



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES**

TEMA:

Composición de un tema inédito con los recursos rítmicos y sonoros del bambuco tradicional esmeraldeño “Yo Soy El Hombre” de Don Naza y El Grupo Bambuco.

AUTOR:

Córdova Orellana Jim Andrés

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de

Licenciado en artes musicales

TUTORA

Villafuerte Peña Jenny María

Guayaquil, Ecuador

15 de septiembre del 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES MUSICALES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **trabajo de titulación** fue realizado en su totalidad por **CÓRDOVA ORELLANA JIM ANDRÉS**, como requerimiento para la obtención del título de **LICENCIADO EN ARTES MUSICALES**

TUTORA

f. _____

Villafuerte Peña Jenny María

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Vargas Prias Gustavo Daniel

Guayaquil, a los 15 días del mes de septiembre del año 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES MUSICALES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Córdova Orellana Jim Andrés

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Composición de un tema inédito con los recursos rítmicos y sonoros del bambuco tradicional esmeraldeño “Yo Soy El Hombre” de Don Naza y El Grupo Bambuco**, previo a la obtención del título de **Licenciado en artes musicales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 15 días del mes de septiembre del año 2022

EL AUTOR

f. _____

Córdova Orellana Jim Andrés



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES**

AUTORIZACIÓN

Yo, Córdova Orellana Jim Andrés

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Composición de un tema inédito con los recursos rítmicos y sonoros del bambuco tradicional esmeraldeño “Yo Soy El Hombre” de Don Naza y El Grupo Bambuco**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 15 días del mes de septiembre de 2022

EL AUTOR

f.

Córdova Orellana Jim Andrés

Guayaquil, 15 de septiembre del 2022

**Lcdo.
Gustavo Daniel Vargas Prias, Mgs.
Director de la carrera de Música
Presente**

Estimado Licenciado:

Sírvase encontrar a continuación el presente PRINT correspondiente al informe del software anti-plagio URKUND, una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con el estudiante **CORDOVA ORELLANA JIM ANDRES** a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el documento del Trabajo de titulación del estudiante mencionado.



Document Information

Analyzed document	COPIA DE LA PRIMERA TESIS JIM CORDOVA 07 DE SEPTIEMBRE VERSION 1 - copia.pdf (D143732932)
Submitted	2022-09-07 21:59:00
Submitted by	Jen Villafuerte
Submitter email	jenny.villafuerte@cu.ucsg.edu.ec
Similarity	4%
Analysis address	jenny.villafuerte.ucsg@analysis.urkund.com

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Jenny Villafuerte".

**Lcda. Jenny Villafuerte
Peña, Mgs. Revisor**

AGRADECIMIENTOS

Quiero resaltar mi agradecimiento más sincero a todos los hombres y mujeres que con su trabajo llevan a cabo la tarea de perpetuar las costumbres, tradiciones, música y cosmovisión de la cultura afroecuatoriana, y con ello, la conservación de su herencia de generación en generación. Preservar nuestro legado, cuidarlo, validarlo y promoverlo es tarea de todos quienes contamos con el privilegio de vivir en este territorio.

Mi especial agradecimiento al director y a mis profesores y profesoras de la carrera de música, por haber guiado mi camino durante toda esta etapa y haberme influido positivamente para alcanzar mis objetivos. Un agradecimiento muy especial al personal administrativo de la facultad de artes y humanidades por su intachable trabajo y colaboración en todo momento. Con profundo afecto, agradezco finalmente a mis padres, quienes lo han dado todo, con ayuda de dios, para que pueda graduarme y han sido a lo largo de mi vida una valiosa guía en valores y sabiduría que siempre llevaré conmigo.

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a todos los cantores, constructores de instrumentos, músicos, bailarines, folcloristas, musicólogos, etnomusicólogos e investigadores que día a día llevan a cabo, en virtud de su legado histórico, el proceso de conservación y protección de la música de marimba del pacífico ecuatoriano.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Lcdo. Gustavo Daniel Vargas Prias, Mgs.

DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

Lcda. Lyzbeth Badaraco Escalante, Mgs.

DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

Lcdo. Carlos Iván Bravo Ollage, Mgs.

OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA ARTES MUSICALES (R)
PERIODO SEMESTRE A-2022

ACTA DE TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN

En sesión del día 19 de Septiembre de 2022, el Tribunal de Sustentación ha escuchado y evaluado el Trabajo de Titulación denominado "COMPOSICIÓN DE UN TEMA INÉDITO CON LOS RECURSOS RÍTMICOS Y SONOROS DEL BAMBUCO TRADICIONAL ESMERALDEÑO "YO SOY EL HOMBRE" DE DON NAZA Y EL GRUPO BAMBUCO", elaborado por el/la estudiante JIM ANDRES CORDOVA ORELLANA, obteniendo el siguiente resultado:

Nombre del Docente-tutor	Nombres de los miembros del Tribunal de sustentación		
JENNY MARIA VILLAFUERTE PEÑA	GUSTAVO DANIEL VARGAS PRIAS	JOSE ANTONIO OLVERA BERNABE	CARLOS IVAN BRAVO OLLAGUE
Etapas de ejecución del proceso e Informe final			
8.5 / 10	9.43 / 10	9.00 / 10	9.29 / 10
	Total: 30 %	Total: 30 %	Total: 40 %
Parcial: 50 %	Parcial: 50 %		
Nota final ponderada del trabajo de título: 8.87 / 10			

Para constancia de lo actuado, el (la) Coordinador(a) de Titulación lo certifica.



Firmado electrónicamente por:
YASMINE
GENOVEVA
YASELGA ROJAS

Coordinador(a) de Titulación

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL	X
RESUMEN.....	XVIII
ABSTRACT.....	XIX
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO 1	3
1.1 CONTEXTO HISTÓRICO	3
1.2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	5
1.3 JUSTIFICACIÓN	6
1.4 OBJETIVO GENERAL	6
1.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	6
1.6 MARCO TEÓRICO	7
1.6.1 EL BAMBUCO TRADICIONAL ESMERALDEÑO	7
1.6.2 DIFERENCIAS ENTRE EL BAMBUCO VIEJO Y EL CURRULAO	8
1.6.3 CARACTERÍSTICAS DEL BAMBUCO ESMERALDEÑO.....	10
1.6.4 ESTRUCTURA DEL BAMBUCO TRADICIONAL ESMERALDEÑO	12
1.6.5 INSTRUMENTACIÓN DEL BAMBUCO ESMERALDEÑO	13
1.6.6 RECURSOS DE ORQUESTACIÓN	14
1.6.6.1 <i>Three part soli</i>	14
1.6.6.2 <i>Two part soli double lead</i>	14
1.6.6.3 <i>Stop times</i>	15

1.6.6.4 <i>Intercambio modal</i>	15
1.6.6.5 <i>Four way close:</i>	16
1.6.6.6 <i>Drop 2:</i>	16
1.6.6.7 <i>Drop 3:</i>	17
1.7 ESTRUCTURA POPULAR	17
CAPÍTULO 2	18
2.1 DISEÑO METODOLÓGICO	18
2.2 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	19
2.2.1 ANÁLISIS DOCUMENTAL	19
DON NAZA	19
2.2.2 BAMBUCO “YO SOY EL HOMBRE”	19
2.2.3 CARACTERÍSTICAS	19
2.3 ANÁLISIS DE LA TRANSCRIPCIÓN	21
2.3.1 INTRODUCCIÓN	21
2.3.2 ACOPLAMIENTO	23
2.3.3 MELODÍA	24
2.3.4 DESARROLLO	25
2.3.5 SOLO DE MARIMBA	26
2.3.6 LLAMADO	27
2.3.7 FINAL	28
2.4 RESUMEN DEL ANÁLISIS DE LA PARTITURA	31

2.5 ANÁLISIS DE MATERIAL AUDIOVISUAL	32
2.5.1 TALLERES DE BAMBUCO VIEJO Y CURRULAO.....	32
2.5.2 DESCRIPCIÓN DE MATERIAL AUDIOVISUAL	34
2.5.3 DESCRIPCIÓN DE MATERIAL DE AUDIO	34
2.6 RESULTADOS.....	35
2.6.1 RECURSOS OBTENIDOS DEL BAMBUCO “YO SOY EL HOMBRE”	35
CAPÍTULO 3	39
3.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA	39
3.2 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	39
3.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	39
3.3.1 OBJETIVO GENERAL:	39
3.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	39
3.4 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	40
3.5 ESTRUCTURA DEL TEMA PALENQUE.....	43
3.5.1 INTRODUCCIÓN.....	43
3.5.2 ACOPLAMIENTO	44
3.5.3 INTERLUDIO 1	45
3.5.4 ESTROFA 1	46
3.5.5 INTERLUDIO 2	47
3.5.6 ESTROFA 2.....	48

3.5.7 PRE-CORO.....	49
3.5.8 CORO.....	50
3.5.9 INTERLUDIO 3.....	51
3.5.10 PUENTE.....	52
3.5.11 SOLO DE FLAUTA.....	53
3.5.12 PUENTE 2.....	54
3.5.13 SOLO PERCUSIÓN.....	54
3.5.14 PRE-CORO 2.....	55
3.5.15 CORO 2.....	56
CONCLUSIONES.....	57
GLOSARIO.....	61
ANEXOS.....	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Bambuco Tradicional Esmeraldeño.....	8
Tabla 2	Características del Bambuco Viejo.....	9
Tabla 3	Diferencias entre Bambuco viejo y Currulao.....	10
Tabla 4	Estructura del Bambuco Tradicional Esmeraldeño.....	13
Tabla 5	Clasificación de los instrumentos de percusión.....	13
Tabla 6	Características del Bambuco Yo soy el Hombre	20
Tabla 7	Estructura del tema “Yo soy el hombre”	20
Tabla 8	Recursos melódicos	31
Tabla 9	Recursos armónicos	31
Tabla 10	Recursos rítmicos.....	31
Tabla 11	Descripción del material audiovisual.....	34
Tabla 12	Descripción de material de audio.....	34
Tabla 13	Características del producto artístico	41
Tabla 14	Estructura del producto artístico	42

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Grados de la escala menor natural.....	11
Figura 2 Escala pentatónica del acorde La menor: I grado.....	11
Figura 3 Escala pentatónica del acorde Mi menor: V grado.....	11
Figura 4 Reemplazo del V grado por su relativo mayor.....	11
Figura 5 Ejemplo de un Three way close.....	14
Figura 6 Ejemplo de Two part soli double lead.....	14
Figura 7 Ejemplo de Stop Time.....	15
Figura 8 Ejemplo de intercambio modal.....	15
Figura 9 Ejemplo de Four way close.....	16
Figura 10 Ejemplo de Drop 2.....	16
Figura 11 Ejemplo de Drop 3.....	17
Figura 12 Ejemplo de estructura popular.....	17
Figura 13: Intro del tema “Bambuco” de Don Naza.....	22
Figura 14: Acoplamiento del tema “Bambuco” de Don Naza.....	23
Figura 15: Melodía del tema “Bambuco” de Don Naza.....	24
Figura 16: Desarrollo del tema "Bambuco" de Don Naza.....	25
Figura 17: Solo de marimba del tema "Bambuco de Don Naza".....	26
Figura 18: Llamado del tema "Bambuco" de Don Naza.....	27
Figura 19: Pregones del final del tema "Bambuco" de Don Naza.....	28
Figura 20: Crescendo de la percusión en el final del tema "Bambuco" de Don Naza.....	29
Figura 21: Stop time en el final del tema "Bambuco" de Don Naza.....	30
Figura 22: Análisis del material audiovisual.....	32
Figura 23: Análisis del material audiovisual.....	33

Figura 24: Intro del tema Yo soy el hombre	35
Figura 25: Intro del tema "Palenque"	35
Figura 26: Intro marimba del tema Yo soy el hombre.....	36
Figura 27: Intro marimba del tema "Palenque"	36
Figura 28: Patrón rítmico de la guitarra.....	37
Figura 29: Pregones por tercetas del tema "Yo soy el hombre"	38
Figura 30: Intro "Palenque"; técnica aplicada (Tow Part Soli double lead)	38
Figura 31: Melodía de la estrofa del tema "Palenque"	38
Figura 32: Acoplamiento del tema "Palenque"	44
Figura 33: Interludio 1 del tema "Palenque"	45
Figura 34: Estrofa 1 del tema "Palenque"	46
Figura 35: Interludio 2 del tema "Palenque"	47
Figura 36: Estrofa 2 del tema "Palenque"	48
Figura 37: Pre-coro del tema "Palenque"	49
Figura 38: Pre-coro del tema "Palenque"	49
Figura 39: Coro del tema "Palenque"	49
Figura 40: Pre-coro del tema "Palenque"	49
Figura 41: Pre-coro del tema "Palenque"	49
Figura 42: Coro del tema "Palenque"	50
Figura 43: Figuración rítmica de la melodía en el coro del tema "Palenque"	50
Figura 44: Interludio 3 del tema "Palenque"	51
Figura 45: Puente del tema "Palenque"; Acordes con intercambio modal	52
Figura 46: Movimiento por grados conjuntos; Acordes con intercambio modal	52
Figura 47: Solo de flauta.....	53
Figura 48: Stop times al finalizar el solo de flauta	53

Figura 49: Puente	53
Figura 50: Stop times al finalizar el solo de flautae flauta	53
Figura 51: Puente 2, variaciones rítmicas y desarrollo de la percusión.....	54
Figura 52: Puente 2, desarrollo de rítmico en la percusión.....	54
Figura 53: Pre-coro	54

RESUMEN

El objetivo del presente trabajo de investigación es crear una composición aplicando la sonoridades obtenidas del bambuco tradicional esmeraldeño “Yo soy el hombre”, compuesto por Don Naza y el Grupo Bambuco. El estudio permitirá conocer su estructura, recursos melódicos, rítmicos y la función que cumple cada instrumento en la música de Bambuco para su identificación, clasificación y aplicación en una composición musical con estructura popular. Así, las nuevas generaciones tendrán acceso a los recursos obtenidos para la elaboración, producción y difusión de nuevas propuestas musicales que rescaten la identidad musical de la marimba del pacífico sur. Algunos de los instrumentos de recolección de datos utilizados en esta investigación fueron el análisis de documentos, artículos, tesis, blogs, videos tutoriales, el análisis estructural de la música de bambuco, instrumentación y el análisis de la transcripción en partitura del tema “Yo soy el hombre”.

