

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TEMA:

**El suicidio como respuesta al fracaso de los recursos
subjetivos en la adolescencia: romantización de la muerte en
la contemporaneidad.**

AUTORES:

**Apolo Vieira, Sebastián José
Avilés Carrión, Ivanna Belén**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TUTOR:

PSIC. CL. Gómez Aguayo, Rosa Irene, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

12 de septiembre del 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Apolo Vieira, Sebastián José** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**.

TUTORA

f. _____

Gómez Aguayo, Rosa Irene

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Estacio Campoverde, Mariana De Lourdes

Guayaquil, a los 12 del mes de septiembre del año 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Avilés Carrión, Ivanna Belén**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

TUTORA

f. _____
Gómez Aguayo, Rosa Irene

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Estacio Campoverde, Mariana De Lourdes

Guayaquil, a los 12 del mes de septiembre del año 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Nosotros, **Apolo Vieira, Sebastián José**
Avilés Carrión, Ivanna Belén

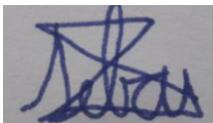
DECLARO QUE:

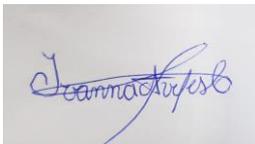
El Trabajo de Titulación, **El suicidio como respuesta al fracaso de los recursos subjetivos en la adolescencia: Romantización de la muerte en la contemporaneidad** previo a la obtención del título de **Licenciados en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 12 del mes de septiembre del año 2022

LOS AUTORES

f. 
Apolo Vieira, Sebastián José

f. 
Avilés Carrión, Ivanna Belén



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Nosotros, **Apolo Vieira, Sebastián José**
Avilés Carrión, Ivanna Belén

Autorizamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **El suicidio como respuesta al fracaso de los recursos subjetivos en la adolescencia: Romantización de la muerte en la contemporaneidad**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 12 del mes de septiembre del año 2022

LOS AUTORES

f. _____
Apolo Vieira, Sebastián José

f. _____
Avilés Carrión, Ivanna Belén



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

INFORME DE ANÁLISIS URKUND

URKUND	
Documento	AVILES CARRION - APOLO VIEIRA.doc (D143489347)
Presentado	2022-09-01 10:09 (-05:00)
Presentado por	Rosa Irene Gómez (rosa.gomez01@cu.ucsg.edu.ec)
Recibido	rosa.gomez01.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje	EL SUICIDIO COMO UNA RESPUESTA ANTE EL FRACASO DE LOS RECURSOS SUBJETIVOS EN LA ADOLESCENCIA: A PRO Mostrar el mensaje completo 0% de estas 54 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

TEMA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN: El suicidio como respuesta al fracaso de los recursos subjetivos en la adolescencia: Romantización de la muerte en la contemporaneidad

AUTORES:

Apolo Vieira, Sebastián José; Avilés Carrión, Ivanna Belén

INFORME ELABORADO POR:

TUTORA

Psic. CI. Rosa Irene Gómez Aguayo, Mgs.

COORDINADORA UTE A 2022

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a mis padres por su apoyo incondicional durante toda mi carrera universitaria, ustedes han sido la roca en la que se fundaron mis principios, valores y moral, de eso y mucho más les agradezco. A mi hermano que con su ejemplo y una que otra pelea me ha dado un cálido lugar que tengo la fortuna de llamar hogar. A mis abuelitos León y Susy que me han enseñado lo que es amar incondicionalmente a las personas y a disfrutar de la academia. A mis abuelitos Pepe y Emma que, si bien me hacen falta, nunca dudaron el estar durante los primeros años de mi formación como persona. A Maisita, que si bien entró recién en mi vida adulta siento que la he conocido y la he esperado toda la vida.

Adicionalmente quiero agradecer a las personas que conocí durante esta etapa. A mis profesores y profesoras universitarias (pero no a todxs jeje) que han despertado en mí un gran amor por la carrera, especialmente a Rosita, quien con paciencia y dedicación me guió por el largo camino de la tesis. A mis compañerxs, a quienes debo agradecer las risas y alegrías que he pasado durante estos 4 años y medio. A Ariana, Gustavo, Freddy, Fiorella, Beatriz, Ivanna, Doménica, Steph, Milena, Steven, Mario, Luis, Samuel, Ana Paula y Brorkes (a lxs últimos 5 ya lxs conocía xd).

Y a Lili, que nunca se fue.

Sebastián José Apolo Vieira

AGRADECIMIENTO

A mis padres, quienes desde muy jóvenes se enfrentaron a la complejidad propia de la vida y que, a corta edad, lograron educarme y enseñarme sobre el amor, respeto, lealtad, honestidad y, sobre todo, el esfuerzo de siempre querer ser mejor. Sé que la tarea de ser padres es una de las más difíciles, no hay un manual que les ayude y reconforte en los momentos duros, pero gracias por haberse embarcado en esta aventura conmigo. A Sebastián, mi hermano, quien ha sido mi mayor compañero de vida. Tu presencia, desde el día en que posé mis ojos en ti, ha significado la mayor y más grata bendición. A mis abuelitos, quienes me sostuvieron a lo largo de todos estos años y supieron abrazarme en cada uno de mis logros y me consolaron en mis caídas. Ustedes han sido como unos padres más para mí. A mis tías y tío que, me demostraron que los sueños existen, hicieron de mi vida una fantasía en la infancia y un lugar en donde relajarme y descansar en la adultez.

A Mary y Ariel quienes, a pesar de no ser mis hermanos de sangre, se convirtieron en mis hermanos de la vida y me han acompañado en mis alegrías y tristezas. A mis amigos y al *amor*, quienes me acompañaron durante esta linda etapa y me dieron las más gratas memorias, risas y ocurrencias.

A mis profesores, en especial a Rosita y María Sol, por mostrarme el camino por el cual transitaré a lo largo de mi carrera profesional de ahora en adelante. A Rodolfo que supo escucharme y redirigirme cuando más lo necesité.

Ivanna Belén Avilés Carrión

DEDICATORIA

A Mara, mi madre, mi apoyo, mi fuerte, el amor.

Sebastián José Apolo Vieira

Por y para la vida.

La familia, el amor, la paciencia y el esfuerzo.

Ivanna Belén Avilés Carrión



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

ILEANA DE FÁTIMA VELÁZQUEZ ARBAIZA
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

TATIANA ARACELY TORRES GALLARDO
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

ILEANA DE FÁTIMA VELÁZQUEZ ARBAIZA
OPONENTE

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	2
JUSTIFICACIÓN.....	5
Magnitud.....	6
Planteamiento del problema	7
Preguntas De Investigación	7
Objetivos	8
<i>Objetivo general</i>	8
<i>Objetivos específicos</i>	8
Marco teórico.....	9
Antecedentes	9
CAPÍTULO 1: La adolescencia y sus peculiaridades.....	12
Definición de la adolescencia.....	12
Crisis de la adolescencia.....	14
Preguntas por el ser	16
La no relación sexual	17
CAPÍTULO 2: Recursos subjetivos de una adolescencia en juego.....	20
La represión en la adolescencia.....	20
Definición de fantasma	21
Fantasma en la adolescencia.....	24
Fracaso del fantasma	26
CAPÍTULO 3: El resquebrajamiento del fantasma ante lo traumático de lo desconocido.....	28

Síntoma.....	28
Acting Out.....	30
Pasaje al acto.....	32
Capítulo 4: El suicidio en la adolescencia como una respuesta en la contemporaneidad.....	34
Características de la época.....	34
Una mirada poética al suicidio.....	39
El alcance de los medios digitales vía la identificación.....	42
Un suicidio documentado en la época contemporánea: un caso de una adolescente de 12 años.....	48
Marco metodológico.....	50
<i>Enfoque de la investigación</i>	50
Método de investigación.....	51
<i>Método principal</i>	51
<i>Método secundario</i>	51
Técnicas e instrumentos principales.....	52
<i>Muestra</i>	53
Presentación y discusión de resultados.....	54

RESUMEN

La presente investigación, cuyo título es “El suicidio como respuesta al fracaso de los recursos subjetivos en la adolescencia: Romantización de la muerte en la contemporaneidad” tuvo como objetivo analizar la relación entre la romantización de la muerte, desde el discurso social, y el suicidio como una respuesta contemporánea posible ante lo real de la crisis de la adolescencia, por medio de un estudio de caso, cuya finalidad fue mostrar las consecuencias que, la influencia de los medios digitales, efectúan en la subjetividad de los adolescentes. En lo referente al marco metodológico, es por medio de un enfoque cualitativo y con una naturaleza hermenéutica, descriptiva y exploratoria en donde se profundizó en la problemática previamente mencionada. Se hizo uso de técnicas tales como el análisis documental a partir de la teoría psicoanalítica, un estudio de caso documentado y tres entrevistas estructuradas a profesionales que permitieron corroborar, mediante su experiencia profesional, la influencia de los medios digitales en la romantización de la muerte y el aumento de casos de suicidios adolescentes en la contemporaneidad. A modo de conclusión, se logró observar que la adolescencia es un período de reestructuración en donde los adolescentes se cuestionan por el ser, el cómo ser y el Otro. Ante dicho cuestionamiento, se fundan las crisis de la adolescencia y, en muchos casos, la ausencia de respuestas. Siendo así, los medios digitales han logrado romantizar la muerte, posibilitando que se constituya en una respuesta posible para los adolescentes.

Palabras Claves: Suicidio, Adolescencia, Medios Digitales, Época Contemporánea, Pasaje al Acto, Síntoma, Acting Out, Fantasma.

ABSTRACT

The present investigation, whose title is "Suicide as a response to the failure of subjective resources in adolescence: Romanticization of death in contemporary times" aimed to analyze the relationship between the romanticization of death, from social discourse, and suicide as a possible contemporary response to the reality of the crisis of adolescence, through a case study, whose purpose was to show the consequences that the influence of digital media has on subjectivity of the teenagers. Regarding the methodological framework, it is through a qualitative approach and with a hermeneutic, descriptive and exploratory nature where the previously mentioned problem was deepened. Techniques such as documentary analysis based on psychoanalytic theory, a documented case study and three structured interviews with professionals were used, which allowed corroborating, through their professional experience, the influence of digital media on the romanticization of death and the increase in cases of adolescent suicides in the contemporaneity. In conclusion, it was possible to observe that adolescence is a period of restructuring where adolescents question themselves about being, how to be and the Other. Faced with this questioning, the crises of adolescence are founded and, in many cases, the absence of answers. Thus, digital media have managed to romanticize death, making it possible for it to become a possible response for adolescents.

Palabras Claves: Suicide, Adolescence, Digital media, Contemporary era, Passage to the act, Symptom, Acting Out, Ghost

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo investigativo se busca realizar un análisis en torno a la forma en la que el suicidio se posiciona como una respuesta contemporánea ante la crisis de la adolescencia de hoy en día. Es de esta forma que se realizará un recorrido teórico, a lo largo de 4 capítulos, en torno a la adolescencia, la crisis de la adolescencia y el alcance que los medios digitales tienen al romantizar la muerte y ofrecerla, directa o indirectamente, como una posible solución para los adolescentes contemporáneos. Es entonces que, el presente trabajo de titulación se trataría de una investigación cualitativa de naturaleza hermenéutica, descriptiva y exploratoria que hace uso de técnicas como el análisis documental fundamentado en la teoría psicoanalítica, el estudio de casos y la entrevista estructurada que serviría de muestra para sustentar el problema planteado.

Siendo así, se buscará en el primer capítulo, por medio de un análisis documental a partir de la teoría psicoanalítica, caracterizar a la adolescencia y los estragos que en ella se efectúan conocidos como: la crisis de la adolescencia. La adolescencia se posiciona como un período de inestabilidad subjetiva debido al encuentro del sujeto con su genitalidad y con el Otro sexo que da paso al cuestionamiento del propio ser y su lugar en la vida. En el segundo capítulo, por medio de un análisis documental en base a la teoría psicoanalítica, se abordarán los recursos subjetivos producidos por el fantasma y que se vuelven indispensables para hacerle frente a lo real de la adolescencia. Se recalca la importancia del fantasma como el creador de recursos subjetivos que el sujeto deberá tener en consideración para navegar la tormenta que se aproximará ante la irrupción de lo real de la adolescencia. Sin embargo, es elemental mencionar que su presencia no aseguraría el transcurso de una adolescencia “exitosa” y “sin dolor”.

Es por ello que, en el tercer capítulo se abordará el *resquebrajamiento del fantasma* que acontece ante la ausencia de respuestas. La crisis de la adolescencia toma un lugar vital al ponerlo en jaque ante diversas

situaciones cotidianas en donde el sujeto muchas veces no tendrá los recursos para responder a todas las interrogantes del ser que se le avecinan y en donde la búsqueda de referencias será una prioridad para dar solución al malestar que solo incrementa. El cuarto capítulo tendrá de nombre *el suicidio en la adolescencia como una respuesta contemporánea*, por medio de un análisis documental en base a la teoría psicoanalítica, se buscará hacer un recorrido histórico del suicidio a lo largo de las distintas épocas de la humanidad. Asimismo, se analizará la mirada poética que romantiza al suicidio y la participación que los medios digitales tienen en la misma. Además, se expondrá un caso de suicidio documentado que posibilite observar lo previamente mencionado.

La Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación tiene un enfoque psicoanalítico el cual se fundamenta en las particularidades de cada sujeto. El psicoanálisis posibilita realizar un análisis profundo de aquellos sucesos inconscientes del sujeto que fundamentan su decidir cotidiano, ya que al identificar aquellos conflictos inconscientes para los sujetos se logrará incidir en su futuro comportamental y emocional. Es así que, este enfoque, se alinea con los: *Problemas del sujeto y su relación en distintos entornos*. En torno al eje, política u objetivo del Plan Nacional al que contribuye se designa:

Eje Social:

1. Objetivo 6:

- a. ***Salud Gratuita y de Calidad:*** Se establece que todas las personas deben tener acceso a un servicio de salud que sea accesible y de calidad. Se ha demostrado que su ausencia en el Ecuador incide en el bienestar de la sociedad, encontrándose entre las consecuencias de dicho déficit el suicidio como una de tantas problemáticas. Por lo tanto, es menester brindar una atención oportuna, de calidad y accesible a todos los usuarios que forman parte del Sistema Nacional de Salud. Esta atención debe contemplar todas las dimensiones

del derecho a la salud: promoción, prevención, recuperación y rehabilitación en todos los niveles.

2. Política

- a. Mejorar las condiciones para el ejercicio del derecho a la salud de manera integral, abarcando la prevención y promoción, enfatizando la atención a mujeres, niñez y adolescencia, adultos mayores, personas con discapacidad, personas LGBTI+ y todos aquellos en situaciones de vulnerabilidad.
- b. Fortalecer los servicios de salud sexual y reproductiva de manera integral, inclusiva y de calidad.
- c. Generar intervenciones hacia la primera infancia, como primer eslabón en la consecución de mejores oportunidades de progreso de la población.

3. Metas

- a. Reducir la tasa de mortalidad por suicidio de 6,1 al 5,1 por cada 100,000 habitantes.

JUSTIFICACIÓN

El suicidio es un problema de salud pública significativo, no obstante, suele pasar desapercibido debido a los estigmas, mitos y tabúes que existen en torno al mismo. El suicidio es una problemática que no solo afecta al sujeto como tal, sino también al entorno en donde el sujeto se desenvuelve. Siendo indispensable mencionar que más de 700.000 personas se quitan la vida tras numerosos intentos de suicidio, lo que corresponde a una muerte cada 40 segundos al año. No obstante, desde que se efectuó la propagación del virus COVID-19 a todos los países del mundo, y siendo declarada oficialmente como pandemia en marzo del 2020 por la OMS, los individuos se ven de frente con la pérdida, el sufrimiento, la angustia, el dolor y el estrés; dando como resultado un incremento de los casos no solo de suicidio sino de ideación suicida con sus respectivos intentos (Organización Panamericana de la Salud, 2021).

Considerando que en el Ecuador existe una carencia en los servicios de salud y que se encuentra ante una tasa de mortalidad por suicidio del 6,1 al 5,1 por cada 100,000 habitantes que, si bien no es consecuencia directa del sistema de salud, podría verse esta tasa reducida si hubiese un incremento de personal especializado en salud mental y servicios de este tipo (Secretaría Nacional de Planificación, 2021). Por ello, es indispensable que se logre identificar adecuadamente cuáles son aquellas respuestas sintomáticas disfuncionales que en el sujeto se producen cuando el síntoma cae y no es suficiente para sostener al ser, dando como resultados el comienzo de la ideación suicida.

El impacto social yacería en lograr que las respuestas sintomáticas disfuncionales se transformen en unas funcionales para que sostenga al sujeto con el objetivo de prevenir la ideación suicida y que por consecuencia se reduzca dicha tasa de mortalidad. Una vez identificadas las respuestas sintomáticas disfuncionales que dan paso a la ideación suicida, estas puedan ser reconstruidas a respuestas sintomáticas funcionales y que colaboren a mejorar la salud mental del sujeto. El presente proyecto se considera viable en tanto a que es posible determinar la presencia de la

ideación suicida a partir de las respuestas sintomáticas que presentan los sujetos. Además, el presente proyecto se localizaría en Ecuador y tendría un radio de atención especializado en instituciones en donde se pueda contar con un espacio que sea apto para realizar intervenciones en crisis, se pueda dar psicoeducación y que sea privado para que facilite al abordamiento e instauración de la transferencia.

Magnitud

El tipo de enfoque que se empleará es el cualitativo, siendo la principal razón que se hará uso de libros, revistas y artículos científicos como base teórica para apoyar la hipótesis central que buscará comprender y reconocer cuándo las respuestas sintomáticas funcionales pasan a ser disfuncionales. Es decir que, mediante el uso de la metodología cualitativa se podrá observar, descubrir y razonar de forma inductiva qué condiciones o elementos propician el paso de las respuestas sintomáticas funcionales a una disfuncionales.

Se realizará una investigación cualitativa con un alcance basado en el análisis de caso y revisión bibliográfica debido a que se reconocerá y explicará diversas causalidades y escenarios que posibiliten el llegar a la construcción de un paradigma codificado. Es a partir de la construcción de dicha problemática que será posible representar una realidad que abarcará la visión del mundo de muchos adolescentes gracias a la interacción subjetiva con los casos de los participantes. Para dicho proyecto se contará con diversas fuentes tales como investigaciones, artículos científicos y diversos libros que permitan ahondar, profundizar y delimitar la temática propuesta.

Planteamiento del problema

El suicidio se posiciona como una causa de muerte perenne en la historia de la humanidad, se ha presentado de diversas formas, en distintos contextos y por diversas razones. No obstante, en los últimos años los suicidios adolescentes han incrementado y su forma de efectuarse es lo distintivo. El siglo XXI presenta una cualidad diferente, un contexto y discurso social completamente atípico, en donde los sujetos adolescentes enfrentan un nuevo enemigo y aliado en su recorrido por la crítica adolescencia, la era digital.

Los medios digitales han logrado ubicarse en la contemporaneidad como una herramienta para lograr acercar, comunicar y disolver dudas existentes en la humanidad, pero a su vez ha posibilitado un acceso a la información sin límites, sin referentes, sin sentido, que posibiliten una dirección a los adolescentes en su particular búsqueda de respuestas a las incógnitas de su ser. Si bien es cierto que existen múltiples fuentes bibliográficas que abordan la temática, no muchas han logrado ubicar la relación que existe entre la romantización de la muerte transmitida a través de los medios digitales y el suicidio. El enfoque psicoanalítico posibilitará la profundización de este período subjetivo tan crítico del ser, siendo la principal razón por el cual se lo

Preguntas De Investigación

empleará a lo largo del presente trabajo de titulación.

1. ¿Qué relación existe entre la crisis de la adolescencia con el incremento de suicidios?
2. ¿Qué relación existiría entre el incremento de suicidio con la romantización de la muerte en la época contemporánea?
3. ¿Qué relación existe entre el incremento de suicidios en la adolescencia y la romantización de la muerte que se transmite a través de los medios digitales?

Objetivos

Objetivo general

Analizar la relación entre la romantización de la muerte, desde el discurso social, y el suicidio como una respuesta contemporánea posible ante lo real de la crisis de la adolescencia, por medio de un estudio de caso, con la finalidad de mostrar las consecuencias que, la influencia de los medios digitales, efectúan en la subjetividad de los adolescentes.

Objetivos específicos

- Caracterizar la crisis de la adolescencia, desde un punto de vista subjetivo, mediante un análisis documental a partir de la teoría psicoanalítica.
- Identificar la relación entre la romantización de la muerte y el suicidio como una respuesta subjetiva, ante lo real de la adolescencia mediante el estudio de un caso documentado.
- Explorar la influencia que los medios digitales tienen en la subjetividad de los adolescentes y al romantizar el suicidio, por medio de entrevistas estructuradas a profesionales.

Marco teórico

Antecedentes

A continuación, se mostrarán varios antecedentes de investigaciones que permitan demostrar y brindar mayor información con respecto al tema de la ideación suicida en adolescentes y por consiguiente conseguir un entendimiento sobre la importancia del mismo.

En primera instancia, se mencionará el trabajo investigativo de Rómulo Alejandro Jiménez Herrera (2021), con el título de *Suicidio en adolescentes, Una problemática silenciosa*, la cual tiene como objetivo: Analizar las problemáticas más recurrentes presentes en las conductas suicidas de adolescentes basado en el estudio de los referentes bibliográficos acompañados de viñetas clínicas. La investigación es de tipo cualitativa con alcance exploratorio y se fundamenta en fuentes bibliográficas y tres casos clínicos. La conclusión expone que el que un sujeto posea depresión, episodios de ansiedad o incluso autolesiones, no son un diagnóstico sino un conflicto psíquico que encarna en esas formas, y que incluso puede haber una perturbación mental en ciertos casos. Asimismo, se logra demostrar que el medio externo o el lugar en donde se habita no es un factor determinante, ya que las salidas que encuentra el sujeto, al momento de comenzar la ideación suicida, proviene de una pulsión latente que atraviesa el cuerpo sexuado del adolescente.

