

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TEMA:

**Exploración de tipología del ícono del superhéroe en la producción
de la obra audiovisual “El Cóndor” utilizando técnicas de color
analógicas y monocromáticas.**

AUTOR:

Cabanilla Hurtado, Francisco de Jesús

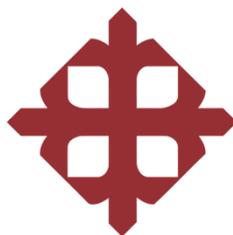
**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADO EN CINE**

TUTOR:

Lic. Ma Lam, Canva Byron, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

13 de febrero del 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE LICENCIATURA EN CINE

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Cabanilla Hurtado, Francisco de Jesús** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Cine**.

TUTOR (A)

f. _____

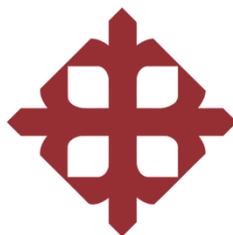
Lic. Ma Lam, Canva Byron, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Lic. García Velásquez, María Emilia, Mgs.

Guayaquil, a los 13 días del mes de febrero del año 2023



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE LICENCIATURA EN CINE**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Cabanilla Hurtado, Francisco de Jesús

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Exploración de tipología del ícono del superhéroe en la producción de la obra audiovisual “El Cóndor” utilizando técnicas de color analógicas y monocromáticas** previo a la obtención del título de **Licenciado en Cine**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 13 días del mes de febrero del año 2023

EL AUTOR

f. _____

Cabanilla Hurtado, Francisco de Jesús



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE LICENCIATURA EN CINE**

AUTORIZACIÓN

Yo, Cabanilla Hurtado, Francisco de Jesús

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Exploración de tipología del ícono del superhéroe en la producción de la obra audiovisual “El Cóndor” utilizando técnicas de color analógicas y monocromáticas**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 13 días del mes de mes de febrero del año 2023

EL AUTOR:

f. _____

Cabanilla Hurtado, Francisco de Jesús

REPORTE DE URKUND

Guayaquil, 1 de febrero de 2023

Lcda. María Emilia García, Mgs.
Director de Carrera de
Licenciatura en Cine

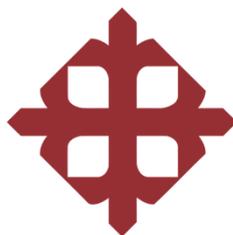
Presente

Sírvase encontrar en la presente el *print* correspondiente al informe del software URKUND, correspondiente tema de Trabajo de titulación « **Exploración de la tipología del icono del superhéroe en la producción de la obra audiovisual “El Cóndor”** », una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con su autor, el estudiante: **Cabanilla Hurtado, Francisco de Jesús** a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el mencionado documento. Cuyo resultado ha obtenido el siguiente porcentaje: 0%.

URKUND	
Documento	El Condor Francisco Cabanilla Titulacion.pdf (D157532333)
Presentado	2023-02-01 04:09 (-05:00)
Presentado por	Canva Ma (canva.ma@cu.uciq.edu.ec)
Recibido	canva.ma.uciq@analyst.urkund.com
Mensaje	El condor francisco cabanilla titulacion Mostrar el mensaje completo
	0% de estas 46 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Atentamente,


Canva Ma
Docente tutor



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE LICENCIATURA EN CINE**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Lic. Bajaña Yude, Guido Roberto, Mgs.

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

Lic. Massucco Paolinelli, Jorge Diego, Mgs.

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

Lic. Cortés Rada, Elsa María, Mgs.

OPONENTE

TABLA DE CONTENIDO

<i>Resumen</i>	<i>XIII</i>
<i>Introducción</i>	<i>2</i>
<i>Capítulo 1: Propuesta estética</i>	<i>4</i>
Sinopsis	4
Propuesta artística de dirección	5
Propuesta de fotografía	10
Armonía Monocromática:	13
Armonía Complementaria:	13
Guion Técnico	23
Lista de referencias visuales	31
En su composición visual:.....	31
En tono e historia:	37
<i>Capítulo 2: Planificación de Producción</i>	<i>38</i>
Estilo de producción	38
Cronograma	41
Equipo de rodaje	42
DEPARTAMENTO DE DIRECCIÓN	42
DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN	42
DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA	43
DEPARTAMENTO DE ARTE	43
DEPARTAMENTO DE SONIDO.....	43
POST PRODUCCIÓN	44

Casting.....	44
Lista de Locaciones	44
Contratos y Permisos de filmación.....	49
Lista de equipos	93
<i>Capítulo 3: Planificación financiera.....</i>	<i>95</i>
Presupuesto.....	95
Forma de Financiamiento.....	99
<i>Capítulo 4: Plan de Marketing</i>	<i>101</i>
Análisis de la industria.....	102
Estudio de Mercado	102
Estrategia de Marketing.....	103
Plan de Distribución.....	105
<i>Capítulo 5: Diseño de sonido y postproducción.....</i>	<i>106</i>
Diseño de sonido	106
Post producción	107
<i>Capítulo 6: Conclusiones</i>	<i>109</i>
Preproducción	109
Producción	109
<i>Bibliografía.....</i>	<i>115</i>
<i>Anexos.....</i>	<i>123</i>
Anexo A: Lista de Créditos	123

Anexo B: Reporte de Gastos.....	125
Anexo C: Plan de Rodaje.....	126
Anexo D: Licencia de Música.....	128
Anexo E: Permisos de Locaciones	132
Anexo F: Guion Literario.....	133

Lista de Tablas

Tabla 1 Cronograma de Actividades	41
Tabla 2 Presupuesto desarrollo	95
Tabla 3 Presupuesto Preproducción y Producción	96
Tabla 4 Presupuesto Postproducción	98
Tabla 5 Plan de Financiación Desarrollo y Preproducción	99
Tabla 6 Plan de Financiación Producción y Postproducción	100
Tabla 7 Contraste entre presupuesto y gastos reales	125

Lista de Figuras

Figura 1 Fotograma de Moonlight, dirigida por Barry Jenkins (2016)	13
Figura 2 Fotograma de Le fabuleux destin d'Amélie Poulain, dirigida por Volker Schafer.....	13
Figura 3 Fotograma de Moonrise Kingdome, dirigida por Wes Anderson. ...	15
Figura 4 Fotograma de Breaking Bad, dirigido por Vince Gilligan (2008-2013)	16
Figura 5 Fotograma de Interestellar, dirigida por Christopher Nolan (2014) .	17
Figura 6 Fotograma de Lost in Translation, dirigida por Sofia Coppola (2006)	18
Figura 7 Fotograma de All the Bright Places, dirigida por Brett Haley (2020)	18
Figura 8 Fotograma de Birdman or the unexpected virtue of ignorance, dirigida por Alejandro Iñárritu (2014).....	19
Figura 9 Fotograma de Big Fish, dirigida por Tim Burton (2003).....	19
Figura 10 Help Keep your School All-American, arte de Waune Boring (1949)	20
Figura 11 Fotograma de Le fabuleux destin d'Amélie Poulain, dirigida por Jean-Pierre Jeunet (2001)	31
Figura 12 Fotograma de Grand Budapest Hotel, dirigido por Wes Anderson (2014)	31
Figura 13 Fotograma de Better Call Saul, dirigida por Vince Gilligan (2015-2022)	32
Figura 14 Fotograma de The Hateful 8 , dirigida por Quentin Tarantino (2015)	32
Figura 15 Fotograma de Superman , dirigida por Richard Donner (1978)	33
Figura 16 Fotograma de Dark, creada por Baran bo Odar y Jantje Frieese (2017-2020)	33
Figura 17 Fotograma de The Royal Tenenbaums, dirigida por Wes Anderson (2001)	34
Figura 18 Fotograma de Moonrise Kingdom, dirigido por Wes Anderson (2012)	34

Figura 19 Fotograma de Fantastic Mr. Fox, dirigida por Wes Anderson (2009)	35
Figura 20 Fotograma de Whiplash, dirigida por Damien Chazelle (2014)	35
Figura 21 Fotograma de Alba, Dirigida por Ana Cristina Barragán (2016) ...	36
Figura 22 Fotograma de Mejor no hablar de ciertas cosas, Dirigida por Javier Andrade (2012).....	36
Figura 23 Fotograma de Ratas Ratones Rateros, dirigida por Sebastián Cordero (1999)	37
Figura 24 Entrada del interior de la casa	45
Figura 25 Entrada de la casa (exterior).....	45
Figura 26 Cocina	46
Figura 27 Exterior de la casa	46
Figura 28 Cuarto principal.....	47
Figura 29 Cocina	47
Figura 30 Puerta de entrada de la Casa	48
Figura 31 Afiche promocional	103
Figura 32 TEASER TRAILER 1 – “El Cóndor”: 01:13.....	104
Figura 33 Apolo y Chayo ven a Mónica llegar.....	110
Figura 34 Apolo hace sus estiramientos en el exterior.....	110
Figura 35 Miguel Palacios cómo Apolo Aguilar.....	111
Figura 36 Miguel Palacios cómo Apolo Aguilar.....	111
Figura 37 Antes y después del Croma.....	112
Figura 38 Antes y después del Croma.....	113
Figura 39 Flashback El Cóndor salva a Mónica	114

Resumen

En el presente documento se hace una explicación y desglose de la producción de “El Cóndor”. El proyecto cuenta la historia de Apolo Aguilar, un hombre guayaquileño que vive encerrado en las afueras de la ciudad por temor a la delincuencia y la criminalidad. En su pasado, Apolo fue el gran superhéroe ecuatoriano conocido como el Cóndor, sin embargo una crisis de confianza causó que pierda sus poderes y se retire hacia su estilo de vida actual. No obstante su exilio voluntario se pone en peligro cuando a su puerta llega Mónica, una joven reportera en busca de una explicación sobre el paradero del héroe de su infancia.

La producción se concibe como un largometraje, sin embargo por fines de titulación, el rodaje del proyecto se ha dividido en 3 fases, una en enero, otra en febrero, y la última en marzo. El producto audiovisual que acompaña la presente investigación es un cortometraje realizado con el material de la primera fase de rodaje que tuvo lugar del 16 al 22 de enero, sin embargo las justificaciones de las decisiones técnicas y artísticas corresponden al proyecto entero.

El proyecto corresponde al género de comedia familiar, y refleja sus elementos narrativos escapistas en una estética basada en composiciones complementarias y monocromáticas, con el fin de asimilarse visualmente tanto a imágenes sepias de un tiempo pasado, y a los paneles de los cómics.

Palabras claves: Largometraje, cortometraje, composiciones complementarias, composiciones monocromáticas, Comedia Familiar, Criminalidad.

Introducción

Por años el cine en Ecuador se ha visto sumergido en temáticas y géneros similares. Realismo social, narcotráfico, delincuencia y demás. Todo en busca de reflejar que es lo que se ve en las calles. Y resulta certero acudir a dichos temas debido a que son un reflejo del país como una sociedad.

Estadísticas de Numbeo muestran que hay un índice de criminalidad del 70,4% en la ciudad de Guayaquil. Así mismo, muestra que, en los últimos 3 años, la delincuencia ha crecido en un 82.6%, de manera que los índices de preocupación por ser agredidos, ser víctimas de vandalismo, sufrir asaltos dentro y fuera de los domicilios todos van por encima del 60%. (Numbeo, 2022)

Es imposible negar la constante alza en la delincuencia y corrupción, y el miedo que esto genera en los ciudadanos. Sin embargo, trabajar con el mismo tratamiento genérico a dichos temas ha resultado en que muchas de estas producciones terminen en el olvido, pues lamentablemente un gran porcentaje de las audiencias que llenan las butacas del cine, buscan filmes escapistas. Es por esta razón que el proyecto “El Cóndor”, busca crear una historia que se desapegue del realismo social pero que tenga como columna vertebral el sentir colectivo de los ciudadanos ante la cruda situación país.

Según el diario El País, “El miedo campa en Guayaquil. La delincuencia en la capital económica de Ecuador ha alcanzado tal nivel que ha encerrado a los ciudadanos en sus casas. El país comenzó el año con un récord de 329 asesinatos contados hasta

el 4 de febrero, que dejó lejos la ya exagerada cifra de muertes violentas del 2021. Guayaquil concentra un tercio de esas muertes.” (España, S. 2022)

Adicionalmente, el blog Primicias reportó que, hasta el mes pasado, Guayas era una de las 3 provincias en emergencia en donde se concentraban el 66% de las muertes violentas del país, lo que se traduce a mas de 800 asesinatos. Incluso se reporta que en ciertas parroquias el crimen tuvo incrementos de un 500% en relación con el año pasado. (Primicias, R. 2022)

Dichas cifras resultan preocupantes cuando se considera lo mucho que la delincuencia afecta la calidad de vida de los ciudadanos ecuatorianos, es por esto que por medio del presente proyecto se busca utilizar dicho temor como base de la construcción de uno de sus personajes: Apolo, el superhéroe cobarde.

Capítulo 1: Propuesta estética

Sinopsis

Apolo (40) es un hombre que en su juventud fue el único superhéroe en la historia del Ecuador, trabajando bajo el nombre de “El Cóndor”. Lamentablemente, sus días de gloria quedaron atrás, ya que ha pasado los últimos veinte años de su vida como un ermitaño en una cabaña en las afueras de Guayaquil sufriendo de agorafobia. Sin embargo, su autoexilio se pone en peligro cuando a su puerta llega Mónica (29), una joven periodista cuya vida fue salvada por el Cóndor en su infancia, y que busca conseguir una entrevista exclusiva del héroe retirado, con el fin de salvar de la quiebra al noticiero digital para el que trabaja.

Luego de que Apolo le niega la entrevista, Mónica en su desesperación lo amenaza con publicar su identidad si él no colabora. A regañadientes, Apolo accede y llegan a un acuerdo en el que Mónica tendrá tres sesiones para hacer el reportaje. Si en dichas tres sesiones no lo convence de aprobar su publicación, Mónica desistirá y no volverá a molestar a Apolo. A medida que se desarrollan las sesiones, las capas de la personalidad de Apolo empiezan a caer, y revela que a medida que el crimen en la ciudad aumentaba, se sentía más impotente como héroe, por lo que en medio de una crisis perdió sus poderes y su fe en que hacer el bien podría hacer una diferencia. Esta impotencia y temor por su falta de control sobre su entorno, sumado a la introducción de un sistema corrupto de drones de seguridad causaron que Apolo decida vivir el resto de sus días exiliado para no exponerse a la mortalidad de un ser humano común. A lo largo de la historia, Apolo se encariña con Mónica y en especial con su hija, Sofi. Este nuevo vínculo hace que el héroe vuelva a conectarse con los valores que lo hicieron un héroe, mientras que Mónica empieza a enamorarse una vez más de su profesión.

Días antes de que la tercera sesión se dé, la hija de Mónica sale corriendo de la cabaña de Apolo para jugar. La condición de Apolo lo paraliza y no le permite salir de su casa para tomar a la niña, quien es atropellada y lastimada por un dron. Este evento no solo trajo a flote todos los temores y pesares de Apolo, sino que significó un quiebre en esta nueva amistad.

La ira de fallarles a quienes tanto creyeron en él, hace que Apolo haga las paces con su miedo y salga de su casa por primera vez en veinte años. A pesar de que su amistad no se restaura en su totalidad, Mónica y Apolo se convierten en héroes a su manera. Mónica luchando por la verdad a través del periodismo, y Apolo ayudando a su comunidad, una persona a la vez, como un hombre mortal.

Propuesta artística de dirección

Al momento de crear la historia, se priorizó pensar en el entorno en que se iba a desarrollar. Desde el inicio la idea fue plantear cómo sería un Ecuador en el que los héroes han abandonado a su gente, dejándolos sumidos en la desesperanza y la corrupción.

El Ecuador retratado en la película es sumamente similar al Ecuador de la actualidad, donde hay un sentir colectivo de terror y desconfianza no solo en el prójimo, sino también en quienes gobiernan el país. Con esta base, el siguiente paso fue tratar de hallar personajes que entren en este molde, y que puedan reflejar diferentes miradas sobre la misma situación: Unos que sucumban a la desesperanza, y unos que se muestren resilientes y con fe.

A través del personaje del Cóndor, se ha creado un vehículo para representar un sentimiento que se vive día a día en el Ecuador: La inseguridad. Según el diario El Comercio, “Un informe de la **Policía Nacional** señala que en 2013 la tasa de homicidios era de 10,9 por cada 100 000 habitantes; hasta el 22 de octubre de 2022 subió a 19,6. Es decir que en la última década, el principal indicador de la violencia en el país casi se duplicó.” (El Comercio, 2022).

Este ambiente y constante estado de alerta es la base de la historia, pues el crimen no solo funciona como la motivación principal del estado de El Cóndor, sino que permite que se desarrollen un sinnúmero de situaciones dramáticas que no solo resultan verosímiles para la audiencia, sino que humaniza a la figura del superhéroe.

Por otro lado, la mitología de los superhéroes siempre ha sido un elemento fundamental en la concepción de esta historia. “Una sociedad sin héroes es una sociedad sin esperanza. Porque esperamos lo mejor de cada persona, creamos los superhéroes. Los héroes están en la pantalla porque salen de la vida misma.” (López de Astea, 2010). Los valores que los héroes inspiran resultan inspiradores y forman parte del imaginario colectivo como aspiracionales. Es por esta razón que se decidió hacer una amalgama de aquello que puede resultar tenebroso, como lo es la delincuencia, con aquello que puede resultar esperanzador, como es la figura del héroe, con el fin de complejizar el arco del personaje y, por ende, una historia donde haya esta ironía de que incluso un ser que en su momento fue considerado un dios, teme por su vida y vive encerrado escapando de su propia mortalidad.

El Cóndor y dicha idea de los íconos y super héroes sirven para construir la columna vertebral del filme: El arco argumental de Mónica. El personaje de Mónica está construido en base a su fanatismo por quien fue en su momento El Cóndor. Este

fanatismo e idealización del héroe hace que ella se muestre renuente ante los posibles errores en el carácter de Apolo, ya que entra en una negación que no le permite aceptar que su héroe no es perfecto.

El arco de Mónica muestra una evolución en esta idealización, ya que lo que inicia como una admiración casi sin fundamento, se transforma en una ira y resentimiento al ver que aquello en lo que creía resultó ser falso, y eventualmente se transforma en una aceptación, en la cual aprende a querer a su ídolo de verdad, con sus falencias y con su humanidad. Una vez que se muestran las grietas en estos dioses existen dos caminos: revelarse ante ellos y dejarlos en el olvido, o entender y empezar a querer y admirar de manera honesta. Amarlos no por lo que hacen, si no por lo que son.

En tono y mensaje va a ser similar a películas como *Scent of a Woman* de Martin Breast, que cuenta la historia de un joven estudiante que tiene como trabajo cuidar a un ex militar sumido en la amargura, y en el proceso le enseña el valor de vivir (IMDB, s.f.) y *Meet Joe Black* de Martin Breast, donde La Muerte personifica a un joven para pedirle a un magnate que le enseñe sobre la vida a cambio de darle más tiempo antes de llevárselo (IMDB, s.f.).

Por otro lado, esta película se va a inclinar un poco más a la comedia en comparación a los filmes mencionados anteriormente. El manejo de esta será similar a *The Nice Guys* de Shane Black, una comedia sobre dos investigadores privados en los años 70 investigando sobre el asesinato de una actriz porno. (IMDB, s.f.).

Ahora bien, con respecto de lo que conforma el género de esta producción, están los elementos fantásticos que son parte fundamental de la historia. La idea de un

superhéroe en Ecuador siempre va a resultar novedosa, ya que la mitología de los superhéroes ha sido casi totalmente monopolizada por productoras Norteamericanas, quienes según el blog XATAKA han producido 98 proyectos solo de adaptaciones de Marvel Cómics. Cifras impresionantes tomando en cuenta que no solo se están excluyendo proyectos de animación, sino que también se están ignorando producciones de empresas rivales con el mismo tratamiento de género. (Tones, 2021).

En este proyecto específico, la figura del héroe será una forma de enganchar a la audiencia y generar curiosidad. Será el vehículo hacia temas más personales y densos como la pérdida y el duelo. En el contexto nacional, la única producción de superhéroes que ha tenido estreno en salas de cine ha sido el cortometraje animado de Capitán Escudo, escrito por Alfredo Mora, Javier Andrade y Alejandro Buscos. (El Comercio, 2018).

Así mismo, la historia cuenta con un género escapista y con una narrativa convencional. Estudios de Lauren Zalaznick revelan que, a lo largo de la historia del entretenimiento, cada vez que un país se encuentra en crisis, ya sea social o económica, las producciones con más audiencia son aquellas que son escapistas y se separan de la crudeza de la realidad. (Zalaznick, 2011). Gracias a este estudio se puede asegurar que en el momento que se vive actualmente, haciendo referencia a la situación país, una película de género comedia familiar tiene más posibilidades de atraer masas en comparación a un filme experimental o de realismo social.

Cuando se analiza la rentabilidad del subgénero de superhéroes en la actualidad, según MeriStation, las películas de Superhéroes de Marvel consiguieron una taquilla de 1,350 millones de dólares en Estados Unidos en el 2021, lo cual significó alrededor del 30% de la taquilla en todo el año. Cifra que estuvo cerca de

duplicar lo que fue generado en el segundo año más exitoso de la industria de cine de superhéroes, el 2018 (Ciuraneta, 2022). Así mismo, a nivel nacional, según el diario El Comercio, el cine de superhéroes reactivó las salas de cine en el mismo año con sus diversos estrenos a pesar de que se tenía un aforo limitado. (Gavilanes, 2021). Estas cifras demuestran que el interés nacional e internacional hacia las películas de superhéroes continúa creciendo.

Por otro lado, a pesar de que la idea del héroe es muy presente en la historia, los temas que toca son universales. Un personaje representa la frustración profesional y el miedo a no poder cumplir con la alta demanda que la sociedad contemporánea le exige a los profesionales. En Mónica se encuentra un personaje que sufre las peripecias que todo adulto ha experimentado en algún momento, como el *burnout*, la falta de motivación, el miedo a perder un sustento económico, el tener una familia que dependa de ella y demás. Apolo, sin embargo, en su reprocesamiento de la pérdida, representa sentimientos de miedo e incertidumbre que están más que presentes en el mundo actual. Ese miedo a estar expuestos, a verse injustamente agredidos o atacados, y a no poder hacer nada para luchar contra fuerzas mayores como el peligro, la delincuencia y la muerte son muy presentes hoy en día. El Dr. Manuel Posso explica:

Cuando usted está desubicado o bloqueado no atrae nada; su vida carece de resultados, no avanza, ni produce nada nuevo, es presa fácil de políticos con distractores y escándalos que siguen gobernando para sus intereses corporativos, creando más impunidad y corrupción a vista y paciencia de los organismos de control de recursos o de la administración de justicia, que solo actúan bajo motivaciones políticas, haciendo tabla rasa del ordenamiento jurídico vigente. (π. 1)

Con respecto a la filosofía de dirección, En su charla para el American Film Institute, Quentin Tarantino aconseja hacer la película que como cineasta uno deseara ver, pero que no se ha hecho. (American Film Institute, 2017, 1m30s) Ese consejo sirvió de inspiración para incluir el elemento de fantasía y superhéroes a la historia.

Bong Joon Ho, director surcoreano, menciona en su discurso de aceptación de los óscars lo importante que fue para él estudiar al director norteamericano Martin Scorsese. En este agradecimiento, el menciona una frase que estudió de Scorsese afirmando que lo más personal siempre será lo más creativo. (Oscars, 2020, 2m10s). Ese pensamiento con respecto a crear historias y hacer cine sirvió como base para inspirar este proyecto.

Propuesta de fotografía

El Cónдор es un filme de ficción perteneciente al género de comedia, con ciertos tintes dramáticos y elementos pertenecientes al subgénero de cine de superhéroes. No obstante, antes de describir como dichos conceptos se traducen a la pantalla, es necesario aclarar que características componen los géneros previamente mencionados.

El tratamiento de la comedia en el filme será manejado en base al concepto que Charles Chaplin utilizaba en sus obras: “La tragedia es la vida en primer plano y la comedia, en plano general”. (D’Espósito, 2014, p.36). Con esa definición se llegó a la decisión de utilizar la distancia como vehículo hacia los trasfondos emocionales del filme. Al inicio el espectador va a ver desde afuera al personaje de Apolo, un hombre ridículo y paranoico que viste de lobo para salir de su casa. Sin embargo, a medida que la trama avanza, el espectador pasa de mirar desde afuera a mirar desde lo más íntimo y entender las razones detrás del estado mental de Apolo. El espectador pasa de ver la situación en plano general a primer plano.

De manera específica, la historia se inclina al género al momento de explorar de manera interna todos los conflictos emocionales de Apolo, como el trauma por haber perdido a su fe en la humanidad y la forma en la que todo su pasado se somatiza en su forma de ser en la actualidad. Es en la interacción entre él y los otros personajes que van a resaltar los tintes de humor. Así mismo, se debe tener en claro que uno de los personajes es un superhéroe retirado, algo totalmente normal y aceptado por el público en este universo ficticio, por lo que se va a abrazar ese elemento de fantasía para ayudar a darle algo de ligereza a la historia y sumarle un toque de frescura y originalidad.

Ahora bien, ¿Cómo se utilizan los elementos del cine de superhéroes en el filme? ¿Existe el género de cine de superhéroes? Según Rivas (2019) el género si existe, sin embargo, es uno ha ido evolucionando con el tiempo:

Los superhéroes no pueden ser entendidos sin ser contextualizados, ya que el propio contexto es el que marca la ideología que se pretende emitir, los valores que se puedan defender y las temáticas que se deban tratar. El contexto histórico es el que define tanto la forma de actuación del superhéroe como la legitimidad de las decisiones que pueda tomar. (p. 53)

La conclusión de Rivas es que el cine de superhéroes responde directamente a lo que la sociedad a la que pertenece está viviendo. En ese aspecto El Cóndor es una película de superhéroes, ya que el héroe que se está retratando es un reflejo de la sociedad actual, en la que se vive un pavor ante la constante inseguridad. El “ícono” ecuatoriano que se recuerda dentro de la memoria colectiva del universo diegético no es nada más que un recuerdo de antaño, un símbolo de tiempos mejores que no volverán, y que son idealizados como consecuencia de la desesperanza que se vive en la actualidad. Existen elementos estéticos que hacen que la obra pertenezca al canon

del héroe norteamericano que se analizará más adelante, sin embargo eso solo sirve como la envoltura, como una estrategia de venta, pues cabe recalcar que esto es un producto. Sin embargo está en los personajes, en el tema, en los diálogos y en las interpretaciones ese sentir que es tanto universal, como pertinente considerando la situación país que se vive hoy en día.

La mayoría de la historia va a transcurrir en la casa de El Cóndor, tomando de inspiración el subgénero cinematográfico de *one room movie*, definida por Zac Wenzel como un subgénero en el cual la historia transcurre en una sola locación, haciendo que esta no solo sea un punto fundamental en la historia, sino también un personaje que pertenece a la trama. (Wenzel, 2022). Es por esta razón que existe un reto a la hora de hacer una composición visual.

La estética compositiva que se estaría utilizando, sería una que priorice la armonía entre colores con el fin de alcanzar ese *look* fantástico de los cómics. Medina, D. (2018) afirma: “Cuando hablamos de armonía nos referimos a la relación entre los colores de una composición, teniendo estos colores una parte común con el resto de colores de la composición.” (p.17). Bajo este concepto, se le ha asignado un color específico a cada personaje, lo que servirá de punto de partida para todo lo que se componga alrededor de él.