Palabras Claves:

Bambuco, currulao, guasá, tiple, bordón, cununo, marimba de chonta, chureo, bombo, cantador, palenque.

ABSTRACT

The objective of this research work is to create an unpublished composition applying the rhythmic and melodic sonorities of the traditional Esmeraldeño bambuco "Yo soy el hombre", composed by Don Naza and the Bambuco Group, identifying its structure and analyzing the instrumental resources used in the composition and arrangement of the song, classifying the melodic and rhythmic resources analyzed and applying them in a composition with a popular structure. The study of the bambuco "Yo soy el hombre", will help to know the function that each instrument fulfills in the Bambuco music, giving to the new generations the necessary resources to produce and compose some of the main "airs" or styles that conform the marimba music of the South Pacific. For this research, some of the data collection instruments used were the analysis of documents, articles, theses, blogs and video tutorials, the structural analysis of bambuco music and the instruments used in the marimba music of the pacific, the analysis of the original audio and the transcription in score of the song "Yo soy el hombre"

Key words

Bambuco, currulao, guasá, tiple, bordón, cununo, marimba de chonta, chureo, bombo, cantador, palenque.

INTRODUCCIÓN

Cada día, por su avanzada edad, los patrimonios vivos de la música tradicional se pierden para siempre; y con ellos, sus tradiciones, su sabiduría, su legado, su vida. Tomar conciencia de eso, resulta urgente para que su herencia permanezca aún después de su partida. El “Bambuco” es considerado como el ritmo madre de la costa del pacífico sur ya que de él se desprenden otros ritmos. Los pueblos afrodescendientes pertenecientes a la zona de Ecuador y Colombia hoy en día han podido preservar su legado musical gracias a la herencia auditiva, una tradición que tiene doscientos años. Este trabajo de investigación tiene como finalidad la elaboración de una composición musical inédita basada en el análisis rítmico y morfológico del tema “Bambuco” de Don Naza y la exploración de la diversidad rítmica y cultural de esta música. Además, contiene en detalle, el análisis rítmico de los diferentes instrumentos musicales que componen la música de bambuco; así como la explicación de aspectos característicos de su ejecución y la búsqueda de la raíz rítmica.

Finalmente, se pretende generar un registro musical de un producto artístico que reúne en una estructura popular, las sonoridades rítmicas del Bambuco.

CAPÍTULO 1

1.1 CONTEXTO HISTÓRICO

La llegada de los africanos al país tiene varias versiones. La más fundamentada por historiadores locales es la del primero de octubre de 1553, en donde varios barcos con esclavos naufragaron en las costas de esmeraldas; los sobrevivientes fueron dirigidos por el esclavo Antón, el cual lideró la expedición en estas nuevas tierras. Luego, la dirección de los sobrevivientes la tomó otro esclavo llamado Alonzo de Illescas quien organizó lo que se conocería como el reino de los zambos. (Mora, 2017, P.2)

El reino de los zambos, ubicado en lo que hoy es conocido como la provincia de Esmeraldas, fue un lugar donde grupos de africanos intentaron recrear su cultura en un ambiente de libertad; estos organizaron alianzas con los indígenas y desde allí, resistieron varias incursiones militares españolas. Alonzo de Illescas, basado en una estrategia de matrimonios y compadrazgos con los caciques indígenas de la zona logró conformar una resistencia tal a las autoridades de la colonia, que terminó por crear un territorio inexpugnable, dando lugar a uno de los Palenques más famosos de la costa del pacífico. (Mora, 2017)

En estos palenques vivían negros, indígenas, náufragos y blancos que escapaban de la corona española. Fue una sociedad libre de la opresión de los españoles, donde implementaron su propia ideología política basada en el reconocimiento de los grupos sociales que la conformaban.

La palabra “Bambuco” en Colombia, es usada en la actualidad para describir un ritmo musical formado por la mezcla de la percusión del pacífico con formas mestizas, indígenas y españolas que se produjeron en toda la América colonial española (marineras, cuecas, bailecitos, sonos). Fruto de las guerras, los movimientos de población contribuyeron notablemente a acelerar la difusión y la interacción de estas músicas en todo el subcontinente.

El bambuco de la época colonial era una música relacionada con el pueblo, con las clases bajas, con los trabajadores del campo, a veces no era bien visto por la cultura oficial, incluso llegó a ser prohibido en la iglesia por relacionársele con la música de las mujeres que acompañaban a los soldados, las trabajadoras del pueblo. Surgió con el tiempo un sentimiento nacionalista y patriótico con el que se relacionaba al bambuco, principalmente desde la parte andina, el centro y el sur colombiano (Miña, 1997).

En estos sectores de la región colombiana, el bambuco, que en aquella época no se tocaba en los salones, fue perdiendo su parte rítmica y percutiva, últimos vestigios de su origen africano, para posicionarse como la música oficial de la época y alrededor del año de 1854 se tiene registro que empezó a sonar en las salas de conciertos, en versiones con forma libre, hasta que las orquestas de salón lo integraron a su formato, estilizándolo hasta que terminó siendo pariente del pasillo fiestero, al vals y al pasillo canción (Miña, 1997).

Algunos historiadores y etnomusicólogos creen que el bambuco toma su nombre de los “cantos bambuqueaos” con los que se conocían los ritmos que se cantaban y bailaban en las fiestas y celebraciones de los diferentes palenques afrodescendientes del pacífico colombiano (Mora, 2017).

El bambuco, como lo conocemos en Ecuador, se denomina currulao en Colombia y es considerado como el ritmo madre de la costa del pacífico sur, porque de este se desprenden o se han visto influenciados otros ritmos o “aires” característicos de esta zona del pacífico como Jugas, Arrullos, Bunde, Gaita corrida, Rumba timbiquireña, Agua abajo, Fandango, Bullerengue, Puya, Porro chocoano, Cumbia, Son palenque. En la parte del pacífico norte ecuatoriano se desprenden Caramba, Torbellino, Andarele y el Mapalé (Landeta, 2017).

El Bambuco o “Currulao” que se baila en la zona del pacífico colombiano, como Antioquia, Cali, Valle del Cauca y en toda la provincia de Esmeraldas, norte del Ecuador, cuenta con un ritual a la naturaleza y una temática siempre amorosa. Por medio de confrontación en cuadrillas, cruces de los bailarines, saltos, giros y movimientos de pañuelo es también uno de los bailes más icónicos del pacífico latinoamericano y es de vital relevancia tanto en el medio musical como en el dancístico, donde las mujeres van adornadas con polleras mientras los hombres llevan camisa blanca anudada a la cintura.

1.2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El problema de investigación determinado en este trabajo es el siguiente:

¿Como crear una composición de un tema inédito con los recursos rítmicos y sonoros del bambuco tradicional esmeraldeño “Yo soy el hombre” de Don Naza y el grupo Bambuco?

1.3 JUSTIFICACIÓN

En nuestra sociedad actual, moderna y globalizada, corremos el riesgo de identificarnos con tradiciones y creencias extranjeras sin conocer nuestras propias raíces. Este trabajo de investigación tiene como propósito la exploración y el estudio de un ritmo ancestral como el Bambuco esmeraldeño tradicional para la elaboración de nuevas composiciones ligadas a nuestra identidad musical a partir del análisis de recursos y su implementación en una composición con estructura moderna popular. Tal como lo ocurrido con el bossa nova en Brasil, cuya evolución se forjó por la introducción del jazz a la samba tradicional afro brasilera o el mismo desarrollo del jazz en los E.E.U.U. producto de la fusión de varias corrientes musicales europeas con los ritmos traídos de África; el estudio del Bambuco se vuelve relevante para estudiantes de música, músicos, autores y compositores que se encuentren en la búsqueda de innovar e imprimir nuevas sonoridades en sus propuestas musicales.

1.4 OBJETIVO GENERAL

Crear una composición inédita aplicando las sonoridades rítmicas y melódicas del bambuco tradicional esmeraldeño “Yo soy un hombre”.

1.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar los recursos melódicos y rítmicos del bambuco tradicional esmeraldeño “Yo soy el hombre” de Don Naza y el grupo Bambuco.
2. Clasificar los recursos melódicos y rítmicos del bambuco tradicional esmeraldeño “Yo soy un hombre” de Don Naza y el grupo Bambuco para la creación de una composición musical.
3. Aplicar los recursos sonoros y rítmicos obtenidos del bambuco tradicional esmeraldeño “Yo soy un hombre” en una composición musical.

1.6 MARCO TEÓRICO

1.6.1 EL BAMBUCO TRADICIONAL ESMERALDEÑO

El bambuco llega a Ecuador a través del intercambio cultural y comercial entre los palenques ubicados en el pacífico sur colombiano. Bajó desde lo que hoy es la provincia de Tumaco-Barbacoas, en el departamento de Nariño, Colombia y llegó a la zona de la provincia de Esmeraldas, norte del Ecuador, donde se concentró inicialmente en las actuales parroquias de San Lorenzo y Rio verde y posteriormente en la totalidad de la provincia de Esmeraldas.

Este ritmo era utilizado para celebrar las fiestas patronales o cualquier otra celebración de los pueblos de la zona. Las letras del bambuco tratan de temáticas cotidianas como la pesca, la recolección de frutos, las montañas, los ríos, la luna y las leyendas. (Mora, 2017)

Entre los principales exponentes destacan los cantores Don Naza, Papá Roncón, la cantora Rosa Wila, el grupo “Berejú” de San Lorenzo, el grupo “Chonta que suena” y el grupo “Perla del Pacífico”

En todas las tradiciones afro del mundo, la música se enseña a través de la onomatopeya; es un ejercicio que permite un acercamiento directo a los ritmos, ya sea desde la imitación del sonido del instrumento en sí, o, a través de palabras que permiten recordar también esa sonoridad.

Para entender el desarrollo del bambuco se debe delimitar concretamente la música perteneciente a los departamentos de Valle del Cauca, Cauca y Nariño en Colombia y toda la música perteneciente a la provincia de Esmeraldas, norte del Ecuador. Normalmente estos ritmos se transmiten por tradición oral. Por esta razón, existen muchas variantes y formas diferentes de tocar los mismos ritmos, incluso formas diferentes de llamarlos.

El bambuco tradicional esmeraldeño, es un ritmo binario de subdivisión ternaria en el que existen 6 fracciones de tiempo. La figura que está incluida en cada una de esas seis

fracciones es una corchea, es decir, este ritmo contiene dos pulsos con tres corcheas cada uno. Se marca en dos golpes con tres subdivisiones cada uno, por esta razón, se escribe en compas de 6/8. Contiene además subdivisiones ternarias y binarias que generan polirritmias propias de la influencia musical africana. (Zambrano, 2018). Podemos decir que en cada tiempo entra una negra con puntillo.

Tabla 1

Bambuco Tradicional Esmeraldeño

BAMBUCO TRADICIONAL ESMERALDEÑO	
TIPO DE RITMO:	BINARIO CON SUBDIVISIÓN TERNARIA
COMPÁS:	6/8
FIGURA:	CORCHEA
PULSO:	2 PULSOS CON 3 CORCHEAS CADA UNO
CADENCIA:	I - V
INSTRUMENTACIÓN:	Marimba de chonta o marimba cromática, cununo macho y hembra, 1 bombo golpeador, guasá.

Fuente: Elaboración propia

1.6.2 DIFERENCIAS ENTRE EL BAMBUCO VIEJO Y EL CURRULAO

La forma más primitiva y tradicional que se conoce del ritmo de Bambuco se denomina Bambuco Viejo, es un ritmo lento, cadencioso y muy expresivo con letras que describen las tradiciones de la gente. Por lo general utiliza la cadencia V – I cumpliendo la función de tensión y de reposo. Del Bambuco viejo se desprende el “Currulao” que es una expresión que se usa para hablar de la danza y de la fiesta de todo el pacífico, se refiere también a un conjunto de ritmos con características especiales, como por ejemplo el “Chureo”, “Glosa” o “Grito”, el cual, es una introducción, un lamento que hace el marimbero o la cantadora al inicio del tema

y que termina con una bocal suspendida en una nota larga, ese grito es la expresión de la libertad de los pueblos del pacífico. En la provincia de Esmeraldas, el “Currulao” es conocido con el nombre de “Bambuco” y posee las mismas características que en la parte sur de Colombia (Mora, 2017). El bambuco viejo siempre fue tocado en los bailes de marimba y en todas las celebraciones de carácter festivo: Celebraciones de cumpleaños, uniones o casamientos, etc. Para los pueblos del pacífico esmeraldeño, estos bailes de marimba en donde toda la comunidad se reunía a tocar y a bailar eran la forma más importante de relacionarse.

Tabla 2
Características del Bambuco Viejo

BAMBUCO VIEJO	
<i>INSTRUMENTACIÓN</i>	Marimba de chonta, dos o más cununos, bombo golpeador y arrullador, guasá
<i>CADENCIA</i>	I - V
<i>DATOS IMPORTANTES</i>	Contiene la célula rítmica más importante de toda la zona del pacífico sur.

