

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TEMA:

Desigualdad laboral: Estudio cualitativo sobre el rol de la mujer en la
dirección audiovisual ecuatoriana.

AUTOR:

Zurita Méndez María José

**Componente práctico de examen complejo previo a la obtención
del título de**

**INGENIERA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TUTOR:

Lcdo. Bajaña Yude Guido Roberto, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

7 de septiembre del 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente componente práctico del examen complejo, fue realizado en su totalidad por **Zurita Méndez, María José**, como requerimiento para la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

TUTOR

f. _____
Lcdo. Bajaña Yude, Guido Roberto, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Lcda. García Velásquez María Emilia, Mgs.

Guayaquil, a los 7 del mes de septiembre del año 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Zurita Méndez, María José**

DECLARO QUE:

El componente práctico del examen complejo, **Desigualdad laboral: Estudio cualitativo sobre el rol de la mujer en la dirección audiovisual ecuatoriana**, previo a la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 7 del mes de septiembre del año 2023

EL AUTORA

f. _____
Zurita Méndez, María José



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Zurita Méndez, María José**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del componente práctico del examen complejo, **Desigualdad laboral: Estudio cualitativo sobre el rol de la mujer en la dirección audiovisual ecuatoriana**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 7 del mes de septiembre del año 2023

AUTORA:

f. _____
Zurita Méndez, María José



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O SU DELEGADO

f. _____

DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

ÍNDICE

ÍNDICE.....	VI
RESUMEN.....	X
ABSTRACT.....	XI
INTRODUCCIÓN.....	2
1. CAPÍTULO I.- Presentación del objeto de Estudio.	4
1.1. Planteamiento del problema	4
1.2. Formulación del Problema	5
1.3. Objetivo General	5
1.4. Objetivos específicos	5
1.5. Justificación y delimitación	6
2. CAPÍTULO II.- Marco teórico.....	7
2.1. Cine Ecuatoriano	7
2.2. Realización Audiovisual	12
2.3. Disparidad de género.....	20
2.4. Audiencias	22
2.5. Nuevas perspectivas de la realización cinematográfica nacional.	25
3. CAPÍTULO III.- Diseño de la Investigación.....	30
3.1. Planteamiento de la metodología.....	30
3.2. Población y muestra	30
3.3. Instrumentos de Investigación	31
4. CAPÍTULO IV.- Análisis de los Resultados de la investigación	32
4.1. Nivel de participación de hombres y mujeres como cabeza de departamentos en producciones nacionales desde los años 2000 al 2020, por medio de revisión de bibliografías.	32

4.2. Situación actual del cine ecuatoriano, según las expertas.	39
4.3. Perspectiva de la disparidad de género en los principales departamentos del sector audiovisual, según las expertas.	41
4.4. Apreciación de productos audiovisuales nacionales dirigidos por ambos sexos, según la audiencia.....	44
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	52
REFERENCIAS.....	54
ANEXOS.....	58
Entrevista a expertas.....	61
Mónica Mancero.....	61
Andrea Ruiz.....	65
Ximena Ansaldo.....	69

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Plan de rodaje.....	15
Tabla 2. Lista de películas ecuatorianas desde el 2000 hasta 2020.....	32
Tabla 3. Percepción sobre los tráilers de las películas nacionales proyectados.....	51

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Ilustración 1. Porcentaje de participación de hombres y mujeres en el sector audiovisual de los años 2000 hasta 2020.....	36
Ilustración 2. Porcentaje de participación de hombres y mujeres como cabeza de departamento de Dirección en producciones nacionales desde los años 2000 hasta 2020.....	37
Ilustración 3. Porcentaje de participación de hombres y mujeres como cabeza de departamento de Producción en producciones nacionales desde los años 2000 hasta 2020.....	38
Ilustración 4. Porcentaje de participación de hombres y mujeres como cabeza de departamento de Dirección de Fotografía en producciones nacionales desde los años 2000 hasta 2020.....	39
Ilustración 5. Percepción de la audiencia hacia el Cine Ecuatoriano.....	45
Ilustración 6. Percepción de la audiencia hacia el Cine Ecuatoriano.....	46
Ilustración 7. Percepción de la audiencia hacia el Cine Ecuatoriano.....	46
Ilustración 8. Percepción de la audiencia hacia el Cine Ecuatoriano.....	47
Ilustración 9. Percepción de la audiencia hacia el Cine Ecuatoriano.....	47
Ilustración 10. Percepción de la audiencia hacia el Cine Ecuatoriano.....	46
Ilustración 11. Afiche película “Lo invisible” (coproducción productoras PUNK S. A. y LA MAQUINITA, 2021)	49
Ilustración 12. Afiche película “Alba” (Caleidoscopio Cine, 2016)	50

RESUMEN

El presente trabajo de investigación demuestra el nivel de participación del género femenino en cargos de altos mandos dentro del sector audiovisual desde el año 2000 hasta el 2020. La industria audiovisual ecuatoriana ha ido transformándose conforme al paso de los años. Sin embargo, el rol que las mujeres desempeñan como cabezas de equipo se ha ido opacando por la falta de confianza que se tiene hacia este género. Esta investigación hace énfasis e identifica cuáles son los motivos por el que aún en la actualidad en el medio audiovisual existe disparidad de género. Para desarrollar este proyecto investigativo se llevó a cabo una revisión a profundidad de bibliografías de películas estrenadas desde el año 2000 hasta el 2020, evidenciando la participación en cargos de altos mandos como: la dirección, la producción y la dirección de foto de ambos sexos. Por medio de entrevistas a realizadoras audiovisuales y la elaboración de un grupo focal a espectadores con diferentes perfiles profesionales, se dará a conocer la percepción que tienen sobre la mujer y la escasa representación en la fuerza laboral audiovisual.

Palabras Claves: *Disparidad de géneros, Desigualdad Laboral, Cine, Dirección, Comunicación, Inclusión.*

ABSTRACT

This research demonstrates the level of women's participation in high positions within the audiovisual industry from the year 2000 to 2020. The Ecuadorian audiovisual industry has been evolving over the years. However, the role of women as leaders has been largely overlooked, primarily due to a lack of trust in their gender. This investigation aims to thoroughly identify the causes behind this ongoing gender disparity. To carry out this investigative project, a comprehensive review of filmography from the years 2000 to 2020 was conducted, highlighting the participation of both genders in high-ranking positions such as direction, production, and photography. Through conducting interviews with audiovisual producers and organizing focus groups with spectators from various professional profiles, insights into the perception of women and their limited representation in the audiovisual workforce will be revealed."

Key Words: Gender Disparity, Labor Inequality, Film, Direction, Communication, Inclusion.

INTRODUCCIÓN

El artículo “El apoyo estatal a la industria audiovisual ecuatoriana es insuficiente” (2021) publicado por CRITERIOS DIGITAL. Menciona que, para Jaime Serrano, CEO de la productora Filmeikers, en la actualidad, el sector audiovisual ha crecido y se puede notar que lo ha logrado de manera gradual. Las producciones nacionales han servido como medios de comunicación y herramientas que se inspiran en la sociedad para llegar a comunicar: opiniones, ideologías, creencias religiosas, violencia, cultura, desigualdad social, leyendas, tabúes, etc. No obstante, en Ecuador, a pesar de la extensa variedad de producciones que han elaborado, no alcanza a consolidarse como una industria de gran influencia debido al insuficiente apoyo estatal (CRITERIOS DIGITAL, 2021)

Al analizar el sector audiovisual desde una perspectiva de género, se observa que el nivel de participación de la mujer como líder de equipo sigue siendo minoritaria y tiene poca presencia en toma de decisiones. Esto se debe a que este campo está subordinado por el sexo masculino y en su gran mayoría la participación del sexo femenino se ve reflejado en cargos de asistentes, maquillaje y peinado, vestuario, es decir, actividades que se suelen notar como más “femeninas”. Al contrario de lo que ocurre con los hombres, los roles “masculinizados” suelen ejercerse desde una posición de poder, toma de decisiones financieras y creativas como lo son: jefes de proyecto, director, director de fotografía, sonidistas y en puestos técnicos como gaffer, grips, maquinistas, etc. Si bien es cierto que existe un desequilibrio de género en el sector audiovisual, hay que resaltar que a partir de los años 2000 hay un resurgimiento por parte de un grupo de mujeres que han llevado a cabo grandes producciones y de esta manera han abierto camino para las nuevas generaciones (Torres Mera, 2020).

Por esta razón, la presente investigación tiene como objetivo analizar e Identificar los elementos donde se manifiesta desigualdad de género a las mujeres del sector audiovisual en Ecuador, mediante una investigación de corte cualitativo que nos permita conocer más de esta realidad. A través de una revisión bibliográfica de la participación en dichos cargos referente al tema, entrevistas a profesionales con experticia en dirección y producción de proyectos audiovisuales nacionales para dar a conocer su experiencia dentro de esta industria y desarrollo de un grupo focal con

espectadores de diferentes perfiles profesionales, sexos y edades con el propósito recolectar una muestra de lo que las audiencias perciben sobre la participación de la mujer en estos productos audiovisuales.

1. Capítulo I.- Presentación del objeto de Estudio.

1.1. Planteamiento del problema

Según un artículo publicado por la UNESCO, desde hace algunas décadas se ha volcado la atención hacia el desequilibrio y los estereotipos de géneros que existen en el ámbito cinematográfico. Y esto ha llevado a que se le dé énfasis y a identificar cuáles son los motivos de por qué en el medio hay desigualdad de género. (UNESCO, 2019). La mujer además de tener una escasa representación en la fuerza laboral, tiene menos alcance a los recursos y su remuneración puede llegar a ser menor que la que obtiene el género masculino.

Los datos mencionados en el Informe Mundial de la UNESCO (2018) muestran que, en el continente europeo, solo una de cada cinco películas es dirigida por una mujer y solo el 16% de la financiación se invierten en películas hechas por mujeres. Este informe declara que los puestos creativos con altos mandos, incluyendo a la dirección son ocupados por hombres, aun cuando la cantidad de estudiantes de género femenino y masculino que se gradúan en carreras afines de cine, sea casi igual. (UNESCO, 2019)

Algo semejante ocurre en Latinoamérica, donde la mujer en el sector audiovisual no tiene el mayor acceso igualitario en el campo laboral, dado a que hay una gran parte técnica, que lleva a masculinizar dicha actividad en la industria. Según la tesis “Brechas de género en la producción audiovisual cinematográfica peruana”. Las mujeres en el cine están desempeñando cargos secundarios, lo que las lleva a alejarse de roles como la dirección, la dirección de fotografía, gerencias, etc. pese a que no se logra encontrar obstáculos físicamente, sino más bien la principal causa es la discriminación por género. (Eyzaguirre Flores, 2021)

Este trabajo de investigación tiene la finalidad de analizar ciertos aspectos que ocurren en el sector audiovisual de Ecuador con respecto a la desigualdad de género y la invisibilidad que tiene la mujer en roles de altos mandos para proyectos de la industria. Por lo cual se quiere tener un acercamiento con mujeres de amplia y poca experiencia en el medio audiovisual, para explorar sus vivencias y que permita conocer a fondo por qué la mujer tiene poca presencia en ciertos roles; y además conocer las causales y diferencias que surgen entre ambos sexos.

1.2. Formulación del Problema

¿De qué manera afecta la desigualdad de género a las mujeres del sector audiovisual en Ecuador para poder desempeñar roles de alto mando y liderar proyectos audiovisuales?

1.3. Objetivo General

Analizar e Identificar los elementos donde se manifiesta desigualdad de género a las mujeres del sector audiovisual en Ecuador, mediante una investigación de corte cualitativo que nos permita conocer más de esta realidad que invisibiliza el liderazgo de la mujer en diferentes roles de alto mando.

1.4. Objetivos específicos

- a) Identificar el nivel de participación de la mujer en cargos de alto mando como: dirección, producción y dirección de fotografía en películas ecuatorianas, estrenadas a partir del 2000 hasta el 2020, por medio de revisión de bibliografías.
- b) Descubrir la percepción que tiene la mujer realizadora audiovisual sobre su participación en los principales departamentos del sector audiovisual, a través de entrevistas a expertas.
- c) Desarrollar un grupo focal donde se proyectará el trailer de películas dirigidas por ambos sexos para recolectar una muestra de lo que las audiencias perciben sobre estos productos audiovisuales.

1.5. Justificación y delimitación

La justificación de este proyecto investigativo se sustenta en tres puntos: su importancia, relevancia y novedad.

La importancia de este proyecto de titulación se basa en tratar de visibilizar la participación de las mujeres en los altos mandos de los departamentos como: la dirección, producción y dirección de fotografía en el sector audiovisual, ya que ha sido un sector históricamente reprimido en donde podemos observar que no han tenido el mayor acceso igualitario en el campo laboral.

La relevancia de esta investigación se inclina a la necesidad de evidenciar desde espacios académicos, la desigualdad de género que existe en el sector audiovisual ecuatoriano. Dejando así un precedente para futuras investigaciones sobre la importancia que debe tener una mujer en los distintos roles que cumple en la industria audiovisual.

La novedad de este trabajo se basa, después de extensas búsquedas bibliográficas, en que investigaciones semejantes en este tema no son muy comunes a la propuesta que se quiere llevar a cabo con este proyecto de titulación. Por ello, este artículo desde el punto de vista académico quiere visibilizar el desequilibrio que existe a nivel de género en el sector audiovisual ecuatoriano.

Se tomó como referencia las películas ecuatorianas estrenadas desde de los años 2000 hasta el 2020 debido a que se observa un notable resurgimiento, específicamente en el rol de dirección por parte de la mujer. Sin embargo, aún es palpable la desigualdad de género en otros roles importantes que existen dentro de este sector, y que sobre todo las audiencias no logran reconocer.

2. Capítulo II.- Marco teórico

2.1. Cine Ecuatoriano

Desde sus inicios, el cine se ha convertido en una de las formas de expresión visual más importante y completa, convirtiéndose en uno de los medios más consumido por la sociedad a nivel global. Según un artículo de la revista Scielo, el cine se ha ido transformado de manera casi similar que la comunidad de los siglos XX y XXI. Inspirándose en su cultura, sus costumbres, mitos y leyendas (Mite Basurto, 2022).

Como demostración artística, el cine tiene la capacidad de envolver y alejar de la realidad a la audiencia por medio de: una historia, de personajes, efectos visuales, sonido, etc., donde a través de estos recursos audiovisuales, el cine consigue hacer sentir varias emociones en el espectador como: la alegría, tristeza, añoranza, sorpresa, enamoramiento, etc. Y esto indica que tiene un efecto viral donde la emociones recorren las salas de proyección al mostrar su formulación de imágenes sonoras y visuales (Mite Basurto, 2022).

En Latinoamérica, el cine siempre ha estado dominado por “cine denuncia” y caracterizado por el malestar social. En términos de lenguaje audiovisual, el cine en América Latina ha colaborado a la creación de un mundo que impugna la legitimidad de la visión del mundo del bloque hegemónico, uniendo las fuerzas y tendencias de oposición existentes entre las clases oprimidas (Álvarez Pitaluga, 2016).

En cuanto al cine ecuatoriano se reconoce que ha recorrido un largo camino que se considera relativamente un gran progreso desde sus inicios, hace casi un siglo, especialmente en cuanto a los temas que se tratan. Estos van relacionados con nuevos argumentos y dificultades que atraviesa el Ecuador contemporáneo, nuevas tendencias políticas, tabúes religiosos, ideales, diferencias entre clases sociales, violencia y corrupción, sin dejar que esto se aparte de los fundamentos e inspiraciones de la vida cultural de la sociedad ecuatoriana (Almeida Plúas , 2017).

Sin embargo, en Ecuador, a pesar de que su primera película de ficción fue elaborada en 1924 y de la cantidad de obras producidas, no se ha podido consolidar como industria cinematográfica.

Según el libro “El nacimiento de una noción: apuntes sobre el cine ecuatoriano” (2001) del autor Jorge Luis Serrano, la historia del cine ecuatoriano se distribuye en tres fases (Mite Basurto , 2022).

Primera fase: Inicios del siglo XX

Si bien la proyección de la primera película del estudioso alemán Theodoro Wolf que se registra en el país, está documentada desde 1874, fue solo después de unos años que se pudo hablar de la verdadera esencia del cine ecuatoriano.

En 1906, Carlo Valenti, un italiano aficionado del cine, se embarcó en una gira por el sur del continente, llegando a Guayaquil donde exhibió registros cinematográficos que se reconocen como los primeros registros en Ecuador. Más tarde en la ciudad de Quito estrenó las películas Vistas del Conservatorio Nacional de Música y Festividades del 10 de agosto (Mite Basurto, 2022).

Posteriormente, en la década de 1920, se inició una pequeña época dorada en el cine ecuatoriano, representada principalmente por el director y dramaturgo ecuatoriano Augusto San Miguel, quien estuvo a cargo de la realización del primer largometraje del país: “El tesoro de Atahualpa” (1924). Es una historia de aventuras sobre un alumno de medicina que emprende una búsqueda de un tesoro legendario escondido por los incas durante la conquista española. Esta obra sería la primera producción para la nueva empresa Ecuador Film Co. instituida por el cineasta. Simultáneamente en ese año, presentó “Se necesita una guagua” que con un tinte cómico se denunciaba el fraude electoral de la época. En 1925, el director produce “Un abismo y dos almas, es un drama de realismo social, con el que quería expresar una denuncia por la esclavitud y decadencia que vivía la sociedad indígena ecuatoriana en esa época. Más tarde en ese mismo año, se estrenó la última película de la compañía cinematográfica Ecuador Film Co. llamada “El desastre de la vía férrea” (Mite Basurto, 2022)

Además, durante ese período, el italiano Carlos Crespi captura por primera vez imágenes de nuestra amazonia ecuatoriana y crea en 1926 el primer documental “Los invencibles Shuaras del alto Amazonas”. Esta producción es considerada el primer filme etnográfico del Ecuador (Camas Baena, 2016).

