

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES FORÁNEOS BECADOS POR
RECURSOS ECONÓMICOS DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**

AUTORES:

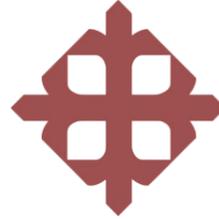
**GONZÁLEZ GELLIBERT, ATHINA JOANNE
UCHUBANDA AZÚ, DIANA YAZMIN**

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

TUTOR:

ARQ. JORGE FRANKLIN LUDEÑA ZERDA

Guayaquil, Ecuador
15 de Febrero del 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **González Gellibert, Athina Joanne y Uchubanda, Azú, Diana Yazmín**, como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecta**.

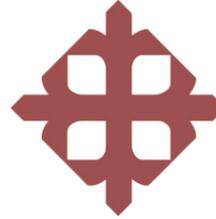
TUTOR

f. 
Arq. Jorge Ludeña Zerda, Mgs.

DIRECTOR DE CARRERA

f. _____
Arq. Félix Eduardo Chunga de la Torre, MSc.

Guayaquil, a los 15 días del mes de Febrero del año 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Nosotras, **ATHINA JOANNE GONZÁLEZ GELLIBERT**
UCHUBANDA AZÚ DIANA YAZMÍN

DECLARAMOS QUE:

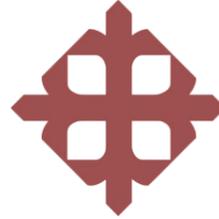
El Trabajo de Titulación, **RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES FORÁNEOS BECADOS POR RECURSOS ECONOMICOS DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES** previo a la obtención del título de ARQUITECTA, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme a las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría. En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 15 días del mes de febrero del 2023

AUTORES

f. Athina
González Gellibert, Athina Joanne

f. Diana Uchubanda
Uchubanda Azú, Diana Yazmín



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquila a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES FORÁNEOS BECADOS POR RECURSOS ECONOMICOS DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 15 días del mes de febrero del 2023

AUTORES

f. Athina
González Gellibert, Athina Joanne

f. Diana Uchubanda
Uchubanda Azú, Diana Yazmín



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Arq. Ordóñez García, Jorge Antonio; Mgs.

DELEGADO DE DECANA

f. _____

Arq. Chunga de la Torre, Félix Eduardo; M.Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

f. _____

Arq. Viteri Chávez, Filiberto José; M.Sc.

OPONENTE EXTERNO

Document Information

Analyzed document	RESIDENCIA UARTES ATHINA GONZALEZ DIANA UCHUBANDA.pdf (D157367242)
Submitted	1/30/2023 3:00:00 PM
Submitted by	
Submitter email	dianauchubandaazu@gmail.com
Similarity	1%
Analysis address	jorge.ludena.ucsg@analysis.urkund.com

Sources included in the report

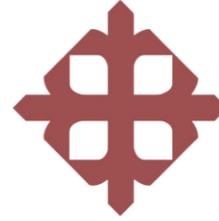
W	URL: https://de.wikipedia.org/wiki/Provinz_Tungurahua Fetched: 3/17/2020 6:51:21 PM	 1
----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

Entire Document

Estudiantes:
UCHUBANDA AZÚ DIANA YAZMIN
GONZÁLEZ GELLIBERT ATHINA JOANNE



Tutor, Jorge Ludeña Zerda



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

f. _____
Arq. Jorge Ludeña Zerda, Mgs.

TUTOR

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a mi madre por ser quien ha estado para mí en todo momento y gracias a ella he logrado todas mis metas cumplidas hasta el momento, ya que ha sido quien me ha brindado su apoyo incondicional y nunca me ha dejado sola. A toda mi familia, a mi padrastro, a mis hermanas, mis tíos, abuelos y demás, sin ellos no hubiera podido llegar hasta donde estoy ahora.

A mis amigos, especialmente a los de la universidad ya que hemos llegado hasta aquí juntos apoyándonos en todo.

A Diana por el buen trabajo que realizamos juntas y su esfuerzo.

A mi tutor Arq. Jorge Ludeña y a mi asesor Arq. Ricardo Sandoya.

ATHINA GONZÁLEZ

Principalmente a mis padres, por brindarme los recursos necesarios y apoyarme durante toda mi carrera. Por inculcarme valores como el esfuerzo y disciplina.

A mis hermanos, abuelitas y tías.

A mis amigos, Cindy, Valeria, Rubén, Bryan y Fernanda.

A Athina, por poner todo su esfuerzo en este proyecto.

A mi tutor Arq. J Ludeña y A mi asesor Arq. R Sandoya

DIANA UCHUBANDA

INDICE

RESUMEN	1
MEMORIA DESCRIPTIVA	2

ANTECEDENTES

3

ANTECEDENTES	4
TIPOLOGIAS / USUARIOS	5
ANÁLISIS DE SITIO	6
CONCEPTO / GÉNESIS PROYECTUAL	7
PARTIDO ARQUITECTÓNICO / ESTRATEGIAS	8
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	9

PLANIMETRÍA

13

SITUACIÓN	14
IMPLANTACIÓN Y CUBIERTA	15
PLANTA BAJA AMOBLADA	16
SEGUNDA PLANTA AMOBLADA	17
TERCERA PLANTA AMOBLADA	18
CUARTA PLANTA AMOBLADA	19
PLANTA TIPO A PISO 5-8 AMOBLADA	20
PLANTA TIPO B PISO 9-13 AMOBLADA	21
PLANTA BAJA ACOTADA	22
SEGUNDA PLANTA ACOTADA	23
TERCERA PLANTA ACOTADA	24
CUARTA PLANTA ACOTADA	25
PLANTA TIPO A PISO 5-8 ACOTADA	26
PLANTA TIPO B PISO 9-13 ACOTADA	27
SECCIÓN A-A'	28
SECCIÓN B-B'	29
SECCIÓN C-C'	30
ELEVACIÓN FRONTAL	31
ELEVACIÓN LATERAL	32

DETALLES CONSTRUCTIVOS

33

SECCIÓN CONSTRUCTIVA A	34
DETALLE CONSTRUCTIVO 1 Y 2	34
SECCIÓN CONSTRUCTIVA B	35
DETALLE CONSTRUCTIVO 3 Y 4	35
SECCIÓN CONSTRUCTIVA C	36
DETALLE CONSTRUCTIVO 5 Y ELEVACION	36
AXONOMETRÍA CONSTRUCTIVA 1 y 2	37
PERSPECTIVA CONSTRUCTIVA	38

VISUALIZACIONES

39

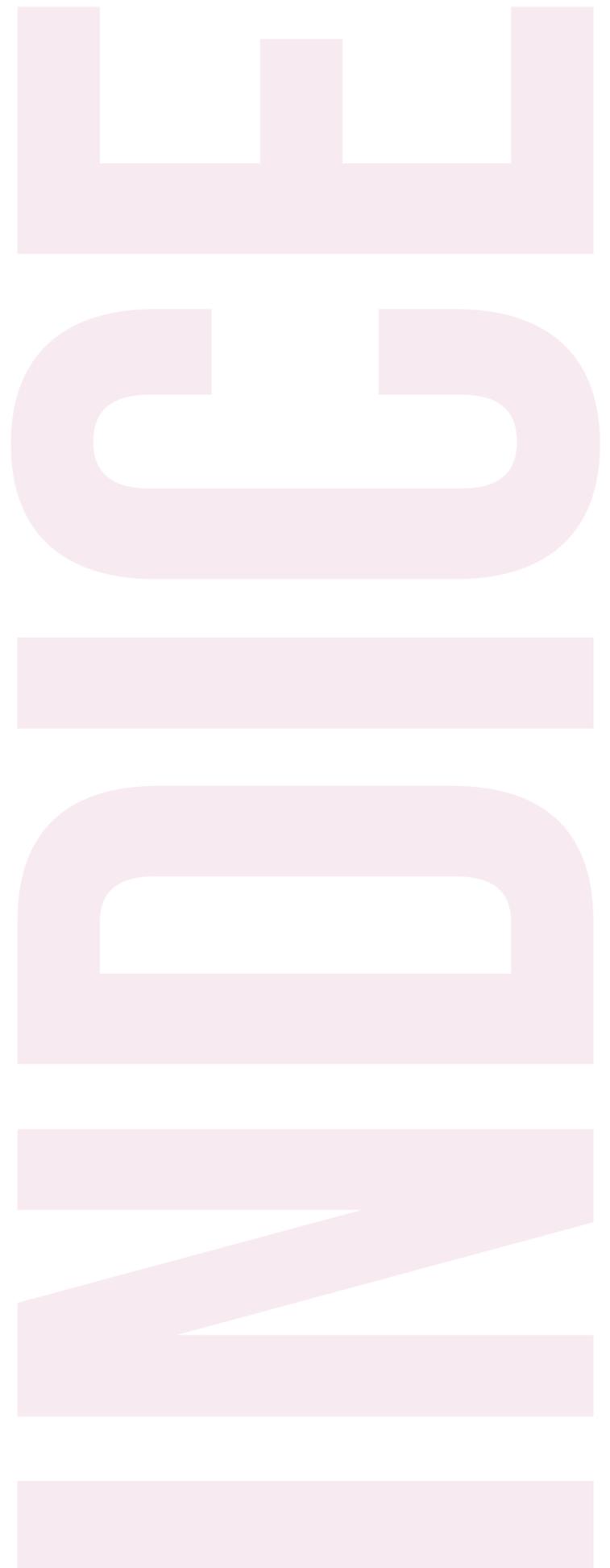
VISUALIZACIÓN EXTERIOR 1	40
VISUALIZACIÓN EXTERIOR 2	41
VISUALIZACIÓN EXTERIOR 3	42
VISUALIZACIÓN INTERIOR 1	43
VISUALIZACIÓN INTERIOR 2	44
VISUALIZACIÓN INTERIOR 3	45
VISUALIZACIÓN INTERIOR 4	46
VISUALIZACIÓN INTERIOR 5	47
VISUALIZACIÓN INTERIOR 6	48
VISUALIZACIÓN INTERIOR 7	49
VISUALIZACIÓN INTERIOR 8	50

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

51

ANEXOS

52



RESUMEN

El proyecto Residencia para estudiantes foráneos becados por recursos económicos de la universidad de las artes se encuentra ubicado en el centro de Guayaquil dentro del campus urbano de la universidad de las artes, el cual se estructura a partir de la rehabilitación de edificios patrimoniales ubicados en el centro de la ciudad. El terreno se encuentra entre las calles Simón Bolívar Palacios y General Miguel Elizalde. La edificación posee un programa arquitectónico que abastece a 86 usuarios foráneos y que posee espacios para la práctica de actividades artísticas específicas de cada licenciatura de la universidad de las artes y, además espacios colectivos, recreativos, de entretenimiento y de servicio. Se lleva a cabo un análisis crítico sobre las formas de habitar y de adaptarse de un estudiante foráneo, escalas de colectividad, y espacios artísticos para la práctica y producción de arte. Se proponen espacios comunes para desarrollar actividades de forma colectiva promoviendo la interacción entre los usuarios, y también se proponen espacios individuales que respetan la privacidad del usuario. Se desarrolla mobiliario de usos múltiples prefabricado tomando en cuenta las necesidades básicas del usuario y su estilo de vida. También se implementan paneles móviles prefabricados en la fachada que se adaptan a las necesidades del usuario y al clima de la ciudad.

Palabras claves: *residencia, foráneo, estudiante, arte, colectividad, prefabricado.*



MEMORIA DESCRIPTIVA

OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO

Modificar las formas de habitar de los estudiantes foráneos de la universidad de las artes a partir del diseño de una residencia estudiantil con espacios flexibles, y colectivos, aptos para la práctica de su arte y adaptables a sus necesidades.

ESTUDIANTES FORÁNEOS

Existe un alto porcentaje de estudiantes foráneos en la Universidad de las artes, y por ende demanda de vivienda para universitarios, existen problemas como largas distancias entre las zonas con más demanda de alquiler y la universidad, También problemas de inseguridad, transporte, y de espacios inadecuados para la práctica del arte fuera de la academia. Muchas veces las viviendas en alquiler para estudiantes no fueron diseñadas como una residencia estudiantil, sino que son espacios adaptados de vivienda

CONCEPTUALIZACION

La intención del proyecto es expresar la adaptabilidad a través de los espacios, el mobiliario y la fachada. Se propone una fachada modular con paneles plegables que controlan la cantidad de luz recibida. se diseño mobiliario prefabricado que permite la adaptación de los usuarios y sus necesidades específicas. También espacios colectivos que se adaptan a las necesidades artísticas

ESCALAS DE HABITABILIDAD

El proyecto arquitectónico se resuelve en 4 escalas, 3 escalas de habitabilidad y 1 a nivel urbano. La primera es la escala individual de 20m², y estos son los dormitorios simples, destinados a ser habitados por un usuario, la siguiente escala se la encuentra en los dormitorios dobles de 26 m² que están destinados a ser habitados por dos usuarios. En la segunda escala que es más colectiva, encontramos en la cocina, sala de estar y comedor común estos están destinados para ser usados por 10 usuarios por planta, y se repiten en todas las plantas tipo A Y B, estos espacios comunes están ubicados uno al lado del otro, en la franja posterior del edificio. Otros espacios con escala intermedia colectiva son los salones de arte comunitario, el salón de teatro está destinado para abastecer a 8 usuarios, el de danza a 7, el de artes visuales a 16, el salón de literatura y pedagogía a 21, la sala de música a 12, el salón de producción musical a 10 y finalmente el salón de producción cinematográfica a 12 usuarios. La siguiente escala de habitabilidad es la mayor y esta se configura por los espacios compartidos por los 86 usuarios del proyecto, estos espacios se encuentran en el cuarto piso y son: la lavandería, la terraza, el huerto, área de yoga, sala de juegos, área de BBQ, área social, el gimnasio y la sala de usos múltiples. La cuarta escala es a nivel urbano y se configura en planta baja y primer piso, en donde encontramos espacios que abastecerán no solo a los 86 usuarios sino que también al público en general, estos espacios son el patio central, zona de exhibiciones 1 y 2, zona comercial con supermercado y papelería y parqueadero para bicicletas.

SOLUCION FORMAL / FUNCIONAL / ESTRUCTURAL

La solución formal se genera a partir del programa arquitectónico que permite albergar a 86 estudiantes, se diseñan dos plantas tipo, en cada planta se instalan 7 habitaciones, en la planta tipo A la cual posee una habitación para discapacitados se hospedan 9 usuarios, esta planta tipo se repite 4 veces, va desde el piso 4 al 8. En la planta tipo C se hospedan 10 usuarios. Todos los dormitorios se disponen alrededor de un pasillo que rodea un vano que atraviesa todo el edificio que se configura en planta baja como patio central, esta perforación se da hasta el piso 13 y acaba con una cubierta inclinada. El tercer nivel sobresale del segundo para la creación de soportales, mientras que en el cuarto nivel se corta el volumen para la creación de una terraza, que da hacia las dos calles de ambas fachadas principales. En la fachada se crean balcones desde el piso 5 al 13, estos son protegidos por paneles móviles y paneles de vegetación.

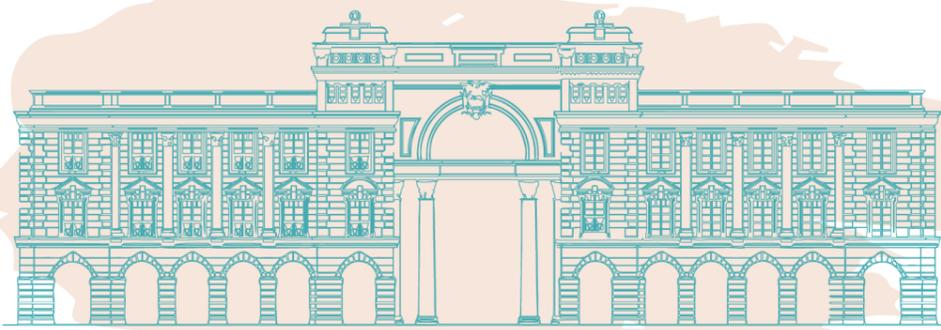
La solución funcional se da en la parte inferior del edificio ocupando el 40% de la planta baja y liberando el 60% destinado a espacios públicos, en el 40% se configura la zona comercial, áreas de exhibición de artes, secretaria, y zona de servicios del edificio. En la segunda planta se dispone otra área de exhibición de arte y la administración. El tercer piso está destinado a todos los salones colectivos de arte, configurados alrededor de un pasillo que rodea toda la perforación central del edificio, creando un núcleo de comunicación central horizontal. Con respecto a los núcleos verticales, existen tres los dos ascensores junto a las escaleras principales, y las escaleras de emergencias con salida al retiro de la calle Elizalde. En el cuarto nivel se encuentran la lavandería, y áreas recreativas como área de yoga, gimnasio, huerto, sala de juegos, área de BBQ. De la planta número 5 hasta las 8 encontramos la planta tipo A que se compone de 7 dormitorios, una cocina, sala de estar y comedor. Finalmente, de la planta 9 a la 13 encontramos la planta tipo B que se compone de 7 dormitorios, una cocina, sala de estar y comedor.

La estructura del edificio a excepción de la cimentación se resuelve en acero. La cimentación se resuelve con 30 pilotes de hormigón armado de 10 m de profundidad, fundidos junto a las zapatas de 2x2 m y a las riostras de 1 m de profundidad. La cimentación se une a la placa de anclaje para posteriormente anclar las 30 columnas metálicas de planta baja de la edificación. Las columnas se conforman por la soldadura de dos flejes de acero tipo CG de 200mm x 240 mm dando como resultado una columna rectangular de 400mmx480mm. Estas se unen a las vigas metálicas tipo HEB 300, de 300mm x 300 mm con una longitud total de 6,00 m cada una. Entre las vigas se colocan las correas tipo CG de 200mmx50mm. Sobre estas se coloca la losa de 12cm de espesor que consiste en un sistema de losa alivianada Novalosa 55 de recubrimiento galvanizado G90, fundido con una malla electrosoldada novacero R-335.

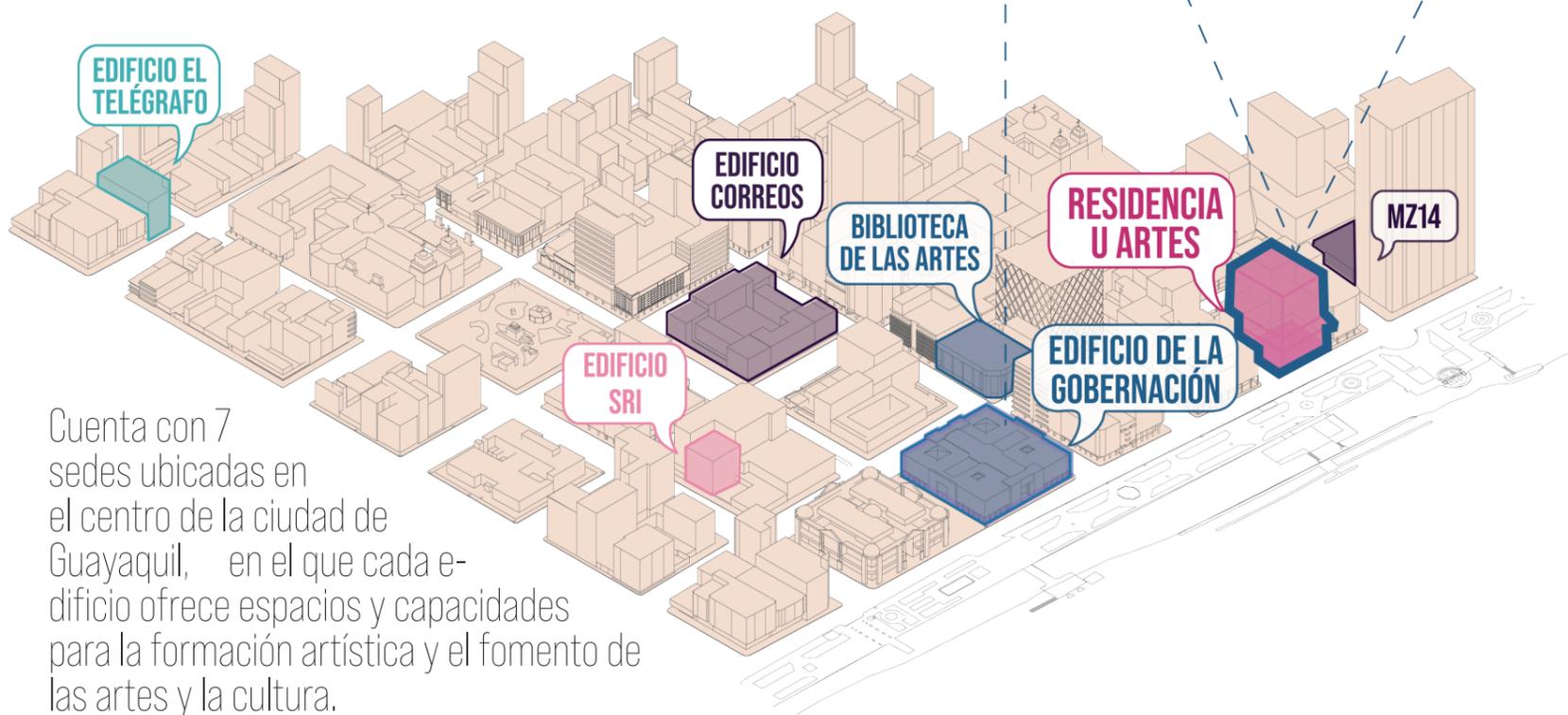
ANTECEDENTES

ANTECEDENTES

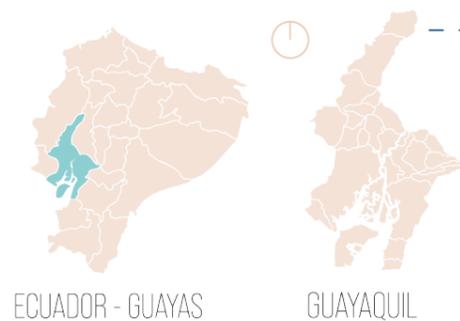
ANTECEDENTES



La Universidad de las Artes es un establecimiento público que abrió sus puertas en 2013, en la ciudad de Guayaquil, Ecuador, con el fin de brindar educación pública y de calidad en artes. Desde ahí los estudiantes bachilleres de otras provincias de todo el Ecuador vieron la oportunidad de recibir educación gratuita y de calidad con enfoque artístico, por lo que empezaron a migrar con el fin de empezar su vida estudiantil y poder instruirse en el mundo artístico. Esto tuvo como resultado la demanda de espacios para hospedaje de los estudiantes de otras provincias en la ciudad de Guayaquil. Son 431 los graduados que tiene la UArtes en el poco tiempo de existencia, y cada año recibe gran cantidad de estudiantes provenientes de otras provincias, con la necesidad de buscar un lugar para hospedarse.

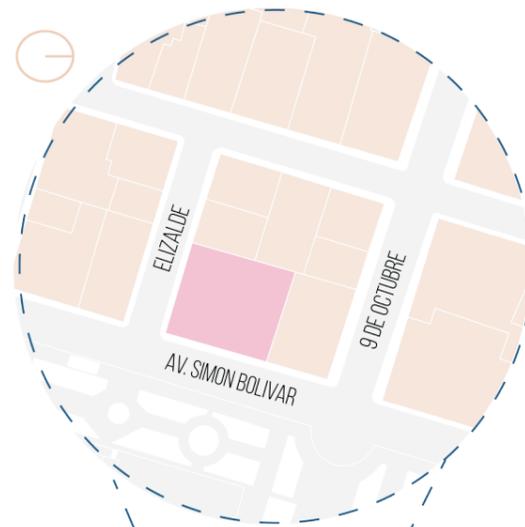


Cuenta con 7 sedes ubicadas en el centro de la ciudad de Guayaquil, en el que cada edificio ofrece espacios y capacidades para la formación artística y el fomento de las artes y la cultura.



ECUADOR - GUAYAS

GUAYAQUIL

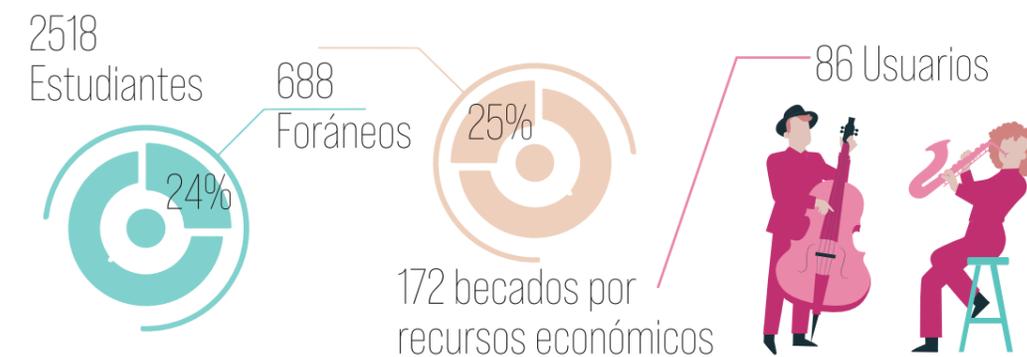


UBICACION

El terreno está localizado en las calles Elizalde y Av. Simon Bolivar, a tres cuadras de la Universidad. Esta zona tiene cerca puntos de interés público que demanda una gran cantidad de peatones y vehiculos diarios. Sus puntos principales que abarcan una gran extensión terrenal y son de interés comercial y residencial son el Malecón 2000, Cerro del Carmen, Estación Aéreo Vía.

PROBLEMÁTICA

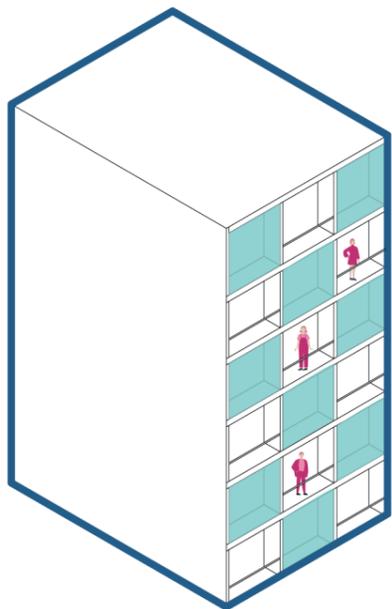
Los estudiantes de arte foráneos presentan no solo la necesidad de vivienda temporal durante sus años de estudio universitario sino que también requieren de espacios específicos para poner en practica sus actividades artísticas en cualquier momento del día. Si bien en guayaquil existe la oferta de alquiler de vivienda o departamentos, estas no fueron diseñadas para alojar estudiantes, se trata de viviendas adecuadas para el alquiler, muchas veces con un reducido número de metros cuadrados, lo que impide al estudiante desarrollar sus actividades artísticas con comodidad, y si esta posee un mayor área en metros cuadrado el costo del alquiler aumenta. La universidad de las artes en sus primeros años brindó estadia a los estudiantes foráneos de bajos recursos económicos en el Hotel Doral, pero las habitaciones no cumplian con sus necesidades, existian problemas como área insuficiente en los dormitorios y malas condiciones de las instalaciones. Actualmente la universidad cuenta con 2518 estudiantes de los cuales 688 son foráneos, de este grupo 172 son becados por recursos económicos y 86 de estos no pertenecen a la provincia del Guayas.



