



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN**

TEMA:

**Análisis del deporte como método de rehabilitación para
personas con adicciones y su visual storytelling a través de un
documental con perspectiva de autor titulado: Héroes en la
Oscuridad.**

AUTOR:

**Peña Chuchuca, Dominic Lenin
Franco Nacipucha, Angie Mellanie**

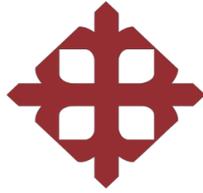
**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN**

TUTOR:

Mgs. Panchana Macay, Allen Javier

Guayaquil, Ecuador

28 de enero del 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Peña Chuchuca, Dominic Lenin y Franco Nacipucha, Angie Mellanie** como requerimiento para la obtención del título de: **Licenciado en Comunicación.**

TUTOR

f. 

Mgs. Panchana Macay, Allen Javier

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Cortez Galecio Gustavo

Guayaquil, a los veinte y ocho días del mes de enero del año 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

**Nosotras, Peña Chuchuca, Dominic Lenin
Franco Nacipucha, Angie Mellanie**

DECLARAMOS QUE:

El trabajo de integración curricular, **Análisis del deporte como método de rehabilitación para personas con adicciones y su visual storytelling a través de un documental con perspectiva de autor titulado: Héroes en la Oscuridad**, previo a la obtención del título de: Licenciados en Comunicación, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

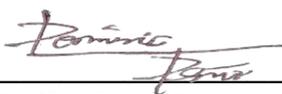
En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los veinte y ocho días del mes de enero del año 2023

AUTOR:

f. 

Franco Nacipucha, Angie Mellanie

f. 

Peña Chuchuca, Dominic Lenin



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

**Nosotras, Peña Chuchuca, Dominic Lenin
Franco Nacipucha, Angie Mellanie**

DECLARAMOS QUE:

Autorizamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del trabajo de integración curricular: **Análisis del deporte como método de rehabilitación para personas con adicciones y su visual storytelling a través de un documental con perspectiva de autor titulado: Héroes en la Oscuridad**, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los veinte y ocho días del mes de enero del año 2023

AUTORES:

f. 

Franco Nacipucha, Angie Mellanie

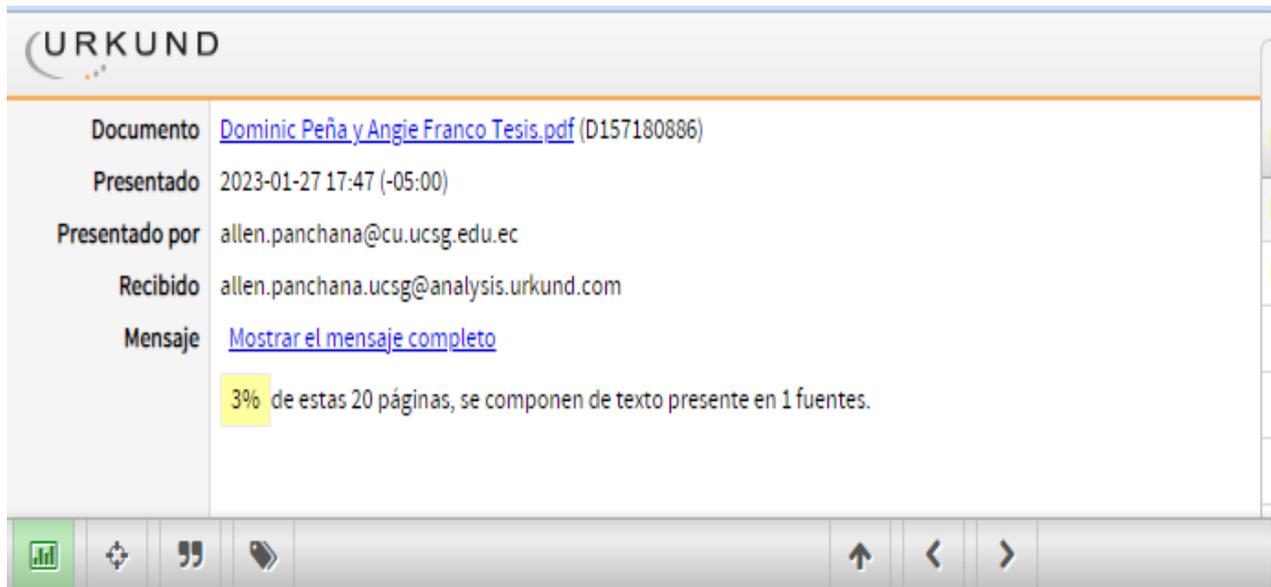
f. 

Peña Chuchuca, Dominic Lenin

Urkund

TEMA: Análisis del deporte como método de rehabilitación para personas con adicciones y su visual storytelling a través de un documental con perspectiva de autor titulado: Héroes en la Oscuridad.

AUTORES: Franco Nacipucha, Angie Mellanie y Peña Chuchuca, Dominic Lenin



The screenshot shows the Urkund interface with the following details:

- Documento:** [Dominic Peña y Angie Franco Tesis.pdf](#) (D157180886)
- Presentado:** 2023-01-27 17:47 (-05:00)
- Presentado por:** allen.panchana@cu.ucsg.edu.ec
- Recibido:** allen.panchana.ucsg@analysis.orkund.com
- Mensaje:** [Mostrar el mensaje completo](#)

A yellow highlight indicates that 3% of the 20 pages consist of text present in 1 source.

The interface includes a toolbar at the bottom with icons for document analysis, zoom, and navigation.


Panchana Macay Allen Javier, Ph.D.
TUTOR

.....
Coordinadora de UTE y TIC

Agradecimientos

Primero agradezco a Dios por permitirme culminar la carrera. Segundo a mi familia en especial a Janet Nacipucha y Luis Franco, mis padres, quienes han permitido que pueda estudiar esta licenciatura. No está demás agradecer a amigos, compañeros y profesores quienes me han brindado todo el conocimiento requerido en el transcurso de este largo camino.

Angie Mellanie Franco Nacipucha

Agradezco a mi padre y a mi madre que me apoyaron durante todo este largo camino, a Dios por bendecirme y darme las fuerzas para no retroceder ante las injusticias permitiendo que mantenga mis convicciones sólidas y a mis familiares que ya no están en este mundo pero estoy seguro que está viendo con alegría este momento desde el cielo.

Dominic Lenin Peña Chuchuca

Dedicatorias

El resultado de este documental se lo dedico con todo cariño y orgullo a mis padres y hermano donde ellos tienen la posibilidad de observar todas las herramientas que he aprendido en el transcurso de la carrera. También a mis tíos, primos y abuelos que me han ayudado en el transcurso de este largo camino de aprendizaje.

Una dedicatoria especial a Hilda Reinoso Torres, mi abuela, por siempre aconsejarme y no permitir que me rindiera en medio del camino, por enseñarme a ganar todas las cosas por medio de mi esfuerzo. Quiero decirte mamita que lo logre, voy a ser profesional como lo anhelabas. Te amo. Descansa en paz.

Angie Mellanie Franco Nacipucha

Con todo el coraje y corazón que me ha caracterizado dedico este trabajo a mi abuelo Jaime que en paz descanse, me enorgullece decir que gracias a él soy la persona que todo mundo conoce como "el chico problemático" que nunca fue uno más del rebaño de aduladores. A mi tía Narcisa que siempre me regalaba una sonrisa aun en los peores días y por último, pero no menos importante a mi primo Brian que me demostró que nunca se debe juzgar a un libro por su portada, de él aprendí a trabajar de manera inteligente y ser recursivo con lo que tenía. Sin más que argumentar solo me queda decir lo logré.

"Espero que la salida sea alegre, y espero no volver nunca
más"

Frida Kahlo

Dominic Lenin Peña Chuchuca



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE COMUNICACIÓN

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

ÍNDICE

ÍNDICE	IX
RESUMEN	XI
ABSTRACT.....	XII
Introducción	2
El deporte como método de rehabilitación	2
Metodología	5
Enfoque	5
Objetivos	5
Objetivo general	5
Objetivos específicos	5
Formulación de las preguntas de investigación.....	6
Alcance.....	6
Diseño de investigación	6
Técnicas de recolección de información	6
Tratamiento de la información	7
El documental como pieza narrativa poderosa.....	7
Fundamentación profesional del PAP.....	8
Antecedentes técnicos y prácticos de la propuesta	8
Preproducción	9
Concepto y temática.....	9
Propuesta audiovisual	12
Paleta de Colores.....	15
Guión de rodaje.....	16
VIDEO	16
AUDIO	16
EFFECTO	16
Producción.....	33
Plan de grabación.....	34
Estadio Municipal "Sandiford"	36
Estadio Municipal "Sandiford"	36
Postproducción.....	38
Montaje	38

Estrategia de comunicación.....	38
Objetivos y mensajes claves.....	38
Lecciones aprendidas.....	38
Conclusiones.....	39
Recomendaciones.....	39
REFERENCIAS.....	40
Apéndice.....	42
Anexos.....	43

RESUMEN

En la presente investigación se analiza el deporte como espacio para la rehabilitación de jóvenes con adicción a las drogas que se encuentra en la zona 8 (Guayaquil, Durán y Samborondón) por medio de la recopilación de testimonios vivenciales y datos bibliográficos donde se demuestra la dimensión del problema en el Ecuador, así mismo, la escasez de programas donde se involucre el deporte y las drogas en los municipios, siendo este un método para los jóvenes adictos.

Por medio de la elaboración del documental “Héroes en la Oscuridad” se expone tres casos de deportistas en los cuales han hecho uso de la actividad física para su proceso de rehabilitación.

