



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

TEMA:

La construcción del relato noticioso acerca de la movilización indígena de octubre de 2019, en Ecuador, en los medios de soporte digital GK y Primicias.

AUTOR:

García Gómez, Mishel Carolina

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

TUTOR:

Carvajal Lituma, Maritza Filomena, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

19 de septiembre del 2022



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **García Gómez Mishel Carolina**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Comunicación Social**.

TUTORA

f. _____
Carvajal Lituma, Maritza Filomena, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Cortez Galecio, Gustavo, Mgs.

Guayaquil, a los 19 del mes de septiembre del año 2022



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, García Gómez, Mishel Carolina

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación: **La construcción del relato noticioso acerca de la movilización indígena de octubre de 2019, en Ecuador, en los medios de soporte digital GK y Primicias**, previo a la obtención del título de **Licenciatura en Comunicación Social**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 19 del mes de septiembre del año 2022

f. _____

García Gómez, Mishel Carolina



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

AUTORIZACIÓN

Yo, **García Gómez, Mishel Carolina**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **La construcción del relato noticioso acerca de la movilización indígena de octubre de 2019, en Ecuador, en los medios de soporte digital GK y Primicias**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 19 del mes de septiembre del año 2022

AUTORA

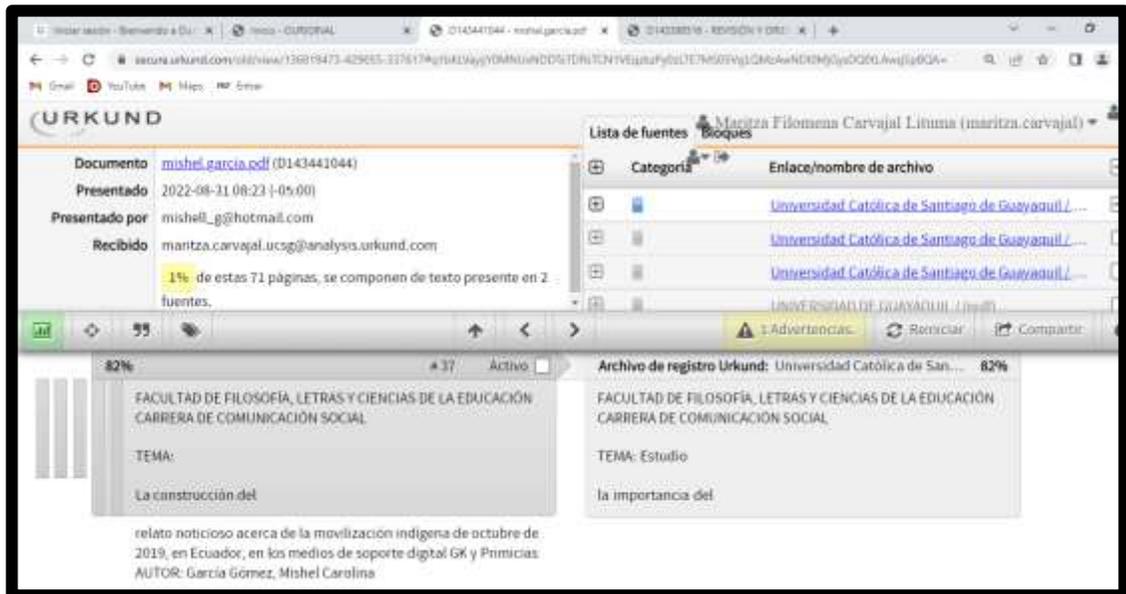
f. _____

García Gómez, Mishel Carolina

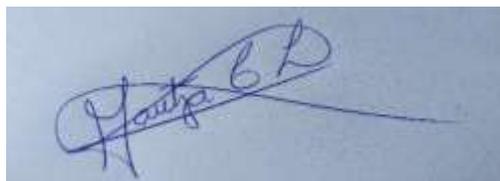
REPORTE URKUND

TEMA: La construcción del relato noticioso acerca de la movilización indígena de octubre de 2019, en Ecuador, en los medios de soporte digital GK y Primicias.

AUTORA: García Gómez Mishel Carolina.



The screenshot displays the URKUND web interface. The main content area shows document details: **Documento:** mishel.garcia.odf (D143441044), **Presentado:** 2022-08-31 08:23 (-05:00), **Presentado por:** mishel_g@hotmail.com, and **Recibido:** maritza.carvajal.ucsg@analysis.orkund.com. A note indicates that 1% of the 71 pages consist of text present in 2 sources. On the right, a 'Lista de fuentes' (List of sources) table is visible, with columns for 'Categoría' and 'Enlace/nombre de archivo'. The table lists three entries from the 'Universidad Católica de Santiago de Guayaquil'. Below the document details, a preview of the document content is shown, including the faculty name 'FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN' and the career 'CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL'. The 'TEMA' (Topic) is 'La construcción del relato noticioso acerca de la movilización indígena de octubre de 2019, en Ecuador, en los medios de soporte digital GK y Primicias' and the 'AUTOR' (Author) is 'García Gómez, Mishel Carolina'.



A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Maritza Filomena Carvajal Lituma'.

Lcda. Maritza Filomena Carvajal Lituma, M. SC.

TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

AGRADECIMIENTO

Dios tu amor y tu bondad no tienen fin hacia mí, me has permitido sonreír ante mis logros. Es el resultado de tu ayuda.

Gracias papá, mamá y hermanas por soñar conmigo. Los principios y valores que me inculcan a diario hacen de mí una mejor persona cada día. Me faltaría vida para agradecer todo lo que han hecho por mí.

Mishel Carolina García Gómez

DEDICATORIA

Este proyecto va dedicado con todo mi corazón a Dios, por darme la sabiduría durante todo este tiempo para lograr mis objetivos.

Sin él esto no sería posible, también a mi papá, a mi mamá y a mis hermanas, por el apoyo incondicional.

Valoro cada uno de sus esfuerzos por ayudarme a cumplir mis metas, por esos sacrificios que los llevaré de manera perenne en mi mente y corazón.

Mishel Carolina García Gómez



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Rosero Morán Gabriel Fernando

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

Cortez Galecio, Gustavo Alberto

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	xvi
ABSTRACT	xvii
CAPÍTULO 1	2
INTRODUCCIÓN	2
1.1. Planteamiento del problema y objetivos de la investigación	2
1.1.1. Objetivos de la investigación	3
1.1.1.1. Objetivo general	3
1.1.1.2. Objetivos específicos	3
1.2. Justificación	4
1.2.1. Justificación teórica	4
1.2.2. Justificación metodológica	4
1.3. Viabilidad	5
1.4. Resultados esperados	5
1.5. Breve descripción de los siguientes apartados	5
CAPÍTULO 2	7
MARCO TEÓRICO	7
2.1. Revisión del Estado del Arte	7
2.2. Fundamentos teóricos	9
2.2.1. El periodismo y la responsabilidad social de los medios en la sociedad	9
2.2.2. Valores y principios del periodismo	12
2.2.3. El periodismo en medios con soporte digital	15
2.2.4. La calidad del relato noticioso	17
2.2.5. Cobertura de hechos de conflictos	19
CAPÍTULO 3	21

METODOLOGÍA	21
3.1. Enfoque	21
3.2. Objetivos	21
3.3. Formulación de la hipótesis	21
3.3.1. Operacionalización	22
3.3.2. Preguntas de investigación	22
3.4. Alcance	23
3.5. Diseño de investigación	23
3.6. Técnicas de recolección de la información	23
3.7. Tratamiento de la información	26
CAPÍTULO 4	28
INFORME DE INVESTIGACIÓN	28
4.1. Resultados y discusión	28
4.1.1. Análisis del relato noticioso del medio de soporte digital GK	28
4.1.2. Análisis del relato noticioso del medio de soporte digital Primicias	66
4.1.3. Comparación del relato noticioso de los medios de soporte digital GK y Primicias	100
4.1.3.1. Análisis de contenido cuantitativo	100
4.1.3.2. La calidad del relato noticioso de los medios digitales GK y Primicias	102
4.2. Verificación de la hipótesis	109
4.3. Limitaciones del estudio	110
CAPÍTULO 5	111
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	111
5.1. Conclusiones	111
5.2. Recomendaciones	112

Referencias bibliográficas	114
Anexos	122
Anexo A. Formato de cuestionario para la entrevista semiestructurada	122
Anexo B. Piezas periodísticas de GK (2 al 10 de octubre de 2019)	123
Anexo C. Piezas periodísticas de Primicias (2 al 10 de octubre de 2019)	127
Anexo D. Resultados de la entrevista del primer experto	131
Anexo E. Resultados de la entrevista del segundo experto	133
Anexo F. Resultados de la entrevista del tercer experto	136
Anexo G. Captura de pantallas de los entrevistados	140

ÍNDICE DE CAPTURA DE PANTALLAS

Captura de pantalla 1. Transportistas paralizan el país por la eliminación del subsidio a los combustibles	39
Captura de pantalla 2. Más detenidos y heridos por las protestas durante el paro nacional	42
Captura de pantalla 3. Los alcaldes de Quito y Guayaquil reaccionan tras los hechos ocurridos en el paro nacional	46
Captura de pantalla 4. Los transportistas suspenden el paro	49
Captura de pantalla 5. Gas en la calle, gas en la discusión	52
Captura de pantalla 6. Lenin Moreno declara estado de excepción a nivel nacional	55
Captura de pantalla 7. Las organizaciones indígenas continúan en paro nacional	57
Captura de pantalla 8. El ministro de Defensa desconoce la existencia de los territorios indígenas del Ecuador	59
Captura de pantalla 9. Más de 20 mil indígenas llegarán mañana a Quito	62
Captura de pantalla 10. Jorge Yunda declara en emergencia a Quito	64
Captura de pantalla 11. Pulso entre el gobierno y los transportistas por el diésel y la gasolina.....	76
Captura de pantalla 12. Gobierno declara estado de excepción en todo el país.....	79
Captura de pantalla 13. Pese a las manifestaciones y el vandalismo, el gobierno defendió las medidas económicas	81
Captura de pantalla 14. Moreno traslada la sede del gobierno a Guayaquil ante protestas	84
Captura de pantalla 15. El Ejecutivo se debate entre el diálogo y la línea dura	86
Captura de pantalla 16. Lenin Moreno: “focos de violencia se están controlando”	89
Captura de pantalla 17. Pérdidas por USD 262 millones dejan las manifestaciones, dice la Cámara de Industrias	91
Captura de pantalla 18. Pérdidas por protestas llegan a USD 120 millones diarios; los empresarios piden la mediación de la Iglesia	93
Captura de pantalla 19. Las protestas han dejado 485 personas detenidas, dice la Defensoría	96
Captura de pantalla 20. Nueve sindicatos se sumarán a las protestas de los indígenas ...	98

ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Gráfico 1.</i> Lenguaje periodístico del medio de soporte digital GK	29
<i>Gráfico 2.</i> Atribución del medio de soporte digital GK	30
<i>Gráfico 3.</i> Equilibrio del medio de soporte digital GK	31
<i>Gráfico 4.</i> Contextualización del medio de soporte digital GK	32
<i>Gráfico 5.</i> Exactitud del medio de soporte digital GK	33
<i>Gráfico 6.</i> Imparcialidad del medio de soporte digital GK	34
<i>Gráfico 7.</i> Verificación y cotejo de la información del medio de soporte digital GK	35
<i>Gráfico 8.</i> Esfuerzo investigativo del medio de soporte digital GK	36
<i>Gráfico 9.</i> Correspondencia, título y relato del medio de soporte digital GK	37
<i>Gráfico 10.</i> Elementos del sensacionalismo del medio de soporte digital GK	38
<i>Gráfico 11.</i> Lenguaje periodístico del medio de soporte digital Primicias	67
<i>Gráfico 12.</i> Atribución del medio de soporte digital Primicias	68
<i>Gráfico 13.</i> Equilibrio del medio de soporte digital Primicias	69
<i>Gráfico 14.</i> Contextualización del medio de soporte digital Primicias	70
<i>Gráfico 15.</i> Exactitud del medio de soporte digital Primicias	70
<i>Gráfico 16.</i> Imparcialidad del medio de soporte digital Primicias	71
<i>Gráfico 17.</i> Verificación y cotejo de la información del medio de soporte digital Primicias	72
<i>Gráfico 18.</i> Esfuerzo investigativo del medio de soporte digital Primicias	73
<i>Gráfico 19.</i> Correspondencia, título y relato del medio de soporte digital Primicias	74
<i>Gráfico 20.</i> Elementos del sensacionalismo del medio de soporte digital Primicias	75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Operacionalización</i>	22
Tabla 2 <i>Preguntas orientadoras para el medio de soporte digital GK</i>	24
Tabla 3 <i>Criterios de análisis para el relato de los medios de soporte digital</i>	25
Tabla 4 <i>Primera pieza del medio de soporte digital GK analizada</i>	39
Tabla 5 <i>Segunda pieza del medio de soporte digital GK analizada</i>	43
Tabla 6 <i>Tercera pieza del medio de soporte digital GK analizada</i>	46
Tabla 7 <i>Cuarta pieza del medio de soporte digital GK analizada</i>	49
Tabla 8 <i>Quinta pieza del medio de soporte digital GK analizada</i>	52
Tabla 9 <i>Sexta pieza del medio de soporte digital GK analizada</i>	55
Tabla 10 <i>Séptima pieza del medio de soporte digital GK analizada</i>	57
Tabla 11 <i>Octava pieza del medio de soporte digital GK analizada</i>	60
Tabla 12 <i>Novena pieza del medio de soporte digital GK analizada</i>	62
Tabla 13 <i>Décima pieza del medio de soporte digital GK analizada</i>	64
Tabla 14 <i>Primera pieza del medio de soporte digital Primicias analizada</i>	76
Tabla 15 <i>Segunda pieza del medio de soporte digital Primicias analizada</i>	79
Tabla 16 <i>Tercera pieza del medio de soporte digital Primicias analizada</i>	81
Tabla 17 <i>Cuarta pieza del medio de soporte digital Primicias analizada</i>	84
Tabla 18 <i>Quinta pieza del medio de soporte digital Primicias analizada</i>	87
Tabla 19 <i>Sexta pieza del medio de soporte digital Primicias analizada</i>	89
Tabla 20 <i>Séptima pieza del medio de soporte digital Primicias analizada</i>	91
Tabla 21 <i>Octava pieza del medio de soporte digital Primicias analizada</i>	94
Tabla 22 <i>Novena pieza del medio de soporte digital Primicias analizada</i>	96
Tabla 23 <i>Décima pieza del medio de soporte digital Primicias analizada</i>	98
Tabla 24 <i>Comparación del relato noticioso de los medios de soporte digital GK y Primicias</i>	101
Tabla 25 <i>Esfuerzo investigativo en el relato noticioso</i>	103
Tabla 26 <i>Contextualización en el relato noticioso</i>	104
Tabla 27 <i>Enfoque noticioso en el relato</i>	105
Tabla 28 <i>Equilibrio e imparcialidad en el relato noticioso</i>	106
Tabla 29 <i>Sensacionalismo en el relato noticioso</i>	107

Tabla 30 *Calidad del relato noticioso*.....108

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo analizar el relato noticioso en torno al paro nacional de octubre de 2019, impulsado por la CONAIE, en los medios con soporte digital GK y Primicias, del 2 al 10 de ese mes y año, con una investigación mixta.

El enfoque investigativo fue mixto, pues se combinaron técnicas cuantitativas y cualitativas; tanto para el primero como para el segundo objetivo específico, se utilizó el análisis de contenido cuantitativo, mismo que fue aplicado a una muestra de 51 piezas periodísticas, 27 de GK y 24 de Primicias. En el tercer objetivo específico de la investigación, se empleó de manera adicional al análisis de contenido cuantitativo, la entrevista semiestructurada, dirigida a tres expertos en periodismo.

Dentro de los resultados más relevantes identificados en las piezas de GK, se encuentra que la mayoría de los relatos ofrece información precisa y objetiva, las fuentes son identificadas respectivamente y el título asimila de forma apropiada la información que se proporciona en el cuerpo de la noticia. En lo que respecta a Primicias, se identificó que todas las piezas analizadas cumplieron con el criterio de contextualización, exactitud, imparcialidad y ausencia de elementos de sensacionalismo. A través de la comparación realizada entre ambos medios y los hallazgos de la entrevista, se concluye que los relatos noticiosos de Primicias se han creado de la mejor manera y con una mayor calidad en contraste con las piezas de GK, pues existe trabajo de investigación, diversificación de fuentes y proporciona un mayor contexto de la noticia. Aunque, uno de los entrevistados expresó que GK está mejor escrito.

Palabras claves: Periodismo, narrativa noticiosa, medios digitales, movilización indígena.

ABSTRACT

The objective of this study was to analyze the news story around the national strike of October 2019, promoted by CONAIE, in the media with digital support GK and Primicias, from the 2nd to the 10th of that month and year, with a mixed investigation.

The investigative approach was mixed, since quantitative and qualitative techniques were combined; For both the first and the second specific objective, quantitative content analysis was used, which was applied to a sample of 51 journalistic pieces, 27 from GK and 24 from Primicias. In the third specific objective of the research, the semi-structured interview was used, in addition to the quantitative content analysis, directed at three experts in journalism.

Among the most relevant results identified in the GK pieces, it is found that most of the stories offer accurate and objective information, the sources are identified respectively and the title appropriately assimilates the information provided in the body of the news. . Regarding Firsts, it was identified that all the pieces analyzed met the criteria of contextualization, accuracy, impartiality and absence of elements of sensationalism. Through the comparison made between both media and the findings of the interview, it is concluded that the news stories of Primicias have been created in the best way and with a higher quality in contrast to the GK pieces, since there is research work, diversification of sources and provides a greater context for the news. Although, one of the interviewees expressed that GK is better written.

Keywords: Journalism, news narrative, digital media, indigenous mobilization.

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del problema y objetivos de la investigación

La calidad con la que se construyen los relatos noticiosos fue el factor de estudio sobre el cual recayó el interés de realizar el presente trabajo de investigación, puesto que, desde mi experiencia y según evidencia literaria, considero que existen ciertos elementos que limitan la calidad de la noticia, además, de no cumplir con los valores, principios y reglas principales del periodismo, sobre todo en casos de conflicto social.

A partir de la información expuesta, se puede decir que, en el ámbito de la comunicación y el periodismo una problemática que existe en el siglo XXI está relacionado con las debilidades que suelen encontrarse en el relato noticioso en los medios de comunicación de cualquier plataforma, sea esta radio, Televisión, Impresa o digital, las cuales generan un sinnúmero de efectos en los integrantes de sus audiencias, como los detallados también en ese apartado.

Si bien, los hechos noticiosos sobre el paro nacional fueron difundidos por los medios de comunicación desde diferentes plataformas, la presente investigación está enfocada en los medios con soporte digital, puesto que, en la actualidad, 96% de la población los busca para informarse (Córdova et al., 2021). Las visitas que reciben los medios con soporte digital provienen en gran parte de las redes sociales y por la búsqueda realizada en los navegadores web para informarse, según lo advierten Arbab y Huang (2020), Del Alcázar (2022) y Chuquimarca et al. (2022).

Cabe mencionar que, el segmento escogido en el presente estudio corresponde a los medios nativos digitales, debido a la amplia popularidad que han tenido estas plataformas en la última década, lo cual parte del aumento en el acceso a la Internet (Del Alcázar, 2019a; Del Alcázar, 2019b; Del Alcázar, 2022; Cheruiyot, 2022). En Ecuador, hasta el 2018 se identificaron 83 medios digitales nativos, de los cuales, el 70% proceden de Guayaquil y Quito, mismos que tienen una fuerte presencia en la red social Facebook,

destacando plataformas como La Posta, La República, La Barra Espaciadora, Plan V, entre otros, según lo expuesto por Morejón y Zamora (2019) y, Gómez (2020).

De todos ellos he escogido a GK y Primicias, debido a que su protagonismo se ha incrementado en los últimos años, abarcando una gran audiencia y siendo unos de los más leídos en el país (Gómez et al., 2021). Cabe destacar que, Primicias se ubica en el séptimo lugar del top 10 de los medios con mayor atención en el país, mientras que, GK se encuentra fuertemente posicionado en la plataforma de Facebook y Twitter con un total de 604 publicaciones y 1,232 tuits en el primer trimestre del año 2021 (Morejón & Zamora, 2019; Del Alcázar, 2022).

En estos dos medios de comunicación con soporte digital estudiaré la construcción narrativa de las piezas periodísticas que difundieron durante el paro nacional, convocado por la CONAIE, en octubre de 2019, constituyéndose, por tanto, en mi objetivo de estudio.

De esta manera mi problema quedará formulado de la siguiente manera:

¿De qué manera los medios con soporte digital, GK y Primicias, construyeron el relato noticioso acerca del paro nacional, del 2 al 10 de octubre de 2019?

1.1.1. Objetivos de la investigación

1.1.1.1. Objetivo general

Analizar el relato noticioso en torno al paro nacional de octubre de 2019, impulsado por la CONAIE, en los medios con soporte digital GK y Primicias, del 2 al 10 de ese mes y año, con una investigación mixta.

1.1.1.2. Objetivos específicos

Establecer la calidad del relato noticioso acerca del paro nacional, del 2 al 10 de octubre de 2019, en el medio de soporte digital GK, con un análisis de contenido cuantitativo.

Determinar la calidad del relato noticioso acerca del paro nacional, del 2 al 10 de octubre de 2019, en el medio de soporte digital Primicias, con un análisis de contenido cuantitativo.

Comparar la calidad del relato noticioso acerca del paro nacional, del 2 al 10 de octubre de 2019, entre GK y Primicias, con la entrevista y el análisis de contenido cuantitativo.

1.2. Justificación

1.2.1. Justificación teórica

Este estudio permitirá contribuir a la reflexión de las salas de redacción de los medios de comunicación y los periodistas respecto de la responsabilidad que tienen frente a sus seguidores, por el relato noticioso que difunden. En especial cuando se trata de temas que, por su naturaleza generan conflicto en la sociedad, como en el caso del paro nacional efectuado en octubre del año 2019. Asimismo, posibilitará generar nuevos conocimientos acerca de la construcción de los relatos en la plataforma transmedia, aporte que conducirá a la entrega de noticias de calidad en la audiencia por parte del periodista, la misma que debería estar fundamentada en la exhaustividad de la información, conforme lo advierte (Portilla, 2018).

De igual forma, los fundamentos teóricos establecidos en el presente estudio derivan de la selección minuciosa de diferentes autores, cuyas ideas cumplen con la pertinencia de la investigación en cuanto al periodismo, la responsabilidad social, los valores, principios y demás criterios. Por otra parte, en el ámbito de la Ciencia y Academia, los hallazgos del estudio permitirán realizar sugerencias en cuanto a la forma de investigar y narrar noticias de calidad y transmitir las a través de los medios de comunicación. En lo que respecta a la sociedad, si los medios y periodistas asimilan los resultados de la investigación en el proceso noticioso, especialmente en lo que al relato se refiere, ello contribuirá de manera indirecta a que la audiencia resulte bien informada.

1.2.2. Justificación metodológica

A partir de la idea de la mixtura es un esfuerzo de triangulación a efectos de contrastar las miradas respecto a la calidad de la narrativa noticiosa. De ahí que, además de mi análisis propio, de corte acudí a tres expertos en periodismo. Las técnicas de investigación que apliqué fueron el análisis de contenido cuantitativo y la entrevista semi

estructurada, las cuales me permitieron reconocer los aspectos más relevantes que determinan la calidad del relato noticioso de las piezas de los medios de soporte digital GK y Primicias.

1.3. Viabilidad

El desarrollo del estudio es viable a nivel técnico, puesto que, se dispuso de todos los recursos necesarios para llevar a cabo la investigación. Estos recursos involucran las piezas periodísticas de ambos medios de soporte digital que se buscaron analizar, cuyos enlaces fueron establecidos en una base de datos, y la capacidad que la investigadora mantuvo a través de sus conocimientos y competencias para efectuar dicho análisis y evaluar la calidad de las noticias.

1.4. Resultados esperados

Los resultados esperados de la presente investigación se centran en la obtención de información que determinan la calidad del relato noticioso de las piezas periodísticas sobre el paro nacional emitidas por los medios de soporte digital GK y Primicias. Estos datos proceden de una serie de criterios de análisis, cuyo objetivo implica poder comparar la calidad con la que ambos medios realizan las noticias, aportando en la generación de nuevos conocimientos en el marco de la Ciencia y la Academia.

1.5. Breve descripción de los siguientes apartados

En relación con la estructura de mi investigación, esta se encuentra conformada por cuatro capítulos, mismos que permiten establecer los antecedentes del problema, los fundamentos teóricos, los elementos metodológicos y los resultados del estudio.

En este sentido, el primer capítulo expone un marco preliminar de la investigación por realizar, pues, se determinan los antecedentes del estudio, se establece el planteamiento del problema y su formulación, se especifican los objetivos y la justificación respectiva del trabajo.

Por otro lado, el segundo capítulo integra la revisión de diferentes artículos y documentos científicos para realizar el abordaje teórico de la investigación. En este

ámbito, se reconocen aspectos vinculados con el periodismo, su definición, importancia y la responsabilidad que cumplen con la sociedad. Además, se identifican los valores, principios y reglas del periodismo, su contexto en el medio digital y en la cobertura de hechos conflictivos; adicional, se establece la hipótesis investigativa.

En el tercer capítulo se define el enfoque de la investigación, las técnicas de recolección de información y la muestra del estudio. Adicional, se establecen los criterios de análisis y se delimitan las preguntas que permitirán el levantamiento de la información.

En el cuarto capítulo, se exponen los resultados del estudio, considerando los hallazgos del análisis cuantitativo tanto para el medio de soporte digital GK y Primicias. Adicional, se presentan los resultados de la entrevista, mismos que permiten dar cumplimiento al tercer objetivo específico de la investigación y con ello, comprobar la hipótesis planteada.

Finalmente, se presentan las conclusiones de la investigación, las cuales surgen del cumplimiento de cada objetivo planteado en el trabajo. De igual forma, se establecen las recomendaciones del estudio, mismas que giran en torno a los resultados obtenidos y se encuentran dirigidas para ambos medios, GK y Primicias.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1. Revisión del Estado del Arte

En el ámbito de la investigación académica, un sinnúmero de autores, entre ellos, Terán y Aguilar (2018), Sun (2020) coinciden en que los mensajes de los medios de comunicación tienen una incidencia en los integrantes de sus audiencias, la cual puede ser positiva o negativa, según el tipo de contenido que se esté presentando. Esta consideración muy bien puede extrapolarse a los relatos noticiosos que difunden los medios de comunicación en cualquiera de sus plataformas, sean tradicionales o con soporte digital, en la práctica del periodismo.

En el ámbito del periodismo, entre los efectos negativos de un relato noticioso mal elaborado o construido se puede mencionar la generación de pánico o de confusión, la desconfianza o falta de credibilidad, la polarización social y la distorsión de la realidad de la que se quieren enterar la audiencia (Charron & Annoni, 2021; Galarza & Muñiz, 2021; Castillo et al., 2021; Santos et al., 2022;).

Los efectos negativos que de manera general produce un relato noticioso mal elaborado, pueden aumentar cuando los medios abordan temas conflictivos. En este sentido, Nanoh y Ayodele (2018), Adongo et al. (2018), García et al. (2019) y Şahin (2021) expresaron que las debilidades del relato noticioso en situaciones de conflicto pueden derivar en la difusión de noticias falsas, la generación de alarmas sociales, crisis en la población, el agravamiento del conflicto y el enfrentamiento en la sociedad. En muchos casos, tales efectos se presentan cuando el periodista no investiga lo suficiente sobre el acontecimiento, o no sigue las reglas, valores y principios del periodismo, generando debilidades que conducen a la producción de malos relatos noticiosos (González, 2020).

Algunas causas que podrían provocar un relato mal elaborado están en la falta de verificación de los datos, el tiempo limitado para ejecutar el procedimiento de chequeo de la información presionados por la inmediatez para la difusión de las noticias en línea o la

hora del cierre de los medios tradicionales y en la débil investigación para obtener datos de la contextualización (Carvajal, 2018; Herrera, 2020). A estos puntos se integran el uso de una sola fuente de información, la falta de contraste en las versiones procedentes de las fuentes correspondientes y el sesgo, con la que el periodista a través de la narración favorece una determinada postura en el relato, conforme advierten los mismos autores. Además, limitaciones en el acceso a la información, la disponibilidad de las fuentes, enfatizar el uso de fuentes no fiables y el no corroborar los hechos (Haw, 2020).

Con relación a las debilidades del relato noticioso Peña (2020) identificó el empleo de títulos *clickbait*, elemento que se caracteriza por el sensacionalismo. En la construcción de este tipo de relatos generalmente no se citan a las fuentes o a expertos en el tema manteniendo su anonimato, según lo que explica el autor.

En la investigación de Hunahuan (2018) surgen otras debilidades como el desenfoque narrativo, el uso de frases exageradas o engañosas, lo que está relacionado con EL sensacionalismo, la falta de coherencia y el no proporcionar suficientes detalles sobre el acontecimiento. Todas estas puntualizaciones se refieren a la difusión de noticias que confunden a la audiencia, sobre la realidad de los hechos. Por otro lado, Jharotia (2022) señala a, la exclusión de la imparcialidad en la noticia, la integración de comentarios u opiniones por parte del periodista, el eufemismo, el amarillismo y el sensacionalismo. Mientras que, Haw (2020) enfatiza en la falta de contexto.

En definitiva, una noticia mal elaborada o narrada puede dar lugar a que las audiencias de los medios se sientan confundida sobre lo que está sucediendo o resulte desinformada. Como había indicado antes, todas estas observaciones de los autores adquieren mayor importancia cuando se trata relatos noticiosos relacionados con temas de conflicto, entre ellos las protestas sociales, que es mi asunto de interés. Según Brown y Harlow (2019), las protestas representan un indicador de que existe un problema preocupante para la población. Por ende, en este tipo de situaciones, los periodistas, los medios de comunicación y los integrantes de sus salas de redacción que conforman los sectores de conflicto deben extremar sus cuidados y esfuerzos para elaborar noticias

responsables con la audiencia, partiendo de la selección efectiva de fuentes de información, según lo expuesto por Jamil (2018), Nanoh y Ayodele (2018).

Desde esta misma perspectiva, Rosas y Serrano (2018) manifestó que el periodista cuando no profundiza el tema de la manifestación social no contrasta la información en las fuentes o sesga el relato con base a su postura, se produce el desarrollo de una noticia carente de calidad que es transmitida a través de los medios hacia el público en general, ocasionado alteraciones en el comportamiento y actuar de la opinión pública.

En el marco del abordaje, por parte de los medios de comunicación, de este tipo de temas, estoy interesada en estudiar el relato noticioso sobre el paro nacional, convocado por la Confederación de Nacionalidades Indígenas de Ecuador, CONAIE, en octubre de 2019.

2.2. Fundamentos teóricos

2.2.1. El periodismo y la responsabilidad social de los medios en la sociedad

Para entender la responsabilidad social que los medios de comunicación periodísticos tienen en la sociedad, es importante definir al periodismo. En este sentido, Sietecase (2021) observa que es una actividad centrada en la investigación, evaluación, creación y presentación de información y noticias. Este autor determina que el periodismo puede distinguirse de otras actividades, dado que, en este ámbito, lo que predomina es la imparcialidad y la autenticidad de los hechos. Mientras que, Franz y Lozano (2020) destacan que, en esta profesión, el periodista representa un intermediario que narra la historia de un acontecimiento, basándose únicamente en los descubrimientos y las observaciones que realiza sobre lo que ha sucedido.

Las consideraciones de los autores están relacionadas con la importancia del periodismo en la sociedad. En este sentido, conforme Jáuregui y Martín (2021) esta profesión está regida por la función de informar a la sociedad sobre lo que ocurre en el mundo, independientemente del contenido o tema que se trate, la utilidad de las noticias se centra en poder empoderar a la población con información real e imparcial.

Otros autores como, Ireton et al. (2020) y Amado, (2021) en cambio, advierten que el periodismo cumple con varias funciones, entre ellas el proporcionar información sobre los eventos actuales que se desarrollan en el mundo, ayudar a moldear la opinión pública acerca de temáticas sociales importantes y ser utilizado como una forma de activismo social. Las observaciones de estos autores reivindican la importancia del periodismo para que la sociedad esté informada de lo que ocurre en su entorno cercano o lejano, posibilitando tomar decisiones conscientes basándose en la realidad.

De la función de informar derivan otras funciones tales como propiciar el debate público, formar a la ciudadanía, ejercer un control y una vigilancia sobre los múltiples poderes que integra el sistema democrático, conforme lo explican Marqués y Sintés (2020), quienes indicaron que el periodismo sustenta un carácter moral y político en la sociedad. Para estos autores, el obtener información correcta y oportuna, además de preservar una postura moral y ética, favorece la difusión de notas que logra el público comprender con mayor eficacia, reconociendo la ecuanimidad de los hechos en el marco social.

La conceptualización del periodismo y las reflexiones de los autores sobre la importancia para la sociedad nos permiten introducirnos en la responsabilidad que tienen los medios para informar. Respecto a este tema Sánchez (2021) expresó que la información más que un producto simple, representa un bien social, por lo que el periodista mantiene una responsabilidad compartida en cuanto a la transmisión de los datos. De este modo, el autor enfatiza en que, los profesionales del periodismo, además de responsabilizarse de su trabajo en los medios, debe responsabilizarse frente a su audiencia, integrada por individuos que visualizan sus intereses sociales, conforme el relato noticioso.

