

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE JURISPRUDENCIA, CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS  
CARRERA DE TRABAJO SOCIAL**

**TEMA:**

El arte como estrategia metodológica para fortalecer las relaciones interpersonales entre los Adultos Mayores institucionalizados en un Centro Gerontológico de la ciudad de Milagro.

**AUTORAS:**

Macías Mera María Katherine

Morán Falquéz Andrea Gabriela

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
LICENCIADAS EN TRABAJO SOCIAL**

**TUTOR:**

Lic. Julio María Beccar Varela, Mgs.

Guayaquil – Ecuador  
septiembre 21 del 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE JURISPRUDENCIA, CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS  
CARRERA DE TRABAJO SOCIAL

### CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación: **El arte como estrategia metodológica para fortalecer las relaciones interpersonales entre los Adultos Mayores institucionalizados en un Centro Gerontológico de la ciudad de Milagro**, fue realizado en su totalidad por **Macías Mera María Katherine** y **Morán Falquéz Andrea Gabriela**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciadas en Trabajo Social**.

**TUTOR (A)**

f.  \_\_\_\_\_

**Beccar Varela, Julio María, Mgs.**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f.  \_\_\_\_\_

**Quevedo Terán, Ana Maritza, Mgs.**

**Guayaquil, a los 21 días del mes de septiembre del año 2022**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS  
CARRERA DE TRABAJO SOCIAL

### DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Nosotras, **Morán Falquez, Andrea Gabriela y  
Macías Mera, María Katherine**

#### DECLARAMOS QUE:

El Trabajo de Titulación, **El arte como estrategia metodológica para fortalecer las relaciones interpersonales entre los Adultos Mayores institucionalizados en un Centro Gerontológico de la ciudad de Milagro**, previo a la obtención del título de **Licenciadas en Trabajo Social**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 21 del mes de septiembre del año 2022

#### LAS AUTORAS

f. Andrea Morán Falquez  
Morán Falquez, Andrea Gabriela

f. M. Katherine Macías Mera  
Macías Mera, María Katherine



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS  
CARRERA DE TRABAJOSOCIAL

### AUTORIZACIÓN

Nosotras, **Morán Falquez, Andrea Gabriela y  
Macías Mera, María Katherine**

Autorizamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **El arte como estrategia metodológica para fortalecer las relaciones interpersonales entre los Adultos Mayores institucionalizados en un Centro Gerontológico de la ciudad de Milagro**, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 21 del mes de septiembre del año 2022

### LAS AUTORAS

f. Andrea Morán Falquez  
**Morán Falquez, Andrea Gabriela**

f. Macías Mera, María Katherine  
**Macías Mera, María Katherine**

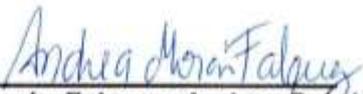
## REPORTE DE URKUND



### Document Information

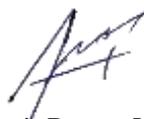
Analyzed document	12.UTE SED B2022 MACIAS- MORAN.docx (D143786584)
Submitted	2022-09-08 19:51:00
Submitted by	Julio Beccar
Submitter email	julio.beccar@cu.ucsg.edu.ec
Similarity	3%
Analysis address	julio.beccar.ucsg@analysis.orkund.com

### Firmas de estudiantes:

f.   
Morán Falquez, Andrea Gabriela

f.   
Macías Mera, María Katherine

### Firmas de docentes:

  
Lic. Julio María Beccar Varela, Mgs.  
Tutor SEMESTRE A2022

  
Lic. Christopher Muñoz Sánchez, Mgs.  
COORDINADOR UTE A2022

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, institución que me formó en la virtualidad, proporcionando todas las herramientas necesarias para mi formación.

A mis profesores y tutores, que tuvieron la paciencia de acompañarme en mi proceso de formación profesional.

Al Mgs. Julio María Beccar Varela, un agradecimiento especial por su tutoría profesional y de vida, sus consejos los más sabios a seguir.

A mi compañera de tesis, Katherine Macías, con quien trabajé de manera ardua para lograr el presente trabajo de titulación.

*Andrea Morán*

Con estas palabras quiero expresar mi reconocimiento a todos aquellos que de una forma u otra colaboraron para el logro de este objetivo seglar. Primero a la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, por haberme abierto las puertas y permitirme adquirir el conocimiento que con mucho esfuerzo me transmitieron, incluso aceptándome pese a algunos de los errores, que durante este tiempo pude haber incurrido.

A los catedráticos de esta pontífice universidad, por todo el bagaje de instrucciones que supieron impartirme. A mi compañera de tesis Andrea Moran, por el apoyo permanente que me dio durante la preparación de nuestra investigación.

Adicionalmente mi profundo agradecimiento a todas aquellas personas que directa o indirectamente colaboraron para que yo pueda hacer realidad esta aspiración, que al inicio de la misma pensé que nunca iba a llegar. Y muy particular a la Lcda. María del Carmen, que por ella llegue a la profesionalización de mi acervo universitario.

*María Katherine Macías*

## **DEDICATORIA**

A Dios, por permitirme sobrevivir la pandemia mundial del Covid-19 y mantener a mi familia a mi lado.

A mi padre, C.P.A. Pedro Morán Miranda, fundamento de mi vida, su amor y apoyo incondicional me mantuvieron firme en mis propósitos.

A mi madre, Lcda. María del Carmen Falquéz Cruz, con su dedicación y consejos moldeó el todo que ahora soy.

A mi hermana Paola, quien me acompaña siempre en las buenas y en las malas.

A mi sobrina Danna, cuyas travesuras y alegría venían a dispersar mis preocupaciones.

A mi novio Carlos, quien estuvo en muchos momentos a mi lado apoyando esas largas jornadas de estudio.

A Paris, mi hijita con patas, cuya presencia bulliciosa me hizo sentir cada día acompañada.

*Andrea Morán*

En esta fecha muy especial quiero expresar y dedicar estas palabras, a todas aquellas personas que hicieron posible que haya culminado una etapa más de mi preparación profesional. En mi primer lugar y sobre todas las cosas a nuestro padre celestial Jehová, porque solo mediante el, he podido culminar mi primera etapa universitaria, luego a mis queridos padres, aunque físicamente ya no están con nosotros sé que me hubieran apoyado mucho y también estarían disfrutando este momento.

A mis dos hijas Daniella y Khiara, las que han tenido que sufrir el efecto emocional relacionado con el tiempo, que durante 5 años he invertido en mis estudios. Se cuanta falta les he hecho y espero que el receso que tome luego de este evento, sirva para recompensar y valorar en algo los momentos que no he podido compartir con ellas.

*María Katherine Macías*

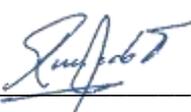


**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA, CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS  
CARRERA DE TRABAJO SOCIAL**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f.  \_\_\_\_\_

**Lic. Julio María Beccar Varela, Mgs.  
TUTOR**

f.  \_\_\_\_\_

**Lic. Quevedo Terán, Ana Maritza, Mgs.  
DIRECTORA DE CARRERA**

f.  \_\_\_\_\_

**Lic. Muñoz Sánchez, Christopher Fernando, Mgs.  
COORDINADOR DEL ÁREA**

f.  \_\_\_\_\_

**Lic. Merli Rossana López Rodríguez  
OPONENTE**



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD** SISTEMA DE EDUCACION A DISTANCIA.  
**CARRERA** TRABAJO SOCIAL Y DESARROLLO HUMANO  
**PERIODO** A-2022 UTE

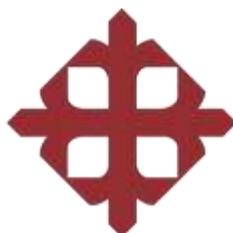
### ACTA DE TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN

El Tribunal de Sustentación ha escuchado y evaluado el Trabajo de Titulación denominado "EL ARTE COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS ADULTOS MAYORES EN UN CENTRO GERONTOLÓGICO DE LA CIUDAD DE MILAGRO, EN EL AÑO 2022", elaborado por el/la estudiante ANDREA GABRIELA MORAN FALQUEZ, obteniendo el siguiente resultado:

Nombre del Docente-tutor	Nombres de los miembros del Tribunal de sustentación		
JULIO MARIA BECCAR VARELA	ANA MARITZA QUEVEDO TERAN	CHRISTOPHER FERNANDO MUÑOZ SANCHEZ	MERLI ROSSANNA LOPEZ RODRIGUEZ
<b>Etapas de ejecución del proceso e Informe final</b>			
8.6 / 10	8.60 / 10	8.60 / 10	8.60 / 10
	Total: 30 %	Total: 30 %	Total: 40 %
Parcial: 50 %	Parcial: 50 %		
Nota final ponderada del trabajo de título:	8.60 / 10		

Para constancia de lo actuado, el (la) Coordinador(a) de Titulación lo certifica.

Coordinador(a) de Titulación



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD** SISTEMA DE EDUCACION A DISTANCIA  
**CARRERA** TRABAJO SOCIAL Y DESARROLLO HUMANO  
**PERIODO** A-2022 UTE

### ACTA DE TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN

El Tribunal de Sustentación ha escuchado y evaluado el Trabajo de Titulación denominado "EL ARTE COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS ADULTOS MAYORES EN UN CENTRO GERONTOLÓGICO DE LA CIUDAD DE MILAGRO, EN EL AÑO 2022", elaborado por el/la estudiante MARIA KATHERINE MACIAS MERA, obteniendo el siguiente resultado:

Nombre del Docente-tutor	Nombres de los miembros del Tribunal de sustentación		
JULIO MARIA BECCAR VARELA	ANA MARITZA QUEVEDO TERAN	CHRISTOPHER FERNANDO MUÑOZ SANCHEZ	MERLI ROSSANNA LOPEZ RODRIGUEZ
<b>Etapas de ejecución del proceso e Informe final</b>			
8.6 / 10	8.60 / 10	8.60 / 10	8.60 / 10
	Total: 30 %	Total: 30 %	Total: 40 %
Parcial: 50 %	Parcial: 50 %		
Nota final ponderada del trabajo de título:		8.60 / 10	

Para constancia de lo actuado, el (la) Coordinador(a) de Titulación lo certifica.

Coordinador(a) de Titulación

## ÍNDICE GENERAL

RESUMEN.....	XIII
ABSTRACT.....	XIV
INTRODUCCIÓN .....	2
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	4
1.1    Antecedentes Investigativos.....	4
1.2    Definición del Problema de Investigación .....	10
1.3    Preguntas De Investigación.....	14
1.4    Objetivos De Investigación .....	14
1.5    Justificación.....	15
CAPÍTULO II: MARCOS REFERENCIALES.....	19
2.1    Referente Teórico.....	19
2.2    Referente conceptual.....	26
2.3    Referente Normativo.....	34
2.4    Referente Estratégico .....	42
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA .....	46
3.1    Enfoque de la investigación .....	46
3.2    Tipo y nivel de investigación .....	46
3.3    Método de investigación .....	47
3.4    Universo, muestra y muestreo.....	47
3.5    Formas de recolección de información .....	48
3.6    Formas de análisis de información.....	50
3.7    Variables .....	50
CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	51
4.1    Objetivo Específico 1: Identificar las formas de atención mediadas por el arte que se utilizan con los adultos mayores institucionalizados en un Centro de la ciudad de Milagro.....	52

4.2	Objetivo específico 2: Indagar las percepciones de los adultos mayores que residen en el Hogar sobre la influencia del arte en las relaciones con los otros adultos mayores al interior de la institución. ....	56
4.3	Objetivo específico 3: Identificar los elementos interventivos que brinda el arte para el Trabajo Social, a partir del discurso institucional y de los usuarios.....	66
	CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	78
	BIBLIOGRAFÍA .....	81
	ANEXOS .....	88

## RESUMEN

Esta investigación estudia el rol del arte como estrategia metodológica para fortalecer las relaciones interpersonales de adultos mayores en el contexto de un Centro Gerontológico en la ciudad de Milagro. Este documento se desarrolló a partir del discurso y experiencia de los adultos mayores en cuanto a espacios de arte; del encuentro y recreación; y de cómo a partir de estos encuentros, comienzan a establecer nuevas dinámicas y normas. El eje central en esta investigación fueron las teorías del envejecimiento activo y de la actividad, desde donde se construyeron las vivencias compartidas. De este modo, se articula una visión más integral de las dinámicas mencionadas y del desarrollo interpersonal de los adultos mayores en este contexto.

El enfoque de investigación seleccionado fue cualitativo, y las herramientas de investigación fueron las entrevistas estructuradas y los grupos focales, con el propósito de develar cómo los adultos mayores perciben su realidad en el contexto institucional del Centro Gerontológico y cómo el arte se posiciona como el movilizador de las interacciones en este ciclo de la vida, que comprende nuevas formas de adaptación y de desarrollo de capacidades y habilidades.

Entre los resultados más relevantes de este estudio se menciona que el arte representa para estos adultos mayores la principal forma para contrarrestar emociones negativas y evitar conductas depresivas y de ansiedad, además de comprobar que promueve las funciones físicas y cognitivas en este ciclo de la vida.

**Palabras clave:** Adultos Mayores, Envejecimiento Activo, Arte, Relaciones Interpersonales.

## **ABSTRACT**

This research studies the role of art as a methodological strategy to strengthen the interpersonal relationships of older adults in a Gerontological Center in the city of Milagro. This document has been developed from the discourse and experience of older adults in terms of art, meeting and recreation spaces and how, from these meetings, they begin to establish new dynamics and norms. The central axis in this research has been the theories of active aging and activity, from where older adults shared the experiences that have been built. Thus, a more comprehensive vision of the aforementioned dynamics and the interpersonal development of older adults in this context is articulated.

The selected research approach has been qualitative, with structured interviews and focus groups being the key researching tools to reveal how older adults perceive their reality in the institutional context of the Gerontological Center and how art is positioned as the mobilizer of interactions in this cycle of life, which includes new forms of adaptation and development of skills and abilities.

Among the most relevant results of this study, it is mentioned that art represents for these older adults the main way to counteract negative emotions and avoid depressive and anxiety behaviors, in addition to verifying that it promotes physical and cognitive functions in this cycle of life.

**Keywords:** Older Adults, Active Aging, Art, Interpersonal Relations

## INTRODUCCIÓN

El ser humano cuando llega a la etapa del envejecimiento, experimenta cambios físicos, psicológicos y sociales y por eso, en esta etapa, necesita de una atención diferenciada y especializada, otros cuidados y otros tiempos. Esta situación no solo influye en los propios adultos mayores, también afecta la relación con sus familias y con sus pares dentro de la sociedad en la que viven. En ocasiones las familias tienen la necesidad de institucionalizarlos por diferentes motivos, que no detallaremos por no ser el tema de nuestra investigación. El proceso de institucionalización está determinado por múltiples factores y emergen para el adulto mayor una cantidad de desafíos que requieren la puesta en acto de muchos recursos psíquicos y emocionales para poder adaptarse a este nuevo contexto, con ritmos, normas y pautas nuevas.

Como un aporte para que esta adaptación del adulto mayor al nuevo contexto de institucionalización sea también una oportunidad de desarrollo, esta investigación se plantea comprender la influencia del arte como estrategia metodológica para fortalecer las relaciones interpersonales de los adultos mayores que residen en el Centro de Gerontológico de la ciudad de Milagro y, además, explorar si el arte es una herramienta adecuada (y necesaria) para poder intervenir en la problemática que se presenta junto a la institucionalización. Para esto, a través de entrevistas semiestructuradas a los adultos mayores del centro que realizan actividades artísticas, y de un grupo focal se conocieron las percepciones de estas personas acerca de la influencia del arte en esta etapa de sus vidas y, además, a través de entrevistas al equipo técnico del centro se pudieron conocer los objetivos y resultados de estas actividades. La investigación se divide en cinco capítulos:

**CAPITULO I:** Planteamiento del problema: este capítulo inicia con los antecedentes investigativos acerca del tema del arte y los adultos mayores, utilizando como referencia estudios realizados a nivel mundial, regional y del país. A partir de esta investigación de antecedentes se desarrolla el planteamiento del problema incorporando variables no muy estudiadas hasta el momento. Además, se incluyen las preguntas y los objetivos de investigación, que dirigen el proceso del estudio, y concluimos con la justificación, para demostrar la viabilidad, pertinencia y novedad de esta investigación.

**CAPITULO II:** Marcos Referenciales: en el marco teórico presentamos las teorías sobre las que basamos nuestra investigación. Se expone la Teoría del Envejecimiento activo, que fundamenta la posibilidad de mejorar la calidad de vida durante el envejecimiento a través de procesos que incrementen su nivel de salud, seguridad y participación. También la Teoría de la Actividad que mantiene la idea de que, cuanta mayores actividades realizan los adultos mayores, lograrán una mayor satisfacción con respecto a sus vidas. En el marco conceptual presentamos los conceptos más importantes del estudio y planteamos lo que nosotras entendemos por cada uno de ellos. Por último, en el marco legal y estratégico, hacemos una síntesis de las leyes, políticas y planes a nivel mundial y nacional que protegen y promueven una calidad de vida óptima para los adultos mayores.

**CAPITULO III:** Metodología de la Investigación: El presente estudio tiene un enfoque cualitativo, un nivel descriptivo y las técnicas empleadas, fueron la entrevista semiestructurada, un grupo focal y la observación. Las entrevistas fueron aplicadas a 20 adultos mayores que participan en las actividades artísticas, obtenidos de un muestreo por conveniencia por parte de las investigadoras. En el grupo focal se reunió a 8 adultos mayores que también participan de dichas actividades y, además, se aplicaron encuestas a 4 profesionales que promueven y dirigen las actividades artísticas del centro.

**CAPITULO IV:** Resultados de la Investigación: En este capítulo se presenta los resultados obtenidos a partir de la información y datos que las técnicas empleadas nos permitieron recabar y que fueron clasificados a través de una matriz de codificación axial. Estos datos fueron analizados a partir de una triangulación con las variables seleccionadas y las teorías y conceptos teóricos sobre los que basamos la investigación.

**CAPITULO V:** Conclusiones y Recomendaciones: en estas últimas páginas, se presentan las conclusiones más importantes que se han encontrado en todo el proceso de investigación y que pueden ser la base de otros estudios relacionados con arte como estrategia metodológica para el trabajo y la intervención social con adultos mayores institucionalizados. Como profesionales del Trabajo Social, creemos que el arte abre una gama muy grande de posibilidades de intervención, tanto promocionales, preventivas y de atención.

## **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **Antecedentes Investigativos**

El Arte, como fenómeno y práctica social, se entiende a lo largo de la Historia como un conjunto de saberes y acciones comunitarias que tienen como propósito generar un efecto en quienes las experimentan, ya sea en rol activo o pasivo, tanto para la construcción de una crítica social, de expresión de ideas, sensaciones o emociones entre las personas. En palabras de Umberto Eco (1970):

puede observarse cómo el arte se alimenta de toda la civilización de su época, reflejada en la inimitable reacción personal del artista, y en ella están actualmente presentes los modos de pensar, vivir y sentir de toda una época, la interpretación de la realidad, la actitud frente a la vida, los ideales y las tradiciones, las esperanzas y las luchas de una etapa histórica. (pág. 36)

El alcance social que representa el Arte en la humanidad permite crear espacios de interacción entre personas que, a su vez, se exponen ante otras distintas. Por ende, los estudios de Trabajo Social, Psicología y Arteterapia tienen en cuenta al Arte como una herramienta metodológica que fortalece la interacción social.