La revista *Terapia Psicológica* de la Universidad del País Vasco, publicaría el trabajo de Enrique Echeburúa (2015) con el título de *Las múltiples caras del suicidio en la clínica psicológica*. Dicho artículo tiene el objetivo de: Mostrar las diferentes formas clínicas en que se manifiestan las conductas suicidas, ponerlas en conexión con los diferentes trastornos mentales, mostrar los signos de alarma y discutir las posibles decisiones clínicas que se le ofrecen al terapeuta. El artículo fundamenta la información que sustenta en varias fuentes bibliográficas. La conclusión demostraría que existe en torno al suicidio muchos mitos que se podrían interponer con los esfuerzos de prevención. Es entonces que, se observa que iniciar una terapia psicológica desempeña una posición clave, ya que permitiría

modificar ciertos factores con naturaleza modificables que contrarrestaría aquellos factores inmutables para inducir en el paciente algún tipo de esperanza y de control sobre su conducta.

Asimismo, la Revista Peruana de Epidemiología, publicaría la investigación de Martín Nizama Valladolid (2011) con el título *Suicidio*, cuyo objetivo es realizar una revisión sobre los aspectos más importantes en torno al suicidio y como se lograría prevenir a partir de la promoción de la salud mental. La información relatada a lo largo de la investigación es de carácter cualitativo, es decir que es un estudio pronóstico, cuya base de datos nacionales es de LILACS. La conclusión indicaría que se necesitaría abordar como tratamiento del suicidio la asistencia a psicoterapia y de un tratamiento farmacológico. Se recomienda que la asistencia a psicoterapia sea: *de Orientación Psicodinámica, Reestructuración Cognitiva, Terapia Electroconvulsiva (TEC)* y que el tratamiento farmacológico sean *antidepresivos, ansiolíticos y litio*.

Se acudió a la Revista Colombiana de Ciencias Sociales, cuyos autores Ramiro Arango y Juan Martínez (2013) iniciaron una investigación con el título *Comprensión del suicidio desde la perspectiva del psicoanálisis de orientación lacaniana*, la cual posee como objetivo comprender una serie de paradojas que no logran ser explicadas por otras perspectivas teóricas. Debido a que el psicoanálisis con su concepción de un sujeto estructurado por el lenguaje y el develamiento de una estructura que logra ordenar lógicamente todas las manifestaciones suicidas, logra abarcar un universo teórico de hechos asociados con el suicidio. El trabajo mencionado tiene como metodología la revisión documental, como fuente primaria y secundaria, así como textos que proponen diversos enfoques (descriptivo, correlacional y explicativo) para entender el suicidio, investigaciones científicas actuales y fuentes estadísticas de apoyo. La conclusión fue que existe una causa ya sea orgánica, genética, biopsicosocial que explicaría el problema del suicidio en tanto a un borramiento de la subjetividad.

Finalmente, se acudió a una investigación de la revista Duazari, cuyo título *El suicidio en los adolescentes: un problema en crecimiento*, en la cual las autoras, Wendy Cervantes y Emilia Melo (2008) analizan varios factores que influyen en el aumento de los casos de suicidio perpetuados por

adolescentes. En este escrito, que tiene como objetivo el analizar las causas del intento suicida en los adolescentes mediante una revisión bibliográfica, se habla acerca de cómo los factores tanto sociales, sexuales, de género, entorno familiar, entre otros influyen en las decisiones de los adolescentes, especialmente en las decisiones que involucran al suicidio. Como conclusión, las autoras mencionan que los problemas con los que los adolescentes se enfrentan en su día a día resultan agobiantes por lo que recurren como única solución al suicidio.

CAPÍTULO 1:

La adolescencia y sus peculiaridades

Definición de la adolescencia

Al tratar el tema de la adolescencia es imposible no recordarla como una etapa llena de altibajos, de incertidumbre o de cambios, ya sean físicos, químicos o psicológicos. Se establece que la adolescencia es aquella etapa que comprende de los 10 hasta los 19 años y se posiciona como un período de vital importancia debido a que es en ella en donde se desarrollan las bases para tener una buena salud y habilidades para su desarrollo intra e interpersonal (La Organización Mundial de la Salud [OMS], 2022). Sin embargo, se suele establecer a la adolescencia como un período de vitalidad y salud, pero es la fase en donde más muertes se producen.

Según muestra Unicef (2017) es en la adolescencia en donde acontecería “la mayor cantidad de muertes por suicidio se presentó entre los adolescentes y adultos jóvenes, con 976 fallecimientos en el grupo de 15 a 24 años” en donde además agregaría que “tasa de 13,8 fallecidos por suicidio por cada 100.000 habitantes en el 2014 y aunque bajó la cantidad suicidios en los adultos mayores, la tasa de suicidios creció en adolescentes y adultos jóvenes”. Asimismo, se demostraría que unas 800.000 personas acabarían con su vida todos los años y que la tasa se estima es de 11,4 muertes por 100.000 habitantes, en donde los suicidios ocuparían el segundo lugar como causa de decesos en sujetos entre 15 a 29 años (OMS, citada por UNICEF, 2017, pp. 9-10).

La adolescencia se posiciona como aquel período que ocurre a continuación de la infancia, pero con la particularidad de hacer un efecto de ruptura por completo con la misma. Es decir que, será el período en donde se desligaría la imagen infantil de la imagen actual de sí mismo (física, emocional, social, etc.) y se produciría una nueva. En otras palabras, el adolescente deberá enlazar los significantes previamente apprehendidos con los nuevos significantes que están llegando y de esa forma fundar su nuevo ser. Al quebrantar dicha instancia, se produce una reactualización o reavivamiento de diversos conflictos infantiles adormecidos durante la

latencia y que además reaparecen con una cualidad de novedad, el encuentro con la sexualidad.

La etapa psicosexual correspondiente a la latencia es aquel momento de suma importancia para que el adolescente reconozca qué es lo nuevo que se adiciona a su vida y que a su vez tendrá una especial dominancia en sus emociones. En otras palabras, la latencia es aquel período que le posibilitará al sujeto darle sentido a todo lo que acontecerá en su cuerpo, emociones y vinculaciones, dando paso a una posterior comprensión de la situación, pero no por ello evitaría el acontecimiento de altibajos o desencuentros. El Dr. Francois Marty, citado por Donzino y Morici (2015), manifestaría que “la adolescencia relee e reinterpreta la sexualidad infantil a la luz de lo puberal; da forma y sentido a lo sexual genital, aunque sin pretender nunca por ello domar la fuerza pulsional” (p. 33).

La sexualidad será vivida para el adolescente como un abandono de los objetos de la infancia para arremeter contra nuevos sin olvidar las raíces narcisistas edificadas con aquellos objetos primarios. Los resquebrajamiento de sentido, realizados por la incorporación de la genitalidad a la sexualidad del sujeto, se busca descifrar a partir de las identificaciones elaboradas en la infancia y que se pondrán a prueba en la adolescencia y que inclusive se modificarían dependiendo de las experiencias vividas por el sujeto.

Luciano Lutereau (2019) manifestaría que:

El adolescente conquista el espacio intelectual con el descubrimiento de nuevos intereses culturales; conquista el espacio afectivo con el descubrimiento de nuevas maneras de vivir emociones que ya conocía, pero que nunca antes había experimentado de esa manera - el amor, el sueño, los celos, la admiración, el sentimiento de ser rechazado por sus semejantes e incluso la rabia-; y, por último conquista el espacio social al descubrir, más allá del círculo familiar y del escolar, el universo de los otros seres humanos. (p. 16)

El reencuentro con la sexualidad es todo un desencuentro en la adolescencia, siendo esta acreedora de una particularidad distintiva que es la genitalidad del sujeto y que por demás no es de naturaleza autoerótica (que se queda en el propio sujeto) sino que se dirige a un otro. Es una fase de vinculación con los otros en donde su disolución se vuelve desgarradora. La adolescencia posee la característica de permitir elaborar formas de

respuestas novedosas y particulares dependiendo del sujeto, pero también podría ser la instancia en donde las crisis abundan de forma estruendosa.

La sexualidad humana se podría dividir en dos instancias: la pubertad sería el momento en donde se renueva la elección del objeto sexual que se encuentran atravesadas por pulsiones edípicas y una segunda oleada pulsional. Lo particular yacería en que la elección de nuevos objetos debe encontrarse por fuera del sujeto, por fuera de la familia y es justo ahí en donde el Otro sexo tomará lugar (Fernández & Varela, 2012). La adolescencia es propuesta como una respuesta ante lo real, como una forma de replicar ante la ausencia del saber, en donde los significantes no abundan o no alcanzan para hacerle frente. En torno a esta última idea, Stevens (2019) diría que en relación a la adolescencia esta “no es solo una crisis...o una respuesta global... sino la serie de las respuestas a este fenómeno” (párr. 9). Es entonces que, considerar que la adolescencia es el síntoma de la pubertad, posicionando que esta última hace referencia a todo lo real que se efectúa en la vida de los sujetos.

Crisis de la adolescencia

Stevens (2019) lo enmarca como “la adolescencia, la edad de una gran variedad de respuestas posibles, a ese imposible que es el surgimiento de un real propio de la pubertad” (párr. 6). A pesar de que pareciese fácil localizar a la adolescencia como un camino sencillo que se complejiza debido a la “inmadurez” con la que se suelen caracterizar a los sujetos que atraviesan dicha instancia, la adolescencia posee en realidad una serie de dificultades y dolores sobreestimados, cuya resolución afectará el venidero futuro del sujeto. Londoño (2021) definiría que “la adolescencia es vista como un tiempo lógico, no como un asunto cronológico que se pueda delimitar a una edad, que se tenga un principio y fin, o que se reduzca a algo biológico o anatómico” (párr. 8).

Para lograr una mejor comprensión, se volverá esencial regresar a las raíces, en donde etimológicamente la palabra crisis viene del griego “krisis” que significa separar o decidir. Es entonces que, el pensar a la adolescencia como una crisis no sería tan descabellado como muchas personas lo

piensan, ya que será justo esta etapa la que le reclamaría al sujeto que tome decisiones, en donde inclusive las defensas no abarcarían para hacerle frente a lo real que se avecina en forma de: demandas de los otros y las pulsiones. Stevens (2019) enuncia que “después de la infancia se plantean cierto número de elecciones, pero de manera no definitiva, y en la adolescencia esas elecciones se reactualizan” (párr. 2. Es decir que, es en la adolescencia es en donde el sujeto deberá decidir qué es lo que desea y qué es lo que hará a continuación para seguir el camino que lo conduce hacia su deseo.

Luciano Lutereau (2019) explica que “La dificultad de la adolescencia se enfocaría principalmente en que es una etapa en donde el cuerpo se despierta, que se pone en acto, que realiza diferentes gestos sorprendentes hasta que surge el deseo” (p. 12). Es en esta construcción o reactualización del deseo en donde se posibilitan nuevas opciones y con ellas se abre paso a la reestructuración subjetiva o, por el contrario, a una desestructuración. Los cambios físicos que ocurren durante la adolescencia le posibilitan nuevos usos a los sujetos en donde la reproducción y la satisfacción toman un lugar sustancial. Siendo esto debido a que la pulsión catectiza nuevamente dichas zonas erógenas sexualizadas en los primeros años del sujeto y que habían sido dormidas por la latencia (Amadeo de Freda, 2016).

El recorrido que un adolescente debe seguir en pro a su reafirmación como sujeto es duro, las idas y venidas que acontecen serán las que dirán qué tan preparado estaba el sujeto para soportar las crisis que se avecinan y las fracturas que se efectuarán dependerán del efecto de las caídas que sufra el sujeto a lo largo del camino (Janin, 2015, pp. 10-20). No obstante, el cuestionamiento sería en relación a la pregunta de: ¿en dónde inicia la crisis de la adolescencia?, a pesar de que, este se encuentra incomprendido y erróneamente limitado solamente a un desarrollo hormonal; lo planteado yacería en los cambios efectuados en los órganos. Según lo planteado previamente, dichos órganos no se encuentran meramente limitados a la concepción médica y se enfatizará que la libido también se enmarcaría como un órgano. Es a partir de Lacan que, se entendería que la libido, como órgano se encuentra fuera-del-cuerpo, en tanto a aquello que en relación al goce va a permanecer desconocido y fuera del campo de significación. En

otras palabras, la libido es reconocida como el órgano del goce y como alguna alteración morfológica, lo que irrumpe es algo nuevo a lo cual el sujeto no tiene forma de responder, una nueva cara del goce (Stevens, 2019).

Preguntas por el ser

Sin ninguna duda, la adolescencia es una etapa de autodescubrimiento, una época en donde el sujeto deja atrás ciertas percepciones que tenía sobre su propio ser y sobre el mundo que lo rodea, y las reemplaza con otras que descubre en su vivir cotidiano. Es en este abandono, realizado por el sujeto, el que lo somete a una especie de duelo necesario para el progreso hacia la adultez. Según los psicoanalistas Aberastury y Knobel (1999) durante la adolescencia se realizan tres duelos importantes, estos son: “por el cuerpo del niño, por la identidad infantil y por la relación con los padres de la infancia” (p. 1).

Durante la infancia del sujeto este se encuentra alienado a los ideales narcisistas parentales: el llanto primordial es sentenciado con palabras a la interpretación que las figuras de padres le den a esto. De dicha manera se va ordenando la relación que el sujeto tiene con su cuerpo y con lo que lo rodea, siendo estructurado por un lenguaje que forma y limita lo que es propio y lo que es ajeno, lo externo y lo interno.

El lenguaje, que proviene del Otro, se fundamenta en base a los ideales que los padres establecen sobre su hijo. Estos entran a la paternidad con esperanzas, ideas y anhelos (o por llamarlo de otra manera: narcisismos) que les sirven como rutas para dirigir la crianza que planean implementar a sus sucesores.

El autor Luis Kancyper (1998):

Sostiene que estas identificaciones son alienantes porque el sujeto se somete, por vía inconsciente, a las historias de un “otro” que no le conciernen, pero de las cuales permanece finalmente cautivado. El “otro” significa el narcisismo parental y la identificación con el mismo. (p. 113)

Los duelos por los que pasa el adolescente se traducen en métodos de re identificación con su propio ser. Dando lugar al inicio de diversos cambios, tanto físicos y químicos como psicológicos, que moldearán su

forma de vivir su realidad. Así mismo, el cuerpo dejará de ser lo que era antes (débil, dependiente) y comenzará a desarrollar musculatura, crecimiento de las extremidades, cabello, etc. Por último, en búsqueda de una nueva identificación, los padres, en su mayoría, dejarán de ser los referentes importantes de ley e identificación para los adolescentes. Dicho rol sucumbirá ante la importancia de las nuevas amistades, amores y referentes que el adolescente idealice.

Durante el proceso de duelo los adolescentes tienden a mostrarse reacios a obedecer a las figuras de autoridad. En cambio, son sus pares quienes tienden a tomar la batuta de moldear sus personalidades, tal y como lo explica José Gallegos Pérez (2013): “La construcción del sí mismo no es una cuestión autárquica” (p. 89). A lo que se refiere el experto es a la imposibilidad de una construcción basada en el aislamiento, sino más bien a que el adolescente, por lo general, forma su propio ser mediante la interacción con figuras ajenas a las progenitoras.

El proceso de reconstrucción de la propia identificación requiere un esfuerzo grande por parte del sujeto. Para lograrlo, este deberá realizar una especie de asesinato de su infante primordial con el fin de que una nueva lógica surja. Según Luis Kancyper: “La muerte del “infans” reanima sentimientos de desvalimiento y ominosidad por la pérdida de la fantasía que reasegura la ilusión de alcanzar, a través de la fusión, el amor de una eternidad inmutable” (Kancyper, 2002, p. 9). La muerte de ese niño reaviva narcisismos infantiles con los que se tendrá que batallar con el fin de lograr una nueva independencia, una posibilidad de un desenganche materno.

Ya que la reestructuración del sujeto es un proceso nuevo y complejo habrá modificaciones en las instancias psíquicas de la persona. Heridas no sanadas narcisistas volverán a aparecer, creando una tensión dramática entre el avanzar o no avanzar con el proceso de la creación de una nueva lógica en el sujeto en cuestión.

La no relación sexual

Se podría definir a la etapa de la adolescencia como una época en la que el sujeto se cuestiona y duela sobre numerosas incógnitas presentes en

su vida. Si bien toda demanda es una demanda de amor, el saber relacionarse con otras personas comprende aquel amor que los sujetos anhelan. En la adolescencia se establece el cuestionamiento acerca de la relación sexual y de cómo lidiar con ello.

Si bien ha quedado a lo largo de la lógica psicoanalítica que la relación sexual es un imposible, aun así, los sujetos persiguen. Alexandre Stevens (2019) menciona que “La inexistencia de la relación sexual remite a la dificultad de saber qué hacer en lo referido al sexo, es la ausencia de un saber constituido a priori a ese respecto” (párr. 6). Es en el momento de la duda que el síntoma se materializa en forma del adolescente. Este es obligado a hacerse cargo de su goce corporal, una responsabilidad novísima mas no extraña a su cuerpo; el adolescente se encuentra en la misión de buscarle una respuesta a la lógica angustiante acerca de la no relación sexual.

Lo que parece paradoja acerca de la no relación sexual es que, a pesar de la inexistencia presente en dicha lógica, el sujeto igualmente buscará un significante que nombre aquello innombrado, aquello será denominado como amor, el cual funcionará en los sujetos como un artificio, una manera de hacer con la respuesta negativa frente a la pregunta de cómo los sexos se pueden relacionar entre sí.

Con lo anteriormente mencionado se puede entender que la persona de dicha edad se encontrará en una posición de descubrimiento. Ya no cuenta, ni busca, la ayuda de sus padres para responder a sus dudas, sino que comienza a interesarse por su propia autonomía. Es en esta época que los deseos incestuosos, cuyas intenciones se originaron durante la infancia, se sitúan en pleno apogeo. Según Gonzalo Varela Viglietti (2004), el adolescente tiene 3 tipos de salidas fallidas sobre aquella encrucijada en la que se encuentra: La solución ascética, la huida y la solución adictiva.

La solución ascética que menciona Varela consiste en la renuncia del florecimiento de la vida pulsional. En cambio, frente al peligro de la división que produce el amor, el adolescente buscará recobrar el Yo narcisista de la infancia, sacrificando la solución del equilibrio narcisista propio de la edad temprana. Como explica el autor: “Manejar la pulsión, dominarla, se transforma en una tarea insoslayable” (Varela, 2004, p.145).

La denominada “huida” consiste en “poner distancia, alejarse de los objetos incestuosos” (Varela, 2004. p.146). Los adolescentes tienen varias maneras de fugarse. Algunos, en vista del duelo por las figuras parentales, buscan refugiarse en sus pares: amigos, conocidos, personas de su edad que cumplan las funciones de refugio. En vista de una imposibilidad de transformar el amor infantil, los adolescentes también pueden escoger por el enamoramiento. Cabe destacar que este no significa un amor distinto al infantil, más bien es un traslado de este por lo que no se reactualiza dicho sentimiento primario, se pasa de un objeto a otro. Por igual manera, el enamoramiento funciona como un proceso evitativo del duelo generado por las figuras paternas. Por último, el adolescente puede también buscar el desenfreno sexual como una manera de no situar amor en un objeto, al contrario, rebaja a objetos desechables todos sus encuentros promiscuos con las demás personas.

La última solución que brinda el autor es la solución adictiva. Esta puede relacionarse con una adicción a una droga en el sentido que parece traer una solución más solo trae satisfacción por un pequeño momento para luego desvanecerse. Siguiendo esa lógica, el adolescente, al haber probado un poco de lo que cree que es la respuesta a su pregunta acerca de la relación sexual, buscará en más objetos (humanos, persona, entre otros) el supuesto de amor (en el sentido de que de esa forma no llegará a lo que busca). Su estructura psíquica no se ve alterada porque no corresponde a un verdadero amor, es decir, a una transición de la lógica edípica estructurada en la infancia. Se podría decir que encuentra en varios objetos del mundo exterior ese algo que lo satisface, pero no le permite transformar o cambiar su deseo infantil.

CAPÍTULO 2:

Recursos subjetivos de una adolescencia en juego

La represión en la adolescencia

Durante la instancia de vida de un sujeto este se enfrenta a vivencias y a cuestiones psicológicas/psíquicas que tienen la posibilidad de ser evadidas, ya sea de manera consciente como inconsciente, por el sujeto. Esta evasión frente a lo intramitable para el sujeto es realizada mediante un vehículo que es conocido como un “Mecanismo de defensa”. Estos son utilizados por los seres humanos para hacer frente a la realidad que viven o han vivido.

Dependiendo de en qué posición subjetiva se encuentre el sujeto este tendrá un mecanismo de defensa inconsciente que lo caracterice frente a la castración, es decir, a una separación a la lógica de la alienación con la madre (o deseo materno) del sujeto: la perversión tiene el “desmentido” el cual consiste en una negación de la castración, es el decir un “no existe”. La psicosis posee la “forclusión” la cual es una manera de no inscribir en lo simbólico la ley paterna, es decir, aquello que sirve para que la lógica de la castración entre en efecto. Por último, la neurosis (ya sea histérica u obsesiva) se caracteriza por la represión. Acerca de esta última, Sigmund Freud en el año 1929, en su texto *Inhibición, síntoma y angustia*, propone que es debido a la angustia que la represión maquina en el sujeto. Es de acuerdo a esta lógica que los síntomas que el sujeto genera son en base a evitar una posible castración.

