

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

**Identificación y análisis de la representación de las identidades  
LGBTIQ+ en medios de soporte digital de circulación nacional. Diario  
Expreso y Diario El Universo.**

**AUTOR:**

**Bernal Rivera, Evelyn Mariela**

**Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de LICENCIADA DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TUTOR:**

**Aroca Jácome, Carlos Rubén, Ph.D.**

**Guayaquil, Ecuador**

**19 de septiembre del 2022**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Bernal Rivera Evelyn Mariela**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Comunicación Social**.

**TUTOR**



Firmado electrónicamente por:

**CARLOS RUBENAROCA JACOME**

f. \_\_\_\_\_

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**Guayaquil, a los 19 del mes de septiembre del año 2022**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Bernal Rivera, Evelyn Mariela**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación: **Identificación y análisis de la representación de las identidades LGBTIQ+ en medios de soporte digital de circulación nacional. Diario Expreso y Diario El Universo**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Comunicación Social**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 19 del mes de septiembre del año 2022**

**LA AUTORA**

f. \_\_\_\_\_

**Bernal Rivera, Evelyn Mariela**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **Bernal Rivera, Evelyn Mariela**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Identificación y análisis de la representación de las identidades LGBTIQ+ en medios de soporte digital de circulación nacional. Diario Expreso y Diario El Universo**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 19 del mes de septiembre del año 2022**

**LA AUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
**Bernal Rivera, Evelyn Mariela**

# REPORTE URKUND

**TEMA:** Identificación y análisis de la representación de las identidades LGBTIQ+ en medios de soporte digital decirculación nacional: Diario Expreso y Diario El Universo



## Document Information

---

Analyzed document	Mariela Bernal TT.pdf (D143558100)
Submitted	9/3/2022 5:51:00 PM
Submitted by	
Submitter email	ruben.arocaj@ug.edu.ec
Similarity	2%
Analysis address	ruben.arocaj.ug@analysis.urkund.com

## TUTOR



Firmado electrónicamente por:  
**CARLOS RUBEN  
AROCA JACOME**

**AUTOR:** Bernal Rivera Evelyn Mariela

**Aroca Jácome, Carlos Rubén**

## **AGRADECIMIENTO**

*A mi mami, familia, Oracito el perro, amigos, profesores de la universidad, jefas/ jefes laborales que han confiado en mí, y me han apoyado de distintas formas. No sería nada de lo que soy, sin ustedes.*

## DEDICATORIA

*Al colectivo LGBTIQ+ quienes me han enseñado la importancia de la empatía y sobre todo de ser fieles a nosotros mismos.*



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. \_\_\_\_\_

Rosero Morán Gabriel Fernando

DECANA O DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**Cortez Galecio, Gustavo Alberto**

COORDINADOR DE ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

OPONENTE

## CALIFICACIÓN

## ÍNDICE

### Contenido

<b>RESUMEN.....</b>	<b>XVI</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>XVII</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>2</b>
<b>CAPÍTULO 1.....</b>	<b>4</b>
1.1. Planteamiento de la situación problemática y objetivo de la investigación	4
1.1.2. Objetivo de la investigación.....	4
1.2. Justificación.....	5
1.2.2. Justificación metodológica.....	5
1.3. Viabilidad.....	6
1.4. Resultados esperados.....	6
2.1. Antecedentes.....	8
<b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>8</b>
2.1.1. Historia y primeros acercamientos al colectivo.....	8
2.1.2. Surgimiento del colectivo LGBTIQ+.....	10
2.1.3. Significado de las siglas LGBTIQ+.....	10
2.1.4. Derechos del colectivo LGBTIQ+ en Ecuador.....	12
2.2. Fundamentos teóricos.....	15
2.2.1. Michael Foucault.....	15
2.2.2. El poder.....	15
2.2.3. El orden discurso.....	18
2.2.4. Enfoque del discurso.....	18
2.2.5. Análisis crítico del discurso.....	21
2.2.6. Judith Butler.....	23
2.2.7. Teoría de la performatividad del género.....	23
2.3. Revisión del estado del arte.....	25

2.3.2. El activismo social.....	28
2.3.3. La militancia.....	29
2.3.4. Medios digitales, periodismo y su influencia en el activismo .....	29
2.3.5. Expectativas vs. Realidad del Colectivo LGBTIQ+ en Ecuador .....	32
<b>CAPÍTULO III METODOLOGÍA.....</b>	<b>35</b>
3.1. Enfoque – línea de investigación.....	35
3.2. Objetivos .....	35
3.3. Formulación del problema de investigación.....	35
3.4. Alcance .....	35
3.5. Diseño de investigación.....	36
3.5.1. Matriz de Objetivos – procesos .....	37
3.5.3. Diseño de entrevista .....	42
3.5.4. Ítems de observación para entrevistas .....	43
3.5.5. Diseño para sesiones de entrevistas.....	44
3.6. Técnicas de recolección de la información .....	45
3.7. Tratamiento de la información .....	45
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>46</b>
<b>RESULTADOS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>46</b>
4.1. Análisis e interpretación de resultados .....	46
<i>Gráfico 5: Código línea de investigación .....</i>	<i>66</i>
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>80</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>80</b>
5.1. Respuesta a la formulación del problema de investigación .....	80
5.2. Limitaciones halladas.....	81
5.1. Conclusiones de la investigación .....	82
5.2. Recomendaciones.....	83
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>84</b>

<b>ANEXOS .....</b>	<b>87</b>
<b>DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN .....</b>	<b>212</b>

## **ÍNDICE DE TABLAS**

<b>Tabla 1: Matriz de objetivos - procesos .....</b>	<b>38</b>
<b>Tabla 2: Definiciones de códigos utilizados en la investigación .....</b>	<b>41</b>
<b>Tabla 3: Diseño de entrevista .....</b>	<b>43</b>
<b>Tabla 4: Parte de la muestra. Código: Símbolos .....</b>	<b>49</b>
<b>Tabla 5: Parte de la muestra Código: Representación de diversidad ....</b>	<b>53</b>
<b>Tabla 6: Parte de la muestra Código: Posición de los actores .....</b>	<b>58</b>
<b>Tabla 7: Parte de la muestra Código: Miembro - grupo .....</b>	<b>62</b>
<b>Tabla 8: Parte de la muestra Código: Lenguaje inclusivo .....</b>	<b>69</b>
<b>Tabla 9: Parte de la muestra Código: Interpretación de la lectura .....</b>	<b>72</b>
<b>Tabla 10: Densidad de códigos utilizados en la investigación .....</b>	<b>79</b>

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1: Código símbolo .....</b>	<b>49</b>
<b>Gráfico 2: Código representación de diversidad.....</b>	<b>52</b>
<b>Gráfico 3: Código posición de los actores .....</b>	<b>58</b>
<b>Gráfico 4: Código miembro - grupo .....</b>	<b>62</b>
<b><i>Gráfico 5: Código línea de investigación.....</i></b>	<b>66</b>
<b>Gráfico 6: Código lenguaje inclusivo .....</b>	<b>68</b>
<b>Gráfico 7: Código interpretación de la lectura .....</b>	<b>72</b>
<b>Gráfico 8: Código control de la mente .....</b>	<b>76</b>

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Ilustración ATLAS TI 1: Código Símbolos .....</b>	<b>51</b>
<b>Ilustración ATLAS TI 2: Código representación de diversidad .....</b>	<b>56</b>
<b>Ilustración ATLAS TI 3: Código posición de los actores .....</b>	<b>60</b>
<b>Ilustración ATLAS TI 4: Código miembro grupo .....</b>	<b>64</b>
<b>Ilustración ATLAS TI 5: Código línea de investigación .....</b>	<b>67</b>
<b>Ilustración ATLAS TI 6: Código lenguaje inclusivo .....</b>	<b>70</b>
<b>Ilustración ATLAS TI 7: Código interpretación de la lectura .....</b>	<b>74</b>
<b>Ilustración ATLAS TI 8. Código control de la mente .....</b>	<b>77</b>

## RESUMEN

Los medios de comunicación cuentan con un gran alcance y poder de difusión, por tanto, es necesario que entendamos la forma en como estos están representados y caracterizados en sus contenidos noticiosos sobre el colectivo LGBTIQ+. Se utilizaron tres teorías bases para el desarrollo de la tesis, el orden del discurso de Michael Foucault, la performativa del género de Judith Butler y el análisis crítico del discurso Teun van Dijk, a la par de la codificación de publicaciones y entrevistas a actores claves de ambas partes.

Esta investigación permitió identificar los simbolismos, términos, y formas usuales en la que los medios seleccionados han representado y expuesto al colectivo, si dichas formas han mantenido su neutralidad o si, por otra parte, han sesgado la información. Así también, quedó en evidencia el rango de visibilidad que se les otorga, en cuanto a la participación que les dan a los miembros de esta comunidad para compartir sus perspectivas.

Palabras clave: Medio de comunicación, colectivo LGBTIQ+, orden del discurso, género.

## **ABSTRACT**

The media has a great reach and power of diffusion; therefore, it is necessary to understand the way in which they are represented and characterized in their news content about the LGBTIQ+ collective. Two basic theories were used for the development of the thesis, Michael Foucault's discourse order, Judith Butler's gender performativity and Teun van Dijk's critical discourse analysis, along with the codification of publications and interviews with key actors on both sides.

This research made it possible to identify the symbolisms, terms, and usual forms in which the selected media have represented and exposed the collective and whether these forms have maintained their neutrality or whether, on the other hand, they have biased the information. Also, it became evident the visibility given to them and the participation they give to the members of this community to share their perspectives.

Key words: Media, LGBTIQ+ collective, discourse, gender.

## INTRODUCCIÓN

Durante las últimas décadas, los medios de comunicación han sido el portal de difusión y transmisión más potenciado en lo que a alcance se refiere. Esto a través de sus variadas plataformas donde difunden y representan las notas periodísticas acordes a lo que cada medio busca transmitir. Es por ello que el presente trabajo de investigación sobre “La identificación y análisis de la representación de las identidades LGBTIQ+ en los medios de soporte digital de circulación nacional: diario expreso y diario el universo” busca indagar sobre la forma en como estos medios representan y caracterizan al colectivo LGBTIQ+ en su cobertura noticiosa y determinar si han existido o no consecuencias basadas en la representación que se les ha dado; la muestra seleccionada para realizar el estudio fueron publicaciones de ambos periódicos de julio del 2021 a julio del 2022 de sus páginas webs y de la plataforma Instagram.

La línea de investigación a la cual se adscribió el La línea trabajo fue al estudio deconstrucción discursiva y recepción, y su desarrollo lo haremos a través del naturalismo hermenéutico que nos permitirá, por medio de una metodología cualitativa, la interpretación de textos y análisis de resultados, para así, llegar a conclusiones sustentadas desde lo teórico en conjunto de los resultados de la codificación, el cual se ejecutó por medio del Atlas. Ti y de las entrevistas aplicadas a periodistas digitales, psicólogos, sociólogos y miembros del colectivo. Como cuerpo del trabajo dentro del marco teórico, se ha desglosado dos teorías que serán la base de la investigación, la primera responde a Michael Foucault con el orden del discurso y la segunda a Judith Butler con la performativa del género. Es a partir de ambas que desglosamos sus conceptos, los cuales serán de suma utilidad en el capítulo IV. También, se agregó información que permite contextualizar ambos aspectos del tema propuesto desde el poder mediático de las etiquetas, el periodismo y su relación con el activismo, la militancia, la realidad del colectivo LGBTIQ+ en el Ecuador; así como también los antecedentes que envuelve la historia y surgimiento del colectivo, el significado de sus siglas y los derechos que ostentan en el Ecuador, lo cual podremos ver desarrollado en el Marco

referencia.

Finalmente, en el capítulo IV de análisis e interpretación de resultados, fue donde por medio de la triangulación se entrelazó las teorías escogidas con las respuestas obtenidas de las entrevistas sumadas a la codificación previamente realizada. Esto permitió crear una discusión y análisis enriquecedor y revelador sobre lo que se logró encontrar, combinando no solo lo teórico sino también las voces de diferentes actores a partir de sus vivencias.

# **CAPÍTULO 1**

## **1.1. Planteamiento de la situación problemática y objetivo de la investigación**

### **1.1.1. Planteamiento de la situación problemática**

La orientación sexual e identidad de género son tópicos que deben ser abordados por los medios de comunicación, ya que sus agendas inciden en los imaginarios colectivos de las sociedades; esto significa que al visibilizar identidades que no cumplan con la norma, aportarán en gran medida a la construcción de una sociedad cuyas bases sean planteadas en el reconocimiento y defensa de los derechos humanos de la comunidad LGBTIQ+ y para poder conseguirlo, es necesario que el contenido periodístico maneje una perspectiva donde el público logre reflexionar sobre los estigmas y prejuicios ya existentes, como lo son, los discursos de odio y discriminación por su orientación e identidad. Con respecto a esto, García (2018) y Baroffio (2009) realizaron una investigación donde encontraron incidencia por parte de los medios de comunicación en crear estereotipos y desconocimiento en el público, lo que fortalece el establecimiento de una imagen distorsionada y sesgada en el espectador.

Los medios digitales, si bien cubren las notas periodísticas referentes a los temas relacionados con el colectivo LGBTIQ+ estas suelen tener elementos característicos que las diferencian de sus demás publicaciones. Se encuentra un abordaje más ligero de contenido, colores llamativos, o se cae en el cliché de diferenciarlos con su bandera representativa cuando sus enunciados poco o nada se relacionan con este simbolismo. Por tanto, existe la necesidad por parte de estos medios de hacer una diferenciación entre sus notas versus las demás, y que sus lectores sin siquiera abrir la noticia, tan solo por su representación simbólica, de colores, o elección de imágenes, tengan una impresión de primera mano sobre el tema a tratar.

### **1.1.2. Objetivo de la investigación**

Caracterizar las representaciones de las identidades LGBTIQ+ en medios de circulación nacional El Universo y Expreso, a través el análisis de las publicaciones realizadas en plataformas digitales (Instagram y Páginas web) durante el periodo julio 2021 – julio 2022.

## **1.2. Justificación**

### **1.2.1. Justificación teórica**

Si retrocedemos en la historia de Ecuador, entre los años 70 y 90, el estado no escatimaba en silenciar a cualquiera que se saliera de la norma, esto incluía defensores de los derechos humanos, activistas, y sin duda, homosexuales. En aquel entonces, la legislación penal amparaba el uso de la fuerza y violencia sostenida frente a cualquiera que se autopercebiera o se sospechara como parte del grupo LGBTIQ+, en aquel entonces conocido como GLBTI. Garrido (2017), revela testimonios donde se muestra el empleo de fuerza excesiva en conjunto de abusos de la autoridad al irrumpir en bares, restaurantes, e incluso reuniones privadas, donde eran arrestados, intimidados e incluso torturados (p.3).

La cobertura que tenían los medios, en específico los periódicos, fue fundamental para dar un contundente mensaje a todo aquel que decidiera formar parte de esta comunidad, ya que no solo serían puestos a escrutinio público al aparecer en sus portadas, también dejaban en claro que ser diferentes y tener gustos “no convencionales” traería consecuencias.

Si bien, en la actualidad el público puede acceder a la información por diversos canales, también es cierto que los medios, especialmente aquellos que cuentan con un soporte digital, son los de mayor accesibilidad y rapidez y eso los convierte en una de las principales fuentes de información de la población, siendo formadores parciales de criterios e imaginarios colectivos. Por tanto, es de suma importancia que logremos identificar cuáles son las representaciones que se están utilizando diariamente para referirse a la identidad de este colectivo, descifrar los simbolismos con los que los han descrito. Por ello, se ha seleccionado los diarios, El Universo y Expreso, en su versión digital, para evidenciar el manejo de sus publicaciones sobre las noticias relacionadas con la representación de las identidades de la comunidad LGBTIQ+.

### **1.2.2. Justificación metodológica**

El presente trabajo de tesis está enmarcado dentro de la línea de investigación cualitativa-interpretativa; por este motivo, la investigación tiene un enfoque hermenéutico, porque ofrece una apertura a la interpretación de textos en conjunto con su comprensión, cuyo objeto de estudio son los textos

disciplinares (Quintana, 2019, párr.4). La investigación cualitativa es caracterizada por ser dinámica y flexible, el primero se justifica por la misma naturaleza del objeto de estudio, es decir, las interacciones humanas; es muy común que al entrar al campo de estudio el investigador este poco preparado para los sucesos que pueda encontrar; dicha incertidumbre no es negativa, ya que servirá para modificar y ajustar la estructura que se tenía previamente preparada y evolucionará a base de las necesidades que emerjan (Gonzales, 2009, párr. 3).

Es importante recalcar, que el investigador debe estar preparado para el extenuante proceso de investigación, y de hacerlo de forma propicia, logrará la autocrítica y reflexión de su trabajo y aumentará exponencialmente su aprendizaje y saberes. Con el dominio metodológico apropiado podrá mejorar sus propuestas y por ende la calidad de la investigación aumentará a lo largo del proceso. Dentro de las ventajas de utilizar el método cualitativo encontramos las siguientes: una de estas es que trabajan con entornos naturales que no buscan cambiar la muestra, sino que se adaptan a esta e interactúan frontalmente con los participantes de esta; otra es la versatilidad de métodos para su recopilación de datos; también requieren un razonamiento más complejo, ya que utilizan la interpretación y análisis profundo para llegar a resultados enriquecedores; así como también un enfoque participativo donde se involucran con los participantes y comprenden como este y el problema se relacionan entre sí.

### **1.3. Viabilidad**

El estudio es viable ya que, no requiere un financiamiento económico, las entrevistas fueron realizadas de forma virtual. La recolección de la muestra fue encontrada dentro de plataformas digitales; los recursos empleados no implicaron costos extras y la problemática es de índole actual, lo que facilitó el acceso a la información.

### **1.4. Resultados esperados**

Al concluir la investigación, se espera dos resultados; el primero, es determinar el grado de apertura que los medios de antaño dan al colectivo LGTBIQ y el segundo, visibilizar si las representaciones efectuadas se apegan a los principios del colectivo o si es una representación sesgada.

## CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Historia y primeros acercamientos al colectivo

Las diversas preferencias sexuales, no tienen su origen en la modernidad, y siendo la homosexualidad una de las primeras identificadas, es de la que mayormente quedaron registros. Según la escuela de negocios euro-innova (2022) se tienen informes de como la homosexualidad era condenada en el antiguo Egipto, mientras que en Grecia la prostitución masculina estaba legalizada y la pederastia, una práctica muy recurrente entre los nobles. Así también, hay escritos que dan evidencia de un romance entre Carlo Magno y el filósofo Sócrates, lo que nos alienta a comprobar que la existencia de la homosexualidad proviene desde eras antiguas (párr. 7).

Si bien, la homosexualidad se remonta varios miles de años atrás, los términos heterosexual y homosexual no son tan antiguos como su práctica. La primera vez que estos fueron utilizados fue en el siglo XIX por el austriaco Karl-Maria Kertbeny en 1869, un cuadernillo donde quiso contrarrestar la ley prusiana de sodomía, la cual consistía en castigar las relaciones entre personas de igual sexo.

Ya en ese entonces existía un estigma de perversión hacia las personas que insistían en mantener estas prácticas sexuales. Es notorio, también, que estas relaciones homosexuales se dieran mucho antes de que Kertbeny les pusiera un nombre, sin embargo, fue tanto el uso y popularización que le dieron otros autores a esta etiqueta que posteriormente fue establecida para identificar este tipo específico de práctica sexual.

Empleando las palabras de Raquel (1850-2000) en su traducción de la obra Sexualidad y Escritura, agrega que, Kertbeny fue uno de los pioneros al sostener que la identidad de género y las preferencias sexuales son innatas, más no una elección o fase, como se profesaba en esa época; también, fue quien hizo la distinción entre un hombre afeminado y uno gay (p. 53).

La historia, sea antigua o moderna guarda anécdotas de como numerosas personas tuvieron que minimizar e ignorar su sexualidad, para no ser excluidos, repudiados, e incluso perseguidos por sus elecciones contraproducentes. No obstante, existió una línea divisoria y palpable con el surgimiento del cristianismo para todo aquel que no fuera heterosexual. Ya no solo era mal visto, sino, que por medio de la condena espiritual y moral era considerado un pecado vergonzoso y denigrante no solo para el practicante, sino para su familia, círculo cercano y Dios.

A continuación, se dará un pequeño, pero preciso recorrido a través de la historia, en sucesos que quedaron plasmados para recordarnos que siempre ha habido y existido personas cuya identidad de género y preferencia sexual difieren del común denominador. En algunos casos estos fueron favorecidos por la época en que se desarrollaron, como, por ejemplo, los romanos creían que las relaciones entre hombres era algo superior y los griegos al tenerlo como práctica usual no mostraban asombro. Estos eventos fueron los siguientes:

Existió el sacerdocio transgénico en el culto de Inanna de Mesopotamia donde estos eran vistos como mediadores entre el mundo espiritual y terrenal; dentro de la cultura egipcia que penalizaba a los gays tuvieron un faraón homosexual Pepy II; por su parte los Hindúes disfrutaron el tercer género de los Kinnar es decir que de nacimiento eran varones, pero mantenían su vida como mujeres; los Celtas conocidos como feroces y mortales guerreros mantenían amantes masculinos indistintamente si su postura era activa o pasiva, a diferencia de los romanos quienes veían la pasividad como falta de masculinidad más no a la práctica sexual; finalmente, en otro continente los pueblos nativos americanos tenían a los dos espíritus, es decir, que imparcialmente si nacías hombre o mujer, se identificaban con el sexo apuesto. (Mark, 2021, párr. 7)

Para resumir, a lo largo de la historia existieron diversas posturas hacia las distintas prácticas sexuales y preferencias de género, en ciertas civilizaciones más favorables que en otras, sin embargo, hay que reconocer un patrón repetitivo en aquellos momentos históricos precristianos donde se evidenció una actitud negativa hacia la diversidad sexual.

Generalmente, las molestias yacían en la disminución o pérdida de la virilidad masculina, lo que por ende afectaría su status social, en el caso de las mujeres se temía que estas fueran libertinas y dañaran la reputación de su familia y sus oportunidades de contraer nupcias favorables, es decir, que las relaciones que mantenían y la identidad con la que se percibían a sí mismos no fue el problema, sino, el grado en que esto pondría en deshonra a su familia, su estilo de vida y las expectativas que ponían en ellos, algo que sin duda aún pasa en el colectivo LGBTQ+ de la actualidad.

### **2.1.2. Surgimiento del colectivo LGBTQ+**

Inicialmente conocido como LGBT, sus siglas se refieren a un conjunto de personas cuyas identidades y orientación sexual es distinta a la heterosexual. Dicho acrónimo tuvo su origen en el idioma inglés, correspondiente a las iniciales de Lesbian, Gay, Bisexual y Transgender. Hoy en día, se ha agregado la I de Intersexual, la Q de Queer y el + como un símbolo de las distintas posturas sexuales existentes.

Rondaba el año de 1969, en el bar Stonewall Inn de la ciudad de Nueva York, establecimiento que era reconocido por ser punto de reunión de transexuales y homosexuales. Sin embargo, estos no eran los únicos que asistían, ya que frecuentemente la policía acudía para comprobar el sexo de quienes se identificaban como trans, para ver si este coincidía con su identificación, al no suceder, eran perseguidos, y criminalizados.

Según el relato hecho por el periódico online La Vanguardia (2021) fue la noche del 28 de junio del mismo año, que la rutina policial no resultó como las anteriores. Los miembros y clientes del establecimiento llevados por el hartazgo, humillación, y cansancio se revelaron y manifestaron contra los agentes, tomando las calles por varios días en actos de protesta y empoderándose de lo que eran. Esto conllevó a la creación de organizaciones activistas gays que promovieron la visualización del colectivo LGBTQ+, así como sus derechos e igualdad.

De esta forma, junio quedó reconocido como el mes del orgullo, dándose las primeras festividades en Nueva York y Los Ángeles, para posteriormente llevarla alrededor del mundo.

### **2.1.3. Significado de las siglas LGBTQ+**

Habiendo hecho ya un recorrido desde su historia, al origen del colectivo y como estos se establecieron, es hora de poder reconocer e identificar los diversos grupos que a este conforman mediante sus siglas.

A continuación, desglosaremos cada una de estas mediante la información recolectada del medio de comunicación digital Efecto-Cocuyo (2021):

- L: Representa a las lesbianas, es decir, a quienes se identifiquen como mujeres y sientan atracción emocional o sexual por otra mujer.
- G: Corresponde a los gays, y es cuando un hombre siente atracción emocional o sexual por otro hombre.
- B: Es de bisexuales, estos son aquellos que sienten atracción emocional o sexual tanto por mujeres como por hombres.
- T: Esta abarca tres subcategorías, una de ellas trata sobre los transgéneros quienes luchan con una identidad de género que no va en sintonía con sus genitales ni con sus rasgos físicos que suelen clasificarlos como masculinos o femeninos, por ejemplo, nace como mujer, pero se siente como hombre; luego tenemos a los transexuales, ellos han pasado por algún proceso hormonal o quirúrgico para su reasignación de sexo, alterando otras áreas de su cuerpo para sentirse identificados con el mismo, por ejemplo, una mujer trans, nació con cuerpo de hombre, pero se operó para acercarse en lo mayormente posible a una figura masculina; finalmente, se consideran aquí también a los travestis quienes eventual o permanentemente se visten y comportan como el sexo opuesto.
- I: Habla de los intersexuales, son quienes desde el nacimiento tienen variaciones corpóreas de sus características sexuales, que pueden darse a nivel cromosómico, genital y hormonal; estas se originan en la etapa embrionaria durante el desarrollo de la diferenciación sexual.
- Q: De queer, engloba a todos aquellos que no se sienten pertenecientes a ninguna de las antes mencionadas siglas. Las personas queer fueron calificadas como “extraños” “hombres afeminados” “mujeres muy masculinas” entre otros que, solo buscan estar libres de etiquetas, indistintamente, de cómo luzcan o quien les atraiga emocional o sexualmente.

- +: El símbolo más engloba a todas las minorías dentro del colectivo, como los asexuales, quienes no sienten atracción sexual, pero si romántica; los demisexuales quienes requieren de un fuerte lazo emocional con el otro para lograr una atracción sexual; o los pansexuales quienes sienten atracción sin distinción del género.

#### **2.1.4. Derechos del colectivo LGBTIQ+ en Ecuador**

El 27 de noviembre de 1997 en el Ecuador fue declarado inconstitucional el inciso primero del artículo 516 del entonces Código Penal, donde ser homosexual era equivalente a ser un delincuente. Fue en la constitución del 2008 donde se vio un adelanto en el tópico de diversidad sexual y género, dentro de su artículo 11, numeral 2, se establece la no discriminación por identidad de género y orientación sexual en pro de la igualdad. (Gobierno de la República del Ecuador, 2017). Dentro de territorio nacional, la institución responsable por mandato constitucional de asegurar la vigencia y el cumplimiento de los derechos de las mujeres y del colectivo LGBTIQ+ es el Consejo Nacional para la Igualdad de Género (CNIG).

Esto lo hacen rigiéndose a la actual constitución establecida en el 2008, la cual ha continuado modificándose hasta el presente día en conjunto con el código penal. Es importante para este informe abarcar los derechos del colectivo LGBTIQ+, entender el significado e impacto que tiene en sus vidas es estar respaldados y amparados por la ley.

Por tanto, daremos un breve recorrido por las leyes que causaron mayor impacto y en como estas influyeron en su calidad de vida. En la constitución antes mencionada, en su artículo 67, fue legalizada la unión de hecho de personas del mismo sexo, junto con todos los derechos del matrimonio, con la única excepción de la posibilidad de adoptar. El presidente de ese entonces, Rafael Correa sostuvo “Los colectivos GLBTI tienen todo el derecho constitucional de registrar su unión de hecho” (Ecuavisa, 2014, párr. 2).

Esto sin duda satisfizo las peticiones del colectivo de aquel entonces, sin embargo, con el pasar de los años la unión de hecho quedó tenue en relación con la demanda original, que era consolidar el matrimonio igualitario, por ende, el 12 de junio del 2019 finalmente esta petición pasó a ser legal en territorio ecuatoriano. El primer diario digital del país, Primicias (2019) acota lo siguiente “La Corte Constitucional dio paso al matrimonio civil entre personas del mismo sexo, con cinco votos.

Los jueces, además, declararon inconstitucionales dos normas legales en las que se establecía que el matrimonio es un contrato entre hombre y mujer” (párr. 2). De hecho, fue Ecuador en el año 98 el primer país del continente americano en incluir como categoría protegida a la orientación sexual dentro de su constitución de aquel entonces; y en el año 2008 en el artículo 11 se incluyó a la orientación sexual e identidad de género como categoría protegida:

Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socio-económica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad, diferencia física; ni por cualquier otra distinción, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos. La ley sancionará toda forma de discriminación. (Asamblea Nacional Constituyente, 2008, p.4)

Lo anterior mencionado abarca todas las esferas en las que cualquier persona del colectivo llegue a estar involucrada, como es, por ejemplo, el ámbito de la salud, donde de hecho existe un Manual Atención (2016) dirigido a personas lesbianas, gays, bisexuales, transgénero e intersex (LGBTI), donde hacen alusión al artículo 32, que establece la salud como un derecho que garantice el Estado, con acceso permanente, oportuno y sin exclusión a todo tipo de programa y servicios de promoción y atención integral. Este manual explica, ampara y guía como debe ser el trato y oportuno servicio de cualquier profesional de la salud frente a los requerimientos y necesidades de algún miembro del colectivo. Así mismo, sucede en lo laboral, es inconstitucional discriminar y desestimar a un posible candidato basándose en sus

preferencias sexuales; de igual forma aplica para despidos, que si bien, ninguna empresa expone los motivos reales, los cuales les costarían un desembolso económico y e ir a juicio, se valen de otras mociones para llevarlos a cabo.

Así también, es importante destacar uno de sus más recientes logros ya aprobados y establecidos, donde por medio de La Ley Orgánica de Gestión de Identidad y Datos Civiles (2017) en su artículo 94, da paso a la posibilidad legal de cambio de sexo por el de género en el documento de identidad. Los requisitos son los siguientes: ser mayor de edad, presentar su cédula vigente, llevar dos testigos con su identificación y el comprobante de pago. Estomarco un hito dentro de la historia legislativa del Ecuador, sin embargo, aún existen reservas sobre las regulaciones que piden para acceder al cambio.

Habiendo hecho un repaso alrededor del tiempo, y siendo testigo de la evolución de las leyes en pro de la igualdad de derechos y oportunidades hacia el colectivo LGBTIQ+, aún persiste cierto malestar al saber que personas, instituciones e incluso parte de nuestro cuerpo legislativo busca huecos legales para zafarse de sus responsabilidades y obligaciones. Lo cierto es, que la discriminación existe, las leyes han ayudado a hacer su forma de vida más llevadera porque cuentan con un amparo legal que los sustente, sin embargo, incluso con la ley a su favor no siempre obtienen la justicia que merecen.

Por su parte, en la salud se recolectaron los siguientes datos “El 41,3 % de los encuestados afirmó que no ha tenido suficiente acceso a servicios de salud y de medicamentos y el 56,6 % respondió que tuvo limitaciones en recibir servicios de salud sexual y reproductiva y métodos anticonceptivos” (párr. 7). En varias ocasiones no se les proporciona los motivos por los cuales les niegan el acceso, o les hacen esperar largas horas para recibir la atención necesaria solo para ver si realmente están enfermos. A pesar de que existe un manual para la atención de personas con sexualidad diversa, como se mencionó en páginas anteriores, no existe evidencia específica de que este se aplique o use en la práctica, quedando muchas veces desamparados a la buena voluntad de quien este de turno en los centros médicos.

## **2.2. Fundamentos teóricos**

En el presente trabajo de tesis se tomaron en cuenta dos teorías centrales que serán el núcleo de sustento de la investigación. En primer lugar, tenemos el enfoque del discurso de Michael Foucault, abordando temas como el poder, el discurso y los cínicos, para finalmente llegar al corazón de su tesis de cómo el discurso está conformado y la forma en que este se presenta ante las personas como una verdad. La siguiente teoría que tocaremos será la de Judith Butler quien postula la performativa del género y cómo este es una construcción social.

Esta profundización teórica facilitará la comprensión y análisis de la situación actual con los medios digitales, ya que, no solo se trata de examinar cómo estos medios presentan al colectivo LGBTQ+ en sus plataformas digitales, sino excavar en cómo están compuestos sus discursos y el poder que tienen dentro de la sociedad actual, en conjunto, de todo lo que implica el género, sus diferentes tintes y cómo este se ha ido revolucionando a lo largo del tiempo.

### **2.2.1. Michael Foucault**

Fue un reconocido filósofo, historiador, psicólogo, escritor y teórico social francés del siglo XX, convirtiéndose en uno de los pensadores más influyentes y cuestionados hasta la actualidad. Durante su vida, estuvo inmerso en varios cambios de índole social y política que le permitieron realizar reflexiones propicias y controversiales, acorde a su época, sobre las relaciones de poder, el discurso, la sexualidad, entre otros.

### **2.2.2. El poder**

Foucault no restringía el concepto de poder únicamente a lo gubernamental y religioso, para él, su significado trascendía a las relaciones que se existen en todos los ámbitos de la sociedad, en otras palabras, Foucault, nos habla de un poder social. Este, está compuesto por una diversidad de subesferas situadas a distintos niveles, las cuales, se apoyan estratégicamente para revelarse de forma astuta y sutil.

El poder produce positivamente sujetos, discursos, saberes, verdades, realidades que penetran todos los nexos sociales, razón por la cual no está localizado, sino en multiplicidad de redes de poder en constante transformación, las cuales se conectan e interrelacionan entre las diferentes estrategias. (Díaz, 2006, pág. 6)

Por tanto, el verdadero cambió, basados en lo anteriormente mencionado, no provendrá atacando directamente a las grandes esferas, sino al contrario, se suscitará por medio de cambios sociales, desde sus subsistemas, entrelazando redes que llevarán a un inequívoco empuje de sus otras estructuras. De la mano, Foucault (1974-1975, como se citó a Witto 2000), habla de dos tipos de poderes, el de la lepra, el cual se asienta en el control, y el de la peste, cuyo centro es la exclusión.

