

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE CINE**

**TEMA:**

**Realización de un cortometraje dramático denominado reminiscencias  
sobre una historia ecuatoriana de antaño.**

**AUTOR**

**Montero Anchundia, Pablo Adrián**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
LICENCIATURA EN CINE**

**Tutor:**

**Romero Morán, Diana Edith**

**Guayaquil, Ecuador**

**13 de febrero del 2023**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE CINE**

## **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Montero Anchundia, Pablo Adrián** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciatura en Cine**.

### **TUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
**Romero Morán, Diana Edith**

### **DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
**García María Emilia**

**Guayaquil, a los 13 días del mes de febrero del año 2023**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE CINE**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, Montero Anchundia, Pablo Adrián**

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Realización de un cortometraje dramático denominado reminiscencias sobre una historia ecuatoriana de antaño**, previo a la obtención del título de **Licenciatura en CINE**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 13 días del mes de febrero del año 2023**

**EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_  
**Montero Anchundia, Pablo Adrián**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE CINE**

## **AUTORIZACIÓN**

**Yo, Montero Anchundia, Pablo Adrián**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Realización de un cortometraje dramático denominado reminiscencias sobre una historia ecuatoriana de antaño**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 13 días del mes de febrero del año 2023**

**EL AUTOR:**

f. \_\_\_\_\_  
**Montero Anchundia, Pablo Adrián**

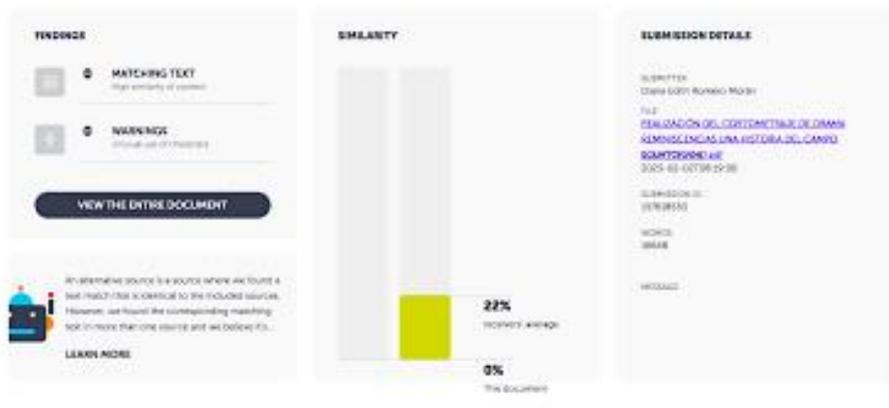
# REPORTE URKUND

Guayaquil, 03 de febrero de 2023

Lcda. María Emilia García, Mgs.  
Director de Carrera de  
Licenciatura en Cine

Presente

Sírvase encontrar en la presente el *print* correspondiente al informe del software URKUND, correspondiente tema de Trabajo de titulación «Realización de un cortometraje dramático denominado Reminiscencias sobre una historia ecuatoriana de antaño», una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con su autor, el estudiante: Pablo Adrian Montero Anchundia a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el mencionado documento. Cuyo resultado ha obtenido el siguiente porcentaje: 0%.



Atentamente,

Lcda. Diana Romero Morán, Mtr.  
Docente tutora



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE CINE**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. \_\_\_\_\_

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

OPONENTE

## DEDICATORIA

La primera dedicatoria se la quiero dar a mi abuelo “Magusin”, quien en paz descansa desde el 2020. Antes de escribir esta historia, en 2019 tuve una revelación, vino a mí una bella historia (la que hubiera querido que en realidad sea mi tesis). Algún día se la pienso dedicar también. Por ahora, este proyecto, es solo un pequeño aliento para realizar lo que algún día le prometí.

La segunda dedicatoria es a mi Tía Abuela, quien en paz descansa desde el 2021. La persona que me vio crecer en cada una de mis etapas académicas, quien me apoyo siempre y prometió cuidar de mi hasta los últimos días de su vida, y así fue. Ella siempre quiso verme realizar mis sueños. Donde sea que esté, de alguna manera sé que me sigue apoyando y cada uno de mis logros de ahora en adelante se los dedicaré en parte a ella.

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a mi papá y a mi mamá, por haberme apoyado desde el principio de mi carrera universitaria. Pese a las adversidades jamás se rindieron y me impulsaron a ser la persona que soy hoy. Como dice mi padre “Vive la aventura”, este rodaje lo tomo como una de mis mejores aventuras, y me siento infinitamente agradecido que ellos hayan sido parte de ella.

Segundamente agradezco infinitamente a mi equipo técnico y elenco actoral por haber sido tan comprometidos al proyecto, tengo que agradecer a cada uno de ellos, que incluso hasta en mis momento más difíciles y estresantes, consciente o inconscientemente me brindaron su apoyo para sacar este proyecto adelante.

Por último, pero no menos importante agradezco a cada una de las personas que decidieron ayudarme y colaborar en este proyecto. Sin la ayuda de muchas personas, este proyecto hubiera sido imposible de realizar. A Don Clemente, a Don Iván, a la señora Mayra quien confió muchas de las cosas de su negocio que se usaron para utilería. Si algo me llevo de buena experiencia, es la amabilidad, la humildad y la buena fe de la gente del campo de Manabí.

Me considero enormemente agradecido en general y me cuesta explicarlo.

Tal vez son Diosidencias o el destino, pero es casi increíble creer las dificultades que se me presentaron, y me llevaría toda la vida en terminar de agradecer a todos, por esa razón, este cortometraje es dedicado a todos ellos antes que para mí.

## ÍNDICE

<b>ÍNDICE DE TABLAS.....</b>	<b>XII</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS.....</b>	<b>XII</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>XIII</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>XIV</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>2</b>
Capítulo 1: Propuesta Estética.....	4
1. Sinopsis.....	4
2. Propuesta artística de dirección .....	5
2.1. Objetivo General .....	5
2.2. La representación de lo Antiguo.....	6
2.3. Luzuriaga y el cine de acción montuvio.....	6
2.4. Armando y el complejo de “Edipo” .....	7
3. Propuesta de fotografía.....	8
3.1. El Voyerismo.....	9
3.2. El cinema de marginalidad .....	10
3.3. La identidad del realismo sucio latinoamericano .....	12
4. Guion Técnico .....	13
5. Referencias visuales .....	28
5.1. La Tigra (Camilo Luzuriaga, 1990).....	28
5.2. Smile! (Parker Finn, 2022).....	29
5.3. Get Out! (Jordan Peele, 2017).....	30
5.4. Mother! (Darren Aronofsky, 2017) .....	30
Capítulo 2: Planificación de producción .....	32
2.1. Estilo de producción.....	32
2.2. Cronograma .....	34
2.3. Equipo de rodaje.....	34

2.4. Casting.....	35
2.5. Locaciones.....	36
3. Contratos y permisos de filmación.....	38
3.1. Derechos de imagen .....	38
4. Permiso de Locación .....	45
5. Contratos de propiedad intelectual.....	46
6. Lista de equipos.....	54
Capítulo 3: Planificación financiera.....	55
1. Presupuesto.....	55
2. Forma de financiamiento del Proyecto.....	57
Capítulo 4: Plan de Marketing .....	58
1. Análisis de la industria .....	58
2. Estrategia de Marketing.....	59
2.1. Producto/servicio.....	59
2.2. Promoción.....	59
3. Plan de distribución .....	61
3.1. Ventana de Explotación.....	61
3.2. Cronograma de distribución .....	62
Capítulo 5: Diseño de Sonido y postproducción.....	64
1. Sonido.....	64
1.1. Equipos de sonido.....	64
1.2. Recursos ambientales .....	64
1.3. Diseño y arreglo de sonido.....	65
2. Montaje.....	65
2.1. El montaje.....	65
2.2. Colorización .....	66
Capítulo 6: Conclusiones.....	68

1. Preproducción.....	68
2. Producción.....	69
3. Experiencia general .....	70
4. Recomendaciones .....	70
ANEXOS.....	72
8. Anexo A: Lista de créditos .....	72
9. Anexo B: Reporte de gastos .....	73
10. Anexo C: Plan de rodaje.....	74
11. Anexo D: Permiso de locaciones.....	76
12. Anexo E: Licencia de canciones.....	77
13. Anexo F: Guion Literario .....	82
Email: pablo.montero@cu.ucsg.edu.ec .....	97

## ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1: Guión Técnico</i>	27
<i>Tabla 2: Cronograma</i>	34
<i>Tabla 3: Presupuesto de Preproducción</i>	55
<i>Tabla 4: presupuesto de Producción</i>	56
<i>Tabla 5: Presupuesto de Post Producción</i>	57
<i>Tabla 6: Plan de financiamiento y desarrollo</i>	58
<i>Tabla 7: Cronograma de distribución</i>	62

## ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1: La Tigra (Luzuriaga, 1990)</i>	7
<i>Figura 2 La Ventana Indiscreta (Hithcock, 1952)</i>	9
<i>Figura 3: Imagen 1 de autoría</i>	10
<i>Figura 4 Vidas Secas (Pereira Dos Santos, 1963)</i>	11
<i>Figura 5 Dios Y El Diablo En La Tierra Del Sol (Rocha, 1964)</i>	11
<i>Figura 6 Los Olvidados (Buñuel, 1950)</i>	12
<i>Figura 7 La Tigra (Luzuriaga, 1990)</i>	28
<i>Figura 8: Imagen 2 de autoría</i>	28
<i>Figura 9 La Tigra (Luzuriaga, 1990)</i>	29
<i>Figura 10: Imagen 3 de autoría</i>	29
<i>Figura 11 Smile! (Finn, 2022)</i>	29
<i>Figura 12 Get Out! (Peele, 2017)</i>	30
<i>Figura 13: Imagen 4 de autoría</i>	30
<i>Figura 14 (Aronofsky, 2017)</i>	31
<i>Figura 18: Póster de Reminiscencias</i>	60
<i>Figura 19: Fragmento extraído del tráiler</i>	60
<i>Figura 20: El Efecto Mariposa (Bress, Mackye, 2004)</i>	67
<i>Figura 21: incidente de la camioneta</i>	69
<i>Figura 22: Incidente del D.F.</i>	69

## RESUMEN

Reminiscencias es una obra que juega con la memoria, los actos del presente que ocurren son directamente asociados con los sucesos del pasado del protagonista. Es una historia de época que se desarrolla en el campo ecuatoriano, contado desde la perspectiva de un hombre antisocial con un pasado incomprendido.

Armando es el protagonista del filme. La atmosfera se siente casi siempre incomoda, haciendo que el espectador se mantenga a la expectativa en todo momento. Se trata temas sensibles como la violencia física y verbal, el abuso, el secuestro y el asesinato.

Detrás de todo el cortometraje, hay una intención con el medio que se va a grabar, este tipo de trabajo requirió una investigación histórica de las costumbres, los dialectos y filosofías del hombre de campo ecuatoriano, teniendo por definición “montuvio” un término propio de Ecuador

El tipo de cine latinoamericano nunca ha temido en demostrar mediante el arte, la crudeza humana, sin embargo, Reminiscencias, es una obra que se escapa de lo básico, convirtiéndose en una obra auténtica llena de emoción.

**Palabras Claves:** cine ecuatoriano, campo, montuvio, de época, cortometraje.

## ABSTRACT

Reminiscencias It's a short film that plays with the memory, the acts of the present It's correlated to the past of the main character. It's a period film that take place in the Ecuadorian countryside, the story is told by the perspective of an Antisocial man with a misunderstood past.

Armando is the protagonist of the film. The atmosphere always feels uncomfortable, causing the viewer to always remain expectant. It deals with sensitive topics such as physical and verbal violence, abuse, and murderer.

Behind all the short film, there is an intention with the environment where the movie was filmed. this type of project required a historical research of the customs, dialects, and philosophy of the Ecuadorian country man, having by definition montuvio, a term proper to Ecuador.

This type of Latin-American cinema has never been afraid to demonstrate human crudeness through art, however, Reminiscencias is a work that escapes from the basics, becoming an authentic work full of emotion.

**Keywords:** Ecuadorian cinema, country, montuvio, period film, short-film.

## INTRODUCCIÓN

Reminiscencias es un cortometraje del género drama ambientado en dos décadas. Los 90's momento en el que se desarrolla gran parte de la historia, y los 60's como parte del pasado del personaje principal, sección del cortometraje que brinda un mensaje subtextual al espectador para el entendimiento completo del actuar del protagonista.

El cine montuvio ha tenido sus manifestaciones en la pantalla grande limitadas veces, al menos en la actualidad, es un hecho casi insólito ver historias desarrolladas en la sociedad campestre, que es un marco sociológico importante con poca proyección en el medio. Cabe destacar que en programas de televisión existe la representación criolla, en programas tales como *Mi recinto* (2014) una comedia situacional ecuatoriana, *Los Sangurimas* (1993) una novela corta ecuatoriana emitida por el canal Ecuavisa.

Luzuriaga (2017), expone que:

“Uno de los géneros del cine autodidacta es aquel que se podría etiquetar como cine de “acción montubia”, en relación a las películas de acción de la industria que los cultivadores del género copian o asimilan, y al entorno cultural y económico de donde proceden los realizadores y al cual hacen referencia”. (pág. 5)

Este cortometraje comprende una investigación histórica de las costumbres, filosofía y preceptos sociales de la época. Es una historia ambientada en dos locaciones ubicadas en el campo costeño, en la provincia de Manabí.

El look fílmico alude al realismo sucio en el cine latinoamericano, que es reconocido por tener una mirada realista y cruda, no obstante, todo en el cine es ficción y la realidad es fácilmente manipulable. (León, 2005) menciona que “la estética cinematográfica del realismo sucio apela al desencanto” (pág. 32). Por lo que se refiere a que es una rama cinematográfica que no pretende en primera instancia entretener al espectador con la estructura clásica del cine comercial, es una herramienta de expresión social que busca retratar lo imperfecto. En *Reminiscencias* el propósito de la historia es hacer que el espectador trabaje la memoria por medio de lo que se muestra, haciendo uso de simbolismos y demás estrategias cinematográficas como el flashback. Este cortometraje no es solamente una historia ecuatoriana del campo, es una oda al pasado contada a través de un entorno en el que los valores éticos y morales son inexistentes para el personaje principal.

Al cine latinoamericano se lo relaciona por ser un cine de alta expresión social. Históricamente el cine iberoamericano tomó un rumbo distinto a partir de la década de los 50's teniendo al continente latinoamericano con obras artísticas extremadas a la realidad a manera de protesta. Entre los grandes exponentes de este movimiento figurativo al realismo social de la época están Glauber Rocha, Nelson Pereira Dos Santos, Luis Buñuel, entre otros.

Getino & Solanas (1969) explican lo siguiente:

Verdades alternativas diferentes de aquellas ofrecidas por el sistema solo son posibles si se cumple uno de dos requisitos: hacer películas que el sistema no pueda asimilar y que sean extrañas a sus necesidades, o hacer películas que directa y explícitamente combatan el sistema. Ninguno de estos dos requisitos es compatible con las alternativas que todavía ofrece el *segundo cine*, pero pueden encontrarse en la apertura revolucionaria hacia un cine marginal y en contra del sistema, un cine de liberación, el tercer cine. (pág. 25)

El tercer cine nació a raíz de una sociedad reprimida por el estado dictatorial de aquella época, en consecuencia, el cine era menos temeroso y más expresivo, representando la realidad de aquella época, un movimiento que también era visible al otro lado del mundo con el neorrealismo italiano, movimiento egregio de la sociedad europea.

Entre las principales referencias visuales, se han abordado películas características de cine latinoamericano de siglo XX. Entre las que se encuentran “Vidas Secas” (Nelson Pereira dos Santos, 1963), “Los Olvidados” (Luis Buñuel, 1950), “Dios Y El Diablo En La Tierra Del Sol” (Glauber Rocha, 1964). Respecto al género hay referencias cinematográficas más modernas, tales como: Mother! (Darren Aronofsky, 2017), Get Out! (Jordan Peele, 2017).

Estas referencias sirven para el desarrollo de la constitución general del cortometraje. Mientras que dicha intertextualidad del cine latinoamericano funciona para rescatar la autenticidad del cine marginal, las películas modernas anteriormente mencionadas funcionan respectivamente al uso de los elementos audiovisuales y la construcción de la narrativa planteada para el cortometraje.

## Capítulo 1: Propuesta Estética

### 1. Sinopsis

En las afueras de unas casas de campo, se encuentra Armando niño (10) observa a sus padres peleándose, se queda estático, viendo como su madre escapa de la situación.

En una noche muy oscura en los campos de Manabí, Armando (40), entra por una puerta que da a lugar a una casa grande de aspecto viejo. En un cuarto cerrado se encuentra una Muchacha (20) atada a una silla. Armando abusa verbal y físicamente de ella.

Días después Juan Luis (18) un campesino joven, llega a casa de Armando con una botella de trago, Armando baja las escaleras, lo recibe mal humorado y lo echa de casa.

En un segundo salto al pasado Padre de Armando (40) le ordena a Armando niño a coger a una gallina y llevársela.

Volviendo al presente, desde afuera de la casa de Armando aparece Chombo (26) hermano mayor de Juan Luis, un muchacho con problemas motrices que llega con una botella de trago. Armando lo echa de casa con el pago incompleto. Chombo intrigado por el aura incomodo de la casa vieja, se encamina a ella. Dentro de la casa vieja encuentra a la Muchacha y en su intento de salvarla, Armando lo asesina.

En un nuevo salto al presente Juan Luis llega con una botella de trago, preocupado pregunta por su desaparecido hermano. Armando sintiéndose mínimamente amenazado ahuyenta a Juan Luis, quien intrigado por la casa vieja se acerca cautelosamente guiado por los golpes provocados por la muchacha.

