

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TÍTULO:**

Centro de Desarrollo Comunitario para las comunidades  
del cerro San Eduardo 6.

**AUTOR:**

López Yánez, Miguel Angel

Trabajo de Titulación Previo a la Obtención del Título de:  
**LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES**

**TUTOR:**

Arq. Hunter Hurtado Mónica Elizabeth, Mgs.

**Guayaquil, Ecuador**

**13 de septiembre del 2022**

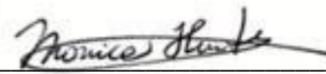


**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**CERTIFICACIÓN**

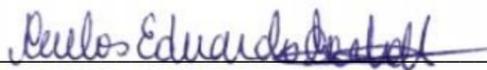
Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Miguel Angel López Yáñez**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciado en Diseño de Interiores**.

**TUTOR:**

f.  \_\_\_\_\_

Arq. Hunter Hurtado Mónica Elizabeth, Mgs.

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f.  \_\_\_\_\_

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.

**Guayaquil, al 13 de septiembre del 2022**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **López Yáñez, Miguel Angel**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Centro de Desarrollo Comunitario para las comunidades del Cerro San Eduardo 6**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente es de mi total autoría. En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, al 13 de septiembre del 2022**

**EL AUTOR**

f.  \_\_\_\_\_

**López Yáñez, Miguel Angel**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**AUTORIZACIÓN**

**Yo, López Yánez, Miguel Angel**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Centro de Desarrollo Comunitario para las Comunidades del Cerro San Eduardo 6**, cuyo Contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, al 13 de septiembre del 2022**

**EL AUTOR:**

f. \_\_\_\_\_

**López Yánez, Miguel Angel**

# URKUND

The screenshot shows the URKUND web interface. The top navigation bar includes the URKUND logo and a user session link 'Abrir sesión'. The main content area is divided into two panels. The left panel displays document metadata: 'Documento: TESIS DE MIGUEL LOPEZ.docx (D143559880)', 'Presentado: 2022-09-03 13:32 (-05:00)', 'Presentado por: miguel.lopez01@cu.ucsg.edu.ec', 'Recibido: monica.hunter.ucsg@analysis.orkund.com', and 'Mensaje: T12013 Mostrar el mensaje completo'. A yellow highlight indicates that '2% de estas 8 páginas, se componen de texto presente en 2 fuentes.' The right panel, titled 'Lista de fuentes Bloques', contains a table of sources:

Categoría	Enlace/nombre de archivo	
	<a href="https://redshift.autodesk.es/diseño-distancia-social/">https://redshift.autodesk.es/diseño-distancia-social/</a>	<input type="checkbox"/>
	<a href="https://www.normalizacion.gob.ec/buzon/normas/nte_inen_1646.pdf">https://www.normalizacion.gob.ec/buzon/normas/nte_inen_1646.pdf</a>	<input type="checkbox"/>
	<a href="https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-22...">https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-22...</a>	<input type="checkbox"/>
	Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE / D11315883	<input type="checkbox"/>
	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO / D118217946	<input type="checkbox"/>
	<a href="https://www.academia.edu/25491860/UNIVERSIDAD_CAT%C3%93LICA_DE_SANTIAGO_DE_G...">https://www.academia.edu/25491860/UNIVERSIDAD_CAT%C3%93LICA_DE_SANTIAGO_DE_G...</a>	<input type="checkbox"/>
	<a href="https://docplayer.es/69307098-Universidad-catolica-de-santiago-de-guayaquil-facultad-de-es...">https://docplayer.es/69307098-Universidad-catolica-de-santiago-de-guayaquil-facultad-de-es...</a>	<input type="checkbox"/>
Fuentes alternativas		
Fuentes no usadas		

At the bottom of the interface, there are navigation controls and a status bar showing '0 Advertencias', 'Reiniciar', and 'Compartir'.

Mónica Elizabeth Hunter Hurtado  
Docente-Tutor  
Carrera Diseño de Interiores  
FAD-UCSG

## **Agradecimiento**

En la elaboración de este trabajo de titulación le doy las gracias a Dios por guiarme en esta etapa de culminación de mi carrera, también le agradezco a mi mamá Norika Yáñez que siempre ha estado acompañándome en toda mi vida universitaria, dándome todo el apoyo necesario, estando en los momentos más difíciles de mi vida.

Por consiguiente, le agradezco a mi tutora de tesis, a la Arq. Hunter Hurtado Mónica Elizabeth, por guiarme en todo el proceso de tesis, que hizo que esta etapa progrese con gozo y por el aprendizaje que me dejó. A mis compañeros de clases con todos los que pude participar interior y externamente de las aulas, gracias por su amistad y compañerismo.

## **Dedicatoria**

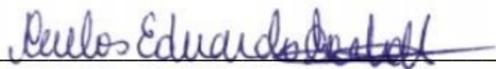
Este proyecto de tesis se la dedico a mi mamá Norika Yáñez es la persona más amable, cariñosa que conozco e incondicional. También a mi papá Fernando López que se encuentra en el exterior, espero que se encuentre orgulloso por este logro que acabo de cumplir.

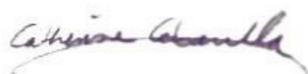
Se la dedico a mi hermana que se encuentra lejos de mí, pero a pesar de la distancia siempre tengo su apoyo, por sus sabios consejos y por lo feliz que va a estar. En definitiva, se la consagro a toda mi familia para que se sientan orgulloso por haberme graduado.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f.   
Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.  
OPONENTE

f.   
Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs.  
EVALUADOR 1

**ANDRÉS DONOSO**

f. \_\_\_\_\_  
Arq. Andrés Donoso Paulson, Mgs.  
EVALUADOR 2



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**CALIFICACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

Arq. Hunter Hurtado Mónica Elizabeth, Mgs.

**TUTOR**

## Índice de Contenido

Índice de tablas.....	XI
Índice de figuras.....	XII
Resumen.....	14
Palabras claves.....	14
Ubicación del Proyecto.....	15
Investigación aplicada al proyecto.....	15
Definición de las áreas de intervención del proyecto.....	15
Metodología.....	16
Objetivos del Proyecto.....	16
Objetivo General.....	16
Objetivo Específicos.....	16
Concepto de Diseño de Interiores.....	16
Concepto de mobiliarios.....	17
Alcances y limitaciones.....	17
Programas de necesidades.....	18
Propuesta de diseño de interiores.....	22
Planta propuesta amoblada.....	22
31	
Secciones de los ambientes.....	33
Cuadro de muebles seleccionados.....	52
Propuesta de plano para jardín principal.....	55
Propuesta de plantas para el huerto.....	56
Cuadro de acabados.....	57
Render de ambientes.....	63
Taller de informática.....	63
Taller lúdico.....	63
Taller de construcción.....	64

Área de administración.....	64
Área del huerto.....	65
Área del hall.....	65
Área del baño de administración.....	65
Área del cuidado infantil.....	66
Área del baño para mujeres.....	66
Área vegetación principal.....	67
Bibliografía.....	68
Anexos:.....	69
Planos arquitectónicos actuales.....	69
Anexos: entrevista.....	71
Normativas.....	72
Normativas para la distribución de baños para discapacitados.....	72
Normativas antropométricas básicas Estatura.....	72
Normativas de medidas de bioseguridad contra el SARS_COV-2.....	73
Parámetros de diseño.....	73
Consideraciones de planificación para el distanciamiento social.....	74

## Índice de tablas

<b>Tabla 1:</b> cuadro de necesidades 1.....	18
<b>Tabla 2:</b> cuadro de necesidades 2.....	19
<b>Tabla 3:</b> estrategias de intervención 1.....	20
<b>Tabla 4:</b> propuesta de diseño de muebles.....	36
<b>Tabla 5:</b> propuesta de diseño de muebles.....	37
<b>Tabla 6:</b> catálogos de mobiliarios .....	52
<b>Tabla 7:</b> catálogos de mobiliarios .....	53
<b>Tabla 8:</b> propuesta de ficha técnica de vegetaciones para el huerto de la planta 2.....	56
<b>Tabla 10:</b> cuadro de acabado del taller de informática .....	57
<b>Tabla 11:</b> cuadro de acabado del taller lúdico.....	58
<b>Tabla 12:</b> cuadro de acabado del taller construcción .....	59
<b>Tabla 13:</b> cuadro de acabado del área de administración.....	60
<b>Tabla 14:</b> cuadro de acabado del área de cuarto de cuidado infantil .....	61
<b>Tabla 15:</b> cuadro de acabado del área de hall .....	62

## Índice de figuras

<b>Figura 1:</b> ubicación del centro de desarrollo comunitario .....	15
<b>Figura 2:</b> Comunitario en Saint Pierre des Bois .....	16
<b>Figura 3:</b> moodboard de tonalidades frías.....	17
<b>Figura 4:</b> patrón de figuras geométricas .....	17
<b>Figura 5:</b> propuesta de baños para discapacitados.....	17
<b>Figura 6:</b> administración .....	18
<b>Figura 7:</b> área infantil.....	18
<b>Figura 8:</b> taller tecnológico .....	18
<b>Figura 9:</b> taller lúdico.....	19
<b>Figura 10:</b> taller de construcción.....	19
<b>Figura 11:</b> terraza / huerto.....	19
<b>Figura 12:</b> mobiliario de informática .....	36
<b>Figura 13:</b> modular lúdico.....	36
<b>Figura 14:</b> mobiliario de construcción .....	36
<b>Figura 15:</b> escritorio lineal.....	36
<b>Figura 16:</b> modular de almacenamiento.....	37
<b>Figura 17:</b> counter.....	37
<b>Figura 18:</b> modular de vegetación.....	37
<b>Figura 19:</b> lavamano .....	52
<b>Figura 20:</b> sanitario .....	52
<b>Figura 21:</b> anaquel para lavamanos .....	52
<b>Figura 22:</b> silla giratoria presidente .....	52
<b>Figura 23:</b> silla wishbone.....	52
<b>Figura 24:</b> lampara colgante .....	52
<b>Figura 25:</b> mesa auxiliar florentino.....	53
<b>Figura 26:</b> cama tipi Maralis .....	53
<b>Figura 27:</b> silla plástica Martin .....	53
<b>Figura 28:</b> mesa para infantes .....	53
<b>Figura 29:</b> sillón .....	54
<b>Figura 30:</b> romero .....	56
<b>Figura 31:</b> albahaca.....	56
<b>Figura 32:</b> toronjil .....	56
<b>Figura 33:</b> deck.....	57
<b>Figura 34:</b> tono oliva .....	57
<b>Figura 35:</b> tono azul marino .....	57
<b>Figura 36:</b> tono blanco .....	57
<b>Figura 37:</b> lampara colgante.....	57
<b>Figura 38:</b> asiento de sillas giratorias.....	57
<b>Figura 39:</b> deck.....	58
<b>Figura 40:</b> tono oliva .....	58
<b>Figura 41:</b> tono azul marino .....	58
<b>Figura 42:</b> tono blanco .....	58
<b>Figura 43:</b> lampara colgante.....	58
<b>Figura 44:</b> deck.....	59
<b>Figura 45:</b> tono oliva .....	59
<b>Figura 46:</b> tono azul marino .....	59
<b>Figura 47:</b> tono blanco .....	59
<b>Figura 48:</b> lampara colgante.....	59
<b>Figura 49:</b> panel compuesto fabricado a partir de paja de sorgo recuperada. ....	59
<b>Figura 50:</b> panel de gypsum .....	60
<b>Figura 51:</b> deck.....	60
<b>Figura 52:</b> tono oliva .....	60
<b>Figura 53:</b> tono azul marino .....	60
<b>Figura 54:</b> tono blanco .....	60
<b>Figura 55:</b> tiras de madera.....	60
<b>Figura 56:</b> lampara colgante.....	60
<b>Figura 57:</b> panel compuesto fabricado a partir de paja de sorgo recuperada. ....	60
<b>Figura 58:</b> separador de ambiente. ....	60
<b>Figura 59:</b> panel de gypsum .....	61
<b>Figura 60:</b> caucho granulado verde oliva.....	61
<b>Figura 61:</b> caucho granulado blanco .....	61
<b>Figura 62:</b> tono oliva .....	61
<b>Figura 63:</b> tono azul marino .....	61
<b>Figura 64:</b> tono blanco .....	61
<b>Figura 65:</b> piso laminado.....	61

<b>Figura 66:</b> lámparas colgantes .....	61
<b>Figura 67:</b> panel compuesto.....	61
<b>Figura 68</b> tonalidades de mobiliarios .....	61
<b>Figura 69:</b> panel de gypsum.....	62
<b>Figura 70:</b> deck .....	62
<b>Figura 71:</b> tono oliva.....	62
<b>Figura 72:</b> tono blanco .....	62
<b>Figura 73:</b> diseño de pared.....	62
<b>Figura 74:</b> plafones redondos.....	62
<b>Figura 67:</b> panel compuesto.....	62
<b>Figura 75:</b> áreas sanitarias, distribución y dimensiones. ....	72
<b>Figura 76:</b> lavamanos, espacio de actividad .....	72
<b>Figura 77:</b> distanciamiento social .....	74

## **Resumen**

El presente proyecto se basa en una propuesta de diseño interior que está orientado por el trabajo de titulación de la carrera de Arquitectura de Dayana Alexandra Garófalo, que trata sobre el Centro de desarrollado comunitario para las comunidades que están situadas en el cerro San Eduardo, de la ciudad de Guayaquil, del cantón Guayas. Está concebido desde su inicio para que sirva como un lugar recreativo, en el que se va a interactuar el usuario, sus instalaciones funcionarán para integrar a las personas de ambas cooperativas y también cumplir con el propósito de brindar conocimientos en diferentes áreas como la informática, jardinería, carpintería, música y otras actividades de recreación como la práctica de ballet y yoga. Todas las actividades mencionadas acrecentarán el desarrollo de las comunidades. Se comienza con diferentes análisis tipologías en las que en cada una de ella me guio en los sustentable y ecológico para lograr mayor resultado de áreas semejantes a las que se desarrollaron, lo cual sirvió para tener claros los criterios de partida para diseñar. El presente proyecto está enfocado con la metodología proyectual, donde se recopiló información sobre las diferentes tendencias de los centros comunitarios y se estudió los criterios de diseño, análisis espacial y funcional que se implementaron en las áreas seleccionadas. Así mismo, el concepto de diseño va relacionado con la sustentabilidad, mediante el uso de materiales amigables con el medio ambiente que crean una atmósfera tranquila que promueve el descanso y la relajación.

**Palabras claves:** comunitario, sustentabilidad, funcional, integración, materiales amigables, atmósfera tranquila.

## Ubicación del Proyecto



**Figura 1:** ubicación del centro de desarrollo comunitario

Fuente: elaboración propia

El cerro San Eduardo está ubicado en el noroeste de la ciudad de Guayaquil en la parroquia Tarqui. El proyecto Centro de desarrollo comunitario para las comunidades del cerro San Eduardo, cantón Guayas. Se encuentra ubicado en el límite de las dos cooperativas del Cerro San Eduardo. Consta de un área de 1203.69 m<sup>2</sup> limitando con 3 vías secundarias y la capilla Nuestra Señora de Alta Gracia.

## Investigación aplicada al proyecto

### Definición de las áreas de intervención del proyecto

El área de espacios interiores a intervenir es de 408,56 m<sup>2</sup> y el área de espacios exteriores es de 820 m<sup>2</sup>. El centro de desarrollo comunitario es un proyecto que busca tener una gran influencia cultural en las personas ubicadas en el cerro San Eduardo.

El proyecto arquitectónico se adapta a la topografía del terreno por lo que los espacios a intervenir se encuentran en tres plantas:

- La primera planta cuenta con dos plazoletas a diferentes niveles +0,70 y +1.10 a las cuales se accede desde la calle por medio de rampas y escaleras, al llegar al nivel +2,00 se encuentra la plazoleta centra, la zona de administración y el área de cuidado infantil.
- La segunda planta es el nivel +3.96 en donde se encuentra el taller lúdico y las baterías sanitarias.
- La tercera planta es el nivel +5,20 en donde se desarrollan las áreas de la terraza huerto, el taller de informática y en el nivel + 5,96 el taller de carpintería el cuál se accede además desde la calle del nivel +7.92.

El criterio de selección de las áreas a intervenir es que responden a espacios de uso social excluyendo únicamente la bodega considerada área de servicio.

## Metodología

En esta investigación se desarrolló una metodología proyectual centrada en un enfoque cualitativo, en donde se levanta la información pertinente por medio de encuestas para conocer los requerimientos de las diferentes áreas a diseñar. Los pasos de la metodología proyectual guiaron a la realización del presente proyecto de titulación, de manera inicial se identificaron los problemas, se recopiló la información necesaria como las normativas para el diseño de los espacios, las medidas antropométricas para el diseño de los muebles, los tipos de vegetación para la implementación de huertos, las necesidades y requerimientos identificados por las entrevistas.

Se realizó además un análisis tipológico de edificaciones similares y para lograr mayor resultado de áreas semejantes a las que se van a desarrollar lo cual sirvió para tener claros los criterios de partida para diseñar.

## Objetivos del Proyecto

### Objetivo General

Rediseñar las áreas interiores para el centro de desarrollo comunitario para que sean funcionales, sustentables y optimicen la realización de diversas actividades en las que se promuevan la educación en el sector.

### Objetivo Específicos

- Proponer un concepto de diseño interior que se relacione con el ambiente, el entorno y con la esencia de las actividades que se desarrollan en el centro para aplicarlo en el diseño de los espacios y los muebles.
- Rediseñar las áreas de sistemas sanitarias para su mejor funcionamiento y sean inclusivas para las personas de movilidad reducida.
- Elección de los materiales sustentables para el diseño de los espacios interiores tanto para los acabados como para los mobiliarios.
- Diseñar mobiliario ergonómico y funcional que genere el confort en los usuarios del área administrativa, áreas de aprendizaje y área de cuidado infantil

- Diseñar espacios destinados a sembrar y cosechar en pequeña escala, seleccionando las plantas que aporten beneficio más allá de lo ornamental, que mejoren la calidad del aire y brinden una sensación de relajación y bienestar a los usuarios del Centro.

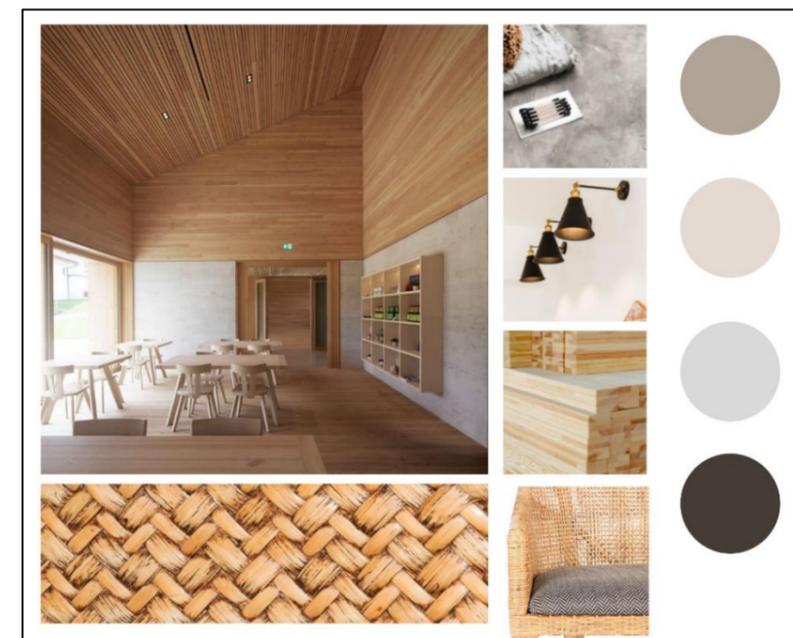
## Concepto de Diseño de Interiores

El concepto de diseño de interiores consiste en la sustentabilidad de los espacios en los cuales se desarrolla la armonía y la sencillez en los ambientes mediante los elementos de la naturaleza, para que de esta forma tenga un impacto mínimo en el medio ambiente.

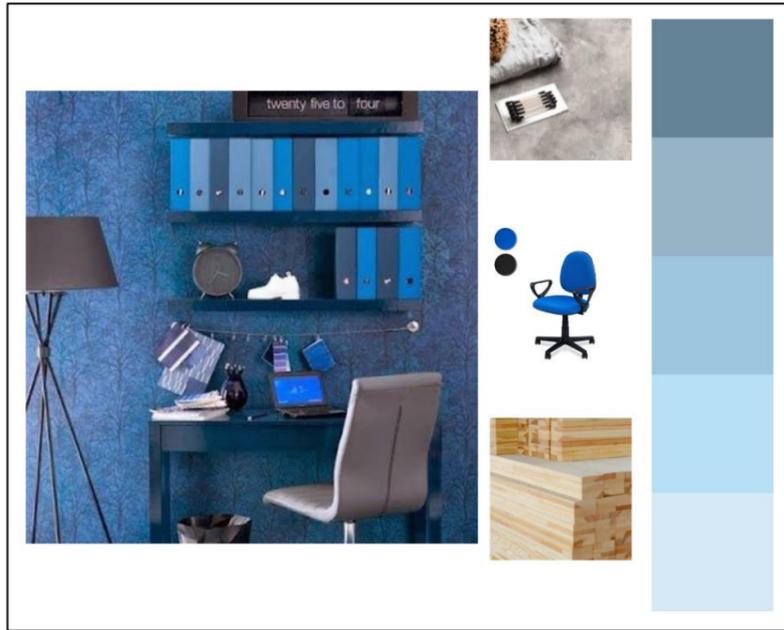
Se efectuará una paleta predominante que son los colores neutros como: blanco, negro, café y tonalidades frías como el azul. También el uso materiales eco – friendly en los mobiliarios (madera reciclada, mimbres, maderas de haya, cuerdas)

Así mismo, se implementará un estilo de diseño eco-friendly combinado con estilo minimalista apostando por una distribución sencilla, sin excesos.

En las Figuras 2 y 3 se muestra el Moodboard con las tonalidades que se implementaron en el proyecto



**Figura 2:** Comunitario en Saint Pierre des Bois  
Fuente: elaboración propia

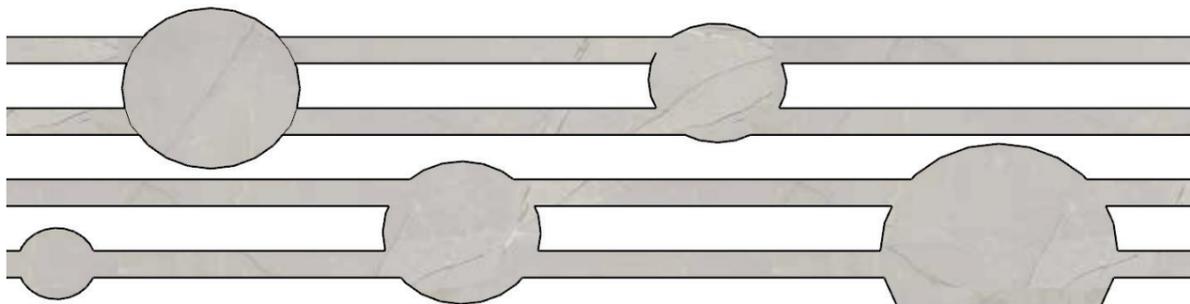


**Figura 3:** moodboard de tonalidades frías  
Fuente: elaboración propia

### Concepto de mobiliarios

La percepción del diseño de mobiliarios se tomó como base las formas geométricas: rectangulares y circulares. Tiene una sola línea de diseño que es de líneas simples y curvas, dándole un contraste afinado y sencillo. El material que predomina es la madera reciclada para así usar la materia prima: eco - friendly, los tonos son el gris y la caoba.

