



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TEMA:

Paqui: Entre el sacrificio y el deseo.

AUTORA:

Torres Cervantes, María José

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de Licenciada en
PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TUTOR:

Psi. Cl. Rendón Chasi Álvaro Andrés, Mgs.

**Guayaquil, Ecuador
1 de febrero del 2023**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Torres Cervantes, María José** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

TUTOR

f. _____

Psi. CI. Rendón Chasi Álvaro Andrés, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

PSIC. CI. Mariana De Lourdes Estacio Campoverde, Mgs.

Guayaquil, al 1 día del mes de febrero del año 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Torres Cervantes, María José**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo, Paqui: Entre el sacrificio y el deseo**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, al 1 día del mes de febrero del año 2023

LA AUTORA

María José Torres

f. _____

Torres Cervantes, María José



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Torres Cervantes, María José**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo Paqui: Entre el sacrificio y el deseo**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, al 1 día del mes de febrero del año 2023

LA AUTORA:

María José Torres

f. _____

Torres Cervantes, María José

INFORME DE URKUND

TEMA: Paqui: Entre el sacrificio y el deseo



Document Information

Analyzed document	Caso Paqui Entre el sacrificio y el deseo.docx (D154922008)
Submitted	1/4/2023 11:41:00 PM
Submitted by	
Submitter email	maria.torres35@cu.ucsg.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	alvaro.rendon.ucsg@analysis.orkund.com

ESTUDIANTE: Torres Cervantes María José

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

INFORME ELABORADO POR:

A handwritten signature in purple ink that reads "Rendón".

Psi. Cl. Rendón Chasi Álvaro, Mgs. Tutor



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
PSIC. CL. MARIANA DE LOURDES ESTACIO CAMPOVERDE, MGS.
DIRECTOR DE CARRERA

f. _____
PSIC. CI. MARTÍNEZ ZEA FRANCISCO XAVIER, MGS.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____
PHD. DAVID AGUIRRE PANTA
DOCENTE REVISOR

ÍNDICE

RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCIÓN.....	2
NIVEL FENOMENOLÓGICO O DESCRIPTIVO	5
NIVEL DINÁMICO	9
NIVEL ESTRUCTURAL.....	12
CONCLUSIONES	16
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	18

RESUMEN

En el presente trabajo se realiza un análisis del caso Paqui que consiste en el desarrollo de los niveles fenomenológico, dinámico y estructural del mismo. En este análisis se precisan, desde la teoría psicoanalítica lacaniana, los mecanismos y fenómenos subjetivos más relevantes implicados en la problemática de la paciente.

La orientación psicoanalítica permite elaborar una hipótesis diagnóstica en relación a la estructura subjetiva de la paciente, que en este caso es la neurosis histérica, ubicando las coordenadas del síntoma y el fantasma presentes en su relato.

La paciente Paqui acude a consulta en busca de orientación, en un centro de atención para mujeres maltratadas, por problemas con sus ex parejas y las consecuencias que estos han tenido en su vida. Es a partir de la repetición de sus relaciones abusivas y el cuestionamiento que realiza en torno a ellas lo que posibilita abordar los elementos inconscientes, propios de la histeria, que se encuentran implicados en su elección de pareja y su posición subjetiva.

Palabras Claves: *psicoanálisis, neurosis, histeria, síntoma, deseo, goce, fantasma.*

ABSTRACT

In the present work an analysis of the Paqui case is carried out, which consists of the development of the phenomenological, dynamic and structural levels of the same. In this analysis, the most relevant mechanisms and subjective phenomena involved in the patient's problem are specified from Lacanian psychoanalytic theory.

The psychoanalytic orientation allows to elaborate a diagnostic hypothesis in relation to the subjective structure of the patient, which in this case is hysterical neurosis, locating the coordinates of the symptom and the ghost present in her story.

The patient Paqui goes to consultation in search of guidance, in a care center for battered women, for problems with her former partners and the consequences they have had on her life. It is from the repetition of their abusive relationships and the questioning they make around them that it makes it possible to address the unconscious elements, typical of hysteria, that are involved in their choice of partner and their subjective position.

