



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TEMA:

**Significaciones neuróticas sobre el amor contemporáneo. Una
lectura clínica de la problemática.**

AUTORA:

Cedeño Vergara, Mariel Alejandra

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Licenciada en Psicología Clínica**

TUTOR:

Psic. CI. Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs

Guayaquil, Ecuador

12 de septiembre del 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Cedeño Vergara, Mariel Alejandra**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**

TUTOR

f. _____
Psic. Cl. Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Psic. Cl. Mariana de Lourdes Estacio Campoverde

Guayaquil, a los 12 del mes de septiembre del año 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Cedeño Vergara, Mariel Alejandra**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Significaciones neuróticas sobre el amor contemporáneo. Una lectura clínica de la problemática.**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 12 del mes de septiembre del año 2022

LA AUTORA

f. *Mariel Cedeño V.*

Cedeño Vergara, Mariel Alejandra



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Cedeño Vergara, Mariel Alejandra**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Significaciones neuróticas sobre el amor contemporáneo. Una lectura clínica de la problemática.**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 12 del mes de septiembre del año 2022

LA AUTORA:

f. *Mariel Cedeño V.*

Cedeño Vergara, Mariel Alejandra



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	Significaciones neuróticas sobre el amor contemporáneo. Una lectura clínica de la problemática..docx (D143491991)
Presentado	2022-09-01 11:48 (-05:00)
Presentado por	francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec
Recibido	francisco.martinez.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje	CEDEÑO VERGARA, MARIEL ALEJANDRA Mostrar el mensaje completo
	0% de estas 74 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

TEMA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN: Significaciones neuróticas sobre el amor contemporáneo. Una lectura clínica de la problemática.

LA AUTORA: Cedeño Vergara, Mariel Alejandra

INFORME ELABORADO POR:

COORDINADORA UTE A2022

f. _____

Psic. Cl. Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs

AGRADECIMIENTO

A mis padres, Mario y Mirna. Por enseñarme lo que es el amor. Por su apoyo constante y sus palabras de aliento en cada tropiezo, en cada llanto. Por creer en mí e impulsarme a hacer lo mismo. Por su sabiduría, que aclaró mis incertidumbres. Sobre todo, por su paciencia y su cariño. Gracias, eternamente, por ser la fuente de mi inspiración y la guía de mis pasos.

A mis hermanas, Karen y Naomi. Por los consejos, las risas y las peleas, que terminaron fortaleciendo nuestros lazos. Por su sinceridad al señalar mis falencias y motivarme a ser mejor cada día. Por ser mi mejor regalo y mi mayor orgullo.

A Domenico Paolo y Alma, mis sobrinos. Por ser luz. Por enseñarme que existe el amor a primera vista. Por su risa, sus abrazos y sus ocurrencias.

A mis mejores amigas, pero sobre todo a Lucy, mi hermana de corazón. Por brindarme un espacio seguro donde ser. Por tu compañía incondicional en cada etapa de mi vida. Por crecer junto a mí.

DEDICATORIA

A los que he amado, a los que amo y amaré.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Mariana De Lourdes Estacio Campoverde

DIRECTORA DE CARRERA

f. _____

Rosa Irene Gómez

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

Rodolfo Francisco Rojas Bentancourt

OPONENTE

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
JUSTIFICACIÓN	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	8
OBJETIVO GENERAL:	10
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	10
CAPÍTULO I: EL AMOR Y SU (DE)CONSTRUCCIÓN SOCIOCULTURAL....	11
1.1 ¿Qué es el amor?.....	11
1.2 Evolución del concepto de amor y de las relaciones.....	14
1.2.1 Mitos del amor romántico	15
1.3 Amor entre épocas: paradigmas del amor a lo largo de la historia.....	18
1.3.1 Nuevas narrativas del amor	22
1.4 El amor determinado por procesos socioculturales actuales: movimientos sociales contemporáneos	24
1.4.1 Modelos políticos-culturales.....	25
1.5 Relación entre la violencia y el amor	33
CAPÍTULO II: ¿EL AMOR COMO OBJETO DE CONSUMO?: UNA PROBLEMATIZACIÓN DEL AMOR EN LAS COORDENADAS DEL CAPITALISMO	35
2.1 Capitalismo y sociedad de hiperconsumo	35
2.2 El (pseudo) discurso capitalista	36
2.3 El imperativo de hoy: la mercantilización del amor	38
2.3.1 Comercialización y consumo de amor	40
2.3.2 Mass Media	41
2.3.3 Nuevas formas de interacción	43
2.4 Neovínculos y reversos	45
2.4.1 Poliamor.....	47
2.4.2 Apps(mor): Online/Virtual	47
2.4.3 Parejas en relación abierta.....	49
2.4.4 Dependientes y codependientes emocionales.....	49
2.4.5 Ghosting.....	50
2.4.6 Represión afectiva: Incapacidad o inhibición	51
CAPÍTULO III: LECTURA PSICOANALÍTICA SOBRE EL AMOR CONTEMPORÁNEO: SIGNIFICACIONES NEURÓTICAS	53
3.1 Sexualidad infantil	53
3.1.1 Apego: Relaciones de objeto.....	54
3.1.2 Complejo de Edipo y Castración	55
3.2 Reelección de objeto en la adolescencia	57
3.3 Relectura psicoanalítica sobre el amor líquido y plus de goce	59
3.3.1 Amor Sólido	61

3.4	Síntomas y estragos.....	62
3.4.1	<i>La mujer como síntoma del hombre y el hombre como estrago en la mujer</i>	64
3.4.2	<i>Cultura sexualizada y la no relación sexual</i>	66
3.5	Vínculos sintomáticos hoy.....	67
3.5.1	<i>Nuevos discursos y mandatos respecto al amor y deseo</i>	68
<i>CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA</i>		70
4.1	Enfoque.....	70
4.2	Diseño de investigación.....	70
4.3	Paradigma.....	71
4.4	Método.....	71
4.4.1	<i>Métodos secundarios</i>	71
4.5	Población.....	72
4.6	Técnicas.....	72
4.6.1	<i>Investigación bibliográfica</i>	72
4.6.2	<i>Entrevistas</i>	72
4.7	Instrumentos.....	73
4.8	Técnica de procesamiento y análisis de datos.....	73
4.9	Rigor científico y ético.....	74
4.10	Variables y su operacionalización.....	74
<i>PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS</i>		76
5.1	Presentación de datos.....	76
5.2	Análisis de datos.....	83
<i>CONCLUSIONES</i>		88
<i>BIBLIOGRAFÍA</i>		91
<i>ANEXOS</i>		100
	Glosario.....	100
	Preguntas para entrevistas.....	102
	Entrevistas realizadas.....	103

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Presentación de los datos de las entrevistas	76
---	----

RESUMEN

A lo largo del trabajo de titulación, se evidenció la incidencia de las determinantes subjetivas actuales, los cambios socioculturales y el discurso capitalista en las significaciones neuróticas sobre el amor contemporáneo. Esto, a través de un recorrido bibliográfico y entrevistas que permitieron sustentar la información recaudada. Este recorrido investigativo tiene un enfoque social, psicológico y psicoanalítico. Demostrando la importancia de reconocer que hay procesos externos que cambian la significación del amor en la actualidad. De esta misma forma se logró el objetivo de la investigación, el cual se enfocaba en analizar la incidencia de las determinantes subjetivas actuales, los cambios socioculturales y el discurso capitalista en las significaciones neuróticas sobre el amor contemporáneo mediante una lectura psicológica, psicoanalítica y sociológica para formular una lectura clínica de la problemática. El método que se utilizó es el analítico, puesto a que se estudian los discursos que existen en la actualidad en cuanto al amor y cómo se ha ido resignificando a partir de las épocas. Por lo que el método mencionado ayudó a que se dé una comprensión, interpretación y análisis del tema. A partir de esta investigación se obtiene como resultados que el amor se ve significativamente influido por los factores externos, de tal forma, que transforma su significación para los neuróticos en una condición clínica. Y como conclusión se hace alusión que las significaciones actuales del amor son una mezcla de amores líquidos y a su vez de amores más diversos y liberales.

Palabras Claves: Amor; Amor Contemporáneo; Psicoanálisis; Significantes; Neurosis; Sujeto

ABSTRACT

Throughout the degree work, the incidence of actual subjective determinants, sociocultural changes and the capitalist discourse in the neurotic meanings of contemporary love was evidenced. This, through a bibliographic review and interviews that allowed to support the information collected. This research has a social and psychoanalytical approach. Demonstrating the importance of recognizing that there are external processes that change the meaning of love today. In this way, the objective of the research was achieved, which focused on analyzing the incidence of current subjective determinants, sociocultural changes and capitalist discourse in the neurotic meanings of contemporary love through a psychoanalytic and sociological reading to formulate a clinical notion of the problem. The method used is the analytical one, since the discourses that exist today regarding love and how it has been resignified through the ages are studied. Therefore, the mentioned method helped to give an understanding, interpretation and analysis of the topic. From this research it is obtained as results that love is significantly influenced by external factors, in such a way that it transforms its significance for neurotics in a clinical condition. And as a conclusion it is alluded that the current meanings of love are a mixture of liquid loves and at the same time of more conscious and liberal loves.

Keywords: Love; Contemporary Love; Psychoanalysis; Significants; Neurosis; Subject

INTRODUCCIÓN

El amor es un tema social que en ocasiones es discutido a la ligera, cuando lo cierto es que es un tema complejo y debatido por años desde diferentes disciplinas. Siempre privilegiando el entender y comprender cómo funciona el amor y su efecto en las personas, sin embargo, nunca llegando a una sola respuesta. Durante mucho tiempo los sujetos han creado sus respuestas sobre el amor en torno al amor romántico y ahora por el amor contemporáneo el cual está marcado por la sociedad líquida. Entre los factores que aportaron a la evolución de la significación del amor, se destacan las redes sociales, la aparición de las aplicaciones o páginas de citas, la influencia desmedida de los ideales de amor de películas o provenientes del mercado, los ideales de la época y las construcciones de los roles de género, entre otras que se explora en esta investigación, han incidido en esto cambios.

Es relevante discutir sobre las significaciones del amor porque la forma en la que el sujeto ve al amor es una construcción consciente e inconsciente que guiará su accionar. Recupera de sus vivencias infantiles de forma inconsciente las elecciones de pareja y los vínculos amorosos que desarrollará. Además de la influencia de los ideales puestos por la sociedad. El amor para el neurótico corresponde a un tema del que se sirve el síntoma con su repetición.

Cuando el significado del amor se ha deformado será común ver al sujeto inmerso en relaciones que le causan displacer, sin embargo, serán situaciones complejas de alejarse. Incluso en el amor propio se puede observar este tipo de vínculo. Evidenciado que cuando el amor se pierde entre el mercado, las modas o la repetición de vínculos de la infancia el sujeto va a sufrir. Por ello es importante reconocer la incidencia del discurso capitalista, las determinantes subjetivas actuales y los cambios socioculturales en el amor contemporáneo.

A lo largo de esta investigación se hace un recorrido sobre los múltiples conceptos que ha tenido el amor a lo largo de la historia, como parte del mercado y las concepciones del psicoanálisis sobre el sujeto, el amor y su relación. En el capítulo 1 se recopila la información histórica, filosófica y sociocultural sobre el concepto de amor, el matrimonio, las relaciones sexuales y el placer. Además, que en este apartado se resalta los roles que han tenido el hombre y la mujer a lo largo de las épocas en la relación

amorosa y sexual. En el capítulo 2 se recuperan las nociones de amor mercantilizado y su relación con el discurso capitalista. Así mismo, el vínculo de la sociedad líquida con el amor contemporáneo, dando como resultado los neovínculos y sus reversos. En el capítulo 3 se aterriza en la teoría psicoanalítica sobre la construcción del sujeto con sus vínculos amorosos infantiles y la incidencia en la adultez.

El trabajo se divide en tres capítulos de revisión bibliográfica de autores como Freud, Lacan, Bauman, Lypovetsky, Lutereau y Tendlarz, y se realiza la reflexión teórica; también como sustento el desarrollo de la entrevista a los profesionales y su análisis temático. Así mismo se procede a la relación de la teoría con la experiencia de estos profesionales sobre la incidencia del discurso capitalista, las determinantes subjetivas actuales y los cambios socioculturales en las significaciones neuróticas del amor contemporáneo para la elaboración de la teoría fundamentada a modo de conclusión. Entre las limitaciones al momento de desarrollar este trabajo se puede detectar que debido a la singularidad sobre las significaciones es un arduo trabajo recopilar la información de forma general y específica. Otra limitación es que el amor no tiene un concepto fijo o los autores no tienen un consenso para su definición y por ende la operacionalización de esta variable resultó compleja.

Esta investigación se enmarca en el dominio 5, de las líneas de investigación de la UCSG: educación, comunicación, arte y subjetividad. Debido a que se utiliza las construcciones realizadas por los sujetos en torno al concepto de amor. Se utiliza como grupo de investigación la Psicología. Y como líneas de investigación los problemas del sujeto y su relación en distintos entornos (Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 2022).

Así mismo, se basa en el plan de Creación de Oportunidades 2021-2025 propuesto por el Gobierno del Encuentro, en el Eje Social con el Objetivo 7 denominado “potenciar las capacidades de la ciudadanía y promover una educación innovadora, inclusiva y de calidad en todos los niveles” (República del Ecuador, 2021, p. 69). La investigación se enfoca en entender al sujeto moderno y sus nuevas significaciones sobre el amor, intenta deconstruir los roles establecidos e impuestos en una relación, lo cual de la mano con el objetivo pretende reconocer la evolución de la sociedad y “centrarse en preparar a las nuevas generaciones para los desafíos intelectuales, profesionales y personales que afrontarán” (República del Ecuador, 2021, p. 69). De tal modo que esta

investigación sea sustento para la elaboración de futuros proyectos con respecto al amor, sexualidad y roles de género desde los niños hasta los adultos.

JUSTIFICACIÓN

En Ecuador, según el Instituto Nacional de Estadística y Censos, citado por El Universo, (2022) en el año 2021 se registraron más de 22.000 divorcios y 56.000 matrimonios. Lo que supera la cifra de divorcio en un 54,3% en relación con el 2020 y a su vez es menor que el 2019. En el 2019 se registraron más de 26.000 divorcios, aunque la cantidad de matrimonios fue similar oscilando más de 56.000. Se observa, entonces, que las tasas de divorcio se van manteniendo, fluctuando poco y cerca de la mitad de la cantidad de matrimonios. Esto pone en evidencia la fragilidad de las relaciones, de los vínculos y del amor de hoy.

En el artículo de la revista “El amor sin (te) Amo. Del amor en los tiempos modernos” desarrollado en España, Velardo (2021) plantea la idea de cómo el amor se ve involucrado en la clínica porque ubica interrogantes que hacen sufrir a los sujetos. Por ello hacen un recorrido bibliográfico de cómo el amor ha cambiado actualmente. Concluyendo que el amor se ve influido por transformaciones sociales que, así como cambian las relaciones cambiarán las presentaciones clínicas con las que llega el sujeto (p. 25). En el libro “Amor líquido”, Bauman (2003) establece que los amores ahora son más líquidos en el sentido de que no se establecen lazos profundos para poder desechar las conexiones que se establezcan. Por otro lado, la Academia de Psicoanálisis en su entrada “el amor según el psicoanálisis” de Miatello (2021) realiza un recorrido sobre el amor en las diferentes etapas de la vida del sujeto y cómo interfieren en sus elecciones. Concluyendo que el amor se verá marcado por la repetición y la transferencia.

En el artículo de “reflexiones sobre el amor en psicoanálisis: una lectura a la enseñanza de Freud y Lacan” desarrollado en Colombia por García y Martínez (2018) se expone que el amor es un tema de interés porque es el centro del vínculo social y se plantea que una parte del amor opera desde el lado inconsciente y se involucra en el padecimiento humano. Realizan una lectura desde Freud y Lacan y finalizan con reflexiones teóricas (p. 316). En el artículo “El discurso capitalista y el amor: rechazo, retornos y deslizamientos”, Albano, Duarte y Vorano (2018) explican desde Lacan la incidencia que ha tenido el capitalismo en el concepto de amor y la subjetividad contemporánea. Así concluyen como se ejecuta ahora el lazo social y como desde la clínica se puede proponer un tipo de lazo que haga como cura (pp. 264-265). El artículo

“El amor en los tiempos de Tinder” Bonavitta (2015) explica cómo las tecnologías han modificado las prácticas referentes al amor introduciendo el amor como efímero. Concluyendo que la sociedad del consumo es lo que impulsa a los amores a ser líquidos (p.197). Oliveros (2019) en su trabajo de grado en Colombia, propone como el amor se ha empezado a deconstruir en la actualidad y algunos de los factores que han contribuido a este cambio como la mercantilización del amor. Concluyendo como este cambio puede beneficiar a la transformación del rol de la mujer. Es decir que, ya se empieza a recuperar las nociones del amor con una mirada clínica.

En Ecuador, se puede ubicar una entrada de Dialoguemos, la academia en la comunidad, donde Jara (2018) recupera las intervenciones del II Congreso de Psicología Ecuatoriana acerca de las construcciones del amor y su perspectiva desde el psicoanálisis, retomando nociones de la mujer como síntoma del hombre y el hombre como estrago de la mujer. Además, la entrada llamada “El psicoanálisis como terapia en el manejo de una relación sentimental” por la Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador (2018) donde se entiende a las relaciones amorosas como clínica para el psicólogo y se brinda estrategias de intervención. Y de la Nueva Escuela Lacaniana en Guayaquil el artículo “Amor y Sexo” por Ortega (2018) realice un análisis del amor desde la psicosis y como esta puede hacer de suplencia. Se observa que no hay trabajos de investigación o artículos de revistas como tal referente al tema, a más de algunas entradas y trabajos de titulación con temas referentes al amor. Por ende, en el presente trabajo investigativo, se intenta dar un aporte en base a la reflexión teórica y las entrevistas.

Socialmente es común escuchar que el amor contemporáneo tiene ciertas diferencias si es comparado con el amor en épocas pasadas, por lo que es importante tener en cuenta cuáles son las razones por las que esto puede llegar a ocurrir. Dado así, el presente trabajo investigativo, obtiene el papel de contribuir socialmente, puesto a que demuestra por medio de varias herramientas, cómo el discurso sociocultural y el capitalista pueden inferir en el amor para el neurótico, y cómo por estas mismas razones, este cambia con el transcurso de los años. Lo que permite cuestionarse sobre las razones por las que el amor contemporáneo ha sido resignificado con el pasar de las épocas.

Históricamente hay discursos del amor que se han ido reforzando con el pasar del tiempo, logrando así que existan estereotipos del mismo, esto puesto a que el sistema capitalista interfiere y vende ideas de un amor idealizado, un amor que rompe barreras, que lo puede y que puede con todo. Pese a que esa idea aún es escuchada en la actualidad, el sujeto ahora cuestiona este tipo de discursos y llega a resignificarlos. Por lo que es de esta forma en donde el amor contemporáneo marca una diferencia a lo que usualmente se escuchaba de este.

Por otro lado, el psicoanálisis puede contribuir teóricamente a la temática debido a que ha estudiado la estructura del sujeto neurótico desde las primeras etapas de vida. Logrando de esta manera tener en cuenta cómo las primeras relaciones intersubjetivas inciden en cuanto al significado propio del amor en cada sujeto y que llegan a intervenir en las elecciones de pareja de manera inconsciente. Es de esta manera como se puede contribuir teóricamente al campo psicoanalítico, puesto que se demuestra y relaciona el amor con el discurso sociocultural y capitalista.

Mientras que, de manera personal, se considera importante contribuir al presente trabajo investigativo por medio de la historia del amor. Dado a que el amor de pareja socioculturalmente surge a partir de un discurso de conveniencia y machismo, en donde desde un inicio se objetiviza a la mujer. Esto ha logrado que con el pasar de las décadas, inconscientemente este discurso siga siendo aceptado culturalmente, y que el capitalismo se ha agarrado de este pensamiento para formar su concepto de amor. Sin embargo, en el transcurso de los años han empezado a surgir movimientos en donde se intenta reconstruir esta concepción del amor. Dado así, el tema a investigar será un aporte para demostrar cómo la sociedad como tal pudiese aportar nuevos significantes para el amor en pareja.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

“En efecto, lo único que hacemos en el discurso analítico es hablar de amor”

(Lacan, citado por Contreras, 2011).

“Mejor pues, que renuncie quién no pueda unir su horizonte a la subjetividad de la época” (Lacan, 2006, p. 101).

El amor y las relaciones, así como las diversas formas de sentirlo, definirlo y comunicarlo, han ido variando en relación a los cambios sociales que se han presentado a través de las épocas. Los movimientos económicos (consumismo - capitalismo), políticos (sobre el género y el cuerpo - feminismo) y tecnológicos han tenido incidencia en los tiempos posmodernos afectando la formación de vínculos y los diversos modos de relación de los sujetos.

Las interrogantes en torno al amor y al desamor forman la base del malestar moderno, un tópico recurrente y enigmático que recae sobre la volatilidad de los lazos sociales, la inconsistencia de las relaciones, la elección de objeto, la hipersexualización del cuerpo y un sinnúmero de manifestaciones sintomáticas.

Relaciones efímeras, esporádicas, pretenden llenar un vacío estructural, en una época donde el tener está asociado con los ideales de felicidad. La medida terapéutica para el malestar se basa en encasillamientos de tipos de amor y una especie de pedagogización de los sujetos, apostando erróneamente a la reducción del síntoma mediante la educación o la alfabetización de los ideales de amor actuales. “Responsabilidad afectiva” “Red/green flags” y un sinnúmero de significantes se han vuelto comunes y recurrentes en el discurso de la época en lo que refiere al amor. Las redes sociales han formulado un discurso Amo sobre lo que debería o no ser una relación, tomando los sujetos aquello como doctrina y eliminando los lazos a la menor señal de disconformidad. Las significaciones han cambiado y, por tanto, en conformidad, la clínica y la intervención terapéutica debe ir adaptándose a las nuevas expresiones y necesidades de los sujetos.

Problema de investigación

¿Cómo inciden las determinantes subjetivas actuales, los cambios socioculturales y el discurso capitalista en las significaciones neuróticas sobre el amor contemporáneo?

Preguntas específicas

1. ¿Cuáles son las determinantes subjetivas actuales que influyen en las significaciones neuróticas sobre el amor contemporáneo?
2. ¿De qué forma los cambios socioculturales repercuten en las significaciones neuróticas sobre el amor contemporáneo?
3. ¿Cuál es la influencia que ejerce el discurso capitalista en las significaciones neuróticas sobre el amor contemporáneo?

OBJETIVO GENERAL:

Analizar la incidencia de las determinantes subjetivas actuales, los cambios socioculturales y el discurso capitalista en las significaciones neuróticas sobre el amor contemporáneo mediante una lectura psicológica, psicoanalítica y sociológica para formular una lectura clínica de la problemática.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Explicar cómo las determinantes subjetivas actuales influyen en las significaciones neuróticas sobre el amor contemporáneo mediante una revisión bibliográfica y los datos obtenidos en las entrevistas a profesionales relacionados a la problemática.
- Caracterizar cómo los cambios socioculturales repercuten en las significaciones neuróticas sobre el amor contemporáneo a partir de una revisión bibliográfica y los datos obtenidos en las entrevistas a profesionales vinculados a la problemática.
- Identificar cómo el discurso capitalista incide en las significaciones neuróticas sobre el amor contemporáneo a partir de la reflexión teórica de diversas fuentes bibliográficas.

CAPÍTULO I:

El amor y su (de)construcción sociocultural

1.1 ¿Qué es el amor?

El amor es un concepto cuya definición es variante, contradictoria; llena de enigmas, belleza, dolor y en algunos casos, horror. A pesar de presentarse como un fenómeno colectivo y poseer concepciones generalizadas, cada persona en su singularidad va construyendo su perspectiva en torno a él. Es así, que para hablar de amor es pertinente entenderlo como concepto universal, pero de forma paradójica y casi contradictoria, es necesario asignarle también una categoría personal e íntima pues dependiendo de cómo este es significado, la experiencia del amor va a variar y así mismo las conexiones o las relaciones que los sujetos entablen entre ellos.

A lo largo de la historia, diversas áreas del saber como la psicología, la sociología, la antropología e incluso la biología; han tomado al amor, y todo aquello que derive de él, como un enigma relevante de ser estudiado pues ha sido considerado por mucho tiempo como la meta o la cúspide de la naturaleza humana. En búsqueda de respuestas a las interrogantes ¿qué es el amor? ¿cómo surge? ¿de qué formas se manifiesta? y ¿cuál es su influencia en el comportamiento de cada uno de nosotros? han intentado racionalizar y tangibilizar las diversas expresiones de amor provocando una construcción de códigos culturales, narrativas y mitos que se han ido replicando de forma dinámica hasta la actualidad, moldeando expectativas y utopías en torno a este.

Si bien se torna complicado conceptualizar al amor, existen quienes han dedicado gran parte de su vida a intentar definirlo y entenderlo. Una de las primeras nociones sobre el amor data sus orígenes en la Edad Antigua con el erudito Platón, quien filosofaba sobre el dualismo entre el cuerpo y las almas. Él, en su libro *El banquete*, plasmó que el medio para llegar al amor era a través de las ideas, del conocimiento y la belleza del alma. Oliveros (2019) plantea que el filósofo griego consideraba al amor como:

La abstracción más tangible e incluso clasificó tres tipos de amor: Eros, definido como un amor intenso, carnal y generalmente efímero; Ágape, se refiere a la frecuencia más profunda del amor, es puro, incondicional y devoto; y por último, Philia; reconocido por su solidaridad, hermandad y amor al prójimo, sin excluir las relaciones sexuales. (p. 34)

La importancia de los postulados platónicos radica en la teorización de que el amor abarca más que los deseos carnales y los aspectos meramente físicos o del cuerpo. El amor perfecto es trascendental, perteneciente al mundo de las ideas, donde solo es posible acceder mediante la virtud, superando los fenómenos ilusorios del mundo de los sentidos. Platón no subestimaba la belleza corporal, pues la ubicaba como punto de partida que abre paso a la atracción y posteriormente al enamoramiento. Sin embargo, Fierro (2019) menciona que se dotaba de un peso significativo a todo aquello que lo precedía, los aspectos internos, la belleza que radicaba en el alma (p. 187). Los enunciados platónicos aún tienen relevancia el día de hoy y han formulado mitos que la sociedad ha adoptado como metas o ideales.

Platón da la apertura conceptual para comprender que el amor abarca diferentes ámbitos del ser humano: existe un factor emocional, físico e incluso social, al procurar el bienestar y el cuidado del otro. A partir de aquella concepción, investigadores contemporáneos también han intentado dotar de sentido al amor. La psicología y el psicoanálisis elaboraron, a su vez, teorías para comprender las relaciones interpersonales e intrapersonales de los sujetos en relación con el discurso de amor de la época; definiciones actuales que buscan dar indicios sobre el sentir, los afectos y los mecanismos que interfieren en la formación del amor.

Por parte de la psicología social, Sternberg, hace su aportación al teorizar sobre lo que él considera los tres pilares fundamentales del amor: la intimidad, la pasión y el compromiso. La llamó la Teoría Triangular del Amor y ubicó en cada vértice del triángulo cada pilar. De las posibles combinaciones de aquellos puntos fundamentales nacerán diferentes etapas o tipos de amor, considerando que la relación perfecta está basada en la convergencia de los tres componentes principales (García et al., citado por Oliveros, 2019, p. 35).

A diferencia de Platón, Sternberg menciona que para lograr el amor consumado es necesario la presencia de los tres pilares elementales, es decir, es imprescindible una conexión física (sexual), una vincular (sentimental) y un deseo a corto y largo plazo de permanecer con el otro. Los componentes del triángulo no permanecen estáticos durante la relación, sino que evolucionan con el tiempo, la percepción y la implicación

de los miembros. No obstante, mientras mayor sea el equilibrio de los pilares, la relación amorosa apuntará al ideal del amor.

Esta Teoría Triangular del Amor es también tomada por los sujetos como base para formular respuestas singulares en torno a lo enigmático del amor. No obstante, aún quedan vacíos puesto que exime otros componentes que se presentan en las relaciones y, en general, en el amor. A pesar de aquello, esta teoría ha generado un impacto en el discurso social al reconocer que el amor abarca múltiples esferas y que la percepción de la relación por parte de cada actor va a ser variable, influyendo (positiva o negativamente) en el vínculo amoroso de los integrantes.

Por su parte, el psicoanálisis dota de otra perspectiva las nociones del amor. García y Martínez (2018) mencionan que:

El psicoanálisis, hace un intento por bordear entonces lo concerniente al vínculo amoroso, reconociendo que tampoco él todo lo puede, pues el amor, como el inconsciente, si bien atraviesan al sujeto y las maneras en que este aparece en la cultura y establece el lazo social, también tanto amor como inconsciente, están atravesados ellos mismos por la falta, esa que para el psicoanálisis constituye indefectiblemente la estructura y la subjetividad, por lo tanto opera a su vez en el lazo social. (p. 325)

Es decir que el psicoanálisis, en torno al amor, manifiesta la falta de palabras o de significantes que permitan capturarlo en el mundo de lo simbólico. El sujeto es capaz, al igual que con el inconsciente, de presenciar las diversas manifestaciones o ramificaciones del amor, no obstante, este al estar relacionado con la falta estructural del ser evoca una carencia en el sujeto que pone en juego al deseo, un deseo de amor y de vínculo con los otros. Las aportaciones psicoanalíticas son de suma relevancia ya que estas categorizan al amor como algo enigmático que no puede ser atrapado, sino más bien, bordeado. Es a través del trabajo personal de cada sujeto que es posible aproximarse a las primeras sensaciones amorosas que marcaron el cuerpo y que han quedado inscritas en el inconsciente.