Juan Luis sube hasta el piso donde se encuentra la Muchacha atrapada, la libera, sin embargo, la muchacha se encuentra muy débil para levantarse.

Al anochecer, Juan Luis y la Muchacha intentan escapar, pero Armando frustra sus planes. Juan Luis y la Muchacha escapan hasta un cuarto desconocido de la casa vieja en la que se encuentran el cuerpo de Chombo. Armando asesina a Juan Luis mientras que la Muchacha logra escapar

En un último salto al pasado, se observa al Padre de Armando y a Armando niño con una gallina en sus brazos, su padre lo obliga a matarlo con sus propias manos. Armando niño con una leve sonrisa asesina a la gallina.

## **2. Propuesta artística de dirección**

### **2.1. Objetivo General**

Truffaut (1966) en su libro, basándose en la filosofía del cine de Hitchcock, la herramienta del suspenso si se usa de manera correcta, puede cautivar al espectador importantemente. (pág. 13). El género propuesto para este cortometraje es el drama, con una recarga de suspense. *Reminiscencias* es un cortometraje realizado con bajo presupuesto, lo que se pretende visibilizar es la extensa cantidad de recursos que ofrece los entornos del campo ecuatoriano, tanto a nivel visual como sonoro. La experimentación de la crudeza visual, trabajada por medio las interpretaciones actorales sobrecargadas de drama y también el uso de simbolismo para la creación de atmosferas tétricas y sombrías.

La principal referencia respecto al género viene de la película ecuatoriana *La Tigra* (Camilo Luzuriaga, 1990), una sabia muestra del entorno campestre. Los escenarios naturales y verdosos enriquecen visualmente el material audiovisual. También se reconoce el ambiente sonoro el cual le da un tono mucho más natural a la obra. La sinopsis del filme nos cuenta:

La salvaje y lasciva Francisca, conocida como "La Tigresa", es la mayor de tres hermanas, que son jefas de una finca en Ecuador. Un curandero les dice a Francisca y Juliana que su hermana menor, Sara, debe permanecer virgen para proteger su tierra. Un vendedor ambulante, comprometido con Sara, le dice a la policía que sus hermanas mayores la mantienen encerrada. (IMDb)

La ambientación se pensó en los hogares campesinos antes de la llegada de luz artificial a estos sectores, eso quiere decir antes del comienzo del milenio. La historia se planeta en la década de los 90's para abajo.

Lo que se pretende lograr es captar una visión artística enriquecedora capturando la esencia del campo ecuatoriano. *Reminiscencias* ahonda hasta cierto punto la marginalidad y la experimentación de la psicología humana. Estrella (1984) insinúa que "Nadie puede escribir, en este momento, una novela sobre la condición campesina, sin nutrirse de las investigaciones hechas al respecto" (pág. 5). Esto sugiere que al para hacer un proyecto audiovisual ambientado en una locación campesina, se requiere un estudio previo. Por ello *La Tigra* (Camilo Luzuriaga, 1990) es tomada como un referente principal de este cortometraje.

## **2.2. La representación de lo Antiguo**

La locación principal se desarrolla en la década de los 90`s en una casa de campo. Se ha utilizado utilería típica de los hogares campesinos, se ha adecuado la puesta en escena y también el vestuario de cada uno de los personajes.

Para la segunda locación, se ha hecho uso de una réplica de un hogar típico de la década de los 30`s, en aquel tiempo los hogares en estos sectores estaban construidos con madera y caña. Este modelo de casa es escaso en tiempos actuales, sin embargo, aún existen, pero en una cantidad críticamente baja. Durante los meses de noviembre, diciembre y enero, se investigó varios sectores en las provincias de: Manabí, Santa Elena, El Oro, Guayas y Los ríos. Se logró observar varias muestras de casas de madera y caña, las cuales se pueden evidenciar en los créditos finales del cortometraje, siendo un aporte investigativo *in situ* que se hizo previo a el comienzo del rodaje, el cual se realizó principalmente en Manabí, Honorato Vázquez, sector punta alta, lugar que se utilizó para dos locaciones del presente de la historia, y por último en Cumandá, lugar en el que se grabó las escenas del pasado.

La puesta en escena es uno de los fuertes principales del proyecto, puesto que, al tratarse de un proyecto de época, supone una ambientación cautelosa de elementos que definen correctamente, como se veía un lugar campesino en épocas pasadas. Las insinuaciones religiosas y figuras que se podrían considerar anti religiosas aportan fuertemente aquella aura de incomodidad que se pretende comunicar al espectador para crear la sensación de ansiedad e intriga. En el cuarto donde se observa a La muchacha está plagado de estas figuras y construyen un ambiente mucho más tétrico y macabro.

## **2.3. Luzuriaga y el cine de acción montuvio**

Camilo Luzuriaga es un realizador cinematográfico ecuatoriano que actualmente es docente INCINE (Tecnológico Universitario de Cine y Actuación. Luzuriaga (2017) se auto acredita el reconocimiento de su obra La Tigra, como la primera película de época. Una historia que representa la antigüedad del montuvio ecuatoriano.

La Tigra (1990) es el primer producto cinematográfico de época realizado en el país, siendo una adaptación de una novela del cual se conserva el título de la obra. La novela fue escrita por el autor ecuatoriano, José de la Cuadra, obra publicada en 1940. La historia se plantea desde la perspectiva de una mujer que se muestra como una figura autoritaria y sexualmente activa. La entereza femenina es uno de los repuntes más significativos de la obra, sin embargo, en Reminiscencias, la figura de la mujer se muestra

más vulnerable, esto se observa tanto en los flashbacks al pasado de Armando como en el presente con la Muchacha.



*Figura 1: La Tigra (Luzuriaga, 1990)*

El diseño de Luzuriaga en su obra fue ahondar en la apariencia de un hogar campesino de la década de los treinta. La configuración del ambiente se compone colectivamente de varios elementos que competen al área de arte, al que minuciosamente si se lo observa, todo está bien cuidado y pensado, desde las edificaciones de madera y caña o elementos como las botellas, candiles, armas de fuego e incluso hasta la radio. Las vestimentas típicas del montuvio ecuatoriano varón, y los vestidos de una o hasta dos piezas para la mujer.

#### **2.4. Armando y el complejo de “Edipo”**

El mito de Edipo nace de una tragedia griega que data en los años 430 a.C.

Tolosa (2021) relata el mito de edipo, en el que expone la historia de un hijo del rey Layo, el cual da la orden de matar a su hijo, suceso que no ocurre, el niño crece bajo la crianza de otros reyes a quienes reconoce como sus parientes reales. Edipo visita al oráculo quien le profetiza su destino, indicándole que debe matar a su padre, y casarse con su madre. (págs. 49-50)

Lo que le brinda propósito a la historia de Armando (protagonista) es aquel incomprendido pasado en el que su padre posee un rostro, más no su madre, para que el espectador desconozca y lo asocie con aquella mujer aprisionada. Armando ve en la Muchacha un parecido físico a su madre. En la mirada inocente del infante Armando, observa como su mamá lo abandona, pero lo que en realidad ocurre, es que ella escapa, dejándolo a merced de su violento padre. En el presente de la historia la Muchacha es objeto de placer, de venganza y de obsesión.

Analizando el psicoanálisis de Freud (1915), si la antítesis «amor-odio» reproduce la interpolación «placer-displacer». El sujeto A observa al objeto como fuente de placer,

establece una relación puramente narcisista el cual una vez llega a la etapa de *repulsión* en el que el objeto tiende a ser agredido y mal tratado. Frank observa a la Muchacha, primeramente, en la historia, la trata con deseo, sin embargo, su actitud misógina le impide tener tacto con la Muchacha. La temporalidad del presente de la historia se justifica de distintas maneras, pero la más grotesca visualmente, se encuentra en la apariencia física de la Muchacha, cuya piel, cabello y expresiones denota las situaciones obscenas y antihumanas que ha soportado durante un tiempo. La cual justifica el acto de repulsión de Armando hacia la Muchacha.

Rojas Paz Soldán & Lora (2008) explican que el niño se vuelve creador de roles parentales (pág. 8), esto quiere decir, que el infante adopta el comportamiento que observa de sus padres como figura formativa de crecimiento, desarrollo y evolución. Armando en la historia, se vuelve el reflejo de su padre, pero con una conducta mucho más violenta. El propósito de la evolución, como bien dice, es cambiar y adaptarse. La psicología conductual de Armando no solo se define en lo observado, sino también en lo heredado.

### **3. Propuesta de fotografía**

Reminiscencias nace con la intención de demostrar cómo se veía y como se vivía en la antigüedad del montuvio ecuatoriano antes de la llegada del modernismo. Cabe recalcar que no es hasta comienzos del 2000 que recién en el campo ecuatoriano se estaba normalizando la iluminación artificial. La luz es un servicio básico, no obstante, la vida en el campo no optaba por esto, habiendo únicamente luz artificial en las ciudades del país.

Como ha sido anteriormente detallado, Reminiscencias es un cortometraje realizado en una época donde la luz artificial era inexistente. Siendo este el mayor reto, puesto que, existen escenas que ocurren en la noche. Se utilizó iluminación artificial para las escenas que ocurren en la noche por estética visual, usándose únicamente la iluminación natural del candil.

Se hizo el manejo de dos paletas de colores. Una correspondiente al pasado de Armando, paleta de color frío para dar la sensación de un metraje antiguo. Y la segunda paleta de colores con tonos cálidos y amaderados simbolizando al presente de la historia, pero también como un indicador atinente a tiempos pasados, puesto que, la historia es ambientada a inicio de los 90's, mientras que el pasado de Armando ocurre en la década de los 60's respectivamente.

Hubo diferentes manejos de cámara. Con la cámara principal (BlackMagic 6k pro) se hizo uso de cámara en mano con soporte para la mayoría de las tomas, para la escena del enfrentamiento, se utilizó la técnica de cámara en mano para grabar un plano secuencia, la esencia del caos y la naturalidad de un ojo espectador que junto al terror gráfico, se obtuvo un resultado caótico, orgánico y realmente dramático, de hecho, la toma de la patada a Armando, se utilizó la toma la que el director de foto sufrió una caída por la ruptura del suelo de madera, logrando incidentalmente una la que es posiblemente la toma más orgánica de todo el rodaje.

Para las escenas del pasado, se hizo una grabación bastante sencilla y tradicional con un iPhone 13 pro-Max, sin el uso de estabilizador. Se apeló al uso de actores no profesionales, uno de ellos con minoría de edad, también el rodaje se llevó a cabo en otro lugar, aunque comparte la misma esencia de campo.

### **3.1. El Voyerismo**

según Ross (2014) Es posible establecer un desplazamiento del concepto de parafilia, hacia algo que no connote lo sexual directamente, sino de manera más inconsciente y/o subliminal (pág. 18). La conceptualización voyerista en el cine es un recurso subtextual que brinda la facultad de sentir que la cámara en conjunto con el espectador se vuelve un espía observador.

La conjunción entre Armando y la cámara, es el placer escondido detrás de aquello que no se menciona, pero se siente y se ve. En la mirada de Armando, cuando ve a la muchacha, se observa una mirada obsesiva, que más allá del trauma del abandono, impera una sensación totalmente humana, como lo es el placer. La mirada de Armando figura una mirada voyerista que sucumbe en su obsesión por la esencia femenina, un recurso bastante clásico, típico de una obra de Hitchcock.



*Figura 2 La Ventana Indiscreta (Hitchcock, 1952)*

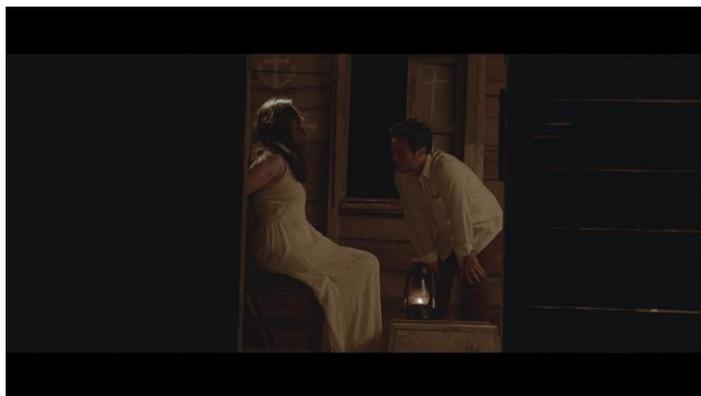


Figura 3: Imagen 1 de autoría

No obstante, las prácticas de la violencia y maltrato son actitudes atípicas de lo que significa un voyeurista, que por naturaleza es calmado y observador. Armando es la herramienta directa y activa de un voyeurista, dentro del contexto de la historia.

### 3.2. El cinema de marginalidad

El *cinema novo* brasileño nació como un impulso para la comunidad joven e inexperimentada de cineastas de un Brasil en etapa de desarrollo. “El modelo que surgiría, con bajos costos de producción, filmación en exteriores y el uso de actores novatos, se apoyó en las teorías del neorrealismo italiano y la nueva ola francesa” (King, 1994, pág. 155). A pesar de que el *cinema novo* utilizó idealismos de las corrientes cinematográficas europeas, la visión de las obras latinoamericanas, tenían su propia esencia, que a diferencia de la represión social europea por la situación postguerra. El territorio cinematográfico latinoamericano, lo expresaba como una denuncia social a la burguesía, presentando la miseria de los pueblos y de su gente en la pantalla.

En 1963 el realizador cinematográfico Nelson Pereira dos Santos estrenó *Vidas Secas* (1963) una historia de Graciliano Ramos. *Reminiscencias* propone el uso de la iluminación natural en exteriores para dar información lumínica real al corto. Aunque parte de la ficción reconoce que todo aquello que se observa es una historia en una pantalla y la disposición artística es inconmensurablemente extensa, el propósito del proyecto es ser lo más natural posible en cuanto a imagen y color, siempre y cuando se priorice la calidad estética, por lo que el uso de luz de relleno es un recurso que se aplicó en exteriores.



Figura 4 *Vidas Secas* (Pereira Dos Santos, 1963)

Glauber Rocha, precursor del *Cinema novo*, expone que esta corriente cinematográfica nos pertenece.

“Nuestra originalidad es nuestro hambre, y nuestra mayor miseria es que este hambre siendo bien sentido, no es comprendido” (Rocha, 1965)

*Reminiscencias* es una obra que rescata alguno de los recursos que presentan este característica cine, tales como el uso de locaciones en exteriores con entornos naturales, el uso de actores no experimentados y una producción de muy bajo presupuesto.



Figura 5 *Dios Y El Diablo En La Tierra Del Sol* (Rocha, 1964)

En la imagen adjunta, se observa una loción interior iluminada con luz natural, la cual aporta positivamente el look fílmico de la obra. A Rocha se lo reconoce por no tener miedo en su expresión del arte, la fotografía de Rocha era trágica y agresiva. La dicotomía social con la del estado, era la justificación de su crudeza. Según el análisis de Rocha (1965), expone que el hambre es una justificación de la violencia, pero no es un acto primitivo. La esencia de la causa-efecto, dicotomía de poderes (pueblo-estado), es uno de los mayores componentes que sirvieron para la composición de cortometraje *Reminiscencias*, dando figuras de poder y autoridad al antagonista, y al frágil ser silenciado.

### 3.3. La identidad del realismo sucio latinoamericano

León (2005) describe el realismo sucio como un género que aludía a una escritura caracterizada por las jergas de las minorías marginadas que relatan sórdidas historias de violencia y desintegración familiar. (pág. 23) El realismo sucio que primeramente es un género literario, sin embargo, Cristian León, que, asociando el estilo del género con la influencia narrativa del cine de marginalidad, propone la idea de la existencia de esta expresión del cine latinoamericano bajo influencia de las obras literarias propias del realismo sucio, que tiene la propiedad de ser terriblemente crudos. Este recurso, analizado en el cine latinoamericano, se ha observado algunos de los rasgos característicos.

En *Los Olvidados* (Luis Buñuel, 1950) la fotografía es simple, no llega a ser trascendental, sin embargo, captura la esencia de la realidad social. Relaciona la pobreza con la debilidad, la suciedad y la ignorancia. El uso de actores novatos es evidente, algunas de las escenas se notan forzadas, pero la intención de Buñuel es presentar a gente real que vive en estos medios de baja clase social.



*Figura 6 Los Olvidados (Buñuel, 1950)*

#### 4. Guion Técnico

ESC	PLANO	DESCRIPCIÓN	STORYBOARD	AUDIO
1	Plano Over shoulder	Armando niño observa a su madre y su padre peleando.		Ambiental
1	Primer Plano	Armando niño observa.		
2	Plano medio	Armando adulto aparece y entra a casa vieja.		
3	Plano medio largo	Se observa a una Muchacha atada a una silla. Armando aparece.		Quejidos de la Muchacha.
3	Plano medio ángulo aberrante	Armando el trapo de la boca de la Muchacha, quien enseguida grita.		Muchacha: ¡Auxilio! Armando: Cállate puta de mierda, callate”
3	Plano Entero/ subjetivo voyeur	La Muchacha grita por ayuda. Armando solo observa.		Muchacha: “Auxilio, auxillio... Ayuda.

				Armando: Grita todo lo que quieras, todo lo que quieras.
3	Primer plano Ángulo lateral	Armando la mira y la toca con deseo.		Armando: A mí lo que me importa es lo rico que tu hueles, lo suave y dulce que se ve tu piel. Tu boca roja como la manzana.
4	Plano americano	Juan Luis aparece en casa de Armando para entregarle una botella de trago.		Juan Luis: ¡Don Armando!, buenas don Armando, aquí mi mama le trae este trago de whisky.
4	Plano Over Shoulder	Armando ofende a Juan Luis.		Armando: ¡Que miras pendejo!
4	Plano americano	Armando huele la botella.		Ambiental.
4	Plano Over Shoulder	Armando habla con Juan Luis.		Armando: Dile a tu madre que te mande más para mañana.