Fusión de los círculos y las líneas rectas en la decoración creando ritmo en el diseño.



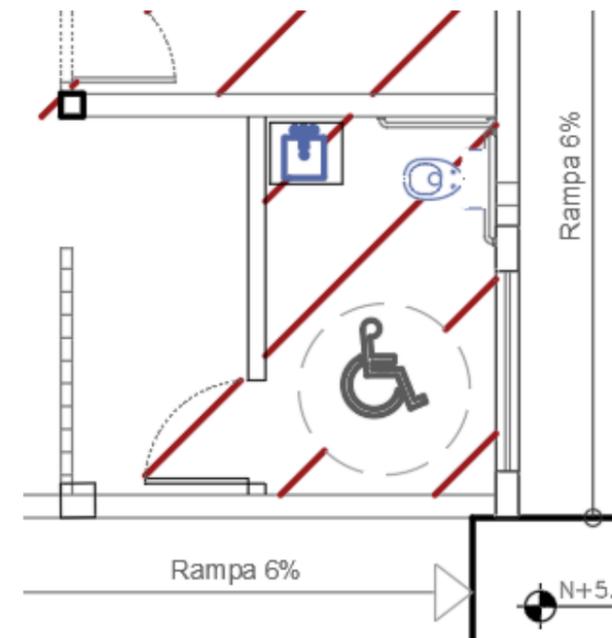
**Figura 4:** patrón de figuras geométricas  
Fuente: elaboración propia

### Alcances y limitaciones

Mediante el proyecto de titulación del centro de desarrollo comunitario, se realizaron cambios arquitectónicos con el objetivo de favorecer al diseño de las áreas, como abatimientos de puertas y reubicación de piezas sanitarias en la medida de que no alteren la estructura y el volumen de la edificación. En el interior, se transformó el diseño con materiales eco-friendly para ayudar al medio ambiente y así generar un impacto positivo en la sociedad.

Una de las limitantes es que en el terreno hay asolamiento por su ubicación, por lo que el paso del sol no es conveniente. Tampoco hay cercanía de puntos de agua para que el riego sea constante en las áreas de jardinería. La intención del proyecto fue desarrollar un diseño de interiores tomando en consideración la sustentabilidad y la naturaleza en su entorno.

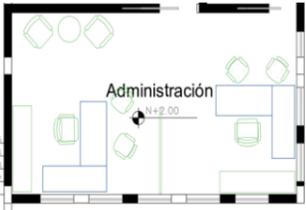
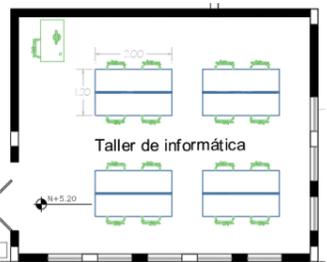
En la figura 5 podemos observar una propuesta de baños para personas con movimiento reducido en la planta alta 1

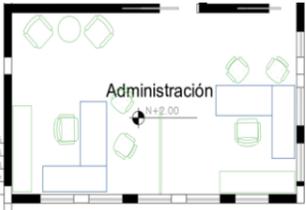


**Figura 5:** propuesta de baños para discapacitados.  
Fuente: elaboración propia

**Programas de necesidades**

**Tabla 1:** cuadro de necesidades 1

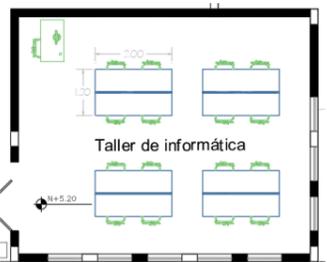
Zona	Mobiliario				Cielo Raso	Piso	Paredes	Luminaria	Climatización	Esquema
	Nombre	Cantidad	Dimensiones	Material						
Administración	Escritorio lineal diseñado	3	0,70mX2,10mX0,90m	Panel ecológico	Gypsum	Porcelanato	Pintura ecológica	Redonda	Acondicionado r de aire split	
	Silla ejecutiva	2	0,45mX0,45Mx0,75m	Aluminio Polipropileno						
	Silla wishbone	4	0,54mX0,61mX0,73m	Madera natural						
	Archivador SA 12	1	2,00mX0,50mX1,80m	MDF laminado Acero						
	Sillón	2	0,84mX0,66mX0,75m	MDF laminado						
	Mesa auxiliar redonda	1	0,30mX0,30mX0,60m	MDF laminado						
	Separador de ambiente	1	2,00mX0,05mX2,00m	MDF laminado						
Área infantil	Silla infantil	20	0,26mX0,26mX0,65m	Polipropileno	Gypsum	Porcelanato	Pintura ecológica	Panel Led rectangular	Acondicionado r	
	Mesa redonda	5	0,70mX0,70mX0,49m	MDF laminado Acero						
	Silla de bebe	3	0,30mX0,50mX1,30m	MDF laminado						
	Mobiliario de descanso	1	0,70nX140mX1,20m	Palet						
	Mueble diseñado	3	2,92mX1,46mX1,33m	Panel ecológico						
	Mueble de peluche	1	0,80mX0,35mX0,50m	Mdf laminado						
Taller de informática	Silla giratoria	17	0,60mX0,60mX0,73m	Aluminio Polipropileno	Estructura metálica inoxidable	Porcelanato	Pintura ecológica	Panel Led rectangular	Acondicionado r de aire Split	
	Escritorio	1	1,09mX0,60mX0,75m	MDF laminado						
	Estación de trabajo doble	4	1,09mX0,60mX0,80m	Panel ecológico						



**Figura 6:** administración  
Fuente: elaboración propia.



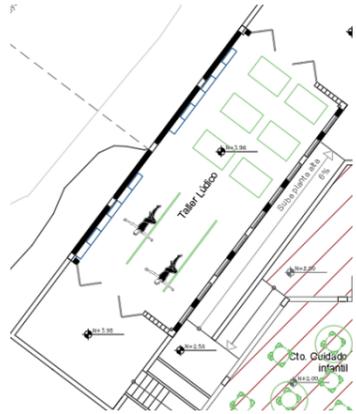
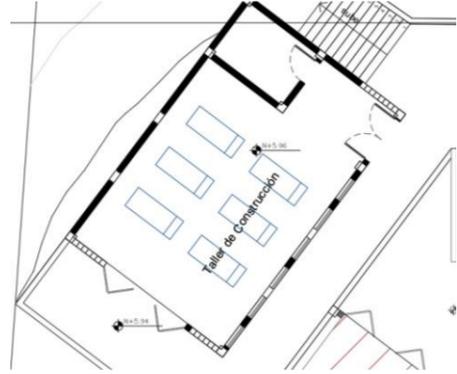
**Figura 7:** área infantil  
Fuente: elaboración propia



**Figura 8:** taller tecnológico  
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

**Tabla 2:** cuadro de necesidades 2

Zona	Mobiliario			Cielo raso	Piso	Paredes	Luminaria	Climatización	Esquema	
	Nombre	Cantidad	Dimensiones							Material
Taller lúdico	Mueble diseñado	6	0,30mX1,50mX2,05m	Panel ecológico	Estructura metálica	Cemento pulido	Pintura Mate	Panel Led rectangular	Ventilador de techo	 <p><b>Figura 9:</b> taller lúdico Fuente: elaboración propia</p>
Taller de construcción	Mesa rectangular de trabajo diseñado	6	0,80mX2,00mX1,20m	Panel ecológico	Estructura metálica	Cemento pulido	Pintura Mate	Panel Led rectangular	Ventilador de techo	 <p><b>Figura 10:</b> taller de construcción Fuente: elaboración propia</p>
Terraza / huerto	Mueble macetero / organizador de herramientas	7	1,30mX0,50mX1,60m	Panel ecológico	-	Cemento pulido	Pintura Mate	Iluminarias de piso	-	 <p><b>Figura 11:</b> terraza / huerto Fuente: elaboración propia</p>
	Mueble huerto bajo	6	1,25mX3,30mX0,45m	Polipropileno Acero	-					

Autor: elaboración propia

Estrategias de intervención

**Tabla 3:** estrategias de intervención 1

Objetivo	Estrategia	Imagen
<p>1. Proponer un concepto de diseño interior que se relacione con el ambiente, el entorno y con la esencia de las actividades que se desarrollan en el Centro para aplicarlo en el diseño de los espacios y los muebles.</p>	<p>-Por medio del proceso creativo generar ideas que identifique las actividades que se desarrollan y el significado del Centro comunitario.</p> <p>-Mediante el moodboard seleccionar imágenes asociadas para generar el concepto.</p> <p>-Relacionar el concepto a los materiales que se van a elegir.</p>	
<p>2. Rediseñar las áreas de sistemas sanitarias para su mejor funcionamiento y sean inclusivas para las personas de movilidad reducida.</p>	<p>- Tener en cuenta la normativa técnica de ambientes educativos.</p> <p>- Adecuación de las instalaciones sanitarias, tomando en cuenta las dimensiones antropométricas correctas según el usuario.</p>	
<p>3. Elección de los materiales sustentables para el diseño de los espacios interiores tanto para los acabados como para los mobiliarios.</p>	<p>-Materiales como la madera y el bambú son amigables con el entorno, generan un costo bajo en su obtención y la mano de obra puede ser llevada a cabo por personas de la comunidad.</p>	
<p>4. Diseñar mobiliario ergonómico y funcional que genere el confort en los usuarios del área administrativa, áreas de aprendizaje y área de cuidado infantil</p>	<p>- Aplicar las normas ergonómicas de acuerdo con las edades, y actividad.</p> <p>-Propuesta de ubicación de mobiliario que permita una correcta movilidad en función a las necesidades diarias.</p>	

---

5. Diseñar espacios destinados a sembrar y cosechar en pequeña escala, seleccionando las plantas que aporten beneficio más allá de lo ornamental, que mejoren la calidad del aire y brinden una sensación de relajación y bienestar a los usuarios del Centro.

Selección de plantas respetando sus requerimientos, formas y tamaños.  
Diseño de jardineras con materiales naturales como piedras, maderas, cañas.  
Implementación de sistema de riego automatizado  
Diseño de mobiliario integrado a las jardineras.

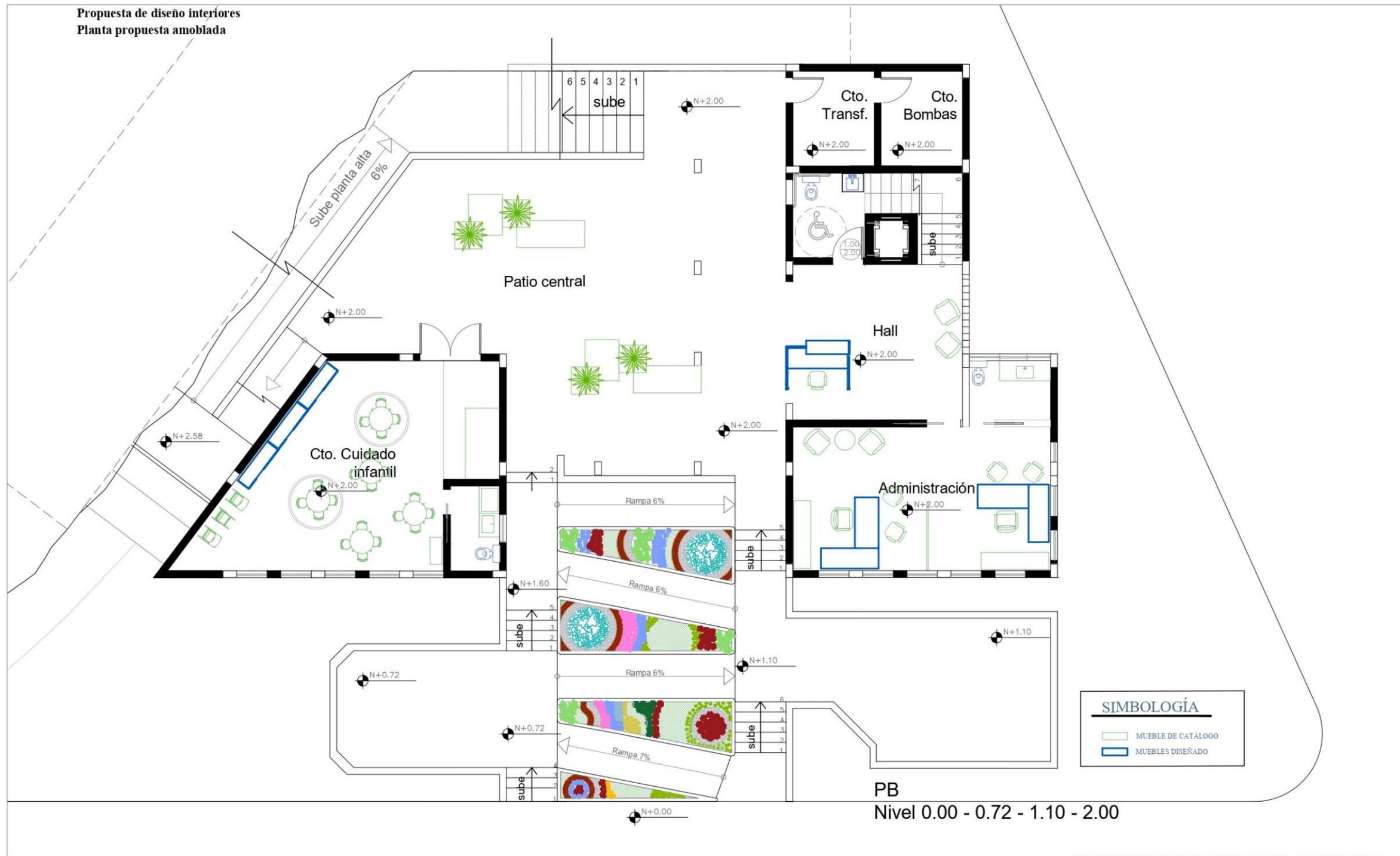


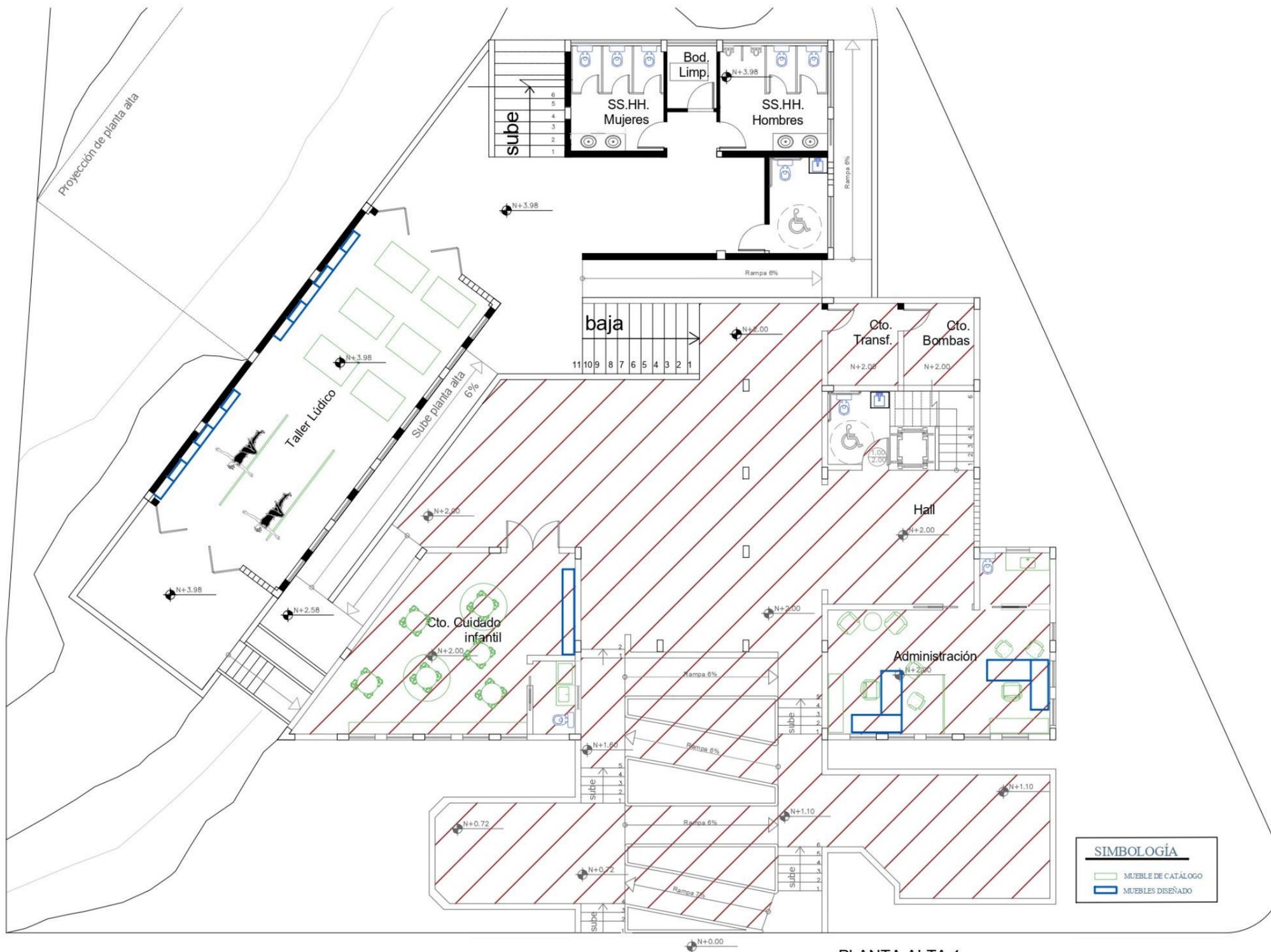
---

Autor: elaboración propia

Propuesta de diseño de interiores

Planta propuesta amoblada

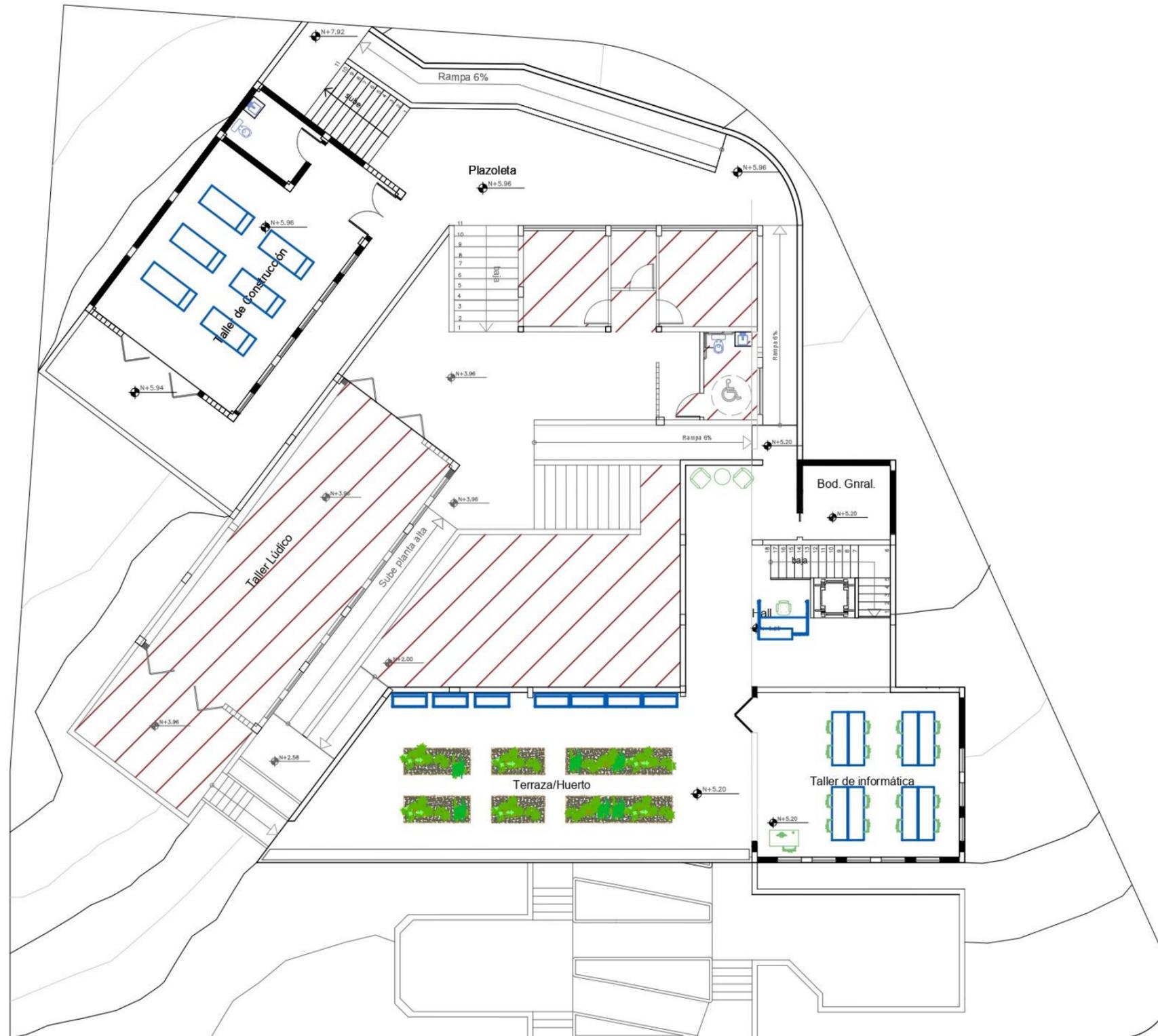




PLANTA ALTA 1  
Nivel 3.98

PROPUESTA DE PLANTA ALTA 1  
Autor: elaboración propia

Propuesta de diseño interiores  
Planta propuesta amoblada



SIMBOLOGÍA	
	MUEBLE DE CATÁLOGO
	MUEBLES DISEÑADO

PLANTA ALTA 2  
N + 5.20 - 5.96

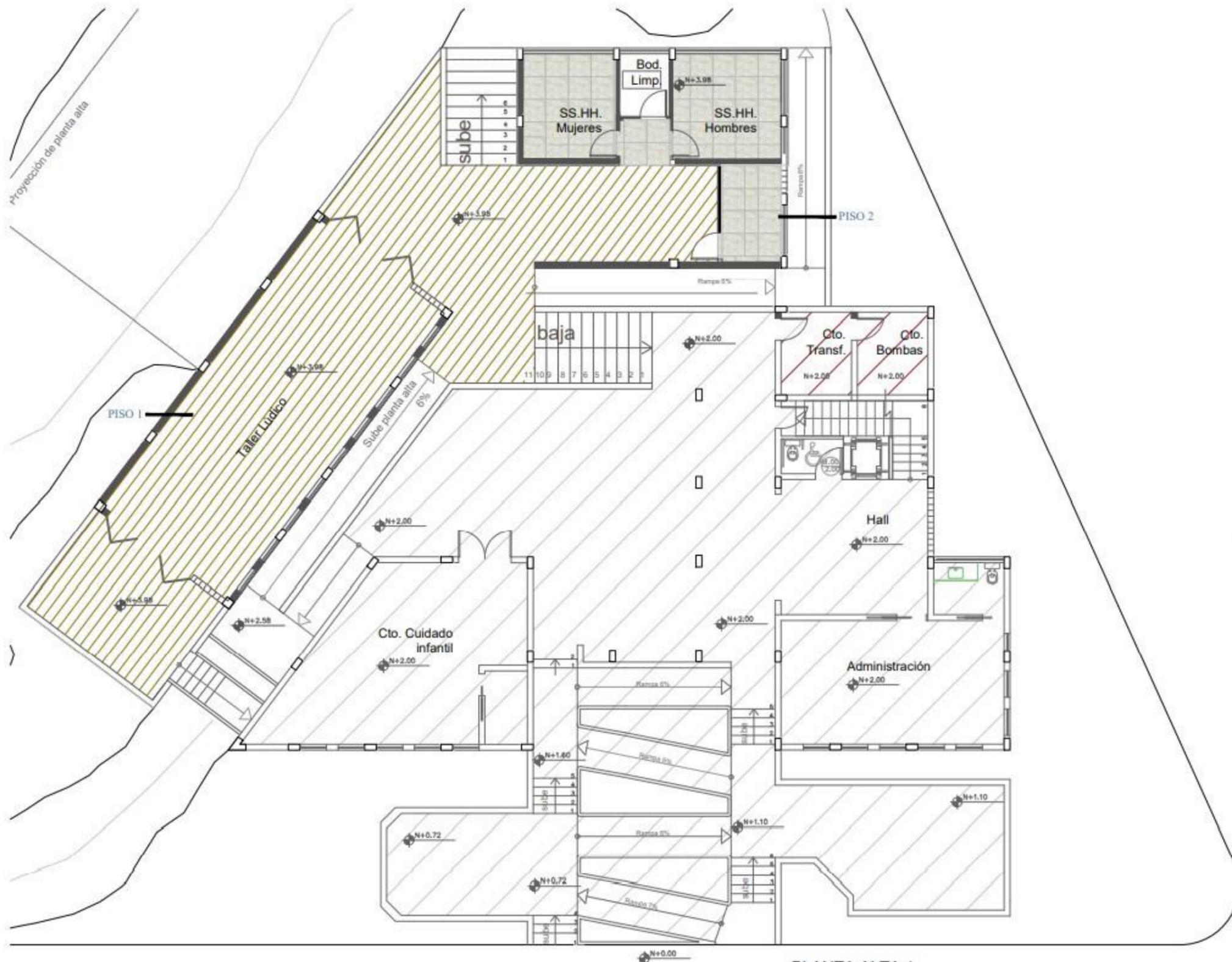
PROPUESTA DE PLANTA ALTA 2  
Autor: elaboración propia

