

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN**

TEMA:

Propuesta de una guía de actividades de artes escénicas para fomentar el interés por la lectura en estudiantes de Quinto de Educación General Básica, de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario de Pompeya

AUTOR:

Vallejo Ortíz, Hoover Enrique

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

TUTOR:

Lcda. Plúas Albán, Verónica Katuskas Msg

Guayaquil, Ecuador

9 de febrero del 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

Certificación

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Vallejo Ortíz, Hoover Enrique**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**.

Tutora

f. _____
Plúas Albán, Verónica Katuskas

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____
Blakman Briones, Yadira Alexandra

Guayaquil, a los 9 del mes de febrero del año 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Vallejo Ortíz, Hoover Enrique**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Propuesta de una guía de actividades de artes escénicas para fomentar el interés por la lectura en estudiantes de Quinto de Educación General Básica, de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario de Pompeya** previo a la obtención del título de **Licenciado en Ciencias de la Educación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 9 del mes de febrero del año 2023

AUTOR

f. _____
Vallejo Ortíz, Hoover Enrique



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

AUTORIZACIÓN

Yo, **Vallejo Ortíz, Hoover Enrique**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Propuesta de una guía de actividades de artes escénicas para fomentar el interés por la lectura en estudiantes de Quinto de Educación General Básica, de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario de Pompeya**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 9 del mes de febrero del año 2023

AUTOR:

f. _____
Vallejo Ortíz, Hoover Enrique



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Reporte urkund

Nombre del estudiante: Vallejo Ortíz, Hoover Enrique

Fecha del reporte: 25 de enero del 2023

Título de propuesta: Propuesta de una guía de actividades escénicas para fomentar el interés por la lectura en estudiantes de Quinto de Educación General Básica, de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario de Pompeya.



Document Information

Analyzed document	Hoover Vallejo.Trabajo de titulación trabajo final revisión urco.docx (D156852976)
Submitted	1/25/2023 1:19:00 AM
Submitted by	
Submitter email	hoover0844@gmail.com
Similarity	1%
Analysis address	rina.vasquez01.ucsg@analysis.orkund.com

Plúas Albán, Verónica Katuskas

Tutora

Vallejo Ortíz, Hoover Vallejo

Autor

Agradecimiento

Quiero en primer lugar agradecerle a Dios por ponerme en el lugar y tiempo indicado para la consecución de mis logros, la fuerza que día a día me ha dado para poder llegar hasta donde estoy y en los días de desesperanza darme cobijo en su seno para darme tranquilidad.

Quiero agradecer eternamente a mis amados padres por su apoyo incondicional en todo lo que he realizado en mi vida y a su inmensa paciencia, por ser los primeros en estar ahí cuando más los he necesitado, mis padres los mejores que Dios, me pudo regalar.

Quiero agradecerle en especial a mi novia Jennyfer Romero por ser mi apoyo en todo momento, por nunca rendirse en los momentos más difíciles en los que me tocó estar y ser mi pilar fundamental en este gran logro, agradecerle por todos estos años juntos llenos de amor, tristezas y felicidad.

Quiero agradecerles a mis hermanos por ser mi apoyo en todo momento y ser mis confidentes en los momentos más difíciles en mi carrera universitaria. Gracias a mi tutora Mgs. Verónica Plúas Albán por sus horas de dedicación hacia mí y mi propuesta, quiero destacar su esfuerzo y esmero para que toda mi propuesta, sea excelente para que pueda hacerla pública.

Quiero agradecerles a docentes en especial a los docentes, Rina Vásquez, Sandra Albán, Jaime Pow Chong Long, Ana Duran, María Luisa Cabrera, Yadir Blackman, Bernarda Franco, Héctor Chiriboga y Julio Araúz, los cuales forjaron mis bases para construir a un gran profesional.

Quiero agradecer a las personas que han estado cuando caí derrotado frente a los obstáculos de la vida y sobre todo amarme sobre todas las cosas, de compañeros a lo largo de la carrera en especial a, Alexis Correa, Bryan Diaz, Lothar Cedeño, Josué Quiroz, Carolina Tapia, José Delgado, Jennifer Copiano, Melissa Ampuero, María Antonieta, Daniela Velarde y a mis amigos que formaron parte de mi vida para forjar este logro; Mayra Yaguana, Stephanie

Romero, Sardis Suárez, Kathy García, Jonny Nuñez, Cristhian Quintana, Grace Jativa, Ivonne Robelly y Piedad Galarza.

Dedicatoria

A las personas más importantes de mi vida, mi padres, hermanos y novia por haber invertido su valioso tiempo en mí. Este trabajo y todos los logros que vendrán serán para ustedes, espero tenerlos siempre hasta el día que Dios decida llevarme.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

Tribunal de sustentación

*Verónica Katuscas
Tutora*

f. _____
PLÚAS ALBÁN, VERÓNICA KATUSCAS
TUTORA

f. _____
BLACKMAN BRIONES, YADIRA ALEXANDRA
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____
(NOMBRES Y APELLIDOS)
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____
(NOMBRES Y APELLIDOS)
OPONENTE

Índice

Agradecimiento	VI
Dedicatoria	VIII
Abstract	XVI
Capítulo 1	4
Planteamiento del Problema	4
Preguntas de investigación	6
<i>Pregunta principal</i>	6
<i>Preguntas secundarias</i>	6
Justificación	6
Objetivos.....	8
<i>Objetivo general</i>	8
<i>Objetivos específicos</i>	8
Capítulo 2	9
Metodología de investigación	9
Instrumentos y Herramientas de recolección de Datos	10
Descripción de los Métodos de recolección de Datos.....	10
<i>Observación directa e indirecta</i>	10
<i>Encuesta</i>	11
<i>Entrevista</i>	12
Muestra y Población	12
Capítulo 3	14
Antecedentes históricos	14
Tipos de Lectura	15
<i>Lectura rápida</i>	16
<i>Escaneo</i>	16
<i>Lectura profunda</i>	16
Los Beneficios de la Lectura.....	17
El Proceso lector en Niños	18
Métodos de Enseñanza de Lectura	20
Artes escénicas	22
<i>Concepto</i>	22
Clasificación de Artes escénicas	23
<i>Teatro</i>	23

<i>Música</i>	24
<i>Danza</i>	25
Importancia de las Artes escénicas en el desarrollo del Hábito lector	25
Guía de Actividades	26
<i>Pasos para la Elaboración de una Guía de Actividades</i>	26
Capítulo 4	28
Resultados de la Encuesta realizada	28
<i>Análisis de Pregunta 1</i>	29
<i>Análisis de Pregunta 2</i>	30
<i>Análisis de Pregunta 3</i>	31
<i>Análisis de Pregunta 4</i>	31
<i>Análisis de Pregunta 5</i>	32
<i>Análisis de Pregunta 6</i>	33
<i>Análisis de Pregunta 7</i>	34
<i>Análisis de Pregunta 8</i>	35
Resultados de Entrevista realizada	36
<i>Pregunta 1. ¿Considera usted, que los Estudiantes tienen poca Motivación lectora? ¿Por qué?</i>	36
<i>Pregunta 2. ¿Cree usted que las Artes escénicas, pueden tener un Rol activo en la Motivación lectora de los Estudiantes?</i>	36
<i>Pregunta 3. ¿Desde su Experiencia, qué Actividades recomendaría para incentivar al Estudiante a leer?</i>	37
<i>Pregunta 4. ¿Qué opina de las Actividades tradicionales que ejercen los Docentes al momento de la Lectura?</i>	37
<i>Pregunta 5. ¿Qué Actividades considera usted que se podrían aplicar desde el Arte escénico, con los Estudiantes para incentivar la Lectura?</i>	38
Análisis de las Entrevistas con las Encuestas	38
Capítulo 5	40
Contextualización	40
Datos de la Institución	40
Participantes	40
Metodología de intervención de la Propuesta	40
Actividades	43
Guía 1. “Sueños de ojos tapados”	43
Guía 2. “Aconseja a los personajes”	45
Guía 3. “Conversemos con los personajes”	48
Guía 4. “Leamos con los personajes”	50

Guía 5. “Conversemos entre nosotros”	52
Guía 6. “Escuchemos nuestro pensamiento”	54
Guía 7. “Escuchemos nuestro pensamiento”	56
Guía 1. “El gran concierto”	59
Recursos y materiales	62
Evaluación de la propuesta.	62
Conclusiones	64
Recomendaciones	65
Referencias	66
Anexo	70

Índice de Figuras

Figura 1. Docentes que consideran que el nivel lector de los estudiantes es acorde a su edad	28
Figura 2. Grado en el que los docentes consideran que los niños han retrocedido en su calidad lectora	29
Figura 3. Uso de estrategias por los docentes para incentivar la lectura en sus estudiantes.....	30
Figura 4. Actividades realizadas por los docentes para estimular la lectura en el salón de clases	31
Figura 5. Grado de estimulación de la lectura a través de actividades lúdica y artes escénicas	32
Figura 6. Grado de fomento de la lectura por parte de la Institución Educativa.....	33
Figura 7. Cambios positivos en los estudiantes en relación a la lectura, frente actividades como las del programa Nacional “Yo leo”.....	34
Figura 8. Disposición de los docentes a aplicar metodologías como las del programa nacional “yo leo”, entre otras, para la mejora de la lectura de sus estudiantes	35

Índice de Tablas

Tabla 1. Lista de cotejo.....	63
-------------------------------	----

Resumen

El objetivo de este proyecto fue, determinar las causas del desinterés lector de los niños de Quinto de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora del Rosario de Pompeya”. De esta forma, se diseñó una guía de actividades centrada en las artes escénicas, centradas en fomentar el hábito lector de los estudiantes. Se utilizó, distintos elementos como: observación directa e indirecta, encuesta de respuesta cerrada y una entrevista, para la recolección de datos. Los resultados fueron contundentes, la mayor parte de los docentes concordaron, en un 90%, que la población de niños de 5to año han retrocedido en su calidad lectora. El 75% de docentes, consideró que hay poca estimulación hacia el aprendizaje, por parte de la institución educativa; sin embargo, consideraron necesario la implementación de nuevas estrategias pedagógicas y lúdicas para mejorar el aprendizaje. Conclusiones: Actualmente, las actividades utilizadas con mayor frecuencia en el método de enseñanza lector están relacionadas con lectura comprensiva, lectura espaciada, y memorización. Por otro lado, las actividades artísticas, aunque en muy poca cantidad, también son implementadas por los docentes, quienes no están remisos a utilizar formas distintas de enseñanza que enriquezcan el proceso lector. Los docentes en su totalidad, coinciden en que una guía de artes escénicas, potenciaría el interés por la lectura, además de retroalimentar conocimientos; ayudando a disminuir la tasa de deserción escolar.

Palabras claves: lectura, artes escénicas, proceso lector, desinterés, guía.

Abstract

Therefore, the aim of this project was to determine the causes of the lack of reading interest of the children of the Fifth General Basic Education of the Educational Unit “Nuestra Señora del Rosario de Pompeya”. In this way, a guide of activities focused on the performing arts, focused on fostering the reading habit of students was designed. Different elements such as direct and indirect observation, closed-response survey and an interview were used for data collection. The results were conclusive, with most teachers agreeing, 90%, that the population of fifth-grade children has regressed in their reading quality. 75% of teachers considered that there is little stimulation towards learning from the educational institution; however, they considered it necessary to implement new pedagogical and recreational strategies to improve learning. Conclusions: Currently, the activities most frequently used in the reading teaching method are related to comprehensive reading, spaced reading, and memorization. On the other hand, artistic activities, although very few in number, are also implemented by teachers, who are not reluctant to use different forms of teaching that enrich the reading process. Whole teachers agree, that a guide to performing arts would boost interest in reading, as well as provide feedback on knowledge; helping to reduce the dropout rate.

Keywords: reading, performing arts, reading process, disinterest, guide.

Introducción

En la sociedad competitiva actual, destacar resulta más que una tarea complicada debido al vasto conocimiento que abunda en internet; conocimiento que no podría ser asimilado sin una herramienta tan indispensable como la lectura. Mi afán como educador, me ha llevado a redactar esta propuesta de proyecto, que resume los puntos importantes del proceso lector desde la perspectiva pedagógica, y ayuda a forjar los cimientos de los alumnos, y futuros miembros de la sociedad.

La lectura es el proceso más importante en el desarrollo social, académico y mental del ser humano. Leer, pero sobre todo comprender el contenido de textos, es el fundamento del aprendizaje y adquisición de conocimientos. La literatura describe diversos métodos utilizados en el denominado proceso lector (lectura comprensiva), tales como, método alfabético basado en el deletreo, método fonético basado en el uso de los fonemas básicos, o el método global el cual combina los antes mencionados, y es el más utilizado en el sistema educativo actual (Fischer, 2004).

Sin embargo, según cifras estadísticas del INEC, sólo 3 de cada 10 personas entre jóvenes y adultos dedican tiempo razonable a la lectura. Este problema social se agravó con la pandemia de COVID-19, que aumentó de forma exponencial los vacíos académicos en los alumnos, desencadenando desinterés en el ejercicio lector e incluso abandono de la escolaridad (Censos, 2018). Ante este preocupante panorama, es necesaria la implementación de nuevas estrategias que aviven el interés de los alumnos de educación básica por los textos; una de las estrategias que se investiga en este proyecto, es la aplicación de las artes escénicas como método de enfoque de la atención de los niños hacia el aprendizaje de la lectura.

Las artes escénicas, consisten en disciplinas artísticas que buscan transmitir al espectador emociones centrandó la atención en lo que ocurre sobre el escenario (UNESCO, 2017). Tomando esta premisa como punto de partida, el objetivo de este proyecto es indagar en, ¿Cuáles son las causas del desinterés lector en los niños?, ¿Cuáles son las estrategias didácticas que utilizan actualmente los docentes para incentivar la lectura en los alumnos?, y ¿Cómo las artes escénicas pueden fomentar el interés por la lectura, en los estudiantes de básica?

Capítulo 1

El Problema

Planteamiento del Problema

En Ecuador, se ha denotado un déficit en la cultura lectora, constatado por las cifras de los últimos datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) tomados en el año 2021. En las que se recalca, que el 26,5% de la población ecuatoriana no invierte tiempo en la lectura, entre ellos, el 56,8% por falta de interés y el 31,7% por falta de tiempo. Por lo que se puede concluir que 3 de cada 10 ecuatorianos no realizan actividades relacionadas con la lectura, siendo los niños y jóvenes el grupo más afectado (Censos, 2018).

Acorde al último informe del Banco Mundial, 4 de cada 5 estudiantes de sexto grado de educación básica de América Latina, no logran alcanzar el mínimo nivel requerido de comprensión lectora. También se afirma que antes de la pandemia, esta problemática era muy marcada y que posterior a la misma, se puede inferir un incremento del 10% (Banco Mundial, 2022). La UNESCO, a su vez, también declaró estadísticas alarmantes de esta índole, acreditándolo al cierre de escuelas durante la pandemia del COVID 19, que afectó a más de 100 millones de niños, quienes presentan una curva descendente en la habilidad y comprensión lectora (UNESCO, 2021).

La lectura es uno de los procesos más importantes e influyentes en el desarrollo social, intelectual y espiritual de las nuevas generaciones, que sientan las bases de la enseñanza, puesto a que es el fundamento del aprendizaje de materias transversales y adquisición de conocimientos (Rachmat, 2020). Este proceso debe ir acompañado de la comprensión lectora, considerada a su vez como la esencia de la lectura, debido a que es la que permite la extracción efectiva del significado de un pasaje escrito. Cuando este proceso carece de motivación por parte de los

docentes puede causar gran repercusión en la vida académica de los estudiantes. (A. S. Alghonaim, 2020)

Dado estas falencias a nivel mundial, se ha visto la necesidad de plantear y proponer estrategias mixtas para fomentar la lectura, dado que el compromiso con la lectura no es una mera consecuencia de una estrategia de lectura, sino de una combinación de estrategias que incorporan disposiciones mentales conocidas como “Hábitos de la Mente”. Los hábitos de la mente incluyen factores como el manejo de la impulsividad, la escucha empática, el pensamiento racional, flexible y la persistencia. Estos factores se consideran significativos en el desarrollo de estudiantes, por lo que una estrategia de lectura prometedora, será la que involucre la mayor cantidad posible de “hábitos de la mente”(A. Alghonaim, 2020)

Silvera, habla del reto que representa para los docentes inculcar el hábito lector, en principal medida por las antiguas estrategias convencionales que tienden a ser poco creativas y repetitivas. Dado a esto, se ha reconocido la importancia de la creación de metodologías alternativas que involucren más procesos mentales en el estudiante, como la aplicación de las artes escénicas (Silvera, 2017).