Fuente: Elaboración propia

El currulao se caracteriza por ser, en comparación con el bambuco viejo, más escuchado y ejecutado a nivel dancístico y también por tocarse un poco más rápido y con un carácter aún más festivo que el bambuco viejo, utilizando mayor cantidad de repiques y variaciones rítmicas en los instrumentos de percusión. Existen, además, varias danzas que son ejecutadas con el “aire” del currulao, es decir, toman componentes o células rítmicas del currulao, como el característico patrón del bombo sincopado o el cambio armónico entre el I grado y el V grado.

Tabla 3

Diferencias entre Bambuco viejo y Currulao

Bambuco viejo	Currulao
Es la célula rítmica africana.	Nace del bambuco viejo.
Versos no simétricos.	Posee un chureo, una glosa o un grito.
Golpes sincopados sin variaciones	Se toca más rápido y con variaciones.
Es menos conocido	Figuras rítmicas más cortas.
Utiliza la cadencia I - V	Se reemplaza el acorde (V) por su relativo

Fuente: Elaboración propia

1.6.3 CARACTERÍSTICAS DEL BAMBUCO ESMERALDEÑO

El bambuco tradicional esmeraldeño tiene características únicas que lo definen como uno de los ritmos más influyentes de la provincia de Esmeraldas. Una de sus características principales es su particular cambio armónico, que va de un compás de tónica a un compás de dominante durante secciones que se repiten de acuerdo con el criterio del cantor o cantora que dirige la agrupación, es decir, por lo general, no sigue una simetría en la cantidad de versos o coros, esto siempre va en función del cantante principal y es él quien indica cuando cambiar de sección. En la provincia de Esmeraldas, la duración de un bambuco tradicional varía entre unos 7 u 8 minutos si es acompañado por bailadores, y depende de la habilidad de los cantadores y el carácter de la celebración. Si la ejecución del bambuco no lleva danza, como en el caso de grabaciones o presentaciones con esta característica, la duración de todo el tema será de máximo 3 o 4 minutos. El bambuco tradicional esmeraldeño utiliza principalmente la escala menor natural como pilar armónico. La progresión generalmente se desarrolla sobre el primer grado menor y el quinto grado menor, por lo general se utilizan dos escalas pentatónicas para reflejar la armonía de estos dos grados.

Escala menor natural

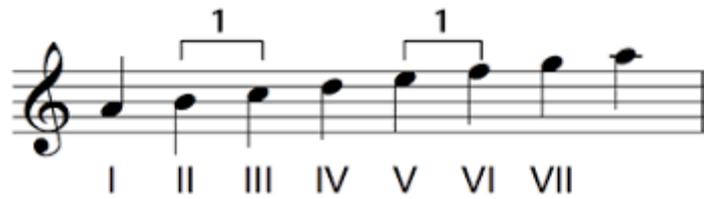


Figura 1: Grados de la escala menor natural
Fuente: Elaboración propia

ESCALA PENTATÓNICA DE LA MENOR



Figura 2 Escala pentatónica del acorde La menor: 1 grado
Fuente: Elaboración propia

ESCALA PENTATÓNICA DE MI MENOR



Figura 3 Escala pentatónica del acorde Mi menor: V grado
Fuente: Elaboración propia

Tanto en el bambuco como en el currulao, el segundo acorde, que corresponde al quinto grado menor, es remplazado por el relativo mayor, por ejemplo, en caso de que la tonalidad sea Re menor, las escalas que se usarían serían “Re menor pentatónica” y “La menor pentatónica” o, en caso de reemplazar el segundo acorde por el relativo mayor la pentatónica de Do.



Figura 4 Reemplazo del V grado por su relativo mayor
Fuente: Elaboración propia

1.6.4 ESTRUCTURA DEL BAMBUCO TRADICIONAL ESMERALDEÑO

Podemos identificar una estructura primitiva en el bambuco tradicional esmeraldeño: Primero se empieza con una introducción a cargo de la marimba, donde se pone de manifiesto el carácter, el tempo y la tonalidad del tema. Luego de la entrada de la marimba, tiene lugar el acoplamiento, en donde el bombo golpeador hace su aparición, seguido de los cununos y los instrumentos de semillas como el guasá y las maracas. Acto seguido, se produce el “Chureo”, que es un grito de carácter alegre que indica la entrada del cantador y la introducción de la melodía. A continuación, se produce el desarrollo con la sección de los coros o pregones, integrada por dos o más voces que responden a las frases del cantante principal. Tradicionalmente en esta sección del bambuco, el cantador puede recurrir a la improvisación de frases de carácter jocoso en relación con el tema, las mismas que van intercambiando respuestas con las voces de los coristas. Luego de esto, se suele seguir con los solos, en donde un instrumento, por lo general la marimba, tiene un momento en el que destaca por sobre los demás instrumentos, los cuales bajan su dinámica para que la marimba sobresalga. Otros instrumentos, como los cununos o los bombos también pueden tomar su momento de solo con la misma dinámica antes mencionada. Luego de los solos, se suelen realizar unos “cortes” conocidos como “llamado”, en los que los instrumentos de percusión realizan golpes específicos sincronizados para indicar que el cantante regresa con la melodía principal. Para finalizar, se repite el desarrollo del tema o coro, en donde el cantante principal y los coristas lanzan frases a modo de preguntas y respuestas, este modelo de pregunta y respuesta está presente también en los instrumentos de percusión.

Tabla 4
Estructura del Bambuco Tradicional Esmeraldeño.

ESTRUCTURA	DESCRIPCIÓN
1. INTRODUCCIÓN	Interviene la marimba
2. ACOPLAMIENTO	Se incorporan cununos, el guasá y bombo
3. MELODÍA	Entra el cantante principal con el chureo
4. DESARROLLO	Pregones responden al cantador
5. SOLO	La marimba improvisa
6. LLAMADO	Cortes con golpes específicos
7. DESARROLLO	Regresan pregones

Fuente: Elaboración propia

1.6.5 INSTRUMENTACIÓN DEL BAMBUCO ESMERALDEÑO

Tabla 5
Clasificación de los instrumentos de percusión.

Instrumento	Bambuco viejo	Currulao
Cununo hembra	<i>Onomatopeya: Bam-bu-co</i> <i>Timbre: Agudo</i>	<i>Onomatopeya: Que-te-pa-sa-vos</i> <i>Timbre: Agudo</i>
Cununo macho	<i>Onomatopeya: Qué-porqué</i> <i>Timbre: Grave</i>	<i>Onomatopeya: Qué-porqué</i> <i>Timbre: Grave</i>
Bombo arrullador	<i>Onomatopeya: Bambuco-bambuco</i> <i>Timbre: Agudo</i>	<i>Onomatopeya: Bambuco-bambuco</i> <i>Timbre: Agudo</i>
Bombo golpeador	<i>Onomatopeya: De-leduro; De-leduro</i> <i>Timbre: Grave</i>	<i>Onomatopeya: De-leduro; De-leduro</i> <i>Timbre: Grave</i>
Guasá	<i>Onomatopeya: Casa-Casa</i> <i>Timbre: Medio</i>	<i>Onomatopeya: Ya me voy, ya me voy</i> <i>Timbre: Medio</i>
Marimba Tiple	<i>Onomatopeya: Vení-tocá</i> <i>Timbre: Agudo</i>	<i>Onomatopeya: Vení-toca</i> <i>Timbre: Agudo</i>
Marimba Bordón	<i>Onomatopeya: Tocando la marimba</i> <i>Timbre: Grave</i>	<i>Onomatopeya: Tocando la marimba</i> <i>Timbre: Grave</i>

Fuente: Elaboración propia

1.6.6 RECURSOS DE ORQUESTACIÓN

1.6.6.1 *Three part soli*

Es una orquestación a tres voces, derivada del “Four Way Close”. Están compuestas por las estructuras “Omits” (omit2, omit3, omit4), para lo cual se aplica una técnica y se omite una voz. Puede derivar en un *Three way open* acorde de tres notas abiertas o en un *Three way close*. acorde de tres notas cerradas.

“Three way close”

The image shows a musical score for a 'Three way close' chord voicing. It consists of four staves. The first staff is labeled 'C⁴' and shows a '4 Way Close' voicing. The second staff is labeled 'D^{min7}' and shows an 'Omit 2' voicing. The third staff is labeled 'G^{maj7}' and shows an 'Omit 3' voicing. The fourth staff is labeled 'A^{b7} (with 9 for 1)' and shows an 'Omit 4' voicing. The notes are arranged in a way that demonstrates how the 'omit' technique is applied to different parts of the chord.

Figura 5 Ejemplo de un *Three way close*
Fuente: Berklee College Of Music

1.6.6.2 *Two part soli double lead*

Es una orquestación a dos voces. Se da cuando se orquesta la melodía y, además, se la dobla octava abajo.

The image shows a musical score for a 'Two part soli double lead' technique. It consists of three staves. The top staff shows a melody line. The middle staff shows the melody line doubled an octave below. The bottom staff shows a bass line. The notes are arranged in a way that demonstrates how the 'double lead' technique is applied to different parts of the chord.

Figura 6 Ejemplo de *Two part soli double lead*
Fuente: Elaboración propia

1.6.6.3 Stop times

Es un patrón de acompañamiento que interrumpe o detiene el tiempo normal y presenta ataques acentuados regulares en el primer tiempo de cada compás, alternando con silencios, cuando todos los instrumentistas de una orquesta realizan la misma parada



Figura 7 Ejemplo de Stop Time
Fuente: Elaboración propia

1.6.6.4 Intercambio modal

El intercambio modal es una técnica que nos permite mezclar acordes provenientes de distintas escalas o modos, al pedir acordes prestados de estos otros campos armónicos. Funciona bien en la armonía tonal funcional, pero es especialmente útil en la armonía modal, al poder incorporar acordes de otros modos.



Figura 8 Ejemplo de intercambio modal
Fuente: Elaboración propia

1.6.6.5 Four way close:

Son estructuras orquestales que constan de cuatro voces cerradas.

Esta estructura se forma de cuatro notas diferentes con intervalos más pequeños que la octava. Las cuatro notas deben ser notas del acorde o una combinación de notas del acorde y tensiones. Si la voz soprano es una nota del acorde se debe crear la estructura solo con notas del acorde. Se debe evitar intervalos de segundas menores entre voces extremas

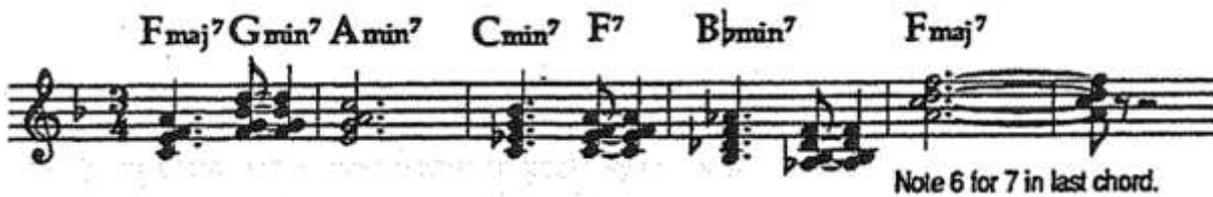


Figura 9 Ejemplo de Four way close
Fuente: Berklee College Of Music

1.6.6.6 Drop 2:

Estructura abierta. La distancia entre la voz soprano (lead) y la voz bajo (bottom) siempre será mayor a un intervalo de octava. Consiste en “bajar” la segunda voz una octava

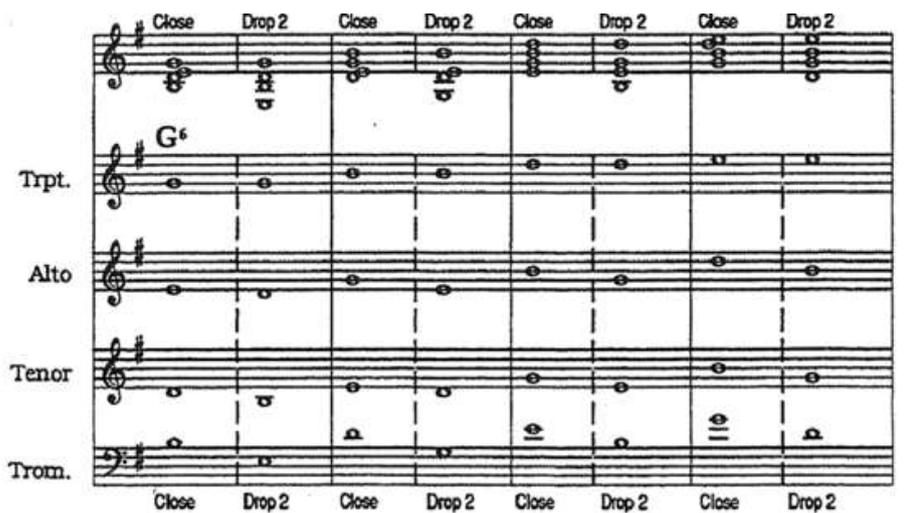


Figura 10 Ejemplo de Drop 2
Fuente: Berklee College Of Music

1.6.6.7 Drop 3:

- Consiste en bajar una octava la 3ra voz

The image shows a musical score for a piano and five brass instruments (Trumpet, Alto Sax, Tenor Sax, and Trombone). The piano part is in the top system, and the brass parts are in the bottom systems. The piano part shows a sequence of chords in G major, with the third voice (the middle voice) being dropped an octave in alternating measures. The chords are: G4 (quarter), B4 (quarter), D5 (quarter), G4 (quarter), B4 (quarter), D5 (quarter), G4 (quarter), B4 (quarter), D5 (quarter), G4 (quarter). The brass parts are in G major and play a similar sequence of notes, with the third voice being dropped an octave in alternating measures. The score is labeled 'Close' and 'Drop 3' for each measure.