Planos de pisos con detalles



SIMBOLOGÍA			
REPRESENTACIÓN	ESPECIFICACIONES		FORMATOS
	MATERIALES	PROVEEDOR	
PISO 1	MOCA - AUSTRIAS	MOCA	21x11x18 CM
PISO 2	CERAMICA	DESA - TUSA	60x60x10 CM
PISO 3	CAJAS DE ORNAMENTAL COLOR GRIS	FABRIL ORNAMENTAL	15x15x1 CM
PISO 4	CAJAS DE ORNAMENTAL COLOR VERDE	FABRIL ORNAMENTAL	15x15x1 CM
PISO 5	CAJAS DE ORNAMENTAL COLOR AZUL	FABRIL ORNAMENTAL	15x15x1 CM
PISO 6	PORCELANATO ADELARDA	DELARDA	21x11x18 CM

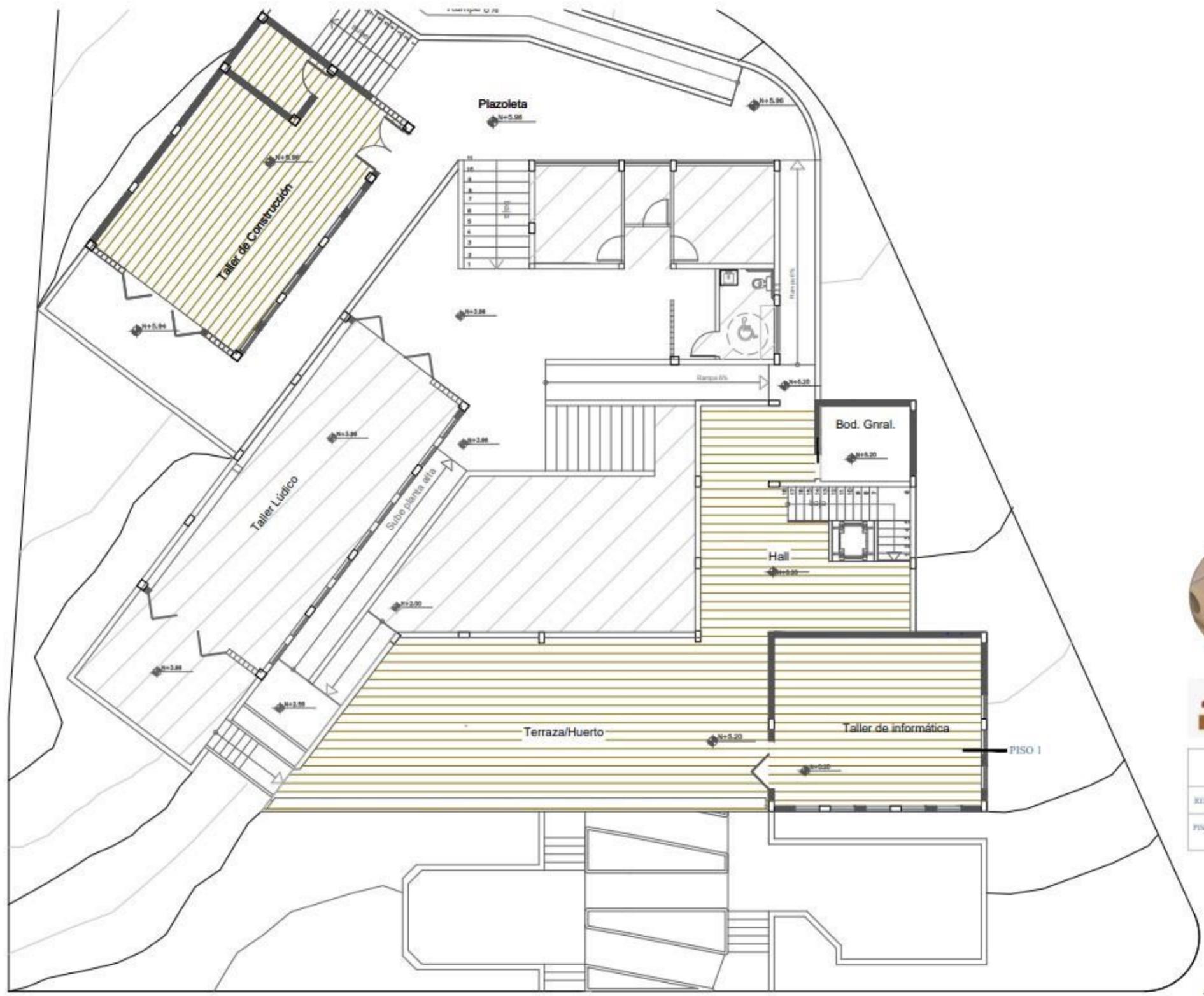
PROPUESTA DE PISO PLANTA BAJA  
Escala 1:25  
Autor: elaboración propia



SIMBOLOGÍA			
REPRESENTACIÓN	ESPECIFICACIONES		FORMATOS
	MATERIALES	PROVEEDOR	
PISO 1	MOHA - CASTELLÓ	MOHOC	228x124x18mm
PISO 2	COLEMANIA	MOHA YEMA	124x124x18mm

PLANTA ALTA 1  
Nivel 3.98

PROPUESTA DE PISO PLANTA ALTA 1  
Escala 1:25  
Autor: elaboración propia

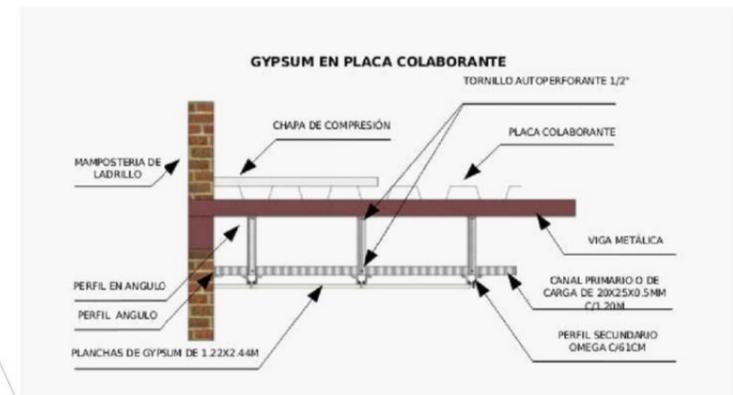
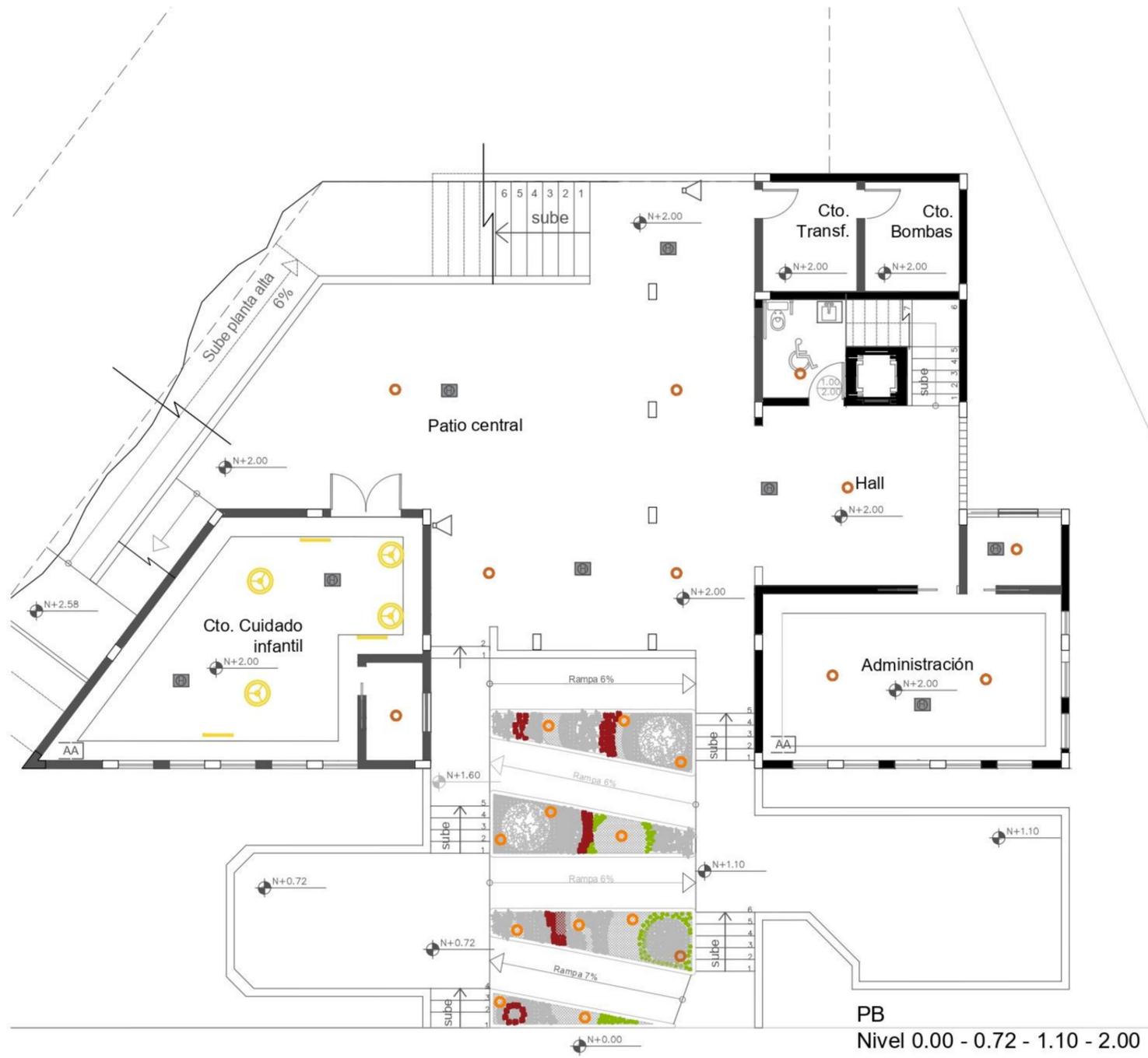


SIMBOLOGÍA			
REPRESENTACIÓN	ESPECIFICACIONES		FORMATOS
	MATERIALES	PROVEEDOR	
PISO 1	 EUCALIPTUS	 BORNAL	 225x124x18mm

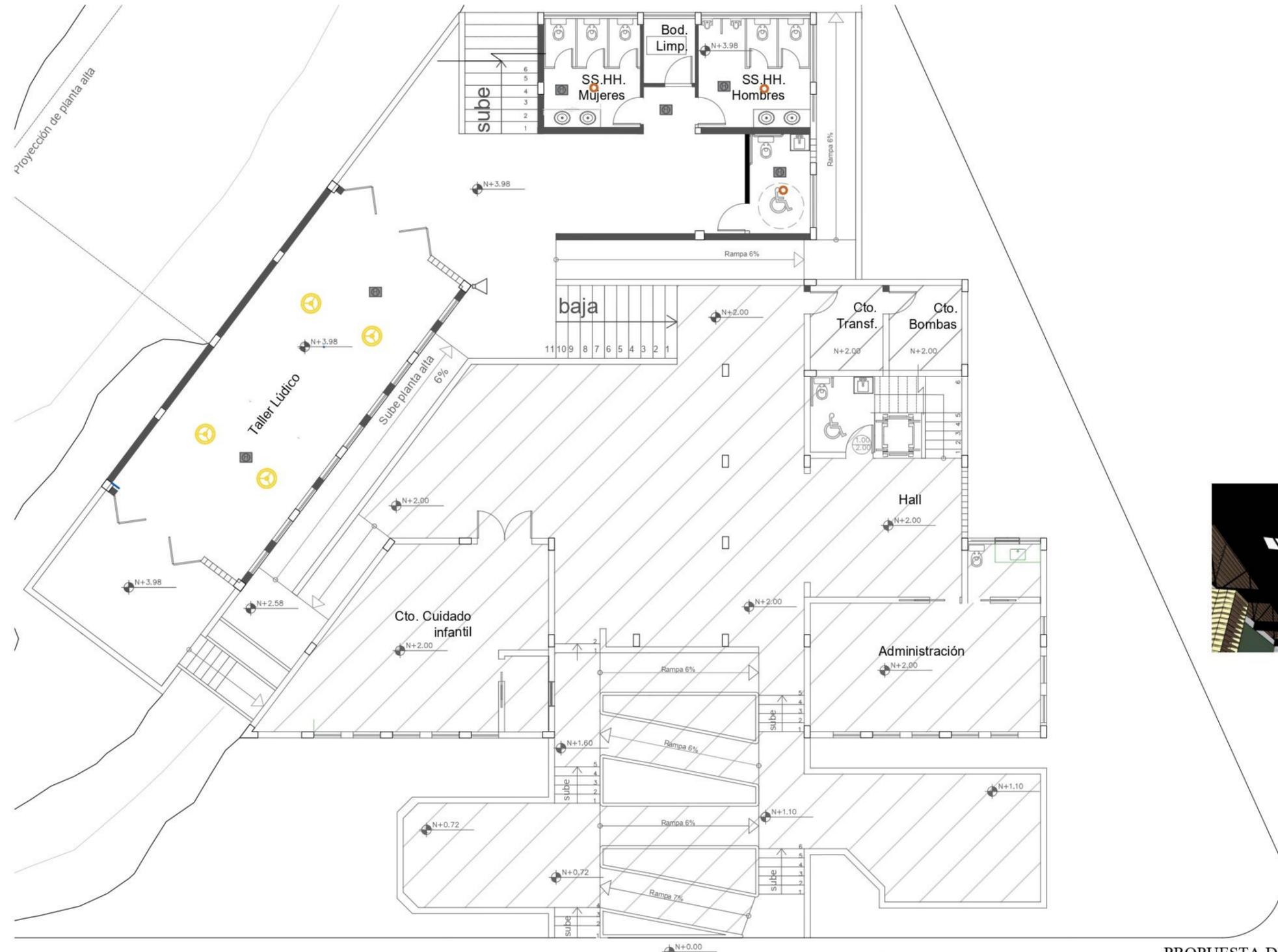
PLANTA ALTA 2  
N + 5.20 - 5.96

PROPUESTA DE PISO PLANTA ALTA 2  
Escala 1:25  
Autor: elaboración propia

Propuesta de tumbado con iluminarias



PROPUESTA DE ILUMINACIÓN PLANTA BAJA  
Escala 1:25  
Autor: elaboración propia



SIMBOLOGÍA	
	Lámpara LED
	Paneles redondos de madera
	Detector de humo
	Sirena de alarma/ altavoz

PLANTA ALTA 1  
Nivel 3.98

PROPUESTA DE ILUMINACIÓN PLANTA ALTA 1  
Escala 1:25  
Autor: elaboración propia



SIMBOLOGÍA	
	Paneles redondos de madera
	Detector de humo
	Sirena de alarma/ altavoz
	Tiras led

PLANTA ALTA 2  
N + 5.20 - 5.96

PROPUESTA DE ILUMINACIÓN PLANTA ALTA 2  
Escala 1:25

Autor: elaboración propia

Secciones



CORTE BB'

ESPECIFICACIONES
PARED: PINTURA GRAPHENSTONE TONOS BLANCO, AZUL MARINO
PUERTAS CON MADERA REICLADA
PISO DECK / HS140Y23-ANTIGUO / 140X23MM



CORTE AA'  
CORTE CC'

ESPECIFICACIONES
PARED: PINTURA GRAPHENSTONE TONOS BLANCO, AZUL MARINO
PUERTAS CON MADERA REICLADA
MUEBLE DE CONSTRUCCION DISEÑADO
SILLAS GIRATORIAS DE CATALOGO / TALLER INFORMÁTICA
PEZARRON DIGITAL / TALLER INFORMÁTICA
PISO DECK / HS140Y23-ANTIGUO / 140X23MM
PISO DE CAUCHO GRANULADO / CUIDADO INFANTIL
TUMBADO GYPSUM / ADMINISTRACION

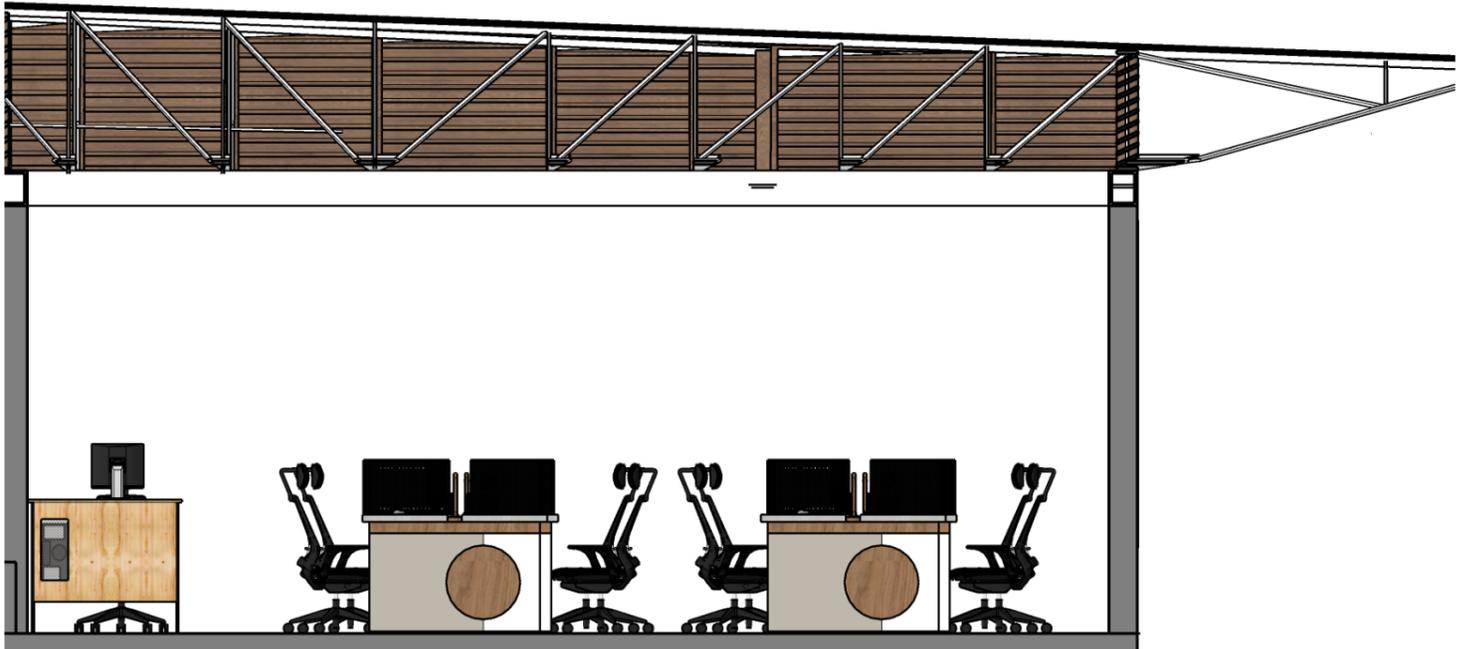
SECCIONES  
Escala 1:25  
Autor: elaboración propia



ESPECIFICACIONES
PARED: PINTURA GRAPHENSTONE TONOS BLANCO, AZUL MARINO
PUERTAS CON MADERA REICLADA
MUEBLE DE CONSTRUCCIÓN DISEÑADO
BUTACAS DE CATÁLOGO
PIZARRÓN DIGITAL
PISO DECK / HS140Y21-ANTIGUO / 140X23MM