Palabras Claves: drogas, adicción, rehabilitación, deportista, deporte, zona 8

ABSTRACT

In the present investigation, sport is analyzed as a space for the rehabilitation of young people with drug addiction that is located in zone 8 (Guayaquil, Durán and Samborondón) through the collection of experiential testimonies and bibliographic data where the dimension is demonstrated. of the problem in Ecuador, likewise, the scarcity of programs where sports and drugs are involved in the municipalities, this being a method for young addicts.

Through the production of the documentary "Heroes in the Dark" three cases of athletes in which they have made use of physical activity for their rehabilitation process are exposed.

Key words: drugs, addiction, rehabilitation, athlete, sport, zone 8

Introducción

El consumo de drogas es un asunto delicado que afecta a la población a nivel mundial. De acuerdo a un reporte emitido por la ONU en 2016, se calcula que 1 de cada 20 personas, es decir alrededor de 250 millones de entre 15 y 64 años consumieron por lo menos un tipo de droga. En el caso de Ecuador la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito, en conjunto con el Consejo Nacional de Control de Sustancias Estupefacientes y Psicotrópicas determinó que con respecto a otros países de Sudamérica, es el estado con la tasa más alta de dependencia al consumo de drogas con el 51%.

Los problemas asociados al consumo de drogas, en América Latina, afectan la calidad de vida de la población porque traen consigo inconvenientes de inseguridad y violencia. Según Guerrero (2016), la Comisión Interamericana para el Control del Abuso de Drogas ilícitas de mayor consumo en la región son: la marihuana, seguida de la pasta base de cocaína, el crack y el clorhidrato de cocaína. (p. 123)

Según datos obtenidos del programa nacional de estadística y censo (INEC) en un estudio realizado a través de una encuesta sobre uso y consumo de drogas en estudios de 9no de Educación General Básica, 1ro y 3ro de bachillerato en el año 2016 se pudo determinar que en el país existían cerca 791.733 personas consumidores de alcohol, tabaco u otras drogas, lo cual representaría el 6,34 % de la población de 12 años en adelante; en cuanto al consumo en los estudios, el 12, 65% afirman haber consumido alguna drogadicta en los últimos 12 meses.

Por lo que actualmente el estado no cuenta con datos actualizados, acerca del consumo de sustancia, sin embargo por lo evidenciado por la sociedad al menos en Guayaquil se ha denotado un aumento de sustancia en jóvenes.

Las drogas conocidas por la sociedad como “droga lícitas e ilícitas” son el alcohol y el cigarrillo; y las ilícitas: marihuana, cocaína, LSD y entre otras. La Pontificia Universidad Católica del Ecuador realizó un estudio de campo a sus estudiantes de primer ciclo de las sede Ibarra, Quito, Portoviejo y Santo Domingo durante el 2018. “El 13,9% de los estudiantes ha consumido marihuana y 0,7% cocaína. El 51,9% de los estudiantes proviene de familias biparentales, el 46,9% tienen una familia funcional.” (Terán & Guerra, 2019)

De la misma forma, Vallejo y Torres (2017) en un estudio realizado para la Universidad de Guayaquil explican que el 81% de adolescentes que consumen drogas, lo hacen debido a la ausencia de comunicación intrafamiliar. Esta falta de diálogo en el hogar, provoca que los jóvenes frecuenten amistades o grupos que los incitan a consumir sustancias estupefacientes.

Es decir, un mejor círculo social contagia a los jóvenes de tener hábitos integrales y sanos. La comunicación en su entorno familiar es importante para ellos, evitarán que se refugien en las drogas.

El deporte como método de rehabilitación

El deporte puede considerarse más bien como una actividad física con una estructura, o conjunto de normas acordadas, que permite competir con uno mismo o con otra persona. (CONSEP & UNODC, 2020)

Los juegos de mesa pueden ser no solo una forma de entretenimiento y desafío mental, sino una gran herramienta para el desarrollo de diferentes capacidades y habilidades que

ayudan a prevenir y rehabilitar el consumo de drogas. [...] activa las áreas frontal, temporal, parietal y occipital del cerebro. (Fernández, 2020)

En base a lo anterior se puede determinar que el deporte en todos sus aspectos ya sea en motricidad fina o gruesa ayuda a los procesos cognitivos del ser humano y mejora las relaciones intra e interpersonales entre los pares.

Según palabras de Orozco y Calderón (2015), la práctica de artes marciales o deportes de contacto tiene beneficios neuropsicológicos como: mejoras en la atención, memoria, habilidad motora, visoespaciales, resolución de problemas y adicional a esto previene el declive cognitivo progresivo. Debido a estos factores, para el presente proyecto las disciplinas deportivas que serán tomadas como objeto de estudio son: la lucha libre y el jiu jitsu.

En un estudio realizado por Green (2001) se sugieren diversos deportes como parte del proceso de rehabilitación, los cuales se detallan a continuación:

- Los deportes de equipo como el fútbol o el rugby pueden ser particularmente buenos para desarrollar aptitudes sociales como la comunicación, la gestión de conflictos y de trabajo eficaz con los demás para lograr un objetivo común;
- Los deportes individuales como el tiro al arco o el tenis de mesa son especialmente adecuados para desarrollar la autoconfianza, la autodisciplina y el establecimiento personal de objetivos;
- Los deportes extremos como descenso de ríos en “kayak” o la escalada contribuyen a la autoconfianza y satisfacen la necesidad de aventura y la cuantificación del riesgo que puede ser una alternativa al consumo de drogas para algunos jóvenes;
- Los deportes al aire libre como el esquí de fondo y el ciclismo pueden mejorar la apreciación y el cuidado del medio ambiente natural;
- Los deportes autóctonos practicados por los nativos de todo el mundo pueden ayudar a que los jóvenes se relacionen con sus culturas y tradiciones. (p. 46)

Ferreira, Ferreira y Bezerra (2019) señalan que practicar jiu jitsu contribuye al desarrollo de factores relacionados a la competitividad, concentración, disminuye el estrés, desinhibe a las personas tímidas, calma la ansiedad y desarrolla el carácter. Por su parte Martínez y Franco (2017) manifiestan que en la lucha libre el atleta debe contar con un alto rendimiento aeróbico y anaeróbico, buen desarrollo del sistema nervioso central y neuromuscular, junto con niveles de coordinación elevados. Tomando en cuenta lo expuesto por los autores, se puede inferir que ambas disciplinas pueden resultar útiles durante la rehabilitación de las personas con adicciones. Esto se debe a que el individuo mejora en el aspecto psicológico gracias a la práctica del jiu jitsu, pero a su vez trabaja la parte física y psicomotora a través de la lucha libre.

Por otra parte, la publicación de las Naciones Unidas (2003) menciona que:

Muchas investigaciones se han realizado debido a la eficacia potencial que tiene el deporte como instrumento de rehabilitación en personas adictas puesto que se obtienen muchos beneficios como la disminución del estrés, el aumento del rendimiento académico y la mejora de las relaciones familiares. Así la práctica deportiva puede utilizarse para prevenir los problemas del consumo indebido de drogas de los jóvenes. (p. 20)

En efecto, si se impone la práctica del deporte a un grupo de jóvenes sin motivación, no se conseguirá nada. No obstante, a la mayoría de personas les gusta algún tipo de deporte

cuando éste se presenta con respeto y lo ven como una opción. El mundo del deporte ofrece múltiples opciones que responden a una serie de intereses y que pueden desarrollar virtudes particulares o establecer medidas cautelares entre los jóvenes adictos.

Actualmente existen dos proyectos en contra de las drogas organizados por la Policía Nacional, que se han realizado en Zona 8 (Guayaquil, Duran y Samborondon):

Caminata una vida sin Droga	<ul style="list-style-type: none"> -Organizado por la Policía Nacional -Dirigido para la Zona 8 -Realizado en Durán 	Una caminata en contra de las drogas y el narcotráfico fueron los motivos de este evento.
Yo vivo sin droga tu decides	<ul style="list-style-type: none"> -Organizado por la Policía Nacional -Dirigido para la Zona 8 -Realizado en Guayaquil 	Este encuentro se realiza en homenaje al Día Internacional de la lucha contra el uso indebido y tráfico ilícito de drogas.

Estos datos fueron obtenidos mediante indagaciones realizadas en diversos portales web y propuestas de proyectos que han sido considerados eficientes.

Metodología

Enfoque

Con el enfoque metodológico se busca coordinar y alcanzar los objetivos propuestos de identificación y formulación preliminar de un proyecto específico a desarrollarse, el mismo que debe insertarse dentro del marco del desarrollo socioeconómico integral y del área crítica del proyecto.

En el trabajo de investigación se emplea un enfoque metodológico de carácter cualitativo y cuantitativo. Castaño (2000) define a la metodología cualitativa como una investigación que produce datos descriptivos, esto quiere decir que las palabras de la persona en el diálogo, su gestualidad e incluso manera de proceder son fuentes de información. (p. 134)

Chárriez (2012) afirma este autor:

“Que los métodos cualitativos hacen énfasis en las diferentes posturas que podemos adoptar, con el fin de conseguir una respuesta adecuada a las situaciones que se van presentando durante la investigación. Al realizar las entrevistas para el desarrollo de la investigación, nos encontraremos con situaciones imprevistas. Algunos de estos sucesos no lo podremos cambiar, motivo por el cual solo nos queda aceptarlos y acoplarnos. Esto no necesariamente significa algo malo ya que al cambiar nuestros planes, podríamos conseguir un producto mejor con el hecho de implementar detalles de último momento. La versatilidad que nos ofrece la metodología cualitativa encaja con el desarrollo del documental debido que, en ambas se aprovecha cada recurso y en ocasiones improvisa aunque ya tengamos una idea preconcebida.” (p. 132)

Con respecto a la metodología cuantitativa, los autores Palazzolo y Vidarte (2013) definen lo siguiente:

“Los usuarios de la investigación cuantitativa tratan de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra que produce datos adjetivados como sólidos y repetibles.”(p. 193)

Tomando como referencia los conceptos de metodología cualitativa y cuantitativa, se puede afirmar que en el proyecto se recurrirá a entrevistas semi estructuradas y encuestas para cumplir con los parámetros de ambos tipos de investigación.