Esta teoría se asocia con el discurso amoroso contemporáneo al postular la necesidad del sujeto de que el otro también lo ame, es decir, que exista la reciprocidad con el objeto de amor. No obstante, se aleja de los ideales del amor romántico al considerar que el sujeto en búsqueda del amor trata de llenar su propia falta, apuntando a un

carácter más narcisista del ser humano. “Desde la enseñanza lacaniana, se entiende que el amor es la carga libidinal depositada en un objeto, a partir de la sensación de un sujeto de que algo falta y el objeto puede ilusoriamente, venir a complementarlo” (García y Martínez, 2018, p. 322). Al igual que las concepciones de amor mencionadas con anterioridad, el discurso social-amoroso también se ha visto influenciado por estos enunciados, formulando una base que busca ser replicada o mimetizada por hombres y mujeres.

Es claro que la finalidad de cada teoría es aclarar los enigmas del amor, de dotar un poco de sentido al misticismo que este acarrea. Sin embargo, la multiplicidad de concepciones que estas presentan ante la sociedad abrumba a los sujetos, quienes de forma continua comparan sus experiencias amorosas con la teoría pura, decidiendo si aquello vivenciado es o no es amor, siempre contrarrestando con las investigaciones y los ideales que cada una de ellas predica. La definición del amor posee incidencias tanto del discurso social como también formulaciones singulares propias de las experiencias únicas de cada persona, por tanto, para conceptualizar el amor es necesario reconocer las variables que intervienen en el mismo y entender que la palabra amor no puede ser limitada, ni así mismo, la vivencia de cada persona con él.

1.2 Evolución del concepto de amor y de las relaciones

El amor es un concepto que trasciende con el tiempo. Definir qué es, ha sido un tema debatido y discutido en diferentes épocas pues se ha intentado en todas ellas, sin éxito, tener una sola definición que logre condensarlo. Las definiciones del amor no son estáticas sino más bien variantes, pues abarca todos los cambios sociales y culturales que afectan las relaciones sociales de los sujetos. Tal como lo mencionan Salazar y Arteaga (2021) “El amor es una construcción cultural y cada período histórico ha desarrollado una concepción diferente del amor” (p.10).

El amor con el pasar de las épocas puede adquirir nuevas características según los nuevos cuestionamientos que van surgiendo. Lo que se veía como amor hace décadas atrás, en la actualidad, ha sido resignificado. Es así, como se espera que en el siguiente subtema se hable detalladamente sobre los diferentes conceptos de amor en la historia y los ideales de pareja y familia que se proponían.

1.2.1 Mitos del amor romántico

El gran alcance y la masificación de las concepciones filosóficas y científicas acerca del amor y sus derivaciones han influenciado a que se establezcan mitos acerca sobre lo que debería o no ser considerado amor. Estos relatos establecen ideologías acerca de lo que se debería sentir, cómo deberían ser las relaciones; plantean ideales o utopías románticas que actúan como ejemplos que intentan llenar el vacío frente a lo desconocido del amor. Los mitos amorosos se encuentran en la base de las creencias de la sociedad y se transmiten generacionalmente; sirven como identificaciones y orientan a los sujetos en la búsqueda de vínculos míticos e irreales al presentarse como modelos de la realidad que deberían ser replicados y al prometer la obtención de un amor genuino y verdadero. Este tipo de mitos han sido tomados por la industria y han creado un negocio en torno al amor, donde se torna económico la parte afectiva del ser humano. Yela, citado por Ferrer, Bosch y Navarro (2010) con respecto a los mitos románticos mencionan que llega a ser el cúmulo de creencias sociales que son compartidas por la comunidad acerca de la verdadera naturaleza del amor, que puede recaer en la ficción, lo absurdo, irracional e imposible (p. 7).

Estas narrativas dan paso a polarizaciones sobre el amor, es decir, influyen en que las personas sean menos racionales sobre la realidad de los vínculos que forman con su objeto de amor. Estos ideales exponen a los sujetos a sufrir grandes decepciones al no alcanzar o replicar las ideas estereotipadas plasmadas en la narrativa de los mitos; o de forma totalmente contraria, pueden influir en una excesiva tolerancia de la relación, evitando mayores cuestionamientos sobre la dinámica de la pareja.

Entre los mitos más populares, se encuentra la idea de un otro a la medida, un alma gemela, que viene a completar la vida del sujeto. Este, tiene su origen en las teorías platónicas de la Antigua Grecia y aún tienen incidencia actual respecto a los vínculos y la búsqueda romántica de un compañero o compañera. El término de *alma gemela* surge por El banquete, donde Platón menciona que los antepasados tenían cuatro brazos y dos cabezas, pero enojaron a los Dioses y fueron divididos en dos, es así como los seres humanos pasan buscando a su otra mitad, a su alma gemela.

Este mito promueve la idea de la incompletud del ser humano y la existencia de una persona que vendría a taponar la falta estructural. La idea de la media naranja

dictamina que se necesita de un otro mítico para poder alcanzar el verdadero amor. Esto acarreará altas y falsas expectativas acerca del otro. Pone al sujeto en una búsqueda constante de una pareja perfecta, y se preguntará siempre si ha hecho la elección correcta, si aquella persona con quien ha establecido una relación es o no su media naranja. Aquí, no se permiten amores desperfectos o insatisfacciones, pues la pareja ideal apuntará siempre a la felicidad, apunta a otro que completa, más no que complementa.

Otro mito que se ha masificado y establecido dentro del imaginario social, especialmente en el femenino, es la idea del príncipe azul: un caballero que libraré cualquier batalla y conquistará cualquier hazaña por el amor de una damisela. Este mito aparece en la época medieval y logra su cúspide con la literatura de los hermanos Grimm a finales del siglo XVIII. Ellos idearon cuentos que fueron fuente de inspiración de gran cantidad de obras y películas que han marcado el imaginario infantil y estigmatizado las estructuras sentimentales, sobre todo en el orden de las relaciones de género. Discurso violento e idealizado que ha sido vendido en todo el sentido de la literalidad, que promueve situaciones que, si se analizan, pueden ser cualquier cosa, menos románticas. Pérez de Pablos (2015) menciona con respecto a este mito que:

La protagonista es pobre y víctima de las circunstancias desfavorables que la rodean y necesita a un salvador para salir del mundo difícil que le ha tocado vivir. Ella es Cenicienta, él es el “Príncipe Azul”. “La imagen de lo masculino asociada al príncipe azul no se puede desligar de la imagen de lo femenino como una princesa indefensa. Ya sea que fuéramos Bellas Durmientes, Cenicientas o Blancanieves, la llegada del príncipe era nuestra ÚNICA posibilidad de salvación “(Acher 2005, 144). Además, él la elige a ella. Desde el cuento clásico, es el “príncipe azul” el que decide cuál de las bellas mujeres que se disputan su amor es la ganadora. (p.57)

Este tipo de mitos trae consigo estereotipos de género donde se idealiza a la mujer sumisa y se enaltece al hombre valiente. Ideas de amor que promueven la sobre dependencia femenina hacia el varón, la idea utópica de que él será el salvador de todos los males y la idea de que serán felices para siempre. Estas ideas de amor que se disfrazan de cuentos infantiles sirven como identificación para el público infantil,

quienes tomarán de ejemplo las relaciones y proyectarán sus futuros vínculos a partir de ellas.

En las creencias en torno al amor que invaden el imaginario colectivo también tienen incidencia las experiencias personales como las del ámbito familiar. Los vínculos paternos tienen inscritas determinadas ideologías y marcan modelos de relaciones que se serán replicadas en base a costumbres y tradiciones. La idea de que no hay amor más puro que el de una madre minimiza los estragos que pueden surgir en torno a la maternidad y de la misma forma, le resta un papel primordial al padre. Niños y niñas reciben mensajes diferentes y casi opuestos en torno a los afectos; el género masculino se desliga de las emociones paternofiliales mientras que el femenino lo ubica como centro y meta del amor. Herrera (2018) en su libro *Mujeres que ya no sufren por amor. Transformando el mito romántico*, menciona al respecto que:

Las niñas y los niños recibimos mensajes opuestos y aprendemos a amar de forma diferente, así que, cuando nos encontramos en la adultez, resulta imposible quererse bien. Los niños aprenden a valorar y defender su libertad y su autonomía; las niñas aprenden a renunciar a ellas como prueba de su amor cuando encuentran pareja. (p. 2)

La desigualdad que se presencia dentro de la estructura familiar propicia que sea sumamente difícil construir relaciones sostenibles basadas en la equidad y el respeto. Estos mitos disfrazan mandatos de género de ilusiones, encadenan sacrificios y obligaciones que cada parte debe cumplir por amor. Conflictos, discriminación y violencia son herencias de lo socializado en la infancia que impiden disfrutar el amor y, además, dan paso a que se formen más mitos que perpetúen el ciclo narrativo. Mientras el sistema siga reforzando este tipo de discursos sobre el amor romántico, será complejo romper con esta barrera que muchas veces llega a ser un malestar. El *amor todo lo aguanta* o, *aunque marido pegue marido* es son derivaciones de las relaciones dañinas que se han quedado impregnadas en el inconsciente colectivo. Dando una perspectiva oscura al amor y acortando el límite que lo diferencia de la agresión. Lo mismo sucede con la romantización de los celos, en donde se refuerzan situaciones violentas pero que cuentos o películas lo idealizan.

1.3 Amor entre épocas: paradigmas del amor a lo largo de la historia

Recapitulando, el amor a lo largo de la historia ha ido variando, obteniendo diferentes significaciones a medida que aparecen cambios culturales, sociales y generacionales. La percepción de cómo se experimenta el amor, las relaciones y los vínculos van evolucionando junto con los ideales de la época, y así mismo, los elementos o características que permitirían categorizar el amor como verdadero o satisfactorio. Si bien los ideales se marcan desde muy temprana edad en la psique de los individuos, los factores externos, las experiencias y la cultura en general adiciona e influye en las expectativas amorosas del sujeto.

La mitología viene a explicar sobre el origen del amor. La historia relata sobre seres que eran uno solo, a quienes los Dioses le tenían miedo por su poder. Dado esto, los Dioses unieron fuerzas y decidieron separarlos. Entonces se considera que el amor nace de este dolor de la separación y el reencuentro. Esta mitología que viene de años ha promovido el pensamiento de que las personas son incompletas y las parejas completas. Criterios que se han venido arrastrando a lo largo de la historia. Es de esta forma que surgen pensamientos, dichos o frases que hablan de una media naranja o del hilo rojo, que habla que una persona está conectada a otra.

En cuanto los antecedentes del amor en la prehistoria. Se conoce que el origen de la monogamia nace cuando nuestros ancestros deciden quedarse con una sola pareja para proteger a su cría. Más allá que el amor se privilegia la supervivencia y la reproducción. Salazar y Arteaga (2021) mencionan que, en las primeras comunidades, tanto de oriente como de occidente, se crean sistemas sociales que garanticen una sola pareja y por ende la seguridad de tener hijos propios a los cuales dejar las tierras. De esta forma, se mantiene la idea de la monogamia ligada a la utilidad de tener un hijo que pueda hacerse cargo de su herencia.

Por otro lado, acerca de la cultura y las prohibiciones en la prehistoria, en Tótem y Tabú se expone un análisis y comparación de las teorías antropológicas y la teoría psicoanalítica. Así Freud (1914) explica que el Tótem era “en primer lugar el antepasado de la estirpe, pero además su espíritu guardián y auxiliador que le envía oráculos; aun cuando sea peligroso, conoce a sus hijos y es benévolo con ellos” (p. 12). Era un símbolo sagrado y venerado que regía su tribu con prohibiciones. Freud

(1914) explica que hay dos reglas que no pueden romper los miembros del clan totémico: la primera es la de no dañar ni comer al tótem y la segunda es que los miembros de la tribu no pueden casarse entre ellos (pp. 12-14). Son bajo estas prohibiciones que nace el tabú del incesto y se exalta la exogamia. Así estos mandatos tienen un carácter religioso y social que inciden sobre esta tribu.

Ya en las primeras civilizaciones se aparta levemente el concepto de monogamia para privilegiar el concepto reproducción. Salazar y Arteaga (2021):

Los egipcios no se preocupaban por el hecho de que los hijos fuesen legítimos o no, por el contrario lo único que les importaba era la fertilidad y la capacidad de procrear (...) el sexo era tan propio de la condición humana que no merecía grandes discusiones (...).

Bajo esta noción empiezan a concretarse la idea de la mujer como un bien que pasaba del padre al futuro esposo y los acuerdos de matrimonio lo realizaban los padres de la novia. Roudinesco (2008) explica que “el hombre sería el esclavo del semblante, obligado, para existir, a exhibir sin cesar una virilidad que no controla, mientras que la mujer estaría más próxima a una prueba de verdad ... que le permitirá escapar al semblante”. Quiere decir que el hombre de esta época intenta demostrar su valor por medio de la mujer que adquiere y la cantidad de hijos que puede tener, mientras que para la mujer se trataría de un valor ligado a ello. Haciendo del matrimonio un acuerdo con beneficios desechando la idea del amor. Según Salazar y Arteaga (2021) mencionan que para la civilización griega el matrimonio era una obligación para sus ciudadanos y eran los padres los que eran responsables del control de los futuros esposos; y en la civilización romana, así mismo, se trataba de perpetuar el linaje y generar alianzas políticas. Así se observa que es un convenio que trae beneficios para las familias, lo social o lo político.

Cabe resaltar que en la antigua Grecia era usual que la intelectualidad y el placer sexual vayan de la mano. Era común que los filósofos mantuvieran relaciones homosexuales con sus estudiantes. Esto se practicaba usualmente solo entre hombres y entre jóvenes y adultos. Duce (2017) habla de que el amor más puro es el homosexual, esto puesto a que motiva a defender al ser que amas por un bien común. Está conformada por un hombre adulto con una posición de poder que escoge a un joven a punto de llegar a la adultez. Esta relación es equilibrada, el hombre le enseña su saber y el joven retribuye

con su juventud y compañía. Esta relación termina cuando se hace adulto (p. 80). Es decir, que tenían una visión del amor como un pacto de retribución entre conocimiento y el acto sexual. Esta noción de que el amor puro viene de dos hombres es por el rechazo a la mujer. Duce (2017) explica que “lo femenino siempre es considerado un elemento desequilibrador y difícil de controlar.... En el mundo patriarcal, el deseo erótico y el matrimonio son demasiado peligrosos para ser unidos” (p. 82).

En la edad media se continúa con las ideas de los matrimonios arreglados para obtener un beneficio, con la mujer como bien de intercambio que adquiere valor según su pureza. Y “... las relaciones sexuales se limitaban a la “honesta copulatio” con vistas a engendrar. El amor, que define la pasión y el instinto es siempre extraconyugal” (Salazar y Arteaga, 2021). Esto significa que se trataba de matrimonios endeblés, donde la única forma de acceder al amor era por fuera de él. Es así como se puede observar que hay tres características de esta etapa, uno que el valor de la mujer para el matrimonio era por su pureza y dote, dos que había un rechazo al placer sexual y tres que el amor y pasión solo podrían ser encontrados fuera del matrimonio.

Sin embargo, a mediados de la edad media “... las relaciones de pareja: por primera vez en la historia, el hombre tiene que casarse para toda la vida” (Salazar y Arteaga, 2021). Y la iglesia viene a imponer nuevas reglas y a transformar algunas anteriores. El matrimonio era para siempre, idea ligada directa con el hombre, ya que se concibe que él era quien ponía inicio y fin al acuerdo. También la iglesia introduce los conceptos de fidelidad, teniendo en cuenta la nobleza y pureza de la pareja, mas no por amor o respeto. Se continúa con la idea de que el matrimonio y las relaciones sexuales son solo para engendrar. Todavía “... el amor y el matrimonio no estaban necesariamente relacionados. (...) El amor, por tanto, se identificaba con el adulterio” (Salazar y Arteaga, 2021).

Ya en la época victoriana empieza a relacionar al amor con el romanticismo y el matrimonio. Así, Salazar y Arteaga (2021) afirman que el amor era un requisito para el matrimonio y había reglas que seguir en el cortejo, por ejemplo, las parejas no podían verse sin acompañante y, por lo general, las propuestas de matrimonio eran escritas.

Entre los siglos XVI y XVIII continuaban existiendo de forma simultánea el matrimonio de conveniencia y el amor romántico no sexual (cuyo origen era el

amor cortés medieval). En los últimos 200 años de nuestra historia se ha sufrido cambio de mentalidad abismal en las sociedades occidentales, que va a modificar por completo la concepción del amor romántico y la sexualidad, lo cual no es nada sorprendente si tenemos en cuenta que esta época está marcada por revoluciones de todo tipo, que transformarán radicalmente la forma de vivir y de concebir el mundo de los humanos. (Salazar y Arteaga, 2021)

El matrimonio deja de ser visto como un convenio para ligarse al amor y a la intimidad. Esto se debe a los cambios mínimos de los roles de género, la aparición del romanticismo y del liberalismo. Salazar y Arteaga (2021) mencionan que, en este momento, el amor romántico resuena más en las mujeres, ya que se lo veía como el ideal de una felicidad individual y la promoción progresiva del matrimonio por amor, se volvió una forma de alcanzar la autonomía como la libertad gracias al amor y llegar a la felicidad del amor conyugal.

Para el siglo XIX, se mantenía la idea proporcionada por la iglesia de que el matrimonio era para siempre, el placer sexual era mal visto, la mujer era un bien del hombre que debía de tener hijos, mientras el hombre era el cabecilla del hogar que tenía todo el poder. Más adelante, en el siglo XX, surgen las primeras demostraciones amorosas gracias a los jóvenes que vivían en la ciudad sin sus familias, “también era la primera vez que el hombre y la mujer empezaban a elegirse y fue el principio del fin de los matrimonios arreglados” (Salazar y Arteaga, 2021).

En los años 40, después de la II Guerra Mundial, se refuerza todo lo que se ha mencionado hasta el momento, mujer sumisa, hombre proveedor, y la familia era lo único que resaltaba en el matrimonio. Por otro lado, en los años 60 con la revolución de mayo del 68 liderando esta etapa, se plantean y pelean libertades hasta ese entonces negadas. Referente a la revolución explica Suárez (2018) los trabajadores de Francia se unen a los estudiantes en una huelga contra el capitalismo que les exigía trabajar y dormir. Es decir, se convierte en una lucha por recuperar sus vidas, en un sistema que no sea tan arbitrario con la felicidad. Y esto va a hacer repensar sobre otras temáticas de una vida feliz, como:

De repente empezó a tambalear un modelo que se había venido manteniendo desde hacía miles de años. Era un momento clave en el que se pasó de la noción de familia a la de pareja. El ideal de la pareja se convirtió en el de dos

individuos que querían ser felices y desarrollarse juntos, sobre todo sexualmente. (Salazar y Arteaga, 2021)

Es decir que pretendía liberarse completamente de los roles establecidos de que el hombre tiene el poder y la mujer le pertenece a él, para intentar verlos como iguales en una relación. También deja de satanizar el placer sexual. Además, pretendía desligar el valor de la mujer referente a su sexualidad. Salazar y Arteaga (2021):

Y a lo largo de las últimas décadas en la cultura occidental esta relación se ha ido estrechando cada vez más, llegando a considerarse que el amor romántico es la razón fundamental para mantener relaciones matrimoniales y que “estar enamorado /a” es la base fundamental para formar una pareja y para permanecer en ella, de modo que el amor romántico se hace popular y el matrimonio aparece como elección personal.

Es así como se detalla que el amor ha experimentado un gran cambio con el pasar de las épocas. Se aprecian grandes cambios en el concepto que se tiene referente al amor, matrimonio, relaciones sexuales y los roles del hombre y mujer. Así se observa desde un inicio como de ser nada en una relación o la nula intervención del amor al final este se convierte en un todo. Y en la actualidad, como se explicará a continuación, se cuestiona el amor como un todo y se vuelve lábil.

1.3.1 Nuevas narrativas del amor

Teniendo en cuenta lo que se ha mencionado en el subtema anterior, podemos resumirlas en fases. La primera fase en que se ve a una sociedad que no habla de amor como tal, no se habla del amor en pareja, el amor no entra en la ecuación del matrimonio porque el matrimonio es un acuerdo económico por conveniencia y se enfatiza que el dueño de la relación y de la mujer, es el hombre. Por otro lado, si se habla de una segunda fase del amor, se lo puede categorizar como un todo, se convierte en un todo, se destaca el amor romántico, habla sobre que el amor todo lo puede, lo tengo todo con una pareja; aquí se reconoce al hombre y a la mujer como partes iguales de la relación.

“Transitando la segunda década del siglo XXI, el amor, el romance y la pasión hallan nuevos escenarios que tienen que ver con el mundo virtual y la revolución tecnológica” (Bonavitta, 2015, p.198). El significante amor empieza a adquirir nuevas significaciones ambiguas que crean paradigmas que aumentan las relaciones

problemáticas y estragantes en la sociedad. Se habla ya de un amor contemporáneo, se puede hablar de una generación que reconoce nuevas maneras de demostrar el amor, no solo se habla del amor de pareja tradicional. Se permite moldear el amor, cuestionarlo, resignificarlo. Por otro lado, se puede ver ese amor frágil y cambiante, que exalta el placer, que está marcado por la tecnología y las nuevas herramientas del capitalismo que venden la idea del amor y la felicidad, como algo que se puede comprar/elegir o desechar:

Una sociedad en la que, como dirá Bauman, los vínculos se hacen y se deshacen con la misma facilidad con la que conectamos y desconectamos un cable. La consecuencia: un estado de fragmentación en donde la rotura de lazos deja a los sujetos más permeables a sus pulsiones en ausencia a las ligaduras afectivas entre ellos. (Velardo, 2021)

A pesar de que se ha deconstruido y reconstruido el amor, el mercado aprovecha esto para buscar maneras de vender un ideal del amor. También con las redes sociales o las aplicaciones de citas, el vínculo que se establece es más débil puesto a que se enfoca de manera superficial y no simbólica. Se sustenta con Bonavitta (2015) que explica:

... la técnica principal de la vida instantánea es la huida, el escurrimiento, la elisión, el rechazo concreto de cualquier mantenimiento a largo plazo, el no involucramiento con responsabilidades que lleven a asumir consecuencias de cualquier índole. Es un proceso de individualización que genera una desintegración total de la trama social y se entiende como una necesidad de aislarse y de romper con todo vínculo humano; es decir, de des-solidificar o licuar las relaciones personales (...) El amor líquido fluye determinado por la pasividad de la tecnología que provee Internet, en el sentido de que el modo de vinculación actual se entiende como metáfora de las relaciones virtuales o del ciberamor (...) Es decir, a diferencia de las “relaciones” e ideas semejantes que resaltan el compromiso mutuo, la “red” y sus “conexiones” resaltan y dan vía a la falta de compromiso. (p.204)

Para obtener una visión más amplia y poder comprender la masificación de la influencia de las teorías del amor en los sujetos, es imprescindible remitir a las manifestaciones artísticas a lo largo de la historia ya que estas representan, en gran medida, cómo entiende la sociedad el amor. El amor, el desamor y diversos sentimientos derivados, se han configurado como fuente de inspiración artísticas; teorizaciones han provocado que poetas, escritores y artistas en general emprendan la

búsqueda del amor genuino; es así, que han buscado plasmar el origen y la naturaleza del amor mediante versos e historias donde lo ponen al descubierto. Ejemplos de esto pudiesen ser historias románticas para la época como lo fue Romeo y Julieta, historia de amor que en su época representaba un todo, tanto así que ambos prefieren morir a vivir sin el otro. Mientras que, en la actualidad, esa historia no representa el amor contemporáneo, donde el amor no necesariamente lo es todo.

1.4 El amor determinado por procesos socioculturales actuales: movimientos sociales contemporáneos

En la actualidad, diversos movimientos con el tiempo han ido (re)construyendo lo que anteriormente se conocía como amor, cuestionando así lo que hasta ahora se decía de este. Esto se lo ha hecho con la finalidad de plantear ideas que han sido omitidas e integrar a grupos o criterios que han sido excluidos del mismo. Estos movimientos plantean ideas para visibilizar puntos que necesitan ser expuestos. Logrando así construir un discurso del amor más inclusivo, menos violento e idealizado. Intentado de esta forma dejar a un lado lo que se suele escuchar de este discurso cuadrado del amor. Intenta que el amor sea visto y vendido de diferentes formas, en donde se integran nuevas maneras de amar. Estos movimientos hablan de luchas, hablan de resignificar el amor.

1.4.1 Modelos políticos-culturales

1.4.1.1. Teoría de género. Como se ha observado hasta el momento, el sujeto siempre cargará con identificaciones adquiridas desde pequeño que vienen con un discurso similar o igual al de la sociedad. Carga con significantes que llegarán a ser de gran peso para la construcción del sujeto. Esto no se aleja cuando hablamos de los roles de género. La sociedad a lo largo del tiempo ha preestablecido situaciones o momentos que se identifican para un solo género designado. Desde pequeños existen estas identificaciones hacia un género establecido por la sociedad, en donde usualmente se habla de asignaciones o bien para un hombre o una mujer. Butler (2007) menciona que es violento determinar un concepto de género enfocado únicamente a la heterosexualidad, esto lo ve así puesto a que transgrede o excluye otros grupos, como ejemplo, los travestis (p. 28).

Los roles de género para la sociedad llegan a ser vistos como “conductas que se juzgan apropiadas y normales para hombres y mujeres en una sociedad. La asignación de roles de género culmina espontáneamente en suposiciones concernientes al comportamiento de la gente” (Crooks y Baur, 2010, p. 74). Dentro de los ejemplos más comunes que se pueden enfatizar son que el hombre debe ser fuerte, proveedor, no debe de llorar, son violentos. Mientras que las mujeres suelen ser vistas como personas débiles, exageradas, se les permite llorar y deben de ser sumisas. Esto lo que ha generado por décadas, son estereotipos, barreras ante diversas situaciones. Muchas veces en base a estos roles de género se crean los discursos artísticos, ya sean obras, películas, canciones, entre otras.

La teoría de los roles de género asigna una postura de cómo debe ser el hombre y la mujer en sus identidades, comportamientos y sexualidad. “El género emerge como la forma rígida de la sexualización de la desigualdad entre el hombre y la mujer” (MacKinnon, citado por Butler, 2007, p. 14). Es decir, son normativas usualmente aceptadas que, de forma implícita, se imponen a los sujetos y que, además, comandan lo que quieren y aspiran para ellos. Incluso liberándose de estas ideas o bien no entrando en ellas, se producen estragos en el sujeto. Tanto hombre como mujer se ven afectados por lo que se supone que deben ser.

Los roles de género y el amor se relacionan con el amor romántico, que, pese a que es un referente minoritario, la sociedad tradicional suele buscar un amor como este. Un amor que busca casarse con la persona que se ama, y no amar a la persona con quien debe de casarse, esta última situación, muy común que se vivía años atrás y que aún es vista (Téllez y Martínez, 2008, p.13). Este tipo de discurso lo que ha traído consigo mismo son estereotipos. Como ejemplo, el príncipe azul que salva a una mujer, se casan, y deben de amarse. Ella debe de amarlo como gratitud, por haberla salvado, y al final de la historia viven felices para siempre, como todas las parejas deberían de serlo, felices y sin problemas. Este ejemplo y otros semejantes, ha hecho que movimientos actuales puedan llegar a cuestionarse eso e intentar replantear este tipo de situaciones.

Sobre los discursos en torno al cuerpo, se hace referencia a la organización de estos en la sociedad y en lo cultural. “El cuerpo femenino está marcado dentro del discurso masculinista, razón por la cual el cuerpo masculino, en su fusión con lo universal, permanece sin marca” (Beauvoir, citado por Butler, 2007, p. 64). Por lo que, de esta manera, se destaca que el que puede decir qué es la mujer, es el hombre, se ve esta imposición nuevamente por parte del hombre hacia la mujer. Donde según su tipo y rasgos unos cuerpos importan más que otros, ocasionando la exclusión y la lucha constante del sujeto para pertenecer a lo normativo y lo performativo y no caer en lo abyecto. La normatividad no sólo hace referencia a los cuerpos, sino también a la elección de objeto sexual del sujeto. Mientras que lo performativo por su lado, también deja entrever cómo los cuerpos dependiendo del género asignado deben comportarse de manera singular y propia de los mismos para pertenecer a lo normado y no ser patologizados. Según Martínez (2012):

El género, como la asunción cultural de una determinada sexualidad, se desliga de esa morfología carnal que ha quedado en la penumbra fantásmica, puede no tocarlo y no ser influido por su determinación. Pero con una mirada contemporánea que se suelte de esa rigidez teórica, el género puede pensarse como un sistema de relaciones móviles en que las posiciones, y por supuesto las materialidades del «yo» y el «otros» o el «nosotros» interactúan en una especie de coreografía normada y dirigida dentro de un contexto para determinar al sujeto. (p. 2)

Así el autor expresa como la cultura tacha y se adueña de cada parte del individuo y además, dictamina qué se espera de él. Y puede ser parte o no del baile danzando por mucho tiempo, ambas tendrán repercusiones sobre él. Se apodera y rige bajo las construcciones sociales como el género o los roles de género. La sociedad tiene una opinión fuerte y globalizante sobre los cuerpos, cuáles serán dignos y cuáles no.

En cuanto al amor, su acceso queda restringido para los que escapan a la normatividad debido a que los significantes que remiten al amor se construyen y se transmiten a partir de los estándares de belleza y heteronormativos. El amor está marcado por formas, tipos y roles a los que solo se puede acceder satisfactoriamente si perteneces a la vertiente normativa. Según Chairó (2021) “Se proclama el amor como derecho humano universal, donde se respete el modelo dual heterosexual, pero también todas aquellas formas de diversidad sexual y amorosa” (p. 5). Así el amor como derecho humano universal queda restringido bajo varias condiciones, donde solo aquellos que las cumplan podrán acceder a este. Y no solamente se detiene al acceder al amor, sino que luego vienen nuevas limitaciones para la diversidad de cuerpo o el amor como la aceptación social.

