



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

TEMA:

Creación de un arreglo del tema inédito “Extrañar” utilizando los recursos musicales del arreglo “In My Room” de Jacob Collier.

AUTOR:

Miño Vivar, Ricardo José

**Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de Licenciado
en Música**

TUTOR:

Badaraco Escalante, Lyzbeth Andrea

Guayaquil, Ecuador

2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Miño Vivar Ricardo José**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Música**.

TUTOR (A)

f. _____

Badaraco Escalante, Lyzbeth Andrea

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Vargas Prias, Gustavo Daniel

Guayaquil, a los 15 días del mes de septiembre del año 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE MÚSICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Miño Vivar Ricardo José**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **“Creación de un arreglo del tema inédito “Extrañar” utilizando los recursos musicales del arreglo del tema “In My Room” de Jacob Collier”** previo a la obtención del título de **Licenciado en Música**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 15 días del mes de septiembre del año 2022

EL AUTOR

f. _____

Miño Vivar Ricardo José



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE MÚSICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Miño Vivar Ricardo José**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **“Creación de un arreglo del tema inédito “Extrañar” utilizando los recursos musicales del arreglo del tema “In My Room” de Jacob Collier”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 15 días del mes de septiembre del año 2022

EL AUTOR:

f. _____

Miño Vivar Ricardo José

REPORTE DE URKUND

Lcdo.
Gustavo Daniel Vargas Prias, Mgs.
Director de la carrera de Música
Presente

Estimado Licenciado:

Sírvase encontrar a continuación el presente Print correspondiente al informe del software anti-plagio URKUND, una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con el estudiante **RICARDO JOSÉ MIÑO VIVAR** a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el documento del Trabajo de Titulación de la mencionada estudiante.

Original

Document Information

Analyzed document	Trab Titulacion (2143622016)
Submitted	5/12/2022 9:24:00 PM
Submitted by	Lycbeth Escalante
Submitter email	lycbeht@escuelaunivari.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	lycbeht@escuelaunivari.edu.ec

Sources included in the report

Entire Document

INSTITUTO DE ARTES Y HUMANIDADES LA ROSA DE ROSA ROSA, Creación de un arreglo del tema musical "Serenata" utilizando los recursos musicales del arreglo "El Rey de los Reyes" de Jairo Caballero. RICARDO JOSÉ MIÑO VIVAR, Trabajo de Titulación de la carrera de Música en la Universidad de la Rosa de Rosa, Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de la Rosa de Rosa, Ecuador.

Trabajo de Titulación de la carrera de Música en la Universidad de la Rosa de Rosa, Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de la Rosa de Rosa, Ecuador.

Trabajo de Titulación de la carrera de Música en la Universidad de la Rosa de Rosa, Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de la Rosa de Rosa, Ecuador.

Trabajo de Titulación de la carrera de Música en la Universidad de la Rosa de Rosa, Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de la Rosa de Rosa, Ecuador.

Atentamente,


Lic. Lycbeth Escalante Mgs.

Revisor

Agradecimiento

Me gustaría agradecer sobre todo a mis padres que me han apoyado en las decisiones que he tomado, respecto a mi carrera y a la vida. El camino que he recorrido y los aciertos que he tenido hasta el día de hoy no habrían sido posibles de no ser por ellos.

También quiero agradecer a los amigos que he hice durante el tiempo que estudié en la universidad pues ellos me enseñaron mucho acerca de la vida.

Finalmente agradezco a mis profesores que no solo ofrecían sabiduría sino también compañerismo y complicidad. Al final también se convirtieron en amigos. Y de manera especial a Lyzbeth Badaraco, Alex Mora y Jenny Villafuerte por confiar en mí, en mis habilidades musicales y como persona.

Dedicatoria

Este trabajo se lo dedico a las nuevas generaciones de músicos. Sea cual sea el panorama la música no los abandonará.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. _____

Lyzbeth Andrea Badaraco Escalante

TUTOR

f. _____

Gustavo Daniel Vargas Prias

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

Jenny María Villafuerte Peña

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	2
1.CAPÍTULO I.....	4
1.1 Contexto de la investigación.....	4
1.2 Antecedentes.....	5
1.3 Problema de investigación	6
1.4 Justificación	6
1.5 Objetivo General	7
1.6 Objetivos Específicos	7
1.7 Preguntas de investigación	7
1.8 Marco conceptual.....	8
1.8.1 Jazz.....	8
1.8.2 Música Pop	8
1.8.3 Jacob Collier	8
1.8.4 In My Room.....	9
1.8.6 Arreglo musical	13
1.8.7 Triadas.....	14
1.8.8 Cuatriadas	14
1.8.9 Tensiones	15
1.8.10 Inversión	15
1.8.11 Dominantes secundarios	16
1.8.12 Sustitutos tritonales	16
1.8.13 Intercambio modal	17
1.8.14 Melodía acompañada.....	17
1.8.15 Cluster	18
1.8.16 Cromatismo	18
1.8.17 Armonía cuartal	19
1.8.18 Voicing.....	19
1.8.19 Notas de paso	20
1.8.20 Bordadura	20
1.8.21 Chord melody	21
1.8.22 Modulación.....	21
1.8.23 Figuras irregulares	22
1.8.24 Dosillo	23
1.8.25 Cuatrillo.....	23
1.8.26 Síncopa.....	24

1.8.27 Improvisación	24
2. CAPITULO II.....	25
2.1 Metodología de la investigación	25
2.1.1 Método inductivo	25
2.1.2 Enfoque	25
2.1.3 Alcance	25
2.2 Instrumentos de investigación	26
2.3.1 Análisis de documentos.....	26
2.3.2 Grabación de audio	27
2.3.3 Transcripciones	27
2.4 Análisis de partitura.....	28
2.4.1 In My Room.....	28
2.4.2 Análisis de Chord Melody.....	28
2.4.3 Línea de bajo.....	33
2.4.4 Sección de Solo	34
2.4.4 Ostinato.....	35
2.5 Resumen del análisis.....	36
2.5.1 Resultado del análisis	36
3. CAPITULO III.....	37
3.1 Título de la propuesta	37
3.2 Justificación de la propuesta	37
3.3 Objetivos	37
3.4 Análisis del tema inédito	37
3.5 Descripción.....	39
3.6 Análisis del arreglo.....	40
3.6.1 Chord Melody	40
3.6.2 Línea de bajo.....	52
3.6.3 Sección de Solo	54
3.6.4 Ostinato.....	55
CONCLUSIONES.....	56
RECOMENDACIONES	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58

Índice de Tablas

Tabla 1. Planteamiento del problema -----	6
Tabla 2. Información Obtenida -----	26
Tabla 3. Estructura del arreglo "In My Room" -----	27
Tabla 4. Resultado del análisis del arreglo del tema "In My Room" -----	36
Tabla 5. Instrumentación -----	39
Tabla 6. Estructura del Arreglo del tema "Extrañar" -----	40

Índice de Figuras

Figura 1 Partitura de tema "In My Room" -----	11
Figura 2: Partitura del tema "Extrañar" -----	13
Figura 3: Ejemplo de triadas construidas sobre la escala de Do-----	14
Figura 4: Ejemplo de cuatriadas construidas sobre la escala de Do-----	14
Figura 5: Ejemplo de tensiones-----	15
Figura 6: Ejemplo de inversión sobre la triada de Do-----	15
Figura 7: Ejemplo de dominantes secundarios en tonalidad de Do-----	16
Figura 8: Ejemplo de sustituto tritonal en tonalidad de Do-----	16
Figura 9: Ejemplo de paralelismo entre Do Jónico y Do Lidio-----	17
Figura 10: Ejemplo de melodía acompañada-----	17
Figura 11: Ejemplo de cluster-----	18
Figura 12: Ejemplo de movimiento cromático-----	18
Figura 13: Ejemplo de acordes cuartales construidos sobre la escala mayor de Do-----	19
Figura 14: Ejemplo de voicing-----	20
Figura 15: Ejemplo de nota de paso-----	20
Figura 16: Ejemplo de bordadura-----	20
Figura 17: Chord Melody sobre el tema "Alone Together"-----	21
Figura 18: Ejemplo de modulación en el tema "In a Sentimental Mood"-----	22
Figura 19: Ejemplo de figuras irregulares-----	22
Figura 20 Ejemplo de Dosillo-----	23
Figura 21 Ejemplo de Cuatrillo-----	23
Figura 22: Ejemplo de síncopa-----	24
Figura 23: Extracto de solo de George Benson en el tema "Stormy Weather"-----	24
Figura 24 Extracto de Verso 1 "In My Room" Jacob Collier-----	28
Figura 25 Extracto de Verso 1 "In My Room" Jacob Collier-----	28
Figura 26 Extracto de Verso 2 "In My Room" Jacob Collier-----	29
Figura 27: Extracto del Puente "In My Room" Jacob Collier-----	29
Figura 28 Extracto de Verso 3 "In My Room" Jacob Collier-----	30
Figura 29 Extracto de Verso 3 "In My Room" Jacob Collier-----	30
Figura 30: Extracto de la sección de solo "In My Room" Jacob Collier-----	30
Figura 31: Extracto de la sección de solo "In My Room" Jacob Collier-----	31
Figura 32: Extracto del Puente 2 "In My Room" Jacob Collier-----	31
Figura 33: Extracto de Puente 2 "In My Room" Jacob Collier-----	32
Figura 34: Verso 4 "In My Room" Jacob Collier-----	32
Figura 35: Extracto de Outro "In My Room" Jacob Collier-----	32

Figura 36: Extracto Línea de bajo "In My Room" Jacob Collier -----	33
Figura 37: Extracto Línea de bajo "In My Room" Jacob Collier -----	33
Figura 38: Extracto Línea de bajo "In My Room" Jacob Collier -----	33
Figura 39: Extracto del solo In My Room Jacob Collier -----	34
Figura 40: Extracto del solo In My Room Jacob Collier -----	34
Figura 41: Extracto del solo In My Room Jacob Collier -----	35
Figura 42: Introducción del arreglo In My Room Jacob Collier -----	35
Figura 43 Extracto del tema "Extrañar" -----	38
Figura 44 Extracto del tema "Extrañar" -----	38
Figura 45 Extracto del Verso 1 arreglo "Extrañar" -----	41
Figura 46 Compás 12 arreglo del tema "Extrañar" -----	41
Figura 47 Extracto de Verso 2 arreglo del tema "Extrañar" -----	42
Figura 48 Extracto de Verso 2 arreglo del tema "Extrañar" -----	43
Figura 49 Extracto de Puente arreglo del tema "Extrañar" -----	44
Figura 50 Extracto del Puente arreglo del tema "Extrañar" -----	45
Figura 51 Extracto de Verso 3 arreglo del tema "Extrañar" -----	46
Figura 52 Extracto de Puente 2 arreglo del tema "Extrañar" -----	47
Figura 53 Compás 36 arreglo del tema "Extrañar" -----	48
Figura 54 Sección de solo arreglo del tema "Extrañar" -----	49
Figura 55 Sección de solo arreglo del tema "Extrañar" -----	49
Figura 56 Sección de solo arreglo del tema "Extrañar" -----	50
Figura 57 Extracto de Verso 5 arreglo del tema "Extrañar" -----	50
Figura 58 Outro arreglo del tema "Extrañar" -----	51
Figura 59: Extracto de línea de bajo del arreglo del tema "Extrañar"-----	52
Figura 60: Extracto de línea de bajo del arreglo del tema "Extrañar"-----	52
Figura 61: Extracto de línea de bajo del arreglo del tema "Extrañar"-----	53
Figura 62: Extracto de línea de bajo del arreglo del tema "Extrañar"-----	53
Figura 63 Extracto de solo del arreglo del tema "Extrañar" -----	54
Figura 64: Extracto de la sección de solo del arreglo del tema "Extrañar" -----	54
Figura 65: Ostinato del arreglo del tema "Extrañar" -----	55
Figura 66: Figuras irregulares en la percusión del arreglo del tema "Extrañar" -----	55

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó con la finalidad de crear un arreglo del tema inédito “Extrañar” utilizando los recursos musicales del arreglo “In My Room” de Jacob Collier, tema original de Brian Wilson.