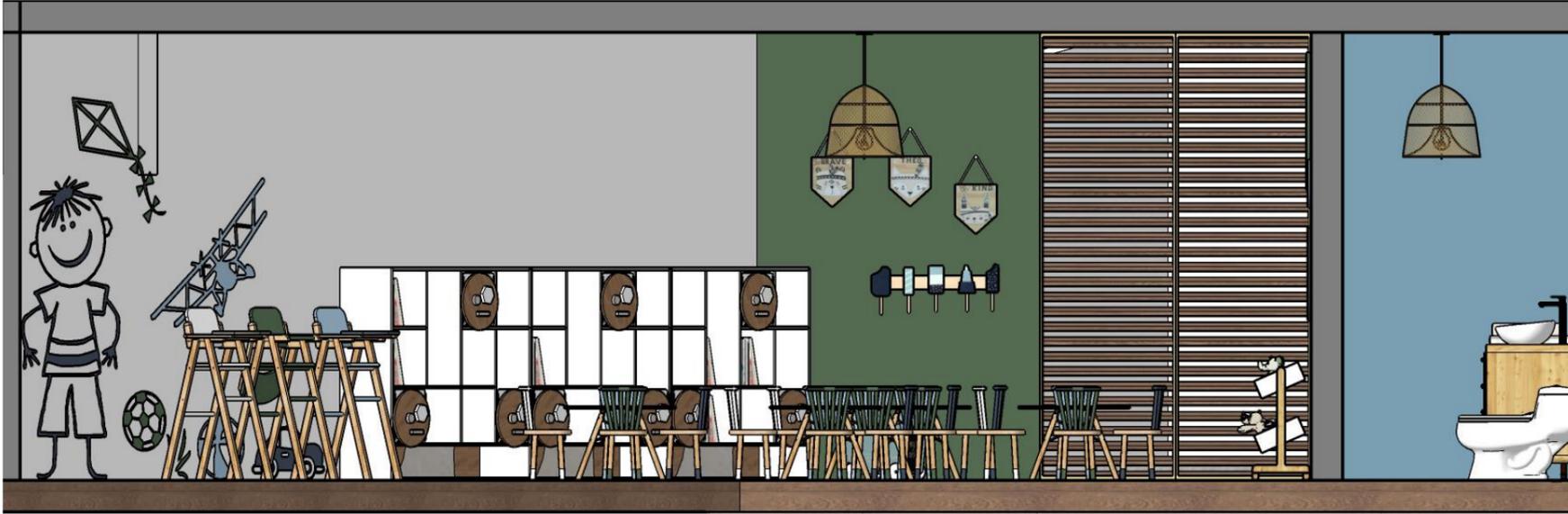
CORTE DD'

Secciones de los ambientes



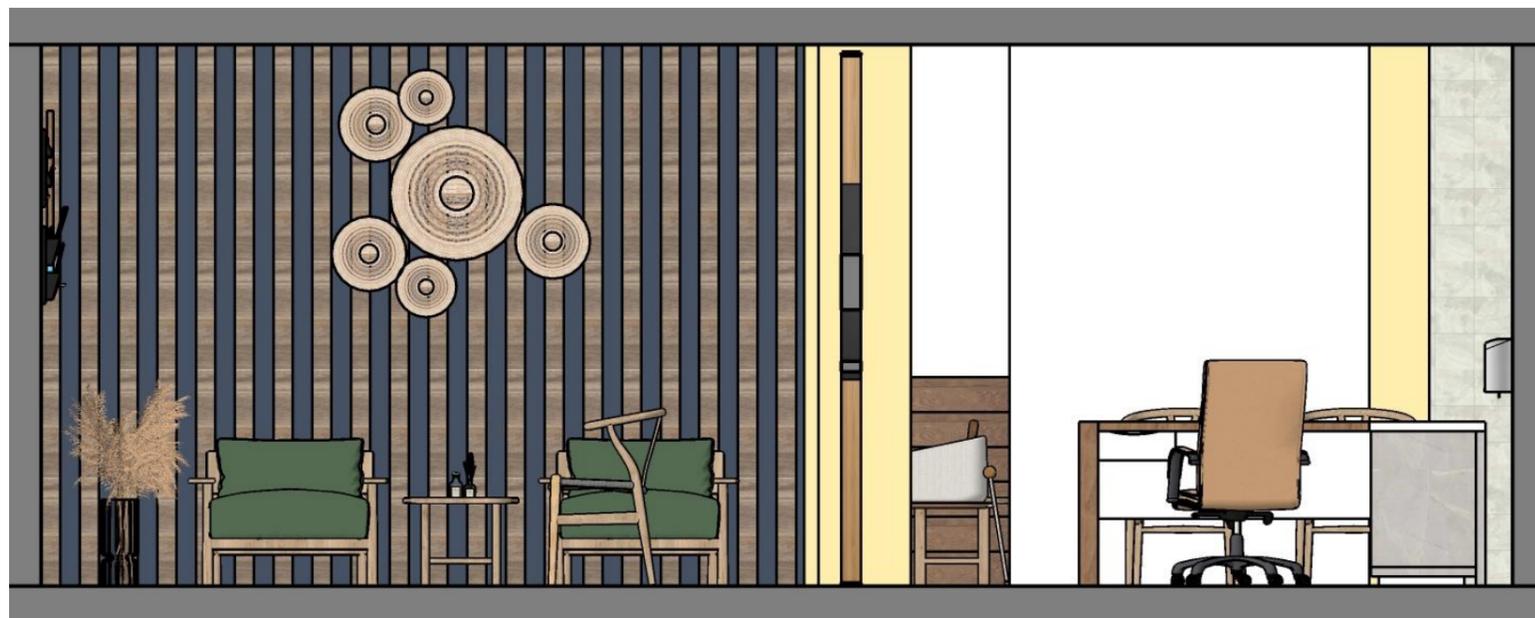
Sección CC' / Taller de informática

Escala 1:50



Sección AA' / Área del cuidado infantil

Escala 1:50



Sección AA' / Área de administración

Escala 1:50



Sección AA' / Área del huerto

Escala 1:50



Sección DD' / Área de construcción

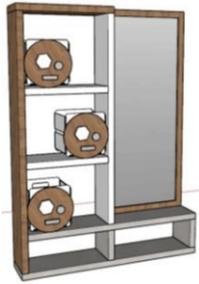
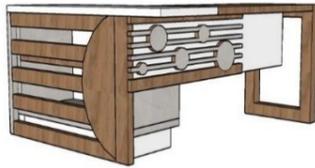
Escala 1:50



Sección BB' / Área de construcción

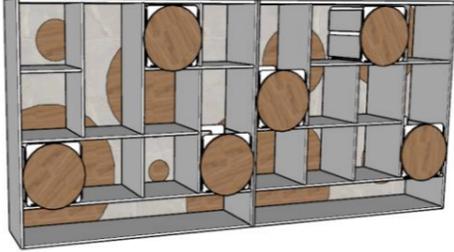
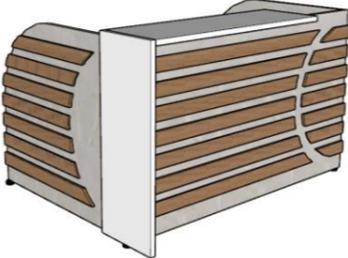
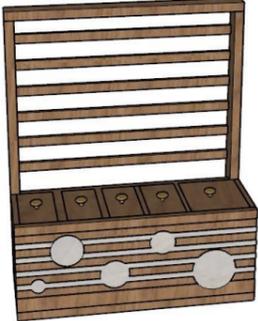
Escala 1:50

**Tabla 4:** propuesta de diseño de muebles

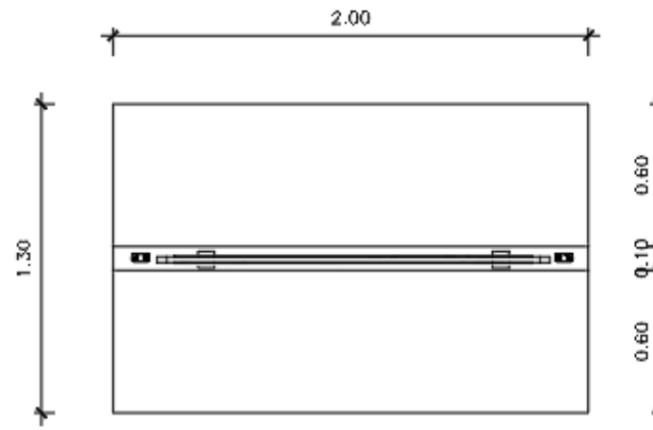
Imagen	Dimensiones m <sup>2</sup>			Ubicación	Materiales	Características
	Ancho	Profundidad	Alto			
 <p><b>Figura 12:</b> mobiliario de informática Fuente: elaboración propia</p>	1,30	2,00	0,80	Área de informática en la planta alta 2	<p>Tableros compuestos de paja de sorgo recuperada, de madera álamo y capas de adhesivo resistente al agua. Colores blanco, nogal y gris. Tomacorriente 220v</p> <p>Círculos de tableros de madera plástica de 5mm en tono café.</p> <p>Tablero de polietileno transparente para el lado derecho.</p>	<p>Mobiliario de dos usuarios para realizar actividades tecnológicas.</p> <p>Diseño lineal y curvado.</p>
 <p><b>Figura 13:</b> modular lúdico Fuente: elaboración propia</p>	0,30	1,50	2,05	Área del taller lúdico en la planta alta 1	<p>Círculos de tableros de madera plástica de 5mm en tono café.</p> <p>Tableros compuestos de paja de sorgo recuperada, de madera álamo y capas de adhesivo resistente al agua. Colores blanco, nogal y gris.</p> <p>Espejo</p>	<p>Mobiliario multiuso para almacenaje y para que el usuario se observe cuándo realice actividades físicas.</p> <p>Diseño lineal</p> <p>Tonalidades sobrias.</p>
 <p><b>Figura 14:</b> mobiliario de construcción Fuente: elaboración propia</p>	0,80	2,00	1,20	Área del taller de construcción en la planta alta 2	<p>Tableros compuestos de paja de sorgo recuperada, de madera álamo y capas de adhesivo resistente al agua. Colores blanco, nogal y gris. (Board, s.f.)</p> <p>Rieles para los cajones</p> <p>Tope de coma para mayor facilidad de movilización en las patas.</p>	<p>Diseño simple</p> <p>Decoraciones lineales y curvadas</p> <p>Mueble para dos puestos de trabajo en el taller de construcción.</p>
 <p><b>Figura 15:</b> escritorio lineal Fuente: elaboración propia</p>	0,70	2,10	0,90	Área de administración en la planta baja	<p>Tableros compuestos de paja de sorgo recuperada, de madera álamo y capas de adhesivo resistente al agua. Colores blanco, nogal y gris. (Board, s.f.)</p> <p>Tiras led</p> <p>Decoraciones con tableros de madera plástica de 5mm en tono gris</p> <p>Tope de goma</p>	<p>Escritorio en forma de L, con una misma línea de diseño.</p> <p>Las tiras led se encuentran en la parte inferior del mobiliario.</p>

Autor: elaboración propia

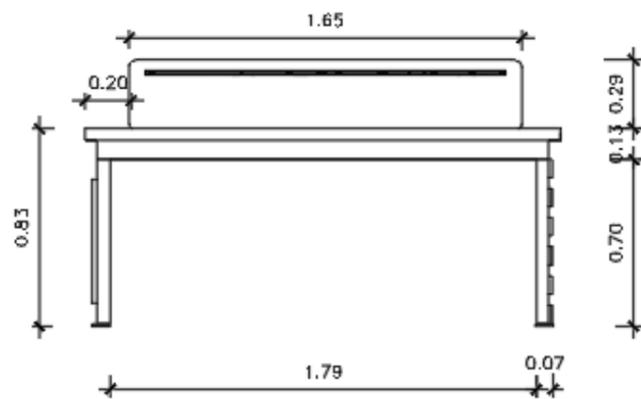
**Tabla 5:** propuesta de diseño de muebles

Imagen	Dimensiones m <sup>2</sup>			Ubicación	Materiales	Características
	Ancho	Profundidad	Alto			
	0,40	1,46	1,33	Área del cuarto de cuidado infantil en la planta baja	<p>Tableros compuestos de paja de sorgo recuperada, de madera álamo y capas de adhesivo resistente al agua. Colores blanco, nogal y gris. (Board, s.f.)</p> <p>Círculos de tableros de madera plástica de 5mm en tono café.</p>	<p>Mobiliario de almacenaje en el cuarto de cuidado infantil con la misma línea de diseño.</p> <p>Tonos sobrios.</p>
	1,26	1,87	1,12	Área del hall en la planta baja	<p>Tableros compuestos de paja de sorgo recuperada, de madera álamo y capas de adhesivo resistente al agua. Colores blanco, nogal y gris. (Board, s.f.)</p> <p>Decoraciones con tableros de madera plásticas de 5mm en tono café.</p> <p>Apliques de tiras led en la parte inferior del mueble.</p> <p>Tope de goma</p>	<p>Counter con una misma línea de diseño</p> <p>Simplicidad</p> <p>Uso de curvas</p> <p>Tonos sobrios</p>
	0,50	1,30	1,60	Área del huerto en la planta alta 2	<p>Tableros compuestos de paja de sorgo recuperada, de madera álamo y capas de adhesivo resistente al agua. Colores blanco, nogal y gris. (Board, s.f.)</p> <p>Decoraciones con tableros de madera plásticas de 5mm en tono gris.</p>	<p>Macetero para el huerto con la misma línea de diseño.</p> <p>Fusión de las líneas y círculos.</p> <p>Se aplico maceteros guindados en la parte vertical (visión de un jardín vertical).</p>

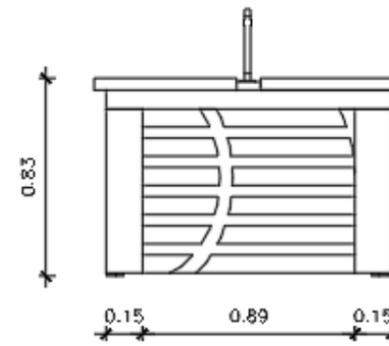
Autor: elaboración propia



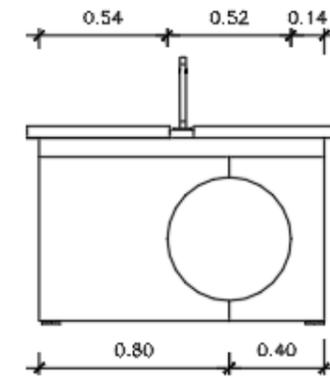
PLANTA



ALZADO FRONTAL



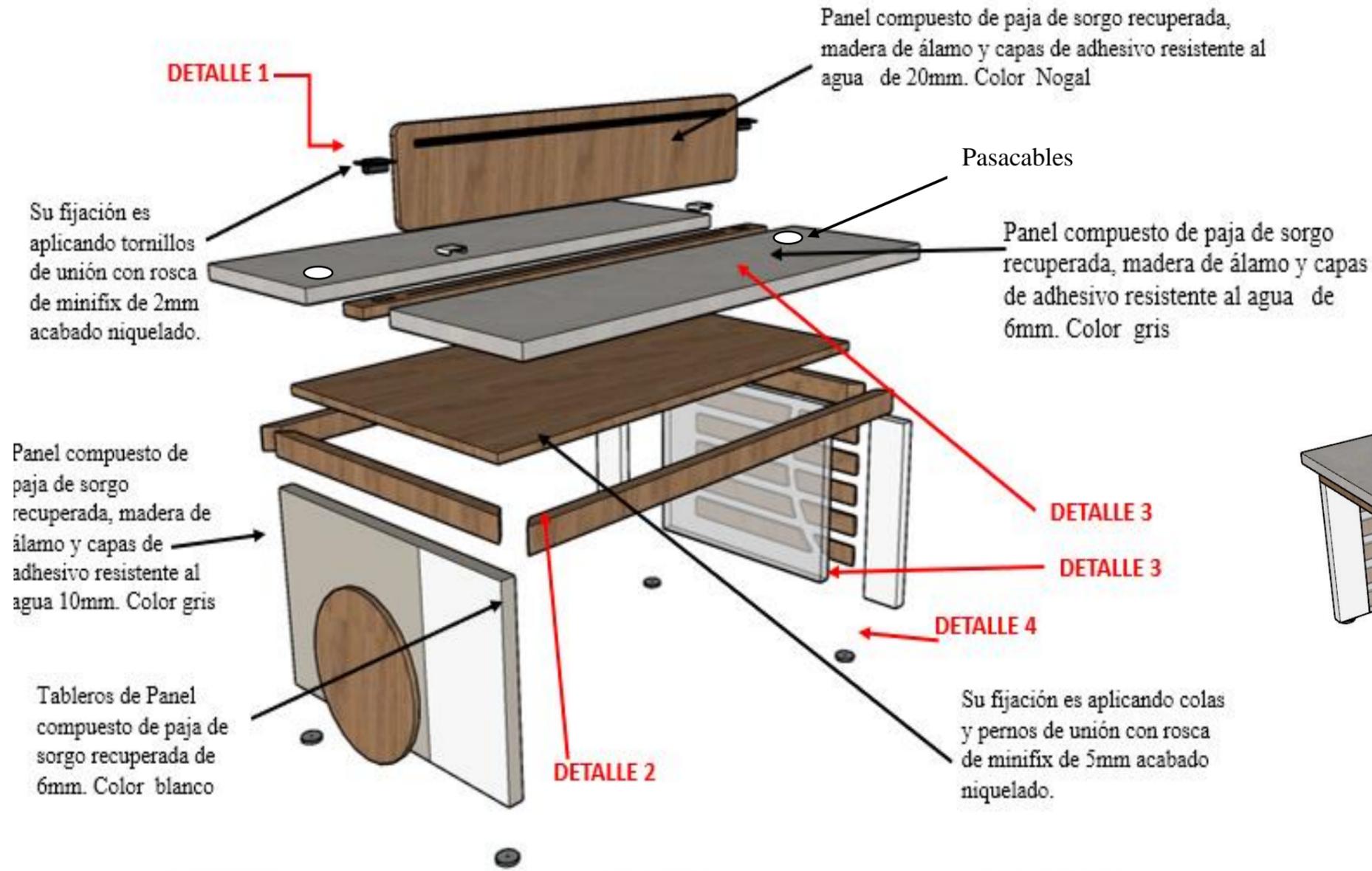
ALZADO LATERAL  
DERECHO



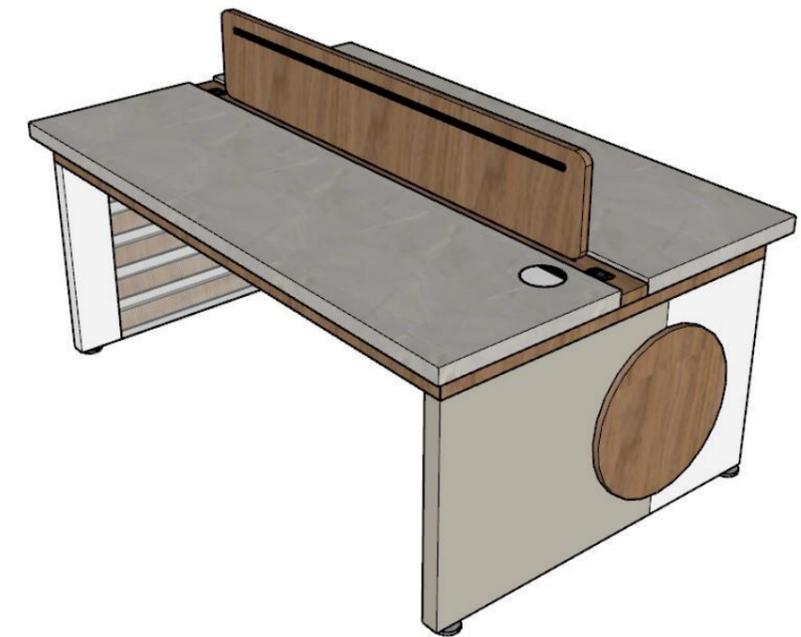
ALZADO LATERAL  
IZQUIERDO

Mueble #1 Taller de informática  
 ESCALA: 1:20  
 Autor: elaboración propia

**MOBILIARIO DE INFORMATICA**



**PERSPECTIVA**



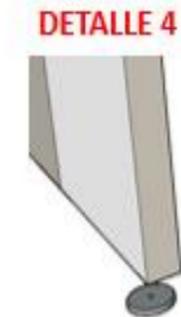
Tomacorriente  
Empotrado  
con pernos de  
estrella



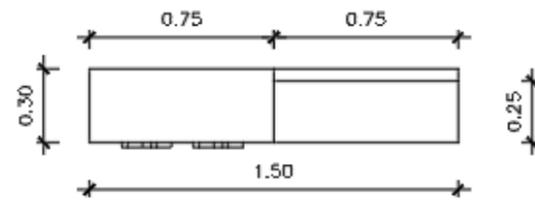
Ensamble a  
media madera,  
con cola de  
fijación



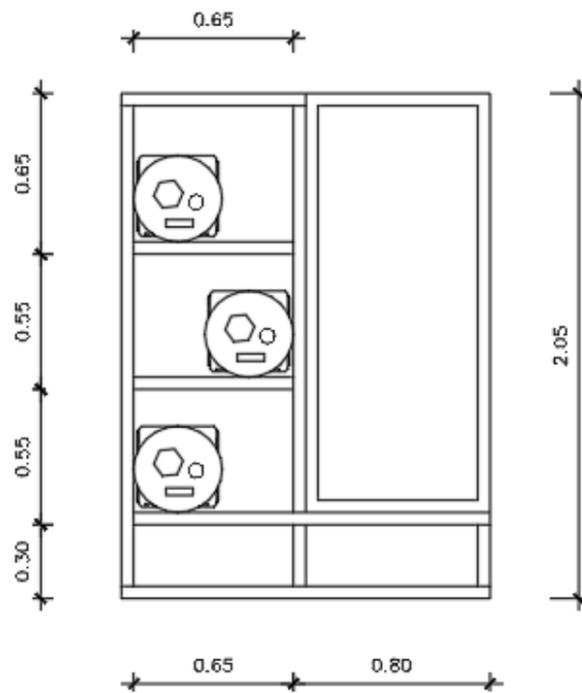
Ensamble a  
media madera,  
reforzado con  
cola de fijación



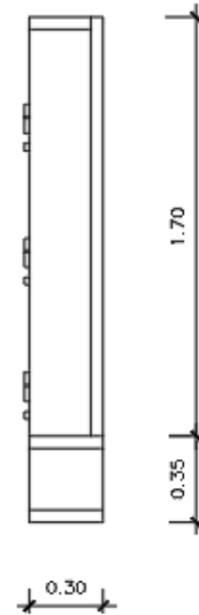
Tope de goma  
Para evitar el  
ruido.