1.4.1.2.Feminismo. El feminismo abarca amplias conceptualizaciones, sin embargo, algo que se destaca del mismo es que lo que hace es “visibilizar la estructura del derecho, históricamente condicionada a la parcialidad por haber tomado como modelo de sujeto de derechos y obligaciones al sexo masculino, y de éste, sólo a los de cierta clase, raza, religión, preferencia sexual, etc.” (Facio y Fries, 2005, p. 294). Por ende, el trabajo que ejerce este colectivo es el de dejar a un lado estereotipos y normativas que se han normalizado con el pasar de las décadas. Intenta derrocar ese discurso de amor romántico que, como ya se ha visto en capítulos anteriores, es violento, y posiciona a la mujer por debajo del hombre. Almada (2020):

El amor ha sido un asunto de suma importancia para la reflexión feminista, central para pensar las articulaciones de la opresión, las posibilidades del cambio y las imaginaciones ontológicas de cómo refundar las relaciones con los otros... Suponiendo que es el amor el articulador social central en las políticas afectivas contemporáneas, mucho pensamiento feminista nos entrega una reflexión a partir de los debates en torno a la posición de la mujer en tanto objeto del amor (atención, cuidado, devoción y posesión), como amor genuino

(propio, ajeno, en igualdad de condiciones, libertad). El amor es central para una teoría política que intenta reinventar y/o reorganizar las formas actuales de la relación entre las personas. (pp.1-2)

Este colectivo ofrece una perspectiva fresca y nueva en cuanto a la mujer y su posición frente al amor. Intenta separar a la mujer de esta posición de objeto que se ha venido cultivando por años. Pretende, además, posicionar el amor como un modo de relación entre dos personas donde ninguna caerá o se reducirá como objeto, dejando a la otra como dueño. El feminismo busca que esta percepción arrastrada por años deje de ser la que se considera como amor, para así abrir paso a la reconstrucción mutua, íntima y basada en valores.

Uno de los pasos más grandes que abarca el feminismo cuando se lo relaciona con amor, es hablar de jerarquización y opresión, de los hombres sobre las mujeres (p. 2). Discurso que como se ha ido viendo, ha sido reforzado de forma sociocultural. Hombre violento, mujer sumisa, hombre opresor, mujer oprimida. “Aparecen ciertos límites en el pensamiento en torno al amor que develan precisamente eso que las feministas quisieron pensar, una política afectiva opresiva sobre sus cuerpos” (p. 2). Es decir, que no solo se intenta deshacer las concepciones nocivas del amor, sino también que la mujer pueda adueñarse de ella misma. Como se revisó con anterioridad la mujer era un objeto que le pertenecía al padre y luego al esposo que por lo único que valía era su capacidad de reproducirse y dote. Este movimiento intenta reivindicar los años de opresión y empoderar a la mujer de valor, su cuerpo y su identidad.

Desde este movimiento se considera una identidad de la mujer. Un discurso que intenta promover un lugar para la mujer dentro de la sociedad. Butler (2007) explica que el objetivo de la teoría feminista será el desarrollo de un lenguaje que represente a la mujer de forma correcta y completa para su visibilidad política (p. 46). Quiere decir que este movimiento busca eliminar la idea de un arquetipo de mujer y, a su vez, dar un puesto y voz dentro de la política. Reconocer la diversidad de ser mujer y la importancia de involucrarla dentro de la toma de decisiones para que satisfaga las necesidades de esta población.

En la actualidad, se podría considerar que hay bastantes cambios en consideración a años atrás. Como menciona Butler (2007) “la ley produce y posteriormente esconde la noción de “un sujeto anterior a la ley ... las mismas estructuras de poder mediante las

cuales se pretende la emancipación crean y limitan la categoría de “las mujeres”, sujeto del feminismo” (p. 48). Es decir, que la ley pretende ocultar y borrar la historia de la opresión; lo cual, puede ser considerado como otra forma de oprimir. También está la problemática latente de que la estructura política sigue siendo la misma que promueve los discursos de que un género es superior al otro y se espera que esta misma estructura sea la que libere a la mujer.

La urgencia del feminismo por determinar el carácter universal del patriarcado -con el objetivo de reforzar la idea de que las propias reivindicaciones del feminismo son representativas - ha provocado, en algunas ocasiones que se busque un atajo hacia una universalidad categórica o ficticia de la estructura de dominación, que por lo visto origina la experiencia de subyugación habitual de las mujeres. (Butler, 2007, p. 50)

Esta idea de que hay una sola versión del patriarcado o del feminismo, es errónea. Ya que invisibiliza las otras formas de opresión y promueve una visión cuadrada de cómo debería ser una mujer. Por ello será importante conocer las diferentes realidades sobre las acciones mínimas y máximas que son consideradas como un abuso. Sin embargo, se ha ido deconstruyendo este tipo de universalidad e integrando uno más acorde a las propias comunidades y vivencias actuales. De tal forma que el movimiento feminista pueda ser libre para reformularse e integrar diferentes posturas, Butler (2007) “libere a la teoría feminista de la obligación de construir una base única o constante ” (p. 52). Que permita erigirse sobre la idea de la variabilidad de género e identidad y atender la reivindicación de derechos.

1.4.1.3. Movimiento LGTBIQ+. Este movimiento abarca al grupo de personas con una orientación distinta a la heteronormada que buscan la reivindicación social y política:

El movimiento LGBT ha marcado de manera importante la segunda mitad del siglo XX y los inicios del siglo XXI. A través de una gran diversidad de luchas sociales y políticas han logrado visibilizar experiencias, deseos, saberes, malestares y sentires que habían permanecido negados y patologizados durante mucho tiempo. (Guzmán, 2018)

Además, que con su lucha ha logrado visibilizar y dar un nuevo sentido a la diversidad de orientaciones sexuales e identidades de género. Intenta que se deje de perseguir, criminalizar y/o patologizar a las personas. Guzmán (2018) menciona que “... muchas

de las prácticas no hegemónicas de género se siguen entendiendo como si fueran una patología”. Es interesante plantear en cómo en la antigua Grecia las relaciones homosexuales eran prácticas aceptadas y derivadas en conceptos de saber y amor, mientras en la contemporaneidad estos estereotipos de relaciones eran satanizadas.

Este movimiento viene a proponer una perspectiva diferente a la heteronormada sobre el amor. Para el movimiento el amor no se tratará netamente de lo tradicional, ni de roles establecidos. Se espera que los colectivos del LGBT reparen heridas de la heteronormatividad y estas reparaciones son con la distribución equitativa del amor, su visibilización, redes de apoyo (Cornejo, 2014, p. 258). En el amor se tratará de aceptar la diversidad de formas que existen para amar. El colectivo hace hincapié que no existe una sola forma de pareja ni de romance. El amor de parejas en épocas anteriores como se mencionó en un inicio era únicamente visto entre hombre y mujer, mientras que esta comunidad da paso a que las relaciones no siempre han sido de esa manera. Un claro ejemplo de esto es que incluso las películas, vendían esta pareja tradicional, y ahora ya se reconoce otro tipo de parejas. En definitiva, el amor podría ser visto desde este colectivo como un secreto y aspiración en un inicio y después en una lucha de aceptación a lo diverso.

Hay que tener en cuenta que orientación sexual e identidad de género no es lo mismo. La orientación sexual hace énfasis en quien despierta interés o atracción el sujeto. Por ejemplo, si se está atraído o enamorado de una persona del mismo sexo, se trataría de homosexualidad. Por otro lado, la identidad de género se trata de quién es y con qué se identifica el sujeto. Por ejemplo, si se identifica como hombre o mujer con el género binario. Por ello a continuación se hará un breve recorrido por estas orientaciones e identidades debido a la relevancia de su historia, visibilización y visión del amor.

Homosexualidad. Se refiere que una persona siente atracción, deseo y amor por una persona del mismo sexo. Se conoce como gays cuando es de un hombre a otro y lesbiana cuando es de una mujer a otra. Esta orientación fue una de las primeras en ser reconocida, aunque no de la mejor manera. La homosexualidad entra en el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales hasta su cuarta edición (DSM-IV) como si se tratará de una enfermedad y, por ende, se producen diferentes pseudotratamientos. Sin embargo, en la actualidad ya no es patologizado y es aceptado como una forma de amar

Bisexualidad. Se refiere a cuando una persona se siente atraída romántica y sexualmente por ambos sexos. A menudo han recibido estereotipos de ser personas promiscuas o que son homosexuales. Sin embargo, la orientación bisexual es diferente a la hetero o la homosexualidad, es una elección variada de su interés.

Transgénero. La organización Healthwise (2021) define a los transgéneros como “personas cuya identidad de género no coincide con el sexo que les fue asignado al nacer”. Estas personas no son ellos mismos con el sexo asignado por ello buscan de diferentes formas sentirse como el sexo con el que se identifican. No en todos los casos, se llega a realizar tratamientos médicos para realizar un cambio de sexo o incluso las cirugías de reasignación, a esta parte se la conoce como transexualidad. Sin embargo, incluso con la transformación pueden seguir con la misma orientación sexual llevada hasta el momento o identificarse como no binarios o fluidos.

Asexual. Donate y Carrasco (2018) van a identificar tres enfoques de la asexualidad. La falta de acciones sexuales, la identificación y la no existencia de la atracción sexual (p. 6). Es decir, que el deseo y la falta de anhelo de la actividad sexual no va a ser un requerimiento al buscar pareja. A menudo se cae en el falso mito de que la personas, simplemente, no han conocido al indicado; sin embargo, la asexualidad tiene una postura firme sobre la falta de interés sexual. Aunque, en algunos casos, pueden llegar a experimentar de forma leve esta atracción o la pueden sentir cuando desarrollan vínculos afectivos fuertes, este último conocido como demisexual.

Así vemos que hay diversidad de formas de la vida sexual, de pareja, de amar. Actualmente hay más libertad para vivir, amar y ser feliz de la forma que uno desea, pero aún es necesario que haya más garantías para estos grupos.

1.4.1.4.La revolución sexual. En el siglo XIX se podría dar una primera revolución sexual cuando se une la noción del amor ligada al matrimonio para alcanzar la felicidad. Esto impactó más a la mujer ya que se prometía la felicidad en el matrimonio, también habla “de una mayor atención hacia los propios sentimientos, un compromiso femenino más completo con la relación amorosa, una “sexualidad afectiva” que privilegia la libre elección de la pareja (...)” (Salazar y Arteaga, 2021). Es decir que se pretende relacionar el amor con el matrimonio, cuando antes no era así.

“La revolución sexual, iniciada al final de la primera guerra mundial y consumada en la década de los sesenta, consiste básicamente (...), en la disociación entre sexo y reproducción, dando aquel una finalidad en sí mismo” (Botella, 1982). Se empieza a dar una nueva concepción del sexo y con ello las connotaciones de quienes acceden a ello y sus motivos. A esta revolución sexual se le atribuye:

El libre ejercicio de las relaciones sexuales –ya fuera con fines reproductivos o recreativos– sin intervención de institución alguna, ni el matrimonio, ni la prostitución, era, (...) una herramienta con la cual socavar la moral social burguesa. En este sentido, vinculado al segundo indicador, el discurso dominante desvalorizaba y condenaba la reproducción por fuera del matrimonio; la condena estaba dirigida hacia las mujeres-madres solteras, en especial. Ellas y su descendencia eran consideradas ilegítimas. (Prietto, 2017, p. 160)

Entonces, la revolución sexual lo que pretendió es una sexualidad recreativa para hombres y mujeres (Prietto, 2017, p. 166). Así mismo puso sobre la mesa la idea radical, en ese tiempo, de que el matrimonio debía ser por amor. Viene a descolocar lo que se cree que está bien o mal sobre la sexualidad ligada al amor y al sexo. Sin embargo, estas nociones sexuales revolucionarias que lucen liberadoras traían consecuencias para los roles impuestos. Mientras para el hombre era normal que acceda a las relaciones sexuales por placer o necesidad, la mujer que accedía a estas sin estar casada o que lo disfrutaba en seguida era desvalorizada. Está nueva concepción del sexo atribuía valor o lo quitaba. Aspecto que prevaleció durante mucho tiempo hasta la actualidad, donde se ha empezado a desdibujar.

1.5 Relación entre la violencia y el amor

“La violencia estuvo, está o estará instalada en la vida de todas las mujeres como consecuencia de la cultura patriarcal” (Lagarde, 2001, p.100).

La violencia corresponde a una problemática social propiciada y perpetuada por muchas décadas, que apenas va adquiriendo importancia por los movimientos que surgen como el feminismo. Y que corresponde, usualmente, del hombre y la mujer por ideas ya mencionadas dentro de este capítulo, que refieren a la mujer como un objeto puro, reproductor y con dote. Como se ha observado a lo largo de la investigación, el amor socialmente ha llegado a romantizar situaciones que se relacionan con la violencia:

El amor ha sido el opio de las mujeres, como la religión el de las masas. Mientras nosotras amábamos, los hombres gobernaban. Tal vez no se trate de que el amor en sí sea malo, sino de la manera en que se empleó para engatusar a la mujer y hacerla dependiente, en todos los sentidos. Entre seres libres es otra cosa. (Millet, citado por Falcón, 1984)

Demostrando, así como la mujer es oprimida ante la sociedad, invalidando su sentir y criterio. Esto se da por la cultura patriarcal en la que se vive. En donde el hombre es visto como ese ente que tiene la razón, tiene la última palabra, se hace lo que quiere y la mujer, por lo contrario, vive oprimida, es sumisa y está en la expectativa de lo que el hombre desea. Este tipo de cultura patriarcal no solo es una problemática para la pareja tradicional, hombre y mujer, sino más bien para todo tipo de pareja, esto se da, puesto a que la sociedad da un estilo de crianza violento. El cual se verá reflejado en las relaciones más adelante. Pese a que la cultura patriarcal, la mayoría de las veces recae en la mujer, también trae consecuencias negativas en el hombre, por ejemplo, cuando el peso de sustentar económicamente recae en el hombre y si no puede hacerlo y lo hace la mujer, se desvaloriza al hombre.

El amor romántico del que tanto se habla violenta a la mujer, puesto a que imponen una manera de amar hasta el punto de subordinar su sentir, en donde no se le pregunta nada a ella, sino más bien se asume que esa manera tradicional de amar, le es suficiente.

Esta forma de construcción afectiva las hace pasivas y soportadoras de cualquier tipo de violencia, ya que se ha naturalizado -desde el inicio de la época moderna- la idea de que el amor [de pareja] va cargado de violencia y

abnegación, explican especialistas en género y feminismos, consideran expertos. (González, 2020)

Por lo que sería importante replantearse la manera en que se ha percibido el amor en las últimas décadas, si este ha llevado siempre este lado violento y si fuese así, qué hacer con esta característica.

La violencia puede ser vista en diferentes ámbitos, violencia económica, psicológica, sexual, patrimonial, social y física. En donde en cada uno de estos espacios, traería repercusiones a corto y largo plazo para la persona violentada, este tipo de violencias son muy comunes y normalizadas dentro de una relación amorosa. Desde frases como te celo porque te amo, o una frase contemporánea muy común, por qué no me respondes el teléfono, son ejemplos claros de cómo la violencia puede ser disfrazada en amor por frases que son romantizadas pero que encubren un discurso posesivo o controlador. Este tipo de conductas se suele ver en todo tipo de relación, esto, puesto a que, como el hombre a lo largo de la historia, ha sido ese ente que manda, dentro de una relación esta no ha sido la excepción, por ende, dentro de cualquier tipo de relación, en donde no necesariamente sea hombre y mujer, este tipo de actos violentos se ven justificados por amor.

CAPÍTULO II:

¿El amor como objeto de consumo?: una problematización del amor en las coordenadas del capitalismo

2.1 Capitalismo y sociedad de hiperconsumo

El capitalismo “es un sistema en que la prioridad esencial es la acumulación incesante de capital; no es que todo mundo busque la ganancia, pero los que la buscan son sostenidos por el sistema” (Wallerstein, 1999, p. 12). Observando así que el capitalismo lo que hace es priorizar el ámbito económico en el ser humano, buscar maneras de ganar, dejando al sujeto en segundo plano. El capitalismo puede ser visto desde diferentes perspectivas, sin embargo, algo que resuena en todas las definiciones que se le puede dar, es producción en masa. Habla incluso de “—explotación, enrarecimiento del mundo y dominación ideológica—, ..., una preocupación de tipo existencial en torno al capitalismo como marco general de la vida moderna” (Fonseca y Prieto, 2020, p. 6). Observando así que el capitalismo directa o indirectamente va a resonar en la vida del sujeto, en donde en el amor, no sería la excepción.

Lipovetsky (2007) menciona que hay tres fases de desarrollo del capitalismo de consumo. La primera que data a partir de la segunda guerra mundial con la producción masiva de productos y las grandes propagandas publicitarias. La segunda de los 70 a los 80 caracterizada como la sociedad de consumo masivo y la generalización de los símbolos y emblemas. Y la tercera fase, la que se vive actualmente que es la sociedad de hiperconsumo. Esta sociedad de hiperconsumo va a estar caracterizada por la individualidad y el exceso. Se explica, entonces, que mientras en el pasado se manejaba un televisor para la casa o la familia, como si constituye un marco de unión aún; con el hiperconsumo se tratará del individualismo, cada uno con su propio televisor, su propio celular, etc. Se vuelve individual para cada miembro, ya no será en torno a la familia o incluso con la intención de hacer un lazo.

Por otro lado, Lipovetsky (2007) añade que una de las características de la sociedad de hiperconsumo será la distinción social. Esto se puede leer por dos vías. La primera que hoy en día, a diferencia del pasado que existían patrones de compras según los grupos sociales, se produce una compra más ecléctica. Esto se puede deber a que las normas tradicionales se han ido desintegrando con el transcurso del tiempo y el sujeto

se ha vuelto más individualista. Se va a tratar de un nuevo sujeto de estudio de mercado, el cual, a pesar de ser más individual, aún sigue patrones de dependencia del mercado. Y la segunda es que se va a permitir una diferencia al otro, tener un rango, permitir que el otro lo vea por lo que tiene y muestra. Será esta pantalla que le permite la compra o incluso el acto de comprar mismo, va a ser un escape de su realidad, de sus problemas y preocupaciones.

Y Lipovetsky (2007) se pregunta qué es lo que motiva al consumidor y recauda las siguientes nociones: de que solo hay una vida y hay que conocer las sensaciones de placer. Esto quiere decir que, bajo las ideas del advenimiento de la muerte, del deseo por experimentar el placer, de gozar el día a día; el consumidor, a pesar de tener esta filosofía de vida de gozar el presente, ya anuncia un final. Ambas ideas de la búsqueda del placer y el miedo a la muerte se contraponen y pelean, haciendo del consumidor una búsqueda constante de objetos que puedan calmarlo y demostrarle que está viviendo su vida plenamente. Se crea una obsesión con el tiempo, con la vida y la muerte, con el placer y el displacer, que impulsa en una carrera por aplacar estos sentimientos ambivalentes a través del exceso del consumo. Y Lipovetsky (2007) va a considerar este escape superficial, ligero y efímero como una ventaja. Esto se debe a que le permite fluir y escapar. Sin embargo, lo óptimo no es apuntar a quedarse en ese exceso de consumo, sino el impulso de vínculos y pasiones para encontrar la felicidad más allá de ese consumo, Lipovetsky (2007) lo va a llamar la política de las pasiones.

2.2 El (pseudo) discurso capitalista

La sociedad actual está marcada por el imperativo de consumir. Haciendo una marcada presencia del discurso capitalista. Lacan introduce cuatro discursos: del Amo, Universitario, de la Histórica y Analista, e “incorpora un quinto discurso, que define como Discurso Capitalista. Cada uno de estos discursos representa un modo de estructurar el lazo social” (Fair, 2018, p. 197). Lacan hablaba de los discursos como formas de manejar el goce. Ramírez (2010) sintetiza cómo este discurso capitalista intenta taponar la falta intrínseca del sujeto con objetos del mercado, esta relación falla, se trataría de la producción de la falta de gozar (pp. 2 – 3). Es decir, el sujeto en falta sigue una búsqueda constante de los objetos del mercado que pueden saciarlo, pero fracasan, repitiéndose así siempre este proceso. “El sujeto consumidor termina consumido por el mercado mismo (...)” (Ramírez, 2010, p. 3).

Para empezar la explicación del pseudo discurso capitalista es importante remitirse primero al discurso del amo. El cual:

En el lugar de agente colocaba un significativo amo, S1, que se articulaba a un saber hacer del esclavo, S2, en el lugar del otro y en el lugar de la verdad ponía al sujeto, \$, bajo el S1 y en relación de imposibilidad // con el objeto plus de goce, a, situado en el lugar de la producción. (Ramírez, 2010, p. 2)

Mientras antes el proceso del discurso del amo se veía retenido ante la imposibilidad directa del sujeto y el goce, en el discurso capitalista pasa lo contrario. Es decir que, “...se produce una inversión entre los términos del primer factor, dando como resultante que hay una relación de continuidad y sin ruptura de los cuatro términos” (Ramírez, 2010, p. 2). El discurso capitalista entonces se vuelve ininterrumpido y directo entre el sujeto y el objeto de goce.

“El discurso capitalista seguirá dominando en el horizonte de la subjetividad contemporánea, afectando los lazos sociales hacia el predominio de los síntomas del goce descontrolado y el vacío de sentido” (Aranda, 2018). El sujeto en este caso está atrapado ante esta veraz mercantilización, que se dirige a hablar desde un goce de la mirada, desde un hacerse mirar como lo diría Lacan. Se explica como:

El mercado es el nuevo significativo amo que en el lugar de la verdad le exige a la ciencia, para producir dinero, un saber situado en el lugar del otro, es decir, la producción de mercancías, objetos que prometan un plus de goce, artefactos, aparatos tecnológicos, etc., que se dirigen al sujeto con el imperativo “consume”. (Ramírez, 2010, p. 2)

Para ilustrar este discurso podría ubicarse en un ejemplo sencillo con el lanzamiento de nuevos celulares. El mercado reclama a las tecnologías la invención de un teléfono nuevo. Al lanzar este teléfono nuevo, no importa las características, importa que es nuevo y que el suyo es obsoleto. Se vende este teléfono bajo campañas publicitarias de personas felices utilizando su nuevo celular. Y el sujeto que accede a esta compra con la idea de que estará completo y por fin será feliz, para que luego se repita el ciclo con un nuevo lanzamiento de un nuevo modelo de celular, este objeto en esta situación intenta ser parte de un anudamiento imaginario.

“El lazo social ... parte de ser producto de una falla, de un imposible, fraguado siempre por medio de un discurso, más no como una transmisión sencilla entre los sujetos, ya

que se trata del engranaje del deseo” (Lacan, citado por Aranda, 2018). El discurso capitalista podría irrumpir con los lazos sociales puesto a que se vuelve una dinámica de toma y dame. “La condición para que haya lazo social es el intercambio de objetos sin equivalencia, inconmensurables, que cada uno entregue lo que no tiene y lo que los otros no necesitan” (Aranda, 2018). La palabra debe de intervenir, puesto a que así se establece esta cadena de significantes que puedan hacer un corte a este consumo desmesurado:

Hoy en día, el lazo social se encuentra amenazado, debido a la no creencia y aceptación de la función pacificadora del amor, y la palabra como acuerdo, arrojando a los sujetos a enfrentar las desventuras de un goce mortífero e insulso que exige la destrucción del semejante y la de uno mismo. Mientras, entre la lógica capitalista, con el impulso deshumanizante del mercado, y el consumo obligado desvanece las diferencias entre los sujetos, imponiendo la “transparencia”, en un transitar sin obstáculos y acelerado, en la línea de hacer pasar como igual lo diverso (Goldenberg, citado por Aranda, 2018).

El deseo es ese algo que simboliza la subjetividad, cuando se irrumpe, hay un goce insaciable, es precisamente eso lo que ocurre con el discurso capitalista y el sujeto, ningún goce sería capaz de completar a este sujeto, “sólo se interesa por la subjetividad para controlarla como consumidor adicto. Y más allá de la ética del deseo se anticipa e implanta la peligrosa promesa de goce descontrolado y sin ley” (Aranda, 2018).

2.3 El imperativo de hoy: la mercantilización del amor

“El amor es el gran disidente del discurso capitalista, y que viene a suplir lo que falla, lo que falta en la vida libidinal” (Gallano, 2011, p.3).

Cuando se habla de mercantilización de amor, se hace énfasis a este lado en donde el amor se lo puede interpretar como algo líquido, en donde hay una debilidad en los vínculos amorosos. “Los hombres y las mujeres, con sus cuerpos hablantes y gozantes, se harían objetos de satisfacción para un sujeto, en relación directa e inmediata. Cada uno habría de satisfacer al otro, en igualdad, como objeto” (Gallano, 2011, p. 3). El sujeto en cuestiones de pareja se podría sentir motivado dentro de una relación por tener recompensas, por obtener algo a cambio, lo que objetiviza al otro hasta hacerlo un objeto consumible. El amor desde esta perspectiva se vuelve más materialista, se enfoca por el lado de más compras, más amor, formas de devolver ese regalo. Por ello:

Lacan señaló que lo que distingue al discurso capitalista es “el rechazo, la *verwerfung* de la castración por fuera de todos los campos de lo simbólico...lo que deja de lado las cosas del amor”. Rechazar la castración en lo Simbólico es rechazar la falta y como el mismo Lacan había ya descubierto, cuando falta la falta, surge la angustia. Rechazar la castración se traduce también en que el discurso capitalista arrincona el sexo y erradica la cuestión de la diferencia de los sexos. (Gallano, 2011, p. 4)

En este contexto, la cultura ha marcado importantes cambios en la construcción de un lazo social. Se ve marcada por los discursos actuales:

El sujeto se reduce a una boca que consume. Y el discurso capitalista, en ese movimiento infinito, destruye el lazo social al mercantilizarlo, con él termina el amor, se hace líquido, desechable, como toda mercancía que pierden su valor de su uso y valor de cambio, no quedándole al sujeto más que el individualismo. (Ramírez, 2010, p. 3)

En otras palabras, el lazo social se ha transformado para poder ser vendido y consumido. Cambiando las nociones como la amistad, la familia y el amor, creando ilusiones que impulsan al goce, al consumismo, para después pasar al desecho y empezar de nuevo; lo vuelve más lábil. Es así como una característica en torno al imperativo de la satisfacción puede ser la particularidad que responde a la diversidad, más allá de la inclinación sexual. Pues se observan múltiples tipos de relaciones donde la monogamia ha quedado atrás y las relaciones abiertas, y nuevas experiencias en la búsqueda del goce y la satisfacción, son el auge (Cornú, 2019).

El amor posmoderno en este caso se puede interpretar como una manera de gozar momentáneamente, en que como ya se ha mencionado antes, lo que el sujeto hace, es taponar la falta. Se puede comprender más a fondo con la siguiente idea. Las infidelidades y los divorcios ocurren en ocasiones no porque se sea infeliz sino porque se podría ser más feliz. Bauman (2003) plantea: "La moderna razón líquida consumista ve opresión en los compromisos duraderos...Ataduras y lazos ya sean espaciales o temporales no están justificados. La vida del consumidor invita a la novedad y la variedad" (p. 45). Impulsado por el discurso capitalista la cultura exige la felicidad y enseña los pasos de cómo ser feliz, cómo podría funcionar el amor para alcanzar el placer. Bajo esta mercantilización del amor ¿cuáles son las respuestas que tienen los neuróticos?

2.3.1 Comercialización y consumo de amor

Muchas veces se cree, que estas características son únicamente de épocas actuales. Y como se observa en el libro *Generación líquida* de Bauman y Leoncini (2018), esto no es así, destacan que, en épocas anteriores, en donde la dinámica del adolescente o del joven de la época, portaba su teléfono móvil con antena a todos lados, y que también existía la dinámica de estar esperando un mensaje o enviar un mensaje a una persona por la cual estaban interesados de manera romántica (p. 69). Demostrando de esta manera que generaciones anteriores, han ido trayendo consigo mismo maneras de cortejar telefónicamente. “Si una chica te gustaba, primero tenías que asegurarte que tuviese teléfono móvil, luego ingeniárselas para conseguir su número y, por último, hacer lo más importante: darles un toque” (Bauman y Leoncini, 2018, p. 69). Viendo así que la interacción por parte de un dispositivo móvil ha venido desde hace mucho tiempo atrás, incluso antes de que lleguen las aplicaciones de citas:

Todo esto para introducir un aspecto que indiscutiblemente continúa vigente en la actualidad: la necesidad de los jóvenes de entonces, como la de los de hoy, de sentir un interés particular por todas aquellas realidades que acortan aún más las distancias espaciales y aceleran el proceso de selección y reclutamiento de las parejas sexuales, en favor de una preponderancia absoluta del tiempo sobre el espacio. (Bauman y Leoncini, 2018, p. 70)

Viéndolo así que, si antes era compleja la comunicación por dispositivos móviles, ahora por medio de las redes sociales, es más fácil interactuar y comunicarse con esta otra persona detrás del otro dispositivo inteligente. Sin embargo, Bauman y Leoncini (2018) mencionan que, pese a que las redes sociales han hecho que la comunicación sea mucho más fácil, también han dado paso a que transgreda a las personas, la web ha causado víctimas, llegando al punto del suicidio de los que son particularmente frágiles por toda la violencia a la cual también se pueden envolver, en donde es común hablar de ciberacoso y difamación (pp. 70-71). De esta forma se observa que detrás de este discurso consumista positivo, que vende las redes sociales como un medio de conocer personas, se oculta este otro lado.