Key Words: *Psychoanalysis, neurosis, hysteria, symptom, desire, jouissance, ghost.*

INTRODUCCIÓN

En el siguiente trabajo se desarrollarán tres tipos de análisis del caso Paqui. El primero consistirá en un análisis fenomenológico, en el cual se limitará a realizar una descripción detallada de los elementos presentes en el caso, como el motivo de consulta manifiesto, los modos de enunciación o dichos de la paciente y puntualizaciones en su relato sobre su familia y sus ex parejas, sin relacionar e interpretar dichos elementos con la teoría.

Heidegger (2006) sostiene sobre este tipo de análisis lo siguiente:

La fenomenología pone énfasis en la ciencia de los fenómenos. Esta radica en permitir y percibir lo que se muestra, tal como se muestra a sí mismo y en cuanto se muestra por sí mismo; en consecuencia, es un fenómeno objetivo, por lo tanto, verdadero y a la vez científico" (p.99).

En el segundo momento de análisis del caso se realizará un abordaje dinámico en el cual se recogerá lo trabajado en el nivel descriptivo para articularlo con la teoría psicoanalítica. Se tomarán ciertos aspectos de la dinámica familiar, identificaciones y significantes relevantes a la persistente problemática que presenta la paciente en relación a su elección de parejas.

Dentro de las categorías principales que serán analizadas se encuentra el síntoma, que desde el psicoanálisis es entendido como una formación del inconsciente que se produce ante el retorno de lo reprimido. Es una invención del sujeto que le permite lidiar con lo traumático, lo sustituye por un síntoma que la consciencia pueda soportar. Otra categoría considerada en el análisis es el fantasma. El psicoanálisis lo define como un modo de respuesta frente al enigma del deseo del Otro. Una construcción que hace el sujeto, de carácter fantasioso o ficticio, que le sirve como recurso ante la angustia implicada en la pregunta por el deseo del Otro, posibilitando esa relación.

Miller (1984), en relación a las dos vertientes en las que coloca al síntoma y fantasma, plantea lo siguiente:

La experiencia analítica nos enseña que el paciente a propósito de su síntoma, habla y habla mucho. (...) habla de su síntoma en singular, en razón de su formalización al empezar el análisis. Y habla para lamentarse de él. Es la razón por la que se analiza. En relación al fantasma, en cambio, la situación es completamente diferente. Normalmente el paciente no viene a lamentarse de su fantasma. Por el contrario, podemos decir que a través de él se obtiene placer. (p.18)

Finalmente, en el análisis estructural se desarrollarán los conceptos claves relacionados a la estructura subjetiva que servirán de fundamento para respaldar el diagnóstico presuntivo de neurosis histérica, definido por el psicoanálisis como el tipo de neurosis que opera desde el mecanismo de defensa de la represión y la producción de síntomas, cuya particularidad gira entorno a la interrogación por lo femenino: ¿Qué es una mujer?

Se marca su diferencia a nivel de estructura de la psicosis, caracterizada por la forclusión del Nombre del Padre, que presenta consecuencias subjetivas y estructurales como la presencia de fenómenos elementales.

Miller (2006) define los fenómenos elementales como:

Fenómenos psicóticos que pueden existir antes del delirio o del desencadenamiento; se categorizan en fenómenos de automatismo mental (ej: irrupción de voces), fenómenos que conciernen al cuerpo (ej: extrañeza con el propio cuerpo, distorsión del tiempo y espacio) y fenómenos que conciernen al sentido y a la verdad (experiencias de total certeza en relación a la identidad). (p.24)

Siguiendo dicha definición, estos fenómenos propios de la estructura psicótica no están presentes en el discurso de Paqui. Y a su vez, la neurosis histérica se diferencia también de la perversión, que opera desde el mecanismo de la renegación y se caracteriza por el sujeto que apunta al exceso de goce y la carencia de los diques pulsionales como vergüenza, culpa, asco, pudor (Provera, 2018). El perverso es aquel que se ofrece como el objeto del goce del Otro, lo que causa la aparición de angustia. En la perversión encontramos 4 modalidades: sadismo, masoquismo, voyeurismo y exhibicionismo los que se encuentran ausentes en el caso.

De esta manera se irán ubicando las coordenadas del síntoma, la relación del sujeto con el Otro y la articulación fantasmática presente en el caso.