Esa postura puede complementarse con las explicaciones de Moreno (2020) quien considera que la responsabilidad social en el periodismo es el compromiso de los medios de comunicación de informar de manera justa, completa e imparcial, y de no hacer daño a la sociedad. Conforme el autor, los medios de comunicación deben ser considerados y cuidadosos en los hechos que cubren, además de tratar a todos los individuos que

conforman sus fuentes de manera justa para evitar cualquier tipo de inconveniente que conduzca a la manifestación de efectos negativos.

Asimismo, Franco (2021) rescata que el periodismo debe ser responsable socialmente, puesto que debe contribuir a la construcción de una sociedad más justa, equitativa y plural. Para ello, la prensa debe informar de manera objetiva e imparcial sobre los sucesos ocurridos en la comunidad, y dar voz a todos los sectores de esta. En esta línea, Burgos (2018), Suárez (2020) y Rascão (2020) expresaron que el compromiso del periodista se centra en actuar de manera ética y responsable en su trabajo; de esta forma, se reconoce que un periodista responsable está consciente de sus responsabilidades sociales y éticas, teniendo el cuidado necesario de no dañar a nadie y de no hacer ninguna afirmación falsa o engañosa. En tal sentido, los lineamientos de la responsabilidad ética y profesionalismo son fundamentales para el cumplimiento de los estándares mínimos direccionados a la responsabilidad social.

Khan et al. (2020) también expuso que, el periodista tiene la responsabilidad social de construir una noticia veraz y equilibrada, manteniendo una visión crítica y analítica de los hechos, de forma que pueda ofrecer una información completa y contrastada con las diferentes fuentes. Por otra parte, Gómez y García (2020) determinaron que a través de la responsabilidad social se evitan efectos negativos en la sociedad. En este sentido, para Merchant (2021) resulta importante que los medios y periodistas se esmeren en la gestión de las fases del proceso noticioso, sea en la etapa de indagación o redacción, con el propósito de contribuir en la construcción de noticias fiables para la ciudadanía.

La responsabilidad social de medios y periodistas a la que se han referido los autores podría generarles diferentes beneficios. Así, por ejemplo, Spinde et al. (2020) se refiere a la mejora de la imagen del medio de comunicación, dado que se proyecta la existencia de un compromiso del medio con la sociedad, y un mayor *engagement* con la audiencia, ya que los consumidores tienden a tener como referencia la información recibida, sirviendo de guía para realizar acciones determinadas. De igual forma, Nelson y Kim (2020) manifestaron la admisión de mayor lealtad de la audiencia, un aspecto que genera como consecuencia una significativa satisfacción en los periodistas, puesto que consideran que a través de su trabajo están aportando información de valor a la población.

Consecuentemente de las observaciones de los autores puede afirmarse que, los periodistas juegan un papel importante en la sociedad, dado que informan al público sobre lo que está sucediendo en el mundo y ayudan a formar la opinión pública. De este modo, el desarrollo de la presente investigación y sus resultados permitirá interpretar si el tema sobre el paro nacional fue o no abordado con responsabilidad.

2.2.2. Valores y principios del periodismo

La responsabilidad compartida de medios y periodistas, a las que me referí en el apartado anterior puede evidenciarse en el relato noticioso, esto es, si ha sido elaborado conforme los principios y valores de la profesión. Autores como Díaz del Campo y Chaparro (2018), Romero y García (2020), entre otros, mencionan que los principios y valores están sustentados en los códigos de ética del periodista, que recogen los derechos de los ciudadanos a recibir información de calidad, así como el deber de los periodistas de proporcionarla, contemplándose como una norma internacional de conducta profesional.

Los autores citados se han referido a una diversidad de principios, de los cuales consideraré el equilibrio, la contextualización, la atribución y la exactitud; y, valores como la imparcialidad, porque resultan imprescindibles para ofrecer relatos bien elaborados a la sociedad.

Los criterios de Marín (2019) pueden ser complementados con los de Carvajal (2018) que indican que el principio de equilibrio establece la inclusión de todas las fuentes de información que están ligadas con el hecho noticioso, siempre que esto pueda ser posible. En esta línea, los autores expresan que pueden presentarse circunstancias en donde la fuente no brinda su versión y para salvar este principio, se debe mencionarlo en el relato.

La contextualización, según Tejedor (2021) es un principio del periodismo que se basa en la idea de que toda información debe ser presentada en su contexto para que el lector pueda entender plenamente su significado e importancia. Esto indica que los periodistas deben proporcionar información suficiente para que la audiencia pueda comprender el contexto de una historia, ya sea en términos de tiempo, lugar, evento,

causas, consecuencias, alcance, entre otros criterios que demandan la precisión del periodista.

La atribución bajo la perspectiva de Fernández (2020) es el principio por el cual un periodista debe atribuir todas las declaraciones y hechos a sus fuentes y no puede tomar crédito por ellos. Este principio se aplica tanto a las fuentes anónimas como a las fuentes identificadas; además, el autor destaca que, si un periodista no atribuye adecuadamente una opinión, está cometiendo un acto de irresponsabilidad, por lo cual, puede estar sujeto a acusaciones de difamación o de injuria.

Por último, el principio de la exactitud es considerado por Bachmann et al. (2022) como la idea de que los periodistas deben esforzarse por obtener y publicar información precisa, los mismos tienen la obligación de no difundir datos que sean falsos, por lo que deben seguir un proceso riguroso para obtener y transcribir información confiable para la sociedad. Además, la exactitud debe aplicarse con el fin de construir un relato con la mayor claridad posible, evitando caer en la redundancia, excluyendo el excedente de palabras y las ideas repetidas.

Había mencionado, que la idoneidad del relato noticioso también estará orientado por los valores, que son criterios que guían la labor de los periodistas y que los ayuda a mantener un alto nivel de ética y profesionalismo. En este ámbito, destaco a la imparcialidad que es un valor considerado por Martínez y Vera (2020) como una norma que establece que los medios de comunicación y los periodistas deben presentar información de manera objetiva, sin tomar partido por una u otra opinión, es decir, evitando el sesgo. Este valor se relaciona estrechamente con el principio de equilibrio, ya que los periodistas deben intentar presentar todos los puntos de vista de una historia de manera imparcial, dando igual peso a cada uno de ellos.

En síntesis, los principios y valores del periodismo constituyen una guía para que los periodistas informen las noticias de manera justa e imparcial, asegurando la transmisión de información precisa, transparente y comprensible. Además, permiten que los periodistas informen con la verdad sin temor ni favoritismo, tratando a sus fuentes de manera responsable según Kartinawati y Wisudawanto (2020).

Adicional al reconocimiento de los principios y valores, es imprescindible enfatizar las reglas vinculadas con el periodismo, donde las más importantes aluden a la verificación de los hechos, el cotejo de la información y la selección de fuentes pertinentes, conforme advierten Wölker y Powell (2018) y Bastian et al. (2021). Según Rodríguez (2020) el verificar los hechos es fundamental para el periodismo, ya que ayuda a garantizar que la información publicada es fiable, permitiendo mantener la credibilidad del periodista y del medio, logrando evitar la propagación de desinformación. En esta misma línea, Chung y Kim (2020), y Moreno et al. (2022) expresaron que la verificación de los hechos o *Fact Checking* posibilita la comprobación de las afirmaciones en una historia periodística, implicando recopilación de pruebas para confirmar o refutar una declaración, es decir que, se constata los datos, los escenarios y las fuentes, antes de difundirlos para ofrecer certezas a los internautas. Esto puede incluir el uso de fuentes primarias y secundarias, así como el análisis de documentos y otros materiales.

Por otro lado, el cotejo de la información según Lee (2018) es la comparación de dos o más fuentes de información que el periodista ejecuta con el fin de verificar su veracidad o para encontrar puntos en común. Esto es especialmente útil cuando se trata de información polémica o controversial, ya que permite refutar o confirmar ciertas afirmaciones.

En tanto que, la selección de fuentes pertinentes en el periodismo es contemplado por Marín (2019), Balaban y Nedelcu (2021) como el proceso de encontrar y evaluar las fuentes de información que se van a utilizar para una historia, tanto en la etapa de indagación como en la fase de redacción. En este ámbito, el periodista debe asegurarse de que las fuentes sean confiables y que tengan la información necesaria para el relato de la noticia; sin embargo, los autores expresan que encontrar fuentes confiables puede ser un desafío, especialmente si se está tratando de obtener información sobre un tema polémico. Esta regla está relacionada con el equilibrio, y es en este principio que lo consideraremos.

Hasta ahora he mencionado las reglas, principios y valores del periodismo, pero en el relato noticioso sobre el paro nacional de octubre de 2019, de los dos medios de soporte digital GK y Principios, me gustaría estudiar también si existió o no un abordaje sensacionalista. Además, identificar el esfuerzo investigativo realizado por los medios,

verificar si utilizaron un lenguaje periodístico e identificar la existencia de correspondencia entre el título y el relato.

Desde la perspectiva de Iyorkyaa et al. (2020) el abordaje sensacionalista en la construcción del relato implica enfatizar lo siniestro, el escándalo y el drama. Para el autor, el sensacionalismo representa una táctica que se utiliza para captar la atención de la audiencia, y esto se logra a través del uso de titulares llamativos o exagerados, imágenes impactantes o escenas de violencia.

Referente al esfuerzo investigativo, este criterio es contemplado por Cancela et al. (2021) como un proceso en el cual se realiza una investigación exhaustiva para encontrar información valiosa y verificable. En este sentido, el autor destaca que a través de dicho esfuerzo los periodistas investigan y buscan pruebas para apoyar sus informes, permitiendo la construcción de una noticia fiable.

Por otra parte, el lenguaje periodístico según Ireton et al. (2020) es el vocabulario y el estilo utilizado por los periodistas para contar historias, el cual está diseñado para ser claro, conciso, simple, objetivo e imparcial. En tanto que, la correspondencia entre el título y relato, desde la perspectiva de Suárez (2020) representa el proceso mediante el cual los periodistas seleccionan y presentan las noticias a través de criterios como la importancia del hecho, el interés y su impacto relacionándolo con los titulares, de este modo, el lector a través del título del relato mantiene una idea de lo que va a leer.

Las observaciones de los autores me guiarán a la selección de los criterios de análisis que serán indagados en los medios de soporte digital GK y Primicias a través del análisis de contenido cuantitativo.

2.2.3. El periodismo en medios con soporte digital

Las mismas debilidades que pueden observarse en el proceso noticioso en los medios tradicionales, también pueden apreciarse en los medios con soporte digital. En este sentido, Martín y Corradini (2019), Morejón y Zamora (2019), Lestari (2019), Spinde et al. (2020), Buschow (2020), Acevedo y Villabona (2020) mencionaron que en la práctica del periodismo digital surgen errores comunes como el publicar información falsa

o engañosa que se transforman en *fake news*, no actualizar los hechos de manera oportuna o no verificar la información antes de publicarla. Además, de no proporcionar contexto suficiente del evento, presentar información sesgada, transmitir una versión distorsionada de los hechos reales, y en ciertos casos, no respetar las normas éticas del periodismo, minimizando la responsabilidad que tienen con la sociedad e infringiendo los valores y principios de la profesión.

En complemento, Iyorkyaa et al. (2020), Ferris et al. (2020), Acevedo y Villabona (2020) destacan el sensacionalismo y la falta de profesionalidad del periodista, quien puede limitarse únicamente a repetir lo que escucha o visualiza del acontecimiento. Por otro lado, Lewis (2019), Albornoz y Tabares (2020), De Casas et al. (2020) y Panievsky (2021) exponen la falta de coherencia en la narrativa.

Mientras que, Ruiz (2019), Badji y Takeddine (2020), Caled y Silva (2022) enfatizan la falta de precisión del contenido informativo, la inclusión de una sola perspectiva del acontecimiento ocurrido y no los múltiples escenarios que los conforman evitando un reportaje equilibrado. Adicional, se integra el plagio y la clonación periodística, la publicación de informes erróneos o incompletos y el periodismo *clickbait*, lo que conlleva a confusiones y malentendidos en la sociedad. Con respecto al último punto, Bazaco et al. (2019) advierte que el periodismo *clickbait* es más una estrategia de marketing utilizada para atraer tráfico al medio digital, basándose en el uso de títulos e imágenes llamativas o sensacionalistas.

No obstante, el plagio y la clonación resultan interesantes de investigar, en esta oportunidad no los consideraré; y, me quedaré con los errores o debilidades que se presentan tanto en los medios tradicionales como en los de soporte digital, que especifique en el apartado 2.2.

Además de los errores que se presentan en el periodismo digital, Wilding et al. (2018) y Manfredi et al. (2019) expresan que esta actividad enfrenta algunos retos. En este sentido, el periodismo digital debe luchar por mantenerse relevante y competitivo en un mercado cada vez más saturado de contenido, también debe buscar la forma de atraer y mantener una audiencia fiel en un mundo donde hay cada vez más opciones de

información disponible. Asimismo, los autores manifiestan que el periodismo digital debe lidiar con el hecho de mantenerse a la vanguardia de las tecnologías emergentes, como la realidad virtual y la inteligencia artificial, herramientas que están cambiando la forma en que la gente interactúa en los medios digitales.

Independientemente de los errores y retos que enfrenta el periodismo digital, es cuestionable determinar si existe la responsabilidad social en la era digital. Para esto, se destaca lo establecido por Jáuregui y Martín (2021) quienes indicaron que tanto los periodistas como los medios con soporte digital tienen la obligación de proporcionar información veraz, objetiva, completa y transparente a sus lectores, espectadores o audiencia en general. Este punto es complementado por Henkel et al. (2020) que destacaron que el contenido informativo digital debe cumplir con los principios y valores del periodismo a fin de evitar la difusión de noticias que puedan herir la sensibilidad de algunos sectores de la población o generar efectos negativos en la sociedad.

Las observaciones de los autores me orientarán a determinar si el relato noticioso sobre el paro nacional difundido por los medios digitales GK y Primicias presentó o no debilidades en su construcción.

2.2.4. La calidad del relato noticioso

Los principios y valores de los que se ha hablado están relacionados con la calidad del relato noticioso, que son piezas de actualidad que informan sobre los hechos más relevantes del momento y suelen estar acompañados de fotografías o vídeos que ayudan a ilustrar la información. De acuerdo con Martínez et al. (2018) definir la calidad resulta una tarea complicada, puesto que implica que el carácter objetivo de un bien debe valorarse como adecuado o inadecuado para satisfacer determinadas pretensiones; no obstante, para los autores, dicho término representa el grado en que un conjunto de características inherentes cumple con los requisitos establecidos.

En el marco del periodismo, Paolillo (2019) expresó que la calidad se mide por la capacidad que tiene el medio de informar y de formar, por ende, se debe difundir información veraz, completa y pertinente. Esto se complementa con lo expuesto por Fürst

(2020) y Bachmann et al. (2022) que coinciden en que una noticia de calidad se genera cuando la misma está bien escrita, tiene una buena fuente, es imparcial, confiable, precisa y oportuna.

De igual forma, Carvajal (2018) expresó que la calidad de las noticias refiere a una variedad de atributos y componentes que permiten su valoración. Además, enfatiza que este término engloba múltiples elementos, destacando la estructura, la valía de la información y datos integrados en el relato, la tenencia de fuentes de información pertinentes, coherencia, claridad, una narración ecuánime, la fiabilidad y la exclusión del sesgo tanto en el título como en el relato.

En relación con los dos últimos elementos, Karlsen y Aalberg (2021) advirtieron que, si las fuentes no son fiables, surge el riesgo de que la noticia sea falsa; mientras que, Hamborg et al. (2019) destacaron que la exclusión del sesgo tanto en el título como en el relato de la noticia es una arista que garantiza la calidad de un relato noticioso. Para Smeros et al. (2019) la calidad debe asegurarse desde la construcción de la noticia, y esto implica el proceso de indagación, redacción, edición y presentación de la misma, conforme advierten Casero (2018), Martín y Corradini (2019), Rodrigo y Cerqueira (2019).

Sin embargo, Han et al. (2022) advierten que el proceso de elaboración de los relatos noticiosos no siempre es perfecto, debido a una variedad de elementos que afectan su calidad, los cuales fueron interpretados en los apartados anteriores. En esta línea, Topi y Tench (2018) y Oliphant (2021) expresaron que, para garantizar una noticia de calidad, el periodista debe efectuar un proceso noticioso riguroso, además de orientarse y regirse por los valores, principios y reglas del periodismo, así como, enaltecer su compromiso con la responsabilidad social.

Las observaciones de los autores me permitirán determinar si los relatos noticiosos sobre el paro nacional fueron contruidos con base a los diferentes elementos que determinan la calidad de una noticia.

2.2.5. Cobertura de hechos de conflictos

Por la importancia que tiene el periodismo en la sociedad, es imprescindible analizar las coberturas sobre hechos de conflictos. En este sentido, Suárez (2019) advierte que el papel de los medios de comunicación y los periodistas es crucial en el desarrollo de las protestas sociales, dado que pueden informar al público sobre las injusticias y los problemas que existen en la sociedad y con ello fomentar el debate público sobre cuestiones importantes y de amplio interés para la ciudadanía.

Sin embargo, es fundamental reconocer que esto se logra cuando ambos elementos se rigen por los valores, principios y reglas del periodismo que fueron referidos en apartados anteriores y, los cuales son los pilares que sostienen esta profesión. A esto se suma el valor de la responsabilidad social, que según Şahin (2021) es un aspecto que obliga tanto al periodista como a los medios, informar de manera objetiva y sin tomar partido en el conflicto la realidad de los hechos, evitando la construcción de escenarios negativos en el público objetivo que induzcan al caos nacional y a otros efectos. En consecuencia, se considera importante tales observaciones emitidas por los autores, debido a que, la presente investigación trata sobre las protestas sociales, respecto a las cuales habría que tener cuidado con el proceso de indagación y elaboración del relato.

Por otro lado, Lyonga y Stephen (2019) expusieron que la difusión de noticias de calidad en tiempos de crisis garantiza que las personas estén informadas con precisión sobre lo que está sucediendo, evitando con ello, la difusión de información errónea. Además, destacan que las manifestaciones sociales pueden ser una poderosa fuerza de cambio, pero también tienden a generar la violencia, por ende, la cobertura de noticias de calidad contribuye a que las personas comprendan el problema y tomen decisiones informadas conforme la evolución de los hechos.

Para Ahmed et al. (2019) los hechos de conflictos deben ser contruidos de una manera clara, concisa y sin ambigüedades. Además, deben ser lo suficientemente específicos para que la audiencia pueda comprender de qué se trata el conflicto, pero no tan detallados como para abrumar al público. Los autores exponen una variedad de factores claves que deben ser considerados al momento de elaborar una noticia sobre un

conflicto social, donde se destaca la imparcialidad de los hechos, la neutralidad, la inclusión de diferentes perspectivas, la entrega de un contexto y la delimitación de la importancia del evento, presentando una historia que sustente un impacto significativo.

En tanto que, Mayo (2020) expresó que en la cobertura periodística sobre hechos de conflicto es fundamental considerar tanto las fuentes oficiales como no oficiales. Para el autor, las fuentes oficiales comprenden los tres niveles de gobierno, que aluden al contexto nacional, regional y municipal. Así como, la fuerza de seguridad del Estado y las instituciones involucradas en el manejo de emergencias sociales, quienes pueden proporcionar información fiable y verificada. Mientras que, las fuentes no oficiales como los afectados o víctimas del conflicto tienden a brindar una perspectiva más personal y subjetiva del hecho. No obstante, el autor infiere que, en ambos casos, es importante evaluar la fiabilidad de la fuente y considerar la relevancia del conflicto para el público.

En esta línea, Kim y Zhou (2020) indicaron la importancia de no generar una diferenciación en el tratamiento de las fuentes, determinando que, en temas controversiales el periodista debe tener la obligación de cubrir el conflicto de manera equilibrada, dando a todas las partes el mismo tiempo o espacio y evitando identificar qué perspectiva se centra en la razón.

Las deliberaciones presentadas en este apartado permitirán determinar si en los relatos noticiosos relacionados con el paro nacional se emplearon fuentes oficiales y no oficiales para su construcción, punto relacionado con los principios del equilibrio y la atribución.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque

Esta investigación acerca de la construcción del relato noticioso sobre el paro nacional de octubre de 2019, en los medios de soporte digital GK y Primicias, fue abordada con un enfoque mixto, puesto que se utilizarán técnicas de acopio de información tanto cuantitativas, como cualitativas.

3.2. Objetivos

Definir la técnica de acopio de información cuantitativa para determinar la calidad del relato noticioso acerca del paro nacional en los medios de soporte digital GK y Primicias.

Establecer la técnica de acopio de información cualitativa para efectuar la comparación de la calidad del relato noticioso acerca del paro nacional en los medios de soporte digital GK y Primicias.

3.3. Formulación de la hipótesis

Algunos elementos que pudieron afectar el relato noticioso acerca del paro nacional en los medios de soporte digital GK y Primicias, del 2 al 10 de octubre de 2019 están vinculados con el lenguaje periodístico utilizado, los principios de la atribución, el equilibrio, la contextualización, la exactitud, el valor de la imparcialidad, la verificación y cotejo de la información, el esfuerzo investigativo, y la presencia o no del sensacionalismo. Cuando los periodistas no los tienen presentes en las fases de indagación y elaboración del relato, éste pudiera resultar sesgado, impreciso, incompleto, poco sustentado o exagerado, entre otras de las debilidades que suelen observarse en los medios de comunicación.

3.3.1. Operacionalización

Tabla 1
Operacionalización

Variable	Dimensiones	Preguntas	Técnicas
Construcción del relato noticioso: es una estructura narrativa que trata de presentar los hechos de una historia de noticias de forma clara y precisa (Palczewski, 2018)	Calidad del relato noticioso	Criterios de análisis: lenguaje periodístico, atribución, equilibrio, contextualización, exactitud, imparcialidad, verificación y cotejo de la información, esfuerzo investigativo, correspondencia, título y relato, y elementos del sensacionalismo	Análisis de contenido cuantitativo
		1 – 7 interrogantes	Entrevista semi estructurada

3.3.2. Preguntas de investigación

¿Cuáles son los criterios que establecen la calidad del relato noticioso acerca del paro nacional, del 2 al 10 de octubre de 2019, en el medio de soporte digital GK?

¿Qué criterios determinan la calidad del relato noticioso acerca del paro nacional, del 2 al 10 de octubre de 2019, en el medio de soporte digital Primicias?

¿Cuál es el medio de soporte digital, GK o Primicias, que tiene mayor calidad en sus relatos noticiosos acerca del paro nacional, del 2 al 10 de octubre de 2019?

3.4. Alcance

El alcance de la investigación es descriptivo, puesto que, a través de las técnicas de acopio de información cuantitativa y cualitativa se describirá el comportamiento actual de la variable de estudio. Esto implica, reconocer la calidad con la que se han construido las piezas periodísticas de los medios de soporte digital GK y Primicias sobre el paro nacional a través de una serie de criterios de análisis.

3.5. Diseño de investigación

El diseño de la investigación es no experimental, puesto que, no se ejerce un control sobre la variable del estudio, por el contrario, se observan y analizan los datos que ya existen en las piezas periodísticas. En este sentido, la muestra de mi investigación está conformada por 51 piezas periodísticas, de las cuales 27 corresponden a GK y 24 a Primicias. La construcción narrativa de estas piezas conforma mi objeto de estudio. En el anexo B y C hago constar el enlace de cada una de ellas.

3.6. Técnicas de recolección de la información

Tanto para el primer objetivo como para el segundo objetivo específico, relacionados con el análisis de la calidad del relato noticioso sobre el paro nacional del 2 al 10 de octubre de 2019 en los medios de soporte digital GK y Primicias, se utilizará el análisis de contenido cuantitativo. De acuerdo con Berelson (1952) citado en Andréu (2018) el análisis de contenido representa una técnica orientada a la descripción cuantitativa, objetiva y sistemática del contenido manifiesto sobre la comunicación. En este análisis se cuantifica la frecuencia, presencia o concurrencia de elementos que se presentan en un documento a través de la entrega de una marca numérica, generando un proceso de codificación; en síntesis, dicha técnica consiste en la generación de categorías y la clasificación de datos procedentes de piezas informativas, conforme advierten Abad (2020) y Ortega et al. (2021).

Para guiar el análisis se ha considerado las siguientes interrogantes orientadoras.

Tabla 2

Preguntas orientadoras para el medio de soporte digital GK

Preguntas orientadoras

1. ¿En el relato noticioso sobre el paro nacional en los medios de soporte digital GK y Primicias se utiliza un lenguaje sencillo, de fácil comprensión y sin corte peyorativo?
 2. ¿En el relato sobre el paro nacional en los medios de soporte digital GK y Primicias se incluyen a todas las fuentes de información que forman parte del hecho noticioso?
 3. ¿En el relato noticioso sobre el paro nacional en los medios de soporte digital GK y Primicias se contextualiza el hecho?
 4. ¿En el relato noticioso sobre el paro nacional en los medios de soporte digital GK y Primicias se incorporan datos precisos y específicos?
 5. ¿El relato noticioso sobre el paro nacional en los medios de soporte digital GK y Primicias está orientado por el valor de la imparcialidad?
 6. ¿En el relato noticioso sobre el paro nacional en los medios de soporte digital GK y Primicias se evidencia un esfuerzo investigativo por parte del periodista con respecto a la verificación y cotejo de la información?
 8. ¿Los titulares de la noticia de los medios de soporte digital GK y Primicias sobre el paro nacional están en correspondencia con el relato?
 9. ¿En la narrativa noticiosa transmedia sobre el paro nacional en los medios de soporte digital GK y Primicias aparecen elementos del sensacionalismo?
-

Conforme el planteamiento de tales interrogantes, a continuación, se determina los criterios de análisis que se utilizarán para el estudio de los relatos noticiosos sobre el paro nacional.

Tabla 3

Criterios de análisis para el relato de los medios de soporte digital

Criterio	Explicación del criterio
Lenguaje periodístico	Este criterio permite identificar si el estilo y vocabulario utilizado por el periodista es claro, simple, imparcial, conciso y objetivo.
Atribución	Este criterio permite identificar si el periodista atribuyó todas las declaraciones y hechos a sus fuentes.
Equilibrio	Este criterio permite identificar si el periodista ha incluido todas las fuentes de información que están ligadas con el hecho noticioso, siempre que esto sea posible.
Contextualización	Este criterio permite identificar si la noticia cuenta con la información suficiente para comprender el contexto de una historia, ya sea en términos de lugar, tiempo, causas y consecuencias.
Exactitud	Este criterio permite identificar si la noticia ofrece información precisa y clara, no cae en la redundancia, no hay excedentes de palabras o ideas repetidas.
Imparcialidad	Este criterio permite identificar si el periodista presenta la información de manera objetiva, sin tomar partido por una u otra opinión, evitando el sesgo.
Verificación y cotejo de la información	Este criterio permite identificar si la información ha sido verificada, se han constatado los datos o comparado las fuentes para identificar su veracidad.

Esfuerzo investigativo	Este criterio permite identificar si el periodista ha realizado una investigación exhaustiva para encontrar información valiosa y verificable.
Correspondencia, título y relato	Este criterio permite identificar si el título de la noticia proyecta al lector una idea de lo que se va a leer en el cuerpo del relato.
Elementos del sensacionalismo	Este criterio permite identificar si se ha utilizado titulares llamativos, imágenes impactantes, escenas de violencia u otros recursos que enfatizan lo siniestro, el escándalo y el drama de la noticia.

En el tercer objetivo específico de mi investigación, que propone la comparación de la calidad del relato noticioso acerca del paro nacional del 2 al 10 de octubre de 2019 entre GK y Primicias se utilizará, de manera adicional al análisis de contenido cuantitativo, la entrevista semiestructurada.

La entrevista semi estructurada según Villarreal y Cid (2022) es una técnica en la cual, el entrevistador ya posee una lista de temas relevantes a tratar; no obstante, deja espacio para que la conversación fluya de forma natural y se pueda seguir cualquier pista interesante que surja durante el proceso de interacción. Esta técnica es ampliamente utilizada en la academia debido a su versatilidad y por su dinámica. Esta técnica la utilizaré con tres expertos en periodismo (**Ver anexo A**).

3.7. Tratamiento de la información

La información que recabaré en el primer y segundo objetivo será procesada en una matriz de Excel, lo cual me permitirá graficar las tendencias con respecto a la calidad del relato noticioso.

El análisis de contenido cuantitativo se efectuará con base en tres posibilidades de cualificación: cumple, cumple a medias, incumple. La primera posibilidad “Cumple” se aplica cuando el relato noticioso cuenta con todos los elementos delimitados en las

preguntas orientadoras de la tabla 2. La categoría “Cumple a medias” se adjudica cuando la pieza cumple con ciertos elementos contemplados en las preguntas, mientras que, la posibilidad “Incumple” se establece cuando el relato no contiene ningún elemento determinado en la interrogante.

Mientras tanto, el análisis de contenido previamente efectuado para el primero y segundo objetivo específico servirán para la tabla comparativa del relato noticioso de los dos medios digitales que son GK y Primicias. En cuanto a las entrevistas, conformadas por ocho interrogantes, las procesaré en Tablas de Word. Cada tabla dispone de un título específico que categoriza una, dos o tres preguntas de las que forman parte del cuestionario. En total, se presentan seis tablas que se definen como: esfuerzo investigativo en el relato noticioso (pregunta 1), contextualización en el relato noticioso (pregunta 2), enfoque noticioso en el relato (pregunta 3), equilibrio e imparcialidad en el relato noticioso (pregunta 4 a 6), sensacionalismo en el relato noticioso (pregunta 7) y calidad del relato noticioso (pregunta 8).

CAPÍTULO 4

INFORME DE INVESTIGACIÓN

4.1. Resultados y discusión

4.1.1. Análisis del relato noticioso del medio de soporte digital GK

En este apartado expondré los resultados correspondientes al primer objetivo específico que trata de establecer la calidad del relato noticioso acerca del paro nacional del 2 al 10 de octubre de 2019, en el medio de soporte digital GK, con un análisis de contenido cuantitativo, aplicado a un total de 27 piezas periodísticas. Este lo efectué con base en los criterios que detallé en mi metodología, a saber, lenguaje periodístico, atribución, equilibrio, contextualización, exactitud, imparcialidad, verificación y cotejo de la información, esfuerzo investigativo, correspondencia, título y relato, y elementos del sensacionalismo.

Para cada uno de estos criterios, las posibilidades de cualificación fueron tres: cumple, cumple a medias y no cumple, categorías detalladas en la parte de metodología.

El análisis de contenido cuantitativo arroja como resultado que, de las 27 piezas periodísticas, el 81,5% cumple con el criterio de lenguaje periodístico, mientras que el 3,7% incumplió. El detalle del porcentaje relacionado con la cualificación a medias se observa en el gráfico 1. El caso de incumplimiento derivó de que el relato noticioso empleó términos que no son reconocidos por la audiencia, como “rezongos antineoliberales” o “brecha fiscal”, los cuales no fueron explicados en la pieza. De los autores que seleccioné en el marco teórico, Ireton et al. (2020) consideran que el periodista debe utilizar un vocabulario simple y claro, elementos que no fueron identificados en el caso de incumplimiento.

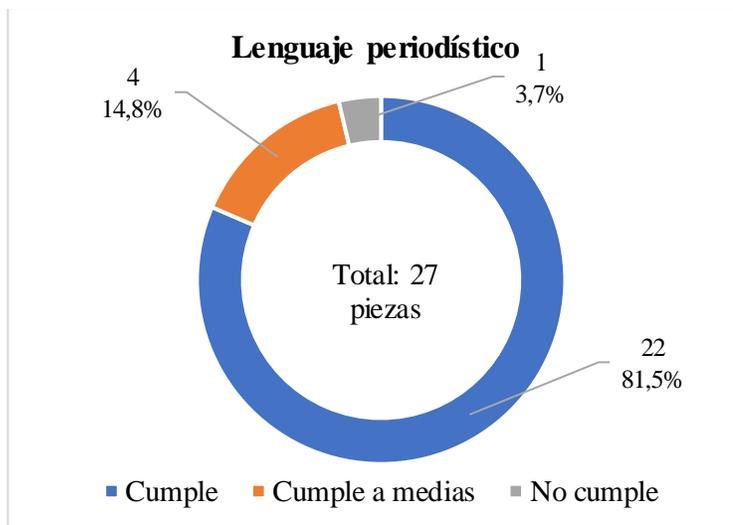


Gráfico 1. Lenguaje periodístico del medio de soporte digital GK
Fuente: Elaboración propia.

Del total de las 27 piezas periodísticas analizadas, el 88,9% cumplió con el criterio de atribución, mientras que el 11,1% los cumplió a medias, como se observa en el gráfico 2. En estos últimos casos, algunas fuentes no fueron identificadas, como ejemplo, se destaca la noticia del 4 de octubre que habla sobre los saqueos en la ciudad de Guayaquil, donde el detalle de estos actos procedió de las redes sociales, pero no se identifica el medio específico de donde se obtuvo la información o el nombre de la persona dueña de la red social. La importancia de agregar estos detalles a la noticia es que permite al lector corroborar la información, garantizando la credibilidad del relato; considerando lo expuesto por Fernández (2020), el periodista debe atribuir todas las declaraciones y hechos a sus fuentes, a fin de evitar un acto de irresponsabilidad.