ANTECEDENTES

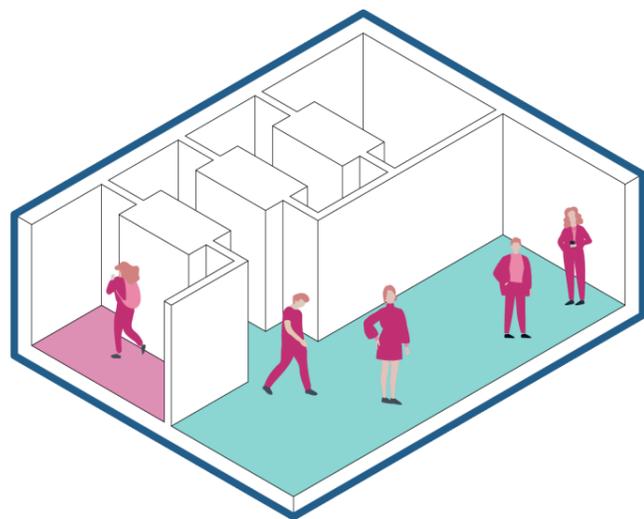
TIPOLOGIAS

EDIFICIO JMM 477
DIEGO CHERBENCO + ANIBAL BIZZOTTO



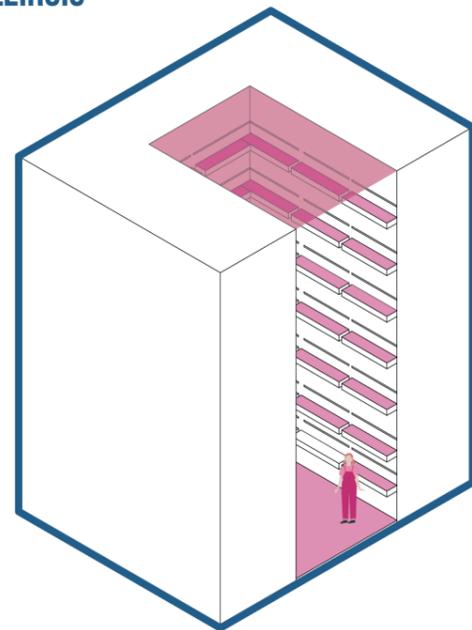
Fachada con balcones, paneles móviles, y vegetación

VIVIENDAS UNIVERSITARIAS
GUALLART ARCHITECTS



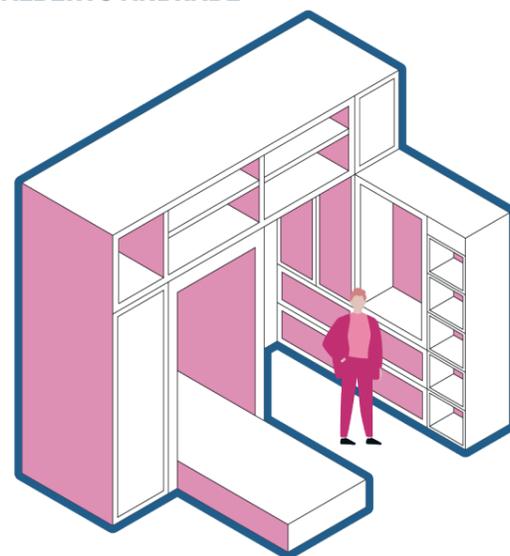
Escalas de habitabilidad. Espacios privados, colectivos, públicos.

SEDE SIN FROTERAS BARCELONA
BATLLEIROIG



Patio central, perforación en el interior, vegetación al rededor del vano central

QORNER, URIBE SCHWARZKOPF
JUAN ALBERTO ANDRADE

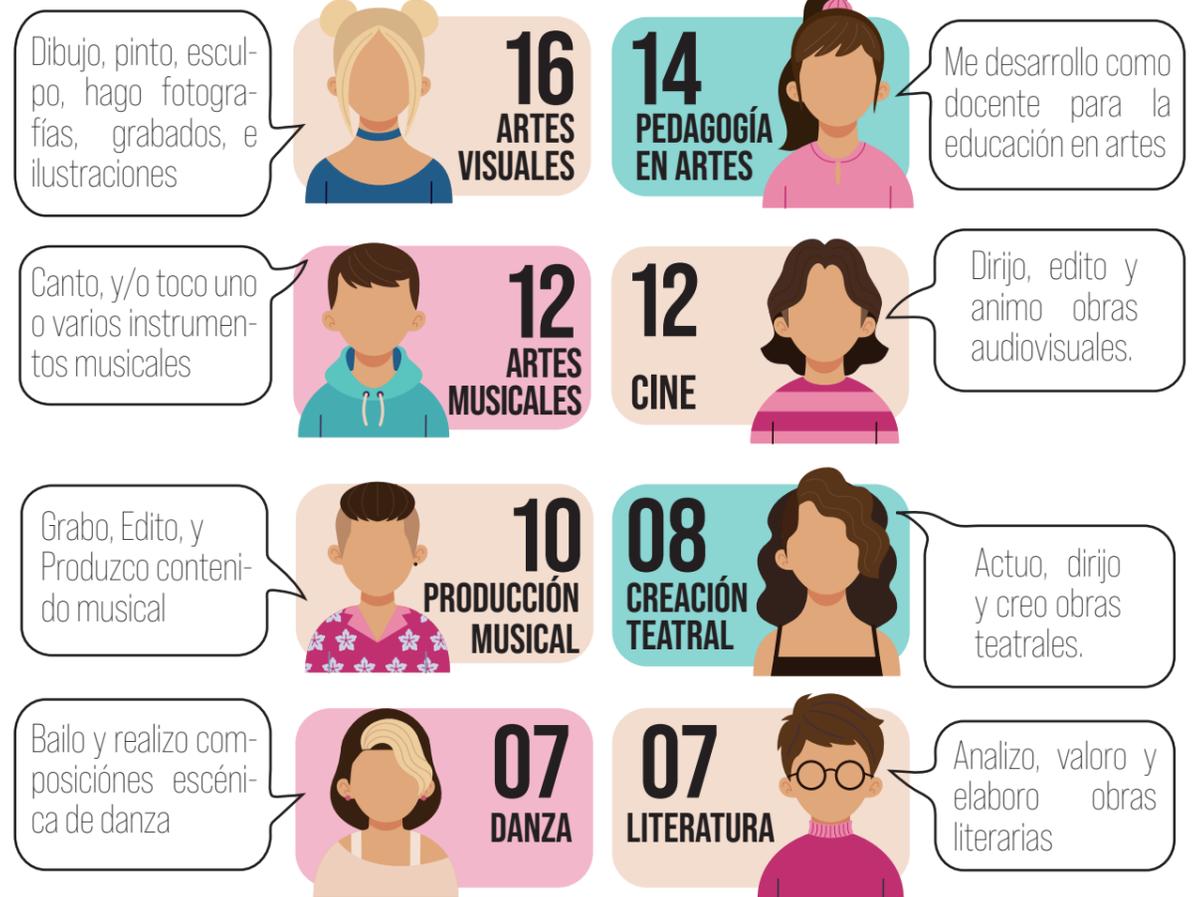


Mobiliario adaptable y multifuncional para los dormitorios

USUARIOS

El diseño del proyecto es dirigido a los estudiantes que no residen en la ciudad de Guayaquil y que poseen una beca por bajos recursos económicos. Estos provienen de Azuay (8), Guayas (40), Manabí (2), Cañar (4), Chimborazo (2), El Oro (3), Esmeraldas (1), Imbabura (2), Los Ríos (2), Pastaza (2), Morona Santiago (1), Pichincha (10), Santa Elena (1), Santo Domingo (1), Tungurahua (2), Extranjeros (3), y Usuarios con discapacidad (2).

86 BECARIOS FORÁNEOS POR RECURSOS ECONÓMICOS



NORMATIVA

Área del terreno: 1218,26 m²
 Código catastral:
 003-0001-008-0-0-0-1
 003-0001-007-0-0-0-1
 Cos: 974,60 m²

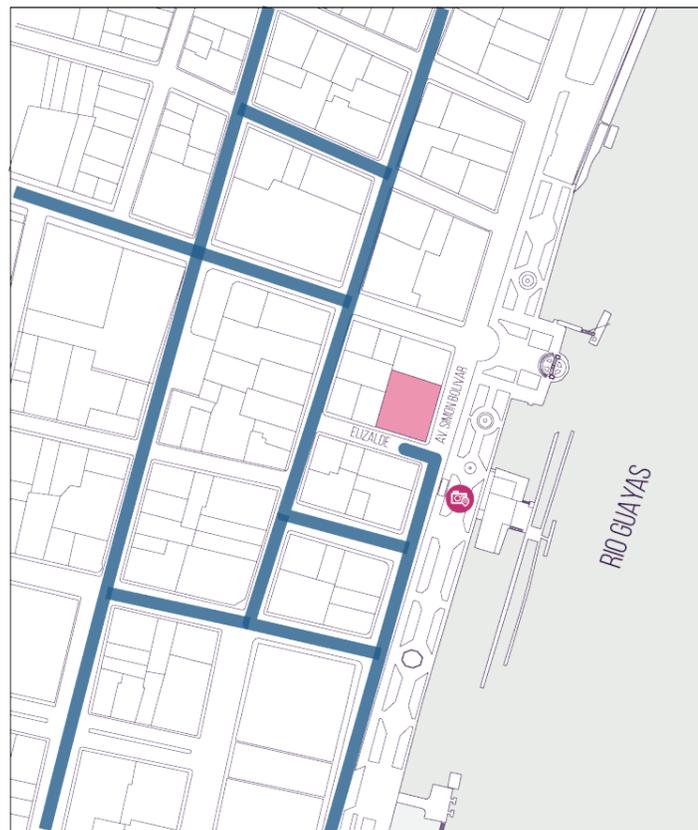
Cus: 9746,08 m²
 Max altura: 62,60
 Densidad neta: 107 ha
 Soportal: 3,00 m
 Retiro posterior: 4,36 m

ANALISIS DE SITIO

CONDICIONANTES FISICAS



- Parada de buses/Metrovía
 - Cn-04
 - Cn-05
 - Cn-06
 - Ba-03
 - Correos
 - Victor Manuel Rendon
 - Plaza Garibaldi
- Restaurantes
 - Comida rapida
 - Comida tipica
 - Buffet
- Farmacias
 - Pharmacys
 - Farmacias 911
 - Farmacia San Francisco



- Accesibilidad
 - Acceso vehicular principal proveniente de la Av. Simon Bolivar
 - Acceso peatonal desde ambas calles
- Rutas de ingreso
 - Av. Simon Bolivar Palacios
 - Av. Pichincha
 - Av. Pedro Carbo Noboa
- Visuales
 - Hacia el Río Guayas y Vegetación del Malecón 2000
- Malecón 2000

MEDIO NATURAL

ASOLEAMIENTO

Desplazamiento del sol desde el este hacia el oeste. Mayor incidencia solar en las fachadas este y oeste de 6am a 2pm y de 3pm a 6 pm mayor incidencia en la oeste

TEMPERATURA

Temperatura promedio de 25 a 33 C

SUELO

Suelo firme sin irregularidades topograficas.

VIENTOS

Mayor incidencia de ventilación en las fachadas sur y oeste gracias a los vientos predominantes

PRECIPITACIONES

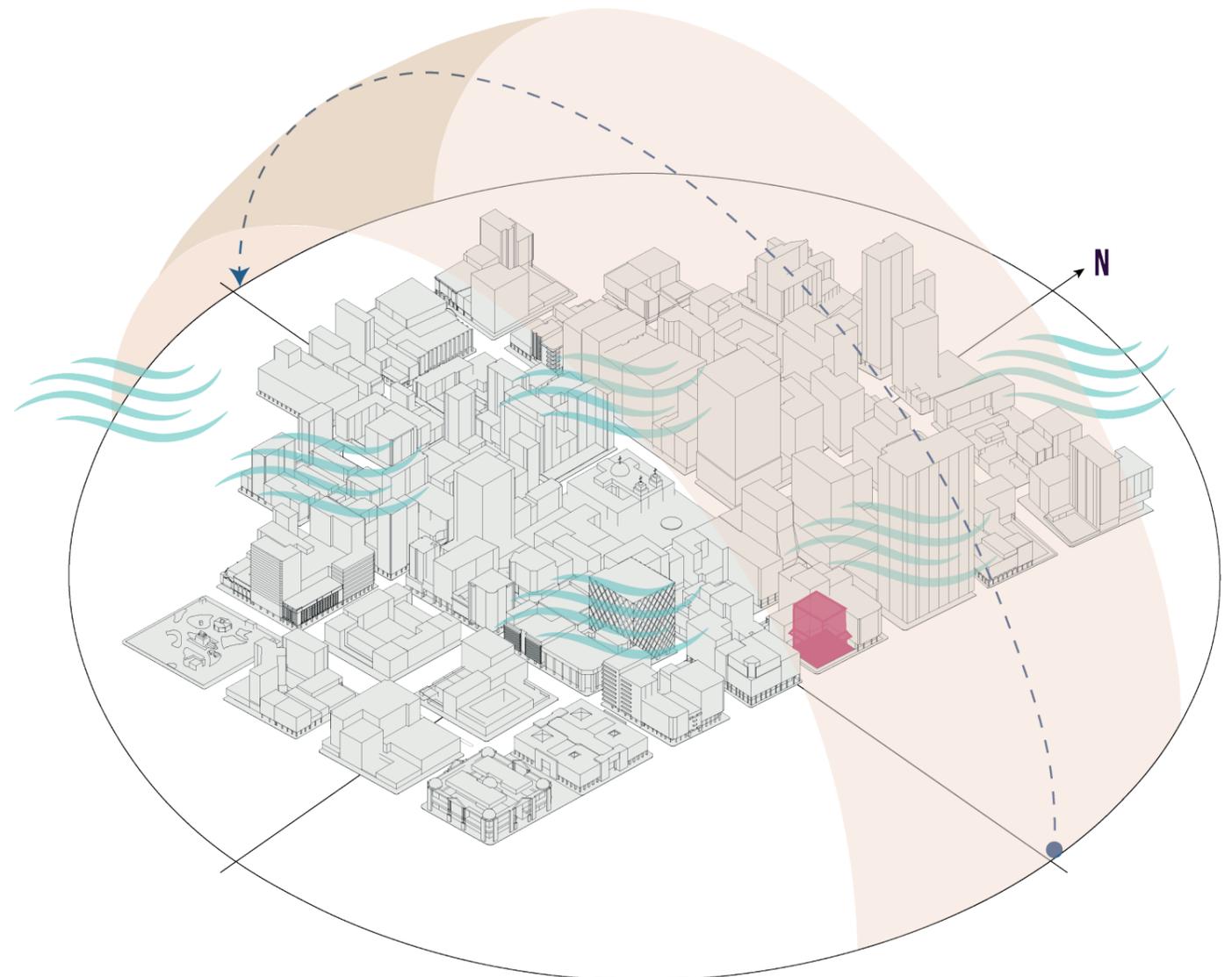
Altos niveles la mayoría del tiempo, menos en Octubre y Noviembre. 1175,1mm precipitación anual. Mayor afectación de aguas lluvias en la fachada Noroeste

RUIDO

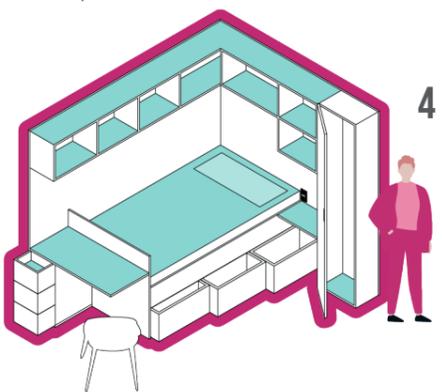
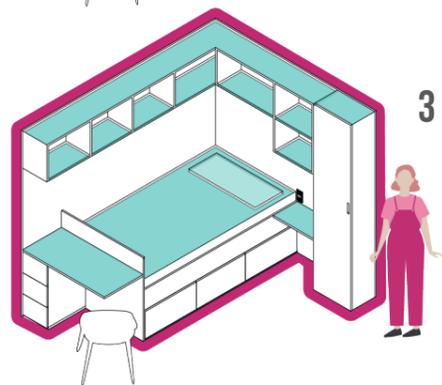
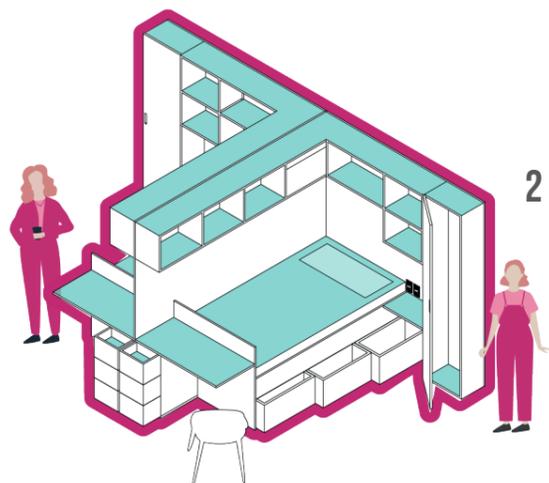
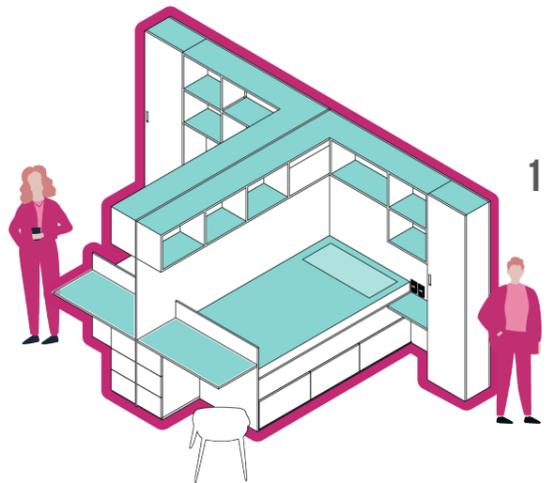
Lunes a Viernes el ruido es de 76,20db a 82db y los Domingos baja a 74db a 77db

LEYENDA

- Recorrido del sol
- - - Direccion del sol
- Direccion de vientos
- Terreno a intervenir



CONCEPTUALIZACIÓN



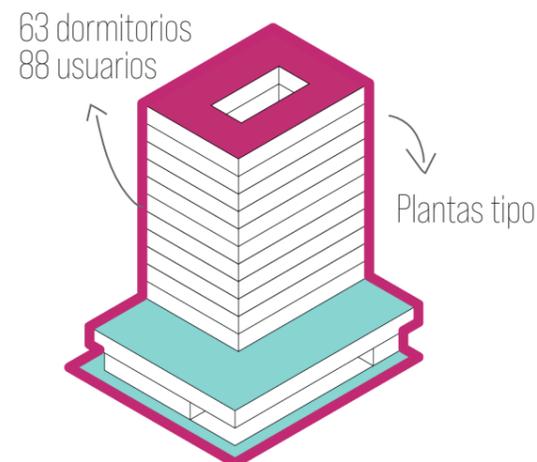
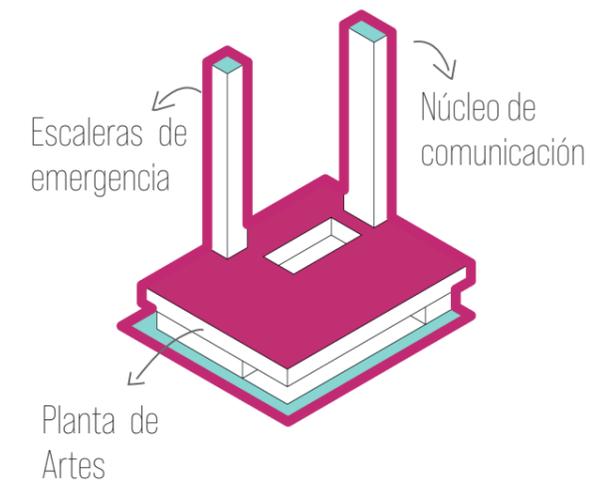
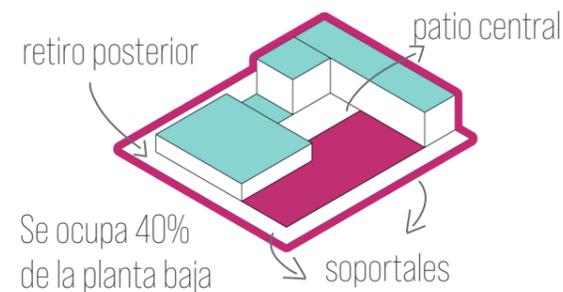
El estudiante foráneo se integra a una nueva ciudad por necesidad académica acoplándose a un nuevo contexto social, vivienda, alimentación, cultura, clima, educación, es decir, inicia un proceso de adaptación de la vida universitaria. Por aquello la intención del proyecto es expresar la **ADAPTABILIDAD** a través de los espacios, el mobiliario y la fachada.



[1,2] Mobiliario Habitación doble
[3,4] Mobiliario Habitación simple

Se diseñaron espacios colectivos que se adaptan a las múltiples actividades artísticas de los usuarios. Se plantean tres tipos de dormitorios, uno individual, otro doble y otro de discapacidad. Para cada tipo de dormitorio se diseño mobiliario prefabricado que permite la **ADAPTACIÓN** de los usuarios y sus necesidades específicas. Este mobiliario integra camas, veladores, armarios, cajones para almacenamiento, estantes, mesa para estudio o dibujo, sillas, y conexiones eléctricas. Se propone una fachada modular con paneles plegables que se **ADAPTAN** a la necesidad del usuario y que este pueda controlar la cantidad de luz, aire y ruido que recibe al cerrarlas o abrirlas.

GENESIS PROYECTUAL



ESPACIO PUBLICO + ACCESOS

Se libera el 60% de área en planta baja para espacio público, se crean los soportales y un retiro posterior generando 3 accesos

NUCLEOS DE COMUNICACIÓN

Se generan dos núcleos de comunicación vertical el principal que cuenta con dos ascensores y una escalera, y el secundario es una escalera de emergencias. Horizontal: se genera circulación al rededor del patio central con 4 pasillos que se conectan entre si, y conectan las habitaciones con los espacios de servicio y nucleos de comuncion vertical.

SERVICIOS COLECTIVOS

En la franja posterior del edificio están cocina y sala, esta se repite en cada planta tipo de dormitorios. La lavandería se encuentra en el cuarto piso, ubicada en la franja posterior del edificio

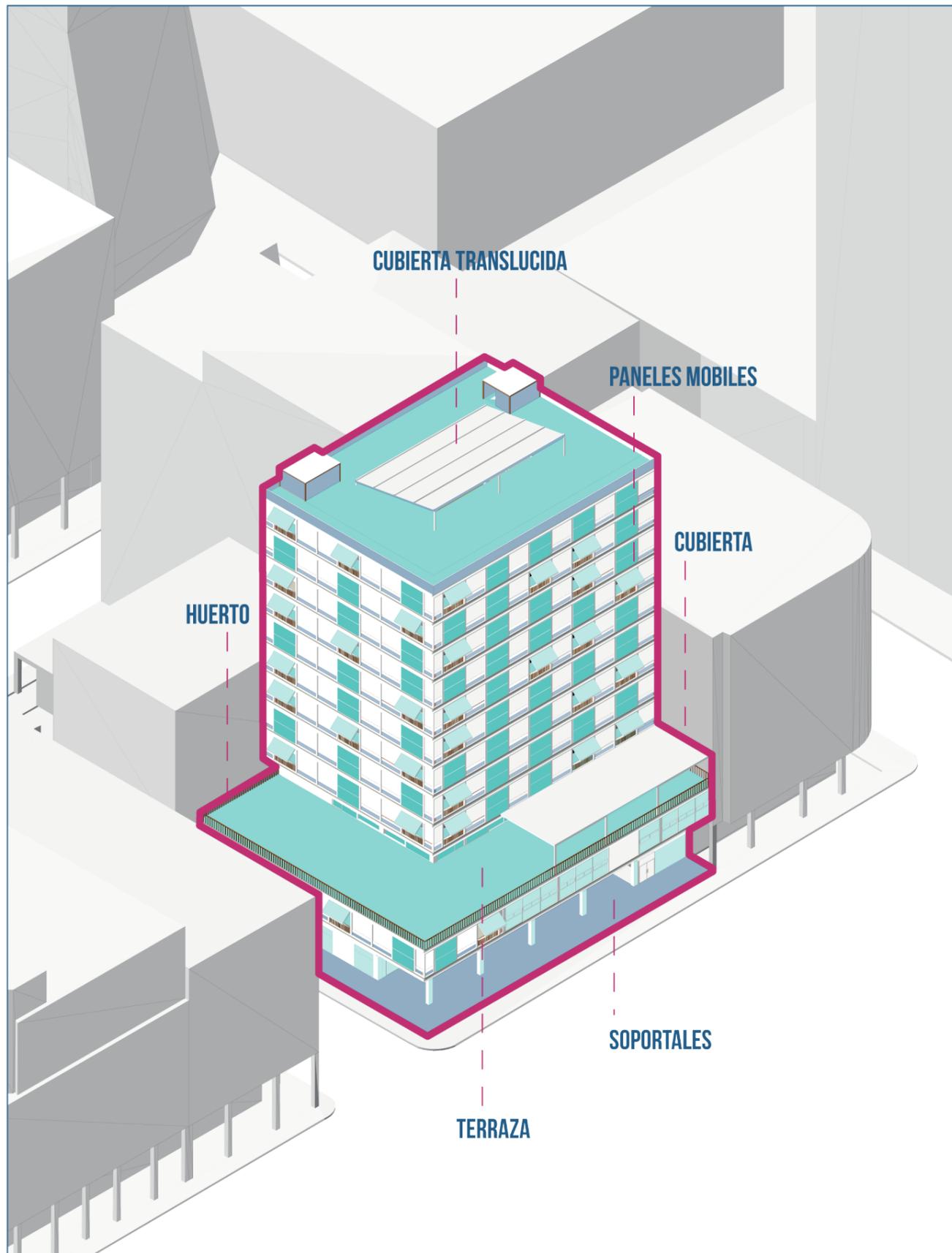
ESPACIOS COLECTIVOS

Las salas colectivas de arte se encuentran en el cuarto piso. La sala de estar y comedor colectivo en cada planta tipo. Otros espacios colectivos son sala de juegos, gimnasio, área de yoga, huerto, área social y una terraza en el cuarto piso.

BALCONES

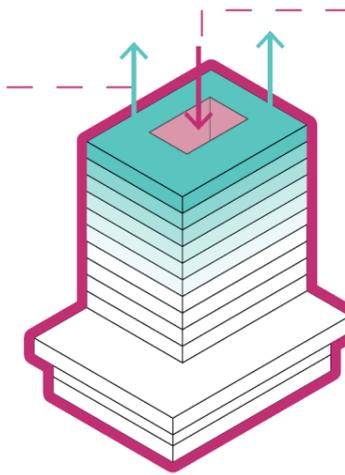
Se genera una franja en la fachada este y otra en la sur para crear balcones. se añaden paneles móviles y vegetación.

PARTIDO ARQUITECTONICO



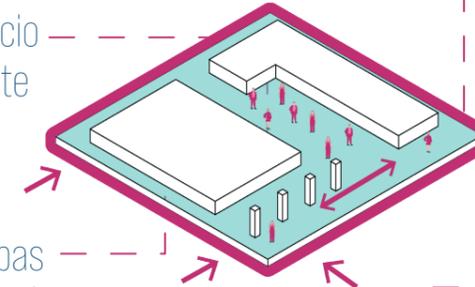
ESTRATEGIAS

Crecimiento en altura de 41 mts para aumentar en densidad habitacional, y a la vez de contribuir al perfil urbano dinámico del centro de Guayaquil



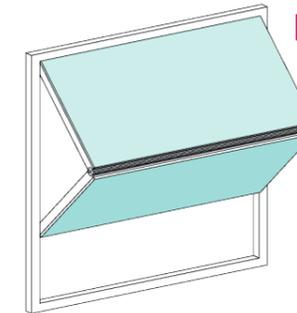
Perforación en el centro del volumen del edificio que va desde planta baja hasta el último piso, para aumentar la ventilación e iluminación natural.

Liberación del 60% de área de la planta baja para espacio público y exposiciones de arte



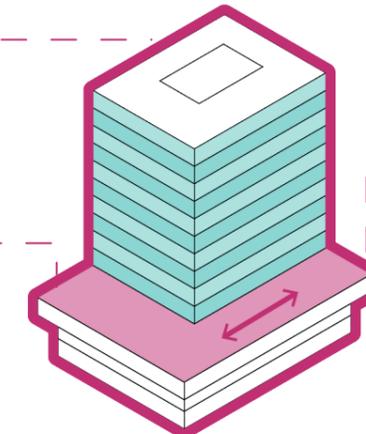
Uso de soportales para la continuidad de circulación peatonal en la manzana, conexión entre habitantes y generador de actividades

Acceso vehicular desde ambas calles. Triple acceso peatonal, desde la fachada este, sur, y oeste gracias al retiro posterior



Implementación de paneles móviles en fachada que permitan regular el nivel de incidencia solar

Creación de franja de espacios húmedos en la parte posterior del edificio (cocina, y lavandería). Y otra franja de servicios (SSH y ducha) en las habitaciones, para el aprovechamiento de instalaciones hidráulicas y sanitarias.