Sumada a esta realidad se observa cómo la facilidad de las redes sociales ha permitido mediante aplicaciones generar citas de posibles candidatos para pareja, es en este contexto que se transforma el signo del amor en un “mercado del amor”, se elige una

posible pareja, se pacta la cita, si existe una conexión se continúa y si no se desecha y se prepara una nueva (Cornú, 2019). Se vuelve una situación que no es intrusiva, que se minimiza el displacer, intentando tener una vía directa con el placer, que se repite de ser necesario. Se observa con énfasis que existe esta lógica del discurso capitalista. No solamente rodeará las ideas de lo que se espera o debe de ser las primeras citas, sino que puede hacer un marco de ilusión para la relación de parejas e incluso jugar con lo que uno desea.

La manera en la que los sujetos hacen vínculo con su objeto elegido para la satisfacción pulsional ha sido reducida a características y rasgos tanto físicos como emocionales que buscan socavar la singularidad para poder mercantilizar los cuerpos y así convertirlos en objetos de consumo. El cortejo, la seducción, el temor al rechazo entre otras características propias de amar y ser amado, han quedado atrás para dar paso a perfilamientos que evitan enfrentarse a la falta en ser y las soluciones sintomáticas típicas de las neurosis. El capitalismo según Miller, citado por Albano et al. (2018) "... ofrece un circuito más directo: advertido del "en ti más que tu", lo que hace es ofrecerles a los cautivos en su discurso el "en ti sin ti"; ofrece el objeto sin tener que pasar por el Otro" (p. 270), es decir, ya no es necesario tener que vérselas con el otro para la satisfacción puesto que el Otro ha sido reducido a objeto.

2.3.2 Mass Media

La mass media se entiende como los medios de comunicación en masa, es decir, un emisor que a través de una plataforma llega a muchas personas. Como en todo proceso de comunicación se debe tener en cuenta los subprocesos de producción y comprensión. Niño (2004) explica que, en la producción está el emisor, la codificación y emisión del mensaje; y en la comprensión interviene el destinatario, recepción, decodificación e interpretación del mensaje (p. 46). Relacionándolo con la mass media esto significa que el mensaje codificado por este emisor sea adecuado o no, correcto o incorrecto, va a tener el poder de ser transmitido por los diversos medios de comunicación y serán los múltiples destinatarios que al revelar esta información la aceptaran o no. Entonces, ¿qué sucede con los niños o adolescentes en las etapas formativas que acceden a estos medios? De una forma general, toman estas ideas, para hacerlas suyas y luego sufren los estragos. Por ejemplo, en el caso de las películas de amor, la expectativa de un gran gesto es la única forma de amor.

Entonces este mass media ha venido a transformar la construcción de las identidades, lo que importa o no, el principio de realidad, los ideales y las formas de relacionamiento con el otro. Cortés (2010) plantea que los medios como la radio o televisión tienen las múltiples tareas de informar, entretener y enseñar; sin embargo, estas expectativas de las tareas han sido superadas y ahora son determinantes en las dinámicas de la producción y consumo (p. 338). Ya no solo se limita a entregar la información, sino que busca promover el consumo. Se crean campañas publicitarias donde se explica que, si se adquiere tal objeto, la persona será bonita, feliz y amada. Es decir, "... que ven en el consumo de la producción mediática importantes consecuencias sobre la construcción de símbolos y la determinación de la identidad" (Cortés, 2010, p. 339). Es de esta forma que lo ajeno y externo, se hace propio, lo que dependerá es qué medida se adhiere al sujeto.

"La constitución del Yo es producto tanto de un complejo proceso de identificaciones como del paulatino reemplazo del principio del placer por el principio de realidad" (Guinsberg, 2003, p. 5). Identificaciones que en la actualidad no solo provienen de los padres o figuras paternas/maternas cercanas, sino también de lo que observan en los medios, como los denominados influencers. Pero no solo viene a proponer las identificaciones, sino también los ideales, no solo para él mismo, sino para sus relaciones. A través de los comportamientos propios, de la familia o del entorno educativo, ya ideologizados por los medios, se transmiten modelos, necesidades y actitudes cotidianas (p. 5). Y por otro lado se observa el principio de realidad, se ve cada vez más determinado por los medios, globalización y de la mano del discurso capitalista:

La construcción de nuestra imagen del mundo se realiza cada vez más a través de los medios, que a su vez proporcionan una imagen del mundo: por consiguiente, nuestro concepto de realidad nace – según nuestra proporción de consumo de los medios asimismo de experiencias mediatas y no tan sólo de experiencias inmediatas. (Doelker, citado por Guinsberg, 2003, p. 5)

Como consecuencia se impone, se homogeniza y se espera que tal como lo venden los medios el amor sea así y no hay cabida para más. Por ejemplo, San Valentín, momento donde la venta de flores se alza, canciones o películas de amor donde se refleja que todo gran amor duele al inicio y al final se vuelve sencillo. Se venden estas nociones con el concepto de amor, de ser amado y de ser feliz. Se alejan de lo propio y lo singular

de cada uno, es otra forma de mantener la masa. Es importante dar paso a cuestionar si este tipo de discurso hace que el sujeto no dispute verdaderamente qué es el amor, sino más bien, logra que las masas creen que ciertos comportamientos o que comprar cosas, es amor y no hay nada más allá que eso.

2.3.3 Nuevas formas de interacción

Actualmente con las redes sociales se tiene alcance a muchas personas. Así mismo, se crearon las aplicaciones para citas, como Tinder, Bumble, para atender a esta parte del mercado que busca nuevas formas de relacionarse, que se haga más sencillo esa forma distanciada de interacción. Que, si se analiza un poco esta manera de conocer personas, es un tanto superficial en un inicio, puesto a que se objetiviza una vez más a las personas, se las exhiben como en vitrinas, y a partir del físico, se da paso a querer tener una conversación o no. A partir de esta conversación por medio de mensajes, es el mismo sujeto quien le pone tono y voz al otro, y decide si seguir hablando con alguna persona o más o no. Ya sea por redes sociales o aplicaciones de citas es el sujeto quien, desde su fantasma, crea toda una conversación con emociones.

Por ejemplo, no será lo mismo poner un simple hola que poner un hola con un emoji; o un mensaje no tendrá la misma connotación para todos. Esto refleja que estos nuevos medios de interacción social quebrantan el lazo social que se pueda establecer, idealiza las relaciones románticas que se puedan dar y pone en juego la fantasía. Thompson (2016) añade que está presente la dimensión imaginaria del cuerpo, lo que se da a ver y sirve de anzuelo para atrapar el deseo del otro (p. 780).

Estas nuevas interacciones traen consecuencias. De esto se pueden observar, por ejemplo, en los jóvenes que usan aplicaciones para conocer personas y ya se han adaptado al modo en el que funciona esta aplicación, puede que se genere una frialdad afectiva. “Quien tiene una posición evitativa respecto del otro sexo, encuentra abierto el campo para mantener todo el juego en el plano virtual, y postergar indefinidamente el encuentro” (Thompson, 2016, p. 778).

No pueden exponerse al sistema de Tinder sin protegerse, sin resguardarse del amor, el apego o la afectividad que puedan surgir, cuando saben que de un día a otro ese objeto estimado puede desaparecer del mapa. De esta manera, se observa que el sujeto en este caso a partir de las redes sociales, a partir de esta pantalla, decide si seguir o

no. Thompson (2016) menciona que estos encuentros sin historias se ven facilitados por las aplicaciones de citas como Tinder y así como llega fácil se desaparece con rapidez, no hay ruptura (p. 778). ¿Cómo sobreviven los más adaptados a Tinder? Negando esos afectos y, progresivamente, negando el pensamiento sobre esos afectos. Y se usa la palabra negar en su sentido más profundo. Negar, es decir, que no hay cabida para las emociones que se sienten o no deberían importar porque ese es el distanciamiento que propone la virtualidad. Se pone en marcha el mecanismo de defensa de la racionalización de las emociones, la vulnerabilidad y el amor.

Por otro lado, el amor se convierte en una aspiración y en un semblante, con ideales y metas. “El juego de los semblantes encuentra su escenario en Facebook, campo privilegiado de lo que se da a ver” (Thompson, 2016, p. 779). En un esfuerzo por cumplir lo que propone la masa. “Se trata de una mostración velada, que siempre tiene el carácter de un anzuelo tendido para enganchar el deseo del Otro” (Thompson, 2016, p. 779). Permite al sujeto decidir qué es lo que las personas van a ver de sí mismo, que fotos y que pensamientos, determina como lo verán, crea una fantasía que espera evocar el deseo de los otros. Se podría incluso repensar si en redes sociales muestran lo que creen que a este otro le pudiese gustar. Thompson (2016) propone las redes sociales o medios virtuales como un mediador de deseo, un campo de encuentro entre los deseos (p. 779). Así, las metas convencionales que se esperan conseguir al avanzar dentro de una relación ya no son las únicas esperadas. Sino en base a los ideales que han vendido las grandes empresas de lo que se supone que es el amor o lo que uno debe esperar del amor. Entonces, se crea esta ilusión de se es feliz o amado cuando, por ejemplo, la pareja comenta en todas las fotos que sube.

Así, la noción del amor, de ser feliz y de ser amado se ve influenciado por diversos factores como el discurso capitalista, la globalización, la cultura, los medios, etc. Lacan, citado por Albano et al. (2018) aborda el amor como "... un semblante que recubre la imposibilidad de la relación entre los sexos. En esta línea, el deseo amoroso “el deseo de ser Uno” se asociaría a la impotencia de establecer una relación entre dos sexos" (p. 271). Todos los cuestionamientos que surgen en la adolescencia como resultado de la reactualización de las elecciones objetales realizadas en la infancia se registrarán por el discurso capitalista que siempre empujará a consumir y desechar porque siempre surgirá algo "mejor".

2.4 Neovínculos y reversos

“Diría que nunca fuimos tan libres para amar, nunca estuvimos tan poco abiertos al amor” (Lutereau, citado por Fernández, 2022).

Con las teorías de Bauman sobre la sociedad o el amor líquido permite plantear los nuevos vínculos que establecen los sujetos. La liquidez pretende que no se creen vínculos sólidos y estables, más bien unos frágiles que puedan ser desechados. Vespucci (2005) va a mencionar que en la moderna sociedad líquida se trata de un sujeto más autónomo, pero solitario porque le causa pánico lo que aquello le causará a su liviandad (p. 163). Además, se encuentra marcado por la aparición de las redes sociales que le permite evitar un contacto directo y su exposición.

Por ello, acompañando al goce, nos encontramos con la sociedad de las redes. Una sociedad en la que, como dirá Bauman, los vínculos se hacen y se deshacen con la misma facilidad con la que conectamos y desconectamos un cable. La consecuencia: un estado de fragmentación en donde la rotura de lazos deja a los sujetos más permeables a sus pulsiones en ausencia a las ligaduras afectivas entre ellos. Lo usual ahora es un reemplazo continuo en el que desechar algo y cambiarlo a la mínima que topamos con la incompletud se convierte en el eslogan imperante de la felicidad. Bauman dirá; “terminar rápido y comenzar desde el principio”. Imperativos que propician la búsqueda de “nuevas aventuras” con la ilusión de encontrar el goce que falta. (Velardo, 2021)

En la actualidad se ha expandido el campo de las relaciones y convivencia gracias a los múltiples movimientos que han permitido visibilizar las diferentes formas del amor y las relaciones. Se abren más vías para que las personas puedan explorar qué es lo que los hace amar, sentirse amados y ser felices. Sin embargo, las relaciones actuales y líquidas tienen algo en común, Guevara (2005) refiere que “el individualismo exacerbado, la sexualidad compulsiva, la soledad y la ausencia de relaciones profundas son hoy una expresión de esas consecuencias no deseadas de la modernidad” (p.858).

Una de las características de los amores y relaciones contemporáneas es el objetivo, ya que a lo que se apunta en sí no es al amor como tal, ni a la otra persona, es lo que puede representar para sí mismo o para otros el tener pareja. “Conseguir pareja para demostrar su valor para el deseo de los demás” (Lutereau, citado por Fernández, 2022). Así como en las redes uno demuestra lo que desea enseñar o aparentar sobre sí mismo,

con la persona que se escoge ocurre de forma similar. No solo refiriéndose a la apariencia, sino también a los gestos, acciones o publicaciones que puede realizar. Incluso la modernidad permite identificarse cuando se está dentro de una relación como cuando se acaba, con memes o videos graciosos, lo que resulta para el sujeto alentador mantenerse en una relación que quiere, que no quiere, que tiene caducidad o que terminó. De estas representaciones nacen, por ejemplo, ideas como tóxica, intensa o amarrarse.

Otra característica es la capacidad del sujeto de pasar de una relación a otra. Lutereau, citado por Fernández (2022), explica que al terminar se pasa un duelo que simplemente es la antesala para la nueva relación que se espera que sane o repare el pasado; pero también que sirve para modificar la forma en la que se ama. De esta forma se explica que el sujeto no es inmune en el transcurso de sus relaciones, que ansía sanar sobre la marcha y aspira aprender cómo amar. Porque se espera que el amor sea una respuesta o al menos es más fácil verse con esta interrogante. “El amor es con lo que enfrentamos lo que no tiene solución” (Lutereau, citado por Fernández, 2022). Entonces, rodeados con esta noción de que el amor puede ser una solución o puede llenar un vacío, se llega con altas expectativas que pasan relación en relación.

Si se realiza una comparación entre las relaciones de antes y las de ahora, enfocándose directamente en la edad, hay una clara diferencia. Lutereau (2022) explica que en la actualidad la adolescencia se vive de manera prolongada; ya no es como antes que los abuelos, usualmente, a los 20 ya estaban casados con hijos en su casa. Y esto se le atribuye al motivo de la falta de equilibrio del mundo actual, en cuanto a la economía o la sobreprotección de los padres (p.195). Las vivencias culturales y los avances inciden directamente en el sujeto, como se observa con el planteamiento. De tal forma que estos cambios, modificaron el amor y las relaciones, cuestionando temas como el matrimonio, la pareja o que tipo de pareja ser.

Así como se plantean nuevas vías, nuevos vínculos, se encuentran estos nuevos reversos, que se trata de los desencuentros que existen en las relaciones amorosas. Kohan (2021) menciona que se intenta encasillar al amor de distintas formas, cuando en realidad el amor se trata de un amor que desorienta y que hace caer las referencias; que el amor se resiste a cualquier totalización. Lo que la autora plantea se puede explicar en que el amor no sigue parámetros específicos, sino más bien es un consenso

que pueden generar desacuerdos entre los miembros de la relación. Teniendo en cuenta que algunos factores que pueden crear discordia son las nuevas nociones de lo que es sano y nocivo, el enaltecimiento de ciertos tipos de amor o las ideas de cómo se siente o vive el amor.

2.4.1 Poliamor

Sheff (2019) plantea que el poliamor es “una de las formas de no monogamia consensuada” (p. 6). El poliamor viene a plantear un nuevo formato de relación. Formato que será opuesto al de la pareja tradicional con la monogamia. La organización de Poliamor Madrid (2022) indica que es el amor por varias personas a la vez, de forma consciente y consensuada. Donde todas las personas involucradas aceptan y participan en la relación. Esto quiere decir que esta podría iniciar como una pareja y eventualmente si ambos acuerdan, consienten a incluir a más personas que a su vez aceptan. Dentro de la relación todas las personas están enamoradas y confían entre sí. Sheff (2019) afirma “el poliamor destaca la conexión emocional en una relación romántica de más de dos personas, quienes saben de la existencia de las otras” (p. 6).

Entonces ¿una persona elige o nace poliamorosa? Sheff (2019) menciona que estas personas dicen nacer así y que tienen características como siempre haber pertenecido a grupos de amigos grandes y la falta de comodidad en relaciones monógamas (p. 8). Es una elección personal que luego se comparte con la pareja para llegar a un acuerdo. Y lo que resalta aquí, como se mencionó, es el vínculo amoroso entre los integrantes. Y es este factor del enamoramiento que permite diferenciarlos de la poligamia o del intercambio de parejas. Así Antelo (2022) va a explicar que en el poliamor se van a poder crear vínculos iguales con todos los integrantes, nuevas experiencias de intimidad y compromiso. Así, se concuerda que el punto del poliamor serán los acuerdos que se den dentro de los participantes de la relación.

2.4.2 Apps(mor): Online/Virtual

Ahora con el internet se ha creado una nueva modalidad de pareja. Esta va a consistir en dos personas que se conocen por medio de una plataforma virtual. Y su relación se va a mantener por estos medios virtuales, aunque puede existir la posibilidad de conocerse o frecuentar remotamente o incluso llevarla a la presencialidad netamente.

Lo mismo puede ocurrir con parejas ya formadas que son separadas, trasladando su relación presencial a través de mensajes, videollamadas o encuentros ocasionales. También hay que tener en cuenta que las parejas actuales tienen un tinte de la virtualidad y las conexiones para mantenerse en contacto el uno con el otro, incluso para tener gestos románticos a través de, por ejemplo, subir una foto juntos a las redes. “La tecnología impacta fuertemente y las personas buscan adaptar sus modos de vincularse tradicionales a los tiempos que corren” (Balaguer, 2005, p. 2). Incluso este tipo de relación, al inicio del COVID-19, las parejas que viven separadas pasaron a ser netamente virtuales.

Así como los mensajes amorosos se trasladan a la virtualidad, las peleas lo hacen también. Un punto curioso, ya que la pelea se realizará a través de mensajes, llamadas, videollamadas, publicaciones, entre otras. Estas peleas traen los mismos temas de antaño como celos tanto en lo presencial como en lo virtual, incluso nuevos motivos propios de las plataformas; por ejemplo, un chat con otra persona, subir fotos con alguien más, dejar en visto o incluso comentar en la publicación o foto de alguien más, pueden ser motivos para empezar una discusión. Y la discusión puede escalar a más, ya que es uno mismo quien pone los tonos o gestos con los que lee el mensaje. Incluso un mensaje o la falta de esta se vuelve una respuesta en la actualidad, Velasco (2019) menciona:

Es imposible no comunicar. De tal forma que una vez que se ingresa a una red social, como WhatsApp con intenciones amorosas, la frecuencia o la ausencia de comunicados, el envío o no de fotos o memes, le comunica al receptor, diferentes significados, esto es cierto en la medida en que no contestar un texto significa “no le intereso, no le importa”. En la comunicación cara a cara, la expresión facial o la mirada, o el tono de voz, la movilidad de cuerpo, constituían la llamada metacomunicación, que es muy pobre en los intercambios mediante las redes y que muchas veces era un indicio claro de la emoción que se deseaba transmitir. (p. 9)

Algunas aplicaciones que sirven para mantenerse en contacto pueden ser WhatsApp o Facebook. Y entre las aplicaciones más famosas de citas se encuentra Tinder en general para los heterosexuales o Grindr que es más dirigida para los homosexuales o bisexuales. Plataformas que se basan principalmente en conversaciones escritas o chats. Lutereau (2022) plantea que “En un chat, el otro tiene que demostrar que está

ahí, aunque no esté, pero no tiene que ofrecer un intercambio humano, alcanza con que responda” (p. 23), una dinámica que indica la pseudo presencia de otro únicamente al responder. En esta virtualidad se pone en juego la falta de contacto, la falta de la mirada real, la presencia física. Sin entrar directamente en el riesgo que corren las personas, en especial los adolescentes, al conocer gente por internet.

2.4.3 Parejas en relación abierta

Una pareja que elige tener una relación abierta se trata de un mutuo acuerdo para no regirse con la monogamia. Y para que la relación funcione, los integrantes de la relación deben haber establecido normas y reglas personales e íntimas que les permitan sentirse cómodos con el acuerdo. Palacios (2022) va a explicar que hay tipos de relaciones abiertas que son: Abierta en lo emocional para hablar de vínculos afectivos, abierta en lo sexual, abierta platónica para coquetear y no intimar, el intercambio de parejas, monogamish donde se podría denominar semi abierta porque será monogamia con algunos acuerdos de relación abierta con límites, y, por último, el poliamor.

Se va a tratar de una dinámica donde será importante la comunicación entre la pareja. La relación abierta puede darse en cualquier momento y puede ser una petición por cualquiera de los miembros. Y hay que tener en cuenta que, para que el acuerdo funcione, ambos deben estar plenamente seguros y confiando en el otro.

2.4.4 Dependientes y codependientes emocionales

A pesar de que dependiente y codependientes tienen una relación estrecha, no son lo mismo. Corbin (2017) explica que la dependencia puede darse solo en uno de los participantes, que depende de otra persona para ser feliz y necesita de esta para llenar un vacío. Son personas que, sin su pareja, no funcionan. Mientras que el codependiente se refiere a una persona que disfruta del control que le ofrece la dependencia de la otra persona. Significa que, se podría entender la dependencia como el intento de completarse. Esto de por sí es un problema y en los casos más graves se tratará de una patología, punto en común con la codependencia. Esta se trata de la dominación, control de la otra persona, que puede estar disfrazado como un intento de ayudar. Ninguna de las dos posiciones es saludable para las personas, ya que se trabaja con la idea de un amor que completa, dejando de verse como seres autónomos e

independientes. Algunas señales de la codependencia emocional pueden ser el sentimiento de responsabilidad, el control sobre el otro, falta de límites, etc.

La dependencia y codependencia emocional, por separado ya suponen una problemática para quien lo vive, ahora combinados supone una relación dañina y nociva para los integrantes. Pero ambos pueden existir por separado. Si se analiza un punto en común entre ambas se puede inferir que en ambas hay un rechazo a hacerse cargo o aceptar su propia realidad afectiva o emocional, dejándola en las manos de otra persona o excusándose para vivir a través de la otra persona. En ambas intervienen diversos factores como puede ser miedo a la separación, indecisión, baja autoestima.

Sin embargo, cabe aclarar que en las relaciones se forman costumbres y hábitos que generan un grado de dependencia mínima y no nocivo. Entendiendo la dependencia como el establecer una relación basada en confianza para apoyarse en la otra persona. Así García (2018) explica que al ser seres sociales se necesita el contacto con los otros, y habrá que encontrar una vinculación o dependencia sana. La cual será cuando ambas partes sepan regular sus emociones y además haya esta disposición para dar y recibir estas cargas, sintiéndose cómodos y confiados. Es decir que, una dependencia adecuada en la relación se caracterizará por la autonomía personal y emocional que se comparte en una rutina con otra persona. Es aquí cuando la pareja puede ser ese vínculo seguro.

2.4.5 *Ghosting*

Castillero (2018) menciona que el ghosting se trata de “aquella situación en la que una persona, de manera súbita, cesa voluntariamente el contacto con otra con la que tenía cierta comunicación previa como manera de dar fin a dicha relación”. Se trataría de una modalidad para cortar todo el contacto de forma abrupta y repentina con una persona con la que se mantenía un interés o relación amorosa. Se caracteriza por ser imprevisto y de nulo contacto. Para explicarlo mejor se usará un ejemplo, una pareja lleva un tiempo definido saliendo y de forma inesperada, una de las dos personas ya no responde los mensajes y/o bloquea a la otra, desapareciendo de su vida. Y como se puede detectar es una problemática que cobra fuerza con la expansión de las redes sociales, y es mucho más frecuente en las aplicaciones de citas. Debido a la facilidad de conocer y desconocer personas. Castillero (2018) también identifica otra modalidad

parecida denominada *slow fade* donde como su nombre lo indica se trata de desvanecerse de la vida de otra persona de forma más gradual. Esto significa que, en esta práctica por algún motivo, ya sea culpa, indecisión o miedo, se decide hacerlo más despacio, pero con la misma intencionalidad de terminar una relación sin darla por terminada. Algunas razones para tener estas prácticas podrían ser miedo al compromiso, rechazo profundo a los desacuerdos, pérdida de interés e incluso como una forma de dañar a la otra persona.

El *ghosting* tiene consecuencias psíquicas tanto en la persona que lo practica como en la que lo vivencia. Por ejemplo, para la persona que lo realiza podría repercutir en la represión afectiva, en el juicio de lo sano y nocivo, y la inhibición de las emociones. Además, que para quien lo practica tendría un trasfondo oculto que se verá en el caso a caso, que podría implicar miedo al rechazo o abandono. Tomando en cuenta el FORT-DA, con la frase *tú no te vas, yo te boto*. Y para la persona que lo sufre, puede generar daños en la autoestima, confianza, causar incertidumbre sobre la situación.

2.4.6 Represión afectiva: Incapacidad o inhibición

La represión es uno de los conceptos principales introducidos por Freud, se trata del mecanismo por excelencia en la neurosis. La represión se tratará del acto de reprimir o excluir de la vida anímica, representaciones que conscientemente son dolorosas como una forma de defenderse. Parra (2022) recupera de Freud que este mecanismo evita el displacer y cuenta con tres fases. La represión primaria pretende que las representaciones displacenteras se vuelvan conscientes. La represión secundaria trata de cómo esta energía reprimida intenta regresar y el sistema impide el acceso. Y el retorno de lo reprimido esas representaciones reprimidas volverán disfrazadas en sueños, bromas, olvidos, etc. En otras palabras, la represión tendrá fases centradas en la exclusión de esas vivencias dolorosas y la expresión elaborada y disfrazada de la misma para no ser tan hiriente. No son fases lineales sino conectadas entre sí.

La represión afectiva se va a tratar del rechazo de los sentimientos y emociones que se experimentan en una situación displacentera. Al rechazar o reprimir se los deja de lado, sin poder expresarlos o tramitarlos como se debe. Y no queda ahí, aquello que no se dice o se siente, va a regresar de otra forma, pero de alguna forma saldrá. Parra (2022) menciona que:

El afecto penoso que acompaña a las representaciones reprimidas es una condición intuita y experimentada por tu consciencia que puede ligarse a otras ideas, imágenes o pensamientos e incluso mudarse a un estado ansioso o hacer un síntoma en tu cuerpo, como ocurre en las tan mentadas afecciones "psicosomáticas". Es posible que los sentimientos estrangulados se desplacen a otras representaciones; o también, empiecen a generar malestar significativo en tu vida; provocando angustia o algunos tipos de neurosis.

La represión de estos afectos tendrá su propia forma de retorno. Puede darse en un chiste, en la fantasía o en el olvido. Y Freud (1914) menciona que “no recuerda, en general, nada de lo olvidado y reprimido, sino que lo actúa. No lo reproduce como recuerdo, sino como acción; lo repite, sin saber, desde luego, que lo hace” (p. 152). En el intento del rechazo a sentirlo, va a vivirlo. Puede derivar entonces como incapacidad o inhibición de los afectos o sentimientos. Tomando de ejemplo el ghosting como una forma de represión afectiva ya que evita el experimentar la ruptura como tal y las múltiples emociones que sobrevendrá, pero eventualmente toda esa carga hallará una forma de descargarse. Y como se viene repasando en este extracto, aquello que no se siente o trámite, se va a repetir, así ocurre con las relaciones, Lutereau (2022) va a afirmar que las separaciones precipitadas pueden ser igual de conflictivas que los problemas de pareja porque repite en otros vínculos lo que no se resolvió en la relación pasada (p. 27).

CAPÍTULO III:

Lectura psicoanalítica sobre el amor contemporáneo: significaciones neuróticas

En capítulos anteriores se ha reconocido con amplitud los conceptos del amor, entendiendo su variedad, extensión y dinamismo. Haciendo especial énfasis en el amor contemporáneo que se conjuga con el capitalismo y las redes sociales. Se empieza a aterrizar en este capítulo sobre la visión del psicoanálisis acerca del amor contemporáneo y sus significaciones neuróticas. Y para ello será relevante empezar con un recorrido desde las elecciones de amor en la infancia hasta los estragos que causan estos nuevos vínculos.

3.1 Sexualidad infantil

A pesar de que por mucho tiempo se creía que los niños no tenían participación en la sexualidad hasta la adolescencia, es Freud quien viene a decir lo contrario. Lo cierto es que los niños no experimentan su sexualidad como lo hará un adolescente o un adulto. Se trata del propio conocimiento de su cuerpo, de su sexualidad y del autoerotismo. Catalá e Iglesias (1991) indica que:

Freud nombra tres características que definen la sexualidad infantil: - el apoyo – que es la relación primitiva de la pulsión sexual con las pulsiones de autoconservación, - la zona erógena – que es el asiento de la excitación sexual y – el autoerotismo – que tiene que ver con el estado originario de fragmentación de la pulsión, en ese sentido, decimos que la pulsión es parcial; autoerotismo porque el niño se procura placer en él mismo. (p. 32)

De esta forma el niño va pasando varias etapas del desarrollo. En estas fases habrá predominancia de una zona en específico, la cual será considerada la zona erógena y el nombre de la etapa. Empezando con la etapa oral, donde la zona erógena será la boca y Catalá e Iglesias (1991) mencionan sobre esta etapa “... la pulsión de autoconservación es la necesidad de alimentarse (...)” (p. 32). En esta etapa además de la alimentación, el bebé se encuentra chupando su dedo, jugando con su chupete, entre otras acciones que hacen énfasis en el autoerotismo. Se pasa a la etapa anal, donde la zona será el ano y la retención/expulsión.

En la etapa fálica se refiere al autodescubrimiento de sus genitales y las respuestas que se dan, como dice Catalá e Iglesias (1991) a las interrogantes del origen de la vida y la diferencia de los sexos. En esta etapa el niño se dará cuenta que su objeto primordial será negado y prohibido y tendrá dos opciones: perderlo o buscarlo en otro. "... el niño renuncia a ese objeto, pero no renuncia a la pulsión, a seguir dando vueltas alrededor de ese objeto durante toda su vida" (p. 35). Y mientras renuncia a la madre que es el objeto primordial accede al símbolo. Representando a la madre con cualquier objeto.

Finalmente ocurre un periodo de latencia que se refiere al cese del autodescubrimiento debido a las nuevas experiencias que va viviendo. Aquí se podrá en marcha la sublimación de la pulsión. Y la fase genital que se centra en la adolescencia y el redescubrimiento de su sexualidad a plenitud.