Ahora bien, ¿Cómo se vería esta composición armónica? Antes de ejemplificarlo y traducir estos conceptos a El Cóndor, hay que definir en que se basa esta armonía. Medina, D. (2018) afirma: “Los colores armónicos son aquellos que funcionan bien juntos. Pueden ser combinaciones que varíen la inflexión de un tono, o de distintos tonos, pero que en su mezcla se mantienen los unos partes de los pigmentos del resto.” (p. 17)

Existen distintos tipos de armonía, pero en la historia se estará trabajando con 2 variaciones únicamente: La armonía monocromática, que consiste en utilizar un solo tono, pero variando su pureza y su luminosidad, y la armonía complementaria, que está compuesta por tonos opuestos en el círculo cromático. Miguel, E. (2015)

Armonía Monocromática:

Figura 1 Fotograma de Moonlight, dirigida por Barry Jenkins (2016)



Armonía Complementaria:

Figura 2 Fotograma de Le fabuleux destin d'Amélie Poulain, dirigida por Volker Schafer.



Además de buscar replicar el *look* de las historietas con colores que salten de la pantalla, esta decisión estética se ha tomado por que a pesar de que la historia tiene temas profundos de fondo, se está hablando de un superhéroe en Ecuador. La historia es una fantasía y se busca que se refleje lo mismo. No se quiere atar el cortometraje a un Ecuador realista y crudo. Con esta decisión estética como columna vertebral de la historia, se está haciendo una declaración de que la historia es ficción fantástica, y los realizadores lo saben y se aferran de ese concepto. Por otro lado, se debe hablar de cuál es el punto de partida para las decisiones del color, y estos son los dos personajes protagonistas.

En primer lugar, está El Cóndor. La elección de color para este personaje y todo lo que lo engloba, fue el amarillo. La razón principal de esto es por los innumerables significados que este color denota. En primer lugar, se lo utiliza como referencia a la sensación de nostalgia que los tonos sepías inspiran. Como se nota en un recorte de periódico viejo, una carta guardada, o imágenes que se han ido deteriorando con el tiempo. Jansel Jiménez en su artículo para la revista expansión menciona que el uso del tono desaturado del amarillo es una poderosa herramienta de mercadeo, ya que evoca una nostalgia referente al desgaste respectivo del paso del tiempo. (Jiménez Bulle, 2022).

Así mismo, este era el color principal de su traje, que representaba el nacionalismo e identidad ecuatoriana con los tonos de amarillo, azul y rojo. Goethe (1810) afirma: “Es el color más cercano a la luz. En su pureza más alta que siempre lleva consigo la naturaleza de brillo tiene un carácter suave, emocionante sereno.”

Lo anterior mencionado es en relación con lo positivo que puede denotar el color. Sin embargo, como explica Medina, D. (2018), “Si el tono pierde saturación resulta

desagradable y negativo” (p.28). Esta doble significación del tono amarillo en el sentir humano fue la base para reflejar el carácter de Apolo, un héroe admirado en su pasado, pero un cobarde enfermo en el presente.

El doble significado del color amarillo también se encuentra presente en las percepciones culturales, ya que mientras este se asocia con un tono imperial y prohibido para la gente común en culturas occidentales, su historia como el color de las túnicas de Judas, y la obtención de este por los artistas usando sustancias venenosas, hacen que también se lo relacione con la traición, el pecado, y la enfermedad (Navas, 2020). También ha sido tomado como sinónimo de sensacionalismo, noticias amarillistas, páginas amarillas, etc.

Figura 3 Fotograma de Moonrise Kingdome, dirigida por Wes Anderson.



Por otro lado, se encuentra el personaje de Mónica. El color que se le ha asignado es el morado. Al igual que el amarillo, este tiene diferentes connotaciones, pero como base se utiliza la teoría de Goethe (1810), “Es el color de la madurez y la experiencia.

Sus tonos más claros producen misterio, misticismo y melancolía, estos tonos se asocian con la magia”. Misterio, misticismo, melancolía y magia son adjetivos que engloban mucho de la dinámica y amistad que se desarrolla entre los personajes.

A pesar de que Mónica es un ser de luz, su situación tanto económica como familiar es sumamente retadora. No obstante, sus recuerdos de ser rescatada por su héroe, y todas las lecciones de resiliencia que aprendió en su adoración hacia su ícono son el motor de sus acciones en la historia.

El uso del color morado se evidencia de una manera similar en el personaje de Maria Schrader en *Breaking Bad* de Vince Gilligan. Laura Caldwell menciona en su artículo sobre el color en el personaje que el uso del morado sirve para resaltar los valores de orgullo, lealtad y sabiduría que el personaje contiene. (Caldwell, L. 2023). Esta dualidad del personaje se relaciona a lo que la psicología del color dice del violeta, según afirma Navas, L. (2020), “Hay quien lo define como el color de los opuestos, ya que es el color del sentimiento y el entendimiento, de la sensualidad y la espiritualidad, de lo masculino y lo femenino.” (p.35).

Figura 4 Fotograma de Breaking Bad, dirigido por Vince Gilligan (2008-2013)



Una vez establecida la dualidad de lo que denotan los distintos colores de los personajes, se debe analizar como estos se irán desarrollando a lo largo de la historia.

La amistad entre Apolo y Mónica se torna sumamente profunda, ya que los ideales y valores de cada uno de ellos serán impregnados en sus vidas respectivamente. Esto se demostrará no solo en la evolución del actuar de los personajes, sino también en cómo se los representa estéticamente. A medida que estos empiezan a compartir escenario, se utilizarán sus colores para componer utilizando la armonía complementaria previamente definida. Sin embargo, en el punto de crisis de la historia existirá un quiebre en esta amistad, donde se verán a los personajes solos por primera vez, desde su introducción. En estos puntos se utilizará la armonía monocromática para componer los distintos escenarios, intercambiando sus paletas de colores para la iluminación y vestuario, simbolizando así el impacto que ambos han tenido en sus vidas.

En el caso de Apolo, se utilizarán tonos más oscuros del violeta para marcar el misticismo y melancolía previamente explicados.

Figura 5 Fotograma de Interestellar, dirigida por Christopher Nolan (2014)



Figura 6 Fotograma de *Lost in Translation*, dirigida por Sofia Coppola (2006)



En el caso de Mónica se utilizarán los tonos más desaturados y oscuros del amarillo para marcar la traición y la toxicidad que este tono puede denotar.

Figura 7 Fotograma de *All the Bright Places*, dirigida por Brett Haley (2020)



Figura 8 Fotograma de *Birdman or the unexpected virtue of ignorance*, dirigida por Alejandro Iñárritu (2014)



Una vez resuelta la trama y cerrados los puntos de conflicto, se retornará a la armonía complementaria. Pero esta vez, resaltando los tonos saturados y brillantes que tienen connotaciones más positivas, que no solo dan un look que salta de la pantalla, sino que hacen referencia a los cómics clásicos con los que se relaciona el pasado heroico de Apolo.

Figura 9 Fotograma de *Big Fish*, dirigida por Tim Burton (2003).



Figura 10 Help Keep your School All-American, arte de Waune Boring (1949)



En términos del lenguaje cinematográfico, el *look* de la imagen será el de un filme clásico ya que será grabado a 24fps con 2 cámaras de cine *Blackmagic*: La *Blackmagic pocket cinema camera* 4k y 6k. Adicional a esto, en post se le añadirá grano de 24mm para añadirle textura a la imagen y conseguir un estilo nostálgico que encaje con el tono de la historia.

Así mismo, la iluminación contará con una imagen muy clara y contrastada, con el fin de replicar aquellas sombras características de los cómics.

Adicionalmente, se utilizará al movimiento como el vehículo principal de los mensajes que la historia quiere transmitir. El nivel de dinamismo de cada plano se verá determinado por el sentimiento y personalidad del personaje enmarcado.

Con Mónica por ejemplo, la cámara estará en constante movimiento, ya sea con movimientos de cámara como paneos o usos del Dolly, o simplemente utilizando un steadicam para retratar sus planos. En el cortometraje se utiliza la cámara en mano y movimientos como el Dolly In para dar esta sensación de energía y movimiento. Así

mismo, en las escenas dentro de la sala de Apolo, se utiliza luz blanca motivada por la ventana para iluminarla a ella, mientras que la fracción de la luz que ilumina a Apolo tiene cortinas amarillas utilizadas como filtro para dar una dualidad de tonos.

En el largometraje sin embargo, se cuenta más sobre la vida de Mónica tanto en su ambiente laboral como en su hogar, por lo que habrá más énfasis en el ritmo de vida del personaje con un montaje más frenético y planos más cortos y con más dinamismo. Esto con la finalidad de que el montaje refleje las revoluciones en las que vive el personaje. Esto será en su día a día sin embargo, en los momentos de introspección y de valor real para ella, como con su hija por ejemplo, el ritmo va a desacelerar ligera, pero no totalmente. La cámara aun seguirá en movimiento, pero serán desplazamientos más elegantes y estables.

Por otro lado, Apolo tendrá un montaje tonal mucho más contemplativo. La cámara permanecerá fija cuando se lo retrate y los cortes serán menores que con Mónica. Los planos serán largos y sostenidos, con el fin de transmitir este sentimiento de melancolía y tragedia que el personaje sostiene en la historia.

Adicionalmente, estos recursos narrativos servirán para contrastar a ambos protagonistas y el punto emocional en el que se encuentran en sus vidas. Al igual que con el color y la composición, estos estilos empezaran a intercambiarse y fusionarse con los personajes una vez que se vayan conociendo. Así mismo, el ritmo del montaje variará a medida que el ritmo de la historia y de la relación de los protagonistas empiece a desarrollarse.

Con respecto al blocking y posicionamiento en cuadro de los personajes, hay ciertos motifs que diferencian la manera en la que los espectadores ven a los

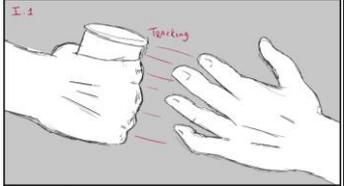
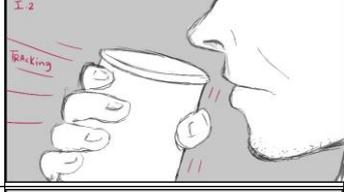
personajes. En primer lugar, la distancia entre el personaje y la cámara se utiliza para transmitir el nivel de seguridad que se está sintiendo en pantalla. En los momentos en los que Apolo se siente seguro y en control, la cámara está distante, pues en la mente del personaje el aislamiento es sinónimo de seguridad. En los momentos de peligro y vulnerabilidad en cambio, la cámara se vuelve invasiva, con planos que varían entre primerísimos primeros, o incluso planos detalle de su mirada.

Al momento de compartir escenas con otros personajes, se busca que Apolo siempre esté enmarcado por su cuenta por el mismo motivo de que en su filosofía, la soledad es su defensa. Cuando hay conversaciones de plano y contra plano, los planos de Apolo lo retratan solo, mientras que los contraplanos suelen ser over the shoulder con algo de Apolo invadiendo el plano de su contra parte.

Cuando se trata de two shots, Apolo siempre está en un nivel diferente que el personaje con el que comparte pantalla. Hay un bloqueo que se repite, que es el de Apolo estando de pie frente a cámara dándole la espalda al otro personaje que se encuentra en el fondo viéndose más pequeño por perspectiva. Cuando Mónica entra a la historia sin embargo, ella siempre está al mismo nivel que su contra parte al momento de retratar planos compartidos, con el fin de contrastar su humildad y calidez con el orgullo y frialdad de Apolo.

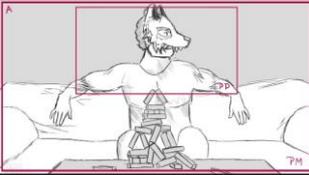
Guion Técnico

Escena	Plano	Valor de Plano	Sonido	Storyboard
1	A	INSERTO - DETALLE	Conductor: En este momento se acaba de confirmar un nuevo estado de excepción... Trastes en la cocina siendo manipulados.	
1	B	INSERTO - DETALLE	Conductor: ... Con toque de queda de 8pm a 6am y el aumento de vigilancia de las águilas... Trastes en la cocina siendo manipulados.	
1	C	INSERTO - DETALLE	Conductor: ... Cientos de ecuatorianos responden en desacuerdo a la moción, pero son disuadidos.... Trastes en la cocina siendo manipulados.	
1	D	Primer Plano	Conductor: ... Cientos de ecuatorianos responden en desacuerdo a la moción, pero son disuadidos.... Trastes en la cocina siendo manipulados.	
1	E	Detalle	Conductor: ... Cientos de ecuatorianos responden en desacuerdo a la moción, pero son disuadidos.... Trastes en la cocina siendo manipulados.	
1	F	Entero	Chayo: Este de aquí (...) Apolo.	
1	G	Detalle	-	
1	H	Medio	Chayo: Creo que (...) refri.	

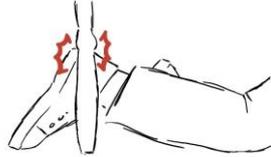
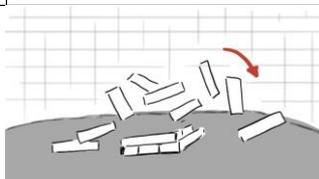
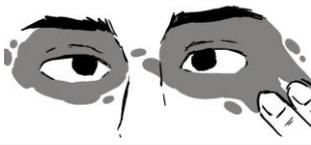
1	I	Detalle	Apolo: Está bueno (...) botar.	I. 1 
1	J	Plano Medio	Chayo: ¿Está seguro? ¿Qué es?	J 
1	I	Detalle	Apolo: Es (...) bueno.	I. 2 
1	F	Entero	Una vez que entra Chayo, se escucha cómo saca una cuchara de un cajón.	F. 1 
1	I	Detalle	Chayo hace arcadas y tose desde la cocina.	I. 2 
1	K	Plano Medio	Chayo tose.	K 
1	L	Medio	Chayo: Usted (...) Apolo.	L 
1	K	Plano Medio	Apolo: Es (...) hongos.	K 
2	A	Medio	Ambiente ciudad y Dialogos	
2	B	Medio	Ambiente ciudad y Dialogos	5A 

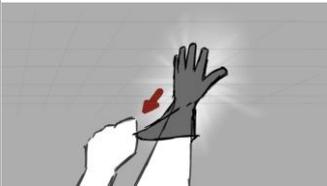
3	A	Medio	Ambiente ciudad y Dialogos	
3	B	Detalle	Ambiente ciudad y Dialogos	
3	C	Detalle	Yogurt cayendo en el plato.	
4	A	Entero	Dialogos	
4	B	Detalle	Dialogos	
4	C	Medio	Dialogos	
4	D	Medio	Dialogos	
4	E	General	Dialogos	
4	F	Medio	Dialogos	
4	G	Medio	Dialogos	
5	A	Medio	Dialogos	

5	B	Medio	Dialogos	
5	C	Medio	Dialogos	
5	B	Medio	Dialogos	
6	A	Detalle	Seguros de la puerta siendo abiertos	
6	B	Plano medio	Seguros de la puerta siendo abiertos	
6	C	Plano medio	Apolo: Eh (...) que...	
6	B	Plano Medio	Chayo: Don (...) pasó.	
6	D	Detalle	Chayo: Don (...) pasó.	
6	E	Plano medio	Apolo: Ahora sí.	
7	A	General	-	
7	B	Plano Medio	Carro se acerca a la distancia	

8	A	Plano Medio - Primer plano	Carro se acerca a la distancia	
8	B	General	Carro se acerca a la distancia	
8	C	Medio	Chayo: Tranquilo (...) Perdido.	
8	D	Medio	Chayo: Tranquilo (...) Perdido.	
8	E	Primer plano - Two Shot	Apolo	
8	B	General	Carro se acerca a la distancia	
8	E	Two Shot	Apolo: 1000... 993...	
8	F	Plano Medio	Apolo: 986... 979...	
8	I	Primer Plano	Chayo: ¿Qué hace?	
8	J	Plano medio	Apolo: Policía	

9	A	Americano Lateral	Golpes en la puerta	
10	A	Detalle	911: 911 (...) Emergencia. Meter Apolo: Hay (...)	
10	C	Medio	Apolo: Avenida Olmos...	
10	D	Plano Medio	911: ¿Señor aguilar? 911: Señor, esta va a ser... Apolo: Sí.	
10	D	Plano Medio	Apolo: Llama tú.	
10	C	Medio	Chayo: ¡No!	
11	A	Americano Lateral	Suena un teléfono desde adentro	
12	A	Primer plano	Apolo: ¿Qué es eso? Teléfono sonando	
12	B	Primer plano	Chayo: Su teléfono viejo Teléfono sonando	
12	A	Primer plano	Apolo: ¡Haz algo! Teléfono sonando	
12	C	Primer plano	Teléfono sonando	

12	E	Detalle	Teléfono sonando piezas	Caida de las	
12	F	Detalle	Teléfono sonando piezas	Caida de las	
13	B	Americano lateral	Mónica: No (...) ignorando.		9A 
15	A	General	Carro yéndose		c 
15	B	Medio Lateral	Chayo: Ya se fue		
15	C	Cenital	Apolo: Que acaba de pasar.		
16	A	Entero - GENERAL	-		
16	B	Medio	-		
16	C	Medio	-		
17	A	Detalle	-		

18	B	Detalle	-	
17	C	Primer plano	-	
17	D	Back shot - Primer Plano	-	
17	E	Primer plano	-	

Lista de referencias visuales

En su composición visual:

Figura 11 Fotograma de *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*, dirigida por Jean-Pierre Jeunet (2001)



Figura 12 Fotograma de *Grand Budapest Hotel*, dirigido por Wes Anderson (2014)



Figura 13 Fotograma de Better Call Saul, dirigida por Vince Gilligan (2015-2022)



Figura 14 Fotograma de The Hateful 8 , dirigida por Quentin Tarantino (2015)



Figura 15 Fotograma de Superman , dirigida por Richard Donner (1978)

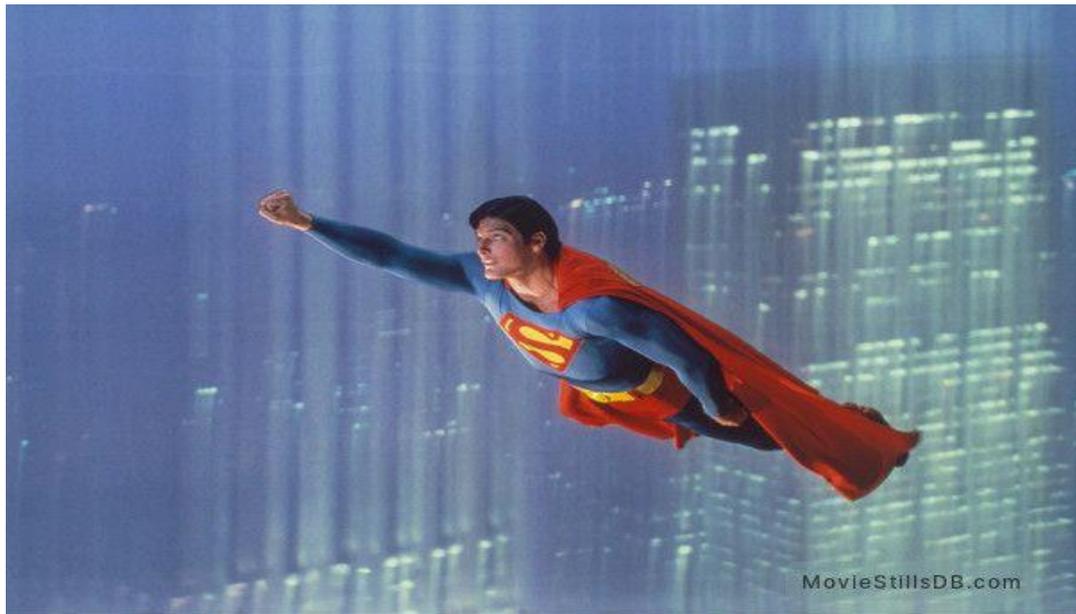


Figura 16 Fotograma de Dark, creada por Baran bo Odar y Jantje Friese (2017-2020)



Figura 17 Fotograma de The Royal Tenenbaums, dirigida por Wes Anderson (2001)



Figura 18 Fotograma de Moonrise Kingdom, dirigido por Wes Anderson (2012)



Figura 19 Fotograma de Fantastic Mr. Fox, dirigida por Wes Anderson (2009)



Figura 20 Fotograma de Whiplash, dirigida por Damien Chazelle (2014)



Figura 21 Fotograma de Alba, Dirigida por Ana Cristina Barragán (2016)



Figura 22 Fotograma de Mejor no hablar de ciertas cosas, Dirigida por Javier Andrade (2012)



Figura 23 Fotograma de *Ratas Ratones Rateros*, dirigida por Sebastián Cordero (1999)



En tono e historia:

- Scent of a Woman – Martin Brest (1992)
- The Boys – Eric Kripke (2019 – Actualidad)
- Spiderman 2 – Sam Raimi (2004)
- Kick Ass – Matthew Vaughn, Jeff Wadlow (2010)
- Invincible – Robert Kirkman, Cory Walker, Ryan Ottley (2021-Actualidad)
- Afterlife – Ricky Gervais (2019 – 2022)
- Relatos Salvajes – Damián Szifron (2014)
- Dead Poets Society – Peter Weir (1989)
- Good Will Hunting – Gus Van Sant (1997)
- Megamind – Tom McGrath (2010)

Capítulo 2: Planificación de Producción

Estilo de producción

El Cóndor presentó distintos desafíos al momento de organizar una producción de bajo costo y alta eficiencia. El guion literario del filme tiene una extensión de 95 páginas, mientras que la de el corto es por lo cual fue necesaria una extensiva preparación por parte del equipo técnico y el talento actoral desde las primeras etapas de la pre producción. El objetivo primordial del proyecto fue rodar la totalidad del guion optimizando tiempo y recursos.

El principal referente con respecto a la producción del filme fue Roger Corman, cineasta norteamericano y ganador de un Óscar honorario debido a su extensa trayectoria en la industria grabando filmes con un presupuesto mínimo que multiplicaba en taquilla (Mick Garris Interviews, 2014).

Entre sus filmes más reconocidos están *La Pequeña tienda de los horrores* (1960) que contaba con un presupuesto estimado de 27 mil dólares, y se convirtió en una de las películas Serie B más reconocidas globalmente, contando con 3 remakes hasta el momento. (IMDB, s.f.).

Este filme resalta debido a la rapidez y eficacia con la que se grabó, contando con apenas 3 días de ensayos y 3 días y 1 noche de rodaje para una gran parte de la película. (Corman, 1990).

Gran parte de su forma de grabar nace de las experiencias aprendidas de su padre, un ingeniero que, por su línea de trabajo, seguía mucho los procesos y las fórmulas.

“Mi padre fue ingeniero y tenía la intención de seguir sus pasos, pero las películas se convirtieron en mi verdadera pasión. La planificación cuidadosa es

importante en ingeniería, así que usé esa experiencia para enfocarme en la preproducción de películas. Con los bajos presupuestos que tenía, no podía permitirme que el elenco y el equipo esperaran durante días en una película de 10 días mientras descubría cómo y qué disparar.” (Thomas, 2016)

Teniendo toda esta información como referencia, la producción del Cóndor arrancó en octubre del 2016 con la primera gran decisión, dividir el rodaje en 3 fases. La razón por la cual se tomó esa alternativa fue debido a la disponibilidad de tiempos del equipo y de los actores. Se tomaron en consideración las agendas del personal y se llegó a la conclusión de que sería más costoso contar con un crew completo por un mes entero, a separarlos por pequeñas fases de rodaje 1 semana cada mes.

Otra razón por la que se decidió segmentar los días de grabación es que el hecho de que las sesiones sean espaciadas permite que puedan ser más intensivas y fructíferas, como se analizó con los rodajes de Roger Corman.

Más adelante en noviembre y diciembre se organizaban reuniones semanales con las cabezas de cada departamento para revisar pendientes y hacer pruebas de maquillaje y vestuarios con los actores.

Simultáneamente, el equipo técnico estaba constantemente realizando ejercicios y pruebas de iluminación liderados por el director de cinematografía. Se realizaron varias visitas a la locación por parte del departamento de arte y de foto, consiguiendo así una familiarización con el espacio.

El fin de semana previo al rodaje se realizaron dos sesiones intensivas de ensayos de 16 horas cada una. Aquí, todos los departamentos estaban citados con el fin de que se haga un repaso por todo el proceso de producción que estaba por venir. Cabe

recalcar que la locación era fuera de la ciudad, por lo que fue indispensable que nada quede sin resolver ya que una vez en set, no se podría salir hasta terminar el rodaje.

Durante las sesiones intensivas se realizó un ensayo completo del blocking con pruebas de cámara, pruebas de maquillaje con diferentes maquillistas, se tomaron medidas para modificaciones de vestuario, se realizó un presupuesto final y se revisaron términos y condiciones de contratos.

El poder optimizar el tiempo de esta manera permitió que cada miembro del equipo técnico y actoral sepa exactamente que hacer al momento de llegar al set, y por consecuente, los 7 días de la primera fase de rodaje fluyeron sin ningún obstáculo debido a la extensa preparación en la preproducción del filme.

Cronograma

Tabla 1 Cronograma de Actividades

Fecha de inicio: 01 de Octubre 2022

Fecha de Finalización: 29 de Enero 2023

Meses	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero			
ACTIVIDADES POR SEMANA	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°	13°	14°	15°	16°
Preproducción																
Desarrollo de Guion Literario	■	■	■	■												
Casting					■	■										
Scouting									■	■						
Desglose de producción					■	■	■									
Guion Técnico					■	■	■	■								
Plan de Rodaje											■	■				
Presupuesto									■	■	■					
Producción													■	■		
Rodaje														■	■	
Fotos de tras cámaras														■	■	
Postproducción																
Clasificación de material														■	■	
Edición general																■
Corte final																■

DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA

Dirección de Foto: Edward Blamoh

Gaffer: Javier Guerrero

Operador Steadycam: Sebastián Ramos

Asist. Cámara: Diego Goya

Asist. Foto: Viviana Febres Cordero

DEPARTAMENTO DE ARTE

Dirección de Arte: Ana Aguirre

Asist. Arte: Gabriel Velez

Asist. Arte: Vivian Ubilla

Asist. Arte: Emily Chavez

Asist. Arte: Jennifer Rivera

Maquillaje: Daniela Redroban y Karen Gordillo

DEPARTAMENTO DE SONIDO

Sonido directo: Rodrigo Morán, Gabriel Suarez y Christian Paz

Mezcla de Sonido: Pancho Cabanilla

Musicalización: Biblioteca de Envato Elements

POST PRODUCCIÓN

VFX: Saúl García y Canva Ma

Montaje: Pancho Cabanilla

Etalonaje: Pancho Cabanilla

Casting

Apolo/ El Cóndor: Miguel Palacios (28 años, bailarín ecuatoriano)

Mónica: Nathalia Macías (21 años, actriz ecuatoriana)

Chayo: Gastón García (40 años, actor ecuatoriano)

Extra #1: Jonathan Luna (35 años, docente ecuatoriano)

Extra #2: Alexandra Lexa (30 años, actriz ecuatoriana)

Extra #3; Luis Ulloa (37 años, actor ecuatoriano)

Taxista: Freddy Sánchez (46 años, actor ecuatoriano)

Lista de Locaciones

Casa de Apolo

- Casa de la familia Idrovo en Lomas del Bosque
- KM 32 Vía a la Costa, Urb. Lomas del Bosque Avenida Gorrión
- Imágenes de Locación:

Figura 24 Entrada del interior de la casa



Figura 25 Entrada de la casa (exterior)



Figura 26 Cocina



Figura 27 Exterior de la casa



Figura 28 Cuarto principal



Nota: El cuarto se adaptó para ser la sala de Apolo

Figura 29 Cocina



Figura 30 Puerta de entrada de la Casa



Contratos y Permisos de filmación

CONTRATO DE SERVICIOS ACTORALES

TERCERA: REMUNERACIÓN. - El PRODUCTOR EJECUTIVO pagará al LA PROFESIONAL por el cumplimiento total de sus servicios un valor total de \$300 COMPARECIENTES. - Intervienen, por una parte, CRISTHIAN LAVAYEN GUTIÉRREZ con cédula de identidad No. 0950676247 y NICOLE COLOMA RÍOS con cédula de identidad No. 0926436395, personas que se encuentran produciendo la película corta titulada EL CÓNDOR y quienes se denominará como LOS PRODUCTORES, FRANCISCO CABANILLA HURTADO con cédula de identidad No. 0926123704, quien denominará el PRODUCTOR EJECUTIVO; y por otra parte, NATHALIA MACÍAS GALARZA con cédula de identidad No. 0930204557, quien en adelante y para efectos del presente contrato, se denominará LA PROFESIONAL, el mismo que conviene al tenor de las siguientes cláusulas:

Este valor total incluye el tiempo que requieran los ensayos previos al rodaje, además PRIMERA: OBJETO. - En la producción de la película EL CÓNDOR, LA PROFESIONAL desempeñará la función de ACTRIZ, en el personaje de MÓNICA MIRANDA según está establecido en los requerimientos del guion, quien declara conocer y aceptarlos, función que puede variar de acuerdo a los criterios de la producción.