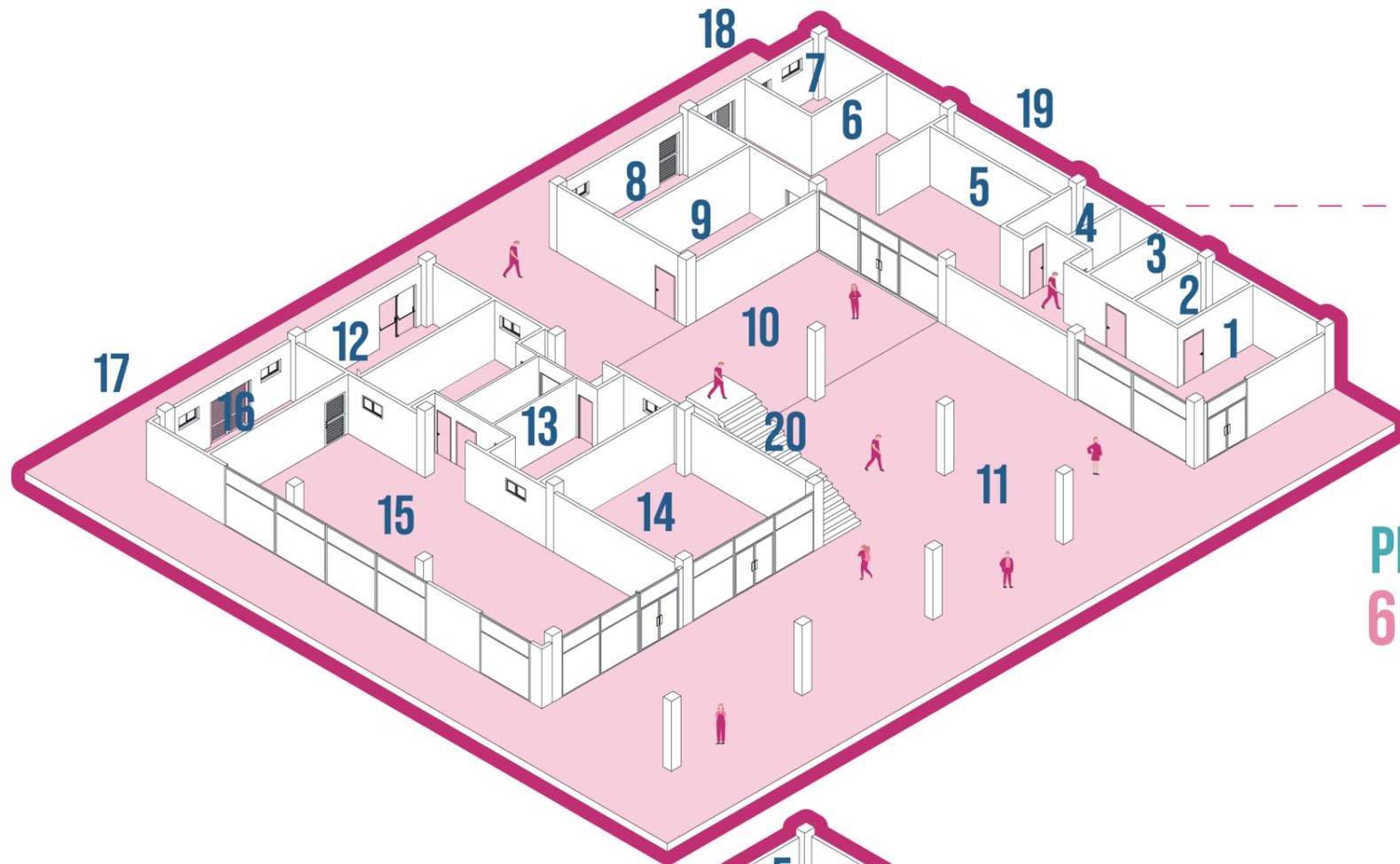


Disposición de los dormitorios en las fachadas este y oeste para aprovechamiento de visuales, ventilación e iluminación

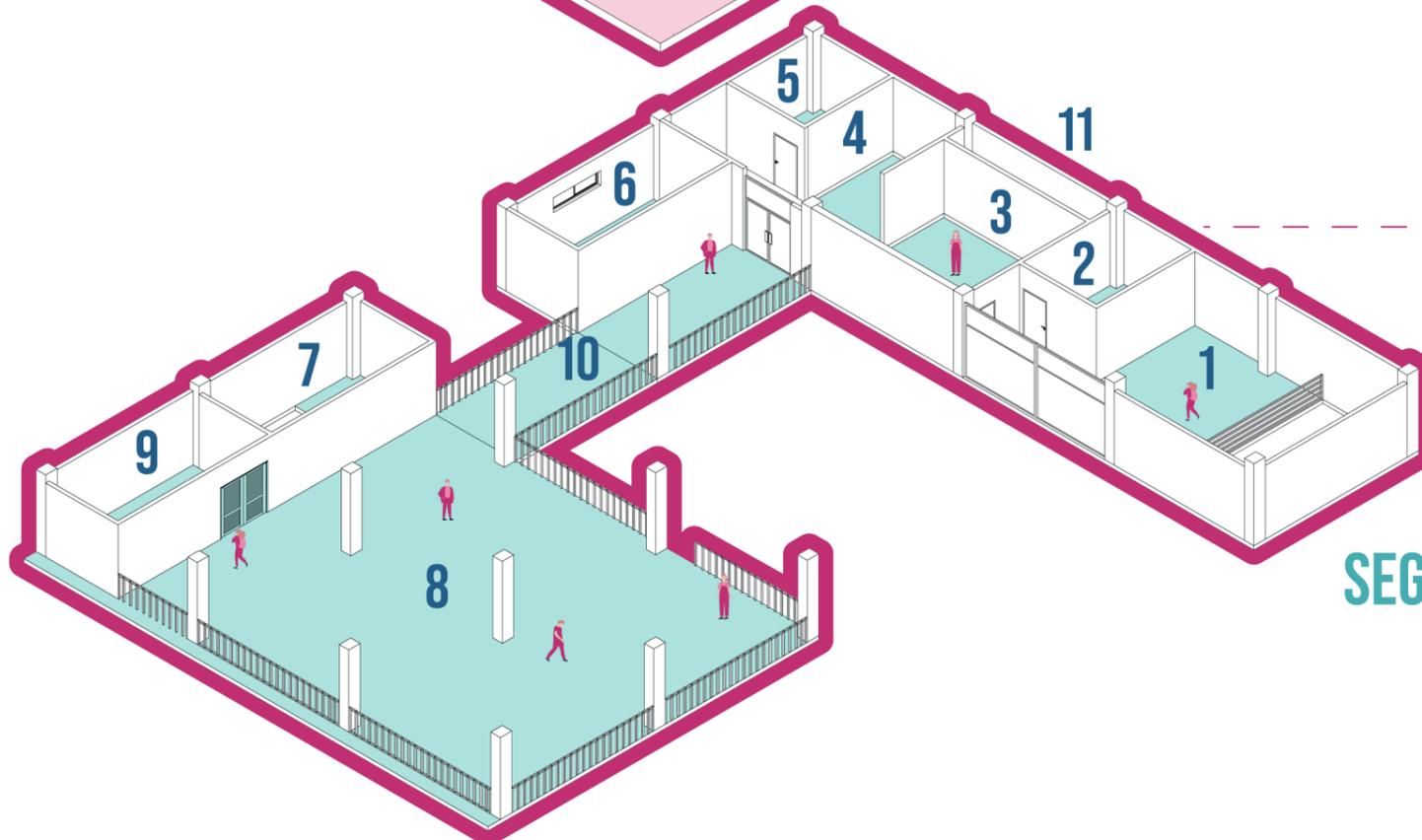
Se genera una terraza común en el cuarto piso para actividades recreativas colectivas. Y a su vez se aprovechan las visuales y corrientes de viento del río Guayas.

Huerto en la terraza para la siembra de alimentos para todos los estudiantes

PROGRAMA ARQUITECTONICO



PLANTA BAJA
668,94 M²



SEGUNDA PLANTA
412,05 M²

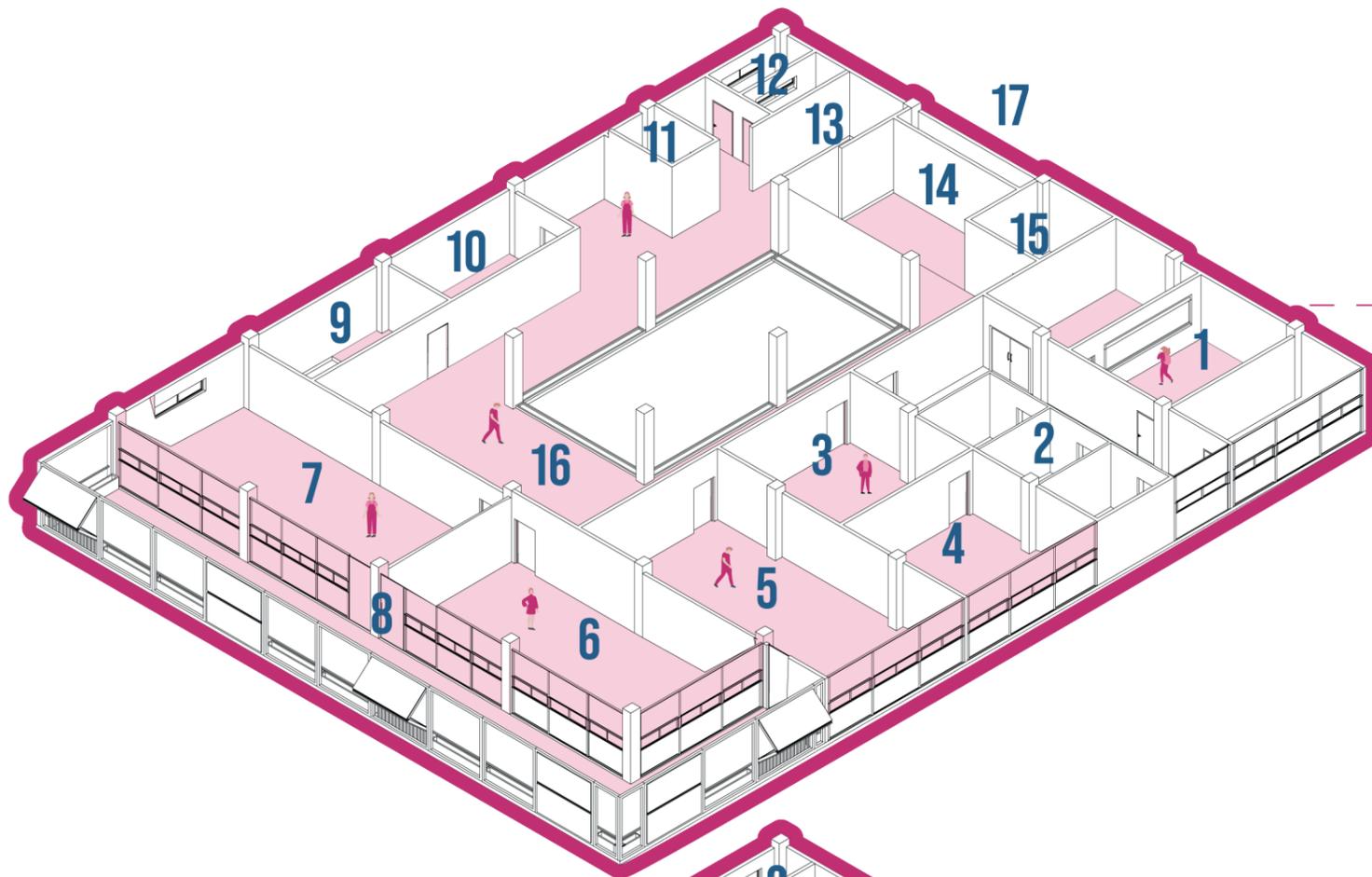
PLANTA BAJA

1 Secretaria	24,96 m ²
2 Paqueteria	7,52 m ²
3 Archivo	7,52 m ²
4 Baños	14,33 m ²
5 Ascensores	15,20 m ²
6 Escaleras	11,94 m ²
7 Cuarto de compresores	11,28 m ²
8 Cuarto de Bomba	20,11 m ²
9 Bodega general	20,11 m ²
10 Patio central	74,88 m ²
11 Patio de exhibiciones	135,0 m ²
12 Escaleras de Emergencia	20,97 m ²
13 Baños Públicos	58,27 m ²
14 Papelería	47,28 m ²
15 Supermercado	112,68 m ²
16 Bodega supermercado	18,49 m ²
17 Zona carga descarga	30,52 m ²
18 Zona desechos	19,10 m ²
19 Vano instalaciones comunes	6,30 m ²
20 Escaleras área exhibiciones	12,48 m ²

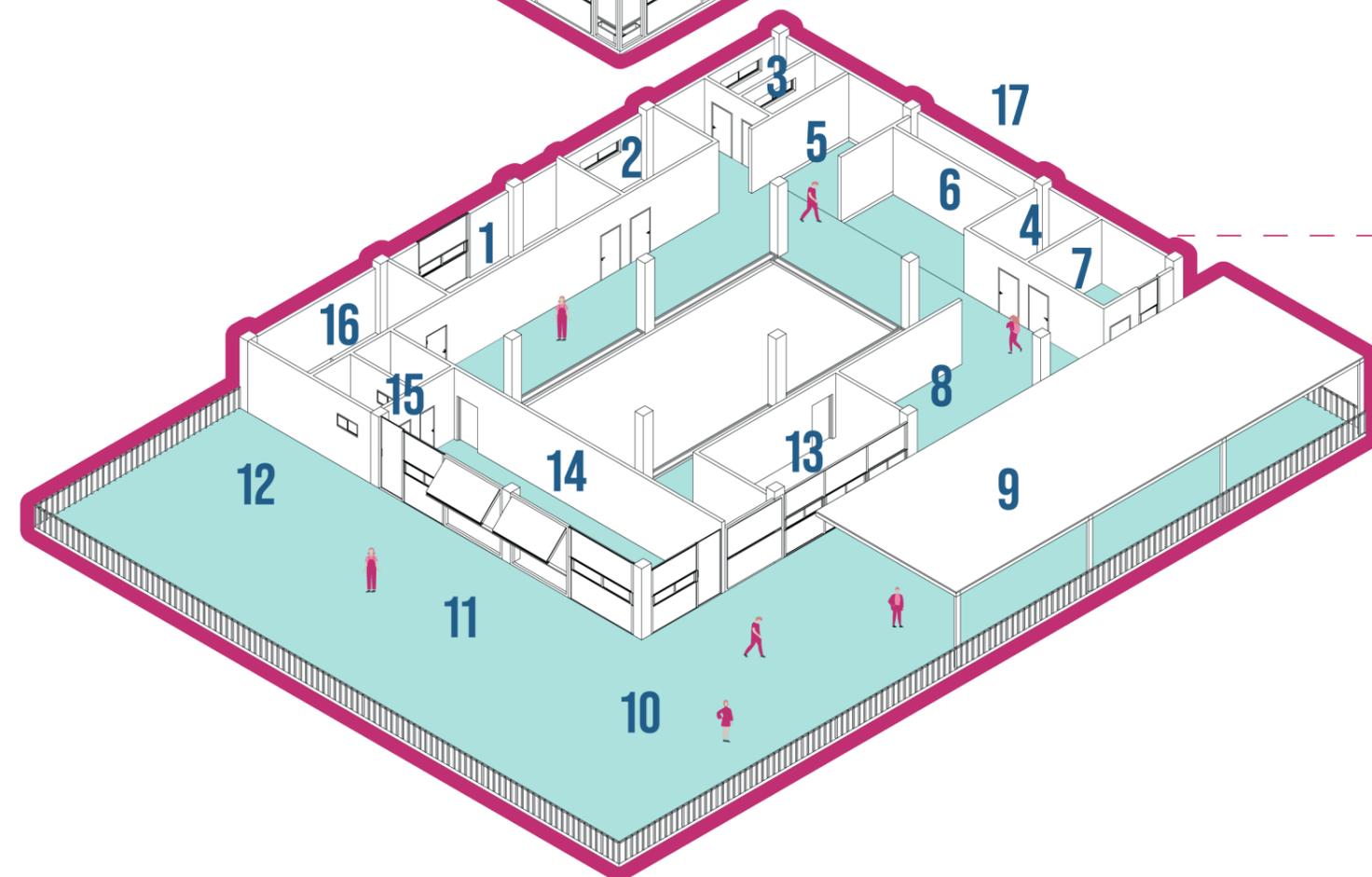
SEGUNDA PLANTA

1 Administración	35,96 m ²
2 Sala de reuniones	12,43 m ²
3 Ascensores	15,20 m ²
4 Escaleras	11,94 m ²
5 Cuarto de Transformador	11,28 m ²
6 Cuarto de limpieza y bodega	19,94 m ²
7 Escalera de emergencias	20,97 m ²
8 Área de exhibiciones	217,05 m ²
9 Bodega	19,80 m ²
10 Pasarela	41,18 m ²
11 Vano instalaciones comunes	6,30 m ²

PROGRAMA ARQUITECTONICO



TERCERA PLANTA
756,45 M²



CUARTA PLANTA
756,45 M²

TERCERA PLANTA

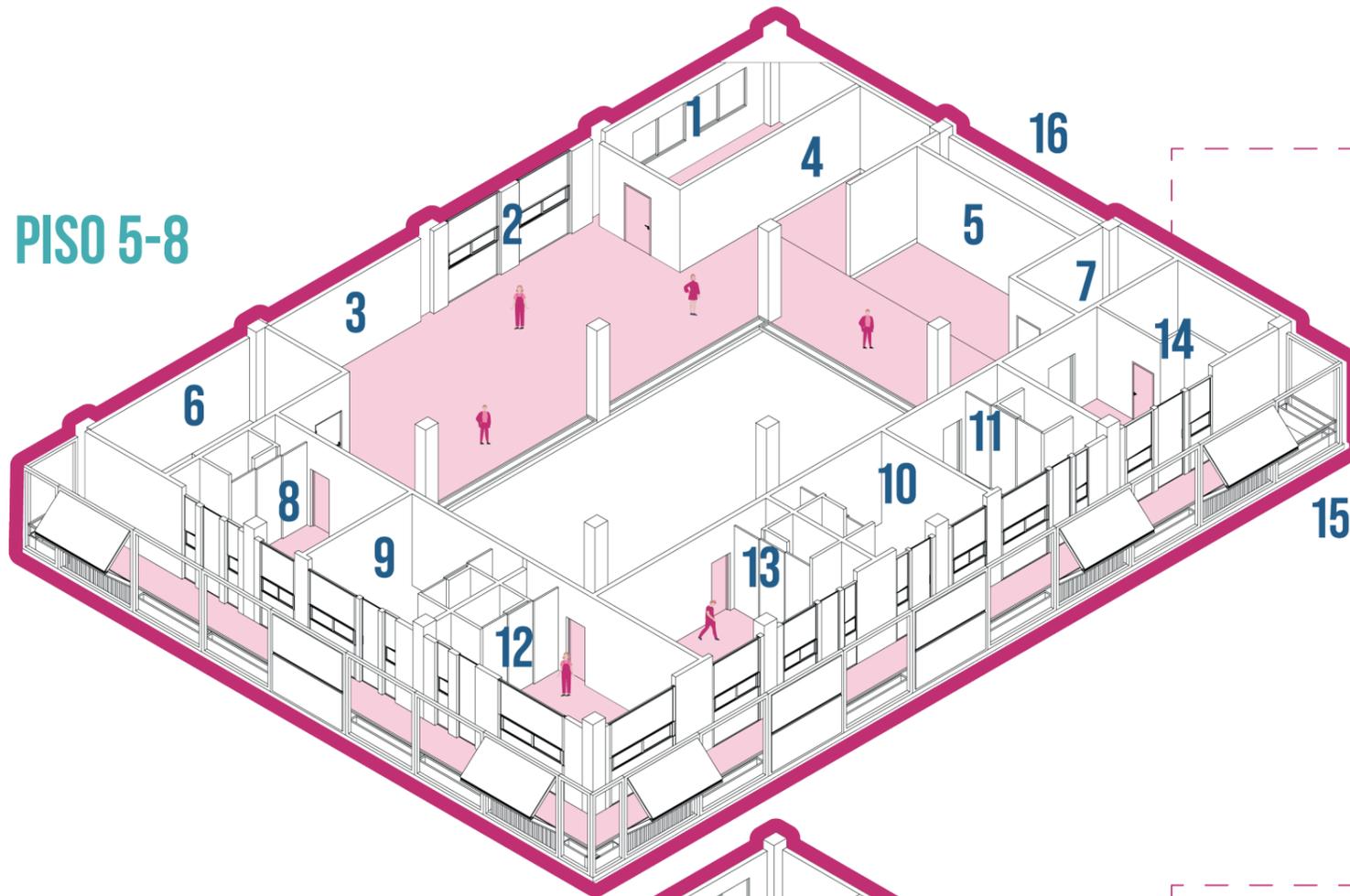
1 Producción musical	56,33 m ²
2 Música	95,71 m ²
3 Producción Cinematográfica	36,87 m ²
4 Estudio de Grabación	38,45 m ²
5 Artes Visuales	80,25 m ²
6 Danza	79,70 m ²
7 Teatro	83,59 m ²
8 Balcones	117,66 m ²
9 Escalera de Emergencia	20,97 m ²
10 Sala de Lectura	35,06 m ²
11 Baño discapacitado	7,70 m ²
12 Baños	11,75 m ²
13 Escaleras	11,94 m ²
14 Ascensores	15,20 m ²
15 Cuarto de limpieza y bodega	13,60 m ²
16 Área de estudio	40,80 m ²
17 Vano instalaciones comunes	6,30 m ²

CUARTA PLANTA

1 Lavandería	26,23 m ²
2 Bodega y cuarto de limpieza	13,61 m ²
3 Baños	11,76 m ²
4 Baños discapacitados	10,95 m ²
5 Escaleras	11,94 m ²
6 Ascensores	15,20 m ²
7 Cocina	13,18 m ²
8 Sala de juegos	22,98 m ²
9 Área social	176,07 m ²
10 Terraza	145,40 m ²
11 Área de yoga	67,64 m ²
12 Huerto	126,61 m ²
13 Sala de usos múltiples	25,50 m ²
14 Gimnasio	51,02 m ²
15 Baños gimnasio	11,09 m ²
16 Escaleras de emergencia	20,97 m ²
17 Vano instalaciones comunes	6,30 m ²

PROGRAMA ARQUITECTONICO

PISO 5-8

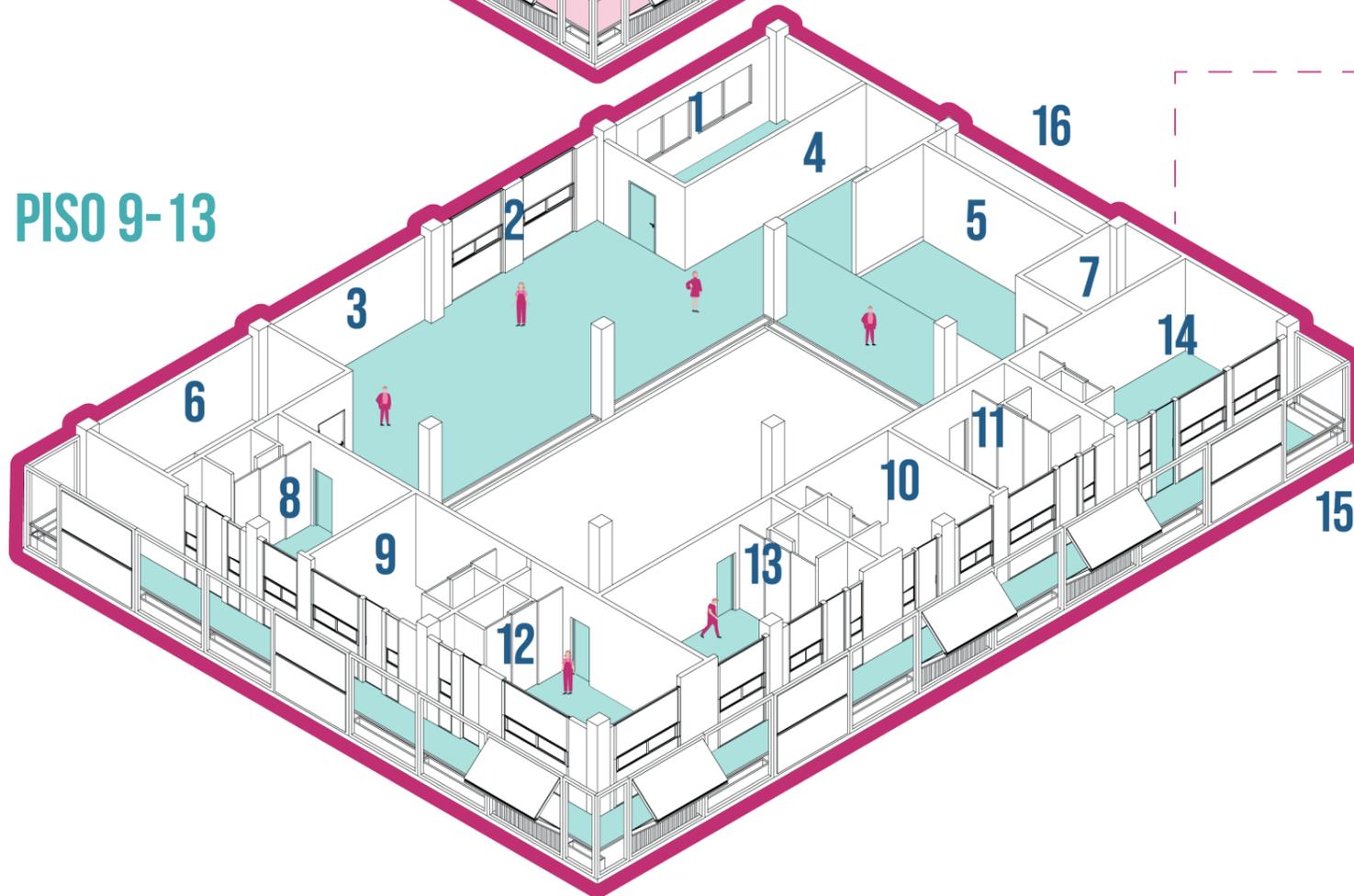


PLANTA TIPO A 370,47 M²

PLANTA TIPO A PISO 5-8

1 Cocina	20,94 m ²
2 Comedor	21,38 m ²
3 Sala de estar	19,80 m ²
4 Escaleras	11,94 m ²
5 Ascensores	15,20 m ²
6 Escaleras de Emergencia	20,97 m ²
7 Cuarto de limpieza	9,70 m ²
8 Dormitorio simple 1	20,02 m ²
9 Dormitorio simple 2	16,70 m ²
10 Dormitorio simple 3	16,70 m ²
11 Dormitorio simple 4	16,70 m ²
12 Dormitorio doble 1	26,00 m ²
13 Dormitorio doble 2	25,60 m ²
14 Dormitorio discapacitado	26,52 m ²
15 Balcones	96,00 m ²
16 Vano instalaciones comunes	6,30 m ²

PISO 9-13



PLANTA TIPO B 370,47 M²

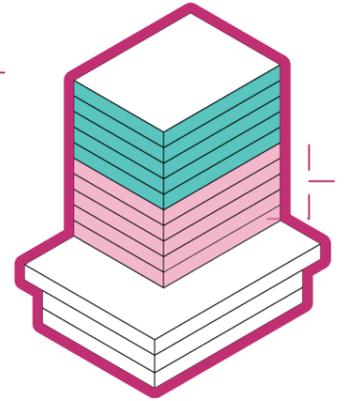
PLANTA TIPO B PISO 9-13

1 Cocina	20,94 m ²
2 Comedor	21,38 m ²
3 Sala de estar	19,80 m ²
4 Escaleras	11,94 m ²
5 Ascensores	15,20 m ²
6 Escaleras de Emergencia	20,97 m ²
7 Cuarto de limpieza	9,70 m ²
8 Dormitorio simple 1	20,02 m ²
9 Dormitorio simple 2	16,70 m ²
10 Dormitorio simple 3	16,70 m ²
11 Dormitorio simple 4	16,70 m ²
12 Dormitorio doble 1	26,00 m ²
13 Dormitorio doble 2	25,60 m ²
14 Dormitorio doble 3	26,52 m ²
15 Balcones	96,00 m ²
16 Vano instalaciones comunes	6,30 m ²