3.1.1 Apego: Relaciones de objeto

En la infancia el niño se encuentra muy inmerso en su autodescubrimiento. Le gusta conocer y explorar su cuerpo. Se hace hincapié en que no se trata de una sexualidad como la experimenta un adulto. Catalá e Iglesias (1991) menciona que esta investigación sexual discrimina la sexualidad de genitalidad y está direccionada a las zonas erógenas y es esto en lo que se centra Freud para desarrollar su Teoría de las Pulsiones (p. 31). Esta pulsión se ve regulada por dos principios. El principio de placer, que intenta evitar a toda costa el displacer y el principio de realidad quien es el moderador del principio del placer.

En cuanto a las relaciones de objeto, se reconocen los tres modos de objeto. Catalá e Iglesias (1991) viene a explicar que está el objeto perdido, el cual es plenamente satisfactorio, el objeto pulsional que hace referencia al pecho, heces y falo respectivamente correspondiente a la etapa oral, anal y fálica; y el ultimo modo la elección de objeto destinado a objeto exterior y su representación psíquica inconsciente del otro (p. 66). El objeto perdido va a enmarcar una búsqueda infinita por encontrarlo, cuando piensa que lo ha encontrado se dará cuenta que no es igual y no tiene la misma gratificación. Lacan recuperará este término para renombrarlo como objeto a, u objeto causa de deseo. "Ese primer objeto, ese objeto perdido en Freud será en Lacan la falta de objeto" (p. 67). Y así mientras Freud menciona que se perdió, para Lacan nunca existió.

Referido al objeto amoroso habrá dos tipos de elección. El narcisista que se toma como base a uno mismo y sus aspiraciones; y el de apoyo, se refiere aquel que ejerce las funciones del cuidador del infante, como encargarse de la alimentación. Lo antes mencionado desde la concepción freudiana, para la lacaniana se tratará de tres estatutos. El objeto de pulsión con la característica de la vía directa y rápida para la satisfacción. El objeto de deseo se trata de un vacío que invita a demandar porque se está insatisfecho. Lo llamativo del objeto de deseo es que no demanda para ser colmado, sino para enunciarlo.

Y el objeto de amor "... es el que no tiene sentido, es una significación vacía" (p. 68). Esto se debe a que no se trata de un objeto en específico, sino de una idealización que no puede ser colmada. Dentro de la pareja se hará una conjugación alterna entre el objeto de amor y deseo, ya que si solo se mantienen en amor no habrá nada. Así Catalá e Iglesias (1991) expresan que el amor al no poderse decir y solo sentir, con lo poco que se dirá es lo que irá de significante a ese vacío. El amor pedirá más amor, no se puede saciar y si se convive en el puro amor se destrozarán (p. 68). Entonces mientras el objeto pulsional encuentra satisfacción en un objeto parcial, el objeto de deseo y amor están vacíos. La diferencia radica en que el deseo encontrará un punto de significación al enunciar, en el amor no existe esta enunciación.

Por último, es importante mencionar la teoría del apego de Bowlby, en donde hace referencia del tipo de apego que existe entre madre e hijo, un apego que determinará diversos factores a largo plazo. Trujillo (2016) recupera de la teoría de Bowlby que un apego seguro temprano será indispensable para la construcción de un modelo interno de relacionamiento con uno mismo y el mundo exterior, guiando su comportamiento hasta en la edad adulta (p. 9). Este modelo va a determinar los tipos de vínculos que va a desarrollar el sujeto. "Los modelos de trabajo interno se resisten al cambio, por lo que una vez formados determinan la conducta de la persona y el tipo de relación que establecerá con sus propios hijos" (p. 9). Resaltando que para realizar un cambio en estos modelos es imprescindible que exista un trabajo terapéutico.

3.1.2 Complejo de Edipo y Castración

La famosa teoría de Freud del Complejo de Edipo viene de la antigua leyenda de Edipo Rey. La cual va a encontrar su motivación principal en la premisa universal e infantil

de que todos tienen pene. Sin embargo, en la teoría se referirá al Fallo como algo significativo no se trata del pene en sí, sino de la presencia o falta de este. Catalá e Iglesias (1991) se refieren al fallo que “es el significante de una falta que en la estructura edípica asigna las funciones de la subjetividad” (p. 50).

Lacan propone tres tiempos del Edipo. El primero que se ubica la tríada niño-fallo-madre, el niño se identifica como el objeto de deseo de la madre, y ella lo atrapa en esa posición. En la segunda a la tríada se le suma la función paterna. Él ejercerá la función de la Ley para separar al niño de la madre. Se continúa:

En el segundo tiempo, lo que Lacan formula es que la madre está sometida a la ley del padre y el niño debe reconocer la presencia del padre en la madre, es, la ley. Esta es la función del Nombre del Padre, que interviene a la vez como privador del Fallo y como permisivo, prometedor, donador. Este corte funda la imposibilidad de toda unión. Así, a través del complejo de castración y de la interdicción del Nombre del Padre, se instituye el orden simbólico de lo real. (Catalá e Iglesias, 1991, p. 52)

Hasta ese momento la madre como un todo, con la Ley el niño verá que está castrada. Esto permite que el niño acceda al deseo y al orden simbólico. Si no existiera esta separación quedaría reducido al objeto que completa a la madre. Así la madre castrada dará paso al padre como el Fallo. Y ya en el último tiempo él niño verá que el padre tampoco es el Fallo, pero lo puede tener.

En el niño y la niña el complejo de Edipo sucede de igual forma. Es al llegar a la amenaza de castración que habrá diferencia. En el niño, tiene que elegir entre renunciar a la madre o ser castrado, lectura que puede realizarse también como se separa de la madre para poder acceder a las mujeres y no es castrado. Se da paso a la identificación con el padre, así Catalá e Iglesias (1991) explica que es una identificación con los rasgos y emblemas del padre en tanto ideal del yo, no solo tomo los emblemas del padre sino de la cultura. Es decir, que salir del Edipo le posibilita la entrada a la cultura (p. 53). Mientras para el niño la castración le deja salir del Edipo, la niña con la amenaza de castración entra al Edipo.

La niña al notar que su madre no tiene el fallo, que está castrada, va a dirigirse al padre. Y tendrá tres posibles salidas del Edipo. La primera la inhibición de la sexualidad, la segunda la identificación con el padre y la tercera la identificación con la madre. Y se

puntualiza sobre la identificación con la madre que “esta posición simétrica con la madre es la que posibilita llegar a saber algo acerca de lo que significa ser deseada por un hombre. (...) para ser deseada hay que -parecer- que se es el falo” (Catalá e Iglesias, 1991, p. 55). Se produce una extrañeza al pretender algo que no es.

Y una vez concluida esta etapa Dolto (1985) afirma que “... la resolución del complejo de Edipo debe acompañarse del sentimiento de libertad, libertad de dejar la infancia y de abandonar la fatal dependencia al yo ideal paternal” (p. 218). Así se da paso al período de latencia, donde el niño y la niña se adaptan a las normas de la sociedad. Para pronto volver a emprender un nuevo viaje en la transición de púber a adolescente donde descubrirá el amor. Velardo (2021) añade de Freud que “los encuentros con el amor son en realidad reencuentros, puesto que la ternura que brindan los padres hacia el niño en edades tempranas es la que le dirigirá posteriormente en su elección del objeto amoroso”.

3.2 Reelección de objeto en la adolescencia

Antes de pasar a la adolescencia, está el período de latencia que tiene relevancia con el adecuado desarrollo del sujeto porque es este momento donde aprende de sí mismo y de su cultura. Se caracteriza por ser un estadio de calma, donde abandona la investigación sexual y se centra en una nueva investigación personal. Será esta etapa que pone los últimos cimientos para el paso a la adolescencia. “Este trabajo psíquico que se despliega en el momento de la adolescencia solo es posible si la latencia ha podido tramitar la excitación somática de la primera infancia” (Donzino y Morici, 2015, p.33).

La adolescencia es una etapa crucial y caótica. Está caracterizada por múltiples cambios físicos y psíquicos, transformaciones y nuevas adquisiciones. Se modifica la visión que se tiene sobre el mundo, la relación con los padres, de uno mismo, se adquiere nuevas identificaciones, se resignifica la sexualidad y muchas otras reorganizaciones:

Podemos afirmar que las primeras vivencias han dejado marcas que señalan caminos posibles, que se han sedimentado modos defensivos, que se han establecido algunos modos de satisfacción pulsional predominantes. Pero la

adolescencia va a reorganizar esas marcas, creará nuevas posibilidades, producirá una reescritura de lo ya inscripto. (Donzino y Morici, 2015, p.33)

En la adolescencia se reorganizarán las marcas de lo que viene de lo infantil y de la sexualidad de esta etapa. Así el autoerotismo descrito en la sexualidad infantil pasará a conocer el objeto sexual. Una vez la libido ha logrado encontrarse con la zona genital, se convertirá en las zonas erógenas, donde se podrá realizar una descarga parcial de la tensión. “Con el acceso a la genitalidad, la sexualidad adquiere un nuevo sentido, se da un nuevo objetivo” (Donzino y Morici, 2015, p.52). Esta fase genital será el núcleo de esta transición e irá acompañado de los cambios del cuerpo. Stevens (2019) “... la infancia se plantean cierto número de elecciones, pero no de manera definitiva, y estas son reactualizadas en la adolescencia. Son las elecciones de objeto, hetero u homosexuales, y las elecciones de posición, principalmente en cuanto a la sexuación”. Estas elecciones, en parte ya hechas, el púber deberá revivir por sus elecciones de objeto. Y aunque estas serán determinadas en la adolescencia, pueden ser puestas en cuestionamiento al alcanzar la edad adulta:

En la elección de pareja se colocan expectativas idealizadas de bienestar y de placer, que suelen dejar a un lado aspectos de la realidad propios de la convivencia y de las relaciones humanas. A través de mecanismos conscientes y sobre todo, inconscientes, se espera que la persona llene las carencias y resuelva todas las dificultades que se tienen; en ella se proyectan deseos y necesidades, aspectos buenos y aspectos malos. (Scarano, 2000)

Será en esta etapa donde el síntoma se actualizará para estar a la par con sus elecciones. Además de que se encontrará de frente con un imposible, ante el cual intentará dar un sin número de respuestas posibles. “... Miller proponía el síntoma como respuesta, como metáfora de la no relación sexual, de la inexistencia de la relación sexual” (Stevens, 2019). La no relación sexual se referirá a esta falta de saber acerca de cómo relacionarse con el otro sexo. No es una fórmula general, como, por ejemplo, sucede con los rituales de apareamiento de ciertos animales. Mientras la pubertad será este espacio de la no relación sexual, la adolescencia es la respuesta, que se escoge, para ordenar sus relaciones, “es el arreglo particular con el cual organizará su existencia, su relación con el mundo y su relación con el goce, en lugar de la relación sexual” (Stevens, 2019).

3.3 Relectura psicoanalítica sobre el amor líquido y plus de goce

Antes de entrar en la noción de amores líquidos, hay que conocer a que se refiere y de dónde viene el concepto líquido. Este hace alusión a la oposición y rechazo a la solidez. Las características de lo líquido entonces serán fluidez, rapidez y versatilidad. Esto nace a partir de la velocidad de cambio dada por el capitalismo y la globalización:

Y lo mismo ocurre en una cultura de consumo como la nuestra, partidaria de los productos listos para uso inmediato, las soluciones rápidas, la satisfacción instantánea, los resultados que no requieran esfuerzos prolongados, las recetas infalibles, los seguros contra todo riesgo y las garantías de devolución del dinero. La promesa de aprender el arte de amar es la promesa (falsa, engañosa, pero inspiradora del profundo deseo de que resulte verdadera) de lograr «experiencia en el amor» como si se tratara de cualquier otra mercancía. Seduce y atrae con su ostentación de esas características porque supone deseo sin espera, esfuerzo sin sudor y resultados sin esfuerzo. (Bauman, 2003, p. 15)

El amor líquido es un término introducido por Zygmunt Bauman. Este concepto se refiere al estado de fragilidad de las relaciones y emociones que se ponen en juego. Este amor hace mención del estado cambiante, frágil y voluble. Ha tenido impacto en el amor, el consumismo y la expansión continua de los alcances del internet. Los acercamientos pueden realizarse a través de una pantalla al igual que las conversaciones. “El advenimiento de la proximidad virtual hace de las conexiones humanas algo a la vez más habitual y superficial, más intenso y breve. Las conexiones suelen ser demasiado superficiales y breves como para llegar a ser un vínculo” (Bauman, 2003, p. 56).

Los vínculos quedan solubles para avanzar con la misma rapidez a un nuevo objetivo que brinde más que el anterior. “Cuando la calidad nos defrauda, buscamos la salvación en la cantidad. Cuando la duración no funciona, puede redimirnos la rapidez del cambio” (Bauman, 2003, p. 53). Esta liquidez permite al sujeto evitar enfrentarse con el saber hacer frente a la no relación sexual y con la elección de pareja. La liquidez se vuelve un modo de respuesta para evitar enfrentarse con el amor y sus derivados.

Bauman (2003) realiza un análisis del decaimiento de la frase hasta que la muerte nos separe ya que considera que esto produce una reestructuración donde los estándares del amor se vuelven más bajos (p. 14). Y si estos estándares bajan las expectativas que

se crea un sujeto acerca de la relación, se puede caer en la idea errónea que dentro de una pareja hay un estado eterno de felicidad. Volviendo a los desacuerdos y obstáculos de una pareja un punto de rechazo. Pero, a su vez, este cambio ha permitido que los sujetos salgan de relaciones nocivas, comprendiendo que no es obligatoria esta supuesta eternidad.

Por otro lado, en cuanto al plus de goce, es necesario remitirse a Freud y su concepto de economía. Aquí va a referirse a la ganancia, pérdida o ahorro de la energía psíquica. De esta forma Allegro (2013) recupera de la obra de Freud *El chiste y su relación con el inconsciente*, donde plantea que a través del chiste hay una ganancia de placer y un ahorro de energía (p. 39). Con el chiste se pone en juego parte de la verdad del sujeto, sin el esfuerzo de admitirlo como verdadero y ganando satisfacción en el proceso. Se tratará de una descarga pulsión parcial, donde la energía, eventualmente, se recuperará repitiendo el proceso. De la misma forma se lo puede relacionar con el síntoma, como el psicoanálisis no busca eliminar el síntoma sino trabajar a partir de él, ya que, aunque se finja eliminarlo, volverá a aparecer. Así a parte de la ganancia que da el síntoma al sujeto con su carácter de placer en el displacer, aparecerá el beneficio secundario, el mismo que se refiere a las ganancias extras que da el síntoma. Por ejemplo, cuando una madre tiene muchas migrañas sin causa orgánica, lo cual le permite un descanso de sus quehaceres y encima recibe atención de su familia.

Lacan empieza a recuperar esta noción de la economía freudiana, a través de las teorizaciones sobre el sueño. Sobre el sueño se pensaba que se trataba de la fantasía, recuperación o tramitación. Y en estos casos Allegro (2013) afirma que “en estas circunstancias, lo útil no es sino un rodeo para alcanzar una satisfacción de goce” (p. 40). Sobre todo, el tipo de sueño que trae consigo códigos, que, aunque dice que es lo que está movilizándolo al sujeto, está ahí bordeando el placer o goce. Para Lacan, citado por Allegro, (2013) se va a tratar de una excedente de placer (p. 41). Donde en el trabajo o discurso inconsciente ofrece una ganancia directa y desmesurada.

“... Lacan distingue el goce y el plus de gozar elevando el segundo a la categoría de función. En la medida en que el objeto a no es ningún objeto, se constituye como el “nombre de la pérdida” (...)” (Camaly, 2008 p.2). Primero se hace una diferencia entre goce y plus de gozar. Se lo entiende como una apuesta de tal forma que el objeto a se apuesta entendiéndose como perdido, es decir, el goce se pierde. Pero como

consecuencia se gana el plus de goce, y este será la evidencia de la pérdida del goce y responderá a él. Por ello cuando el neurótico intenta recuperarlo, sufre:

El objeto a como plus de goce está preparado especialmente por su estructura para ser lugar de captura de goce. Captura ese plus, ese exceso de goce que es recuperación de una pérdida, de una renuncia previa al goce. Esta renuncia previa al goce está referida a la renuncia al goce del cuerpo, que entraña necesariamente la división del sujeto y el objeto como resto del sujeto tachado. (Solimano, s.f.)

Así el plus de goce se va a referir como un intento por recuperar lo perdido. De tal forma que, en el amor, dictado por el discurso capitalista con una lógica de: el sujeto siempre está buscando algo que lo llene y el capitalismo siempre está ofreciendo algo que dice llenar. Así se usa el amor en sus distintas formas para decir que es una forma completarse y gozar.

3.3.1 Amor Sólido

Pese a que se ha observado en la investigación bibliográfica que, en la actualidad, se habla sobre este tipo de amor líquido, también es importante hacer énfasis sobre el amor sólido contemporáneo:

En un mundo líquido habitado por islotes humanos que flotan sin llegar a formar archipiélagos, aislados los unos de los otros, cada uno indiferente a la presencia o a la suerte del otro, cada quien capturado por su propia pantalla, capturado por imágenes artificiales y por presencias fantasmales, es decir abducido por lo virtual hasta dudar de su propia existencia real (duda angustiada que lo lleva a contar y mostrar obsesivamente todo lo que hace, a exhibirse sin pudor y sin cuidado de sí mismo), en ese mundo el amor sólido persiste y rescata. Devuelve a cada amante su identidad y su existencia, su carnalidad y su singularidad, su trascendencia y su propósito. (Sinay, 2018, p. 86)

El amor sólido es a donde se tiene que apuntar. Es gracias a este amor que se plantea una estabilidad tanto personal como en la pareja. Da un punto de apoyo o vínculo seguro, ya que permite al sujeto rescatar su singularidad y existencia junto al otro, le permite no ser absorbido por la masa. Así el amor sólido, “es también el resultado de un proceso de compromiso existencial. No nace hecho. Nadie puede garantizar que se

dará con él, pero su construcción puede resultar ... razón por la cual valga la pena vivir” (Sinay, 2018, p. 87). No será como el amor romántico o la codependencia porque este amor no propone la eternidad, sino la construcción y cultivo de la relación, teniendo siempre la posibilidad de finalizar.

El amor puede tener un rol importante, ya que pudiese ser esa herramienta que de paso a que el goce seda ante el amor. “Produce el velo necesario para que el goce se presente como deseo” (Tendlarz, 2014). Se produce una relación entre el amor, el goce y el deseo. Es necesario que participe el amor para hacer surgir el deseo del goce. Pero ¿por qué el amor? ¿Cómo es posible si se concibe el amor con un lado narcisista que busca satisfacerse? Marco (2022) explica que lo que permite al amor ser transformador del goce a deseo, es su lado fantasioso. En la esperanza por hacer uno del dos, se enfrenta a las pruebas de amor y desamor, al mismo tiempo que efectúa una separación y entendiendo que no hará uno del dos irá en busca de un sustituto.

3.4 Síntomas y estragos

El síntoma en la rama de la psiquiatría es adonde hay que apuntar el tratamiento para eliminarlo. Lo que es curioso porque tiempo después los pacientes desarrollan otro tipo de sintomatología. Mientras que Freud, no ve al síntoma como una cuestión que hay que eliminar, sino que hay que conocerlo y trabajar con él. Saber leer qué quiere transmitir ese síntoma acerca de la verdad de la persona. Negro (2009) “... era un símbolo mnémico del trauma, un cumplimiento de deseo, la realización de una fantasía, una satisfacción sustitutiva, una forma de protección contra la angustia y también, una formación de compromiso” (p. 1). Así el autor recupera las múltiples funciones del síntoma, pero en sí se trataría de la respuesta que el sujeto da frente a su realidad, como una transacción. Así se ve el síntoma como:

... símbolo remitiría directamente a la constitución del aparato. Tal vez, punto de asiento de los síntomas. Tal vez- el síntoma como símbolo- hablaría de la estructura de un “el” síntoma del sujeto. Y por ese motivo, el síntoma no desaparecería al final sino que de él quedaría un resto, marca inmutable e inasimilable de lo caído bajo la represión primaria, sostén del deseo. (Negro, 2009, p.6)

El síntoma será entonces el representante de la vivencia traumática. Una suerte de tramitación y sustitución del dolor que marca la vida del sujeto. Y a la vez punto de partida para el tratamiento.

Por otro lado, se ubica el estrago que tendrá incidencia directa en los sujetos. La madre está ubicada como otro primordial, la encargada de transmitir todos los significantes, pero será una marca dura para el niño, donde incluso ella pondrá en juego sus modalidades de goce. “La madre se revela a este modo como otro primordial que inscribe a fuego significantes... pero en cuyo fundamento se revela la inscripción de modalidades de goce” (Zawady, 2017, p. 47). Y de aquí nace una de las primeras marcas de goce, el momento en que el niño es objeto de deseo de la madre. Y así Lacan hace una comparación de la relación materna sobre que el niño está en la boca del cocodrilo y esta se cerrará en cualquier momento. Aquí debe intervenir el padre para que la madre no devore al niño. De aquí parte el estrago materno, “... para referirse a las consecuencias de la relación primordial con el deseo del Otro materno en la constitución del sujeto” (Zawady, 2017, p. 48).

Las marcas que quedan en el sujeto de este encuentro es lo que se conoce como estrago. Así esto se refleja tanto en el niño como en la niña, siendo parte de la constitución de la neurosis en el sujeto. Zawady (2017) explica que la modalidad sexuación del sujeto tendrá una base fundante en el estrago materno, ya que el deseo de la madre siempre produce estragos y que no se trataría de un accidente, sino de la estructura que implica a todo ser hablante, no importa su sexo o tipo de neurosis (p. 49). Debido a que el deseo materno, no es como en la creencia popular algo puro, sino más bien para el psicoanálisis enfatiza su característica del riesgo de devoración con la comparación de cocodrilo que siempre deja marcas. Así:

En su última enseñanza, Lacan se refiere al traumatismo de estar involucrado en el deseo del Otro antes del nacimiento, tanto en la vía libidinal como en la mortífera, entremezcladas al modo de una banda de Möebius: el estrago materno da cuenta entonces de aquellos excesos de goce que implanta el encuentro con el deseo de la madre en la constitución del sujeto. (Zawady, 2017, p. 49)

Lo que la madre tiene que decir constituirá un mandato inamovible y nocivo para el sujeto. “El estrago materno es el reverso del deseo de la madre, el cual, más allá de la

erotización del cuerpo y el investimento narcisista del niño, revela un deseo de muerte que hunde sus raíces en lo real...” (Zawady, 2017, p. 50). Y parte de esta relación estragante es la que ha influenciado en los síntomas contemporáneos de la actualidad. Ya que está ligada al deseo de muerte y la decadencia de la función paterna. Zawady (2017) menciona que allí donde el padre es insuficiente frente al Otro materno y este se llena con una figura voraz, los síntomas contemporáneos son una proveniencia del estrago (p. 53).

Así hay una consecuencia tanto para el hombre como para la mujer en cuanto al síntoma y estrago correspondiente en cuanto partenaire. Así Tendlarz (2006) agrega:

Para el hombre una mujer siempre es un objeto a, es un "partenaire-síntoma" que involucra un goce limitado, circunscrito. Mientras que la mujer tiene también relación con el Otro barrado, por lo que se vincula con un lugar que no tiene límite, de acuerdo a la lógica de lo infinito. Aparece así la dimensión de un hombre que se vuelve un "partenaire-estrago" en la medida en que se aloja en S(A) barrado.

3.4.1 La mujer como síntoma del hombre y el hombre como estrago en la mujer

Hay que empezar situándose desde el Edipo, cuando con la amenaza de castración ocurre la separación y se inserta la Ley. Y al pasar este proceso del complejo de Edipo y castración el sujeto reconoce la alteridad de los sexos. Tendlarz (2009) menciona que, a falta de ser el falo, el neurótico desea tenerlo e intentará encontrar una solución a través del tener. En el hombre en el primer tiempo del Edipo tendrá problemas con el tener, mientras que la mujer de la falta en ser pasa a la falta en tener. Encontrando tres soluciones para la falta de ser y tener, la mascarada femenina, maternidad y la relación con el partenaire. Como ya se mencionó, el complejo de Edipo y castración ocurren en diferente orden lógico en el niño y la niña e implica diferentes procesos del ser y tener. Ya que la niña realmente no pasa por la amenaza, esto tendrá incidencia en su goce. Entrando en el terreno del goce femenino. Respecto a este goce concerniente a la mujer, Nieves (2015) recupera de Lacan “... un goce continuo, sin corte, no sujeto a la operación del significante. Este goce busca imitar e incluso superar al deseo masculino” (p. 605). Es justo de este goce femenino que se desprende la mujer como síntoma del hombre, esto será marcado por la época y la cultura.

En el pasado este tema respecto a la pareja-síntoma no era realmente de interés porque, como se menciona, existían los matrimonios arreglados, eran consensos y contratos. Sin embargo, desde que la persona supone escoger, es partícipe el inconsciente. Así Vazquez (2018) menciona que el hombre verá a la mujer como objeto de deseo, amor y goce. El hombre la ubicará a la mujer en el lugar de falo cuyas características serán prescritas socialmente. Se refiere que la mujer, según la época, tendrá un ideal el cual será deseado por los hombres. Es decir que, se considera a la mujer como síntoma del hombre porque viene a sustituir en mayor o menor grado lo que se espera de ella y de ser ubicada para el goce del hombre.

Vazquez (2018) añade que:

Surge así la mujer como síntoma en doble grado: en tanto su goce no cesa de no escribirse es imposible para el varón sustraerse a ella; reprimida retorna con más fuerza realizando lo insoportable. Produce así en su hombre una satisfacción capaz de aventar la Muerte. Resignado el varón del tango prefiere vérselas con el Otro sexo antes que con el Otro absoluto.

Retomando, la relación se constituye a través del síntoma. Es un nivel inconsciente en el que se han acordado formas de goce. Donde la mujer como síntoma del hombre será la vía para el goce limitado de él.

Previo a hablar sobre el hombre como estrago en la mujer, es importante destacar que la mujer sufre por amor desde la relación que tiene con la madre, puesto a que esta no le ha dado el pene. Esto hace que se den reproches por parte de esta y se dé la búsqueda de este algo “se enlaza a un goce mortificante por el solo hecho de no poder hacer frente a la castración, sino que la vela con el engaño y la ilusión ... muchas veces el partenaire amoroso es elegido sobre el modelo materno” (Sánchez, 2011). Es así como lo que antes residía en la madre, ahora reincidirá en el hombre. A su vez, se puede decir sobre el hombre como estrago en la mujer, se puede mencionar lo siguiente:

Para el hombre una mujer siempre es un objeto a, es un "partenaire-síntoma" que involucra un goce limitado, circunscrito y responde a un modelo, a un "divino detalle". Mientras que la mujer tiene también relación con el Otro barrado, por lo que se vincula con un lugar que no tiene límite, de acuerdo a la lógica de lo infinito. Aparece así la dimensión de un hombre que se vuelve un "partenaire-estrago" en la medida en que se aloja en S(A) barrado. En las

mujeres su modo de gozar, dice Miller, exige que el partenaire hable y que la ame, en la medida en que el amor está enlazado al goce. Lo ilimitado del goce determina lo ilimitado de la demanda de amor y conduce a que el hombre pueda funcionar como un estrago. (Tendlarz, 2009)

Es decir, que el hombre como estrago en la mujer tendrá que lidiar con lo ilimitado y enigmático del goce. Y el estrago será la otra cara de la moneda del amor. Pero será esta posición de síntoma que le permitirá a ella ponerle un alto al goce y al estrago.

Teniendo en cuenta que la mujer es “no toda” y el hombre siempre es fálico, el mismo siempre estará ubicado de lado del tener. Al hacer mención del hombre como estrago de la mujer se hace referencia a la posición de goce mortífero, es decir, un goce no regulado completamente por la función paterna. Mientras que en la posición de síntoma la mujer cumple la función de hacer con la falta, para el hombre en la posición de estrago, la mujer lo invita a gozar más allá de la ley y de la castración instaurada. Esta relación entre el hombre y la mujer está articulada más que por lo imposible y la búsqueda de objetos para la satisfacción pulsional que por lo mortífero, la mujer que se desea sirve para hacerle un frente a lo real. Según Zawady (2017):

La inexistencia del significante sexual, cede así paso a que la vertiente estragante del deseo materno demarque por estructura a este último como un deseo de muerte, abismo al que es convocado el sujeto cada vez que alguna de sus respuestas –el yo, el síntoma y el fantasma- vacilan. (p.50)

3.4.2 *Cultura sexualizada y la no relación sexual*

La sexualización se referirá a la cosificación de una o más partes del cuerpo y en base a estas se dará un valor de pseudo belleza. Esto es una imposición, será reflejado en las modas y cánones de belleza de la época. Aquí habrá dos actores, uno parte del grupo de aquellos que consumen este cuerpo sexualizado y otro parte del grupo que es cosificado. Usualmente este es un problema que afecta netamente a la mujer. Por ejemplo, la sexualización de los senos ha llegado a tal punto que la mujer no puede dar de amamantar a sus hijos en público porque es una distracción o porque no les parece agraciado u objeto sexual aquel pecho que es alimento para un hijo y no como objeto de consumo. También afectará en la constitución de mujeres jóvenes y los ideales de belleza que tienen:

El cuerpo femenino que se configura en cada época destacando ciertas partes y velando otras es el portador de los atributos que encienden el deseo del hombre. La moda fetichiza una parte de la anatomía inventando un cuerpo “modelo”. La erotización no depende entonces solo del uno por uno. La ley del deseo conlleva tanto un efecto metonímico como contagioso realizando aquellos cuerpos que responden al paradigma que impone la cultura. (Vazquez, 2018)

Los significantes van cambiando acorde a las épocas y por ende las modalidades de goce del sujeto. “El Otro del lenguaje determina los valores de goce de una época asignándole al sujeto un lugar en su estructura” (Vazquez, 2018). Es decir que, este significante que viene marcado por la cultura es dinámico y determinante para el sujeto y su goce. Así, en la actualidad el sujeto comandado por estos significantes amos va a encontrar modelos de lo que debe querer para gozar y encajar. Este será un factor importante, entre otras cosas, al momento de elegir una pareja. En base a lo que se supone que debe querer y en su intento por hacer calzar aquello que quiere, hallará ahí una modalidad de goce. Sin embargo, pronto llegan los desencuentros y desacuerdos. Vazquez (2018) afirma que “...siempre llega al desencuentro fatal ya que “no hay relación sexual”. Las parejas que se anudan con la ilusión de encontrarla no tienen otro destino que separarse cuando ésta cae o insistir en sostenerla para no hacerlo”.

