

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN

TEMA:

Propuesta de intervención para potenciar el conocimiento básico a través de la implementación interdisciplinaria del Atelier de Reggio Emilia en el área de Educación Cultural y Artística con los estudiantes de Educación General Básica Subnivel Elemental

AUTORA:

Tapia Gaibor, Carolina del Rocío

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

TUTORA:

Lcda. Cabrera Andrade María Luisa, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

08 de febrero del 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Tapia Gaibor, Carolina Del Rocío**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada En Ciencias De La Educación**.

TUTORA



f. _____

Lcda. Cabrera Andrade María Luisa, Mgs

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Lcda. Blackman Briones, Yadira Alexandra, Mgs.

Guayaquil, a los 08 días del mes de febrero del año 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Tapia Gaibor, Carolina Del Rocío

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Propuesta de intervención para potenciar el conocimiento básico a través de la implementación interdisciplinaria del Atelier de Reggio Emilia en el área de Educación Cultural y Artística con los estudiantes de Educación General Básica Subnivel Elemental** previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 08 días del mes de febrero del año 2023

LA AUTORA

f. 

Tapia Gaibor, Carolina Del Rocío



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

AUTORIZACIÓN

Yo, Tapia Gaibor, Carolina Del Rocío

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Propuesta de intervención para potenciar el conocimiento básico a través de la implementación interdisciplinaria del Atelier de Reggio Emilia en el área de Educación Cultural y Artística con los estudiantes de Educación General Básica Subnivel Elemental**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 08 días del mes de febrero del año 2023

LA AUTORA:

f. _____

Tapia Gaibor, Carolina Del Ro



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

REPORTE DE URKUND

Fecha del reporte:

Nombre del estudiante: Tapia Gaibor, Carolina del Rocío.

Tutora: Lcda. Cabrera Andrade María Luisa, Mgs.

Título de la propuesta: Propuesta de intervención para potenciar el conocimiento básico a través de la implementación interdisciplinaria del Atelier de Reggio Emilia en el área de Educación Cultural y Artística con los estudiantes de Educación General Básica Subnivel Elemental.

Ouriginal <small>by Turnitin</small>	
Document Information	
Analyzed document	PROPUESTA- CAROLINA TAPIA.docx (D157427470)
Submitted	1/31/2023 5:00:00 AM
Submitted by	
Submitter email	carolina.tapia@cu.ucsg.edu.ec
Similarity	1%
Analysis address	rina.vasquez01.ucsg@analysis.orkund.com

Lcda. Cabrera Andrade María Luisa, Mgs. Tapia Gaibor, Carolina Del Rocío

TUTORA

TUTORADA

Agradecimientos

Agradezco a todos los que un día me enseñaron, agradezco a todos los que fueron parte de mi crecimiento como ciudadana, pero sobre todo agradezco a mis *docentes* que entregaron todo de sí para que yo me convirtiera en la persona que soy el día de hoy, son y siempre serán ese legado que nadie ve pero que se visualiza cuando un nuevo profesional empieza a aportar significativamente a la sociedad. Infinita gratitud a todos por educarme.

Dedicatoria

Le dedico este trabajo a mis seres queridos y amigos en general que con sus vivencias me hacían aprender cada vez más de la vida y de lo que quería hacer con ella.

También quiero dedicar esta propuesta a mis estimados educadores que desde su idiosincrasia pudieron cultivar en mí una responsabilidad moral ante mi actuar educativo.

Para finalizar dedico este trabajo a mi padre, un hombre que con su esfuerzo ha hecho de mí una mujer autónoma que nunca se rinde, a mi hermana por ser mi compañera de aventuras y por siempre apoyarme en los momentos más difíciles, a mi compañero de vida, que siempre está para mí y que me motiva cada día ser la mejor versión de mí misma y por último, agradezco a mi madre, que en vida fue mi principal motivación para actuar y mi refugio más cálido.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

Tribunal de Sustentación

f. _____

(NOMBRES Y APELLIDOS)

TUTORA

f. _____

(NOMBRES Y APELLIDOS)

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

(NOMBRES Y APELLIDOS)

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

(NOMBRES Y APELLIDOS)

(OPONENTE)



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN

Calificación

Lcda. Cabrera Andrade María Luisa, Mgs.

TUTORA

ÍNDICE GENERAL

Agradecimientos	VI
Dedicatoria.....	VII
Introducción	2
Capítulo 1.....	3
Planteamiento del Problema	3
Preguntas de Investigación	6
Pregunta principal.....	6
Preguntas secundarias	7
Justificación	7
Objetivos.....	8
Capítulo 2.....	9
Tipo y Diseño de Investigación	9
Unidad de Análisis.....	9
Técnicas de Recolección de Datos.....	10
Capítulo 3.....	10
¿Qué es la Metodología Reggio Emilia?	10
Origen de la Metodología de Reggio Emilia	13
Rol del docente y del estudiante en la Metodología de Reggio Emilia	13
Características de la Metodología Reggio Emilia.....	14
Proyectos emblemáticos basados en la Metodología Reggio Emilia.....	16
Interdisciplinariedad educativa	20
Capítulo 4.....	21

Entrevista semiestructurada	21
Tablas de resultados	22
Análisis de los Resultados Obtenidos	47
Capítulo 5.....	49
Justificación de la Propuesta.....	49
Contextualización: Centro Educativo, Participantes y Espacio	50
Actividades de la Propuesta	50
Conclusiones	81
Recomendaciones	83
Referencias.....	84
Anexos	87

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1.</i>	20
<i>Tabla 2.</i>	24
<i>Tabla 3.</i>	28
<i>Tabla 4.</i>	38
<i>Tabla 5.</i>	40
<i>Tabla 6.</i>	43
<i>Tabla 7.</i>	45
<i>Tabla 8.</i>	47
<i>Tabla 9.</i>	59
<i>Tabla 10.</i>	67
<i>Tabla 11.</i>	75
<i>Tabla 12.</i>	81

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	4
Figura 2. Elaboración de mesa con luces led	87
Figura 3. Materiales utilizados para el desarrollo de las actividades	87
Figura 4. Área de desarrollo de actividades	88
Figura 5. Área de desarrollo de actividades	88
Figura 6. Desarrollo de actividades	88
Figura 7. Desarrollo de actividades	89
Figura 8. Desarrollo de actividades	89
Figura 9. Desarrollo de actividades	90

Resumen

La presente propuesta de intervención se fundamenta desde un enfoque interdisciplinario que articula su accionar desde las cuatro (4) principales áreas de conocimiento básico: Lengua y Literatura, matemática, Ciencia Naturales y Ciencias Sociales. No obstante, la misma adopta como eje central al área de Educación Cultural y Artística cuyo valor formativo es de la más alta calidad. Por tanto, en las siguientes líneas se desglosará las acciones planteadas en la propuesta de intervención, mismas que se basaron en la metodología de Reggio Emilia – Atelier. Con el fin de que se potencien el conocimiento básico, las destrezas y las competencias, destrezas básicas imprescindibles en concordancia con el Ajuste Curricular 2016. Dicha implementación se ejecuta mediante fases que permiten la rigurosidad que se aplica en una metodología, fases que contienen un ciclo de aprendizaje completo. Sumado a ello, de forma implícita se revela el valor del arte y su aporte a la educación formal. Gracias a ello, la propuesta posee un alcance de formación integral, basada en la experimentación, documentación, pedagogía de la escucha y aprendizaje significativo.

Palabras clave: Interdisciplinariedad, Atelier, Metodología de Reggio Emilia, Educación Cultural y Artística, valor del arte, conocimiento básico, destrezas básicas imprescindibles, documentación, pedagogía de la escucha, aprendizaje significativo.

Abstract

This intervention proposal is based on an interdisciplinary approach that articulates its actions from the four (4) main areas of basic knowledge: Language and Literature, Mathematics, Natural Sciences and Social Sciences. However, it adopts as its central axis the area of Cultural and Artistic Education whose educational value is of the highest quality. Therefore, the following lines will break down the actions proposed in the intervention proposal, which were based on the Reggio Emilia – Atelier methodology. In order to enhance basic knowledge, skills and competencies, essential basic skills in accordance with the 2016 Curricular Adjustment. This implementation is carried out through phases that allow the rigor that is applied in a methodology, phases that contain a cycle full learning. Added to this, the value of art and its contribution to formal education is implicitly revealed. Thanks to this, the proposal has a comprehensive training scope, based on experimentation, documentation, pedagogy of listening and meaningful learning.

Keys words: Interdisciplinarity, Atelier, Reggio Emilia Methodology, Cultural and Artistic Education, value of art, basic knowledge, essential basic skills, documentation, listening pedagogy, meaningful learning.

Introducción

El arte ha formado parte de las más grandes expresiones humanas, en pocas palabras es la causante de que la sociedad haya experimentado una metamorfosis progresiva cuyo resultado se atisba en los grupos sociales. Tal es así que su impacto ha producido que no solo se conserve su esencia sino también, que se trasmita por medio de documentos que representan a un contexto específico. No obstante, su entramado contenido fue canalizado para optimizar el recurso con el fin que todo aquel que desee sus beneficios lo consiga en igualdad de términos. Por ello, el Ajuste Curricular 2016 (2016) afirma que dentro de la educación formal en Educación General Básica Subnivel Elemental:

(...) participan en más proyectos artísticos colaborativos, desarrollando habilidades para convivir, llegar a acuerdos y asumir distintas responsabilidades al trabajar en pequeños o grandes grupos. Finalmente, tendrán diversas oportunidades para conocer el patrimonio artístico y cultural tangible e intangible de su entorno próximo, lo que les ayudará a valorarlo y respetarlo, contribuyendo a su conservación y renovación. (p. 386)

Con lo antes expuesto, se determina que el arte en la actualidad y vista desde la educación ya no es un factor de elite, sino más bien un derecho pues: “el nuevo marco legal educativo establece que la educación es condición necesaria para la igualdad de oportunidades y para alcanzar la sociedad del Buen Vivir” (Marco Legal Educativo, 2012, p.11). Es por lo que, áreas como: Educación Cultural y Artística es una de las más medulares en el proceso de aprendizaje, pues solo con el arte somos capaces de realizar una introspección profunda que nos direcciona a reflexiones que en gran medida aportan

significativamente a la sociedad. Como, por ejemplo: potenciar diversas destrezas bajo la flexibilidad que del currículo vigente nos permite modelando así el acto educativo.

Capítulo 1

El problema

Planteamiento del Problema

Actualmente en Ecuador la educación formal está pautada a partir de un plan de intervención educativa, también conocido como Ajuste Curricular 2016 que delimita qué es lo que se enseña en el ecosistema áulico ecuatoriano de forma contextualizada a partir de su característica cuasi flexible, con el fin de suplir las particularidades y necesidades de cada Institución Educativa. Sin embargo, esta cuasi flexibilidad deja la puerta abierta a que se produzcan irregularidades y que el acto educativo se centre en priorizar las áreas básicas de conocimiento, dejando en segundo plano áreas como Educación Cultural y Artística (ECA). En consecuencia, a estos actos, el producto social, en este caso el estudiante, no logra desarrollar los aprendizajes básicos imprescindibles y deseables, en otras palabras, acarrea vacíos académicos que obstruyen sus próximos procesos de aprendizaje y su desarrollo integral.

Con lo antes mencionado, se puede exponer la siguiente afirmación que ratifica el alcance formativo que el arte tiene dentro de los procesos educativos y como su ausencia, aunque normalizada, es un detonante que perjudica la formación estudiantil:

La sociedad de hoy día hace que la presencia del arte dentro del ambiente escolar sea cada vez más escasa, apreciando un descenso del mismo dentro de las aulas, lo que nos

hace comprometer a buscar fundamentos para su revalorización e importancia en nuestras vidas porque el arte es una necesidad y como tal, representa un camino para rescatar al ser humano de la vorágine deshumanizadora que vive actualmente. (Olivera, 2021, p.14)

Sin embargo, es necesario evidenciar las destrezas adquiridas y los vacíos académicos de educandos del Ecuador, más específicamente centrados en las áreas básicas de conocimiento, por ello, el Programme for International Student Assessment (PISA) nos otorga datos presentados a continuación:

Figura 1. Desempeño en lectura, matemáticas y ciencias

	Ciencias	Lectura	Matemáticas	Ciencias, Lectura y Matemáticas	
				Porcentaje de estudiantes con un promedio alto en por lo menos un campo (Niveles 3, 4, 5 y 6)	Porcentaje de estudiantes que no alcanzaron el nivel 2 en ningún campo
Zambia	309	275	258	0,8	92,7
Senegal	309	306	304	3,5	85,8
Promedio PISA-D	349	346	324	8,1	72,2
Camboya	330	321	325	1,6	85,8
Paraguay	358	370	326	10,6	64,6
República Dominicana	332	358	328	8,8	70,7
Guatemala	365	369	334	8,0	67,1
Honduras	370	371	343	9,3	65,3
Brasil	401	407	377	28,4	44,1
Ecuador	399	409	377	22,6	44,0
Promedio ALC	398	406	379	25,3	45,7
Perú	397	398	387	23,3	46,7
Colombia	416	425	390	30,8	38,2
Costa Rica	420	427	400	29,5	33,0
México	416	423	408	30,1	33,8
Uruguay	435	437	418	40,1	30,8
Chile	447	459	423	47,0	23,3
España	493	496	486	68,6	10,3
Promedio OCDE	493	493	490	66,7	13,0

Nota. La imagen muestra el panorama del desempeño que tienen varios estudiantes de América Latina y el Caribe con respecto a: lectura, matemáticas y ciencias. A partir del mismo, se puede evidenciar la causa de esos resultados, por ejemplo: la existencia de vacíos académicos. Tomada de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). Página Web: https://www.evaluacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2018/12/CIE_InformeGeneralPISA18_20181123.pdf (2018).

La imagen presentada con anterioridad muestra el panorama del desempeño académico que constantemente visualizamos la realidad de las aulas de clase del Ecuador y el grado de rendimiento que los estudiantes alcanzan:

Ecuador cuenta con un alto porcentaje de estudiantes por debajo del nivel básico de competencia en lectura, matemáticas y ciencias; y por el contrario, un pequeño porcentaje de estudiantes de alto rendimiento llegan a los niveles más altos de competencia en al menos una asignatura (22,6% vs el 66,7% de la OCDE). (OCDE y PISA, 2018, p.41)

Lo expuesto con antelación es a causa de varios factores que se relacionan y que dan como resultados vacíos académicos en los estudiantes. Entre los más destacados se encuentran las siguientes causas: Falta de motivación por enseñar y por aprender, valor hacia los contenidos, aplicación de adaptaciones curriculares, capacitación docente, recursos didácticos en clase e innovación en la educación.

Si bien los datos en forma de porcentaje (%) pueden reflejar la veracidad de un contexto específico, no hay mejor forma que la ejemplificación, por ello, la siguiente cita pretender demostrar a partir de hechos reales a la educación y todos los aspectos que la misma lleva a cabo, en otras palabras, los procesos de enseñanza y aprendizaje desarrollados cuando existe un bajo rendimiento y vacíos académicos.