PROGRAMA ARQUITECTONICO

1 USUARIO
30 UNIDADES
20 M2

Cama
 Baño/Ducha
 Armario
 Mesa
 Velador
 Balcon
 Lavabo



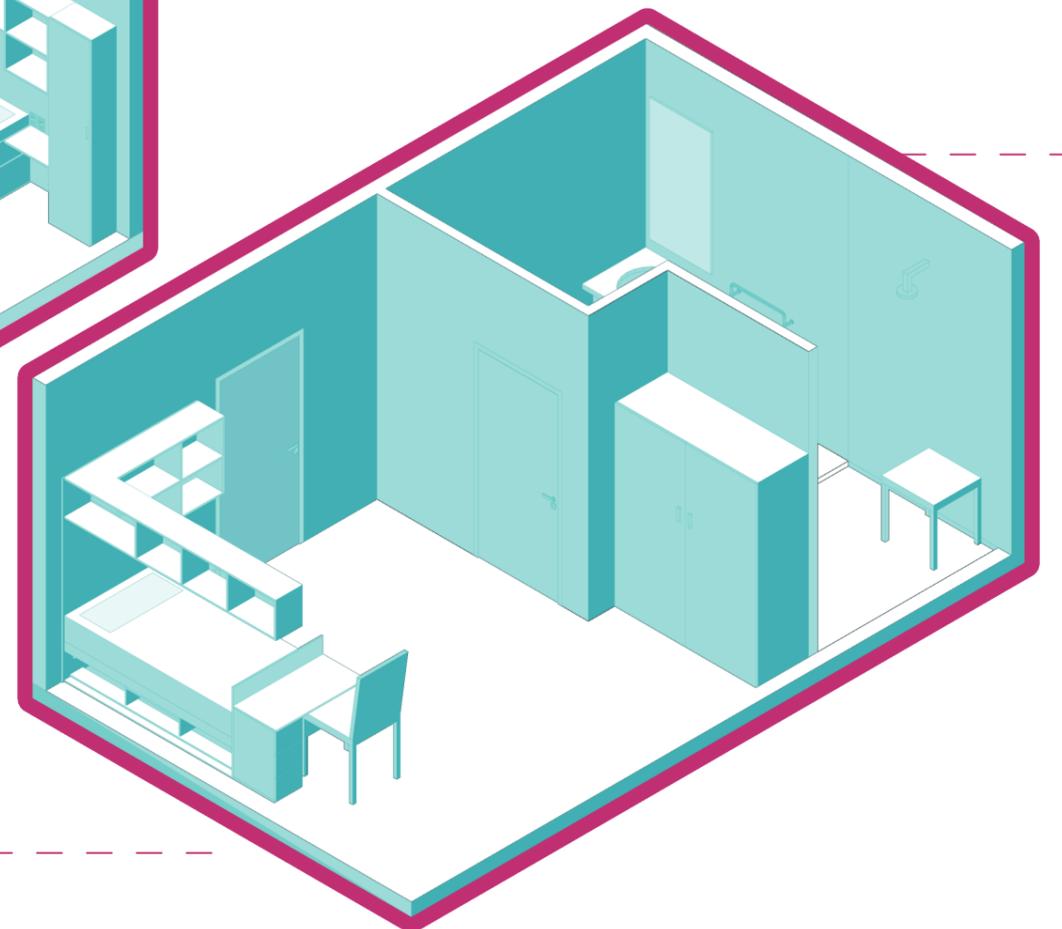
2 USUARIOS
25 UNIDADES
26 M2

2 Camas
 Baño/Ducha
 2 Armarios
 2 Mesa
 2 Veladores
 Balcon
 Lavabo



Cama
 Baño adaptado
 Ducha adaptada
 2 Armarios
 Mesa
 Velador
 Balcon
 Lavabo

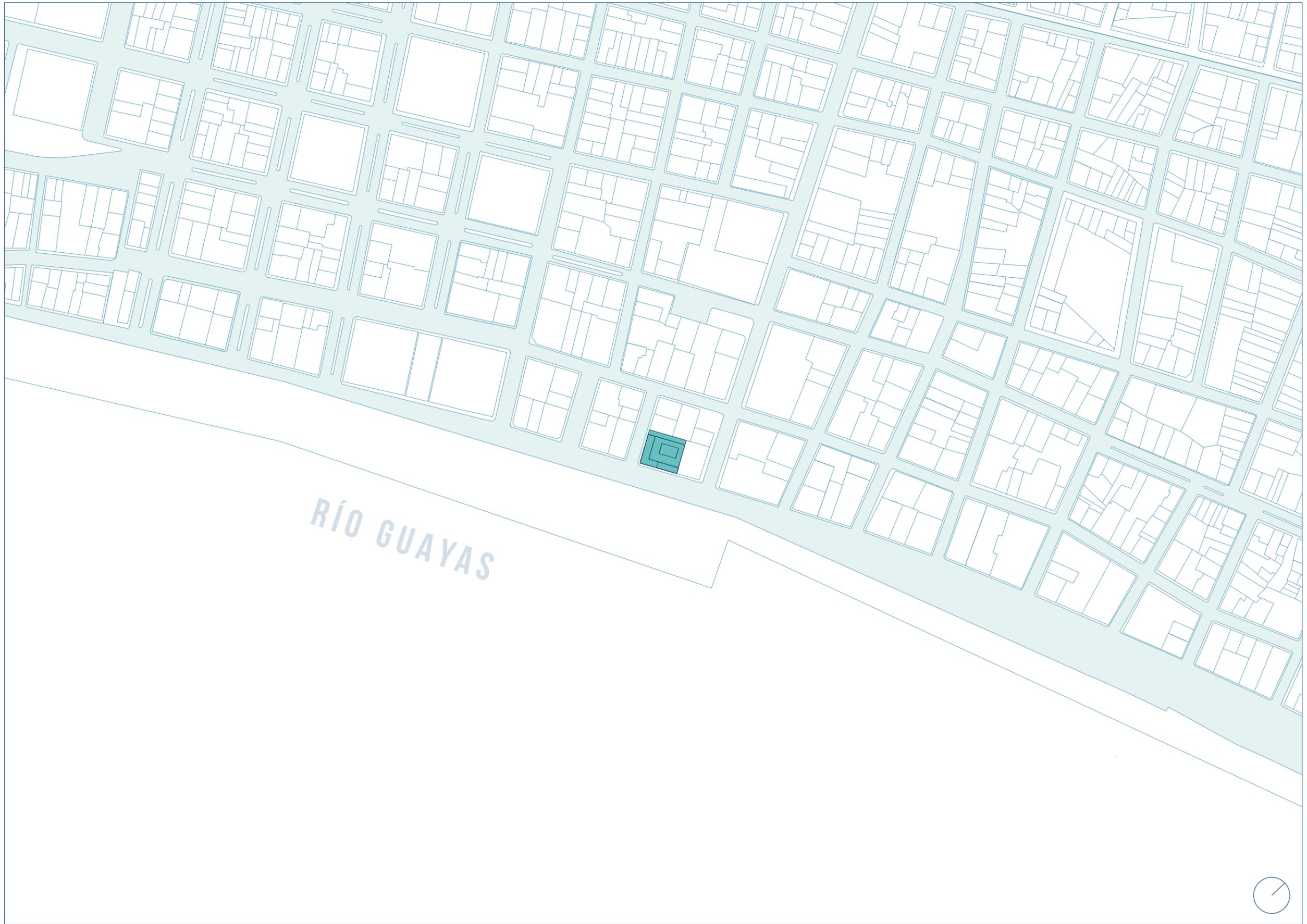
26,52 M2
4 UNIDADES
1 USUARIO CON DISCAPACIDAD

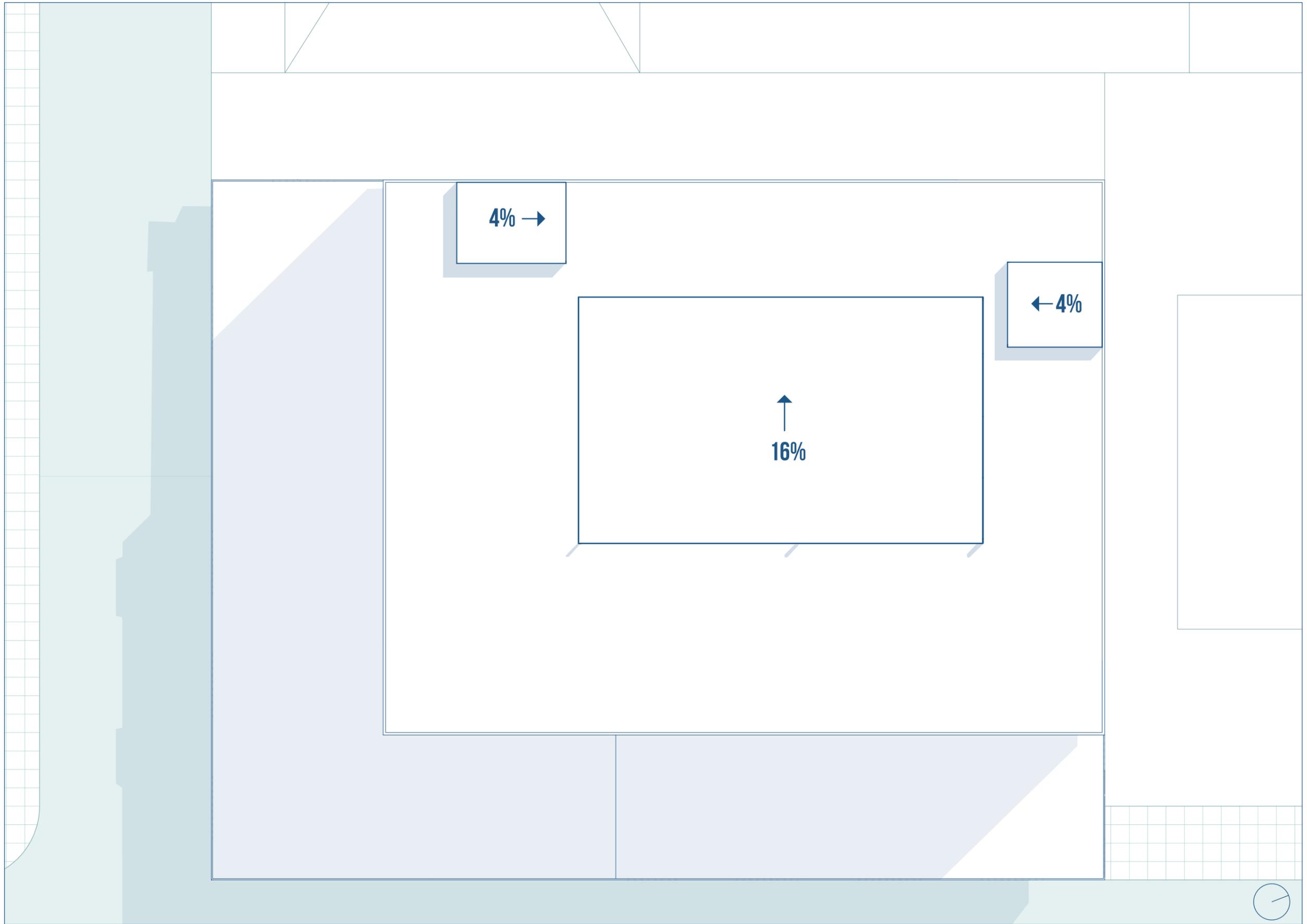


Se diseñan 3 tipos de dormitorios. El simple para un usuario, hay 3 de estos dormitorios en cada planta tipo, por lo tanto un total de 30 unidades, abasteciendo a 30 usuarios. El dormitorio doble para 2 usuarios se repite 2 veces en la planta tipo A y tres veces en la planta tipo B, dando un total de 25 unidades, abasteciendo a 50 usuarios que tendrán dormitorio compartido. Finalmente existen 4 dormitorios ubicados en la planta tipo A, dedicados a usuarios con discapacidad. Con esto se suma un total de 59 dormitorios que abastecerán a 84 usuarios

