

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA CLINICA**

**TEMA:
“Santa Paqui: Un dar sin límites”**

**AUTOR:
Santos Hernández, Adriana Carolina**

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de LICENCIADA EN PSICOLOGÍA
CLÍNICA**

**TUTORA
Psi. Cl. Álvarez Chaca, Carlota Carolina, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador
7 de septiembre del 2022**

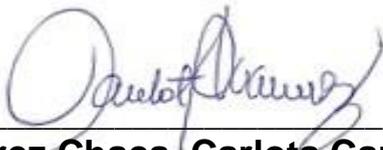


UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Santos Hernández, Adriana Carolina**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**

TUTORA

f. 

Psic. Cl. Álvarez Chaca, Carlota Carolina, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

PSIC. CL. MARIANA DE LOURDES ESTACIO CAMPOVERDE, MGS.

Guayaquil, a los 7 del mes de septiembre del año 202



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Santos Hernández, Adriana Carolina**

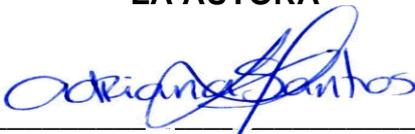
DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo, “Santa Paqui: Un dar sin límites”** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 7 del mes de septiembre del año 2022

LA AUTORA

f. 
Santos Hernández, Adriana Carolina



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA CLINICA**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Santos Hernández, Adriana Carolina**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo, “Santa Paqui: Un dar sin límites”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 7 del mes de septiembre del año 2022

LA AUTORA:

f. 
Santos Hernández, Adriana Carolina



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	SANTA PAQUI UN DAR SIN LIMITES.docx (D143456126)
Presentado	2022-08-31 16:48 (-05:00)
Presentado por	adriana.santos@cu.ucsg.edu.ec
Recibido	carlota.alvarez.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje	ADRIANA CAROLINA SANTOS HERNANDEZ Mostrar el mensaje completo
	0% de estas 8 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

TEMA: Santa Paqui: un dar sin límites

ESTUDIANTE:

- Adriana Carolina Santos Hernández

CARRERA DE PSICOLOGÍA

CLÍNICA

INFORME ELABORADO POR:

Psic. Cl. Carlota Álvarez Chaca, Mgs.

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento infinito a nuestro Padre Amado Dios, que me permitió terminar con salud y bienestar mi etapa universitaria. Un camino que no fue fácil. En un capítulo de esta etapa tuve un accidente (mi eterno 28 de julio del 2017). Sin embargo, de rodillas y con una fe inquebrantable puedo decir que, estoy agradecida por cada uno de los momentos vividos como universitaria.

Todo lo vivido no había podido ser, por los grandiosos y excelentes padres que tengo Vicente Santos Rodríguez y Marisol Hernández Castro, a quienes les doy GRACIAS por darme la oportunidad de ingresar y continuar con mis estudios. Sacrificando todo lo que sea necesario para seguirme apoyando. Para así, convertirme en una profesional y que la doctora "nuno" no quede tan solo en sueños. Gracias por brindarme consejos y su apoyo incondicional. Agradezco a la vida por darme estos padres quienes no tan solo me ayudaron con mis estudios sino que también, fueron un pilar fundamental en la crianza de mis hijos.

Cabe recalcar, que el siguiente agradecimiento es el más especial, es para mis hijos Nick Navarro Santos y Luhana Navarro Santos, quienes fueron parte de este proceso, me acompañaron desde la barriga y en su crecimiento. No voy a decir que fue fácil, porque fue muy agotador. Sin embargo, fue unos de los motivos que me susurraba al oído, NO TE DETENGAS. Gracias a mis pequeños terremotos porque entendían cuando mamá se tenía que ir a clases, o cuando mamá no podía estar con ellos.

Cuando se trata de un compañero incondicional, hablo de mi amado esposo Paúl Navarro Pacheco, a quien le agradezco por ser tan especial en momentos que me desbordo, por no saber qué hacer. Por guiarme en procesos de investigación y motivarme día a día de que si soy capaz de hacer cualquier cosa. Gracias por enseñarme y hacerme ver, que vivir experiencias en prácticas universitarias iba ser lo mejor. Gracias por decirme, todo estará bien en momentos de caos.

Mi gratitud para mi bella hermana Diana Santos Hernández, quien en ella veo una mujer perseverante capaz de comerse al mundo. Te agradezco por darme ánimo en momentos que no doy más.

