



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA:

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO PARA COMUNIDADES DEL CERRO SAN EDUARDO 3

AUTORA:

CORTEZ CASTRO, CINTHYA CAROLINA

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTORA:

ARQ. HUNTER HURTADO, MÓNICA ELIZABETH, MGS

GUAYAQUIL, ECUADOR

2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Cortez Castro Cinthya Carolina**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores**.

TUTORA:

f. _____

Arq. Hunter Hurtado Mónica Elizabeth, Msg.

DIRECTOR DE CARRERA:

f. _____

Arq. Castro Molestina Carlos Eduardo, Mgs.

Guayaquil, 13 de septiembre del 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Cortez Castro Cinthya Carolina

DECLARO QUE:

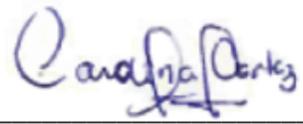
El Trabajo de Titulación denominado **Centro de Desarrollo Comunitario para las comunidades del Cerro San Eduardo 3**, previo a la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado respetando los derechos intelectuales de terceros acorde a las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías.

Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 13 de septiembre del 2022

LA AUTORA:

f. 

Cinthya Carolina Cortez Castro



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

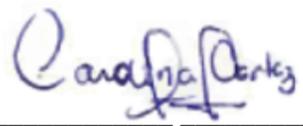
AUTORIZACIÓN

Yo, **Cintha Carolina Cortez Castro**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Centro de Desarrollo Comunitario para las comunidades del Cerro San Eduardo 3**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 03 de septiembre del 2022

LA AUTORA:

f. 

Cintha Carolina Cortez Castro

Urkund

URKUND ➔ Abrir sesión

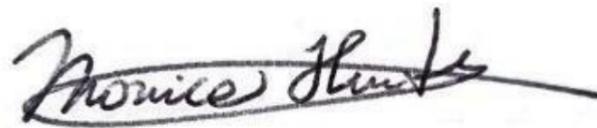
Documento [Documento Cortez Carolina -.docx](#) (D143625115)
Presentado 2022-09-05 10:41 (-05:00)
Presentado por cinthya.cortez@cu.ucsg.edu.ec
Recibido monica.hunter.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje TI2013 [Mostrar el mensaje completo](#)

2% de estas 6 páginas, se componen de texto presente en 1 fuentes.

Lista de fuentes Bloques

+	Categoría	Enlace/nombre de archivo	-
+		Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / D143590924	<input type="checkbox"/>
+		Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / D143564807	<input type="checkbox"/>
+	>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / D127780582	-
-	Fuentes alternativas		
+		Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / D127783375	<input type="checkbox"/>
+		Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / D127744438	<input type="checkbox"/>
+		Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / D96181883	<input type="checkbox"/>
+		Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / D35610488	<input type="checkbox"/>

0 Advertencias. Reiniciar Compartir



Mónica Elizabeth Hunter Hurtado
Docente-Tutor
Carrera Diseño de Interiores
FAD-UCSG

Agradecimiento

Agradezco a infinitamente a Dios, a mi familia y a mi nueva familia durante este proceso, por brindarme su cálido apoyo y por motivarme a avanzar en mis nuevos proyectos.

A Byron Borbor, compañero de vida, por su apoyo incondicional, quien en mi trayecto universitario y vida ha formado parte de influencias y alegrías.

A mis abrazos reconfortantes, que sé que estás presente y estás muy contenta porque esta etapa tanto para mí y para ti, han sido uno de nuestros mayores anhelos, y aquí estoy.

A mi mamá Cecilia que, con su amor y apoyo, me ha impulsado a superar grandes obstáculos.

A mis compañeras que estuvieron durante todo este camino universitario; Janina, Lorri, Ari, Ivanna y amigos como Pablo que influenciaron en mi vida.

Un agradecimiento especial a mi tutora Arq. Mónica Hunter por brindarme lineamientos importantes, y por la confianza depositada en mí y en este proyecto.

Cinthya Carolina Cortez Castro

Dedicatoria

 Mi trabajo de titulación se la dedico a mi mamá, quién es un ser increíble que confía, me da ánimos y es mi golpe de energía.

 Y a todos aquellos que creyeron en mí, familia y amigos.

Cinthya Carolina Cortez Castro



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Lcda. Cabanilla León, Catherine, PhD

EVALUADOR 1

Arq. Poveda Burgos, Yolanda Asunción, Mgs.

EVALUADOR 2

Lcda. Martinez Salazar, Dolly Janina, Mgs

OPONENTE

Guayaquil, 13 de septiembre del 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CALIFICACIÓN

Arq. Hunter Hurtado Mónica Elizabeth, Mgs.

TUTOR

Índice de contenido

RESUMEN.....	XVII	Plano elevaciones: Hall y Administración	28
Ubicación del proyecto	2	Plano arquitectonico y amoblado: Cto. Cuidado inicial	29
Descripción de espacios a intervenir.....	2	Plano cielo raso y piso: Cto. Cuidado infantil.....	30
Metodología	5	Plano elevaciones: Cto. Cuidado infantil	31
Objetivos del Proyecto.....	5	Plano arquitectonico y amoblado: Taller Lúdico	32
Objetivo General.....	5	Plano cielo raso y piso: Taller Lúdico	33
Objetivos Específicos.....	5	Plano elevaciones: Taller Lúdico	34
Concepto de diseño del proyecto	6	Plano arquitectonico y amoblado: Taller de informatica	35
Programa de necesidades	8	Plano cielo raso y piso: Taller de informatica	36
Definición de las áreas de proyecto a intervenir	14	Plano elevaciones: Taller dde infromatica	37
Estrategias de intervención	15	Plano arquitectonico y amoblado: Taller de construcción	38
Estudio formal.....	17	Plano cielo raso y piso: Taññer de construcción	39
Plano arquitectónico general: Planta baja general	17	Plano elevaciones: Taller de construcción	40
Plano arquitectónico general: Primer piso general.....	18	Plano de especies vegrtales: Jardineras y patio central	41
Plano arquitectónico general: Segundo piso	19	Plano de especies vegetales: Plazoleta	42
Plano amoblado general: Planta baja	20	Plano de especies vegetales: Huerto.....	43
Plano amoblado general: Primer piso	21	Propuesta de mobiliario diseñado.....	44
Plano amoblado general: Segundo piso	22	Mobiliario diseñado #1: Técnico.....	46
Plano arquitectónico: Corte a-A'	23	Mobiliario diseñado #1: Despiece	47
Plano arquitectónico: Corte B-B'	24	Mobiliario diseñado #2: Técnico.....	48
Plano arquitectónico: Corte C-C'	25	Mobiliario diseñado #2: Despiece	49
Plano arquitectonico y amoblado: Hall y Administración	26	Mobiliario diseñado #3: Técnico.....	50
Plano cielo raso y piso: Hall y Administración.....	27	Mobiliario diseñado #3: Despiece	51
		Mobiliario diseñado #4: Técnico.....	52
		Mobiliario diseñado #4: Despiece	53

Mobiliario diseñado #5: Técnico	54	Anexo H: Espacio necesario para personas en movimiento.....	97
Mobiliario diseñado #5: Despiece.....	55	Anexo I: Ubicación de aparatos sanitarios	98
Mobiliario diseñado #6: Técnico	56	Anexo J: Entrevistas	98
Mobiliario diseñado #6: Despiece.....	57		
Mobiliario diseñado #7: Técnico	58		
Mobiliario diseñado #7: Despiece.....	59		
Catálogo de mobiliario	60		
Catálogo de piezas sanitarias	66		
Catálogo de especies vegetales	68		
Cuadro de acabados.....	72		
Referencias.....	¡Error! Marcador no definido.		
Anexos	82		
Anexo A: Plantas existentes Planta bajaAnexo A: Plantas existentes Primer piso.....	82		
Anexo A: Plantas existentes Segundo piso	84		
Anexo A: Plantas existentes Corte A-A'	85		
Anexo A: Plantas existentes Corte B-B'	86		
Anexos B: Modelos Análogos	89		
Anexo C: Conclusiones tipológicas	94		
Anexo D: Protocolos para el autocuidado e higiene MINEDUC	96		
Anexo E: Señalética establecido en base a la normativa técnica vigente del SARS_COV-2 MINEDUC	96		
Anexo F: Norma técnica servicios higiénicos.....	97		
Anexo G: Plan de Continuidad educativa, permanencia escolar y uso progresivo de las instalaciones educativas.....	97		

Índice de tablas

Tabla 1: Programa de necesidades #1	8	Tabla 25: cuadro de acabados #6.....	77
Tabla 2: Programa de necesidades #2	¡Error! Marcador no definido.	Tabla 26: cuadro de acabados #7.....	78
Tabla 3: Programa de necesidades #3 – baños.....	¡Error! Marcador no definido.	Tabla 27: Centro comunitario Yunoeki Oyu	89
Tabla 4: Programa de necesidades #4	¡Error! Marcador no definido.	Tabla 28: Centro comunitario Yunoeki Oyu	90
Tabla 5: Programa de necesidades #5 – baños.....	¡Error! Marcador no definido.	Tabla 29: Centro comunitario Tea.....	91
Tabla 6: Programa de necesidades #6	13	Tabla 30: Centro comunitario Tea.....	92
Tabla 7: estrategias de intervención #1	15	Tabla 31: Similitudes tipológicas	93
Tabla 8: estrategias de intervención #2.....	16		
Tabla 9: propuesta de mobiliario diseñado #1	44		
Tabla 10: propuesta de mobiliario diseñado #2	45		
Tabla 11: mobiliario de catálogo #1.....	60		
Tabla 12: mobiliario de catálogo #2.....	61		
Tabla 13: mobiliario de catálogo #4.....	63		
Tabla 14: mobiliario de catálogo #5.....	64		
Tabla 15: piezas sanitarias # 1	66		
Tabla 16: cuadro de especies vegetales #1.....	68		
Tabla 17: cuadro de especies vegetales #2.....	69		
Tabla 18: cuadro de especies vegetales #3.....	70		
Tabla 19: cuadro de especies vegetales #4.....	71		
Tabla 20: cuadro de acabados #1	72		
Tabla 21: cuadro de acabados #2	73		
Tabla 22: cuadro de acabados #3	74		
Tabla 23: cuadro de acabados #4	75		
Tabla 24: cuadro de acabados #5	76		

Índice de figuras

Figura 1: ubicación y vista en mapa del proyecto.....	2	Figura 25: terraza/huerto	13
Figura 2: hall- área administrativa/ orientación - (Planta Baja).....	2	Figura 26: Huerto comunitario	15
Figura 3: Administración / Orientación - (Planta Baja).....	3	Figura 27: estilo interior hygge	15
Figura 4:Cto Cuidado infantil - (Planta Baja).....	3	Figura 28: Tonos monocromáticos estilo hygge	15
Figura 5: Taller lúdico -(Planta Alta 1).....	3	Figura 29: Porcelanato Decosnow.....	16
Figura 6: Taller de tecnología - (Planta Alta 2)	3	Figura 30: baño de discapacitado	16
Figura 7: Taller de construcción - (Planta Alta 2).....	4	Figura 31: counter de atención	44
Figura 8: Terraza/ huerto - (Planta Alta 2).....	4	Figura 32: estación de trabajo 1.....	44
Figura 9: Paleta de colores empleadas en el mobiliario diseñado.....	6	Figura 33: estantería interactiva	44
Figura 10: Pictograma de formas aplicadas en el proyecto.....	7	Figura 34: estantería	44
Figura 11: hall	8	Figura 35: mesa de trabajo	45
Figura 12: área administración.....	8	Figura 36: puesto de trabajo	45
Figura 13: cto cuidado Infantil.....	8	Figura 37: mobiliario de huerto.....	45
Figura 14: patio central	9	Figura 38: silla oficina arizona	60
Figura 15: baño de discapacitados	9	Figura 39: Mesa de reunión mónaco	60
Figura 16: baño de administración.....	9	Figura 40: silla visita	60
Figura 17: baño de cuidado Infantil	10	Figura 41: Silla Ivy.....	60
Figura 18: taller Lúdico.....	11	Figura 42: June silllon	60
Figura 19: área social	11	Figura 43: silla de escritorio Nova White.....	61
Figura 20: baños generales.....	12	Figura 44: Tandem 3 puestos Avant wood.....	61
Figura 21: taller de construcción.....	13	Figura 45 :gardeni puff.....	61
Figura 22: plazoleta.....	13	Figura 46: mini cocina 6 en 1 regulable	61
Figura 23: hall	13	Figura 47: Mesa infantil 27027	61
Figura 24: taller de informática.....	13	Figura 48: mesa redonda	62
		Figura 49: silla escolar.....	62

Figura 50: mesa de dibujo	62	Figura 75: lavado aqua	67
Figura 51: banco.....	62	Figura 76: inodoro Elea Oval	67
Figura 52: puesto de pinturas	62	Figura 77: planta cheflera	68
Figura 53: Cama para niños	63	Figura 78: planta durante.....	68
Figura 54:Mesa para computadora.....	63	Figura 79: planta hosta	68
Figura 55: silla nova white.....	63	Figura 80: planta coqueta	68
Figura 56: taburete AS32 Bar stool.....	63	Figura 81: planta helecho nido de ave	68
Figura 57: mesa alta para exterior.....	63	Figura 82: planta costilla de adán	69
Figura 58: Tacho de basura	64	Figura 83: palma del viajero.....	69
Figura 59: vitrina refrigerada	64	Figura 84: maní forrajero.....	69
Figura 60: refrigerador mabe	64	Figura 85: planta de ayer	69
Figura 61: banca.....	64	Figura 86: planta de ayer	69
Figura 62: caballete exhibición artel.....	64	Figura 87: planta croton.....	70
Figura 63: banco alto Aron stool.....	65	Figura 88: planta veranera	70
Figura 47: banco alto.....	65	Figura 89: planta lazos de amor.....	70
Figura 65: banco apilable	65	Figura 90: planta potus	70
Figura 66: barra.....	65	Figura 91: planta zebrina	70
Figura 67: mesa de trabajo	65	Figura 92: planta singonio	71
Figura 68: cortadora y talladora	65	Figura 93: pimiento	71
Figura 69: lavamanos Giorgio.....	66	Figura 94: fréjol de palo	71
Figura 70: lavamanos pedestal corto Brizzia	66	Figura 95: gypsum	72
Figura 71: inodoro baby E190.....	66	Figura 96: Ladrillo.....	72
Figura 72: inodoro Ischia Antivandálico	66	Figura 97: Porcelanato ASPEN	72
Figura 73: urinario.....	67	Figura 98: Cemento Pulido.....	72
Figura 74: lavamanos Oakbrook blanco	67	Figura 99: Plafon circular	72

Figura 100: Perfil Led empotrado.....	72	Figura 125: Cemento pulido.....	75
Figura 101: tablero Mdf RH Nacar.....	72	Figura 126: pintura satinada color gris claro.....	75
Figura 102: tablero Mdf RH Blanco Nevado.....	72	Figura 127: ojo de buey dirigible.....	75
Figura 103: gypsum.....	73	Figura 128: Perfil Led empotrado.....	75
Figura 104: Porcelanato ASPEN.....	73	Figura 129: Sensor de humo.....	75
Figura 105: Pintura color de gris claro.....	73	Figura 130: tablero Mdf RH Blanco Nevado.....	75
Figura 106: tablero Mdf RH Roveré.....	73	Figura 131: Listones de madera Seyke.....	76
Figura 107: Plafon circular.....	73	Figura 132: Aspen premium Fuente: Duramas (2021).....	76
Figura 108: Perfil Led empotrado.....	73	Figura 133: Pintura satinada color gris claro.....	76
Figura 109: tablero Mdf RH Nacar.....	73	Figura 134: Perfil de led empotrado.....	76
Figura 110: tablero Mdf RH Blanco Nevado.....	73	Figura 135: Ojo de buey dirigible.....	76
Figura 111: tablero Mdf RH Roveré.....	74	Figura 136: tablero Mdf RH Nacar.....	76
Figura 112: pintura White Snow.....	74	Figura 137: tablero Mdf RH Blanco Nevado.....	76
Figura 113: Parquet de madera 1.22x0.20mts.....	74	Figura 138: Listones de madera Seyke.....	77
Figura 114: Pintura satinada color gris claro.....	74	Figura 139: gypsum.....	77
Figura 115: Papel tapiz Puntos Acuarela.....	74	Figura 140: Aspen premium.....	77
Figura 116: chapa de panel alistonado Roveré Fuente: Pelikano (2022).....	74	Figura 141: Cemento pulido.....	77
Figura 117: ojo de buey empotrable GU10 Blanco.....	74	Figura 142: Vinil.....	77
Figura 118: Ojo de buey cuadrado.....	74	Figura 143: Perfil de led empotrado.....	77
Figura 119: Plafon circular.....	74	Figura 144: ojo de buey empotrable GU10 Blanco.....	77
Figura 120: tablero Mdf RH Nacar.....	74	Figura 145: tablero Mdf RH Nacar.....	77
Figura 121: tablero Mdf RH Blanco Nevado.....	74	Figura 146: Desk snow.....	78
Figura 122: Listones de madera Seyke.....	75	Figura 147: Ladrillo.....	78
Figura 123: Aspen premium Fuente: Duramas (2021).....	75	Figura 148: ojo de buey empotrable GU10 Blanco.....	78
Figura 124 : Microcemento.....	75	Figura 149: Tira Led.....	78

Figura 150: tablero Mdf RH Nacar	78	Figura 164: teatro al aire libre	90
Figura 151: tablero Mdf RH Blanco Nevado	78	Figura 165: espacio interior	90
Figura 152: Porcelanato pasarela Madrid Azul	79	Figura 166: vista aérea	91
Figura 153: Cemento Pulido	79	Figura 167: interior	91
Figura 154: Porcelanato Granito rustica rectificado	79	Figura 168: exterior	91
Figura 155: Revestimiento Ciron White Mate 30x60	79	Figura 169: ingreso al sótano	92
Figura 156: Revestimiento leeds beige mosaic 30x60	79	Figura 170: cocina	92
Figura 157: Revestimiento Assis Revelo Mate 45x90	79	Figura 171: área de lectura	92
Figura 158: Jardín vertical artificial	79	Figura 172: esquema área lúdica	95
Figura 159: Madera plástica detalle de listones	79	Figura 173: sistema de cielo raso	95
Figura 160: fachada	89	Figura 174: acabo en pisos	95
Figura 161: Entrada principal	89	Figura 175: mobiliario patio central	95
Figura 162: Patio exterior	89	Figura 176: patio central	95
Figura 163: estructura de cilindros de madera	90		

RESUMEN

El presente documento se proyecta en el análisis y mejoramiento de espacios planteados para el proyecto de titulación “Centro de desarrollo Comunitario (CDC) para las comunidades del cerro San Eduardo”, elaborada en el presente año por la Arq. Dayana Garófalo Garófalo. (Garófalo, 2022).

La propuesta se enfoca debido a la separación entre las comunidades del sector y desocupación de los habitantes, con el objetivo de crear espacios en relación al usuario del entorno, conexiones con otro territorio, aprendizaje, promoviendo el trabajo y fomentando espacios en contacto con la naturaleza.

Por medio de estrategias de diseño se determina la distribución interior y exterior, abordando ambientes favorables para el desarrollo de actividades educativas, sociales y culturales de forma que se busque incentivar la capacitación prolongada de la comunidad, integrando normativas aplicadas a espacios que sean estéticos, funcionales y acogedores.

La propuesta aplica criterios de diseño permitiendo una correcta distribución, normas de ergonomía y antropométricas que correspondan a los usuarios. El Centro Comunitario busca la integración de áreas de desarrollo personal, recreación y aprendizaje logrando alcanzar un óptimo desempeño. Se establece un diseño interior adaptado a todas las generaciones conformadas por las comunidades del sector, desde niños hasta adultos mayores. Además, se permite la inclusión de personas con movilidad reducida bajo la creación de espacios, mobiliario y accesos.

Palabras claves: estéticos, acogedor, centro comunitario, integración, cerro San

Eduardo, desarrollo de actividades, sociales, educativas, culturales.

Ubicación del proyecto

El proyecto “Centro de desarrollo Comunitario para las comunidades del Cerro San Eduardo” estará ubicado en el cantón Guayaquil, al noroeste de la ciudad, provincia del Guayas, parroquia Tarqui, el terreno a intervenir tiene un área de terreno 1211,45 m2 El área de espacios interiores es de 408,56 metros cuadrados y el área exterior es de 820 m2.

La edificación cuenta con:

- Planta baja
- 1era. planta alta
- 2da. planta alta/Terraza

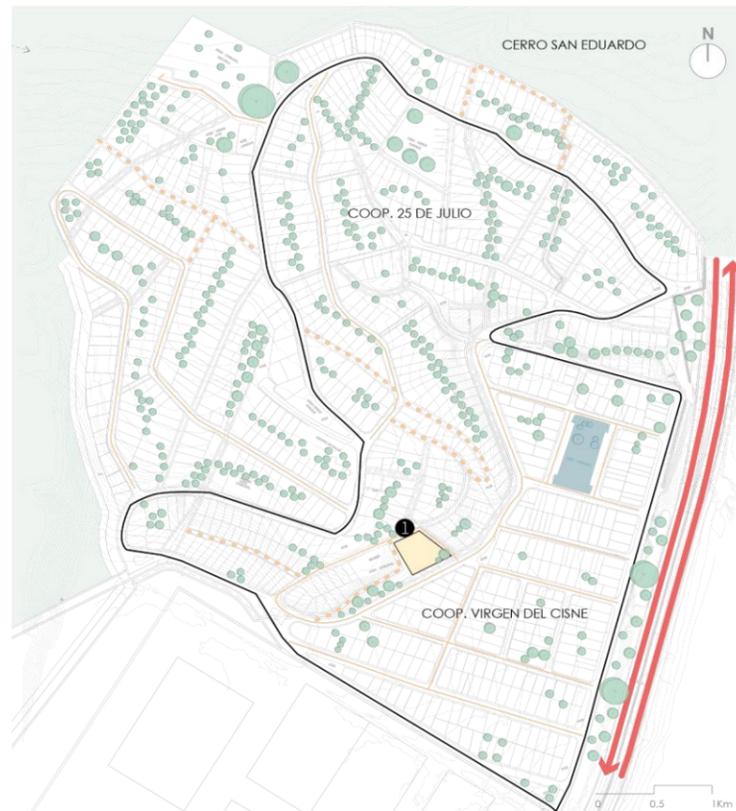


Figura 1: ubicación y vista en mapa del proyecto
Fuente: Garofalo (2022)

Descripción de espacios a intervenir

La propuesta de diseño para la “Centro de desarrollo Comunitario para las comunidades del Cerro San Eduardo” cuenta con los siguientes espacios a intervenir.

- Planta baja: hall, área administrativa, patio central, Cto. cuidado Infantil, bar y servicio Higiénico.
- Planta alta 1: Taller lúdico, plazoleta artística, bar, área de descanso y Servicios Higiénicos.
- Planta alta 2: Taller de construcción, plazoleta de obra y taller de tecnología.

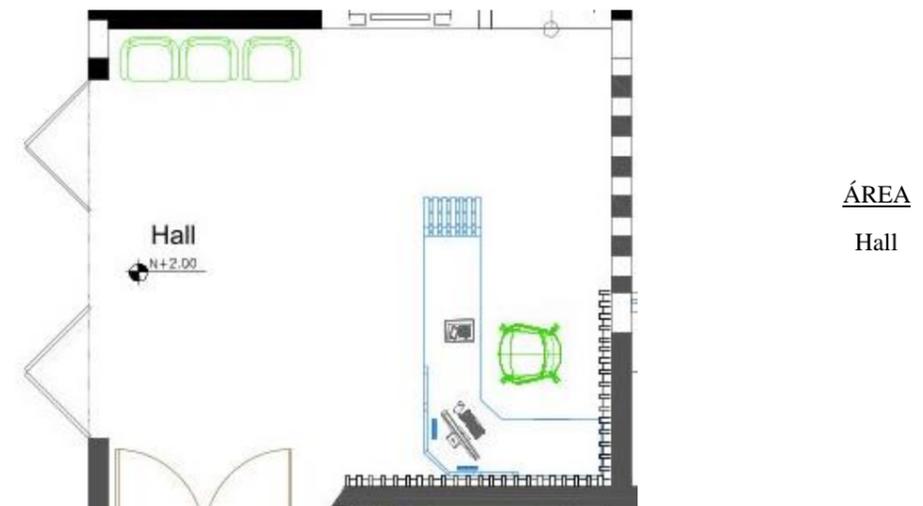


Figura 2: hall- área administrativa/ orientación - (Planta Baja)
Fuente: elaboración propia

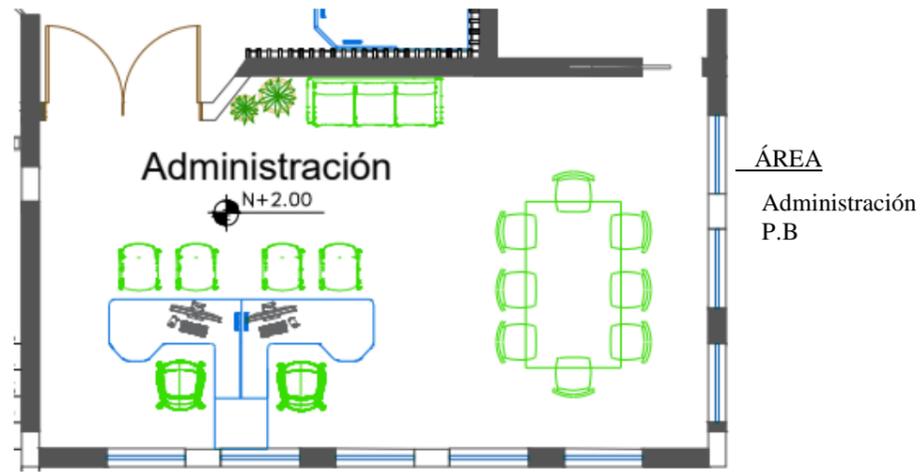


Figura 3: Administración / Orientación - (Planta Baja)
 Fuente: elaboración propia

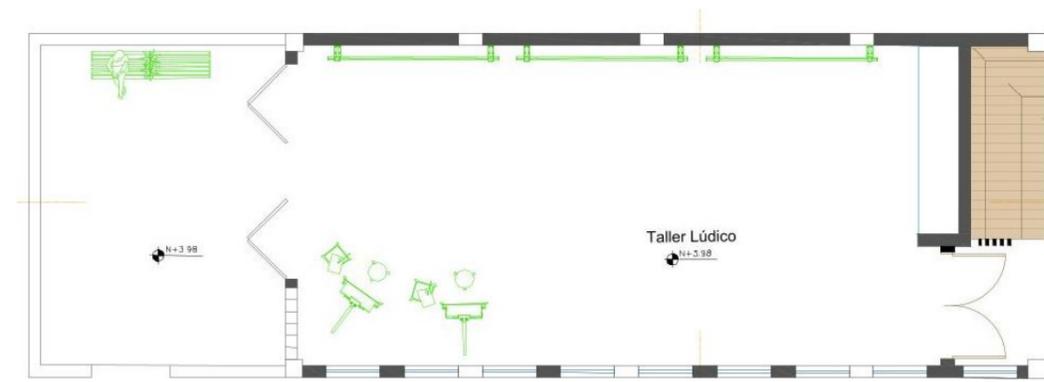


Figura 5: Taller lúdico - (Planta Alta 1)
 Fuente: elaboración propia

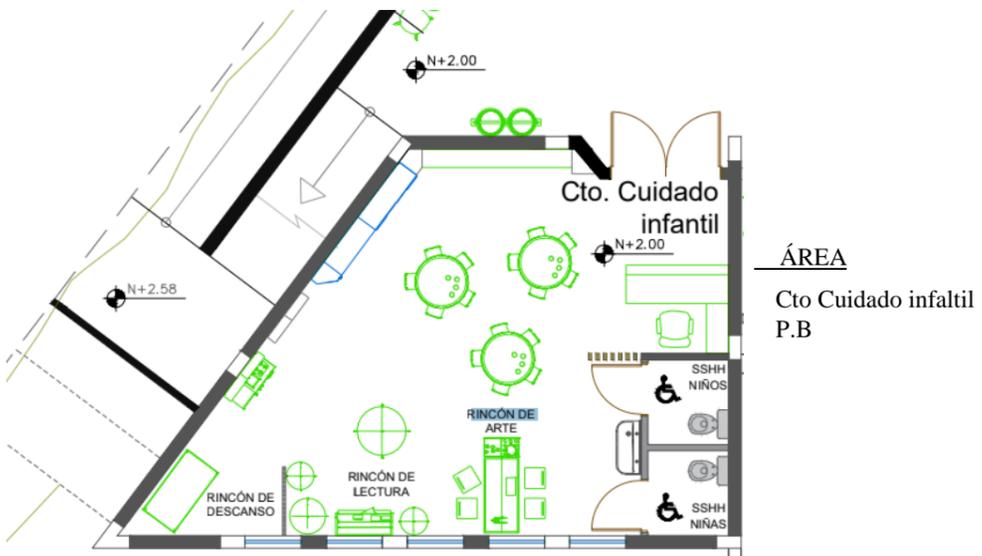


Figura 4: Cto Cuidado infantil - (Planta Baja)
 Fuente: elaboración propia

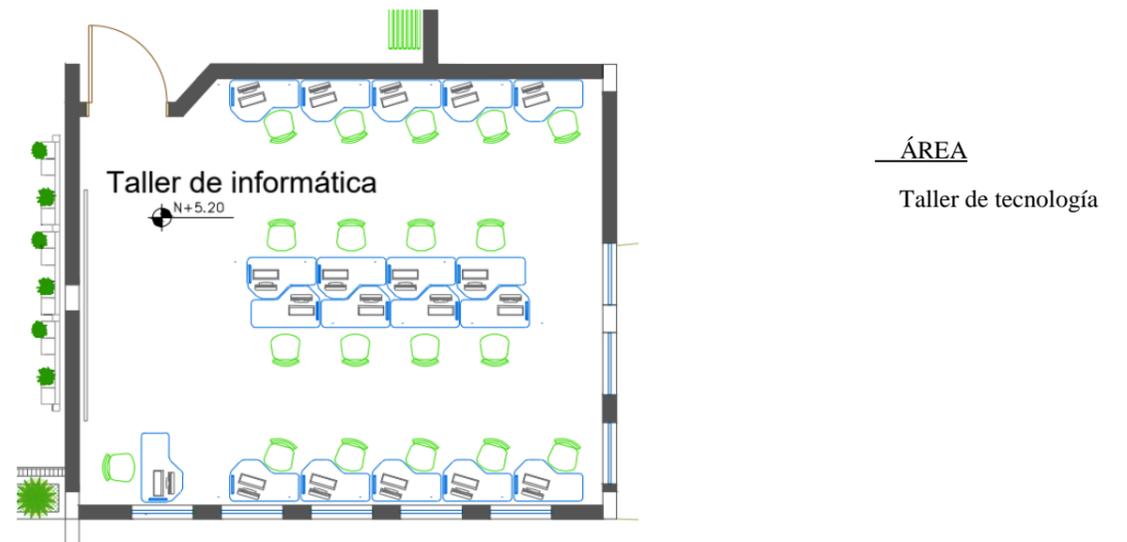


Figura 6: Taller de tecnología - (Planta Alta 2)
 Fuente: Elaboración propia

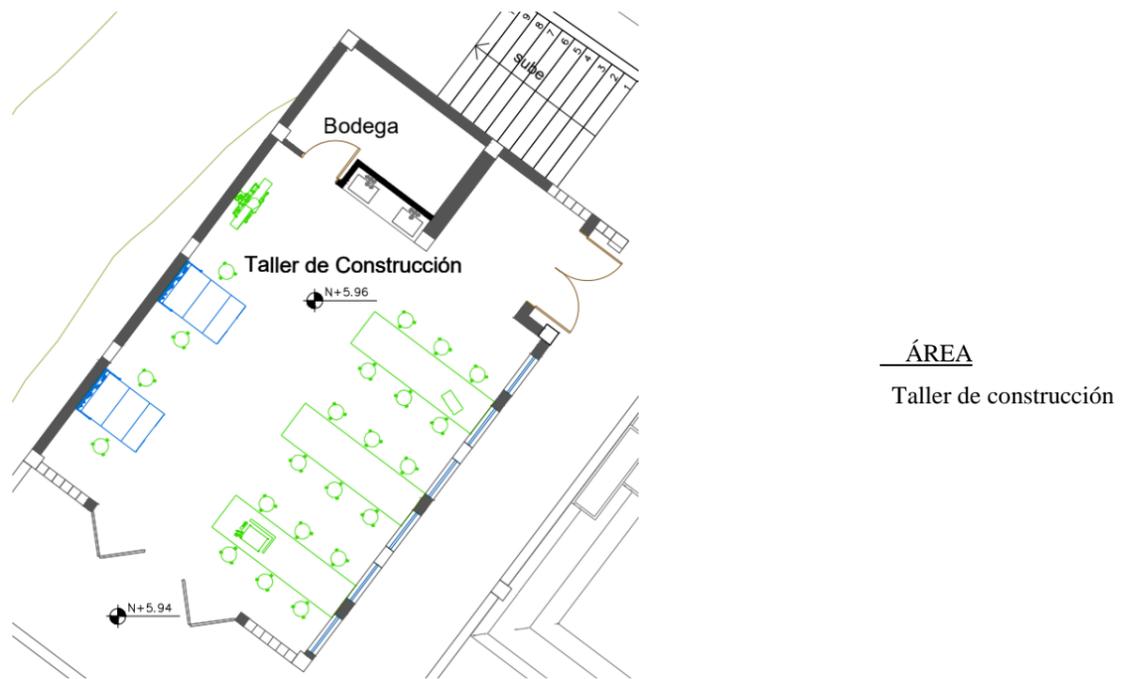


Figura 7: Taller de construcción - (Planta Alta 2)
 Fuente: elaboración propia

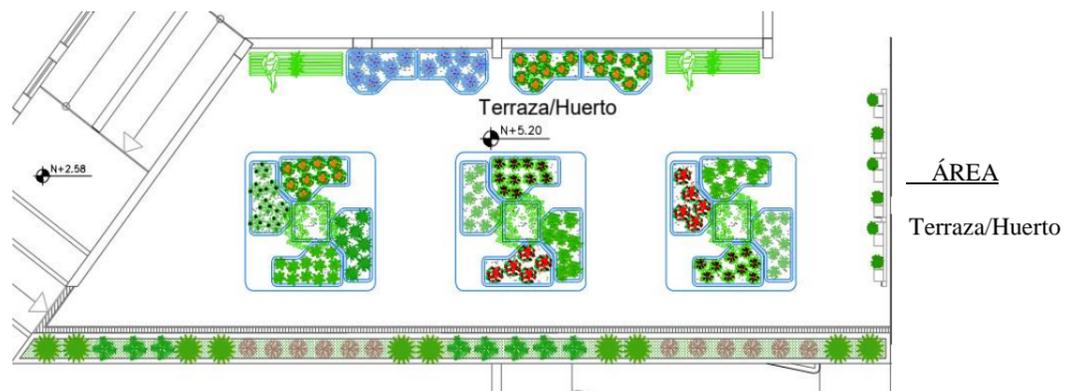


Figura 8: Terraza/ huerto - (Planta Alta 2)
 Fuente: elaboración propia

Metodología

Por medio del desarrollo investigativo en el Centro de Desarrollo Comunitario para las Comunidades del Cerro San Eduardo de la ciudad de Guayaquil el proyecto se desarrolla empleando la metodología de investigación proyectual. Por inicio se identifica y se define las necesidades de las distintas áreas del proyecto, en base a los ámbitos: construcción, funcional, formales, espaciales y ambientación, a continuación de una recopilación de información y análisis.

Basado en entrevistas a moradores de los sectores con el objetivo de captar las necesidades, identificar las problemáticas del proyecto y mejoramiento de diseño. Dentro del radio de influencia de análisis del habitante y su necesidad de educación, el proyecto busca generar una comunidad de aprendizaje colectivo fomentando lazos comunitarios y a la ocupación laboral.

Se establecieron los criterios de diseño los mismos que aportan soluciones al proyecto, mediante los análisis tipológicos basándose en la recopilación de aspectos funcionales, espaciales, conceptuales y formales. Bajo esta búsqueda se genera una propuesta que cumpla las necesidades del usuario, incluyendo la distribución, climatización, mobiliarios, luminaria, revestimiento de cada área de forma que aporten al desarrollo del proyecto.

Objetivos del Proyecto

Objetivo General

Diseñar los espacios interiores y exteriores para el proyecto de titulación “Centro de desarrollo Comunitario para las comunidades del Cerro San Eduardo 3”, creando espacios funcionales, ergonómicos y estéticos, que estimulen el rendimiento de actividades en los espacios a intervenir en beneficio de los usuarios.

Objetivos Específicos

- Rediseñar las áreas de: talleres, servicios y complementarios para distribuirlos acorde a las actividades afines.
- Implementar espacios vegetales que regulen la temperatura del espacio en el área de plazoletas y áreas de encuentro.
- Proponer sistemas de seguridad, iluminación, recubrimiento de paredes y pisos de fácil mantenimiento.
- Diseñar mobiliario ergonómico y funcional para las distintas actividades de cada espacio interior y exterior.
- Diseñar puntos de encuentros adecuados que brinden confort a los usuarios y generen visuales apacibles.

Concepto de diseño del proyecto

El diseño surge de la necesidad de las comunidades, propiciando espacios de integración y participación entre usuarios, para el desarrollo de sus habilidades físicas, de aprendizaje y fortaleciendo el trabajo por medio talleres que se impartirán en el Centro Comunitario.

La propuesta tiene un enfoque de diseño basado en la integración del estilo hygge, se basa en el bienestar de las personas a través de la creación de un entorno acogedor de paz, sencillez y tranquilidad. El término del estilo hygge surge de la palabra danesa que significa bienestar. Se traduce en ambientes simples, naturales y acogedores. Este estilo se identifica debido a la mezcla de materiales como madera, metal, hormigón, piedra y ladrillo visto. Por otro lado, el uso de tonalidades neutras y claras como beige, grises, marrón, generando luminosidad y espacios limpios, combinados con metales o tonos de piedras y fibras naturales. En los mobiliarios se incorpora madera en tonos claros y tableros microperforados donde se otorgará uso a orificios, colocando tacos de madera funcionando como colgadero o implementando tableros que servirán de estante. El ladrillo visto es un elemento que se destaca en el proyecto, donde se opta necesario la aplicación alternativa de revestimientos tales de pintura y microcemento pulido de ciertos espacios.

Promueve un estilo de vida sencillo, logrando la interacción del ser humano con el lugar en el que habita, abarca un concepto de estado de ánimo y de agradable convivencia. Adicional; el estilo se rodea a elementos naturales, optimiza espacios, logrando ligereza y en armonía rodeado de amigos y familia. (MEISTER, 2022).

Este estilo tiene como fin de integrar en distintas áreas del Centro Comunitario para promover oportunidades de aprendizaje de las Cooperativas existentes en la localidad tal como: Virgen del Cisne y Cooperativa. 25 de Julio. Implementando espacios funcionales, instalaciones para la recreación pasiva y activa.