4	Plano americano	Armando hecha a Juan Luis de la casa.		Armando: ¡Te fuiste!
4	Plano medio			Armando: ¡Te fuiste, ah!
4	Plano americano			Ambiental. Foley de pasos.
5	Plano entero	Armando niño se encuentra jugando.		En off: ¡Mijo pásame el pollo!
5	Plano general	Armando niño agarra una gallina que se encuentra atada.		Sonido de gallina quejándose.
5	Plano detalle	Armando niño desata a la gallina.		
5	Plano general	Armando niño camina con la gallina en brazos.		Foley de pasos

6	Plano americano	Aparece Chombo, un joven inválido.		Foley de golpes a madera  Chombo: ¡Don Armando! Don Armando, ¿Cómo está? Un gusto, aquí le traje, traguito.
6	Plano medio	Armando responde molesto.		Armando: ¿Tu hermano porque te manda solo?  Chombo: Usted sabe don Armando.
6	Plano medio largo	Armando pregunta por Juan Luis		Chombo: Mi ñaño Juan Luis se encarga de las cosas de la casa, fue al pueblo a comprar. Serian... ¿bueno usted ya sabe pues no?
6	Plano medio	Armando hecha a Chombo de la casa.		¿Pero? Don Armando, reconózcame algo, vengo de muy lejos.  Armando: Vete vete pendejo, vete.
6	Plano medio largo			Chombo: Esta bien...

7	Plano medio largo	Chombo escucha los quejidos de la Muchacha.		Quejidos fuertes de la muchacha.  Chombo: ¿Alguien está ahí? ¡Espérame, espérame!
7	Plano entero	Chombo se apresura a la casa vieja.		Chombo: ¡Espérame, ya voy!
7	Plano general			Chombo: ¡Espérame! ¿Dónde estás?
8	Plano medio	Chombo encuentra a la Muchacha.		Quejidos de la muchacha  Chombo: Espérame, espérame. ¿Qué hace una mujer como usted aquí? Yo te sacó de aquí, espérame por favor
8	Plano detalle	Chombo desata la sogá de los pies de la Muchacha.		Chombo: Ya falta poco
8	Plano detalle			Chombito: Ya vas a salir de aquí

8	Plano semisubjetivo	Armando aparece y ahorca a Chombo.		Chombo: Tranquila ya falta poco. La Muchacha grita fuertemente. Chombo: No, no Don Armando, ¡NOOO!
8	Primer plano	Muchacha grita desesperada.		Gritos desesperados de Chombo. Quejidos de la muchacha.
8	Plano entero	Armando mira desquiciadamente a la Muchacha.		
8	Plano semisubjetivo	Armando ahorca hasta la muerte a Chombo.		
9	Plano Over Shoulder Traveling de seguimiento	Juan Luis aparece con trago para Armando y pregunta por su hermano.		Juan Luis: Buenos días, Don Armando. Disculpe Don Armando, pero mi hermano el Chombito no aparece como hace



dos días, ¿No lo  
habrá visto usted?  
Anda desaparecido,  
ni donde la abuela ni  
donde la tía Lucila  
anda.

Armando: Por aquí  
no anda, busca otro  
lado no más.

Juan Luis: La última  
vez que lo vi salir de  
la casa, vino para  
donde usted, por eso  
yo le digo.

Armando: ¿Qué me  
quieres decir, ah?  
¡¿Qué me quieres  
decir?!



Juan Luis: no nada  
Don Armando.

Armando: ¡Vete de  
aquí pendejo, vete!

10	Plano subjetivo voyeur	Juan Luis camina apresurado.		
10	Plano entero	Juan Luis escucha unos golpes provenientes de la casa vieja.		Juan Luis: ¿Chombito, Chombito?  Foley de golpes en la madera.
11	Plano medio largo	Juan Luis percibe un hedor fuerte que lo obliga a toser. Encuentra a la Muchacha		Juan Luis: ¿Chombito?, pero... ¿Quién tu eres?

<p>11</p>	<p>Plano medio Cámara en mano</p>	<p>Juan Luis encuentra a la Muchacha. La muchacha pide silencio. Débilmente intenta reponerse, pero no lo logra. Juan Luis no soporta el hedor desconocido.</p>	  	<p>Juan Luis: Tranquila, tranquila, Pero ¿quién tu eres?, ¿Quien tu eres?</p> <p>Muchacha: Shhh, no haga bulla.</p> <p>Juan Luis: ¿Qué? ¿Por qué? Vamos.</p> <p>Muchacha: No haga bulla o vendrá a matarlo.</p> <p>Juan Luis: ¿Quién, Don Armando?</p> <p>Muchacha: Ese mal hombre me secuestró, me ha hecho de todo... Me golpeó, me tocó, me deshonró.</p> <p>Juan Luis: Tranquila que yo la voy a sacar de aquí.</p> <p>Muchacha: Espere, me duelen las manos y mis pies no responden bien.</p> <p>Juan Luis: Esta bien, esta bien, espera.</p>
-----------	---------------------------------------	---	---	--

				<p>Oiga, pero porque huele a muerto aquí.</p> <p>Muchacha: El olor viene de por allá.</p>
11	Plano detalle	Detalle de un cráneo de vaca fosilizado		Efecto de sonido sombrío
12	Plano medio	La muchacha ya de pie camina lentamente e intercambia		<p>Juan Luis: Oiga, que linda que está usted. ¿De dónde viene?</p> <p>Muchacha: Del sur, pero venía a visitar a</p>

	<p>Plano secuencia</p>	<p>diálogos con Juan Luis.</p> <p>Un sonido alerta a los dos.</p>		<p>mi papito que está enfermo. Yo tengo a mis hijos allá en el sur donde el papá.</p> <p>Juan Luis: Ah, ha sido una mujer usted ya entonces, ni se nota.</p> <p>Muchacha: Tengo 20 para que sepa y a los 15 me hice de marido.</p> <p>Juan Luis: Y a mi que me importa, oiga ¿Desde cuándo usted está aquí?</p> <p>Muchacha: Muchas noches, demasiadas.</p> <p>Juan Luis: Oiga yo ya no soporto estar aquí, vámonos de aquí, apesta a muerto.</p> <p>Muchacha: Ya me siento mejor, pero con cuidado.</p>
--	----------------------------	---	--	--

13	Plano medio largo Ángulo dorsal	Armando llega a la casa vieja.		Ambiental
12	Primer plano	Juan Luis y la Muchacha se sorprenden.		Muchacha: Ya llegó  Juan Luis: Tranquila, tranquila.
13	Plano entero	Armando deja amarrado al caballo.		Ambiental
12	Plano medio	Juan Luis y La Muchacha se alertan por la llegada de Armando.		Juan Luis: Tranquila, tranquila...
14	Plano Medio Ángulo dorsal	Armando encuentra a Juan Luis y a la Muchacha, pero es sorprendido por Juan Luis.		Armando: Ya te escuché.

12	Plano medio	Juan Luis pateea a Armando.		
14	Primer plano	Armando es lanzado al suelo		Gritos
14	Plano secuencia	Juan Luis y Armando batallan. La muchacha intenta separar a Juan Luis.		Juan Luis: ¡Maldito!  Muchacha: ¡Auxilio!, ¡No, vámonos!  Juan Luis: ¡No, yo a este lo mato!
14	Plano medio largo Ángulo dorsal	Juan Luis y la Muchacha entran por una puerta desconocida.		Foley de pasos
15	Plano medio largo Ángulo dorsal	Juan Luis y la Muchacha encuentran el cuerpo de chombo		Efecto, sonido sombrío

14	Plano medio Ángulo dorsal	Armando persigue a los chicos		Armando: ¡Ahora los mato!
15	Plano medio largo Ángulo dorsal	Armando asesina a Juan Luis y la Muchacha escapa		Armando: Los mato Juan Luis: ¡Chombito!
16	Plano medio largo	Armando niño camina con la gallina en sus brazos.		
16	Plano americano	Padre de Armando pide a Armando niño sentarse junto a él.		Padre de Armando: Ven siéntate acá a lado mío.
16	Plano medio	Armando niño recibe a la gallina y recibe ordenes de su padre		Padre de Armando: toma mijo, aprende a hacerte hombre.

16	Plano detalle Tilt-Up	Armando niño, sujeta del cuello a la gallina.		
16	Primer plano Ángulo dorsal	Armando niño mata con sus propias manos a la gallina.		Audio montado de gallina gritando.

Tabla 1: Guión Técnico

## 5. Referencias visuales

### 5.1. La Tigra (Camilo Luzuriaga, 1990)

Camilo Luzuriaga, director de *La Tigra* (1990), realizador de la primera película de época en Ecuador, es el único referente del género aplicado a la investigación y al desarrollo del rodaje. La tomas de exteriores mostrando los paisajes naturales de la costa ecuatoriana es un recurso aplicado a *Reminiscencias*, que tanto en su historia del presente, como del pasado, muestran entornos naturales y reales los cuales prestaron una alta calidad visual al cortometraje.



*Figura 7 La Tigra (Luzuriaga, 1990)*

El esquema de iluminación de la tigre era simple y natural. Los recursos de iluminación eran limitados, lo que implicaba un reto grabar las escenas de noche. Situación que también se presentó en el rodaje.



*Figura 8: Imagen 2 de autoría*

La tomas generales son un recurso bastante recurrente en *La Tigra* (1990), la intención de la historia no es solo seguir la línea de la historia, sino también registrar las características del entorno donde ocurren las acciones para enseñar al espectador la cantidad excesiva de material que poseen los entornos naturales que ofrece el Ecuador.



*Figura 9 La Tigra (Luzuriaga, 1990)*



*Figura 10: Imagen 3 de autoría*

## **5.2. Smile! (Parker Finn, 2022)**

Reminiscencias es una historia de época, por la situación temporal y geográfica, el entorno no contaba con luz eléctrica, lo cual detono una preocupación en el departamento de fotografía. El factor que permite al cine ser lo que es, es la luz. La iluminación es un componente artístico indispensable en cualquier proyecto audiovisual. Por esa razón, se utilizó una paleta similar a lo que se observa en Smile (Parker Finn, 2022), la cual en la parte final de la película, hay una propuesta de iluminación natural, dependiendo únicamente de la apertura de la cámara y un candil como fuente luminosa.



*Figura 11 Smile! (Finn, 2022)*

A pesar de que pareciera valerse con una sola fuente lumínica, la realidad es que si hay una fuente de luz artificial rellenando el resto del cuadro, pero da la sensación que no, por tal motivo, este referente es el principal en cuanto a iluminación como de color.

### 5.3. **Get Out! (Jordan Peele, 2017)**

Como Segunda referencia, se optó por *Get Out!* (Jordan Peele, 2017), del género Terror, suspenso. La atmosfera que se construye en esta película, es increíblemente tensa, a pesar de ser un poco lenta e incomprensida hasta el segundo tercio de la película, todos los actos brindan al espectador una experiencia tensionante.



*Figura 12 Get Out! (Peele, 2017)*



*Figura 13: Imagen 4 de autoría*

En la primera hora de la película, se revela revela por medios visuales, la idea trastornada de la familia inmortal que se adueña de otros cuerpos. La tensión de un plano cerrado de Chris (personaje que se observa en la ilustración) y el plano detalle del televisor, con el uso de montaje rítmico es lo que hace que esta escena se vuelva retorcida. En *Reminiscencias* Cuando Juan Luis rescata a la Muchacha, previo a eso, el peligro acecha a los personajes, pero se anuncia invisiblemente. El olor que percibe Juan Luis indica que algo no está bien, y la idea se refuerza cuando menciona que huele a muerto, pero con la Muchacha aún con vida. La idea del plano hacia una pared inerte con la intención de dar un mensaje oscuro, es sacada de esta escena de la película *Get Out!* (2017) la cual anuncia al espectador, que el personaje se enfrenta a un inminente peligro.

### 5.4. **Mother! (Darren Aronofsky, 2017)**

*Mother!* (Darren Aronofsky, 2017) del género drama y terror es una obra con un climax extremadamente caótico. Desde el principio de la historia el entorno se vuelve

incómodo y asfixiante, con el tiempo se vuelve hostil, y para el clímax de la historia la figura moderna de un mesías simbolizado en el recién nacido, es consumido por la humanidad. La actuación magnífica de Jennifer Lawrence, fue tomada como referencia para la creación del personaje de la muchacha. Mientras que como referencias visuales, tenemos el uso de simbolismos que indican subtextualmente la situación de la historia, el caos como un recurso alegorico a la actuar natural del ser humano en el medio ambiente.



*Figura 14 (Aronofsky, 2017)*

En *Reminiscencias*, el uso de la simbolismos con las figuras religiosas, se vuelve un recurso que construye una atmosfera inhumana. El color que prima son colores cálidos simulando al pasado, a la madera, pero también al caos.

## **Capítulo 2: Planificación de producción**

### **2.1. Estilo de producción**

El estilo de producción de *Reminiscencias* se rige bajo un proceso de producción de bajo presupuesto y de recursos limitados. Hubo la colaboración de varios voluntarios, todos estudiantes de cine a los cuales se les asignaron los cargos de asistentes. Se empleó un esquema similar de producción del cortometraje de bajo presupuesto titulado “*La Bruja De Las Manos Blancas*”, un cortometraje presentado en la Universidad de Barcelona en el año 2015. Ortiz (2015) cuenta su proceso de pre producción como una fase importante en la que detalla el proceso de scouting, selección de actores y el equipo técnico. (págs. 26-33). *Reminiscencias* es un proyecto que contó con un total de 7 actores, tres principales y 4 secundarios, contando con la presencia de un niño el cual fue acompañado junto a su tutor con quien compartió escena. Los tres principales (Armando; Muchacha y Juan Luis), son los únicos actores con preparación académica, mientras que el resto fue guiado con días de anterioridad y al momento del rodaje ciertos parámetros de actuación y dirección para la optimización del rodaje.

La visita de las locaciones fue una acción recurrente y prácticamente obligatoria. La escogencia del lugar fue un acierto en muchos sentidos, no obstante el clima fue el factor anti productivo del rodaje en general. Se adecuaron 3 locaciones, una de solo interior, otra de solo exterior y la última de ambas, sin embargo por factores climatológicos no se logró grabar en de las locaciones prestadas del sector mismo.

En cuanto al equipo técnico, lo primero que se consiguió fueron a los jefes de cada departamento, posterior a eso, voluntarios se fueron sumando al proyecto, lo cual resultó una gran ayuda, puesto que, el guion estaba planificado para durar al menos tres días, sin embargo, por cuestiones económicas y de producción, se forzó al ajuste de un trabajo seguido, en el cual constó en un total de 18 horas de rodaje seguidas. El trabajo fue realizado gracias a la cantidad de personas que hubo, las cuales no tuvieron casi nada de descanso durante el rodaje.

Cada departamento tuvo un ajuste de presupuesto, tanto para el pago por los servicios prestados como los gastos pertinentes para la correcta adecuación del lugar del rodaje. Por ejemplo, para el departamento de arte el 50% del presupuesto fue designado al personal y el otro 50% se empleó en la renta de artículos, vestimenta, maquillaje, la reposición de los objetos prestados y limpieza de las áreas de grabación. Cabe destacar que el gasto más importante en general del proyecto, lo constituyó solo el departamento

de arte. Algo previsto, puesto que se trata de un proyecto de época cuya ambientación requiere un trabajo minucioso y acertado a la época que corresponda.

Se aprovechó la condición geográfica para la captura de sonidos ambientales y naturales que el mismo ambiente prestaba. La naturaleza, la fauna y la pureza del ambiente brindó un resultado sonoro bastante atractivo. Así mismo visualmente, se han obtenido resultados muy agradables, en el que se puede presenciar este tipo de ecosistemas costeros y los colores verdosos que llenan de vida algunas de las tomas realizadas en exteriores.

El financiamiento del proyecto viene de fondos propios. Los encargados principales de cada área técnica recibieron una paga acordada superior a los elementos secundarios (asistentes y voluntarios). El proyecto contó con una cantidad de 26 personas para el desarrollo del rodaje, incluyendo al personal de catering

## 2.2.Cronograma

Meses	fecha de inicio						Fecha de finalización								
	oct		Nov		Dic		Enero						Febrero		
Actividad por semana	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°	13°	14°	15°
Desarrollo de guion literario	■	■	■								■				
Casting				■			■								
Scouting					■	■									
Desglose de producción					■										
Guion Técnico						■									
Plan de rodaje							■								
Presupuesto							■								
Producción															
Rodaje								■	■						
Tras cámaras								■	■						
Post producción															
Clasificación de material										■					
edición general											■				
corte final												■			
Diseño de créditos (inicio y finales)											■				
Corrección de color													■		
Diseño de sonido													■		
Exportación de corte final														■	
Edición de Trailer															■

Tabla 2: Cronograma

## 2.3.Equipo de rodaje

**Dirección:** Pablo Montero

**Producción:** Timothy Guzmán

**1er asistente de dirección:** Gabriel Suarez

**2da asistente de dirección:** Jennifer Rivera

**1er asistente de producción:** Josué Coellar

**2do asistente de producción:** Erick Lino

**Dirección de foto:** Carlos Minchong

**Foquista:** Hernán Reinoso

**1er asistente de fotografía:** Miguel Flores

**2da asistente de fotografía:** Stephanie Nazur

**Sound Mixer:** Víctor González

**Griperia:** Leonardo, Hugo Morán

**Directora de Arte:** Ayleen Manzano

**1er asistente de arte:** Nicole Marín

**2da asistente de arte:** Vivian Ubilla

**Maquillaje:** Doménica León

**Making Off:** Michael Mendoza

**Edición:** Jheimy Jironza

**Colorista:** Carlos Minchong

**Catering:** Pablo Montero Morales, Martha Montero

**Chofer:** Jorge Basurto

## 2.4.Casting



**Nombre:** Frank Bergher

**Nombre del personaje:** Armando

**Edad:** 38

**Profesión:** Empresario, artista

**Nacionalidad:** ecuatoriana



**Nombre:** Michelle Astudillo

**Nombre del personaje:** Muchacha

**Edad:** 23

**Profesión:** Artista escénica

**Nacionalidad:** ecuatoriana



**Nombre:** Diego Torres

**Nombre del personaje:** Juan Luis

**Edad:** 22

**Profesión:** Artista visual, actor

**Nacionalidad:** ecuatoriana



**Nombre:** Rigoberto Barreto

**Nombre del personaje:** Chombo

**Edad:** 21

**Profesión:** Estudiante universitario

**Nacionalidad:** ecuatoriana

## 2.5. Locaciones

- **Casa de Armando; Honorato Vázquez, sector Punta Alta**



- **Casa vieja; Honorato Vázquez, sector Punta Alta**



- **Interior Casa Vieja, Honorato Vázquez, Sector Punta Alta**



- **Casa del Pasado; Cumandá, recinto San Vicente**

### 3. Contratos y permisos de filmación

#### 3.1. Derechos de imagen

#### CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

En Guayaquil, Ecuador, a 25 de enero de febrero de 2022

#### REUNIDOS

De una parte, **Pablo Adrian Montero Anchundia**, de nacionalidad ecuatoriana, con N° de identificación **0927848580** y domicilio en **Guayaquil, cooperativa 9 de octubre**. En adelante, DIRECTOR

De otra parte, **Frank David Bergher Veintimilla**, de nacionalidad ecuatoriana, con N° de identificación **0918720384**) y domicilio en **Vía a la Costa Villas del Bosque** actuando en su propio nombre y representación. En adelante, Actor.