Leer es la habilidad primordial que potencia las habilidades individuales y el aprendizaje del ser humano. Fomentarlo conlleva un exhaustivo proceso, que necesita acompañamiento sistemático y claro, para desarrollarlo como un hábito que perdure a lo largo de la vida. El sistema educativo debe ser el principal generador de conocimientos básicos, para alcanzar los objetivos de enseñanza y hacer de la lectura una actividad dinámica, además que fomente la práctica diaria y permita el desarrollo integral de las habilidades comunicacionales de las personas. De esta forma, la sociedad gana nuevos ciudadanos cultos con pensamiento crítico, claro y desarrollado a partir de la lectura como principal herramienta (Cerbin, 2018).

Preguntas de investigación

Pregunta principal

¿De qué manera las actividades de artes escénicas pueden fomentar el interés por la lectura, en estudiantes de Quinto de Educación General Básica, de la Institución educativa, Nuestra Señora del Rosario de Pompeya?

Preguntas secundarias

- ¿El nivel lector de los niños de Quinto de Educación General Básica es acorde a su edad?
- ¿Cuáles son las estrategias didácticas que utilizan actualmente los docentes de Quinto de Educación General Básica para incentivar la lectura en sus alumnos?
- ¿Cuál es el alcance de una guía de artes escénicas en el proceso de lectura de los estudiantes de Quinto de Educación General Básica?

Justificación

El presente trabajo de titulación, surge por la necesidad de motivación a los estudiantes para incentivar el hábito lector, específicamente en los estudiantes del Quinto año de Educación Básica. Uno de los múltiples factores que incide en el abandono de este proceso, es la escasez de recursos pedagógicos e ideas intuitivas, que repercuten en la mente de los estudiantes, logrando despertar el interés de aprendizaje necesario para que el conocimiento fluya. En líneas generales, los ejercicios en donde interviene la lectura no son visuales y carecen de creatividad suficiente para estimular la imaginación de los estudiantes. Por lo que tienden a realizar actividades más por responsabilidad a cumplir una tarea que, por anhelo al aprendizaje de nuevos conocimientos,

tornando las clases muy tradicionalistas, poco atractivas y con poca propuesta pedagógica para los alumnos del mundo moderno.

En la actualidad, los datos estadísticos respaldan el hecho de la desmotivación y déficit lector en la población ecuatoriana, especialmente en niños (Censos, 2018). El gobierno ecuatoriano ha implementado proyectos para contrarrestar esta falencia, como el plan “Yo leo” lanzado en el 2018 con la finalidad de fomentar el comportamiento lector en la comunidad ecuatoriana en todas sus edades. Para desarrollarlo se basó en 3 pilares fundamentales: la promoción, animación y mediación. (Ministerio de Educación, 2018)

La promoción hace referencia a las múltiples actividades que le brindan importancia a la lectura, para que salga el ámbito netamente académico y se torne un ente social. El componente de la animación, tiene como finalidad generar curiosidad e interés en los lectores, presentando la lectura como algo novedoso cuyo fin sea generar conocimientos que fluyan con naturalidad, presentando importancia y propósito en la vida cotidiana. Finalmente, se presenta la mediación, se lo conoce como el componente que demanda mayor tiempo y esfuerzos, puesto a que el trabajo involucra el acompañamiento guiado durante los tres tiempos de la lectura, antes, durante y después; con el propósito de profundizar en la comprensión lectora e interiorización de conocimientos para su uso cotidiano (Ministerio de Educación, 2018). Esta nueva y novedosa estrategia tuvo apogeo durante los primeros meses de su lanzamiento en el 2018, pero actualmente por falta de seguimiento del proyecto, nos encontramos frente a un declive en donde los niveles de motivación e incentivo por la lectura se encuentran precarios nuevamente.

Debido a esta problemática, se ha escogido al Quinto año de educación básica de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario de Pompeya para realizar este trabajo, que consta con 48 alumnos en su nómina actual. Tomando en cuenta los datos estadísticos antes señalados,

esta población se encontraría dentro de la problemática. Este trabajo busca construir estrategias en forma de un programa guía, enfocado en el uso dinámico de artes escénicas como fuente potencial de inspiración hacia los jóvenes estudiantes. De tal forma, que se logre inculcar una cultura lectora enriquecida e innovadora, cambiando por completo la perspectiva negativa de los estudiantes en cuanto al material lector y sentando precedentes para la construcción de una futura sociedad culta y crítica.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar una guía de actividades para incentivar la lectura a través de artes escénicas, en los estudiantes de Quinto de Educación General Básica de la Unidad Educativa Nuestra Señora del Rosario de Pompeya.

Objetivos específicos

- Determinar el grado de interés de los niños de Quinto de Educación General Básica por la lectura de la Unidad Educativa Nuestra Señora del Rosario de Pompeya.
- Establecer las causas del desinterés por la lectura de los niños de Quinto de Educación General Básica de la Unidad Educativa Nuestra Señora del Rosario de Pompeya.
- Elaborar una guía de actividades de artes escénicas para fomentar el hábito lector en los estudiantes de Quinto de Educación General Básica de la Unidad Educativa Nuestra Señora del Rosario de Pompeya.

Capítulo 2

Metodología

El presente proyecto está enfocado en la implementación de una guía de actividades escénicas para fomentar la lectura en los niños de Quinto de Educación General, en la Unidad Educativa “Nuestra Señora del Rosario de Pompeya”. Con la finalidad de lograr los objetivos principales y secundarios planteados en base a la problemática encontrada.

Metodología de investigación

Hernández describe la metodología del proyecto como el proceso sistemático por el que se desarrollará el proceso investigativo mediante datos cuantitativos y cualitativos (Hernández Sampieri, 2014). La metodología mixta que se utilizará en este trabajo, obtendrá resultados mediante los instrumentos de recolección de información que se interpretarán cuantitativamente (intervalos de frecuencia y porcentajes) y cualitativamente (respuestas abiertas). Con la finalidad de explicar la situación actual de los estudiantes de educación general básica Nivel Medio respecto a su hábito lector; así como plantear soluciones, que logren fomentar el interés y motivación hacia la lectura.

Acorde a Bhandari, una investigación cuantitativa se basa en el método científico, cuyo proceso es recopilar y analizar datos numéricos. Se puede usar para encontrar patrones y promedios, hacer predicciones, probar relaciones causales y generalizar los resultados a poblaciones más amplias (Bhandari, 2020). En este trabajo se utilizará la investigación cuantitativa por medio de encuestas de respuestas cerradas que nos permitirán obtener datos numéricos y porcentuales que permitirán realizar gráficos estadísticos para apreciar de mejor forma los temas interesados a investigar.

Sant Clair, afirma que la investigación cualitativa implica recopilar y analizar datos no numéricos (por ejemplo, texto, video o audio) para comprender conceptos, opiniones o experiencias. El objetivo de recopilar estos datos cualitativos, es examinar cómo las personas pueden percibir el mundo desde diferentes puntos de vista (Elizabeth St. Clair, s. f.). En este caso, se realizarán entrevistas a profesores que nos proporcionarán datos cualitativos y obtener puntos de vista u opiniones sobre el tema del trabajo.

Instrumentos y Herramientas de recolección de Datos

Las herramientas e instrumentos que se utilizarán en la investigación para la recolección de datos necesarios serán los siguientes:

- Observación directa e indirecta
- Encuesta
- Entrevista

Descripción de los Métodos de recolección de Datos

Observación directa e indirecta

La observación desempeñará uno de los principales pilares de este proyecto, dado que proporcionará información imprescindible para su desarrollo. Se utilizarán dos tipos de observación, directa e indirecta.

En este trabajo, la observación directa se llevará a cabo durante los periodos de clases de los estudiantes de Educación General Básica, en la Unidad Educativa “Nuestra Señora del Rosario

de Pompeya”. Tendrá como finalidad lograr apreciar las reacciones y comportamiento de los estudiantes frente a la lectura, sea en silencio o voz alta.

La observación directa tal como describe Holmes, también conocida como estudio observacional, es un método de recopilación de información evaluativa en el que el evaluador observa al sujeto en su entorno habitual sin alterar ese entorno. La observación directa puede ser abierta, cuando el sujeto y los individuos del entorno conocen el propósito de la observación, o encubierta, cuando el sujeto y los individuos del entorno desconocen el propósito de la observación.(Holmes, 2013)

La observación indirecta fue descrita por Anguera en el 2018, y señala que este método implica el análisis de material textual, generado indirectamente a partir de transcripciones de grabaciones de audio de comportamiento verbal en entornos naturales (p. ej., conversaciones, debates grupales) o directamente a partir de narraciones (p. ej., cartas de queja, tuits, publicaciones en foros) (Anguera et al., 2018).

En el escenario planteado, se implementará este método mediante la consulta de fuentes bibliográficas, documentos, libros, folletos y foros, referentes al tema de métodos de motivación lectora para los niños.

Encuesta

En la Unidad educativa se aplicará una encuesta, la cual permitirá obtener información sobre la perspectiva de los docentes sobre la habilidad lectora de los estudiantes de Educación General Básica. La encuesta constará de 10 preguntas cerradas de opción múltiple, divididas en dos partes, datos sociodemográficos y preguntas relacionadas al tema de investigación.

En el 2015, Ponto detalla que el propósito de una encuesta es recopilar datos de un público objetivo, incluye preguntas abiertas, preguntas cerradas o una combinación de ambas. A medida que los participantes completan la encuesta, brindan valiosos fragmentos de datos. Los datos recopilados pueden ser cuantitativos o cualitativos, cuyos resultados brindarán información sobre cada uno de los participantes (Ponto, 2015).

Entrevista

Este método de recolección de datos se implementará a los directivos de la institución y a profesionales de las artes escénicas, en teatro, danza y música, con la finalidad de obtener sus puntos de vista y experiencia en la enseñanza de estas artes y su posible implementación en pro de la lectura.

Según Alamri, la entrevista es definida como un intercambio verbal entre dos personas, el investigador o el entrevistador y la otra es el informante o el entrevistado. El entrevistador trata de obtener del entrevistado la información necesaria sobre el tema de investigación. La entrevista se asemeja a una conversación con un propósito específico. Pero con ciertas diferencias, en la conversación los roles de las personas se pueden intercambiar de forma dinámica, mientras que, en la entrevista por otro lado, no hay cambio de los roles del entrevistador y el entrevistado. Además, que la entrevista conlleva preparación previa, está claramente pensada y planificada, mientras que una conversación se desarrolla de forma natural sin preparación (Alamri, 2019).

Muestra y Población

Para llevar a cabo este trabajo de investigación, se utilizará la población docente de la Institución educativa Nuestra Señora del Rosario de Pompeya; con una población de 20 profesores.

Esta nos permitirá alcanzar estándares de calidad de la información y obtener la fuente primordial de datos necesarios para construir la estadística. De tal forma, se obtiene una visión general de la problemática de estudio, maneras y estrategias de cómo abordarlo, y evaluar la eficacia de las estrategias planteadas para resolver la cuestión.

Tal como lo describen Banerjee y Chaudhury, en estadística la población es el conjunto completo de elementos de los que extrae datos para un estudio estadístico. Puede ser un grupo de individuos, un conjunto de elementos, etc. Constituye el conjunto de datos para un estudio. En general, la población se refiere a las personas que viven en un área particular en un momento específico. Pero en las estadísticas, la población se refiere a los datos de su estudio de interés. Puede ser un grupo de individuos, objetos, eventos, organizaciones, etc. utiliza poblaciones para sacar conclusiones. Una de sus limitantes ocasionalmente es la dificultad para sacar conclusiones confiables debido a las limitaciones geográficas y de accesibilidad, sin mencionar las limitaciones de tiempo y recursos.

Mientras que una muestra se define como una representación más pequeña y manejable de un grupo más grande. Se usa en pruebas estadísticas cuando el tamaño de la población es demasiado grande para que todos los miembros u observaciones se incluyan en la prueba. Para superar las restricciones de una población, en ocasiones se recopilan datos de un subconjunto de la población, esto hace que los datos sean confiables y estos resultados puedan extrapolarse para generalizar a la población (Banerjee & Chaudhury, 2010).

Capítulo 3

Fundamentación teórica

Antecedentes históricos

El término lectura proviene del latín *lectare*, leer en voz alta, lo que lo identifica como un método expositivo o de “contar”. Históricamente, la lectura se remonta al cuarto milenio a. C., cuando era popular entre los griegos con la prosperidad agrícola y la creciente complejidad de las estructuras sociales, fue ampliamente adoptado en las primeras universidades cristianas y musulmanas en la época medieval, cuando los libros eran escasos, e incluso hoy en día, es el método de enseñanza más común en la educación superior.

Alrededor del 2600 a. C., se desarrolló la escritura cuneiforme y la escritura se volvió más versátil. Se usaba para documentar leyes y narrar hechos de reyes, además de llevar registros de transacciones. En la escritura cuneiforme, cada sílaba estaba representada por un signo diferente, y la cantidad de caracteres que había que aprender para poder leer llegaba a cientos. Ser escriba en la antigua Mesopotamia era un logro enorme. Si un rey sabía leer, se aseguraba de alardear de ello en sus inscripciones. A medida que los escritores antiguos descubrieron su poder para crear y alterar el mito y la historia, se escribieron las primeras obras literarias (Friesen, 2014). El primer autor conocido mencionado en la historia es una mujer, la princesa acadia y suma sacerdotisa Enheduanna, que compuso himnos del templo alrededor del año 2300 a. C. y firmó con su nombre en las tablillas de arcilla en las que inscribió sus obras. Fue alrededor de esta época que los escritores comenzaron a dirigirse explícitamente al “querido lector” ausente en sus escritos en un reconocimiento específico de la lectura como un modo de comunicación intertemporal.

En el siglo V a. C., el famoso historiador griego Heródoto usó la plataforma de los Juegos Olímpicos para leer sus últimas obras. Las lecturas de los autores eran una convención social en Roma desde el siglo I d.C. Los autores populares tomaban esta tradición con diversos grados de fervor, para algunos autores, como Jean Jacques Rousseau, cuyas obras habían sido prohibidas por las autoridades francesas, las lecturas en casa de amigos eran la única forma de buscar público. Con el alcance de la alfabetización, mejor puntuación y libros que se hicieron accesibles al público en general mediante la inclusión de imágenes y la simplificación del lenguaje, la lectura silenciosa se convirtió en la norma general que todas las personas usaban. Los lectores comenzaron a establecer una conexión personal con los textos escritos, sin que la voz y la interpretación de otros autores actuarán como intermediarios. De este modo, la lectura silenciosa convirtió la lectura en una actividad privada, ampliando aún más las opciones de los lectores y literatos (Friesen, 2014).