DEDICATORIA

Dedicada de manera especial a Dios, por darme la paciencia, esfuerzo y perseverancia en poder continuar y culminar una de las travesías con más aventuras posibles, donde me sacaron lágrimas, desvelos, caminatas eternas, experiencias y demás. A mis pequeños retoños Nick y Luhana por ser el motor de arranque, me impulsan a ser mejor persona cada día.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA CLINICA
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. _____
PSIC. CL. MARIANA DE LOURDES ESTACIO CAMPOVERDE, MGS.
DIRECTOR DE CARRERA

f. _____
PSIC. CL. FRANCISCO XAVIER, MARTINEZ ZEA MGS.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____
PSIC. CL. RODOLFO FRANCISCO, ROJAS BENTACOURT, MGS.
DOCENTE REVISOR

ÍNDICE

RESUMEN	X
ABSTRACT	XI
INTRODUCCIÓN	2
NIVEL FENOMENOLÓGICO	3
NIVEL DINÁMICO	5
NIVEL ESTRUCTURAL	10
CONCLUSIONES	13
REFERENCIAS	14

RESUMEN

El presente trabajo corresponde al análisis de un caso clínico basado en una mirada psicoanalítica a profundidad, rescatando los conceptos más importantes que se presentan en la sintomatología de la neurosis histérica. Este análisis trata acerca de Paqui una mujer de 21 años, que acude a consulta en busca de ayuda luego de huir por las agresiones que ha experimentado de sus parejas. Para ella el ser mujer, significa ser una Santa, y a medida que está comenzando a tener una pareja con el rasgo particular que la agrede, verbal o físicamente, cumple la función con la que se identifica y responde a lo que significa para ella el ser esa mujer Santa, y cuando se encuentra con esta pareja que la controla, le pone un alto, se vuelve en algo insoportable. Por lo tanto, ella pega la huida. Se ha elaborado sobre las implicaciones que realiza en lo que reincide su queja, de manera que ella manifiesta entregarlo todo en sus relaciones, por lo que los cuestionamientos que ella se hace, permitirá analizar la posición subjetiva que toma al realizar la huida que hace frente al otro. A partir de este análisis en el caso de Paqui, se puede realizar un diagnóstico estructural sobre como ella afronta las situaciones relacionadas con su deseo y su goce.

Palabras claves: Síntoma, histeria, queja, huida histérica, insatisfacción, goce

ABSTRACT

The present work corresponds to the analysis of a clinical case based on a deep psychoanalytic look, taking the most important concepts that appear in the symptomatology of hysterical neurosis. This analysis is about Paqui, a 21-year-old woman who goes to therapy to seek help after fleeing from the aggressions she has experienced from her partners. For her, being a woman means being a Saint, and as she begins to have a partner with the particular trait of assaulting her, verbally or physically, she fulfills the function with which she identifies and responds to what being that holy woman means to her, and when she meets this partner that controls her, she puts a stop to it, it becomes unbearable, therefore, she runs away. It has been elaborated on the implications that she makes in what her complaint relapses, so that she manifests giving everything in her relationships, so the questions that she asks herself will allow analyzing the subjective position that she takes when making the escape she does before the Other. In this case, what she notices on her partners, they fit the hysterical structure as the main symptom of her complaint. From this analysis in the case of Paqui, a structural diagnosis can be made on how she deals with the symptoms related to demand and *jouissance*.

Key words: Symptom, hysteria, complaint, hysterical flight, dissatisfaction, enjoyment

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo, se analizó el caso de Paqui, una mujer de 21 años de edad. Decide ir a sesión en busca de ayuda después de haber huido de su expareja, por las agresiones que recibía de forma física y psicológica, en consulta menciona, que ella entrega todo en sus relaciones, su respuesta para la feminidad es entregarlo todo, no obstante, ella ha caído en varias situaciones en las relaciones de su pareja donde ha sido maltratada, después de haber experimentado las agresiones de sus dos últimas relaciones, se cuestiona durante las sesiones el “ser imán para esos hombres”, por lo que se captura en su discurso lo que más resalta de su queja.