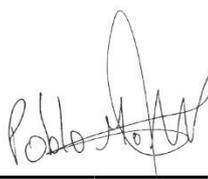
#### MANIFIESTAN

- I. Que el director tiene la intención de producir una obra audiovisual denominada provisional o definitivamente en adelante, **Reminiscencias**.
- II. Que el DIRECTOR tiene la intención de encargar al **ACTOR** todo referente al parte actoral Protagonico de la obra audiovisual, a lo que el **ACTOR** está igualmente interesado. Todo ello de conformidad con los términos y condiciones aquí recogidas.
- III. Que las partes, de común acuerdo, están interesadas en suscribir el presente CONTRATO DE ENCARGO DE OBRA Y CESIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL, en adelante CONTRATO REMINISCENCIAS que se registrá por las siguientes:

En prueba de conformidad con las estipulaciones del presente contrato, las partes lo firman en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.

**DIRECTOR**

**ACTOR**

Fdo. 

FRANK  
DAVID  
BERGHER  
VEINTIMILLA  
Firmado digitalmente  
por FRANK DAVID  
BERGHER VEINTIMILLA  
Fecha: 2023.02.08  
15:53:32 -05'00'

**Pablo Adrian Montero Anchundia**

**Frank David Bergher Veintimilla**

## CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

Guayaquil, 12 de enero del 2022

### REUNIDOS

De una parte, **Pablo Montero Anchundia** con **D.N.I 0927848580** y domiciliado en **Guayaquil, cooperativa 9 de octubre.**

Y de Otra **Frank David Bergher Veintimilla** con D.N.I **0918720384** y domiciliado en **Vía a la Costa Villas del Bosque.**

### INTERVIENEN

El primero en nombre y representación del Cortometraje de Ficción: Reminiscencias.

En adelante EL DIRECTOR

El segundo en su propio nombre y derecho. En adelante EL ACTOR.

### EXPONEN

Que El Director está produciendo una obra audiovisual (Reminiscencias) de bajo presupuesto, denominada provisionalmente "producción". Que en la mencionada producción interviene EL ACTOR que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de Cesión de derechos de imagen, que se regirá por las siguientes

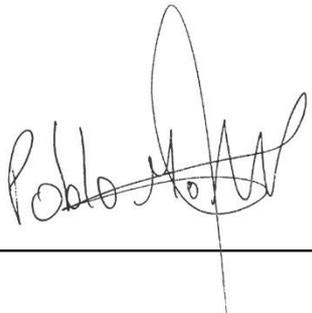
## ESTIPULACIONES

Única. - El actor/actriz autoriza a al director, así como todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el director pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como actor/actriz. Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el director/directora y las otras personas físicas o jurídicas a las que el director/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como actor/actriz, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Ambas partes garantizan que no existen causas imputables a éstas que puedan obstaculizar o de forma alguna frustrar la realización, distribución, comercialización y difusión de La Producción.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes o partes de las mismas, en las que aparezco como actor/actriz, así mismo con la grabación de mi voz, utilizando medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como actor/actriz, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Fdo. 

FRANK DAVID  
BERGHER  
VEINTIMILLA

Firmado digitalmente  
por FRANK DAVID  
BERGHER VEINTIMILLA  
Fecha: 2023.02.08  
15:52:14 -05'00'

## CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

En Guayaquil, Ecuador, a 25 de enero de febrero de 2022

### REUNIDOS

De una parte, **Pablo Adrian Montero Anchundia**, de nacionalidad ecuatoriana, con N° de identificación **0927848580** y domicilio en **Guayaquil, cooperativa 9 de octubre**. En adelante, DIRECTOR

De otra parte, **Frank David Bergher Veintimilla**, de nacionalidad ecuatoriana, con N° de identificación **0918720384**) y domicilio en **Vía a la Costa Villas del Bosque** actuando en su propio nombre y representación. En adelante, **Actor**.

### MANIFIESTAN

- I. Que el director tiene la intención de producir una obra audiovisual denominada provisional o definitivamente en adelante, **Reminiscencias**.
- II. Que el DIRECTOR tiene la intención de encargar al **ACTOR** todo referente al parte actoral Protagónico de la obra audiovisual, a lo que el **ACTOR** está igualmente interesado. Todo ello de conformidad con los términos y condiciones aquí recogidas.
- III. Que las partes, de común acuerdo, están interesadas en suscribir el presente CONTRATO DE ENCARGO DE OBRA Y CESIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL, en adelante CONTRATO REMINISCENCIAS que se registrá por las siguientes:

En prueba de conformidad con las estipulaciones del presente contrato, las partes lo firman en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.

**DIRECTOR**

**ACTOR**

Fdo. 

FRANK  
DAVID  
BERGHER  
VEINTIMILLA

Firmado digitalmente  
por FRANK DAVID  
BERGHER VEINTIMILLA  
Fecha: 2023.02.08  
15:53:32 -05'00'

Fdo. \_\_\_\_\_

**Pablo Adrian Montero Anchundia**

**Frank David Bergher Veintimilla**

## CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

En Guayaquil, Ecuador, a 25 de enero de febrero de 2022

### REUNIDOS

De una parte, **Pablo Adrian Montero Anchundia**, de nacionalidad ecuatoriana, con N° de identificación **0927848580** y domicilio en **Guayaquil, cooperativa 9 de octubre**. En adelante, DIRECTOR

De otra parte, **Michelle Estefanía Astudillo Zhindón**, de nacionalidad ecuatoriana, con N° de identificación **0105707319** y domicilio en **Cuenca, Paseo de los Cañaris y Princesa Toa** actuando en su propio nombre y representación. En adelante, **ACTOR**.

### MANIFIESTAN

- I. Que el director tiene la intención de producir una obra audiovisual denominada provisional o definitivamente en adelante, **Reminiscencias**.
- II. Que el DIRECTOR tiene la intención de encargar al **ACTOR** todo referente al parte actoral Protagonico de la obra audiovisual, a lo que el **ACTOR** está igualmente interesado. Todo ello de conformidad con los términos y condiciones aquí recogidas.
- III. Que las partes, de común acuerdo, están interesadas en suscribir el presente **CONTRATO DE ENCARGO DE OBRA Y CESIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL**, en adelante **CONTRATO REMINISCENCIAS** que se registrá por las siguientes:

En prueba de conformidad con las estipulaciones del presente contrato, las partes lo firman en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.

DIRECTOR

ACTOR

Fdo. \_\_\_\_\_

Fdo. \_\_\_\_\_

**Pablo Adrian Montero Anchundia**

**Michelle Estefanía Astudillo Zhindón**

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

Guayaquil, 12 de enero del 2022

REUNIDOS

De una parte, **Pablo Montero Anchundia** con D.N.I 0927848580 y domiciliado en **Guayaquil, cooperativa 9 de octubre.**

Y de Otra Diego Torres (nombre completo) con D.N.I 0953321403 (cedula o RUC) y domiciliado en Cdla Guayacala (lugar de domicilio)

INTERVIENEN

El primero en nombre y representación del Cortometraje de Ficción: Reminiscencias.

En adelante EL DIRECTOR

El segundo en su propio nombre y derecho. En adelante EL ACTOR.

EXPONEN

Que El Director está produciendo una obra audiovisual (Reminiscencias) de bajo presupuesto, denominada provisionalmente "producción". Que en la mencionada producción interviene EL ACTOR que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de Cesión de derechos de imagen, que se regirá por las siguientes

#### ESTIPULACIONES

Única. - El actor/actriz autoriza a al director, así como todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el director pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como actor/actriz. Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el director/directora y las otras personas físicas o jurídicas a las que el director/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como actor/actriz, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Ambas partes garantizan que no existen causas imputables a éstas que puedan obstaculizar o de forma alguna frustrar la realización, distribución, comercialización y difusión de La Producción.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes o partes de las mismas, en las que aparezco como actor/actriz, así mismo con la grabación de mi voz, utilizando medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como actor/actriz, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Fdo.



Fdo



#### 4. Permiso de Locación

##### CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACION

Yo, **GONZALO IVÁN ORTÍZ MACÍAS** identificado con cédula de ciudadanía nro. 0912575800, en mi condición de propietario o representante legal del **DOMICILIO** ubicado en la dirección **HONORATO VÁZQUEZ, SECTOR PUNTA ALTA**.

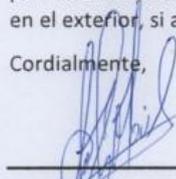
Autorizo a **PABLO ADRIAN MONTERO ANCHUNDIA**, quien cumple el cargo de **DIRECTOR** dentro del proyecto **AUDIOVISUAL** de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**, denominado **REMINISCENCIAS**, para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje.

El contratista **PABLO ADRIAN MONTERO ANCHUNDIA**, se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada. El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario.

En todo caso, responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**.

La autorización que aquí concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter **ACADÉMICO** y será difundido en **FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES** y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada con el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,



---

Gonzalo Iván Ortíz Macías  
C.C. 0912575800

## 5. Contratos de propiedad intelectual

### CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

En Guayaquil, Ecuador, a 25 de enero de febrero de 2022

#### REUNIDOS

De una parte, **Pablo Adrian Montero Anchundia**, de nacionalidad ecuatoriana, con N° de identificación **0927848580** y domicilio en **Guayaquil, cooperativa 9 de octubre**. En adelante, DIRECTOR

De otra parte, Gabriel Antonio Suarez Vilan (Nombres completos), de nacionalidad ecuatoriana, con N° de identificación 0928141930 (cédula o Ruc) y domicilio en Guayaquil 2 Mayo (lugar de domicilio) actuando en su propio nombre y representación. En adelante, Asistente de Dirección (nombre del cargo)

#### MANIFIESTAN

- I. Que el director tiene la intención de producir una obra audiovisual denominada provisional o definitivamente en adelante, Reminiscencias.
- II. Que el DIRECTOR tiene la intención de encargar a Asistente de Dirección (nombre del cargo) todo referente a la parte logística que predisponga el Pablo Montero (nombre del encargado del departamento) de la Obra Audiovisual, a lo que el/la Director (nombre del cargo) está igualmente interesado. Todo ello de conformidad con los términos y condiciones aquí recogidas.
- III. Que las partes, de común acuerdo, están interesadas en suscribir el presente CONTRATO DE ENCARGO DE OBRA Y CESIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL, en adelante CONTRATO REMINISCENCIAS que se registrará por las siguientes:

En prueba de conformidad con las estipulaciones del presente contrato, las partes lo firman en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.

DIRECTOR

Fdo. Pablo A. Montero

Pablo Adrian Montero Anchundia (nombre del encargado)

Asistente de Dirección  
(Nombre del cargo)

Fdo. Gabriel Suarez

## CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

En Guayaquil, Ecuador, a 25 de enero de febrero de 2022

### REUNIDOS

De una parte, **Pablo Adrian Montero Anchundia**, de nacionalidad ecuatoriana, con N° de identificación **0927848580** y domicilio en **Guayaquil, cooperativa 9 de octubre**. En adelante, **DIRECTOR**

De otra parte, **Jeniffer Justin Rivera Martinez**, de nacionalidad ecuatoriana, con N° de identificación **0956980858** y domicilio en **Guayaquil, Coop Gallegos Lara** actuando en su propio nombre y representación. En adelante, **Asistente de dirección**

### MANIFIESTAN

- I. Que el director tiene la intención de producir una obra audiovisual denominada provisional o definitivamente en adelante, **Reminiscencias**.
- II. Que el **DIRECTOR** tiene la intención de encargar a **Asistente de dirección** todo referente a la parte logística que predisponga el **Director** de la Obra Audiovisual, a lo que el/la **Asistente de dirección** está igualmente interesado. Todo ello de conformidad con los términos y condiciones aquí recogidas.
- III. Que las partes, de común acuerdo, están interesadas en suscribir el presente **CONTRATO DE ENCARGO DE OBRA Y CESIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL**, en adelante **CONTRATO REMINISCENCIAS** que se registrá por las siguientes:

En prueba de conformidad con las estipulaciones del presente contrato, las partes lo firman en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.

**DIRECTOR**

**ASITENTE DE DIRECCIÓN**

Fdo. \_\_\_\_\_

Fdo. \_\_\_\_\_

**Pablo Adrian Montero Anchundia**

**Jeniffer Justin Rivera Martinez**

## CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

En Guayaquil, Ecuador, a 25 de enero de febrero de 2022

### Dire

De una parte, **Pablo Adrian Montero Anchundia**, de nacionalidad ecuatoriana, con N° de identificación **0927848580** y domicilio en **Guayaquil, cooperativa 9 de octubre**. En adelante, DIRECTOR

De otra parte, **Timothy Guzmán Cruz** de nacionalidad ecuatoriana, con N° de identificación 0930525936 y domicilio en Urb La Romareda actuando en su propio nombre y representación. En adelante, **Productor de Campo**

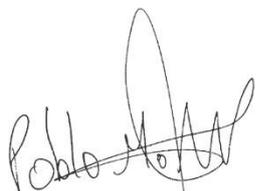
### MANIFIESTAN

- I. Que el director tiene la intención de producir una obra audiovisual denominada provisional o definitivamente en adelante, **Reminiscencias**.
- II. Que el DIRECTOR tiene la intención de encargar al director de **producción** todo referente a la parte visual y logística de la obra audiovisual, a lo que Timothy Guzmán está igualmente interesado. Todo ello de conformidad con los términos y condiciones aquí recogidas.
- III. Que las partes, de común acuerdo, están interesadas en suscribir el presente CONTRATO DE ENCARGO DE OBRA Y CESIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL, en adelante CONTRATO REMINISCENCIAS que se registrá por las siguientes:

En prueba de conformidad con las estipulaciones del presente contrato, las partes lo firman en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.

DIRECTOR

PRODUCTOR DE CAMPO



Fdo. \_\_\_\_\_

Fdo. \_\_\_\_\_

**Pablo Adrian Montero Anchundia**

**Timothy Phillippe Guzmán Cruz**

## CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

En Guayaquil, Ecuador, a 25 de enero de febrero de 2022

Diré

De una parte, **Pablo Adrian Montero Anchundia**, de nacionalidad ecuatoriana, con N° de identificación **0927848580** y domicilio en **Guayaquil, cooperativa 9 de octubre**. En adelante, **DIRECTOR**

De otra parte, **Erick Stalyn Lino Reyes** de nacionalidad ecuatoriana, con N° de identificación **2450211640** y domicilio en **Santa elena, calle 9 de octubre y Rocafuerte** actuando en su propio nombre y representación. En adelante, **Asistente de Producción**

### MANIFIESTAN

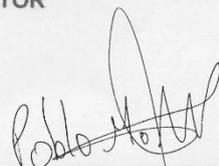
- i. Que el director tiene la intención de producir una obra audiovisual denominada provisional o definitivamente en adelante, **Reminiscencias**.
- ii. Que el **DIRECTOR** tiene la intención de encargar al director de **Asistente de Producción** todo referente a la parte visual de la obra audiovisual, a lo que el **Timothy Guzman** está igualmente interesado. Todo ello de conformidad con los términos y condiciones aquí recogidas.
- iii. Que las partes, de común acuerdo, están interesadas en suscribir el presente **CONTRATO DE ENCARGO DE OBRA Y CESIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL**, en adelante **CONTRATO REMINISCENCIAS** que se registrará por las siguientes:

En prueba de conformidad con las estipulaciones del presente contrato, las partes lo firman en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.