Estos hábitos y técnicas han logrado perdurar hasta los tiempos modernos, habitualmente sigue siendo el método de enseñanza por excelencia, y aunque, en principio la lectura en el ámbito educativo consiste en gran medida en una comunicación unidireccional entre profesor y alumno, existen diversos métodos dinámicos para enriquecer la comunicación maestro alumno, y mejorar la comprensión lectora y hábitos lectores de los jóvenes. A menudo, la comunicación suele ser bidireccional y se limita a que el profesor haga preguntas para establecer que el tema ha sido asimilado, pero muchos profesores expertos pueden hacer que sus lecturas sean más estimulantes e interactivas, de modo que sea posible un aprendizaje más profundo (Fischer, 2004)

Tipos de Lectura

Hay tres tipos diferentes de lectura de textos académicos: Lectura rápida, escaneo y lectura en profundidad. Cada uno se utiliza para un propósito específico. (Massey University, 2019)

Lectura rápida

La lectura rápida significa leer una página o un folleto, leyendo los encabezados y las primeras oraciones de cada párrafo o sección. Por lo general, toma tres formas: vista previa, descripción general y revisión. Este tipo de lectura es utilizada con la finalidad de saber el significado general de un pasaje, conocer cómo el pasaje está organizado, es decir, la estructura del texto y para tener una idea de la intención del escritor. (MacLeod, 2018)

Escaneo

El escaneo es una lectura rápida, que se enfoca en localizar información específica. Este tipo de lectura implica movimientos oculares rápidos, no necesariamente lineales en forma, en que los ojos vagan con la finalidad de encontrar la respuesta a una pregunta, buscar una referencia, localizar nombres en un directorio, palabras en un diccionario, precios en un catálogo, etc. Cuando se efectúa, se cubre solo la parte del contenido que sea necesaria para lograr su propósito. (MacLeod, 2018)

Lectura profunda

La lectura profunda (o detallada) es la más complicada y esencial, su propósito es entender los conceptos y argumentos que contiene el texto. En la lectura intensiva llama la atención los aspectos gramaticales, formas, marcadores de discurso y otros detalles de la estructura del texto con el fin de comprender el significado literal, las implicaciones, las relaciones retóricas. MacLeod afirma que este tipo, mejora de la comprensión lectora, basado en la premisa de que cuánto más familiarizado esté el lector con el texto, por la temática o por haber leído otras obras del mismo autor, se promueve una mayor comprensión. (MacLeod, 2018)

Los Beneficios de la Lectura

Los beneficios de la lectura son múltiples y están fundamentados a través de la investigación científica. Kourkouta relaciona a las bibliotecas como la memoria de la humanidad ya que los libros contienen todos los eventos memorables del pasado. El libro contribuye significativamente al desarrollo de la personalidad humana, por medio de la adquisición de conocimientos y desarrollo del pensamiento crítico.(Kourkouta et al., 2018)

Los libros no son sólo un medio de entretenimiento, arte y profundización horizontes espirituales de las personas. A su vez, representa un ejercicio muy beneficioso para el cerebro y la mente, debido a que potencia al cerebro humano a realizar todas sus funciones eficientemente. Cuando las personas leen con regularidad, fuerzan su mente para pensar más y como resultado, permite al lector ser más perspicaz; e incluso los expertos sostienen que puede ayudarnos a combatir la obesidad, aliviar el estrés o incluso prevenir la enfermedad de Alzheimer. (Kourkouta et al., 2018)

(Winter-Hebert, 2020) simplifica los beneficios de la lectura en:

1. Estimulación Mental
2. Reducción del estrés
3. Conocimiento
4. Expansión de vocabulario
5. Mejora de la memoria
6. Habilidades de pensamiento analítico más sólidas
7. Enfoque y concentración mejorados
8. Mejores habilidades de escritura

9. Tranquilidad

10. Entretenimiento gratuito

El Proceso lector en Niños

Durante casi un siglo, muchos investigadores y educadores han discutido sobre la cuestión de la lectura, como una habilidad que se desarrolla y perfecciona con el pasar del tiempo y que, en muchos casos, no necesita mayor trabajo para poder desarrollarla. Una teoría es que la lectura es un proceso natural, como aprender a hablar. Si los maestros y los padres rodean a los niños con buenos libros, menciona esta teoría, los niños aprenderán a leer por su cuenta. Otra teoría sugiere que la lectura es una serie de hipótesis estratégicas basadas en el contexto, y que a los niños se les debe enseñar estas estrategias para formular hipótesis.

Pero la investigación ha demostrado que la lectura no es un proceso natural, y no es un juego de adivinanzas. El lenguaje escrito es un código, donde ciertas combinaciones de letras representan ciertos sonidos predecibles. Y durante las últimas décadas, los hallazgos investigativos han sido claros: enseñar a los niños pequeños cómo descifrar el código (fonética) es la forma más confiable de asegurarse de que aprendan a leer palabras. El proceso requiere que los niños le den significado a lo impreso en los textos, necesitan conocer los diferentes sonidos del lenguaje hablado y poder conectar esos sonidos con letras escritas para descifrar palabras (Schunk & Zimmerman, 2007). Necesitan conocimientos profundos de fondo y vocabulario para poder entender las palabras que leen, este proceso incluye:

- Reconocer los símbolos escritos, letras y palabras utilizadas en la lectura y la escritura.
- Escribir letras y formar palabras siguiendo las reglas convencionales.
- Usar habilidades de rutina y habilidades de pensamiento y razonamiento para crear significado mientras lee y escribe.

Las habilidades de rutina se refieren a las cosas que los lectores hacen automáticamente, sin detenerse a pensar en qué hacer. Una de las habilidades críticas de rutina es la conciencia fonológica: la capacidad de asociar sonidos específicos con letras y combinaciones de letras específicas (Schunk & Zimmerman, 2007).

Las investigaciones han demostrado que la conciencia fonémica es el mejor predictor de las habilidades de lectura temprana. Los fonemas, unidades más pequeñas de los sonidos, forman sílabas y las palabras se componen de sílabas. A los niños se les enseña que el lenguaje hablado se compone de sonidos discretos (fonemas y sílabas), resultando un aprendizaje lector más fácil. Las actividades simples, como lecturas frecuentes de cuentos, poemas y rimas favoritas, pueden ayudar a los niños a desarrollar la conciencia fonémica.

Mientras que, las habilidades de pensamiento y razonamiento ayudan a los niños a descubrir cómo leer y escribir palabras desconocidas. A manera de ejemplo, un niño puede usar el significado de una palabra o frase anteriormente utilizada, observar un prefijo o sufijo familiar o recordar cómo pronunciar una combinación de letras que apareció en otra palabra, pudiendo crear nuevas asociaciones fonéticas y desarrollando su habilidad de lectura comprensiva (Steinman et al., 2006).

Cabe recalcar, que la lectura también enfrenta muchos distractores que ralentizan el aprendizaje, por lo cual es importante construir actividades que fomenten la creatividad, imaginación y desarrollar un ambiente que incentive a los niños a imaginar el significado de los textos que leen, de tal forma que los comprendan y puedan utilizar esta información para entender nuevos textos.

Métodos de Enseñanza de Lectura

Aprender a leer es una de las cosas más importantes que un niño hará antes de los 10 años. Esto se debe a que todo, desde el aumento del vocabulario hasta el desempeño en todas las materias principales de la escuela, está relacionado con la capacidad de lectura. Es concluyente asegurar que no hay dos estudiantes que aprendan a leer exactamente de la misma manera, por lo que mantener la flexibilidad en su enfoque es clave. Puede ser útil combinar métodos, enseñar estrategias y proporcionar las adaptaciones adecuadas en el aula, en particular para los estudiantes que tienen diferencias de aprendizaje específicas.

Guevara en el 2005 (Guevara Guadrón, 2005), nos habla de 6 métodos establecidos para la enseñanza de la lectura:

1. **Método Alfabético o Deletreo:** Es el método más antiguo utilizado desde la edad antigua, se basa en aprender los nombres de las letras en orden alfabético, después su forma y seguido de palabras y sus características.
2. **Método Fonético o Fónico:** Se basa en enseñar a pronunciar sólo las vocales con sus respectivos diptongos, omitiendo las consonantes, las cuales serán pronunciadas sólo en diversas combinaciones que posean las mismas vocales o diptongos en la sílaba o en la palabra. Se puede implementar por medio de un libro o cartillas de abecedario ilustrado que posea dibujos de animales con sonidos onomatopéyicos.
3. **Método Silábico:** Se basa en el proceso de enseñanza en primer lugar, de las vocales. Posteriormente se enseñan las consonantes y la combinación e intercambio entre vocales y consonantes, formando sílabas que culminará en palabras.
4. **Método de Palabras Normales:** consiste en la descomposición de la palabra nominada (matriz), la cual se pre visualiza, para luego ser representada de forma gráfica (figuras) que

contengan la palabra utilizada anteriormente. La palabra matriz, se escribe en pizarra mientras los alumnos la transcriben en los cuadernos, posteriormente es leída y se la descompone en sílabas y letras para enfocarse en los sonidos y particularidades.

5. Método Global: también conocido como método Decroly o método de oraciones completas. Se basa en enseñar la lectura, con el mismo proceso que se aplica para enseñar a hablar. Por medio de la memoria visual se reconocen frases, oraciones y palabras.
6. El Método ecléctico: recolecta aspectos fundamentales de distintos métodos pedagógicos, como el método global, del de palabras normales y otros métodos para familiarizar el aprendizaje de la lectura escritura en los estudiantes. Debido a que, las investigaciones han demostrado que ningún método por sí solo, contiene la guía referente para la lectoescritura en castellano.

Con respecto a este tema la autora Nacera en 2009, describe dos estilos de enseñanza lectora. El método fonético, el cual describe el aprendizaje mediante sonidos y ortografía. Es decir, proporcionar a los alumnos la instrucción explícita y sistemática sobre el uso de fonemas, principalmente en las primeras etapas del aprendizaje de lector.

El segundo es el enfoque de lenguaje completo, se basa en la psicolingüística y representa un enfoque vertical para la enseñanza de la lectura. En otras palabras, “aprendemos a leer en base al contexto”, y se basa en los siguientes principios: Aprender a leer es natural al igual que aprender a hablar. La lectura debe enseñarse en contexto sin instrucción directa en las correspondencias de grafema a fonema, por lo tanto, los buenos lectores interpretan las palabras que no conocen usando el contexto, sin pronunciar o usando estrategias de decodificación (Nacera, 2009).

Acorde a Cicerchia en el 2018 existen 3 métodos principales de enseñanza de la lectura. El Método Fonético basa la lectura en la capacidad de un individuo para decodificar palabras en una

serie de sonidos, es decir fonemas. En niños, les permite aprender cómo descomponer palabras en sonidos, traducir sonidos en letras y combinar letras para formar nuevas palabras.

El siguiente estilo es el enfoque de palabra completa, en este caso, los estudiantes aprenden a decir la palabra reconociendo su forma escrita. La lectura a través de este método es un proceso automático y, a veces, se denomina lectura a primera vista. El último método que nos relata esta autora, es la Experiencia Lingüística. Este se basa en un aprendizaje personalizado en el que las palabras que se enseñan son diferentes para cada niño, y luego los maestros y los padres pueden crear historias únicas, dibujos que usan las palabras preferidas de un niño en diferentes configuraciones e incluso usarlas para adivinar el significado de palabras desconocidas que se encuentran en un contexto (Cicerchia, 2018).

En definitiva, es esencial conocer los distintos métodos de enseñanza lectora que utilizan los docentes para evaluar si están obteniendo los resultados deseados, en caso contrario, aplicar una metodología distinta. La historia nos ha demostrado que gran parte de los métodos tradicionales, en la actualidad se pueden considerar arcaicos e incluso obsoletos, y que la implementación de nuevos métodos es esencial para mejorar la practicidad y obtener mejores resultados académicos. El fomentar la búsqueda de nuevas metodologías, permitirán el enriquecimiento del aprendizaje en las distintas unidades educativas.

Artes escénicas

Concepto

La UNESCO menciona a las artes escénicas como el arte que engloba a la música vocal e instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, el verso cantado y más, que se realiza para una audiencia. Es diferente de las artes visuales que se refiere al uso de un lienzo o un medio

similar para pintar u otros objetos de arte estáticos. Incluyen numerosas expresiones culturales que reflejan la creatividad humana y que también se encuentran, en cierta medida, en muchos otros dominios del patrimonio cultural inmaterial (UNESCO, 2017).

Wainwright de igual forma define a las artes escénicas, como una forma de arte basada en el tiempo que generalmente presenta una presentación en vivo para una audiencia o para espectadores (como en una calle) y se basa en artes como la actuación, la poesía, la música, la danza y la pintura. Generalmente es un evento más que un artefacto, por naturaleza efímero, aunque a menudo se registra en video y mediante fotografías fijas (Wainwright, 2018).

Finalmente, el departamento de Educación de California definió a las artes escénicas como un evento que implica un grupo de personas, que puede ser personal e íntimo o influenciado social y culturalmente. Estas suelen involucrar la presencia del cuerpo, rostro, voz, movimientos, acciones como medio principal y medio de expresión. (California Department of Education, 2004)

Clasificación de Artes escénicas

Las artes escénicas engloban todas las expresiones artísticas en las que se transmite un mensaje por medio de tres elementos en su composición: interpretación, escenario y público. Las 3 principales ramas de las que se derivan los subtipos de artes escénicas son el teatro, la música y la danza. (Universidad de Rioja, 2021)

Teatro

El teatro es una forma de arte colaborativo que combina palabras, voz, movimiento y elementos visuales para expresar significado. El campo del teatro abarca no solo el trabajo en vivo improvisado y con guion, sino también formas dramáticas como el cine, la televisión y otros medios electrónicos. El teatro trata sobre el examen y la resolución de problemas humanos

fundamentales, y se basa en la comprensión y la presentación de interacciones entre personas (Mccarthy et al., 2001).

Mccarthy expresa que, el trabajo teatral proporciona un vehículo para que los estudiantes reflexionen sobre aspectos importantes de la vida, en el proceso de desarrollar su sensibilidad y profundizar su comprensión de los puntos de vista de los demás. La educación teatral de calidad es igualmente amplia, se extiende más allá de la enseñanza de la actuación para desarrollar las habilidades de los estudiantes en áreas que van desde el teatro técnico hasta la dirección, y desde la investigación del contexto cultural e histórico del repertorio hasta la creación de sus propias obras improvisadas o guionadas.

Habitualmente, el teatro se subdivide en comedias y tragedias, pero la influencia de los tiempos modernos y las distintas culturas, han enriquecido el arte escénico del teatro hasta el punto que, actualmente existe una gran variedad de subgéneros como: la ópera, los musicales, teatro con títeres, monólogos o las performances (Universidad de Rioja, 2021).

Música

La música es el arte de combinar y entrelazar sonidos y silencios, utilizando como guía la melodía, ritmo y armonía para construir piezas musicales. Cuya intención es difundir sensaciones auditivas agradables al oyente creando una respuesta sensorial, la música puede crearse a través de instrumentos, voces o de manera digital. La música se puede organizar en base al contexto, forma de narración de la letra, el tipo de instrumento utilizado, su origen y estilo. De esta forma, existen más de 2.500 géneros musicales variados, pero de manera general se distinguen 3 tipos principales (Universidad de Rioja, 2021):

1. Música académica: ópera, sonatas, sinfonías, música de bandas sonoras, etc.
2. Música folclórica: villancicos, flamenco, etc.

3. Música popular: pop, rock and roll, salsa, etc.

Danza

La danza es una expresión por medio del movimiento corporal. Ya sea acompañado de palabras, música, sonidos o silencio, el movimiento corporal representa un importante medio de expresión. Existen tres tipos de danza: Danza clásica, danzas folklóricas, danza moderna (California Department of Education, 2004).

Importancia de las Artes escénicas en el desarrollo del Hábito lector

Como ya se ha constatado, inculcar un hábito lector en las primeras etapas del aprendizaje es un reto para los docentes, debido a que las estrategias convencionales utilizadas para enseñar y promover la lectura tienden a ser repetitivas e incluso poco creativas. Por lo tanto, se ha reconocido la necesidad de tomar conciencia sobre la importancia de aplicar metodologías alternativas, entre ellas, el uso de las artes escénicas (teatro, narración, danza, etc.) con la finalidad de fortalecer las actitudes necesarias para desarrollar una cultura lectora. Se ha demostrado tal como detalla Silvera en su artículo, que las actividades lúdicas influyen notoriamente en el desarrollo de la personalidad, inteligencia emocional e intelecto humano (Silvera, 2017).

Cali en su tesis sustentó, que la lectura de textos dramáticos, es una estrategia muy útil para aplicarla con los estudiantes, al ser breves, agradables y de lectura no lineal, les permite disfrutar realmente la lectura, además de poder representarla con expresiones corporales y actuaciones escénicas. De esta forma es posible involucrar varias artes escénicas en pro de la lectura: teatro, declamación e incluso danza (Cali et al., 2017).