Objetivos

Objetivo general

Mostrar a través de un relato audiovisual que el deporte es una fase importante en la rehabilitación de jóvenes drogadictos.

Objetivos específicos

- Evidenciar la adicción a las drogas como una problemática en la sociedad en la zona 8.
- Mostrar cómo el deporte puede ser útil en la rehabilitación de un adicto.

- Desarrollar un producto que pueda ser usado por las clínicas de rehabilitación para fomentar la práctica deportiva.

Formulación de las preguntas de investigación

- ¿Por qué el deporte no es tomado en cuenta como un método de rehabilitación para los adictos?
- ¿Qué propuestas existen en el país que incluya al deporte en los tratamientos de rehabilitación o campañas de prevención?
- ¿Cuál es la realidad de los jóvenes adictos a las drogas que no realizan ninguna clase de deporte?
- ¿Qué alternativa sería la más adecuada para dar solución al problema planteado?

Alcance

El alcance de la presente investigación es de tipo exploratorio y descriptivo. Álvarez (2020, p. 46) define que “el alcance exploratorio desde una perspectiva diferente estudia problemáticas poco analizadas”

Por otra parte, Ramos (2020) expuso que el alcance descriptivo “... ya se conocen las características del fenómeno y lo que se busca, es exponer su presencia en un determinado grupo humano. En el proceso cuantitativo se aplican análisis de datos de tendencia central y dispersión.”

El desarrollo del proyecto va en esta dirección puesto que crea una imagen para visualizar un problema social y a su vez ofrece una solución saludable e innovadora que ayuda a los adictos en su proceso de rehabilitación.

Diseño de investigación

El diseño de investigación aplicado en este proyecto será descriptivo. “La investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta.” (Mario Tamayo y Tamayo, 2003). Esto permitirá analizar e interpretar los sucesos naturales dando y el enfoque se da por medio de las conclusiones dominantes como resultado a una persona o grupo.

Técnicas de recolección de información

En este proyecto se utilizará el modelo cualitativo. Las técnicas establecidas para llevar a cabo la recolección de información serán: revisión bibliográfica y la entrevista semiestructura.

- **Revisión bibliográfica**

Esta técnica de recolección de información se puede aplicar en cualquier tipo de investigación para definir la relevancia y que se demuestre la originalidad de ella. Para poder hallar la información correcta, según Gómez-Luna, Eduardo; Fernando-Navas, Diego; Aponte-Mayor, Guillermo; Betancourt-Buitrago, Luis Andrés, lo demuestran en su libro de Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización de muestran que los pasos a seguir son: definición de problema, Búsqueda de la información, Organización de la información y Análisis de la información.

“Una búsqueda bibliográfica debe hacerse desde una perspectiva estructurada y profesional.” (Gómez, 2014) Para seleccionar la información adecuada se pasa por un proceso de indagación donde se va descartando la información que no es reconocida por expertos.

- **La entrevista semiestructurada**

Las preguntas de una entrevista semiestructurada parten de una previa planificación de ellas y pueden ajustarse de acuerdo a lo que se va desarrollando con la información que los entrevistados dan. “El contexto verbal permite, así mismo, motivar al interlocutor, elevar su nivel de interés y colaboración, reconocer sus logros, prevenir una falsificación, reducir los formalismos” (Martínez, 2011.)

Esta técnica permite que durante la situación del diálogo el entrevistador pueda tomar sus propias decisiones que implican un elevado grado de sensibilidad durante el desarrollo de la entrevista y el entrevistado.

Tratamiento de la información

El documental como pieza narrativa poderosa

Paul Ricoeur (1995) establece que el lenguaje es la clave para entender el tiempo, porque a su vez, este es un condicionante para comprender el mundo. Visto así, el tiempo es perceptible por medio de la narración y adquiere valor en la experiencia temporal frente al mundo.

Ricoeur plantea tres momentos claves dentro del relato-visual a los cuales les da el nombre de mimesis, cuyo significado es la imitación que hace una persona de los gestos, movimientos, manera de hablar o de actuar de otra. El primero de ellos es el preconcepto del mundo que tiene el lector; el segundo, concibe una comprensión posterior a la lectura, partiendo de ella como una representación semiótica de la realidad que permite, según Ricoeur (1995), detener el tiempo para autor y lector; lo que permite que el tiempo sea menos abrumador. La última mimesis se da cuando el relato-visual permite al sujeto sentirse parte de ella tras entender el sentido de la misma. (p. 67)

Paiano, (2019) menciona que el documental se entiende como:

El conjunto de actividades, procesos y hechos formativos formales e informales orientados a la creación de historias a través de varios instrumentos y técnicas que contribuyen a mejorar la calidad del aprendizaje, y presenta una doble naturaleza, por una parte, se trata de un método útil en la práctica del docente y a la vez resulta una herramienta útil para la acción didáctica y comunicacional. (p. 122)

En base a lo expuesto se infiere que el documental tiene un gran impacto ante una sociedad globalizada como la de hoy en día ya que, cada vez se investigan nuevas formas de rehabilitar las adicciones. Con la intervención del deporte y material audiovisual, se pueda afrontar los cambios y requerimientos que demanda el público.

Fundamentación profesional del PAP

Un documental tiene el poder de influir en las personas, siempre y cuando se encuentre la fórmula para desarrollarlo. Sevilla (2013) señala que “los efectos positivos de la difusión de estos recursos audiovisuales y del trabajo en red constituyen un aporte fundamental para promover una construcción colectiva del conocimiento, estimular la capacidad de relacionarse, discutir y argumentar.” Para la consecución de este objetivo, depende en gran parte de las imágenes y recursos que sean mostrados al público. La manera en que se manipula el contenido de un metraje influye en la reacción de las personas, si lo que observan tiene algún efecto positivo en ellos, lógicamente le darán su aprobación.

Como se puede intuir gracias a lo mencionado anteriormente, seleccionamos el documental como la vía que emplearemos para compartir lo investigado. Al grabar las tomas se implementará un toque artístico propio, con el fin de capturar la atención del público sin quitarle seriedad a un tema tan delicado como la rehabilitación de los adictos. El desenlace de este proyecto será una sociedad más instruida gracias a lo que observaron.

Antecedentes técnicos y prácticos de la propuesta

Cuando se menciona el deporte y la palabra adicciones, en el imaginario de las personas está el uso de anabólicos. Consideran que aquel mundo, conlleva a la dependencia de este tipo de sustancias. Esta opinión popular viene de años atrás gracias a varios casos que asombraron a la sociedad, como el juicio del ex presidente de la WWE (World Wrestling Federation) Vince McMahon a quien se lo acusó de proveer esteroides a sus empleados o las incontables ocasiones en que un futbolista es noticia por dar positivo en una prueba antidoping. Sin embargo, la práctica deportiva ha sido de gran ayuda para la rehabilitación de algunos adictos a las drogas, individuos que no han tenido la oportunidad de expresarse y compartir sus vivencias.

En la Universidad Católica de Cuenca se realizó un proyecto, el cual basaba en los beneficios del boxeo en un centro de rehabilitación de adicciones. Sacta Rivera (2021) expresaba en su tesis que esta disciplina “favorece a la recuperación ya que mejora la salud cardiovascular, define y tonifica los músculos, mejora la autoestima y de igual forma mejora la capacidad de razonamiento y reacción, pero más importante aún evita la recaída del paciente”.

Tomando en cuenta los datos investigados, consideramos que realizar un documental sobre el deporte como método de rehabilitación es algo que tendrá un efecto positivo en la sociedad. Se romperá el estereotipo de los audiovisuales que solo se enfocan en el final de la terapia, más no en el proceso y cada una de las etapas que esta conlleva. En su momento se comprobó que el boxeo ayuda a la rehabilitación de adictos entonces, se puede demostrar que la práctica deportiva en general sirve de igual forma; mostraremos a los individuos que se

recuperaron gracias a la actividad física y les daremos un espacio para expresarse a través del documental que se desarrollará al estilo artístico.

Preproducción

Concepto y temática

El presente proyecto es un documental de autor. Hay varias características que diferencian al documental del reportaje, debido a esto es esencial identificarlas. Febrer (2010) explica que el cine documental ya sea ficción o no, construye al sujeto y determina su inscripción en el mundo puesto que narra, organiza y le da sentido a la experiencia humana.

Este documental expondrá la importancia del deporte como instrumento de rehabilitación para jóvenes con adicciones a las drogas, a través de los testimonios de las personas que han empleado este método en sus vidas. Los entrevistados son Félix, Instructor Físico de Centradi, y los luchadores Kiwi y JhoStar, unos ex adicto que practica lucha libre en CELL ubicada en Guayaquil; y demás vivencias de personas que vieron en el deporte una vía de escape a sus problemas o en muchas ocasiones a sus constantes recaídas. En conjunto con los testimonios, hay cifras y datos oficiales de las autoridades de zona 8, un Doctor especialista en adicciones y preparadores físicos especializados en diversas disciplinas deportivas, con el objetivo de plasmar en el documental una visión más profunda sobre la actividad física como método de rehabilitación.