**DIRECTOR**

**Asistente de Producción**

Fdo. \_\_\_\_\_



Fdo. \_\_\_\_\_



**Pablo Adrian Montero Anchundia**

**Erick Stalyn Lino Reyes**

## CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

En Guayaquil, Ecuador, a 25 de enero de febrero de 2022

### Dire

De una parte, **Pablo Adrian Montero Anchundia**, de nacionalidad ecuatoriana, con N° de identificación **0927848580** y domicilio en **Guayaquil, cooperativa 9 de octubre**. En adelante, **DIRECTOR**

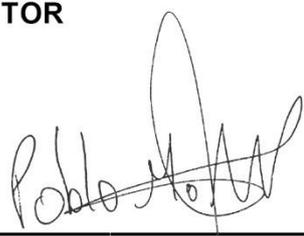
De otra parte, **Ayleen Valentina Manzano Vera** de nacionalidad ecuatoriana, con N° de identificación **0931480586** y domicilio en **Gallegos Lara** actuando en su propio nombre y representación. En adelante, **DIRECTORA DE ARTE**

### MANIFIESTAN

- I. Que el director tiene la intención de producir una obra audiovisual denominada provisional o definitivamente en adelante, **Reminiscencias**.
- II. Que el DIRECTOR tiene la intención de encargar al director de **ARTE** todo referente a la parte visual de la obra audiovisual. Todo ello de conformidad con los términos y condiciones aquí recogidas.
- III. Que las partes, de común acuerdo, están interesadas en suscribir el presente CONTRATO DE ENCARGO DE OBRA Y CESIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL, en adelante **CONTRATO REMINISCENCIAS** que se registrá por las siguientes:

En prueba de conformidad con las estipulaciones del presente contrato, las partes lo firman en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.

**DIRECTOR**

Fdo.   
Pablo Adrian Montero Anchundia

**DIRECTORA DE ARTE**

Fdo.   
Ayleen Valentina Manzano Vera

## CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

En Guayaquil, Ecuador, a 25 de enero de febrero de 2022

### REUNIDOS

De una parte, **Pablo Adrian Montero Anchundia**, de nacionalidad ecuatoriana, con N° de identificación **0927848580** y domicilio en **Guayaquil, cooperativa 9 de octubre**. En adelante, DIRECTOR

De otra parte, **Vivian Janina Ubilla Rojas**, de nacionalidad ecuatoriana, con N° de identificación **0954439253** y domicilio en **Guayaquil, Catarama 0230 y Francisco Segura** actuando en su propio nombre y representación. En adelante, **Asistente de Dirección de Arte**.

### MANIFIESTAN

- I. Que el director tiene la intención de producir una obra audiovisual denominada provisional o definitivamente en adelante, **Reminiscencias**.
- II. Que el DIRECTOR tiene la intención de encargar a **Asistente de dirección Arte** todo referente a la parte logística que predisponga la **Directora de Arte** de la Obra Audiovisual, a lo que el/la **Asistente de dirección de Arte** está igualmente interesado. Todo ello de conformidad con los términos y condiciones aquí recogidas.
- III. Que las partes, de común acuerdo, están interesadas en suscribir el presente CONTRATO DE ENCARGO DE OBRA Y CESIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL, en adelante CONTRATO REMINISCENCIAS que se registrá por las siguientes:

En prueba de conformidad con las estipulaciones del presente contrato, las partes lo firman en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.

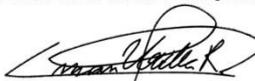
DIRECTOR



Fdo. \_\_\_\_\_

**Pablo Adrián Montero Anchundia**

ASISTENTE DE DIRECCIÓN DE ARTE



Fdo. \_\_\_\_\_

**Vivian Janina Ubilla Rojas**

## CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

En Guayaquil, Ecuador, a 25 de enero de febrero de 2022

### REUNIDOS

De una parte, **Pablo Adrian Montero Anchundia**, de nacionalidad ecuatoriana, con N° de identificación **0927848580** y domicilio en **Guayaquil, cooperativa 9 de octubre**. En adelante, DIRECTOR

De otra parte, **Lizz Stephanie Nazur Franco**, de nacionalidad ecuatoriana, con N° de identificación **0928440544** y domicilio en Durán, **ciudadela colinas de Durán** actuando en su propio nombre y representación. En adelante, asistente de fotografía.

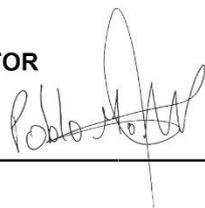
### MANIFIESTAN

- I. Que el director tiene la intención de producir una obra audiovisual denominada provisional o definitivamente en adelante, **Reminiscencias**.
- II. Que el DIRECTOR tiene la intención de encargar al **asistente de fotografía** todo referente a la parte logística que predisponga el **Director de fotografía** de la Obra Audiovisual, a lo que el/la **asistente de fotografía** está igualmente interesado. Todo ello de conformidad con los términos y condiciones aquí recogidas.
- III. Que las partes, de común acuerdo, están interesadas en suscribir el presente CONTRATO DE ENCARGO DE OBRA Y CESIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL, en adelante CONTRATO REMINISCENCIAS que se registrá por las siguientes:

En prueba de conformidad con las estipulaciones del presente contrato, las partes lo firman en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.

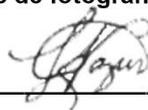
DIRECTOR

Fdo. \_\_\_\_\_



Asistente de fotografía

Fdo. \_\_\_\_\_



**Pablo Adrian Montero Anchundia** **Lizz Stephanie Nazur Franco**

---

## CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

En Guayaquil, Ecuador, a 25 de enero de febrero de 2022

### REUNIDOS

De una parte, **Pablo Adrian Montero Anchundia**, de nacionalidad ecuatoriana, con N° de identificación **0927848580** y domicilio en **Guayaquil, cooperativa 9 de octubre**. En adelante, DIRECTOR

De otra parte, **Michael Alexis Mendoza Gutierrez**, de nacionalidad ecuatoriana, con N° de identificación **0957175078** y domicilio en **Guayas, Durán, El Recreo, 3era Etapa, Mz.336, V.33** actuando en su propio nombre y representación. En adelante, **Camarógrafo de Making Off**.

### MANIFIESTAN

- I. Que el director tiene la intención de producir una obra audiovisual denominada provisional o definitivamente en adelante, **Reminiscencias**.
- II. Que el DIRECTOR tiene la intención de encargar a **Camarógrafo de Making Off** todo referente a la parte logística que predisponga **Michael Alexis Mendoza Gutierrez** de la Obra Audiovisual, a lo que el/la **Camarógrafo de Making Off** está igualmente interesado. Todo ello de conformidad con los términos y condiciones aquí recogidas.
- III. Que las partes, de común acuerdo, están interesadas en suscribir el presente CONTRATO DE ENCARGO DE OBRA Y CESIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL, en adelante CONTRATO REMINISCENCIAS que se registrará por las siguientes:

En prueba de conformidad con las estipulaciones del presente contrato, las partes lo firman en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.

DIRECTOR

Fdo. \_\_\_\_\_

**Pablo Adrian Montero Anchundia**

Camarógrafo de Making Off

Fdo. \_\_\_\_\_

**Michael Alexis Mendoza Gutierrez**

## 6. **Lista de equipos**

- **Cámara**

BlackMagic 6k Pro

Iphone 13 pro Max

Follow Focus Godox

50mm; 35mm

- **Luces**

Tubos Godox L30

Godox m600d

Arri 2k

Fresnel 650

- **Sonido**

Micrófono boom Schoeps Minicmit

Lavaliers lectrosonics | capsulas sanken cos11d

Grabadora Sound Devices Mix Pre 6ii

- **Props**

Monitor de 15" Hollyland

Apple boxes

Sandbags

Extensiones

Generador eléctrico

Tripodes

Pedestales

Difusores

### Capítulo 3: Planificación financiera

#### 1. Presupuesto

NOMBRE DEL PROYECTO: REMINISCENCIAS						
PRESUPUESTO GENERAL DEL PROYECTO						\$69539,04
COD.	Ítem	Unidad	Cantidad	Precio/U	Subtotal	Total
<b>1</b>	<b>PREPRODUCCIÓN</b>					
1.1	GASTOS GENERALES					\$595,00
1.1.1	Movilización/Gasolina	Semanas	6	45	270	
1.1.2	Alimentación preproducción	Paquete	1	25	25	
1.1.3	Gastos varios de preproducción	Días	10	15	150	
1.1.4	Gastos de Utería	Días	4	20	80	
1.1.5	Gastos de limpieza de locaciones	Paquete	1	70	70	
1.2	EQUIPO TÉCNICO					\$10900,00
1.2.1	Productor (es) ejecutivo (s)	meses	4	550	2200	
1.2.2	Productor	semanas	3	700	2100	
1.2.3	Guionista	meses	3	350	1050	
1.2.4	Director	meses	3	1000	3000	
1.2.5	Departamento de Arte	meses	3	850	2550	
1.3	GASTOS ESPECÍFICOS					\$6000,00
1.3.1	Scouting de locaciones	paquete	2	100	200	
1.3.2	casting	paquete	1	300	300	
1.3.3	Arte (Vestuario y puesta en escena)	paquete	1	5000	5000	
1.3.4	Storyboard	paquete	1	500	500	
	<b>SUBTOTAL 1 PREPRODUCCIÓN</b>					\$11495,00
	<b>IMPREVISTOS 5%</b>					\$574,75
	<b>SUBTOTAL 2 PREPRODUCCIÓN</b>					\$18069,75
	<b>IVA 12%</b>					\$5576,37
	<b>TOTAL PREPRODUCCIÓN</b>					\$23646,12

Tabla 3: Presupuesto de Preproducción

<b>2</b>	<b>PRODUCCIÓN</b>					
2.1	Productor	Días	5	1200	6000	\$8550,00
2.1.2	Productor de Campo	Paquete	1	1550	1550	
2.1.3	Asistente de Producción	Paquete	1	300	300	
2.1.4	2do asistente de producción	Paquete	1	300	300	
2.1.5	Auxiliar de producción	Paquete	1	150	150	
2.1.6	Jefe de locaciones	Paquete	1	50	50	
2.1.7	Gastos de producción	Paquete	1	200	200	
2.2	JEFES DE DIRECCIÓN					\$8800,00
2.2.1	Director	Paquete	1	2500	2500	
2.2.2	Director de Fotografía	Paquete	1	1550	1550	
2.2.3	Director de Arte	Paquete	1	2200	2200	
2.2.4	Sonidista	Paquete	1	1350	1350	

2.2.5	Técnico de luces	Paquete	1	1200	1200	
2.3	<b>PERSONAL DE DIRECCIÓN</b>					\$2000,00
2.3.1	Asistente de dirección	Paquete	1	1200	1200	
2.3.2	Script	Paquete	1	500	500	
2.3.3	Detrás de Cámaras	Paquete	1	200	200	
2.3.4	Foto Fija	Paquete	1	100	100	
2.4	<b>ELENCO</b>					\$2750,00
2.4.1	Protagonistas	Paquete	1	800	800	
2.4.2	Secundarios	Paquete	4	400	1600	
2.4.3	Figurantes	Seleccionar	1	50	50	
2.4.4	Extras	Seleccionar	2	150	300	
2.5	<b>PERSONAL DE FOTOGRAFÍA</b>					\$4500,00
2.5.1	Operador de cámara	Paquete	1	1150	1150	
2.5.2	Asistente de fotografía	Paquete	1	850	850	
2.5.3	Foquista	Paquete	1	500	500	
2.5.4	Iluminación	Días	4	200	800	
2.4.5	Grip	Días	4	300	1200	
2.6	<b>PERSONAL DE DEPARTAMENTO DE ARTE</b>					\$2400,00
2.6.1	Asistente de arte	Paquete	1	600	600	
2.6.2	Segundo asistente de Arte	Paquete	1	600	600	
2.6.3	Tercer asistente de Arte	Paquete	1	250	250	
2.6.4	Vestuarista	Paquete	1	350	350	
2.6.5	Maquillista	Días	4	150	600	
2.7	<b>PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO</b>					\$600,00
2.7.1	Asistente de sonido	Paquete	1	400	400	
2.7.2	Microfonista	Paquete	1	200	200	
2.8	<b>LOCACIONES</b>					\$550,00
2.8.1	Alquiler de locaciones	Paquete	1	350	350	
2.8.2	Reparación y daños en locaciones	Paquete	1	200	200	
2.9	<b>CATERING</b>					\$2200,00
2.9.1	Servicios de catering	Días	4	460	1840	
2.9.2	Snacks	Días	4	40	160	
2.9.3	Bebidas	Días	4	50	200	
2.10	<b>TRANSPORTE</b>					\$5280,00
2.10.1	Chofer de equipo de rodaje	Días	4	200	800	
2.10.2	Chofer de equipos de arte	Días	4	120	480	
2.10.3	Transporte de equipo de rodaje	Días	4	500	2000	
2.10.4	Transporte de equipos de arte	Días	4	500	2000	
2.12	<b>LOGÍSTICA</b>					\$65,00
2.12.1	Primeros auxilios	Paquete	3	15	45	
2.12.2	Repelentes contra insectos	Paquete	10	2	20	
	<b>SUBTOTAL 1 DE LA PRODUCCIÓN</b>					\$37695,00
	<b>IMPREVISTO DEL 5%</b>					\$1627,25
	<b>SUBTOTAL 2 DE LA PRODUCCIÓN</b>					\$39322,25
	<b>IVA 12%</b>					\$4100,79
	<b>TOTAL DE PRODUCCIÓN</b>					\$43423,04

Tabla 4: presupuesto de Producción

<b>3</b>		<b>POSTPRODUCCIÓN</b>				
3.1	EDICIÓN					\$1455
3.1.1	Edición o montaje	Paquete	1	400	400	
3.1.2	Asistente de edición	Paquete	1	150	150	
3.1.3	Composición (diseño de títulos y créditos)	Paquete	1	125	125	
3.1.4	Colorización	Paquete	1	200	200	
3.1.5	Efectos visuales	Paquete	1	175	175	
3.1.6	Edición de efectos visuales VFX	Paquete	3	135	405	
3.2	SONIDO					\$150,00
3.2.1	Montaje, mezcla y edición de sonidos	Paquete	1	150	150	
3.3	Tráiler					\$400,00
3.3.1	Elaboración de Tráiler	Paquete	1	400	400	
	SUBTOTAL 1 DE POSTPRODUCCIÓN					\$2005,00
	IMPREVISTOS DEL 5%					\$200,25
	SUBTOTAL 2 DE POSTPRODUCCIÓN					\$2205,25
	IVA 12%					\$264,63
	TOTAL DE POSTPRODUCCIÓN					\$2469,88
				TOTAL DE PREPRODUCCIÓN		\$23646,12
				TOTAL DE PRODUCCIÓN		\$43423,04
				TOTAL DE POSTPRODUCCIÓN		\$2469,88
				<b>GRAN TOTAL</b>		<b>\$69539,04</b>

Tabla 5: Presupuesto de Post Producción

## 2. Forma de financiamiento del Proyecto

El cortometraje pudo ser posible gracias a la aportación económica del padre y madre del director. No se ha hecho uso de fondos externos ni se buscó auspiciantes, toda la inversión viene de fondos propios. Reminiscencias al ser un proyecto de época, el departamento de arte fue en el que más se invirtió para la obtención de recursos de vestimenta y puesta en escena. Desde el principio se designó el presupuesto a arte, priorizándolo de los demás departamentos.

## Capítulo 4: Plan de Marketing

### 1. Análisis de la industria

Al ser una historia de época, implica un trabajo sumamente cuidadoso en el área de arte. Se desarrolla en dos épocas distintas, lo cual es un reto para la cohesión de actos en el aspecto técnico actoral, de producción y dirección de arte. (Luzuriaga, 2017) menciona que las obras cinematográficas ecuatorianas difícilmente reflejan el resultado de otras obras de los mismos géneros.

El cortometraje no tiene mucha competencia dentro de su subgénero (cine de acción montuvio), puesto que le género es relativamente nuevo y es auténticamente ecuatoriano, por consiguiente, la cantidad de obras audiovisuales pertenecientes a este subgénero es sumamente limitada. La película más famosa de este subgénero es La Tigra (Camilo Luzuriaga, 1990), largometraje ecuatoriano, el primero de época también.

PLAN DE FINANCIAMIENTO Y DESARROLLO							
NOMBRE DEL PROYECTO: REMINISCENCIAS							
PRESUPUESTO ETAPA DE DESARROLLO							69539,04
APORTES CONFIRMADOS							
Fuente de financiamiento	Persona natural	Persona jurídica	Nombre del contacto fuente del financiamiento	Contacto		Descripción del aporte	Total
				Teléfono	Correo electrónico		
Gloria Anchundia Escobar	X		Gloria Anchundia Escobar	969176287	<a href="mailto:g.anchundia@hotmail.com">g.anchundia@hotmail.com</a>	Aporte propio - madre	\$2.500,00
Pablo Montero Morales	X		Pablo Montero Morales	991923404	<a href="mailto:pmontero72@hotmail.com">pmontero72@hotmail.com</a>	Aporte propio - padre	\$2.000,00
<b>Total de aportes en efectivo</b>							<b>\$4.500,00</b>
Aportes en especie							
Fuente de financiamiento	Persona natural	Persona jurídica	Nombre del contacto fuente del financiamiento	Contacto		Descripción del aporte	Total
				Teléfono	Correo electrónico		
Timothy Guzmán	X		Timothy Guzmán	984990102	<a href="mailto:ayleenmanzano@hotmail.com">ayleenmanzano@hotmail.com</a>	Colaboración en departamento de producción	\$350,00
Ayleen Manzano	X		Ayleen Manzano	968065799	<a href="mailto:timo.phill17@gmail.com">timo.phill17@gmail.com</a>	Colaboración en departamento de arte	\$250,00
<b>TOTAL DE APORTES EN ESPECIE</b>							<b>\$600,00</b>
<b>TOTAL APORTES EN EFECTIVO</b>							<b>\$4.500,00</b>
<b>TOTAL APORTES EN ESPECIE</b>							<b>\$600,00</b>
<b>TOTAL DE APORTES CONFIRMADOS</b>							<b>\$5.100,00</b>
<b>TOTAL DE PORCENTAJE (%) DE APORTES CONFIRMADOS</b>							<b>7,33%</b>

Tabla 6: Plan de financiamiento y desarrollo

Loaiza Ruiz & Gil Blanco (2015), en su estudio menciona que el mayor reto es el financiamiento de una película es el mayor reto para un director. Estudio hecho en el país el cual expone los riesgos a las que una producción peligrará en el ámbito académico. Los métodos más factibles para posibilitar la realización de una película con los recursos apropiados son el uso de fondos concursables o auspicios con empresas. La auto sustentación de fondos muchas veces no es suficiente, y en el medio audiovisual, la contratación se da naturalmente por un paquete que viene con equipos y un operador para los equipos. El alquiler es otro de los medios de obtención de recursos, sin embargo, no

muchas veces es la mejor idea cuando se trata de proyectos de titulación o de menor relevancia, puesto que, los dispositivos deben ser manipulado por alguien que tenga conocimiento del uso apropiado del equipo.