NIVEL FENOMENOLÓGICO O DESCRIPTIVO

Paqui es una mujer de 21 años que acude a una casa de acogida para mujeres maltratadas. Manifiesta que su motivo de consulta es buscar orientación debido al sufrimiento que ha experimentado a causa de sus dos ex parejas. Una vez realizada la entrevista inicial se llega al acuerdo de recibir 6 meses de terapia psicoanalítica focal para trabajar ese malestar en torno a sus antiguas relaciones.

En su primera relación Paqui tenía 15 años y su pareja 18. En ese tiempo se describe a sí misma como “tranquila y volcada con la gente”. A él como “nervioso, facha, alegre, agresivo” y a su vez agrega que tuvo “una mala infancia y que necesitaba ayuda”. Al cumplir los 3 años de relación, tras ser maltratada psicológica y físicamente, tomó la decisión de contarle a sus padres e irse a vivir con otros familiares, tiempo en el cual perdió contacto con sus amigos. Una vez que se enteró, dos años después, que su ex pareja estaba detenida en prisión, pudo volver a salir con normalidad.

Poco tiempo después conoce a su segunda pareja, relación en la que también experimenta maltrato físico y psicológico durante 10 meses. Dice “Tengo un imán para los hombres así”. En ese período de tiempo su pareja no le permitía trabajar ni estudiar, controlaba sus conversaciones y no la dejaba salir sola en ningún momento. Además, se encontraba viviendo en otra ciudad, lejos de su familia. El día que tuvo la oportunidad de estar sola, huyó. La paciente hace un comentario sobre sus relaciones. “No he tomado ninguna decisión, me he dejado llevar como por un río”, razón por la cual piensa que es necesario buscar ayuda psicológica. Manifiesta ahora poder dar cuenta de las similitudes entre sus dos ex parejas ya que ambos eran violentos y necesitaban ayuda.

Paqui introduce el tema de su familia diciendo que los extraña, en especial a su madre ya que se ha mantenido distante por tiempos prolongados en más de una ocasión por sus relaciones. Describe a su padre como un

“fanfarrón, mentiroso, una persona que se da a sí misma el mérito de todo lo bueno”. Ella se sintió dolida cuando su padre contó lo que pasó en su primera relación “por todo el pueblo”. A pesar de haber discusiones también hay afecto, sin embargo, agrega que el contacto físico disminuyó cuando se desarrolló como mujer.

A su madre la define como “mi mejor amiga, una santa, dispuesta a ayudar a todo el mundo. (...) hace de todo, no para, hace hasta lo que no sabe hacer, aprende rápido”. También habla de su hermana mayor, a quien admira: “Para mí es como una segunda madre, regaña, es coherente, me hace reflexionar sobre mis errores (...), es muy inteligente y muy entregada”.

Paqui, al definirse a sí misma, hace el comentario:

Intento coger algo de cada uno de mi familia. Intento ayudar a todo el mundo, como mi madre. Lo que pasa es que me ayudo poco a mí misma, me olvido de mí misma, me dejo llevar (...) Me gustaría ser como mi madre, que sería una mujer muy importante si hubiera nacido en esta época. Quiero sentirme importante para alguien.

Luego de iniciar su psicoterapia, en la sexta sesión, la paciente menciona que cuando conoce a un chico puede reconocer si es una persona violenta o no. Además, agrega que le gusta “dar palique”, refiriéndose a que le gusta conversar con un chico que trabaja en una tienda cerca de su casa, le hace preguntas sobre distintos temas, por ejemplo, sobre donde podría buscar trabajo, etc. Comenta que el chico la invitó a salir, mostrándose sorprendida porque él “se haya hecho ilusiones” ya que, por su parte, dice “Yo trato a todo el mundo igual, con alegría y amistad, pero los demás se confunden”. El psicólogo en este momento realiza una intervención invitándole a reflexionar el efecto que puede tener el “dar palique” en los demás.

