

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE ARTES MUSICALES**

**TEMA:**

**Composición de dos temas inéditos del género J-pop con recursos musicales de los temas “Fuyu No Hanashi” de Centimillimental y “Yura Yura” de Hearts Grow.**

**AUTORES:**

**Orosco Morán, Anthony Geovanny  
Ramos Rodríguez, Jean Franco**

**Trabajo integrador curricular previo a la obtención del título de  
LICENCIADO EN ARTES MUSICALES**

**TUTOR:**

**Lic. Mora Cobo, Alex Fernando Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador**

**10 de febrero del 2023**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE ARTES MUSICALES**

## CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Orosco Morán, Anthony Geovanny** y **Ramos Rodríguez, Jean Franco**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Artes Musicales**.

### TUTOR



Firmado electrónicamente por:

**ALEX  
FERNANDO  
MORA COBO**

f. \_\_\_\_\_

**Lic. Mora Cobo, Alex Fernando Mgs.**

### DIRECTOR DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**Vargas Prías, Gustavo Daniel**

**Guayaquil, a los 10 días del mes de febrero del año 2023**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE ARTES MUSICALES**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Orosco Morán, Anthony Geovanny**

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo integrador curricular, **Composición de dos temas inéditos del género J-pop con recursos musicales de los temas “Fuyu No Hanashi” de Centimillimental y “Yura Yura” de Hearts Grow** previo a la obtención del título de **Licenciado en Artes Musicales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo integrador curricular referido.

**Guayaquil, a los 10 días del mes de febrero año 2023**

**EL AUTOR**

*Anthony OroSCO M.*

f. \_\_\_\_\_  
**Orosco Morán, Anthony Geovanny**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE ARTES MUSICALES**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, Ramos Rodríguez, Jean Franco**

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo integrador curricular, **Composición de dos temas inéditos del género J-pop con recursos musicales de los temas “Fuyu No Hanashi” de Centimillimental y “Yura Yura” de Hearts Grow** previo a la obtención del título de **Licenciado en Artes Musicales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo integrador curricular referido.

**Guayaquil, a los 10 días del mes de febrero del año 2023**

**EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_  
**Ramos Rodríguez, Jean Franco**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE ARTES MUSICALES**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Orosco Morán, Anthony Geovanny**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo integrador curricular, **Composición de dos temas inéditos del género J-pop con recursos musicales de los temas “Fuyu No Hanashi” de Centimillimental y “Yura Yura” de Hearts Grow**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 10 días del mes de febrero del año 2023**

**EL AUTOR:**

f.   
\_\_\_\_\_

**Orosco Morán, Anthony Geovanny**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE ARTES MUSICALES**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Ramos Rodríguez, Jean Franco**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo integrador curricular, **Composición de dos temas inéditos del género J-pop con recursos musicales de los temas “Fuyu No Hanashi” de Centimillimental y “Yura Yura” de Hearts Grow**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 10 días del mes de febrero del año 2023**

**EL AUTOR:**

f. \_\_\_\_\_  
**Ramos Rodríguez, Jean Franco**

# REPORTE DE URKUND



## Document Information

---

Analyzed document	tesis_Final final del final.docx (D157577794)
Submitted	2/1/2023 5:15:00 PM
Submitted by	Alex Mora
Submitter email	alex.mora@cu.ucsg.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	alex.mora.ucsg@analysis.orkund.com

## Sources included in the report

---

## TUTOR



Atendido exclusivamente por:  
**ALEX  
FERNANDO  
MORA COBO**

f. \_\_\_\_\_  
**Lic. Mora Cobo, Alex Fernando Mgs.**

## AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento enorme a mis compañeros que fueron parte fundamental en mi crecimiento como músico y como amigo. Entre estos compañeros están personas que estuvieron a lo largo de mi vida tanto estudiantil, profesional y personal. Así que les agradezco a ustedes que no solo fueron mis amigos si no, mi familia. Gracias Pablo Sánchez, Bella Montalvo, Andrés Figueroa, Ricardo Miño y Gabriela Salazar.

Agradezco a mi compañero de tesis Jean Franco Ramos que, aunque la experiencia fue complicada llegamos al resultado que queríamos llegar.

A los integrantes de mis proyectos musicales Jazzy, Buda, FaLaDo, Síntesis, Anthony Orosco Trío y Tone.

Fuera de la carrera agradezco a mis amigos que me dieron apoyo y aliento para que siga avanzado en esta carrera tan linda que es la música. Gracias de todo corazón Alfredo Nieto, Domenica Zurita, Paul Benavides, Erick Soledispa, Sofía Andrade y Jean Pierre Buenaventura. A mis amigos de DAMMODEL un agradecimiento muy especial que me han dado un apoyo incondicional en mi carrera.

Agradezco a todos los maestros que desde el inicio de carrera me hicieron sentir cómodo y fueron parte esencial de mi formación profesional. A Gustavo Vargas, Carlos Bravo, Liana Valdiviezo, Juan Isidro, Yasmine Yaselga, Sergio Lázaro, Francisco Chica, Andrés Noboa, José Olvera y Lyzbeth Badaraco un agradecimiento infinito por compartir todos sus conocimientos. Un agradecimiento especial a Jenny Villafuerte que ha presenciado mis ganas de ser compositor desde que ingresé a la carrera y gracias a sus consejos durante todos estos años lo estoy llevando a cabo. Y un agradecimiento más que especial a Alex Mora que fue nuestro tutor y que tuvo tanta paciencia con nosotros.

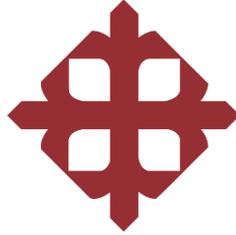
Para finalizar quiero agradecer a mis papás que por ellos estoy cumpliendo mi sueño de ser artista. Siempre apoyándome, siempre presentes, siempre amorosos.

## DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a todos los músicos, a los amantes del anime y a todo artista en general.

También le dedico este trabajo a 3 personas que ya no se encuentran entre nosotros, pero viven en mi corazón. A mi abuelo Víctor que me enseñó la forma más pura del amor. No fuiste mi abuelo de sangre, pero me abrazaste, me quisiste y me cuidaste como tu nieto. A mi amiga Tania que siempre estuvo orgullosa de que siguiera mi camino de artista y me enseñó a sonreír ante las dificultades. Y a mi ñaña Cinthia que me enseñó lo que es ser fuerte a tan temprana edad. Los amo.

También se lo dedico a mis hermanos Gadiel y Bianca que por ellos quiero seguir mejorando como hermano y como persona. A mi papá que me motiva a no rendirme a pesar de las dificultades que traiga la vida. Pero sobre todo le dedico este trabajo a mi mamá que ha sido mi apoyo incondicional en cada aspecto de mi vida. Eres mi pilar y espero siempre hacerte sentir orgullosa.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE ARTES MUSICALES**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**Juan Isidro, Mejía Peña**

f. \_\_\_\_\_

**Badaraco Escalante, Lyzbeth Andrea**

f. \_\_\_\_\_

**Olvera Bernabé, José Antonio**

# ÍNDICE

AGRADECIMIENTO.....	VIII
DEDICATORIA.....	IX
ÍNDICE.....	XI
RESUMEN.....	XVI
ABSTRACT.....	XVII
Capítulo 1.....	4
1.1. Contexto de la investigación.....	4
1.1.1. Orígenes y desarrollo del género J-Pop.....	4
1.1.1.1. Antecedentes.....	4
1.2. Problema de investigación.....	5
1.3. Justificación.....	5
1.4. Objetivo general.....	7
1.5. Preguntas de investigación.....	7
1.6. Marco conceptual.....	8
1.6.3. Recursos musicales.....	10
Capítulo II.....	17
2.1. Diseño de la investigación.....	17
2.1.1. Metodología.....	17
2.1.2. Enfoque.....	17
2.1.3. Alcance.....	17
2.2. Instrumentos de investigación.....	18

2.2.1.	Análisis de los documentos .....	18
2.2.2.	Transcripciones .....	18
2.2.3.	Análisis de Partituras .....	18
	Análisis de la forma del tema “Yura Yura” .....	19
2.3.	Análisis melódico del tema “Yura Yura” .....	20
2.4.	Análisis rítmico del tema “Fuyu No Hanashi” .....	28
	Capítulo III.....	30
	Desarrollo de las propuestas artísticas “Loto” y “Cloud” .....	30
3.1.	Justificación de la propuesta.....	30
3.2.	Objetivo de la propuesta .....	30
3.3.	Descripción del producto artístico .....	30
3.4.	Acerca del tema.....	31
3.5.	Letra del tema.....	31
3.6.	Análisis de la forma del tema “Loto” .....	31
	Recomendaciones .....	39
	REFERENCIAS.....	40

## Índice de Tablas

Tabla 1 Análisis del tema “Yura Yura” .....	19
Tabla 2 Estructura del tema “Fuyu no Hanashi” .....	23
Tabla 3 Estructura del tema “Loto” .....	31
Tabla 4 Análisis armónico de “Loto” .....	33
Tabla 5 Análisis melódico de “Loto” .....	34
Tabla 6 Estructura del tema “Cloud” .....	35
Tabla 7 Análisis armónico de “Cloud” .....	36
Tabla 8 Análisis melódico de “Cloud” .....	37