De lo que en su historia personal se va dando a conocer ciertos elementos que logran darle un nombre a ese goce de ser generosa, en como ha venido construyendo su posición subjetiva de acuerdo a las figuras femeninas que están presente en su familia, como su madre, y su hermana con las que se identifica, tratando de ocupar ese lugar de ayudar en todo, es lo que da sentido a la vida de Paqui, por lo que el ser generosa se llega a traspasar en diferentes situaciones de su vida en las que ella no puede poner un límite, como en su trabajo con su jefa, donde se entrega por completo.

Se ha realizado el análisis del caso en tres niveles: descriptivo, dinámico y estructural. En el primer nivel se detalló información personal de la paciente, el motivo de consulta y la problemática. Por lo tanto, en el siguiente nivel se desglosa la información como los dichos o frases más repetidas de la paciente para proceder con el análisis. En el último nivel se recoge los conceptos fundamentales para delimitar la estructura.

NIVEL FENOMENOLÓGICO

Paqui es una mujer de 21 años que llega a un centro de atención para mujeres maltratadas en busca de ayuda después de escapar de su expareja, de quien recibió maltrato físico y psicológico. Manifiesta que no es la primera vez que escapa de una relación de violencia y se cuestiona el porqué 'atrae' hombres así. Acude a consulta porque considera que necesita ayuda psicológica pues 'lo da todo' en sus relaciones interpersonales, a pesar de las consecuencias negativas que esto le trae a su vida.

Mantiene una relación cercana con su familia, admira mucho a su madre y a su hermana a quienes describe como entregadas y dispuestas a ayudar a todo el mundo. Con su padre mantiene una relación ambivalente, le considera "fanfarrón, mentiroso, una persona que se da a sí misma el mérito de todo lo bueno".

Ella ha tenido 2 relaciones de pareja en las que ha sido agredida, considera tener un "imán para los hombres así". Estas relaciones le han afectado mucho en su vida en tanto que ha tenido que interrumpir sus estudios, debido a eso se ha alejado de su familia y de sus amistades. "No he tomado ninguna decisión. Me he dejado llevar como un río".

La primera relación de pareja empieza a sus 15 años, el joven de 18 años era "nervioso, facha, alegre y agresivo". Duró 3 años con él y durante este periodo hubo maltrato tanto físico como verbal. La relación termina cuando decide irse de casa a vivir donde unos familiares, huyendo de él.

Al regresar a casa 2 años después, conoce a su segunda pareja. Él, además de maltratarla, no la dejaba salir sola, controlaba sus conversaciones y la amenazaba. Sin embargo, cuando tuvo una oportunidad de escapar, ella la toma. Afirma que ahora se da cuenta que ambos eran muy parecidos: tuvieron infancias difíciles, eran violentos y necesitaban ayuda.

En su vida laboral le ocurre de manera similar. Menciona que en su trabajo como dependienta la jefa le "pide y pide" y ella se siente incapaz de

decirle que no. Se da cuenta que le ha ocurrido de manera similar en todos sus trabajos: se entrega por completo a las exigencias de sus jefes y luego se siente atrapada al no poder negarse.

En el día de Reyes, afirma “me doy cuenta de que lo doy todo” al notar que se le dificulta buscar regalos realistas en cantidad y en precio para sus seres queridos. Se percata de su dificultad de poner límites a su generosidad.

Durante las sesiones, inicia una nueva relación de pareja con un chico ‘diferente’ pues “él tiene un padre y una madre que funcionan” haciendo referencia a que viene de un buen hogar y por lo tanto en ese aspecto no se parece a sus parejas anteriores.

Al reflexionar sobre su nueva relación, también lo hace acerca de los maltratos que ha sufrido. Recapitula lo que ha aprendido de sus relaciones de pareja, de sentirse culpable al tener que poner límites en lo que entrega de sí misma a los demás.

Durante la nueva relación ella se mantiene como una mujer generosa y entregada, pero se permite a sí misma decir que no logra expresar lo que ella desea y se fija más en cómo es su pareja. Decide que tal vez no es lo que ella quiere, pues su pareja critica su manera de vestir, lo que le molesta mucho. Finalmente ella termina la relación pues descubre que él tiene películas pornográficas en su casa.

NIVEL DINÁMICO

La posición fantasmática que toma Paqui es percibirse así mismo, como la que *ayuda* a los demás y poco así misma: *“me olvido de mí misma, me dejo llevar (...) A veces me siento poco preparada otras veces siento que lo sé todo”* haciendo referencia a las relaciones que ha tenido de hombres que la maltratan, es algo que le ha pasado de forma seguida y, siempre se *“deja llevar como río”*. Como otro punto se puede encontrar dentro del caso es el deseo insatisfecho de la relación con su padre.