	KIWI (Luchador Exótico)
--	-------------------------



- Luchador de CELL
 - Tiene 23 años de edad
 - 5 Años entrenando
 - Categoría: Ligero
 - **Premios**
1. Personaje novato del año de CELL (2017)
 2. Personaje del año de CELL (2018)
 3. Lucha del año de CELL (2018)
 4. Campeón peso ligero en CELL (2019)
 5. Campeón en parejas de CELL (Marzo/2019)
 6. Evento en Quito en EFW por el honor (categoría peso ligero)
 7. Finales de Agosto/2017 (Ganó por intervención)
 8. Lucha contra Xtrem (ex campeón ligero)

JHOSTAR



- Luchador de CELL
- Tiene 24 años de edad
- 4 años entrenando
- Categoría: Mediano
- **Premios**
- 1. Campeón de peso medio en EFW (2019)
- 2. Campeón peso ligero en CELL (2020)
- 3. Personaje novato del año de CELL (2018)
- 4. Lucha del año de CELL (2021)



FELIX

- Instructor de físico
- Tiene 30 años
- 10 años entrenando
- Padre de familia
- Casado

En el desarrollo, se exponen los problemas que atraviesa un adicto no solo física sino psicológicamente y como la práctica deportiva los ayuda a seguir por el camino correcto en su proceso. Gran parte del proyecto audiovisual se enfoca en reconocer los factores que hacen que el deporte sea un método de rehabilitación válido y eficaz.

Propuesta audiovisual

Referentes

El deporte y las adicciones han sido un tema recurrente que tiene diversos puntos de vista opiniones en varios documentales. Existen documentales como *Dark Side of the Ring* (2019) que habla sobre el lado oscuro de la lucha libre, muestra los problemas por los que atraviesan los luchadores y la forma en que cada uno los sobrelleva, ya sea a través del uso de drogas o simplemente dedicándose al deporte que los apasiona. Las historias contadas son en base a testimonios de personas influyentes dentro de esta disciplina deportiva, las cuales participaron o en muchos casos protagonizaron hechos que conmocionaron a la sociedad. La manera en que las historias son contadas, nos sirve como referencia para elegir la forma en que incluimos las vivencias de nuestros personajes dentro del relato audiovisual. La película *Rush: Pasión y Gloria* (2013) a través de dos personajes principales expone puntos de vista distintos con respecto al deporte y las adicciones, muestra la clásica fórmula del deportista famoso que sucumbe a los vicios, pero a su vez rompe con los estereotipos al demostrar que la disciplina influye en el estilo de vida y las decisiones que se toman.



Dark Side of the Ring (Husney y Eisener, 2019)



Rush (Howard, 2013)

Este proyecto tiene como objetivo mostrar al deporte no solo como actividad física, sino como un método de rehabilitación para los adictos. Como ejemplo de esto tenemos al documental *Drew McIntyre: The Chosen One* (2020), producido por la empresa de entretenimiento deportivo WWE, en el cual se nos muestra de una forma más personal los altos y bajos por los que debió pasar el luchador pero que a su vez forjaron su camino a la cima. Si bien este material se relaciona con nuestro proyecto y es tomado como referencia, se puede complementar el aspecto de la rehabilitación de una manera más integral. Debido a esto, se consideró a la serie producida por la cadena NBC *Friday Night Lights* (2006) como un complemento adecuado puesto que, en su primera temporada también se aborda el tema de las adicciones a sustancias ilícitas pero se muestra en profundidad a través de la dramatización como el consumidor y su entorno lidian con la situación.



Drew McIntyre: The Chosen One (WWE, 2020)



Friday Night Lights (Berg, 2022)

Propuesta visual

El estilo elegido para el documental es docudrama. Tossi (2015) expresa que una de las características del docudrama es la manera en que predica o denuncia un tema estructural y objetivo, ya sea histórico o contemporáneo, a través de núcleos referenciales fácilmente reconocibles para el espectador.

Pain and Gain (2013) es una película que cuenta un suceso empleando recursos cinematográficos como la ficción, el protagonista de la historia hace de hilo conductor en la

historia a través de su narración de los hechos. Dentro de la trama se topan temas como la adicción a la cocaína y el ejercicio en el gimnasio de una manera excesiva que, de cierto modo podría ser catalogada como vigorexia. Tomamos como referencia esta película debido a que usa un personaje como hilo conductor de la historia, pero en el desarrollo de la trama incluye más personajes que nos son un hilo conductor pero sin embargo relatan los hechos desde su perspectiva, lo cual contribuye a que el espectador comprenda la historia.

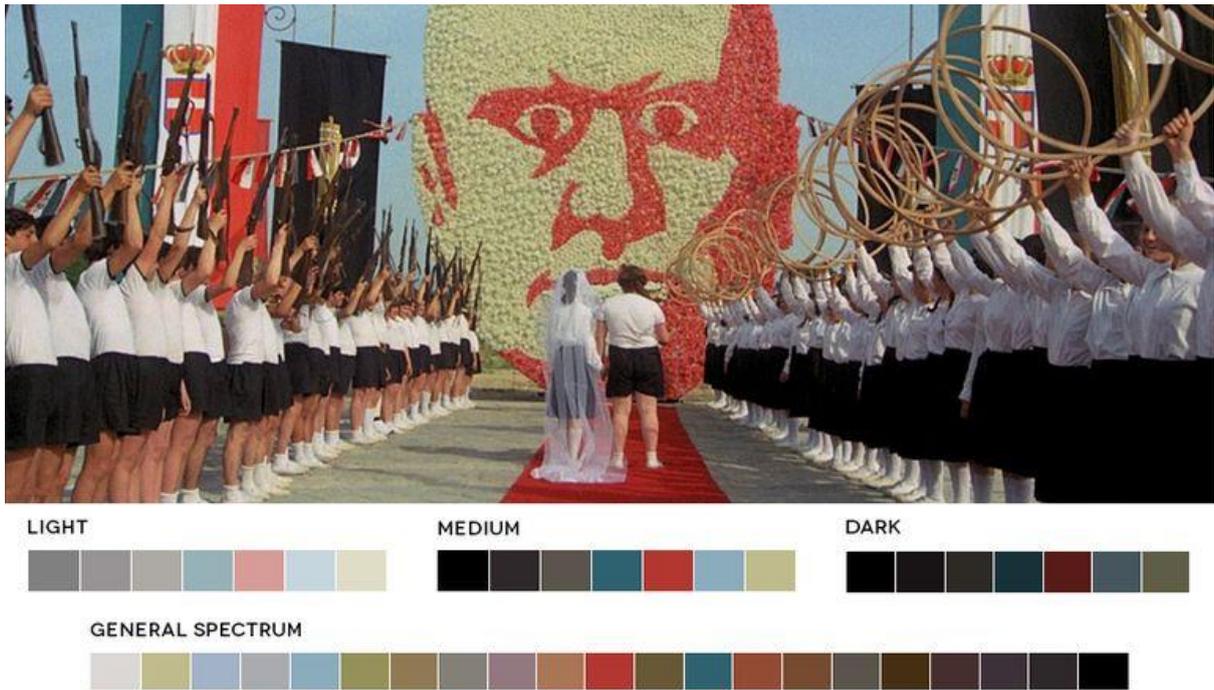
Dentro del documental existe una variedad de personajes que incluye adictos, deportistas, gente rehabilitada y luchadores. Para capturar los diálogos de los protagonistas emplearemos planos medios, primer plano y plano medio corto debido a que de esta forma capturaremos sus expresiones faciales, las cuales juegan un papel fundamental al momento de transmitir su mensaje. A pesar de que los planos pueden parecer invasivos, el diálogo y la información compartida no lo será puesto que los entrevistados tendrán total libertad para compartir los datos personales que ellos deseen y mantener el anonimato en caso de que así lo quieran.

La película *Snatch: cerdos y diamantes* (2000), del director Guy Ritchie, es otra propuesta visual que se tomó como referencia para el desarrollo del documental debido que, nos da un ejemplo de cómo podemos manejar la colorización e iluminación del audiovisual.

Al momento de grabar las tomas se le dará un significado a cada acción que realicen los protagonistas, cada comentario que ellos hagan estará acompañado de tomas que demuestran la constante batalla que hay entre el deporte y las drogas. Cabe destacar que a pesar de la crudeza de las imágenes que serán mostradas, el documental no va a caer en el morbo o la victimización.

El juego de planos sumado a la luz y el color, desempeña un papel fundamental en el desarrollo del documental ya que, a través de ellos contamos una historia que genera emociones y orilla al espectador a sacar su propia conclusión o le dé un significado a lo que está viendo. Al juntar los relatos se demostrará lo que ocurre en ambos extremos de la situación, es decir que se mostrará lo que pasa cuando las drogas ganan la batalla y lo que sucede cuando el deporte es un salvavidas para algunos en su proceso de rehabilitación.

Paleta de Colores



(fotogramas.es)

Propuesta sonora

El documental hace énfasis en mostrar las adicciones y el proceso de rehabilitación, de una manera cruda y sin filtros. Sin embargo, en el desarrollo y presentación de los personajes apela a la emotividad, no cae en la estrategia de evocar lástima, sino que trata de inspirar a la audiencia para que se superen a sí mismos. Durante la mayor parte del documental se utilizará el sonido ambiental propio de las tomas, combinado a unos cuantos efectos dramáticos. Para la propuesta planteada se tomó como referencia las películas *Under the Skin* (2013) y *Roma* (2018), donde el uso del sonido ambiental propio de las tomas al momento de la grabación, predomina sobre las pocas escenas con efectos o musicalización.