Guía de Actividades

Una guía de actividades, también llamada guía didáctica es un instrumento básico, parte de un programa de estudios, construido por un docente con la finalidad de orientar a los estudiantes a la realización de un estudio independiente en el desarrollo de una asignatura donde se responderán preguntas como: ¿Qué se debe aprender?, ¿Cómo se puede aprender?, y ¿Cuándo se habrá aprendido? (Arteaga Estévez & Figueroa Sierra, 2018)

Pasos para la Elaboración de una Guía de Actividades

(Arteaga Estévez & Figueroa Sierra, 2018) resumen los pasos para la elaboración de una guía de actividades estudiantil en nueve pasos, los cuales son:

1. Presentación de la asignatura: proporcionar a estudiantes generalidades de la materia a aprender, incluye elementos como: nombre de la asignatura, información sobre los contenidos y justificación.
2. Breve reseña de los autores: Contiene elementos como el nombre de los autores de la guía, años de experiencia en la asignatura, recalando quién es el autor principal.
3. Objetivos: Se presentan los objetivos de la guía y de la asignatura por medio del objetivo general y los específicos, con la finalidad brindar una idea precisa sobre las metas que se desean alcanzar.
4. Materiales necesarios: Explica todos aquellos materiales necesarios, sean tradicionales o tecnológicos y el lugar donde puede encontrarlos.
5. Evaluación: Explica al estudiante sobre los diversos instrumentos y procesos que se emplearán y los criterios a considerar.

6. Orientaciones para el estudio: Este apartado es la parte fundamental de la guía de actividades, debido a su función de guiar y dirigir a los estudiantes en su autoaprendizaje, respondiendo dudas y dificultades que aparezcan en el transcurso de la asignatura.
7. Actividades: En este apartado se dan las indicaciones sobre las actividades a realizar, y las describe laboriosamente, recalcando plazos, pasos para su desarrollo, sugerencias, forma de evaluación y el material necesario para el aprendizaje
8. Bibliografía: fuentes bibliográficas a consultar
9. Glosario: conceptos bibliográficos de términos nuevos y relevantes.

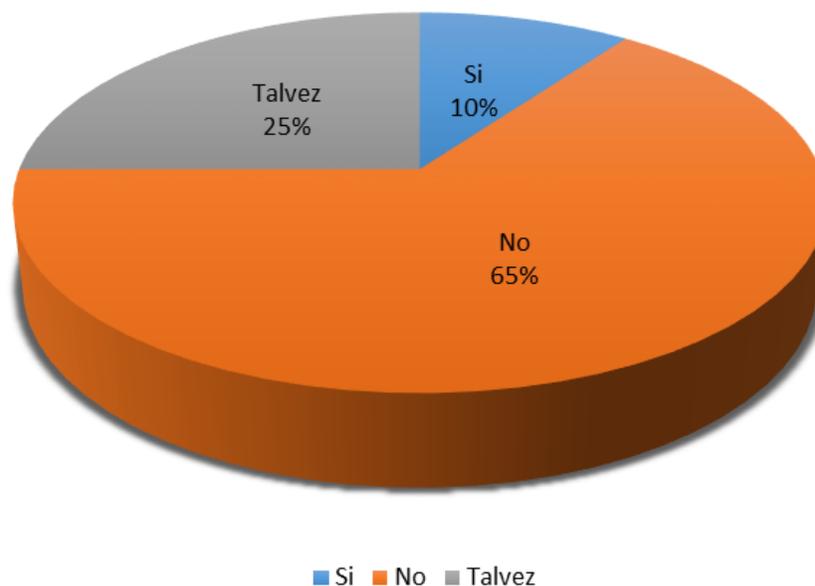
Capítulo 4

Análisis de los Resultados obtenidos en la Investigación

Resultados de la Encuesta realizada

Se les aplicó el instrumento de medición en este caso una encuesta de opción múltiple y respuesta cerrada, compuesta por 8 preguntas, realizadas a un total de 20 profesores de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario de Pompeya y se obtuvieron los siguientes resultados.

Figura 1. *Docentes que consideran que el nivel lector de los estudiantes es acorde a su edad*

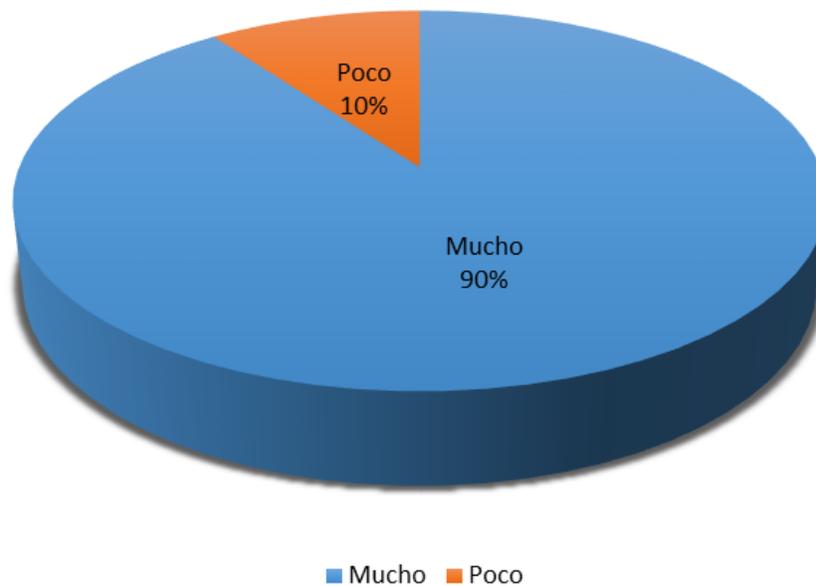


Los resultados indican que la mayoría de los profesores encuestados, un 65% concuerdan de que existe un déficit en el nivel lector de sus estudiantes que no es acorde a su edad.

Análisis de Pregunta 1

En la primera pregunta de la encuesta aplicada a los docentes tratamos de saber si el nivel de lectura de los estudiantes se encuentra acorde a la edad cronológica de los estudiantes, los datos que obtuve de esta pregunta son alarmantes, el 65 % de los estudiantes no leen acorde a su edad, es decir, tienen alguna falencia o vacío a causa de algún acontecimiento, es muy posible que este acontecimiento esté relacionado a la pandemia y las clases virtuales, tal como lo refiere la literatura consultada. Como sabemos, el grupo con el que se está trabajando en la presente investigación es quinto grado, y las bases del proceso lector se forman a partir de segundo grado y es muy posible que esta falencia esté relacionada con este problema de carácter mundial.

Figura 2. *Grado en el que los docentes consideran que los niños han retrocedido en su calidad lectora*

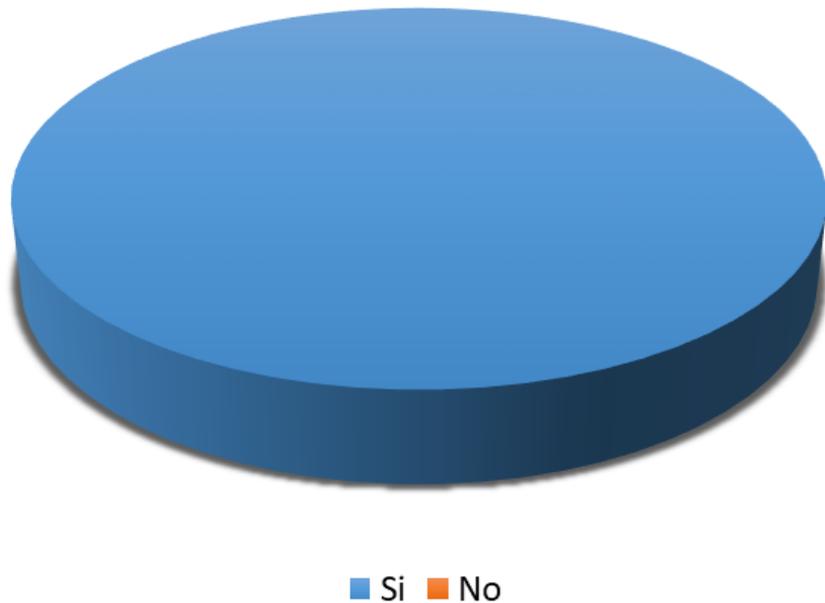


Los resultados indican que un gran porcentaje, el 90% de los profesores encuestados, han notado un retroceso en la calidad lectora de sus estudiantes en el último periodo lectivo, mientras que tan solo 2 docentes afirmaron que el retroceso ha sido en poca medida pero que si se ha dado.

Análisis de Pregunta 2

En esta pregunta quise analizar los avances que han tenido los estudiantes con sus docentes durante sus clases, docente representa la mejor fuente de información para que no proporcione estos resultados, ya que ellos se encuentran inmersos en el proceso educativo de sus estudiantes, los resultados son alarmantes casi la mayoría en un 90% confirmó un retroceso en calidad lectora de los estudiantes, el 10% de los estudiantes se puede decir que son los estudiantes que poseen una calidad lectura buena pero la mayoría tiene deficiencias lectoras y en conjunto con la pregunta uno de la encuesta podemos notar que sustenta el problema de mi trabajo de titulación.

Figura 3. *Uso de estrategias por los docentes para incentivar la lectura en sus estudiantes*

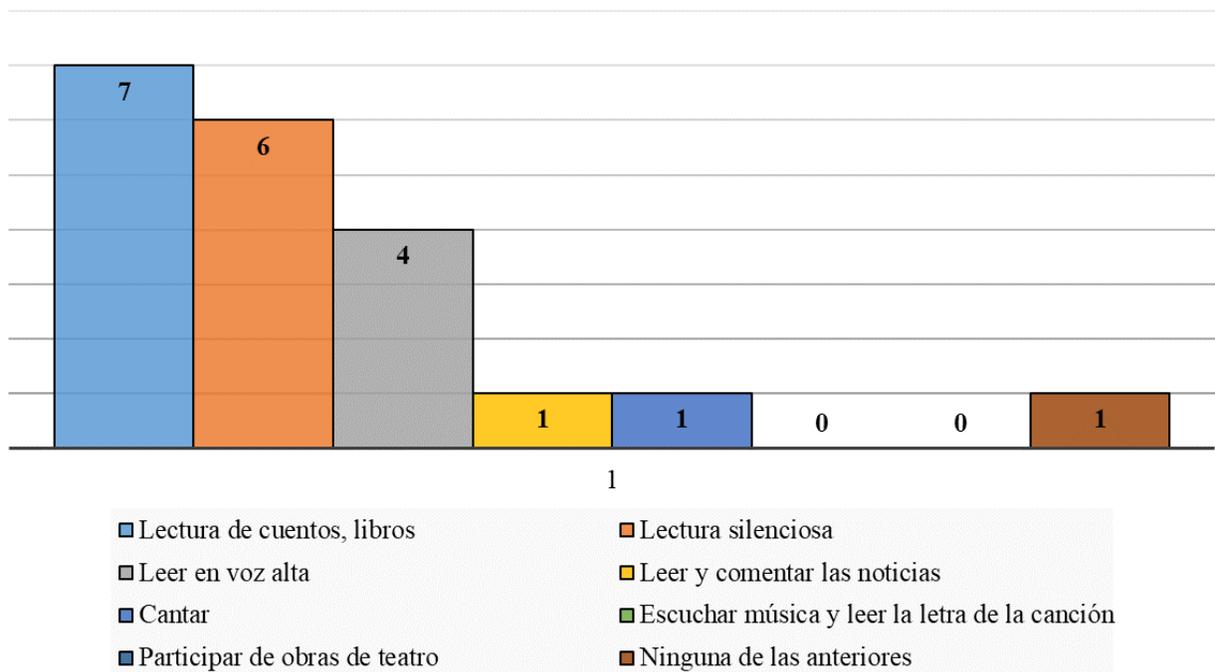


Los resultados indican que todos los docentes han respondido que usan alguna metodología para la enseñanza e incentivo de la lectura.

Análisis de Pregunta 3

En esta pregunta quise analizar si los docentes utilizan metodologías que incentiven la lectura en los estudiantes y todos los docentes han contestado de manera positiva, lo que representa que los docentes han reconocido el problema y han tratado de implementar algún tipo de actividad que ayude e incentive a los estudiantes a leer continuamente.

Figura 4. Actividades realizadas por los docentes para estimular la lectura en el salón de clases



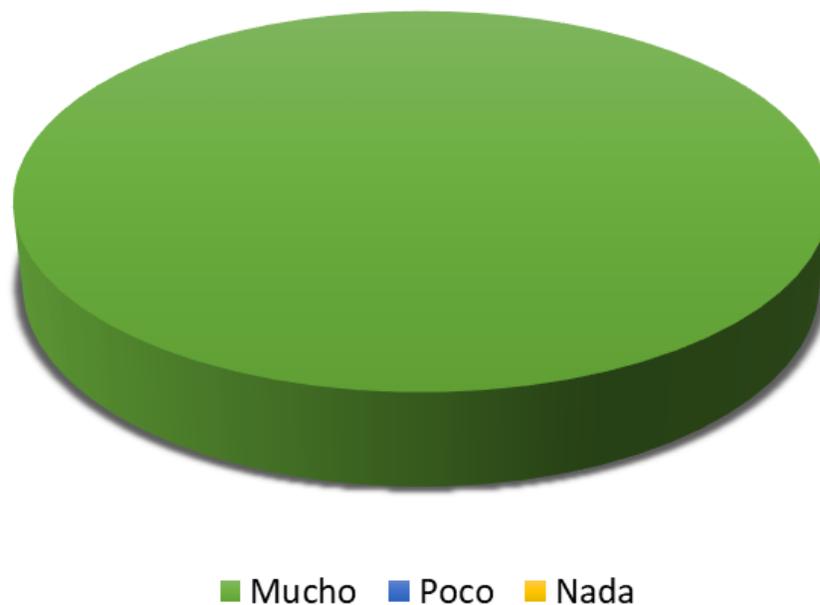
Los resultados de esta figura se relacionan con la figura 3, en la que señala que todos los docentes utilizan alguna estrategia para incentivar la lectura. Los datos indican que, en su mayoría las actividades tienden a ser típicas y que no involucran el componente kinestésico ni lúdico.

Análisis de Pregunta 4

En esta pregunta podemos notar que la mayoría de docentes utilizan metodologías tradicionales en las clases de lectura, en su mayoría la lectura en voz alta y la lectura silenciosa,

dos actividades características de la metodología tradicional de la lectura. De todos los docentes encuestados, solo uno, utiliza una actividad relacionada a las artes escénicas. Esta pregunta si la relacionamos con la pregunta anterior, nos indica que la mayoría de los docentes desconocen de las distintas y nuevas estrategias para motivar a sus estudiantes a leer y, por lo contrario, caen en el tradicionalismo educativo creyendo que eso es suficiente para incentivar a sus estudiantes.

Figura 5. *Grado de estimulación de la lectura a través de actividades lúdica y artes escénicas*



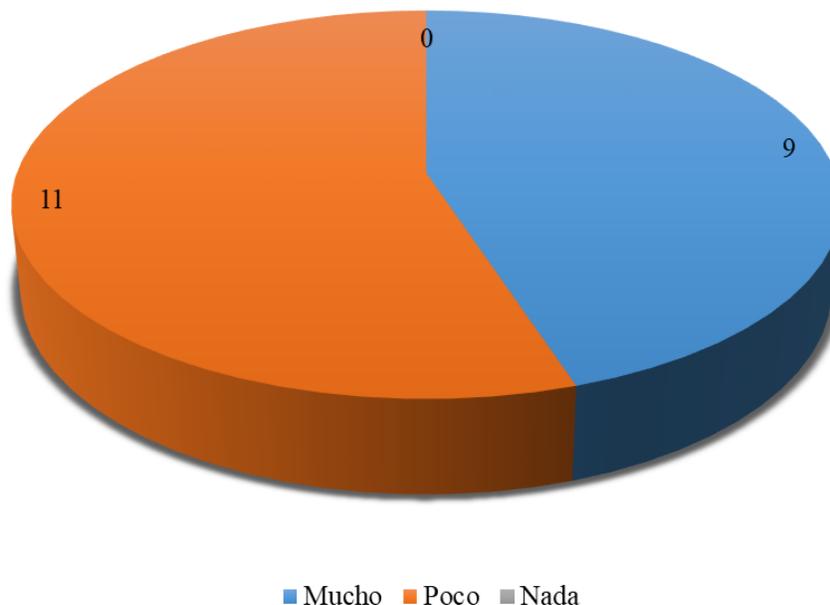
Los resultados indican que el 100% de los profesores encuestados, reconoce los beneficios de la aplicación de actividades lúdicas y artes escénicas para incentivar la lectura.

Análisis de Pregunta 5

Todos los docentes encuestados reconocen los beneficios que pueden tener las actividades lúdicas y artísticas en las actividades durante el proceso lector, sin embargo los docentes relacionando las otras preguntas de las encuestas no aplican actividades de este índole en su práctica profesión, es decir, los docentes son conscientes que estas actividades pueden causar en

los estudiantes cierto grado de motivación pero siguen aplicando actividades traccionales en el proceso lector de los estudiantes.