El pago se realizará hasta 7 días hábiles posterior a finalización de grabación de la LA PROFESIONAL rendirá los servicios de ACTRIZ, de LA PELÍCULA, en el entendido de que la Pre-Producción está programada para iniciar en el mes de diciembre de 2022, y las grabaciones desde el mes de enero 2023, a discreción de LOS PRODUCTORES.

CUARTA: DERECHOS Y CRÉDITOS. - Al PRODUCTOR EJECUTIVO le corresponden la La responsabilidad del ACTRIZ, será cumplir con su papel en la película, y la preparación previa sugerida por LOS PRODUCTORES Y EL PRODUCTOR EJECUTIVO para cumplir a cabalidad con el rol de ACTRIZ.

Cabe aclarar que los servicios antes descritos serán proporcionados por LA PROFESIONAL en forma personal por lo que no podrán ser delegados a terceros. Además, EL ACTRIZ ha leído el guión, y ha verificado que ninguna de las escenas pone en riesgo su integridad física, intelectual, psicológica y moral, por lo que descarga de responsabilidad al PRODUCTO EJECUTIVO, de cualquier daño producido durante la misma.

SEGUNDA: PLAZO. - Por tratarse de una producción cinematográfica, sólo es posible establecer un plazo referencial de duración del presente contrato, el mismo que rige a partir de la firma del mismo desde diciembre de 2022. Durante este periodo LA PROFESIONAL debe cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al cronograma de Pre-producción que LA PROFESIONAL declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogarlo. De igual manera, podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA: REMUNERACIÓN Y FORMA DE PAGO. - El PRODUCTOR EJECUTIVO pagará al PROFESIONAL por el cumplimiento total de sus servicios un valor total de \$300 (TRESCIENTOS DÓLARES AMERICANOS) que se distribuirán de la siguiente manera:

- El valor de \$175 (CIENTO SETENTA Y CINCO DÓLARES AMERICANOS), correspondientes a cuatro días de rodaje durante el mes de enero de 2023 y,
- El valor de \$125 (CIENTO VEINTE Y CINCO DÓLARES AMERICANOS), correspondientes a tres días de rodaje durante el mes de febrero de 2023.

Este valor total incluye el tiempo que requieran los ensayos previos al rodaje, además de las pruebas de vestuario, maquillaje y peinado, producción fotográfica y todos los demás preparativos que establezca EL PRODUCTOR EJECUTIVO, incluyendo además doblaje de diálogos a realizarse posteriormente al rodaje.

El pago se realizará hasta 7 días hábiles, posterior a la finalización de grabación de la película corta. En caso de requerir días adicionales de rodaje para la presente película, el valor calculado se estimará de acuerdo al valor referencial del presente contrato.

CUARTA: DERECHOS Y CRÉDITOS. - Al PRODUCTOR EJECUTIVO le corresponden la titularidad de los derechos patrimoniales de LA PELÍCULA en todo el mundo, en adelante "EL TERRITORIO", durante todo el tiempo de protección que reconoce la Legislación vigente a favor de la misma (para efectos del presente contrato).

De manera adicional, LA PROFESIONAL reconoce que EL PRODUCTOR EJECUTIVO será el titular único y exclusivo de la totalidad de los resultados y/o derechos (excluyendo los "morales", mismos que se reservan a LA PROFESIONAL) que se deriven de sus servicios realizados en cumplimiento del presente contrato (en adelante "LAS OBRAS") en EL TERRITORIO durante todo el tiempo de protección que reconoce la legislación vigente a favor de LAS OBRAS (también conocido como "EL PERIODO DE PROTECCIÓN").

LA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PELÍCULA, por lo tanto, autoriza a LOS PRODUCTORES la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la prestación de sus servicios por tiempo ilimitado y en cualquier territorio.

LA PROFESIONAL autoriza el uso de su imagen y voz, para LA PELÍCULA y el tras cámaras de la misma producción, el mismo que se transmitirá en las ventanas que LOS PRODUCTORES crean conveniente. Por su parte, LOS PRODUCTORES se comprometen a

hacer constar el crédito respectivo de LA PROFESIONAL en las cortinas de créditos del referido producto.

QUINTA: DEBIDA DILIGENCIA. - Las partes se garantizan mutuamente tener plena disposición, diligencia y voluntad para dedicarse a las actividades de producción de LA PELÍCULA, y no mantener vigente, para la presente fecha, ningún previo acuerdo ni convenio celebrado con terceros, que pueda impedir la realización de LA PELÍCULA y/o el cumplimiento del presente contrato.

De igual manera, las partes se garantizan que no existen causas imputables a éstas que puedan obstaculizar o de forma alguna frustrar la realización, distribución, comercialización y difusión de LA PELÍCULA.

SEXTA: CONFIDENCIALIDAD. - LA PROFESIONAL mantendrá antes, durante y después de su trabajo para LA PELÍCULA, en reserva toda la información que conozca sobre el largometraje, tanto la relacionada con el guion como con el desarrollo y avance del proyecto. Penalidad por no cumplir LA PROFESIONAL declara conocer y acepta que la información que le será proporcionada tiene el carácter de Información No Divulgada de conformidad con lo establecido en la Ley de Propiedad intelectual y por lo tanto su uso no autorizado por escrito traerá las consecuencias previstas en dicha Ley.

SÉPTIMA: INCUMPLIMIENTO DE LAS PARTES. - En caso de incumplimiento por parte de LOS PRODUCTORES, los derechos de LA PROFESIONAL se limitarán a la recuperación de daños y perjuicios, y no tendrá el derecho de restringir y/o prohibir la producción, distribución, publicidad y/o explotación de LA PELÍCULA, las obras derivadas y/o versiones de las mismas.

Sin perjuicio de su derecho a recuperar los daños y perjuicios correspondientes, EL PRODUCTOR tendrá el derecho de dar por terminado y/o rescindir el presente contrato de manera anticipada, en forma inmediata, y de pleno derecho, sin necesidad de declaración judicial, bastando con la simple notificación por escrito a LA PROFESIONAL en los siguientes

casos:

- a) Incapacidad física y/o mental de LA PROFESIONAL que obstaculiza y/o haga imposible la realización de los servicios aquí contemplados;
- b) El incumplimiento del presente contrato por parte de EL/LA PROFESIONAL.
- c) Si por cualquier causa fuera del control de LOS PRODUCTORES, por caso fortuito y/o fuerza mayor, no se puede comenzar, realizar y/o terminar la pre-producción, producción y/o post-producción de LA PELÍCULA.

No obstante, por lo anterior, LOS PRODUCTORES tendrán el derecho de optar por suspender, durante todo el tiempo en que perduren dichos supuestos, los servicios de LA PROFESIONAL y de diferir LA VIGENCIA y las fechas de pre-producción, rodaje, y post-producción mediante la notificación por escrito a EL/LA PROFESIONAL.

OCTAVA: INDEMNIZACIÓN - LA PROFESIONAL se obliga a indemnizar, defender y sacar al PRODUCTOR en paz y a salvo de todo daño, perjuicio, gasto, reclamación, demanda, juicio y/o responsabilidad que resulte de cualquier acto y/o hecho inconsistente con este contrato y/o con las garantías de LA PROFESIONAL, de cualquier acto negligente de LA PROFESIONAL y/o del incumplimiento de los compromisos asumidos por el mismo.

NOVENA: CONTROVERSIAS. - Las partes, de conformidad con la Ley de Arbitraje y Mediación, someten la resolución de todas las controversias originadas en la interpretación, aplicación y cumplimiento de este contrato al arbitraje administrado por el Centro de Arbitraje de la Cámara de Comercio de Quito, pudiendo libremente demandar y reconvenir exclusivamente sobre la misma materia y debiendo efectuarse un arbitraje de derecho por los árbitros de dicho Centro. Los árbitros están facultados para dictar medidas cautelares y solicitar el auxilio de funcionarios públicos para su ejecución. Las partes señalan como sus domicilios, para todas las citaciones y notificaciones del arbitraje, los que constan en este contrato.

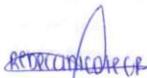
Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en Guayaquil, el 15 de diciembre de 2022.



NATHALIA MACÍAS GALARZA
ACTRIZ DE LA PELÍCULA EL CÓNDOR
CI 0930204557



FRANCISCO CABANILLA HURTADO
PRODUCTOR EJECUTIVO
CI 0926123704



NICOLE COLOMA RÍOS
PRODUTORA DE LA PELÍCULA
EL CÓNDOR
CI 0926436395



CRISTHIAN LAVAYEN GUTIÉRREZ
PRODUCTOR DE LA PELÍCULA
EL CÓNDOR
CI 0950676247

CONTRATO DE SERVICIOS ACTORALES

TERCERA. REMUNERACIÓN Y FORMA DE PAGO. - El PRODUCTOR EJECUTIVO pagará al

COMPARECIENTES. - Intervienen, por una parte, CRISTHIAN LAVAYEN GUTIÉRREZ con cédula de identidad No. 0950676247 y NICOLE COLOMA RÍOS con cédula de identidad No. 0926436395, personas que se encuentran produciendo la película corta titulada EL CÓNDOR y quienes se denominará como LOS PRODUCTORES, FRANCISCO CABANILLA HURTADO con cédula de identidad No. 0926123704, quien denominará el PRODUCTOR EJECUTIVO; y por otra parte, GASTÓN LINO GARCÍA con cédula de identidad No.0920774031, quien en adelante y para efectos del presente contrato, se denominará EL PROFESIONAL, el mismo que conviene al tenor de las siguientes cláusulas:

Este valor total incluye el tiempo que requieran los ensayos previos al rodaje, además

PRIMERA: OBJETO. - En la producción de la película EL CÓNDOR, EL PROFESIONAL desempeñará la función de ACTOR, en el personaje de CHAYO CAÑARTE según está establecido en los requerimientos del guion, quien declara conocer y aceptarlos, función que puede variar de acuerdo a los criterios de la producción.

El pago se realizará hasta 7 días hábiles posterior a la finalización de grabación de la

EL PROFESIONAL rendirá los servicios de ACTOR, de LA PELÍCULA, en el entendido de que la Pre-Producción está programada para iniciar en el mes de diciembre de 2022, y las grabaciones desde el mes de enero 2023, a discreción de LOS PRODUCTORES.

CUARTA. DERECHOS Y CREDITOS. - Al PRODUCTOR EJECUTIVO le corresponden la

La responsabilidad del ACTOR, será cumplir con su papel en la película, y la preparación previa sugerida por LOS PRODUCTORES Y EL PRODUCTOR EJECUTIVO para cumplir a cabalidad con el rol de ACTOR.

Cabe aclarar que los servicios antes descritos serán proporcionados por EL PROFESIONAL en forma personal por lo que no podrán ser delegados a terceros.

Además, EL ACTOR ha leído el guión, y ha verificado que ninguna de las escenas pone en riesgo su integridad física, intelectual, psicológica y moral, por lo que descarga de responsabilidad al PRODUCTO EJECUTIVO, de cualquier daño producido durante la misma.

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en

SEGUNDA: PLAZO. - Por tratarse de una producción cinematográfica, sólo es posible establecer un plazo referencial de duración del presente contrato, el mismo que rige a partir de la firma del mismo desde diciembre de 2022. Durante este periodo EL PROFESIONAL debe cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al cronograma de Pre-producción que EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogarlo. De igual manera, podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA: REMUNERACIÓN Y FORMA DE PAGO. - El PRODUCTOR EJECUTIVO pagará al PROFESIONAL por el cumplimiento total de sus servicios un valor total de \$200 (DOSCIENTOS DÓLARES AMERICANOS) que se distribuirán de la siguiente manera:

- El valor de \$115 (CIENTO QUINCE DÓLARES AMERICANOS), correspondientes a cuatro días de rodaje durante el mes de enero de 2023 y,
- El valor de \$85 (OCHENTA Y CINCO DÓLARES AMERICANOS), correspondientes a tres días de rodaje durante el mes de febrero de 2023.

Este valor total incluye el tiempo que requieran los ensayos previos al rodaje, además de las pruebas de vestuario, maquillaje y peinado, producción fotográfica y todos los demás preparativos que establezca EL PRODUCTOR EJECUTIVO, incluyendo además doblaje de diálogos a realizarse posteriormente al rodaje.

El pago se realizará hasta 7 días hábiles, posterior a la finalización de grabación de la película corta. En caso de requerir días adicionales de rodaje para la presente película, el valor calculado se estimará de acuerdo al valor referencial del presente contrato.

CUARTA: DERECHOS Y CRÉDITOS. - Al PRODUCTOR EJECUTIVO le corresponden la titularidad de los derechos patrimoniales de LA PELÍCULA en todo el mundo, en adelante "EL TERRITORIO", durante todo el tiempo de protección que reconoce la Legislación vigente a favor de la misma (para efectos del presente contrato).

De manera adicional, EL PROFESIONAL reconoce que EL PRODUCTOR EJECUTIVO será el titular único y exclusivo de la totalidad de los resultados y/o derechos (excluyendo los "morales", mismos que se reservan a EL PROFESIONAL) que se deriven de sus servicios realizados en cumplimiento del presente contrato (en adelante "LAS OBRAS") en EL TERRITORIO durante todo el tiempo de protección que reconoce la legislación vigente a favor de LAS OBRAS (también conocido como "EL PERIODO DE PROTECCIÓN").

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PELÍCULA, por lo tanto, autoriza a LOS PRODUCTORES la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la prestación de sus servicios por tiempo ilimitado y en cualquier territorio.

EL PROFESIONAL autoriza el uso de su imagen y voz, para LA PELÍCULA y el tras cámaras de la misma producción, el mismo que se transmitirá en las ventanas que LOS PRODUCTORES crean conveniente. Por su parte, LOS PRODUCTORES se comprometen a

hacer constar el crédito respectivo de EL PROFESIONAL en las cortinas de créditos del referido producto. De todo el tiempo en que perduren dichos supuestos, los servicios de EL PROFESIONAL y de demás LA VIGENCIA y las fechas de pre-producción, rodaje, y post-producción mediante la notificación por escrito a EL/LA PROFESIONAL.

QUINTA: DEBIDA DILIGENCIA. - Las partes se garantizan mutuamente tener plena disposición, diligencia y voluntad para dedicarse a las actividades de producción de LA PELÍCULA, y no mantener vigente, para la presente fecha, ningún previo acuerdo ni convenio celebrado con terceros, que pueda impedir la realización de LA PELÍCULA y/o el cumplimiento del presente contrato. EL PROFESIONAL, de cualquier acto negligente de EL PROFESIONAL y/o del incumplimiento de los compromisos asumidos por el mismo.

De igual manera, las partes se garantizan que no existen causas imputables a éstas que puedan obstaculizar o de forma alguna frustrar la realización, distribución, comercialización y difusión de LA PELÍCULA. Todas las controversias originadas en la interpretación, aplicación y cumplimiento de este contrato al arbitraje administrado.

SEXTA: CONFIDENCIALIDAD. - EL PROFESIONAL mantendrá antes, durante y después de su trabajo para LA PELÍCULA, en reserva toda la información que conozca sobre el largometraje, tanto la relacionada con el guion como con el desarrollo y avance del proyecto. Penalidad por no cumplir EL PROFESIONAL declara conocer y acepta que la información que le será proporcionada tiene el carácter de Información No Divulgada de conformidad con lo establecido en la Ley de Propiedad intelectual y por lo tanto su uso no autorizado por escrito traerá las consecuencias previstas en dicha Ley.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares.

SÉPTIMA: INCUMPLIMIENTO DE LAS PARTES. - En caso de incumplimiento por parte de LOS PRODUCTORES, los derechos de EL PROFESIONAL se limitarán a la recuperación de daños y perjuicios, y no tendrá el derecho de restringir y/o prohibir la producción, distribución, publicidad y/o explotación de LA PELÍCULA, las obras derivadas y/o versiones de las mismas.

Sin perjuicio de su derecho a recuperar los daños y perjuicios correspondientes, EL PRODUCTOR tendrá el derecho de dar por terminado y/o rescindir el presente contrato de manera anticipada, en forma inmediata, y de pleno derecho, sin necesidad de declaración judicial, bastando con la simple notificación por escrito a EL PROFESIONAL en los siguientes

casos:

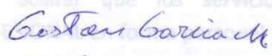
- a) Incapacidad física y/o mental de EL PROFESIONAL que obstaculiza y/o haga imposible la realización de los servicios aquí contemplados; DE LA PELÍCULA
- b) El incumplimiento del presente contrato por parte de EL/LA PROFESIONAL.
- c) Si por cualquier causa fuera del control de LOS PRODUCTORES, por caso fortuito y/o fuerza mayor, no se puede comenzar, realizar y/o terminar la pre-producción, producción y/o post-producción de LA PELÍCULA.

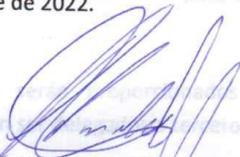
No obstante, por lo anterior, LOS PRODUCTORES tendrán el derecho de optar por suspender, durante todo el tiempo en que perduren dichos supuestos, los servicios de EL PROFESIONAL y de diferir LA VIGENCIA y las fechas de pre-producción, rodaje, y post-producción mediante la notificación por escrito a EL/LA PROFESIONAL.

OCTAVA: INDEMNIZACIÓN - EL PROFESIONAL se obliga a indemnizar, defender y sacar al PRODUCTOR en paz y a salvo de todo daño, perjuicio, gasto, reclamación, demanda, juicio y/o responsabilidad que resulte de cualquier acto y/o hecho inconsistente con este contrato y/o con las garantías de EL PROFESIONAL, de cualquier acto negligente de EL PROFESIONAL y/o del incumplimiento de los compromisos asumidos por el mismo.

NOVENA: CONTROVERSIAS. - Las partes, de conformidad con la Ley de Arbitraje y Mediación, someten la resolución de todas las controversias originadas en la interpretación, aplicación y cumplimiento de este contrato al arbitraje administrado por el Centro de Arbitraje de la Cámara de Comercio de Quito, pudiendo libremente demandar y reconvenir exclusivamente sobre la misma materia y debiendo efectuarse un arbitraje de derecho por los árbitros de dicho Centro. Los árbitros están facultados para dictar medidas cautelares y solicitar el auxilio de funcionarios públicos para su ejecución. Las partes señalan como sus domicilios, para todas las citaciones y notificaciones del arbitraje, los que constan en este contrato.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en Guayaquil, el 15 de diciembre de 2022.


GASTÓN LINO GARCÍA
ACTOR DE LA PELÍCULA EL CÓNDOR
CI 0920774031


FRANCISCO CABANILLA HURTADO
PRODUCTOR EJECUTIVO
CI 0926123704


NICOLE COLOMA RÍOS
PRODUTORA DE LA PELÍCULA
EL CÓNDOR
CI 0926436395


CRISTHIAN LAVAYEN GUTIÉRREZ
PRODUCTOR DE LA PELÍCULA
EL CÓNDOR
CI 0950676247

CONTRATO DE SERVICIOS ACTORALES

COMPARECIENTES. - Intervienen, por una parte, CRISTHIAN LAVAYEN GUTIÉRREZ con cédula de identidad No. 0950676247 y NICOLE COLOMA RÍOS con cédula de identidad No. 0926436395, personas que se encuentran produciendo la película corta titulada EL CÓNDOR y quienes se denominará como LOS PRODUCTORES, FRANCISCO CABANILLA HURTADO con cédula de identidad No. 0926123704, quien denominará el PRODUCTOR EJECUTIVO; y por otra parte, MIGUEL PALACIOS ZAMBRANO con cédula de identidad No. 0925636896, quien en adelante y para efectos del presente contrato, se denominará EL PROFESIONAL, el mismo que conviene al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO. - En la producción de la película EL CÓNDOR, EL PROFESIONAL desempeñará la función de ACTOR, en el personaje de APOLO AGUILAR según está establecido en los requerimientos del guion, quien declara conocer y aceptarlos, función que puede variar de acuerdo a los criterios de la producción.

EL PROFESIONAL rendirá los servicios de ACTOR, de LA PELÍCULA, en el entendido de que la Pre-Producción está programada para iniciar en el mes de diciembre de 2022, y las grabaciones desde el mes de enero 2023, a discreción de LOS PRODUCTORES.

La responsabilidad del ACTOR, será cumplir con su papel en la película, y la preparación previa sugerida por LOS PRODUCTORES Y EL PRODUCTOR EJECUTIVO para cumplir a cabalidad con el rol de ACTOR.

Cabe aclarar que los servicios antes descritos serán proporcionados por EL PROFESIONAL en forma personal por lo que no podrán ser delegados a terceros.

Además, EL ACTOR ha leído el guión, y ha verificado que ninguna de las escenas pone en riesgo su integridad física, intelectual, psicológica y moral, por lo que descarga de responsabilidad al PRODUCTO EJECUTIVO, de cualquier daño producido durante la misma.

SEGUNDA: PLAZO. - Por tratarse de una producción cinematográfica, sólo es posible establecer un plazo referencial de duración del presente contrato, el mismo que rige a partir de la firma del mismo desde diciembre de 2022. Durante este periodo EL PROFESIONAL debe cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al cronograma de Pre-producción que EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogarlo. De igual manera, podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA: REMUNERACIÓN Y FORMA DE PAGO. - EL PRODUCTOR EJECUTIVO pagará al PROFESIONAL por el cumplimiento total de sus servicios un valor total de \$600 (SEISCIENTOS DÓLARES AMERICANOS) que se distribuirán de la siguiente manera:

- El valor de \$430 (CUATROCIENTOS TREINTA DÓLARES AMERICANOS), correspondientes a cinco días de rodaje durante el mes de enero de 2023 y,
- El valor de \$170 (CIENTO SETENTA DÓLARES AMERICANOS), correspondientes a dos días de rodaje durante el mes de febrero de 2023.

Este valor total incluye el tiempo que requieran los ensayos previos al rodaje, además de las pruebas de vestuario, maquillaje y peinado, producción fotográfica y todos los demás preparativos que establezca EL PRODUCTOR EJECUTIVO, incluyendo además doblaje de diálogos a realizarse posteriormente al rodaje.

El pago se realizará hasta 7 días hábiles, posterior a la finalización de grabación de la película corta. En caso de requerir días adicionales de rodaje para la presente película, el valor calculado se estimará de acuerdo al valor referencial del presente contrato.

CUARTA: DERECHOS Y CRÉDITOS. - Al PRODUCTOR EJECUTIVO le corresponden la titularidad de los derechos patrimoniales de LA PELÍCULA en todo el mundo, en adelante "EL TERRITORIO", durante todo el tiempo de protección que reconoce la Legislación vigente a favor de la misma (para efectos del presente contrato).

De manera adicional, EL PROFESIONAL reconoce que EL PRODUCTOR EJECUTIVO será el titular único y exclusivo de la totalidad de los resultados y/o derechos (excluyendo los "morales", mismos que se reservan a EL PROFESIONAL) que se deriven de sus servicios realizados en cumplimiento del presente contrato (en adelante "LAS OBRAS") en EL TERRITORIO durante todo el tiempo de protección que reconoce la legislación vigente a favor de LAS OBRAS (también conocido como "EL PERIODO DE PROTECCIÓN").

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PELÍCULA, por lo tanto, autoriza a LOS PRODUCTORES la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la prestación de sus servicios por tiempo ilimitado y en cualquier territorio.

EL PROFESIONAL autoriza el uso de su imagen y voz, para LA PELÍCULA y el tras cámaras de la misma producción, el mismo que se transmitirá en las ventanas que LOS PRODUCTORES crean conveniente. Por su parte, LOS PRODUCTORES se comprometen a

hacer constar el crédito respectivo de EL PROFESIONAL en las cortinas de créditos del referido producto.

QUINTA: DEBIDA DILIGENCIA. - Las partes se garantizan mutuamente tener plena disposición, diligencia y voluntad para dedicarse a las actividades de producción de LA PELÍCULA, y no mantener vigente, para la presente fecha, ningún previo acuerdo ni convenio celebrado con terceros, que pueda impedir la realización de LA PELÍCULA y/o el cumplimiento del presente contrato.

De igual manera, las partes se garantizan que no existen causas imputables a éstas que puedan obstaculizar o de forma alguna frustrar la realización, distribución, comercialización y difusión de LA PELÍCULA.

SEXTA: CONFIDENCIALIDAD. - EL PROFESIONAL mantendrá antes, durante y después de su trabajo para LA PELÍCULA, en reserva toda la información que conozca sobre el largometraje, tanto la relacionada con el guion como con el desarrollo y avance del proyecto. Penalidad por no cumplir EL PROFESIONAL declara conocer y acepta que la información que le será proporcionada tiene el carácter de Información No Divulgada de conformidad con lo establecido en la Ley de Propiedad intelectual y por lo tanto su uso no autorizado por escrito traerá las consecuencias previstas en dicha Ley.

SÉPTIMA: INCUMPLIMIENTO DE LAS PARTES. - En caso de incumplimiento por parte de LOS PRODUCTORES, los derechos de EL PROFESIONAL se limitarán a la recuperación de daños y perjuicios, y no tendrá el derecho de restringir y/o prohibir la producción, distribución, publicidad y/o explotación de LA PELÍCULA, las obras derivadas y/o versiones de las mismas.

Sin perjuicio de su derecho a recuperar los daños y perjuicios correspondientes, EL PRODUCTOR tendrá el derecho de dar por terminado y/o rescindir el presente contrato de manera anticipada, en forma inmediata, y de pleno derecho, sin necesidad de declaración judicial, bastando con la simple notificación por escrito a EL PROFESIONAL en los siguientes

casos:

- a) Incapacidad física y/o mental de EL PROFESIONAL que obstaculiza y/o haga imposible la realización de los servicios aquí contemplados;
- b) El incumplimiento del presente contrato por parte de EL/LA PROFESIONAL.
- c) Si por cualquier causa fuera del control de LOS PRODUCTORES, por caso fortuito y/o fuerza mayor, no se puede comenzar, realizar y/o terminar la pre-producción, producción y/o post-producción de LA PELÍCULA.