Guión de rodaje

VIDEO	AUDIO	EFECTO	TMP
--------------	--------------	---------------	------------

<p>1. XT. NOCHE</p> <p>Plano detalle de la luna</p>	<p>VO. Risa de fondo.</p>	<p>TXT. Frase sobre los secretos.</p>	
<p>2. EXT. DIA</p> <p>Plano detalle del sol, paneo hacia abajo mostrando a Cristo.</p>	<p>AU. Sonido ambiental.</p>	<p>SFX. Disolvencia</p>	
<p>3. INT. DIA</p> <p>Primer plano, ventana.</p>	<p>AU. Sonido ambiental</p>	<p>TXT. Nombre del centro de rehabilitación.</p>	
<p>4. INT. DIA</p> <p>Primer plano, de los rostros de los pacientes.</p>	<p>AU. Sonido ambiental</p>		
<p>5. INT. DIA</p> <p>Plano general de los pacientes en el patio.</p>	<p>VO. Arenga del instructor</p>		
<p>6. INT. DIA</p>			

<p>Primer plano del instructor.</p>	<p>VO. Respuesta de los pacientes</p>		
<p>7. INT. DIA</p>			
<p>Primer plano de un paciente</p>	<p>VO. Arenga del instructor</p>		
<p>8. INT. DIA</p>			
<p>Primer plano del instructor</p>	<p>VO. Respuesta de los pacientes</p>		
<p>9. INT. DIA</p>			
<p>Primer plano de dos pacientes</p>	<p>VO. Arenga del Instructor</p>		
<p>10. INT. DIA</p>			
<p>Primer plano del instructor.</p>	<p>VO. Respuesta de los pacientes</p>		

<p>11. INT. DIA Primer plano de un paciente</p>	<p>VO. Arenga del instructor</p>		
<p>12. INT. DIA Primer plano del instructor</p>	<p>VO. Respuesta de los pacientes</p>		
<p>13. INT. DIA Plano medio corto de los pacientes</p>	<p>VO. Arenga del instructor</p>		
<p>14. INT. DIA Plano medio corto de un paciente haciendo flexiones.</p>	<p>VO. Arenga del instructor</p>		
<p>15. EXT. DIA Plano detalle de un cigarro.</p>	<p>VO. Arenga del instructor</p>		
<p>16. EXT. DIA Plano detalle de un adicto armando un</p>	<p>VO. Arenga del instructor</p>		

<p>porro.</p> <p>17. INT. DIA Plano detalle de un paciente haciendo flexiones junto al instructor.</p> <p>18. EXT. NOCHE Un adicto armando un porro.</p> <p>19. EXT. DÍA Un adicto acostado en la calle fumando.</p> <p>20. EXT. DIA Un adicto levantándose del piso.</p> <p>21. INT. DIA Entrevista de Félix, instructor en el centro</p>	<p>VO. Arenga del instructor</p>	<p>TXT. Nombre del entrevistado.</p>	
--	---	---	--

<p>de rehabilitación.</p>	<p>VO. Audio original de la entrevista</p>		
<p>22. INT. DIA</p> <p>Primer plano de un adicto haciendo flexiones.</p>	<p>VO. Audio original de la escena</p>		
<p>23. EXT. NOCHE</p> <p>Un adicto en la calle sacando una funda de H.</p>	<p>VO. Voz del paciente respondiendo al instructor</p>		
<p>24. INT. DIA</p> <p>Primer plano de un paciente haciendo flexiones.</p>	<p>VO. Audio original de la escena</p>		
<p>25. EXT. NOCHE</p> <p>Plano medio de una persona fumando.</p>	<p>VO. Arenga del instructor</p>		
<p>26. INT. DIA</p> <p>Primer plano de un paciente respondiendo</p>			

<p>al instructor.</p>	<p>VO. Audio original de la escena</p>		
<p>27. EXT. DIA Una mujer sentada en el piso</p>	<p>VO. Arenga del instructor</p>		
<p>28. INT. DIA Entrevista de Félix, instructor en el centro de rehabilitación.</p>	<p>VO. Audio original de la entrevista</p>		
<p>29. INT. DIA Motivación de Félix al paciente.</p>	<p>VO. Audio original de la escena</p>		
<p>30. EXT. DIA Adicto tirado en el piso desmayado</p>	<p>VO. Voz del paciente respondiendo al instructor</p>		
<p>31. INT. DIA Félix haciendo flexiones con un paciente</p>	<p>VO. Audio sobrepuesto de la entrevista de Félix</p>		

<p>32. INT. DIA</p> <p>Los pacientes sin camiseta corriendo en el patio</p>	<p>VO. Audio sobrepuesto de la entrevista de Félix</p>		
<p>33. EXT. DIA</p> <p>Adicto en transe bajo un puente</p>	<p>VO. Audio sobrepuesto de la entrevista de Félix</p>		
<p>34. INT. DIA</p> <p>Los pacientes sin camiseta corriendo en el patio</p>	<p>VO. Audio sobrepuesto de la entrevista de Félix</p>		
<p>35. INT. DIA</p> <p>Entrevista de Félix, instructor en el centro de rehabilitación.</p>	<p>VO. Audio original de la entrevista</p>		
<p>36. INT. DIA</p> <p>Los pacientes sin camiseta haciendo ejercicio en el patio</p>	<p>VO. Audio sobrepuesto de la entrevista de Félix</p>		

<p>37. INT. DIA Entrevista de Félix, instructor en el centro de rehabilitación.</p>	<p>VO. Audio original de la entrevista</p>		
<p>38. INT. DIA Primer plano de un paciente exhausto</p>	<p>VO. Audio sobrepuesto de la entrevista de Félix</p>		
<p>39. EXT. TARDE Toma del sol ocultándose</p>	<p>VO. Audio sobrepuesto de la entrevista de Félix</p>		
<p>40. INT. DIA Félix haciendo flexiones con un paciente</p>	<p>VO. Audio sobrepuesto de la entrevista de Félix</p>		
<p>41. INT. DIA Plano medio corto de los pacientes en columna</p>	<p>VO. Audio sobrepuesto de la entrevista de Félix</p>		
<p>42. INT. DIA</p>	<p>VO. Audio sobrepuesto de la</p>		

<p>Primer plano del rostro de los pacientes</p> <p>43. INT. DIA</p> <p>Félix haciendo flexiones con un paciente</p> <p>44. INT. DIA</p> <p>Entrevista de Ángel Parra psicólogo del centro de rehabilitación</p> <p>45. EXT. DIA</p> <p>Toma de un mural</p> <p>46. INT. DIA</p> <p>Los pacientes sin camiseta haciendo ejercicio en el patio</p>	<p>entrevista de Félix</p> <p>VO. Audio sobrepuesto de la entrevista de Félix</p> <p>VO. Audio original de la entrevista</p> <p>VO. Audio sobrepuesto de la entrevista de Ángel</p> <p>VO. Audio sobrepuesto de la entrevista de Ángel</p> <p>VO. Audio sobrepuesto de la entrevista de Ángel</p>	<p>SFX. Disolvencia</p>	
---	---	--------------------------------	--

<p>47. Claqueta de "Capítulo II"</p>		<p>SFX. Corte en negro</p> <p>TX. Capítulo II</p>	
<p>48. EXT. NOCHE</p> <p>Dos luchadores se miran fijamente con una cruz de fondo</p>	<p>AU. Sonido ambiental.</p>		
<p>49. INT. NOCHE</p> <p>Toma general del ring de lucha libre</p>	<p>AU. Sonido ambiental</p>	<p>TX. Club ecuatoriano de luchas libres</p>	
<p>50. INT. NOCHE</p> <p>Plano medio del Jhomel</p>	<p>AU. Sonido ambiental</p>		
<p>51. INT. NOCHE</p> <p>Plano medio del Víctor</p>	<p>AU. Sonido ambiental</p>		
<p>52. INT. NOCHE</p> <p>Primer plano de Jhomel tendido en la lona</p>	<p>VO. Declaraciones de Jhomel sobre su experiencia con las drogas</p>	<p>TX. Nombre del luchador</p>	

<p>53. INT. NOCHE</p> <p>Entrevista de Jhomel</p>	<p>VO. Declaraciones de Jhomel sobre su experiencia con las drogas</p>		
<p>54. INT. NOCHE</p> <p>Toma general del ring con los luchadores peleando</p>	<p>AU. Sonido ambiental</p>		
<p>55. INT. NOCHE</p> <p>Entrevista de Jhomel</p>	<p>VO. Declaraciones de Jhomel sobre su experiencia con las drogas</p>		
<p>56. INT. NOCHE</p> <p>Toma general del ring con los luchadores peleando</p>	<p>AU. Sonido ambiental</p>		
<p>57. INT. NOCHE</p> <p>Entrevista de Jhomel</p>	<p>VO. Declaraciones de Jhomel sobre su experiencia con las drogas</p>		
<p>58. EXT. NOCHE</p> <p>Un señor rezando arrodillado junto a un</p>	<p>VO. Declaraciones de Jhomel sobre su experiencia con las</p>		

<p>barandal</p> <p>59. EXT. NOCHE</p> <p>Estatua de Jesús</p> <p>60. EXT. NOCHE</p> <p>Un señor rezando arrodillado junto a un barandal, con la ciudad de fondo</p> <p>61. INT. NOCHE</p> <p>Entrevista de Jhomel</p> <p>62. INT. NOCHE</p> <p>Toma general del ring con los luchadores peleando</p> <p>63. INT. NOCHE</p> <p>Luchadores peleando en el ring</p>	<p>drogas</p> <p>VO. Declaraciones de Jhomel sobre su experiencia con las drogas</p> <p>VO. Declaraciones de Jhomel sobre su experiencia con las drogas</p> <p>VO. Declaraciones de Jhomel sobre su experiencia con las drogas</p> <p>VO. Declaraciones de Jhomel sobre su experiencia con las drogas</p>		
---	--	--	--