## **2. Estrategia de Marketing**

### **2.1. Producto/servicio**

**Título:** Reminiscencias

Según la RAE (Real Academia Española), Reminiscencias significa: Recuerdos imprecisos del pasado. La película tiene este nombre debido a que, Armando, protagonista del filme, es un adulto cuyas remembranzas de su infancia fueron determinantes para la actitud déspota y malvada que muestra su personaje. Reminiscencias trabaja con la memoria como un conducto de atracción. La finalidad de esto es mantener al espectador conectado con la historia y asocie los hechos ocurridos en el transcurso de la historia.

- **Tagline:** Un hijo puede ser la mejor o peor versión de su padre.

El recurso de los flashbacks funciona como indicativos que conectan la conducta del padre de Armando, con el presente, en el que se observa desde una perspectiva mucho más violenta y cruda a Armando.

- **Duración del corto:** 11 min.
- **Género cinematográfico:** Drama
- **Tipo de producto:** Cortometraje de ficción

### **2.2. Promoción**

- **Objetivo de la campaña**

El objetivo de la campaña es cautivar al público con la presentación del tráiler por redes sociales como Facebook o Instagram, y enfatizar puntos característicos de la obra como el hecho de que sea de época y en el campo ecuatoriano, que son factores que a simple vista no llama la atención, por esa misma razón, utilizar material de las escenas de morbo y caos para enganchar a la audiencia.

- **Público objetivo**

Al ser una historia para mayores de 16, por el uso de lenguaje verbal abusivo y violencia física, el target se limita a este rango, por lo que tendrá como previo aviso que no es apto para todo público. Otro público objetivo son la gente de campo de la costa ecuatoriana, volviéndose en sí los mejores críticos ya que son ellos quienes tienen mayor

conocimiento en varios aspectos de la obra, como por ejemplo el uso del dialecto y la jerga campesina, la vestimenta y puesta en escena y la apariencia de las locaciones.

### **Materiales promocionales**

- **Póster**



*Figura 15: Póster de Reminiscencias*

- **Tráiler**



*Figura 16: Fragmento extraído del tráiler*

**Duración:** 1 min.

**Descripción:** Armando un hombre loco del campo, secuestra y asesina gente para ocultar sus secretos.

- **Estrategia de comunicación**

Se aplicarán dos estrategias: de manera digital, es decir, difusión por redes sociales y de manera presencial con la presentación y proyección del material publicitario.

Reminiscencias al tener un público objetivo con la gente del campo, se pretende hacer la proyección del material para este público el cual pueda visionar el resultado de una obra hecha en su entorno. En cumplimiento con el rango predispuesto, la intención del cortometraje es llegar a ser seleccionado en festivales tanto nacionales como

internacionales, por lo consiguiente, la proyección del proyecto en estos sectores audiovisuales es la manera más apropiada de difundir el material a las diferentes masas.

- **Medios publicitarios o técnicas a utilizar**

Entre las plataformas en las que se puede difundir el material, se encuentran: Youtube, Odysee y Vímeo, las principales plataformas audiovisuales que ya sea por contrato o paga por licencia, se puede difundir el material únicamente promocional (Tráiler y making off). La publicación de portadas físicas o virtuales y también la sesión de fotos del rodaje, difundido por los medios ya mencionados en las estrategias de comunicación.

### **3. Plan de distribución**

#### **3.1. Ventana de Explotación**

Hay una alta variedad de difusión de un producto audiovisual. La autenticidad y naturalidad de la obra, se presta para ser un producto competitivo en festivales de cine nacional y como un cortometraje dramático de autoría en el extranjero, siendo estos, los sectores de explotación más viables para el cortometraje, cuyo sentido inicial fue sin fines de lucro, sino más bien un capricho artístico.

Los festivales por tomar en consideración, tanto por su prestigio como deseo personal se encuentran los siguientes:

- Festival Internacional de Cine de Cuenca (Ecuador, octubre 2023)
- Portoviejo Film Festival (Ecuador, junio 2023)
- Cannes Film Festival (Francia, mayo 2023)
- Festival Internacional de Cine de Valencia (España, junio 2023)
- Festival Mundial de Cine de Veracruz (México, diciembre 2023)

Al ser un proyecto que está respaldado y protegido bajo una tutela de derechos de autor, el cortometraje no puede ser gratuitamente difundido al menos el material original, a menos que le representante de la obra lo autorice, por consiguiente, el uso de plataformas que protejan los derechos de autor es la mejor opción, aunque incluye una inversión económica extra. Entre las plataformas que se utilizarán, se encuentran:

- Choloflix (Ecuador)
- Vimeo
- Retina Latina
- Odysee

### 3.2. Cronograma de distribución

MESES	MAR-ABRIL				MAY-JUN				JULIO-AGOSTO				SEP-OCT				NOV-DIC			
ACTIVIDADES POR SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
<b>PUBLICACIÓN DE CONTENIDO POR REDES</b>																				
Producción de videos																				
Diseño de ilustraciones																				
Diseño de Merch																				
<b>Publicación en redes</b>																				
<b>Publicación de Teaser</b>																				
<b>Publicación de Tráiler</b>																				
<b>VENTANAS DE DISTRIBUCIÓN</b>																				
Exhibición interprovincial																				
Exhibición en plataformas																				
<b>FESTIVALES DE CINE</b>																				
Festival Internacional del Cine de Cuenca																				
Portoviejo Film Festival																				
Cannes Film Festival																				
Festival Internacional de Cine de Valencia																				
Festival Mundial de Cine de Veracruz																				

Tabla 7: Cronograma de distribución

El plan de distribución de Reminiscencias se enfoca de la siguiente manera:

#### 1. Exhibición en festivales de cine

Una de las estrategias más recomendables para el cineasta amateur es concursar en festivales para dar a conocer su trabajo al medio cinéfilo. Entre los festivales escogidos, todos son aptos para concursar en la categoría “Cortometraje”. Teniendo a tres festivales internacionales, uno de ellos acreditados por la FIAPF (Federación internacional de asociaciones de productores cinematográficos), se trata del festival de cine de Valencia, en España.

#### 2. Exhibición interprovincial

En el país se da ciertos espacios al arte, dependiendo mucho de contexto en el que se realice el evento, sin embargo, hay espacios cinematográficos en las cuales se proyecta cine nacional. La iniciativa de los “cine foros” en institutos de cine se ha vuelto bastante común, siendo una herramienta de difusión bastante positiva. Por otro lado, también se hace proyecciones sin fines de lucro en espacios culturales y artísticos. Reminiscencias al ser una historia grabada en su gran mayoría en la provincia de Manabí, el propósito es proyectar sin fines de lucro, el resultado final de la obra para los ciudadanos de la provincia, posteriormente a eso, se considera la opción de ser proyectado en diferentes provincias del país.

### **3. Redes**

Las redes sociales servirán como el recurso principal para la promoción del proyecto (póster, tráiler, teaser). La razón por la que se opta por estos medios digitales es por la facilidad de difusión del material y el alcance tanto nacional como internacional que tendría el cortometraje.

### **4. Exhibición pagada en internet**

La exhibición de películas en internet es un medio viable para el aporte al medio audiovisual, en casos de exhibición por plataformas de streaming y también la paga por derechos de autor para proteger el material.

### **5. Exhibición gratuita en internet**

La exhibición del material en redes será principalmente mostrada en adelantos y material promocional, serán contenido gratuito, no obstante, es solo un recurso para la verdadera intención que es incitar al espectador a acceder a plataformas pagadas donde estará el material completo.

## **Capítulo 5: Diseño de Sonido y postproducción**

### **1. Sonido**

#### **1.1. Equipos de sonido**

##### 6. Micrófono boom Schoeps Minicmit

Este equipo, cuenta con

##### 7. Grabadora Sound Devices Mix Pre 6ii

El equipo de sonido que se contrató utiliza un micrófono boom unidireccional con un radio amplio de captación de sonido. El sonido en el cine no se trata solamente de captar lo que sale en el encuadre. De ser posible, la complementación de sonidos del mismo entorno, que no es visible, como por ejemplo los animales y la vegetación natural, por efecto mismo del entorno se producen sonidos interesantes. En estas condiciones en la que se hizo el rodaje se presentaron recursos que difícilmente se conseguirían en entornos citadinos y muy probablemente se usaría recursos de post. Como efecto positivo, grabar en locaciones exteriores, específicamente en locaciones fuera de la ciudad es un acierto a nivel artístico.

#### **1.2. Recursos ambientales**

Al ser un rodaje hecho en un ambiente natural, se pudo registrar una amplia gama de sonidos orgánicos como por ejemplo los sonidos de los insectos, las gotas de lluvia, ramas chocándose, incluso los sonidos de los animales son reales y utilizados en la grabación.

El entorno mismo se prestó para la experimentación de sonidos foley, por ejemplo, las pisadas o golpes en la madera, los golpes físicos. Muchos de los recursos se reutilizaron para montarlos en otras tomas.

Se grabó el tono de cada escena del presente, el cual le brinda más información sonora para la creación de una atmósfera envolvente. La esencia del entorno da una sensación de incomodidad, el cortometraje tiene la intención de causar angustia, suspenso y molestia al espectador, hablando en el buen sentido cinematográfico. Factor que es potenciado por la cantidad de recursos sonoros implementados en el metraje.

Debido a que la grabación fue hecha en un entorno con bastantes sonidos naturales, en la fase de post producción implicó una labor poco tediosa en el sentido de la recreación o falseo o simulación de ciertos sonidos.

### **1.3. Diseño y arreglo de sonido**

Se optó por el pago en una página que vende licencias de sonidos y músicas para la aplicación de estas en el cortometraje, esta implementación brinda más aporte sonoro al proyecto, volviéndolo un proyecto con mejor tratamiento. El uso de efectos especiales de sonido es mínimo, utilizado únicamente como un recurso conector de ideas entre las escenas del pasado y presente, o dar efectos a sonidos más particulares como un hachazo, o el efecto de vacío utilizado para la toma detalle del cráneo de la vaca.

## **2. Montaje**

### **2.1. El montaje**

Para el cortometraje se plantea la idea del montaje alterno, debido al cambio de temporalidad por el que se presenta la historia pasada del personaje.

Eisenstein (1999) propone la existencia de 5 conceptos básicos de montaje en el cine. Montaje: Métrico, rítmico, tonal, sobretonal e intelectual (págs. 72-81). La proposición de Eisenstein es la construcción del montaje, en función con los elementos que la componen, pueden ir presentándose con un lenguaje audiovisual avanzado. Pero todo esto, parte del tipo trabajo que se haga durante la secuencia de una escena, es decir, el manejo del metraje.

Reminiscencias se presta para la utilización de todos estos principios. El montaje tonal y sobretonal requiere el trabajo de varios factores que deben estar presente en la secuencia. Reminiscencias cuenta con escenas relativamente largas y tensas, las cuales desde el guion el suspenso es rítmico, con altos y bajos hasta finalmente proceder al clímax.

La idea del montaje tonal en Reminiscencias se muestra desde la conexión del actuar de los hermanos Juan Luis y Chombo, ambos personajes, pese a estar relacionados, jamás comparten cuadro juntos, sin embargo, las acciones de ambos son bastante similares, lo suficiente como para poder ser asociados por el espectador, como dos personajes que están conectados. No obstante, la historia sufre una ruptura de la conexión de estos dos personajes, lo cual, posteriormente, brinda más sentido y emotividad a la secuencia que se presenta en la segunda parte de la historia. El montaje comparte la idea general, pero los matices del encuadre se tornan oscuros, generando más tensión en la escena.

La presencia y construcción del montaje intelectual se construye desde un inicio, el que se ve a la Mamá de Armando con un vestido blanco bastante similar al de la Muchacha. La conexión de acciones de los hermanos en diferentes temporalidades hace comprender que están relacionados, no solo por un vínculo familiar, sino con un conjunto de acciones genuinas e inocentes. El montaje intelectual mayor, se presenta en el clímax general de la historia en el tercer tercio de la historia, construyéndose por medio de un conjunto de acciones que ya se presentaron anteriormente. El caos destalla silenciosamente con la llegada de Armando a casa. Con Juan Luis y la Muchacha se construye un ambiente que por primera vez es lento y apaciguante, posteriormente con la llegada de Armando, el tono cambia completamente, así mismo el montaje.

El recurso del montaje alterno se hace presente por cada salto al pasado del personaje, cuyo propósito nos da a entender la conducta actual del protagonista. La interposición de ideas por medio del montaje emocional es uno de los conceptos más importantes para comprender el accionar del personaje, cuya actitud desde la etapa infante, muestra conductas atípicas. La finalidad del montajista es relacionar las tomas con las emociones del personaje, para ahondar en la subtextualidad inconsciente del espectador, el cual relacione conceptos que temporalmente están muy separados el uno del otro y los conecte para la sucesión de ideas para aportar más desarrollo tanto al personaje, como de las decisiones que toma.

El montaje paralelo es otra de las técnicas a utilizar en el cortometraje, haciéndose presente en el final de la historia, en el que los conjuntos de acciones de los personajes suceden de manera paralela en la misma locación. Armando como sujeto A, llega a la casa vieja. Los chicos (Juan Luis y La Muchacha), como sujeto B arriba de la casa. El montaje realizado, muestra la yuxtaposición de acciones de los personajes que poco a poco e inminentemente van a chocar, resultando este como el objeto C, que es el resultado de ambas acciones terminadas.

## **2.2 Colorización**

La propuesta de color es generalmente cálida, sin olvidar que es una historia que intenta simular al pasado, dentro de la misma, propone ambientar en una temporalidad aún más antigua, lo que supone un trabajo de colorización que logre componer correctamente las escenas del pasado y que se diferencien visualmente como un cambio de temporalidad en la historia. El Efecto Mariposa (Bress, Mackye, 2004) propone una colorización distinta, sumada a el cambio de la textura originaxl del metraje, el cual se

asocia directamente con los recuerdos del personaje. El espectador conoce por el medio visual, cuando la historia se trata del pasado del personaje por el tratamiento del color.



*Figura 17: El Efecto Mariposa (Bress, Mackye, 2004)*

## **Capítulo 6: Conclusiones**

Como toda producción cinematográfica, las fases para el desarrollo del rodaje, se divide en tres etapas: Preproducción, producción y post producción. La historia desde su idea se planteaba como un proyecto complicado, por la intención de ser de época. Se hizo alquiler de utilería para puesta en escena, sin embargo, por complicaciones del rodaje, mucho de lo que se alquiló no apareció en el resultado final. Hubo muchas complicaciones en cada una de las fases, pero la responsabilidad de cada uno de los departamentos fue tratada con absoluta profesionalidad.

### **1. Preproducción**

La idea empezó en su fase de desarrollo desde octubre del 2022, Los cambios del guion literario se dieron hasta la tercera semana de enero 2023 por contratiempos del rodaje el cual tuvo una duración de dos días, desde el 13 al 14 de enero del 2023. El guion sufrió decenas de cambios y arreglos por cambios de historia, personaje, temporalidad y situaciones. Una vez terminado el primer borrador final, se hizo los preparativos para el casting, del cual salió solo un actor para un personaje, sin embargo, 72 horas previo al rodaje, este había desistido. Los demás actores fueron conseguidos gracias a contactos conocidos y contacto directo vía Instagram en el caso del protagónico. Uno de los más grandes aciertos fue contratar al productor (Timothy Guzmán) a quien reconozco bastante el trabajo y sacrificio impecable que demostró.

Previo al rodaje, se hizo el scouting de diferentes locaciones alrededor de la costa ecuatoriana, teniendo opciones en Santa Elena, Guayas, Los Ríos y finalmente Manabí que es el lugar en el que se hizo gran parte del trabajo. En un total de 6 veces el departamento de producción y arte, se movilizó al lugar de la locación para hacer los preparativos. El mayor reto de lo que suponía grabar en la locación era la situación de transportar a 21 personas del equipo técnico, el cual fue finalmente transportado en un bus que salió de Guayaquil hasta Honorato Vásquez, sector punta alta (un viaje de 4 horas).

## 2. Producción

El rodaje fue sacrificado, pesado y en cierto punto fatídico. Hubo problemas que se iban arrastrando desde la preproducción, las cuales se buscó la mejor solución, sin embargo, las peripecias del rodaje fue algo increíble. A pesar de todo, los ánimos nunca bajaron y a cada problema, se le encontraba una doble solución. Grabar con equipos eléctricos en lluvia implicaba un riesgo, sin embargo, el equipo técnico solucionó este inconveniente en exteriores.

A las 12 pm del 14 de enero ocurrió el incidente que pudo haber sido el más grave de todos, el cual implicó la absoluta detención del rodaje. La camioneta que cargaba con los equipos de luces hizo una mala maniobra en la bajada de la colina. El equipo entero tuvo que bajar a ayudar a empujar una camioneta cuesta arriba.



*Figura 18: incidente de la camioneta*

A la 1:41 am Carlos Minchong (director de fotografía y operador de cámara) sufrió una leve caída por la ruptura de una tabla del suelo de la casa, el rodaje se detuvo durante una media hora y se atendió con los recursos que había en el momento, afortunadamente no sufrió mayor daño.