Esta investigación cuenta con un enfoque cualitativo y alcance descriptivo pues, se basó en la recolección de datos a través de la observación y audición de transcripciones, grabaciones y entrevistas a Jacob Collier para su posterior análisis. Se seleccionaron los recursos musicales característicos del arreglo del tema “In My Room” de Collier para su aplicación en la creación del arreglo del tema inédito. Además, se analizó la primera propuesta del tema inédito “Extrañar” y se contrastó con el arreglo, de esta manera se comprobó que se alcanzó la estética sonora deseada.

Se demostró que para el incremento del lenguaje musical individual es necesario el análisis de obras musicales con sonoridades distintiva. Así al seleccionar e integrar los distintos recursos musicales en la obra propia se logra un desarrollo de la identidad musical individual.

Palabras Clave: Arreglo musical, “In My Room”, Jacob Collier, Lenguaje musical, Recursos musicales, Estética sonora.

ABSTRACT

This research work was carried out with the purpose of creating an arrangement of the unpublished song "Extrañar" using the musical resources of the arrangement "In My Room" by Jacob Collier, an original song by Brian Wilson.

This research has a qualitative approach and descriptive scope because it was based on data collection through observation and listening to transcriptions, recordings and interviews with Jacob Collier for subsequent analysis. The musical resources characteristic of Collier's arrangement of the song "In My Room" were selected for their application in the creation of the arrangement of the unpublished song. In addition, the first proposal of the unpublished song "Extrañar" was analyzed and contrasted with the arrangement, thus verifying that the desired sound aesthetics were achieved.

It was demonstrated that the analysis of musical works with distinctive sonorities is necessary for the increase of individual musical language. Thus, by selecting and integrating different musical resources in one's own work, a development of individual musical identity is achieved.

Keywords: Musical arrangement, "In My Room", Jacob Collier, Musical language, Musical resources, Sound aesthetics.

INTRODUCCIÓN

La música contemporánea ha experimentado cambios significativos con relación a estilo, géneros, instrumentación, entre otros. Estos cambios han motivado a que los músicos encuentren en la academia una forma de expandir horizontes, presentar nuevas propuestas musicales, buscar diferentes sonoridades y experimentar con todo tipo de recursos.

Una tendencia que existe desde siempre es la de fusionar diferentes géneros musicales para crear nuevas corrientes y estilos, así como para potenciar ideas musicales y desarrollar estéticas sonoras particulares. Existen propuestas que toman del Jazz elementos como la improvisación para incorporar en obras de música Pop como es el caso de Fat Nigh y Stacey Ryan en Estados Unidos o Magalí Datzira en España.

Alumnos de la carrera de Artes Musicales de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil han presentado propuestas con sonoridades individuales características. Pi9, Diana Dávila, Camila Pérez y La banda Brava son algunas de las propuestas que desde sus universos musicales respectivos aportan a la cultura local. En este ámbito local, la investigación desarrolla una propuesta que toma los recursos musicales utilizados por Jacob Collier en su arreglo del tema “In My Room” obra para aplicarlos en un tema inédito y de esta forma contribuir en el contexto en que se desarrolla la música local.

El desarrollo de esta investigación se llevó a cabo en diferentes fases que fueron: selección de la referencia, audición, transcripción, análisis e identificación de recursos musicales para su posterior aplicación en la creación de un arreglo del tema inédito “Extrañar”. Se tomó como referencia el arreglo del tema “In My Room” original del compositor Brian Wilson en arreglo del músico y productor Jacob Collier puesto que presenta una particular forma de rearmónización y uso de recursos que lo ha llevado a ser mundialmente reconocido por figuras importantes de la música contemporánea, así como ganador del Grammy.

Para llevar a cabo el arreglo se utilizó diferentes referentes bibliográficos como libros de arreglos, teoría musical y armonía moderna de reconocidos autores como: Bob Doezema, Enric Herrera y Barrie Nettles. Además de la transcripción del arreglo del tema “In My Room” hecha por el especialista en transcripción June Lee. Para la identificación de recursos musicales se realizó una tabla constituida con los recursos utilizados por Collier en el arreglo del tema “In My Room” Por último, en cuanto a la creación del arreglo se conservaron los recursos musicales utilizados por Collier, además de considerar una instrumentación similar con el fin de recrear la estética sonora del arreglo del tema “In My Room”.

En cuanto a la grabación se seleccionó una cantante para grabar las voces mientras que la sección rítmica fue grabada por el arreglista. Se procedió a grabar en un lapso de dos semanas y la mezcla y mastering en un lapso de una semana.

Además, con el fin de recopilar y estimular el trabajo de investigación sobre Jacob Collier y demás exponentes de la música contemporánea en su estilo, y ofrecer una propuesta que pueda ser utilizada como referencia para músicos, arreglistas y compositores. Esta investigación se realizó considerando el perfil profesional de la carrera de Artes Musicales de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil en que el músico profesional propone composiciones musicales de su autoría, así como arreglos musicales, adaptándose a diversas situaciones musicales.

1.CAPÍTULO I.

1.1 Contexto de la investigación

A lo largo de la historia han existido artistas que aportaron a la música desde sus propios sonidos distintivos. La curiosidad, exploración y la propia creatividad de los compositores, intérpretes y arreglistas de generaciones anteriores influenciaron los diferentes sonidos, ritmos y estilos musicales presentes hoy en día.

Jacob Collier, ganador del Grammy, figura importante del arte musical en actualidad, ha sido calificado como fenómeno musical por los medios y artistas de gran renombre tales como Quincy Jones y Herbie Hancock. Su trabajo musical lo catapultó a varios escenarios alrededor del mundo y ha logrado hacer colaboraciones con músicos importantes de la era contemporánea. Su obra está llena de alegría y espontaneidad y es conocido principalmente por una serie de arreglos musicales que lanzó en la plataforma YouTube entre los años 2013 y 2015 en los que reversiona, de forma ingeniosa, canciones de compositores que van desde Jerome Kern a Burt Bacharach. Se considera autodidacta y dice que su obra es influenciada por Herbie Hancock, Take 6, Stevie Wonder, entre otros.

Collier resalta que la teoría, aunque no es una norma exclusiva, es un cimiento importante para la creación musical y desarrollo de la propia musicalidad, hace hincapié en la exploración como método de aprendizaje musical y defiende que hay que dar más importancia al juego, la pasión y la curiosidad que a la práctica. “Quiero seguir explorando esto en mis propios términos, lo cual fue, en realidad, muy bien recibido. Fui esencialmente criado por mi madre por su cuenta. Y así, ella tenía este tipo de actitud extraordinaria sobre el aprendizaje, que realmente vino del juego en lugar de la práctica” (Collier 2022 04:20)

Hay singulares propuestas en el territorio ecuatoriano que sobresalen por su originalidad y su estética sonora distintiva como Bocapelo, Lyzbeth Badaraco, Pichirilo Radioactivo, A2h, entre otros. El presente trabajo de titulación propone analizar los recursos musicales utilizados por Jacob Collier en el arreglo del tema “In My Room” de los Beach Boys para su aplicación en un arreglo sobre un tema inédito. El análisis y la selección de estos recursos sirven como exploración para el desarrollo del lenguaje e identidad musical propia del autor.

1.2 Antecedentes

El jazz es un estilo musical académico que ha marcado profundamente el arte en general con características y recursos que se prestan a una constante evolución, mayormente en lo que respecta la creación musical. (Icaza, 2018) Herbie Hancock, Keith Jarrett y Chick Corea son figuras del jazz que han trascendido en el tiempo por sus obras con gran complejidad armónica. La experimentación en el panorama armónico se aplica a varios instrumentos, incluso en arreglos vocales.

La voz es el primer instrumento musical, así lo sostienen Edwin Gordon y Carl Orff, dos investigadores de la educación musical para infantes. En síntesis, debemos regresar a nuestros impulsos de cuando éramos niños para poder expresarnos con libertad a través del instrumento musical. (Rodríguez, 2019) A lo largo del tiempo han existido grupos que explotaron este instrumento para explorar complejas armonías acompañadas de una sección rítmica como es el caso de Take 6, New York Voices, Earth Wind And Fire, y casos más extremos, Bobby McFerrin. Jacob Collier ha demostrado un amplio interés en la armonía y el ritmo, debido a la gran influencia que tuvo la agrupación Take 6, sexteto de música vocal Góspel formado en 1985. Su exploración lo ha llevado a desarrollar una estética particular con complejas armonías.

En Ecuador existen algunos proyectos que están fuertemente influenciados por el jazz y la música a capella. Como es el caso de Bocapelo, agrupación de música vocal a cappella de distintos géneros. Iyá, proyecto de música corporal que busca plasmar su música utilizando el cuerpo como instrumento principal. Jazz voices, agrupación que utiliza el mismo formato que New York Voices, que es un ensamble vocal acompañado por una sección rítmica.

1.3 Problema de investigación

¿Cómo crear un arreglo del tema inédito “Extrañar” utilizando los recursos musicales de Jacob Collier?

Tabla 1

Planteamiento del problema

Objeto de estudio	Campo de acción	Tema de investigación
Recursos musicales	Arreglo musical	Creación de un arreglo del tema inédito “Extrañar” utilizando los recursos musicales de Jacob Collier.

1.4 Justificación

Se busca analizar e interpretar los recursos musicales como: triadas, acordes de séptima, acordes de intercambio modal, el lenguaje del intérprete en la improvisación, su acercamiento al uso de figuras irregulares y la estructura del arreglo para su aplicación en el arreglo de un tema inédito que conserve la estética sonora del arreglo del tema “In My Room”. Se conservaron los recursos utilizados por Collier con el objetivo de explorar su sonoridad característica y así expandir el lenguaje musical propio del autor puesto que, es necesario desarrollar las habilidades inherentes de investigación y comprensión del medio a través de la música. Es importante concretar un sentido de identidad propia que es indispensable en el medio en que se expone el trabajo del músico.