Sentada sobre la cama del pequeño dormitorio de su humilde vivienda, que también sirve de sala y comedor, María Pin, ayuda a su hija, de 4 años, a pintar los sentidos (oído, vista, olfato, tacto y gusto), mientras le explica con unas figuritas que pega en una hoja, las funciones de cada uno de ellos. Ella se desespera al ver que no logra captar la atención de la menor, quien se distrae con cualquier cosa que está a su alrededor. “No sé cómo enseñarle. Me da miedo que ella se atrase en su aprendizaje”, manifiesta desesperada la

mujer que apenas llegó a terminar la escuela. (El déficit de aprendizaje requiere ser medido, 2020, párr. 1)

A partir de lo expuesto con anterioridad se puede hacer hincapié en la importancia de focalizar la problemática en una realidad concreta y educativa; en este caso en un centro educativo. Mismo que a partir de observaciones áulicas, desarrollo de acciones pedagógicas, supervisiones de rutina, entre otras actividades indagatorias, se ha visibilizado el problema mencionado con anterioridad: “Vacíos académicos” que reflejan una verdad absoluta e innegable: la educación para ser formativa debe ser integradora, cuando ese aspecto es tenue la educación se convierte en un requerimiento social, más no en un agente de cambio.

Enfocándonos en la problemática, la “Unidad Educativa Bilingüe Liceo Albonor” ubicada en la Alborada XIII Etapa Mz-11 en la Zona 8 Distrito: 09D05 nos abre sus puertas y permite que se lleve a cabo una indagación a los procesos que proceden de ella. Por tanto, tomando como punto de partida a la institución, principal benefactora del proceso, el desarrollo se dirige a desmenuzar las acciones educativas que forman parte y producen los escenarios académicos que convergen en vivencias y sobre todo experiencia que en el campo laboral se palpan a flor de pie. Por ello, se especifica que el propósito de esta propuesta es entregar un producto que beneficie directamente al centro que es parte fundamental del pilar principal: el problema.

Preguntas de Investigación

Pregunta principal

¿En qué medida potenciar el aprendizaje en las áreas de conocimiento básico en Educación

General Nivel Elemental mejora exponencialmente la educación de los estudiantes?

Preguntas secundarias

- ¿Cómo afectan los vacíos académicos en el rendimiento escolar de los estudiantes de EGB Nivel Elemental?
- ¿Qué estrategias aplican los docentes de EGB Nivel Elemental para lograr un aprendizaje interdisciplinario?
- ¿Qué metodologías relacionadas con el arte pueden generar una educación formal integral en EGB Nivel Elemental?

Justificación

La presente investigación busca evidenciar el valor y alcance formativo que posee el área de Educación Cultural y Artística (ECA); no obstante, en principio se pretende atender a la falta de motivación por enseñar de los actores del sistema educativo quienes ya sea por falta de capacitaciones o innovación en el acto educativo desvalorizan la importancia que tiene el área para el desarrollo integral de los sujetos que aprenden debido a que existe una desinformación de los beneficios que aporta para el desenvolvimiento académico de los individuos. Por tanto, por medio de este trabajo se identificará el por qué existe una desvalorización del arte en los actos educativos y cuáles son sus consecuencias, para así, “proponer actividades específicas relativas al uso de diferentes lenguajes, lúdicas, de socialización y creatividades referidas a la organización del tiempo, del espacio y del niño” (San Martín, 2018, p.21). Es decir, abordar los contenidos conceptuales de las áreas de conocimiento básico desde una visión interdisciplinaria.

Objetivos

Objetivo General

Proponer el Atelier de Reggio Emilia como estrategia educativa para potenciar el aprendizaje en las áreas de conocimiento básico en Educación General Nivel Medio.

Objetivos Específicos

- Identificar los efectos negativos que generan los vacíos académicos en los estudiantes de EGB Nivel Medio.
- Delimitar si las estrategias que aplican los docentes de EGB Nivel Medio permiten un aprendizaje interdisciplinario.
- Seleccionar metodologías relacionadas con el arte para que las áreas de conocimiento básico se transmitan de forma integrada.

La presente propuesta pretende provocar un nuevo escenario educativo en donde el que aprende se encuentre en una vorágine de estimulaciones que produzcan conocimiento. La incorporación de este trabajo al campo educativo tiene las siguientes expectativas: Cautivar la atención de los estudiantes con el fin de potenciar su conocimiento ya instaurado, desarrollar competencias sociales y suplir los vacíos académicos provocados por diversos factores. En otras palabras, la aplicación de la propuesta va a transformar al proceso de aprendizaje estándar en un acto de formación holístico por completo.

Capítulo 2

Metodología

Tipo y Diseño de Investigación

Este trabajo es de tipo *descriptivo* porque tiene como objetivo explicar y analizar los aspectos relevantes del objeto estudiado, se analizarán los vacíos académicos que tienen los niños que acuden a la Unidad Educativa Bilingüe “Liceo Albonor” ubicada en la Alborada XIII Etapa Mz-11 en la Zona 8 Distrito: 09D05; se explicará también el tipo de estrategias metodológicas que se aplican en el aula y su efecto en los niños.

El enfoque que se utilizará es cualitativo porque se quiere identificar los efectos negativos que puede producir la desvalorización del arte en el proceso de enseñanza y aprendizaje en estudiantes de Educación General Básica Nivel Medio. También, se analizarán los motivos por los cuales los niños tienen vacíos académicos y se explicará la estrategia educativa a implementar para potenciar el aprendizaje en las áreas de conocimiento básico como promotor de un aprendizaje interdisciplinario.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis serán los estudiantes y los docentes de la Unidad Educativa Bilingüe Liceo Albonor ubicada en la Alborada XIII Etapa Mz-11 en la Zona 8 Distrito: 09D05 en EGB Elemental.

Técnicas de Recolección de Datos

Las técnicas de recolección de datos a aplicar serán:

- Observaciones de los procesos que se efectúan en el espacio educativo.
- Observaciones a los estudiantes de las asignaturas de Educación General Básica Nivel Elemental.
- Entrevistas a expertos sobre la Metodología Reggio Emilia.
- Entrevistas a los docentes de Educación General Básica Nivel Elemental.
- Análisis e interpretación de la información (tablas y figuras).

Capítulo 3

Fundamentación Teórica

¿Qué es la Metodología Reggio Emilia?

La Metodología Reggio Emilia es un cúmulo de procesos que convergen en diversas acciones educativas que tienen un objetivo en común: lograr que el sujeto que aprende llegue al conocimiento mediante el autoaprendizaje, la escucha activa y la experimentación. Por ello, la Universidad Alfonso X el Sabio (s. f.) afirma que la Metodología Reggio Emilia debe ser realizada siguiendo varios aspectos flexibles:

- Trabajar mediante proyectos y centros de interés. El aprendizaje basado en proyectos es uno de los pilares de este enfoque.
- Materiales manipulativos en el aula para que los niños puedan experimentar con los mismos diversos aprendizajes.

- Aprendizaje basado en el planteamiento de retos y problemas que los alumnos deban resolver mediante la investigación, experimentación y reflexión.
- Trabajo en grupos cooperativos para, entre todos, resolver las cuestiones que ellos mismos plantean.
- Cuidado estético de los espacios educativos haciendo que la organización y exposición de materiales y trabajos sea una experiencia estética de cierta belleza.
- Promover la creatividad y autonomía del alumno dejando que se exprese libremente mediante diversidad de materiales.
- Entender que todos los espacios y tiempos de la escuela infantil son siempre y por definición educativos.
- Coordinación estrecha con compañeros y familias de forma que juntos consigamos mejorar la educación de nuestra escuela. (p. 13-20)

No obstante, lo expuesto con antelación se visualiza desde varios puntos focales en la educación ecuatoriana que no necesariamente se realiza en un aula de clase regular, porque, el aprendizaje guiado y construido por el estudiante se puede observar incluso desde áreas artísticas. Por ejemplo: ECA, esto, se visualiza desde la introducción de Educación General Básica Media que hace el currículo en relación con esta área. En donde no solo se fomenta el constructivismo como teoría, sino que también se lo incentiva a ponerlo en práctica a través de recursos y espacios medulares para que se desarrolle.

Por tanto, el Ajuste Curricular 2016 (2016) afirma que:

Se propicia el uso de materiales provenientes de la naturaleza y de deshecho, pero también se incorporan contenidos y destrezas que requieren el uso de recursos tecnológicos (cámaras fotográficas, teléfonos móviles, computadoras, etc.), siempre considerando la disponibilidad de estos en las escuelas. Finalmente, se profundiza en la exploración del mundo interior, a través de las artes, favoreciendo así la toma de conciencia de las ideas y emociones que suscitan tanto las producciones artísticas ajenas como el propio trabajo de creación, individual y colectivo. (p. 580)

No obstante, es de vital importancia que el docente sea capaz de producir grupos de estudiantes heterogéneos con el propósito de trabajar colaborativamente con los materiales, recursos e indumentaria que el educador con antelación escogió para desarrollar el acto educativo, siempre de la mano del respeto a los ritmos de aprendizaje de los estudiantes. Así como lo realiza la metodología de Reggio Emilia.

Este modelo educativo Reggiano, concibe que la mejor forma de trabajar con los niños es a través de grupos pequeños, mediante los cuales el adulto pueda organizar las posibilidades y crear situaciones de aprendizaje por las que todos los niños puedan experimentar y el adulto pueda diferenciar los roles que desempeña cada uno de los estudiantes. Para ello, es el maestro el que debe saber observar y descubrir las diferentes formas en la que los niños participan y eligen; razón por la cual la escucha es una idea básica y fundamental en estas escuelas, ya que la capacidad de escuchar permitirá la comunicación y el diálogo tan necesario para comprender a los estudiantes. (Curibanco, 2020, p. 10)

Origen de la Metodología de Reggio Emilia

El Currículo Ecuatoriano si bien se basa en la corriente pedagógica del constructivismo, misma que se desarrolla en relación con la teoría del conocimiento llamada constructivista, es flexible, por lo que cada institución está en la posibilidad de escoger, metodologías y/o modelos pedagógicos que más se ajusten a su ideal como centro educativo. Ahora, si bien no perfecto, es un gran avance en la educación si hacemos referencia a épocas pasadas, pues sin alejarnos mucho, en el siglo XX la educación se utilizaba como un instrumento de adoctrinamiento donde se trasmitía discursos ideológicos que obstaculizaban la creación de un ciudadano autónomo y libre. En vista de esa realidad latente personas como Loris Malaguzzi construyeron desde la necesidad una metodología que resignifique a la educación.

La pedagogía Reggio Emilia surge en Italia tras la II Guerra Mundial como una propuesta educativa del pedagogo Loris Malaguzzi que defiende que el conocimiento que adquiere el alumnado debe realizarse a través de la observación y experimentación, potenciando así su creatividad. Se basa también en la pluralidad de cada niño, en sus capacidades y características, destacando que hay infinidad de estilos de aprendizaje y que cada uno de ellos debe adaptarse a la propia persona. (Pedagogía Reggio Emilia: qué es, ventajas y cómo aplicarla en el aula, 2020, p. 2)

Rol del docente y del estudiante en la Metodología de Reggio Emilia

La Metodología de Reggio Emilia si bien está fundamentada y tiene una secuencia lógica realmente es flexible y los actores del sistema educativo que la ejecutan a menudo la adaptan a las necesidades que demande la comunidad educativa. No obstante, existen ciertos parámetros que se efectúan sin excepción con el propósito de que se cumpla los objetivos planteados por la

metodología. Entre ellos se encuentra el rol de los actantes principales que en este caso serían el educador y el estudiante cuyas acciones se determinan bajo un perfil.

Por ello, según Vida (2020) afirma que “el rol del maestro en los ambientes de aprendizaje es el de facilitador de las experiencias” (p. 15). Es decir que es el agente trasmisor que permite que el conocimiento sea direccionado, haciendo la función de mentor del que aprende, mientras que “los niños/as tienen un papel activo en la construcción y adquisición del aprendizaje” (Vida, 2020, p. 6). Lo que produce que el aprendizaje sea un proceso acción latente mediado por actos como la exploración, experimentación y experiencia, lo que lo convierte automáticamente en aprendizaje significativo.

La metodología de Reggio Emilia al ser tan activa se relaciona con frecuencia con corrientes pedagógica como el constructivismo, que visualiza al estudiante como el centro del aprendizaje, como el protagonista y al docente como mediador, guía y mentor. Por ello, autores como:

Valdez (2014) afirma que Piaget uno de los más grandes exponentes de la educación plantea: la “teoría constructivista del aprendizaje” en la cual hace notar que la capacidad cognitiva y la inteligencia se encuentran estrechamente ligadas al medio social y físico; así considera que los dos procesos que caracterizan a la evolución y adaptación del psiquismo humano son los de la asimilación y acomodación. Ambas son capacidades innatas que por factores genéticos se van desplegando ante determinados estímulos en determinadas etapas o estadios del desarrollo, en muy precisos períodos etéreos. (p. 1)

Características de la Metodología Reggio Emilia

La singularidad, que en parte ha producido la expansión de la Metodología de Reggio Emilia, es su alcance en la forma en cómo un estudiante expresa sus ideas y pensamientos a

través de un aprendizaje respetuoso, pero sobre todo vivencial; pues, él mismo, lo lleva a extrapolar el conocimiento que ha adquirido en su contexto inmediato, al aula de clase. En otras palabras, “los niños aprenden más de lo que observan, que de lo que escuchan; por esa razón, el maestro deberá permitir que sea el mismo niño que descubra más cosas, observando y explorando lo que hay a su alrededor” (Chacha, 2022, p.24). Con lo expuesto, se ratifica que, el alumno si bien aprende explorando su propio contexto y el de los demás en la medida en que se lo introduzca, cuando el estudiante se sitúa en una educación formal, se debe considerar que el profesor siempre va de la mano, ejerciendo el rol de guía. Porque, en esta Metodología el contenido del aprendizaje no es una imposición, ya que se toma en consideración los gustos del aprendiz y se lo coloca como protagonista de su propio aprendizaje. No obstante, toda la responsabilidad recae en la forma y en el espacio que el docente desarrolla las destrezas, pues, el educador debe ser capaz de construir un ambiente en donde el alumno se sienta inmerso en el conocimiento y apreciado por todo aquel que sea parte del acto educativo.

En relación con lo anterior, Vecchi (2013):

señala algunas de las características por tomar en cuenta al momento de implementar la Metodología de Reggio Emilia en un ecosistema áulico:

- Ofrecer una enseñanza a través de provocaciones, es decir, presentar elementos o situaciones en el aula que estimulen la curiosidad y ganas de aprender.
- De acuerdo con este método los docentes siguen el plan de estudios, pero al mismo tiempo, permiten espacios para que los niños exploren sus pasiones.
- Continuamente se asignan tareas para guiar el aprendizaje y permitir a los estudiantes practicar habilidades esenciales. (Martínez, 2021, pp. 20-21)

- Se enseñan contenido apropiado y ajustados para su edad, pero con un mayor énfasis en promover los aspectos curiosos que dan vida al aprendizaje. Ya sea en grupos 21 grandes o pequeños, las acciones reflejan las elecciones de los estudiantes, así como las referencias y resultados del plan de estudio.

Además, el autor señala que si bien este es un proceso de acción poco ortodoxa, no por ello es menos transformadora, ya que, para que el aprendizaje basado en la Metodología Reggio Emilia realmente tenga el factor formador, se debe llevar una documentación pedagógica en la cual, el docente registra el proceso de aprendizaje del estudiante y visualiza su constante evolución, con el fin de evaluar no su resultado, sino cómo llegó al mismo, cuáles fueron sus facetas de experimentación y aprendizaje autónomo bajo una mentoría. Sin embargo, se debe tener en cuenta que esta documentación, es de libre autoría, es decir que el educador tiene la potestad de producirla cuándo y de la forma en la que crea que es más conveniente, por ejemplo: por medio de cuadros, materiales realizados, fichas, fotos, etc.