Otro aspecto del que Paqui habla es sobre su trabajo. Inició su trabajo como dependienta en una tienda, en la cual empezó a tener problemas ya que siente estar atrapada en la relación con su jefa. Dice “Me doy cuenta de que lo doy todo”, refiriéndose a la dificultad para establecer límites, se entrega

hasta sentirse atrapada. Hace todo lo que su jefa le pide, haciéndose imprescindible y sintiendo miedo de causar un daño si llegase a renunciar.

En la mitad de su psicoterapia, Paqui comenta que empezó una relación de pareja con el chico de la tienda ya que ve que él tiene buenos padres “que funcionan”, a diferencia de sus parejas anteriores que tenían familias problemáticas. En esa sesión describe un sueño que tuvo “había muchos gatos a su alrededor, de diferentes colores, y un único gato negro, que es el que ella escoge”. Menciona también que el fin de semana que pasó con su novio fuera, él le dio un regalo por el día de los enamorados. A pesar de que aparentemente lo que él siente es claro, ella no se muestra muy consciente al respecto.

Además, reflexiona sobre sus antiguas relaciones y el maltrato que sufrió, diciendo haber aprendido a reconocer las posibles señales de una personalidad violenta. Asegura haber aprendido de su primera relación ya que en la segunda no tardó tanto en darse cuenta de que había maltrato y huyó apenas tuvo la oportunidad.

En otra de sus sesiones, mediada su psicoterapia, dice en un primer momento “Lloro sin motivo...” pero luego, tras analizarlo, se da cuenta que lloró porque se sintió reprendida por su tía por dejar la cocina desordenada y después se autorreprochó por no haberla ordenado “Lo mío es un sentimiento de culpa”.

En la 18ava sesión, Paqui vuelve a hablar sobre su generosidad y desprendimiento, siendo características de su personalidad que siguen presentes, pero mucho más contenidas, con más facilidad para establecer límites. En su relación también nota dos cambios importantes; se fija más en cómo es él y es más clara con lo que ella quiere decidir como ir a ver una película, por ejemplo. Menciona además que no le gustó la crítica que hizo su novio un día sobre la ropa que se puso para salir lo cual la hizo dudar sobre la viabilidad de la relación.

A poco tiempo de culminar su terapia, Paqui comenta que su novio le propuso vivir juntos y que lo estaba considerando “la Paqui de antes ya habría aceptado. Sin embargo, en la siguiente sesión menciona que un día que fue a su casa descubrió que tenía películas pornográficas por lo que terminó la relación.

Sus últimas sesiones se enfocaron en el cierre del proceso terapéutico, analizando los resultados de su terapia y los aspectos que aún puede seguir trabajando en relación a su reflexión de sí misma y de los demás.

NIVEL DINÁMICO

Paqui llega al centro de mujeres maltratadas en búsqueda de orientación en relación a su preocupación por el constante maltrato que ha sufrido por parte de sus ex parejas desde que tenía 15 años. Ella expresa “Tengo un imán para los hombres así”. Es en este dicho de la paciente que se puede ubicar cierta disposición inconsciente a relacionarse con parejas violentas. Es importante profundizar en qué consiste la repetición de su síntoma y la posición subjetiva que toma frente al Otro. El displacer presente en la repetición apunta a lo que Miller (2006), en referencia a la función de la dimensión fantasmática, plantea como “una máquina para transformar el goce en placer. Como una máquina, digamos, para domar goce, pues por su propio movimiento el goce no se dirige hacia el placer sino hacia el displacer” (p.20).

Durante el proceso de evaluación psicológica Paqui realiza un comentario sobre las similitudes que encuentra entre sus dos ex parejas ya que ambos habían tenido infancias difíciles, eran violentos y necesitaban ayuda. Asimismo, al hablar de la situación que ocurre en la relación con su jefa, quien le pide demás y ella acepta sin la capacidad de decir que no.

Por otro lado, al hablar sobre su familia Paqui describe a su madre como: “mi mejor amiga, una santa, dispuesta a ayudar a todo el mundo (...) hace de todo, no para, hace hasta lo que no sabe hacer”, rasgo identificador que se destaca en su propio discurso cuando cuenta sus experiencias en el ámbito amoroso y en el laboral con su jefa actualmente.