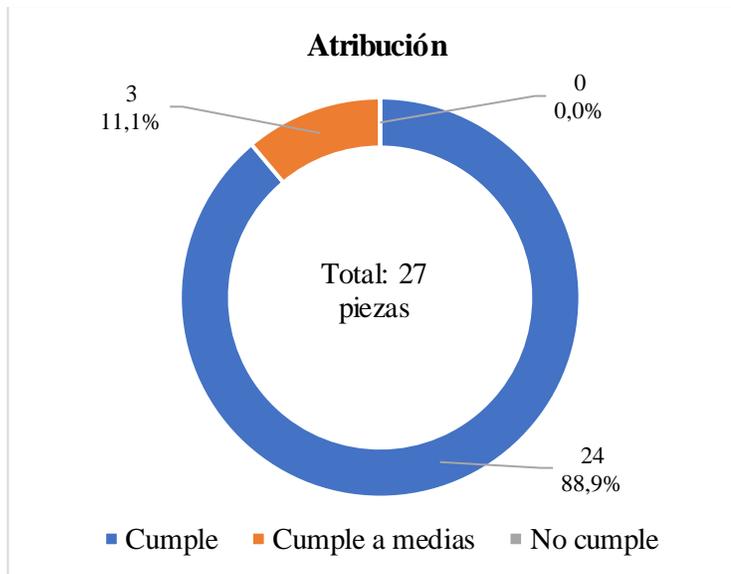


Gráfico 2. Atribución del medio de soporte digital GK
Fuente: Elaboración propia.

En el 77,8% del total de las 27 piezas analizadas, el periodista cumplió con el criterio de equilibrio, pues se incluyeron las fuentes de todos los que formaron parte del enfoque noticioso. Por el contrario, el 7,4% cumplió a medias porque considero que se pudo incluir otras fuentes según el enfoque de la noticia. De acuerdo con Carvajal (2018) este principio propone que es conveniente que se incluyan todas las fuentes de información que están ligadas con el hecho noticioso, siempre y cuando esto sea posible, pues en ocasiones acceder a ellas no es posible por diferentes motivos. Los pormenores asociados con la cualificación de incumplimiento se observa en el gráfico 3. Como ejemplo, se destaca la noticia del 3 de octubre que trata sobre la reacción del gobierno hacia el paro; no obstante, se abordan cuestiones sobre las agresiones dirigidas a los periodistas por parte de los manifestantes y policías, cuyas declaraciones no fueron contempladas, pero a efectos del relato se enfatiza su importancia.

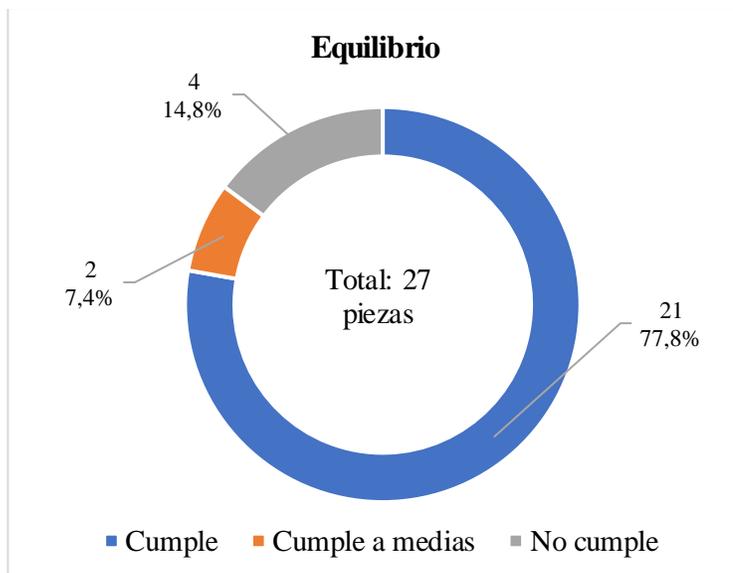


Gráfico 3. Equilibrio del medio de soporte digital GK
Fuente: Elaboración propia.

De las 27 piezas analizadas, el 85,2% de los relatos incorporaron información o datos relacionados con la causa del hecho, sus consecuencias, el alcance o cuantificación del mismo y el factor contracorriente, cumpliendo con el criterio de contextualización; mientras que, el 14,8% de los relatos cumplió a medias, como se observa en el gráfico 4. Esto se debe a la falta de cierta información estadística relacionada con el hecho y la exposición de un contexto limitado. Un ejemplo de este caso se presentó en una noticia del 4 de octubre, que trataba sobre los saqueos en Guayaquil durante el paro; en esta pieza hubo especificación del contexto de los saqueos, pero no se mencionaron cifras o estadísticas de tales afectaciones, que según el enfoque de la noticia eran necesarios. Pues Tejedor (2021) considera que los periodistas deben proporcionar la información suficiente para que la audiencia pueda comprender el contexto de una historia.

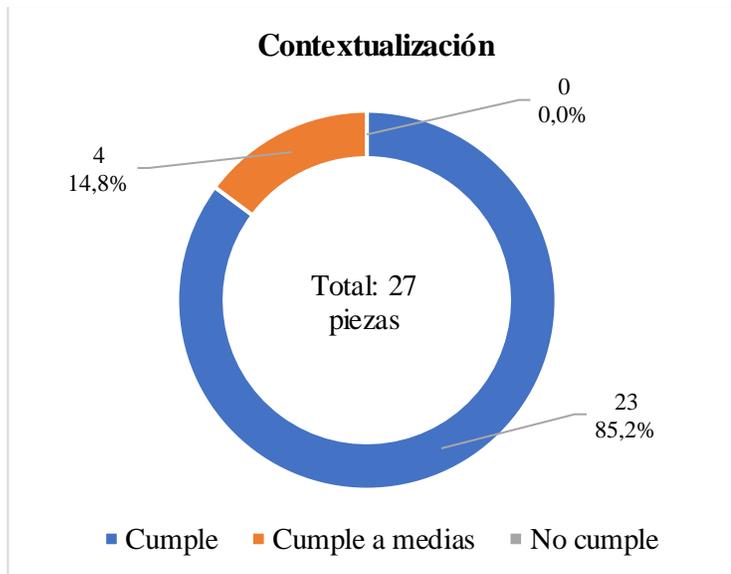


Gráfico 4. Contextualización del medio de soporte digital GK
Fuente: Elaboración propia.

Del total de las 27 piezas analizadas, el 88,9% cumplió con el criterio de exactitud, pues se reconocieron datos precisos y objetivos de la noticia; conforme la explicación de los autores que seleccioné en el marco teórico, para cumplir este principio el periodista debe esforzarse por obtener y publicar información precisa a fin de construir un relato con la mayor claridad posible (Bachmann et al., 2022). Por otro lado, el 11,1% cumplió a medias este criterio (Ver gráfico 5). En este ámbito, se toma de ejemplo la noticia del 4 de octubre que trata sobre los saqueos, en la cual no se encontraron aproximaciones en el momento sobre las cifras de los eventos que se mencionaron.

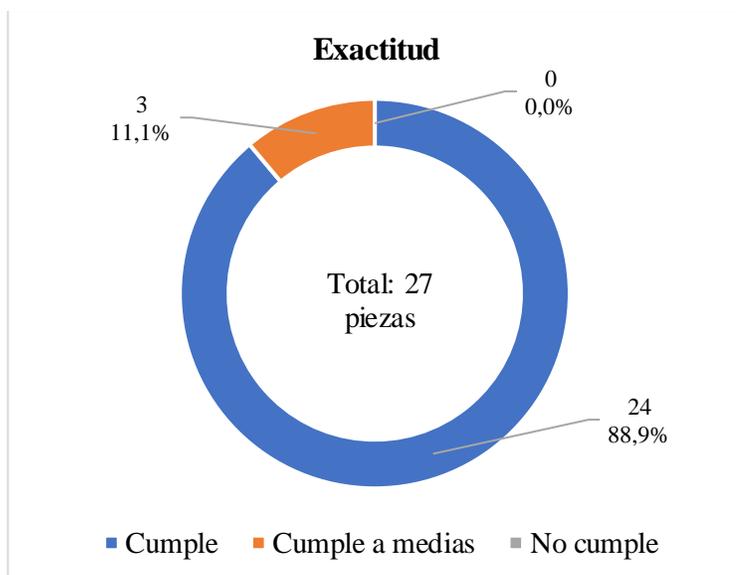


Gráfico 5. Exactitud del medio de soporte digital GK
Fuente: Elaboración propia.

De las 27 piezas periodísticas analizadas, el 74,1% cumplió con el criterio de imparcialidad, mientras que, 14,8% los incumplió, como puede observarse en el gráfico 6. Un ejemplo de este incumplimiento se evidencia en una noticia del 3 de octubre que trata sobre la reacción del Gobierno por la protesta, en la cual, no se considera la respuesta de los transportistas o de los policías, quienes son presentados como los responsables de las agresiones expuestas por los periodistas. Las declaraciones de estas fuentes se consideran importantes para el relato; sin embargo, no fueron integradas, poniendo en duda la imparcialidad del periodista, aunque esto pudo ser producto de la falta de acceso a estas fuentes. No obstante, se resalta lo expuesto por Martínez y Vera (2020) quienes expresaron que tanto el medio como el periodista debe presentar información sin tomar partido por un sector.

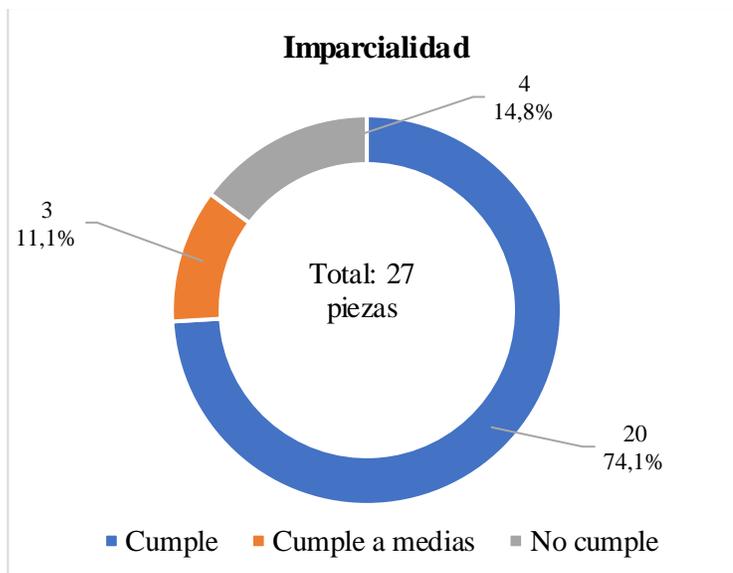


Gráfico 6. Imparcialidad del medio de soporte digital GK
Fuente: Elaboración propia.

A través del análisis de contenido cuantitativo, se pudo establecer que el 81,5% de las 27 piezas analizadas cumplió con el criterio de verificación y cotejo de la información, mientras que, el 7,4% los incumplió (Ver gráfico 7). En la mayoría de los casos, se identificó que la constatación de los hechos y la comparación de datos se generaba mediante la identificación de las fuentes, revisión de publicaciones y recopilación de información de archivo del medio. En los incumplimientos, los relatos no presentaron las fuentes pertinentes para verificar y constatar la información, que en tales circunstancias eran necesarias, como en la noticia del 7 de octubre relacionada con la preocupación sobre la vulneración de derechos humanos en las protestas. Un proceso que es necesario para garantizar que la información publicada es fiable según lo expuesto por Rodríguez (2020).

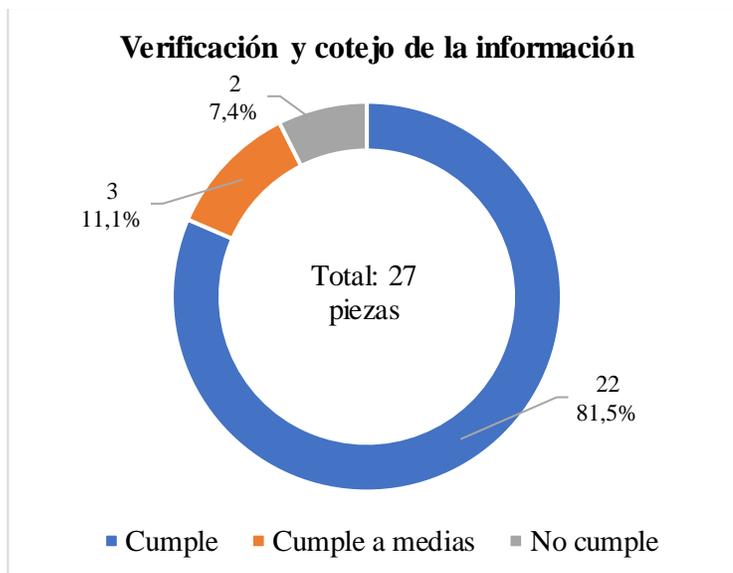


Gráfico 7. Verificación y cotejo de la información del medio de soporte digital GK
Fuente: Elaboración propia.

Conforme los resultados del análisis de contenido cuantitativo, se pudo establecer que el 59,3% de las 27 piezas analizadas cumplió con el criterio de esfuerzo investigativo, mientras que, el 3,7% los incumplió (Ver gráfico 8). A pesar de que la mayoría de los relatos noticiosos cumple con este criterio, se identificaron piezas con un cumplimiento a medias, puesto que son noticias en las cuales no se ha llevado a cabo un trabajo de campo, siendo necesario conforme las circunstancias. Como ejemplo, se integra la noticia del 9 de octubre que trata sobre el allanamiento a un medio de comunicación, donde se analizaron los comunicados emitidos por las fuentes; sin embargo, se consideró necesario complementar con el desarrollo de entrevistas a la radio, otorgando un plus para la obtención de información adicional y así, evitar un periodismo de escritorio. En el caso de incumplimiento, se identificó que el relato noticioso fue construido mediante los registros de un informe, pero, no se averiguaron tales hechos en otras fuentes, lo que denota un limitado esfuerzo investigativo, un criterio que demanda la búsqueda de múltiples pruebas para apoyar el relato periodístico según Cancela et al. (2021).



Gráfico 8. Esfuerzo investigativo del medio de soporte digital GK
Fuente: Elaboración propia.

De las 27 piezas analizadas, el 88,9% cumplió con el criterio de correspondencia, título y relato; mientras que, el 3,7% los incumplió. Como ejemplo de este incumplimiento, se destaca una noticia del 7 de octubre, en donde se evidenció que el título no reflejaba de forma apropiada la información que constaba en el cuerpo de la noticia, pues no compaginan ambos elementos (Ver gráfico 9). Como ejemplo de un caso de cumplimiento, se establece una noticia del 10 de octubre, cuyo título expone el quién (personas), el qué (murieron) y cuantifica el hecho (4), elementos que son desplegados en el cuerpo de la noticia. De este modo, se cumple con lo expuesto por Suárez (2020) quien determinó que el lector a través del título del relato debe tener una idea de lo que va a leer.

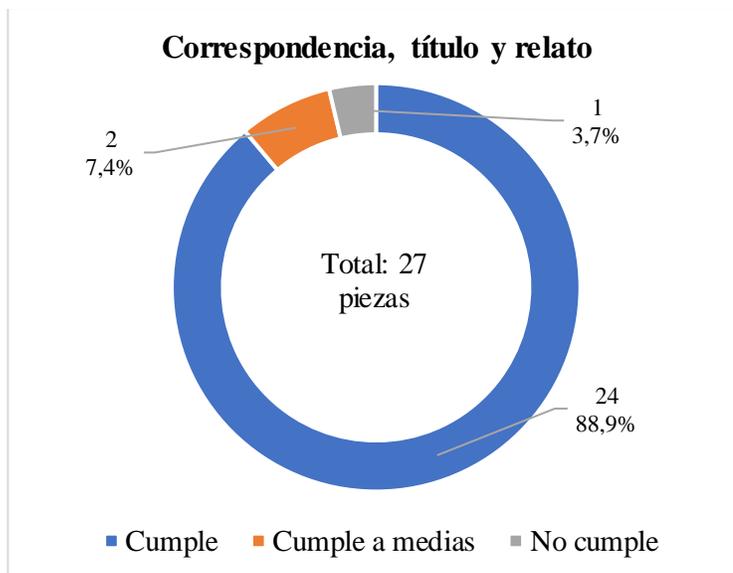


Gráfico 9. Correspondencia, título y relato del medio de soporte digital GK
Fuente: Elaboración propia.

Con relación al criterio de sensacionalismo, es fundamental reconocer que la pregunta orientadora indica que aquellas piezas que no cumplen se refieren a que no incluían imágenes que acentúen el dramatismo, un lenguaje exagerado, musicalización para exacerbar los ánimos, o el uso de la figura de la hipérbole en el volumen o tono de la voz empleado en audios o videos; por el contrario, las que cumplen se relacionan con la interrogante formulada. De las 27 piezas analizadas, el 81,5% no cumple con la pregunta orientadora sobre el criterio de elementos del sensacionalismo, mientras que, el 7,4% si los cumple, como se observa en el gráfico 10. En este sentido, como ejemplo de una noticia en la que se observó elementos de sensacionalismo se destaca una noticia del 7 de octubre, donde se identificó el uso de una frase "¿Quién le teme a quién?" para destacar el enfrentamiento generado entre policías y manifestantes. El uso de esta expresión provoca la idea del agravamiento de la situación, haciendo crecer el tema conflictivo, y siendo un recurso utilizado para enfatizar la situación y exagerar el hecho con el fin de captar la atención de la audiencia según Iyorkyaa et al. (2020).

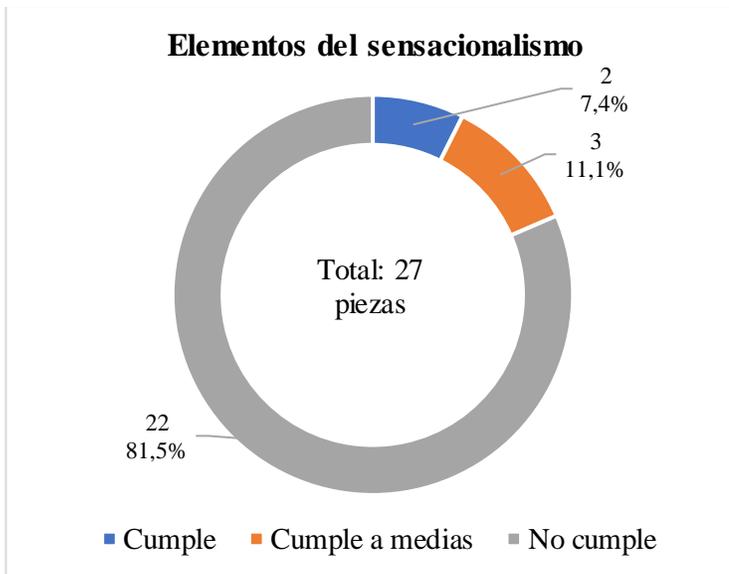


Gráfico 10. Elementos del sensacionalismo del medio de soporte digital GK
Fuente: Elaboración propia.

A continuación, una muestra de diez piezas del análisis de contenido cuantitativo realizado a las 27 piezas periodísticas difundidas por el portal de GK.

Captura de pantalla 1. Transportistas paralizan el país por la eliminación del subsidio a los combustibles

EL PARO NACIONAL CONVOCADO POR LOS TRANSPORTISTAS CONTRA EL FIN DEL SUBSIDIO DE LOS COMBUSTIBLES, EXPLICADO.

Transportistas paralizan el país por la eliminación del subsidio a los combustibles.

La Federación de Transportistas del Ecuador convocó a un paro nacional por las medidas económicas y la liberación de los precios de la gasolina.

Ana Cristina Basantes · 3 de octubre del 2019



En una rueda de prensa del miércoles 2 de octubre de 2019, la Federación de Transportistas del Ecuador anunció la paralización de sus actividades. La dirigencia de los grupos transportistas se opone al decreto 883 del presidente Lenín Moreno, que libera el precio de la gasolina extra y diesel —eliminando el subsidio instaurado hace 40 años durante el primer boom petrolero ecuatoriano.

Abel Gómez, representante de la Federación Nacional de Cooperativas de Transporte Público de Pasajeros del Ecuador (Fenacotipi), dijo que si la reforma empieza a las zero horas del 3 de octubre de 2019 "la transportación lamentablemente no sale a operar".

Tabla 4
Primera pieza del medio de soporte digital GK analizada

Criterio	Análisis
Lenguaje periodístico	El relato ofrece información precisa, pues responde al quién, qué y porqué o motivo de lo ocurrido. De igual manera el cuerpo de la noticia fue desarrollado con términos de fácil comprensión para la audiencia y no se identificaron palabras de corte peyorativo para los protagonistas del hecho, por lo que se cumplió con este criterio.
Atribución	En la noticia, el periodista obtuvo información de fuentes pertinentes, siendo identificadas como corresponde. El relato estuvo conformado por 3 fuentes, una documental que representa el decreto presidencial y dos fuentes humanas que involucran las declaraciones del representante de la Federación Nacional de Cooperativas de Transporte Público

	<p>de Pasajeros del Ecuador (Fenacotip), Abel Gómez y del secretario de la Federación de Estudiantes Universitarios del Ecuador (FEUE), Pablo Castro. En este sentido, se cumplió con este criterio.</p>
Equilibrio	<p>En el relato noticioso se identificaron las versiones de las fuentes principales que conforman el conflicto, aunque fueron tomadas de otro medio de comunicación; no obstante, se determina que este criterio se cumplió.</p>
Contextualización	<p>En el relato se presentaron las causas que generaron el desarrollo del paro (medidas económicas), además, se identificó a los participantes (buses de transporte urbano y los taxis de todo el país) y las consecuencias de la paralización (cierre vehicular en diferentes avenidas de la ciudad de Quito). Pero no se presenta los problemas que representó este suceso para los usuarios de transporte, ni las acciones que realizaron las autoridades ante esta movilización. En este sentido, se determina que este criterio se cumple a medias.</p>
Exactitud	<p>El relato noticioso se caracterizó por su precisión y claridad de lo que se estaba informando a la audiencia. Este principio se cumplió desde la construcción del título de la noticia, puesto que se evidencia el quién (Transportistas), el qué (paralizan) y el porqué del suceso (por la eliminación del subsidio). En el desarrollo de la noticia, conformado por seis párrafos se reconoce quienes participaron y quién determinaría el precio de venta de la gasolina en los terminales.</p>
Imparcialidad	<p>El relato noticioso fue construido a partir de la información que proporcionaron las distintas fuentes, excluyendo la perspectiva del periodista. Tampoco se incluían opiniones del mismo; sin embargo, se evidencia la manipulación de una imagen con los colores de la bandera del Ecuador, lo que</p>

	<p>además de ser sensacionalista, puede interpretarse como sesgada. En relación con la pregunta de este criterio, el mismo se cumple a medias.</p>
<p>Verificación y cotejo de la información</p>	<p>Las fuentes utilizadas en el relato noticioso comprendieron las declaraciones emitidas por la Federación de Transportistas del Ecuador a través de una rueda de prensa, declaraciones del secretario de la FEUE (obtenida a través de un video publicado en Twitter por otro medio digital) y las consideraciones del decreto presidencial 883, cumpliendo con este criterio.</p>
<p>Esfuerzo investigativo</p>	<p>En el relato hay aspectos positivos y negativos. Con relación a lo primero, en esta noticia se destaca que hubo trabajo de campo puesto que las imágenes le pertenecen al medio de comunicación. En cambio, las declaraciones de las fuentes fueron obtenidas de otro medio de comunicación y no directamente de los involucrados, lo cual denota un escaso esfuerzo investigativo o que el periodista no tuvo la posibilidad de llegar directamente a las fuentes, por ende, se determina que este criterio se cumple a medias.</p>
<p>Correspondencia, título y relato</p>	<p>El título asimila de manera apropiada la información que se proporciona en el cuerpo de la noticia, misma que inicia con la identificación de quienes paralizan el servicio de transporte público, el por qué, cómo se ha efectuado esta acción (a través de cierres vehiculares), inclusión de otros participantes y referencias sobre el contenido del decreto presidencial. Por ende, se determina el cumplimiento de este criterio.</p>
<p>Elementos del sensacionalismo</p>	<p>En la noticia se identificó el uso de una imagen editada en la que se utilizan los colores de la bandera del Ecuador, misma que permite visualizar la quema de llantas, el cierre de vehículos y de fondo a los manifestantes, lo que provoca una reacción emocional en la audiencia. Por ende, el no tener los</p>

colores reales de la escena puede representar un elemento de sensacionalismo, cumpliendo con la pregunta referida a este criterio.

Fuente: Elaboración propia.

Las fortalezas identificadas en esta pieza implican el uso de un lenguaje periodístico, el cumplir con el principio de atribución, equilibrio, de exactitud, verificar la información y visualizar una correspondencia entre el título y el relato. No obstante, las debilidades derivan de la falta de parámetros necesarios en el ámbito de contextualización, un indicio de sesgo a través de una imagen y un escaso esfuerzo investigativo.

Captura de pantalla 2. Más detenidos y heridos por las protestas durante el paro nacional

EL PARO NACIONAL CONVOCADO POR LOS TRANSPORTISTAS CONTRA EL FIN DEL SUBSIDIO DE LOS COMBUSTIBLES, EXPLICADO.

Más detenidos y heridos por las protestas durante el paro nacional

Ana Cristina Basantes · 4 de octubre del 2019



Fotografía tomada de la cuenta de Twitter de la Ministra de Gobierno, María Paula Romo.

Las paralizaciones aún continúan en el país. En el segundo día de protestas, fue detenido Jorge Calderón, dirigente de la Federación Nacional de Operadoras de Transporte en Taxis (Fedotaxis), por el delito de paralización de un servicio público. En su cuenta de Twitter la ministra de Gobierno, María Paula Romo, dijo que Calderón "será puesto de inmediato a órdenes de la justicia". Hasta las ocho del jueves hubo un 350 detenidos, la mayoría relacionados con actos vandálicos. En una rueda de prensa, la Ministra de Gobierno, dijo que "el mayor número de estas personas se encuentra efectivamente en Guayaquil, en la Zona 8 donde tuvimos 150 personas detenidas". Quito ocupa el segundo lugar con 118 detenidos. Además se registraron 28 policías heridos.

Tabla 5
Segunda pieza del medio de soporte digital GK analizada

Criterio	Análisis
Lenguaje periodístico	La noticia fue redactada empleando términos y expresiones de fácil comprensión para el público. Además, el relato no incluye términos técnicos o de corte peyorativo; asimismo, se reconoce el qué y porqué de lo ocurrido, cumpliendo con este criterio.
Atribución	En la noticia se reconocen dos fuentes de información, mismas que fueron identificadas respectivamente. La primera es la exministra de Gobierno, María Paula Romo y la segunda, implica a la Confederación de Nacionalidades Indígenas de la Amazonía Ecuatoriana (CONFENIAE), por ende, se determina que se cumplió con este criterio.
Equilibrio	En el relato noticioso consta solo la fuente gubernamental. A pesar de que se menciona a los dirigentes (en calidad de detenidos) no se realizaron entrevistas para obtener sus versiones o posturas, únicamente se incluyó el Tweet de la CONFENIAE que expone el momento de la detención del dirigente y de jóvenes universitarios. Lo cual está bien, pero resulta insuficiente, en este sentido no se cumple a cabalidad con el principio de equilibrio.
Contextualización	En el relato se evidencia que la paralización del servicio público fue la causa de la detención de Jorge Calderón, un dirigente de la Federación Nacional de Operadoras de Transporte en Taxis (Fedotaxis), asimismo, se expone la detención de otros dirigentes indígenas (Jairo Gualinga y Marlon Santi), utilizando medios audiovisuales y fotográficos. Además, se menciona el número de detenidos por actos vandálicos (350) y heridos por el paro (28 policías). Adicional, se integra la respuesta de la ministra referente a la detención

	<p>del líder indígena; dado la información identificada, se determina que este criterio se cumplió a cabalidad.</p>
Exactitud	<p>El relato noticioso presenta una redacción precisa, concisa y clara del titular de la noticia. El título expone de forma general el qué (Más detenidos y heridos) y porqué (por las protestas durante el paro nacional) de lo ocurrido, mientras que, el desarrollo del relato muestra las cifras de los detenidos (350 por actos vandálicos) y heridos (28 policías), así como el nombre de los detenidos y a donde pertenecen, en conjunto con la respuesta de la ministra, por ende, se determina que se cumplió con este criterio.</p>
Imparcialidad	<p>En el relato únicamente se identifica las declaraciones emitidas por la ministra y no las declaraciones de la parte detenida o quienes respaldan o forman parte del movimiento indígena o de Fedotaxis. Por ende, esto pone en duda la imparcialidad del periodista, por lo que se determina que se incumple con la pregunta referida a este criterio.</p>
Verificación y cotejo de la información	<p>La verificación de la información se generó mediante fuentes pertinentes al enfoque noticioso, que implican el seguimiento de las declaraciones de la ministra emitidas en una rueda de prensa y la revisión de sus publicaciones en Twitter. Además, se constata la información de la detención mediante un video (cobertura de otro medio) publicado en Twitter por la CONFENIAE, por ende, se determina el cumplimiento de este criterio.</p>
Esfuerzo investigativo	<p>En el relato hay aspectos positivos y negativos; con relación a lo primero, se destaca el esfuerzo investigativo en seguir las fuentes necesarias para la construcción de la noticia. En cambio, se denota un escaso trabajo de campo sobre el reconocimiento de las versiones de la otra parte, aunque esto puede ser resultado de que no se obtuvo la posibilidad de llegar</p>

	a las fuentes, por ende, se determina que este criterio se cumple a medias.
Correspondencia, título y relato	En este relato, el título es generalista porque no ofrece una cifra de la cantidad de detenidos o heridos. No obstante, si está en correspondencia con el relato noticioso, cumpliendo con este criterio.
Elementos del sensacionalismo	La noticia integra una imagen tomada de la cuenta de Twitter de la ministra, María Paula Romo, que expone la detención de Jorge Calderón, aunque, esto se reconoce a breves rasgos, pues se observa con poca claridad a la persona detenida, mientras que, el rostro de la otra persona que sale en imagen se encuentra pixelado. Esto indica que no hay indicios de que la imagen acentúe el drama o exacerbe los ánimos de la audiencia, por lo que no se cumple con la pregunta relacionada a este criterio.

Fuente: Elaboración propia.

El análisis nos permite establecer que el relato noticioso fue bien construido porque cumplió con los nueve criterios, a excepción del criterio de esfuerzo investigativo, donde se evidenció la falta de reconocimiento de versiones de la otra parte.

Captura de pantalla 3. Los alcaldes de Quito y Guayaquil reaccionan tras los hechos ocurridos en el paro nacional

EL PARO NACIONAL CONVOCADO POR LOS TRANSPORTISTAS CONTRA EL FIN DEL SUBSIDIO DE LOS COMBUSTIBLES, EXPLICADO.

Los alcaldes de Quito y Guayaquil reaccionan tras los hechos ocurridos en el paro nacional

Ana Cristina Basantes - 4 de octubre del 2019



Fotografía tomada de la cuenta de Twitter del Instituto Metropolitano de Estadística.

En una rueda de prensa, el alcalde de Quito Jorge Yunda anunció los daños causados tras las protestas del jueves 3 de octubre. Yunda dijo que 200 agentes fueron agredidos, dos agentes de tránsito fueron secuestrados, diez motos afectadas e incendadas. En relación a las pérdidas económicas, Yunda registró 110 millones de dólares en "pérdidas diarias por las afectaciones comerciales", 180 millones de dólares en exportaciones en el Aeropuerto de Tababela. También dijo que hubo saqueos en centros comerciales del sur, contenedores de basura incendiados, agresiones ambulantes, curios de los bombazos y daños en áreas patrimoniales. El "abogado del municipio y el departamento de procuraduría iniciará todas las acciones legales pertinente para establecer a los responsables de estos daños que ha sufrido la ciudad", dijo el alcalde.

Tabla 6
Tercera pieza del medio de soporte digital GK analizada

Criterio	Análisis
Lenguaje periodístico	El lenguaje utilizado en la noticia es formal, como ejemplo, se integra el título del relato que indica que los alcaldes reaccionan a los hechos generados en el paro. Por otro lado, la redacción utiliza términos de fácil comprensión, como la existencia de pérdidas económicas, saqueos, daños, entre otros. No se reconocieron expresiones de connotación negativa; por ende, este criterio se cumple.
Atribución	En la noticia se identifican 4 fuentes de información, las cuales fueron identificadas respectivamente. Estas corresponden al ex alcalde de Quito, Jorge Yunda; la alcaldesa de Guayaquil, Cynthia Viteri; el ex alcalde de la ciudad de Guayaquil, Jaime Nebot; y, un comunicado oficial emitido por el Municipio de Quito, representando fuentes secundarias. En este sentido, se cumplió con este criterio.