<p>64. INT. NOCHE Entrevista de Jhomel</p>	<p>AU. Sonido ambiental</p>		
<p>65. INT. NOCHE Primerísimo primer plano de Jhomel</p>	<p>VO. Declaraciones de Jhomel sobre su experiencia con las drogas</p>		
<p>66. INT. NOCHE Entrevista de Jhomel</p>	<p>VO. Declaraciones de Jhomel sobre su experiencia con las drogas</p>		
<p>67. INT. NOCHE Jhomel luchando con Víctor en la lona</p>	<p>VO. Declaraciones de Jhomel sobre su experiencia con las drogas</p>		
<p>68. INT. NOCHE Primerísimo primer plano de Jhomel</p>	<p>VO. Gritos de Víctor</p>		
	<p>SOT. Sonido ambiental</p>		

<p>69. INT. NOCHE</p> <p>Toma de Víctor sacándose la máscara de espaldas</p>		<p>SFX. Corte en negro</p>	
<p>70. INT. NOCHE</p> <p>Entrevista de Víctor</p>	<p>VO. Declaraciones de Víctor sobre su experiencia con las drogas</p>	<p>TX. Nombre del luchador</p>	
<p>71. INT. NOCHE</p> <p>Víctor tendido en la lona mientras Jhomel prepara su ataque</p>	<p>VO. Declaraciones de Víctor sobre su experiencia con las drogas</p>		
<p>72. INT. NOCHE</p> <p>Entrevista de Víctor</p>	<p>VO. Declaraciones de Víctor sobre su experiencia con las drogas</p>		
<p>73. INT. NOCHE</p> <p>Luchadores peleando en el ring</p>	<p>SOT. Sonido ambiental</p>		
<p>73. INT. NOCHE</p> <p>Luchadores peleando en el ring</p>	<p>VO. Declaraciones de Víctor sobre su experiencia con las drogas</p>		

<p>74. INT. NOCHE</p> <p>Entrevista de Víctor</p>	<p>VO. Declaraciones de Víctor sobre su experiencia con las drogas</p>		
<p>75. INT. NOCHE</p> <p>Primer plano de Víctor tomando aire, posterior a eso un paneo a Jhomel tendido en la lona</p>	<p>VO. Declaraciones de Víctor sobre su experiencia con las drogas</p>		
<p>76. INT. NOCHE</p> <p>Entrevista de Víctor</p>	<p>VO. Declaraciones de Víctor sobre su experiencia con las drogas</p>		
<p>77. INT. NOCHE</p> <p>Luchadores peleando en el ring</p>	<p>VO. Declaraciones de Víctor sobre su experiencia con las drogas</p>		
<p>78. INT. NOCHE</p> <p>Entrevista de Víctor</p>	<p>VO. Declaraciones de Víctor sobre su experiencia con las drogas</p>		
<p>79. INT. NOCHE</p> <p>Primer plano de Víctor siendo sometido en</p>	<p>VO. Declaraciones de Víctor sobre su experiencia con las drogas</p>		

<p>la lona</p>			
<p>80. INT. NOCHE Entrevista de Víctor</p>	<p>VO. Declaraciones de Víctor sobre su experiencia con las drogas</p>		
<p>81. INT. NOCHE Plano medio corto de Víctor</p>	<p>VO. Declaraciones de Víctor sobre su experiencia con las drogas SOT. Efecto dramático</p>		
<p>82. INT. NOCHE Entrevista de Víctor</p>	<p>SOT. Efecto dramático</p>		
<p>83. INT. NOCHE Víctor haciendo una patada a la cámara</p>	<p>SOT. Efecto dramático</p>		
<p>84. CLAUQUETA</p>	<p>SOT. Efecto dramático</p>	<p>SFX. Corte en negro</p>	

<p>85. CLAQUETA</p>	<p>SOT. Efecto dramático</p>	<p>TX. Cifras sobre las personas afectadas por el consumo de drogas</p>	
<p>86. EXT. NOCHE Transexual caminando por las calles de Guayaquil</p>	<p>SOT. Efecto dramático</p>	<p>TX. Título del documental</p>	
<p>87. EXT. NOCHE Toma del puerto de la ciudad</p>		<p>TX. Créditos</p>	
<p>88. EXT. NOCHE Primer plano de un Jesucristo en la pared</p>		<p>TX. Créditos</p>	

Producción

Plan de grabación

Plan de grabación								
Día de rodaje	Hora	Escena	INT/EXT	Día/Noche	Planos	Locación	Tiempo de rodaje	Entrevista/toma
Día 1								
5 de diciembre	5:00 AM	CONVOCATORIA AL EQUIPO DE PRODUCCIÓN						
5 de diciembre	5:05 AM	1,16	EXTERIOR	DÍA	Plano general	Av. 9 de octubre	1 hora	Tomas de puentes de la ciudad, malecón del salado, caminatas
8 de julio	6:00 AM	39, 58, 59,60,86,87	EXTERIOR	DÍA	Time-lapse	Cerro del Carmen	1 hora	Tomas de la ciudad de Guayaquil y de personas
8 de julio	8:00 PM	18, 25	EXTERIOR	NOCHE	Plano general	Centro y Sur de Guayaquil	3 horas	Tomas de consumidores en las calles, calles vacías, cotidianidad de la ciudad - semáforos , rostros de personas , caminatas , aerovía , arquitectura de la ciudad.
Día 2								

6 de diciembre	8:00 AM	CONVOCATORIA EQUIPO DE PRODUCCIÓN						
6 de diciembre	8:30 AM	3-14,17,20,22,24,26, 29, 31, 32, 34, 36, 38,40-43,46	INTERIOR	DÍA	Plano medio, general y detalle	Clínica Centradi	4 horas	Tomas Rostros de paciente y recreación de resultados por consumir drogas (se grabará a personas que han quedado afectadas de por vida)
Día 3								
7 de diciembre	8:30 AM	CONVOCATORIA EQUIPO DE PRODUCCIÓN						
7 de diciembre	8:40 AM		INTERIOR	DÍA	Plano medio, general y detalle	Condominio Escobedo	4 horas	Tomas de recreación de acción de consumo con un paciente de Centradi.
Día 4								
8 de diciembre	8:30 AM	CONVOCATORIA EQUIPO DE PRODUCCIÓN						
8 de diciembre	9:00 AM	21,28, 35, 37, 44,	INTERIOR	DÍA	Plano medio	Clínica Centradi	2 horas	Entrevistas a Felix (ex consumidor), Instructor Físico de la

								Clínica y al Psicólogo Angel Parra.
8 de diciembre	11:00 AM	16,15, 20, 23, 27,30, 33,45, 88	EXTERIOR	DÍA	Plano medio, general y detalle	Norte y Centro de Guayaquil	3 horas	Tomas de recorrido por puntos estratégicos de consumidores (Explanada de la terminal terrestres, Cementerio alrededores y Exteriores de colegios)
Día 5								
19 de diciembre	6:30 PM	CONVOCATORIA EQUIPO DE PRODUCCIÓN						
19 de diciembre	7:30 PM	53, 55, 57,61, 64, 66,70, 72,74, 76, 78, 80, 82,	INTERIOR	NOCHE	Plano medio	Estadio Municipal "Sandiford"	2 horas	Entrevista a los Luchadores (Kiwi y JhoStar)
19 de diciembre	9:30 PM	48-52, 54,56,62,63, 65,67,68,69,71, 73, 75, 77, 79, 81, 83	INTERIOR	NOCHE	Plano medio, general y detalle	Estadio Municipal	1 hora	Tomas de los luchadores peleando

						"Sandifo rd"		
--	--	--	--	--	--	-------------------------	--	--

Postproducción

Montaje

El montaje que se utilizó para el audiovisual es el montaje rítmico. Sergei Eisenstein, reconocido cineasta de la Escuela Rusa, determinó este estilo de montaje como la longitud de los fragmentos a través del contenido y movimiento de cámara. El sentido de los elementos plásticos, la secuencia alterna y la dirección de la acción planos de dimensiones diferentes (Morales Morante, 2014).

Este estilo de montaje permite visualizar los relatos de los tres deportistas y por medio de las secuencias donde se mezcla el relato de los protagonistas y las tomas de paso donde se observa el consumo en las calles de la zona 8, provocando esto una emotividad en los espectadores.

Estrategia de comunicación

Este documental de autor busca mostrar las consecuencias de ser adicto a las drogas o sustancias estupefacientes, pero de la misma forma demuestra con hechos lo que ocurre si este problema se combate gracias a la práctica deportiva.

Al hacer este proyecto se contribuye con la sociedad puesto que tienen más opciones al momento de rehabilitarse, les daremos un hábito saludable en el que se pueden refugiar y así evitar una eventual recaída.

Objetivos y mensajes claves

Demostrar al público y la sociedad que el deporte no es solo un juego o una disciplina, también puede ser un método de rehabilitación para los adictos. De esta forma los centros de rehabilitación pueden incorporar esta opción a su gama de herramientas para el tratamiento de las adicciones.

Lecciones aprendidas

Cuando se ingresó al centro de rehabilitación para hacer las tomas nos sorprendimos al no encontrarnos con adictos sino con seres humanos, se menciona esto puesto que en ocasiones la sociedad espera lo peor de un consumidor debido a sus hábitos. Al interactuar de cerca con estas personas, los autores del documental notaron que muchos tienen el potencial de ser exitosos debido a su talento. Algunos tienen el porte y el físico para ser instructores de gimnasio, otros tienen las habilidades necesarias para ser profesores de inglés, uno que otro tiene la destreza para practicar artes marciales de manera profesional y otros pues simplemente cuentan con la valiosa habilidad de tener buenos modales. Cada uno de los chicos conocidos demostró que a pesar de haber caído en las adicciones, no se achican ante nada ni nadie y prueban su valor al combatir con sus demonios.