Estos fragmentos del discurso de Paqui muestran lo que podría interpretarse como el síntoma histérico. Se identifica con el síntoma de su madre, poniéndose en la misma posición que ella, dispuesta a ayudar a los otros antes que a sí misma. “Intento ayudar a todo el mundo, como mi madre. Lo que pasa es que me ayudo poco a mí misma. (...) Me gustaría ser como mi madre (...) Quiero sentirme importante para alguien”. Este último enunciado se presenta como una búsqueda de sentido dirigida a un Otro, se ubica en el

lugar de objeto vía la identificación, volviéndose indispensable en sus relaciones. La interroga el saber qué representa para el Otro y busca los medios para obtener respuestas. Este planteamiento surge a partir de la pregunta sobre la feminidad, que la moviliza a buscar referentes que le permitan acercarse a esa respuesta.

En relación a este interrogante, Braunstein (1990) plantea lo siguiente:

La histérica va por el mundo, así, insegura de su identidad, tratando de definir quién es, cuál es su nombre propio (ese nombre propio que "le importuna"), (...) a la pesca de lo que es deseo en el Otro para identificarse con el objeto de ese deseo y alcanzar así una identidad fantasmática (...) Repitiendo permanentemente la pregunta dirigida en primera instancia a la madre: ¿qué es ser una mujer y cómo goza ella? (p.226)

Al explicar sobre el tiempo en el que conoce a su primera pareja, una de las características que utiliza para describirlo es "agresivo". El maltrato físico y psicológico inicia luego de los 3 años de relación, interrumpiendo su vida, estudios y aislándola de sus amigos. Estuvo escondida 2 años hasta enterarse que estaba preso. Poco tiempo después conoce a su segunda ex pareja con la cual, durante los 10 meses que estuvieron juntos, tampoco pudo trabajar ni estudiar.

En su relato expresa el displacer experimentado a lo largo de sus relaciones, sin embargo, vuelve a buscarlo. Hay una repetición que da cuenta de que algo se satisface en ese displacer manifestado en estas relaciones en las que llega a sentirse secuestrada.

Se introduce de esta manera el concepto del fantasma, construcción ficcional del sujeto que se instaura en relación al complejo de castración y cómo este se ubica en relación al goce y las figuras parentales, que en la histeria se caracteriza por este goce masoquista.

Gaxiola (2007), con respecto al goce masoquista, menciona:

El masoquismo femenino es el intento neurótico de simbolización de ese goce que está más allá de la función fálica; de ese goce

excedentario que falta ser simbolizado, que hace falta y por ello causa culpa. Ese goce de más que no encuentra un límite, y que se intenta simbolizar con el sacrificio hacia el padre, con la perversión (péerversión), con la versión (vuelta) hacia el padre. La mujer se da en sacrificio, ante esta otra satisfacción que está de más. (p.154)

Paqui, al expresar que tiene un imán para los hombres violentos, expone esta modalidad de goce: “No he tomado ninguna decisión, me he dejado llevar como el río”. Es en este momento en el que realiza un cuestionamiento sobre la posición pasiva en la que se ubica en torno a las decisiones que toma, poniéndose a disposición de sus parejas, entregada al sacrificio.

Otro elemento presente en el relato de Paqui es la culpa, importante de mencionar en relación al goce masoquista: “Lo mío es el sentimiento de culpa”. En el ámbito laboral expresa tener problemas con su jefa. Problemas que también han estado presentes en otros trabajos. Se entrega, se hace imprescindible, lo hace todo y después siente culpa de abandonar bajo la idea de que podría hacer un daño a esas personas a las que se ha entregado. La experiencia de culpa en Paqui es otro indicador que sirve para diferenciar su neurosis histérica de una perversión masoquista.

Es a través de las similitudes entre ambas parejas que se puede analizar la repetición de su síntoma y a su vez la postura fantasmática frente a sus relaciones.

NIVEL ESTRUCTURAL

A partir de lo expuesto en el análisis fenomenológico, en el que se realiza una descripción del relato de la paciente y el análisis dinámico, en el cual se articulan los dichos de la paciente con la teoría psicoanalítica, este nivel corresponde al desarrollo de los conceptos: deseo, goce y las dimensiones clínicas del síntoma y fantasma, que justifican el diagnóstico presuntivo de neurosis histérica de la paciente Paqui que se ha planteado en este trabajo.