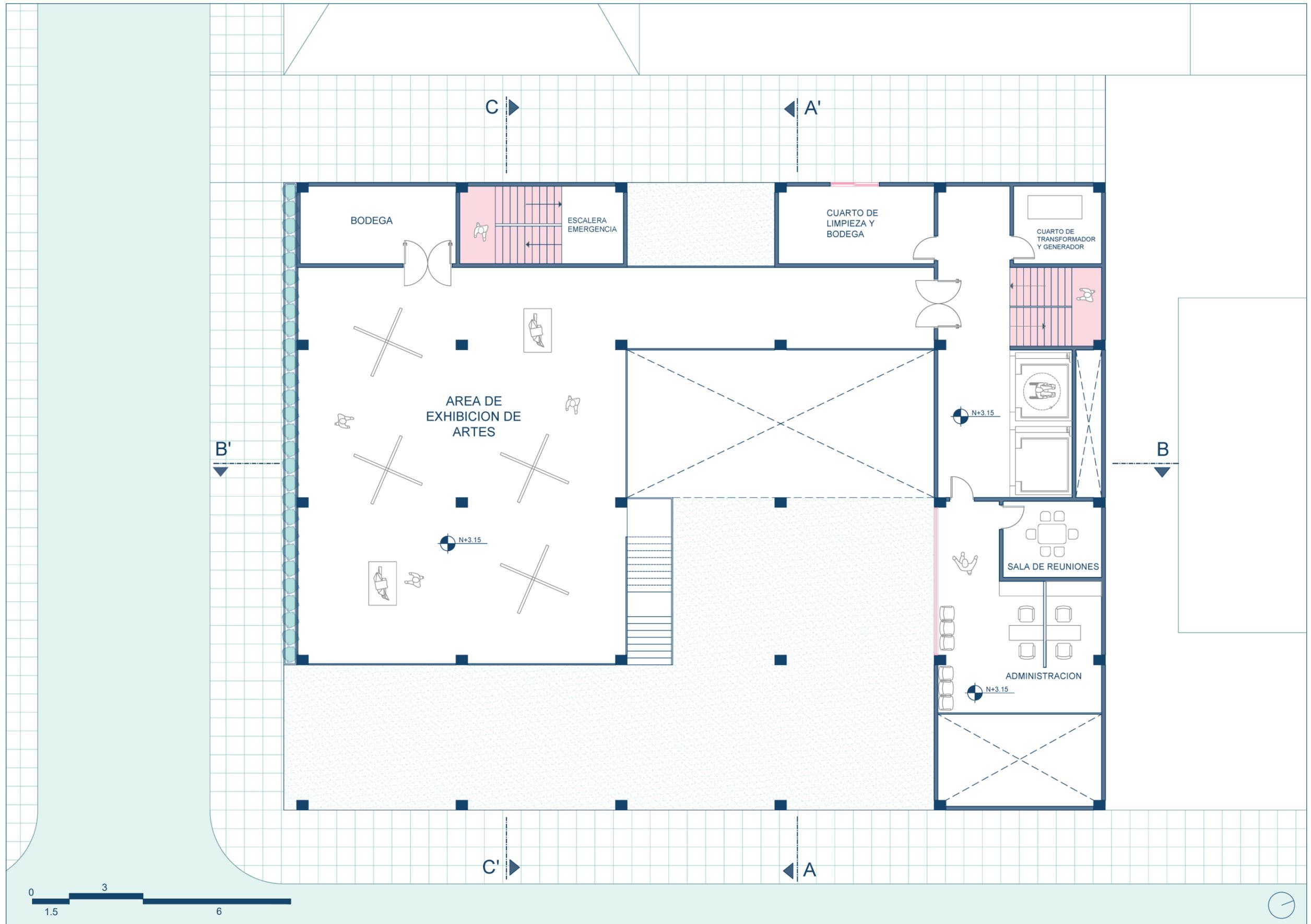
PLANIMETRIA

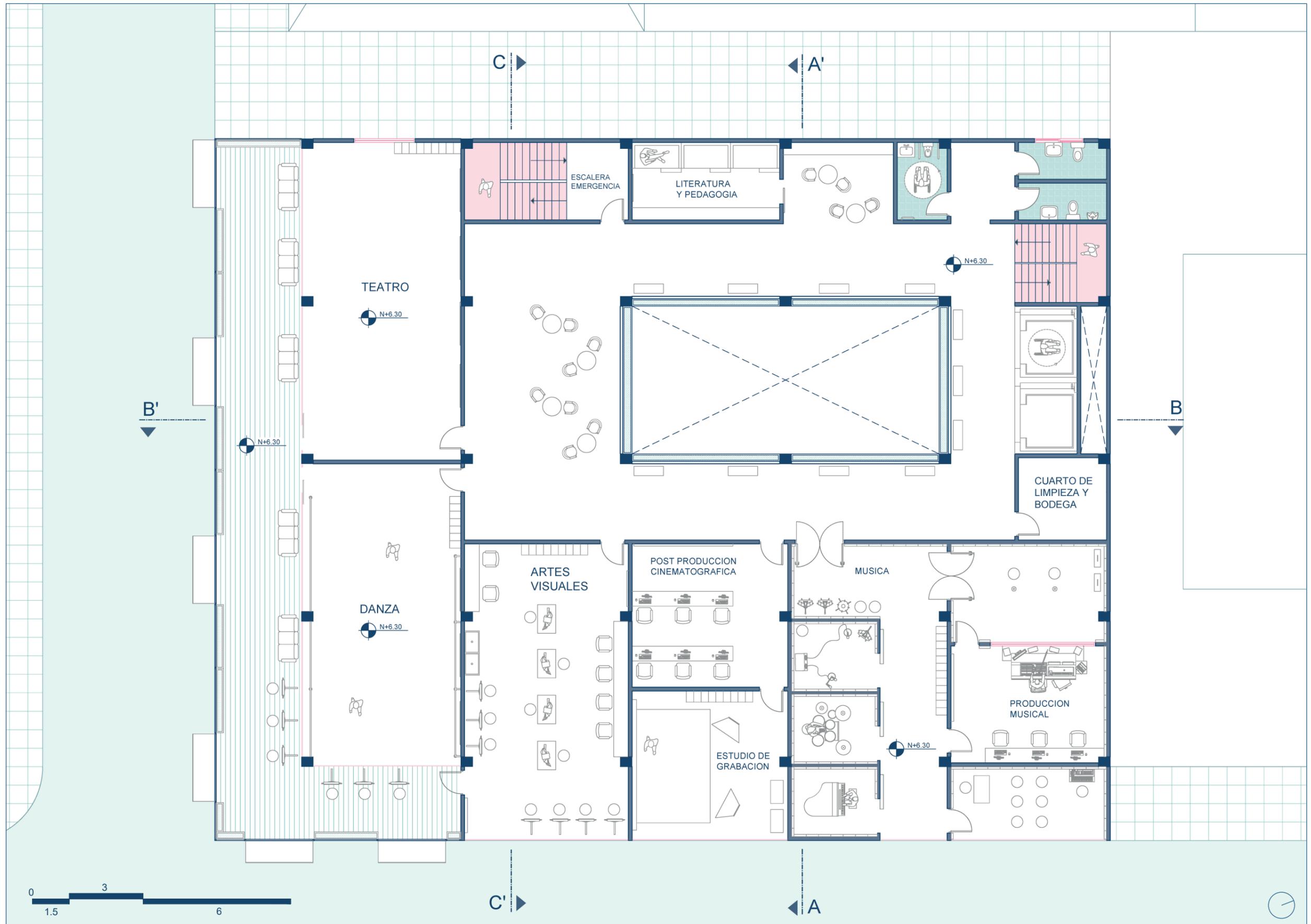
PLANIMETRIA

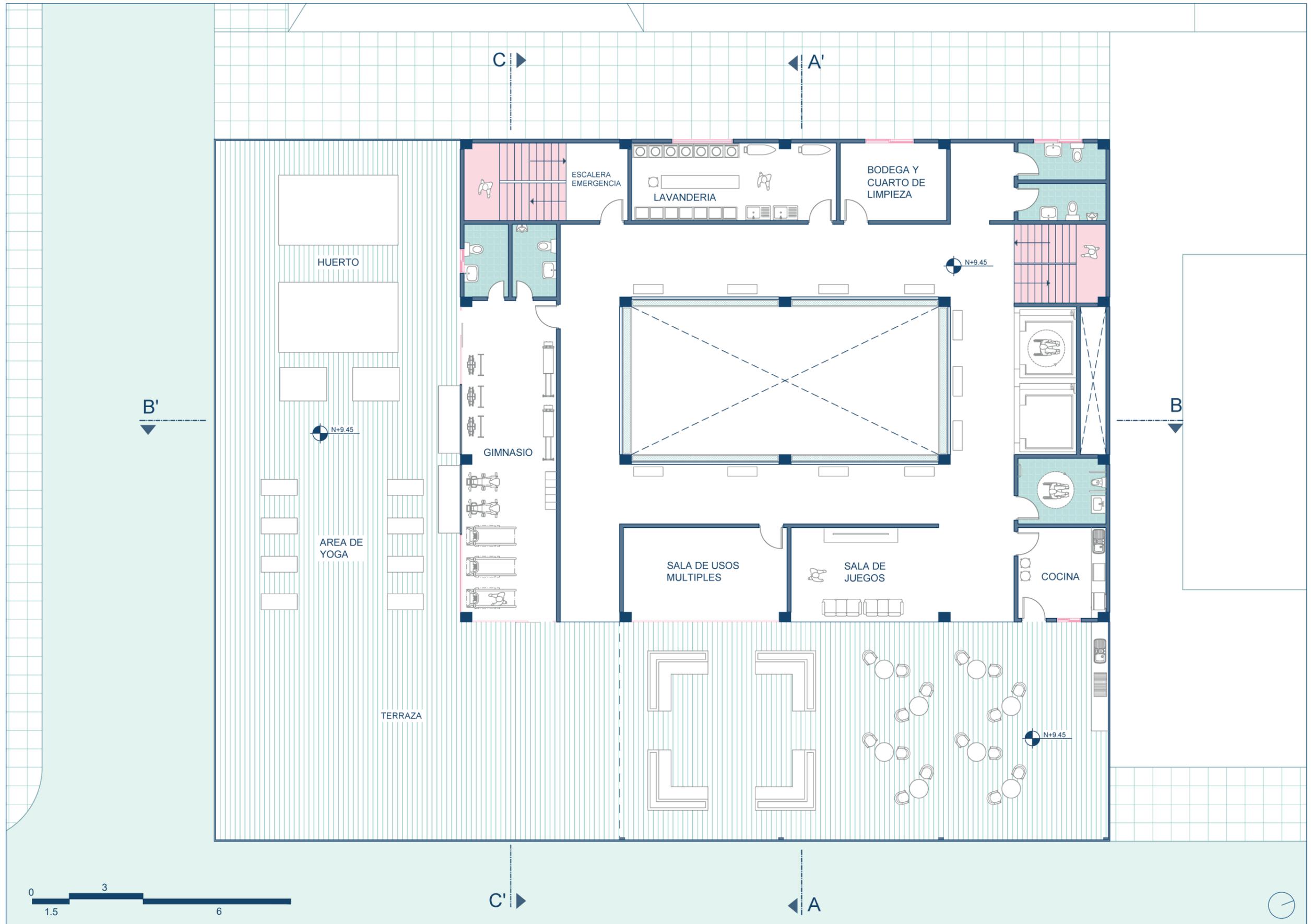


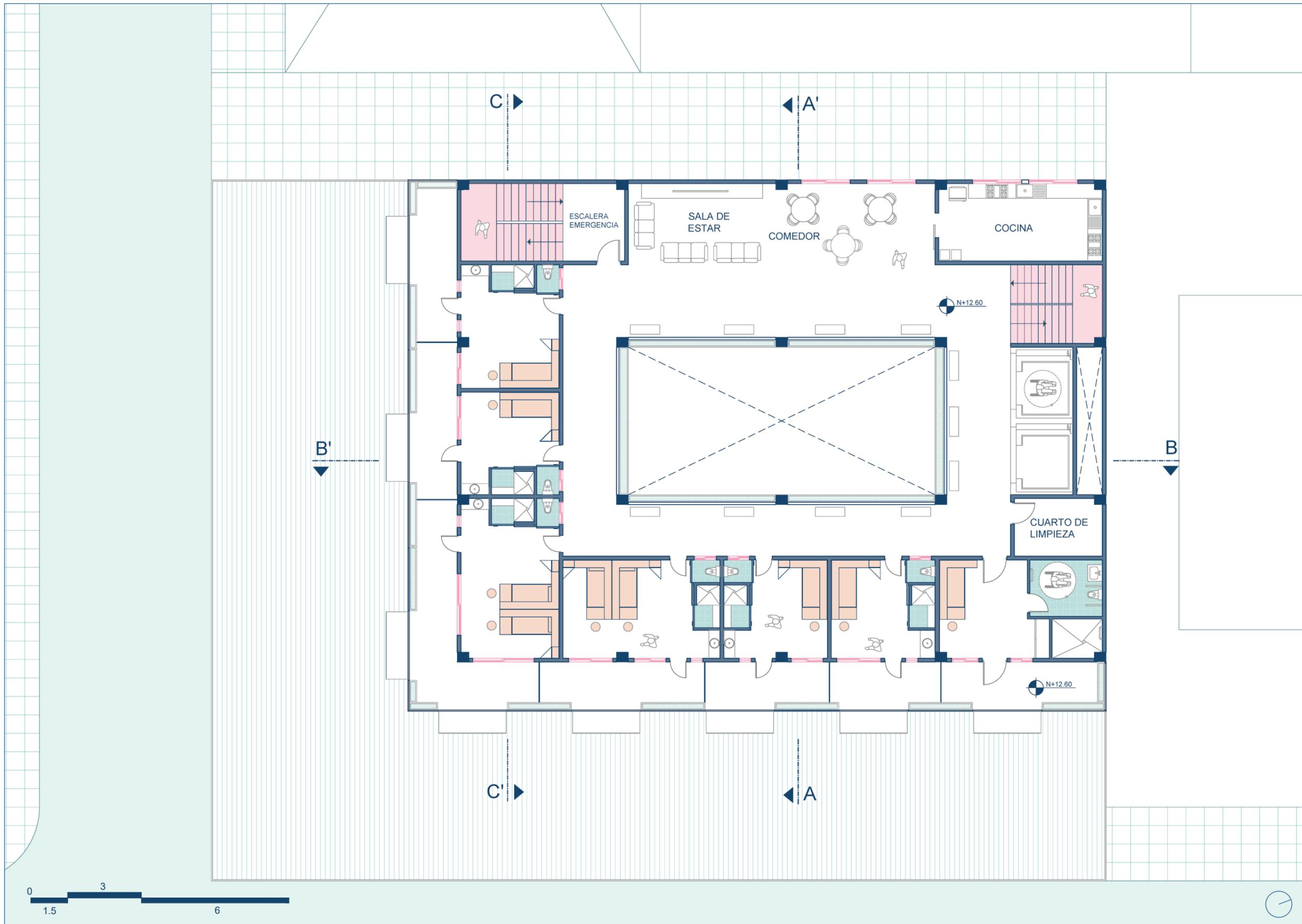


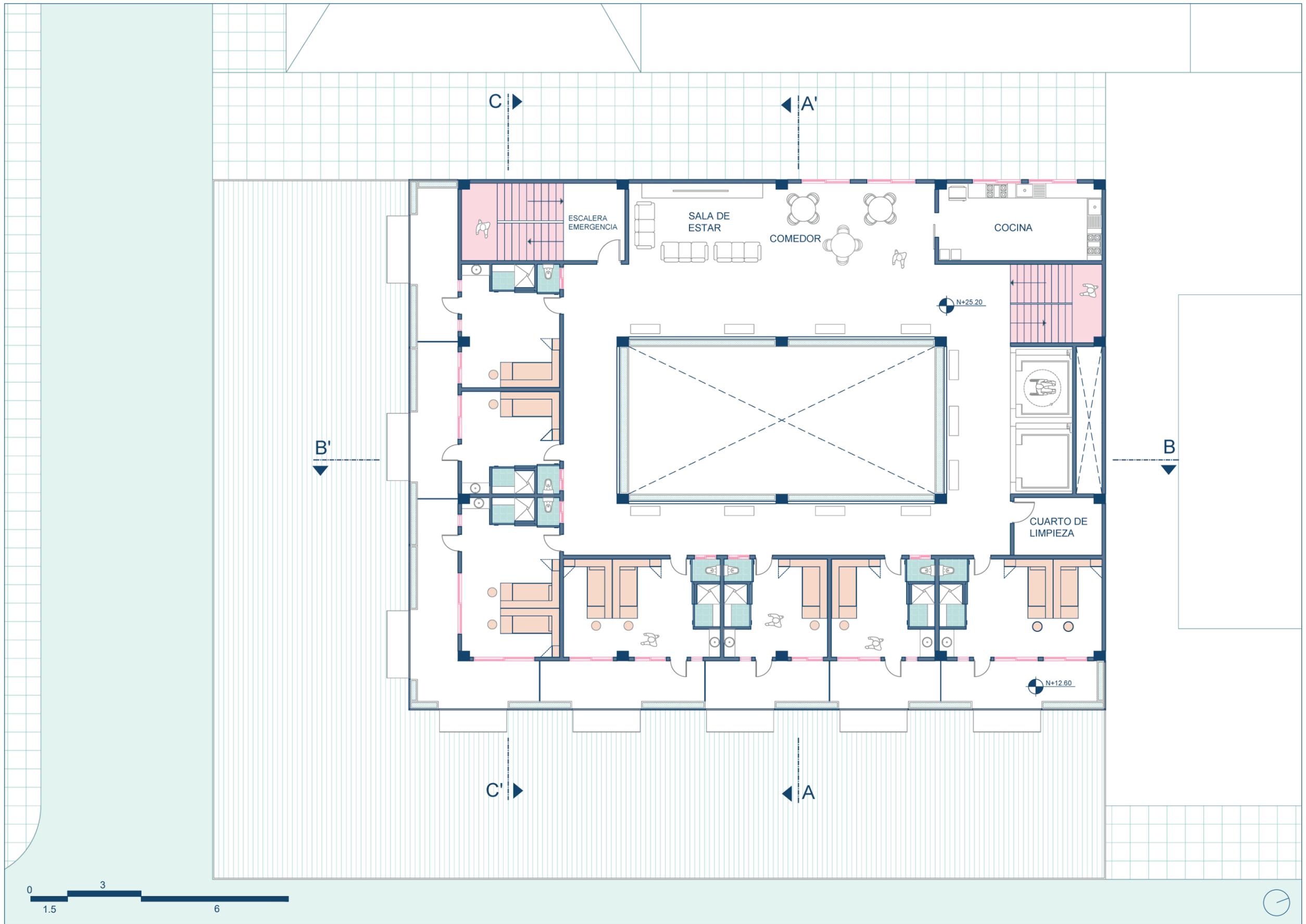


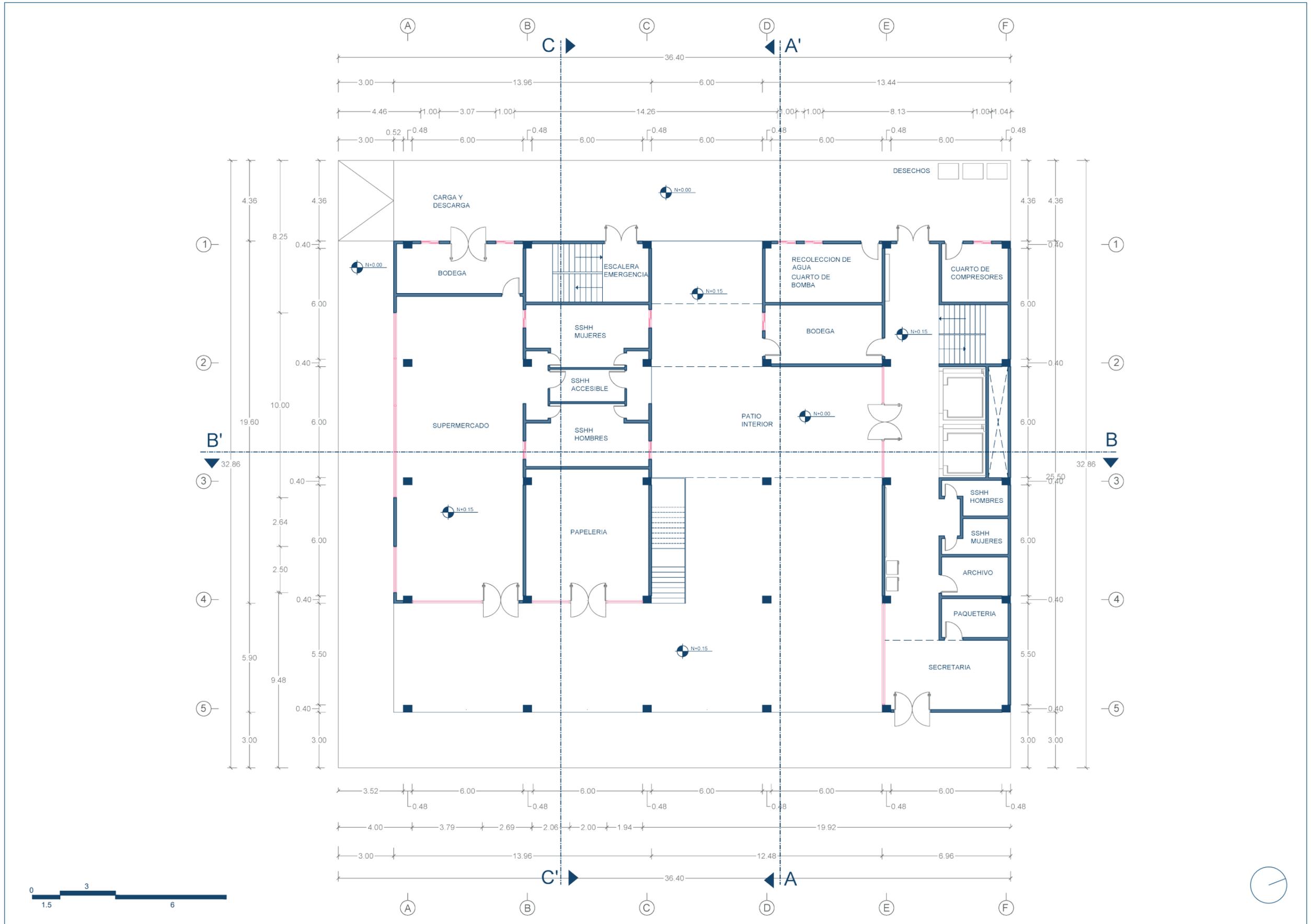


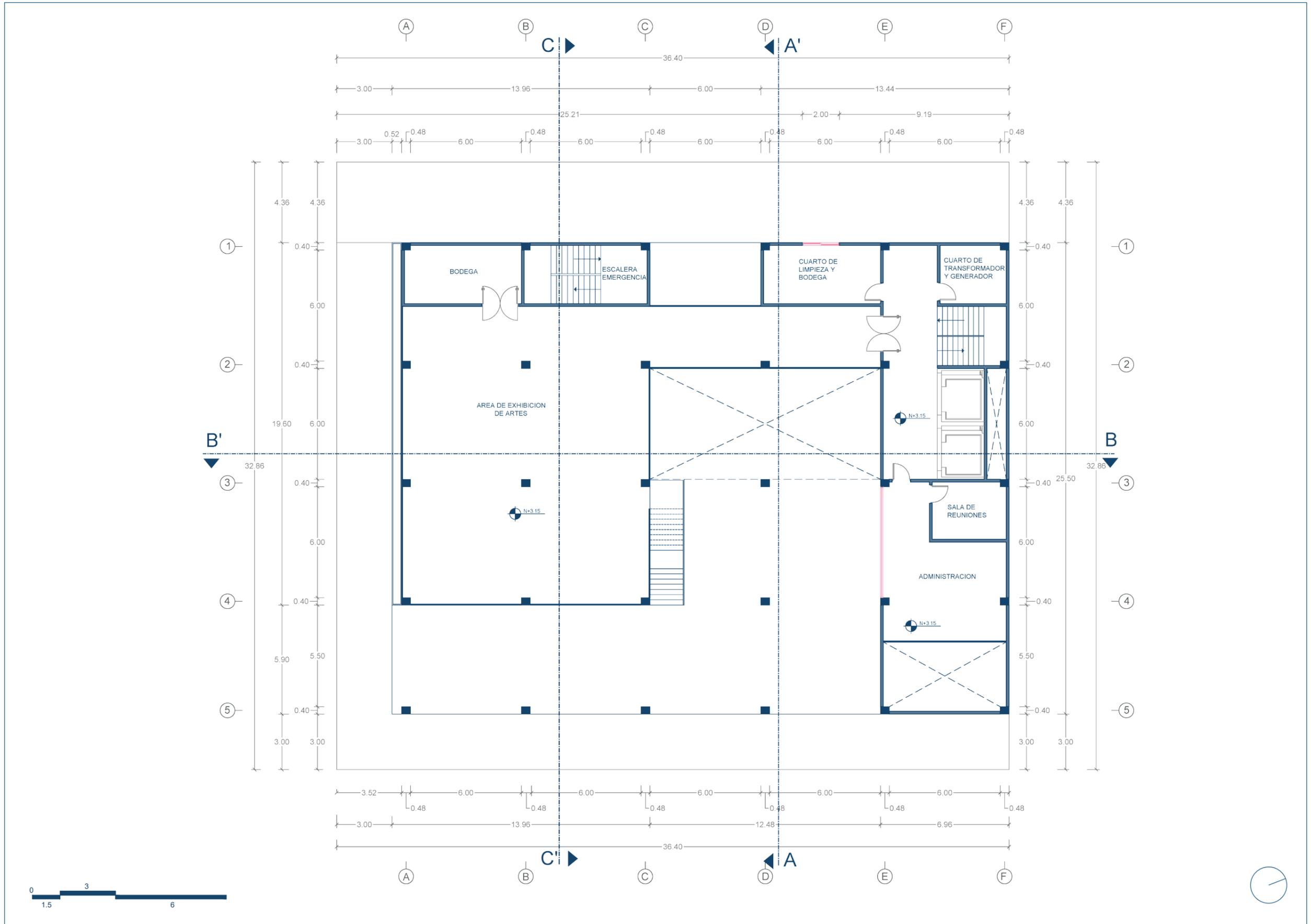


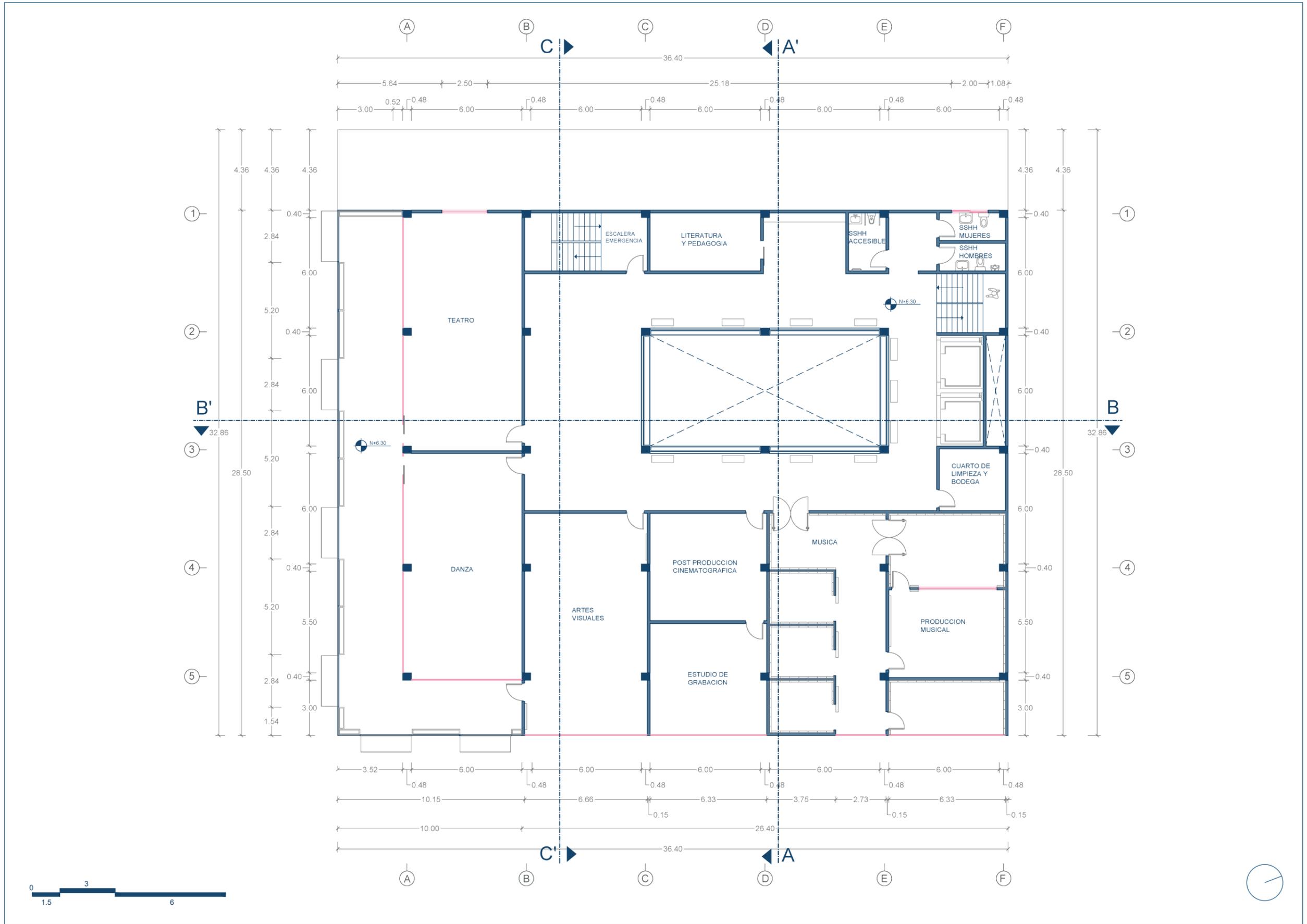


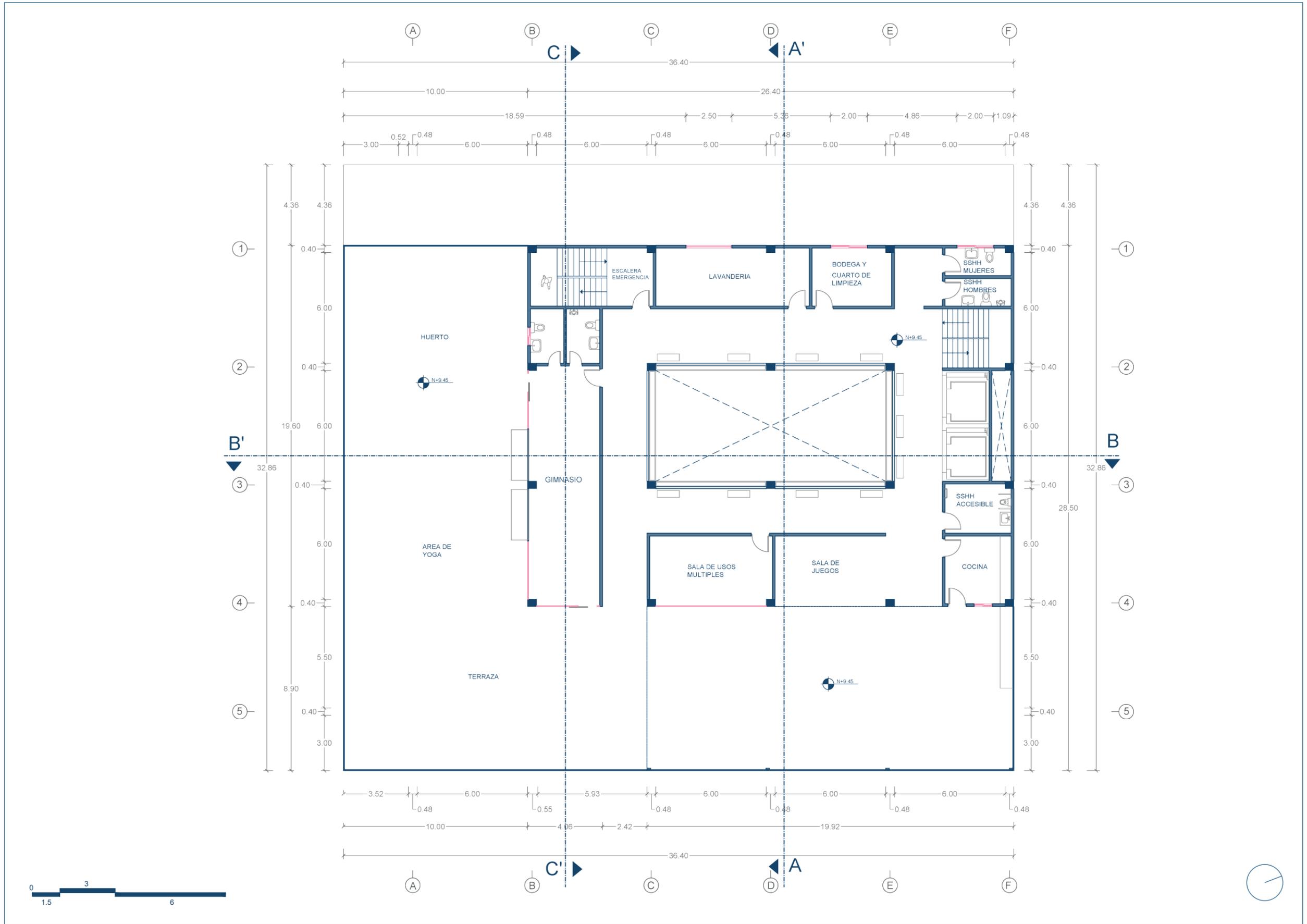


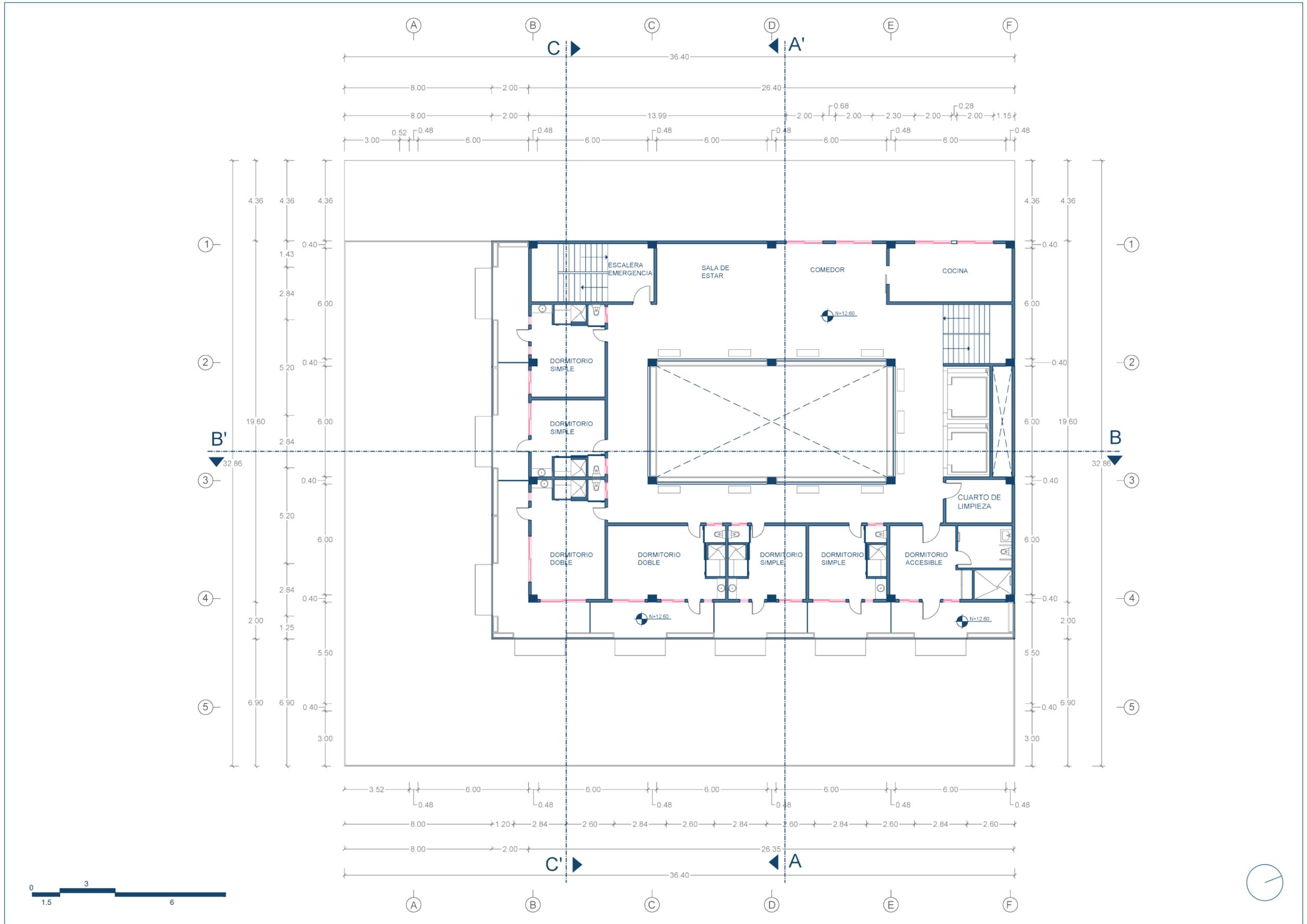


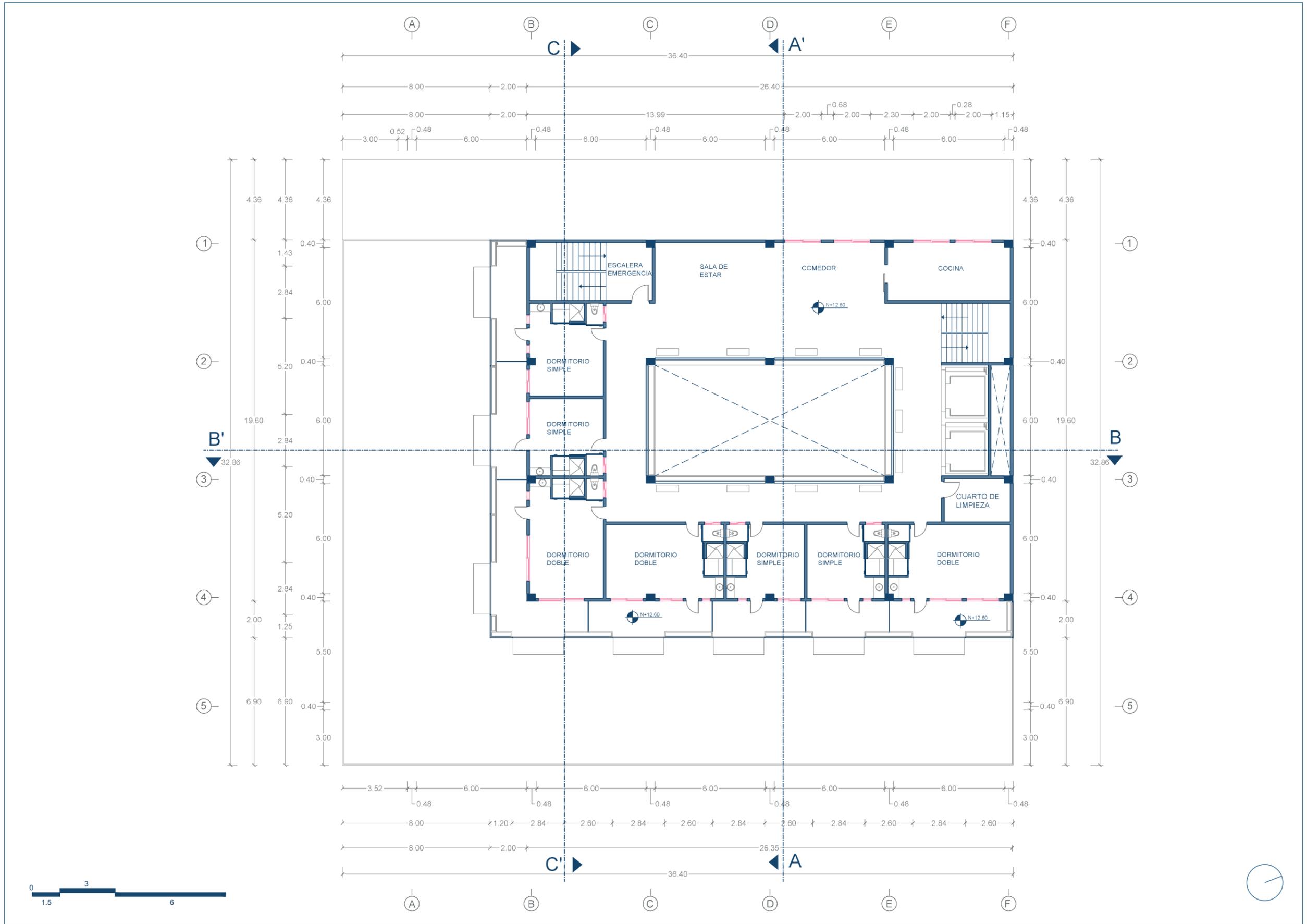


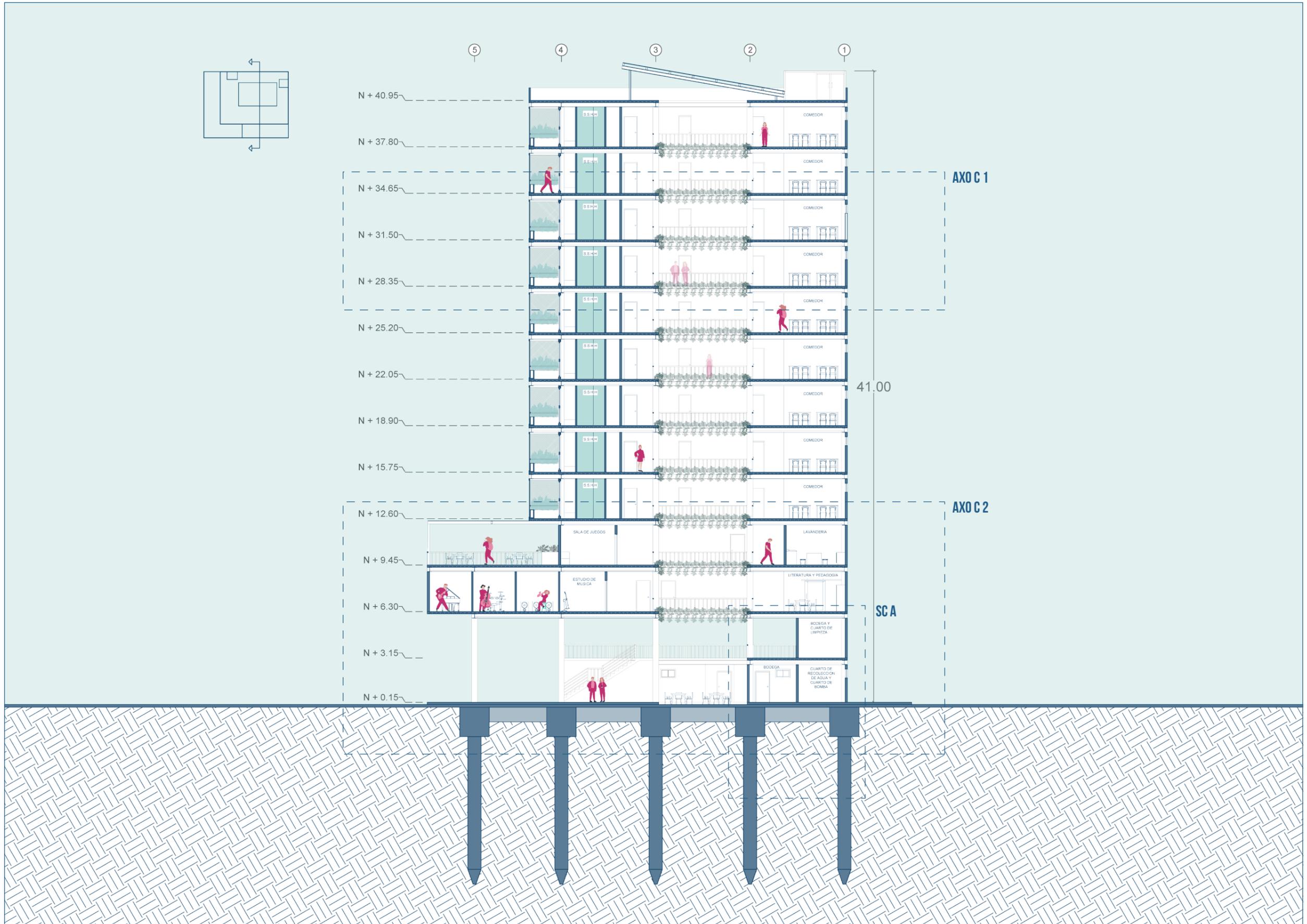


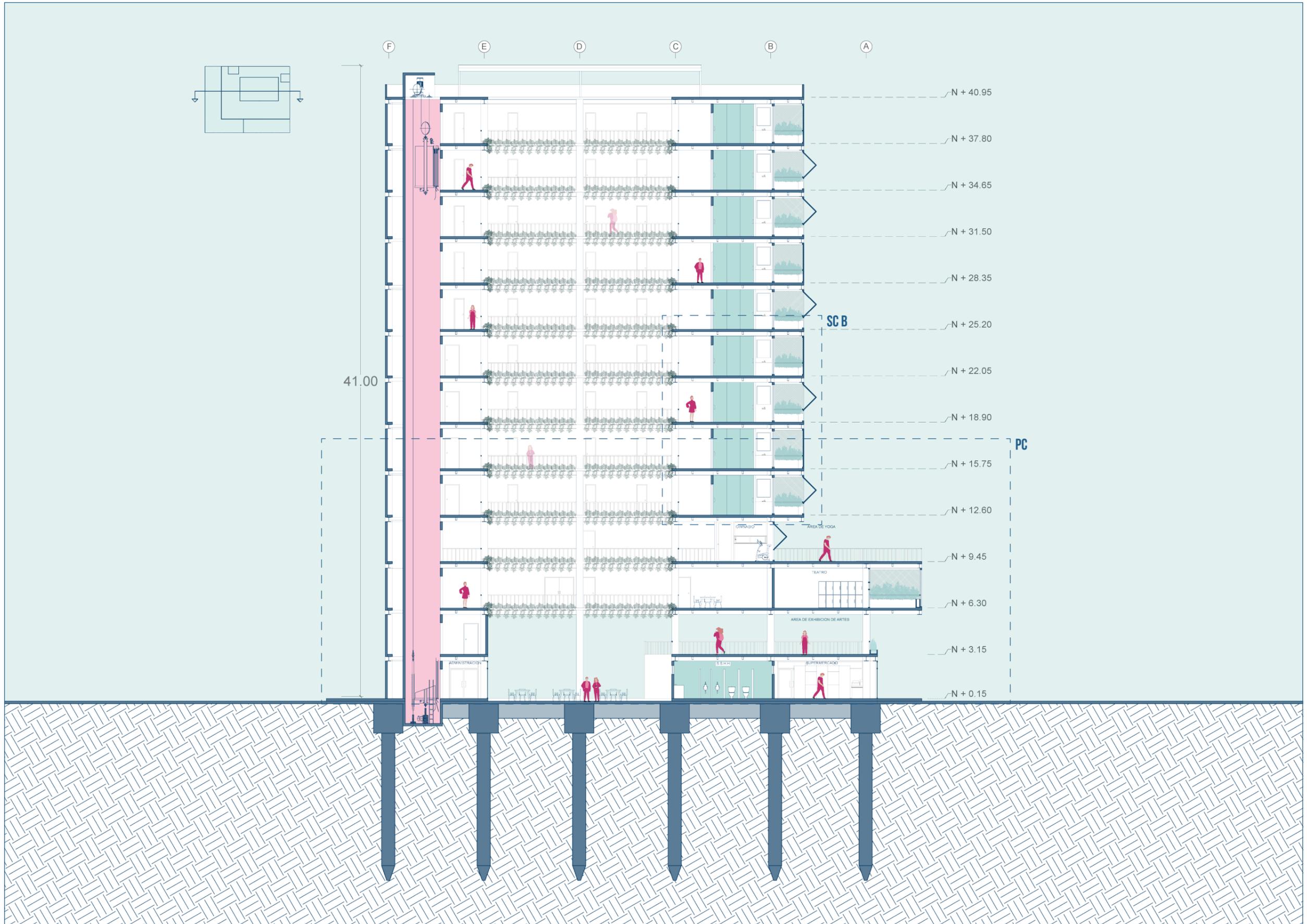


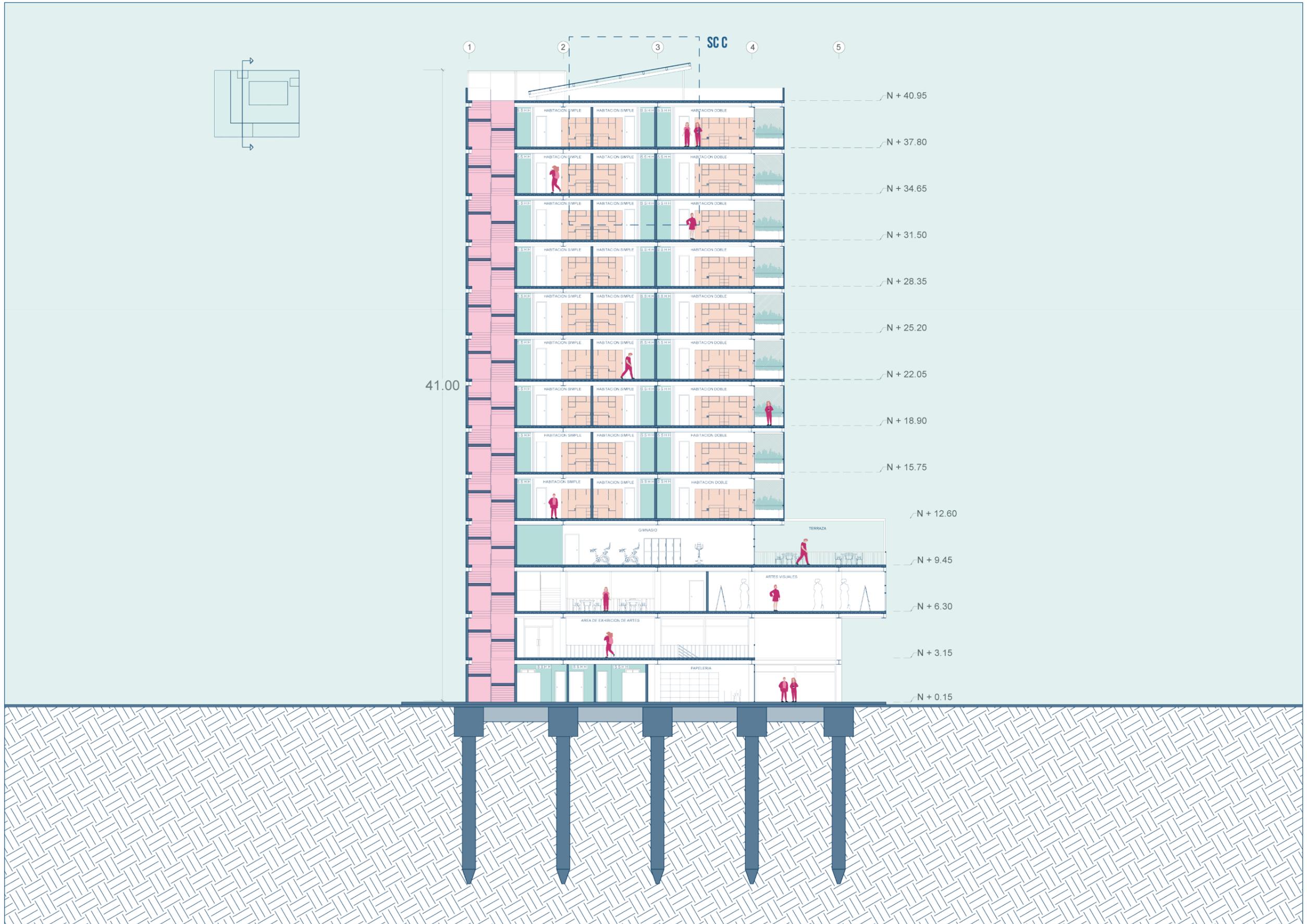


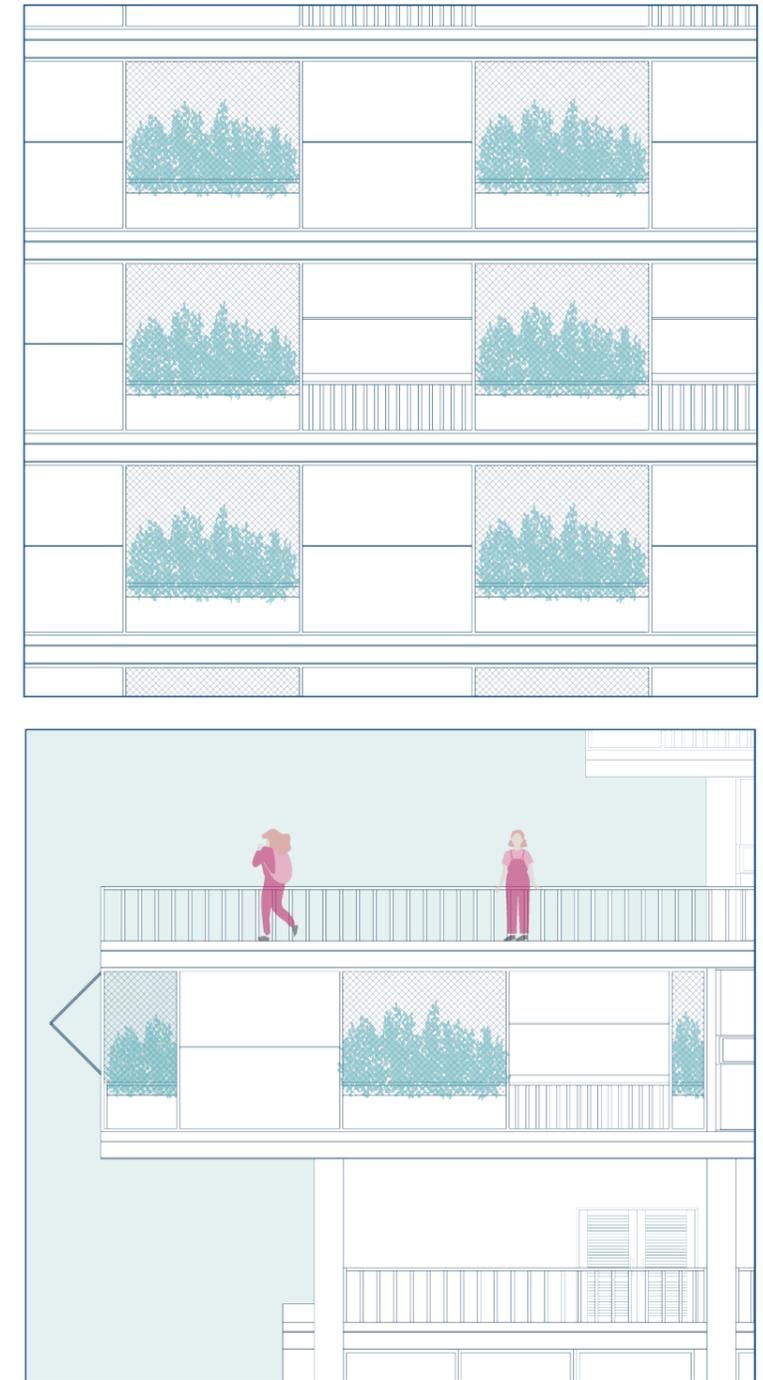
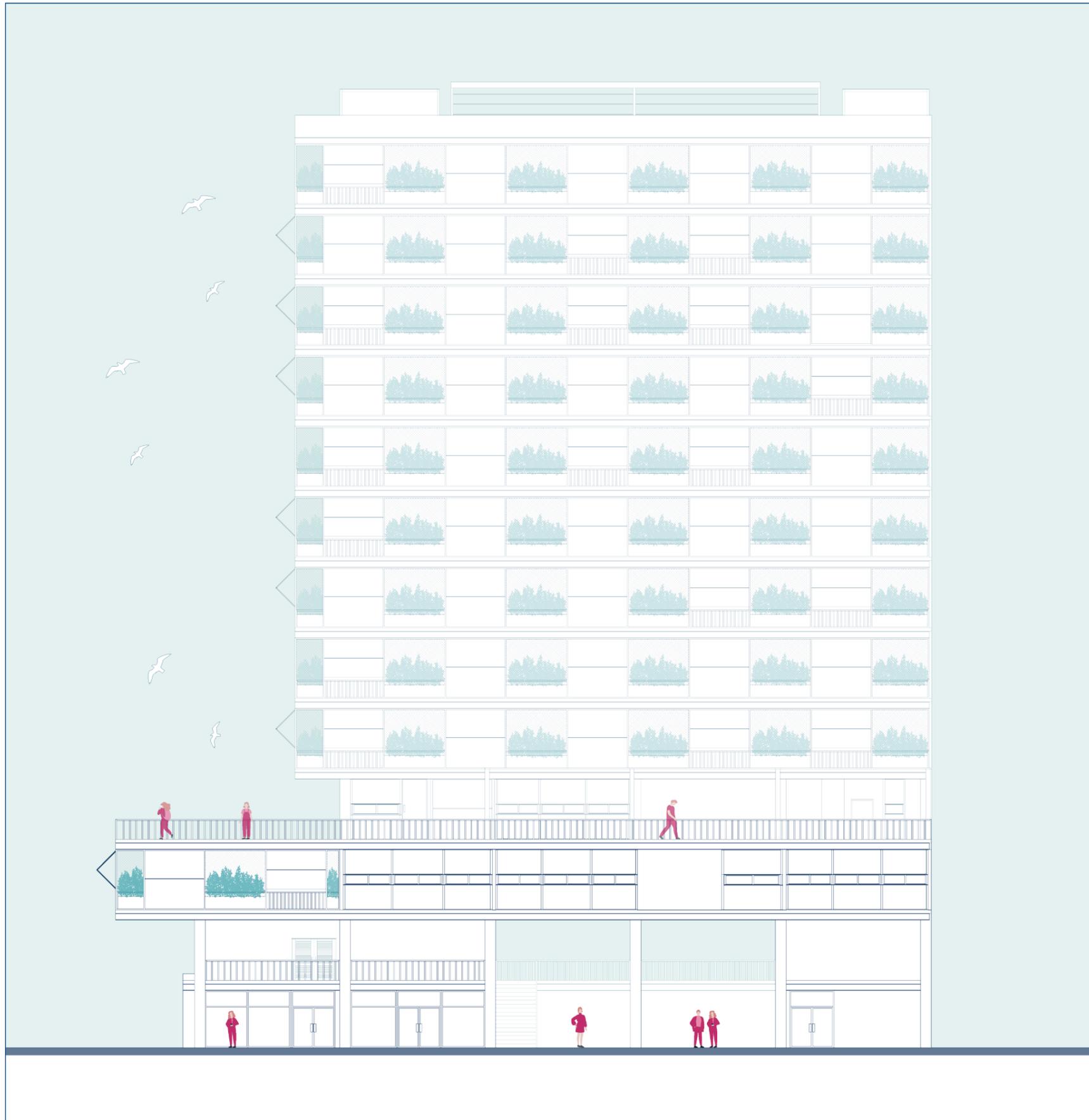


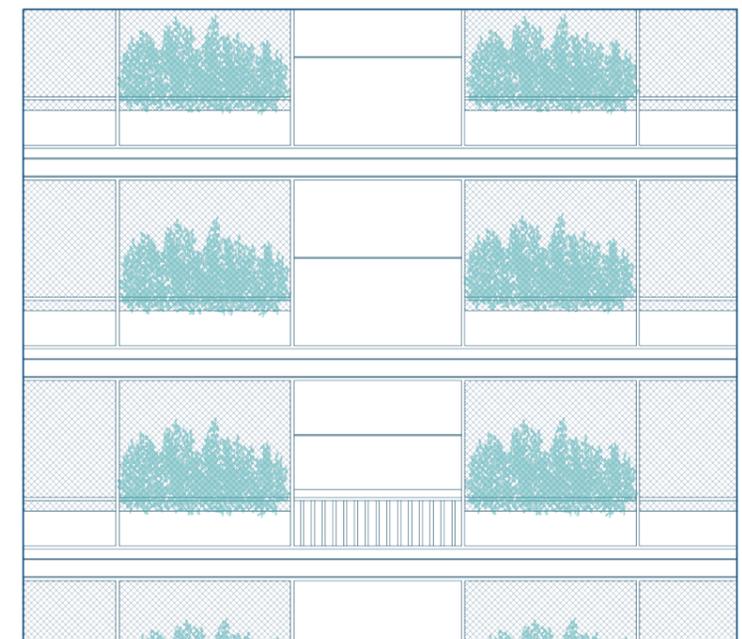