## Índice de Figuras

Figura 1 Escala Mayor Fuente: Elaboración propia .....	10
Figura 2 Alteraciones de la escala mayor Fuente: Elaboración propia .....	11
Figura 3 Síncopa. Fuente: Elaboración propia .....	11
Figura 4 Riff .....	11
Figura 5 Progresión de acordes .....	12
Figura 6 Progresión IV-V-III-VI .....	12
Figura 7 Triadas. Fuente: Elaboración propia.....	13
Figura 8 Cuatríadas Fuente: Elaboración propia .....	13
Figura 9 Dominante secundario Fuente: Elaboración propia .....	14
Figura 10 Intercambio Modal Fuente: Elaboración propia .....	14
Figura 11 Power Chords Fuente: Elaboración propia .....	14
Figura 12 Inversión de acordes Fuente: Elaboración propia.....	15
Figura 13 Acordes híbridos Fuente: Elaboración propia .....	15
Figura 14 Acordes Suspendidos Fuente: Elaboración propia .....	16
Figura 15 Cambio de métrica Fuente: Elaboración propia .....	16
Figura 16 Escala mayor y Síncopa de “Yura Yura” Fuente: Transcripción propia .....	20
Figura 17 Riff de “Yura Yura”. Fuente: Transcripción propia.....	20
Figura 18 Progresión IV-V-II-VI de “Yura Yura” Fuente: Transcripción propia .....	21
Figura 19 Triadas de “Yura Yura” Fuente: Transcripción propia .....	22
Figura 20 Power Chords de “Yura Yura” Fuente: Transcripción propia .....	22
Figura 21 Acordes invertidos de “Yura Yura” Fuente: Transcripción propia.....	23
Figura 22 Alteraciones de “Fuyu No Hanashi” Fuente: Transcripción propia .....	24
Figura 23 Riff de “Fuyu No Hanashi” Fuente: Transcripción propia .....	24
Figura 24 Progresión IV-V-III-VI de “Fuyu No Hanashi” Fuente: Transcripción propia .....	24
Figura 25 Triadas de “Fuyu No Hanashi” Fuente: Transcripción propia.....	25
Figura 26 Dominantes secundarios de “Fuyu No Hanashi” Fuente: Transcripción propia.....	25
Figura 27 Intercambio modal de “Fuyu No Hanashi” Fuente: Transcripción propia ..	26
Figura 28 Power Chords de “Fuyu No Hanashi” Fuente: Transcripción propia .....	26
Figura 29 Power Chords de “Fuyu No Hanashi” Fuente: Transcripción propia .....	26
Figura 30 Acordes Invertidos de “Fuyu No Hanashi” Fuente: Transcripción propia ..	27

Figura 31 Acordes Invertidos de “Fuyu No Hanashi” Fuente: Transcripción propia ..	27
Figura 32 Acordes Invertidos de “Fuyu No Hanashi” Fuente: Transcripción propia ..	27
Figura 33 Acordes Suspendidos de “Fuyu No Hanashi” Fuente: Transcripción propia ..	28
Figura 34 Acordes Suspendidos de “Fuyu No Hanashi” Fuente: Transcripción propia ..	28
Figura 35 Cambio de Métrica de “Fuyu No Hanashi” Fuente: Transcripción propia ..	28
Figura 36 Análisis armónico de “Loto” Fuente: Elaboración propia ..	32
Figura 37 Análisis armónico de “Loto” Fuente: Elaboración propia ..	32
Figura 38 Análisis armónico de “Loto” Fuente: Elaboración propia ..	32
Figura 39 Análisis armónico de “Loto” ..	32
Figura 40 Análisis melódico de “Loto” Fuente: Elaboración propia ..	34
Figura 41 Análisis melódico de “Loto” Fuente: Elaboración propia ..	34
Figura 42 Análisis armónico de “Cloud” Fuente: Elaboración propia ..	35
Figura 43 Análisis armónico de “Cloud” Fuente: Elaboración propia ..	35
Figura 44 Análisis armónico de “Cloud” Fuente: Elaboración propia ..	35
Figura 45 Análisis armónico de “Cloud” Fuente: Elaboración propia ..	35
Figura 46 Análisis melódico de “Cloud” ..	38
Figura 47 Análisis melódico de “Cloud” ..	38
Figura 48 Análisis melódico de “Cloud” ..	38

## RESUMEN

El proceso creativo de este trabajo de titulación presenta un sentido cualitativo de dos canciones del género J-Pop basado en el análisis de las canciones "Fuyu No Hanashi" de Centimillimental y "Yura Yura" de Hearts Grow. Para la creación de los temas musicales se realizó un análisis que permitió extraer las características generales del J-Pop y obtener los recursos melódicos, armónicos y de instrumentación, que en conjunto permitieron la realización de las canciones "Cloud" y "Loto". Este trabajo consta de tres capítulos. En el capítulo uno, se expone la introducción al tema, mostrando antecedentes históricos, las referencias, se determina la importancia de la investigación y se diseñan los objetivos de este proyecto. Mientras que en el capítulo dos, se muestra los componentes teóricos que fueron esenciales para establecer las características del J-Pop. Además, se definen los métodos y técnicas que se utilizan en este proyecto de investigación. Posteriormente se concluye con el capítulo tres en el cual se presenta la propuesta musical de las canciones "Cloud" y "Loto".

**Palabras Clave:** *Anime, Acordes de Poder, Tríadas, J-pop, Progresión, composición musical.*

## ABSTRACT

The creative process of this title work presents a qualitative sense of two songs of the J-Pop genre based on the analysis of the songs "Fuyu No Hanashi" by Centimillimental and "Yura Yura" by Hearts Grow. For the creation of the musical themes, an analysis was carried out that allowed extracting the general characteristics of J-Pop and obtaining the melodic, harmonic and instrumentation resources, which together allowed the realization of the songs "Cloud" and "Loto". This work consists of three chapters. In chapter one, the introduction to the subject is exposed, showing historical background, references, the importance of the investigation is determined and the objectives of this project are designed. While in chapter two, the theoretical components that were essential to establish the characteristics of J-Pop are shown. In addition, the methods and techniques used in this research project are defined. Subsequently, it concludes with chapter three in which the musical proposal of the songs "Cloud" and "Loto" is presented.

**Keywords:** *Anime, Power Chords, Triads, J-pop, Progression, Musical Composition.*

## Introducción

El ser humano es un individuo social con necesidad de expresarse, ya sea de forma reservada o pública. Históricamente la música ha sido uno de los principales medios para este propósito; por lo tanto, hablar de música es también hablar del ser humano, sus ideas, sus acciones, sus avances, sus falencias y su identidad.

A través del tiempo, en diferentes culturas, desde las más remotas se han evidenciado obras musicales realizadas por diversos compositores en varias partes del mundo, como en la cultura azteca en donde las primeras obras musicales eran los himnos sagrados reservados para propósitos religiosos, también en la cultura egipcia las primeras obras fueron halladas durante el periodo predinástico y en el Imperio Antiguo con el fin de atribuir a los dioses (García, 2023).

Como cultura occidental que es nuestro país, tenemos más cercanía con la música de esta cultura. Sin embargo, la expansión de la tecnología nos acerca a culturas más distantes como la oriental, en especial la japonesa.

La cultura japonesa es una de las tendencias o movimientos culturales más populares en la actualidad, sus costumbres poco a poco han sido y están siendo incorporadas en poblaciones de occidente; sus obras y producciones artísticas son cada vez más conocidas fuera del territorio nipón, llegando incluso a marcar un punto importante en las distintas generaciones (Lau Mora, 2020), (LEARNACADEMY, 2021), (Farrant, 2022).

A principios, la música tradicional japonesa generalmente incluye gagaku 雅楽, o música clásica de la corte imperial, y shōmyō 称名, un tipo de canto budista. Introducida en el siglo X desde China como música para la corte, gagaku es la tradición musical más antigua de Japón.

A medida que la música se volvió más accesible fuera de los templos y el palacio imperial, se fue arraigando más en el colectivo de la sociedad japonesa. Y los instrumentos musicales tradicionales también comenzaron a

evolucionar junto con la música. Los orígenes del pop japonés, conocido en la actualidad como J-pop datan aproximadamente desde los años 50, los cuales toman como base elementos que forman parte de géneros clásicos como el Jazz y el blues; debido a su marcado concepto de simplicidad, las producciones del J-pop son fácilmente asimilables por parte de la audiencia, condición que ha contribuido significativamente en su difusión alrededor del mundo. (Mikkonen, 2019)

Como podemos concluir, el género J-Pop ha sido influyente para la identidad de la sociedad, por esta razón y a través de esta investigación se pretende entender su representatividad, y a la vez proponer la creación de sistemas musicales que reflejen la esencia de la corriente musical japonesa. En los siguientes capítulos.

# Capítulo 1

## 1.1. Contexto de la investigación

### 1.1.1. Orígenes y desarrollo del género J-Pop

El origen del J-pop oscila entre los años 1868 a 1912, durante el periodo de Restauración de Meiji, fase que se caracterizó por la incorporación de elementos musicales y recursos sonoros procedentes de occidente, sin embargo, uno de los cambios más significativos en el estilo surge en el año 2000, donde el J-pop incursiono en el mercado de la animación japonesa. (Lau Mora, 2020), (LEARNACADEMY, 2021)

La animación japonesa tiene orígenes aproximadamente en 1963 con la producción de *Tetsuwan Atomu* o *Astro Boy*; sin embargo, el anime alcanzaría su popularidad característica ante la producción de obras del género Shōnen adaptadas del manga a la televisión, como *Mazinger Z*, *Bleach*, *Dragon Ball*, etc., mismos que al ser focalizados para la audiencia juvenil permitieron al J-pop difundirse en mayor proporción (Abuchaibe, 2022), (LEARNACADEMY, 2021), (Finan, 2020), (Lau Mora, 2020).

En relación, se pueden mencionar a varios artistas, entre ellos, el pianista, arreglista, guitarrista, programador, cantautor y compositor Atsushi y su proyecto en solitario Centimilimental, el cual ha prestado sus composiciones para la industria del entretenimiento audiovisual japones, especialmente el anime *Given* y la agrupación *Hearts Grow* con tu tema *Yura Yura* utilizado en uno de los openings de la serie animada japonesa del género Shōnen *Naruto* (LAST, 2020), (Anagwie, 2021).

#### 1.1.1.1. Antecedentes

Entre los antecedentes a este trabajo, se encontró la tesis del autor Lau Mora, titulada “Vías de consumo de la música popular japonesa en EE. UU. y Latinoamérica”, realizada en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, en la que se plantea que el J-pop está más presente en la vida diaria de los

fanáticos del anime de lo que se suele comentar. Por lo tanto, este trabajo pretende ayudar a comprender cómo funciona el J-pop en la actualidad, abordando temas como su historia; contexto social, tecnológico e industrial; cualidades musicales; y organología. Este estudio también tiene como objetivo enumerar y mostrar las diversas formas en que la música J-pop consume y expresa actualmente tanto en los Estados Unidos como en América Latina (Lau Mora, 2020).