Relacionado al fantasma, este se caracteriza porque la histérica pega la huida, es como se menciona:

“El fantasma histérico (...) participa de una defensa del sujeto respecto de ese deseo y de una tentativa para asegurarse del Otro (...) es necesario a través de su huida, sustraerse al deseo del Otro y sostenerlo, pues ella se sostiene de él” (Miller, Soler, & et. al., 1994, p. 135).

En ese caso su significante es *“dejarse llevar como un río, para darlo todo”*, esta frase es parte fantasmática. Y se presenta ante el Otro como alguien muy generosa que lo da todo, hace todo en las relaciones de su pareja, en su trabajo con su jefa, le pide y ella se entrega por completo, imposibilitando el negarse o afrontar la situación, huye de sí misma, entregando todo al otro, trata de ser la mujer importante que es su madre, la santa, la mujer dispuesta para ayudar a todos. Tanto como su mamá y su hermana las describe como entregadas, y dispuestas ayudar a todo el mundo, las menciona que es buena, como si las mujeres de la familia tendrían esa posición. Por lo que, la respuesta a la pregunta del goce femenino está como una respuesta obtenida de lo que es *ser mujer* a través de las figuras femeninas de su familia, es así que demanda ese significante de ser buena, parte de un ideal, responde lo *¿qué es ser mujer?* algo que le es difícil de realizar, ya que por más de que lo da todo en sus relaciones, su manera de acercarse a lo que significa eso es entregarlo todo, como lo hace su mamá y su hermana; sin embargo, ella cae en situaciones con el otro, como la víctima

que ella mismo construye, gozando de papel de víctima de sus parejas por las que fue abusada.

Hace la huida cuando hay algo insoportable, se siente objeto de otro y huye, lo que aquí no pudo soportar e hizo que huya, la hace sentir que está siendo abusada por el otro, ser mujer para ella se satisface en eso, mientras el otro le pega, le insulte, ella cumple con ser mujer, en el momento en que este otro quiere controlarla, a ella no le gusta, pega la huida y busca ayuda.

Encontraremos el malestar de Paqui es la queja como tal, el síntoma de la histeria es la queja, se cuestiona sobre el S1 el significante amo, se está significando sobre ser mujer, porque dice por qué yo atraigo a estos hombres, ¿qué tengo yo?, el imán es el S1 del cual ella se agarra, cuando empieza a cuestionarse, no está haciendo cualquier planteamiento, se está preguntando sobre su ser mujer. A esto Lutereau (1987) manifiesta “la queja es un llamado al Otro, es una demanda, un ofrecimiento al deseo del Otro. La histérica, al ofrecer su síntoma al saber del Otro, se ofrece como síntoma” (p. 120).

Es así, que se entrega tanto que se pone en una posición sumisa ante el otro, quedando una carencia, una insatisfacción. Es decir, la paciente llega a tal punto que se olvida de ella, sin importar lo que quiere, lo principal es lo que el otro desea. Por darlo todo, termina sin expresar lo que ella desea en una relación incluso en lo laboral, su posición es de entregarse al otro dándole todo. “*Me doy cuenta que le doy todo*”, de la misma forma que le cuesta poner un límite, entregándose hasta sentirse asfixiada, también se evidencia en el campo laboral, aquí le ocurre algo parecido cuando su jefa “le pide, y pide” y ella es incapaz de negarse, se entrega por completo, tiene dificultad para decir “no” ante una situación, por ello prefiere “entregarlo todo”.

El histérico, como cualquier sujeto neurótico, es aquel que, sin saberlo, impone al lazo afectivo con el otro la lógica enferma de su fantasma inconsciente. Un fantasma que encarna el papel de víctima desdichada constantemente insatisfecha. Precisamente este estado fantasmático de insatisfacción marca y domina toda la vida del neurótico. (Jabif, 1999, párr. 36). Se puede entender que, en la estructura de la histeria, el sujeto está

pendiente de la mirada del otro, goza a través de hacerse la víctima del otro, por lo que siempre se mantiene en una posición de insatisfacción. Por otro lado, es importante resaltar que el deseo que predomina en la histeria se lo conoce como un deseo insatisfecho como tal, la insatisfacción que ella misma marca en su historia en las parejas es lo que marca su posición gozante que tiene Paqui es ayudar a todos, entregarlo todo, tiene una insatisfacción de sentirse una mujer importante para alguien, expresando su deseo de ser admirada como su madre. Ser generosa al extremo como lo hace su madre, para volverse indispensable para el otro, y a su vez caer en la ambivalencia de sentirse culpable, si decide abandonar a su pareja