Mas adelante, hubo un extenso período de casi cincuenta años en el cual la actividad cinematográfica en Ecuador experimenta una pausa significativa. Durante este lapso, no se pueden encontrar una obra cinematográfica constante, sino más bien esfuerzos aislados o fragmentos. Entre estos destaca la obra de Rolf Blomberg, quien se enfocó a documentar a los pueblos indígenas de la Amazonía, especialmente en las décadas de 1950 y 1960 (Mite Basurto, 2022).

Segunda fase: Década de los 80

En su artículo “El cine ecuatoriano y sus desafíos” (2017) Christian León menciona que, a lo largo de los años 70, la situación política y económica en Ecuador tuvo un impacto significativo y cambios acelerados en la cultura del país. Las dictaduras militares introdujeron un enfoque de desarrollo al país, esto lleva a que el Estado asuma el papel de modernizar tanto la economía y lo social. El patriotismo se implementa como una ideología oficial, mientras que el auge petrolero conduce rápidamente a un crecimiento en las grandes ciudades y clase media (León , 2017).

Luego de un largo tiempo de inactividad cinematográfica, en Ecuador, el cine aparece a finales de los setenta. En ese momento, una nueva generación de cineastas ecuatorianos, algunos de los cuales se habían educado en México y Rusia, comenzaron un proceso colectivo de educación del arte cinematográfico en el país. Se enfocaron principalmente en la realización de documentales de corta duración, con el objetivo de explorar la identidad nacional (Luzuriaga, 2013).

En su estudio, el cineasta Camilo Luzuriaga recalca que estos nuevos realizadores del cine reconocieron que en Ecuador no contaba con tradiciones teatrales y dramatúrgicas que pudieran utilizar como base para crear sus obras. Por lo tanto, eligieron centrar su trabajo en la historia del Ecuador, abarcando tanto los grandes acontecimientos del pasado como la vida diaria de las comunidades indígenas, rurales y populares, los cuales aún conservaban las formas de vida y pensamiento típicos, previo a la llegada de los españoles y la época moderna (Luzuriaga, 2013)

La coproducción fue muy importante, ya que a partir de finales de los años ochenta surgieron oportunidades de capacitación profesional y una red internacional que facilitó la implementación de estrategias colectivas de autogestión. Un caso destacado es la película “Fuera de aquí” dirigida por Jorge Sanjiné, que se llevó a

cabo en 1977 en Ecuador mediante una coproducción entre la Universidad Central y el grupo Ukamau. Además, en 1980 se presentó el estreno de “Dos para el camino”, dirigida por Jaime Cuesta y Alfonso Naranjo, una película que sigue la temática de una “road movie” y narra la historia de dos individuos aventureros que deciden huir después de cometer un robo sin intención. Es considerada una de las películas más taquilleras del cine ecuatoriano de la época (Luzuriaga, 2013).

En 1990, se estrena “La tigra”, el primer filme que podría calificarse como una producción “de época”. Fue dirigida por Camilo Luzuriaga, y representa una manifestación tardía del nacionalismo inacabado de Ecuador. La película recrea la atmósfera rural montubia de la costa de Ecuador en la década de 1930, cuando la influencia civilizatoria comenzaba a romper las huellas de la cultura rural. Con un enfoque histórico, la película plantea interrogantes y a la vez proporciona razones del colapso y la posterior idealización del mundo montubio (Luzuriaga, 2013)

Varios cineastas abordaron temas como la postura económica y política del país, la emigración o la crisis bancaria de los noventa en sus películas. Por ejemplo, en películas como “Ratas, Ratones y Rateros” (1999) revelaron la cruda realidad del país. Esta obra se considera como una historia sobre la inocencia perdida, de un joven desfavorecido y sin propósito en la vida. Para la mayoría esta pieza audiovisual marco un hito en el cine ecuatoriano que representó el primer intento de contextualizar el discurso audiovisual en la época contemporánea (Loaiza Ruiz & Gil Blanco, 2015).

En esta fase se origina el boom del género documental aborigen, convirtiéndolo en un instrumento cinematográfico para crear conocimiento sobre las culturas ancestrales. En estos documentales se refleja tanto la ideología del modelo social predominantes o crear nuevas formas ideológicas. En los posteriores años, de manera secuencial se comienzan a producir y estrenar varios documentales con el fin de demostrar la precariedad y falta de derechos que experimentaban los más vulnerables como es el caso de las razas indígenas. Su objetivo era promover el respeto por los pueblos indígenas entre mestizos y al mismo tiempo proporcionar material a las comunidades indígenas para que exista una introspección sobre su propia identidad.

Se Destacan los documentales como: “La minga” de Ramiro Bustamante (1975), “Entre el sol y la serpiente” de José Corral Tagle (1977), “Chimborazo.

Testimonio campesino de los Andes ecuatorianos” de Fredy Elhers (1979), “Quitumbe” de Teodoro Gómez de la Torre (1980) “Los hieleros del Chimborazo” realizada por Gustavo e Igor Guayasamín en 1980, “Boca de lobo, Simiatug” de Raúl Khalifé (1982) y “Raíces” de Jaime Cuesta (1982) (Mite Basurto , 2022).

Desde 1991, el movimiento indígena ha surgido en la política nacional y diversas instituciones afines a este movimiento han impulsado la creación de productos audiovisuales. Los pueblos aborígenes, conscientes de la dominación ejercida por los medios audiovisuales hasta ese momento, utilizan la tecnología de la imagen para representarse a sí mismos. Así, la aparición del video indígena como una forma de contar su vida, su cultura, sus costumbres y las luchas de las comunidades, acercándose a las necesidades que atraviesan desde su propia perspectiva (Mite Basurto, 2022).

Karolina del Rosario Romero Albán en la Tesis “El cine de los otros: La representación de lo indígena en el cine documental ecuatoriano”. (2010) considera que, a lo largo de los años, los trabajos artísticos nacionales jugaron un papel importante en la consolidación de la producción cinematográfica. En 1981, se estableció la Cinemateca Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Es importante destacar que antes de la creación de esta institución, gran parte producción fílmica ecuatoriana fue ignorada y relegada. La Cinemateca ecuatoriana ha realizado mayores esfuerzos para recuperar la “memoria en movimiento” preservando y promoviendo el patrimonio cinematográfico nacional (Romero Albán , 2010).

Tercera fase: El nuevo desarrollo del cine ecuatoriano

El cine ecuatoriano muestra un renacimiento importante a partir de los años 2000 que lleva marcado un ambiente cultural desde lo social.

El cine ecuatoriano ha experimentado una presencia constante con un incremento en los estrenos anuales desde los años 1999: “Sueños en la mitad del mundo” (1999), “Alegría de una vez” (2001), “Fuera de juego” (2002), “Un titán en el ring” (2002), “Tiempo de ilusiones” (2003), “Cara o cruz” (2003), “Un hombre y un río” (2003), “Jaque” (2003), “1809 - 1810 Mientras llega el día” (2004), “Crónicas” (2004), “Desátame” (2006), entre otras (Mite Basurto, 2022)

Al transcurso de estos años, los cineastas continúan representando la realidad nacional, haciendo que sus trabajos sean más relevantes en temas como: la clase social, la raza, la identidad de género y sexualidad. Los realizadores de esta etapa se destacan por crear narrativas híbridas de ficción y cine de autor que proyectan de manera particular el contexto ecuatoriano (Coryat & Zweig, 2019).

En 2011, se estrena el documental “Con mi corazón en Yambo” de la directora Ma. Fernanda Restrepo, quien es la hermana menor de los desaparecidos hermanos Restrepos a causa de la represión indiscriminada de la policía a finales de los años 80, en pleno auge del neoliberalismo en el Ecuador. Durante la mayor parte del siglo XX, el cine ecuatoriano careció de organismos y políticas culturales que impulsaran su desarrollo (Mite Basurto, 2022).

No obstante, este periodo ha sido testigo de un crecimiento constante de la estructura institucional, la infraestructura y la especialización de la industria. En el 2006 se aprobó la Ley de Cine y en 2007 se creó el CNCine, un organismo gubernamental que, en el 2017, se transformó en el Instituto de Cine y Creación Audiovisual “ICCA” (Coryat & Zweig, 2019).

Desde ese período se ha podido apreciar un leve surgimiento del nuevo cine ecuatoriano. Los recursos estatales han contribuido al aumento de la producción cinematográfica. No obstante, estos fondos no son suficientes para cubrir todos los gastos de una película. La realización de una pieza audiovisual lleva un proceso largo y costoso, y a menudo se requiere buscar financiamiento adicional, lo que puede prolongar aún más el proceso. Además de los desafíos financieros, la promoción, exhibición y distribución también representan obstáculos para la industria del cine nacional (Atala Proaño, 2012)

2.2. Realización Audiovisual

La dirección de largometrajes, cortometrajes, documentales, anuncios publicitarios, y programas de televisión, así como la producción de contenido para plataformas digitales, son actividades llevadas a cabo por profesionales especializados, cineastas y realizadores de la industria audiovisual que se dirige a diferentes audiencias. A lo largo de la historia de las producciones audiovisuales, el

espectador ha evolucionado en sintonía con esta industria, compartiendo características similares (Bestard Luciano, 2011)

La realización y producción audiovisual tiene la habilidad artística de crear contenido para medios de comunicación audiovisuales, televisión y cine. El campo audiovisual tiene una presencia significativa en la vida cotidiana y esto conlleva a observar un futuro prometedor.

El realizador se encarga de distintas responsabilidades que abarcan todas las fases de desarrollo de un proyecto audiovisual. Partiendo desde la fase de planificación inicial hasta la adquisición del producto final, el realizador contribuye en la elaboración de la idea y el guion, la dirección del rodaje, el control de producción, la grabación, la edición y montaje, así como en la distribución del producto.

El proceso de la realización audiovisual se compone de tres fases que son la: Preproducción, Producción y Postproducción para la elaboración de una pieza audiovisual.

Según el docente universitario Jorge Jaunarena en el artículo “Las etapas del proceso de realización” define que la fase de la realización audiovisual se refiere a que todos los procesos técnicos y artísticos involucrados desde la concepción de la idea hasta la presentación del producto a la audiencia. Estos procesos técnicos involucran el uso de tecnologías como cámaras, iluminación, Programas de edición, sonido, mientras que los procesos artísticos se focalizan en aspectos creativos como la elección del tema, planos, genero, música, entre otros (Jaunarena, 2016).

La preproducción de un proyecto audiovisual busca y se asegura que se pueda realizar en circunstancias ideales para llevar a cabo el proyecto. Implica una serie de actividades encaminadas a la escritura del guion y organización de la producción, esta última incluye conformar al equipo de trabajo, la asignación de roles, la composición del proyecto, conseguir y buscar presupuesto, la financiación, la planificación de la obra, scouting de locaciones y rodaje. Esta fase es de gran importancia, ya que permite prevenir errores y omisiones futuras, además de optimizar los recursos temporales y financieros (Jaunarena, 2016).

El proceso de preproducción comienza con el concepto de la idea inicial del producto audiovisual, es decir que se selecciona el tema, y continua con la organización del cronograma de filmación y la estructura del guion. Dado que sirve como base e insumo para las etapas posteriores, esta parte del proyecto de realización suele ser la más larga y quizás la más importante (Jaunarena, 2016).

El “Manual Práctico de Creación Audiovisual Comunitaria” indica que, una vez que se ha finalizado la consolidación y asignación del presupuesto, y se han determinado los plazos de ejecución, comienza la implementación de las fases oficiales de la producción. Y recalca que se debe crear un desglose detallado, conocido como “breakdown”. Dado que incluye una lista de todos los componentes presentes en cada secuencia, incluidos las locaciones, diseño de producción, casting, maquillaje y vestuario, los efectos especiales, etc. De esta manera, cada departamento puede identificar con precisión los requisitos necesarios para que marche bien el proyecto, y además nos permite una mejor comprensión de las necesidades generales de una producción audiovisual (PROCINECDMX, 2020)

Un desglose de guion o breakdown debe incluir información identificativa como el título, el responsable de dirección, el productor a cargo y la fecha correspondiente, al igual que todos los documentos creados para la producción. Cada hoja contendrá la siguiente información y deberá ser completada en el siguiente orden:

- **No. De secuencia:** Según los encabezados del guion.
- **Momento:** Si es una secuencia que se hace de día o noche y si es interior o exterior.
- **Locación:** Lugar en el que se llevará la secuencia.
- **Cronología:** Tomado en cuenta la relación de espacio-tiempo de la secuencia (si es presente, pasado o futuro, dentro de la historia).
- **Descripción:** Resumen de lo que sucede en la secuencia, con el objetivo de identificarla.
- **No. De páginas del guion:** Para saber el progreso del proyecto.

Información del guion que debe incluir el desglose:

- **Personajes:** Que aparecen a cuadro.

capturan las imágenes con la participación del equipo de producción como: director, asistente de dirección, director de fotografía, foquista, sonidista, director de arte, productor ejecutivo, productor de campo, asistente de producción, técnicos, entre otros (Jaunarena, 2016)

El cineasta Michael Rabiger en el tercer módulo de “Dirección de documentales” (2005) indica que la fase del rodaje es el momento en el cual se ejecuta la filmación de un proyecto audiovisual en su totalidad. En el transcurso de este suceso, se reúnen tanto el equipo humano como los recursos técnicos necesarios, para captar las imágenes y el sonido, dándole forma a la comunicación aspirada. El cargo de dirección cumple un papel importante en esta fase, ya que permite incorporar algunos elementos que puedan ser significativos y al mismo tiempo sirve como confirmación de lo determinado en la preproducción (Rabiger, 2005).

Es importante filmar teniendo en cuenta la edición, grabando los planos de manera ordenada y estructurada, registrando la acción, los cortes y los planos establecidos previamente para llevar el proyecto lo más organizado posible (Rabiger, 2005).

Por otro lado, la postproducción nos lleva a la etapa casi final de una pieza audiovisual. Naturalmente el responsable de este cargo debe elaborar un cronograma o plan de trabajo para definir los plazos de las fechas de entrega, dar seguimiento y supervisar cada uno de estos procesos en conjunto con el director de la producción audiovisual. Para llevar el proyecto a buen término, ambas personas compartirán sus perspectivas sobre el trabajo que se está realizando, primando siempre la opinión del responsable (PROCINECDMX, 2020).

En la postproducción es donde se seleccionan las imágenes y sonidos que se usarán. A continuación, se ordenan los planos en cuanto a su duración final y estructura de acuerdo a lo establecido en el guion. Posteriormente, se muestran los procesos de efectos de sonorización, especiales, y visuales. A esto se lo conoce como montaje, término utilizado en la producción cinematográfica. Con este resultado se logra obtener el reflejo audiovisual del guion y listo para su exhibición y distribución (Jaunarena, 2016)

En un proyecto cinematográfico o audiovisual existen departamentos y cargos para poder desempeñar de manera eficaz y eficiente las diferentes actividades que se requiera en la producción.

- **El director:** Es la cabeza artística del equipo, es la persona responsable de que todo salga tal cual lo planeado, es quien se encarga de elegir al equipo humano y técnico, se dedica a realizar los ensayos previos con los actores, organizar la puesta en escena y supervisar el montaje, es quien toma las decisiones finales creativas. Además, colabora estrechamente con los jefes de los diferentes departamentos, proporcionando instrucciones sobre cómo llevar a cabo la visión de la película. En última instancia, el director es el autor de la película y asume la responsabilidad tanto de su éxito como de su fracaso.
- **Asistente de dirección:** Es la conexión entre el director, productor y el equipo. En las etapas de la preproducción y el rodaje se encarga de la coordinación, resuelve detalles y garantiza el orden dentro del set. Su rol es fundamental para apoyar al director en la realización de una producción audiovisual.
- **Director de casting:** Es el encargado de la búsqueda de actores, figurantes y extras. Puede ser una persona o una agencia de talentos. Su labor consiste en encontrar opciones de personajes y presentarlas al director, quien se encarga de tomar la decisión final. Su objetivo es brindar alternativas para la selección del elenco.
- **Productor:** Lidera y supervisa todo el proceso de producción de obra cinematográfica, desde el origen de la idea hasta el producto final. Es responsable de la estructura y posee los derechos de explotación del contenido, es responsable de la selección del director y a los actores principales en colaboración con el productor ejecutivo, se encarga de las relaciones y tramites de coproducción, si corresponde.
- **Productor ejecutivo:** Es quien se ocupa de la financiación, control presupuestario y viabilidad de proyecto, asegurando la recuperación de la inversión. Así mismo trabaja desde el guion inicial hasta la finalización del proyecto. En ocasiones, una persona puede cubrir el rol de productor y productor ejecutivo.
- **Productor de campo:** Se dedica a trabajar directamente con el director de producción para inspeccionar la logística en el set. Planifica desplazamientos,

todo lo que tenga que ver con los servicios relacionados a la filmación, Realiza una evaluación de las ubicaciones con el fin de anticipar cualquier necesidad. Supervisa al personal y dependiendo del proyecto puede tener varios asistentes de producción.

- **Asistente de producción:** Proporciona apoyo al director y al jefe de producción en tareas de organización, como la adquisición de equipos, solicitudes de permisos, coordinación de servicio de comida y manteniendo el orden en el rodaje. También se encarga de la gestión de archivos, supervisión de horarios, coordinación de actividades relacionadas a la producción.
- **Jefe de locaciones:** La figura mencionada se ocupa de todos los aspectos relacionados con las locaciones del rodaje, desde su búsqueda y obtención de permisos, hasta la negociación de precios y resolución de reclamos.
- **Director de fotografía:** Su labor se centra en la estética y la técnica visual de la obra audiovisual. Transforma el guion en imágenes, creando la iluminación y determinando los ángulos de cámara de acuerdo a las preferencias del director. Trabaja en estrecha colaboración con el director desde la fase de preproducción. Junto con el director de arte, establecen la atmósfera que dará forma a la película.
- **Asistente de cámara o foquista:** La función principal de este rol es asegurarse de que el enfoque esté correctamente ajustado durante la grabación de las imágenes y proporciona los datos necesarios al guionista para que los incluya en el informe de la cámara. Además, verifica la posición de los actores antes de cada toma y se encarga del cuidado minucioso de la cámara y sus accesorios.
- **Foto fija:** Esta persona se encarga de tomar fotografías durante el rodaje, tanto de las escenas importantes como del equipo de trabajo.
- **Gaffer:** Este profesional lidera un equipo de técnicos electricistas y trabajan en estrecha colaboración con el director de fotografía para establecer la iluminación adecuada. Se encarga de la posición, calidad y mantenimiento de las luces y sus accesorios.
- **Técnicos:** Son los responsables de operar el equipo eléctrico, conectando cables y colocando luces en el set. También se aseguran de mantener bien iluminado el espacio de trabajo.