Para la estética del espacio se utiliza una paleta de colores relacionada a los elementos naturales que rodean al cerro San Eduardo, ya que se conforma de colores como que predominará, el amarillo

que transmitirá un ambiente cálido, que estimula la creatividad de los niños, acompañado del color será el verde claro que alude más a la libertad, informalidad, pero al mismo tiempo genera confianza, ya que lo natural es intrínsecamente puro, veraz y real. Además, para los espacios complementarán con el uso de tableros RH en tonos claros como el nácar, se incorpora el uso de materiales naturales como el mimbre, tejido grueso creando un mobiliario más acogedor.

Conformado por espacios lúdicos y recreativos se propone la aplicación de una paleta de colores que acompañen en el mobiliario y en los elementos, de modo que generen visuales agradables donde se pueda crear ambientes acogedores de convivencia y alegría. La selección del color, como señala (Aguirre, 2016) en el libro Estímulos y experiencias cromáticas en el espacio interior:

“El color puede transformar la vida diaria de las personas y sus experiencias, así como los objetos. El color puede ser un elemento que integre comunidades y auxilie a modificar los hábitos dentro de las ciudades. (Aguirre Escárcega, 2016, sección Estímulos y experiencias cromáticas en el espacio interior).”



Figura 9: Paleta de colores empleadas en el mobiliario diseñado
Fuente: elaboración propia

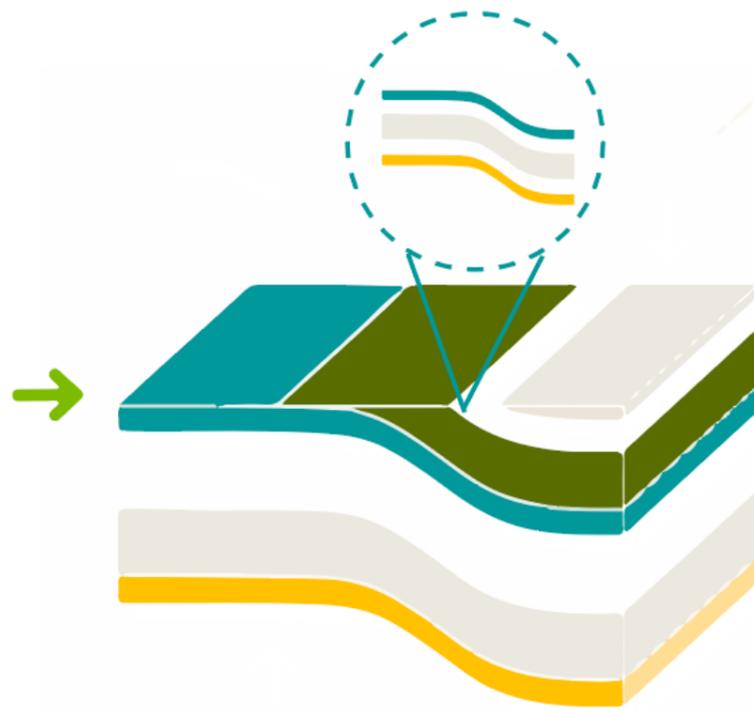


Figura 10: Pictograma de formas aplicadas en el proyecto

Fuente: elaboración propia

Concepto para el diseño de mobiliario

El diseño del mobiliario se trabajará en el uso de pliegues curvos y líneas rectas, debido a la forma estructural que presenta el Cerro San Eduardo de forma monoclinal o también conocido como pliegues de rodilla, se refiere a la estructura en la que todas las capas tienen una misma inclinación y dirección. El material que se dará a los mobiliarios será uso de las maderas aglomeradas, maderas microperforadas, con detalle de lacado y acero. La paleta de colores se da uso de colores relacionados a los elementos del que rodean al entorno como el verde, a amarillo, beige y se complementan con tonos azules. Se crea mobiliarios funcionales que se adapten a las medidas antropométricas de acuerdo al usuario y al espacio.

Para la propuesta de iluminación, se aprovecha la luz natural mediante el uso de ventanas, y puertas, acompañados de tonalidades claras generando un espacio con amplitud. El estilo Hygge, se

conoce por el uso de materiales naturales, colores claros, formas lineales y curvas, la iluminación recae en tonos cálidos brindando un espacio más acogedor, rieles de iluminación y uso de luminarias Led para destacar un elemento arquitectónico ya sea muebles, señalética o complementos del Centro Comunitario, que se denotan como elementos decorativos y señalización a los usuarios.

Destacando ciertos elementos del estilo en función a sus espacios y su estética que será percibido de forma directa por los usuarios.

Alcance y limitaciones

Para el desarrollo del proyecto “Centro de desarrollo comunitario para las comunidades del Cerro San Eduardo” se distribuyen los espacios a intervenir, consigo previo a la propuesta se realizó un estudio de la propuesta existente, normativas, análisis espacial, cantidad de usuarios, y demás puntos a considerar para el mejoramiento de espacio a intervenir. A continuación, la planta baja, planta alta 1 y planta alta 2, se planea modificación en cuanto a su distribución interna, de tal manera que no se vea alterada la fachada de la edificación. Para la zona de talleres, zona de almacenamiento, zona complementaria y zona de servicio cuentan con modificación en la distribución.

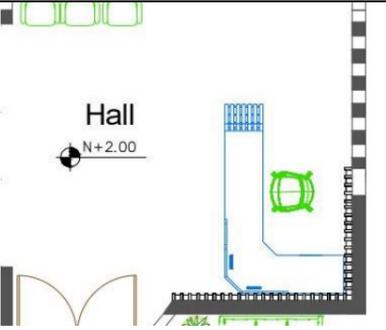
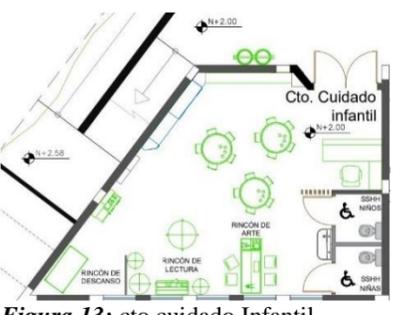
Para el desarrollo del proyecto de diseño de interior y exterior, se establecen los espacios de uso público como el área de plazoletas, bar, talleres y terraza-huerto. Se definirá un diseño de huerto en la terraza e influenciará elementos eco amigables como: el uso de plástico reciclado.

Se considera los protocolos de bioseguridad frente al SARS-COV-2 (MINEDUC, 2020) el uso de materiales resistentes de fácil mantenimiento, y desinfección, además de implementar señalética que orienten a los usuarios a llegar con facilidad los distintos puntos, dispensadores de gel y alcohol precautelando la salud de la comunidad.

Programa de necesidades

Tabla 1

Programa de necesidades #1

							Planta Baja				
Área	m2	Mobiliario			Condiciones Técnicas	Complementos	Esquemas				
		Nombre	Cant.	Dimensiones							
				Ancho	Largo	Alto					
Hall		Counter	1	2.50	1.75	0.90	Cielo raso: enchape Mdf RH Nácar Pelikano, enchape de listones Cielo raso: gypsum Piso: porcelanato Luminaria: ojos de Buey, perfiles Led	Lcd Tacho de basura Plantas decorativas			
		Silla ejecutiva	1	0.50	1.00	0.49					
		Tandem 3 puestos	1	1.60	0.81	0.83					
Administración		Estación de trabajo 2 puestos	1	3.40	1.60	1.1	Cielo raso: gypsum Piso: cerámica Agath Dakot ecuaceramica Pared: pintura satinada, panel decorativo 3D Luminaria: Led, spots dirigibles, perfiles Led.	Lcd Adornos Cuadros Plantas decorativas			
		Silla de visita	2	0.47	0.45	0.87					
		Silla ejecutiva	2	0.50	1.00	0.49					
		Escritorio de reuniones	1	2.10	1.9	0.80					
		Silla gerencial	8	0.58	0.55	1.17					
		Sofá de 3 puestos	1	1.90	0.78	0.80					
Cto. cuidado de Niños		Counter	1	1.50	0.45	1.10	Cielo raso: gypsum, acabado microcemento Piso: porcelanato maderado, acabado espiga de pez Pared: pintura satinada, porcelanato, enchapado RH, listones de madera Luminaria: spots dirigibles, perfiles Led, lámpara de techo, cinta Led, apliques de pared	Adornos			
		Silla ejecutiva	1	0.50	1.00	0.49					
		Mesas redondas	3	1.00	1.00	0.54					
		Sillas	5	0.35	0.35	0.65					
		Repisa modular	2	0.73	0.30	2.70					
		Librero infantil	3	1,80	0,45	1,20					
		Puf	4	0,35	0,35	0,35					
		Caballote de arte	3	0,60	0,30	1,00					
		Puf infantil	3	0,65	0,65	0,50					

Autor: elaboración propia

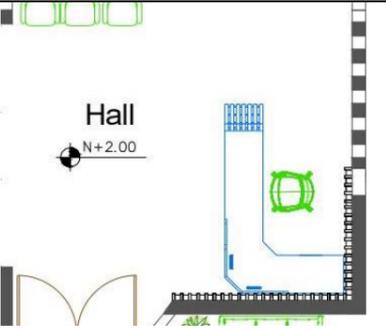


Figura 11: hall
Fuente: elaboración propia



Figura 12: área administración
Fuente: elaboración propia

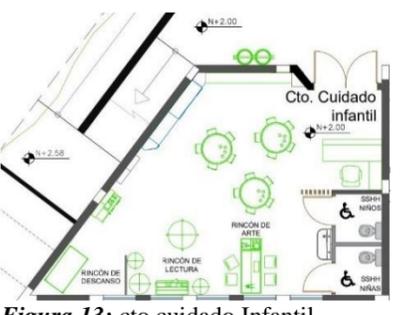
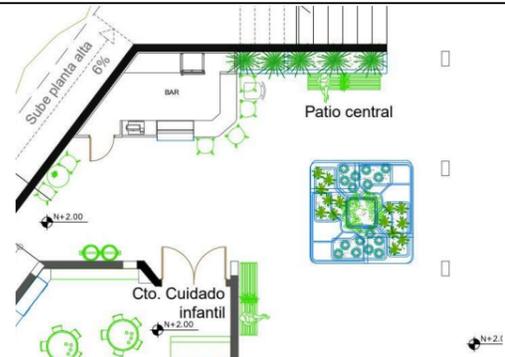


Figura 13: cto cuidado Infantil
Fuente: elaboración propia

Tabla 2

Programa de necesidades #2

							Planta Baja				
Área	m2	Mobiliario					Condiciones Técnicas	Complementos	Esquemas		
		Nombre	Cant.	Dimensiones							
				Ancho	Largo	Alto					
Patio central		Tacho de basura	2	1.20	0.45	1.20	Cielo raso: gypsum Piso: Porcelanato Pasarela Madrid Azul Pared: Porcelanato Granito rústica	Refrigerador Mesón	 <p>Figura 14: patio central Fuente: elaboración propia</p>		
		Banca	3	2	0.45	0.50					
		Taburete Alto	6	0,40	0,40	1,20					
		Mobiliario de huerto	1	2,50	2,50	1,10					
		Banca de exterior	4	2,00	0,50	0,45					
		Mesa	1	0,45	0,45	1,05					

Autor: elaboración propia

Tabla 3

Programa de necesidades #3 – baños

							Planta Baja				
Área	m2	Mobiliario					Condiciones Técnicas	Complementos	Esquemas		
		Nombre	Cant.	Dimensiones							
				Ancho	Largo	Alto					
SSHH patio central		Lavabo Oakbrook blanco	1	0.36	0.22	0.20	Cielo raso: gypsum Piso: porcelanato Luminaria: ojos de Buey	Espejo Barra fija Barra abatible Tacho de basura	 <p>Figura 15: baño de discapacitados Fuente: elaboración propia</p>		
		Inodoro Rivoli	1	0,36	0,72	0,75					
SSHH administración		Lavabo Giorgio	1	0.45	0.45	0.20	Cielo raso: gypsum Piso: porcelanato Luminaria: ojos de Buey	Espejo Tacho de basura	 <p>Figura 16: baño de administración Fuente: elaboración propia</p>		
		Inodoro Rivoli	1	0,36	0,72	0,75					
		Lavabo Sidney	1	0.54	0.42	0.20	Cielo raso: gypsum Piso: porcelanato Luminaria: ojos de Buey	Espejo Barra fija Barra abatible Tacho de basura			

Cto cuidado	Inodoro baby E190	1	0,32	0,52	0,62	
----------------	-------------------	---	------	------	------	---

Autor: elaboración propia

Tabla 4

Programa de necesidades #4

Primer Piso									
Área	m2	Mobiliario			Condiciones Técnicas	Complementos	Esquemas		
		Nombre	Cant.	Dimensiones					
				Ancho	Largo	Alto			
Taller Lúdico		Estantería	2	1,80	0,45	1,20	Cielo raso: enchape Mdf RH Nácar Pelikano, enchape de listones Cielo raso: gypsum Piso: porcelanato Luminaria: ojos de Buey, perfiles Led	Lcd Tacho de basura Espejo Plantas decorativas	
		Caballete	4	0,80	0,35	1,80			
		Silla	4	0,50	0,54	0,75			
Plazoleta Artística		Banca de exterior	4	2,00	0,50	0,45	Piso: cerámica Agath Dakot ecuaceramica Pared: pintura satinada, panel decorativo 3D Luminaria: Led, spots dirigibles	Tacho de basura	
		Tacho de basura	4	0,40	0,40	1,20			

Figura 18: taller Lúdico
Fuente: elaboración propia

Figura 19: área social
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 5

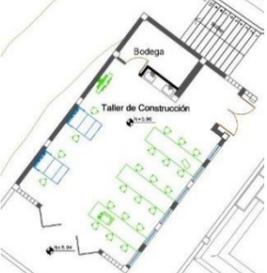
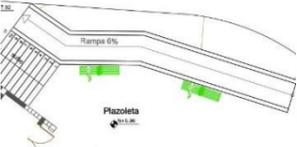
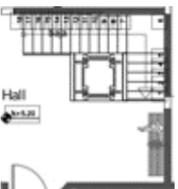
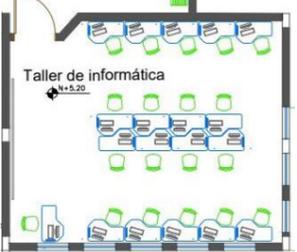
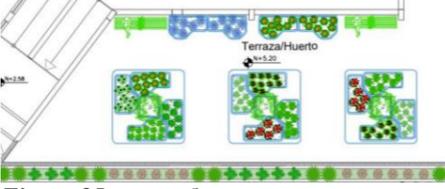
Programa de necesidades #5 – baños

Primer Piso								
Área	m2	Mobiliario			Condiciones Técnicas	Complementos	Esquemas	
		Nombre	Cant.	Dimensiones				
				Ancho	Largo	Alto		
SSH mujeres		Lavabo de empotrar Rondó	4	0,53	0,22	0,20	Cielo raso: gypsum Piso: porcelanato Luminaria: ojos de Buey, perfiles Led	Espejo Barra fija Barra abatible Tacho de basura
		Inodoro Ischia Antivandálico	3	0,41	0,67	0,36		
SSH hombres		Lavabo de empotrar Rondó	3	0,53	0,22	0,20	Cielo raso: gypsum Piso: porcelanato Luminaria: ojos de Buey, perfiles Led	Espejo Barra fija Barra abatible Tacho de basura
		Inodoro Ischia Antivandálico	3	0,41	0,67	0,36		

Urinario	2	0,30	0,36	0,56	
----------	---	------	------	------	---

Autor: elaboración propia

Tabla 6: Programa de necesidades #6

							Segundo Piso			
Área	m2	Mobiliario			Dimensiones	Condiciones Técnicas	Complementos	Esquemas		
		Nombre	Cant.	Ancho					Largo	Alto
Taller de construcción		Estantería	3	1,80	0,45	1,20				 <p>Figura 21: taller de construcción Fuente: elaboración propia</p>
		Mesa	5	0,80	1,50	0,75	Cielo raso: listones de madera Cielo raso: gypsum Piso: porcelanato Luminaria: ojos de Buey, perfiles Led	Lcd Tacho de basura		
		Silla	20	0,50	0,54	0,75				
		Lavamanos Oakbrook blanco	2	0,36	0,72	0,75				
Plazoleta obra		Banca de exterior	2	2,00	0,50	0,45	Cielo raso: gypsum Piso: cerámica Agath Dakot ecuaceramica Pared: pintura satinada Luminaria: Led, spots dirigibles, perfiles Led.	Tacho de basura		 <p>Figura 22: plazoleta Fuente: elaboración propia</p>
Hall		Banca de exterior	1	2,00	0,50	0,45	Cielo raso: gypsum, acabado microcemento Piso: porcelanato maderado Pared: pintura satinada, porcelanato, enchapado RH, listones de madera Luminaria: spots dirigibles, perfiles Led, lámpara de techo, cinta Led	Ascensor		 <p>Figura 23: hall Fuente: elaboración propia</p>
		Tacho de basura	4	0,40	0,40	1,20				
Taller de informática		Mesa de trabajo	19	0,80	0,55	0,75	Cielo raso: enchape Mdf RH Nácar Pelikano, enchape de listones Cielo raso: gypsum Piso: porcelanato Luminaria: ojos de Buey, perfiles Led	Proyector Tabla de corcho Tacho de basura		 <p>Figura 24: taller de informática Fuente: elaboración propia</p>
		Silla ejecutiva	19	0,50	1,00	0,49				
Terraza/huerto		Mobiliario de huerto	3	2,50	2,50	1,10				 <p>Figura 25: terraza/huerto Fuente: elaboración propia</p>
		Modular 3d	1	4,50	2,10	0,30	Piso: porcelanato arco deck snow Luminaria: Led, spots dirigibles, perfiles Led.			
		Banca de exterior	2	2,00	0,50	0,45				
		Tacho de basura	4	0,40	0,40	1,20				

Autor: elaboración propia

Definición de las áreas de proyecto a intervenir

El proyecto de diseño consiste en el Centro de desarrollo comunitario para las comunidades del Cerro San Eduardo que consta de la planta baja, planta alta 1 y planta alta 2.

-Planta baja: Intervención en el patio central donde constará de mesas y bancos de espera para los padres de familia o personas que frecuentan al centro comunitario, se implementará un piso antideslizante por seguridad y mantenimiento.

Se destina un servicio higiénico de visitas para usuarios con discapacidad y usuarios en general, donde antes era una bodega. El espacio de Hall se rediseña así mismo el área de administración/orientación. Se asigna un mueble en el patio central, y un bar que se integra para proveer de alimentos a todos los usuarios que asisten al centro comunitario. El área de cuidado de niños cuenta con ventanales aprovechando la luz natural, y a la vez brinda al espacio más cálido. Se proporciona una zona de entretenimiento por muebles lúdicos donde los niños podrán desarrollar su estado sensorial.

- Primer piso: En el taller lúdico se aprovecha el espacio, ya que el mobiliario es funcional y permite optimizar el espacio al momento que se requiera realizar otro tipo de actividad lúdica, en el balcón como complemento se dará uso de bancos para que los usuarios tomen un descanso al aire libre.

En los exteriores del taller lúdico se presenta la plazoleta que se denominar: plazoleta artística, donde se observa escalinatas donde pueden esperar los usuarios o tomar un descanso junto a las áreas verdes.

La distribución de S.S.H.H se realizó de forma simétrica donde todos los espacios sean accesibles para los usuarios incluyendo los de movilidad reducida.

-Segundo piso: Para el taller de construcción se implementa mobiliarios extensibles y fijos, acorde al funcionamiento del espacio a la actividad que se desarrollará. Mientras en el área de Taller de informática se diseña los escritorios configurables, donde se podrán formar en conjunto o de uso independiente.

Por tanto, en el área de Terraza/Huerto el mobiliario se diseñó un sistema modular, donde la forma proporciona asientos y espacio para desarrollar el huerto con especies vegetales: medicinales, frutales y condimentarías.

Estrategias de intervención

Tabla 7: estrategias de intervención #1

Objetivos	Criterios	Esquema
<p>Rediseñar las áreas de: talleres, servicios y complementarios para distribuir las acorde a las actividades afines.</p>	<p>Aplicación de áreas verdes en plazoletas e implementación de especies vegetales para consumo humano en terraza/ huerto.</p> <p>Espacios para realizar distintas actividades físicas</p> <p>Determinación de equipamiento de alimentos y juegos en el patio central de la planta.</p> <p>Uso de normativas para aplicación de baños de personas con movilidad reducida.</p>	 <p>Figura 26: Huerto comunitario Fuente: GAD Municipalidad de Guayaquil</p>
<p>Implementar espacios vegetales que regulen la temperatura del espacio en el área de plazoletas y áreas de encuentro.</p>	<p>Selección de especies endémicas de la costa ecuatoriana, tomando en cuenta sus necesidades como hidratación, tipo de suelo y asoleamiento.</p>	 <p>Figura 27: estilo interior hygge Fuente: Decoesfera (2017)</p>
<p>Proponer sistemas de seguridad, iluminación, recubrimiento de paredes y pisos de fácil mantenimiento.</p>	<p>Selección de materiales para la aplicación de pisos, tumbados y paredes.</p>	 <p>Figura 28: Tonos monocromáticos estilo hygge Fuente: Reformadisimo (2021)</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 8: estrategias de intervención #2

Objetivos	Criterios de diseño	Esquema
Diseñar mobiliario ergonómico y funcional para las distintas actividades de cada espacio interior y exterior.	Aplicación de mobiliario óptimo para los usuarios mediante las medidas antropométricas de acuerdo a cada etapa del infante	
Diseñar puntos de encuentros adecuados que brinden confort a los usuarios y generen visuales apacibles.	Determinación de áreas necesarias para la implementación de área verde o de descanso	

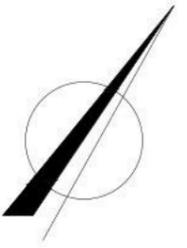
Figura 29: Porcelanato Decosnow

Fuente: graiman

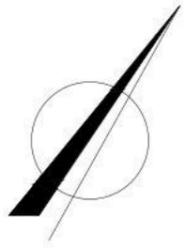
Figura 30: baño de discapacitado

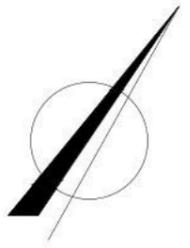
Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia



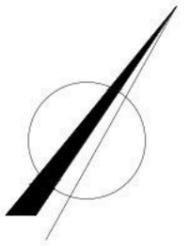




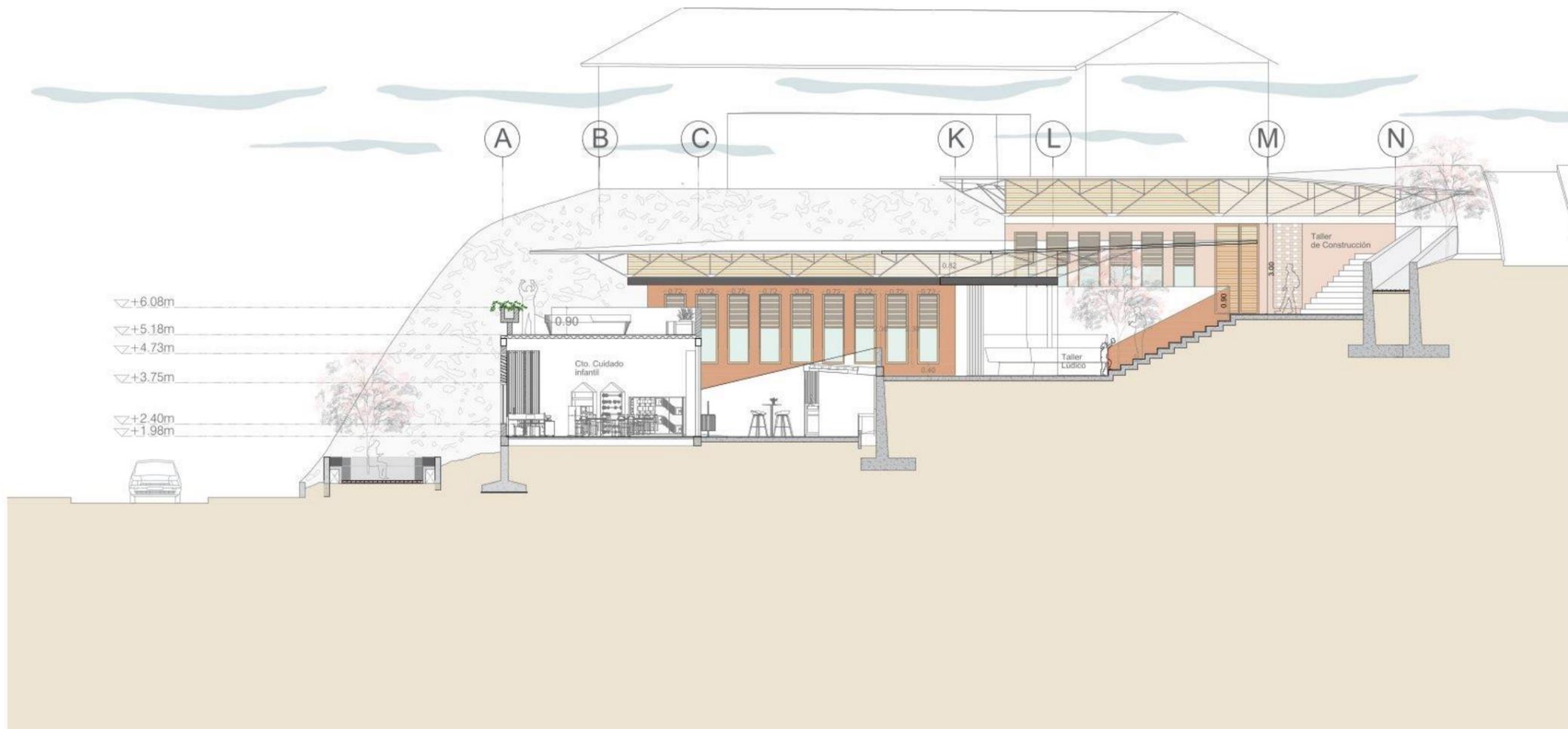
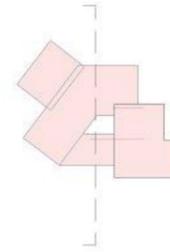


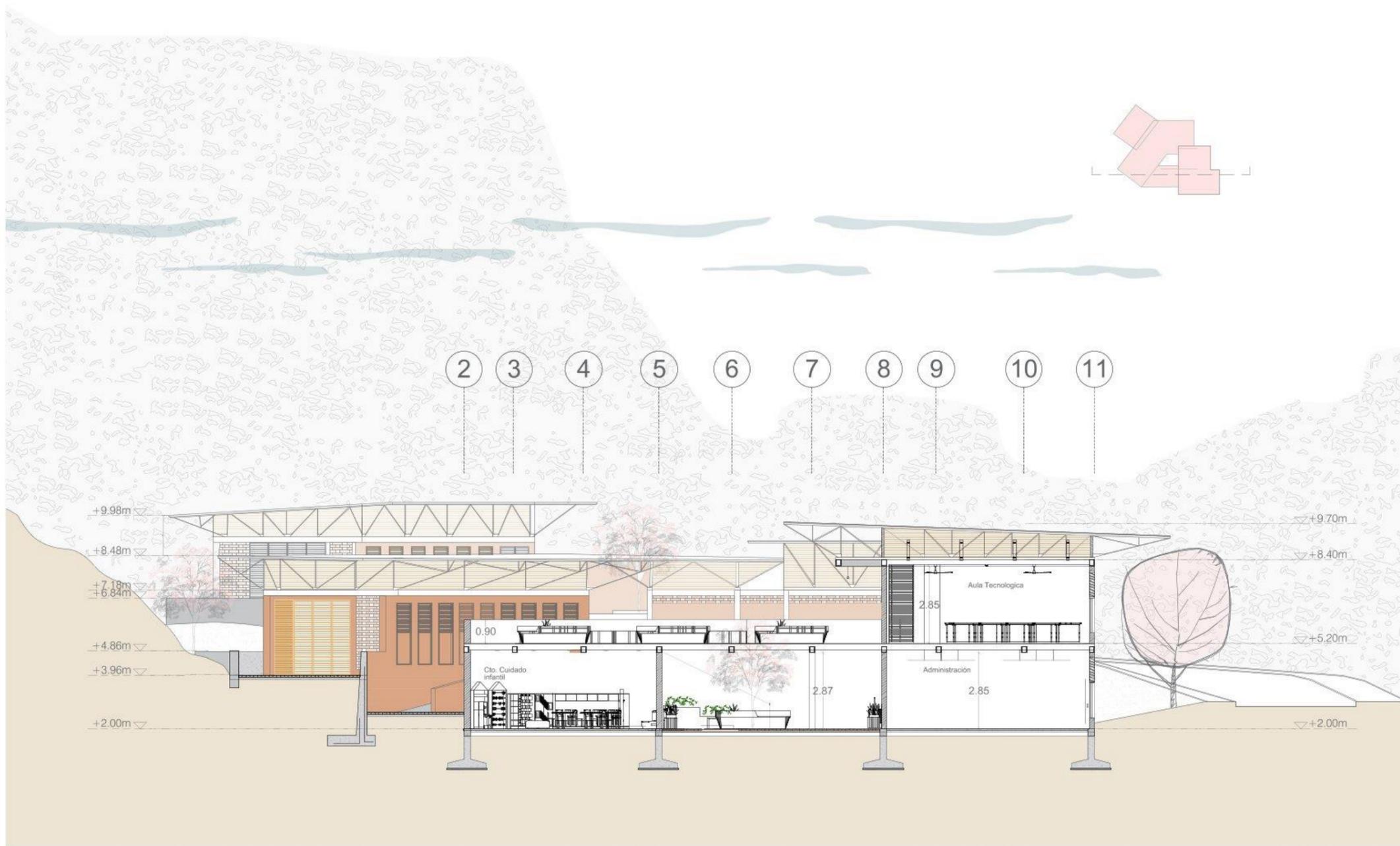
PLANTA ALTA 1
Nivel 3.98

INGRESO SECUNDARIO

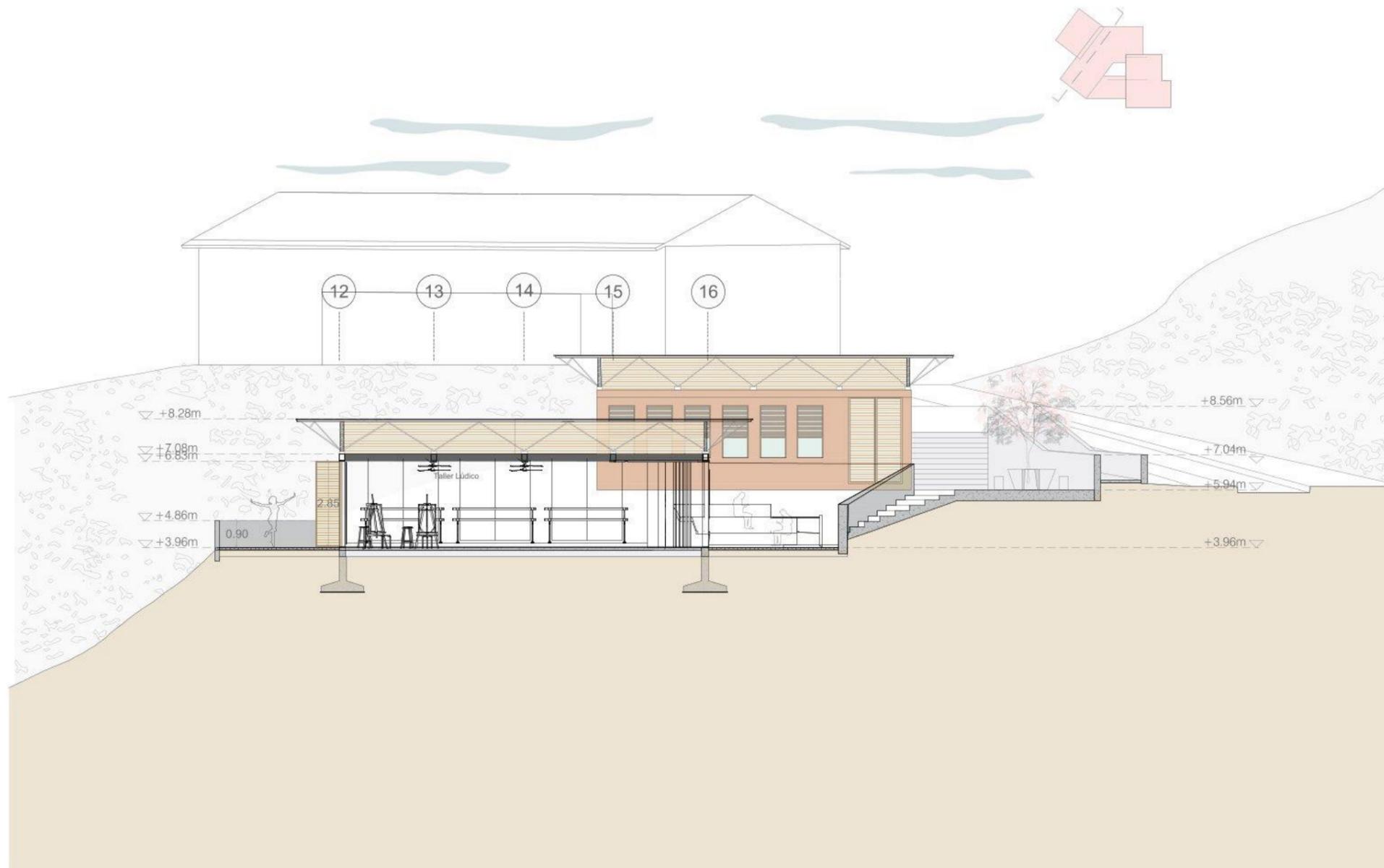


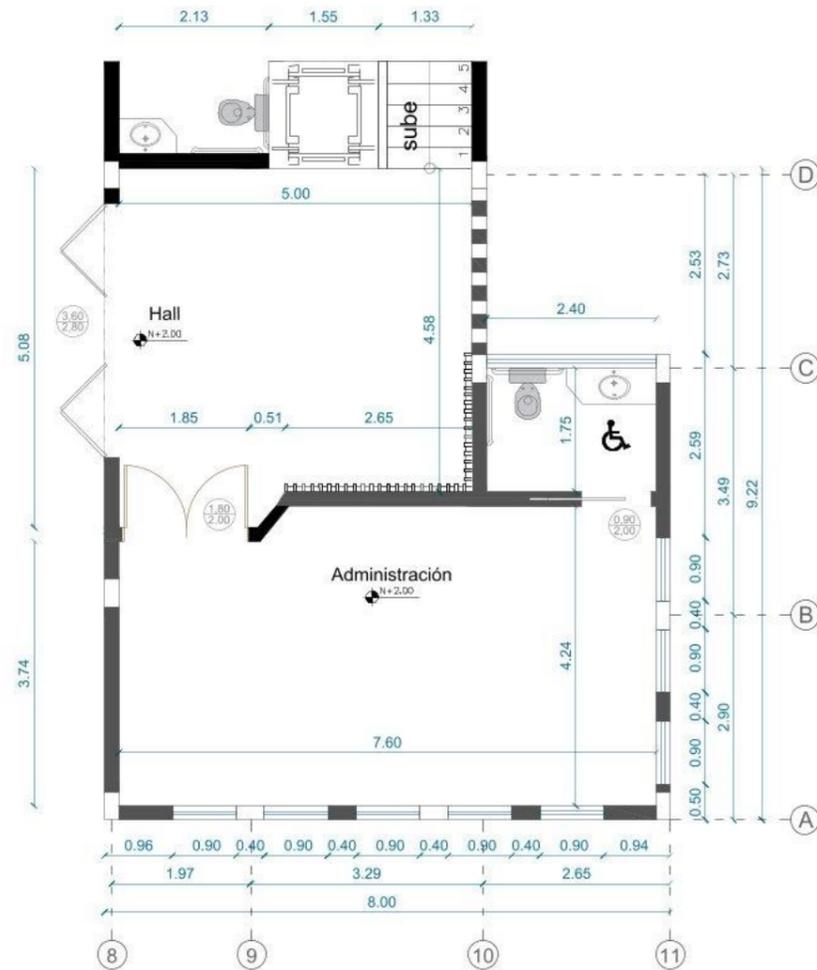
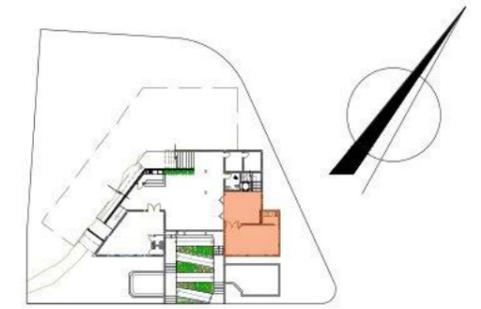
PLANTA ALTA 2
N + 5.20 - 5.96



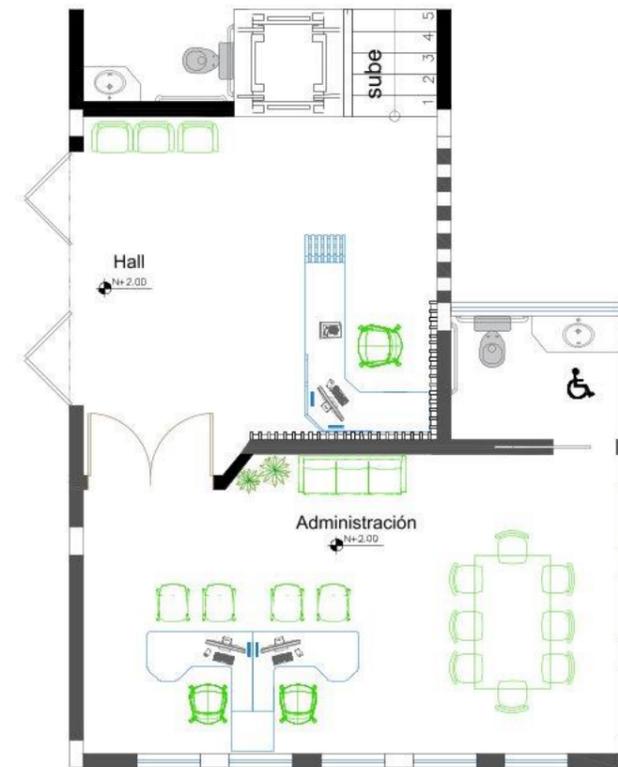


PLANO ARQUITECTÓNICO: CORTE B-B'
PROPUESTA
 ESCALA 1:175





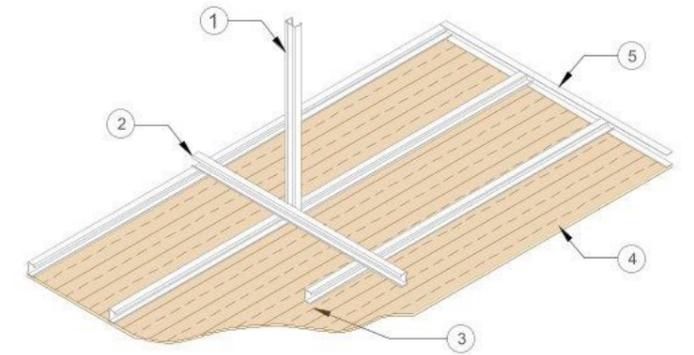
ARQUITECTÓNICO



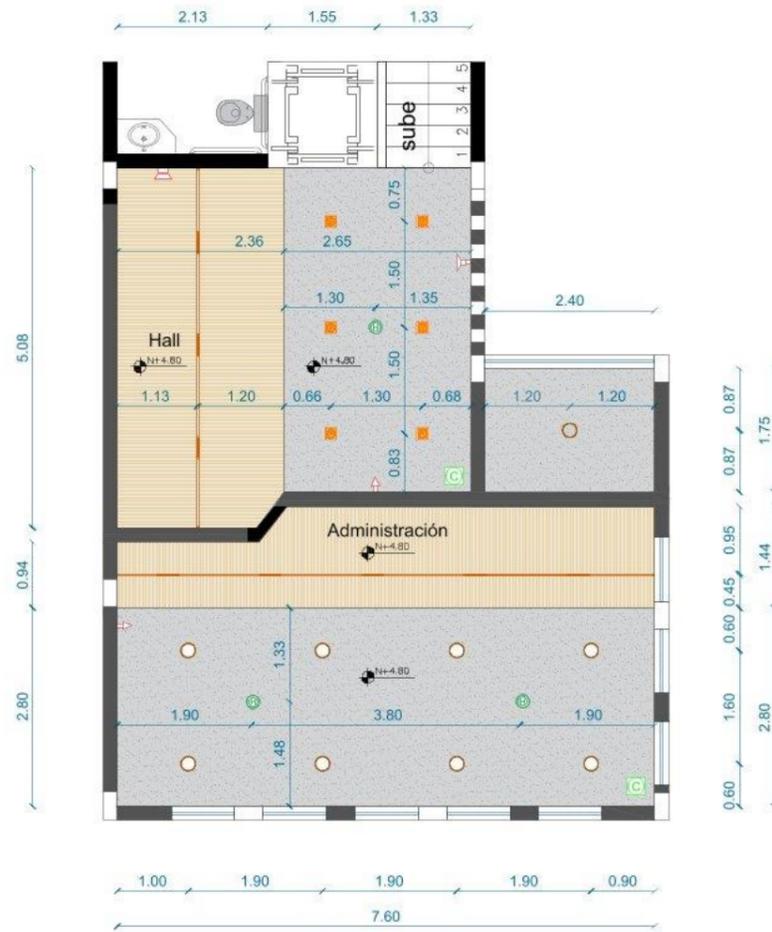
AMOBLADO

SIMBOLOGÍA	
	MOBILIARIO POR CATÁLOGO
	MOBILIARIO DISEÑADO

DETALLE: CIELO RASO SUSPENDIDO JUNTAS INVISIBLES



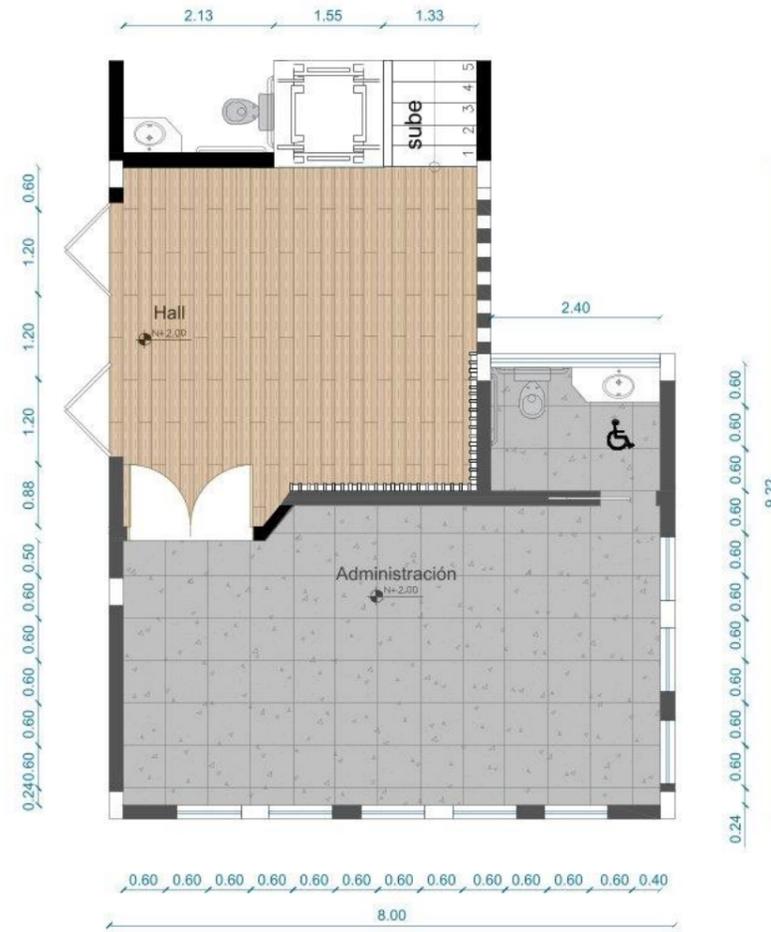
- ① Vela rígida 1,00 m parante de 64mm
- ② Viga maestra 1,22m parante de 64mm
- ③ Parante de 64mm x 0,40m
- ④ Riel 65mm
- ⑤ Placa GYPLAC® (9,5mm)



CIELO RASO

ESPECIFICACIONES: CIELO RASO

Para el área de hall se plantea un diseño con dos tipos de materiales para contrastar el área de trabajo y la circulación.