Equilibrio	En el relato, las fuentes identificadas derivaron de los gobiernos autónomos descentralizados a través de medios online. Dado que el enfoque del título menciona exclusivamente a los alcaldes de Guayaquil y Quito, no se considera necesario la inclusión de otras fuentes como la del gobierno central o de los manifestantes. Por ende, se cumple con este criterio.
Contextualización	El relato expone las consecuencias que ha dejado el paro (pérdida comercial de \$110 millones) y la existencia de agentes agredidos (200), secuestrados (2) y bienes incendiados (10 motos). Por otra parte, se identificó la iniciativa de gestionar acciones legales por parte del departamento de procuraduría y el municipio de Quito. En este sentido, se destaca el cumplimiento de este criterio a cabalidad.
Exactitud	El relato noticioso presentó una redacción precisa y concisa desde el titular de la noticia, en el cual, se evidencia el quién (alcaldes de Guayaquil y Quito) y el qué (reaccionan a los hechos ocurridos); mientras que, en el desarrollo de la noticia, se evidencian cifras exactas sobre las personas agredidas, quienes fueron y el valor sobre las pérdidas económicas. Por ende, se determina el cumplimiento de este criterio.
Imparcialidad	El relato plantea información desde la perspectiva de los alcaldes, en ciertos párrafos, citando textualmente lo que la persona indica sobre el hecho; además, no hay imágenes que expongan una inclinación hacia una postura específica del conflicto. Por ende, este criterio se cumple porque no hay indicios de sesgo en la noticia.
Verificación y cotejo de la información	La verificación de la noticia parte de las declaraciones emitidas por las fuentes (alcalde de Quito, alcalde y ex alcalde de Guayaquil) tanto en Twitter como en la rueda de prensa y entrevista radial. Además, se destaca la revisión del

	comunicado oficial publicado en Twitter por el Municipio de Quito; en este ámbito, no se ameritó el cotejo de la información, puesto que la información derivó de fuentes confiables, por ende, se determina el cumplimiento de este criterio.
Esfuerzo investigativo	Como aspecto positivo, la averiguación de los hechos parte de la identificación de las fuentes por diferentes medios (rueda de prensa, entrevista radial y declaraciones publicadas en Twitter). Como aspecto negativo, el relato no ofrece fotos propias, puesto que, las imágenes insertas en la noticia provienen de la red social Twitter del Instituto Metropolitano de Patrimonio. Sin embargo, el periodista hace constar la información, que es lo más valioso, por lo que se determina que este criterio se cumple.
Correspondencia, título y relato	El titular hace eco de las consecuencias que ha generado el paro y sus efectos en las ciudades más grandes del país, lo cual se evidencia en el desarrollo del relato. En este sentido, el cuerpo de la noticia refleja lo establecido en el título de la misma, por ende, se determina el cumplimiento de este criterio.
Elementos del sensacionalismo	La noticia no reflejó ningún tipo de dato o imagen que acentúe el dramatismo del hecho. En el relato solo se utiliza una fotografía de un grupo de personas que se encuentran en la acera de la calle. En este sentido, no hay una transgresión, por lo que, se no se cumple con la pregunta relacionada a este criterio.

Fuente: Elaboración propia.

Conforme el análisis realizado, esta pieza cumple a cabalidad con todos los criterios, según las preguntas orientadoras efectuadas, esto quiere decir, que el relato noticioso fue bien construido.

Captura de pantalla 4. Los transportistas suspenden el paro

EL PARO NACIONAL CONVOCADO POR LOS TRANSPORTISTAS CONTRA EL FIN DEL SUBSIDIO DE
LOS COMBUSTIBLES, EXPLICADO.

Los transportistas suspenden el paro

Ana Cristina Basantes - 5 de octubre del 2019



Fotografía tomada de la cuenta de Twitter de la Agencia Nacional de Tránsito.

La noche del viernes 4 de octubre de 2019 en una rueda de prensa, Abel Gómez, representante de la Federación Nacional de Cooperativas de Transporte Público de Pasajeros del Ecuador (Fenacotip), dijo por terminado el paro de transportistas. Gómez dijo que los transportistas suspendieron "sus actividades por falta de garantías operacionales". Gómez insistió en la derogatoria del decreto 883 que elimina los subsidios a la gasolina extra y el diésel. "La transportación no se responsabiliza por los actos vandálicos que se han suscitado en esta jornada", dijo, porque según él, fue ocasionado por "gente que se ha infiltrado".

Tabla 7

Cuarta pieza del medio de soporte digital GK analizada

Criterio	Análisis
Lenguaje periodístico	La noticia es abordada mediante un lenguaje formal que expone de forma directa el acontecimiento reportado. En este caso, se emplea términos sencillos y asequibles que la audiencia logra comprender fácilmente, cumpliendo con este criterio.
Atribución	En el relato noticioso se evidencia el origen de la información, pues se reconocieron 4 fuentes de información que integran las declaraciones del representante de Fenacotip, Abel Gómez; Gabriel Martínez, ministro de Obras Públicas, y Otto Sonnenholzner, el vicepresidente en ese entonces. Además, del comunicado oficial publicado por la Agencia Nacional de Tránsito (ANT) en Twitter, expedido por el gobierno; por ende, se cumplió con este criterio.

Equilibrio	En el relato noticioso se incluyó la parte manifestante de la mano del representante de Fenacotip y la parte del gobierno bajo la imagen del vicepresidente, el ministro de obras públicas y la ANT, fuentes que están vinculadas con el hecho noticioso. En este sentido, se cumple a cabalidad con este criterio.
Contextualización	En el relato se evidencia los antecedentes del hecho (derogatoria del decreto 883), se reconoce el porqué de la paralización de las actividades de transporte, se identifica la respuesta del gobierno y los efectos. Según el enfoque de la noticia, se consideran tres parámetros necesarios en este análisis, por ende, se cumple con este criterio.
Exactitud	La distribución de la información en el relato fue adecuada y permite evidenciar la finalización del paro, incremento de la tarifa en el transporte interprovincial y urbano (5-10 centavos) y un acuerdo entre el gobierno y el sector de transporte liviano y pesado. En consecuencia, se cumplió a cabalidad con este criterio.
Imparcialidad	El relato noticioso expone información específica del hecho, considerando varias fuentes de información. Además, no se identificaron criterios u opiniones propias del periodista, ni términos peyorativos para ninguna de las fuentes, lo que demuestra la ausencia del sesgo en la noticia. Por ende, se cumple con el criterio de imparcialidad.
Verificación y cotejo de la información	La constatación de los datos en la noticia se realizó a través del seguimiento de las declaraciones del representante de Fenacotip, el ministro de obras públicas y el vicepresidente en ese entonces, emitidas en una rueda de prensa. Adicional, se integra el comunicado del gobierno difundido a través de la red social Twitter de la ANT, todos representaron fuentes oficiales para la construcción de la noticia.

Esfuerzo investigativo	Como aspecto positivo se evidencia la diversificación de fuentes como el seguimiento de la rueda de prensa y el uso de la información procedente de Twitter. En el aspecto negativo se destaca la falta de un trabajo fotográfico propio, pese a esto, el periodista si está haciendo constar la información, siendo lo más valioso, por lo que se cumple con este criterio.
Correspondencia, título y relato	En el relato se identifica que el título asimila de forma apropiada la información que se proporciona en el cuerpo de la noticia. En este caso, el titular expone la finalización del paro y el relato noticioso también se refiere a aquello, por lo que, se determina el cumplimiento de este criterio.
Elementos del sensacionalismo	En el relato no se evidencia el uso de imágenes, videos o lenguaje que acentúe o exagere el dramatismo del paro en las dos partes del conflicto, ni otro punto que genere sensacionalismo, por lo que no se cumple con la pregunta relacionada a este criterio.

Fuente: Elaboración propia.

El relato noticioso de esta pieza ha sido bien construido, pues, ha cumplido a cabalidad con todos los criterios de análisis.

Captura de pantalla 5. Gas en la calle, gas en la discusión

Gas en la calle, gas en la discusión

Tras la primera ola de manifestaciones contra las medidas económicas del gobierno de Lenín Moreno, el Ecuador está dividido entre dos recetas económicas. Mientras los expertos siguen sin ponerse de acuerdo, la tensión crece en las calles.

Susana Roa Chejín · 7 de octubre del 2019



Fotografía de Diego Aguila León.

El jueves 3 de octubre de 2019 Ecuador amaneció paralizado después del anuncio de un paquete de medidas económicas el gremio de transportistas llamó a un paro nacional indefinido. Fueron apoyados por otros

LO MÁS RECIENTE
 > Se retoma el diálogo para poner fin al paro nacional
 > San Miguel del Común, después de los gases

Tabla 8

Quinta pieza del medio de soporte digital GK analizada

Criterio	Análisis
Lenguaje periodístico	En el relato noticioso se evidenciaron términos técnicos como “depusieron la medida”, “brecha fiscal”, “rezongos antineoliberales y anticapitalistas”, entre otros que pueden ser desconocidos para la audiencia. De igual forma, se evidencia un titular de corte interpretativo, que puede estar bien, pero que no permite reconocer a cabalidad de que trata la noticia, además el texto está desordenado y desenfocado, lo que resulta poco claro. Por ende, se determina que este criterio no se cumplió.
Atribución	En el relato se identificaron 6 fuentes de información, dos documentales que aluden al decreto 883 y a lo establecido por el economista Alberto Acosta Burneo en la publicación “Análisis Semanal”. En tanto que, el resto de las fuentes

	<p>integran las declaraciones emitidas por el exministro Coordinador de Política Económica, Diego Borja y algunos integrantes de la Asamblea, como Gabriela Rivadeneira, Luis Pachala y Pabel Muñoz. Dado la identificación de las fuentes, se reconoce el cumplimiento de este criterio.</p>
Equilibrio	<p>En el relato noticioso se evidenciaron las versiones de fuentes externas al conflicto, que exponían sus perspectivas en cuanto a la eliminación del subsidio. Según el enfoque de la noticia, no se amerita la inclusión de fuentes relacionadas con el hecho noticioso, por lo que, este criterio se cumplió.</p>
Contextualización	<p>En el relato se presenta la causa que generó el conflicto (eliminación del subsidio), quienes llamaron al paro (gremio de transportistas) y las consecuencias del suceso (daños y caos en el Ecuador). Además, se cuantifica el acontecimiento, indicando el número de detenidos (350), el monto destinado al subsidio (\$1,300 millones) y el valor solicitado al Fondo Monetario Internacional (\$10 mil millones), asimismo, se integra la respuesta del gobierno. Dado la inclusión de las 4 aristas, se determina el cumplimiento de este criterio.</p>
Exactitud	<p>El relato noticioso expone datos precisos del acontecimiento, desde el número de detenidos (350), como el precio de la gasolina (diésel y extra por galón), el valor subsidiado (\$1,300 millones anuales) y el préstamo contemplado con el FMI (\$10 mil millones). Sin embargo, estos detalles aparecen únicamente en el cuerpo de la noticia, más no en el título que expone una frase generalista, pese a esto, se reconoce que se cumple a cabalidad con este criterio.</p>
Imparcialidad	<p>En el relato se reconocen ciertas oraciones que no cuentan con la identificación de la fuente pertinente y se considera que fueron emitidas por el periodista. Sin embargo, tales comentarios no se encuentran sesgados, ni exponen estar a</p>

	<p>favor o en contra de algún sector. Por ende, se determina el cumplimiento de este criterio.</p>
<p>Verificación y cotejo de la información</p>	<p>En el relato el periodista utilizó y citó fuentes confiables para la construcción de la noticia, destacando las disposiciones del decreto presidencial y las declaraciones de fuentes humanas, con lo cual se constató los datos. Además, se utilizó información de archivo del medio. Por ende, se reconoce que este criterio se cumple a cabalidad.</p>
<p>Esfuerzo investigativo</p>	<p>En el relato se evidencia el esfuerzo investigativo realizado por el periodista, el cual involucra el uso de diferentes fuentes de información y la captura de fotografías propias, siendo esto, un aspecto positivo, que determina el cumplimiento de este criterio.</p>
<p>Correspondencia, título y relato</p>	<p>El título no refleja de forma apropiada la información que existe en el cuerpo de la noticia, puesto que no compaginan ambos elementos. El relato refiere al análisis de las medidas tomadas por el expresidente en dos contextos, criterios que no se abordan en el título, por ende, no se cumplió con este criterio.</p>
<p>Elementos del sensacionalismo</p>	<p>En la noticia se identificó una imagen que refleja el escenario de la manifestación, misma que no se encuentra trucada o manipulada, exponiendo los colores reales de la escena. Además, no se identificó un lenguaje exagerado por parte del periodista en la redacción de la noticia, indicando la inexistencia de sensacionalismo, por lo que no se cumple con la pregunta relacionada a este criterio.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Las fortalezas de esta pieza estuvieron en los criterios de atribución, equilibrio, contextualización, exactitud, imparcialidad, verificación y cotejo de la información, esfuerzo investigativo y elementos del sensacionalismo. En tanto que, las debilidades se

centran en el incumplimiento del lenguaje periodístico y la correspondencia entre el título y el relato.

Captura de pantalla 6. Lenin Moreno declara estado de excepción a nivel nacional

Lenin Moreno declara estado de excepción a nivel nacional

El presidente Lenin Moreno decretó el estado de excepción a nivel nacional tras las protestas por las reformas económicas y laborales.

Ana Cristina Basantes · 3 de octubre del 2019



Fotografía tomada de la cuenta de Twitter de la Secretaría General de Comunicación.

En un [mensaje](#), el presidente Lenin Moreno decretó el estado de excepción a nivel nacional tras las protestas por las reformas económicas y laborales. Rodeado de todo su gabinete, Moreno dijo que "las medidas están completamente en firme. No existe posibilidad de cambiar principalmente aquellas relacionadas con un subsidio perverso que estaba causando demasiado daño al país". Minutos después, la ministra de Gobierno, María Paula Romo y el ministro de Defensa, Oswaldo Jarrín [dieron declaraciones a la prensa](#). Romo dijo que actos como interrumpir la circulación, suspender los servicios públicos y agredir a la policía serán sancionados como delitos. Además dijo que "en el marco de las protestas" hay 19 personas detenidas.

Tabla 9

Sexta pieza del medio de soporte digital GK analizada

Criterio	Análisis
Lenguaje periodístico	En el relato se observó palabras de fácil comprensión como “agresión” e "inviolabilidad", este último término es justo puesto que así lo menciona la Constitución. El texto se entiende y guarda relación con el relato noticioso, además de ser claro y concreto, cumpliendo con este criterio.
Atribución	En el relato se citaron tres fuentes pertinentes: las declaraciones del entonces presidente Lenin Moreno, de la ministra de gobierno, María Paula Romo y un artículo de la Constitución, cumpliendo con este criterio.

Equilibrio	De acuerdo con el enfoque del relato noticioso no era necesario la respuesta de una contraparte, por lo que, este criterio se cumple con las fuentes mencionadas previamente.
Contextualización	En el relato se mencionaron las protestas por las reformas económicas y laborales como razón para declarar el estado de excepción (antecedentes), además se especificó que la cuantificación del hecho, indicando el registro de 19 personas detenidas, cumpliendo este criterio con los parámetros necesarios.
Exactitud	En el relato se ofrece el marco legal de la declaración del estado de excepción mencionando los artículos 164 y 165 de la Constitución, cumpliendo con este criterio.
Imparcialidad	En el relato no se evidencia sesgo, ni en el texto o en la imagen establecida. El enfoque de la noticia era anunciar el estado de excepción, cumpliendo con este criterio.
Verificación y cotejo de la información	Las fuentes pertinentes al relato noticioso fueron las declaraciones del presidente, las cuales se incluyeron en la redacción. Además, se incorporó el cotejo con la Constitución lo que a su vez ofrece contexto a lo referido del estado de excepción, cumpliendo con este criterio.
Esfuerzo investigativo	En el relato se evidencia que el periodista buscó la Constitución para contrastar las declaraciones del presidente Lenin Moreno. En este caso no se cree necesario un trabajo de campo, por lo que se cumple este criterio.
Correspondencia, título y relato	El título indica la declaración del estado de excepción y en el relato efectivamente se habla sólo sobre ello, cumpliendo con este criterio.
Elementos del sensacionalismo	En el relato no hay elementos de sensacionalismo en torno al enfoque de la noticia, solo se utilizó una imagen del presidente

Lenin Moreno en un despacho haciendo la declaración, por lo que se incumple con la pregunta orientadora.

Fuente: Elaboración propia.

El análisis de esta pieza nos permite establecer que el relato noticioso ha cumplido con todos los criterios, por lo que se determina que fue bien construido.

Captura de pantalla 7. Las organizaciones indígenas continúan en paro nacional

Las organizaciones indígenas continúan en paro nacional

Ana Cristina Basantes · 5 de octubre del 2019



Fotografía tomada de la cuenta de Twitter del Ministerio Indígena y Campesino de Ecuador.

La Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie) anunció el 4 de octubre de 2019 que se mantienen en "movilización indefinida contra las medidas económicas".

En una rueda de prensa, Jaime Vargas, presidente de la Conaie, convocó a las asociaciones, nacionalidades y pueblos a levantarse contra las medidas económicas y laborales del gobierno ecuatoriano. "Todas las estructuras de la CONAIE se están movilizand", dijo Vargas.

Tabla 10

Séptima pieza del medio de soporte digital GK analizada

Criterio	Análisis
Lenguaje periodístico	En todo el relato noticioso se usaron términos sencillos que facilitaron la comprensión de la redacción hacia la audiencia,

	además, no se reconocieron términos peyorativos, cumpliendo con este criterio.
Atribución	En relato se identificaron 4 fuentes: Jaime Vargas, presidente de la Conaie; y, de forma colectiva, se identifica el comunicado de prensa emitido por la Confeniae; el Movimiento Indígena y Campesino de Cotopaxi (MICC) y la Conaie, cumpliendo con este criterio.
Equilibrio	Dado el enfoque del relato noticioso no fueron necesarias declaraciones de una contraparte, cumpliendo este criterio con las fuentes mencionadas previamente.
Contextualización	En el relato se mencionó la razón de las declaraciones indígenas (antecedente) y se identificaron a los representantes de cada una de las organizaciones indígenas, cumpliendo este criterio con los parámetros necesarios
Exactitud	En el relato no se repitieron ideas en el cuerpo de la noticia y la redacción contiene exactamente lo mismo que manifiesta el título, que implica la continuidad del paro y el número de militares retenidos por la comunidad (47), cumpliendo con este criterio.
Imparcialidad	En el relato no se observaron sesgos de acuerdo al enfoque noticioso, la redacción se centró en el objetivo de comunicar las declaraciones de las organizaciones indígenas, cumpliendo con este criterio.
Verificación y cotejo de la información	El periodista constató las declaraciones de las organizaciones indígenas a través de las publicaciones en las cuentas oficiales de sus redes sociales, como son del mismo sector no amerita cotejo, cumpliendo con este criterio.
Esfuerzo investigativo	El periodista se basó en las comunicaciones de cada organización indígena, lo que implica averiguación en

	múltiples fuentes, además, del reconocimiento estadístico de las personas retenidas por la comunidad, cumpliendo con este criterio.
Correspondencia, título y relato	El relato refleja exactamente lo declarado en el título, que indicaba la continuación del paro, cumpliendo con el criterio.
Elementos del sensacionalismo	No se usaron imágenes alteradas ni lenguaje exacerbado por parte del periodista, por lo que no hay elementos de sensacionalismo.

Fuente: Elaboración propia.

En el análisis de esta pieza, se identificó que la misma ha cumplido con todos los criterios, conforme las preguntas orientadoras realizadas, por ende, se establece que el relato noticioso ha sido bien construido.

Captura de pantalla 8. El ministro de Defensa desconoce la existencia de los territorios indígenas del Ecuador

El ministro de Defensa desconoce la existencia de los territorios indígenas del Ecuador

GK · 7 de octubre del 2019



Reconociendo la Constitución, que reconoce la existencia de los territorios ancestrales, declaró que "no hay territorios indígenas, ni territorios del Estado ancestral". Fotografía tomada de El Día Bajo Escucha TV.

La ministra de Gobierno, María Paula Remo, y el ministro de Defensa, Oswaldo Jarrín, fueron entrevistados la noche del domingo 6 de octubre de 2019, en cadena nacional, por el periodista de EcuadorTV Fabrice Cevallos, para hablar sobre la reacción estatal ante las protestas sociales en contra de las medidas económicas tomadas por el gobierno del Ecuador.

Tabla 11

Octava pieza del medio de soporte digital GK analizada

Criterio	Análisis
Lenguaje periodístico	El lenguaje utilizado fue sencillo, incluso en las citas textuales de las fuentes; además, evita ambigüedades y se orienta directamente al punto de la noticia, además, no existen términos peyorativos, cumpliendo con este criterio.
Atribución	En el relato se identificaron 5 fuentes: el ministro de Defensa, Oswaldo Jarrín; la ministra de gobierno, María Paula Romo; María Dolores Miño, directora del Observatorio de Justicia y Derechos; y, de forma colectiva se identifica a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) y la Organización de las Naciones Unidas, cumpliendo con este criterio.
Equilibrio	De acuerdo con el enfoque noticioso, se incluyeron las fuentes necesarias tanto de actores políticos en el marco del paro como organizaciones indígenas (CONAIE) y defensoras de la ciudadanía, cumpliendo con este criterio.
Contextualización	En el relato se menciona el porqué de la entrevista a los ministros, así como la reacción sobre la protesta (antecedente); se incluye una imagen del ministro y se identificó también el nombre del periodista entrevistador. también se mencionó la cantidad de detenidos que fueron 477 (cuantificación), cumpliendo con los parámetros necesarios del criterio.
Exactitud	Conforme la extensión del relato noticioso, este se estructuró de forma ordenada y clara, otorgando datos precisos que giran en torno a los manifestantes indígenas, la respuesta del gobierno hacia el comunicado de la CONAIE y consideraciones de las organizaciones internacionales, cumpliendo con este criterio.

Imparcialidad	En el relato no hay sesgo porque se incluyen las opiniones de las fuentes pertinentes según el enfoque noticioso, la pieza se ha centrado en informar al público sobre la reacción del gobierno, cumpliendo con este criterio.
Verificación y cotejo de la información	Este criterio se cumple al incluirse, citar e identificar distintas fuentes de diferentes sectores, la redacción ofreció al internauta una comparación de datos y hechos, cumpliendo con el criterio.
Esfuerzo investigativo	Para la redacción de la noticia, se identificó que el periodista revisó la información de distintas fuentes, tanto documentales como institucionales y humanas, por lo tanto, hubo esfuerzo del periodista por presentar diferentes perspectivas; en este caso, no se cree necesario un trabajo de campo, cumpliendo con este criterio.
Correspondencia, título y relato	El título indica que el relato trata de los comentarios del ministro de defensa en torno a los territorios indígenas y se citaron frases textuales al respecto, asimilando de forma apropiada la información del titular y cuerpo de la noticia, cumpliendo con este criterio.
Elementos del sensacionalismo	En el relato no se usaron imágenes alteradas ni lenguaje exacerbado por parte del periodista, por lo que no existen elementos de sensacionalismo.

Fuente: Elaboración propia.

La pieza analizada demuestra el cumplimiento de todos los criterios contemplados, por lo que, se determina que el relato noticioso fue bien construido, constituyendo una pieza de calidad.

Captura de pantalla 9. Más de 20 mil indígenas llegarán mañana a Quito

Más de 20 mil indígenas llegarán mañana a Quito

Ana Cristina Basantes - 7 de octubre del 2019



En una rueda de prensa del lunes 7 de octubre, Jaime Vargas, presidente de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie), dijo que los pueblos y nacionalidades están avanzando hacia Quito para rechazar las medidas económicas. "Más de 20 mil indígenas estarán llegando a Quito", dijo el dirigente indígena. Representantes del Frente Popular y el Frente Unitario de Trabajadores (FUT) también ratificaron las movilizaciones y la "huelga nacional del 9 de octubre".

Tabla 12

Novena pieza del medio de soporte digital GK analizada

Criterio	Análisis
Lenguaje periodístico	La redacción del relato noticioso fue sencilla de comprender, clara (se evita las ambigüedades) y concreta (va al punto de la noticia), además, no hubo evidencia de términos peyorativos, cumpliendo con este criterio.
Atribución	En el relato se identificaron 2 fuentes: Jaime Vargas, presidente de la Conaie y Nelson Erazo, presidente del Frente Popular, cumpliendo con este criterio.
Equilibrio	Según el enfoque de la noticia, se identificaron las fuentes pertinentes como actores del paro nacional, cumpliendo con este criterio.
Contextualización	En el relato, desde el título se expresa la cantidad de indígenas que estarían en el paro (alcance), también se expuso el motivo para movilizarse a la ciudad de Quito (antecedente) y las

	fechas de las declaraciones respectivas (contexto), cumpliendo con los parámetros necesarios de este criterio.
Exactitud	En el relato, se identificaron datos precisos como la cantidad de indígenas por participar en el paro nacional (20 mil) y la solicitud de derogar el decreto 883, cumpliendo con este criterio.
Imparcialidad	Con base en el enfoque noticioso, el relato no presentó imágenes alteradas ni comentarios a favor o en contra de un sector, cumpliendo con el criterio de imparcialidad.
Verificación y cotejo de la información	En el relato el periodista ofrece certeza de lo que escribió a los internautas a través de un enlace que redirecciona a un video de la rueda de prensa de Jaime Vargas, además, identifica a las fuentes utilizadas en la noticia, cumpliendo con este criterio.
Esfuerzo investigativo	Este criterio se cumple debido a que el periodista citó las palabras de Jaime Vargas visualizada en el video de la rueda de prensa que dura casi 19 minutos, además de contemplar la diversificación de las fuentes; en este caso, no se cree necesario un trabajo de campo.
Correspondencia, título y relato	En el relato, se evidencia que hay correspondencia entre el título y el relato, pues se asimila la llegada de indígenas en el desarrollo del paro nacional, cumpliendo con este criterio.
Elementos del sensacionalismo	El periodista no incluyó imágenes fuera de contexto ni utilizó un lenguaje exacerbado en la redacción de la noticia, por lo que no existen elementos de sensacionalismo.

Fuente: Elaboración propia.

Conforme el análisis realizado, se identificó que la pieza no presentó debilidad alguna, cumpliendo a cabalidad con todos los criterios y estableciendo que el relato noticioso fue bien construido.

Jorge Yunda declara en emergencia a Quito

Ana Cristina Basantes · 8 de octubre del 2019



Fotografía de Diego Aguado para EL

El alcalde de Quito, Jorge Yunda, declaró en emergencia a la capital por las protestas. En una rueda de prensa, Yunda dijo que no se podía tolerar porque producen "graves pérdidas".

La declaración estará en vigencia hasta que dure el estado de excepción decretado por el presidente Lenin Moreno (30 días, según el mandato de la Corte Constitucional). Yunda llamó a los alcaldes para que hagan de mediadores "entre los dirigentes de la paralización y el Gobierno para buscar soluciones conjuntas".

Tabla 13

Décima pieza del medio de soporte digital GK analizada

Criterio	Análisis
Lenguaje periodístico	En el relato se usó un lenguaje sencillo para expresar el mensaje del relato, sin términos peyorativos incluso en las citas textuales de las fuentes, cumpliendo con este criterio.
Atribución	Se identificaron 4 fuentes: Jorge Yunda, alcalde de Quito en ese entonces; Luz Elena Coloma, concejal de Quito; Bernardo Abad, concejal de Quito; el exalcalde de Guayaquil, Jaime Nebot, por lo que se cumple con este criterio.
Equilibrio	En el relato, se cumple con este criterio puesto que según el enfoque no era necesario incluir fuentes contrapuestas, aun así el periodista agregó comentarios de concejales que se oponían a lo expuesto por el alcalde; en este sentido, se han incluido las fuentes pertinentes necesarias, cumpliendo con el criterio.

Contextualización	En el relato se declara que el motivo del pronunciamiento del alcalde eran las protestas (antecedente), la fecha de la rueda de prensa de los concejales y el llamado que realiza el alcalde (contexto), cumpliendo con los parámetros necesarios del criterio.
Exactitud	En el relato se identifica información precisa de la noticia, como ejemplo, se menciona el tiempo de duración de la declaración de emergencia (30 días), cumpliendo con este criterio.
Imparcialidad	De acuerdo con el enfoque noticioso, el periodista no demuestra una tendencia de inclinación hacia uno de los sectores en conflicto, por el contrario, la redacción tiene como objetivo informar a la audiencia, cumpliendo con este criterio.
Verificación y cotejo de la información	La verificación involucra la identificación de las fuentes pertinentes; siguiendo el enfoque del relato noticioso, se determina que no se amerita la comparación de hechos. No obstante, el periodista incluyó los enlaces de donde obtuvo la información para la construcción del relato, constatando la veracidad de los hechos y cumpliendo con este criterio.
Esfuerzo investigativo	En el relato, se destaca la diversificación de fuentes, cuyas declaraciones fueron revisadas por el periodista en el material audiovisual obtenido, extrayendo citas textuales de lo que expresaron Jorge Yunda, Jaime Nebot y los concejales de Quito, cumpliendo con este criterio; en este caso, no se cree necesario el trabajo de campo.
Correspondencia, título y relato	El título asimila de forma apropiada la información que consta en el cuerpo de la noticia, misma que trata sobre la declaración de emergencia que hizo Jorge Yunda como alcalde de Quito, en este sentido expuso incluso la vigencia y los motivos que lo llevaron a pronunciarse, cumpliendo con este criterio.

**Elementos del
sensacionalismo**

En el relato se evidenció que el periodista no alteró imágenes no tergiversó las declaraciones de las fuentes, ni utilizó un lenguaje exagerado para informar el hecho, por ende, no existen elementos de sensacionalismo en esta pieza.

Fuente: Elaboración propia.

El relato noticioso de esta pieza ha sido bien construido, pues se cumplió a cabalidad con todos los criterios de análisis.

4.1.2. Análisis del relato noticioso del medio de soporte digital Primicias

En este apartado expondré los resultados correspondientes al segundo objetivo específico que trata de establecer la calidad del relato noticioso acerca del paro nacional del 2 al 10 de octubre de 2019, en el medio de soporte digital Primicias, con análisis de contenido cuantitativo, aplicado a un total de 24 piezas periodísticas. Este análisis lo efectué con base en los criterios que detallé en mi metodología, a saber, lenguaje periodístico, atribución, equilibrio, contextualización, exactitud, imparcialidad, verificación y cotejo de la información, esfuerzo investigativo, correspondencia, título y relato, y elementos del sensacionalismo. Las posibilidades de cualificación para estos fueron tres: cumple, cumple a medias y no cumple.

El análisis de contenido cuantitativo me permitió establecer que, de las 24 piezas periodísticas, el 87,5% cumplió con el criterio de lenguaje periodístico, mientras que el 4,2% los cumplió a medias y el 8,3% los incumplió, como se observa en el gráfico 11. En los casos incumplimiento, se destaca la exposición de términos no reconocidos para la audiencia, como "amicus curiae" o "trucutú", palabras que bien se pueden utilizar, pero que requieren de una explicación para el lector, misma que no se identificó en la pieza. Esto demuestra que el periodista no utilizó un vocabulario o estilo claro y simple en el relato, aspectos determinados por Ireton et al. (2020).

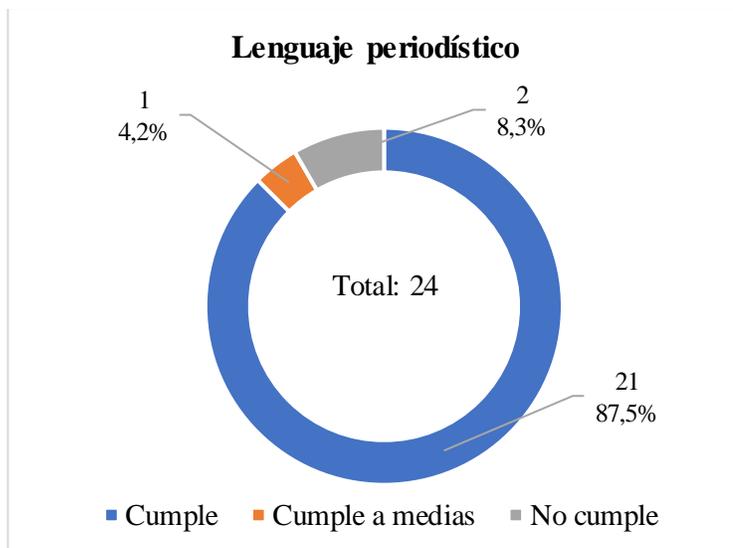


Gráfico 11. Lenguaje periodístico del medio de soporte digital Primicias
Fuente: Elaboración propia.

Del total de las 24 piezas periodísticas analizadas, el 95,8% cumplió con el criterio de atribución, mientras que el 4,2% lo cumplió a medias (Ver gráfico 12). En casi todos los casos, esto es, de cumplimiento, el periodista identifica las fuentes empleadas en el relato noticioso, cumpliendo con lo expuesto por Fernández (2020) quien determinó la importancia de atribuir las declaraciones a las fuentes pertinentes para evitar estar sujetos a acusaciones de difamación. Sin embargo, como ejemplo del cumplimiento a medias, se integra la noticia del 9 de octubre que trata sobre las manifestaciones violentas en Quito, en la cual no se identifica ninguna fuente humana, solo se menciona el reporte establecido por el portal, La Barra Espaciadora; en este ámbito, se considera que la información parte de las observaciones realizadas por el periodista durante el desarrollo del hecho.