Igualmente, la tesis de grado de Juan Pablo Corredor, para la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia, realizada en el 2022, en la que el autor propone “Toaru Toshi no Tonari no Kyoku” como un álbum de música japonesa hecho en Colombia. Las letras, las progresiones armónicas y las líneas melódicas están inspiradas en la música japonesa, que se hizo popular en las comunidades en línea de todo el mundo, gracias a la tecnología y el auge de las redes sociales, en la década de 2010. La exploración analítica y cultural les da a estos géneros su sonido único (Corredor, 2022).

## **1.2. Problema de investigación**

¿Cómo crear dos temas inéditos del género J-Pop con recursos musicales de los temas “Fuyu No Hanashi” de Centimillimental y “Yura Yura” de Hearts Grow”?

## **1.3. Justificación**

En nuestra ciudad se realizan eventos destacados como el Budokan y Comic Con, que son espacios donde se puede apreciar a más profundidad la estética, gastronomía, concursos de disfraces basados en sus personajes favoritos y conciertos donde los artistas interpretan la música característica de los “anime” antiguos y actuales. El auge de estos eventos ha despertado nuestro interés en las composiciones de este género porque este tipo de música tiene un gran peso emocional para las personas que lo escuchan, ya sea por la nostalgia o por su fuerte interés hacia esta cultura.

El fin de esta investigación es crear dos obras inéditas a partir del análisis de dos canciones del género J-Pop, destacando los recursos

principales de este género y poder utilizarlos en la composición de estas nuevas obras.

Además, este proyecto busca el cumplimiento de lo establecido en dos artículos de la Constitución de la República del Ecuador, vigente desde 2008 relacionados con el buen vivir. Primero con el Art. 377 que estipula: “El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.”

Y segundo, con el Art. 355: “El Estado reconocerá a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo y los principios establecidos en la Constitución. Se reconoce a las universidades y escuelas politécnicas el derecho a la autonomía, ejercida y comprendida de manera solidaria y responsable. Dicha autonomía garantiza el ejercicio de la libertad académica y el derecho a la búsqueda de la verdad, sin restricciones; el gobierno y gestión de sí mismas, 5 en consonancia con los principios de alternancia, transparencia y los derechos políticos; y la producción de ciencia, tecnología, cultura y arte.”

Cabe mencionar, que este proyecto guarda relación con los resultados de aprendizaje de la carrera de Artes Musicales de la UCSG (Universidad Católica de Santiago de Guayaquil 2018), en los cuales se menciona:

El licenciado en Artes Musicales:

- Interacciona permanentemente con los sectores sociales y consolida el desarrollo en las artes y en la cultura universal.
- Lee e interpreta estándares musicales como solista o instrumentista de ensamble, entendiendo la estructura, forma, progresiones armónicas y melódicas.

- Propone composiciones musicales de su autoría, así como arreglos musicales, adaptándose a diversas situaciones musicales, mediante el uso de software de edición musical.
- Identifica problemas en el ámbito musical y propone soluciones acordes, factibles y pertinentes a nuestra realidad social.

Además de los literales antes esta investigación aportará con varios parámetros, herramientas, métodos, lineamientos, y técnicas; pero su mayor propósito es brindar un aporte musical y cultural sumado a la contribución y desarrollo del acervo bibliográfico del Ecuador.

#### **1.4. Objetivo general**

Crear dos temas inéditos del género J-Pop con recursos musicales de los temas “Fuyu No Hanashi” de Centimillimental y “Yura Yura” de Hearts Grow

##### **1.4.1. Objetivos específicos**

- Analizar los recursos musicales de los temas “Fuyu No Hanashi” de Centimillimental y “Yura Yura” de Hearts Grow
- Identificar los recursos musicales que sean característicos del género J-Pop
- Aplicar los recursos musicales en la composición de los temas inéditos.

#### **1.5. Preguntas de investigación**

¿Cuáles son los recursos musicales utilizados en los temas “Fuyu No Hanashi” y “Yura Yura”?

¿Cuáles son las características musicales en cuanto a la sonoridad del género J-Pop?

¿Cómo los recursos musicales analizados en los temas “Fuyu No Hanashi” y “Yura Yura” aportan a la sonoridad del género J-Pop?

¿De qué manera aplicar eficientemente los recursos musicales analizados a las composiciones inéditas?

## **1.6. Marco conceptual**

### **1.6.1. J-Pop**

Históricamente, la música pop japonesa o J-pop ha representado un icono significativo en el desarrollo de la cultura popular del país nipón, siendo documentada su influencia aproximadamente desde mediados del siglo XX. El género J-pop es también referido para la mención de artistas altamente representativos de esta corriente bajo el término “Pop Idol” o “Pop de ídolos”, cuyos productos son agresivamente comercializados por parte de la industria creando amplias comunidades de fanáticos, mismas que aumentan en número diariamente dada la amplia distribución de este contenido mediante la inducción de recursos digitales. El J-pop toma en consideración elementos de géneros como el jazz, balada e inclusive pop-rock y folk que le dan esa sonoridad característica al género (MasterClass, 2021), (Mikkonen, 2019).

### **1.6.2. Referentes musicales**

#### **1.6.2.1. Centimillimental**

Centimillimental comprende al proyecto en formato solista de parte del compositor, cantautor arreglista e instrumentista Atsushi, ganador del premio Inuzuma en el año 2015 sobre el seudónimo “ねえ、忘れないでね”, lo que se traduce en "Oye, no te olvides"; el mismo alias fue utilizado durante marzo del 2017 en el que se estrenó el tema “Love Song”. Tras el lanzamiento de su tema “Twilight Night” en el 2018 se presentó ante el mundo bajo el nombre de Centimillimental y en el año 2019 se anunció su activa participación en la composición de los temas de apertura y cierre del anime Given, así como la secuela cinematográfica, interpretando los temas Kizuato y Bokura Dake no Shudaika, e interviniendo en los arreglos musicales de los temas utilizados para la banda ficticia “The Seasons” en el anime Given (Anagwie, 2021).

#### **1.6.2.2. Tema “Fuyu No Hanashi” de Centimillimental**

“Fuyu no Hanashi” (冬のはなし lit. Una historia de invierno) comprende al tema interpretado por la banda ficticia “The Seasons”, misma que sería renombrada en la historia relatada del anime como “Given” durante el episodio

9 de la serie animada, siendo esta una adaptación de la obra o manga “Given” del autor Natsuki Kizu (Anagwie, 2021).

### **1.6.2.3. Contexto de la canción.**

El tema “Fuyu no Hanashi” dentro del contexto narrativo del anime “Given” surge a raíz del recuerdo de una melodía compuesta y entonada por la difunta pareja del personaje Mafuyu, quien recuerda a Yuki con mucho cariño y pesar dado a que su deceso fue producto del suicidio. Transcurrido un año Mafuyu conoce al personaje Ritsuka, el cual queda maravillado tras escuchar la ejecución de tal melodía compuesta por Yuki de parte de Mafuyu; consecuentemente y tras reconocer el talento de Mafuyu, Ritsuka decide incorporarlo como vocalista en su agrupación musical “The Seasons” utilizando la composición de Yuki como punto de partida, encargando a Mafuyu la letra del tema y al resto del grupo los arreglos pertinentes.

El proceso de composición del tema “Fuyu no Hanashi” tiene un efecto marcadamente positivo en Mafuyu, permitiéndole expresar lo que sentía, el pesar por la ausencia de su pareja y la rabia reprimida por elementos negativos de culpa ligados a la pérdida de un ser querido, ayudándolo a sobrellevar de la mejor manera las fases del duelo.

### **1.6.2.4. Hearts Grow**

Hearts Grow fue una agrupación musical japonesa con tendencia al género pop/rock formado en el año 2004 y debutando en el 2005 como agrupación independiente, firmando un acuerdo de voluntades con la disquera Epic Records Japan durante el 2006, no obstante, la disolución de esta agrupación acontece posterior al estreno del sencillo “Sora”, tema utilizado en la obra animada “Tetsuwan Birdy DECODE”. En su corto trayecto musical la agrupación participó en la producción de algunos temas inéditos para las obras de animación japonesa, durante el primer año en el que firmaron con el sello discográfico destacan el tema “Road” y “Yura Yura”, siendo este último el utilizado como apertura del anime Naruto, sin embargo, su colaboración con esta serie en particular no se limita únicamente a este anime, se refiere además su participación en la composición del tema Demashita! del cuarto final de la serie “Las Chicas Superpoderosas Z” y el cuarto tema de apertura del anime “Gintama” (LAST, 2020).

### 1.6.2.5. Contexto de la canción

La presente canción fue compuesta y ejecutada por la agrupación Hearts Grow, utilizada como el noveno tema de apertura de la serie animada japonesa “Naruto”, “Yura Yura” o por su traducción “Sacudir” o “Balancearse” constituye un tema que narra la historia de alguien que trata de superar la ausencia de un ser importante en su círculo social, primariamente se puede atribuir a una relación de pareja, que sufrió el penoso escenario de la pérdida de uno de ellos, no obstante, el fondo de la letra no evoca a un mensaje depresivo, o negativo, más bien persigue la superación de tan difícil situación, manteniendo vivo los buenos recuerdos y esforzándose a diario para mejorar a nivel personal.

### 1.6.3. Recursos musicales

#### 1.6.3.1. Escala Mayor

Con fines didácticos la escala mayor primariamente utilizada para entender la estructura de los acordes que forman parte de esta secuencia es la escala de DO mayor; en términos sencillos la estructura de una escala mayor oscila entre tonos (T) y semitonos (ST), específicamente sigue este orden armónico “T-T-ST-T-T-T-ST”, clásicamente esta secuencia se respeta parcialmente para la elaboración de las escalas de otros acordes, sin embargo, se requiere la ejecución de ciertos ajustes, dando lugar a las alteraciones en la escala (Cordantonopulos & Fernández, 2002).