- **Ingeniero de sonido o sonidista:** Es el responsable de la banda sonora del filme, incluyendo diálogos, efectos y música. Trabaja en conjunto con el director, toma decisiones sobre la grabación y se asegura de la calidad del sonido.
- **Montador o editor:** Generalmente, se denomina montador o montajista en el cine, y editor cuando se trabaja en video. Este profesional es responsable de la edición de una producción. Su labor implica organizar la estructura interna de los elementos visuales y sonoros para unificar y dar sentido a la historia a partir de una serie de planos independientes.
- **Director de arte:** Es responsable del diseño visual de una película, desde la escenografía hasta los detalles de los personajes. Establece un estilo unificado para los departamentos de vestuario, maquillaje y efectos especiales, creando la estética general de la obra como un conjunto.
- **Asistente de arte:** Trabaja en conjunto con el director de arte y se encarga de medir espacios, elaborar listas de necesidades y coordinar el transporte del material a las ubicaciones durante el rodaje. Así mismo, está presente para solucionar cualquier inconveniente.
- **Vestuarista:** Es el encargado de seleccionar el vestuario de los personajes, siguiendo las indicaciones del director de arte. Realiza bocetos, decide los materiales y colores, y busca complementos. En ocasiones, también diseña el vestuario, especialmente en películas de época.
- **Maquillador y peluquero:** Tiene la obligación de realizar el maquillaje y peinado de los personajes y crear su caracterización. Permanece siempre en el set para realizar retoques, eliminar brillos y mantener el maquillaje y peinado impecable.
- **Coordinador de producción:** Realiza todas las tareas administrativas y la organización de la oficina durante la producción. Distribuye información, coordina viajes, gestiona suministros y servicios, nóminas y pagos, y ayuda a la elaboración del presupuesto final de la película.
- **Contador:** Maneja las transacciones financieras, contratos y presupuesto de la producción en colaboración con el productor y coordinador de producción.

2.3. Disparidad de género

La disparidad es una palabra que se usa para mostrar lo contrario a la paridad, es decir, la ausencia o falta de conexión entre dos o más elementos o individuos que no son idénticos. Esta situación existe cuando no hay igualdad respecto de otros objetos o personas que difieren en uno o más aspectos en que constituyen las mismas cualidades, valores, cantidades y formas de ese objeto o persona. En ese contexto, la igualdad, que se origina como *aequalitas* en latín, etimológicamente se refiere a equidad, imparcialidad o justicia (Jiménez Vargas, 2017).

A lo largo del tiempo y en diversas épocas de evolución de las sociedades, la desigualdad de género entre hombres y mujeres ha sido una realidad que ha persistido. Esta postura deja a las mujeres con menos oportunidades de crecimiento personal y social en comparación con los hombres. Además, la disparidad en general tiene un impacto negativo en la economía, ya que aquellos que la experimentan enfrentan mayores dificultades para alcanzar sus metas y contribuir de manera dinámica al crecimiento económicos de los territorios. Es cierto que se ha visto una verdadera revolución a través del tiempo con respecto a la incorporación masiva de las mujeres al mercado laboral. Sin embargo, también es cierto que el desnivel entre ambos sexos se ha agravado aún más debido a la precarización de las condiciones laborales y al aumento de la brecha salarial, es decir, la diferencia salarial entre hombres y mujeres ha aumentado en los últimos años. Se puede notar también un incremento del desempleo en grupos como los jóvenes y las personas mayores de 45 años, donde la tasa de desempleo femenino supera a la masculina. Ante esta situación, solo se puede afirmar que, aunque ha habido una feminización del mercado laboral, esta no se ha completado (Jiménez Vargas, 2017).

La industria cinematográfica y los medios audiovisuales, al igual que otras expresiones artísticas y culturales en Ecuador y en el mundo, son parte de una actividad económica y de mercado que presenta diversas asimetrías y características distintivas.

El artículo “Mujeres y cine en Ecuador: retos a la inclusión desde la perspectiva de género” sostiene que, en la mayoría de los países latinoamericanos, incluido Ecuador, la igualdad de presencia de mujeres como realizadoras en el arte es una

realidad compleja y lejana. Este análisis se enfoca en dos planteamientos importantes. Por un lado, se ha implementado políticas culturales que promueven la producción nacional. Sin embargo, existen limitaciones socioculturales basadas en las concepciones de género y estas han obstaculizado el impacto de normativas en la inclusión de las mujeres como cineastas (Escalona Peña & Zamora Aizaga , 2021)

Para la investigadora, Ainamar Clariana Rodagut, desde los inicios del cine, las mujeres han desempeñado roles muy importantes, como directoras, guionistas, productoras y críticas del cine. No obstante, con el tiempo, los hombres adquirieron una mayor presencia en los puestos de poder, relegando a las mujeres de sus roles de responsabilidad. Este desplazamiento se debe, en parte, al desarrollo económico de la industria cinematográfica, lo que permitió que los hombres con mayor capital social ocuparan los roles más prominentes en la esfera pública, dejando a las mujeres en papeles secundarios, en el mejor de los casos, como actrices. A pesar de esta marginalización, las mujeres continuaron involucradas en el cine desde posiciones menos visibles, como escritoras, revisoras de guiones, fundadoras de cineclubes, promotoras culturales, decoradoras, maquilladoras, encargadas de vestuario, entre otros (Bau, 2022)

En el artículo “La disparidad de género continua en la industria audiovisual” del diario digital INFOBAE de Argentina Informa que, en los últimos años, **la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA)** ha publicado datos que revelan la poca representación de la mujer en la industria audiovisual española (Herrero de la Fuente, 2022).

Su informe contabiliza un 33% de mujeres y un 67% de hombres empleados en este sector. A medida que ascendemos en la jerarquía, se observa una disminución en la presencia de mujeres. Los cargos con mayor representación femenina tienden a ser aquellos que poseen menos prestigio. Por lo tanto, las mujeres son minoría en los roles de liderazgo y responsabilidad directiva. Esto resulta en una separación vertical, ya que el liderazgo y la toma de decisiones suelen estar dominados por hombres (Herrero de la Fuente, 2022)

Por otra parte, una breve reseña histórica de la última década, se ha presenciado un cambio en la industria cinematográfica nacional, donde las mujeres han desempeñado un papel fundamental. El inicio de esta corriente se remonta a un

conjunto de mujeres productoras, directoras e historiadoras que sentaron los cimientos para el actual panorama del cine ecuatoriano, el cual ha experimentado un asombroso incremento en su producción cinematográfica. Además, han surgido festivales de cine sólidamente establecidos, se han establecido archivos patrimoniales y proyectos de investigación, se han desarrollado salas de cine alternativas y se han fundado escuelas de cine en su mayoría dirigidos por mujeres. Estas iniciativas abarcan una amplia variedad de proyectos audiovisuales.

En base a los aportes de los autores mencionados, se concluye que en la actualidad, en nuestro cine nacional a partir de los años 2000 hasta el momento se ha podido observar un crecimiento significativo en nuestra industria a nivel general y por ende el crecimiento de la presencia de la mujer en sector audiovisual, sin embargo aún se manifiesta la desigualdad de género en cargos de alto mando y se desvaloriza el potencial que puede llegar a tener una mujer siendo guía principal de un proyecto audiovisual.

2.4. Audiencias

Según, el diccionario digital Definición ABC, la audiencia se refiere a un conjunto de personas, ya sea grande o pequeño, que se caracterizan por escuchar una exposición oral o presenciar una presentación parecida. Sin embargo, la composición de la audiencia puede variar considerablemente, y el término se puede utilizar tanto para describir a las personas presentes en ese momento como también puede tener un sentido más abstracto cuando se habla de audiencia sin tenerla físicamente frente a uno. Podría decirse que la audiencia es uno de los componentes que tiene mayor relevancia en cualquier actividad de comunicación. En términos concretos, una audiencia puede estar compuesta por múltiples individuos, aunque su función principal es escuchar o presenciar los actos comunicativos, por lo que incluso una sola persona puede considerarse como audiencia. La audiencia recibe la información en el formato en el que se transmite, requiriendo siempre un nivel de comprensión. Por lo general, la audiencia tiene un papel pasivo, recibiendo los datos expuestos sin participar activamente. Aunque, en la actualidad, la participación de las audiencias en los diferentes medios de comunicación está creciendo en importancia, ya que influyen en la construcción de noticias, novedades, y otra información diversa.

En cuanto al enfoque de las audiencias en el cine nacional, la autora Camila Larrea en su artículo académico “Políticas públicas: su influencia en las dinámicas de producción y consumo de cine ecuatoriano (2006 – 2016)”, expone que para ese entonces la presencia de la audiencia en los cines para ver películas nacionales continuaba disminuyendo. Ciertas películas que se proyectaban en las salas de cine no alcanzaban a obtener la taquilla que se esperaba por parte de los directores y productores. Un ejemplo de esto es la ópera prima de Ana Cristina Barragán, titulada “Alba”, que fue realizada con un presupuesto de \$490 mil y tampoco logró alcanzar las expectativas en términos de asistencia en salas de cine, con tan solo 15mil espectadores, a pesar de haber tenido un notable éxito en festivales internacionales, donde recibió premios y elogios por su excelente calidad visual, actuación y dirección (Larrea, 2017).

Esta misma autora, cita al cineasta Alex Schlenker, donde se argumenta que la disminución en la recaudación en taquilla tiene una explicación más allá de los desafíos que enfrenta la industria cinematográfica nacional. Se sostiene que se trata de un cambio cultural en el que el público ha optado por nuevas formas de consumir contenido audiovisual. El antiguo modelo industrial en el que se invertía dinero en un proyecto y se buscaba recuperarlo a través de la taquilla se considera obsoleto. Esto se debe a que las personas ya no acuden a las salas de cine por diversas razones: por sus preferencias y afinidad con las películas, pero también debido a la rigidez de los horarios. Para ir al cine, se debe llegar a una hora específica, mientras que con plataformas como Netflix se puede acceder a contenido en cualquier momento. Y es ahí donde el espectador prefiere estar en la comodidad de su casa y si no desea continuar viendo o postergar la película, lo puede hacer si ninguna dificultad, en cambio con respecto a ir a una sala de cine, termina pagando una entrada de aproximadamente \$8 donde quizás el espectador tiene la obligación de mantenerse en la sala de cine (Larrea, 2017)

Aunque es verdad que el cine ecuatoriano no busca competir con las producciones del cine comercial y atrae a un público similar o incluso mayor que otras películas independientes internacionales, el problema radica en que año tras año las cifras de taquilla son cada vez más bajas. Durante el periodo comprendido entre 2008 y 2013, el cine ecuatoriano llegó a representar alrededor del 3% del mercado de entradas vendidas, que promediaba doce millones, lo cual es una cifra baja. Sin

embargo, hacia finales de 2015, ha perdido casi un 2,5% de ese porcentaje y ni siquiera llega a disputar el 1% de un mercado local dominado abrumadoramente por los grandes estudios cinematográficos. En resumen, la presencia del cine ecuatoriano en el mercado es mínima (Larrea, 2017)

Si nos referimos a la audiencia y al cine nacional, es fundamental comprender que es extremadamente difícil para este último competir con la poderosa industria cinematográfica de Hollywood, que está ampliamente difundida y arraigada como un referente cultural. La industria hollywoodense emplea una gran variedad de trucos y recursos audiovisuales, con narrativas que no necesariamente estimulan el pensamiento crítico del espectador. Además, cuenta con enormes inversiones financieras y una extensa campaña de promoción, así como una asistencia masiva por parte del público (Larrea, 2017)

Esto demuestra un claro interés por parte del público en consumir contenido audiovisual de entretenimiento, que se caracteriza por efectos especiales, decorados atractivos, tramas simples, personajes estereotipados y narrativas tradicionales. También se busca la presencia de actores famosos y películas adecuadas para ver en familia. En contraste, las películas independientes, que son más artísticas y experimentales, con tramas complejas y clasificadas para adultos en su mayoría, ya sean de origen nacional o de otras partes del mundo que no sean Hollywood, tienen muy poco espacio en la cartelera. Solo los cines independientes más pequeños incluyen en su programación películas latinoamericanas o europeas, y ni siquiera representan el 0,01% de la recaudación total en taquilla (Larrea, 2017)

En una encuesta realizada por Santiago Estrella Silva, en su tesis “Audiencias digitales, recepción de la idea de cine ecuatoriano” (2022), menciona que se solicitó a los participantes de la encuesta que mencionaran la última película ecuatoriana que habían visto, ya sea en plataformas virtuales o en sala de cine. De los 28 encuestados, ninguno informó haber visto alguna película local en plataformas virtuales, lo que respalda la falta de acceso generalizando a las películas ecuatorianas en este tipo de plataformas. Además, se mencionó la película “Dedicada a mi ex” (Touché Films) en 13 respuestas, que es la primera película nacional en formar parte del catálogo de Netflix. Esto confirma que las plataformas de cine local no forman parte del consumo habitual de los encuestados (Estrella Silva, 2022).

Al analizar las respuestas acerca de la última película ecuatoriana que vieron en salas de cine, resulta llamativo que se mencionen varias producciones que fueron estrenadas hace varios años. Entre ellas se destacan “Ratas, ratones y rateros” (1999) dirigida por Sebastián Cordero, “Qué tan lejos” (2006) de Tania Hermida, “Con mi corazón en Yambo” (2011) de María Fernanda Restrepo, “Y a tus espaldas” (2011) de Tito Jara. Nuevamente se menciona “Dedicada a mi ex” y después hay algunas menciones individuales para películas como “Cuando me toque a mí” (2006), “En el nombre de la hija” (2011), “Sin otoño, sin primavera” (2012), “Mejor no hablar de ciertas cosas” (2012), “Mono con gallina” (2013), “La revolución de Alfaro” (2014), “Alba” (2016), “Mi tía Toty” (2016), “Cuando ellos se fueron” (2019), “La mala noche” (2019), “A son of man” (2019) y “Azules turquesas” (2019). También se mencionan algunos casos donde los encuestados indicaron no haber visto ninguna película local en salas de cine. En cuanto a los estrenos más recientes, solo se mencionan algunas veces el documental “La leyenda de Tayos” (2021) de Galo Semblantes, también se menciona el documental “Brutal como el rasgar de un fósforo” (2021), junto con apenas dos menciones a “Sansón” (2021) dirigida por Pável Quevedo Ullauri. Es importante destacar que nadie informó haber visto en el cine los últimos estrenos, como “Sumergible” dirigida por Alfredo León, y la reciente “Gafas amarillas” de Iván Mora Manzano. Esto nos indica que hay poco conocimiento de la existencia de películas locales, y por lo tanto un bajo consumo de las películas que se han estrenado en los últimos años (Estrella Silva, 2022)

2.5. Nuevas perspectivas de la realización cinematográfica nacional.

El sector audiovisual, y en específico el del cine, indudablemente, experimentó una de las mayores modificaciones durante la pandemia. Y esto hizo que aceleraran el proceso que estaba ocurriendo lentamente en la producción, distribución, exhibición y consumo de películas, estas han llegado a un punto en que la experiencia tradicional del cine se encuentra en proceso de disolución dentro del amplio universo de las formas post-cinematográficas. El consumo y la producción audiovisual se han integrado de manera definitiva en la cultura transmedia, adaptándose a la producción

digital, la diversidad de pantallas, la portabilidad de la imagen y el consumo a demanda (León Mantilla, 2021)

El surgimiento de internet a fines del siglo pasado forma parte de un proceso en constante evolución que ha generado cambios significativos en la sociedad. Resulta evidente el creciente valor de los contenidos audiovisuales en los consumos culturales, impulsado por la mayor adopción de internet en la sociedad y los avances en la velocidad de transferencia de datos en la red global (Formoso Barro , 2022).

De hecho, tanto a nivel global como regional, el panorama del audiovisual está experimentando cambios significativos y configurando un escenario sin precedentes. Lo que a menudo se percibe como una situación desafortunada también puede ser vista como una oportunidad. Es importante resaltar que el cine ha desempeñado nuevas funciones tanto a nivel individual como social durante la pandemia. Por un lado, ha retratado de manera renovada el mundo en medio de la crisis a través de producciones, y documentales, por otro lado, ha permitido una evasión lúdica a través de la explosión en la creación de ficciones. El consumo de cine ha adoptado nuevas características que revelan dinámicas intrigantes, como el regreso de la interacción social, a menudo en entornos familiares, alrededor de la pantalla, lo cual parece revitalizar las funciones rituales de los hábitos de acceso a contenidos cinematográficos. También se observan comportamientos relacionados con el consumo compulsivo y extractivista de contenido audiovisual a través de plataformas (Cardoso, 2022)

Una de las plataformas de steaming en Ecuador que se creó a raíz de la pandemia fue Choloflix. Suárez Alaya menciona en su tesis “Cine ecuatoriano: estrategia de producción implementadas en épocas de pandemia” (2022). Que esta plataforma brinda un cine “virtual” donde se puede encontrar una amplia selección de animaciones, cortometrajes, documentales y películas nacionales. Sus fundadores, Nerea Núñez y Jota Salazar, cuentan que la idea surgió al comienzo de la cuarentena debido a la pandemia de Covid-19. Durante ese tiempo, muchos directores comenzaron a compartir sus trabajos de manera gratuita o mediante pago a través de enlace. Los creadores de esta plataforma digital realizaron una exhaustiva investigación para recopilar todos esos enlaces de cineastas, solicitaron nuevos y los

organizaron en un único sitio, que rápidamente se convirtió en “CHOLOFLIX”. En tan solo tres meses, el sitio recibió más de 450.000 visitas (Suárez Ayala, 2022)

Por otro lado, Mariana Andrade, directora ejecutiva en OCHOYMEDIO asegura que el cine ecuatoriano no se detiene. Y tiene razón, el crecimiento exponencial del sector audiovisual es enorme. 220 mil millones genera la industria audiovisual en el mundo, de los cuales 7 mil corresponden a Latinoamérica. Y ha crecido, en los últimos dos años, por sobre el 20%. Es importante mencionar que las películas aportan a otros sectores de la economía. Aproximadamente el 67% o más de los costos de producción se invierten en sectores diferentes a la industria. Según la Comisión Fílmica española, se estima que alrededor del 30% de los turistas que visitan España lo hacen influenciados por haber visto películas españolas. Además, como menciona Mariana, el cine es una forma directa de economía y también es una industria amigable con el medio ambiente, ya que se considera una industria limpia (Salgado Jácome, 2023).