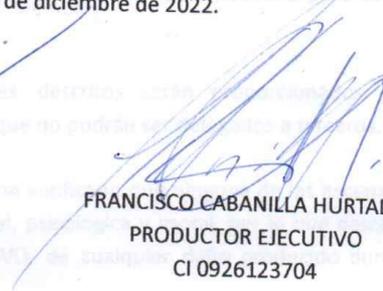
No obstante, por lo anterior, LOS PRODUCTORES tendrán el derecho de optar por suspender, durante todo el tiempo en que perduren dichos supuestos, los servicios de EL PROFESIONAL y de diferir LA VIGENCIA y las fechas de pre-producción, rodaje, y post-producción mediante la notificación por escrito a EL/LA PROFESIONAL.

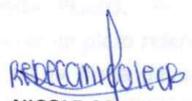
OCTAVA: INDEMNIZACIÓN - EL PROFESIONAL se obliga a indemnizar, defender y sacar al PRODUCTOR en paz y a salvo de todo daño, perjuicio, gasto, reclamación, demanda, juicio y/o responsabilidad que resulte de cualquier acto y/o hecho inconsistente con este contrato y/o con las garantías de EL PROFESIONAL, de cualquier acto negligente de EL PROFESIONAL y/o del incumplimiento de los compromisos asumidos por el mismo.

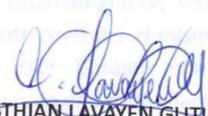
NOVENA: CONTROVERSIAS. - Las partes, de conformidad con la Ley de Arbitraje y Mediación, someten la resolución de todas las controversias originadas en la interpretación, aplicación y cumplimiento de este contrato al arbitraje administrado por el Centro de Arbitraje de la Cámara de Comercio de Quito, pudiendo libremente demandar y reconvenir exclusivamente sobre la misma materia y debiendo efectuarse un arbitraje de derecho por los árbitros de dicho Centro. Los árbitros están facultados para dictar medidas cautelares y solicitar el auxilio de funcionarios públicos para su ejecución. Las partes señalan como sus domicilios, para todas las citaciones y notificaciones del arbitraje, los que constan en este contrato.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en Guayaquil, el 15 de diciembre de 2022.


MIGUEL PALACIOS ZAMBRANO
ACTOR DE LA PELÍCULA EL CÓNDOR
CI 0925636896


FRANCISCO CABANILLA HURTADO
PRODUCTOR EJECUTIVO
CI 0926123704


NICOLE COLOMA RÍOS
PRODUCTORA DE LA PELÍCULA
EL CÓNDOR
CI 0926436395


CRISTHIAN LAVAYEN GUTIÉRREZ
PRODUCTOR DE LA PELÍCULA
EL CÓNDOR
CI 0950676247

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombres y apellidos del profesional: Ana María Aguirre Cornejo

Productor Ejecutivo: Francisco Cabanilla

Fecha: 06/02/2023

PRIMERO: ANTECEDENTES. -

LA PRODUCCIÓN ha propuesto a EL PROFESIONAL, participar en la realización de una obra cinematográfica, designada en adelante como «El Cóndor», cuyos datos generales son los siguientes:

- TÍTULO PROVISIONAL O DEFINITIVO: El Cóndor
- DIRECTOR: Francisco Cabanilla
- GUIONISTAS: Francisco Cabanilla y Canva Ma
- GÉNERO: Comedia
- DURACIÓN ESTIMADA: 24 minutos
- FECHA DE RODAJE (Fase I): 17 a 22 de Enero, 2023.

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL. -

Prestar los servicios como Directora de Arte en LA PRODUCCIÓN, de acuerdo con la versión final del guion aprobada del proyecto.

El Profesional se compromete permitir el uso de su imagen (fotografía, trayectoria, mención de proyectos pasados y presentes) en materiales de difusión o eventos relacionados a la promoción única y exclusivamente de «El Cóndor» durante -y una vez finalizada- su producción, su estreno en Ecuador y otros territorios, así como en festivales de toda índole, previo acuerdo con EL PRODUCTOR EJECUTIVO.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PRODUCCIÓN, de conformidad con los criterios establecidos por sus directores y productora, por lo tanto, autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios con carácter de mutuo acuerdo.

Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito del profesional como Directora de Arte en los créditos finales del cortometraje junto a su nombre. Para fines de promoción del proyecto, se podrá hacer uso de la imagen, nombre y voz de EL

PROFESIONAL en materiales como Making of, entrevistas, materiales para Internet y material de tras cámaras.

PRODUCTOR EJECUTIVO



Francisco de Jesús Cabanilla Hurtado.
C.C. No. 0926123704

EL PROFESIONAL



Ana María Aguirre Cornejo
C.C. No. 0930514831

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombres y apellidos del profesional: Begonia González Quirola

Productor Ejecutivo: Francisco Cabanilla

Fecha: 06/02/2023

PRIMERO: ANTECEDENTES. -

LA PRODUCCIÓN ha propuesto a EL PROFESIONAL participar en la realización de una obra cinematográfica, designada en adelante como «El Cóndor», cuyos datos generales son los siguientes:

- TÍTULO PROVISIONAL O DEFINITIVO: El Cóndor
- DIRECTOR: Francisco Cabanilla
- GUIONISTAS: Francisco Cabanilla y Canva Ma
- GENERO: Comedia
- DURACIÓN ESTIMADA: 24 minutos
- FECHA DE RODAJE (Fase I): 17 a 22 de Enero, 2023.

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL. -

Prestar los servicios como ASISTENTE DE DIRECCIÓN en LA PRODUCCIÓN, de acuerdo con la versión final del guion aprobada del proyecto.

El Profesional se compromete permitir el uso de su imagen (fotografía, trayectoria, mención de proyectos pasados y presentes) en materiales de difusión o eventos relacionados a la promoción única y exclusivamente de «El Cóndor» durante -y una vez finalizada- su producción, su estreno en Ecuador y otros territorios, así como en festivales de toda índole, previo acuerdo con EL PRODUCTOR EJECUTIVO.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PRODUCCIÓN, de conformidad con los criterios establecidos por sus directores y productora, por lo tanto, autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios con carácter de mutuo acuerdo.

Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito del profesional como ASISTENTE DE DIRECCIÓN en los créditos finales del cortometraje junto a su nombre. Para fines de promoción del proyecto, se podrá hacer uso de la imagen, nombre

y voz de EL PROFESIONAL en materiales como Making of, entrevistas, materiales para Internet y material de tras cámaras.

PRODUCTOR EJECUTIVO



Francisco de Jesús Cabanilla Hurtado.
C.C. No. 0926123704

EL PROFESIONAL



Begonia González Quirola
C.C. No. 0924656135

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombres y apellidos del profesional: Cristhian Lavayen
Productor Ejecutivo: Francisco Cabanilla
Fecha: 06/02/2023

PRIMERO: ANTECEDENTES. -

LA PRODUCCIÓN ha propuesto a EL PROFESIONAL, participar en la realización de una obra cinematográfica, designada en adelante como «El Cóndor», cuyos datos generales son los siguientes:

- TÍTULO PROVISIONAL O DEFINITIVO: El Cóndor
- DIRECTOR: Francisco Cabanilla
- GUIONISTAS: Francisco Cabanilla y Canva Ma
- GENERO: Comedia
- DURACIÓN ESTIMADA: 24 minutos
- FECHA DE RODAJE (Fase I): 17 a 22 de Enero, 2023.

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL. -

Prestar los servicios como PRODUCTOR en LA PRODUCCIÓN, de acuerdo con la versión final del guion aprobada del proyecto.

El Profesional se compromete permitir el uso de su imagen (fotografía, trayectoria, mención de proyectos pasados y presentes) en materiales de difusión o eventos relacionados a la promoción única y exclusivamente de «El Cóndor» durante -y una vez finalizada- su producción, su estreno en Ecuador y otros territorios, así como en festivales de toda índole, previo acuerdo con EL PRODUCTOR EJECUTIVO.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PRODUCCIÓN, de conformidad con los criterios establecidos por sus directores y productora, por lo tanto, autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios con carácter de mutuo acuerdo.

Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito del profesional como PRODUCTOR en los créditos finales del cortometraje junto a su nombre. Para fines de promoción del proyecto, se podrá hacer uso de la imagen, nombre y voz de EL

PROFESIONAL en materiales como Making of, entrevistas, materiales para Internet y material de tras cámaras.

PRODUCTOR EJECUTIVO



Francisco de Jesús Cabanilla Hurtado.
C.C. No. 0926123704

EL PROFESIONAL



Cristhian Lavayen Gutiérrez
C.C. No. 0950676247

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombres y apellidos del profesional: Christian André Paz González
Productor Ejecutivo: Francisco Cabanilla
Fecha: 06/02/2023

PRIMERO: ANTECEDENTES. -

LA PRODUCCIÓN ha propuesto a EL PROFESIONAL, participar en la realización de una obra cinematográfica, designada en adelante como «El Cóndor», cuyos datos generales son los siguientes:

- TÍTULO PROVISIONAL O DEFINITIVO: El Cóndor
- DIRECTOR: Francisco Cabanilla
- GUIONISTAS: Francisco Cabanilla y Canva Ma
- GÉNERO: Comedia
- DURACIÓN ESTIMADA: 24 minutos
- FECHA DE RODAJE (Fase I): 17 a 22 de Enero, 2023.

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL. -

Prestar los servicios como SONIDISTA en LA PRODUCCIÓN, de acuerdo con la versión final del guion aprobada del proyecto.

El Profesional se compromete permitir el uso de su imagen (fotografía, trayectoria, mención de proyectos pasados y presentes) en materiales de difusión o eventos relacionados a la promoción única y exclusivamente de «El Cóndor» durante -y una vez finalizada- su producción, su estreno en Ecuador y otros territorios, así como en festivales de toda índole, previo acuerdo con EL PRODUCTOR EJECUTIVO.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PRODUCCIÓN, de conformidad con los criterios establecidos por sus directores y productora, por lo tanto, autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios con carácter de mutuo acuerdo.

Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito del profesional como SONIDISTA en los créditos finales del cortometraje junto a su

nombre. Para fines de promoción del proyecto, se podrá hacer uso de la imagen, nombre y voz de EL PROFESIONAL en materiales como Making of, entrevistas, materiales para Internet y material de tras cámaras.

PRODUCTOR EJECUTIVO



Francisco de Jesús Cabanilla Hurtado.
C.C. No. 0926123704

EL PROFESIONAL



Christian André Paz González
C.C. No. 0927790097

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombres y apellidos del profesional: Diego Goya
Productor Ejecutivo: Francisco Cabanilla
Fecha: 06/02/2023

PRIMERO: ANTECEDENTES. -

LA PRODUCCIÓN ha propuesto a EL PROFESIONAL, participar en la realización de una obra cinematográfica, designada en adelante como «El Cóndor», cuyos datos generales son los siguientes:

- TÍTULO PROVISIONAL O DEFINITIVO: El Cóndor
- DIRECTOR: Francisco Cabanilla
- GUIONISTAS: Francisco Cabanilla y Canva Ma
- GENERO: Comedia
- DURACIÓN ESTIMADA: 24 minutos
- FECHA DE RODAJE (Fase I): 17 a 22 de Enero, 2023.

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL. -

Prestar los servicios como BTS en LA PRODUCCIÓN, de acuerdo con la versión final del guion aprobada del proyecto.

El Profesional se compromete permitir el uso de su imagen (fotografía, trayectoria, mención de proyectos pasados y presentes) en materiales de difusión o eventos relacionados a la promoción única y exclusivamente de «El Cóndor» durante -y una vez finalizada- su producción, su estreno en Ecuador y otros territorios, así como en festivales de toda índole, previo acuerdo con EL PRODUCTOR EJECUTIVO.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PRODUCCIÓN, de conformidad con los criterios establecidos por sus directores y productora, por lo tanto, autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios con carácter de mutuo acuerdo.

Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito del profesional como BTS en los créditos finales del cortometraje junto a su nombre. Para fines de promoción del proyecto, se podrá hacer uso de la imagen, nombre y voz de EL

PROFESIONAL en materiales como Making of, entrevistas, materiales para Internet y material de tras cámaras.

PRODUCTOR EJECUTIVO



Francisco de Jesús Cabanilla Hurtado.
C.C. No. 0926123704

EL PROFESIONAL



Diego Gabriel Goya Guale
C.C. No. 2450027897

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombres y apellidos del profesional: Doménica Marisol García Moreira
Productor Ejecutivo: Francisco Cabanilla
Fecha: 06/02/2023

PRIMERO: ANTECEDENTES. -

LA PRODUCCIÓN ha propuesto a EL PROFESIONAL, participar en la realización de una obra cinematográfica, designada en adelante como «El Cóndor», cuyos datos generales son los siguientes:

- TÍTULO PROVISIONAL O DEFINITIVO: El Cóndor
- DIRECTOR: Francisco Cabanilla
- GUIONISTAS: Francisco Cabanilla y Canva Ma
- GENERO: Comedia
- DURACIÓN ESTIMADA: 24 minutos
- FECHA DE RODAJE (Fase I): 17 a 22 de Enero, 2023.

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL. -

Prestar los servicios como Asistente de producción en LA PRODUCCIÓN, de acuerdo con la versión final del guion aprobada del proyecto.

El Profesional se compromete permitir el uso de su imagen (fotografía, trayectoria, mención de proyectos pasados y presentes) en materiales de difusión o eventos relacionados a la promoción única y exclusivamente de «El Cóndor» durante -y una vez finalizada- su producción, su estreno en Ecuador y otros territorios, así como en festivales de toda índole, previo acuerdo con EL PRODUCTOR EJECUTIVO.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PRODUCCIÓN, de conformidad con los criterios establecidos por sus directores y productora, por lo tanto, autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios con carácter de mutuo acuerdo.

Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito del profesional como Asistente de producción en los créditos finales del cortometraje junto a su nombre. Para fines de promoción del proyecto, se podrá hacer uso de la imagen, nombre y voz

de EL PROFESIONAL en materiales como Making of, entrevistas, materiales para Internet y material de tras cámaras.

PRODUCTOR EJECUTIVO



Francisco de Jesús Cabanilla Hurtado.
C.C. No. 0926123704

EL PROFESIONAL



Doménica García
C.C. No. 0925647067

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombres y apellidos del profesional: Emily Ivett Villanueva Chávez

Productor Ejecutivo: Francisco Cabanilla

Fecha: 06/02/2023

PRIMERO: ANTECEDENTES. -

LA PRODUCCIÓN ha propuesto a EL PROFESIONAL, participar en la realización de una obra cinematográfica, designada en adelante como «El Cóndor», cuyos datos generales son los siguientes:

- TÍTULO PROVISIONAL O DEFINITIVO: El Cóndor
- DIRECTOR: Francisco Cabanilla
- GUIONISTAS: Francisco Cabanilla y Canva Ma
- GENERO: Comedia
- DURACIÓN ESTIMADA: 24 minutos
- FECHA DE RODAJE (Fase I): 17 a 22 de Enero, 2023.

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL. -

Prestar los servicios como Asistente de arte en LA PRODUCCIÓN, de acuerdo con la versión final del guion aprobada del proyecto.

El Profesional se compromete permitir el uso de su imagen (fotografía, trayectoria, mención de proyectos pasados y presentes) en materiales de difusión o eventos relacionados a la promoción única y exclusivamente de «El Cóndor» durante -y una vez finalizada- su producción, su estreno en Ecuador y otros territorios, así como en festivales de toda índole, previo acuerdo con EL PRODUCTOR EJECUTIVO.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PRODUCCIÓN, de conformidad con los criterios establecidos por sus directores y productora, por lo tanto, autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios con carácter de mutuo acuerdo.

Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito del profesional como Asistente de arte en los créditos finales del cortometraje junto a su nombre. Para fines de promoción del proyecto, se podrá hacer uso de la imagen, nombre y voz de EL

PROFESIONAL en materiales como Making of, entrevistas, materiales para Internet y material de tras cámaras.

PRODUCTOR EJECUTIVO



Francisco de Jesús Cabanilla Hurtado.
C.C. No. 0926123704

EL PROFESIONAL



Emilly Ivett Villanueva Chávez
C.C. No. 0953234804

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombres y apellidos del profesional: Gabriel Antonio Suarez Villon
Productor Ejecutivo: Francisco Cabanilla
Fecha: 06/02/2023

PRIMERO: ANTECEDENTES. -

LA PRODUCCIÓN ha propuesto a EL PROFESIONAL, participar en la realización de una obra cinematográfica, designada en adelante como «El Cóndor», cuyos datos generales son los siguientes:

- TÍTULO PROVISIONAL O DEFINITIVO: El Cóndor
- DIRECTOR: Francisco Cabanilla
- GUIONISTAS: Francisco Cabanilla y Canva Ma
- GENERO: Comedia
- DURACIÓN ESTIMADA: 24 minutos
- FECHA DE RODAJE (Fase I): 17 a 22 de Enero, 2023.

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL. -

Prestar los servicios como Scenarista en LA PRODUCCIÓN, de acuerdo con la versión final del guion aprobada del proyecto.

El Profesional se compromete permitir el uso de su imagen (fotografía, trayectoria, mención de proyectos pasados y presentes) en materiales de difusión o eventos relacionados a la promoción única y exclusivamente de «El Cóndor» durante -y una vez finalizada- su producción, su estreno en Ecuador y otros territorios, así como en festivales de toda índole, previo acuerdo con EL PRODUCTOR EJECUTIVO.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PRODUCCIÓN, de conformidad con los criterios establecidos por sus directores y productora, por lo tanto, autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios con carácter de mutuo acuerdo.

Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito del profesional como Scenarista en los créditos finales del cortometraje junto a su nombre. Para fines de promoción del proyecto, se podrá hacer uso de la imagen, nombre y voz de EL

PROFESIONAL en materiales como Making of, entrevistas, materiales para Internet y material de tras cámaras.

PRODUCTOR EJECUTIVO



Francisco de Jesús Cabanilla Hurtado.
C.C. No. 0926123704

EL PROFESIONAL



Gabriel Antonio Suarez Villon
Nombre y Apellido
C.C. No. 0929191930

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombres y apellidos del profesional: Jeniffer Justin Rivera Martínez

Productor Ejecutivo: Francisco Cabanilla

Fecha: 06/02/2023

PRIMERO: ANTECEDENTES. -

LA PRODUCCIÓN ha propuesto a EL PROFESIONAL, participar en la realización de una obra cinematográfica, designada en adelante como «El Cóndor», cuyos datos generales son los siguientes:

- TÍTULO PROVISIONAL O DEFINITIVO: El Cóndor
- DIRECTOR: Francisco Cabanilla
- GUIONISTAS: Francisco Cabanilla y Canva Ma
- GENERO: Comedia
- DURACIÓN ESTIMADA: 24 minutos
- FECHA DE RODAJE (Fase I): 17 a 22 de Enero, 2023.

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL. -

Prestar los servicios como ASISTENTE DE DIRECCIÓN DE ARTE en LA PRODUCCIÓN, de acuerdo con la versión final del guion aprobada del proyecto.

El Profesional se compromete permitir el uso de su imagen (fotografía, trayectoria, mención de proyectos pasados y presentes) en materiales de difusión o eventos relacionados a la promoción única y exclusivamente de «El Cóndor» durante -y una vez finalizada- su producción, su estreno en Ecuador y otros territorios, así como en festivales de toda índole, previo acuerdo con EL PRODUCTOR EJECUTIVO.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PRODUCCIÓN, de conformidad con los criterios establecidos por sus directores y productora, por lo tanto, autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios con carácter de mutuo acuerdo.

Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito del profesional como ASISTENTE DE DIRECCIÓN DE ARTE en los créditos finales del cortometraje junto a su nombre. Para fines de promoción del proyecto, se podrá hacer uso de la

imagen, nombre y voz de EL PROFESIONAL en materiales como Making of, entrevistas, materiales para Internet y material de tras cámaras.

PRODUCTOR EJECUTIVO



Francisco de Jesús Cabanilla Hurtado.
C.C. No. 0926123704

EL PROFESIONAL



Jeniffer Justin Rivera Martínez
C.C. No. 0956980858

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombres y apellidos del profesional: Josué Jacob Coellar Macías

Productor Ejecutivo: Francisco Cabanilla

Fecha: 06/02/2023

PRIMERO: ANTECEDENTES. -

LA PRODUCCIÓN ha propuesto a EL PROFESIONAL, participar en la realización de una obra cinematográfica, designada en adelante como «El Cóndor», cuyos datos generales son los siguientes:

- TÍTULO PROVISIONAL O DEFINITIVO: El Cóndor
- DIRECTOR: Francisco Cabanilla
- GUIONISTAS: Francisco Cabanilla y Canva Ma
- GENERO: Comedia
- DURACIÓN ESTIMADA: 24 minutos
- FECHA DE RODAJE (Fase I): 17 a 22 de Enero, 2023.

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL. -

Prestar los servicios como **SEGUNDO ASISTENTE DE DIRECCIÓN** en **LA PRODUCCIÓN**, de acuerdo con la versión final del guion aprobada del proyecto.

El Profesional se compromete permitir el uso de su imagen (fotografía, trayectoria, mención de proyectos pasados y presentes) en materiales de difusión o eventos relacionados a la promoción única y exclusivamente de «El Cóndor» durante -y una vez finalizada- su producción, su estreno en Ecuador y otros territorios, así como en festivales de toda índole, previo acuerdo con EL PRODUCTOR EJECUTIVO.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PRODUCCIÓN, de conformidad con los criterios establecidos por sus directores y productora, por lo tanto, autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios con carácter de mutuo acuerdo.

Por su parte, **LA PRODUCCIÓN** se compromete a hacer constar el crédito del profesional como **SEGUNDO ASISTENTE DE DIRECCIÓN** en los créditos finales del cortometraje junto a su nombre. Para fines de promoción del proyecto, se podrá hacer

uso de la imagen, nombre y voz de EL PROFESIONAL en materiales como Making of, entrevistas, materiales para Internet y material de tras cámaras.

PRODUCTOR EJECUTIVO



Francisco de Jesús Cabanilla Hurtado.
C.C. No. 0926123704

SEGUNDO ASISTENTE DE DIRECCIÓN



Josué Jacob Coellar Macías
C.C. No. 0932040181

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombres y apellidos del profesional: Rebeca Nicole Coloma Ríos

Productor Ejecutivo: Francisco Cabanilla

Fecha: 06/02/2023

PRIMERO: ANTECEDENTES. -

LA PRODUCCIÓN ha propuesto a EL PROFESIONAL, participar en la realización de una obra cinematográfica, designada en adelante como «El Cóndor», cuyos datos generales son los siguientes:

- TÍTULO PROVISIONAL O DEFINITIVO: El Cóndor
- DIRECTOR: Francisco Cabanilla
- GUIONISTAS: Francisco Cabanilla y Canva Ma
- GÉNERO: Comedia
- DURACIÓN ESTIMADA: 24 minutos
- FECHA DE RODAJE (Fase I): 17 a 22 de Enero, 2023.

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL. -

Prestar los servicios como PRODUCTOR en LA PRODUCCIÓN, de acuerdo con la versión final del guion aprobada del proyecto.

El Profesional se compromete permitir el uso de su imagen (fotografía, trayectoria, mención de proyectos pasados y presentes) en materiales de difusión o eventos relacionados a la promoción única y exclusivamente de «El Cóndor» durante -y una vez finalizada- su producción, su estreno en Ecuador y otros territorios, así como en festivales de toda índole, previo acuerdo con EL PRODUCTOR EJECUTIVO.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PRODUCCIÓN, de conformidad con los criterios establecidos por sus directores y productora, por lo tanto, autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios con carácter de mutuo acuerdo.

Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito del profesional como PRODUCTOR en los créditos finales del cortometraje junto a su

nombre. Para fines de promoción del proyecto, se podrá hacer uso de la imagen, nombre y voz de EL PROFESIONAL en materiales como Making of, entrevistas, materiales para Internet y material de tras cámaras.

PRODUCTOR EJECUTIVO



Francisco de Jesús Cabanilla Hurtado.
C.C. No. 0926123704

EL PROFESIONAL



Rebeca Nicole Coloma Ríos
C.C. No. 0926436395

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombres y apellidos del profesional: Nohelia Paola Méndez Nieto

Productor Ejecutivo: Francisco Cabanilla

Fecha: 06/02/2023

PRIMERO: ANTECEDENTES. -

LA PRODUCCIÓN ha propuesto a EL PROFESIONAL, participar en la realización de una obra cinematográfica, designada en adelante como «El Cóndor», cuyos datos generales son los siguientes:

- TÍTULO PROVISIONAL O DEFINITIVO: El Cóndor
- DIRECTOR: Francisco Cabanilla
- GUIONISTAS: Francisco Cabanilla y Canva Ma
- GENERO: Comedia
- DURACIÓN ESTIMADA: 24 minutos
- FECHA DE RODAJE (Fase I): 17 a 22 de Enero, 2023.

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL. -

Prestar los servicios como Script en LA PRODUCCIÓN, de acuerdo con la versión final del guion aprobada del proyecto.

El Profesional se compromete permitir el uso de su imagen (fotografía, trayectoria, mención de proyectos pasados y presentes) en materiales de difusión o eventos relacionados a la promoción única y exclusivamente de «El Cóndor» durante -y una vez finalizada- su producción, su estreno en Ecuador y otros territorios, así como en festivales de toda índole, previo acuerdo con EL PRODUCTOR EJECUTIVO.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PRODUCCIÓN, de conformidad con los criterios establecidos por sus directores y productora, por lo tanto, autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios con carácter de mutuo acuerdo.

Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito del profesional como Script en los créditos finales del cortometraje junto a su nombre. Para fines de promoción del proyecto, se podrá hacer uso de la imagen, nombre y voz de EL

PROFESIONAL en materiales como Making of, entrevistas, materiales para Internet y material de tras cámaras.

PRODUCTOR EJECUTIVO



Francisco de Jesús Cabanilla Hurtado.
C.C. No. 0926123704

EL PROFESIONAL



Nohelia Paola Méndez Nieto.
C.C. No. 0952969913

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombres y apellidos del profesional: Víctor Manuel Aranda González

Productor Ejecutivo: Francisco Cabanilla

Fecha: 06/02/2023

PRIMERO: ANTECEDENTES. -

LA PRODUCCIÓN ha propuesto a Víctor Aranda, participar en la realización de una obra cinematográfica, designada en adelante como «El Cóndor», cuyos datos generales son los siguientes:

- TÍTULO PROVISIONAL O DEFINITIVO: El Cóndor
- DIRECTOR: Francisco Cabanilla
- GUIONISTAS: Francisco Cabanilla y Canva Ma
- GENERO: Comedia
- DURACIÓN ESTIMADA: 24 minutos
- FECHA DE RODAJE (Fase I): 17 a 22 de Enero, 2023.

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL. -

Prestar los servicios como guionista gráfico en LA PRODUCCIÓN, de acuerdo con la versión final del guion aprobada del proyecto.