Figura 1 Escala Mayor Fuente: Elaboración propia

#### 1.6.3.2. Alteraciones de la escala mayor

Hace especial referencia a las condiciones en las que para la construcción de escalas mayores amerita la sustitución de ciertos componentes de la escala base, es decir la incorporación de elementos o acordes no diatónicos en la progresión armónica (Cordantonopulos & Fernández, 2002).

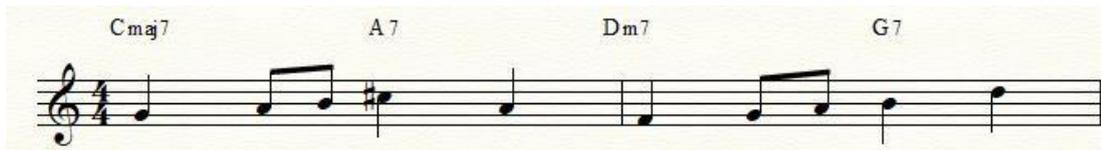


Figura 2 Alteraciones de la escala mayor Fuente: Elaboración propia

### 1.6.3.3. Síncopa

La síncopa se produce cuando una nota se encuentra en tiempo o en parte del tiempo débil y se prolonga sobre el próximo tiempo o parte del tiempo fuerte (Cordantonopulos & Fernández, 2002).

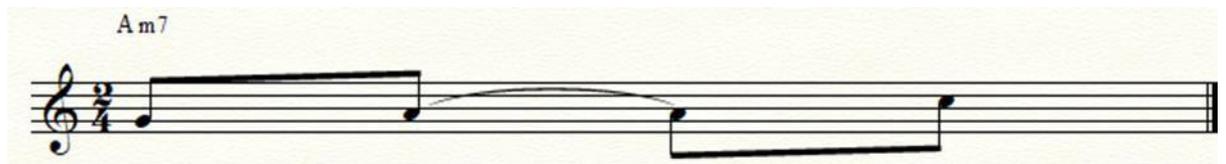


Figura 3 Síncopa. Fuente: Elaboración propia

### 1.6.3.4. Riff

Un riff es un patrón melódico de notas que se repiten a lo largo de una pieza musical, siendo característicamente de fácil asimilación por parte de la audiencia, constituyendo en reiteradas ocasiones una pieza esencial de la canción (Farrant, 2022), (Alhambra, 2015).

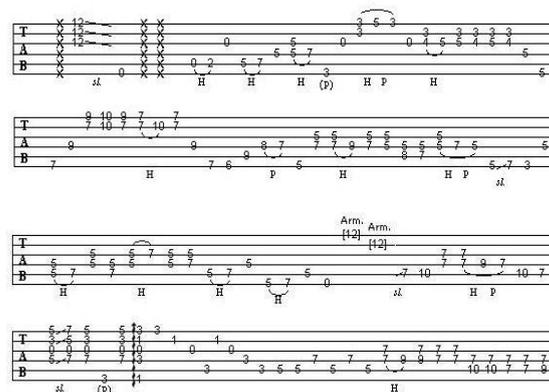


Figura 4 Riff

### 1.6.3.5. Progresiones de acordes

Son secuencias de notas que crean círculos armónicos específicos, de forma tradicional los más comúnmente referidos son la “IV-V-I” y “II-V-I”

indistintamente del género musical, sin embargo, es un hecho que existen corrientes musicales como el jazz que prefiere activamente el “II-V-I” ejecutándolo ya sea agregando el primer grado al inicio “I-II-V-I” o el cuarto grado “VI-II-V-I”. Adicionalmente cabe mencionar que usualmente las progresiones de acordes siguen el patrón harmónico de “Tónico - Subdominante – Dominante”, y la coexistencia de acordes del mismo tipo (tónico, subdominante y dominante) en cada nota de la escala permite la interacción entre ellos, condición que favorece a la creación de nuevas progresiones como la “IV-V-III-VI” (Animize, 2022).

Classical:                      Jazz:                      Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CM<sup>7</sup>                      Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> CM<sup>7</sup>

C: ii V I                      ii V I                      ii V I

Figura 5 Progresión de acordes

### 1.6.3.6. Progresión IV- V- III- VI

Conocida también como la “Royal Road Chord Progression” resulta en una de las escalas o recursos más populares de la cultura musical japonesa; utilizada preferencialmente por el género J-pop, es un recurso referido en reiteradas obras musicales de la animación y entretenimiento nipón. En relación, los compositores musicales japoneses hacen una pequeña variación a la escala, estructurándola como “IV-V-III-VI”, misma que característicamente al empezar con el IV grado genera tensión en el acorde inicial, continuando con el V grado que genera más tensión y terminando con el III y VI grado que pese a ser tónicos al estar ligados y al no acudir al primer grado dan la impresión de un ciclo armónico infinito sin capacidad de resolución, es decir una historia en curso (Animize, 2022), (Bennett, 2022).

Figura 6 Progresión IV-V-III-VI

### 1.6.3.7. Tríadas

Constituyen acordes distribuidos en intervalos de terceras, siendo estos de naturaleza mayor en los que estructuralmente serán formados por la tercera mayor y la quinta justa, o menor, en la que su tercera será por defecto menor y la quinta estará aumentada; adicionalmente los acordes en triadas también pueden definirse en función de si quinta, presentándose como aumentados, con su tercera mayor y quinta aumentada o disminuidos, con la tercera menor y quinta disminuida; cabe recalcar que esta estructura es flexible, permitiendo generar variaciones de un mismo acorde mediante el descenso o aumento de semitonos (Cordantonopulos & Fernández, 2002).

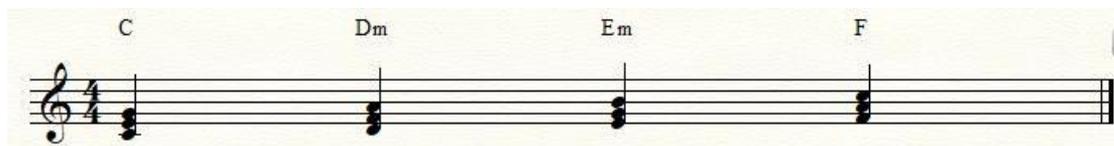


Figura 7 Tríadas. Fuente: Elaboración propia

### 1.6.3.8. Cuatrías

Cumple con los principios estructurales de las triadas, con la adición de su séptima, las cuales pueden ser de naturaleza mayor, menor o disminuida, sin la necesidad de que esta interfiera en el acorde final; a manera de ejemplificación se puede tener acordes en cuatrías mayores que cuenten en su estructura con su séptima aumenta, mayor o menor; adicionalmente puede presentarse el escenario de contar con una séptima no diatónica en los que generalmente la séptima de ese acorde estará aumentada medio tono o un tono por debajo de su octava (Cordantonopulos & Fernández, 2002).

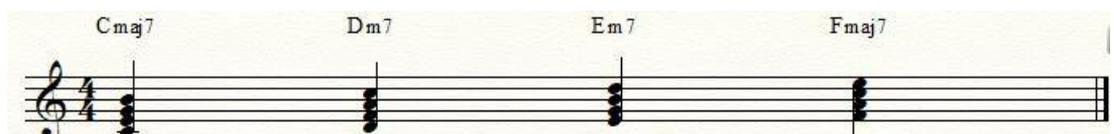


Figura 8 Cuatrías Fuente: Elaboración propia

### 1.6.3.9. Dominante secundaria

Comprenden acordes no diatónicos mayores con séptima menor para la progresión armónica establecida en la escala con finalidad resolutive, localizándose una quinta justa arriba o abajo del acorde a resolver. Su incorporación enriquece a la composición dado a que proporciona movimiento a cadenciales a la escala, sin embargo, cabe recalcar que existe un escenario en el que la ejecución o generación de la dominante secundaria resulta imposible, el acorde disminuido con séptima disminuida, a que el tritono no puede resolverse con su quinta disminuida (Cordantonopulos & Fernández, 2002).



Figura 9 Dominante secundario Fuente: Elaboración propia

### 1.6.3.10. Intercambio modal

El Intercambio Modal es una técnica que favorece la combinación de acordes procedentes de varias escalas o modos distintos; tomando elementos de una escala para incorporarlos en nuevos campos armónicos (Soto, 2020).

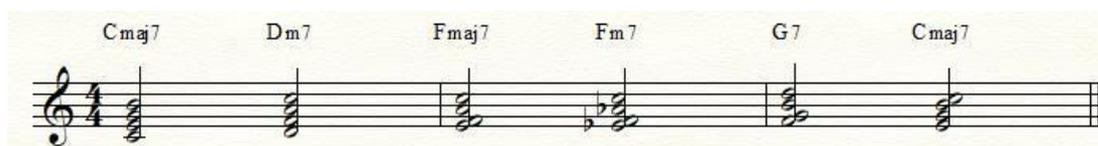


Figura 10 Intercambio Modal Fuente: Elaboración propia

### 1.6.3.11. Power Chords

Un “power chord” es un acorde constituido por dos notas, sin cualidad mayor o menor. Esto se debe a que los acordes de potencia se componen simplemente de la fundamental y la quinta del acorde (Lettner, 2018).

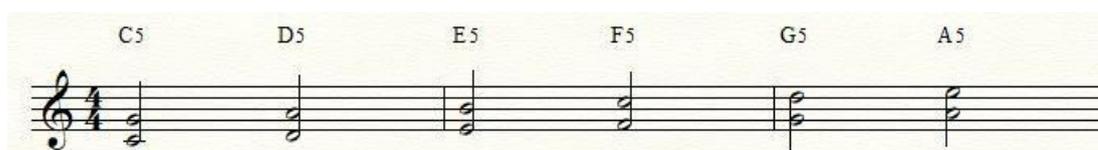


Figura 11 Power Chords Fuente: Elaboración propia

### 1.6.3.12. *Inversión de acordes*

Comprende al recurso caracterizado por la trasposición de la nota más grave dentro de la estructura del acorde llevando a la misma una octava arriba; a manera de ejemplificación y con motivos académicos el estudio de las inversiones resulta más sencillo de comprender mediante la utilización de triadas dado a que en este escenario la definición o tónica del acorde es dada por la posición de la nota más grave, situación que en caso de realizarse concuatríadas se acompleja un poco por la presencia de la séptima en su estructura, resultando en tres inversiones, usualmente dificultando la identificación de la tónica (Cordantonopulos & Fernández, 2002).