En 2010, el psicoanalista David Laznik, acerca de la función de la represión, menciona que si: “no consigue impedir que nazcan sensaciones de displacer o de angustia, entonces ha fracasado y la represión fracasada tendrá más interés que la lograda dado que es el retorno de lo reprimido bajo la forma de síntomas” (párr. 16). A lo que contribuye el autor es a decir que la represión juega parte fundamental en lo que se conoce como el síntoma de la pubertad, lo cual engloba la característica fundamental de la adolescencia.

Habiendo especificado lo anteriormente mencionado cabe preguntarse acerca de cómo funciona la lógica de la represión. Sigmund

Freud en su texto titulado “La represión” (1915) desarrolla a la represión en 3 fases por las que esta pasa: la represión primaria, represión secundaria y, por último, el retorno de lo reprimido.

Durante la represión primaria la pulsión (la cual se espera que cause placer) causa displacer en la lógica consciente del sujeto en cuestión. Desde aquel momento surge una fijación a dicho órgano pulsional, el cual queda ligado mediante una atención inconsciente al mismo. Es mediante la represión primaria que el consciente funda el inconsciente y en el que se posibilitan las siguientes fases. La adolescencia se encuentra plagada de estos enfrentamientos inconscientes frente a lo reprimido. El síntoma característico de los mismos tiene bastante relación a lógicas reprimidas durante lo que va de su vida.

La segunda fase que menciona Sigmund Freud se denomina Represión secundaria o, como también se la conoce, represión propiamente dicha. En esta fase, ciertos restos de lo reprimido, en el inconsciente, tratarán de entrar a lo consciente por lo que es trabajo de la represión secundaria es el de encontrar dichas muestras de lo reprimido y evitar que logren entrar al consciente del sujeto en cuestión. Si los restos de lo reprimido logran burlar la censura del inconsciente y se alejan considerablemente de lo reprimido entrarán a la lógica de lo consciente.

Por último, se encuentra el retorno de lo reprimido. En esta fase ya los restos de lo reprimido lograron burlar la censura de la represión primaria y logran ingresar al consciente. Es aquí que ellos se manifiestan de diferentes maneras, como los chistes, los síntomas, los olvidos, actos fallidos y, no menos importante, los sueños. De este último podemos observar cómo un adolescente puede tener sueños de angustia en los cuales es perseguido o humillado, cosa que representará un fallo de la represión primaria y represión secundaria contra aquella pulsión displacentera que fue reprimida tiempo atrás.

Definición de fantasma

Freud introduciría la noción de la función del fantasma y cómo este se conforma a partir de su texto “El principio del placer” en que relataría el

famoso juego que su nieto hacía y al cual se lo conoce como el Fort-Dá, se conoce que en alemán la palabra Fort significa “se fue” y Dá “acá está”. Es así como relataría la forma en la que su nieto jugaba a arrojar un carrete con hilo fuera del área en donde se localizaba y que posteriormente jalaría hacia sí mismo y que ocurría siempre que la madre se encontraba fuera de casa. Freud recalcaría que la principal finalidad por la que su nieto lo realizaba era para dejar de llorar ante la ausencia de la madre (Instituto Fort-Da, 2022).

El deseo del Otro se instaura en el sujeto a partir de la ausencia de la madre, ya que es cuando esta se va de la escena que se vuelve evidente para el niño que hay alguna otra cosa que cautiva la atención de su madre, por lo tanto, él no es el único causante de su deseo. No obstante, no es que el niño no haya sido nunca el motivo del deseo de la madre, ya que sí ocupa ese lugar durante un período de tiempo, pero ante la introducción del significante del Nombre-del-padre, la madre y el niño se verán sometidos ante la castración. El deseo del Otro se convierte en una causa de angustia y es en dicha instancia en donde el fantasma toma el protagonismo: cubrir la falta (Kait, 1996, pp. 1336-136).

La construcción de la fórmula del fantasma se fundamentaría en que se volvería indispensable la conformación del Otro y las casualidades por las que atravesaría el sujeto, ya que el fantasma no lo produce el Otro, pero si proviene de él. El fantasma se formula a partir de la pregunta “¿Qué me quiere el Otro?” o “¿Qué es lo que desea el Otro de mí?” y es en relación a dicha pregunta desde donde se suele generar la incógnita, “¿Eso es lo que yo deseo?” ¿Qué quiero yo?”. En otras palabras, el fantasma logra crear una respuesta en torno al deseo propio solo a partir de las construcciones que realiza en relación al cuestionamiento por el deseo del Otro (Amigo, 2005).

Lacan mediante el matema de la fórmula del fantasma buscaba explicar y simplificar su funcionamiento: luego de la castración el sujeto se encuentra con el objeto a, instaurador de la falta estructural, el cual ante su pérdida se embarca en un camino sin fin: llenar el vacío. El sujeto intentará lograr encontrar lo que “falta” mediante varios objetos, los cuales tendrían un lugar privilegiado en la historia personal del sujeto (encuentro con S1 y fantasma del Otro parental), y que a pesar de ello no lograrán llenar en realidad el vacío estructural (Chemama, 1996, p. 159-160).

La función que parece tener el fantasma es la de volverse un maquillaje para las imperfecciones, los horrores y lo insoportable de la vida del sujeto debido a que este se compone de diversos elementos que se encuentran intrínsecamente relacionados al campo simbólico e imaginario del sujeto y que a su vez éstos se encuentran vinculados con lo real. Es así que, mediante la fórmula del fantasma, se logra ver y comprender cómo este constituye un anudamiento (<>) de lo simbólico que castraría al sujeto en su inmersión al lenguaje (\$), lo imaginario (objetos a falsos) y lo real (objeto a) y que además contaría con la función de salvaguarda (Chemama, 1996, pp. 160-161). En otras palabras, el fantasma es una forma que el sujeto tiene de dar respuesta, empleando el lenguaje para darle un sentido a su realidad, lo que la constituye, y protegerse así de los estragos y malestares que produce la falta estructural.

Lacan explicaría en relación al principio del placer que este lograría hacer que el sujeto se sumerja en una búsqueda permanente debido principalmente a que, aquello que buscaría exhaustivamente, no se encontraría nunca. Entonces, el principio del placer serviría como una ley reguladora del displacer, una forma de lograr ponerle un límite al goce del sujeto. Asimismo, Lacan recalcaría que, el fantasma es una “máquina para transformar el goce en placer” en donde el goce siempre apuntaría al placer de un displacer disfrazado” (Kait, 1996, p. 153).

Miller (1989) definiría al fantasma como un “recurso contra el síntoma, un consuelo” (p. 18). Dicho de otra manera, el fantasma se ubicaría como una producción imaginaria cuya función es servir al sujeto como una forma de aliviarse de todo el dolor y malestar que surgen en torno a diversas situaciones desagradables en su quehacer cotidiano. Explicado de otra forma, el fantasma se posiciona en la vida del sujeto como lo más indispensable, como un recurso ante lo real, como una máquina posibilitadora de obtención de placer en donde el displacer y el horror abundan, y que inconscientemente no se logra evitarlas. Es decir, hay algo del inconsciente que dirige al sujeto en la llamada dicotomía del sujeto.

Fantasma en la adolescencia

El periodo de la adolescencia trae consigo muchos cambios tanto biológicos (corporales) como pulsionales (psíquicos). Si bien en lo corporal el cuerpo suele alargarse y a desarrollar vello en las axilas existen también ciertas modificaciones dependiendo del sexo biológico con el que se nace: los hombres generan un crecimiento en el tamaño de los testículos mientras que las mujeres tienen un desarrollo en los senos. Por otro lado, por medio de lo pulsional se genera una reactualización del objeto amoroso, haciendo que este elija entre enfocarse en personas de su mismo sexo o personas de sexo contrario. Todas esas modificaciones del ser humano participan en un cambio que el adolescente tiene durante el periodo correspondiente a su edad. Al cambiar su estructura física, biológica y pulsional también se altera la manera en la que este se identifica y en la que observa y define su realidad.

Los cambios generados durante la adolescencia provocan una irrupción de duda acerca del relacionarse con el Otro; la lógica que se ha ido construyendo durante la infancia parcialmente se derrumba, provocando que de aquello se realice una reficcionalización de lo conocido acerca de uno mismo y de su relación con los Otros. Según Daniel Jofre y Alejandro Bilbao (2017): “Se conceptualiza, de este modo, el momento adolescente del fantasma como el tiempo lógico de reanudamiento dialéctico del sujeto a los significantes que lo representan dentro del lazo social y, por lo tanto, a nivel del discurso” (párr. 5). Son las palabras, el lenguaje, el que estructura la lógica inconsciente del sujeto y es por lo mismo que el adolescente comienza a re trabajar sus funciones psíquicas desde ese ámbito.

El fantasma en la adolescencia es impulsado a reactualizarse debido a una de las incógnitas principales que el sujeto se realiza: ¿Cómo hacer con el Otro?, un ¿Qué me quiere? Este enigma funciona como un engranaje que gira junto al deseo del Otro. Y es la angustia que produce el deseo del Otro en donde la lógica del fantasma viene a intervenir. Sobre aquel tema la autora Graciela Kait enuncia: “La angustia emerge cuando hay un desfallecimiento de la cobertura fantasmática en tanto que el fantasma cubre la angustia que la falta en el Otro desencadena” (Kait, 1996, pp.141-142).

Pues bien, desde la envoltura que cubre el deseo del Otro deviene a lo fantasmático.

El cuerpo del adolescente corresponde a un orden del agujero, es decir, que si bien la incompletud en el cuerpo del adolescente está latente esta realiza un intento de completud mediante la introducción de la voz de un Otro que lo intenta completar.

De acuerdo con Leonardo Leibson (2018):

El cuerpo es cuerpo porque tiene agujeros. Le llevó no menos de diez años a Lacan encontrarse con este “detalle”. Y algo más: que sea agujereado lo vuelve no enteramente especularizable, no simétrico con su imagen. Lo que falta en la imagen deseada tiene dos dimensiones: el falo imaginario (que hace a ese cuerpo deseable), pero también el objeto caído como añico del cuerpo –especialmente para lo que nos interesa ahora, la mirada y la voz-, en tanto en esos agujeros algo resuena: la voz del Otro, y ahí se engendra la pulsión. (p.154)

Son las preguntas que el adolescente se realiza que impulsan a su autodescubrimiento, pero ¿Qué pasa cuando hay un rechazo a la figura simbólica del falo? (recordando que esta puede ser metaforizada en la Madre, Padre u otras figuras de autoridad, comunes en la adolescencia). Según Claudia Lijstinstens (2018): “Cuando la función fálica no logra inscribirse, es el objeto a el que determina el goce, empujando al sujeto a identificaciones masivas o fenómenos de angustia” (párr. 10). Esta angustia por lo Real deviene en ciertas soluciones que los adolescentes optan por elegir. La autora anteriormente mencionada señala que son las siguientes salidas que serán explicadas a continuación:

- La elección de lo mismo, es decir, del envoltorio identificadorio con ciertas personas o comunidad con el fin de protegerse mediante aquello de lo aterrizante de lo Real. Esto es, de cierta manera, una infantilización de la adolescencia.
- Mediante uniones débiles en la que lo imaginario establece un narcisismo de carácter débil y frágil. En estas, instancias los adolescentes optan por relaciones con personas de su mismo sexo biológico mediante un rechazo a lo hetero y con el fin de un persistente anudamiento a lo imaginario. Es una manera de (no) responder a la pregunta de cómo hacer con el otro sexo.

- Mediante la variación de objetos y géneros que permiten que el adolescente mantenga su posición de extrañeza frente a lo femenino (lo hetero) y a lo Real.
- Por medio de los acting outs o pasajes al acto el adolescente, mediante limitaciones en el cuerpo (lo imaginario) logra suplir a lo simbólico cuando este no logra dar sentido a eso que emerge desde lo Real del cuerpo.
- Con el fallo a la respuesta acerca de la no relación sexual ciertos adolescentes pueden encontrarse angustiados por la irrupción de aquel Real, provocando que estos se establezcan como seres con un Eros adormecido, creando un alejamiento ilimitado del proceso vital, es decir, del sentimiento de vida.

Fracaso del fantasma

Se ha enfatizado que en la adolescencia se vive una etapa de reacomodamiento en donde el sujeto debe buscar por nuevas opciones, ya que las que conocía no le son más de utilidad. Londoño (2021) explicaría que “en este momento hay un real que surge y desestabiliza, lo que antes se tenía establecido comienza a tambalear, ya no, es más, ya no sirve” (párr. 10) es por eso que el fantasma deberá actualizarse: las respuestas que velaban la vida del sujeto no posibilitan una salvaguarda de lo traumático y es “frente a este surgimiento, el fantasma del sujeto desfallece” (Stevens, 2019, párr. 11).

Al ser un recurso de protección que tiene el sujeto, el fantasma posee la función no solo de resguardarlo ante lo terrible de lo real, sino también de lo doloroso y terrorífico de su castración como de su posterior dependencia a los significantes (S1) con los que se vinculan. Lo que impactaría dentro de la construcción fantasmática sería: cómo el deseo del Otro de la infancia influye, la drástica dependencia del significante que se busca taponar y el intento de llenar la falta estructural mediante los objetos a imaginarios (Chemama, 1996).

Como se dijo previamente, el deseo del Otro impactaría furtivamente en la vida del sujeto al ser este indispensable para constituir el deseo propio.

No obstante, es indispensable que el goce que surge del deseo del Otro no agobie al sujeto, ya que de lo contrario el sujeto no podría cuestionarse en torno a este y daría como resultado una imposibilidad de instauración del deseo propio. Silvia Amigo (2005) menciona que para el sujeto “Es más fácil reprochar al Otro que nos priva de algo, enojarse, hacer un berrinche, que aceptar la responsabilidad de decir yo quiero esto” (p. 20).

La angustia ante la ausencia de respuesta del fantasma, a la pregunta por el deseo del Otro, es tan terrorífica que las estructuras clínicas son formas de responder ante dicho enigma. Kait (1996) diría que:

Las diferentes estructuras clínicas son modos de respuesta, son posiciones fantasmáticas diferentes que responden a la castración en el Otro, en el sentido de que si hay algo respecto de lo cual el sujeto (neurótico o perverso) nada quiere saber es, de la falta en el Otro. (p. 142)

En el seminario de la transferencia de Lacan se explicaría que la histérica no le pregunta en el Otro un objeto sino su absolutismo, ya que se posicionaría como el objeto de deseo del otro y de esta forma con aquello que le falta. Por el contrario, el obsesivo demuestra la vasta línea de objetos con los que se puede servir y que éstos, a su vez, poseen la característica de ser intercambiables. Es entonces que dichos objetos, a los que se dirige, se ubicarían como sumamente erotizados por debajo del falo (Chemama, 1996, pp.159-161). Esto querría decir que, en la modalidad de la histeria el sujeto se dirige al Otro en búsqueda de un saber desde el reconocimiento de su lugar de falta. En la obsesión, el sujeto se posiciona como el amo que constantemente se encuentra revisando sus respuestas y cuestionándose en torno a ellas, mirándose desde afuera, para poder determinar si estas son las adecuadas.

CAPÍTULO 3:

El resquebrajamiento del fantasma ante lo traumático de lo desconocido

Síntoma

Es indispensable iniciar este capítulo con una ligera introducción en donde Sigmund Freud, el padre del psicoanálisis, cobraría vital importancia. Los orígenes del psicoanálisis se remontan a su particular interés en las enfermedades en donde se presentaban unos cuadros sintomáticos bastante sin iguales y ante los cuales se desconocía qué hacer ya que no tenían un origen fisiológico. Es así que, en “estudios sobre la histeria”, se daría inicio a un largo viaje en donde sus inicios yacen en el cuadro sintomático de una paciente (Ródenas, 2012).

Al inicio el síntoma poseía como una de sus características principales el ser una forma de dar cuenta de la existencia de un trauma. No obstante, se emparentó posteriormente al síntoma como una forma de manifestar los deseos inconscientes debido a un fantasma cuya principal función giraría en torno a la efectuación de dicho deseo. Es entonces que, Freud propondría que, además de ser una “pantomima del deseo inconsciente”, es por igual una de las formas en las que retornaría lo reprimido por el sujeto (Chemama, 1996, p. 413).

Lacan propondría que “el síntoma es el efecto de lo simbólico en lo real” y que la presencia del síntoma en la vida de las personas no yacía únicamente para expresar que había algo que no funcionaba. Lacan explicaba que el síntoma guardaba poca relación con la realidad en tanto responde a la verdad de su ficción, de su historia de vida, es entonces que esta, debido a su naturaleza, no debía someterse necesariamente a una significación. Asimismo, Lacan destacaría que el síntoma no era necesario eliminarlo por completo de la vida del sujeto, siendo este de vital ayuda para el sujeto en diversas ocasiones (Chemama, 1996, pp. 413-414). Es de esta forma que, finalmente, al buscar en el diccionario del psicoanálisis la palabra síntoma es posible encontrar una definición bastante particular propuesta por Roland Chemama (1996) en donde lo definiría como un “fenómeno subjetivo

que, para el psicoanálisis, constituye no el signo de una enfermedad sino la expresión de un conflicto inconsciente” (p. 413).

La formación del síntoma se origina en relación al contraste que existe en la cadena que nombra al sujeto y el objeto que revela al goce. En la neurosis se observa que el síntoma es el síntoma del sujeto que lo nombra (función del significante del Nombre-del-padre) y que surgiría como una respuesta, construida por el fantasma, a la demanda del Otro. Es la presencia del síntoma la que permite observar la forma en que el sujeto respondería ante la castración (Di Ciaccia, 1989, pp. 25-26).

Según Miller et al (1989) precisaría en torno al síntoma como aquello que “no marcha” (p. 13), pero precisaría que debe ser considerado así por el mismo sujeto. En otras palabras, el síntoma posee una doble funcionalidad para el sujeto: uno de equilibrio y otro de desequilibrio, en donde su utilidad dependería en si el sujeto considera que su presencia es buena o no en su vida. Siendo así, la funcionalidad de equilibrio sería si este produce alivio o satisfacción ante situaciones que considera el sujeto como intolerables.

Se establece que el síntoma no es una forma de ubicar alguna dolencia como tal, sino algo que debe ser interpretado en el orden del significante y es únicamente mediante la forma en que se articula el significante en la cadena significativa que se encontrará la “verdad del síntoma” (Di Ciaccia, 1989, p. 25). Así mismo, Miller explica que el síntoma es una forma de expresión del inconsciente ya que posibilita observar, de forma más clara, cómo se articula la cadena significativa alrededor de aquel S1 que nombra al sujeto. El goce tiende a repetirse, es entonces que, el síntoma al poseer su parte de goce tiende a insistir y es en su síntoma en donde encuentra estabilidad (Aflalo et al, 1989, p. 19). Lo particular del síntoma es que este desaparece en tanto logra su cometido: la función de la repetición yace en lograr obtener goce.

Lo particular del síntoma es que se vuelve una forma en particular que el sujeto tiene de gozar y que este a su vez se conecta con varios aspectos. En otras palabras, el síntoma cobraría un valor esencial, permitiría ver qué es lo que caracteriza el placer/displacer hacia el cual el sujeto se dirige y cómo responda ante el encuentro de un imposible será su síntoma. Siendo así, es imprescindible volver a mencionar que la adolescencia es el rechazo

de todas las formas previas de responder ante lo desconocido e imposible (pubertad) con lo cual se encuentra el sujeto. Stevens (2019) escribiría que “la adolescencia es el síntoma de la pubertad” (p. 3), ya que viene a responder al vacío de significación ante la irrupción de lo real y el encuentro del sujeto con el Otro sexo y su genitalidad. Es así que se observa a la adolescencia no como un conflicto o un problema social, sino más bien como un síntoma, ya que se constituirá en ser una serie de formas con que el sujeto responde de manera particular ante lo desconocido que se le viene encima.

Acting Out

Los 3 registros que propone Lacan (Imaginario, Simbólico y Real) como la base de la estructuración de la psiquis de los sujetos se ven anudados, en la neurosis, por la lógica del Nombre del Padre. Este funcionamiento no puede existir sin que, por incluso pequeños momentos, haya un desanudamiento, una falla en la función del Nombre del Padre. Es en ese momento que en el sujeto surge un sentimiento de angustia.

Frente a lo no dicho o la angustia sobre la imposibilidad de enfrentar ciertos hechos, provocados por el desanudamiento de la lógica del Nombre del Padre, con palabras los sujetos se encontrarán sumergidos en la representación de lo Real sobre lo simbólico; un no saber decir con lo que no se puede representar. Es de esa manera que surge lo denominado como un “Acting out”.

Se podría decir que la adolescencia es un acting out que se sostiene casi todo el tiempo. Jacques Lacan en su seminario 4 define al acting out como un: “momento de suspensión del sujeto, en un tiempo en el que ya no sabe dónde está, hacia un tiempo en el que va a ser algo en lo que ya nunca podrá reconocerse” (Lacan, 1994, p. 228). Previamente se mencionó acerca de las preguntas que surgen durante la etapa de la adolescencia debido a cambios físicos, biológicos e incluso pulsionales. A su vez, existe la pregunta que todo adolescente se realiza acerca del deseo del Otro, de la respuesta frente a la incógnita de la No relación sexual. Frente a la no respuesta de aquellas incógnitas el adolescente podría recurrir al acting out, el cual se

caracteriza por acciones que el sujeto realiza al no poder expresar mediante el lenguaje aquello que adolece.

La psicoanalista Betty Abadi define al acting out como: “una acción que se impone en la realidad del sujeto, a la manera de un guion para señalar o enseñar algo” (Abadi, 2006, párr. 18). Esta indicación de un algo es dirigida a un Otro por lo que podemos decir que los acting outs, a diferencia del pasaje al acto, siempre van dirigidos hacia algún Otro; el llamado al Otro es característico de aquella lógica.