PISO

ESPECIFICACIONES: PISO

Para el área de hall se plantea un diseño de piso usando el porcelanato aspen premium, y en el área administrativa la implementación de gres porcelánico, para diferenciar y delimitar los espacios.

SIMBOLOGÍA

CIELO RASO

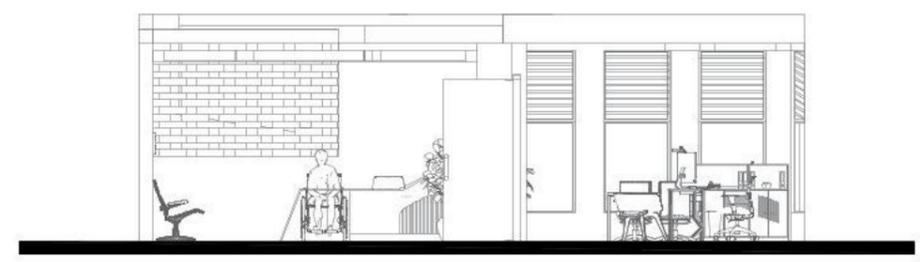
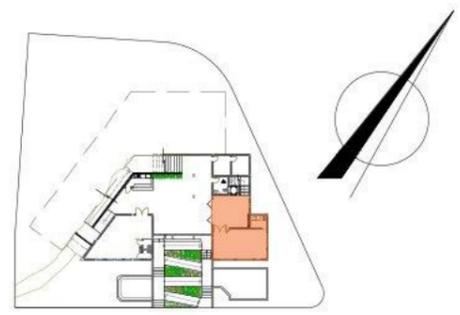
		MDF - Enchape acabado Manzano
		GYPSUM - Acabado microcemento
		PERFIL - Cinta led
		LÁMPARA - Flush OH Led 20cm
		OJO DE BUEY - Dirigible
		CÁMARA DE SEGURIDAD
		DIFUSOR DE SONIDO
		DETECTOR DE HUMO
		SIRENA

PISO

		PORCELANATO ASPEN PREMIUM PROVEEDOR: Ecuaceramica FORMATO: 0,20m x 1,20m
		GRES PORCELANICO ATELIER PROVEEDOR: Ecuaceramica FORMATO: 0,60m x 0,60m

PLANO DISEÑO DE CIELO RASO Y PISO HALL Y ADMINISTRACIÓN

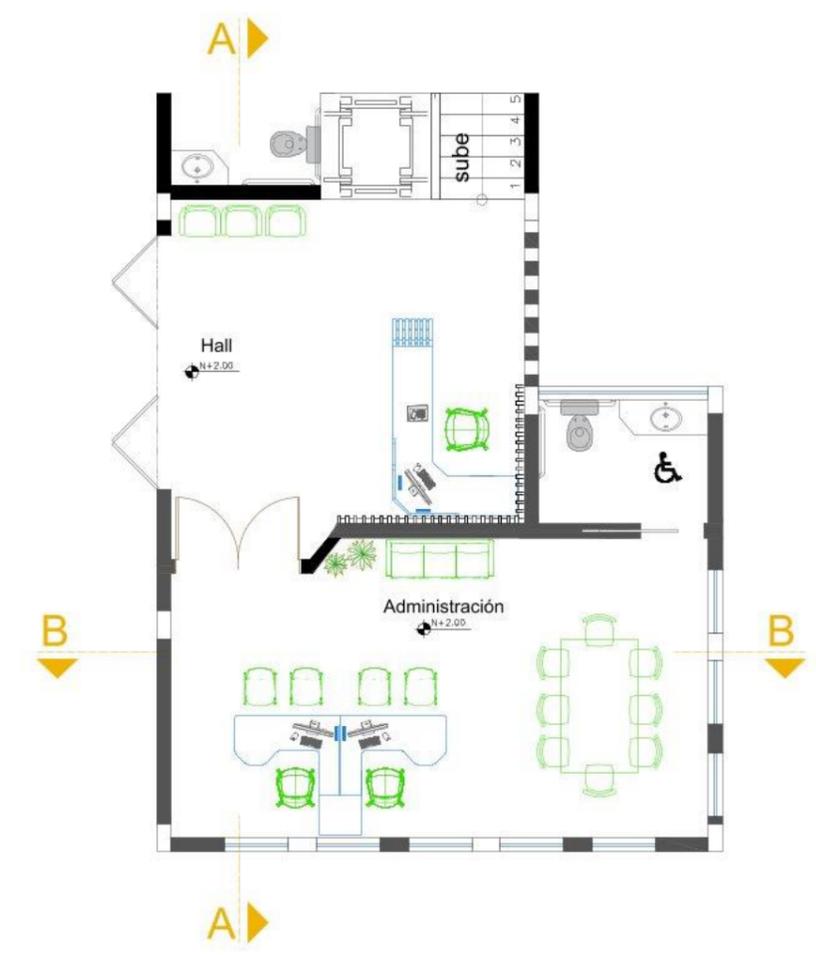
ESCALA 1:100



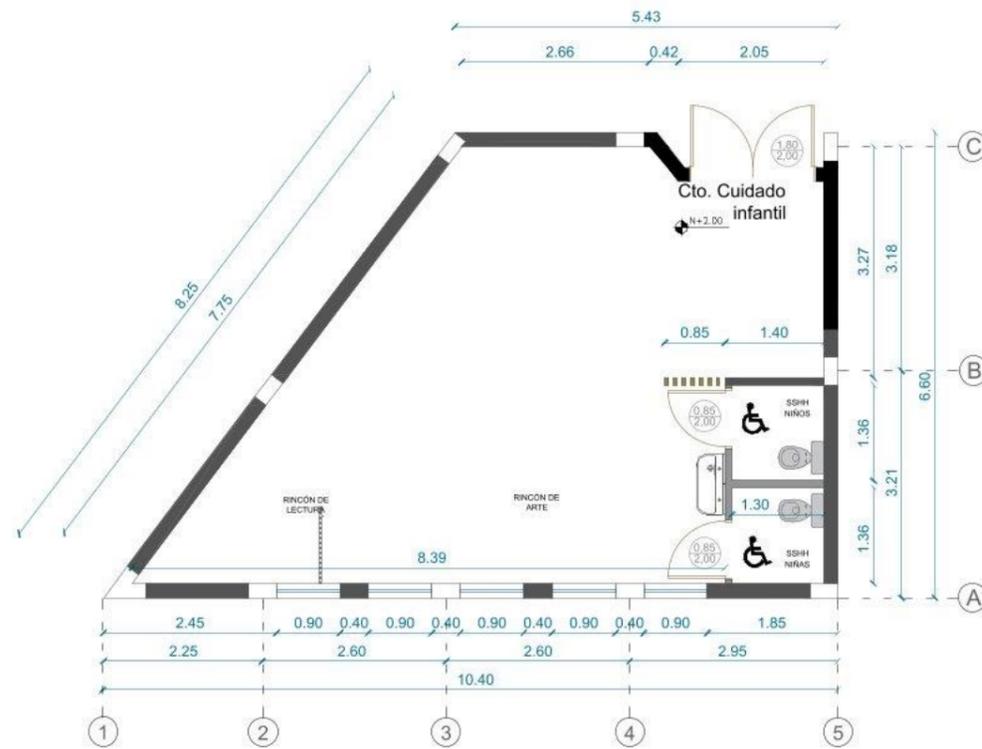
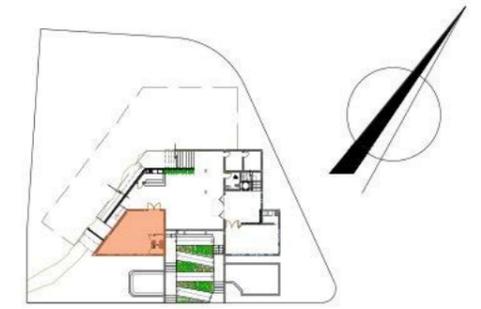
ELEVACIÓN A



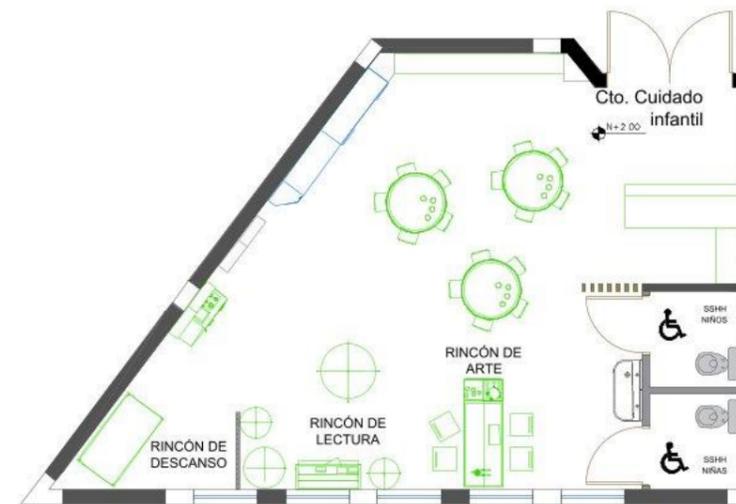
ELEVACIÓN B



PLANTA



ARQUITECTÓNICO

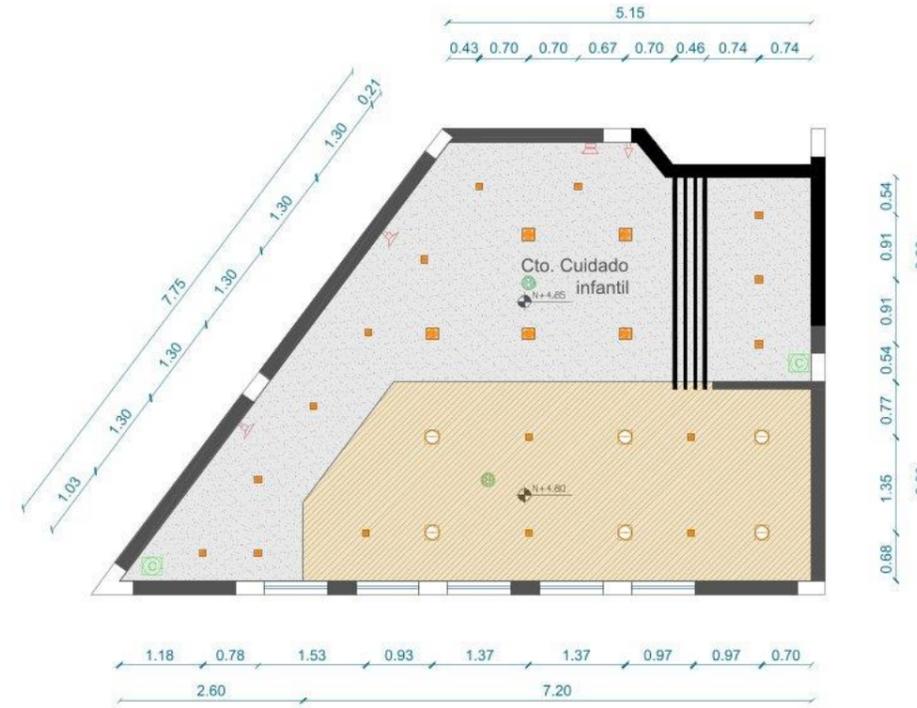


AMOBLADO

SIMBOLOGÍA	
	MOBILIARIO POR CATÁLOGO
	MOBILIARIO DISEÑADO

ESPECIFICACIONES: CIELO RASO

Diseño implementando dos materiales diferentes para contraste y delimitación de áreas dentro del espacio de cuidados infantiles.



CIELO RASO

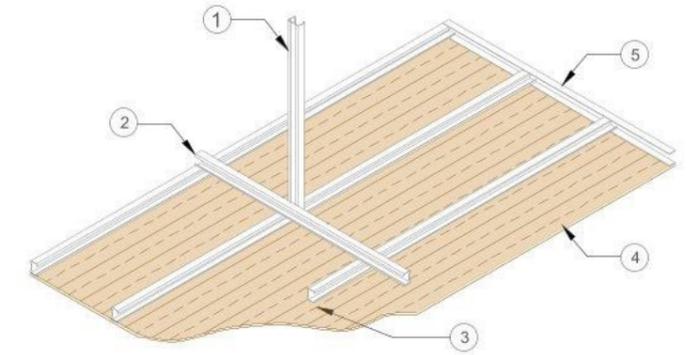


PISO

ESPECIFICACIONES: PISO

Se plantea un diseño de piso aplicando dos tipos de acabados para delimitar o marcar diferentes áreas de trabajo para cuidado infantil.

DETALLE: CIELO RASO SUSPENDIDO JUNTAS INVISIBLES



- ① Vela rígida 1,00 m parante de 64mm
- ② Viga maestra 1,22m parante de 64mm
- ③ Parante de 64mm x 0,40m
- ④ Riel 65mm
- ⑤ Placa GYPLAC® (9,5mm)

SIMBOLOGÍA

CIELO RASO	
	MDF - Enchape acabado Manzano
	GYPSUM - Acabado microcemento
	OJO DE BUEY - Dicroico dirigible
	LÁMPARA - Flush OH Led 20cm
	OJO DE BUEY - Dirigible
	CÁMARA DE SEGURIDAD
	DIFUSOR DE SONIDO
	DETECTOR DE HUMO
	SIRENA
	PORCELANATO ASPEN PREMIUM PROVEEDOR: Ecuaceramica FORMATO: 0,20m x 1,20m
	GRES PORCELANICO ATELIER PROVEEDOR: Ecuaceramica FORMATO: 0,60m x 0,60m

PLANO DISEÑO DE CIELO RASO Y PISO CTO. CUIDADO INFANTIL

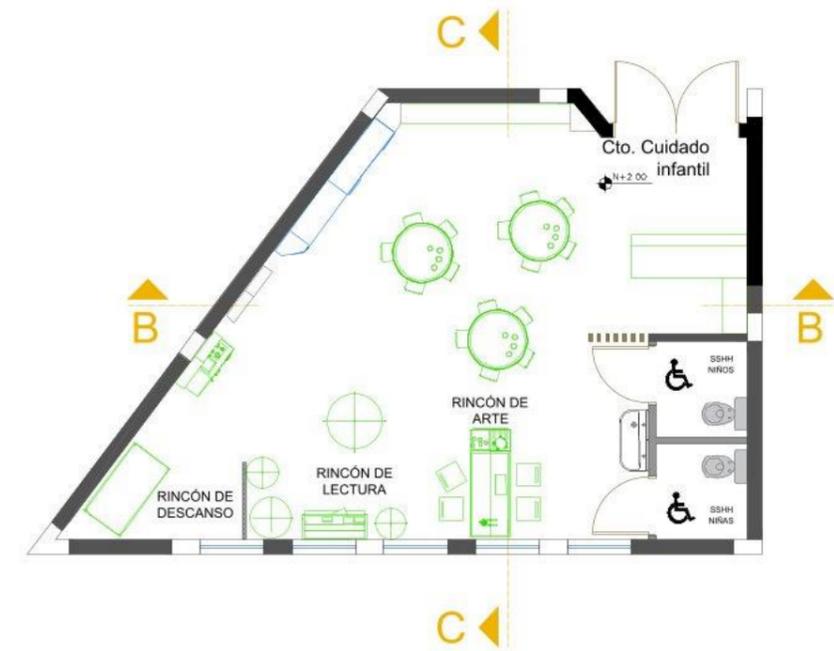
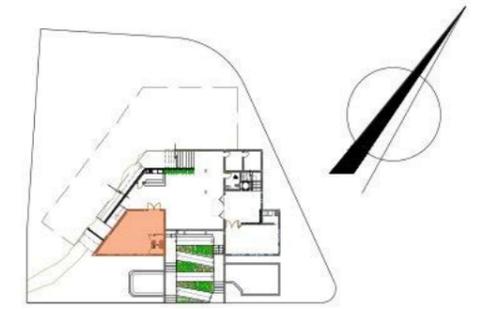
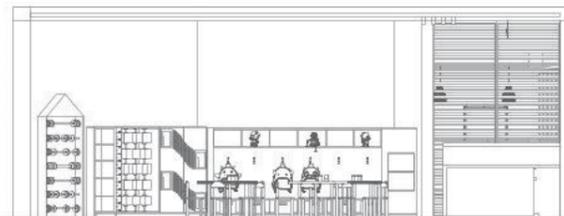
ESCALA 1:100



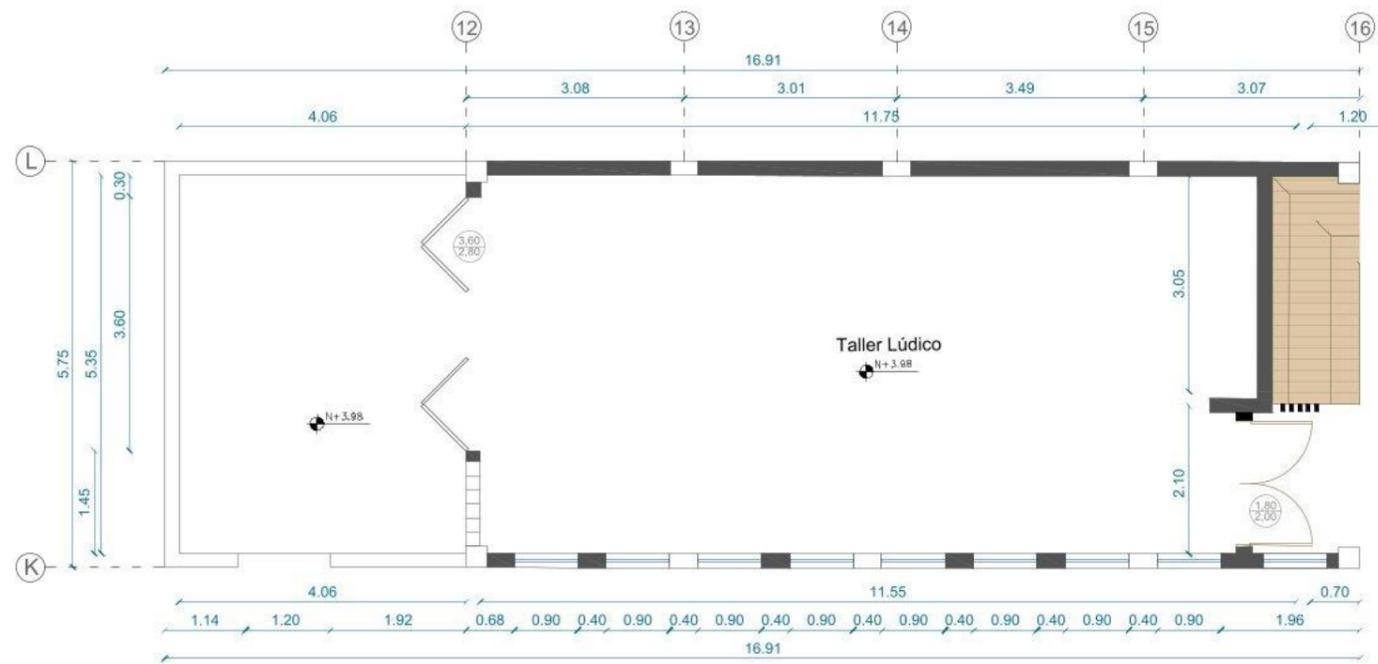
ELEVACIÓN C



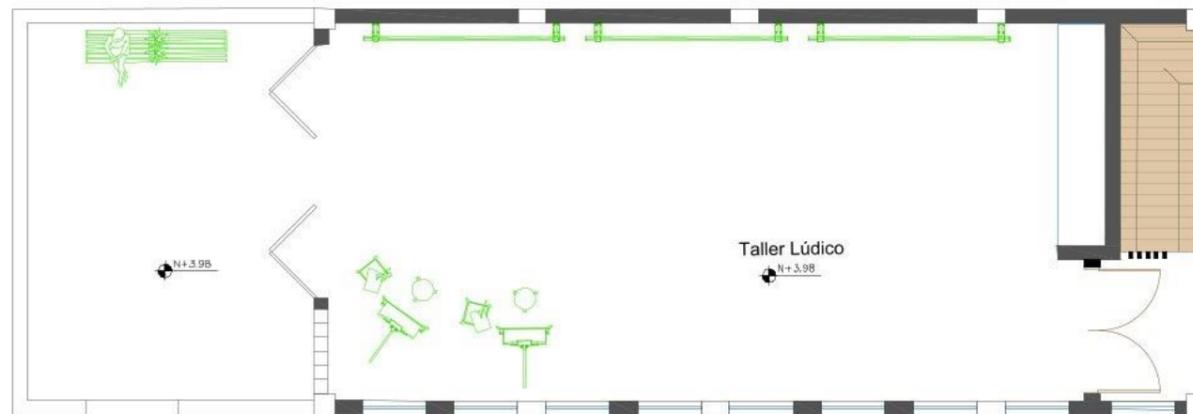
ELEVACIÓN D



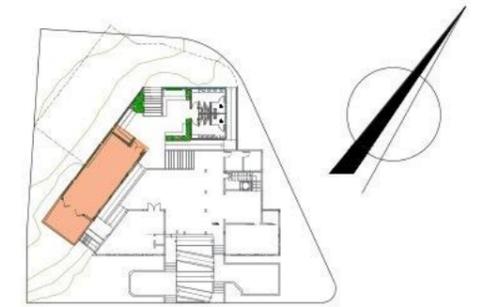
PLANTA



ARQUITECTÓNICO



AMOBLADO

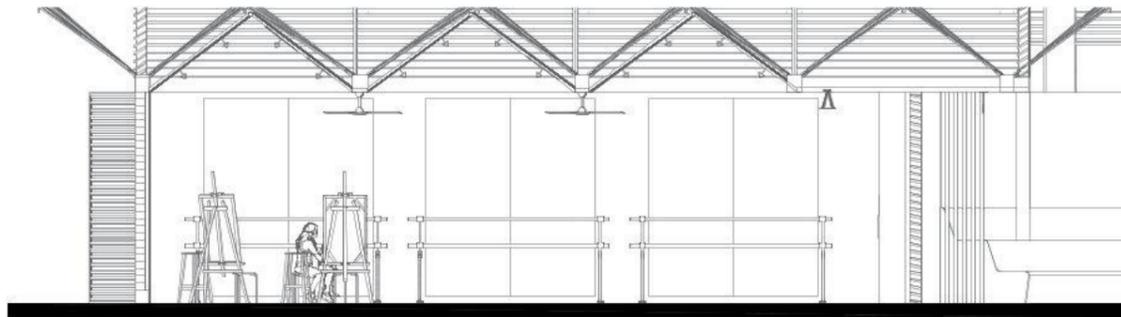


SIMBOLOGÍA

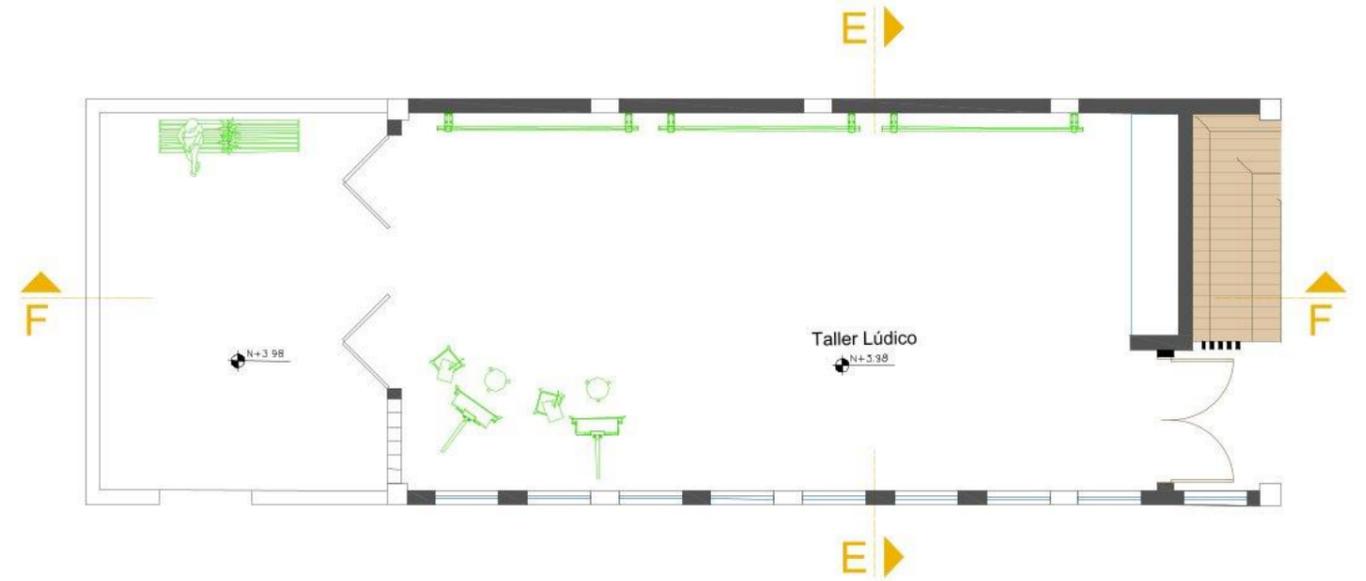
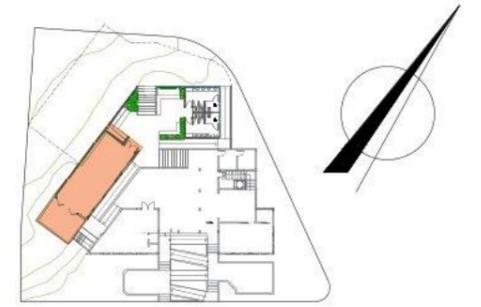
- MOBILIARIO POR CATÁLOGO
- MOBILIARIO DISEÑADO



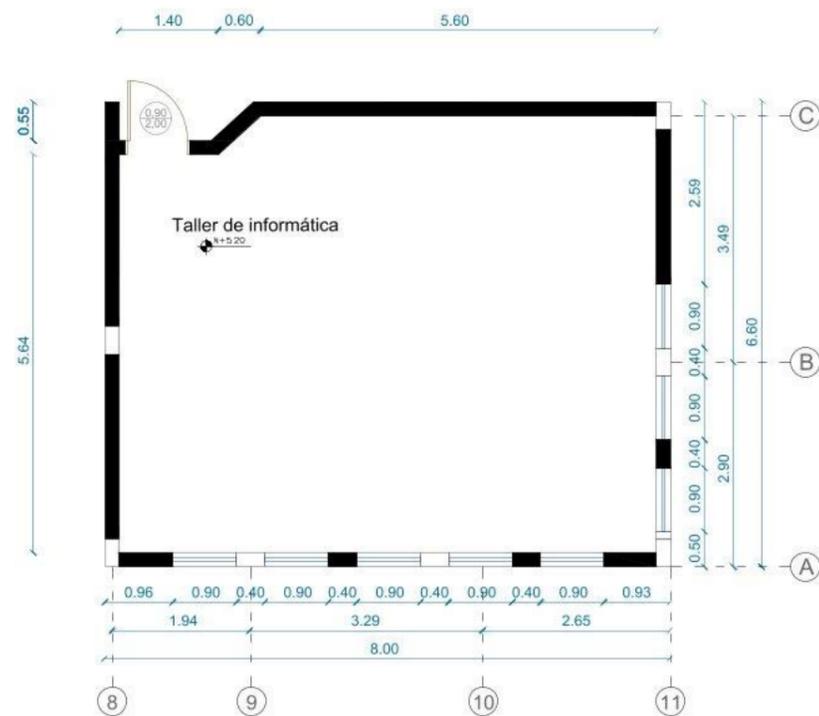
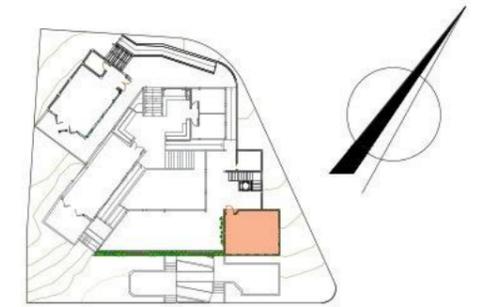
ELEVACIÓN E



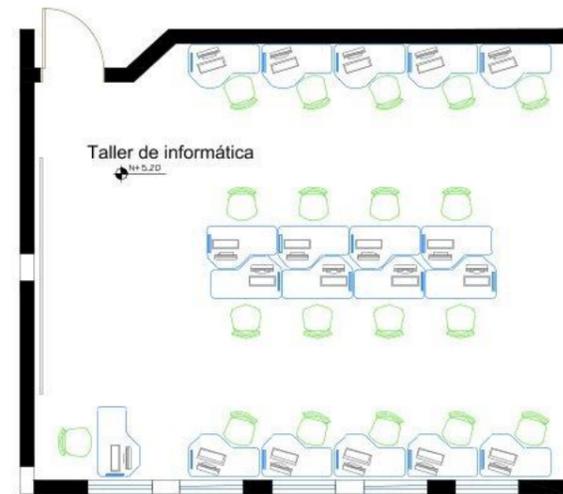
ELEVACIÓN F



PLANTA



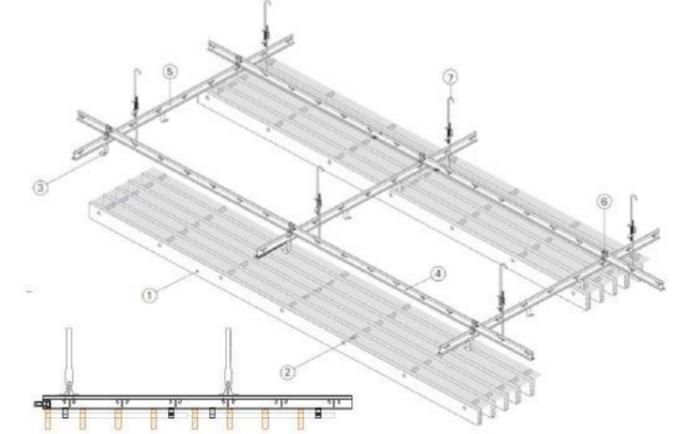
ARQUITECTÓNICO



AMOBLADO

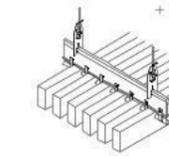
SIMBOLOGÍA	
■	MOBILIARIO POR CATÁLOGO
■	MOBILIARIO DISEÑADO

DETALLE: TECHO DE GRID DE MADERA MACIZA HUNTER DOUGLAS



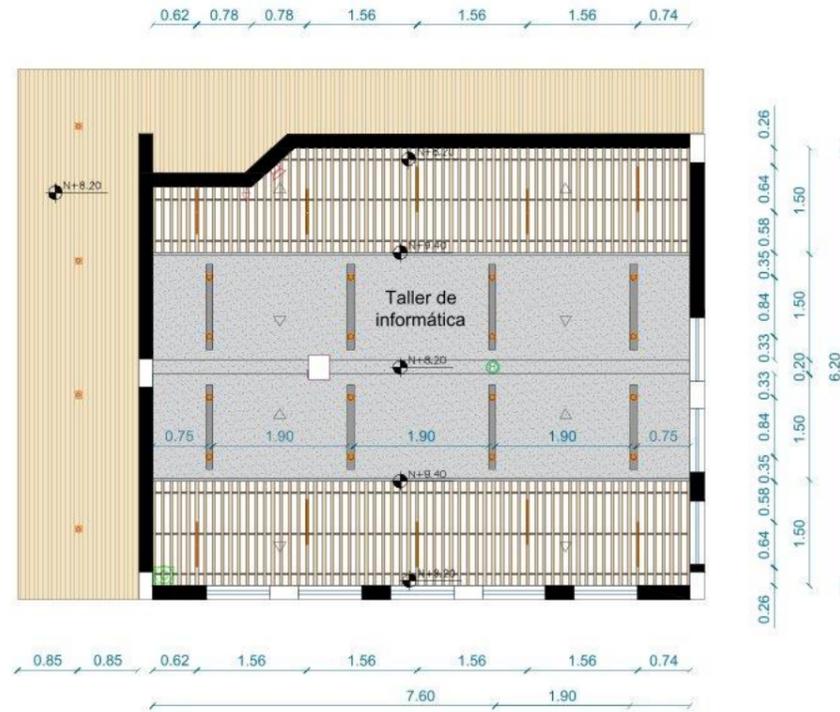
CARACTERÍSTICAS:
 + Sistema de techo suspendido
 + Elevado rendimiento acústico
 + Retardante de fuego (B-s2)
 + Listón: grosor 20mm
 altura 35-140mm
 longitud 25-140mm

- ① Panel de grid de madera maciza (fibras de insonorización)
- ② Varilla de aluminio negro
- ③ Abrazadera en J
- ④ Guía principal T24
- ⑤ Guía transversal T24
- ⑥ Soporte de bloqueo cruzado
- ⑦ Gancho rápido



SIMBOLOGÍA

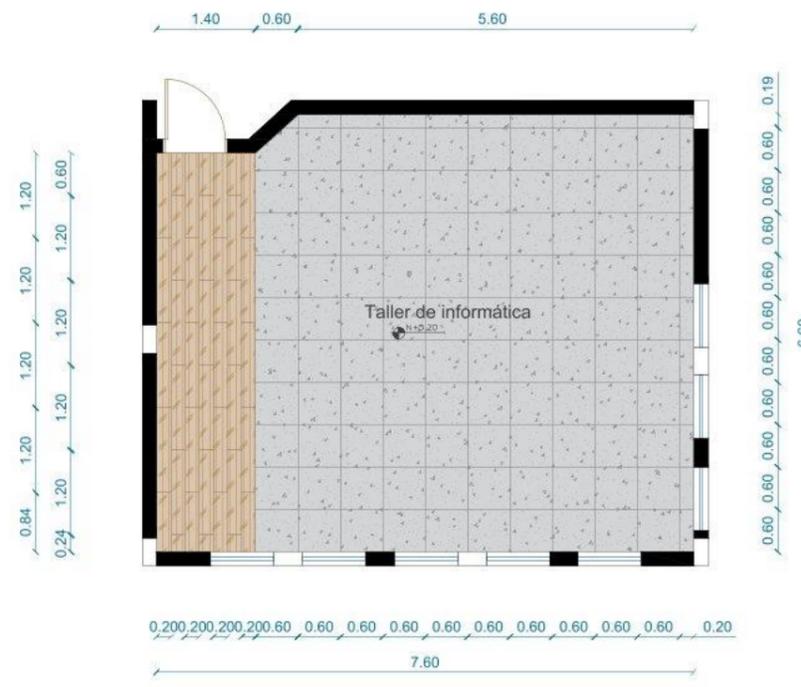
		MDF - Enchape acabado Manzano
		PLAFOND GRILLE
		CIRCULOS MDF - acabado Mango
		CIRCULOS MDF - acabado Duna
		PERFIL - Cinta led
		SPOTS - dirigible led
		LÁMPARA - Flush OH Led 30cm
		LÁMPARA LED - empotrado
		DIFUSOR DE SONIDO
		DETECTOR DE HUMO
		SIRENA
		PORCELANATO ASPEN PREMIUM PROVEEDOR: Ecuaceramica FORMATO: 0,20m x 1,20m
		GRES PORCELANICO ATELIER PROVEEDOR: Ecuaceramica FORMATO: 0,60m x 0,60m



CIELO RASO

ESPECIFICACIONES: CIELO RASO

Diseño de piso implementado contraste de materiales dentro del taller de informática para delimitar el área del maestro con relación al área de trabajo.