En la sexta sesión de Paqui menciona que disfruta de conversar con un chico que trabaja cerca de su casa: “me gusta dar palique”, es decir que busca cualquier tema de conversación con él. Luego cuando comenta que el chico la ha invitado a salir ella se muestra sorprendida porque él: “se haya hecho ilusiones” ya que ella dice: “Yo trato a todo el mundo igual, con alegría y amistad, pero los demás se confunden”. En este punto se puede ubicar la dimensión del deseo. El “dar palique” es la vía por la cual ella se pone en posición de brillo fálico haciéndose desear por el Otro.

Lacan (2013), como se citó en Pomba (2016), refiere lo siguiente:

(...) si ser el falo es un lugar que la mujer puede ocupar en la “comedia de los sexos”, la histeria se dirigiría a la mascarada. Ella se haría máscara para, detrás de esa máscara, ser el falo. De allí que Lacan hablará de la provocación histérica, en tanto ésta iría dirigida a generar el deseo. Ella designaría el lugar más allá de la máscara, de algo que se presenta al deseo sin permitir su acceso, ya que detrás no habría nada. Es el movimiento de llevarse la mano al botón de la blusa, donde la histeria se tienta tentando al Otro. (p.26)

Otro punto del discurso de Paqui en el que es necesario detenerse es la afirmación que realiza en torno a poder reconocer si un chico es violento o no en el momento de conocerlo. Este punto sirve para profundizar en el concepto paradójico del goce. A su primera pareja lo describe, desde el momento en que la conoció, como “agresivo”. A pesar de poder reconocer esta característica, que ha sido uno de los factores del constante displacer experimentado en estas anteriores relaciones, se reconoce un punto de

atracción que está ligado a su posición subjetiva en relación al Otro. “Seguir la lógica del modo de goce histérico implica el sacrificio del sueño de la felicidad por el falo y de la universalidad del sentido paternal” (Brousse, 2002, p. 3).

El superyó se presenta como un empuje al goce del sufrimiento, más no como un imperativo, sino con un brillo fálico que envuelve a los hombres que reconoce como violentos, se hace demandar por ellos quedando “secuestrada”. “La estrategia de la histeria es la estrategia de la privación, de un sacrificio que solo obtendrá su sentido si el otro queda comprometido en el sufrimiento” (Garmendia, 2009, p.4).

Desde el psicoanálisis se plantea que la posición subjetiva se instaura en la infancia en relación a la lógica fálica; cómo se ubica el sujeto en torno a las figuras parentales y la diferencia de los sexos; cómo el sujeto atravesado por el lenguaje hace uso de sus recursos subjetivos para entender el enigma de la sexualidad, de la relación con el Otro, determinará la vertiente estructural por la que se moviliza su deseo. “La estructura de una neurosis es esencialmente una pregunta, y por eso mismo fue para nosotros durante largo tiempo una pura y simple pregunta” (Lacan, 2013, p.249).

Partiendo de este punto clave que plantea Lacan con respecto a esta constante interrogante implicada en la neurosis, sirve para ubicar de qué manera el discurso de Paqui indicaría un diagnóstico presuntivo de neurosis histérica y no el de una perversión, por ejemplo, considerando la presencia del goce masoquista en su elección de parejas.

Lacan (2008), como se cita en Carmen Escobar (2021), plantea:

Para Lacan el goce masoquista, que es la forma más característica de la función causa de deseo, es un goce analógico: “El sujeto asume de manera analógica la posición de pérdida, de desecho, representada por el *a* en el nivel del plus de gozar” (Lacan, 2008, p. 123). En este último caso, en el fantasma masoquista, se trata de la acentuación de la operación de división subjetiva. El masoquista instaura de antemano una regulación, un contrato, para desplegar en una escena su lugar de

desecho, en una escenificación (por ejemplo, ubicarse como perro debajo de una mesa, ser humillado, rebajado, etc.) claramente acordada con el Otro. (p.18)

En esta cita, la autora hace referencia al goce puesto en juego en la perversión. En este caso, Paqui no es de estructura perversa, sin embargo, a través de su discurso y su elección de parejas amorosas violentas que tienden a ubicarla en esa posición de maltrato, que ella repetidamente vuelve a asumir se puede evidenciar un rasgo masoquista que forma parte de su estructura neurótica. Paqui se interroga por qué ha atraído a este tipo de hombres a su vida. Busca hacer sentido de esta constante.