La promulgación de la Ley orgánica de cultura y patrimonio en 2016 derogó la Ley de cine que respaldaba la producción cinematográfica en el país. Desafortunadamente, el incumplimiento de los mandatos de la ley orgánica de cultura, la eliminación del instituto de cine (ICCA) y los constantes recortes presupuestarios para los fondos concursables han tenido un profundo impacto en el sector. En los últimos años, se ha observado una notable disminución en la producción nacional: de 38 largometrajes en 2017 se ha reducido a solo 18 en 2021. Por su parte la Asociación de directores y guionistas de cine, junto con varios gremios del sector audiovisual, emitieron un comunicado en el que expresaron su preocupación: “La industria cinematográfica y audiovisual en Ecuador está en agonía, sobreviviendo como puede, y el país se está convirtiendo en el único en la región que no fomenta el desarrollo de una industria que está experimentando un constante dinamismo y crecimiento económico, profesional y cultural a nivel global” (Salgado Jácome, 2023).

La Corporación de productores y promotores audiovisuales del Ecuador, COPAE, ha liderado el reclamo en busca de mejoras en el sector. Han trabajado en el proyecto Cinema Ecuador, el cual busca implementar leyes y regulaciones que conviertan a Ecuador en un país atractivo para la llegada de productoras internacionales para filmar. A pesar de que la Ley de desarrollo económico fue

desechada, COPAE no se detuvo. Continuaron construyendo normativas, recopilando información, estadísticas y datos técnicos, consultando con otros países como: Colombia, Argentina y México, llevando a cabo labores de educación social. La meta de Cinema Ecuador es desarrollar una industria audiovisual en el país, como afirma su presidenta, Mariana Andrade (Salgado Jácome, 2023).

La COPAE logró uno de sus objetivos más destacados al conseguir la inclusión del artículo 29, capítulo VI, que establece lo siguiente: “Se establece la creación del Certificado de Inversión Audiovisual, el cual será emitido por el SRI a favor de productoras nacionales y extranjeras. Este certificado corresponderá al 37% de los costos y gastos incurridos en Ecuador en servicios audiovisuales y logísticos, siempre y cuando estén respaldados por comprobantes de venta válidos”. El Certificado de Inversión Audiovisual es un título que puede utilizarse como crédito tributario, exento de impuestos y retenciones. Permite financiar proyectos cinematográficos a través de un fideicomiso, generando un impacto económico en diversos sectores. Una vez finalizado el proyecto y presentadas las facturas, se obtiene el crédito tributario y se emite el Certificado. Adicionalmente esta institución ha presentado a la Asamblea Nacional una propuesta de reforma a la Ley orgánica de cultura y patrimonio, que actualmente se encuentra en proceso legislativo desde hace un año. La propuesta busca aumentar del 4% al 10% el Fondo de Cultura, que es administrado por el Instituto de Fomento, Creatividad e Innovación (IFCI) y se financia con las ganancias generadas por el Banco Ecuatoriano de Desarrollo (BEDE) en caso de que esta reforma sea aprobada, se producirá un significativo aumento en el Fondo de Cultura, lo que posibilitará que todas las instituciones culturales, no solo el cine, pueden acceder a estos recursos financieros (Salgado Jácome, 2023).

En cuanto a la asistencia del público al cine, hay una gran disparidad entre los espectadores de producciones extranjeras y las películas nacionales. Según el informe de “Perspectiva Audiovisual” el año más exitoso fue 2019, justo antes de la pandemia, con más de 20 millones de espectadores y una recaudación en taquilla de más de 95 millones de dólares. Después de la gran pausa que originó la pandemia, en 2022, asistieron al cine 8 millones 117 mil espectadores, generando una taquilla de casi 39 millones de dólares hasta septiembre. Sin embargo, en el caso de las películas nacionales, solo acudieron 119.955 espectadores en 2022. La película “Amor en tiempos de likes” fue la que tuvo mayor asistencia, con 307 mil espectadores

hasta septiembre. El resto de las películas nacionales no superaron los 41 mil asistentes y, en general, tienen un promedio inferior a los 10 mil espectadores (Salgado Jácome, 2023).

En conclusión, se puede notar que el sector cinematográfico del país depende, de cierta manera de las leyes que establezca el Estado Nacional para fomentar el crecimiento de la industria. Y esto hace que haya un desbalance a nivel de producción y realización audiovisual. Por el otro lado las audiencias siguen prefiriendo producciones internacionales a las nacionales, debido a la falta de diversidad en cuanto a géneros cinematográficos por parte de los cineastas ecuatorianos. Adicionalmente, la nueva era digital ha permitido que el cine se transforme, llevando a las producciones a enfocarse a los medios digitales y por ende llevando a las audiencias a consumir algo más sencillo al momento de elegir productos audiovisuales.

3. Capítulo III.- Diseño de la Investigación

3.1. Planteamiento de la metodología

Por causa del método investigativo usado en el presente trabajo de titulación, este artículo académico se sustentará en un enfoque cualitativo.

De manera que, se llevará a cabo un análisis con el sustento de bibliografías que nos permita identificar el nivel de participación de la mujer en cargos de alto mando en películas ecuatorianas. Por consiguiente, esta investigación quiere comprobar que una obra audiovisual de calidad no se rige por el género del director, por lo tanto, se realizará una socialización con una audiencia comprendida entre los 19 a 55 años, que consuman producciones audiovisuales. De esta manera conocer la percepción de la audiencia en cuanto a la desigualdad de género que existe en el sector audiovisual ecuatoriano. Así mismo, la participación de expertas en el medio audiovisual a través de entrevistas para reconocer los motivos por los cuales existe esta problemática, lo que permite que la información proporcionada por dichas entrevistas, fortalezcan este aspecto de la investigación.

3.2. Población y muestra

Para el alcance de los objetivos de este artículo, serán tomados en consideración dos sectores de la población. En ambos sectores el tipo de muestreo es intencional y los métodos a usarse serán la entrevista y un grupo focal. El primer sector está conformado por 3 expertas que hablarán sobre el tema de dicha investigación:

Por un lado, 3 expertas: Mónica Mancero, directora, productora y actriz de la película “Azules Turquesas”; Andrea Ruiz, directora de cine y de comerciales publicitarios en la productora Filmeikers y Ximena Ansaldo, asistente de dirección de proyectos publicitarios y cinematográficos.

El segundo sector está conformado por 8 personas que intervendrán en el grupo focal que se realizará en esta investigación. El rango de edad de los

participantes es entre los 19 – 55 años, dentro de sus perfiles están las profesiones de: Licenciado de música, asesora comercial, asistente de banca, secretaria de gerencia administrativa, médico, comerciante, productor musical y un estudiante universitario. Esto con la finalidad de obtener una percepción de la sociedad sobre la desigualdad dentro del campo audiovisual.

3.3. Instrumentos de Investigación

Este artículo académico se basa en el proceso de una investigación tipo exploratoria que está enfocada hacia un estudio cualitativo. Esto facilitará el uso de instrumentos de recopilación de datos tales como:

- A. Revisión bibliográfica de las películas estrenadas a partir del 2000 hasta el 2020 en Ecuador en salas de cine.
- B. Entrevistas a profundidad, realizadas a expertas en el tema investigativo.
- C. Grupo focal, para comprobar que la calidad de las producciones audiovisuales nacionales no depende del género como tal.

4. Capítulo IV.- Análisis de los Resultados de la investigación

4.1. Nivel de participación de hombres y mujeres como cabeza de departamentos en producciones nacionales desde los años 2000 al 2020, por medio de revisión de bibliografías.

A continuación, mostraremos datos recolectados a través de una extensa revisión de bibliografías sobre la participación de ambos sexos como cabezas de departamentos en películas nacionales estrenadas desde el 2000 hasta 2020, con el propósito de identificar el nivel de participación que tiene la mujer en cargos de alto mando como: la dirección, la producción, la dirección de fotografía.

PELÍCULAS ECUATORIANAS DESDE LOS AÑOS 2000 HASTA 2020				
AÑO	TÍTULO	DIRECTOR	PRODUCTORES	GÉNERO
2001	Alegría de una vez	Mateo Herrera	Gabriela Calvache	Drama
2001	El lugar donde se juntan los polos	Juan Martín Cueva	Jean-Marie Barbe y Teresa Piera	Documental
2002	Fuera de juego	Víctor Arregui	Álvaro Muriel	Drama
2002	Un titán en el ring	Viviana Cordero	Frankie Hernandez, Xavier C. Salinas y Conchita Villa	Drama
2002	De cuando la muerte nos visitó	Yanara Guayasamín	Olivier Auverlau	Documental
2003	Cara o cruz	Camilo Luzuriaga	Camilo Luzuriaga	Drama
2003	Un hombre y un río	Néstor Cobos	Franklin Briones	Drama
2003	Jaque	Mateo Herrera	Gabriela Calvache	Drama
2004	1809 - 1810 mientras llega el día	Camilo Luzuriaga	Lisandra Rivera	Drama
2004	Crónicas	Sebastián Cordero	Alfonso Cuarón, Guillermo del Toro, Isabel Dávalos, Jorge Vergara, Bertha Navarro	Drama
2006	Qué tan lejos	Tania Hermida	Tania Hermida, Gervasio Iglesias, Mary Palacios	Comedia, drama, Roadmovie
2007	Sé que vienen a matarme	Carl West	Marcelo Aguilar, Norma Corral	Drama
2007	Cuando me toque a mí	Víctor Arregui	Paúl Venegas	Drama
2007	Cuba el valor de una Utopía	Yanara Guayasamín	Olivier Auverlau	Documental
2008	Retazos de vida	Viviana Cordero	Alex Cordero	Drama
2009	Impulso	Mateo Herrera	Mateo Herrera	Drama, terror
2009	Los canallas	Cristina Franco, Jorge Fegan, Nataly Valencia y Diego Coral	Gonzalo Estupiñan y Camilo Luzuriaga	Drama
2010	Abuelos	Carla Valencia	Alfredo Mora M.	Documental

2010	A tus espaldas	Tito Jara	Roberto Aguirre, José Humberto Gil, Joaneska Grössl, Ian Harris, Fausto Jaramillo	Drama
2010	Labranza oculta	Gabriela Calvache	Gabriela Calvache, Paola de la Vega, Daniel Klein, Carmen Viteri	Documental
2010	Prometeo deportado	Fernando Miele	Daniela Game, Oderay Game, Estefanía Isaías, Arturo Yépez	Comedia, drama
2011	En el nombre de la hija	Tania Hermida	Anaís Domínguez, Tania Hermida, Mary Palacios	Drama
2011	Con mi corazón en Yambo	María Fernanda Restrepo	Gabriela Calvache, Randi Krarup	Documental
2011	Pescador	Sebastián Cordero	Ramiro Almeida, Alejo Arango, Laura Gómez, César Gómez, Lisandra Rivera	Drama, Crimen
2012	Sin otoño, sin primavera	Iván Moran Manzano	Sébastien Blanchard, Isabel Carrasco, Cinthia Velasco, Arturo Yépez	Drama
2012	El Ángel de los sicarios	Fernando Cedeño	Camilo Andrade	Drama, Crimen
2012	Con Elizabeth en Mount Dora	Jhonny Obando	Julio Coutinho, Karin Farfán, Bianka Gómez, Evelyn Jiménez, Jhonny Obando, Alejandro Posada, Victoria Zapata	comedia, aventura
2013	No robarás (a menos que sea necesario)	Viviana Cordero	Ana María Balarezo	Drama
2013	Mejor no hablar de ciertas cosas	Javier Andrade	Walter Andrade, Jaime Dávila, María de los Ángeles Palacios, Pedro Zambrano	Drama, Crimen
2013	Mono con Gallinas	Alfredo León León	Jorge Aranda, Fiorella Casanova, Alfredo León, Diego Ortuño, Pablo Ratto	Drama
2013	La muerte de Jaime Roldós	Manolo Sarmiento, Lisandra Rivera	Christian Hidalgo, Lisandra Rivera, Manolo Sarmiento, Carolina Álvarez	Documental
2013	El facilitador	Víctor Arregui	Isabela Parra	Drama
2013	Tinta sangre	Mateo Herrera	Joe Houlberg	Drama
2013	Silencio en la tierra de los sueños	Tito Molina	Herbert Gehr, Miguel Salazar, Jakob Weydemann, Jonas Weydemann	Drama
2014	Quito 2023	Juan Fernando Moscoso, César Izurieta	Lorena Caicedo, Diego Garzón, César Izurieta	Ciencia ficción política
2014	Feriado	Diego Araujo	Irina Caballero, Juan Sebastián Jácome, Andrés Longares, Cristina Morrison, Felicitas Raffo, Hanne-Lovise Skartveit Renos Vakis	Drama
2014	Travesía	Carlos Piñeyros	Jaime Rosero	comedia, aventura, fantasía
2014	Sexy Montañita	Alberto Pablo Rivera	Alberto Pablo Rivera, Pablo Romero	Falso documental
2014	Ciudad sin sombra	Bernardo Cañizares	Consuelo Esguerra, Irene Torres	Suspense

2015	Medardo	Nitsy Grau Crespo	Harry Arteaga, Peter Houben, Julio Ortega, Jos Van Weert, Monica Wuth	Drama
2015	El secreto de Magdalena	Josué Miranda	Josué Miranda, Karla P. Morán, Michelle Prendes	Drama Romance
2016	Instantánea	Catalina Arango	Leticia Becilla, David Cedeño, Camilo Fonseca, Alexandra Mora	Familiar
2016	Quijotes negros	Sandino Burbano	Wilson Burbano	Fantasía
2016	Entre Sombras: Averno	Xavier Bustamante Ruíz	Juan Pablo Asanza	Suspense
2016	Un secreto en la caja	Javier Izquierdo	Javier Izquierdo	Falso documental
2016	Alba	Ana Cristina Barrágan	Isabela Parra, Jimmy Pazmiño, Ramiro Ruiz, Konstantina, Stavrianou, Irini Vougioukalaou	Drama
2016	Sin muertos no hay carnaval	Sebastián Cordero	Sebastián Aloí, Torsten Bönnhoff, Sebastián Cordero, Mónica Lozano, Bertha Navarro, Patricio Rodríguez, Arturo Yépez	Drama
2018	Siguiente Round	Valeria Suárez, Ernesto Yitux	Valeria Suárez	Documental
2018	Cenizas	Juan Sebastián Jácome	Irina Caballero, Andrew Hevia, Germán Tejeira	Drama
2018	Agujero Negro	Diego Araujo	Simon Brauer, Pablo Fiallos, Cristina Morrison, Wendy Muniz, Grace Serrano, Hanne-Lovise Skartveir	Drama, comedia
2018	Minuto final	Luis Avilés	Luis Avilés, Leticia Becilla	Thriller Policial
2018	La dama tapada - El origen de la leyenda	Josué Miranda	Christian Rojas, Josué Miranda, Michelle Prendes	Terror, suspense
2019	Dedicada a mi ex	Jorge Ulloa	Adriana Aparicio, Carolina Caicedo, Andrés Calderón, Andrés Centeno, Martín Domínguez, Raymundo Díaz, Natalia Echeverri, Jorge Ulloa, Arturo Yépez	Comedia
2019	Azules turquesas	Mónica Mancero	Mónica Mancero	Drama
2019	A son of man - la maldición del tesoro de Atahuapa	Luis Felipe Fernández-Salvador, Pablo Agüero	Luis Felipe Fernández, Valentina Castellani, Louis Le Gouvello, Ana Cecilia Álvarado, Calé Rodríguez, Lily Van Ghemen	Documental
2019	La mala noche	Gabriela Calvache	Alegria Albán, Gabriela Cívache, Arturo Díaz, Barahona Heman, Daniela Fuentes, Geminano Pineda, David Ruf, Mauricio Valle	Drama
2020	Vacío	Paúl Venegas	Paúl Venegas	Drama
2020	Cuando ellos se fueron	Verónica Haro Abril	Verónica Haro, Diego Mondaca	Documental
2020	Camino a la libertad	Veyki Valdez	Alex Cordero, Daniela Silva Leví, Veiky Valdéz	Drama, Histórico
2020	Sumergible	Alfredo León León	Sebastián Cordero, Aldredo León, Nathalia Rojas, Juan Pablo Solano, Arturo Yépez	Suspense

Tabla 2. Lista de películas ecuatorianas desde el 2000 hasta 2020. (2023)

Esta revisión muestra, que a simple vista el género masculino tiene un nivel mayor de participación realizando producciones cinematográficas. Lo que conlleva a que se manifieste un desbalance con el género femenino, no sin antes rescatar que a partir del año 2000 grandes cineastas mujeres han abierto camino en este sector tan masculinizado para que las siguientes generaciones tengan más facilidad de alcanzar este objetivo.