Figura 6. *Grado de fomento de la lectura por parte de la Institución Educativa*

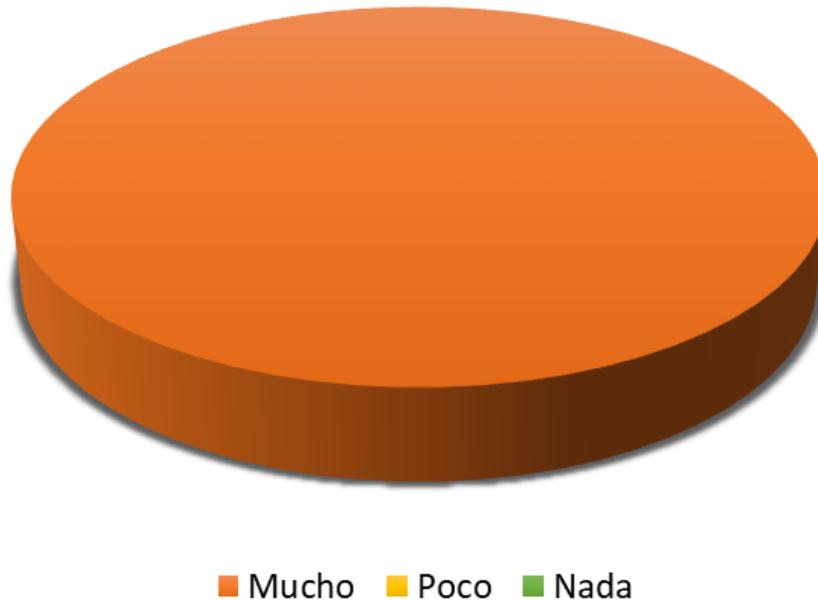


Los resultados indican que el mayor porcentaje de docentes, un 75% considera que la institución no hay un mayor grado de fomento hacia la lectura, fuera de la enseñanza tradicional, y un reducido grupo, un 5% asegura que si existe un gran fomento e incentivo hacia la lectura en la institución educativa.

Análisis de Pregunta 6

Los docentes de la institución educativa en un 75% nos indica que no existe un apoyo directo para incentivar la lectura en los estudiantes, la institución no consta de programas lectores que ayuden a los estudiantes a propiciar la lectura, el único evento que lo hace es el evento denominado “Yo leo”.

Figura 7. Cambios positivos en los estudiantes en relación a la lectura, frente actividades como las del programa Nacional “Yo leo”

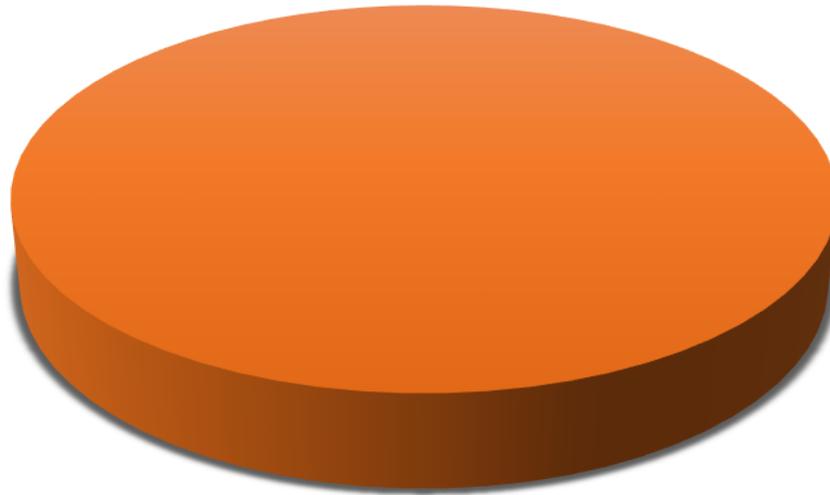


Los resultados indican que el 100% de los docentes encuestado coinciden en que actividades lúdicas, llamativas y novedosas como las del programa nacional “yo leo”, utilizada solo en una ocasión por la institución, provocaron cambios positivos en los estudiantes frente a su respuesta con la lectura.

Análisis de Pregunta 7

La mayoría de los docentes encuestados ve al programa “Yo leo” como una oportunidad diferente de ver a la lectura, ya que trae consigo diferentes actividades a las tradicionales y desde su perspectiva docente ven a este programa como una forma diferente de mirar la lectura.

Figura 8. Disposición de los docentes a aplicar metodologías como las del programa nacional “yo leo”, entre otras, para la mejora de la lectura de sus estudiantes



■ Muy de acuerdo ■ Parcialmente de acuerdo ■ En desacuerdo

Los resultados indican que el 100% de los docentes encuestado están totalmente de acuerdo en aceptar e implementar en sus aulas de clase nuevas metodologías más didácticas, llamativas y lúdicas con la finalidad de mejorar las habilidades lectoras en los estudiantes e incentivar la lectura.

Análisis de Pregunta 8

La mayoría de docentes observan a estas actividades como una forma diferente de abordar la lectura, sin embargo, como no existe una guía o propuesta oficial de la Institución sobre cómo aplicar metodologías más lúdicas que los orienten en la planeación de sus clases, no las implementan actualmente, pero que, si lo hubiese, están dispuestos a aplicarlos en sus actividades docentes diarias, para incentivar el proceso lector de los estudiantes.

Resultados de Entrevista realizada

Se aplicó los formatos de entrevistas a tres expertos en artes escénicas y educación. Los profesionales seleccionados para aplicar las entrevistas fueron, el licenciado Virgilio Antonio Valero Montalván, magister en estudios sobre arte, la Magister Luzmila Guamán, rectora de la Institución nuestra señora del rosario de Pompeya y la Magister Jessenia Desiderio, coordinadora académica del área de lengua y literatura de la Institución nuestra señora del rosario de Pompeya.

Se realizaron un total de 6 preguntas abiertas sobre la temática a investigar en el presente trabajo y se obtuvieron los siguientes resultados.

Pregunta 1. ¿Considera usted, que los Estudiantes tienen poca Motivación lectora? ¿Por qué?

En esta pregunta los entrevistados concuerdan, en que la tecnología y la oleada informativa del mundo moderno, afecta en gran medida los hábitos de los niños y jóvenes que se exponen tempranamente al uso de la misma; promoviendo desinterés y ocio hacia las actividades académicas. Otro factor que consideraron los docentes, fue el poco criterio del sistema escolar para la selección de material didáctico, que fomente el interés en el alumnado.

Pregunta 2. ¿Cree usted que las Artes escénicas, pueden tener un Rol activo en la Motivación lectora de los Estudiantes?

Los docentes concuerdan, en que las artes escénicas son un medio innovador que puede alimentar el interés de los estudiantes hacia la lectura, pero más que eso, crear conexiones profundas y a desarrollar habilidades artísticas que construyan los cimientos, para motivar su creatividad, pasión y arte intrínseco.

Pregunta 3. ¿Desde su Experiencia, qué Actividades recomendaría para incentivar al Estudiante a leer?

En esta pregunta los docentes emitieron respuestas variadas, como la implementación de actividades creativas, que involucren la estimulación de la imaginación para crear sus propias historias a manera de recurso literario, para crear un proceso lector dinámico. Otro, prefiere el uso de métodos tradicionales como la lectura compartida, que fomente el trabajo en equipo y el pensamiento organizacional de los estudiantes, sin embargo, es consiente que la rutina puede provocar ocio y falta de interés por parte del alumnado. Mientras que otro docente, prefiere adaptarse a las herramientas digitales para crear interés por la lectura, usando materiales como libros electrónicos u audiolibros.

Pregunta 4. ¿Qué opina de las Actividades tradicionales que ejercen los Docentes al momento de la Lectura?

Los docentes concuerdan que, las actividades que actualmente se desarrollan dentro del aula de clases son anticuadas, y en ciertas ocasiones repetitivas motivo por el cual los alumnos pierden el interés por la clase. La falta de elementos lúdicos, instrumentos llamativos y recursos literarios son escasos en las aulas de clases, principalmente este mecanismo impide el desarrollo dinámico de la clase. Por lo cual, impide que los estudiantes desarrollen su iniciativa y pensamiento crítico.

Pregunta 5. ¿Qué Actividades considera usted que se podrían aplicar desde el Arte escénico, con los Estudiantes para incentivar la Lectura?

Los entrevistados concuerdan, en que, la dramatización e improvisación escénica son las herramientas más didácticas dentro de la amalgama de las artes escénicas. Y que sin duda las aplicarían a sus metodologías actuales de enseñanza.

Pregunta 6. ¿Considera pertinente aplicar una Guía de Actividades usando el Arte escénico, para incentivar y motivar a la Lectura? ¿Por qué?

En esta pregunta los entrevistados concuerdan, que las artes escénicas son el complemento necesario para adentrar a los estudiantes al proceso de aprendizaje, no un modelo paternalista donde el docente es el único generador de conocimiento, sino un modelo cooperativo donde docente y alumno sean partícipes del proceso de aprendizaje. Esto implica que, a través del arte escénico los alumnos cooperen entre ellos, en diversas formas de dramatización, enriqueciendo su pensamiento crítico y generando su propio proceso lector.

Análisis de las Entrevistas con las Encuestas

La encuesta y las tres entrevistas nos permite abordar el problema expuesta en mi propuesta de la siguiente manera: Perspectiva docente interna a través de la encuesta, perspectiva de las autoridades de la Institución a través de entrevista y perspectiva de un experto externo a la Institución educativa a través de entrevista.

En la perspectiva docente abordamos temas de conocimiento sobre las metodologías lúdicas y de artes escénicas y lo que pude constatar es unas contradicciones entre unas preguntas. La mayoría de docentes reconocen que las artes escénicas tienen un gran potencial para general motivación en los procesos de lectura de sus estudiantes, pero no las aplican, puede deberse al bajo

conocimiento de estas actividades o a la posible falta de tiempo, cabe mencionar que no todos los docentes de la institución aplican esta forma de metodología.

Las autoridades tanto la rectora como la coordinadora académica reconocen que existe un problema lector en los estudiantes y que parte desde las consecuencias de la pandemia, demuestran a través de la entrevista que la institución está abierta al cambio, pero denotan que los docentes deberían tener una mayor participación en este proceso.

El experto entrevistado denota una gran admiración hacia las actividades lúdicas relacionadas al arte, a través de la entrevista aplicada denota que el experto posee una gran variedad de actividades relacionadas a las artes escénicas y que está consciente del gran problema que representa la falta de cultura lectora actual en la sociedad sobre todo en los niños y jóvenes. El experto propone un cambio en la forma tradicional de impartir lectura e incluso ve a esta forma de enseñar como una “camisa de fuerza” hacia la creatividad tanto para los docentes como para los alumnos.

Recogiendo todos los datos de encuestas y entrevistas podemos reconocer que tanto los docentes como autoridades de la institución educativa y el experto entrevistado le dan gran realce a la aplicación de las artes escénicas como una propuesta nueva e innovadora en las aulas de clase, esto contesta mi pregunta principal: ¿De qué manera las actividades de artes escénicas pueden fomentar el interés por la lectura, en estudiantes de Quinto de Educación General Básica, de la Institución educativa, Nuestra Señora del Rosario de Pompeya?; y como respuesta mediante la triangulación de los datos obtenidos puedo contestar que las artes escénicas influyen de manera activa y positiva haciendo que se incentive al estudiante a realizar procesos de lectura prolongados durante y fuera de clase, es decir es una oportunidad de romper esa “camisa de fuerza” hacia la creatividad tanto a los docentes como a los estudiantes de la institución.

Capítulo 5

Propuesta de intervención

Contextualización

Se pretende que esta propuesta sea considerada para su socialización, aplicación y evaluación en una institución educativa.

Datos de la Institución

La institución educativa en la que se aspira a llevar a cabo esta propuesta es en la Unidad Educativa Particular Nuestra Señora del Rosario de Pompeya, ubicada en el distrito Chongón de la zona 8, específicamente en la parroquia Chongón, cantón Guayaquil de la provincia del Guayas.

Participantes

Quienes participarán de la ejecución de esta propuesta serán los miembros de la comunidad educativa. En primer lugar, los estudiantes del 5to año de Educación General Básica Subnivel Medio, los docentes que imparten la asignatura de Lengua y Literatura en el Subnivel Medio durante los procesos lectores de los estudiantes, el personal administrativo de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario de Pompeya y comunidad educativa en general.

Metodología de intervención de la Propuesta.

La propuesta metodológica trabajada en el presente trabajo, tiene como base la metodología basada en las artes escénicas. Las artes escénicas son artes creativas interpretadas por individuos o grupos frente a un público en vivo. Su historia se remonta a los tiempos del antiguo Egipto y

tiene varios siglos de antigüedad, muchos de los cuales todavía se realizan profesionalmente (Sandström, 2010).

Este tipo de actuaciones en directo realizadas ante un público son fuentes de entretenimiento que se han vuelto aún más profundas y populares debido a la evolución de la grabación de audio y video para expresar los sentimientos y emociones de una persona. Incluyen distintas disciplinas como: la música instrumental, la música vocal, la danza y el teatro y forman parte intrínseca de las culturas de todo el mundo (Ministry of HRD, 2020).

Las artes escénicas constituyen una parte importante de una educación amplia y liberal puesto a que pueden abarcar todas las disciplinas, así como actividades sociales, y gracias a la confianza y las habilidades de comunicación que proporcionan a los niños, adquieren poder en el camino profesional que decidan seguir a medida que crecen. Las artes escénicas en las escuelas, ya sea estudiadas y disfrutadas por los niños como asignatura propia, para construir sobre la lectura y las clases de alfabetización, o como medio intercurricular para apoyar otras asignaturas como historia o ciencia, permitiendo a los niños experimentar. Pueden explorar para comprender mejor ideas y conceptos, y probar diferentes puntos de vista. Pero lo más importante, permite a los niños divertirse y ser creativos. Explorar su curiosidad y probar cosas nuevas, y nuevas formas de pensar o comportarse (Kloetzer et al., 2021).

Las artes escénicas, a través de actividades como el teatro y la danza, pueden explorar temas que sean de su interés, alentando a los niños a trabajar en grupos de diversos tamaños, adquirir conciencia de sí mismos y comparar sus resultados artísticos con los de los adultos. Las artes escénicas representan un apoyo necesario para desarrollar la confianza en sí mismos, y su capacidad de aplicar los conocimientos y las aptitudes que han adquirido de manera creativa. Esto

les permitirá aprender a desarrollar objetivos colectivos, propósitos y criterios para evaluar sus resultados artísticos (Stonehouse, 2002).

Esta estrategia aporta significativamente en el proceso de clases y posterior a clases, el docente tendrá como herramientas una serie de actividades que harán de sus clases diferentes y dinámicas al momento de leer, hará que las clases no caigan en clases monótonas diarias y permitirá que los estudiantes le den una oportunidad a la lectura a través de la motivación para que se desarrolle más no solo en clase sino también en sus casas.

Esta propuesta es una guía de actividades, compuesta de seis actividades donde se incluirán dos actividades de dramatización, dos de teatro de títeres y dos de creación de diálogos, las cuales serán aplicadas durante las horas pedagógicas del área Lengua y Literatura, específicamente durante los procesos de lectura donde interactúan los docentes con los estudiantes, cuyo fin de esta guía es promover la lectura en los estudiantes del 5to año de Educación Básica Nivel Medio.

- El proceso metodológico que se llevara a cabo para aplicar estas actividades se desarrolla de la siguiente manera:
- Sesión uno, selección y socialización del cuento, en este espacio se dará a conocer el cuento a través de una lectura colaborativa de los estudiantes y con el docente, se le aplicaran al estudiante un conjunto de preguntas para llevarlos a la contextualización del texto.
- Sesión dos, descripción de actividades de artes escénicas a realizar posterior a la lectura del texto.
- Reflexión e interpretación del texto a través de las actividades que se realizaron en la sesión 2 y preguntas reflexivas.

Actividades

Guía 1. “Sueños de ojos tapados”

Sesión 1. Socialización del cuento.