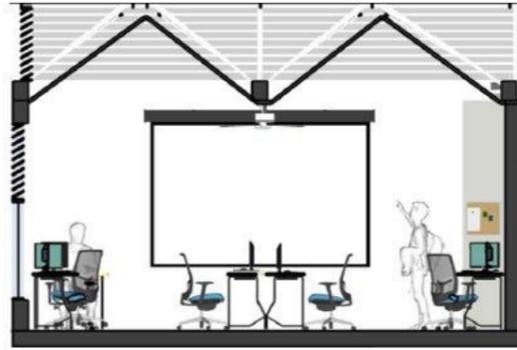
PISO

ESPECIFICACIONES: PISO

Diseño de piso implementado contraste de materiales dentro del taller de informática para delimitar el área del maestro con relación al área de trabajo.

PLANO DISEÑO DE CIELO RASO Y PISO TALLER DE INFORMÁTICA

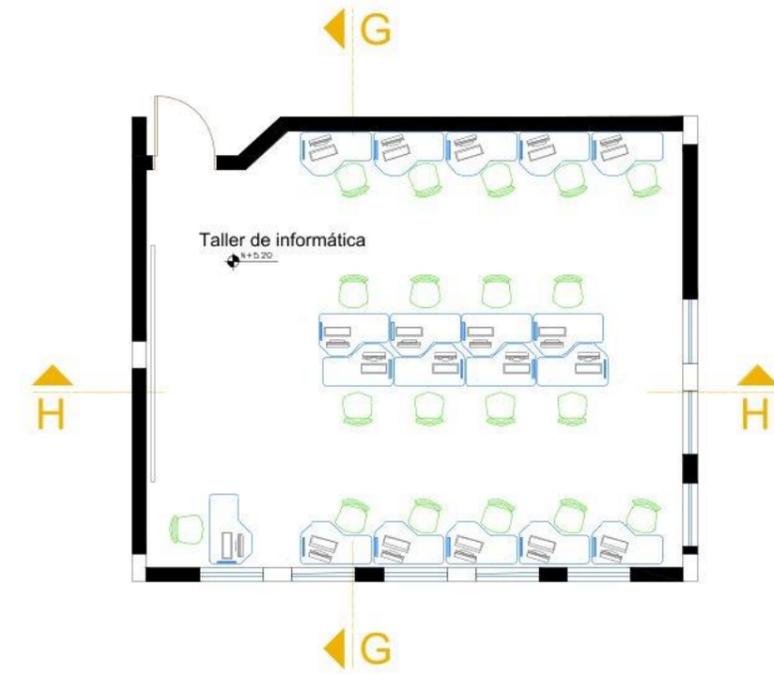
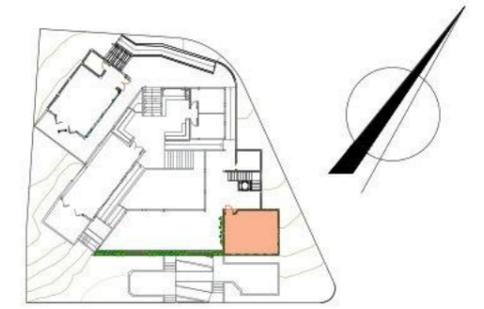
ESCALA 1:100



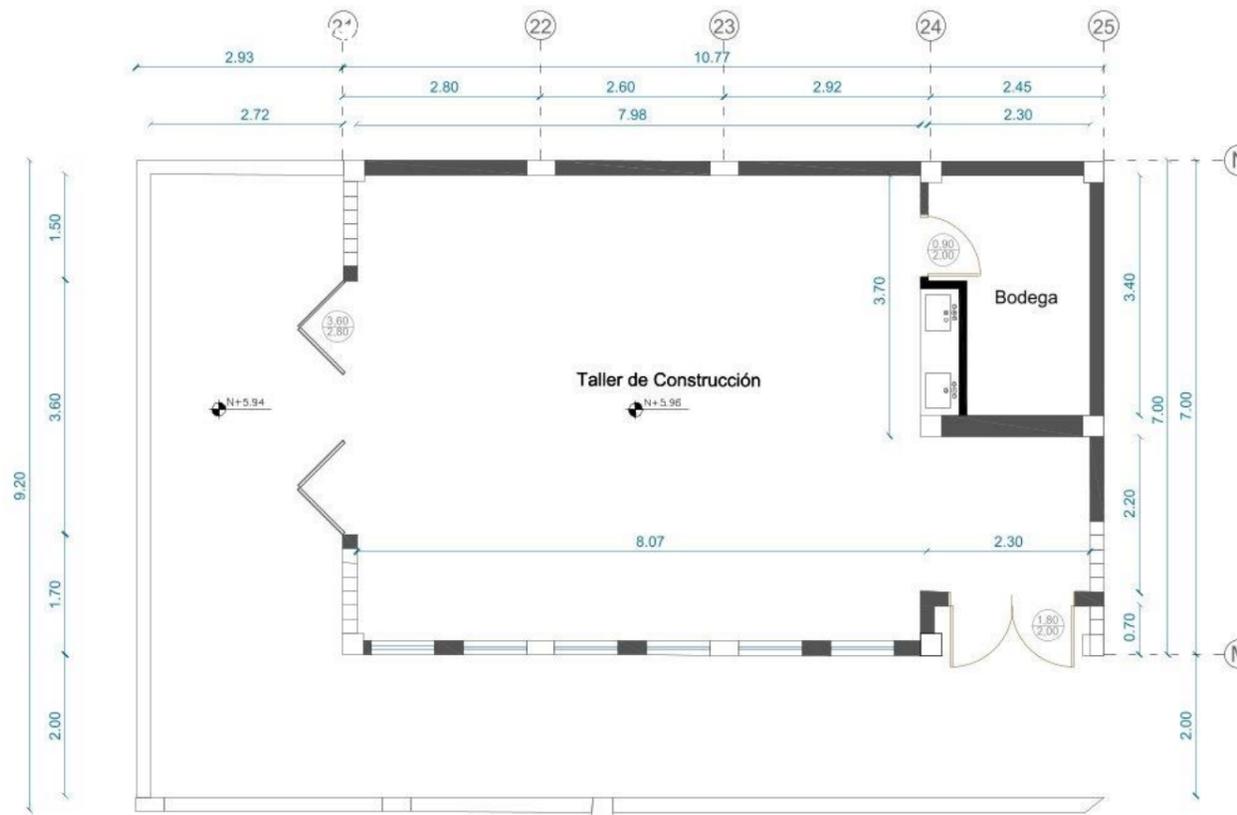
ELEVACIÓN G



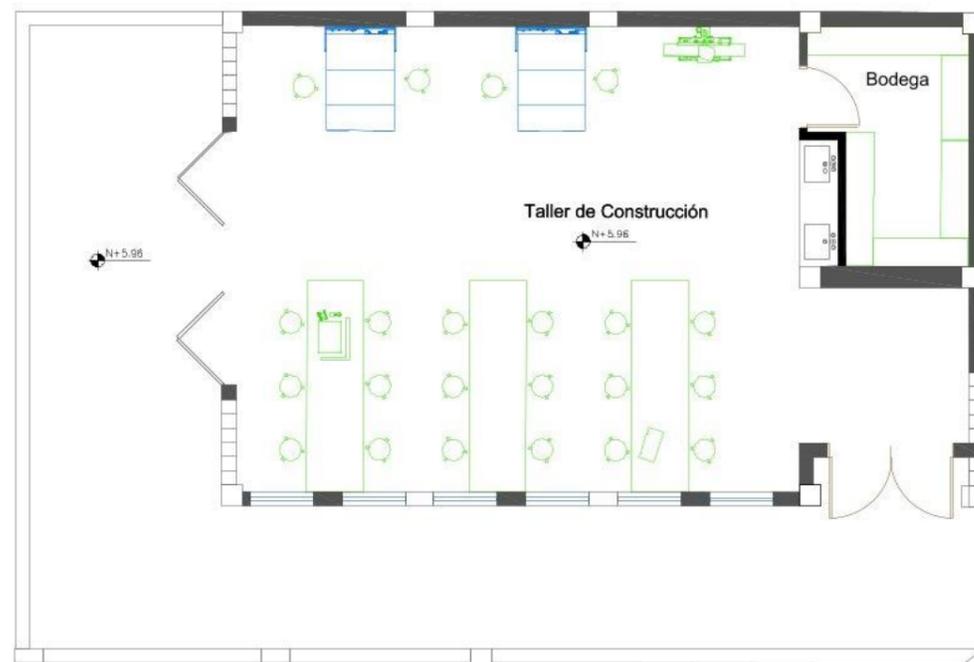
ELEVACIÓN H



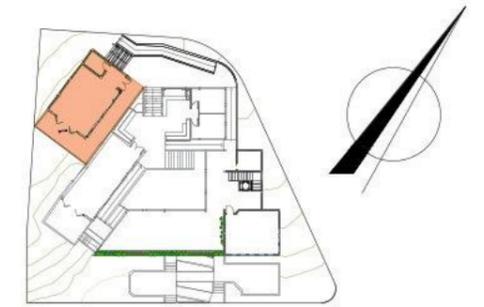
PLANTA



ARQUITECTÓNICO



AMOBLADO

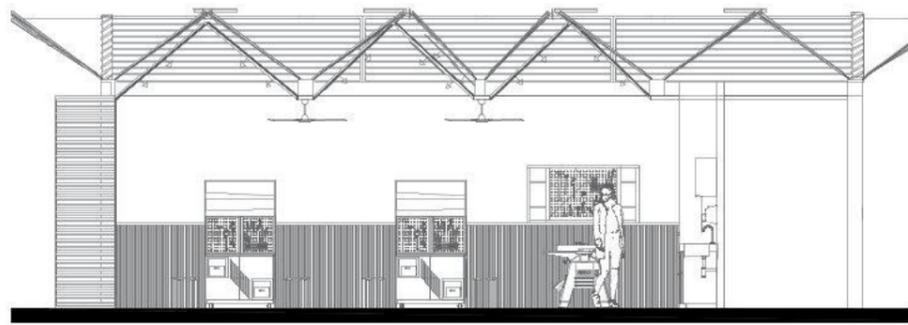


SIMBOLOGÍA

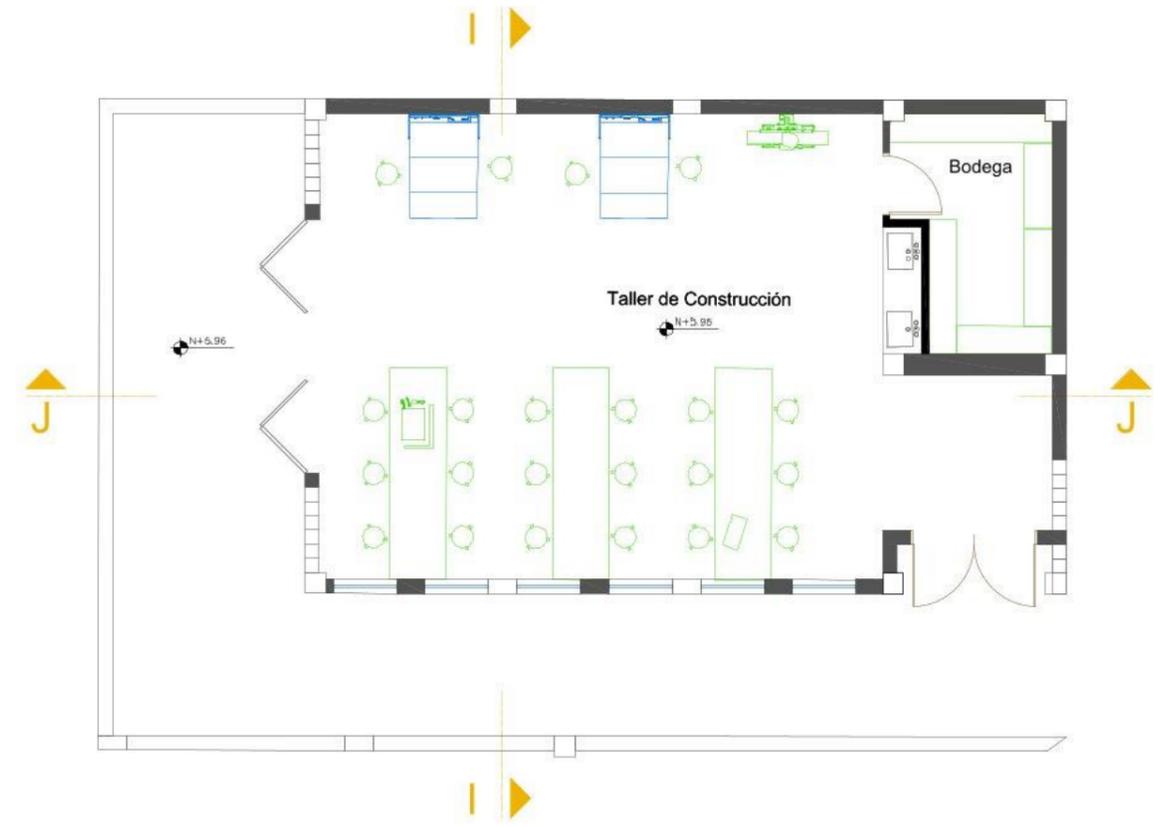
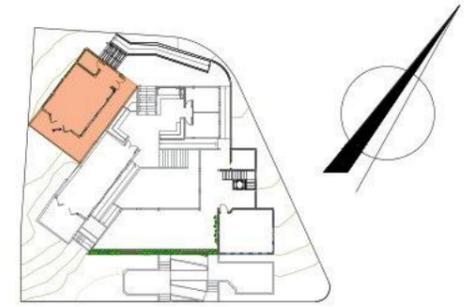
- MOBILIARIO POR CATÁLOGO
- MOBILIARIO DISEÑADO



ELEVACIÓN I



ELEVACIÓN J



PLANTA



BAMBÚ ENANO
 Altura: 90cm - 180cm
 Exposición: Soleada



SCHEFFLERA
 Altura: 90cm - 180cm
 Exposición: Soleada



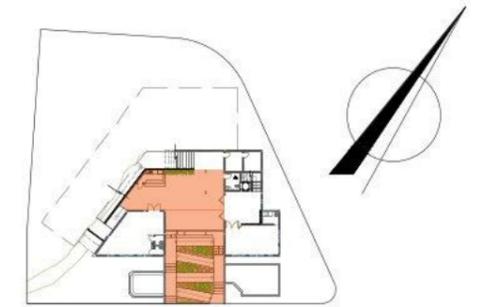
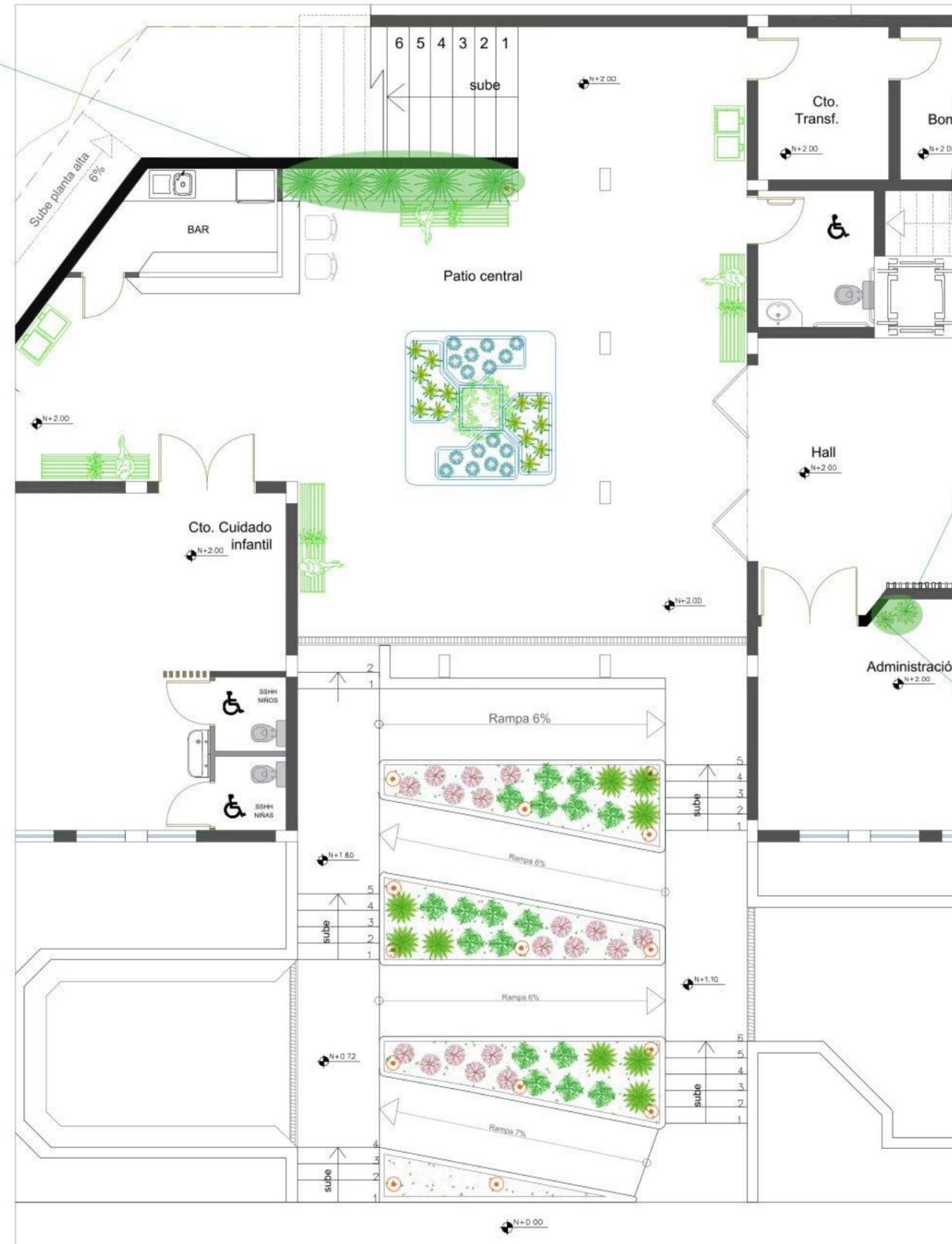
DURANTA
 Altura: 2m - 5m
 Exposición: Soleada



HOSTA
 Altura: 15cm - 80cm
 Exposición: Soleada/Sombra



ALTERNANTHERA FICOIDEA
 Altura: 15cm - 30cm
 Exposición: Soleada/Sombra



COSTILLA DE ADAN
 Altura: 45cm - 120cm
 Exposición: Sombra/Semisombra



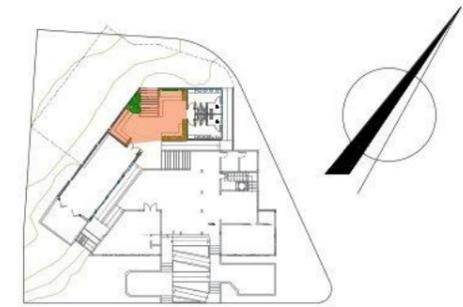
ASPENIUM NIDUS/ HELECHO NIDO
 Altura: 45cm - 120cm
 Exposición: Sombra



LUMINARIA ESFERA LED
 Altura: 30cm - 50cm
 Luminaria para exterior

**PLANO ESPECIES VEGETALES
 JARDINERAS Y PATIO CENTRAL**

ESCALA 1:100



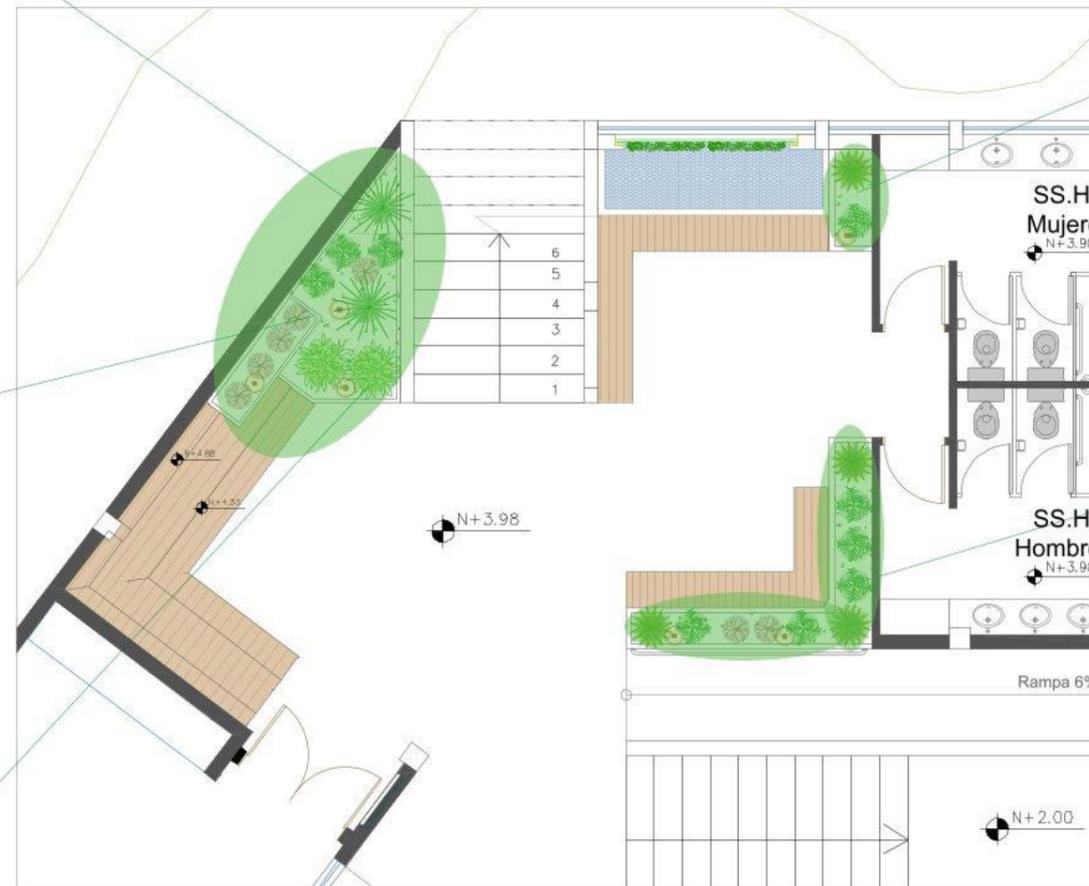
BRUNFELSIA PAUCIFLORA
 Altura: 80cm - 200cm
 Exposición: Soleada



MANÍ FORAJERO
 Altura: 90cm - 180cm
 Exposición: Soleada



DURANTA
 Altura: 2m - 5m
 Exposición: Soleada



CROTÓN
 Altura: 90cm
 Exposición: Semisombra



VERANERA
 Altura: 12m
 Exposición: Soleada



LUMINARIA ESFERA LED
 Altura: 30cm - 50cm
 Luminaria para exterior

CONDIMENTARIOS



TOMILLO
 Altura: 30cm
 Exposición: Soleada



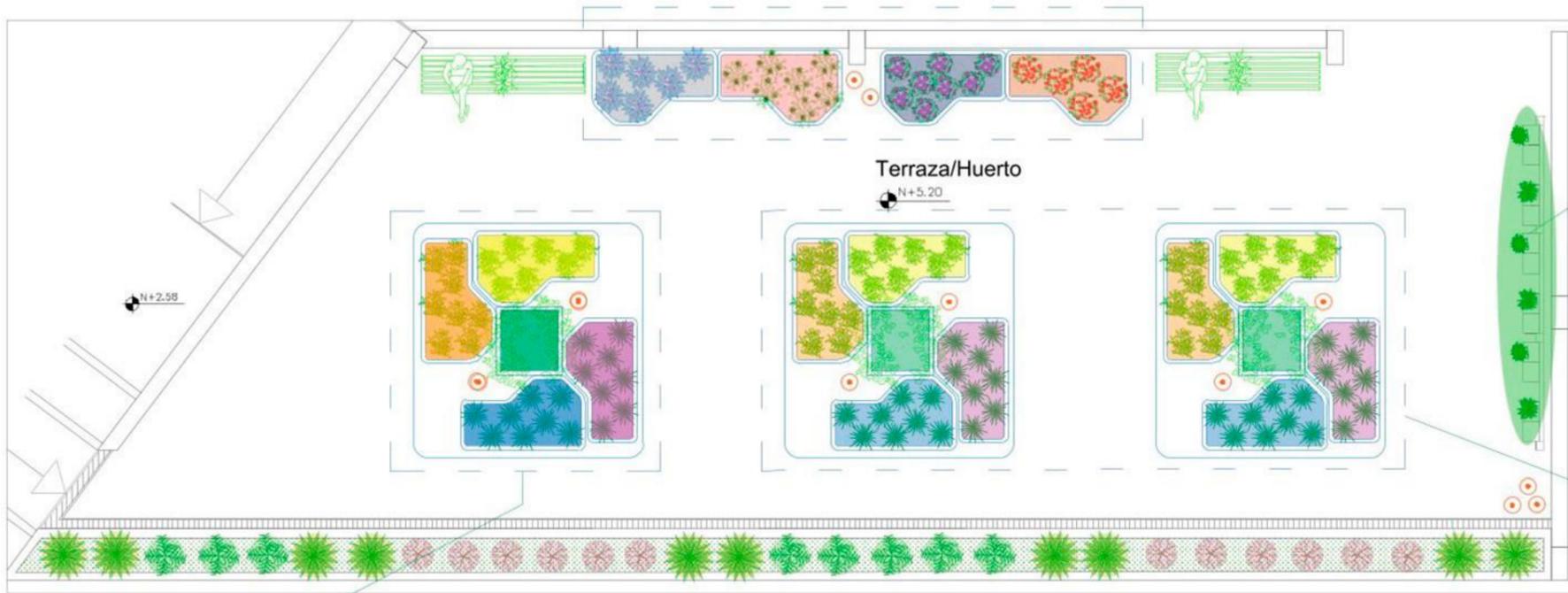
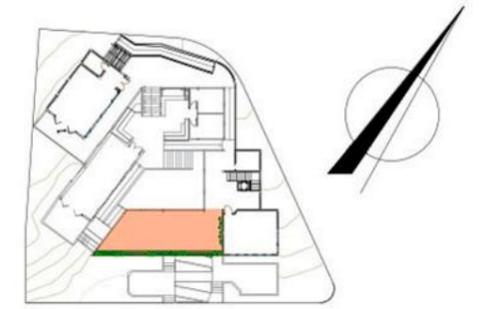
ORÉGANO
 Altura: 45cm
 Exposición: Soleada



PIMIENTO
 Altura: 70-120cm
 Exposición: Soleada

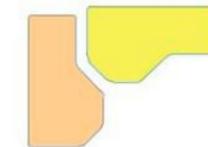


TOMATE CHERRY
 Altura: 35cm
 Exposición: Soleada



KOBOGÓS
 San Cristóbal exterior 3D

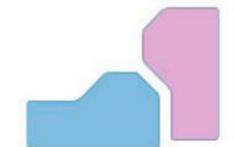
ALIMENTARIOS



PIÑA
 Altura: 60cm
 Exposición: Soleada



LIMONERO
 Altura: 2-3m
 Exposición: Soleada



ZAPALLO
 Altura: 30-453m
 Exposición: Soleada

MEDICINAL



MENTA
 Altura: 80-120cm
 Exposición: Soleada/Sombra



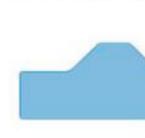
TORONJIL
 Altura: 15-70cm
 Exposición: Soleada



HIERBALUISA
 Altura: 1.5-2m
 Exposición: Soleada



DULCAMARA
 Altura: 45cm
 Exposición: Soleada



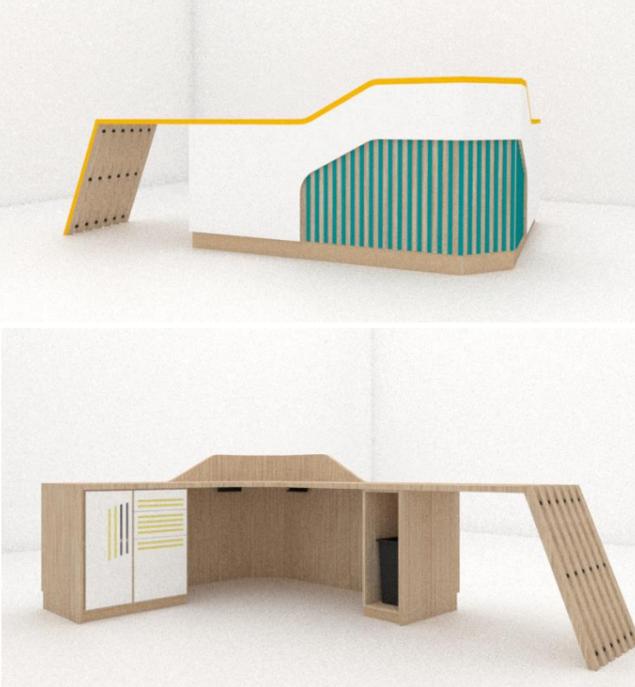
LLANTÉN
 Altura: 10-50cm
 Exposición: Soleada

PLANO DE ESPECIES VEGETALES TERRAZA/HUERTO

ESCALA 1:75

Propuesta de mobiliario diseñado

Tabla 9: propuesta de mobiliario diseñado #1

Características del mueble	Imagen	Características del mueble	Imagen
<p>Counter de atención</p> <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructura formada por sistema tamboreado con tablero de 25 mm y forrada con planchas de MDF de 6 mm - Tablero MDF de 15 mm con acabado blanco - Zócalo aglomerado de 15 mm laminado de fórmica metalizado. <p>Ubicación: Hall principal</p> <p>Dimensiones: Ancho: 2,75m Profundidad: 1,75m Altura: 0,95m</p>	 <p><i>Figura 31:</i> counter de atención Autor: elaboración propia</p>	<p>Estación de trabajo 2 puestos</p> <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> -MDF RH -Tablero aglomerado RH acabado Nácar -Patas metálicas acabado negro mate <p>Ubicación: Administración</p> <p>Dimensiones: Ancho: 3,00m Profundidad: 1,75m Altura:0,75m</p>	 <p><i>Figura 32:</i> estación de trabajo 1 Autor: elaboración propia</p>
<p>Estantería interactiva</p> <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> MDF RH -Tablero aglomerado RH acabado Nácar -Tablero aglomerado RH Bosque <p>Ubicación: Cuidado infantil</p> <p>Dimensiones: Ancho:2,42m Profundidad:0,35m Altura:1,30m</p>	 <p><i>Figura 33:</i> estantería interactiva Autor: elaboración propia</p>	<p>Estantería</p> <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> MDF RH -Tablero aglomerado RH acabado Nácar -Tablero aglomerado RH acabado Bosque <p>Ubicación: Taller Lúdico</p> <p>Dimensiones: Ancho: 3,15m Profundidad: 0,67m Altura: 2,98m</p>	 <p><i>Figura 34:</i> estantería Autor: elaboración propia</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 10: propuesta de mobiliario diseñado #2

Características del mueble	Imagen	Características del mueble	Imagen
<p>Mesa de trabajo</p> <p>Material: -Tablero aglomerado RH acabado -Estructura metálicas acabado negro</p> <p>Ubicación: Taller de informática</p> <p>Dimensiones: Ancho: 1,00m Profundidad: 0,60m Altura: 0,75m</p>	 <p><i>Figura 35:</i> mesa de trabajo Autor: elaboración propia</p>	<p>Puesto de trabajo</p> <p>Material: - MDF RH -Tablero aglomerado RH acabado -Tablero aglomerado RH acabado</p> <p>Ubicación: Taller de construcción</p> <p>Dimensiones: Ancho: 1,20m Profundidad: 1,80m Altura: 0,45 – 1,45m</p>	 <p><i>Figura 36:</i> puesto de trabajo Autor: elaboración propia</p>

Mobiliario para huerto

Material:
- Estructura metálica cuadrada soldada de acero galvanizado de 1 ½ '' x 3 mm de espesor.
- Placas de aluminio veteadado amaderado.
- Cubierta de alucobond en tono amaderado.

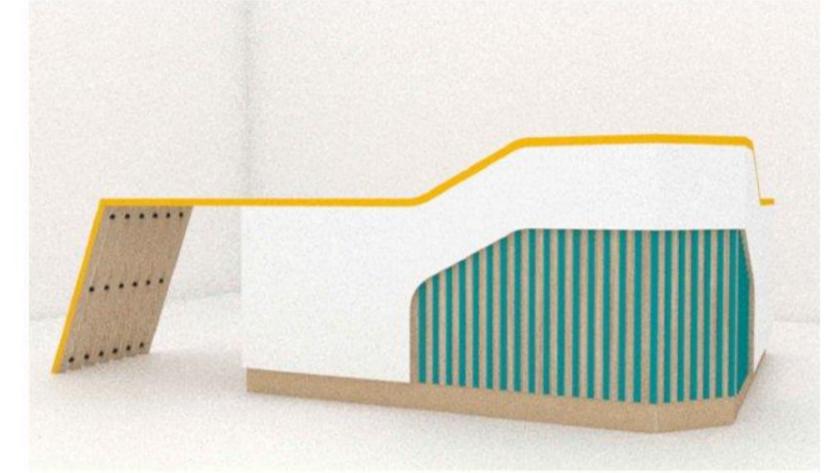
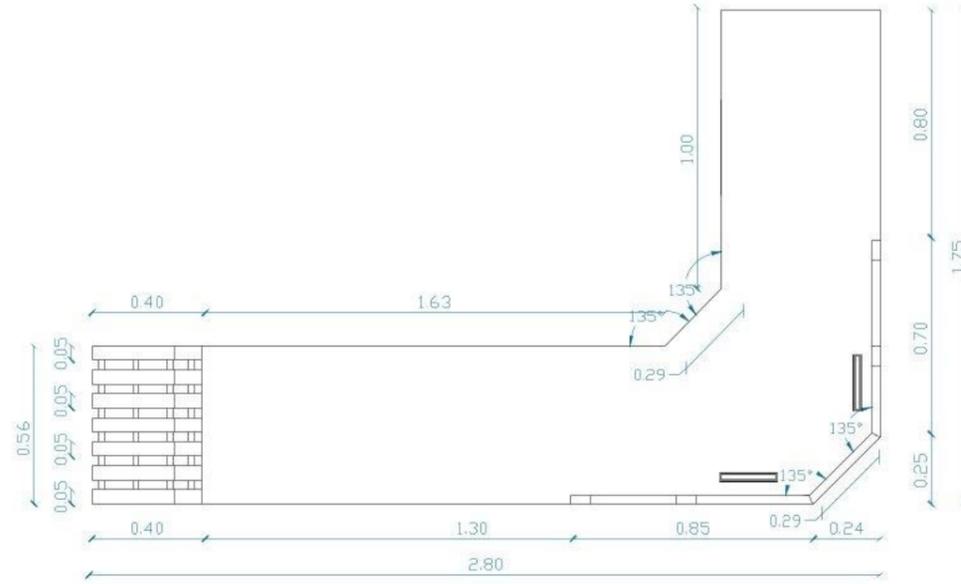
Ubicación:
Patio central y Huerto