Los medios artísticos crean procesos que estimulan a nivel básico y profundo, en los que lo kinestésico o motor se constituyen como puerta de entrada a procesos de pensamiento más elaborados y complejos. Esto genera vías de acceso al conocimiento y espacios de verdadera inclusión, en los que cada participante puede compartir, aprender y alimentarse de las experiencias, variabilidad de visiones y modos de hacer de cada uno. (Gómez & Carvajal, 2015, pág. 48)

En cuanto a los adultos mayores, el Arte también cumple una función de generar encuentros entre ellos. Por dicho motivo, en el Centro Gerontológico de la ciudad de Milagro, que se dedica al cuidado integral y continuo del adulto mayor desde 2012 se implementan algunas propuestas artísticas. Entre sus funciones, tienen el realizar un trabajo integral tanto con los adultos mayores y sus familiares, restableciendo sus vínculos afectivos. (Perea, 2018). (Zárate Sánchez, 2019)

En relación a lo expuesto, se revisaron varios estudios a nivel regional y nacional para conocer acerca del uso del Arte y sus posibilidades en la interacción social entre los adultos mayores institucionalizados. Por ejemplo, en América Latina comenzamos con el estudio realizado en Chile por Marcoreta Garate, Miranda Cerda y Podreros Penichet, denominado “Arteterapia y adulto mayor: facilitando la resiliencia en el adulto mayor desde el Arteterapia”. Esta investigación tuvo como objetivo el de conocer cuáles son las herramientas del Arteterapia más apropiadas para la facilitación de la resiliencia en el Adulto Mayor, trabajando desde cinco de los pilares fundamentales de esta, que son: la creatividad, capacidad de iniciativa, capacidad de interacción, independencia e introspección, utilizando como principal herramienta de trabajo la Musicoterapia (Garate, Pedreros, & Miranda, 2014)

La metodología de este trabajo se desarrolló cualitativamente a través de los estudios de distintos casos mediante una revisión documental. El estudio concluyó que, a través del fortalecimiento de los Pilares de Resiliencia, el Adulto Mayor logra el aumento de su autoestima y se favorecen sus relaciones interpersonales, mejorando así su calidad de vida (Garate, Pedreros, & Miranda, 2014)

Otro estudio realizado en este mismo país, titulado realizado por Camila Villar en 2016, buscó generar un espacio de confianza y de cooperación para adultas mayores, donde la expresión artística y el proceso creativo promuevan la reflexión personal, dando pie a fortalecer el vínculo grupal. En este estudio se utilizó una metodología que favoreció el proceso terapéutico, con un enfoque grupal bajo las siguientes dinámicas: grupo operativo, arte terapia grupal y teatro espontáneo (VILLAR, 2016),

Como resultado de esta tesis se encontró en el arte terapia, realizado en grupo, una aptitud para potenciar el recurso sano del adulto mayor, orientado hacia el bienestar personal y grupal; asimismo promueve un espacio de libertad y expresión creativa que logra ser el pilar para transformar nuevos sentidos y, en lugar de imitar la realidad, participa en la construcción de una nueva (VILLAR, 2016)

Al continuar con las investigaciones a nivel regional, se encontraron numerosos estudios en Colombia, en los que también existía la preocupación de conocer los efectos metodológicos del Arte en los adultos mayores institucionalizados. Por ejemplo, en la ciudad de Bogotá, se halló el estudio “Integración comunitaria a partir

del Arteterapia en un entorno para adultos mayores en calidad de desplazamiento forzado por la violencia: Los colores hablan”, de Hernando Villafrádez en donde se persiguió como objetivo: “Acompañar a las víctimas de desplazamiento forzado, asistentes a los encuentros comunitarios de arteterapia en sus procesos de integración comunitaria de una comuna en Medellín” (Villafradez, 2021),

La metodología de esta tesis se realizó desde el enfoque cualitativo, aplicando entrevistas semiestructuradas para facilitar la comprensión y acompañamiento comunitario. Los principales resultados obtenidos fueron que se debe evitar mantener a los afectados en calidad de víctima, además de ayudar a reconstruir la idea social ante el abandono, con el énfasis de dar un sentido que le permita a la víctima retomar el proyecto de vida (Villafradez, 2021),

La forma en la que el arte permite expresar al adulto mayor, también se describió en el estudio de Ganoza Martínez y Valero Gil, en la Ciudad de Bogotá, en el año 2018, que se denominó “El arte como medio de comunicación en el adulto mayor”. El objetivo de los investigadores fue: “Fomentar por medio de la educación artística procesos que generen canales de comunicación en los adultos mayores del centro de atención San Pedro Claver.” (Ganoza & Gil, 2018)

En cuanto a la metodología, se aplicó el método cualitativo de investigación de estudio, a partir de técnicas de destreza sensible que permitieron intervenir de manera acertada en el contexto en el cual se tomaban las experiencias de vida. Esto propició el intercambio de ideas y la creación de diferentes actividades artísticas para la elaboración del entorno. En cuanto a los resultados, se reconoció que las actividades de exploración y experiencia artística entregaron un espacio en el cual la opinión y la percepción de los adultos mayores era válida, lo que generó un ambiente seguro y espontáneo para ellos, incrementando la interacción y las relaciones saludables entre los Adultos Mayores involucrados. (Ganoza & Gil, 2018)

También se revisó una investigación realizada en Bogotá, Colombia, que tuvo como título “La Biodanza como herramienta pedagógica para mejorar la convivencia y el bienestar en el adulto mayor de la Escuela de Artes UNIMINUTO”, realizado por Jessica Ávila, Shirley Álvarez y Carlos Garzón en el 2018. El objetivo de esta investigación fue “Proponer la Biodanza como herramienta pedagógica, para mejorar

la convivencia y el bienestar en los adultos mayores del grupo de danza folclórica de las Escuelas de Artes UNIMINUTO” (Avila, Alvarez, & Garzon, 2018)

Se utilizó un modelo de investigación exploratoria en la cual, mediante procedimientos divididos según las categorías, se recolectó la información necesaria que fue analizada mediante diagramas de barras, matrices, entre otras herramientas. Los resultados de acuerdo al proceso realizado, corroboraron que la danza es una manera de conectar de manera positiva con las actividades y con ellos al encontrar un significado de integración y trabajo en equipo entre ellos (Avila, Alvarez, & Garzon, 2018)

También se realizó una tesis de investigación similar en la misma Escuela de Artes, esta vez a cargo de Parra Triana y Villamil (2014), denominada “La tango danza: una práctica que aporta al desarrollo integral del adulto mayor”. El objetivo principal del estudio fue

Describir los beneficios que tiene la práctica del tango danza a nivel físico, cognitivo y socio afectivo en los adultos mayores participantes de la Escuela de Artes UNIMINUTO, el cual genera un diagnóstico para la construcción de futuros planes de trabajo a realizar con esta población en específico. (Parra & Villamil, 2014)

Dicha investigación tuvo una metodología de tipo cualitativa, llevada a cabo mediante el método descriptivo a través de la técnica de la observación participante. Parra y Villamil concluyeron que la incorporación del tango danza en la vida de los adultos mayores trajo consigo beneficios a nivel físico, cognitivo y en sus relaciones interpersonales al enfrentar a sus participantes entre sí por medio de la convivencia (2014). De aquí podemos afirmar que es relevante la opinión de los expertos, más allá de las percepciones dadas por los participantes, para tener una visión externa de cómo evolucionan las interacciones entre los adultos mayores.

Por otro lado, el trabajo de Carrasquilla, Osorio y Tamayo (2014), titulado “La terapia con arte y su repercusión en personas mayores de dos Hogares Geriátricos de Manizales, según sus necesidades de autorrealización.” tuvo como objetivo principal

identificar la diferencia que existe a nivel físico y mental en las personas mayores que han sido intervenidas en los centros Geriátricos ASOVIEJOS y GUADALUPE de la ciudad de Manizales - Caldas, a través de terapia con arte frente a los que no cuentan con esta posibilidad, y su relación con las necesidades de autorrealización. (Carrasquilla, Osorio, & Tamayo, 2014).

El estudio tuvo un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo de corte transversal, con la finalidad de evaluar tres posibles escalas de valoración geriátrica: grado de depresión, independencia, memoria y orientación.

Entre sus resultados se evidencia que los adultos mayores que participaron en las actividades artísticas tuvieron mejores condiciones físicas, cognitivas y emocionales, que aquellos que no formaron parte de alguna. Como conclusión, se determinó que el Arte es una necesidad común que debe ser fomentada en los adultos mayores para procurar su autorrealización como individuos y su participación dentro de una comunidad (Carrasquilla, Osorio, & Tamayo, 2014).

Para terminar con las investigaciones realizadas en Colombia, se encontró “El arte como facilitador de la expresión y la comunicación en el adulto mayor”, elaborado por Domínguez, Medina y Tubón (2021), que tuvo como objetivo: “Proporcionar esparcimiento a los adultos mayores del CBA mediante la participación en actividades plásticas, que puedan ser beneficiosas para su autoestima.”. La metodología de esta investigación cualitativa es etnográfica, dado que se utilizó al ser humano como objeto de análisis mediante la observación y descripción de comportamiento entre sus pares en un Centro de Bienestar de adultos mayores. El resultado que se obtuvo fue que los adultos mayores se sintieron integrados en un grupo social, lo que permitió desarrollar actividades recreativas que ayudaron a disminuir la depresión y el estrés (Dominguez, Medina, & Tobon, 2021)

En el ámbito nacional no existen estudios en específico que aborden al Arte como una herramienta metodológica para la interacción social de adultos mayores, más allá de hallarlo como una consecuencia correlacionada a otros temas de estudio. Por ejemplo, en la ciudad de Quito, Pillajo (2019) tituló a su tesis “Disminución de la depresión mediante arte terapia en adultos mayores de 65 a 75 años que asisten a la casa comunal Sierra Hermosa Sector Calderón en el periodo abril 2019 - septiembre

2019”, con el objetivo de “establecer si el arte terapia puede contribuir a la disminución de los niveles de depresión en adultos mayores que asisten a la casa comunal Sierra Hermosa de la parroquia Calderón.” (Pillajo, 2019)

La metodología llevada a cabo para dicho estudio fue de tipo no experimental y longitudinal de panel con un grupo de veinte personas cuyas edades estaban comprendidas entre los 65 hasta los 75 años de edad. Se empleó la escala de depresión Geriátrica De Yesavage para determinar el nivel de depresión y se aplicó el programa de arte terapia logrando que los adultos mayores expresen sus sentimientos, emociones y pensamientos, aumentando su autoestima, mejorando su interacción y participación social. (Pillajo, 2019).

Este último punto le da relevancia al uso de las Artes como un medio para involucrar a los adultos mayores y fortalecer sus relaciones interpersonales, a pesar de cualquier desavenencia producida a lo largo de los años.

Y en cuanto a las investigaciones ya realizadas en la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, el estudio que más se asemeja al interés de las relaciones interpersonales de los adultos mayores es el realizado por Almeida y Pallo (2021), en el cantón Cotacachi, de la Provincia de Imbabura. La tesis titulada “Factores que inciden en la participación de los/as Adultos/as Mayores en un Centro para Adultos/as Mayores del Cantón Cotacachi - Imbabura, del año 2020.” tuvo como objetivo principal “conocer los factores obstaculizadores y motivadores de la participación social del Adulto mayor” (Pallo & Almeida, 2020). Para dicha investigación, se trabajó con una muestra de siete adultos mayores, debido a las medidas de bioseguridad provistas contra el Covid-19.

El estudio fue de tipo cualitativo, en el que se aplicó la técnica de la entrevista en profundidad con el motivo de conocer la percepción de los Adultos mayores acerca de su participación social, tanto en aspectos de motivación, empatía, clima de conveniencia, recursos del entorno, acción e interacción y redes de apoyo. Entre las conclusiones que surgieron del estudio, cabe destacar que los adultos mayores se hallaron ante el reto de la participación social; sin embargo, los Centros del Adulto Mayor poseían espacios amigables y acogedores. Además, los participantes valoraron

el buen trato y la buena comunicación como un factor motivador para un mejor desempeño y participación dentro de la institución. (Pallo & Almeida, 2020).

Considerando la importancia que tiene el Arte en las relaciones sociales de los adultos mayores institucionalizados, vistas en los estudios ya revisados, reiteramos la importancia de un estudio acerca de cómo éste puede ser utilizado como una estrategia metodológica. Incluso, hay que puntualizar la falta de estudios similares tanto a nivel nacional como local, además de la relevancia de tener una percepción dada tanto por la visión de expertos en el Trabajo Social como por los adultos mayores institucionalizados. A través del Arte y la intervención social, ellos pueden conectarse a sus realidades y compartirlas con sus pares.

### **1.1 Definición del Problema de Investigación**

Con el pasar de los años de la vida, el ser humano atraviesa múltiples momentos o etapas en las cuales influye mucho la edad y los micro y macrosistemas a los que éste pertenece. De acuerdo a la Organización de las Naciones Unidas y a la Constitución de la República del Ecuador (2008), un adulto mayor es una persona que alcanza al menos los 65 años de edad. En este tramo de vida, existen cambios a nivel físico, motriz, psicológico, social, entre otros. Dicho proceso de envejecimiento, en palabras de Menéndez et al., se define como: “la serie de modificaciones morfológicas, psicológicas, funcionales, físicas y bioquímicas que origina el paso del tiempo en los seres vivos”. (2014) O como también plantea Simone de Beauvoir (1970) “la vejez es un fenómeno que conlleva una serie de cambios psicológicos, ciertas conductas son consideradas propias de una edad avanzada, donde el papel y el lugar que ocupa el adulto mayor es asignado desde la sociedad a la que pertenece”.

Según las proyecciones poblacionales del Instituto Nacional de Estadística y Censo, para el 2019 la población adulta mayor ecuatoriana comprendería aproximadamente 1 '264.423 personas, en las cuales el 54% de la muestra total corresponde a mujeres, mientras que el 46% restante son hombres. Actualmente, se espera que dicha cifra supere los 1 '310.000 de habitantes. (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2020)

En cuanto a la provincia del Guayas, se estima un número superior a 302.263 adultos mayores, convirtiéndose en la provincia con mayor concentración de este grupo etario. Milagro, de acuerdo al censo del Instituto Nacional de Estadísticas y Censo (2010), cuenta con 29,915 adultos mayores y 3 centros gerontológicos disponibles para su institucionalización.

Durante la vejez, aparecen enfermedades como la diabetes, depresión, neuropatías, entre otras, que a su vez forman estados de vida con un mayor índice de morbilidad; por ende, estas enfermedades se caracterizan como síntomas geriátricos. Esto no sólo afecta a los adultos mayores, sino que también afecta su relación con sus familias y con sus pares dentro de una sociedad. En esta etapa, los adultos mayores necesitan más tiempo y cuidados, y muchas veces las familias se ven en la necesidad de institucionalizarlos por diferentes circunstancias. Este cambio en sus vidas los afecta tanto física como emocionalmente, generando una serie de alteraciones en su vida y modificando también la percepción de sí mismos dentro de una sociedad.

El proceso de institucionalización, entendido como proceso complejo y multideterminado, plantea al adulto mayor una serie de desafíos que involucran la movilización de una gran cantidad de recursos psíquicos y emocionales en pos de la adaptación a un contexto que se revela como un microcosmos pautado por una legalidad y ritmicidad propias. (Alves, 2013, pág. 17)

Al pasar por la institucionalización, los adultos mayores consideran que ya cumplieron su tiempo de vida en familia y en la sociedad, llegando al punto de perder, muchas veces, el sentido de la misma. En consecuencia, le restan importancia a los momentos que podrían crear a diario y buscar metas que se basen en su etapa de vida, para así darle un significado a la nueva etapa que ellos están abordando. Para Yalom, citado por Francke (2011)

el sentido de la vida debe contemplarse desde una perspectiva que permita apreciar su desarrollo en el tiempo, pues los tipos de significado cambian a lo largo de la vida, se produce un cambio de prioridades y de valores a lo largo de la vida pues no aspira a conseguir lo mismo un niño, un adolescente, un adulto o un adulto mayor. (pág. 10)

Esto también se ve reflejado en las relaciones interpersonales entre los adultos mayores institucionalizados, quienes se encuentran con el desafío de entablar nuevos nexos sociales puesto que son excluidos de la sociedad como individuos activos.

(...) las relaciones interpersonales en personas residentes de centros de cuidado pueden marcar una diferencia en el desenvolvimiento de la persona adulta mayor; ya que al ésta encontrarse aislada, lejos de sus redes de apoyo conocidas (familia) encuentran en sus compañeros (as) una familia que le nutre y le permite cumplir las necesidades afectivas y emocionales y de esta manera mantener un funcionamiento óptimo de sí mismo (a) como individuo. (Zárate parafraseando a Ortiz, 2019, p. 15)

Este Centro Gerontológico de la ciudad de Milagro, tiene entre sus propósitos el “Brindar una atención integral que va desde el cuidado primario en salud, actividades recreacionales, rehabilitación física, juegos cognitivos, etc.”. (Perea, 2018) Esta institución tiene una capacidad de atención de 270 adultos mayores, de los cuales 80 realizan actividades artísticas, existen dos modalidades de atención: una ambulatoria, en la cual el adulto mayor llega con un representante o solo y se retira al terminar las actividades. La otra modalidad es de residentes permanentes. No obstante, ambas secciones pueden participar de todas las actividades y beneficios disponibles en el centro de forma voluntaria. (Perea, 2018)

El arte, más allá del virtuosismo de la estética o de las ideas plasmadas por expertos que deben ser interpretadas a partir de estudios previos, también cumple un rol social dentro de las distintas comunidades. A partir de esta característica surgió la necesidad de crear una metodología del arte. “Partir del arte, proponer una metodología basada en el arte, es reconocer que el medio artístico contiene fórmulas para la resolución de problemas que no pueden ser resueltos de otro modo.” (Roldán, 2007, pág. 59) El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile incluso complementa esta idea, afirmando que

Las artes tienen la facultad de mejorar la calidad de vida de las personas y comunidades. Durante años, tal vez décadas, han sido una herramienta potente para impulsar el desarrollo emocional e intelectual de quienes encuentran en la

expresión artística, un lenguaje y un vértice desde donde comprender el mundo y conectarse con los otros.” (2016, pág. 7)

Por dichos motivos, el arte se considera una herramienta metodológica con posibilidades de fortalecer las relaciones interpersonales entre los adultos mayores institucionalizados. Mundet Bolós, Beltrán Hernández y Moreno González (2015) afirman que las comunidades en riesgo de exclusión social pueden utilizar el arte como un método de manifestar sus ideas y sentimientos a través de la imaginación, puesto que se encuentran en un estado de vulnerabilidad que no les permite expresarse en su cotidianidad. Además, llevar a cabo una obra artística conlleva una serie de desafíos sociales entre sus participantes porque ésta requiere crear vínculos entre quienes forman parte de su creación y ejecución. “Las relaciones personales generan sentimientos, conexión, apoyo y permiten la mejor concentración y enfoque a la hora de desarrollar nuevas obras artísticas.” (Verdugo Gazdik, 2021)

Por último, es importante tener en cuenta al arte como proceso educativo en los adultos mayores dado que éste los reconecta con estímulos que sirven para su entretenimiento.

La educación por medio del arte solamente debe ser considerada como una invitación a expresarse usando sus tiempos libres, recordando como cuando eran niños que no importaban los resultados, sino en sí la actividad, que era muy gratificante. Si es en grupo mucho mejor ya que unos a otros pueden estimularse. (Prado Núñez, 2001)

Este estudio aborda los desafíos que tienen los adultos mayores institucionalizados para interrelacionarse entre sí, mientras cursan por un proceso artístico que los lleva a desenvolverse en actividades grupales. La investigación abordará las percepciones tanto de los expertos en Trabajo Social como de los adultos mayores en cuanto al fortalecimiento de sus vínculos socio afectivos antes, durante y después de participar en actividades artísticas, para descubrir si el arte es un proceso metodológico válido para mejorar las relaciones interpersonales de los adultos mayores institucionalizados.

## **1.2 Preguntas De Investigación**

El tema de la presente investigación es el siguiente:

El arte como estrategia metodológica para fortalecer las relaciones interpersonales entre los Adultos Mayores institucionalizados en un Centro Gerontológico de la ciudad de Milagro y, nos hacemos las siguientes preguntas que dan dirección a nuestro estudio:

### ***1.2.1 Pregunta General***

¿Cuál es la influencia de las actividades artísticas, en las que participan los adultos mayores que residen en el Centro de Adultos Mayores, en el fortalecimiento de sus relaciones interpersonales?

### ***1.2.2 Preguntas Específicas***

- ¿Cuáles son las formas de atención mediadas por el arte, que se utilizan en el Centro de Adultos Mayores?
- ¿Cuáles son las percepciones de los Adultos Mayores, acerca del uso del arte para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales entre los adultos mayores que residen en el Centro?
- ¿Cuáles son elementos interventivos que brinda el arte para el Trabajo Social en la atención de adultos mayores?

## **1.3 Objetivos De Investigación**

### ***1.3.1 Objetivo General***

Comprender la influencia del arte como estrategia metodológica para fortalecer las relaciones interpersonales de los adultos mayores que residen en el Centro de Gerontológico de la ciudad de Milagro.

### **1.3.2 *Objetivos Específicos***

- Identificar las formas de atención mediadas por el arte que se utilizan en la institución.
- Indagar las percepciones de los AM que residen en el Centro sobre la influencia del arte en las relaciones con los otros AM al interior de la institución.
- Identificar los elementos interventivos que brinda el arte para el Trabajo Social, a partir del discurso institucional y de los usuarios.

## **1.4 Justificación**

Existe una carencia de estudios relacionados, tanto a nivel local como nacional, del arte aplicado como herramienta metodológica para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales de adultos mayores, con énfasis en la intervención social. Se evidencian estudios relacionados con los adultos mayores y sus actividades dentro de los institutos y centros gerontológicos, pero éstos fueron realizados a partir de la perspectiva psicológica. Además, las tesis de investigación de Trabajo Social, provistas por la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, abarcan diversas problemáticas sociales incluyendo a los adultos mayores institucionalizados. Sin embargo, no hay estudios que los relacionen con las actividades artísticas.

En el ámbito regional latinoamericano, de acuerdo a Marcoleta Garate, Miranda Cerda y Pedreros Pinochet, los procesos de arte terapia -o el uso del arte como una herramienta metodológica- deben ser aplicados por profesionales capacitados, ya sea de Psicología, Arte terapia o Trabajo Social. Las producciones artísticas que tienen como participantes a los adultos mayores deben tener como prioridad el acompañamiento y asesoría clínica adecuada para un óptimo desempeño. (2014) Así pues, como la institucionalización crea sentimientos negativos que se suman a las posibles enfermedades en el envejecimiento, es necesario descargar dichos sentimientos a través del arte. Dichas intervenciones fomentan relaciones más sanas, además de contribuir a un estado de plenitud. (Carrasquilla, Osorio, & Tamayo, 2014)

Las investigadoras de este estudio consideran pertinente el uso del arte como herramienta metodológica puesto que el arte y el Trabajo Social han compartido componentes teóricos que asocian a ambas profesiones durante varias décadas. Jane Addams, figura coetánea a Mary Richmond, conectó al arte dentro del Trabajo Social

a finales del siglo XIX en la ciudad de Chicago, Estados Unidos. Fue a partir de un viaje que Addams tuvo a Europa, donde bajo la inspiración adquirida por el legado cultural de dicho continente, sumado a la labor que realizaba el recién fundado Toynbee Hall, en la ciudad de Londres, donde consideró las posibilidades que tiene el arte y la cultura con la intervención social hacia aquellas personas con menos recursos y oportunidades. En 1889 fundó la Hull House, en la misma ciudad de Chicago, y realizó trabajos de educación e intervención con niños y niñas mediante actividades didácticas relacionadas con las ciencias, el arte, la cultura y el civismo (Guerrero, 2019)

El interés por incluir el arte y la cultura en la intervención social de Jane Addams nació en una observación y crítica hecha hacia el sistema de trabajo industrial que prevalecía en su entorno, en el cual notó que los trabajadores se despojaban progresivamente de su humanidad al ejercer sus actividades mecánicamente, dejando de lado otros aspectos relacionados a su cultura como un productor de vínculos sociales entre ellos. Esa concepción del arte, lejos de la virtuosidad dada en siglos pasados o del acto de apreciación elitista, se encuentra en el acto comunitario de establecer un buen entorno. De esta forma, se genera un bienestar individual a través del sentir y la conciencia colectiva. Por dicho motivo, era necesario involucrar a las artes y la cultura en todos los ámbitos de la educación y la intervención social como un derecho universal, no exclusivo de la élite adinerada o de gente educada en las universidades. Así es como se lograría un bienestar común: comprendiendo la otredad y aprendiendo de experiencias propias y ajenas (Hassan & Vallejos, 2021)

En el Hull House, Addams corroboró la importancia que tiene el arte y el juego en la cohesión social y la educación, dando relevancia a las experiencias y la cultura de sus participantes. Por consiguiente, era necesario dar acceso a las actividades mediante los playgrounds o patio de juegos, como parte esencial en su intervención (Zamora M. B., 2021). Este proyecto pretendía constituir una alternativa a los modelos de ocio consumista y a la “ausencia de recreación virtuosa” imperantes en la sociedad de la época. Para Addams, el juego abría la oportunidad de establecer y reforzar vínculos sociales, además de mantener una cultura de una experimentación constante. Además, el juego ofrecía posibilidades de sensibilización estética que “aliviaba el

excesivo materialismo y mecanicismo en la vida de la ciudad industrial” (Zamora M. B., 2021)

Independientemente de la manifestación artística que se lleve a cabo, los profesionales de Trabajo Social utilizan el arte para incorporarse con la realidad que atraviesan las personas con quienes se trabaja, mediante herramientas provistas con el objetivo de lograr una integración social (Ariño & Giraldez, 2016)

El interés de integrar el arte al Trabajo Social radica también en el interés genuino de explorar las limitaciones psicológicas o sociales impuestas, para luego poder tratarlas y generar nuevos espacios lúdicos. Así, el adulto mayor retorna a esa etapa en donde sentía la libertad de jugar, tal como en su época de infancia. En palabras de Jerzy Grotowski (1992), el arte sirve: “Para cruzar nuestras fronteras, sobrepasar nuestras limitaciones, colmar nuestro vacío, colmarnos a nosotros mismos. No es una condición, es un proceso en el que lo oscuro dentro de nosotros se vuelve de pronto transparente”. El arte permite la participación activa del adulto mayor mientras le devuelve la oportunidad de su integración social. Es en ese instante en el que, según Bovino (2021), se efectúan las herramientas de inserción del Trabajo Social, a partir de la comunidad. “Y es por medio del arte que se genera una implicación política en lo institucional, lo social y lo cultural; el arte les da voz como sujetos de derechos.” (Bovino, 2021)

González Pini (2021) en su labor como Trabajadora Social, reconoce que la creatividad no es una característica que deba ser ajena a la profesión. Pues en ocasiones no basta un diagnóstico o el formato del diálogo, sino que es necesario integrar a los adultos mayores en actividades que los ayuden a convivir para así conseguir transformaciones sociales. Lorena López reafirma la importancia del arte como herramienta metodológica para el Trabajo Social, al aseverar que:

(...) consideramos importantes y factibles los programas de intervención a través del arte, ya que es una herramienta muy apropiada y apta para ser empleada como intervención social, trabajando colaborativamente trabajadores sociales con artistas y educadores formados en este tipo de contextos, contribuimos a fomentar la inclusión de intervenciones de carácter multidisciplinar.” (2015)

En conclusión, este estudio abre un campo de posibilidades en su tipo a nivel local, puesto que corrobora la relevancia de utilizar el arte vinculado al Trabajo Social, en la búsqueda de su uso como fortificador de las relaciones interpersonales de los adultos mayores.