Selección del cuento

Link: <https://www.cuentosenlanube.com/2020/10/la-princesa-que-queria-escribir.html>

1. Nombre del cuento, autor, año de publicación
2. La princesa que quería escribir.
3. Beatriz Pérez y Daniel Montero.
4. 10 abril 2012

Objetivo

Formar estudiantes lectores capaces de desenvolverse en el ámbito escolar y familiar, despertando el interés por la lectura a través de actividades relacionadas a las artes escénicas.

Justificación de la selección.

Vivimos en una sociedad donde aún podemos observar conductas machistas que aíslan la participación de las mujeres en diversas actividades, históricamente se ha vivido en una sociedad donde el papel de la mujer está en segundo plano, es por eso que se desarrolló un ODS dedicado para igualar el trato tanto de mujeres como hombres, existen datos alarmantes como:

A nivel mundial, 750 millones de mujeres y niñas se casaron antes de los 18 años y al menos 200 millones de mujeres y niñas en 30 países se sometieron a la mutilación genital femenina (MGF).

En 18 países, los esposos pueden impedir legalmente que sus esposas trabajen; en 39 países, las hijas y los hijos no tienen los mismos derechos de herencia; y en 49 países no existen leyes que protejan a las mujeres de la violencia doméstica.

Una de cada cinco mujeres y niñas, incluido el 19% de las mujeres y las niñas de 15 a 49 años, han sufrido violencia física y/o sexual por parte de una pareja íntima, durante los últimos 12 meses. Sin embargo, en 49 países no existen leyes que protejan específicamente a las mujeres contra tal violencia.

Por esta razón elegimos este cuento para crear conciencia en los niños sobre la igualdad de género desde la perspectiva de la propia mujer y como esta lucha en un mundo donde el hombre predomina.

Expliquen la disposición aula para trabajar la aplicación de la lectura.

Se colocan las sillas en círculo en el centro del aula y ubicamos a los estudiantes para la aplicación de las preguntas.

Escriban 4 preguntas que alienten el pensamiento crítico en función de la lectura del cuento seleccionado.

- ¿Ustedes creen que la princesa se siente triste? ¿Por qué?
- ¿Ustedes creen que la libertad es importante para lograr sus sueños?
- ¿Qué logró salvar a la princesa de su destino de muerte?
- ¿Cuándo te has sentido un prisionero como la princesa?

Sesión 2: Actividades de artes escénicas.

Recursos: texto.

Expliquen las actividades con detalle:

- Realizar dos grupos de 6 estudiantes.
- Cada grupo tendrá que interpretar dos escenas del texto, enfocarse en las más destacadas sobre todo en las escenas donde el padre de la princesa le impide cumplir sus sueños.

- Las damas adicionalmente tendrán que actuar con los ojos tapados y los varones con los ojos descubiertos.

Sesión 3: Reflexión del texto.

- Posterior a la dramatización los estudiantes vuelven a su puesto.
- Aplicaremos las siguientes preguntas:
 1. ¿Por qué crees que le tapamos los ojos a las niñas y a los niños no?
 2. ¿Ustedes creen que dramatizar estas escenas para quien fue más fácil?
 3. ¿Que sentían las niñas cuando el rey no les permitía seguir sus sueños?
 4. ¿Ustedes creen que sería justo que las niñas siempre tengan tapados los ojos?

Guía 2. “Aconseja a los personajes”

Sesión 1. Socialización del cuento.

Seleccionen del cuento

Link: <https://www.cuentosenlanube.com/2020/10/la-princesa-que-queria-escribir.html>

- Nombre del cuento, autor, año de publicación
 - La princesa que quería escribir.
 - Beatriz Pérez y Daniel Montero.
 - 10 abril 2012

Objetivo

Formar estudiantes lectores capaces de desenvolverse en el ámbito escolar y familiar, despertando el interés por la lectura a través de actividades relacionadas a las artes escénicas.

Justificación de la selección.

Vivimos en una sociedad donde aún podemos observar conductas machistas que aíslan la participación de las mujeres en diversas actividades, históricamente se ha vivido en una sociedad donde el papel de la mujer está en segundo plano, es por eso que se desarrolló un ODS dedicado para igualar el trato tanto de mujeres como hombres, existen datos alarmantes como:

A nivel mundial, 750 millones de mujeres y niñas se casaron antes de los 18 años y al menos 200 millones de mujeres y niñas en 30 países se sometieron a la mutilación genital femenina (MGF).

En 18 países, los esposos pueden impedir legalmente que sus esposas trabajen; en 39 países, las hijas y los hijos no tienen los mismos derechos de herencia; y en 49 países no existen leyes que protejan a las mujeres de la violencia doméstica.

Una de cada cinco mujeres y niñas, incluido el 19% de las mujeres y las niñas de 15 a 49 años, han sufrido violencia física y/o sexual por parte de una pareja íntima, durante los últimos 12 meses. Sin embargo, en 49 países no existen leyes que protejan específicamente a las mujeres contra tal violencia.

Por esta razón elegimos este cuento para crear conciencia en los niños sobre la igualdad de género desde la perspectiva de la propia mujer y como esta lucha en un mundo donde el hombre predomina.

Expliquen la disposición aula para trabajar la aplicación de la lectura.

Se colocan las sillas en círculo en el centro del aula y ubicamos a los estudiantes para la aplicación de las preguntas.

Escriban 4 preguntas que alienten el pensamiento crítico en función de la lectura del cuento seleccionado.

- ¿Ustedes creen que la princesa se siente triste? ¿Por qué?

- ¿Ustedes creen que la libertad es importante para lograr sus sueños?
- ¿Qué logró salvar a la princesa de su destino de muerte?
- ¿Cuándo te has sentido un prisionero como la princesa?

Sesión 2: Actividades de artes escénicas.

Recursos: texto.

Expliquen las actividades con detalle:

- Elaborar entre los niños una escena.
- Para esta actividad se escogerá la escena donde la princesa se lanza de la torre más alta del castillo.
- Escoger entre los niños al personaje del Rey.
- Escoger entre las niñas un personaje que interprete a la princesa.
- Recrear la escena de la discusión del rey y la caída de la princesa.
- Los alumnos que no estén en la dramatización deben crear palabras de aliento para que la princesa no se lance de la torre.
- Los alumnos deben crear consejos para el padre de la princesa para que no actúe de esa manera.
- Los consejos tanto para la princesa y para el rey deben ser leídos en voz alta y escuchados por los personajes.
- Los alumnos deben evitar a través de estos consejos que la escena de la caída no se ejecute.

Sesión 3: Reflexión del texto.

Posterior a la dramatización los estudiantes vuelven a su puesto y se aplicarán las siguientes preguntas:

1. ¿Ustedes creen que en el cuento la princesa se hubiera lanzado si escuchaba sus consejos?
2. ¿En su casa o en cualquier parte los consejos les han hecho cambiar de opinión?
3. ¿Ustedes creen que la princesa y el rey les agradecería por sus buenos consejos?
4. ¿En qué momentos de nuestra vida podemos ayudar al prójimo a través de los consejos?

Guía 3. “Conversemos con los personajes”

Sesión 1. Socialización del cuento.

Selección del cuento

Link: <http://www.venamimundo.com/YAlgoMas/ElPrincipito-Dialogozorro.html>

- Nombre del cuento, autor, año de publicación:
 - El principito.
 - Antoine de Santexupéry.
 - 6 de abril de 1943.

Objetivo:

Formar estudiantes lectores capaces de desenvolverse en el ámbito escolar y familiar, despertando el interés por la lectura a través de actividades relacionadas a las artes escénicas.

Justificación de la selección.

Vivimos en una sociedad donde no tenemos tiempo de nada, desperdiciamos el tiempo haciendo otras cosas, pero cuando tenemos que utilizarlo para cultivar una amistad no disponemos del mismo, es por eso la elección del mismo para ayudar a entender al futuro que lo material no siempre es lo más importante.

Se eligió un fragmento del principito en especial un dialogo que nos deja mucho que conversar.

Expliquen la disposición aula para trabajar la aplicación de la lectura.

Se colocan las sillas en círculo en el centro del aula y ubicamos a los estudiantes para la aplicación de las preguntas.

Escriban 4 preguntas que alienten el pensamiento crítico en función de la lectura del cuento seleccionado.

- ¿Por qué creen que el principito no quiso conversar con el zorro? ¿Por qué?
- ¿Qué se nos viene a la mente con la palabra domesticar?
- ¿Qué quiso decir el zorro con el ejemplo de los maizales?
- ¿Alguna vez has domesticado o te han domesticado?
- ¿Qué importancia tiene para ti el valor de la amistad?

Sesión 2: “Teatro de títeres”

Recursos: Títeres anteriormente elaborados o comprados por el docente, específicamente de los personajes del diálogo y texto.

- Enviar a leer el texto a los estudiantes antes de la actividad.
- Elaborar dos títeres específicamente de los personajes que interactúan en el diálogo del fragmento del principito.
- Escoger a dos estudiantes para que interpreten la escena, con el dialogo entre el principito y el zorro, utilizando los títeres.
- Luego el profesor se pondrá los títeres e interpretará a los personajes.
- Posterior a la escena el profesor deberá presentarlos al público como si se tratara de un programa de TV, debe recrear un escenario donde los personajes contestarán preguntas.

- Debe escoger a estudiantes para que sean los presentadores de los programas, los conductores se encargaran de leer las preguntas para los personajes.
- Cada estudiante deberá escribir una pregunta que quieran hacerles a estos personajes durante el programa.
- Los personajes a través del profesor deberán contestas las preguntas realizadas por el público.
- Los personajes se despiden del público y el profesor cierra el programa.

Sesión 3: Reflexión del texto.

- Posterior a la dramatización los estudiantes vuelven a su puesto.
- Aplicaremos las siguientes preguntas:
- ¿Qué tipos de preguntas le realizarías a los personajes a parte del texto?
- ¿Qué harías tú en el lugar del principito?
- ¿La metáfora del maizal a que se referiría?

Guía 4. “Leamos con los personajes”

Sesión 1. Socialización del cuento.

Selección del cuento

Link: <http://www.venamimundo.com/YAlgoMas/ElPrincipito-Dialogozorro.html>

- Nombre del cuento, autor, año de publicación:
 - El principito.
 - Antoine de Santexupéry.
 - 6 de abril de 1943.

Objetivos

Formar estudiantes lectores capaces de desenvolverse en el ámbito escolar y familiar, despertando el interés por la lectura a través de actividades relacionadas a las artes escénicas.

Justificación de la selección.

Vivimos en una sociedad donde no tenemos tiempo de nada, desperdiciamos el tiempo haciendo otras cosas, pero cuando tenemos que utilizarlo para cultivar una amistad no disponemos del mismo, es por eso la elección del mismo para ayudar a entender al futuro que lo material no siempre es lo más importante.

Se eligió un fragmento del principito en especial un dialogo que nos deja mucho que conversar.

Expliquen la disposición aula para trabajar la aplicación de la lectura.

Se colocan las sillas en círculo en el centro del aula y ubicamos a los estudiantes para la aplicación de las preguntas.

Escriban 4 preguntas que alienten el pensamiento crítico en función de la lectura del cuento seleccionado.

- ¿Por qué creen que el principito no quiso conversar con el zorro? ¿Por qué?
- ¿Qué se nos viene a la mente con la palabra domesticar?
- ¿Qué quiso decir el zorro con el ejemplo de los maizales?
- ¿Alguna vez has domesticado o te han domesticado?
- ¿Qué importancia tiene para ti el valor de la amistad?

Sesión 2: “Teatro de títeres”

Expliquen las actividades con detalle:

Recursos: Títeres anteriormente elaborados o comprados por los estudiantes, específicamente de los personajes del diálogo y texto.

- El docente dirigirá una lectura del fragmento del texto, El Principito.
- Debe percatarse que los números de estudiantes sean pares, si el número es impar tendrá que participar.
- Los personajes deben estar intercalados, Principito y zorro.
- La lectura empezara y los estudiantes deben realizar los diálogos entre los personajes principales.
- Deben realizar los diálogos a través de los títeres.

Sesión 3: Reflexión del texto.

Posterior a la dramatización los estudiantes vuelven a su puesto y aplicaremos las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipos de preguntas le realizarías a los personajes a parte del texto?
- ¿Qué harías tú en el lugar del principito?
- ¿La metáfora del maizal a que se referiría?

Guía 5. “Conversemos entre nosotros”

Sesión 1. Socialización del cuento.

Seleccionen del cuento

Link: <https://steemit.com/spanish/@mayolo/dialogo-entre-el-principito-y-la-rosa>

- Nombre del cuento, autor, año de publicación:
 - El principito.
 - Antoine de Santexupéry.
 - 6 de abril de 1943.

Objetivos:

Formar estudiantes lectores capaces de desenvolverse en el ámbito escolar y familiar, despertando el interés por la lectura a través de actividades relacionadas a las artes escénicas.

Justificación de la selección.

Vivimos en una sociedad donde no se ama y confundimos los conceptos del querer y amar, empezamos a caer en un mundo de querer, a través de este fragmento de El principito, se quiere que el estudiante conozca las diferencias entre el amor y el querer, sobre todo que distinga estos conceptos en su vida cotidiana.

Expliquen la disposición aula para trabajar la aplicación de la lectura.

Se colocan las sillas en círculo en el centro del aula y ubicamos a los estudiantes para la aplicación de las preguntas.

Escriban 4 preguntas que alienten el pensamiento crítico en función de la lectura del cuento seleccionado.

- ¿Por qué crees que amor es un sentimiento más fuerte? ¿Por qué?
- ¿Qué tipos de sentimientos sentimos por nuestros seres queridos?
- ¿En la vida cotidiana donde podemos encontrar el querer?
- ¿Cuál es la diferencia entre el amar y el querer?
- ¿Qué importancia tiene para ti el amor en el mundo?

Sesión 2: “Teatro de títeres”

Expliquen las actividades con detalle:

Recursos: Texto, fragmento del libro El principito (diálogo entre rosa y El principito)

- El docente dirigirá una lectura del fragmento del texto, El Principito.
- El docente debe hacer énfasis en la conversación entre el principito y la rosa.

- El profesor debe formar parejas donde cada uno tendrá que representar a la rosa y al principito.
- Los estudiantes ya formados en pareja deben crear un diálogo donde diferencien a la escuela de su casa.
- El docente debe escoger entre las parejas a una que realice el diálogo original del fragmento.
- Posterior a estas actividades el docente debe realizar las siguientes preguntas reflexivas.

Sesión 3: Reflexión del texto.

Posterior a la dramatización los estudiantes vuelven a su puesto y aplicaremos las siguientes preguntas:

- ¿Para qué nos sirve diferenciar las cosas del mundo?
- ¿Por qué la rosa creía que el amor y el querer era lo mismo?
- ¿Qué valores y qué enseñanzas nos deja la lectura de este fragmento?
- ¿Qué quieres en la vida y que amas?

Guía 6. “Escuchemos nuestro pensamiento”

Sesión 1. Socialización del cuento.

Seleccionen del cuento

Link: <https://steemit.com/spanish/@mayolo/dialogo-entre-el-principito-y-la-rosa>

- Nombre del cuento, autor, año de publicación:
 - El principito.
 - Antoine de Santexupéry.
 - 6 de abril de 1943.

Objetivos

Formar estudiantes lectores capaces de desenvolverse en el ámbito escolar y familiar, despertando el interés por la lectura a través de actividades relacionadas a las artes escénicas.

Justificación de la selección.

Vivimos en una sociedad donde no se ama y confundimos los conceptos del querer y amar, empezamos a caer en un mundo de querer, a través de este fragmento de El principito, se quiere que el estudiante conozca las diferencias entre el amor y el querer, sobre todo que distinga estos conceptos en su vida cotidiana.

Expliquen la disposición aula para trabajar la aplicación de la lectura.

Se colocan las sillas en círculo en el centro del aula y ubicamos a los estudiantes para la aplicación de las preguntas.

Escriban 4 preguntas que alienten el pensamiento crítico en función de la lectura del cuento seleccionado.

- ¿Por qué crees que amor es un sentimiento más fuerte? ¿Por qué?
- ¿Qué tipos de sentimientos sentimos por nuestros seres queridos?
- ¿En la vida cotidiana donde podemos encontrar el querer?
- ¿Cuál es la diferencia entre el amar y el querer?
- ¿Qué importancia tiene para ti el amor en el mundo?