Por otro lado, la pertinencia de este trabajo de investigación se da en el ámbito social musical puesto que el autor busca exponer la composición y arreglo para que nuevas generaciones de músicos lo tomen como referencia y puedan enriquecerse de distintas estéticas sonoras, innovar y experimentar para el crecimiento del arte y la cultura en el país. Además, se relaciona con el perfil de egreso de la carrera de Artes Musicales de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil debido a que se propone composiciones musicales de su autoría, así como arreglos musicales, adaptándose a diversas situaciones musicales.

1.5 Objetivo General

Crear un arreglo para el tema inédito “Extrañar” utilizando los recursos musicales del tema “In My Room” de Jacob Collier

1.6 Objetivos Específicos

- Analizar los recursos musicales del Arreglo del tema “In My Room” de Jacob Collier
- Seleccionar los recursos musicales del Arreglo del tema “In My Room” de Jacob Collier
- Aplicar los recursos seleccionados en el tema inédito “Extrañar”

1.7 Preguntas de investigación

- ¿Cuál es la estructura del tema inédito “Extrañar”?
- ¿Qué recursos musicales utiliza Jacob Collier en el arreglo del tema “In My Room”?
- ¿Como aplicar los recursos seleccionados en el arreglo del tema inédito “Extrañar”?

1.8 Marco conceptual

1.8.1 Jazz

Jazz se entiende por el género musical nacido en el sur de Estados Unidos a finales del siglo XIX por la influencia de distintas manifestaciones culturales y sociales de aquella época, específicamente por la unión de estilos musicales de Europa y África. (Encalada Astudillo & Wazhima Monné, 2012)

1.8.2 Música Pop

En el pop se agrupan diversos estilos musicales, reunidas más por su factor común hacia la moda, la industria y el mercado, que por determinada tendencia musical. Esto no lo hace que es un género “pobre o menor”, ya que frecuentemente produce obras de gran calidad y valor artístico. El pop en cuanto a armonía utiliza lo que cada ambiente o lugar proporciona, pero lo que más destaca es su simplicidad el hacerlo de fácil asimilación o entendimiento para un gusto más popular, sus objetivos principales son entretener, incitar al baile, emocionar y conmover al público que no busca en él una complejidad filosófica ni gran nivel intelectual. (Granizo, 2014)

1.8.3 Jacob Collier

Jacob Collier es un cantante, multinstrumentista, arreglista y sensación de YouTube. Es conocido sobre todo por una serie de vídeos musicales que cuelga en Internet, en los que crea ingeniosos arreglos de canciones de compositores que van desde Jerome Kern a Stevie Wonder. (Sidran 2020, 00:15)

Jacob Collier nació el 2 de agosto de 1994 en Londres, Reino Unido en el núcleo de una familia musical. Su madre Suzie Collier, que es violinista, directora de orquesta y profesora lo incentivó desde pequeño en su búsqueda de sonoridades y sensaciones para el aprendizaje musical. Collier es principalmente autodidacta y ha creado música desde muy temprana edad

siendo sus influencias Herbie Hancock, Benhamin Britain, Sting, Stevie Wonder, Bobby McFerring, Eart Wing and Fire, Take 6.

En 2012 empezó a compartir arreglos musicales a través de la plataforma YouTube, arreglos que llegarían a los oídos de personajes importantes en la historia de la música contemporánea, Quincy Jones y Herbie Hancock, quienes más adelante apoyarían a Jacob en su carrera musical.

Luego de lanzar su álbum debut Collier con la ayuda de Ben Bloomerg, estudiante del MIT, se prepara para llevar su espectáculo a escena. Los dos colaboran para crear el Harmoniser, instrumento que permite a Jacob cantar densas armonías y así presentar un show en vivo de un solo músico. La primera presentación fue en el festival de Jazz de Montreux en 2015 en la que Jacob abrió el show de Herbie Hancock y Chick Corea.

Jacob Collier a sus 28 años cuenta con cinco premios Grammy por sus arreglos, ha colaborado con grandes figuras de la industria musical como Hans Zimmer, Herbie Hancock, Tori Kelly, Coldplay y Snarky Puppy. Ha viajado a través del mundo para dar espectáculos y clases magistrales sobre armonía y ritmos y hasta el día de hoy sigue experimentando y creando.

1.8.4 In My Room

Lanzado el 1 de julio del 2016, In My Room es el álbum debut de Jacob Collier en el que figuran 11 temas entre canciones inéditas y versiones de canciones populares como el arreglo de In My Room, tema original de Brian Wilson, compuesto para los Beach Boys lanzado en 1963 en el álbum Surfer Girl. En 2017 dos temas del álbum ganan premios Grammy por mejor arreglo instrumental y voz y mejor arreglo instrumental o Acapella por Flintstones y You And I respectivamente. Fue número uno en Billboard Contemporary Jazz Charts.

Jacob arregló, grabó y produjo todos los temas del álbum, incluso interpretó todos los instrumentos. Fue grabado y mezclado en un periodo de tres meses en el cuarto de música de la casa de su familia en Londres, de ahí el título.

Letra del tema

There's a world where I can go
Tell my secrets to

In my room
In my room

In this world I lock out
All my worries and my fears

In my room
In my room

Do my dreaming and my scheming
Lie awake and pray?
Do my crying and my sighing
Laugh at yesterday?

Now it's dark and I'm alone
But I won't be afraid

In my room
In my room
In my room

IN MY ROOM

Words and Music by BRIAN WILSON
and GARY USHER

Moderately slow

There's a world where I can go and
in this dark and I look out all my but

tell me, and create to,
I won't be a fraud, it's my

more... in my

To Coda

Figura 1 Partitura de tema "In My Room"

Fuente: Irving Music

1.8.5 Extrañar

Es un tema compuesto por Ricardo Miño como parte de la asignatura Optativa II de la carrera de Artes Musicales de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. La primera maqueta del tema es interpretada por el autor y consta solo de parte A y sección de solo, posteriormente se graba una sesión junto a la cantante Michelle Espinosa que dura 1 minuto con 45 segundos. En la versión original el tema no incluye parte B. La Composición está en tonalidad de C mayor con forma AABA y su métrica es de 6/8.

Letra del tema

En la distancia

Aun siento la magia

que fue amor

Corre, escapa y está ahí

Y las miradas se cruzan se asustan

Y anhela Dios

Que nos demos cuenta de los dos

Dejo llevarme

Su reflejo que me salve

Dios, Tu

Perro Andaluz

En la distancia

Aun siento la magia

que fue amor

Y tus manos

Que son Dios

Figura 2: Partitura del tema "Extrañar"

Fuente. Elaboración propia

1.8.6 Arreglo musical

El arreglo es la adaptación de una pieza musical a una combinación vocal y/o instrumental específico. Esta combinación puede ir desde un solo intérprete, con o sin un pequeño grupo de apoyo, hasta una orquesta completa. Los arreglistas suelen modificar y estilizar una pieza musical hasta el punto de añadir sus propias ideas musicales. Hay muchos elementos para tener en cuenta en el arreglo musical, la forma, la instrumentación, el estilo, la tonalidad, la melodía, la armonía, el ritmo, etc. (Doezema, 1986)

1.8.7 Triadas

Acorde es la entidad armónica más simple, consiste en la simultaneidad de tres sonidos separados entre sí por intervalos de tercera. La triada es un acorde de tres sonidos, dos terceras superpuestas. Sus notas se llaman la quinta y la tercera y la fundamental (Alchourron, 1999)

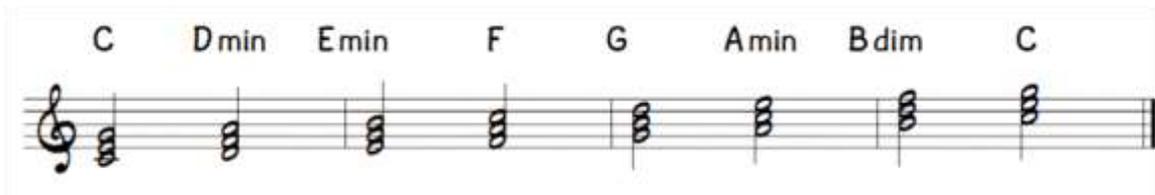


Figura 3: Ejemplo de triadas construidas sobre la escala de Do

Fuente. Elaboración propia

1.8.8 Cuatriadas

Es el acorde que resulta de agregar una 7ma o una 6ta a una triada Rodolfo (Alchourron, 1999)

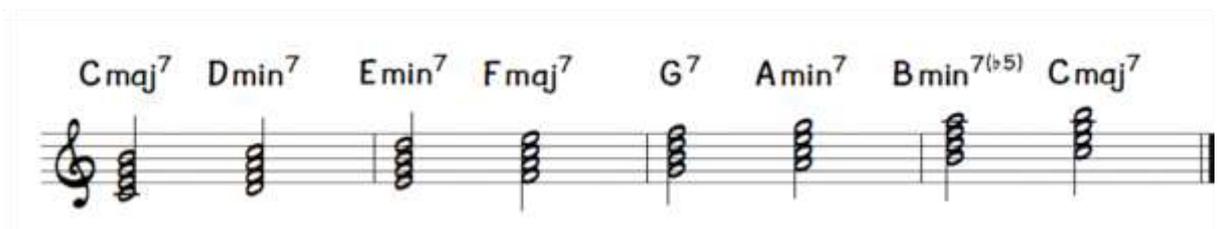


Figura 4: Ejemplo de cuatriadas construidas sobre la escala de Do

Fuente. Elaboración propia

1.8.9 Tensiones

Tensiones armónicas o extensiones del acorde son las notas que pueden agregarse a las triadas o tétradas para obtener sonoridades más densas, ricas o interesantes, pero sin alterar la naturaleza básica del acorde (Alchourron, 1999)



Figura 5: Ejemplo de tensiones

Fuente. Elaboración propia

1.8.10 Inversión

Cuando un acorde tiene la fundamental como nota más grave, este está en estado fundamental, cuando la nota más grave no es la fundamental se dice que el acorde está invertido. (Herrera, 1990)

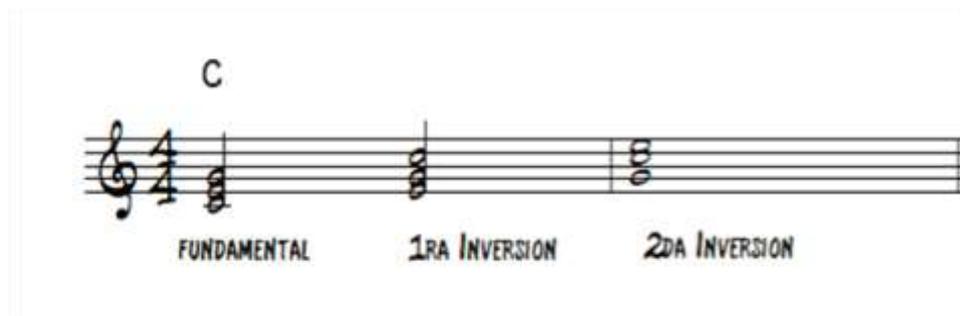


Figura 6: Ejemplo de inversión sobre la triada de Do

Fuente. Elaboración propia

1.8.11 Dominantes secundarios

Un acorde dominante puede resolver a cualquier cualidad de acorde, sin embargo, la resolución al dim7 o semidisminuido no es común. El único requisito para la resolución de un acorde dominante es el movimiento de la raíz una 5ta hacia abajo. La resolución de un dominante secundario es una 5ta perfecta hacia uno de los acordes diatónicos que no sea el imaj7 o el Viimin7b5 (Nettles & Graf, 1997)

The image shows a musical score in 4/4 time, C major. The top staff contains six chords: Cmaj7, E7, A7, Dmin7, G7, and Cmaj7. Above each chord is its Roman numeral analysis: Imaj7, V7/VII, V7/II, IImin7, V7, and Imaj7. The bottom staff shows the bass line with notes corresponding to the roots of the chords: C, E, A, D, G, C.