“El deseo de la histérica revela la naturaleza general del deseo de ser deseo del Otro” (Hernández, 1999, párr. 1). Por lo que muestra una insatisfacción al no sentirse la mujer importante que ayuda a todos, como lo hacía, su madre, ella busca la validación de un otro, que alguien la considere importante, por lo que ella prefiere olvidarse de sí misma, este es su modo de hacer frente a lo real, no sabe poner límite a estas situaciones donde ella se desprende, ya que, si ella siente que no lo hace todo, genera culpa, es lo que le causa malestar, todas las relaciones que ella tiene, debe de entregarlo todo y es lo que siempre trae ella, “Me doy cuenta que lo doy todo”. A esto, Jasiner, G. (2014) menciona: “Lo real no se refiere al objeto perdido, sino a lo que vuelve siempre al mismo lugar, ese lugar en que será imposible de ser escrito con palabras. El neurótico se queja: “siempre lo mismo” ahí donde paga el precio de o con lo real.”, es decir, que intenta transformarlo.

Desde su infancia considera a su madre, una santa, como su mejor amiga, la ve como una persona que puede ayudar a todos, por lo que se identifica mucho con ella, “Intenta ayudar a todo el mundo como su madre”, de tal forma que ella considera que es una mujer importante, quedando desplazada como una problemática el darlo todo, el querer ayudar, tal como lo hace su madre, para tratar de sentirse importante para alguien.

En el caso Paqui los significantes amo que se construye su posición subjetiva vienen dado de la madre, de las mujeres de la familia. Lacan señala que:

En la histeria se responde a la pregunta por lo femenino a partir de la identificación viril: la histérica se identifica con un hombre, al tiempo que cede la posición femenina a alguna otra mujer que encarna para ella el misterio de la feminidad (Lacan, 1951, p. 56).

“La identificación histérica, es identificarse con el síntoma del otro, por participación” (Laurent, 2012, p. 2). Es decir en la histeria, siempre puede identificarse de una característica o un rasgo de otra persona como tal, se identifica mucho con el de su madre, como la persona que puede ayudar a todos, así busca la mirada del otro, haciéndose desear para sentirse importante.

Dentro de los puntos clave para entender el caso de Paqui, y explicar hacia donde apunta la posición de goce, se da en lo que para ella reincide mucho, es algo que se presenta de forma constante, además de expresar que: “me doy cuenta que lo doy todo”, en las relaciones que ella tiene, el dejarse llevar, el entregarse a todas las relaciones que ha tenido, tachándose, olvidando lo que ella quiere. Se fija más en una particularidad para la elección de la pareja, justificando el pasado de la persona en concreto algo que haya pasado en su infancia para poder asumir que es violento.

Es por eso que la respuesta que marca ese vacío de la relación sexual está configurada en una dualidad de ser la salvadora a expensas de “darlo todo” es por eso que se ha seleccionado el título del trabajado como “Santa Paqui: un dar sin límites”. Por lo tanto, lo real en ella es caer siempre en la misma situación de darlo todo y si no lo da cae en la culpa, de ahí viene su goce, creyendo que se hará daño, por lo que queda esa insatisfacción, reafirmando en que debe darlo todo, este empuje se da por la necesidad de la mirada del otro, para sentirse importante para alguien, desde su infancia recae en este tipo de relaciones que terminan en violencia, es algo que suele reincidir mucho en ella, en cada una de sus parejas, del cual puede determinar una forma de goce, que genere displacer, en ser justamente ese “imán para esos hombres”

La histérica se sustrae al goce sexual que no existe, pero supone como absoluto, y se ausenta del lugar donde es esperada como objeto de goce. De este modo goza de la privación de goce, pero sobre todo goza de ser objeto causa de la insatisfacción, es decir, de sostener el deseo en el Otro. (Mazzuca, R. 2008, p.4). Es decir, la posición que toma la histérica trata de reprimirse, pero ella es que promueve ese goce sin límite, de manera que esa forma en la que goza no puede ser sostenida por ella, sino que lo hará a través del deseo en el otro, es decir tratar de completar al otro, con la finalidad de hacerse desear.