El primero hace referencia a una división binaria, es decir, eres o no eres, su base es la estigmatización, con aspiración a lograr la pureza dentro de la comunidad por medio de la depuración de todo aquello que tenga un mínimo rastro de mal, si el sujeto se negaba a ceder era excluido totalmente. Se opina que este modelo de poder está impregnado de ciertos tintos religiosos. Por otra parte, el modelo de la peste busca la utopía de una sociedad perfecta, controlada, y monitoreada, donde no queda espacio a la suposición o libre elección. Se les enseña a los individuos cuál es su lugar dentro de la sociedad, y se les da el camino exacto para que logren ocupar su puesto asignado. Fácilmente, se podría ejemplificar como estas dos modalidades de poderse ven reflejados en nuestra sociedad actual. Según el INEC (2013), en un estudio de caso sobre las condiciones de vida, inclusión social y cumplimiento de derechos humanos de la población LGBTIQ+ en el Ecuador, se reflejó que un 32,3% de la población entrevistada le fue impuesto el tener que definirse como masculino o femenino, invalidando su voluntad de expresarse y representarse de la forma en que ellos se identificaban; a su vez, varios de ellos fueron sometidos a procedimientos, terapias, e inclusive empezar relaciones con alguien de su sexo opuesto para reivindicar su sexualidad de nacimiento y extirpar cualquier idea de confusión sobre su orientación sexual. Los que se negaron a estas peticiones de encajar, correspondiente al 26,2 % sufrieron exclusión y rechazo, tanto en su entorno familiar, como en los laborales, religioso, educativo, público, privado y de salud.

Aquí podemos ver como los dos tipos de poderes convergen para lograr en el individuo una decisión de adaptarse a las alternativas impuestas y tomar su lugar dentro del orden establecido, o ser excluido de sus entornos.

Los cínicos Los cínicos, como Foucault (1982-1983) los denominó, son aquellos que proliferan un estilo de vida militante, cambiante y transformador no solo para sí mismos, sino para todos. Su don es provocar y escandalizar a la sociedad, por ende, suelen terminar recibiendo el rechazo de esta (p. 246). Su atracción hacia este grupo se debe a lo expuesto que se muestran frente a una sociedad hipócrita, cuya única diferencia es que el cínico lo hace sin velos, ni excusas, mayor parte del tiempo en público, mientras que sus detractores, hacen la misma actividad que condenan, en privado.

Otros aspectos que enaltece el autor de este grupo es su capacidad de combate y ataque frente a la dominancia impuesta por la sociedad, es decir, que alzarán sus voces y tomarán acciones frente a procesos e instancias que les quieran atribuir y no les identifiquen. Su combate se caracteriza por lo voluntarioso, determinado, agresivo y explícito, cuyo propósito siempre será el mismo crear un cambio en la moralidad, por medio de sus costumbres, convenciones y forma de vida.

Para Hardt (2018) es relevante mencionar, que la militancia cínica es biopolítica, término que Foucault utiliza para describir el accionar, el arma, el poder de aquello con capacidad de destruir los controles que pretenden dominarlos y generar una nueva vida, no solo para sí mismos, sino para todos. Otro término, que no involucra a los cínicos, pero es crucial en la investigación, es el biopoder, que, a diferencia del primero, es el ejercicio de un poder regulativo sobre la vida de la población, que los mantiene al margen y controlados en sus diversas prácticas, sean estas de salud, sexuales, políticas, económicas, entre otras (p.15).

### **2.2.3. El orden discurso**

Según Foucault (1973 como se citó en Hernán 2010), propuso la temible premisa de que los discursos estaban cargados de relaciones de poder, los cuales eran controlados, elegidos, y redistribuidos por ciertos procesos cuyo objetivo era alivianar los poderes y peligros para así dominar la situación y conseguir evitar el mensaje real de este.

Foucault (1987 como se citó a Conforti 2017) distinguió tres tipos de discursos, primero están los procedimientos externos de exclusión, segundo, los procesos internos que limitan el discurso y, por último, están los que regularizan la distribución de a quienes les llega el mensaje y pueden apropiarse del él.

La primera puede entenderse como el antagonismo de lo verdadero – falso, ya que se le da prioridad y preferencia al poseedor legítimo del conocimiento superior. Un ejemplo de esto sería los doctores, porque ellos estudiaron para obtener conocimientos específicos y los que no tenían esos saberes eran considerados portadores de falsedades. Aquí es válida la premisa que se sostuvo durante años, cuando un doctor decía que las personas homosexuales eran antinaturales y que debían ser perseguidos, esa era la verdad irrefutable

La segunda, tiene que ver con la oposición de la razón – locura, donde el poder determinaba lo que era razonable y lo que no. Como ha pasado a lo largo del tiempo, donde la sociedad (basado en poder y saber científico) ha excluido de su comunidad a todo aquello que se considere peligroso o anormal, en su momento, por ejemplo, los leprosos u homosexuales, por preservar lo sano, inocente y normativo.

Por último, la tercera tiene que ver con lo prohibido – permitido, esta declara que no todos pueden tener acceso a ciertos discursos, básicamente como sucede con el sistema educativo, donde son evaluados en cada aspecto que el discurso refiere, actitud, simbolismos, gestos, comportamientos entre otros.

### **2.2.4. Enfoque del discurso**

La gente participa en un complejo sistema de relaciones de poder que operan en muchos niveles y regulan la conducta de los miembros de una sociedad. “Este tipo de poder omnipresente está determinado por el control que la sociedad tiene sobre las actitudes, creencias y prácticas en las personas, el sistema de ideas que Foucault denomina discurso” (Penguin Random House, 2013, p. 55).

Para el autor, la esencia del discurso está conectada con acontecimientos específicos que obedecen a un bagaje histórico del intérprete. Foucault mantiene excluido al sujeto hablante de su posibilidad de transformar el discurso, ya que no será quien lo provea de sentido. Todo se resume a las prácticas discursivas y no a quien emite el discurso, dichas prácticas crearán objetos, darán sentido, generarán oposición y relegarán al sujeto creador como único aval de conocimiento.

Dentro de su análisis discursivo, el sujeto pierde su puesto como eje central, de hecho, la definición que el autor le da al discurso corresponde a “un conjunto de enunciados que dependen de un mismo sistema de formación” (Foucault, 2002, p.141) y dicho sistema se refiere a un contiguo de reglas. Por tanto, los discursos al estar compuestos de sesgos, filtros y vacíos pierden su homogeneidad, transformando el contenido de este en enunciados esparcidos.

Es aquí cuando se involucra al intérprete, que será aquel sujeto que al hacer objeto de su deseo al discurso hace que este cobre poder. Es esa centralidad del deseo con relación al poder, lo cual permite el control, selección y distribución de la producción discursiva. Por ende, aparecen nuevas formas de control, que según Foucault (1970, como se citó en Miramón 2013) definirán el camino de la actividad discursiva, entre esas tenemos: la exclusión, es decir, la imposibilidad de permitirse hacer y decir lo que se quiera; también el acontecimiento y azar donde los comentarios buscan el sentido escondido que hay en el texto, el autor mantiene más relevancia al reunir discursos y generar nuevos comentarios y la disciplina busca crear nuevas propuestas con lo develado de los comentarios para producir algo nuevo; por último está la condición de utilidad, es decir todo aquello delimitado por los rituales lingüísticos, adecuaciones sociales, sociedad y grupos adoctrinadas, entre otras.

Debido a los diferentes aspectos del análisis que Foucault propone para entender mejor los sistemas de formación de los discursos, es el motivo por el cual el autor está rotundamente en contra de poner al sujeto creador, como centro del conocimiento.

Una vez entendido lo que el discurso es, sus formas de control y la importancia del intérprete para darle sentido y poder al discurso, podemos avanzar en lo que al poder refiere. Para el autor, el poder no es algo que se pueda poseer o tocar, como si de algo tangible se tratara; el poder en sí mismo es la acción, la ejecución, no se trata de una pertenencia, sino de algo que tendrá efecto en otros. Entonces, el poder a lo largo de los años y décadas ha sido algo aspiracional, una ventaja utilizada, por diferentes accionares, para ejercer control tanto de forma macro como micro social, siendo la fuerza principal en la conformación del orden social por medio de sus relaciones.

El poder requiere formas, es decir, métodos por el cual ser impartido, estas fueron evolucionando a lo largo del tiempo, pasando de infligir castigos, torturas y humillaciones a formas más estructuradas y funcionales como lo son las cárceles, por ejemplo, hospitales, instituciones educativas, etc., lugares donde el castigo ya no era necesario para lograr ejercer poder. Al ser sitios con normas, reglas y estándares esperados, quedaba eliminada la posibilidad de transgresión, ya que están condicionados en su conducta y a la certera posibilidad de ser corregidos, vigilados y controlados frente a un comportamiento no deseado. Es aquí donde la vigilancia toma protagonismo, ya que se convirtió en una forma moderna de practicar el poder.

Como consecuencia, el poder ya no requiere medios físicos para lograr el comportamiento deseado de las masas e individuos, sino mecanismos más sutiles que garanticen su cumplimiento.

Es en este momento donde entra la tecnología del poder como parte activa de la sociedad, donde los diferentes medios comunicacionales influyen en que las personas actúen de una manera determinada o impiden la propagación de comportamientos no deseados. Una vez que los individuos llegan al entendimiento colectivo de que son parte de una sociedad, empiezan a definir lo que es agradable y permitido y aquello que está incorrecto y desviado. Así es como los sujetos empiezan a regular su comportamiento para enmarcarse en estas normas, sin tener la conciencia de que es un discurso lo

que los está empujando a regular su conducta, mismo que impide el desarrollo de cualquier acción o pensamiento opuesto al establecido.

Es necesario que el discurso se refuerce periódicamente, ya que es el instrumento y efecto del poder, por tanto, si se quiere controlar los pensamientos y las conductas, incluidas sus creencias, es importante que este discurso tenga un feedback constante. Foucault, también desafió el precepto de que el conocimiento otorga poder, es decir, que una no es excluyente de la otra, sino que ambas se encuentran sutilmente ligadas, ya que el conocimiento da poder, pero este también fue creado por poder. Por tanto, el poder lo tiene aquel que maneja las formas de conocimiento aceptable, presentándola como verdades y excluyendo aquellas que no le favorezcan, todo esto a través de un discurso.

Esta nueva estrategia de poder-conocimiento no es reconocible inmediatamente, lo que la convierte en algo muy difícil de identificar, por tanto también se vuelve complejo resistirse a aquello que pasa desapercibido. Sin embargo, si existe una forma de contrarrestarlo, si bien los sujetos no son capaces de visualizarlo, otro discurso sí, uno con un contenido opuesto. Esto nos muestra que, para la existencia de una relación de poder, es necesaria la resistencia, ya que estos dos si son excluyentes entre sí.

### **Análisis crítico del discurso**

Según la revista Austral de ciencias sociales (2016) es considerado como un tipo de investigación cuya centralidad es el estudio de análisis discursivos, especialmente las formas sutiles en las que se presenta el abuso de poder en conjunto con las desigualdades sociales, como estas se presentan, imitan, y resisten en los textos y en el habla en contextos sociales y políticos.

Este permite exteriorizar procesos ideológicos ocultos dentro del lenguaje oral y escrito con el fin de brindar poder a selectos grupos sociales menoscabando a otros. La relación que se busca demostrar es la existente entre el signo lingüístico y su función, que ambas se influyen debido a razones ideológicas y que no se dan por simple arbitrariedad. Es relevante aclarar que elACD no es un método para realizar análisis discursivo, sino que más bien es

una perspectiva crítica que se puede fusionar con variadas áreas de estudio.

Dentro de las propiedades generales del ACD está el hecho que su centralidad va dirigida a problemáticas sociales y políticas dentro de su contexto, abordadas de forma multidisciplinar, así también, busca explicar las interacciones y estructuras que se perpetúan socialmente, indagando el modo en el que el discurso participa de rol central dentro de los componentes de dominación y control social muy propio de las sociedades contemporáneas capitalistas.

Según Stecher (2010) dentro de los aspectos más deslumbrantes del ACD resaltan tres, el primero de estos es su enfoque, ya que este no minimiza ni se limita únicamente a los componentes discursivos de la dinámica de su entorno social; segundo, tiene la apertura de inquirir y problematizar la visión del rol central que están tomando las relaciones de poder por medio del lenguaje en las distintas aristas sociales donde el lenguaje es utilizado para generar representaciones varias que contribuyen a perpetuar relaciones de dominación y tercero, es estrictamente riguroso con las herramientas que se usan para el análisis lingüístico.

Este análisis cuenta con varios conceptos básicos que sirven para una mejor categorización al momento de emplearlos, para este trabajo de tesis se utilizaron como parte de la codificación específicamente dos: miembro – grupo y control de la mente, ambos serán explicados y desarrollado en el Capítulo IV.

### **2.2.5. Judith Butler**

Profesora, activista, escritora y filósofa, Butler es quien ha logrado controversia debido a sus ideas llenas de claridad y firmeza sobre el sexo y el género.

Dentro de sus propuestas más controversiales está la necesidad de un constante cambio de identidad, mediante el performance, ya que solo así se lograría enmarañar la categorización del cuerpo, de su sexualidad y sin duda del género, alcanzando la subversión de las identidades impuestas. Está entre muchos otros postulados, ha incitado e invitado a sus lectores a cuestionarse quienes son, porque lo son, y que hay más allá de lo que siempre han buscado. Butler invita a la reflexión, subversión y cuestionamiento de lo que creemos imitar y aspirar, ser.

### **2.2.6. Teoría de la performatividad del género**

Butler afirma que el género tanto como el sexo está socialmente determinado, más que “ser” es el “hacer”. El género va más allá de la dualidad femenino y masculino, así como el sexo es más que ser hetero o gay. Ambos términos han estado limitados y fijados a sus significaciones, aunque dio la impresión durante mucho tiempo de ser inclusiva, realmente están conteniendo la fluides y todo un espectro de identidades de género al ser encasilladas de esta forma.

Son aquellos actos de género, como el lenguaje, vestimenta, expresiones, actividades cotidianas, como también su actividad sexual y elección de pareja, lo que determinaría el sexo que se autopercibe y por ende se asume el género de dicho sujeto. Esto se puede explicar de la siguiente manera, cuando buscamos que nuestro comportamiento se transmita adecuadamente en relación con nuestro sexo, solo estamos copiando normas de la identidad de género que se basan en los comportamientos de cada sexo.

Básicamente, no existe un modelo original, un génesis, solo comportamientos aprendidos de lo que es masculino y femenino y la intencionalidad de acercarse a estos; por ejemplo, si uno nace hombre, su comportamiento será varonil, aspirando una pareja femenina, relacionado inconscientemente que el sexo con las mujeres se asocia con dicho género.

Butler problematiza lo que es la noción del sujeto, ya que de forma universal nota que al referirnos a este automáticamente tiene una connotación masculina, siendo esta su versión única y dominante, por ende, hablar de sujeto no sería de utilidad al referirnos al feminismo.

Es así como este problema del sujeto hace que Butler despliegue aspectos fundamentales para lo que sería su teoría performativa del género; sienta está una seguidora de las ideas de Foucault, el cual postuló que “no existe un sexo biológico y género construido, lo único que hay son cuerpos contruidos culturalmente

y no existe la posibilidad de sexo natural, porque los acercamientos al sexo siempre están mediados por la cultura y la lengua” (Butler, 1982, p.56).

En palabras de Butler, el género es el resultado de un manejo discursivo que hace admisible esta relación binaria, es decir, dentro del discurso al estar tan bien camuflado, sostenido y atractivamente representado, caemos en el pensar que esa es la forma correcta de como deberían relacionarse el sexo y el género, sin cuestionarnos la existencia de otras. Ella mencionó que “la univocidad de género, la coherencia interna de este y el marco binario para sexo y género son ficciones reguladoras que refuerzan y naturalizan los regímenes de poder convergentes de la opresión masculina y hetero sexista” (Butler J., 2007, p. 99).

Es aquí donde el uso del lenguaje en los discursos se usa como medio para crear códigos propicios que sirven para alentar una ilusión de coherencia y sentido en pro de lograr un modelo hegemónico y disciplinado de las personas. Una vez que estas se empiecen a cuestionar desde el interior, tal como Butler lo plantea, se puede lograr desaprender esta significación de mujer-hombre y masculino-femenino, lo que provocaría la apertura a desplazar aquellas ideas de género implantadas y se empezarán a cuestionar (Nazareno, 2016, párr.11), es decir, que estas se empiezan a mezclar, aumentar, muchas de estas se movilizarán y de forma revolucionaría aquellas instauradas en el imaginario empezarán a verse como ilusiones de aquello que alguna vez se consideró como identidad.

Otro punto que toca la autora se refiere a los actos de subversión, que son aquellos que van intencionalmente en contra de lo que se estipula en los géneros convencionales, es decir, la performatividad del género, un ejemplo ideal sería el drag o travestismo, sin embargo, esto no se trata de una decisión ligera y temporal. Butler (2004) sostiene que “no podemos levantarnos y decir que género queremos ser ese día, sino que es un auténtico acto de subversión, ya que estos se llevan a cabo de forma regular a través de una repetición constante” (p.27).

Al ser perturbados los estándares impuestos culturalmente, queda develada su artificialidad y estatus ficcionario dando paso a que las demás identidades sexuales se asienten y afirmen con la misma validez que tendría cualquier persona heterosexual.

Podemos decir, entonces, que según la teoría performatividad no existe una identidad original o copiada, sino, lo que Butler denominó una ficción reguladora, que básicamente es conservar ese dominio social hetero normado. Por tanto, para poder liberar la identidad de los individuos, estos tienen que ser subversivos, ya que ahí está la fuerza de la construcción performativa. No existe un género original, real o falso, e incluso la imitación de un género sigue siendo una copia de algo no existente. En consecuencia, al hablar de la performativa del género, se resumen a una actuación frecuente e imperativa de exceder las normas sociales de los individuos.

### **2.3. Revisión del estado del arte**

#### **2.3.1. Antecedentes de la perspectiva de género**

Fue en los años 70 donde la teoría feminista tomó como uno de sus puntos cruciales la problemática del género, en busca de desenmascarar el sexismo y favoritismo de las ideologías vigentes de la época dentro de las ciencias. Lo que inicia como una discusión termina convirtiéndose en la nueva perspectiva de estudio del feminismo, ya no solo con el objetivo de diferenciar el sexo del género, sino también desvelar los roles que han sido relacionados socialmente a hombre y mujer a partir de su sexo biológico.

Probablemente, uno de los primeros puntos de quiebre sobre la entonces correlación de sexo – género, fue que dicha relación se basaba únicamente en lo biológico, automatizando el género de la persona basado en el sexo con el cual había nacido, dejando de lado dimensiones ideológicas e históricas que también forman parte de la construcción de la sexualidad como cuerpo sexuado y deseo. Esto permitió hacer una distinción, separando el sexo como práctica, la identidad sexual como la que determina el objeto del deseo y el rol sexual como aquellos comportamientos y expectativas que se espera del hombre y mujer desde su deseo y erotismo.

Se consideraba que ser hombre o mujer, iba cargado con características específicas, simbolismos y comportamientos que encasillaban aún más la definición de estos dos conceptos. Con el paso de los años el género y sus limitantes para la mujer fue involucrándose en más áreas, por ejemplo, en los 70 se tendría que ver con posición social, relaciones interpersonales, conciencia y contenido y sin duda parte activa del lenguaje, pero, no fue hasta los 80 donde se planteó no solo las diferencias abismales entre hombres y mujeres, sino que a esto se le agregaría las distintas opresiones adyacentes como, raza, preferencia sexual, y estatus (Hawkesworth, 1997, p.148).

De hecho, prevalece aún la insinuación sobre género, donde este es una relación equitativa entre hombre y mujer como si ambos fueran equivalentes, lo que resta y disimula la gran diferencia jerárquica que hay entre ambos, tratando de disfrazar las relaciones de poder existentes cuando se topan temas como la violencia de género, que en realidad debería ser llamada como violencia hacia las mujeres. Es tan amplia esta perspectiva que a lo largo del tiempo ha tenido contundentes defensoras que han ido adhiriendo y desarrollando esta concepción del género en combinación con lo psicológico, histórico, idiosincrático, social y sin duda con la sexualidad, y han logrado establecer preceptos sólidos y a la vez versátiles que permiten representar este tópico en todas sus aristas.

Una de ellas es Simone de Beauvoir con su obra *el segundo sexo* (2017), ella puntualiza la concepción genérica de la mujer, donde establece que “mujer, no se nace se hace”, reconociendo así la inferioridad en relación con el hombre de la mano con la alteridad, donde las mujeres son definidas por ellos, quitándoles la posición de individuos y pasándolas a objetos. Ella

problematiza la construcción de la mujer desde la perspectiva feminista y no desde la masculina como se venía haciendo, así como también expuso sus análisis del patriarcado y del sexo – género.

Otra gran escritora que dio un paso sorprende para la época fue Kate Millet, ella propuso en su libro Política sexual la visión de que ambas estaban estrechamente correlacionadas y los explicaba de la siguiente manera “existe la urgencia de crear una teoría política que se encargue de explicar las relaciones de poder con fijación en la interacción personal que se da entre los miembros de determinados grupos” (Osborne, 2008, p.150).

Ella sostenía que la forma de ejercer poder de los hombres hacia las mujeres era de forma constante, pero sutil a través de las interacciones tanto personales como eróticas, dentro de lo que hoy conocemos como patriarcado, y si estas eran estudiadas podían ser identificadas.

Por otra parte, Gale Rubín, en su famoso artículo el tráfico de las mujeres: notas sobre la economía política del sexo (1996), deja en claro su postura donde plantea que la concepción sexo – género se basa en un conglomerado de tratados, los cuales se valen del sexo biológico para generar un bien, de actividad humana por medio de las cuales se satisficieran necesidades sexuales transmutadas. Es decir que por medio la significación social se les dan a los roles de género características preestablecidas que están manteniendo relaciones de poder.

Lo que nos lleva a Judith Butler, con su postulado del problema del género, el cual será una de las dos teorías bases que estaremos utilizando a lo largo del presente trabajo. La teórica está totalmente en contra que se centre la identidad del género como base del feminismo ya que limitan todo lo que este movimiento es al establecer el género, como su punto partida. Ella abarca aún más la problemática de género, incluyendo sin reparo a los gays, lesbianas, personas trans y las prácticas que estos pudieran desarrollar, como las drags, travestirse, entre otras, y plantea una nueva y auténtica forma de pensar en el género, de forma performativa y subversiva, sostiene que es momento de dejar el binarismo hombre - mujer como punto de partida para los estudios, ya que para las necesidades de la actualidad sería desactualizado tomarlo como referencia.

Agregó, también, que las prácticas y características que han constituido a los dos grandes géneros de las historias son genéricas, que todo es aprendido y que a grandes rasgos nadie se ha cuestionado lo que es ser hombre o mujer más allá de lo que se espera socialmente. Estos postulados y más los desarrollaremos a continuación.

### **2.3.2. El activismo social**

Se encuentra ligado a ámbitos de índole política, ya que su esencia se centra en una reeducación ideológica de las masas, siempre buscando nuevas alternativas de cómo enfrentarse a las adversidades y defender sus proyectos.

Según Reyes y Colás (2017) (como se citó en Jvoschez 2008) el activismo social es determinante y estratégico para conseguir los cambios sociales, el desarrollo de nuevas políticas y transformación individual, puesto que, consigue que el sujeto adquiera conciencia sobre los escenarios y logre modificar sus constructos.

Anteriormente, la forma usual que tenían los activistas de llegar a las masas era por medio de protestas, plantones y/o marchas, actualmente, hay un canal de comunicación más ágil, efectivo, y de gran difusión, los medios digitales. Un titán en crecimiento, que llega al lugar más recóndito y consigue aliados sin buscarlos. Como Tascón (2013) plantea “las redes sociales son el polo de concentración de ideas, propagandas, citas, difusión de consignas. Se manifiesta generalmente desde lo verbal, con incitación a que otros ejecuten; ese es el efecto mediático, evidenciándose un divorcio entre pensamiento y acción” (p. 5). Esto nos lleva a la siguiente consigna ¿Están los medios digitales, caracterizando de forma apropiada el mensaje que llevan a las masas?, ¿De qué manera se está contribuyendo o perjudicando por medio de la investigación periodística a los colectivos que aspiran que estos medios den a conocer de forma acertada y sensible sus problemáticas?

### **2.3.3. La militancia**

El militante es aquel que lucha, apoya, o figura dentro de una causa, partido o colectivo que defiende una postura en particular. Diani (2004), sugiere que la iniciación en la vida militante está fuertemente influida por las conexiones sociales que se tengan, sean familiares, amistosas o vecinales, ya que facilitarían el desarrollo de su participación política dentro de la militancia. Sin embargo, no hay que olvidar que estas redes no son inamovibles, es decir, que “se encuentran fluctuando y que su producción y reproducción es necesaria para la vida militante, garantizando así su genuino interés y participación” (McAdam, 1982).

Según la organización Clacso (2019) fue en el siglo actual donde las movilizaciones e insurgencias sociales se vieron sostenidas y apoyadas por gobiernos progresistas y el aumento de la urgencia de la sociedad por un cambio. Esto dio mayor apertura a los grupos militantes a establecer sus demandas; justicia y democratización sobre ámbitos como la educación, derechos, salud e inclusión, temas que habían sido relegados y minimizados décadas atrás.

En Ecuador, un triunfo notable de una militancia constante y colectiva fue la propuesta jurídica planteada por Vásquez y Ávila (2009) en la antigua constitución conocida como “Ley antidiscriminación” así como también una alternativa para la reforma del código penal frente a los crímenes de odio, las cuales siguen vigentes hasta la fecha actual. Otro de los proyectos que surgió desde la urgencia de protección y resguardo, fue la propuesta de una Casa Trans, la cual, desde la subversión de dentro hacia fuera, lograron establecer en un barrio al norte de Quito, con constancia y sensibilización hacia sus vecinos, tres años después transgenerizaron todo el barrio de la Gasca (p.98).

### **2.3.4. Medios digitales, periodismo y su influencia en el activismo**

Nuestra sociedad transita por la era de la digitalización, ya que se ha fusionado en la rutina diaria de todas las esferas en la vida de un sujeto. Ya sea en el ámbito laboral, social, familiar o cualquier otro, es una regla no dicha que estos se manejarán en mayor o menor medida por algún medio digital.

En vista de ello, los medios tradicionales, los cuales aún son preferidos por cierto público, que son la televisión, periódico, y radio, se han visto en la necesidad de adaptarse y digitalizarse, buscando que su alcance no se limite. La misión principal que tienen estos, es mantener el acceso a la información actualizada, enriquecedora y objetiva, sin restricciones de hora o lugar.

Si bien es cierto que estos medios son favorables al momento de esparcir eficazmente las noticias, también tienen una gran responsabilidad con el lector, al ser diligentes con el contenido periodístico que publican. Esto nos lleva a la siguiente interrogante, ¿es posible hacer un periodismo objetivo mediante los medios digitales sin caer en el activismo? Dan Gillmor (2014) contestó esta interrogante para el periódico online DW “La objetividad absoluta, es decir, un periodismo completamente separado del activismo es un mito. Pero eso es bueno: muchos activistas son periodistas mucho más rigurosos que algunos periodistas de ciertos medios hoy día” (p.1). Siguiendo esta misma línea en conversatorio del festival de Gabo (2018a) los oradores expresaron su postura frente al tema, diciendo “no creo en la división que quiere hacerse entre periodismo y activismo.

Me parece que es una ficción. El periodismo es activismo” (p.1). En contraparte tenemos la opinión de Grijelmo (2018b) sostiene” el periodista puede tomar las banderas que desee cuando hace opinión.

Pero no cuando escribe información” (p.1) es decir, que el grado en el que esté la presencia del “yo” del periodista debe ir acorde al género informativo, porejemplo, en las noticias este debe ser mínimo. En esta misma postura encontramos el pensar de González (2018b) “las informaciones que vienen de organizaciones de derechos humanos y sus activistas, deben ser revisadas con el mismo rigor que otras. Es exactamente aquí donde se juega la diferencia entre el periodismo y el activismo” (p.1).

Con lo antes mencionado, se podría llegar a la siguiente reflexión, el periodista como sujeto individual y cotidiano cuenta con libre albedrío de creer, apoyar, unirse y sostener cualquier tipo de postura, pensamiento, u opinión. Sin embargo, al momento de realizar su labor periodística, este requiere examinar con doble rigurosidad la información, en especial si el tema a abordar coincide o discrepa de sus creencias individuales.

La influencia de los medios es amplia y moldea una considerable porción del pensamiento y accionar social. El lenguaje es el motor principal de la sociedad humana, se sistematiza a los individuos y masas a través de un medio creado por su mismo lenguaje. Por tanto, es posible que los elementos del lenguaje puedan verse manipulados para ajustarse a conceptos que nada o poco tienen que ver con su origen.

Según Terán y Aguilar (2018) el objetivo de los medios se plasma en el establecimiento de la agenda y este se implementa a través del uso de etiquetas, prototipos, y lenguaje significativo para así poder caracterizar intencionalmente ciertos eventos y objetos, utilizando aspectos emocionales para manipular el comportamiento humano.

Acorde a la agenda, los medios pueden valerse de mensajes subliminales, sacados de contexto usando las etiquetas. Su objetivo es que el público produzca lazos emocionales, para que estos no requieran hacer una valoración desde el razonamiento, y así favorecer ciertas opiniones, las cuales generan un efecto social de contagio, esta se distribuye, y se consigue consolidar la idea en el medio social.

Un ejemplo de esto es el estudio realizado por Lyengar (1991) donde expuso el poder de las etiquetas en la conciencia del espectador:

Demostró, estudiando seis años de cobertura de TV, que la mayoría de las noticias de la televisión que cubren la pobreza ofrecen poco contexto.

Sus experimentos indican que la gente que mira noticias descontextualizadas atribuye el doble de las veces la responsabilidad a la gente pobre acerca de su pobreza, que a la sociedad y a los políticos (p.30).

Esto nos permite entrever, al ser un ejemplo tomado de televisión donde cuentan con un margen más amplio de tiempo e investigación por ser uno de los medios tradicionales por excelencia, la persistencia de un mal intencionado uso de etiquetas para lograr redirigir el enfoque a su conveniencia. En este caso, la pobre continúa pobre por elección, más no porque el gobierno y su sociedad tengan parte de la culpa.

En lo que respecta a los medios digitales, dependiendo del que se utilice, existen políticas de uso que limitan el accionar, tales como, cantidad de caracteres, utilización de lenguaje considerado ofensivo, número de posts que se pueden hacer al día, la posibilidad de realizar denuncias anónimas, donde con la suma correcta, sean bien fundamentadas o no, pueden penalizarte borrando la publicación y no permitiéndote hacer otras hasta después de

ciertos días, entre muchas más.

Esto, acaso, no alimentaría la descontextualización de los hechos, fomentando emociones reactivas, y dejando poca o nula comprensión de la problemática real detrás del trabajo periodístico. Tenemos, entonces, la combinación de dos aspectos, las etiquetas y las limitaciones de los medios digitales, que, en vez de contraponerse, se unen, para lograr favorecer o perjudicar las ideas de su elección.

Empleando las palabras de Kuypers (2009), sostiene que “las etiquetas funcionan de cuatro formas dominantes, que manipulan e impactan la vida social: definiendo problemas, diagnosticando sus causas, haciendo juicios morales, y sugiriendo las soluciones. Estos manipulan primero para introducir un problema, y después para proponer una solución” (p.27).

### **2.3.5. Expectativas vs. Realidad del Colectivo LGBTIQ+ en Ecuador**

Si bien es cierto, en la actualidad el colectivo LGBTIQ+ ha ido sumando victorias en pro de sus derechos, y buscando ese sentido de pertenencia a la sociedad que en varios momentos marco una división palpable entre lo heterosexual y “los demás”, quedan aún expectativas y dudas sobre aquellos logros obtenidos. Repasaremos, entonces, la expectativa del logro versus lo realmente obtenido.

Una de las victorias más emblemáticas y recientes fue la apertura para cambiar sexo por género dentro de la cédula de identidad, pero ¿realmente se logró lo esperado? En una publicación del Universo (2015) comentaron lo siguiente “se establece el derecho que tienen las personas a autodeterminar su género y cumplida la mayoría de edad será posible sustituir el campo sexo por el de género. Así se establece el derecho que tienen las personas a autoidentificarse” (párr. 5). Sin embargo, persisten ciertas pautas que aún permitirían a terceros identificar cuando una persona ha realizado este cambio, entre esas tenemos: el hecho que la cédula tenga género en vez de sexo y que su formato sea distinto. A esto, se le agrega que el costo que tiene el trámite, ya que es superior al que mantiene una renovación de rutina, y el hecho de que este cambio se pueda hacer una sola vez, que en opinión del colectivo LGBTIQ+, el género es fluctuante por lo que este requisito perpetuo

el encasillamiento a solo lo masculino o femenino de forma determinante.

Otra situación muy común del diario vivir para los miembros de este colectivo es la alta discriminación y perversión con la que tienen que lidiar. El diario Expreso (2022) publicó una nota donde plasmaba como la ciudad de Guayaquil y Quito está lejos de ser amigable con ellos, y compartieron los siguientes relatos: "Nos asustamos, quiso pegarnos, y lo interesante es que el bus iba lleno y apenas un señor nos defendió, sin él no sé qué hubiera pasado" (párr. 4) partiendo del contexto que ella junto con su enamorada estaban haciendo uso del transporte público como todos los demás (heteros) cuando eso aconteció; también sucede entre homosexuales, como expresó la siguiente pareja: "Solo en el cine, por la oscuridad, nos agarramos la mano y en restaurantes buscamos no estar tan visibles para evitar los susurros o miradas de todos" (párr. 8).

Entonces, si el Ecuador por ley tiene dentro de su constitución a la discriminación y rechazo como inconstitucional y puede ser penado aquellos que la practiquen, cómo es aún posible que intentos de violencia, rechazo y complicidad sean aún tolerados, no solo por el victimario sino por aquellos espectadores silenciosos que prefieren no verse involucrados. Por tanto, ¿será que las leyes aún mantienen puntos ciegos de donde valerse para permitir este tipo de situaciones o falta también trabajar desde lo cultural, desde la sensibilidad y humanización?