Proyectos emblemáticos basados en la Metodología Reggio Emilia

La Metodología de Reggio Emilia ha sido implementada y reconocida en el mundo por su capacidad de desarrollar autonomía y aprendizajes de una forma respetuosa, innovadora y comunicativa. Para poder comprender más acerca de esta metodología a continuación se presenta una tabla de los proyectos emblemáticos que el autor propuso y aplicó en sus años de trayectoria profesional.

Tabla 1 *Tabla de Proyectos emblemáticos de Loris Malaguzzi aplicado a niños de 0 a 6 años*

PROYECTOS EMBLEMÁTICOS
«El león y su retrato»
<p>En el 1978 empieza un proyecto emblemático de Reggio conocido globalmente. Se trata de «Per fare il retrato di un leone». Este proyecto empieza, en este ámbito, cuando Malaguzzi ve los primeros dibujos hechos por los niños sobre los leones: su finalidad era observar cómo los niños y niñas realizan las primeras exploraciones en la ciudad. Este proyecto ha conseguido analizar los proyectos, principalmente plásticos que realizaban los niños, y algunos procesos juntamente con la valoración de otros lenguajes, sobre todo los de los gestos en la expresión.</p>
«Il salto in lungo»
<p>Malaguzzi propone profundizar en otros lenguajes aparte del visual, como el lenguaje lógico matemático. A finales del año 1984 empieza este proyecto que será internacionalmente reconocido, por su originalidad y manera de afrontar los problemas de matemáticas en los niños. Consiste en un documental en diapositivas en el que dos niños y dos niñas de l´Scuola Diana organizan un salto de longitud.</p>
«La città e la pioggia»
<p>En el año 1986 Malaguzzi asesora y coordina este proyecto, para analizar cómo los niños se mueven y construyen una estructura narrativa en un proyecto que tiene como</p>

sujetos de relación del niño, la ciudad y la lluvia. Para la realización de este proyecto son muy importantes las hipótesis preventivas que hacen los educadores, las observaciones de los adultos, también realizadas con cámara de fotos.

«La folla»

Proyecto realizado al 1987, es una investigación de interconexiones, interferencias y contagios entre imágenes y varios lenguajes. El sujeto de la propia investigación es todo lo que los niños habían vivido en el verano.

«La sombra»

Ha sido siempre un tema de investigación, pues, según Malaguzzi, «es para los niños un encuentro poético, curiosa y llena de misterio», un conjunto de analogía, fabulación, misterio y simbolismo. Incluye la investigación de sombras nocturnas.

«L'arcobaleno»

En el 1988 en l'Scuola Diana se lleva a cabo este proyecto que trataba la fabricación de un arco iris. Este experimento permitía hacer un trabajo sobre como los niños prevén las circunstancias inusuales, y construyen y reconstruyen teorías y varias interpretaciones. Consistía en dar a los niños una fuente de agua, una linterna y un espejo. Y ofrecer a los niños la propuesta de que si se ponía todo junto adecuadamente podrían hacer aparecer el arcoíris. En el año 1993 se volvió a repetir la experiencia en varias escuelas. El trabajo queda recogido en una edición titulada L'arcobaleno: scienza o magia. Con este proyecto se quiso explicitar la capacidad autónoma de los niños, la idea de un tipo de escuela que

permite escapar de los caminos preestablecidos, la idea de un experimento que se convierte en un contexto vital, donde los roles de los niños se modifican y se muestra la felicidad y alegría de los niños por su manera de actuar.

«I picolissimi del cinema mutto»

A lo largo del curso 1987-88 se va a realizar al Asili Nido, este proyecto, asesorado por Malaguzzi, el único realizado por un grupo de lactantes, y organizado narrativamente en cuatro actos, como si se tratara de una obra teatral. El proyecto relata la historia de los niños que descubren un pez en un libro de la biblioteca de la escuela, la salida a la ciudad para comprar el pez para llevarlo a la escuela, los juegos con el pez en la pecera y los juegos con sombras, siluetas y diapositivas. Malaguzzi realiza un títere con un pez encima de una concha, para ver las relaciones que los niños podían establecer entre un pez real y uno no real pero que los niños podían tocar y manipular por ser un títere. También buscaba una relación entre la imagen real y la imaginaria (hipótesis).

«I cavalli»

Se realiza este proyecto en el Nido Gianni Rodari. Es un vídeo de una hora de duración, en dos partes, donde tres niños y tres niñas de dos años, juegan simbólicamente con elementos y materiales en un espacio de juego del Nido. Se quiso comprobar las diferencias del juego simbólico muchas imágenes y procesos que analizan las siguientes categorías observacionales y de análisis: reflexión sobre la situación ofertada, el tiempo de comunicación verbal y no verbal, el tipo de atracción de los objetos, la duración del interés, las formas de comunicación entre el niños, las cooperaciones, los conflictos, etc.

«Scarpa e metro»
<p>En el año 1991 se realiza un famoso proyecto realizado a l’Scuola Diana, asesorado por Loris Malaguzzi. Se trata tres niños y tres niñas que intentan proyectar el diseño de una mesa para dársela a un carpintero para que la pueda construir. Se pretendía analizar como un grupo de niños se acercaban al concepto de medida. En otoño de 1991 se va terminar la documentación, y Malaguzzi tiene la oportunidad de presentarla en un Congreso Internacional organizado por l’IEDPE (Asociación Europea por el Desarrollo de las Potencialidades de la Infancia).</p>
«Il Luna Park per gli ucellini»
<p>En el año 1992 se realiza este último proyecto asesorado por Loris Malaguzzi,. Es un proyecto de larga duración, en el que un grupo pequeño de niños, de la Scuola La Villetta, proyecta y realiza un parque de actividades para los pájaros en el patio de la escuela. Este proyecto es importante porque es una de las pocas veces que queda implícito el rol del adulto. Lo importante es ver como los niños son capaces de construir teorías, cómo originan y cómo expresan a través del lenguaje verbal y gráfico relacional.</p>

Nota. Esta tabla presenta el nombre, año y forma en la cual se ejecutaron algunos de los proyectos más emblemáticos de Loris Malaguzzi autor de la metodología Reggio Emilia. Tomada de Loris Malaguzzi 1994 como se citó en Agut y Hernando (2015).

Interdisciplinariedad educativa

La interdisciplinariedad nace como reacción contra la especialización, contra el reduccionismo científico, o llamada ciencia en migajas, la cual se presenta en la actualidad como una forma de alienación mental. De la realidad de disciplinas

fragmentadas, del objeto de la ciencia desplazado... Se proyecta un vacío de valores para la ciencia. (Tamayo y Tamayo, s.f, p. 8)

Por tanto, es comprensible que en términos generales la educación sea uno de los campos donde más se debe visualizar la interdisciplinariedad. Sin embargo, ese no siempre es el caso, ya que las disciplinas de estudio son desarrolladas por lo general en separado, lo que dificulta el aprendizaje holístico e integrador. Por ello, trabajos de investigación como éstos permiten concientizar a los partícipes del acto educativo sobre la importancia de la interdisciplinariedad y cómo la misma se puede aplicar en cualquier ámbito educativo si se plantea actividades asociadas a la comunidad educativa.

En relación con lo anterior, Piaget (1979) como se citó en Medina (2000) “La interdisciplinariedad deja de ser un lujo o un producto ocasional para convertirse en la condición misma del progreso de la ciencia” (p. 14).

Capítulo 4

Análisis de los resultados obtenidos en la investigación

Entrevista semiestructurada

La entrevista es una técnica de recolección de datos que pretende levantar información acerca de un grupo social o campo de estudio. No obstante, al ser un producto que refleja varios datos la forma más común para poder sistematizar es crearlo de forma semiestructurada, así el producto final será específico y poco disperso. Para poder comprender de mejor forma lo expuesto con anterioridad, en las siguientes líneas se expone el concepto del término.

La entrevista semiestructurada es una entrevista exploratoria que se utiliza con mayor frecuencia en las ciencias sociales con fines de investigación cualitativa o para recopilar datos clínicos. Si bien generalmente sigue una guía o protocolo que se elabora antes de la

entrevista y se centra en un tema central para proporcionar una estructura general, la entrevista semiestructurada también permite el descubrimiento, con espacio para seguir trayectorias temáticas a medida que se desarrolla la conversación. (Qué es y cómo hacer una entrevista semiestructurada, 2020, p. 3)

Tablas de resultados

Tabla 2 Resultados de la entrevista realizada al experto de la Metodología de Reggio Emilia

DATOS GENERALES	
Día de realización: viernes 13 de enero de 2023.	
Nombre del entrevistador: Carolina Tapia.	
Nombre del entrevistado: Mgs. Lainez Erika.	
Cargo laboral del entrevistado: Rectora de la Unidad Educativa Particular “Tomás Moro Internacional School”	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
1° ¿Cuál es el ideario y la metodología que emplea de su Unidad Educativa?	En el centro educativo se trabaja con Metodologías activas enfocadas en el saber hacer, la construcción y descubrimiento del conocimiento a través de experiencias significativas de aprendizaje, con aprendizaje colaborativo enfocado en la

resolución de problemas del contexto del educando, enfocando en éste a los ABP y AB de Problemas. Todas estas metodologías están direccionadas en la corriente constructivista – humanística, en donde prima el autoaprendizaje y la autorregulación con un enfoque social a beneficio de la comunidad educativa.

2° Desde su punto de vista, El docente investigador posee la relevancia
¿Qué tan relevante es el rol del del aporte científico y social, y es un aporte
maestro investigador? significativo para la empresa donde labora.

3° Explique con sus propias La pedagogía de la escuela es la capacidad
palabras: ¿Qué es la pedagogía de la de receptor asertivamente lo que el estudiante
escucha y como se relaciona con el manifiesta, piensa o siente y es vital para entender y
proceso de aprendizaje? proceder en la enseñanza.

4° ¿Qué estrategias y/o Estrategias, la investigación, la confrontación
herramientas emplea para realizar la del tema y la crítica del mismo para llegar al
documentación pedagógica en la análisis, las herramientas a mi juicio no pueden
Institución? y ¿Por qué? limitar o ocasionar al pedagogo, cualquiera es útil
para el fin, tanto tecnológicas como analógicas.

5° ¿Qué le motivó a Como docente de una institución educativa
desarrollar actividades basándose en con un alto nivel de inclusión para estudiantes con
la Metodología de Reggio Emilia? necesidades educativas específicas asociadas a una

discapacidad fue muy importante utilizar herramientas diferenciadas para trabajar con niños con dificultad motora/visual, el material Reggio Emilia es famoso por ser manipulable y sensorial, al permitirle descubrir y explorar utilizando sus habilidades.

6° ¿En qué medida la Metodología Reggio Emilia ha potenciado el aprendizaje de los estudiantes en su institución?

Con esta metodología, la educación de los más pequeños se prioriza con la integración de quienes forman la comunidad educativa, maestros y padres conforman las jornadas de aprendizaje. Aprovechamos la curiosidad de los niños para generar mentes investigativas en constante búsqueda de soluciones, el ambiente compartido genera colaboración entre individuos y aprenden a trabajar comunitariamente a temprana edad.

7° ¿Qué es lo más significativo y/o gratificante de trabajar con la Metodología Reggio Emilia?

Observar como la curiosidad se convierte en ese deseo motivador de exploración y descubrimiento, los estudiantes entran en un estado de investigación personal que nos permite a los docentes impartir conocimientos de forma única.

Nota: Resultados de la entrevista realizada al experto de la Metodología de Reggio Emilia. Elaboración propia.

Tabla 3 *Tabla de resultados de la entrevista realizada a un directivo de la Unidad Educativa Bilingüe “Liceo Albonor”*

DATOS GENERALES

Día de realización: viernes 13 de enero de 2023.

Nombre del entrevistador: Carolina Tapia.

Nombre del entrevistado: Lcdo. Rivera Ricardo.

Cargo laboral del entrevistado: Asesor pedagógico de la Unidad Educativa Particular Bilingüe “Liceo Albonor”

PREGUNTAS

RESPUESTAS

1° ¿Cuál es la metodología que se emplea en el Centro Educativo?

El ideario de la unidad educativa de la resolución práctica y crítica de los estudiantes a cada reto que se presente en su diario vivir.

2° ¿Documenta pedagógicamente sus actos educativos? Si es así, ¿Qué estrategias y herramientas emplea para realizar la documentación

Sí se documenta todo lo que se hace. De manera general, para lo que corresponde a la gestión educativa, las reuniones de trabajo con docentes para focalizar actividades o jerarquizar por utilidad estrategias, así como implementar mejoras en los

pedagógica en la Institución? Y ¿Por qué?

procesos educativos se registran en actas; para las actividades que involucren metodologías educativas se utilizan fichas o Canvas de investigación que, a su vez, están subdivididas por fases y que demuestran el trabajo del estudiantado con la guía del docente respectivo. Adicional, se usan listas de cotejo, listas de alcance e informe de gestión docente y de mejoras continuas. Todos estos datos se alojan en nubes que, a su vez, son compartidas con los docentes de Escuela para que puedan revisar las estrategias, mejoras o metodologías funcionales y compartir experiencias válidas en un contexto activo del proceso de enseñanza – aprendizaje.

3° Desde su punto de vista, ¿Qué tan relevante es el rol del maestro investigador?, realice un ejemplo en concordancia con su respuesta.

La educación actual requiere a docentes investigadores, no docentes de libros pues, el conocimiento en sí cambia día tras día. Un ejemplo válido, y que en Escuela nos ha tocado rever continuamente, es el enfocado en los estudiantes con necesidades educativas especiales. Un docente común recibe un DIAC por parte del DECE y orientaciones metodológicas de mi parte, pero uno investigador, disrumpe y modula las estrategias pre

y pro cognitivas a fin de potenciar el aprendizaje del discente NEE, incorporando desde la experiencia variadas técnicas que puedan ayudar al acompañamiento activo del estudiante.

4° ¿En algún momento ha decidido incorporar una filosofía que mejore la calidad de aprendizaje en los estudiantes?, si efectivamente si lo ha realizado ¿Cuál fue?, argumente su respuesta.

Desde que estoy en el cargo de Coordinador Pedagógico de Escuela, la filosofía que se ha ido incorporando es la de interés social, enfocando, desde los conceptos más elementales hasta los proyectos más complejos, la dinámica de entender que todo lo que se hace en educación debe tener un fin social y así, por procesos modulativos y progresivos, generar una gran variedad de ideas que surgen de la dinámica docente – estudiante y que, de ser viables, se desarrollan a fin de tener una utilidad en el entorno del discente.

5° ¿Conoce usted acerca de la Filosofía/Metodología de Reggio Emilia?, si su respuesta es afirmativa, explique con sus propias palabras en que se basa la misma.

Sí, pero la conozco como Metodología contexto – experiencial. Es aquella que busca que los estudiantes entiendan lo que los rodea y aprendan de esto, pero desde su entorno. Lo aplicamos en la creación de Proyectos ABP pues, los estudiantes descubren problemáticas inicialmente

del entorno que los rodea y lo trasladamos a las aulas de clase. Ellos entregan un producto final útil y que podría resolver dicho problema que han identificado en su entorno.