Otro de los puntos que resalta, para Paqui, no solo se trata de una huida, parece que hay algo más trasfondo en su queja de que esté encerrada, de que ella se implica en la queja, esta segunda vez realizó un cuestionamiento, se pregunta algo si ella tiene un radar, si tiene un imán para los hombres en su discurso se rescata las posibles afirmaciones que ella hace en sus cuestiones, que puede hacer que se implique en su propia queja. Permitiendo convertir la queja en síntoma y así empezar el verdadero trabajo psicológico.

NIVEL ESTRUCTURAL

Para determinar un diagnóstico estructural es importante explicar sobre las tres estructuras clínicas de la subjetividad que son neurosis, psicosis, perversión cada una presenta sus propios elementos, es por eso que para poder identificar las características que presenta el caso de Paqui, es necesario ubicar la posición subjetiva en la que se encuentra, así como también su síntoma y la forma de goce que revela la singularidad de la paciente.

En primera instancia, cuando se trata de una psicosis los elementos que se manifiestan en esta estructura están en relación con los fenómenos elementales, como el automatismo mental, escuchar voces, alucinaciones, extrañeza o sensaciones producidas en el cuerpo, y lo concerniente a la certeza y la razón, por lo que se descarta que se presenten en el discurso de la paciente:

El automatismo mental que presenta características principalmente de carácter de la irrupción de voces, de discursos de otros, en la misma esfera psíquica. Los fenómenos del cuerpo en donde el sujeto percibe partes de su cuerpo como ajenas a él, sensaciones de desplazamiento o extrañeza con alguna parte de su cuerpo, así como alteraciones del tiempo y el espacio (Miller, 2009. p.19, 20).

En segundo lugar, se descarta perversión, ya que no cumple las condiciones particulares de aquella estructura. Esta puntualiza que el sujeto perverso tiende a transgredir la ley, creando la suya como fuente de su deseo para obtener más placer. A esto André (1999) refiere, “lo que el perverso quiere demostrar, de lo que se esfuerza en convencer al otro, no es solamente la existencia del goce sino de su predominancia sobre el deseo” (p. 4). Es así que, en Paqui no se evidencia esto, puesto que tiene establecido las normas y valores que le han sido depositados de sus figuras parentales, como su madre a quien admira por ser un ejemplo de buena persona.

Adicional, se descarta que pertenezca a la neurosis obsesiva, puesto que el obsesivo persigue el deseo impuesto por el otro como una necesidad tanto de justificarse como de satisfacerse, la culpa la asume como propia siendo esta una culpa imperante. Según Lacan se puede ubicar una característica particular “en la neurosis obsesiva el deseo es del Otro, porque su deseo es evanescente” (Roa-Torre, 2015, p.8).

En cambio, se identifica en el discurso de la paciente elementos de la insatisfacción, culpa dirigida al otro, identificación histérica hacia la figura materna, es decir, las salidas. Cada uno de los elementos presentados por Paqui presenta la particularidad para apuntar que se plantea en la estructura neurótica con modalidad histérica. En relación a esta modalidad Berstch & Lenny (2009) expresan “en el discurso de la histérica, encontraremos la denuncia, la denuncia de la falta transformada en queja. La histérica aparecerá con sus quejas y/o sus síntomas dirigidos al Otro” (p.215).

Durante el análisis del caso, el dato que problematizó a la teoría fue la búsqueda del síntoma conversivo, ubicado en el cuerpo, que es propio de la estructura histérica. Sin embargo, para Paqui *la queja* es el síntoma más resaltante en su estructura, este se ha podido ubicar a partir del discurso de ella en relación a la elección de sus parejas con las que ha vivido situaciones de violencia.

Como aspecto conceptual significativo del caso se ubica que a partir de la segunda huida que realiza Paqui se la plantea la huida histérica propia de la estructura. Reflejando lo que no pudo soportar.

El punto de quiebre para Paqui no fue sentirse abusada por el otro, su pareja, sino sentirse controlada/acorralada por lo que pega la huida. Es decir, cuando el otro quiere controlarla, ella huye y busca ayuda. Lo sobresaliente, como ya se lo indico anteriormente es que en esta segunda huida es posible que Paqui haga síntoma de su queja con respecto a ser *‘imán para hombres así’*.