*Figura 19: Incidente del D.F.*

A las 3:10 pm el equipo estaba listo para bajar a la última locación, la cual había sido acomodada para simular una casa del pasado, sin embargo, el mayor infortunio del rodaje se hizo presente. Una lluvia fuerte sorprendió al equipo, y un total de 22 personas,

incluyendo a todos los actores, estuvieron obligados a bajar colina abajo, puesto que la camioneta para la movilidad no podía acceder a la locación. Fue un encuentro de emociones, la preocupación por el malestar del crew, la desesperación por terminar el rodaje y la desilusión de no lograr el cometido, fueron el clímax de la historia no contada detrás del rodaje.

Una vez llegamos a la última locación, con todo el personal el doble de cansado y agitado por la bajada de la colina, se tomó la decisión de acabar el rodaje aun faltando 10 escenas por grabar. El domingo 22 se realizó la última grabación que contó únicamente del director y de tres actores, para el desarrollo de las escenas del pasado del personaje, culminando finalmente el proceso de producción.

### **3. Experiencia general**

Los gastos de imprevistos se volvieron un exceso importante del presupuesto inicial en la cual se invirtió 1500\$ más aproximadamente. El rodaje no fue fácil, pero el equipo jamás abandonó el proyecto, cada suceso que ocurría, se lo digería y se volvía a grabar con más ímpetu todavía.

Los actores, aún con la poca preparación previa al rodaje, demostraron profesionalidad y entrega al proyecto. Escenas fuertes que suponían violencia verbal y física fueron coreografiadas en una cantidad limitada de intentos, así mismo con las escenas de abuso y sumisión que pueden ser consideradas las más difíciles de digerir para el espectador por la crudeza de las acciones, fueron el mayor enganche de la obra, no solo por la situación de la escena, sino por la naturalidad con la que se la trató. Al final todo lo que importa es el resultado final, pero el proceso es una anécdota de gran valor. Reminiscencias, es un trabajo hecho por amor al arte que sin dudas merece todo el mérito posible, al menos por parte del crew en general.

### **4. Recomendaciones**

En un rodaje siempre se presentarán inconvenientes e imprevistos, la mejor manera de evitarlos es mediante una buena logística de producción. Reminiscencias se filmó en una locación totalmente de campo a 4 horas de guayaquil. Se corrió con el riesgo de perder la electricidad, por lo que se contrató a un eléctrico y se alquiló un generador, a pesar de que fue un desacierto económico, fue una medida preventiva. Hacer el scouting de locaciones y reacomodación del lugar no es algo que se pueda tomar a la ligera. La preparación de actores, la práctica de diálogos y de manejos del tono fueron clave para crear la atmosfera tensa que se evidenció tanto en el rodaje como en el resultado final.

Dentro del departamento de arte, definir en que época se realiza, en el caso de que no se desarrolle en la actualidad, ver referencias y buscar opciones. Afortunadamente en Ecuador existen muchos lugares que rescatan la cultura y la historia, hay centros culturales y tiendas de antigüedades a las que se alquiló y compró ciertos elementos de utilería que estuvieron presentes en el corto.

Se tuvo que eliminar una locación bastante relevante para la historia, uno de los actores desapareció a días del rodaje final, enfrentamos a bichos, lluvias, lodo, cimas resbaladizas. El rodaje en cierto punto se tornó hostil para el crew, por las condiciones climatológicas (lluvias), de las 18 horas de rodaje seguido, se perdieron casi 4 horas de rodaje solo por los inconvenientes anteriormente expuestos.

Hacer cine no es solo contar una historia, es contar varias por medio de una. La realización de este rodaje para bien o para mal, tiene muchas historias que no se contaron, pero se vivieron.

## ANEXOS

### 8. Anexo A: Lista de créditos

#### **Lista de actores:**

**Armando:** Frank Bergher

**Muchacha:** Michelle Astudillo

**Juan Luis:** Diego Torres

**Chombo:** Rigoberto Barreto

**Armando niño:** Sebastián Mera

**Padre de Armando:** John Anchundia

#### **Lista de equipo técnico**

**Dirección:** Pablo Montero

**Producción:** Timothy Guzmán

**1er asistente de dirección:** Gabriel Suarez

**2da asistente de dirección:** Jennifer Rivera

**1er asistente de producción:** Josué Coellar

**2do asistente de producción:** Erick Lino

**Dirección de foto:** Carlos Minchong

**Foquista:** Hernán Reinoso

**1er asistente de fotografía:** Miguel Flores

**2da asistente de fotografía:** Stephanie Nazur

**Sound Mixer:** Víctor González

**Griperia:** Leonardo, Hugo Morán

**Directora de Arte:** Ayleen Manzano

**1er asistente de arte:** Nicole Marín

**2da asistente de arte:** Vivian Ubilla

**Maquillaje:** Doménica León

**Making Off:** Michael Mendoza

**Edición:** Jheimy Jironza

**Colorista:** Carlos Minchong

**Catering:** Pablo Montero Morales, Martha Montero

**Chofer:** Jorge Basurto

**9. Anexo B: Reporte de gastos**

<b>TOTAL DEL PRESUESTO GENERAL</b>	
<b>PRE PRODUCCIÓN</b>	
SUBTOTAL 1 PREPRODUCCIÓN	\$11495,00
IMPREVISTOS 5%	\$574,75
SUBTOTAL 2 PREPRODUCCIÓN	\$18069,00
IVA 12%	\$5576,37
<b>TOTAL PREPRODUCCIÓN</b>	<b>\$23645,37</b>
<b>PRODUCCIÓN</b>	
SUBTOTAL 1 DE LA PRODUCCIÓN	\$37695,00
IMPREVISTO DEL 5%	\$1627,25
SUBTOTAL 2 DE LA PRODUCCIÓN	\$39322,25
IVA 12%	\$4100,79
<b>TOTAL DE PRODUCCIÓN</b>	<b>\$43423,04</b>
<b>POSTPRODUCCIÓN</b>	
SUBTOTAL 1 DE POSTPRODUCCIÓN	\$2005,00
IMPREVISTOS DEL 5%	\$200,25
SUBTOTAL 2 DE POSTPRODUCCIÓN	\$2205,25
IVA 12%	\$264,63
<b>TOTAL DE POSTPRODUCCIÓN</b>	<b>\$2469,88</b>
TOTAL DE PREPRODUCCIÓN	\$23646,12
TOTAL DE PRODUCCIÓN	\$43423,04
TOTAL DE POSTPRODUCCIÓN	\$2469,88
<b>GRAN TOTAL</b>	<b>\$69539,04</b>

<b>TOTAL DE PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN</b>	
<b>PRE PRODUCCIÓN</b>	
Total de pre producción	\$430,00
<b>PRODUCCIÓN</b>	
Total de Producción	\$3.505,00
<b>POST PRODUCCIÓN</b>	
Total de Post producción	\$420,00
<b>TOTAL DE PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN</b>	<b>\$4.355,00</b>

<b>TABLA COMPARATIVA</b>	
<b>TOTAL DEL PRESUPUESTO GENERAL</b>	\$69.539,00
<b>TOTAL DEL PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN</b>	\$4.355,00

## 10. Anexo C: Plan de rodaje

### PLAN DE RODAJE

Cortometraje: Reminiscencias  
 Dirección: Pablo Montero  
 Productor a cargo: Timothy Guzmán  
 Fecha: 15/1/2023

#### DÍA DE RODAJE 13 - 14 DE ENERO DEL 2023

Hora	Escena	I/E	D/N	Locación	Descripción	Personajes y/o extras	Observaciones	
11:00:00	15 13	Exterior	D	Afuera, Casa Armando	Chombo llega con trago para Armando / Juan Luis observa la casa vieja	Chombo, Armando, Juan Luis		5 45
11:50:00	12	Exterior	D	Afuera, Casa Armando	Juan Luis llega con trago para Armando	Juan Luis, Armando		25
12:20:00	21	Exterior	D	afuera Casa de Armando	Juan Luis pregunta por su hermano	Juan Luis, Armando		35
12:55:00	22	Exterior	D	Afuera de la casa de Armando	Juan Luis es ahuyentado por Armando	Juan Luis, Armando		20
13:20:00	23 16	Exterior	D	Afuera de la casa, plantaciones	Juan Luis asustado, analiza la situación, Chombo se muestra asustado	Juan Luis, Chombo		25

## BREAK - ALMUERZO

14:10:00	8	Interior	D	Casa del pasado	La mamá de Armando, una dulce mujer, le da un beso en el cachete a Armando niño	Mamá de Armando, Armando Niño		30
14:40:00	18	Exterior	D	Casa del pasado	Papá de Armando enseña conductas violentas a Armando niño	Papá de Armando, Mamá de Armando, Armando niño	Gallina viva	30
15:15:00	29	Interior	D	Casa del pasado	Armando niño con expresión neutra, escucha la pelea de sus padres	Armando niño		35
15:45:00	30	Exterior	D	Casa del pasado	La mamá de Armando, escapa de la casa	Hacer toma en de la mamá corriendo, en una locación distinta		20
16:45:00	9	Interior	D	Casa vieja	La muchacha se encuentra sentada en la silla atada	Muchacha	Iluminación luz de ángel sobre el cabello de la muchacha	10
17:00:00	17	Interior	D	Casa Vieja	Chombo encuentra a la Muchacha atada	Chombo, Muchacha		30
17:30:00	24	Interior	D	Casa vieja	Juan Luis encuentra a la Muchacha atada	Juan Luis y La Muchacha		Ho
19:00:00	27	Interior	Anochecer	Casa Vieja	Armando y Juan Luis tienen un primer enfrentamiento	Armando, Juan Luis, Muchacha	FX de llamas, detalle del candil rompiéndose	
20:00:00	25	Interior	Anochecer	Casa Vieja	Juan Luis y la Muchacha tienen una conversación	Juan Luis, Muchacha		35
20:40:00	26	Exterior	Anochecer	Casa vieja	Armando llega a la casa vieja	Armando		10

## BREAK - MERIENDA

21:30:00	5	Interior	Noche	Casa vieja	Armando se encuentra con la muchacha	Armando, Muchacha		Ho
23:00:00	28	Interior	Noche	Casa Vieja	Confrontamiento final	Armando, Muchacha, Juan Luis		
1:30:00	4,1	Exterior	Noche	Afuera de la casa, Terreno	Armando camina ebrio hasta la casa vieja.	Armando		20
1:50:00	6	Exterior	Noche	Casa de Armando	Desde la casa vieja, Armando vuelve a su casa caminando más ebrio todavía.	Armando	Grabación comienza desde armando subiendo las escaleras	10

## BREAK - REFRIGERIOS

2:10:00	7	Interior	Noche	Casa de Armando	Armando entra a casa totalmente ebrio	Armando		10
2:20:00	2	Interior	Noche	Casa de Armando	Se muestra a Armando dentro de su casa, ebrio	Armando	Detalle de las rosas nuevas	15

## PLAN DE RODAJE

Cortometraje: Reminiscencias  
 Dirección: Pablo Montero  
 Productor a cargo: Timothy Guzmán  
 Fecha: 22/1/2023

### DÍA DE RODAJE 22 DE ENERO DEL 2023

Hora	Escena	I/E	D/N	Locación	Descripción	Personajes y/o extras	Observaciones	Tiempo
9:00:00	8	INT	D	Casa del pasado	Una mujer se acerca a Armando niño y lo abraza	Mamá de Armando y Armando Niño	Nunca se ve el rostro de la madre	45 min.
10:00:00	18	Exterior	D	Casa del pasado	Papá de Armando enseña conductas violentas a Armando niño	Papá de Armando, Mamá de Armando, Armando niño	Gallina viva	4/8 1 hora y media
11:30:00	29	Exterior	D	Casa del pasado	Armando niño con expresión neutra, escucha la pelea de sus padres	Armando niño		3/8 35 minutos
12:20:00	30	Exterior	D	Casa del pasado	La mamá de Armando, escapa de la casa	Hacer toma en de la mamá corriendo, en una locación distinta		3/8 20 minutos

## 11. Anexo D: Permiso de locaciones

### CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACION

Yo, **GONZALO IVÁN ORTÍZ MACÍAS** identificado con cédula de ciudadanía nro. 0912575800, en mi condición de propietario o representante legal del **DOMICILIO** ubicado en la dirección **HONORATO VÁZQUEZ, SECTOR PUNTA ALTA**.

Autorizo a **PABLO ADRIAN MONTERO ANCHUNDIA**, quien cumple el cargo de **DIRECTOR** dentro del proyecto **AUDIOVISUAL** de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**, denominado **REMINISCENCIAS**, para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje.

El contratista **PABLO ADRIAN MONTERO ANCHUNDIA**, se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada. El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario.

En todo caso, responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**.

La autorización que aquí concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter **ACADÉMICO** y será difundido en **FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES** y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada con el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,



---

Gonzalo Iván Ortíz Macías  
C.C. 0912575800

## 12. Anexo E: Licencia de canciones

Artist

### Artist Song Certificate

Creator Pro License Number - QP20ye License owner - Victor Hugo Gonzalez

---

This Song Certificate is granted by Artist Ltd (hereinafter: "Artist"), to: Victor Hugo Gonzalez (hereinafter: the "Client") as of 30 Jan 2023, regarding the use of the song Lost Are We created by Alon Peretz (hereinafter: the "Song") by the Client;

Artist hereby grants the Client a non-exclusive, worldwide and perpetual license to integrate and synchronize the Song including the sound recording rights and musical composition rights necessary for this use into an audio-visual work (hereinafter: the "Project") and use the Song as part of the Project in accordance with Artist's [Terms of Use](#) and [Creator Pro License](#).

The Creator Pro License allows the Client to commercially use and otherwise exploit the Song as part of the Project, including to reproduce and perform the Song in public, as well as to allow others to do so, all as detailed in the [Creator Pro License](#).



Lost Are We  
Alon Peretz

---

help@artistio | www.artistio

**Artist Ltd**  
P.C 515449023

## Artist Song Certificate

Creator Pro License Number - QP20ye License owner - Victor Hugo Gonzalez

---

This Song Certificate is granted by Artist Ltd (hereinafter: "Artist"), to: Victor Hugo Gonzalez (hereinafter: the "Client") as of 30 Jan 2023, regarding the use of the song Tortured Minds of Evil created by Frank Schlimbach (hereinafter: the "Song") by the Client;

Artist hereby grants the Client a non-exclusive, worldwide and perpetual license to integrate and synchronize the Song including the sound recording rights and musical composition rights necessary for this use into an audio-visual work (hereinafter: the "Project") and use the Song as part of the Project in accordance with Artist's [Terms of Use](#) and [Creator Pro License](#).

The Creator Pro License allows the Client to commercially use and otherwise exploit the Song as part of the Project, including to reproduce and perform the Song in public, as well as to allow others to do so, all as detailed in the [Creator Pro License](#).



Tortured Minds of Evil  
Frank Schlimbach

## Artist Song Certificate

Creator Pro License Number - QP20ye License owner - Victor Hugo Gonzalez

---

This Song Certificate is granted by Artist Ltd (hereinafter: "Artist"), to: Victor Hugo Gonzalez (hereinafter: the "Client") as of 3 Feb 2023, regarding the use of the song A Twist of Fate created by Or Chaus ha (hereinafter: the "Song") by the Client;

Artist hereby grants the Client a non-exclusive, worldwide and perpetual license to integrate and synchronize the Song including the sound recording rights and musical composition rights necessary for this use into an audio-visual work (hereinafter: the "Project") and use the Song as part of the Project in accordance with Artist's [Terms of Use](#) and [Creator Pro License](#).

The Creator Pro License allows the Client to commercially use and otherwise exploit the Song as part of the Project, including to reproduce and perform the Song in public, as well as to allow others to do so, all as detailed in the [Creator Pro License](#).



A Twist of Fate  
Or Chaus ha

## Artist Song Certificate

Creator Pro License Number - QP20ye License owner - Victor Hugo Gonzalez

---

This Song Certificate is granted by Artist Ltd (hereinafter: "Artist"), to: Victor Hugo Gonzalez (hereinafter: the "Client") as of 3 Feb 2023, regarding the use of the song The Summoning created by Kyle Preston (hereinafter: the "Song") by the Client;

Artist hereby grants the Client a non-exclusive, worldwide and perpetual license to integrate and synchronize the Song including the sound recording rights and musical composition rights necessary for this use into an audio-visual work (hereinafter: the "Project") and use the Song as part of the Project in accordance with Artist's [Terms of Use](#) and [Creator Pro License](#).

The Creator Pro License allows the Client to commercially use and otherwise exploit the Song as part of the Project, including to reproduce and perform the Song in public, as well as to allow others to do so, all as detailed in the [Creator Pro License](#).



The Summoning  
Kyle Preston

## Artist Song Certificate

Creator Pro License Number - QP20ye License owner - Victor Hugo Gonzalez

---

This Song Certificate is granted by Artist Ltd (hereinafter: "Artist"), to: Victor Hugo Gonzalez (hereinafter: the "Client") as of 2 Feb 2023, regarding the use of the song Afters hocks created by Ardie Son (hereinafter: the "Song") by the Client;

Artist hereby grants the Client a non-exclusive, worldwide and perpetual license to integrate and synchronize the Song including the sound recording rights and musical composition rights necessary for this use into an audio-visual work (hereinafter: the "Project") and use the Song as part of the Project in accordance with Artist's [Terms of Use](#) and [Creator Pro License](#).

The Creator Pro License allows the Client to commercially use and otherwise exploit the Song as part of the Project, including to reproduce and perform the Song in public, as well as to allow others to do so, all as detailed in the [Creator Pro License](#).



Afters hocks  
Ardie Son

### 13. Anexo F: Guion Literario

#### 1. EXTERIOR, CASA DEL PASADO - DIA

PAPÁ DE ARMANDO (40) Y MAMÁ DE ARMANDO (30) tienen una pelea física, Madre logra escapar. ARMANDO NIÑO (10) observa la pelea y observa con una expresión neutra a su madre escapando.

