



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

**¿Cómo representar a las personas con movilidad reducida? Guía de buenas prácticas para trabajadoras y trabajadores de la comunicación**

**AUTORA:**

**Aguilar Tinoco, Karen Thalia**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de LICENCIADA EN  
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TUTORA:**

**Ocaña Ocaña, Andrea Jazmín**

**Guayaquil, Ecuador**

**28 de enero del 2023**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

## CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Aguilar Tinoco, Karen Thalia**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Comunicación Social**.

TUTORA



Firmado electrónicamente por:  
**ANDREA JAZMIN**  
**OCAÑA OCAÑA**

f. \_\_\_\_\_  
**Ocaña Ocaña, Andrea Jazmín**

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
**Cortez Galecio, Gustavo**

**Guayaquil, a los veintiocho días del mes de enero del año 2023**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, Aguilar Tinoco, Karen Thalia**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **¿Cómo representar a las personas con movilidad reducida? Guía de buenas prácticas para trabajadoras y trabajadores de la comunicación** previo a la obtención del título de **Licenciada en Comunicación Social**, ¿ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías? Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los veintiocho días del mes de enero del año 2023**

**AUTORA**

**Aguilar Tinoco, Karen Thalia**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

### AUTORIZACIÓN

Yo, **Aguilar Tinoco, Karen Thalia**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación **¿Cómo representar a las personas con movilidad reducida? Guía de buenas prácticas para trabajadoras y trabajadores de la comunicación**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los veintiocho días del mes de enero del año 2023**

**AUTORA:**

**Aguilar Tinoco, Karen Thalia**

# URKUND

**TEMA:** ¿Cómo representar a las personas con movilidad reducida? Guía de buenas prácticas para trabajadoras y trabajadores de la comunicación

**AUTORA:** Aguilar Tinoco, Karen Thalia

The screenshot shows the URKUND interface with a dark header. On the left, there is a navigation menu with 'BACK TO ANALYSIS OVERVIEW'. The main area displays document details: 'SUBMITTED: karen.aguilar01@cu.ucsg.edu.ec', 'FILE: aguilar.tinoco\_karen.thalia.docx', and 'SIMILARITY: 2%'. Below this, there are three tabs: 'FINDINGS', 'SOURCES', and 'ENTIRE DOCUMENT', with the last one being active. Under 'SHOW IN TEXT', there are three toggle switches for 'Quotes', 'Brackets', and 'Detailed text differences', all of which are turned on. The document content is displayed in a light gray font, including the faculty name 'FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN', the career 'CARRERA DE COMUNICACIÓN', the title 'TEMA: Guía de buenas prácticas para trabajadoras y trabajadores de la comunicación ¿Cómo representar a las personas con movilidad reducida?', the author 'AUTORA: Aguilar Tinoco, Karen Thalia', the degree 'Trabajo de titulación previo a la obtención del título de LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL', and the tutor 'TUTORA: Ocaña Ocaña, Andrea Jazmín'.



Firmado electrónicamente por:  
**ANDREA JAZMIN**  
**OCAÑA OCAÑA**

**Ocaña Ocaña, Andrea Jazmín**  
**TUTORA**

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por darme el privilegio de vivir para seguir cumpliendo cada uno de mis sueños y sobre todo por darme las fuerzas, paciencia y resiliencia para no decaer en el proceso. A mi familia por ser mi guía, mi soporte para seguir adelante, por ser incondicionales y siempre apoyarme en cada momento. A mis hermanos, por ser mi apoyo, por su ayuda, por su amor infinito hacía mí, sin duda alguna son el mejor regalo que Dios me dio al tenerlos conmigo. Doy gracias a mi enamorado, Giancarlos Guevara, por siempre creer en mí, por ser mi compañero, mi brújula, motivarme, por sus palabras de aliento y entregarme todo su amor en los momentos más difíciles.

A mis compañeros de clases que siempre estuvieron dispuestos a darme la mano y aún más cuando mi vida dio un giro de 360 grados. La universidad me dejó personas increíbles y una de ellas es mi amiga María José Toledo que siempre ha estado dispuesta a brindarme su apoyo, enseñarme, compartirme todos sus conocimientos para avanzar, la vida me dio la oportunidad de conocer a una persona maravillosa y que admiro mucho. A mi gran amiga Gabriela Cárdenas por abrirme las puertas de su hogar siempre que necesitaba viajar a Guayaquil por motivos de estudio, por su ayuda infinita, su amor incondicional y su generosidad inmensa. A mi cuñada y gran amiga Sofía Paladines por ser una persona incondicional y siempre estar para mí, por su ayuda que es un regalo de Dios.

Agradezco infinitamente a mi tutora de tesis Andrea Ocaña, por ser una gran profesional y gran ser humano, por impulsarme a crecer y enseñarme a tener confianza en mí misma.

A mi querida fisioterapeuta Carolina Toro, por su dedicación y su entrega inmensa en mi recuperación, agradezco inmensamente su gran corazón.

Por último, pero no menos importante, a mi madre Mariela Tinoco, por ser una madre maravillosa, sin su amor y su fe estoy segurísima que no estuviera aquí. A mi padre, Miltón Aguilar, aunque su amor no siempre es notorio, me ha enseñado a nunca renunciar.

Karen Aguilar Tinoco

## DEDICATORIA

Este proyecto se lo dedico a una mujer increíble, que sin su apoyo estoy segura que no fuera nadie; por ser mi mejor amiga, mi motor para seguir adelante, mi ejemplo a seguir y ser mi luz en los días más oscuros de mi vida. Para la mujer más fuerte que he conocido y con el corazón más noble que una persona puede tener. Para la mujer, que ha me ha enseñado a tener una fe inquebrantable. Para mi madre, Mariela Tinoco, la reina de mi corazón.

A mis hermanos por ayudarme y siempre motivarme para no decaer en el intento. A mi enamorado por enseñarme a no desistir y trabajar constantemente.

A mis admirables doctores Edgar Asanza y Marcia Morocho. que siempre han estado dispuestos ayudarme, por quererme como su hija y sembrar en mí el “sí puedo”.

Por último, me autodedico este proyecto que sin duda alguna no ha sido nada fácil volver a comenzar desde cero, por creer en mi capacidad de lograr cosas increíbles y no abandonar uno de mis sueños.

Karen Aguilar Tinoco



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_  
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
OPONENTE



# ÍNDICE

RESUMEN .....	X
ABSTRACT .....	XI
INTRODUCCIÓN .....	2
Planteamiento del problema .....	2
Planteamiento de objetivos .....	3
Justificación.....	4
Viabilidad.....	4
Resultados esperados.....	5
Breve descripción de los siguientes apartados .....	5
Capítulo 1 .....	6
METODOLOGÍA.....	6
1.1 Enfoque .....	6
1.2 Formulación de las preguntas de investigación.....	6
1.3 Alcance.....	7
1.4 Diseño de la investigación .....	7
Tabla 1: Biografía.....	8
1.6 Técnicas de recolección de la información .....	10
1.7 Tratamiento de la información.....	11
Capítulo 2 .....	12
FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL DEL PAP .....	12
2.1. Antecedentes teóricos y prácticos de la propuesta .....	12
2.2. Marco legal internacional y nacional .....	16
2.3. Recomendaciones de los expertos.....	17
Tabla 2: Representación .....	18
Tabla 3: Tipos de contenidos.....	20
Tabla 4: Medios de comunicación .....	21
Tabla 5: Ámbito Laboral .....	24
Tema 6: Terminología .....	25
Tabla 7: Sostener la mirada .....	27
Tabla 8: Medios impresos y audiovisuales .....	28
2.4. Lecciones aprendidas.....	29
Capítulo 3 .....	31
GUÍA VERSIÓN PUBLICABLE.....	31
REFERENCIAS (o BIBLIOGRAFÍA) .....	32
ÁPENDICE .....	35

## **RESUMEN**

El presente trabajo de titulación analiza las representaciones sociales de las personas con discapacidad y aborda una problemática ineludible: cómo los medios de comunicación se enfrentan a ella y cómo deberían enunciarla. Las representaciones sociales, en palabras de Jodelet, designan una forma de pensamiento social, construyen verdades. Por ello, la enorme responsabilidad de medios y comunicadores en la construcción de realidades más amables y justas para este grupo de personas.

Este proyecto de aplicación práctica desarrolla una guía de buenas prácticas para trabajadoras y trabajadores de la comunicación que intenta responder a la pregunta de: ¿Cómo representar a las personas con movilidad reducida?. Con ella, se espera sensibilizar a los comunicadores y las comunicadoras en Ecuador, respecto de las mejores prácticas para poder retratar las dinámicas actuales del, según datos del Consejo Nacional de Discapacidades, el 3,53% de ciudadanos de Ecuador.

***Palabras Claves:*** discapacidad, medios de comunicación, representación, terminología, audiovisual, Ecuador

## ABSTRACT

This degree work analyzes the social representations of people with disabilities and addresses an unavoidable problem: how the media deal with it and how they should state it. Social representations, in Jodelet's words, designate a form of social thought, construct truths. Therefore, the enormous responsibility of the media and communicators in the construction of kinder and fairer realities for this group of people.

This practical application project develops a good practice guide for communication workers that tries to answer the question of: How to represent people with reduced mobility? With it, it is expected to sensitize communicators in Ecuador, regarding the best practices to be able to portray the current dynamics of, according to data from the National Council on Disabilities, 3.53% of citizens of Ecuador.

**Keywords:** disability, media, representation, terminology, audiovisual, Ecuador

## INTRODUCCIÓN

Históricamente, la discapacidad ha sido concebida desde sus aspectos negativos, desde la carencia, lo que ha situado a las personas con alguna discapacidad en significativas desigualdades en materia de salud, acceso al empleo, la educación y, por supuesto, el derecho a ser “bien” representados.

No obstante, la discapacidad ya no se define como una cuestión de salud o de rehabilitación, sino de Derechos Humanos. Esto implica una perspectiva de promover una visión positiva al abordar el tema y no de asistencialismo.

Los medios de comunicación, sin duda, cumplen un rol muy importante para la sociedad. A través de ellos se aprende y se desaprende, en diversos temas que existen. A través de ellos se conoce el mundo porque ellos representan “un mundo”.