Continuando con otro tema que no puede quedar exento de analizar es el matrimonio igualitario. Las provincias del Ecuador donde más se ha registrado el acceso a este servicio son Guayas, Pichincha y Manabí, siendo mayor la demanda de uniones Gays que de Lesbianas. Sin embargo, aún existen provincias donde se mantiene en 0 como lo son Bolívar, Carchi, Napo, Orellana, Pastaza, Sucumbíos y Zamora Chinchipe (Acosta J., 2022). A pesar de que este ya es legal en el país, el estado aún debe llegar a aquellas ciudades donde persiste la recriminación, ya que no se trata de falta de miembros del colectivo en las provincias antes mencionadas, sino al temor del rechazo, violencia y separación de sus comunidades natales motivo por el cual prefieren no exponerse.

En suma, a lo antes mencionado, El universo (2021) proporcionó una nota muy interesante sobre el real acceso que mantienen los miembros del colectivo LGBTIQ+ a las áreas laborales y de salud, resultados obtenidos de una encuesta dirigida únicamente a ellos, las cifras fueron las siguientes: “El porcentaje de desempleo osciló en los travestis 83 %, transfemeninos 50 %, transmascuinos 43 %, transexuales 38 %, bisexuales 39%, gays 34% y en lesbianas 28%” (párr.2-3). Con estos datos podría realizarse una relación interpretativa de que mientras la orientación sexual e identidad de género pase más desapercibido, resultaría favorable al momento de aplicar a un empleo, en relación con aquellas que son más notorias.

## **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

### **3.1. Enfoque – línea de investigación**

Este proyecto se adscribe a la línea de investigación: ESTUDIO DE CONSTRUCCIÓN DISCURSIVA Y RECEPCIÓN.

### **3.2. Objetivos**

- Recolectar una muestra de publicaciones en plataformas digitales del periodo de Julio 2021-2022 que aborden elementos de identidades LGBTIQ+ de Ecuador en los medios Diario El Universo y Diario Expreso.
- Analizar imágenes y textos de publicaciones en plataformas digitales del periodo de Julio 2021-2022 que aborden elementos de identidades LGBTIQ+ de Ecuador en los medios Diario El Universo y Diario Expreso.
- Describir los principales elementos simbólicos que confluyen en las representaciones sobre las identidades del colectivo LGBTIQ+ dentro de sus publicaciones.
- Precisar cuáles características destacan en la construcción del discurso de la agenda LGBTIQ+ en los medios de circulación nacional.

### **3.3. Formulación del problema de investigación**

Identificar el rango de representación de las identidades LGBTIQ+ en medios de soporte digital de circulación nacional.

### **3.4. Alcance**

Se enmarca en un alcance descriptivo. Se trabajará con publicaciones de julio 2021 a julio 2020 de dos diarios en su formato digital, El universo y El expreso, obtenidos de su página web e Instagram. A la par, se entrevistarán actores claves para la recolección de información, que serán: miembros del colectivo LGBTIQ+, periodistas, psicólogos y sociólogos en sesiones únicas. El estudio terminará cuando se haya realizado la codificación con la información obtenida para su triangulación y análisis, lo que nos llevará a la resolución de la formulación del problema.

### **3.5. Diseño de investigación**

En términos generales, siguiendo los enfoques y objetivos de la presente investigación, las operaciones a desarrolladas fueron las siguientes:

- a) Diseño y presentación de programa de actividades;
- b) Diseño de codificación;
- c) Recolección de la muestra;
- d) Diseño de formato de entrevistas;
- e) Ejecución de codificación;
- f) Tabulación, análisis de datos y redacción del informe.

La relación sistemática entre la hipótesis – objetivos – unidades de análisis se expone en la siguiente matriz:

### 3.5.1. Matriz de Objetivos – procesos

Objetivo	Núcleos de análisis	Aspectos a observación	Actores implicados – Fuentes información	Técnica de recogida de datos
<p>Caracterizar las representaciones de las identidades LGBTIQ+ en los medios de soporte digital de circulación nacional.</p>	<p>Las publicaciones realizadas por los medios digitales del Universo y El Expreso que se refieran al colectivo LGBTIQ+.</p>	<p>La representación y afectación, positiva o negativa, que están teniendo los medios digitales mencionados sobre las identidades LGBTIQ+</p>	<p>Medios digitales del Universo y el Expreso</p> <p>Colectivo LGBTIQ+</p> <p>Revistas científicas, tesis, informes, estadísticas del INEC.</p>	<p>Análisis e interpretación de textos científicos y observación de publicaciones.</p>
<p>Recolectar y analizar una muestra de publicaciones del periodo de Julio 2021-2022 que aborden elementos de identidades LGBTIQ+ de Ecuador en los medios El Universo Y expreso.</p>	<p>La muestra de las publicaciones seleccionadas y como estas proyectan las noticias relacionadas a la identidad del colectivo LGBTIQ+</p>	<p>Elementos simbólicos relativos a la proyección que le dan a la identidad del colectivo LGBTIQ+</p>	<p>Publicaciones oficiales de la página web e Instagram del Universo y El expreso</p>	<p>Análisis de los textos en las publicaciones y sus enunciados.</p>

<p>Describir los principales elementos simbólicos que confluyen en las representaciones sobre las identidades del colectivo LGBTIQ+ dentro de sus publicaciones.</p>	<p>Forma y contenido que estos medios utilizan al publicar y redactar noticias en sus medios digitales sobre el colectivo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) La utilización de simbolismo les favorece o no, en la captación del público</li> <li>2) La afectación que estos elementos simbólicos tienen dentro del colectivo LGBTIQ+</li> </ol>	<p>Publicaciones oficiales de la página web e Instagram del Universo y El expreso</p> <p>Opiniones de los lectores obtenidas de la web oficial decada medio digital</p> <p>Líderes del colectivo LGBTIQ+</p>	<p>Observación participante</p> <p>Entrevistas a líderes del colectivo y a periodistas redactores</p>
--	--	---	--	---

**Tabla 1: Matriz de objetivos  
- procesos**

En lo que corresponde al procesamiento de datos, este se lo realizó a través del software Atlas ti, un programa que se describe como “soporte de ayuda para descubrir información procesable con herramientas de investigación intuitivas y la mejor tecnología de su clase” (ATLAS ti, 2022). La elección de este programa se basa en que el mismo tiene como función la facilitación del análisis cualitativo, particularmente cuando se trata de un volumen amplio de datos, sin dejar de lado al autor, ya que su fin no es automatizar la información, sino que brinda un soporte. A partir de aquí, se hizo uso de los códigos obtenidos mediante el análisis del contenido y las imágenes conseguidas de ambos medios digitales, relacionándolos con la información previamente recolectada.

El estudio se desarrolló mediante el proceso de información textual y gráfica, con la siguiente lista de códigos, los cuales son explicados a detalle en el capítulo IV.

### ***3.5.2. Listado de códigos utilizados en el análisis de datos***

---

- Símbolos
- Interpretación de la lectura
- Líneas de géneros periodísticos
- Lenguaje inclusivo en cuanto al género
- Posición de los actores
- Representación de diversidad
- Miembros grupos
- Control de la mente

Sobre las definiciones conceptuales de los códigos listados, la tabla siguiente expone dichos contenidos (ver: Tabla 2).

<b>Código</b>	<b>Definición</b>	<b>Criterio Operativo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Símbolos</li> </ul>	<p>Forma visual o retórica por medio de la cual se espera representar la realidad o concepto de</p>	<p>Inclusión de simbología variada perteneciente al colectivo LGBTIQ+ dentro</p>
	<p>una idea. De modo que al nombrar o visualizar el concepto simbólico se evoque el concepto real.</p>	<p>de las publicaciones web y en redes sociales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de la lectura</li> </ul>	<p>Tono con el que se percibe la construcción de la nota compuesta por los medios.</p>	<p>Análisis de los tonos (positivo, negativo, neutral) usados de forma recurrente en las notas construidas por los medios.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Líneas de géneros periodísticos</li> </ul>	<p>Forma en la que se abordan los hechos, según el objetivo y profundidad que el autor desee abordar.</p>	<p>Análisis de los géneros literarios usados con frecuencia, teniendo como base: Noticia, reportaje, entrevista y opinión.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje inclusivo en cuanto al género</li> </ul>	<p>La manera de expresión oral y por escrito sin discriminar a un sexo, género social o identidad de género.</p>	<p>Identificación de uso correcto o incorrecto del lenguaje inclusivo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición de los actores</li> </ul>	<p>Forma en la que se presenta a un grupo dentro de una construcción periodística.</p>	<p>Identificación de la forma recurrente en la que el colectivo LGBTIQ+ es representado en los medios, teniendo como referente (reclamo, víctima,</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación de diversidad</li> </ul>	<p>Los medios dan apertura a grupos que salen de la macroestructura dominante mediante la cobertura de sus historias y problemáticas.</p>	<p>Identificación de la representación de los medios a los miembros del colectivo LGBTIQ+ hablan de ellos y presentan a los</p>
		<p>actores, historias y problemáticas del grupo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Miembros grupos</li> </ul>	<p>Las noticias son construidas con ayuda de los miembros del grupo del que se habla.</p>	<p>Cómo los medios abordan las historias pertenecientes al colectivo LGBTIQ+ en base a: se da apertura que los miembros del grupo cuenten sus historias o se evade sus opiniones.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control de la mente</li> </ul>	<p>Forma en la que los medios pretenden normalizar la macroestructura hetero normada.</p>	<p>Se identifica construcción de la lectura que protege las macroestructuras hetero normadas.</p>

**Tabla 2: Definiciones de códigos utilizados en la investigación**

Para lograr los objetivos de estudio se acudió al uso de técnicas cuantitativas y cualitativas, tales como la recolección, análisis e interpretación de las entrevistas semiestructuradas a líderes pertenecientes al colectivo LGBTIQ+ y resultados de la codificación de la muestra; para posteriormente procesar los resultados, a través de matrices que trabajan bajo el análisis crítico del discurso (ACD) de Teun A. Van-DiJK que usa métodos interdisciplinarios, según una publicación de la revista austral de ciencias sociales, se puede definir a este tipo de análisis como “un tipo de investigación que se centra en el análisis discursivo y estudia, principalmente, la forma en la que el abuso de poder y la desigualdad social se representan, reproducen, legitiman y resisten en el texto y el habla en contextos sociales y políticos” (Revista Austral de Ciencias Sociales, 2016).

Para esta investigación se analizó el plano texto/interno, dividida en las siguientes categorías:

- Miembros - Grupos
- Control de la mente

Estas categorías son descritas más en el capítulo IV.

Al realizar un análisis crítico del discurso desde una visión interna, se pueden extraer mensajes o información desde el texto y lectura de imágenes, dándole un significado más profundo y que nos permite abordar un contexto más amplio de la realidad social analizada. Abordando estas categorías, es importante mencionar que las variables se obtuvieron de la perspectiva de Fairclough y Wodak, quienes resaltaban el ACD como una forma de abordar problemáticas sociales, las relaciones de poder discursivas; y como el discurso era parte fundamental del imaginario colectivo de la sociedad y cultura.

Posteriormente, se tabuló la data recolectada y se elaboraron gráficas endonde se evidencia el porcentaje del uso de cada categoría. Luego, se ejecutó entrevistas bajo el esquema de entrevistas semi estructuradas.

### **3.5.3. Diseño de entrevista**

Las entrevistas son creadas bajo el esquema de entrevistas semi estructuradas, este modelo permite contar con preguntas que sean específicas para las diversas fuentes, pero también se trabaja con preguntas comunes con el fin de poder de establecer códigos que nos permitirán evaluar mediante matrices las respuestas de los entrevistados.

El objetivo de la entrevista es profundizar con expertos sobre el tema, en los códigos planteados para el análisis del material periodístico, verificar su validez y pertenencia. Para esto, se compartieron parte de los resultados del análisis de la muestra recolectada para que lo interpreten, con el fin de contrastar la información y obtener comentarios del estudio.

### 3.5.4. Ítems de observación para entrevistas

Preguntas	Participantes de las entrevistas
¿Considera que los medios usan de forma correcta los símbolos pertenecientes a la comunidad LGBTIQ+? ¿Hasta qué medida considera correcto el tono de los enunciados usados sobre la comunidad LGBTIQ+?	Periodistas Sociólogo
¿De qué manera considera que los medios de comunicación cubren las noticias pertenecientes a la comunidad LGBTIQ+? Teniendo como referencia simple/ densa/ superficial	Representante de comunidad LGBTIQ+
¿Hasta qué punto considera que los medios de comunicación hacen uso correcto del lenguaje inclusivo?	
¿Qué posición considera que los medios de comunicación visualizan de forma recurrente de la comunidad LGBTIQ+? Teniendo como referencia víctima, reclamo u autoridad. ¿Considera que los medios de comunicación representan de forma fiel las actividades de la comunidad LGBTIQ+? ¿Considera que los medios de comunicación de circulación nacional continúan siguiendo una línea de conservadurismo marcado?	

**Tabla 3: Diseño de entrevista**

### 3.5.5. Diseño para sesiones de entrevistas

Aspectos para observar

- a) Perfil del entrevistado: datos básicos, ocupación y nivel educativo.
- b) Historia laboral o experiencia: relación con el colectivo LGBTIQ+

- Nombre: María Gabriela Toro Edad: 33 años

Título: Lic. Comunicación social Profesión: Periodista digital

Actividades relacionadas con el colectivo LGBTIQ+: Sí

Actualmente forma parte del equipo del medio digital La periódica, medio digital que se describe como un espacio en donde “ponemos en el centro la vida de las mujeres y personas LGBTIQ+”

- Nombre: Marcelo Córdoba Edad: 24 años

Título: Psicólogo General

Profesión: Psicólogo de atención clínica de pacientes del IESS Actividades relacionadas con el colectivo LGBTIQ+: Sí

Dentro de la consulta clínica, brinda terapias afirmativas a la comunidad LGBTIQ+, así también intervención a los miembros del colectivo que fueron abusados sexualmente, y un módulo completo del género en el hospital del IESS.

- Nombre: Adela Vargas Murillo Edad: 27 años

Título: Socióloga Profesión: Socióloga

Actividades relacionadas con el colectivo LGBTIQ+: Sí

Dentro del ámbito personal estoy muy involucrada con la organización juvenil pasos y huellas, que pertenece a CEPAM Guayaquil.

- Nombre: Odalys Cayambe Edad: 40 años

Título: directora de la casa de acogida trans Ksa de acogida transitoria Lleva aproximadamente 1 década siendo portavoz de las dificultades que atraviesan las mujeres trans en la sociedad. Es la fundadora y directora de la única casa de acogida para mujeres trans y personas de la comunidad LGBTIQ+. Actualmente, desarrolla varios proyectos de integración social junto a entidades gubernamentales y no gubernamentales para insertar de forma adecuada a las mujeres trans en la sociedad, con derechos como empleo y seguridad.

### **3.6. Técnicas de recolección de la información**

Los medios digitales escogidos corresponden a los periódicos El Universo y El Expreso, tanto en sus páginas webs como en su red social Instagram tomando publicaciones dentro del periodo de un año, desde julio del 2021 a julio del 2022. Ambos periódicos serán contrastados y analizados, referente a sus contenido, caracterización y presentación de sus publicaciones relacionadas con el colectivo LGBTQ+. De igual forma se llevarán a cabo entrevistas con líderes del colectivo, así también con redactores de ambos periódicos y un sociólogo. La relación sistemática entre la hipótesis – objetivos – unidades de análisis se expone en la siguiente matriz:

La muestra seleccionada para el estudio fueron dos periódicos en su versión digital, el primero es el Universo y el segundo es el Expreso. De ambos se ha tomado publicaciones dentro del periodo de un año desde julio del 2021 hasta julio del 2022. Las notas recolectadas corresponden únicamente a noticias relacionadas con el colectivo LGBTQ+ de Ecuador y las plataformas utilizadas fueron su portal web oficial y su red social Instagram.

### **3.7. Tratamiento de la información**

Los medios digitales escogidos corresponden a los periódicos El Universo y El Expreso tanto en sus páginas webs como en su red social Instagram tomando publicaciones dentro del periodo de un año, desde julio del 2021 a julio del 2022. Ambos periódicos serán contrastados y analizados, referente a su contenido, caracterización y presentación de sus publicaciones relacionadas con el colectivo LGBTQ+. De igual forma se llevarán a cabo entrevistas con líderes del colectivo, así también con periodistas y un sociólogo.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

#### 4.1. Análisis e interpretación de resultados

En este capítulo se expondrá el compendio de resultados sustentados en las bases teóricas, la matriz de análisis y el testimonio de expertos para este trabajo de investigación. Para poder cumplir los objetivos de esta investigación, se pasó por varias fases; se inició con una revisión a profundidad del marco teórico relacionado con la temática, esto se tomó como el principal respaldo para la creación de codificaciones, que posteriormente fueron aplicadas en la muestra; para finalmente construir una matriz de análisis, en donde de forma macro se tomó en cuenta el análisis del discurso enfocado en el texto/interno, este tipo de estudio permite profundizar en la lectura de textos/ imágenes, mediante el abordaje de 3 teorías claves:

- Enfoque del discurso
- Teoría performativa del género
- Análisis del discurso crítico

De estas teorías parten las 8 categorías de codificaciones con sus puntos de observación. A continuación, las categorías que se utilizaron para la verificación de los discursos:

1. En la primera categoría se identificó el código “simbolismo”, que a su vez se dividió en 6: simbolismo/colores, simbolismo/afecto, simbolismo/igualdad, simbolismo/libertad y derechos; es importante mencionar que esta categoría está enfocada en la teoría performativa del género, en donde los símbolos cobran gran relevancia para la construcción de las representaciones de los géneros.

2. “Línea de género periodístico” con este código se pretendía verificar el tipo de abordaje promedio que la prensa nacional selecciona para los temas relacionados con el colectivo LGBTIQ+; esta categoría nace de la teoría del enfoque de discurso. De este código parten: Artículo, crónica, editorial, entrevista, noticia, reportaje.

3. “Miembros-grupos” esta codificación, parte de la teoría del análisis del discurso crítico de forma específica del ADC enfocado en lo Macro vs. micro, que tiene como fin analizar si la noticia parte de las macroestructuras normalizadas o si parten de los miembros del colectivo LGBTIQ+. Esta categoría, se dividió en: presente y ausente, con el fin de facilitar el trabajo de codificación.

4. “Posición de los actores” esta categoría se dividió en 4: posición positiva, posición negativa, posición reclamo, posición víctima; esta codificación parte del enfoque del discurso y tiene como fin indicar el tipo de posición en la que la comunidad LGBTIQ+ suele ser presentada por la prensa.

5. “Control de la mente” esta codificación parte del ADC desde la perspectiva en lo “Macro vs micro” que cobra relevancia al momento de analizar las macroestructuras que dominan los poderes, como la prensa en el imaginario colectivo de la sociedad. De aquí parten dos: ausente y en contra; en donde se pretendía verificar si la construcción de los discursos emitía juicios de valores, favorables o desfavorables hacia la comunidad LGBTIQ+.

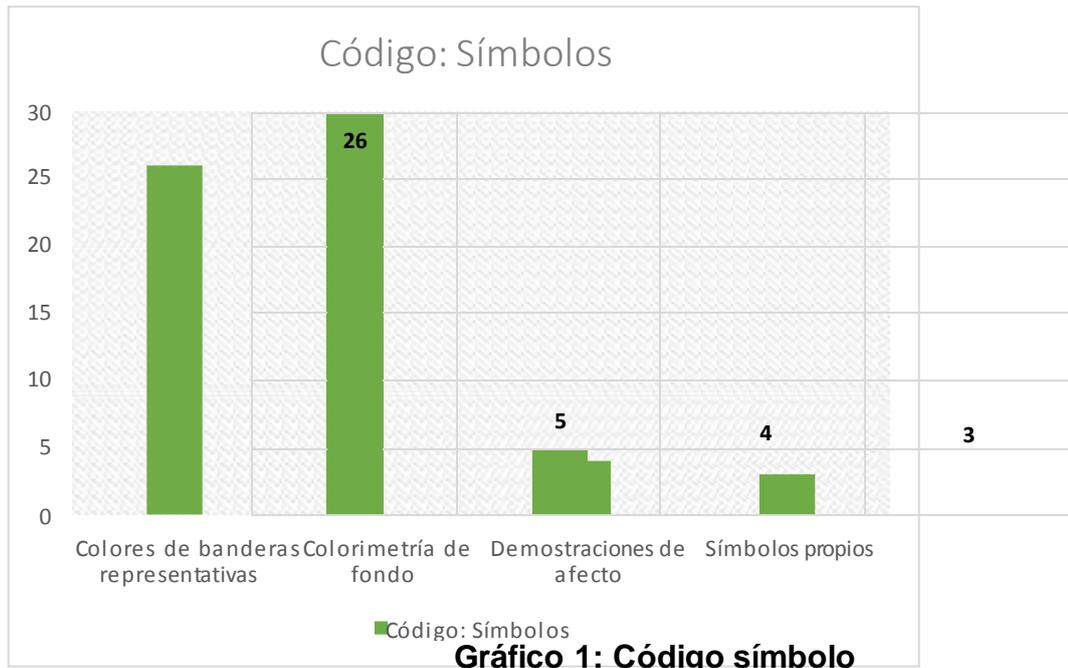
6. Se incluyó la codificación “Interpretación de la lectura” con esta se pretendía identificar la intencionalidad, sea esta informativa y tonalidad intencional, negativa y tonalidad apreciativa, positiva y tonalidad intencional; dentro de la construcción periodística, esta categoría va de la mano con la codificación “control de la mente” con las cuales podremos percibir si los discursos tienen el fin de resguardar las macroestructuras hetero normadas.

7. Otro código importante que se incluyó dentro del análisis para este trabajo investigativo es “Lenguaje inclusivo en cuanto al género” tal como lo indica las Naciones Unidas “Dado que el lenguaje es uno de los factores clave que determinan las actitudes culturales y sociales, emplear un lenguaje inclusivo es una forma sumamente importante de promover la igualdad y combatir los prejuicios de género” (NACIONES UNIDAS, 2022) para poder identificar de forma precisa es código, se lo dividió en: inclusivo ausente, inclusivo presente.

8. “Representación de la diversidad” este código tiene como fin identificar si los medios representan la diversidad que alberga la comunidad LGBTIQ+, ya que es de suma importancia que el colectivo esté presente en los medios en todas sus formas, puesto que ayuda a que comunidad podamos empatizar y comprender a profundidad realidades que se salen de las macroestructuras comunes.

Después de contemplar los códigos, se procedió a realizar la codificación en la muestra seleccionada, es importante tener cuenta que este tema es atemporal, por lo que no se tiene un período o hecho puntual el cual analizar. La muestra codificada aborda 1 año de julio del 2021 a julio del 2022 de publicaciones de los medios “El universo” y “Expreso” en sus versiones digitales, de forma específica páginas web e Instagram, como resultado se obtuvieron 39 notas periodísticas. Una vez delimitada la muestra, se inició con la codificación con el soporte del software ATLAS TI y con el programa se obtuvo reportes que permitieron visibilizar el alcance que cada código tiene mediante gráficos. Posteriormente, los resultados obtenidos se contabilizaron y tabularon para generar matrices que sirvieron para generar gráficos de barras porcentuales que permiten visualizar las veces en las que los medios contemplados caían en estos fallos en la construcción de las diferentes notas/publicaciones periodísticas.

La investigación sigue un enfoque cualitativo, el cual constó con entrevistas semiestructuradas a expertos en el tema de diversidad de género o que tienen una larga trayectoria al trabajar en proyectos con el colectivo LGBTIQ+, con ellos se revisó los resultados obtenidos de la codificación para proceder a interpretarlos. Para proceder con las entrevistas se contactó a los expertos con un tiempo prudencial y se les indicó que sus testimonios estarían plasmados dentro de este trabajo de investigación. Para facilitar el proceso de entrevistas, todas se realizaron de forma virtual mediante la plataforma Zoom cada una de las entrevistas realizadas duró un aproximado de 30 minutos a 1 hora. En las entrevistas se presentó parte puntual de las notas periodísticas codificadas que fueron parte de la muestra y se efectuaron preguntas relacionadas con los códigos que fueron enriquecedores para que los resultados sean integrales.



Colores de banderas representativas	
Colorimetría de fondo	
Demostraciones de afecto	
Símbolos propios	

**Tabla 4: Parte de la muestra. Código: Símbolos**

Se puede afirmar que el simbolismo es parte fundamental de la representación que se le brinda al colectivo y en como este es caracterizado por los medios y por su misma comunidad. Dentro de las subcategorías obtenidas en la codificación, salió a relucir que el simbolismo mayormente utilizado por los medios seleccionados para presentar las noticias en relación con el colectivo LGBTIQ+ es la bandera del arcoíris o banderas representativas de las siglas, induciendo al lector a identificar de forma automática el tópico general de la noticia. En menor medida se halló que, la colorimetría de fondo: donde hacían uso de colores pasteles, las demostraciones de afecto: tal como besos, tomarse de las manos, abrazos y símbolos propios creados por el colectivo están presentes en las imágenes de sus publicaciones a mínima escala, denotando que es más óptimo para estos medios representarlos a rasgos generales y universales en lo que respecta a iconografía, como lo es la bandera, y no mostrar demasiadas representaciones pictóricas que pudieran comprometer la imagen editorial que ya han venido manejando previamente; Foucault (1987 como se citó Conforti 2017) explicó esto con uno de sus tres tipos de discursos el cual corresponde a la oposición de la razón versus la locura, donde aquellos que tenían el poder serían quienes establecían lo que prudente y lo que no, así como la forma en como esta sería mostrada a los demás, situación que vemos reflejada en la forma de como los medios filtran y abordan las presentaciones gráficas de la noticia.

Desde otro punto de vista, tenemos el aporte y experiencia de la periodista digital Toro, M (2022) donde expresó en la entrevista realizada lo siguiente: “el periodista puede tener, como puede que no, la intención de hacer un buen trabajo periodístico, pero no es quien tiene la decisión final de lo que finalmente se publicará, esto depende de muchas variables y de la editorial que maneje el medio”. Por consiguiente, esto nos permite ampliar la perspectiva sobre el producto final que vemos en redes y la web, ya que se abre la posibilidad de que aquello que se publica no represente en realidad la nota periodística propuesta inicialmente, sino los intereses de unos pocos sobre la imagen y línea editorial que aspiran mantener para así no ver perjudicados sus intereses, sin considerar el impacto e imagen sesgada que se vende a sus lectores sobre un colectivo cada vez más visibilizado desde la comercialidad y no desde la conciencia requerida.

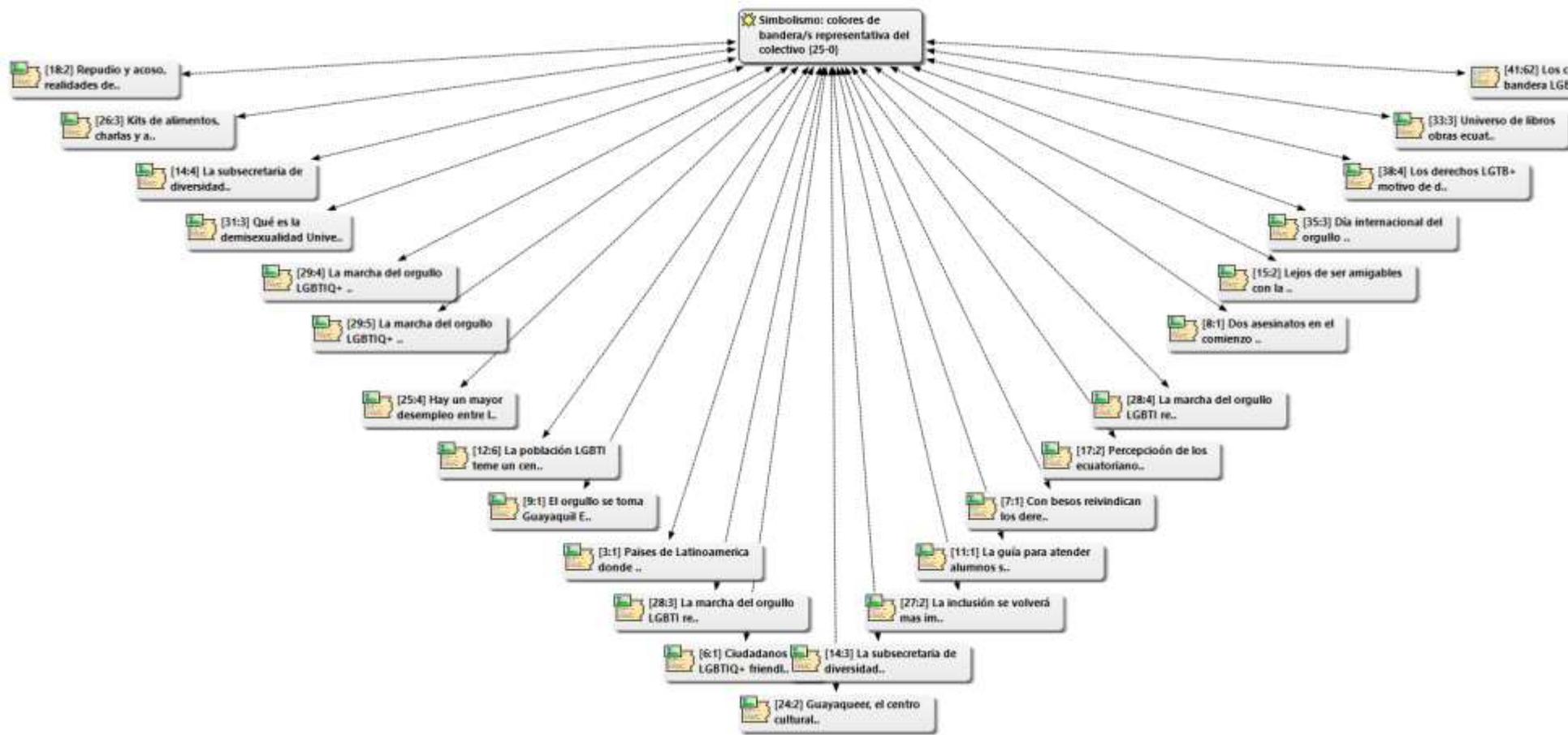


Ilustración ATLAS TI 1: Código Símbolos

Por otra parte, Odalys Cayambe, abiertamente indicó que el contenido que ofrecen los medios es correcto, pero solo hacia un grupo específico de personas de la comunidad LGBTQ+ personas en situaciones privilegiadas y que eso es un error común que cometen y que esto se puede visualizar mediante los símbolos usados que siempre mantienen una gama de colores pasteles, como se pudo apreciar en el gráfico obtenido tras la codificación con ATLAS TI, que da soporte al testimonio de Cayambe “Romantiza la realidad de nosotras las personas trans” y esto impacta de forma negativa en la sociedad que evade o minimiza los problemas del colectivo.



**Gráfico 2: Código representación de diversidad**

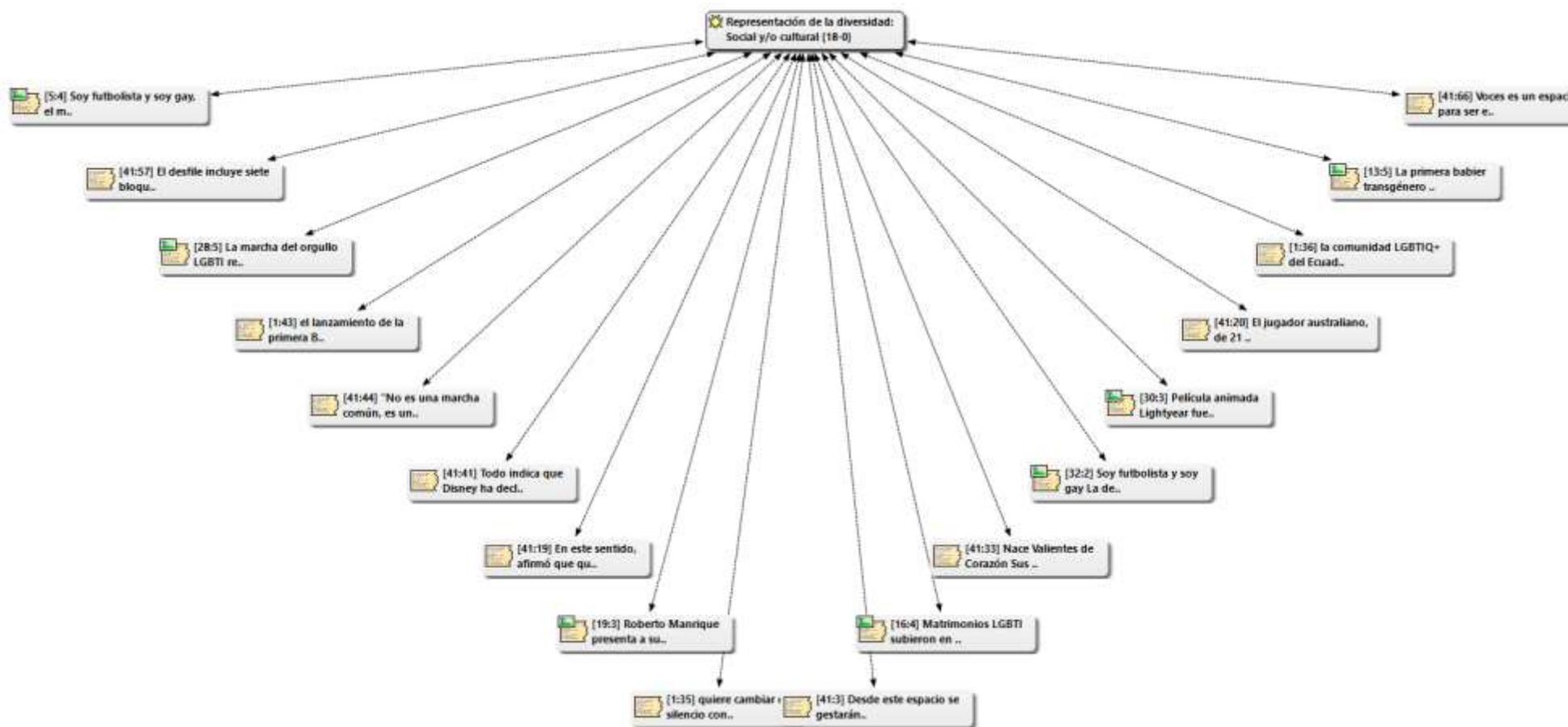
Social y/o cultural	
Laboral	<b>Lanzan la primera certificación LGBT+ para empresas en Ecuador</b>
Legal	
Demográfico	
Ocio y turismo	“Obras de autores ecuatorianos que relatan a través de la ficción y la no ficción las vivencias, luchas y experiencias que han marcado la lucha gay en el país.”
Educativo	
Familiar	“Charvel Tanús, de hecho, asegura que la sexualidad de su hija no fue algo que precisamente le preocupara y no por un tema de desatención, sino más bien por ser creyente de que todo ser humano debe tener la plena libertad de ser quien desee ser. Relata que no fue impactante que su hija le presentara a su novia, pues las ve como cualquier pareja sin fijarse en la etiqueta.”
Idiosincrasia	
Medios digitales	<b>Bethania, la activista guayaquileña que concientiza con parodias en Instagram</b>

**Tabla 5: Parte de la muestra Código: Representación de diversidad**

El código de representación de la diversidad hace referencia al contenido e imagen de la noticia y los temas o áreas que se ven involucradas en esta, portanto, nos permitirá identificar el ámbito más referenciado del contenido noticioso sobre el colectivo LGBTIQ+ de los periódicos seleccionados. Los resultados arrojados de la codificación mostraron que el tópico mayormente desarrollado es el social y/o cultural, sobrepasando con gran diferencia a temas como lo laboral, social y demográfico, y encontrando una ínfima cantidad de publicaciones relacionadas con lo educativo, familiar, idiosincrático y digital, cabe destacar que el periodo de recolección es perteneciente a un año. El psicólogo Córdoba, M. (2022) mencionó en la entrevista realizada, que “ha existido mayor cobertura, pero no de las noticias apropiadas, ya que se escoge aquellas que se fundamentan desde el morbo y el marketing (...) estigmatizando los roles que tendrían los miembros de este colectivo frente a la sociedad”, la periodista Toro,

M. (2022) agrega “la cubren con mucho sensacionalismo y de forma estigmatizante, que, aunque puedan darle una cobertura amplia, su contenido se vuelve morboso”. Podemos notar que la cobertura si está presente, pero debemos cuestionar, si el contenido de estas es realmente un aporte sustancial y relevante, o si simplemente se busca cumplir con una agenda y metas de alcance. Esto, si bien, no significa la representación desde lo social y/o cultural, este perennemente planteado desde el morbo y marketing, existen muchos nuevos proyectos, logros y necesidades del colectivo que están siendo poco o nada cubiertas por los medios. Foucault (2022) en el enfoque del discurso, plantea la estrategia de poder-conocimiento que no es reconocible inmediatamente, por tanto, también se vuelve complejo resistirse a aquello que pasa desapercibido. De esta manera, lo podemos relacionar con la imagen y contenido que se está vendiendo de los miembros del colectivo a sus lectores, ya que, si la mayor cantidad de noticias tiene una aproximación cultural o social, esto podría restarles credibilidad en tópicos de otra índole, no porque ellos no estén involucrados en estos sino, porque particularmente en temas más serios la cobertura noticiosa parece pasar desapercibida por sus consumidores.