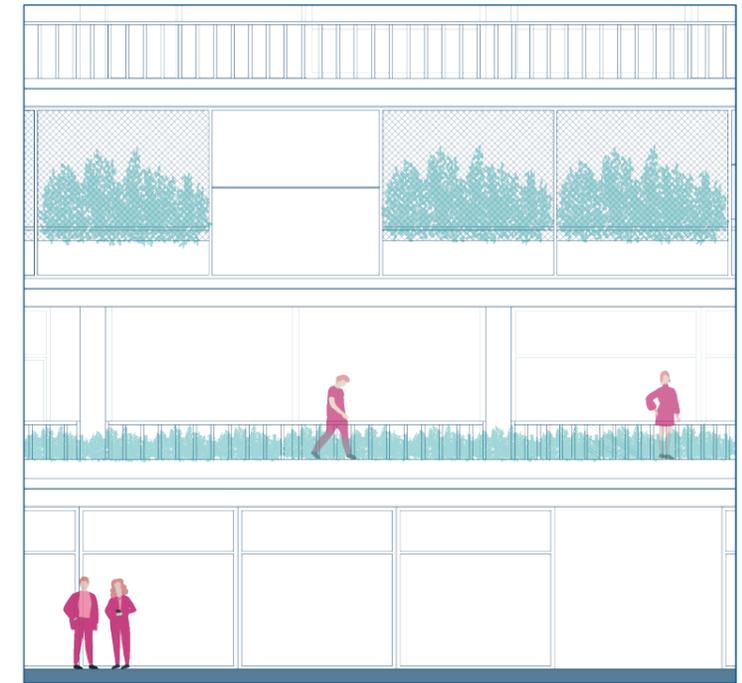




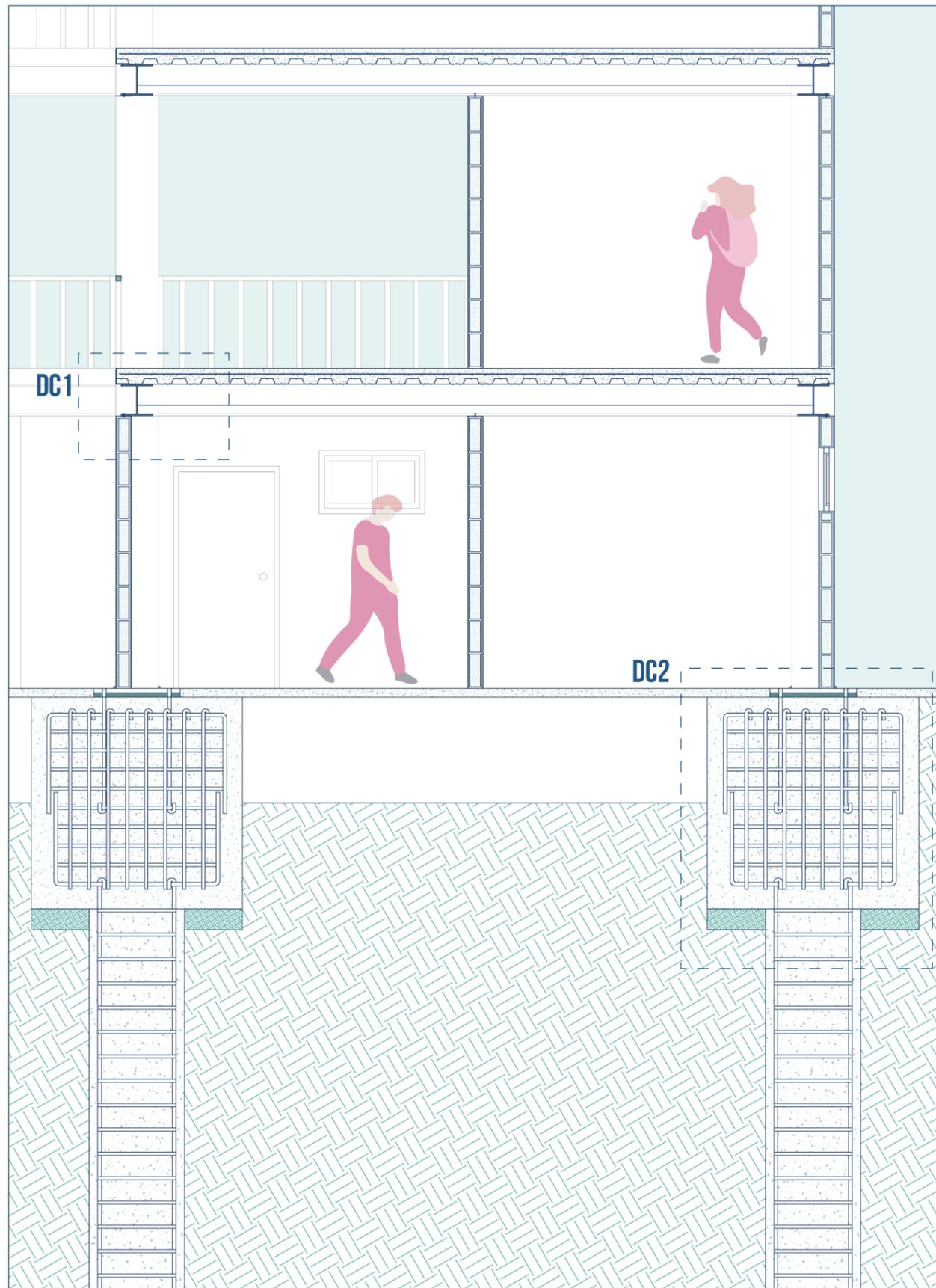








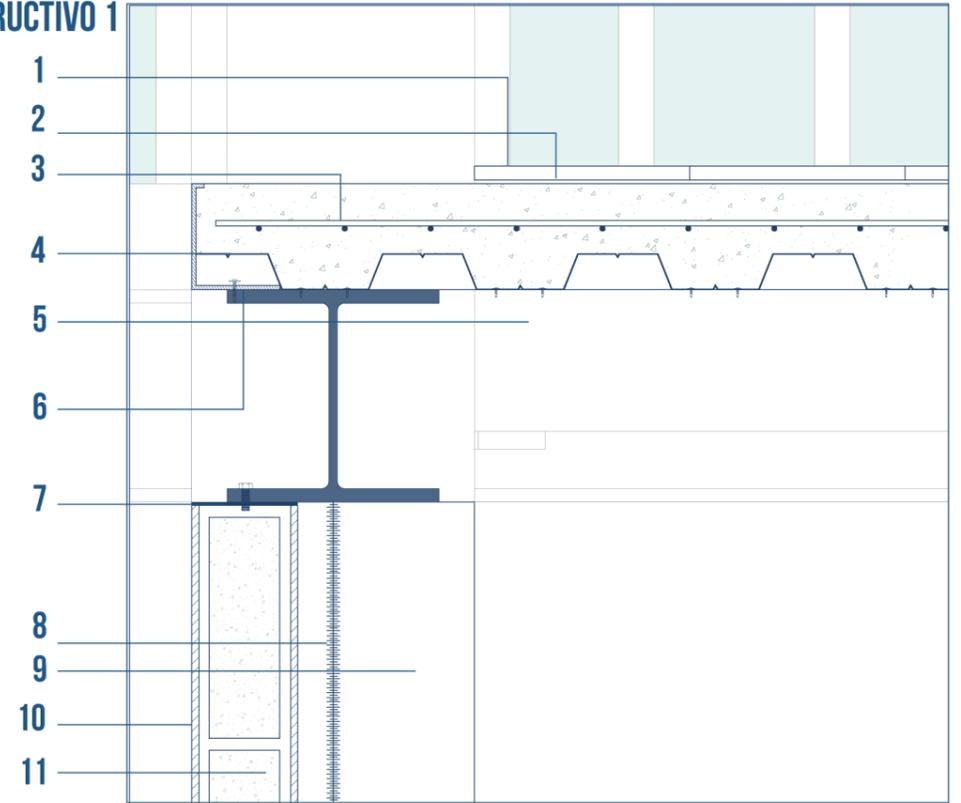
DETALLES CONSTRUCTIVOS



DETALLE CONSTRUCTIVO 1

ESC 1:10

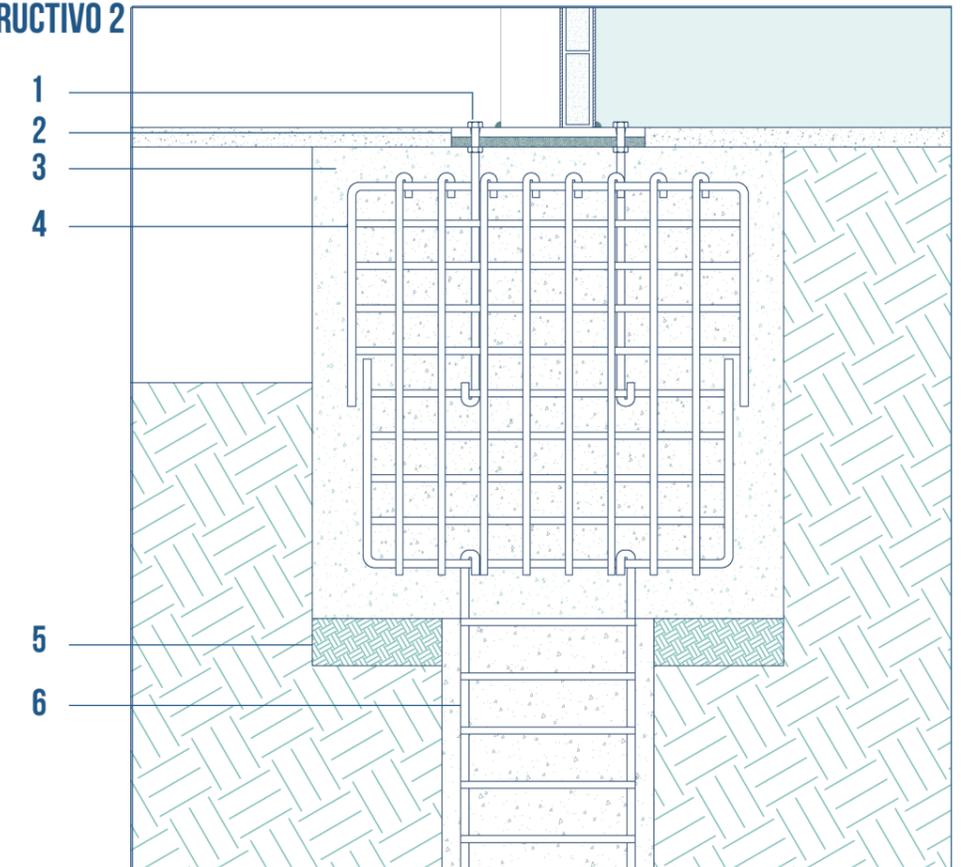
1. PORCELANATO 1000X1000
2. MORTERO
3. MALLA ELECTROSOLDADA Ø 8MM
4. VIGA HEB 300
5. CORREA CG 200
6. PREMARCO METALICO
7. PLACA DE ANCLAJE 100X150
8. SOLDADURA UNIÓN DE DOS FLEJES METÁLICOS 200X240
9. FLEJE METÁLICO CG 200X240
10. ENLUCIDO 2CM
11. BLOQUES DE HORMIGÓN 30X10



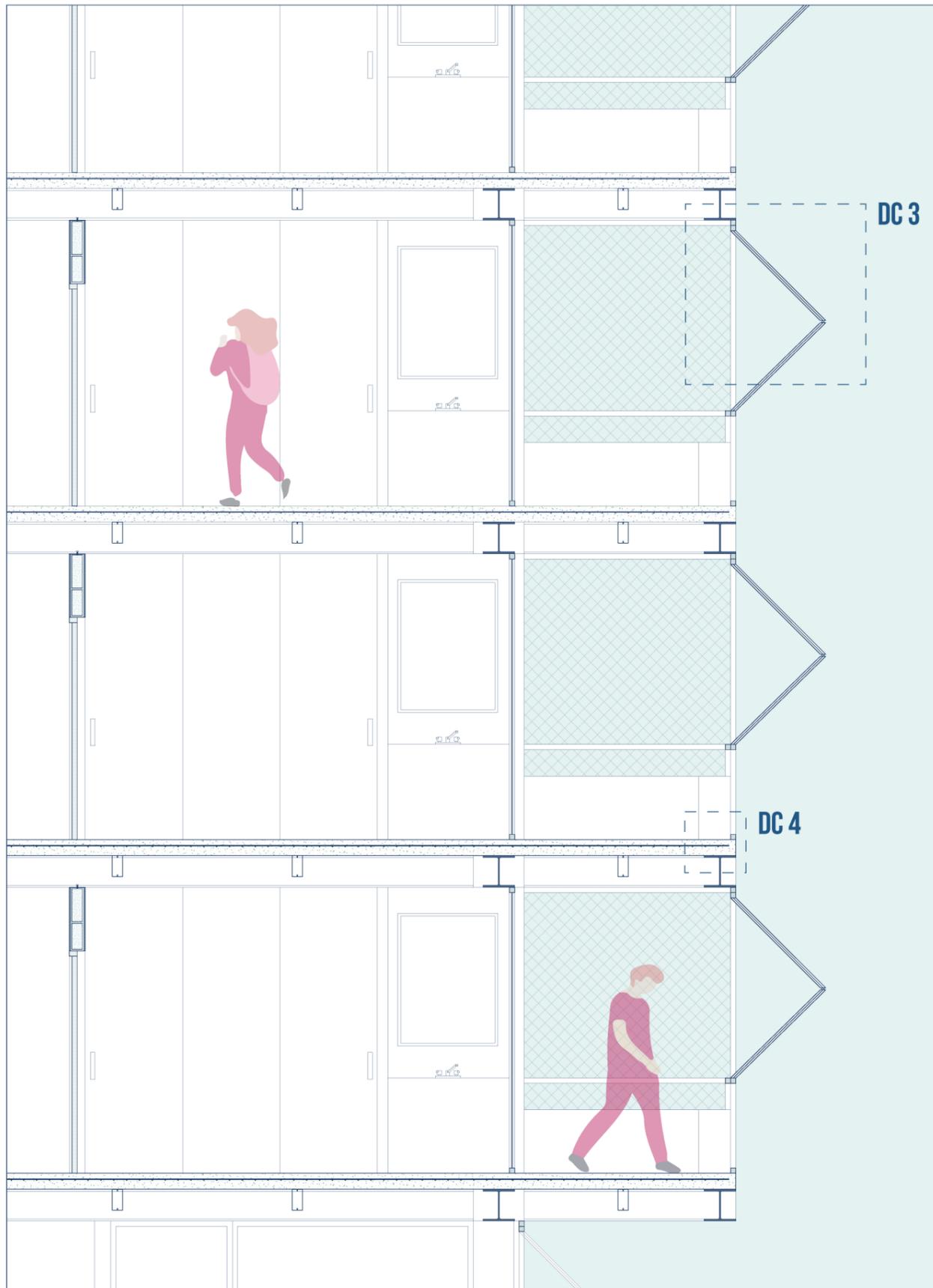
DETALLE CONSTRUCTIVO 2

ESC 1:30

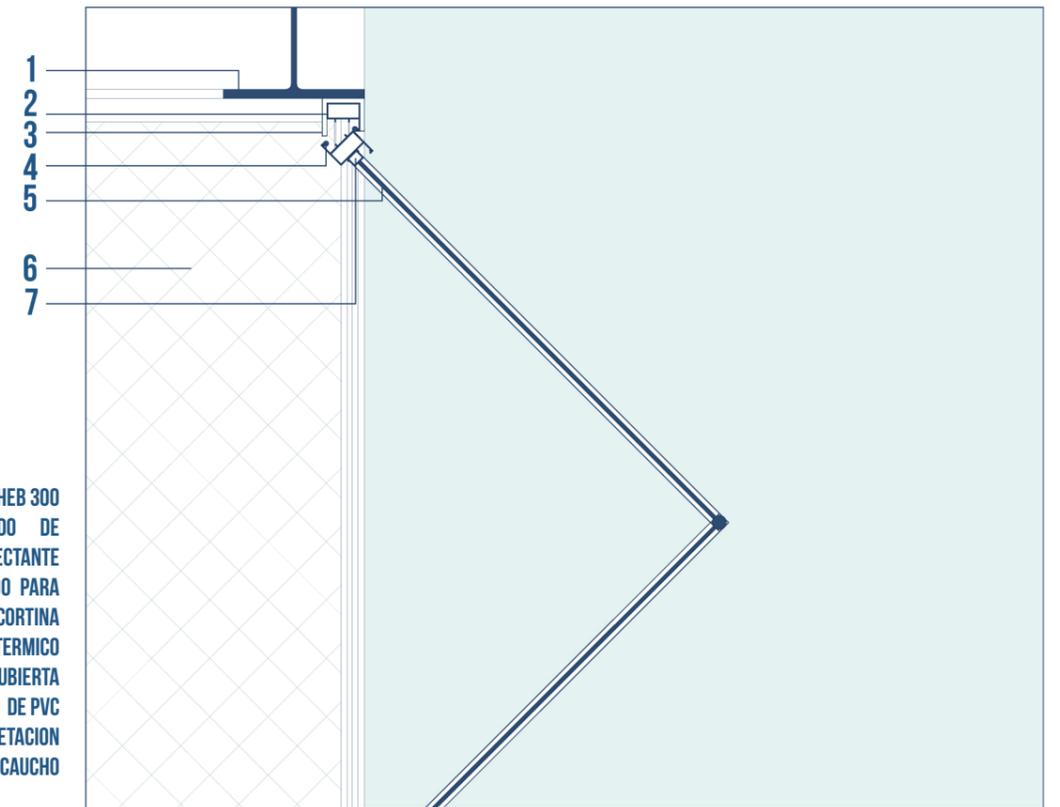
1. PERNO DE ACERO
2. PLACA DE ANCLAJE
3. HORMIGÓN
4. VARILLAS CORRUGADAS AS42 20MM
5. HORMIGÓN DE LIMPIEZA
6. VARILLA LAMINADA CORRUGADA 30MM