El acting out tiene relación con el fantasma del sujeto en cuestión que enuncia una realidad de goce. Según las psicoanalistas Andréa Pirroni y Guillermina María Ulrich (2009):

Ubicábamos recién al acting out en correlación con el fantasma en tanto es una mostración del mismo, pero una mostración que se presenta como una verdad sin sujeto. De allí la dificultad de implementar intervenciones que den por supuesto un sujeto. (p.92)

Es aquella verdad sin sujeto que mencionan las psicoanalistas por lo cual, para poder analizar un síntoma, es necesario sustraer y sintomatizar la particularidad del llamado hacia el Otro que realiza el sujeto; la parte del accionar que demuestre que está dirigida hacia el Otro. Y es que la diferencia entre un síntoma y un acting out es lo mismo de lo que se referían las autoras: la presencia de un sujeto.

Si se analiza al síntoma se puede observar que este tiene estructura de mensaje, de algo que si se lo distingue detenidamente puede explicar una verdad del por qué está realizando tanto malestar al sujeto. El acting out, por otro lado, es una verdad sin sujeto y por lo mismo su función es la de dirigirse a un Otro. De manera un poco paradójica es en esta última lógica mencionada por la cual es posible realizar una sustracción de un síntoma en concreto que logre notificar la razón de su accionar. En concreto, el fundamento es que la desaparición del sujeto en el acting out dificulta su intervención.

Dada la inhabilidad discursiva del sujeto (o no sujeto ya que se habla de un acting out) este tenderá a repetir su acting out en diversas ocasiones. Y es que esa es la base del acting, el no encontrar palabras para enunciar lo que angustia. Mientras no se logre descifrar el método lingüístico para expresar lo que le sucede a la persona esta seguirá expresándose de la

manera en la que le funcionaba. Esto se puede ver, por ejemplo, en adolescentes que se hacen pequeñas cortaduras en su cuerpo porque “se siente bien”. Este sentir bien no es más que una manera de expresar lo inexpresable, de encontrar una manera en la que se pueda vislumbrar y ejemplificar eso que les trae angustia y les corta sus propias palabras.

Pasaje al acto

A medida que se ha ido avanzando con el propuesto trabajo de investigación, logramos observar que la adolescencia es una instancia caótica en donde se juega el todo o nada en el descubrimiento del ser. Se inicia una construcción de respuestas a las interrogantes de ¿Quién soy?, ¿Qué es lo que deseo?, ¿Qué quieren los demás de mí? y ¿Qué es lo que el futuro depara? que el sujeto ante una ausencia de respuesta clara, que le otorgue sentido a su vida, se angustia. Londoño (2021) explica que, es en esta invención de respuestas para dar solución a dichas interrogantes, el adolescente se encontraría ante 2 tipos de salida:

El primero, ubicar algunos bastiones para tejer de nuevo todo lo que es, lo que quiere ser, lo que el otro quiere para él: por ejemplo, que aparezca algo (una pasión, un proyecto) o alguien (los padres, un maestro, un adulto significativo) que lo acompañe en la construcción de su deseo y en esa invención singular, para, de esta manera, hacer algo con eso que cae y, por tanto, ponerse frente a la castración soportándola. Siendo así, las cosas, se reinventa y logra continuar. El segundo escenario, que no soporte la falta y, en ese intento de construir respuestas, desfallezca y eso que «no hay» haga que no logre encontrar otra manera de estar en el mundo, de reconstruir su subjetividad. En este sentido, se comprende que al carecer de ese soporte y quedarse sin elementos, sin un recurso en el que pueda sostenerse, se genera una angustia que lo excede, que lo deja sin poder articular ninguna respuesta simbólica, algo del lugar del «no puedo controlarlo» y, entonces, no encuentre una manera menos agresiva que el acto suicida como única salida. Se evidencia aquí una respuesta violenta al impasse, una respuesta que lo empuja a lo peor. (sección Sobre el suicidio en la adolescencia, párr. 3)

Stevens (2011) permite delimitar que el sujeto al encontrarse de frente con el vacío de respuesta “responde con un síntoma cuando puede. Cuando no puede, entonces a menudo pasa al acto” (p.19). Puesto que la ausencia de respuesta se posicionaría como uno de los momentos más angustiantes y exhaustivos para el sujeto, el pasaje al acto se volvería una solución provocativa a todo el caos que se generó. Salomé (2010) definía en torno a

la angustia del sujeto que “la angustia como afecto irrumpe y desdibuja los límites de ese armado” (p. 1).

Como se mencionó previamente, la angustia y el sufrimiento movilizan a los sujetos y desestabilizan las defensas construidas por el mismo cuando este se encuentra ante una ausencia de respuesta. Lacan mencionaba en torno al pasaje al acto que es un “dejarse caer” fuera de la escena y que se daría como consecuencia de la angustia que ahoga al sujeto. El pasaje al acto es la anulación misma del sujeto, un borramiento de la escena y del accionar, el sujeto se sustrae a sí mismo para no tener que ver más con aquello que lo desbordó por completo (Salomé, 2010, pp. 2-3).

La sustracción del sujeto es la clave y la forma en que lo realiza son los detalles que se circunscriben dependiendo de lo particular del ser. El pasaje al acto es una respuesta abrupta y eficaz que encuentra el sujeto para no tener que ver con aquella escena irruptora. Lacan explicaría que existen dos cláusulas a tener en consideración cuando del pasaje al acto se habla: la identificación al objeto a que el sujeto realiza (lo cual dirige a su propia eyección de la escena) y su posterior identificación como resto, y lo más fundamental: no se dirige a un Otro. Para finalizar, Flórez (2014) dirá que *“Si algo en el acto se apuesta, es algo esencial de sí mismo: su vida, su libertad, su destino”* (p. 5).

Capítulo 4:

El suicidio en la adolescencia como una respuesta en la contemporaneidad

Características de la época

Siendo la temática principal el hacer una revisión en torno al suicidio y lograr determinar cómo este se conforma en una respuesta para los adolescentes en la contemporaneidad, se deberá hacer una revisión de las características de las distintas épocas de la humanidad. Es mediante ellas que se podrá comprender la incidencia del suicidio y cómo se presentaba en los distintos contextos históricos en las distintas sociedades y culturas alrededor del mundo y cómo puede ser aprehendido como una solución en los adolescentes contemporáneos. Londoño (2021) conceptualizaba alrededor de la adolescencia que “esta noción es tomada no como un concepto, ni como estructura clínica, sino más bien como una categoría social y, como tal, una construcción” (párr. 8). Las distintas épocas que se han presentado hasta la actualidad son: edad prehistórica, edad antigua, edad media, edad moderna y edad contemporánea.

La edad prehistórica tiene como característica principal el ser la época en donde los orígenes del ser humano comenzaron como tal hasta el momento en que apareció la escritura (4000 B.C.) (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados [ACNUR], 2018). Guerrero (2019) explicaría que el suicidio en la época prehistórica ocurría ya que “aquellos con dificultades de movilidad, se auto-eliminaban para beneficiar y favorecer los recursos de la tribu” (p. 6). Es decir que el suicidio se observaba como beneficioso para mejorar la calidad de vida de los miembros de tribus y clanes al reducir el consumo de recursos colaborando de esta forma en la prosperidad.

La edad antigua tuvo su inicio en la escritura y finalizaría cuando el Imperio Romano de Occidente cayó (Siglo V A.C.). Es en este período que aparecerían las primeras civilizaciones tales como: Mesopotamia, Grecia, Roma y Egipto. La escritura es el medio de comunicación que posibilita que todo se vuelva eterno, ya que plasma en distintas superficies lo que los individuos querían expresar o comunicar en dicho momento; por lo tanto,

cada civilización desarrolló su propia forma de comunicarse a partir de su idioma. En este período existe la predominancia de las religiones politeístas y la instauración de las primeras leyes que se encargaban de regir los comportamientos de los ciudadanos para favorecer su interacción (ACNUR, 2018). Guerrero (2019) plasmaba al suicidio en la edad antigua como “algo aceptado... La muerte era entendida como el paso de una vida a otra (conceptualización de la muerte como una salida), por lo que acabar con la vida de forma voluntaria no implicaba el fin de la existencia, sino el tránsito a otra dimensión inmortal” (p. 1).

En la edad antigua existía mucha dicotomía en relación al suicidio. El Estado consideraba al suicidio como un crimen y era penado como tal ya que despojaba a las polis de ciudadanos que pudiesen producir en pro de su desarrollo. Por lo tanto, el suicidio era considerado por los griegos como un acto indevoto. Las distintas corrientes filosóficas tenían, de la misma forma, varios criterios en torno al suicidio. Los cínicos consideraban que al acabar con su vida se volvían dueños de su propio destino, el estoicismo tenía como slogan el “morir de una vez antes que padecer indefinidamente”, los epicúreos lo consideraban como “una salida honorable si no se puede asegurar el hedonismo y el placer”. Por el contrario, Platón manifestaba que el suicidio “atentaba contra los dioses y el estado” en donde las únicas razones por las cuales podría ser válido era debido a que: lo ordenaba el estado, existía una afección terminal y acontecía una desgracia extrema que lo ameritaba. Es decir que, observamos que el suicidio era posicionado como un acto de pusilanimidad que posibilitaba a una evasión de responsabilidades civiles y una falta ante los dioses. (Guerrero, 2019, p. 2). Amador (2015) citaría a Aristóteles quien, en su texto *Ética Nicomaquea*, manifestó en torno al suicidio que:

(...) y el que, en un acceso de ira, se degüella voluntariamente, lo hace contra la recta razón, cosa que la ley no permite, luego obra injustamente. Pero ¿contra quién? ¿No es verdad que contra la ciudad, y no contra sí mismo? Sufre, en efecto, voluntariamente, pero nadie es objeto de trato injusto voluntariamente. Por eso también la ciudad lo castiga, y se impone cierta pérdida de derechos civiles al que intenta destruirse a sí mismo, por considerarse que comete una injusticia contra la ciudad. (sección La Edad Antigua, párr. 6)

La edad media se extendería desde el siglo V hasta cuando se realiza el descubrimiento de las Américas y se realizaría la eliminación de la esclavitud por la instauración del sistema feudal (ACNUR, 2018). Es en esta época en donde se instauraron leyes que prohibían y rechazaban completamente el acto suicida y sus consecuencias consistían en: arrastrar el cuerpo, mutilarlo, clavarle una estaca, enterrarlo en un cruce de caminos, negarle sepultura, etc. Asimismo, la edad media tenía como una característica máxima la presencia de la iglesia dentro de los parámetros que regían a la sociedad, por lo tanto, los suicidas además de ser delincuentes eran pecadores. En torno a ello, Santo Tomás de Aquino explicaba que el suicidio era “el peor de los pecados puesto que no admitía penitencia. Acabar con la vida de forma voluntaria atenta contra de la propia naturaleza humana, injuria a la comunidad y a Dios” (Guerrero, 2019, p. 4).

La edad moderna abarcaría desde el siglo XV hasta la Revolución Francesa en 1789 y es, además, en este período en donde ocurre el renacimiento e inicios de la revolución industrial. El renacimiento volvió a abrir paso al suicidio como algo más que un crimen contra la sociedad y Dios ya que varios filósofos humanistas como Michel Montaigne elucidaban que “el suicidio no podía evaluarse moralmente a partir de dictados divinos, sino que debía ser resultante de una elección personal”. Inclusive, Robert Burton propone que el suicidio es resultado de una afección debido a la presencia de un temperamento melancólico (exceso de bilis negra) y no una posesión por parte de algún demonio (Guerrero, 2019, p. 5).

Según la ACNUR (2018) la edad contemporánea abarcaría las fechas que datan desde la Revolución Francesa y la actualidad, es decir los siglos XVIII (finales del mismo), XIX, XX y XXI. En el siglo XVIII se asocia al suicidio con las enfermedades mentales y todas las locuras existentes según el discurso médico de dicha época. Amador (2015) describiría que en el siglo XVIII existiría una vez más una “estigmatización del suicidio... Ante esta nueva estigmatización, la aristocracia que llegó a considerar el suicidio vergonzoso y propio de las clases más pobres recurrió, como una forma no directa de matarse, al duelo” (sección La Edad Moderna y Contemporánea, párr. 4), y para dar más énfasis citaría a Tondo que manifestaba al duelo

como “sustituto del suicidio, una muerte heroica era lo que ellos buscaban” (sección La Edad Moderna y Contemporánea, párr. 4).

En el siglo XIX ocurriría un romanticismo y perdería su característica despectiva. Asimismo, la parte psicológica del ser cobraría mayor relevancia que la ética ya que se le daría prioridad a la parte sentimental y se consideraría al suicidio como un acto de máxima liberación y una manifestación de desesperación. Terminando el siglo XIX se comenzó a observar que el suicidio se posicionaba como una consecuencia social (crisis económicas, pobreza, aislamiento, cambios sociales, exceso de regulación social, etc.) y no una particularidad propia del individuo (Guerrero, 2019, p. 5).

El siglo XX tenía una particularidad que es su estallido demográfico a nivel mundial, un desarrollo tecnológico atroz (énfasis en la comunicación) y una expansión urbanística de la población. El desarrollo de los medios de comunicación permitió un incremento en las interacciones sociales, culturales, políticas y de incremento de poder dentro de las instituciones. Asimismo, el desarrollo de este tipo de tecnología, generó como resultado nuevas formas de organización y administración de las sociedades e instituciones (Tauber, 2008, p. 668).

Guerrero (2019) explicaría que “en el siglo XX tanto el psicoanálisis como el existencialismo contribuyeron significativamente al estudio y comprensión del fenómeno suicida” (p. 5). Desde el psicoanálisis Freud propondría que el suicidio resulta como consecuencia del superyó, que castiga y culpabiliza al sujeto, impulsado por la pulsión de muerte. Lacan, por el contrario, asociaría al suicidio con el deseo, y su relación con la pulsión y el Otro. Cuando el sujeto se encuentra con la falta de respuesta ante la demanda letal del Otro, sin ninguna conciliación posible por parte del fantasma, el sujeto se sume en una angustia tal que decide realizar el acto (Ortega & Pedroza, 2017). Asimismo, Lacan (1970) diría en torno al suicidio que este es “el único acto que tiene éxito sin fracaso. Si nadie sabe nada de él, es porque procede del juicio de no saber nada” (p. 126).

El existencialismo es una corriente filosófica que considera que el ser es la base fundamental de la existencia humana misma y no la esencia (Oxford, s.f., definición 1). Dos de los principales representantes del

existencialismo, quienes han abordado el suicidio dentro de sus obras son: Albert Camus y Jean-Paul Sartre. A partir de la teoría de lo absurdo de Camus, Sebastián Contento (2011), explicaría que “vivir es vivir lo absurdo, porque el mundo, el hombre, y la vida, son sus componentes principales. Matarse significa abandonar la lucha, cuando lo único que se debe abandonar es la filiación lógica” (párr. 6). Para el filósofo Jean-Paul Sartre, en su obra de 1943 “El ser y la nada”, asociaría al suicidio afirmando que “Como es el último acto de mí vida, se niega a sí mismo ese porvenir, y queda así totalmente indeterminado” (Sartre, 1943, p. 331). Así mismo, Contento (2011) manifestaría que:

El suicidio se asemeja a la muerte propia en la medida de que ambos imponen un límite insalvable a la negación del para-sí, es decir, que provocan que devenga en-sí, que su proyecto originario encierra una imposibilidad de hecho al adscribir al para-sí a promulgarse como un en-sí, esto implica que, tanto el suicidio como en la muerte propia, el para-sí no puede elegirse a sí mismo siendo algo que no es debido a que no encuentra manera de seguir no-siendo para ser en el futuro, ya que no existe un futuro como posibilidad. (párr. 10)

El siglo XXI se caracterizaría por ser la era de la virtualidad. En otras palabras, esto querría decir que, la sociedad que se encuentra inmersa dentro de este último siglo tiene como particularidad imprescindible el empleo de tecnologías en su quehacer cotidiano. Una de las principales particularidades de los sujetos de la contemporaneidad es que tienen una facilidad abrumadora para conseguir información por medio de las redes sociales y medios digitales (Ferrer, 2010).

Es de esta forma que se logra determinar que los adolescentes del siglo XXI serán individuos hiperconectados. Para comprender un poco más sobre los adolescentes de la contemporaneidad será indispensable entender lo que las generaciones sociales son y cuáles serían estos adolescentes de la virtualidad. Una generación social se definiría como una porción de sujetos que tienen en común distintos aspectos en un período de tiempo en específico. Los adolescentes del siglo 21 serán los Millennials y la generación Z (McCrindle & Wolfinger, citado por IEXE University, 2009).

Los Millennials toman este nombre del período en el que nacieron y se desarrollaron: “la era del milenio”. La Universidad IEXE diría que los millennials se clasifican en dos grupos: “las que crecieron adaptándose a la

tecnología y las que nacieron con la tecnología; ambas se caracterizan por estar inmersas en la tecnología, la globalización y el acceso a la información de forma fácil y certera” (Universidad IEXE, 2022, párr. 11). La generación Z se encuentra intrínsecamente vinculada a las *brands* y tecnología, sin la cual su realidad no tendría sentido y es que no pueden verse sin ella. Los celulares y las redes sociales son el principal foco de interés de esta generación y están acostumbrados a obtener información a tan solo un *click*.

En 2019, el diario El Universo explicaría que la generación Z o *centennial* son “los que tienen 18 y 21 años” (párr. 8) y que son apodados como “los bebés del cambio de siglo” (párr. 6). La revista Forbes explica que “la tasa de suicidios entre las personas de 10 a 24 años aumentó un 56% entre 2007 y 2017” (párr. 1) y que además “el aumento en el suicidio juvenil también se ha acelerado recientemente” (2019, párr. 3). Asimismo, Forbes (2019) detallaría que:

Entre 2007 y 2013, la tasa de suicidios de los jóvenes creció en un promedio de 3% por año; entre 2013 y 2017, ese número se disparó hasta el 7% por año. Para los niños de 10 a 14 años, la tasa de suicidios se triplicó entre 2007 y 2017 después de años de declive. Para los adolescentes entre 15 y 19 años, la tasa aumentó en un 76% en ese mismo período de tiempo. El suicidio fue la segunda causa de muerte en personas de 10 a 24 años. (párr. 2)

Esto quería decir que, el siglo del apogeo tecnológico tiene como característica principal, y en aumento, el suicidio en sujetos jóvenes de entre 10 a 24 años en donde el período de la adolescencia ocuparía un gran espacio cronológico dentro de sus vidas. En otras palabras, el siglo XXI presenta la peculiaridad de ofrecer el suicidio como respuesta, “una salida a su angustia” (Londoño, 2021, párr. 15). El problema no yace en el suicidio como tal sino, en su forma o en lo que es, sino que la época invitaría a los adolescentes a que tomen al suicidio como la mejor respuesta ante su angustia originada a partir de la crisis de la adolescencia vivida en su cotidianidad.

Una mirada poética al suicidio

En Japón existió un código ético suicida denominado *seppuku* o, también llamado de una forma menos formal, *harakiri*. Esta práctica era realizada, en su mayoría, por samuráis quienes, por varias razones como las

de no caer en manos enemigas, ser sentenciados a una pena capital o ser convertidos en ronins (término para referirse a samuráis sin amo) decidían tomarse su propia vida para poder fallecer con honores. La práctica consistía en insertarse un arma cortante en el abdomen, generalmente una daga corta, y realizar un corte de izquierda a derecha. Opcionalmente, y para mitigar el sufrimiento del sujeto, una persona podía situarse detrás de uno y decapitar al accionante. Previo a la acción en sí, quien iba a cometer el suicidio escribía un Yuigon el cual se caracterizaba por ser un poema corto de despedida en el cual el sujeto en cuestión reflexionaba sobre algo en particular y lo dejaba escrito. Dado que en Japón la caligrafía es una parte muy importante de la escritura este poema quedaba como una obra tanto poética como visual.

Se puede vislumbrar que la tradición del *seppuku* corresponde a un rito transitorio ligado a la honra y al arte. El *yuigon* se convierte en un método reflexivo de la persona momentos antes de cometer el suicidio. Pero, ¿qué sucede con la prolongación del rito suicida por medio del arte?

Una pregunta normal a preguntarse al leer el título de esta sub capítulo es: ¿Qué tiene de poético el suicidio? Este acto de auto finalización de la vida ha sido explorado por numerosos artistas. Un ejemplo es la pintura del siglo XVI titulada “Lucrecia Romana” de Lucas Cranach el viejo (s.f). En ella se puede observar a la protagonista a punto de insertarse un puñal, acabando con su vida luego de haber sido víctima de una violación. Lo que retrata el autor es la agonía y desesperación con la cual Lucrecia es llevada a cometer dicho acto. Tan solo vestida con una bata, Lucrecia lleva su mano izquierda a su cabeza como gesto de que ya no puede aguantar más aquel sufrimiento que le acoge.

En Inglaterra en el año de 1597 se terminaba de escribir una tragedia del dramaturgo William Shakespeare denominada “Romeo y Julieta”. Considerada como una de las obras de teatro más importantes de todos los tiempos. Esta narra la historia de Romeo y de Julieta, dos jóvenes enamorados a los cuales se les impide estar juntos debido al conflicto que las familias de ellos tienen entre sí. La historia culmina con Romeo suicidándose al pensar que Julieta estaba muerta, pero esta, al despertar y

ver a su amor sin vida le sigue los pasos hasta la muerte sellando así su amor imposible (Shakespeare, 1597).

Mientras tanto, en Alemania en el año de 1774, Johan Wolfgang von Goethe publicaría su texto semi autobiográfico titulado: “Las penas del joven Werther”. Este sería escrito en forma de diario y trataría de un amor no correspondido del protagonista frente a una mujer que esta ama. El libro termina con el protagonista disparándose en la cabeza y sucumbiendo a las heridas doce horas después de haber realizado el acto (Goethe, 1774). Este texto sería conocido en ciertas áreas psicológicas como el precursor de lo que sería denominado como el “efecto Werther” debido a que es de conocimiento público que por lo menos 40 personas se habrán suicidado después de haber leído este libro. El efecto Werther consiste en que “la observación o notificación del suicidio de una persona conduce a otra a intentar imitar dicha muerte” (Castillero, 2018, párr. 10).