Figura 11 Ejemplo de Drop 3
Fuente: Berklee College Of Music

1.7 ESTRUCTURA POPULAR

El termino estructura popular, en el contexto de esta investigación, se refiere a la arquitectura de una composición, definida por las secciones y la cantidad de compases que las componen. Las secciones se designan con letras A-B-C y suelen tener cuatro, ocho o doce compases. Los standards de jazz suelen tener una sección de exposición del tema, una de reexposición del tema, una sección de contraste puente o bridge y una sección de carácter conclusivo. Las secciones anexas: intro, interludio, shout chorus y coda, preparan, terminan o dan variedad a la forma original.



Figura 12 Ejemplo de estructura popular
Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO 2

2.1 DISEÑO METODOLÓGICO

Este trabajo es una investigación-creación con enfoque cualitativo y alcance descriptivo, con una metodología de observación colaborativa.

Es cualitativo porque está basado en información obtenida de la búsqueda, análisis, comparación, comprobación de hechos y fuentes utilizando un criterio musical basado en el análisis no estadístico de datos para formular propuestas de interpretación, utilizando materiales escritos, entrevistas, gráficos y material audiovisual para establecer su relevancia.

Posee una metodología de observación colaborativa porque como investigador observé y viví la experiencia en primera persona para implementar pasos en la recolección de información.

Tiene un alcance descriptivo porque responde a las características, cualidades, propiedades y rasgos esenciales de los hechos del objeto de investigación.

2.2 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

2.2.1 ANÁLISIS DOCUMENTAL

DON NAZA

Segundo Nazareno Mina, mejor conocido como Don Naza, fue uno de los principales exponentes de la música afro esmeraldeña, premiado como el mejor cantante afro del pacífico sur por el ministerio de cultura y patrimonio de Colombia, fue también reconocido como Leyenda Viva del Patrimonio Sonoro del Ecuador por el Ministerio de Cultura en el 2012.

En 1999, recién empezó a formalizar su carrera musical, cuando integró Bambuco, junto con los músicos Hugo Quiñónez, Larry Preciado y Alfredo Caicedo, entre otros.

Entre los reconocimientos que recibió está una condecoración al mérito cultural por el ex Congreso Nacional, en octubre del 2004 y otra por parte de la Secretaría de Cultura y Turismo de la Alcaldía de Santiago de Cali.

2.2.2 BAMBUCO “YO SOY EL HOMBRE”

2.2.3 CARACTERÍSTICAS

La tonalidad que encontramos en esta composición es La menor. La progresión armónica, al igual que en la mayoría de los bambucos se mantiene entre el I grado y el acorde relativo mayor del V grado, en este caso, se mantiene entre el acorde de La menor y Sol mayor. Las escalas inherentes a esta progresión son la escala pentatónica de La menor y la pentatónica de sol mayor. El tempo es de 70 bpm. La estructura del tema sigue una forma A-B-A, manteniendo el siguiente orden:

Introducción - Acoplamiento – Estrofa – Desarrollo (Coros) – solo (Marimba) - Coros

Tabla 6*Características del Bambuco Yo soy el Hombre*

	Tonalidad	La menor
•	Progresión armónica	I Grado (La menor) al V Grado (Mi menor)
•	Relativo Mayor	Sol mayor (Se intercambia por el V grado)
•	Escalas	Escala regente: La menor armónica La menor pentatónica ; Sol mayor pentatónica
•	Tempo	70 bpm
•	Forma	A-B-A

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7*Estructura del tema “Yo soy el hombre”*

1.	Introducción	Interviene la marimba
2.	Acoplamiento	Se incorporan cununos, el guasá y bombo
3.	Melodía	Entra el cantante principal con el chureo
4.	Desarrollo	Pregones responden al cantador
5.	Solo	Marimba
6.	Llamado	Cortes con golpes específicos
7.	Desarrollo	Regresan pregones respondiendo al cantador

Fuente: Elaboración propia

2.3 ANÁLISIS DE LA TRANSCRIPCIÓN

2.3.1 INTRODUCCIÓN

El tema “Yo soy el hombre” inicia con una introducción de cuatro compases a cargo de la marimba. Esta introducción requiere la presencia de dos personas o dos marimberos para su ejecución en una marimba cromática, un marimbero para la parte del tiple y el otro para la parte del bordón. Para la parte del tiple, también conocida como requinta, el marimbero, ejecuta un trémulo en el compás número dos sobre las notas Mi y Sol, es decir en un intervalo de tercera, luego en el compás tres mantiene el trémulo sobre las notas Mi y La y en el compás número cuatro regresa al intervalo de tercera Mi y sol.

Para la parte del bordón, en el primer compás, el marimbero ejecuta las notas La y Mi, es decir, la tónica y la quinta, intercalando los golpes con la mano derecha e izquierda respectivamente, siguiendo el patrón ritmo melódico tradicional en el bordón, cuya característica principal es el movimiento por cuartas. En el segundo compás se ejecutan las notas sol, mi, si, mi reflejando la armonía del relativo menor del dominante, que en este caso es Sol. En el tercer compás se ejecutan de nuevo la tónica y la quinta marcando oficialmente la cadencia general y el estilo del tema como bambuco tradicional.

SCORE

BAMBUCO

DON NAZA
GRUPO BAMBUCO

$\text{♩} = 155$

Figura 13: Intro del tema "Bambuco" de Don Naza
Fuente: Elaboración propia

Tiple:

- Se ejecuta trémulo sobre intervalo de tercera.
- Se ejecuta trémulo sobre intervalo de cuarta.

Bordón:

- Se ejecuta tónica y quinta.
- Se refleja la armonía del relativo mayor del dominante, en este caso sol mayor.

2.3.2 ACOPLAMIENTO

El acoplamiento es la sección que precede a la introducción, es el momento en el que entran los instrumentos de percusión, entre los cuales encontramos a las semillas o guasa, los cununos macho y hembra y el bombo golpeador. Existen acoplamientos en donde los instrumentos de percusión entran uno seguido del otro. En este tema en particular, encontramos que toda la sección de percusión entra junta al mismo tiempo. Durante el acoplamiento, el bombo golpeador ejecuta algunas variaciones rítmicas del patrón del currulao, en las cuales podemos apreciar una interpretación mucho más libre en función al ritmo tradicional característico. En esta sección destaca la marimba por su desarrollo melódico y su carácter enérgico sobre el ritmo de la percusión. La sección del acoplamiento en este tema va desde el compás número cinco al compás veinticuatro.

The musical score is divided into two sections: 'Introducción' (measures 1-4) and 'Acoplamiento' (measures 5-24). The 'Acoplamiento' section is highlighted with colored bars: blue for the piano, red for the bass, purple for the marimba, and orange for the percussion. The score includes staves for piano (1), bass (2), marimba (3), and percussion (4, 5, 6).

Figura 14: Acoplamiento del tema "Bambuco" de Don Naza
Fuente: Elaboración propia

- Sección de la introducción.
- Sección de Acoplamiento
- Tiple: Desarrollo melódico a manera de improvisación.
- Bordón: Desarrollo ritmo melódico estable sobre la tónica y el relativo mayor del dominante.
- Bombo golpeador: Variaciones rítmicas del patrón del currulao, interpretación libre sobre el parche.
- Apagante: Golpes sobre el cuerpo del bombo, se utiliza el apagante o maso.
- Cununo hembra: Repiques a modo de golpes atresillados, con dos golpes de semicorchea en la primera figura de tresillo, generando polirritmia con los golpes del bombo sobre el parche y el apagante.

2.3.3 MELODÍA

Empieza en el compás veinticinco con un chureo o grito, el cual es el llamado que hace Don Naza para anunciar el inicio de esta sección que sirve de preparación para el desarrollo.

Esta sección va desde el compás número veinticinco al compás cuarenta y tres. Durante esta sección se mantiene la percusión con el mismo ritmo.



Figura 15: Melodía del tema “Bambuco” de Don Naza
Fuente: Elaboración propia

Melodía voz, Don Naza

2.3.4 DESARROLLO

Se inicia en el compás treinta y dos con los pregones. Varias voces cantan la frase:

“A ver al bejuco” en respuesta a las frases de Don Naza, quien recurre a la improvisación de frases de carácter jocoso. En esta sección se produce un momento de clímax con las variaciones rítmicas de los cununos, en donde destaca el bombo arrullador repicando con mayor intensidad, los cununos se cambian de función y el cununo macho empieza a repicar en el compás cuarenta y seis. Esta sección va desde el compás cuarenta y cuatro hasta el compás ciento cuatro.

Figura 16: Desarrollo del tema "Bambuco" de Don Naza
Fuente: Elaboración propia

- Melodía, Don Naza, improvisación de frases
- Ingresan pregones en respuesta a Don Naza

2.3.5 SOLO DE MARIMBA

Esta sección empieza en el compás ciento cinco y termina en el compás ciento treinta y dos, donde destaca la marimba por sobre los demás instrumentos de percusión.

Figura 17: Solo de marimba del tema "Bambuco de Don Naza"
Fuente: Elaboración propia

- Tiple:** Improvisación melódica utilizando escala pentatónica de La menor y escala pentatónica de Sol mayor.
- Bordón:** Base ritmo melódica con las notas de la tónica y el relativo mayor del dominante.

2.3.6 LLAMADO

Luego del solo de marimba, Don Naza interviene con su grito característico o Chureo y los pregones responden con la frase: “Yo soy el hombre”. De aquí en adelante los pregones se mantienen dando respuesta a la melodía del chureo. La característica principal de estos chureos es que sirven de preparación para la sección del final del tema y contienen silencios y ritmo una rítmica sincopada. Esta sección empieza en el compás número ciento treinta y tres y dura hasta el compás doscientos diecisiete.

The image shows a musical score for the piece "Bambuco" by Don Naza. It features four staves: Flute (Fl.), Marimba 1 (Mee. 1), and Marimba 2 (Mee. 2). The Flute staff has a blue highlight on measures 17-18, labeled "BAMBUCO" and "TEMA PRINCIPAL". The Marimba 1 and 2 staves show rhythmic accompaniment. The score is numbered 17 in the top right corner.

Figura 18: Llamado del tema "Bambuco" de Don Naza
Fuente: Elaboración propia

- Responden los pregones con melodía: “Yo soy el hombre”
- Empieza chureo de Don Naza

2.3.7 FINAL

Para finalizar el tema, la percusión va desarrollando un incremento de intensidad, los cununos intercambian repiques mientras que el bombo se mantiene haciendo variaciones dentro del patrón original, provocando un intercambio de preguntas y respuestas rítmicas. La voz de Don Naza desaparece y se quedan las voces de los pregones con la frase “Yo soy el hombre”. Esta sección va desde el compás número doscientos diecisiete y termina en el compás doscientos cuarenta y uno.

The image shows a musical score for the final section of the piece "Bambuco" by Don Naza. The score is written for a band and includes the following parts: Flute (FL.), Melodica 1 (Mes. 1), Melodica 2 (Mes. 2), Snare (Sn.), Bass Drum (B. Dr.), Conga (C. Dr.), and Conga (C. Dr.). The Flute part is highlighted in yellow, indicating 'Pregones'. The Conga parts are highlighted in green, indicating 'Repique de cununos'. The Bass Drum part is highlighted in orange, indicating 'Bombo mantiene la base'. The score is in 2/4 time and ends at measure 241.

Figura 19: Pregones del final del tema "Bambuco" de Don Naza
Fuente: Elaboración propia

- Pregones
- Repique de cununos
- Bombo mantiene la base

Desde el compás número doscientos veinticinco existe un aumento progresivo de intensidad entre toda la sección de percusión y la marimba. A partir del compás doscientos treinta y tres hay un decrescendo en la intensidad de toda la percusión que culmina con un corte en el primer tiempo del compás doscientos cuarenta y uno.

The image shows a musical score for the piece "Bambuco" by Don Naza. The score is divided into two systems. The first system includes the Flute (FL.), Marimba I (MOR. I), and Marimba II (MOR. II). The second system includes the Snare Drum (SH.), Bass Drum (B. DR.), Conga (CLV.), and Conga (C. DR.). The percussion parts (SH., B. DR., CLV., C. DR.) are highlighted with a purple background, indicating a crescendo in intensity. The Marimba parts (MOR. I, MOR. II) are highlighted with a yellow background, indicating that the pre-gones are maintained. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*.

Figura 20: Crescendo de la percusión en el final del tema "Bambuco" de Don Naza
Fuente: Elaboración propia

- Se mantienen los pregones
- Crescendo en toda la percusión

90 BAMBUCO

The image shows a musical score for the piece 'Bambuco' by Don Naza. The score is arranged in a system with seven staves. The top staff is for Flute (Fl.), which is highlighted in yellow. Below it are two staves for Mellophone 1 (Mec. 1) and Mellophone 2 (Mec. 2), which are highlighted in green. The bottom three staves are for Snare Drum (Sn.), Bass Drum (B. Dr.), and Conga (C. Dr.), also highlighted in green. A red vertical bar is placed at the end of the score, indicating a stop time in the first beat of the 241st measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Figura 21: Stop time en el final del tema "Bambuco" de Don Naza
 Fuente: Elaboración propia

- Se mantienen pregones
- Decrescendo en toda la percusión
- Stop time en el tiempo uno del compás doscientos cuarenta y uno.