El Trabajo Social y el arte buscan juntos encontrar y encontrarse con otras maneras de descubrir, en la diversidad de sus formas de producir sentido, también la expresión de nuestras identidades y la presencia de nuestras sociedades plurales, acercándose una a la otra, personas y artistas, la vida al arte y éste a la vida.” (Ariño & Giraldez, 2016)

## **CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL**

### **2.1 Referente Teórico**

El siguiente capítulo toma en consideración teorías y conceptos teóricos ya contruidos con la finalidad de orientar y caracterizar el problema de investigación ya planteado. Además, es necesaria la precisión de sujetos, escenarios, procesos y cronogramas que permiten definir cada una de las variables a tener en cuenta para así brindar un carácter riguroso a la investigación. (Ramos, 2018)

Por dicho motivo, se procede a revisar una teoría que responde tanto al problema de investigación como a los objetivos y sus variables, generando una conexión entre ellos y aclarando la importancia de esta tesis en nuestra localidad y objeto de estudio.

#### ***2.1.1 Teoría de la Actividad***

A pesar de que el estudio de la gerontología posee un gran desarrollo teórico a lo largo del tiempo, es posible evidenciar que muchas de sus teorías fueron abordadas desde una perspectiva social. No obstante, en la práctica se hallaron limitantes caracterizadas porque su línea base de investigación fue orientada a problemas. Dicha línea de evolución acerca de su concepción, enfoques y referentes, incorporaron la idea de que las personas no sólo envejecen de forma aislada, sino que existen componentes sociales, culturales y estructurales de incidencia en este proceso. (Oddone, 2013) Existen algunas teorías que asumen el envejecimiento desde la gerontología social, en donde se menciona la influencia de los sistemas de desarrollo sobre el envejecimiento, con énfasis en el microsistema y mencionando cómo los roles, funciones y normas, determinan en gran medida el proceso de envejecimiento.

Una de las teorías más representativas dentro de la gerontología social es la de la actividad, que se presenta como una contraposición a la teoría del descompromiso. La primera mantiene la idea de que cuanto mayor actividad vivan los adultos mayores, lograrán una mayor satisfacción con respecto de sus vidas. La segunda, en cambio, menciona que el descompromiso se expresa cuando las acciones se generan sólo en torno a los problemas de forma correctiva. Fue a partir del auge de la teoría del

descompromiso que comenzaron las investigaciones y planteamientos teóricos más específicos y explícitos en cuanto al Envejecimiento Activo. (Oddone, 2013) “La teoría de la actividad afirma que un alto grado de participación es la clave para lograr un buen envejecimiento y autorrealización; quienes viven esto tienen más capacidad de adaptación y están más satisfechos con la vida.” (Alvarado & Maya, 2014)

Havighurst (1961), Albrecht (1953) y Maddox (1964) realizaron estudios con poblaciones ancianas y tuvieron como conclusión que los adultos mayores que realizaban alguna actividad, sea recurrente a lo largo de su vida o reciente en dicha etapa, encontraban mayor satisfacción, mejora en su moral y adaptación con su entorno (Cifuentes & Merchan, 2014) . La teoría de la actividad supone una relación entre la autopercepción y los roles asignados por la sociedad hacia los adultos mayores. Dado que en la adultez mayor existe una disminución de roles, sea en el trabajo, en la familia o en aspectos personales, esto puede derivar en un concepto propio negativo. Para evitarlo, es necesario adquirir nuevos roles mediante la actividad, con el motivo de crear una sensación de bienestar en el adulto mayor (Oddone, 2013)

Es importante recalcar esta teoría, puesto que se la considera prevalente a la hora de determinar los patrones de envejecimiento exitoso y satisfactorio. Para Havighurst, en palabras de Petretto: “(...) las personas que presentan envejecimiento con éxito están satisfechas, son activas, independientes, autosuficientes y, sobre todo, contrastan con la visión tradicional del declive.” (pág. 230)

En el campo de la Neurociencia, el Copenhagen Consensus Statement (2019:)validó la importancia de prolongar las actividades físicas y mentales de los adultos mayores en su cotidianidad, dado que el cerebro tiene la capacidad de aumentar la actividad neuronal y modular la función cognitiva, a pesar del deterioro de las funciones orgánicas. (Pinzón Ríos y Moreno Collazo, 2013) Aunque el envejecimiento conlleva una serie de modificaciones que engloban cambios psicológicos, genéticos, fisiológicos, celulares y sociales que inciden negativamente en el mantenimiento de su corteza prefrontal, existen las actividades físicas y cognitivas como posibilidades de favorecer la salud, el bienestar, la motivación y la autopercepción de los adultos mayores. (Felipe Salech, 2012). De igual forma, en el mismo campo de estudio, Pinzón Ríos y Moreno Collazo afirman que:

El ejercicio es la mejor terapia antienvjecimiento disponible que mantiene la óptima actividad funcional. En roedores, el ejercicio induce cambios en neurotransmisores, aumenta los niveles de neurotrofina, la morfología neuronal y la vascularización cerebral. Además, se mejora la memoria dependiente del hipocampo y la neurogénesis. En los seres humanos, existe relación positiva entre la capacidad aeróbica, plasticidad del hipocampo y la memoria. (2013, pág. 195-196)

La teoría de la actividad se caracteriza, a través de varias investigaciones e intervenciones a lo largo de los años, por presentar beneficios para los adultos mayores en varios ámbitos de su vida, sea en lo emocional, físico, social o mental. De acuerdo a Carmona-Valdés y Ribeiro-Ferreira (2010), entre lo observado se puede evidenciar:

- Mejor salud mental y física: Ciertas actividades recreativas como el arte, deporte, cultura o turismo mejoran el estado general de la salud y evitan otras condiciones que afectan al adulto mayor, como en el caso de las enfermedades o la depresión (Luna, 1999)). “Se ha hallado que los adultos mayores que tienen amplias relaciones sociales tienen menor riesgo de morir que las personas mayores que viven aisladas o que tienen pocos contactos sociales.” (pág. 164)
- Mejor funcionamiento cognitivo: Las relaciones interpersonales, tener intereses intelectuales en conjunto con sus pares y los vínculos que se generan entre ellos mejoran la capacidad cognitiva y funcional. El aislamiento social, por otro lado, aumenta la probabilidad de adquirir demencia.
- Hábitos de vida saludables: La práctica de actividades sociales por parte de los adultos mayores permiten mantener un estado anímico y de salud estables, pues ciertos factores como la motivación son necesarios para adquirir efectos terapéuticos ante la nueva etapa en la que se encuentran. Además de la salud, las actividades en comunidad propician también ciertos beneficios a nivel psicológico y físico, de modo que incrementa un estado de plenitud en la vejez (Jang, Mortimer, & Haley, 2004)
- Longevidad: La participación social y los intercambios afectivos permiten el bienestar integral de los adultos mayores y reducen su mortalidad. La

participación voluntaria en actividades de ocio, recreación y sociales, con la creación de vínculos afectivos, reducen el riesgo de padecer mortandad (Lennartsonn y Silverstein, parafraseados por Carmona-Valdés & Ribeiro-Ferreira, 2010).

- Reducción de los costos de salud física y mental: Los adultos mayores consumen con mayor frecuencia los servicios de salud que los jóvenes, pues tienen un mayor índice de enfermedades en sus últimos años de vida (OMS, 2001). Por ende, hay un mayor gasto de salud en dicho grupo poblacional, que podría reducirse de forma considerable si existen actividades que les permita participar y mejorar sus condiciones en general.
- Aumento en la percepción de felicidad: Tortosa (2002) afirma la igualdad de necesidades psicológicas y sociales entre los adultos mayores y los jóvenes, pues es a través de las actividades que existe una posibilidad de sentirse feliz y pleno, en su círculo social y en el ámbito personal (Tortosa, parafraseado por Carmona-Valdés & Ribeiro-Ferreira, 2010). De acuerdo a Catunda (2008) la creación de vínculos afectivos permite un auto concepto positivo y un estado de felicidad mediante el desarrollo de actividades.
- Aumento en el sentimiento de pertenencia: Ceballos, Álvarez & Medina (2012) afirman que, tanto a corto como a largo plazo, existen beneficios para los adultos mayores que realizan actividades sociales, como por ejemplo la integración social, la posibilidad de contribuir activamente a su círculo social y desarrollar un sentido de pertenencia al nuevo entorno en el que interactúan con sus pares. Herzog (1998) sostiene que “la participación en las actividades durante la vejez se asocia con el sentimiento de pertenecer a un grupo determinado, con la salud física y mental.” También se corrobora esto al revisar las necesidades del envejecimiento, donde se afirma que el adulto mayor necesita relacionarse activamente con su entorno, expresarse con libertad y generar un sentimiento de pertenencia a un grupo determinado (Rodríguez, 2009)

- Aumento en la percepción de bienestar: Según Martín Aranda (2018), “La independencia funcional ha sido asociada directamente con el bienestar emocional” (pág. 818). Por ello, las actividades sociales están estrechamente relacionadas con la percepción de bienestar, pues éstas tienen un impacto directo en la autoestima. Los adultos mayores se sienten competentes y capaces de poder administrar y controlar ciertos aspectos de su vida, además de formar un concepto propio ante los demás (Vera y Sotelo, parafraseado por Carmona-Valdés y Ribeiro-Ferreira, 2010).

Con el transcurso de los años, surgieron críticas varias a la teoría de la actividad, tales como la homogenización de la vejez, la responsabilidad impuesta a los adultos mayores de adaptarse a las circunstancias y al sistema social, el no tomar atención a otras variables como la situación socioeconómica, o la discriminación o el desgaste físico y mental. A pesar de las observaciones puestas hacia esta teoría, ésta sirve en una variedad de investigaciones o intervenciones si se toma en consideración la adaptabilidad del adulto mayor, con excepción de las necesidades básicas que el sujeto de estudio tenga (Hernandez, 2016). Merchán y Cifuentes (2014) afirman que:

Existe un sentir popular que la actividad en las personas mayores, no solamente ayudan a un buen envejecimiento, sino que también ayudan a sobrevivir ante determinados procesos de enfermedad. La teoría de la actividad es muy conocida y sirve de argumento teórico a muchas prácticas de animación entre los mayores y a otros programas de envejecimiento activo. (pág. 5)

De igual forma, Havighurst, conocido como uno de los creadores de la Teoría de la Actividad, también fue el primer investigador que definió a partir de esta a otra teoría bastante estudiada en la actualidad: el envejecimiento activo. (Parra R. , 2017)

### ***2.1.2 Teoría del Envejecimiento Activo***

De acuerdo a la Organización Mundial de la Salud, se denomina al Envejecimiento Activo la posibilidad de mejorar la calidad de vida durante el envejecimiento a través de procesos que incrementen su nivel de salud, seguridad y participación. Esto no implica exclusivamente a la realización de actividades físicas, sino también a la participación de actividades que pongan a prueba las destrezas

mentales, culturales, cognitivas y sociales. La finalidad del Envejecimiento Activo es la de permitir una experiencia positiva frente a la etapa de la vejez en cada ser humano (2002) Los pilares de esta teoría, definidos por la OMS, son la salud, la participación y la seguridad (2002). Molina, citado por Urrutia (2018) afirma que:

El paradigma del envejecimiento activo pretende desarrollar una definición más completa de lo que hasta su aparición se había venido denominando envejecimiento saludable, satisfactorio, competente o productivo, tratando de superar en un sólo término las anteriores denominaciones, todas ellas enmarcadas en una concepción positiva del envejecimiento. (pág. 30)

Fernández Ballesteros (2019) afirma que el envejecimiento activo, productivo, saludable, o cualquiera de sus denominaciones son multidimensionales, puesto que existen variables relevantes a la hora de realizar las intervenciones con adultos mayores, tales como el aspecto demográfico o el autoconcepto que existe de la vejez. Por dicho motivo, los acercamientos empíricos que se pueden realizar mediante las actividades son variados, al igual que las oportunidades que se hallan en su ejecución.

La OMS (2002) desarrolló un modelo para proponer un envejecimiento activo, que toma en consideración seis determinantes con el fin de considerar tanto los indicadores de salud, como los aspectos psicológicos, sociales, económicos, culturales y de género:

- Servicios sociales y sanitarios,
- Determinantes conductuales,
- Determinantes relacionados con factores personales,
- Determinantes relacionados con el entorno físico,
- Determinantes relacionados con el entorno social, y
- Determinantes económicos. (pág. 235)

La finalidad del Envejecimiento Activo es la de tomar esta etapa de vida y vincularla a la participación social activa, de modo que se pueda prevenir la dependencia. Por lo que, según los estudios realizados por Lesende, Zurro, Moliner y Aguilera (2007), para potencializar el Envejecimiento Activo es necesario proponerse las siguientes metas:

- Tener buena salud,
- Tener buen funcionamiento físico,
- Tener buen funcionamiento mental,
- Ser independiente y autónomo, y
- Tener vinculación y participación social. (2007)

En este último punto se reitera la necesidad de propiciar espacios y tiempos para la actividad y participación social, no sólo de forma física sino integral, a partir de actividades educativas, sociales, culturales. Para ello, es imprescindible generar la apertura suficiente para obtener la predisposición del adulto mayor (Lesende, Zurro, Prada, & Aguilera, 2007)

Martínez Rodríguez (2006) reitera la importancia de los tres pilares del envejecimiento activo. No obstante, también declaró pertinente la significancia del término activo dentro de las implicaciones que posee. Por un lado, expresa la participación de las personas en actividades de carácter social, económica, cultural, espiritual y cívica. También, establece un modelo social en donde los adultos mayores sean los protagonistas de su propia vida a partir de la proactividad y no como un ente pasivo receptor. Además, implica que la comunidad o el entorno donde habita el adulto mayor es trascendental en dicho enfoque, pues se presenta la oportunidad de participar en lo propio -no sólo a lo que se piensa restringido exclusivamente para el AM, sino a otras esferas de su comunidad (Limon & Ortega, 2011)

El organismo internacional de las Naciones Unidas (2015) reconoce cuatro políticas para la respuesta de los sistemas de salud, con el objetivo de sustentar el envejecimiento activo:

- Prevenir y reducir la carga del exceso de discapacidad, enfermedades crónicas y mortalidad prematura.
- Reducir factores de riesgo relacionados con las causas de enfermedades importantes, y aumentar los factores que protegen la salud durante el curso de la vida.
- Desarrollar una continuidad de servicios sociales y salud que sean asequibles, accesibles, de gran calidad y respetuosos con la edad, que tengan en cuenta las necesidades y derechos de mujeres y hombres a medida que envejecen.

- Proporcionar formación y educación a los cuidadores. (Parra R. , 2017, págs. 89 - 90)

## **2.2 Referente conceptual**

Una vez establecidas las teorías más pertinentes para el estudio de esta investigación, también es necesario definir más conceptos con la finalidad de comprender cada una de las variables que se detallan a continuación:

### **2.2.1 *Arte terapia***

Jean-Pierre Klein (2006), antiguo director del Instituto Nacional de Expresión, de Creación, de Arte y de Terapia de París, además de la escuela de arte-terapia del AEC de Barcelona, afirma sobre el arte terapia que:

Es un acompañamiento de personas en dificultad (psicológica, física, social o existencial) a través de sus producciones artísticas: obras plásticas, sonoras, teatrales, literarias, corporales y danzantes. Este trabajo sutil, que toma las vulnerabilidades como material, busca menos revelar los significados inconscientes de las producciones que permitir al sujeto re-crearse él mismo, crearse de nuevo, en un recorrido simbólico de creación en creación. (...) El arteterapia es una simbolización acompañada. (págs. 13 -14)

Se puede definir el arte terapia como una enseñanza con particularidades y finalidad concreta. Nos permite utilizar los diferentes tipos de arte como un método para recobrar y mejorar la salud mental, emocional y el bienestar social de un individuo. El arte terapia sirve como un apoyo idóneo para la resolución de conflictos, el desarrollo de habilidades interpersonales, la relajación, el aumento de la autoestima, la introspección y el autocontrol en general. No tiene restricción de edad, por lo que puede ser practicada en la niñez, adolescencia, o cualquier etapa de la adultez sin la necesidad de tener experiencia previa. Sin embargo, se reconoce que el arte terapia no pretende realizar diagnósticos psicológicos, sino el ser un acompañante para mejorar las condiciones humanas de cada practicante dentro de un entorno acogedor y confiable. (Covarrubias, 2006)

Ponce Cordovez (2020)corrobora las posibilidades de trabajar con personas y sus esferas sociales a través de este tipo de terapia: “Con Arte Terapia podemos también estabilizar, disminuir, controlar y canalizar emociones, para así tratar de una manera efectiva a personas con problemas para relacionarse, problemas familiares, ansiedad, depresión, trastornos alimentarios, enfermedades físicas, trauma, adicción y trastornos mentales.” (pág. 18)

Un elemento que diferencia al arte terapia de otros tipos de terapia tales como la psicoterapia es el protagonismo de la acción en cada uno de sus participantes, con las guías necesarias para expresar y comunicar a través de formas creativas que desplacen a la comunicación verbal. Se considera que los aprendizajes y cambios psíquicos determinantes en la vida se consiguen mediante la acción y el movimiento. (Araujo & Gabelan, 2010)

El trabajar con las emociones en arte terapia es una parte importante durante el desarrollo y el aprendizaje humano. Se utiliza como base 4 etapas para trabajar utilizando las emociones las cuales son: nombrar, explorar, experimentar e integrar. Nuestra forma principal de relacionarnos con otros son las emociones y podrían ser más relevantes que las palabras ya que si nuestras palabras no están acompañadas de una emoción, no son creíbles. (Duncan, 2007)

El origen de esta actividad terapéutica es reciente, por lo que su trabajo se evalúa de forma paulatina, con resultados similares en cuanto a su aplicación. Tal como afirma Domínguez Toscano:

La práctica del arte terapia se basa en el conocimiento del desarrollo humano y de las teorías psicológicas que se ponen en práctica a través de medios terapéuticos, tanto educativos como cognitivos, psicodinámicos y otros, con el objetivo de ayudar en conflictos emocionales, discapacidades psíquicas y sociales, autoestima, desestructuración personal y familiar, y otros problemas sociales y psicológicos, siempre teniendo como base el proceso creador y con los elementos inconscientes que este proceso conlleva. (1999, págs. 22-23)

Los recursos artísticos que se emplean durante el desarrollo del arte terapia tienen el objetivo de abordar situaciones emocionales que de forma cotidiana pueden resultar incómodas, confusas o angustiosas. Su uso se aplica en diversas ramas de la salud y las ciencias sociales tales como la psicoterapia, la educación, la rehabilitación y prevención de la salud mental, la terapia ocupacional, la clínica médica y la intervención social y humanitaria; mientras que sus participantes suelen pertenecer a residencias de ancianos, colectivos con problemas de integración social, centros penitenciarios, o colectivos con deficiencias psíquicas. (Formación, 2017)

### ***2.2.2 Arte e intervención social***

“La palabra intervención proviene del término latino *intervenio* que puede traducirse como: “venir entre” o “interponerse”. De ahí que la intervención sea sinónimo de: mediación, intersección, ayuda o cooperación, emancipación, intromisión, injerencia, intrusión, coerción o represión.” (Carballeda, 2012, pág. 90),

Entonces podemos decir que la intervención puede ser liberadora y promover el cambio positivo o, por el contrario, una intervención mal enfocada y pobremente fundamentada puede reprimir o anular las capacidades de las personas o comunidades. Fantova Azcoaga (2018) afirma que: “La intervención social sería la actividad que tiene como finalidad prevenir, corregir o paliar desajustes en lo relativo a la interacción de las personas, con sus dos caras o dimensiones: autonomía funcional para la vida diaria e integración relacional.” (págs. 83-84)

Al realizar una intervención social, es importante realizar una actividad de entendimiento de para qué y sobre qué se debe trabajar. El entendimiento es siempre informativo. Como nos indica Karsz (2007), el Trabajo Social debe empezar desde el desarrollo social en los cuales se introduce. Es necesario entender a detalle las características y la identidad cuando nombramos al sujeto de intervención. A partir de aquí es de donde surge la intervención sistémica:

El Trabajo Social sistémico define como principales propósitos de su intervención mejorar la interacción, la comunicación de las personas con los sistemas que les rodean; mejorar las capacidades de las personas para

solucionar los problemas; enlazar a las personas con aquellos sistemas que puedan prestarles servicios, recursos y oportunidades; exigir que estos sistemas funcionen de forma eficaz y humana y contribuir al desarrollo y mejora de lo política social. (Campanini, 1998, citado por Olmos Velázquez, *et al.*, 2015)

El Trabajador Social interviene en el desarrollo que se cruzan los individuos y sus necesidades, no solo las necesidades materiales, también son necesarias las relaciones sociales.