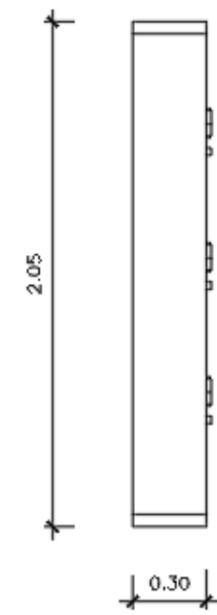
PLANTA



ALZADO FRONTAL



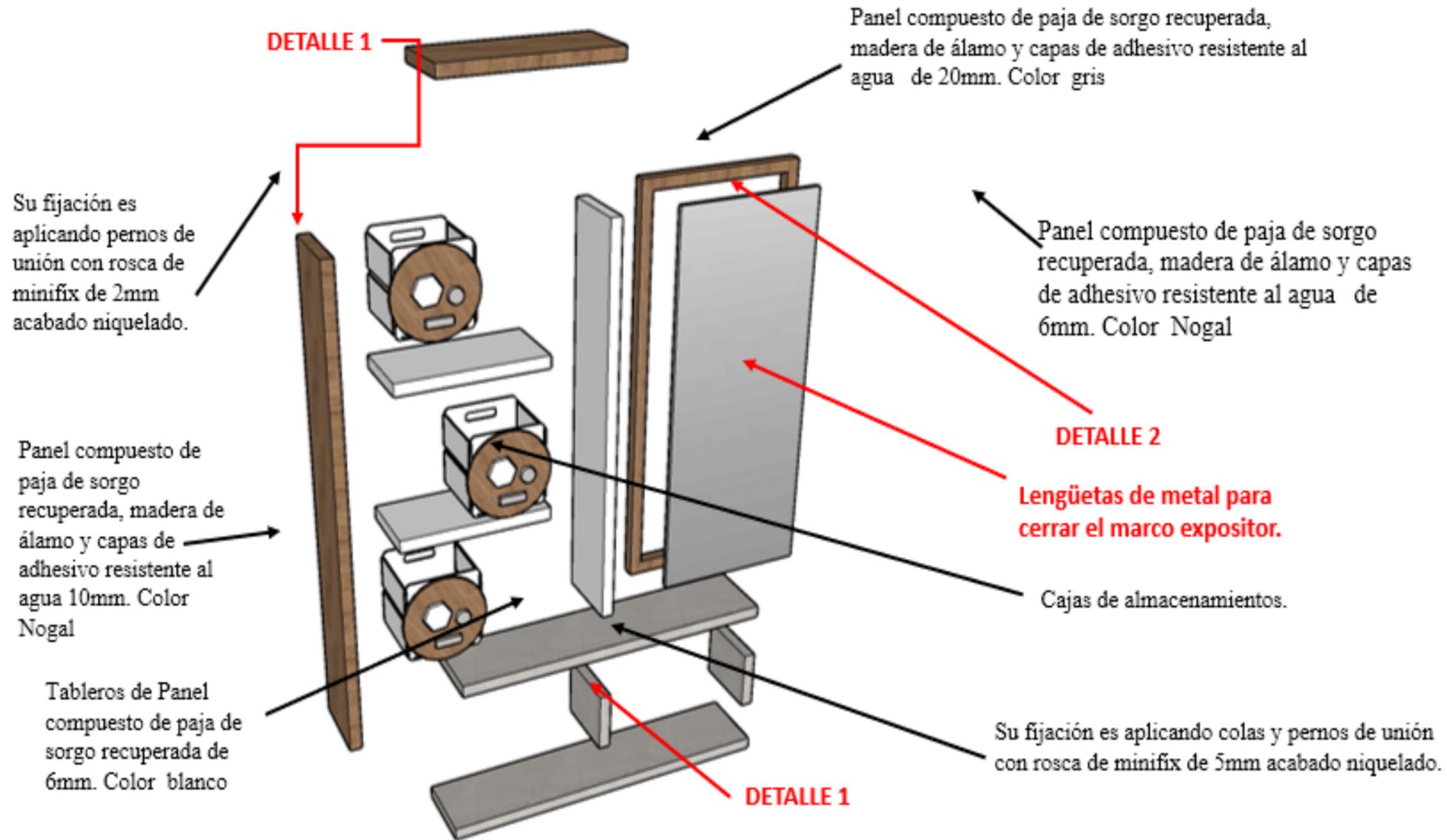
ALZADO LATERAL DERECHO



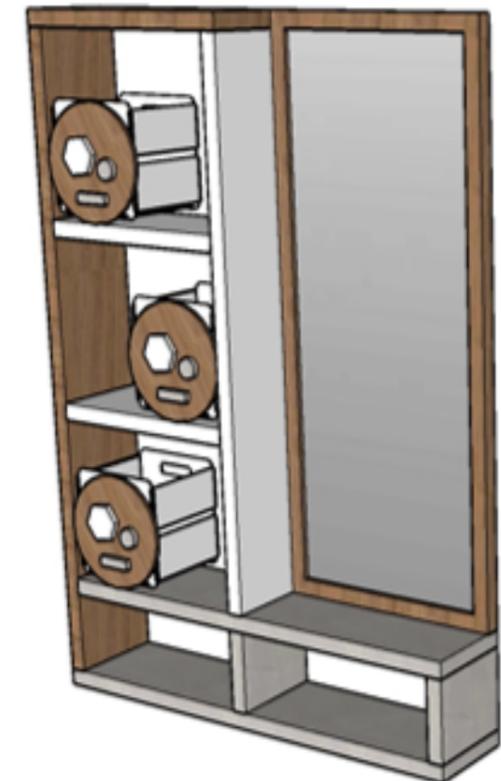
ALZADO LATERAL IZQUIERDO

Mueble #2 Taller de Lúdico  
 ESCALA: 1:20  
 Autor: elaboración propia

## MODULAR LÚDICO



## PERSPECTIVA



### DETALLE 1



Ensamble a media madera, reforzado con cola de fijación

### DETALLE 2

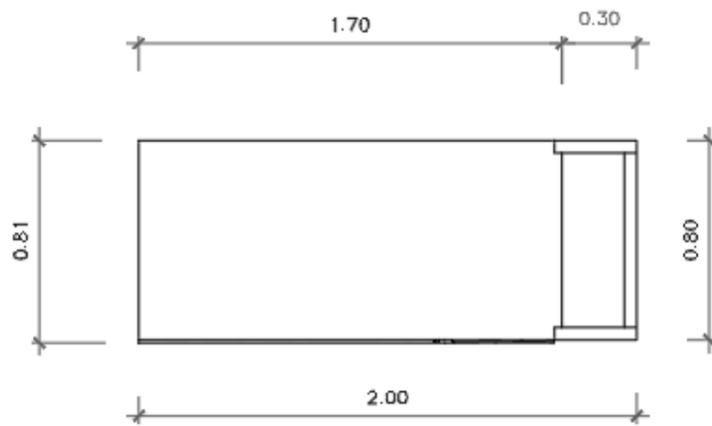


Estructura interior en el marco expositor de modo que quede entre el vidrio y el espejo.

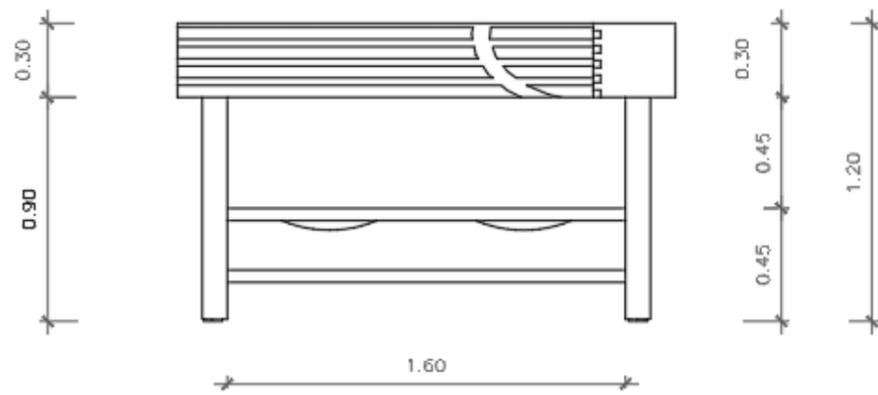
### DETALLE 3



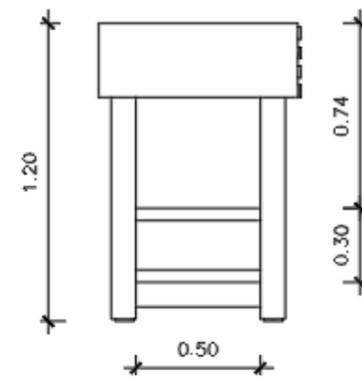
Los marcos van sujetos con tornillos Hexagonales métrica 8 mm.



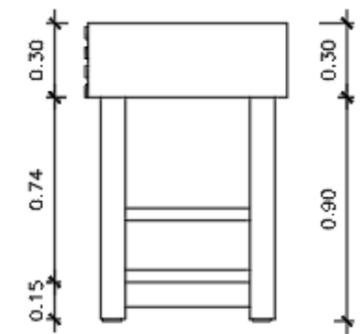
PLANTA



ALZADO FRONTAL



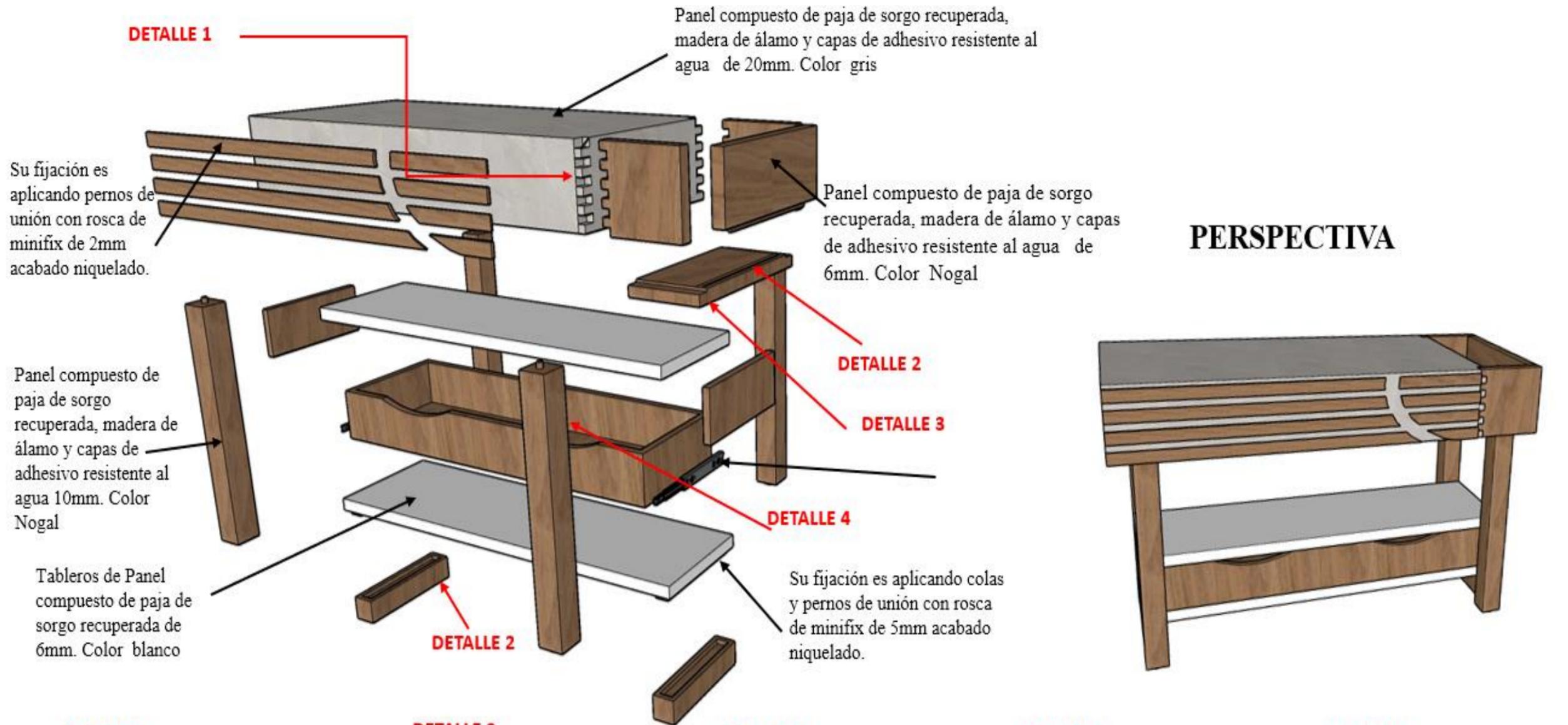
ALZADO LATERAL  
DERECHO



ALZADO LATERAL  
IZQUIERDO

Mueble #3 Área de Construcción  
 ESCALA: 1:20  
 Autor: elaboración propia

**MOBILIARIO DE CONSTRUCCIÓN**



**DETALLE 1**



Ensamble a cola de milano solapada

**DETALLE 2**



Ensamble a media madera, con pernos pasados.

**DETALLE 3**



Ensamble a media madera, reforzado con cola de fijación

**DETALLE 4**

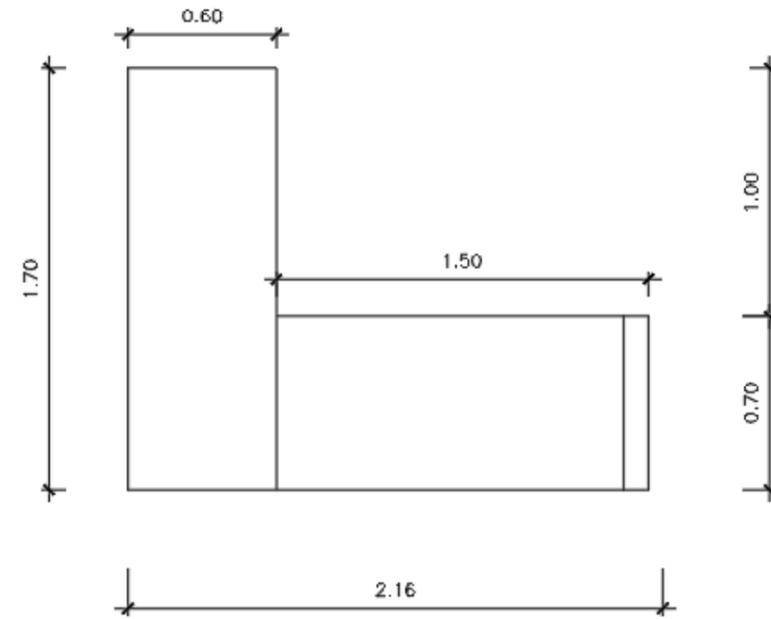


Ensamble en ángulo mediante clavijas, sujeto con cola de fijación

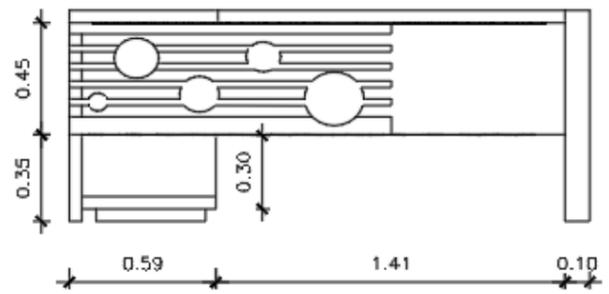
**DETALLE 5**



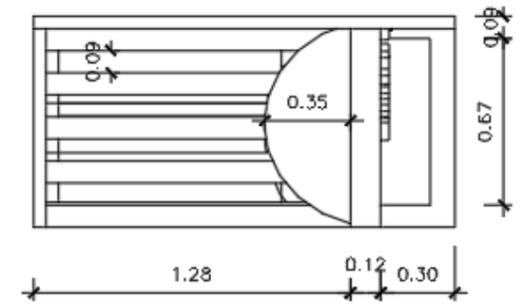
Tope de goma Para evitar el ruido.



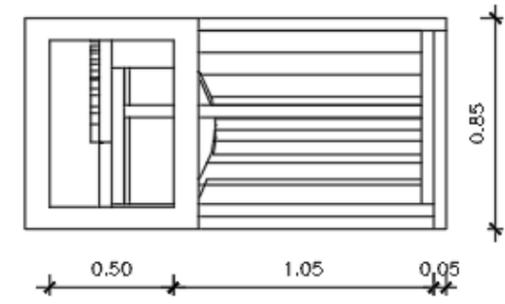
PLANTA



ALZADO FRONTAL



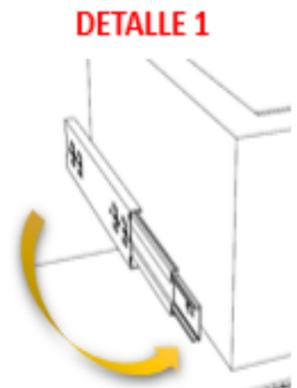
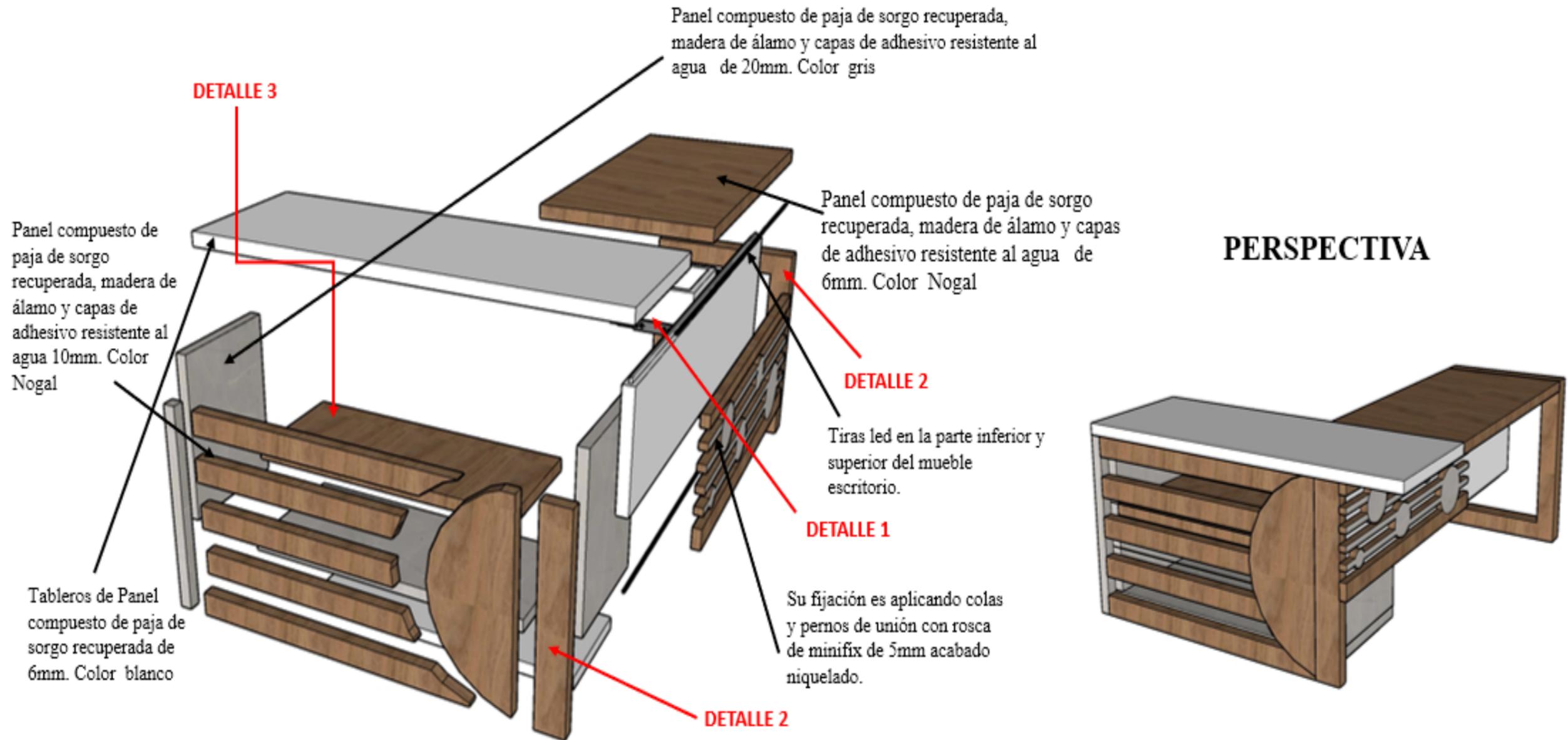
ALZADO LATERAL  
DERECHO



ALZADO LATERAL  
IZQUIERDO

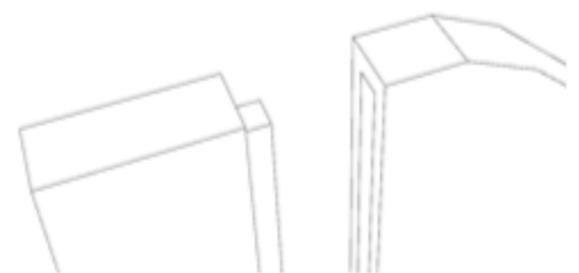
Mueble #4 Área de Administración  
 ESCALA: 1:20  
 Autor: elaboración propia

## ESCRITORIO LINEAL



DETALLE 1

Correderas de precisión con Sistema silencioso De 20 cm



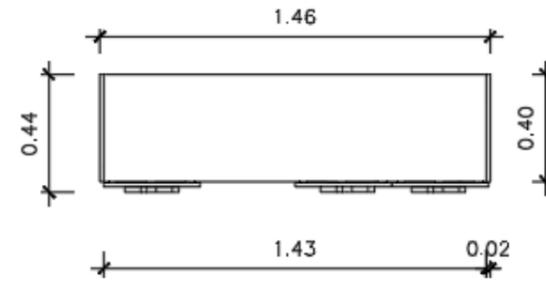
DETALLE 2

Ensamble a media madera, con pernos pasados.