Existen varios ejemplos de la tradición poética suicida. A algunas personas les funciona para dejar una marca de ellos en este mundo mientras que a otros sujetos les funciona como un mecanismo de aceptación y liberación. Un ejemplo de la última es la del filósofo rumano Emil Cioran quien en 2010 escribe: “La idea de que existe el suicidio me ha permitido soportar la vida y sentirme libre. No he vivido como un esclavo, sino como un hombre libre” (p. 28). Siguiendo los pasos de Emil Cioran se encuentra Alejandra Pizarnik quien, a sus 36 años, decidió quitarse la vida. En su obra poética la autora dejaba plasmado su sufrimiento y sus intenciones de terminar con su vida. A continuación, se procederá a escribir la obra en forma de verso para lograr ejemplificar su sentir:

“Alguna vez
alguna vez tal vez
me iré sin quedarme
me iré como quien se va”

(Pizarnik, 2017, p.13)

El 25 de noviembre de 1970 en un cuartel militar en Tokio el celebrado autor Yukio Mishima tomaría de rehén al comandante presente e intentaría dar desde el balcón un discurso a las tropas allí reunidas con el fin de que estas tomaran las armas y, mediante un golpe de estado, restauraran

el poder al emperador Hirohito. Al encontrar negativa de parte de ellos, Mishima ingresó a la sala y cometió el ritual de Seppuku el cual se creía extinto.

Analizando este caso y al leer sus numerosos textos, entrevistas y representaciones artísticas es bastante obvio lo premeditado que fue aquel acto. En una de sus últimas entrevistas, Mishima explicó: “Vivir sin hacer nada, envejecer lentamente, es una agonía, es desgarrarse el propio cuerpo. Todo esto me ha llevado a pensar que como artista que soy debo tomar una decisión” (Mishima, 2015, p.17). Según el autor el cuerpo humano es bello hasta llegar a cierta edad, desde allí lo mejor es acabar con la propia vida antes de que este envejezca. Y es que durante toda su vida Mishima intentó fortalecer su cuerpo con ejercicio y escritura, tratando de siempre ejemplificar su vida en aquellos 2 polos: el del cuerpo (lo militar, el nacionalismo, el ejercicio) y el del arte (la escritura, la belleza).

Durante el rito del seppuku, como se mencionó con anterioridad, se suele escribir un Yuigon, es decir, un poema corto. Yukio Mishima no fue ajeno a esto. Mishima llevó a cabo esta tradición en la cual realizó un trabajo que va de acorde a lo que fue su vida; el arte y la espada, la belleza y el poder, el sol y la espada. Siendo así, se escribirá su obra en forma de verso:

“Las fundas de las espadas se agitan
tras años de espera.

Hombres valientes parten

a caminar sobre la primera helada del año.”

(Mishima, 1970).

El alcance de los medios digitales vía la identificación

LaPlanche & Pontalis (1996) definirían a la identificación como “Proceso psicológico mediante el cual un sujeto asimila un aspecto, una propiedad, un atributo de otro y se transforma, total o parcialmente, sobre el modelo de este. La personalidad se constituye y se diferencia mediante una serie de identificaciones” (p. 184). El yo se construye, se reactualiza y evoluciona a partir de las identificaciones que toma prestado del Otro. Esto querría decir que el Yo no es estático, sino que se encuentra en constante

cambio a partir de sus vivencias. Rosa Irene Gómez (2022) explicaría, durante la supervisión del trabajo de titulación, que el sujeto “buscará de nuevo al Otro simbólico y se encuentra con que el Otro de la infancia ya no sirve como resultado observamos que el adolescente se encuentra en constante búsqueda de referentes a quién dirigirse en busca de respuestas”.

LaPlanche & Pontalis (1996) explicaría que “la identificación de un sujeto A con un sujeto B no es global, sino secundum quid, lo que remite a un determinado aspecto de la relación con él” (p. 187). En otras palabras, el sujeto se identifica a partir de ciertos rasgos en común que le resuenan debido a su historia personal, pero sin olvidarse de sus primeras fijaciones. Rosa Irene Gómez (2022) referiría en relación al suicidio, durante la supervisión del trabajo de titulación, que “El adolescente puede encontrar una salida en el suicidio debido a una romantización como si fuese un acto heroico ya que, al romantizarse, se ligaría el amor con el heroísmo”.

Fernández (2018) explicaría que las identificaciones en la adolescencia “surgen como un proceso secundario en el cual se subsanarían las angustias depresivas que surgen a partir de la separación necesarias para la construcción de la subjetividad adolescente” (p. 3). Asimismo, Mannoni en su texto *“Es analizable la adolescencia”*, citado por Fernández (2018), explicaría en relación a esta identificación:

La oscuridad de los fenómenos de identificación es lo que hace difícil una teoría psicoanalítica de la adolescencia. El sujeto está obligado — ¿Cómo? ¿Por qué? — a condenar las identificaciones pasadas. Sabe que ya no es un niño — y si no lo sabe no faltará quien se lo recuerde- pero sabe también que no es un adulto (algo que se le recuerda aún más) y que se expone al ridículo (que produce precisamente una ruptura de identificación en el nivel del yo), si se deja ir y cree que es un adulto. (p. 26)

El siglo 21 está caracterizado, como se dijo previamente, por ser el tiempo de la virtualidad y la digitalización. El apogeo de la nueva era se enfatiza y radicaliza en la inmediatez y el rápido acceso a distintos tipos de contenido que tienen los sujetos. Dicho de otra forma, el internet se ha vuelto en el hogar de los adolescentes de hoy en día y el espacio en donde pueden encontrar todo lo que necesiten desde información para realizar diversos tipos de trabajos hasta el lograr convertirse en el medio por el cual aprenden, y consiguen relajarse de las actividades y el estrés que el día a día genera.

Las tecnologías de la información y la comunicación posibilitan una dominación y repartición de todo lo que existe en la virtualidad, y a su vez incorporan de esta forma un cambio en las percepciones, habilidades, actitudes, comportamientos y hábitos de los usuarios (Gallardo, 2021). Los adolescentes pasan sus días en varios medios digitales como lo son las redes sociales y las plataformas de *streaming*. Las redes sociales se definen como un medio que le posibilita a sus usuarios el crear un perfil (sea este público o semipúblico) dentro de un espacio, contar con un listado de usuarios con los que se podría conectar o visualizar sus contenidos (Flores et al, 2009). Siendo así, las principales redes sociales son Facebook (2910 millones de usuarios), Youtube (2,562 millones de usuarios), Instagram (1478 millones de usuarios), TikTok (1000 millón de usuarios), Twitter (436 millones de usuarios), entre otras (Statista, 2022).

Tal es el caso de Twitter, la cual es una red, que hace posible que los usuarios quienes hacen uso de ella escriban *Tweets* (frases, imágenes, vídeos, enlaces, textos) de forma instantánea para comunicarse entre sí (cada tweet podrá ser leído por los seguidores del usuario o cualquier otra persona) (Twitter, 2022). Twitter presenta la modalidad de que se pueden seguir tendencias, por lo tanto, los usuarios a quienes les interesa cierta temática nada más deben darle click en *explorar* o insertar en la búsqueda el correspondiente *hashtag*. Existen cuentas en twitter quienes presentan imágenes y contenido relacionado al suicidio como un recurso para reirse, es decir, en forma de comedia. Instagram, por el contrario, se basa en imágenes y videos (cortos o largos) y *reels* que suben los usuarios. Instagram también presenta la modalidad de poder dar *follow* ya sea a otros usuarios como a *hashtags creados por la comunidad*. En relación a lo anterior, López (2020) desarrollaría en relación al suicidio y cómo los medios digitales lo plasman que:

es una fuente de comunicación con una influencia y uso significativo en aquellos individuos que busca, navegan en la profundidad de la red, en búsqueda de contactos, encuentros con otros internautas que promuevan espacios de debate y/o conocimiento sobre métodos y formas de cometer suicidio. (p. 27)

El término *streaming* hace referencia a contenidos que se encuentran colgados en un servidor principal o en una red de ellos y que favorecen la

transmisión de contenidos por internet (Gallardo, 2021). Las principales plataformas de Streaming son: Netflix (221, millones de suscriptores), HBO Max (67, 5 millones de suscriptores), Amazon Prime Video (200 millones de suscriptores) y Disney Plus (118, 1 millones de suscriptores) (La República, 2022). En los ya mencionados servicios de *streaming* se pueden ver desde películas, documentales, series y hasta juegos interactivos.

El problema principal yace en que los adolescentes pasan bastante tiempo frente a estos medios digitales y es justo en ellos en donde muchas veces buscan las respuestas a sus preguntas por el ser, sobre todo debido a que éstos se producen con el objetivo de llamar la atención de un determinado grupo etario y para ello deberá buscar temas o circunstancias a las cuales se identifiquen en diversas ocasiones. Siendo así, la OMS citada por Unicef (2017), informaría que “la forma en que los medios informan acerca de casos de suicidios puede influir en otros suicidios” (p. 15). Entonces, en otras palabras, la forma en que se presente el suicidio podría influir en que este sea tomado como una respuesta o no por parte de los adolescentes ante sus crisis.

“The Virgin Suicides” es una película de la directora Sofía Coppola que relatará la vida suburbana de 5 hermanas: Cecilia (13 años), Lux (14 años), Bonnie (15 años), Mary (16 años) y Therese (17 años). El inicio de la película detallaría el primer intento de suicidio no consumado de Cecilia y quien, al ser llevada posteriormente al hospital, recibe por parte de su doctor un comentario que juzgaría su accionar: “¿Qué haces aquí cariño? No eres lo suficientemente grande como para saber lo dura que puede ser la vida” a lo que Cecilia responde “Obviamente, doctor, nunca ha sido una niña de 13 años” (Coppola, 1999, 01:45). No obstante, Cecilia se suicida al sentirse opacada (como alguien que sobra en su propia fiesta) y decide retirarse pidiéndole permiso a su mamá para hacerlo y a lo que esta respondería “Si, pero nos divertiremos sin ti” (Coppola, 1999, 16:20).

A medida que avanza la película se logra observar cómo esta enfatiza problemáticas propias de la adolescencia como es el conflicto vinculatorio con los padres, la rigidez de las crianzas, la satanización y limitación de la sexualidad, la falta de atención, el interés por el Otro sexo, pero sobretodo, la no relación sexual. El suicidio de las cinco hermanas Lisbon es lo más

destacable que sucede en el barrio (de lo que todos hablaban) y que, además, las vuelve en personajes incomprendidos, insuperables y erotizados por parte de todos los chicos. Asimismo, se logra observar que, el suicidio de las hermanas no es la única sugerencia realizada, sino que hay más actos que podrían acabar en suicidios con la finalidad de demostrar la validez y sinceridad del amor.

El siguiente recurso es una serie estadounidense llamada 13 Reasons Why, producida por Selena Gómez y creada por Brian Yorkey, que consta de 4 temporadas con 13 episodios cada una, a excepción de la última. No obstante, solo la primera temporada relataría el suicidio de Hannah Baker. El primer capítulo iniciaría con un pequeño vídeo en donde aparecerían los actores advirtiendo sobre el contenido que se verá, pero la historia es tan absorbente que podría pasar casi como imperceptible a medida que avanza la serie. Sin embargo, dicha advertencia sería incorporada meses después de haberse estrenado la serie. El capítulo prosigue con la narración de Hannah, quien había grabado 13 casetes, en donde explicaba sus razones para suicidarse y el por qué. Hannah establece dos reglas: *“la primera que escuchen y la segunda que lo pasen”*. Asimismo, ella advierte que en el caso de que algunos de los involucrados rompan las reglas, ella creó una copia y se la dejó a alguien de confianza que las hará públicas, y manifiesta finalmente *“Esta decisión no fue espontánea. No me subestimen. No de nuevo”* (Gómez et al, 2017, episodio 1 19:40).

Es indispensable mencionar que, la serie 13 Reasons Why, aborda temáticas tales como los rumores, excesiva timidez, falta de juicios, conflictos con la autoridad, los estereotipos, amores no correspondidos, problemas de pareja, conductas autodestructivas, soledad, consumo de sustancias psicoactivas, indiferencia por parte de la autoridad, bullying, conflictos con la orientación sexual, violencia física, psicológica y sexual. Para finalizar, este punto, una de las frases icónicas de Hannah sería *“El tipo de soledad de la que hablo es cuando sienten que ya no les queda nada. Nada de nada. Ni nadie”* (Gómez et al, 2017, episodio 7 04:27).

En relación a dicha serie, la revista médica psiquiátrica y de pediatría *Journal of the American Academy of Child and Adolescent Psychiatry* realizaría un estudio en donde determinaría que:

El mes en que se estrenó la primera temporada de la serie de Netflix "13 Reasons Why", en la que una adolescente de 17 años deja 13 casetes explicando los motivos que la llevaron a quitarse la vida, hubo casi un 30% más de suicidios de chicos de entre 10 y 17 años en Estados Unidos. (BBC, 2019, párr. 1)

Así mismo, en el reportaje se expondría la entrevista de Dan Reidenberg, quien es el director de *Suicide Awareness Voices of Education (SAVE)*, al diario *The Washington Post* en donde manifiesta "La gente joven se va a identificar con Hannah y es probable que veamos más suicidios como resultado de esta serie de televisión" y agregaría que "Los jóvenes no son tan buenos para separar la ficción de la realidad. Eso es todavía mucho más difícil si estás luchando con tus pensamientos" (BBC, 2019, párr. 6).

Por su parte, Ancajima (2020) plasmaría, en su escrito para la Universidad de Piura, que "acudimos a la música por diversas razones: buscando contener sentimientos que nos abrumen, para hallar un lugar en donde puedan desbordarse libremente" (párr. 1). Siendo así, existen canciones que sugerirían al suicidio como una respuesta y, por el contrario, existirán algunas canciones que simplemente le harán oda. Siendo así, hay cantantes y bandas que hablan del suicidio como un acto presuntuoso y planeado cómicamente. Tal es el caso de la banda española, Los Enemigos (1990) quienes en su canción "Septiembre" relatarían:

"Ya es septiembre y yo no voy a estar
En septiembre
En septiembre no pienso vendimiar
En septiembre
Septiembre, septiembre
Septiembre, septiembre
Septiembre
Id a por el pan, que yo no voy a ir
Y a por la leche, yo no voy a estar
Antes de que me echen, prefiero salir
Aunque sea abriendo la puerta de atrás

La puerta de atrás
Mientras los frailes vayan a rezar
Mientras los bailes sean sin mí igual
Yo besaré a la madre
Besaré a la madre, besaré a la madre
Que hoy me velará”.

Finalmente, Doltó permitirá ubicar al acto suicida como una acción de imitación que es realizada por los adolescentes a causa de haberlo contemplado previamente o de saber de su existencia. Los medios de comunicación lo presentan como una noticia fenomenal y extraordinaria que podría dar como resultado una romantización de la misma y llegando inclusive a sugerirla como una respuesta ante alguna situación en la que siente que “no hay nada más que pueda hacer para solucionarlo” (1998, pp. 107-125).

Un suicidio documentado en la época contemporánea: un caso de una adolescente de 12 años

El presente caso fue extraído de material bibliográfico como reportes periodísticos, como The New York Post, Mirror y The Guardian. A pesar de que hay fuentes bibliográficas en español, la mayoría de la información fue conseguida en páginas en idioma inglés pero traducidas al español para fines de estudio y fácil comprensión.

El 22 de abril del 2017, Jessica Scatterson, una adolescente inglesa de 12 años de edad, falleció a causa de un suicidio por ahorcamiento. Tan solo 2 días después sería su cumpleaños número 13. De acuerdo con fuentes de noticias, la adolescente había estado recibiendo mensajes malintencionados en las redes sociales y habría sufrido ataques físicos por parte de compañeras suyas.

En abril del 2016 fue registrado un incidente en su colegio relacionado a que ella sufría de abusos físicos y psicológicos por parte de una compañera suya. Jessica había llegado a su casa con arañazos en el rostro y con un ojo hinchado. Según el sitio web de noticias The Guardian (2019)

hubo una queja hacia la policía en relación a ese caso, pero no se tomó ninguna acción ya que no estaba claro quién había iniciado aquella pelea.

Los amigos de la adolescente, horas antes de su suicidio habrían avisado a la policía de que Jessica habría publicado en sus redes sociales una foto suya en la cual escribió en la descripción de la misma la frase "RIP". Acto seguido la policía notificó al padre de la misma quien, horrorizado, descubrió el cuerpo sin vida de su hija. En su cuarto se encontraron varios dibujos que hacían referencia al suicidio, una foto de su supuesto bully y una lista de 6 razones por la cual ella cometió su suicidio. Durante la investigación de su muerte se encontró una hoja de cortar de un sacapuntas. Se habría llegado a la conclusión de que tanto Jessica como sus amigos se habían autolesionado, llegando a que la adolescente tenga marcas de lesiones en sus piernas. Algunas de las lesiones tenían forma de letras.

De acuerdo con una entrevista a la madre de Jessica, Rachael Warburton, realizado por el sitio web de noticias The Mirror (2019), esta habría explicado que su había visto días antes el programa 13 Reasons Why con sus amigos y que fue de allí que obtuvo la idea de enumerar las seis razones por las que quería morir. Adicionalmente afirmaba que su hija y sus amigos se reunían a discutir eventos ocurridos durante la serie. De acuerdo con el juez de instrucción, Alan Moore, Jessica se habría sentido abrumada al momento de terminar con su vida debido a la cantidad de actividad de redes sociales en los cuales ella se encontraba involucrada durante la preparación para su muerte.

Marco metodológico

La presente investigación tiene como título “El suicidio como respuesta al fracaso de los recursos subjetivos en la adolescencia: Romantización de la muerte en la contemporaneidad” en donde se plantearía como objetivo: Analizar la relación entre la romantización de la muerte, desde el discurso social, y el suicidio como una respuesta contemporánea posible ante lo real de la crisis de la adolescencia, por medio de un estudio de caso, con la finalidad de relacionar la influencia que efectúan los medios digitales en la subjetividad de los adolescentes. Siendo así, en el presente capítulo se buscará establecer el marco metodológico que avalaría el ya mencionado trabajo de titulación y explicaría las técnicas a emplear. Al finalizar, se abordará el análisis e interpretación de resultados en donde se hará un condensado de lo recolectado por medio de las técnicas y la muestra propuesta.

Enfoque de la investigación

La investigación cualitativa es definida por Pérez, citado por Albert (2006), como “un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida en el cual se toman decisiones sobre lo investigable en tanto está en el campo de estudio” (p. 146). Y en torno a ello es que, Albert (2006) explicaría que:

El principal objetivo científico será la comprensión de los fenómenos. Se pretende llegar a captar las relaciones internas exigentes indagando en la intencionalidad de las acciones sin permanecer únicamente en la capa externa a la que parece propicia la descripción de los fenómenos. (p. 147)

Asimismo, Denzin & Lincoln (2005) desarrollarían en torno a la investigación cualitativa que “implica un acercamiento interpretativo naturalista del mundo. Esto significa que los investigadores cualitativos estudian los objetos en sus escenarios naturales, intentando dar sentido, o de interpretar, a los fenómenos en términos de los significados que las personas les dan” (p. 4). Siendo así, el presente trabajo de investigación, posee un enfoque cualitativo debido a que se mantiene una indagación de

forma activa, extensa y profunda en relación al suicidio de los adolescentes, y la romantización de la muerte en la contemporaneidad.

Método de investigación

Método principal

Fuster (2019), citando a Vélez y Galeano, caracterizaría al método hermenéutico como

Un enfoque que explicita el comportamiento, las formas verbales y no verbales de la conducta, la cultura, los sistemas de organizaciones y revela los significados que encierra, pero conservando la singularidad. Asimismo, mencionaron que la hermenéutica está presente durante todo el proceso investigativo en la construcción, el diseño metodológico y teórico, así como en la interpretación y discusión de los resultados. (p. 205)

Adicionalmente, se mencionaría que “la hermenéutica está en la búsqueda de comprender al otro, no solo a través de la conversación, sino en lo que encuentra detrás de lo no dicho” (Fuster, 2019, p. 205). Es entonces que, el método hermenéutico, contribuirá en el presente trabajo de investigación al posibilitar una indagación mediante la observación y que permita, de esta forma, producir significados e interpretaciones sobre un determinado fenómeno o realidad social.

Método secundario

Abreu (2014) explicaría que “el método descriptivo busca un conocimiento inicial de la realidad que se produce de la observación directa del investigador y del conocimiento que se obtiene mediante la lectura o estudio de las informaciones aportadas por otros autores” (p. 198). Además, su objetivo yacería en declarar con la máxima precisión metodológica en torno al tema del cual se está investigando y teniendo en cuenta que deberán tomarse en cuenta todos los dictámenes establecidos (Abreu, 2014, p. 198). En otras palabras, el método descriptivo identifica, describe o caracteriza un fenómeno o hecho particular en un espacio-tiempo definido. El presente trabajo de investigación se fundamenta en una búsqueda en torno a conocimientos expuestos previamente por otros autores, los cuales permitirían una mayor comprensión y que, además, darán paso a una mayor

comprensión del por qué la romantización de la muerte, expuesta en múltiples medios digitales, influenciaría el aumento de suicidios en los adolescentes.

El método exploratorio tiene como principal finalidad el indagar una problemática que no ha sido investigada en su totalidad previamente y es por ello que favorece a la investigación de fenómenos científicamente inédito. La investigación exploratoria examina las variables que se encuentran vinculadas al fenómeno en estudio (Abreu, 2012, p. 191). Es por ello que, el método exploratorio, posibilitará el explorar la relación del incremento de suicidios en la época actual con la influencia que los medios digitales tienen sobre esta debido a la romantización de la muerte.