Figura 12 Inversión de acordes Fuente: Elaboración propia

### 1.6.3.13. *Acordes híbridos*

Comprenden a los acordes cuya estructura está conformada característicamente por triadas o cuatrías en adición con un bajo no diatónico, siendo este último el elemento definitorio del acorde en sí (Schneider, 2018).

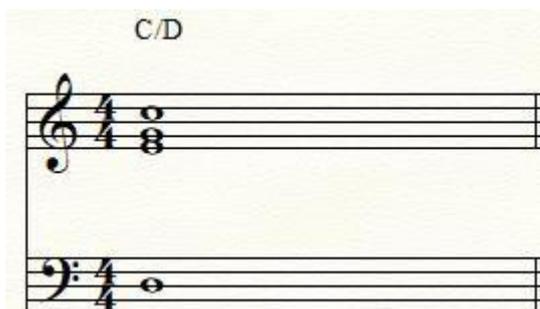


Figura 13 Acordes híbridos Fuente: Elaboración propia

### 1.6.3.14. *Acordes suspendidos*

Un Acorde Suspendido es aquel que se construye dentro de su estructura sin la tercera, reemplazándose ésta por cualquiera de las dos notas en mayor proximidad a la misma, es decir, la cuarta o la segunda (Merino, 2014).

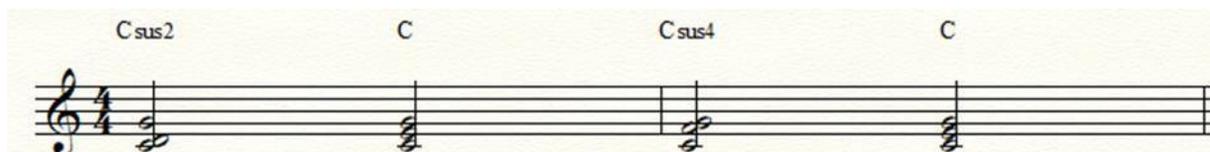


Figura 14 Acordes Suspendidos Fuente: Elaboración propia  
:

### 1.6.3.15. *Cambio de métrica*

Comprende generalmente a los recursos utilizados en la elaboración de puentes o “bridges” en los que la progresión se sale de la métrica del compás definido (Vonkelemen, 2019).



Figura 15 Cambio de métrica Fuente: Elaboración propia

## Capítulo II

### 2.1. Diseño de la investigación

#### 2.1.1. Metodología

El presente trabajo de titulación se vale del método inductivo, mismo que parte de la investigación de un hecho individual para en base a esta premisa generar conclusiones de carácter universal, las cuales constan con la capacidad de postularse a futuro como leyes, principios o fundamentos teóricos (Bernal, 2010).

#### 2.1.2. Enfoque

Este trabajo guarda un enfoque cualitativo, lo cual sugiere que en base a los objetivos establecidos por los investigadores y el planteamiento del problema de investigación se induce a la búsqueda del conocimiento permitiendo la formulación de hipótesis e inclusive generación de teorías, las cuales constituyen distintas interpretaciones del hecho a estudiar (Padlog, 2009).

#### 2.1.3. Alcance

El alcance de este trabajo de titulación se ubica en nivel descriptivo en el que se toma en consideración elementos y recursos utilizados por dos ejemplares de la corriente J-pop, Centimilimental y Hearts Grow en sus temas “Fuyu No Hanashi” y “Yura Yura” respectivamente para la creación de dos temas inéditos con sus respectivos arreglos.

## **2.2. Instrumentos de investigación**

### **2.2.1. Análisis de los documentos**

Tomando en consideración lo sugerido por Solís, 2009; en su reporte investigativo y referido además por Miño, 2022; en su trabajo de titulación, la ejecución del análisis documental comprende al ejercicio de selección que realizan los investigadores sobre los conceptos esenciales o relevantes de una fuente, a fin de la ejecución de su debida síntesis, recabando la información útil para el planteamiento establecido (Miño Vivar, 2022), (Solís,2009).

A consideración se ejecutó la búsqueda de componentes teóricos que sirvan como medio de sustentación de las propuestas establecidas para la elaboración del trabajo de titulación, siendo entre las fuentes contempladas tesis de grado sobre producción musical, así como documentos y material audiovisual que contemplaran la teoría musical.

### **2.2.2. Transcripciones**

El proceso de codificación genera la escritura musical y el de decodificación el de la lectura, de ahí que el entrenamiento auditivo requiere primero conocer el código para escribir la música y así llegar a decodificarlo con ayuda de la memoria quien es la encargada de retener los sonidos en la mente y poder de esta manera llegar a escribir los sonidos que se escuchan, reconocerlos, ubicarlos por su altura y duración dentro de un sistema universalmente aceptado llamado escritura musical en el pentagrama (NAVAS, 2008).

### **2.2.3. Análisis de Partituras**

El objetivo prioritario del análisis musical es comprender, lo más completamente posible, porqué una obra está hecha "como está hecha". Es decir, en qué pensó el compositor para crearla, que materiales utilizó, qué forma les dio, o qué características estilísticas y funcionales le condicionaron. El análisis musical es la vía para entender en toda su dimensión la música, y también es la puerta de entrada a la composición, pues la única manera de

aprender realmente a componer es asimilar las técnicas y las motivaciones de aquellos que nos han precedido (Robles, 2018).

### **Análisis de la forma del tema “Yura Yura”**

**Tabla 1 Análisis del tema “Yura Yura”**

<b>Sección</b>	<b>Número de compases</b>
Coro	16
Instrumental	8
Verso	16
Pre-Coro	8
Coro	16
Instrumental	8
Verso	16
Pre-Coro	8
Coro	16
Puente	18
Solo	13
Coro	32
Instrumental	8

*Fuente: Elaboración propia*

**Tono: F#**

#### **2.2.4. Análisis lírico del tema “Yura Yura”**

Yura Yura (Balanceo o Indeciso traducido al español) describe una historia entre dos personas que se conocen y que se distancian en ocasiones, pero quieren continuar con su relación de amor, como lo dice este pequeño extracto “En un sofá, podemos seguir intentando el seguir buscándonos por siempre” la cual van acompañada de dinámicas como tristeza y felicidad llevándonos a sumergirnos y envolviéndonos en la historia.

En la métrica, hace el uso corcheas, en sus estrofas manteniendo cuatro motivos a sincopados, seguido del Pre-Coro con tres motivos que resuelven al coro que tiene cinco motivos, que junto a la dinámica es el augee inicio del tema. “Déjalos volar a ti a través de la indecisión, cielo distorsionado. Estos dos amores que se sienten tan juntos”

### 2.3. Análisis melódico del tema “Yura Yura”

#### Escala Mayor y Síncopa

Un recurso muy común al momento de tratar una melodía a considerares el uso de la escala mayor a lo largo de toda la canción y la ejecución de la síncopa al momento de tratar la melodía, lo cual se logra apreciar entre los compases 25 al 40.

The image displays four staves of musical notation in treble clef, all in the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The first staff starts at measure 25 and features a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Above the staff, the notes F#, C#, and B are marked. The second staff starts at measure 29 and continues the melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Above the staff, the notes F#, C#, and B are marked. The third staff starts at measure 33 and continues the melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Above the staff, the notes F#, C#, and B are marked. The fourth staff starts at measure 37 and continues the melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Above the staff, the notes F#, C#, and B are marked. Red horizontal lines are drawn under the first three staves.

Figura 16 Escala mayor y Síncopa de “Yura Yura” Fuente: Transcripción propia

#### Riff

Un recurso esencial en la música J-Pop es el uso de riffs para hacer la distinción entre secciones, situación que claramente acontece entre los compases 17 a 24. En este caso la línea melódica principal la lleva la guitarraprincipal.

The image displays two staves of musical notation in treble clef, all in the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The first staff starts at measure 17 and features a guitar riff with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Above the staff, the notes B5, C#5, A#5, and D#5 are marked. The second staff starts at measure 21 and continues the guitar riff with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Above the staff, the notes B5, C#5, F#5, and F#5 are marked.

Figura 17 Riff de “Yura Yura”. Fuente: Transcripción propia

### 2.3.1. Análisis armónico del tema “Yura Yura”

#### *Progresión IV-V-III-VI*

El uso de la progresión IV-V-III-VI en las canciones de J-Pop es esencial. La misma progresión tiene variantes en sus grados III y VI, pero los grados que se mantienen son el IV y V como podemos observar entre los compases 49 al 64 con los acordes de B5, C#5, A#5, D#5. Las variantes son la progresión IV-V-VI-I, IV-V-I-VI y IV-V-VI. Los acordes que están en los tiempos débiles funcionan como acordes de paso.

The image displays a musical score for the song "Yura Yura" in the key of D major (indicated by two sharps). The score is divided into four systems, each containing a staff of music and a line of chord symbols with Roman numerals below them. The first system (measures 49-52) shows the progression: B5 (IV), C#5 (V), A#5 (III), and D#5 (VI). The second system (measures 53-56) shows: B5 (IV), C#5 (V), D#5 (VI), and F#5 (I). The third system (measures 57-60) shows: B5 (IV), C#5 (V), F#5 (I), C#5/F#5 (omitted 5th) (VI), D#5 (VI), and C#5 (V). The fourth system (measures 61-64) shows: B5 (IV), C#5 (V), D#5 (VI), and D#5 (VI).

Figura 18 Progresión IV-V-II-VI de “Yura Yura” Fuente: Transcripción propia

#### *Triadas*

El uso de triadas es común al momento de acompañar la melodía como podemos observar entre los compases 25 al 40 con los acorde F#, C# y B.



Figura 19 Triadas de “Yura Yura” Fuente: Transcripción propia

### Power Chords

En el presente tema musical la utilización de “power chords” se torna frecuente, condición apreciable en el siguiente gráfico desde el primer hasta el octavo compas con los acordes B5, C#5, A#5, D#5 y F#5.