Nota: Resultados de la entrevista realizada a un directivo de la Unidad Educativa Bilingüe “Liceo Albonor”. Elaboración propia.

Tabla 4 Resultados de la encuesta realizada a los docentes de Educación General Básica Subnivel Elemental de la Unidad Educativa Bilingüe “Liceo Albonor”

DATOS GENERALES

Día de realización: viernes 06 de enero de 2023.

Nombre del entrevistador: Carolina Tapia.

Nombre de los entrevistados: Burgos David, Morales Daniela, Vélez Lourdes, León Raquel, Núñez Katty, Quisilema María, Bone Analía y Nieves Verónica.

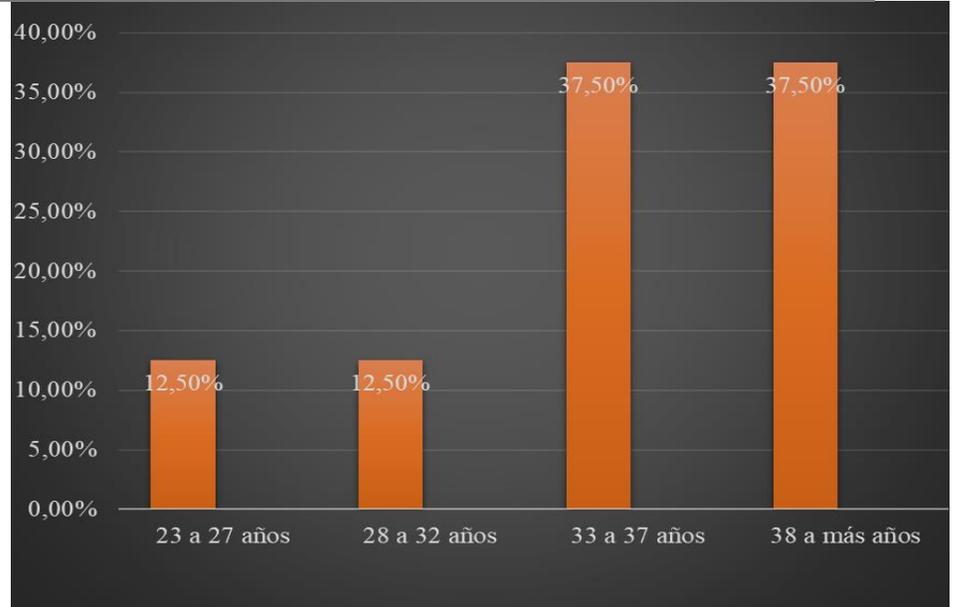
Cargo laboral del entrevistado: Asesor pedagógico de la Unidad Educativa Particular Bilingüe “Liceo Albonor”

PREGUNTAS

RESPUESTAS

AS

1° Edad del
participante.

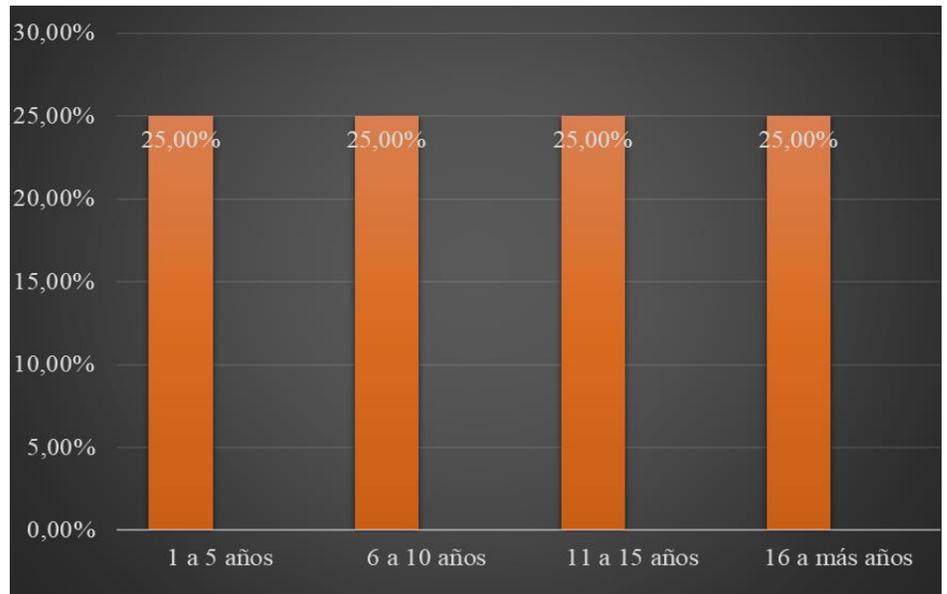


ANÁLISIS

En el gráfico se encuentra plasmado una realidad educativa global, pues si bien el educador en generalidad se encuentra en constante cambio siempre se ve determinado por el factor humano en este caso, generacional, por ello se ha recopilado los siguientes datos: 12,5% de los encuestados tiene entre 23 y 27 años, 12,5% de los encuestados tiene entre 28 y 32 años, 37,5% de los encuestados tiene entre 33 y 37 años y 37,5% de los encuestados tiene entre 38 o más años; esto da como resultado que el proceso educativo se ejecute desde varios estilos de aprendizaje, de estudio, de crianza, de trabajo, etc.

2°

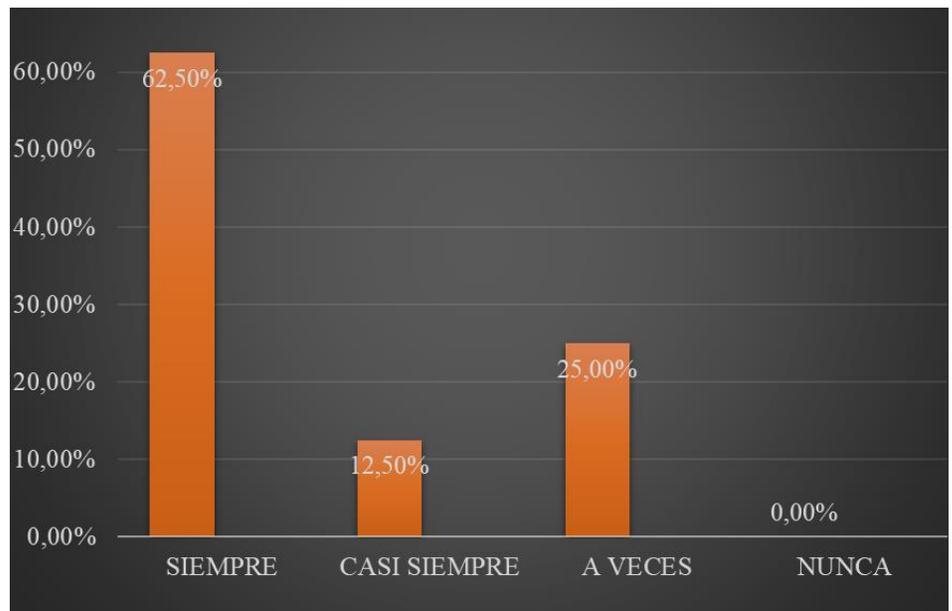
Experiencia laboral
en cago docente



ANÁLISIS

En relación con el análisis anterior en este gráfico se palpa un recorrido histórico personal que construye a una institución, legados y nuevas experiencias se sumergen en un grupo humano, efectuando que en una misma Unidad Educativa se entren laborando personas que tiene 1 año de servicio a la comunidad y quienes ya están a un paso de jubilarse.

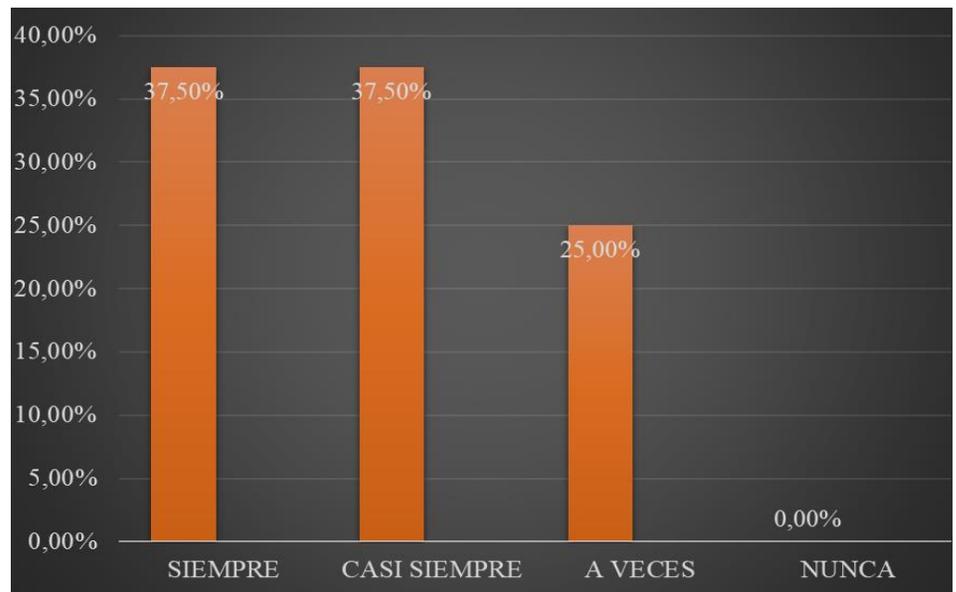
3° ¿Emplea proyectos educativos, métodos, filosofías o contenido que permiten mejorar la calidad del aprendizaje de los niños en la institución?



ANÁLISIS

Por lo que podemos observar la mayoría, más específicamente un 62,5% de los educadores, adoptan la postura de emplear nuevas formas de enseñar con el fin de mejorar la calidad educativa, mientras que algunos consideran que esa acción se puede efectuar a veces: 25%.

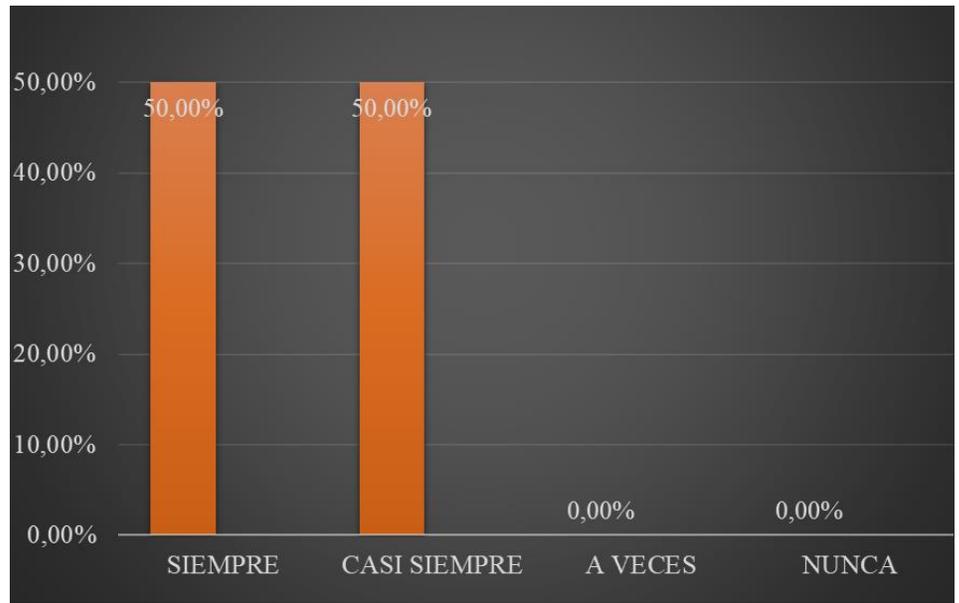
4° ¿Ha
recibido
capacitaciones,
asesoramientos o
talleres para
fortalecer su
formación como
docente?



ANÁLISIS

Es importante resaltar que ningún educador colocó la alternativa de: nunca, puesto que en mayor o menor medida se encuentran en constante capacitación educativa. Tal es así que un 37,5% de los encuestados afirman que siempre realizan capacitaciones, un 37,5% casi siempre y un 25% a veces.

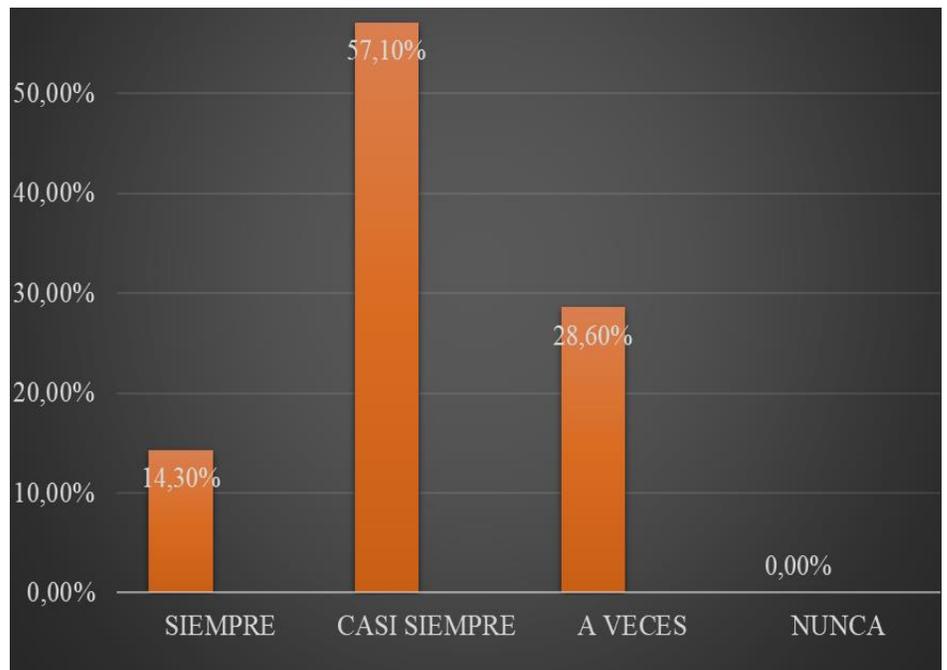
5° ¿Presenta un espacio adecuado y organizado de trabajo, fomentando la motivación en el proceso de enseñanza - aprendizaje?



ANÁLISIS

En ecosistema áulico donde laboral los educadores encuestados se entrega con pulcritud absoluta y según los datos se lo entrega de igual forma. Por tanto, un 50% indica que efectivamente siempre presentan un espacio adecuado y organizado de trabajo y un 50% afirma que casi siempre.