“El Asistente Social no trabaja solamente con cosas materiales. También tiene efectos en la sociedad como un profesional que incide en el campo del conocimiento, de los valores, de los comportamientos, de la cultura que, al mismo tiempo, producen efectos reales interfiriendo en la vida de los sujetos.” (Iamamoto, 2003, pág. 87)

En cuanto al arte, autores como Augusto Boal (2008), definen que el arte es objeto material e inmaterial. En él nos encontramos en la metáfora de lo real y lo que no es lo real, lo que Boal nos presenta como transustanciación. Nuestra vida no podría desarrollarse sin el arte y así el arte no podría existir sin vida. “Conviene no olvidar que ser humano es ser artista y ser artista es ser humano. El arte es una vocación humana, y es lo más humano que existe en el ser.” (Boal, 2008). El desarrollo artístico brinda bases para poder sentir el mundo desde otra perspectiva, lo que produce una enseñanza que permite intervenir en problemas y expresar lo que no se puede decir, explicar y describir con palabras, pero que aun así se puede sentir. (Eisner, 2004)

Es necesario que, para entender el arte, el elaborar un estudio del contexto social en el que se define la cultura. Nos encontramos en una sociedad pluricultural y es necesario para poder definir las formas de pensamiento. Los sentimientos se establecen como sociales y políticos e intervienen en todo lo que se establezca como pensamiento y la ética. De acuerdo con Jenny Peter (2016), la mente es el escenario y los sentimientos la iluminación, es por eso que todo individuo es capaz de utilizar la imaginación para inventar, crear. Las maneras de pensamiento influyen en la forma en la que se entiende al mundo que rodea a los individuos, el arte hace posible el cambio de lo que se busca abordar.

En consecuencia, ambos conceptos son complementarios en su totalidad, puesto que el arte responde a la necesidad de expresar mediante la imaginación y crear otras posibilidades que incluyan a sus participantes, mientras que la intervención social busca indagar en herramientas de inserción, participación, inclusión y resolución de conflictos, además de una adecuada integración entre los individuos vulnerables de una sociedad. Carnacea Cruz (2003) considera que la imaginación es un medio para desarrollar otras realidades y encontrar perspectivas distintas a las que las personas atraviesan, de modo que la intervención social debe ir enfocada en guiar hacia la identificación, el conocimiento de sí mismo y de sus habilidades. “El arte y sus diferentes lenguajes nos brindan un campo de posibilidades grande y rico.” (pág. 2)

### **2.2.3 Relaciones interpersonales**

El ser humano es un individuo que se compone de mecanismos biológicos que le permiten desarrollarse por sí mismo. No obstante, para su supervivencia fue y es necesario asociarse con otros pares de iguales características en su mayoría, aunque con necesidades que pueden adherirse o contraponerse a las suyas. El encuentro y el sistema de vínculos posibles, ya sea por motivos afectivos, laborales, de conveniencia o afines, es lo que se denomina como una relación interpersonal (García, 1995)

Mediante las investigaciones realizadas hacia ciertas sociedades y comunidades, se entiende al ser humano como referente a otros de forma natural, puesto que su identificación como un ser se refleja en su participación universal. Es a partir de la interacción y otros valores tales como el respeto o la admiración, que se alimentan espiritualmente a través de la imitación o inspiración. También, se evidencia que el ser humano es un ser sociable, dado que los procesos de comunicación inherentes que le permiten ser libres consisten en un esquema de emisores y receptores de lenguajes. Así, se enriquece el constructo social y psicológico de cada persona por medio de la autorreflexión, el pensamiento y demás procesos imaginarios que genera la creación de otras realidades posibles (García, 1995)

La construcción de las relaciones interpersonales precisa considerar las percepciones que tienen las personas, de cara a otras de proveniencias similares o

distintas. Por ello, desde los estudios realizados por Bruner y Goodman, o también el de Snyder se proponen peculiaridades como, por ejemplo:

- **Intencionalidad:** Las personas se perciben como seres intencionales, con un propósito definido en la mayoría de los casos. La idea de hacer cosas para obtener algo a cambio puede llevar a ocultar determinadas intenciones, por lo que, al relacionarse con otras personas, se inicia un proceso activo basado en la búsqueda de las verdaderas intenciones que puede llegar a tener otra persona.
- **Inferencias:** La interactividad con otras personas y los mensajes que pueden ser receptados tanto en comunicación verbal y no verbal, permite generar inferencias tomando en cuenta las experiencias propias o ajenas. Esto sucede con mayor frecuencia luego de las primeras impresiones.
- **Dinamismo:** Cuando se generan impresiones entre dos seres humanos que comienzan a relacionarse, ambas personas intentan desvelar las intenciones que tiene el otro y buscan inferir algo con respecto a dicha identidad. Estos procesos pares crean un círculo dinámico muy propio de las relaciones interpersonales.
- **Complejidad:** Conforme el conocimiento entre las personas se va incrementando con la convivencia y el tiempo, se obtiene una idea más compleja de quién en realidad es el otro ser humano puesto que existe una visión de otros atributos que no resaltan en una primera impresión, tales como los intereses, creencias, ideologías, entre otros. En este punto es donde inician a surgir en muchas ocasiones otras características como la simpatía, sinceridad y demás valores. (Gobierno de Cantabria, 2017)

#### **2.2.4 *Adulto Mayor***

Un adulto mayor corresponde a una persona que tiene desde los 65 años de edad en adelante, que es parte de un grupo de atención prioritario y de forma especial en los campos de inclusión social y económica y protección contra la violencia (Constitución de Ecuador , 2008) Además, se considera que el proceso de

envejecimiento por el que atraviesan los adultos mayores puede ser positivo o negativo, dependiendo de varios factores a tener en cuenta. (FIAPAM, 2014)

La tercera edad, más que ser una limitación físico y biológico, nos presenta una problemática social y cultural ya que su concepto es el de una construcción social. Berger y Luckmann (2008, pág. 37), nos indican:

que la manera en la que nos comunicamos en la vida diaria nos brinda regularmente los objetivos que son indispensables y adquieren sentido y en la vida diaria llega a una conclusión para los sujetos, es por esto que el lenguaje limita las coordenadas de nuestra vida en la comunidad en la que buscamos desarrollar nuestros objetivos.

El ritmo de vida que llevan las poblaciones más jóvenes lleva a olvidar que los adultos mayores son personas que tienen capacidades, intereses e inquietudes a pesar de sus limitaciones. En consecuencia, el trato con ellos debe estar enfocado en ayudarlos a redescubrir sus capacidades, mejorar su autoestima vulnerada e incluirlos como parte activa de una comunidad, ya sea en familia o en grupos con sus pares. Además, hay que considerar que los adultos mayores tienen otras características durante su vejez como:

- Es una etapa en la que el riesgo de enfermarse puede incrementarse, pero el ejercicio y la actividad mental diaria lo disminuyen.
- Puede haber vulnerabilidad al estrés psicológico, fisiológico y social, que aumentaría al presentar alguna enfermedad, accidentes, fallecimiento de seres queridos, inseguridad económica entre otros.
- Es diferente para cada persona y por lo tanto tiene peculiaridades físicas, psicológicas y sociales para cada individuo. (FIAPAM, 2014)

El momento que entendamos y aceptemos a los adultos mayores como diferentes al tener sus propias inquietudes, motivaciones y formas de ver la vida. Al momento que se acepta el pensamiento de cada individuo con sus limitaciones y capacidades, se llega a desarrollar una cultura y sociedad libre de estos prejuicios hacia las diferencias de otros sujetos.

### ***2.2.5 Adultos mayores institucionalizados***

La institucionalización es conocida como una ayuda para poder cubrir las necesidades y demandas que aparecen en la vida diaria de un individuo en el momento que está entrando a una edad avanzada y aparecen cambios biopsicosociales. La principal razón por la cual los adultos mayores son institucionalizados es por la poca compañía o el apoyo de una red social que les permita cubrir con las necesidades básicas de atención y cuidado. (Acrich, 2012; Cardona Jimenez, Villamil Gallego, Henao Villa & Quintero Echeverri, 2004; Soria Bell & Rodríguez Saif, 2002).

En un inicio, los centros de institucionalización se encargaban de brindar atención sólo a los problemas físicos y biológicos de los adultos mayores, de modo que su permanencia en dicho centro se relegaba a aceptar una etapa de tristeza, abandono y dolencias. No obstante, con el paso de las décadas se constató que el proceso de envejecimiento es variado en cada persona y que, en muchos casos, puede mejorarse la calidad de vida de aquellos adultos mayores a través de ciertas actividades que también intervengan sus características psicológicas y sociales. En la actualidad, los centros de institucionalización poseen redes sociales de apoyo y actividades variadas para brindar el acompañamiento debido a los adultos mayores, de modo que se pueda evitar nuevos episodios depresivos y de estrés crónico (Alves, 2013, parafraseando a Moody, 1993).

Los estudios relacionados a psicología, trabajo social, sociología, medicina, gerontología, entre otras, encontraron que es relevante trabajar en varios ámbitos con los adultos mayores institucionalizados. Entre los objetivos que fueron surgiendo a lo largo de los años se tiene el aumentar su autoestima, crear nuevos vínculos socioafectivos, redescubrir las habilidades y capacidades que pueden tener a pesar de sus limitantes, además de la resignificación de la vejez para sus vidas. En consecuencia, los centros de institucionalización deben contar con diversas disciplinas que permitan a los adultos mayores integrarse y relacionarse, puesto que las inconsistencias de su salud mental tienen mucho que ver con su subjetividad (Rodríguez, Valderrama, & Molina, 2010).

Alves (2013) corrobora la afirmación anterior al expresar la importancia que tiene la creación de vínculos sociales entre los adultos mayores institucionalizados mediante actividades que propicien la interacción y la afinidad, al expresar lo siguiente:

Respecto a los factores relacionales facilitadores involucrados en los procesos de socialización, pueden mencionarse la afinidad, la posibilidad de poder compartir inquietudes e intereses con los pares y la superación de cualquier tipo de prejuicio existente en relación a los otros. En este sentido, el compartir la pertenencia a una misma generación, a unas mismas dimensiones espaciotemporales, facilitaría los intercambios y el entendimiento entre los protagonistas (pág. 20)

### **2.3 Referente Normativo**

El presente apartado tiene en consideración las leyes nacionales e internacionales que contextualizan los derechos de las personas, con énfasis en aquellas que poseen algún tipo de vulnerabilidad o que son objeto de atención prioritaria, tales como los adultos mayores institucionalizados. Para su efecto, se decidió seguir la estructura jerárquica de la Pirámide de Kelsen, con sus órdenes jurídicos (Reyes, 2013):

#### ***2.3.1 Constitución de la República del Ecuador***

De acuerdo a lo expuesto en el presente cuerpo legal, correspondiente al capítulo tercero, relacionado a los derechos de las personas y grupos de atención prioritaria, se reconoce a los adultos mayores como un grupo de atención prioritaria. Art. 35.- Las personas adultas mayores (...) recibirán atención prioritaria y especializada en los ámbitos público y privado. (...) El Estado prestará especial atención a las personas en condición de doble vulnerabilidad. (Constitución de Ecuador , 2008, pág. 18)

Además, en la Carta Magna se especifican a los y las adultas mayores en la sección primera de los grupos de atención prioritaria, a modo de recalcar la importancia de su bienestar y buen vivir mediante medidas y políticas gubernamentales.

Art. 36.- Las personas adultas mayores recibirán atención prioritaria y especializada en los ámbitos público y privado, en especial en los campos de inclusión social y económica, y protección contra la violencia. Se considerarán personas adultas mayores aquellas personas que hayan cumplido los sesenta y cinco años de edad.

Art. 38.- El Estado establecerá políticas públicas y programas de atención a las personas adultas mayores, que tendrán en cuenta las diferencias específicas entre áreas urbanas y rurales, las inequidades de género, la etnia, la cultura y las diferencias propias de las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades; asimismo, fomentará el mayor grado posible de autonomía personal y participación en la definición y ejecución de estas políticas.

En particular, el Estado tomará medidas de:

1. Atención en centros especializados que garanticen su nutrición, salud, educación y cuidado diario. Centros de acogida para albergar a quienes no puedan ser atendidos por sus familiares o quienes carezcan de un lugar donde residir.
2. Protección especial contra cualquier tipo de explotación laboral o económica. El Estado ejecutará políticas destinadas a fomentar la participación y el trabajo de las personas adultas mayores, para que contribuyan con su experiencia, y desarrollará programas de capacitación laboral.
3. Programas y políticas para fomentar su autonomía personal, disminuir su dependencia y conseguir su plena integración social.
4. Protección y atención contra todo tipo de violencia, maltrato, explotación sexual o de cualquier otra índole, o negligencia que provoque tales situaciones.
5. Programas para fomentar actividades recreativas y espirituales.
6. Atención preferente en casos de desastres, conflictos armados y todo tipo de emergencias.
7. Regímenes especiales para el cumplimiento de medidas privativas de libertad. En caso de condena a pena privativa de libertad, siempre que no se apliquen otras medidas alternativas, cumplirán su sentencia en centros adecuados para el efecto, y en caso de prisión preventiva se someterán a arresto domiciliario.
8. Protección, cuidado y asistencia especial cuando sufran enfermedades crónicas o degenerativas.

9. Adecuada asistencia económica y psicológica que garantice su estabilidad física y mental.

La ley sancionará el abandono de las personas adultas mayores por parte de sus familiares o las instituciones establecidas para su protección. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008, pág. 19)

### **2.3.2 Acuerdos internacionales**

#### **Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores.**

A partir de las resoluciones y suscripciones dadas en esta Convención, bajo el amparo de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, el respeto a las libertades, la búsqueda de la justicia social, la perspectiva de género y reafirmando el valor de la cooperación internacional, se resolvió declarar, reafirmar y proteger mediante políticas públicas a los adultos mayores, definiéndolos como sujetos en posible estado de vulnerabilidad. Entre las resoluciones tomadas se reafirman varios Derechos que les corresponde a los adultos mayores, de los cuales se tomarán en cuenta los más idóneos para el tema de la presente investigación. Dentro del capítulo cuarto, denominado Derechos Protegidos, en su artículo ocho y 21 se decretan:

Artículo 8 – Derecho a la participación e integración comunitaria: La persona mayor tiene derecho a la participación activa, productiva, plena y efectiva dentro de la familia, la comunidad y la sociedad para su integración en todas ellas. Los Estados Parte adoptarán medidas para que la persona mayor tenga la oportunidad de participar activa y productivamente en la comunidad, y pueda desarrollar sus capacidades y potencialidades. A tal fin:

a. Crearán y fortalecerán mecanismos de participación e inclusión social de la persona mayor en un ambiente de igualdad que permita erradicar los prejuicios y estereotipos que obstaculicen el pleno disfrute de estos derechos.

b. Promoverán la participación de la persona mayor en actividades intergeneracionales para fortalecer la solidaridad y el apoyo mutuo como elementos claves del desarrollo social.

c. Asegurarán que las instalaciones y los servicios comunitarios para la población en general estén a disposición, en igualdad de condiciones, de la persona mayor y tengan en cuenta sus necesidades. (Organización de los Estados Americanos , 2015, pág. 6)

Artículo 21 – Derecho a la cultura: Los adultos mayores tienen el derecho irrevocable a una identidad cultural, a ser partícipe de las manifestaciones artísticas tanto individuales como comunitarias, además de gozar del intercambio de saberes y la diversidad. Por dicho motivo, los Estados Parte garantizarán a los adultos mayores como sujetos productores de cultura, sea a través de programas comunitarios, consumo de contenidos artísticos, respaldo de propiedades intelectuales y como individuos que necesitan estímulos y reconocimientos a su libre expresión. (Organización de los Estados Americanos , 2015)

### **2.3.3 Leyes orgánicas**

#### **Ley orgánica de las personas adultas mayores**

En la presente Ley se garantiza que toda persona de tercera edad, mayor de 65 años, pueda hacer uso de sus derechos a través de su cédula de identidad, pasaporte o cualquier documento que lo ratifique como ciudadano. De igual forma, promueve la corresponsabilidad de la sociedad en cuanto al cuidado y protección de los adultos mayores. También contribuye al cumplimiento de sus derechos como personas vulnerables y que, de ser necesario, se debe cubrir sus necesidades básicas para el desarrollo y fortalecimiento de sus habilidades, destrezas y relación con la sociedad y su familia. Permiten también la solicitud a las autoridades competentes para medidas de protección integral.

Además, el Estado y la sociedad tendrán deberes y responsabilidades que garantizar para los ciudadanos adultos mayores, tal como queda estipulado en el capítulo tercero:

#### Artículo 9.- Deberes del Estado.

- a) Elaborar y ejecutar políticas públicas para defender y garantizar los Derechos de las Personas Adultas Mayores;
- b) Garantizar el acceso al Sistema Nacional de Salud con enfoque de atención prioritaria, de modo que se propicie un envejecimiento saludable;
- c) Garantizar servicios especializados en atención al adulto mayor;
- d) Acceso a la alimentación y protección socioeconómica;
- e) Juzgar y sancionar cualquier discriminación, maltrato, abuso y violencia a las personas adultas mayores;
- f) Contribuir a la sensibilización y concientización acerca de la responsabilidad hacia las personas mayores, tanto en servidores públicos como a la población en general;
- g) Garantizar el derecho al aprendizaje;
- h) Fomentar la participación, concertación y socialización con las personas adultas mayores;
- i) Establecer los mecanismos y herramientas para garantizar el cumplimiento de las responsabilidades y políticas dirigidas hacia los adultos mayores;
- j) Garantizar la creación de veedurías;
- k) Promover que el Consejo Nacional para la Igualdad Intergeneracional presente resultados de las políticas públicas hacia los adultos mayores;
- l) Fomentar la creación y fortalecimiento de las organizaciones de personas adultas mayores sin fines de lucro;
- m) Garantizar la atención prioritaria hacia los adultos mayores por parte de las instituciones públicas y privadas;
- n) El Estado buscará garantizar la seguridad económica de los adultos mayores, hayan o no accedido a la seguridad social. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2019)

No obstante, en el presente cuerpo legal, en su artículo diez, también se corresponsabiliza a la sociedad civil en garantizar, promover y defender los derechos de los adultos mayores, mediante acciones que incluyen:

- Un trato especial y preferente;
- Acciones inmediatas en contra de la vulnerabilidad;
- Vigilancia y control de las acciones y medidas para su protección;
- Cultura de respeto y solidaridad;

- Prestación de los servicios, de salud, educación y cultura; y,
- Proteger en caso de riesgo de desastres naturales o cualesquiera otros eventos negativos. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2019)

### **Ley del Anciano**

Tal como lo evidencia su nombre, esta ley es aplicable a la ciudadanía en general a partir de los 65 años de edad que se encuentran dentro del territorio nacional. Se garantiza y establece que los servicios médicos, hospitales públicos y privados contarán una atención geriátrica en la que tendrán la prevención, diagnóstico y tratamientos a patologías de los ancianos.

Además, se decreta que, mediante el Ministerio de Bienestar Social, en conjunto con la Dirección Nacional de Gerontología se encargará de planificar, conocer y actuar como un agente que permitirá la regulación de toda actividad, con el motivo de establecer un sistema nacional en la cual se considere niveles dentro de las asistencias. Se permitirá participar en la dirección, asesoría y constitución del buen funcionamiento de los centros de atención, con efecto de acciones como asesorías, atención y programas de formación. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016)

### **Normas y protocolos de atención integral de salud de las y los adultos mayores**

Este documento expedido por el Ministerio de Salud Pública, como respuesta a la disposición exigida por la Constitución Nacional, en la que se responsabiliza al Estado de crear políticas y programas de atención para los adultos mayores, sea a través de centros especializados, programas de fomento de su autonomía, protección, cuidado y asistencia, tiene por objetivo:

Lograr que el personal que atiende a las personas adultas mayores, conozcan y apliquen el proceso asistencial continuo y progresivo, con el fin de contribuir a alargar los años de independencia y autonomía y mejorar su calidad de vida, adaptando el sistema de salud a las necesidades de esta población. (Ministerio de Salud Pública, 2010)

### **2.3.4 Reglamentos**

#### **Reglamento General Ley Orgánica de las personas adultas mayores**

Este Decreto Ejecutivo se suscribe al Proyecto de Ley realizado por la Asamblea Nacional, como el objetivo de establecer las directrices de la Ley Orgánica de las Personas Adultas Mayores, con el motivo de prevenir, proteger y restituir los derechos de este grupo etario. Además, se garantiza la incorporación de ellas y ellos en diversas actividades de carácter público, dentro de un marco de diversidad, respetando sus derechos.