Dimensiones:
Ancho:2,75m
Profundidad:2,75m
Altura:0,67m

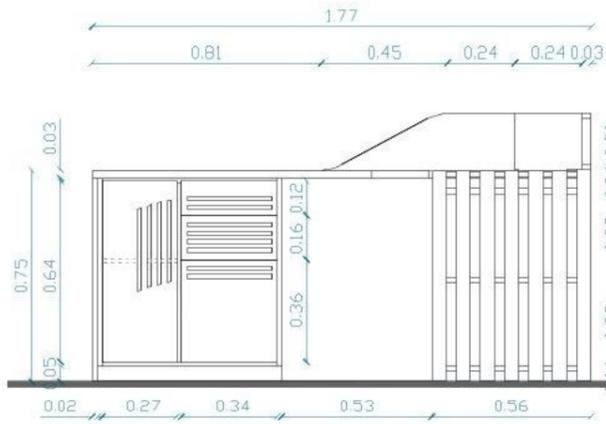


Figura 37: mobiliario de huerto
Autor: elaboración propia

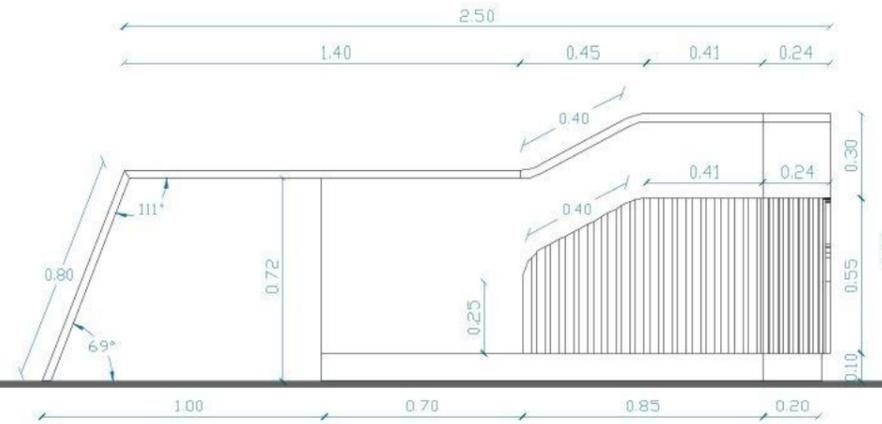
Autor: elaboración propia



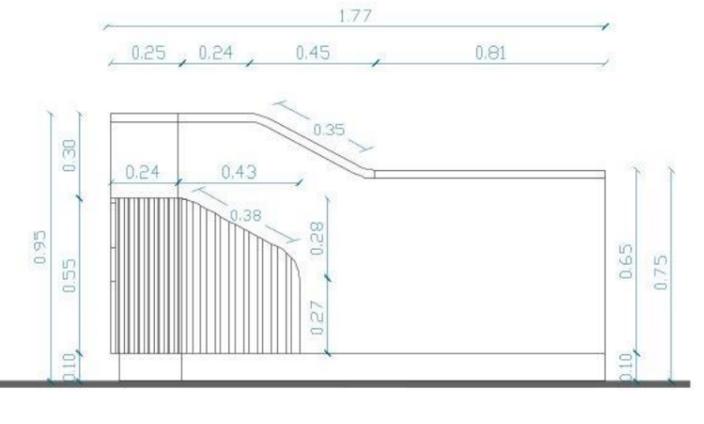
PLANTA



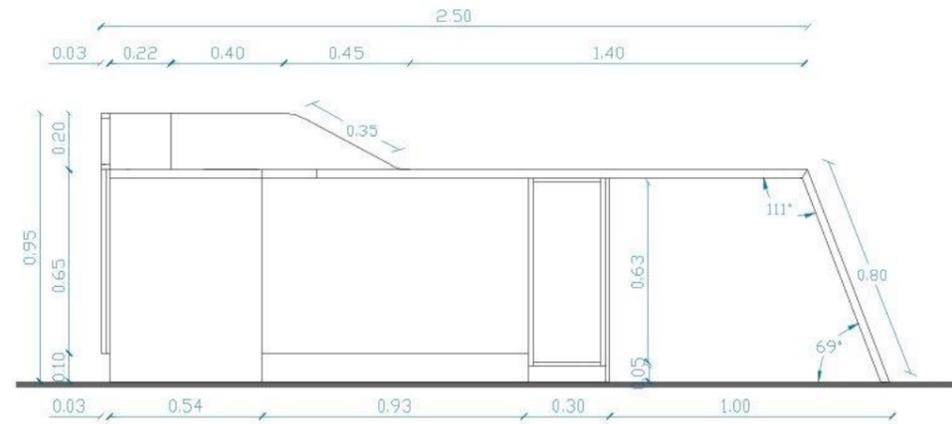
VISTA LATERAL IZQUIERDA



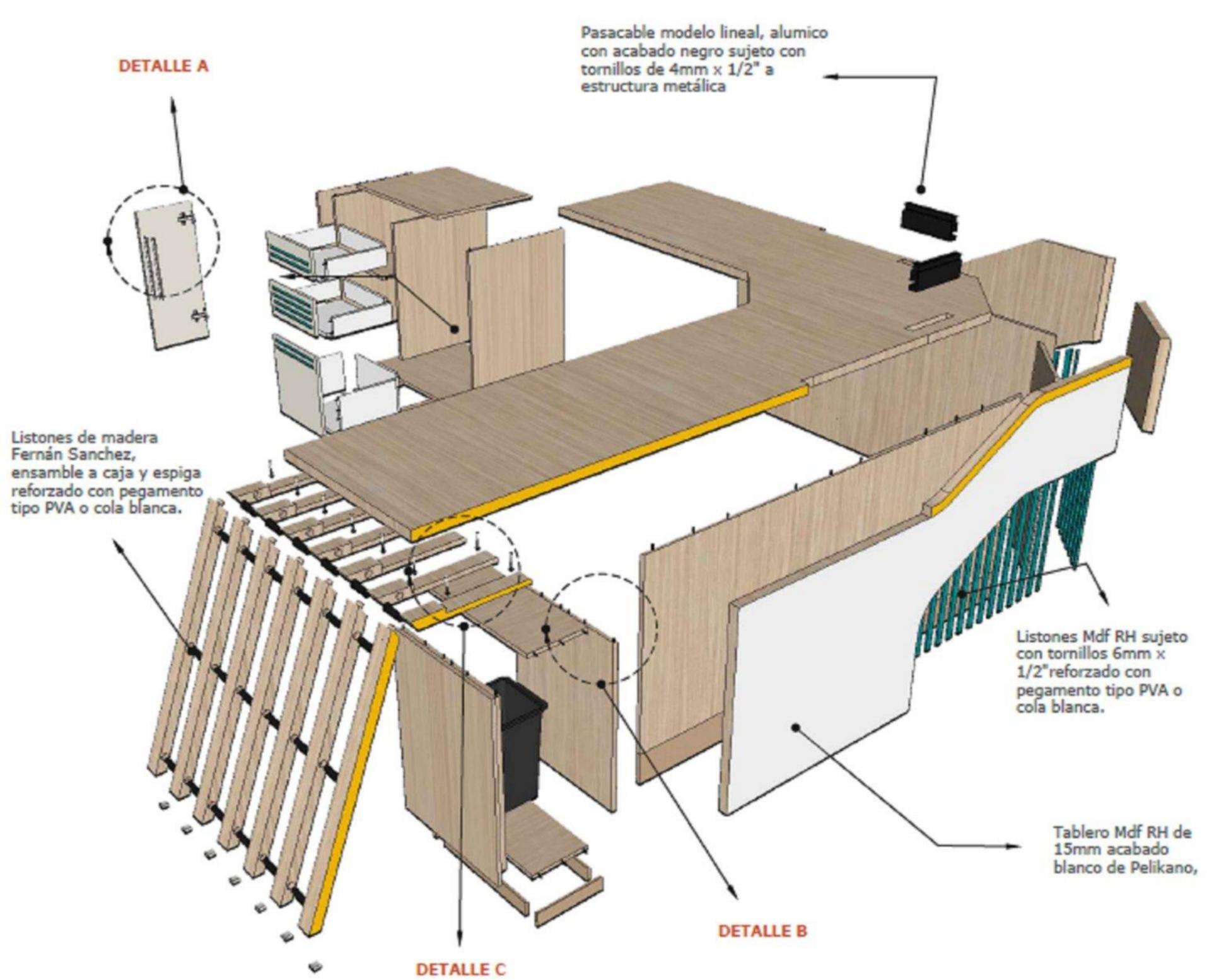
VISTA FRONTAL

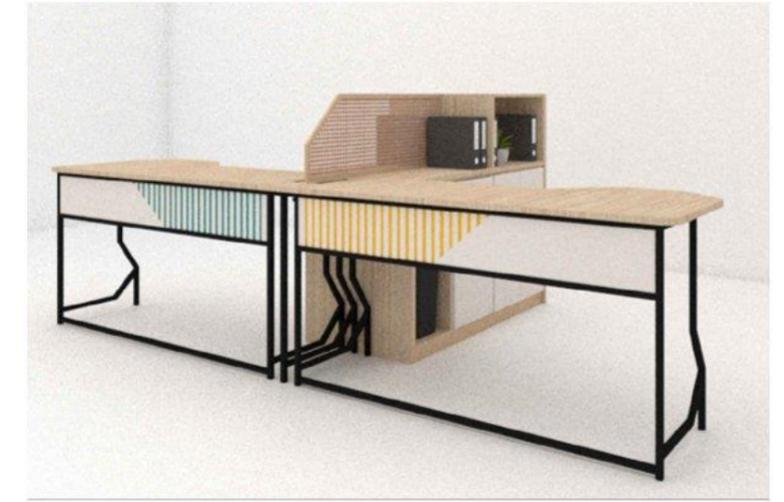
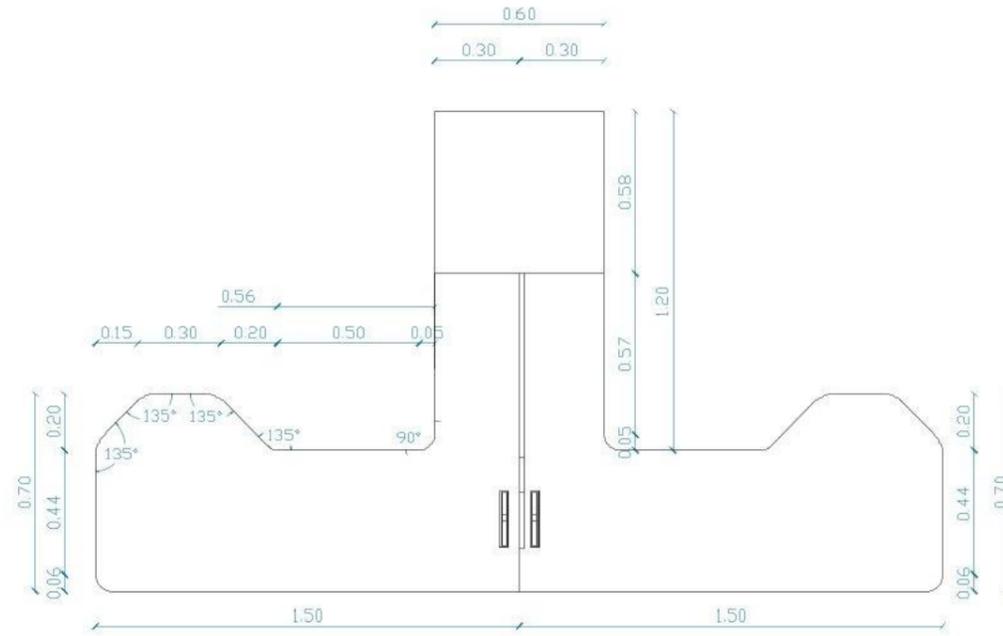


VISTA LATERAL DERECHA

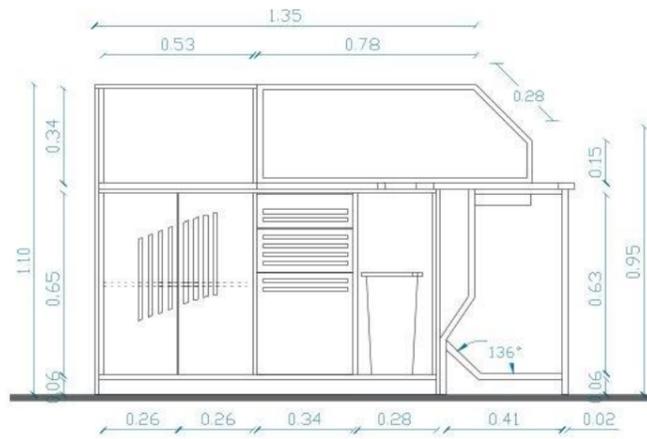


VISTA POSTERIOR

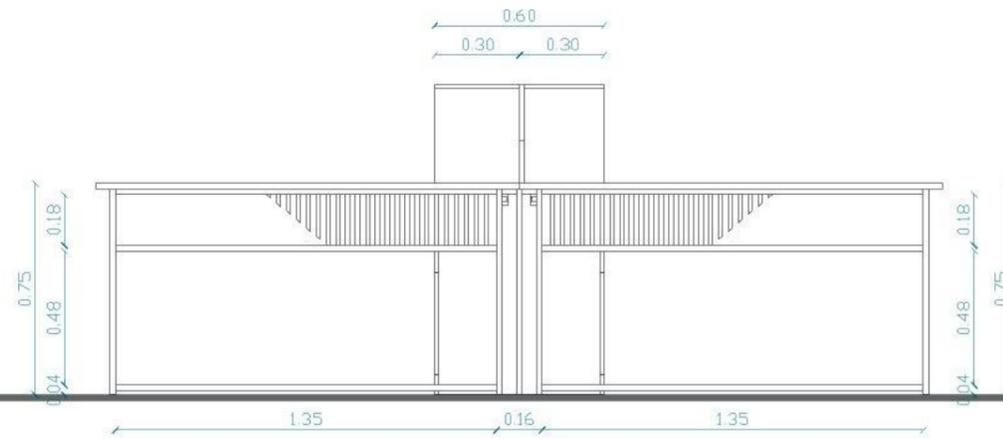




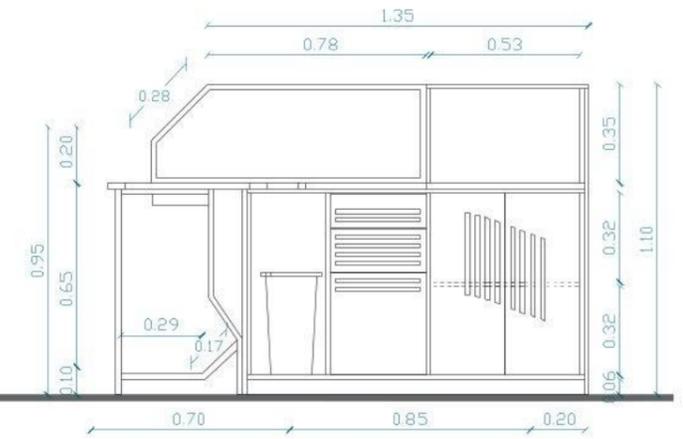
PLANTA



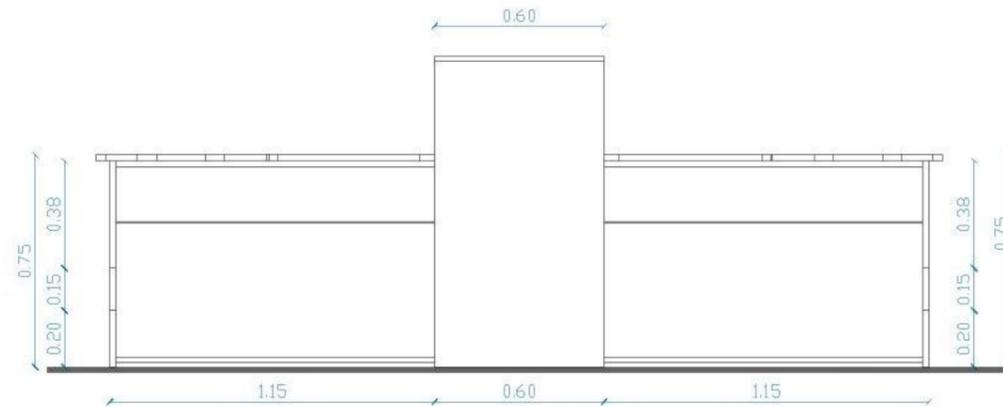
VISTA LATERAL IZQUIERDA



VISTA FRONTAL



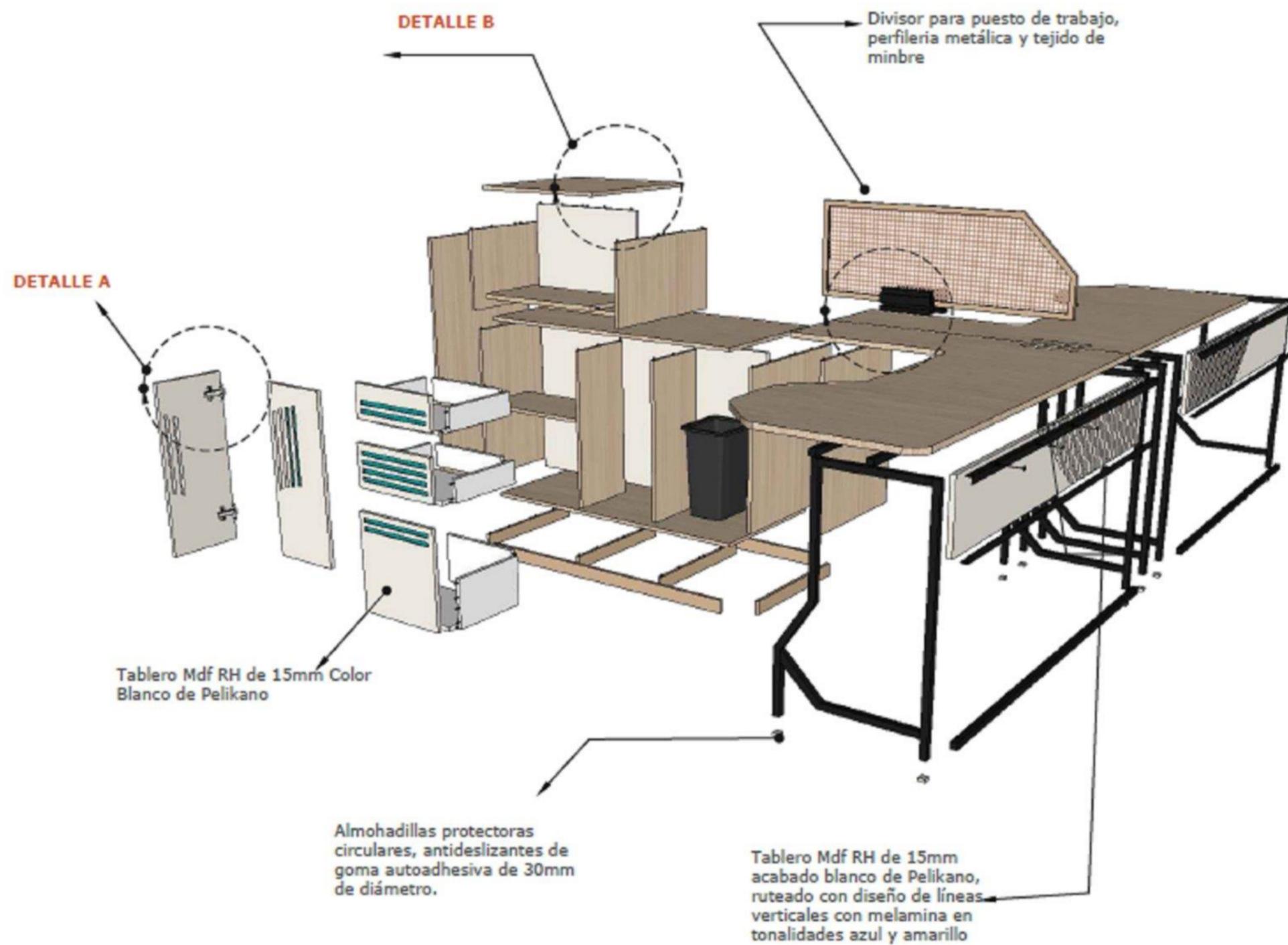
VISTA LATERAL DERECHA



VISTA POSTERIOR

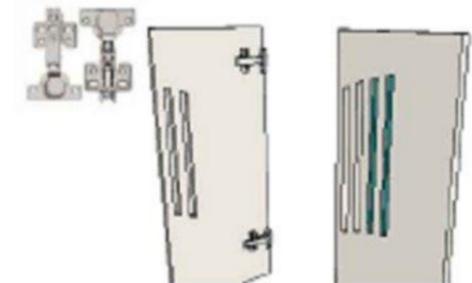
MOBILIARIO DISEÑADO #2
PUESTO DE TRABAJO - ADMINISTRACIÓN

ESCALA 1:25



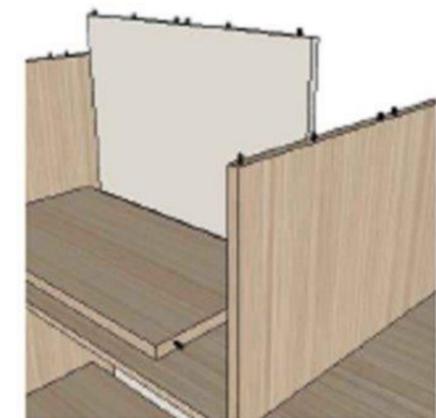
DETALLE A

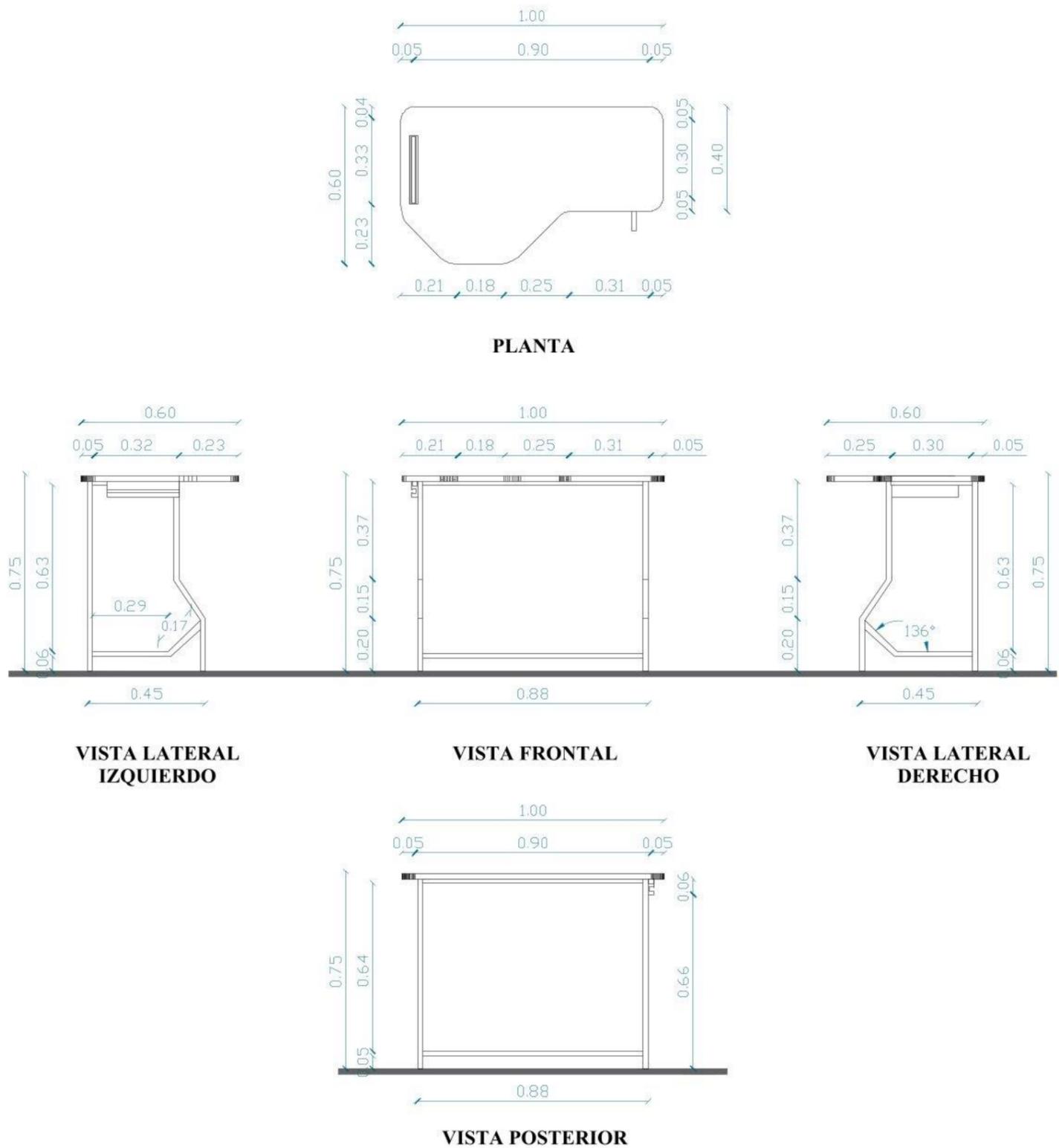
Bisagra de cazoleta zincada a 90 grados, Ø35mm cierre suave con amortiguador. fijada con tornillos autoperforantes corte de mosca niquelados de 3/4 pulgadas.



DETALLE B

Tarugos estriados de 10x5mm colocados a 25cm desde el borde del tablero. Reforzado con goma blanca universal.





Pasacable modelo lineal, alumico con acabado negro sujeto con tornillos de 4mm x 1/2" a estructura metálica

Tablero Mdf RH de 18mm acabado Nácar de Pelikano

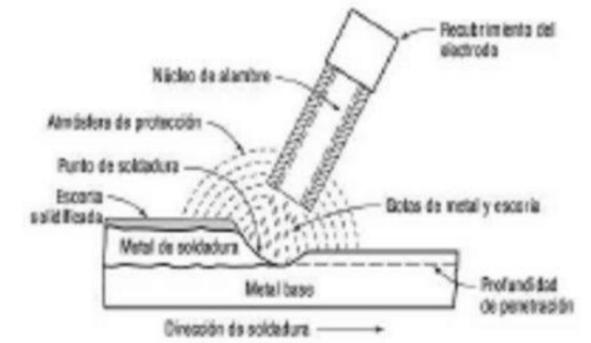
DETALLE A

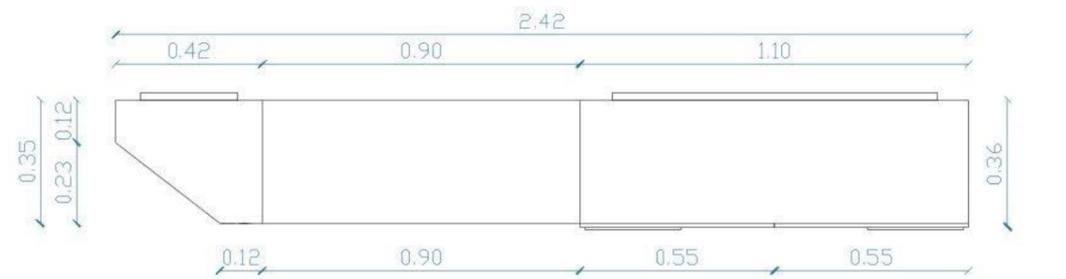
Almohadillas protectoras circulares, antideslizantes de goma autoadhesiva de 30mm de diámetro.



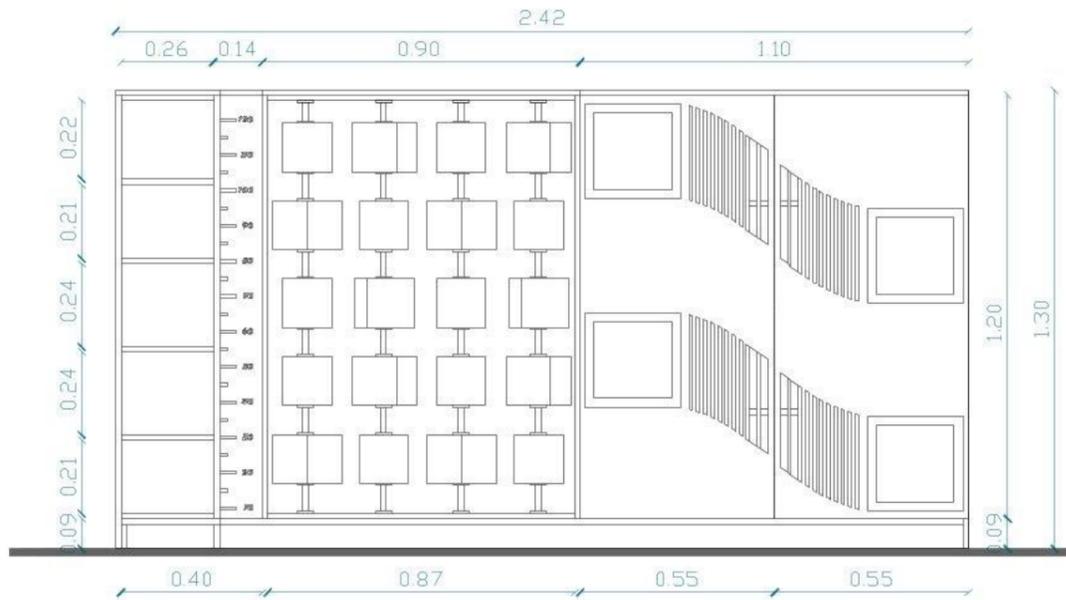
DETALLE A

Soldadura con electrodo metálico revestido

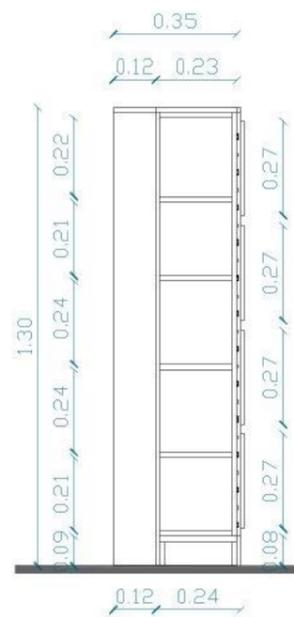
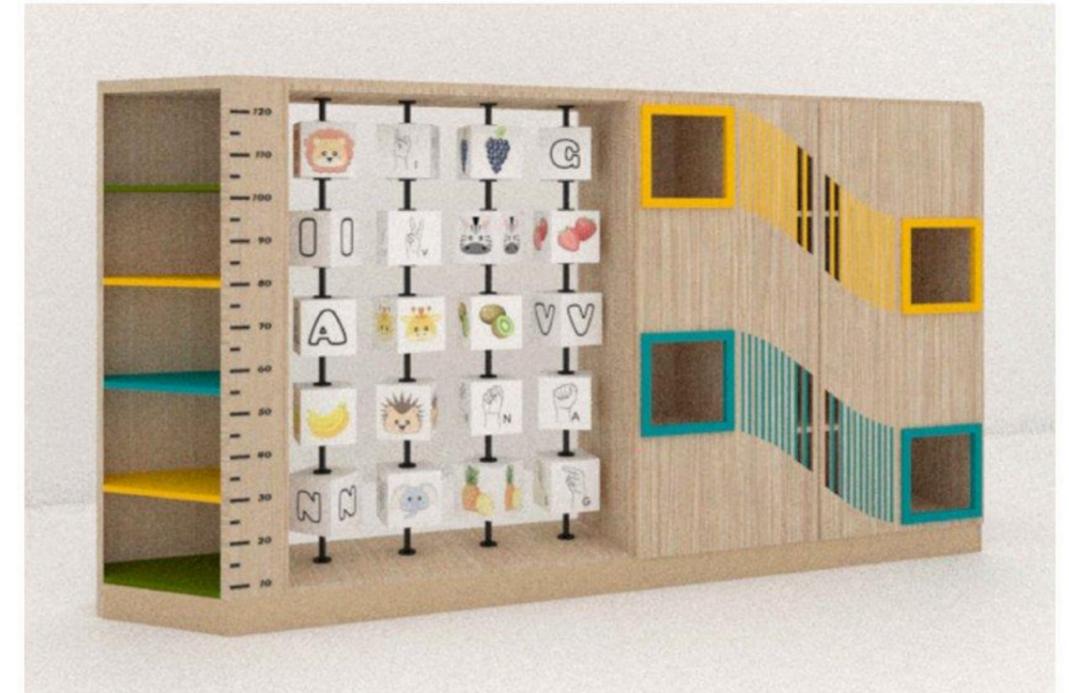




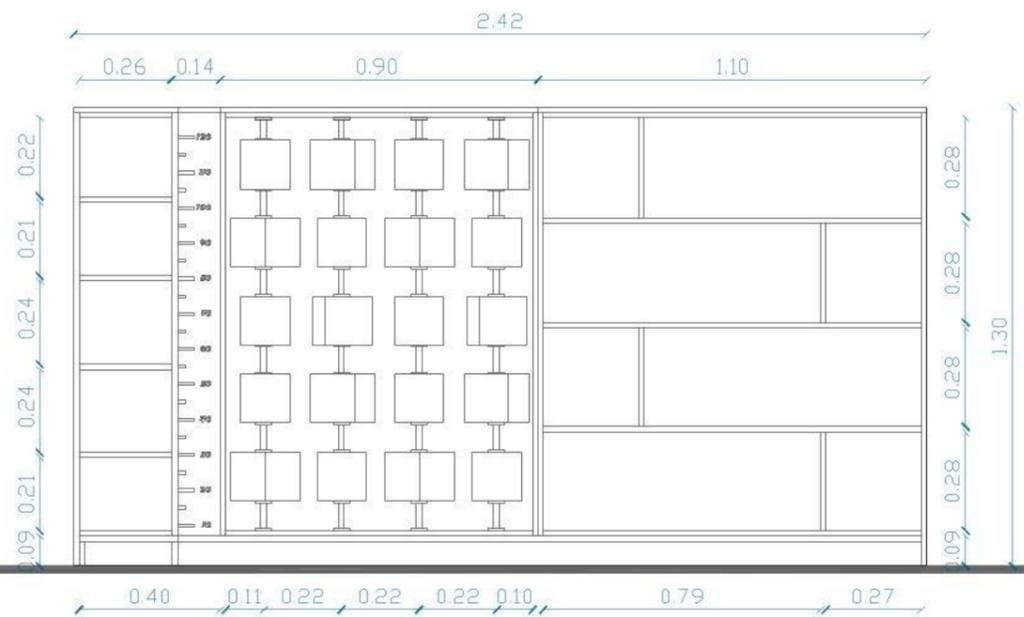
PLANTA



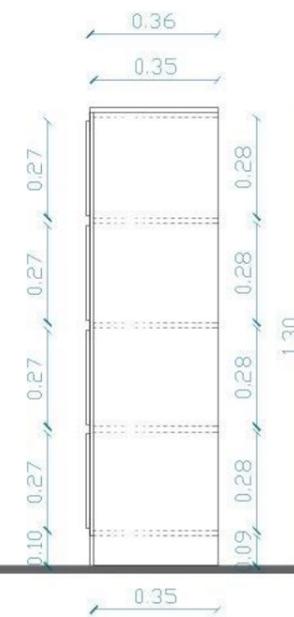
VISTA FRONTAL - PUERTAS



VISTA LATERAL IZQUIERDA



VISTA FRONTAL - DIVISIONES



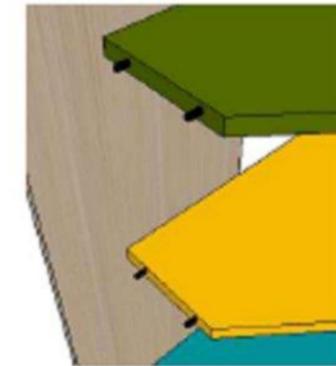
VISTA LATERAL DERECHA

MOBILIARIO DISEÑADO #4
MUEBLE MULTIFUNCIONAL - CTO. CUIDADO INFANTIL

ESCALA 1:20

DETALLE A

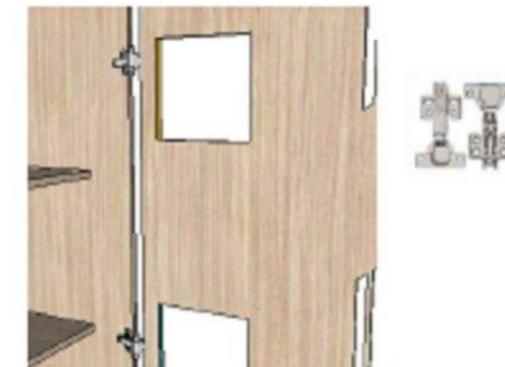
Tarugos estriados de 10x5mm colocados a 25cm desde el borde del tablero. Reforzado con goma blanca universal.



DETALLE B

DETALLE B

Bisagra oculta de 4 agujeros de cierre suave media superposición.