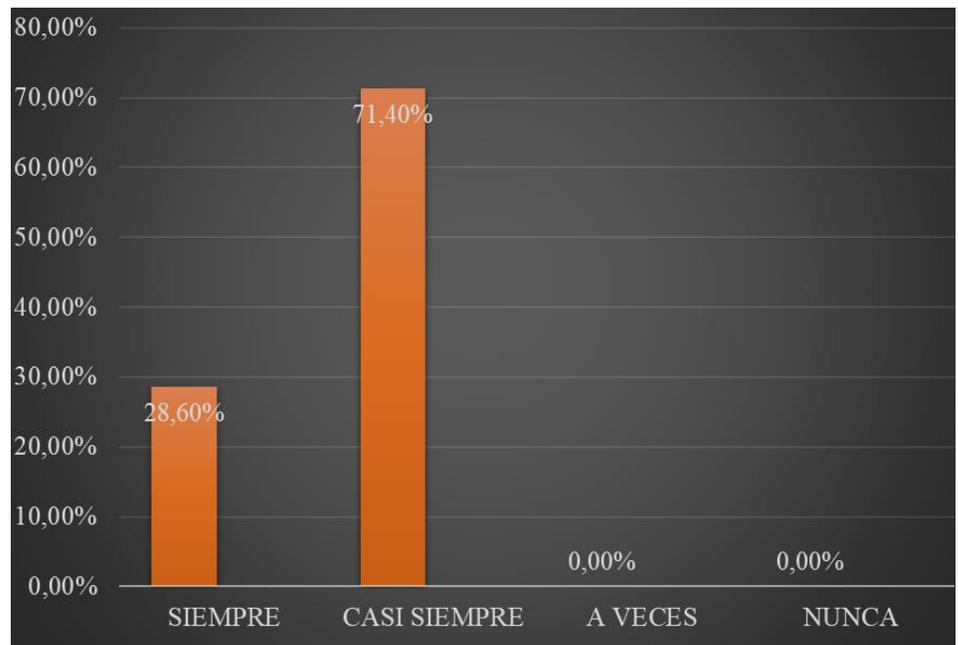
6° ¿Ha diseñado proyectos que vinculan a la comunidad participando en actividades de aprendizaje, generando experiencias positivas?



ANÁLISIS

Satisfactoriamente todos los educadores encuestados han participado de proyectos que vinculan a la comunidad generando experiencias positivas que no son tan contantes pues un 57,1% colocó que casi siempre, un 28,6% que a veces y solo un 14,3% siempre.

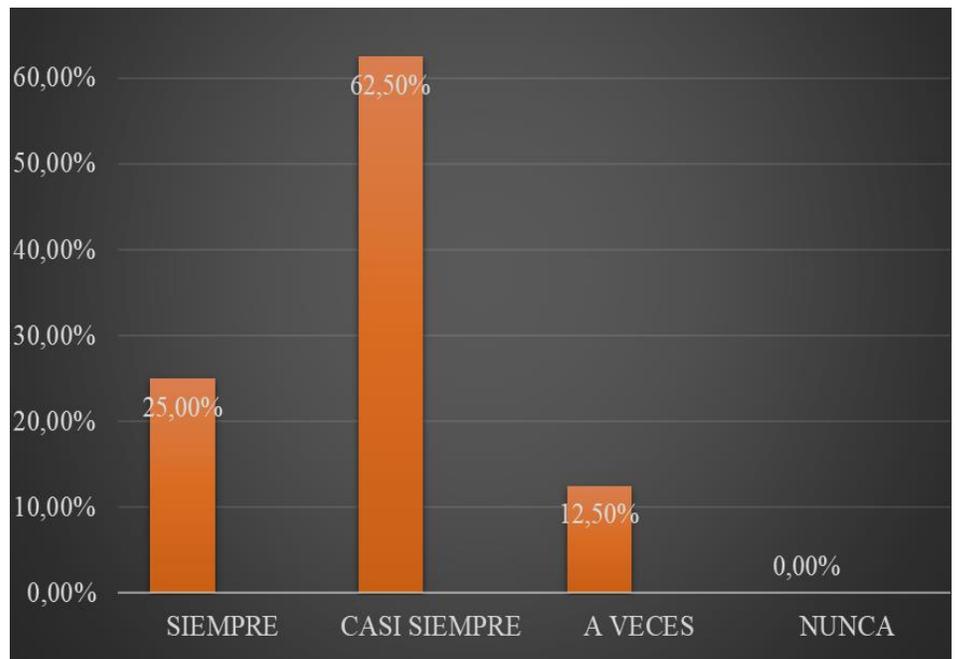
7° ¿Ha empleado alternativas o estrategias que mejora la calidad de aprendizaje de los estudiantes?



ANÁLISIS

Los docentes se dirigen inmediatamente a las alternativas de siempre: 71,4%, y casi siempre: 28,6% puesto que a partir de la encuesta se expresa que, de forma constante los educadores se encargan de aplicar estrategias que potencien el aprendizaje de los estudiantes.

8° ¿Ha empleado documentación como referente y/o herramienta para demostrar la construcción de las propias teorías de aprendizaje de los estudiantes?

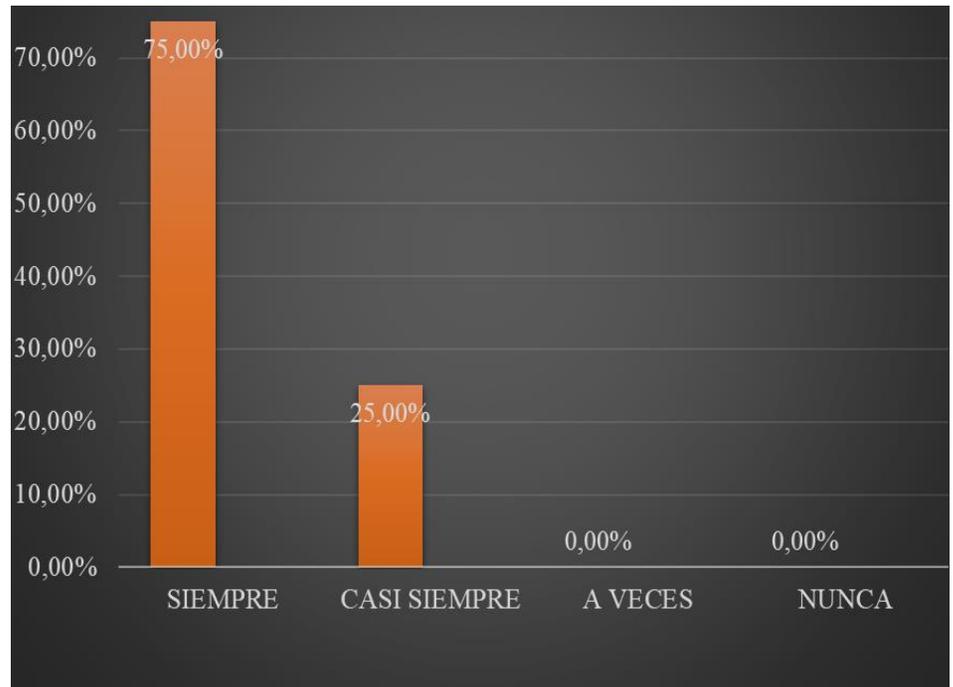


ANÁLISIS

En el gráfico se expresa que la documentación se la pone en práctica en gran medida: 62,5% casi siempre, mientras que un 12,5% lo ha aplicado en coacciones esporádicas. Sin embargo, existe un 25% que siempre ha empleado la documentación como un referente a la hora de educar.

9°

¿Considera como factor fundamental la práctica de la pedagogía de la escucha, la imaginación de los niños y el docente como un ser investigador?

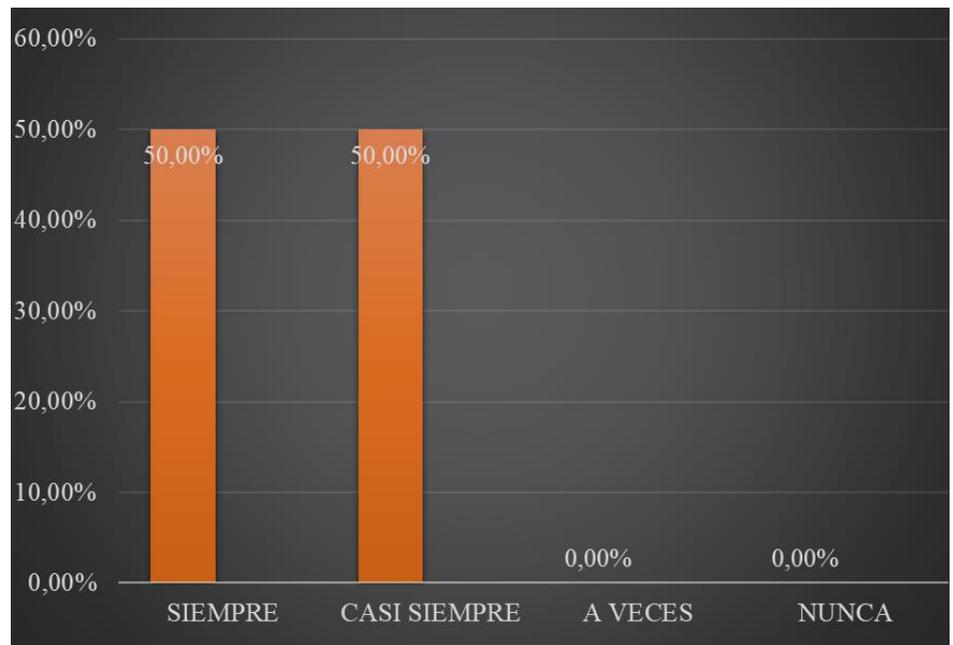


ANÁLISIS

A partir de las repuestas de los educadores se recoge que, efectivamente los encuestados marcan como factor determinante en el aprendizaje la pedagogía de la escucha, la imaginación y el docente como un ser investigador, por tanto: el 75% indican que siempre, es decir que siempre se debe considerar esos tres factores en el desarrollo de las competencias de los estudiantes y un 25% añade que casi siempre, lo que determina que, si son relevantes esas acciones, pero quizás no en todo momento.

10°

¿Considera que el salón de clase es capaz de inspirar y desarrollar potencialidades en el estudiante?



ANÁLISIS

Se podría afirmar que en la última pregunta los educadores se encuentran en una concordancia casi absoluta, pues a partir de sus respuestas: 50% siempre y 50% casi siempre, se puede exponer que efectivamente desde una visión general educativa el aula de clase es un espacio que aporta al proceso de enseñanza y al proceso de aprendizaje.

Nota: Resultados de la encuesta realizada a los docentes de Educación General Básica Subnivel Elemental de la Unidad Educativa Bilingüe "Liceo Albonor". Elaboración propia.

PREGUNTAS / OPCIONES	23	2	3	3
	a 27 años	8 a 32 años	3 a 37 años	8 a más años
1° Edad del participante	12,	1	3	3
	5 %	2,5 %	7,5 %	7,5 %
PREGUNTAS / OPCIONES	1 a	1	1	1
	5 años	a 10 años	1 a 15 años	6 a más años
2° Experiencia laboral en cargo: docente	25	2	2	2
	%	5 %	5 %	5 %
PREGUNTAS / OPCIONES	Sie	C	A	N
	mpre	asi	veces	unca
		siempre		
3° ¿Emplea proyectos educativos, métodos, filosofías o contenido que permiten mejorar la calidad del aprendizaje de los niños en la institución?	62,	1	2	0
	5 %	2,5 %	5 %	%
4° ¿Ha recibido capacitaciones, asesoramientos o talleres para fortalecer su formación como docente?	37,	3	2	0
	5 %	7,5 %	5 %	%
5° ¿Presenta un espacio adecuado y organizado de trabajo, fomentando la motivación en el proceso de enseñanza -	50	5	0	0
	%	0 %	%	%

aprendizaje?				
6° ¿Ha diseñado proyectos que vinculan a la comunidad participando en actividades de aprendizaje, generando experiencias positivas?	14, 3 %	5 7,1 %	2 8,6 %	0 %
7° ¿Ha empleado alternativas o estrategias que mejora la calidad de aprendizaje de los estudiantes?	28, 6 %	7 1,4 %	0 %	2 8,6 %
8° ¿Ha empleado documentación como referente y/o herramienta para demostrar la construcción de las propias teorías de aprendizaje de los estudiantes?	25 %	6 2,5 %	1 2,5 %	0 %
9° ¿Considera como factor fundamental la práctica de la pedagogía de la escucha, la imaginación de los niños y el docente como un ser investigador?	75 %	2 5 %	0 %	0 %
10° ¿Considera que el salón de clase es capaz de inspirar y desarrollar potencialidades en el estudiante?	50 %	5 0 %	0 %	0 %

Tabla 1.

Resultados de la encuesta realizada a los docentes de Educación General Básica Subnivel Elemental de la Unidad Educativa Bilingüe “Liceo Albonor”. Elaboración propia.

Resultados de la ficha de observación 1 realizada a los docentes de Educación General Básica Subnivel Elemental de la Unidad Educativa Bilingüe “Liceo Albonor”

DATOS GENERALES

Fecha: martes 27 de diciembre de 2023.

Nombre del observador: Carolina Tapia Gaibor.

Nombre de los cuatro (4) educadores observados: Quisilema María, Bone Analía, Nieves Verónica, Morales Daniela.

Grado observado: 2do. Grado de Educación General Básica - Subnivel Elemental.

Cantidad de niños del grado observado: 20.

Institución: Unidad Educativa Particular Bilingüe “Liceo Albonor”.

Objetivo: Identificar en detalle la ejecución de acciones, habilidades y/o características de los actores del sistema educativo para evaluar los procesos cognitivos que deriven en el desarrollo del aprendizaje a partir de indicadores que posibiliten un resultado óptimo.

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES

CRITERIOS

Í O

1° Muestran limitada curiosidad por explorar lo que los rodea y fácilmente pierden el interés por aprender.

2° Manifiestan dificultades en las áreas de conocimiento básico.

3° Emplean la escucha activa y expresan con claridad sus ideas.

4° Son participativos y colaboradores.

5° Demuestran habilidades acordes a su edad cronológica.

**DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE POR PARTE DE LOS
EDUCADORES**

CRITERIOS

Í O

1° Fomentan el aprendizaje significativo.

2° Utilizan la pedagogía de la escucha.

3° Emplean la documentación como herramienta para demostrar la construcción de las propias teorías de aprendizaje de los estudiantes.

4° Incentivan el dibujo libre y el juego como un medio para aprender.

5° Adaptan espacios y recursos según la actividad propuesta.

6° Emplean estrategias, recursos didácticos, metodologías y/o técnicas activas que involucran a los estudiantes y fomentan la motivación por aprender.

7° Eligen los contenidos acordes al subnivel de los estudiantes.

8° Presentan los temas de las clases usando ejemplos, experiencias y/o anécdotas.

9° Asignan actividades claras que los estudiantes logran ejecutar.

10° Refuerzan la explicación a quienes demuestran dificultad.

Tabla 2.

Resultados de la de la ficha de observación 1 realizada a los docentes de Educación General Básica Subnivel Elemental de la Unidad Educativa Bilingüe “Liceo Albonor”. Elaboración propia.

Resultados de la ficha de observación 2 realizada a los docentes de Educación General Básica Subnivel Elemental de la Unidad Educativa Bilingüe “Liceo Albonor”

DATOS GENERALES

Fecha: miércoles 28 de diciembre de 2023.

Nombre del observador: Carolina Tapia Gaibor.

Nombre de los cuatro (4) educadores observados: León Raquel, Bone Analía, Nieves Verónica, Núñez Katty.

Grado observado: 2do. Grado de Educación General Básica - Subnivel Elemental.

Cantidad de niños del grado observado: 20.

Institución: Unidad Educativa Particular Bilingüe “Liceo Albonor”

Objetivo: Identificar en detalle la ejecución de acciones, habilidades y/o características de los actores del sistema educativo para evaluar los procesos cognitivos que deriven en el desarrollo del aprendizaje a partir de indicadores que posibiliten un resultado óptimo.