CUT TO: PRESENTE

#### 2. EXT, CASA VIEJA - NOCHE

Aparece Armando, agarra un candil y entra a la casa vieja

#### 3. INT. CASA VIEJA - NOCHE

Armando entra al cuarto y en la mitad del cuarto se muestra a una mujer atada.

Armando camina hasta una mesa ubicada frente a la mujer, deja el candil en la mesa. Armando se pone frente a ella.

Se observa el rostro de la MUCHACHA (20), la boca la tiene tapada con unos trapos, tiene ojeras con expresiones de insomnio y los extremos de los labios están ligeramente ensangrentados. Mira al hombre muy atemorizada.

Armando se sienta en la mesa en frente de ella. La observa con expresiones de morbo, recorre el cuerpo de la Muchacha con su mirada, se levanta y quita el trapo de la boca de la Muchacha.

MUCHACHA

(intensamente)

¡Auxilio!

(Opacándose)

¡Auxilio!, ¡Por favor Alguien ayúdeme!

La Muchacha baja la cabeza.

MUCHACHA CON'T

(débilmente y opacándose)

\_\_\_\_\_ Ayuda.

ARMANDO

(irónicamente)

Grita todo lo que quieras, a estas horas de la noche...

(pausa diminuta)

Solo los árboles Tienen oídos.

La Muchacha lo mira con una expresión de odio. Armando la agarra del cabello de ella y la obliga a mirarlo.

MUCHACHA

(entre sollozos)

Déjame ir, por favor.

ARMANDO

Lo siento, pero no va a ser así. Ere muy linda pa' dejarte ir.

MUJER

No soy tu puta presa, soy una mujer hecha y derecha y te vas a arrepentir de todo esto, ¿Acaso no sabes quién soy?

Armando agarra más fuerte a la Muchacha del cabello y la lleva hacia atrás, alzándole la cabeza y la mirada a su altura.

ARMANDO

(lentamente)

Y a mí que mimporta. Lo que mimporta es como tu güeles, lo suave y lindo que se ve tu pelo...

Armando se acerca al cuerpo de la Muchacha, la toca y la huele profundamente. Empieza por el cabello, baja hasta el

cuello, los senos, mientras toca sus piernas. La Muchacha hace para atrás su cabeza y contrae fuertemente su cuerpo.

ARMANDO (CONT.D)

Tu suave piel y los tuyos esos  
labios tan rojos como los de la  
manzana.

Armando con su mano derecha, presiona las mejillas de la muchacha y las suelta violentamente. Vuelve a tapar la boca con los trapos.

Se escucha un grito femenino.

4. INT. CASA, SALA - DIA

JUAN LUIS (18) un muchacho mestizo, de apariencia inocente, con una botella de trago en sus manos golpea la madera de la casa de Armando.

Armando aparece desde arriba de las escaleras y baja.

JUAN LUIS

Qué fue Don Armando, mi amá me  
manda a entregarle este trago de  
güisqui.

Armando le quita el trago.

ARMANDO

Dile a tu madre que te mande más  
para mañana, te fuiste.

Armando echa a Juan Luis.

CUT TO: PASADO DE ARMANDO

5. EXT. PASADO DE ARMANDO - DIA

Armando niño se encuentra jugando con un carro de madera.

PAPA DE ARMANDO (VOZ EN OFF)

Mijo pásame esa gallina.

Armando niño se levanta, se acerca hasta una gallina que se encuentra amarrada y la agarra.

Padre de Armando toma agua de un mate. Se observa un machete clavado en la tierra. Armando niño aparece con la gallina y se acerca hasta su padre.

CUT TO: PRESENTE

6. EXT. CASA - DIA

CHOMBO (25) hombre mestizo con un problema en las piernas, se encuentra a la subida de las escaleras con trago. Chombo golpea la madera de la casa de Armando.

Armando sale lo mira de arriba para abajo y le entrega unos sures.

ARMANDO (CONT.D)

¿Y ese otro por qué te mandó a ti solo?

CHOMBO

(sonriendo)

Mi ñaño Juan Luij hoy se fue al pueblo a comprar.

ARMANDO

Ahora ese tipejo manda al inútil del hermano.

Armando asiente, ve con desprecio a Chombo y lo echa de casa

ARMANDO

(gritando)

¡Te fuiste, Carajo!

Chombo se retira.

7. EXT. CASA VIEJA - DIA

Chombo con una respiración agitada, es guiado por los quejidos exagerados de la muchacha. Chombo se dirige a la entrada de la casa vieja.

#### 8. INT. CASA VIEJA - DIA

Se escucha unos quejidos femeninos.

Chombo entra por la puerta sube hasta el segundo piso, camina hasta el cuarto donde está la Muchacha.

La muchacha está atada en la silla, hay un poco de vomito en el piso. La muchacha alza la cabeza, asombrada abre exageradamente los ojos y se mueve enérgicamente. Chombo con expresión de asombro se acerca a ella.

CHOMBO

(sorprendido)

¡Padre santo! que hace una mujer tan linda por aquí así.

Chombo se arrodilla e intenta desatar los pies de la muchacha.

CHOMBO

Tranquila, que ya te saco.

La muchacha alza la mirada y se exalta, se echa para atrás y cae de lado. Armando agarra del cuello a Chombo y la Muchacha llora desconsoladamente.

#### 9. EXT. CASA - DIA

Armando se encuentra sentado en la parte de debajo de la casa, a ambos lados se observa una escopeta y un machete.

Juan Luis aparece con una botella de trago.

JUAN LUIS

Buenos días don Armando, aquí le traigo su trago.

Armando abre el trago y toma.

JUAN LUIS

Disculpe don Armando, pero mi hermano el Chombito no aparece desde hace días, ¿no lo habrá visto? Anda desaparecido y ni en casa de mi abuela ni donde la tía Lucila anda.

ARMANDO

Ve a buscar en otro lado, que aquí no anda.

JUAN LUIS

La última vez que salió de la casa vino aonde usted, por eso digo.

ARMANDO

¿Qué me quieres decir, á? te fuiste de aquí o te corro a bala.

Armando echa a Juan Luis

#### 10. EXT. CASA VIEJA- DIA

Juan Luis camina en dirección a la casa vieja, observando por lapsos a la casa de Armando.

Cerca de la casa vieja, Juan Luis se percata de un sonido proveniente de la casa vieja.

JUAN LUIS

¿Chombito?, ¿Chombito?

Juan Luis entra a la casa vieja.

#### 11. INT. CASA VIEJA - DIA

Juan Luis entra a la casa vieja, se tapa la boca y siente nauseas. Sube hasta el segundo piso, escucha los quejidos de la Muchacha, llega hasta ella y hace un gesto de asombro.

JUAN LUIS

¿Pero quién tu eres?,

Juan Luis se tapa la nariz.

JUAN LUIS

(tosiendo por las náuseas)  
apesta a muerto aquí carajo.

La muchacha se exalta y mueve la cabeza de lado a lado.

JUAN LUIS

Tranquila, espérate.

Juan Luis le quita el trapo de la boca.

MUCHACHA

shhhhh... no haga bulla

JUAN LUIS

Está bien...

(en voz baja)

Está bien.

Juan Luis le desata los pies y las manos, La muchacha enseguida tapa la boca a Juan Luis, débilmente se levanta y se vence hacia el aún con su mano derecha tapándole la boca. La mano de la muchacha cae.

JUAN LUIS

(confundido)

¿Qué hace aquí?, ¿Quién tu eres?

La muchacha le vuelve a tapar la boca con su mano derecha, se coge la quijada, se soba suavemente e intenta abrirla y cerrarla lentamente, alza la cabeza y lo ve fijamente a los ojos.

MUCHACHA

(débilmente)

No haga bulla, o vendrá a matarlo.

JUAN LUIS

(voz baja)

¿Quién, don Armando?

MUCHACHA

(débilmente)

Sí, ese mal hombre, me secuestro  
y me ha hecho de todo.

(con lágrimas en los ojos)

me ha tocado, me ha golpeado, me  
ha... deshonrado.

Juan Luis baja un poco la cabeza, ve con pena a los ojos de  
la muchacha.

JUAN LUIS

(en voz baja)

Tranquila, que yo la sacaré de  
aquí La muchacha cae sentada a  
la silla.

MUCHACHA

(débilmente)

Por favor se lo pido, mis manos me  
duelen y mis pies no responden  
bien.

JUAN LUIS

(en voz baja)

Está bien, le voy a ayudar. Pero  
respóndame algo, ¿por qué aquí  
huele como a muerto?

MUCHACHA

(débilmente) El  
olor proviene de por  
allá.

La Muchacha señala hacia la pared que está a su derecha.  
El ambiente se torna claustrofóbico, las luces se tornan  
intensas en dirección a la pared izquierda del cuarto.

## 12. INT. CASA VIEJA - ANOCHECER

La Muchacha se encuentra de pie, camina lentamente alrededor  
de la casa vieja. Juan Luis con la nariz tapada, se encuentra  
sentado en la silla junto a la mesa, observa detenidamente  
a la Muchacha.

JUAN LUIS

(en voz baja)

Oiga, que linda que es usted, ¿de  
aónde viene?

MUCHACHA

(en voz baja)

De Guayaquil, pero venía a  
visitar a mi papito que está  
enfermo, yo tengo mis hijos con  
el papá en Guayaquil.

El rostro de Juan Luis denota impresión.

JUAN LUIS

(en voz baja)

Ha sido una mujer usted  
entonces, ni parece.

MUCHACHA

(en voz baja)

Tengo veinte para que sepa y a  
los 15 me hice de marido.

JUAN LUIS

A mí que mimporta, ¿Hace cuánto  
que está usted está aquí?

MUCHACHA

Hace muchas noches...  
Demasiadas.

Juan Luis se rasca la cabeza.

JUAN LUIS

Oiga, ya no soporto el olor, a  
qué hora nos vamos.

MUCHACHA

Ya me siento mejor, bajemos, pero con  
cuidado.

Se escucha un relinchido, La muchacha salta del susto.

MUCHACHA

Ha llegado.

La muchacha mira fijamente a Juan Luis, asoma la cabeza por  
la ventana.

13. EXT, AFUERAS DE LA CASA, TERRENO - ANOCHECER

Armando deja amarrado a un caballo afuera de la entrada a  
la casa vieja.

14. INT. CASA VIEJA - ANOCHECER

Armando avanza apresuradamente al cuarto de la Muchacha.  
La muchacha y Juan Luis se encuentran en el cuarto sentados,  
asustados. La muchacha hace gestos de silencio.

ARMANDO

Muy callada andas, ya te voy  
a ver.

La Muchacha mira fijamente a Juan Luis, denota frustración  
en su mirada.

ARMANDO

Ah, ya te escuché.

Armando se dirige al cuarto donde se encuentra Juan Luis y  
la Muchacha. Al intentar subir Juan Luis patea su pecho.

Armando cae y se queja del dolor, el candil se quiebra.  
Juan Luis salta hacia Armando y lo golpea reiteradamente.  
La Muchacha golpea intenta detener a Juan Luis.

JUAN LUIS

¡Vamos, escapemos!

JUAN LUIS

¡No, yo a este lo mato!

Juan Luis le da un rodillazo en el estómago a Armando.  
Armando queda debilitado en el suelo  
Juan Luis y la Muchacha avanzan hasta una puerta elevada,  
Juan Luis la abre y ambos entran a la habitación desconocida.  
Armando se recupera del suelo.

#### 15. INT. CASA VIEJA/ÚLTIMO UMBRAL - NOCHE

Juan Luis y la Muchacha entra una extensión desconocida de la casa vieja. Ambos sienten nauseas.  
Se observa una mesa empolvada, húmeda con tiras de paja adheridos en su superficie, unos cuantos cartuchos de escopeta y un machete enfundado. Armando entra a la habitación.

ARMANDO

A ti hembra te viraré el pescuezo  
y a ti muchacho, te partiré la  
cabeza.

En una de las paredes hay un cuerpo colgando en unos sacos.  
Juan Luis dirige su mirada al cuerpo colgado, se acerca lentamente y cae de rodillas.

JUAN LUIS

(ofuscándose)

¡¿Chombito!? hermanito.

Juan Luis queda atónito, La Muchacha voltea a verlo, lo agarra de los hombros.

Armando deja escapar a la muchacha y asesina a Juan Luis.

CUT TO: PASADO DE ARMANDO

16. EXT. CASA DEL PASADO - DIA

PADRE DE ARMANDO (40) sentado en una silla con una gallina en sus brazos, a su lado está Armando de niño, con una expresión neutra.

PADRE DE ARMANDO

Toma hijo, agárrale der pescuezo y víraselo. Tenei que aprender a hacerte hombre.

Armando niño con una leve sonrisa toma a la gallina del pescuezo y lo tuerce.

**FIN.**

## BIBLIOGRAFÍA

- Eisenstein, S. M. (1999). La forma del cine. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=F3WPYFPbqusc&oi=fnd&pg=PA11&dq=el+montaje+en+el+cine&ots=e1C0k4F9W-&sig=3YPd8Za0u6259P9sNvJSwL6hllE#v=onepage&q=el%20montaje%20en%20el%20cine&f=false>
- Estrella, U. (1984). Reflexiones sobre el cine ecuatoriano.
- Freud, S. (1915). Los instintos y sus destinos.
- Getino, O., & Solanas, F. E. (1969). Hacia un tercer cine.
- IMDb, an Amazon company. (1990-2023). IMDb. Obtenido de <https://www.imdb.com/title/tt0100783/>
- King, J., & Bello, G. (1994). El carrito mágico: Una historia del cine latinoamericano.
- León, C. (2005). El cine de marginalidad: realismo sucio y violencia urbana. Quito.
- Loaiza Ruiz, V. Y., & Gil Blanco, E. (2015). Tras los pasos de cine en Ecuador: la producción nacional y políticas de apoyo.
- Luzuriaga, C. (2013). Antecedentes, inicios y problemas del cine histórico en el Ecuador: Apuntes para un estudio crítico. *Revista latinoamericana de comunicación*, 73-80.
- Luzuriaga, C. (2017). INMÓVIL. Obtenido de <https://www.inmovil.org/index.php/inmovil/article/view/31/58>
- Ortiz, P. (15 de Mayo de 2015). Departament de Biblioteconomia i. Obtenido de Facultat de Biblioteconomia i: [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/67426/7/TFG\\_Memoria\\_Produccio.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/67426/7/TFG_Memoria_Produccio.pdf)
- Rocha, G. (1965). La estética del hambre.
- Rojas Paz Soldán, X. G., & Lora, M. E. (Agosto de 2008). Ajayú Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología UCBSP. Obtenido de <http://www.scielo.org.bo/pdf/rap/v6n2/v6n2a6.pdf>
- Ross Zamudio, D. L. (2014). La incitación de la mirada voyerista.
- Soto Chumpitaz, J. A. (2018). PUCP. Obtenido de [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14043/SOTO\\_C HUMPITAZ\\_EL LENGUAJE AUDIOVISUAL CINEMATOGRAFICO APLICADO A LOS VIDEOJUEGOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14043/SOTO_C HUMPITAZ_EL LENGUAJE AUDIOVISUAL CINEMATOGRAFICO APLICADO A LOS VIDEOJUEGOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Tolosa, R. E. (2021). El complejo de Edipo reactualizado. *Revista chilena de neuro-psiquiatría*, 49-65.
- Truffaut, F. (1966). El cine según Hitchcock. París.



**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**

Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **Montero Anchundia, Pablo Adrián** con C.C: # 0927848580 autor del trabajo de titulación: **Realización de un cortometraje dramático denominado reminiscencias sobre una historia ecuatoriana de antaño**, previo a la obtención del título de **Licenciatura en CINE** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

**Guayaquil, 13 de febrero del 2023**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Montero Anchundia, Pablo Adrián**

C.C: **0927848580**



## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Realización de un cortometraje dramático denominado <b>reminiscencias sobre una historia ecuatoriana de antaño.</b>		
<b>AUTOR(ES)</b>	Montero Anchundia, Pablo Adrián		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Romero Morán, Diana Edith		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Artes y Humanidades		
<b>CARRERA:</b>	Cine		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciatura en Cine		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	13 de febrero de 2023	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	94
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	cine ecuatoriano, campo, montuvio, de época, cortometraje.		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	cine ecuatoriano, campo, montuvio, de época, cortometraje.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b> (150-250 palabras):	<p>Reminiscencias es una obra que juega con la memoria, los actos del presente que ocurren son directamente asociados con los sucesos del pasado del protagonista. Es una historia de época que se desarrolla en el campo ecuatoriano, contado desde la perspectiva de un hombre antisocial con un pasado incomprendido. Armando es el protagonista del filme. La atmosfera se siente casi siempre incomoda, haciendo que el espectador se mantenga a la expectativa en todo momento. Se trata temas sensibles como la violencia física y verbal, el abuso, el secuestro y el asesinato.</p> <p>Detrás de todo el cortometraje, hay una intención con el medio que se va a grabar, este tipo de trabajo requirió una investigación histórica de las costumbres, los dialectos y filosofías del hombre de campo ecuatoriano, teniendo por definición “montuvio” un término propio de Ecuador</p> <p>El tipo de cine latinoamericano nunca ha temido en demostrar mediante el arte, la crudeza humana, sin embargo, Reminiscencias, es una obra que se escapa de lo básico, convirtiéndose en una obra auténtica llena de emoción.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	SI	<input type="checkbox"/> NO
<b>CONTACTO CON AUTORES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593984883169	Email: pablo.montero@cu.ucsg.edu.ec	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):</b>	<b>Nombre: Dumani Rodríguez Alex Salomón</b>		
	<b>Teléfono:</b> +593-994056820		
	E-mail: Alex Dumani@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			