Las representaciones sociales pueden lograr convertir un pensamiento o aspecto neutro en una noción determinada que se manifiesta en un sentido de toda la sociedad. Cabe entonces, preguntarse: ¿cómo se representa, en nuestros medios, a las personas con discapacidad?

El principal problema radica en la representación social de las personas con movilidad reducida, es un tema que, sin duda, al momento de expresarse genera estereotipos, prejuicios, estigmas.

Se considera, además, que la discapacidad es un concepto que evoluciona. Ésta resulta de la interacción entre las personas con deficiencias y restricciones, y las barreras que se dan a la actitud y al entorno, ya que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás.

Ante ello, el presente trabajo de titulación tiene como objetivo desarrollar una Guía de buenas prácticas para trabajadoras y trabajadores de la comunicación, a partir de haber revisado el entorno e identificar que existe un vacío a nivel nacional respecto de este tema.

### **Planteamiento del problema**

La falta de conocimiento en el campo periodístico del Ecuador sobre temáticas referentes a la inclusión y representación de personas con discapacidad física. Según

Abric (Prácticas sociales y representaciones, 2001) “las representaciones sociales funcionan como un sistema de interpretación de la realidad que rige las relaciones de los individuos con su entorno físico y social, ya que determina sus comportamientos o sus prácticas. Es una guía para la acción”. Por ende, pueden ser prejuicios positivos, dependiendo de cómo se representen.

Es decir, las representaciones sociales pueden lograr a convertir un pensamiento o aspecto neutro en una noción determinado que se manifiesta en el sentido de toda la sociedad. Por ejemplo, pueden ser los estereotipos, los cuales a partir del conocimiento crean un juicio de manera universal.

Por otro lado, Jodelet (2007) señala que, en sentido más amplio, designan una forma de pensamiento social. La caracterización social de los contenidos o de los procesos de representación ha de referirse a las condiciones y a los contextos en los que surgen las representaciones sociales, a las comunicaciones mediante las que circulan y a las funciones que sirven dentro de la interacción con el mundo y los demás.

Por ello, este proyecto aspira concienciar a los comunicadores y las comunicadoras para una mejor interacción en cuánto cómo abordar noticias de las personas con movilidad reducida.

## **Planteamiento de objetivos**

### **Objetivo General:**

- ✓ Desarrollar una Guía de buenas prácticas sobre el abordaje de la discapacidad para profesionales de la comunicación en Ecuador, con el fin de proveer un enfoque responsable para que las personas con este tipo de condición puedan tener representación y la ciudadanía mitigue sus prejuicios.

### **Objetivos Específicos:**

- Determinar la revisión documental en los medios de comunicación, como los principales errores a la hora de abordar temas de discapacidad; desde la terminología, hasta el enfoque, elementos simbólicos en la puesta en escena de insumos audiovisuales, así como en el tono que le colocan los profesionales en los medios de comunicación nacionales.

- Analizar en conjunto con personas con movilidad reducida, mediante entrevistas semiestructuradas, temas como: la representación de los medios de comunicación, su terminología y su ámbito laboral referente a la inclusión.
- Diseñar un directorio de personas con movilidad reducida, activistas o especialistas en esta materia que puedan proporcionar herramientas que aborden tema sobre la discapacidad, con el fin de que los medios de comunicación aborden temas sobre discapacidad de manera correcta y tengan acceso a las fuentes necesarias.

### **Justificación**

Los medios de comunicación son indispensables para crear conciencia, desmentir mitos, informar, educar y abordar temas con responsabilidad y empatía. Por eso, es necesario que los y las periodistas y comunicadores/as, se capaciten para abordar temas de discapacidad, sin caer en sensacionalismo, uso incorrecto de los términos para referirse a personas con este tipo de condición o reforzar los estereotipos. Por ello, con el fin de proporcionarles las herramientas adecuadas para desarrollar noticias relacionadas a la discapacidad y cumplir con la Ley Orgánica de la Comunicación del Ecuador de “... utilizar los mecanismos constitucionales, legales y técnicos para afianzar el acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva, sensorial y otras que permitan la inclusión de personas con discapacidad” (LOC, 2019, p. 2), se pensó este proyecto de aplicación profesional que busca generar el uso correcto de la representación en las personas con discapacidad, para crear una sociedad con más empatía e inclusión, a través de los medios de comunicación que cumplen un rol muy importante en la comunidad.

### **Viabilidad**

- Se puede realizar el tema porque la investigadora cuenta con acceso a los recursos que se necesita dentro de la investigación, como: fuentes, entrevistas a especialistas en el tema y listado de personas con movilidad reducida.
- En la asignatura de Análisis de Prensa, durante el año 2021, la investigadora tuvo el primer acercamiento con la temática y ha podido evidenciar que es posible ofrecer herramientas que le permitan, a los medios de comunicación, realizar un abordaje más justo de las personas con movilidad reducida.

- La persona que está atrás de este proyecto, en este caso la investigadora, es una persona con movilidad reducida, quien tiene el interés en sacar adelante el tema porque justamente, a partir de los efectos de un reciente accidente de tránsito, ha podido palpar que los medios de comunicación no representan con justicia al grupo humano al que actualmente pertenece y la representación es importante para construir sociedades más justas.

### **Resultados esperados**

Los resultados que se esperan de este proyecto, de la guía de buenas prácticas para profesionales de la comunicación en Ecuador, es promover los principios de no discriminación, igualdad de oportunidades y la accesibilidad correcta de las personas con discapacidad que se requiere en los medios. A partir de este proyecto se espera un cambio en la mirada de los medios de comunicación hacia las personas con discapacidad, y de tal manera, se aporte en la construcción de una sociedad con más empatía y conocimiento sobre aquello.

### **Breve descripción de los siguientes apartados**

En el capítulo #1, se expone la metodología del presente proyecto de aplicación profesional se detalla cuál es el alcance de la investigación y el diseño que se siguió para sacar adelante el proyecto. De la misma forma, en el capítulo #2, de fundamentación profesional del PAP, se recogen los principales antecedentes teóricos y prácticos de la propuesta, la normativa legal internacional y nacional que sirve para dar pie de este proyecto y se incluyen, además, las recomendaciones de los expertos entrevistados con el fin de tener una guía lo más ultimada posible. Además, en el capítulo #3 se incorpora la guía en versión publicable lista para impresión. Por último, se detalla las conclusiones y recomendaciones del presente trabajo de titulación.

# Capítulo 1

## METODOLOGÍA

### 1.1 Enfoque

Cada investigación requiere un enfoque claro, un método que dirija la investigación y los procesos adecuadamente, con el objetivo de obtener resultados interpretables y comprender el fenómeno que se está investigando (Otero Ortega, 2018).

El enfoque de este trabajo es mixto, combinando tanto aspectos cualitativos como cuantitativos, aunque se privilegia la interpretación. Según Hernández Sampieri, et al. (2014) en su libro "Metodología de la Investigación", los métodos mixtos combinan procesos críticos y empíricos de investigación, recolectando y analizando tanto datos cualitativos como cuantitativos. En el mismo libro, se cita a Chen (2006), quien argumenta que esta combinación de datos obtenidos a través de técnicas se utiliza en una sola investigación con el objetivo de obtener una imagen más completa del fenómeno.

### 1.2 Formulación de las preguntas de investigación

1. ¿Cuál es el abordaje que se le da a temas relacionados a la discapacidad en los medios televisivos y de prensa escrita en el Ecuador?
2. ¿Existe el interés de cubrir y elaborar segmentos acerca de las problemáticas ocasionadas por la falta de accesibilidad física y comunicacional en Ecuador?
3. ¿Los periodistas y demás profesionales de la comunicación están capacitados sobre la terminología para referirse a personas con discapacidad y las buenas prácticas de convivencia para entrevistar, dialogar y cubrir temas sobre este grupo de la población?
4. ¿Actualmente hay documentos elaborados por la secretaría de comunicación, MIES, Conadis u otra organización pública o privada que contenga información sobre los derechos, deberes, responsabilidades y el abordaje de personas con discapacidad?
5. ¿Existe un directorio sobre organizaciones, activistas o especialistas en esta materia que puedan proporcionar herramientas que aporten en el abordaje responsable, empático y antropológico sobre lo que significa la discapacidad?



### **1.3 Alcance**

El presente trabajo de titulación es crítico-descriptivo porque se desarrollará una recopilación de información y apreciación de expertos y expertas en la rama para lograr concretarlos en una guía de buenas prácticas, que sea de utilidad para los periodistas de Ecuador.

El enfoque crítico-descriptivo en un trabajo de titulación combina elementos de la investigación crítica y la investigación descriptiva. La investigación crítica se enfoca en el análisis de las estructuras y relaciones de poder en una sociedad o contexto determinado, y busca entender cómo estas estructuras y relaciones influyen en los fenómenos sociales y políticos. Por su parte, la investigación descriptiva se enfoca en describir y comprender los fenómenos sociales y políticos a través de la recolección y análisis de datos objetivos.

### **1.4 Diseño de la investigación**

Se desarrolló toda la parte teórica del proyecto de titulación, que tiene que ver con las bases conceptuales y estado del arte, en una asignatura previa denominada “Análisis de Prensa”, en el cual se revisaron conceptos tales como: representación de personas con discapacidad, el uso correcto de la terminología, noticias de personas con discapacidad, derechos internacionales, nacionales y se evaluaron estadísticas.

Sin embargo, para obtener criterios claros sobre las pautas locales que se colocarán en la guía, se desarrollaron en esta etapa del proceso entrevistas semiestructuradas a expertos y expertas en el tema, además de haber realizado una revisión bibliográfica documental de otras guías publicadas en otros países, a saber:

1. Guía de Praxis del autor Granada, España (2021), titulada Cómo elaborar una Guía PRAXIS de Buena Práctica para ser publicada
2. Guía de buenas prácticas – Cualifica Avanza de Junta de Andalucía (2009)
3. Cómo elaborar en diez pasos una Guía de Buenas Prácticas integral y segura, Granada, España (2020)
4. Guía de buenas prácticas para la gestión de las comunicaciones en proyectos. (Mora,2018)
5. Guía de estilo sobre discapacidad para profesionales de los medios de comunicación

6. Guía de buenas prácticas en proyectos de cooperación y discapacidad
7. Guía de estilo sobre discapacidad para profesionales de los medios de comunicación.
8. Guía de buenas prácticas en el ámbito de la discapacidad para la educación superior. (Conadis)
9. Guía de buenas prácticas sobre personas con discapacidad para profesionales de la comunicación. (Junta Anda Lucía)
10. Guía de buenas prácticas para la inclusión social y laboral de personas jóvenes con discapacidad (Naciones Unidas, CEPAL)
11. How to promote disability inclusion in programmes to prevent, address and eliminate violence and harassment in the world of work (International Labour Organization)

Se utilizó la técnica de una muestra intencionada para la selección de los especialistas para las entrevistas, buscando personas del círculo cercano de la investigadora y de influencia en el país que supieran del tema.