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE POR PARTE DE LOS

ESTUDIANTES

CRITERIOS

Í O

1° Muestran limitada curiosidad por explorar lo que los rodea y fácilmente pierden el interés por aprender.

2° Manifiestan dificultades en las áreas de conocimiento básico.

3° Emplean la escucha activa y expresan con claridad sus ideas.

4° Son participativos y colaboradores.

5° Demuestran habilidades acordes a su edad cronológica.

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE POR PARTE DE LOS EDUCADORES

CRITERIOS

Í O

1° Fomentan el aprendizaje significativo.

2° Utilizan la pedagogía de la escucha.

3° Emplean la documentación como herramienta para demostrar la construcción de las propias teorías de aprendizaje de los estudiantes.

4° Incentivan el dibujo libre y el juego como un medio para aprender.

5° Adaptan espacios y recursos según la actividad propuesta.

6° Emplean estrategias, recursos didácticos, metodologías y/o técnicas activas que involucran a los estudiantes y fomentan la motivación por aprender.

7° Eligen los contenidos acordes al subnivel de los estudiantes.

8° Presentan los temas de las clases usando ejemplos, experiencias y/o anécdotas.

9° Asignan actividades claras que los estudiantes logran ejecutar.

10° Refuerzan la explicación a quienes demuestran dificultad.

Tabla 3.

Resultados de la de la ficha de observación 2 realizada a los docentes de Educación General Básica Subnivel Elemental de la Unidad Educativa Bilingüe “Liceo Albonor”. Elaboración propia.

Resultados de la ficha de observación 3 realizada a los docentes de Educación General Básica Subnivel Elemental de la Unidad Educativa Bilingüe “Liceo Albonor”

DATOS GENERALES

Fecha: jueves 29 de diciembre de 2023.

Nombre del observador: Carolina Tapia Gaibor.

Nombre de los tres (3) educadores observados: Burgos David, Morales Daniela, Vélez Lourdes.

Grado observado: 2do. Grado de Educación General Básica - Subnivel Elemental.

Cantidad de niños del grado observado: 20.

Institución: Unidad Educativa Particular Bilingüe “Liceo Albonor”

Objetivo: Identificar en detalle la ejecución de acciones, habilidades y/o características de los actores del sistema educativo para evaluar los procesos cognitivos que deriven en el desarrollo del aprendizaje a partir de indicadores que posibiliten un resultado óptimo.

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE POR PARTE DE LOS

ESTUDIANTES

CRITERIOS

Í O

1° Muestran limitada curiosidad por explorar lo que los rodea y fácilmente pierden el interés por aprender.

2° Manifiestan dificultades en las áreas de conocimiento básico.

3° Emplean la escucha activa y expresan con claridad sus ideas.

4° Son participativos y colaboradores.

5° Demuestran habilidades acordes a su edad cronológica.

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE POR PARTE DE LOS

EDUCADORES

CRITERIOS

Í O

1° Fomentan el aprendizaje significativo.

2° Utilizan la pedagogía de la escucha.

3° Emplean la documentación como herramienta para demostrar la construcción de las propias teorías de aprendizaje de los estudiantes.

4° Incentivan el dibujo libre y el juego como un medio para aprender.

5° Adaptan espacios y recursos según la actividad propuesta.

6° Emplean estrategias, recursos didácticos, metodologías y/o técnicas activas que involucran a los estudiantes y fomentan la motivación por aprender.

7° Eligen los contenidos acordes al subnivel de los estudiantes.

8° Presentan los temas de las clases usando ejemplos, experiencias y/o anécdotas.

9° Asignan actividades claras que los estudiantes logran ejecutar.

10° Refuerzan la explicación a quienes demuestran dificultad.

Tabla 4.

Resultados de la de la ficha de observación 3 realizada a los docentes de Educación General Básica Subnivel Elemental de la Unidad Educativa Bilingüe "Liceo Albonor". Elaboración propia.

Análisis de los Resultados Obtenidos

De acuerdo con el sondeo de los cuatro (4) instrumentos de recogida de información:

- Entrevista a un experto de la Metodología Reggio Emilia.
- Entrevista a un directivo del plantel.
- Encuesta a los docentes de Educación... General Básica Subnivel Elemental.
- Observación del desarrollo pedagógico de educadores de las asignaturas de Educación General Básica Subnivel Elemental.

Se obtuvo la siguiente información:

En primer lugar, gracias a la entrevista al experto se generó diversas de ideas para poder organizar las acciones que determinaban la validación del conocimiento neto de los educadores.

Además, a partir de la técnica de recolección aplicada se determina que: la Unidad Educativa Bilingüe “Liceo Albonor” se encuentran escasas orientaciones didácticas pertenecientes a la metodología de Reggio Emilia – Atelier, puesto que su modalidad de educación es el Aprendizaje Basado en Problemas y Aprendizaje Basado en Proyectos. No obstante, a partir del tercer instrumento de recogida de información: las encuestas, se reflejan una predisposición al cambio, por lo que los educadores si están de acuerdo con la apertura nuevas metodología que bendecían el aprendizaje de los estudiantes.

Por otro lado, al genera la entrevista a un directivo de la Unidad Educativa Particular Bilingüe “Liceo Albonor”, se considera importante resaltar que la entrevista realiza permitió comprender los procesos que se llevan a cabo dentro de la institución que a su vez es la razón de la existencia de la propuesta. Pues si bien se realizan procesos de aprendizaje y procesos de enseñanza basados en los: Aprendizajes Basados en Proyectos y Problemas los vacíos académicos se visualizan en una escala no muy alta, pero si mejorable. Por tanto, la metodología de Reggio Emilia – Atelier si es viable para esta institución, más aún si la infraestructura de esta es predeterminada para ser usada basándonos en las orientaciones didácticas.

Capítulo 5

Propuesta de Intervención

Justificación de la Propuesta

La presente propuesta didáctica pretende evidenciar que la incorporación de las áreas básicas de conocimiento de Educación General Básica - Subnivel Elemental, por medio del Modelo Educativo Reggiano aplicado desde el Atelier de Reggio Emilia es una alternativa de educación viable y con resultados favorecedores. Su campo de aplicación es las cuatro (4) principales áreas de conocimiento básico: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencia Naturales y Ciencias Sociales. Pero, se ha determinado un área para que converja todas las acciones metodológicas: Educación Cultural y Artística. Por tanto, en las siguientes líneas se trae a colación su la contribución que realiza el área de ECA.

El currículo del área en este subnivel ofrece nuevas oportunidades que se construyen sobre la base de la experiencia y las habilidades desarrolladas en el subnivel de preparatoria. La estimulación de la curiosidad, la creatividad, el pensamiento crítico y reflexivo y la resolución de problemas aún son elementos clave para la posterior consecución de los objetivos generales del área. (Ajuste Curricular 2016, 2016, p. 386)

Con lo expuesto se determina que, la presente propuesta de investigación pretende aportar al campo científico, pedagógico y cultural mediante acciones educativas que expongan la importancia de valorar el arte y su alcance formativo. Por ello, esta propuesta se basa en un área central, que engloba no solo contenidos sino también habilidades útiles para la vida, capacidad de desarrollo expresivo, potenciación de competencias comunicativas, entre otras.

Contextualización: Centro Educativo, Participantes y Espacio

Este trabajo es de tipo descriptivo porque tiene como objetivo explicar y analizar los aspectos relevantes del objeto estudiado, se analizarán los vacíos académicos que tienen los niños que acuden a la Unidad Educativa Bilingüe “Liceo Albonor” ubicada en la Alborada XIII Etapa Mz-11 en la Zona 8 Distrito: 09D05. El enfoque que se utilizará es cualitativo porque se quiere identificar los efectos negativos que puede producir la desvalorización del arte en el proceso de enseñanza y aprendizaje en estudiantes de Educación General Básica Nivel Elemental. También, se analizarán los motivos por los cuales los niños tienen vacíos académicos y se explicará la metodología a implementar para potenciar el aprendizaje en las áreas de conocimiento básico como promotor de un aprendizaje interdisciplinario.

Lo antes expuesto se realiza en concordancia con la misión, visión e ideario de la institución, pues a partir de ese lineamiento se ha pautado acción que respeten la idiosincrasia del centro educativo. Además, al ser una institución que basa su aprendizaje en Aprendizaje Basado en Proyectos, sin duda el carácter de integración que posee la metodología va a ser adecuadamente aplicado en las aulas de clase, pues la Metodología de Reggio Emilia se relaciona con las capacidades humanas y las fortalezas que se pueden llegar a potenciar si nos encontramos en un ambiente estimulante. Asimismo, se puntualiza el tema de la motivación, factor determinante en el proceso de aprendizaje, sobre todo cuando nuestros beneficiarios son niños de 6 a 8 años que usualmente se distraen con facilidad. Por último, se resalta la investigación como acto educativo, es decir que se considera importante que un docente mantenga una constancia investigativa.

Actividades de la Propuesta

Tabla de actividad 1

PLANIFICACIÓN DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE – ACTIVIDAD

Nº1 ¡AVENTURA A LA VISTA!



Participantes y su rango de edad: Estudiantes de Educación General Básica - Subnivel Elemental - de 6 a 8 años.

Área: Lengua y Literatura.

Bloque curricular 5: Literatura.

Aprendizaje básico imprescindible: LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

Objetivo: OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

Orientaciones didácticas: Actividad con carácter interdisciplinario aplicando= documentación pedagógica, pedagogía de la escucha, aprendizaje por exploración, pensamiento crítico, organización espacial, centros de interés y trabajo en pequeños grupos.

Situación significativa: Los estudiantes presentan dificultad para comprender lo que leen, pues las macro destrezas de hablar y escuchar no se encuentran desarrolladas del todo. Por ello, se presenta esta actividad como una oportunidad de entamar el conocimiento básico con las competencias necesarias para establecer un acto educativo que permite transmitir el mensaje leído. Además, es relevante resaltar el carácter de conversión del

producto textual, pues a partir del mismo se potencia la motricidad fina y la creatividad al recrear el cuento

Organización espacial: Todas las actividades se realizan al interior de un espacio designado para la ZONA (cualquier aula de clase regular) y también se efectúan en relación con el medio natural.

Materiales y/o recursos:

- Cuento “Atuk Y Luka en los páramos” de Verónica Tacuri.
 - DIY (mesa de luz para niños).
 - Hojas y palos de diferentes árboles.
 - Cuento.
 - Tijera.
 - Goma.
-

Tiempo por cada fase del ciclo de aprendizaje:

- **Anticipación:** Veinte (20) minutos.
- **Construcción:** Cuarenta (40) minutos.

Horario: El tiempo de duración de todas las actividades es: un (1) mes canalizado en cuatro sesiones que será solo los viernes; en las dos (2) horas pedagógicas que siguen después del receso, es decir de 10:05 a 11:25 a.m. (80 minutos por

-
- **Consolidación:** Veinte (20) minutos. actividad). Además, las dos (2) horas pedagógicas destinadas a la aplicación de las actividades de la propuesta se les asigna el nombre de ZONA.
-

Evaluación: Se ha optado por evaluar la actividad desde una visión mixta lo que permite representar la cualidad de la destreza alcanzada y la cantidad logros planteados al inicio de esta.

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo.

Resultados esperados: A partir de esta actividad se espera que los estudiantes logren alcanzar una asimilación del contenido neto, en este caso la comprensión de la lectura seleccionada, además, se pretende cumplir con el desarrollo de competencias expresivas – comunicativas que serán afloradas mediante la recreación del cuento, relacionándolo a el desenvolvimiento de la motricidad fina.

SITUACIÓN – ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Anticipación (aprendizaje por exploración):

- Saludar y dar la bienvenida a los estudiantes.
-



- Presentar a los alumnos el nombre de la actividad del día, el objetivo a cumplir y los materiales principales a usar.
- Solicitar a los estudiantes realizar una exploración por todo el patio de la institución y que en el camino recoger diferentes materiales que la naturaleza desechó, como: hojas, palos o ramas de árboles, etc.

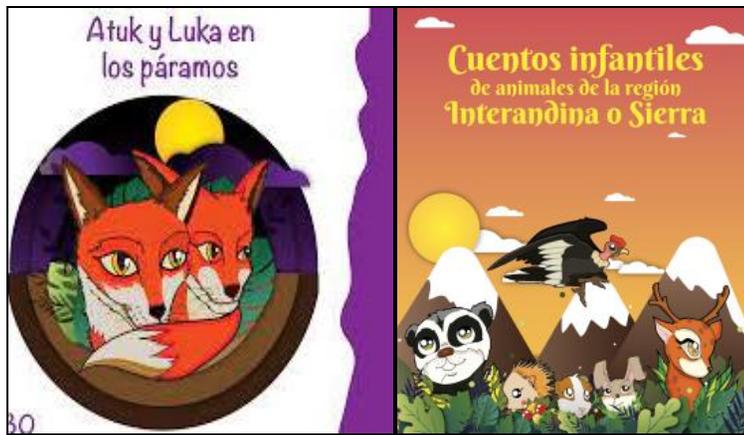


Construcción (pedagogía de la escucha y pequeños grupos):

- Delimitar el espacio donde van a llevar los materiales seleccionados: “Atelier al aire

libre” – Lugar: patio de la institución y también en el “Atelier dentro de un aula regular”

- Solicitar a los estudiantes sentarse en forma de U para comenzar la actividad.
- Direccionar el conocimiento: los estudiantes van a escuchar la lectura del cuento: “Atuk y Luka en los páramos” a fin de introducirlos a la actividad principal.



<https://unae.edu.ec/wp-content/uploads/2021/07/Cuentos-Animales-sierra-3.pdf>

- Solicitar a los estudiantes que con los materiales recogidos construyan la representación de los personajes del cuento: “Atuk y Luka en los páramos”



- Realizar una ruleta de participaciones donde cada uno de los estudiantes **intervenga** según el rol que decidan voluntariamente escoger:

Roles:

- Rol de narrador del cuento.
 - Rol del personaje principal del cuento “Atuk”.
 - Rol del personaje secundario del cuento “Luka”.
- Solicitar a los estudiantes realizar varias escenas de dramatización del cuento leído según los roles escogidos utilizando la mesa de luz led “DIY”.
-



- Realizar un mini diálogo para verificar si en efecto han comprendido del todo el texto leído y dramatizado. Verificación por medio de preguntas indagatorias:
 - ¿De qué trata el cuento?
 - ¿Cómo comenzó el cuento?
 - ¿Cuáles son los principales hechos?
 - ¿Cuáles son los personajes?
 - ¿Cómo culmino?

Consolidación (pensamiento crítico, evaluación y documentación):

- Orientar a los estudiantes para que tomen un papel protagónico y expongan sus criterios personales acerca de la actividad realizada, por medio de preguntas de reflexión:

-
1. ¿Qué opinan de la actividad realizada?
 2. ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad?
 3. ¿Qué descubrieron de ustedes el día de hoy?



EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

LISTA DE COTEJO UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Í O

-
1. Hubo exploración del contexto inmediato.
 2. Se adaptaron espacios y recursos según la actividad propuesta.
 3. Se desarrolló la motricidad fina y gruesa.
 4. Existió participación.
-

5. Se realizó un aprendizaje interdisciplinario y significativo.

6. Hubo una expresión corporal al recrear el cuento “Atuk Y Luka en los páramos”

7. Los estudiantes manejaron una lectura fluida, tono de voz alto, articulación, vocalización en las palabras y comprensión del texto.