Sesión 2: “Teatro de títeres”

Expliquen las actividades con detalle:

Recursos: Texto, fragmento del libro El principito, y músicas. (diálogo entre rosa y El principito)

- El docente dirigirá una lectura del fragmento del texto, El Principito.
- El docente debe hacer énfasis en la conversación entre el principito y la rosa.

- El docente debe formar o dividir al grupo de estudiantes en dos partes iguales
- El profesor hará escuchar a los estudiantes 6 músicas diferentes.
- Los estudiantes deben escuchar con mucho cuidado cada una de las músicas.
- Los estudiantes deben decir que música es la que tiene relación con el tema.
- El grupo que mayor respuestas y argumentos correctos tiene es el ganador.

Sesión 3: Reflexión del texto.

Posterior a la dramatización los estudiantes vuelven a su puesto, aplicaremos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la semejanza o relación de los textos con la música?
- ¿Cómo relacionaron o que método utilizaron para relacionar la música con el dialogo?
- ¿Qué valores y qué enseñanzas nos deja la lectura de este fragmento?
- ¿Qué quieres en la vida y que amas?

Guía 7. “Escuchemos nuestro pensamiento”

Sesión 1. Socialización del cuento.

Seleccionen del cuento

Link: <https://steemit.com/spanish/@mayolo/dialogo-entre-el-principito-y-la-rosa>

- Nombre del cuento, autor, año de publicación:
 - El principito.
 - Antoine de Santexupéry.
 - 6 de abril de 1943.

Objetivos

Formar estudiantes lectores capaces de desenvolverse en el ámbito escolar y familiar, despertando el interés por la lectura a través de actividades relacionadas a las artes escénicas.

Justificación de la selección.

Vivimos en una sociedad donde no se ama y confundimos los conceptos del querer y amar, empezamos a caer en un mundo de querer, a través de este fragmento de El principito, se quiere que el estudiante conozca las diferencias entre el amor y el querer, sobre todo que distinga estos conceptos en su vida cotidiana.

Expliquen la disposición aula para trabajar la aplicación de la lectura.

Se colocan las sillas en círculo en el centro del aula y ubicamos a los estudiantes para la aplicación de las preguntas.

Escriban 4 preguntas que alienten el pensamiento crítico en función de la lectura del cuento seleccionado.

- ¿Por qué crees que amor es un sentimiento más fuerte? ¿Por qué?
- ¿Qué tipos de sentimientos sentimos por nuestros seres queridos?
- ¿En la vida cotidiana donde podemos encontrar el querer?
- ¿Cuál es la diferencia entre el amar y el querer?
- ¿Qué importancia tiene para ti el amor en el mundo?

Sesión 2: “Teatro, personificación y dramatización”

Expliquen las actividades con detalle:

Recursos: Texto, fragmento del libro El principito, y músicas. (diálogo entre rosa y El principito)

- El docente dirigirá una lectura del fragmento del texto, El Principito.

- Posterior a la lectura el docente elabora un escenario ficticio donde el autor del principito llega a la ciudad, debe resaltar que es un acontecimiento único.
- El docente simulará una entrevista por Tv donde se entrevistará al autor del libro.
- El docente elegirá al azar a 5 estudiantes y el resto de estudiantes será público
 - Autor
 - Presidente de la república
 - Entrevistador
 - Presentador del programa.
 - Camarógrafos
 - Público
- El presidente debe realizar una bienvenida al autor, donde realce su trabajo.
- En el programa de tv, los estudiantes del público deberán realizar preguntas sobre su trabajo e incluso preguntas personales fuera del texto.
- Como cierre el presentador leerá un fragmento del texto elegido y le dará las gracias por su visita.

Sesión 3: Reflexión del texto.

Posterior a la dramatización los estudiantes vuelven a su puesto, aplicaremos las siguientes preguntas:

- ¿Qué les pareció lo visita del autor del texto?

- ¿Por qué crees que el autor realizó el texto y cuál fue su objetivo?
- ¿Quisieras algún día tener la fama del autor?
- ¿Qué aprendimos de la entrevista que le realizamos al autor del libro y qué fue lo que más les gusto del programa de tv?

Guía 1. “El gran concierto”

Sesión 1. Socialización del cuento.

Selección del cuento

Link: <https://www.cuentosenlanube.com/2020/10/la-princesa-que-queria-escribir.html>

- Nombre del cuento, autor, año de publicación
- La princesa que quería escribir.
- Beatriz Pérez y Daniel Montero.
- 10 abril 2012

Objetivo

Formar estudiantes lectores capaces de desenvolverse en el ámbito escolar y familiar, despertando el interés por la lectura a través de actividades relacionadas a las artes escénicas.

Justificación de la selección.

Vivimos en una sociedad donde aún podemos observar conductas machistas que aíslan la participación de las mujeres en diversas actividades, históricamente se ha vivido en una sociedad donde el papel de la mujer está en segundo plano, es por eso que se desarrolló un ODS dedicado para igualar el trato tanto de mujeres como hombres, existen datos alarmantes como:

A nivel mundial, 750 millones de mujeres y niñas se casaron antes de los 18 años y al menos 200 millones de mujeres y niñas en 30 países se sometieron a la mutilación genital femenina (MGF).

En 18 países, los esposos pueden impedir legalmente que sus esposas trabajen; en 39 países, las hijas y los hijos no tienen los mismos derechos de herencia; y en 49 países no existen leyes que protejan a las mujeres de la violencia doméstica.

Una de cada cinco mujeres y niñas, incluido el 19% de las mujeres y las niñas de 15 a 49 años, han sufrido violencia física y/o sexual por parte de una pareja íntima, durante los últimos 12 meses. Sin embargo, en 49 países no existen leyes que protejan específicamente a las mujeres contra tal violencia.

Por esta razón elegimos este cuento para crear conciencia en los niños sobre la igualdad de género desde la perspectiva de la propia mujer y como esta lucha en un mundo donde el hombre predomina.

Expliquen la disposición aula para trabajar la aplicación de la lectura.

Se colocan las sillas en círculo en el centro del aula y ubicamos a los estudiantes para la aplicación de las preguntas.

Escriban 4 preguntas que alienten el pensamiento crítico en función de la lectura del cuento seleccionado.

- ¿Ustedes creen que la princesa se siente triste? ¿Por qué?
- ¿Ustedes creen que la libertad es importante para lograr sus sueños?
- ¿Qué logró salvar a la princesa de su destino de muerte?
- ¿Cuándo te has sentido un prisionero como la princesa?

Sesión 2: Música.

Recursos: Texto, pistas musicales, músicas y parlantes.

Expliquen las actividades con detalle:

- El docente dirigirá la lectura del texto.

- Posterior a la lectura el docente les hará escuchar a los estudiantes 3 músicas actuales.
 - Con calma de Daddy Yankee.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=DiItGE3eAyQ>

- Libre soy de la película animada Frozen.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=rVjI9YRc4pE>

- Recuérdame de la película animada Coco.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=cfzmjgpx-VE>

- Después de escuchar las canciones los estudiantes deberán cantar la canción a través de una pista musical, la diferencia que los estudiantes deben crear una letra relacionada al texto expuesto.
- Las canciones serán compartidas en clase mediante la simulación de un concierto.
- El concierto deberá tener un presentador que será interpretado por un estudiante.

Sesión 3: Reflexión del texto.

- Posterior a la dramatización los estudiantes vuelven a su puesto.
- Aplicaremos las siguientes preguntas:
 1. ¿Cuál es la semejanza o relación de los textos con la música?
 2. ¿Cómo relacionaron o que método utilizaron para relacionar la música con el texto?
 3. ¿Qué valores y qué enseñanzas nos deja la lectura de este fragmento?

4. ¿Qué letra de la canción se asemeja más con la lectura de este texto?

Recursos y materiales

Los recursos y materiales a utilizarse en estas actividades son: videos, textos, fragmentos de texto, músicas, pistas musicales, títeres, computadora, internet y en todas las actividades se requiera al cuerpo, es decir, que en todas las actividades se involucra la expresión corporal de los estudiantes.

Como recurso principal tenemos a los docentes que serán los guías de las actividades y los estudiantes de quinto grado nivel medio de la institución educativa Nuestra Señora del Rosario de Pompeya, como añadidura se necesita de un espacio físico considerable para la aplicación de estas actividades, caso contrario pueden salir al exterior del aula para su aplicación con excepción de la actividad relacionadas con recursos audiovisuales.

Evaluación de la propuesta.

Para la evaluación de la guía se propone una lista de cotejo para ser aplicada a los estudiantes del quinto grado posterior a las actividades, la lista de cotejo nos servirá como un diagnóstico de la aplicabilidad de la guía en las clases durante los procesos de lectura.

Lo que observamos en la lista de cotejo son un conjunto de objetivos que se quieren llegar a obtener a través de las actividades, estos objetivos están relacionados con el objetivo general y específicos de la propuesta, la lista puede variar según la actividad, en el siguiente cuadro observaremos un ejemplo.

Tabla 1. *Lista de cotejo*

Parámetros de observación.	Observable	No observable	Comentarios.
Existe en el aula un ambiente de cordialidad entre los compañeros.			
Los estudiantes se interesan por participar de las actividades.			
Existe motivación por parte de los estudiantes al momento de realizar las lecturas.			
Existe motivación de los estudiantes posterior a la lectura y durante la aplicación de las actividades.			
Se ve interés de los estudiantes hacia la lectura propuesta.			
Los estudiantes realizan las actividades de manera activa.			

Conclusiones

Con la finalización de este trabajo de titulación, el material bibliográfico consultado y los diferentes instrumentos de recolección de información han permitido llegar a las siguientes conclusiones:

Existe un déficit relacionado con el desarrollo de las habilidades lectoras y un desinterés en general por la lectura por parte de los estudiantes, algo en lo cual concuerdan la mayoría de los docentes consultados en las encuestas y entrevistas, datos que se comprueban en la literatura consultada y se reflejan con datos estadísticos.

Actualmente, las actividades utilizadas con mayor frecuencia en el método de enseñanza lector están relacionadas con lectura comprensiva, lectura espaciada, y memorización, lo que conllevaría a ser una de las causas del desinterés lector en los estudiantes, por falta de motivación de sus respectivos docentes. Por otro lado, las actividades artísticas, también son implementadas por ciertos docentes de la unidad educativa como estrategias de enseñanza, aunque en muy poca cantidad; y quienes no las aplican por en el momento, manifiestan estar dispuestos a utilizar formas distintas de enseñanza que enriquezcan el proceso lector en beneficio de los estudiantes.

Los docentes en su totalidad, coinciden en que una guía de artes escénicas con propósitos educativos, potenciaría el interés de los alumnos por la enseñanza y que no sólo fomentaría el interés de los mismos por la lectura, sino también retroalimentaría su conocimiento de forma activa; ayudando a disminuir la tasa de deserción escolar. Que, hasta la fecha es uno de los más altos de los últimos años, potenciado a partir de la crisis sanitaria por COVID-19.

Recomendaciones

En base a la investigación realizada y los resultados obtenidos en este proyecto de titulación, se hacen las siguientes recomendaciones:

Promover el aprendizaje significativo a través de dinámicas lúdicas e interactivas en las Instituciones de Educación Básica.

Fomentar un ambiente educativo dentro del aula clases que incentive la creatividad, la imaginación, la resolución de conflictos.

Reconocer el valor que debe tener el campo de la educación artística y cultural por parte de los dirigentes y docentes de las instituciones educativas, quienes tienen el potencial de implementar un método de enseñanza ligado con artes y la cultura.

Capacitar a los docentes de Educación Básica en gamificación, aprendizaje utilizando juegos como herramientas en el proceso de aprendizaje.

Sugerir enfoques nuevos y proactivos para un proceso de aprendizaje más productivo y áreas de trabajo innovadoras, más atractivas e innovadoras

Referencias

- Alamri, W. A. (2019). Effectiveness of Qualitative Research Methods: Interviews and Diaries. *International Journal of English and Cultural Studies*, 2(1), 65. <https://doi.org/10.11114/ijecs.v2i1.4302>
- Alghonaim, A. (2020, febrero 22). Impact of Related Activities on Reading Comprehension of EFL Students. *Canadian Center of Science and Education*, 13(4), 13.
- Alghonaim, A. S. (2020). Impact of Related Activities on Reading Comprehension of EFL Students. *English Language Teaching*, 13(4), 15. <https://doi.org/10.5539/elt.v13n4p15>
- Anguera, M. T., Portell, M., Chacón-Moscoso, S., & Sanduvete-Chaves, S. (2018). Indirect Observation in Everyday Contexts: Concepts and Methodological Guidelines within a Mixed Methods Framework. *Frontiers in Psychology*, 9, 13. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.00013>
- Arteaga Estévez, R., & Figueroa Sierra, M. (2018). *La guía didáctica: Sugerencias para su elaboración y utilización* [Instituto Superior Pedagógico “Rafael M. de Mendive” de Pinar del Río.]. <file:///C:/Users/stephanie/Downloads/Dialnet-LaGuiaDidactica-6320438.pdf>
- Banco Mundial. (2022, junio 23). *Cuatro de cada cinco niños en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple*. World Bank. <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2022/06/23/education-latin-america>

- Banerjee, A., & Chaudhury, S. (2010). Statistics without tears: Populations and samples. *Industrial Psychiatry Journal*, 19(1), 60-65. <https://doi.org/10.4103/0972-6748.77642>
- Bhandari, P. (2020, junio 12). *What Is Quantitative Research? | Definition, Uses & Methods*. Scribbr. <https://www.scribbr.com/methodology/quantitative-research/>
- Cali, E. E. E., Marrugo, A. E. A., & Romero, R. A. (2017). *Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica*. Fundación Universitaria Los Libertadores.
- California Department of Education. (2004). *Introduction To Performing Arts*. ISBN 0-8011-1592-2. <https://www.scribd.com/document/426205640/Introduction-to-Performing-Arts>
- Censos, I. N. de E. y. (2018, noviembre 28). *3 de cada 10 ecuatorianos no destinan tiempo a la lectura*. Instituto Nacional de Estadística y Censos. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/3-de-cada-10-ecuatorianos-no-destinan-tiempo-a-la-lectura/>
- Cerbin, W. (2018). Improving student learning from lectures. *Scholarship of Teaching and Learning in Psychology*, 4(3), 151-163. <https://doi.org/10.1037/stl0000113>
- Cicerchia, M. (2018, mayo 18). *3 Methods of teaching reading*. Touch-Type Read and Spell (TTRS). <https://www.readandspell.com/methods-for-teaching-reading>
- Elizabeth St. Clair, M. (s. f.). *City University of Seattle Library: Research Methods and Design: Qualitative Research Methods*. Recuperado 14 de noviembre de 2022, de <https://library.cityu.edu/researchguides/researchmethods/qualitative>
- Fischer, S. (2004). A History of Reading. *Bibliovault OAI Repository, the University of Chicago Press*, 35. <https://doi.org/10.2307/20477214>

- Friesen, N. (2014). A Brief History of the Lecture: A Multi-Media Analysis. *MedienPädagogik: Zeitschrift Für Theorie Und Praxis Der Medienbildung*, 24, 136-153.
<https://doi.org/10.21240/mpaed/24/2014.09.30.X>
- Guevara Guadrón, O. J. (2005, diciembre 27). *Enseñanza de la lectoescritura*.
<http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/introducción>
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta, Vol. 1). Mc Graw Hill.
- Holmes, A. (2013). Direct Observation. En F. R. Volkmar (Ed.), *Encyclopedia of Autism Spectrum Disorders* (pp. 980-981). Springer. https://doi.org/10.1007/978-1-4419-1698-3_1758
- Kourkouta, L., C, I., Frantzana, A., & V, V. (2018). Reading and Health Benefits. *Journal of Healthcare Communications*, 03. <https://doi.org/10.4172/2472-1654.100149>
- MacLeod, M. (2018). *Types of Reading*. <https://narentc.files.wordpress.com/2019/04/types-of-reading.pdf>
- Massey University. (2019, febrero 8). *Reading styles—OWLL - Massey University*.
<https://owll.massey.ac.nz/study-skills/reading-styles.php>
- Mccarthy, K., Brooks, A., Lowell, J., Zakaras, L., Dilemma, E., Baumol, W., & These, W. (2001). *Performing Arts*.
- Ministerio de Educación. (2018, marzo 2). *Principios Yo Leo*. <https://educacion.gob.ec/principios-yo-leo/>
- Nacera, M. H. (2009). *Teaching Reading Strategies and Skills in the Algerian Middle School: The Case of Tizi-Ouzou*. 171.
- Ponto, J. (2015). Understanding and Evaluating Survey Research. *Journal of the Advanced Practitioner in Oncology*, 6(2), 168-171.
- Rachmat, A. (2020). *The Importance of Reading Literacy*.