2.4 RESUMEN DEL ANÁLISIS DE LA PARTITURA

Tabla 8

Recursos melódicos

• Recursos	Descripción
Tonalidad	La menor
Escala	La menor armónica
Intervalos en pregones	Terceras
Escala de la melodía	Menor armónica

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9

Recursos armónicos

• Recursos	Descripción
Cadencia	I menor – V menor.
Acordes relativos	Se utiliza el relativo mayor del V
Acordes	La menor y sol mayor.
Tonalidad	La menor.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10

Recursos rítmicos

1. Recursos	Descripción
2. Polirritmia	Presente en toda la sección de percusión desde el inicio del tema hasta el final.
3. Anacrusa	Presente en toda la sección de percusión.
4. Variaciones rítmicas	Durante el desarrollo y el final
5. Preguntas, respuestas	Entre los cununos y el bombo durante el desarrollo.

Fuente: Elaboración propia

2.5 ANÁLISIS DE MATERIAL AUDIOVISUAL

2.5.1 TALLERES DE BAMBUCO VIEJO Y CURRULAO.

En estos talleres se exploran las características rítmicas e interpretativas de los instrumentos que forman la música de bambuco, las sonoridades y funciones de cada instrumento de percusión dentro del ensamble de marimba.

Algunos de los videos consultados fueron los siguientes



Figura 22: Análisis del material audiovisual del ritmo de Bambuco viejo y Currulao
Fuente: YouTube (Diáspora blues, 2022)



VIDEO 4:

1.5 Aire: currulao.
Instrumento: bombo arrullador.

- En este video se presenta el patrón rítmico del bombo arrullador en el currulao.
- También se presenta la onomatopeya característica del ritmo y algunas variaciones durante su ejecución.



VIDEO 5:
EL CURRULAO
(Tutorial), por Heryb Bonilla.

- En este video se presenta el patrón rítmico del tiple y del bordón de la marimba y también de los cununos y bombos en el currulao.
- También se presenta la onomatopeya característica del tiple y del bordón en el currulao.



VIDEO 6:
El Currulao: Instrumentos,
onomatopeyas y patrones

En este video se presenta un análisis rítmico detallado del patrón de cada instrumento de percusión en el currulao.

Figura 23: Análisis del material audiovisual
Fuente: YouTube (Diáspora blues, 2022 ; Heriberto music, 2020 ; El cambuche, 2022)

2.5.2 DESCRIPCIÓN DE MATERIAL AUDIOVISUAL

Tabla 11

Descripción de material audiovisual

VIDEO	FUENTE	PAÍS	PROGRAMA	CANAL
Video 1	YouTube	Colombia	Tambor alegre	Diáspora blues
Video 2	YouTube	Colombia	Tambor alegre	Diáspora blues
Video 3	YouTube	Colombia	Tambor alegre	Diáspora blues
Video 4	YouTube	Colombia	Tambor alegre	Diáspora blues
Video 5	YouTube	Colombia	Contenido general	Heriberto music
Video 6	YouTube	Colombia	Contenido general	El cambuche

Fuente: Elaboración propia

2.5.3 DESCRIPCIÓN DE MATERIAL DE AUDIO

Tabla 12

Descripción de material de audio

6.	Tema	Yo soy el hombre
7.	Género	Bambuco tradicional esmeraldeño
8.	Producción	De taitas y de mamas
9.	Compositor	Don Naza y el grupo bambuco
10.	Plataformas	https://www.youtube.com/watch?v=aL5_gqVd0f4



Fuente: Elaboración propia

2.6 RESULTADOS

2.6.1 RECURSOS OBTENIDOS DEL BAMBUCO “YO SOY EL HOMBRE”

INTRODUCCIÓN

Recursos:

8. Se utilizó el mismo patrón rítmico de la sección de percusión del tema “Yo soy el hombre”
9. Se utilizaron variaciones en el bombo con figuras sincopadas.

The image shows a musical score for the introduction of the piece 'Yo soy el hombre'. It consists of four staves. The top staff is labeled 'Sa.' and contains a series of rhythmic slashes. The second staff is labeled 'S. De.' and contains a melodic line with various note values and rests. The third staff is labeled 'Cv.' and contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is labeled 'C. De.' and contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A green highlight covers the second and third staves.

Figura 24: Intro del tema Yo soy el hombre
Fuente: Elaboración propia

The image shows a musical score for the introduction of the piece 'Palenque'. It consists of three staves. The top staff contains a series of rhythmic slashes. The middle staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a melodic line with various note values and rests. A green highlight covers the middle and bottom staves.

Figura 25: Intro del tema "Palenque"
Fuente: Elaboración propia

10. Al igual que en el bambuco de Don Naza, el tema “Palenque” empieza con la marimba, como preparación para el acoplamiento, con el propósito de crear una sonoridad tradicional.

11. En esta sección, el bombo realiza una variación rítmica como preparación para el acoplamiento.

Figura 26: Intro marimba del tema Yo soy el hombre
Fuente: Elaboración propia

Variación del patrón rítmico

Figura 27: Intro marimba del tema "Palenque"
Fuente: Elaboración propia

ACOPLAMIENTO:

Recurso: Para el arpeggio de la guitarra me inspiré en la melodía de la marimba del tema Yo soy el hombre, esta melodía refuerza a la de la marimba.

The image displays a musical score for the piece "Yo soy el hombre". It features several staves: "ACOPLAMIENTO GUITARRA" (Guitar), "ACOPLAMIENTO BAJA" (Bass), "MARBIMBA" (Marimba), "GUITARRA" (Guitar), "CORO BAJA I" (Bass I), "CORO BAJA II" (Bass II), "MARBIMBA BAJA I" (Bass I), and "MARBIMBA BAJA II" (Bass II). The score is in 4/4 time and G major. The guitar part (ACOPLAMIENTO GUITARRA) is a rhythmic arpeggio that mirrors the marimba's melody. The marimba part (MARBIMBA) is the main melody. The guitar part (GUITARRA) is a rhythmic accompaniment. The bass parts (ACOPLAMIENTO BAJA, CORO BAJA I, CORO BAJA II, MARBIMBA BAJA I, MARBIMBA BAJA II) provide harmonic support. A bracket on the right side of the score indicates that the guitar and marimba parts are related.

Figura 28: Patrón rítmico de la guitarra, inspirado en el ritmo de la melodía de marimba del tema "Yo soy el hombre"
Fuente: Elaboración propia

INTERLUDIO:

Recursos:

1. En esta sección se utilizó el intervalo de tercera que forman las voces en los pregones del tema de Don Naza, en la sección del desarrollo.
2. La flauta lleva la melodía principal, la trompeta armoniza en intervalos de terceras el saxo barítono realiza un double lead.



Figura 29: Pregones por terceras del tema "Yo soy el hombre"

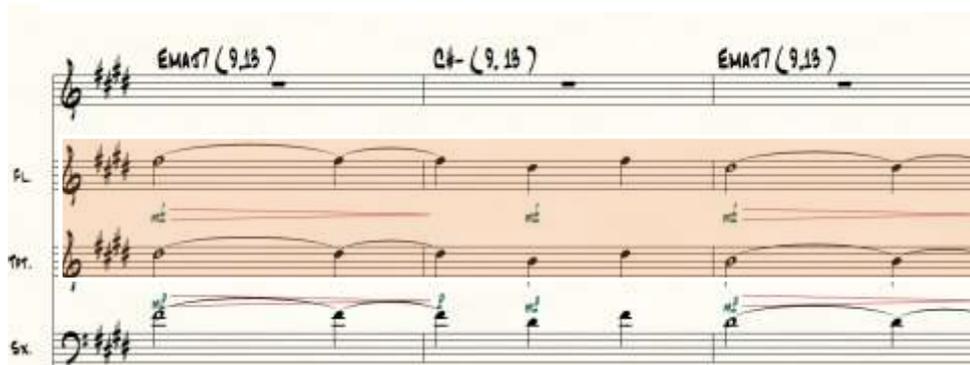


Figura 30: Intro "Palenque", armonización de vientos por terceras (Tow Part Soli double lead)
Fuente: Elaboración propia

ESTROFA

Recurso:

1. Para esta sección, se utilizó una melodía con figuras de blanca con punto que recuerdan a los gritos largos del chureo del tema de Don Naza.

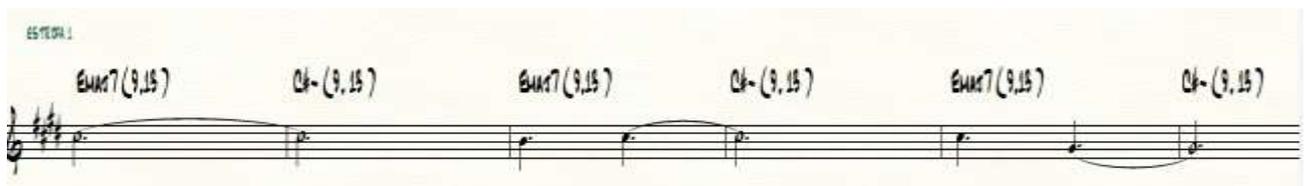


Figura 31: Melodía de la estrofa del tema "Palenque"
Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO 3

3.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

“Palenque”

3.2 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Este trabajo es el resultado del análisis de los recursos del bambuco tradicional esmeraldeño “Yo soy el hombre” con el propósito de integrarlos en una composición con estructura popular.

3.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

3.3.1 OBJETIVO GENERAL:

Crear una composición musical aplicando las sonoridades rítmicas del bambuco tradicional esmeraldeño en una composición musical denominada Palenque.

3.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Identificar los recursos melódicos y rítmicos del bambuco tradicional esmeraldeño en una composición musical.
2. Clasificar los recursos melódicos y rítmicos del bambuco tradicional esmeraldeño para la creación de una composición musical.
3. Aplicar los recursos sonoros y rítmicos obtenidos del bambuco tradicional esmeraldeño en una composición musical.

3.4 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta consiste en integrar las sonoridades rítmicas y melódicas del Bambuco Tradicional Esmeraldeño en una composición musical con estructura popular, utilizando los recursos orquestales de la música moderna como Four Way Close y Three Part Soli, la célula y figuración del ritmo de bambuco en los instrumentos de percusión y la estructura del bambuco tradicional esmeraldeño.

El formato de ensamble está constituido en la sección de percusión por cununo hembra y cununo macho, bombo golpeador, marimba diatónica y batería; en la sección de cuerdas por guitarra acústica y bajo eléctrico; en la sección de vientos por flauta traversa, saxofón barítono y trompeta. La marimba se mantiene acompañando durante toda la composición con el motivo ritmo melódico característico del bambuco tradicional, respetando la armonía de la composición.

La melodía está formada por notas con una figuración rítmica de blancas con puntillo en la mayoría de los compases, reflejando las notas largas características del chureo del bambuco tradicional; en la sección de los pregones, los vientos realizan la técnica del Three Part Soli y en los coros realizan varias técnicas como Four Way Close; en la sección del puente, el piano realiza una progresión armónica por movimiento conjunto, en la cual intervienen acordes de intercambio modal y la flauta traversa realiza un solo de ocho compases; luego del puente se presenta un solo de percusión en el cual se evidencia el intercambio de recursos como pregunta y respuesta entre los cununos, combinados con motivos compuestos por variaciones rítmicas; para finalizar el tema, todos los instrumentos realizan Stop Times y la sección de vientos se mantiene hasta concluir con el último acorde; el tempo del tema es de 160 bpm; la tonalidad es Mi mayor; el género es Fusión; la métrica del compás es 6/8; el nombre de la composición es “Palenque”.

Tabla 13*Características del Producto artístico*

11. Nombre:	<i>“Palenque”</i>
12. Género:	<i>Fusión</i>
13. Compás	<i>6/8</i>
14. Tempo:	<i>160</i>
15. Instrumentación:	<p>Instrumentos de percusión: <i>Cununo macho y hembra, Bombo arrullador, guasa, marimba cromática.</i></p> <p>Instrumentos de cuerda: <i>Bajo eléctrico, guitarra electroacústica</i></p> <p>Otros: Piano</p> <p>Vientos: Saxofón barítono, Trompeta, Flauta traversa.</p>
16. Intercambio modal:	<i>Si</i>
17. Progresión	<i>Se utiliza el I mayor y el VI menor</i>
18. Tonalidad	<i>Mi Mayor</i>
19. Acordes relativos	<i>Si, se utiliza el relativo menor del I</i>
20. Cambio de compás:	<i>No</i>
21. Polirritmia:	<i>Si</i>
22. Solos:	<i>Solo de flauta en el puente 1.</i>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 14*Estructura del producto artístico*

<i>Introducción</i>	<i>A cargo de la marimba, ejecuta base ritmo-melódica sobre el primer grado mayor y el sexto grado menor.</i>
<i>Acoplamiento</i>	<i>Entra la percusión : Cununos, guasa, bombo arrullador. Entra el bajo eléctrico. Entra Guitarra.</i>
<i>Interludio 1</i>	<i>Entran los vientos con la melodía definida.</i>
<i>Estrofa1</i>	<i>Entra la voz principal con la melodía del tema.</i>
<i>Interludio 2</i>	<i>Los vientos repiten la melodía del interludio, pero esta vez con el acompañamiento de la sección de percusión, haciendo variaciones rítmicas sobre la base.</i>
<i>Estrofa 2</i>	<i>Se presenta la segunda A con un desarrollo de la percusión con variaciones rítmicas.</i>
<i>Pre coro1</i>	<i>Se presenta el pre-coro con intervención de los vientos.</i>
<i>Coro1</i>	<i>Se presenta el motivo principal del tema.</i>
<i>Interludio 3</i>	<i>Destaca el arreglo de vientos</i>
<i>Puente1</i>	<i>Se queda solo el piano.</i>
<i>Solo de flauta</i>	<i>Improvisación libre sobre la armonía del piano.</i>
<i>Puente 2</i>	<i>Percusión con variaciones rítmicas.</i>
<i>Pre coro2</i>	<i>Intervención de los vientos.</i>
<i>Coro 2</i>	<i>Es el coro final.</i>

Fuente: Elaboración propia

3.5 ESTRUCTURA DEL TEMA PALENQUE

3.5.1 INTRODUCCIÓN

Esta sección se desarrolla con la intervención de la marimba sobre la armonía del primer y sexto grado, el bombo entra con cortes en el tercer y cuarto compas como preparación para el acoplamiento. Esta sección va desde el compás uno al cuatro.