8. Los estudiantes expresaron con claridad sus ideas y utilizaron la pedagogía de la escucha.

9. Se empleó la documentación como herramienta para demostrar la construcción de las propias teorías de aprendizaje de los estudiantes.

10. Los alumnos demostraron habilidades acordes a su edad cronológica.

DOCUMENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD (ANEXOS)

Tabla 5.

Actividad 1 de la Propuesta. Elaboración propia

Tabla de actividad 2

PLANIFICACIÓN DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE – ACTIVIDAD

Nº2 SABIOS Y DETECTIVES



Participantes y su rango de edad: Estudiantes de Educación General Básica - Subnivel Elemental - de 6 a 8 años.

Área: Matemática.

Bloque curricular 1: Álgebra y funciones.

Aprendizaje básico imprescindible: M.2.1.2. Describir y reproducir patrones de objetos y figuras basándose en sus atributos.

Objetivo: OG.M.1. Proponer soluciones creativas a situaciones concretas de la realidad nacional y mundial mediante la aplicación de las operaciones básicas de los diferentes conjuntos numéricos, y el uso de modelos funcionales, algoritmos apropiados,

estrategias y métodos formales y no formales de razonamiento matemático, que lleven a juzgar con responsabilidad la validez de procedimientos y los resultados en un contexto.

Orientaciones didácticas: Actividad con carácter interdisciplinario aplicando= documentación pedagógica, pedagogía de la escucha, aprendizaje por exploración, pensamiento crítico, organización espacial, centros de interés y trabajo en pequeños grupos.

Situación significativa: Los educandos presentan una contrariedad al momento de distinguir los diferentes atributos de los objetos utilizados en el proceso de aprendizaje. Por ende, en la siguiente planificación se desglosa una actividad que va a representar significativa el contenido a aprender. El mismo, va a permite que el conocimiento sea significativo y vivencia, pues por medio de los recursos digitales el acto educativo potenciará su objetivo, ya que no sólo se va a analizar los patrones de forma memorísticamente sino también con una visión geoespacial que desarrolle su pensamiento y lo ubique de forma espacial.

Organización espacial: Todas las actividades se realizan al interior de un espacio designado para la ZONA (cualquier aula de clase regular) y también se efectúan en relación con el medio natural.

Materiales y/o recursos:

- Proyector y telas de color blanco (casi transparente).
 - Proyector.
-

-
- Sábanas blancas semitransparentes.
 - Materiales lúdicos.
 - Lupa.
-

Tiempo por cada fase del ciclo de aprendizaje:

- **Anticipación:** Veinte (20) minutos.
- **Construcción:** Cuarenta (40) minutos.
- **Consolidación:** Veinte (20) minutos.

Horario: El tiempo de duración de todas las actividades es: un (1) mes canalizado en cuatro sesiones que será solo los viernes; en las dos (2) horas pedagógicas que siguen después del receso, es decir de 10:05 a 11:25 a.m. (80 minutos por actividad). Además, las dos (2) horas pedagógicas destinadas a la aplicación de las actividades de la propuesta se les asigna el nombre de ZONA.

Evaluación: Se ha optado por evaluar la actividad desde una visión mixta lo que permite representar la cualidad de la destreza alcanzada y la cantidad logros planteados al inicio de esta.

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo.

Resultados esperados: A partir de esta actividad se espera que los estudiantes logren alcanzar una asimilación del contenido neto, en este caso la comprensión de los patrones de

orden relacionado a los objetos y sus atributos, además, se pretende cumplir con el desarrollo de competencias de análisis y lógica que serán observables mediante la utilización de materiales estimulantes para el aprendizaje que permitan al estudiante agudizar la motricidad gruesa mientras cimienta nuevos conocimientos.

SITUACIÓN – ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Anticipación (aprendizaje por exploración):

- Saludar y dar la bienvenida a los estudiantes.
- Presentar a los alumnos el nombre de la actividad del día, el objetivo a cumplir y los materiales principales a usar.
- Separar a los estudiantes en dos (2) grupos de trabajo: Grupo N°1 “los sabios”, Grupo N°2 “los detectives”. Cada uno de esos grupos va a explorar el Atelier y de camino van a seleccionar cinco (5) objetos que más llamaron su atención.



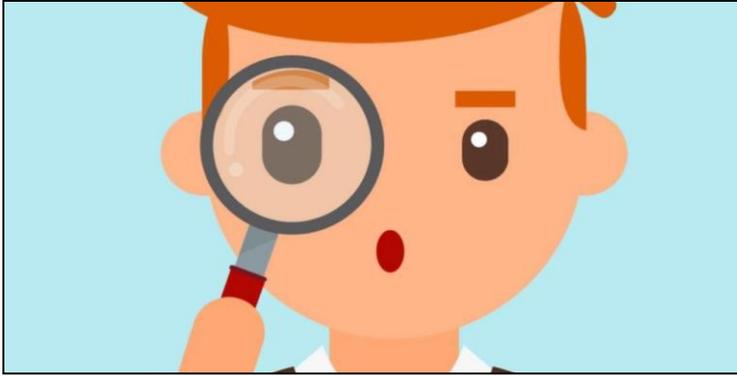
Construcción (pedagogía de la escucha y pequeños grupos):

-
- Delimitar el espacio donde van a trabajar: “Atelier dentro de un aula regular”
 - Definir un patrón a partir de los diez objetos seleccionados por los grupos de trabajo con la ayuda del Grupo N°1 “los sabios”. Cabe recalcar que el patrón es un secreto que el Grupo N°2 “los detectives” va a tener que resolver.
 - Solicitar que los estudiantes del Grupo N°1 “los sabios” colocarse en frente del



-
- Incentivas a que uno de los integrantes del Grupo N°2 “los detectives” salga como voluntario para iniciar la actividad. Una vez seleccionado el representante del Grupo N°2 “los detectives”, deberá llegar a la respuesta que a su vez es la secuencia lógica del patrón creado con anterioridad. No obstante, para lograrlo debe escuchar a sus compañeros de grupo quienes deben aportar significativamente a la investigación. Pero ¿Cómo van a llegar a la respuesta sin ninguna guía?, bueno los integrantes del Grupo N°1 “los sabios” deben formular pistas que lleven a la resolución de la incógnita en el patrón. Una vez resuelta la incógnita siguen con otro estudiante hasta que culmine la actividad. Sin embargo, también se opta por realizar preguntas indagatorias para direccionar el aprendizaje:

- ¿Qué objeto ven en el primer patrón?
 - ¿Qué característica tiene la figura presentada?
 - Segundo objeto: Ahora, ¿Qué objeto ven y cuáles son sus características?
 - Tercer objeto: Muy bien ahora, ¿Qué objeto ven y cuáles son sus características?
 - Miren se repitió la primera figura, ¿creen ustedes que la que siga sea el segundo objetivo del primer patrón?
-



- Plantear al estudiante en rol de detective que él también puede interrogar a sus compañeros con preguntas indagatorias para intentar descubrir la pista. Una vez descubierta la pista se retroalimenta la actividad para visualizar el patrón completo.

Consolidación (pensamiento crítico, evaluación y documentación):

- Orientar a los estudiantes para que tomen un papel protagónico y expongan sus criterios personales acerca de la actividad realizada, por medio de preguntas de reflexión:
 - ¿Qué opinan de la actividad realizada?
 - ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad?
 - ¿Qué descubrieron de ustedes el día de hoy?

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

LISTA DE COTEJO UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Í O

1. Hubo exploración del contexto inmediato.

-
2. Se adaptaron espacios y recursos según la actividad propuesta.
-
3. Se desarrolló la motricidad fina y gruesa.
-
4. Existió participación.
-
5. Se realizó un aprendizaje interdisciplinario y significativo.
-
6. Los estudiantes fueron capaces de clasificar los objetos según sus atributos.
-
7. Los alumnos representaron satisfactoriamente el rol que les fue asignados.
-
8. Los estudiantes expresaron con claridad sus ideas y utilizaron la pedagogía de la escucha.
-
9. Se empleó la documentación como herramienta para demostrar la construcción de las propias teorías de aprendizaje de los estudiantes.
-
10. Los alumnos demostraron habilidades acordes a su edad cronológica.
-

DOCUMENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD (ANEXOS)

Tabla 6.

Tabla de actividad 2 de la Propuesta. Elaboración propia

PLANIFICACIÓN DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE – ACTIVIDAD

N°3 ¿QUIÉN SOY? 

Participantes y su rango de edad: Estudiantes de Educación General Básica - Subnivel Elemental - de 6 a 8 años.

Área: Ciencias Naturales.

Bloque curricular 1: Los seres vivos y su ambiente.

Aprendizaje básico imprescindible: CN.2.1.10. Indagar y describir las características de los hábitats locales, clasificarlos según sus características e identificar sus plantas y animales.

Objetivo: OG.CN.1. Desarrollar habilidades de pensamiento científico con el fin de lograr flexibilidad intelectual, espíritu indagador y pensamiento crítico; demostrar curiosidad por explorar el medio que les rodea y valorar la naturaleza como resultado de la comprensión de las interacciones entre los seres vivos y el ambiente físico.

Orientaciones didácticas: Actividad con carácter interdisciplinario aplicando= documentación pedagógica, pedagogía de la escucha, aprendizaje por exploración, pensamiento crítico, organización espacial, centros de interés y trabajo en pequeños grupos.

Situación significativa: Los estudiantes por su edad aún se encuentran en una etapa de desarrollo en donde se les dificulta mucho pensar en otro pues colocan sus necesidades como las únicas o las más importantes de atender, es por ello por lo que, esta actividad es muy relevante para el desenvolvimiento biopsicosocial del estudiante. La actividad fomenta los estudiantes un sentido de pertenecía y una empatía por lo vivo, por tanto, aprenden que no sólo lo llamado humano debe ser respetado sino también, todos los seres vivos. Sumado a ello, se concientiza que para que sea posible el respeto de los seres vivos debemos empatizar con su realidad: donde viven y como viven por medio de la personificación de los animales. La actividad tiene el propósito de potenciar las habilidades blandas del estudiante lo que lo educa para convertirse en un ser integral y empático.

Organización espacial: Todas las actividades se realizan al interior de un espacio designado para la ZONA (cualquier aula de clase regular) y también se efectúan en relación con el medio natural.

Materiales y/o recursos:

- Pintura para rostro.
 - Proyector.
 - Pintura.
 - Colores.
-

Tiempo por cada fase del ciclo de

Horario: El tiempo de duración de

aprendizaje:

- **Anticipación:** Veinte (20) minutos.
- **Construcción:** Cuarenta (40) minutos.
- **Consolidación:** Veinte (20) minutos.

todas las actividades es: un (1) mes canalizado en cuatro sesiones que será solo los viernes; en las dos (2) horas pedagógicas que siguen después del receso, es decir de 10:05 a 11:25 a.m. (80 minutos por actividad). Además, las dos (2) horas pedagógicas destinadas a la aplicación de las actividades de la propuesta se les asigna el nombre de ZONA.

Evaluación: Se ha optado por evaluar la actividad desde una visión mixta lo que permite representar la cualidad de la destreza alcanzada y la cantidad logros planteados al inicio de esta.

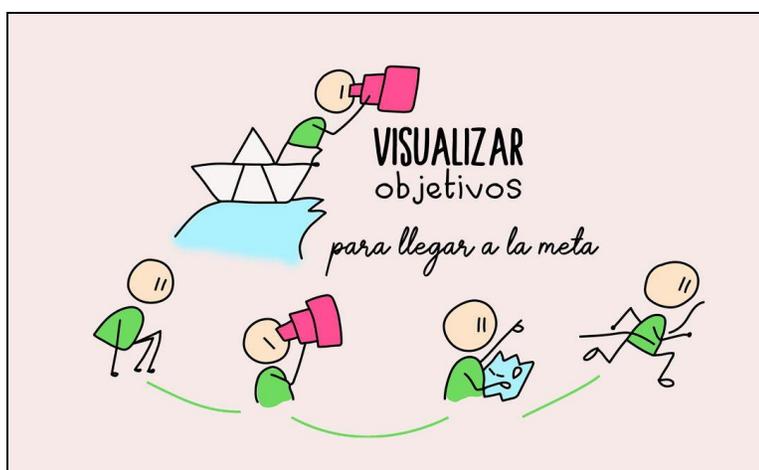
Instrumento de evaluación: Lista de cotejo.

Resultados esperados: A partir de esta actividad se espera que los estudiantes logren alcanzar una asimilación del contenido neto, en este caso la comprensión de la importancia de preservar el hábitat natural de todo ser vivo, así como su vida misma. A partir de esta actividad se pretende cumplir con el desarrollo de competencias de habilidades blandas que serán afloradas mediante la puesta en escena de los estudiantes, lo antes mencionado se relaciona con el desenvolvimiento de la motricidad gruesa y la competencia comunicativa-expresiva.

SITUACIÓN – ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Anticipación (aprendizaje por exploración):

- Saludar y dar la bienvenida a los estudiantes.
- Presentar a los alumnos el nombre de la actividad del día, el objetivo a cumplir y los materiales principales a usar.



- Solicitar a los estudiantes realizar una exploración por el huerto escolar de la institución y que en esa visita observen detenidamente los animales que viven en él
- Realizar una pequeña zona de escucha activa, para verificar la observación:
- ¿Cuántos animales observaste?
- ¿Qué estaban haciendo?
- ¿Cómo era la casa de esos animales?

Construcción (pedagogía de la escucha y pequeños grupos):

-
- Delimitar el espacio donde van a llevar los materiales seleccionados: “Atelier al aire libre” – Lugar: patio de la institución y también en el “Atelier dentro de un aula regular”
 - Solicitar a los estudiantes sentarse en forma de U para comenzar la actividad.



- Realizar un espacio de socialización de lo observado en el huerto escolar, libertad de expresión.
 - Mostrar en clase unas adivinanzas donde la respuesta sean los animales expuestos por los estudiantes. El estudiante que adivine que animal es el de la tarjeta personificará a partir de una dramatización ¿Qué hace ese animal? ¿Qué come? ¿Dónde vive?, etc. Al personificar el animal va a tener que decir todo lo que sepa del animal.
-



- Realizar un diálogo para verificar si en efecto han comprendido la intención de la actividad. Verificación por medio de preguntas indagatorias:
 - Al visualizar el huerto escolar, ¿Cuál fue la primera idea que llegó a tu mente?
 - El tamaño de estos seres vivos es muy pequeño, ¿crees que por ser pequeños merecemos menos respeto?

Consolidación (pensamiento crítico, evaluación y documentación):

- Orientar a los estudiantes para que tomen un papel protagónico y expongan sus criterios personales acerca de la actividad realizada, por medio de preguntas de reflexión:
 - ¿De qué trata esta actividad?
 - ¿Qué opinan de la actividad realizada?
 - ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad?

-
- ¿Qué descubrieron de ustedes el día de hoy?
-

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

LISTA DE COTEJO UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Í O

-
1. Hubo exploración del contexto inmediato.
 2. Se adaptaron espacios y recursos según la actividad propuesta.
 3. Se desarrolló la motricidad fina y gruesa.
 4. Existió participación.
 5. Se realizó un aprendizaje interdisciplinario y significativo.
 6. Hubo una expresión corporal fluida al momento de personificar un animal en el hábitat natural.
 7. Los estudiantes manejaron satisfactoriamente los conceptos de la actividad.
 8. Los estudiantes expresaron con claridad sus ideas y utilizaron la pedagogía de la escucha.
 9. Se empleó la documentación como herramienta para demostrar la construcción de las propias teorías de aprendizaje de los estudiantes.
 10. Los alumnos demostraron habilidades acordes a su edad cronológica.
-

DOCUMENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD (ANEXOS)

Tabla 7.