El Sistema Nacional Especializado de Protección Integral de los Derechos de las Personas Adultas Mayores, por medio de una atención adecuada, tomará medidas de acuerdo a un plan nacional que propicie beneficios de ley tales como:

- Servicios de salud integral,
- Educación,
- Acceso a una vivienda digna,
- Acceso preferencial a servicios públicos y privados,
- Autonomía económica y financiera,
- Protección contra la violencia de cualquier tipo,
- Participación en ámbitos públicos, sociales y familiares,
- Seguridad social,
- Convivencia familiar,
- Integridad personal, y
- Recreación y deporte. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2020)

### **2.3.5 Ordenanzas**

#### **Ordenanza para el Buen Vivir de las personas adultas mayores en el cantón San Francisco de Milagro**

El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Milagro, mediante el presente cuerpo legal, tiene como objeto el fortalecimiento de las políticas públicas para garantizar el respeto y cumplimiento de los derechos de las personas adultas mayores, sea por medio del fortalecimiento del núcleo familiar, la difusión de los derechos, la construcción de espacios para la participación activa, además de campañas y servicios de atención prioritaria. De igual forma, se propone desarrollar la capacitación, la cultura de buen trato y mecanismos necesarios para la denuncia de cualquier tipo de violencia hacia los beneficiarios. (GAD Municipal de Milagro, , 2017)

Entre los artículos mencionados en la Ordenanza Municipal, cabe destacar la autosuficiencia que se pretende rescatar de los adultos mayores, acorde a sus posibilidades, además del acceso a actividades que promuevan su sensibilidad, accesibilidad, capacitación de destrezas y cultura. En el último aspecto, se impulsan actividades varias que fomentan su creatividad, artístico e intelectual para la transmisión de conocimientos, valores e historia. (GAD Municipal de Milagro, , 2017)

### **2.3.6 Acuerdos**

#### **Acuerdo Ministerial MIES No. 002**

La presente política pública tiene como objetivo: “Mejorar la efectividad del gasto público a través de la operativización de la Red de Seguridad Social para personas adultas mayores que se encuentren en situación de pobreza, extrema pobreza y vulnerabilidad dentro del proyecto Mis Mejores Años.” (Granda, 2019)

A través del Ministerio de Inclusión Económica y Social, mediante un enfoque de derechos y con las premisas de integridad y transparencia, se busca constantemente el envejecimiento positivo en la ciudadanía adulta mayor. Los valores a utilizar en el Plan Nacional son:

- Inclusión y participación social,
- Protección social,
- Atención y cuidado. (Granda, 2019)

### **2.3.7 Resoluciones**

#### **Resolución No. C 025-2021**

El Concejo Metropolitano de Quito, en cumplimiento con resoluciones anteriores empleadas por la Alcaldía de dicha ciudad, exhorta la creación y funcionamiento de la Junta de Protección de Derechos de la Mujer y del Adulto Mayor. Esta resolución es una consecuencia directa de la preocupación jurídica por los casos de maltrato y vulnerabilidad que hay hacia los adultos mayores, sean por violencia, abandono o negligencia. (2021)

### **2.4 Referente Estratégico**

El siguiente referente se compone de un conjunto de instrumentos estratégicos, que incluyen lineamientos y políticas que se orientan a cumplir los objetivos para la atención/intervención de determinadas problemáticas sociales. De aquí la importancia de tener un plan que direcciona la ejecución de acciones y proyectos que sean pertinentes a la demanda social.

Cuando se habla de instrumentos estratégicos, se hace referencia también a las políticas públicas que estos contienen, estas políticas promueven el cambio de las realidades problemáticas y otorgan mayores condiciones de protección y de respeto a los derechos humanos. Así, desde ejes políticos y jurídicos, se generan mayores garantías para el bienestar social (Secretaría Nacional de Planificación, 2021).

El marco estratégico presenta una estructura jerárquica dentro de sus instrumentos de análisis, partiendo desde el Plan de Creación de Oportunidades, que está vigente desde el 2021 hasta el 2025 dentro del territorio ecuatoriano, en este documento se establecen un conjunto de ejes, objetivos y políticas, sustentados en programas de desarrollo. En este caso, esta investigación está centrada en los adultos mayores y sus relaciones interpersonales. Aunque dentro de este plan se menciona la necesidad proteger a la población adulta mayor, generando mejores condiciones de vida, promoviendo su integración y de manera especial, potenciando su cuidado desde

el sistema de salud; sin embargo, carece de un enfoque que potencia la integración y las interacciones que se mantienen durante este ciclo de vida.

Uno de los instrumentos estratégico que asume a la población de adultos mayores es El Sistema Nacional Especializado de Protección Especial de Derechos de las Personas Adultas Mayores, en este documento se menciona como deber primordial del Estado, la sociedad y la familia el desarrollar políticas públicas que se enmarquen en la garantía de derechos, la calidad de vida y el bienestar social de los adultos mayores (Defensoría Pública de Ecuador, 2020). Además, menciona de forma especial, el fomentar aspectos como la participación, socialización y concertación de adultos mayores, promoviendo espacios para su recreación y esparcimiento.

Dentro de este instrumento, existen algunos artículos que se pueden enfatizar, como el 11, 16, 17 y 19, donde se refuerzan aspectos como:

- Articular a la familia dentro de la corresponsabilidad para el goce efectivo de derechos de los adultos mayores, lo que incluye el acceso a actividades culturales, recreativas que promuevan sus competencias y apunten hacia su desarrollo personal.
- Además, también enfocan la importancia del desarrollo mental, la adquisición de nuevas habilidades, que promueva a su vez entornos de afectividad e interacción con otros.
- Propiciar libertad, independencia y autonomía, esto implica que los adultos mayores tengan la posibilidad de elegir las actividades que realizan, esto con el apoyo del gobierno nacional y los gobiernos descentralizados, que son los llamados a generar estos espacios de encuentro y participación para esta población.

Las políticas que señalan en este instrumento responden más a una línea de atención de necesidades, pero a su vez apunta al fortalecimiento y potenciamiento de las habilidades de los adultos mayores, son focalizadas, pues se centran a esta población específica. Resulta relevante el que estas políticas se planteen como una forma de prevenir vulneraciones dentro de este grupo de atención prioritaria, por lo

que se resalta la importancia de que sean el Estado, la familia y la sociedad en general, quienes contribuyan para el cumplimiento y la efectividad de estas.

Ahora, si se habla de sostenibilidad, están sustentadas en La Ley Orgánica de las personas Adultas Mayores y se respalda en principios constitucionales como el fortalecimiento del sistema Estatal, la inclusión de la familia y la responsabilidad social de velar por la garantía de estos derechos, además de generar compromisos con cada uno de los actores mencionados.

Así, el Estado es el actor principal, que, a través de sus normativas, leyes y protocolos, desarrollen acciones preventivas y de atención a las necesidades de los adultos mayores contemplando su carácter de grupo de atención prioritaria, lo que se demuestra en los programas desarrollados a nivel descentralizado, como los clubes de adultos mayores o centros gerontológicos que brindan actividades sociales, acompañamiento psicoemocional, cuidado físico y de la salud y espacios de recreación, arte y desarrollo personal y social, a partir de las interacciones que generan con el grupo poblacional.

El Ministerio de Inclusión Económica y Social es su ente rector, mismo que regula y controla el cumplimiento de sus políticas a nivel nacional, abarcando la gestión de entidades públicas y privadas, logrando así una presencia institucional de gran fuerza.

Otro lineamiento estratégico que abarca a la población de adultos mayores es la Agenda Nacional para la Igualdad Intergeneracional 2021 – 2025. Parte del planteamiento de que: “Mantener el enfoque generacional e intergeneracional en la formulación de políticas específicas para las niñas, niños, adolescentes, jóvenes y personas adultas mayores, a través de esta Agenda, asegurará la especificidad de cada grupo generacional en el marco del ciclo de vida” (Agenda Nacional para la Inclusión Intergeneracional 2021 - 2025, 2021).

Entre sus acápites se mencionan políticas de promoción de una vida más saludable, en donde se incluyan elementos para el desarrollo como el deporte, la cultura, la recreación y espacios de participación social en todos los ciclos de la vida,

ampliando la cobertura de sus programas para lograr este cometido. Incluyendo a su vez el que los adultos mayores puedan acceder de manera progresiva a servicios de asistencia pública, de apoyo comunitario y de inclusión comunitaria, esto con la intención de evitar su aislamiento del medio social y familiar.

Estas políticas se centran a un aspecto preventivo, desde el enfoque que brinda para su implementación. Presenta políticas universales, pues engloba a todas las personas, durante todos los ciclos de su vida, aunque hay apartados que mencionan específicamente a los adultos mayores.

En este caso, La Agenda Nacional para Igualdad Intergeneracional es sostenible, en cuanto se sustenta en El Sistema Nacional Especializado de Protección Especial de Derechos de las Personas Adultas Mayores, La Ley Orgánica de las personas Adultas Mayores y La Constitución del Ecuador. Así mismo, comprende una línea de acción que compromete al Estado, familia y sociedad para el cumplimiento de sus planteamientos. Su ente rector también es el Ministerio de Inclusión Económica y Social, entendiendo que este es quien regula el cumplimiento de estos lineamientos en búsqueda de la garantía de los derechos de los adultos mayores.

## **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**

En el presente capítulo se plantea la metodología, su enfoque, tipo y demás herramientas que permitirán responder a las preguntas y objetivos de investigación propuestos en esta tesis. De dicho modo, se estructuran de forma coherente las variables a revisar y se conoce a mayor profundidad la situación entre los adultos mayores institucionalizados que participan como el grupo etario de esta investigación.

### **3.1 Enfoque de la investigación**

La presente investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo ya que según Hernández, Fernández y Baptista (2014) dicho enfoque permite basarnos en una recolección de datos que no se encuentren en estándares ni predestinados en su totalidad y, de esta manera, realizar un estudio más profundo que ayude a ampliar el objeto de estudio para así obtener un agregado de nuevos conocimientos.

El enfoque nos ayuda a investigar, analizar y comprender en cómo el arte permite a los adultos mayores desenvolverse en el entorno junto a sus pares, a través de las experiencias que viven a diario con las actividades artísticas que se realizan en un Centro de Adultos Mayores de la ciudad de Milagro. “La aproximación cualitativa evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimulación de la realidad” (Corbetta, 2003)

### **3.2 Tipo y nivel de investigación**

De acuerdo al tipo de investigación, el presente estudio cumple con las características de una investigación de tipo fenomenológico dado que nos enfocamos en la conexión de los adultos mayores frente al arte y sus experiencias con el mismo. Este tipo es identificado desde el planteamiento del problema y su resultado puede ser tan diverso de acuerdo con la experiencia humana. Su objetivo principal: “Es explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias” (Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista, 2014)

El nivel de alcance de esta investigación es descriptivo, pues nos permite recolectar información de manera individual o grupal del objeto de estudio. Como nos indica R. Gay (1996)

La investigación descriptiva, comprende la colección de datos para probar hipótesis o responder a preguntas concernientes a la situación corriente de los sujetos del estudio. Un estudio descriptivo determina e informa los modos de ser de los objetos. (pág. 2)

### **3.3 Método de investigación**

Entre los métodos de investigación que relacionan al contenido de la presente tesis con las Ciencias Sociales, tenemos a la hermenéutica. Su estudio brinda una opción para investigaciones que se basa en darle sentido al texto. El uso de la hermenéutica involucra un proceso de argumentos en la que el investigador atraviesa la interpretación de la información, para así obtener una correcta comprensión. Planella (2005) nos presenta la hermenéutica como:

Una forma de estar en el mundo y de cómo a través de nuestra experiencia leemos (interpretamos) lo que nos pasa, lo que nos rodea, nuestras interacciones con los otros sujetos y si se quiere, los discursos que a través del diálogo estos otros sujetos comparten con nosotros. (pág. 5)

### **3.4 Universo, muestra y muestreo**

En todo tipo de investigación se utiliza un método denominado muestreo, el mismo que tiene como finalidad elegir los elementos de la muestra final de la población.

Consiste en un conjunto de reglas, procedimientos y criterios mediante los cuales se selecciona un conjunto de elementos de una población que representan lo que sucede en toda esa población. (Mata & Macassi, 1997, pág. 19)

En una investigación, es muy poco probable medir a toda la población; por ende, se selecciona una muestra y se espera que esta parte de la población sea evidencia clara del objeto de estudio. El tipo de muestra de esta investigación es no probabilística por conveniencia. La selección del objeto de muestra no es basada en la probabilidad, es de acuerdo a su relación con las características en las que se comprende la investigación o la intención del investigador. (Johnson, 2014, Hernández-Sampieri et al., 2013 y Battaglia, 2008b)

El universo de la presente investigación son los adultos mayores que participan en las actividades artísticas del Centro de Adultos Mayores de la ciudad de Milagro que utiliza el arte como una herramienta metodológica de intervención. Se resolvió trabajar con una muestra de 20 adultos mayores que participan en las actividades que se desarrollan a diario en dicha institución, puesto que se considera un número adecuado para la aplicación de las técnicas y obtener la información necesaria en la que se basa esta metodología. Los criterios de muestra son los siguientes:

- Adultos mayores.
- Adultos mayores institucionalizados en el Centro Gerontológico de Milagro.
- Adultos mayores que participan en actividades artísticas.

### **3.5 Formas de recolección de información**

En cuanto a la recolección de datos, se realiza en el lugar cotidiano donde habitan las personas o grupos que participan en la investigación. En el caso de los adultos mayores comprenden tanto la institución donde viven con regularidad, al igual que los espacios utilizados durante su participación en el arte. Se decidió aplicar las técnicas de observación y entrevista semi estructurada para poder interpretar las relaciones de los adultos mayores y su entorno dentro del Centro. Además, se realizó un grupo focal con 8 adultos mayores del centro que participan en las actividades artísticas.

#### **3.5.1 Observación**

La observación es una técnica importante en todo tipo de investigación. El investigador se apoya en la misma para obtener una mayor cantidad de información.

Gran parte de la recolección de datos que forman parte de la ciencia, se ha conseguido gracias a la observación. (Díaz, 2011)

Parte de los propósitos de importancia de la observación es el de poder comprender los procesos que se relacionan entre las personas y los varios eventos que ocurren durante su vida y los patrones en los que éstos suceden. (Miles, Huberman, & Saldaña, 2013)

### **3.5.2 *Entrevistas semiestructuradas***

Se utilizan las entrevistas como una técnica para obtener información cualitativa. Son empleadas cuando el objeto de estudio no se puede observar o cuando es complicado ejecutar su observación ya sea por razones de moralidad o dificultad. (Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista, 2014)

De acuerdo al enfoque cualitativo, las entrevistas semiestructuradas son oportunas para la elaboración de momentos de plática que brinden facilidad ante la expresión real de la impresión y expectativa de los sujetos de investigación. (Mata, 2020) “la expectativa de que es más probable que los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista en una situación de entrevista diseñada de manera relativamente abierta que en una entrevista estandarizada o un cuestionario (...)” (Flick, 2012, pág. 89)

### **3.5.3 *Grupo focal***

Las autoras Hamui-Sutton y Varela-Ruiz (2012) definen de esta manera la técnica de grupos focales “es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos. El trabajar en grupo facilita la discusión y activa a los participantes a comentar y opinar” acerca del tema de interés del investigador. Para nuestra investigación se realizó un grupo focal en el que se utilizaron técnicas artísticas (dibujos) y preguntas generadoras para motivar y guiar la conversación.

### **3.6 Formas de análisis de información**

En definitiva, al análisis de la información, la característica de la investigación cualitativa tiene como finalidad, el de reunir e interpretar los datos que obtenemos. Podemos definir que todos los estudios son diferentes y puede presentar en consistir como una narrativa de los individuos que se estudian y los investigadores. Para poder desarrollar un análisis de datos se emplea una codificación de segundo nivel, en que se compara las categorías, la cual se denomina una codificación axial. (Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista, 2014)

Entendemos como codificación axial al método en el cual juntamos las variables por categorías o temas, luego buscamos la relación que existe entre ellas. Lo importante de la codificación es hallar las conexiones, o nexos que puede haber entre las categorías.

### **3.7 Variables**

En cuanto a las categorías y variables, se realiza una matriz en la cual clasificamos todas las variables e indicadores por temas, para después realizar un análisis y entendimiento del mismo. De acuerdo a los objetivos presentados anteriormente y las técnicas detalladas, las categorías son las siguientes:

- Formas de Atención mediada por el arte
- AM institucionalizados
- Actividades artísticas
- Relaciones interpersonales
- Intervención social
- Intervención social a través del arte

## **CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

En el presente capítulo se presentarán los resultados obtenidos a partir de la información proporcionada en las entrevistas semiestructuradas, realizadas a 20 adultos mayores institucionalizados de un centro gerontológico en Milagro, a cuatro técnicos expertos que realizan actividades y proporcionan su atención en dicho lugar y los datos obtenidos en el Grupo Focal aplicado a los adultos mayores.

### **Características de los y las AM entrevistados**

De un centro de adultos mayores en el que se realizan actividades artísticas, el número total de participantes es de 80. Sin embargo, la muestra tomada para esta tesis fue de 20. Los adultos mayores que formaron parte de la presente investigación tienen protegidas sus identidades. La mayoría de ellos habitan en el mismo centro, aunque hay otros que acuden a realizar actividades allí desde sus respectivas casas. Para efectos prácticos de lectura de este apartado, se los denominaron de la siguiente forma:

- Adulto Mayor (número) = AM(número). Ejemplo: AM1, AM2, ..., AM20.

### **Características de los técnicos expertos que laboran en el centro**

Los técnicos entrevistados tienen distintas profesiones: dos de ellos son psicólogos, otro es un licenciado en danza y la cuarta es licenciada en enfermería. No obstante, los cuatro profesionales tienen contacto directo con la muestra de adultos mayores y, en sus distintas áreas, llevan un reporte de los progresos con cada uno de sus participantes. Al igual que con el anterior grupo etario, se los codificó de la siguiente manera:

- Entrevista a Equipo Técnico (número) = EEqTec(número). Ejemplo: EEqTec1, EEqTec2, EEqTec3 y EEqTec4.

## **4.1 Objetivo Específico 1: Identificar las formas de atención mediadas por el arte que se utilizan con los adultos mayores institucionalizados en un Centro de la ciudad de Milagro.**

### ***4.1.1 Formas de atención mediada por el arte***

#### **4.1.1.1 Objetivos de las actividades artísticas**

El interés de integrar el arte al Trabajo Social radica también en el interés genuino de explorar las limitaciones psicológicas o sociales impuestas, para luego poder tratarlas y generar nuevos espacios lúdicos con actividades basadas en la danza, el teatro, canto y manualidades. Así, el adulto mayor retorna a esa etapa en donde sentía la libertad de jugar, tal como en su época de infancia.

Los especialistas técnicos corroboran esta aseveración al afirmar que el arte en la intervención con AM tiene efectos positivos en quienes practican actividades relacionadas con la creatividad:

- “Va destinado hacia lo terapéutico” (EEqTec1)
- “Fomentar la grupalidad, a la creatividad, a la estimulación físico, cognitivo, emocional e integradora” (EEqTec1)
- “Aumentar la autoestima” ((EEqTec2)
- “Hacerlos resaltar, resaltar su niñez, que se sientan útiles” (EEqTec3)
- “La integración, el bienestar y desarrollo de los adultos mayores dentro del hogar” (EEqTec4)

De igual forma, estas afirmaciones se asemejan a lo que, según Roldán (2007), a través del arte se puede llegar a la resolución de problemas que no pueden ser tratados de formas más convencionales. Así, las actividades artísticas se alejan de una idea virtuosa o intelectual y se centran por completo en la expresividad y la creatividad para la transmisión de cultura y saberes, incluso con posibilidades terapéuticas.

#### **4.1.1.2 Actividades artísticas y tipo de destrezas que se desarrollan en ellas**

Es importante tener en cuenta la Teoría de la Actividad para poder alcanzar un envejecimiento exitoso. Quienes logran mantenerse activos durante una edad avanzada pueden contrarrestar el declive de sus funciones y ser independientes, autosuficientes y capaces de llevar una mejor calidad de vida. (Petretto, 2016) En la actualidad, los centros de institucionalización evalúan y son conscientes de que el proceso de envejecimiento es variado, por lo que los programas de intervención también van enfocados hacia sus destrezas motrices, sus características psicológicas y sociales. (Moody, parafraseado por Alves, 1993)

Los tipos de talleres grupales que son impartidos en el centro gerontológico, según el equipo técnico, son: manualidades, pintura, baile, música, canto y teatro. Estas actividades se realizan en grupo, con la finalidad de procurar el apoyo mutuo y el fortalecimiento de las destrezas sensoriales y psicológicas. La institución tiene programas para conseguir un envejecimiento activo, basados en el arte y con metodologías que trabajan destrezas particulares que necesitan los adultos mayores para un mejor desenvolvimiento personal y comunitario. Los cuatro profesionales indicaron los puntos a trabajar como:

- “Motricidad gruesa y fina, la actividad y movilidad” (EEqTec1)
- “Motrices, físicas, psicológicas, geronto gimnasia, motricidad fina, gruesa.” (EEqTec2)
- “Memoria, de reacción, la flexibilidad, movilidad” (EEqTec3)
- “Habilidades finas, gruesas, sensoriales y psicológicas”. (EEqTec4)

Tal como se comprende al arte terapia, puede practicarse sin distinción de edad, aunque su función no está ligada al diagnóstico psicológico per se, sino como una herramienta para mejorar las capacidades físicas, psicológicas y emocionales de cada practicante. (Covarrubias, 2006) Así, se reafirma también la Teoría del Envejecimiento Activo que, de acuerdo a la Organización Mundial de la Salud (2002), exhorta a la participación de adultos mayores en actividades que desafíen sus capacidades mentales, culturales, cognitivas y sociales. En el caso del centro gerontológico de

Milagro, el equipo técnico concuerda en la importancia de generar actividades que desarrollen las habilidades motrices de los adultos mayores. Sin embargo, también hay un enfoque hacia las percepciones sensoriales y la salud mental de ellos.

#### **4.1.1.3 Resultados de las actividades artísticas según los profesionales**

De acuerdo al Copenhagen Consensus Statement (2019:), el mantener las actividades físicas y mentales de los adultos mayores con constancia permite que sus cerebros incrementen sus funciones cognitivas y la actividad neuronal, en una etapa de sus vidas donde sus funciones orgánicas se ven en declive. (Pinzón Ríos y Moreno Collazo, 2013) Este tipo de actividades les ayuda a prevenir y combatir ciertos cambios que afectan su corteza prefrontal, tales como su configuración genética, fisiológica, psicológica y social. Además, favorece su estado de salud, su estilo de vida y la percepción que tienen de sí mismos. (Salech, Jara, & Michea, 2012)

El equipo técnico del centro gerontológico presentó los resultados que pudieron observar, al realizar actividades artísticas con los adultos mayores para reintegrarlos de manera positiva en la sociedad.

- “Es la integración y la movilización. Movilizar y fomentar en esa sociedad la integración entre ellos e individualmente.” (EEqTec1)
- “Realicen la actividad con motivación, ver que ellos se integren y se sientan felices.” (EEqTec2)
- “Que se integren, sientan que pueden poner una puesta de calidad sin que se enfoquen en sus limitantes.” (EEqTec3)
- “Desarrollen más su habilidad de enfrentar situaciones de acuerdo a su edad, el incrementar su habilidad social y que se integren entre las personas que las rodean.” (EEqTec4)

En cuanto al centro gerontológico visitado para recolectar los resultados de la presente investigación, el equipo técnico manifestó los beneficios que las artes trajeron a los adultos mayores que participaron en ellas.