Este sondeo permite por medio de tabulaciones tener un resultado de medición en cuanto a participación de hombres y mujeres dentro del sector audiovisuales en Ecuador desde el 2000 hasta el 2020 como cabezas de equipo en departamento de dirección, producción y dirección de fotografía. Dando como consecuencia los siguientes datos:

El 62.71% está representado por hombres que lideran cargos de alto mando en producciones nacionales y el 17.51% es el nivel de participación de las mujeres liderando proyectos nacionales dentro del período predeterminado para esta investigación. Cabe recalcar que hay producciones donde ambos sexos intervienen como cabezas de equipos dando un resultado de 19.77%.

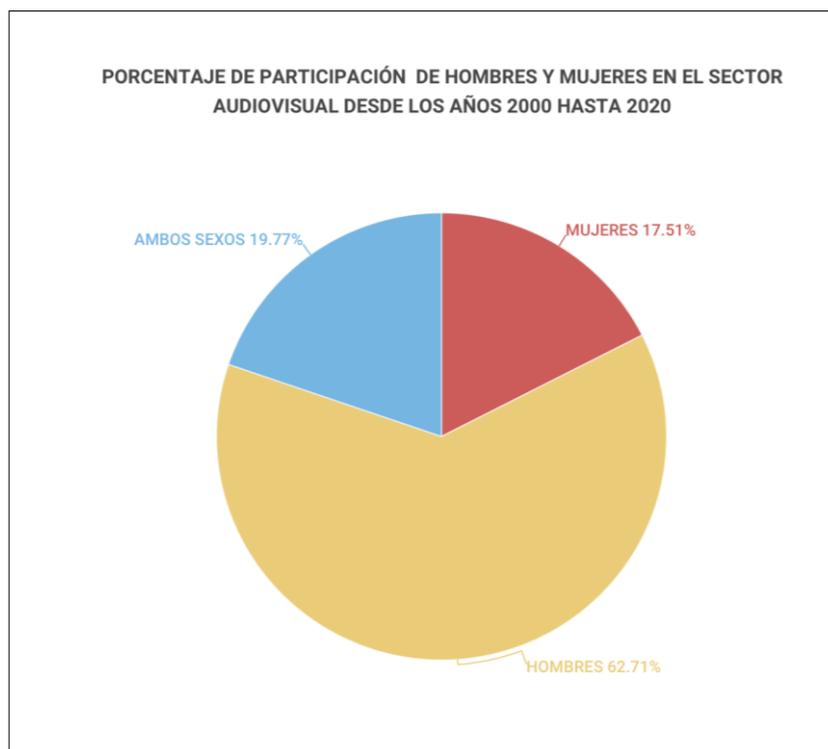


Ilustración 1. Porcentaje de participación de hombres y mujeres en el sector audiovisual desde los años 2000 hasta 2020. Elaboración del autor.

No obstante, para conocer detalladamente el nivel de participación de ambos sexos, se realizó dentro de 60 películas que se estrenaron en este rango de tiempo una revisión específicamente con los departamentos elegidos para este estudio investigativo.

De este modo, se obtiene como muestra que la gran mayoría de hombres, con el porcentaje de 66.67%, logran tener el cargo de directores en una producción cinematográfica. Mientras que las mujeres logran obtener el 30.00% que representa un número de participación muy bajo y da un indicio de que existe un desequilibrio y ciertas desventajas para el sexo femenino.

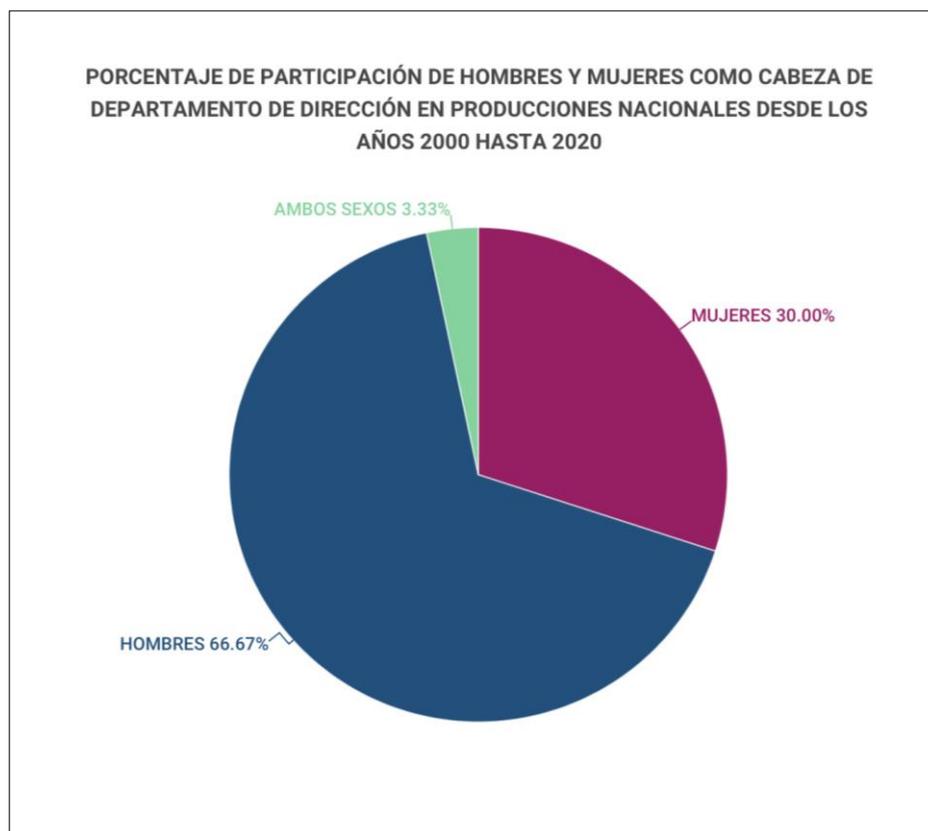


Ilustración 2. Porcentaje de participación de hombres y mujeres como cabeza de departamento de Dirección en producciones nacionales desde los años 2000 hasta 2020. Elaboración del autor.

Por otro lado, está el departamento de producción, que si bien es cierto se puede notar otro tipo de resultado que de alguna manera favorece el nivel de participación femenina en estos cargos. Sin embargo, no quiere decir que el sexo masculino no represente un nivel mayor, ya que en el área de producción se señala que la responsabilidad puede ser compartida o los hombres están a la cabeza de este departamento.

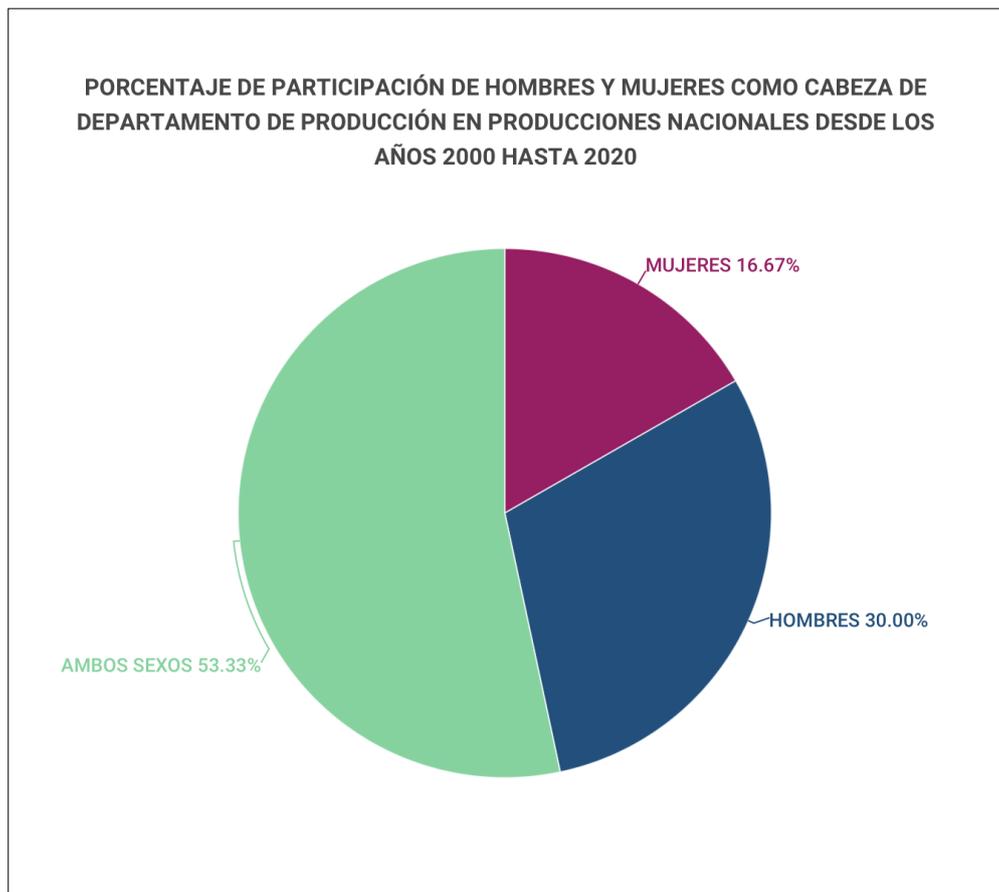


Ilustración 3. Porcentaje de participación de hombres y mujeres como cabeza de departamento de Producción en producciones nacionales desde los años 2000 hasta 2020. Elaboración del autor.

En este caso en particular, se obtuvo un resultado muy bajo de participación de las mujeres en cuanto a la dirección de fotografía. De las 60 películas solo 3 mujeres estuvieron al mando de este cargo hasta el 2020. Este es un campo que por lo general o al menos en Ecuador se lo confía a los hombres, más no, a las mujeres.

PORCENTAJE DE PARTICIPACIÓN DE HOMBRES Y MUJERES COMO CABEZA DE DEPARTAMENTO DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA EN PRODUCCIONES NACIONALES DESDE LOS AÑOS 2000 HASTA 2020

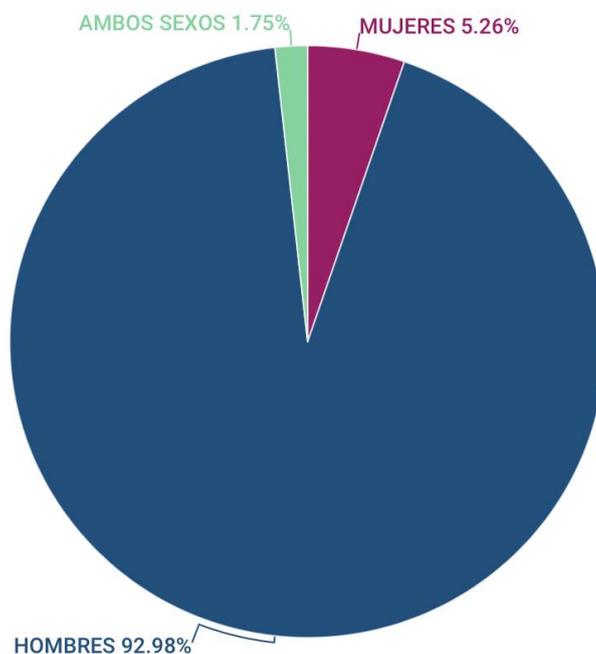


Ilustración 4. Porcentaje de participación de hombres y mujeres como cabeza de departamento de Dirección de Fotografía en producciones nacionales desde los años 2000 hasta 2020. Elaboración del autor.

De este modo, con los resultados obtenidos del sondeo, se concluye que la desigualdad de género está latente en el sector audiovisual del Ecuador. Esto revela la dificultad y la falta de confianza que aún se tiene hacia las mujeres al hacerse cargo de ciertos roles de altos mandos en proyectos cinematográficos, a pesar de que ciertos gremios han alzado su voz como protesta para tratar de mejorar esta problemática, se sigue encontrando un desequilibrio al momento de contratar a hombres y a mujeres.

4.2. Situación actual del cine ecuatoriano, según las expertas.

Para amplificar y profundizar en la importancia y la participación que tiene la mujer como cabeza de equipo del sector audiovisual, esta investigación desarrolló y recolectó información de tres expertas en el rol de dirección, a través de entrevistas a profundidad.

Mónica Mancero, directora, productora, actriz de teatro, televisión y cine. Dirigió y protagonizó la película “Azules Turquesas” (2019), la cual fue su Ópera prima. Mancero relata un poco de sus inicios en el campo artístico, donde desde muy pequeña el arte ha significado todo en su vida. Sin embargo, en su formación académica no estuvo en planes la dirección de cine, pero por necesidad de contarle al mundo su historia, tuvo que aprender a dirigir mientras realizaba su película. Expresa que fue un poco difícil en cuanto a lenguaje técnico, debido a no contar con la experiencia en dirección, pero en el camino, y dada su experiencia como actriz, encontró un lenguaje con el que pudo llegar a una comunicación ideal con el resto del equipo (Mancero, 2023)

Para la directora Andrea Ruiz, ocurrió algo similar en cuando a inclinarse por el sector audiovisual, porque veía en esta profesión muchas dificultades a la hora de encontrar apoyo y trabajo en Ecuador. Es por esto que decidió estudiar Marketing y publicidad como carrera profesional, llevándola a conseguir trabajo en productoras publicitarias que le permitían unir ambas ramas que le apasionan. Ruiz describe que no fue tan sencillo lograr su objetivo ya que, primero inició como pasante y luego estuvo encargada del área de producción y dirección de casting, durante 4 años. Explica que después de alcanzar la suficiente experiencia, tuvo la oportunidad de realizar su master en dirección de cine en Madrid, España, y allí es donde tomó ruta su carrera como directora (Ruiz, 2023).

Por su parte, Ximena Ansaldo, asistente de dirección “A.D.” de comerciales publicitarios, encontró la oportunidad en una beca para estudiar cine en CDMX, México. Cuenta que no fue sencillo, pero una vez ya en Ecuador, ha puesto en práctica todas sus habilidades y conocimientos en el rol de AD desde el 2014, y que de momento se encuentra desarrollando su ópera prima y una serie de ficción.

Ximena Ansaldo enfatiza que en Ecuador no hallaba cabida en cuanto a educación y es por esto que decidió realizar sus estudios en el exterior (Ansaldo, 2023).

En cuanto a géneros de cine, A. Ruiz prefiere el género dramático donde la finalidad sean temas que trasciendan y problemáticas que hagan contacto con las emociones. Es debido a esto que ha aumentado su interés por el género documental y concluye respecto a este tema que producir una película es más relevante si se invierte en temáticas reales que puedan contribuir algo significativo a la sociedad. En este sentido, Ansaldo se considera una persona ecléctica, prefiere la mezcla de géneros, entre ellos: Drama, crimen, Thriller, melodrama y acción. De esta forma Ansaldo quiere destacar en el ámbito audiovisual ecuatoriano. Por su parte para la directora de “Azules Turquesas” funciona al contrario y prefiere sobre todas las cosas, la comedia (Mancero, Ruiz, & Ansaldo, 2023)

Al abordar la difícil situación por la que atraviesa Ecuador para llevar a cabo un proyecto cinematográfico, Ruiz considera que en el país no hace falta talento, sino que desde su perspectiva hace falta inversión y apoyo, no solamente por parte del espectador, quienes deberían respaldar al artista nacional, sino que también por parte de las autoridades gubernamentales, recalcando que deberían ser el principal inversor del arte nacional (Ruiz, 2023).

Así mismo, Mónica Mancero revela por su experiencia que no hay industria cinematográfica en el país. De igual manera señala que es muy difícil buscar un aporte económico por parte del gobierno y mucho más con empresas privadas porque no hay cultura de invertir en el cine ecuatoriano y más bien, si se llega a un acuerdo, estas grandes empresas privadas lo toman como una “donación”, mas no una inversión. Dentro sus colegas de trabajo no han podido sacar sus proyectos por falta de presupuesto, y si llegan a las etapas de producción, postproducción y distribución, una de las grandes problemáticas con la que se estrellan algunos, incluyéndola, son las salas de cine, debido a que a las películas ecuatorianas compiten con producciones internacionales. Un claro ejemplo, fue el de su película “Azules turquesas” (2019) que para ese entonces se estrenaron grandes producciones de Hollywood como: “Maléfica” y “Guasón”. Sin duda resulta muy difícil competir con esta industria dado a que están muy posesionados dentro del mercado y por ende cuentan con el presupuesto para una buena promoción (Mancero, 2023).

De la misma manera, Ximena Ansaldo coinciden con ambas, al indicar que sin un instituto que impulse al desarrollo del cine nacional, es muy difícil consolidar la industria (Ansaldo, 2023).

En cuanto a audiencias, Andrea Ruiz sostiene que debido a la limitada inversión que se logra obtener como cineastas, las películas suelen estar destinadas a un nicho muy pequeño, lo que resulta en un enfoque cinematográfico más independiente. Al igual que Mancero, sustenta que no solo se debe a la falta de financiamiento, sino también a las dificultades en cuanto a distribución y, lo que es aún más crucial, la promoción. Afirma que es poco común que las películas nacionales generen expectativas o tengan el mismo impacto comercial que las producciones extranjeras, principalmente debido a la falta de inversión adecuada en estrategias de promoción (Ruiz, 2023).

Por su parte, Ximena Ansaldo considera que es una realidad que la gente consume poco cine nacional. Sin embargo, explica que, para modificar este panorama, es importante crear público y nutrirlo. Esto implica introducir a la sociedad a una mayor diversidad cinematográfica, explorando diferentes géneros, con el propósito de fomentar nuevas perspectivas y así conformar una audiencia más crítica. Por esta razón, resulta esencial crear más espacios de difusión y exhibición (Ansaldo, 2023)

4.3. Perspectiva de la disparidad de género en los principales departamentos del sector audiovisual, según las expertas.

Mónica Mancero, directora, productora y guionista de su ópera prima considera que fue muy difícil llevar a cabo este proyecto audiovisual puesto que, en el sentido de la confianza y respeto, los hombres tienen las de ganar. Al momento de acercarse al equipo humano, a empresas privadas, a entidades públicas, marcas auspiciantes, etc. le costó bastante convencer que tenía claros sus objetivos y percibía un tipo de

desconfianza. Asegura que para la mujer ecuatoriana no ha sido sencillo tener un espacio importante como cabeza de equipo dentro sector audiovisual ecuatoriano (Mancero, Comunicación Personal , 2023).