- Schunk, D. H., & Zimmerman, B. J. (2007). Influencing Children's Self-Efficacy and Self-Regulation of Reading and Writing Through Modeling. *Reading & Writing Quarterly*, 23(1), 7-25. <https://doi.org/10.1080/10573560600837578>
- Silvera, C. (2017). LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA EDUCACIÓN INFANTIL: AL ENCUENTRO DE UNA VÍA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE ACTITUDES RESILIENTES. *Revista Dialógica*, 14(1), 120-139.
- Steinman, B. A., LeJeune, B. J., & Kimbrough, B. T. (2006). Developmental Stages of Reading Processes in Children who are Blind and Sighted. *Journal of Visual Impairment & Blindness*, 100(1), 36-46. <https://doi.org/10.1177/0145482X0610000106>
- UNESCO. (2017, julio 22). *Performing arts (such as traditional music, dance and theatre)*. <https://ich.unesco.org/en/performing-arts-00054>
- UNESCO. (2021). *Cien millones más de niños sin las competencias mínimas de lectura debido a la COVID-19 – La UNESCO reúne a los ministros de educación | UNESCO*. <https://www.unesco.org/es/articles/cien-millones-mas-de-ninos-sin-las-competencias-minimas-de-lectura-debido-la-covid-19-la-unesco>
- Universidad de Rioja. (2021, noviembre 2). *¿Qué son las artes escénicas? Historia y tipos*. UNIR. <https://www.unir.net/humanidades/revista/que-son-las-artes-escenicas/>
- Wainwright, L. S. (2018, abril 17). *Performance art | Britannica*. <https://www.britannica.com/art/performance-art>
- Winter-Hebert, L. (2020). *10 Benefits of Reading: Why You Should Read Every Day*. https://static1.squarespace.com/static/52eec360e4b0c81c80749630/t/55e3434ce4b0a2a7099e2dce/1440957260230/AoW+1516_03+Benefits+of+Reading.pdf

Anexo

Anexo 1. Formato de Encuesta



Encuesta

Responsable: Hoover Vallejo

Objetivo: Conocer la respectiva de los docentes respecto a la lectura y actividades utilizadas para incentivarla en la Institución Educativa

Tema: La lectura y actividades utilizadas para incentivarla en la Institución Educativa

1. ¿Cree usted, que los estudiantes poseen el nivel lector acorde a su edad?

Si

No

Talvez

2. ¿Considera que luego de la pandemia, los niños, han retrocedido en su calidad lectora?

Mucho

Poco

Nada

3. ¿Utiliza actualmente alguna estrategia para incentivar la lectura en sus estudiantes?

Si

No

4. ¿Qué actividades, usted como docente, realiza para estimular la lectura en su salón de clases?

Lectura de cuentos, libros	Cantar	Ninguna de las anteriores
Lectura silenciosa	Escuchar música y leer la letra de la canción	
Leer en voz alta		
Leer y comentar las noticias	Participar de obras de teatro	

5. ¿Cree que la lectura se puede estimular a través de actividades lúdicas o a través del arte escénico?

Mucho	Poco	Nada
-------	------	------

6. ¿En qué grado usted considera que en la Institución Educativa se fomenta la lectura?

Mucho	Poco	Nada
-------	------	------

7. ¿Usted aprecia cambios positivos en los estudiantes en relación a la lectura, cuando se lleva a cabo en la institución actividades como las del programa Nacional “Yo leo”?

Mucho	Poco	Nada
-------	------	------

8. ¿Estaría dispuesto a aplicar metodologías como las del programa nacional “yo leo”, entre otras, para la mejora de la lectura de sus estudiantes?

Muy de acuerdo

Parcialmente de acuerdo

En desacuerdo

Anexo 2. Entrevistas realizadas



Entrevista A Experto.

Datos Informativos

Nombre del entrevistador: Hoover Vallejo– estudiante.

Nombre del entrevistado: Virgilio Antonio Valero Montalván.

Título profesional: Mg en Estudios sobre el Arte. Lcdo. En Creación Teatral

Institución en la que labora: Actor independiente.

Cargos desempeñados: Profesor jubilado de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil en la Facultad de Artes y Humanidades.

Tema: Motivación lectora en los estudiantes de educación básica.

Objetivo de entrevista: Conocer la perspectiva de un experto en las artes escénicas sobre la motivación lectora en los estudiantes.

Fecha de entrevista: 16/12/2022

Preguntas de la entrevista:

1. ¿Considera usted, que los estudiantes tienen poca motivación lectora? ¿Por qué?

Sí, creo que se debe a la desproporción de información que reciben a través del internet, es decir, muchos estudiantes pasan conectados a plataformas virtuales, redes sociales sin regulación de horarios, cantidad de tiempo y sin filtros de los contenidos de sus celulares motivados por la sobre producción de imágenes y contenidos audiovisuales.

2. ¿Cree usted que las artes escénicas, pueden tener un rol activo en la motivación lectora de los estudiantes?

Sí, las artes escénicas reúnen muchas actividades artísticas que motivarían a la capacidad y ejercicio lector de los estudiantes. En el Teatro el diseño escenográfico, el vestuario, la ilustración de situaciones permite acercar a los estudiantes al dibujo y así explorar sus capacidades creativas. La elaboración de relatos (cuentos, historias) previos a la escenificación desarrollan la habilidad lectora; la representación incentiva la creación dramática y la lectura. La sonorización de la representación permite crear canciones y melodías acordes a los intereses de los destinatarios.

3. ¿Desde su experiencia, qué actividades recomendaría para incentivar al estudiante a leer?

Creación de historias paralelas al relato o cuento que se proporcione al estudiante, invención de personajes y su descripción, la elaboración de diálogos.

4. ¿Qué opina de las actividades tradicionales que ejercen los docentes al momento de la lectura?

Que deben proporcionar elementos lúdicos para apreciar las lecturas, hacer del momento una verdadera fiesta, crear las atmósferas relacionadas al contenido, implementar títeres, objetos que se relacionen con los temas leídos.

5. ¿Qué actividades, considera usted que se podrían aplicar desde el arte escénico, con los estudiantes, para incentivar la lectura?

Improvisaciones a partir de situaciones y luego escribirlas para generar lecturas interpretativas.

Representaciones de piezas cortas creadas por los estudiantes o de cuentos de autor.

Crear textos dramáticos para títeres.

6. ¿Considera pertinente aplicar una guía de actividades usando el arte escénico, para incentivar y motivar a la lectura? ¿Por qué?

Sí, porque esa guía se transformaría en un camino para explorar e incentivar la lectura, así las maestras y maestros, aunque no sean expertos en artes escénicas pueden desarrollar actividades versátiles que pueden adaptarse a los niveles de edad y características culturales, sociales, familiares del grupo. Siempre con la posibilidad de ajustarse a cada necesidad, que no sea una “camisa de fuerza”.

Entrevista A Experto.

Datos Informativos

Nombre del entrevistador: Hoover Vallejo– estudiante.

Nombre del entrevistado: Jessenia Desiderio

Título profesional: Mg en Ciencias de la Educación Básica.

Institución en la que labora: Unidad Educativa Particular “Nuestra Señora del Rosario de Pompeya”

Cargo: Coordinadora Académica del área de Lengua y Literatura.

Tema: Motivación lectora en los estudiantes de educación básica.

Objetivo de entrevista: Conocer las percepciones de los docentes de la institución educativa sobre las particularidades del proceso de enseñanza-aprendizaje, sus fortalezas y debilidades y las principales estrategias didácticas utilizadas.

Fecha de entrevista: 21/12/2022

1. ¿Considera usted, que los estudiantes tienen poca motivación lectora? ¿Por qué?
Sí, porque no se les incentiva a leer, y la lectura que se les da a los estudiantes no son de interés. El docente no incentiva porque no promueve el criterio de selección.
2. ¿Cree usted que las artes escénicas, pueden tener un rol activo en la motivación lectora de los estudiantes?

Sí.

3. ¿desde su experiencia, qué actividades recomendaría para incentivar al estudiante a leer?

Lectura de libros con ilustraciones y audiolibros.

4. ¿Qué opina de las actividades tradicionales que ejercen los docentes al momento de la lectura?

En desacuerdo, porque no permite que el estudiante se desenvuelva con iniciativa.

5. ¿Qué actividades, considera usted que se podrían aplicar desde el arte escénico, con los estudiantes, para incentivar la lectura?

Dramatizaciones, historietas o cómics

6. ¿Considera pertinente aplicar una guía de actividades usando el arte escénico, para incentivar y motivar a la lectura? ¿Por qué?

Sí, porque el estudiante se vuelve parte de la actividad, y se inmersa en la lectura y desarrolla análisis crítico. Ejemplo de ello es el teatro, el cual requiere una mayor comprensión del desarrollo de la trama, de los sentimientos de los personajes y por tanto, una mayor atención por parte del lector.

Entrevista A Experto.

Datos Informativos

Nombre del entrevistador: Hoover Vallejo– estudiante.

Nombre del entrevistado: Luzmila Guamán

Título profesional: Mg en Ciencias de la Educación Básica.

Institución en la que labora: Unidad Educativa Particular “Nuestra Señora del Rosario de Pompeya”

Cargo: Rectora de la institución.

Tema: Motivación lectora en los estudiantes de educación básica.

Objetivo de entrevista: Conocer las percepciones de los docentes de la institución educativa sobre las particularidades del proceso de enseñanza-aprendizaje, sus fortalezas y debilidades y las principales estrategias didácticas utilizadas.

Fecha de entrevista: 20/12/2022

1. ¿Considera usted, que los estudiantes tienen poca motivación lectora? ¿Por qué?

Lamentablemente sí. Vivimos en una sociedad que se encuentra invadida por la tecnología y eso genera que los estudiantes no tengan motivaciones por la lectura, se dejan llevar por la inmediatez del mundo. Un ejemplo claro de ello, que ahora los estudiantes hasta para comunicarse y leer conversaciones cortas utilizan stickers o memes que acortan una lectura de un texto, lo que desde mi perspectiva es correcto, pero debería estar equilibrado frente a un interés por la lectura. También los alumnos no tienen tal motivación porque los textos

que se otorgan no son de su total interés por lo tanto se pierde el hilo en algunas ocasiones en clase.

2. ¿Cree usted que las artes escénicas, pueden tener un rol activo en la motivación lectora de los estudiantes?

Considero que sí, porque el estudiante al sentirse parte de una estrategia activa como son las artes escénicas, desarrollan motivaciones intrínsecas que muchas veces no son percibidas por nosotros los docentes y gracias al teatro o al desarrollo de un rol se motivan por un tema en específico y eso puede generar una excelente conexión con la lectura. Además, los estudiantes pueden comprender el desarrollo de una trama, expresiones o características de un personaje en específico y en base a ello poder generar incluso sus propias producciones escritas que consecuentemente serán productos lectores útiles.

3. ¿Desde su experiencia, qué actividades recomendaría para incentivar al estudiante a leer?

En primera instancia considero que toda actividad debe partir del interés y necesidad del estudiante, si como docentes instauramos eso dentro de nuestra aula, tenemos ya un aprendizaje a favor. Entonces, frente a esto las actividades que recomendaría son actividades de lectura con preguntas guías que permiten que el estudiante tenga una organización para leer e incluso generar sus propias opiniones frente al texto que se les presenta. Otra actividad sería, la lectura compartida, en este tipo de actividad por experiencia propia he podido observar en mi aula clase que los chicos al trabajar colaborativamente, ya sea en grupos grandes o en parejas se motivan más, comparten más opiniones y se generan con diversos comentarios debates interesantes en clase. Sin

embargo, si se repiten demasiado estas actividades ya genera aburrimiento en ellos, y frente a esto si sería interesante que se trabajara con algo más dinámico como las canciones o como usted menciona con las artes escénicas.

4. ¿Qué opina de las actividades tradicionales que ejercen los docentes al momento de la lectura?

Lamentablemente en ciertas ocasiones el docente toma esta asignatura que es parte del área de Lengua y Literatura como algo extra o no se le da tanta prioridad, por esto es que existe una desmotivación por parte del estudiante. A esto se le une la forma tradicional y aburrida que lamentablemente se aplica, se abre el texto, se lee, se responden las actividades del texto y finaliza. Este mecanismo impide un desarrollo adecuado del chico. Considero que si se incluyese un poco más de reflexión, argumento y dinamismo los resultados lectores de los estudiantes fueran significativos.

5. ¿Qué actividades, considera usted que se podrían aplicar desde el arte escénico, con los estudiantes, para incentivar la lectura?

- Creación de guiones por los mismos estudiantes.
- Lectura previa de un texto histórico o moderno que pueda ser reconstruido por los estudiantes.
- Narración de leyendas

6. ¿Considera pertinente aplicar una guía de actividades usando el arte escénico, para incentivar y motivar a la lectura? ¿Por qué?

Totalmente, porque como indiqué el arte escénico al ser una estrategia que integra roles activos permitirá que el estudiante se sienta interesado por la lectura y su comprensión. Considero que el mejor camino o el óptimo es desarrollar habilidades y competencias diversas con una guía o líneas de organización que conduzcan a la comprensión y poder entrar en contacto con lo que se lee. Esto implica que a través del arte escénico el estudiante construya significados de diversos textos creando ideas, trayendo al aula clase conocimientos previos, expresando sentimientos y emociones con diversos estilos de aprendizaje que enriquezcan la trama desde la que el proceso lector se encuentre inmerso.



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Vallejo Ortiz, Hoover Enrique**, con C.C: # **0950019893** autora del trabajo de titulación: **Propuesta de una guía de actividades de artes escénicas para fomentar el interés por la lectura en estudiantes de Quinto de Educación General Básica, de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario de Pompeya**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 9 de febrero del 2023

f. _____
Nombre: **Vallejo Ortiz, Hoover Enrique**
C.C: **0950019893**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Propuesta de una guía de actividades de artes escénicas para fomentar el interés por la lectura en estudiantes de Quinto de Educación General Básica, de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario de Pompeya.		
AUTOR(ES)	Vallejo Ortiz, Hoover Enrique		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Plúas Albán Verónica Katuskas		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Carrera de Educación		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Ciencias de la Educación		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	9 de febrero del 2023	No. DE PÁGINAS:	79
ÁREAS TEMÁTICAS:	Educación Cultural y Artística, Lengua y Literatura, Educación Media.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Lectura, artes escénicas, Educación Cultural y Artística, creatividad, teatro, música.		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>El objetivo de este proyecto fue, determinar las causas del desinterés lector de los niños de Quinto de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora del Rosario de Pompeya”. De esta forma, se diseñó una guía de actividades centrada en las artes escénicas, centradas en fomentar el hábito lector de los estudiantes. Se utilizó, distintos elementos como: observación directa e indirecta, encuesta de respuesta cerrada y una entrevista, para la recolección de datos. Los resultados fueron contundentes, la mayor parte de los docentes concordaron, en un 90%, que la población de niños de 5to año han retrocedido en su calidad lectora. El 75% de docentes, consideró que hay poca estimulación hacia el aprendizaje, por parte de la institución educativa; sin embargo, consideraron necesario la implementación de nuevas estrategias pedagógicas y lúdicas para mejorar el aprendizaje. Conclusiones: Actualmente, las actividades utilizadas con mayor frecuencia en el método de enseñanza lector están relacionadas con lectura comprensiva, lectura espaciada, y memorización. Por otro lado, las actividades artísticas, aunque en muy poca cantidad, también son implementadas por los docentes, quienes no están remisos a utilizar formas distintas de enseñanza que enriquezcan el proceso lector. Los docentes en su totalidad, coinciden en que una guía de artes escénicas, potenciaría el interés por la lectura, además de retroalimentar conocimientos; ayudando a disminuir la tasa de deserción escolar.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 967342981	E-mail: hoover0844@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Lcda. Rina Vásquez Guerrero, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-0985853582		
	E-mail: rina.vasquez01@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			