A continuación, en la Tabla #1 se recoge información general de cada especialista y de personas de movilidad reducida seleccionados para este trabajo:

**Tabla 1: Biografía**

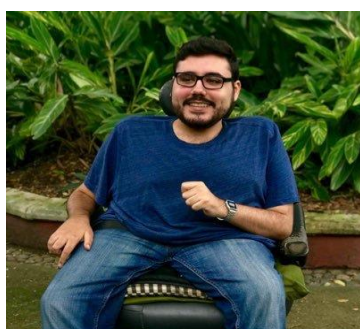
<p><b>1. Karina Marín</b></p> 	<p>Es ensayista, crítica literaria e investigadora académica. Tiene un doctorado en Literatura por la Universidad de los Andes, Colombia. Su trabajo gira en torno a los estudios comparados de literatura y artes visuales, la relación entre palabra e imagen y los estudios críticos del cuerpo y la discapacidad. Es autora del libro <i>Sostener la mirada. Apuntes para una ética de la discapacidad</i> (Editorial Festina Lente, 2020). Es co-curadora de la exposición de arte contemporáneo <i>Cuerpos que (se) miran</i>. Participa desde el feminismo por los derechos de las personas con discapacidad.</p>
---	--

## 2. Roxy Rivadeneira



Desde muy pequeña ha sido apasionada por el deporte, en especial por el atletismo. Se graduó como Abogada en la Universidad San Francisco de Quito y en el 2020 realizó un masterado de Derecho Procesal en la Universidad Espíritu Santo. Actualmente brinda charlas motivacionales a empresas, también comparte por redes sociales contenido de sus avances en cuanto a las terapias que realiza. Además, se practica el deporte de Kite Surfing.

## 3. Nicolás Kronfle



Estudiante de la carrera de Derecho de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Actualmente se encuentra trabajando, en una Institución Educativa “Balandra Cruz del Sur” como asistente de Comunicación y Relaciones Públicas.

## 4. Sebastián Carrasco



Dedica su tiempo fuera del deporte a promover la inclusión, brinda charlas motivacionales con proyectos de deporte para personas con discapacidad. Además, le gustan otras disciplinas, como el atletismo en silla de ruedas o las competencias de bicicleta.

## 5. Carolina Soto

Es estudiante de Comunicación de la Universidad Casa Grande. Se dedica a trabajo remoto, en la Agencia de Comunicación “The One” en el área de Marketing. Actualmente hace rehabilitación en el primer centro de Fisioterapia y Rehabilitación con Tecnología Robótica y de la Nasa,



llamado “FisioCare” ubicado en la ciudad de Guayaquil.

#### 6. Ángel Allaica



Su ocupación es en realizar artesanías y a la comercialización de aquellas. Actualmente se dedica al deporte para ciclismo adaptado a personas con movilidad reducida. Durante este deporte ha competido en varios eventos que han realizado y ha obtenido medallas y certificados.

#### 7. Diego Vera



Trabaja en el área de publicidad y fotografía del restaurante “Nuevo Edén” ubicado en el Puerto Bolívar – El Oro. Su amor a la fotografía nació desde muy pequeño y en sus tiempos libres también se dedica a realizar sesiones de fotos o sesiones de fotografías para negocios.

*Fuente: Elaboración propia*

### 1.6 Técnicas de recolección de la información

El trabajo de revisión bibliográfica constituye una etapa fundamental de todo proyecto de investigación y debe garantizar la obtención de la información más relevante en el campo de estudio, de un universo de documentos que puede ser muy extenso.

Sin embargo, la revisión bibliográfica o estado del arte corresponde a la descripción detallada de cierto tema o tecnología, pero no incluye la identificación de tendencias que puedan plantear diferentes escenarios sobre el desarrollo de la

tecnología en cuestión y que permitan tomar decisiones estratégicas. (Gómez-Luna et al., s. f., p. 2)

En el caso de este trabajo, se buscó información en varias guías de buenas prácticas, además, sobre temas de representación, terminología, estadísticas y leyes nacionales e internacionales de personas con discapacidad.

La entrevista se precisó como semiestructurada porque estas “se presentan con un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos”.(Díaz-Bravo et al., 2013, p. 2)

En las entrevistas semiestructuradas se abordaron varios temas sobre: representación, tipos de contenidos, medios de comunicación, laboral y terminología sobre las personas con discapacidad.

### **1.7 Tratamiento de la información**

Revisiones bibliográficas: El proceso de revisión bibliográfica implica la revisión sistemática de la literatura existente sobre un tema determinado, en este caso, el abordaje comunicacional de las personas con discapacidad. La información obtenida de la revisión bibliográfica se utiliza para identificar los conceptos clave y las teorías que están relacionadas con el tema de investigación, y para construir un marco teórico que permita entender el fenómeno que se está investigando.

Entrevistas semiestructuradas a expertos: Las entrevistas semiestructuradas son una técnica de recolección de datos que se utiliza para obtener información subjetiva sobre un tema. En una entrevista semiestructurada, se plantean preguntas abiertas a los expertos para que puedan dar su opinión sobre el tema y aportar información que no se encuentra disponible en la literatura, por eso se ejecuta de forma posterior.

Una vez que se han recopilado los datos de las revisiones bibliográficas y las entrevistas semiestructuradas, se lleva a cabo el proceso de análisis de la información. El análisis de la información incluye la identificación de patrones y tendencias en los datos, la categorización de la información, y, por último, el diseño de la guía.

## **Capítulo 2**

### **FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL DEL PAP**

#### **2.1. Antecedentes teóricos y prácticos de la propuesta**

Es necesario el desarrollo de una guía de buenas prácticas para profesionales de la comunicación en Ecuador, para promover los principios de no discriminación, igualdad de oportunidades y la accesibilidad correcta de las personas con discapacidad que se requiere en los medios. Una guía que vele por el uso correcto del lenguaje, que visibilice adecuadamente a hombres y mujeres con discapacidad. Para lograr una sociedad sin prejuicios y así crear una convivencia más humana.

Los medios de comunicación, cumplen un rol muy importante para la sociedad. A través de ellos se aprende y se desaprende, en los diversos temas que existen. Por eso, se pretende lograr que, a través de los medios, que los comunicadores y futuros comunicadores conozcan los términos adecuados para referirse a las personas con discapacidad, también se logre una mejor convivencia y empatía en la sociedad con temas de discapacidad.

Villaroel (2007) menciona que la representación y su objeto se enraízan en lo social de acuerdo al significado y la utilidad que se les confiere desde la sociedad. El proceso de anclaje permite integrar cognoscitivamente el objeto representado dentro del sistema de pensamiento que le preexiste. En otras palabras, a través del anclaje la sociedad cambia un objeto social por un dispositivo que puede ser utilizado: transforma una teoría científica o un conocimiento abstracto en un saber útil para todas las personas, en un modelo para las acciones.

Para Moscovici, una novedad histórica atraviesa las sociedades contemporáneas, una invención que transforma el proceso de construcción de conocimientos comunes. En las sociedades tradicionales, menciona, el vocabulario y las nociones indispensables para describir y explicar la experiencia ordinaria, de todos los días, provenían del lenguaje y la sabiduría acumulada en la memoria comunitaria o profesional. Hoy, en cambio, la experiencia ha sido mediatizada por las instituciones: los medios, la Iglesia, el Estado.

La teoría de las representaciones sociales especifica que estos son prejuicios, estereotipos, creencias y valores. Cuevas (2011) menciona que la circulación de representaciones sociales en los medios de comunicación masiva, específicamente en la prensa escrita sobre temas educativos, ha sido poco investigada, pese a que éstos constituyen el origen y nutriente principal en la elaboración de las representaciones sociales, porque proporcionan información (o no) y genera (o repelen) puntos de discusión en la vida cotidiana.

Además, es importante que los comunicadores conozcan acerca de la discapacidad, que adquieran un enfoque de derechos humanos y actualicen la información que manejan para que sean portadores de esta nueva mirada y la presenten en cada espacio en donde puedan incidir, que se informen para que usen los términos correctos y no caigan en eufemismos que solo perjudican a las personas.

En la actualidad, el término correcto aprobado en la convención internacional de los derechos humanos es Persona con Discapacidad Física. Son aquellas personas, menciona, “que presentan una disminución importante en las capacidades de movimiento de una o varias partes del cuerpo. Puede referirse a la disminución o incoordinación del movimiento, trastornos en el tono muscular o trastornos del equilibrio”. (Clasificación-CIF-Tipos-de-Discapacidad\_CIF.pdf, s. f.)

“En lo que discapacidad se refiere, eso que nos han enseñado a ver como dependencia, carga, sacrificio o falta de autonomía, se convierte entonces en oportunidad; si nos miramos nos sostenemos. Si nos sostenemos, si sostenemos las imágenes que somos, la carga no es indigna, sino potente. Nos cargamos. Nos hacemos cargo de nuestra aparición para hacer surgir nuevos mundos, nuevos sentidos” (Marín, 2020, p. 120)

La representación de las personas con movilidad reducida en los medios de comunicación es una problemática que se sigue dando en la actualidad. Por lo tanto, es importante que los medios de comunicación representen de manera adecuada a las personas con discapacidad, porque durante muchos años ha sido una población excluida de los espacios de interacción social, de los espacios educativos, entre otros, y de alguna manera han sido invisibilizados por una narrativa comunicacional en la que solo se representa el imaginario "perfecto" o "ideal" tanto en espacios publicitarios, como en programas de televisión, periódicos, etc.