Tendlarz (2009) recupera de Lacan sobre que el sinthome será el único punto en el que habrá una relación sexual. Esto indica que, mientras detrás de esta relación con la pareja exista un sinthome es una forma de la relación sexual y solo hasta ahí existirá, por fuera de esto no hay relación sexual. No hay una fórmula que indique cómo relacionarse y por ello el hombre y la mujer forman una máscara, semblante de ser o tener para poder crear la ilusión de una forma de relacionarse. “Proteger el tener, buscar ser, enmascarar la falta, parecer ser, construir un tener, todos ellos son semblantes que entretejen la relación entre los sexos” (Tendlarz, 2009).

3.5 Vínculos sintomáticos hoy

“Es, ya lo sé, el amor: la ansiedad y el alivio de oír tu voz, la espera y la memoria, el horror de vivir en lo sucesivo” (Borges, 1972).

A lo largo de la historia, cuando el sujeto se atreve a acudir al analista, el profesional puede evidenciar los síntomas y sus repeticiones. Reconociendo en el analizante,

muchas veces, el síntoma y goce puesto en juego en su relación amorosa. “De por qué amo a una y deseo a otra, de por qué cuando él - al fin - dice amarme, ya no lo quiero, de por qué, aunque tanto lo amo, no puedo gozarlo-la” (Freud, citado por Wechsler, 2019) El sujeto acude a análisis para hablar de este malestar que siente que es provocado por el amor, buscan una respuesta normativa y un tanto mítica sobre el amor, y dejan a un lado que esta respuesta en cuanto a el amor siempre va a variar de caso a caso, que nunca será la misma, que siempre será subjetiva, singular, pero influida por factores como el discurso capitalista. Wechsler (2019) añade:

Nada indica que los sujetos hayan estado libres ni de su exaltación ni de sus desvelos ni que las nuevas coyunturas hayan resuelto el problema.

Redes sociales, teléfonos móviles, sujetos siempre conectados Nuevas figuras pero siempre las mismas preguntas, nuevas envolturas sintomáticas pero siempre la misma búsqueda: la búsqueda atemporal del amor.

Viendo así que no importa la generación en la que se esté, el amor siempre será una respuesta y enigma para el sujeto. Esto puesto a que como se lo ha venido trabajando, el sujeto visto como ser incompleto, siempre buscará maneras de taponar esa falta, como se ha perdido el objeto originario, el sujeto estará en la búsqueda de un objeto sustitutivo que nunca se podrá asemejar a ese primer objeto. Es así como se menciona que “el vacío puede ser colmado en el encuentro amoroso, con la promesa de ser uno con el otro” (Wechsler, 2019). Por lo que se podría llegar a inferir que, pese a que se habla de que el amor puede ser visto como un síntoma, muchas veces para el neurótico, pudiese ser una respuesta para no sentirse en falta. “Si amas, sufres, si no amas, enfermas” (Freud, citado por Wechsler, 2019).

3.5.1 Nuevos discursos y mandatos respecto al amor y deseo

El amor y el deseo se transforma a partir de lo que se da en el Edipo, se habla de que el deseo es inconsciente, que se toma en cuenta las primeras relaciones que se dan en la infancia. El sujeto busca en un otro ese algo que le recuerde inconscientemente esa huella de la infancia. El amor se puede ver como una repetición de los vínculos con los cuidadores o padres. En el momento que se da la búsqueda de esta pareja, se presenta la “Repetición del deseo inconsciente, indestructible, irrealizable, y relanzando hacia el objeto de amor” (Wechsler, 2019). Un ejemplo de esto, una persona que busca en su pareja alguien que la pueda proteger y la otra persona por otro

lado, busca a alguien que pueda proteger, complementando así esta búsqueda del deseo inconsciente. Sin embargo, esta búsqueda inconsciente, puede ser agobiante en el trayecto.

Lutereau (2022) afirma que:

El deseo es una fuente de sufrimiento. Por un lado, porque pocas veces están dadas las condiciones para su realización, entonces, representa una exigencia de búsqueda de medios para conseguirlo; por otro lado, su empuje es indomeñable e implica una tensión creciente. Quien desea vive en la inquietud, como lo demuestra el curioso que padece el frenesí de un querer ver que no se complace con ningún objeto. Esto demuestra también que todo deseo es deseo de desear, por eso ocurre que, cuando un deseo se realiza, no nos sentimos del todo satisfechos; a veces sobreviene una sensación de vacío, si no la distancia entre lo que esperábamos y lo que encontramos. (pp. 188-189)

Este complemento del deseo nunca será suficiente para el sujeto, ya que nunca será igual que ese primer registro dado en la infancia. “Amor antiguo o amor nuevo se oponen como el amor del S1 y el amor del S2, ya que el saber lo escribimos S2 que, en la estructura del lenguaje, viene respondiendo al S1, el del padre en particular” (Soler, 2008, p. 305). Por lo que estos dos amores, van a ser opuestos, pese a que este S2, se va a desenvolver desde el S1.

Por otro lado, es posible que “sus relaciones amorosas adquieran un carácter infantil desplazado. Estas relaciones suelen ser de enorme conflictividad o bien de suma dependencia” (Lutereau, 2022, p. 19). Se podría observar, como ejemplo, la situación en la que los adultos no tienen intención de irse de casa de sus padres y cuando consiguen una pareja esperan que esta se encargue con funciones de cuidador.

CAPÍTULO IV:

Metodología

4.1 Enfoque

El enfoque es la perspectiva que se utilizará para realizar el estudio de un fenómeno. Existen tres enfoques con los que se puede regir una investigación, cualitativo, cuantitativo y mixto. El enfoque cuantitativo utiliza el análisis de datos medibles. El enfoque mixto hace uso de datos cuantitativos y cualitativos. Y el enfoque cualitativo, el cual se usó en esta investigación, parte de una pregunta que se afinó a medida que se investiga con la finalidad de construir un conocimiento sobre un tema. También se refiere a “una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente)” (Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p. 9). Con este enfoque se pretendió capturar un pedazo de la realidad para su interpretación o comprensión.

4.2 Diseño de investigación

“El diseño se refiere al abordaje general que habremos de utilizar en el proceso de investigación” (Hernández et al., 2014, p. 470). El diseño que se aplicó fue documental donde se recogió la información más relevante acerca de las significaciones neuróticas del amor contemporáneo con una mirada psicoanalítica. Así se indagó de diversas fuentes como páginas web, artículos de revistas y libros. Adicionalmente, se recogió información del tema a través de entrevistas. Fue de tipo explicativa pues se extrajo conclusiones precisas sobre las significaciones neuróticas del amor contemporáneo a través de las reflexiones teóricas y análisis.

Se partió de una idea que se transforma en el planteamiento de problema, para proceder a la revisión de literatura y marco de referencia, la selección de la población y la metodología con la que se guio el trabajo, la recolección y análisis de los datos y finalmente la interpretación de estos para llegar a conclusiones. Fue de diseño fenomenológico puesto que “... se busca entender las experiencias de personas sobre un fenómeno o múltiples perspectivas de éste” (p. 471). Por ello se determinó esta investigación como descriptiva y explicativa.

4.3 Paradigma

El paradigma con el que se rigió esta investigación fue el interpretativo, el cual se refiere a “comprender, interpretar, compartir la comprensión de forma mutua y participativa” (Ricoy, 2006, p. 14). Se esperó llegar a la comprensión profunda de la temática a través de la revisión bibliográfica y las entrevistas con los profesionales sobre las concepciones actuales del amor y su influencia en las relaciones. Así mismo se realizó interpretaciones de la teoría y la experiencia de dichos profesionales que ponga en evidencia la incidencia del discurso capitalista, las determinantes subjetivas actuales y los cambios socioculturales en la construcción de las significaciones neuróticas y como afecta al sujeto moderno. Lo que permitió verlo no tan solo como un tema social, sino como una noción clínica que se ha vuelto parte de la realidad actual.

4.4 Método

El método se refiere al camino que se siguió para alcanzar el objetivo. En el presente estudio se utilizó el método analítico que como explica Lopera, Ramírez, Zuluaga y Ortiz (2010) “se define como un método científico aplicado al análisis de los discursos que pueden tener diversas formas de expresión tales como las costumbres, el arte, los juegos lingüísticos, y de manera fundamental, la palabra hablada o escrita” (p. 87). Al utilizar este método se dio la apertura de analizar los discursos actuales en torno al amor, a través de las investigaciones de diferentes autores con una base psicoanalítica, también hacer breves contrastaciones con los ideales marcados de antes y de ahora en el arte que a su vez son reflejo de las significaciones de esa época. Entonces este método fue el adecuado para esta investigación ya que permitió la comprensión, interpretación y análisis de la temática.

4.4.1 Métodos secundarios

Teoría Fundamentada. Este método de investigación implica elaborar la teoría a partir de los datos. Es decir, el punto de inicio no consiste en el marco teórico o en una búsqueda bibliográfica previa, sino que se elabora la teoría a partir de los datos obtenidos durante el proceso. (Mondagud, 2020)

A través de la amplia revisión de la bibliografía de autores como Freud, Lacan, Miller, Bauman, y Lipovetsky, entre otros y los datos recabados en las entrevistas, se esperó identificar los puntos claves de la teoría para establecer relaciones claras, por ejemplo, que influye en los conceptos de amor y cómo afectan a uno mismo y su relación con el otro. Para elaborar conclusiones sobre las relaciones de las determinantes subjetivas actuales, el discurso capitalista y los cambios socioculturales en su incidencia de las significaciones neuróticas del amor contemporáneo. De tal forma que se propone reconocer los conceptos centrales y su relación, determinando los vínculos y procesos relacionales que se dan en el fenómeno.

4.5 Población

Se desea estudiar a los sujetos neuróticos actuales para conocer acerca de la significación del amor contemporáneo. Por ello como participantes se usó a profesionales involucrados en la temática que en base a su experiencia pueda recopilar dicha información.

4.6 Técnicas

Las técnicas se conocen como aquellas herramientas que fueron usadas para adquirir información o datos sobre la temática. Por ejemplo: la entrevista semiestructurada para obtener información prevista e información adicional que el entrevistado desee compartir.

4.6.1 *Investigación bibliográfica*

“Es una técnica cualitativa que se encarga de explorar todo aquello que se haya escrito acerca de un determinado tema o problema” (Mondagud, 2020). Fue la recolección de diversas fuentes que tienen relación con el tema estudiado. Estas sirvieron para conocer que se ha escrito sobre el tema, a modo de sustento de las ideas que se plantean y concluyen, y permitió que la investigación sea original y responda a una problemática.

4.6.2 *Entrevistas*

“Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (Hernández

et al., 2014, p. 403). Esta herramienta permitió ampliar la información cualitativa. Se realizó entrevistas para conocer a través de la experiencia de los profesionales sobre el amor contemporáneo y sus múltiples significaciones neuróticas. Se elaboró el formato de preguntas tomando como guía las variables de los objetivos específicos como ejes centrales. Se sirvió de la información expuesta en el marco teórico para la elaboración de la entrevista, seguido se la realizó a los profesionales para finalizar con el análisis de datos y sus respectivas conclusiones. La entrevista fue estructurada ya que contó con el formato de preguntas para realizar en la modalidad presencial o virtual a 3 profesionales de manera individual.

4.7 Instrumentos

Los instrumentos son los utensilios que hacen de medio para recoger esta información. Por ejemplo: la técnica como la entrevista, sus instrumentos son el formato de las preguntas o la grabadora. En esta investigación los instrumentos utilizados fueron el formato de preguntas elaboradas para realizar la entrevista a los profesionales y computadora para la transcripción de los datos obtenidos. La computadora con acceso a internet para obtener la información teórica, al igual que libros y artículos de revistas.

4.8 Técnica de procesamiento y análisis de datos

Para el procesamiento de datos se procedió al registro y reflexión teórica de la información en tres capítulos, en estos mismos se explicó el concepto del amor y la visión del psicoanálisis sobre éste, sus determinantes subjetivas actuales, cambios socioculturales y discurso capitalista. El análisis temático de las entrevistas siguiendo los ejes centrales de la misma, donde se hizo una correlación de la teoría con la experiencia obteniendo conclusiones. Lo que indicó un sistema categorial compartido.

Y para el análisis de datos se partió de técnicas lógicas como inductivo, que "... utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos particulares aceptados como válidos, para llegar a conclusiones cuya aplicación sea de carácter general" (Bernal, 2010, p. 59), significa que a partir de las lecturas con perspectiva psicoanalítica se obtuvo conclusiones psicológicas y sociales respecto al amor contemporáneo.

4.9 Rigor científico y ético

La investigación cualitativa utilizó el rigor científico que es la garantía de que la investigación es de calidad y veraz. Para ello debe cumplir con algunos parámetros, que la presente investigación cumple, donde se resalta el rigor ético del investigador de ser veraz con la información que maneja. Los parámetros son tres, dependencia, credibilidad y transferencia. La dependencia “grado en que diferentes investigadores que recolectan datos similares en el campo y efectúen los mismos análisis, generen resultados equivalentes” (Hernández, 2014, p. 454), los resultados variaron únicamente según la realidad cultural. También la credibilidad que se refiere a que el investigador recogió todo el significado de la experiencia del participante, donde no manipuló la información a su favor, sino la realidad del fenómeno. Y la transferencia que refiere “los resultados ... o su esencia puedan aplicarse en otros contextos” (p. 459), se espera que esta información sirva en los ámbitos de educación y clínica.

Las consideraciones éticas con las que se manejó esta investigación fue el consentimiento informado, es decir se dio a conocer a los participantes los propósitos de la investigación, riesgos y derechos. Garantizó la confidencialidad del participante. Y declaró que la investigación persigue fines que no son dañinos o perjudiciales para la sociedad, por el contrario, busca ser fuente teórica para la elaboración de proyectos sociales para el avance de la comunidad.

4.10 Variables y su operacionalización

Para la comprensión de las variables y sus limitaciones fue necesaria la exposición de la sistematización de estas.

Operacionalización de variables

Variable dependiente: Significación del amor contemporáneo

- Definición: Construcciones realizadas por los sujetos neuróticos acerca de la noción del amor
- Indicadores: Amor, relaciones amorosas, matrimonio, rompimientos, demostraciones de afecto
- Instrumentos: Revisión bibliográfica, reflexión teórica y entrevistas a profesionales con experiencia en la temática

Variable independiente: Factores influyentes

- Definición: Se refiere a aquellos elementos que influyen en la significación del amor contemporáneo
- Indicadores: Determinantes subjetivas actuales, cambios socioculturales, discurso capitalista
- Instrumentos: Revisión bibliográfica, reflexión teórica y entrevistas a profesionales con experiencia en la temática

Presentación y análisis de datos

5.1 Presentación de datos

Las entrevistas fueron realizadas con 3 profesionales en psicología clínica, los cuales hicieron un abordaje teórico y desde su experiencia profesional sobre el amor contemporáneo, el sujeto neurótico actual y la incidencia de las determinantes subjetivas y los cambios socioculturales. El primer entrevistado fue R, psicólogo clínico con maestría en clínica psicoanalítica y en psicoanálisis y educación, y miembro de la Nueva Escuela Lacaniana (NEL), cuenta con experiencia con niños y adolescentes, consulta privada y en el área educativa. La segunda entrevistada es G psicóloga clínica con maestría en psicoanálisis y educación, tiene experiencia en el trabajo con niños, adolescentes y sus familias, trabaja en instituciones educativas y empresas, además de la consulta privada. El tercer entrevistado fue L, psicólogo clínico con maestría en psicoanálisis y educación, cuenta con experiencia en instituciones educativas y consulta privada

En esta presentación de datos, se expone pregunta por pregunta realizada con las respuestas de los participantes, resaltando las ideas principales, los puntos en común entre ellos y de ser el caso las diferencias.

Tabla 1

Presentación de los datos de las entrevistas

Respuestas de las entrevistas				
Preguntas	R	G	L	Síntesis
1. ¿Qué es el amor?	Se trató de “una completud con el otro”, se intenta hacer uno con el otro, de tal forma que se establece un lazo por la vía afectiva y se crean los ideales.	Mencionó que “es un concepto abstracto... alude mucho a una pulsión de vida... porque impulsa a una cuestión vivificante”. También propuso que hay varios nombres o significantes	El amor responde a las preguntas de quién soy para mí y para el otro, lo que entrelaza el concepto de deseo y mencionó que es un “vehículo de deseo que	El concepto de amor dado por los entrevistados coincidió que se trata de un sentimiento y un vínculo construido a través de la propia falta en ser, las experiencias

		del amor debido a que son más líquidos ahora.	permite al sujeto ingresar y alojarse en el deseo de Otro para luego enrumbarse al deseo propio”.	vividas conscientes e inconscientes y a los referentes sociales.
2. ¿Por qué es importante para el ser humano y para las disciplinas como la filosofía, psicología y psicoanálisis?	Mencionó que “Esto posibilita relacionarnos más y mejor con los otros”	Destacó “inclusive una cuestión de desecho, algo que puede estar por la vía de lo rechazado, de lo relegado, de lo no visto si se da una mirada de amor eso puede convertirse en arte.”	“La entrada a la constitución del sujeto”. Es algo que impulsa, moviliza al deseo o permite vincular al sujeto desde eso.	Todo lo que es visto en psicoanálisis es sobre amor, o que todas las ramas mencionadas en la pregunta se relacionan con el deseo
3. ¿Cómo describiría al amor contemporáneo y cómo se manifiesta en las relaciones amorosas de hoy?	Mientras en el pasado uno se “aguantaba”, estar en una relación a pesar de que no se “complete”, ahora es diferente. Por ello se generan parches como los hijos. Mientras en la actualidad esta cualidad de desechable se hace latente por la mínima presencia de incompatibilidad, ya que los sujetos buscan la completud como una “sentencia...	Por este motivo se basan en la sociedad líquida, en la fragilidad y corren el riesgo de “desvanecerse”. Así el amor contemporáneo se caracteriza por el desecho y fragilidad, que a la vez permite gozar en tanto esa relación no se vuelva algo vulnerable.	“Qué buscamos satisfacer realmente con estas intermitencias so pretexto de buscar el amor”. Antes existían garantías.	Se refirió del concepto de amor líquido de Bauman y lo efímero de las relaciones causan sufrimiento al sujeto, así mismo que las relaciones de ahora son más intermitente, inestables, desechables y fluidas

	un goce sin fin de desechar relaciones”			
4. ¿Qué dice el psicoanálisis sobre la neurosis y/o sobre los sujetos de esta época?	El verdadero problema de los sujetos actuales radica en la pérdida de la institucionalidad y del lugar de autoridad “ahora los significantes tienen menos eficacia para fijar un goce... lo que produce que haya goces deslocalizados en todas las estructuras”.	Empezó recapitulando como el amor es el que le da sentido a la vida del sujeto y que ahora con la labilidad de este es complejo, se pone en juego los ideales y el inconsciente. El sujeto está en falta e intenta colmarlo con el amor, pero con los encuentros y desencuentros “hay un resto que cae”.	Mencionó que en la clínica es difícil el diagnóstico diferencial porque las estructuras ya no son tan evidentes, esto se conoce como “declinación del Nombre del Padre”, hizo alusión al consumo de objetos para poner en jaque la palabra y la subjetividad, siendo aplastado por el nuevo amo que lo denomina como el capitalismo que con su discurso busca el ideal de completud.	Se comprendió que en la actualidad los tiempos son diferentes y que aquello que antes le permitía al sujeto poner un límite o aquello que le permitía sostenerse, ya no funciona porque es lábil y se debe recurrir a diferentes recursos como las relaciones pasajeras o las compras excesivas.
5. Entendiendo a las determinantes subjetivas actuales como las condiciones que influyen en la construcción del sujeto como la declinación del nombre del	Acerca de las determinantes subjetivas actuales dijo que “no hay un referente desde el cual amar” debido que si algo pretende cubrir la falta va a complicar	Se remitió a Bauman con los amores líquidos para explicar con la caída de los ideales un amor más situado en la realidad, “un amor tachado donde no todo	Retomó la idea de que en el amor actual no hay garantías, se está inclinado a lo inmediato, a estar por encima para no tapar la	La influencia que tiene la sociedad por estas determinantes tiene una incidencia en la forma en que se relacionan los sujetos y

<p>padre, la endeble articulación del significativo primordial y fenómenos identificatorios ¿De qué forma influyen en el amor contemporáneo de los sujetos de hoy? ¿Agregaría otra determinante?</p>	<p>el lazo que se genere y no agrega más determinantes.</p>	<p>se puede”. Es decir, un amor desdibujado de lo sólido, cada vez más efímero. Agregó a esto el consumismo que empuja a una felicidad instantánea.</p>	<p>cruda verdad de la falta.</p>	<p>entablan lazos.</p>
<p>6. Si la neurosis y el síntoma remiten a la repetición de los vínculos infantiles ¿De qué forma afecta en la elección de sus vínculos amorosos actuales?</p>	<p>El neurótico tiene “ciertas coordenadas inconscientes que llevan a elegir”, mencionó que cree que esto en la actualidad no ha cambiado.</p>	<p>El amor nace desde el vínculo familiar, lo cual será determinante en la construcción propia y de lo que representa para el otro, en base a esto el sujeto va a crear su propia realidad y conceptos sobre el amor. Y agregó que el deseo materno influye bastante “de acuerdo a cómo mira esta madre, cómo escoge esta madre, cómo nombra esta madre, el niño va a tener un concepto del amor, ya sea a favor o ya sea de manera hostil”.</p>	<p>Más que hacer énfasis en los patrones familiares, mencionó que el sujeto no se hace cargo de lo propio y verá cómo resuelve lo que ocasionen sus elecciones, tampoco se hace cargo de sus relaciones esto para evitar el dolor que supone.</p>	<p>El neurótico se va a guiar con la repetición, lo que ocasionará dolor en sus elecciones y se expresa de diferentes formas.</p>
<p>7. ¿Qué puede esperar un</p>	<p>Mencionó que no hay mucha</p>	<p>Enfatizó la teoría de Freud,</p>	<p>Respondió que el</p>	<p>Se concordó que el amor</p>

<p>neurótico sobre el amor hoy?</p>	<p>diferencia de lo que el neurótico antes esperaba y lo que espera ahora, que el amor es una forma de tratamiento para la falta en ser, no va por el lado de manera inconsciente de una completud, sino por el lado de aceptar la falta propia y del otro, llevar un duelo de esto y “terminamos un duelo sobre la completud que nos permita disfrutar sino más bien de lo posible de un encuentro”.</p>	<p>habló de la pulsión de vida. En donde el amor se relaciona con la vida, a una forma de darle sentido. “El sujeto neurótico siempre tratará de hacer perdurar ese vínculo, ese vínculo de afecto que conecta con el amor ya sea de pareja, ya sea de amistad, un amor fraternal, entre cualquier otra situación”</p>	<p>neurótico esperará lo que se dice del amor, “lo que los medios le venden, lo que la cultura le dice del amor”.</p>	<p>para el neurótico está ligado a la época y que tiene características específicas que se acomodan acorde a esto.</p>
<p>8. ¿Cuáles son las narrativas amorosas de hoy, según los ideales socioculturales?</p>	<p>Definió como “mucho desencuentro”, ya no hay una exigencia social de mantener una relación, por el contrario, empuja con el imperativo de ser feliz con la pareja ideal o sin una pareja de desencuentro con la que se conforma el sujeto.</p>	<p>Volvió a enunciar que las narrativas de amor están dadas por vínculos frágiles, marcados por experiencias negativas. Así mismo los elementos sólidos del pasado como el amor ahora son de cristal. Y marcada por el imposible de la no relación sexual y el</p>	<p>Los ideales socioculturales difieren de las culturas y de los estratos sociales, las narrativas actuales están marcadas por las etapas de la persona que deja al amor después del cumplimiento o de varias de ellas, determinado</p>	<p>La cultura empieza a ser más exigente con sus imperativos lo que obliga a los sujetos a verse sumergidos en una lógica de “se puede ser más feliz” o que solo al cumplir con determinados estándares se será</p>

		saber hacer con eso, de qué forma hará una suerte de vínculo. También estas relaciones denotadas por “un gozar más que un amor” ya que eso manda la cultura para poder tapar la idea o hueco del amor.	la etapa del amor con éxito o fracaso por el cumplimiento o de esas etapas, por ejemplo, graduarse. Aunque agregó que para los sujetos será personal por su propia historia.	exitoso o feliz.
9. ¿De qué forma influyen las tecnologías actuales como las redes sociales en la construcción de las nociones del amor contemporáneo?	Las tecnologías son un instrumento útil que depende de cómo se las use afectarán al sujeto. Mencionó que las redes facilitan conocer gente y “encontrar afinidades de goce” y está comandada por encontrar lo perfecto	Habló de la sobreexposición, antes el sujeto idealizaba el amor desde los programas o lecturas de las épocas. Sin embargo, ahora, todo se expone por medio de las redes, en donde un día se ama, y en el otro no, además de esto, este tipo de cosas hacen que el sujeto se cuestione hoy en día qué es el amor.	Mencionó que las redes lo que hacen es mostrar solo una parte del amor, usualmente la de los acuerdos, pone estándares falsos y lo complica. “Cada uno construye su propia versión del amor”.	Las nuevas tecnologías hicieron que conocer personas se vuelva una competencia de quien usa el mejor disfraz, lo cual responde al deseo y la puesta de ideales en juego.
10. Determinando entre los cambios socioculturales los ideales de la época y construcciones	Mencionó “en tanto una forma de hacer con la falta”. En cuanto a los roles de género son construcciones	Para amar se busca lo más idealizado. Habrá diferentes formas de amar como el amor familiar o con la	Resultó un encuentro entre el eje patriarcal clásico perpetuado en Guayaquil y	Influyen en tanto lo que espera el sujeto para taponar la falta, en lo que se acepta o se niega

contemporáneas de los roles de género ¿De qué forma influyen en el concepto de amor y las relaciones amorosas?	o acuerdos sociales que crean oportunidades para el reconocimiento social y aceptación debido a la relación con un partenaire.	pareja. Por otro lado, el género ha puesto en evidencia las diferentes formas de amar y gozar.	la aparición de los movimientos y discursos más abiertos.	según los discursos actuales sobre los ideales del amor y el género.
--	--	--	---	--

Nota: En la tabla 1 se presenta un resumen de los datos obtenidos de la entrevista de forma sistematizada. En la columna síntesis se hace un breve resumen de lo que fue el análisis de acuerdo a la pregunta y las respuestas de los participantes.

5.2 Análisis de datos

En la actualidad los sujetos son diferentes a como lo fueron en tiempos anteriores, por ejemplo, en la época de Freud las marcadas neurosis en las mujeres con el arco histérico. Hoy en día es más difícil llegar al diagnóstico diferencial por lo desdibujado de las estructuras y sus marcas de goce. Esto se debió al cambio sociocultural de la sociedad líquida que incita al consumo y al goce, haciendo que el sujeto se encuentre expuesto a esto. También por las determinantes subjetivas actuales con la declinación del Nombre del Padre y la caída del lugar de autoridad provocando significantes más endebles que no colman para fijar los goces. Y la aparición del discurso del capitalismo para fingir tener la respuesta a la falta, haciendo que el sujeto caiga y sea consumido por el mercado. Todos estos factores que transformaron al sujeto van a tener una influencia directa en la construcción de la significación del amor contemporáneo.

El amor se trató como un concepto abstracto y dinámico que va a variar según las culturas y las épocas. Al mismo tiempo que poseyó esta característica social va a tener una parte íntima, en el sentido de cómo se vive la experiencia de amor, de los vínculos, sentimientos, demostraciones de afecto, entre otras, como lo plantea la sociedad en la que se vive y el tiempo en el que se encuentra el individuo, pero al mismo tiempo es él mismo quien decide acerca de qué nociones del amor quiere acoger y cuales escoge inconscientemente.

Se empezó a ubicar cómo los cambios socioculturales repercutieron en la significación del amor contemporáneo:

- La teoría de Stenberg de los tres pilares del amor, intimidad, pasión y compromiso, en los amores líquidos se ve deformada. Ya que, en la teoría se mencionó un flujo entre todos que buscan el equilibrio; mientras en los amores líquidos la idea del compromiso es desechada, pero se espera llegar a cierto grado de intimidad y pasión. Y gracias a lo efímero de estas relaciones se puede llegar a satisfacer diferentes deseos. Se persiguió fielmente la idea de poder ser más feliz de lo que se es, esto es lo que ofrece la sociedad líquida. Una sociedad sin garantías, ni ataduras que bajo la falsa promesa de ser más feliz mantiene a los sujetos sufriendo. De esto fue necesario recuperar dos puntos positivos, el primero que los sujetos actuales entienden que ya no hay una sentencia en el

para siempre y pueden encontrar placer instantáneo o un escape ante la angustia de la falta, aunque nunca será la óptima respuesta para el sujeto.