Conclusiones

Podríamos decir que el deporte sirve como método de rehabilitación para un adicto. A través de los testimonios de varios deportistas quedó evidenciado esto, así mismo, el consumo abismal que presenta la Zona 8 (Guayaquil, Duran y Samborondon). Siendo las drogas un problema de salud pública, los municipios de estas ciudades no tienen un programa donde participe el departamento de deporte. Los tres incentivos que se encontró dentro de la investigación realizada fueron organizadas por la Policía Nacional, dichos eventos no son suficientes debido a que no se lo realiza con frecuencia.

Recomendaciones

Finalizando este proyecto, hay varias recomendaciones; La primera es: elaborar un documental sobre una problemática social, se debe conocer el trasfondo del tema, para eso, se debe realizar un scouting arduo. La segunda es: investigar datos y testimonios, no solo, los que se encuentran publicados en los sitios web, sino, acudir a los lugares adecuados.

La labor que tenemos los comunicadores es contar una realidad, mientras se va elaborando el audiovisual las historias son fuertes y observamos más a detalle la cotidianidad de la ciudad, la cual se vuelve más cruel pero es lo que forma parte de la sociedad. Cabe recalcar que en el proceso te vas ir empatizando más con las personas que forman parte de la problemática.

Una de las cosas importantes es disfrutar el proceso y que cada dificultad se vuelva una anécdota con aprendizaje. Nadie los va a abstener del estrés y frustración al momento de enfrentar un problema pero forma parte de eso, así mismo, la alegría y la satisfacción al ver el producto final. La experiencia en el ámbito personal y laboral, sirve de mucho crecimiento en estos dos aspectos.

Para culminar, se debe tomar en cuenta que para desarrollar cualquier proyecto se necesita de perseverancia y tiempo. Mucho más cuando se adjunta productos audiovisuales donde se debe manejar una logística impecable, debido a la preproducción, producción y postproducción del material.

REFERENCIAS

- Berg, P. (Executive Producer). (2006). *Friday Night Lights* [TV series; NBC]. NBC. (Original work published 2006)
- CONSEP & UNODC. (n.d.). Actividad alternativas para la prevención del uso de drogas. *Embajada de la república federal de Alemania Quito*, 2(5000 ejemplares), 1. https://www.unodc.org/documents/peruandecuador/ProyectoEcuador/actividades_1.pdf
- El proceso de la Investigación Científica* (Cuarta edición ed.). (2003). EDITORIAL LIMUSA. SA. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso__de_la_investigaci_n_cient_fica_Mario_Tamayo.pdf
- Fernández, C. (2020, July 24). El uso de juegos de mesa como apoyo a la prevención y rehabilitación de las adicciones. *El Herald de México*. <https://heraldodemexico.com.mx/opinion/2020/7/24/el-uso-de-juegos-de-mesa-como-apoyo-la-prevencion-rehabilitacion-de-las-adicciones-195059.html>
- fotogramas.es. (n.d.). *El esquema de color en el cine: una pequeña guía para no perderse*. <https://www.pinterest.com/pin/687080486919373695/>
- Gómez, E., Fernando, D., Aponte, G., & Betancourt, L. (2014, abril). *Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización*. <https://www.redalyc.org/pdf/496/49630405022.pdf>
- Howard, R. (Director). (2013). *Rush* [Rush: Pasión y Gloria] [Film; Universal Pictures]. Exclusive Media. (Original work published 2013)
- Hunsey, E. (Director). (2019). *Dark Side of the Ring* [El lado oscuro del ring] [Film; Crave Vice]. Vice. (Original work published 2019)
- INEC. (2017). *Programa Nacional de Estadística*. https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Sistema_Estadistico_Nacional/Planificacion_Estadistica/Programa_Nacional_Estadistica_2017/Inventario.pdf
- Martínez, M. (n.d.). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. libros tauro. https://nanopdf.com/download/martinez-m-miguel-educacion-cualitativa_pdf
- Morales Morante, F. (2014). *Montaje audiovisual: teoría, técnica y métodos de control*. Editorial UOC, S.L.
- Ramos Galarza, C. (2020). *LOS ALCANCES DE UNA INVESTIGACIÓN*. Los alcances de una investigación. <https://doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>

Sacta Rivera, J. A. (2021). Beneficios de la práctica del boxeo en el centro de rehabilitación de adicciones.

Sevill, B. S. (2013). Recursos audiovisuales y educación. *C.D.M.*, 24, 154.

<https://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/46367/43565>

Tossi, M. A. (2015). Docudrama y autoficción en el teatro argentino de la posdictadura.

WWE (Director). (2020). *Drew McIntyre: The Chosen One* [Drew McIntyre: El elegido] [Film; WWE Network]. WWE. (Original work published 2020)

Apéndice

[DOCUMENTAL HEROES EN LA OSCURIDAD. Franco-Peña.mp4](#)

Anexos

Teaser: 3

Entrevistas.

Angel Parra:

1.- ¿Qué orilla a una persona a consumir drogas?

Bueno la multicausal del consumo de drogas varía en ocasiones por problemas económicos, familiares, sociales, educativos hay muchas muchas causas pueden llevar al consumo de drogas.

2.- ¿Cómo el deporte puede ayudar a una persona que está inmersa en las adicciones?

Muchísimo un ser humano cuando consume drogas genera una conducta adictiva, esta conducta adictiva genera ciertos patrones en su personalidad como la obsesión y compulsión que tienen el consumo de drogas.

Cuando entra en un proceso de rehabilitación termina con las drogas y al terminar se lo enfocamos en la parte deportiva, el ser humano va a desplazar eso hacía allá por lo general también se hace obsesivo y compulsivo en el deporte y ahí es que tiene que manejar ciertos parámetros para mantener la normalidad porque una persona que ha consumido drogas a estar en rehabilitación cuando llegue al deporte por lo general lo lleva al extremo a nivel de conjunción y tal vez será muy bueno en lo que hace.

3.- ¿Cuál sería el proceso que debería seguir esta persona para salir de las adicciones?

Mi adicción es un proceso largo no primero el ser humano para dejar las drogas tiene que conocerse bien entender cómo funciona su personalidad en ese entendimiento En la búsqueda encontraste el mismo encontrará la causa el consumo de drogas cuando encuentre la causa comenzar a resolverlo en un proceso de uno a muchos años no se no se genera de la noche a la mañana y en ese proceso va a ir teniendo su su recaídas y su proceso normal de desesperación después de aceptación de asimilar bien todo eso pero es un proceso largo.

4.- ¿Qué factores considera que deben ser tocados a lo largo de este proceso?

Un adicto genera una conducta de siempre estar haciendo algo es decir jamás va a parar y el deporte será parte de su proceso de recuperación. El va a estar siempre ocupado haciendo cosas no van a dejar de hacer absolutamente nada todo el día si él deja de hacer algo téngalo por seguro que por lo general regresará a las drogas.

5.- ¿La práctica del deporte no llevaría a esta persona adicta a desarrollar una adicción por el mismo?

Es la tendencia pero ya tiene una diferencia enorme ahí, ya ha aprendido cuando ha tenido un proceso de recuperación y rehabilitación. Entiende cómo manejar esas cosas y por lo general lo mismo que usó para controlar las drogas a nivel de compulsión y obsesión del consumo, también lo va a hacer en el deporte y va a comenzar a tener ciertos parámetros de dependencia sin llegar al extremo como antes.

6.- A nivel psicológico, ¿qué es lo que cambia en un adicto al momento de practicar un deporte?

Cuando nosotros hacemos cualquier actividad generamos algo que se llama el sentido psicológico de bienestar, antes estaba el sentido psicológico de bienestar se generaba por las drogas. Cuando el adicto está practicando deportes para generar sentido psicológico, esto lo va a satisfacer de igual manera que cuando consumía drogas y ahí ocurre un cambio.

7.- ¿Considera usted que el deporte puede ser un método de rehabilitación o es un complemento para la misma?

Es un complemento en su proceso de recuperación porque no solo el deporte le puede causar a satisfacción, pero hay otras cosas que debe día a día ir trabajando a la par, como su parte emocional, su parte familiar, su parte laboral y las otras cosas que le permitan sostener un proceso de bienestar diferente al que tenía cuando consumía drogas.

8.- ¿Cree usted que el deporte puede causar menos probabilidades de recaer en las drogas?

Indudablemente que sí, el deporte le va a producir una satisfacción muy parecida al consumo de drogas y no lo dejará vulnerable ante ese proceso de satisfacción que tenía antes. EL deporte es maravilloso para un ser humano que ha dejado de consumir drogas.

9.- A nivel físico, ¿qué cambios se observan en el paciente que practica un deporte?

Recupera todo lo que tenía antes porque antes que un ser humano consuma drogas, ya tenía la personalidad adictiva, ya había ciertos patrones cuando consumía drogas o por lo general consume drogas. Pero si antes ya hacía deportes y vuelve a la práctica pues recupera todas esas habilidades, puede hacer la combinación de la parte física con la parte mental que es fundamental. Cuando haga esas dos combinaciones será un ser humano que está bien.

10.- Actualmente en la ciudad de Guayaquil, ¿Qué es lo que más se está consumiendo y cuales son los promedios de edades de consumo en la ciudad?

Actualmente vemos que los niños consumen droga y antes no pasaba, antes se consumían en los colegios. Hoy es muy normal que en el colegio se consuma mucha droga, nuestra población adolescente es afectada pero ya comenzó a consumir la población de los niños. Recordemos que un niño todavía no ha madurado su estructura en su personalidad y por ende va a ser más vulnerable porque no le ha permitido crecer, así como tampoco le da espacio al desarrollo físico que se necesita. La problemática del consumo de drogas cada vez va avanzando más y tenemos muchos niños que están consumiendo drogas.

11.- De qué manera se puede unir el deporte y las drogas para mandar un mensaje a la sociedad?