Figura 20 Power Chords de “Yura Yura” Fuente: Transcripción propia

### Acordes Invertidos

En este caso particular tenemos un al quinto grado invertido con su tercera en el bajo y con la quinta omitida. Podemos observar en el compás número 11 el acorde C#/F(omit5).



Figura 21 Acordes invertidos de “Yura Yura” Fuente: Transcripción propia

### 2.3.2. Análisis de la forma del tema “Fuyu No Hanashi”

Tabla 2 Estructura del tema “Fuyu no Hanashi”

Sección	Número de compases
Introducción instrumental	8
Verso	12
Pre-Coro	8
Coro	14
Instrumental	4
Verso	12
Pre-Coro	8
Solo guitarra	8
Puente	12
Coro	14
Final instrumental	10

Fuente: Elaboración propia

**Tono: F**

### 2.3.3. Análisis melódico del tema “Fuyu No Hanashi”

#### **Alteraciones**

Al momento de utilizar Intercambio Modal como recurso es inevitable mantener el uso de la escala mayor porque tenemos que acoplar la melodía según el acorde dado. Como consecuencia se emplea el uso de alteraciones como en el compás número 10 y número 20.



Figura 22 Alteraciones de “Fuyu No Hanashi” Fuente: Transcripción propia

### Riff

El Riff es esencial en las composiciones del J-pop y en este tema no es una excepción como podemos observar en los primeros ocho compases del tema. La melodía es interpretada por la guitarra principal



Figura 23 Riff de “Fuyu No Hanashi” Fuente: Transcripción propia

### 2.3.4. Análisis armónico del tema “Fuyu No Hanashi”

#### Progresión IV-V-III-VI

Como es común, la progresión IV-V-III-VI es mayormente utilizada en la sección del Coro como podemos observar en los compases 29 al 32 con los acordes Bb, C/Bb, Am y Dm.



Figura 24 Progresión IV-V-III-VI de “Fuyu No Hanashi” Fuente: Transcripción propia

## Tríadas

En este tema la guitarra rítmica es la encargada de acompañar a la melodía con el recurso de las tríadas como podemos observar en los compases 9 al 20 con los acordes F, A, Dm, Am, Bb y Bbm

The image shows a musical score for the piece "Fuyu No Hanashi". It consists of three staves of music in a 4/4 time signature. The first staff (measures 9-12) features chords F and A. The second staff (measures 13-16) features chords Dm and Am. The third staff (measures 17-20) features chords Bb and Bbm. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (Bb).

Figura 25 Tríadas de "Fuyu No Hanashi" Fuente: Transcripción propia

## Dominantes Secundarios

Una particularidad del uso del recurso de Dominantes Secundarios es que es más común usar la tríada en vez de la cuatríada como en el compás número 10. El acorde de A funciona como dominante secundaria que resuelve hacia al acorde de Dm en el compás número 13 y 14.

This image is a transcription of the same musical score as Figure 25, but with a red bracket highlighting the A chord in measures 10 and 11. This highlights the use of the A triad as a secondary dominant that resolves to the Dm chord in measures 13 and 14.

Figura 26 Dominantes secundarios de "Fuyu No Hanashi" Fuente: Transcripción propia

### **Intercambio Modal**

Podemos reconocer el uso del recurso de Intercambio Modal en el compás número 19 es el acorde de Bbm.

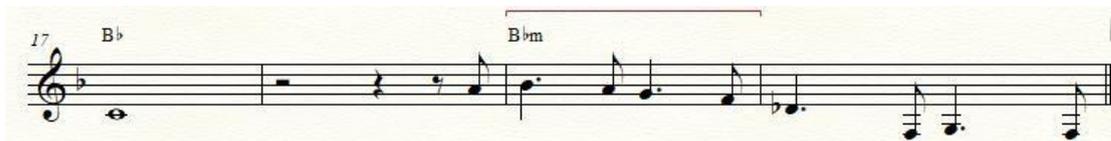


Figura 27 Intercambio modal de “Fuyu No Hanashi” Fuente: Transcripción propia

### **Power Chords**

El uso de “Power Chords” es muy poco usado en la canción, siendo ejecutado por el guitarrista rítmico en los primeros cuatro compases de cada verso como se aprecia entre los compases 9 a 12 en los acordes de F5 y A5.



Figura 28 Power Chords de “Fuyu No Hanashi” Fuente: Transcripción propia

Condición que se repite entre los compases 21 al 24 del Pre-Coro con los acordes de G5 y A5.



Figura 29 Power Chords de “Fuyu No Hanashi” Fuente: Transcripción propia

### **Acordes Invertidos**

El uso de acordes invertidos se hace presente en 3 secciones de la canción como en la Introducción, Pre-Coro y Puente. En la Introducción el

presente recurso es apreciado en el segundo compás del tema con el acorde A/C#.



Figura 30 Acordes Invertidos de “Fuyu No Hanashi” Fuente: Transcripción propia

En el Pre-Coro este recurso lo podemos identificar en el compás número 26 con el acorde G/B.



Figura 31 Acordes Invertidos de “Fuyu No Hanashi” Fuente: Transcripción propia

Y en el Puente podemos apreciar este recurso en el compás número 82 de la sección del puente con el acorde F/C.



Figura 32 Acordes Invertidos de “Fuyu No Hanashi” Fuente: Transcripción propia

### **Acordes Suspendidos**

El uso de los acordes suspendidos está presente en la Introducción y en el Pre-Coro del tema. En la Introducción se aprecia este recurso en el compás 3 con el acorde de Dsus4, en el compás 4 con el acorde de Gsus4 y en el compás 8 con el acorde de Csus4.



Figura 33 Acordes Suspendidos de “Fuyu No Hanashi” Fuente: Transcripción propia

En el Pre-Coro este recurso es utilizado en el compás número 27 con el acorde de C sus4.



Figura 34 Acordes Suspendidos de “Fuyu No Hanashi” Fuente: Transcripción propia

## 2.4. Análisis rítmico del tema “Fuyu No Hanashi”

### 2.4.1. Cambio de Métrica

Un recurso que cada vez se está haciendo más popular en las composiciones de J-Pop es el uso de cambio de métrica como podemos observar en los primeros cuatro compases del tema empezando en un compás de 3/4 para seguir a un compás de 4/4.



Figura 35 Cambio de Métrica de “Fuyu No Hanashi” Fuente: Transcripción propia

#### **2.4.2. Resultados**

En los dos temas analizados se han encontrado diferentes recursos musicales ya expuestos anteriormente. Para el propósito de las composiciones propuestas, se ha considerado ciertos criterios para el uso de los recursos. El primer tema que se propondrá tendrá más énfasis en la voz, siendo lo demás un acompañamiento, por lo que los recursos que se utilizarán serían: riff, power chord, intercambio modal, progresiones.

## Capítulo III

### Desarrollo de las propuestas artísticas “Loto” y “Cloud”

#### 3.1. *Justificación de la propuesta*

Este trabajo de investigación busca aportar a la comunidad del género J-Pop en Ecuador, con dos composiciones realizadas, dos obras musicales denominada “Loto” y “Cloud” en la cual se aplican recursos musicales utilizados en los temas de referencia, “Fuyu No Hanashi” del compositor Centimilimental y “Yura Yura” del compositor Hearts Grow.

Crear lazos o nexos con otros músicos y aficionados del género J-Pop mediante la exposición de nuestro trabajo, ya que el mismo se puede tomar como una guía para la composición de nuevas obras.

#### 3.2. *Objetivo de la propuesta*

Realizar una presentación musical en vivo de las composiciones inéditas de género J-Pop. “Cloud” basada en el análisis del tema “Fuyu No Hanashi” del compositor Centimilimental y “Loto” basada en el análisis del tema “Yura Yura” del grupo Hearts Grow.

#### 3.3. *Descripción del producto artístico*

El producto artístico elaborado consiste en dos composiciones de género J-Pop que serán interpretados en un concierto en vivo, estas dos composiciones son, “Loto” y “Cloud”.

“Loto” composición realizada por Ramos Jean Franco, es un tema en género J-Pop que surge a partir del análisis musical del tema “Yura Yura” del compositor Hearts Grow. En esta composición, se toma como referencia la armonía, los patrones melódicos y rítmicos. Los instrumentos que toman lugar en esta composición son: Voz, Guitarra, Batería y Bajo. El tema se encuentra en la tonalidad de Eb mayor, tiene un tempo de 150 bpm y funciona en compás de 4/4 sin ningún cambio de métrica.

### **3.4. Acerca del tema**

“Loto” fue compuesto basado en experiencias personales, hay momentos en la vida en el que uno desea rendirse, pero llega algo o alguien te brinda ese apoyo incondicional por la experiencia que ya tuvo y te ayuda a sobrellevar ese problema con calma. Este tema está dirigido para todo el público que puede llegar a identificarse de manera personal hacia este tipo de momentos.