- “Al realizar teatro, si algún adulto mayor le gusta y se maravilla, se aferra a ello y le da un sentido a la vida.” (EEqTec1)
- “Ellos se sienten bien, (dado) que ellos se sienten oxidados y llegan aquí y son felices, se motivan entre ellos, (comparten) la energía que se dan para cumplir las actividades” (EEqTec2)
- “Las actividades les permiten estar más activos, más sonrientes, más contentos” (EEqTec3)
- “Son adultos más felices, que se sienten activos, realizados. Los niveles de depresión bajan considerablemente y se sienten queridos.” (EEqTec4)

El interés de integrar el arte al Trabajo Social radica también en el interés genuino de explorar las limitaciones psicológicas o sociales impuestas, para luego poder tratarlas y generar nuevos espacios lúdicos. Así, el adulto mayor retorna a esa etapa en donde sentía la libertad de jugar, tal como en su época de infancia. En palabras de Jerzy Grotowski (1992) el arte sirve: “Para cruzar nuestras fronteras, sobrepasar nuestras limitaciones, colmar nuestro vacío, colmarnos a nosotros mismos. No es una condición, es un proceso en el que lo oscuro dentro de nosotros se vuelve de pronto transparente.” (pág. 16)

Las actividades artísticas realizadas por adultos mayores institucionalizados tienen beneficios físicos, cognitivos y psicológicos. Su función es terapéutica, pues permite que los AM exploten sus destrezas creativas y que mejoren la percepción que tienen de sí mismos. Además, el arte tiene la posibilidad de reintegrarlos a la sociedad, mejorar sus funciones psicomotrices y flexibilidad y a fomentar sus grados de felicidad. De este modo, los adultos mayores evitan enfocarse en sus limitantes y a reducir posibles estados de depresión.

## **4.2 Objetivo específico 2: Indagar las percepciones de los adultos mayores que residen en el Hogar sobre la influencia del arte en las relaciones con los otros adultos mayores al interior de la institución.**

### ***4.2.1 Adultos mayores institucionalizados y sus percepciones respecto del arte y las actividades artísticas***

Los adultos mayores del centro opinan que sus experiencias con el arte les permite conectarse con emociones positivas para su bienestar, sea porque realizan actividades que gozaron a lo largo de su vida, porque se involucran con sus pares, por algún recuerdo que les evoca nostalgia, o incluso por cumplir deseos no cumplidos en el pasado:

- “Porque me gusta y me hace feliz. En mi cuarto me siento triste y sola” (AM2)
- “Me gusta porque estamos reunidos todos los de la tercera edad y me distraigo.” (AM3)
- “Porque realizo actividades que me gustan como bailar y me gusta estar activa y estar en compañía.” (AM7)
- “Porque me gusta estar con mis compañeros y hacer ejercicios, conversar, dibujar” (AM11)
- “Me gustan, me entretiene y me hace sentir en movimiento.” (AM12)
- “Me gustan, porque a mi edad vengo aquí a divertirme con mis compañeros.” (AM13)
- “Nos reímos, nos ponemos a jugar y a hacer cositas que nos pone la maestra y divertimos porque después no hacemos nada y nos sentimos aburridos y aquí nos divertimos entre todos” (AM 14)
- “Me gusta y me encanta cantar yo me acuerdo las canciones viejas” (se pone a cantar) (AM15)
- “Para aprender lo que nos enseña la maestra de lo que nunca aprendí, ella nos está enseñando” (AM16)

Los adultos mayores encontraron en el arte una posibilidad para contrarrestar emociones negativas, abandono, discriminación y otros factores que son causas posibles de depresión y tristeza. Tal como sucedió en el estudio de Parra Triana (2014), el enfrentar a adultos mayores a actividades artísticas trae beneficios físicos, cognitivos

y de relaciones interpersonales, puesto que se ven exhortados a lidiar con la convivencia, a compartir gustos y expectativas, además de mantenerlos en constante movimiento. Según García (1995), las relaciones interpersonales cumplen con la función de enriquecer el constructo social y psicológico por medio de la autorreflexión, el pensamiento y otros procesos imaginarios que genera la creación de otras realidades posibles.

Jane Addams también encontró resultados similares en sus patios de juegos, pues la alternativa de cohesionar la cultura con la intervención permitió encontrar posibilidades de sensibilización a través del juego y la experimentación. (Miras & Serrano, 2021) Addams descubre este aporte del arte y la cultura en la intervención social mucho antes de que se formule la teoría de la actividad, y afirma “que un alto grado de participación es la clave para lograr un buen envejecimiento y autorrealización; quienes viven esto tienen más capacidad de adaptación y están más satisfechos con la vida.” (Alvarado & Salazar, 2014)

Así, los adultos mayores del centro gerontológico sienten una mejoría notable al realizar una actividad artística, dado que ésta les permite, entre otras cosas, sobrellevar situaciones personales que son dolorosas o poco placenteras para ellos. Los expertos técnicos corroboran dichas observaciones, puesto que observaron un aumento de la autoestima y efectos terapéuticos logrados en el transcurso del tiempo. De acuerdo a como afirma Klein (2006): “Este trabajo sutil, que toma las vulnerabilidades como material, busca menos revelar los significados inconscientes de las producciones que permitir al sujeto re-crearse él mismo, crearse de nuevo, en un recorrido simbólico de creación en creación.” (págs. 13 - 14 )

#### ***4.2.2 Actividades artísticas. Dificultades que tienen los AM al realizarlas.***

Al momento de realizar intervenciones hacia los adultos mayores, las líneas de investigación se orientaron a los problemas. De ahí que se incorporó la idea de un envejecimiento que se desarrolla también gracias a contextos sociales, culturales y estructurales en la vida. (Oddone, 2013) Existen algunas teorías que asumen el envejecimiento desde la gerontología social, en donde se menciona la influencia de los sistemas de desarrollo sobre el envejecimiento, con énfasis en el microsistema y

mencionando cómo los roles, funciones y normas, determinan en gran medida el proceso de envejecimiento.

De acuerdo al equipo técnico, las dificultades que se presentan son por motivo de la edad, otras limitaciones físicas y psicológicas de los residentes con los que trabajan, pero no las definen como una problemática que no sean imposible de manejar:

- “(Algunas) Dificultades que se presentan son: conflictos con otros residentes, o también existen dificultades físicas como la imposibilidad de caminar.” (EEqTec1)
- “Dificultad al leer, al escribir. A muchos de ellos se les imposibilita el movilizarse con libertad.” (EEqTec2)
- “La mayor dificultad es el tema de la edad, porque esta les hace creer que no pueden. También las enfermedades propias de la edad.” (EEqTec3)
- “La falta de confianza en ellos o el dudar en poder realizar las actividades. También las otras dificultades existentes son, en algunos casos, la falta de movilidad ya que tenemos adultos mayores que se encuentran en sillas de ruedas o con alguna problemática física.” (EEqTec4)

El análisis y observación que se realizaron, se suscriben a los estudios de Merchán y Cifuentes (2014) quienes afirman que:

Existe un sentir popular que la actividad en las personas mayores, no solamente ayudan a un buen envejecimiento, sino que también ayudan a sobrevivir ante determinados procesos de enfermedad. La teoría de la actividad es muy conocida y sirve de argumento teórico a muchas prácticas de animación entre los mayores y a otros programas de envejecimiento activo. (pág. 5)

#### **4.2.3 Nivel de confianza al realizar las actividades**

(Oddone, 2013) afirma que la teoría de la actividad mantiene una relación directamente proporcional entre las actividades de los adultos mayores y la satisfacción que ellos pueden sentir consigo mismos y con los demás. En contraposición a la teoría del descompromiso, esta teoría logró ser uno de los pilares fundamentales de lo que hoy se conoce como el Envejecimiento Activo. Basados en esta meta para el bienestar,

el Gobierno Autónomo Descentralizado de Milagro resolvió ejecutar una Ordenanza Municipal que tiene como objetivo lograr la autosuficiencia de los adultos mayores mediante actividades que promuevan su sensibilidad, accesibilidad, capacitación de destrezas y cultura. Como medidas, vino el apoyo a los centros gerontológicos en el cantón. (2017)

El arte terapia sirve como un apoyo idóneo para la resolución de conflictos, el desarrollo de habilidades interpersonales, la relajación, el aumento de la autoestima, la introspección y el autocontrol en general. No tiene restricción de edad, por lo que puede ser practicada en la niñez, adolescencia, o cualquier etapa de la adultez sin la necesidad de tener experiencia previa. (Covarrubias, 2006) Los recursos artísticos que se emplean durante el desarrollo del arte terapia tienen el objetivo de abordar situaciones emocionales que, para los adultos mayores, de forma cotidiana, pueden resultar incómodas, confusas o angustiosas. (Formación, 2017)

A partir de la interacción y otros valores tales como el respeto o la admiración, las personas se alimentan espiritualmente a través de la imitación o inspiración. También, se evidencia que el ser humano es un ser sociable, dado que los procesos de comunicación inherentes que le permiten ser libres consisten en un esquema de emisores y receptores de lenguajes. Así, se enriquece el constructo social y psicológico de cada persona por medio de la autorreflexión, el pensamiento y demás procesos imaginarios que genera la creación de otras realidades posibles (Garcia, 1995)

En relación a dicha interacción y sociabilidad, los adultos mayores, comentaron que ellos podrían sentir temor o vergüenza al realizar una actividad artística, pero gracias al apoyo, guía y soporte de sus compañeros, logran llevar a cabo las actividades.

- “Si me da vergüenza un poco, pero cuando canto me divierto mucho.” (AM2)
- “Tal vez siento un poco de vergüenza” (AM3)
- “No siento vergüenza” (AM4)
- “Si tengo libertad, porque converso con ellos y me dan confianza” (AM7)

- “Me siento en confianza, pero me gusta más mirar a mis compañeros realizar las actividades” (AM8)
- “Me siento en libertad de hacer todas las actividades” (AM10)
- “No siento vergüenza, me siento bien.” (AM13)
- “Nunca me da vergüenza de nada, al contrario, me divierto” (AM18)

La teoría de la actividad afirma que un alto grado de participación es la clave para lograr un buen envejecimiento y autorrealización; quienes viven esto tienen más capacidad de adaptación y están más satisfechos con la vida. (Alvarado & Salazar, Análisis del concepto de envejecimiento, 2014)

Alves (2013) corrobora la afirmación anterior al expresar la importancia que tiene la creación de vínculos sociales entre los adultos mayores institucionalizados mediante actividades que propicien la interacción y la afinidad, al expresar lo siguiente:

Respecto a los factores relacionales facilitadores involucrados en los procesos de socialización, pueden mencionarse la afinidad, la posibilidad de poder compartir inquietudes e intereses con los pares y la superación de cualquier tipo de prejuicio existente en relación a los otros. En este sentido, el compartir la pertenencia a una misma generación, a unas mismas dimensiones espaciotemporales, facilitaría los intercambios y el entendimiento entre los protagonistas. (pág. 20)

#### ***4.2.4 Relaciones interpersonales***

##### **4.2.4.1 Relaciones sociales**

De acuerdo a García (1995), las personas necesitan asociarse a otros pares de iguales características en su mayoría, sea por motivos de conveniencia, laborales, generacionales, afectivos, o de otra índole que generen vínculos posibles. Algunos de los adultos mayores pertenecientes a las actividades artísticas en el centro gerontológico opinaron esto al respecto de sus relaciones sociales dentro del instituto:

- “Con todos me llevo bien” (AM2)

- “No tengo ninguna dificultad, todos son mis amigos.” (AM3)
- “Todos nos llevamos bien.” (AM4)
- “En nuestras actividades todos la pasamos bien” (AM5)
- “Todos nos llevamos bien.” (AM6)
- “Con todos me llevo bien.” (AM7)
- “Con todos me relaciono bien.” (AM9 y AM10)
- “No, aquí todos nos llevamos bien, todos somos amigos.” (AM11)
- “Todos nos llevamos bien” (AM12)
- “No, ninguna todo bien nos bromeamos, jugamos, todo bien” (AM13)
- “Nos llevamos muy bien” (AM14 y AM17)
- “Todos estamos bien” (AM15)
- “Me llevo bien con todos” (AM16)
- “No tengo ningún problema con nadie” (AM19)
- Me llevo bien con todos (AM20)

Las respuestas dadas se relacionan con el estudio hecho por Pillajo (2019), en el que se evidenció al uso de las artes como un medio para involucrar a los adultos mayores y fortalecer sus relaciones interpersonales, a pesar de cualquier desavenencia producida a lo largo de los años. De igual forma, Domínguez (2021) afirman que las actividades creativas preceden a una óptima integración social por parte de los AM, mejorando tanto su autoestima como su desenvolvimiento con los demás. Así, también se une a estos resultados los estudios de Ávila (2018) en donde se corroboró que la danza sirvió como una herramienta para conectar a los AM de manera positiva con las actividades al encontrar un significado de integración y trabajo en equipo.

De acuerdo a Ryff (1989) uno de los conceptos necesarios para determinar si una persona tiene bienestar en su vida es la relación positiva con los demás. El trabajo creativo busca crear grupos y entablar relaciones afectivas, a modo de generar confianza. Este pilar: “Tiene relación con la importancia y la madurez en las relaciones interpersonales, la calidez y la confianza dispuesta en otro.” (Ryff, parafraseado por Villar, 2016) De forma similar, Murty (2006) afirmó en un estudio de los adultos mayores en relación con los demás que, quienes pasaban por el proceso de

envejecimiento, lograron entender a dicha etapa de sus vidas como una aventura que puede tener alegrías, aprendizajes y nuevas relaciones de amistad.

#### ***4.2.5 Adultos mayores institucionalizados y su nivel de satisfacción emocional y relación con sus pares al realizar actividades artísticas.***

Como la institucionalización crea sentimientos negativos que se suman a las posibles enfermedades en el envejecimiento, es necesario descargar dichos sentimientos a través del arte. Dichas intervenciones fomentan relaciones más sanas, además de contribuir a un estado de plenitud. (Carrasquilla, Osorio, & Tamayo, 2014) Esto también concuerda con la teoría de la actividad, que supone una relación entre la autopercepción y los roles asignados hacia los adultos mayores, por parte de la sociedad. En mayor o menor grado, existen bajos niveles de satisfacción emocional debido a la disminución de roles, lo que generan situaciones de discriminación y exclusión, que se pueden combatir a través de actividades que motiven sus intereses y desenvolvimiento. (Oddone, 2013)

Las actividades artísticas desarrollaron un alto nivel de desarrollo emocional en la que los adultos mayores coinciden al expresar que se sienten bien con sus pares, mientras realizan actividades que los mantengan en constante movimiento. Por ejemplo, ellos opinaron que:

- “Me siento bien porque paso bien con mis compañeros” (AM3)
- “Para distraerme con las conversaciones de mis compañeros.” (AM4)
- “Me distraigo con mis compañeros, siento felicidad, me siento activo.” (AM5)
- “Me siento bien, feliz, llena de vida y me río al compartir con mis compañeros.” (AM7)
- “Me siento contenta, muy divertida y activa.” (AM8)
- “Siento alegría, me hacen sentir integrada y motivada a seguir asistiendo” (AM9)
- “Bien porque disfruto de la compañía de mis compañeras.” (AM10)
- “Si yo no asistiera aquí, me sentiría un poco flojo o un poco triste.” (AM15)
- “El arte para mi significa estar contento, reunidos con mis compañeros” (GF AM1)
- “El arte para mi es bonito porque disfruto hacerlo en compañía.” (GF AM2)

- “Es un placer hacer arte porque me hace feliz” (GF AM3)
- “El arte me hace sentir valioso porque todos los talleres los puedo hacer” (GF AM4)

El proceso de envejecimiento es variado en cada persona y, en muchos casos, puede mejorarse la calidad de vida de aquellos adultos mayores a través de ciertas actividades que también intervengan en sus características psicológicas y sociales. En la actualidad, los centros de institucionalización poseen redes sociales de apoyo y actividades variadas para brindar el acompañamiento debido a los adultos mayores, de modo que se pueda evitar nuevos episodios depresivos y de estrés crónico (Alves, 2013, parafraseando a Moody, 1993).

#### **4.2.6 Trabajo en equipo**

Ante la imperante necesidad de aumentar la autoestima de los adultos mayores, crear nuevos vínculos socio afectivos y redescubrir sus habilidades y capacidades, a pesar de sus limitantes, los centros de institucionalización cuentan con diversas actividades en donde se tiene como objetivo el trabajo grupal. (Rodríguez, Valderrama, & Molina, 2010). El Gobierno de Cantabria (2017) afirma que crear colectivos con relaciones de afecto permite obtener ideas más complejas del otro y a despertar otras características como la simpatía, sinceridad y otros valores.

El centro gerontológico de la presente investigación crea un espacio donde los AM pueden interactuar entre ellos mediante procesos creativos, donde los entrevistados coinciden en que valoran la existencia de dichas actividades y se sienten bien con respecto de trabajar junto a sus compañeros. Incluso, consideran que existe un aprendizaje continuo al verse entre sí, tanto en sus destrezas como en sus formas de entender y ver las cosas.

- “De mis compañeros aprendo todo lo bueno” (AM2)
- “Aprendo a ser sociable” (AM3)
- “Aprendo de mis compañeros todos en relación a lo artístico” (AM6)
- “Aprendemos a pintar, a reírme con todos, a relacionarme con todos” (AM7)

- “Aprendemos unos a otros, de sus habilidades” (AM10)
- “Aprendemos todos a hacer algo y lo trabajamos juntos” (AM 13)
- “Aprendo de mis compañeras su emoción, su alegría” (AM14)
- “Lo que aprendo de mis compañeros es verlos trabajar” (AM15)
- “Aprendo muchas cosas, podemos experimentar nuevas cosas con nuestros compañeros” (AM16)
- “Aprendo muchas cosas, el ayudarnos, explicarnos las actividades cuando no entendemos” (AM17)
- “Aprendo de sus habilidades artísticas” (AM20)

Según Joosten (2006) la percepción de los adultos mayores hacia las actividades artísticas es que éstas generan gusto y satisfacción. Los beneficios observados van desde un sentido de pertenencia al grupo formado por sus pares y el aprendizaje de estas experiencias mejora considerablemente otros aspectos de su vida como: la prevención de la depresión, la motivación por tener nuevas vivencias y bienestar reflejado hasta en la condición de salud.

Durante la aplicación de las técnicas de recolección de datos cabe destacar las risas entre los adultos mayores que participaron y el buen ambiente que existe en el centro gerontológico. Entre varios AM dialogaban acerca de sus vidas, de experiencias que tuvieron y de ciertas experiencias que vivieron con sus compañeros.

#### ***4.2.7 Comunicación entre adultos mayores***

Mundet Bolós, (2015) afirman que las comunidades en riesgo de exclusión social pueden utilizar el arte como un método de manifestar sus ideas y sentimientos a través de la imaginación, puesto que se encuentran en un estado de vulnerabilidad que no les permite expresarse en su cotidianidad.

Además, llevar a cabo una obra artística conlleva una serie de desafíos sociales entre sus participantes porque ésta requiere crear vínculos entre quienes forman parte de su creación y ejecución. “Las relaciones personales generan sentimientos, conexión,

apoyo y permiten la mejor concentración y enfoque a la hora de desarrollar nuevas obras artísticas.” (Verdugo Gazdik, 2021)

Un elemento que diferencia al arte terapia de otros tipos de terapia tales como la psicoterapia es el protagonismo de la acción en cada uno de sus participantes, con las guías necesarias para expresar y comunicar a través de formas creativas que desplacen a la comunicación verbal. Se considera que los aprendizajes y cambios psíquicos determinantes en la vida se consiguen mediante la acción y el movimiento. (Araujo & Gabelan, 2010)

Trabajar con las emociones en arte terapia es una parte importante durante el desarrollo y el aprendizaje humano. Se utiliza como base 4 etapas para trabajar utilizando las emociones las cuales son: nombrar, explorar, experimentar e integrar. Nuestra forma principal de relacionarnos con otros son las emociones y podrían ser más relevantes que las palabras ya que si nuestras palabras no están acompañadas de una emoción, no son creíbles. (Duncan, 2007)

La mayoría de los adultos mayores entrevistados se comunican entre sí, se conocen y comparten ciertos datos relacionados a su vida, tales como las familias, gustos y otros detalles relacionados tanto con sus pares en las actividades artísticas como con quienes habitan en el centro gerontológico, pero no hacen uso del arte en su diario vivir.

- “Conozco a todos mis compañeros, sus nombres, a sus familias, algunos su edad y a otros” (AM1)
- “Nos conocemos bien y me gusta realizar las actividades con ellos siempre.” (AM4)
- “Conversamos y tenemos más confianza” (AM5)
- “Conozco a todos mis compañeros, pero más a lo que asisten a las actividades” (AM6)
- “A ellos les gusta lo que hacen y se sienten feliz. Por eso es mejor relacionarme con ellos y conocerlos mejor” (AM8)
- “Claro, porque ahí conversamos, nos reímos, nos divertimos” (AM11)

- “La verdad que con las actividades nos conocemos bien y pasamos bien.” (AM14)
- “Sí, porque como pasamos tiempo juntos, conversamos más y nos entretenemos juntos” (AM15)
- “Si porque aquí nos ponemos a conversar y hacernos chistes, pasamos muy bien” (AM17)

Aquí se evidencia las posibilidades del arte para comunicarse verbal y no verbalmente. Tal como afirma Carnacea Cruz: “El arte y sus diferentes lenguajes nos brindan un campo de posibilidades grande y rico.” (2003, pág. 2) y los adultos mayores del Centro Gerontológico de Milagro, que participan de las actividades artísticas propuestas por la institución como metodología de intervención manifiestan un rico repertorio de formas de comunicación que fortalecen las relaciones interpersonales.

Los adultos mayores, a través del arte, se sintieron entretenidos y en compañía de sus pares. Durante las actividades realizadas: su bienestar mejoró, conocieron nuevas personas, aprendieron destrezas que no pudieron en otras épocas de su vida y evitaron sentirse solos. Si bien hubo situaciones que les produjeron vergüenza a varios de ellos, con el tiempo lograron desenvolverse y sentirse en libertad. El equipo técnico también corroboró dichas afirmaciones, aludiendo a que las dificultades más recurrentes a la hora de integrar a los adultos mayores fueron: falta de movilidad, falta de confianza, o conflictos con otros pares en el centro gerontológico. En la actualidad, los adultos mayores afirman que se conocen, comparten detalles de su vida y reconocen que pueden aprender de los demás.