Andrea Ruiz, prosigue en su explicación y menciona que, para todo ecuatoriano es difícil realizar una producción cinematográfica, pero ha podido notar que para las mujeres siempre será más complejo, que para un hombre. Aunque la mayoría de personas lo nieguen, es un fenómeno que está presente. En general, en cualquier set de grabación alrededor del mundo, es evidente la desigualdad de género, las mujeres en su mayoría asumen roles estereotipados asociados con su género. No obstante, considera que el sector audiovisual se encuentra en una época en la que nuevas generaciones han tomado conciencia y cada vez se escuchan más las voces de las mujeres, lo que impulsa a las generaciones futuras a elegir profesiones y roles que solían estar reservados únicamente para los hombres (Ruiz, Comunicación Personal , 2023).

Para Ximena Ansaldo, una norma a la que se sujeta es hacer participe en su equipo de trabajo a mujeres y personas LGBTI en todos los departamentos. Menciona que es fundamental, no solo por el tipo de historias que ella escribe, sino también por las dinámicas en el rodaje. Sin embargo, la situación es complicada debido a la escasa participación de mujeres, especialmente en el ámbito de la fotografía y el sonido (Ansaldo, Comunicación Personal , 2023).

Mónica Mancero se refiere a este punto y explica que para ella la desigualdad de género dentro del sector audiovisual es muy visible. Si bien es cierto, la balanza se ha inclinado de manera leve, gracias a denuncias de varios gremios que respaldan a la mujer, lo cual lleva a que exista más consciencia. La directora comenta que, a pesar de ello, no se ha derrumbado por completo la brecha que existe hacia el sexo femenino. La cineasta manifiesta que en cuanto a pagos de honorarios también se puede notar este desequilibrio, más que nada cuando te toca competir con un hombre y mucho más si es extranjero (Mancero, 2023).

Andrea Ruiz, explica las razones por las cuales cree que existe disparidad en cuanto al nivel participación de mujeres en roles de altos mandos en un equipo audiovisual. Ella enfatiza que la sociedad está acostumbrada a tener solo hombres en puestos de liderazgo, incluso en la industria audiovisual. Un ejemplo de esto, es la

persistente baja proporción de películas exitosas en taquilla dirigidas por mujeres en todo el mundo. Para ponerlo en contexto, Greta Gerwing, la directora del reciente éxito “Barbie”, estableció un nuevo récord como la película dirigida por una mujer con mayor recaudación. Este logro no está relacionado con la calidad de la película en sí, sino más bien se debe a que es la primera vez que una producción cinematográfica dirigida por una mujer ha recibido grandes números en inversión publicitaria. Resalta que ha transcurrido mucho tiempo para que esta gran industria, como es la de Hollywood, invirtiera de esa forma en una mujer. Andrea, no imagina el tiempo que tiene que pasar para que esto ocurra en el sector audiovisual ecuatoriano. Aún así, considera que se están viendo cambios, a paso lento, pero se está avanzando.

Para profundizar más del tema, la experta relata que, dentro de su experiencia de directora, tanto en cine como en publicidad, ha observado que su generación se convierte en la primera ola de mujeres ecuatorianas que se han adentrado en el papel de directoras en proyectos publicitarios. ¿La razón? Como lo mencionó antes la mayoría de empresas están dirigidas por hombres, y aún vivimos en una sociedad machista. Personalmente, ha tenido que lidiar con clientes y colegas que tienen dificultades para aceptar a una mujer como líder debido a estereotipos o conceptos erróneos sobre el género con las que han crecido (Ruiz, 2023)

Para concluir las entrevistas, las tres expertas en el campo audiovisual hicieron sugerencias con base a su experiencia a las nuevas generaciones que están empezando en sector audiovisual. Y es que las tres coinciden en que hay que tener claros tus objetivos y lo que puedes lograr, también inspirarse en ser la voz de las que todavía no pueden expresarse. Por otro lado, hay que tener claro que también es un camino arduo y que muchas veces se cerraran puertas, pero es importante insistir. Para ellas es un aporte fundamental tener alianzas y crear comunidades entre mujeres, pero sobre todo rodearse de un equipo en el que confíen, gente que apoye, que aporte y respete tus ideas para así intentar cambiar juntas la industria audiovisual ecuatoriana (Mancero , Ruiz , & Ansaldo, 2023)

4.4. Apreciación de productos audiovisuales nacionales dirigidos por ambos sexos, según la audiencia.

A fin de contrastar la participación de ambos sexos con el cargo de dirección e identificar cual es la percepción de la audiencia, se desarrolló un grupo focal donde se proyectó dos tráilers de películas nacionales como: “Lo invisible”, dirigida por Javier Andrade y “Alba” que estuvo dirigida por Ana Cristina Barragán. Ambas películas son protagonizadas por mujeres, esto con el fin de no crear falsas expectativa y cierta inclinación hacia algún sexo.

Este grupo estuvo compuesto por 8 participantes, de diferentes sexos, cuyo rango de edad oscila entre los 19 – 55 años. De esta actividad se presentan los siguientes resultados.

Antes de la proyección, se elaboraron unas breves preguntas para conocer el nivel información que tienen con respecto al cine ecuatoriano.

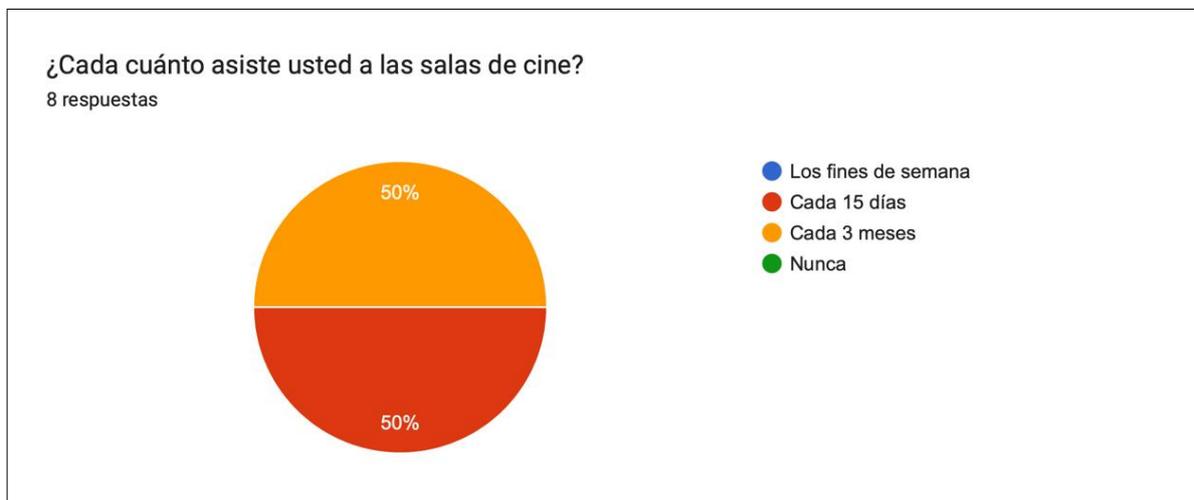


Ilustración 5. Percepción de la audiencia hacia el Cine Ecuatoriano. Elaboración del autor.

La mitad de los espectadores asisten cada 3 meses al cine y la otra mitad cada 15 días, esto indica que el flujo de asistencia a las salas de cine por parte de los participantes no es tan recurrente.

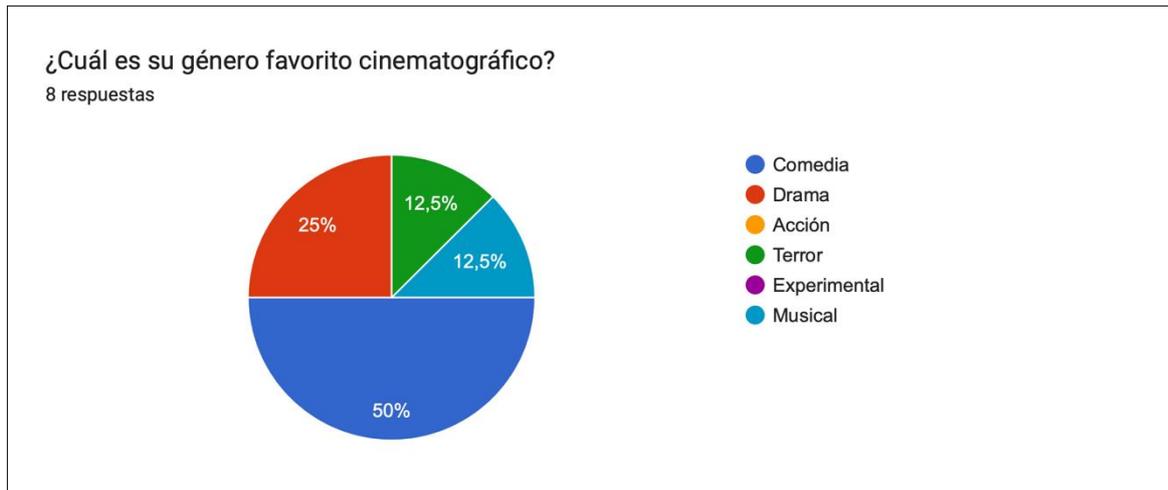


Ilustración 6. Percepción de la audiencia hacia el Cine Ecuatoriano. Elaboración del autor.

La mayoría de los participantes de este grupo focal eligió al género de comedia, como favorito. Seguido por el drama, terror y musicales.

Cuando se pide una opinión acerca del cine ecuatoriano, los participantes llegan a la conclusión de que las producciones nacionales al pasar del tiempo, han llegado a tener un buen potencial, pero que atraviesa una grande crisis en cuanto a inversión, debido a esto no hay suficiente información por falta de promoción.

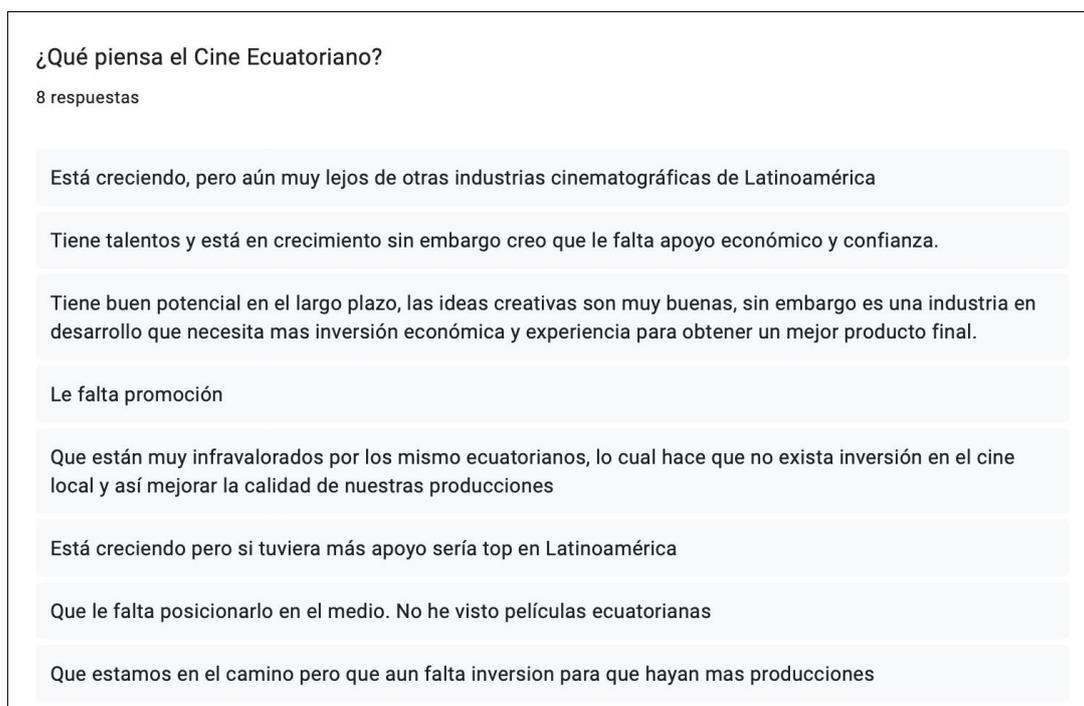


Ilustración 7. Percepción de la audiencia hacia el Cine Ecuatoriano. Elaboración del autor.

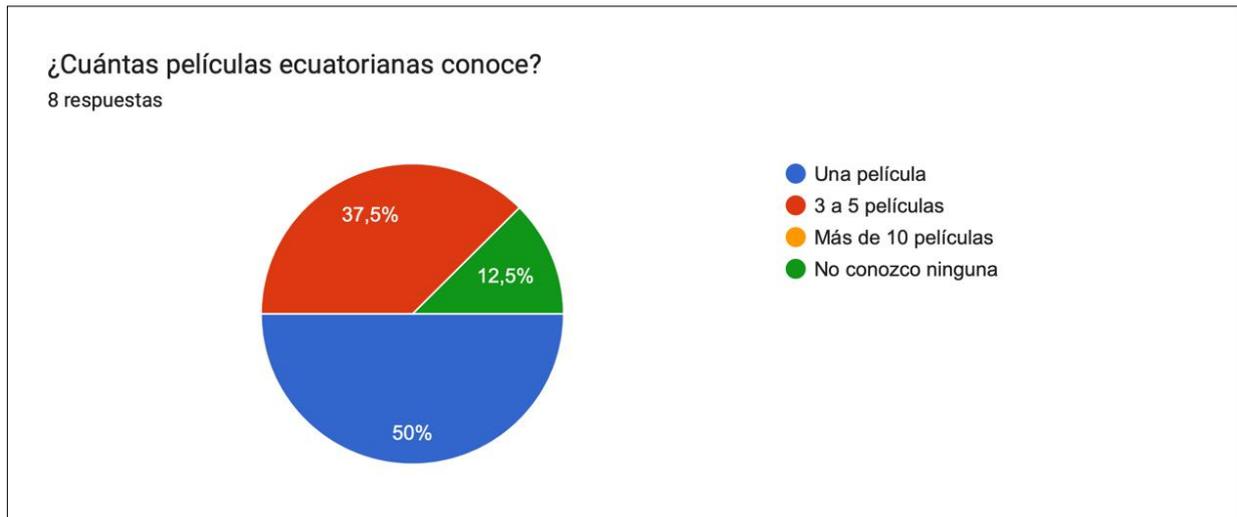


Ilustración 8. Percepción de la audiencia hacia el Cine Ecuatoriano. Elaboración del autor.

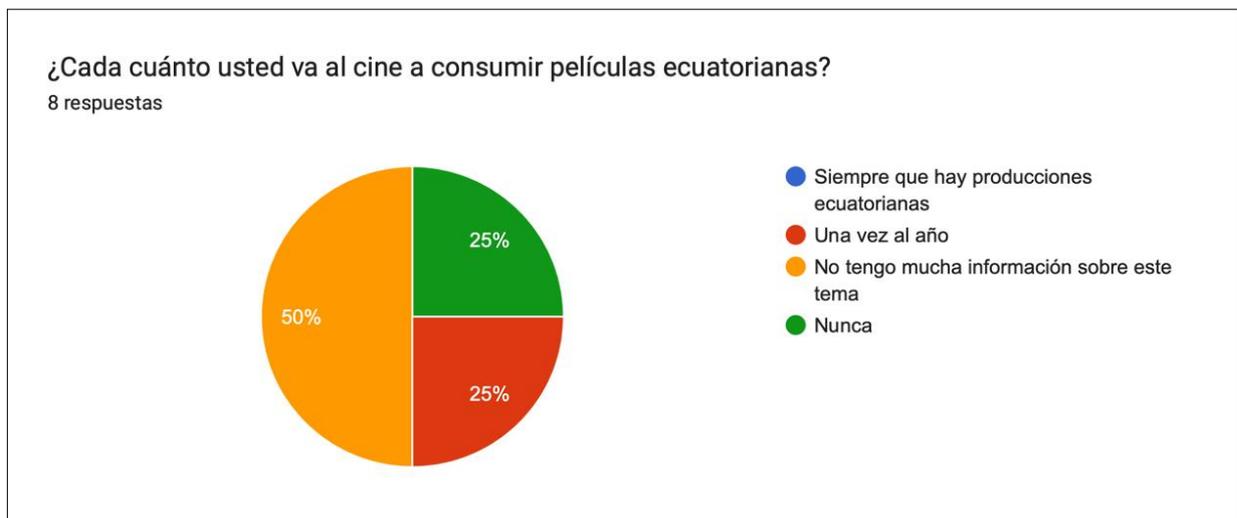


Ilustración 9. Percepción de la audiencia hacia el Cine Ecuatoriano. Elaboración del autor.

De conocer y responder de manera positiva las preguntas anteriores. ¿Cuál es su película favorita ecuatoriana?

6 respuestas

Con mi corazón en yambo.

Contigo voy

Dedicada a mi ex

Ratones & Rateros

Ninguna

La mala noche

Ilustración 10. Percepción de la audiencia hacia el Cine Ecuatoriano. Elaboración del autor.

Luego de la proyección de ambos tráilers, se cuestionó sobre la percepción que tenían sobre cada uno de ellos. Y se proporcionaron las siguientes respuestas:

Película: Lo Invisible.



Ilustración 11. Afiche película "Lo invisible" (Coproducción de las productoras PUNK S. A. y LA MAQUINITA, 2021)

Película: Alba.