Figura 7: Ejemplo de dominantes secundarios en tonalidad de Do

Fuente. Elaboración propia

1.8.12 Sustitutos tritonales

También se conocen como acordes sustitutos de tritono porque comparten tritonos comunes y sus raíces son un tritono una parte en do mayor g7 es el dominante primario y Db7 es su dominante sustituto G 7 es V7 y Db se analizará como subV7 (Nettles & Graf, 1997)

The image shows a musical score in 4/4 time, C major. The top staff contains six chords: Dmin7, G7, Cmaj7, Dmin7, Db7, and Cmaj7. Above the first three chords is the label 'Sustituto Tritonal'. The bottom staff shows the bass line with notes corresponding to the roots of the chords: D, G, C, D, Db, C.

Figura 8: Ejemplo de sustituto tritonal en tonalidad de Do

Fuente. Elaboración propia

1.8.13 Intercambio modal

El intercambio modal es un estilo de re-armonización el cual usa acordes no diatónicos a una escala, acordes prestados de otra tonalidad sin ser una modulación (Valarezo, 2020)

The image displays two musical staves illustrating modal interchange. The top staff is titled "Escala Jónica de Do" (Ionian scale of C) and shows a sequence of chords: Cmaj⁷, Dmin⁷, Emin⁷, Fmaj⁷, G⁷, Amin⁷, Bmin⁷⁽⁹⁾, and Cmaj⁷. The bottom staff is titled "Escala Lidia de Do" (Lydian scale of C) and shows a sequence of chords: Cmaj⁷, D⁷, Emin⁷, F[♯]min⁷⁽⁹⁾, Gmaj⁷, Amin⁷, Bmin⁷, and Cmaj⁷. Each chord is represented by a vertical stack of notes on a five-line staff.

Figura 9: Ejemplo de paralelismo entre Do Jónico y Do Lidio

Fuente. Elaboración propia

1.8.14 Melodía acompañada

Una voz realiza la melodía a manera de solista, mientras las voces restantes hacen un acompañamiento con la célula rítmica del género o con su base armónica y con notas largas (Logroño, 2018)

The image shows a musical score for a vocal melody with piano accompaniment. The score is marked with a circled 'A' in the top left corner. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 5/8. The lyrics are: "CO NO IA TI A DE COR TA ZAR / CAER DEER FIN DAV VA NO PO DER CA". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The chords indicated below the piano part are: E, F# D[♯]min⁷, G[♯]7(9|13), and C[♯]min⁷. The piano part features a steady rhythmic accompaniment with long notes.

Figura 10: Ejemplo de melodía acompañada

Fuente. Elaboración propia

1.8.15 Cluster

En si el cluster es un agrupamiento de voces con un intervalo muy pequeño entre ellas, normalmente de segunda; ello crea sonoridades muy densas, que si son adecuadamente utilizadas pueden conseguir un contraste muy efectivo, con las otras técnicas explicadas (Herrera, 1988)

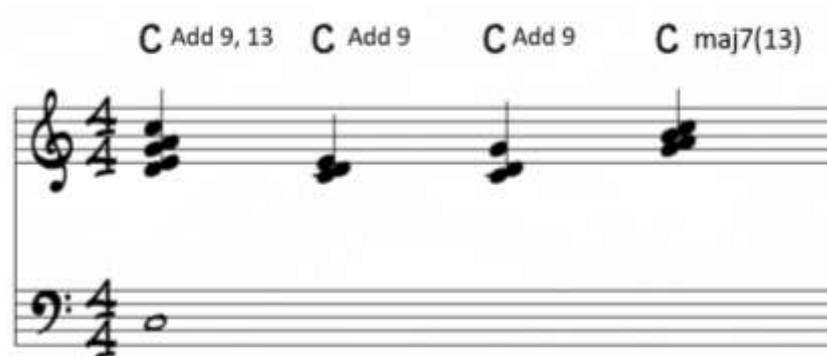


Figura 11: Ejemplo de cluster

Fuente. Elaboración propia

1.8.16 Cromatismo

Podemos encontrar la expresión “pasaje cromático” o, de nuevo, “cromatismo”, en referencia a una secuencia melódica en la que aparecen varios semitonos seguidos, sucediéndose, por tanto, semitonos diatónicos y cromáticos. Estos pasajes cromáticos o cromatismos serían un fragmento de la escala cromática (Pérez, 2020)



Figura 12: Ejemplo de movimiento cromático

Fuente. Elaboración propia

1.8.17 Armonía cuartal

Todos los acordes de la armonía tonal se construyen mediante el procedimiento de superposición de terceras. Una interesante innovación de este método tradicional son los acordes de cuartas, contruidos por superposiciones de intervalos de cuartas. El carácter peculiar de su sonoridad, menos consonante y de mayor tensión que la de los acordes contruidos con terceras, les concede una importancia singular en la práctica moderna (Cerde, 2016)



Figura 13: Ejemplo de acordes cuartales contruidos sobre la escala mayor de Do

Fuente. Elaboración propia

1.8.18 Voicing

Es un término comúnmente utilizado dentro del jazz y se refiere a la forma de disponer las voces dentro de un acorde, bajo esa premisa no se quiere decir que se están creando nuevos acordes, por el contrario, lo que se hacer es jugar con las diferentes formar de armar el acorde, producto de ello nuestro voicing puede tener disposiciones abiertas o cerradas. Las voces son las notas que conforman o componen el acorde donde. La nota más aguda será la primera voz (top note) y así consecutivamente desde arriba hacia abajo. (Macias, 2019)

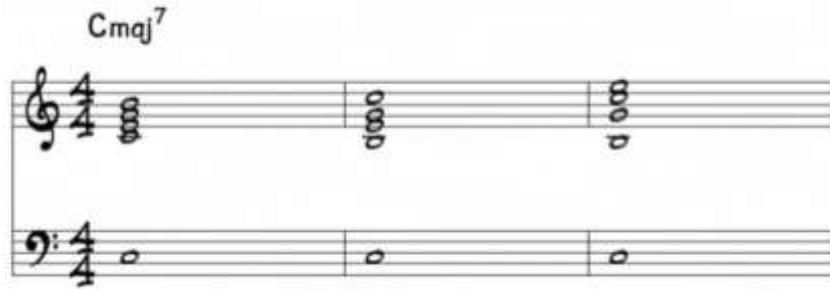


Figura 14: Ejemplo de voicing

Fuente. Elaboración propia

1.8.19 Notas de paso

Aparece por grado conjunto entre dos notas del acorde puede ser cromática o diatónica

(Alchourron, 1999)



Figura 15: Ejemplo de nota de paso

Fuente. Elaboración propia

1.8.20 Bordadura

Por grado conjunto entre una nota del acorde y su repetición (Alchourron, 1999)

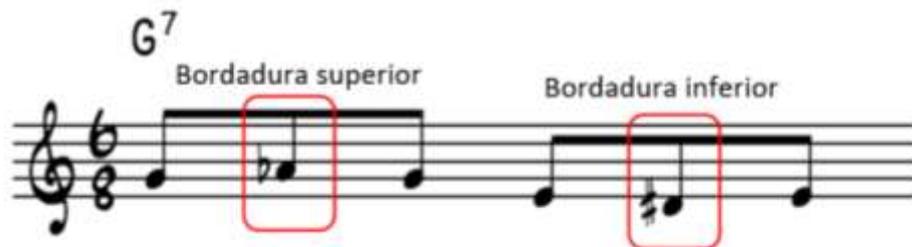


Figura 16: Ejemplo de bordadura

Fuente. Elaboración propia

1.8.21 Chord melody

El concepto de chord melody se menciona en la investigación de (Celis, 2013) como la técnica en la que un instrumentista ejecuta la melodía, acordes y bajo al mismo tiempo. Es una técnica mayormente referida a la guitarra pero que puede ejecutarse en cualquier instrumento armónico. (Aguilar, 2018)

The image shows a musical score for the song "ALONE TOGETHER" by ARI. SHREY GALBRAITH. The score is for guitar and is labeled "MEDIUM SWING". It features a chord melody arrangement. On the left side, there is a legend for guitar strings: ① - E, ② - B, ③ - G, ④ - D, ⑤ - A, ⑥ - E. The score consists of five staves of music, each containing a single melodic line with chords indicated by numbers 1-6 above the notes. The music is in a key with one flat (B-flat major) and a 4/4 time signature.