SECCION CONSTRUCTIVA A 1:50



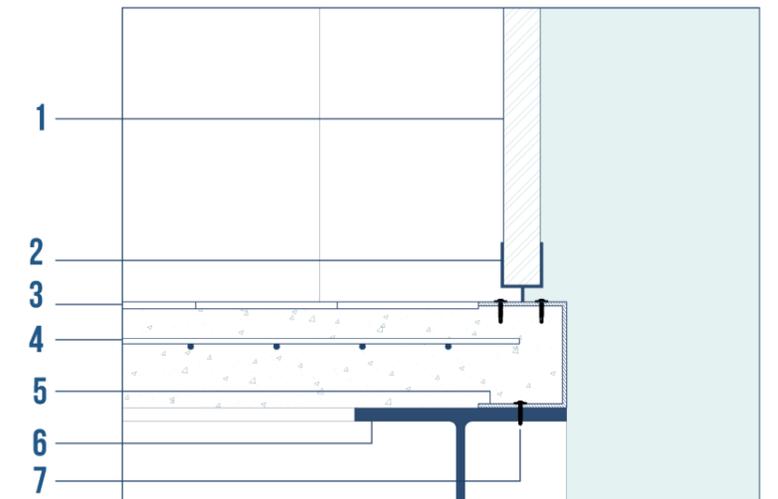
**SECCION
CONSTRUCTIVA B
1:50**



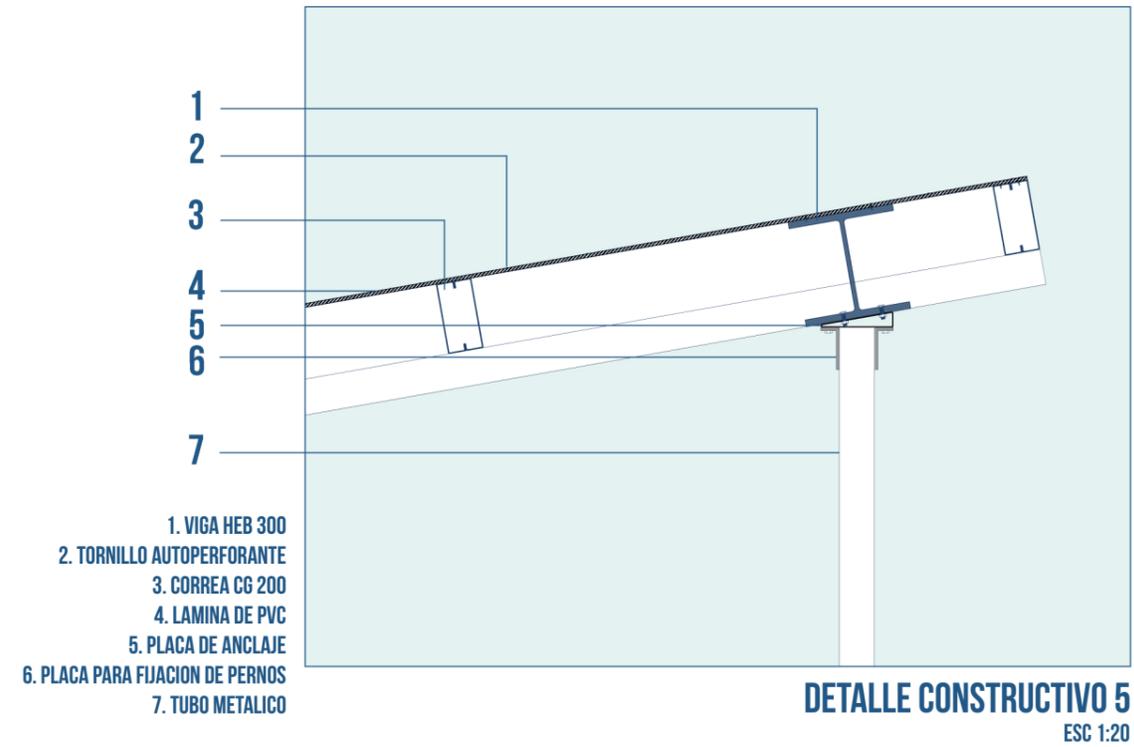
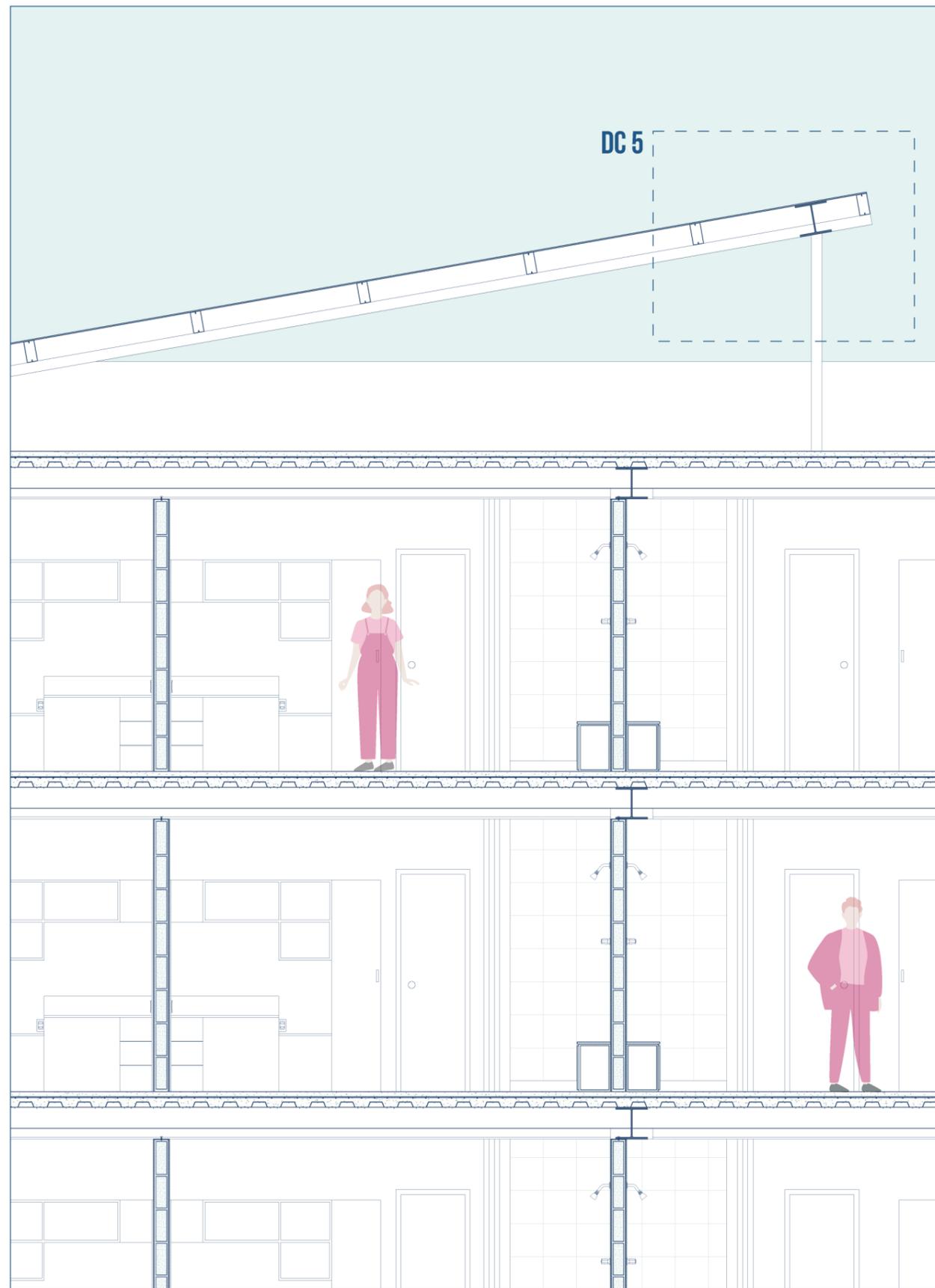
1. VIGA HEB 300
2. PERFIL DE ALUMINIO EXTRUIDO DE MECANISMO DE VENTANA PROYECTANTE
3. PERFIL DE ACERO GALVANIZADO PARA RECIBIR SISTEMA DE VENTANA Y CORTINA
4. JUNTA DE RUPTURA TERMICO
5. CORTINA TELA POLIESTER Y RECUBIERTA DE PVC
6. MALLA TREPADERA PARA VEGETACION
7. SELLO DE CAUCHO

**DETALLE CONSTRUCTIVO 3
ESC 1:15**

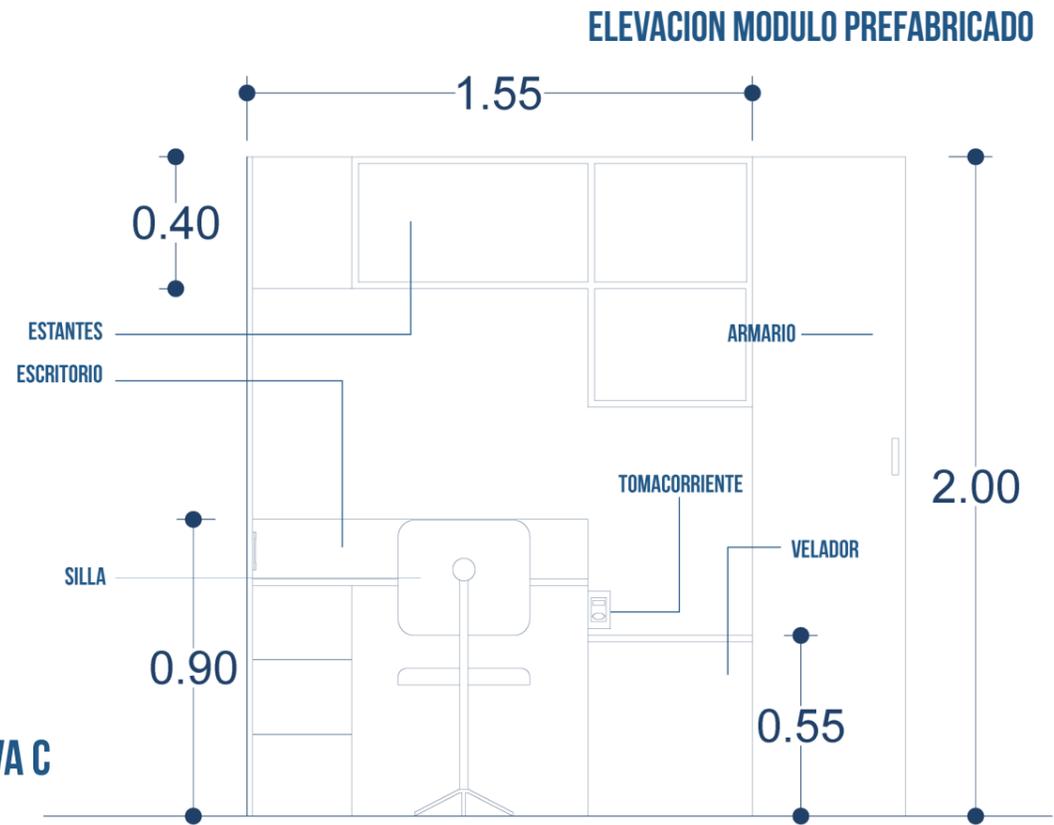
1. PERFIL METALICO TUBULAR GALVANIZADO DE 5CMX5CM
2. PLATINA E: 2MM PARA FIJACION DE PERNOS CON MURO DE CUBIERTA.
3. PORCELANATO 1000X1000
4. MALLA ELECTROSOLDADA Ø 8MM
5. PREMARCO METALICO
6. VIGA HEB 300
7. PERNO DE ACERO GALVANIZADO

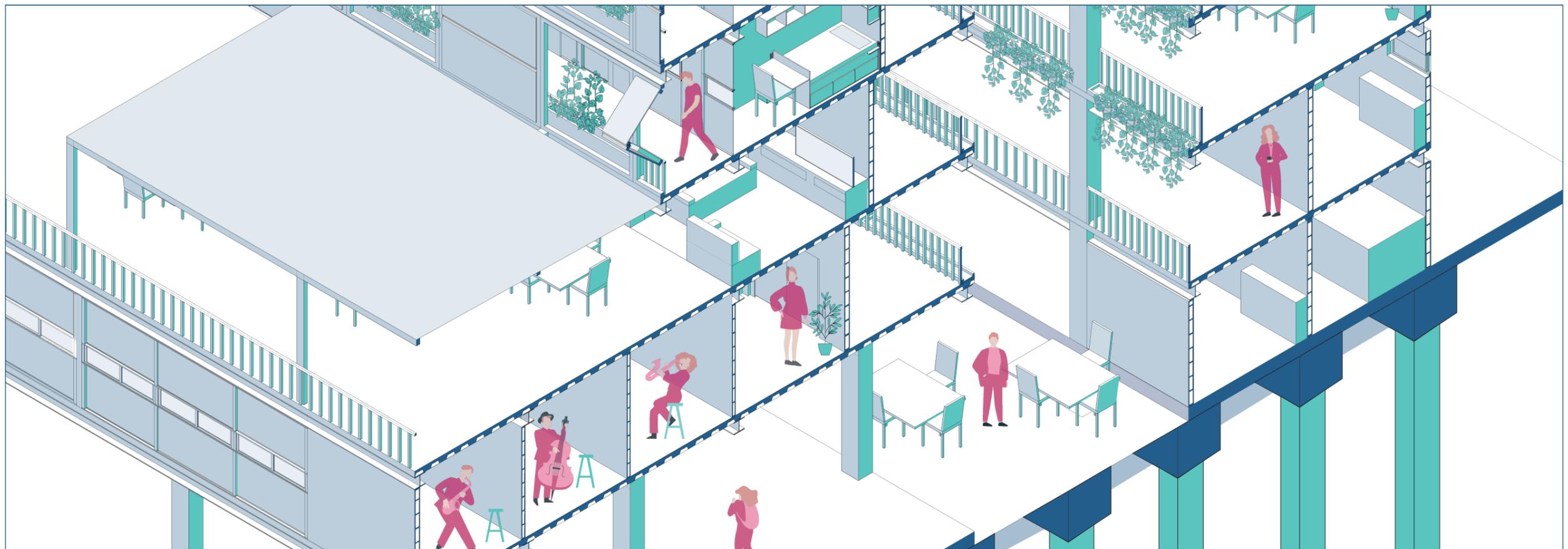
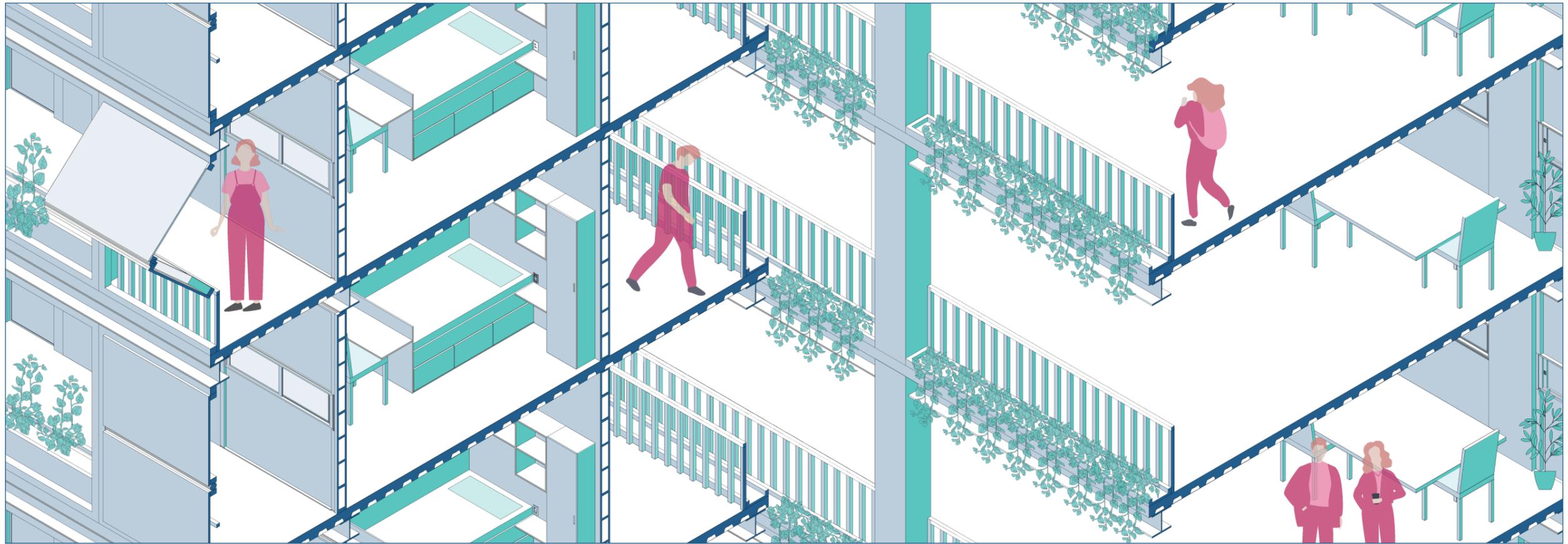


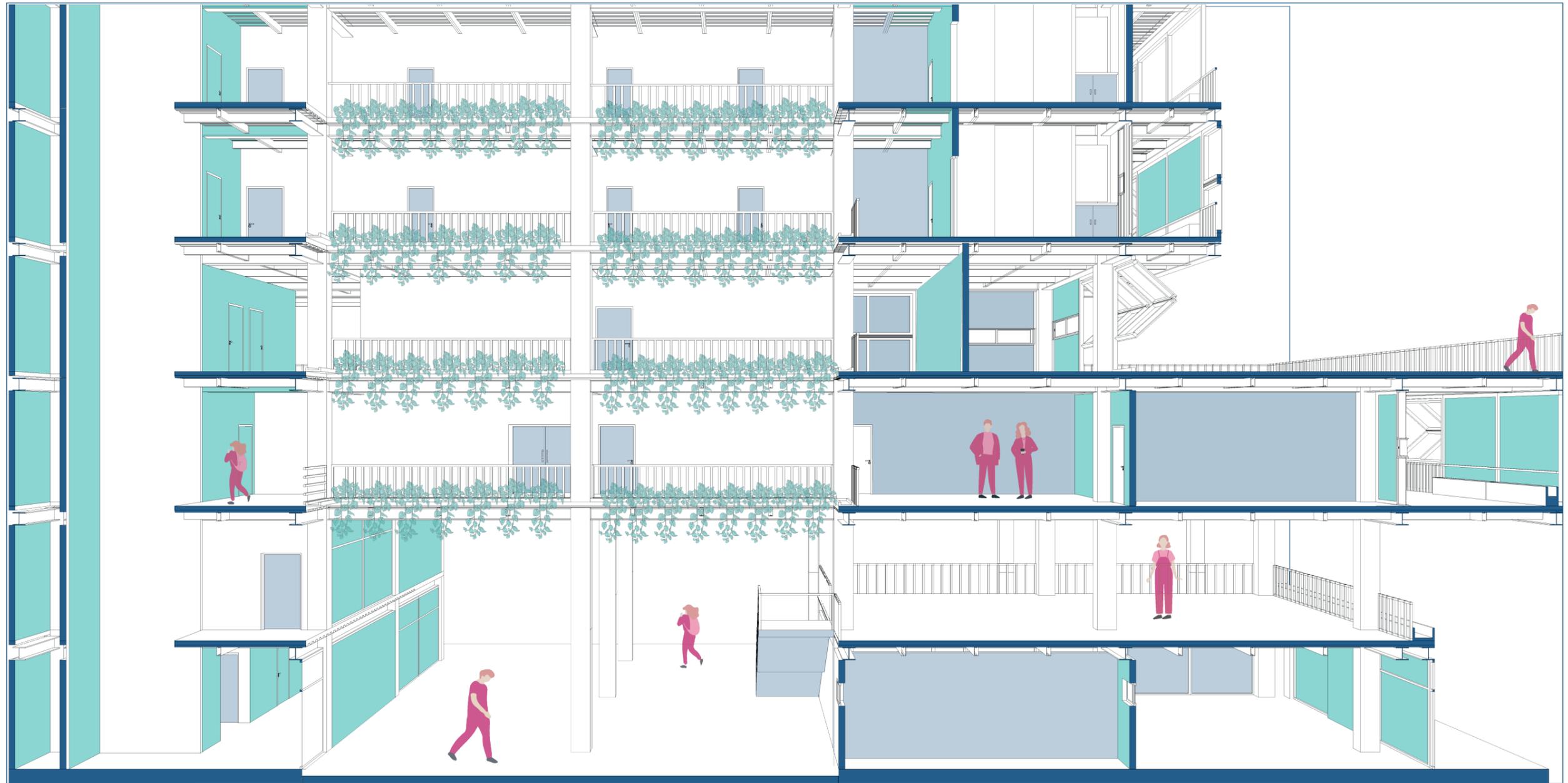
**DETALLE CONSTRUCTIVO 4
ESC 1:10**



**SECCION
 CONSTRUCTIVA C**
 1:50







VISUALIZACIONES

VISUALIZACIONES



VISUALIZACION EXTERIOR





VISUALIZACION EXTERIOR



VISUALIZACION INTERIOR/DORMITORIO DOBLE



VISUALIZACION INTERIOR/HABITACION SIMPLE





VISUALIZACION INTERIOR/SALA DE ESTAR Y COMEDOR





VISUALIZACION INTERIOR/SALON DE ARTES VISUALES





BIBLIOGRAFIA

- Aguilar, C. (2019, 24 octubre). Orfanato Falatow Jigiyaso / F8 architecture + Gérard Violante. Plataforma Arquitectura. Recuperado 9 de julio de 2022, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626170/orfanato-falatow-jigiyaso-f8-architecture-gerard-violante>
- Bertorello, M., & Lomello, M. (2015). El espacio transfuncional en la vivienda colectiva. XIX Congreso "Ciudades vulnerables, proyecto o incertidumbre" (págs. 1-13). La Plata: Arquisur.
- Cifras de robos. (2021). Fiscalía General del Estado | Fiscalía para todos. <https://www.fiscalia.gob.ec/estadisticas-de-robos/>
- ESPOL: Gerencia de Planificación Estratégica. (2019). ESPOL: Gerencia de Planificación Estratégica. <https://planificacion.espol.edu.ec/?q=rendicion>
- INEC (2021) Población Demografía. Recuperado de: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/estadisticas/>
- Instituto Nacional de Estadística Y Censos. (2017). <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/home/>
- Los sectores mas demandados para alquiler Y compra de vivienda en Guayaquil. (2022, May 18). El Universo | Noticias de Ecuador y del mundo. <https://www.eluniverso.com/guayaquil/comunidad/este-es-el-top-10-de-los-sectores-mas-demandados-para-alquiler-y-compra-de-vivienda-en-guayaquil-nota/>
- Universidad de las Artes (2019). La Universidad de las Artes hizo su Rendición de Cuentas 2019. Recuperado de: <http://www.uartes.edu.ec/sitio/blog/2020/09/30/la-universidad-de-las-artes-hizo-su-rendicion-de-cuentas-2019/>

ANEXOS

S
O
X
E
N
A

Distribución matrícula estudiantil por carrera y por año académico

CARRERA	NRO. DE ESTUDIANTES AÑO 2019
LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES Y SONORAS	241
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES	536
LICENCIATURA EN CINE	335
LICENCIATURA EN CREACIÓN TEATRAL	179
LICENCIATURA EN DANZA	118
LICENCIATURA EN LITERATURA	201
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES	24
LICENCIATURA EN PRODUCCIÓN MUSICAL Y SONORA	287
MAESTRÍA EN COMPOSICIÓN MUSICAL Y ARTES SONORAS	21
MAESTRÍA EN FOTOGRAFÍA Y SOCIEDAD EN AMÉRICA LATINA	9
MAESTRÍA EN POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN DE LAS ARTES	42
Total general	1993

CARRERA	NRO. DE ESTUDIANTES AÑO 2020
LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES Y SONORAS	267
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES	564
LICENCIATURA EN CINE	271
LICENCIATURA EN CREACIÓN TEATRAL	192
LICENCIATURA EN DANZA	160
LICENCIATURA EN LITERATURA	243
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES	66
LICENCIATURA EN PRODUCCIÓN MUSICAL Y SONORA	288
MAESTRÍA EN COMPOSICIÓN MUSICAL Y ARTES SONORAS	21
MAESTRÍA EN ESCRITURA CREATIVA	25
MAESTRÍA EN FOTOGRAFÍA Y SOCIEDAD EN AMÉRICA LATINA	9
MAESTRÍA EN POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN DE LAS ARTES	37
Total general	2143

CARRERA	NRO. DE ESTUDIANTES AÑO 2021
LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES Y SONORAS	298
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES	798
LICENCIATURA EN CINE	299
LICENCIATURA EN CREACIÓN TEATRAL	216
LICENCIATURA EN DANZA	177
LICENCIATURA EN LITERATURA	230
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES	133
LICENCIATURA EN PRODUCCIÓN MUSICAL Y SONORA	299
MAESTRÍA EN COMPOSICIÓN MUSICAL Y ARTES SONORAS	21
MAESTRÍA EN ESCRITURA CREATIVA	24
MAESTRÍA EN FOTOGRAFÍA Y SOCIEDAD EN AMÉRICA LATINA	8
MAESTRÍA EN POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN DE LAS ARTES	15
Total general	2518

CARRERA	NRO. DE ESTUDIANTES PRIMER SEMESTRE 2022
LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES Y SONORAS	214
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES	456
LICENCIATURA EN CINE	235
LICENCIATURA EN CREACIÓN TEATRAL	145
LICENCIATURA EN DANZA	148
LICENCIATURA EN LITERATURA	217
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES	113
LICENCIATURA EN PRODUCCIÓN MUSICAL Y SONORA	208
MAESTRÍA EN ARTES VISUALES Y NUEVOS MEDIOS	15
MAESTRÍA EN COMPOSICIÓN MUSICAL Y ARTES SONORAS	15
MAESTRÍA EN ESCRITURA CREATIVA	22
MAESTRÍA EN FOTOGRAFÍA Y SOCIEDAD EN AMÉRICA LATINA	6
MAESTRÍA EN POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN DE LAS ARTES	17
Total general	1811