Técnicas e instrumentos principales

- **Análisis documental:** La revisión de la bibliografía previamente escrita y/o recolectada sobre el tema funcionaría como uno de los principales instrumentos de recolección de información ya que permitirá conocer otras conclusiones obtenidas por distintos autores que han indagado sobre el tema a investigar. “El Análisis Documental nos permite realizar búsquedas retrospectivas y recuperar el documento que necesitamos cuando lo necesitamos. Por lo tanto, podemos decir que el Análisis Documental va unido a la Recuperación de Información” (Corral, 2015, párr. 3).
- **Estudio de caso:** Dicha técnica tiene la funcionalidad de recoger una serie de casos que sirvan como análisis para la temática a investigar. Esta técnica permitirá recolectar mediante hechos ciertas características propias del caso que serán usadas para corroborar o denegar una hipótesis establecida. “por caso entendemos todas aquellas circunstancias, situaciones o fenómenos únicos de los que se requiere más información o merecen algún tipo de interés dentro del mundo de la investigación.” (Rovira, 2018, párr. 4). El caso a utilizar es el de una adolescente de nombre Jessica Scatterson, cuya vida culminó al cometer suicidio. El caso fue extraído de material

bibliográfico como reportes periodísticos de sitios web de noticias como The Guardian, New York Post y The Mirror.

- **Entrevista estructurada:** Esta es una técnica en la que se recoge información mediante una persona quien de manera oral expresa datos de relevancia para la investigación. En esta técnica se establece un guion fijo el cual la persona que entrevista deberá seguir rigurosamente de manera secuencial. “El entrevistador sigue el orden marcado y las preguntas están pensadas para ser contestadas brevemente” (Pilar, 2016, p.3). Para la investigación se usaron las siguientes preguntas dirigidas a 3 psicólogas clínicas:

1. En su experiencia ¿Qué es lo problemático de la crisis de la adolescencia? Con crisis me referiría a la parte subjetiva que afecta al paciente
2. ¿Qué tipos de factores de la contemporaneidad vuelven a la adolescencia aún más crítica que en épocas pasadas? Teniendo en consideración que el suicidio en los adolescentes, según la INEC, ha aumentado en los últimos 20 años como una de las principales causas de muerte en adolescentes.
3. ¿Qué factores considerarían que son detonantes de suicidio en los adolescentes de hoy en día?
4. ¿Qué opina de la influencia de los medios digitales en los adolescentes?
5. ¿Consideraría que la muerte se encuentra romantizada por los medios digitales en la época Contemporánea? Al hablar de romantización nos referimos a cómo los medios digitales abordan el suicidio

Muestra

Se contará en el escrito con tres entrevistas estructuradas las cuales aportarán a lograr corroborar, mediante la experiencia profesional con adolescentes, la influencia que los medios digitales poseen en la subjetividad adolescente al provocar una romantización del suicidio como una respuesta a la crisis de la adolescencia. La primera entrevista será a la Psicóloga Clínica Cristina Hidalgo cuya experiencia con adolescentes iniciaría desde

sus prácticas pre profesionales y durante el período que trabajó en el Instituto de Neurociencias de Guayaquil. Además, es psicóloga desde hace 5 años en el Hospital SOLCA Guayaquil, en el área de pediatría, en donde también le son derivados casos de adolescentes. La segunda entrevista será dirigida hacia el psicólogo clínico Christian Durán. Este psicólogo tiene experiencias prácticas tanto en el Instituto de Neurociencias, la maternidad Enrique Sotomayor y en el Consejo de protección de derechos de niños y adolescentes de Samborondón. Actualmente se encuentra trabajando en SOLCA, desde hace 3 años, en las áreas de Pediatría y Cirugía. La tercera entrevista fue realizada a la psicóloga clínica Andrea Rubio quien trabaja en el Hospital SOLCA de Guayaquil. Siendo su experiencia profesional de 15 años en donde, a lo largo de su carrera, ha podido abordar la problemática de la adolescencia en muchos de los lugares en donde ha trabajado y en su consultorio privado.

Presentación y discusión de resultados

Es en base a la teoría psicoanalítica revisada, las entrevistas estructuradas realizadas y el estudio de caso documentado que se logra observar una semejanza: *la adolescencia es un período, en la vida del sujeto, en donde se mantiene una búsqueda constante de identificación y recursos que puedan hacerle frente a lo real que se avecina. Lo desconocido que irrumpe en el adolescente provocaría crisis subjetivas ante las cuales el fantasma puede fracasar nefastamente en dar respuesta y que, en consecuencia, el sujeto, podría iniciar una búsqueda en medios menos apropiados.* Recordando lo previamente planteado a lo largo del marco teórico, la crisis de la adolescencia surge como resultado del cuestionamiento del ser, de la no relación sexual y de la búsqueda de respuestas a incógnitas que muchas veces el adolescente no encuentra.

En la Época Contemporánea se ha logrado observar la importancia de los medios digitales en la vida de los sujetos, en especial de los adolescentes, siendo ellos, herramientas ante diversos cuestionamientos o dudas de las actividades de la vida cotidiana. Se destacaría de las entrevistas frases tales como: *“ahora existen hasta grupos creados en redes sociales o personas que suben videos haciendo esto aquí como si fuera la*

alternativa más viable para poder canalizar los problemas por los que pueden estar pasando”, “el mundo contemporáneo te da mucho más a la mano estas alternativas que no son adaptativas para poder sobrellevar las situaciones de malestar que se producen y eso hace que el adolescente incurra mucho más en estas situaciones porque lo tiene más a la mano estas alternativas, no es algo que viene de su inventiva sino algo que ha visto”, “pierde su calidad de sujeto individual por masificarse con las personas” y “tiene mucha influencia lo que ahora se ve, se escucha y se lo vive de esa manera, sin entender realmente lo que es una decisión como esta que es justamente todo lo opuesto a darse un lugar o a dejar un nombre, un legado, es más bien que no exista nada en vida, que no haya deseo, que no haya disposición para algo, pero se lo vive ahora así, se lo percibe así, se lo vende así y por eso los chicos lo ven como algo llamativo y lo tienen en consideración por lo menos si es que no pasan al acto”.

Es entonces que, ante lo irruptivo, el adolescente contemporáneo, en su búsqueda de respuestas, encontraría en los medios digitales una especie de ayuda. En otras palabras, los medios digitales, se pueden transformar en una herramienta o en la peor arma para intentar ayudar a los adolescentes en su búsqueda por el ser. El principal problema es que, en su contenido, los medios digitales, intentan cuantificar y masificar a los sujetos, estableciendo un para todos en donde, en cambio, la singularidad debería reinar. Es decir que, los medios digitales, muestran en su contenido *instrucciones, soluciones, formas, respuestas e incentivos* en lo correspondiente al suicidio, funcionando, de esta manera, como una principal inspiración de métodos suicidas al lograr masificar sus contenidos y producciones. Es de esta forma que se posibilita que los adolescentes posicionen a la muerte como algo heroico a lo cual identificarse, una respuesta que podría servir o una lección que dar a los demás como ejemplo.

El caso analizado de Jessica Scatterson corrobora el sentido romántico a la muerte que en la actualidad se exagera en parte debido a la presencia de las redes sociales. Si bien la existencia de las mismas no justifica completamente la razón del aumento del suicidio sí existe un sentido de identidad que las redes sociales generan en los sujetos y que podría influir en que este sea considerado como una respuesta posible.

Como se mencionó con anterioridad, siendo la adolescencia una época de reestructuración fantasmática, el adolescente se genera preguntas acerca del ser, la relación sexual, el Otro y algunas otras incógnitas. Son aquellas dudas a las cuales los adolescentes responden basándose en un uso constante de las redes sociales y los medios digitales. El sin fin de contenido digital rige en las mentes de los sujetos quienes, expuestos a este mar de información, encuentran respuestas satisfactorias a sus interrogantes.

Ante la irrupción de lo Real, el no poder inscribir en el lenguaje el bullying que Jessica sufría, ella, como muchos otros de sus contemporáneos, recurrió mediante el acting out a cortes en sus piernas. Lo curioso de su caso fueron las letras las cuales dieron forma a ciertas de las heridas autoinflingidas. Esta verdad sin sujeto se estableció como una válida respuesta a la que Jessica llegó para ubicar una satisfacción frente a las incógnitas de sus sufrimientos. ¿Cómo hacer con la no relación sexual? se traduce a ¿Cómo hacer con el bullying que mis compañeros me realizan? y ante ello ocurren los cortes que finalmente desembocarían en un suicidio.

No es correcto afirmar que, Jessica Scatterson, cometió su suicidio simplemente por ver 13 Reasons Why, eso sería ignorar el amplio espectro de bullying al cual Jessica se encontraba sometida. Lo que sí es posible definir es que ella recogió el elemento demostrativo de la serie (el listado de las razones de su suicidio) y lo recreó para su propio uso, moldeando de esa forma la manera en la cual Jessica se preparó para terminar con su vida. En palabras del psicólogo clínico Christian Duran: *“Lo curioso de esta serie es que habla prácticamente buscando culpables... Pero ¿Cómo esta persona lidiaba con los problemas y por qué lidiaba de esa manera? es lo que hay que realmente plantearse”*. Finalmente, la psicóloga Andrea Rubio diría que *“lo que para él es importante, es lo que muchas veces lleva a que no se sientan cómodos o que no puedan sentir que tienen de manera subjetiva los recursos para poder continuar en el día a día y ven incluso en el suicidio una manera que los hace sentir que existen a pesar de poder perderse en esa decisión”*.

CONCLUSIONES

A lo largo de los años se ha logrado observar como el suicidio ha tenido diversas connotaciones y de distintas naturalezas, ya sean estas positivas o negativas, ha logrado posicionarse como un acto trascendental a lo largo de la historia humana. Esto querría decir que, a pesar de que el suicidio devendría ser la anulación del sujeto, cuyos métodos han ido variando sin perder su terrorífica forma, no se ha podido detener y ha sido cometido año tras año, a lo largo de los siglos, por sujetos de todas las edades y clases sociales. No obstante, se ha logrado identificar un significativo aumento de suicidios en la época contemporánea y su motivo es lo que motivaría el presente trabajo de investigación.

El suicidio en adolescentes ha presentado un incremento en la época contemporánea. Sin embargo, el motivo yacería oculto en su característica principal: la era digital. El siglo 21 presentaría un avance tecnológico inimaginable en donde los límites son inexistentes y es justamente en este entorno en donde el adolescente contemporáneo se situaría. La adolescencia ha sido siempre un período caótico de transición y búsqueda de identidad del sujeto. Ante las preguntas que el adolescente se formularía en relación a su ser, en la época contemporánea de la digitalidad, la búsqueda de respuestas solo estaría limitada por la propia voluntad del sujeto.

El sin fin de información y de opiniones que proveen los medios digitales a todos los internautas, que navegan en sus aguas agitadas, dan razón de que vivimos en una época en la cual las barreras de la intimidad cada vez se desvanecen más hacia una cercanía diáfana en la que cada sujeto moldea su realidad a como les gustaría que fuera, llegando incluso a realizarse cambios físicos sin la necesidad de cirugías plásticas. Adicionalmente, los medios digitales, presentan algoritmos en donde dependiendo de las búsquedas y temas de interés del usuario, mostrarían mayor contenido en torno a ello. Es decir que, se logra observar un medio en donde se plasma y se crea una realidad de acorde al interés del sujeto, *sin ningún límite*.

La falsa realidad que generan las redes sociales atraen a todo tipo de sujetos, en especial adolescentes, que se ven incentivados por el contenido que reciben de las mismas. Se generan varias tendencias o “*trends*” que son masificadas y recreadas por quienes estén en sus posibilidades de imitarlas. Como se pudo analizar a lo largo del presente trabajo de titulación, la facilidad que tienen los sujetos a imitar lo que ven en los medios audiovisuales puede llevar a evitar dar un juicio ético frente a las acciones que los mismos realizan.

El problema identificado sería en que, en la época contemporánea, el discurso social operante, vía los medios digitales, tiene romantizado a la muerte y la lograría posibilitar como una respuesta posible para el sujeto. El adolescente navega todos los días las aguas a veces tranquilas, luego agitadas e incluso en los tsunamis que se forman dentro de la comunidad. No obstante, la adolescencia es un período en donde las crisis abundan y los cuestionamientos por el ser resaltan. Siendo así, los medios digitales se transformarían en una segunda vida, a la que el sujeto accede y crea para sí, en donde existen las mismas crisis y sin ningún tipo de límite o referente que pueda ayudarlo a menos que este demande. Es exactamente ese el conflicto y punto de interés que se ha mantenido a lo largo de este trabajo de titulación: en qué momento el adolescente demandaría una respuesta, la forma en que la demanda, a quién le demanda y si en realidad decide demandar la respuesta y no pasar directamente al acto.

Se investigó la influencia que los medios digitales tienen en la romantización de la muerte y se la logró encontrar a lo largo de redes sociales, en canciones y películas dentro de plataformas de *streaming* que poseen la misma característica: sin límites y creado para atraer más usuarios a sus medios. Los medios digitales crean contenidos en torno a temáticas que llaman la atención, ya que es de esta forma en la que ellos aumentan sus ganancias y visitas. El contenido que los medios digitales exponen en sus *feeds* puede ser tomado de distintas formas por los sujetos y el discurso dominante le atribuye a ellos la cualidad de poder *resolver preguntas difíciles de cualquier índole* (las escuelas envían a investigar en internet y medios temas), *encontrar lugares que no se sabe cómo llegar e incluso los proponen como un medio de obtener ganancias* (negocios abren

sus puertas a través de las plataformas y los influencers ofertan sus servicios de distintas naturalezas a los usuarios que les interese dicho tema).

A partir de ello, el caso documentado analizado permitió vislumbrar un suicidio adolescente contemporáneo y se logró identificar dos factores: el primero fue la intensa interacción que la misma con sus pares, en las redes sociales, creando una intimidación abusiva de la cual ella no pudo escapar más. El segundo factor fue la imitación de un listado de razones de suicidio como respuesta frente a lo Real de su situación (la serie 13 Reasons Why estrenó 17 días antes de que ella tomase la decisión). Es de esta forma que se logra identificar que los medios digitales influyen en la vida de los sujetos, sobre todo en los adolescentes, cuya existencia se está poniendo a prueba y ante la cual se encuentran todo el tiempo buscando referentes y respuestas que satisfagan sus preguntas.

Finalmente, el suicidio en adolescente se encuentra en auge en la época contemporánea y se parte de dicha premisa para elaborar el presente trabajo de titulación. A modo de conclusión, se ha logrado analizar la influencia que los medios digitales poseen en la vida de los adolescentes y cómo logran ofrecer recursos en un medio en donde no hay límites y ningún referente que pueda orientar sus decisiones más que la de su propio juicio. Además, se logró identificar que los medios digitales fundan su contenido en el discurso social dominante, en donde existe una romantización de la muerte y que puede ser tomada por los adolescentes como una respuesta contemporánea ante lo real de la crisis de la adolescencia, tal como se observó en el caso documentado expuesto.

REFERENCIAS

- Abadi, B. (2006). Una familia Hoy-Un Acting out. *Virtualia*, (15). <http://www.revistavirtualia.com/articulos/526/dossier-nuevas-ficciones-familiares/una-familia-hoy-un-acting-out>
- Aberastury, A. & Knobel, M. (1999). *La adolescencia normal. Un enfoque psicoanalítico*. Paidós.
- Abreu, J. (2012). Hipótesis, Método y Diseño de Investigación. *Daena: International Journal of Good Conscience*, 7(2), 187-197. [http://www.spentamexico.org/v7-n2/7\(2\)187-197.pdf](http://www.spentamexico.org/v7-n2/7(2)187-197.pdf)
- Abreu, J. (2014). El Método de la Investigación. *Daena: International Journal of Good Conscience*, 9(3), 195-204. [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)
- ACNUR. (2018). *Etapas históricas en el desarrollo de la humanidad*. Agencia de la ONU para los Refugiados. https://eacnur.org/blog/etapas-historicas-en-el-desarrollo-de-la-humanidad-tc_alt45664n_o_pstn_o_pst/
- ACNUR. (2018). *La Edad Antigua: breve resumen*. Agencia de la ONU para los Refugiados. https://eacnur.org/blog/edad-antigua-breve-resumen-tc_alt45664n_o_pstn_o_pst/
- Álava, M y Álava, J. (2018). Los Mecanismos de defensa: una comparación teleológica entre Sigmund y Anna Freud. *PDR*, 4(14), 1–12. <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/2068>
- Albert, M. (2006). *La investigación educativa: claves teóricas*. McGraw Hill.
- Allen, B. & Waterman, H. (2019). *Etapas de la adolescencia*. <https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/teen/Paginas/Stages-of-Adolescence.aspx>
- Aflalo, A., Arenas, A., Brousse, M., Clastres, G., Di Ciaccia, A., Fryd, A., Leguil, F., Menard, H., Merlet, A., Miller, D., Miller, J-A., Ravard, J., Stevens, A., Strauss, M. & Wartel, R. (1989). *La envoltura formal del síntoma*. Manantial.

- Amadeo de Freda, D. (2016) Pubertad, adolescencia y estructura. *Virtualia*.
<http://www.revistavirtualia.com/articulos/55/dossier-sobre-cuerpo/pubertad-adolescencia-y-estructura>
- Amador, G. (2015). Suicidio: Consideraciones Históricas. *Revista Médica La Paz*, 21(2), 91-98.
[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1726-89582015000200012#:~:text=Arist%C3%B3teles%20\(384%2D322%20AC\),no%20permite%2C%20luego%20obra%20injustamente](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1726-89582015000200012#:~:text=Arist%C3%B3teles%20(384%2D322%20AC),no%20permite%2C%20luego%20obra%20injustamente)
- Amigo, S. (2005). *Los fracasos del fantasma: sobre una forma singular de neurosis*. Homo Sapiens.
- Ancajima, J. (2020). *Influencia de la música en los seres humanos*.
<https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/08/influencia-de-la-musica-en-los-seres-humanos/#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20fortalece%20el%20aprendizaje,velocidad%20de%20las%20ondas%20cerebrales.>
- Arango, B. & Martínez, J. (2013). Comprensión del suicidio desde la perspectiva del psicoanálisis de orientación lacaniana. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), 60-82. <https://www.redalyc.org/pdf/4978/497856284006.pdf>
- Aristóteles. (1998). *Ética Nicomaquea*. Madrid: Gredos.
- BBC. (2019). *13 Reasons Why" de Netflix: el "preocupante" aumento en los suicidios de adolescentes tras el estreno de la serie*.
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-48134151>
- Byrne, P. (2019). *Mum's warning over Netflix show 13 Reasons Why after daughter, 12, killed herself*. Mirror. <https://www.mirror.co.uk/news/uk-news/girl-12-kills-herself-weeks-15002271>
- Castillero, O. (2018). *Efecto Werther: qué es y cómo se relaciona con los suicidios en cadena*. Psicología y mente. <https://psicologiaymente.com/clinica/efecto-werther>

- Cervantes, W. & Melo, E. (2008). El suicidio en los adolescentes: un problema en crecimiento. *Duazari*, 5(2), 148-154. <https://www.redalyc.org/pdf/5121/512156328012.pdf>
- Chemama, R. (1996). *Diccionario del psicoanálisis*. Amorrortu.
- Cioran, E. (2010). *Conversaciones*. Tusquets Editores.
- Coca Ferrufino, S. D., & Unzueta Nostas, C. (2005). Un abordaje en psicoanálisis de las dificultades de aprendizaje desde el Concepto de síntoma. *Ajayu Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología UCBSP*, 3(1), 165-178.
- Contento, S. (2011). ¿ Absurdo o negación? Aportes del existencialismo a la cuestión del suicidio. *Revista Electrónica de la Facultad de Psicología UBA*. http://intersecciones.psi.uba.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=441:iabsurdo-o-negacionaportes-del-esxistencialismo-a-la-cuestion-del-suicidio&catid=9:perspectivas&Itemid=1
- Coppola, S. (Directora). (1999). *Las vírgenes suicidas*. [Película]. Paramount Pictures.
- Corral, A. (2015). *¿Qué es el Análisis Documental?* Dokutekana. <https://archivisticafacil.com/2015/03/02/que-es-el-analisis-documental/>
- Cranach, L. (s.f.). *Lucrecia Romana* [Óleo sobre tabla]. Museo Soumaya.
- De La Maza, O., Selika, M., Bertella., L., Camila., Rozados, V., Mercedes... Florencia, M. (2018). Clínica de la urgencia subjetiva. X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/000-122/501.pdf>
- Denzin, K. & Lincoln, Y. (2005). *Las estrategias de investigación cualitativa* [Archivo PDF]. <https://tecnicasmasseroni.files.wordpress.com/2019/04/denzin-n.-y-lincoln-y.-la-disciplina-y-la-prc3a1ctica-de-la-investigacic3b3n-cualitativa.pdf>
- Dolto, F. (1988). Los suicidios adolescentes: Una epidemia oculta. En *La Causa de los Adolescentes*. (pp. 107 - 125). España: Seix Barral.