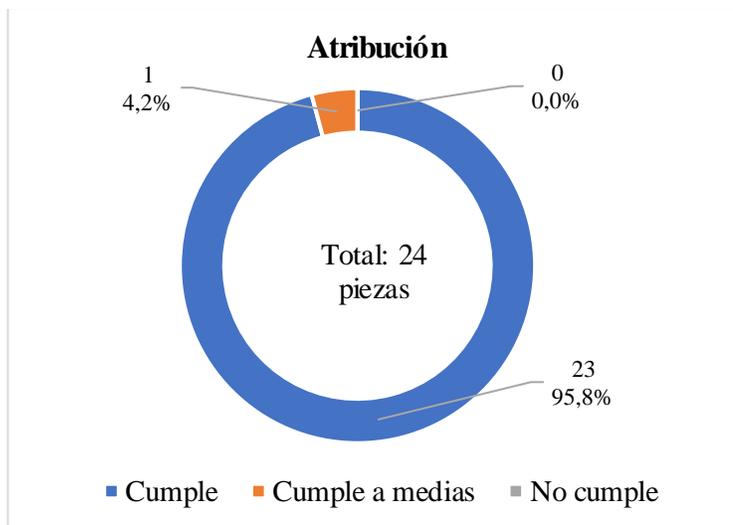


Gráfico 12. Atribución del medio de soporte digital Primicias
Fuente: Elaboración propia.

En el gráfico 13 se observa que el 95,8% de las 24 piezas analizadas cumplen con el criterio de equilibrio, mientras que, el 4,2% lo incumplió. En este último sentido, se destaca la noticia del 9 de octubre que trata sobre el desarrollo de manifestaciones violentas en Quito, en ella, no se integran fuentes que ofrezcan la versión o la voz de los manifestantes según el titular de la noticia. Cabe mencionar que, Marín (2019) y Carvajal (2018) expresaron que este principio propone que es conveniente que se incluyan todas las fuentes de información que están ligadas con el hecho noticioso, siempre y cuando esto sea posible, pues en ocasiones acceder a ellas no es posible por diferentes motivos. No obstante, considero que se pudo integrar la postura de los manifestantes en el relato noticioso.

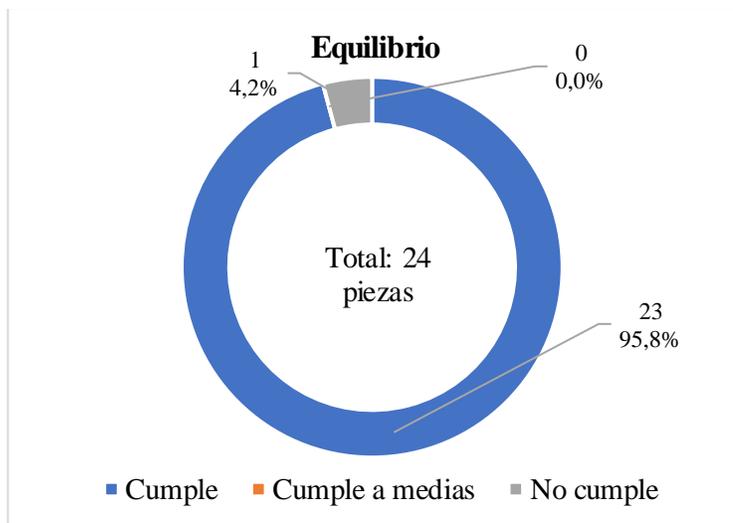


Gráfico 13. Equilibrio del medio de soporte digital Primicias
Fuente: Elaboración propia.

De las 24 piezas analizadas, el 100% cumple con el criterio de contextualización. En este sentido, según el enfoque de la noticia, los relatos noticiosos ofrecieron información relacionada con el contexto del hecho, los antecedentes, consecuencias, cuantificación y el factor contracorriente, donde la mayoría de las piezas presentó al menos dos de los cinco parámetros delimitados y que según las circunstancias del hecho, fueron necesarios e imprescindibles para el mejor entendimiento del relato (Ver gráfico 14). Como ejemplo, se integra la noticia del 8 de octubre que expone el contexto del hecho (ataque a negocios y fincas), la causa del mismo (producido por las manifestaciones a causa de las medidas económicas) y la cuantificación del hecho (33 ataques registrados). De este modo, se cumple con lo expuesto por Tejedor (2021) quienes determinaron que el periodista debe facilitar la suficiente información para comprender una historia, sea en términos de lugar, tiempo, alcance, causas, entre otros parámetros que fueron identificados en los relatos analizados.

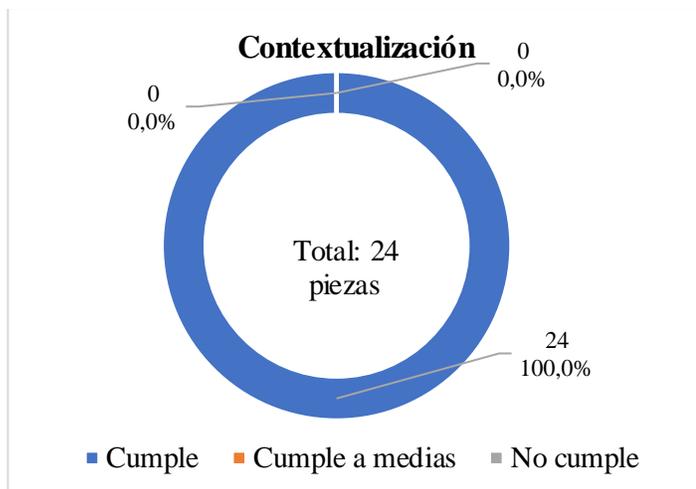


Gráfico 14. Contextualización del medio de soporte digital Primicias
Fuente: Elaboración propia.

En el gráfico 15, se evidencia que el 100% de las 24 piezas cumplen con el criterio de exactitud, reconociendo que el periodista ha ofrecido datos precisos y objetivos sobre la noticia según su enfoque. Como ejemplo, se destaca la noticia del 4 de octubre que trata sobre el control de las manifestaciones por parte del gobierno, en dicha pieza, el periodista expone el número de detenidos (350) y el número de personal que está colaborando con el transporte público (293); en este sentido, se está cumpliendo con las afirmaciones establecidas por Bachmann et al. (2022), autores que destacaron la importancia de obtener información precisa para proporcionar una noticia con la mayor claridad posible.

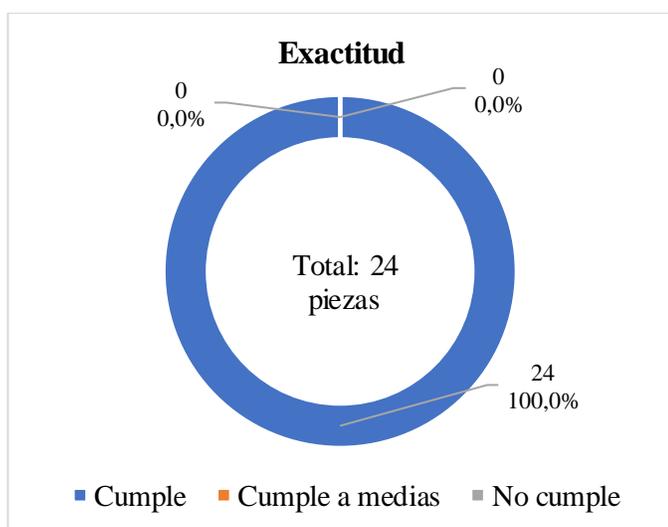


Gráfico 15. Exactitud del medio de soporte digital Primicias
Fuente: Elaboración propia.

De las 24 piezas periodísticas analizadas, el 100% cumplieron con el criterio de imparcialidad. Un ejemplo deriva de la noticia del 4 de octubre que trata sobre la finalización del paro por parte de los transportistas, en esta pieza, no se identificaron imágenes, texto o videos que favorezcan a un sector en particular, cumpliendo con las declaraciones de Martínez y Vera (2020) quienes expresaron que el periodista debe presentar información de forma objetiva para la audiencia.

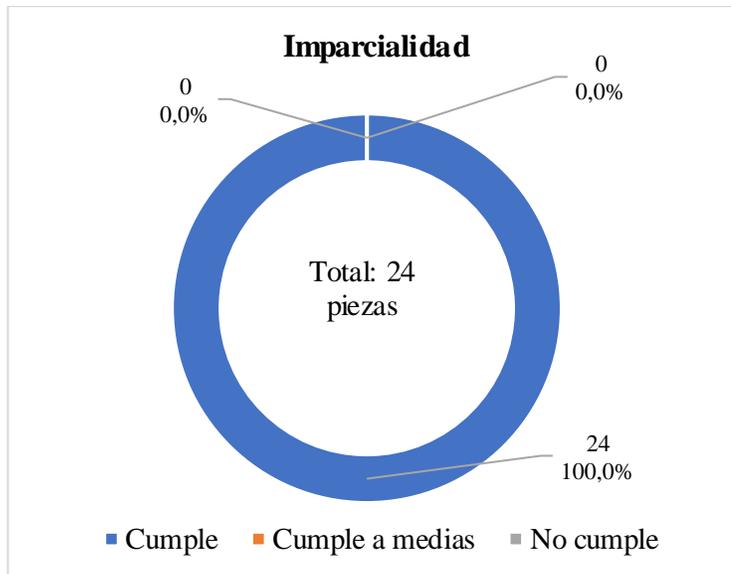


Gráfico 16. Imparcialidad del medio de soporte digital Primicias
Fuente: Elaboración propia.

A través del análisis de contenido cuantitativo, se pudo establecer que el 95,8% de las 24 piezas analizadas cumplió con el criterio de verificación y cotejo de la información, mientras que, el 4,2% lo cumplió a medias (Ver gráfico 17). Dicha pieza es del 9 de octubre y trata sobre el desarrollo de manifestaciones violentas en Quito, en ella, solo se identifica una fuente que permite verificar y constatar una pequeña parte de la información, lo que no posibilita la comprobación de las afirmaciones en una historia periodística (Moreno et al., 2022).

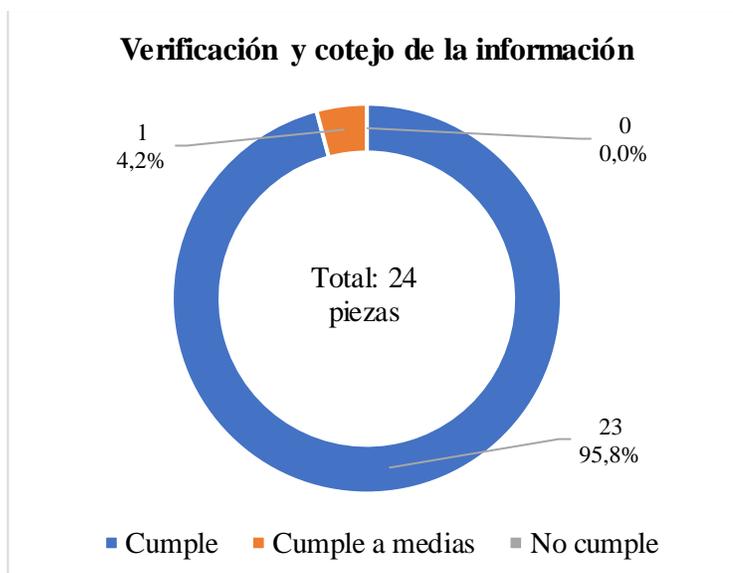


Gráfico 17. Verificación y cotejo de la información del medio de soporte digital Primicias
Fuente: Elaboración propia.

Conforme los resultados del análisis de contenido cuantitativo, en el gráfico 18 se pudo establecer que el 95,8% de las 24 piezas analizadas cumplió con el criterio de esfuerzo investigativo, mientras que, el 4,2% lo cumplió a medias. En este caso, se toma de ejemplo la misma noticia previamente determinada del 9 de octubre y que trata sobre el desarrollo de manifestaciones violentas en Quito, en esta, se evidencia un trabajo de campo mediante la captura de videos e imágenes propias del medio, pero no hay diversificación de fuentes que avalen la información del relato. Por otro lado, en los 23 casos de cumplimiento se identificó que el periodista ha realizado un exhaustivo esfuerzo investigativo, pues ha ejecutado un trabajo de campo estando presente en el escenario del hecho, sea en las ruedas de prensa o en las manifestaciones. Asimismo, existe trabajo de reportería, pues se reconoce el desarrollo de entrevistas en ciertas piezas, y se enfatiza el trabajo de escritorio, que no solo está fundamentado en el análisis de las fuentes documentales, sino también en la creación de reportes estadísticos que han permitido comprender mejor el relato. En este sentido, se cumple con lo expuesto por Cancela et al. (2021) quienes consideran que, en la construcción de una noticia fiable, el periodista debe realizar una investigación exhaustiva a fin de encontrar información verificable y valiosa, lo que se cumple en el caso de Primicias, pues el periodista aborda todos los aspectos necesarios para ofrecer una noticia completa y de calidad.



Gráfico 18. Esfuerzo investigativo del medio de soporte digital Primicias
Fuente: Elaboración propia.

De las 24 piezas analizadas, el 79,2% cumplió con el criterio de correspondencia, título y relato; mientras que, el 20,8% los cumplió a medias, como se observa en el gráfico 19. En los casos de cumplimiento a medias, como la noticia del 7 de octubre que trata del rechazo de los saqueos por parte del gobierno, se identificó una incompatibilidad entre el título y una parte del cuerpo de la noticia, donde se integraba información que no era asimilada en el titular del relato; según Suárez (2020) el título del relato debe ofrecer al lector una idea de lo que va a leer.

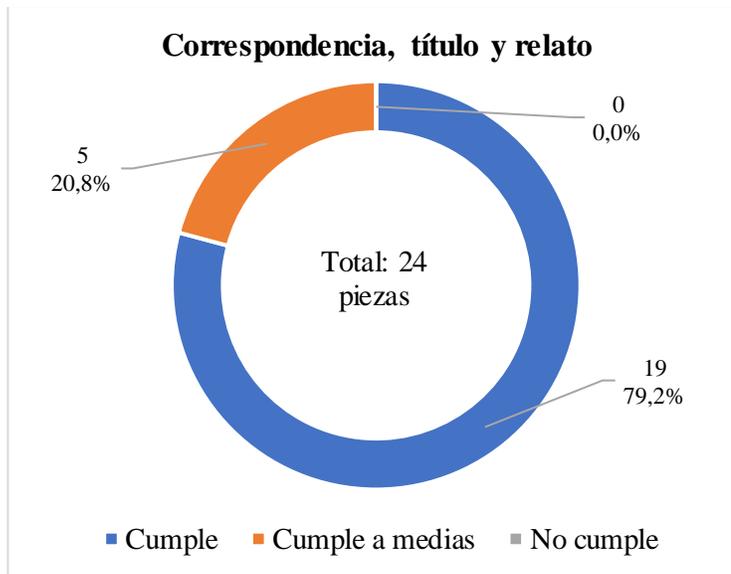


Gráfico 19. Correspondencia, título y relato del medio de soporte digital Primicias
Fuente: Elaboración propia.

Con relación al criterio de sensacionalismo, se enfatiza que la pregunta orientadora expone que aquellas piezas que cumplen son porque tienen imágenes, un lenguaje exagerado, musicalización para exacerbar los ánimos, o el uso de la figura de la hipérbole en el volumen o tono de la voz empleado en audios o videos; por el contrario, las que no cumplen, son relatos que no cuentan con estos elementos. De las 24 piezas analizadas, el 100% no presentó imágenes, videos, audios, lenguaje exagerado, titulares llamativos o una musicalización que fomente el sensacionalismo, elementos contemplados por Iyorkyaa et al. (2020) en este criterio.

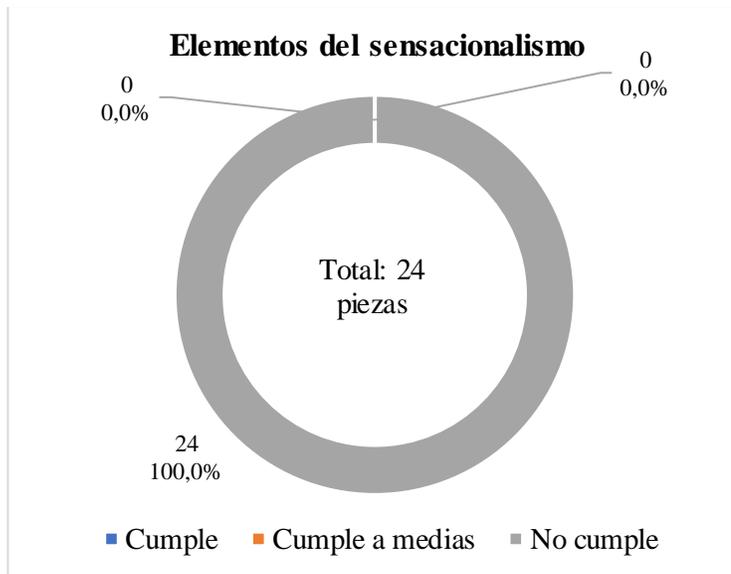


Gráfico 20. Elementos del sensacionalismo del medio de soporte digital Primicias
Fuente: Elaboración propia.

A continuación, una muestra de diez piezas del análisis de contenido cuantitativo realizado a las 24 piezas periodísticas difundidas por el portal de Primicias.

Captura de pantalla 11. Pulso entre el gobierno y los transportistas por el diésel y la gasolina



Tabla 14
Primera pieza del medio de soporte digital Primicias analizada

Criterio	Análisis
Lenguaje periodístico	En el relato se evidenciaron términos que facilitan la comprensión de la noticia para la audiencia, como la paralización de las actividades e incremento del precio de la gasolina; además, destaca por ser concreto (va directo al punto), claro (se evitan las ambigüedades) y conciso (no existe redundancia). Asimismo, no existen términos peyorativos para referirse a las fuentes, lo cual es bueno, por ende, se determina que este criterio se cumple a cabalidad.
Atribución	En el relato se identificaron 7 fuentes de información, de las cuales, una era la cuenta de Twitter de la Presidencia del Ecuador y las restantes correspondieron a: secretario particular del mandatario, identificado como Juan Sebastián Roldán; Richard Martínez, ministro de finanzas; Abel Gómez, representante de Fenacotip; Mesías Tatamuez, uno

	<p>de los líderes del Frente Unitario de Trabajadores (FUT); Jaime Arciniegas, del Parlamento Laboral; y Jaime Vargas del movimiento indígena relacionado con el Frente Popular y la Conaie. Dado la identificación de las fuentes, se reconoce el cumplimiento de este criterio.</p>
Equilibrio	<p>En el relato se evidencian las versiones de las fuentes principales que conforman el hecho noticioso, integrando la parte del gobierno a través del ministro y secretario; y la parte de los manifestantes, que representan a los transportistas, del movimiento indígena, estudiantes, entre otros. Por ende, se determina el cumplimiento de este criterio.</p>
Contextualización	<p>En el relato se evidencia la causa del conflicto (eliminación del subsidio del combustible), la consecuencia (paralización de las actividades del gremio de transporte). Además, se menciona a los dirigentes del transporte y a 8 cooperativas que participaron en este suceso. Como factor contracorrente, se integra la respuesta del gobierno. En este sentido, el relato cumple con este criterio.</p>
Exactitud	<p>En el relato se evidencian datos específicos como la exigencia de la derogación del decreto, la interrupción de las actividades, cuáles fueron las cooperativas de transporte que participaron y el reconocimiento de los líderes de los diferentes movimientos involucrados en el hecho. En consecuencia, se evidencia el cumplimiento de este criterio.</p>
Imparcialidad	<p>En el relato no se evidencia sesgo alguno, debido que la noticia ha sido construida desde las perspectivas de las diferentes fuentes empleadas, además, no se reconoce opiniones establecidas por el periodista, ni hay imágenes o videos que sesguen la postura del mismo. En este sentido, ambas partes tienen un mismo espacio en el relato, por lo que</p>

	se determina que no existe imparcialidad, cumpliendo con este criterio.
Verificación y cotejo de la información	La verificación y constatación de la información parte del seguimiento de las declaraciones emitidas por las diferentes fuentes a través de una rueda de prensa y la revisión de las publicaciones realizadas por el gobierno en su cuenta de Twitter. Adicional, se utilizó información de archivo del medio, por ende, se determina el cumplimiento de este criterio.
Esfuerzo investigativo	En el relato el esfuerzo investigativo parte de la diversificación de fuentes y la revisión de publicaciones en la red social Twitter. Asimismo, se reconoció un esfuerzo en la captura de imágenes propias por parte de la periodista, determinando el cumplimiento exacto de este criterio.
Correspondencia, título y relato	El título de la noticia asimila de forma apropiada la información desarrollada en el cuerpo. De este modo, se reconoce el qué del hecho noticioso (pulso), los quiénes en el hecho noticioso (gobierno y transportistas) y el porqué del conflicto (por la gasolina y el diésel). Consecuentemente, este criterio se cumple a cabalidad.
Elementos del sensacionalismo	En el relato no se observan imágenes o videos que acentúen el drama del hecho o que exacerben los ánimos de la audiencia, tampoco, se reconoce un lenguaje exagerado. Por ende, se expone que no existen puntos de sensacionalismo en este relato.

Fuente: Elaboración propia.

La pieza analizada demuestra el cumplimiento de todos los criterios contemplados, según las preguntas orientadoras realizadas, esto nos permite establecer que el relato noticioso fue bien construido.

Captura de pantalla 12. Gobierno declara estado de excepción en todo el país

Gobierno declara estado de excepción en todo el país

El Gobierno anunció que el retiro de los subsidios a la gasolina extra y diésel sigue "en firme". El estado de excepción se extenderá por todo el territorio nacional, durante 60 días. El presidente Moreno dijo que toma las decisiones con valentía.

Actualizada a las 19:00 del jueves 3 de octubre de 2019

El presidente Lenin Moreno anunció a las 13:20 de este 3 de octubre del 2019 la declaratoria del estado de excepción en todo el territorio nacional.

- El consumo de aceite cae cerca de 4% en los hogares ecuatorianos

El decreto se emitió a las 16:05. En él, el Presidente establece seis puntos:

- Declarar el estado de excepción y la alerta de una posible radicalización de la medida en todo el territorio nacional.

LO MÁS LEÍDO

01
Jueza dispone libertad inmediata de lza y prohibición de salida del país
14150 visitas

02
Lasso oficializa medidas compensatorias "ante el incremento del costo de la vida"
13078 visitas

Tabla 15
Segunda pieza de medio de soporte digital Primicias analizada

Criterio	Análisis
Lenguaje periodístico	En el relato se reconoce el uso de un lenguaje apropiado, claro y conciso, además de términos que son fáciles de comprender por la audiencia. Asimismo, no se evidenció el uso de términos peyorativos para referirse a las fuentes, por lo que se determina que este criterio se cumplió a cabalidad.
Atribución	En el relato hay 2 fuentes de información, el expresidente Lenin Moreno y María Paula Romo, la ministra de gobierno en ese entonces; en consecuencia, se evidencia que este criterio sí se cumplió.
Equilibrio	En el relato se integran las versiones del gobierno, es decir, del expresidente y de la ministra. Dado el enfoque de la noticia, en el cual se expone la acción que toma el gobierno (estado de excepción) no se requieren fuentes adicionales, por ende, se cumple con este criterio.

Contextualización	En el relato se menciona la causa del hecho (paro por la eliminación del subsidio), la consecuencia (focos de violencia). También se evidencia la respuesta del gobierno (decisión tomada para precautelar el bienestar de los ciudadanos). Además, cuantifica el número de detenidos por las protestas (19 personas) y establece el número de municipios que disponen de una tarifa diferenciada (50) en el transporte público. En este sentido, se cumple con este criterio.
Exactitud	En el relato, la precisión de los datos recae en la identificación del número de detenidos, los puntos que involucra el decreto asociado con el estado de excepción y el número de municipios que mantienen una tarifa en el transporte público diferenciada. Por ende, se determina el cumplimiento de este criterio.
Imparcialidad	El relato carece de textos o imágenes con sesgo o que la postura del periodista favorezca a algún sector. La redacción del relato parte de las declaraciones de las fuentes, siendo citadas en algunos casos textualmente, cumpliendo con este criterio.
Verificación y cotejo de la información	En el relato noticioso, la verificación procede de la identificación de las fuentes que ofrecieron una rueda de prensa: el expresidente y ministra de gobierno, cumpliendo con este criterio.
Esfuerzo investigativo	En este relato el esfuerzo se centra en la diversificación de fuentes, la inserción de citas textuales de una de las fuentes (ministra de gobierno) y un video en el cual se encuentra el presidente emitiendo sus declaraciones. Asimismo, se integra el desarrollo de un diálogo con el ministerio de gobierno. En consecuencia, se determina el cumplimiento de este criterio.

Correspondencia, título y relato	El título asimila de forma apropiada la información que se proporciona en el cuerpo de la noticia; el titular expone el quién (Gobierno) y el qué (declaración del estado de excepción en el país), lo cual es desarrollado en el cuerpo de la noticia, cumpliendo con este criterio.
Elementos del sensacionalismo	En el relato no se identificó texto, imágenes o videos que acentúen el drama en la audiencia, tampoco se evidenció un lenguaje exagerado, por lo que, se determina la ausencia de puntos de sensacionalismo en esta pieza.

Fuente: Elaboración propia.

Conforme el análisis realizado, esta pieza cumple a cabalidad con todos los criterios, demostrando que fue bien construido el relato noticioso.

Captura de pantalla 13. Pese a las manifestaciones y el vandalismo, el gobierno defendió las medidas económicas

Pese a las manifestaciones y el vandalismo, el gobierno defendió las medidas económicas

Las movilizaciones se extendieron por el país el 3 de octubre. El nivel de violencia se incrementó con el paso de las horas. La respuesta del Ejecutivo fue decretar el estado de excepción, para sacar a las fuerzas militares a resguardar las calles y la infraestructura clave del país.

El gobierno llamó al diálogo. Pero un grupo de federaciones de transportistas estaba decidido e inició una paralización de actividades a media noche del miércoles 2 de octubre, que se extendió a lo largo del 3 de octubre.

Sorpresivamente, pocas horas después del anuncio de los transportistas, un grupo de ciudadanos en Quito ya marchaba hacia Carondelet.

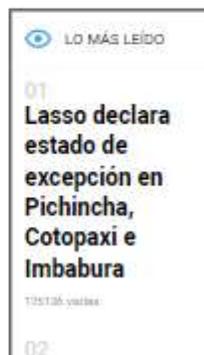


Tabla 16
Tercera pieza del medio de soporte digital Primicias analizada

Criterio	Análisis
Lenguaje periodístico	El hecho noticioso es relatado con palabras formales, tanto en el título como en el cuerpo de la noticia, lo que determina la

	<p>existencia de un lenguaje claro para comunicar la realidad a la audiencia. No se identificaron términos peyorativos para la identificación de las fuentes, por lo que se cumple con este criterio.</p>
Atribución	<p>En el relato aparecen tres fuentes de información. Dos son identificadas de manera apropiada, con la especificación de sus datos y son: el expresidente, Lenin Moreno y Oswaldo Jarrín, ministro de defensa.</p> <p>En cambio, una fuente es mencionada de manera general, como un colectivo, los estudiantes, de quienes no aparecen nombres, ni apellidos. Dado la identificación de las fuentes, se determina el cumplimiento de este criterio.</p>
Equilibrio	<p>El relato noticioso considera a las partes involucradas, los representantes del gobierno y los estudiantes, fuentes que forman parte del hecho relacionado con las manifestaciones y la defensa de las medidas económicas. En este sentido, se determina el cumplimiento de este criterio.</p>
Contextualización	<p>En el relato se expone las causas del hecho (medidas económicas), las consecuencias (movilizaciones y focos de violencia) y se integra la respuesta del gobierno (llamado al diálogo, estado de excepción). Además, se reconoce quienes participaron en el hecho y se reconoce el número de detenidos (45); en este sentido, se cumplen con los parámetros de este criterio.</p>
Exactitud	<p>En el relato, los datos específicos implican el reconocimiento de los dirigentes del paro, quienes cerraron las carreteras (choferes), la advertencia realizada por el gobierno y el número de detenidos por actos vandálicos (45). En consecuencia, este criterio sí se cumple.</p>
Imparcialidad	<p>En el relato no se evidenció sesgo alguno, pues la redacción de la noticia parte de las declaraciones otorgadas por las</p>

	<p>fuentes. Tampoco existen comentarios realizados por el periodista en el texto y no se evidenciaron imágenes manipuladas o trucadas que favorezca a un sector. Por ende, se determina el cumplimiento de este criterio.</p>
<p>Verificación y cotejo de la información</p>	<p>La constatación de la información parte de las declaraciones de fuentes oficiales expuestas en una rueda de prensa, las cuales se consideran fiables pues derivan del sector del gobierno. Además, el periodista empleó información de archivo del medio para exponer ciertos antecedentes de la noticia, por ende, se cumple con este criterio.</p>
<p>Esfuerzo investigativo</p>	<p>El relato integra el uso de información de archivo del medio para complementar los antecedentes del hecho, asimismo, existe un trabajo de campo, debido a que las fotografías y videos insertados en la noticia son propias del medio. Por ende, se destaca el cumplimiento de este criterio.</p>
<p>Correspondencia, título y relato</p>	<p>El título asimila de manera apropiada la información que se proporciona en el cuerpo de la noticia, identificando el qué (vandalismo y manifestaciones), el quién (gobierno) y la acción correspondiente (defensa de las medidas), cumpliendo a cabalidad con este criterio.</p>
<p>Elementos del sensacionalismo</p>	<p>En el relato se identificaron diferentes imágenes y un video que exponen la realidad de la situación, tales elementos no se encuentran trucados o editados, muestran los colores reales de la escena. Tampoco se evidenció el uso de un lenguaje exagerado en la redacción de la noticia, por lo que, no existen indicios de sensacionalismo, determinando que no se cumple con la pregunta relacionada a este criterio.</p>

Fuente: Elaboración propia.

En esta pieza, se reconoce el cumplimiento de todos los criterios analizados, conforme las interrogantes planteadas, demostrando la excelente construcción del relato noticioso.

Captura de pantalla 14. Moreno traslada la sede del gobierno a Guayaquil ante protestas

Moreno traslada la sede del gobierno a Guayaquil ante protestas

El presidente Lenin Moreno anunció mediante una cadena nacional emitida la noche de este lunes 7 de octubre de 2019 el traslado de la sede de gobierno a Guayaquil y acusó al correísmo de encabezar un intento de golpe de Estado.

La medida es una reacción al asedio de miles de indígenas que se trasladaron desde distintos puntos del país hacia Quito y que a su paso protagonizaron incidentes violentos.

En su intervención, en la que se mostró rodeado de los comandantes de las principales ramas de las Fuerzas Armadas, como símbolo de respaldo a su régimen, aseguró que se trata de "un intento de golpe de Estado financiado por el correísmo con el dinero robado al pueblo ecuatoriano".

LO MÁS LEIDO

01
Lasso declara estado de excepción en Pichincha, Cotopaxi e Imbabura
17:13 de octubre

02

Tabla 17

Cuarta pieza del medio de soporte digital Primicias analizada

Criterio	Análisis
Lenguaje periodístico	El lenguaje utilizado en el relato es claro, porque se evitan ambigüedades en la noticia, es conciso pues no existen ideas repetidas y es concreto porque se expone directamente el punto de la noticia. Además, el periodista emplea términos de fácil comprensión para la audiencia y no integra expresiones peyorativas para referirse a las fuentes, cumpliendo con este criterio.
Atribución	En el relato se utilizaron tres fuentes pertinentes, la primera se centra en las declaraciones del expresidente, Lenin Moreno en una rueda de prensa, la segunda se centra en las declaraciones del ex gobernador del Guayas, Pedro Pablo Duart a través de Twitter y la tercera es el decreto presidencial 883; dado la identificación de las fuentes, este criterio se ha cumplido.
Equilibrio	El relato cumple con el equilibrio, pues contrasta las versiones de las fuentes antagonistas, que son los comerciantes y ciudadanos; además, se integran las

	<p>declaraciones del expresidente, quien representa el actor principal del enfoque de la noticia que alude al traslado de la sede de gobierno. En consecuencia, se cumple con este criterio.</p>
Contextualización	<p>El relato cumple con este criterio dado la identificación de parámetros como la causa del hecho (eliminación del subsidio), consecuencia (manifestaciones), y el factor contracorriente (la respuesta del gobierno).</p>
Exactitud	<p>El relato noticioso precisa el número del decreto 883, el punto en donde empezó el enfrentamiento entre los manifestantes y los policías y el reconocimiento de las declaraciones de las fuentes, en función a esto, se cumple con este criterio.</p>
Imparcialidad	<p>En el relato del texto no se evidencia un lenguaje u opiniones que favorezcan un sector en específico, todo parte de las declaraciones de las fuentes. Tampoco existen imágenes que puedan interpretarse como sesgadas. En un video se expone la realidad del hecho mediante las declaraciones de los afectados; se determina que este criterio se cumple.</p>
Verificación y cotejo de la información	<p>La verificación de los hechos parte del reconocimiento y cita de las fuentes empleadas, tanto humanas como documentales, declaraciones extraídas a través de una rueda de prensa y revisión de publicaciones en Twitter, cumpliendo con este criterio.</p>
Esfuerzo investigativo	<p>En el relato se identifica un trabajo de campo, presentando imágenes y videos, en los cuales el medio expone la realidad del escenario, entrevistando a los comerciantes y ciudadanos afectados, en conjunto con la grabación de las opiniones de los manifestantes. En consecuencia, se determina el cumplimiento de este criterio.</p>
Correspondencia, título y relato	<p>En el relato se evidenció que el título asimila de forma apropiada una parte de la información que consta en el cuerpo</p>

de la noticia. Pues, se identificó datos como la descripción de las protestas, lo cual, no se relaciona con el titular que habla sobre el traslado de la sede de gobierno, por ende, se determina que este criterio se cumple a medias.