Hay muchas estadísticas y muchos muchos libros sobre sobre eso no, y el deporte es fundamental porque el deporte genera la misma satisfacción que genera el consumo de drogas. Es más en ocasiones genera más satisfacción, si nosotros logramos mantener la disciplina en el ser humano desde que nace y se continúa en su crecimiento, téngalo por seguro que no va a querer caer en las drogas.

12.- ¿Como un adicto enfrenta la transición de su nuevo estilo de vida?

Hace una semana estábamos haciendo deporte y ahí le vamos a hacer la conexión, estábamos haciendo deporte y una persona que está en recuperación estaba jugando y se estaba riendo,

estaba emocionado, estaba feliz y decía en la cancha "parece que estuviera drogado". Esto es porque ha encontrado otra forma de felicidad sin consumir y difícilmente volverá a las drogas.

13.-¿Hay políticas de salud para un adicto como tal?

No hay políticas, en el 2012 con otros colegas hicimos un estudio en el que el resultado fue que este problema iba a empeorar en los años posteriores.

Félix

1.- Mira yo cada vez que hago ejercicio me tomo unos minutos antes para pedirle a Dios que me de inteligencia y sabiduría para transmitir un mensaje a cada uno de los adictos y lo que yo hago antes de hacer ejercicio es decirme a mí mismo que lo que yo le voy a transmitir a mis compañeros es lo que yo quiero para mi, yo me motivo a través de ellos.

2.- ¿Cuál es la sustancia que más consumen las personas que ingresan a rehabilitación?

Bueno cada una de las personas que ingresan aquí se le hace un control de sangre de orina para detectar qué tipo de sustancia viene consumiendo lo que más frecuente se puede ver aquí la marihuana la cocaína la base cocaína y la H.

3.- ¿Se puede hacer ejercicio después de haber consumido sustancias?

Sí puedes hacer deporte no hay problema, lo puedes hacer pero no vas a tener un buen rendimiento. De hecho la cocaína genera arritmia cardíaca, si tú sumado a eso te pones a hacer ejercicio estás propenso a que te dé un infarto.

4.- ¿Qué pasa si estás amarihuano?

Ninguna sustancia te va a permitir tener un buen rendimiento físico, no vas a poder practicar deporte de ninguna manera.

5.- ¿Qué pasa con las personas que consumen drogas después de hacer algún deporte?

Se van a destruir por completo, luego de hacer ejercicio puedes seguir consumiendo pero te estás autodestruyendo, estás matando tu cuerpo porque lo estás forzando con una sustancia, el consumo de marihuana, cocaína y H destruyen completamente al organismo.

J. Jurado

1.- ¿Qué sientes al estar frente al espejo?

Al estar frente al espejo siento que estoy viendo mi yo del pasado, todos mis problemas y lo mucho que los he superado.

2.- ¿En qué momento llegaron las drogas a tu vida?

Mi momento con las drogas recuerdo que llegó a los 17 años cuando estaba rodeado con unos amigos del barrio, estábamos jugando en las máquinas y como siempre se acercó uno a ofrecernos y yo por quedar bien con el grupo también prové.

3.- ¿Cuál fue la sustancia que consumiste?

La sustancia que prové en aquel entonces bien recuerdo fue la cocaína, empezó con la cocaína y fue un sentir muy extraño al ser la primera vez en mi vida que había sentido algo así.

4.-¿Qué está pasando por tu cabeza durante esta entrevista?

El tiempo que llevé consumiendo fue muy largo, fueron 3 años los que estuve en la penumbra y con esta entrevista lo que hago es recordar esos errores y ver que he aprendido mucho en la actualidad.

5.- ¿Qué simboliza la máscara?¿Qué hay detrás de esa máscara?

Esta máscara simboliza mi representación como un héroe ante la sociedad, y para poder ayudar a gente que lo necesita estoy luchando por ellos, me considero un superhéroe.

6.- ¿Significa algo importante dejar de haber consumido drogas?

Es muy importante el haber dejado de consumir drogas porque eso a mí me llevó a la perdición, estando en la calle compartiendo con gente mañosa y hoy estoy dando lo mejor para poder demostrar que soy una persona diferente y que he cambiado.

7.- ¿Qué fue lo peor que hiciste cuando estabas en consumo?

Traicionar a mi familia, haber robado y haberme dedicado a la mala vida solo para poder consumir.

8.- ¿En qué momento fue el punto de quiebre en tu vida en el que a través del deporte decidiste ser una nueva persona?

El quiebre de mi vida fue cuando perdí a mi padre, en aquel entonces fue una pérdida muy grande no sabía cómo superarlo y así mismo en la calle me topé con un grupo que practicaba lucha libre, entonces me llamó la atención entonces y me apasioné por este deporte.

9.- Deporte vs Las drogas

Diría que suena muy bien ya que define en contexto lo que pasa en la actualidad.

10.- ¿Cómo fue la partida de tu papá?

Cuando me dieron la noticia de que mi padre falleció pues sí en efecto estaba en momentos en los que mi cerebro estaba deambulando, había consumido durante mucho tiempo en todo ese día entonces no podía asimilar lo que estaba pasando, lo tomé como un juego pero cuando caí en la realidad el sufrimiento fue tal que las drogas era lo único que me ayudaba a lidiar con el dolor.

11.- ¿Cómo es el día a día de llevar una máscara y ser un superhéroe?

Llevar esa máscara representa mucho, es una responsabilidad muy grande y un ejemplo el cual quiero que vean los niños que andan en las calles o los jóvenes que se encuentran en una situación similar a la que yo pasé para que vean que si hay un futuro después de eso, que se puede salir adelante de una manera u otra.

V. León (Kiwi)

1.- ¿Qué significa la lucha libre en tu vida?

Para mí la lucha libre fue la última oportunidad que me dio la vida para volver a retomar el camino, fue como una guía. Desde siempre me ha gustado la lucha libre, le perdí el rastro a los 10 y apareció cuando todos habían dado la espalda a los 17.

2.- ¿Cuál fue tu historia con las drogas?

Estaba en un colegio bastante exigente en el cual los niveles de estrés que tenía eran bastante altos, era muy muy fregado, dormía 3 horas al día por lecciones, trabajos, todo. Un día un compañero alguna vez llegó con brownies que tenían marihuana y llegó regalándolos, eso me relajó muchísimo, estaba perdido en las clases y sentí un momento de tranquilidad entre tanto estrés que tenía. Después volvió y decía que los vendía, osea fue como una prueba gratis que daba en ese momento y yo comencé a consumir, después no solamente era brownie y así entonces fue como comencé a conocer lo que viene a ser el mundo de las drogas.

3.- ¿Cuál fue tu punto de quiebre con las drogas?

Cuando le robé dinero a mis padres, le pedí dinero prestado a algunos amigos y nunca se los devolví, llegué a pedir dinero en las calles diciendo que no tenía para el bus.

4.- ¿En qué momento cambiaste las drogas por la lucha libre?

A los 17 cuando perdí todo, mi pareja, mis amigos, la confianza de mis padres, mi futuro... Todo. En internet encontré gracias a Dios el consejo nacional de lucha libre y planeo quedarme toda la vida aquí.

5.- ¿Qué sientes cuando subes al ring?

Me siento feliz, cuando el público corea mi nombre es como si me inyectaran adrenalina y me siento invencible.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Franco Nacipucha, Angie Mellanie**, con C.C: #**0951242254** autora del trabajo de titulación: **Análisis del deporte como método de rehabilitación para personas con adicciones y su visual storytelling a través de un documental con perspectiva de autor titulado: Héroes en la Oscuridad.** previo a la obtención del título de **Licenciada en Comunicación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 28 de enero del 2023

f. 

Nombre: **Franco Nacipucha, Angie Mellanie**
C.C: **0951242254**

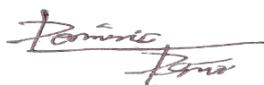
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Peña Chuchuca, Dominic Lenin** con C.C: #**092333254-5** autora del trabajo de titulación: **Análisis del deporte como método de rehabilitación para personas con adicciones y su visual storytelling a través de un documental con perspectiva de autor titulado: Héroes en la Oscuridad.** previo a la obtención del título de **Licenciado en Comunicación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 28 de enero del 2023



f. _____
Nombre: **Peña Chuchuca, Dominic Lenin**
C.C: **0923332545**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Análisis del deporte como método de rehabilitación para personas con adicciones y su visual storytelling a través de un documental con perspectiva de autor titulado: Héroes en la Oscuridad.		
AUTOR(ES)	Franco Nacipucha, Angie Mellanie Peña Chuchuca, Dominic Lenin		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Mgs. Panchana Macay, Allen Javier		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Comunicación		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Comunicación		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	28 de enero del 2023	No. DE PÁGINAS:	46
ÁREAS TEMÁTICAS:	Audiovisual, Deporte		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	drogas, adicción, rehabilitación, deportista, deporte, zona 8		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>En la presente investigación se analiza el deporte como espacio para la rehabilitación de jóvenes con adicción a las drogas que se encuentra en la zona 8 (Guayaquil, Durán y Samborondón) por medio de la recopilación de testimonios vivenciales y datos bibliográficos donde se demuestra la dimensión del problema en el Ecuador, así mismo, la escasez de programas donde se involucre el deporte y las drogas en los municipios, siendo este un método para los jóvenes adictos.</p> <p>Por medio de la elaboración del documental “Héroes en la Oscuridad” se expone tres casos de deportistas donde han hecho uso de la actividad física para su proceso de rehabilitación.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/>	NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593991197759 +593 990730033	E-mail: dominic200@hotmail.com – angie2306mellaie@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Ocaña Ocaña Andrea Jazmín		
	Teléfono: +593 98 694 8134		
	E-mail andrea.ocana@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			