Número de estudiantes distribuidos por provincia y por año académico

CARRERA/PROVINCIA DE NACIMIENTO	NRO. DE ESTUDIANTES CON MATRÍCULA AÑO 2019
LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES Y SONORAS	241
EXTRANJERO	4
AZUAY	3
BOLIVAR	1
CAÑAR	1
COTOPAXI	1
EL ORO	4
ESMERALDAS	2
GUAYAS	179
IMBABURA	5
LOJA	3
LOS RIOS	6
MANABI	14
NAPO	1
PICHINCHA	5
SANTA ELENA	8
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	2
TUNGURAHUA	2
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES	536
EXTRANJERO	1
AZUAY	4
CAÑAR	4
EL ORO	2
ESMERALDAS	3
GUAYAS	480
IMBABURA	3
LOJA	2
LOS RIOS	6
MANABI	10
MORONA SANTIAGO	1
PASTAZA	1
PICHINCHA	9
SANTA ELENA	6
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	2

TUNGURAHUA	2
LICENCIATURA EN CINE	335
EXTRANJERO	2
AZUAY	1
CAÑAR	5
CARCHI	3
CHIMBORAZO	1
EL ORO	1
ESMERALDAS	2
GALAPAGOS	1
GUAYAS	250
IMBABURA	5
LOJA	5
LOS RIOS	3
MANABI	6
MORONA SANTIAGO	1
PASTAZA	1
PICHINCHA	33
SANTA ELENA	8
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	4
SUCUMBIOS	1
TUNGURAHUA	2
LICENCIATURA EN CREACIÓN TEATRAL	179
EXTRANJERO	2
BOLIVAR	1
CAÑAR	1
CHIMBORAZO	3
COTOPAXI	3
EL ORO	2
ESMERALDAS	1
GUAYAS	147
IMBABURA	2
LOS RIOS	1
MANABI	5
PICHINCHA	6
SANTA ELENA	3
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	1
TUNGURAHUA	1
LICENCIATURA EN DANZA	118
EXTRANJERO	1

AZUAY	2
CAÑAR	1
CHIMBORAZO	2
ESMERALDAS	3
GUAYAS	90
IMBABURA	3
LOS RIOS	1
MANABI	4
PASTAZA	2
PICHINCHA	2
SANTA ELENA	2
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	3
TUNGURAHUA	2
LICENCIATURA EN LITERATURA	201
EXTRANJERO	1
AZUAY	2
BOLIVAR	1
CAÑAR	1
CHIMBORAZO	1
EL ORO	1
ESMERALDAS	1
GUAYAS	171
IMBABURA	2
LOS RIOS	1
MANABI	1
MORONA SANTIAGO	1
PASTAZA	1
PICHINCHA	6
SANTA ELENA	7
SUCUMBIOS	1
TUNGURAHUA	1
ZAMORA CHINCHIPE	1
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES	24
AZUAY	12
CAÑAR	10
LOS RIOS	1
MORONA SANTIAGO	1
LICENCIATURA EN PRODUCCIÓN MUSICAL Y SONORA	287

EXTRANJERO	4
AZUAY	3
BOLIVAR	1
CHIMBORAZO	3
COTOPAXI	2
EL ORO	6
ESMERALDAS	3
GUAYAS	238
IMBABURA	2
LOJA	2
LOS RIOS	6
MANABI	7
PICHINCHA	6
SANTA ELENA	3
TUNGURAHUA	1
MAESTRÍA EN COMPOSICIÓN MUSICAL Y ARTES SONORAS	21
AZUAY	1
GUAYAS	16
IMBABURA	1
LOJA	1
PICHINCHA	2
MAESTRÍA EN FOTOGRAFÍA Y SOCIEDAD EN AMÉRICA LATINA	9
EXTRANJERO	1
GUAYAS	6
PICHINCHA	2
MAESTRÍA EN POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN DE LAS ARTES	42
EXTRANJERO	1
AZUAY	1
CAÑAR	1
COTOPAXI	2
EL ORO	1
GUAYAS	26
LOJA	3
MANABI	1
PICHINCHA	5
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	1

CARRERA/PROVINCIA DE NACIMIENTO	NRO. DE ESTUDIANTES CON MATRÍCULA AÑO 2020
LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES Y SONORAS	267
EXTRANJERO	6
AZUAY	4
BOLIVAR	2
CAÑAR	2
CHIMBORAZO	3
COTOPAXI	1
EL ORO	9
ESMERALDAS	2
GUAYAS	186
IMBABURA	4
LOJA	4
LOS RIOS	6
MANABI	18
MORONA SANTIAGO	3
NAPO	1
PICHINCHA	4
SANTA ELENA	8
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	2
TUNGURAHUA	2
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES	564
EXTRANJERO	1
AZUAY	6
CAÑAR	4
EL ORO	4
ESMERALDAS	3
GALAPAGOS	1
GUAYAS	488
IMBABURA	4
LOJA	3
LOS RIOS	10
MANABI	11
MORONA SANTIAGO	1
PASTAZA	1
PICHINCHA	15
SANTA ELENA	7
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	2
TUNGURAHUA	3

LICENCIATURA EN CINE	271
EXTRANJERO	2
AZUAY	1
CAÑAR	4
CARCHI	3
CHIMBORAZO	1
COTOPAXI	1
EL ORO	1
ESMERALDAS	2
GUAYAS	189
IMBABURA	5
LOJA	5
LOS RIOS	3
MANABI	10
MORONA SANTIAGO	1
PASTAZA	1
PICHINCHA	30
SANTA ELENA	5
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	3
SUCUMBIOS	1
TUNGURAHUA	3
LICENCIATURA EN CREACIÓN TEATRAL	192
EXTRANJERO	2
BOLIVAR	1
CAÑAR	2
CHIMBORAZO	4
COTOPAXI	3
EL ORO	4
ESMERALDAS	1
GUAYAS	150
IMBABURA	2
LOS RIOS	2
MANABI	8
PICHINCHA	6
SANTA ELENA	3
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	1
TUNGURAHUA	3
LICENCIATURA EN DANZA	160
EXTRANJERO	1
AZUAY	2

CARRERA/PROVINCIA DE NACIMIENTO	NRO. DE ESTUDIANTES CON MATRÍCULA AÑO 2020
LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES Y SONORAS	267
EXTRANJERO	6
AZUAY	4
BOLIVAR	2
CAÑAR	2
CHIMBORAZO	3
COTOPAXI	1
EL ORO	9
ESMERALDAS	2
GUAYAS	186
IMBABURA	4
LOJA	4
LOS RIOS	6
MANABI	18
MORONA SANTIAGO	3
NAPO	1
PICHINCHA	4
SANTA ELENA	8
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	2
TUNGURAHUA	2
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES	564
EXTRANJERO	1
AZUAY	6
CAÑAR	4
EL ORO	4
ESMERALDAS	3
GALAPAGOS	1
GUAYAS	488
IMBABURA	4
LOJA	3
LOS RIOS	10
MANABI	11
MORONA SANTIAGO	1
PASTAZA	1
PICHINCHA	15
SANTA ELENA	7
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	2
TUNGURAHUA	3

LICENCIATURA EN CINE	271
EXTRANJERO	2
AZUAY	1
CAÑAR	4
CARCHI	3
CHIMBORAZO	1
COTOPAXI	1
EL ORO	1
ESMERALDAS	2
GUAYAS	189
IMBABURA	5
LOJA	5
LOS RIOS	3
MANABI	10
MORONA SANTIAGO	1
PASTAZA	1
PICHINCHA	30
SANTA ELENA	5
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	3
SUCUMBIOS	1
TUNGURAHUA	3
LICENCIATURA EN CREACIÓN TEATRAL	192
EXTRANJERO	2
BOLIVAR	1
CAÑAR	2
CHIMBORAZO	4
COTOPAXI	3
EL ORO	4
ESMERALDAS	1
GUAYAS	150
IMBABURA	2
LOS RIOS	2
MANABI	8
PICHINCHA	6
SANTA ELENA	3
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	1
TUNGURAHUA	3
LICENCIATURA EN DANZA	160
EXTRANJERO	1
AZUAY	2

CARRERA/PROVINCIA DE NACIMIENTO	NRO. DE ESTUDIANTES CON MATRÍCULA AÑO 2020
LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES Y SONORAS	267
EXTRANJERO	6
AZUAY	4
BOLIVAR	2
CAÑAR	2
CHIMBORAZO	3
COTOPAXI	1
EL ORO	9
ESMERALDAS	2
GUAYAS	186
IMBABURA	4
LOJA	4
LOS RIOS	6
MANABI	18
MORONA SANTIAGO	3
NAPO	1
PICHINCHA	4
SANTA ELENA	8
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	2
TUNGURAHUA	2
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES	564
EXTRANJERO	1
AZUAY	6
CAÑAR	4
EL ORO	4
ESMERALDAS	3
GALAPAGOS	1
GUAYAS	488
IMBABURA	4
LOJA	3
LOS RIOS	10
MANABI	11
MORONA SANTIAGO	1
PASTAZA	1
PICHINCHA	15
SANTA ELENA	7
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	2
TUNGURAHUA	3

LICENCIATURA EN CINE	271
EXTRANJERO	2
AZUAY	1
CAÑAR	4
CARCHI	3
CHIMBORAZO	1
COTOPAXI	1
EL ORO	1
ESMERALDAS	2
GUAYAS	189
IMBABURA	5
LOJA	5
LOS RIOS	3
MANABI	10
MORONA SANTIAGO	1
PASTAZA	1
PICHINCHA	30
SANTA ELENA	5
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	3
SUCUMBIOS	1
TUNGURAHUA	3
LICENCIATURA EN CREACIÓN TEATRAL	192
EXTRANJERO	2
BOLIVAR	1
CAÑAR	2
CHIMBORAZO	4
COTOPAXI	3
EL ORO	4
ESMERALDAS	1
GUAYAS	150
IMBABURA	2
LOS RIOS	2
MANABI	8
PICHINCHA	6
SANTA ELENA	3
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	1
TUNGURAHUA	3
LICENCIATURA EN DANZA	160
EXTRANJERO	1
AZUAY	2

LOJA	3
MANABI	1
PICHINCHA	5
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	1

CARRERA/PROVINCIA DE NACIMIENTO	NRO. DE ESTUDIANTES CON MATRÍCULA AÑO 2021
LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES Y SONORAS	298
AZUAY	4
BOLIVAR	2
CAÑAR	2
CHIMBORAZO	6
COTOPAXI	1
EL ORO	12
ESMERALDAS	4
GALAPAGOS	1
GUAYAS	204
IMBABURA	3
LOJA	1
LOS RIOS	9
MANABI	21
MORONA SANTIAGO	4
NAPO	1
PASTAZA	1
PICHINCHA	7
SANTA ELENA	11
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	1
TUNGURAHUA	3
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES	798
AZUAY	10
CAÑAR	5
EL ORO	10
GALAPAGOS	3
GUAYAS	677
IMBABURA	6
LOJA	4
LOS RIOS	18

Dir.: Boyacá y 10 de Agosto, Guayaquil - Ecuador
Teléfono: +593 4 2590700
Correo: info@uartes.edu.ec

MANABI	15
MORONA SANTIAGO	2
PASTAZA	4
PICHINCHA	21
SANTA ELENA	14
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	6
TUNGURAHUA	3
LICENCIATURA EN CINE	299
EXTRANJERO	2
CAÑAR	3
CARCHI	4
CHIMBORAZO	3
COTOPAXI	2
EL ORO	2
ESMERALDAS	1
GALAPAGOS	2
GUAYAS	205
IMBABURA	3
LOJA	5
LOS RIOS	4
MANABI	14
MORONA SANTIAGO	3
PASTAZA	1
PICHINCHA	30
SANTA ELENA	9
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	2
TUNGURAHUA	4
LICENCIATURA EN CREACIÓN TEATRAL	216
ESMERALDAS	1
CAÑAR	3
CHIMBORAZO	6
COTOPAXI	3
EL ORO	7
GALAPAGOS	1
GUAYAS	159
IMBABURA	1
LOJA	1
LOS RIOS	5
MANABI	12
NAPO	1

Dir.: Boyacá y 10 de Agosto, Guayaquil - Ecuador
Teléfono: +593 4 2590700
Correo: info@uartes.edu.ec

PICHINCHA	7
SANTA ELENA	4
TUNGURAHUA	5
LICENCIATURA EN DANZA	177
EXTRANJERO	1
AZUAY	2
CAÑAR	1
CHIMBORAZO	3
EL ORO	4
ESMERALDAS	3
GUAYAS	131
IMBABURA	4
LOS RIOS	2
MANABI	4
PASTAZA	5
PICHINCHA	6
SANTA ELENA	2
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	3
TUNGURAHUA	5
ZAMORA CHINCHIPE	1
LICENCIATURA EN LITERATURA	230
EXTRANJERO	1
AZUAY	2
CAÑAR	1
CHIMBORAZO	2
EL ORO	2
ESMERALDAS	1
GUAYAS	190
IMBABURA	2
LOJA	1
LOS RIOS	4
MANABI	2
PASTAZA	1
	8
PICHINCHA	
SANTA ELENA	6
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	2
SUCUMBOS	2
TUNGURAHUA	1
ZAMORA CHINCHIPE	2

Dir.: Boyacá y 10 de Agosto, Guayaquil - Ecuador
Teléfono: +593 4 2590700
Correo: info@uartes.edu.ec

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES	133
AZUAY	81
CAÑAR	38
GUAYAS	10
LOJA	2
MORONA SANTIAGO	1
PICHINCHA	1
LICENCIATURA EN PRODUCCIÓN MUSICAL Y SONORA	299
EXTRANJERO	5
AZUAY	7
BOLIVAR	1
CAÑAR	3
CHIMBORAZO	8
COTOPAXI	4
EL ORO	7
ESMERALDAS	6
GUAYAS	208
	2
IMBABURA	
LOJA	3
LOS RIOS	12
MANABI	5
NAPO	2
	20
PICHINCHA	
SANTA ELENA	1
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	2
TUNGURAHUA	3
MAESTRÍA EN COMPOSICIÓN MUSICAL Y ARTES SONORAS	21
AZUAY	1
GUAYAS	16
IMBABURA	1
LOJA	1
PICHINCHA	2
MAESTRÍA EN ESCRITURA CREATIVA	24
EXTRANJERO	1
CHIMBORAZO	1
	1
EL ORO	

Dir.: Boyacá y 10 de Agosto, Guayaquil - Ecuador
Teléfono: +593 4 2590700
Correo: info@uartes.edu.ec

GUAYAS	18
LOJA	2
PICHINCHA	1
MAESTRÍA EN FOTOGRAFÍA Y SOCIEDAD EN AMÉRICA LATINA	8
AZUAY	1
GUAYAS	2
PICHINCHA	4
TUNGURAHUA	1
MAESTRÍA EN POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN DE LAS ARTES	15
GUAYAS	10
MANABI	1
NAPO	1
PICHINCHA	2
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	1

CARRERA/PROVINCIA DE NACIMIENTO	NRO. DE ESTUDIANTES CON MATRÍCULA I SEMESTRE 2022
LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES Y SONORAS	214
EXTRANJERO	3
AZUAY	2
BOLIVAR	3
CAÑAR	3
CHIMBORAZO	8
COTOPAXI	1
EL ORO	7
GALAPAGOS	1
GUAYAS	145
IMBABURA	2
LOJA	1
LOS RIOS	7
MANABI	10
MORONA SANTIAGO	1
NAPO	1
PASTAZA	1
PICHINCHA	4
SANTA ELENA	11

SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	1
TUNGURAHUA	2
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES	456
AZUAY	5
CAÑAR	3
CHIMBORAZO	1
EL ORO	2
ESMERALDAS	1
GALAPAGOS	1
GUAYAS	394
IMBABURA	4
LOJA	3
LOS RIOS	8
MANABI	8
MORONA SANTIAGO	2
PASTAZA	2
PICHINCHA	11
SANTA ELENA	7
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	3
TUNGURAHUA	1
LICENCIATURA EN CINE	235
EXTRANJERO	1
CAÑAR	3
CARCHI	3
CHIMBORAZO	3
EL ORO	2
ESMERALDAS	1
GALAPAGOS	1
GUAYAS	173
IMBABURA	4
LOJA	7
LOS RIOS	2
MANABI	6
MORONA SANTIAGO	1
PASTAZA	1
PICHINCHA	19
SANTA ELENA	5
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	1
TUNGURAHUA	2
LICENCIATURA EN CREACIÓN TEATRAL	145

EXTRANJERO	1
CAÑAR	2
CHIMBORAZO	3
COTOPAXI	2
EL ORO	3
GUAYAS	113
LOS RIOS	2
MANABI	6
PICHINCHA	8
SANTA ELENA	2
TUNGURAHUA	3
LICENCIATURA EN DANZA	148
EXTRANJERO	1
AZUAY	2
CAÑAR	1
CHIMBORAZO	2
EL ORO	4
ESMERALDAS	1
GUAYAS	113
IMBABURA	3
LOS RIOS	2
MANABI	4
PASTAZA	5
PICHINCHA	5
SANTA ELENA	1
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	1
TUNGURAHUA	3
LICENCIATURA EN LITERATURA	217
AZUAY	2
CAÑAR	1
CHIMBORAZO	2
EL ORO	2
ESMERALDAS	1
GUAYAS	179
IMBABURA	2
LOS RIOS	5
MANABI	2
PASTAZA	1
PICHINCHA	7
SANTA ELENA	5

Dir.: Boyacá y 10 de Agosto, Guayaquil - Ecuador
Teléfono: +593 4 2590700
Correo: info@uartes.edu.ec

SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	3
SUCUMBIOS	2
TUNGURAHUA	1
ZAMORA CHINCHIPE	2
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES	113
AZUAY	74
CAÑAR	29
GUAYAS	8
LOJA	1
PICHINCHA	1
LICENCIATURA EN PRODUCCIÓN MUSICAL Y SONORA	208
EXTRANJERO	4
AZUAY	2
CAÑAR	3
CHIMBORAZO	4
COTOPAXI	3
EL ORO	3
ESMERALDAS	2
GUAYAS	149
IMBABURA	1
LOJA	4
LOS RIOS	10
MANABI	5
NAPO	1
PICHINCHA	14
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	1
TUNGURAHUA	2
MAESTRÍA EN ARTES VISUALES Y NUEVOS MEDIOS	15
GUAYAS	10
IMBABURA	1
PICHINCHA	3
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	1
MAESTRÍA EN COMPOSICIÓN MUSICAL Y ARTES SONORAS	15
BOLIVAR	2
GUAYAS	9
IMBABURA	1

Dir.: Boyacá y 10 de Agosto, Guayaquil - Ecuador
Teléfono: +593 4 2590700
Correo: info@uartes.edu.ec

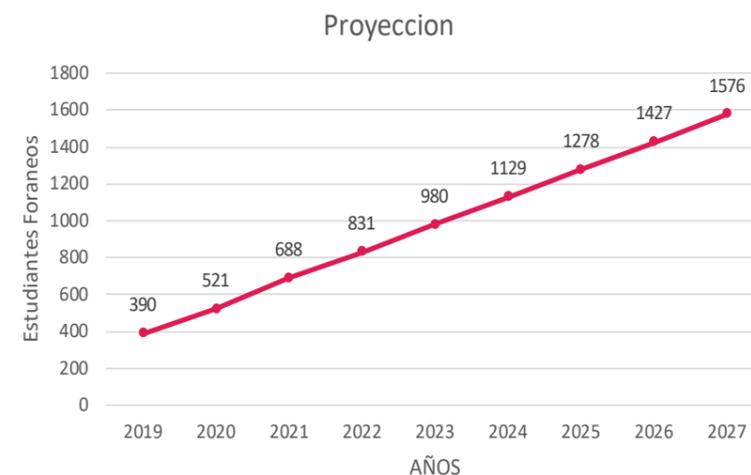
LOJA	1
PICHINCHA	1
TUNGURAHUA	1
MAESTRÍA EN ESCRITURA CREATIVA	22
CHIMBORAZO	1
EL ORO	1
GUAYAS	17
LOJA	2
PICHINCHA	1
MAESTRÍA EN FOTOGRAFÍA Y SOCIEDAD EN AMÉRICA LATINA	6
AZUAY	1
GUAYAS	2
PICHINCHA	2
TUNGURAHUA	1
MAESTRÍA EN POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN DE LAS ARTES	17
EL ORO	1
GUAYAS	11
MANABI	2
NAPO	1
PICHINCHA	1
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	1

BECARIOS POR COMPONENTE I semestre 2022

Provincia	Recursos económicos	Pueblos y nacionalidades	Discapacidad	Altos promedios
Azuay	8	1	-	3
Guayas	128	1	7	20
Manabi	2	-	-	2
Cañar	4	-	-	2
Chimborazc	2	-	-	1
El Oro	3	-	-	-
Esmeraldas	1	-	-	-
Imbabura	2	-	-	-
Los Ríos	2	-	-	2
Pastaza	2	1	-	-
Morono Santiagc	1	1	-	-
Pichincha	10	-	-	5
Santa Elena	1	-	-	-
Santo Domingc	1	-	-	-
Tungurahua	2	-	-	-
Extranjeros	3	-	-	1
Cotopaxi	-	-	-	2
Loja	-	-	-	1
Total	172	4	7	39

Estudiantes Foraneos de la Universidad de las artes							
	CARRERA	2019	Porcentaje	2020	Porcentaje	2021	Porcentaje
Licenciatura	Artes musicales	62	16%	81	16%	94	14%
	Artes visuales	56	14%	76	15%	121	18%
	Cine	85	22%	82	16%	94	14%
	Creación teatral	32	8%	42	8%	57	8%
	Danza	28	7%	38	7%	46	7%
	Literatura	30	8%	40	8%	40	6%
	Pedagogía de las artes	24	6%	62	12%	123	18%
	Producción musical	49	13%	69	13%	91	13%
	Maestría	Composición musical	5	1%	5	1%	5
Fotografía		3	1%	3	1%	6	1%
Políticas culturales		16	4%	16	3%	5	1%
Escritura creativa		0	0%	7	1%	6	1%
Total		390	100%	521	100%	688	100%
Crecimiento/Decrecimiento				33.59%		32.05%	

Fuente: Rendición de cuentas 2021 Universidad de las Artes



Fuente: Rendición de cuentas 2021 Universidad de las Artes

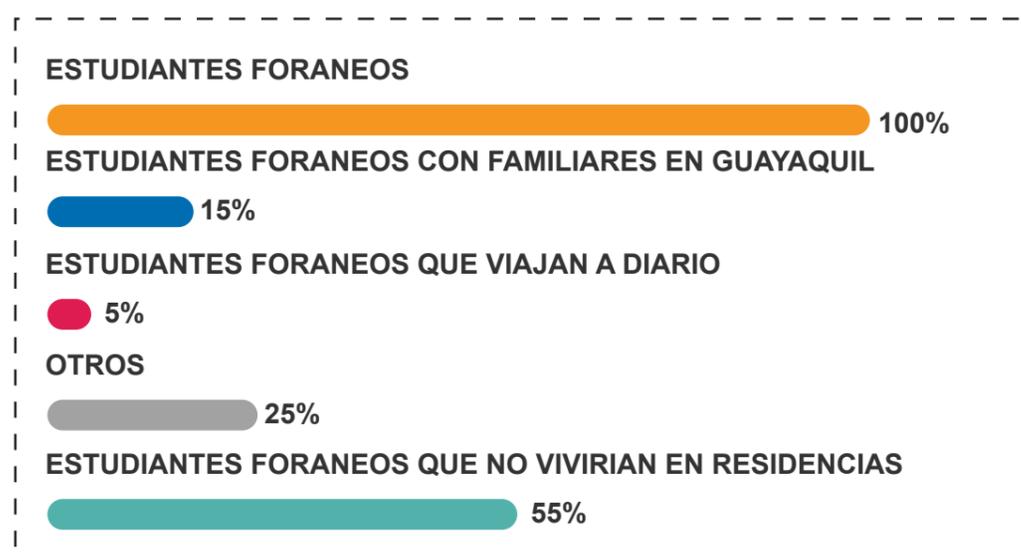
	Foreneos
2019	390
2020	521
2021	688
2022	831
2023	980
2024	1129
2025	1278
2026	1427
2027	1576
2028	1725
2029	1874
2030	2023
2031	2172

Fuente: Rendición de cuentas 2021 Universidad de las Artes

	CARRERA	2022	Porcentaje	2023	Porcentaje	2024	Porcentaje	2025	Porcentaje	2026	Porcentaje	2027	Porcentaje
Licenciatura	Artes musicales	116	14%	137	14%	158	14%	179	14%	200	14%	221	14%
	Artes visuales	150	18%	176	18%	203	18%	230	18%	257	18%	284	18%
	Cine	116	14%	137	14%	158	14%	179	14%	200	14%	221	14%
	Creación teatral	66	8%	78	8%	90	8%	102	8%	114	8%	126	8%
	Danza	58	7%	69	7%	79	7%	89	7%	100	7%	110	7%
	Literatura	50	6%	59	6%	68	6%	77	6%	86	6%	95	6%
	Pedagogía de las artes	141	17%	167	17%	192	17%	217	17%	243	17%	268	17%
	Producción musical	100	12%	118	12%	135	12%	153	12%	171	12%	189	12%
	Maestría	Composición musical	8	1%	10	1%	11	1%	13	1%	14	1%	16
Fotografía		8	1%	10	1%	11	1%	13	1%	14	1%	16	1%
Políticas culturales		8	1%	10	1%	11	1%	13	1%	14	1%	16	1%
Escritura creativa		8	1%	10	1%	11	1%	13	1%	14	1%	16	1%
Total	831	100%	980	100%	1129	100%	1278	100%	1427	100%	1576	100%	
Crecimiento/Decrecimiento		20.78%		17.93%		15.20%		13.20%		11.66%		10.44%	

Fuente: Rendición de cuentas de la Universidad de las Artes, 2021.

Encuesta realizada a los estudiantes de la U. Artes



Fuente: Autores, 2022

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **González Gellibert, Athina Joanne**, con C.C: **2400206229** autora del trabajo de titulación: **Residencia para estudiantes foráneos becados por recursos económicos de la Universidad de las Artes** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **15 de febrero de 2023**

f. Athina

Nombre: **González Gellibert, Athina Joanne**

C.C: **2400206229**

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Uchubanda Azú, Diana Yazmín**, con C.C: **1207174564** autora del trabajo de titulación: **Residencia para estudiantes foráneos becados por recursos económicos de la Universidad de las Artes** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **15 de febrero de 2023**

f. *Diana Uchubanda*

Nombre: **Uchubanda Azú, Diana Yazmín**

C.C: **1207174564**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Residencia para estudiantes foráneos becados por recursos económicos de la Universidad de las Artes		
AUTOR(ES)	Gonzalez Gellibert Athina Joanne; Uchubanda Azu Diana Yazmín		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Jorge Ludeña Zerda, Mgs. Arq. Ordóñez García, Jorge Antonio; Mgs. Arq. Chunga de la Torre, Félix Eduardo; M.Sc. Arq. Viteri Chávez, Filiberto José; M.Sc.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecta		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	15 de febrero de 2022	No. PÁGINAS:	67
ÁREAS TEMÁTICAS:	Residencia Universitaria, Actividades artísticas, áreas sociales, diseño arquitectónico.		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Residencia, foráneo, estudiante, arte, colectividad, prefabricado.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El proyecto Residencia para estudiantes foráneos becados por recursos económicos de la universidad de las artes se encuentra ubicado en el centro de guayaquil dentro del campus urbano de la universidad de las artes, el cual se estructura a partir de la rehabilitación de edificios patrimoniales ubicados en el centro de la ciudad. El terreno se encuentra entre las calles Simón Bolívar Palacios y General Miguel Elizalde. La edificación posee un programa arquitectónico que abastece a 86 usuarios foráneos y que posee espacios para la práctica de actividades artísticas específicas de cada licenciatura de la universidad de las artes y, además espacios colectivos, recreativos, de entretenimiento y de servicio. Se lleva a cabo un análisis crítico sobre las formas de habitar y de adaptarse de un estudiante foráneo, escalas de colectividad, y espacios artísticos para la práctica y producción de arte. Se proponen espacios comunes para desarrollar actividades de forma colectiva promoviendo la interacción entre los usuarios, y también se proponen espacios individuales que respetan la privacidad del usuario. Se desarrolla mobiliario de usos múltiples prefabricado tomado en cuenta las necesidades básicas del usuario y su estilo de vida. También se implementan paneles móviles prefabricados en la fachada que se adaptan a las necesidades del usuario y al clima de la ciudad.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 – 980230991 +593 – 997505750	E-mail: athinagonzalez@hotmail.com dianauchubandaazu@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: SANDOYA LARA, RICARDO ANDRES		
	Teléfono: +593-99-660 8225		
	titulacion.arq@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			