Tabla de actividad 3 de la Propuesta. Elaboración propia.

Tabla de actividad 4

PLANIFICACIÓN DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE – ACTIVIDAD

N°4 EXPLORANDO EL MUNDO 

Participantes y su rango de edad: Estudiantes de Educación General Básica - Subnivel Elemental - de 6 a 8 años.

Área: Ciencias Sociales.

Bloque curricular 2: Los seres humanos en el espacio.

Aprendizaje básico imprescindible: CS.2.2.1. Reconocer y ubicar la vivienda, la escuela y la localidad a partir de puntos de referencia y representaciones gráficas (croquis, planos, etc.), considerando accidentes geográficos y posibles riesgos naturales.

Objetivo: OG.CS.9. Promover y estimular el cuidado del entorno natural y cultural, a través de su conocimiento y valoración, para garantizar una convivencia armónica y responsable con todas las formas de vida del planeta.

Orientaciones didácticas: Actividad con carácter interdisciplinario aplicando=

documentación pedagógica, pedagogía de la escucha, aprendizaje por exploración, pensamiento crítico, organización espacial, centros de interés y trabajo en pequeños grupos.

Situación significativa: Los estudiantes presentan dificultad para ubicarse en el espacio y tiempo presente, pues, por su edad aún no han asimilado que tan grande o pequeño es el espacio geográfico donde viven, por ello, la actividad pretende presentar esta actividad como una oportunidad de entamar el conocimiento básico con las competencias necesarias para establecer un acto educativo que permite que los estudiantes conozcan su contexto inmediato.

Organización espacial: Todas las actividades se realizan al interior de un espacio designado para la ZONA (cualquier aula de clase regular) y también se efectúan en relación con el medio natural.

Materiales y/o recursos:

- Cámara fotográfica.
 - Lápiz.
 - Borrador.
 - Regla.
 - Materiales didácticos.
-

-
- Tijera.
 - Goma.
-

Tiempo por cada fase del ciclo de aprendizaje:

- **Anticipación:** Veinte (20) minutos.
- **Construcción:** Cuarenta (40) minutos.
- **Consolidación:** Veinte (20) minutos.

Horario: El tiempo de duración de todas las actividades es: un (1) mes canalizado en cuatro sesiones que será solo los viernes; en las dos (2) horas pedagógicas que siguen después del receso, es decir de 10:05 a 11:25 a.m. (80 minutos por actividad). Además, las dos (2) horas pedagógicas destinadas a la aplicación de las actividades de la propuesta se les asigna el nombre de ZONA.

Evaluación: Se ha optado por evaluar la actividad desde una visión mixta lo que permite representar la cualidad de la destreza alcanzada y la cantidad logros planteados al inicio de esta.

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo.

Resultados esperados: A partir de esta actividad se espera que los estudiantes logren alcanzar una asimilación del contenido neto, en este caso la las nociones de espacio geográficos y el amplitud de nuestra comunidad, además, se pretende cumplir con el

desarrollo de esquemas cognitivos que potencien las inteligencias múltiples.

SITUACIÓN – ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Anticipación (aprendizaje por exploración):

- Saludar y dar la bienvenida a los estudiantes.
- Presentar a los alumnos el nombre de la actividad del día, el objetivo a cumplir y los materiales principales a usar.



- Solicitar a los estudiantes realizar una exploración rededor de la parte exterior de la institución, a fin de visualizar nuestra ubicación. Para ello, es vital llevar una cámara fotográfica que entrega al instante fotos, que permite anexar en sus páginas la ubicación de las casas y sus características.

Construcción (pedagogía de la escucha y pequeños grupos):

- Delimitar el espacio donde van a llevar los materiales seleccionados: “Atelier al aire libre” – Lugar: patio de la institución y también en el “Atelier dentro de un aula

-
- ¿Qué opinan de la actividad realizada?
 - ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad?
 - ¿Qué descubrieron de ustedes el día de hoy?
-

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

LISTA DE COTEJO UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Í O

-
1. Hubo exploración del contexto inmediato.

 2. Se adaptaron espacios y recursos según la actividad propuesta.

 3. Se desarrolló la motricidad fina y gruesa.

 4. Existió participación.

 5. Se realizó un aprendizaje interdisciplinario y significativo.

 6. Existe un sentido de espacio y tiempo desarrollado.

 7. Los estudiantes comprendieron la dimensión de grande y pequeño.

 8. Los estudiantes expresaron con claridad sus ideas y utilizaron la pedagogía de la escucha.

 9. Se empleó la documentación como herramienta para demostrar la construcción de las propias teorías de aprendizaje de los estudiantes.

 10. Los alumnos demostraron habilidades acordes a su edad cronológica.
-

DOCUMENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD (ANEXOS)

Tabla 8.

Actividad 4 de la Propuesta. Elaboración propia.

Conclusiones

La presente propuesta basada en los elementos de Ajuste Curricular 2016 y en marco legal educativo logró plantear una metodología didáctica aplicable en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Además, al ser una propuesta que apuesta por la educación interdisciplinar es integral y factible en ejecución pues apunta a potenciar el conocimiento desde los primeros años de la infancia. Por tanto, se afirma que, esta propuesta tiene un alcance formativo y transformador, capaz de erradicar los vacíos académicos.

El sustento de lo mencionado con anterioridad se encuentra en los instrumentos de recogida de información, pues en ellos se puede visualizar los dos polos, por un lado, quienes consideran a una nueva metodología como una oportunidad y quienes no. Por lo que, la principal limitación hallada sería la falta de adaptación al cambio, lo que en términos generales obstaculiza el proceso mejora en la educación. Por tanto, se expresa que, para que la metodología sea aplicada satisfactoriamente primero debe ser socializada y expuesta a la comunidad educativa, con el fin de generar una aceptación, flexibilidad y adaptación que conduzcan a los resultados esperados.

Al concluir este trabajo se puede determinar dos (2) aseveraciones que se rescatan de esta investigación: el acto educativo es lineal, en algunas ocasiones el proceso debe parar, adelantarse o retroceder según lo requiera el grupo social que tengamos al frente. Y la segunda, el conocimiento se adquiere por memorización, sin duda alguna la memoria es la principal reserva de lo aprendido, porque se aplica la memorización como base de conocimientos de los aprendizajes básicos impredecibles y los relacionamos a un aprendizaje vivencial, así se obtiene la combinación perfecta para realizar un aprendizaje significativo que perdure en el tiempo.

Recomendaciones

Al aplicar esta propuesta de intervención es esencial que toda la comunidad educativa se encuentre en la misma sintonía. Es decir, que todos los que conforma el proceso de aprendizaje de los estudiantes se ven involucrados pues de antemano conocen en que metodología se basa la propuesta. En casi de que no fuera así se recomienda que primero se capacita a los educadores con el fin de que al aplicarse se tome en consideración todo lo que la misma implica y demanda para su ejecución. Pues, de no ser así solo sería una metodología placebo y no educadora.

Una vez que ya toda la comunidad se encuentre en entendimiento de la metodología a usar, se sugiere que la misma sea adaptada. Esta propuesta fue pensada para una institución en específico, pero al ser tan fluctuante es perfecta para ser aplicada flexibilizando su accionar. Además, de ser necesario se incluiría otras áreas de aprendizaje pues al ser interdisciplinaria es capaz de incorporar las áreas donde se requiera más ayuda pedagógica.

Por último, al ser una propuesta la misma va de la mano con las orientaciones didácticas que indican las pautas a seguir. Es decir que, la documentación pedagógica, pedagogía de la escucha, aprendizaje por exploración, pensamiento crítico, organización espacial, centros de interés y trabajo en pequeños grupos son acciones pedagógicas que bajo ningún motivo debe ser descartadas. Ya que es por esas orientaciones didácticas que la propuesta adquiere su favor formativo.

Referencias

- Agut, M. P. M., & Hernando, C. R. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles. In *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación* (pp. 139-151). Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya.
- Chacha, G. (2022). *El Método Reggio Emilia y la educación emocional de los niños de 5 a 6 años* (Bachelor's thesis, Guayaquil: ULVR, 2022.). Recuperado de <http://200.24.193.135/handle/44000/4904>
- Curibanco Ramírez, E. M. (2020). Logros de aprendizaje en educación básica regular a partir de la metodología Reggio Emilia: Aplicación de la pedagogía de la escucha. Recuperado de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/65120>
- Durán Simón, S. (2019). Proyecto para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico a través del arte en Educación Infantil. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/37080>
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2018). *Educación en Ecuador resultado de PISA para el desarrollo*. Inform General PISA. Recuperado de https://www.evaluacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2018/12/CIE_InformeGeneralPISA18_20181123.pdf
- INTERCULTURAL, L. O. D. E., & GENERAL, Y. R. (2015). Marco Legal Educativo. GUAYAQUIL ECUADOR: MINISTERIO DE EDUCACION. Recuperado de [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/6.-Marco Legal Educativo 2012.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/6.-Marco%20Legal%20Educativo%202012.pdf)
- Martínez Noble, K. D. R. (2021). *Propuesta para fortalecer la enseñanza a través de proyectos basada en la metodología de Reggio Emilia en estudiantes de preescolar* (Master's thesis, PUCE-Quito). Recuperado de <http://201.159.222.35/handle/22000/19076>
- Medina, A. J. (2000). El legado de Piaget. *Educere*, 3(9), 11-15.

Metodología Reggio Emilia: Qué es, historia y cómo se aplica—UAX - UAX. (s. f.). Recuperado de <https://www.uax.com/blog/metodologia-reggio-emilia>

Ministerio de Educación. (2016). Ajuste Curricular 2016. Currículo de los niveles de educación obligatoria.

Olivera Tabarez, A. L. (2021). El valor del arte en el proceso de aprendizaje. Recuperado de <http://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/1804>

Oyola Zambrano, R. N. (2020). La protección de la fuente hídrica tres quebradas en la vereda Tierradentro del municipio Morales. Recuperado de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2745/Oyola_Rosa_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pedagogía Reggio Emilia: qué es, ventajas y cómo aplicarla en el aula. (2020). UNIR. Recuperado de <https://www.unir.net/educacion/revista/pedagogia-reggio-emilia/>

Qué es y cómo hacer una entrevista semiestructurada ». (2020). Recuperado de <https://tecnicasdeinvestigacion.com/entrevista-semiestructurada/>

San Martín García, M. (2018). El Arte Contemporáneo en el aula de Educación Infantil: propuesta a través de la metodología Reggio Emilia. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/32338>

Tamayo, M. (2011). La interdisciplinariedad. Santiago de Cali: Universidad Icesi. Recuperado de https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/5342/1/interdisciplinariedad.pdf&ved=2ahUKEwiskuPtpu_8AhXzmYQIHd8aBFwQFnoECEgQAQ&usg=AOvVaw0azVQMd-En0xZexcheH_Kb

Torres, M. (2022). *El déficit de aprendizaje requiere ser medido*. Expreso. Recuperado de <https://www.expreso.ec/guayaquil/deficit-aprendizaje-requiere-medido-91178.html>

Weitzman, J. (s.f.). *Estrategias Metodológicas*. Educrea. Recuperado de <https://educra.cl/estrategias-metodologicas/>

Yábar Tito, C. S., & Bronzoni Zlatar, L. V. Desarrollo de la autonomía en niños de 18 a 24 meses de edad según la filosofía de Reggio Emilia aplicada en el nido La Casa Amarilla. Recuperado de <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/1279>

Piaget, J. (2014). Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget. *Obtenido de UNIVERSIDAD MARISTA DE GUADALAJARA–DOCTORADO PSICOLOGÍA–EDUCACIÓN: researchgate.net/profile/Armando_Valdes_Velazquez/publication/327219515_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget/links/5b80af4c4585151fd1307d84/Etapas-del-desarrollo-cognitivo-de-Piaget.pdf Andina*, 9(1), 89.

Vida Gomera, R. (2020). La Escuela inclusiva desde el enfoque Reggio Emilia. Recuperado de <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/192173>

Anexos

Figura 2. *Elaboración de mesa con luces led*



Figura 3. *Materiales utilizados para el desarrollo de las actividades*



Figura 4. *Área de desarrollo de actividades*



Figura 5. *Área de desarrollo de actividades*



Figura 6. *Desarrollo de actividades*



Figura 7. *Desarrollo de actividades*



Figura 8. *Desarrollo de actividades*



Figura 9. *Desarrollo de actividades*



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Tapia Gaibor Carolina del Rocío**, con C.C: # 0930033204 autor/a del trabajo de titulación: **Propuesta de intervención para potenciar el conocimiento básico a través de la implementación interdisciplinaria del Atelier de Reggio Emilia en área de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de Educación General Básica Subnivel Elemental**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **08 de febrero de 2023**

f. 

Nombre: **Tapia Gaibor Carolina del Rocío**

C.C: **0930033204**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Propuesta de intervención para potenciar el conocimiento básico a través de la implementación interdisciplinaria del Atelier de Reggio Emilia en el área de Educación Cultural y Artística con los estudiantes de Educación General Básica Subnivel Elemental.		
AUTOR(ES)	Tapia Gaibor, Carolina del Rocío.		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lcda. Cabrera Andrade María Luisa, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.		
FACULTAD:	Filosofía Letras y Ciencias de la Educación.		
CARRERA:	Educación.		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Ciencias de la Educación.		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	08 de febrero de 2023	No. DE PÁGINAS:	89
ÁREAS TEMÁTICAS:	Educación Cultural y Artística. Educación primaria – EBG Elemental. Propuesta de intervención.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Interdisciplinariedad, Atelier, Metodología de Reggio Emilia, Educación Cultural y Artística, valor del arte, conocimiento básico, destrezas básicas imprescindibles, documentación, pedagogía de la escucha, aprendizaje significativo.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>La presente propuesta de intervención se fundamenta desde un enfoque interdisciplinario que articula su accionar desde las cuatro (4) principales áreas de conocimiento básico: Lengua y Literatura, matemática, Ciencia Naturales y Ciencias Sociales. No obstante, la misma adopta como eje central al área de Educación Cultural y Artística cuyo valor formativo es de la más alta calidad. Por tanto, en las siguientes líneas se desglosará las acciones planteadas en la propuesta de intervención, mismas que se basaron en la metodología de Reggio Emilia – Atelier. Con el fin de que se potencien el conocimiento básico, las destrezas y las competencias, destrezas básicas imprescindibles en concordancia con el Ajuste Curricular 2016. Dicha implementación se ejecuta mediante fases que permiten la rigurosidad que se aplica en una metodología, fases que contienen un ciclo de aprendizaje completo. Sumado a ello, de forma implícita se revela el valor del arte y su aporte a la educación formal. Gracias a ello, la propuesta posee un alcance de formación integral, basada en la experimentación, documentación, pedagogía de la escucha y aprendizaje significativo.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-996946754	E-mail: carolinatapiagaibort@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Lcda. Rina Vásquez Guerrero, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-0985853582		
	E-mail: rina.vasquez01@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web)			