Figura 17: Chord Melody sobre el tema "Alone Together"

Fuente: 45 Chord Melody Arrangments for Solo Guitar, Arreglo de Barry Galbraith

1.8.22 Modulación

La modulación es el proceso por el cual se cambia de una tonalidad a otra. Cambiar de tonalidad significa cambiar de “centro tonal” (asentamiento del acorde I), desplazando el sistema de relaciones melódicas y armónicas hacia una posición diferente. (Cerde, 2016)

IN A SENTIMENTAL MOOD

Dmin Dmin^(maj7) Dmin⁷ Dmin⁶ Gmin Gmin^(maj7) Gmin⁷ Gmin⁶A⁷

Dmin⁷ D⁷ Gmin⁷ G^{b7} Fmaj⁷ Fmaj⁷ E^bmin⁷A^{b7}

D^bmaj⁷ B^bmin⁷ E^bmin⁷ A^{b7} D^bmaj⁷ B^bmin⁷ E^bmin⁷ A^{b7}

D^bmaj⁷ B^bmin⁷ E^bmin⁷ A^{b7} Gmin⁷ C⁷

Dmin Dmin^(maj7) Dmin⁷ Dmin⁶ Gmin Gmin^(maj7) Gmin⁷ Gmin⁶A⁷

Dmin⁷ D⁷ Gmin⁷ G^{b7} Fmaj⁷

Nueva tonalidad

Figura 18: Ejemplo de modulación en el tema "In a Sentimental Mood"

Fuente. Elaboración propia

1.8.23 Figuras irregulares

El valor de las figuras sale del dominio de la relación 1:2 (Crespo, 2009)

Figura 19: Ejemplo de figuras irregulares

Fuente. Elaboración propia

1.8.24 Dosillo

Es la división binaria de una figura con puntillo cuya división real es ternaria, se obtiene dividiendo un valor compuesto en dos figuras inmediatas y se añade una línea curva con un dos encima o debajo del grupo (Lovandé, 2020)



Figura 20 Ejemplo de Dosillo

Fuente. Elaboración propia

1.8.25 Cuatrillo

El cuatrillo es un grupo de valoración artificial que puede ser excedente o deficiente. En este caso, está formado por un conjunto de cuatro figuras iguales que en los compases compuestos o de subdivisión ternaria equivale a tres de la misma especie. (Vilar, 2009)



Figura 21 Ejemplo de Cuatrillo

Fuente. Elaboración propia

1.8.26 Síncopa

Hacen síncopa las notas que atacan en tiempo o parte débil o semifuerte y se prolonga más allá del tiempo o parte en la que han atacado sobre otro de igual o mayor importancia. (Herrera, 1990)



Figura 22: Ejemplo de síncopa

Fuente. Elaboración propia

1.8.27 Improvisación

Un coro o sección solista se produce en un arreglo cuando un instrumentista o vocalista individual improvisa espontáneamente ideas musicales originales sobre toda la forma o la parte de la forma de la canción (Doezema, 1986)

STORMY WEATHER
GEORGE BENSON SOLO

A musical score for a solo in 4/4 time, key of B-flat major. It features three staves of music with various chords indicated above and below the notes. The chords are Bbmaj7, Bbm7, Cbm7, and F7. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a double bar line at the end.

Figura 23: Extracto de solo de George Benson en el tema "Stormy Weather"

Fuente. Elaboración propia

2. CAPITULO II.

2.1 Metodología de la investigación

2.1.1 Método inductivo

Este método utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos particulares aceptados como válidos, para llegar a conclusiones cuya aplicación sea de carácter general. El método se inicia con un estudio individual de los hechos y se formulan conclusiones universales que se postulan como leyes, principios o fundamentos de una teoría (Bernal, 2010)

Esta investigación se desarrolla a partir del análisis de audios sobre el arreglista, su vida y su proceso creativo, la partitura del arreglo y documentación académica sobre producción musical.

2.1.2 Enfoque

El enfoque de la investigación es cualitativo. Los métodos cualitativos en ciencias sociales permiten partir del objeto de estudio, los objetivos y la pregunta de investigación, conduciendo la búsqueda del conocimiento, del significado, de las interpretaciones sobre la realidad, compartidos en una comunidad, para construir el proceso de investigación. (Padlog, 2009)

2.1.3 Alcance

La presente investigación tiene un alcance de carácter descriptivo ya que se analizarán y seleccionarán recursos musicales característicos de la obra de Jacob Collier para su aplicación en la creación de un arreglo en un tema inédito.

2.2 Instrumentos de investigación

2.3.1 Análisis de documentos

Según la Licenciada Isabel A. Solís Hernández el análisis documental es la operación que consiste en seleccionar las ideas informativamente relevantes de un documento a fin de expresar su contenido sin ambigüedades para recuperar la información en él contenida. (Solís, 2009)

Se realizó la búsqueda de componentes para sustentar la propuesta, se utilizaron tesis de producción musical y libros de teoría musical.

Tabla 2

Información Obtenida

Documentos	Información analizada
Composición y Arreglos de Música Popular	<ul style="list-style-type: none">• Triada• Cuatriada• Bordadura• Nota de paso• Tensiones
Arranging 1 Workbook	<ul style="list-style-type: none">• Arreglo Musical• Improvisación
Teoría Musical y Armonía Moderna Vol.1	<ul style="list-style-type: none">• Inversión• Síncopa
The Chord Scale Theory	<ul style="list-style-type: none">• Dominantes secundarios• Substituto tritonal
Uso de intercambio modal para la re-armonización del Fandango de Imbabura.	<ul style="list-style-type: none">• Intercambio modal
Creación de arreglos corales de los temas “Un vestido y un amor” y “Desafinado” basados en el análisis de arreglos de Bob Chilcott, Ben Bram y Alexander L’Estrange	<ul style="list-style-type: none">• Melodía acompañada
Los conceptos “diatónico”, “cromático” y “enarmónico” a lo largo de la historia	<ul style="list-style-type: none">• Cromatismo
Armonía Tonal Moderna	<ul style="list-style-type: none">• Armonía Cuartal• Modulación
Elaboración de dos arreglos para guitarra solista en temas ecuatorianos aplicando las técnicas de arreglos de Jonathan Kreisberg	<ul style="list-style-type: none">• Voicing
Composición de dos temas musicales basados en los recursos armónicos y rítmicos de los temas “Lingus” y “Outlier”	<ul style="list-style-type: none">• Chord Melody

del álbum “We Like It Here” del grupo Snarky Puppy.	
Teoría Musical	• Figuras Irregulares
¿Qué son los valores irregulares? I Teoría musical I capítulo 20 I Tarareando	• Dosillo
Lenguaje musical II	• Cuatrillo

2.3.2 Grabación de audio

Las grabaciones son consideradas como registros de información y documentos cuando son valoradas por sus cualidades informativas, científicas, estéticas, culturales, sociales e históricas (Rodríguez Reséndiz & Ginouvés, 2021)

En esta investigación se utilizaron podcast y documentales del compositor, además de su trabajo fonográfico y audiovisual en las plataformas digitales como Spotify y YouTube para su posterior análisis.

2.3.3 Transcripciones

La escritura de una obra musical para instrumentos diferentes de aquellos para los que fue originalmente escrita (Puy, 2019). Se realizó la lectura e interpretación de la transcripción del arreglo “In My Room” realizada por el reconocido especialista en transcripción y arreglista, June Lee.

Tabla 3.

Estructura del arreglo "In My Room"

Secciones	Compases	Número de compás
Introducción	4	1 al 4
Verso 1	8	5 al 12
Verso 2	8	13 al 20
Puente	8	21 al 28
Verso 3	8	29 al 36
Solo	16	37 al 52
Puente 2	8	53 al 60
Verso 4	8	61 al 68
Outro	6	69 al 74

2.4 Análisis de partitura

2.4.1 In My Room

Es un tema compuesto por Brian Wilson y Gary Usher, arreglado por Jacob Collier incluido en el álbum homónimo In My Room en el año 2016. La Composición está en tonalidad de B mayor y su métrica es de 12/8

2.4.2 Análisis de Chord Melody

En el verso 1 Collier construye el Chord Melody de una forma minimalista tratando de conservar el carácter del tema original. En el compás siete utiliza acordes de intercambio modal, el V-7 y bVII^{maj7}, además hace uso de una figura irregular para colocar una nota de paso hacia el siguiente voicing. Emplea triadas en posición fundamental, sus inversiones y acordes con séptima, además de utilizar el recurso de las octavas para armonizar la melodía. El mayor número de voces por acorde que utiliza en esta sección es cinco.

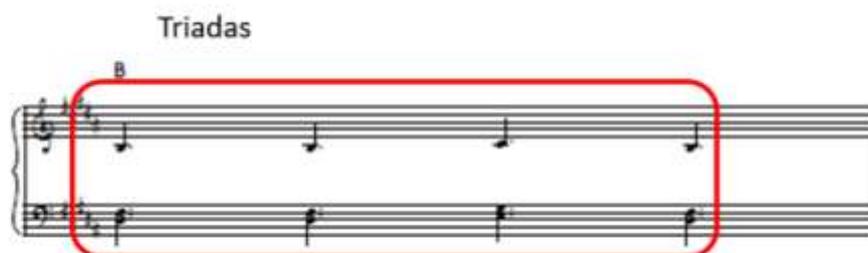


Figura 24 Extracto de Verso 1 "In My Room" Jacob Collier

Fuente: Transcripción por June Lee



Figura 25 Extracto de Verso 1 "In My Room" Jacob Collier

Fuente: Transcripción por June Lee

En el siguiente verso el compositor desarrolla el ritmo armónico en el compás dieciséis y emplea cluster voicings.

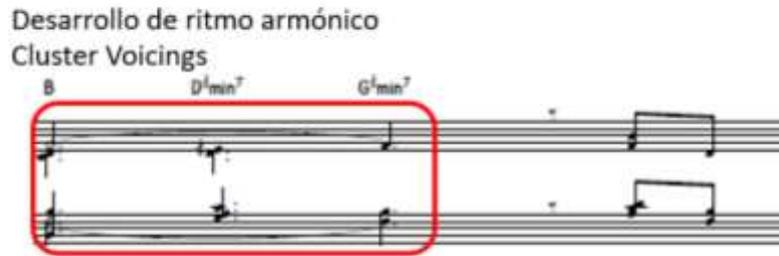


Figura 26 Extracto de Verso 2 "In My Room" Jacob Collier

Fuente: Transcripción por June Lee

El puente se caracteriza por el uso de voicings de más de tres voces y acordes con tensiones. Emplea el uso de notas de paso y bordaduras.



Figura 27: Extracto del Puente "In My Room" Jacob Collier

Fuente: Transcripción por June Lee

En el verso 3 retoma los recursos del intercambio modal, acordes como el bIIImaj⁷, bVIImaj⁷, V-7 y el bVII⁷. Continúa con el uso de figuras irregulares, en este caso para hacer una variación rítmica de la melodía, recurre a utilizar un movimiento cromático en el compás 30. Además, utiliza cluster voicings y octavas.

Triada
Figura Irregular Dosillo

Movimiento cromático
Figura Irregular Dosillo

G^{min7} G^{min7} F^{min7} B^{maj7}

Figura 28 Extracto de Verso 3 "In My Room" Jacob Collier

Fuente: Transcripción por June Lee

$bVII7$ bII^{maj7} bVI^{maj7} bII^{maj7}

A^7 E^{maj7} C^{maj7} G^{d7} G^{maj7} C^{maj7} D^{min7} G^{min7}

Cluster Voicings

Figura 29 Extracto de Verso 3 "In My Room" Jacob Collier

Fuente: Transcripción por June Lee

En el compás 37 el tema hace una modulación directa a G mayor para el solo de piano y construye un acompañamiento en las voces con un ritmo simple en el que predominan figuraciones blancas y negras. Respecto a la armonía y disposición de las voces utiliza, voicings cuartales, clusters, acordes de intercambio modal y dominantes secundarios.