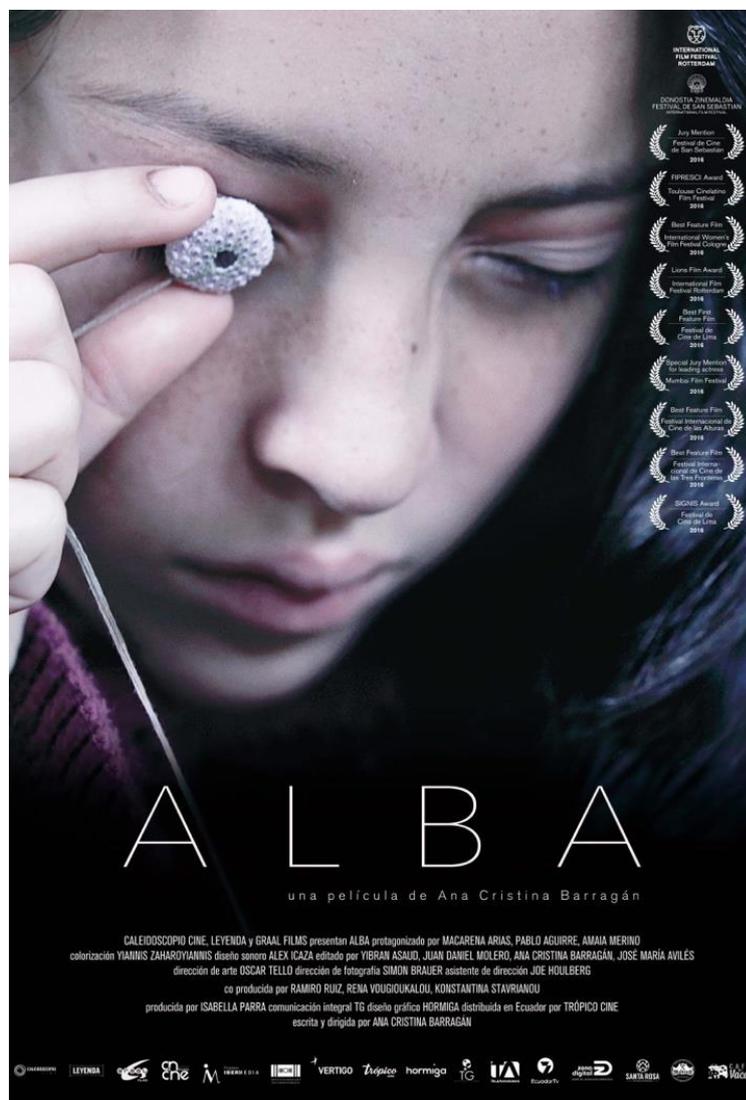


Ilustración 12. Afiche película “Alba” (Caleidoscopio Cine, 2016)

Percepción sobre los tráilers de las películas nacionales proyectados		
Espectador	Alba	Lo invisible
Luis Jaramillo	Menciona que este tráiler abarca varias situaciones de desgracia, es muy dramática y considera que la musicalización ayuda bastante.	En cuanto a esta producción, percibe que el personaje principal oculta algo, una emoción de tristeza.
Julio Delgado	Es un tráiler muy descriptivo en sus tomas y puedo saber con facilidad de que iba la película.	Considera que la emoción de la nostalgia estaba muy presente.
Patricia Méndez	Comparte que para ella, el personaje de Alba atraviesa momentos de mucho estrés, en donde le toca vivir como una adulta cuando ella en realidad es una niña.	Coincide en que ve reflejar al personaje emociones de soledad, angustia y ansiedad
Pablo Zurita	Percibe que al momento de ver el tráiler el personaje le transmite compasión por la vida que lleva en su ámbito familiar. Indica también que algo muy importante que nota y que se recalca en el tráiler son los problemas que se viven en la adolescencia con la presión social.	De igual manera pudo sentir la angustia que el personaje estaba reflejando desde el principio.
Erick Villacis	Este tráiler le pareció algo sentimentalista en donde coincide con Pablo que muestran la presión social que se vive en la adolescencia.	Expone que le pareció un poco abstracto y lleno de suspenso. También ve a una mujer enclaustrada que no puede reflejar sus emociones.

Tabla 3. Percepción sobre los tráilers de las películas nacionales proyectados. (2023)

Ahora bien, hay diferentes puntos de vista en ambos tráilers proyectados. Para los espectadores, los directores recurren a varias herramientas como lo son: las emociones, diferentes realidades que viven los personajes, las secuencias de las tomas, las actuaciones, los géneros cinematográficos, la musicalización, entre otras. Lo cual permite percibir lo que los directores quieren comunicar a través de estos productos audiovisuales para llegar a su público objetivo. Cabe recalcar que solo Julio Delgado había visto la película “Lo invisible”, mientras que el resto de los participantes no habían visto ninguna de ellas.

Al consultarles quienes estaban a la cabeza como director en la primera opción “Lo invisible” y la segunda opción “Alba”. Fabián Zurita y Karen Navarrete coinciden en que “Lo invisible” fue dirigida por una mujer y “Alba” fue dirigida por un hombre. Las razones por las que a los espectadores los llevó a tomar esta decisión, según F. Zurita, es porque en el primer tráiler profundiza varios temas que están muy relacionados a la mujer, a pesar de que en ambas opciones son mujeres las protagonistas. Por otro lado, con Alba pasa lo contrario porque abarca otros tópicos que considera que un director lo plasmaría de esa manera.

Por su lado K. Navarrete, piensa que ambas películas tienen algo en común, porque tratan sobre situaciones que reflejan emociones de tristeza y mucha presión social en ambos personajes. Aún así, enfatiza que en “Lo invisible” quien dirigió fue una mujer, ya que se trata más a profundidad temas vinculados con la mujer, incluso por el simple hecho de ser mujer. Al contrario, con la segunda opción “Alba”, nota que, por la participación de un hombre, encuentra más afecto paternal y esto la lleva a inclinarse al sexo masculino como la persona que dirigió esta obra audiovisual.

Una vez ya obtenidas las respuestas sobre este punto, se tuvo que revelar que quien dirigió “Lo invisible” fue Javier Andrade, reconocido guionista y director ecuatoriano con amplia experiencia en el género documental y ficción. A diferencia de “Alba” que fue dirigida por Ana Cristina Barragán. Esta película obtuvo varios reconocimientos y premios, y además fue selección de Ecuador a los Premios Óscar.

Con base a las apreciaciones expuestas en esta sección, se concluye que hay diferentes factores que causan desigualdad de géneros en la industria audiovisual. Dado a que la mayoría de la sociedad ecuatoriana no reconoce con facilidad nombres de mujeres que sean premiadas por su labor como cabezas de equipo, en este caso, el rol de dirección. Esto es debido a que muy pocas llegan a liderar estos proyectos y sus obras no llegan a causar el mismo impacto en vista de la poca distribución y promoción de sus películas. Sin duda alguna, otro de los puntos importantes que

afectan directamente a las cineastas a elaborar proyectos audiovisuales es la falta de inversión por parte de entidades públicas y privadas, donde se evidencia la falta de confianza hacia estas profesionales. Aunque, los espectadores consideran que con el transcurrir de tiempo y con un trabajo exhaustivo por parte de la mujer, podría equilibrarse la balanza de manera positiva para este género.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A lo largo de este período de investigación se evidencia que hay una minoritaria participación de las mujeres como cabezas de equipo en las producciones audiovisuales. Esto según bajo una revisión de bibliografías sobre la participación de ambos sexos como líderes de producciones nacionales, perspectivas de las expertas y de los participantes en el grupo focal.

Como consecuencia de esta revisión bibliográfica se pudo identificar que el nivel de participación de las mujeres dentro de roles de liderazgo ha sido desigual. El estudio revela que los departamentos de altos mandos tienden a estar a cargo casi siempre de los hombres.

En relación con los testimonios de las entrevistadas expertas, la desigualdad de género es algo que está presente dentro del sector audiovisual ecuatoriano. No solo por parte de la industria audiovisual si no que es algo con lo que tienen que lidiar al momento de vender sus ideales y visión del proyecto, puesto que existe una falta de confianza por parte de instituciones públicas y privadas, que podrían ser posibles inversores para sus producciones, pero que debido al liderazgo de una mujer, no lo efectúan. Sin embargo, se cree que esta generación está sembrando para cosechar en futuros profesionales otro tipo de pensamientos y visión para que las mujeres estén desempeñando en diferentes importantes cargos, y más que nada, se pueda valorar su trabajo al igual que el de los hombres.

De acuerdo con el Grupo focal realizado, se obtienen resultados en cuanto a la percepción que tuvieron sobre los productos audiovisuales proyectados. El experimento que se elaboró dentro del grupo focal, consistía en proyectar Tráilers de dos películas que dirigieron un hombre y una mujer, en el cual los personajes principales fueron mujeres. Esta muestra determina que no importa la calidad de la

producción, si no los tópicos que se muestren y se hablen en la película. Esto para los participantes fue fundamental a la hora de decidir y tratar de tener una idea de quien estuvo al mando de dichos proyectos. Por lo cual al momento dar la respuesta eligieron erróneamente quienes habían sido los directores de estos tráilers. Sin embargo, mencionan que para ellos es evidente que la sociedad tiene conceptos machistas ya preconcebidos sobre la capacidad de una mujer y que es un factor duro de erradicar y quizás con mucho esfuerzo y tiempo se logre llegar a una equidad.

Es importante que las empresas productoras abran más espacios para las mujeres y que promuevan la equidad dentro de los altos mandos en un proyecto audiovisual, ya que sin el apoyo de la misma industria esto nunca existirá. También hay que considerar que es de suma importancia incentivar mediante concursos a los equipos de trabajo que den cabida a las mujeres como cabezas de departamentos, para obtener beneficios económicos, dando resultados beneficiosos para el sexo femenino y en general a todo sector audiovisual. Además, es necesario que se creen alianzas entre mujeres para ser apoyo fundamental dentro un nicho que por el momento lo lideran lo hombres. De ello dependerá que las nuevas generaciones en el sector audiovisual y la sociedad como tal, cambie su manera de ver a la mujer como una figura débil e incapaz.

REFERENCIAS

Autor (2023) Ilustración: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Almeida Plúas , M. J. (2017). Obtenido de Cinematografía ecuatoriana: Análisis audiovisual de las temáticas presentadas en las producciones fílmicas de Sebastián Cordero.: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14183>

Álvarez Pitaluga, A. (29 de Marzo de 2016). *Retrospectiva histórica del cine cubano(1959-2015)*. Obtenido de Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina: <http://scielo.sld.cu/pdf/reds/v4n2/reds08216.pdf>

Ansaldo, Ximena (2023). Entrevista realizada por el autor.

Atala Proaño, N. M. (2012). *Resurgimiento del cine ecuatoriano Nuevos Rollos*. Obtenido de Tesis - Periodismo Multimedios: <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/3821>

Bau, T. (4 de Octubre de 2022). *Repensemos la historia del cine para descolonizar y poner en valor a las mujeres invisibilizadas*. Obtenido de <https://www.uoc.edu/portal/es/news/entrevistes/2022/028-diana-roig-ainamar-clariana.html>

Bestard Luciano, M. (2011). *Realización Audiovisual*. Editorial UOC.

Camas Baena, V. (2016). *Documental etnográfico en el Ecuador del buen vivir: pasado, presente y perspectivas futuras*. Obtenido de Methaodos. Revista De Ciencias Sociales: <https://www.methaodos.org/revista-methaodos/index.php/methaodos/article/view/131>

Cardoso, P. (2022). *Cine y pandemia en Ecuador: cifras y tendencias de una transformación en ciernes*. Obtenido de Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura / Universidad de las Artes.

- Coryat, D., & Zweig, N. (2019). *Nuevo cine ecuatoriano: pequeño, glocal y plurinacional*. Obtenido de <https://revistas.usfq.edu.ec/index.php/posts/article/view/1592>
- CRITERIOS DIGITAL. (9 de diciembre de 2021). *El apoyo estatal a la industria audiovisual ecuatoriana es insuficiente dice Jaime Serrano*. Obtenido de Criterios Digital: <https://criteriosdigital.com/cultura/rcriterios/apoyo-gubernamental-industria-audiovisual-ecuatoriana/>
- Escalona Peña, K., & Zamora Aizaga, F. P. (2021). *Mujeres y Cine en Ecuador: Retos a la Inclusión Desde la Perspectiva de Género*. Obtenido de Revista Qualitas : <https://revistas.unibe.edu.ec/index.php/qualitas/article/view/79>
- Estrella Silva, S. (2022). *Audiencias digitales, recepción de la idea de cine ecuatoriano*. Obtenido de Uru: Revista De Comunicación Y Cultura : <https://doi.org/10.32719/26312514.2022.5>.
- Eyzaguirre Flores, S. M. (14 de Julio de 2021). *Brechas de género en la producción audiovisual cinematográfica peruana*. Obtenido de Repositorio académico UPC: https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/657723/Eyzaquirre_FS.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Formoso Barro, M. J. (2022). *Transformación de los sistemas de producción audiovisual tras la pandemia. Estudio del caso de España en el contexto europeo*. Obtenido de <https://doi.org/10.5294/pacla.2022.25.3.7>
- Herrero de la Fuente, M. (26 de Septiembre de 2022). *La disparidad de género continúa en la industria audiovisual*. Obtenido de INFOBAE: [https://www.infobae.com/cultura/2022/09/27/la-disparidad-de-genero-continua-en-la-industria-audiovisual/#:~:text=Su%20informe%20de%202021%20contabiliza,o%20la%20dirección%20\(19%25\)](https://www.infobae.com/cultura/2022/09/27/la-disparidad-de-genero-continua-en-la-industria-audiovisual/#:~:text=Su%20informe%20de%202021%20contabiliza,o%20la%20dirección%20(19%25)).
- Jaunarena, J. (2016). *Las etapas del proceso de realización*. Obtenido de <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/narrativasaudiovisualescat2/wp-content/uploads/sites/80/2020/03/Jaunarena-Jorge-Proceso-de-realización-2016-1.pdf>

- Jiménez Vargas, P. J. (2017). *La desigualdad de género en el mercado laboral*. Obtenido de Revista de Información Laboral num.6/2017 parte Artículos doctrinales: <https://pensionesyproteccionsocial.com/wp-content/uploads/2021/12/Jimenez-La-desigualdad-de-genero.pdf>
- Larrea, C. (2017). *Políticas públicas: su influencia en las dinámicas de producción y consumo de cine ecuatoriano (2006 – 2016)*. Obtenido de Vol. 3 Núm. 2 (2017): Cine ecuatoriano: entre la artesanía y la industria: <https://inmovil.org/index.php/inmovil/article/view/26/49>
- León , C. (2017). Obtenido de El cine ecuatoriano y sus desafíos : <https://www.ochoymedio.net/el-cine-ecuatoriano-y-sus-desafios/>
- León Mantilla, C. M. (2021). *Los desafíos de la mirada: la función de la crítica en la era del cine*. Obtenido de Andina. 3: <http://hdl.handle.net/10644/7829>
- Loaiza Ruiz, V., & Gil Blanco, E. (2015). *Tras los pasos del Cine en Ecuador: la producción nacional y políticas de apoyo*. Obtenido de ComHumanitas: Revista Científica De Comunicación: <https://www.comhumanitas.org/index.php/comhumanitas/article/view/20156>
- Luzuriaga, C. (Febrero de 2013). *Antecedentes, inicios y problemas del cine histórico en el Ecuador: apuntes para un estudio crítico*. Obtenido de Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación: <https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/455>
- Mancero, Mónica (2023). Entrevista realizada por el autor.
- Mite Basurto, A. E. (1 de Abril de 2022). *Breve recorrido por el cine ecuatoriano y su representación social*. Obtenido de Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322022000100011#B2
- PROCINECDMX. (2020). *Manual Práctico de Creación Audiovisual Comunitaria*. Obtenido de <https://procine.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Manuales%20Audiovisuales/3-manual-produccion-audiovisual-d.pdf>

Rabiger, M. (2005). *Tercer módulo de Dirección de Documentales*. Obtenido de <https://campostrilnick.org/wp-content/uploads/2016/04/Direccion-de-Documentales-Michael-Rabiger.pdf>

Romero Albán , K. (Julio de 2010). *El cine de los otros : la representación de lo indígena en el cine documental ecuatoriano*. Obtenido de Tesis de Maestría. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sede Ecuador.: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/2396>

Ruiz, Andrea (2023). Entrevista realizada por el autor.