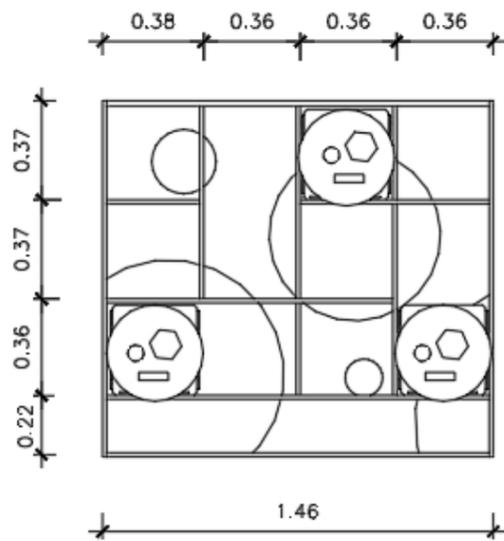


DETALLE 3

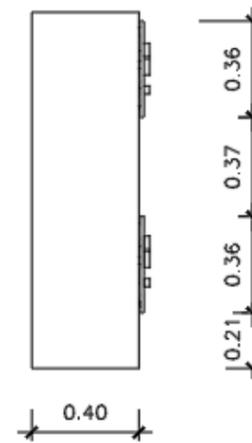
Ensamble a media madera, reforzado con cola de fijación



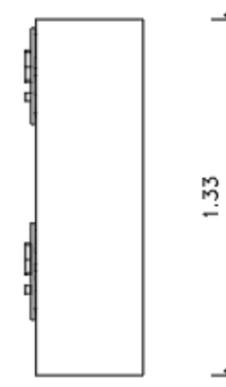
PLANTA



ALZADO FRONTAL



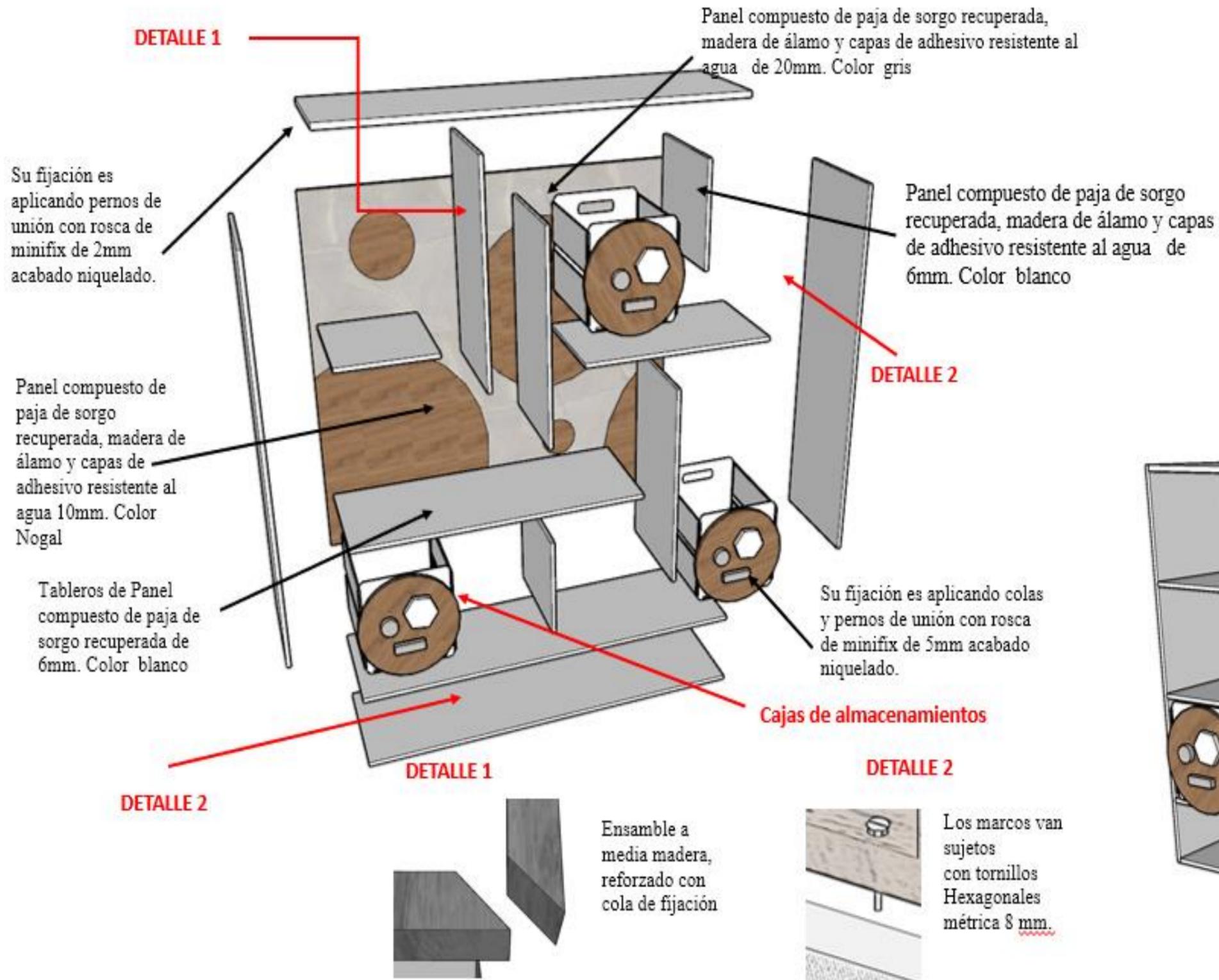
ALZADO LATERAL  
DERECHO



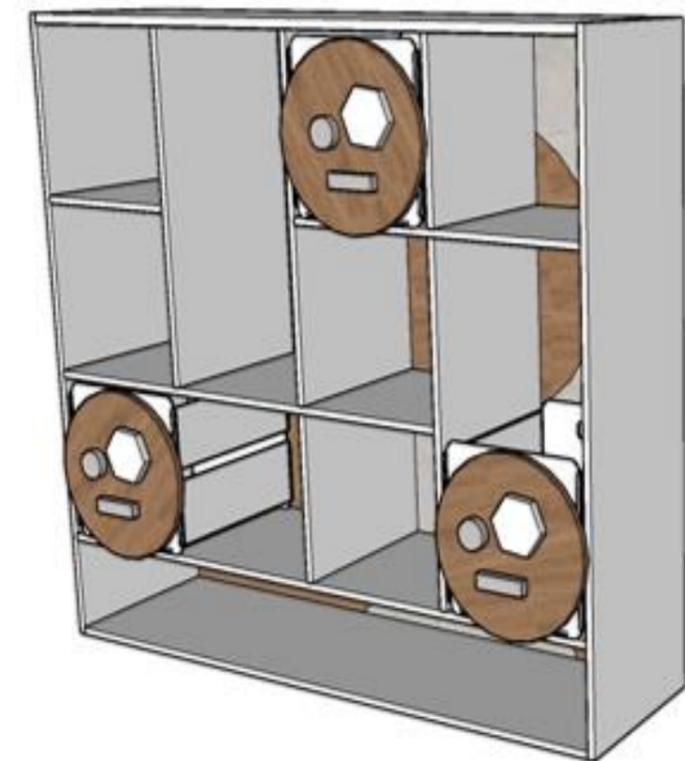
ALZADO LATERAL  
IZQUIERDO

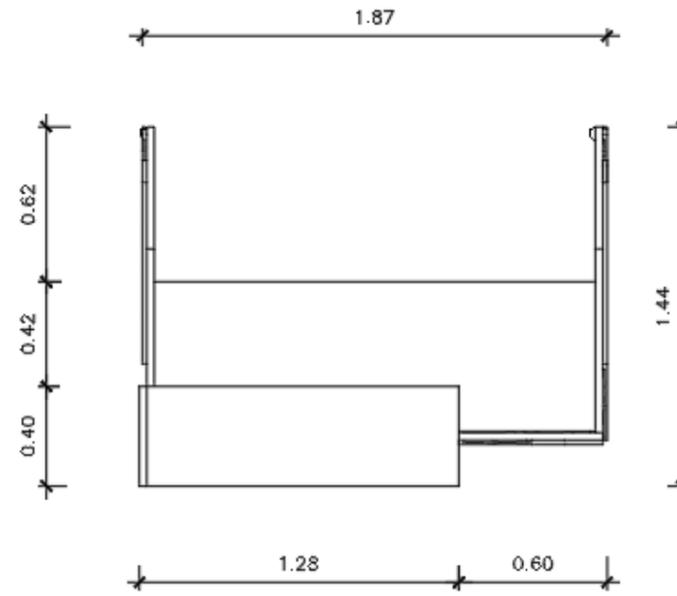
Mueble #5 Área de cuidado infantil  
 ESCALA: 1:20  
 Autor: elaboración propia

## MODULAR DE ALMACENAMIENTO

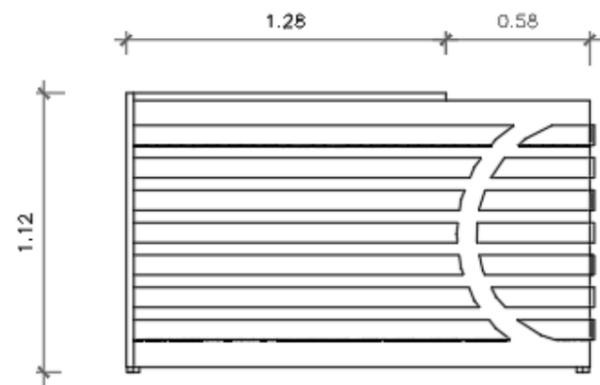


## PERSPECTIVA

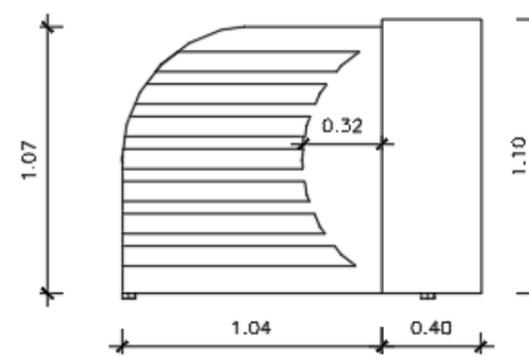




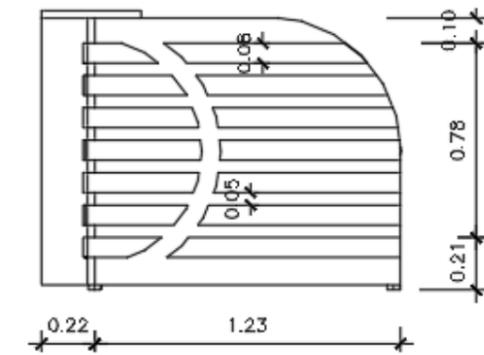
PLANTA



ALZADO FRONTAL



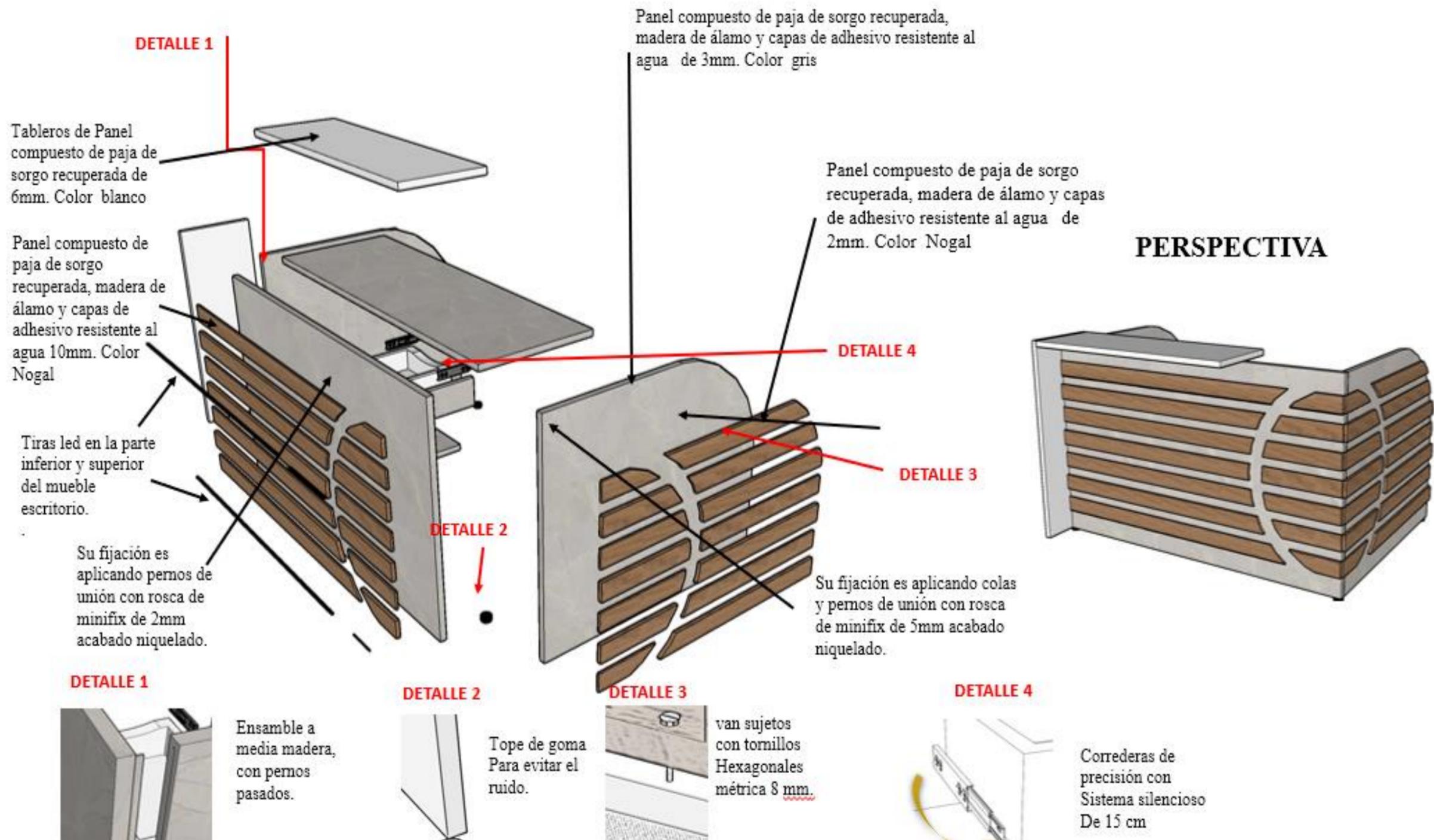
ALZADO LATERAL DERECHO

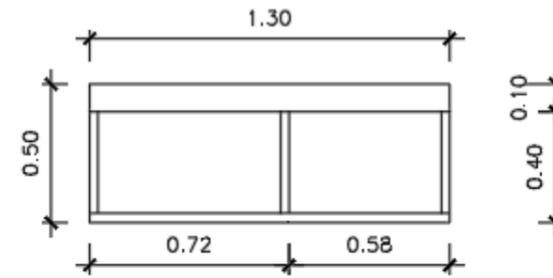


ALZADO LATERAL IZQUIERDO

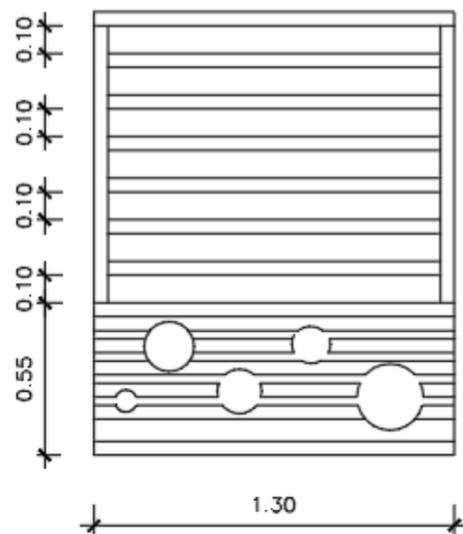
Mueble #6 Área del hall  
 ESCALA: 1:20  
 Autor: elaboración propia

## COUNTER

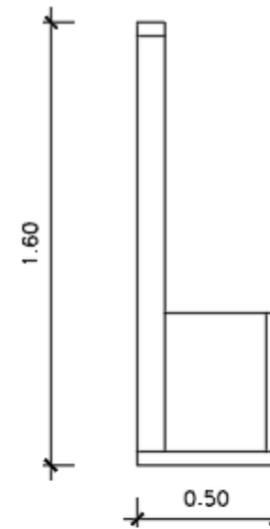




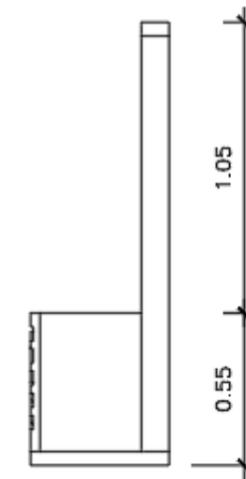
PLANTA



ALZADO FRONTAL



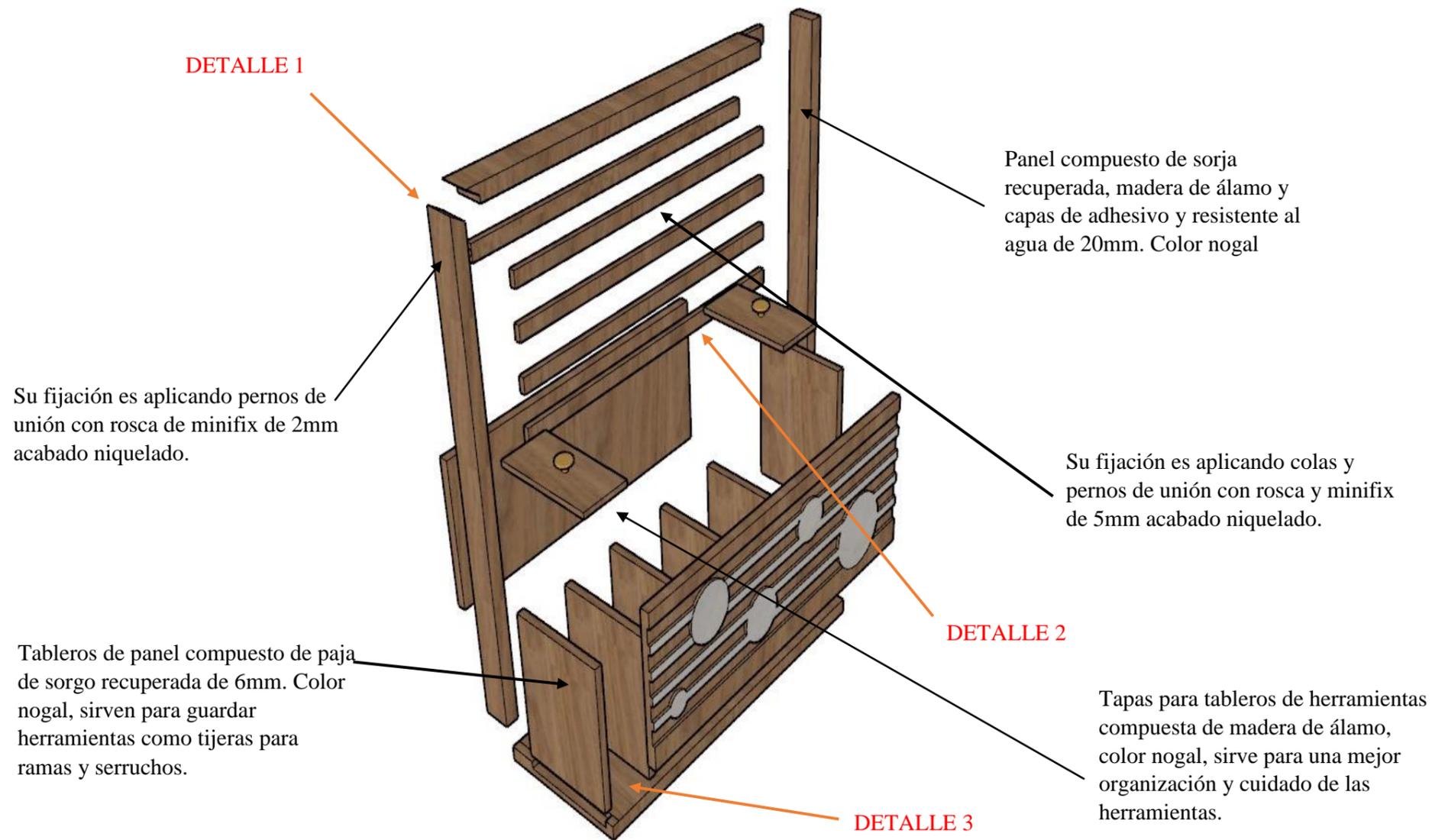
ALZADO LATERAL  
DERECHO



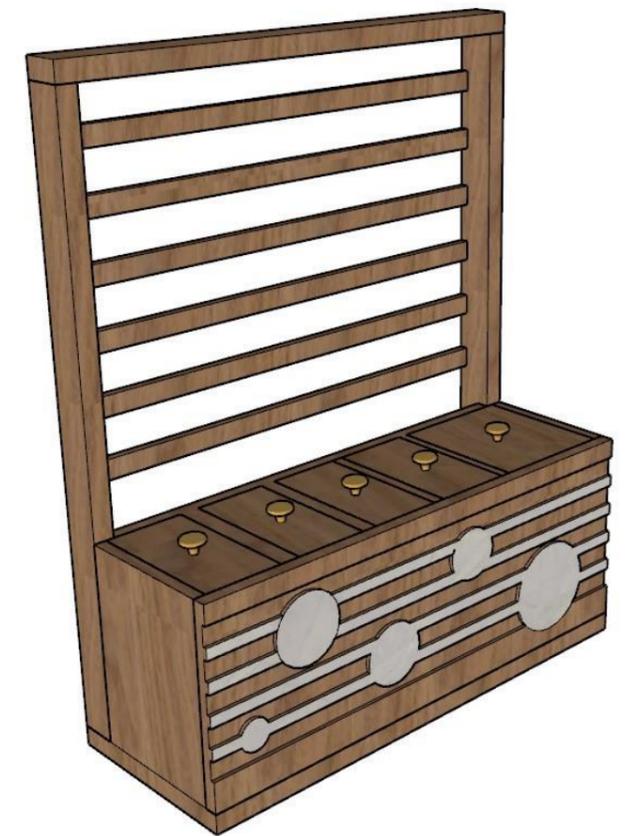
ALZADO LATERAL  
IZQUIERDO

Mueble #7 Área del huerto  
 ESCALA: 1:20  
 Autor: elaboración propia

## MODULAR DE VEGETACIÓN



## PERSPECTIVA



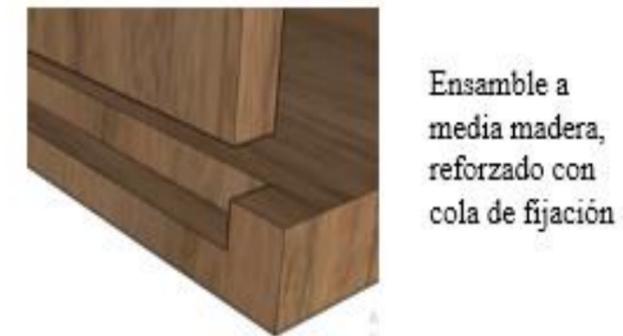
### DETALLE 1



### DETALLE 2



### DETALLE 3



**Cuadro de muebles seleccionados**

**Tabla 6:** catálogos de mobiliarios

#	Imagen	Formato	Ubicación	Proveedor	Características
6	 <p><b>Figura 19:</b> lavamanos Fuente: (vega, 2021)</p>	0,65X0,50X0,30	Área de servicios, área de servicios en el área administrativo, para discapacitados	Home vega	Lavamanos sobre mesón tipo fuente de porcelana\Hove TWB0818 El lavamanos tiene un sistema de sensor de movimiento.
8	 <p><b>Figura 20:</b> sanitario Fuente: (vega, 2021)</p>	0,70X0,40X0,60	Área de servicios, área de servicios en el área administrativo, para discapacitados.	Home Vega	Inodoros Kingsley jssi60841301cb Edesa blanco redondo. slow/down Utilizado con fluxómetros Automáticos (sensores)
3	 <p><b>Figura 21:</b> anaquel para lavamanos Fuente: (Sedie, 2018)</p>	0,65X0,50X0,48	Área de servicio para discapacitados	Sedie Design	Base suspendida Estructura realizada con paneles de partículas de madera ecológica.
17	 <p><b>Figura 22:</b> silla giratoria presidente Fuente: (Officedesign, 2022)</p>	0,60x0,60x0,73	Área de informática	Tamasa officedesign	Tama 334 / presidente Practicidad, elegancia y confort con brazos
4	 <p><b>Figura 23:</b> silla wishbone Fuente: (Treze, 2020)</p>	0.54 X 0.61 X 0.73	Área de administrativo	Treze Furniture	Dimensiones: 0.54x0.61x0.73 Color: natural con tejido mimbre
14	 <p><b>Figura 24:</b> lampara colgante Fuente: (Marriott, s.f.)</p>	0,40X1.40cm	Área de administración Área de cuidado infantil Área de informática	Marriott	Lampara colgante colmena de rattan 1L E27 Medidas: Color: natural