Tablero Mdf RH de 15mm acabado Nácar de Pelikano

DETALLE A

Tablero Mdf RH de 15mm acabado #4d979 Azul Pantone

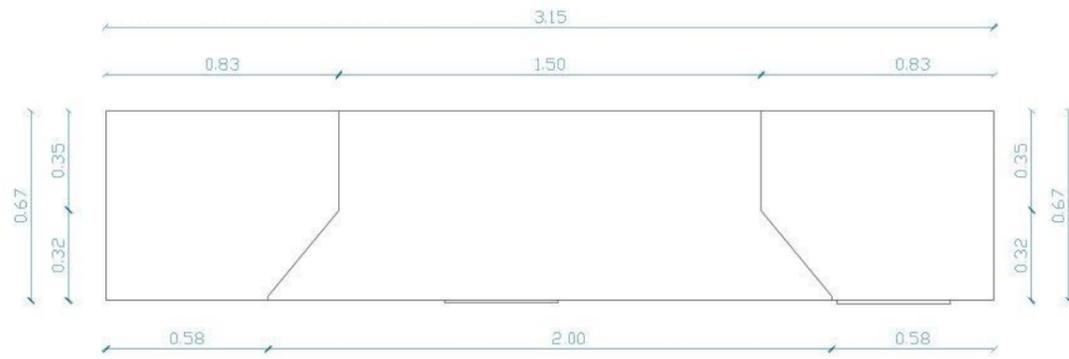
Tablero Mdf RH de 15mm Color Fbc01 Amarillo Pantone

Tablero Mdf RH 15mm Color #5f6c Verde Pantone

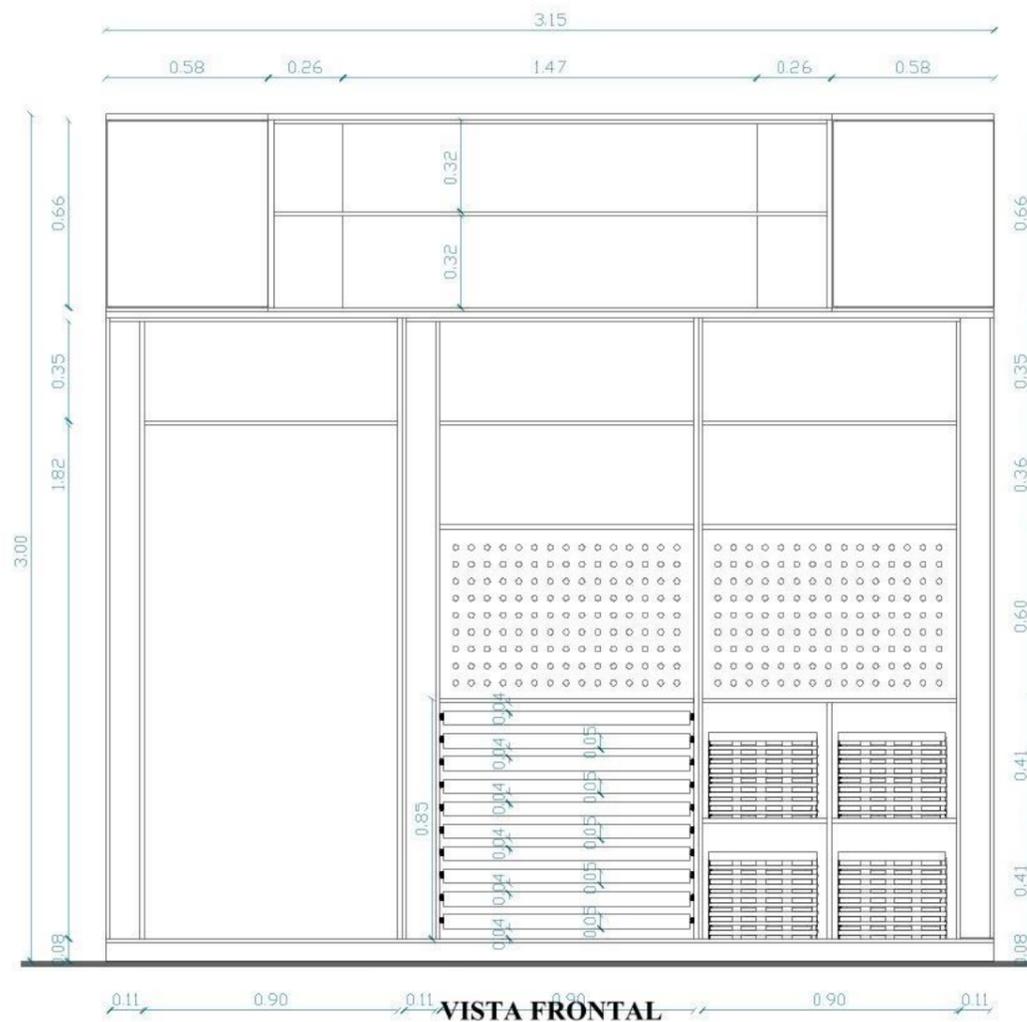
Letras corpóreas medidas para altura de niños

Dados de Aglomerado Rh de 12mm Unidos mediante estructura metálica negra

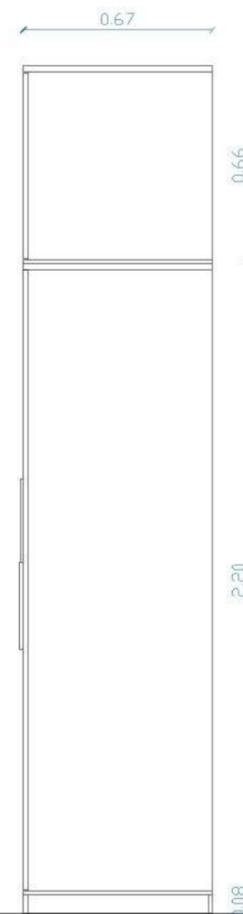




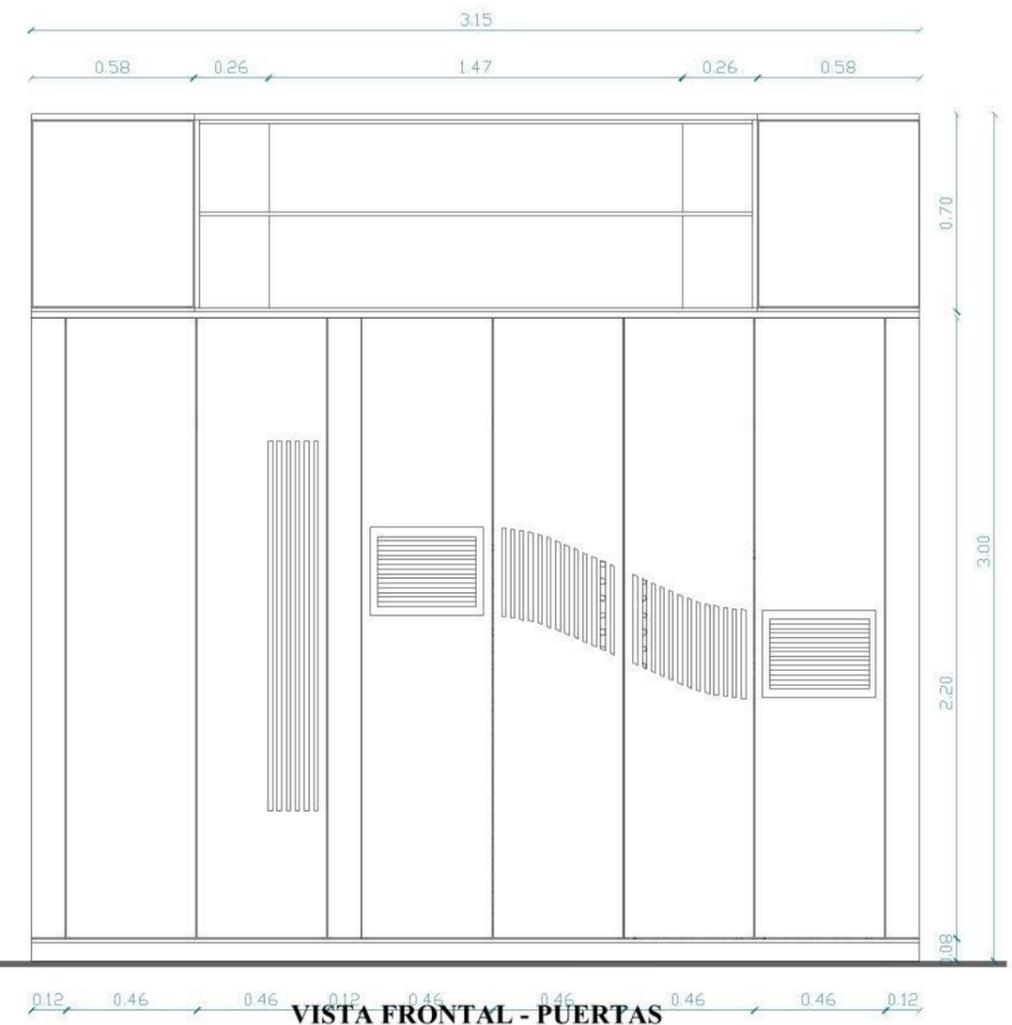
PLANTA - VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



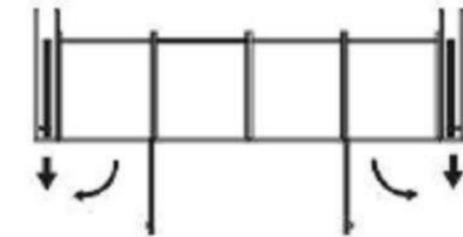
VISTA FRONTAL - PUERTAS

Tablero Mdf RH de 15mm acabado Verde #5f6c12 de Pantone

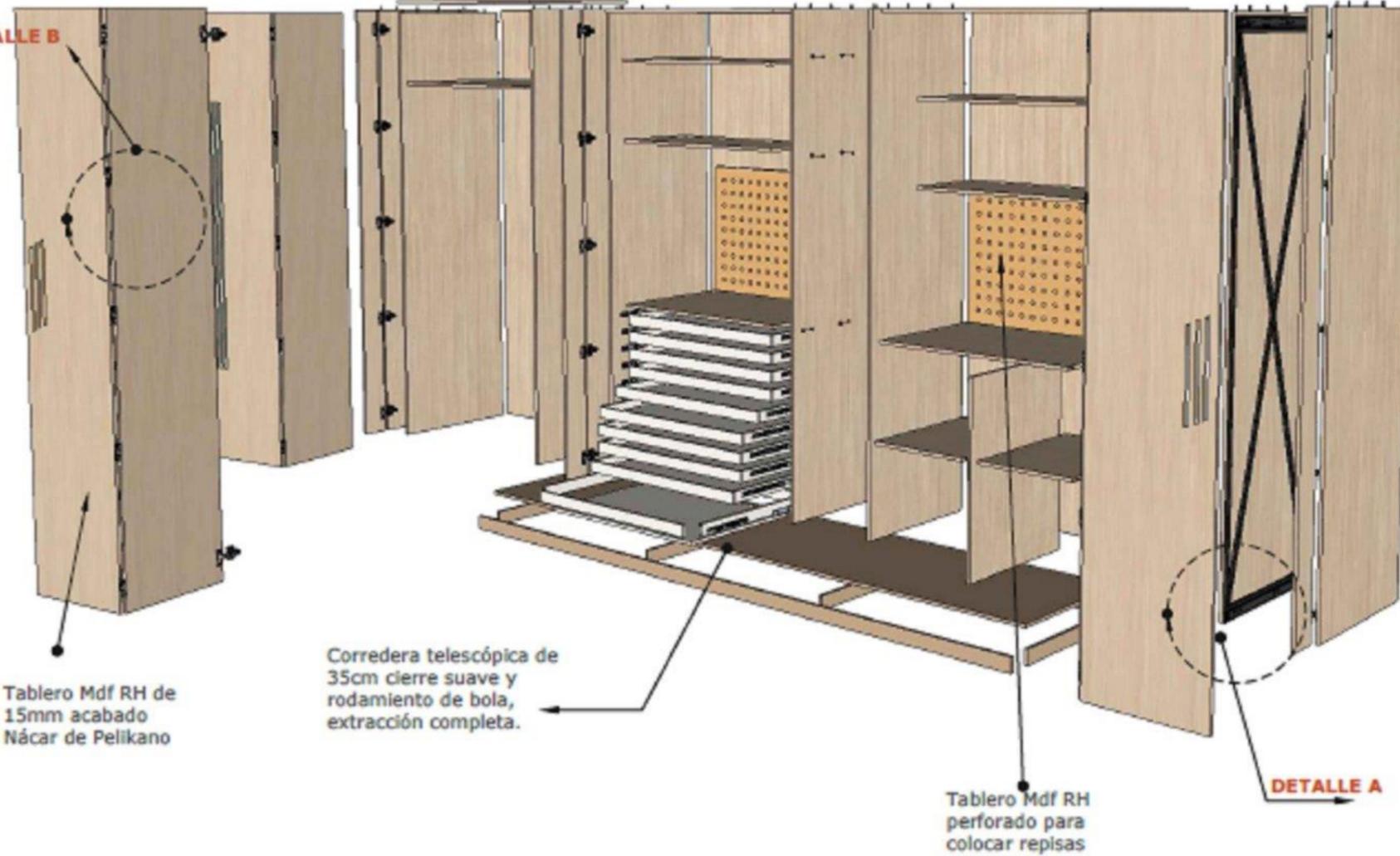


DETALLE A

Sistema de puertas corredizas Pivotantes doble hoja. Bisagras y sistemas de regulación con tornillos: vertical, horizontal, profundidad, y angulo de apertura +/- 2 mm.



DETALLE B



Tablero Mdf RH de 15mm acabado Nácar de Pelikano

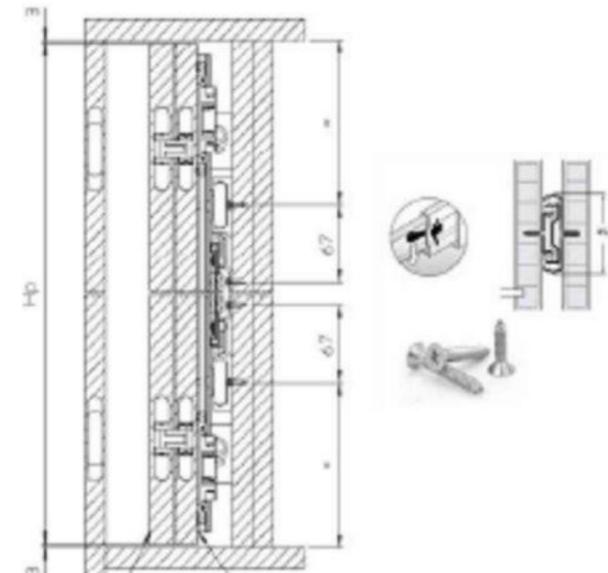
Corredera telescópica de 35cm cierre suave y rodamiento de bola, extracción completa.

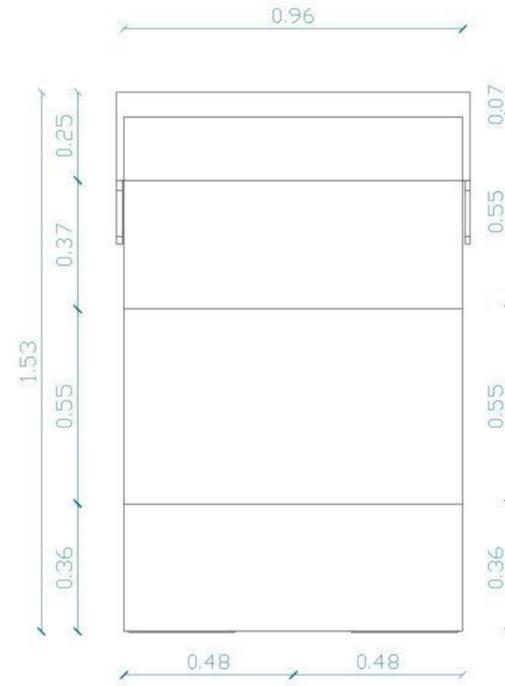
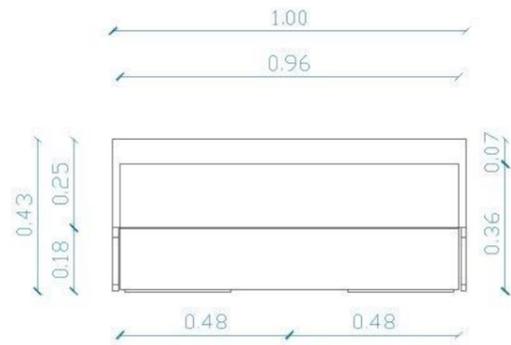
Tablero Mdf RH perforado para colocar repisas

DETALLE A

DETALLE B

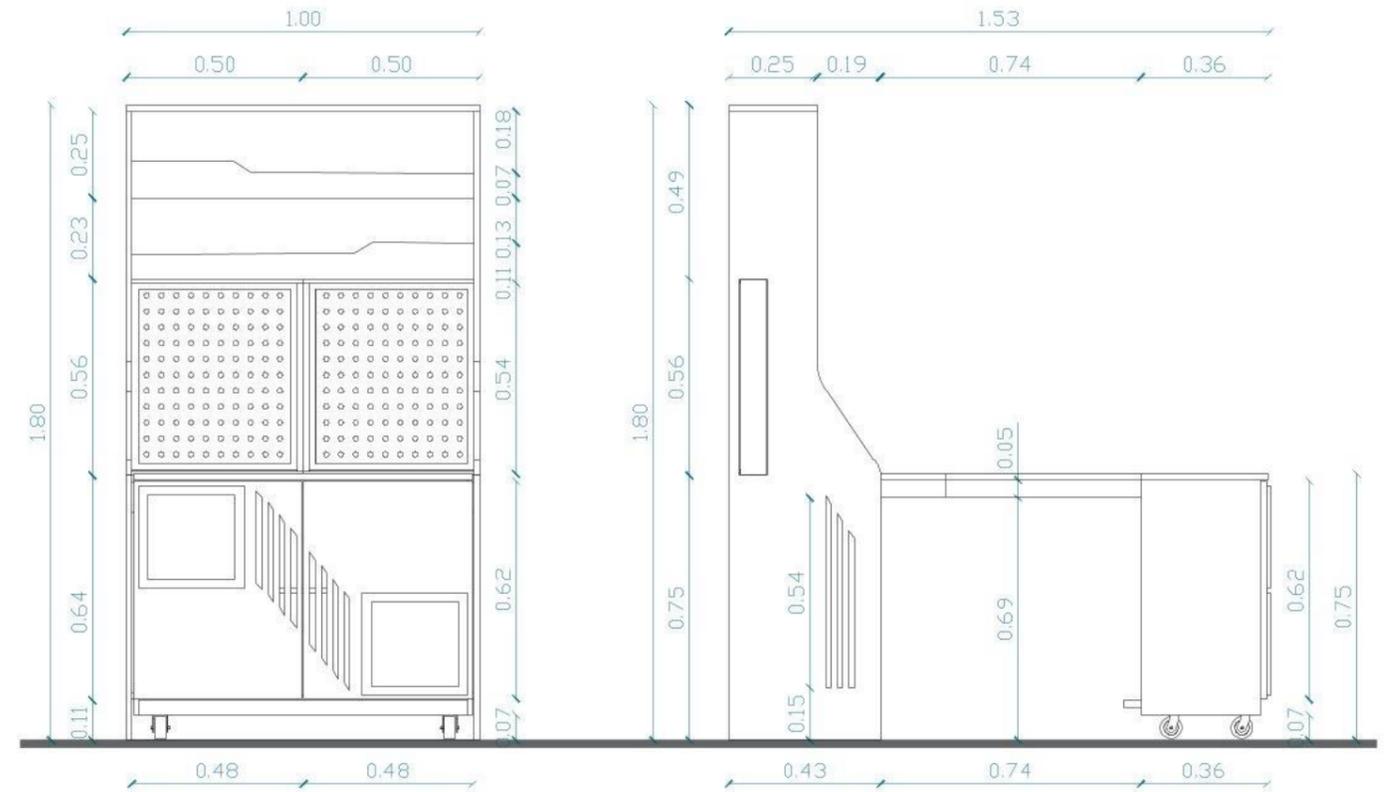
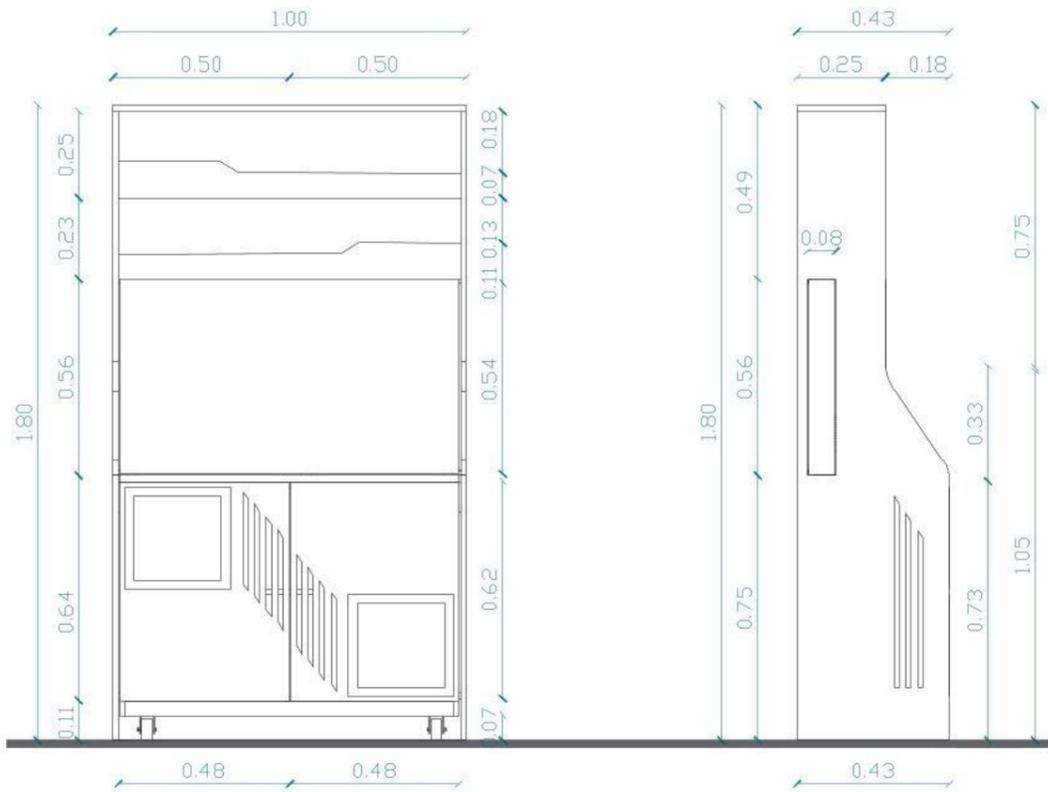
Bisagra invisible sujeta con tornillos de 6mm x 1/2 pulg. para conexión de dos hojas o dos puertas, a partir de 2,20 m de altura deben ser 5 bisagras para mayor estabilidad.





PLANTA

PLANTA

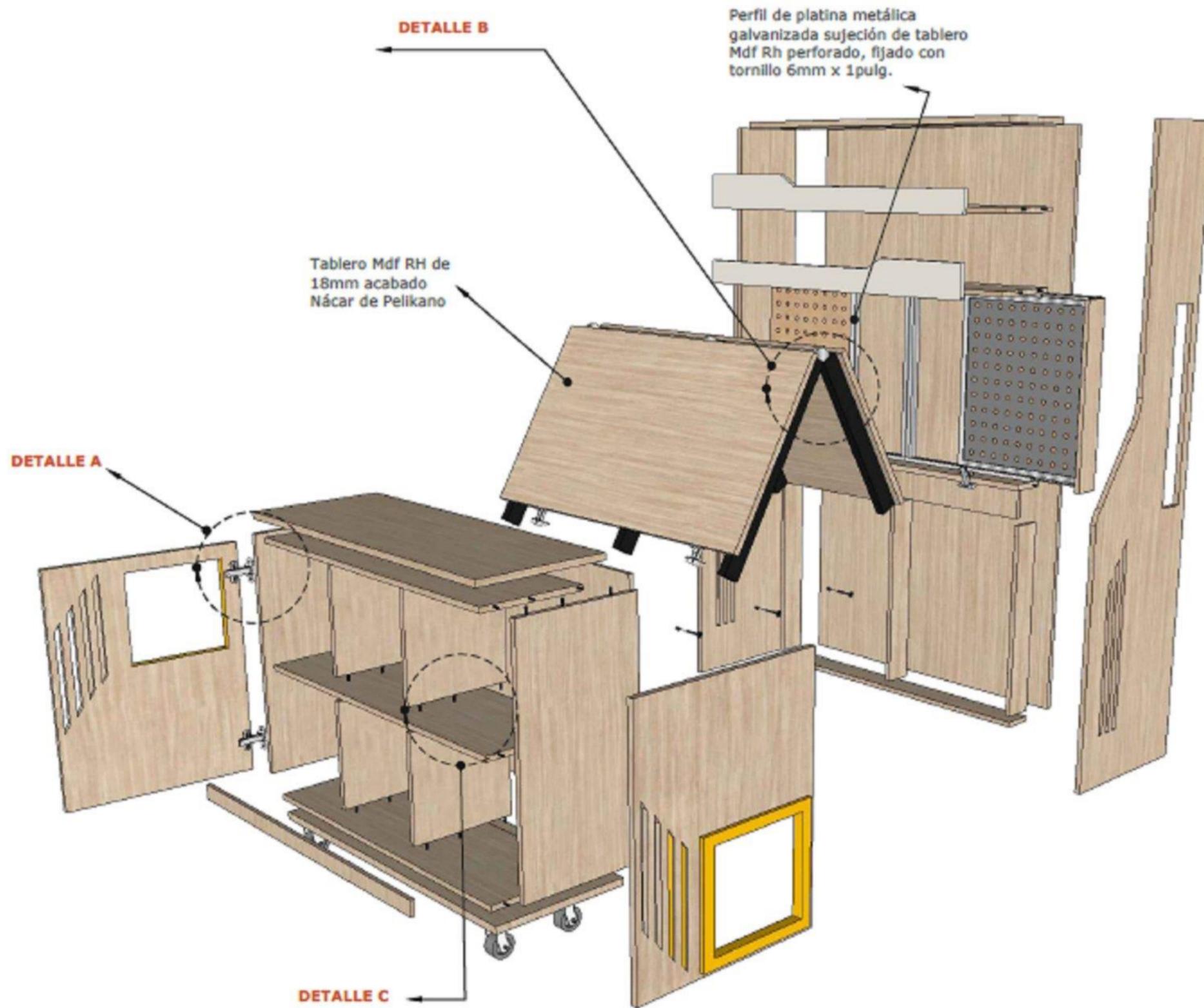


VISTA FRONTAL

VISTA LATERAL

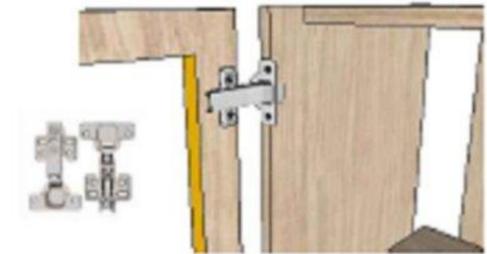
VISTA FRONTAL

VISTA LATERAL



DETALLE A

Bisagra de cazoleta zincada a 90 grados, Ø35mm cierre suave con amortiguador. fijada con tornillos auto perforantes corte de mosca niquelados de 3/4 pulgadas.



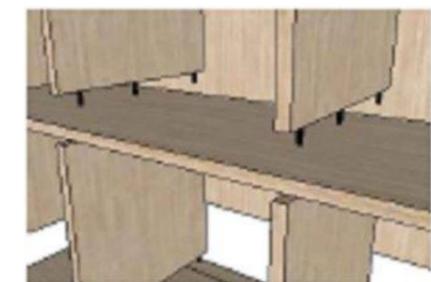
DETALLE B

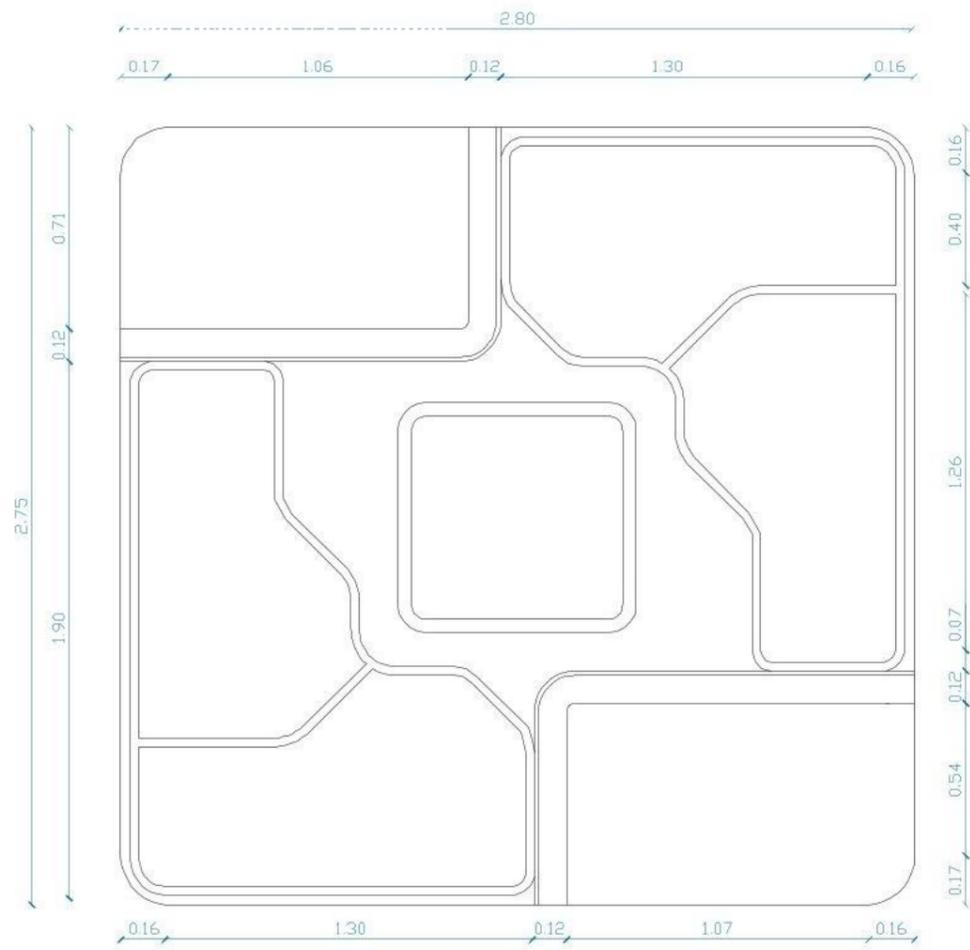
Conector invisible para mesa o escritorio plegable, fijada a estructura metálica con tornillo 6mm x 1/2pulg.



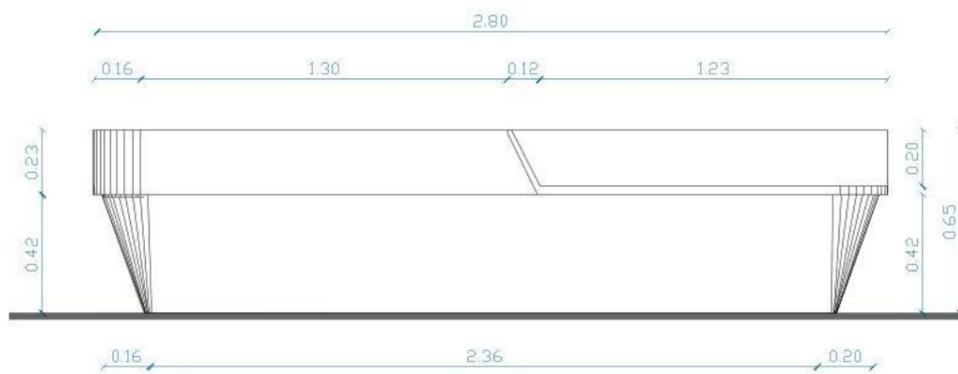
DETALLE C

Tarugos estriados de 10x5mm colocados a 25cm desde el borde del tablero. Reforzado con goma blanca universal.

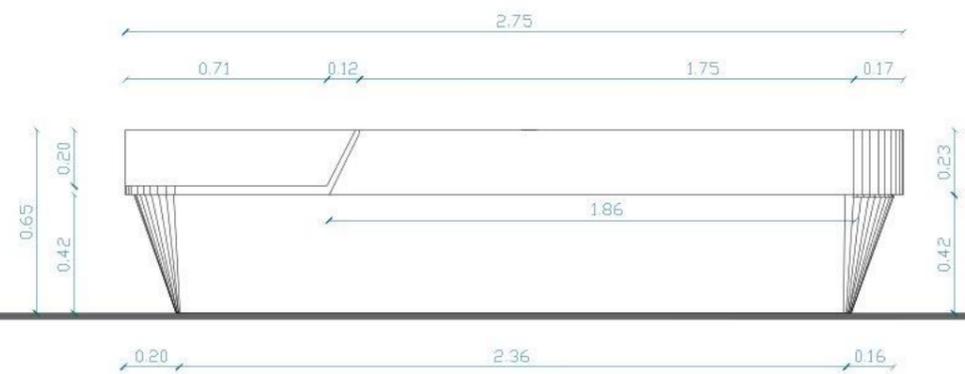




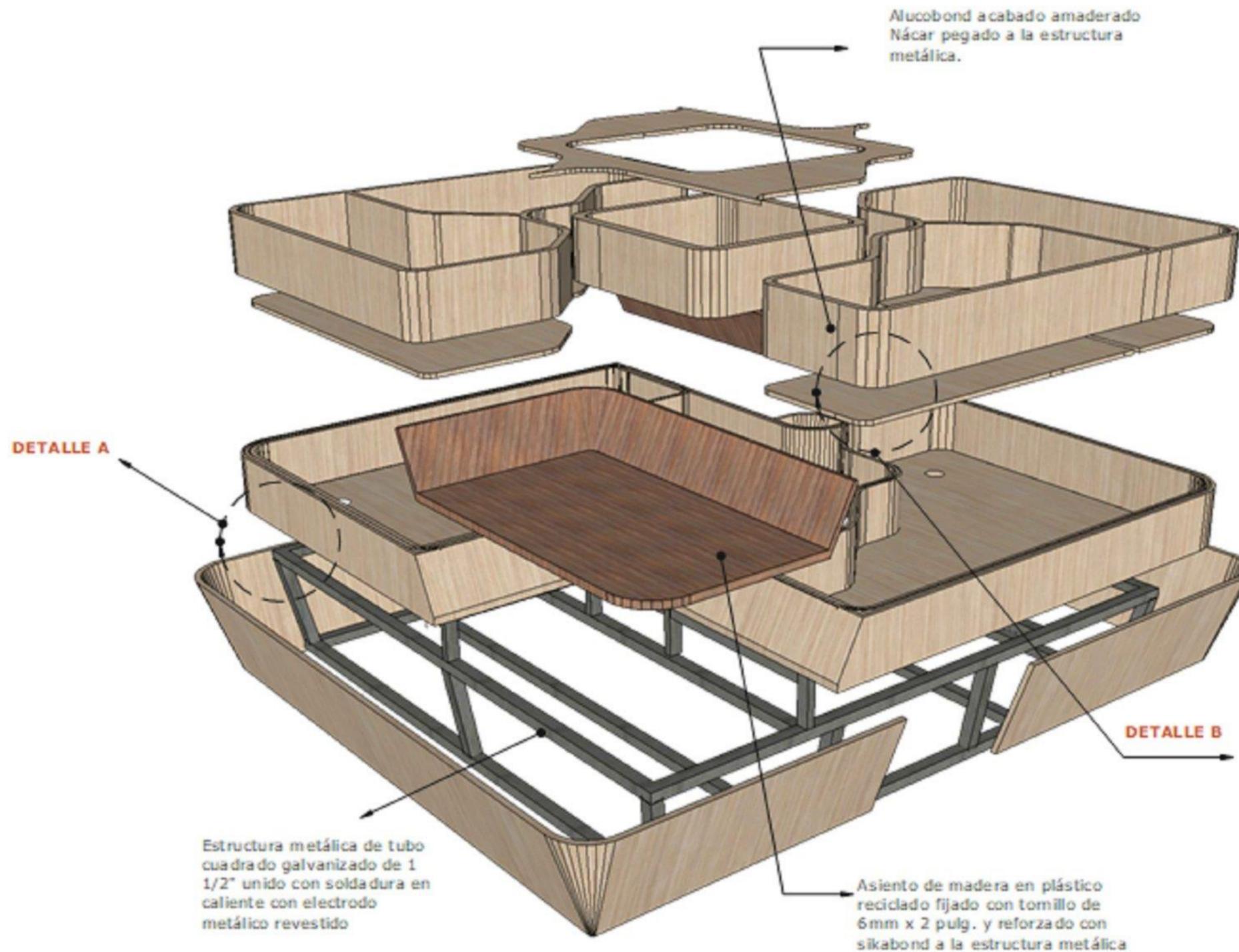
PLANTA - VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



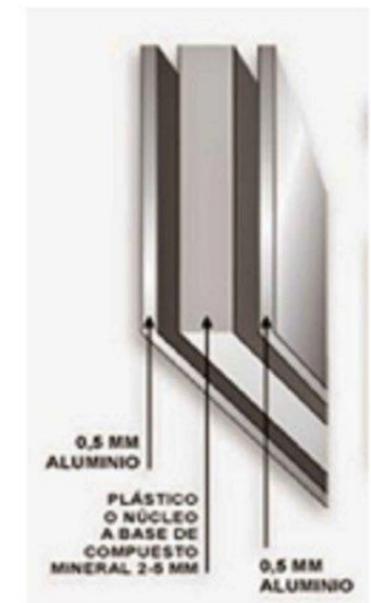
DETALLE A

Soldadura con electrodo metálico revestido



DETALLE B

Método de fresado y doblado con alucobond permite darle la forma al material



Catálogo de mobiliario

Tabla 11: mobiliario de catálogo #1

Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
 <p>Figura 38: silla oficina arizona Fuente: importaciones Alicia (2022)</p>	<p>Silla gerencial</p> <p>Dimensiones Ancho total: 59.00 cm Profundidad: 0.47 cm Altura de asiento: 0.45 – 0.53cm Altura total: 111cm</p>	Área de administración	Importaciones Alicia	<p>Base de aluminio. Apoyo lumbar graduable. Asiento y espaldar en malla. Cabacero graduable en altura. Araña polipropileno de 5 puntas</p>
 <p>Figura 39: Mesa de reunión múnaco Fuente: megamobilier (2021)</p>	<p>Mesa múnaco 8 puestos</p> <p>Dimensiones Ancho total: 00.00 cm Profundidad: 0.00 cm Altura total: 0.00 cm</p>	Área de administración	Megamobilier	<p>Estructura tubular metálica. Tablero en RH melamínico pino. Pintura polvo electroestática y soldadura MIG.</p>
 <p>Figura 40: silla visita Fuente: trezefurniture (2022)</p>	<p>Silla visita</p> <p>Dimensiones Ancho total: 0.52 cm Profundidad: 0.52 cm Altura total: 0.75 cm</p>	Área de administración	Trezefurniture	<p>Asiento en polipropileno tapizado en tela Patas metálicas maderadas</p>
 <p>Figura 41: Silla Ivy Fuente: trezefurniture (2022)</p>	<p>Silla línea ejecutiva Ivy</p> <p>Dimensiones Ancho total: 0.45cm Profundidad: 0.63 cm Altura total: 91 cm</p>	Área de administración	Trezefurniture	<p>Espaldar tapizado en malla nylon Reposabrazos fijos Asiento de esponja inyectada tapizado en tela Cilindro de elevación en aluminio. Ruedas nylon BIFMA de 60 mm</p>
 <p>Figura 42: June sillón Fuente: Multioficinasecuador (2022)</p>	<p>Sillón 3 puestos</p> <p>Dimensiones Ancho total: 1.90 cm Profundidad total: 0.78cm Altura total: 0.80 cm</p>	Área administración	Multioficinas	<p>Respaldo: tapizado en tela Estructura: madera nogal</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 12: mobiliario de catálogo #2

Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
 <p>Figura 43: silla de escritorio Nova White Fuente: ultioficinas (2022)</p>	<p>Silla ejecutiva</p> <p>Dimensiones Alto: 0.90 cm Ancho: 0.45 cm Profundidad: 0.60 cm</p>	Hall	Trezefurniture	Asiento de polipropileno Soporte de madera y metal
 <p>Figura 44: Tandem 3 puestos Avant wood Fuente: Mad (2022)</p>	<p>Tandem 3 puestos</p> <p>Dimensiones Ancho total: 177 cm Profundidad: 0,68 cm Altura total: 0.94 cm</p>	Hall	MAD Mobility art design Ec	Asiento y respaldo cubierto de madera contrachapada en acabado Haya con espesor de 13mm y unido por medio de una viga de aluminio
 <p>Figura 45 :gardeni puff Fuente: multioficinas (2022)</p>	<p>Puff</p> <p>Dimensiones 0.45 x 0.35 cm 0.60 cm x 0.35 cm 1.00 m x 0.35 cm</p>	Cto cuidado Infantil	Multioficinas	Relleno de espuma inyectada de poliuretano Tapizado de terciopelo Patas fabricadas en acero
 <p>Figura 46: mini cocina 6 en 1 regulable Fuente: kindersariato (2022)</p>	<p>Mini cocina regulable</p> <p>Dimensiones Ancho total: 0.85 cm Profundidad total: 0.35cm Altura: 1.00 cm</p>	Cto Cuidado Infantil	Kindersariato	Sistema innovador de regulación de altura Material RH y roble
 <p>Figura 47: Mesa infantil 27027 Fuente: kindersariato (2022)</p>	<p>Mesa infantil</p> <p>Dimensiones Ancho total: 0.65 cm Profundidad: 35.00 cm Altura total: 0.90 cm</p>	Cto cuidado Infantil	Kindersariato	Estructura MDF Soportes de goma antideslizante

Autor: elaboración propia

Tabla 13: mobiliario de catálogo #3

Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
 <p>Figura 48: mesa redonda Fuente: kindersariato (2022)</p>	<p>Mesa redonda</p> <p>Dimensiones Alto: 0.54 cm Ancho: 100 cm Profundidad: 100 cm</p>	Cto cuidado infantil	Kindersariato	Asiento de polipropileno Soporte de madera y metal
 <p>Figura 49: silla escolar Fuente: kindersariato (2022)</p>	<p>Silla escolar</p> <p>Dimensiones Ancho total: 0.35 cm Profundidad: 0.35 cm Altura total: 0.65 cm</p>	Cto cuidado infantil	Kindersariato	Asiento y respaldo cubierto de madera contrachapada en acabado Haya con espesor de 13mm y unido por medio de una viga de aluminio
 <p>Figura 50: mesa de dibujo Fuente: árbol de maple (2021)</p>	<p>Mesa de dibujo</p> <p>Dimensiones Ancho total: 120 cm Profundidad: 0.55 cm Altura total: 0.80 cm</p>	Cto cuidado Infantil	Árbol de maple	Cubierto de madera contrachapada en acabado Nácar
 <p>Figura 51: banco Fuente: árbol de maple (2021)</p>	<p>Banco</p> <p>Dimensiones Ancho total: 0.35 cm Profundidad total: 0.35cm Altura: 0.35 cm</p>	Cto Cuidado Infantil	Árbol de maple	Asiento y cubierto de madera en acabado Nácar
 <p>Figura 52: puesto de pinturas Fuente: árbol de maple (2021) Autor: elaboración propia</p>	<p>Puesto de pinturas</p> <p>Dimensiones Ancho total: 0.55 cm Profundidad: 0.35 cm Altura total: 0.50 cm</p>	Cto cuidado Infantil	Árbol de maple	Estructura MDF Soportes de goma antideslizante

Tabla 13: mobiliario de catálogo #4

Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
 <p>Figura 53: Cama para niños Fuente: facet didáctico (2022)</p>	<p>Cama apilable para niños</p> <p>Dimensiones Ancho total: 0.60 cm Profundidad: 0.17 cm Altura total: 120 cm</p>	Cto cuidado Infantil	Facet didáctico	<p>Forro en lona confortable, anti moho e ignífuga Fabricados en polipropileno</p>
 <p>Figura 54: Mesa para computadora Fuente: almacenes Boyacá (2021)</p>	<p>Escritorio para docente</p> <p>Dimensiones: Ancho total: 1.60mts Profundidad: 0.45 cm Altura= 0.65 cm</p>	Cto de cuidado Infantil	Almacenes Boyacá	<p>Tablero MDF Estructura metálica</p>
 <p>Figura 55: silla nova white Fuente: multioficinas (2022)</p>	<p>Silla para docente</p> <p>Dimensiones: Ancho total: 0.45 cm Profundidad: 0.61cm Altura asiento: 0.42/ a 0.59 regulable Altura total: 0.91 cm</p>	Cto de cuidado Infantil	Multioficinas	<p>Estructura interna de madera cubierta con espuma inyectada de poliuretano. Asientos tapizados. Patas fabricadas en acero, acabado en tono negro.</p>
 <p>Figura 56: taburete AS32 Bar stool Fuente: frezefurniture (2022)</p>	<p>Taburete</p> <p>Dimensiones: Ancho total: 0.45 cm Profundidad: 0.45 cm Altura total: 110 cm</p>	Patio central	Freze furniture	<p>Asiento de polipropileno Base de madera y metal</p>
 <p>Figura 57: mesa alta para exterior Fuente: mublex</p>	<p>Mesa alta para exterior</p> <p>Dimensiones: 0.60 cm x 1.10 cm</p>	Patio central	Mublex	<p>Elaborada de terrazo Base metálica</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 14: mobiliario de catálogo #5

Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
 <p>Figura 58: Tacho de basura Fuente: proquimec (2021)</p>	<p>Tacho de basura</p> <p>Dimensiones Ancho total: 1.20 cm Profundidad: 0.45 cm Altura total: 120 cm</p>	Patio central	Proquimec	Tacho de acero inoxidable y madera
 <p>Figura 59: vitrina refrigerada Fuente: fritega (2021)</p>	<p>Vitrina refrigerada</p> <p>Dimensiones Ancho: 1,20 cm Profundidad: 68 cm Altura: 120 cm</p>	Patio central	Frigoríficos y Equipos de Gastronomía	<p>Estructura en acero inoxidable</p> <p>Iluminación LED interior</p> <p>Vidrio curvo frontal</p> <p>Control digital de temperatura</p> <p>Puertas corredizas</p>
 <p>Figura 60: refrigerador mabe Fuente: almacenes pycca</p>	<p>Refrigerador</p> <p>Dimensiones: Ancho total: 0,60 cm Profundidad: 0,68 cm Altura total: 177,5 cm</p>	Patio central	Almacenes Pycca	<p>1 anaquel completo</p> <p>1 anaquel para botellas</p> <p>sistema de deshielo automático.</p> <p>Luz interior.</p>
 <p>Figura 61: banca Fuente: konkretus (2022)</p>	<p>Banca</p> <p>Dimensiones: Ancho total: 200 cm Profundidad: 0.45 cm Altura= 0.50 cm</p>	Patio central	Konkretus	<p>Asiento de polipropileno</p> <p>Base de madera y concreto de acabado pulido mate</p>
 <p>Figura 62: caballete exhibición artel Fuente: almacenes Estuardo Sánchez (2022)</p>	<p>Caballete</p> <p>Dimensiones: Ancho total: 0.65 mts Profundidad: 0.10 cm Altura= 1,48 cm</p>	Taller lúdico	Almacenes Estuardo Sánchez	<p>Tipo de soporte de pie</p> <p>Material de madera</p>

Autor: elaboración propia

Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
 <p>Figura 63: banco alto Aron stool Fuente: treze furniture (2022)</p>	<p>Banco alto</p> <p>Dimensiones Ancho total: 0.36 cm Profundidad: 0.36 cm Altura total: 0.75 cm</p>	Taller lúdico	Treze furniture	Elaborado de polipropileno y madera
 <p>Figura 65: banco apilable Fuente: amazon (2022)</p>	<p>Banco</p> <p>Dimensiones: Ancho total: 0.36 cm Profundidad: 0.36 cm Altura= 45 cm</p>	Taller lúdico	Mitloxx	Silla redonda apilable Elaborado de polipropileno Diseño de remolino Asientos flexibles Impermeable para interior y exterior
 <p>Figura 66: barra Fuente: amazon (2022)</p>	<p>Barra</p> <p>Dimensiones: Ancho total: 3.00 cm Profundidad: 0.25 cm Altura= 120 cm</p>	Taller lúdico	Kipika	Ajuste de altura de 5 alturas Barra de madera montada en la pared Instalación en paredes de madera o hormigón
 <p>Figura 67: mesa de trabajo Fuente: amazon (2022)</p>	<p>Mesa de trabajo</p> <p>Dimensiones: Ancho total: 30.00 cm Profundidad: 0.36 cm Altura: 0.45 cm</p>	Taller de construcción	Homcom	Elaborado de madera de abeto Con soporte en forma de X de acero
 <p>Figura 68: cortadora y talladora Fuente: novicompu (2022) Autor: elaboración propia</p>	<p>Cortadora y talladora</p> <p>Dimensiones: Ancho total: 0.36 cm Profundidad: 0.36 cm Altura total: 0.45 cm</p>	Taller de construcción	Forzaser	Estructura metálica Sistema de altura automático

Catálogo de piezas sanitarias

Tabla 15: piezas sanitarias # 1

Imagen	Pieza sanitaria	Ubicación	Proveedor	Características
 <p>Figura 69: lavamanos Giorgio Fuente: Briggs (2022)</p>	<p>Lavamanos tipo fuente sobre mueble Reggio</p> <p>Dimensiones: Ancho total: Ø 45cm Altura total: 0.20cm</p>	<p>Servicios higiénicos administración</p>	<p>Briggs</p>	<p>Diseño con líneas curvas, de sobreponer. Brillo inalterable y duración de por vida con alta estética y asepsia. Cumple con norma NTE INEN 3082</p>
 <p>Figura 70: lavamanos pedestal corto Brizzia Fuente: briggs (2022)</p>	<p>Inodoro Rivoli</p> <p>Dimensiones: Ancho total: interior 0.36 cm Profundidad total: 0.72 cm Alto asiento: 0.40 cm Altura total: 0.75 cm</p>	<p>Servicios higiénicos patio central</p>	<p>Briggs</p>	<p>Brillo inalterable y resistencia a las manchas (cerámica sanitaria) Grifería con sensor sobre lavamanos Prepunchado para monomando de 4'' y 8''</p>
 <p>Figura 71: inodoro baby E190 Fuente: fvandina(2022)</p>	<p>Inodoro baby E190</p> <p>Dimensiones: Ancho: 0.32cm Profundidad: 0.52cm Altura: 0.62 cm</p>	<p>Servicios higiénicos cto cuidado infantil</p>	<p>Fv Andina</p>	<p>Cerámica sanitaria Ideal para jardines de infantes Descarga power yet Incluye asiento especial para niños Herraje antiretorno</p>
 <p>Figura 72: inodoro Ischia Antivandálico Fuente: Fv Andina (2022)</p>	<p>Inodoro Ischia Antivandálico</p> <p>Dimensiones: Ancho: 0.41cm Profundidad: 0.67cm Altura: 0.36 cm/0.62cm</p>	<p>Servicios higiénicos planta alta 1</p>	<p>Fv Andina</p>	<p>Asiento universal Estándar (E101.01). Herraje antiretorno. Botón de accionamiento simple descarga (EHE.1.3-DH-CR). Set de capuchones (ECAP-DH). Forma redonda, con ahorrador de agua</p>

Autor: elaboración propia

Imagen	Pieza sanitaria	Ubicación	Proveedor	Características
 <p>Figura 73: urinario Fuente: Edesa (2022)</p>	<p>Urinario</p> <p>Dimensiones: Ancho total: 0.30 cm Altura total: 0.56 cm Profundidad total: 0.36</p>	<p>Servicios higiénicos planta alta 1</p>	<p>Briggs</p>	<p>Diseño con líneas curvas, de sobreponer. Brillo inalterable y duración de por vida con alta estética y asepsia. Cumple con norma NTE INEN 3082</p>
 <p>Figura 74: lavamanos Oakbrook blanco Fuente: Briggs (2022)</p>	<p>Lavamanos</p> <p>Dimensiones: Ancho total: interior 0.36 cm Profundidad total: 0.72 cm Alto asiento: 0.40 cm Altura total: 0.75 cm</p>	<p>Servicios higiénicos patio central</p>	<p>Briggs</p>	<p>Para empotrar en mueble Grifería sobre el lavamanos</p>
 <p>Figura 75: lavado aqua Fuente: fv andina(2022)</p>	<p>Lavado aqua E222</p> <p>Dimensiones: Ancho: 0.51cm Profundidad: 0.51cm Altura: 0.21 cm</p>	<p>Servicios higiénicos planta alta 1</p>	<p>Fv Andina</p>	<p>Lavado de pared Con orificios premarcados Con agujero rebosadero</p>
 <p>Figura 76: inodoro Elea Oval Fuente: fvandina (2022)</p>	<p>Inodoro Ischia Antivandálico</p> <p>Dimensiones: Ancho: 0.41cm Profundidad: 0.67cm Altura: 0.36 cm/0.62cm</p>	<p>Servicios higiénicos cto cuidado infantil</p>	<p>FVAndina</p>	<p>Asiento universal Estándar (E101.01). Herraje antiretorno. Botón de accionamiento simple descarga (EHE.1.3-DH-CR). Set de capuchones (ECAP-DH). Forma redonda, con ahorrador de agua</p>

Autor: elaboración propia

Catálogo de especies vegetales

Tabla 16: cuadro de especies vegetales #1

Nombre Científico	Nombre Común	Área	Características	Imagen
<i>Schefflera Arboricola</i>	Cheflera o paraguas enano	Jardín / Planta baja	<p>Altura de hasta 3.00m Planta para interior y exterior Crecimiento: alto y frondoso Hidratación: Precisa un aporte de agua regular sin encharcamiento. Asoleamiento: Sol directo. Riego: Moderado Sustrato: Suelto y buena capacidad de drenaje</p>	 <p>Figura 77: planta cheflera Fuente: Hogarmania (2022)</p>
<i>Duranta erecta</i>	Duranta	Jardín / Planta baja	<p>Altura: 2.00m a 3.00m Hidratación: Regular Asoleamiento: Pleno sol Hidratación: Regular Suelo: Suelo fértil, rico en materia orgánica, suelto y bien drenado. Flores: moradas, rosáceas o blancas. Sustrato: Blando o suelos arcillosos Follaje: Semicaduco</p>	 <p>Figura 78: planta duranta Fuente: ambientessostenibles (2022)</p>
<i>Hosta fortunei</i>	Hosta o Hermosa	Jardín / Planta baja	<p>Planta para exterior e interior Asoleamiento: Se adapta a diferentes condiciones de luz. Hidratación: Regular, sin encharcar. Altura: 0.30cm a 1.50cm Hojas: Nerviación pronunciada Sustrato: Liviano y bien drenado</p>	 <p>Figura 79: planta hosta Fuente: Jardineriaon (2022)</p>
<i>Althernanthera ficoidea</i>	Coqueta o mosaico	Jardín 2 / Planta Baja	<p>Planta para exterior e interior Altura de hasta 0.15cm a 0.60cm Hidratación: Regularmente sin exceso. Asoleamiento: A pleno sol o semi sombra Hojas: Púrpuras, ovaladas y lanceoladas. Suelo: Suelo con materia orgánica y con textura blanda.</p>	 <p>Figura 80: planta coqueta Fuente: Jardineriaon (2022)</p>
<i>Asplenium nidus</i>	Helecho nido de ave	Administración	<p>Altura: 20 -50cm Hidratación: Moderado, riego cada 2-3 días en verano y semanal en invierno. Asoleamiento: Semisombra; si se la cultiva en interior debe mantenerse la posición muy iluminada, pero no al sol directo. Suelo: Suelo liviano, fértil y profundo, con resaca de río, arena y tierra negra. Hoja: alargada o espatulada.</p>	 <p>Figura 81: planta helecho nido de ave Fuente: Hogarmania (2022)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 17: cuadro de especies vegetales #2

Nombre Científico	Nombre Común	Área	Características	Imagen
<i>Monstera deliciosa</i>	Costilla de Adán	Administración	<p>Planta para interiores Altura: 0.45 a 1.20cm Hidratación: Precisa riego moderado Asoleamiento: Se adapta a cualquier nivel de luz, pero prefiere a luz indirecta. Suelo: Contenido en materia orgánica, turba o mantillo. Hojas: Grandes, brillantes y cordadas. Temperatura: 20-30° C Riego: Precisa riego moderado</p>	 <p>Figura 82: planta costilla de adán Fuente: Guiaverde (2021)</p>
<i>Ravenala madagascariensis</i>	Palma del viajero	Patio central	<p>Planta para exterior Altura de hasta Hidratación: Regular Asoleamiento: Pleno sol Suelo: arenosos y arcillosos Hojas: forma de abanico Riego: Regular</p>	 <p>Figura 83: palma del viajero Fuente:</p>
<i>Arachis pintoii</i>	Maní forrajero	Jardín / Planta Alta 1	<p>Altura: 20 cm Hidratación: Moderado, resistente a periodos de sequía. Asoleamiento: Sol directo, pero es resistente a semisombra Suelo: Suelo con buen drenado. Mantenimiento: Poco</p>	 <p>Figura 84: maní forrajero Fuente: Infojardín (2021)</p>
<i>Brunfelsia pauciflora</i>	Planta de ayer	Planta alta 1	<p>Altura: Hasta 2.40cm Flores fragantes y de olor dulce. Hidratación: Moderado, manteniendo cierta humedad en el sustrato, 1-2 vez por semana. Asoleamiento: Pleno sol o sombra parcial Suelo: Necesita un sustrato rico en nutrientes y con buena permeabilidad. Hoja: Lanceolada-oblonga y textura coriácea</p>	 <p>Figura 85: planta de ayer Fuente: mefics (2020)</p>
<i>Caléndula</i>	Boton de Oro	Plazoletas	<p>Altura: 20 a 55cm Flores liguladas y ligeramente anaranjadas Hidratación: Hay que regularlo, pero con moderación ya que no deben estar en un suelo demasiado húmedo. Asoleamiento: Lugares donde puedas estar a pleno sol, o en su defecto semisombra. Suelo: poco exigente respecto al tipo de suelo, aunque prefiere arcillosos. Hoja: Son alternas, simples, oblongas-lanceoladas, estrechamente</p>	 <p>Figura 86: planta de ayer Fuente: Hogarmania (2022)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 18: cuadro de especies vegetales #3

Nombre Científico	Nombre Común	Área	Características	Imagen
<i>Codiaeum variegatum</i>	croton	Planta Alta 1/ Plazoleta artística	<p>Altura: 0.60 a 90 cm de altura Hidratación: Regar únicamente cuando el suelo esté seco. Asoleamiento: Luz natural directa Suelo: fértil y con buen drenaje. Hoja: Textura peciolada, alternas y perennes.</p>	 <p>Figura 87: planta croton Fuente: Huertos Ecuador (2019)</p>
<i>Bougainvillea glabra</i>	Flor de papel o veranera	Planta Alta 1 /Plazoleta artística	<p>Altura: De hasta 8 m de altura. Hidratación: Moderado, resistente a periodos de sequía. Asoleamiento: Pleno sol Suelo: Adaptadas a suelos pobres en nutrientes. Floración: Pequeñas flores blancas tubulares Hojas: Pilosas o glabras Renueva el aire contaminado por monóxido de carbono y formaldehído</p>	 <p>Figura 88: planta veranera Fuente: Jardineriaon (2022)</p>
<i>Chlorophytum comosum</i>	Cinta o Lazo de amor	Planta Alta 1/ Plazoleta artística	<p>Altura: de 0.30cm Hidratación: 2 riegos abundantes a la semana Asoleamiento: Luz natural directa, tolera semisombra Suelo: Sustrato con un buen drenaje Adaptabilidad a diferentes ecosistemas.</p>	 <p>Figura 89: planta lazos de amor Fuente: Hogarmania (2014)</p>
<i>Epipremnum aureum</i>	Potus	Administración	<p>Altura: Hasta 20 metros en espacios exteriores Hidratación: Regular, cada 15 días. Regar cada que el sustrato esté seco. Asoleamiento: Puede estar a sol directo o sombra Suelo: Requiere de sustrato bien suelto Hoja: perennes brillantes y verdes matizadas Temperatura: Entre 17 a 30 °C Resistente y de fácil adaptación</p>	 <p>Figura 90: planta potus Fuente: Eljardínecasa. (2022)</p>
<i>Cohite morado</i>	Zebrina o amor de hombre	Planta a Alta 1 / Plazoleta artística	<p>Altura: Puede alcanzar hasta los 30 cm Asoleamiento: Luz natural directa y sombra Hidratación: Riego regular Suelo: Neutro y con buen drenaje. Se adapta bien tanto a los terrenos arcillosos como a los arenosos. Ubicación: Climas cálidos No contrae plagas Hojas: color violáceo</p>	 <p>Figura 91: planta zebrina Fuente: guiadejardineria (2018)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 19: cuadro de especies vegetales #4

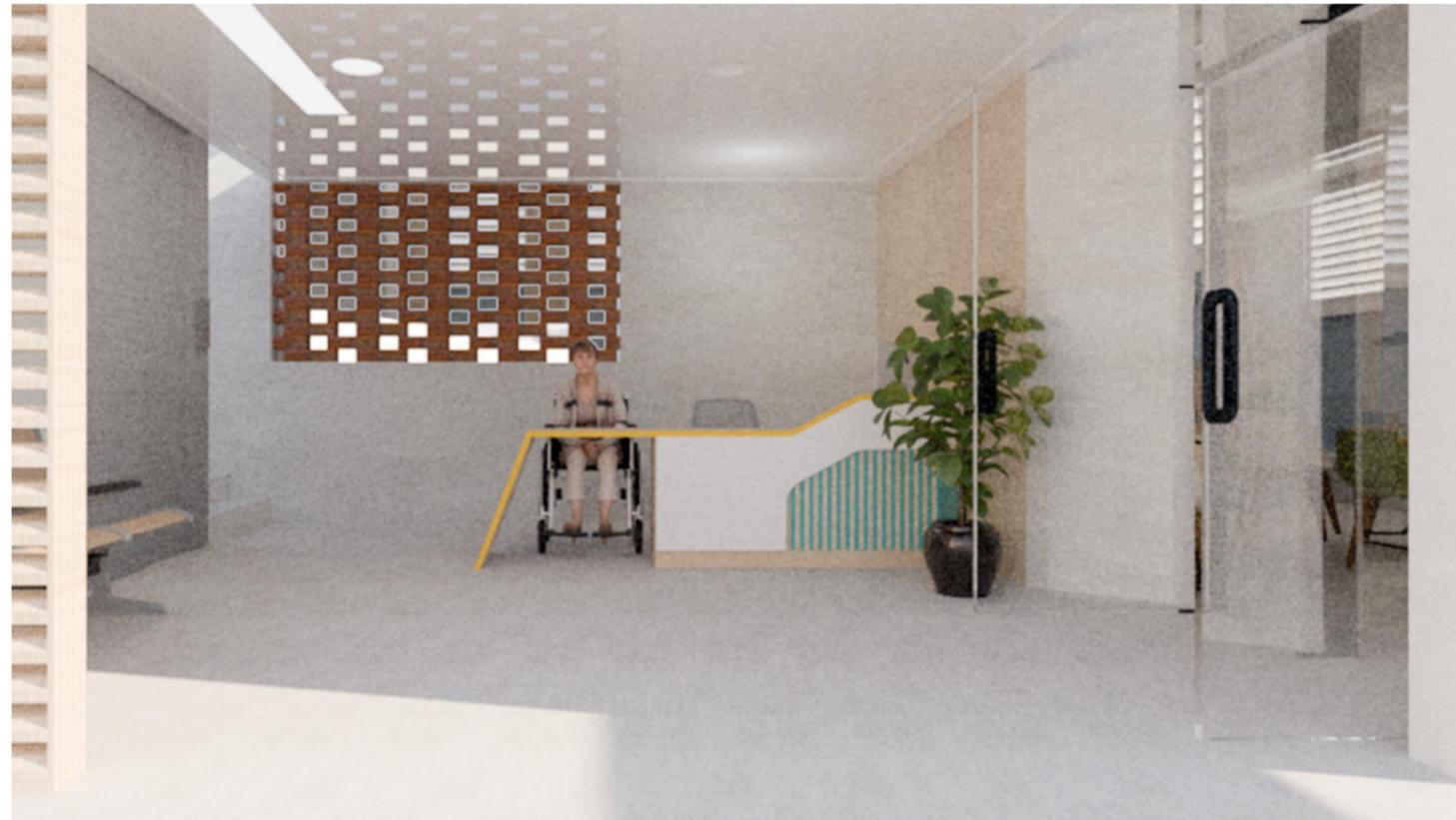
Nombre Científico	Nombre Común	Área	Características	Imagen
<i>Syngonium podophyllum</i>	Singonio o planta cabeza de flecha	Planta a Alta 1 / Plazoleta artística	<p>Altura: Hasta 30cm Hidratación: Riegos regulares Asoleamiento: Prefieren zonas soleadas y sombra Suelo: Crece mejor en suelos ricos en humus y bien drenado. Riego: directo o pulverización Sistema radicular: Raíces adventicias</p>	 <p>Figura 92: planta singonio Fuente: infoagro (2022)</p>
<i>Capsicum annuum</i>	Pimiento	Terraza/ Huerto	<p>Altura: 0,70 cm y 0.40 de diámetro de copa Hidratación: Poco frecuente Asoleamiento: Prefieren zonas soleadas mínimo de seis horas diarias de sol. Suelo: Requiere suelos con buen drenaje Los frutos se recogen de 12 a 14 semanas después de trasplantar. Sistema d riego: Por goteo</p>	 <p>Figura 93: pimiento Fuente: mijardin (2021)</p>
<i>Cajanus cajan</i>	Frejol de palo	Terraza/ Huerto	<p>Altura: 1.50 a 1.60 m Hidratación: Moderado, 3 a 5 riegos con intervalos de 20 días. Asoleamiento: Luz natural directa, resiste sequías. Suelo: Requiere suelos fértiles, con buen contenido de materia orgánica. Poda: Se hace su poda a unos 50 cm de la tierra cuando el tronco empieza a envejecer.</p>	 <p>Figura 94: fréjol de palo Fuente: Ecuared (2019)</p>

Autor: elaboración propia

Cuadro de acabados

Tabla 20: cuadro de acabados #1

Planta baja – Hall Principal



Cielo Raso



Figura 95: gypsum
Fuente: Acimco (2022)

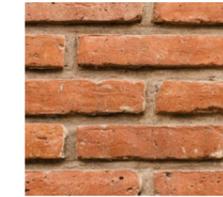


Figura 96: Ladrillo
Fuente: Keramicos (2022)

Piso



Figura 97: Porcelanato ASPEN
Fuente: Ecuaceramica (2022)

Paredes



Figura 98: Cemento Pulido
Fuente: Concrepisos (2020)

Luminarias



Figura 99: Plafon circular
Fuente: Marriot (2018)



Figura 100: Perfil Led empotrado
Fuente: Lumen (2022)

Mobiliario



Figura 101: tablero Mdf RH Nacar
Fuente: Pelikano (2022)

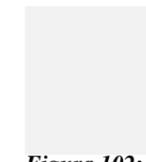


Figura 102: tablero Mdf RH Blanco Nevado
Fuente: Pelikano (2022)

Autor: elaboración propia

Tabla 21: cuadro de acabados #2

Planta baja – Administración



Cielo Raso



Figura 103: gypsum
Fuente: Acimco (2022)

Piso



Figura 104: Porcelanato ASPEN
Fuente: Ecuaceramica (2022)

Paredes

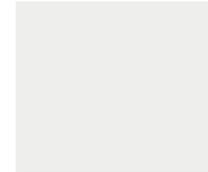


Figura 105: Pintura color de gris claro
Fuente: Sherwin Williams (2018)



Figura 106: tablero Mdf RH Roveré
Fuente: Pelikano (2022)

Luminarias



Figura 107: Plafon circular
Fuente: Marriot (2018)



Figura 108: Perfil Led empotrado
Fuente: Lumen (2022)

Mobiliario



Figura 109: tablero Mdf RH Nacar
Fuente: Pelikano (2022)

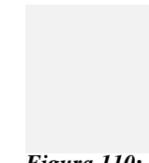


Figura 110: tablero Mdf RH Blanco Nevado
Fuente: Pelikano (2022)

Autor: elaboración propia

Tabla 22: cuadro de acabados #3

Planta baja – Cuarto de Cuidado infantil



Autor: elaboración propia

Cielo Raso



Figura 111: tablero Mdf RH Roveré
Fuente: Pelikano (2022)

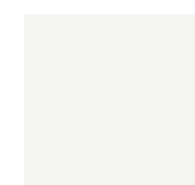


Figura 112: pintura White Snow
Fuente: Sherwin Williams (2022)

Piso



Figura 113: Parquet de madera 1.22x0.20mts
Fuente: INMAKA (2022)

Paredes

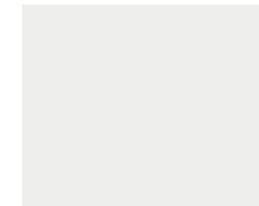


Figura 114: Pintura satinada color gris claro
Fuente: Sherwin Williams (2018)



Figura 115: Papel tapiz Puntos Acuarela
Fuente: Em decor (2018)



Figura 116: chapa de panel alistonado Roveré Fuente: Pelikano (2022)

Luminarias



Figura 117: ojo de buey empotrable GU10 Blanco
Fuente Ledex (2022)



Figura 118: Ojo de buey cuadrado
Fuente: Marriot (2018)



Figura 119: Plafon circular
Fuente: Marriot (2018)

Mobiliario



Figura 120: tablero Mdf RH Nacar
Fuente: Pelikano (2022)



Figura 121: tablero Mdf RH Blanco Nevado
Fuente: Pelikano (2022)

Tabla 23: cuadro de acabados #4

Primer Piso – Taller Lúdico



Cielo Raso



Figura 122: Listones de madera Seyke
Fuente: Edimca (2022)

Piso



Figura 123: Aspen premium
Fuente: Duramas (2021)

Paredes



Figura 124 : Microcemento
Fuente: Concentrarte (2020)



Figura 125: Cemento pulido
Fuente: Concrepiso (2020)

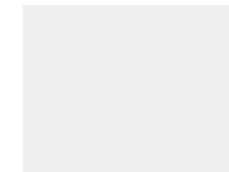


Figura 126: pintura satinada color gris claro
Fuente: Sherwin Williams (2018)

Luminarias



Figura 127: ojo de buey dirigible
Fuente Lumen (2022)



Figura 128: Perfil Led empotrado
Fuente: Lumen (2022)

Complementario



Figura 129: Sensor de humo
Fuente: Marriot (2021)



Figura 130: tablero Mdf RH Blanco Nevado
Fuente: Pelikano (2022)

Tabla 24: cuadro de acabados #5

Segundo Piso – Taller de Construcción



Cielo Raso



Figura 131: Listones de madera Seyke
Fuente: Edimca (2022)

Piso



Figura 132: Aspen premium Fuente: Duramas (2021)

Paredes

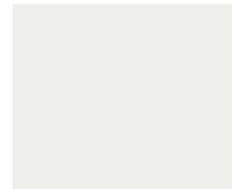


Figura 133: Pintura satinada color gris claro
Fuente: Sherwin Williams (2022)

Luminarias



Figura 134: Perfil de led empotrado
Fuente: Lumen (2022)



Figura 135: Ojo de buey dirigible
Fuente: Lumen (2022)

Mobiliario



Figura 136: tablero Mdf RH Nacar
Fuente: Pelikano (2022)

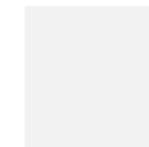
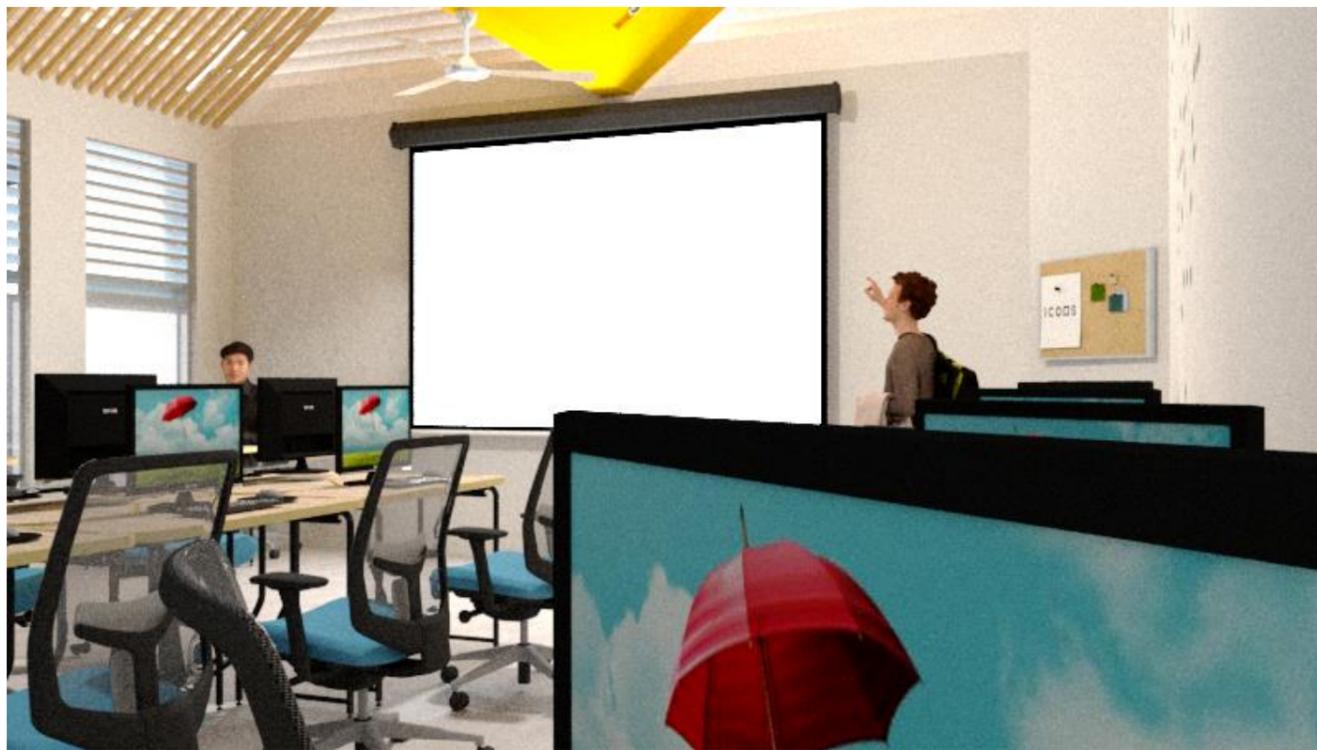


Figura 137: tablero Mdf RH Blanco Nevado
Fuente: Pelikano (2022)

Autor: elaboración propia

Tabla 25: cuadro de acabados #6

Segundo Piso – Taller de Informática



Cielo Raso



Figura 138: Listones de madera Seyke
Fuente: Edimca (2022)



Figura 139: gypsum
Fuente: Acimco (2022)

Piso



Figura 140: Aspen premium
Fuente: Duramas (2021)

Paredes



Figura 141: Cemento pulido
Fuente: Concrepisos (2020)



Figura 142: Vinil
Fuente: Google (2022)

Luminarias



Figura 143: Perfil de led empotrado
Fuente: Lumen (2022)



Figura 144: ojo de buey empotrable GU10 Blanco
Fuente Ledex (2022)

Mobiliario



Figura 145: tablero Mdf RH Nacar
Fuente: Pelikano (2022)

Autor: elaboración propia

Tabla 26: cuadro de acabados #7

Segundo Piso – Terraza/Huerto



Piso



Figura 146: Desk snow
Fuente: Graiman (2021)

Paredes

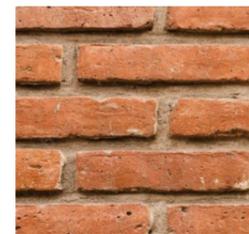


Figura 147: Ladrillo
Fuente:

Luminarias



Figura 148: ojo de buey empotrable
GU10 Blanco
Fuente Ledex (2022)



Figura 149: Tira Led
Fuente: Sylvania Ecuador (2022)

Mobiliario



Figura 150: tablero Mdf RH Nacar
Fuente: Pelikano (2022)



Figura 151: tablero Mdf RH
Blanco Nevado
Fuente: Madera plástica Barahona (2022)

Autor: elaboración propia

Tabla 27: cuadro de acabados #8

Patio Central



Piso



Figura 152: Porcelanato pasarela Madrid Azul
Fuente: Keramicos (2019)

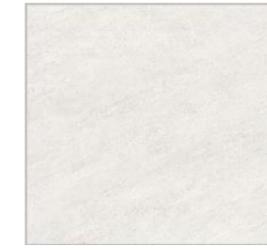


Figura 153: Cemento Pulido
Fuente: Concrepisos (2020)

Paredes

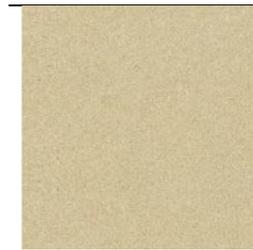


Figura 154: Porcelanato Granito rustica rectificado
Fuente: Keramicos (2019)



Figura 155: Revestimiento Ciron White Mate 30x60
Fuente: Brico.Ec (2019)



Figura 156: Revestimiento leeds beige mosaic 30x60
Fuente: Brico.Ec (2019)



Figura 157: Revestimiento Assis Revelo Mate 45x90
Fuente: Brico.Ec (2019)

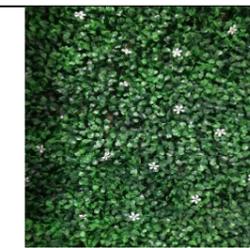


Figura 158: Jardín vertical artificial
Fuente: Cesped Ecuador (2019)

Mobiliario



Figura 159: Madera plástica detalle de listones
Fuente: Madera plástica Ec (2021)

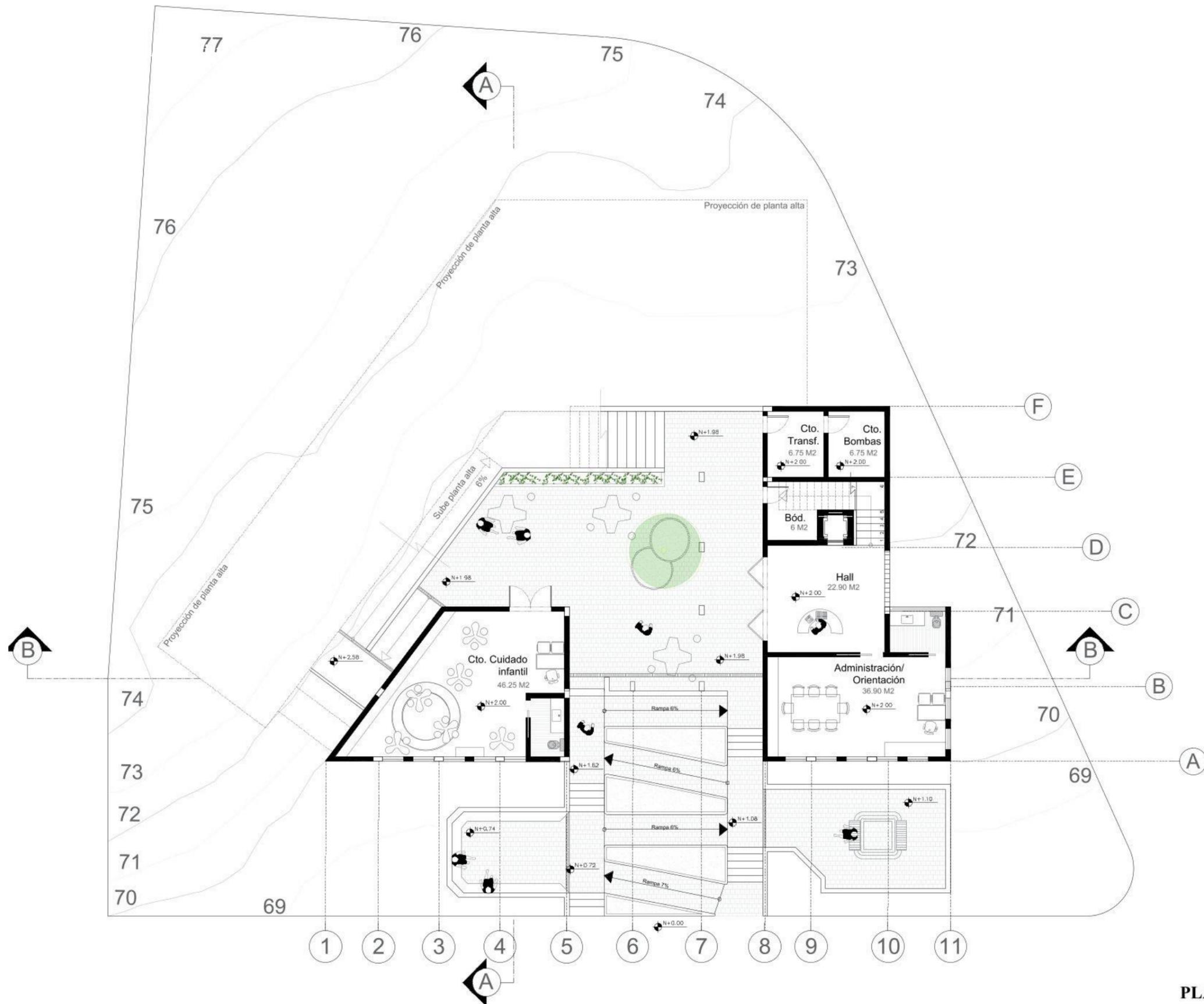
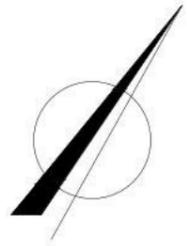
Autor: elaboración propia

Referencias

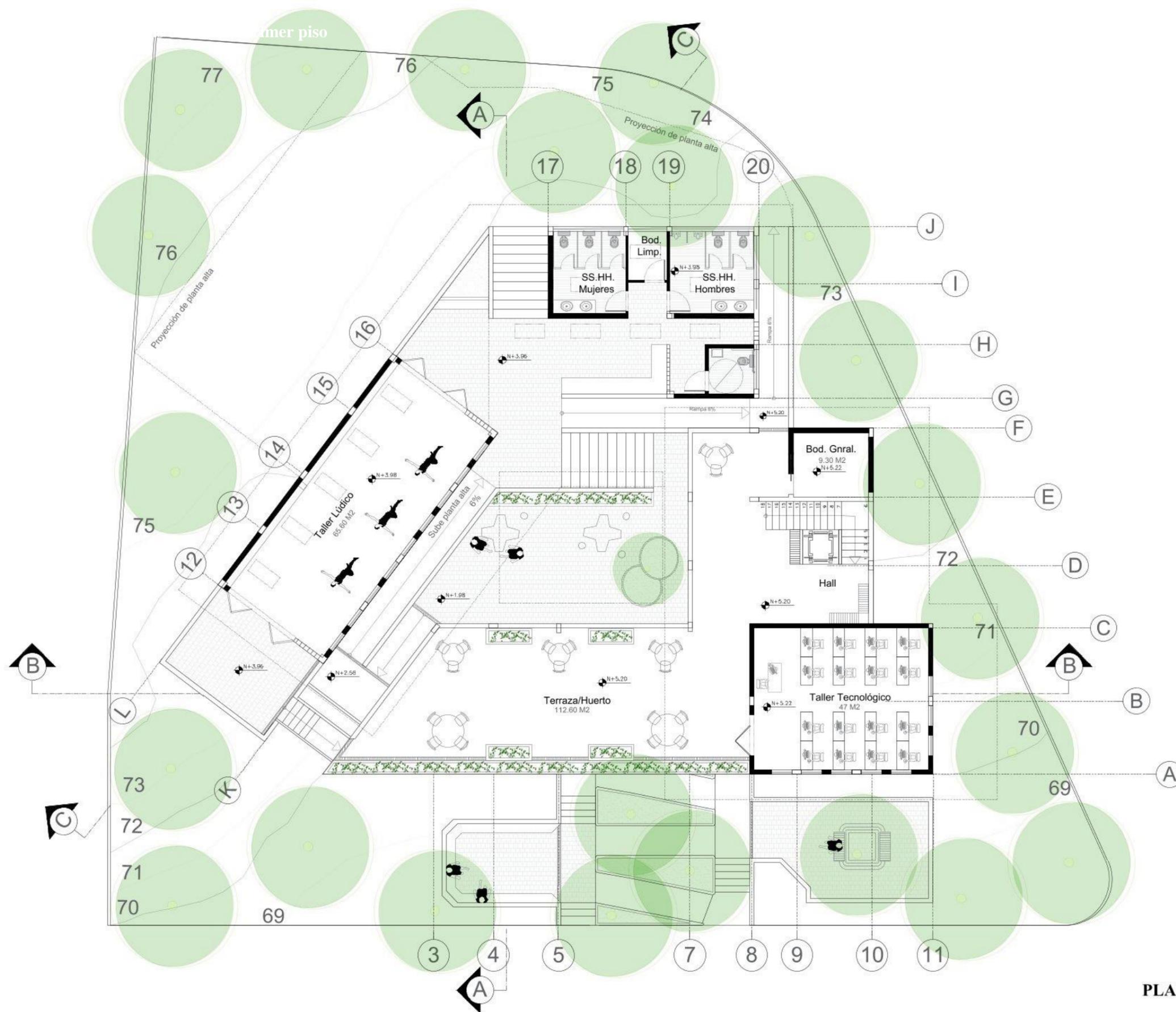
- Aguirre, F. E. (2016). *Estímulos y experiencias cromáticas en el espacio interior*. Obtenido de <https://www.semanticscholar.org/paper/Est%C3%ADmulos-y-experiencias-crom%C3%A1ticas-en-el-espacio-Esc%C3%A1rrega/15f4a2778b844cb8371ef3e4808ce88d699826c4>[Consulta: 30-06-2022].
- Alicia, I. (2021). *Importaciones Alicia*. Obtenido de Importaciones Alicia: <https://importacionesalicia.com/product/silla-oficina-arizona/>
- Altosa. (2018). Obtenido de Altosa: <https://altosa-mobiliario.business.site/>
- Briggs. (2020). *Bath & Home Center*. Obtenido de Briggs grifería Sense bajo: https://www.briggs.com.ec/productos/fichastecnicaspdf/Briggs/Institucional/Briggs_Sense_bajo_para_lavamanos.pdf
- Edimca. (2019). Obtenido de Edimca: <https://edimca.com.ec/>
- Fvandina. (s.f.). Obtenido de Fvandina: <https://www.fvandina.com/>
- Garófalo, D. (11 de marzo de 2022). *Centro de desarrollo Comunitario (CDC) para las comunidades del Cerro San Eduardo*. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/20/browse?type=author&order=ASC&rpp=20&value=Gar%C3%B3falo+Gar%C3%B3falo%2C+Dayana+Alexandra>
- Graiman. (2021). Obtenido de Graiman: <https://www.graiman.com/>
- Grifine Home Center. (2021). Obtenido de Grifine Home Center: <https://granoutletgrifine.com/producto/perfil-de-aluminio-at0003/>
- MAD. (s.f.). Obtenido de MAD: <https://www.mad.com.ec/productos/>
- Marriot. (2021). Obtenido de Marriot: <https://almacenesmarriott.com/>
- Megamobilier . (s.f.). Obtenido de Megamobilier : <https://www.megamobilier.com/>
- MEISTER. (2022). *MEISTER*. Obtenido de Hygge: <https://www.meister.com/es/inspiracion/hygge.html>
- MINEDUC. (2020). *MINEDUC.PROTRET.IE.001*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/08/Protocolo-para-el-autocuidado-e-higiene-de-la-poblacion-educativa-covid-19.pdf>
- mobiliario, A. S. (2021). *Importaciones Alicia*. Recuperado el 12 agosto, de <https://importacionesalicia.com/product/silla-oficina-arizona/>
- Neufert. (1995). *Arte de proyectar en arquitectura*.
- Oficservi . (2018). Obtenido de Oficservi : <https://oficservi.com/>
- Pelikano. (2021). Obtenido de Pelikano: <https://www.pelikano.com/>
- VENUSTAS. (2020). *Tea Community Center. Waterfrom Design*.