- Los mitos del amor romántico fueron ideas que aún se replican en la actualidad. A pesar de que proponían concepciones nocivas para el hombre y la mujer, promovieron la dependencia y codependencia, y una idea totalizante de cómo fue el amor y las relaciones. Para el hombre se lo retrató como un salvador, proveedor y dueño de la mujer, mientras que a la mujer se la describió con una necesidad imperiosa de ser salvada, protegida e incapaz de tomar las riendas de su vida. Además, que se trató de un amor que completa, que los sujetos están incompletos, pero al momento de encontrar a la pareja se complementan. Idea recuperada por el psicoanálisis que proponía que en el amor el sujeto intenta ser uno con el otro.
- Estas ideas del amor romántico fueron propagadas gracias al arte, ya que esto en el pasado no era cuestionado como ahora. Lo cierto fue que la ficción transmitió estas ideas a los más sugestionables como pueden ser los niños o adolescentes, quienes al ser las futuras generaciones se encargan de replicarlo. Un punto a su favor es que mostró relaciones y amores más diversos, más reales, dando a entender que el amor no siempre lo va a poder todo.
- El amor a lo largo de la historia ha pasado por múltiples fases que se puede observar ligadas a la reproducción y utilidad del matrimonio; con un tinte remarcado en la posición de la mujer. El amor pasó de ser considerado un mero consenso o acuerdo con beneficios donde se accedía al amor por fuera de él para después ser relacionado con el amor. Idea que puede ser relacionada con la dicotomía de la mujer en la obsesión, donde la primera mujer que se ama es la cuidadora de sus hijos y la segunda mujer que se ama es de quien obtiene el placer sexual.
- Mientras la mujer pasó de ser considerada un objeto de valor para el padre que pasa al esposo junto al dote a tener su propia identidad, valor, libertad y autonomía. Así mismo las orientaciones sexuales, como antes era dignificado el placer homosexual con el saber, después a ser patologizado y por último a reconocerla como la diversidad de amor.

Las determinantes subjetivas actuales influyeron en la significación del amor contemporáneo de la siguiente manera:

- El amor no fue un tema netamente social, ya que este fue la base del desarrollo de las teorías psicoanalíticas, el deseo y la constitución del sujeto. Así mismo es el que impulsó al sujeto y permite vincularse. Desde el psicoanálisis el amor también se refirió a un intento para tapan la falta a través de la completud con el otro. Va a suponer el uso de diferentes máscaras para no verse enfrentado a la falta en ser. Reconoció que el amor no puede ser dicho con palabras, ni que existe una fórmula sobre amar o las relaciones. Afirmó que el amor será como el inconsciente en tanto una falta que se intenta llenar. Dando una nueva característica al amor como narcisista ya que se preocupa por llenar su propio vacío. Además de que se relacionó con la pulsión de vida por su cualidad de movilizador para alcanzar ciertos fines. El amor estuvo íntimamente relacionado con el deseo del Otro y posteriormente el propio. También se otorgó el sentido de que el amor, a través de sus múltiples dimensiones, será un vehículo para el sujeto.
- Ese aspecto íntimo del amor se relacionó con las elecciones inconscientes que realiza el niño desde una temprana edad basada en los tratos de los cuidadores. Va a emprender una búsqueda de aquel objeto perdido, en estos intentos de colmarse.
- El amor fue una vía por la que el sujeto se va a servir para repetir sus vínculos y vivencias infantiles. Es decir que, el amor y las relaciones que vive el sujeto en parte están comandadas por su síntoma. Se comprendió que el sujeto se construye en su primera instancia que es la familia o sus cuidadores y la forma en la que estos lo nombren, le demuestren amor y la posición que ocupe en esta dinámica familiar serán las determinantes subjetivas en sus elecciones de amor.
- Un aspecto importante que resaltó será el vínculo con la madre. *El amor más puro es el de la madre*, se creó la idea de que el deseo de la madre es puro y amoroso, cuando Lacan hace su comparación del deseo materno con la boca abierta de un cocodrilo donde se encuentra el niño y en cualquier momento se

puede cerrar. En esta relación estragante se le quita la ley al padre, reconociendo que para que esta funcione en el niño, es la madre la que tiene que reconocer al padre como ley.

- La significación del amor contemporáneo fue marcada por la idea de taponar esa falta, la idea del ser más feliz y no verse enfrentado a la falta en ser. A su vez se entendió que a lo que se debe apuntar es que el sujeto comprenda que tanto uno mismo como el otro no están completos, ni lo estarán al estar juntos y a partir de este desencuentro, poder vivir con los acuerdos establecidos. Será tal la angustia que propicia el no poder conocer cómo amar o cómo relacionarse con el otro que el sujeto intenta tomar de los discursos del amor como el romántico o el capitalista para llenar ese vacío. Será menos traumático acoger esos ideales, identificaciones o normas sociales que hacer frente al no saber. De tal forma, dichos discursos se promulgan y extienden en la comunidad y en las generaciones.
- Como uno de los principales fenómenos identificatorios en la actualidad están marcados por la sociedad líquida que expresa su necesidad e imposición por los vínculos frágiles y desechables. Y a su vez intensamente placenteros porque a la mínima entrega de displacer del desencuentro con el otro, se desecha y se empieza de nuevo.

Por último, el discurso capitalista incidió en la significación del amor contemporáneo

- El amor también fue usado por el discurso capitalista como una forma de obturar la falta y a la vez para mantener el control de las masas. Se usa el amor para escapar de la realidad, por ello la ilusión inicial del conocer a una persona es lo que más se apremia, luego cambiando a otra. También este discurso capitalista pretendió enseñar cómo se es feliz y cómo se ama, lo que tendrá influencia directa con los ideales e identificaciones. De hecho, como mencionó Lipovetsky esto permite calmar un poco la angustia de enfrentarse a ese vacío, pero lo óptimo es que se apunte a vínculos duraderos y el desarrollo personal de intereses.
- La virtualidad permitió mantener a las personas conectadas y comunicadas, pero al mismo tiempo corta los lazos sociales sólidos. Se evitó completamente

la exposición que puede conllevar displacer, anhelando simplemente placer o felicidad y más felicidad; la única vía para alcanzar más felicidad es teniendo relaciones líquidas, es decir, relaciones desechables. Las redes sociales cumplieron con su función de ser una pantalla de una vida alegre que responde al deseo del Otro.

- Además, las redes le permitieron mostrar solo lo que se desea. Crean una imagen ideal, estándares irreales, que fue la máscara para el relacionamiento con los demás. Poniendo distancia con el otro, de tal forma que evita salir herido. Participando en mecanismos de defensa como la represión y la racionalización.

Así la significación del amor contemporáneo marcado por estos factores se trató para los sujetos de lo endeble, frágil y desechable que permita continuar con la idea de ser más felices cada vez. Marcado por la idea de poder ser más felices lo que abre las puertas a las diversas formas de amor. También de repetir vínculos, de intentar desmesuradamente tapar la falta, de verse expuestos a goces deslocalizados y significantes que no colman al sujeto, entre otras. Volvió de estas nuevas significaciones del amor contemporáneo en una noción clínica por el sufrimiento que causó en los sujetos expuestos directamente al goce, sin tener significantes que sirvan para frenarlo. Porque mientras más sencillo se volvió para el sujeto usar el amor para esconder esa falta o las compras excesivas, llega un punto que no colma, no alcanza y ahí donde falla este recurso deberá entrar la palabra para rescatar al sujeto.

Conclusiones

Es así como se observa en el presente trabajo de titulación que el amor puede ir variando según la época, cultura y vivencias del sujeto. Se observa que el discurso capitalista toma un rol importante en cuanto a la manera que el amor se ve, esto debido a que vende ideas del mismo y el sujeto lo que intenta hacer, es replicarlas. En épocas pasadas, era común leer poemas o escuchar historias de amor en donde intentaban demostrar que *el amor lo podía todo*, situación que aún sucede, pero que, para *poderlo mejor*, han implementado las redes sociales. Sin embargo, habría que plantearse si esto permite que el amor se vuelva más sólido o líquido.

Pese a esto, el sujeto contemporáneo a partir de la historia que el amor ha atravesado y de sus propias experiencias, cuestionan ideas idealizadas o romantizadas y las resignifican. Logrando así darle un nuevo sentido, pese a que, en la actualidad, a diferencia de antes, se hablan de amores diferentes, como amores virtuales, amores de redes sociales, amores de relaciones abiertas. Incluso el capitalismo puede interferir en el amor desde lo sociocultural y vivencias del sujeto.

Las determinantes subjetivas actuales juegan un papel importante para el neurótico, ya que influyen en las significaciones contemporáneas del amor. Es a partir de lo que el sujeto conoce como amor, de lo que ha atravesado, es que construye su propio significado. En donde infieren incluso sus primeras relaciones sociales, como lo es el caso de la madre. A partir de estas vivencias, el sujeto tendrá su construcción propia del amor. El inconsciente tomará un rol importante en la recreación de los vínculos amorosos. Esto se observa dentro del recorrido bibliográfico que ha sido realizado en la presente investigación, y también por medio de las entrevistas, en donde se habla que:

- Los primeros vínculos influyen en cuanto a las elecciones amorosas.
- La relación con el padre es uno de los factores que más se involucran en cuanto al sujeto y la relación con el otro.
- El sujeto espera a que el amor lo complete.

Mientras que el aspecto sociocultural, por otro lado, también repercute en la construcción del significante amor en el sujeto neurótico. Dado a que algo en el sujeto

va a quedar dentro de este discurso que escucha a diario por el medio en donde se relaciona. El sujeto interioriza los ideales socioculturales. Destacando lo siguiente:

- El amor actualmente se destaca por ser líquido, como lo llama Bauman. Un amor que desecha la idea del compromiso pero que, a su misma vez, busca pasión.
- El amor romántico actual se asemeja al de épocas pasadas, puesto a que se ven estereotipos de género marcados. Se intentan disolverlos, sin embargo, aún existen similitudes.
- Se ha ido eliminando la idea de que *el amor lo puede todo o que es para siempre*.
- El matrimonio actual ya no es un acuerdo.
- Se ha intentado erradicar criterios como: la mujer es un objeto o la homosexualidad una enfermedad.

Por otra parte, el capitalismo tiene un rol considerable en el amor. Esto puesto a que intenta imponer qué es el amor. El sujeto neurótico se ve afectado por el discurso capitalista. Dado que el capitalismo vende ideas del amor. En donde como ideas principales, destacan las siguientes:

- En donde se habla de la falta en ser, el capitalismo intenta buscar maneras de taponar esta falta.
- El sujeto por el sistema mismo intenta buscar más felicidad, incluso en la pareja. Este puede sentirse feliz con su pareja, pero en el primer desencuentro, puede llegar a creer que puede permitirse ser más feliz en otro lado.
- Las redes sociales pueden servir para fortalecer vínculos o también pueden ser vistas como algo que las debilita. Las redes sociales pueden hacer que una pareja continúe con su relación o conozcan a otras personas por estos mismos medios y terminen.
- Las redes sociales toman un rol importante para el deseo, puesto que pone en juego al deseo del otro por medio de publicaciones. Surge la pregunta de qué espera el otro de mí.

Finalizando, se puede observar que varios factores inciden dentro del significado amor para el sujeto neurótico contemporáneo. Si bien es cierto, el amor intenta taponar la falta

del sujeto, permite que el sujeto no se vea enfrentado con la angustia de la falta, pero cuando fracasa, es cuando llega a la clínica, para así buscar una respuesta.

Las significaciones neuróticas sobre el amor contemporáneo tendrán dos vertientes, una en la que el sujeto se ha visto consumido por los diversos discursos que se han venido trabajando y otro sujeto, el cual ha pasado un proceso de deconstrucción. El primer sujeto, inmerso en el deseo del otro, intenta responder la demanda del otro y no a la propia. Por este motivo va a seguir los ideales de la época, del discurso capitalista y la repetición inconsciente de su historia familiar; que provocará malestar en el sujeto y al mismo tiempo, goza de esto. Por ejemplo, este primer sujeto se ve comandado por el amor líquido y la idea de un todo o nada en el amor. Y es precisamente ese exceso, que, en su momento, puede llegar a movilizar al sujeto, y es ahí, en donde surge la dimensión clínica que le permitirá volverse el segundo sujeto. Siempre y cuando se propicie el espacio terapéutico que lo problematice y lo haga devenir deconstruido. Y es este segundo sujeto en donde ha tramitado y descubierto su propio deseo y plantea su propia significación del amor.

En definitiva, el amor actual es un amor más líquido lo que lo haría devenir más diverso, más fluido. Es un amor que aún está en proceso de erradicar aspectos violentos normalizados. Un amor que está dispuesto a naturalizar los diferentes grupos de amor que pueden existir, a dejar a un lado el discurso de que la mujer es un objeto. Un amor que, pese a que se hable de ser líquido por la durabilidad de este, devela un aspecto que podría ser posibilitador dado que busca priorizar el deseo propio. En ese sentido, es más consciente, puesto a que sabe que el amor no tiene que *durar para siempre* ni será *un todo*.

Bibliografía

- Albano, D., Duarte, J., & Vorano, G. (2018). El discurso capitalista y el amor: rechazo, retornos y deslizamientos. *Affectio Societatis*, 15(28), 264-283.
- Allegro, F. (2013). El plus-de-goce en Lacan y la ganancia de placer inmediata en Freud. *V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*, 39-41.
- Almada, L. (2020). Amor para un diccionario feminista. *Polémicas Feministas* (4), 1-22.
- Antelo, A. (2022). *¿Qué es el poliamor?*
<https://cuidateplus.marca.com/bienestar/2022/04/07/poliamor-179686.html>
- Aranda, J. (2018). Discurso capitalista y el imperio de las imágenes en el horizonte contemporáneo. *Revista de Artes Visuales* (7), 9-20.
- Balaguar, R. (2005). Amor online: Refugios, resistencias e inicios posmodernos. *Textos de la CiberSociedad*, 7.
- Bauman, Z. (2003). *Amor Líquido*. Madrid: ESPA Ebook.
- Bauman, Z., & Leoncini, T. (2018). *Generación líquida*. Barcelona: Paidós.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Palma: Pearson.
- Bonavitta, P. (2015). El amor en los tiempos de Tinder. *Cultura y representaciones sociales* (19), 197-210.
- Borges, J. L. (1972). *El amenazado*. Poeticous: <https://www.poeticous.com/borges/el-amenazado?locale=es>
- Botella, J. (1982). *Los efectos de la revolución sexual*.
https://elpais.com/diario/1982/10/22/sociedad/404089201_850215.html
- Butler, J. (2007). *El género en disputa*. Barcelona: Paidós.

- Camaly, G. (2008). La apuesta de Lacan: el objeto a como plus de gozar. *Virtualia*, 1-6.
- Castillero, O. (2018). *Ghosting: cortar la relación sin explicarse ni responder mensajes*. <https://psicologiaymente.com/social/ghosting>
- Catalá, C., & Iglesias, R. (1991). *Qué es un niño en psicoanálisis*. Madrid: Pamplona: Centro Psicosocial de Navarra.
- Chairo, L. (Febrero de 2021). *El psicoanalítico*. <https://www.elpsicoanalitico.com.ar/num28/subjetividad-chairo-amor-en-los-tiempos-del-queer.php>
- Contreras, P. (2011). *Nuestra apuesta y sus Consecuencias*. <http://www.revconsecuencias.com.ar/ediciones/007/template.php?file=arts/Editorial.html#:~:text=Mejor%20pues%20que%20renuncie%20quien,el%20inicio%20de%20su%20ense%C3%B1anza>.
- Corbin, J. (2017). *11 síntomas característicos de la codependencia emocional*. <https://psicologiaymente.com/pareja/sintomas-codependencia-emocional>
- Cornejo, G. (2014). Las políticas reparativas del movimiento LGBT peruano: narrativas de afectos queer. *Revista Estudios Feministas*, 22, 257-275.
- Cornú, P. (2019). *Época, amor y lazo*. <http://www.revistavirtualia.com/articulos/829/el-amor-y-la-epoca/epoca-amor-y-lazo>
- Cortés, R. (2010). Del mass media, la comunicación y el desarrollo: anotaciones críticas sobre economía y medios. *Palabra Clave*, 13(2), 337-356.
- Crooks, R., & Baur, K. (2010). *Nuestra sexualidad*. Psicología educando: <https://psicologiaeducandoblog.files.wordpress.com/2017/10/nuestralsexualidad-robert-crooks.pdf>
- Dolto, F. (1985). *En el Juego del Deseo*. Madrid: Siglo veiniuno.

- Donate, E., & Carrasco, M. (2018). *Asexualidad*.
<https://repositorio.comillas.edu/rest/bitstreams/141329/retrieve>
- Donzino, G., & Morici, S. (2015). *Culturas adolescentes. Subjetividades, contextos y debates actuales*. Buenos Aires: Noveduc.
- Duce, E. (2017). Expresando el Amor: La afectividad en el mundo griego antiguo. *Antesteria* (6), 77-94.
- El Universo. (2022). *El amor se esfumó: Más de 22.000 parejas en Ecuador decidieron poner fin a su relación; los divorcios aumentaron 54,3 % el año pasado*.
<https://www.eluniverso.com/noticias/ecuador/el-amor-se-esfumo-mas-de-22000-parejas-en-ecuador-decidieron-poner-fin-a-su-relacion-los-divorcios-aumentaron-543-el-ano-pasado-nota/>
- Evans, D. (1997). *Diccionario Introductorio de Psicoanálisis Lacaniano*. Buenos Aires: Paidós.
- Facio, A., & Fries, L. (2005). Feminismo, género y patriarcado. *Revista sobre enseñanza del derecho de Buenos Aires* (6), 259-294.
- Fair, H. (2018). El Discurso Capitalista Neoliberal desde una perspectiva lacaniana. *Desafíos*, 31(1), 193 - 235.
- Falcon, L. (1984). *Kate Millet: "El amor ha sido el opio de las mujeres"*.
https://elpais.com/diario/1984/05/21/sociedad/453938405_850215.html
- Fernández, C. (2022). *Adiós al matrimonio: cómo cambiaron los vínculos en las parejas modelo siglo XXI*. <https://www.perfil.com/noticias/sociedad/adios-al-matrimonio-como-cambiaron-los-vinculos-en-las-parejas-modelo-siglo-xxi.phtml>
- Ferrer, V., Bosch, E., & Navarro, C. (2010). Los Mitos Románticos en España. *Boletín de Psicología*, 99, 7-31.
- Fierro, M. A. (2019). Amor carnal, amor platónico en el Banquete. *Estud.filos*(59), 183-212.

- Fonseca, J., & Prieto, J. (2020). Marx y Weber: el ethos de la burguesía y los orígenes del capitalismo moderno. *Desafíos*, 32(2), 1-28.
- Freud, S. (1914). Recordar, repetir y reelaborar. En *Obras completas: Tomo XII* (págs. 146-157). Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1914). Tótem y Tabú. En *Sigmund Freud Obras completas* (págs. 1 -164). Amorrortu.
- Gallano, C. (2011). *El amor en la quiebra de los vínculos sociales*. https://www.iztacala.unam.mx/errancia/v4/PDFS_1/LITORALES1%20ERRANCIA4.pdf
- García, J., & Martínez, D. (2018). Reflexiones sobre el amor en Psicoanálisis: una lectura a la enseñanza de Freud y Lacan. *Universidad de Rioja*, 316-326.
- García, L. (2018). *¿Qué es la dependencia sana en una relación de pareja?* <https://psicologiaymente.com/pareja/dependencia-sana-relacion-de-pareja>
- González, J. (2020). *Contra Línea*. Amor romántico, mecanismo de control hacia la mujer: <https://contralineacom.mx/interno/featured/amor-romantico-mecanismo-de-control-hacia-la-mujer/>
- Guevara, E. (2005). Intimidad y modernidad. Precisiones conceptuales y su pertinencia para el caso de México. *Estudios Sociológicos XXIII*, 69, 857-877.
- Guinsberg, E. (2003). La influencia de los medios masivos en la formación del sujeto una perspectiva psicoanalítica. *Psicología em Estudo*, 8(1), 3-12.
- Guzmán, G. (2018). *Movimiento LGTBI: qué es, cuál es su historia y qué luchas agrupa*. <https://psicologiaymente.com/social/movimiento-lgtbi>
- Healthwise. (2021). *Orientación sexual*. <https://www.cigna.com/es-us/individuals-families/health-wellness/hw/orientacin-sexual-abj9152>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Ciudad de México: Mc-Graw Hill.

- Herrera, C. (2018). *Mujeres que ya no sufren por amor: Transformando el mito romántico*. Madrid: Catarata.
- Jara, J. (2018). *El psicoanálisis y el devenir del amor*... O el amor después del amor, del padre*. <https://dialoguemos.ec/2018/09/el-psicoanalisis-y-el-devenir-del-amor-o-el-amor-despues-del-amor-del-padre/>
- Kohan, A. (2021). *Sobre el libro "Y sin embargo, el amor" de Alexandra Kohan*. <https://www.revistaaji.com/y-sin-embargo-el-amor-alexandra-kohan/>
- Lacan, J. (2006). *El Seminario 20*. Buenos Aires: Paidós.
- Lagarde, M. (2001). Hacia la negociación en el amor. En *Claves feministas para la negociación* (págs. 85-110). Managua: Puntos de Encuentro.
- Laplanche, J., & Pontalis, J. (2004). *Diccionario de psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Lipovetsky, G. (2007). *GILLES LIPOVETSKY - La sociedad del hiperconsumo*. <https://www.youtube.com/watch?v=r3ychf3IR0w>
- Lopera, J., Ramírez, C., Zuluaga, M., & Ortiz, J. (2010). El método analítico. *Centro de Investigaciones Sociales y Humanas*, 2(4), 87-90.
- Lutereau, L. (2022). *Adiós al matrimonio*. Buenos Aires: PAIDÓS.
- Marco, Z. (2022). *Cuarto aforismo: «Sólo el amor permite al goce condescender al deseo»*. <https://zacariasmarcopsicoanalista.com/personal/aforismos-lacanianos/cuarto-aforismo-solo-el-amor-permite-al-goce-condescender-al-deseo/>
- Martínez, J. (2012). Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del «sexo». *Scielo*, 2.
- Miatello, G. (2021). *Academia de Psicoanálisis*. <https://academiadepsicoanalisis.com/blog/el-amor-segun-el-psicoanalisis>
- Montagud, N. (2020). *Los 12 tipos de técnicas de investigación: características y funciones*. <https://psicologiaymente.com/cultura/tipos-tecnicas-investigacion>

- Negro, M. (2009). *Función del síntoma en la estructura psíquica*.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3988682.pdf>
- Nieves, S. (2015). Una mujer como síntoma. *VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
<https://www.academica.org/000-015/847.pdf>
- Niño, V. (2004). *Semiótica y Lingüística*. Bogotá: Ecoe.
- Oliveros, M. (2019). *Deconstrucción del Amor Romántico: Mitos y Narrativas*.
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/46711/Tesis%20Mari%CC%81a%20Jose%CC%81%20Oliveros%20P.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Ortega, P. (2018). *Amor y sexo*. <https://nelguayaquil.org/2018/04/18/amor-y-sexo/>
- Palacios, S. (2022). *Qué son las parejas abiertas y cómo funcionan*.
https://www.abc.es/bienestar/psicologia-sexo/sexualidad/abci-parejas-abiertas-y-como-funcionan-202206221457_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F
- Parra, K. (2022). *¿Qué es la represión? Una introducción al concepto*.
<https://academiadepsicoanalisis.com/blog/que-es-la-represion>
- Pérez de Pablos, S. (2016). *El conflicto amoroso. Tipología y evolución*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=81295>
- Poliamor Madrid. (2022). «*Pero... ¿qué es eso del poliamor?*». *Dudas y preguntas frecuentes*. <https://poliamormadrid.org/pero-que-es-eso-del-poliamor-dudas-y-preguntas-frecuentes/>
- Prietto, N. (2017). Sexualidad, salud y sociedad. *Revista Latinoamericana* (26), 148-170.

- Ramírez, M. (2010). La anorexia y la toxicomanía: síntomas de la hipermodernidad. *Affectio Societatis*, 7(12), 1-14.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3703177.pdf>
- República del Ecuador. (2021). *Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025*.
https://observatorioplanificacion.cepal.org/sites/default/files/plan/files/Plan-de-Creaci%C3%B3n-de-Oportunidades-2021-2025-Aprobado_compressed.pdf
- Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação. Revista do Centro de Educação*, 31(1), 11-22.
- Roudinesco, É. (2018). *Diccionario Amoroso del Psicoanálisis*. Madrid: Debate.
- Roudinesco, É. (2008). *Teoría lacaniana del amor*.
<http://elpsicoanalistalector.blogspot.com/2008/01/elisabeth-roudinesco-teora-lacaniana.html>
- Salazar, C., & Arteaga, L. (2021). *Antecedentes históricos de las relaciones amorosas en la adolescencia y los problemas psicológicos que se generan durante estas (Capítulo uno)*. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa3/n9/p1.html>
- Sánchez, B. (2011). Sufrir por amor. Gozar por amor. *Virtualia*.
- Scarano, A. (2000). *Las huellas del Edipo en la elección de pareja*.
<https://vitae.ucv.ve/?module=articulo&n=2980>
- Sheff, E. (2019). *Apuntes sobre poliamor. Una guía para comprender a las personas poliamorosas*. Navarra: Continta Me Tienes.
- Sinay, S. (2018). *El amor sólido en tiempos líquidos: Las relaciones que perduran*. Barcelona: Ediciones B.
- Soler, C. (2008). Los dos amores. En *Lo que Lacan dijo de las mujeres* (págs. 304-306). Buenos Aires: Paidós.

- Solimano, M. (s.f.). *Satisfacciones del síntoma*.
<http://www.eol.org.ar/template.asp?Sec=publicaciones&SubSec=impresas&File=impresas/col/jornadas/satisfacciones/solimano.html>
- Stevens, A. (2019). *Adolescencia síntoma de la pubertad*. <http://www.fort-da.org/fort-da13/stevens.htm>
- Suárez, A. (2018). *¿Qué pasó en mayo del 68?*
<https://www.france24.com/es/20180507-historia-mayo-68-francia-estudiantes>
- Téllez, A., & Martínez, J. (2008). *InMujeres. SEXUALIDAD, GÉNERO, CAMBIO DE ROLES Y NUEVOS MODELOS DE FAMILIA*:
<https://www.inmujeres.gob.es/publicacioneselectronicas/documentacion/Documentos/DE0798.pdf>
- Tendlarz, S. (2009). *Las mujeres y el amor, entre semblante y sinthome*.
<http://www.silviaelenatendlarz.com/index.php?file=Articulos/Las-mujeres-y-el-amor/Las-mujeres-y-el-amor-entre-semblante-y-sinthome.html>
- Tendlarz, S. (2014). *Silvia Elena Tendlarz*. El milagro del amor y su goce:
http://www.silviaelenatendlarz.com/index.php?file=Articulos/Las-mujeres-y-el-amor/14-12-17_El-milagro-del-amor-y-su-goce.html
- Tendlarz, S. (2006). *¿Qué es un hombre para una mujer?*
http://www.silviaelenatendlarz.com/index.php?file=Articulos/Las-mujeres-y-el-amor/06-09-00_Que-es-un-hombre-para-una-mujer.html
- Thompson, S. (2016). Clínica de las redes sociales. *Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR* (págs. 778-780). Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Trujillo, C. (2016). *Teorías del desarrollo humano*.
<https://www.studocu.com/cl/document/instituto-profesional-aiiep/introduccion-a-la-psicopedagogia/teorias-del-desarrollo-humano/5578691>

- Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. (2022). *Dominios Institucionales*.
<https://www.ucsg.edu.ec/institutos/dominios-institucionales/>
- Universidad Politécnica Salesiana. (2020). *El psicoanálisis como terapia en el manejo de una relación sentimental*.
<https://www.ups.edu.ec/noticias?articleId=16009497&version=>
- Vazquez, M. (2018). *La mujer como síntoma*.
<https://wapol.org/ornicar/articles/vzq0051.htm>
- Velardo, J. (2021). *El amor sin (te) Amo. Del amor en los tiempos modernos*.
<https://ome-aen.org/el-amor-sin-te-amo-del-amor-en-los-tiempos-modernos/>
- Velasco, F. (2019). Los vínculos On-Line en las relaciones amorosas - Sobre el amor, emociones y redes sociales-. *Cuadernos de Psicoanálisis LII*, 5-16.
- Vespucci, G. (2005). La fragilidad de los vínculos humanos en la moderna sociedad líquida. Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos. Zygmunt Bauman. *Revista Argentina de Sociología* (6), 160-163.
- Wallerstein, I. (1999). *El capitalismo ¿qué es? Un problema de conceptualización*. Ciudad de México: Aprender Aprender.
- Wechsler, E. (2019). *El amor en psicoanálisis*. Temas en diálogo:
<http://tend.uy/articulos/el-amor-en-psicoanalisis/>
- Zawady, M. (2017). El “estrango materno” como concepto psicoanalítico. *Ética y Cine Journal*, 7(2), 47-54.

Anexos

Glosario

Amor

En el libro “diccionario amoroso del psicoanálisis” de Roudinesco elabora un concepto a partir de la teoría psicoanalítica y la filosofía donde llega a la conclusión de que “el amor es, pues, en su potencia primera, y cualquiera que sea su objeto, un acto sin condiciones, un acto de libertad” (Roudinesco, 2018, p.18)

Sujeto

En el diccionario de psicoanálisis lacaniano, Evans (1997) expone un recorrido del término desde Lacan que refiere:

el sujeto es un efecto del lenguaje ... sujeto cartesiano, que aparece en el momento en que se reconoce la duda como certidumbre. El símbolo del sujeto, la letra S, se nombra en francés con una voz homófona al Es freudiano; según Lacan, este hecho ilustra que el verdadero sujeto es el sujeto del inconsciente. En 1957 Lacan tacha esa letra, para producir el símbolo S/, el “sujeto barrado”, con lo cual indica que el sujeto está esencialmente dividido. (pp. 184-185)

El Otro

Desde Lacan, citado por Evans (1997) se aclara que:

El Otro es entonces otro sujeto, en su alteridad radical y su singularidad inasimilable, y también el orden simbólico que media la relación con ese otro sujeto Es la madre quien primero ocupa la posición del gran Otro para el niño El complejo de castración se constituye cuando el niño descubre que este Otro no es completo, que en el Otro hay una falta. En otras palabras, en el tesoro de los significantes constituidos por el Otro siempre falta un significante. El mítico Otro completo (que se escribe A en el álgebra lacaniana) no existe. (p. 143)

Falta

En la obra de Lacan, el término “falta” siempre está relacionado con el deseo. Es una falta que causa el surgimiento del deseo Cuando el término aparece por primera vez, en 1955, la falta designa primero y principalmente una falta de ser En 1956 la falta pasa a designar la falta de un objeto. (Evans, 1997, p. 89)

Neurosis

En el diccionario de psicoanálisis, sus autores Laplanche y Pontalis (2004) recopilan la teoría para postular que la neurosis es una “afección psicógena cuyos síntomas son la expresión simbólica de un conflicto psíquico que tiene sus raíces en la historia infantil del sujeto y constituyen compromisos entre el deseo y la defensa” (p. 236).