Miller (2006) elaborando acerca de esta distinción entre la perversión y el rasgo perverso menciona:

El verdadero perverso no viene con frecuencia al análisis porque ya sabe todo lo que hay que saber sobre el goce. Contrariamente, aquel que viene al análisis es el neurótico con una perversión, esto es, con un goce perverso, lo que no es la misma cosa que un verdadero perverso. No es sólo porque el neurótico no está satisfecho con su perversión que quiere ser curado sino porque, con su perversión, él se pregunta a sí mismo sobre el sentido de su deseo, y no por medio de una demanda de normalización sino por una demanda de reconciliación con su perversión. (p.28)

En el caso Paqui se evidencia además una pregunta en torno a la feminidad: ¿Qué es una mujer? La posición fantasmática en la histeria, en su intento por responder ante el enigma que representa el Otro, se sostiene en el síntoma, en los distintos modos de hacer lazo social. Es en el síntoma histérico en el que se expresa la instancia más íntima del sujeto.

Gaxiola (2007) a modo de resumen afirma:

La entrada de la mujer al complejo de castración, es el momento definitorio para acceder a la feminidad, (...) la travesía por la aspiración a la masculinidad o envidia de pene, no es más que la expresión de la aspiración a someter todo su goce a la regulación fálica, (...) ante esta imposibilidad de simbolizar este goce de más, el masoquismo femenino surge como el pedido de límite ante la falla de simbolizar todo el goce, y como pago por la culpa de tener un goce otro, excedentario a la función fálica. (p.155)

En este análisis estructural se fueron puntualizando ciertos aspectos que reflejan las particularidades de la neurosis histérica, que en ocasiones podrían ser confundidas con otro tipo de estructura como la perversión en el caso del goce masoquista pero que al considerarlos con otros elementos propios de la neurosis como la culpa se logra establecer una diferenciación clara. El carácter fantasmático incomoda a la neurosis revelando de esta manera la división del sujeto.

Miller (2006) enfatiza este punto al mencionar:

Que el neurótico tenga fantasmas perversos no quiere decir que lo sea. Un obsesivo, por ejemplo, que obtiene del discurso de la perversión su fantasma, mantiene a una cierta distancia y preserva como un margen de seguridad respecto de sus fantasmas tomados del campo perverso. (p.19)

Es a partir de la interrogante por lo femenino, la forma a través de la cual Paqui se hace desear por el Otro, la posición de sacrificio que deja a un lado su propio deseo, y la dimensión fantasmática como signos de la neurosis que se revela la modalidad histérica presente en el caso.

CONCLUSIONES

En el presente trabajo se logra establecer tres tipos de análisis que posibilitan el planteamiento de una hipótesis diagnóstica del caso Paqui desde un nivel fenomenológico, al describir con detalle el discurso de la paciente y los dichos más relevantes en los que es preciso detenerse. Las palabras que elige para describir a sus ex parejas como personas agresivas, con una infancia difícil y que necesitaban ayuda. La forma en la que describe a su madre como: “una santa dispuesta a ayudar a todo el mundo”. Cómo se describe a sí misma: “Intento ayudar a todo el mundo, como mi madre. Lo que pasa es que me ayudo poco a mí misma”, son unos de los ejemplos que se recortan del discurso de la paciente para luego en el abordaje dinámico relacionarlos con la teoría psicoanalítica.

En este segundo nivel se hizo especial énfasis en la dinámica familiar, las identificaciones y significantes que Paqui toma de la misma y que se manifiestan en sus relaciones, tanto amorosas como laborales. La posición pasiva en la que se ubica Paqui en los distintos ámbitos de su vida, sin capacidad de poner límites muestran lo que se plantea en el trabajo como la entrega al sacrificio, movilizadas por una modalidad de goce masoquista. El desarrollo de conceptos psicoanalíticos como el síntoma y fantasma que se manifiestan en el relato de la paciente permiten dar cuenta de la manera en la cual el síntoma que la aqueja y por el cual Paqui acude inicialmente a consulta, huyendo de sus ex parejas violentas afirmando: “Tengo un imán para los hombres así”, se sostiene en la dimensión fantasmática.