### **3.5. Letra del tema**

#### **ESTROFA**

No puedo evitar, siento que voy a desmayar Pero tengo que intentar pelear, soñar  
Despierta ya verás, lo bueno viene ya  
Pero tengo que intentar pelear, soñar

#### **PRECORO**

Yo ya estuve ahí, yo también sufrí Pero sigo aquí, aquí  
Y la esperanza no la voy a perder

#### **CORO**

Un paso a la vez, el miedo derroté Y la luz me abrió el camino  
Y seguiré hasta mi alma dejaré Se pues la brújula del norte

### **3.6. Análisis de la forma del tema “Loto”**

Tabla 3 Estructura del tema “Loto”

<b>Sección</b>	<b>Número de compases</b>
Coro	8
Instrumental	8
Verso	16
Pre-Coro	8
Coro	16
Verso	16
Pre-Coro	8
Coro	16
Solo	16
Coro	16

*Fuente: Elaboración propia*

### 3.7. Análisis armónico

**VERSO**

2 17 *mf* No pue do e vi tar sien to que voy a des ma yar pe ro ten go que ten tar pe lear so ñar des

I V Loto IV IVm6 VI V

Ab Gm Bb Abm6 C Bb

Figura 36 Análisis armónico de “Loto” Fuente: Elaboración propia

**PRE-CORO**

33 *mf* yo es tu vea ahi yo tam bien su fri pe ro si go a qui a qui y la espe ran za no la voy a per der

IIm IIm IIm IIm Loto IIm IIm IIm7

Cm Gm Cm Gm Cm Gm Cm Bb7 Eb

Figura 37 Análisis armónico de “Loto” Fuente: Elaboración propia

**CORO**

41 *ff* un pa so a la vez el mie do de rro te fe y la luz abrio el ca mi no

IV V III VIIm IV V IIm IIm

Ab Bb Gm Cm Ab Bb Gm Cm

Figura 38 Análisis armónico de “Loto” Fuente: Elaboración propia

**RIFF**

57 *ff* POWER CHORD

A5 Bb5 G5 C5 A5 Bb5 G5 C5

A5 Bb5 G5 C5 A5 Bb5 G5 C5

Figura 39 Análisis armónico de “Loto” Fuente: Elaboración propia

**Tabla 4 Análisis armónico de “Loto”**

<b>Recurso</b>	<b>Desarrollo</b>
<b>Descripción general del tema</b>	Compas de 4/4 con un Intro de 16 compases.
<b>Progresiones</b>	Están situados en los primeros compases determinando la forma del J-Pop.
<b>Resoluciones deceptivas</b>	6 resuelve al 3er grado menor Se encuentra en el compás 32 y no resuelve al primer grado sino al 6to 44 resuelve al 3er grado menor.
<b>Acordes con sexta</b>	Lo encontramos en el compás 22 del verso
<b>Power chord</b>	Acordes característicos del J-pop en la sección del puente se encuentran 8 compases.
<b>Acordes de intercambio modal</b>	Este recurso lo uso en el compás 22 y 40.

*Fuente: Elaboración propia*

**3.8. Análisis melódico**  
**Tabla 5 Análisis melódico de “Loto”**

<b>Frases</b>	La melodía consta de un inicio tético, durante su desarrollo utiliza notas del acorde, notas de paso en los tiempos débiles y algunas tensiones. Dentro de las estrofas, pre-coros y coros se repiten con leve variación
<b>Anticipaciones</b>	Las anticipaciones son recursos característicos encontrados durante el análisis del tema “Yura Yura”, por ende, también se lo utiliza en algunas frases a lo largo del tema “Loto”

*Fuente: Elaboración propia*



**Figura 40 Análisis melódico de “Loto” Fuente: Elaboración propia**



**Figura 41 Análisis melódico de “Loto” Fuente: Elaboración propia**

**3.9. Acerca del tema**

“Cloud” fue compuesto en memoria de las personas que fallecieron y son muy importantes en mi vida, como mi hermana, mi abuelo y mi amiga, consta con melodías muy sutiles. Este tema está dirigido para todo el público que hapasado por la pérdida de familiares y amigos.

### 3.10. Análisis de la forma del tema “Cloud”

Tabla 6 Estructura del tema “Cloud”

Sección	Número de compases
Introducción instrumental	8
Verso	16
Pre-Coro	4
Coro	16
Verso	16
Pre-Coro	4
Solo	16
Puente	8
Coro	16
Final instrumental	8

Fuente: Elaboración propia

### 3.11. Análisis armónico

The image shows the musical score for the Intro section of the song "Cloud". It is in 4/4 time and consists of 8 measures. The notes are: F4, G4, F4, G4, A4, G4, F4, G4. Above the notes are Roman numerals: IV, V, IV, V, VI, VI, IV, V, IV, V, VI, VI. Below the notes are chord symbols: F, G, F, G, Asus4, Am/C, F, G, F, G, Asus4, A/C#.

Figura 42 Análisis armónico de “Cloud” Fuente: Elaboración propia

The image shows the musical score for the Verso section of the song "Cloud". It is in 4/4 time and consists of 16 measures. The notes are: D4, E4, F4, G4, A4, G4, F4, E4, D4, E4, F4, G4, A4, G4, F4, E4, D4. Above the notes are Roman numerals: IIm9, V13, Imaj7, VIm7, A7, IIm9, V13, Imaj7, VIm7. Below the notes are chord symbols: Dm9, G7(13), Cmaj7, Am7, A7(913), Dm9, G7(13), Cmaj7, Am7.

Figura 43 Análisis armónico de “Cloud” Fuente: Elaboración propia

The image shows the musical score for the Precoro section of the song "Cloud". It is in 4/4 time and consists of 4 measures. The notes are: F4, G4, F4, G4. Above the notes are Roman numerals: IV, V, IV, IVm. Below the notes are chord symbols: F, G, F, Fm.

Figura 44 Análisis armónico de “Cloud” Fuente: Elaboración propia

The image shows the musical score for the Solo section of the song "Cloud". It is in 4/4 time and consists of 16 measures. The notes are: F4, G4, F4, G4, A4, G4, F4, G4, A4, G4, F4, G4, A4, G4, F4, G4. Above the notes are Roman numerals: F5, G5, E5, A5, POWER CHORD, F5, G5, E5, A5. Below the notes are chord symbols: F5, G5, E5, A5, F5, G5, E5, A5.

Figura 45 Análisis armónico de “Cloud” Fuente: Elaboración propia

**Tabla 7 Análisis armónico de “Cloud”**

<b>Descripción general del tema</b>	Compas de 4/4 con un Intro de 8 compases.
<b>Progresiones II V</b>	Están situados en los primeros compases.
<b>Resoluciones deceptivas</b>	En el acorde 99 no resuelve el primer grado sino al cuarto grado.
<b>Acordes de séptima</b>	Los podemos observar a partir del primer verso, ya que a la melodía le da ese color de paz.
<b>Tensiones</b>	Podemos observar desde el primer verso, en el quinto grado, la 13na, sexto grado bemol 13.
<b>Power chord</b>	Acordes característicos del J-pop en la sección del coro.
<b>Acordes de intercambio modal</b>	En el compás 28, podemos observar el acorde Fm que proviene del modo eólico y usa el modo dórico.
<b>Dominante secundario</b>	Podemos observar en el compás 12, el A7, resuelve por cuarta ascendentemente a Dm.
<b>Progresiones IV V III VI</b>	En la sección del coro podemos observar la progresión característica del J-pop.
<b>Acordes híbridos</b>	En la sección del riff se encuentra el acorde F/G y G/F.

*Fuente: Elaboración propia*

### 3.12. **Análisis melódico**

Tabla 8 Análisis melódico de "Cloud"

---

<b>Frases</b>	La melodía consta de un inicio tético.
<b>Sincopa</b>	Lo encontramos en el inicio y de desarrollo del tema
<b>Alteraciones</b>	Al momento de usa intercambiomodal es necesario alterar la nota según el acorde

---

*Fuente: Elaboración propia*

**Figura 46 Análisis melódico de “Cloud”**

*Fuente: Elaboración propia*

**Figura 47 Análisis melódico de “Cloud”**

*Fuente: Elaboración propia*

**Figura 48 Análisis melódico de “Cloud”**

*Fuente: Elaboración propia*

## CONCLUSIONES

Del resultado de la transcripción del tema “Yura Yura” del grupo Hearts Grow y “Fuyu No Hanashi” del compositor Centimilimental, se analizaron los recursos melódicos y armónicos utilizados. De acuerdo con las características principales del J-Pop, se seleccionaron los recursos musicales obtenidos del análisis de los temas para para la creación del tema “Loto” y “Cloud”. Y se procedió a crear las dos composiciones inéditas, se aplicaron satisfactoriamente los recursos musicales obtenidos del análisis del tema ya antes mencionado, y otros recursos de la música contemporánea de enseñanza durante la carrera de Artes Musicales de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

## Recomendaciones

A partir de la investigación realizada recomendaría que continúen realizando más acercamientos del J-Pop para que así estudiantes de la facultad de artes musicales puedan exponer sus productos en festivales o ferias otakus.

Trabajar en conjunto con las demás carreras de la facultad de artes y humanidades, tanto como la carrera de animación, como la de cine, ya que durante la investigación pudimos observar varias aplicaciones del J-Pop en otros ámbitos artísticos como la musicalización de un anime.

De acuerdo con la composición basarse en temas en donde puedan obtener recursos musicales para ser aplicados a las obras inéditas. Ya que el género J-Pop tiene características esenciales.

Tener un estudio exhaustivo de los recursos, de los referentes, de las estructuras para facilitar la creación a futuro.

## REFERENCIAS

- Abuchaibe, R. (20 de agosto de 2022). *Dragon Ball: cómo Akira Toriyama creó la saga más reconocida en el mundo del animé*. Obtenido de BBC NEWS MUNDO: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-62613429>
- Alhambra, G. (16 de 09 de 2015). *Alhambra guitarras*. Obtenido de Tocar la guitarra: ¿Qué es un riff? <https://www.alhambraguitarras.com/es/tocar-la-guitarra-que-es-un-riff>
- Anagwie. (6 de enero de 2021). *last.fm*. Obtenido de Centimilimental: <https://www.last.fm/music/centimillimental/+wiki>
- Animyz (Dirección). (2022). *Common Chord Progressions In Anime* [Película].
- Bennett, D. P. (Dirección). (2022). *La progresión armónica favorita de Japón y por qué funciona* [Película].
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia: Pearson.
- Cordantonopulos, V., & Fernández, H. (Diciembre de 2002). *Piano aventura*. Obtenido de Piano aventura: [http://www.pianoaventura.com/documentos/curso\\_completo\\_de\\_teoría\\_de\\_la\\_musica.pdf](http://www.pianoaventura.com/documentos/curso_completo_de_teoría_de_la_musica.pdf)
- Corredor, J. P. (2022). *Toaru Toshi no Tonari no Kyoku*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- Douglas, J. C. (2019). Beyond Anime? Rethinking Japanese Animation History Through Early Animated Television Commercials. En M. Cook, & K. M. Thompson, *Animation and Advertising* (págs. 213-2028). Switzerland AG 2019: Springer Nature.
- East Asian Journal of Popular Culture*, 159-175. García, M. (2023). la música en el antiguo Egipto. 16.
- Farrant, D. (20 de septiembre de 2022). *¿Qué es un riff en la música? Una guía completa*. Obtenido de Hello Music Theory: <https://hellomusictheory.com/learn/riff/>
- Finan, D. (2020). Interrogating the global success of J-pop and K-pop idols. LAST. (6 de diciembre de 2020). *last.fm*. Obtenido de Los corazones crecen: <https://www.last.fm/music/Hearts+Grow/+wiki>