Significaciones neuróticas

Del recorrido del tema basado en Lacan, Evans (1997) recupera que:

... La significación no es un vínculo estable entre el significante y el significado, sino un proceso: el proceso por el cual el juego de los significantes produce la ilusión del significado a través de los tropos que son la metonimia y la metáfora. La significación—es metonímica porque “siempre se refiere a otra significación” (S3,33). En otras palabras, el sentido no se encuentra en ningún significante, sino en el juego entre los significantes a lo largo de la cadena significante, y es por lo tanto inestable; “es en la cadena de los significantes donde el sentido insiste, pero ninguno de sus elementos consiste en la significación de la cual es en ese momento capaz” (E, 153). La significación es metafórica porque supone cruzar la barra, el “pasaje del significante al significado” (E, 164). La metáfora fundamental de la cual depende toda significación es la metáfora paterna, y toda significación es por lo tanto fálica. (p.176)

Preguntas para entrevistas

1. ¿Qué es el amor?
2. ¿Por qué es importante para el ser humano y para las disciplinas como la filosofía, psicología y psicoanálisis?
3. ¿Cómo describiría al amor contemporáneo y cómo se manifiesta en las relaciones amorosas de hoy?
4. ¿Qué dice el psicoanálisis sobre la neurosis y/o sobre los sujetos de esta época?
5. Entendiendo a las determinantes subjetivas actuales como las condiciones que influyen en la construcción del sujeto como la declinación del nombre del padre, la endeble articulación del significante primordial y fenómenos identificatorios ¿De qué forma influyen en el amor contemporáneo de los sujetos de hoy? ¿Agregaría otra determinante?
6. Si la neurosis y el síntoma remiten a la repetición de los vínculos infantiles ¿De qué forma afecta en la elección de sus vínculos amorosos actuales?
7. ¿Qué puede esperar un neurótico sobre el amor hoy?
8. ¿Cuáles son las narrativas amorosas de hoy, según los ideales socioculturales?
9. ¿De qué forma influyen las tecnologías actuales como las redes sociales en la construcción de las nociones del amor contemporáneo?
10. Determinando entre los cambios socioculturales los ideales de la época y construcciones contemporáneas de los roles de género ¿De qué forma influyen en el concepto de amor y las relaciones amorosas?

Entrevistas realizadas

Transcripciones

R

1. El amor es un sentimiento en el cual, a partir de la propia falta, sentimos que encontraremos una completud con el otro...a nivel inconsciente se busca formar uno con el otro. Lacan decía al respecto: “Lo que le falta a uno, no es lo que está escondido en el otro. Ahí está todo el problema del amor”
2. Lacan llegaría a decir incluso que todo lo que tratamos en psicoanálisis es sobre el amor. Una vez elaborada la búsqueda de completud a nivel Icc, los sujetos podemos vincularnos desde al amor y sin el estrago de encontrar que el otro no me completa. Esto posibilita relacionarnos más y mejor con los otros, a todo nivel: con amistades, pareja, familia, compañeros de trabajo, etc.
3. Bauman con su concepto de sociedad líquida, abordó el amor y calificó el amor en la modernidad como amor líquido, refiriéndose a que el lazo en la actualidad está impregnado de esta característica, relaciones que se hacen y deshacen con mucha rapidez y facilidad...lo cual trae enormes sufrimientos a las personas, contrario a lo que suele pensarse de que se trataría de un libertinaje. El asunto es que allí donde se busca completarse con el otro, hasta hace unas décadas, si encontrabas que tu pareja no era esa persona, ni era esa completud, pues tenías que aguantar pues no había posibilidad de intentar con otra persona. Esto tenía la ventaja de que no deja al sujeto ante la indefensión de perseguir un espejismo...pero traía la enorme desventaja de vivir forzado a una relación en la que creía cada vez menos, buscando “parches” en hijos, familia extendida, recuerdos, etc. En cambio, al día de hoy los sujetos viven con la idea de encontrar esa completud que se presenta en la sentencia: ya vendrá alguien mejor...digo sentencia porque termina es un goce sin fin de desechar relaciones al más mínimo indicio de incompatibilidad (que siempre va a existir, además) ...
4. El problema de la época actual es que, por la pérdida de la institucionalidad, del lugar de autoridad, ahora los significantes tienen menos eficacia para fijar un

goce...lo que produce que haya govea deslocalizaros (más) en todas las estructuras.

5. Si no hay una noción de sujeto, no hay referente desde el cual amar...si está afectada la falta y algo que la recubra...se complica de sobremanera el lazo en general y más aún el amor
6. La búsqueda en el neurótico con relación al amor está el sujeto en posición masculina con elección hetero, en ubicar el rasgo que tomó del padre y que considera es lo que atrajo a su madre, es decir, tenemos unas ciertas coordenadas inconscientes que llevan a elegir...no creo que esto haya variado mucho en la actualidad
7. Hoy podríamos esperar lo mismo que se podría esperar desde que se creó, que de paso no tiene muchos años acompañando al ser humano, en tanto amor de pareja como lo concibe occidente. En el sentido amplio de la concepción de amor diría que lo que puede ofrecer es la mejor forma de tratamiento a la falta en ser...no tanto cuando nos creemos a nivel inconsciente una completud, sino más bien cuando aceptamos las limitaciones propias y del otro, terminamos un duelo sobre la completud que nos permita disfrutar si de lo posible de un encuentro, no complementariedad.
8. Mucho desencuentro, debido a que como decíamos antes no hay ya la exigencia social, o más bien, tiene menos peso la exigencia social de mantener una relación a que no funcione o aunque esté destruyendo a uno o varios de los miembros de la familia...Los nuevos ideales van por el lado del imperativo ¡Tienes que ser feliz!!...aún a costa del sujeto y esto marca otras coordenadas: ya no el TENER que estar ligado a una pareja, sino que puede ser peor TENER que ser feliz, que se confunde con ser feliz siempre, lo cual, por supuesto es imposible, de ahí que no se encuentre la pareja ideal, porque no existe...tampoco hablo de conformismo...es mucho más profundo y fino que estos dos extremos que propongo.
9. Las tecnologías son un instrumento, y como todo instrumento, depende del uso que se les dé. Las redes pueden facilitar conocer gente y encontrar afinidades (las que realmente importa son las afinidades de goce), pero si se está bajo la idea de

encontrar la perfección...al perfectamente imperfecto...pues solo sirve para eternizar la búsqueda infinita...por poner solo un ejemplo...

10. En tanto una forma de hacer con la falta, los roles de género no afectan mayormente el amor como forma preponderante. Hay que tener claro que los roles de género son construcciones, acuerdos sociales, son del orden de lo posible, no de lo necesario. Si se quiere, abre la posibilidad de que aquellos que no se sentían a gusto con cierto reconocimiento social puedan relacionarse con un partenaire y un poco más de posibilidades de aceptación

G

1. Desde la parte profesional y psicológica, en cuanto a la idea y al concepto del amor se podría decir que el amor es un vínculo que conecta con el otro y que permite hacer un lazo más fuerte y más porque desde la vía afectiva crea también un ideal hacia el otro. Entonces, el amor es un concepto abstracto, cada uno puede definir al amor en base a sus experiencias, en base a todo lo que ha podido compartir, a los referentes sociales que tiene y pues eso nos permite hacer una idea acerca del amor. El amor, por así decirlo, inclusive desde el enfoque psicoanalítico alude mucho a una pulsión de vida porque el amor justamente es el que impulsa a una cuestión vivificante. Sin embargo, hoy en día hay muchos conceptos acerca de este nombre, de este significante del amor que cada vez son más líquidos. El amor es un concepto que cada uno formula ante el quien soy, quien soy para el otro y las experiencias que ha tenido en la vida. Pero es un vínculo que tiene un lazo afectivo.
2. El amor es un motor, es algo que impulsa y justamente había leído hace tiempo atrás una frase que decía “todos con una mirada de amor podemos ser incluso una obra de arte. Entonces inclusive una cuestión de desecho, algo que puede estar por la vía de lo rechazado, de lo relegado, de lo no visto si se da una mirada de amor eso puede convertirse en arte. Entonces creo que el amor es algo que conecta y va también de la mano con el deseo y el amor es justamente lo que permite crear y crear innovación. Entonces para qué amar sería una pregunta para cuestionar, pero también por qué no amar. Porque justamente la vía del amor va por un deseo de vida.

3. Bueno, como te decía hace un momento el amor de hoy es un amor líquido; un amor donde la misma sociedad y la época que vivimos “Bauman va a decir que vivimos en una modernidad líquida”. Entonces, esta modernidad líquida hace que los lazos sean cada vez más frágiles y al ser frágiles, volátiles, al estar inclusive en una cuestión de un tiempo acelerado, de un tiempo líquido, todo alrededor de la liquidez hace que inclusive las figuras de autoridad, los parámetros o los estatutos que existían antes cada vez se desvanezcan, inclusive el amor. ¿El amor es también un concepto que hoy en día está muy frágil y por qué? Porque justamente el amor contemporáneo es un amor en el cual no hay un lazo definido ni comprometido, sino que es una idea más bien que se trata por el lado de no comprometerse más, sino que gozar de un espacio que me permita una cierta libertad sin tener que enlazarme o vincularme con ese alguien. Ese es el amor de hoy en día, un amor particular, pero un amor que no es precisamente estar enamorado sino puede ser experimentar cualquier tipo de sensación que se vuelve muy vulnerable y frágil, se puede desvanecer con demasiada facilidad.
4. El amor en la parte estructural y psicoanalítica es darle un sentido particular a la vida, desde esa premisa se podría considerar. Inclusive da como un cierto significado de promesa, pero es una promesa que hoy en día es vana o totalmente efímera. La idea desde el psicoanálisis es que trae un vínculo con el otro y que se piensa de un lado más bien de felicidad, de oportunidad, de alegría... todo lo que trae una sensación de vida mas no de muerte. Entonces, qué puede traer consigo desde el punto psicoanalítico pues también como un idealismo, ese ideal del amor a conseguirlo todo, a poderlo todo, un amor perfecto también. Pero que muchas veces cuando uno se da cuenta que el amor no va por una cuestión ideal o por una cuestión de perfección se rompe esa idea y se cae en la realidad. Entonces, hay una parte del amor desde el psicoanálisis se dice que opera desde un lado icc y que justamente no todo del amor, poniéndolo como un ideal, logra ser velado o logra ser tapado porque hay una parte desde el psicoanálisis que se ve desde el icc y que implica justamente un padecimiento humano porque hay una dificultad de un encuentro con el otro, nuestros lazos, nuestros vínculos con el otro no logran ser perfectos, siempre hay una falta, siempre hay algo que queda como un resto que no se puede significar del todo vía el amor. Entonces por eso, cuando estamos en una relación de amor podemos al inicio verlo perfecto, hermoso, inclusive viene esta famosa frase de que “el amor es ciego” pero llega un momento en donde

no todo logra tapar el amor, entonces ahí viene la cuestión de que hay errores con tu pareja, hay diferentes costumbres, no piensas igual que tu pareja entonces hay algo que queda por fuera del amor. Entonces es esa dificultad del encuentro con el otro y vivir de la falta que el amor subjetiva un poco pero no todo. Entonces, y esto lo trae Freud y Lacan, sobre este amor que habla sobre estos encuentros y desencuentros y que desde ese lado se hace un lugar de lazo social, de lazo de amor por así decirlo, pero también hay un resto que cae, un resto en este amor, una falta.

5. Bueno, hay algo importante que mencionar ahí es que justamente nosotros como seres humanos tenemos una pulsión de vida y una pulsión de muerte. Del lado del amor está todo lo que da vida, un sentido hacia la vida. Hoy en día, como bien lo comentas y también Bauman lo va a trazar en varios libros sobre todo en el amor líquido, va a decir que hay una caída de referentes, hay una caída de ideales, hay una caída de ese romanticismo. El día de ayer veía una película muy buena, me pareció desde el punto psicológico muy buena que se llama “las dos vidas”. Te la recomiendo porque justamente trae todos estos enfoques del amor. Te hablo un poquito acerca del caso de la película: es una chica que termina su universidad, antes de acabar la universidad tiene relaciones sexuales con su mejor amigo y sale embarazada. Entonces, producto de esto cuando termina la universidad tiene todos estos síntomas del embarazo, ella se hace la prueba y resulta que es positiva. La narrativa de la película va por el lado de mostrar dos escenarios. El escenario de las cosas que ella hubiese querido, o sea obviamente no hubiese querido quedar embarazada a esa edad, cumplir sus metas, tenía plan de viajes, trabajar en otro país, etc. y por el otro lado, el de la maternidad, lo que implica la maternidad. Pero algo desde el enfoque del amor que me gustó mucho es el hecho de hoy en día no romantizar tanto las cosas. Creo que ese es otro elemento que traería. El hecho de que hoy en día se habla mucho de un realismo más que un amor. No se habla tanto de una cuestión de ideal, inclusive la película tiene ciertos clichés de amor, pero también tiene escenarios en donde muestra lo que realmente es la vida. La vida no es solo un color de rosa, solo un romanticismo, solo un típico final feliz, sino que también muestra altos y bajos; y creo que hoy en día, la época contemporánea donde vivimos muestra facetas en donde muestran también a un amor tachado un amor donde no todo se puede. Pero si hay, ya depende de la posición de cada uno a nivel subjetivo cómo denomina ese amor. Pero la época hace que hoy en día se

hable de un amor que no necesariamente debe ser sólido, creo que ese es otro punto que declina mucho aparte de la desimplicación de la familia a nivel de padre y madre. La cuestión también de la exposición, la oferta social que hay hoy en día. El capitalismo, el consumismo que hay, el empuje hacia una cierta felicidad, pero totalmente momentánea, no sólida. Entonces eso hace que cada vez más se desdibuje el concepto de este amor sólido y se pase más bien a una cuestión líquida, efímera, endeble.

6. Esta pregunta es súper lógica de responder porque bueno para crear un concepto de amor nace desde el vínculo familiar. Entonces, en el vínculo familiar el sujeto comienza, dentro de su constitución subjetiva, la idea de qué soy yo, quién soy yo, qué soy para el otro. Entonces en la medida de lo que soy para el otro, todo esto se va dando desde varias vías... amor, rechazo y un sinnúmero de elementos que se pueden mencionar. Entonces de acuerdo con todos esos elementos que se van trayendo el sujeto construye su propia percepción respecto a la realidad y a sí mismo y en base a eso se construye también una propia noción del amor. Entonces, de acuerdo con los vínculos, la figura paterna, el deseo materno, sobre todo. Y hago énfasis en el deseo materno porque de acuerdo con como mira esta madre, como escoge esta madre, como nombra esta madre, el niño va a tener un concepto del amor, ya sea a favor o ya sea de manera hostil. Porque hay situaciones en donde no se vivió este amor, entonces el amor es algo que se experimenta inclusive desde la infancia.
7. Freud va a decir en su texto más allá del principio de placer el eros que es esta pulsión de vida, trae también esta idea sobre el amor. Entonces viene este encuentro con el otro donde se agrupa el amor, la vida, lo que da sentido, lo que se opone incluso a cuestiones de muerte o destrucción, sino más bien de construcción. Entonces, de acuerdo a la parte neurótica, creo que el sujeto neurótico siempre tratará de hacer perdurar ese vínculo, ese vínculo de afecto que conecta con el amor ya sea de pareja, ya sea de amistad, un amor fraternal, entre cualquier otra situación. Pero es justamente hacer formas de vínculo desde esta idea del amor. Creo que el neurótico iría por esa parte, saber cómo relacionarse y hacer perdurar esta idea del amor.
8. Hoy el día el amor, el concepto en sí del amor, es un concepto que va por la vía de la fragilidad, es un vínculo frágil que más bien lo que va a hacer es que las conexiones de hoy en día no sean para nada sólidas, nada comprometidas, no sean

todo lo que va por el lado de la fidelidad. El amor hoy en día es tan desdibujado y marcado por experiencias negativas o de fracaso donde se cuestiona mucho si realmente se ama. La época ha hecho que uno se pueda cuestionar alrededor de la pregunta qué es el amor o soy un sujeto que ama, quién me ama, etc. Entonces, creo que el hecho de vivir en una modernidad líquida hace que muchos elementos que eran sólidos incluyendo al amor, hoy en día pues hay un impedimento que esas relaciones se puedan cristalizar, sino que más bien no son tanto relaciones sostenibles sino que son relaciones más frágiles, más endeblés, más desde el lado inclusive una unión o una separación la idea de una relación de amor hoy en día cada vez va más en aumento hacia una confusión y hacia un imposible. Pero bueno, si hay un imposible que inclusive en el psicoanálisis se lo dice desde la no relación sexual, hay un imposible en la sexualidad y el amor va muy conectado con la sexualidad, pero cada sujeto busca una forma de como hacer con eso. Va muy relacionado con la pregunta anterior, como hace el neurótico, bueno hacer una forma de vínculo. Entonces creo que va por ahí mismo, hoy en día se trata de hacer una forma de vínculo, una forma de conectarse, una forma de relacionarse. Hay muchas formas de amar hoy en día entonces se trae como muchas ramificaciones de amor. Hay el amor que en mi época era amigos con derechos, o relaciones abiertas... Hay tantas relaciones hoy en día que vía el amor se han ramificado tanto que van hacia un común que es el hecho de un gozar más que un amor. El hecho de que goza lo que puedas que es lo que la cultura o la sociedad de hoy empuja a, ha hecho como tapar la idea del amor.

9. Sobre exposición, hay una sobre exposición y desde épocas anteriores a la cual siempre las redes o bueno, en tiempos anteriores la televisión, las publicidades, etc. siempre dan una idea de un amor ideal, como si existiera una forma de amar. Cada uno hace con ese concepto de amor un amor de referente y un vínculo y un encuentro diferente. Pero hoy en día hay tanta sobreexposición de información, de ofertas sociales que llevan a que se cuestione mucho el amor sólido, que más bien ese amor pase a ser una idea de placer más que de amor, de goce ilimitado o de un goce hasta donde tu lo permitas; “hoy nos amamos mañana, mañana ya no nos amamos” pero el amor va más por el lado de decisión, entonces de decidir qué es lo que quiero para mi vida. Basado en eso creo que las redes sociales influyen mucho hoy en día en esta pregunta del amor, porque hay tanta exposición de información que el sujeto se cuestiona mucho cuál será la vía correcta y muchos

sujetos tomando como referente las redes, a estos influencers, personas que promocionan o que dan una idea de amor; y hay mucha información y mucha exposición y oferta en las redes, pero así mismo muchos sujetos lo toman como referente.

10. El amor, como te decía, desde un punto de vista filosófico, amar es desear entonces ¿qué va a buscar el que ama? El que ama va a buscar y se va a enfocar en encontrar lo más bello que pueda imaginarse, que pueda conseguir, que pueda construir. Bajo esa vía pues creo que hay diferentes concepciones del amor: está el amor de parejas, está el amor de familia, está también el amor por el lado ágape que es un amor celestial hacia divinidades, entre otras formas, el amor hacia los hijos, etc. Bueno, de acuerdo a la época que vivimos en la cuestión de género hay diferentes tipos de amor que va más bien por una ideología de género en donde la parte del género pues hace que también haya diferentes formas de amar y de gozar como pareja, ya sea hombre-hombre, mujer-hombre, etc. Entonces, el amor también se ha ido desplazando hacia las cuestiones de género

L

1. El amor constituye, a mi juicio, una puerta de entrada, momento que permite establecer un vínculo. Es, quizás, vehículo de deseo que permite al sujeto ingresar y alojarse en el deseo de Otro, para luego enrumbarse al deseo propio.
2. Es importante porque involucra, como menciono antes, la entrada a la constitución del sujeto, e interesa a disciplinas como el psicoanálisis, filosofía y psicología.
3. Lo definiría como difuso e intermitente. En la época actual ya ni el amor representa una garantía para el sujeto, por ende, este (refiriéndome al amor), se degrada a cosa desechable, prescindible. Como efecto tenemos relaciones "amorosas" inestables, fluctuantes y fluidas, cambios constantes de pareja. Vale cuestionarnos aquí, entonces, qué es lo que buscamos satisfacer realmente con estas intermitencias so pretexto de "buscar el amor"
4. El psicoanálisis plantea ya desde hace algún tiempo una dificultad a nivel clínica a la hora de realizar un diagnóstico diferencial. Las neurosis no son ya tan evidentes, así como también las psicosis. Producto de lo que Lacan llama la declinación del NP, la época contemporánea lanza a los sujetos al consumo de

objetos, poniendo en jaque la palabra, y con ella, la subjetividad. Para el discurso capitalista, la falta es un estorbo al consumo, al ideal de completud que plantea. Por ende, podríamos hablar de sujetos masivamente aplastados por el nuevo Amo (capitalismo).

5. A ver, definitivamente el tema de la época actual del amor, como lo mencioné un poco antes, o al menos lo que ponen a que el amor es la falta de garantías que para el sujeto existen hoy en día, para el sujeto no tiene nada o muy poco de donde agarrarse, digamos los amos que existían antes, pues ya no existen. Dios no es una garantía, el Padre no es una garantía. El otro de la ley tampoco es una garantía, porque es una cultura muy hacia lo líquido, hacia lo inmediato y hacia lo light, ¿verdad? Es una cultura que se queda como por encimita, una época que invita a quedarse por encimita justamente porque la tendencia es tratar de taponar, de obturar o de lucir todo eso que nos hace ruido, todo eso que nos complica la vida, todo eso que nos recuerda la falta verdad, trata de lucir la falta, trata de borrar la falta. No sé si en una de las preguntas anteriores hablamos del borramiento del síntoma. Entonces, yo considero que el amor entra un poco también dentro de estas mismas dificultades en cuanto a, digamos, ¿las dificultades que se pueden presentar en relación con el amor tienen que ver necesariamente o se ven también este declive social en el amor? Está inmerso, necesariamente está inmerso en lo que sucede hoy en día, en cuanto a los significantes que permiten al sujeto agarrarse y el efecto, como lo mencionamos, se ve en en las propias relaciones, en los propios romances, que son cada vez menos menos complicado en teoría para el sujeto, porque son, digamos, desechables. Entonces, si no me sirve, no hay compromiso, no me voy a complicar, te fuiste, terminamos o divorcio o algo por el estilo, no que no haya sucedido antes, pero creo que se ve con más frecuencia el hecho de que el quien en algún momento representó el objeto de amor, sea también un objeto descartable.
6. Más allá de lo que podrían llamar patrones o estos modelos familiares que estamos un poco empujados a repetir. Yo lo que pensaría es que la dificultad actual es hacerse cargo de lo propio. ¿Verdad? Inclusive en el amor. Es como agarrar el síntoma y ver qué se hace con él. Porque, por supuesto, la tendencia es no sufrir. La tendencia a no padecer y hacerse cargo de lo propio. De lo que tiene que ver,

digamos, utilizando los términos ahorita como lo que tiene que ver con salud mental, lo que tiene que ver con nuestros propios dramas. Es durísimo. Entonces no mucha gente está dispuesta a hacer algo con ese peso que nos viene de la familia y de las elecciones que hacemos luego por producto de esta familia. Creo que mucho tiene que ver con el sujeto. Finalmente tiene que ver con el sujeto, no eventualmente. Con todo lo que nos haya pasado, tenemos que hacer algo, verdad? Hay algo que hacer y uno elige si hace algo o no, y bueno, pues si cada sujeto y cada uno resuelve como puede. Entonces no sé si tenga que ver necesariamente con esta repetición de los vínculos en la infancia ya luego en los vínculos amorosos. Pero considero que quizás por la época y hacia dónde va la pregunta tenga más que ver con el hecho de no querer hacerse cargo de algo. No quererse hacer cargo inclusive del trabajo que implica una relación amorosa.

7. Pues nada, yo creo que un neurótico o lo que cualquiera puede pensar del amor hoy es lo que se dice el amor. Y es que es una complicación y es que te quema las pestañas y que mejor solo que mal acompañado. Verdad, creo que es un poco lo que los medios le venden, lo que la cultura le dice del amor.
8. Voy a empezar por los ideales socioculturales. Los ideales socioculturales difieren bastante, digamos, inclusive dentro de la propia cultura guayaquileña. Difiere mucho de acuerdo a los estratos sociales que existen, verdad? Yo te diría que en una generalidad prima el obtener un estatus económico o una superación profesional, un trabajo fijo antes que complicarse con el amor, antes que complicarse una relación seria, complicarse como un matrimonio, verdad? Es como que se busca y es quemando etapas y el matrimonio está como después de mucha. No necesariamente es así, cada uno tiene su propia historia, pero creo que, que los ideales ponen al amor como en un segundo o tercer, cuarto o quinto plano, porque se prioriza un poquito la satisfacción quizás egoísta del sujeto, verdad? Como un modelo muy egocentrista, lo muy yoico. Y sobre las narrativas creo que sí existe una contra a digamos las cosas bonitas que nos puede traer el amor. No sabría decirte exactamente porque, pero creo que una de las narrativas es que justamente para qué complicarse y muchos prejuicios que vienen de lo que puede ser interpretado como éxito o fracaso en el amor. Bueno, pues no queremos fracasar, ¿para qué meternos ahí?

9. Bueno, los medios, las redes, las pantallas que fortalecen un poco la primacía de la imagen en esta época y creo que lo que ofrecen es una noción incompleta y una noción superflua de lo que puede ser el amor. Finalmente, el amor es una construcción, creo, de cada uno. Cada uno construye su propia versión del amor. Pero el tema de las pantallas lo que hace es que al incompletarla, al mostrar solamente una faceta maquillada y enlucida, perfeccionada, lo que hace es tergiversar y complicarlo aún más.

10. Pienso que un poco los cambios socioculturales, lo que han hecho es quizás quitar el eje patriarcal clásico que existía en Guayaquil y ofrecer por ahí más variedad como un espectro más amplio. Eso tanto en cuestiones de lo que hablábamos del género, verdad, y definitivamente, más allá de todos los discursos que mencionabas en tu narración. Creo que el jaque se da o la dificultad se da justamente por el choque discursivo el que hablas de una ideología hacia lo anticuado, hacia lo machista que aún impera, que aún está presente en Guayaquil versus discursos que son un poco más abiertos y fluidos. Creo que eso podría ser en lo que pudo haber variado, porque ahí me parece que inclusive el tema del género, el tema del feminismo y estos otros discursos que antes estaban callados realmente y ahorita han salido acá en Guayaquil, en otros lados, en algún tiempito tiene que ver con la época. Creo que todos estos cambios tienen una misma génesis y simplemente se van traduciendo de acuerdo al campo en el que se los de lectura.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Cedeño Vergara, Mariel Alejandra**, con C.C: # **131236308-6** autora del trabajo de titulación: **Significaciones neuróticas sobre el amor contemporáneo. Una lectura clínica de la problemática.**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 12 de septiembre de 2022

f. 
Cedeño Vergara, Mariel Alejandra

C.C: 131236308-6

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Significaciones neuróticas sobre el amor contemporáneo. Una lectura clínica de la problemática.		
AUTOR	Cedeño Vergara, Mariel Alejandra		
TUTOR	Martínez Zea, Francisco Xavier		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, letras y ciencias de la educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	12 de septiembre de 2022	No. DE PÁGINAS:	112
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicología, psicoanálisis, sociología		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Amor; Amor Contemporáneo; Psicoanálisis; Significantes; Neurosis; Sujeto		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>A lo largo del trabajo de titulación, se evidenció la incidencia de las determinantes subjetivas actuales, los cambios socioculturales y el discurso capitalista en las significaciones neuróticas sobre el amor contemporáneo. Esto, a través de un recorrido bibliográfico y entrevistas que permitieron sustentar la información recaudada. Este recorrido investigativo tiene un enfoque social, psicológico y psicoanalítico. Demostrando la importancia de reconocer que hay procesos externos que cambian la significación del amor en la actualidad. De esta misma forma se logró el objetivo de la investigación, el cual se enfocaba en analizar la incidencia de las determinantes subjetivas actuales, los cambios socioculturales y el discurso capitalista en las significaciones neuróticas sobre el amor contemporáneo mediante una lectura psicológica, psicoanalítica y sociológica para formular una lectura clínica de la problemática. El método que se utilizó es el analítico, puesto a que se estudian los discursos que existen en la actualidad en cuanto al amor y cómo se ha ido resignificando a partir de las épocas. Por lo que el método mencionado ayudó a que se dé una comprensión, interpretación y análisis del tema. A partir de esta investigación se obtiene como resultados que el amor se ve significativamente influido por los factores externos, de tal forma, que transforma su significación para los neuróticos en una condición clínica. Y como conclusión se hace alusión que las significaciones actuales del amor son una mezcla de amores líquidos y a su vez de amores más diversos y liberales.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR:	Teléfono: +593987654321	E-mail: mariel.cedeno@cu.ucsg.edu.ec	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mgs.		
	Teléfono: +593-04-2209210 ext. 1413 - 1419		
	E-mail: tatiana.torres@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			