- Donzino, G., & Morici, S., (2015). *Culturas adolescentes: Subjetividades, contextos y debates actuales*. Noveduc.
- Echeburúa, E. (2015). Las múltiples caras del suicidio en la clínica psicológica. *Terapia Psicológica*, 33(2), 117-126. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48082015000200006
- El Universo. (2 de junio de 2019). Mileniales, centeniales y táctiles, las generaciones del siglo XXI. El Universo. <https://www.eluniverso.com/larevista/2019/06/02/nota/7354210/mileniales-centeniales-tactiles-generaciones-siglo-xxi/>
- Ferrer, A. (2010). Millennials, la generación del siglo XXI. *Nueva Revista de Política, Cultura y Arte*. <https://www.nuevarevista.net/millennials-la-generacion-del-siglo-xxi/>
- Fernandez, M. & Varela, J. (2012). Adolescencia, hipermodernidad y síntomas actuales. <https://www.aacademica.org/000-072/784>
- Fernández, D. (2018). Análisis psicoanalítico sobre las problemáticas en la identificación con la función parental en la adolescencia: la transición hacia la adultez como un espacio de transformación. *Revista Latinoamericana de Psicopatología Fundamental*, 21(4), 761-778. <https://www.scielo.br/j/rlpf/a/YGRTcT5DfSQxCnjCgpMMqpi/?lang=es&format=pdf#:~:text=La%20identificaci%C3%B3n%20para%20el%20adolescente,permite%20el%20acceso%20a%20la>
- Flórez, E. & Gaviria, L. (2014). *El acto (pasaje al acto y acting out) en el sujeto contemporáneo*. [Archivo PDF]. https://www.iztacala.unam.mx/errancia/v9/PDFS_1/TEXTOS%20LITORALES%206%20ERRANCIA%209.pdf
- Folgueiras, P. (2016). *La entrevista*. Universidad de Barcelona. <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>
- Forbes. (2019). *Suicidio, la segunda causa de muerte de la Generación Z*. <https://www.forbes.com.mx/suicidio-la-segunda-causa-de-muerte-de-la-generacion-z/>

- Freud, Sigmund. (1915) "La represión". En Obras completas. Tomo XIV. Ed. Amorrortu.
- Freud, S. (1926) "Inhibición, síntoma y angustia". En Obras completas. Tomo XX. Ed. Amorrortu.
- Furubayashi, T y Kobayashi, H. (2015). *Últimas palabras de Yukio Mishima*. Alianza Editorial
- Fuster, D. (2019). Investigación Cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. <https://revistas.usil.edu.pe/index.php/pyr/article/view/267>
- Garbarino, M., Ortega, M., Macedo, I., & Korovsky, E. (1988). Interpretación y psicoanálisis durante la adolescencia. *Revista Uruguaya de Psicoanálisis*. (68). <https://www.apuruguay.org/apurevista/1980/1688724719886806.pdf>
- Goethe, J. (1774). *Las penas del joven Werther*. Editorial Palabras. https://www.taller-palabras.com/Datos/Cuentos_Bibliotec/ebooks/Las%20penas%20del%20joven%20Werther.pdf
- Gómez, S., Matyka, M., Son, D., McCarthy, T., Gorman, J., Golin, S., Laiblin, K., Sugar, M. & Teefey, M. (Productores Ejecutivos). (2017 - 2020). *13 Reasons Why*. [Serie de Televisión]. July Moon Productions; Kicked to the Curb Productions; That Kid Ed Productions; Paramount Television Studios.
- Guerrero, M. (2019). Reflexiones sobre el suicidio desde la mirada histórica. *Psicoevidencias*. (55). <https://www.psicoevidencias.es/contenidos-psicoevidencias/articulos-de-opinion/89-reflexiones-sobre-el-suicidio-desde-la-mirada-historica/file>
- IEXE Staff. (2022). *¿Para qué nos sirve entender las características de cada generación?*. IEXE Universidad <https://www.iexe.edu.mx/blog/para-que-nos-sirve-entender-las-caracteristicas-de-cada-generacion/>
- Instituto Fort-Dá. (2022). *¿Qué quiere decir Fort-Dá?*. <https://www.institutofort-da.com/que-quiere-decir-fort-da>

- Janin, B. (2015). *Los adolescentes, riesgos y aperturas posibles*.
<https://beatrizjanin.com.ar/mis-articulos/adolescentes-en-riesgo.pdf>
- Jiménez, R. (2021). *Suicidio en adolescentes, una problemática silenciosa* [Tesis inédita, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil]. Repositorio Ucsug.
<http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/17549/1/T-UCSG-POS-PSCO-91.pdf>
- Jofre, D., & Bilbao, A. (2017). Momento adolescente y fenómeno de malestar: una aproximación dialéctica. *Tempo psicoanalítico*, 49(1).
http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-48382017000100011
- Kait, G. (1996). *Sujeto y fantasma: Una introducción a su estructura*. Editorial Fundación Ross.
- Kancyper, L. (1998). *Adolescencia y desidentificación*. En M. Bonilli (Ed.), *Clínica psicoanalítica de niños y adolescentes* (pp. 111-128). Editorial Lumen
- Kancyper, L. (2002). *El Proceso Psicoanalítico en la Adolescencia: Metapsicología y clínica*. [Sesión de congreso]. XXIV Congreso Latinoamericano de Psicoanálisis, Montevideo, Uruguay.
https://www.fepal.org/images/congreso2002/ninos/kancyper_l___el_proceso_psi.pdf
- Lacan, J. (1970). *Psicoanálisis: Radiofonía & Televisión*. Letra E.
- Lacan, J. (1994). Del complejo de castración. En J.A. Miller (Ed.), *Seminario 4: La relación de objeto* (p.228). Paidós.
- Lacan, J. (1987). Seminario 11. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis. Paidós.
- LaPlanche, J. & Pontalis, J. (1996). *Diccionario de Psicoanálisis*. Paidós.
<https://www.bibliopsi.org/docs/guia/diccionario-de-psicoanalisis-laplanche-y-pontalis.pdf>

- Laznik, D. (2010). *La represión*. Universidad de Buenos Aires. <https://www.altillo.com/exámenes/uba/psicologia/psicofreud/psicofreud2010resurepresion.asp>
- La República. (2022). *Netflix sigue siendo la plataforma de streaming con mayor número de suscriptores*. <https://www.larepublica.co/globoeconomia/netflix-sigue-siendo-la-plataforma-de-streaming-con-mayor-numero-de-suscriptores-3290232>
- Leibson, L. (2018). *La máquina imperfecta*. Letra Viva.
- Lijtinstens, C. (2018). Salidas de la infancia y sexuación. *Virtualia*, (34), 1-2. <http://revistavirtualia.com/articulos/783/fundamentos-y-actualidad-de-la-clinica/salidas-de-la-infancia-y-sexuacion>
- Londoño, N. (2021). De la ideación y el intento, al acto suicida. *A ritmo propio*. (25). <http://www.nel-amp.org/index.php?file=Carteles/Boletin-de-carteles/025/Productos-de-carteles/De-la-ideacion-y-el-intento.html>
- López, L. (2020). Suicidio, adolescencia, redes sociales e internet. *Norte de Salud Mental*, 17(63), 25 - 36. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7553715>
- Los Enemigos. (1990). Septiembre [Canción]. On en *La Vida Mata*. GASA; Madrid.
- Lutereau, L. (2019). *Esos raros adolescentes nuevos*. Paidós.
- Miller, J. (1989). *Dos dimensiones clínicas: síntoma y fantasma*. Manantial.
- Ministerio de Salud. (2021). *Ciclo de vida*. [https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/Paginas/cicloVida.aspx#:~:text=Familia-,Primera%20Infancia%20\(0%2D5%20a%C3%B1os\),Juventud%20\(14%20%2D%2026%20a%C3%B1os\)](https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/Paginas/cicloVida.aspx#:~:text=Familia-,Primera%20Infancia%20(0%2D5%20a%C3%B1os),Juventud%20(14%20%2D%2026%20a%C3%B1os))
- Murphy, S. (2019). *Girl killed herself after intense social media activity, inquest finds*. The Guardian. <https://www.theguardian.com/uk-news/2019/apr/17/girl-killed-herself-social-media-inquest-jessica-scatterson>

- Nizama, M. (2011). Suicidio. *Revista Peruana de Epidemiología*, 15(2), 5.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3994798>
- O'Neill, N. (2019). *Jessica Scatterson, bullied girl who killed herself, was 'overwhelmed' by social media: authorities*. New York Post.
<https://nypost.com/2019/04/16/jessica-scatterson-bullied-girl-who-killed-herself-was-overwhelmed-by-social-media-authorities/>
- Organización Mundial de la Salud. (2022). *Salud del adolescente*.
https://www.who.int/es/health-topics/adolescent-health#tab=tab_1
- Organización Panamericana de la Salud. (2021). *Prevención del suicidio*.
<https://www.paho.org/es/temas/prevencion-suicidio>
- Ortega, M., & Pedroza, H. (2017). *El suicidio para el Psicoanálisis*.
<http://www.cartapsi.org/new/el-suicidio-para-el-psicoanalisis/>
- Oxford. (s.f.). Existencialismo. En *Oxford Languages and Google*. Recuperado el 22 de Julio de 2022, de <https://languages.oup.com/google-dictionary-es/>
- Pirroni, A y Ulrich, G. (2009). *La angustia y el acting out en la urgencia, una lógica posible....* [Conferencia]. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR, Buenos Aires, Argentina. <https://www.aacademica.org/000-020/184>
- Pizarnik, A. (2017). *En esta noche, en este mundo*. Penguin Random House.
- Quintana, A. (2006). *Metodología de Investigación Cualitativa*.
<http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/3634305-Metodologia-de-Investigacion-Cualitativa-A-Quintana.pdf>
- Ródenas, T. (2012). *El curioso caso de Ana O. ABC*.
https://www.abc.es/historia/abci-anna-freud-201205280000_noticia.html
- Rovira, I. (2018). *Estudio de caso: características, objetivos y metodología*. Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/psicologia/estudio-de-caso>

- Salomé, N. (2010). Pasaje al acto y acting out: dos escenas de angustia. *Revista Internacional sobre Subjetividad, Política y Arte*, 6(1), 1-8. https://www.aesthetika.org/IMG/pdf/Salome_Lima_Pasaje_al_acto_y_acting_out_1_.pdf
- Sartre, J. (1943). *El ser y la nada*. Iberoamericana.
- Secretaría Nacional de Planificación. (2021). *Plan Nacional de Creación de Oportunidades 2021-2025*. <https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/Plan-de-Creacio%CC%81n-de-Oportunidades-2021-2025-Aprobado.pdf>
- Shakespeare, W. (2003). *Romeo y Julieta*. Editorial del Cardo. <https://biblioteca.org.ar/libros/88738.pdf>
- Statista. (2022). *Ranking mundial de redes sociales por número de usuarios en 2022*. <https://es.statista.com/estadisticas/600712/ranking-mundial-de-redes-sociales-por-numero-de-usuarios/#:~:text=Facebook%20encabezaba%20de%20nuevo%20en,red%20social%20ha%20sido%20imparable.>
- Stevens, A. (2011). *Clínica de la Infancia y de la Adolescencia*. Centro de Investigación y Estudios Clínicos.
- Stevens, A. (2019). La adolescencia, síntoma de la pubertad. *Fort-Da*, (13), 1 - 18. <https://www.fort-da.org/fort-da13/stevens.htm>
- Sociedad Suiza de Radiotelevisión. (2021). *Los suicidios aumentaron un 17 % entre enero y agosto de 2021 en Ecuador*. https://www.swissinfo.ch/spa/ecuador-suicidio_los-suicidios-aumentaron-un-17---entre-enero-y-agosto-de-2021-en-ecuador/46939106
- Tauber, F. (2008). *Conclusiones*. <http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/1965/Conclusiones.pdf?sequence=7&isAllowed=y>

- Tomicic, A., Gálvez, C., Quiroz, C., Martínez, C., Fontbona, J., Rodríguez, J., Aguayo, F., Rosenbaum, C., Leyton, F., & Lagazzi, I. (2016). Suicide in lesbian, gay, bisexual and trans populations: systematic review of a decade of research (2004-2014). *Revista médica de Chile*, 144(6), 723-733. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0034-98872016000600006&script=sci_arttext&tlng=en
- Torres, D. (2015). *El último poema de Mishima*. Público. <https://blogs.publico.es/davidtorres/2015/11/26/el-ultimo-poema-de-mishima/>
- Twitter. (2022). *Preguntas frecuentes para usuarios nuevos*. <https://help.twitter.com/es/resources/new-user-faq>
- Varela, G. (2004). El amor en la adolescencia. *Revista uruguaya de psicoanálisis*, 99, 132-152. https://www.apuruguay.org/revista_pdf/rup99/rup99-varela.pdf
- Vels, A. (1984). Los mecanismos de defensa bajo el punto de vista psicoanalítico. *Agrupación de grafoanalistas consultivos de España*, 1-11. http://www.grafoanalisis.com/Mecanismos_de_defensa_Vels.pdf
- UNICEF. (2017). *Suicidio: Comunicación, infancia y adolescencia. Guía para periodistas*. <https://www.unicef.org/argentina/media/1536/file/Suicidio.pdf>
- UNICEF. (2021). *¿Qué es la adolescencia?*. <https://www.unicef.org/uruguay/que-es-la-adolescencia>

ANEXOS

ENTREVISTA # 1

Soy la psicóloga Cristina Hidalgo Santos, soy psicóloga clínica de la Universidad de Especialidades Espíritu Santos. Hice mi maestría en psicooncología en la Universitat de Valencia y pues bueno, un poco la experiencia que tengo con adolescentes ha sido en dos ámbitos distintos. La primera experiencia la tuve fue en el Instituto de Neurociencias en el área de vida en el cual abordé a ciertos pacientes que tenían acting outs, intentos de suicidio, casos de depresión, trastornos de la personalidad, pacientes borderline que, llevan muchos tipos de actitudes; así como pacientes con esquizofrenia que pertenecían al área de vida cuando hice mis prácticas, también en el Neurociencias y que, por un corto momento, pude tener la oportunidad de trabajar ahí, por medio de la alcaldía, en la parte del huerto en donde también teníamos a los pacientes adolescentes que venían. Actualmente, desde hace casi 5 años, desde el 2018 trabajo en el Hospital SOLCA Guayaquil. Actualmente, hace dos años exactamente, estoy en el área de pediatría en el cual también he tenido casos de pacientes oncológicos adolescentes que, además de su problemática con la enfermedad, también pueden presentar pues parte de su subjetividad y en su historia ciertas ideaciones con respecto a la propia muerte. En este caso en particular, obviamente cuando se someten a procesos tan duros hay momentos en los que los pacientes optan por decir ya no quiero vivir, ya no tengo ganas de vivir y pues, a pesar de que queda como una ideación, son situaciones que se las tiene que ir manejando y prestando atención.

1) En su experiencia ¿Qué es lo problemático de la crisis de la adolescencia? Con crisis me referiría a la parte subjetiva que afecta al paciente

Creo que precisamente lo complicado en un adolescente es que ya les toca volver, de hecho, a elegir este objeto de amor que al inicio lo tenemos en la familia, en la madre, y ya lo vemos en una parte más social. Entonces,

tenemos a este sujeto que está intentando identificarse con el otro, de una manera totalmente diferente a la niñez. Aquí tenemos miradas diferentes, obviamente lo más importante es el tema de la sexualidad, me refiero a los cambios físicos que se tienen, hormonales y a la mirada como va cambiando tanto hombres y mujeres. Las mujeres empiezan a desarrollar un cuerpo distinto, empiezan a ver una mirada diferente, una mirada que les empieza también a asustar. A parte de esto, vivimos en una época en la cual las comparaciones estéticas son muy complicadas, y en varias ocasiones también llevan a cuestionarse con respecto a su propio ser y esto puede llevar a pensamientos o ideas suicidas. Empiezan pues, obviamente, primero cuestionándose “¿para qué estoy aquí?”, “¿para qué existo?”, empezamos a comprender más los problemas familiares. Depende mucho el entorno familiar, lo que antes como un niño veía “ay, mis papás están peleando” ahora el adolescente se va a cuestionar “¿por qué están peleando?”, “¿qué soy yo en este escenario?”, “no me siento feliz viviendo aquí”, “no quiero vivir”, “no veo un futuro”, entonces la adolescencia es un momento muy complejo porque no eres adulto y no eres un niño. Se está en ese intermedio en el cual se hace complicado ver el futuro y sabes que este pasado que, vendría a ser una infancia, en los buenos casos, una infancia bonita que nos da la tristeza de no estar en ese momento. Además de estar influenciados, obviamente, por los medios digitales que realmente creo yo que es uno de los inconvenientes más grandes que hay el día de hoy.

2) ¿Qué tipos de factores de la contemporaneidad vuelven a la adolescencia aún más crítica que en épocas pasadas? Teniendo en consideración que el suicidio en los adolescentes, según la INEC, ha aumentado en los últimos 20 años como una de las principales causas de muerte en adolescentes.

Pues considero que la falta de límites, tenemos mucha sensibilidad que antes no teníamos; está muy bien la tecnología pero tiene cosas que ayudan, la pandemia lo ha demostrado, hemos podido estudiar y aprender pero tenemos acceso a cosas que no estamos preparados para entender o para escuchar peor un adolescente, que se trata de adolecer, de carecer, es

muy fácil ser influenciado por modas, influenciado por historias; hay un gran mercado hoy en día la gente joven, lo cual es muy bueno, pero pueden tener historias, pueden tener relatos que hacen que los lectores jóvenes se sientan tan identificados, influenciados por la publicidad que está en todos lados y pueden tomar ciertas decisiones con la influencia de ciertas series, libros, relatos, publicaciones de hoy en día en las redes sociales, ciertos tiktok challenges que llevan a la persona a no sentirse bien; somos como un todo, ese es el problema, ahí está la situación, está muy bien ser empático con los demás pero las masas están fomentando que el adolescente tome este tipo de situaciones por no ser como un uno, dejamos a la subjetividad y dejamos de ser seres individuales por colectivizarnos por completo, es lo que se ve bastante ahora con las series, con los libros, con las novelas de los adolescentes, decimos yo siento lo mismo, y envían a grupos en todas las redes sociales, y estos grupos tratan de masificar esta sensación pero yendo a la propia individualidad que es lo que dificulta que una persona que está padeciendo un momento triste o incluso un estado depresivo, pueda salir de esto porque pierde su calidad de sujeto individual por masificarse con las personas.

3) ¿Qué factores considerarían que son detonantes de suicidio en los adolescentes de hoy en día?

Como previamente se habló yo creo que vamos a empezar poco a poco, lo primero es un poco el entorno familiar, que no podemos tampoco contabilizar los familiares, sabemos que hay muchos pacientes que tienen familias muy pendientes, muy unidas como tal, o incluso no tienen que ser familias de padres juntos, pueden ser padres separados con un buen entorno familiar, pero es importante profundizar sobre qué tipo de apoyo se tiene. estamos hablando de adolescentes, vamos a pensar que el rango de edad de los padres, ya es otro, ya tenemos unas parejas, unos padres un poco más actualizados con los tiempos modernos, padre y madre trabajan normalmente, entonces tenemos padres bastante ocupados, con carreras, a veces por más que sea un entorno familiar muy positivo, muy bonito, puede ser mucha presión, yo tengo que ser como mi papá o como mi mamá que ya

no es una mujer que se queda en casa, sino que tenemos una personas que ya son más preparadas. Puede ser un factor, y lo más importante creo yo, más que el entorno familiar es que ahora los colegios, la educación ha cambiado muchísimo debido a límites, de hecho, un adolescente por el tema de la sexualidad le dan a escoger muchas opciones, es bastante complicado porque ya no tiene dos opciones, o tres opciones, tienes un sin número de opciones, y eso también a veces complica, en los adolescentes considero no están todavía tan preparados para tomar decisiones que pueden trabajar y hacerlo en toda su época de adolescencia hasta llegar a la adultez y ahí tomar una decisión como por ejemplo su orientación sexual, hay momentos para cada uno, eso también es un indicador porque si vemos las estadísticas estoy segura que la parte de la orientación sexual tiene mucho que ver, el rol que ocupan tiene bastante que ver y por sobre todo la parte mediática, más que las series, más que las películas, más que las series, considero yo que las redes sociales. Hoy en día vemos que no hay límites, gente publicando cosas muy tristes, gente publicando cortadas, gente publicando publicaciones llorando, está bien concientizar y dar a conocer a otras personas que hay días tristes, pero esto se lo ve como un orgullo, como esa palabra que está súper de moda un aesthetic, un poco pues también traducir el sad girl, que de hecho la gente se empieza a vestir con esa estética y lo toman como una moda. Estamos en un momento en el cual estar triste sufrir, subir fotos llorando, decir que tengo problemas, está de moda; totalmente contrario a las generaciones pasadas en las cuales uno trataba más bien de mantener un poco la felicidad, y de hecho también eso es un problema, porque hablamos de un excesivo positivismo, muy falso, que lleva a la gente a decir que esas personas son felices, esas personas viajan, se van a mil partes y yo no, y eso hace que uno piense que no tiene sentido la vida, pensando en las redes sociales... y todo es falso, creo que más que películas, series, lo que sí influyen son las redes sociales.

4) ¿Qué opina de la influencia de los medios digitales en los adolescentes?

Para no repetir tanto, creo que esto es más el factor primario; en los adolescentes las modas son algo que realmente más importa en ellos, tanto como mencioné anteriormente, se pierde un poco la individualidad; obviamente la moda siempre trata de ser colectiva, y los vendedores captar más personas que compren sus productos y hoy en día la moda se ha enfocado en un estilo de personalidad; antes la moda era simplemente moda, verte bien, y las personas que se enfocaban mucho en esto sí le daban un enfoque distinto, pero hoy en día la gente se viste de acuerdo a su personalidad; entonces vemos a la persona que es estudiosa que tiene que vestirse de una forma, y la que no es estudiosa se viste de otra, entonces hemos llegado a un punto en que los medios digitales incluso les da un disfraz a la personalidad de los adolescentes, sin hablar también de la parte de la estética del maquillaje que es algo impresionante, que las adolescentes no parecen adolescentes, sino que tienen que verse como adultos; estamos retornando a épocas que ya no, o sea, el adolescente es un adolescente, tiene que verse como tal, unas personas desarrollan antes que otras, y entonces aquí empiezan las comparaciones. Sabemos que el rol de la mujer, la parte de la femineidad, un poco la comparación, la envidia femenina es lo que más hay, considero que esto también es bastante importante; es muy bueno que la salud mental se hable mucho más hoy día en las redes sociales, pero así como se habla más se habla sin fundamentos, con facilidad, sin límites, lo que hace que las personas se autodiagnostican sin haber tenido un profesional; tenemos un influencer, o una persona que el adolescente se siente identificado y esta persona dice yo me corto para sentirme mejor, pues lo va a hacer, hay muchas películas, esta que estuvo de moda, los trece, la gente se cortaba para sentir la tristeza por medio del dolor de cortarse, me acuerdo entre los adolescentes estuvo muy de moda, son cosas que todavía persisten en los medios digitales, en particular redes sociales, es el factor más importante en los adolescentes.