Víctor Aranda se compromete permitir el uso de su imagen (fotografía, trayectoria, mención de proyectos pasados y presentes) en materiales de difusión o eventos relacionados a la promoción única y exclusivamente de «El Cóndor» durante -y una vez finalizada- su producción, su estreno en Ecuador y otros territorios, así como en festivales de toda índole, previo acuerdo con EL PRODUCTOR EJECUTIVO.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

Víctor Aranda reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PRODUCCIÓN, de conformidad con los criterios establecidos por sus directores y productora, por lo tanto, autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios con carácter de mutuo acuerdo.

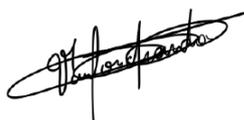
Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito del profesional como Víctor Aranda en los créditos finales del cortometraje junto a su nombre. Para fines de promoción del proyecto, se podrá hacer uso de la imagen, nombre y voz de Víctor

Aranda en materiales como Making of, entrevistas, materiales para Internet y material de tras cámaras.

PRODUCTOR EJECUTIVO



Francisco de Jesús Cabanilla Hurtado.
C.C. No. 0926123704



Víctor Manuel Aranda González
C.C. No. 1207608041

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombres y apellidos del profesional: Vivian Janina Ubilla Rojas

Productor Ejecutivo: Francisco Cabanilla

Fecha: 06/02/2023

PRIMERO: ANTECEDENTES. -

LA PRODUCCIÓN ha propuesto a EL PROFESIONAL, participar en la realización de una obra cinematográfica, designada en adelante como «El Cóndor», cuyos datos generales son los siguientes:

- TÍTULO PROVISIONAL O DEFINITIVO: El Cóndor
- DIRECTOR: Francisco Cabanilla
- GUIONISTAS: Francisco Cabanilla y Canva Ma
- GENERO: Comedia
- DURACIÓN ESTIMADA: 24 minutos
- FECHA DE RODAJE (Fase I): 17 a 22 de Enero, 2023.

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL. -

Prestar los servicios como ASISTENTE DE DIRECCIÓN DE ARTE en LA PRODUCCIÓN, de acuerdo con la versión final del guion aprobada del proyecto.

El Profesional se compromete permitir el uso de su imagen (fotografía, trayectoria, mención de proyectos pasados y presentes) en materiales de difusión o eventos relacionados a la promoción única y exclusivamente de «El Cóndor» durante -y una vez finalizada- su producción, su estreno en Ecuador y otros territorios, así como en festivales de toda índole, previo acuerdo con EL PRODUCTOR EJECUTIVO.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PRODUCCIÓN, de conformidad con los criterios establecidos por sus directores y productora, por lo tanto, autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios con carácter de mutuo acuerdo.

Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito del profesional como ASISTENTE DE DIRECCIÓN DE ARTE en los créditos finales del cortometraje junto a su nombre. Para fines de promoción del proyecto, se podrá hacer uso de la

imagen, nombre y voz de EL PROFESIONAL en materiales como Making of, entrevistas, materiales para Internet y material de tras cámaras.

PRODUCTOR EJECUTIVO



Francisco de Jesús Cabanilla Hurtado.
C.C. No. 0926123704

EL PROFESIONAL



Vivian Janina Ubilla Rojas
C.C. No. 0954439253

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombres y apellidos del profesional: Viviana Febres-Cordero

Productor Ejecutivo: Francisco Cabanilla

Fecha: 06/02/2023

PRIMERO: ANTECEDENTES. -

LA PRODUCCIÓN ha propuesto a EL PROFESIONAL, participar en la realización de una obra cinematográfica, designada en adelante como «El Cóndor», cuyos datos generales son los siguientes:

- TÍTULO PROVISIONAL O DEFINITIVO: El Cóndor
- DIRECTOR: Francisco Cabanilla
- GUIONISTAS: Francisco Cabanilla y Canva Ma
- GENERO: Comedia
- DURACIÓN ESTIMADA: 24 minutos
- FECHA DE RODAJE (Fase I): 17 a 22 de Enero, 2023.

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL. -

Prestar los servicios como asistente de fotografía en LA PRODUCCIÓN, de acuerdo con la versión final del guion aprobada del proyecto.

El Profesional se compromete permitir el uso de su imagen (fotografía, trayectoria, mención de proyectos pasados y presentes) en materiales de difusión o eventos relacionados a la promoción única y exclusivamente de «El Cóndor» durante -y una vez finalizada- su producción, su estreno en Ecuador y otros territorios, así como en festivales de toda índole, previo acuerdo con EL PRODUCTOR EJECUTIVO.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PRODUCCIÓN, de conformidad con los criterios establecidos por sus directores y productora, por lo tanto, autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios con carácter de mutuo acuerdo.

Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito del profesional como Viviana Febres-Cordero en los créditos finales del cortometraje junto a su nombre. Para fines de promoción del proyecto, se podrá hacer uso de la imagen,

nombre y voz de EL PROFESIONAL en materiales como Making of, entrevistas, materiales para Internet y material de tras cámaras.

PRODUCTOR EJECUTIVO



Francisco de Jesús Cabanilla Hurtado.
C.C. No. 0926123704

EL PROFESIONAL



Viviana María Febres-Cordero Franco
C.C. No. 0926197500

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombres y apellidos del profesional: DANIELA AROLINA REDROBAN PEREZ -
Productor Ejecutivo: Francisco Cabanilla
Fecha: 06/02/2023

PRIMERO: ANTECEDENTES. -

LA PRODUCCIÓN ha propuesto a EL PROFESIONAL, participar en la realización de una obra cinematográfica, designada en adelante como «El Cóndor», cuyos datos generales son los siguientes:

- TÍTULO PROVISIONAL O DEFINITIVO: El Cóndor
- DIRECTOR: Francisco Cabanilla
- GUIONISTAS: Francisco Cabanilla y Canva Ma
- GENERO: Comedia
- DURACIÓN ESTIMADA: 24 minutos
- FECHA DE RODAJE (Fase I): 17 a 22 de Enero, 2023.

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL. -

Prestar los servicios como MAQUILLADORA PROFESIONAL en LA PRODUCCIÓN, de acuerdo con la versión final del guion aprobada del proyecto.

El Profesional se compromete permitir el uso de su imagen (fotografía, trayectoria, mención de proyectos pasados y presentes) en materiales de difusión o eventos relacionados a la promoción única y exclusivamente de «El Cóndor» durante -y una vez finalizada- su producción, su estreno en Ecuador y otros territorios, así como en festivales de toda índole, previo acuerdo con EL PRODUCTOR EJECUTIVO.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PRODUCCIÓN, de conformidad con los criterios establecidos por sus directores y productora, por lo tanto, autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios con carácter de mutuo acuerdo.

Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito del profesional como MAQUILLADORA PROFESIONAL en los créditos finales del

cortometraje junto a su nombre. Para fines de promoción del proyecto, se podrá hacer uso de la imagen, nombre y voz de EL PROFESIONAL en materiales como Making of, entrevistas, materiales para Internet y material de tras cámaras.

PRODUCTOR EJECUTIVO



Francisco de Jesús Cabanilla Hurtado.
C.C. No. 0926123704

EL PROFESIONAL

DANIELA REDROBAN P.
C.C. No. 0929656171

Lista de equipos

Cámara:

- Blackmagic Pocket cinema camera 4k

Ópticas:

- Lente 20mm 1.7f Lumix
- Lente 35mm 1.5T Rokinon

Audio:

- Micrófono Sennheiser MKH 416
- Tascam Zoom H6
- Zepelin y Dead Cat MKH 416

Iluminación y Gripería:

- 4 baterías grandes NP-F
- 4 baterías pequeñas NP-F
- 7 baterías LP
- 2 Cargadores de baterías NP-F
- Base de baterías NP-F
- Follow focus + mando follow focus
- Monitor + base small rig de monitor
- 2 softbox
- 2 sl60w godox
- 1 led500 godox
- 1 c-stand
- 4 pedestales
- 1 slider

- 1 tripode
- Steadycam
- Brazo + chaleco
- Mochila roja: varias telas + 6 pinzas
- Porta fondo/tela
- 6 extensiones 5m
- Camara de humo + mando
- 6 bolsas de arena
- 1 rebotador 1.5m
- 1 rebotador pequeño
- 3 luces arri 650W
- 2 banderas negras grandes
- 1 bandera negra pequeña
- 2 galletas
- Mochila de 4 aperture
- Cabezal de Slider
- Pedestal Jirafa

Capítulo 3: Planificación financiera

Presupuesto

Tabla 2 Presupuesto desarrollo

FORMATO DE PRESUPUESTO DESARROLLO						
Estos ítems son de referencia el postulante podrá aumentar o quitar rubros según las necesidades del proyecto.						
 INSTITUTO DE CINE Y CREACIÓN AUDIOVISUAL						
NOMBRE DEL PROYECTO:						PRESUPUESTO GENERAL DEL PROYECTO: \$356.757,24
COD.	Ítem	Unidad	Cantidad	Precio/U	Subtotal	Total
1	GASTOS GENERALES					
1.2	GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA					1680,00
1.2.1	Ariendo oficina	Meses	4	30	120	
1.2.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	Meses	4	200	800	
1.2.3	Telefonía móvil	Meses	4	30	120	
1.2.4	Gastos de conexión a internet	Meses	4	150	600	
1.2.5	Insumos de oficina	Meses	4	10	40	
1.3	PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS					200,00
1.3.3	Contador(es) y asistente(s) contable(s)	Meses	4	30	120	
1.3.4	Aseo y cafetería	Meses	4	20	80	
	SUBTOTAL 1 GASTOS GENERALES					1880,00
	IMPREVISTOS 5%					94,00
	SUBTOTAL 2 GASTOS GENERALES					1974,00
	IVA 12%					236,88
	TOTAL GASTOS GENERALES					2210,88
2	DESARROLLO					
2.1	GUIÓN					81730,00
2.1.3	Honorarios de guionistas	Semanas	16	2.000	32.000	
2.1.4	Asesorías/Script doctor	Semanas	16	1.800	28.800	
2.1.5	Derechos sobre el guion	Paquete	1	4.000	4.000	
2.1.6	Guion Técnico	Semanas	8	2.000	16.000	
2.1.7	Guion dibujado (Storyboard)	Meses	2	450	900	
2.1.10	Fotocopias guion / encuademación	Paquete	3	10	30	
2.2	PRODUCTORES					97800,00
2.2.1	Productor(es) ejecutivo(s)	Paquete	1	60.000	60.000	
2.2.2	Asistente productor(es) ejecutivo(s)	Paquete	1	20.000	20.000	
2.2.3	Jefe de desarrollo	Meses	4	700	2.800	
2.2.4	Tarifa productora	Paquete	1	15.000	15.000	
2.3	GESTIÓN (Levantamiento de fondos)					4200,00
2.3.1	Diseño de proyecto	Semanas	4	400	1.600	
2.3.2	Elaboración piezas audiovisuales para la consecución de patrocinio/teaser	Paquete	1	1.800	1.800	
2.3.3	Elaboración e impresión portafolio y piezas gráficas	Paquete	1	800	800	
2.4	LOGÍSTICA					910,00
2.4.1	Transporte personas terrestre	Días	7	100	700	
2.4.3	Alimentación	Días	7	15	105	
	SUBTOTAL 1 DESARROLLO					184640,00
	IMPREVISTOS 5%					9232,00
	SUBTOTAL 2 DESARROLLO					193872,00
	IVA 12%					23264,64
	TOTAL DESARROLLO					217136,64

Tabla 3 Presupuesto Preproducción y Producción

3 PREPRODUCCIÓN						
3.1	PRODUCTORES					22600,00
3.1.1	Gerente de producción	Meses	3	7.000	21.000	
3.1.2	Productor de línea	Seleccionar	0	-	-	
3.1.3	Asistente(s) de producción	Meses	2	800	1.600	
3.2	PRODUCCIÓN DE CAMPO					15600,00
3.2.1	Productor(es) de campo	Meses	2	7.000	14.000	
3.2.2	Asistente(s) de producción de campo	Meses	2	800	1.600	
3.3	DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO					31500,00
3.3.1	Director(es)	Meses	3	5.000	15.000	
3.3.2	Director de fotografía	Meses	3	3.000	9.000	
3.3.3	Director de arte	Meses	3	2.500	7.500	
3.4	CASTING					910,00
3.4.1	Director de casting	Meses	1	450	450	
3.4.2	Asistente de casting	Semanas	2	100	200	
3.4.3	Alquiler locaciones para casting	Paquete	1	260	260	
3.5	ENSAYOS					1050,00
3.5.1	Pruebas maquillaje, vestuario y escenografía	Días	15	50	750	
3.5.2	Alquiler locaciones para ensayo	Paquete	1	300	300	
3.6	PRUEBAS CÁMARA					400,00
3.6.1	Pruebas de cámara	Días	5	80	400	
3.7	LOGÍSTICA					220,00
3.7.1	Transporte personas y carga terrestre	Paquete	1	40	40	
3.7.2	Transporte personas y carga aéreo	Paquete	1	120	120	
3.7.3	Alimentación	Paquete	1	60	60	
	SUBTOTAL 1 PREPRODUCCIÓN					72280,00
	IMPREVISTOS 5%					3614,00
	SUBTOTAL 2 PREPRODUCCIÓN					75894,00
	IVA 12%					9107,28
	TOTAL PREPRODUCCIÓN					85001,28
4 PRODUCCIÓN						
4.1	PERSONAL DIRECCIÓN					13900,00
4.1.1	Director(es)	Meses	1	5.000	5.000	
4.1.2	Asistente de dirección	Meses	2	1.200	2.400	
4.1.3	Otros asistentes de dirección	Meses	2	900	1.800	
4.1.4	Continuista (Script)	Semanas	1	800	800	
4.1.5	Foto fija	Semanas	1	900	900	
4.1.6	Detrás de cámaras	Semanas	1	1.200	1.200	
4.1.7	Practicantes	Paquete	1	1.800	1.800	
4.3	PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO					3800,00
4.3.1	Productor de campo	Semanas	1	3.000	3.000	
4.3.2	Asistente de producción de campo	Semanas	1	400	400	
4.3.3	Otros asistentes de producción de campo	Semanas	1	400	400	
4.4	ELENCO					1450,00
4.4.1	Protagonistas	Semanas	1	650	650	
4.4.2	Secundarios	Semanas	1	300	300	
4.4.3	Secundarios	Semanas	1	200	200	
4.4.4	Extras	Días	1	300	300	

4.6	PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE					1825,00
4.6.1	Director de arte	Semanas	1	625	625	
4.6.2	Asistente de arte I	Semanas	1	200	200	
4.6.3	Otros asistentes de arte	Semanas	1	600	600	
4.6.12	Diseñador de vestuario	Paquete	1	400	400	
4.7	PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO					660,00
4.7.1	Sonidista	Días	7	80	560	
4.7.2	Asistente de sonido	Días	2	50	100	
4.8	EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES					2155,00
4.8.1	Alquiler Cámara y accesorios	Días	7	95	665	
4.8.2	Alquiler óptica y accesorios	Días	7	60	420	
4.8.3	Alquiler paquete de luces y grip	Paquete	1	500	500	
4.8.4	Alquiler otros equipos (grúas, jibs, dollies, cabezas, camera car, monturas vehículos, otros)	Paquete	1	450	450	
4.8.7	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Paquete	1	120	120	
4.9	MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO					1010,00
4.9.2	Compras y alquileres ambientación (incluye vehículos en escena)	Días	1	50	50	
4.9.3	Compras y alquileres escenografía	Días	7	20	140	
4.9.4	Compras y alquileres utilería	Paquete	1	150	150	
4.9.5	Compras y alquileres vestuario	Paquete	1	250	250	
4.9.6	Compras y alquileres maquillaje	Días	7	60	420	
4.10	MATERIALES DE SONIDO					380,00
4.10.1	Alquiler paquete de sonido	Días	7	50	350	
4.10.2	Compras misceláneas de sonido	Paquete	1	30	30	
4.11	LOCACIONES					350,00
4.11.1	Alquiler de locaciones	Semanas	1	350	350	
4.12	LOGÍSTICA					915,00
4.12.1	Transporte personas y carga terrestre	Días	4	160	640	
4.12.2	Alimentación	Días	7	35	245	
4.12.3	Cafetería	Paquete	1	30	30	
4.13	CATERING					110,00
4.13.2	Snacks	Paquete	1	80	80	
4.13.3	Bebidas	Paquete	1	30	30	
4.15	MATERIAL DE RODAJE					290,00
4.15.3	Discos duros	Paquete	2	120	240	
4.15.2	Tarjetas making off	Paquete	1	50	50	
4.16	VIAJES / ESTADIA					280,00
4.16.1	Viajes Elenco	Paquete	2	60	120	
4.16.2	Estadía Elenco	Días	8	20	160	
	SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN					29025,00
	IMPREVISTOS 5%					1451,25
	SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN					30476,25
	IVA 12%					3657,15
	TOTAL PRODUCCIÓN					34133,40

Tabla 4 Presupuesto Postproducción

5 POSTPRODUCCIÓN					
5.1	EDICIÓN				3000,00
5.1.1	Edición o montaje	Días	7	400	2.800
5.1.2	Alquiler de equipos de edición	Semanas	1	200	200
5.3	FINALIZACIÓN				9200,00
5.3.8	Composición (diseño de títulos y créditos)	Paquete	1	1.200	1.200
5.3.9	Efectos visuales	Semanas	2	4.000	8.000
5.5	SONIDO (incluye película y tráiler)				1200,00
5.5.1	Montaje/edición de sonido	Semanas	1	1.200	1.200
5.6	MÚSICA				1500,00
5.6.1	Derechos música original (composición y producción temas originales y música incidental)	Paquete	1	1.500	1.500
5.7	TRAILER				640,00
5.7.1	Elaboración trailer	Días	4	160	640
	SUBTOTAL 1 POSTPRODUCCIÓN				15540,00
	IMPREVISTOS 5%				777,00
	SUBTOTAL 2 POSTPRODUCCIÓN				16317,00
	IVA 12%				1958,04
	TOTAL POSTPRODUCCIÓN				18275,04
				GASTOS GENERALES:	\$2.210,88
				TOTAL DESARROLLO:	\$217.136,64
				TOTAL PREPRODUCCIÓN:	\$85.001,28
				TOTAL PRODUCCIÓN:	\$34.133,40
				TOTAL POSTPRODUCCIÓN:	\$18.275,04
				TOTAL PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN:	\$0,00
				GRAN TOTAL:	\$356.757,24

Forma de Financiamiento

El proyecto se financió en parte por autogestión, y en parte con auspicios. La mayor parte de los ingresos vinieron de paquetes de servicios audiovisuales presentados a empresas grandes y medianas y a emprendimientos. El costo del personal fue financiado por medio de aportes en especie.

Tabla 5 Plan de Financiación Desarrollo y Preproducción

PLAN DE FINANCIAMIENTO DESARROLLO							
<i>El plan de financiamiento debe ser igual al valor total del presupuesto de la etapa</i>							
							
NOMBRE DEL PROYECTO: EL CÓNDOR							
PRESUPUESTO ETAPA DE DESARROLLO							\$217.136,64
APORTES CONFIRMADOS							
APORTES EN ESPECIE							
	Persona Natural	Persona Jurídica	Nombre del Contacto Fuente de Financiamiento	Contacto		Descripción del Aporte	TOTAL
				Teléfono	Correo Electrónico		
Arrendos de Oficinas	X		Francisco Cabanilla	983807728	-	En especie.	\$ 36.189,44
Guion	X		Francisco Cabanilla y Canva Ma	983807728	-	En especie.	\$ 36.189,44
Producción	X		Cristhian Lavayen	-	-	En especie.	\$ 36.189,44
Producción	X		Nicole Coloma	-	-	En especie.	\$ 36.189,44
Gestión Media Kit	X		Saul García	-	-	En especie.	\$ 36.189,44
Transporte	X		Francisco Cabanilla	983807728	-	En especie.	\$ 36.189,44
					-	En especie.	
					-	En especie.	
					-	En especie.	\$ -
TOTAL APORTES EN ESPECIE							\$ 217.136,64
SUBTOTAL APORTES EN ESPECIE							\$ 217.136,64
*TOTAL APORTES CONFIRMADOS							\$ 217.136,64
*TOTAL PORCENTAJE (%) DE APORTES CONFIRMADOS							100,00%

Tabla 6 Plan de Financiación Producción y Postproducción

PLAN DE FINANCIAMIENTO PRODUCCIÓN							
<i>El plan de financiamiento debe ser igual al valor total del presupuesto de la etapa</i>							
							
NOMBRE DEL PROYECTO: EL CÓNDOR							
PRESUPUESTO ETAPA PRODUCCIÓN							\$34.133,40
APORTES CONFIRMADOS							
APORTES EN EFECTIVO							
Fuente de Financiamiento	Persona Natural	Persona Jurídica	Nombre del Contacto Fuente de Financiamiento	Contacto		Descripción del Aporte	TOTAL
				Teléfono	Correo Electrónico		
MARAMAR S.A.	X		-	42296767	-	Elenco Actores	\$ 500,00
BOFLEX S.A.	X		Karina Curipoma	998074133		Elenco Actores	\$ 700,00
TOTAL APORTES EN EFECTIVO							\$ 1.200,00
APORTES EN ESPECIE							
	Persona Natural	Persona Jurídica	Nombre del Contacto Fuente de Financiamiento	Contacto		Descripción del Aporte	TOTAL
				Teléfono	Correo Electrónico		
Elenco Extra	X		Freddy Sánchez	-	-	En especie.	\$ 100,00
Elenco Extra	X		Luis Ulloa	-	-	En especie.	\$ 100,00
Dirección	X		Francisco Cabanilla	-	-	En especie.	\$ 8.033,35
Dept. Arte	X		Ana Aguirre	-	-		\$ 2.744,45
Dept. Sonido	X		Christian Paz	-	-		\$ 2.744,45
Equipo de Rodaje	X		Francisco Cabanilla	-	-		\$ 2.744,45
Maquillaje y Vestuario	X		Karen Gordillo	-	-		\$ 2.744,45
Materiales de Sonido	X		Francisco Cabanilla	-	-		\$ 2.744,45
Locaciones y Logística	X		Ana Aguirre	-	-		\$ 2.744,45
Catering	X		Nicole Coloma	-	-		\$ 2.744,45
Viajes y Estadía	X		Miguel Palacios	-	-		\$ 2.744,45
Material de Rodaje	X		Francisco Cabanilla	-	-		\$ 2.744,45
TOTAL APORTES EN ESPECIE							\$ 32.933,40
TOTAL APORTES EN EFECTIVO							\$ 1.200,00
TOTAL APORTES EN ESPECIE							\$ 32.933,40
*TOTAL APORTES CONFIRMADOS							\$ 34.133,40
*TOTAL PORCENTAJE (%) DE APORTES CONFIRMADOS							100,00%
PLAN DE FINANCIAMIENTO PREPRODUCCIÓN							
<i>El plan de financiamiento debe ser igual al valor total del presupuesto de la etapa</i>							
							
NOMBRE DEL PROYECTO: EL CÓNDOR							
PRESUPUESTO ETAPA DE DESARROLLO							\$85.001,28
APORTES CONFIRMADOS							
APORTES EN ESPECIE							
	Persona Natural	Persona Jurídica	Nombre del Contacto Fuente de Financiamiento	Contacto		Descripción del Aporte	TOTAL
				Teléfono	Correo Electrónico		
Dirección	X		Francisco Cabanilla	983807728	-	En especie.	\$ 12.143,04
Dirección de foto	X		Edward Blamoh	-	-	En especie.	\$ 12.143,04
Producción	X		Cristhian Lavayen	-	-	En especie.	\$ 12.143,04
Producción	X		Nicole Coloma	-	-	En especie.	\$ 12.143,04
Dirección de Arte	X		Ana Aguirre	-	-	En especie.	\$ 12.143,04
Casting	X		Francisco Cabanilla	983807728	-	En especie.	\$ 12.143,04
Logística y Ensayos	X		Francisco Cabanilla	-	-	En especie.	\$ 12.143,04
						En especie.	\$ -
TOTAL APORTES EN ESPECIE							\$ 85.001,28
SUBTOTAL APORTES EN ESPECIE							\$ 85.001,28
*TOTAL APORTES CONFIRMADOS							\$ 85.001,28
*TOTAL PORCENTAJE (%) DE APORTES CONFIRMADOS							100,00%

PLAN DE FINANCIAMIENTO POSTPRODUCCIÓN

El plan de financiamiento debe ser igual al valor total del presupuesto de la etapa



NOMBRE DEL PROYECTO: EL CÓNDOR

PRESUPUESTO ETAPA POSTPRODUCCIÓN \$18.275,04

APORTES CONFIRMADOS

APORTES EN ESPECIE

	Persona Natural	Persona Jurídica	Nombre del Contacto Fuente de Financiamiento	Contacto		Descripción del Aporte	TOTAL
				Teléfono	Correo Electrónico		
Edición	X		Francisco Cabanilla	-	-	En especie.	\$ 3.655,01
Finalización	X		Francisco Cabanilla	-	-	En especie.	\$ 3.655,01
Sonido	X		Francisco Cabanilla	-		En especie.	\$ 3.655,01
Música	X		Francisco Cabanilla	-	-	En especie.	\$ 3.655,01
Trailer	X		Francisco Cabanilla	-	-	En especie.	\$ 3.655,01
TOTAL APORTES EN ESPECIE							\$ 18.275,04
TOTAL APORTES EN ESPECIE							\$ 18.275,04
*TOTAL APORTES CONFIRMADOS						\$ 18.275,04	
*TOTAL PORCENTAJE (%) DE APORTES CONFIRMADOS							100,00%

Capítulo 4: Plan de Marketing

Análisis de la industria

Actualmente la industria cinematográfica se encuentra dominada por producciones que forman parte de una franquicia preestablecida. Es decir, aquellos filmes que resultan más taquilleros son aquellos que son nuevas instalaciones en una saga o que son adaptaciones de propiedades previamente exitosas, como cómics o videojuegos. Según estudios de Hipertextual, las 10 películas más taquilleras de la década forman parte de una franquicia, como Marvel, Disney, o Rápidos y Furiosos. (Lara, V.)

Según sensacine, Algunas de las franquicias que dominan la industria a nivel mundial son Star Wars, Marvel, Harry Potter y DC. (Vialás, L.).

A nivel Latinoamérica, industrias como la mexicana tienen resultados más taquilleros con películas de comedia, familiares, o comedia romántica. Datos de Statista revelan que las 3 películas más taquilleras en México desde el 2000 al 2021 son clasificadas como comedias. (Statista, 2022).

En Ecuador sin embargo, hay un popurrí de estilos bastante interesante en su top de películas más taquilleras, ya que según El Universo, las 3 películas con mayor recaudación han sido Dos para el camino (comedia), La Tigra (Drama), y Qué tan Lejos (drama). (El Universo, 2016)

Estudio de Mercado

Con el fin de que el filme tenga una máxima difusión, se utilizará una estrategia de Marketing no diferenciado.

- *Segmentación geográfica*
 - País: Ecuador
 - Región: Costa - Sierra
 - Clima: Cálido y Frío

- **Segmentación Demográfica**

- Género: Masculino y Femenino
- Edad: Todo Público.
- Estado civil: Solteros y Casados.
- Ocupación: Varios.
- Ingresos: Varios
- Nivel Socioeconómico: A, B, C+. C-, D.

- **Segmentación psicográfica**

- Estilo de vida: Trabajadores.
- Personalidad: Audiencias generales, que acuden al cine como forma de recreo y entretenimiento.