“En todo el mundo, las personas con discapacidad estamos comprometidas con una larga y complicada lucha con respeto al modo en el que somos retratados

y los significados atados a esos retratos, que incluyen ver la discapacidad como estigma, como signo de un alma dañada, como el ser menos que humanos, como dependientes, débiles, asexuados, sin valor”. (Marín, 2020, p. 34)

En la tesis del autor Peñas, del año 2019, titulada “Guía de estilo sobre discapacidad para profesionales de los medios de comunicación” se identificó que la discapacidad es un asunto que cada día genera más indagación. Según datos de la Organización Mundial de la Salud, alrededor de mil millones de personas en el mundo conviven con algún tipo de discapacidad, y la mayor esperanza de vida a lo que se enfrentan no hará sino aumentar esta cifra. (Peñas & Paz, 2019, p. 51)

Las personas con discapacidad son sujeto de derechos, responsabilidades y más allá de sus individualidades, merecen respeto, representación y un trato digno. Se necesita un cambio de mirada e insumos educativos para ver al sujeto y no solo la condición de vida que posee, ya que, como todos, tienen una identidad. No obstante, para Begoña es muy importante mencionar que:

Los medios de comunicación han reproducido con mucha eficiencia el pensamiento mágico que es posible evitar para siempre los debates que incluyen el tema de la discapacidad. Esta postura se traduce en la falta de valorización del tema de la discapacidad como de utilidad y de interés público, lo que consecuentemente provoca un empobrecimiento de los textos publicados con este enfoque en los periódicos. El mismo problema alcanza al proceso de elaboración de los reportajes difundidos por la radio y la televisión. (Agencia de noticias & Global infancia, 2010, p. 7)

Begoña menciona que hasta hace unos pocos años, la discapacidad como campo temático era preponderantemente tratada desde una visión caritativa y biologicista que respondían a momentos históricos de menosprecio, marginación y sometimiento de las personas con características físicas y funcionales distintas a la normalidad hegemónica. Considerada como resultado del pecado -desde el punto de vista religioso- o como manifestación de una enfermedad -desde el punto de vista médico-, la discapacidad devino en objeto de intervención técnica para su corrección, y objeto de intervención social para subsanarla.

Si bien en los últimos años se evidencia un interés mediático creciente en torno a las formas correctas de expresarse sin incurrir en estereotipos ni formas discriminatorias, situaciones que parecen minúsculas, como nivelar las aceras y calles para todos los transeúntes, se vuelven sumamente importantes.



Los medios de comunicación deben crear y fortalecer alianzas con asociaciones de personas con discapacidad, para mejorar la imagen de las personas con discapacidad en los medios de comunicación.

Para Fernández (2006), se debería potenciar la inclusión de informaciones sobre las personas con discapacidad en los medios de comunicación como reconocimiento de la diversidad humana. Al referirse a cuestiones de discapacidad, los medios de comunicación deberían evitar enfoques de condescendencia o humillantes y centrarse más bien en las barreras a las que se enfrentan las personas con discapacidad y en la positiva contribución que las personas con discapacidad pueden hacer una vez que se eliminen estas barreras.

A partir de la investigación aplicada, se realizó recolección de información sobre varias guías de buenas prácticas, anteriormente ya enunciadas. Además, se realizó varias búsquedas de ejemplos de noticias sobre el mal uso de la palabra y la representación impropia hacia las personas con discapacidad y se pudo encontrar que en el medio “ABC de Sevilla” del año 2014 titulada “Un edificio para los niños con problemas de discapacidad en Carmona”, es un ejemplo que usualmente pasa en los medios de comunicación, la investigadora de este proyecto, identificó que se presenta a las personas con discapacidad de la manera incorrecta, refiriéndose hacia ellos como personas con problemas, solo por su condición de vida. No obstante, para Pérez es muy importante mencionar que:

Los medios de comunicación reproducen y construyen el imaginario social en las formas de escribir y hablar, de ahí que se recomiende a quienes trabajan en ellos emplear aquellos vocablos que contribuyan a la construcción de una imagen de una sociedad igualitaria en la que las personas con discapacidad participen y tengan igualdad de oportunidades. (Álvarez Pérez, 2013, p. 14)

Asimismo, Ribalaygue (2015) en otro medio de comunicación del diario “El Mundo”, en una noticia del año 2015 titulada “Reporteros especiales”, se puede observar la terminología incorrecta de cómo se los representa a este grupo de personas. De tal manera, es indispensable brindarles las técnicas correctas a los medios de comunicación para que se los represente adecuadamente a las personas con discapacidad.

Por otro lado, observamos que ciertos medios de comunicación utilizan las discapacidades, espectros y demás condiciones de vida como eufemismos para así referirse a situaciones o actores relevantes dentro de la coyuntura. Tal como ocurrió

con diario Expreso en septiembre, con una noticia del año 2017 titulada “testigo autista” las personas con discapacidad, son sujeto de derechos, responsabilidades y más allá de sus individualidades, merecen respeto, representación y un trato digno. Se necesita un cambio de mirada e insumos educativos para ver al sujeto y no solo la condición de vida que posee, ya que, como todos, tienen una identidad.

Al utilizar los términos, fotografías, temas y representación correcta, dentro de los medios de comunicación, se crea una cultura de respeto y de empatía. Sin embargo, al no utilizar los términos o representación adecuados se crea una ola de desinformación, estereotipos y discriminaciones para las personas con discapacidad.

## **2.2. Marco legal internacional y nacional**

En investigaciones de Bregaglio Lazarte (2011, p.8), la discapacidad ha existido desde siempre en nuestra sociedad. Sin embargo, la importancia y las respuestas con miras a lograr la inclusión de las personas con discapacidad, ha ido evolucionando, configurando los llamados “modelos” de detección de la discapacidad en la sociedad.

La Ley Orgánica de la Comunicación del Ecuador (LOC) argumenta que “es necesario utilizar los mecanismos constitucionales, legales y técnicos para afianzar el acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva, sensorial y otras que permitan la inclusión de personas con discapacidad”.

Por ende, se puede observar en el diario vivir y espacios públicos y privados que no se respeta esta ley, las piezas comunicacionales en cuanto a la accesibilidad son mal hechas y algunas ni son realizadas.

El Conadis (2014, p.120) menciona que la creación de medios de comunicación social, y al acceso en igualdad de condiciones al uso de las frecuencias del espectro radioeléctrico para la gestión de estaciones de radio y televisión públicas, privadas y comunitarias, y a redes libres para la explotación de redes inalámbricas.

Sin embargo, aun así, existiendo una ley que protege a las personas con discapacidad, no se cumple, ni se respeta. Por lo que existen muchos medios de comunicación, que no son aptos ni cuentan con la accesibilidad para que una persona con discapacidad asista a estos medios.

El artículo 11 de la Constitución de la República del Ecuador LOC (2019, p.6) “dispone que nadie podrá ser discriminado entre otras razones por motivos de

discapacidad y que el Estado adoptará medidas de acción afirmativa que promuevan la igualdad real a favor de los titulares de derechos que se encuentre en situación de desigualdad”.

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) en la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad reconoce que el término “discapacidad” deriva de una actitud ambiental hacia las personas con discapacidad que impide su participación plena y efectiva en la sociedad. Incluir a las personas con discapacidad es parte de la participación en los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030, por lo que existe una presión cada vez mayor sobre los sectores público y privado para que se adhieran a estas directrices.

### **2.3. Recomendaciones de los expertos**

Se entrevistó a estos expertos para dar respuesta a una de las preguntas de la investigación, que buscaba abordar varias problemáticas que se dan en los medios de comunicación sobre temas de discapacidad.

Se realizó entrevistas semiestructuradas a personas con movilidad reducida y una persona experta en el tema de la discapacidad, con el fin de tener información valiosa para el proyecto de investigación y, así, plasmarlo en la guía. Estas fuentes de información son importantes para conocer más sobre el tema y sobre todo tener conocimiento de la representación que se le dan a este grupo de personas en los medios de comunicación y en la sociedad.

En el tema de la “representación” se realizó la siguiente pregunta a la autora del libro “Sostener la mirada”: ¿Por qué considera que es importante que los medios de comunicación representen de manera adecuada a las personas con discapacidad?, luego se realizó la entrevista a los abogados que se preguntó lo siguiente: ¿Usted, considera que debería haber una representación de periodistas con movilidad reducida, eso hace una diferencia?; además, preguntamos a los atletas ¿Usted, considera que es importante que los medios de comunicación, incluya a las personas con movilidad reducida en el ámbito audiovisual?; preguntamos a la estudiante de periodismo ¿Usted, considera que debería haber una representación de periodistas con movilidad reducida, eso hace una diferencia?; para finalizar, preguntamos al fotógrafo ¿Usted, considera que debería haber una representación de fotógrafos con movilidad reducida, eso hace una diferencia?

A continuación, en la tabla 2 se aborda el tema de la representación en las personas con discapacidad (PCD) los expertos y las personas de movilidad reducida responden ante esta pregunta.

**Tabla 2: Representación**

<b>Tema 1: Representación</b>	
 <p><b>Karina Marín – autora del libro Sostener la mirada. Apuntes para una ética de la discapacidad</b></p>	<p>Mientras primero no sabemos porque pensamos porque pensamos la discapacidad todo el resto no funciona. Por lo que está encerrada en la enfermedad, caridad, pena, en la lastima y maldición, etc. Todo ese estereotipo, estigmatización que existe hacia la discapacidad. Tiene que ver con maneras que el pensamiento humano ha ido construyendo esa noción de la discapacidad. Además, agregó la frase de un pensador norteamericano llamado Leonard Davis, que es un profesor de estudios de la discapacidad “para que exista la idea de discapacidad, primero tuvimos que crear la idea de normalidad”.</p> <p>El ser humano promedio sirve para producir, todo lo que no sirve para producir dentro de la lógica capitalista, con la que siempre nos identificamos tan fácil, todo lo que no sirve para producir se queda por fuera en ese lugar de indefinición al que le podemos por ejemplo llamar “discapacidad” una de tanta definiciones problemáticas, entonces ese es el cuestionamiento que nos podemos hacer cada vez que manipulamos, utilizamos, presentamos las imágenes de personas con discapacidad en medios de comunicación, campañas políticas y propagandas. El problema es al perpetuar estos imaginarios, perpetuamos prácticas violentas</p>
 <p><b>Abogada. Roxy Rivadeneira</b></p>	<p>No, no es necesario porque todos somos iguales y no debería haber ni existir etiquetas para nosotros de personas con discapacidad.</p>