Autor: elaboración propia

**Tabla 7:** catálogos de mobiliarios

#	Imagen	Formato	Ubicación	Proveedor	Características
3		49,5cmX49,5X0,60	Área administración Área de hall	Nani concept	Mesa auxiliar florentino dorada
	<p><b>Figura 25:</b> mesa auxiliar florentino Fuente: (NANICONCEPT, s.f.)</p>				
1		0,70X140cmX1,20	Área del cuidado infantil	Nani concept	Cama tipi Maralis Madera maciza de fresno SKU: AA7111M46 Favorece su autonomía y libertad de movimientos de manera segura para los infantes.
	<p><b>Figura 26:</b> cama tipi Maralis Fuente: (Nainconcept, 2022)</p>				
2		0,41cmX0,40cmX0,82cm	Área de hall	Altosa mobiliario	Asiento polipropileno con tapizado Color: blanco Patas metálicas con apariencia maderado Altura espaldar: 82 cm Altura asiento: 45 cm
	<p><b>Figura 27:</b> silla plástica Martin Fuente: (Altosamobiliario, s.f.)</p>				
5		0,70cmX0,70cmX0,49cm	Área del cuidado infantil	Mundo importaciones	Mesa para niños Tablero MDF Patas de madera Tonos blancos, verde oliva y azul marino
	<p><b>Figura 28:</b> mesa para infantes Fuente: (mundoimportaciones, s.f.)</p>				

---

2



**Figura 29:** sillón  
Fuente: (mundoimportaciones, s.f.)

0,84cmX0,66cmX0,75c  
m

Área administración

Mundo importaciones

Sillón en madera Ohama

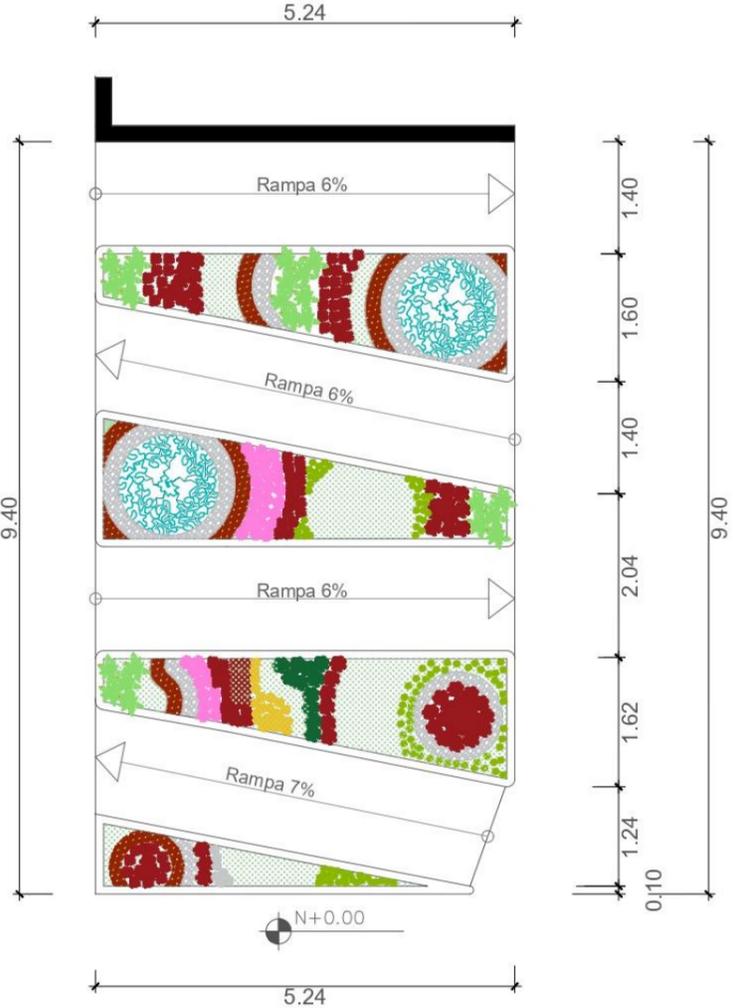
Tejidos verde oliva

Elegancia y comodidad

Resistente y compacta de abedul que los convierte en un mueble versátil.

---

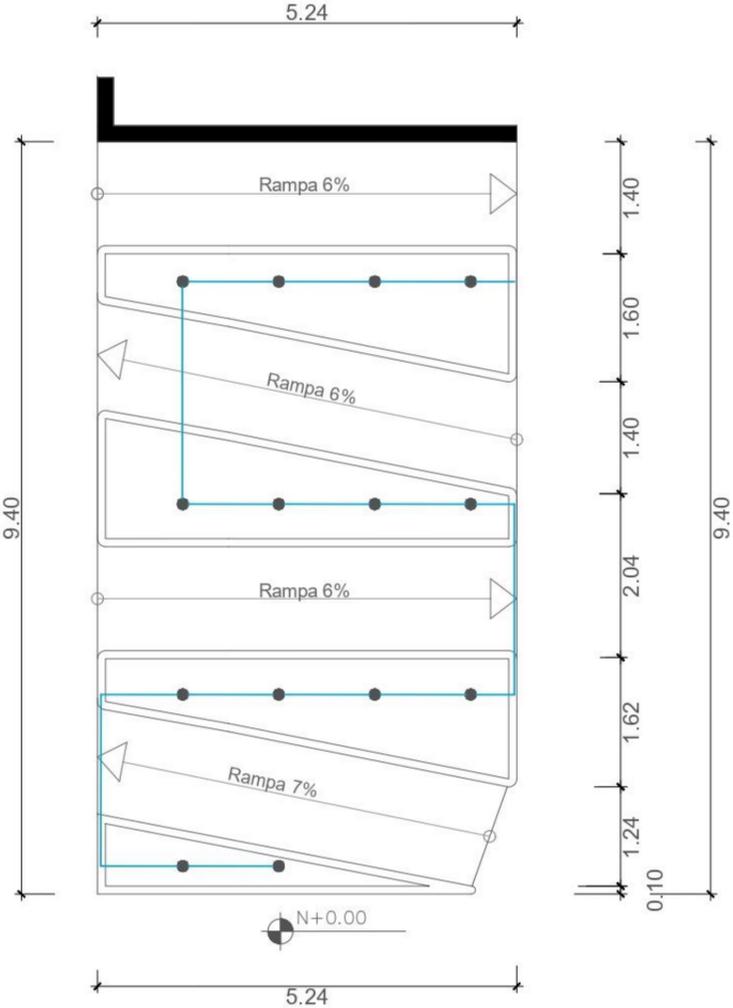
Propuesta de plano para jardin principal



PLANTA BAJA JARDIN PRINCIPAL  
 Nivel 0.00 - 0.72 - 1.10 - 2.00

**SIMBOLOGÍA**

- ARBOL CEBRA
- ROSAS
- MARGASA
- MARGARITA
- ALFALFA DE TRÉBOL
- CESPED
- FLOR DE MUERTO
- GRAVA BLANCA
- MULCHING
- ILUMINACION DE PISO LED



PROPUESTA DE RIEGO  
 Nivel 0.00 - 0.72 - 1.10 - 2.00

**SIMBOLOGÍA**

- RIEGO POR GOTEO
- TUBOS DE SISTEMA DE AGUA

**Propuesta de plantas para el huerto**

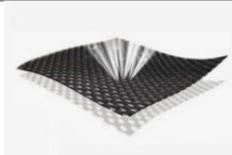
**Tabla 8:** propuesta de ficha técnica de vegetaciones para el huerto de la planta 2

Imagen	Nombre Científico	Altura	Hidratación
	Rosmarinus officinalis	10-20 cm	Baja
<p><b>Figura 30:</b> romero Fuente: (verde, 2022)</p>			
	Ocimum basilicum	50 cm	Baja
<p><b>Figura 31:</b> albahaca Fuente: (tuasaude, 2022)</p>			
	Melissa officinalis	15-70 cm	Baja
<p><b>Figura 32:</b> toronjil Fuente: (inelcol, 2022)</p>			

Imagen	Nombre Científico	Altura	Hidratación
	Cynodon dactylon	3 mm	Media
<p><b>Figura 33:</b> césped Fuente: (verde, 2022)</p>			
	Tagetes erecta	20-50 cm	Media
<p>Fuente: (delirante, 2022) <b>Figura 34:</b> flor de muerto</p>			
	Argyranthemum frutescens	70 cm	Baja
<p><b>Figura 35:</b> margaza Fuente: (verde, 2022)</p>			

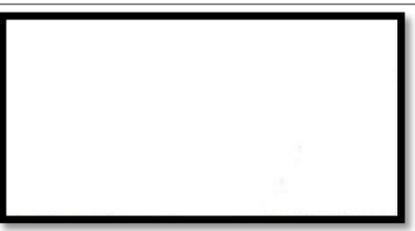
**Cuadro de acabados**

**Tabla 9:** cuadro de acabado del taller de informática

Taller de informática			
	<p><b>Tumbado</b></p> <p>Estructura metálica inoxidable</p>		<p><b>Piso</b></p> <p>Deck / grano de madera Color: antiguo</p> <p>Cubiertas de coextrusión de WPC, cubierta de plástico de madera. Tamaño: 140x23mm</p>  <p><b>Figura 36:</b> deck Fuente: (Hosung, 2022)</p>
		<p><b>Paredes</b></p> <p><b>Figura 37:</b> tono oliva Fuente: (Graphenstone, 2022)</p> 	<p><b>Figura 38:</b> tono azul marino (Graphenstone, 2022)</p> 
	<p>Lampara colgante colmena de rattan 1L E27</p> <p>Medidas: 40X140cm</p> <p>Color: natural</p>		<p><b>Luminarias</b></p> <p><b>Figura 40:</b> lampara colgante Fuente: (Marriott, 2022)</p>
		<p><b>Mobiliarios</b></p> <p><b>Figura 41:</b> asiento de sillas giratorias</p>	

Autor: elaboración propia

**Tabla 10:** cuadro de acabado del taller lúdico

Taller lúdico	
	<p><b>Tumbado</b> Estructura metálica inoxidable</p> <p><b>Piso</b> Deck / grano de madera Color: antiguo</p> <p>Cubiertas de coextrusión de WPC, cubierta de plástico de madera. Tamaño: 140x23mm</p>  <p><b>Figura 42:</b> deck Fuente: (Hosung, 2022)</p>
	<p><b>Paredes</b></p>  <p><b>Figura 43:</b> tono oliva Fuente: (Graphenstone, 2022)</p>  <p><b>Figura 44:</b> tono azul marino (Graphenstone, 2022)</p>  <p><b>Figura 45:</b> tono blanco (Graphenstone, 2022)</p>
	<p><b>Luminarias</b></p> <p>Lampara colgante colmena de rattan 1L E27</p> <p>Medidas: 40X140cm</p> <p>Color: natural</p>  <p><b>Figura 46:</b> lampara colgante Fuente: (Marriott, 2022)</p> <p><b>Mobiliarios</b></p>  <p>Barandas de danza</p>

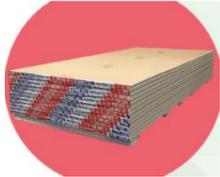
Autor: elaboración propia

**Tabla 11:** cuadro de acabado del taller construcción

Taller construcción	
	<p><b>Tumbado</b> Estructura metálica inoxidable</p> <p><b>Piso</b> Deck / grano de madera Color: antiguo</p> <p>Cubiertas de coextrusión de WPC, cubierta de plástico de madera. Tamaño: 140x23mm</p> <p><b>Figura 47:</b> deck Fuente: (Hosung, 2022)</p>
	<p><b>Paredes</b></p> <p><b>Figura 48:</b> tono oliva Fuente: (Graphenstone, 2022)</p> <p><b>Figura 49:</b> tono azul marino (Graphenstone, 2022)</p> <p><b>Figura 50:</b> tono blanco (Graphenstone, 2022)</p>
<p><b>Luminarias</b></p> <p>Lampara colgante colmena de rattan 1L E27</p> <p>Medidas: 40X140cm</p> <p>Color: natural</p> <p><b>Figura 51:</b> lampara colgante Fuente: (Marriott, 2022)</p>	<p><b>Mobiliarios</b></p> <p><b>Figura 52:</b> panel compuesto fabricado a partir de paja de sorgo recuperada. Fuente: (Board, s.f.)</p>

Autor: elaboración propia

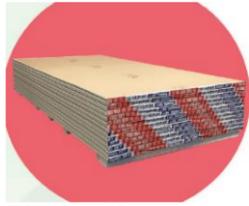
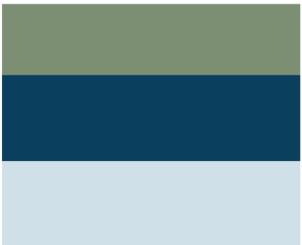
**Tabla 12:** cuadro de acabado del área de administración

Área de Administración				
	<p><b>Tumbado</b></p> <p>Gypsum: panel resistente al fuego.</p> <p>Espesor 5mm</p> <p>Fuente: (siconecuador, 2019)</p>	 <p><b>Figura 53:</b> panel de gypsum</p>	<p><b>Piso</b></p> <p>Deck / grano de madera</p> <p>Color: antiguo</p> <p>Cubiertas de coextrusión de WPC, cubierta de plástico de madera.</p> <p>Tamaño: 140x23mm</p>  <p><b>Figura 54:</b> deck</p> <p>Fuente: (Hosung, 2022)</p>	
	<b>Paredes</b>			
 <p><b>Figura 55:</b> tono oliva</p> <p>Fuente: (Graphenstone, 2022)</p>	 <p><b>Figura 56:</b> tono azul marino</p> <p>(Graphenstone, 2022)</p>	 <p><b>Figura 57:</b> tono blanco</p> <p>(Graphenstone, 2022)</p>	 <p><b>Figura 58:</b> tiras de madera.</p> <p>Fuente: (isetramad, 2022)</p>	
	<b>Luminarias</b>			
	<p>Lampara colgante colmena de rattan 1L E27</p> <p>Medidas: 40X140cm</p> <p>Color: natural</p>	 <p><b>Figura 59:</b> lampara colgante</p> <p>Fuente: (Marriott, 2022)</p>		
<b>Mobiliarios</b>				
 <p><b>Figura 60:</b> panel compuesto fabricado a partir de paja de sorgo recuperada.</p> <p>Fuente: (Board, s.f.)</p>		 <p><b>Figura 61:</b> separador de ambiente.</p>		

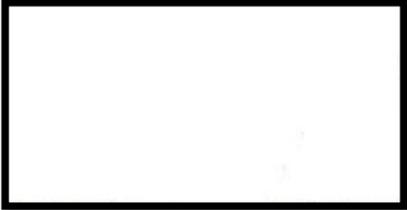
Autor: elaboración propia

**Tabla 13:** cuadro de acabado del área de cuarto de cuidado infantil

Autor: elaboración propia

Cuarto de cuidado infantil			
	<b>Tumbado</b>	<b>Piso</b>	
	<p>Gypsum: panel resistente al fuego.</p> <p>Espesor 5mm</p> <p>Fuente: (siconecuador, 2019)</p>	 <p><b>Figura 62:</b> panel de gypsum</p>	 <p><b>Figura 63:</b> caucho granulado verde oliva.</p> <p>(parqueygrama, 2022)</p>
	<b>Paredes</b>		
	 <p><b>Figura 65:</b> tono oliva</p> <p>Fuente: (Graphenstone, 2022)</p>	 <p><b>Figura 66:</b> tono azul marino</p> <p>(Graphenstone, 2022)</p>	 <p><b>Figura 67:</b> tono blanco</p> <p>(Graphenstone, 2022)</p>
<b>Luminarias</b>			
<p>Lampara colgante colmena de rattan 1L E27</p> <p>Medidas: 40X140cm</p> <p>Color: natural</p>			<p><b>Figura 69:</b> lámparas colgantes</p> <p>Fuente: (Marriott, 2022)</p>
<b>Mobiliarios</b>			
 <p><b>Figura 70:</b> panel compuesto</p> <p>Fuente: (Board, s.f.)</p>		 <p><b>Figura 71</b> tonalidades de mobiliarios</p>	

**Tabla 14:** cuadro de acabado del área de hall

Área del hall			
	<p><b>Tumbado</b></p> <p>Gypsum: panel resistente al fuego.</p> <p>Espesor 5mm Fuente: (siconecuador, 2019)</p>	 <p><b>Figura 72:</b> panel de gypsum</p>	<p><b>Piso</b></p> <p>Deck / grano de madera Color: antiguo</p> <p>Cubiertas de coextrusión de WPC, cubierta de plástico de madera. Tamaño: 140x23mm</p>  <p><b>Figura 73:</b> deck Fuente: (Hosung, 2022)</p>
	<p><b>Paredes</b></p>		
 <p><b>Figura 74:</b> tono oliva Fuente: (Graphenstone, 2022)</p>	 <p><b>Figura 75:</b> tono blanco (Graphenstone, 2022)</p>	 <p><b>Figura 76:</b> diseño de pared Fuente: (Graphenstone, 2022)</p>	
<p><b>Luminarias</b></p>			
 <p><b>Figura 77:</b> plafones redondos Fuente: (marriott, 2021)</p>			
<p><b>Mobiliarios</b></p>			
 <p><b>Figura 78:</b> panel compuesto Fuente: (Board, s.f.)</p>			