Estrategia de Marketing

Figura 31 Afiche promocional



Figura 32 TEASER TRAILER 1 – “El Cóndor”: 01:13.



La estrategia de Comunicación consistirá en el uso de 2 redes principalmente, Instagram y Tiktok. La idea de la campaña será utilizar las redes para crear perfiles que traduzcan el mundo diegético del filme al mundo real.

Por ejemplo, en primer lugar, se creará un perfil de Instagram de “Diario Gacela”, el noticiero digital en el que trabaja la protagonista del filme. Por medio de esta cuenta, se contarán noticias reales y se difundirá contenido en tiempo real para que el nombre del diario entre en el imaginario colectivo.

Por otro lado, se hará una serie web para Tiktok creando “La leyenda del Cóndor”. Se crearán diferentes cápsulas en formato 916 en las cuales se cuenten historias de cómo diferentes ecuatorianos recuerdan sus experiencias con El Cóndor. Serán diferentes Sketches narrados por distintos ciudadanos.

De esta manera, se creará la imagen de el gran héroe del Ecuador, para luego contrastarlo con la pregunta de “¿Dónde está El Cóndor?”, la cual es base para la película.

Plan de Distribución

El largometraje tendrá un primer estreno en festivales a lo largo del 2023, con el fin de hacerse conocer nacional e internacionalmente en festivales como el Festicine de Guayaquil, el Festival de San Sebastián, Cannes, el Festival de Berlín, entre otros. Así mismo, podrá tener la oportunidad de competir y ganar diferentes reconocimientos que generarán más expectativa en la audiencia. Luego de cumplir con su ciclo de festivales, el filme tendrá un estreno comercial a finales del 2023 o inicios del 2024, según sea la posibilidad de estreno.

A medida que se vaya realizando el estreno por medio de festivales, se lanzará la campaña publicitaria de Tiktok del filme, con el fin de generar expectativa previa a su estreno en cines comerciales. Luego de que cumpla su ciclo en cartelera, se llevará el filme a circuitos alternativos, como ciclos de cine culturales o universidades y escuelas.

Por otro lado, ciertas empresas han mostrado un nivel de recelo al invertir en el filme debido a que el proyecto nace como un trabajo universitario, por lo que sus dudas surgen sobre si en realidad se va a realizar la producción o no. Es por esta razón que tener una primera muestra con el cortometraje servirá para tener material de respaldo al momento de revisitarlos y hacer un distinto pitch.

Capítulo 5: Diseño de sonido y postproducción

Diseño de sonido

La grabación directa del sonido se realizó en set utilizando un micrófono Sennheiser MKH 416 junto a una caña de boom. Este mismo se utilizó con un Zeppelin y un Dead Cat al momento de rodar escenas en el exterior.

A pesar de que el micrófono Boom fue la grabadora principal de sonido, se utilizó también un par de micrófonos corbateros con receptores y transmisores Sennheiser G4 y G3, con el fin de lograr una captación más directa tanto en las escenas con mucho movimiento, o en ciertos diálogos de Apolo utilizando la máscara de Lobo.

La mezcla de Sonido se realizó teniendo en mente un montaje tonal y rítmico, variando según la necesidad de cada escena.

Por ejemplo, en las escenas de comedia, se busca añadir dinamismo con canciones con un tempo más elevado y elementos de percusión que no solo agilicen la escena, sino que también tengan un aumento lento y progresivo de volumen para transmitir el sentir de los personajes.

Un ejemplo de este uso de los temas es en las escenas de Apolo teniendo pequeños ataques de pánico en los que se busque retratar el aspecto cómico de su situación. La primera instancia en la que vemos esto es en la secuencia en la que Mónica llega por primera vez a su casa a tocar su puerta. Los constantes y rápidos golpes al tambor ayudan a mantener un ritmo tenso mientras Apolo y Chayo se esconde, y los golpes al platillo sirven para reafirmar los punchlines de cada chiste, dando un sentimiento de sincronización de la imagen con la música.

De la misma manera, el tempo se desacelera para escenas con un tinte más dramático, cómo el flashback de El Cóndor y Mónica, donde la música cuenta con notas sencillas y espaciadas, haciendo así un paralelismo con la simpleza y sencillez de aquel recuerdo de Mónica.

Por otro lado, al momento de presentar al Cóndor, se hará uso del himno Nacional como un leit motif, que no solo se use para retratar al héroe en sus días de gloria, sino también para hacer un contraste de él saliendo de su casa con la necesidad de un traje de protección.

Post producción

Con respecto a la línea gráfica utilizada para créditos y titulaciones, se esta utilizando un estilo similar al de los cómics para retratar el pasado de el personaje y contrastarlo con la curdeza de su estado actual.

Al momento de colorizar se eligieron Luts y Filtros que den una un tono sepia que va de la mano con la propuesta de fotografía, arte y color previamente analizada. Sin embargo, al haber grabado con iluminación cálida y filtros naturales como cortinas y difusores, la Colorización e intervención de la imagen fue mínima.

El flujo de trabajo que se manejó fue el siguiente:

- Por cada día de Rodaje:
 1. Una vez termina una primera secuencia, se hacía un break mientras se seteaban luces y escenografía para hacer un respaldo del material en un disco duro destinado enteramente para el proyecto.
 2. Una vez respaldada la información, tanto de audio cómo de video, se separaba en carpetas por escenas y por secuencias.

3. El mismo proceso se repetía de 2 a 3 veces.
 - Al terminar cada día de rodaje:
 1. Se hacía una revisión detallada del material (dailies) con el fin de tener claro si sería necesario pulir o regrabar algún plano, así como tener en cuenta detalles de continuidad o si alguna secuencia se sentía repetitiva. De hecho, esta revisión causó que se tome la decisión de variar en algunos escenarios dentro de la locación debido a que muchas escenas se veían y sentían similares.
 2. Luego de la revisión de clips, se procedía a hacer una revisión de audio.
 3. Finalmente, se importaba todo el material al programa de edición y se empataban los audios y videos en una secuencia de material.

A medida que el rodaje avanzaba, el material se seguía acumulando, por lo que además de clasificarlo por escenas en las carpetas de los archivos, se procedió a etiquetar cada escena de un color diferente, con el fin de tener un proceso de montaje más organizado.

Una vez terminada la semana de rodaje, el proceso de montaje fue dinámico y rápido, ya que el material ya estaba dividido por escenas y secuencias. Así mismo, los planos y clips también estaban organizados según el orden de aparición.

La razón principal de este esquema de trabajo fue el tiempo. Debido al calendario del elenco protagonista, el rodaje tuvo que iniciar en la segunda semana de enero, por tanto fue necesario realizar ediciones diarias que agilicen el proceso de edición para poder llegar cómodamente a la fecha de entrega.

Capítulo 6: Conclusiones

Preproducción

El proceso de la **pre producción** fue exhaustivo, pero se dio de manera fluida. El reto más grande fue la búsqueda de auspicios y fondos para la elaboración del proyecto. La escritura del guion tomó más tiempo de lo previsto debido a que el tratamiento genérico de la historia era un reto, ya que el tema de los superhéroes es uno que cae fácilmente en los clichés, por lo que evitarlos y subvertirlos requirió de muchas reescrituras y replanteamientos de la trama.

Por otro lado, fue en la etapa de pre producción en la que se decidió hacer un largometraje que naciera de este proyecto, por lo que fue retador preparar simultáneamente un rodaje para un cortometraje y para un largometraje.

Producción

La producción también fue sumamente exhaustiva. La locación en la que se grabó es fuera de la ciudad, por lo que de por sí el viaje de casi una hora era un obstáculo. Por otro lado, el rodaje de la primera fase fue de 7 días seguidos, siendo 5 en la locación y 2 fuera de esta.

Sin embargo, el hecho de que se haya preparado una preproducción organizada permitió que se pueda funcionar a pesar del cansancio y se grabó la totalidad de los planos, con ciertos ajustes en el orden que se rodaban.

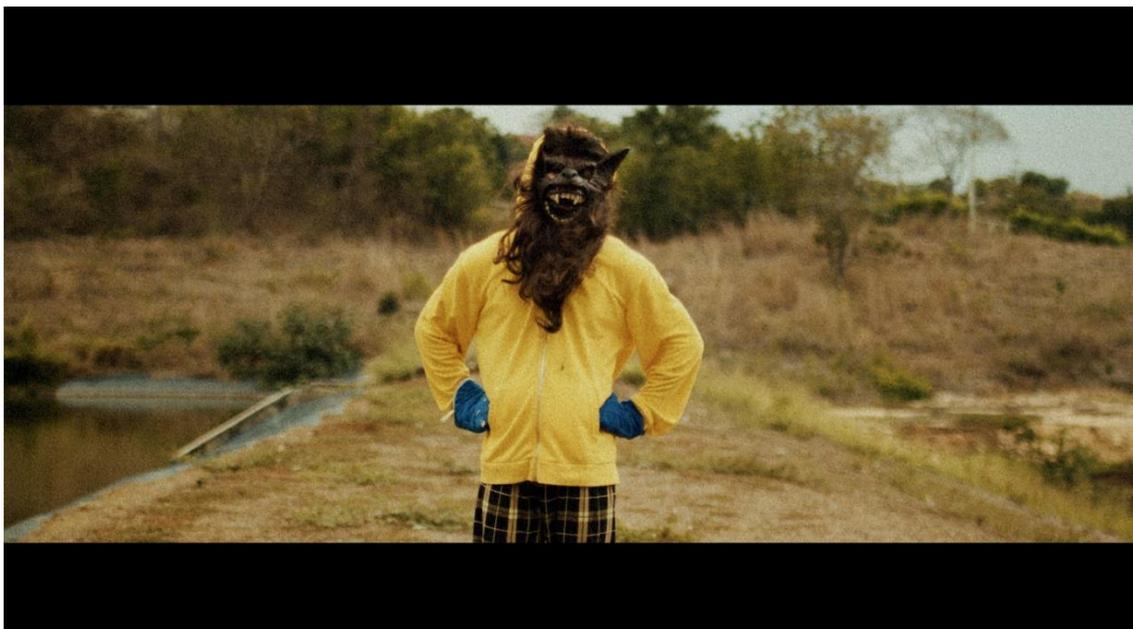
Los primeros días en locación fueron según lo planificado. En la parte actoral se tuvo obstáculos por el calor correspondiente a la época y como consecuencia de que no haya aire en locación. Además de esto, el traje que el actor usó era sumamente caluroso, ya que estaba compuesto de una máscara de lobo y una chaqueta de algodón.

Entre los cambios de seteo era fundamental quitarle el abrigo al actor y que los asistentes de producción entren con ventiladores portátiles para refrescarlo y retocar maquillaje.

Figura 33 Apolo y Chayo ven a Mónica llegar



Figura 34 Apolo hace sus estiramientos en el exterior



El tema de la edad del actor también fue un obstáculo a considerar. Miguel Palacios tiene 28 años, mientras que el personaje al que interpreta tiene 40. La razón por la que se lo escogió a pesar de su edad, es que su talento en el casting impresionó al equipo y se tomó la decisión de hacer reescrituras en el guion para atribuir su lento envejecimiento a los poderes que algún día tuvo. Sin embargo, se quería que tenga un aspecto mayor al que tiene naturalmente, por lo que tenía que ser intervenido por la maquillista constantemente debido a los problemas de temperatura antes mencionados.

Figura 35 Miguel Palacios cómo Apolo Aguilar.



Figura 36 Miguel Palacios cómo Apolo Aguilar.



Otro reto al momento de grabar fueron las escenas del interior del taxi, con Mónica. Por tiempo y calidad de imagen se decidió cromar las ventanas del auto para simular movimiento, ya que grabar con el carro andando resultaría en tomas movidas y necesitaría varias repeticiones. La solución fue mandar a una segunda unidad de grabación a setear el auto y el croma en el exterior mientras se terminaban de grabar escenas en el interior. EL resultado fue excelente.

Figura 37 Antes y después del Croma

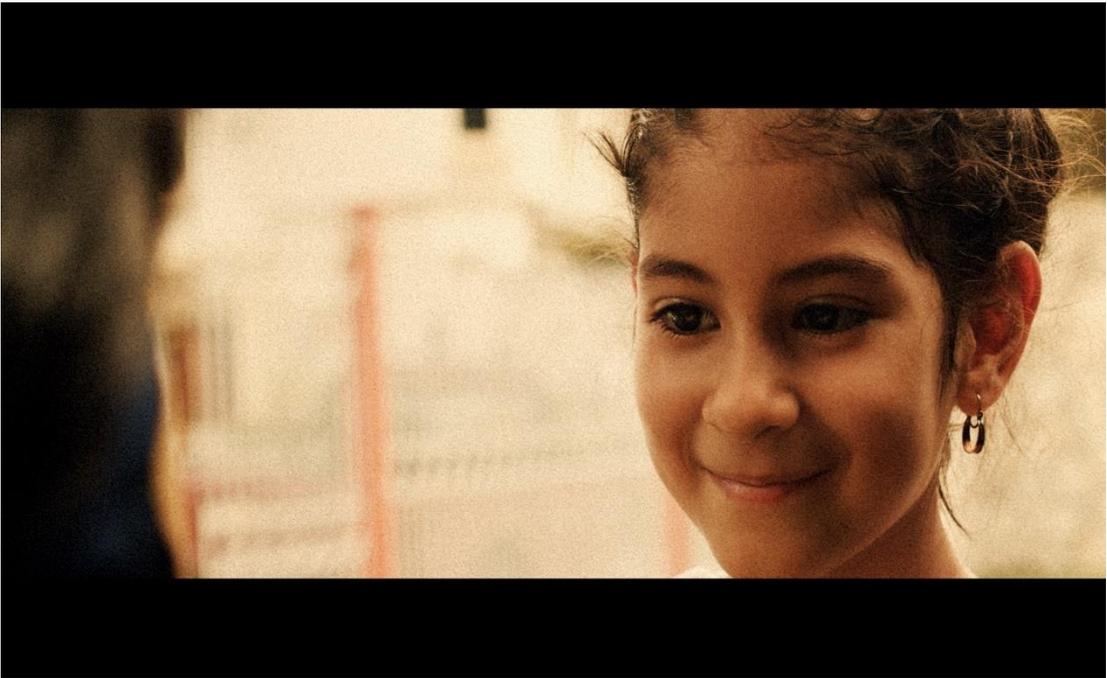


Figura 38 Antes y después del Cromo



Además de lo grabado en locación, hubo un día de rodaje en exteriores para grabar un flashback. Aquí se rodó con una niña de 8 años que es la sobrina del productor, por lo que el trabajo actoral fue tranquilo y sin ningún inconveniente.

Figura 39 Flashback El Cóndor salva a Mónica



En conclusión, la razón por la que el rodaje funcionó de tan buena manera fue por lo bien compuesto que estaba el equipo. Todos los días hubo más de 20 personas en el set, lo que podría parecer caótico, pero cada persona conocía su rol y lo desempeñó al más alto nivel. La eficacia de esta primera fase de rodaje se atribuye a un equipo que llegó al set preparado y con una preproducción que aclaró cualquier posible duda.

BIBLIOGRAFÍA

- American Film Institute. (11 de septiembre de 2017). *Quentin Tarantino Talks with AFI Fellows at AFI's Opening Day: Part 1*. [Archivo de Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=ZzhArJ_rHIY
- Anderson, W. (director). (2012). *Moonrise Kingdom*. [cinta cinematográfica]. American Empirical Pictures; Indian Paintbrush; Focus Pictures.
- Anderson, W. (director). (2014). *The Grand Budapest Hotel*. [cinta cinematográfica]. Fox Searchlight Pictures, Indian Paintbrush, Studio Babelsberg, American Empirical Pictures, Scott Rudin Productions, TSG Entertainment.
- Anderson, W. (director). *Fantastic Mr. Fox*. [cinta cinematográfica]. Touchstone Pictures; American Empirical Pictures.
- Anderson, W. (director). *The Royal Tenenbaums* [cinta cinematográfica]. 20th Century Fox Animation; Indian Paintbrush; Regency Enterprises; American Empirical Pictures.
- Boring, W. (1949). Help Keep your School All-American. Disponible en: <https://www.dc.com/blog/2017/08/25/superman-a-classic-message-restored>
- Burton, T. (director). (2003). *Big Fish*. [cinta cinematográfica]. Jinks/Cohen Company; The Zanuck Company; Tim Burton Productions.
- Caldwell, L. (22 de enero de 2023). Standing Up for What She Believes In: The Loyalty Of Maria Schrader In Braking Bad. *Laura Caldwell*. <https://www.lauracaldwell.com/standing-up-for-what-she-believes-in-the-loyalty-of-maria-schrader-in-breaking-bad/>

Chazelle, D. (director). *Whiplash*. [cinta cinematográfica]. Blumhouse Productions; Bold Films; Right Way of Films.

Ciuraneta, C. (7 de enero de 2022). *Marvel arrasa: sus películas de superhéroes supusieron el 30% de la taquilla en 2021*. MeriStation.
https://as.com/meristation/2022/01/07/noticias/1641552966_119114.html#:~:text=Marvel%20domina%20la%20taquilla%20estadounidense&text=Todas%20ellas%20acumularon%20m%C3%A1s%20de,de%20d%C3%B3lares%20el%20pasado%20a%C3%B1o.

Coppola, S. (director). (2003). *Lost in Translation*. [cinta cinematográfica]. American Zoetrope; Tohokushinsha Film.

Corman, R. (1990). *How I made a Hundred Movies and Never Lost a Dime*. MW Books.

D'Espósito, L. (2014). *Todo lo que necesitas saber de cine*. (1ª ed.). Paidós.

Donner, R. (director). (1978). *Superman*. [cinta cinematográfica]. Dovemead; Film Export A.G., International Film Productions.

El superhéroe de Ecuador, Capitán Escudo, estrenará nuevo tráiler. (19 de marzo de 2018). *El Comercio*.
<https://www.elcomercio.com/tendencias/entretenimiento/superheroe-ecuador-capitanescudo-trailer-cortometraje.html#:~:text=el%20pr%C3%B3ximo%20de%20marzo,cual%20est%C3%A1%20lleno%20de%20valores>.

España. S. (7 de febrero del 2022). La inseguridad en Ecuador encierra en casa a los ciudadanos y saca a los militares a las calles. *El País*.

<https://elpais.com/internacional/2022-02-08/la-inseguridad-en-ecuador-encierra-en-casa-a-los-ciudadanos-y-saca-a-los-militares-a-las-calles.html>

Garris, M. (2014, 25 de agosto). *POST MORTEM: Roger Corman – Part 1* [Video].

Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=VRZr69KvCwQ&t=117s>

Garris, M. (2014, 25 de agosto). *POST MORTEM: Roger Corman – Part 2* [Video].

Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=d_Cn0DMt-ro

Gavilanes, P. (6 de noviembre de 2021). Los superhéroes reactivan las salas de cine.

El Comercio.

<https://www.elcomercio.com/tendencias/entretenimiento/superheroes-salas-cine-quito-eternals.html>

Gilligan, V., Gould, P., Johnson, M., Bernstein, M., Schnauz, T., Hutchison, G.

(productores ejecutivos). (2015-2022). *Better Call Saul* [serie de television].

High Bridge Productions; Crystal Diner Productions; Gran Via Productions; Sony Pictures Television.

Gilligan, V., Johnson, M., MacLaren, M. (productores ejecutivos). (2008-2013).

Breaking Bad [serie de television]. High Bridge Entertainment; Gran Via Productions; Sony Pictures Television.

Haley, B. (director). (2020). *All the Bright Places*. [cinta cinematográfica]. Netflix,

Echo Lake Entertainment; Mazur/Kaplan Company; Demarest Media.

IMDB. (s.f). *Little Shop of horrors (1960)*. IMDB.

https://www.imdb.com/title/tt0054033/?ref=nm_sr_srsrg_3

IMDB. (s.f). *Meet Joe Black (1998)*. IMDB.

https://www.imdb.com/title/tt0119643/?ref=nm_sr_srsrg_0

IMDB. (s.f). *Scent of a Woman (1992)*. IMDB.

https://www.imdb.com/title/tt0105323/?ref=fn_al_tt_1

IMDB. (s.f). *The Nice Guys (2016)*. IMDB.

https://www.imdb.com/title/tt3799694/?ref=nm_sr_srsrg_0

Iñárritu, A. (director). (2014). *Birdman or the unexpected virtue of ignorance*. [cinta cinematográfica]. Regency Enterprises; New Regency Pictures; M Productions; Le Grisbi Productions; TSG Entertainment; Worldview Entertainment.

Jenkins, B. (director). (2016). *Moonlight*. [cinta cinematográfica]. A24, PASTEL Production; Plan B Entertainment.

Jeunet, J. (director). (2001). *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*. [cinta cinematográfica]. Claudie Ossard Productions; Union Générale Cinématographique.

Jiménez Bulle, J. (2022). La nostalgia amarilla: Científica explica el color de los gadgets antiguos. *Expansión*. <https://expansion.mx/vida-arte/2022/12/26/la-nostalgia-amarilla-cientifica-explica-el-color-de-los-gadgets-antiguos>

Lara, V. (2015) *La teoría del color de Goethe y su relación con la personalidad del ser humano*. Disponible en: <https://hipertextual.com/2015/04/teoria-del-color-goethe> (Consultado el 30-07-2022). Navas, L. (2020). *El Uso Expresivo-Narrativo de la Luz y el Color en el Cine*. (Tesis de pregrado). Universidad de Sevilla, España.

Lara, V. (28 de diciembre de 2020). Las películas más taquilleras de la última década. *Hipertextual*. <https://hipertextual.com/2020/12/peliculas-mas-taquilleras-ultima-decada>

Lopez de Astea, M. (2010, Julio). Por qué necesitamos a los superhéroes. *Acepresa*. <https://www.acepresa.com/cultura/por-que-necesitamos-los-superheroes/>

Los crímenes alcanzaron el nivel más alto de la última década en Ecuador este 2022. (31 de octubre de 2022). *El Comercio*. <https://www.elcomercio.com/actualidad/seguridad/crimenes-alcanzaron-nivel-alto-ultima-decada-ecuador.html>

Medina, D. (2018). *El Color Como Elemento Enunciativo en el Audiovisual de Ficción: Drive (2011)*. (Tesis de pregrado). Universidad de Extremadura, España.

Miguel, E. (2015) El esquema de color en el cine: Una pequeña guía para no perderse. Disponible en: <http://www.fotogramas.es/Cinefilia/El-esquema-de-color-en-el-cine-una-pequena-guia-para-no-perderse> (Consultado en el 25-07-2022).

Nolan, C. (director). (2014). *Interstellar*. [cinta cinematográfica]. Paramount Pictures; Warner Bros Pictures; Legendary Pictures; Syncopy Pictures; Lynda Obst Productions.

Numbeo (2022). [Criminalidad en Guayaquil]. Recuperado [26 de octubre del 2022]. De [Numbeo].

Odar, B., Friese, J., Berg, Q., Widemann, M., Musch, J. (productores ejecutivos). (2017-2020). *Dark* [serie de television]. Wiedemann & Berg Television.

Oscars. (11 de marzo de 2020). Bong Joon Ho wins Best Director | 92nd Oscars (2020) . [Archivo de Video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=ekMl5VHBH4I>

Posso, M. (5 de mayo de 2019). La desesperanza en nuestro Ecuador. *El País*.
<https://www.expreso.ec/actualidad/desesperanza-nuestro-ecuador-24193.html>

Primicias, R. (4 de mayo de 2022). El 66% de las muertes violentas se concentra en tres provincias en emergencia. *Primicias*.
<https://www.primicias.ec/noticias/en-exclusiva/muertes-violentas-provincias-emergencia/>

Ranking de Taquilla. (7 de Agosto de 2016). Día del Cine Ecuatoriano: Las 10 películas más taquilleras. *El Universo*. <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/08/06/nota/5728305/dia-cine-ecuatoriano-10-peliculas-mas-taquilleras/>

- Rivas, A. (2019). *Evolución socio-histórica del cine de superhéroes. De la referencia cultural idealizada al realismo postmoderno*. [Tesis de Grado, Universidad de Coruña]. Repositorio Universidad de Coruña.
- Statista (2022) *Ranking de las películas mexicanas que generaron más ingresos en taquilla de 2000 a 2021*. Recuperado de Statista.
- Tarantino, Q. (director). (2015). *The Hateful Eight*. [cinta cinematográfica]. Double Feature Films, FimColony.
- Thomas, Nick. (17 de octubre de 2016). *Roger Corman still the Cult Classic King*. The Spectrum.
<https://eu.thespectrum.com/story/entertainment/2016/10/17/roger-corman-still-cult-classic-king/92296836/>
- Tones, J. (7 de noviembre de 2021). Hay 98 películas y series basadas en personajes de Marvel: Estas son todas las plataformas donde puedes verlas. XATAKA.
<https://www.xataka.com/cine-y-tv/hay-98-peliculas-series-basadas-personajes-marvel-estas-todas-plataformas-donde-puedes-verlas>
- Vialás, L. (30 de marzo de 2017). Las 15 franquicias más taquilleras de la historia del cine. *Sensacine*. <https://www.sensacine.com/peliculas/album/album-18555330/>
- Wenzel, Z. (17 de julio del 2022). Movies That Primarily Take Place in One Room, Ranked. Movieweb. <https://movieweb.com/movies-take-place-in-one-room/#:~:text=A%20filmmaker%20will%20take%20one,the%20best%20cinema%20out%20there.>

Zalaznick, L. (2011, Septiembre). *The conscience of television* [Video]. Conferencias

TED.

https://www.ted.com/talks/lauren_zalaznick_the_conscience_of_television

Anexos

Anexo A: Lista de Créditos

DEPARTAMENTO DE DIRECCIÓN

Director: Pancho Cabanilla

Guion: Canva Ma y Pancho Cabanilla

Script Doctor: Canva Ma

1AD: Begonia Gonzáles

2AD: Josué Coellar

Script: Nohelia Méndez

Storyboard: Milo Prado, Astrid Medina, Victor Aranda.

DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN

Producción: Cristhian Lavayen, Nicole Coloma y Canva Ma

Productor Ejecutivo: Pancho Cabanilla

Productor Ejecutivo Asociado: Canva Ma

AP: Milo Prado

AP: Doménica García

AP: Astrid Medina

DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA

Dirección de Foto: Edward Blamoh

Gaffer: Javier Guerrero

Operador Steadycam: Sebastián Ramos

Asist. Cámara: Diego Goya

Asist. Foto: Viviana Febres Cordero

DEPARTAMENTO DE ARTE

Dirección de Arte: Ana Aguirre

Asist. Arte: Gabriel Velez

Asist. Arte: Vivian Ubilla

Asist. Arte: Emily Chavez

Asist. Arte: Jennifer Rivera

Maquillaje: Daniela Redroban y Karen Gordillo

DEPARTAMENTO DE SONIDO

Sonido directo: Rodrigo Morán, Gabriel Suarez y Christian Paz

Mezcla de Sonido: Pancho Cabanilla

Musicalización: Biblioteca de Envato Elements

POST PRODUCCIÓN

VFX: Saúl García y Canva Ma

Montaje: Pancho Cabanilla

Etalonaje: Pancho Cabanilla

ELENCO

Apolo/ El Cóndor: Miguel Palacios (28 años, bailarín ecuatoriano)

Mónica: Nathalia Macías (21 años, actriz ecuatoriana)

Chayo: Gastón García (40 años, actor ecuatoriano)

Extra #1: Jonathan Luna (35 años, docente ecuatoriano)

Extra #2: Alexandra Lexa (30 años, actriz ecuatoriana)

Extra #3; Luis Ulloa (37 años, actor ecuatoriano)

Taxista: Freddy Sánchez (46 años, actor ecuatoriano)

Anexo B: Reporte de Gastos

Tabla 7 Contraste entre presupuesto y gastos reales

COMPARATIVA DE GASTOS	
Total del Presupuesto General	\$356,757.24
Total de Producción	\$2,315

PRESUPUESTO FASE I – El Cóndor	
Etapas de producción	Valor
Preproducción	
Departamento de Arte	\$250
Salarios Actores	\$1,100
Producción	
Alquiler de Equipos y Elementos de set	\$125
Transporte	\$640
Alimentación	\$150
Imprevistos	\$50

Anexo C: Plan de Rodaje

DIA	FECHA	HORA INICIO	HORA FIN	NO. ESC.	NO. DIA	PAGINAS	OCTAVOS	DURACIÓN	NO. PLANOS	INT.	EXT.	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES				
MARTES	17/01	11H30	20H00	1	#1	2	1 pag, 5/8	11h30-12h30	13	DIA		CASA APOLO - SALA (Lomas del Bosque)	Apolo mira TV mientras Chayo limpia	Apolo y Chayo				
				3	#1	4	3/8	12h30-12h45	4	DIA		CASA DE APOLO - COCINA (Lomas del Bosque)	Apolo se sirve comida en la cocina.	Apolo				
				4	#1	4	3/8	12h45-13h15	6	DIA		CASA APOLO - SALA (Lomas del Bosque)	Apolo camina desde la cocina hacia la sala para continuar viendo la televisión.	Apolo y Chayo				
				6	#2	6	6/8	13h15-14h00	7	DIA		CASA APOLO - SALA (Lomas del Bosque)	Chayo abre la puerta de la casa para sacar la basura, asustando a Apolo.	Apolo y Chayo				
				ALMUERZO														
				7	#2	6	1/8	15h00-15h30	2					DIA		CASA DE APOLO (Lomas del Bosque)	Chayo está sacando la basura cuando de repente escucha el motor de un carro.	Chayo
				10	#2	9-10	1 pag, 2/8	16h30-17h00	5	DIA						CASA DE APOLO - SALA (Lomas del Bosque)	Apolo llama al 911 mientras él y Chayo continúan escondiéndose.	Apolo y Chayo
				12	#2	10 - 11	5/8	17h00-17h30	5	DIA						CASA DE APOLO - SALA (Lomas del Bosque)	Intentando silenciar el teléfono, Apolo derrumba la torre de jenga.	Apolo y Chayo
				15	#2	12	2/8	17h30-18h00	3	DIA						CASA DE APOLO - SALA (Lomas del Bosque)	Apolo y Chayo observan al taxi alejarse desde la ventana	Apolo y Chayo
				16	#2	12-13	1 pag	18h00-20h00	7	NOCHE						CASA DE APOLO - SALA (Lomas del Bosque)	Apolo y Chayo discuten los archivos encontrados en la tarjeta QR de Mónica.	Apolo y Chayo
MIÉRCOLES	18/01	07H30	13H00	2 e INSERT. ESC. 5	1	4-5	4/8	07h30 - 09h30	3			DIA	CALLES DE GUAYQUIL (Liceo los Andes)	Ciudadanos son entrevistados acerca de El Cóndor en la calle.	Hombre 5			
					Movilización a segunda locación													
					1	3-4	4/8	11h00 - 13h00	3			DIA	CALLES DE GUAYQUIL (Circunvalación Sur)	Ciudadanos son entrevistados acerca de El Cóndor en la calle.	Hombre 2 y Mujer 1			
JUEVES	19/01	11H30	17H30	17	#3	13	2/8	11h30-12h00	4	DIA		CASA APOLO (Lomas del Bosque)	Apolo y Chayo se preparan para salir de la casa	Apolo y Chayo				
				18	#3	13 - 16	2 pág. y 6/8	12h00-14h00	12			DIA	CAMPO (Lomas del Bosque)	Apolo y Chayo van al campo para realizar su sesión de estiramientos matutinos cuando de repente Chayo recibe un mensaje inesperado.	Apolo y Chayo			
				ALMUERZO														
				19	#3	16 - 18	1 pag, 4/8	14h30-16h00	10	DIA					CASA DE APOLO - SALA (Lomas del Bosque)	Chayo intenta calmar a Apolo sobre la situación con Mónica.	Apolo y Chayo	
				9	#2	9	1/8	16h00-16h15	3				DIA		CASA DE APOLO (Lomas del Bosque)	Mónica llama a Apolo por celular.	Mónica	
				11	#2	10	1/8	16h15-16h30	2				DIA		CASA DE APOLO (Lomas del Bosque)	Mónica escucha el sonido de un teléfono detrás de la puerta principal.	Mónica	
				13	#2	11 - 12	6/8	16h30-16h45	4				DIA		CASA DE APOLO (Lomas del Bosque)	Mónica se presenta ante Apolo a través de la puerta principal.	Mónica	
				14	#2	12	1/8	16h45-17h00	1				DIA		TAXI (Lomas del Bosque)	Mónica entra al taxi y se desinfecta, soltando un gran suspiro.	Mónica	
				INSERTOS ESC.8	#2	6-9	2 pag 3/8	17h00-17h30	1	DIA						CASA DE APOLO - SALA (Lomas del Bosque)	POV Apolo y Chayo a través de ventana.	Mónica

VIERNES	20/01	11H30	17H00	20	#3	18-25	7 pag	11h30-14h00	55	DIA	CASA DE APOLO - SALA (Lomas del Bosque)	Apolo y Chayo ensayan para la entrevista con Mónica. Mónica entra a la casa y caos se desata.	Apolo, Chayo y Mónica		
				24	#3	26-27	1 pag, 2/8	14h00-15h00	6	DIA	CASA DE APOLO - TARDE (Lomas del Bosque)	Mónica y Apolo discuten.	Apolo, Chayo y Mónica		
				ALMUERZO											
				30	#3	28-29	4/8	15h30 - 16h00	3	DIA	CASA DE APOLO (Lomas del Bosque)	Mónica está parada amenazante frente a la puerta.	Mónica y Chayo		
				25	#3	27	1/8	16h00 - 16h15	1	DIA	CASA DE APOLO (Lomas del Bosque)	Mónica se queda parada frente a la puerta. Deja caer su cabeza y suspira.	Mónica		
				28	#3	28	1/8	16h15 - 16h30	1	DIA	CASA DE APOLO (Lomas del Bosque)	Mónica golpea la puerta.	Mónica		
				32	#3	30	1/8	16h30-17h00	2	DIA	CASA DE APOLO (Lomas del Bosque)	La puerta se cierra y Mónica se desploma contra ella, soltando todo el aire. Se incorpora, da un par de pasos, y regresa corriendo al	Mónica		
SÁBADO	21/01	10h00	17H00	27	#3	27-28	5/8	10h00-11h00	4	DIA	CASA DE APOLO (Lomas del Bosque)	Apolo y Chayo piensan que ya se deshicieron de Mónica	Apolo y Chayo		
				29	#3	28	2/8	11h00-11h30	2	DIA	CASA DE APOLO (Lomas del Bosque)	Apolo se acerca a la puerta cerrada, amenazante.	Apolo y Chayo		
				31	#3	29-30	1 pag 1/8	11h30-12h30	5	DIA	CASA DE APOLO (Lomas del Bosque)	Mónica amenaza a Apolo con los posibles titulares de su historia	Mónica, Apolo y Chayo		
				ALMUERZO											
				26	#3	27	4/8	13h00-14h00	3	DIA	CARRO TAXI (Lomas del Bosque)	Mónica se sube al taxi cabizbaja y el taxi arranca.	Mónica y Conductor de Taxi		
				5	#1	4-5	1 pag 2/8	14H00-15H30	12	DIA	CARRO TAXI (Lomas del Bosque)	Mónica viaja en taxi a la casa de Apolo y revisa su computadora.	Mónica y Conductor de Taxi		
				8	#2	6-9	2 pag 3/8	15h30-17h00	7	DIA	CASA DE APOLO - SALA (Lomas del Bosque)	Apolo y Chayo se esconden y toman medidas para deshacerse de Mónica.	Apolo y Chayo		
DOMINGO	22/01	10h00	14h30	22	Flashback	25	3/8	10h00 - 12h00	3	DIA	CIUDADELA ALTA GRACIA	VFX	El Cóndor (Apolo) y Mónica Joven		
				21	Flashback	25	1/8	12H00 - 13H30	2	DIA	CIUDADELA ALTA GRACIA	Mónica joven está por ser impactada por un auto.	Mónica Joven		
				23	Flashback	25	3/8	13h30-14h30	4	DIA	CIUDADELA ALTA GRACIA	El Cóndor aterriza con Mónica, dejándola sana y a salvo.	El Cóndor (Apolo) y Mónica Joven		

Anexo D: Licencia de Música

Las Licencias a continuación forman parte de una suscripción pagada a la plataforma Envato Elements

Calm Chaotic – ADIGOLD

LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item

=====
This license certificate documents a license to use the item listed below on a non-exclusive, commercial, worldwide and revokable basis, for one Single Use for this Registered Project.

Item Title: Calm Chaotic
Item URL: <https://elements.envato.com/calm-chaotic-84PXB67>
Item ID: 84PXB67
Author Username: Adigold
Licensee: Francisco Cabanilla
Registered Project Name: condor
License Date: January 27th, 2023
Item License Code: H7Y4ZN3UKA

The license you hold for this item is only valid if you complete your End Product while your subscription is active. Then the license continues for the life of the End Product (even if your subscription ends).

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via <https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new>

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE =====

Comedia Cinemática – Dredstudios

LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item

=====
This license certificate documents a license to use the item listed below on a non-exclusive, commercial, worldwide and revokable basis, for one Single Use for this Registered Project.

Item Title: Cinematic Comedy with Guitar
Item URL: <https://elements.envato.com/cinematic-comedy-with-guitar-8AE22YB>
Item ID: 8AE22YB
Author Username: Dredstudio
Licensee: Francisco Cabanilla
Registered Project Name: condor
License Date: January 30th, 2023

Item License Code: P8MEXQHWCU

The license you hold for this item is only valid if you complete your End Product while your subscription is active. Then the license continues for the life of the End Product (even if your subscription ends).

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via <https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new>

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====

Réquiem por los Caídos – PaBlikMM

LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item

=====
This license certificate documents a license to use the item listed below on a non-exclusive, commercial, worldwide and revokable basis, for one Single Use for this Registered Project.

Item Title: Requiem For The Fallen
Item URL: <https://elements.envato.com/requiem-for-the-fallen-NNTPLEK>
Item ID: NNTPLEK
Author Username: PaBlikMM
Licensee: Francisco Cabanilla
Registered Project Name: condor
License Date: January 27th, 2023
Item License Code: QXLA9FKS82

The license you hold for this item is only valid if you complete your End Product while your subscription is active. Then the license continues for the life of the End Product (even if your subscription ends).

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via <https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new>

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====

Construyendo Tambores – Applehillstudios

LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item

=====
This license certificate documents a license to use the item listed below on a non-exclusive, commercial, worldwide and revokable basis, for one Single Use for this Registered Project.

Item Title: Building Suspenseful Low Drums 1
Item URL: <https://elements.envato.com/building-suspenseful-low-drums-1-K24VSHV>
Item ID: K24VSHV
Author Username: applehillstudios
Licensee: Francisco Cabanilla
Registered Project Name: condor
License Date: January 24th, 2023
Item License Code: 7THPF2MSXL

The license you hold for this item is only valid if you complete your End Product while your subscription is active. Then the license continues for the life of the End Product (even if your subscription ends).

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via <https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new>

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====

Superhéros – Stockwaves

LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item

=====

This license certificate documents a license to use the item listed below on a non-exclusive, commercial, worldwide and revokable basis, for one Single Use for this Registered Project.

Item Title: Superheroes
Item URL: <https://elements.envato.com/superheroes-TA72VUF>
Item ID: TA72VUF
Author Username: Stockwaves
Licensee: Francisco Cabanilla
Registered Project Name: condor
License Date: January 31st, 2023
Item License Code: TABKG539EV

The license you hold for this item is only valid if you complete your End Product while your subscription is active. Then the license continues for the life of the End Product (even if your subscription ends).

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via <https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new>

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====

Nostalgia – Synthezx

LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item

=====
This license certificate documents a license to use the item listed below on a non-exclusive, commercial, worldwide and revokable basis, for one Single Use for this Registered Project.

Item Title: Nostalgia
Item URL: <https://elements.envato.com/nostalgia-A4EBGHF>
Item ID: A4EBGHF
Author Username: Synthezx
Licensee: Francisco Cabanilla
Registered Project Name: condor
License Date: January 24th, 2023
Item License Code: 9NVWJ85GT7

The license you hold for this item is only valid if you complete your End Product while your subscription is active. Then the license continues for the life of the End Product (even if your subscription ends).

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via <https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new>

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE =====

Anexo E: Permisos de Locaciones

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Guayaquil, 9 de enero de 2023

Por medio de la presente, yo Andrés Idrovo, en calidad de propietario del domicilio ubicado en la urbanización Lomas de Bosque - KM 32 vía a la Costa, autorizo a FRANCISCO CABANILLA, productor ejecutivo del proyecto de titulación denominado “El Cóndor”, para hacer uso de los espacios internos y externos de la propiedad en general, con el propósito de fotografiar y realizar las grabaciones de dicho proyecto académico, así mismo regrabaciones y/o tomas detrás de cámara para fines promocionales.

El productor y su equipo de trabajo podrá ingresar a la propiedad los equipos de grabación y accesorios necesarios para desarrollar el cortometraje y de la misma manera los retirará, comprometiéndose así a dejar las instalaciones en las mismas condiciones en las que fueron entregadas.

Esta autorización, es exclusiva para el producto audiovisual mencionado, el cual podrá ser explotado en todo el mundo, tener proyecciones en salas de cine, participar en concursos o festivales de cine locales o internaciones, y/o tener repeticiones en medios de comunicación conocidos o por conocerse y el propietario cede todos los derechos de autor resultante.



Francisco Cabanilla

CI: 0926123704



Andrés Idrovo

CI: 0924699317

Anexo F: Guion Literario

EL CÓNDO

1. INT. CASA DE APOLO - SALA. DÍA

APOLO (40) está viendo las noticias sentado en su sala la cual está sumamente sucia. Viste una pijama arrugada y sucia.

En la mesa frente a él, hay una torre jenga muy alta pero con las piezas armadas al azar. Apolo toma Leche. En las paredes hay recortes de periódico enmarcados con titulares acerca del Cóndor salvando gente.

Desde la cocina, se oye a alguien haciendo limpieza de la refrigeradora, botando las cosas caducadas.

CONDUCTOR

En este momento se acaba de confirmar un nuevo estado de excepción, con toque de queda de 8pm a 6am. Cientos de ecuatorianos responden en desacuerdo a la moción, pero son disuadidos. Por otro lado, es grato anunciar que la ciudad ha cerrado la cifra de 35 Buitres activos. El ministerio de defensa planifica cerrar el año con 40 unidades a disposición de los ciudadanos.

Apolo niega con la cabeza y cambia de canal.

CHAYO (32) asoma la cabeza por el pasillo, mostrando un tarro de mermelada.

CHAYO

Esta de aquí no tiene fecha de caducidad, pero huele feísimo Don Apolo.

Apolo le hace ademán de "ven acá". Chayo se acerca.

CHAYO

(cont.)

Creo que ya está pasado por que hace tiempo que lo veo en el refri.

Apolo recibe el frasco y lo huele.

APOLO

Está bueno, huele así porque es europeo, no me lo vayas a botar.

CHAYO

¿Está seguro?

Apolo asiente

CHAYO

(cont.)

¿Qué es?

APOLO

Es como manjar. Anda coge una cuchara y prueba. Es bueno.

Chayo recibe el frasco y se va a la cocina revisándolo.

Apolo sonríe mientras Chayo se retira.

Desde la cocina se oye como se abre el cajón de la cocina y Chayo saca una cuchara.

De repente se oye como Chayo empieza a hacer arcadas y a escupir.

Apolo estalla de la risa.

Chayo sale de la cocina con los ojos rojos y un vaso de agua.

CHAYO

Usted es malo Don Apolo.

APOLO

Pregunta tonterías y tonterías te contestarán. Ya deja de limpiar y ponte a hacer otra cosa.

Chayo sale. Apolo toma un plato sucio de su mesa y se levanta.

MÓNICA

(En off)

¿El Cóndor era un héroe para usted?

2. EXT. CALLES DE GUAYAQUIL. DÍA

Ciudadanos están siendo entrevistados en las calles de Guayaquil por una persona al otro lado de la cámara.

MUJER 1

Uff, si. Yo todavía me acuerdo cuando salía en la televisión y la gente pensaba que era de mentira.

CORTE A

Otro entrevistado respondiendo la misma pregunta. En el fondo vuelan los buitres. El hombre los mira preocupado.

HOMBRE 2

Y claro. Lo máximo el man. Mira, es la única persona que hizo algo bueno por el país. Ningún político, ni figura, ni nada.

3. INT. COCINA - CASA DE APOLO. DÍA

Apolo pone un plato de El Cóndor sobre el mesón y vacía la lata sobre este, dejando caer una menestra café y espesa sobre el rostro del héroe. La cocina está desordenada.

HOMBRE 2

(cont.) (off)

Pero hoy nos toca vivir al revés.

4. INT. SALA - CASA DE APOLO. DÍA

Apolo camina hacia la sala y el camino hay un inflable de boxeador. Apolo lo tumba de golpe, pero este rebota y se vuelve a parar.

HOMBRE 2

(cont.) (off)

La gente de bien vive encerrada disque protegidos por los buitres. Pero ellos, los delincuentes, los malandros. Ellos andan sueltos. No es justo, ¿Si me entiende?

Apolo revisa los seguros de la puerta, que son varios, mientras pasa.

Apolo toma asiento en su sillón y continúa viendo TV mientras come. Chayo trata de recoger algo del desorden, pero Apolo lo detiene señalándolo de manera amenazante.

5. EXT/INT. TAXI. DÍA

Mónica está viendo los testimonios en su computadora mientras llama a alguien.

EN LA COMPUTADORA:

MÓNICA

(En Off)

¿Cómo recuerda al Cóndor?

HOMBRE 5

Chuzo a ver que le puedo decir.
Había como que paz. No como
ahora, que los que nos deben
cuidar son los que nos roban.
Uno se sentía más seguro pues
cuando había un superhéroe.

MÓNICA

(En off)

¿Qué le diría si lo tuviera en
frente?

El hombre se detiene a pensar.

HOMBRE 5

Regresa ñañito. Tu gente te
necesita.

El video termina y Mónica sigue revisando los
archivos.

TAXISTA

¿Sabe que el me salvó?

Mónica quita la mirada de su computadora.

MÓNICA

¿El Cóndor?

TAXISTA

El mismo. Yo iba manejando, ya
sabe con unas copas dentro.
Cruzando el puente, me quedé
dormido, con mi hija en el
asiento de atrás.

MÓNICA

Dios mío.

TAXISTA

¡Y no me levanto con el carro
volando! Mija llorando atrás... El
Cóndor nos bajó, sacó a mi hija,
a mí. Oiga el me pudo haber
golpeado por irresponsable, o
llevado preso. Pero me dio un

abrazo, y me hizo darme cuenta de que yo tenía que cambiar. Se trepó a manejar este mismo carro, y llevó a mi hija donde mi mamá, y me llevó a rehabilitarme.

Mónica sonríe.

TAXISTA

(Cont.)

Era bueno. Polito.

MÓNICA

¿Polito?

6. INT. CASA DE APOLO - SALA. DÍA

Apolo está armando su torre Jenga mientras come un helado. Chayo sale de la cocina con una funda de basura.

APOLO

¿Hay buitres?

CHAYO

Por esta zona hay pocos, Don.

Chayo se acerca a la puerta con la funda de basura, pero antes de abrir Apolo lo detiene.

APOLO

¡Eh eh eh! ¡Chayo carajo!
Cuántas veces más te tengo que...

Chayo se detiene y le pasa un frasquito de pintura para caras y una máscara de lobo a Apolo.

CHAYO

(interrumpe)

Don Apolo discúlpeme, se me pasó...

Apolo respira hondo, se pinta los ojos rápidamente y se pone la máscara.

APOLO

Ahora sí.

Chayo abre la puerta y sale.

7. EXT. CASA DE APOLO. DÍA

Chayo sale con la funda de basura y lo deja en el basurero. La casa está totalmente aislada, acompañada solamente por césped y plantas muertas alrededor.

A la distancia se oye un carro acercándose, lo que hace que Chayo frene por completo lo que estaba haciendo y se quede congelado.

8. INT. CASA DE APOLO - SALA. DÍA

Apolo escucha lo mismo y se voltea rápidamente hacia la ventana. Empieza a hiperventilarse.

APOLO

¡CHAYO!

Chayo entra rápidamente a la casa y vuelve a poner los seguros de la puerta.

El carro se acerca a la casa.

CHAYO

Tranquilo. Capaz está perdido.

APOLO

No... No se está yendo.

Chayo se acerca a Apolo y observa con él desde la ventana.

El carro frena frente la casa.

Apolo aparta la mirada de la ventana y se sienta en el suelo.

APOLO

1000... 993... 986... 979... 972... 975...

Del auto se baja Mónica, a la distancia se la ve pagarle al taxista y cerrar la puerta. El sonido del portazo hace reaccionar a Apolo.

CHAYO

(susurrando)

Se bajó una mujer.

APOLO

(susurrando)

¿¡QUÉ!?

CHAYO

Tranquilo Don. Siga contando.

APOLO

979... 972... ¿Qué hace ahora?

Mónica revisa su celular y observa alrededor.

CHAYO
Está mirando no más.

APOLO
(susurrando)
¡¿Mirando qué!?

CHAYO
(susurrando)
Caramba usted siga contando

Apolo asiente rápidamente y repetidas veces.

APOLO
972... 965... 968...

CHAYO
(interrumpe)
958.

Chayo continúa observando a Mónica.

APOLO
(susurrando)
¿Qué?

CHAYO
(susurrando)
Es 958. 965 menos 7 es 958.

APOLO
(susurrando)
Eso dije.

CHAYO
(susurrando)
Dijo 968.

APOLO
(susurrando)
Claro que no.

Chayo deja de ver a la ventana y se rebaja a sentarse en el suelo con Apolo.

CHAYO
(susurrando)
Estaba contando, 972, 975, 968.

APOLO
(susurrando)
¡Por eso pues! 975 menos 7 es 968.

Chayo se queda pensando un momento.

CHAYO

(susurrando)

No, no, entonces dijo: 972, 965
y ahí se equivocó y dijo 968.

APOLO

(susurrando)

¡Eso te pasó a ti! Tu dijiste
972 y luego 975.

De repente, alguien toca la puerta.

Apolo y Chayo se quedan congelados. Chayo levanta la mirada por la ventana para ver que Mónica ya no está ahí.

MÓNICA

(en off)

Buenas tardes. Estoy buscando a
Apolo Aguilar.

Apolo se empieza a arrastrar hacia la mesa para coger su teléfono.

CHAYO

(susurrando)

¿Qué hace?

APOLO

(susurrando)

Policía.

Apolo marca al 911.

9. EXT. CASA DE APOLO. DÍA

Mónica continúa tocando la puerta. Abre su celular para llamar a Apolo, pero se detiene y sigue tocando.

MÓNICA

Buenos días, ¿Hay alguien?

10. INT. CASA DE APOLO - SALA. DÍA

Apolo está en el suelo con el teléfono en el oído.

911

911 me indica su emergencia por favor.

APOLO

(susurrando)

Hay un intruso en mi casa. Se quieren meter.

MÓNICA

(en off)

Buenas, ¿Está Apolo Aguilar aquí?

911

Claro, ayúdeme con su dirección.

APOLO

(susurrando)

Avenida Olmos manzana 26 villa 3.

La operadora suelta un suspiro de desgano.

911

¿Señor Aguilar?

APOLO

(susurrando)

Si.

911

Señor esta va a ser la última advertencia que le vamos a hacer. Esta línea es para emergencias solamente.

APOLO

(susurrando)

No me entiende, esto es una emergencia.

911

Señor Aguilar, que los buitres pasen frente a su casa no es una emergencia.

APOLO

(susurrando)

Señorita por favor escúcheme.

911

Última advertencia. Las falsas alarmas son un delito.

La operadora cuelga. Apolo mira a Chayo.

APOLO

(susurrando)

Llama tú.

CHAYO
(susurrando)
¡No!

11. EXT. CASA APOLO. DÍA

Mónica se cansa de esperar y llama a Apolo.
El tono empieza a sonar, y desde adentro se oye un teléfono sonar, por lo que Mónica acerca el oído a la puerta para seguir el sonido.

12. INT. CASA DE APOLO - SALA. DÍA.
Apolo y Chayo se miran cuando escuchan el teléfono sonar, viene de una de las habitaciones.

APOLO
(susurrando)
¿Qué es eso?

CHAYO
(susurrando)
Su teléfono viejo.

APOLO
(susurrando)
¡Haz algo!

Chayo empieza a arrastrarse por el suelo, pero su pie empuja ligeramente la mesa donde estaba la torre jenga, haciendo que esta caiga seguido de un ruido aparatoso.

13. EXT. CASA DE APOLO. DÍA

Mónica brinca del susto al escuchar la caída y cierra la llamada. Mónica toma un suspiro.

MÓNICA
No sé quien esté ahí adentro,
pero sé que hay alguien y sé que
me está ignorando. Soy Mónica
Miranda, periodista del Diario
Gacela. Llevo meses tratando de
comunicarme con el Señor Apolo
Aguilar, pero no he recibido
respuesta alguna. Entiendo si no
es de su interés conversar
conmigo, pero le pido que le de
una oportunidad al proyecto que
estoy desarrollando. Dejaré aquí

en la puerta una tarjeta con un código QR. Con eso llegará a un link con material en bruto de algunas de las entrevistas que hemos realizado a los ciudadanos. Y podrá ver en tiempo real cómo voy desarrollando el proyecto.

Mónica deja la tarjeta en el suelo.

MÓNICA

(Cont.)

Quiero honrar al Cóndor como el héroe que fue, y sé, Señor Aguilar que usted era el encargado de sus cuentas, por lo que usted es el camino más certero por ahora para llegar a él.

Mónica espera alguna respuesta, pero no recibe nada.

MÓNICA

(cont.)

Bueno. Tiene mi número Señor Aguilar.

Mónica se aparta de la puerta y camina hacia el taxi.

14. EXT/INT. TAXI. DÍA

Mónica entra al taxi y se desinfla, soltando un gran suspiro.

15. INT. CASA DE APOLO - SALA. DÍA

Chayo observa al taxi alejarse hasta perderse de vista.

CHAYO

Ya se fue.

Apolo se deja caer y se acuesta boca arriba, quitándose la máscara. Respirando agitado.

APOLO

Que. Acaba. De pasar.

CORTE A NEGRO

16. INT. CASA DE APOLO - COCINA. NOCHE

Apolo está en la mesa de la cocina jugando con su torre Jenga. Tiene la pintura de los ojos mal sacada. Chayo entra a la sala y le entrega la tarjeta con el QR a Apolo.

CHAYO

No tiene nada malo Don. Solo testimonios de personas hablando de él Cóndor, como la señora nos dijo.

APOLO

¿Y ella?