 <p><b>Nicolás Kronfle</b></p>	<p>No, solamente en abogados sino en todo ámbito laboral. Considero que ya la hay, pero debería ampliarse más.</p>
 <p><b>Sebastián Carrasco</b></p>	<p>Es necesario y es bueno, siempre y cuando tenga algo que educar. Si se enseña a una persona con discapacidad, que el objetivo sea un ejemplo de resiliencia, ejemplo de superación, ejemplo de romper barreras o límites u si es profesional desde su condición como se ejerce, no más bien con intenciones de pena o lastima.</p>
 <p><b>Ángel Allaica</b></p>	<p>Sí, en nuestro país hay muchas cosas que están muy mal, ya que se necesita de una guía que esté al mando de nosotros, hacer respetar y cumplir las leyes y derechos que tenemos cada uno de nosotros.</p>
 <p><b>Carolina Soto</b></p>	<p>Considero que sí, en el área de periodismo. Por ejemplo: en mi carrera manejamos todo lo que es marketing, se da a notar mucho cuando eligen a una persona con discapacidad, bien sea para representar una marca. Inicia más bien como una estrategia o solo para llenar los cupos que las empresas deben tener y no como una voluntad. Sin embargo, es importante tener una representación en los medios de comunicación, para que la sociedad lo vaya normalizando cada vez más.</p>
 <p><b>Diego Vera</b></p>	<p>Sí, porque se da a conocer a las demás personas con discapacidad que se puede lograr hacer lo que uno desee por muy limitada que tengas tu movilidad o dificultad que se puede desenvolver en otras áreas.</p>




*Fuente: Elaboración propia*

De acuerdo con las y los entrevistados la representación en cualquier campo profesional es de suma importancia, de tal forma, que se conoce y se visibiliza a las

personas con discapacidad. Sin embargo, es necesario que esta representación se vaya normalizando tanto como en los medios de comunicación y en la sociedad, para así ir rompiendo esas barreras, estereotipos y mitos que han venido desde muchos años atrás.

Además, se precisa en la siguiente tabla 3 el segundo tema abordado sobre los tipos de contenidos en los medios de comunicación. La pregunta fue: ¿Por qué considera que es importante cambiar la mirada con que los medios abordan temas de discapacidad?

**Tabla 3: Tipos de contenidos**

<b>Tema 2: Tipos de contenidos</b>	
 <p><b>Abogada. Roxy Rivadeneira</b></p>	<p>Para generar conciencia en la sociedad y más inclusión. De tal manera, se eliminen los prejuicios y discriminaciones que existen.</p>
 <p><b>Nicolás Kronfle</b></p>	<p>Los medios de comunicación tienen un deber muy grande con la sociedad. Debería haber una capacitación en los medios para usar el lenguaje inclusivo, y de tal manera, que la sociedad se eduque a través de los medios y crear empatía.</p>
 <p><b>Sebastián Carrasco</b></p>	<p>Para educar en temas de que no porque tenemos una discapacidad no podemos tener una vida "normal" sino como una persona con y sin ninguna discapacidad podemos lograr cosas fabulosas. Me parece excelente que existan presidentes, deportistas, actores, etc. Que se puede alcanzar lo que deseamos, depende de la actitud de cada uno de nosotros y lo cuál necesitamos que la sociedad sea accesible para poder alcanzar cada sueño y que se rompan estas barreras y sea más inclusiva.</p>


 <p><b>Ángel Allaica</b></p>	<p>Es muy importante que nos tomen en cuenta, porque nosotros las personas con discapacidad podemos realizar muchas cosas. La sociedad se ha encargado de discriminarnos, podemos desenvolvernos en varias áreas y seguir con nuestros proyectos de vida.</p>
 <p><b>Carolina Soto</b></p>	<p>Sí, es importante para que no existan esas preguntas incómodas hacia uno, se evita una mirada que no está bien. Ayudaría mucho, educar a la sociedad y a los medios temas de discapacidad ya que nadie está libre de adquirir una en algún momento. Además, que, si se abordan estos temas, considero muy importante que lo haga con una discapacidad, porque lo siente y lo ha vivido con todas las situaciones que hay en la sociedad.</p>
 <p><b>Diego Vera</b></p>	<p>Sí, recuerdo que hace mucho tiempo atrás me decían "el joven con discapacidad", después con los años se fue cambiando el término y ahora es la persona con capacidades diferentes. Siento que la sociedad sigue refiriéndose de tal manera, por esas "costumbres de otras generaciones"</p>

*Fuente: elaboración propia*

En esta pregunta, a través de los comentarios de los entrevistados, se evidencia que los temas de discapacidad han sido desde hace muchos años atrás un tabú en la sociedad, pero pasado los años poco a poco se ha ido concientizando a la humanidad que son un grupo de personas con los mismos derechos que todas y todos. Sin embargo, todos concuerdan que se deben abordar temas de discapacidad en los medios de comunicación con responsabilidad y sin crear prejuicios.

Por consiguiente, en el tema 3 sobre los medios de comunicación, se realizó la siguiente pregunta: Usted, ¿Se ha sentido representado en los medios de comunicación?

**Tabla 4: Medios de comunicación**

<p><b>Tema 3: Medios de comunicación</b></p>	
	<p>Herramientas que vele por los derechos de las personas con discapacidad, herramientas</p>

<p><b>Karina Marín – autora del libro Sostener la mirada. Apuntes para una ética de la discapacidad</b></p>	<p>correctas y educativas. Porque cada vez que un medio de comunicación manipula de manera lastimera, dramática o con el discurso de ejemplo de superación. Cada vez que un medio de comunicación hace eso, está violando los derechos de las personas con discapacidades. Es un atentado a esos derechos.</p>
<p> <b>Abogada. Roxy Rivadeneira</b></p>	<p>No, porque no he visto a nadie hablando de temas de discapacidad y en ningún medio algún periodista, reportero con alguna discapacidad. Sino más bien para victimizar a alguien. No veo muchos profesionales con discapacidad a diario ejerciendo la profesión de periodismo.</p>
<p> <b>Nicolás Kronfle</b></p>	<p>Sí, hoy en día sí. Los medios de comunicación abordan noticias de la manera correcta, pero en cuanto a la prensa escrita sigue existiendo esas debilidades en cuanto al lenguaje inclusivo.</p>
<p> <b>Sebastián Carrasco</b></p>	<p>Sí, si me he sentido representado de alguna manera ha sido por mis logros alcanzados, como ejemplo, no por lastima ni por pena. He tenido mucho apoyo de las empresas privadas, de los auspicios de diferentes marcas, pero no siento y no considero que ha sido por pena, sino a pesar de lo duro que ha sido volví al deporte y siento que ha sido por aquello. Y los medios de comunicación ha compartido mis logros, por los logros obtenidos para enseñar a la sociedad que si se puede.</p>
<p> <b>Ángel Allaica</b></p>	<p>Sí, si me he sentido representado en los medios de comunicación, pero no solo quisiera que sea a mí, sino a muchas personas que están en nuestra misma situación, pero no se les da voz y se les deja en el olvido.</p>





**Carolina Soto**

No, no me he sentido representada. Porque cuando adquirí la discapacidad, me choco mucho este tema porque no tenía información, no había visto en la televisión, radio o periódicos siendo como "alguien" un futuro como una persona "normal". Recuerdo, que hace poco escuche un podcast de una historia de una chica que decía "me dio tanto miedo cuando adquirí la discapacidad, porque nunca había visto en los medios de comunicación una presentadora que este en silla de ruedas o una modelo" entonces uno cree que no puede hacer todas esas cosas porque no la ve, no hay representación. Ahora las redes sociales que han influido mucho todo es diferente, pero aun así se sigue dando este vacío algunas veces porque no llega a los medios masivos.



**Diego Vera**

No, he tenido contacto con los medios de comunicación.

*Fuente: elaboración propia*

En este caso los expertos aseguran que existen debilidades en los medios de comunicación en cuanto a la representación que se le dan a las personas con discapacidad, al momento de abordar noticias o documentos audiovisuales no se ven reflejados ellos. Esta representación limitada de las personas con discapacidad puede tener un impacto negativo en la sociedad, afirman, ya que puede perpetuar estereotipos y prejuicios negativos sobre las personas con discapacidad. Por lo tanto, es importante que los medios de comunicación se esfuercen por ofrecer una representación más equitativa y precisa de esta población, para promover una comprensión más profunda y una sociedad más inclusiva.

Para lograr una representación más precisa y equitativa de las personas con discapacidad en los medios de comunicación, es necesario que los periodistas y los medios de comunicación trabajen juntos para sensibilizarse sobre los derechos y las necesidades de esta población, y para desarrollar técnicas para presentar noticias y documentos de una manera más precisa y respetuosa. Esto puede incluir la inclusión de la perspectiva de las personas con discapacidad en la investigación y la producción

de noticias, y la implementación de estándares éticos en la representación de la discapacidad en los medios de comunicación, entre las principales ideas mencionadas.

Además, luego les preguntamos sobre el tema 4 del ámbito laboral, lo siguiente: ¿Nos podría explicar desde su condición como se ejerce la profesión?

**Tabla 5: Ámbito Laboral**

<b>Tema 4: Ámbito laboral</b>	
 <p><b>Abogada. Roxy Rivadeneira</b></p>	<p>He venido trabajando en varias instituciones como en el sector privado y público el cual tiene poco interés de adecuar las áreas de personas con discapacidad he tenido muchas malas experiencias, me he quejado, pero no responden mis peticiones, ni las solucionan. Es triste que el sector público no tome en cuentas todos los derechos que tenemos como personas con discapacidad.</p>
 <p><b>Nicolás Kronfle</b></p>	<p>En el momento que me toque ejercerlo, lo haría igual que las otras personas porque puedo leer, hablar, interactuar y entender. En la accesibilidad, si considero que habría un problema si en tal caso un lugar no sea totalmente accesible. En mi rama no veo limitantes ¡el límite te lo pones tú!</p>
 <p><b>Sebastián Carrasco</b></p>	<p>Son algunos, el enfoque de las charlas siempre va de la mano con la empresa o instituciones. Utilizó mi historia como una analogía, como un ejemplo de superación y enseñarles que todos somos resilientes en algún momento, también demostrar que no somos ningunos super héroes, sino decisión y actitud de cada persona. Considero, que el enfoque también va de que una sociedad sea inclusiva, me tomo un espacio para hablar y tratar temas como terminología, y como sociedad sea adaptada para uno.</p>
	<p>Después del accidente he logrado salir adelante, con el apoyo fundamental de la familia y empezó esta pasión por la artesanía ya que monetariamente me ayudado mucho y sobre todo a distraer la mente...</p>

<p><b>Ángel Allaica</b></p>	
<div data-bbox="475 327 711 517" data-label="Image"> </div> <p><b>Carolina Soto</b></p>	

*Fuente: elaboración propia*


A través de las versiones de los expertos, podemos interpretar que las debilidades en cuanto a la accesibilidad en el ámbito laboral siguen siendo una gran problemática, tanto como en instituciones públicas y privadas. No hay ley, ni organización que haga respetar los derechos de las personas con discapacidad, ni que se pueda ejercer una independencia al cien, por estas debilidades de accesibilidad.