Por otro lado, la posición subjetiva que ella toma se evidencia que es el ser Santa, la mujer que ayuda a todos, la que se entrega siempre por

completo siendo este su papel principal, y lo cumple en las relaciones de parejas que tiene, así puede siempre responsabilizar al otro por la insatisfacción. Asimismo, su goce es ser la víctima del otro en tanto que aquello válida la función que establece del drama.

CONCLUSIONES

Para concluir, a la interpretación que se da lectura a profundidad del discurso de Paqui, se evidencia como revelan su posición subjetiva, el mecanismo primordial de la histeria, la huida histérica, siendo en sus relaciones el otro mientras la agreden, ella cumple con su ser mujer, el ser una santa, pero si su pareja la controla, para ella se convierte en algo insostenible y da paso a la huida como tal, por lo que permite identificar la estructura de la paciente, por los conceptos psicoanalíticos de base, como lo son el síntoma, goce sexual, fantasma, el significante amo, para analizar el caso.

En el caso de Paqui, la queja es el punto más resaltante por el cual se puede identificar la estructura de la paciente, siendo este el síntoma de la histeria, las preguntas que se hace, los cuestionamientos permiten rescatar de su discurso el ser un imán para esos hombres, las posibles afirmaciones implican más allá de quedarse en una queja.

REFERENCIAS

- André, S. (1999). *La significación de la pedofilia*. In Trad. Guillermo Rubio. Conferencia en Lausanne (Vol. 8).
- Hernández, L. (1999). Histeria y Goce Femenino. En *Revista electrónica de Psicología Iztacala UNAM.* (2) 1.
<https://www.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psiclin/numerotres/histeria.html>
- Jasiner, G. (2014). *Lo real en la clínica*. <http://www.elsigma.com/introduccion-al-psicoanalisis/lo-real-en-laclinica/12852>
- Laurent, E. (2012.) Hablar con el propio síntoma, hablar con el propio cuerpo. En *VI Encuentro americano de Psicoanálisis de la Orientación Lacaniana*. Enapol: Buenos Aires
- Lacan, J. (1951). Intervención sobre la transferencia. En *Escritos 1*. México
- Lutereau, L. (1987). *Histeria y obsesión*. Paidós: Buenos Aires.
- Mazzuca, R, (2008). Las diferencias entre la histeria freudiana y la histeria Lacaniana. En *XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur*. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires: Buenos Aires.
- Miller, J. (2004). *Psicosis Ordinarias*. Paidós: Barcelona



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Santos Hernández, Adriana Carolina**, con C.C: # **0953921897** autora del **componente práctico del examen complejo: “Santa Paqui: Un dar sin límites** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **7 de septiembre de 2022**

f.

Nombre: **Santos Hernández, Adriana Carolina**

C.C: **0953921897**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	"Santa Paqui: Un dar sin límites"		
AUTOR(ES)	Santos Hernández Adriana Carolina		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Álvarez Chaca Carlota Carolina		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	7 de septiembre de 2022	No. DE PÁGINAS:	13
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicoanálisis, análisis de caso, psicología clínica		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Síntoma, histeria, queja, huida histérica, insatisfacción, goce		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>El presente trabajo corresponde al análisis de un caso clínico basado en una mirada psicoanalítica a profundidad, rescatando los conceptos más importantes que se presentan en la sintomatología de la neurosis histérica. Este análisis trata acerca de Paqui una mujer de 21 años, que acude a consulta en busca de ayuda luego de huir por las agresiones que ha experimentado de sus parejas. Para ella el ser mujer, significa ser una Santa, y a medida que está comenzando a tener una pareja con el rasgo particular que la agrede, verbal o físicamente, cumple la función con la que se identifica y responde a lo que significa para ella el ser esa mujer Santa, y cuando se encuentra con esta pareja que la controla, le pone un alto, se vuelve en algo insoportable. Por lo tanto, ella pega la huida. Se ha elaborado sobre las implicaciones que realiza en lo que reincide su queja, de manera que ella manifiesta entregarlo todo en sus relaciones, por lo que los cuestionamientos que ella se hace, permitirá analizar la posición subjetiva que toma al realizar la huida que hace frente al otro. A partir de este análisis en el caso de Paqui, se puede realizar un diagnóstico estructural sobre como ella afronta las situaciones relacionadas con su deseo y su goce.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4 0963743875	E-mail: adriana.santos@hotmail.es	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 – 1419		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			