Voicing cuartal

G G F C G E^{min7}

VOCES

Figura 30: Extracto de la sección de solo "In My Room" Jacob Collier Fuente: Transcripción por June Lee

Cluster voicing

G min⁷ E min⁷ / B E m⁷ A^b m⁷ G m⁷ B m⁷ E⁷ sus E⁷

Figura 31: Extracto de la sección de solo "In My Room" Jacob Collier

Fuente: Transcripción por June Lee

En el Puente 2 Collier modula de forma indirecta al sexto grado de la tonalidad original. En esta sección utiliza voicings cuartales, figuras irregulares, notas de paso, cluster voicings y en el compás 57 armoniza las voces por intervalos de tercera.

Voicings cuartales Cluster voicing

F^b G^b min⁷ D^b min⁷ E m⁷ F^b B A^b min⁷ D^b

Figura 32: Extracto del Puente 2 "In My Room" Jacob Collier

Fuente: Transcripción por June Lee

Armonización a tres y cinco voces Cluster voicing

The image shows a musical score for 'In My Room' by Jacob Collier. It features two systems of staves. The first system is labeled 'Armonización a tres y cinco voces' and includes chords G⁴min⁷, D⁴min⁷, G⁴7, and C⁴min⁷. A red box highlights a complex vocal harmony with multiple voices. The second system is labeled 'Cluster voicing' and includes chords E⁴min⁷ and F⁴. A red box highlights a cluster voicing where multiple notes are played simultaneously.

Figura 33: Extracto de Puente 2 "In My Room" Jacob Collier

Fuente: Transcripción por June Lee

En el Verso 4 y el Outro, Collier, al igual que en el primer Verso, la principal diferencia está en la simplificación de la armonización de las voces, además de utilizar triadas, Cluster voicings y figuras irregulares.

Triadas Cluster voicing

The image shows a musical score for Verse 4 of 'In My Room' by Jacob Collier. It features two systems of staves. The first system is labeled 'Triadas' and includes a chord B. A red box highlights a triad. The second system is labeled 'Cluster voicing' and includes chords Am⁷, F⁴min⁷, B, F⁴/E, B/D⁹, and G⁴min⁷. A red box highlights a cluster voicing.

Figura 34: Verso 4 "In My Room" Jacob Collier

Fuente: Transcripción por June Lee

Triadas, Triadas con 9 Cluster voicing

The image shows a musical score for the Outro of 'In My Room' by Jacob Collier. It features two systems of staves. The first system is labeled 'Triadas, Triadas con 9' and includes chords B, A, E⁴/F⁴, B, and A. A red box highlights a triad. The second system is labeled 'Cluster voicing' and includes a chord F⁴/E. A red box highlights a cluster voicing.

Figura 35: Extracto de Outro "In My Room" Jacob Collier Fuente: Transcripción por June Lee

2.4.3 Línea de bajo

Durante los primeros cuatro compases del arreglo la línea de bajo escrita por Collier se enfoca principalmente en tocar las raíces de los acordes haciendo aproximaciones de un acorde a otro. Utiliza una figuración rítmica simple que contempla negras y blancas con punto.



Figura 36: Extracto Línea de bajo "In My Room" Jacob Collier

Fuente: Transcripción por June Lee

Más adelante incorporará motivos melódicos y líneas de bajo con semicorcheas utilizando escalas pentatónicas y mixolidias además de arpeggios. La línea de bajo mantendrá un carácter melódico hasta el Verso 4 donde al igual que en el primer Verso retomará una figuración rítmica sencilla.



Figura 37: Extracto Línea de bajo "In My Room" Jacob Collier

Fuente: Transcripción por June Lee



Figura 38: Extracto Línea de bajo "In My Room" Jacob Collier

Fuente: Transcripción por June Lee

2.4.4 Sección de Solo

En los primeros compases del solo que Jacob interpreta predominan intervallos diatónicos, escalas y arpeggios. Utiliza adornos musicales y aproximaciones además de hacer uso del silencio para crear una atmosfera junto con el acompañamiento. Destacan las agrupaciones binarias en una métrica con subdivisión ternaria y construye líneas melódicas diatónicas que ocasionalmente armoniza a dos voces.



Figura 39: Extracto del solo In My Room Jacob Collier

Fuente: Transcripción por June Lee

A medida que se va desarrollando el solo Collier opta por líneas melódicas no diatónicas con agrupaciones binarias y armonización a tres voces.



Figura 40: Extracto del solo In My Room Jacob Collier

Fuente: Transcripción por June Lee

En el compás 49 utiliza una escala Jónica de Sol, y para concluir el solo armoniza una línea melódica dos voces para modular a la tonalidad original.

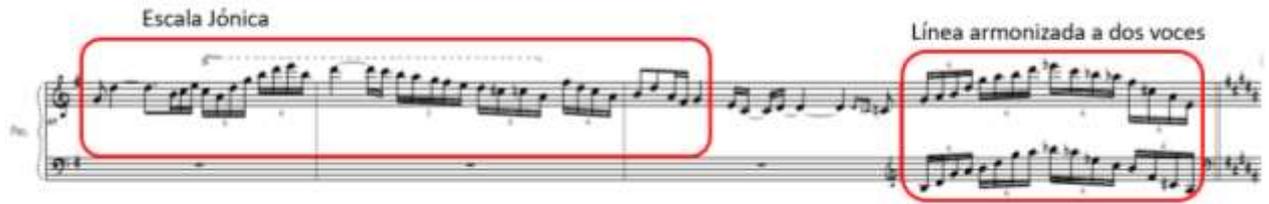


Figura 41: Extracto del solo In My Room Jacob Collier

Fuente: Transcripción por June Lee

2.4.4 Ostinato

Según Herrera el ostinato es una frase que se irá repitiendo a través de una sucesión armónica y que se puede situar en el bajo preferentemente (Herrera, 1990) Collier empieza el arreglo con un ostinato en la percusión que se mantendrá durante todo el tema.



Figura 42: Introducción del arreglo In My Room Jacob Collier

Fuente: Transcripción por June Lee

2.5 Resumen del análisis

Luego de analizar el arreglo se puede resumir que Collier intenta mantener la esencia del tema original partiendo desde la tonalidad incluso la estructura. A pesar de esto Jacob logra manifestar su lenguaje musical a través de su técnica de armonización de voces, la re-armonización y el formato del ensamble.

En el Chord Melody se puede apreciar el uso de triadas y triadas con tensiones añadidas y acordes con séptima. Además, emplea las octavas y los Cluster Voicings.

La línea de bajo es austera, rellena espacios con líneas melódicas utilizando escalas pentatónicas, mixolidias o arpeggios, y el solo de piano tiene un carácter diatónico y a medida que se va desarrollando comienza a utilizar intervalos fuera del centro tonal al igual que armonizaciones a dos voces.

Para finalizar tenemos la percusión que mantiene el ostinato durante todo el tema dando así relevancia a la parte armónica.

2.5.1 Resultado del análisis

Tabla 4

Resultado del análisis del arreglo del tema "In My Room"

Recursos musicales del arreglo In My Room
• Chord melody
• Triadas
• Tensiones
• Dominantes Secundarios
• Acordes de intercambio modal
• Sustituto tritonal
• Cluster Voicings
• Armonía Cuartal
• Figura irregular Dosillo
• Figura irregular Cuatrillo
• Bordadura
• Nota de paso
• Síncopa
• Modulación
• Movimiento cromático
• Improvisación

3. CAPITULO III.

3.1 Título de la propuesta

Creación de un arreglo del tema inédito “Extrañar” utilizando los recursos musicales de Jacob Collier.

3.2 Justificación de la propuesta

Este trabajo es el resultado de la investigación, selección y aplicación de recursos musicales con el propósito de generar y exponer nuevas sonoridades a partir de la creación del arreglo de la composición “Extrañar”. A pesar de que existen propuestas musicales influenciadas por el trabajo de Jacob Collier, muchas de estas producciones se han realizado en un contexto informal por lo tanto la documentación académica respecto a su trabajo es reducida. Además, el presente trabajo utiliza la exploración y análisis del sonido característico de Jacob Collier en el arreglo del tema “In My Room” del compositor Brian Wilson lanzado en 1963, como método de desarrollo del lenguaje musical del autor.

3.3 Objetivos

Elaborar un arreglo musical del tema inédito “Extrañar” aplicando los recursos musicales seleccionados del arreglo del tema “Im My Room” de Jacob Collier.

3.4 Análisis del tema inédito

En la sección A del tema la melodía es mayormente diatónica con su excepción en el compás dos. En el primer y segundo compás se repite el motivo rítmico cambiando los intervalos mientras que en el tercer y cuarto compas cambia el motivo por rítmico manteniendo la misma nota. Respecto a la armonía, se utilizan acordes de intercambio modal como el $I\text{min}7b5$ y el $\#IV\text{min}7b5$.

En los últimos cuatro compases de la sección A se construye la frase desarrollando los dos primeros motivos y utiliza acordes de intercambio modal como el IVmin7, relativos II y dominantes secundarios.

Figure 43 shows a musical score in treble clef. The melody consists of quarter and eighth notes. Above the staff, the following chords are indicated: F⁶, F^{min7}, C^{maj9}, A⁷⁽⁹⁾, A^{7(b9)}, C^{maj9}, G^{min7}, and C⁷. The lyrics are: "CORRE QUE NOS CA DE PA MOS ES TA ANI DELOSOS". There are first and second endings marked above the final two measures.

Figura 43 Extracto del tema "Extrañar"

Fuente. Elaboración propia

En la sección B del tema la melodía se desarrolla sobre un motivo diferente mayormente diatónico con excepciones en el compás 12 y 14. La armonía utiliza acordes de intercambio modal, patrones disminuidos, dominantes secundarios y sustitutos tritonales.

Figure 44 shows two staves of musical notation. The top staff contains the melody with lyrics: "DE JO LLE VAR ME DU RE FLE JO QUE ME TAL VE". The bottom staff contains the bass line with lyrics: "DIOZ TU PERRO ANDA LUZ". Above the top staff, the chords are: F^{maj7}, F^{#dim7}, E^{min7}, and A^{7(b9)}. Above the bottom staff, the chords are: D^{min7}, D⁷, A^{7(b9)}, and G⁷.

Figura 44 Extracto del tema "Extrañar"

Fuente. Elaboración propia

3.5 Descripción

La propuesta consiste en la creación del arreglo del tema inédito “Extrañar” utilizando los recursos musicales seleccionados del análisis del arreglo de Jacob Collier del tema “In My Room”. El formato del ensamble fue elegido considerando un solo intérprete para todos los instrumentos y se cambió el piano por la guitarra al ser este el instrumento principal del autor. Al escribir la melodía y construir las armonizaciones se pensó en el registro de Soprano que se extiende desde un re4 a un sol6 puesto que es el registro vocal de la cantante seleccionada para interpretar el arreglo. Está en tonalidad de C mayor y tiene una métrica de 6/8. En la sección de solo se utilizó arpeggios, líneas melódicas diatónicas y no diatónicas además de armonización a dos voces.