Finalmente, les preguntamos a los expertos sobre el tema de terminología: ¿Ha tenido alguna mala experiencia en cuánto en lo laboral al momento de referirse a usted?

## Tema 6: Terminología

<p><b>Tema 5: Terminología</b></p>	
<div data-bbox="421 1778 756 1957" data-label="Image"> </div> <p><b>Karina Marín – autora del libro</b></p>	

<p><b>Sostener la mirada. Apuntes para una ética de la discapacidad</b></p>	<p>discapacidad.</p>
<p></p> <p><b>Abogada. Roxy Rivadeneira</b></p>	<p>Sí, porque todas las personas tienen derecho a ejercer su individualidad, su proyecto de vida, a cumplir sus expectativas, esa es la intención por lo cual existen medidas de acción afirmativas, que el gobierno debe tomar para apoyar a que esa desigualdad se elimine de cierta manera, son derechos y no beneficios.</p>
<p></p> <p><b>Nicolás Kronfle</b></p>	<p>No, en mis trabajos no he tenido una buena relación y sobre todo respetan mucho a las personas con discapacidad. Siempre tratan de mantenerse actualizados con temas de inclusión</p>
<p></p> <p><b>Sebastián Carrasco</b></p>	<p>Con medios de comunicación, no he tenido esa mala experiencia. Siempre se han referido de la forma adecuada. Pero con la sociedad sí, he tenido en varias ocasiones la forma incorrecta de expresarse hacia mi persona.</p>
<p></p> <p><b>Ángel Allaica</b></p>	<p>Si, eso es casi de todos los días que lucho contra esa desigualdad. He tratado de tener paciencia y explicarles que no somos personas enfermas, tenemos derechos y que solo deben tratarme por mi nombre, Considero que no somos muy escuchados, la sociedad debería educarse referentes a temas de discapacidad.</p>
<p></p> <p><b>Carolina Soto</b></p>	<p>Sí, en dos ocasiones... una con la infraestructura en las primeras pasantías que realice en una agencia de comunicación, si hubiera estado con los dos batones hubiera sido super complejo y tedioso al momento de subir las escaleras porque tenían un barandal super mal realizado y las escaleras muy estrechas. Considero que estaban muy pocos preparados para tener como empleado a una persona con discapacidad. La otra fue al momento de la hora del almuerzo, la jefa me decía "almuerza aquí para que no te canses" ese "ahí" era una bodega. Me quede con esa mala imagen de este lugar, del cual anhelaba</p>


	mucho estar ahí en algún momento.
 <p><b>Diego Vera</b></p>	Sí, he tenido cuando se han referido de la manera incorrecta hacía años atrás. De ahí, no he tenido aparte de aquella.

*Fuente: elaboración propia*

En esta pregunta a través de los comentarios de los expertos, hace muchos años atrás la discapacidad siempre ha sido un tabú en muchos ámbitos. A través de los medios de comunicación, se puede generar más cultura y educación a la sociedad de como referirse a las personas con discapacidad. De tal forma, ir eliminando los términos incorrectos y así aprender el término adecuado.

Además, para continuar profundizando en este tema, se realizó la entrevista a la experta en temas de discapacidad y autora del libro “Sostener la mirada, apuntes para una ética de la discapacidad”. La docente literaria participa desde el feminismo por los derechos de las personas con discapacidad. Por eso, se la consideró de una pieza de información muy fructífera para este proyecto. Lo cual, la pregunta que le realizamos fue la siguiente: ¿Nos podría explicar que quiere decir usted con sostener la mirada en la discapacidad?

**Tabla 7: Sostener la mirada**


<b>Sostener la mirada</b>	
 <p><b>Karina Marín – docente y autora del libro Sostener la mirada. Apuntes para una ética de la discapacidad</b></p>	<p>No, es un concepto exclusivamente mío. La idea era precisamente un gesto, esto gesto que tenemos a veces en la calle cuando vemos un cuerpo que nos conmociona y quitamos la mirada. Este sentimiento de mejor no ver porque esto me hace sentir incómoda. Por ejemplo: Ante el rostro quemado o el cuerpo sin piernas y brazos. Esto también surge, de la lectura de un libro de unas teóricas de la discapacidad e importante en Estados Unidos ella dice “no sostenemos la mirada, pero nos morimos de ver en realidad”. La propuesta era que el arte, pueda ayudarnos a sostener la mirada</p>

	<p>ante estas presencias que históricamente han sido siempre escondidas. Pero también con la idea de con esta actitud de que ese cuerpo que no estoy acostumbrado a ver, me afecte como me tenga que afectar así me provoque dudas, temor o rechazo, pero lo que sea que pase, es mejor a que no pase. Y luego, que pase esa sensación, pero empezar a reflexionar sobre quién está ahí en ese cuerpo, cómo es su vida y cómo estar en el mundo. Por eso hablo de la mirada y de una ética de la discapacidad.</p>
--	--

*Fuente: elaboración propia*

A Marín también se le consultó ¿qué recomendaciones usted daría para que exista un trato adecuado en los medios de comunicación a las personas con discapacidad?

**Tabla 8: Medios impresos y audiovisuales**

<b>Medios impresos y audiovisuales</b>	
<div style="text-align: center;">  <p><b>Karina Marín – docente y autora del libro <i>Sostener la mirada. Apuntes para una ética de la discapacidad</i></b></p> </div>	<p>Ese trato adecuado tiene que ver, con entender el sujeto con discapacidad, no como un sujeto de asistencia de caridad sino como un sujeto de derechos. Si partimos con el sujeto de derechos, cambia por completo porque estamos reconociendo que es un sujeto con derecho a reclamar, derecho a los mismos derechos que tenemos todas y todos y específicamente con derechos a tomar decisiones a su propia vida que implica capacidad jurídica que es algo que no se ha reconocido en este país. Además, implica el derecho a la autodeterminación. Si asumimos a esos tipos de derechos, los medios de comunicación tienen que asumir la responsabilidad de no perpetuar estigmatizaciones. La idea no es de representar como si hubiera una receta de representación, sino lo que se debe evitar a toda costa para defender y garantizar los derechos de las personas con discapacidad. Esto está sujeto a la convección de las Naciones Unidas por los derechos de las personas con discapacidad y en varios acuerdos internacionales que Ecuador ha firmado sobre todo</p>

	la convección es documento vinculante Ecuador está obligado a cumplirlo.
--	--

*Fuente: elaboración propia*

El tratamiento de la información sobre la representación de las personas con discapacidad en los medios de comunicación fue un tema crítico que fue señalado por expertos en la materia. Según estos expertos, los medios de comunicación tenían debilidades en la representación de las personas con discapacidad, ya que a menudo se les daba una imagen negativa o se les excluía en la presentación de noticias o documentos audiovisuales.

Esta representación limitada de las personas con discapacidad podía tener un impacto negativo en la sociedad, ya que podía perpetuar estereotipos y prejuicios negativos sobre las personas con discapacidad. Por lo tanto, era importante que los medios de comunicación se esforzaran por ofrecer una representación más equitativa y precisa de esta población, para promover una comprensión más profunda y una sociedad más inclusiva.

Para lograr una representación más precisa y equitativa de las personas con discapacidad en los medios de comunicación, era necesario que los periodistas y los medios de comunicación trabajaran juntos para sensibilizarse sobre los derechos y las necesidades de esta población, y para desarrollar técnicas para presentar noticias y documentos de una manera más precisa y respetuosa.

El resultado de triangular la información documental y las voces de expertos en relación a cómo cubrir noticias sobre personas con discapacidad fue valioso y enriquecedor. La información documental proporcionó una visión general de las prácticas actuales y las tendencias en la representación de las personas con discapacidad en los medios de comunicación, mientras que las voces de expertos brindaron una perspectiva única y especializada sobre el tema. Ambos elementos fueron implementados en la guía que se evidencia en el siguiente capítulo.

#### **2.4. Lecciones aprendidas**

Este proyecto de aplicación profesional (PAP) fue gestionado de forma investigativa, donde se aprendió sobre la acción. Fue importante revisar modelos de guías de otros países, pero fue aún más enriquecedor vincular dicho conocimiento con las experiencias de voces locales. No fue sencillo contactar a personas con discapacidad que tuvieran la predisposición a hablar sobre cómo se ven, o mejor dicho,

cómo no se ven representados por los medios, por lo que este fue el primer reto a superar.

Otro aspecto importante a considerar en este trabajo tiene que ver con la oportunidad de socializar el conocimiento. Se optó por transmitir a través de un “Instagram Live” la entrevista a profundidad que consta en el capítulo dos de este trabajo, lo cual contribuyó a que este PAP no se quede dentro “del aula” incluso en el proceso de construcción.

Otro aprendizaje valioso tiene relación con dirigir el diseño gráfico de la guía, para dotarla de profesionalidad en cuanto a colores, tipo de letras, licencia de contenido, texto, imágenes e ilustraciones. La intención es que este trabajo trascienda y sea compartido libremente entre los y las comunicadoras del Ecuador. Es una pretensión ambiciosa pero anclada en la necesidad de que este tipo de materiales circulen.