Elementos del sensacionalismo

En el relato no se identificaron indicios de sensacionalismo, pues existen imágenes y videos que solo reflejan la realidad del hecho, mismos que no están manipulados o editados para exacerbar los ánimos de la audiencia. Tampoco se evidenció el uso de un lenguaje exagerado para acentuar el dramatismo del paro, por ende, no se cumple con la pregunta referida a este criterio.

Fuente: Elaboración propia.

El análisis efectuado nos permite establecer que el relato noticioso fue bien construido porque cumplió a cabalidad con nueve de los 10 criterios; el criterio asociado con la correspondencia entre título y relato expuso un cumplimiento a medias, pues existe un subtítulo secundario que no asimila de forma apropiada lo expuesto en el titular de la noticia.

Captura de pantalla 15. El Ejecutivo se debate entre el diálogo y la línea dura

El Ejecutivo se debate entre el diálogo y la línea dura

El presidente Lenin Moreno y sus voceros llaman al diálogo y a la paz. Sin embargo, el discurso choca con las declaraciones de varios sectores sociales, que dicen que los acercamientos ya no son posibles porque en dos años no ha habido resultados.

El presidente Lenin Moreno y sus ministros llaman al diálogo y a la paz en el país; sin embargo, desde distintos sectores sociales y políticos, llega un mensaje de que las condiciones ya no se prestan para hacerlo.

Las **medidas económicas** anunciadas por el gobierno, el 1 de octubre, fueron el detonante para una **serie de manifestaciones** encabezadas por organizaciones indígenas y sindicalistas.

LO MÁS LEIDO

01
Lasso declara estado de excepción en Pichincha, Cotopaxi e Imbabura
125136 vistas

02
Leonidas Iza pide a los

Tabla 18

Quinta pieza del medio de soporte digital Primicias analizada

Criterio	Análisis
Lenguaje periodístico	En el relato se evidenció el uso de términos sencillos y asequibles que permitió a la audiencia comprender la información difundida, además, se reconoce el uso de un lenguaje claro pues se evitan ambigüedades y es conciso porque no integran ideas repetidas que generen redundancia, exponiendo la realidad del enfoque noticioso, por lo que se cumple con este criterio.
Atribución	En el relato se identificaron cinco fuentes que son: el expresidente del país, Lenin Moreno, Jaime Vargas, presidente de la Conaie, el secretario particular de presidencia, Juan Sebastián Roldán, el ministro de defensa, Oswaldo Jarrín y la exministra de gobierno, María Paula Romo. Dado la identificación de las fuentes, se cumple con este criterio.
Equilibrio	En el relato las fuentes pertinentes identificadas están relacionadas con el enfoque de la noticia, de las cuales, cinco representan al sector del gobierno (expresidente, Lenin Moreno; secretario de presidencia, Juan Sebastián Roldán; el ministro de defensa, Oswaldo Jarrín y la exministra de gobierno, María Paula Romo) y una al sector de los manifestantes (Jaime Vargas, presidente de la Conaie), quienes otorgaron sus versiones en tiempo similares, por lo que se cumple con este criterio.
Contextualización	En el relato se identificó la causa del hecho (declaración de medidas económicas y llamado al diálogo), las consecuencias del paro (caos, desinformación, policías heridos y retenidos), la respuesta del gobierno a través de la ministra y el expresidente y la cuantificación de los incidentes (9

	provincias afectadas). La existencia de estos parámetros permite reconocer el cumplimiento de este criterio.
Exactitud	Los datos específicos identificados en el relato apuntan al número de provincias afectadas (9) por los incidentes de las manifestaciones con militares y policías, registrando el número de heridos (42) y personal retenido (72), además del mensaje transmitido por el gobierno, cumpliendo con este criterio.
Imparcialidad	En el relato no se evidenció texto, imágenes o videos que favorezcan a un sector en específico, al contrario, toda la información parte de las declaraciones emitidas por las fuentes y que se relacionan con el enfoque de la noticia, por ende, se cumple con este criterio.
Verificación y cotejo de la información	La constatación de la información implica citar a las fuentes pertinentes, cuyas opiniones se obtuvieron bajo una rueda de prensa o en el video compartido por la cuenta de Facebook de la secretaría de comunicación del país. Además, se utilizó información de archivo del medio para establecer ciertos antecedentes del hecho, cumpliendo con este criterio.
Esfuerzo investigativo	En el relato se reconoce un trabajo de campo, capturando la realidad del hecho mediante imágenes y realizando un mapa interactivo sobre la cuantificación de los incidentes basándose en los datos del ministerio del gobierno, por ende, se determina el cumplimiento de este criterio.
Correspondencia, título y relato	El título asimila de manera apropiada la información que se proporciona en el cuerpo de la noticia, indicando el quién (El Ejecutivo) y el qué (debate entre la línea dura y el diálogo), por lo que se cumple con este criterio.
Elementos del sensacionalismo	En el relato no se identificaron ni imágenes, ni videos que constituyan un factor de sensacionalismo en la noticia. Tampoco se evidenció el uso de un lenguaje exagerado que

acentué el drama o exacerbare los ánimos de la audiencia, por ende, no se cumple con la pregunta relacionada a este criterio.

Fuente: Elaboración propia.

La pieza analizada demuestra el cumplimiento de todos los criterios contemplados, lo que nos permite establecer que el relato noticioso fue bien construido.

Captura de pantalla 16. Lenin Moreno: “focos de violencia se están controlando”

Lenín Moreno: “focos de violencia se están controlando”

El presidente Lenin Moreno viajó a Guayaquil para coordinar actividades en esa ciudad. Brindó su agradecimiento a las fuerzas policiales y militares que trabajaron durante la jornada de protestas, en el paro nacional de transportistas.

El presidente Lenin Moreno llegó a Guayaquil alrededor de las 18:30. Desde la Base Aérea Simón Bolívar, brindó una breve rueda de prensa, en la que dijo que los focos de violencia, que se encendieron en el país por el paro de transportes, ya están siendo controlados.



Tabla 19

Sexta pieza del medio de soporte digital Primicias analizada

Criterio	Análisis
Lenguaje periodístico	En el relato no se identificó términos peyorativos en el relato, por el contrario, se evidenció un lenguaje sencillo y claro, que es de fácil comprensión para la audiencia, cumpliendo con este criterio.
Atribución	El relato fue construido con una sola fuente, contemplando las declaraciones del expresidente Lenin Moreno, dado la identificación de la fuente, se determina el cumplimiento de este criterio.
Equilibrio	Dado el enfoque de la noticia, que se centra en el control de los focos de violencia según las declaraciones del

	<p>expresidente Lenin Moreno, este criterio se cumple porque se integra la fuente pertinente al relato.</p>
Contextualización	<p>El relato expone el contexto del hecho noticioso, destacando parámetros como la causa del hecho (protestas por el paro nacional), las consecuencias (focos de violencia), el factor contracorriente (control de los focos de violencia) mediante la intervención de la Policía y fuerzas armadas. Estos parámetros se consideran lo suficiente para cumplir con el criterio de contextualización según el enfoque de la noticia.</p>
Exactitud	<p>El dato preciso establecido en el relato apunta al control de los focos de violencia y el reconocimiento de las nulas posibilidades para cambiar las medidas económicas, cumpliendo con este criterio.</p>
Imparcialidad	<p>En el relato no existen términos o expresiones otorgadas por el periodista que generen una inclinación a un sector determinado, tampoco se evidencian imágenes, audios o videos que representen algún tipo de sesgo, cumpliendo con este criterio.</p>
Verificación y cotejo de la información	<p>La constatación de los datos se realizó a través de las declaraciones del expresidente obtenidas en una rueda de prensa, cumpliendo con este criterio.</p>
Esfuerzo investigativo	<p>El periodista hace constar la información del relato mediante la inserción de un audio que expone las declaraciones de la fuente empleada, además del uso de una imagen propia del medio. Según la forma en cómo se obtuvo las declaraciones de la fuente, se enfatiza que no existe un plus investigativo en el relato; sin embargo, el periodista ha verificado la información, siendo un elemento valioso, cumpliendo con este criterio.</p>

Correspondencia, título y relato	El título asimila de forma apropiada la información que se encuentra en el cuerpo de la noticia, cumpliendo con este criterio.
Elementos del sensacionalismo	En el relato no existen imágenes, videos, audios o un lenguaje que afecte la sensibilidad en la audiencia, enfatice lo siniestro, el escándalo o el drama del hecho noticioso. El periodista ha utilizado un título y una redacción precisa en el cuerpo de la noticia que solo informa lo expuesto por el expresidente, por ende, no hay elementos de sensacionalismo.

Fuente: Elaboración propia.

El relato noticioso de esta pieza ha sido bien construido porque se cumplió con los 10 criterios de análisis, lo que nos permite establecer que es una pieza de calidad.

Captura de pantalla 17. Pérdidas por USD 262 millones dejan las manifestaciones, dice la Cámara de Industrias

Pérdidas por USD 262 millones dejan las manifestaciones, dice la Cámara de Industrias

El paro de transporte encabezado por gremios de taxistas, operadores del servicio de transporte masivo de pasajeros y los buses escolares afectó las ventas del comercio. Las protestas derivadas de esta paralización degeneraron en vandalismo, que también causó daños y dio espacio a saqueos.

Por lo menos "USD 262 millones de pérdidas en ventas diarias ha causado hasta el momento el paro de transportistas", según la Cámara de Industrias y Producción de Ecuador.

Los representantes de los empresarios rechazaron los hechos de violencia registrados en varias provincias del país, como Guayas, donde hubo saqueos, y Pichincha, en donde hubo vandalismo.



Tabla 20

Séptima pieza del medio de soporte digital Primicias analizada

Criterio	Análisis
Lenguaje periodístico	El relato es claro porque evita ambigüedades, conciso porque no integra ideas repetidas, y concreto porque expone de forma

	directa la noticia; además, no se identificaron términos peyorativos, cumpliendo con este criterio.
Atribución	En el relato se identificaron dos fuentes que son la Cámara de Industrias y Producción (CIP) y la Asociación Nacional de Productores y Exportadores de Flores del Ecuador (Expoflores), cumpliendo con este criterio.
Equilibrio	Dado el enfoque de la noticia que se centra en el reconocimiento de las pérdidas económicas por el desarrollo de las manifestaciones, se evidenciaron las fuentes pertinentes en el relato, mismas que fueron identificadas respectivamente y que pertenecen al sector de los afectados por el paro, destacado de forma generalizada la CIP y Expoflores, cumpliendo con este criterio.
Contextualización	En el relato se evidencia la causa del hecho (desarrollo de manifestaciones), consecuencias (pérdidas por \$ 262 millones) y la respuesta de las fuentes (rechazo a los actos de violencia y medida que genere la paralización de la producción), cumpliendo con los parámetros necesarios del criterio.
Exactitud	El relato expone datos precisos como el valor de la pérdida (\$262 millones) el valor de las ventas en el sector productivo (\$452 millones) y solicitudes que piden las fuentes (rechazo a la protesta), cumpliendo con este criterio.
Imparcialidad	El relato carece de textos, imágenes o videos que sesguen la postura del periodista, cumpliendo con este criterio.
Verificación y cotejo de la información	La verificación procede de la identificación de las fuentes en el relato, cuyas declaraciones fueron revisadas en la red social Twitter, cumpliendo con este criterio.
Esfuerzo investigativo	En el relato existe diversificación de fuentes, trabajo de campo (imágenes sobre los efectos de la protesta) y se incluye un video que expone declaraciones por parte del gobierno,

	aunque esto no fue citado debido al enfoque de la noticia, cumpliendo con este criterio.
Correspondencia, título y relato	El título asimila de forma apropiada la información que consta en el cuerpo de la noticia; en el título se reconoce el alcance de la noticia y el portador de la misma, cumpliendo con este criterio.
Elementos del sensacionalismo	En el relato no existen elementos de sensacionalismo, pues no se identificó texto, imágenes, videos, audios o un lenguaje que acentúe el drama del hecho en la audiencia, exacerbare los ánimos de la audiencia o enfatice el escándalo.

Fuente: Elaboración propia.

La pieza analizada demuestra que fue bien construida debido al cumplimiento de todos los criterios contemplados, reconociendo la existencia de múltiples fortalezas que lo transforman en una pieza de calidad.

Captura de pantalla 18. Pérdidas por protestas llegan a USD 120 millones diarios; los empresarios piden la mediación de la Iglesia

Pérdidas por protestas llegan a USD 120 millones diarios; los empresarios piden la mediación de la Iglesia

Los gremios empresariales de Ecuador hicieron un llamado a la paz social y piden a la Conferencia Episcopal Ecuatoriana y a la Cruz Roja que sirvan de mediadores para terminar con seis días de protestas, vandalismo y saqueos en varias provincias, especialmente de la Sierra.

Los gremios empresariales hicieron un llamado a la paz social para poner fin a una serie de protestas protagonizadas por sectores indígenas, sindicatos y colectivos sociales desde el 3 de octubre.

Los manifestantes están en contra de las medidas económicas anunciadas por el gobierno el 1 de octubre.

LO MÁS LEÍDO

01
Arosemena explica por qué pagó tan poco Impuesto a la Renta

72544 visitas

Tabla 21

Octava pieza del medio de soporte digital Primicias analizada

Criterio	Análisis
Lenguaje periodístico	<p>El relato evita ideas repetidas que generen redundancia, expone de forma directa la noticia y otorga datos específicos. Además, no se identificó términos peyorativos en la redacción, cumpliendo a cabalidad con este criterio.</p>
Atribución	<p>En el relato se identificaron 9 fuentes, de las cuales, 7 exponen sus nombres y cargos, como el presidente de la cámara de comercio de Quito, Patricio Alarcón; Alejandro Martínez, presidente de Expoflores; la presidenta de la Cámara de Industrias de Guayaquil, Caterina Acosta; Pablo Zambrano, presidente de la Cámara de Industrias y Producción; Rodrigo Gómez de la Torre, integrante de la Cámara de Agricultura; Iván Ontaneda, ministro de producción; y, Sebastián Roldán, secretario de presidencia. En cambio, las dos fuentes restantes mencionan de forma general a los gremios empresariales y la Federación de Cámaras de Turismo de Ecuador, quienes declararon acerca del paro, por ende, se determina el cumplimiento de este criterio.</p>
Equilibrio	<p>El relato integra las fuentes pertinentes que están asociadas con el enfoque noticioso, el cual se centra en el reconocimiento de las pérdidas económicas que han dejado las manifestaciones. Cabe mencionar que, de las 9 fuentes identificadas en la pieza, 8 representan al sector de los afectados por las protestas, estas son, los gremios empresariales (de forma generalizada), la Federación de Cámaras de Turismo de Ecuador, el presidente de la cámara de comercio de Quito, presidente de Expoflores, la presidenta de la Cámara de Industrias de Guayaquil, el presidente de la</p>

	<p>Cámara de Industrias y Producción, un integrante de la Cámara de Agricultura y el ministro de producción. Mientras que, la otra fuente corresponde a la parte del gobierno y es el secretario de presidencia, por ende, se cumple con el criterio analizado.</p>
Contextualización	<p>En el relato se reconoce el contexto del hecho (pérdidas por protestas), las causas del mismo (protestas y vandalismos), las consecuencias (pérdida de \$120 millones) y factor contracorriente (empresarios piden mediación), cumpliendo con este criterio.</p>
Exactitud	<p>El relato precisa el monto de pérdidas por las protestas (\$120 millones), el número de fincas afectadas (30), pérdidas en el sector florícola (\$26 millones), pérdidas del sector lechero (500,000 litros), turistas retenidos (142) y pérdidas en exportaciones (\$70 millones), cumpliendo con este criterio.</p>
Imparcialidad	<p>Este criterio se cumple, porque el relato no dispone de un lenguaje, imágenes o videos que sesguen la postura del periodista.</p>
Verificación y cotejo de la información	<p>La verificación se realiza mediante la identificación de las fuentes y el uso de información de archivo del medio, por ende, se determina el cumplimiento de este criterio.</p>
Esfuerzo investigativo	<p>El esfuerzo investigativo involucra la diversificación de las fuentes, el uso de información de archivo del medio y la inclusión de un audio (entrevista) donde se reconoce las declaraciones de uno de los integrantes del comité empresarial (Alejandro Martínez), cumpliendo con este criterio.</p>
Correspondencia, título y relato	<p>El título de la noticia asimila de forma apropiada la información desarrollada en el cuerpo de la misma, cumpliendo con este criterio.</p>

Elementos del sensacionalismo	En el relato no hay texto, imágenes, videos o audios que acentúen el dramatismo, enfatizen lo siniestro, el escándalo o el drama del hecho noticioso.
--------------------------------------	---

Fuente: Elaboración propia.

Las fortalezas de esta pieza estuvieron centradas en el cumplimiento total de los 10 criterios de análisis, representando un relato noticioso de calidad.

Captura de pantalla 19. Las protestas han dejado 485 personas detenidas, dice la Defensoría

Las protestas han dejado 485 personas detenidas, dice la Defensoría

Nota actualizada a las 16:47

Freddy Carrión, titular de esa entidad, pidió la derogatoria del decreto con el que entró en vigencia el Estado de Excepción que, dijo, se contraponen a la invitación al diálogo.

Un total de 485 personas han sido detenidas por su supuesta participación en las manifestaciones y protestas que iniciaron el 3 de octubre de 2019 contra la eliminación del subsidio a las gasolinas extra, ecopais y el diésel.

La cifra, con corte al domingo 6 de octubre, fue proporcionada este lunes por el defensor del Pueblo, Freddy Carrión, con base en un registro diario entregado por la ministra de Gobierno, María Paula Romo.

LO MÁS LEÍDO

01 **Nuevo esquema piramidal movió USD 41 millones en Ecuador**
11206 visitas

02 **Un policía activo, entre**

Tabla 22

Novena pieza del medio de soporte digital Primicias analizada

Criterio	Análisis
Lenguaje periodístico	El relato tiene un lenguaje claro porque expone datos específicos de la noticia y es conciso porque se centra directamente en lo expuesto en el titular; sin embargo, este criterio se cumple a medias por la existencia de una palabra repetida en la misma línea de un párrafo, lo cual puede ser error de redacción o que se ha movido el texto y no se verificó previo a su difusión.

Atribución	El relato ha sido construido con una sola fuente, misma que fue identificada como Freddy Carrión, titular de la defensoría, cumpliendo con este criterio.
Equilibrio	De acuerdo con el enfoque de la noticia que expone el número de detenidos por las protestas, el relato integra la fuente necesaria y pertinente para su construcción y verificación, que es el titular de la defensoría, cumpliendo con este criterio.
Contextualización	En el relato se expone el contexto del hecho (protestas), la causa (derogatoria del decreto) y las consecuencias (485 personas detenidas, agresiones físicas de las personas agredidas), siendo parámetros necesarios según el enfoque de la noticia y cumpliendo con el criterio.
Exactitud	El relato expone datos objetivos y precisos, como el número de detenidos (485), porcentaje de aquellos que no presentan cargos (82%) y solicitud de la derogación del decreto sobre la eliminación del subsidio y estado de excepción, cumpliendo con este criterio.
Imparcialidad	En el relato no se identificaron textos, imágenes o videos que puedan interpretarse como sesgadas en el relato; la noticia dispone de la fuente pertinente necesaria según su enfoque, mismo que se centra en la identificación del número de detenidos por las protestas conforme las declaraciones de la defensoría del pueblo, por ende, se determina el cumplimiento de este criterio.
Verificación y cotejo de la información	La verificación procede de la identificación de la fuente, de donde se obtuvieron las declaraciones de la misma y del uso de información de archivo del medio, cumpliendo con este criterio.
Esfuerzo investigativo	En el relato, el periodista incluye un video que muestra las declaraciones más destacadas de la fuente, además, utiliza información de archivo del medio para mencionar ciertos

	antecedentes y expone a través de un mapa interactivo el número de detenidos por provincia, considerando datos procedentes de la defensoría del pueblo. En este sentido, se cumple con este criterio.
Correspondencia, título y relato	El título asimila apropiadamente la información que consta en el cuerpo de la noticia, cumpliendo con este criterio.
Elementos del sensacionalismo	Esta noticia no fue abordada con elementos de sensacionalismo como imágenes, videos, audios o un lenguaje exagerado que acentúe el drama del hecho, enfatice el escándalo o lo siniestro del hecho.

Fuente: Elaboración propia.

La pieza analizada demuestra el cumplimiento total de nueve de los 10 criterios analizados, destacando que el lenguaje periodístico sostuvo un cumplimiento a medias, esto nos permite establecer que el relato noticioso fue bien construido.

Captura de pantalla 20. Nueve sindicatos se sumarán a las protestas de los indígenas



Tabla 23

Décima pieza del medio de soporte digital Primicias analizada

Criterio	Análisis
----------	----------

Lenguaje periodístico	En el relato se evidencia un lenguaje claro (evita ambigüedades), conciso (va al punto de la noticia) y concreto (evita las redundancias), además, no se identificaron términos peyorativos, cumpliendo con este criterio.
Atribución	En el relato se identificaron tres fuentes; dos corresponde al presidente del Frente Unitario de Trabajadores, Mesías Tatamuez; y el titular de la Unión General de Trabajadores del Ecuador, José Villavicencio; mientras que la tercera se menciona de forma colectiva a los dirigentes sindicales, cumpliendo con este criterio.
Equilibrio	Conforme el enfoque de la noticia que expone la suma de nuevos sindicatos para el desarrollo de las protestas por parte de los indígenas se determina que se incluyen las fuentes necesarias para la construcción del relato. Estas son el presidente del Frente Unitario de Trabajadores, el titular de la Unión General de Trabajadores del Ecuador y los dirigentes sindicales, representando a la parte manifestante, cumpliendo con este criterio.
Contextualización	En el relato se evidencia el contexto del hecho (integración de nuevos sindicatos en las protestas) y la causa del mismo (paquete de medidas económicas), siendo los parámetros necesarios de cumplimiento según el enfoque de la noticia, por ende, se cumple este criterio.
Exactitud	En el relato se reconoce el número de sindicatos que se suman a las protestas (9), su identificación (maestros, obreros, estudiantes, trabajadores del sector privado y público, centrales sindicales nacionales), la disposición del diálogo y el reconocimiento de los puntos de concentración, cumpliendo con este criterio.

Imparcialidad	Las imágenes, videos y el texto del relato no se encuentran a favor de un sector en particular, la noticia se ha creado desde la perspectiva de la fuente, y considerando el enfoque de la noticia que se centra en la parte manifestante (suma de nuevos sindicatos para el desarrollo de las protestas), este criterio se ha cumplido.
Verificación y cotejo de la información	La verificación parte de la identificación de las fuentes y el seguimiento de las mismas en una rueda de prensa, cumpliendo con este criterio.
Esfuerzo investigativo	En el relato existe diversificación de fuentes, captura de imágenes y videos propios del medio, cumpliendo con este criterio.
Correspondencia, título y relato	El título asimila de forma apropiada la información que consta en el cuerpo de la noticia, partiendo desde la cuantificación de la misma, por lo que reconoce el cumplimiento de este criterio.
Elementos del sensacionalismo	No existen elementos de sensacionalismo como imágenes, videos o texto en el relato, por ende, se determina que la noticia no fue abordada con criterios de sensacionalismo.

Fuente: Elaboración propia.

El relato noticioso de esta pieza ha sido bien construido, porque se cumplió con todos los criterios contemplados, reconociendo diferentes fortalezas que lo transforman en una pieza de calidad.

4.1.3. Comparación del relato noticioso de los medios de soporte digital GK y Primicias

4.1.3.1. Análisis de contenido cuantitativo

Una vez analizado los relatos noticiosos de los medios GK y Primicias, expongo en la tabla 24 una comparación de cumplimiento sobre los criterios determinados.

Tabla 24

Comparación del relato noticioso de los medios de soporte digital GK y Primicias

Criterios de análisis	GK			Primicias		
	Cumple	Cumple a medias	No cumple	Cumple	Cumple a medias	No cumple
Lenguaje periodístico	81,5%	14,8%	3,7%	87,5%	4,2%	8,3%
Atribución	88,9%	11,1%	0,0%	95,8%	4,2%	0,0%
Equilibrio	77,8%	7,4%	14,8%	95,8%	0,0%	4,2%
Contextualización	85,2%	14,8%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%
Exactitud	88,9%	11,1%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%
Imparcialidad	74,1%	11,1%	14,8%	100,0%	0,0%	0,0%
Verificación y cotejo de la información	81,5%	11,1%	7,4%	95,8%	4,2%	0,0%
Esfuerzo investigativo	59,3%	37,0%	3,7%	95,8%	4,2%	0,0%
Correspondencia, título y relato	88,9%	7,4%	3,7%	79,2%	20,8%	0,0%
Elementos del sensacionalismo	7,4%	11,1%	81,5%	0,0%	0,0%	100,0%

Fuente: Elaboración propia.

A través del análisis de contenido cuantitativo aplicado a 51 piezas periodísticas, de las cuales 27 corresponden a GK y 24 a Primicias, he podido establecer que los relatos noticiosos de Primicias tienen mejor calidad. De este modo, de las 24 piezas correspondientes al portal Primicias, todas cumplieron con el criterio de contextualización y exactitud, a diferencia de los relatos de GK, donde se identificó la falta de ciertos parámetros como la cuantificación del hecho o del contexto del mismo, siendo necesarios conforme el enfoque de la noticia.

Por otro lado, se destaca que el 100% de los relatos de Primicias no presentaron elementos de sensacionalismo como imágenes, videos, audios o texto que enfatice el escándalo, lo siniestro o el drama de los hechos, todas las piezas exponen una redacción de carácter informativo. Por el contrario, en ciertos relatos de GK se identificó imágenes

editadas que no mostraban los colores reales de la escena y o que acentuaban el dramatismo del contexto del paro.

De igual forma, en la mayoría de los casos de Primicias, se observó que el periodista atribuyó todas las declaraciones y hechos a sus fuentes, sin tomar crédito por ellos, asimismo, incluían las fuentes pertinentes ligadas al hecho noticioso, cumpliendo con el principio de equilibrio.

Referente al esfuerzo investigativo, este criterio fue superior en el caso de Primicias, pues en la mayoría de sus piezas se evidenció la existencia de trabajo de campo al estar presentes en el momento en que se desarrolla el hecho, lo cual fue corroborado a través de la visualización de imágenes y videos propios. Además, se destaca el trabajo de reportería, al identificar entrevistas realizadas a las fuentes y el trabajo de escritorio, centrado no solo en el análisis de las fuentes documentales, sino también en el desarrollo de trabajo estadístico sobre datos específicos de la noticia. Por el contrario, estos aspectos no fueron reconocidos en las piezas de GK, pues la construcción de sus noticias en su mayor parte procede de fuentes documentales y de fuentes obtenidas de otros medios de comunicación.

Otro punto por destacar es la imparcialidad con la que se ha construido todos los relatos de Primicias, a diferencia de GK donde se identificó cuatro casos de sesgo. En definitiva, la contextualización, la exactitud, la imparcialidad y la ausencia de elementos del sensacionalismo son los criterios que establecen que las piezas de Primicias se han creado de la mejor manera y con una mayor calidad en contraste con las piezas de GK.

4.1.3.2. La calidad del relato noticioso de los medios digitales GK y Primicias

Una vez establecido la comparación de los relatos noticiosos de los medios GK y Primicias a través del análisis cuantitativo que he realizado, efectuaré una triangulación con la mirada de los expertos en periodismo, por medio de la técnica de la entrevista semi estructurada. este contraste potenciará los resultados de mi investigación.

Tabla 25
Esfuerzo investigativo en el relato noticioso

Esfuerzo investigativo en el relato noticioso			
Entrevistados	Denisse Gonzaga Periodista, directora y anchor UCSG TV	William Yong Periodista, reportero y anchor Ecuavisa	Edwin Ochoa Ex editor de Expreso, Telégrafo, Revista La Otra
			
	En este caso, Primicias profundiza el contenido y abarca los elementos suficientes para mostrar el hecho. Existe un trabajo periodístico ya que recopila la opinión pública, adjuntan anotaciones, se coloca los Tweets de donde se obtuvo la información, se manejan fotografías y videos propios. Mientras que, GK utiliza mucho la información de otros medios, no se observa el trabajo de investigación y de campo, no tiene gráficas, no entra en detalle en la noticia.	Las noticias de ambos medios no son investigativas, únicamente son informativas. Para cumplir con el esfuerzo investigativo, la recomendación es siempre tener ambas partes del conflicto.	No hay esfuerzo investigado en ambos medios digitales. Por un lado, GK tiene información del día a día, pero no fuentes o información contrastada; está bien escrita, pero no hay cobertura en territorio. Por otro lado, Primicias tienen fuentes, pero no oficiales, boletines de prensa y comunicados, pero sigue siendo un periodismo de escritorio y no de calle.

De las opiniones emitidas por los entrevistados, dos coincidieron en que ambos medios no realizan un esfuerzo investigativo, caracterizándose como un periodismo de escritorio y no de investigación; por el contrario, uno de los expertos resaltó que Primicias efectúa un mejor trabajo periodístico. No obstante, tras el análisis de contenido cuantitativo, es Primicias quien sostiene un mayor esfuerzo investigativo con el 95,8% de cumplimiento, frente al 59,3% de GK, lo cual parte del trabajo de campo identificado en

la mayoría de las piezas y la diversificación de fuentes que permitían reconocer ambas partes del conflicto. Además, de la obtención de declaraciones de fuentes directas y la búsqueda de información para otorgar un mayor contexto; mientras que GK se limitaba a utilizar información de otros medios o solo de fuentes documentales, denotando un escaso esfuerzo. De esto se rescata que Primicias construye relatos noticiosos de mejor calidad para la audiencia, según el análisis de contenido cuantitativo y las consideraciones de uno de ellos entrevistado.

Tabla 26

Contextualización en el relato noticioso

Contextualización en el relato noticioso			
Entrevistados	Denisse Gonzaga Periodista, directora y anchor UCSG TV	William Yong Periodista, reportero y anchor Ecuavisa	Edwin Ochoa Ex editor de Expreso, Telégrafo, Revista La Otra
			
	El medio digital Primicias expone el tema central y lo deriva en diferentes subtemas, como antecedentes o consecuencias del hecho. Por otro lado, GK brinda un contenido breve, preciso y conciso para ser leído mediante las redes sociales, lo que permite al lector mantenerse informado de forma ágil. Aunque, no entra en detalle ni muestra una estructura en la redacción.	Primicias tiene más contexto, vinculan la información con el macro tema, permitiendo al lector tener en cuenta algunos puntos y relacionarlo con el tema a través de una mayor extensión de palabras. Mientras que, GK omite información importante, no lo relacionan con la noticia macro	La contextualización nace de un ejercicio de haber contrastado hechos y fuentes. Ambos medios debían prepararse y determinar los antecedentes del hecho, como el número de paros realizados en el país, los resultados del mismo, reconocimiento de los líderes históricos de movimientos indígenas, el número de manifestantes y la acción del gobierno para frenar el paro.

Conforme los datos de la entrevista, dos entrevistados coincidieron que Primicias ofrece relatos con un mayor contexto permitiendo al lector comprender con mayor eficacia la noticia, mientras que, el tercero expresó que ambos medios no estaban preparados debido a la ausencia de datos históricos en torno al número de paro y sus resultados. No obstante, es a través del contenido de análisis cuantitativo que se establece a Primicias como el medio que mayor contextualización proporciona, pues incorpora parámetros necesarios según el enfoque de la noticia como los antecedentes, causas, consecuencias, alcance y factor contracorriente del hecho, reconociendo un cumplimiento del 100% en las piezas analizadas, frente al 85,2% de GK. En consecuencia, se rescata que Primicias es el medio que más información proporciona para entender el hecho noticioso.

Tabla 27

Enfoque noticioso en el relato

Enfoque noticioso en el relato			
Entrevistados	Denisse Gonzaga Periodista, directora y anchor UCSG TV 	William Yong Periodista, reportero y anchor Ecuavisa 	Edwin Ochoa Ex editor de Expreso, Telégrafo, Revista La Otra 
	Los relatos de ambos medios son informativos, cada uno muestra contenido de lo que ocurrió a diario en el paro, donde se evidenció la objetividad del relato atribuyendo las fuentes a los diferentes involucrados del hecho. La noticia debe contestar preguntas básicas como ¿quién, ¿dónde? ¿Por qué, ¿para qué? para el desarrollo del escrito.	Son noticias que resumen un acontecimiento coyuntural. El equilibrio, la veracidad, la imparcialidad, la honestidad son principios básicos para cualquier artículo de prensa que se escriba.	Enfocar es poner un foco de iluminación, entonces uno traza los límites, hasta donde podemos desarrollar el tema y con qué elementos se cuenta para hacer de esa página algo interesante e histórico. Y eso es lo que no pasó en los medios y que debió haber sido.

De las declaraciones emitidas, dos entrevistados coinciden que ambos medios ofrecieron información centrada en el hecho noticioso, mismo que es abordado con objetividad y garantizando el cumplimiento de ciertos principios básicos en la escritura de una noticia. No obstante, uno de los entrevistados expuso que ambos medios no establecieron límites para el desarrollo de la noticia, por lo que no se evidencia un enfoque noticioso en el relato. De estas consideraciones se rescata la importancia que sustenta el enfoque noticioso en los relatos, pues esto contribuye a definir qué aspectos serán abordados y difundidos en la noticia para la audiencia.