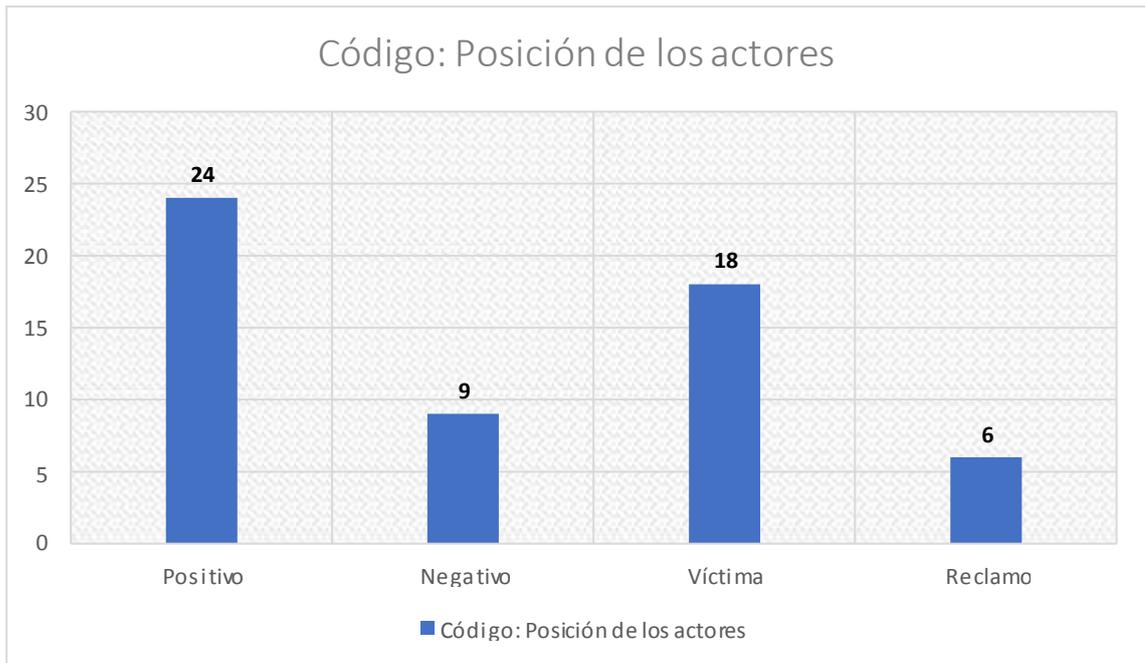
Esto, nos lleva a la teoría de la performativa de Butler (2004) donde habla sobre la subversión, que son aquellos actos que van intencionalmente en contra de lo que se estipula en los géneros convencionales, los que perturban los estándares impuestos culturalmente.



**Ilustración ATLAS TI 2: Código representación de diversidad**

Además, al analizar el gráfico obtenido con el software atlas, podríamos relacionar el contenido de la representación de la diversidad: social y/o cultural con una mayor presencia de acciones y/o actos subversivos, lo que resultaría más atractivo para los medios cubrir dichas noticias y por tanto también para el público, quienes se muestran más interactivos en este tipo de publicaciones por el impacto que les genera. Foucault (1970, como se citó en Miramón 2013) menciona que es justo en este momento donde se involucra al intérprete, que será aquel sujeto que al hacer objeto de su deseo al discurso hace que este cobre poder; es dicha centralidad del deseo con relación al poder lo cual permite el control, selección y distribución de la producción discursiva.

De acuerdo con el testimonio de Odalys Cayambe que ha trabajado por más de una década con personas del colectivo LGBTIQ+ la prensa solo muestra a las personas que se adaptan a los estándares que la sociedad conservadora acepta, es decir, miembros de la comunidad LGBTIQ+ en situaciones de privilegio, mientras que aquellas personas en situaciones marginales son ignoradas, por lo tanto, considera que no existe una diversidad real que sea representativa.



**Gráfico 3: Código posición de los actores**

Positivo	
Negativo	Miradas hostiles, chácharas, burlas y hasta agresiones, son los efectos que la comunidad LGBTIQ+ atraviesa a diario
Víctima	
Reclamo	

**Tabla 6: Parte de la muestra Código: Posición de los actores**

La posición de los actores está relacionada con el enfoque que se les da a los miembros del colectivo en la noticia, tanto en su contenido como en las imágenes en la que estos son representados. Con una notoria ventaja, la posición de los actores dentro de la muestra seleccionada ha sido mayoritariamente positiva, quedando en segundo lugar la posición de víctima. Donde han sido vulnerados, en tercero, la negativa cuando el medio los ha representado discriminatoriamente y al final, de reclamo, donde sus actores han exigido el cumplimiento de sus derechos y un alto a los abusos. Esto, permite plantearnos un dilema interesante, por una parte, los medios tienen una apertura positiva al presentar y compartir noticias que simbolicen a un colectivo amigable, luchador, tolerante y diverso. Sin embargo, cuando el contenido es opuesto y se trata de reclamos, injusticias, abusos de poder, discriminación, este es notoriamente menor, especialmente cuando involucran negligencias o falta de atención de las autoridades. Terán y Aguilar (2018) plantean que, el objetivo de los medios se plasma en el establecimiento de la agenda y este se implementa a través del uso de etiquetas, prototipos, y lenguaje significativo para así poder caracterizar intencionalmente ciertos eventos y objetos, utilizando aspectos emocionales para manipular el comportamiento humano.

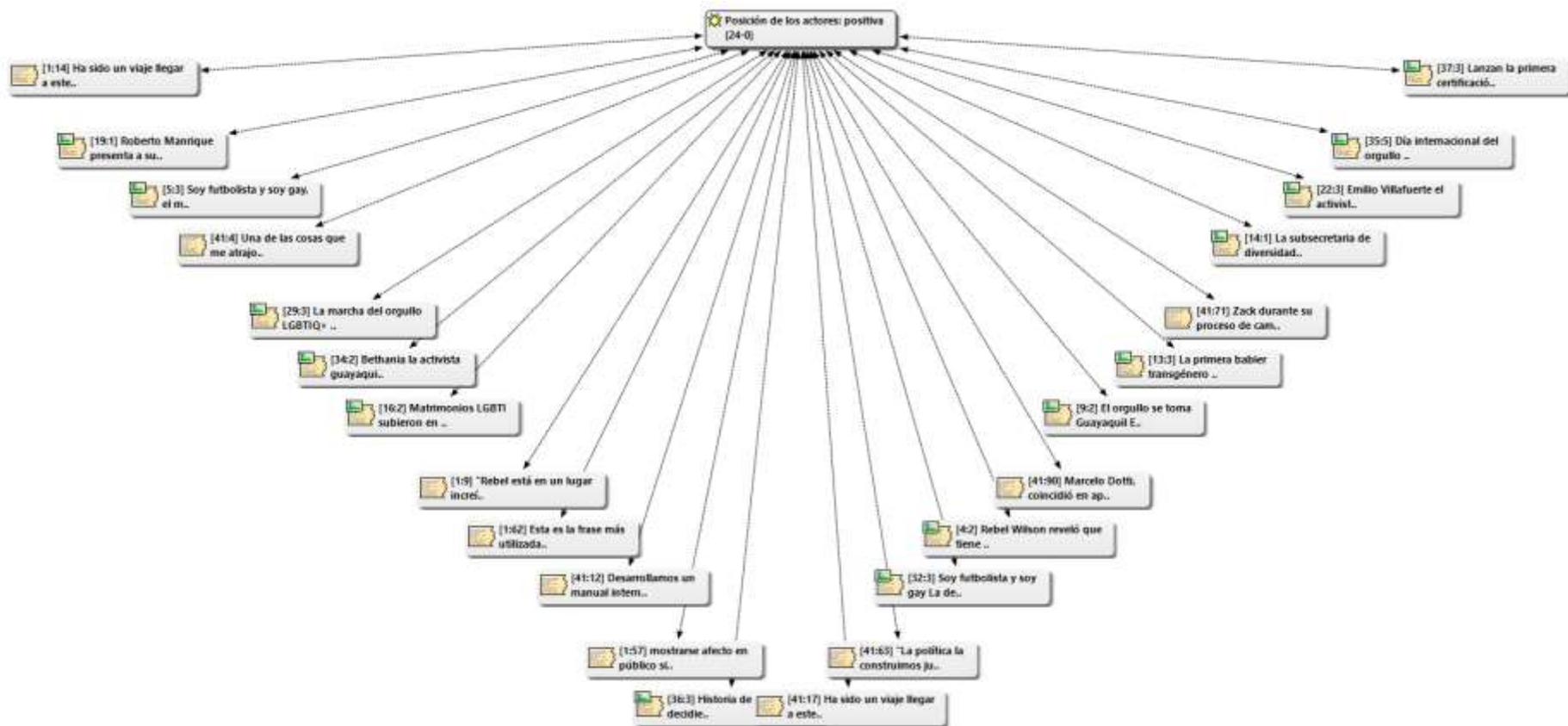
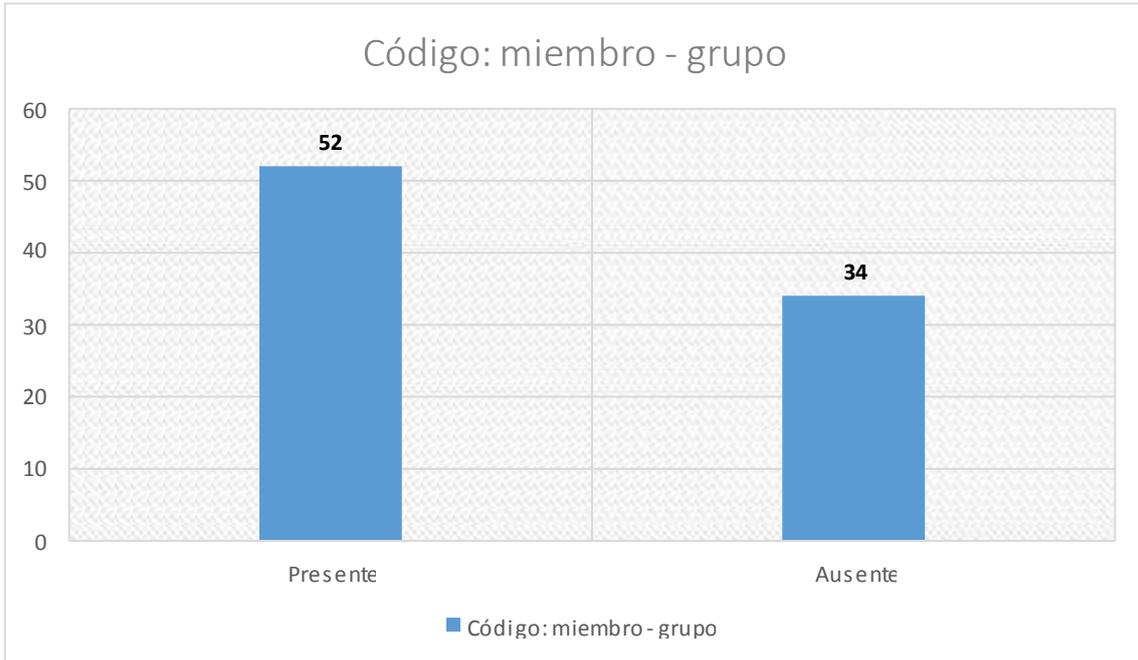


Ilustración ATLAS TI 3: Código posición de los actores

La socióloga Vargas, A. (2022) mencionó, en la entrevista realizada, lo siguiente, “Los medios de comunicación tradicionales no tienen un sentido comprometido en el comunicar, ya que se cuestionarían mucho más, y no solo se remitirían a cubrir la noticia. Limitan mucho el poder y alcance que tienen por no involucrarse demás y cuidar intereses de terceros”, en adhesión el Psic. Córdoba, M. (2022) sostuvo “en junio (miembros del colectivo) son grandes personas, salvadores, gente normal frente al mundo, sin embargo, los once meses restantes los ven vulgares, en busca de pervertir a los demás, especialmente a los niños, los ven como intrusivos”. Según la revista Austral ciencias sociales (2016) en análisis crítico del discurso permite exteriorizar procesos ideológicos ocultos dentro del lenguaje oral y escrito con el fin de brindar poder a selectos grupos sociales menoscabando a otros. Se podría decir, entonces, que existe una doble línea discursiva referente a la imagen que se pretende dar, el medio busca venderse a sí mismo como inclusivos, diversos, y tolerantes, pero, cuando el contenido noticioso no corresponde a la línea que buscan mantener, les es preferible abordarlas de forma superficial o evitarlas.

La posición de la directora de la única casa de acogida trans con respecto a esto manifestó que no se abordan muchas temáticas relacionadas con la comunidad LGBTIQ+ fuera de las fechas representativas a nivel internacional o cuando sucede algún acto de violencia que hace que se catalogue al colectivo, esto a que no desarrollan o hacen seguimiento a los problemas que afronta el colectivo.



**Gráfico 4: Código miembro - grupo**

Presente	
Ausente	

**Tabla 7: Parte de la muestra Código: Miembro - grupo**

La codificación miembro- grupo hace alusión a la participación de los miembros del colectivo dentro de la noticia, donde su voz o imagen forme parte activa del contenido. Es decir, esta puede estar presente o ausente, esta última significaría que la noticia fue estructurada de tal forma donde ninguna persona del colectivo participe. En este caso, en 52 publicaciones contaron con la presencia y participación de miembros del colectivo por medio de narraciones, entrevistas, reportajes, comentarios, entre otras, mientras que 34 publicaciones corresponden a noticias desarrolladas únicamente desde puntos de vista externos al tema tratante, es decir, en ausencia. El Psic. Córdoba, M. (2022) relató “En una gran mayoría van desde el punto de vista del periodista, muy pocas veces se toma en serio o con la profundidad ameritada la investigación desde la visión de sus actores. He leído incontables noticias y reportajes donde el único hablante es el mismo periodista, haciendo alusión a lo que él considera que pasó” en contra parte la Socióloga Vargas, A. (2022) opina “depende del medio y del colectivo, a qué me refiero que dentro del colectivo LGBTIQ+ van a estar predispuestos y abiertos a hablar y comunicar ciertas cosas mientras otros no, lo que es totalmente válido”.

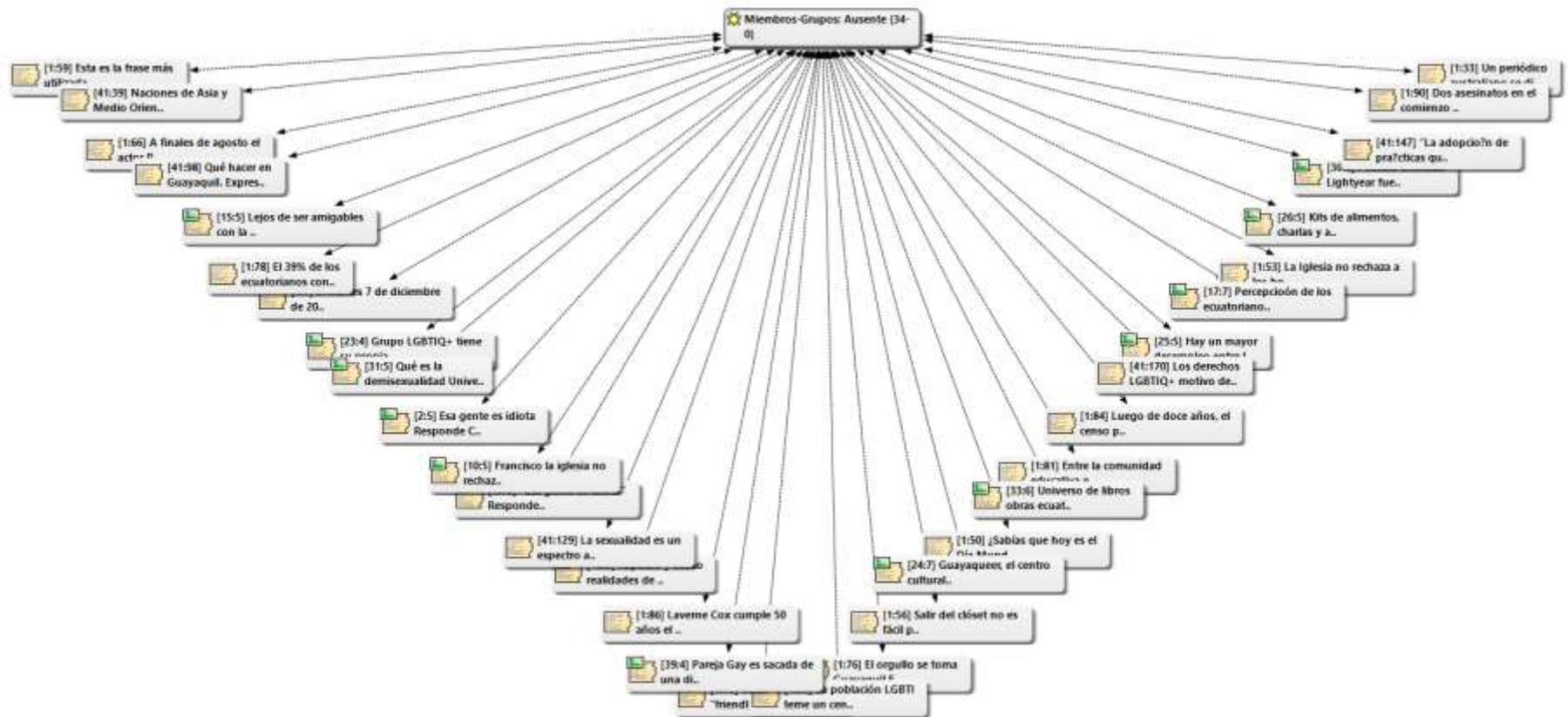


Ilustración ATLAS TI 4: Código miembro grupo

Foucault (2002) decía que es necesario mantener excluido al sujeto hablante de su posibilidad de transformar el discurso, ya que no será quien lo provea de sentido. Todo se resume a las prácticas discursivas y no a quien emite el discurso, dichas prácticas crearán objetos, darán sentido, generarán oposición y relegarán al sujeto creador como único aval de conocimiento. Si nos basamos en esto, podemos llegar a la interpretación de que los medios que si han incluido a miembros del colectivo no los han hecho el centro de esta, ya que sigue siendo más el aporte e interpretación periodística que lo relatado por sus actores. Esto ha sido indistinto a la línea de investigación, porque incluso dentro de las crónicas y reportajes no hay mayor involucramiento de los relatos, sino breves líneas que cortas, pero puntuales son requeridas para el hilo redactor. Mientras, aquellas publicaciones que no tomaron a ningún actor como referente o parte de la noticia, la desarrollaron desde la interpretación, y objetividad, trabajando con datos previos y desde un enfoque totalmente informativo y neutral.



**Gráfico 5: Código línea de investigación**

La línea de investigación refiere a la forma en la que se abordan los hechos, según el objetivo y profundidad que el autor desee abordar. En este caso, fue la noticia la cual tuvo mayor presencia dentro de la totalidad de la muestra, seguido por el artículo, con mucha menor incidencia los reportajes, siendo los menos usados las crónicas, entrevistas y editoriales. Un patrón en común que se notó en todas las publicaciones que hacían referencia al colectivo LGBTIQ+ sin distinguir sobre su abordaje, fue la importancia que puede llegar a tener el título como uno de los primeros elementos que dan la introducción al lector de lo que tratará el contenido; estos consistían en un abordaje claro y sencillo, generalmente muy amplio y presto a la interpretación del lector. Se tomó como referencia títulos dentro de la muestra tales como “A dos mujeres trans les prohibieron tomarse fotos en la basílica del voto nacional, en Quito” y “Roberto Manrique presenta a su pareja”. Toro, M (2022) explicó “no se puede juzgar a la noticia por el título, sin embargo, da una primera idea de lo que el texto contiene. Estas pueden tener un tinte muy sutil, quizás no discriminatorio, pero si problemático.”, por su parte Vargas, A. (2022) agregó “los enunciados no enfocan el problema en sí, sino lo que llama la atención”.

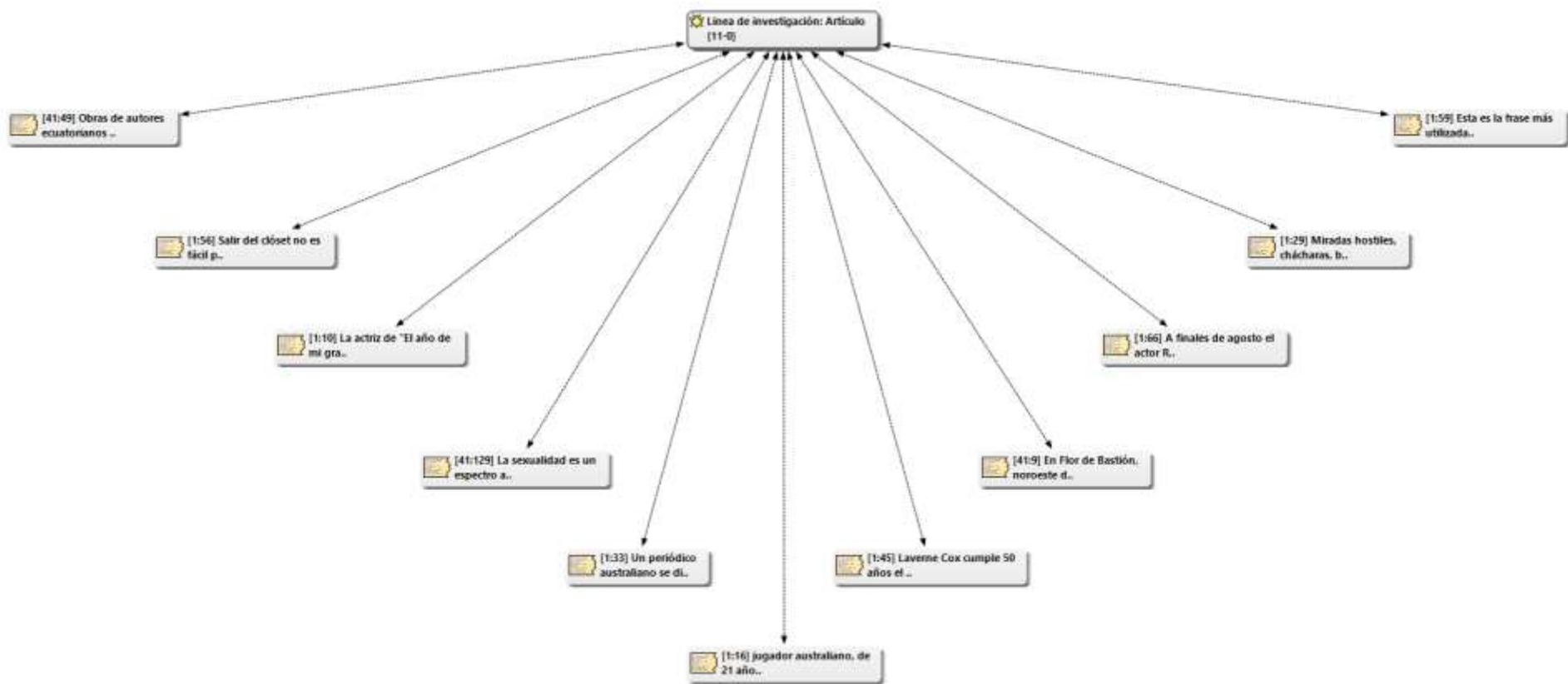
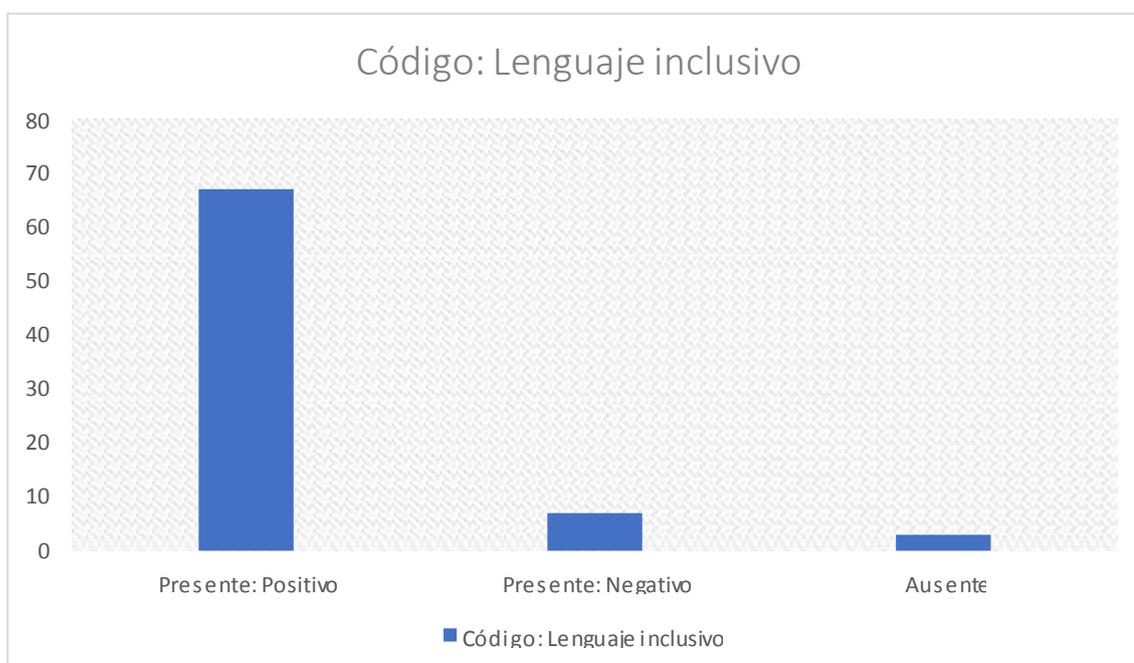


Ilustración ATLAS TI 5: Código línea de investigación

Según el resultado obtenido con el software ATLAS TI, el artículo es uno de las líneas periodísticas que optan los periodistas al abordar temas relacionados al colectivo, esto coincide con lo que Stecher (2010) que detalló, dentro de los aspectos del ACD, donde este tiene la apertura de problematizar la visión del rol central que están tomando las relaciones de poder por medio del lenguaje en las distintas aristas sociales donde el lenguaje es utilizado para generar representaciones varias que contribuyen a perpetuar relaciones de dominación. Dicho en las palabras de Córdoba, M. (2022) “Desde el momento que se habla de chicas trans, se hace alusión a su condición de trans, lo que tiene peso en la situación y permite evidenciar de forma indirecta su situación limitante. Habría sido distinto un titular que dijera Transfobia sufrida en la basílica de quito”. En este giro del titular, se rompe la relación de dominación ejercida de los dirigentes de la basílica hacia las chicas trans y queda en evidencia el verdadero problema, que es la transfobia. Esto nos permite ver y demostrar que a través del lenguaje y como este es estructurado, inducen a sus lectores a normalizar y perpetuar estas relaciones de poder.



**Gráfico 6: Código lenguaje inclusivo**

Presente: positivo	comunidad LGBTIQ+ que son transexuales y travestis,
Presente: negativo	en la que se besan dos personas del mismo sexo
Ausente	The logo features the word "forzado" in a large, bold, black font with a white outline. Below it, in a smaller, blue font, is the text "a Rebel Wilson a salir del armario". The entire logo is set against a light blue rectangular background.

**Tabla 8: Parte de la muestra Código: Lenguaje inclusivo**

El lenguaje inclusivo es la manera de expresión oral y escrito sin discriminar a un sexo, género social o identidad de género. Este código se usó para identificar si las publicaciones realizadas tanto en la web como en Instagram de los periódicos seleccionados hacía el uso correcto de esta terminología. Existieron aquí dos tipos de situaciones, el empleo de los nombres adscritos a sus siglas LGBTIQ+ y el cambio de la última vocal por e o “x”. En el primero, hay tres subcategorías distintas, donde predominó la presencia positiva de la utilización de sus siglas con respecto, coherencia y libertad por parte de los medios seleccionados, siendo pocos los casos de uso en forma negativa, donde se refirieron a estos despectivamente y aún menos de su ausencia, donde había carencia en el uso de términos. Sin embargo, en ninguna de las publicaciones tanto escritas como pictográficas se hizo referencia alguna a palabras con terminación e o equis.