## Capítulo 3

### GUÍA VERSIÓN PUBLICABLE



*Link de la guía:*

[https://cuucsgedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/gabriel\\_rosero\\_cu\\_ucsg\\_edu\\_ec/EQO3mu09p5dAr8tvlhq3cqEBorhND46Qfz\\_-Ht2PWRLJXA?e=mCNRJr](https://cuucsgedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/gabriel_rosero_cu_ucsg_edu_ec/EQO3mu09p5dAr8tvlhq3cqEBorhND46Qfz_-Ht2PWRLJXA?e=mCNRJr)

## REFERENCIAS (o BIBLIOGRAFÍA)

- Agencia de noticias, & Global infancia. (2010). *Medios de comunicación y discapacidad*.
- Álvarez Pérez, R. (2013). *Guía de buenas prácticas sobre personas con discapacidad para profesionales de la comunicación*. Junta de Andalucía. <https://consaludmental.org/publicaciones/Manualdeestilocomunicaciondiscapacidad.pdf>
- Begoña, G. (s. f.). *Guía de buenas prácticas para trabajadoras y trabajadores de la comunicación*.
- Clasificación-CIF-Tipos-de-Discapacidad\_CIF.pdf*. (s. f.). Recuperado 11 de noviembre de 2022, de [https://www.mintrabajo.gob.gt/images/Servicios/DEL/Informe\\_del\\_Empleado/Clasificaci%C3%B3n-CIF-Tipos-de-Discapacidad\\_CIF.pdf](https://www.mintrabajo.gob.gt/images/Servicios/DEL/Informe_del_Empleado/Clasificaci%C3%B3n-CIF-Tipos-de-Discapacidad_CIF.pdf)
- Conadis. (2014). *Normas Jurídicas en Discapacidad*. Imprenta Don Bosco. <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/08/Libro-Normas-Jur%C3%ADdicas-en-Discapacidad-Ecuador.pdf>
- Cuevas Cajiga, Y. (2011). Representaciones sociales en la prensa: Aportaciones teóricas y metodológicas. *Sinéctica*, 36, 1-19.
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. [https://doi.org/10.1016/S2007-5057\(13\)72706-6](https://doi.org/10.1016/S2007-5057(13)72706-6)
- Fernández, J. L. (2006). *Guía de estilo sobre discapacidad para profesionales de los*

*medios de comunicación* (Real Patronato sobre Discapacidad, Ed.).

POLIBEA, S.L.

[http://riberdis.cedid.es/bitstream/handle/11181/3241/Guia\\_estilo\\_sobre\\_discapacidad\\_para\\_medios\\_de\\_comunicacion.pdf?sequence=1&rd=003118697176200](http://riberdis.cedid.es/bitstream/handle/11181/3241/Guia_estilo_sobre_discapacidad_para_medios_de_comunicacion.pdf?sequence=1&rd=003118697176200)

Gómez-Luna, E., Fernando-Navas, D., Aponte-Mayor, G., & Betancourt-Buitrago, L. A. (s. f.). Literature review methodology for scientific and information management, through its structuring and systematization Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización. 2014, 7.

Hernández Valencia, L. G. (2006). *Estrategias de intervención—Boletín de prensa*.

<https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/467/6%20Boletin%20de%20prensa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

*Ley\_organica\_discapacidades.pdf*. (s. f.). Recuperado 2 de noviembre de 2022, de

[https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/ley\\_organica\\_discapacidades.pdf](https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/ley_organica_discapacidades.pdf)

LOC. (2019). *Ley Orgánica de Comunicación*.

<https://www.telecomunicaciones.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/Ley-Organica-de-Comunicaci%C3%B3n.pdf>

Marín, K. (2020). *Sostener la mirada—Apuntes para una ética de la discapacidad*.

Festina Lente.

Peñas, E., & Paz, H. (Eds.). (2019). *Guía de estilo sobre discapacidad para profesionales de los medios de comunicación*.

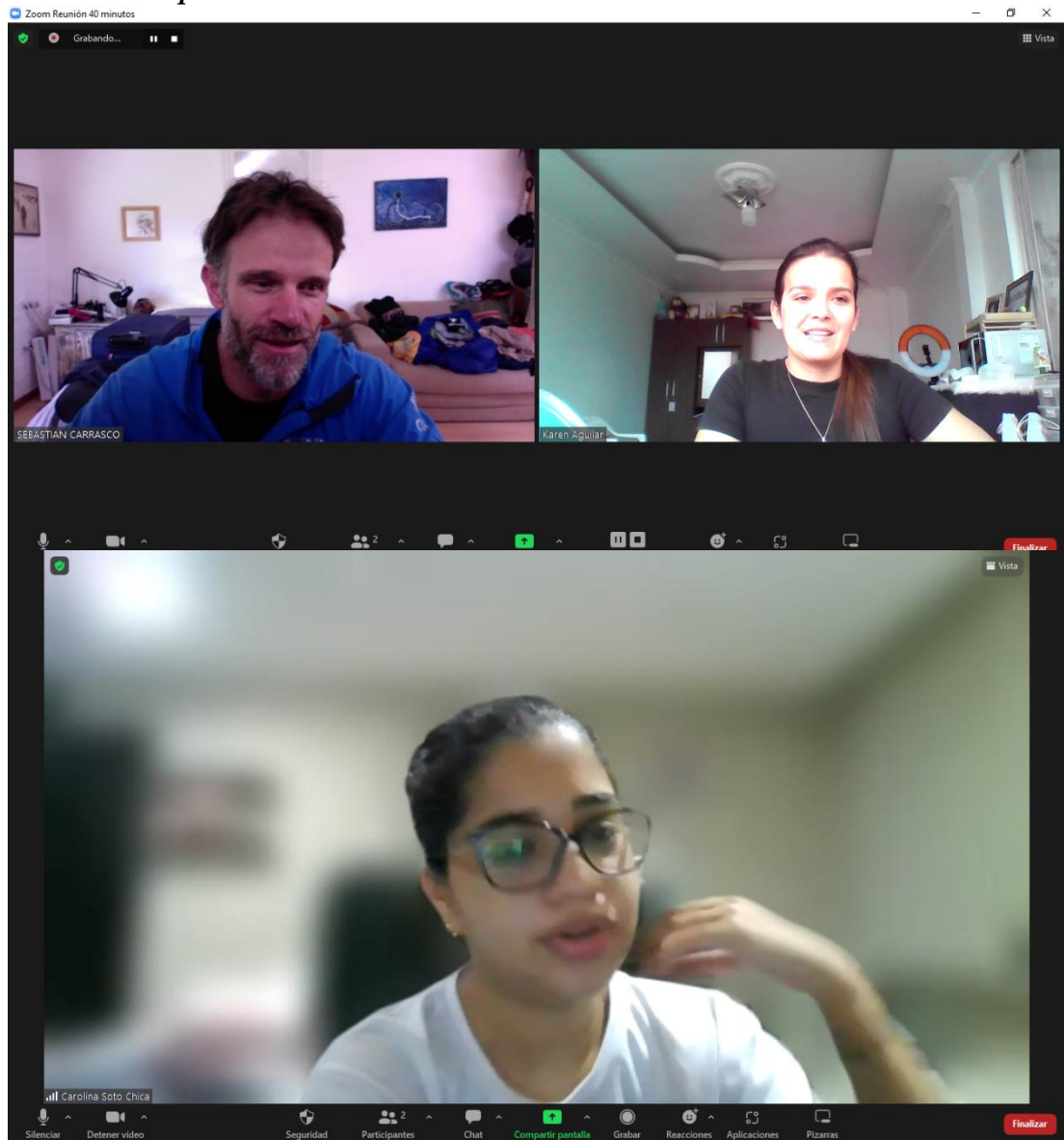
Ribalaygue, J. (2015, marzo 9). *Reporteros especiales / Cataluña / EL MUNDO*. El mundo.

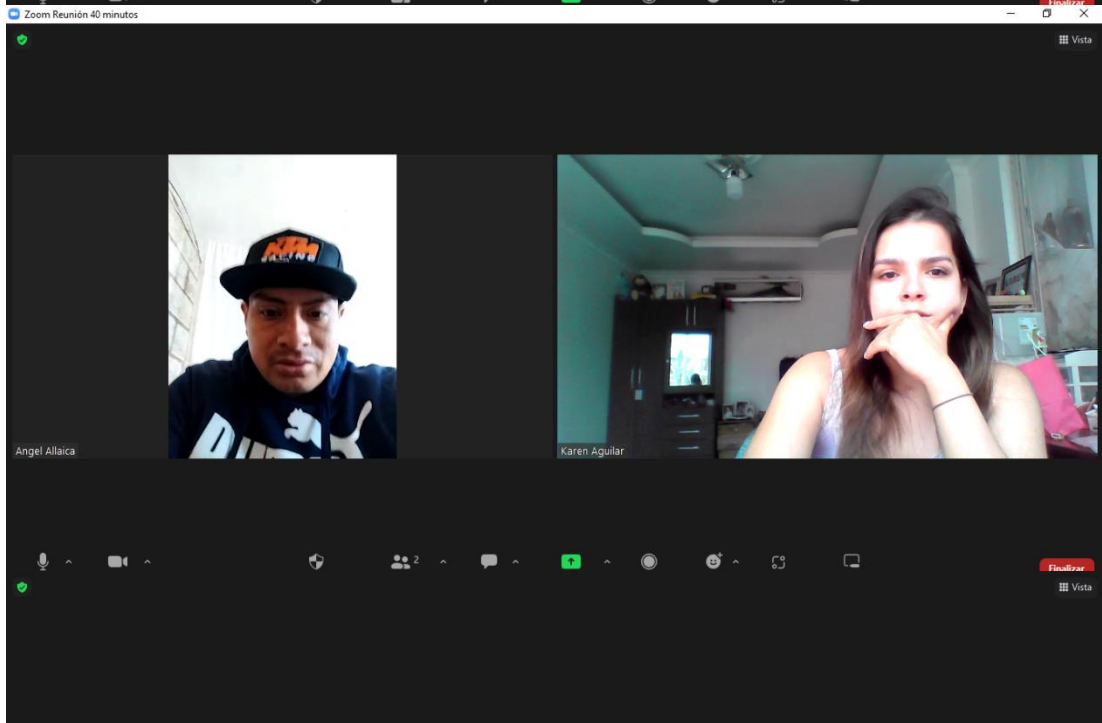
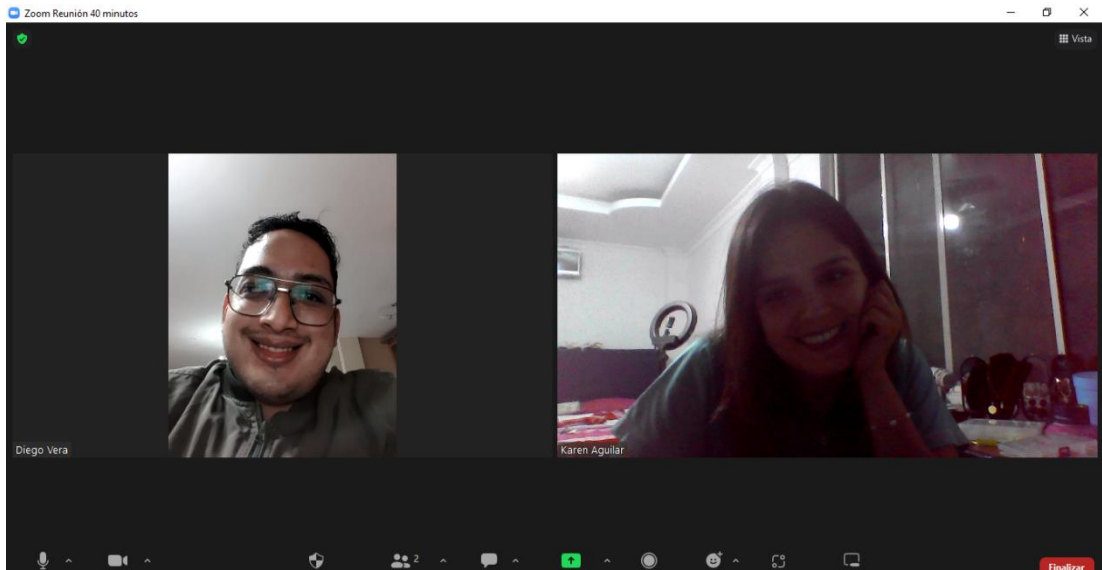
<https://www.elmundo.es/cataluna/2015/03/09/54fc938b22601df71a8b457d.html>