Tabla 28

Equilibrio e imparcialidad en el relato noticioso

Equilibrio e imparcialidad en el relato noticioso			
Entrevistados	Denisse Gonzaga Periodista, directora y anchor UCSG TV	William Yong Periodista, reportero y anchor Ecuavisa	Edwin Ochoa Ex editor de Expreso, Telégrafo, Revista La Otra
			
	De ambos medios no percibe intervención o postura del periodista, más bien toda la información lo atribuyen a las fuentes, citan todo el tiempo. En Primicias el contenido no solo se atribuye a una sola autoridad.	En Primicias el contexto de la noticia se enfoca en dar información sin tomar partido. Mientras que, en GK, en una de sus piezas aseveró algo (fallecidos por represión policial) que aún estaba en investigación. Se puede recurrir a muchas fuentes en temas de conflictos sociales, tanto al gobierno, los manifestantes, sectores afectados (gremios, colectivos, sectores productivos, academia) para dar una información completa y cumplir con el principio de equilibrio.	Los periodistas de ambos medios tienen la obligación de ser equilibrados y de no sesgar la información. Puesto que, sesgar la información significa estar de parte de alguien o del gobierno, como regularmente ocurre, o de los manifestantes o de la policía. Primicias, es quien utiliza más fuentes, citando tres o cuatro.

Los resultados de la entrevista permitieron establecer que Primicias cumple con los criterios de equilibrio e imparcialidad, según las opiniones de los entrevistados. Un escenario que también se visualizó en el análisis de contenido cuantitativo con el 95,8% y 100% de cumplimiento en los criterios respectivamente, mientras que, GK sostuvo un cumplimiento del 70%. Cabe mencionar que, Primicias cumple con el criterio de equilibrio pues en la mayoría de sus piezas incluye todas las fuentes de información relacionadas con el hecho noticioso, evitando el sesgo y presentando información de manera objetiva. De esto se rescata que, Primicias trata de dar una visión más completa y objetiva de la noticia a la audiencia, al tener un mayor cumplimiento en tales criterios.

Tabla 29

Sensacionalismo en el relato noticioso

Sensacionalismo en el relato noticioso			
Entrevistados	Denisse Gonzaga Periodista, directora y anchor UCSG TV	William Yong Periodista, reportero y anchor Ecuavisa	Edwin Ochoa Ex editor de Expreso, Telégrafo, Revista La Otra
			
	No percibe sensacionalismo en ambos medios, estos son bastante objetivos e informativos, incluso en los vídeos que colocó Primicias de las características propias de la manifestación. Aunque, en el caso de GK destaca que una ilustración utilizada en una de las piezas le da un tinte amarillista, lo cual no era necesario.	En Primicias no vio ningún tipo de sensacionalismo. En GK hubo algo de parcialidad, destaca el titular que menciona que la represión policial ya dejaba equis cantidad de muertos. En tanto que, el uso de los colores de la bandera de Ecuador en una imagen, hacia su vínculo, bien o mal, depende del público su aceptación.	Sensacionalismo no se evidenció en ninguno de los dos medios, no se encontró elementos que le den importancia a los temas tratados, pero tampoco sensacionalismo porque no hay exageración. Pero destaca una imagen de una pieza de GK que considera que si es sensacionalista porque esa no es la imagen del país, es un incidente generado por el paro.

De acuerdo con los entrevistados, a nivel general no se percibió sensacionalismo en los medios analizados; sin embargo, se destacan casos aislados en dos piezas de GK donde los expertos manifestaron que el uso de imágenes editadas y el empleo de titulares que afirman un hecho que aún se estaba investigando son elementos de sensacionalismo. Cabe mencionar que, en el análisis de contenido cuantitativo, se identificaron dos piezas cuyos recursos empleados, como las imágenes, coinciden con las declaraciones de los entrevistados. De esto se rescata que, el uso de elementos de sensacionalismo son recursos que generalmente se utilizan para captar la atención de la audiencia o acrecentar el dramatismo del hecho.

Tabla 30
Calidad del relato noticioso

Calidad del relato noticioso			
Entrevistados	Denisse Gonzaga Periodista, directora y anchor UCSG TV	William Yong Periodista, reportero y anchor Ecuavisa	Edwin Ochoa Ex editor de Expreso, Telégrafo, Revista La Otra
			
	En Primicias hay profundización de la noticia, utiliza elementos como imágenes y videos propios, existe trabajo periodístico, cumple con el formato básico para armar una noticia y existe diversificación de fuentes. Mientras que, en GK la noticia es breve, netamente informativa, utiliza párrafos muy cortos, no hay trabajo de	Primicias tienen más contenido informativo, es imparcial y no emplea elementos de sensacionalismo. En tanto que, GK afirman hechos que aún se estaban investigando, informan hechos particulares que no se relacionan con la noticia macro, destacan por la escasez de información y contexto, además, de ser parciales. En síntesis, Primicias realizó un mejor	Primicias tiene de tres a cuatro fuentes citadas e inserta tweets de las opiniones de las fuentes, lo que está mejor periodísticamente, pero no hay un trabajo de reportería. Por otro lado, GK está mejor escrito, pero la escritura no determina la calidad del reportaje o de la noticia, además, se reconoció sensacionalismo en

investigación, tiene gráficas, cumple con la estructura básica de redacción y utiliza información de otros medios.	no trabajo al explicar todo el desarrollo de las manifestaciones.	una pieza, aunque, fue un caso aislado.
--	---	--

Para los tres entrevistados, Primicias ofrece relatos periodísticamente mejor, aunque, uno de ellos, expresó que no integra un trabajo de reportería y que GK tiene mejor escritura; sin embargo, dicho elemento no es lo único que determina la calidad de la noticia. De las coincidencias que se identificó en las declaraciones de dos entrevistados, se destaca que Primicias emplea todos los recursos y elementos necesarios para mostrar el desarrollo de un hecho mediante el uso de imágenes y videos propios, y la existencia de un trabajo periodístico para informar, a diferencia de GK donde una de las expertas aseveró que no hay trabajo de investigación, mientras que, los otros destacan la parcialidad y el sensacionalismo en una de las piezas. De esto se rescata que los relatos noticiosos de Primicias disponen de una mayor calidad.

4.2. Verificación de la hipótesis

Posterior al desarrollo del análisis cuantitativo de ambos medios y los resultados de la entrevista, he podido comprobar la hipótesis. De este modo, se establece que los factores que afectaron la calidad del relato noticioso acerca del paro nacional en el medio de soporte digital GK están vinculados con el principio de equilibrio, el valor de la imparcialidad, la verificación y cotejo de la información, el esfuerzo investigativo y la presencia de elementos de sensacionalismo. En el caso de Primicias, la calidad del relato estuvo afectado por el lenguaje periodístico utilizado, específicamente por el uso de términos no reconocidos para la audiencia. Por ende, se comprueba la hipótesis del estudio, determinando que el no tener presente estos elementos en las fases de indagación y elaboración del relato, afectó la calidad de información que se otorga a la audiencia.

4.3. Limitaciones del estudio

Las limitaciones identificadas en el estudio implican la falta de otros expertos del periodismo para el desarrollo de un abordaje más amplio sobre la calidad de los relatos noticiosos, debido a la falta de acceso y disponibilidad de tiempo de estos. A esto, se incluye la falta de un estudio a la audiencia para reconocer bajo sus perspectivas que medio de soporte digital construye con mayor calidad las noticias, siendo un factor de indagación para futuros trabajos investigativos.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

* De los hallazgos identificados en el primer objetivo específico, que plantea “establecer la calidad del relato noticioso acerca del paro nacional, del 2 al 10 de octubre de 2019, en el medio de soporte digital GK” se concluye que las piezas de este medio tienen puntos positivos y negativos. En el primer grupo, la mayoría de las piezas de GK ofrece información precisa y objetiva, el título asimila de forma apropiada la información que se proporciona en el cuerpo de la noticia, las fuentes son identificadas respectivamente, cuenta con los parámetros necesarios de contextualización, verifica la información y hace uso del lenguaje periodístico. Referente a los puntos negativos, se destaca el uso de elementos de sensacionalismo como imágenes editadas y el incumplimiento del criterio de imparcialidad.

* De los resultados más relevantes del segundo objetivo específico que propuso “determinar la calidad del relato noticioso acerca del paro nacional, del 2 al 10 de octubre de 2019, en el medio de soporte digital Primicias” se identificó que todas las piezas analizadas cumplieron con el criterio de contextualización, exactitud, imparcialidad y ausencia de elementos de sensacionalismo. Asimismo, casi la totalidad de los relatos cumplieron con los criterios de atribución, equilibrio, imparcialidad, verificación y cotejo de la información, y esfuerzo investigativo. Sin embargo, se identificaron ciertas debilidades en lo que respecta al lenguaje periodístico, debido al uso de términos no reconocidos para la audiencia.

* Con respecto al tercer objetivo que expresa “comparar la calidad del relato noticioso acerca del paro nacional, del 2 al 10 de octubre de 2019, entre GK y Primicias” se concluye que los relatos noticiosos de Primicias tienen mejor calidad, debido a la existencia de criterios que tienen un mayor cumplimiento según el análisis de contenido cuantitativo. Esto también fue corroborado en los resultados de la entrevista, pues se reconoció que los relatos de Primicias están mejor periodísticamente, pues profundizan la noticia, exponen un contexto más amplio del hecho, no emplean elementos de sensacionalismo, existe trabajo de investigación y diversificación de fuentes. Aunque, se

identificó que GK se encuentra mejor escrito; sin embargo, la escritura no representa el único elemento que determina la calidad de la noticia. Además, Primicias ha desarrollado un mayor esfuerzo investigativo, combinando el trabajo de campo, de reportería y de escritorio, a diferencia de GK, cuyas noticias se basan en el análisis de fuentes documentales.

* En relación con el objetivo general, centrado en “analizar el relato noticioso en torno al paro nacional de octubre de 2019, impulsado por la CONAIE”, se identificó que los relatos noticiosos de los medios con soporte digital GK y Primicias en su mayoría presentan un lenguaje claro, conciso y concreto, excluyen términos peyorativos, atribuyen las declaraciones a sus respectivas fuentes y cumplen con el principio de equilibrio. Además, proporcionan los datos necesarios para que el lector comprenda el contexto del hecho, verifican la información, el título asimila de manera apropiada la información que se proporciona en el cuerpo de la noticia y excluyen el uso de elementos de sensacionalismo.

5.2. Recomendaciones

Los resultados de la investigación permiten sugerir que se debe mejorar el lenguaje periodístico utilizado en las piezas de ambos medios. Para el caso de GK, se recomienda seguir la estructura básica para armar una noticia, considerando preguntas orientadoras como ¿quién?, ¿dónde? ¿por qué? y ¿para qué?, para así evitar textos desordenados. En el caso de Primicias, se sugiere utilizar términos de fácil comprensión para la audiencia, y en casos que se requiera el uso de expresiones técnicas agregar su significado.

Por otro lado, se sugiere que el equipo de GK efectúe un mayor esfuerzo investigativo a través de la ampliación del trabajo de reportería, de campo e investigación, para minimizar el uso de información e imágenes de otros medios y diversificar las fuentes.

Asimismo, se recomienda a Primicias mejorar la correspondencia entre el título y el cuerpo del relato, excluyendo subtítulos que son incompatibles con el titular de la noticia.

Adicional, se recomienda a GK abordar los hechos noticiosos con total imparcialidad y excluir elementos del sensacionalismo como imágenes, videos, audios o un lenguaje exagerado en la construcción de la noticia para mejorar su calidad.

De igual forma, se recomienda a todos los medios que desarrollan la práctica del periodismo a nivel digital o tradicional realizar un mayor esfuerzo en las fases de indagación y elaboración del relato, con el fin de construir noticias fiables y de calidad para la audiencia. En este sentido, es fundamental que asimilen los resultados del estudio realizado para identificar las debilidades más comunes que se presentan en la elaboración de los relatos.

Por otra parte, se sugiere a los medios que ejercen la práctica del periodismo realizar estudios que permitan determinar la calidad con la que se crean los relatos noticiosos, empleando los criterios de análisis del presente estudio e integrando nuevos indicadores que posibiliten abordar todos los aspectos necesarios que involucran el proceso noticioso.

Para finalizar, se recomienda a los medios de soporte digital GK y Primicias mejorar el esfuerzo investigativo, contemplando siempre el desarrollo de una investigación exhaustiva para ofrecer a la audiencia información valiosa y de calidad.

Referencias

- Abad, A. (2020). Cápsula | Análisis de contenidos con enfoque cuantitativo. <https://www.uceuena.edu.ec/component/content/article/233-espanol/investigacion/blog-de-ciencia/1599-analisis-de-contenido>
- Acevedo, Á., & Villabona, J. (2020). La prensa como fuente documental para el análisis y la investigación social. *Historia y MEMORIA*, 20, 347-373. <https://doi.org/10.19053/20275137.n20.2020.8266>
- Adongo, J., Awobamise, A., & Ogbonna, C. (2018). A peace journalism approach to understanding the role of the media in the land disputes in Kenya. *Social and Administrative Sciences*, 5(2), 170-180.
- Ahmed, S., Cho, J., & Jaidka, K. (2019). Framing social conflicts in news coverage and social media: A multicountry comparative study. *International Communication Gazette*, 81(4), 346-371. <https://doi.org/10.1177/1748048518775000>
- Albornoz, M., & Tabares, G. (2020). Indigenous Journalism in Ecuador: An Alternative Worldview. En C. Martens, C. Venegas, & E. Sharupi (Eds.), *Digital Activism, Community Media, and Sustainable Communication in Latin America* (pp. 311-334). Springer International Publishing. https://doi.org/10.1007/978-3-030-45394-7_15
- Amado, A. (2021). *Las metáforas del periodismo: Mutaciones y desafíos*. Ampersand.
- Andréu, J. (2018). Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada. Fundación Centro Estudios Andaluces, 34.
- Arbab, N., & Huang, D. (2020). Digital Media Literacy: Social Media Use for News Consumption among Teenagers in Pakistan. *Global Media Journal*, 18(35), 7.
- Bachmann, P., Eisenegger, M., & Ingenhoff, D. (2022). Defining and Measuring News Media Quality: Comparing the Content Perspective and the Audience Perspective. *The International Journal of Press/Politics*, 27(1), 9-37. <https://doi.org/10.1177/1940161221999666>
- Badji, Y., & Takieddine, Y. (2020). Violations in Professional Journalism Practice in Algeria. Opportunities and Obstacles. *Scientific notes of the Institute of Journalism*, 1, 170-179. <https://doi.org/10.17721/2522-1272.2020.76.14>
- Balaban, D., & Nedelcu, D. (2021). The Role of Source Credibility and Message Credibility in Fake News Engagement. Perspectives from an Experimental Study. *Journal of Media Research*, 14, 42-62. <https://doi.org/10.24193/jmr.41.3>
- Bastian, M., Helberger, N., & Makhortykh, M. (2021). Safeguarding the Journalistic DNA: Attitudes towards the Role of Professional Values in Algorithmic News Recommender Designs. *Digital Journalism*, 9(6), 835-863. <https://doi.org/10.1080/21670811.2021.1912622>
- Bazaco, A., Redondo, M., & Sánchez, P. (2019). Clickbait as a strategy of viral journalism: Conceptualisation and methods. *Revista Latina de Comunicación Social*, 74, 94-115. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2018-1323en>

- Berelson, B. (1952). Content analysis in communication research (p. 220). Free Press.
<https://psycnet.apa.org/record/1953-07730-000>
- Brown, D., & Harlow, S. (2019). Protests, Media Coverage, and a Hierarchy of Social Struggle. *The International Journal of Press/Politics*, 24, 194016121985351.
<https://doi.org/10.1177/1940161219853517>
- Burgos, C. (2018). La Responsabilidad Social o sostenibilidad: Un enfoque desde el entorno y la comunicación. *RETOS. Revista de Ciencias de la Administración y Economía*, 8(16), 47-59. <https://doi.org/10.17163/ret.n16.2018.04>
- Buschow, C. (2020). *Why Do Digital Native News Media Fail? An Investigation of Failure in the Early Start-Up Phase*. 8. <https://doi.org/10.17645/mac.v8i2.2677>
- Caled, D., & Silva, M. (2022). Digital media and misinformation: An outlook on multidisciplinary strategies against manipulation. *Journal of Computational Social Science*, 5(1), 123-159. <https://doi.org/10.1007/s42001-021-00118-8>
- Cancela, P., Gerber, D., & Dubied, A. (2021). “To Me, It’s Normal Journalism” Professional Perceptions of Investigative Journalism and Evaluations of Personal Commitment. *Journalism Practice*, 15(6), 878-893.
<https://doi.org/10.1080/17512786.2021.1876525>
- Carvajal, M. (2018). *Noticieros de la comunidad. La esclavitud del rating*. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- Casero, A. (2018). Research on political information and social media: Key points and challenges for the future. *El Profesional de La Información*, 27(5), 964.
<https://doi.org/10.3145/epi.2018.sep.01>
- Castillo, V., Hermosilla, P., Poblete, J., & Durán, C. (2021). Noticias falsas y creencias infundadas en la era de la posverdad. *Universitas-XXI, Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 34, 87-108. <https://doi.org/10.17163/uni.n34.2021.04>
- Charron, N., & Annoni, P. (2021). What is the Influence of News Media on People’s Perception of Corruption? Parametric and Non-Parametric Approaches. *Social Indicators Research*, 153(3), 1139-1165. <https://doi.org/10.1007/s11205-020-02527-0>
- Cheruiyot, D. (2022). Comparing Risks to Journalism: Media Criticism in the Digital Hate. *Digital Journalism*, 0(0), 1-20.
<https://doi.org/10.1080/21670811.2022.2030243>
- Chung, M., & Kim, N. (2020). When I Learn the News is False: How Fact-Checking Information Stems the Spread of Fake News Via Third-Person Perception. *Human Communication Research*, 47. <https://doi.org/10.1093/hcr/hqaa010>
- Chuquimarca, K., Encalada, F., Moreno, I., & Somomayor, M. (2022, febrero 11). Periodismo, televisión y streaming. *Infinito Digital*.
<http://indi.ups.edu.ec/periodismo-televisión-y-streaming/>
- Córdova, M., Fernández, J., Galvez, K., & González, J. (2021). Estudio de mercado sobre la utilización de medios digitales como herramientas de información: Market study

- on the use of digital media as information tools. *Conference Proceedings UTMACH*, 5(1), 142-152. <https://doi.org/10.48190/cp.v5n1a14>
- De Casas, P., Vizcaíno, A., & Aguaded, I. (2020). La televisión sensacionalista y hábitos de consumo en España e Italia. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 26(2), 483-496. <https://doi.org/10.5209/esmp.67582>
- Del Alcázar, J. (2019a). *Medios de Comunicación en Ecuador: Negocio y Tendencias*. Mentinno - Formacion Gerencial Blog. <https://blog.formaciongerencial.com/medios-de-comunicacion-en-ecuador-negocio-y-tendencias/>
- Del Alcázar, J. (2019b, octubre 9). *Ranking Digital: Medios de Comunicación en Ecuador 2019*. Mentinno - Formacion Gerencial Blog. <https://blog.formaciongerencial.com/ranking-digital-medios-de-comunicacion-en-ecuador-2019/>
- Del Alcázar, J. (2022). *Ecuador. Estado Digital Abr/22*. Mentinno - Consultoría Valor de Vida de Clientes. <https://www.mentinno.com/gracias-aqui-esta-tu-informe-estado-digital-ecuador-abril-2022/>
- Díaz del Campo, J., & Chaparro, M.-Á. (2018). Los desafíos éticos del periodismo en la era del big data: Análisis de códigos deontológicos latinoamericanos. *Palabra Clave*, 21(4), 1136-1163. <https://doi.org/10.5294/pacla.2018.21.4.8>
- Fernández, M. (2020). *Producción informativa en el siglo XXI*. Editorial Digital del Tecnológico de Monterrey.
- Ferris, J., García, J., Sánchez, A., Carvajal, M., Arias, F., Cañizares, E., Ivars, B., Martín, M., Montenegro, M., & Penalva, J. (2020). *Lenguajes Periodísticos: La herramienta más valiosa*. Nau Llibres.
- Franco, D. (2021). *Periodismo y derechos humanos: Guía práctica para la formación de periodistas*. Tintable.
- Franz, M., & Lozano, C. (2020). *Periodismo y desastres: Múltiples miradas*. Editorial UOC.
- Fürst, S. (2020). In the Service of Good Journalism and Audience Interests? How Audience Metrics Affect News Quality. *Media and Communication*, 8, 270-280. <https://doi.org/10.17645/mac.v8i3.3228>
- Galarza, R., & Muñoz, C. (2021). La creencia en fake news y su rol en el acatamiento de medidas contra COVID-19 en México. *Universitas*, 35, 19-38. <https://doi.org/10.17163/uni.n35.2021.01>
- García, B., Sousa, J., & Silva, L.-C. (2019). Consumo de noticias y percepción de fake news entre estudiantes de Comunicación de Brasil, España y Portugal. *Revista de Comunicación*, 18(2), 93-115. <https://doi.org/10.26441/rc18.2-2019-a5>
- Gómez, C., & García, P. (2020). Recursos periodísticos en la construcción del relato sobre las consecuencias de la crisis económica en la población. *Index comunicación*, 10(2), 197-219. <https://doi.org/10.33732/ixc/10/02Recurs>

- Gómez, K., Mendoza, J., & Zambrano, K. (2021). Evolución de medios nativos digitales de Ecuador en 2021: Estudio a La Posta y GK. *Revista San Gregorio*, 48, 113-122. <https://doi.org/10.36097/rsan.v0i48.1968>
- Gómez, X. (2020, enero 17). *25 años de medios digitales en Ecuador*. LA PARADOJA. <https://xaviergomezmunoz.wordpress.com/2020/01/17/25-anos-de-medios-digitales-en-ecuador/>
- González, J. (2020). *Medios de comunicación: ¿al servicio de quién?* Icaria. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20200423054514/Medios-de-comunicacion.pdf>
- Hamborg, F., Donnay, K., & Gipp, B. (2019). Automated identification of media bias in news articles: An interdisciplinary literature review. *International Journal on Digital Libraries*, 20. <https://doi.org/10.1007/s00799-018-0261-y>
- Han, R., Xu, J., & Pan, D. (2022). How Media Exposure, Media Trust, and Media Bias Perception Influence Public Evaluation of COVID-19 Pandemic in International Metropolises. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 19(7), 3942. <https://doi.org/10.3390/ijerph19073942>
- Haw, A. (2020). ‘Manufactured hysteria’: Audience perceptions of sensationalism and moral panic in Australian news representations of asylum seekers. *Media International Australia*, 174(1), 125-139. <https://doi.org/10.1177/1329878X19876093>
- Henkel, I., Thurman, N., Möller, J., & Trilling, D. (2020). Do Online, Offline, and Multiplatform Journalists Differ in their Professional Principles and Practices? Findings from a Multinational Study. *Journalism Studies*, 21(10), 1363-1383. <https://doi.org/10.1080/1461670X.2020.1749111>
- Herrera, J. (2020). La verificación de noticias y el problema de la inmediatez: Análisis de cobertura de una noticia falsa en medios digitales chilenos. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social «Disertaciones»*, 13(1), 138-159. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.7246>
- Hunahunan, L. (2018). Language Errors in Campus Journalists’ News Articles: Its Implication to Writers’ Interlanguage. *International Journal of Trend in Scientific Research and Development*, Volume-3, 521-525. <https://doi.org/10.31142/ijtsrd19006>
- Ireton, C., Posetti, J., & Julie, P. (2020). *Periodismo, “noticias falsas” & desinformación: Manual de educación y capacitación en periodismo*. UNESCO Publishing.
- Iyorkyaa, T., Bo, D., & Tine, V. (2020). Sensationalism and the Nigerian media: A content analysis of newspaper reports on the arrest of eight judges. *Journal of Spanish Cultural Studies*, 1, 1-18.
- Jamil, S. (2018). Safety Threats, Impunity and Professionalism: Journalists’ Dilemma in Pakistan. *Sociology and Anthropology*, 6(7), 571-578. <https://doi.org/10.13189/sa.2018.060702>

- Jáuregui, F., & Martín, S. (2021). *Periodismo 2030. Recetas para la era de la comunicación digital*. Editorial Almuzara.
- Jharotia, A. (2022). *Paid News or Fake News: Media Ethics. Vol 2*, 24-29.
- Karlsen, R., & Aalberg, T. (2021). Social Media and Trust in News: An Experimental Study of the Effect of Facebook on News Story Credibility. *Digital Journalism*, 0(0), 1-17. <https://doi.org/10.1080/21670811.2021.1945938>
- Kartinawati, E., & Wisudawanto, R. (2020). The Implementation of Basic Principles of Journalism in Citizen Journalist's News on NETCJ. *Jurnal ASPIKOM*, 5, 11. <https://doi.org/10.24329/aspikom.v5i1.539>
- Khan, R., Limpot, K., & Villanueva, G. N. (2020). Social Responsibility Theory of the Press and Its Effect on Framing TV News about Children. *Journal of Media Ethics*, 35(3), 152-163. <https://doi.org/10.1080/23736992.2020.1779594>
- Kim, Y., & Zhou, S. (2020). The Effects of Political Conflict News Frame on Political Polarization: A Social Identity Approach. *International Journal of Communication*, 14(0), 22.
- Lee, T. (2018). Virtual Theme Collection: "Trust and Credibility in News Media". *Journalism & Mass Communication Quarterly*, 95, 23-27. <https://doi.org/10.1177/1077699017749244>
- Lestari, R. (2019). Shifting Journalistic Ethics in the Internet Age, Case Study: Violation of Journalistic Ethics in Journalistic Products and Journalist Behavior in Online Media. *Komunikator*, 11. <https://doi.org/10.18196/jkm.112027>
- Lewis, S. (2019). Lack of trust in the news media, institutional weakness, and relational journalism as a potential way forward. *Journalism*, 20(1), 44-47. <https://doi.org/10.1177/1464884918808134>
- Lyonga, K., & Stephen, M. (2019). Understanding Social Media's Role in Propagating Falsehood in Conflict Situations: Case of the Cameroon Anglophone Crisis. *Studies in Media and Communication*, 7, 55. <https://doi.org/10.11114/smc.v7i2.4525>
- Manfredi, J., Ufarte, M., & Herranz, J. (2019). *Journalistic innovation and digital society: An adaptation of journalism studies* (74.^a ed.). Revista Latina de Comunicación Social. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2019-1402en>
- Marín, C. (2019). *Manual de periodismo: Edición actualizada*. Penguin Random House Grupo Editorial México.
- Marqués, J., & Sintés, M. (2020). *Blockchain y periodismo: Cómo la cadena de bloques cambiará a los media*. Editorial UOC.
- Martín, R., & Corradini, M. (2019). La construcción de noticias en comunidades de aprendizaje. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 11(23), 187-200. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.ml1-23.cnca>
- Martínez, J., & Vera, S. (2020). *Estudios sobre periodismo en México: Fronteras, definiciones y prácticas de una profesión en plena transformación*. Universidad Iberoamericana A.C.

- Martínez, V., González, P., Juan, A., Molina, A., & Peñarroja, V. (2018). Malas noticias y calidad de la reputación entre usuarios de los servicios públicos. *Revista de Psicología del Trabajo y de las Organizaciones*, 34(2), 95-101. <https://doi.org/10.5093/jwop2018a12>
- Mayo, M. (2020). News sections, journalists and information sources in the journalistic coverage of crises and emergencies in Spain. *Profesional de La Información*, 29(2), Article 2. <https://doi.org/10.3145/epi.2020.mar.11>
- Merchant, D. (2021). *Una negociación sutil: Relaciones de cortesía entre actores del campo periodístico de Baja California*. Editorial UABC.
- Morejón, R., & Zamora, B. (2019). Historia, evolución y desafíos del periodismo digital en el Ecuador. *Textos y Contextos*, 18, 11-24. <https://doi.org/10.29166/tyc.v0i18.1752>
- Moreno, J. (2020). *Gabriel García Márquez. Nuevas lecturas*. Editorial Unimagdalena.
- Moreno, V., Ramon, X., & Mauri, M. (2022). Bringing journalism back to its roots: Examining fact-checking practices, methods, and challenges in the Mediterranean context. *Profesional de La Información*, 31(2), Article 2. <https://doi.org/10.3145/epi.2022.mar.15>
- Nanoh, F., & Ayodele, S. (2018). *A Perspective on Conflict Sensitive Journalism and Conflict Management* (pp. 59-74).
- Nelson, J., & Kim, S. (2020). Improve trust, increase loyalty? Analyzing the relationship between news credibility and consumption. *Journalism Practice*, 15(1), 1-18. <https://doi.org/10.1080/17512786.2020.1719874>
- Oliphant, T. (2021). Emerging (information) realities and epistemic injustice. *Journal of the Association for Information Science and Technology*, 72(8), 951-962. <https://doi.org/10.1002/asi.24461>
- Ortega, M., García, F., & Oliva, Á. (2021). Guía para la elaboración de trabajos fin de máster de investigación educativa. Ediciones Octaedro. https://books.google.com.ec/books?id=2E4bEAAQBAJ&dq=an%C3%A1lisis+de+contenido+con+enfoque+cuantitativo&hl=es&source=gbs_navlinks_s
- Palczewski, M. (2018). The term news-its concept and definition in Anglo-Saxon tradition. A review and classification attempt. *University of Social Sciences and Humanities SWPS Warsaw*, 38. https://www.researchgate.net/publication/326211686_MAREK_PALCZEWSKI_The_term_news-its_concept_and_definition_in_Anglo-Saxon_tradition_A_review_and_classification_attempt
- Panievsky, A. (2021). The Strategic Bias: How Journalists Respond to Antimedia Populism. *The International Journal of Press/Politics*, 19401612211022656. <https://doi.org/10.1177/19401612211022656>
- Paolillo, C. (2019). *Claudio Paolillo. Periodista: Columnas, clases y discursos*. Penguin Random House Grupo Editorial Uruguay.

- Peña, J. (2020). El Clickbait y su influencia en la modificación de la estructura de la noticia en el Perú. *Correspondencias & análisis*, 12, 293-326. <https://doi.org/10.24265/cian.2020.n12.12>
- Portilla, I. (2018). Contributions of academic articles to the practice of journalism and data management. *Observatorio (OBS*)*, 12(3), 66-82. <https://doi.org/10.15847/obsOBS12320181245>
- Rascão, J. (2020). Journalism and Responsibility Ethics and Social of Information Professionals. *International Journal Business Science and Automation*, 1-22.
- Rodrigo, M., & Cerqueira, L. (2019). Periodismo, ética y posverdad. *Cuadernos.info*, 44, 225-239. <https://doi.org/10.7764/cdi.44.1418>
- Rodríguez, C. (2020). Una reflexión sobre la epistemología del fact-checking journalism: Retos y dilemas. *Revista de Comunicación*, 19(1), 243-258. <https://doi.org/10.26441/RC19.1-2020-A14>
- Romero, L., & García, M. (2020). *Cómo destapar otro Panama Papers: Nuevos retos para el periodismo de investigación*. Editorial UOC.
- Rosas, O., & Serrano, J. (2018). News Media and the Emotional Public Sphere—Introduction. *International Journal of Communication*, 12, 9.
- Ruiz, Y. (2019). *En el filo de la navaja*. Penguin Random House Grupo Editorial Colombia.
- Şahin, S. (2021). Journalism in conflict-affected societies: Professional roles and influences in Cyprus. *Media, War & Conflict*, 1750635220987746. <https://doi.org/10.1177/1750635220987746>
- Sánchez, P. (2021). *Periodistas (in)formados: Un siglo de enseñanza periodística en España: historia y tendencias*. Editorial Universitas. [https://books.google.com.ec/books?id=pzorEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Periodistas+\(in\)formados:+Un+siglo+de+enseñanza+periodística+en+Españ+a:+historia+y+tendencias&hl](https://books.google.com.ec/books?id=pzorEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Periodistas+(in)formados:+Un+siglo+de+enseñanza+periodística+en+Españ+a:+historia+y+tendencias&hl)
- Santos, Í., Carvalho, L., & Portugal, B. (2022). The media's role in shaping the public opinion on education: A thematic and frame analysis of externalisation to world situations in the Portuguese media. *Research in Comparative and International Education*, 17(1), 29-50. <https://doi.org/10.1177/17454999211057753>
- Sietecase, R. (2021). *Periodismo: Instrucciones de uso: ensayos sobre una profesión en crisis*. Editorial Prometeo.
- Smeros, P., Castillo, C., & Aberer, K. (2019). SciLens: Evaluating the Quality of Scientific News Articles Using Social Media and Scientific Literature Indicators. *The World Wide Web Conference on - WWW '19*, 1747-1758. <https://doi.org/10.1145/3308558.3313657>
- Spinde, T., Hamborg, F., Donnay, K., Becerra, A., & Gipp, B. (2020). Enabling News Consumers to View and Understand Biased News Coverage: A Study on the Perception and Visualization of Media Bias. *Proceedings of the ACM/IEEE Joint*

- Conference on Digital Libraries in 2020*, 389-392. <https://doi.org/10.1145/3383583.3398619>.
- Suárez, J. (2019). *Comunicación, género y educación. Representaciones y (de) construcciones*. Midac, SL.
- Suárez, J. (2020). *Ética, Comunicación y Género. Debates actuales*. Dykinson.
- Sun, G. (2020). *Recuerdos de la nada*. Editorial Autores de Argentina.
- Tejedor, S. (2021). *Periodismo y viajes: Manual para ir, mirar y contar*. Edicions Universitat Barcelona. https://books.google.com.ec/books?id=aFRBEAAAQBAJ&dq=contextualizar+las+noticias+en+el+periodismo&hl=es&source=gbs_navlinks_s
- Terán, O., & Aguilar, J. (2018). Modelo del proceso de influencia de los medios de comunicación social en la opinión pública. *Educere*, 22(71), 179-191.
- Topi, M., & Tench, R. (2018). Evolving Responsibility or Revolving Bias? The Role of the Media in the Anti-Sugar Debate in the UK Press. *Social Sciences*, 7(181), 1-16. <https://doi.org/doi:10.3390/socsci7100181>
- Villarreal, J., & Cid, M. (2022). La Aplicación de Entrevistas Semiestructuradas en Distintas Modalidades Durante el Contexto de la Pandemia. *Revista Científica Hallazgos21*, 7(1), 52-60.
- Wilding, D., Fray, P., Molitorisz, S., & McKewon, E. (2018). *The Impact of Digital Platforms on News and Journalistic Content*. University of Technology Sydney. [https://www.accc.gov.au/system/files/ACCC+commissioned+report+-+The+impact+of+digital+platforms+on+news+and+journalistic+content,+Centre+for+Media+Transition+\(2\).pdf](https://www.accc.gov.au/system/files/ACCC+commissioned+report+-+The+impact+of+digital+platforms+on+news+and+journalistic+content,+Centre+for+Media+Transition+(2).pdf)
- Wölker, A., & Powell, T. (2018). Algorithms in the newsroom? News readers' perceived credibility and selection of automated journalism. *Journalism: Theory, Practice & Criticism*, 22, 146488491875707. <https://doi.org/10.1177/1464884918757072>

Anexos

Anexo A. Formato de cuestionario para la entrevista semiestructurada

Las preguntas que conforman esta entrevista semiestructurada estarán dirigidas a tres expertos en periodismo.