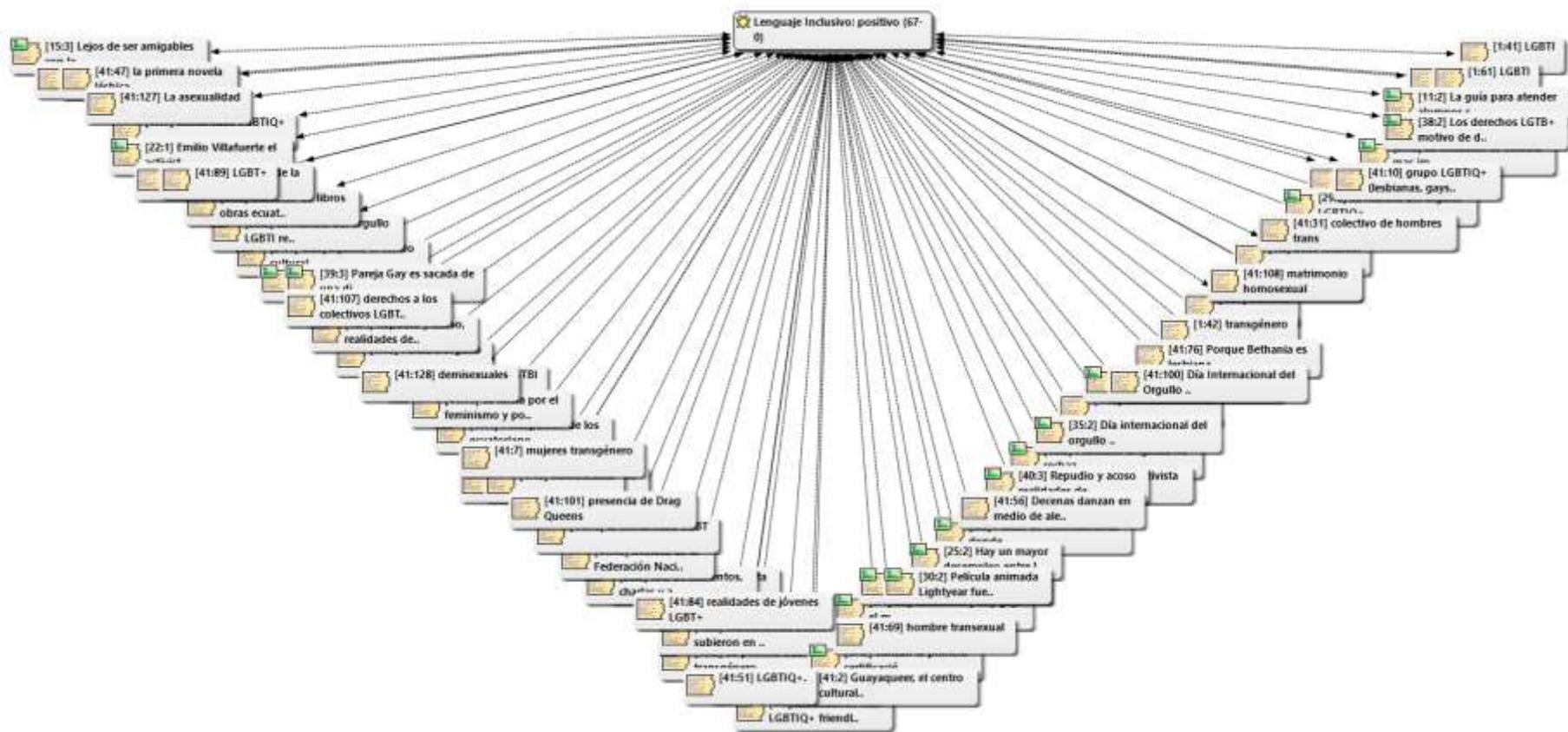
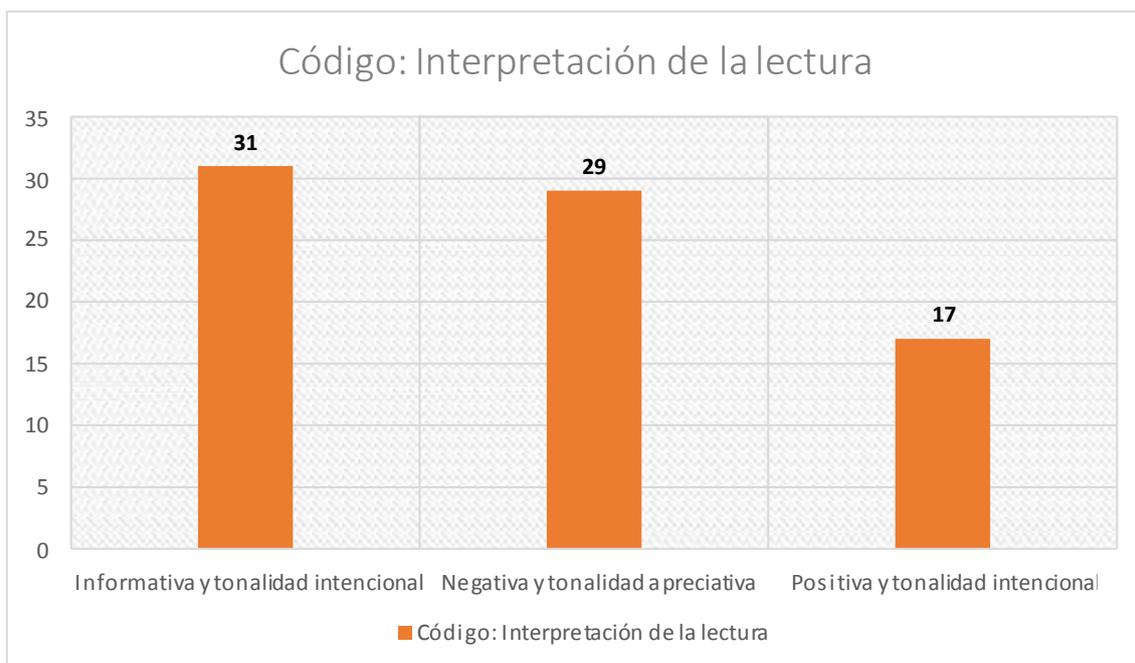


Ilustración ATLAS TI 6: Código lenguaje inclusivo

Los resultados tras la codificación en ATLAS arrojaron resultados. En primera instancia, se esperaba que esta alteración fuera utilizada por quienes se identificaban como queers, pero Vargas, A. (2022) proporcionó la siguiente aclaración “Al referirnos al uso e o x, absolutamente no, es nulo su abordaje en medios tradicionales y convencionales. Esto lo puedes encontrar en medios independientes feministas. Lo que sí hay es la inclusión de las diversidades identitarias. Sin embargo, la e o x no es exclusivo de los queers, y cualquier persona puede referirse a sí mismo o pedir ser tratado con esta nueva terminación”. Butler (citado por Nazareno, 2016, párr. 11) explica perfectamente que el lenguaje en los discursos es usado como medio para crear códigos propicios que sirven para alentar una ilusión de coherencia y sentido en pro de lograr un modelo hegemónico y disciplinado de las personas. Podría ser, entonces, que los medios escogen mantener y preservar esa ilusión de modelo hegemónico, evitando noticias y coberturas donde tuvieran que utilizar estas nuevas terminaciones en las palabras.

De hecho, de todas las publicaciones de la muestra, solo dos hacían alusión a la comunidad trans, quienes también suelen hacer empleo frecuente de este lenguaje. Por tanto, solo cuando las personas se empiecen a cuestionar desde el interior, se podría lograr desaprender esta significación de mujer-hombre y masculino-femenino, lo que provocaría la apertura a desplazar aquellas ideas de género implantadas.



**Gráfico 7: Código interpretación de la lectura**

Informativa y tonalidad intencional	<b>Emilio Villafuerte, el activista que ha vivido en carne propia la discriminación y que decidió visibilizar a la comunidad trans masculina</b>
Negativa y tonalidad apreciativa	<b>Los derechos LGTB+, motivo de discordia entre la UE y Europa del Este</b>
Positiva y tonalidad intencional	

**Tabla 9: Parte de la muestra Código: Interpretación de la lectura**

La interpretación de la lectura es el tono con el que se percibe la construcción de la nota compuesta, es decir, lo que está al ser leída le transmite al receptor donde tenemos la tonalidad apreciativa que muestra el tipo de valoración sea esta positiva o negativa de un tercero y la tonalidad intencional que refiere al enunciado como alguien que tiene el poder de declarar, afirmar o prometer lo que está dispuesto a consensuar o aceptar; a ello le agregamos la intencionalidad para tener un cuadro más completo de la nota periodística, donde contamos con la informativa, donde la nota consistía solo en transmitir información pertinente sin ningún tipo de postura; la positiva donde el medio tomaba parte activa de forma afirmativa y la negativa cuando estos promulgaban por medio del lenguaje notas donde se culpabilizaba a las víctimas por su identidad de género.

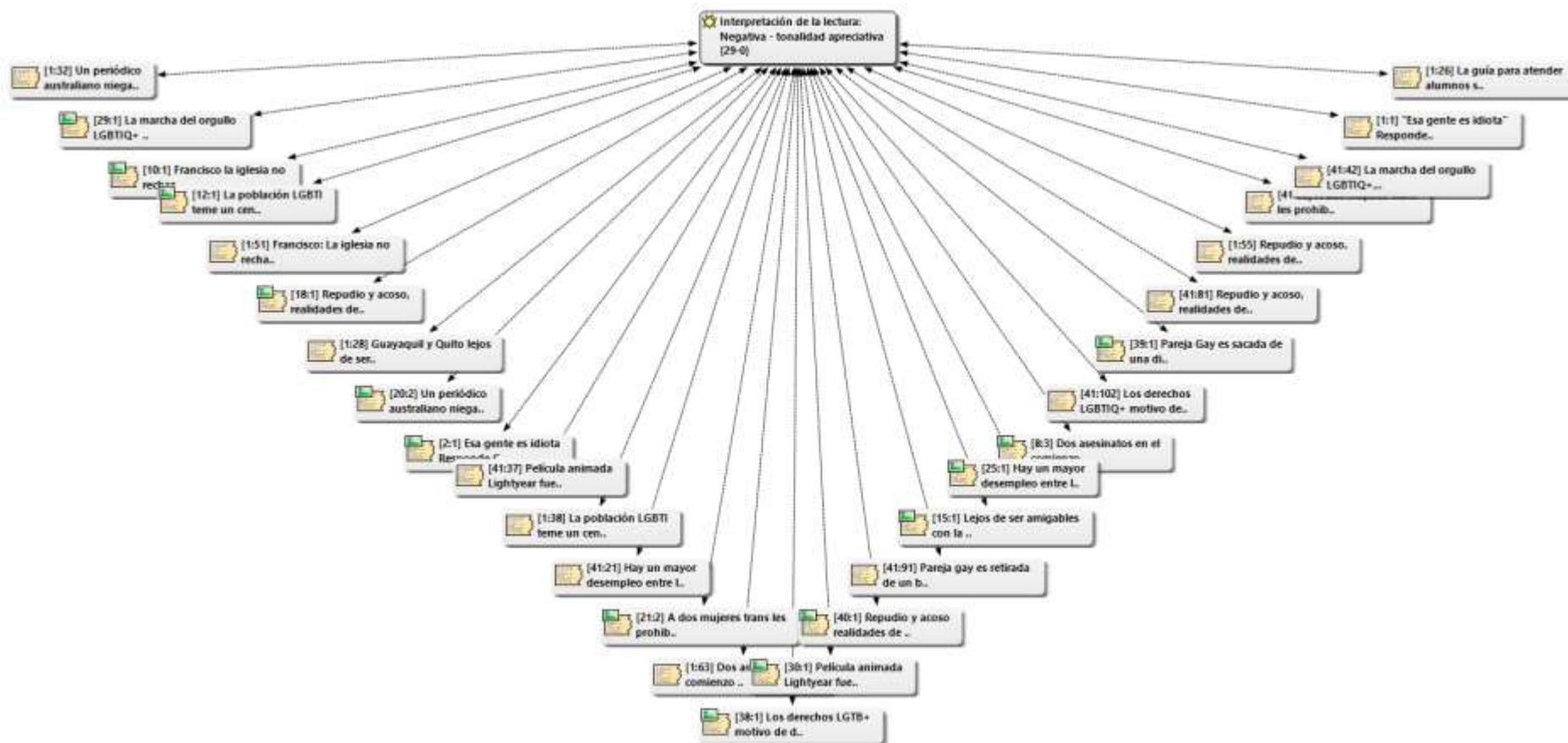


Ilustración ATLAS TI 7: Código interpretación de la lectura

Los resultados estuvieron muy a la par con dos de tres opciones, estando las noticias informativas con tonalidad intencional solo dos puntos más arriba que las noticias negativas con tonalidad apreciativa. Y al último, pero no muy lejanas aquellas que fueron positivas con tonalidad intencional. Esto nos permite entrever una nueva situación, que, si bien la visibilidad obtenida hoy en día es mucho mayor en cobertura y en alcance, el mensaje que se está proporcionando por dichos medios puede no estar siendo la apertura e inclusión que buscan transmitir. Vargas, A. (2022) mencionó que “hay conservadurismo, pero también hay una dinámica de consumo envuelta, ambas se unen para brindar una imagen superficial de la comunidad, desvinculando la lucha real que hay detrás”.

Foucault (2002) en el enfoque del discurso habló de lo necesario que es que estese refuerce periódicamente, ya que es el instrumento y efecto del poder, por tanto, si se quiere controlar los pensamientos y las conductas, incluidas sus creencias, es importante que este discurso tenga un feedback constante. Esto es lo que realizan los medios con la autoimagen superflua que buscan posicionar, donde se presentan a sí mismo como “LGBT friendly” pero su contenido está lleno de conservadurismo y su abordaje problematiza y señala a quienes han sido vulnerados y no al problema en sí. Es en este momento donde entra la tecnología del poder como parte activa de la sociedad, donde los diferentes medios comunicacionales influyen en que las personas actúen de una manera determinada o impiden la propagación de comportamientos no deseados. Así es como los sujetos empiezan a regular su comportamiento para enmarcarse en estas normas, sin tener la conciencia de que es un discurso lo que los está empujando a regular su conducta, mismo que impide el desarrollo de cualquier acción o pensamiento opuesto al establecido.



**Gráfico 8: Código control de la mente**

El control de la mente responde a la forma en la que los medios pretenden normalizar la macroestructura hetero normada por medio de sus contenidos; en este caso contamos con tres subcategorías. Cuando dentro de la narrativa visual o escrita se evidenció una inclinación positiva hacia el colectivo LGBTIQ+, fue considerada a favor; cuando esta era con tintes negativos, estigmas y discriminatorio, fue considerado en contra, y finalmente, cuando la noticia carecía de todo tipo de postura fue enmarcada como ausente.

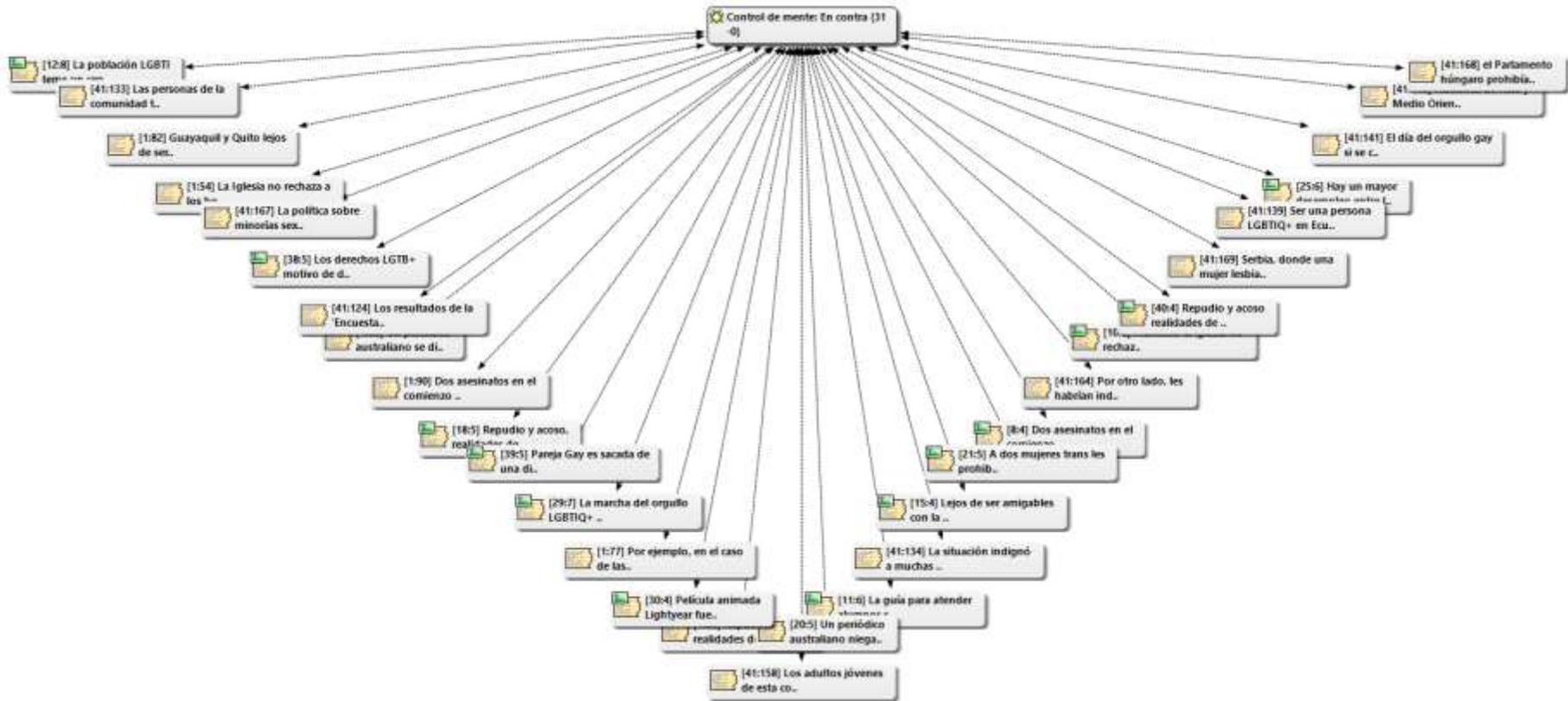


Ilustración ATLAS TI 8. Código control de la mente

A pesar, que el número a favor del colectivo fue mayor, los en contra y ausentes permanecen fuertes y presentes dentro del contenido noticioso. Toro, M. (2022) compartió “La certeza sobre la que podemos hablar, al estar educados en sociedades conservadoras y machistas, en permanentes crisis económicas, es que nos llevan de forma directa los marcos sociales y sentimentales repletos de una ideología tradicional y conservadora”; de igual forma Córdoba, M. (2022) agregó “, siempre hay detrás de ciertas noticias estructuras de poder que buscan mantener el orden que ellos eligen, incitando al público a crear una imagen errónea a su favor”. Esto nos lleva nuevamente a un repetido punto de inflexión, mayor cobertura de notas, alcance y espacio noticioso no implica que se esté llegando a una nueva era de inclusión. Al contrario, estamos en una etapa de falsa inclusión, donde todos necesitan y requieren mantener una misma línea sobre el colectivo LGBTIQ+, porque son parte de nuestra sociedad, cultura, e historia y los medios requerirán cubrirlos, más no significa que su contenido y mensaje no lleve ocultos tintes e intereses de macroestructuras y personas que velan por la tradición, por el binarismo hombre – mujer, y velar porque aquello se mantenga como principal eje social.

Códigos	Codificación publicaciones del Universo y Expreso en Instagram
Control de mente: A favor	9
Control de mente: Ausente	3
Control de mente: En contra	6
Interpretación de la lectura	0
Interpretación de la lectura: Informativa y tonalidad intencional	6
Interpretación de la lectura: Negativa - tonalidad apreciativa	8
Interpretación de la lectura: Positiva y tonalidad intencional	4
Lenguaje Inclusivo: ausente	0
Lenguaje Inclusivo: negativo	2
Lenguaje Inclusivo: positivo	15
Línea de investigación: Artículo	8
Línea de investigación: Crónica	0
Línea de investigación: Editorial	0
Línea de investigación: Entrevista	1
Línea de investigación: Noticia	5
Línea de investigación: Reportaje	1
Miembros-Grupos: Ausente	15
Miembros-Grupos: Presente	3
Posición de los actores: negativa	2
Posición de los actores: positiva	4
Posición de los actores: reclamo	0
Posición de los actores: víctima	3
Representación de la diversidad: Demográfica	1
Representación de la diversidad: Educativo	1
Representación de la diversidad: Familiar	0
Representación de la diversidad: Idiosincrasia	1
Representación de la diversidad: Laboral	0
Representación de la diversidad: Legal	3
Representación de la diversidad: Medios digitales	0
Representación de la diversidad: Ocio y/o turismo	0
Representación de la diversidad: Social y/o cultural	3
Simbolismo: colores de bandera/s representativa del colectivo	0
Simbolismo: Colorimetría en el fondo	0
Simbolismo: demostraciones de afecto	0
Simbolismo: Igualdad	0
Simbolismo: lenguaje inclusivo	0
Simbolismo: libertad y derechos	0
<b>Grand Total</b>	<b>208</b>

**Tabla 10: Densidad de códigos utilizados en la investigación**

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES**

#### **5.1. Respuesta a la formulación del problema de investigación**

A partir de la recolección de la muestra de publicaciones correspondiente a un año de julio 2021 a julio 2022, se encontró lo siguiente: el principal elemento simbólico que estuvo presente en casi todas las notas fueron los colores de la bandera representativa del colectivo LGBTIQ+, estableciéndose como el ícono predilecto para dar una referencia visual al lector sobre qué trataría la noticia previa a su lectura. Demás simbología, tales como mostrar a sus actores afectuosamente en sus portadas, iconografía creada por ellos, e incluso el uso de otro tipo de colorimetría, quedaron bastante relegadas, teniendo pocas apariciones, no más de las necesarias.

En lo que respecta al discurso, este fue manejado en un doble sentido, ya que, si bien mantuvieron el empleo de un vocabulario identitario haciendo alusión a los nombres de las siglas del colectivo, no hubo un tratamiento profundo de la información que componía las notas periodísticas. Quedó excluido en su totalidad el uso del lenguaje inclusivo de las 39 publicaciones de la muestra, y la composición del contenido se mantuvo informativo con una tonalidad intencional. A pesar, que la tabulación en el control de la mente mostró resultados a favor del colectivo, desde narrativa visual y escrita, el análisis mostró que están compuestos de enunciados y discursos que disfrazan estructuras sociales y emocionales compuestas de una ideología tradicional y conservadora.

En alusión a lo anteriormente mencionado salió a relucir la visibilidad, si bien fue notorio que la cobertura de las noticias en relación con el contenido del colectivo LGBTIQ+ estuvo presente y cubrió eventos importantes, esto no necesariamente implicó que hayan representado con fidelidad la lucha y necesidades que simbolizo para estos llegar a ese momento. Mayor cobertura no implica más inclusión, de hecho, gran parte de las noticias contaba con la justa participación de sus miembros y lo demás era desarrollado desde el punto de vista de terceros. Esto implica una fuerte problemática, ya que se está dando difusión del colectivo sin la participación de este, por tanto, la imagen que le

llega a los lectores es una construcción de terceros basados en sus intereses y propósitos, donde se mantienen la estigmatización, discriminaciones y conservadurismo.

## **5.2. Limitaciones halladas**

Dentro de las limitaciones que tuvo que enfrentar la presente investigación, la mayor fue probablemente lo referido a la recolección y obtención de la muestra; se aspiraba obtener mayor contenido de ambos periódicos en el período seleccionado. A pesar de que el rango de tiempo observado corresponde a un año 39 notas entre ambos periódicos, este resultado resultó menos de lo aspirado; pese a ello se logró hacer un análisis enriquecedor que puede ser nutrido y contrastado con investigaciones futuras.

Así también, está presente el sesgo de las entrevistas, que, si bien todos fueron personas objetivas y profesional en lo que su posibilidad cabía, era notoria la pasión e identificación que sentían por el colectivo, y como ciertas injusticias y necesidades también los representaban a ellos, con esto, no implico que todas las respuestas hayan tenido esta situación, sin embargo, soy consciente que lo personal estuvo presente durante preguntas puntuales.

Respecto al impacto que la presente tesis pueda tener dentro de los medios seleccionados o de otro medio, es baja, puesto que no es accesible la recepción por parte de ellos a documentos donde se identifique y cuestiones, las formas en cómo están representando al colectivo LGBTIQ+ y que no todas son las más acertadas. En esta misma línea, dentro de las personas entrevistadas habría sido fascinante conseguir a alguien dentro de los periódicos seleccionados, para una opinión desde la fuente, a pesar de que busqué diversas formas de ponerme en contacto, lastimosamente no hubo una contestación.

Un tópico de ámbito más personal, pero que sin duda se vio reflejado durante mi investigación, fueron los tiempos que disponía para avanzar el presente trabajo, que a pesar de que no fue un impedimento, no siempre pude contar con la energía y atención para realizar las búsquedas de las fuentes y sus relaciones de la forma en cómo me había planteado, no obstante, el producto final a sido revelador y muy satisfactorio de realizar.

## **5.1. Conclusiones de la investigación**

5.1.1. Se puede concluir que el simbolismo predilecto para representar al colectivo LGBTIQ+ de los dos medios seleccionados corresponde a los colores de la bandera/as representativas, condicionando con antelación al consumidor a la creación de una relación inconsciente entre ambos.

5.1.2. Basados en el análisis se pudo notar que la visibilidad otorgada por los medios estuvo presente, sin embargo, la composición de sus noticias careció de una participación más activa y amplia de parte de sus actores, ya que la mayoría fue desarrollada desde el punto de vista del periodista.

5.1.3. Los medios, tanto el universo como el expreso, trataron de forma respuesta el contenido noticioso referente al colectivo LGBTIQ+, sin embargo, el tratamiento otorgado a la información y la estructura de su contenido albergada sutilmente un discurso con sesos conservadores que aún no trata la problemática real sino el sensacionalismo que dicha cobertura puede ofrecer.

5.1.4. El uso de lenguaje inclusivo, así como la cobertura de noticias sobre la comunidad trans, fue totalmente nulo en el periodo de un año. Existe un gran vacío de cobertura y desarrollo de estos dos tópicos en medios tradicionales de circulación nacional.

## **5.2. Recomendaciones**

5.2.1. Se sugiere ampliar los elementos simbólicos que se utilizan para representar al colectivo dentro de los medios, de esta manera se crearía mayor amplitud y menos estigmatización en relación con todo lo que ellos como comunidad son y aspiran.

5.2.2. Es necesario replantearse la forma y estructura que se le otorga a los enunciados y al contenido en general, ya que, este puede hacer la diferencia de lo percibido por el público y a su vez aportar con el colectivo mostrando cuál es el problema real: la discriminación.

5.2.3. Es imprescindible que se otorgue mayor participación a los miembros del colectivo cuando se vaya a tratar contenido en relación con ellos. Requieren mayor espacio que refleje el trabajo y logros obtenido.

5.2.4. Se recomienda expandir la cobertura a las demás áreas en las que están involucrados y no solo a lo social y/o cultural, esto aportaría a expandir y desestructurar la idea prefabricada que se tiene del colectivo a nivel social.

## REFERENCIAS

- Acosta, J. (02 de 05 de 2022). Matrimonios LGBTI subieron en 2021. *El expresio*.
- Acosta, P. y. (2022 de 06 de 2022). Guayaquil y Quito, lejos de ser amigables con la comunidad LGBTIQ+. *El Expreso*.
- Alcocer, D. (2014). De la Escuela de Frankfurt a la recepción activa. *Revista Razón y Acción*, 87.
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución de la república del Ecuador*. Montecristi: Corporación Editora Nacional.
- ATLAS ti. (2022). *ATLAS ti*. Obtenido de <https://atlasti.com/es>
- Barandiain, L. A. (01 de 07 de 2014). *DW Made for minds*. Obtenido de <https://www.dw.com/es/periodismo-y-activismo-una-barrera-cada-vez-mas-difusa/a-17751700>
- Bringel, B. M. (2019). *Clacso Organización Argentina*. Obtenido de [https://www.clacso.org.ar/grupos\\_trabajo/detalle.php?ficha=1283&s=5&idioma=](https://www.clacso.org.ar/grupos_trabajo/detalle.php?ficha=1283&s=5&idioma=)
- Butler, J. (2004). *Deshacer el género*. Buenos Aires: Paidós.
- Diani, M. (2004). Networks and Participation. En D. A. Snow, S. A. Soule & H. Kriesi (Eds.). *The Blackwell Companion To social movements*, 3.
- Díaz, R. G. (2006). Poder y Resistencia de Michael Foucault. *Scielo*, 6.
- Ecuavisa. (23 de 08 de 2014). Rafael Correa: “Los colectivos GLBTI tienen todo el derecho constitucional de registrar su unión de hecho”. Guayaquil, Guayas, Ecuador. Obtenido de <https://www.ecuavisa.com/noticias/rafael-correa-colectivos-glbti-tienen-todo-derecho-constitucional-AREC77130>
- Egas, J. (2017). Reconocimiento legal de la identidad de género de los trans. *USFQ Law Review*.
- El Universo. (10 de 12 de 2015). Aprobada opción de cambiar 'sexo' por 'género' en documento de identidad.
- Euroinova. (04 de 07 de 2022). *Euroinova*. Obtenido de <https://www.euroinova.ec/blog/lgbt-historia>
- Fair, H. (2010). Una aproximación al pensamiento político de Michel Foucault. *Scielo*, 3.
- Foucault, M. (1982-1983). *El gobierno de sí y de los otros*. Buenos Aires: Akal.
- Fundación Gabo. (10 de 10 de 2018a). *RedÉtica*. Obtenido de <https://fundaciongabo.org/es/etica-periodistica/debate/periodismo-y-activismo-son-compatibles>
- Fundación Gabo. (21 de 11 de 2018b). *Consultorio Ético*. Obtenido de <https://fundaciongabo.org/es/consultorio-etico/consulta/1940>
- Garrido, R. (2017). *La despenalización de la homosexualidad en Ecuador: el legado de la acción colectiva LGBTI*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.

- Gobierno de la República del Ecuador. (13 de 07 de 2017). *Gobierno del Encuentro*. Obtenido de <https://www.igualdadgenero.gob.ec/>
- Gonzales, T. (2009). Flexibilidad y reflexividad en el arte de investigación cualitativa. *Scielo*.
- Hardt, M. (2018). La militancia de la teoría. *Theory now*, 15.
- INEC. (2013). *Estudio de caso sobre condiciones de vida, inclusión social y cumplimiento de derechos humanos de la población LGBTI en el Ecuador*. Quito: Dirección de Comunicación Social del INEC y CDT.
- Iyengar, S. (1991). *Is Anyone Responsible? How Television Frames Political Issues*. Chicago: University of Chicago Press.
- Kuypers, J. (2009). *Framing Analysis*. Lexington : En Kuypers Jim.
- Mark, J. (2021). Diez Datos Históricos sobre la Diversidad LGBT en la Antigüedad. *World History Encyclopedia*.
- Mättig, S. W. (2000). Michel Foucault, Los anormales. *Polis*, 5.
- McAdam, D. (1982). *Political Process and Development of Black Insurgency*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Ministerio de Salud Pública. (2016). *Atención en salud a personas lesbianas, gays, bisexuales, transgénero e intersex (LGBTI)*. Quito: Dirección Nacional de Normatización -MSP.
- Morales, C. G. (2022). Modos de producción y recepción del discurso periodístico digital sobre la comunidad lgbtiq+ en Ecuador. *Kairos*, 89.
- Naciones Unidas. (2022). *Naciones Unidas*. Obtenido de <https://www.un.org/es/gender-inclusive-language/>
- Primicias. (12 de 06 de 2019). Histórico fallo: la Corte Constitucional da paso al matrimonio igualitario. Ecuador. Obtenido de <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/historico-fallo-personas-mismo-sexo-casarse-Ecuador/>
- Quintana, L. (2019). La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica. *Redalyc*.
- Raquel, M. B. (1850-2000). *Sexualidad y Escritura*. Anthropos Editorial: 2002.
- Revista Austral de Ciencias Sociales. (2016). Obtenido de <http://revistas.uach.cl/pdf/racs/n30/art10.pdf>
- Reyes, E. C. (2017). El activismo social y sus particularidades en la educación. *EduSol*.
- Rojas, M. C. (2017). *Discursos, instituciones y saber en el pensamiento de Michel Foucault*. Bogotá: Universitas Philosophica.
- Romos, X. (21 de 11 de 2021). Hay un mayor desempleo entre las personas de la comunidad LGBTIQ+ que son transexuales y travestis, según encuesta. *El universo*.
- Sousa V.D. (4 de 06 de 2021). *Efecto-Cocuyo*. Obtenido de <https://efectococuyo.com/solaz/lgbtiq-las-siglas-que-crecen-para-incluir-a-mas-colectivos/>
- Stecher, A. (2010). El análisis crítico del discurso como herramienta de

investigación psicosocial del mundo del trabajo. Discusiones desde América Latina. *Scielo*.

Tascón, M. (2013). El nuevo activismo social. *Revista Uno*. Obtenido de <https://www.revista-uno.com.br/uno/el-nuevo-activismo-social/>

Terán, O. A. (2018). Modelo del proceso de influencia de los medios de comunicación social en la opinión pública. *Redalyc*.

VAN-DIJK, T. A. (2016). Análisis Crítico del Discurso. *Revista Austral de Ciencias Sociales*.

Vázquez, E. (Julio de 2009). Activismo LGBTIQ\* y ciudadanía sexuales en el Ecuador. (A. L. Argüello, Entrevistador)

Vives, J. (28 de 06 de 2021). Así nació el movimiento LGBTIQ+. *La Vanguardia*

.

## ANEXOS

- Reporte codificación gráficos ATLAS TI

### Todas las citas actuales (484). Cita-filtro: Todos

---

---

UH: Codificación de texto plano e imagenes final 2.1  
File: [C:\Users\Thkrypt\Desktop\AR...\Codificación de texto plano e imagenes final 2.1.hpr7]  
Edited by: Super  
Date/Time: 2022-09-03 11:31:09

---

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:1 [“Esa gente es idiota” Responde..] (3:3) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Negativa - tonalidad apreciativa]  
No memos

“Esa gente es idiota” Responde Chris Evans a críticas por beso lésbico en Lightyear

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:3 [beso lésbico.] (4:4) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo] No memos beso lésbico.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:4 [“La realidad es que esa gente ..] (5:6) (Super)**

Códigos: [Linea de investigación: Noticia]  
No memos

“La realidad es que esa gente es idiota. Siempre habrá gente que tenga miedo, no sea consciente y trate de aferrarse a lo que había antes”, ha dicho Evans. “Pero esas personas mueren como los dinosaurios. Creo que el objetivo es no hacerles caso, seguir hacia adelante y abrazar el crecimiento que nos hace humanos”.

“Es un honor ser parte de algo que está dando estos pasos, pero lo que tenemos que conseguir es que en el futuro veamos a estas épocas y nos sorprendamos de lo mucho que costó llegar a este punto”.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:5 [matrimonio igualitario] (16:16) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]  
No memos matrimonio igualitario

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:6 [comunidad LGTBI] (17:17) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo] No memos comunidad LGTBI

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:7 [El martes 7 de diciembre de 20..] (17:22) (Super)**

Códigos: [Linea de investigación: Reportaje] [Miembros-Grupos: Ausente]  
No memos

El martes 7 de diciembre de 2021 Chile se convirtió en el octavo país de América Latina en legalizar el matrimonio igualitario tras la aprobación del proyecto de ley que permite las uniones entre personas del mismo sexo, uno de los mayores anhelos de la comunidad LGTBI en el país.

En una jornada inédita y celebrada transversalmente, el Congreso dio luz verde a un proyecto de ley que llevaba más de cuatro años en discusión y que tan pronto como sea promulgado permitirá que se casen dos personas del mismo sexo.

Con esta decisión, Chile sigue la estela de otros países latinoamericanos que lo aprobaron recientemente como Costa Rica o Ecuador, y otros que llevan años contemplando este derecho, como Argentina, Brasil, Colombia, Uruguay y varios estados de México.

“Es un hecho histórico, revolucionario, que cambia la historia de país y termina con el abuso sistemático hacia cierto tipo de familias”, exclamó Ramón Gómez, encargado de Derechos Humanos del Movimiento de Integración y Liberación Homosexual (Movilh), una emblemática organización que lleva años luchando por este derecho.

La propuesta obtuvo un amplio respaldo en ambas cámaras: en la Cámara de los Diputados se aprobó por 82 votos a favor, 20 en contra y 2 abstenciones; mientras que la Cámara Alta le dio el visto bueno con el respaldo de 21 senadores, 8 en contra y 3 abstenciones.