The image shows a musical score for the introduction of the Palenque theme. The score is written for multiple instruments: Flute, Tocar Sna, Piano, Acoustic Guitar, Acoustic Bass, Marimba, Conga, and Drums. The Marimba part is highlighted in red, and the Conga and Drums parts are highlighted in yellow. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat. The Marimba part starts in the first measure and continues through the fourth measure. The Conga and Drums parts start in the third measure and continue through the fourth measure.

Figura 31: Introducción del tema Palenque
Fuente: Elaboración propia

-  Ingresa la marimba sola con el patrón ritmo melódico sobre el primer y sexto grado
-  Variación del ritmo de los bombos en compás tres y cuatro

3.5.2 ACOPLAMIENTO

Esta sección se desarrolla desde el compás cinco al compás veinte, donde intervienen los instrumentos de percusión y de cuerda, cununo macho y cununo hembra, bombo golpeador y bombo arrullador, marimba, batería, bajo eléctrico y guitarra acústica.

The musical score for the 'Palenque' section shows the following instrument entries and patterns:

- Marimba (Red highlight):** Enters at measure 5 with a rhythmic pattern of eighth notes.
- Piano (Green highlight):** Enters at measure 5 with chords and tensions.
- Acoustic Guitar (Orange highlight):** Enters at measure 5 with an arpeggiated pattern.
- Acoustic Bass (Purple highlight):** Enters at measure 5 with syncopated notes on the root, third, and fifth of the chord.
- Percussion (Yellow highlight):** Includes Guira, Cununo Hembra I, Cununo Macho I, Bombo Arrullador I, Bombo Golpeador I, and Drum Set, all entering at measure 5 with their respective rhythmic patterns.

Figura 32: Acoplamiento del tema "Palenque"
Fuente: Elaboración propia

- Marimba: Se mantiene la misma base ritmo melódica.
- Toda la sección sigue el mismo patrón rítmico que en la introducción del tema Bambuco de Don Naza.
- Entra el piano haciendo acordes con tensiones.
- Entra la guitarra electroacústica con un arpeggio, emulando a la marimba.
- Entra el bajo eléctrico con notas sincopadas sobre la raíz, tercera y quinta nota del acorde.

3.5.3 INTERLUDIO 1

La sección de vientos constituida por flauta travesa, trompeta y saxofón barítono ejecutan una melodía armonizada en terceras, realizan un Two part soli double lead en el que intervienen la flauta y la trompeta en terceras y el saxo haciendo la voz de la melodía octava abajo. Esta sección empieza en el compás número veintiuno y termina en el treinta y seis.

Figura 33: Interludio 1 del tema "Palenque"
Fuente: Elaboración propia

- Entra la sección de vientos.
- La percusión se mantiene igual.
- Sección de cuerdas se mantiene igual, guitarra en arpeggio sobre la cadencia entre el primer y sexto grado.
(El bajo se mueve por terceras y quintas).
- Marimba se mantiene igual.
- Piano se mantiene igual, voicing abiertos

3.5.4 ESTROFA 1

La melodía inicia desde el compás treinta y siete y termina en el compás sesenta y ocho y está compuesta por notas ligadas que reflejan el chureo característico del bambuco.

ESTROFA 1

Chords: Ebm7(9,15) C#-(9,15) Ebm7(9,15) C#-(9,15) Ebm7(9,15) C#-(9,15)

Figura 34: Estrofa 1 del tema "Palenque"
Fuente: Elaboración propia

- Melodía con notas largas, idea extraída del bambuco Yo soy el hombre.
- Sección de vientos y guitarra permanecen en silencio.

3.5.5 INTERLUDIO 2

En esta sección los vientos repiten la melodía del primer interludio con el acompañamiento de la sección de percusión realizando variaciones rítmicas sobre la base.

Esta sección va desde el compás sesenta y nueve al compás ochenta y cinco.

The image shows a musical score for Interludio 2 of the theme "Palenque". The score is arranged in a system of staves. The top section, from measure 69 to 75, is highlighted in pink and contains the main melodic line for the woodwinds. The bottom section, from measure 76 to 85, is highlighted in light blue and shows the percussion part with rhythmic variations. The percussion part consists of a series of eighth notes and rests, creating a steady rhythmic pattern. The woodwind part consists of a series of eighth notes and rests, mirroring the rhythmic pattern of the percussion. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a time signature of 2/4.

Figura 35: Interludio 2 del tema "Palenque"
Fuente: Elaboración propia

- Trompeta es reemplazada por una segunda flauta.
- Variaciones rítmicas sobre la base rítmica de la percusión.

3.5.6 ESTROFA 2

En esta sección se regresa a la estabilidad de la cadencia principal, la melodía de la primera estrofa se repite y sirve de preparación para el pre-coro. Esta sección empieza en el compás ochenta y cinco y dura hasta el compás ciento diecisiete.

The image shows a musical score for a section of the piece "Palenque". The score is arranged in a system of staves. At the top, there are five staves for strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabajo) with a yellow background. Below these are two staves for woodwinds (Flauta and Clarinet) with a green background. At the bottom, there are four staves for percussion (Tambor, Marimba, Bateria, and Bongos) with a yellow background. The music is in 2/4 time and features a repeating melodic pattern in the woodwinds and a steady rhythmic accompaniment in the percussion.

Figura 36: Estrofa 2 del tema "Palenque"
Fuente: Elaboración propia

- Instrumentos de percusión continúan con la base normal.
- Marimba mantiene la misma base ritmo melódica con los cambios de armonía respectivos.

3.5.7 PRE-CORO

En esta parte destaca la sección de vientos, donde el saxo tenor, la flauta y la trompeta entran armonizados en background desde el compás ciento veinticinco hasta el ciento cuarenta y nueve.

The image shows a musical score for the pre-chorus of the piece "Palenque". At the top, a pink box contains the chord progression: IVmaj7, III aug, VI-7, and II7. Below this, the score is divided into four measures corresponding to these chords. The instruments listed on the left are: Saxo (Saxophone), Fl. (Flute), T. Sa. (Tenor Saxophone), Clar. (Clarinet), A.S. (Alto Saxophone), and B.F. (Bassoon). The saxophone parts are highlighted in yellow, indicating they play a "Drop2 omit3" technique over the pre-chorus harmony. The bass line, including the drums (B.F.), is highlighted in blue, showing a consistent rhythmic pattern throughout the section.

Figura 42: Pre-coro del tema "Palenque"
Fuente: Elaboración propia

- Los bombos, los cununos y el guasa mantienen la misma base.
- Los vientos realizan la técnica Drop2 omit3 sobre armonía del pre-coro.
- Cambio armónico: El pre-coro empieza en el cuarto grado, seguido por el tercer grado aumentado, que viene precedido por el relativo menor de la tónica, es decir, el sexto grado menor y concluye con el segundo grado dominante, que sería el dominante secundario del sexto grado (V7/VI).

3.5.8 CORO

En esta parte se presenta el motivo principal del tema, caracterizado por su ritmo repetitivo de la melodía. Esta sección llega a un desarrollo matizado. A partir del compás sesenta y cinco, se repite toda la sección del coro y aparecen los vientos en background utilizando varias técnicas de armonización.

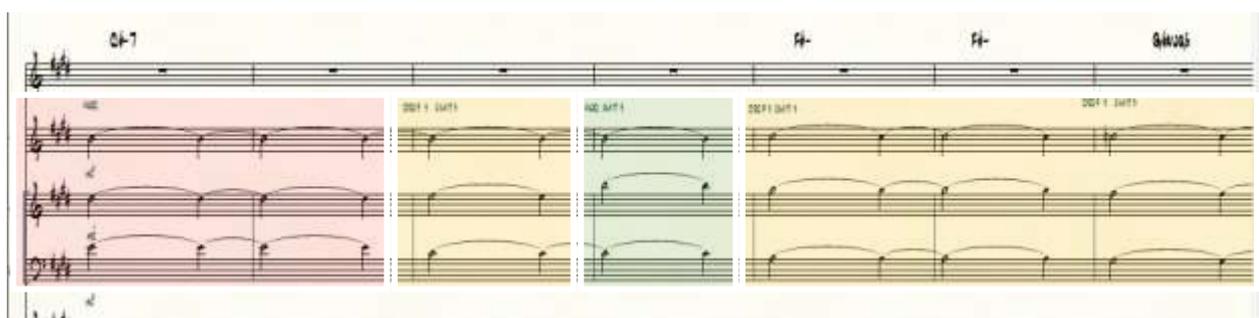


Figura 43: Coro del tema "Palenque"
Fuente: Elaboración propia



Melodía del coro Palenque



Figura 44: Figuración rítmica de la melodía en el coro del tema "Palenque"
Fuente: Elaboración propia

3.5.9 INTERLUDIO 3

En esta parte se destaca la sección de vientos, donde se aplican varias técnicas de orquestación adaptada para tres instrumentos de viento. Esta sección empieza en el compás ciento ochenta y uno y termina en el compás ciento noventa y siete; cumple la función de preparar el tema para el puente, en donde interviene el piano.

The image displays a musical score for three wind instruments: Clarinet (CLAR), Flute (FLUT), and Bassoon (FAG). The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as 'mf' and 'f'. The first section of the score, from measure 181 to 190, is highlighted in yellow and labeled 'Four way close'. The second section, from measure 191 to 197, is highlighted in red and labeled 'Drop 3 Omit 3'. The score also includes a 'CODA' section at the end.

Figura 45: Interludio 3 del tema "Palenque"
Fuente: Elaboración propia

Técnicas Utilizadas → Four way close
 Drop 3 Omit 3

3.5.10 PUENTE

Destaca la intervención del piano con una progresión de acordes por grados conjuntos utilizando voicing abiertos con tensiones que le otorgan la sonoridad requerida. Esta sección empieza en el compás ciento noventa y siete y termina en el doscientos cuarenta y cuatro. Todos los instrumentos realizan cortes en el compás doscientos cuarenta y tres y doscientos cuarenta y cuatro. La progresión tiene como eje fundamental el acorde de La mayor séptimo, alrededor del cual se produce el movimiento armónico ya mencionado.



The image shows a piano score for the bridge of the piece "Palenque". It consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket on the left labeled "PNO.". The key signature has two sharps (F# and C#). The chord progression is: F#-7, A(9), C#-9, B(9), and A(9). The B(9) chord is highlighted with a red background.

Figura 46: Puente del tema "Palenque"; Acordes con intercambio modal
Fuente: Elaboración propia

Movimiento por grado conjunto



The image shows a musical score for a chord progression: G#-9, G(9,11b7), F#-9, A(9), C#-9, BMA#7, and A#MA#7. The G#-9 chord is highlighted with a purple background, and the G(9,11b7) chord is highlighted with a yellow background.

Figura 47: Movimiento por grados conjuntos; Acordes con intercambio modal
Fuente: Elaboración propia

- **II 7:** Viene del modo lidio, utiliza la escala lidian flat7
- **bVII 7:** Viene del modo dórico acorde de intercambio modal
- **VII-7:** Acorde de intercambio modal viene, del modo lidio y también del modo Jónico

3.5.11 SOLO DE FLAUTA

En esta sección, la flauta travesa tiene un papel protagonista.

Realiza una improvisación sobre la progresión armónica que ejecuta el piano por grados conjuntos, en la tonalidad de la mayor. Esta sección dura desde el compás número doscientos trece hasta el doscientos cuarenta y cuatro. Los instrumentos de percusión mantienen la misma base definida en compases anteriores. Esta sección termina con stop times.

Musical score for Flute Solo. The score is in 4/4 time and G major. It features a piano accompaniment with a harmonic progression of chords: F#7, A(9), D#9, A(9), A(9), G#7, G(9,11), F#9, A(9), D#9, D#M7, and D#M7. The flute part is highlighted in red and consists of a melodic line with various ornaments and phrasing.

Figura 48: Solo de flauta
Fuente: Elaboración propia

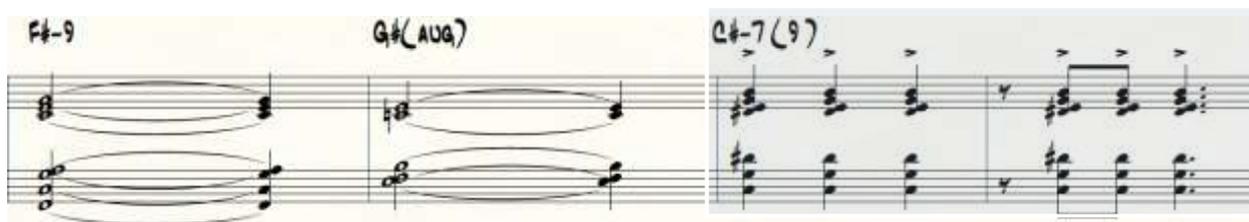
Musical score for Stop Times. It shows three measures of piano accompaniment with chords: F#9, G#(AUG), and D#7(9). The notes are held for the duration of the stop times.