Bibliografía

- Aguirre, F. E. (2016). *Estímulos y experiencias cromáticas en el espacio interior*. Obtenido de <https://www.semanticscholar.org/paper/Est%C3%ADmulos-y-experiencias-crom%C3%A1ticas-en-el-espacio-Esc%C3%A1rrega/15f4a2778b844cb8371ef3e4808ce88d699826c4>[Consulta: 30-06-2022].
- Garófalo, D. (11 de marzo de 2022). *Centro de desarrollo Comunitario (CDC) para las comunidades del Cerro San Eduardo*. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/20/browse?type=author&order=ASC&rpp=20&value=Gar%C3%B3falo+Gar%C3%B3falo%2C+Dayana+Alexandra>
- MEISTER. (2022). *MEISTER*. Obtenido de Hygge: <https://www.meister.com/es/inspiracion/hygge.html>
- MINEDUC. (2020). *MINEDUC.PROTRET.IE.001*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/08/Protocolo-para-el-autocuidado-e-higiene-de-la-poblacion-educativa-covid-19.pdf>
- Neufert. (1995). *Arte de proyectar en arquitectura*.

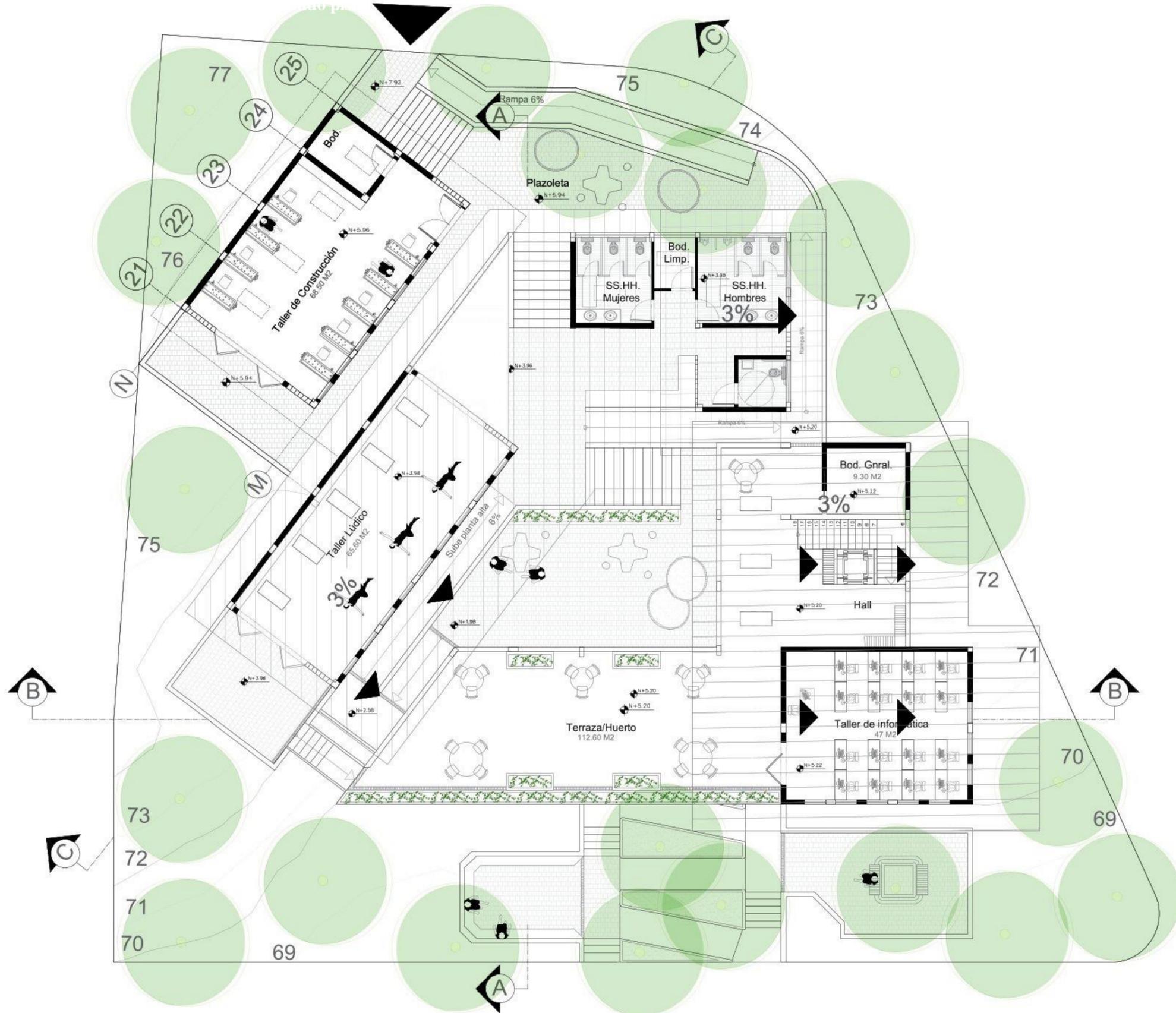


PLANO ARQUITECTÓNICO: PLANTA BAJA
ANEXO A
ESCALA 1:175

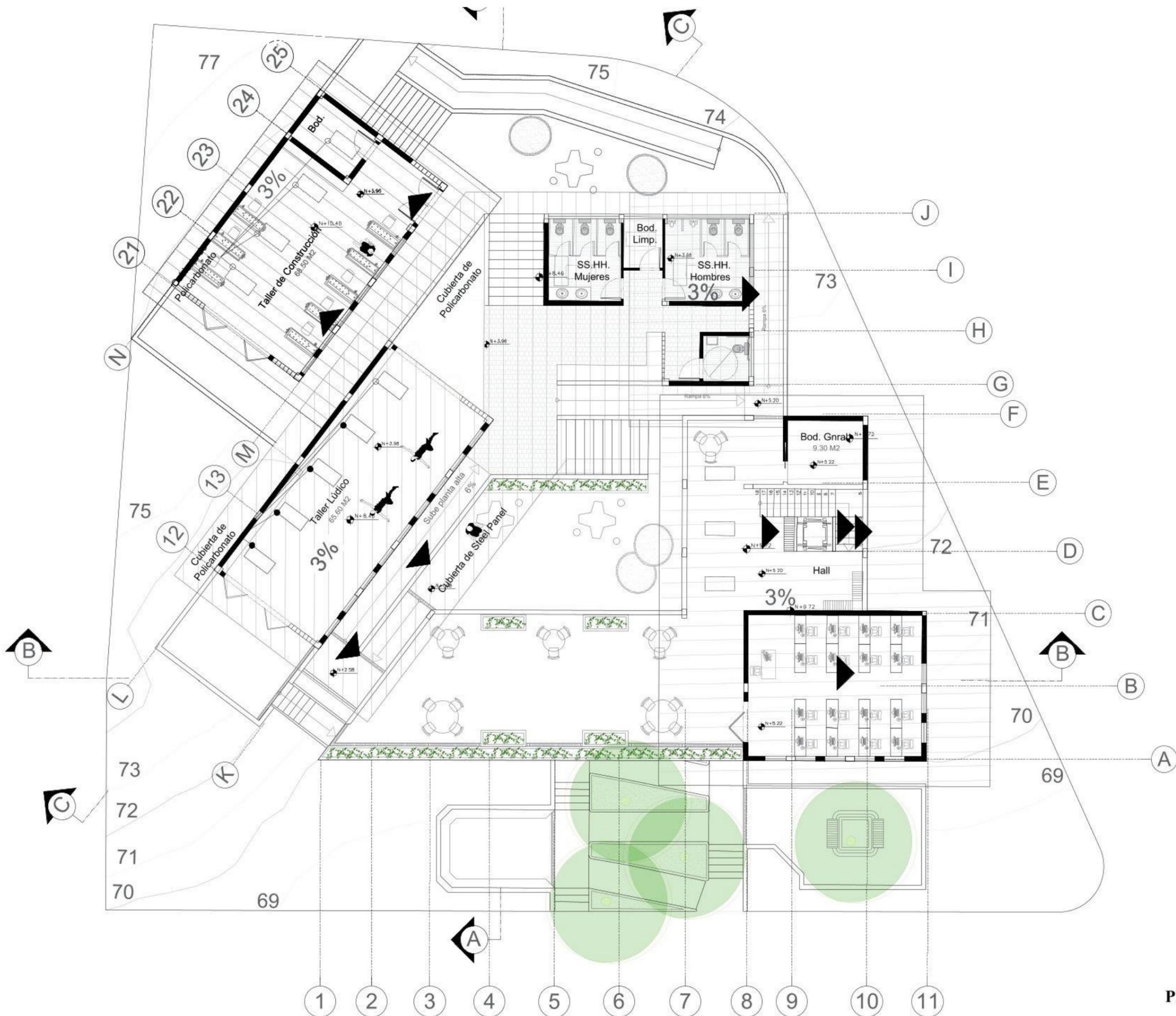
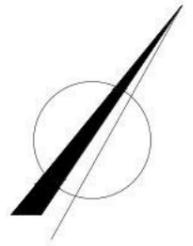


PLANO ARQUITECTÓNICO: PRIMER PISO
ANEXO A
 ESCALA 1:175

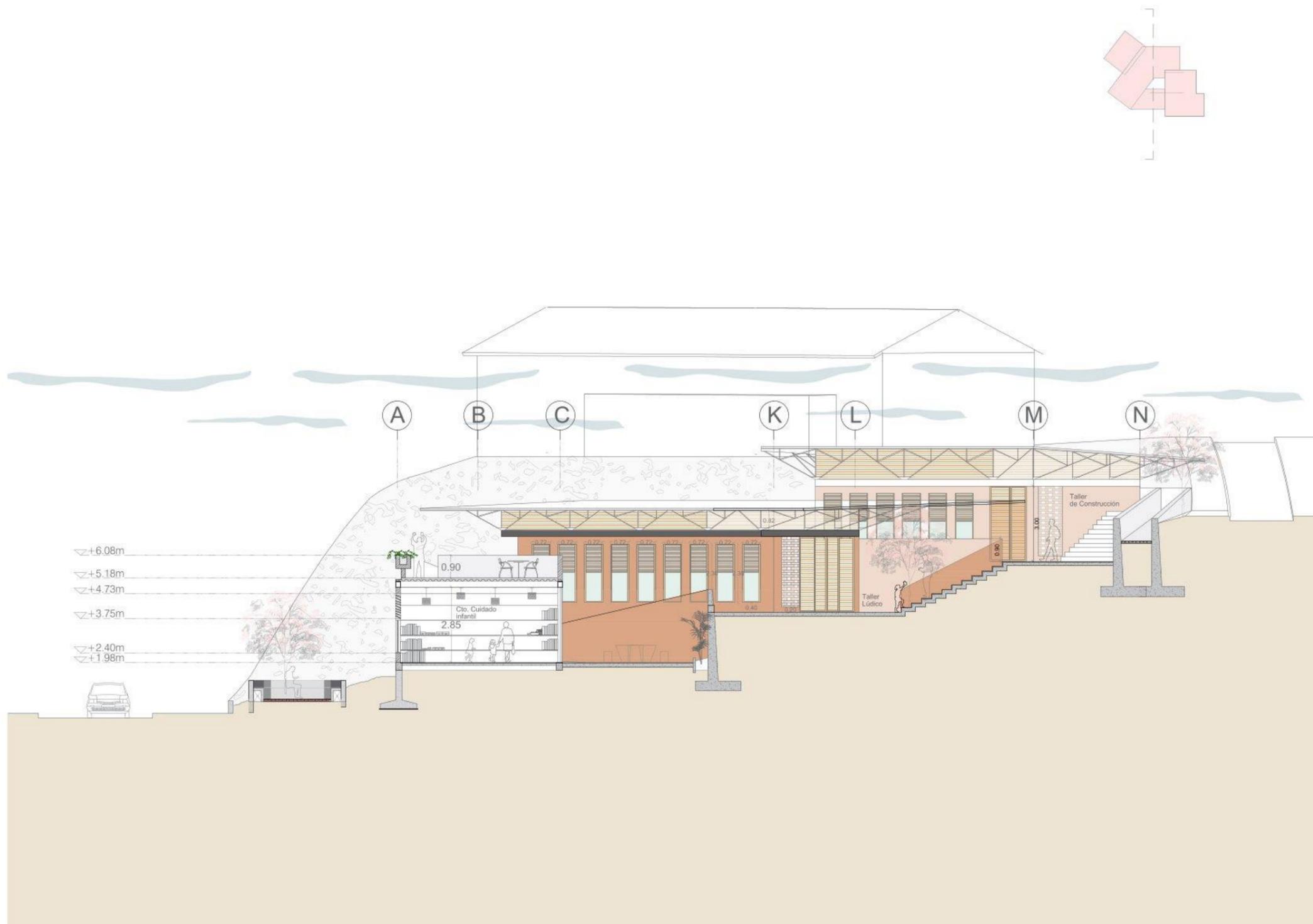
INGRESO SECUNDARIO



PLANO ARQUITECTÓNICO: SEGUNDO PISO
ANEXO A
ESCALA 1:175



PLANO ARQUITECTÓNICO: CUBIERTA
ANEXO A
ESCALA 1:175



CORTE A-A'
ANEXO A
 ESCALA 1:175



CORTE B-B'
ANEXO A
 ESCALA 1:175



Anexos B: Modelos Análogos

Tabla 27: Centro comunitario Yunoeki Oyu

**Centro comunitario Yunoeki Oyu
Kazuno - Prefecture de Akita, Japón**

Espacial

- Tienda
- Cafetería
- Teatro al aire libre
- Auditorio
- Parque
- Acuario
- Oficinas
- Servicios Higiénicos
- Biotopo



Figura 160 fachada
Fuente: Metalocus (2019)

Funcional

- Espacio dinámico que varía según los diferentes programas
- Circulación libre
- Iluminación natural mediante paredes de vidrio templado y artificial neutra con luminarias en el techo mediante tecnología LED
- Flujo visual centrífugo del espacio
- El agua calentada naturalmente de los manantiales es accesible para que los transeúntes se mojen los Pies sentados en los asientos.



Figura 161 Entrada principal
Fuente: Metalocus (2019)

Formal

- Conexión con la naturaleza.
- Esculturas ornamentales.
- Espacio longitudinal.
- Diseño paisajístico formado por una serie de elementos que aluden al entorno natural.
- Uso de cilindros laminados



Figura 162 Patio exterior
Fuente: Metalocus (2019)

Nota. Recuperado de METALOCUS. (2022). METALOCUS . Recuperado de Ypnoeki Oyu Community Center: <https://www.metalocus.es/en/news/a-dynamic-tradition-yunoeki-oyu-community-center-kengo-kuma-and-associates>

Autor: elaboración propia

Tabla 28: Centro comunitario Yunoeki Oyu

Centro comunitario Yunoeki Oyu	
Kazuno - Prefecture de Akita, Japón	
Constructivo	<p>Estructura de cilindros de madera laminada funcionando como tabique cuando sea necesario.</p> <p>Solar rectangular.</p> <p>Posee amplios ventanales verticales.</p> <p>Piso de cemento pulido.</p> <p>Vigas de madera.</p>
Diseño y ambientación	<p>Estilo contemporáneo</p> <p>Muebles modernos</p> <p>Acondicionamiento aire natural</p> <p>Espacios al aire libre</p>
Mobiliario	<p>Uso de colores claros</p> <p>Ergonómico y funcional</p> <p>Prevalecen las líneas curvas y rectas en el diseño</p> <p>Fabricados de madera.</p>



Figura 163 estructura de cilindros de madera
Fuente: Metalocus (2019)



Figura 164 teatro al aire libre
Fuente: Metalocus (2019)



Figura 165 espacio interior
Fuente: Metalocus (2019)

*Nota. Recuperado de METALOCUS. (2022). METALOCUS . Recuperado de Ypnoeki Oyu Community Center: <https://www.metalocus.es/en/news/a-dynamic-tradition-yunoeki-oyu-community-center-kengo-kuma-and-associates>
Autor: elaboración propia*

Tabla 29: Centro comunitario Tea

Nota. Recuperado de CEBRA. (2014). CEBRA . Recuperado de The Children's Home of the Future: <https://cebraarchitecture.dk/project/future-childrens-home/>

Autor: elaboración propia

Centro comunitario Tea

Xiamen, China.

Espacial	Centro de recepción Área de té Área de descanso de escalera Área de lectura Cocina Comedor Oficina	
Funcional	Fácil comunicación visual entre el interior y el exterior. Espacio apto para realizar conferencias o exposiciones. Circulación libre Iluminación natural mediante paredes de vidrio templado e iluminación artificial mediante lámparas colgantes. Se pueden utilizar los mostradores y las mesas para comer, mientras que el salón rodeado de estanterías se destaca como área de lectura.	
Formal	Conexión con la naturaleza. Destaca por su simplicidad y minimalismo contemporáneo. Tiene la forma de un simple pabellón de vidrio parcialmente subterráneo y está rodeada por un lago artificial. Predominan las líneas rectas y curvas.	

Figura 166 vista aérea
Fuente: Venustas (2019)

Figura 167 interior
Fuente: Venustas (2019)

Figura 168 exterior
Fuente: Venustas (2019)

Tabla 30: Centro comunitario Tea

Centro comunitario Tea		
Xiamen, China.		
Constructivo	Piedra caliza Arenisca Cemento Cobre rojo con óxido negro Cobre borse con óxido negro Pintura a mano Piedra artificial Uso de abedul.	 <p>Figura 169 ingreso al sótano Fuente: Venustas (2019)</p>
Diseño y ambientación	Estilo minimalista Muebles modernos Acondicionamiento aire natural y aire acondicionado central. Espacios al aire libre.	 <p>Figura 170 cocina Fuente: Venustas (2019)</p>
Mobiliario	Uso de colores claros Ergonómico y funcional Prevalcen las líneas curvas y rectas en el diseño Fabricados en madera natural. Uso de estanterías de vidrio y madera natural.	 <p>Figura 171 área de lectura Fuente: Venustas (2019)</p>

Autor: elaboración propia

Conclusión de tipologías

Tabla 31: Similitudes tipológicas

Aspecto Espacial	Aspecto Funcional	Aspecto Formal	Aspecto Constructivo	Aspecto de diseño y ambientación	Aspecto de mobiliario
Áreas de recreación	Espacios iluminados de forma natural	Materiales de hormigón	Estructuras de hormigón armado	Ventanales amplios permiten el	Mobiliario de madera
Centro de recepción	y artificial	Formas simples	y acero.	ingreso de luz natural	Ergonómico y funcional
Oficina	Circulación libre	Colores claros	Cielo raso maderado o de	Luz Led directa, empotrada	Uso de madera natural
Tienda	Espacio dinámico	Uso de materiales naturales	gypsum.	Y colgante	Uso de formas curvas y lineales
Teatro			Piso de cemento pulido		Colores neutros
Servicios Higiénicos					
Parque					

Autor: elaboración propia

Anexo C: Conclusiones tipológicas

Por medio del análisis de tipologías se logró determinar similitudes en aspectos como formal, espacial, constructivo, funcional, mobiliario empleado, diseño y ambientación que se aplican como soporte al desarrollo del proyecto Centro de desarrollo comunitario para las comunidades del Cerro San Eduardo.

Aspecto espacial: parten de áreas de servicio como: el área administrativa y baños; de áreas recreativas como el área de descanso, juego y espacio de capacitación.

Aspecto funcional: la generación de microclimas a causa de patios interiores proporcionando confort a los usuarios.

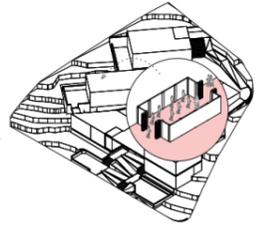
Aspecto formal: se identifica una circulación amplia y de implementación de espacios que permitan el aprovechamiento de la luz natural.

Aspecto constructivo: el uso de ventanales que permitan de manera óptima el paso de la luz natural y cemento, además la implementación de madera en la estructura.

Aspecto de diseño y ambiente: los estilos analizados se encuentra el estilo nórdico ya que se basan en resaltar los elementos naturales, creando ambientes sobrios y limpios, en los espacios predominan en el uso de colores pasteles, neutros y contrastan con la madera para mantener el ambiente acogedor.

Aspecto de mobiliario: aplicación de materiales relacionados al entorno permitiendo ambientes confortables para los usuarios. Mobiliario de fácil mantenimiento, se deberá implementar mobiliario que se adapte a los usuarios.

Planteamiento del problema

Problemas	Causas	Efectos	Imagen
Ausencia de diseño estético y funcional en espacios interiores y exteriores del centro comunitario	No cuenta con un estilo que predomine en el centro comunitario Ausencia de funcionalidad y diseño en mobiliario Dificultad de orientación para los usuarios (señalética)	Diseño y ambientación que no estimulan la creatividad de los usuarios Falta de confort estético y visual para niños, adultos y adultos mayores que asistan al centro comunitario Espacios no subyugantes para la comunidad	 <p>Figura 172: esquema área lúdica Fuente: Garofalo (2022)</p>
Espacio geográfico del terreno con asolamiento excesivo	Incomodidad por falta de estructura de protección	Falta de especies que otorguen microclimas	 <p>Figura 173 sistema de cielo raso Fuente: timberplan (2022)</p>
Falta de sistema de seguridad, iluminación, recubrimiento de pisos y paredes	Los acabados no presentan recubrimiento antideslizante	Destrucción de materiales a corto plazo	 <p>Figura 174: acabo en pisos Fuente: casa web (2022)</p>
Carencia de mobiliario funcional	Inadecuada distribución y funcionalidad de mobiliario para las distintas áreas del centro comunitario	Falta de estudio ergonómico	 <p>Figura 175: mobiliario patio central Fuente: garófalo (2022)</p>
Ausencia de diseño de áreas de plazoletas	Espacios de encuentro no son atractivas visualmente	Espacios de encuentro poco visible para los usuarios	 <p>Figura 176 patio central Fuente:garófalo (2022)</p>

elaboración propia

Anexo D: Protocolos para el autocuidado e higiene MINEDUC



Anexo E: Señalética establecido en base a la normativa técnica vigente del SARS_COV-2 MINEDUC



Anexo F: Norma técnica servicios higiénicos

Estándar 35: Baterías sanitarias

La unidad de atención de desarrollo infantil tiene un inodoro y un lavamanos de tamaño y altura adecuado por cada 15 niñas/niños. Un baño para personas con discapacidad con un área mínima de 5.28 metros cuadrados. Baños para el personal diferenciados por sexo. Las puertas de acceso garantizan la privacidad y el control de su seguridad que no permiten que las niñas y niños se queden encerrados.

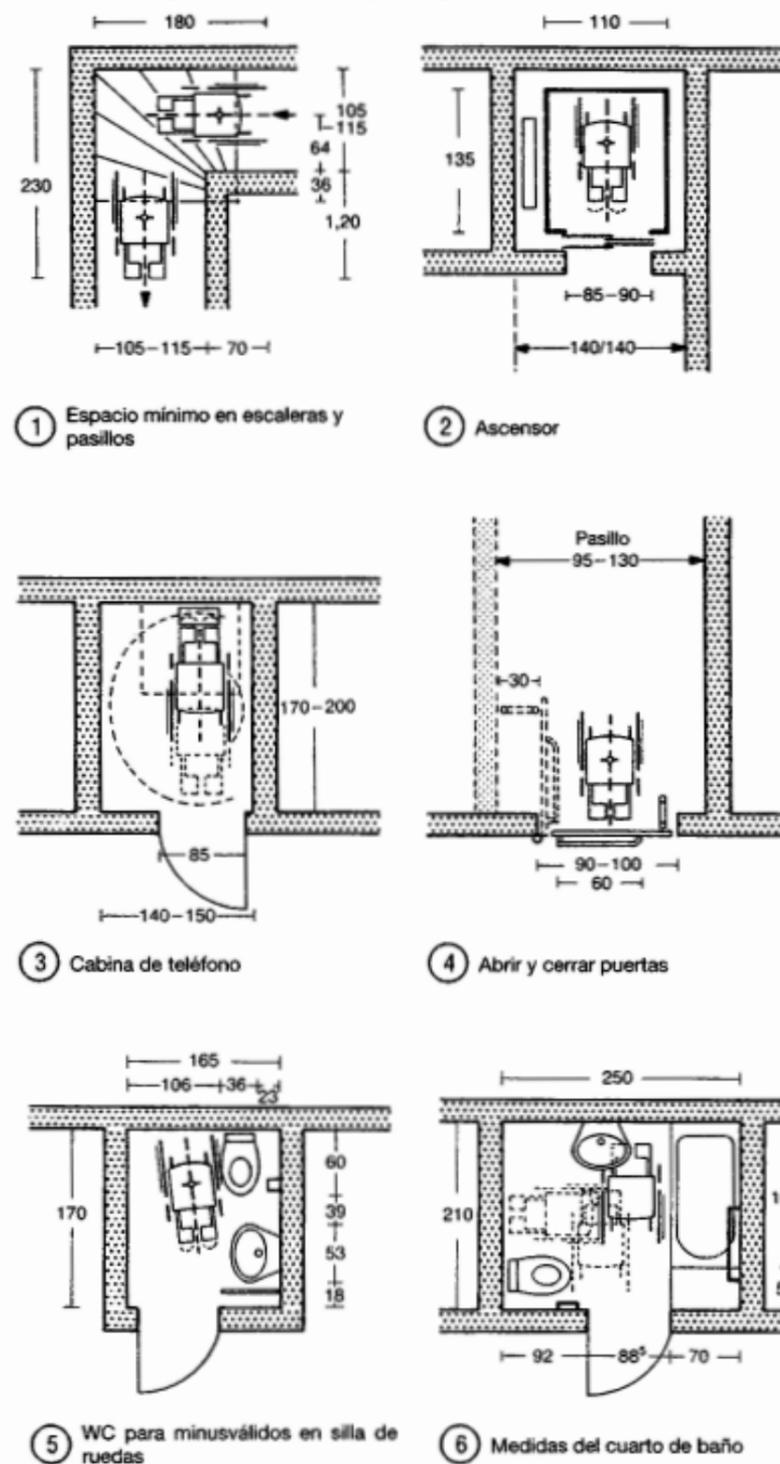
Anexo G: Plan de Continuidad educativa, permanencia escolar y uso progresivo de las instalaciones educativas.

TABLA 1.- GUÍA DE AFOROS PARA EL RETORNO PROGRESIVO Y SEGURO A CLASES

Metros cuadrados m ² disponibles para ser ocupadas por estudiantes o docentes en cada aula	Número máximo de personas (estudiantes y docentes) autorizadas por aula manteniendo un área mínima de 2.25m ²
44 m ²	20 personas o menos
45 m ²	20 personas o menos
49 m ²	22 personas o menos
50 m ²	22 personas o menos
52 m ²	23 personas o menos
54 m ²	24 personas o menos
60 m ²	25 personas o menos
65 m ²	29 personas o menos
72 m ²	32 personas o menos
78 m ²	35 personas o menos

Fuente: BID, 2021
Elaboración: DNGR, MINEDUC.

Anexo H: Espacio necesario para personas en movimiento

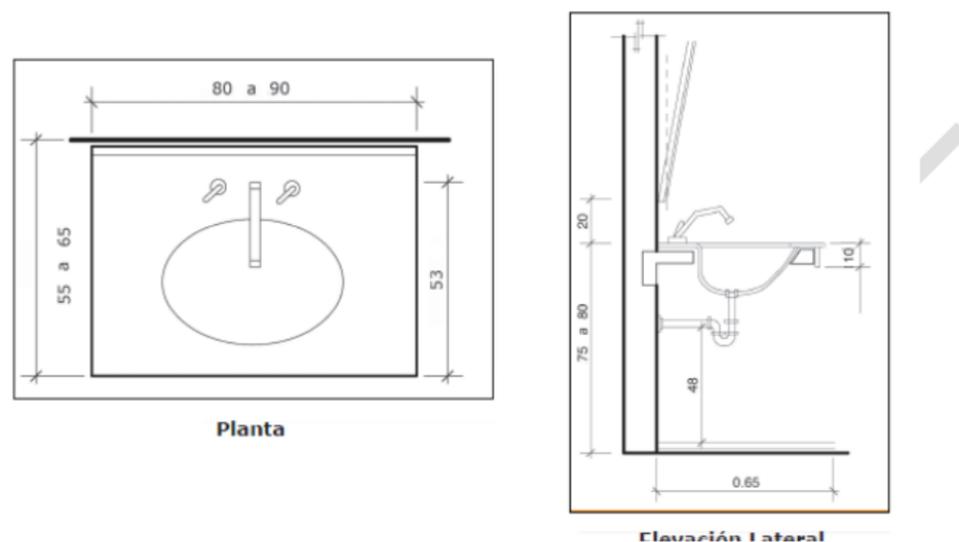


Anexo I: Ubicación de aparatos sanitarios

Las barras de apoyo se disponen en el espacio de utilización próximo al aparato sanitario para ayudar en su uso a la persona discapacitada. En el caso de baños de viviendas, las barras de apoyo deben ajustarse a las necesidades y costumbres del usuario.

Las barras de apoyo deben tener un diámetro 3,50 cm., ser de material antideslizante, anclaje resistente, de color contrastante con las paredes y suelo.

FIGURA 5. Lavamanos. (Dimensiones en cm)



Anexo J: Entrevistas



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Entrevistador: Carolina Cortez

Entrevistado: Maira Borbor

Edad:42

1. ¿Cuántos años tiene viviendo en el sector?

He vivido alrededor de 15 años.

2. ¿Cuál es el nombre del sector en donde vive?

Este sector se llama Cooperativa Virgen del Cisne.

3. ¿Cuál es la actividad o profesión a que se dedica?

Soy comerciante, trabajo desde mi casa ya que debo cuidar de mis hijas.

4. Enumere 3 espacios culturales del sector (danza, música, manualidades, gastronomía, etc.

No hay en este sector un lugar de entretenimiento, sería bueno un espacio donde padres de familia e hijos estemos participando de un curso.

5. Enumere 3 actividades comerciales del sector

Tiendas, restaurante y farmacia.

6. Califique la seguridad del sector siendo:

1 muy malo, 2 malo, 3 regular, 4 bueno o 5 muy bueno

7. Qué tipo de riesgos tienen la comunidad (deslizamientos, inundaciones, botaderos, etc)

No existe riesgo en el sector, hay botaderos en grandes cantidades.

8. ¿Cuáles son los proyectos más recientes que se han ejecutado en el sector?

Hace 5 años realizaron un parque, pero no ha existido mantenimiento por parte de la municipalidad, entonces evitamos que los niños salgan para que no exista algún riesgo de enfermedad, o algún accidente físico.

9. ¿Qué espacios considera usted que hace falta a la comunidad?

Mantener los parques del sector, no hay espacios para recreación para los más pequeños.

10. Considera asistir a taller o capacitaciones en un centro comunitario si este contara con un área de cuidado para su niño/a? ¿Qué taller de que actividad e gustaría asistir?

Si, claro estaría más tranquila que dejarlo en casa. Un taller de manualidades, pintura o dibujo.





UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Entrevistador: Carolina Cortez

Entrevistado: Tania Macias **Edad:**31

1. ¿Cuántos años tiene viviendo en el sector?

He vivido alrededor de 17 años.

2. ¿Cuál es el nombre del sector en donde vive?

Este sector se llama Cooperativa Virgen del Cisne.

3. ¿Cuál es la actividad o profesión a que se dedica?

Soy Ing. en Marketing, pero actualmente no me dedico a mi profesión sino a cuidar de mi hija menor.

4. Enumere 3 espacios culturales del sector (danza, música, manualidades, gastronomía, etc.

Considero que ninguno de esos espacios existe en el sector.

5. Enumere 3 actividades comerciales del sector

Tienda y restaurante

6. Califique la seguridad del sector siendo:

1 muy malo, 2 malo, 3 regular, 4 bueno o 5 muy bueno

7. Qué tipo de riesgos tienen la comunidad (deslizamientos, inundaciones, botaderos, etc)

Las inundaciones en tiempos de invierno, es complejo salir ya que el agua golpea a la gran parte baja del sector.

8. ¿Cuáles son los proyectos más recientes que se han ejecutado en el sector?

No hay proyectos, hace un tiempo atrás existió un centro de salud, pero la reubicaron a la Ferroviaria.

9. ¿Qué espacios considera usted que hace falta a la comunidad?

Un centro de salud, un espacio donde puedas ir con tus hijos, practicar alguna actividad, asistir a un espacio donde puedas recurrir a información oportuna.

10. Considera asistir a taller o capacitaciones en un centro comunitario si este contara con un área de cuidado para su niño/a? ¿Qué taller de que actividad le gustaría asistir?

Si, también los llevaría para que aprovechen su talento artístico.

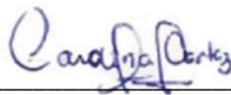
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Cortez Castro, Cinthya Carolina**, con C.C: # 0951024975, autor/a del trabajo de titulación: **Centro de Desarrollo Comunitario para las comunidades del Cerro San Eduardo 3**, previo a la obtención del título de **Lcda. En Diseño de interiores** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **13 de septiembre de 2022**

f.  _____

Cortez Castro, Cinthya Carolina

C.C: **0951024975**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Centro de Desarrollo Comunitario para las comunidades del Cerro San Eduardo 3		
AUTOR(ES)	Cortez Castro, Cinthya Carolina		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Hunter Hurtado Mónica Elizabeth, Mgs		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Diseño de interiores		
TÍTULO OBTENIDO:	Lcda. en Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	13 de septiembre de 2022	No. DE PÁGINAS:	100
ÁREAS TEMÁTICAS:	Talleres, diseño de interiores		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Estéticos, acogedor, centro comunitario, integración, cerro San Eduardo, desarrollo de actividades, sociales		
RESUMEN: El presente documento se proyecta en el análisis y mejoramiento de espacios planteados para el proyecto de titulación “Centro de desarrollo Comunitario (CDC) para las comunidades del cerro San Eduardo”, elaborada en el presente año por la Arq. Dayana Garófalo Garófalo. (Garófalo, 2022). La propuesta se enfoca debido a la separación entre las comunidades del sector y desocupación de los habitantes, con el objetivo de crear espacios en relación al usuario del entorno, conexiones con otro territorio, aprendizaje, promoviendo el trabajo y fomentando espacios en contacto con la naturaleza. Por medio de estrategias de diseño se determina la distribución interior y exterior, abordando ambientes favorables para el desarrollo de actividades educativas, sociales y culturales de forma que se busque incentivar la capacitación prolongada de la comunidad, integrando normativas aplicadas a espacios que sean estéticos, funcionales y acogedores. La propuesta aplica criterios de diseño permitiendo una correcta distribución, normas de ergonomía y antropométricas que correspondan a los usuarios. El Centro Comunitario busca la integración de áreas de desarrollo personal, recreación y aprendizaje logrando alcanzar un óptimo desempeño. Se establece un diseño interior adaptado a todas las generaciones conformadas por las comunidades del sector, desde niños hasta adultos mayores. Además, se permite la inclusión de personas con movilidad reducida bajo la creación de espacios, mobiliario y accesos.			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-939122072	E-mail: carol_cort92@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Cabanilla León, Catherine Consuelo		
	Teléfono: +593-991439436		
	catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			