1. ¿Qué sugerencias considera fundamental para cumplir con el esfuerzo investigativo en el relato noticioso?
2. ¿De qué forma aporta la entrega de datos necesarios y suficientes en el relato noticioso al lector?
3. ¿Cuál es el principio básico que un periodista debe considerar con respecto al enfoque noticioso?
4. En el ámbito periodístico ¿Considera que siempre se puede o no ser equilibrado en el relato noticioso? Por favor, explique.
5. ¿Qué sugerencias considera fundamental para la indagación y abordaje de hechos noticiosos sobre conflictos sociales, a efectos de la imparcialidad?
6. ¿Cree usted que, en este tipo de temas, el medio y los periodistas deben abandonar la independencia o intentar preservarla?
7. ¿Considera usted que, en temas sobre conflictos sociales, los relatos noticiosos se abordan con elementos de sensacionalismo o no? Por favor, explique.
8. A partir de las consideraciones previas, ¿Cuál de los dos medios cree usted que construyó los relatos noticiosos, acerca del paro, de la mejor manera? Por favor, explique.

Anexo B. Piezas periodísticas de GK (2 al 10 de octubre de 2019)

Link que engloba todas las noticias del paro por día: <https://gk.city/paro-nacional-ecuador-2019/>

En total son 27 piezas de GK que se relacionan directamente con el acontecimiento.

Fecha	Título	Link
3 de octubre del 2019	Transportistas paralizan el país por la eliminación del subsidio a los combustibles.	https://gk.city/2019/10/03/paro-nacional-en-ecuador/
3 de octubre del 2019	El gobierno del Ecuador reacciona al paro de los transportistas y reprime la protesta.	https://gk.city/2019/10/03/paro-nacional-agresiones-ecuador/
3 de octubre del 2019	Lenín Moreno declara estado de excepción a nivel nacional	https://gk.city/2019/10/03/estado-excepcion-paro-nacional-ecuador/
4 de octubre del 2019	En Guayaquil, durante el paro nacional, hubo saqueos	https://gk.city/2019/10/04/saqueos-en-guayaquil/
4 de octubre del 2019	Más detenidos y heridos por las protestas durante el paro nacional	https://gk.city/2019/10/04/detenidos-paro-nacional/
4 de octubre del 2019	Los alcaldes de Quito y Guayaquil reaccionan tras	https://gk.city/2019/10/04/alcalde-quito-paro-nacional/

	los hechos ocurridos en el paro nacional	
5 de octubre del 2019	Los transportistas suspenden el paro	https://gk.city/2019/10/05/finaliza-paro-transportistas/
5 de octubre del 2019	Las organizaciones indígenas continúan en paro nacional	https://gk.city/2019/10/05/indigenas-continuan-paro-nacional/
7 de octubre del 2019	Gas en la calle, gas en la discusión	https://gk.city/2019/10/07/paquetazo-austeridad-ecuador-protestas/
7 de octubre del 2019	El ministro de Defensa desconoce la existencia de los territorios indígenas del Ecuador	https://gk.city/2019/10/07/ministro-defensa-desconoce-existencia-pueblos-indigenas/
7 de octubre del 2019	Más de 20 mil indígenas llegarán mañana a Quito	https://gk.city/2019/10/07/indigenas-avanzan-quito-paro-nacional/
7 de octubre del 2019	Organizaciones nacionales e internacionales preocupadas por vulneración de derechos humanos durante protestas Ecuador	https://gk.city/2019/10/07/violacion-derechos-humanos-protestas-paro-nacional/
7 de octubre del 2019	La vida en un día de paro	https://gk.city/2019/10/07/fotos-paro-nacional-ecuador-fmi/
8 de octubre del 2019	Jorge Yunda declara en emergencia a Quito	https://gk.city/2019/10/08/quito-emergencia-paro-nacional/

8 de octubre del 2019	Manifestantes entran a la Asamblea Nacional	https://gk.city/2019/10/08/manifestantes-entran-asamblea-nacional/
8 de octubre del 2019	Los representantes de las funciones estatales se pronuncian en pleno sobre la crisis	https://gk.city/2019/10/08/lenin-moreno-reune-con-funciones-del-estado/
8 de octubre del 2019	Decretado toque de queda en Ecuador	https://gk.city/2019/10/08/toque-de-queda-en-ecuador/
9 de octubre del 2019	María Paula Romo y Oswaldo Jarrín dan detalles del decreto 888 y la situación actual del país	https://gk.city/2019/10/09/maria-paula-romo-paro-nacional/
9 de octubre del 2019	Dos gobernaciones provinciales fueron tomadas por manifestantes	https://gk.city/2019/10/09/gobernaciones-tomadas-manifestantes-paro-nacional/
9 de octubre del 2019	Radio Pichincha, allanada por la Policía	https://gk.city/2019/10/09/allanan-radio-pichincha/
9 de octubre del 2019	Movimientos de trabajadores e indígenas marchan hacia el centro histórico de Quito	https://gk.city/2019/10/09/movimientos-indigenas-de-trabajadores-protestan/
10 de octubre del 2019	El día 5 del paro nacional en fotos (fotos del 7 de octubre)	https://gk.city/2019/10/10/el-dia-5-del-paro-nacional-en-fotos/

10 de octubre del 2019	El gobierno plantea propuestas para el movimiento indígena	https://gk.city/2019/10/10/gobierno-plantea-propuestas-movimiento-indigena/
10 de octubre del 2019	La tarifa de pasaje urbano subirá 10 centavos en todo el país	https://gk.city/2019/10/10/nueva-tarifa-de-transporte-urbano/
10 de octubre del 2019	Policías lanzan bombas en los alrededores de las universidades que acogen a manifestantes	https://gk.city/2019/10/10/policias-lanzan-bombas-universidades/
10 de octubre del 2019	Al menos cuatro personas murieron durante la represión a las marchas del 9 de octubre	https://gk.city/2019/10/10/fallece-lider-indigena-durante-las-protestas/
10 de octubre del 2019	Un periodista de Teleamazonas fue atacado, van más de 70 agresiones a la prensa en el paro nacional	https://gk.city/2019/10/10/periodista-de-teleamazonas-fue-atacado/

Anexo C. Piezas periodísticas de Primicias (2 al 10 de octubre de 2019)

Link que engloba todas las noticias del 2 al 10 de octubre:

<https://www.primicias.ec/page/55/?s=paro+nacional+a%C3%B1o+2019>

En total son 24 piezas de Primicias que se relacionan directamente con el acontecimiento.

Fecha	Título	Link
3 de octubre del 2019	Pulso entre el gobierno y los transportistas por el diésel y la gasolina	https://www.primicias.ec/noticias/politica/gobierno-transportistas-precio-diesel-gasolina/
3 de octubre del 2019	Gobierno declara estado de excepción en todo el país	https://www.primicias.ec/noticias/lo-ultimo/gobierno-responde-paro-transportistas/
3 de octubre del 2019	Pese a las manifestaciones y el vandalismo, el gobierno defendió las medidas económicas	https://www.primicias.ec/noticias/politica/pese-a-manifestaciones-y-vandalismo-el-gobierno-defendio-las-medidas-economicas/
3 de octubre del 2019	Lenín Moreno: “focos de violencia se están controlando”	https://www.primicias.ec/noticias/politica/moreno-focos-de-violencia-controlando/
4 de octubre del 2019	Gobierno espera controlar todas las manifestaciones hasta la noche	https://www.primicias.ec/noticias/politica/gobierno-espera-controlar-manifestaciones-noche/
4 de octubre del 2019	Pérdidas por USD 262 millones dejan las manifestaciones, dice la Cámara de Industrias	https://www.primicias.ec/noticias/economia/perdida-industrias-manifestaciones-ecuador-paro/

4 de octubre del 2019	Transportistas confirman que deponen la paralización	https://www.primicias.ec/noticias/lo-ultimo/transportistas-anuncian-que-deponen-paralizacion/
7 de octubre del 2019	La Corte Constitucional reduce el estado de excepción a 30 días	https://www.primicias.ec/noticias/politica/corte-constitucional-reduce-estado-excepcion-30-dias/
7 de octubre del 2019	Moreno traslada la sede del gobierno a Guayaquil ante protestas	https://www.primicias.ec/noticias/politica/vias-protestas-subsidio/
7 de octubre del 2019	Pérdidas por protestas llegan a USD 120 millones diarios; los empresarios piden la mediación de la Iglesia	https://www.primicias.ec/noticias/economia/perdida-produccion-manifestaciones-ecuador-ministros/
7 de octubre del 2019	Las protestas han dejado 485 personas detenidas, dice la Defensoría	https://www.primicias.ec/noticias/lo-ultimo/protestas-485-detenidos-protestas-defensoria/
7 de octubre del 2019	El gobierno reitera que no aceptará saqueos ni vandalismo durante protestas	https://www.primicias.ec/noticias/politica/contingente-policia-militar-plaza-grande/
8 de octubre del 2019	El Ejecutivo se debate entre el diálogo y la línea dura	https://www.primicias.ec/noticias/politica/gobierno-dialogo-blindado/
8 de octubre del 2019	Guayaquil bloquea entrada de marcha indígena, pero enfrenta nuevos saqueos	https://www.primicias.ec/noticias/lo-ultimo/guayaquil-bloquea-entrada-marcha-nuevos-saqueos/

8 de octubre del 2019	Nueve sindicatos se sumarán a las protestas de los indígenas	https://www.primicias.ec/noticias/politica/nueve-sindicatos-protestas-indigenas/
8 de octubre del 2019	Estos fueron los daños en la Contraloría General, tras ataque de los manifestantes	https://www.primicias.ec/noticias/lo-ultimo/contraloria-objeto-ataque-dice-pablo-celi/
8 de octubre del 2019	Crece el número de fincas y negocios atacados por manifestantes	https://www.primicias.ec/noticias/economia/ataques-industrias-protestas-ecuador-economia/
8 de octubre del 2019	La Asamblea rechaza protestas y pide al Ejecutivo que dialogue con movimientos indígenas	https://www.primicias.ec/noticias/politica/asamblea-rechaza-protestas-pide-dialogo-indigenas/
9 de octubre del 2019	Las manifestaciones dejan millonarias pérdidas	https://www.primicias.ec/noticias/economia/perdidad-ecuador-protestas-economia-danos/
9 de octubre del 2019	ONU interviene como mediador entre el gobierno y manifestantes	https://www.primicias.ec/noticias/politica/onu-mediador-gobierno-sectores-sociales/
9 de octubre del 2019	El diálogo entre organizaciones sociales y gobierno no rinde frutos	https://www.primicias.ec/noticias/politica/protestas-quito-entre-san-blas-el-arbolito/
9 de octubre del 2019	Jaime Nebot denuncia que actos vandálicos han sido financiados desde el extranjero	https://www.primicias.ec/noticias/lo-ultimo/marcha-democracia-avanza-guayaquil/

9 de octubre del 2019	Las manifestaciones se vuelven violentas en el Centro Histórico de Quito	https://www.primicias.ec/noticias/politica/plaza-teatro-punto-conflicto-manifestaciones/
9 de octubre del 2019	Lenín Moreno enfrentará en las calles el mayor reto en sus dos años y medio de gobierno	https://www.primicias.ec/noticias/politica/movimiento-indigena-calles/

Anexo D. Resultados de la entrevista del primer experto

Denisse Gonzaga

36 años, Periodista

Directora y Anchor – UCSG TV

La periodista manifestó que los relatos de ambos medios son informativos, cada uno muestra contenido de lo que ocurrió a diario en el paro. donde se evidenció la objetividad del relato atribuyendo las fuentes a los diferentes involucrados del hecho.

Por ejemplo, en Primicias si existe profundización del contenido y a la vez es 100% informativa, mientras que GK es directa, sumamente resumida. Es un contenido para consumir a través de redes sociales de forma inmediata, bastante breve, bastante precisa y concisa. Es decir, a mí como lector me da la sensación de que me sirve para mantenerme informado de una manera ágil, sin tener que entrar a leer todo un artículo o profundizar en todo un contexto, sino que ellos utilizan una redacción bastante comprensible. Utiliza un estilo de párrafos muy cortos, incluso párrafos que no llegaban ni a cuatro líneas. mientras que Primicias, por ejemplo, se profundiza más a modo de diario por su persuasión. De ambos medios no percibió intervención o postura del periodista, más bien todo lo atribuyen a fuentes.

Recalcó que ambos medios si tienen los datos pertinentes para ser un relato noticioso, el aporte gráfico es importante. En ambos se manejaron con fotografías, que es una alusión a la problemática de ese momento. Atribuyen la información a sus fuentes todo el tiempo, citan todo el tiempo. Le pareció interesante el medio Primicias, ya que profundiza un poco más y no solamente lo atribuye a una autoridad. Añadió que además colocaban fotos de los tweets de donde obtenían los datos oficiales, y no solamente lo redactaron en palabras, sino que muestran una evidencia.

Dijo también que se ve trabajo periodístico ya que adjuntan anotaciones, videos hechos por el equipo, recopilaron la opinión pública, mientras que GK netamente informativo. Se le atribuye toda la información a la gente, no tiene gráficas, como en el caso Primicias.

GK no entra en detalle, no muestra la noticia como tal, no usa capturas de pantalla como

los tweets, o la imagen, el comunicado, etc., y no observa que exista trabajo de investigación de campo, le da la impresión de que ellos recopilan información y muestran tal cual tal persona dijo o sucedió. Mientras que Primicias se nota trabajo de investigación, porque han abarcado con los elementos suficientes de contenido, imágenes para mostrar el hecho.

Una de las imágenes de un titular de las noticias del portal de GK titulada “Transportistas paralizan el país por la eliminación del subsidio a los combustibles”, Denisse según su perspectiva acota que esta es una imagen ilustrada, no es real. Lo ideal hubiese sido colocar una fotografía de la rueda de prensa que se realizó en ese momento. Resalta que Primicias si trabaja en reportería y coloca videos propios. Mientras que GK coloca una ilustración que le da una tinta amarillista, lo cual no era necesario ya que, en esos días del paro, hubo muchas formas de hacer fotografías que describan el instante.

Denisse también acotó que cada medio de comunicación se maneja de manera distinta, pero sí existen pautas básicas que se enseñan en la academia, de cómo armar la noticia contestando las preguntas básicas, ¿quién?, ¿dónde? ¿Por qué?, ¿para qué? Y desde ahí se puede ir desarrollando el escrito, en este caso para que no se escape ningún detalle y haya cierto enlace. En el caso de GK no observó esa estructura en la redacción, solo vio menciones de las fuentes y lo que dicen entre comillas, textualmente. Pero ese formato si lo evidenció en Primicias hay un tema central y de este se derivan diferentes subtemas y están resaltados como antecedentes o las consecuencias. No percibió sensacionalismo en ambos medios, son bastante objetivos, e incluso en los vídeos que colocó Primicias de las características propias de la manifestación, no reacciones de la población. Están informativos ambos.

Los dos medios manejaron las fuentes pertinentes. GK, utiliza mucho la información de otros medios. En Primicias han tratado de enriquecer su contenido no solamente con las versiones oficiales que pudieron haber obtenido, a través de las redes sociales o en Internet. Sino como un trabajo de investigación, incluido el punto de vista de la ciudadanía es muy importante en este tipo de noticias, porque es un tema que no solamente va por el entorno económico, sino también social, por esa percepción de la ciudadanía frente a este tema es importante.

Anexo E. Resultados de la entrevista del segundo experto

William Yong

Periodista

Reportero y Anchor - Ecuavisa

El periodista considera que las noticias de ambos medios no son investigativas, únicamente son informativas, donde ellos describen un acontecimiento coyuntural, más no un proceso investigativo. Entonces no cumplieron con los requerimientos investigativos.

Son noticias que resumen un acontecimiento. Por ejemplo, alguna de ellas hace referencia a decisiones del presidente de aquel entonces, Lenin Moreno, de reformas laborales y reformas en el ámbito económico. Mientras que, en Primicias, ellos tienen más contexto. En cambio, si bien era un tema también informativo, no investigativo, ellos relacionaban la noticia que contaban con lo que estaba ocurriendo a escala nacional, que eran las movilizaciones y toda la conmoción que se generó en ese entonces en el país. Pero GK eran escuetos y únicamente informaban un hecho en particular, pero muy poco lo relacionaron con la noticia macro que eran las manifestaciones de ese momento.

Sí, tenían datos muy crebles. Como audiencia sí que era muy difícil poderlo contrastar con otro medio, porque es una exclusiva. Pero en este caso, como eran temas de coyuntura que tenían cobertura de gran parte de los medios nacionales y locales, era fácil contrastar la información. No podía saber si estaban diciendo la verdad o no de lo que había ocurrido. Pero hay algo puntual que destaca en Primicias, el contexto que le da a la noticia se enfoca en dar la información sin tomar partido, mientras que en GK vio un titular en el que ellos aseveran algo y a su criterio juzgan una situación que estaba por investigar, por ejemplo, en un momento dado se menciona que la represión policial dejaba esquis número de fallecidos. O sea, ellos ya daban por sentado de que esos fallecidos eran por la represión policial, algo muy delicado que debería estar en análisis de las autoridades y no del medio.

Más aún, cuando las manifestaciones estaban en su apogeo, no habían concluido aún. Era un tema muy delicado el tema de los enfrentamientos entre manifestantes y autoridades. Entonces eso quizás es como un punto en contra de las publicaciones del medio.

La información de fuentes oficiales de ruedas de prensa, de anuncios públicos. Las autoridades que estaban al frente de esa situación tan compleja, por ejemplo, tomaban las decisiones del presidente cuando hacía los anuncios, tomaban versiones de la ministra de Gobierno de ese momento, María Paula Romo, tomaban información policial e incluso de alguna referencia indígena. Sí tomaron las versiones pertinentes, como usarla ya es cuestión del medio.

Una de las imágenes de un titular de las noticias del portal de GK titulada “Transportistas paralizan el país por la eliminación del subsidio a los combustibles”, William manifestó que el medio quiso darle un tono apegado a su titular que usa la palabra “país”, ese recurso de ilustrar con los colores de la bandera de Ecuador, hacia su vínculo. Bien o mal, depende del público la aceptación de la imagen.

En Primicias no vio ningún tipo de sensacionalismo. Pero en GK ellos estaban escasos de información, de contexto. Y había de cierta forma algo de parcialidad. En uno de sus titulares, cuando mencionó que ellos decían que la represión policial ya dejaba equis cantidad de muertos.

El equilibrio, la veracidad, La imparcialidad, la honestidad en lo que escribes. Son principios básicos para cualquier artículo de prensa que se escriba, que trate de describir lo que está ocurriendo en ese momento Y además con contrastar la información, que no sólo hay un lado de la noticia, sino varios lados que enfocar.

La recomendación es siempre tener ambas partes. Por ejemplo, en conflictos sociales. Cuando se involucren en este caso hablamos de las manifestaciones de octubre de 2019. Había muchos elementos a tomar en cuenta, muchas fuentes a las cuales recurrir, no solo los actores directos que eran gobierno y manifestantes, sino también las reacciones de los sectores afectados como la academia, los gremios, los colectivos, los sectores productivos grupos sociales a favor o en contra de las manifestaciones si se quiere dar equilibrio o se quiere dar una información completa. Deben citarse varias fuentes. Más aún cuando era muy delicado lo que se publicaba. Porque los medios de comunicación son orientadores de la opinión también. Entonces, cuando alguien los lee, cree. Entonces se tiene que contar la verdad, pero desde todos los lados posible.

Primicias tiene más contexto, ellos vinculan el tema que informaban con el macro tema que eran las manifestaciones, recordaban datos a través de sus publicaciones que te servían a ti como lector o como oyente para tener en cuenta algunos puntos y darle un poco más relación a lo que estabas leyendo, porque tenía un poco más de extensión en cuanto al número de palabras. Vinculaban hechos pasados con lo que está ocurriendo en el ahora. Ellos hicieron un mejor trabajo al explicar todo el desarrollo, el paso a paso de las manifestaciones de octubre de 2017, a diferencia de GK que omitían información importante.

Anexo F. Resultados de la entrevista del tercer experto

Edwin Ochoa

75 años

Ex editor de Expreso, Telégrafo, Revista La Otra

El entrevistado considera que no hay esfuerzo investigativo en ambos medios digitales. GK tiene información del día a día, pero no tienen fuentes, no es una información contrastada. El hecho de no tener fuentes ya implica que es un periodismo de escritorio. O sea, no se reporta en el sitio, sino que se mira. Me da la impresión de que por estar en la parrilla no se metieron con información del día a día. Y es una información que tomaron de aquí y de allá. Está bien escrito. Pero como noticia, como un esfuerzo periodístico o del medio no se ve ningún aporte. Sencillamente cogieron, construyeron y ya está. Eso ameritaba una cobertura en territorio. ¿Por qué? En primer lugar, por la peligrosidad de lo que se estaba armando, y, de hecho, lo que dejó el levantamiento del 2019. Los daños para Quito. La mala experiencia para los ciudadanos para saber que el Estado no tiene respuestas ante ese tipo de amenazas. Entonces eso sí era lamentable. Debieron haber tenido un periodista en el sitio para que pudiera narrar el hecho, desde su punto de vista y de lo que él estaba mirando.

Y tal vez enriquecerlo con opinión ciudadana, opinión policial y ahí tomar tal vez la información oficial que se refería a los incidentes. Actualmente se están utilizando mucho las fuentes de las redes sociales. Y es un peligro que ya se había advertido hace diez años cuando empezó a tomar cuerpo y empezaron las redacciones a reemplazar periodistas por colaboradores que estaban en la calle en ese momento y que enviaban un tweet, como por ejemplo “Asesinato al pie del municipio de Guayaquil” Noticia de avance. Entonces alertaba a que los editores manden a su equipo. Ya hasta ahí se concebía como una ayuda. Ahora los medios de comunicación han recortado su plantilla periodística. Entonces ponen a una persona estar mirando las fuentes como antes se ponía a mirar el cable para las páginas internacionales.

En las noticias de Primicias ellos sí tienen fuentes, pero son fuentes oficiales, boletines de prensa, comunicados que aparecen en las redes sociales.

Pero sigue siendo un periodismo de escritorio. No es un periodismo de la calle como debería ser, pero me da la impresión de que el periodismo está mutando y algo van a tener que hacer para frenar esta mala utilización de las redes. Porque hay noticias que son ciertas, hay noticias que son ciertas a medias y hay otras que no son ciertas. Eso pone en peligro la credibilidad de los medios al aceptar como válidas y sin contraste a ese tipo de fuentes. No tienen datos suficientes y necesarios. Ellos han tomado información. En Primicias es por el hecho de estar en Quito enviaron un reportero, pero no se ve que haya el trabajo de un periodista o de un equipo.

Sencillamente están ahí las noticias, Pero no se puede aceptar eso como una fuente válida, no, es más. Las personas que si lo hacen tendrían problemas con su editor. Porque es muy sencillo. Ese es el oficio de corta y pega. toman de una, cogen la nota y la insertan, construyen la noticia, pero en base a esa fuente. ellos ponen tres o cuatro referencias, pero son referencias que se publican en redes. Ahí no hay una reportería visible. No se nota la rigurosidad del trabajo. Es muy, muy sencillo y muy fácil.

En el periodismo, al menos su experiencia en Expreso y en El Telégrafo, se distribuía a los periodistas. Por ejemplo, a los que hacían las páginas internacionales, Que ante la posibilidad de que se muera Fidel Castro, de que se muera el Papa, de que se muera algún político importante de acá. Tener lista no solo la maqueta, sino adelantada la página que se tiene que publicar rigurosamente. Cuando ocurra estas fotos, cronología y lo que lo que hacía falta era poner sencillamente por qué falleció Fidel Castro, etcétera decir cómo murió, etcétera uno, dos o tres párrafos. El resto ya estaba hecho ya. En el caso del paro, cuando los editores vieron la inminencia de la manifestación o de las manifestaciones. Debieron haber preparado o pedido a sus periodistas que preparen cinco grafistas los antecedentes. ¿Cuántos paros ha habido en el país? ¿Cuáles han sido los resultados? Poner pequeñas semblanzas de los líderes históricos, de los movimientos indígenas, que no eran los mismos que los que se levantaron en el gobierno de Rodrigo Borja. No eran otros líderes. Los indígenas rotan y no vuelven otra vez a la dirección. Entonces había la necesidad de tener preparado ese material. Eso hubiera enriquecido, luego las demandas. Había que hacer una un gráfico sobre las demandas del paro, no un posible número de manifestantes, porque la dirigencia indígena decía que se iba a 500.000. Puede ser o puede

no ser, pero habría que ir a trabajar con una cifra cercana. Qué es lo que tenía el gobierno para frenar la arremetida y averiguar un poco más cuáles eran las intenciones. La destrucción de la Contraloría terminó en el ataque a Teleamazonas, terminó en la agresión a un periodista, en el secuestro de militares y policías. Ya entonces eso que era muy rico en información, no en información coyuntural.

Porque hay que entender lo que es la coyuntura. Coyuntura es lo que pasó ayer, lo que pasará hoy y lo que posiblemente pase mañana. Cuando se trabaja con la coyuntura y se enfoca el tema, enfocar es poner un foco de iluminación. Entonces uno traza los límites. Hasta donde podemos desarrollar el tema y con qué elementos contamos para hacer de esa página algo interesante e histórico. Y eso es lo que no pasó y eso es lo que debió haber sido.

Sensacionalismo no se evidenció en ninguno de los dos medios. se percibe en las notas insertas que no hay rigurosidad, que es una cosa así de tomada al apuro. Un poco como para llenar algún hueco y como para decir que están presentes en la vida nacional. No encontró elementos que le den importancia a los temas tratados que eran muy importantes. Pero tampoco sensacionalismo porque no hay exageración.

Son notas muy cortas, no muy trabajadas, limpias, pero trabajadas al apuro. Eso dice y no dice nada. Y en las de primicias tampoco hay reportería. Lo que hay es una cosa que la construyeron en redacción. No montaron, pusieron ahí las referencias, pero no lo hay. Ni siquiera una foto propia. No para decir que estuvieron ahí porque así no van a ir, pues mandan el equipo fotográfico. Pero se nota claramente que eso no ha ocurrido nunca.

Una de las imágenes de un titular de las noticias del portal de GK titulada “Transportistas paralizan el país por la eliminación del subsidio a los combustibles”, el periodista comentó que la imagen si es sensacionalista porque esa no es la imagen del país. Es un incidente de lo que ocasionó el paro, pero eso no representa a la nación como tal. No refleja lo que es el país, no vive en constante levantamiento, ponerlo en esos términos es sensacionalista.

En primer lugar, delimitar el tema. el enfoque es poner un foco. Y la parte que alumbra es la parte que nos va a guiar en la construcción del tema. luego la información tiene que ser

verídica, no tiene que ser contrastada, tiene que tener más de tres fuentes. Una noticia con menos de tres fuentes no tiene ninguna importancia ni credibilidad. Sí tiene que tener vocería de los protagonistas. ¿Qué dice el ministro de Gobierno que dice los dirigentes policiales? ¿Qué dicen los dirigentes indígenas cuando se contrasta eso? Una noticia que da la posibilidad de agarrarse de un lado o de otro. Pero los periodistas tienen la obligación de ser equilibrados, de no sesgar la información. Ya, por qué. Sesgar la información significa estar de parte de alguien o del gobierno, como regularmente ocurre. O de los manifestantes. O de la policía. Generalmente no se ocupa, pero generalmente son voceros del gobierno o de los gobiernos de turno. La regulación.

Mejor escrito está lo de GK, Pero la mejor escritura no determina la calidad del reportaje o de la noticia. Si en ese caso, por el hecho de por lo menos poner tres o cuatro fuentes que están ahí citadas, que son tweets, que son opiniones de alguien que puso en tweets su perspectiva. Está mejor periodísticamente. Primicias. Pero salvo por eso, porque ahí no hay una información propia, no hay un trabajo reporteril. Y es muy difícil contrastar, verificar. No se puede, porque está citando usted cosas ya construidas y mostradas. No es muy ético no construir la información desde ese punto de vista.

Primicias no tiene contextualización ni exactitud. La contextualización nace de un ejercicio de haber contrastado hechos y fuentes. es un trabajo de escritorio. No es un trabajo de campo.

Anexo G. Captura de pantallas de los entrevistados

Entrevistada: Denisse Gonzaga



Entrevistado: William Yong



Entrevistado: Edwin Ochoa





DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **García Gómez, Mishel Carolina**, con C.C: # **0706456332** autora del trabajo de titulación: **La construcción del relato noticioso acerca de la movilización indígena de octubre de 2019, en Ecuador, en los medios de soporte digital GK y Primicias** previo a la obtención del título de **Licenciado En Comunicación Social** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 19 de septiembre del 2022

f. _____

Nombre: **García Gómez, Mishel Carolina**

C.C: **0706456332**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	La construcción del relato noticioso acerca de la movilización indígena de octubre de 2019, en Ecuador, en los medios de soporte digital GK y Primicias		
AUTOR(ES)	Mishel Carolina, García Gómez,		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Mgs. Maritza Filomena, Carvajal Lituma		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación		
CARRERA:	Carrera De Comunicación Social		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado En Comunicación Social		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	19 de septiembre del 2022	No. DE PÁGINAS:	141
ÁREAS TEMÁTICAS:	Estudios en Comunicación multimedia y Narrativa digital		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Periodismo, narrativa noticiosa, medios digitales, movilización indígena.		
RESUMEN:	<p>El presente estudio tuvo como objetivo analizar el relato noticioso en torno al paro nacional de octubre de 2019, impulsado por la CONAIE, en los medios con soporte digital GK y Primicias, del 2 al 10 de ese mes y año, con una investigación mixta. El enfoque investigativo fue mixto, pues se combinaron técnicas cuantitativas y cualitativas; tanto para el primero como para el segundo objetivo específico, se utilizó el análisis de contenido cuantitativo, mismo que fue aplicado a una muestra de 51 piezas periodísticas, 27 de GK y 24 de Primicias. En el tercer objetivo específico de la investigación, se empleó de manera adicional al análisis de contenido cuantitativo, la entrevista semiestructurada, dirigida a tres expertos en periodismo. Dentro de los resultados más relevantes identificados en las piezas de GK, se encuentra que la mayoría de los relatos ofrece información precisa y objetiva, las fuentes son identificadas respectivamente y el título asimila de forma apropiada la información que se proporciona en el cuerpo de la noticia. En lo que respecta a Primicias, se identificó que todas las piezas analizadas cumplieron con el criterio de contextualización, exactitud, imparcialidad y ausencia de elementos de sensacionalismo. A través de la comparación realizada entre ambos medios y los hallazgos de la entrevista, se concluye que los relatos noticiosos de Primicias se han creado de la mejor manera y con una mayor calidad en contraste con las piezas de GK, pues existe trabajo de investigación, diversificación de fuentes y proporciona un mayor contexto de la noticia. Aunque, uno de los entrevistados expresó que GK está mejor escrito.</p>		
ADJUNTO PDF:	SI	NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-981162313	E-mail: mishell_g@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCION (COORDINADO DEL PROCESO UTE):	Nombre: Ocaña Ocaña, Andrea Jazmín		
	Teléfono: +593- 98 694 8134		
	E-mail: andrea.ocana@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			