Figura 57: Stop times al finalizar el solo de flauta
Fuente: Elaboración propia

■ Stop times al final de la sección: Compás doscientos cuarenta y tres y doscientos cuarenta y cuatro.

■ Solo de flauta

3.5.12 PUENTE 2

3.5.13 SOLO PERCUSIÓN

En esta parte, la sección de percusión tiene un desarrollo notable, con variaciones rítmicas y repiques a manera de pregunta y respuesta entre el cununo hembra y el cununo macho. Existen también variaciones del patrón rítmico de los bombos, mantenido hasta este momento. Esta sección hace referencia a la fiesta y a la celebración del pueblo afroecuatoriano, donde la percusión ejerce el papel más importante. Además, sirve como preparación para la sección del Pre-coro 2. Esta sección empieza en el compás desde el compás doscientos cuarenta y cinco y termina en el doscientos setenta y seis.

Figura 67: Puente 2, desarrollo de rítmico en la percusión
Fuente: Elaboración propia

Figura 58: Puente 2, variaciones rítmicas y desarrollo de la percusión
Fuente: Elaboración propia

- Cununo hembra: repique con variación rítmicas.
- Motivo tradicional: Pregunta y respuesta entre cununo macho y hembra.
- Variación rítmica en el bombo golpeador formando polirritmia con el cununo hembra.
- Variación rítmica: Cununo hembra formando polirritmia con bombo arrullador.
- Figura tradicional del cununo macho

3.5.14 PRE-CORO 2

Empieza en el compás doscientos setenta y siete y termina en el compás treientos nueve. En esta sección destacan los vientos en background, acompañando a la melodía principal. Es muy similar a la sección del primer Pre-coro.

The image shows a musical score for 'Pre-coro 2'. It consists of seven staves. The top staff is the vocal line, with notes and lyrics. Below it are six instrumental staves. The first two instrumental staves (Flute and Clarinet) are highlighted in light blue, indicating they are silent. The remaining four instrumental staves (Trumpet, Trombone, Bassoon, and Double Bass) are highlighted in light purple, indicating they are playing. The score is divided into measures, with bar numbers 277, 280, 287, 297, and 307 marked at the top.

Figura 76: Pre-coro
Fuente: Elaboración propia

- Melodía del Pre-coro.
- Sección de vientos se mantiene en silencio.
- Sección de cuerdas y percusión se mantienen tocando.

3.5.15 CORO 2

Contiene el motivo principal del tema. Esta sección empieza en el compás treientos nueve y termina en el treientos treinta y nueve. Todos los instrumentos realizan un “Stop time” en el compás treientos treinta y nueve. Al final de la sección aparece un arreglo de vientos que termina con el piano realizando un acorde cuartal.

The image displays a musical score for Coro 2, consisting of six staves. The score is divided into three distinct sections highlighted with colored backgrounds: a yellow section on the left, a red section in the middle, and a yellow section on the right. The red section, representing a 'Stop time', shows all instruments (strings, woodwinds, and brass) with rests. The yellow section on the right, representing the 'Arreglo de vientos', shows the woodwind and brass parts with notes and rests. A small inset box in the bottom right of the score highlights a specific chord, which is identified in the legend as a 'Acorde cuartal correspondiente al VI menor'.

Figura 77: Final del coro 2, parada y arreglo de vientos en el final
Fuente: Elaboración propia

- Stop time
- Arreglo de vientos
- Acorde cuartal correspondiente al VI menor

CONCLUSIONES

Durante el proceso de esta investigación, se identificaron las características esenciales del ritmo de Bambuco, tales como su estructura, progresión armónica, escala y compás; así como la instrumentación tradicional y el ritmo empleado, que sirvió de base para la estructura del producto artístico denominado “Palenque”.

Así también, se clasificaron los recurso rítmicos y melódicos empleados en la composición del tema “Yo soy el hombre”, mismos que sirvieron de guía para la construcción de la sección rítmica del producto artístico.

De este modo, se analizaron los recursos sonoros empleados en el tema “Yo soy el hombre” y se eligieron aspectos como la figuración rítmica, la onomatopeya, el compás y las variaciones rítmicas para su implementación en el producto artístico.

El trabajo realizado logró aplicar satisfactoriamente los recursos sonoros y rítmicos analizados a una composición inédita con estructura popular, la cual adquiere relevancia al integrar las sonoridades de un ritmo ancestral como el bambuco tradicional esmeraldeño, obteniendo un producto musical en aporte a la cultura ecuatoriana.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a todos los músicos, productores, compositores, musicólogos y etnomusicólogos interesados en fomentar y preservar las tradiciones musicales de los ritmos ancestrales de la provincia de Esmeraldas, explorar los recursos rítmicos y sonoros del bambuco tradicional esmeraldeño postulados en esta investigación para lo cual, se sugiere profundizar en el análisis rítmico y armónico de las obras de los principales exponentes de la música afroecuatoriana, y en la búsqueda de nuevas sonoridades basadas en la integración de los ritmos ancestrales con nuevas estructuras e instrumentos musicales, a fin de marcar un precedente sonoro.

Para finalizar, se recomienda fomentar el estudio de la música de marimba de la provincia de Esmeraldas a través de la aplicación de los recursos sonoros del Bambuco en propuestas de carácter comercial, con un impacto medido y objetivos a corto y largo plazo, con resultados redituables para las comunidades y músicos participantes, que contribuyan a la validación y preservación de su legado ancestral.

REFERENCIAS

Ayoví, J. (2021) Manual de construcción de instrumentos musicales afro-esmeraldeños.

Artesanía de Colombia (2017). Memorias de oficio Luthería Guapi · Cauca. *Luthería Pacífico Caucaño* <https://artesaniasdecolombia.com>

Diáspora blues, (2021, 07 de junio) 2.7 Aire: *Currulao*. Instrumento: *cununo macho*

[Archivo de video] Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=um5aeN2WdVo>

Diáspora blues, (2021, 25 de abril) 1.1 *Introducción música de marimba*. Programa

TAMBOR ALEGRE [Archivo de video]

<https://www.youtube.com/watch?v=hwNpp7vzPSc>

Diáspora blues, (2021, 07 de junio) 1.4 *Explicación de los formatos musicales*. *Pacífico Sur colombiano* [Archivo de video]

<https://www.youtube.com/watch?v=47Onha95oHY&t=96s>

Diáspora blues, (2021, 07 de junio) 1.5 Aire: *currulao*. Instrumento: *bombo arrullador*.

[Archivo de video] Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=um5aeN2WdVo>

Diáspora blues, (2021, 07 de junio) 3.3 Aire: *juga*. Instrumento: *cununo hembra*.

[Archivo de video] Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=um5aeN2WdVo>

Diáspora blues, (2021, 07 de junio) 1.8 Aire: *rumba*. Instrumento: *bombo arrullador*.

[Archivo de video] Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=um5aeN2WdVo>

Diáspora blues, (2021, 07 de junio) 2.0 Aire: *currulao*. Instrumento: *bombo golpeador*.

[Archivo de video] Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=um5aeN2WdVo>

Diáspora blues, (2021, 07 de junio) 3.2 Aire: *currulao*. Instrumento: *cununo hembra*.

[Archivo de video] Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=um5aeN2WdVo>

Diáspora blues, (2021, 07 de junio) 1.4. Aire: *currulao*. Instrumento: *marimba de chonta*.

[Archivo de video] Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=um5aeN2WdVo>

Diáspora blues, (2021, 07 de junio) 1.9 Aire: *bambuco viejo*. Instrumento: *bombo golpeador*.

[Archivo de video] Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=um5aeN2WdVo>

Flores, S. (2007) Música y adolescencia

La música popular actual como herramienta en la educación musical.

Landeta, J. (2017) Recital de 7 composiciones afroecuatorianas; La marimba (Bambuco, Andarele, Aguabajo, Bunde).

Miña, C. (1997) Los caminos del bambuco en el siglo XIX.

Mora, R. (2017). Del cuero al sintético: Adaptación a la batería de los patrones rítmicos del bombo esmeraldeño del bambuco.

Zambrano, R. (2018) Entre arrullos y chigualos: Análisis de los cantos de tradición oral esmeraldeña para la adaptación de una sección de acompañamiento popular, demostrado en un portafolio de cuatro arreglos de temas tradicionales

GLOSARIO

B

BAILADOR(A):

Persona a cargo de la danza durante la celebración de alguna fiesta relacionada a la música de la costa del pacífico sur.

BORDÓN:

Sector de la marimba que contiene los sonidos con los registros grave.

Ch

CHONTA:

Palma espinosa cuya madera, fuerte y dura, se emplea para fabricar instrumentos de la música de marimba y objetos de adorno caracterizados por la calidad de la madera.

CHUREO:

Grito compuesto por un vocal largaque produce el cantador(a) al inicio de un bambuco o currulao.

C

CURRULAO:

Tradicionalmente conocido como Bambuco viejo, es un genero que contiene una célula rítmica africana.

P

POLIRRITMIA:

Es cualquier combinación de dos o más ritmos, cada uno de los cuales tiene su propia sucesión independiente de eventos musicales.

S

SÍNCOPA:

Es un fenómeno que puede ser rítmico, melódico o ambos y consiste en una prolongación de una figura rítmica o una armónica de un tiempo débil a un tiempo fuerte, es decir sin articular en el tiempo fuerte.

T

TIPLE:

Sector de la marimba que contiene los sonidos de registro agudo.

ANEXOS

PALENGUE

Sua Escrava

SCENA
 SENSUOS
 1.º AT

VOZES

VOZES: Sento (3, 15) O- (3, 15) Sento (3, 15) O- (3, 15) Sento (3, 15) O- (3, 15)
 Flauta
 Trompa e Bateria
 Violão
 Baixo
 Piano
 Clarinetto
 Saxofone
 Tromba
 Oboe

Musical score for a string quartet and woodwinds. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Flute I, Flute II, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Bassoon II. The notation features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like accents and slurs. The woodwind parts have a more melodic and rhythmic character compared to the strings.

This musical score page contains measures 1 through 16. It is divided into two systems. The first system (measures 1-8) features a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) and a woodwind section (Flute, Oboe, and Clarinet). The second system (measures 9-16) continues the woodwind section and includes a Bassoon part. Above the first system, there are four measures of a string quartet, each labeled with 'Quart (3,15)'. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.

4

O HHT (3, 15) O HHT (3, 15)

Vn I
 Vn II
 Vla
 Vcl/Bs

Fl
 Cl
 Fg
 Tbn/Eup

5

OPERA:

QUARTET (9.15) QUARTET (9.15) QUARTET (9.15) QUARTET (9.15) QUARTET (9.15) QUARTET (9.15) QUARTET (9.15)

5

5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.

6 Quart (0.15) 04- (0.15) Quart (0.15) 04- (0.15) Quart (0.15) 04- (0.15)

Vn I
 Vn II
 Vla
 Vcl
 Vcb
 Fl
 Ob
 Cl
 Fag
 Hr

8.5
 9.5
 10.5
 11.5
 12.5
 13.5
 14.5
 15.5
 16.5
 17.5
 18.5

D MHT (9, 15) D+ (9, 15) D MHT (9, 15) D+ (9, 15) D MHT (9, 15) D+ (9, 15) D MHT (9, 15) D+ (9, 15)

Fl S.M. F.M. Pic Clar. AL Horn Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3 Trp. 4 T.S.

A O HKT (3,15) O HKT (3,15)

B C D E F G H I J K L

WOLFF: I

8

Guitr (3,15) G4-(3,15) Guitr (3,15) G4-(3,15) Guitr (3,15) G4-(3,15) Guitr (3,15) G4-(3,15)

Guitr (3,15) G4-(3,15) Guitr (3,15) G4-(3,15) Guitr (3,15) G4-(3,15) Guitr (3,15) G4-(3,15)

A
 S
 C
 B

Fl
 Cl
 Fg
 Bb
 Bb
 Bb

Trp
 Trom

8.5
 9.1
 9.15
 9.2
 9.25
 9.3

10 Ouart(9,15) Ouart(9,15) Ouart(9,15) Ouart(9,15) Ouart(9,15) Ouart(9,15) Ouart(9,15)

v.
 vii.
 vii.
 vcl.
 bvc.

11 fl.
 cl.
 bsn.
 cb.

6407 (3.15) 64- (3.15) 6407 (3.15) 64- (3.15) 6407 (3.15) 64- (3.15) 6407 (3.15) 64- (3.15)

strings 1
 1
 2
 3
 4
 5
 fl
 ob
 cl
 bs
 sax
 fl
 ob
 cl
 bs
 sax
 sn
 tom
 cym
 tri
 xylo
 mar
 tamb
 conga
 bongo
 cowbell
 castanets
 guiro
 woodblock
 chimes
 steel drum
 tam-tam
 gong

15 Gm7(1,2) G(1,2) Gm7(1,2) G(1,2) Gm7(1,2) G(1,2) Gm7(1,2) G(1,2) Gm7(1,2) G(1,2) Gm7(1,2) G(1,2)

20
 25
 30
 35
 40
 45
 50
 55
 60
 65
 70
 75

14 O HART (S, IS) O HART (S, IS)

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

Musical score for a string quartet, measures 1001-1015. The score is written for four staves: Violin I (Vn I), Violin II (Vn II), Viola (Vla), and Cello/Double Bass (Vcl/Bs).

The score begins with a dynamic marking of **mf** (mezzo-forte) and a tempo marking of **♩ = 120**. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The Vcl/Bs part features a prominent eighth-note pattern. The Viola part has a distinct melodic line with slurs. The Violin parts provide harmonic support and counterpoint.