### **4.3 Objetivo específico 3: Identificar los elementos interventivos que brinda el arte para el Trabajo Social, a partir del discurso institucional y de los usuarios**

#### **4.3.1 *Intervención social con adultos mayores***

La intervención y el trabajo con los adultos mayores se programaron en varios ámbitos a lo largo de los años. Las metas a buscar para su bienestar fueron en su mayoría: aumentar su autoestima, crear nuevos vínculos socioafectivos, redescubrir las

habilidades y capacidades que pueden tener a pesar de sus limitantes, además de la resignificación de la vejez para sus vidas. (Rodríguez, Valderrama, & Molina, 2010) De acuerdo a Filardo (2011) las posibles demandas y necesidades que tienen los adultos mayores van relacionadas a un fenómeno en común: la exclusión social. Este hecho es muy común y se encuentra expresado en problemas varios como el abandono, la negación de puestos laborales, los prejuicios hacia los cambios que experimentan, la pérdida de reconocimiento social, el acceso a servicios sociales, entre otros.

Para paliar los efectos de la exclusión, en la intervención se acentúan factores relacionales que facilitan los procesos de socialización. En consecuencia, se proponen actividades que promuevan la posibilidad de interacción, expresión y convivencia entre personas con características similares. “En este sentido, el compartir la pertenencia a una misma generación, a unas mismas dimensiones espaciotemporales, facilitaría los intercambios y el entendimiento entre los protagonistas.” (Alves, 2013, pág. 20)

En el centro gerontológico, los adultos mayores entrevistados manifestaron sensaciones positivas a la hora de compartir actividades con personas semejantes. A través de estas, sentían en primer lugar compañía, seguido del deseo de estar en movimiento, de obtener entretenimiento, aprender algo o mantener un buen estilo de salud.

- “Me gusta estar acompañada” (AM1)
- “Disfrutar de la compañía” (AM2)
- “Me gusta estar activo” (AM3)
- “Me distraigo con mis compañeros” (AM5)
- “Estoy en compañía” (AM6)
- “Me siento feliz y llena de vida” (AM7)
- “Asisto para estar en compañía” (AM8)
- “Me siento integrada” (AM9)
- “Disfruto de la compañía de mis compañeros” (AM10)
- “No me siento sola” (AM12)
- “Si no asistiera me sentiría triste, aquí siento el cariño de la Lcda.” (AM15)

- “Nos sentimos en familia” (AM16)
- “Me gusta aprender algo” (AM18)
- “Los ejercicios me ayudan en mi salud” (AM20)

#### ***4.3.2 Intervención a través del arte en el Centro Gerontológico. Diagnóstico y planificación***

González Pini (2021) en su labor como Trabajadora Social, reconoce que la creatividad no es una característica que deba ser ajena a la profesión. Pues en ocasiones no basta un diagnóstico o el formato del diálogo, sino que es necesario integrar a los adultos mayores en actividades que los ayuden a convivir para así conseguir transformaciones sociales. Lorena López reafirma la importancia del arte como herramienta metodológica para el Trabajo Social, al aseverar que:

“(…) consideramos importantes y factibles los programas de intervención a través del arte, ya que es una herramienta muy apropiada y apta para ser empleada como intervención social, trabajando colaborativamente trabajadores sociales con artistas y educadores formados en este tipo de contextos, contribuimos a fomentar la inclusión de intervenciones de carácter multidisciplinar.” (2015, pág. 60)

Para efectos de promover estas emociones en los adultos mayores, Filardo (2011) plantea las siguientes funciones de atención directa del trabajador social:

- Función preventiva: Detección precoz y prevención de los problemas sociales que dificulten la integración social de las personas mayores.
- Función promocional: Desarrollo de las capacidades naturales de las personas mayores para prevenir o paliar su problemática social, fomentando su participación activa.
- Función asistencial: Aumento de la capacidad de la persona mayor y promoción de la utilización de recursos para satisfacer sus necesidades sociales.

- Función rehabilitadora: Rehabilitación y reinserción social de aquellas personas mayores que han sufrido algún tipo de disminución física, psíquica o social.
- Función informativa: Información sobre derechos y recursos sociales para las personas mayores, así como asesoramiento ante las demandas planteadas. (pág. 214)

El equipo técnico del centro gerontológico, para realizar su intervención a través del arte parte de la construcción de la relación con los AM a través de una bienvenida empática y motivadora, luego elabora un diagnóstico psicosocial, para poder establecer un plan de acción con un enfoque de derechos, que se va evaluando periódicamente. De esta manera el equipo describe los pasos de esta intervención:

- “Un nuevo residente entra, se realiza una intervención antes y durante para que haya una integración y adaptación, y se les da a conocer sus derechos y posibilidades.” (EEqTec1)
- “Cuando los vemos callados y aislados, entonces realizamos una intervención para poder evaluar y realizar un plan de acción.” (EEqTec2)
- “El primer paso para nosotros, les damos la bienvenida, los hacemos sentirse queridos y los motivamos a realizar las actividades artísticas.” (EEqTec3)
- “Cuando un adulto mayor empieza a realizar las actividades artísticas, nos encontramos con adultos tímidos, inseguros y que no quieren participar al 100% con las actividades. A medida que va pasando el tiempo van incrementando su seguridad y confían más en sus compañeros” (EEqTec4)
- “Las planificaciones se realizan después de evaluaciones psicológicas, entonces verificamos las dificultades que ellos tienen y así desarrollamos las actividades el viernes anterior a la semana que va a empezar.” (EEqTec2)

Además, a quien realiza intervenciones sociales también se le atribuyen funciones de atención indirecta tales como: coordinación; trabajo comunitario; gestión orientada a la tramitación de recursos; documentación; planificación y evaluación; formación, docencia e investigación; dirección, gestión, planificación y organización. (Filardo, 2011) Estas funciones se relacionan directa o indirectamente con la gestión del centro gerontológico, pues en el programa de actividades, de control de cuidados y

de recursos se observa una organización dedicada a intervenir a los sujetos en etapa de envejecimiento.

### **4.3.3 *Intervención a través del arte en el Centro Gerontológico. Ejecución***

Una vez entendido el plan de acción y las funciones que se deben tener al momento de realizar una intervención, se deben tener en cuenta otros aspectos para hacer efectivos los objetivos a trazar. Berger y Luckman (2008) recalcan las posibilidades y la efectividad del lenguaje para determinar metas y sensaciones a lo largo de la vida. Por ese motivo, el arte en los adultos mayores como un proceso. No obstante, Prado Núñez (2001) asevera que actividades de este y cualquier tipo deben ser presentadas por medio de una invitación, respetando la libre elección de los sujetos, además de propiciar la formación de grupos.

El ritmo de vida que llevan las poblaciones más jóvenes tiende a olvidar que los adultos mayores son personas que tienen capacidades, intereses e inquietudes a pesar de sus limitaciones. En consecuencia, el trato con ellos debe estar enfocado en ayudarlos a redescubrir sus capacidades, mejorar su autoestima vulnerada e incluirlos como parte activa de una comunidad, ya sea en familia o en grupos con sus pares.

Los integrantes del equipo técnico expresaron sus formas de ejecutar los planes provistos para la intervención de la siguiente manera:

- “Se destina una hora por actividad, la mayoría se desarrollan en las mañanas”. (EEqTec2)
- “Se realizan análisis de lo que se ha desarrollado durante la semana, aspectos buenos o malo y se busca la necesidad que se presenta, después de eso los días viernes se planifica las actividades para la siguiente semana.” (EEqTec4)
- “Los AM asisten entre 3 o 4 veces a la semana, tenemos actividades todos los días en las cuales ellos deciden qué día asistir.” (EEqTec2)
- “Se busca específicamente que todas las partes del cuerpo trabajen por parte como: movimiento en las articulaciones mayores, por medio de las bailoterapias, y movimientos más minúsculos, más simples y detallistas, que se realizan en las actividades manuales.” “Se busca fomentar la grupalidad, la

creatividad, la estimulación física, cognitiva, emocional e integradora” (EEqTec1)

- “Es importante desarrollar más su habilidad de enfrentar situaciones de acuerdo a su edad, el incrementar su habilidad social y que se integren entre las personas que las rodean.” (EEqTec4)
- “Se realizan talleres con dinámicas en las que tienen que apoyarse mutuamente para poder lograr el objetivo buscado” (EEqTec4)

Si bien las respuestas fueron dadas desde perspectivas diferentes, que van desde la psicología hasta la fisioterapia, y estas perspectivas se pueden tomar para el Trabajo Social, falta el aporte específico de esta disciplina en el Plan de Acción y su ejecución ya que la institución no cuenta con un/a Trabajador/a Social entre sus profesionales.

#### ***4.3.4 Intervención a través del arte en el Centro Gerontológico. Evaluación***

El Trabajador Social interviene en el desarrollo que se cruzan los individuos y sus necesidades, no solo en las necesidades materiales, sino que también son necesarias las relaciones sociales.

El Asistente Social no trabaja solamente con cosas materiales. También tiene efectos en la sociedad como un profesional que incide en el campo del conocimiento, de los valores, de los comportamientos, de la cultura que, al mismo tiempo, producen efectos reales interfiriendo en la vida de los sujetos. (Iamamoto, 2003)

Además, hay que considerar que los adultos mayores tienen otras características durante su vejez como:

- Riesgo de enfermedades, que pueden disminuir con ejercicio y actividad mental.
- Posible vulnerabilidad al estrés psicológico, fisiológico y social.
- Peculiaridades físicas, psicológicas y sociales para cada individuo. (FIAPAM, 2014)

En el momento que se entiende y acepta a los adultos mayores como diferentes al tener sus propias inquietudes, motivaciones y formas de ver la vida; cuando se acepta el pensamiento de cada individuo con sus limitaciones y capacidades, se llega a desarrollar una cultura y sociedad libre de estos prejuicios hacia las diferencias de otros sujetos. El equipo técnico del centro evalúa el proceso creativo de los adultos mayores del instituto de la siguiente forma:

- “Se fortalece la comunicación no verbal. Hay que poner el cuerpo para hacer las cosas, se debe comunicar sin hablar con la otra persona” (EeqTec1)
- “Mediante las actividades: ellos trabajan, conversan, interactúan y transmitimos ese sentimiento de amor entre todos.” (EEqTec2)
- “Se vuelven más comunicativos, comparten sus problemas, sus alegrías, se apoyan”. (EEqTec3)
- “Visualizamos adultos mayores más afectivos, sociables y felices” (EEqTec4)

#### **4.3.5 Intervención social a través del arte**

##### **4.3.5.1 Arte terapia**

El arte terapia como una enseñanza tiene particularidades y finalidad concreta. Nos permite utilizar los diferentes tipos de arte como un método para recobrar y mejorar la salud mental, emocional y el bienestar social de un individuo. El desarrollo artístico, nos brinda bases para poder sentir el mundo desde otra perspectiva, lo que produce una enseñanza que nos permite intervenir en problemas y expresar lo que no podemos decir, explicar y describir con palabras, pero que aun así lo podemos sentir. (Eisner, 2004)

Respecto al equipo técnico del centro gerontológico, el arte es una herramienta metodológica que les permite trabajar con los adultos mayores así:

- “Movilizar la creatividad, el incentivo por hacer algo, y por hacer pensar a esa persona que es capaz de hacer algo, el yo puedo bailar, cantar, dibujar.” (EeqTec1)

- “El incentivar al realizar algo más a lo que están acostumbrados a hacer, el que ellos crean que son capaces de realizar algo más en su vida.” (EEqTec2)
- “Se trabaja mucho el amor, valores, las terapias psicológicas, el sentirse querido.” (EEqTec3)
- “El llegar a conectar son los sentimientos y las necesidades de cada adulto mayor y en entorno en el que se desarrolla” (EEqTec4)

Debido al alcance multidimensional que tiene el arte como terapia, los adultos mayores de este centro gerontológico pueden percibirse como capaces de realizar actividades, de expresar sentimientos más profundos que fueron reprimidos por algún motivo, o incluso formar lazos afectivos con sus semejantes y más personas al conocer sus distintas historias y perspectivas. “Conviene no olvidar que ser humano es ser artista y ser artista es ser humano. El arte es una vocación humana, y es lo más humano que existe en el ser.” (Boal, 2008)

#### **4.3.5.2 Productos artísticos**

El arte surge como una posibilidad de contrarrestar los sentimientos negativos que puede conllevar la institucionalización, evitando también el riesgo en enfermedades. Para ello, se pretende realizar intervenciones que propicien un estado de bienestar, con relaciones sanas. (Carrasquilla, Osorio, & Tamayo, 2014) El desarrollo artístico brinda bases para poder sentir el mundo desde otra perspectiva, lo que produce una enseñanza que permite intervenir en problemas y expresar lo que no se puede decir, explicar y describir con palabras, pero que aun así se puede sentir. (Eisner, 2004)

Los adultos mayores entrevistados valoraron positivamente la creación de productos artísticos y reafirmaron los beneficios que hallan dentro de los procesos creativos, como es el caso de: creación de amistades, entretenimiento, aprendizajes, comunicación y más.

- “Es lindo porque compartimos nuestras enseñanzas, tenemos más amigos y es por esa razón que me gusta asistir” (AM1)
- “Nos distraemos, nos relacionamos más”. (AM2)

- “Aprendo a ser sociable y aprendo dibujar y hacer teatro” (AM3)
- “Conversamos y tenemos más confianza, participamos todos de las actividades” (AM5)
- “Se siente activo mi cuerpo” (AM6)
- “Aprendemos a pintar, a reírme con todos, a relacionarme con todos” (AM7)
- “Siento alegría, me hacen sentir integrada y motivada” (AM9)
- “Aprendemos unos a otros, de sus habilidades artísticas” (AM10)
- “Las actividades que nos hacen nos enseñan que nuestro cuerpo sea más ágil y eso es por la actividad entonces nos sentimos bien” (AM13)
- “Aprendemos a hacer los trabajamos juntos” (AM14)
- “Veo trabajar a mis compañeros, yo también trabajo, me motivan” (AM16)
- “Me ayuda a sentirme contenta y se me quita el estrés” (AM19)
- “Se realizan actividades que les puede ayudar a despejar la mente y a estar en movimiento.” (AM20)

Las aseveraciones realizadas con anterioridad cumplen con la finalidad del Envejecimiento Activo, propuestas por Lesende (2007) por medio de las metas como: una buena salud, buen funcionamiento físico, buen funcionamiento mental, independencia y autonomía, y tener vinculación y participación social. Por lo tanto, el uso del arte como una herramienta metodológica de intervención es un camino posible para procurar un envejecimiento positivo o activo.

#### **4.3.6 Interacción social**

Al realizar una intervención social, es importante realizar una actividad de entendimiento de para qué y sobre qué se debe trabajar. El entendimiento es siempre informativo. Como nos indica Karsz (2007), el Trabajo Social debe empezar desde el desarrollo social en los cuales se introduce. Es necesario entender a detalle las características y la identidad cuando nombramos al sujeto de intervención. A partir de aquí es de donde surge la intervención sistémica:

El Trabajo Social sistémico define como principales propósitos de su intervención mejorar la interacción, la comunicación de las personas con los

sistemas que les rodean; mejorar las capacidades de las personas para solucionar los problemas; enlazar a las personas con aquellos sistemas que puedan prestarles servicios, recursos y oportunidades; exigir que estos sistemas funcionen de forma eficaz y humana y contribuir al desarrollo y mejora de lo política social. (Campanini, 1998, citado por Olmos Velázquez, *et al.*, 2015)

Este estudio abre un campo de posibilidades en su tipo a nivel local, puesto que corrobora la relevancia de utilizar el arte vinculado al Trabajo Social, en la búsqueda de su uso como fortificador de las relaciones interpersonales de los adultos mayores.

El Trabajo Social y el arte buscan juntos encontrar y encontrarse con otras maneras de descubrir, en la diversidad de sus formas de producir sentido, también la expresión de nuestras identidades y la presencia de nuestras sociedades plurales, acercándose una a la otra, personas y artistas, la vida al arte y éste a la vida. (Ariño & Giraldez, 2016)

Por otro lado, los adultos mayores entrevistados opinan la situación de sus interacciones sociales en el centro gerontológico:

- “Compartimos nuestras enseñanzas, tenemos más amigos y es por esa razón que me gusta asistir.” (AM1)
- “A los que realizan actividades artísticas a ellos conozco mejor” (AM2)
- “Me siento bien porque paso bien con mis compañeros y estoy contento por eso” (AM3)
- “Nos conocemos bien y me gusta realizar las actividades con ellos siempre” (AM4)
- “Conversamos y tenemos más confianza, participamos todos de las actividades.” (AM5)
- “Conozco a todos mis compañeros, pero más a lo que asisten a las actividades.” (AM6)
- “Solo comparto con los que realizan las actividades.” (AM7)
- “Más conozco a mis compañeros que asisten a las actividades artísticas.” (AM8)
- “Solo me relaciono con el grupo de las actividades artísticas” (AM9)
- “Me motivan a seguir en este hogar, es como tener a una familia” (AM10).

- “Conversamos, nos reímos, nos divertimos de algún chiste que se hace, uno se distrae un poco.” (AM11)
- “Nos divertimos con los demás compañeros, pasamos momentos amenos, pasamos bien.” (AM12)
- “La verdad que nos sentimos familia y somos como cercanos” (AM13)
- “A los que trabajan las actividades los conozco mejor que a los otros” (AM14)
- “Ver a mis amigos y compañeros que, aunque sea canta una estrofa, pero nos reímos y gozamos con las actividades” (AM15)
- “Nos sentimos como familia, otros que a veces que no conversamos mucho.” (AM16)
- “Podemos experimentar nuevas cosas con nuestros compañeros y nos seguimos en las cosas que hacemos.” (AM17)
- “Nosotros nos llevamos muy bien, nunca discutimos, para que venir a discutir, aquí nos motivamos” (AM18)

Los AM concuerdan rotundamente en el hecho de sentir una fuerte pertenencia al lugar y a las personas con quienes realizan actividades artísticas. Aunque en las distintas expresiones no haya un contacto verbal directo, el trabajo en grupo y las experiencias vividas surgen como un punto de encuentro y de entendimiento entre las personas. Esto también se extiende hasta el personal técnico que trabaja y realiza intervención, pues al final comparten el mismo objetivo: comprender que el envejecimiento es una etapa más para seguir aprendiendo, para continuar creciendo.

El equipo técnico considera que el plan de acción a seguir con los adultos mayores que ingresan a la institución consiste en: evaluar su estado psicológico, comunicar las posibilidades que ellos tienen al participar en las actividades del centro, escuchar sus necesidades y propiciar las oportunidades para el encuentro, la integración social y el desarrollo de capacidades. No obstante, admitieron que es importante crear un ambiente de bienvenida y apertura, puesto que en un inicio suelen existir resistencias por parte de los adultos mayores. Además, en su ejecución se tiene en cuenta un plan semanal en el que se dictan clases todos los días, y los AM asisten a los talleres que ellos eligen. El tiempo aconsejado es de una hora al día, tres o cuatro días a la semana. Con respecto a los practicantes, se plantean desafíos que los lleve a

desarrollar habilidades sociales, a trabajar en sus articulaciones y músculos, además de lidiar con sus respectivos problemas cotidianos. Entre los resultados evaluados durante el proceso se logró observar una mejora en la comunicación, la expresión de sus emociones y la sensación de felicidad.

El equipo técnico coincide en que el uso del arte como una herramienta metodológica ayudó a que los adultos mayores se sientan capaces de seguir aprendiendo y logrando nuevas metas, de resolver conflictos personales que adquirieron a lo largo de su vida, y también a apreciar valores como el amor o atender a las necesidades que sientan en todo momento. De acuerdo a los adultos mayores, realizar actividades artísticas permitió encontrar un espacio donde disfrutar de la compañía de los demás, sentirse activos e integrados a una comunidad por medio del afecto. También adquirieron aprendizajes y motivación suficiente para asistir de forma regular, a través del trabajo en grupo y la socialización.

## **CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **CONCLUSIONES**

- Durante la etapa del envejecimiento es necesaria, como en cualquier otra etapa de la vida, tener con quien relacionarnos. Los seres humanos somos seres sociales por naturaleza y necesitamos conectar con nuestros semejantes. Los beneficios de la amistad en esta etapa de la adultez, demuestra el apoyo, la complicidad, las ganas de levantarse cada día, porque se conecta con personas que están en la misma situación y se pueden comprender entre ellos. Los beneficios de las relaciones son infinitos, pero es importante resaltar su importancia para conseguir un envejecimiento feliz y positivo.
- Los adultos mayores entrevistados en esta investigación se sienten aptos de continuar progresando personalmente, de aprender cosas nuevas que nunca antes habían podido probar en la mayoría de los casos. Las actividades artísticas grupales les ayudan a mejorar su existencia, a expresarse emocionalmente, reencontrarse a sí mismos y el sentido de sus vidas. Promueven la comunicación al establecer nuevas relaciones interpersonales entre personas de su generación. Les ayuda a salir de la monótona rutina en la que normalmente se encuentran sumergidos y a mejorar su autoestima gracias al incremento de confianza en sí mismos que los demás compañeros ayudan a fortalecer a través del reconocimiento.
- El equipo técnico establece, que a través de las actividades artísticas los adultos mayores mejoran sus funciones cognitivas, la actividad neuronal, la flexibilidad, la movilidad, esto genera autoconfianza y fortalecimiento de la autoestima, lo que nos ayuda a confirmar que el arte tiene múltiples beneficios y no tiene límites al momento de utilizarlo como una herramienta metodológica.
- Los beneficios que las actividades artísticas tienen sobre los adultos mayores comprenden desde mejoras en su condición física, la expresión de sus necesidades y emociones, hasta la creación de vínculos afectivos y un estado de felicidad. Para ello, el plan de acción que tienen consiste en evaluar su condición psicológica, comunicarles sus derechos y posibilidades dentro del

centro gerontológico, propiciar las necesidades para el encuentro, integración social y aprendizaje. También recomiendan que estas actividades se practiquen una hora al día, tres o cuatro días a la semana. Con el transcurso del tiempo, se evalúa el desarrollo que tuvieron durante su participación.

- La intervención con adultos mayores exige un tratamiento prioritario de acuerdo a la Constitución de la República del Ecuador, los Acuerdos Internacionales y demás leyes, acuerdos y resoluciones. Para efectos de esta afirmación, los centros gerontológicos deben brindar una atención con apertura y disponibilidad afectiva para los adultos mayores, pues ellos atraviesan situaciones de mayor o menor vulnerabilidad y necesitan ser evaluados en cada aspecto de su vida.
- El arte tendría un papel fundamental para los profesionales del Trabajo Social, uso del arte como herramienta metodológica, abre un campo lleno de múltiples facetas y posibilidades de aplicación a la intervención social. Permite desarrollar espacios donde el sujeto generacionalmente se expresa con mayor libertad.