Finalmente, tomando parte de lo trabajado en los dos primeros niveles se desarrolla el nivel estructural, el cual se enfoca en articular conceptos claves de la histeria femenina con el discurso de Paqui, diferenciando el caso de las otras estructuras que plantea el psicoanálisis como la psicosis. En el discurso de Paqui no se evidencian fenómenos elementales, y se descarta también una estructura perversa en vista de que a pesar de que se ubica un goce masoquista este viene acompañado de un sentimiento de culpa por

ejemplo en decepcionar o hacerle un daño a su jefa si llegara a renunciar, por lo tanto, no se habla de una estructura perversa como tal sino más bien de un rasgo fantasmático perverso, en este caso masoquista.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Braunstein, N. (1990). *El Goce: un concepto lacaniano*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Brousse, M. H. (2002). Muerte y resurrección de la histérica. *Virtualia*, 6, 2-5.
- Escobar, M. (2021). Masoquismo primordial y masoquismo del goce en el surgimiento del sujeto en Lacan. *Affectio Societatis*, 18(34), 7.
- Garmendia, J. (2009). La sexualidad en los desfiladeros de la histeria. *Virtualia: Rev. digital de la Escuela de Orientación Lacaniana*, (19).
- Gaxiola, V. P. (2007). Economía del masoquismo y del goce femenino. *TRAMAS. Subjetividad y procesos sociales*, (14/15), 145-168.
- Heidegger, M. (2006). *Introducción a la fenomenología de la religión*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lacan J. (2013). *El Seminario de Jacques Lacan: libro 3: Las Psicosis 1955-1956*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan J. (2013). *El seminario de Jacques Lacan: libro 5: Las Formaciones del inconsciente 1957-1958*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (2008/1968-1969). *El seminario, Libro 16: De un Otro al otro*. Barcelona: Paidós
- Miller, J. A. (1984). *Dos Dimensiones Clínicas: Síntoma y Fantasma-La Teoría del Yo en la Obra de Jacques Lacan*. Buenos Aires: Ediciones Manantial.
- Pomba, F. (2016). Los destinos de la sexualidad femenina. *Revista Lapso*, n°1, 24-31.
- Provera, D. (2018). La división subjetiva en la perversión. *Anuario de Investigaciones*, 25, 247-253.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Torres Cervantes, María José** con C.C: #0927843938 autora del **componente práctico del examen complejo: Paqui: Entre el sacrificio y el deseo** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 1 de febrero de 2023

María José Torres

f. _____
Nombre: **Torres Cervantes, María José**

C.C: **0927843938**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Paqui: Entre el sacrificio y el deseo		
AUTOR(ES)	Torres Cervantes, María José		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Psi. Cl. Rendón Chasi Álvaro Andrés, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	1 de febrero de 2023	No. DE PÁGINAS:	17
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicología Clínica, análisis de caso, psicoanálisis.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Psicoanálisis, neurosis, histeria, síntoma, deseo, goce, fantasma.		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>En el presente trabajo se realiza un análisis del caso Paqui que consiste en el desarrollo de los niveles fenomenológico, dinámico y estructural del mismo. En este análisis se precisan, desde la teoría psicoanalítica lacaniana, los mecanismos y fenómenos subjetivos más relevantes implicados en la problemática de la paciente. La orientación psicoanalítica permite elaborar una hipótesis diagnóstica en relación a la estructura subjetiva de la paciente, que en este caso es la neurosis histérica, ubicando las coordenadas del síntoma y el fantasma presentes en su relato. La paciente Paqui acude a consulta en busca de orientación, en un centro de atención para mujeres maltratadas, por problemas con sus ex parejas y las consecuencias que estos han tenido en su vida. Es a partir de la repetición de sus relaciones abusivas y el cuestionamiento que realiza en torno a ellas lo que posibilita abordar los elementos inconscientes, propios de la histeria, que se encuentran implicados en su elección de pareja y su posición subjetiva.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593980746800	E-mail: maria.torres35@cu.ucsg.edu.ec	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			