The score concludes at measure 1015 with a final cadence.

FIGURE 1

The musical score for Figure 1 is organized into three main sections: Quart, Quint, and Sept. The Quart section (measures 1-10) features Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The Quint section (measures 11-20) adds the Flute and Oboe. The Sept section (measures 21-30) includes the Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon. The score contains various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *sf*. The string parts are marked with *mf* and *sf* dynamics. The woodwind parts are marked with *mf* and *sf* dynamics. The score is divided into measures, with measure numbers 1 through 30 indicated on the left side.

Musical score for guitar, featuring a sequence of chords: **Am7**, **G6**, **F7**, and **D7**. The score is organized into two systems of staves.

System 1 (Measures 1-14):

- Measures 1-4: **Am7** chord progression.
- Measures 5-8: **G6** chord progression.
- Measures 9-12: **F7** chord progression.
- Measures 13-14: **D7** chord progression.

System 2 (Measures 15-24):

- Measures 15-18: **Am7** chord progression.
- Measures 19-22: **G6** chord progression.
- Measures 23-24: **F7** chord progression.

The notation includes standard guitar symbols such as **x** (mute), **b** (flat), and **7** (seventh). The score concludes with a double bar line and the number **27** in the top right corner.

15 *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

16 *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

17 *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

18 *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

19 *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

20 *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

21 *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

22 *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

23 *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

24 *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

10 Gtr Gtr

11 Gtr

12 Gtr

13 Gtr

14 Gtr

15 Gtr

16 Gtr

17 Gtr

18 Gtr

19 Gtr

20 Gtr

21 Gtr

11

Violin I (vln I) Violin II (vln II) Viola (vla) Cello (vcl) Double Bass (db)

Flute (fl) Clarinet (cl) Bassoon (bsn) Trumpet (tr)

Trombone (tb) Horn (hn) Saxophone (sax)

mf f

Musical score for strings and woodwinds, measures 14-26. The score is arranged in systems. The first system includes staves for Violin I (14), Violin II (15), Viola (16), and Cello (17). The second system includes staves for Double Bass (18), Flute (19), Clarinet (20), Bassoon (21), and Saxophone (22). The third system includes staves for Trumpet (23), Trombone (24), and Tuba/Euphonium (25). The fourth system includes staves for Percussion (26) and Mallets (27). The score features various musical notations, including dynamics (mf), articulation (acc), and performance instructions (e.g., "Dotted Quarter Note"). The measures are labeled with measure numbers: 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27.

ULTIMO

The musical score for "ULTIMO" is arranged in a standard orchestral format. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with a vocal line and lyrics. The instrumental ensemble includes Violin I (Vn. I), Violin II (Vn. II), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a common time signature (C) and includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The vocal parts have lyrics in Spanish, including "A. (S)", "A. (A)", "T. (T)", and "B. (B)". The instrumental parts are marked with "Vn. I", "Vn. II", "Vla.", "Vcl.", and "Cb.". The score is divided into measures by vertical bar lines, and the vocal parts have lyrics written below the notes. The instrumental parts have various musical notations, including stems, beams, and slurs. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C).

164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200.

The musical score is organized into 15 systems of staves. The first system (measures 164-165) features a single melodic line in the upper voice with a long note and a slur. The second system (measures 166-167) shows a similar melodic line with a slur. The third system (measures 168-170) introduces a bass line and includes some chords. The fourth system (measures 171-176) is more complex, with multiple voices and some chords circled. The fifth system (measures 177-183) shows a more active texture with many sixteenth notes. The sixth system (measures 184-193) shows a dense texture with many sixteenth notes and some chords. The seventh system (measures 194-200) shows a final section with a melodic line and a bass line.

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

135

Violin I (Vn I) staff: Measures 1-15. Measure 15 includes performance instructions: A (1), B (1), C (1), D (1), E (1), F (1).

Violin II (Vn II) staff: Measures 1-15. Measure 15 includes performance instructions: A (1), B (1), C (1), D (1), E (1), F (1).

Viola (Vla) staff: Measures 1-15. Measure 15 includes performance instructions: A (1), B (1), C (1), D (1), E (1), F (1).

Cello/Double Bass (Vcl/Bs) staff: Measures 1-15. Measure 15 includes performance instructions: A (1), B (1), C (1), D (1), E (1), F (1).

Musical score for strings and woodwinds. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Violin I (Vn I), Violin II (Vn II), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Contrabasso (Cb). The second system includes parts for Flute I (Fl I), Flute II (Fl II), Clarinet I (Cl I), Clarinet II (Cl II), Bassoon I (Fg I), Bassoon II (Fg II), and Double Bass (Cb). The score contains various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

MULTI MEASURES

Violin I
Violin II
Viola
Cello
Bass

Soprano
Alto
Tenor
Bass

REHEARSAL POINT

Soprano
Alto
Tenor
Bass

V1
 V2
 V3
 V4
 V5
 Fl
 Cl
 Bs
 Tb
 T1
 T2
 T3
 Tb1
 Tb2
 Tb3
 Tb4

Musical score for a string quartet and vocal soloist. The score includes parts for Violin I (Vn. I), Violin II (Vn. II), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), Double Bass (Cb.), and a vocal soloist (S.S.). The vocal part includes the lyrics "Pensate, e vigilate, fratelli".

The score is written in a common time signature (C) and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal part is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The lyrics "Pensate, e vigilate, fratelli" are written below the vocal line.

Musical score for a string quartet, measures 84-96. The score is written for four staves: Violin I (Vn I), Violin II (Vn II), Viola (Vla), and Cello/Double Bass (Vcl/Bs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measures 84-96 show a sequence of chords and melodic lines. Measures 84-90 are mostly rests, with some notes appearing in the lower strings. Measures 91-96 feature a more active melodic line in the upper strings, primarily the Violin I part, with the other parts providing harmonic support.

MUS 00011 **MAST** **01-7** **01-7** **147** **15** **547**

DRUM SET
 SNARE
 TOM
 CYMBAL

VIOLIN I
VIOLIN II
VIOLA
CELLO

56 *Andante* *Allegro* *Allegro* *Andante*

56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71

Musical score for a string quartet, measures 17 through 24. The score is written for four staves: Violin I (Vn I), Violin II (Vn II), Viola (Vla), and Cello/Double Bass (Vcl/Bs).

Measure 17: The first staff (Vn I) has the tempo marking *Andante*. The second staff (Vn II) has the tempo marking *Andante*. The third staff (Vla) has the tempo marking *Andante*. The fourth staff (Vcl/Bs) has the tempo marking *Andante*.

Measure 18: The first staff (Vn I) has the tempo marking *Andante*. The second staff (Vn II) has the tempo marking *Andante*. The third staff (Vla) has the tempo marking *Andante*. The fourth staff (Vcl/Bs) has the tempo marking *Andante*.

Measure 19: The first staff (Vn I) has the tempo marking *Andante*. The second staff (Vn II) has the tempo marking *Andante*. The third staff (Vla) has the tempo marking *Andante*. The fourth staff (Vcl/Bs) has the tempo marking *Andante*.

Measure 20: The first staff (Vn I) has the tempo marking *Andante*. The second staff (Vn II) has the tempo marking *Andante*. The third staff (Vla) has the tempo marking *Andante*. The fourth staff (Vcl/Bs) has the tempo marking *Andante*.

Measure 21: The first staff (Vn I) has the tempo marking *Andante*. The second staff (Vn II) has the tempo marking *Andante*. The third staff (Vla) has the tempo marking *Andante*. The fourth staff (Vcl/Bs) has the tempo marking *Andante*.

Measure 22: The first staff (Vn I) has the tempo marking *Andante*. The second staff (Vn II) has the tempo marking *Andante*. The third staff (Vla) has the tempo marking *Andante*. The fourth staff (Vcl/Bs) has the tempo marking *Andante*.

Measure 23: The first staff (Vn I) has the tempo marking *Andante*. The second staff (Vn II) has the tempo marking *Andante*. The third staff (Vla) has the tempo marking *Andante*. The fourth staff (Vcl/Bs) has the tempo marking *Andante*.

Measure 24: The first staff (Vn I) has the tempo marking *Andante*. The second staff (Vn II) has the tempo marking *Andante*. The third staff (Vla) has the tempo marking *Andante*. The fourth staff (Vcl/Bs) has the tempo marking *Andante*.

13. *Musik*

Violin I
Violin II
Viola
Cello/Double Bass

14. *Musik*

Violin I
Violin II
Viola
Cello/Double Bass

43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

0011 047 19

0012

0013

0014

0015

0016

0017

0018

0019

0020

0021

0022

0023

0024

0025

0026

0027

0028

0029

0030

0031

0032

0033

0034

0035

0036

0037

0038

0039

0040

0041

0042

0043

0044

0045

0046

0047

0048

0049

0050

0051

0052

0053

0054

0055

0056

0057

0058

0059

0060

0061

0062

0063

0064

0065

0066

0067

0068

0069

0070

0071

0072

0073

0074

0075

0076

0077

0078

0079

0080

0081

0082

0083

0084

0085

0086

0087

0088

0089

0090

0091

0092

0093

0094

0095

0096

0097

0098

0099

0100

Musical score for a string quartet, consisting of four staves: Violin I (Vn I), Violin II (Vn II), Viola (Vla), and Cello/Double Bass (Vcl/Bs). The score is divided into measures 1 through 25.

Measures 1-4: The Violin I and II parts play a melodic line with slurs, while the Viola and Cello/Double Bass parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Measures 5-8: The Violin I and II parts continue their melodic line, and the Viola and Cello/Double Bass parts continue their rhythmic accompaniment.

Measures 9-12: The Violin I and II parts continue their melodic line, and the Viola and Cello/Double Bass parts continue their rhythmic accompaniment.

Measures 13-16: The Violin I and II parts continue their melodic line, and the Viola and Cello/Double Bass parts continue their rhythmic accompaniment.

Measures 17-20: The Violin I and II parts continue their melodic line, and the Viola and Cello/Double Bass parts continue their rhythmic accompaniment.

Measures 21-24: The Violin I and II parts continue their melodic line, and the Viola and Cello/Double Bass parts continue their rhythmic accompaniment.

Measure 25: The Violin I and II parts continue their melodic line, and the Viola and Cello/Double Bass parts continue their rhythmic accompaniment.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Córdova Orellana, Jim Andrés**, con C.C: # 0922681671 autor/a del trabajo de titulación: **Composición de un tema inédito con los recursos rítmicos y sonoros del bambuco tradicional esmeraldeño “Yo soy el hombre” de Don Naza y el grupo Bambuco** previo a la obtención del título de **Lcdo. en Artes Musicales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **15 de septiembre** de 2022

f. 

Córdova Orellana, Jim Andrés

C.C: 0922681671



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

| | | | |
|---|--|-------------------------------------|-----|
| TEMA Y SUBTEMA: | Composición de un tema inédito con los recursos rítmicos y sonoros del bambuco tradicional esmeraldeño “Yo Soy El Hombre” de Don Naza y El Grupo Bambuco. | | |
| AUTOR(ES) | Jim Andrés Córdova Orellana | | |
| REVISOR(ES)/TUTOR(ES) | Jenny María Villafuerte Peña | | |
| INSTITUCIÓN: | Universidad Católica de Santiago de Guayaquil | | |
| FACULTAD: | Artes y Humanidades | | |
| CARRERA: | Carrera de Artes Musicales | | |
| TITULO OBTENIDO: | Lcdo. en Artes Musicales | | |
| FECHA DE PUBLICACIÓN: | 15 de septiembre de 2022 | No. DE PÁGINAS: | 104 |
| ÁREAS TEMÁTICAS: | Recursos armónicos, arte auditivo, | | |
| PALABRAS CLAVES/
KEYWORDS: | Bambuco, currulao, guasá, tiple, bordón, cununo, marimba de chonta, chureo, bombo, cantador, palenque. | | |
| RESUMEN/ABSTRACT : | <p>El objetivo del presente trabajo de investigación es crear una composición inédita aplicando las sonoridades rítmicas y melódicas del bambuco tradicional esmeraldeño “Yo soy el hombre”, compuesto por Don Naza y el Grupo Bambuco, identificando su estructura y analizando los recursos instrumentales empleados en la composición y arreglo del tema, clasificando los recursos melódicos y rítmicos analizados y aplicándolos en una composición con estructura popular. El estudio del bambuco “Yo soy el hombre”, ayudará a conocer la función que cumple cada instrumento en la música de Bambuco , dando a conocer a las nuevas generaciones los recursos necesarios para producir y componer algunos de los principales “aires” o estilos que conforman la música de marimba del pacífico sur. Para esta investigación, algunos de los instrumentos de recolección de datos utilizados fueron el análisis de documentos, artículos, tesis, blogs y videos tutoriales, el análisis estructural de la música de bambuco y de los instrumentos empleados en la música de marimba del pacífico, el análisis del audio original y la transcripción en partitura del tema “Yo soy el hombre”.</p> | | |
| ADJUNTO PDF: | <input checked="" type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO | |
| CONTACTO CON AUTOR/ES: | Teléfono: +593-986243940 | E-mail: jim_1515@hotmail.com | |
| CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE): | Nombre: Córdova Orellana Jim Andrés | | |
| | Teléfono: +593-997194223 | | |
| | E-mail: yasmine.yaselga@cu.ucsg.edu.ec | | |
| SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA | | | |
| Nº. DE REGISTRO (en base a datos): | | | |
| Nº. DE CLASIFICACIÓN: | | | |
| DIRECCIÓN URL (tesis en la web): | | | |