Entre la oposición, el apoyo fue rotundo y dentro del oficialismo (centro-derecha) fue mayoritario, en parte por el empuje que traía el proyecto después de que el actual mandatario, el derechista Sebastián Piñera, se mostrara a favor y urgiera su discusión el pasado julio.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:8 [Rebel Wilson reveló que tiene ..] (9:9) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Positiva y tonalidad intencional]  
No memos

Rebel Wilson reveló que tiene novia

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:9 [“Rebel está en un lugar increí..] (12:12) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: positiva]  
No memos

“Rebel está en un lugar increíble y nunca la he visto más feliz”.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:10 [La actriz de "El año de mi gra..] (11:13) (Super)**

Códigos: [Linea de investigación: Artículo]

No memos

La actriz de "El año de mi graduación" (disponible en Netflix) y "Notas perfectas", de 42 años, publicó una foto en #Instagram sonriendo junto a su novia Ramona Agruma, revelando en el pie de foto: "Pensé que estaba buscando un Príncipe de Disney... pero tal vez lo que realmente necesitaba todo este tiempo era una Princesa Disney".

Un allegado a la intérprete australiana comentó sobre la relación, afirmando: "Rebel está en un lugar increíble y nunca la he visto más feliz".

El mes pasado, Wilson había anunciado que tenía una nueva pareja, que conoció "a través de un amigo", aunque no reveló quién era el interés amoroso en ese momento. "Hablamos por teléfono durante semanas antes de conocernos. Y esa fue una muy buena manera de conocernos", dijo en una entrevista con revista People. "Fue una experiencia un poco 'vieja escuela' en ese sentido, pero muy romántico".

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:11 [gay"] (25:25) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]

No memos gay"

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:12 [Países de Latinoamérica donde ..] (16:16) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Informativa y tonalidad intencional]

No memos

Países de Latinoamérica donde es legal el matrimonio igualitario

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:13 [homosexual] (26:26) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]

No memos homosexual

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:14 [Ha sido un viaje llegar a este..] (28:28) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: positiva]

No memos

Ha sido un viaje llegar a este punto en mi vida, pero no podría estar más feliz con mi decisión de salir del armario. He estado luchando con mi sexualidad durante más de seis años y estoy contento de poder aparcarlo

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:15 ["Soy futbolista y soy gay" El ..] (25:25) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Positiva y tonalidad intencional]

No memos

“Soy futbolista y soy gay” El mensaje de Josh Cevallo, quien busca generar un cambio en el fútbol

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:16 [jugador australiano, de 21 año..] (26:28) (Super)**

Códigos: [Linea de investigación: Artículo]

No memos jugador australiano, de 21 años, afirmó que quiere cambiar el silencio con el que otros jugadores viven su sexualidad, al declararse públicamente homosexual.

Josh Cavallo anunció este miércoles su homosexualidad en un emotivo vídeo publicado en redes sociales, que ha sido aplaudido y apoyado por compañeros y ex deportistas de élite.

“Ha sido un viaje llegar a este punto en mi vida, pero no podría estar más feliz con mi decisión de salir del armario. He estado luchando con mi sexualidad durante más de seis años y estoy contento de poder aparcarlo”, declaró el centrocampista del Adelaide United.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:17 [comunidad LGBTIQ+] (40:40) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo] No memos comunidad LGBTIQ+

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:18 [El orgullo se toma Guayaquil] (39:39) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Informativa y tonalidad intencional]

No memos El orgullo se toma Guayaquil

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:19 [#DíaDelOrgullo] (40:40) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]

No memos

#DíaDelOrgullo

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:20 [Este sábado 2 de julio, la com..] (40:42) (Super)**

Códigos: [Linea de investigación: Noticia]

No memos

Este sábado 2 de julio, la comunidad LGBTIQ+ del Ecuador realizó un desfile en #Guayaquil para celebrar el #DíaDelOrgullo que se conmemoró el 28 de junio pasado. El recorrido inició en la avenida Olmedo, con carros alegóricos, música y comparsas.

Marcharon hasta el malecón Simón Bolívar para continuar su trayecto por esa importante vía de la ciudad, hasta llegar a la avenida 9 de octubre y culminar en la Plaza del Centenario.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:21 [LGBTIQ] (45:45) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]

No memos

LGBTIQ

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:22 [Percepción de los ecuatorianos..] (45:45) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Informativa y tonalidad intencional]

No memos

Percepción de los ecuatorianos acerca de la comunidad LGBTQ+

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:23 [El 39% de los ecuatorianos con..] (46:47) (Super)**

Códigos: [Linea de investigación: Noticia]

No memos

El 39% de los ecuatorianos considera que las parejas del mismo sexo deberían poder casarse legalmente, un criterio que entre la generación más joven llega al 57 %. Así lo revelan los resultados de una reciente encuesta acerca de la 'Percepción de los ecuatorianos sobre la comunidad LGBTI en el país'.

Por ciudades, el estudio también haya diferencias entre las dos principales urbes del Ecuador. Por ejemplo, en el caso de las demostraciones de afecto en público, el apoyo es del 32 % en #Quito y 28 % en #Guayaquil.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:24 [Ciudades LGBTQ+ “friendly” de..] (50:50) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Informativa y tonalidad intencional]

No memos

Ciudades LGBTQ+ “friendly” del mundo

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:25 [pride] (51:51) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo] No memos pride

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:26 [La guía para atender alumnos s..] (54:54) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Negativa - tonalidad apreciativa]

No memos

La guía para atender alumnos sexualmente diversos permanece en las sombras

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:27 [hay desconocimiento de cómo ac..] (55:55) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: negativa]

No memos hay desconocimiento de cómo actuar antes los casos de alumnos sexualmente diversos. Desde 2018 existe una normativa, pero esta es poco conocida entre los docentes.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:28 [Guayaquil y Quito lejos de ser..] (59:59) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Negativa - tonalidad apreciativa]  
No memos

Guayaquil y Quito lejos de ser amigables con la comunidad LGBTIQ+

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:29 [Miradas hostiles, chácharas, b..] (60:61) (Super)**

Códigos: [Linea de investigación: Artículo] [Miembros-Grupos: Presente]  
No memos

Miradas hostiles, chácharas, burlas y hasta agresiones, son los efectos que la comunidad LGBTIQ+ atraviesa a diario. Y es que tanto a Guayaquil como a Quito (al país entero) aún le falta mucho camino por recorrer para llegar a ser ciudades 'friendly'.

EXPRESO recogió testimonios de miembros de la comunidad, quienes afirman que la capital es un poco más tolerante, aunque aún deben enfrentarse al murmullo.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:30 [Miradas hostiles, chácharas, b..] (60:60) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: negativa]  
No memos

Miradas hostiles, chácharas, burlas y hasta agresiones, son los efectos que la comunidad LGBTIQ+ atraviesa a diario

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:31 [Un periódico australiano se di..] (65:65) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: víctima]  
No memos

Un periódico australiano se disculpó este lunes con la actriz Rebel Wilson por un artículo sobre su relación sentimental con una mujer, pero negó haberla presionado para que lo hiciera público.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:32 [Un periódico australiano niega..] (64:64) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Negativa - tonalidad apreciativa]  
No memos

Un periódico australiano niega haber forzado a Rebel Wilson a salir del armario

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:33 [Un periódico australiano se di..] (65:66) (Super)**

Códigos: [Control de mente: En contra] [Linea de investigación: Artículo]  
[Miembros-Grupos: Ausente]  
No memos

Un periódico australiano se disculpó este lunes con la actriz Rebel Wilson por un artículo sobre su relación sentimental con una mujer, pero negó haberla presionado para que lo hiciera público.

El columnista del diario The Sydney Morning Herald Andrew Horner admitió en una columna de opinión que "manejó mal el enfoque" de una pieza publicada el sábado sobre la nueva relación sentimental de Wilson con la diseñadora Ramona Agruma y cómo se había hecho pública.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:34 [El martes 7 de diciembre de 20.. ] (17:17) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Legal]  
No memos

El martes 7 de diciembre de 2021 Chile se convirtió en el octavo país de América Latina en legalizar el matrimonio igualitario tras la aprobación del proyecto de ley que permite las uniones entre personas del mismo sexo, uno de los mayores anhelos de la comunidad LGTBI en el país.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:35 [quiere cambiar el silencio con..] (26:26) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Social y/o cultural]  
No memos quiere cambiar el silencio con el que otros jugadores viven su sexualidad, al declararse públicamente homosexual.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:36 [la comunidad LGBTIQ+ del Ecuad..] (40:40) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Social y/o cultural]  
No memos

la comunidad LGBTIQ+ del Ecuador realizó un desfile en #Guayaquil para celebrar el #DíaDelOrgullo que se conmemoró el 28 de junio pasado.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:37 ['Guía de orientaciones técnica..] (55:55) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Educativo]  
No memos

'Guía de orientaciones técnicas para prevenir y combatir la discriminación por diversidad sexual e identidad de género en el sistema educativo nacional'.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:38 [La población LGBTI teme un cen..] (69:69) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Negativa - tonalidad apreciativa]

No memos

La población LGBTI teme un censo que los esconda

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:39 [Luego de doce años, el censo p..] (70:71) (Super)**

Códigos: [Linea de investigación: Noticia]

No memos

Luego de doce años, el censo poblacional se llevará a cabo en el país. En esta ocasión, el Instituto Ecuatoriano de Estadística y Censos (INEC), por primera vez, incluirá en la tabulación nacional a varias comunidades de personas, entre ellas, las diversidades sexuales.

Sin embargo, a pesar de su expectativa, la población LGBTI guarda distancia del entusiasmo y expone sus preocupaciones. Entre ellas, la falta de preparación de las brigadas y las preguntas incompletas del cuestionario.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:40 [Luego de doce años, el censo p..] (70:70) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Demográfica]

No memos

Luego de doce años, el censo poblacional se llevará a cabo en el país.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:41 [LGBTI] (71:71) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]

No memos

LGBTI

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:42 [transgénero] (74:74) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]

No memos

transgénero

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:43 [el lanzamiento de la primera B..] (75:75) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Social y/o cultural]

No memos

el lanzamiento de la primera Barbie transgénero, dentro de la #Barbie Tribute Collection . Esta colección arrancó en 2021 con el homenaje a mujeres pioneras en las industrias del entretenimiento y la moda. Laverne fue seleccionada en base a su trabajo como actriz, productora y defensora de la comunidad LGBTQ+

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:44 [La primera barbie transgénero] (74:74) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Informativa y tonalidad intencional]  
No memos

La primera barbie transgénero

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:45 [Laverne Cox cumple 50 años el ..] (75:75) (Super)**

Códigos: [Línea de investigación: Artículo]  
No memos

Laverne Cox cumple 50 años el 29 de mayo y días antes ha sido honrada por Mattel con el lanzamiento de la primera Barbie transgénero, dentro de la #Barbie Tribute Collection. Esta colección arrancó en 2021 con el homenaje a mujeres pioneras en las industrias del entretenimiento y la moda. Laverne fue seleccionada en base a su trabajo como actriz, productora y defensora de la comunidad LGBTQ+

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:46 [Homofobia, Transfobia y Bifobi..] (79:79) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: negativo]  
No memos

Homofobia, Transfobia y Bifobia

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:47 [Con besos reivindican los dere..] (78:78) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Positiva y tonalidad intencional]  
No memos

Con besos reivindican los derechos de la comunidad LGBTIQ

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:48 [gays, lesbianas y transgénero,..] (80:80) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]  
No memos

gays, lesbianas y transgénero, entre otras identidades

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:49 [reivindicaron su derecho a mos..] (80:80) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Legal]  
No memos

reivindicaron su derecho a mostrarse afecto en público sin temor a ser reprimidos o acosados.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:50 [¿Sabías que hoy es el Día Mund..] (79:80) (Super)**

Códigos: [Linea de investigación: Noticia] [Miembros-Grupos: Ausente]  
No memos

¿Sabías que hoy es el Día Mundial contra la Homofobia, Transfobia y Bifobia? En una céntrica plaza de Guayaquil, estas parejas de gays, lesbianas y transgénero, entre otras identidades, reivindicaron su derecho a mostrarse afecto en público sin temor a ser reprendidos o acosados. Este "Beso Diverso" se llevó a cabo con motivo del día mundial contra la homofobia, transfobia y bifobia, entre otras fobias a las distintas identidades de esta comunidad, que se conmemora este 17 de mayo.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:51 [Francisco: La iglesia no recha..] (83:83) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Negativa - tonalidad apreciativa]  
No memos

Francisco: La iglesia no rechaza a los homosexuales, las personas de la iglesia sí

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:52 [homosexuales] (84:84) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]  
No memos  
homosexuales

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:53 [La Iglesia no rechaza a los ho..] (84:85) (Super)**

Códigos: [Linea de investigación: Entrevista] [Miembros-Grupos: Ausente]  
No memos

La Iglesia no rechaza a los homosexuales, sino que lo hacen "personas de la Iglesia", dice el papa Francisco en respuesta a una carta enviada por el sacerdote jesuita estadounidense James Martin sobre las preguntas más comunes que le hacen los católicos LGTBQ y sus familias.

"Dios es padre y no reniega de ninguno de sus hijos", escribe el pontífice en su breve respuesta, publicada hoy en el medio "Outreach", junto a las preguntas del padre Martin: ¿Qué diría que es lo más importante que las personas LGBT deben saber de Dios?, ¿Qué le gustaría que la gente LGBT supiera sobre la iglesia? y ¿Qué le dice a un católico LGBT que ha experimentado el rechazo de la iglesia?

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:54 [La Iglesia no rechaza a los ho..] (84:85) (Super)**

Códigos: [Control de mente: En contra] [Representación de la diversidad: Idiosincracia]  
No memos

La Iglesia no rechaza a los homosexuales, sino que lo hacen "personas de la

Iglesia", dice el papa Francisco en respuesta a una carta enviada por el sacerdote jesuita estadounidense James Martin sobre las preguntas más comunes que le hacen los católicos LGTBQ y sus familias.

"Dios es padre y no reniega de ninguno de sus hijos"

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:55 [Repudio y acoso, realidades de..] (88:88) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Negativa - tonalidad apreciativa]

No memos

Repudio y acoso, realidades de jóvenes LGBT+

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:56 [Salir del clóset no es fácil p..] (89:89) (Super)**

Códigos: [Linea de investigación: Artículo] [Miembros-Grupos: Ausente]

[Posición de los actores: víctima]

No memos

Salir del clóset no es fácil para aquellos que buscan sincerarse a su familia y amigos, por miedo al rechazo. Pero una vez revelado este secreto empiezan a temer cómo cambiará su vida.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:57 [mostrarse afecto en público si..] (80:80) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: positiva]

No memos

mostrarse afecto en público sin temor a ser reprendidos o acosados

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:58 [Matrimonios LGBTI subieron en ..] (92:92) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Informativa y tonalidad intencional]

No memos

Matrimonios LGBTI subieron en el 2021

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:59 [Esta es la frase más utilizada..] (93:93) (Super)**

Códigos: [Linea de investigación: Artículo] [Miembros-Grupos: Ausente]

No memos

Esta es la frase más utilizada en publicaciones en las redes sociales a la hora de festejar el noviazgo, compromiso y matrimonio entre personas del mismo sexo en Ecuador y en el mundo. Han transcurrido 2 años, 7 meses, y 23 días desde que en el país la Corte Constitucional aprobó el matrimonio igualitario tras una lucha de diez años por parte de esta comunidad.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:60 [la Corte Constitucional aprobó..] (93:93) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Legal]

No memos

la Corte Constitucional aprobó el matrimonio igualitario tras una lucha de diez años por parte de esta comunidad.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:61 [LGBTI] (92:92) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]

No memos LGBTI

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:62 [Esta es la frase más utilizada..] (93:93) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: positiva]

No memos

Esta es la frase más utilizada en publicaciones en las redes sociales a la hora de festejar el noviazgo, compromiso y matrimonio entre personas del mismo sexo en Ecuador y en el mundo

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:63 [Dos asesinatos en el comienzo ..] (96:96) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Negativa - tonalidad apreciativa]

No memos

Dos asesinatos en el comienzo del 2022 marcan al colectivo LGBTI

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:64 [transfemicidio] (97:97) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: negativo]

No memos transfemicidio

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:65 [treintena de asesinatos de mie..] (97:97) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: víctima]

No memos treintena de asesinatos de miembros del colectivo contabilizados en los últimos dos años.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:66 [A finales de agosto el actor R..] (101:102) (Super)**

Códigos: [Linea de investigación: Artículo] [Miembros-Grupos: Ausente]

No memos

A finales de agosto el actor Roberto Manrique confesó públicamente su homosexualidad, algo que era sabido por su círculo de amigos, familiares y compañeros, pero desconocido por gran parte de quienes han seguido su carrera. En su cuenta de Instagram admitió también que tenía un compañero hace siete años.

Sus fans expresaron sus ganas de conocer al novio del artista ecuatoriano, pero no obtuvieron respuesta. Finalmente, este jueves se pudo conocer el nombre de su pareja quien por cierto no es de Colombia como se había especulado.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:67 [Roberto Manrique presenta a su..] (100:100) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Positiva y tonalidad intencional]  
No memos

Roberto Manrique presenta a su pareja

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:68 [homosexualidad] (101:101) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]  
No memos homosexualidad

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:69 [El actor #ChrisEvans, quien pr..] (4:6) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]  
No memos

El actor #ChrisEvans, quien presta su voz al comandante #BuzzLightyear, se expresó con contundencia ante la censura contra la película y los comentarios del beso lésbico.

“La realidad es que esa gente es idiota. Siempre habrá gente que tenga miedo, no sea consciente y trate de aferrarse a lo que había antes”, ha dicho Evans.

“Pero esas personas mueren como los dinosaurios. Creo que el objetivo es no hacerles caso, seguir hacia adelante y abrazar el crecimiento que nos hace humanos”.

“Es un honor ser parte de algo que está dando estos pasos, pero lo que tenemos que conseguir es que en el futuro veamos a estas épocas y nos sorprendamos de lo mucho que costó llegar a este punto”

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:70 [“Esa gente es idiota” Responde..] (3:6) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Ausente]  
No memos

“Esa gente es idiota” Responde Chris Evans a críticas por beso lésbico en Lightyear

El actor #ChrisEvans, quien presta su voz al comandante #BuzzLightyear, se expresó con contundencia ante la censura contra la película y los comentarios del beso lésbico.

“La realidad es que esa gente es idiota. Siempre habrá gente que tenga miedo, no sea consciente y trate de aferrarse a lo que había antes”, ha dicho Evans.

“Pero esas personas mueren como los dinosaurios. Creo que el objetivo es no hacerles caso, seguir hacia adelante y abrazar el crecimiento que nos hace humanos”.

“Es un honor ser parte de algo que está dando estos pasos, pero lo que tenemos que conseguir es que en el futuro veamos a estas épocas y nos sorprendamos de lo mucho que costó llegar a este punto”.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:71 [Rebel Wilson está compartiendo..] (10:13) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]

No memos

Rebel Wilson está compartiendo su nuevo #amor con el mundo

La actriz de "El año de mi graduación" (disponible en Netflix) y "Notas perfectas", de 42 años, publicó una foto en #Instagram sonriendo junto a su novia Ramona Agruma, revelando en el pie de foto: "Pensé que estaba buscando un Príncipe de Disney... pero tal vez lo que realmente necesitaba todo este tiempo era una Princesa Disney".

Un allegado a la intérprete australiana comentó sobre la relación, afirmando: "Rebel está en un lugar increíble y nunca la he visto más feliz".

El mes pasado, Wilson había anunciado que tenía una nueva pareja, que conoció "a través de un amigo", aunque no reveló quién era el interés amoroso en ese momento. "Hablamos por teléfono durante semanas antes de conocernos. Y esa fue una muy buena manera de conocernos", dijo en una entrevista con revista People. "Fue una experiencia un poco 'vieja escuela' en ese sentido, pero muy romántico".

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:72 ["Hablamos por teléfono durante..] (13:13) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]

No memos

"Hablamos por teléfono durante semanas antes de conocernos. Y esa fue una muy buena manera de conocernos", dijo en una entrevista con revista People. "Fue una experiencia un poco 'vieja escuela' en ese sentido, pero muy romántico".

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:73 [Con esta decisión, Chile sigue..] (19:20) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]

No memos

Con esta decisión, Chile sigue la estela de otros países latinoamericanos que lo aprobaron recientemente como Costa Rica o Ecuador, y otros que llevan años contemplando este derecho, como Argentina, Brasil, Colombia, Uruguay y varios estados de México.

"Es un hecho histórico, revolucionario, que cambia la historia de país y termina con el abuso sistemático hacia cierto tipo de familias"

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:74 ["Soy futbolista y soy gay" El ..] (25:26) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]

No memos

"Soy futbolista y soy gay" El mensaje de Josh Cevallo, quien busca generar un cambio en el fútbol jugador australiano, de 21 años, afirmó que quiere cambiar el silencio con el que otros jugadores viven su sexualidad, al declararse públicamente homosexual.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:75 [“Ha sido un viaje llegar a est..] (28:28) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]

No memos

“Ha sido un viaje llegar a este punto en mi vida, pero no podría estar más feliz con mi decisión de salir del armario. He estado luchando con mi sexualidad durante más de seis años y estoy contento de poder aparcarlo”, declaró el centrocampista del Adelaide United.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:76 [El orgullo se toma Guayaquil E..] (39:42) (Super)**

Códigos: [Control de mente: Ausente] [Miembros-Grupos: Ausente]

No memos

El orgullo se toma Guayaquil

Este sábado 2 de julio, la comunidad LGBTIQ+ del Ecuador realizó un desfile en #Guayaquil para celebrar el #DíaDelOrgullo que se conmemoró el 28 de junio pasado. El recorrido inició en la avenida Olmedo, con carros alegóricos, música y comparsas.

Marcharon hasta el malecón Simón Bolívar para continuar su trayecto por esa importante vía de la ciudad, hasta llegar a la avenida 9 de octubre y culminar en la Plaza del Centenario.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:77 [Por ejemplo, en el caso de las...] (47:47) (Super)**

Códigos: [Control de mente: En contra]

No memos

Por ejemplo, en el caso de las demostraciones de afecto en público, el apoyo es del 32 % en #Quito y 28 % en #Guayaquil.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:78 [El 39% de los ecuatorianos con..] (46:47) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Ausente]

No memos

El 39% de los ecuatorianos considera que las parejas del mismo sexo deberían poder casarse legalmente, un criterio que entre la generación más joven llega al 57 %. Así lo revelan los resultados de una reciente encuesta acerca de la 'Percepción de los ecuatorianos sobre la comunidad LGBTI en el país'.

Por ciudades, el estudio también haya diferencias entre las dos principales urbes del Ecuador. Por ejemplo, en el caso de las demostraciones de afecto en público, el apoyo es del 32 % en #Quito y 28 % en #Guayaquil.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:79 [Ciudades LGBTIQ+ “friendly” de..] (50:51) (Super)**

Códigos: [Control de mente: Ausente] [Miembros-Grupos: Ausente]

No memos

Ciudades LGBTIQ+ “friendly” del mundo

Hay ciudades en las que el 'pride' o mes del orgullo Gay se celebra por todo lo alto... ¿Por qué? ¿En qué se diferencian con Ecuador?

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:80 [La guía para atender alumnos s..] (54:55) (Super)**

Códigos: [Control de mente: Ausente]

No memos

La guía para atender alumnos sexualmente diversos permanece en las sombras

Entre la comunidad educativa ecuatoriana hay desconocimiento de cómo actuar antes los casos de alumnos sexualmente diversos. Desde 2018 existe una normativa, pero esta es poco conocida entre los docentes.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:81 [Entre la comunidad educativa e..] (55:55) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Ausente]

No memos

Entre la comunidad educativa ecuatoriana hay desconocimiento de cómo actuar antes los casos de alumnos sexualmente diversos. Desde 2018 existe una normativa, pero esta es poco conocida entre los docentes. Se trata de la 'Guía de orientaciones técnicas para prevenir y combatir la discriminación por diversidad sexual e identidad de género en el sistema educativo nacional'.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:82 [Guayaquil y Quito lejos de ser..] (59:60) (Super)**

Códigos: [Control de mente: En contra]

No memos

Guayaquil y Quito lejos de ser amigables con la comunidad LGBTIQ+

Miradas hostiles, chácharas, burlas y hasta agresiones, son los efectos que la comunidad LGBTIQ+ atraviesa a diario. Y es que tanto a Guayaquil como a Quito (al país entero) aún le falta mucho camino por recorrer para llegar a ser ciudades 'friendly'.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:83 [En esta ocasión, el Instituto ..] (70:71) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]

No memos

En esta ocasión, el Instituto Ecuatoriano de Estadística y Censos (INEC), por primera vez, incluirá en la tabulación nacional a varias comunidades de personas, entre ellas, las diversidades sexuales.

Sin embargo, a pesar de su expectativa, la población LGBTI guarda distancia del entusiasmo y expone sus preocupaciones.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:84 [Luego de doce años, el censo p..] (70:71) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Ausente] No memos

Luego de doce años, el censo poblacional se llevará a cabo en el país. En esta ocasión, el Instituto Ecuatoriano de Estadística y Censos (INEC), por primera vez, incluirá en la tabulación nacional a varias comunidades de personas, entre ellas, las diversidades sexuales.

Sin embargo, a pesar de su expectativa, la población LGBTI guarda distancia del entusiasmo y expone sus preocupaciones. Entre ellas, la falta de preparación de las brigadas y las preguntas incompletas del cuestionario.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:85 [Esta colección arrancó en 2021..] (75:75) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]

No memos

Esta colección arrancó en 2021 con el homenaje a mujeres pioneras en las industrias del entretenimiento y la moda. Laverne fue seleccionada en base a su trabajo como actriz, productora y defensora de la comunidad LGBTQ+

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:86 [Laverne Cox cumple 50 años el ..] (75:75) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Ausente]

No memos

Laverne Cox cumple 50 años el 29 de mayo y días antes ha sido honrada por Mattel con el lanzamiento de la primera Barbie transgénero, dentro de la #Barbie Tribute Collection . Esta colección arrancó en 2021 con el homenaje a mujeres pioneras en las industrias del entretenimiento y la moda. Laverne fue seleccionada en base a su trabajo como actriz, productora y defensora de la comunidad LGBTQ+

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:87 [En una céntrica plaza de Guaya..] (80:80) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]

No memos

En una céntrica plaza de Guayaquil, estas parejas de gays, lesbianas y transgénero, entre otras identidades, reivindicaron su derecho a mostrarse afecto en público sin temor a ser reprendidos o acosados. Este "Beso Diverso" se llevó a cabo con motivo del día mundial contra la homofobia, transfobia y bifobia, entre otras fobias a las distintas identidades de esta comunidad

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:88 [Repudio y acoso, realidades de..] (88:89) (Super)**

Códigos: [Control de mente: En contra]

No memos

Repudio y acoso, realidades de jóvenes LGBT+

Salir del clóset no es fácil para aquellos que buscan sincerarse a su familia y amigos, por miedo al rechazo. Pero una vez revelado este secreto empiezan a temer cómo cambiará su vida.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:89 [Matrimonios LGBTI subieron en ..] (92:93) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]

No memos

Matrimonios LGBTI subieron en el 2021

Esta es la frase más utilizada en publicaciones en las redes sociales a la hora de festejar el noviazgo, compromiso y matrimonio entre personas del mismo sexo en Ecuador y en el mundo.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:90 [Dos asesinatos en el comienzo ..] (96:97) (Super)**

Códigos: [Control de mente: En contra] [Miembros-Grupos: Ausente]

No memos

Dos asesinatos en el comienzo del 2022 marcan al colectivo LGBTI

Ecuador registra en la primera semana de 2022 dos crímenes que golpean una vez más a la comunidad LGTBQ+, uno de los cuales se sospecha que fue un brutal transfemicidio y que se suma a la treintena de asesinatos de miembros del colectivo contabilizados en los últimos dos años.

**P 1: Texto plano de publicaciones del Universo y Expreso en Instagram.txt - 1:91 [A finales de agosto el actor R..] (101:101) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]

No memos

A finales de agosto el actor Roberto Manrique confesó públicamente su homosexualidad, algo que era sabido por su círculo de amigos, familiares y compañeros, pero desconocido por gran parte de quienes han seguido su carrera. En su cuenta de Instagram admitió también que tenía un compañero hace siete años.

**P 2: Esa gente es idiota Responde Chirs Evans a críticas por beso lésbico Universo.jpg - 2:1 [Esa gente es idiota Responde C..] (26:74) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Negativa - tonalidad apreciativa]

No memos



**P 2: Esa gente es idiota Responde Chirs Evans a críticas por beso lésbico Universo.jpg - 2:2 [Esa gente es idiota Responde C..] (54:71) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]

No memos



**P 2: Esa gente es idiota Responde Chirs Evans a críticas por beso lésbico Universo.jpg - 2:3 [Esa gente es idiota Responde C..] (84:191) (Super)**

Códigos: [Control de mente: Ausente] [Posición de los actores: reclamo]  
No memos



**P 2: Esa gente es idiota Responde Chirs Evans a críticas por beso lésbico Universo.jpg - 2:4 [Esa gente es idiota Responde C..] (22:76) (Super)**

No códigos  
No memos



**P 2: Esa gente es idiota Responde Chirs Evans a críticas por beso lésbico Universo.jpg - 2:5 [Esa gente es idiota Responde C..] (81:235) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Ausente]  
No memos



**P 3: Países de Latinoamérica donde es legal el matrimonio igualitario Universo.jpg - 3:1 [Países de Latinoamérica donde ..] (9:289) (Super)**

Códigos: [Simbolismo: colores de bandera/s representativa del colectivo]  
No memos



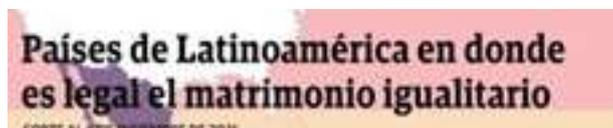
**P 3: Países de Latinoamérica donde es legal el matrimonio igualitario**  
**Universo.jpg - 3:2 [Países de Latinoamérica donde ..] (15:60) (Super)**  
 Códigos: [Interpretación de la lectura: Informativa y tonalidad intencional]  
 No memos



**P 3: Países de Latinoamérica donde es legal el matrimonio igualitario**  
**Universo.jpg - 3:3 [Países de Latinoamérica donde ..] (33:55) (Super)**  
 Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]  
 No memos

**matrimonio igualitario**

**P 3: Países de Latinoamérica donde es legal el matrimonio igualitario**  
**Universo.jpg - 3:4 [Países de Latinoamérica donde ..] (14:60) (Super)**  
 Códigos: [Control de mente: A favor]  
 No memos



**P 3: Países de Latinoamérica donde es legal el matrimonio igualitario Universo.jpg - 3:5 [Países de Latinoamérica donde ..] (9:291) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]

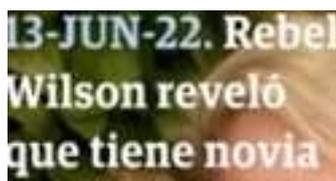
No memos



**P 4: Rebel Wilson reveló que tiene novia Universo.jpg - 4:1 [Rebel Wilson reveló que tiene ..] (27:93) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Positiva y tonalidad intencional]

No memos



**P 4: Rebel Wilson reveló que tiene novia Universo.jpg - 4:2 [Rebel Wilson reveló que tiene ..] (46:213) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: positiva]

No memos



**P 4: Rebel Wilson reveló que tiene novia Universo.jpg - 4:3 [Rebel Wilson reveló que tiene ..] (70:93) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: ausente]  
No memos

**tiene novia**

**P 4: Rebel Wilson reveló que tiene novia Universo.jpg - 4:4 [Rebel Wilson reveló que tiene ..] (35:242) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]  
No memos



**P 4: Rebel Wilson reveló que tiene novia Universo.jpg - 4:5 [Rebel Wilson reveló que tiene ..] (22:103) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]  
No memos



**P 5: Soy futbolista y soy gay, el mensaje de Josh Cevallo quien busca generar un cambio en el futbol Universo.jpg - 5:1 [Soy futbolista y soy gay, el m..] (49:65) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]  
No memos

**soy gay'**

**P 5: Soy futbolista y soy gay, el mensaje de Josh Cevallo quien busca generar un cambio en el futbol Universo.jpg - 5:2 [Soy futbolista y soy gay, el m..] (25:152) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Positiva y tonalidad intencional]  
No memos



**P 5: Soy futbolista y soy gay, el mensaje de Josh Cevallo quien busca generar un cambio en el futbol Universo.jpg - 5:3 [Soy futbolista y soy gay, el m..] (28:170) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: positiva]  
No memos



**P 5: Soy futbolista y soy gay, el mensaje de Josh Cevallo quien busca generar un cambio en el futbol Universo.jpg - 5:4 [Soy futbolista y soy gay, el m..] (94:146) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Social y/o cultural]

No memos



busca generar  
un cambio en  
el fútbol

**P 5: Soy futbolista y soy gay, el mensaje de Josh Cevallo quien busca generar un cambio en el futbol Universo.jpg - 5:5 [Soy futbolista y soy gay, el m..] (23:187) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]

No memos



**P 5: Soy futbolista y soy gay, el mensaje de Josh Cevallo quien busca generar un cambio en el futbol Universo.jpg - 5:6 [Soy futbolista y soy gay, el m..] (17:159) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]

No memos



'Soy futbolista  
y soy gay': el  
mensaje de Josh  
Cavallo, quien  
busca generar  
un cambio en  
el fútbol

**P 6: Ciudadanos más LGBTIQ+ friendly del mundo Expreso.jpg - 6:1**  
**[Ciudadanos más LGBTIQ+ friendl...] (152:232) (Super)**

Códigos: [Simbolismo: colores de bandera/s representativa del colectivo]  
No memos



**P 6: Ciudadanos más LGBTIQ+ friendly del mundo Expreso.jpg - 6:2**  
**[Ciudadanos mas LGBTIQ+ Friends..] (83:153) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]  
No memos



**P 6: Ciudadanos mas LGBTIQ+ friendly del mundo Expreso.jpg - 6:3**  
**[Ciudadanos más LGBTIQ+ friendl..] (63:176) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Informativa y tonalidad intencional]  
No memos



**P 6: Ciudadanos mas LGBTIQ+ friendly del mundo Expreso.jpg - 6:4**  
**[Ciudadanos mas LGBTIQ+ friendl..] (53:184) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]  
No memos