## **RECOMENDACIONES**

Se recomienda tener una red familiar cercana para recibir apoyo de parte de ellos y a la vez sirvan de estimulación para mantenerse activos. Los consejos y motivación de la familia representan apoyos fundamentales para tener una vida independiente.

Como profesionales del Trabajo Social, es prioritario realizar programas que sean desarrollados por medio de actividades artísticas y que sirvan para la prevención de los problemas sociales, que fomenten la integración social de los adultos mayores.

Como carrera de Trabajo Social, se recomienda que a nivel local se profundicen las investigaciones a este grupo etario y cómo el arte puede ser utilizado para reforzar las relaciones interpersonales.

Realizar más investigaciones orientadas hacia las medidas que el Estado toma en beneficio de un adulto mayor que lleva su vejez y de qué maneras se puede mejorar dicho proceso.

Realizar más investigaciones sobre los beneficios que aportan las relaciones interpersonales entre los adultos mayores, luego de su participación en trabajos grupales.

Propiciar que los adultos mayores institucionalizados participen en actividades artísticas que se desarrollen a nivel externo, es decir, que participen en otros centros geriátricos, para tener una red más amplia de amigos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Agenda Nacional para la Inclusión Intergeneracional 2021 - 2025.* (2021). Quito, Ecuador: Consejo Nacional para la Igualdad Intergeneracional.
- Albrecht, H. &. (1953). *Older People*.
- Alvarado, G., & Maya, S. (2014). *Análisis del concepto de envejecimiento*. Barcelona.
- Alvarado, G., & Salazar. (2014). *Analisis del concepto de envejecimiento*. Medellin.
- Alves, R. J. (2013). Institucionalización del adulto mayor: análisis de la experiencia subjetiva a partir de la creación de un taller literario. *V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR* (págs. 17-21). Buenos Aires: Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires.
- Aranda, M. (2018). *Actividad física y calidad de vida en el adulto mayor*. Zamora.
- Araujo, G., & Gabelan, G. (2010). *Psicomotricidad y Arteterapia*. Lima.
- Ariño, A., & Giraldez, G. (2016). Arte y Trabajo Social. *Cuadernos de Trabajo Social*, 15-19.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *Asamblea Nacional del Ecuador*. Quito.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2016). *Ley del Anciano*. Quito.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2019). Quito.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2020). *Asamblea Nacional del Ecuador*. Quito.
- Avila, J., Alvarez, S., & Garzon, C. (2018). *La Biodanza como herramienta pedagógica para mejorar la convivencia y el bienestar en el adulto mayor de la Escuela de Artes UNIMINUTO*. Bogota.
- Ballesteros, F. (2019). *Promoción del envejecimiento activo: efectos del programa «Vivir con vitalidad»*. Madrid .
- Beauvoir, S. d. (1970). *La Vejez*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Bermudez, P. C. (2011). Intervención social desde el Trabajo Social. *Prospectiva: Revist de Trabajo Social E Intervención Social*, 83 - 101.
- Boal, A. (2008). *Theatre of the oppressed*. London: Pluto Press.
- Bovino, M. (2021). El arte como un espacio posible de intervencion profesional del Trabajo Social en el campo de la salud Mental. *Revista Digital de Ciencias Sociales*, 219 - 229.
- Carballeda, A. (2012). *La intervencion en lo Social*. Buenos Aires: Paidos .

- Carnacea, A. (2003). *Arte, Intervención y Acción Social. Hacia la Construcción de Comunidades Inclusivas*. Madrid.
- Carrasquilla, Osorio, & Tamayo. (2014). *La terapia con arte y su repercusión en personas mayores de dos Hogares Geriátricos de Manizales, según sus necesidades de autorrealización*. Bogota.
- Catunda, M. (2008). *Teorías sociológicas del envejecimiento*. Campinas.
- Ceballos Gurrola, A. B. (2012). *Actividad física y calidad de vida en adultos mayores*. Nuevo Leon.
- Cifuentes, & Merchan. (2014). *Teorías Psicosociales del Envejecimiento*. Madrid.
- Concejo Metropolitano de Quito. (2021). *Junta de Protección de Derechos de la mujer y del Adulto Mayor*. Quito.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Por qué enseñar arte y cómo hacerlo*. Obtenido de [https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2\\_web.pdf](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf)
- Constitución de Ecuador . (2008). *Educación.gob.ec*. From <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>
- Corbetta, P. (2003). *Metodología y técnicas de investigación social*. Madrid.
- Covarrubias, E. (2006). *Arte Terapia como Herramienta de intervencion para el proceso de desarrollo personal*. Santiago.
- Defensoría Pública de Ecuador. (2020). *Reglamento General Ley Orgánica de las Personas Adultas Mayores*. Obtenido de [https://www.defensoria.gob.ec/wp-content/uploads/2019/06/Ley\\_organica\\_de\\_las\\_personas\\_adultas\\_mayores.pdf](https://www.defensoria.gob.ec/wp-content/uploads/2019/06/Ley_organica_de_las_personas_adultas_mayores.pdf)
- Diaz, L. (2011). *La Observación*. Ciudad de Mexico.
- Dominguez, M., Medina, B., & Tobon, G. (2021). *Proporcionar esparcimiento a los adultos mayores del CBA mediante la participación en actividades plásticas, que puedan ser beneficiosas para su autoestima*. Bogota.
- Dominguez, T. P. (1999). El juego de las proyecciones. *Arte, Individuo y Sociedad. Revistas UCM*, 11- 27.
- Duncan, N. (2007). *Trabajar con las Emociones en Arteterapia*. Madrid.
- Eco, U. (1970). *La definición del arte*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca, S.A.
- Eisner, E. (2004). *El arte y la Creación de la mente*. Cambridge.

- Fantova, F. (2018). Construyendo la Intervención Social. *Papeles del Psicólogo*, 81 - 88.
- Felipe Salech, R. J. (2012). *Cambios fisiológicos asociados al envejecimiento*. Santiago.
- Ferreira, C. V. (2010). *Actividades sociales y bienestar personal en el envejecimiento*. Nuevo Leon.
- Filardo, C. (2011). Trabajo Social para la tercera edad. *Revista de trabajo y acción social*, 204 - 219.
- Flick, U. (2012). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid.
- Formación, D. D. (2017, Septiembre 13). *Divulgación Dinámica Formación*. From <https://www.divulgaciondinamica.es/arteterapia/>
- Francke Ramm, M. d. (2011). *El Sentido de la Vida y el Adulto Mayor en el Área Metropolitana de Monterrey*. Obtenido de [http://psicogerontologia.maimonides.edu/wp-content/uploads/2011/04/El\\_Sentido\\_de\\_la\\_Vida\\_y\\_el\\_Adulto\\_Mayor1.pdf](http://psicogerontologia.maimonides.edu/wp-content/uploads/2011/04/El_Sentido_de_la_Vida_y_el_Adulto_Mayor1.pdf)
- GAD Municipal de Milagro, . (2017). *GAD Municipal de Milagro*, . Milagro.
- Ganoza, M., & Gil, V. (2018). *El arte como medio de comunicación en el adulto mayor*. BOGOTA.
- Garate, M., Pedreros, P., & Miranda, C. (2014). *Facilitando la resiliencia en el adulto mayor desde el arteterapia*. Santiago.
- García, G. (1995). Comunicación y relaciones interpersonales. *Tendencias pedagógicas*, 1 - 17.
- Gay, L. R. (1996). *Educational research: competencies for analysis and application*. New Jersey: Prentice-Hall, Inc.
- Gómez, M. S., & Carvajal, D. (2015). El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad. (I. Edición, Ed.) *Revista Para el Aula*(14), 47-48.
- Gonzalez, P. (2021, 05 31). *Israel Hergon*. From <https://israelhergon.com/2021/05/una-web-para-difundir-la-union-de-arte-y-trabajo-social-entrevista/>
- Grotowski, J. (1992). *Hacia un teatro pobre*. Siglo Veintiuno Editores.
- Guerrero, G. G. (2019). Jane Addams y el llanto de la ciudad amarga. *Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*.

- Hassan, B., & Vallejos. (2021). *Democracia y etica social de Jane Addams*. Ediciones UNL.
- Havinghurst, J. (1961). Successful Aging. *The Gerontologist*, 8 - 13.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación 6ta edición*. México: Mc Graw Hill.
- Hernandez, C. A. (2016). *Envejecimiento y longevidad: fatalidad y devenir: Teorias, datos y vivencias*. Universidad Externado.
- Herzog, M. H. (1998). *Activities and well-being in older age: effects of self concept and educational attainmen*.
- Iamamoto, M. (2003). *El Servicio Social en la Contemporaneidad*. Sao Paulo: Cortez Editora.
- Jang, Y., Mortimer, J., & Haley, W. (2004). The Role of Social Engagement in Life Satisfaction: Its Significance among Older Individuals with Disease and Disability. *Journal of Applied Gerontology*.
- Joosten, L. (2006). Canas Creativas: Mejorando la calidad de vida del adulto mayor a traves del arte. In G. Velazquez, *Saberes para la acción en educacion de adultos* (pp. 34 - 39). Tegucigalpa: Decisio.
- Karsz, S. (2007). *Problematizar el Trabajo Social*. Barcelona.
- Klein, J. P. (2006). *El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación*. Madrid.
- Lesende, M., Zurro, M., Prada, M., & Aguilera, G. (2007). *Envejecimiento activo, la mejor «receta» para prevenir*. Cantabria.
- Limon, R., & Ortega, C. (2011). Envejecimiento activo y mejora de la calidad de vida en adultos. *Revista de Psicología y Educación*, 225 - 238.
- Lopez, L. (2015). *Arte y Trabajo Social: un programa de intervención para transformar la visión de la sociedad para la inclusión de personas con demencia temprana y Alzheimer*. Madrid.
- Luckman, T., & Berger, P. (2008). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Luna, A. (1999). Derechos legales en el envejecimiento . In *El envejecimiento demográfico de Mexico: retos y perspectivas* (pp. 373 - 394). Mexico DF.
- Maddox, G. (1964). Disengagement Theory: A Critical Evaluation. *The Gerontologist*, 80 - 82.

- Martinez, R. T. (2006). Envejecimiento activo y participación social en los Centros. In G. d. Asturias., *Serie Documentos Técnicos de Política* (pp. 47 - 61). Asturias.
- Mata, L. (2020, 05 19). *Investigalia*. From <https://investigaliacr.com/investigacion/entrevistas-semiestructuradas-en-investigacion-cualitativa-entrevista-focalizada-y-entrevista-semiestandarizada/>
- Mata, M. C., & Macassi, S. (1997). *Cómo elaborar muestras para los sondeos de audiencias. Cuadernos de investigación* . Quito: ALER.
- Menéndez Díaz, J. L., Jiménez, H. C., & Sánchez, Y. A. (2014). *efdeportes.com*. Obtenido de efdeportes.com: <https://efdeportes.com/efd172/actividades-recreativas-para-mejorar-la-calidad-de-vida.htm#:~:text=El-envejecimiento-se-define-como,del-organismo-ante-los-cambios.>
- Miles, M., Huberman, A., & Saldaña, J. (2013). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook*. SAGE Publications.
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2020). *Dirección Población Adulta Mayor*. From <https://www.inclusion.gob.ec/direccion-poblacion-adulta-mayor/>
- Miras, B., & Serrano, Z. (2021, 12). *Introducción al monográfico "Jane Addams en español"*. From <http://journals.openedition.org/ejpap/>
- Mundet Bolós, A., Beltrán Hernández, Á. M., & Moreno González, A. (2015). Arte como herramienta social y educativa. *Revista Complutense de Educación*, 26(2), 315-329.
- Murty, S. (2006). Proyecto intergeneracional para la construcción de historias orales. In Decisio, *Saberes para la acción en educación de adultos* (pp. 19 - 23). decisio .
- Oddone, J. (2013). *Antecedentes teóricos del Envejecimiento activo*. Buenos Aires.
- OMS. (2001). *Informe sobre la salud en el mundo 2001 : Salud mental : nuevos conocimientos, nuevas esperanzas*. Ginebra.
- OMS. (2002). *Informe sobre la salud en el mundo : 2002 : reducir los riesgos y promover una vida sana*. Ginebra.
- Organización de los Estados Americanos . (2015).
- Pallo, C., & Almeida, R. (2020). *Factores que inciden en la participación de los/as Adultos/as Mayores en un Centro para Adultos/as Mayores del Cantón Cotacachi - Imbabura, del año 2020*. Imbabura.

- Parra, R. (2017). *Envejecimiento activo y calidad de vida: Análisis de la actividad física y satisfacción vital en personas mayores*. Valencia - España.
- Parra, T., & Villamil. (2014). *La tango danza: una práctica que aporta al desarrollo integral del adulto mayor*". El objetivo principal del estudio fue "Describir los beneficios que tiene la práctica del tango danza a nivel físico, cognitivo y socio afectivo en los adultos mayores parti. Bogota.
- Perea, J. (2018). Ministerio de Inclusión Económica y Social.
- Petretto, D. (2016). Envejecimiento activo y de éxito o saludable: una breve historia de modelos conceptuales. *Revista Española de Geriatria y Gerontología*, 229 - 241.
- Pillajo, M. (2019). *Disminución de la depresión mediante arte terapia en adultos mayores de 65 a 75 años que asisten a la casa comunal Sierra Hermosa Sector Calderón en el periodo abril 2019 - septiembre 2019*. Quito.
- Planella, J. (2005). Pedagogia y Hermeneutica. Mas allá de los datos en la educación. *Revista Iberoamericana de Educación* , 1- 12.
- Ponce, C. J. (2020). ¿Qué es Arte. *Revista para el Aula*, 18.
- Prado Núñez, M. d. (2001). *El arte al servicio del envejecente*. Obtenido de 2º Curso Virtual Educación para el Envejecimiento: <https://www.psicomundo.com/tiempo/monografias/arte.htm>
- Ramos, J. G. (2018). *Como se construye el marco teórico de la investigación*. Mexico.
- Rodriguez, M. (2009). *La soledad en el anciano*. Barcelona.
- Rodriguez, U., Valderrama, O., & Molina, L. (2010). *Intervención Psicológica en Adultos Mayores*. Cali.
- Roldán, J. (2007). *Diálogos de imágenes*. Granada: Facultad de Ciencias de la Educación Granada.
- Ryff, C. (1989). *Happiness is everything, or is it? Explorations on the meaning of psychological well-being*. Wisconsin .
- Salech, F., Jara, R., & Michea, L. (2012). Cambios fisiológicos asociados al envejecimiento. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 19 - 29.
- Secretaría Nacional de Planificación. (2021). *Plan de Creación de Oportunidades 2021 - 2025*. Quito: Secretaría Nacional de Planificación.
- statement, C. C. (2019:). *Physical activity and ageing*.
- Tortosa, J. (2002). *El proceso del envejecimiento*. Editorial Piramide.

- Urrutia, S. A. (2018). Envejecimiento activo: un paradigma para comprender y gobernar. In A. A.-U. Oviedo. Oviedo .
- Verdugo Gazdik, C. E. (12 de Noviembre de 2021). *Las relaciones sociales y el arte por Carlos Verdugo Gazdik*. Obtenido de murcia.com: <https://www.murcia.com/empresas/noticias/2021/11/12-las-relaciones-sociales-y-el-arte-por-carlos-verdugo-gazdik.asp>
- Villafradez, H. (2021). *Integración comunitaria a partir del Arteterapia en un entorno para adultos mayores en calidad de desplazamiento forzado por la violencia: Los colores hablan*. Bogota.
- VillaR, C. (2016). *Lineas de expresión, una experiencia de Arte Terapia con Adultas Mayores en contexto Comunitario*. Santiago.
- Zamora, M. B. (2021). *Introducción al monográfico “Jane Addams en español”*.
- Zárate Sánchez, S. d. (Abril de 2019). Incidencia de las relaciones interpersonales desde la competencia social en la calidad de vida de cuatro personas adultas mayores que asisten al centro diurno de Barva durante el año 2018. Centro de Investigación y Docencia en Educación - Universidad Nacional.

## ANEXOS



Universidad Católica de Santiago de Guayaquil  
Facultad de Jurisprudencia  
Carrera de Trabajo Social

**Proyecto de investigación: “El arte como herramienta metodológica para fortalecer las relaciones interpersonales de los Adultos Mayores en un Hogar de la ciudad de Milagro”**

**Entrevista Técnicos.**

**Fecha de realización:**

**Lugar de la entrevista:**

- ¿Qué tipo de actividades artísticas realizan los adultos mayores?
- ¿Qué tipo de talleres grupales de arte tienen implementados?
- ¿Cuáles son los objetivos de las actividades artísticas?
- ¿Qué dificultades presentan los adultos mayores al realizar las actividades?
- ¿Qué tipo de destreza desean que desarrollen los adultos mayores en las actividades artísticas?
- ¿Qué tiempo tienen dedicados los adultos mayores a realizar estas actividades?
- ¿Cuál es la cantidad de los adultos mayores que participan en estas actividades?
- ¿Con que frecuencia participan los adultos mayores en las actividades artísticas?
- ¿Cómo planifican las actividades artísticas de cada semana?
- ¿Cuáles son los resultados esperados de las actividades artísticas?

- ¿Cuál es la percepción de la satisfacción de vida y emocional de los adultos mayores que realizan actividades artísticas?
- ¿Establecen relaciones interpersonales favorables?
- ¿Se fomenta la participación de los adultos mayores en las actividades?
- ¿Cuál es el objetivo del trabajo en equipo?
- ¿Considera usted que se cumple el objetivo de trabajo en equipo?
- ¿Cuáles son las cualidades terapéuticas del arte terapia?
- ¿Cuáles son los sentimientos positivos o negativos que se presentan en los adultos mayores que realizan las actividades?
- ¿Cuáles son los cambios psicológicos en los adultos mayores que empiezan a realizar las actividades?
- ¿Qué aspectos de la comunicación entre los AM mejoran o se fortalecen a través del arte?

**Universidad Católica de Santiago de Guayaquil**  
**Facultad de Jurisprudencia**  
**Carrera de Trabajo Social**

**Proyecto de investigación: “El arte como herramienta metodológica para fortalecer las relaciones interpersonales de los Adultos Mayores”**

**Entrevista a Adultos Mayores.**

**Fecha de realización:**

**Lugar de la entrevista:**

- ¿Por qué realiza actividades artísticas?
- ¿Cómo se siente al realizar las actividades artísticas en grupo?
- ¿Siente libertad para expresarse en las actividades artísticas o a veces siente vergüenza?
- ¿Asiste siempre a las actividades artísticas? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la actividad artística que más le gusta y por qué?
- ¿Qué aprende de sus compañero/as cuando realiza actividades artísticas?
- ¿Tiene alguna dificultad para relacionarse con sus compañeros?

- ¿Cree que cuando realizan actividades artísticas puede conocer mejor a sus compañeros/as?
- ¿Cuándo tiene algún problema, puede contárselos a sus compañeros? ¿Con quiénes tiene más confianza para compartir sus problemas?
- ¿Qué tanto conoce a sus compañeros (nombre, situación personal, familia, etc.)?
- ¿A quiénes conoce mejor, a aquellos/as con los que comparte las actividades artísticas o a otros que nos realizan estas actividades?
- ¿Usted cree que es importante realizar actividades artísticas con los otros adultos mayores y por qué?



**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

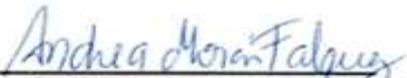
Nosotras, **Morán Falquez Andrea Gabriela** con C.C: # 0927808378 y **Macías Mera María Katherine**, con C.C: # 1312843749 autoras del trabajo de titulación: **El arte como estrategia metodológica para fortalecer las relaciones interpersonales entre los Adultos Mayores institucionalizados en un Centro Gerontológico de la ciudad de Milagro**, previo a la obtención del título de **Licenciadas en Trabajo Social** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 21 de septiembre del 2022

### **LAS AUTORAS**

f.   
**Morán Falquez, Andrea Gabriela**

f.   
**Macías Mera, María Katherine**

## *REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA*

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	El arte como estrategia metodológica para fortalecer las relaciones interpersonales entre los Adultos Mayores institucionalizados en un Centro Gerontológico de la ciudad de Milagro.		
<b>AUTOR(ES)</b>	Morán Falquez Andrea Gabriela – Macías Mera María Katherine		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Lic. Julio María Beccar Varela, Mgs.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas		
<b>CARRERA:</b>	Trabajo Social		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Trabajo Social		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	21 de septiembre del 2022	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	91
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Protección, derechos humanos, social		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Adulos Mayores, Envejecimiento Activo, Arte, Relaciones Interpersonales.		
<b>RESUMEN:</b>	<p>Esta investigación estudia el rol del arte como estrategia metodológica para fortalecer las relaciones interpersonales de adultos mayores en el contexto de un Centro Gerontológico en la ciudad de Milagro. Este documento se desarrolló a partir del discurso y experiencia de los adultos mayores en cuanto a espacios de arte; del encuentro y recreación; y de cómo a partir de estos encuentros, comienzan a establecer nuevas dinámicas y normas. El eje central en esta investigación fueron las teorías del envejecimiento activo y de la actividad, desde donde se construyeron las vivencias compartidas. De este modo, se articula una visión más integral de las dinámicas mencionadas y del desarrollo interpersonal de los adultos mayores en este contexto.</p> <p>El enfoque de investigación seleccionado fue cualitativo, y las herramientas de investigación fueron las entrevistas estructuradas y los grupos focales, con el propósito de develar cómo los adultos mayores perciben su realidad en el contexto institucional del Centro Gerontológico y cómo el arte se posiciona como el movilizador de las interacciones en este ciclo de la vida, que comprende nuevas formas de adaptación y de desarrollo de capacidades y habilidades.</p> <p>Entre los resultados más relevantes de este estudio se menciona que el arte representa para estos adultos mayores la principal forma para contrarrestar emociones negativas y evitar conductas depresivas y de ansiedad, además de comprobar que promueve las funciones físicas y cognitivas en este ciclo de la vida.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfonos:</b> +593-990892303 +593-980756325	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:katius_3301@hotmail.com">katius_3301@hotmail.com</a> <b>E-mail:</b> <a href="mailto:andreamoranfalquez@gmail.com">andreamoranfalquez@gmail.com</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):</b>	<b>Nombre:</b> Lic. Christopher Muñoz Mgs. <b>Teléfono:</b> +593-0990331766 <b>E-mail:</b> <a href="mailto:christopher.munoz@cu.ucsg.edu.ec">christopher.munoz@cu.ucsg.edu.ec</a>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			