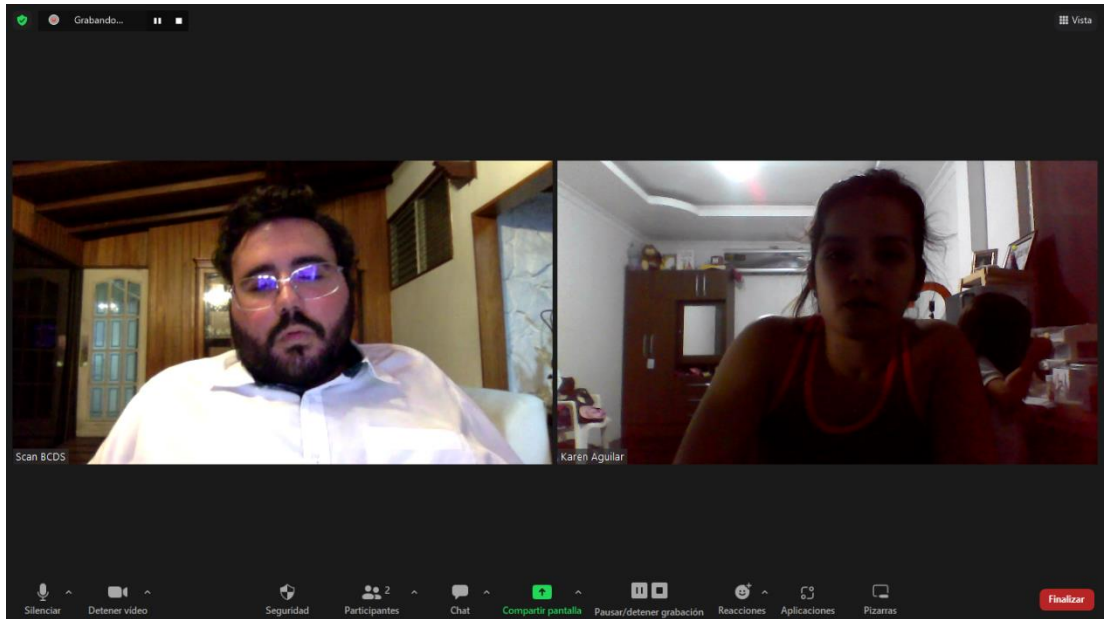
Villarroel, G. E. (2007). *Las representaciones sociales: Una nueva relación entre el individuo y la sociedad*. 22.

## ÁPENDICE

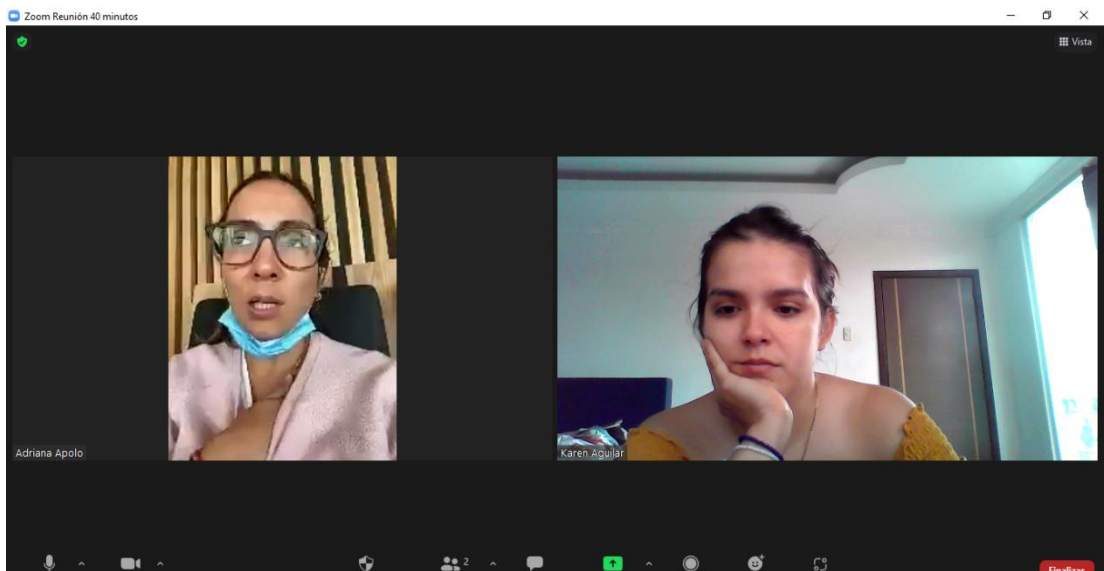
### *Entrevistas a personas de movilidad reducida:*







*Entrevista a expertos:*



▶ LIVE

**Tema:**  
**¿Cómo tener una mirada ética sobre la discapacidad?**



Es ensayista, crítica literaria e investigadora académica.

Es autora del libro *Sostener la mirada. Apuntes para una ética de la discapacidad*

Participa desde el feminismo por los derechos de las personas con discapacidad.

**KARINA MARÍN**

📅 Miércoles, 9 de noviembre 2022

🕒 21h00

*Post de instagram:* anuncio para el live



*Link del live vía a instagram:* [https://www.instagram.com/tv/Ckw-KGRlino/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/tv/Ckw-KGRlino/?utm_source=ig_web_copy_link)

*Link de la guía versión publicable:* [https://cuucsgedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/gabriel\\_rosero\\_cu\\_ucsg\\_edu\\_ec/EQO3mu09p5dAr8tvlhq3cqEBorhND46Qfz\\_-Ht2PWRLJXA?e=mCNRJr](https://cuucsgedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/gabriel_rosero_cu_ucsg_edu_ec/EQO3mu09p5dAr8tvlhq3cqEBorhND46Qfz_-Ht2PWRLJXA?e=mCNRJr)





## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Aguilar Tinoco, Karen Thalia** con C.C: #0705400984 autor/a del trabajo de titulación: **¿Cómo representar a las personas con movilidad reducida? Guía de buenas prácticas para trabajadoras y trabajadores de la comunicación**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Comunicación Social** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 28 de enero del 2023

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Aguilar Tinoco, Karen Thalia**

C.C: **0705400984**



## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	¿Cómo representar a las personas con movilidad reducida? Guía de buenas prácticas para trabajadoras y trabajadores de la comunicación		
<b>AUTOR(ES)</b>	Aguilar Tinoco Karen Thalia		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Ocaña Ocaña Andrea Jazmín		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
<b>CARRERA:</b>	Comunicación Social		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Comunicación Social		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	28 de enero del 2023	No. PÁGINAS:	DE 37
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Comunicación, Discapacidad, Guía		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	discapacidad, medios de comunicación, representación, terminología, audiovisual, ecuador		

**RESUMEN/ABSTRACT** (150-250 palabras): El presente trabajo de investigación, analiza sobre las representaciones sociales pueden lograr a convertir un pensamiento o aspecto neutro en una noción determinada que se manifiesta en el sentido de toda la sociedad. Por ejemplo, pueden ser los estereotipos, los cuales a partir del conocimiento crean un juicio de manera universal. En sentido más amplio, las representaciones sociales designan una forma de pensamiento social, según Jodelet. La caracterización social de los contenidos o de los procesos de representación ha de referirse a las condiciones y a los contextos en los que surgen las representaciones sociales, a las comunicaciones mediante las que circulan y a las funciones que sirven dentro de la interacción con el mundo y los demás. Sin embargo, la discapacidad, es un tema que se lo representa en la sociedad de una forma no adecuada. Por ello, uno de los principales problemas es la falta de conocimiento en el campo periodístico del Ecuador sobre las temáticas referentes a la inclusión y representación de personas con discapacidad física. Por lo tanto, se ha desarrollado una guía de buenas prácticas para trabajadoras y trabajadores del periodismo: ¿Cómo representar a las personas con movilidad reducida? Se espera concientizar a los comunicadores y las comunicadoras en Ecuador, respecto de las mejores prácticas para poder evidenciar las dinámicas actuales de las personas con movilidad reducida.

<b>ADJUNTO PDF:</b>	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593993186334	<b>E-mail:</b> karen.aguilar1392@hotmail.com
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):</b>	<b>Nombre:</b> Ocaña Ocaña, Andrea Jazmín	
	<b>Teléfono:</b> +593-4-0986948134	
	<b>E-mail:</b> andrea.ocana@gmail.com	

#### SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>	
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>	
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>	