CHAYO

Mamá viuda, trabaja en diario gacela, un canal digital. Tiene un buen perfil oiga, sus notas son de ayudar gente y así. Parece buena.

APOLO

Caras vemos... corazones no sabemos...
¿Cómo me encontró?

CHAYO

Es periodista pues... nos lleva escribiendo hace meses.

La torre se le cae a Apolo y se levanta molesto. Chayo se agacha a recoger.

APOLO

¡Nos vigilan en todas partes! Si no son los buitres... son las cámaras... las redes... todo...

CHAYO

No se preocupe. Verá que ya se aburre y se desaparece. Como todos.

Apolo se vuelve a sentar. Chayo trata de recoger restos de basura, pero Apolo de nuevo lo detiene señalándolo de forma amenazante. Chayo deja la basura ahí y se levanta.

CHAYO

(cont.)

Con que no sepa quien es usted, no va a llegar a ningún lado.

FUNDIDO A NEGRO

17. INT. CASA DE APOLO - SALA. DÍA
Montaje con música épica.
Apolo se pone pintura en los ojos lentamente.
Apolo se pone unos guantes de cocina lentamente.
Apolo se pone su máscara de lobo lentamente y se sube la capucha de su chompa.

CHAYO

¿Listo?

Apolo asiente con la cabeza

18. EXT. CAMPO. DÍA

Apolo y Chayo caminan lentamente por el césped. La zona está totalmente vacía. Chayo tiene a Apolo agarrado del brazo, cómo si fuese un viejito.

APOLO

¿Cuánto falta?

CHAYO

Ya poquito.

El viento hace sonar unas plantas. Apolo salta del susto.

APOLO

¿¡Un Buitre!?

CHAYO

Es el viento Don Apolo, siga no más.

APOLO

586... 579... 572... 565... 558...

CHAYO

Ya está. Llegamos.

Chayo y Apolo están parados en un campo vacío, a lo lejos se ven 3 drones volar.

CHAYO

(cont.)

Estírese un ratito y regresamos.

Chayo se separa un poco de Apolo.

APOLO

¡No te vayas muy lejos!

CHAYO

Aquí estoy.

Apolo empieza a hacer estiramientos mientras recibe sol.

CHAYO

Eso, sienta la vitamina D entrar en su cuerpo. Respire el aire fresco. Déjese recargar por la madre tierra...

Apolo se detiene y observa a Chayo, molesto.

Chayo baja la cabeza, Apolo continúa.

Chayo saca un celular de su bolsillo, Apolo detiene los estiramientos.

APOLO

Carajo guarda el celular. Para eso tírame el jabón no más.

Chayo lo mira confundido.

APOLO

¡Que me estás exponiendo! Sacas el celular y atraes ladrones

CHAYO

Ay Don Apolo es que usted dice unas cosas que no le entiendo. Pero tranquilo que por esta zona no pasan ni drones ni peatones.

Apolo gruñe y sigue con sus estiramientos. Chayo se ríe viendo el celular. Apolo se detiene.

APOLO

¿Que pasó? ¿De que te ríes?

CHAYO

Es un meme Don Apolo. No va a entender.

APOLO

Pero explícame.

Chayo suspira y se acerca.

CHAYO

A ver...

Llega un mensaje a un celular que trae en su bolsillo. Chayo se detiene y lo saca.

APOLO

¿Qué? ¿Qué pasó?

Chayo levanta la mirada, serio.

CHAYO

Es Mónica.

APOLO

¿Qué dice?

Chayo reproduce una nota de voz.

MÓNICA

(en off)

Hola Señor Aguilar. Lo saluda Mónica Miranda, de nuevo. Mire yo comprendo que no me quiera recibir, tendrá usted sus razones y no lo voy a presionar. De todas formas, quiero contarle que estoy continuando con mi historia de El Cóndor y seguiré la investigación por otro lado. Me encantaría corroborar la información que tengo con usted. Cuento con datos que no solo me apuntan hacia el paradero de este, sino también hacia su identidad. Sin embargo, si no es posible, pues la podrá leer cuando se publique la nota. Espero su respuesta.

Apolo cae para atrás.

APOLO

Cristo redentor.

Chayo corre a cogerlo.

CHAYO

¡Tranquilo Don Apolo! Respire, respire. Contemos, a ver. Conmigo. En cuál nos quedamos.

Apolo se hiperventila

APOLO

Quinientos... Quinientos... 557

CHAYO
Muy bien, vamos

APOLO Y CHAYO
(Al unísono)
557... 550... 543...

19. INT. CASA DE APOLO - COCINA. DÍA.

Apolo entra, se desploma en el piso y se saca la máscara. Chayo cierra los seguros de la puerta.

APOLO
¿Qué vamos a hacer Chayo?

Chayo corre hacia la cocina.

CHAYO
(en off)
Cálmese Don Apolo...

Chayo regresa con un vaso de leche, Apolo bebe.

CHAYO
(cont.)
Yo sé que podemos hacer, pero no le va a gustar.

APOLO
¿Qué?
Chayo se sienta en el suelo con Apolo.

CHAYO
Ella está investigando. ¿No?

APOLO
Ajá.

CHAYO
Y quiere hablar con usted por que es la fuente más cercana.
¿No?

APOLO
Ajá.

CHAYO
Podemos aprovecharnos de eso para desviar su investigación.

APOLO
¿Ya?...

CHAYO

Escúchela y luego miéntale.
Dígale que El Cóndor se fue a
otro planeta o a otro
continente. Lo que sea para que
no llegue a usted.

Apolo lo observa con atención.

CHAYO
Hay que traerla acá.

Apolo se levanta de golpe.

APOLO
Estás tu loco.

CHAYO
¿Prefiere salir usted?

APOLO
¡Prefiero no verla! No, no,
tiene que haber otra forma.

CHAYO
Don Apolo, si queremos controlar
la narrativa, tiene que ser en
nuestra cancha. No hay forma más
segura. Ella sabe dónde vive y
cómo contactarlo. Hágame caso,
no hay otra forma.

Apolo se desploma en el mueble.

20. INT. CASA DE APOLO - COCINA. TARDE

Apolo está ensayando qué decir mientras que Chayo
trata de quitarle el maquillaje de los ojos. Tiene un
ojo completamente maquillado.

APOLO
Señora Miranda... Es una pena. No
la puedo ayudar. Yo vi morir al
Cóndor. Lo desmembraron.

Chayo se detiene.

CHAYO
No dé detalles que causen más
preguntas.

APOLO

Ok, ok... Señora Miranda, lamento
informarle que el Cóndor ya no
está con nosotros.

Apolo mira a Chayo en busca de aprobación, Chayo
asiente sonriente.

CHAYO

Ok.
(imitando a Mónica)
¿A que se refiere?

APOLO

Esta muerto. Lo desmembraron.

CHAYO

¡No!

APOLO

La verdad es que no sé nada del
Cóndor desde hace años. Nuestra
relación laboral terminó después
de su retiro.

CHAYO

¡Eso!

APOLO

Si ¿verdad?

Apolo se aparte y se dirige a la sala. Chayo lo
sigue, tratando de seguir desmaquillándolo.

APOLO

(A Chayo)

Ya está. No tenemos nada más que
contar.

Apolo se sienta y Chayo llega a desmaquillarlo.

APOLO

Cualquier cosa, le mentimos...

APOLO

Al Cóndor lo dejaron de
necesitar cuando llegaron los
buitres y desapareció.

Tocan la puerta. Apolo y Chayo se miran. Apolo trata
de coger su máscara pero Chayo lo detiene.
Chayo le hace una señal a Apolo de que respire y se
calme. Apolo obedece.
Mónica vuelve a tocar.

MÓNICA

(en off)

Hola... Soy Mónica. Buenas tardes,
señor Aguilar.

CHAYO

(Con voz de mujer)

Ehhh... Ahhh... ¡Un Momento!

APOLO

¿¡QUE HACES!?

CHAYO

¡Estoy nervioso!

Chayo le entrega el pañito desmaquillante

CHAYO (CONT.)

¡QUÍTESE ESO!

Apolo asiente y se empieza a desmaquillar mientras
que Chayo va a abrir la puerta.
Chayo le abre la puerta a Mónica.
Mónica entra lentamente y con una sonrisa nerviosa.

MÓNICA

Hola...

Mónica estrecha inmediatamente la mano de Chayo.

CHAYO

Hola, buenas. Adelante por
favor.

Mónica da unos cuantos pasos mientras observa a su
alrededor. Su sonrisa empieza a decaer al ver el
desorden, y se termina de borrar cuando su mirada se
encuentra con la de Apolo.

MÓNICA

Apol... ¿Señor Aguilar?

Apolo la observa inmóvil. Pegado a su silla,
nervioso.

Chayo le dice con la mirada que conteste.

APOLO

Sí. Mucho gusto.

CHAYO

(A Mónica)

Tome asiento por favor.

Mónica se acerca a darle la mano a Apolo.
Apolo se congela. Mira su máscara que está sobre la mesa, y regresa su mirada a la mano de Mónica. Apolo toma un respiro, traga saliva, y estrecha la mano de Mónica.

Mónica se sienta.

Ambos se miran, ninguno tiene el valor de decir la primera palabra.

Chayo observa la situación, interviene.

CHAYO

Ehm... ¿Le ofrezco algo de tomar?

MÓNICA

Agua está bien. ¿Me recuerdas tu nombre?

Chayo sonríe.

CHAYO

Chayo Cañarte. A la orden.

Chayo va a la cocina.

Mónica y Apolo permanecen en silencio, hasta que Mónica decide romper el hielo y señala la máscara del lobo.

MÓNICA

¿Esa es la máscara del lobo de los suburbios verdad?

Apolo se sorprende al ver que Mónica reconoció la máscara, pero trata de esconder su sorpresa y simplemente asiente.

MÓNICA

(cont.)

Tengo el VHS de toda la pelea cuando el Cóndor lo atrapó. De chiquita la veía siempre mientras comía, mientras hacía deberes, antes de la escuela, después...

Mónica nota que Apolo está incómodo.

MÓNICA

(cont.)

Me encantan todos los adornos que tiene. ¿Desde cuando colecciona?

Apolo asiente, pasan unos segundos y luego contesta.

APOLO

Yo no... No. Son para la fundación.

MÓNICA

¿Cómo?

APOLO

Nos encargamos de manejar la marca de El Cóndor. Juguetes, ropa, camisetas. Todo lo donamos a la fundación del Cóndor.

MÓNICA

Oh wao.

Silencio.

MÓNICA

Señor Aguilar... ¿Puedo decirle Apolo?

Apolo asiente

MÓNICA

(cont.)

Bueno, quería disculparme por venir sin avisar hace unos días, si me permite contarle un poco de la...

Chayo sale de la cocina con 2 vasos.

CHAYO

(interrumpe)

Agüita...

Mónica recibe uno y sonrío al ver que es un vaso de El Cóndor.

MÓNICA

Que lindos. Gracias. Estos creo que ya no venden por...

APOLO

(interrumpe)

Un porta vasos.

CHAYO

Claro que sí, permiso.

Chayo se retira.

MÓNICA

Bueno, Apolo... Vamos sin rodeos.
Ambos sabemos por qué estoy aquí
y de que trata mi investigación...

APOLO

¡El Cóndor perdió el miembro!

Chayo entra con los portavasos y se queda
boquiabierto.
Silencio sepulcral.
Apolo mira a Chayo en busca de aprobación.

MÓNICA

¿Disculpe?

APOLO

Yo... Ehm. Mi relación laboral con
el Cóndor terminó hace mucho
tiempo. Desde que se retiró. Ya
no es miembro de la sociedad.
Eso.

Mónica trata de decir algo, pero no le salen las
palabras.

APOLO

(cont.)

Quisiera ayudarla. Pero ya no
está con nosotros.

MÓNICA

Pero... Pero. ¿Qué le pasó?

Chayo se acerca rápidamente para intervenir, pero
Apolo habla antes.

APOLO

Se retiró.

Chayo se detiene, sorprendido por esa respuesta.

APOLO

(cont.)

Cumplió su misión y decidió
irse. No sé nada más. Solo que
no se lo puede encontrar, o no
quiere ser encontrado. Que sé
yo. Después de tantos años de
servicio deberíamos respetar su
decisión. Es lo que yo hago.
Ahora si quiere una historia que
contar, sobre la mesa están los
folletos de la fundación y sus
niños...

(A Chayo)

Chayo.

Chayo se acerca a Mónica para guiarla hacia la puerta.

CHAYO

Acompáñeme.

MÓNICA

Un segundo por favor...
Déjeme contarle lo que tengo..

APOLO

Chayo, dale una tarjeta de la fundación. Ayúdenos a mantener el legado del héroe.

Chayo toma a Mónica del brazo y la acerca a la puerta, Mónica trata de resistirse.

MÓNICA

(cont.)

Apolo por favor..

Apolo ni si quiera la mira.
Mónica esta por llegar a la puerta, pero ve una pieza de jenga en el suelo.

SLOW MOTION.

Mónica sonríe, toma la pieza y la arroja hacia Apolo. La pieza vuela hacia Apolo lentamente. Mónica tiene una sonrisa en su rostro, una expresión de victoria. Apolo se da cuenta de lo que viene hacia él. Abre los ojos y levanta las cejas.
Chayo observa con preocupación.
La pieza llega a la frente de Apolo, e impacta directamente.
El tiempo vuelve a la normalidad.

Apolo se desploma al suelo y se arrastra, alejándose de Mónica mientras grita en estado de pánico.
Chayo corre a tomar la máscara para ponérsela a Apolo.

CHAYO

¿¡Por que hizo eso!?

Mónica está paralizada y se sorprende al ver que se pone la máscara del lobo.

MÓNICA

¡Perdón! Pensé que con sus
poderes la iba a esquivar...

Mónica trata de acercarse a Apolo para ayudar. Chayo
la detiene.

APOLO

¡¿PODERES?!

CHAYO

¡Aléjese!

APOLO

1000, 993, 986, 979...

CHAYO

Respire, respire, todo está
bien.

APOLO

Que se vaya. ¡Que se vaya!

Chayo se levanta para sacar a Mónica de la casa.

APOLO

(cont.)

972, 965...

MÓNICA

¡Yo sé que usted era el Cóndor!

Chayo se detiene. Apolo deja de contar.
Silencio.

MÓNICA

Lo sé y tengo pruebas
irrefutables, así que no me lo
pueden negar.

Chayo se lleva las manos al rostro.
Apolo suelta un grito desgarrador y se sigue
arrastrando lejos de Mónica

CHAYO

¡Don Apolo tranquilo!

APOLO

1000, 993, 986...

Mónica levanta las manos y se pone de rodillas, al
nivel de Apolo y Chayo.

MÓNICA

No les voy a hacer daño... El
Cóndor me salvó la vida. Usted
me salvó.

APOLO

¡No te creo!

MÓNICA

Si quisiera hacerles algo lo
hubiera hecho hace tiempo. ¿Ok?
Solo escúchenme por favor.

Chayo ayuda a Apolo a que se reincorpore y se siente.
Mónica toma asiento también.

MÓNICA

(cont.)

Estoy haciendo un reportaje
sobre El Cóndor, su legado, y la
falta que hace. ¿Vieron el
material?

Chayo asiente

APOLO

(interrumpe)

¿Cómo sabes quien soy?

MÓNICA

Cómo le dije. Usted me salvó. A
los 6 años. El día del
terremoto.

FLASHBACK

21. EXT. CALLES DE GUAYAQUIL. DÍA

MÓNICA JOVEN (6) está perdida en media calle. De
repente se acerca el sonido de un carro a alta
velocidad tratando de frenar. Mónica cierra los ojos
y grita.

CORTE A NEGRO

22. EXT. CIELO. DÍA

Mónica está con los ojos cerrados, el viento corre
por su rostro.

Lentamente los abre, para encontrarse en los brazos
de el Cóndor, volando por los aires.

EL CÓNDOR

No tengas miedo.

El Cóndor vuela por la ciudad con Mónica

MÓNICA

(en off)

No recuerdo mucho, solo la
sensación de estar segura y
cuidada.

23. EXT. PATIO DE CASA DE MÓNICA. DÍA

El Cóndor aterriza con Mónica y se arrodilla para
ponerse a su nivel. Le toca la cabeza con el dedo
índice.

El Cóndor le sonríe.

De repente, el intercomunicador de El Cóndor suena.

CHAYO SR.

(en off)

Polito. Urgente te necesitan en
el puente.

El Cóndor se incorpora. Sonríe. El Cóndor sale
volando.

FINAL DEL FLASHBACK

24. INT. CASA DE APOLO - SALA. TARDE

Apolo y Chayo están sentados frente a Mónica.

MÓNICA

No fue difícil atar cabos.
Polito... Apolo Aguilar, el
"contador" del Cóndor...

Mónica hace comillas con los dedos.

MÓNICA

(cont.)

... el único que recibe los pagos
por apariciones y mercancía de
El Cóndor.

Mónica se acerca al filo de su silla. Apolo brinca
del susto.

MÓNICA

(cont.)

Necesitamos un símbolo que nos
una contra todo el mal que hay
afuera. Usted fue eso. Usted es
eso. Quiero un testimonio del
Cóndor.

Chayo mira a Apolo, que a su vez mira fijamente a su
torre de Jenga derrumbada.

APOLO

No... No sabes lo que pides...

Apolo se quita la máscara.

APOLO

Nos vigilan, nos controlan. No tienes idea del poder que tienen. Hacen lo que quieren porque nadie los castiga. Yo ya no puedo hacer nada, no hay nada que construir sobre piezas rotas.

(A Chayo)

Chayo.

Chayo observa a Apolo, pero no se levanta. Apolo voltea a ver a Chayo.

APOLO

(cont.)

Chayo.

Chayo baja la cabeza y suspira, luego procede a levantarse para escoltar a Mónica.

MÓNICA

Apolo...

CHAYO

Por favor, señorita.

Chayo abre la puerta y escolta a Mónica.

CHAYO

(cont.)

Disculpe.

Chayo cierra la puerta.

25. EXT. CASA DE APOLO. TARDE

Mónica se queda parada frente a la puerta. Deja caer su cabeza y suspira.

26. EXT/INT. TAXI. TARDE

Mónica se sube al taxi cabizbaja y el taxi arranca. Mónica tiene la mirada perdida mientras suena la radio.

RADIO

(en off)

Reportes de esta madrugada indican que se halló un Buitre con explosivos en la Av. 25 de Julio, a la altura de la escuela de ingenieros, resultando en 4 heridos, uno de ellos un niño. Esto suma una cantidad de 13 muertos y 27 heridos en las últimas 24 horas. Noticia en desarrollo.

TAXISTA

Dios nos ampare. Sin mano dura somos Ecuador tierra de nadie.

Mónica frunce el ceño mientras aprieta su puño.

MÓNICA

(A si misma)

Mano dura...

Mónica levanta la cabeza lentamente.

MÓNICA

Dé la vuelta.

27. INT. CASA DE APOLO - SALA. TARDE

Apolo sigue sentado, ahora sin su máscara y Chayo está recogiendo y ordenando la sala.

APOLO

Déjalo así. No recojas.

CHAYO

¿Por qué?

APOLO

No quiero olvidar como estaba.

Chayo mira a Apolo, que se encuentra con la mirada perdida y deja el desorden en el suelo.

Alguien empieza a golpear la puerta. El cuerpo de Apolo se tensa totalmente, se toca la cara buscando su máscara.

APOLO

¡CHAYOOO!

Chayo salta del susto y se apresura a coger la máscara.

28. EXT. CASA DE APOLO - TARDE

Mónica golpea la puerta.

MÓNICA

¡Apolo!

29. INT. CASA DE APOLO - SALA. TARDE

Chayo le da la máscara.

Apolo frunce el ceño y deja la máscara. Se levanta y camina acelerado hacia la puerta.

APOLO

¡Mónica no tengo más que decirte!

MÓNICA

(en off)

¡Pues yo sí!

30. EXT. CASA APOLO. TARDE

Mónica está parada amenazante frente a la puerta.

MÓNICA

Le recuerdo que conozco su identidad así que le conviene escucharme.

Mónica retrocede y su postura cambia inmediatamente. Como si estuviese asustada de lo que acaba de decir. Apolo no responde.

Se escuchan los seguros de la puerta abrirse. Mónica infla el pecho y levanta el mentón, Chayo abre la puerta.

MÓNICA

Gracias Chayo.

31. INT. CASA APOLO - SALA. TARDE

Apolo está sentado con brazos cruzados.

Mónica entra con pasos más veloces que la anterior vez y se para frente a Apolo.

MÓNICA

Dos titulares, usted elija.
Opción a, "La caída del Cóndor:
La farsa y el fracaso del héroe
enmascarado". Opción b, "El
misterio del cóndor: 20 años de
héroes sin rostros". No puedo
obligarlo a salir del retiro
este que tiene, disfrazado de
uno de sus enemigos de los 90.
Pero no se equivoque, mi único
impedimento para publicar mi
investigación es de ámbito
moral, porque Dios sabe que
tengo suficiente información
para hacer caer su fundación, su
identidad y este estilo de vida
que lleva. Sin embargo, dejaré
la bola en su cancha para que
usted decida que titular saldrá
de mi pluma al final del mes.

Apolo permanece quieto. Sin hacer contacto visual.

CHAYO
(a sí mismo)
1000, 993, 986...

Mónica da un paso para acercarse, lo que causa que
Apolo brinque ligeramente del susto. Mónica se apena
al ver cómo se asusta, y cambia su tono y postura a
una menos amenazante.

MÓNICA
3 sesiones Apolo, ni más ni
menos. Permítame escribir el
segundo titular, y le aseguro
que me dará el visto bueno una
vez que lo lea.

APOLO
¿Y si no?

Mónica exhala.

MÓNICA
Y si no, le doy mi palabra de
que no sabrá nada más de mí.

Silencio.

APOLO
Mañana a la misma hora.

Mónica vuelve a inflar el pecho.

MÓNICA

Así será.

32. EXT. CASA DE APOLO. TARDE

La puerta se cierra y Mónica se desploma contra ella, soltando todo el aire. Se incorpora, da un par de pasos, y regresa corriendo al basurero a vomitar.

33. INT. CASA DE APOLO. TARDE

Chayo está lavando los platos tranquilamente, hasta que Apolo entra acelerado con una maleta en mano.

APOLO

¡A ver!

Chayo brinca del susto. Apolo pone la maleta sobre la mesa y saca una lista.

APOLO

Pasaportes, Efectivo... ¿Guardaste el traje?

CHAYO

No tengo las llaves del cuarto Don.

APOLO

Cierto.

Apolo sigue moviéndose sin parar. Ve al inflable de boxeador y lo pateo. Se molesta al ver que se levanta nuevamente.

APOLO

Eso se queda.

CHAYO

Don Apolo...

APOLO

La comida enlatada la podemos dejar ahí. O podemos llevar para el camino.

CHAYO

Don Apolo...

APOLO

¿Equipaje de mano tenemos? No importa, llevamos tu mochila.

CHAYO

¡Don Apolo!

Apolo se detiene.

APOLO

¡¿Qué!?

CHAYO

No podemos hacer esto.

APOLO

Ohhh pero vamos a hacerlo.

Apolo continúa caminando de lado a lado.

CHAYO

Don Apolo no tenemos dinero. No lo suficiente como para vivir en otro país.

Apolo se detiene.

APOLO

Tu papá me dejó dicho, que al firmar ese contrato ¡No tendría que trabajar un día más de mi vida!

CHAYO

¡Pero yo no soy mi papá!

Chayo baja la mirada. Apolo lo observa molesto.

CHAYO

(cont.)

Y con todo respeto Don Apolo, usted no tampoco es el mismo. Una cosa es no envejecer y otra cosa es no cambiar. El Cóndor no vende lo mismo que hace 20 años. No estamos viviendo, solo sobrevivimos.

Apolo tira las cosas al piso.

APOLO

¡¿Y QUE QUIERES QUE HAGA?!

Chayo retrocede asustado.

APOLO

(cont.)

Tú la escuchaste, tú viste cómo me amenazó. "No hay malicia" ¡Todos tienen malicia! Nos va a arruinar.

CHAYO

Don Apolo si solo le da la oportunidad.

APOLO

Es una periodista Chayo. Todos son iguales. Escarban, escarban, escarban, hasta encontrar algo con que amenazarte. Frente al público son víctimas o héroes, jamás villanos.

Apolo recoge las cosas y sigue empacando.

CHAYO

Don Apolo yo pienso que...

APOLO

(interrumpe)
¡Ese es tu error, pensar!

Chayo baja la cabeza. Apolo se detiene.

CHAYO

Solo digo, si ella lo fuese a traicionar, ya lo hubiera hecho hace tiempo. Guardó su secreto por años.

Apolo suspira.

CHAYO

(cont.)
Solo siga su juego. Tenga las 3 sesiones, y al final no le dé el visto bueno. Ella le dio su palabra.

Apolo suelta aire y se desploma en su silla.

APOLO

Su palabra...



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Cabanilla Hurtado, Francisco de Jesús**, con C.C: #0926123704 autor del trabajo de titulación: **Exploración de tipología del ícono del superhéroe en la producción de la obra audiovisual “El Cóndor” utilizando técnicas de color analógicas y monocromáticas** previo a la obtención del título de **Licenciado en Cine** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 13 de febrero de 2023

f. _____

Nombre: **Cabanilla Hurtado, Francisco de Jesús**

C.C: **0926123704**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Exploración de tipología del ícono del superhéroe en la producción de la obra audiovisual “El Cóndor” utilizando técnicas de color analógicas y monocromáticas.		
AUTOR(ES)	Cabanilla Hurtado, Francisco de Jesús		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lic. Ma Lam, Canva Byron, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Artes y Humanidades		
CARRERA:	Licenciatura en Cine		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Cine		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	13 de febrero de 2023	No. DE PÁGINAS:	165
ÁREAS TEMÁTICAS:	Cine de Superhéroes, Taquilla en Latinoamérica, Teoría del Color.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Largometraje, cortometraje, composiciones complementarias, composiciones monocromáticas, Comedia Familiar, Criminalidad.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>En el presente documento se hace una explicación y desglose de la producción de “El Cóndor”. El proyecto cuenta la historia de Apolo Aguilar, un hombre guayaquileño que vive encerrado en las afueras de la ciudad por temor a la delincuencia y la criminalidad. En su pasado, Apolo fue el gran superhéroe ecuatoriano conocido como el Cóndor, sin embargo una crisis de confianza causó que pierda sus poderes y se retire hacia su estilo de vida actual. No obstante su exilio voluntario se pone en peligro cuando a su puerta llega Mónica, una joven reportera en busca de una explicación sobre el paradero del héroe de su infancia. La producción se concibe como un largometraje, sin embargo por fines de titulación, el rodaje del proyecto se ha dividido en 3 fases, una en enero, otra en febrero, y la última en marzo. El producto audiovisual que acompaña la presente investigación es un cortometraje realizado con el material de la primera fase de rodaje que tuvo lugar del 16 al 22 de enero, sin embargo las justificaciones de las decisiones técnicas y artísticas corresponden al proyecto entero. El proyecto corresponde al género de comedia familiar, y refleja sus elementos narrativos escapistas en una estética basada en composiciones complementarias y monocromáticas, con el fin de asimilarse visualmente tanto a imágenes sepias de un tiempo pasado, y a los paneles de los cómics.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593983807728	E-mail: franciscocabanilla-h@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Lic. Dumani Rodríguez, Alex Salomón, Mgs.		
	Teléfono: +593-994056820		
	E-mail: alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			