- Lau Mora, J. (2020). *Vías de consumo de música popular japonesa en Estados Unidos y Latinoamérica (2010-2020)*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- LEARNACADEMY. (06 de diciembre de 2021). *Orígenes e historia del J-pop*. Obtenido de Learn Academy: <https://learnacademy.cl/origenes-e-historia-del-j-pop/>
- Lettner, F. (03 de septiembre de 2018). *What Are Power Chords?* Obtenido de Fretello: <https://fretello.com/news/power-chords/>
- MasterClass. (08 de Julio de 2021). *All About J-Pop Music: A Brief History of Japanese Pop Music*. Obtenido de MasterClass: <https://www.masterclass.com/articles/j-pop-music-guide>
- Merino, G. (22 de agosto de 2014). *Lección de Teoría Musical N°8: Acordes Suspendidos*. Obtenido de Hispasonic: <https://www.hispasonic.com/foros/leccion-teoria-musical-n8-acordes-suspendidos/465844>
- Mikkonen, K. (2019). *Producing Pop Music to Asian Markets A look into the markets and the song writing process of J-pop, K-pop and C-pop*. Tampere: Tampere University of Applied Sciences .
- Miño Vivar, R. (2022). *Creación de un arreglo del tema inédito “Extrañar” utilizando los recursos musicales del arreglo “In My Room” de Jacob Collier*. Guayaquil: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- NAVAS, M. (2008). concepto de transcripción musical. *el camino para a transcripción musical*, 32.
- Padlog, M. (2009). La potencia del enfoque cualitativo para el estudio de la percepción del riesgo. *Espacio abierto*, 11.
- Robles, L. (2018). concepto de análisis de partituras. *haciendo música*, 33.
- Schneider, R. (16 de Mayo de 2018). *Armonía moderna paso a paso*. Obtenido de CGO Clases de Guitarra Online: <https://clases-guitarra-online.com/acordes-hibridos/>

Solís , I. A. (2009). *El análisis documental como eslabón fundamental para la eficiencia de los servicios de información*. Venezuela: Monografías. Obtenido de El análisis documental como eslabón fundamental para la eficiencia de los servicios de información.

Soto, F. (26 de junio de 2020). *El Intercambio Modal: qué es, cómo utilizarlo y ejemplos*. Obtenido de Cresciente: <https://cresciente.net/armonia-moderna/el-intercambio-modal-que-es-y-como-utilizarlo/>

Vonkelemen (Dirección). (2019). *Cambio de métrica* [Película].



VERSO

Loto

2

Musical score for the first system of the 'Loto' section, measures 17-24. The score includes vocal lines and accompaniment for E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, Bass, and D. S. The lyrics are: 'má, pue do e vi tar sen lo que voy a des ma yar pe ro ten go que ten tar pe lear so tar des'. Chord symbols include E5, Bb, A5, C, and Bb. Performance markings include *p* and *mp*. A double bar line with a repeat sign is at the end of measure 24.

25

Musical score for the second system of the 'Loto' section, measures 25-32. The score includes vocal lines and accompaniment for E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, Bass, and D. S. The lyrics are: 'piter ta ya ve fra lo bue no vic ne yn pe ro ten go que in ten tar so tar des'. Chord symbols include E5, Bb, A5, C, and Bb. Performance markings include *p* and *mf*. A double bar line with a repeat sign is at the end of measure 32.

**PRE-CORO**

Loto

yo es tu vez ahí yo lam bien su fri pe ro si go a qué a qué y la espe ran za no la voy a per der

3

E.Gtr. 1  
 E.Gtr. 2  
 Bass  
 D. S.

**CORO**

un pa so a la vez el me do de rro le fe la luz abno el mi no

E.Gtr. 1  
 E.Gtr. 2  
 Bass  
 D. S.





6 PRE-CORO Loto

yo es tu voz  
 yo sum bien su fri  
 pe ro si go a qui a qui  
 y la espe ran za  
 no la voy a per der

E.Gtr. 1  
 E.Gtr. 2  
 Bass  
 D. S.

CORO

un pa so a la vez  
 me do de ro te  
 fe lu lu abro el  
 mi no

E.Gtr. 1  
 E.Gtr. 2  
 Bass  
 D. S.

Loto

97 y se gñi re — mi al ma ñe ja re — se la bru ju la del nar te —

97 E. Gtr. 1 A5 Bb Cm G7 Bb

97 E. Gtr. 2 A5 Bb5 G5 C5 Bb5 C5 Bb5 C5 Bb5

97 Bass A5 Bb5 G5 C5 Bb5 G5 C5 Bb5 C5 Bb5

97 D. S. 2

106 SOLO

106 E. Gtr. 1 Bb5 A5 G5 C5 Bb5 A5 G5 C5 Bb5

106 E. Gtr. 2 Bb5 A5 G5 C5 Bb5 A5 G5 C5 Bb5

106 Bass Bb5 A5 G5 C5 Bb5 A5 G5 C5 Bb5

106 D. S. 2

Loto

8

E. Gtr. 1  
E. Gtr. 2  
Bass  
D. S.

121

**CORO**

y un pu so a la vez el mié do de mo te...  
fe y la luz ahero el ca mi no...

E. Gtr. 1  
E. Gtr. 2  
Bass  
D. S.



# Cloud

Anthony Geovanny Orosco Morán  
Jean Franco Ramos Rodriguez

$\text{♩} = 120$

Intro

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Bass Guitar

Drum Set

VERSO

E. Gtr. 1

E. Gtr. 2

Bass

D. S.

©



**Coro** 29

Cloud

E.Ctr. 1  
E.Ctr. 2  
Bass  
D. S.

37

E.Ctr. 1  
E.Ctr. 2  
Bass  
D. S.

**Instrumental** **Cloud**

45

E.Gtr. 1 *f* E/G<sub>3</sub> G/F A sus4 *p* A/C#

E.Gtr. 2 *f* E/G<sub>3</sub> G/F A sus4 *p* A/C#

Bass *f* E/G<sub>3</sub> G/F A sus4 *p* A/C#

D. S. *f* *p*

**Verso** **Cloud**

33

E.Gtr. 1 *mf* Dm9 G7(13) Cmaj7 Am7 A7(9,13)C# Dm9

E.Gtr. 2 *p* Dm9 G7(13) Cmaj7 Am7 A7(9,13)C# Dm9

Bass *p* Dm9 G7(13) Cmaj7 Am7 A7(9,13)C# Dm9

D. S. *p*



Solo

73

Cloud

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Bass

D. S.

81

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Bass

D. S.

**Puente** 89

Cloud

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Bass

D. S.

**Coro** 97

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Bass

D. S.





**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**

Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **Ramos Rodríguez, Jean Franco**, con C.C: # **200012049-9** autor del trabajo de titulación: **Composición de dos temas inéditos del género J-pop con recursos musicales de los temas “Fuyu No Hanashi” de Centimillimental y “Yura Yura” de Hearts Grow** previo a la obtención del título de **Licenciado en Artes Musicales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

**Guayaquil, 10 de febrero de 2023**

Nombre: **Ramos Rodríguez, Jean Franco**  
C.C: **2000120499**



**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **Orosco Morán, Anthony Geovanny** con C.C: # **094023826-4** autor del trabajo de titulación: **Composición de dos temas inéditos del género J-pop con recursos musicales de los temas “Fuyu No Hanashi” de Centimillimental y “Yura Yura” de Hearts Grow**, previo a la obtención del título de Licenciado en Artes Musicales en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

**Guayaquil, 10 de febrero de 2023**

Nombre: **Orosco Morán, Anthony Geovanny**  
C.C: **0940238264**



Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



SENESCYT  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	Composición de dos temas inéditos del género J-pop con recursos musicales de los temas "Fuyu No Hanashi" de Centimillimental y "Yura Yura" de Hearts Grow.		
<b>AUTOR(ES)</b>	Ramos Rodríguez, Jean Franco Orosco Morán, Anthony Geovanny		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Lic. Mora Cobo, Alex Fernando Mgs.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Artes y Humanidades		
<b>CARRERA:</b>	Artes Musicales		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Licenciado en Artes Musicales		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	10 de febrero de 2023	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	58
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Género J-Pop, análisis musical, composición musical		
<b>PALABRAS CLAVES</b>	Anime, power chord, triadas, J-Pop, progresión, composición musical.		
<b>RESUMEN:</b>	El proceso creativo de este trabajo de titulación presenta un sentido cualitativo de dos canciones del género J-Pop basado en el análisis de las canciones "Fuyu No Hanashi" de Centimillimental y "Yura Yura" de Hearts Grow. Para la creación de los temas musicales se realizó un análisis que permitió extraer las características generales del J-Pop y obtener los recursos melódicos, armónicos y de instrumentación, que en conjunto permitieron la realización de las canciones "Cloud" y "Loto". Este trabajo consta de tres capítulos. En el capítulo uno, se expone la introducción al tema, mostrando antecedentes históricos, las referencias, se determina la importancia de la investigación y se diseñan los objetivos de este proyecto. Mientras que en el capítulo dos, se muestra los componentes teóricos que fueron esenciales para establecer las características del J-Pop. Además, se definen los métodos y técnicas que se utilizan en este proyecto de investigación. Posteriormente se concluye con el capítulo tres en el cual se presenta la propuesta musical de las canciones "Cloud" y "Loto".		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593959232306 +593-982401713	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:jenfrank_20@hotmail.com">jenfrank_20@hotmail.com</a> <a href="mailto:anthony_7597@hotmail.com">anthony_7597@hotmail.com</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):</b>	<b>Nombre:</b> Yaselga Rojas, Yasmine Genoveva		
	<b>Teléfono:</b> +593997194223		
	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:yasmine.yaselga@cu.ucsg.edu.ec">yasmine.yaselga@cu.ucsg.edu.ec</a>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			