Tabla 5.

Instrumentación

Instrumentación
Voces:
• Armonización de tres a cinco voces
Guitarra
Bajo
Percusión menor:
• Bombo
• Shaker

Tabla 6.

Estructura del Arreglo del tema "Extrañar"

Sección	Compases	Número de compás
Introducción	4	1 al 4
Verso 1	8	5 al 12
Verso 2	8	13 al 20
Puente	8	21 al 28
Verso 3	8	29 al 36
Solo	16	37 al 52
Puente 2	8	53 al 61
Verso 4	8	62 al 69
Verso 5	7	70 al 76
Outro	3	77 al 79

3.6 Análisis del arreglo

3.6.1 Chord Melody

El arreglista empleó la técnica de Chord Melody para armonizar la melodía y aplicó los recursos seleccionados del arreglo "In My Room" de Jacob Collier como: Octavas, Triadas, Tensiones, Acordes de séptima, Dominantes secundarios, Sustitutos tritonales, Intercambio modal y Movimiento cromático.

Durante el primer Verso la melodía se desarrolla sin armonización a excepción del compás siete y ocho en los cuales se utilizó una triada de C en segunda inversión. A partir del compás 12 se empieza a armonizar la melodía utilizando acordes de séptima, acordes de séptima con tensiones y triadas.

Triada de C en segunda inversión

Dmin⁷ Dmin^{7(♯5)} C⁶/G C⁶/F[#]

5 EN LA DIS TAN CIA AUN SIEN TO LA MA GIA QUE FUE A MOR

FUE A MOR

FUE A MOR

Figura 45 Extracto del Verso 1 arreglo "Extrañar"

Fuente. Elaboración propia

Acorde de séptima V7/II con tensiones #9 y b9

A^{7(b9)} A^{7(#9)}

A^{7(b9)} A^{7(#9)}

A^{7(b9)} A^{7(#9)}

A^{7(b9)} A^{7(#9)}

A^{7(b9)} A^{7(#9)}

Figura 46 Compás 12 arreglo del tema "Extrañar"

Fuente. Elaboración propia

En la figura 47 se puede apreciar como el arreglista utiliza una triada de D- en primera inversión para armonizar la melodía. Luego utiliza triadas de Ddim y dobla la melodía octava arriba para atraer la atención antes del siguiente acorde que es una triada de C en segunda inversión.

A excepción de casos puntuales se ha tomado en cuenta el movimiento de las voces que acompañan a la melodía para construir los distintos voicings en el Chord Melody, mayormente se utilizan voicings con disposición cerrada, triadas y triadas con tensiones añadidas. En el compás 17 se empleó una triada para construir el acorde de Bb, que es un acorde de intercambio modal, el bVII. En el compás número 18 armoniza a dos voces el acorde de G-7 que es un acorde de intercambio modal, el V-7. Y para generar contraste en la interpretación se utiliza un Dosillo, figura de valor irregular en el compás de 6/8. En el compás 20 utiliza un dominante secundario, el V7/II, utilizando un acorde de séptima con tensiones #9 y b9.

The image shows a musical score for the song "Extrañar". It features four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The score is divided into three sections, each with a red box highlighting the chord voicing used for the melody. Above the first section, the text reads "Triada D- con 11 añadida" and "Dmin⁷". Above the second section, it reads "Triada Ddim con 11 añadida" and "Dmin^{7(b9)}". Above the third section, it reads "Triada C en segunda inversión" and "C⁷/G". The lyrics "AZ MI TA DAG DE CRU EAH DEA JUC TAN YAH RE LA" are written below the vocal line. The piano accompaniment staves show the corresponding chord voicings for each section.

Figura 47 Extracto de Verso 2 arreglo del tema "Extrañar"

Fuente. Elaboración propia

Triada de Bb en segunda inversión

Figura irregular Dosillo

B^b G^{min}7 C G^{min}7 C⁷

17 QUE NOC DE NOS CUEN DE LOS NOS AN

QUE NOC DE LOS NOS AN

QUE NOC DE LOS NOS AN

AN

AN

Figura 48 Extracto de Verso 2 arreglo del tema "Extrañar"

Fuente. Elaboración propia

En el puente, compás 21 y 22 el arreglista utiliza una triada de F y F#dim además de armonizar a dos voces la melodía. En el compás 23 emplea un acorde de séptima de E-7 y armoniza a dos voces la melodía. Finalmente, en el compás 24 hace uso de cluster voicing con la tensión b9 sobre el A7.

Triada Armonización a dos voces Acorde de séptima

Fmaj⁷ F[♯]dim⁷ Emin⁷ A^{7(b9)}

Figura 49 Extracto de Puente arreglo del tema "Extrañar"

Fuente: Elaboración propia

En el compás 27 utiliza un sustituto tritonal, el SubV7/V, sin embargo, solo se interpreta la línea de la melódica, mientras que en el compás 28 utiliza un acorde de G7 omitiendo la raíz y notas de paso para ir a un acorde de G7aug.

Acorde de séptima
omitiendo la raíz

A⁷ G⁷

The image shows a musical score for guitar. The first staff contains a melody with notes F#, G, A, B, C. The second and third staves show a guitar accompaniment. A red box highlights the chord voicings for A7 and G7, which are triads of the 3rd, 4th, and 5th degrees of the scale (F#, G, A and F, G, A respectively).

Figura 50 Extracto del Puente arreglo del tema "Extrañar"

Fuente: Elaboración propia

En el Verso 3 y Puente 2 se hace uso de figuras irregulares. Vuelve a emplear los recursos del Verso 1 y utiliza dosillos para armonizar la melodía a dos y tres voces. Además de utilizar armonizaciones por movimiento cromáticos del bajo en este caso Amin7, Ab7(#11), Gmin6. Y emplea acordes de intercambio modal como el V-7 y el bVImaj7.

Triada con 11
ai da

Figura irregular
Dosillo

Movimiento cromático de bajo

Dmin⁷ Dmin^{7(b9)} Amin⁷ A^{b7(#11)} Gmin⁶ C/B A⁷maj^{7(b9)} D^{7(b9)}

21 Ex a da TAM CA DEK TO LA MA CA GUE RE RE A MOR

Ex TAM CA DEK TO LA MA CA GUE RE RE A MOR

Ex TAM DEK CA GUE RE RE A MOR

Ex DEK

Figura 51 Extracto de Verso 3 arreglo del tema "Extrañar"

Fuente. Elaboración propia

En el Puente 2 el arreglista rearmoniza la sección pensando en la melodía como tensión de los acordes seleccionados. En este caso 9 de Db y b5 de Bb. En el compás 56 emplea cuatrillos armonizados por tres voces para acompañar el Bb de la melodía y generar tensión antes de llegar al Verso 4

	Acorde de séptima con 9	Armonización a dos voces	Armonización a tres voces
Triada	omitiendo la raíz		Uso de figura irregular
Fmaj ⁷	D ⁷ (9)	B ⁷ (b9)	Gmin ⁷ Cuatrillo

Figura 52 Extracto de Puente 2 arreglo del tema "Extrañar"

Fuente. Elaboración propia

La sección de solo se interpretará en la tonalidad de A mayor por lo tanto en el compás 36 el arreglista emplea un dominante secundario para modular al cuarto grado de la tonalidad.

Modulación indirecta al IV grado de A mayor
V7/II en tonalidad original
V7/IV en la nueva tonalidad A^7



Figura 53 Compás 36 arreglo del tema "Extrañar"

Fuente. Elaboración propia

En esta sección de solo se empleó las voces para acompañar al solista y emplea voicings cerrados para construir acordes de séptima omitiendo la raíz, Triadas, Cluster voicings y Voicings cuartales. En el compás 52 emplea el SubV/IV Gb, para modular a la tonalidad original

Voicings cuartales
G

Figura 56 Sección de solo arreglo del tema "Extrañar"

Fuente. Elaboración propia

En el Verso 5 el arreglo retoma el carácter simple del primer Verso, empleando triadas, triadas con tensiones, acordes de séptima. En el Outro se emplea una triada de C a la que añade tensiones a medida que se repite hasta terminar el tema.

Dmin⁷ Dmin^{7(b5)} C⁶/G C⁶/F[#]

Figura 57 Extracto de Verso 5 arreglo del tema "Extrañar"

Fuente. Elaboración propia

3.6.2 Línea de bajo

Durante el primer Verso el bajo se enfoca en tocar las raíces de los acordes en una figuración rítmica sincopada.

The image shows two staves of music in bass clef. The first staff has four measures with chords: Dmin⁷ Raíces, Dmin⁷(+5), C⁶/G, and C⁶/F[♯]. The notes for the first measure are circled in red. The second staff has five measures with chords: B^b, Gmin⁷, C, A⁷(+9), and A⁷(+9).

Figura 59: Extracto de línea de bajo del arreglo del tema "Extrañar"

Fuente. Elaboración propia

Más adelante incorpora motivos melódicos y líneas de bajo con semicorcheas utilizando escalas y arpeggios. La línea de bajo mantiene un carácter melódico hasta el final del arreglo

The image shows two staves of music in bass clef. The first staff has four measures with chords: Dmin⁷, Dmin⁷(+5), C⁶/G, and C⁶/F[♯]. The notes for the second measure are circled in red and labeled 'Bordadura superior e inferior'. The second staff has five measures with chords: B^b, Gmin⁷, C, Gmin⁷, and C⁷. The notes for the last measure are circled in red and labeled 'Escala alterada de C'. The number 17 is written below the first staff.

Figura 60: Extracto de línea de bajo del arreglo del tema "Extrañar" Fuente. Elaboración propia

En el Coro y el Puente el bajo acompañara a la melodía utilizando figuras irregulares.

Figura irregular dosillo

BAJO

Figura 61: Extracto de línea de bajo del arreglo del tema "Extrañar"

Fuente. Elaboración propia

Figuras irregulares cuatrillos

BAJO

Figura 62: Extracto de línea de bajo del arreglo del tema "Extrañar"

Fuente. Elaboración propia

3.6.3 Sección de Solo

En los primeros compases del solo se utilizan semicorcheas y fusas para construir líneas melódicas diatónicas. Se utilizan arpeggios y aproximaciones cromáticas.

The image shows a musical score for the solo section of the piece "Extrañar". It consists of two staves. The top staff is labeled "EXTRAÑAR" and has a treble clef. It shows measures 35 and 36. Above the staff are chord symbols: C, A7, and Arpeggio de Dmaj7. A red box highlights a triplet of eighth notes in measure 36. The bottom staff is labeled "Solo" and has a treble clef. It shows measures 37 and 38. Above the staff are chord symbols: Dmaj7, Arpeggio de Dmaj7, and Dmin7. A red box highlights a sixteenth-note arpeggio in measure 37. Another red box highlights a chromatic approach to the flat third of the Dmin7 chord in measure 38, labeled "Aproximación cromática a b3".