**P 6: Ciudadanos más LGBTQ+ friendly del mundo Expreso.jpg - 6:5**  
**[Ciudadanos más LGBTQ+ friendl..] (140:273) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]  
No memos



**P 7: Con besos reivindican los derechos de la comunidad LGBTQ+ Expreso.jpg - 7:1 [Con besos reivindican los dere..] (216:302) (Super)**

Códigos: [Simbolismo: colores de bandera/s representativa del colectivo]  
No memos



**P 7: Con besos reivindican los derechos de la comunidad LGBTQ+ Expreso.jpg - 7:2 [Con besos reivindican los dere..] (165:213) (Super)**

Códigos: [Simbolismo: demostraciones de afecto]  
No memos



**P 7: Con besos reivindican los derechos de la comunidad LGBTIQ+ Expreso.jpg - 7:3 [Con besos reivindican los dere..] (53:149) (Super)**  
Códigos: [Interpretación de la lectura: Positiva y tonalidad intencional]  
No memos



**P 7: Con besos reivindican los derechos de la comunidad LGBTIQ+ Expreso.jpg - 7:4 [Con besos reivindican los dere..] (19:302) (Super)**  
Códigos: [Simbolismo: Colorimetria en el fondo]  
No memos



**P 7: Con besos reivindican los derechos de la comunidad LGBTIQ+ Expreso.jpg - 7:5 [Con besos reivindican los dere..] (154:294) (Super)**  
Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]  
No memos



**P 7: Con besos reivindican los derechos de la comunidad LGBTQ+**  
**Expreso.jpg - 7:6 [Con besos reivindican los dere..] (48:150) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]

No memos



**P 8: Dos asesinatos en el comienzo del 2022 marcan al colectivo LGTBI**  
**Expreso.jpg - 8:1 [Dos asesinatos en el comienzo ..] (57:244) (Super)**

Códigos: [Simbolismo: colores de bandera/s representativa del colectivo]

No memos



**P 8: Dos asesinatos en el comienzo del 2022 marcan al colectivo LGTBI**  
**Expreso.jpg - 8:2 [Dos asesinatos en el comienzo ..] (53:285) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: víctima]

No memos



**P 8: Dos asesinatos en el comienzo del 2022 marcan al colectivo LGTBI**  
**Expreso.jpg - 8:3 [Dos asesinatos en el comienzo ..] (213:262) (Super)**  
Códigos: [Interpretación de la lectura: Negativa - tonalidad apreciativa]  
No memos



**P 8: Dos asesinatos en el comienzo del 2022 marcan al colectivo LGTBI**  
**Expreso.jpg - 8:4 [Dos asesinatos en el comienzo ..] (210:269) (Super)**  
Códigos: [Control de mente: En contra]  
No memos



**P 8: Dos asesinatos en el comienzo del 2022 marcan al colectivo LGTBI**  
**Expreso.jpg - 8:5 [Dos asesinatos en el comienzo ..] (46:203) (Super)**  
Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]  
No memos



**P 9: El orgullo se toma Guayaquil Expreso.jpg - 9:1 [El orgullo se toma Guayaquil E..] (16:69) (Super)**

Códigos: [Simbolismo: colores de bandera/s representativa del colectivo]  
No memos



**P 9: El orgullo se toma Guayaquil Expreso.jpg - 9:2 [El orgullo se toma Guayaquil E..] (211:269) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: positiva]  
No memos



**P 9: El orgullo se toma Guayaquil Expreso.jpg - 9:3 [El orgullo se toma Guayaquil E..] (60:134) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Informativa y tonalidad intencional]  
No memos



**P 9: El orgullo se toma Guayaquil Expreso.jpg - 9:4 [El orgullo se toma Guayaquil E..] (135:269) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]  
No memos



**P 9: El orgullo se toma Guayaquil Expreso.jpg - 9:5 [El orgullo se toma Guayaquil E..] (49:140) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]  
No memos



**P10: Francisco la iglesia no rechaza a homosexuales personas de la iglesia sí Expreso.jpg - 10:1 [Francisco la iglesia no rechaz..] (51:166) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Negativa - tonalidad apreciativa]  
No memos



**P10: Francisco la iglesia no rechaza a homosexuales personas de la iglesia sí Expreso.jpg - 10:2 [Francisco la iglesia no rechaz..] (106:125) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]  
No memos

**homosexuales,**

**P10: Francisco la iglesia no rechaza a homosexuales personas de la iglesia sí Expreso.jpg - 10:3 [Francisco la iglesia no rechaz..] (15:231) (Super)**

Códigos: [Simbolismo: Colorimetria en el fondo]  
No memos



**P10: Francisco la iglesia no rechaza a homosexuales personas de la iglesia sí Expreso.jpg - 10:4 [Francisco la iglesia no rechaz..] (74:163) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Idiosincracia]  
No memos



**P10: Francisco la iglesia no rechaza a homosexuales personas de la iglesia sí Expreso.jpg - 10:5 [Francisco la iglesia no rechaz..] (90:245) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Ausente]  
No memos



**P10: Francisco la iglesia no rechaza a homosexuales personas de la iglesia sí Expreso.jpg - 10:6 [Francisco la iglesia no rechaz..] (41:174) (Super)**

Códigos: [Control de mente: En contra]  
No memos



**P11: La guía para atender alumnos sexualmente diversos permanece en las sombras Expreso.jpg - 11:1 [La guía para atender alumnos s..] (101:212) (Super)**

Códigos: [Simbolismo: colores de bandera/s representativa del colectivo]  
No memos



**P11: La guía para atender alumnos sexualmente diversos permanece en las sombras Expreso.jpg - 11:2 [La guía para atender alumnos s..] (134:171) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]  
No memos

sexualmente  
diversos

**P11: La guía para atender alumnos sexualmente diversos permanece en las sombras Expreso.jpg - 11:3 [La guía para atender alumnos s..] (64:212) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Informativa y tonalidad intencional]  
No memos



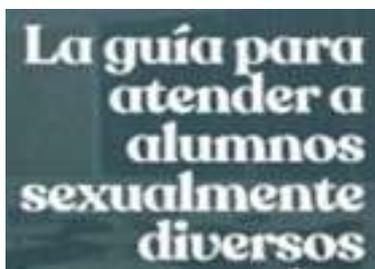
**P11: La guía para atender alumnos sexualmente diversos permanece en las sombras Expreso.jpg - 11:4 [La guía para atender alumnos s..] (18:260) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: víctima]  
No memos



**P11: La guía para atender alumnos sexualmente diversos permanece en las sombras Expreso.jpg - 11:5 [La guía para atender alumnos s..] (72:172) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Educativo]  
No memos



**P11: La guía para atender alumnos sexualmente diversos permanece en las sombras Expreso.jpg - 11:6 [La guía para atender alumnos s..] (65:225) (Super)**

Códigos: [Control de mente: En contra]  
No memos



**P11: La guía para atender alumnos sexualmente diversos permanece en las sombras Expreso.jpg - 11:7 [La guía para atender alumnos s..] (15:275) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]  
No memos



**P12: La población LGBTI teme un censo que los esconda Expreso.jpg - 12:1 [La población LGBTI teme un cen..] (55:155) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Negativa - tonalidad apreciativa]  
No memos



**P12: La población LGBTI teme un censo que los esconda Expreso.jpg - 12:4 [La población LGBTI teme un cen..] (133:236) (Super)**

Códigos: [Simbolismo: Igualdad]  
No memos



**P12: La población LGBTI teme un censo que los esconda Expreso.jpg - 12:5 [La población LGBTI teme un cen..] (17:263) (Super)**

Códigos: [Simbolismo: Colorimetría en el fondo]

No memos



**P12: La población LGBTI teme un censo que los esconda Expreso.jpg - 12:6 [La población LGBTI teme un cen..] (160:221) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Ausente] [Simbolismo: colores de bandera/s representativa del colectivo]

No memos



**P12: La población LGBTI teme un censo que los esconda Expreso.jpg - 12:7 [La población LGBTI teme un cen..] (107:152) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Demográfica]

No memos



**P12: La población LGBTI teme un censo que los esconda Expreso.jpg - 12:8 [La población LGBTI teme un cen..] (40:154) (Super)**

Códigos: [Control de mente: En contra]

No memos



**P13: La primera babier transgénero Expreso.jpg - 13:1 [La primera babier transgénero ..] (16:273) (Super)**

Códigos: [Simbolismo: Colorimetria en el fondo]

No memos



**P13: La primera babier transgénero Expreso.jpg - 13:2 [La primera babier transgénero ..] (114:144) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]

No memos



**P13: La primera babier transgénero Expreso.jpg - 13:3 [La primera babier transgénero ..] (148:270) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: positiva]

No memos



**P13: La primera babier transgénero Expreso.jpg - 13:4 [La primera babier transgénero ..] (63:146) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Informativa y tonalidad intencional]  
No memos



**P13: La primera babier transgénero Expreso.jpg - 13:5 [La primera babier transgénero ..] (38:273) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Social y/o cultural]  
No memos



**P13: La primera babier transgénero Expreso.jpg - 13:6 [La primera babier transgénero ..] (148:269) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]  
No memos



**P13: La primera babier transgénero Expreso.jpg - 13:7 [La primera babier transgénero ..] (51:148) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]

No memos



**P14: La subsecretaria de diversidades nace en Ecuador Expreso.jpg - 14:1 [La subsecretaria de diversidad..] (65:189) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: positiva]

No memos



**P14: La subsecretaria de diversidades nace en Ecuador Expreso.jpg - 14:2 [La subsecretaria de diversidad..] (189:256) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Legal]

No memos



**P14: La subsecretaria de diversidades nace en Ecuador Expreso.jpg - 14:3 [La subsecretaria de diversidad..] (103:162) (Super)**

Códigos: [Simbolismo: colores de bandera/s representativa del colectivo]  
No memos



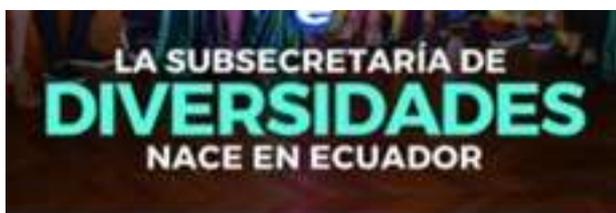
**P14: La subsecretaria de diversidades nace en Ecuador Expreso.jpg - 14:4 [La subsecretaria de diversidad..] (100:151) (Super)**

Códigos: [Simbolismo: colores de bandera/s representativa del colectivo]  
No memos



**P14: La subsecretaria de diversidades nace en Ecuador Expreso.jpg - 14:5 [La subsecretaria de diversidad..] (183:262) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Informativa y tonalidad intencional]  
No memos



**P14: La subsecretaria de diversidades nace en Ecuador Expreso.jpg - 14:6 [La subsecretaria de diversidad..] (169:261) (Super)**

Códigos: [Control de mente: Ausente]  
No memos



**P14: La subsecretaria de diversidades nace en Ecuador Expreso.jpg - 14:7 [La subsecretaria de diversidad..] (55:172) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]  
No memos



**P15: Lejos de ser amigables con la comunidad LGBTIQ+Expreso.jpg - 15:1 [Lejos de ser amigables con la ..] (60:156) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Negativa - tonalidad apreciativa]  
No memos



**P15: Lejos de ser amigables con la comunidad LGBTIQ+Expreso.jpg - 15:2 [Lejos de ser amigables con la ..] (145:201) (Super)**

Códigos: [Simbolismo: colores de bandera/s representativa del colectivo]  
No memos



**P15: Lejos de ser amigables con la comunidad LGBTIQ+Expreso.jpg - 15:3 [Lejos de ser amigables con la ..] (132:157) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]  
No memos



**P15: Lejos de ser amigables con la comunidad LGBTIQ+Expreso.jpg - 15:4 [Lejos de ser amigables con la ..] (54:161) (Super)**

Códigos: [Control de mente: En contra]  
No memos



**P15: Lejos de ser amigables con la comunidad LGBTIQ+Expreso.jpg - 15:5 [Lejos de ser amigables con la ..] (156:223) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Ausente]

No memos



**P16: Matrimonios LGBTI subieron en 2021 Expreso.jpg - 16:1**

**[Matrimonios LGBTI subieron en ..] (47:125) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Informativa y tonalidad intencional]

No memos



**P16: Matrimonios LGBTI subieron en 2021 Expreso.jpg - 16:2**

**[Matrimonios LGBTI subieron en ..] (106:257) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: positiva]

No memos



**P16: Matrimonios LGBTI subieron en 2021 Expreso.jpg - 16:3**  
**[Matrimonios LGBTI subieron en ..] (49:106) (Super)**  
Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]  
No memos



**P16: Matrimonios LGBTI subieron en 2021 Expreso.jpg - 16:4**  
**[Matrimonios LGBTI subieron en ..] (128:258) (Super)**  
Códigos: [Representación de la diversidad: Social y/o cultural]  
No memos



**P16: Matrimonios LGBTI subieron en 2021 Expreso.jpg - 16:5**  
**[Matrimonios LGBTI subieron en ..] (40:130) (Super)**  
Códigos: [Control de mente: A favor]  
No memos



**P16: Matrimonios LGBTI subieron en 2021 Expreso.jpg - 16:6**  
**[Matrimonios LGBTI subieron en ..] (81:259) (Super)**  
Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]  
No memos



**P17: Percepción de los ecuatorianos acerca de la comunidad LGBTIQ+ Expreso.jpg - 17:1 [Percepción de los ecuatoriano..] (50:107) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Informativa y tonalidad intencional]  
No memos



**P17: Percepción de los ecuatorianos acerca de la comunidad LGBTIQ+ Expreso.jpg - 17:2 [Percepción de los ecuatoriano..] (88:198) (Super)**

Códigos: [Simbolismo: colores de bandera/s representativa del colectivo]  
No memos



**P17: Percepción de los ecuatorianos acerca de la comunidad LGBTIQ+ Expreso.jpg - 17:3 [Percepción de los ecuatoriano..] (17:256) (Super)**

Códigos: [Simbolismo: Colorimetria en el fondo]  
No memos



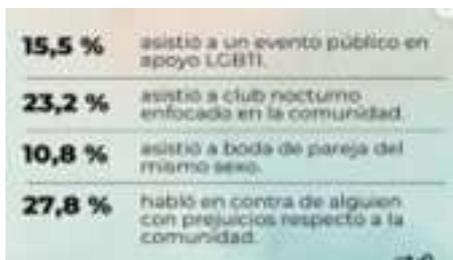
**P17: Percepción de los ecuatorianos acerca de la comunidad LGBTIQ+ Expreso.jpg - 17:4 [Percepción de los ecuatoriano..] (85:107) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]  
No memos

**LGBTIQ+**

**P17: Percepción de los ecuatorianos acerca de la comunidad LGBTIQ+ Expreso.jpg - 17:5 [Percepción de los ecuatoriano..] (139:236) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Demográfica]  
No memos



**P17: Percepción de los ecuatorianos acerca de la comunidad LGBTIQ+ Expreso.jpg - 17:6 [Percepción de los ecuatoriano..] (42:112) (Super)**

Códigos: [Control de mente: Ausente]  
No memos



**P17: Percepción de los ecuatorianos acerca de la comunidad LGBTIQ+ Expreso.jpg - 17:7 [Percepción de los ecuatoriano..] (78:253) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Ausente]  
No memos



**P18: Repudio y acoso, realidades de jóvenes LGBT+ Expreso.jpg - 18:1 [Repudio y acoso, realidades de..] (48:168) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Negativa - tonalidad apreciativa]  
No memos



**P18: Repudio y acoso, realidades de jóvenes LGBT+ Expreso.jpg - 18:2 [Repudio y acoso, realidades de..] (20:315) (Super)**

Códigos: [Simbolismo: colores de bandera/s representativa del colectivo]  
No memos



**P18: Repudio y acoso, realidades de jóvenes LGBT+ Expreso.jpg - 18:3**  
**[Repudio y acoso, realidades de..] (100:299) (Super)**  
Códigos: [Posición de los actores: víctima]  
No memos



**P18: Repudio y acoso, realidades de jóvenes LGBT+ Expreso.jpg - 18:4**  
**[Repudio y acoso, realidades de..] (141:170) (Super)**  
Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]  
No memos



**P18: Repudio y acoso, realidades de jóvenes LGBT+ Expreso.jpg - 18:5**  
**[Repudio y acoso, realidades de..] (39:179) (Super)**

Códigos: [Control de mente: En contra]  
No memos



**P18: Repudio y acoso, realidades de jóvenes LGBT+ Expreso.jpg - 18:6**  
**[Repudio y acoso, realidades de..] (16:316) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]  
No memos



**P19: Roberto Manrique presenta a su pareja Expreso.jpg - 19:1 [Roberto Manrique presenta a su..] (28:178) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: positiva]

No memos



**P19: Roberto Manrique presenta a su pareja Expreso.jpg - 19:2 [Roberto Manrique presenta a su..] (210:245) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: ausente]

No memos



**P19: Roberto Manrique presenta a su pareja Expreso.jpg - 19:3 [Roberto Manrique presenta a su..] (69:172) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Social y/o cultural]

No memos



**P19: Roberto Manrique presenta a su pareja Expreso.jpg - 19:4 [Roberto Manrique presenta a su..] (19:189) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]

No memos



**P19: Roberto Manrique presenta a su pareja Expreso.jpg - 19:5 [Roberto Manrique presenta a su..] (174:261) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]

No memos



**P20: Un periódico australiano niega haber frozado a Rebel Wilson a salir del armario Expreso.jpg - 20:1 [Un periódico australiano niega..] (22:274) (Super)**

Códigos: [Simbolismo: Colorimetria en el fondo]

No menos



**P20: Un periódico australiano niega haber frozado a Rebel Wilson a salir del armario Expreso.jpg - 20:2 [Un periódico australiano niega..] (62:155) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Negativa - tonalidad apreciativa]  
No memos



**P20: Un periódico australiano niega haber frozado a Rebel Wilson a salir del armario Expreso.jpg - 20:3 [Un periódico australiano niega..] (143:276) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: víctima]  
No memos



**P20: Un periódico australiano niega haber frozado a Rebel Wilson a salir del armario Expreso.jpg - 20:4 [Un periódico australiano niega..] (107:157) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: ausente]  
No memos



**P20: Un periódico australiano niega haber frozado a Rebel Wilson a salir del armario Expreso.jpg - 20:5 [Un periódico australiano niega..] (54:159) (Super)**

Códigos: [Control de mente: En contra]  
No memos



**P20: Un periódico australiano niega haber forzado a Rebel Wilson a salir del armario Expreso.jpg - 20:6 [Un periódico australiano niega..] (145:276) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]  
No memos



**P21: A dos mujeres trans les prohibieron tomarse fotos en la Basílica del Voto Nacional en Quito Universo.jpg - 21:1 [A dos mujeres trans les prohib..] (5:26) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]  
No memos

## mujeres trans

**P21: A dos mujeres trans les prohibieron tomarse fotos en la Basílica del Voto Nacional en Quito Universo.jpg - 21:2 [A dos mujeres trans les prohib..] (2:46) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Negativa - tonalidad apreciativa]  
No memos

## A dos mujeres trans les prohibieron tomarse fotos en la Basílica del Voto Nacional, en Quito

**P21: A dos mujeres trans les prohibieron tomarse fotos en la Basílica del Voto Nacional en Quito Universo.jpg - 21:3 [A dos mujeres trans les prohib..] (211:402) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: reclamo]  
No memos



**P21: A dos mujeres trans les prohibieron tomarse fotos en la Basílica del Voto Nacional en Quito Universo.jpg - 21:4 [A dos mujeres trans les prohib..] (199:410) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]

No memos



**P21: A dos mujeres trans les prohibieron tomarse fotos en la Basílica del Voto Nacional en Quito Universo.jpg - 21:5 [A dos mujeres trans les prohib..] (7:49) (Super)**

Códigos: [Control de mente: En contra]

No memos

**A dos mujeres trans les prohibieron tomarse fotos en la basílica del Voto Nacional, en Quito**

**P22: Emilio Villafuerte el activista que ha vivido en carne propia la discriminación y que decidió visibilizar a la comunidad trans masculina Universo.jpg - 22:1 [Emilio Villafuerte el activist..] (61:89) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]

No memos

## comunidad trans masculina

**P22: Emilio Villafuerte el activista que ha vivido en carne propia la discriminación y que decidió visibilizar a la comunidad trans masculina Universo.jpg - 22:2 [Emilio Villafuerte el activist..] (3:91) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Informativa y tonalidad intencional]

No memos

**Emilio Villafuerte, el activista que ha vivido en carne propia la discriminación y que decidió visibilizar a la comunidad trans masculina**

**P22: Emilio Villafuerte el activista que ha vivido en carne propia la discriminación y que decidió visibilizar a la comunidad trans masculina Universo.jpg - 22:3 [Emilio Villafuerte el activist..] (253:521) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: positiva]

No memos



**P22: Emilio Villafuerte el activista que ha vivido en carne propia la discriminación y que decidió visibilizar a la comunidad trans masculina Universo.jpg - 22:4 [Emilio Villafuerte el activist..] (232:518) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]

No memos



**P22: Emilio Villafuerte el activista que ha vivido en carne propia la discriminación y que decidió visibilizar a la comunidad trans masculina Universo.jpg - 22:5 [Emilio Villafuerte el activist..] (0:97) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]

No memos

**Emilio Villafuerte, el activista que ha vivido en carne propia la discriminación y que decidió visibilizar a la comunidad trans masculina**

**P23: Grupo LGBTIQ+ tiene su propia Cámara de Comercio, Cuál es la diferencia con el gremio tradicional de los comerciantes Universo.jpg - 23:1 [Grupo LGBTIQ+ tiene su propia ..] (4:38) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]

No memos

**Grupo LGBTIQ+**

**P23: Grupo LGBTIQ+ tiene su propia Cámara de Comercio, Cuál es la diferencia con el gremio tradicional de los comerciantes Universo.jpg - 23:2 [Grupo LGBTIQ+ tiene su propia ..] (5:98) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Informativa y tonalidad intencional]

No memos

**Grupo LGBTIQ+ tiene su propia Cámara de Comercio, ¿Cuál es la diferencia con el gremio tradicional de los comerciantes?**

**P23: Grupo LGBTIQ+ tiene su propia Cámara de Comercio, Cuál es la diferencia con el gremio tradicional de los comerciantes Universo.jpg - 23:3 [Grupo LGBTIQ+ tiene su propia ..] (7:39) (Super)**  
Códigos: [Representación de la diversidad: Laboral]  
No memos

**Grupo LGBTIQ+ tiene su propia Cámara de Comercio,**

**P23: Grupo LGBTIQ+ tiene su propia Cámara de Comercio, Cuál es la diferencia con el gremio tradicional de los comerciantes Universo.jpg - 23:4 [Grupo LGBTIQ+ tiene su propia ..] (255:506) (Super)**  
Códigos: [Miembros-Grupos: Ausente]  
No memos



**P23: Grupo LGBTIQ+ tiene su propia Cámara de Comercio, Cuál es la diferencia con el gremio tradicional de los comerciantes Universo.jpg - 23:5 [Grupo LGBTIQ+ tiene su propia ..] (11:96) (Super)**  
Códigos: [Control de mente: A favor]  
No memos

**Grupo LGBTIQ+ tiene su propia Cámara de Comercio, ¿Cuál es la diferencia con el gremio tradicional de los comerciantes?**

**P24: Guayaqueer, el centro cultural LGBTIQ+ y feminista que se instala en zona rosa de Guayaquil Universo.jpg - 24:1 [Guayaqueer, el centro cultural...] (25:59) (Super)**  
Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]

No memos

## Guayaqueer, el centro cultural LGBTIQ+ y feminista

**P24: Guayaqueer, el centro cultural LGBTIQ+ y feminista que se instala en zona rosa de Guayaquil Universo.jpg - 24:2 [Guayaqueer, el centro cultural..] (148:255) (Super)**

Códigos: [Simbolismo: colores de bandera/s representativa del colectivo]  
No memos



**P24: Guayaqueer, el centro cultural LGBTIQ+ y feminista que se instala en zona rosa de Guayaquil Universo.jpg - 24:3 [Guayaqueer, el centro cultural...] (255:431) (Super)**

Códigos: [Simbolismo: libertad y derechos]  
No memos



**P24: Guayaqueer, el centro cultural LGBTIQ+ y feminista que se instala en zona rosa de Guayaquil Universo.jpg - 24:4 [Guayaqueer, el centro cultural..] (200:239) (Super)**

Códigos: [Simbolismo: lenguaje inclusivo]  
No memos



**P24: Guayaqueer, el centro cultural LGBTIQ+ y feminista que se instala en zona rosa de Guayaquil Universo.jpg - 24:5 [Guayaqueer, el centro cultural..] (24:86) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Informativa y tonalidad intencional]  
No memos

Guayaqueer, el centro cultural LGBTIQ+ y feminista que se instala en zona rosa de Guayaquil

**P24: Guayaqueer, el centro cultural LGBTIQ+ y feminista que se instala en zona rosa de Guayaquil Universo.jpg - 24:6 [Guayaqueer, el centro cultural..] (16:91) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]  
No memos

Guayaqueer, el centro cultural LGBTIQ+ y feminista que se instala en zona rosa de Guayaquil

**P24: Guayaqueer, el centro cultural LGBTIQ+ y feminista que se instala en zona rosa de Guayaquil Universo.jpg - 24:7 [Guayaqueer, el centro cultural..] (143:468) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Ausente]  
No memos



**P25: Hay un mayor desempleo entre las personas de la comunidad LGBTIQ+ que son transexuales y travestis segun encuesta Universo.jpg - 25:1 [Hay un mayor desempleo entre l..] (0:89) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Negativa - tonalidad apreciativa]  
No memos

**Hay un mayor desempleo entre las personas de la comunidad LGBTIQ+ que son transexuales y travestis, según encuesta**

**P25: Hay un mayor desempleo entre las personas de la comunidad LGBTIQ+ que son transexuales y travestis segun encuesta Universo.jpg - 25:2 [Hay un mayor desempleo entre l..] (24:60) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]  
No memos

**comunidad LGBTIQ+ que son transexuales y travestis,**

**P25: Hay un mayor desempleo entre las personas de la comunidad LGBTIQ+ que son transexuales y travestis segun encuesta Universo.jpg - 25:3 [Hay un mayor desempleo entre l..] (1:25) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Laboral]  
No memos

**mayor desempleo**

**P25: Hay un mayor desempleo entre las personas de la comunidad LGBTIQ+ que son transexuales y travestis segun encuesta Universo.jpg - 25:4 [Hay un mayor desempleo entre l..] (216:441) (Super)**

Códigos: [Simbolismo: colores de bandera/s representativa del colectivo]  
No memos



**P25: Hay un mayor desempleo entre las personas de la comunidad LGBTIQ+ que son transexuales y travestis segun encuesta Universo.jpg - 25:5 [Hay un mayor desempleo entre l..] (242:459) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Ausente]

No memos



**P25: Hay un mayor desempleo entre las personas de la comunidad LGBTIQ+ que son transexuales y travestis segun encuesta Universo.jpg - 25:6 [Hay un mayor desempleo entre l..] (4:92) (Super)**

Códigos: [Control de mente: En contra]

No memos

**Hay un mayor desempleo entre las personas de la comunidad LGBTIQ+ que son transexuales y travestis, según encuesta**

**P26: Kits de alimentos, charlas y atención médica llegan ahora a casas de acogida en el noroeste de Guayaquil Universo.jpg - 26:1 [Kits de alimentos, charlas y a..] (8:68) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Positiva y tonalidad intencional]

No memos

**Kits de alimentos, charlas y atención médica llegan ahora a casas de acogida en el noroeste de Guayaquil**

**P26: Kits de alimentos, charlas y atención médica llegan ahora a casas de acogida en el noroeste de Guayaquil Universo.jpg - 26:2 [Kits de alimentos, charlas y a..] (72:91) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]

No memos

**se entregaron ayudas para mujeres transgénero q**

**P26: Kits de alimentos, charlas y atención médica llegan ahora a casas de acogida en el noroeste de Guayaquil Universo.jpg - 26:3 [Kits de alimentos, charlas y a..] (284:409) (Super)**

Códigos: [Simbolismo: colores de bandera/s representativa del colectivo]  
No memos



**P26: Kits de alimentos, charlas y atención médica llegan ahora a casas de acogida en el noroeste de Guayaquil Universo.jpg - 26:4 [Kits de alimentos, charlas y a..] (8:66) (Super)**

Códigos: [Control de mente: Ausente]  
No memos

**Kits de alimentos, charlas y atención médica llegan ahora a casas de acogida en el noroeste de Guayaquil**

**P26: Kits de alimentos, charlas y atención médica llegan ahora a casas de acogida en el noroeste de Guayaquil Universo.jpg - 26:5 [Kits de alimentos, charlas y a..] (198:499) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Ausente]  
No memos



**P27: La inclusión se volverá más importante en espacio laborales**  
**Universo.jpg - 27:1 [La inclusión se volverá mas im..] (1:64) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Informativa y tonalidad intencional]  
No memos

## **La inclusión se volverá más importante en espacios laborales**

**P27: La inclusión se volverá mas importante en espacio laborales**  
**Universo.jpg - 27:2 [La inclusión se volverá mas im..] (99:382) (Super)**

Códigos: [Simbolismo: colores de bandera/s representativa del colectivo]  
No memos



**P27: La inclusión se volverá más importante en espacio laborales**  
**Universo.jpg - 27:3 [La inclusión se volverá más im..] (199:383)**  
**(Super)**

Códigos: [Simbolismo: demostraciones de afecto]  
No memos



**P27: La inclusión se volverá más importante en espacio laborales**  
**Universo.jpg - 27:4 [La inclusión se volverá más im..] (2:26) (Super)**  
Códigos: [Lenguaje Inclusivo: ausente]  
No memos

## La inclusión

**P27: La inclusión se volverá más importante en espacio laborales**  
**Universo.jpg - 27:5 [La inclusión se volverá más im..] (67:88) (Super)**  
Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]  
No memos

guía de inclusión laboral LGBTIQ+.

**P27: La inclusión se volverá más importante en espacio laborales**  
**Universo.jpg - 27:6 [La inclusión se volverá más im..] (4:69) (Super)**  
Códigos: [Control de mente: A favor]  
No memos

## La inclusión se volverá más importante en espacios laborales

**P27: La inclusión se volverá más importante en espacio laborales**  
**Universo.jpg - 27:7 [La inclusión se volverá más im..] (121:372) (Super)**  
Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]  
No memos



**P28: La marcha del orgullo LGBTI recorrelas calles del centro de Guayaquil.jpg - 28:1 [La marcha del orgullo LGBTI re...] (2:60) (Super)**  
Códigos: [Interpretación de la lectura: Informativa y tonalidad intencional]  
No memos

## La marcha del orgullo LGBTI recorre las calles del centro de Guayaquil

**P28: La marcha del orgullo LGBTI recorrelas calles del centro de Guayaquil.jpg - 28:2 [La marcha del orgullo LGBTI re...] (0:32) (Super)**  
Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]  
No memos

## orgullo LGBTI

**P28: La marcha del orgullo LGBTI recorrelas calles del centro de Guayaquil.jpg - 28:3 [La marcha del orgullo LGBTI re...] (216:261) (Super)**  
Códigos: [Simbolismo: colores de bandera/s representativa del colectivo]  
No memos



**P28: La marcha del orgullo LGBTI recorrelas calles del centro de Guayaquil.jpg - 28:4 [La marcha del orgullo LGBTI re...] (230:270) (Super)**  
Códigos: [Simbolismo: colores de bandera/s representativa del colectivo]  
No memos



**P28: La marcha del orgullo LGBTI recorrelas calles del centro de Guayaquil.jpg - 28:5 [La marcha del orgullo LGBTI re...] (256:425) (Super)**  
Códigos: [Representación de la diversidad: Social y/o cultural]  
No memos



**P28: La marcha del orgullo LGBTI recorrelas calles del centro de Guayaquil.jpg - 28:6 [La marcha del orgullo LGBTI re..] (3:60) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]

No memos

**La marcha del orgullo LGBTI recorre las calles del centro de Guayaquil**

**P28: La marcha del orgullo LGBTI recorrelas calles del centro de Guayaquil.jpg - 28:7 [La marcha del orgullo LGBTI re..] (193:428) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]

No memos



**P29: La marcha del orgullo LGBTIQ+ que no se hace en las calles desde el 2019 fue suspendida este mes por tercer año consecutivo en algunas ciudades del Ecuador.jpg - 29:1 [La marcha del orgullo LGBTIQ+ ..] (1:131) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Negativa - tonalidad apreciativa]

No memos

**La marcha del orgullo LGBTIQ+, que no se hace en las calles desde el 2019, fue suspendida este mes por tercer año consecutivo en algunas ciudades del Ecuador, ahora por las protestas**

**P29: La marcha del orgullo LGBTIQ+ que no se hace en las calles desde el 2019 fue suspendida este mes por tercer año consecutivo en algunas ciudades del Ecuador.jpg - 29:2 [La marcha del orgullo LGBTIQ+ ..] (4:30) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]

No memos

**La marcha del orgullo LGBTIQ+**

**P29: La marcha del orgullo LGBTIQ+ que no se hace en las calles desde el 2019 fue suspendida este mes por tercer año consecutivo en algunas ciudades del Ecuador.jpg - 29:3 [La marcha del orgullo LGBTIQ+ ..]  
(246:514) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: positiva]

No memos



**P29: La marcha del orgullo LGBTIQ+ que no se hace en las calles desde el 2019 fue suspendida este mes por tercer año consecutivo en algunas ciudades del Ecuador.jpg - 29:4 [La marcha del orgullo LGBTIQ+ ..]  
(309:408) (Super)**

Códigos: [Simbolismo: colores de bandera/s representativa del colectivo]

No memos



**P29: La marcha del orgullo LGBTIQ+ que no se hace en las calles desde el 2019 fue suspendida este mes por tercer año consecutivo en algunas ciudades del Ecuador.jpg - 29:5 [La marcha del orgullo LGBTIQ+ ..]  
(376:500) (Super)**

Códigos: [Simbolismo: colores de bandera/s representativa del colectivo]

No memos



**P29: La marcha del orgullo LGBTIQ+ que no se hace en las calles desde el 2019 fue suspendida este mes por tercer año consecutivo en algunas ciudades del Ecuador.jpg - 29:7 [La marcha del orgullo LGBTIQ+ ..] (0:135) (Super)**

Códigos: [Control de mente: En contra]  
No memos

**La marcha del orgullo LGBTIQ+, que no se hace en las calles desde el 2019, fue suspendida este mes por tercer año consecutivo en algunas ciudades del Ecuador, ahora por las protestas**

El día del orgullo gay se conmemoró en Loja y Santa Domingo, pero se suspendió en Cuenca y Ambato.