Elaboración propia

**Render de ambientes**

**Taller de informática**



**Taller lúdico**  
**Área de danza**



**Área de yoga**



Taller de construcción



Área de administración



Área del huerto



Área del hall



Área del baño de administración



Área del cuidado infantil



Área del baño para mujeres



Área vegetación principal

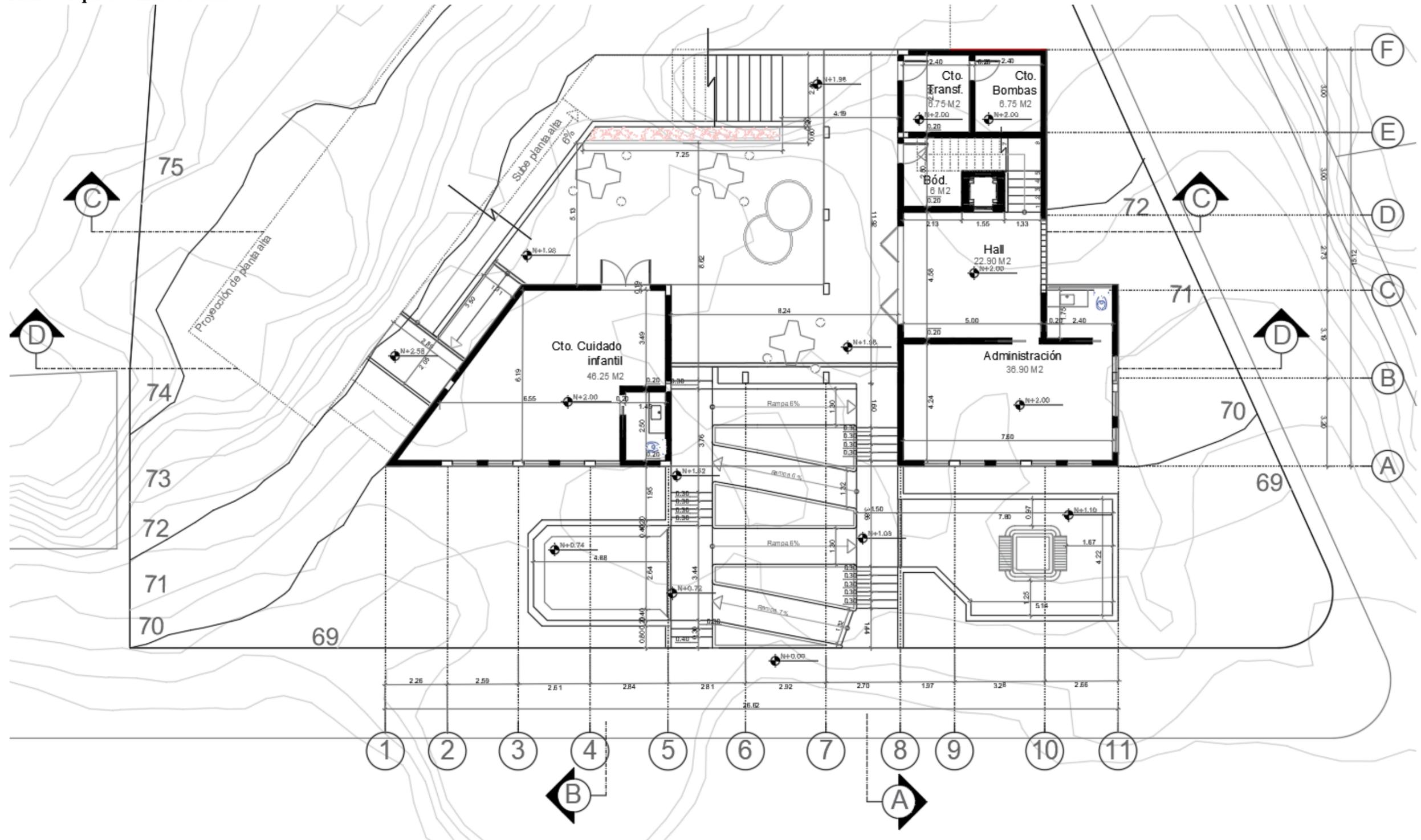


## Bibliografía

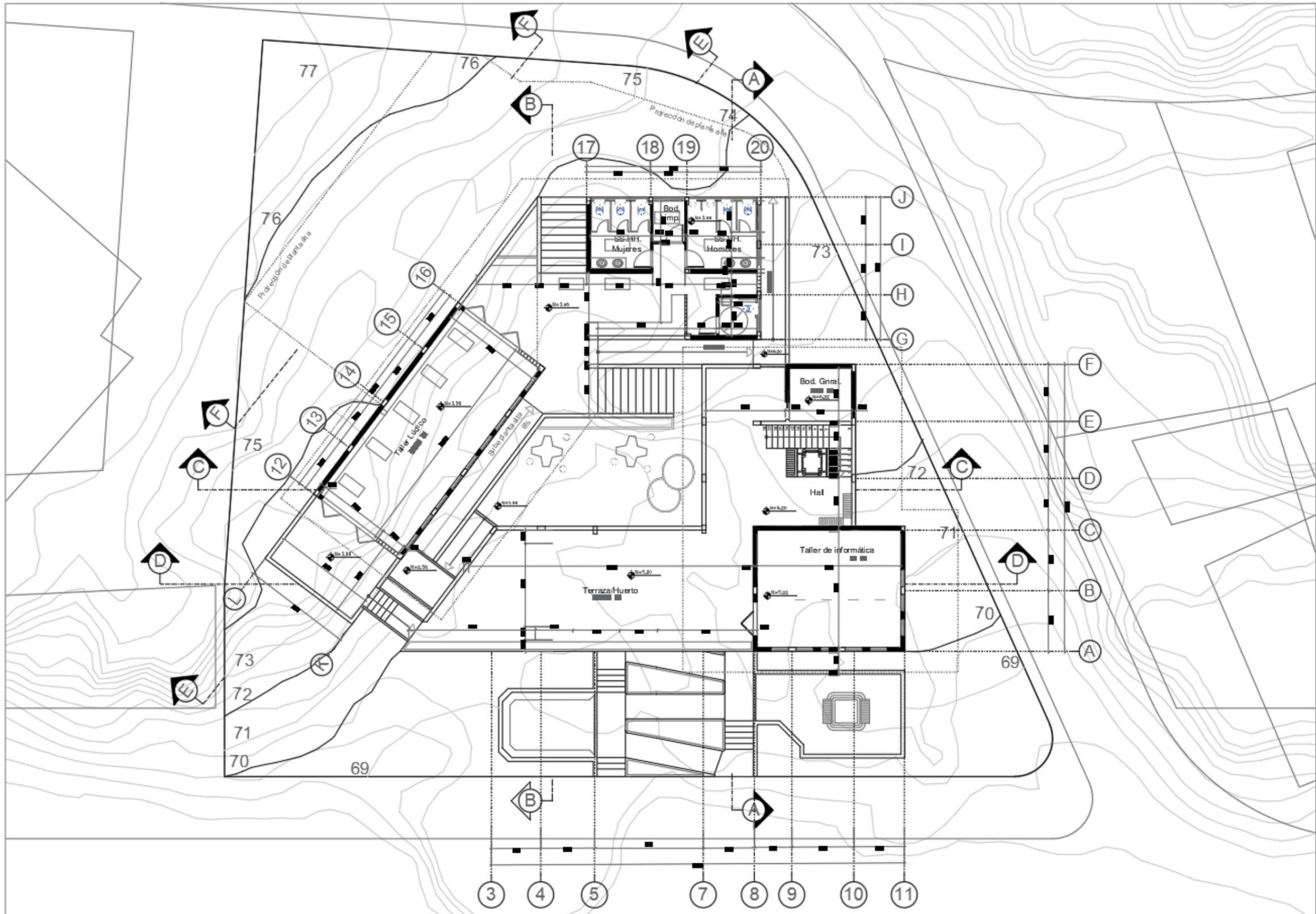
- Altosamobiliario. (s.f.). Obtenido de <https://altosamobiliario.com/producto/silla-plastica-martin/>
- Board, K. (s.f.). Obtenido de <http://www.es.materfad.com/material/1408/kirei-board>
- delirante*. (2022). Obtenido de <https://www.cocinadelirante.com/tips/flor-de-cempasuchil>
- duramas. (2022). Obtenido de <https://www.duramas.com.ec/2022/07/04/madera-campinas-4>
- Etlinger, S. (29 de 12 de 2020). Obtenido de <https://redshift.autodesk.es/disenio-distancia-social/>
- Graphenstone. (2022). Obtenido de <http://www.graphenstone.net/ec/>
- Hosung. (2022). Obtenido de <https://www.hosungdeck.com/product/hs140y23-antique-2/>
- inelcol. (2022). Obtenido de <https://www.inecol.mx/inecol/index.php/es/ct-menu-item-25/planta-del-mes/37-planta-del-mes/721-albahaca>
- Inen. (22 de 12 de 2003). *Instituto ecuatoriano de normalizacion* . Obtenido de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2293-AREA-HIGIENICO-SANITARIA.pdf>
- INEN. (2015). *Art 1646* . Obtenido de [https://www.normalizacion.gob.ec/buzon/normas/nte\\_inen\\_1646.pdf](https://www.normalizacion.gob.ec/buzon/normas/nte_inen_1646.pdf)
- isetramad. (2022). Obtenido de [https://setramad.com/otros-productos-de-madera/?gclid=Cj0KCQiA7NKBBhDBARIsAHbXCB60o6tBwUS3td3jFSN4-kSs9hsQLIxWaWz3h9-GHIUVo6-TcId5QuoaAgtvEALw\\_wcB](https://setramad.com/otros-productos-de-madera/?gclid=Cj0KCQiA7NKBBhDBARIsAHbXCB60o6tBwUS3td3jFSN4-kSs9hsQLIxWaWz3h9-GHIUVo6-TcId5QuoaAgtvEALw_wcB)
- Marriott. (s.f.). Obtenido de <https://almacenesmarriott.com/producto/lampara-colgante-colmena-de-rattan-11-e27-40x140-cm/>
- marriott. (2021). Obtenido de <https://almacenesmarriott.com/producto/odb-led-flat-redondo-blanco-6w-4000k-100-265v-fp-0-5-480lm-ledex/>
- Marriott. (2022). Obtenido de <https://almacenesmarriott.com/producto/lampara-colgante-colmena-de-rattan-11-e27-40x140-cm/>
- mundoimportaciones. (s.f.). Obtenido de <https://www.mundoimportacionesec.com/product-page/mesa-para-ni%C3%B1os>
- Nainconcept. (2022). Obtenido de <https://naniconcept.shop/producto/cama-tipi-maralis-madera-maciza-de-fresno-70-x-140-cm/>
- NANICONCEPT. (s.f.). Obtenido de <https://naniconcept.shop/producto/mesa-auxiliar-florentino-dorada-h60xd495cm/>
- Officedesign, T. (2022). Obtenido de [https://www.tamasacorp.com/wp-content/uploads/2021/10/TAMASA\\_CATALOGO-SILLAS\\_26AGO2021.pdf](https://www.tamasacorp.com/wp-content/uploads/2021/10/TAMASA_CATALOGO-SILLAS_26AGO2021.pdf)
- parqueygrama. (2022). Obtenido de <https://www.parqueygrama.com/beneficios-pisos-en-caucho-granulado/>
- parqueygrama. (2022). Obtenido de <https://www.parqueygrama.com/beneficios-pisos-en-caucho-granulado/>
- Sedie, D. (2018). Guayaquil: <https://sedie.design/mx/cabinet-lip>.
- siconecuador. (2019). Obtenido de <https://siconecuador.com/wp-content/uploads/2019/08/cat%C3%A1logo-productos-comprimido-1.pdf>
- Tong, M. (29 de 12 de 2020). Obtenido de <https://redshift.autodesk.es/disenio-distancia-social/>
- Treze. (2020). Obtenido de <https://www.trezefurniture.com/wishbone-chair>
- tuasaude. (2022). <https://www.tuasaude.com/es/para-que-sirve-la-albahaca/>.
- vega, H. (2021). Guayaquil: <https://www.homevega.com/hogar/401-mesa-de-comedor-van-gogh-e165-de-vidrio-templado-transparente-y-patas-metalicas-120-x76-cm.html>.
- verde, e. (2022). [https://www.ecologiaverde.com/tipos-de-margaritas-2909.html#anchor\\_2](https://www.ecologiaverde.com/tipos-de-margaritas-2909.html#anchor_2).

Anexos:

Planos arquitectónicos actuales



PLANTA BAJA  
Autor: Dayana Alexandra Garófalo



PLANTA ALTA 1  
 Autor: Dayana Alexandra Garófalo

**Anexos: entrevista**

**Anexo B: entrevista**

**Entrevista 1**

**Entrevistado:** Rosa Guevara

- 1. ¿Le gustaría que su sector cuente con un centro de desarrollo donde las personas puedan acudir a realizar diversas actividades sociales?**

Sí, es necesario por ser sectores numerosos que tienen muchas necesidades de educación, salud y habitacionales.

- 2. ¿Con qué actividades le gustaría que cuente este centro comunitario?**

Brigadas médicas, orientación para grupos vulnerables y para precautelar la integridad de la niñez y lograr jóvenes sanos y productivos.

- 3. ¿Cuál considera usted que sería el mayor problema o problemas si se llega a realizar este proyecto?**

El principal problema es la falta de recursos económicos que origina la delincuencia.

- 4. ¿Qué necesidades le gustaría que cubra el centro comunitario?**

Que abra oportunidades para un desarrollo de los habitantes el sector, un desarrollo económico, social y personal.

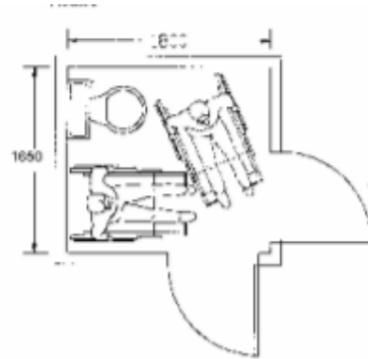
- 5. ¿Cómo ayudaría a lograr estos objetivos el centro comunitario?**

Con una planificación real de las necesidades prioritarias y trabajando con los mismos habitantes del sector.

## Normativas

### Normativas para la distribución de baños para discapacitados

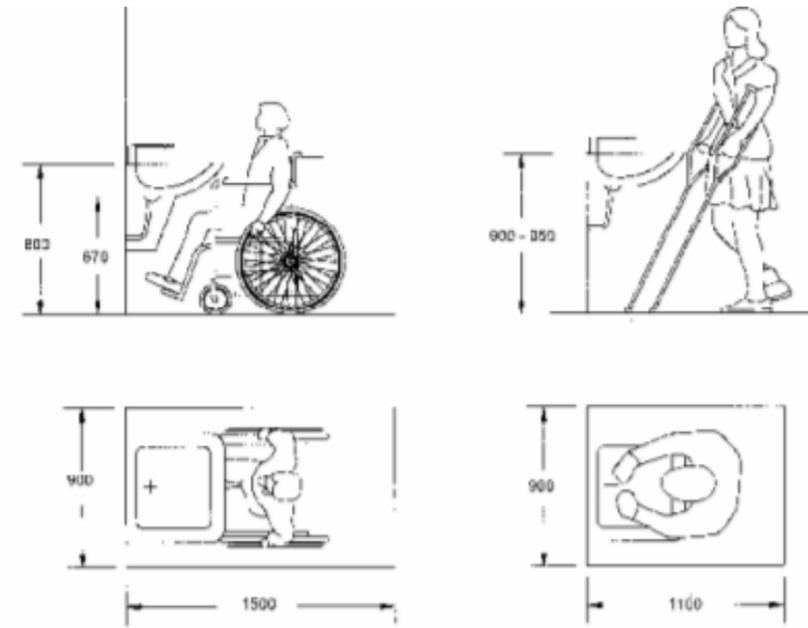
La dotación y distribución de los cuartos de baño, determina las dimensiones mínimas del espacio para que los usuarios puedan acceder y hacer uso de las instalaciones con autonomía o ayudados por otra persona; se debe tener en cuenta los espacios de actividad, tanto de aproximación como de uso de cada aparato y el espacio libre para realizar la maniobra de giro de 360°, es decir, una circunferencia de 1 500 mm de diámetro, sin obstáculo al menos hasta una altura de 670 mm, para permitir el paso de las piernas bajo el lavabo al girar la silla de ruedas. (Inen, 2003)



**Figura 79:** áreas sanitarias, distribución y dimensiones.

Fuente: (Inen, 2003)

Las dimensiones del área están condicionadas por el sistema y sentido de apertura de las puertas, por la cual el espacio de barrido de las mismas no debe invadir el área de actividad de las distintas piezas sanitarias. Si el usuario sufre una caída ocupando el espacio de apertura de ésta, imposibilitaría la ayuda exterior. La puerta, si es abatible debe abrir hacia el exterior o bien ser corrediza; si se abre hacia el interior, el área debe dejar al menos un espacio mínimo de ocupación de una persona sentada que pudiera sufrir un desvanecimiento y requiriera ser auxiliada sin dificultad. En baños públicos, los recintos deben estar separados según el sexo; cuando forman un núcleo compactado, la solución correcta debe disponer de dos recintos independientes para baños especiales con acceso directo. (Inen, 2003)



**Figura 80:** lavamanos, espacio de actividad

Fuente: (Inen, 2003)

La grifería y llaves de control del agua, así como los accesorios (toalleros, jaboneras, interruptores, tomacorrientes etc.), deben ubicarse por encima del plano de trabajo, en una zona alcanzable, en un radio de acción de 600 mm. Las formas de aproximación al inodoro pueden ser frontal, oblicua y lateral a derecha o izquierda, según la forma en que se vaya a realizar la transferencia desde la silla de ruedas, con relación a la ubicación y tipos de apoyo. Las reservas de espacio están condicionadas según las posibilidades de acceso. (Inen, 2003)

### Normativas antropométricas básicas Estatura

**Estatura.** Esta medida es de utilidad para la determinación de alturas mínimas en aberturas y puertas. Esta medida también se utiliza para fijar las alturas mínimas desde el suelo hasta cualquier obstáculo superior.

**Alcance lateral del brazo.** Esta medida es de utilidad para la determinación de alturas para colocar estantes laterales.

**Alcance vertical de asimiento.** Esta medida es de utilidad para determinar la distancia desde el suelo hasta la superficie horizontal de una barra que la mano derecha de la persona en observación, en pie y erguida, sostiene a la máxima altura posible sin experimentar incomodidad alguna.

**Anchura máxima del cuerpo.** Esta medida es de utilidad para la determinación de anchuras para pasillos, corredores, puertas o aberturas de acceso a espacios públicos, etc.

**Altura de codo.** Esta medida es de utilidad para adjudicar una medida cómoda a la altura de los mostradores, tableros de cocina, tocadores, bancos de taller y otras superficies de trabajo de pie.

**Altura de ojos.** Esta medida es de utilidad para fijar líneas de visión en teatros, auditorios y salas de conferencias, puntos donde instalar señalización y todo equipo de naturaleza visual ya que el usuario sentado deba obligatoriamente situar la parte inferior de su cuerpo.

**Altura vertical en posición sedente.** Esta medida es de utilidad en la determinación del emplazamiento de controles, teclas, botones, etc., elevados que van destinadas a diseñadores de material de equipo.

**Altura de ojos en posición sedente.** Esta medida es útil para fijar líneas y ángulos de visión, en teatros, auditorios, salas de conferencias y de más espacios interiores aptos para desarrollar actividades audiovisuales, su aplicación para el cálculo de líneas y ángulos de visión.

**Altura de rodilla.** Esta medida es de utilidad para fijar la distancia a la cara interior de un escritorio, mesa o mostrador en que el usuario sentado deba obligatoriamente situar la parte inferior del cuerpo.

**Altura de muslo.** Esta medida se utiliza en el dimensionamiento de elementos batientes o cajones que estén bajo la superficie de trabajo, con el fin de introducir la ergura suficiente entre la parte superior del muslo y la inferior del obstáculo.

**Altura poplítea.** Esta medida se utiliza para la determinación de la altura que conviene que esté la superficie del asiento respecto al nivel del suelo, sobre todo en el punto más elevado de su parte interior.

**Distancia nalga-poplítea.** Esta medida se utiliza para el diseño de asientos, especialmente en cuanto a la ubicación de las personas, superficies verticales frontales en bancos corridos y longitud de estos.

**Distancia nalga-rodilla.** Se utiliza para establecer la distancia adecuada que debe separar la parte superior del asiento de cualquier obstáculo físico u objeto que esté delante de las rodillas. (Asientos fijos de auditorios, teatros, etc.).

**Anchura de hombros.** Estos datos determinan la distancia que se toma entre las caras externas de los hombros para los asientos que rodean las mesas, los que se disponen en fila en teatros y auditorios, y de holguras de paso en espacios públicos y privados.

**Altura en posición sedente erguida.** Esta medida se emplea para determinar la altura admisible a que debe estar un obstáculo a partir de la superficie de asiento o del suelo, sumándole en este caso, la altura a que ésta se encuentra. (INEN, 2015)

### **Normativas de medidas de bioseguridad contra el SARS\_COV-2.**

Una constante en todos estos cambios es el hecho de que un diseño eficiente depende del contexto, ya sea que se considere una oficina, un evento deportivo, un concierto o una escuela. Gwynne elabora: “Tenemos en cuenta los factores sociales, de modo que nuestro análisis esté en contexto con el espacio y el entorno en el que se da. Así, estos conocimientos y el enfoque de analizar cómo la gente utiliza el espacio se adaptan muy bien a los nuevos retos. No se pueden dar por sentados los parámetros ni las conductas ni las influencias; tales deben investigarse y reunirse para formar una red, una telaraña de factores que hagan posible el análisis”. Para eso, hay que comprender los cambios nuevos en los parámetros de diseño, los nuevos objetivos de la planificación y las dificultades de diseñar para momentos sin precedentes.

### **Parámetros de diseño**

Como con cualquier proyecto, el primer paso del diseño para el distanciamiento social es definir los parámetros pertinentes que describen el entorno. Los pilares del diseño para el distanciamiento social son:

Nivel de distancia social a implementar. La distancia social recomendada varía según el tipo de agente infeccioso y la jurisdicción local.

Densidad de ocupación relativa. El número de personas permitido en un cierto espacio varía según la ocupación de dicho espacio: de pie, sentados, caminando o haciendo fila.

Tasa de circulación. La velocidad con la que las personas pueden desplazarse en conjunto.

Velocidad de circulación. La velocidad con la que se desplazan. Varía según la actividad, el entorno y otros factores.

Dirección. La dirección de desplazamiento típico: unidireccional, bidireccional o en varias direcciones.

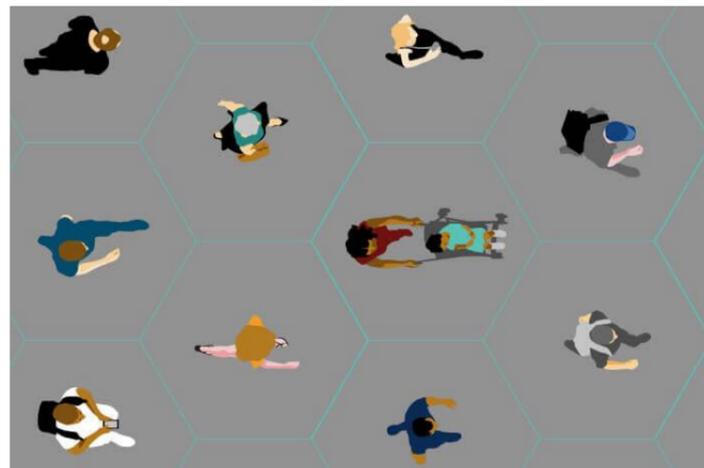
Los factores que influyen en estos parámetros incluyen:

Actividad y conducta de ocupación. Las actividades que los ocupantes desarrollan y la forma en la que se comportan tienen gran impacto en los parámetros de diseño, y son, en cierta medida, imprevisibles.

Umbral de distancia social. Quien define la distancia social recomendada es la autoridad local con jurisdicción sobre el edificio. En el caso del COVID-19, la distancia general recomendada es de dos metros, pero otros agentes infecciosos con distintos patrones de transmisión pueden necesitar umbrales diferentes.

Patrones de desplazamiento. ¿A qué velocidad se desplazan las personas? ¿Se desplazan en grupos, individualmente, o con una combinación de estos patrones? ¿Cuál es el impacto de las condiciones que influyen en la movilidad, como el clima, las normas culturales o una discapacidad?

Configuración del espacio. Puede incluir elementos tales como pasarelas, muebles, particiones, etc. (Etlinger, 2020)



**Figura 81:** distanciamiento social

Fuente: (Tong, 2020)

## Consideraciones de planificación para el distanciamiento social

Tipo de uso	Descripción	Consideraciones
<b>Estático</b>	Espacios en los que los usuarios están estacionarios, como una sala de conferencias, una terminal de trenes, un aula escolar, un restaurante o una oficina.	Las particiones en las oficinas y otros entornos se han convertido en un elemento clave de la planificación. Las particiones transparentes o semiopacas son mejores, ya que aportan protección contra la transmisión a la vez de permitir que las personas se vean y evitar colisiones.  Las escaleras necesitan una clara línea de visión, y algunos edificios deberán instituir el uso unidireccional de algunas escaleras a fin de minimizar la exposición. Si esto no es posible, los usuarios deberán tener espacio y tiempo suficiente para dejarse paso.  A los portales se aplican consideraciones similares, y el uso de carteles y mecanismos de control puede ayudar a gestionar la circulación, en especial en los lugares de alto tráfico.
<b>Dinámico</b>	Espacios en los que los usuarios se desplazan: lugares de entrada y salida, escaleras, pasillos, portales y ascensores.	Los ascensores necesitan previsión considerable para asegurar no solo un espacio seguro dentro del ascensor, sino también en la fila. Los planificadores deben adaptar los algoritmos de control del ascensor para evitar que se detenga en los niveles intermedios, limpiar frecuentemente superficies de mucho contacto y también colocar marcas en el suelo para indicar a los usuarios dónde pararse.
<b>Filas</b>	Hacer fila en tiendas, eventos deportivos, conciertos, oficinas gubernamentales, o una combinación de espera y desplazamiento.	Con la distancia social, estas filas se han alargado enormemente. Puede que sean necesarias barreras en estadios, aeropuertos y demás predios de gran tamaño para minimizar el riesgo de transmisión en lugares cerrados.

Fuente: Movement Strategies y Autodesk

El diseño para el distanciamiento social debe incorporar las normas culturales y la conducta humana: comprender lo que los usuarios quieren hacer y diseñar para lo que usarán esos espacios.



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Miguel Ángel López Yáñez**, con C.C: # 0924760465 autor/a del trabajo de titulación: **Centro de desarrollo Comunitario para las Comunidades del Cerro San Eduardo 6** previo a la obtención del título de **Licenciado en Diseño de Interiores** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 13 de septiembre de 2022

f. 

Nombre: **Miguel Ángel López Yáñez**

C.C: 0924760465



<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Centro de desarrollo Comunitario para las Comunidades del Cerro San Eduardo		
<b>AUTOR(ES)</b>	Miguel Ángel López Yáñez		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Mónica Elizabeth Hunter Hurtado		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Diseño de interiores		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciado en diseño de interiores		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	13 de septiembre de 2022	<b>No. DE PÁGINAS:</b> 76	<b>(#76 de páginas)</b>
<b>AREAS TEMATICAS:</b>	Arquitectura, Diseño de interiores, sustentabilidad		
<b>PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:</b>	Comunitario, sustentabilidad, funcional, integral, diseño		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>El presente proyecto se basa en una propuesta de diseño interior que está orientado por el trabajo de titulación de la carrera de Arquitectura de Dayana Alexandra Garófalo, que trata sobre el Centro de desarrollado comunitario para las comunidades que están situadas en el cerro San Eduardo, de la ciudad de Guayaquil, del cantón Guayas. Está concebido desde su inicio para que sirva como un lugar recreativo, en el que se va a interactuar el usuario, sus instalaciones funcionarán para integrar a las personas de ambas cooperativas y también cumplir con el propósito de brindar conocimientos en diferentes áreas como la informática, jardinería, carpintería, música y otras actividades de recreación como la práctica de ballet y yoga. Todas las actividades mencionadas acrecentarán el desarrollo de las comunidades. Se comienza con diferentes análisis tipologías en las que en cada una de ella me guio en los sustentable y ecológico para lograr mayor resultado de áreas semejantes a las que se desarrollaron, lo cual sirvió para tener claros los criterios de partida para diseñar.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593958887680 - 4 6039113	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:miguel_lopez3190@hotmail.com">miguel_lopez3190@hotmail.com</a> / <a href="mailto:miguel.lopez01@cu.ucsg.edu.ec">miguel.lopez01@cu.ucsg.edu.ec</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> CATHERINE CONSUELO CABANILLA LEON <b>Teléfono:</b> +593-991439436 <a href="mailto:catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec">catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec</a>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			