5) ¿Consideraría que la muerte se encuentra romantizada por los medios digitales en la época Contemporánea? Al hablar de romantización nos referimos a cómo los medios digitales abordan el suicidio

Sí, de hecho la romantización de la muerte es algo que siempre se ha dado, incluso en épocas pasadas, hemos estado comentando un poco de Shakespeare, de Hamlet, Ofelia, se da en el tema de la mujer que se ahogó en el río con las flores y todo, seguimos viendo películas súper interesantes que tratan de este tema; te suicidas a los 13, como hablamos de esta nueva que se llama Midsummer, realmente pues es una situación tan complicada y tan dañina, porque poner flores realmente se lo hace como un mito; tenemos cantantes súper famosas que hablan de la muerte, que tienen un look que parece cadavérico de hecho, Lana del Rey es una de esas. Se bromea que es *the original sad girl*, las letras de las canciones de ella son muy tristes, a pesar de que es una buena cantante, pero realmente se romantiza eso, como un estímulo, y esto es algo que hoy en día qué bueno que nos hemos dado cuenta, pero es algo que se ha venido romantizando desde hace años, en las películas, en el medio, la mujer tan delicada que no pudo más, que se tuvo que quitar la vida y siempre con una delicadeza, y esto nunca es delicado. Incluso si es una mujer, porque sé que estadísticamente los hombres son los que más se quitan la vida, me pueden corregir, siempre son de formas un poquito más fuertes, a veces disparándose, ahorcándose, diferente a las mujeres que siempre son más con el tema de las pastillas, porque el suicidio siempre se le ha dado el rol que es algo delicado, y no es nada delicado cortarse las venas en una tina o tomar pastillas, pero es algo que se vive romantizando bajo la máscara, o mascarado con el tema de concientizar, porque se concientiza con un documental, con talleres, tesis, proyectos, pero no se concientiza poniendo en una escena a una mujer hermosa, muy bonita físicamente, quitándose la vida con todo el color en la cara y no mostrando cómo realmente es cuando alguien se quita la vida, que no se ve como lo vemos en las películas; por supuesto creo yo que la romantización empieza desde mucho antes, no es que a los hombres se los romantice, pero el rol femenino es más romantizado. Específicamente por la

delicadeza y dulzura que se ve en una mujer, tanto así que lo ven delicado, cuando no es nada delicado tomar pastillas, ni ahogarse ni nada.

ENTREVISTA # 2

1) En su experiencia ¿Qué es lo problemático de la crisis de la adolescencia? Con crisis me referiría a la parte subjetiva que afecta al paciente.

Lo problemático en el caso del adolescente es que se encuentra, por lo general, con una transición. Esta transición se ve en distintos ámbitos incluyendo el familiar porque desde la familia ese rol que asume el adolescente a veces es incierto. El familiar le dice que está muy joven para ciertas cosas, pero al mismo tiempo que ya tiene edad para asumir otras responsabilidades, entonces resulta que no sabes si hallarse como niño o como adulto. Esto si hablamos de la crisis como tal, observándolo como un proceso de toma de decisiones, que de eso se trata la crisis. La crisis es cuando uno tiene que empezar a ver qué decisiones toma y se presenta mucha duda en ese mismo proceso

Yo creo que esa es una de las mayores cuestiones, que pasa por una crisis de identidad y eso implica la toma de decisiones por lo cual puede ser confuso a veces saber qué hacer, por este rol que aún no está definido.

2) ¿Qué tipos de factores de la contemporaneidad vuelven a la adolescencia aún más crítica que en épocas pasadas? Teniendo en consideración que el suicidio en los adolescentes, según la INEC, ha aumentado en los últimos 20 años como una de las principales causas de muerte en adolescentes.

Incluso antes de la época actual, ya cuando uno hablaba del criterio para poder ingresar a alguien al hospital de neurociencias, por temas de intentos suicidas o por lo menos que tenga un seguimiento frecuente con profesionales de la salud mental, uno de los criterios era en qué grupo de edad se encontraba la persona porque sabemos que estadísticamente se

suicida más personas en un grupo de edad de la adolescencia o personas que están en tercera edad. Son las personas que más se suicidan y son más hombres que mujeres los que se terminan suicidando porque los hombres se consideran por lo menos en esta problemática más ejecutivos que la mujer, suelen llevar a cabo en este intento suicidar hasta la muerte que es el fin que a veces persigue. El tema de la contemporaneidad es importante que también lo revisemos. ¿Qué pasa con los tiempos actuales? que el adolescente de repente podía encontrar maneras de canalizar lo que le estaba sucediendo a través de distintas conductas, conductas impredecibles porque cambian cada adolescente. Puede haber desórdenes alimenticios, puede haber el famoso cutting en el que se empiezan las autolesiones. Era algo antes que encontraba ese adolescente estando en la soledad de su casa, pero ahora existen hasta grupos creados en redes sociales o personas que suben videos haciendo esto aquí como si fuera la alternativa más viable para poder canalizar los problemas por los que pueden estar pasando. Esto antes no ocurría, por cierto, no estoy hablando solamente de depresión porque no siempre quien se suicida está deprimido, no es así. Sí es cierto que hay muchos casos de eso, que tenía un trastorno depresivo, pero no siempre es así. En todo caso, a lo que voy es que el mundo contemporáneo te da mucho más a la mano estas alternativas que no son adaptativas para poder sobrellevar las situaciones de malestar que se producen y eso hace que adolescente incurra mucho más en estas situaciones porque lo tiene más a la mano estas alternativas, no es algo que viene de su inventiva sino algo que ha visto.

3) ¿Qué factores considerarían que son detonantes de suicidio en los adolescentes de hoy en día?

En el adolescente de hoy pasa algo curioso cuando ha llegado a esto del intento suicida, cuando finalmente se intentó suicidar, pero no murió, y es que antes había muchos casos que decían “quiero suicidar porque quiero dejar de sentir lo que estoy sintiendo”. El adolescente de hoy dice “intenté esto porque quería sentir algo, aunque sea malestar, quería sentir algo”. Entonces resulta que se tomó un montón de pastillas, un cóctel de pastillas,

y eso lo hizo sentir muy mal mareado, pero bueno, sentía algo que no podía provocarse de otra manera. Entonces, esto lleva a una serie de intentos y también ideas muy planificadas de cómo quitarse la vida hasta que al fin y al cabo pueda provocarse el destino de que muera. Otra cosa como yo dije fue los medios de comunicación ahora, las redes sociales, sobre todo, que te hablan de esta facilidad que hay para que uno incurra en estas alternativas al punto de que a veces hasta las normaliza. Ya hemos visto vídeos de personas que finalmente se despiden y se suicidan, adolescentes mismos. Entonces hay mucha más cobertura mediática de esto que se presenta como opción.

Yo creo que son esas 2 cosas, esta idea de que el adolescente ve todo reducido a una sola actividad: el teléfono. Cada vez tiene menos de estos tiempos de aburrimiento que antes eran tan necesarios para que intentara cosas nuevas que le pudieran apasionar y eso hace que tenga un tiempo libre en el que efectivamente sienten que hay ausencia de sensación que tienen que llenarla de alguna manera con otros intentos a veces incluso cuando esto implique dolor o malestar.

4) ¿Qué opina de la influencia de los medios digitales en los adolescentes?

Tiene una influencia completamente determinante. Una de las cosas que sucede es que me llegan adolescentes a consulta privada con ansiedad, que por cierto se exacerbaban con la pandemia y llegaban muy angustiados por cuestiones que habían ocurrido o que había leído en redes sociales que algún amigo habló mal a las espaldas de él, que a pesar de que ese amigo sabía que le gustaba tal chica este amigo fue a buscarla. Y no siempre eran cosas reales, sino que más bien era lo que él leía, lo que él observaba en las redes sociales y en los medios digitales que terminaron por angustiar a ese adolescente. Entonces como es algo a lo que están vinculados a diario, como crecieron teniendo la tecnología a la mano, no es difícil que se dejen confundir por eso que están leyendo, por eso que están observando, más aún cuando no hace mucho han regresado a las clases presenciales y casi todo el tiempo pasaron comunicándose por esa vía, por un teléfono y llegó a

ser su fuente principal de información. Se dejan llevar muchísimo por esto porque es lo que para ellos viene a ser la primera evidencia. Después de tiempo llegan a confirmar o rechazar esa versión por lo que debió haber iniciado: hablando, teniendo contacto con esas personas que generaron un malentendido. O no es un malentendido, también el tema del acoso, del bullying, que también es algo muy real. Lo desprestigió, habló mal de este compañero a través de las redes sociales que también viene a ser un problema porque se traduce también cuando hablamos de relaciones ya en persona. Ese chico por algo que pasó en redes sociales va al colegio y ya no se quiere relacionar con sus compañeros porque son los que hablaron más y piensa que como ya esta noticia se ha esparcido el resto del curso también lo sabe y que de repente no van a querer pasar con él por lo que se ha dicho

5) ¿Consideraría que la muerte se encuentra romantizada por los medios digitales en la época Contemporánea? Al hablar de romantización nos referimos a cómo los medios digitales abordan el suicidio

Este tema es aún más llamativo. Yo creo que tiene diferentes aristas y que bueno que mencionas la serie “13 razones por qué” porque lo curioso de esta serie es que habla prácticamente buscando culpables. Fueron estos los compañeros que por obtener estas reacciones esta persona terminó suicidándose. Que yo digo “bueno, a ver, estas fueron unas circunstancias bajo las cuales esta persona se suicidó”. Pero ¿Cómo esta persona lidiaba con los problemas y por qué lidiaba de esa manera? es lo que hay que realmente plantearse porque si buscamos que todos estos compañeros, que porque se portaron mal la chica se suicidó, no estamos viendo primero como ella aprendía o como ella tenía recursos para lo que a ella le podía afectar. Porque hablamos, a propósito de tu pregunta anterior, de lo contemporáneo, hablamos de que el bullying existe desde hace mucho tiempo, desde siempre. Era la cuestión de cómo lidiar y también saber que ahora es más intenso porque hay mucha más cobertura gracias a los medios digitales. Pero sí veo que lo ponen como una opción de “ok, ella utilizó el suicidio como una respuesta ante esto porque era algo fuera de su control y fuera del

control incluso de la familia". Me parece que hay mucha tendencia a hablar de cómo hay un avance de la tecnología. Por tecnología se transmitió esto del acoso, por medio de los compañeros ha habido estas bromas pesadas, y el rol de la familia queda un poco al costado. Esta es una sociedad de quitarle mucho peso a la familia y a lo que pueda hacer. Es una sociedad de decir, incluso a veces, las subvenciones del estado. El estado te ayuda con la educación, los medios de comunicación abarcan todas estas marchas de diferentes temáticas, de muchas. Todo te lo provee la sociedad y ya no el núcleo como tal que es la familia. Me parece que sí se lo ha romantizado como una solución a algo que quita esa importancia a la familia, que es la que al fin y al cabo te da recursos para que no llegues a ese fin.

ENTREVISTA #3

1) En su experiencia ¿Qué es lo problemático de la crisis de la adolescencia? Con crisis me referiría a la parte subjetiva que afecta al paciente.

Lo problemático de la crisis de la adolescencia es sin duda esa etapa de transición que vive el adolescente en la cual deja su etapa de niñez y va transformando su propia identidad. Es ese encuentro con esa identidad que lo caracteriza, que lo hace auténtico, lo que genera muchas veces conflicto. Sumado a los cambios que se van dando con respecto a quienes son en ese momento, tal vez los más importantes, dejando de lado al tema de quiénes eran sus referentes antes; como sus padres, sus familiares; convirtiéndose más bien, a partir de ese momento, en una prioridad el poder sentirse parte del grupo, de sus pares, de sus contemporáneos y poder sentirse aceptados por ellos es lo que muchas veces genera esta crisis en esta etapa de la vida. El poder sentirse que tienen un lugar, que se puede encontrar a sí mismo y que se siente conforme con esa identidad que está buscando y formando. Incluso, el tema de su aspecto físico genera muchas veces grandes dificultades porque no se sienten cómodos con cómo se ven, este encuentro con su físico, con sus características, que vayan de alguna manera

modificándose hace que se puedan encontrar a nivel psíquico muy frágiles a todo esto que se está dando en esta etapa y por lo cual pueden surgir estos episodios o estos momentos de crisis sobretodo.

2) ¿Qué tipos de factores de la contemporaneidad vuelven a la adolescencia aún más crítica que en épocas pasadas? Teniendo en consideración que el suicidio en los adolescentes, según la INEC, ha aumentado en los últimos 20 años como una de las principales causas de muerte en adolescentes.

Cada época y momento de la vida tienen sus desafíos, tal vez lo que genera en el momento de la adolescencia, estas dificultades con el tema de la contemporaneidad, tienen que ver con lo que ahora se vive sumado con lo que es parte de nuestra historia. Tal vez, desde hace dos años para acá, todo lo que surgió; incluso con el tema de la pandemia; cómo esto generó importantes cambios en los adolescentes que han vivido este tiempo, tal vez, de alguna manera es lo particular ahora porque es lo que antes no pasaba. Chicos que tuvieron que encerrarse en su casa, que no pudieron relacionarse con sus amigos normalmente, que encontraron en el tema de la tecnología, de la virtualidad esos canales o vías a través de los cuales mantenerse unidos a los que los que les interesa hasta ese momento llámese amigos o compañeros, profesores o familiares en muchos casos, la moda actual, lo que les llama la atención a los chicos, las series, Netflix, la música. Lo que representa la adolescencia en este momento de la vida que obviamente no ha pasado antes, cada momento en la historia del mundo ha tenido sus dificultades, pero las de ahora son únicas, son otras, se vive la adolescencia; además de lo que es particular de esta etapa; sumado a lo que representa el mundo de la contemporaneidad para ellos ahora: la identidad, el tipo de música, lo que dice la música que ellos escuchan, lo que los sostiene, lo que los anima, lo que los desanima en este momento es algo que genera también dificultad en este momento. Muchas veces, adicional a lo ya mencionado, que es parte de su vida actual hay situaciones a nivel personal, a nivel familiar, que no han estado bien a lo mejor desde antes como por ejemplo etapas de pérdidas de seres queridos, separación

de sus padres o tal vez un entorno familiar no tan estable. Obviamente es en este momento en donde genera más dificultad que cuando uno es niño que, tal vez no está tan consciente de lo que todo esto representa esa lucha contra la autoridad, todo lo que genera este momento en donde el adolescente idealiza mucho lo que para él es importante, es lo que muchas veces lleva a que no se sientan cómodos o que no puedan sentir que tienen de manera subjetiva los recursos para poder continuar en el día a día y ven incluso en el suicidio una manera que los hace sentir que existen a pesar de poder perderse en esa decisión.

3) ¿Qué factores considerarían que son detonantes de suicidio en los adolescentes de hoy en día?

Los factores que pueden, de alguna manera, contribuir que un chico encuentre en el suicidio una vía para poder salir de esta dificultad que le representa este momento de su vida yo creo que no se puede del todo generalizar, creo que es algo que se debe considerar de acuerdo a la historia de cada uno, de acuerdo a su vida personal, familiar, a sus características y a su personalidad, de acuerdo a lo que a cada adolescente le sostiene o lo que no tiene y por eso precisamente se siente tan frágil. El día a día que se vive ahora, el exceso de situaciones de violencia que se ven, no solo en la televisión sino en la vida real, en la vida cotidiana, en cada uno de los lugares que hay en el mundo. Yendo más cercanamente a nuestro país, nuestra ciudad, actualmente que se vive situaciones constantes de violencia, maltrato, de consumo de drogas, de situaciones que ponen al chico al límite y que lo hacen tomar decisiones que muchas veces no las hacen porque realmente es lo que desean sino porque no se sienten acompañados en esta situación. La vida en general como se vive, a veces los padres pueden ser responsables de sus hijos, pero tal vez el exceso de trabajo y ocupaciones, de situaciones que cada uno vive ha impedido que haya ese espacio de comunicación, de escucharse, no solamente de decirle al hijo sino escucharlo desde su particularidad en este momento en específico de su edad para poder entender por dónde sostenerlo, por donde

evitar que esta fragilidad propia de este momento de su vida no lo lleve a situaciones y a decisiones que pongan en peligro su vida.

4) ¿Qué opina de la influencia de los medios digitales en los adolescentes?

Actualmente los medios digitales tienen gran influencia en los adolescentes en general es, tal vez, su vía a través de la cual se mantienen al tanto de lo que pasa, de lo que les llama la atención, de lo que los anima, de lo que los estresa, de lo que los tiene a la moda, de lo que hace que puedan sentirse parte de. Por lo tanto, tienen gran influencia en ellos, todo tipo de medio digital porque en la gran mayoría a esta edad, independientemente del estatus social o económico, siempre en su gran mayoría los chicos tienen acceso al internet, a un celular o a alguien que se lo pueda facilitar, por ende, le va a permitir estar dentro de este. Existe una gran influencia y el problema es justo eso, no que tengan el acceso, sino qué de esto ven, perciben y de qué manera los puede influenciar bien o mal en este momento específico de su vida.

5) ¿Consideraría que la muerte se encuentra romantizada por los medios digitales en la época Contemporánea? Al hablar de romantización nos referimos a cómo los medios digitales abordan el suicidio

Si creo que hay una romantización de lo que es actualmente el suicidio, la muerte, el no estar, el sentir que a través de eso se deja un nombre o un legado, un lugar y que otros perciban que esta es la manera a través de la cual uno va a seguir existiendo sin que permita que cada uno pueda tener una lección sobre de qué manera uno puede vivir. Entonces, vuelve del lado de la vulnerabilidad de este momento de la vida, en donde lo que hace el uno, lo que hace el otro, es lo que creo me va a hacer bien a mí también. Es un momento tan complejo porque es cuando, tal vez por su mismo proceso de buscar su propia identidad, hay esa distancia, esa soledad, esa separación con sus referentes familiares, con los adultos, con quienes de alguna manera encaminaba a este anteriormente niño y que lo hacen

justamente sentirse que puede tener acceso a tantas cosas y que, incluso, el tomar una decisión como esta le va a dar un lugar. Entonces, tiene mucha influencia lo que ahora se ve, se escucha y se lo vive de esa manera, sin entender realmente lo que es una decisión como esta que es justamente todo lo opuesto a darse un lugar o a dejar un nombre, un legado, es más bien que no exista nada en vida, que no haya deseo, que no haya disposición para algo, pero se lo vive ahora así, se lo percibe así, se lo vende así y por eso los chicos lo ven como algo llamativo y lo tienen en consideración por lo menos si es que no pasan al acto. Es algo muy complejo a lo que hay que tenerle observación y vigilancia, sobre todo los padres, desde chicos a adolescentes, en este momento y en este tiempo, sobre todo.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Apolo Vieira, Sebastián José**, con C.C: # **0926625810** autor del trabajo de titulación: **El suicidio como respuesta al fracaso de los recursos subjetivos en la adolescencia: Romantización de la muerte en la contemporaneidad** previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 12 de septiembre de 2022



f. _____

Nombre: **Apolo Vieira, Sebastián José**

C.C: **0926625810**

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Avilés Carrión, Ivanna Belén**, con C.C: # **0950914077** autora del trabajo de titulación: **El suicidio como respuesta al fracaso de los recursos subjetivos en la adolescencia: Romantización de la muerte en la contemporaneidad** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 12 de septiembre de 2022

f.  _____

Nombre: **Avilés Carrión, Ivanna Belén**

C.C: **0950914077**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	El suicidio como respuesta al fracaso de los recursos subjetivos en la adolescencia: Romantización de la muerte en la contemporaneidad		
AUTOR(ES)	Sebastián José Apolo Vieira Ivanna Belén Avilés Carrión		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Rosa Irene Gómez Aguayo		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	12 de septiembre de 2022	No. DE PÁGINAS:	83
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicología, Psicoanálisis, Filosofía, Literatura		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Suicidio, Adolescencia, Medios Digitales, Época Contemporánea, Pasaje al Acto, Síntoma, Acting Out, Fantasma.		

RESUMEN/ABSTRACT: La presente investigación, cuyo título fue "El Suicidio como respuesta al fracaso de los recursos subjetivos en la adolescencia: Romantización de la muerte en la contemporaneidad" tuvo como objetivo analizar la relación entre la romantización de la muerte, desde el discurso social, y el suicidio como una respuesta contemporánea posible ante lo real de la crisis de la adolescencia, por medio de un estudio de caso, cuya finalidad fue mostrar las consecuencias que, la influencia de los medios digitales, efectúan en la subjetividad de los adolescentes. En lo referente al marco metodológico, es por medio de un enfoque cualitativo y con una naturaleza hermenéutica, descriptiva y exploratoria en donde se profundizó en la problemática previamente mencionada. Se hizo uso de técnicas tales como el análisis documental a partir de la teoría psicoanalítica, un estudio de caso documentado y tres entrevistas estructuradas a profesionales que permitieron corroborar, mediante su experiencia profesional, la influencia de los medios digitales en la romantización de la muerte y el aumento de casos de suicidios adolescentes en la contemporaneidad. A modo de conclusión, se logró observar que la adolescencia es un período de reestructuración en donde los adolescentes se cuestionan por el ser, el cómo ser y el Otro. Ante dicho cuestionamiento, se fundan las crisis de la adolescencia y, en muchos casos, la ausencia de respuestas. Siendo así, los medios digitales han logrado romantizar la muerte, posibilitando que se constituya en una respuesta posible para los adolescentes.

ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 980666247 +593 958925216	E-mail: sebasapolo@hotmail.com ivanna.avilesc@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mgs. Teléfono: +593-04-2209210 ext. 1413 – 1419 E-mail: tatiana.torres@cuucsg.edu.ec	

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	