**P29: La marcha del orgullo LGBTIQ+ que no se hace en las calles desde el 2019 fue suspendida este mes por tercer año consecutivo en algunas ciudades del Ecuador.jpg - 29:8 [La marcha del orgullo LGBTIQ+ ..] (205:501) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]  
No memos



**P30: Película animada Lightyear fue verada de 14 países y territorios por beso LGBT Universo.jpg - 30:1 [Película animada Lightyear fue..] (5:67) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Negativa - tonalidad apreciativa]  
No memos

## Película animada Lightyear fue vetada de 14 países y territorios por beso LGBT

**P30: Película animada Lightyear fue verada de 14 países y territorios por beso LGBT Universo.jpg - 30:2 [Película animada Lightyear fue..] (38:62) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]  
No memos

## beso LGBT

**P30: Película animada Lightyear fue verada de 14 países y territorios por beso LGBT Universo.jpg - 30:3 [Película animada Lightyear fue..] (145:393) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Social y/o cultural]  
No memos



**P30: Película animada Lightyear fue verada de 14 países y territorios por beso LGBT Universo.jpg - 30:4 [Película animada Lightyear fue..] (10:75) (Super)**

Códigos: [Control de mente: En contra]  
No memos

## Película animada Lightyear fue vetada de 14 países y territorios por beso LGBT

Medios de Asia y Medio Oriente se han rebuzado a exhibir la película

**P30: Película animada Lightyear fue verada de 14 países y territorios por beso LGBT Universo.jpg - 30:5 [Película animada Lightyear fue..] (136:413) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Ausente]  
No memos



**P31: Qué es la demisexualidad Universo.jpg - 31:1 [Qué es la demisexualidad Unive..] (3:29) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Informativa y tonalidad intencional]  
No memos

**¿Qué es la demisexualidad?**

**P31: Qué es la demisexualidad Universo.jpg - 31:2 [Qué es la demisexualidad Unive..] (3:25) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]  
No memos

**demisexualidad**

**P31: Qué es la demisexualidad Universo.jpg - 31:3 [Qué es la demisexualidad Unive..] (62:439) (Super)**

Códigos: [Simbolismo: colores de bandera/s representativa del colectivo]  
No memos



**P31: Qué es la demisexualidad Universo.jpg - 31:4 [Qué es la demisexualidad Unive..] (1:56) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]

No memos

### **¿Qué es la demisexualidad?**

*La sexualidad es un espectro amplio en el cual cada persona se identifica de forma diferente.*

**P31: Qué es la demisexualidad Universo.jpg - 31:5 [Qué es la demisexualidad Unive..] (66:432) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Ausente]

No memos



**P32: Soy futbolista y soy gay La declaración de Josh Cevallo quien busca generar un cambio en el fútbol Universo.jpg - 32:1 [Soy futbolista y soy gay La de..] (4:64) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Positiva y tonalidad intencional]  
No memos

**'Soy futbolista y soy gay': la declaración de Josh Cavallo, quien busca generar un cambio en el fútbol**

**P32: Soy futbolista y soy gay La declaración de Josh Cevallo quien busca generar un cambio en el fútbol Universo.jpg - 32:2 [Soy futbolista y soy gay La de..] (34:63) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Social y/o cultural]  
No memos

**generar un cambio en el fútbol**

**P32: Soy futbolista y soy gay La declaración de Josh Cevallo quien busca generar un cambio en el fútbol Universo.jpg - 32:3 [Soy futbolista y soy gay La de..] (122:493) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: positiva]  
No memos



**P32: Soy futbolista y soy gay La declaración de Josh Cevallo quien busca generar un cambio en el fútbol Universo.jpg - 32:4 [Soy futbolista y soy gay La de..] (112:492) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]

No memos



**P32: Soy futbolista y soy gay La declaración de Josh Cevallo quien busca generar un cambio en el fútbol Universo.jpg - 32:5 [Soy futbolista y soy gay La de..] (6:64) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]

No memos

**'Soy futbolista y soy gay': la declaración de Josh Cavallo, quien busca generar un cambio en el fútbol**

**P33: Universo de libros obras ecuatorianas que debes leer para conmemorar el pride Universo.jpg - 33:1 [Universo de libros obras ecuat..] (4:70) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Informativa y tonalidad intencional]

No memos

## Universo de libros: obras ecuatorianas que debes leer para conmemorar el 'pride'

**P33: Universo de libros obras ecuatorianas que debes leer para conmemorar el pride Universo.jpg - 33:2 [Universo de libros obras ecuat..] (31:64) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]  
No memos

## el 'pride'

**P33: Universo de libros obras ecuatorianas que debes leer para conmemorar el pride Universo.jpg - 33:3 [Universo de libros obras ecuat..] (143:344) (Super)**

Códigos: [Simbolismo: colores de bandera/s representativa del colectivo]  
No memos



**P33: Universo de libros obras ecuatorianas que debes leer para conmemorar el pride Universo.jpg - 33:4 [Universo de libros obras ecuat..] (256:428) (Super)**

Códigos: [Simbolismo: igualdad]  
No memos



**P33: Universo de libros obras ecuatorianas que debes leer para conmemorar el pride Universo.jpg - 33:5 [Universo de libros obras ecuat..] (1:81) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]

No memos

## Universo de libros: obras ecuatorianas que debes leer para conmemorar el 'pride'

*Obras de autores ecuatorianos que relatan a través de la ficción y la no ficción las vivencias, luchas y*

**P33: Universo de libros obras ecuatorianas que debes leer para conmemorar el pride Universo.jpg - 33:6 [Universo de libros obras ecuat..] (126:473) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Ausente]

No memos



**P34: Bethania la activista guayaquileña que concientiza con parodias en Instagram.jpg - 34:1 [Bethania la activista guayaqui..] (0:90) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Positiva y tonalidad intencional]

No memos

## **Bethania, la activista guayaquileña que concientiza con parodias en Instagram**

**P34: Bethania la activista guayaquileña que concientiza con parodias en Instagram.jpg - 34:2 [Bethania la activista guayaqui..] (211:481) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: positiva]

No memos



**P34: Bethania la activista guayaquileña que concientiza con parodias en Instagram.jpg - 34:3 [Bethania la activista guayaqui..] (118:151) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]

No memos

feminismo y por los derechos de la Comunidad LGBTI+

**P34: Bethania la activista guayaquileña que concientiza con parodias en Instagram.jpg - 34:4 [Bethania la activista guayaqui..] (43:92) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Medios digitales]

No memos

## concientiza con parodias en Instagram

**P34: Bethania la activista guayaquileña que concientiza con parodias en Instagram.jpg - 34:5 [Bethania la activista guayaqui..] (179:476) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]  
No memos



**P34: Bethania la activista guayaquileña que concientiza con parodias en Instagram.jpg - 34:6 [Bethania la activista guayaqui..] (1:96) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]  
No memos

## Bethania, la activista guayaquileña que concientiza con parodias en Instagram

**P35: Día internacional del orgullo LGBT cuatro opciones para celebrarlo.jpg - 35:1 [Día internacional del orgullo ..] (9:99) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Informativa y tonalidad intencional]  
No memos

## Día Internacional del Orgullo LGBT: cuatro opciones para celebrarlo

**P35: Día internacional del orgullo LGBT cuatro opciones para celebrarlo.jpg - 35:2 [Día internacional del orgullo ..] (8:38) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]

No memos

## **Día Internacional del Orgullo LGBT**

**P35: Día internacional del orgullo LGBT cuatro opciones para celebrarlo.jpg - 35:3 [Día internacional del orgullo ..] (146:222) (Super)**

Códigos: [Simbolismo: colores de bandera/s representativa del colectivo]

No memos



**P35: Día internacional del orgullo LGBT cuatro opciones para celebrarlo.jpg - 35:4 [Día internacional del orgullo ..] (159:422) (Super)**

Códigos: [Simbolismo: demostraciones de afecto]

No memos



**P35: Día internacional del orgullo LGBT cuatro opciones para celebrarlo.jpg - 35:5 [Día internacional del orgullo ..] (190:374) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: positiva]

No memos



**P35: Día internacional del orgullo LGBT cuatro opciones para celebrarlo.jpg - 35:6 [Día internacional del orgullo ..] (153:460) (Super)**  
Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]  
No memos



**P35: Día internacional del orgullo LGBT cuatro opciones para celebrarlo.jpg - 35:7 [Día internacional del orgullo ..] (4:101) (Super)**  
Códigos: [Control de mente: A favor]  
No memos

## **Día Internacional del Orgullo LGBT: cuatro opciones para celebrarlo**

**P36: Historia de padres que decidieron abrazar la diversidad de sus hijos Expreso.jpg - 36:1 [Historia de padres que decidie..] (6:90) (Super)**  
Códigos: [Interpretación de la lectura: Positiva y tonalidad intencional]  
No memos

## Historias de padres que decidieron abrazar la diversidad de sus hijos

**P36: Historia de padres que decidieron abrazar la diversidad de sus hijos Expreso.jpg - 36:2 [Historia de padres que decidie..] (40:94) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: ausente]

No memos

## diversidad de sus hijos

**P36: Historia de padres que decidieron abrazar la diversidad de sus hijos Expreso.jpg - 36:3 [Historia de padres que decidie..] (223:467) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: positiva]

No memos



**P36: Historia de padres que decidieron abrazar la diversidad de sus hijos Expreso.jpg - 36:4 [Historia de padres que decidie..] (165:487) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]

No memos



**P36: Historia de padres que decidieron abrazar la diversidad de sus hijos**  
**Expreso.jpg - 36:5 [Historia de padres que decidie..] (6:96) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]

No memos

## **Historias de padres que decidieron abrazar la diversidad de sus hijos**

**P37: Lanzas la primera certificación LGBT+ para empresas en Ecuador.jpg - 37:1 [Lanzas la primera certificació..] (4:82) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Informativa y tonalidad intencional]

No memos

## **Lanzas la primera certificación LGBT+ para empresas en Ecuador**

**P37: Lanzas la primera certificación LGBT+ para empresas en Ecuador.jpg - 37:2 [Lanzas la primera certificació..] (6:44) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]

No memos

## **certificación LGBT+**

**P37: Lanzas la primera certificación LGBT+ para empresas en Ecuador.jpg - 37:3 [Lanzas la primera certificació..] (143:445) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: positiva]

No memos



**P37: Lanza la primera certificación LGBT+ para empresas en Ecuador.jpg - 37:4 [Lanza la primera certificació..] (38:83) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Laboral]

No memos

## **empresas en Ecuador**

**P37: Lanza la primera certificación LGBT+ para empresas en Ecuador.jpg - 37:5 [Lanza la primera certificació..] (9:90) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]

No memos

## **Lanza la primera certificación LGBT+ para empresas en Ecuador**

**P37: Lanza la primera certificación LGBT+ para empresas en Ecuador.jpg - 37:6 [Lanza la primera certificació..] (144:454) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]

No memos



**P38: Los derechos LGTB+ motivo de discordia entre la UE y Europa del Este.jpg - 38:1 [Los derechos LGTB+ motivo de d..] (4:84) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Negativa - tonalidad apreciativa]  
No memos

## **Los derechos LGTB+, motivo de discordia entre la UE y Europa del Este**

**P38: Los derechos LGTB+ motivo de discordia entre la UE y Europa del Este.jpg - 38:2 [Los derechos LGTB+ motivo de d..] (1:41) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]  
No memos

## **Los derechos LGTB+,**

**P38: Los derechos LGTB+ motivo de discordia entre la UE y Europa del Este.jpg - 38:3 [Los derechos LGTB+ motivo de d..] (148:448) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: víctima]  
No memos



**P38: Los derechos LGTB+ motivo de discordia entre la UE y Europa del Este.jpg - 38:4 [Los derechos LGTB+ motivo de d..] (258:369) (Super)**

Códigos: [Simbolismo: colores de bandera/s representativa del colectivo]  
No memos



**P38: Los derechos LGTB+ motivo de discordia entre la UE y Europa del Este.jpg - 38:5 [Los derechos LGTB+ motivo de d..] (7:91) (Super)**

Códigos: [Control de mente: En contra]  
No memos

## **Los derechos LGTB+, motivo de discordia entre la UE y Europa del Este**

**P38: Los derechos LGTB+ motivo de discordia entre la UE y Europa del Este.jpg - 38:6 [Los derechos LGTB+ motivo de d..] (133:452) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]  
No memos



**P39: Pareja Gay es sacada de una discoteca en Samborondón por bailar juntos.jpg - 39:1 [Pareja Gay es sacada de una di..] (3:81) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Negativa - tonalidad apreciativa]  
No memos

**Gay couple is removed from a samborondón bar for dancing together**

**P39: Pareja Gay es sacada de una discoteca en Samborondón por bailar juntos.jpg - 39:2 [Pareja Gay es sacada de una di..] (157:372) (Super)**

Códigos: [Simbolismo: demostraciones de afecto]  
No memos



**P39: Pareja Gay es sacada de una discoteca en Samborondón por bailar juntos.jpg - 39:3 [Pareja Gay es sacada de una di..] (2:39) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]

No memos

## Gay couple

**P39: Pareja Gay es sacada de una discoteca en Samborondón por bailar juntos.jpg - 39:4 [Pareja Gay es sacada de una di..] (122:427) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Ausente]

No memos



**P39: Pareja Gay es sacada de una discoteca en Samborondón por bailar juntos.jpg - 39:5 [Pareja Gay es sacada de una di..] (1:83) (Super)**

Códigos: [Control de mente: En contra]

No memos

## Gay couple is removed from a samborondón bar for dancing together

**P40: Repudio y acoso realidades de los jovenes LGBT+.jpg - 40:1 [Repudio y acoso realidades de ..] (7:84) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Negativa - tonalidad apreciativa]

No memos

## Repudiation and harassment, realities of LGBT+ youth

**P40: Repudio y acoso realidades de los jovenes LGBT+.jpg - 40:2**  
**[Repudio y acoso realidades de ..] (146:429) (Super)**  
Códigos: [Posición de los actores: víctima]  
No memos



**P40: Repudio y acoso realidades de los jovenes LGBT+.jpg - 40:3**  
**[Repudio y acoso realidades de ...] (31:85) (Super)**  
Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]  
No memos

## **LGBT+ youth**

**P40: Repudio y acoso realidades de los jovenes LGBT+.jpg - 40:4**  
**[Repudio y acoso realidades de ..] (0:99) (Super)**  
Códigos: [Control de mente: En contra]  
No memos

## **Repudiation and harassment, realities of LGBT+ youth**

**P40: Repudio y acoso realidades de los jovenes LGBT+.jpg - 40:5**  
**[Repudio y acoso realidades de ..] (132:432) (Super)**  
Códigos: [Miembros-Grupos: Ausente]  
No memos



**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:1 [Guayaqueer, el centro cultural...] (3:3) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Informativa y tonalidad intencional]  
No memos

¡Fuente de datos inaccesible!: c:\users\thkrypt\appdata\roaming\scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:2 [Guayaqueer, el centro cultural..] (3:3) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:3 [Desde este espacio se gestarán..] (7:7) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Social y/o cultural]  
No memos

¡Fuente de datos inaccesible!: C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:4 [Una de las cosas que me atrajo..] (12:12) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: positiva]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:5 [Arte, educación, cine, diálogo..] (4:12) (Super)**

Códigos: [Linea de investigación: Noticia]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:6 [Kits de alimentos, charlas y a..] (14:14) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Informativa y tonalidad intencional]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:7 [mujeres transgénero] (15:15) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:8 [La casa Dejando huellas acoge ..] (17:17) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: víctima]

No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:9 [En Flor de Bastión, noroeste d..] (15:19) (Super)**

Códigos: [Linea de investigación: Artículo]

No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:10 [grupo LGBTIQ+ (lesbianas, gays..) (23:23) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]

No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:11 [“La Cámara está destinada a pr..] (25:26) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Ocio y/o turismo]

No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:12 [Desarrollamos un manual intern..] (32:33) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: positiva]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:13 [El propósito de este gremio es..] (23:46) (Super)**

Códigos: [Linea de investigación: Reportaje]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:14 [Grupo LGBTIQ+ tiene su propia ..] (22:22) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Informativa y tonalidad intencional]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:15 [‘Soy futbolista y soy gay’: la..] (49:49) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Positiva y tonalidad intencional]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:16 [al declararse públicamente hom..] (50:50) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:17 [Ha sido un viaje llegar a este..] (51:51) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: positiva]

No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific			
Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:18 [El joven relató cómo ser un fu..] (53:53) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: negativa]

No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific			
Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:19 [En este sentido, afirmó que qu..] (55:55) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Social y/o cultural]

No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific			
Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:20 [El jugador australiano, de 21 ..] (50:62) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Social y/o cultural]

No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific			
Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:21 [Hay un mayor desempleo entre l..] (68:68) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Negativa - tonalidad apreciativa]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:22 [El porcentaje de desempleo osc..] (69:69) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Laboral]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:23 [las personas de la comunidad L..] (68:68) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:24 [o que no se nombra no existe, ..] (73:73) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: reclamo]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:25 [Hay un mayor desempleo entre l..] (68:79) (Super)**

Códigos: [Linea de investigación: Reportaje]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:26 [A dos mujeres trans les prohib..] (93:93) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Negativa - tonalidad apreciativa]  
No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!:
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific			
Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:27 [La situación indignó a muchas ..] (100:101) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: reclamo]  
No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!:
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific			
Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:28 [dos mujeres trans] (93:93) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]  
No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!:
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific			
Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:29 [En redes sociales se viralizó ..] (94:102) (Super)**

Códigos: [Linea de investigación: Noticia]  
No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!:
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific			
Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:30 [Emilio Villafuerte, el activis..] (105:105) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Informativa y tonalidad intencional]  
No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!:
---------	----	-------	---------------

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:31 [colectivo de hombres trans] (106:106) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:32 [“El no poder encajar puede des..”] (108:108) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: negativa]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:33 [Nace Valientes de Corazón Sus ..] (116:118) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Social y/o cultural]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:34 [Estaban más preocupados en con..] (112:112) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: negativa]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:35 [Ser una persona LGBTIQ+ en Ecu..] (123:123) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: víctima]

No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!:
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific			
Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:36 [Emilio en algún punto de su vi..] (107:124) (Super)**

Códigos: [Linea de investigación: Noticia]

No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!:
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific			
Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:37 [Película animada Lightyear fue..] (129:129) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Negativa - tonalidad apreciativa]

No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!:
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific			
Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:38 [en la que se besan dos persona..] (131:131) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: ausente]

No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!:
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific			
Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:39 [Naciones de Asia y Medio Orien..] (130:139) (Super)**

Códigos: [Linea de investigación: Noticia] [Miembros-Grupos: Ausente]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:40 [La escena fue de por si objeto..] (139:139) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: reclamo]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:41 [Todo indica que Disney ha decl..] (137:137) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Social y/o cultural]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:42 [La marcha del orgullo LGBTIQ+,...] (142:142) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Negativa - tonalidad apreciativa]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:43 [irectora de la Federación Naci..] (146:146) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:44 [“No es una marcha común, es un..”] (150:150) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Social y/o cultural]

No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!:
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific			
Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:45 [El día del orgullo gay si se c..] (143:154) (Super)**

Códigos: [Linea de investigación: Reportaje]

No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!:
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific			
Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:46 [Universo de libros: obras ecua..] (156:156) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Positiva y tonalidad intencional]

No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!:
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific			
Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:47 [la primera novela lesbica] (158:158) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]

No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!:
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific			
Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:48 [Obras de autores ecuatorianos ..] (157:157) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Ocio y/o turismo]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:49 [Obras de autores ecuatorianos ..] (157:164) (Super)**

Códigos: [Linea de investigación: Artículo]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:50 [La inclusión se volverá más im..] (167:167) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Informativa y tonalidad intencional]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:51 [LGBTIQ+.] (168:168) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:52 [. Recién en el año 2021 se lan..] (172:172) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Laboral]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:53 [el 28% de las personas LGBTIQ+..] (173:173) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: negativa]

No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific			
Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:54 [Recién en el año 2021 se lanzó..] (168:173) (Super)**

Códigos: [Linea de investigación: Noticia]

No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific			
Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:55 [La marcha del orgullo LGBTI re..] (176:176) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Positiva y tonalidad intencional]

No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific			
Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:56 [Decenas danzan en medio de ale..] (180:180) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]

No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific			
Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:57 [El desfile incluye siete bloqu..] (179:180) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Social y/o cultural]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:58 [La Secretaría de Derechos Huma..] (189:189) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Legal]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:59 [El desfile está distribuido en..] (177:189) (Super)**

Códigos: [Linea de investigación: Noticia]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:60 [Por la mañana, en un evento de..] (195:195) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Legal]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:61 [Carondelet se alumbró con los ..] (190:191) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Positiva y tonalidad intencional]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:62 [Los colores de la bandera LGBT..] (193:193) (Super)**

Códigos: [Simbolismo: colores de bandera/s representativa del colectivo]  
No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific			
Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:63 [“La política la construimos ju..] (196:196) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: positiva]  
No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific			
Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:64 [En el Día del Orgullo LGBTI+ e..] (192:200) (Super)**

Códigos: [Linea de investigación: Noticia]  
No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific			
Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:65 [Historias de padres que decidi..] (205:205) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Positiva y tonalidad intencional]  
No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific			
Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:66 [Voces es un espacio para ser e..] (207:207) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Social y/o cultural]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:67 [nterarse que su hijo es gay no..] (209:209) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Familiar]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:68 [Charvel Tanús, de hecho, asegu..] (211:212) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Familiar]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:69 [hombre transexual] (213:213) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:70 [la comunidad LGBT] (213:213) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:71 [Zack durante su proceso de cam..] (214:214) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: positiva]

No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!:
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific			
Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:72 [Y de esa segregación ha sido p..] (211:211) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: negativa]

No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!:
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific			
Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:73 [Voces. Sentirse comprendido po..] (206:215) (Super)**

Códigos: [Linea de investigación: Crónica]

No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!:
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific			
Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:74 [Bethania, la activista guayaqu..] (218:218) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Positiva y tonalidad intencional]

No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!:
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific			
Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:75 [su lucha por el feminismo y po..] (219:219) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:76 [Porque Bethania es lesbiana] (220:220) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:77 [Este es solo uno de los capítu..] (220:220) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: víctima]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:78 [Brigitte era una mujer trans, ..] (221:221) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: víctima]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:79 [Me llama la atención que esta ..] (222:222) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Medios digitales]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:80 [Guayacos: Muchos la conocen co..] (219:225) (Super)**

Códigos: [Linea de investigación: Crónica]

No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!:
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific			
Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:81 [Repudio y acoso, realidades de..] (228:228) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Negativa - tonalidad apreciativa]

No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!:
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific			
Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:82 [Guillermo Meza, de 20 años, cr..] (230:230) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: víctima]

No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!:
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific			
Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:83 [Mientras el conductor recogía ..] (233:233) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: víctima]

No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!:
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific			
Software\ATLAsTi\Repository\Managed		Files\Atlas.it	unidad
hermeneutica\TEXTOS	WEB	UNIVERSO	Y
EXPRESO_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD_txt.atldoc			

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:84 [realidades de jóvenes LGBT+] (228:228) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:85 [Los adultos jóvenes de esta co..] (229:233) (Super)**

Códigos: [Linea de investigación: Entrevista]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:86 [Lanzan la primera certificació..] (236:236) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Informativa y tonalidad intencional]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:87 [La Cámara LGBT+ de Comercio y ..] (237:237) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Laboral]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:88 [La Cámara LGBT+ de Comercio y ..] (237:240) (Super)**

Códigos: [Linea de investigación: Noticia]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:89 [LGBT+] (238:238) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]  
No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific Software\ATLAsTi\Repository\Managed hermeneutica\TEXTOS		Files\Atlas.it UNIVERSO	unidad Y

EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:90 [Marcelo Dotti, coincidió en ap..] (240:240) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: positiva]  
No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific Software\ATLAsTi\Repository\Managed hermeneutica\TEXTOS		Files\Atlas.it UNIVERSO	unidad Y

EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:91 [Pareja gay es retirada de un b..] (243:243) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Negativa - tonalidad apreciativa]  
No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific Software\ATLAsTi\Repository\Managed hermeneutica\TEXTOS		Files\Atlas.it UNIVERSO	unidad Y

EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:92 [Nos están sacando porque no de...] (244:244) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente] [Posición de los actores: negativa]  
No memos

¡FUENTE	DE	DATOS	INACCESIBLE!
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific Software\ATLAsTi\Repository\Managed hermeneutica\TEXTOS		Files\Atlas.it UNIVERSO	unidad Y

EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:93 [él y su novio habrían llegado...] (245:245) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: víctima]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:94 [alegando que no era un lugar "...] (245:245) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: ausente]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:95 [no dejan a dos gays bailar jun..] (244:244) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: negativo]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:96 [Nos están sacando porque no de..] (244:249) (Super)**

Códigos: [Linea de investigación: Noticia]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:97 [Día Internacional del Orgullo ..] (252:252) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Informativa y tonalidad intencional]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:98 [Qué hacer en Guayaquil. Expres...] (253:258) (Super)**

Códigos: [Linea de investigación: Editorial] [Miembros-Grupos: Ausente]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:99 [Este recordatorio se celebra a..] (254:258) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Ocio y/o turismo]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:100 [Día Internacional del Orgullo...] (252:252) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:101 [presencia de Drag Queens] (257:257) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo] No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:102 [Los derechos LGBTIQ+ motivo de...] (261:261) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Negativa - tonalidad apreciativa]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific

Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:103 [Ya bajo la  
administración de O..] (263:263) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: negativa]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:104 ["Las personas  
LGBT+ informan d..] (264:264) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: reclamo]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:105 [En 2021, el  
partido centrista ..] (265:265) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: víctima]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:106 [Cada vez más  
miembros del cole..] (267:267) (Super)**

Códigos: [Posición de los actores: víctima]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:107 [derechos a los colectivos LGBT..] (262:262) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:108 [matrimonio homosexual] (263:263) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:109 [La política sobre minorías sex..] (262:267) (Super)**

Códigos: [Linea de investigación: Reportaje]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:110 [Una de las cosas que me atrajo..] (12:12) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:111 [Desde este espacio se gestarán..] (7:8) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:112 [Odalys  
Cayambe, directora de I...] (19:19) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:113 [se entregaron  
ayudas para muje..] (15:15) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:114 [La Cámara está  
destinada a pro..] (25:25) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:115 [Johana  
Rivadeneira, especialis...] (30:31) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:116 [reconoce Rivadeneira, en el se...] (32:33) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:117 [Otro de los fines es relaciona..] (26:28) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:118 [Diana Rodríguez es trans femen..] (24:24) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:119 [“Ha sido un viaje llegar a est...] (51:51) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:120 [El joven relató cómo ser un fu...] (53:54) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:121 [El jugador  
australiano, de 21...] (50:50) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:122 [Los  
compañeros del Adelaide Un..] (57:62) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:123 [Lía Burbano,  
activista y direc..] (73:73) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:124 [Los resultados  
de la 'Encuesta..] (68:69) (Super)**

Códigos: [Control de mente: En contra]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:125 [La sexualidad es un espectro a...] (83:90) (Super)**

No códigos

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:126 [¿Qué es la demisexualidad?] (82:82) (Super)**

Códigos: [Interpretación de la lectura: Informativa y tonalidad intencional]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:127 [La asexualidad] (84:84) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:128 [demisexuales] (84:84) (Super)**

Códigos: [Lenguaje Inclusivo: positivo]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:129 [La sexualidad es un espectro a..] (83:90) (Super)**

Códigos: [Linea de investigación: Artículo] [Miembros-Grupos: Ausente]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:130 [EI 30% siente inclinaciones se...] (87:89) (Super)**

Códigos: [Representación de la diversidad: Demográfica]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:131 [Una de las mujeres trans manif..] (99:99) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:132 [Córdova reclamó por esto mient...] (97:97) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:133 [Las personas de la comunidad t..] (95:96) (Super)**

Códigos: [Control de mente: En contra]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:134 [La situación indignó a muchas...] (100:100) (Super)**

Códigos: [Contro de mente: En contra]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:135 [Él describe su infancia como “..] (108:108) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:136 [En la actualidad, Emilio es un..] (110:110) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:137 [“Uno de los principales aliado..] (113:114) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:138 [“Valientes de Corazón nace de ..] (118:121) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:139 [Ser una  
persona LGBTIQ+ en Ecu..] (123:124) (Super)**

Códigos: [Control de mente: En contra]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:140 [Naciones de  
Asia y Medio Orien..] (130:132) (Super)**

Códigos: [Control de mente: En contra]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:141 [El día del  
orgullo gay si se c..] (143:148) (Super)**

Códigos: [Control de mente: En contra]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:142 [No es una  
marcha común, es una...] (150:150) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:143 [En el 2005 la escritora ecuato..] (158:158) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:144 [El escritor guayaquileño Salva..] (160:161) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:145 [Universo de libros: obras ecua..] (156:157) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:146 [Recién en el año 2021 se lanzó..] (168:169) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:147 [“La adopcio?n de pra?cticas qu..] (172:172) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Ausente]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:148 [Ni pecadores,  
ni enfermos, sol..] (178:178) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:149 [Esta edición  
tiene un matiz es...] (181:183) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:150 [En el Día del  
Orgullo LGBTI+ e...] (192:194) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:151 [en un evento  
desarrollado en C...] (195:196) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:152 [Voces es un espacio para ser e..] (207:208) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:154 [“Para mi fue muy duro. Uno com...”] (213:213) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:155 [“Solo Dios puede juzgar a una...”] (213:213) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:156 [Siempre expongo en los videos ..] (222:223) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:157 [Cuando Bethania Velarde cursab..] (220:220) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]

No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:158 [Los adultos  
jóvenes de esta co...] (229:230) (Super)**

Códigos: [Control de mente: En contra]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:159 [“Desde  
entonces comenzó a pega..] (231:231) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:160 [Antes daba  
mucho afecto a mis...] (233:233) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:161 [La Cámara  
LGBT+ de Comercio y ..] (237:239) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:162 [Durante la presentación de est..] (239:239) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:163 [Cabe aclarar que para este pun...] (246:246) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Presente]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:164 [Por otro lado, les habrían ind...] (246:247) (Super)**

Códigos: [Control de mente: En contra]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:165 [A propósito del mes del 'Orgul..] (255:255) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:

C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:166 [Este bar-discoteca, derrocha c..] (257:257) (Super)**

Códigos: [Control de mente: A favor]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:167 [La política sobre minorías sex..] (262:263) (Super)**

Códigos: [Control de mente: En contra]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:168 [el Parlamento húngaro prohibía..] (263:263) (Super)**

Códigos: [Control de mente: En contra]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:169 [Serbia, donde una mujer lesbiana..] (267:267) (Super)**

Códigos: [Control de mente: En contra]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

**P41: TEXTOS WEB UNIVERSO Y EXPRESO.txt - 41:170 [Los derechos LGBTIQ+ motivo de..] (261:267) (Super)**

Códigos: [Miembros-Grupos: Ausente]  
No memos

¡FUENTE DE DATOS INACCESIBLE!:  
C:\Users\Thkrypt\AppData\Roaming\Scientific  
Software\ATLAsTi\Repository\Managed Files\Atlas.it unidad  
hermeneutica\TEXTOS WEB UNIVERSO Y  
EXPRESO\_AACD4B19AA49B09DFB256CD37FA853CD\_txt.atldoc

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Bernal Rivera Evelyn Mariela**, con C.C: # **0951076215** autora del trabajo de titulación: **Identificación y análisis de la representación de las identidades LGBTIQ+ en medios de soporte digital de circulación nacional. Diario Expreso y Diario El Universo**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Comunicación Social** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **19 de septiembre** del **2022**



f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Bernal Rivera, Evelyn Mariela**  
C.C: **0951076215**

## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Identificación y análisis de la representación de las identidades LGBTIQ+ en medios de soporte digital de circulación nacional. <b>Diario Expreso y Diario El Universo.</b>		
<b>AUTOR(ES)</b>	Evelyn Mariela, Bernal Rivera		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Carlos Rubén, Aroca Jácome		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
<b>CARRERA:</b>	Comunicación Social		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Comunicación Social		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	19 de septiembre del 2022	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	211
<b>AREAS TEMATICAS:</b>	Literatura Latinoamericana, Posmodernismo Literario, Espacio Literario		
<b>PALABRAS CLAVES:</b>	Medio de Comunicación, Colectivo LGBTIQ+, Orden del Discurso, Género.		
<b>RESUMEN:</b>	<p>Los medios de comunicación cuentan con un gran alcance y poder de difusión, por tanto, es necesario que entendamos la forma en como estos están representados y caracterizados en sus contenidos noticiosos sobre el colectivo LGBTIQ+. Se utilizaron tres teorías bases para el desarrollo de la tesis, el orden del discurso de Michael Foucault, la performativa del género de Judith Butler y el análisis crítico del discurso Teun van Dijk, a la par de la codificación de publicaciones y entrevistas a actores claves de ambas partes. Esta investigación permitió identificar los simbolismos, términos, y formas usuales en la que los medios seleccionados han representado y expuesto al colectivo, si dichas formas han mantenido su neutralidad o si, por otra parte, han sesgado la información. Así también, quedó en evidencia el rango de visibilidad que se les otorga, en cuanto a la participación que les dan a los miembros de esta comunidad para compartir sus perspectivas.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	SI	NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	Teléfono: 0951076215	E-mail: <a href="mailto:marielabrnl1608@gmail.com">marielabrnl1608@gmail.com</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):</b>	Nombre: Ph. D. Andrea Ocaña		
	Teléfono: 0951076215		
	E-mail: <a href="mailto:andrea.ocana@cu.ucsg.edu.ec">andrea.ocana@cu.ucsg.edu.ec</a>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (Tesis en la web):</b>			