Figura 63 Extracto de solo del arreglo del tema "Extrañar"

Fuente. Elaboración propia

A medida que se desarrolla el solo se utilizan intervallos diatónicos y la escala jónica de D y menor melódica de B, además de arpeggios sobre los acordes de la armonía.

The image shows a musical score for the solo section of the piece "Extrañar". It consists of two staves. The top staff is labeled "Escala menor melódica de B" and has a treble clef. It shows measures 45 and 46. Above the staff are chord symbols: Bmin7 and Bmin7(b5). A red box highlights a melodic line in measure 45. The bottom staff is labeled "Arpeggio de D#-7b5" and has a treble clef. It shows measures 47 and 48. Above the staff are chord symbols: A6/E and A6/D#. A red box highlights an arpeggiated line in measure 47.

Figura 64: Extracto de la sección de solo del arreglo del tema "Extrañar"

Fuente. Elaboración propia

3.6.4 Ostinato

Se optó por añadir un ostinato utilizando un Bombo y Shaker a partir del segundo Verso. Se mantiene durante todo el arreglo a excepción del compás 56 y 57 en que la sección rítmica acompaña el motivo rítmico de las voces.



Figura 65: Ostinato del arreglo del tema "Extrañar"

Fuente. Elaboración propia

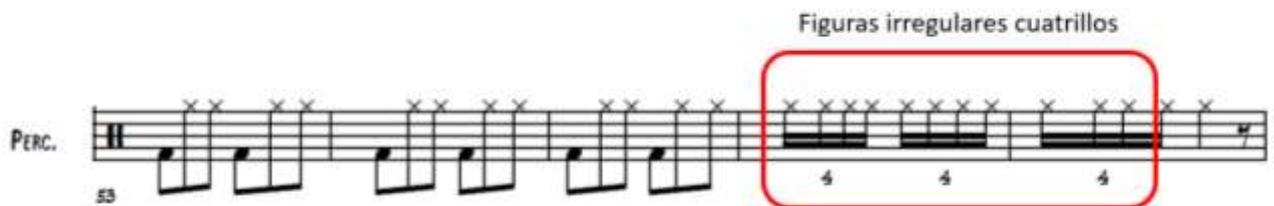


Figura 66: Figuras irregulares en la percusión del arreglo del tema "Extrañar"

Fuente. Elaboración propia

CONCLUSIONES

En el presente trabajo de investigación se analizó el tema inédito “Extrañar”, composición original de Ricardo Miño, concluyendo que la primera maqueta del tema está en tonalidad de C mayor con forma AABA y métrica de 6/8. La melodía es diatónica y utiliza armonía tonal funcional con acordes mayormente diatónicos. En la propuesta presentada carecía de letra en la parte B por lo que se sugirió la composición de esta sección para incorporar en la creación del arreglo.

Se logró analizar e identificar los recursos musicales utilizados por Jacob Collier en el arreglo del tema “In My Room” del compositor Brian Wilson, como: Chord melody, Triadas, Tensiones, Dominantes Secundarios, Acordes de intercambio modal, Sustituto tritonal, Cluster Voicings, Armonía Cuartal, Figuras irregulares, Modulación, Movimiento cromático e Improvisación.

En el análisis se examinaron los recursos musicales empleados en el arreglo del tema “In My Room” para su selección y aplicación en la elaboración del arreglo de la composición “Extrañar”, y su aporte para generar una estética sonora similar a la del arreglo de Collier.

Respecto a la grabación del arreglo se concluyó que la parte que requirió mayor trabajo fue la grabación de las voces puesto que se contaba con un solo intérprete para grabar todas las voces.

El trabajo demuestra que para el desarrollo de la identidad y lenguaje musical es necesario una referencia musical y la investigación e implementación de recursos musicales a la hora de crear arreglos y composiciones. Así al integrar los distintos recursos musicales en la obra propia se logra un desarrollo del lenguaje musical individual.

RECOMENDACIONES

Para la creación de arreglos es necesario tener una referencia sonora como guía por lo que se debe seleccionar una obra con una sonoridad característica para su posterior análisis. Se debe seleccionar los recursos armónicos, melódicos, rítmicos y orquestales que permiten establecer su sonoridad y luego aplicar los recursos tomando en cuenta el análisis para la implementación en la composición y creación de arreglos cuidando la musicalidad. Además, es necesario considerar la instrumentación y los intérpretes disponibles a la hora de hacer arreglos para una impecable puesta en escena o grabación.

A la hora de realizar el montaje del arreglo se recomienda que los intérpretes conozcan sus partes con anticipo. En caso de ser grabación es recomendable grabar la sección rítmica primero y luego las voces o melodías principales, de esta forma contaremos con la posibilidad de pulir la sección rítmica que acompañara la melodía.

Se recomienda al músico realizar este tipo de trabajos de investigación, explorar diferentes géneros, estilos y recursos musicales e intérpretes y compositores. De esta manera exponer nuevas propuestas musicales al expandir el lenguaje musical individual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, J. G. (2018). Composición de dos temas musicales basados en los recursos armónicos y rítmicos de los temas "Lingus" y "Outlier" del album "We Like It Here" del grupo Snarky Puppy. Guayaquil.
- Alchouroon, R. (1999). Composición y Arreglos de Música Popular. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana.
- Bernal, C. A. (2010). Metodología de la investigación Tercera edición. Colombia: Pearson Educación.
- Cerda, C. A. (2016). Armonía Tonal Moderna.
- Crespo, N. (2009). Teoría Musical. Buenos aires.
- Doezema, B. (1986). Arranging 1 Workbook. Boston: Berklee College of Music.
- Encalada Astudillo, E. O., & Wazhima Monné, J. A. (2012). Música, jazz y deconstrucción: Reinterpretación del albazo, danzande y yaraví tradicionales aplicados al jazz. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Glennie, E. (2020-presente). The Evelyn Glennie Podcast. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=08oc3wDeMVY>
- Granizo, R. J. (2014). Contribución de los recursos rítmicos, armónicos y melódicos en la calidad de la composición musical en género Pop. Análisis del Pop Guayaquileño "En Abril" de Jeny Villafuerte y "Tus sueños" de ABBACOOK. Guayaquil: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
- Herrera, E. (1988). Técnicas de arreglos para la orquesta moderna. Barcelona: Antoni Bosch.
- Herrera, E. (1990). Teoría Musical y Armonía Moderna Vol.1. Barcelona: Antoni Bosch.
- Logroño, J. J. (2018). Creación de arreglos corales de los temas "Un vestido y un amor" y "Desafinado" basados en el análisis de arreglos de Bob Chilcott, Ben Bram y Alexander L' EStrange. Guayaquil.
- Lovandé. (2020). ¿Qué son los valores irregulares? I TEORÍA MUSICAL ICAPITULO20 I Tarareando. Perú. <https://www.youtube.com/watch?v=XPTFZRcvGB8&t=2s>
- Macias, W. A. (2019). Elaboración de dos arreglos para guitarra solista en temas ecuatorianos aplicando las técnicas de arreglos de Jonathan Kreisberg. Guayaquil.

- Nettles, B., & Graf, R. (1997). *The Chord Scale Theory*. Advance Music.
- Padlog, M. (2009). *La potencia del enfoque cualitativo para el estudio de la percepción del riesgo*. (U. d. Zulia, Ed.) Maracaibo, Venezuela.
- Pérez, A. S. (2020). *Los conceptos "diatónico", "cromático" y "enarmónico" a lo largo de la historia*. España.
- Puy, N. G.-C. (2019). *La Ontología de las Versiones y Transcripciones Musicales*. Granada: Universidad de Granada.
- Rodríguez Reséndiz, P., & Ginouvés, V. (2021). *De la grabación en campo a la preservación: buenas prácticas de documentación sonora para centros de investigación*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Rodriguez, R. M. (2020). *El uso de la voz como instrumento facilitador para la interpretación de melodías en estudiantes de música de una universidad de Lima metropolitana*. Perú.
- Sidran, L. (2014-presente). *The Third Story whit Leo Sidran*. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=Vkf3eaM-8iQ&t=262s>
- Solís, I. (2009). *El análisis documental como eslabón para la recuperación de información y los servicios*. Venezuela.
- Valarezo, D. F. (2020). *Uso de intercambio modal para la re-armonización del Fandango de Imbabura*. Quito.
- Zomorodi, M. (2013-presente). *Ted Radio Hour*. GPB <https://www.gpb.org/news/2022/02/11/jacob-collier-playful-approach-creating-music>

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Miño Vivar Ricardo José**, con C.C: # 0953454410 autor/a del trabajo de titulación: **Creación un arreglo del tema inédito “Extrañar” utilizando los recursos musicales del arreglo “In My Room” de Jacob Collier** previo a la obtención del título de Licenciado en Música en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **15 de septiembre de 2022**



f. _____

Nombre: **Miño Vivar Ricardo José**

C.C: **0953454410**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA		
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN		
TEMA Y SUBTEMA:	Creación un arreglo del tema inédito “Extrañar” utilizando los recursos musicales del arreglo “In My Room” de Jacob Collier	
AUTOR(ES)	Ricardo José Miño Vivar	
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lyzbeth Andrea Badaraco Escalante	
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil	
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades	
CARRERA:	Carrera de Música	
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Música	
FECHA DE PUBLICACIÓN:	15 de septiembre de 2022	No. DE PÁGINAS: 60
ÁREAS TEMÁTICAS:	Composición Musical, Arreglo Musical, Creación Musical	
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	<i>Arreglo, “In My Room”, Jacob Collier, Lenguaje musical, Recursos musicales, Sonoridad.</i>	
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): El presente trabajo de investigación se realizó con la finalidad de crear un arreglo del tema inédito “Extrañar” utilizando los recursos musicales del arreglo “In My Room” de Jacob Collier, tema original de Brian Wilson. Esta investigación cuenta con un enfoque cualitativo y alcance descriptivo pues, se basó en la recolección de datos a través de la observación y audición de transcripciones, grabaciones y entrevistas a Jacob Collier para su posterior análisis. Se seleccionaron los recursos musicales característicos del arreglo del tema “In My Room” de Collier para su aplicación en la creación del arreglo del tema inédito. Además, se analizó la primera propuesta del tema inédito “Extrañar” y se contrastó con el arreglo, de esta manera se comprobó que se alcanzó la estética sonora deseada. Se demostró que para el incremento del lenguaje musical individual es necesario el análisis de obras musicales con sonoridades distintiva. Así al seleccionar e integrar los distintos recursos musicales en la obra propia se logra un desarrollo de la identidad musical individual.		
ADJUNTO PDF:	SI	NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593987279028	E-mail: tres.milagros32@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Yaselga Rojas Yasmine Genoveva	
	Teléfono: +593997194223	
	E-mail: yasmine.yaselga@cu.ucsg.edu.ec	
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA		
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):		
Nº. DE CLASIFICACIÓN:		
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		