Salgado Jácome, P. (2023). *La Ley Orgánica de Transformación Digital o el camino para construir una industria audiovisual en el Ecuador*. Obtenido de Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura: <https://observatorio.uartes.edu.ec/2023/03/04/la-ley-organica-de-transformacion-digital-o-el-camino-para-construir-una-industria-audiovisual-en-el-ecuador/>

Suárez Ayala, J. A. (2022). Obtenido de Cine ecuatoriano: Estrategia de producción implementadas en épocas de pandemia: <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/11948>

Torres Mera, S. P. (2020). *Mujeres 2:35:1, Un proyecto audiovisual que retrata las aptitudes de la mujer dentro del campo cinematográfico y audiovisual del Ecuador para promover el empoderamiento femenino*. Obtenido de <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/12030/1/UDLA-EC-TMPA-2020-08.pdf>

UNESCO. (25 de Febrero de 2019). Obtenido de <https://es.unesco.org/creativity/news/atencion-desigualdad-de-genero-igualdad-de-genero-en>

ANEXOS

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA – CABEZAS DE EQUIPO DE LOS DIFERENTES DEPARTAMENTOS

PELÍCULAS ECUATORIANAS ROLES			
TÍTULO	DIRECCIÓN	PRODUCCIÓN	D.FOTOGRAFÍA
Alegría de una vez	H	M	x
El lugar donde se juntan los polos	H	H-M	H
Fuera de juego	H	H	H
Un titán en el ring	M	H-M	H
De cuando la muerte nos visitó	M	H	H
Cara o cruz	H	H	H
Un hombre y un río	H	H	H
Jaque	H	M	H
1809 - 1810 mientras llega el día	H	M	H
Crónicas	H	H-M	H
Qué tan lejos	M	H-M	H
Sé que vienen a matarme	H	H-M	H
Cuando me toque a mí	H	H	H
Cuba el valor de una Utopía	M	H	H
Retazos de vida	M	H	H
Impulso	H	H	H
Los canallas	M	H	H-M
Abuelos	M	H-M	H
A tus espaldas	H	H-M	H
Labranza oculta	M	H-M	M
Prometeo deportado	H	H-M	H
En el nombre de la hija	M	M	H
Con mi corazón en Yambo	M	M	H
Pescador	H	H-M	H
Sin otoño, sin primavera	H	H-M	H
El Ángel de los sicarios	H	H	H
Con Elizabeth en Mount Dora	H	H-M	H
No robarás (a menos que sea necesario)	M	M	H

Mejor no hablar de ciertas cosas	H	H-M	H
Mono con Gallinas	H	H-M	H
La muerte de Jaime Roldós	H-M	H-M	H
El facilitador	H	M	H
Tinta sangre	H	H	H
Silencio en la tierra de los sueños	H	H	H
Quito 2023	H	H-M	H
Feriado	H	H-M	M
Travesía	H	H	x
Sexy Montañita	H	H	H
Ciudad sin sombra	H	M	H
Medardo	M	H-M	H
El secreto de Magdalena	H	H-M	H
Instantánea	M	H-M	H
Quijotes negros	H	H	H
Entre Sombras: Averno	H	H	H
Un secreto en la caja	H	H	H
Alba	M	H-M	H
Sin muertos no hay carnaval	H	H-M	H
Siguiente Round	H-M	M	x
Cenizas	H	H-M	H
Agujero Negro	H	H-M	H
Minuto final	H	H-M	H
La dama tapada - El origen de la leyenda	H	H-M	H
Dedicada a mi ex	H	H-M	H
Azules turquesas	M	M	H
A son of man - la maldición del tesoro de Atahuapa	H	H-M	H
La mala noche	M	H-M	M
Vacío	H	H	H
Cuando ellos se fueron	M	H-M	H
Camino a la libertad	M	H-M	H
Sumergible	H	H-M	H
TOTAL			
GÉNERO	DIRECCIÓN	PRODUCCIÓN	D.FOTOGRAFÍA
Hombres	40	18	53
Mujeres	18	10	3
Hombres y Mujeres	2	32	1

Entrevistas a Expertas

Perfil de la entrevistada: Mónica Mancero.

Actriz de teatro, televisión y cine. Además, ha incursionado en modelaje, ha sido presentadora de TV y animadora de eventos. En su formación incluye estudios en el Grupo Cine, Malayerba y otros talleres en distintos centros de enseñanza. En la actualidad, es profesora de actuación.

Ha protagonizado episodios de las series televisivas “Historias personales”, “Secretos” y “Milagros”. También ha participado en el campo radiofónico haciendo voces para radionovelas y locuciones para comerciales de televisión. Además, actuó en la película “Quijotes Negros” de Sandino Burbano y dirigió y protagonizó la película “Azules Turquesas” (2019), la cual es su Ópera prima.

1.- ¿Cómo fueron sus inicios dentro del sector audiovisual?

Desde pequeña iba al teatro y al cine con mi papá y me encantaba y hacía obras pequeñas donde según yo, actuaba. Y cuando estaba en el colegio me di cuenta que ya no quería seguir en el colegio, porque justamente habían abierto un curso de actuación y coincidía con los horarios del colegio, entonces no podía. Mi hermano es músico y dijimos, salgamos del colegio y entremos a estos cursos, porque él quería estar en el conservatorio de música. Fue todo un relajo con nuestros padres porque nos queríamos salir del colegio, pero bueno si lo terminamos, pero a distancia. Ahí es cuando me di cuenta realmente que quería dedicarme a esto.

2.- ¿Cuán difícil fue para ti estudiar artes, específicamente cine en Ecuador?

Yo no estude cine, creo que fue más bien por necesidad. La verdad antes de la peli no sabía mucho. Cuando dirigí y hablaba con los directores de foto, me hablaban de lentes, los números, etc., no tenía ni idea, pero encontramos un lenguaje de comunicación con todos. Con los actores era mucho más fácil porque cuando has sido actriz y te han dirigido muchos años, entonces también ya captas más o menos

todo, eso no se me hizo difícil, pero claro, en la práctica fui aprendiendo a dirigir solo que con otro lenguaje.

3.- En cuanto a géneros de cine, ¿Cuál es el que usted prefiere?

Me encanta la comedia, en realidad. Si es que quisiera ver algo, quisiera ver algo que no sea drama, nunca veo dramas, no me gustan. Si voy al cine, me puedes decir que es la mejor película del mundo, pero si es un drama no la veo. De ahí me gustan todos los géneros del cine.

4.- ¿Por qué en Ecuador es tan complicado realizar obras audiovisuales a diferencia del resto de países en Latinoamérica? Por ejemplo, la gran industria que tiene Colombia.

Porque aquí no hay industria audiovisual, no hay el apoyo, la economía digamos, la gente no es como que dice “yo creo y voy a invertir”. Todas las propuestas que uno tiene por lo general siempre son como si fuera una caridad, es como si te dijeran “te voy a ayudar” “te voy a regalar estas migajas”, no hay esta cultura de invertir. En otros países es como de una, ellos invierten, hay industria y para ellos es super importante, pero acá es lo contrario, acá nuestras profesiones son vistas como un hobby.

El cine es muy caro. Yo conozco personas que tienen muchísimos proyectos que no han podido sacarlos por presupuesto porque definitivamente no hay el apoyo.

Otra problemática muy grande son los cines, aquí en Ecuador. Una vez que logras sacar tu película, tú lo que más esperas es que te apoyen, pero hay cero apoyo. Te toca competir con la industria de otros países. Por ejemplo, cuando yo saqué “Azules Turquesas”, me acuerdo que estaban “Maléfica” y “Guasón” en cartelera. Entonces ya te imaginarás que estaba todo empapelado de ellos, el cartel de “Azules Turquesas” era una cosa chiquitita y en horarios que la gente no iba. Entonces de la misma gente de aquí, que deberían ser los que te apoyan, los que deberían hacerte publicidad, son los que más te perjudican en cuanto a promoción.

5.- Por qué cree que la audiencia ecuatoriana consume poco cine nacional?

Yo creo que esto es parte de la educación, creo que aquí no estamos acostumbrados a fomentar sobre el consumo del cine nacional. En vez de incentivar a consumir cine nacional, publicitarte cuando tú sacas algo, es todo lo contrario, se prefiere elegir lo de afuera.

Te pongo un ejemplo sencillo: Es como hacer compras en un supermercado, Y hay por todas partes publicidad de un cereal, todo el mundo te lo promociona y el cereal que tú tienes está super guardado al final, entonces primero, la gente no va a saber que tienes un cereal y la muy poquita gente que sepa y lo quiera comprar, tendrá muchos límites para poderlo obtener. Y eso es lo que pasa en las salas de cine, hay mucha gente que tiene sus películas, que están en carteleras, pero su afiche es una cosa chiquita que el espectador a veces ni sabe, no tienen publicidad por ningún lado porque además eso te cuesta, entonces no puedes competir con Estados Unidos que tiene mucho dinero para invertir en sus películas, que son productoras millonarias y pueden traer todos los afiches del mundo, y pegarlos por todo el cine si quisieran, en cambio, uno como cineasta ecuatoriano no tiene a veces ni siquiera el apoyo del mismo sector.

6.- ¿Como cineasta, cree usted que es mucho más difícil hacer producciones cinematográficas?

Sí, la verdad que, en el sentido de la confianza y respeto, los hombres tienen las de ganar. Siento que me costó bastante convencer que tenía claro lo que iba a hacer, lo que quería contar y como iba a hacerlo. Percibía un tipo de desconfianza, como si uno como cineasta no pudiera lograrlo o tener la capacidad para hacerlo.

A largo de la historia del cine ecuatoriano casi no hay mujeres cineastas.

En mi equipo fue mitad y mitad, más que el género, eran las personas que se sumaban al proyecto.

7.- ¿Qué opina sobre la desigualdad de género en lo laboral dentro del sector audiovisual?

Si creo que hay desigualdad de género dentro del sector audiovisual.

Pienso que se han cambiado pocas cosas, si ha mejorado algo, pero porque se han dicho cosas, se ha denunciado. Por ejemplo: ya no hay tanto acoso, antes en las productoras había full acoso, cosas así. Ahora existen gremios que alzan su voz y denuncian y eso hace que haya más consciencia, pero obviamente sigo pensando que existe desigualdad.

Por el momento no estoy inmersa en productoras, pero sé por colegas que hay desigual en cuanto a pago de honorarios. También puedes notar, hablando acerca de productoras en publicidad, casi siempre traen gente de afuera y por lo general son directores y estos llegan a ganar muchísimo más que todo el equipo. Y te apostaría que si contrataran a mujer ecuatoriana le pagarían menos que lo que le pagarían a un hombre extranjero.

8.- En base a su experiencia. ¿Qué le recomendaría usted a las mujeres que están empezando en su primer proyecto audiovisual como directoras?

Yo creo que lo más difícil es no rendirse, porque vas a llegar a un punto en el que ya no quieras y te vas a querer rendir. Es como todos los días enfocarte, si es lo que realmente quieres, si tú tienes claro el proyecto, el por qué lo quieres sacar, el por qué es importante para ti, no te distraigas. Solo ve hacia allá, porque van a ver muchos problemas siempre, pero si tú tienes claro tu objetivo, las ganas y la necesidad, entonces lo vas a lograr.

Perfil de la entrevistada: Andrea Ruiz

Andrea Ruiz es una publicista y directora ecuatoriana que lleva más de 10 años trabajando en la industria audiovisual tanto en el área de producción como en dirección. Como Máster en Dirección de Cine en EFTI en la ciudad de Madrid, ha ejercido su profesión dirigiendo distintos formatos audiovisuales como, comerciales de televisión y digitales en productoras publicitarias; videos musicales de artistas locales e internacionales; y cortometrajes de ficción producidos en España y escritos por ella. Los mismos que han participado y ganado en diferentes festivales nacionales e internacionales. Algunos de sus proyectos destacados incluyen: Cortometrajes como “Al Amanecer” o “Anna” producidos en España, escritos y dirigidos por ella, y nominados en festivales internacionales y “Éternal Féminine” cortometraje del género fashion film.

1.- ¿Cómo fueron sus inicios dentro del sector audiovisual?

Tuve muchos quiebres y me rendí muchas veces antes de tomar el sector audiovisual como mi carrera, es una profesión muy complicada para encontrar apoyo y trabajo en Ecuador y me costó encontrar estudios apropiados para ello en el 2011. Me desvié por un momento de mi meta y estudié Marketing y Publicidad como carrera, pero mientras tanto estuve siempre intentando encontrar trabajo en productoras publicitarias, para unir las dos cosas que me gustaban. Empecé como pasante y luego en el área de producción y casting; trabajé de 3 a 4 años en productoras y cuando tuve mi título decidí finalmente formarme en lo que me apasionaba. Tuve la oportunidad de hacer un master en dirección de cine en Madrid, España, y allí tomó ruta mi carrera.

2.- ¿Qué la inspiró y qué difícil para usted fue estudiar arte en Ecuador?

Como lo mencioné previamente me rendí muchas veces, a lo largo de mi carrera publicitaria me encontré en varios momentos en donde me conformé con el camino que estaba escogiendo y pensé que nunca podría hacer lo que me gustaba. Cuando me gradué del colegio no encontraba ninguna universidad en mi ciudad que se alinee a mi carrera, y en el 2013 cuando abre la Universidad de las Artes yo ya estaba en la

mitad de mi carrera, por lo que decidí continuar con lo que había empezado. Así que definitivamente podría concluir que estudiar arte en este país fue el obstáculo más grande para obtener lo que deseaba. Pero siempre sentí algún tipo de fuerza interior, llamémoslo pasión, de seguir como sea mi carrera en el séptimo arte.

3.- En cuanto a géneros de cine, ¿Cuál es el que usted prefiere?

Toda mi vida he preferido el género dramático, temas que trasciendan y problemáticas que toquen las emociones.

Pero recientemente ha crecido mi interés por el género documental; he llegado a concluir que con todo el dinero que conlleva hacer una película en cualquiera de sus formatos o géneros me parece mucho más relevante invertirlo en temáticas reales que puedan aportar algo significativo al mundo.

4.- ¿Por qué en Ecuador es tan complicado realizar obras audiovisuales a diferencia del resto de países en Latinoamérica? Por ejemplo, la gran industria que tiene Colombia.

Considero que en Ecuador no falta talento, sino inversión y apoyo. No somos aún un país que cree y apoya a sus artistas nacionales, no solo de parte de una audiencia en general que se interese por el arte nacional, sino de parte del mismo Gobierno, quien debe ser el principal incentivador y financiero del arte nacional.

5.- ¿Por qué cree que la audiencia ecuatoriana consume poco cine nacional?

Considero que debido a la poca inversión que como cineastas podemos conseguir, nuestras películas siempre están destinadas a un nicho muy pequeño de mercado ya que termina siendo un cine más independiente. Y no solo por falta de inversión en la realización de la película en sí, sino en distribución y lo más importante promoción; ninguna película nacional llega a causar expectativa ni el furor comercial que cualquier producción extranjera pueda causar más que nada por falta de inversión en publicidad.

6.- ¿Como mujer, cree usted que es mucho más difícil hacer producciones cinematográficas?

Creo que para todo ecuatoriano es complicado realizar una producción cinematográfica en su país, pero he podido ver que para las mujeres el camino siempre será más difícil que la de un hombre como en cualquier industria. Porque para realizar una película no solo necesitas el apoyo y respeto de tu sector (en el que porcentualmente la mayoría son hombres), también necesitarás financiar tu producción por lo que te tendrás que inmiscuir en otras áreas como el de la empresa privada o pública, donde sabemos estadísticamente están liderados en su mayoría por hombres también.

7.- ¿Qué opina sobre la desigualdad de género en lo laboral dentro del sector audiovisual?

Aunque mucha gente lo niegue, es algo existente. En general, en cualquier set de grabación que entres alrededor del mundo podrás ver como la desigualdad de género es notoria, y las mujeres por lo general ocupan puestos estereotípicos de su género.

Aún así, creo que estamos en una época en las que las nuevas generaciones han despertado y cada vez las voces de las mujeres son más escuchadas, lo que empodera a las generaciones que están por venir a escoger carreras y roles que antes estaban destinados solamente para el género masculino.

8.- ¿Cree usted que existe un desequilibrio con los roles de altos mandos entre ambos sexos al momento realizar un proyecto audiovisual? ¿Y Por qué?

Como lo mencioné en la pregunta anterior, solamente es necesario entrar a cualquier set de grabación para darte cuenta del desequilibrio en los roles. Como sociedad hemos estado acostumbrados a ver en roles de altos mandos solamente a hombres, incluso en la industria audiovisual, ya que existe una falta de apoyo a las mujeres en ella también.

Un ejemplo de esto, es que el porcentaje de películas taquilleras dirigidas por mujeres alrededor del mundo sigue siendo muy baja. Para tener una idea, Greta Gerwing, la directora del reciente éxito de Barbie, batió el récord de la película más taquillera dirigida por una mujer, y ¿cómo? no tiene nada que ver con que la película sea buena o no, es porque es la primera vez que una película dirigida por una mujer tiene estos números en inversión publicitaria. Cuántos años ha costado que una industria tan grande como es la de Hollywood invirtiera de esa forma en una mujer. Pero considero que es algo que está cambiando, a paso lento, pero está cambiando.

En mi experiencia como directora no solo de cine sino de publicidad, he percibido que mi promoción es la primera generación de mujeres ecuatorianas que se ha inmiscuido en el rol de directoras en proyectos publicitarios, y ¿por qué? como lo mencioné previamente las empresas están lideradas en su mayoría por hombres, y aún vivimos en tiempos en donde como sociedad machista una voz de mando y liderazgo solo es respetada por ciertas generaciones cuando proviene de un hombre; personalmente me he enfrentado ante clientes y hasta compañeros de trabajo en donde les cuesta respetar a una mujer como líder, debido a estereotipos o ideas erróneas sobre el género con las que se han formado.

9.- En base a su experiencia. ¿Qué le recomendaría usted a las mujeres que están empezando en su primer proyecto audiovisual como directoras?

Les recomiendo inspirarse en ser la voz de las que todavía no pueden expresarse. Confiar en sí mismas y en su talento, que nada ni nadie logre intimidar sus ideas.

Ustedes deben conocer su proyecto más que nadie del equipo, para que, sin importar la experiencia o género, nadie bloquee tu visión.

Y finalmente, les recomiendo rodearse de un equipo en el que ustedes confíen, gente que te apoye, que te aporte, que respete tus ideas, intenta otorgar más espacios a mujeres y cambiemos juntas la industria audiovisual.

Perfil de la entrevistada: Ximena Ansaldo

Cineasta egresada, formada en CDMX, México. Se desempeña como Asistente de Dirección y Guionista. Ha escrito distintos proyectos personales que exploran temas como la sexualidad femenina, lo femenino y lo diverso, a través de protagonistas complejas, potentes, alejadas de estereotipos tratando siempre de crear nuevos referentes femeninos. Destacan La Fiebre, Ópera Prima en desarrollo, con la cual ha sido seleccionada en distintos laboratorios. La Cabróna Soledad, serie de ensayos audiovisuales de temática Queer, del cual se desprender Ofelia, cortometraje donde debuta como directora. Cuenta también con una serie de ficción Las Dulces, donde cuestiona y reflexiona sobre la violencia patriarcal, en un intento de repensar cómo sería posible erradicarla.

1.- ¿Cómo fueron sus inicios dentro del sector audiovisual?

Estudié la carrera de cine en CDMX, México. Me llevó tiempo poder empezarla, pero gracias a una beca pude hacerlo. Ya de regreso en Ecuador, hago asistencia de dirección de comerciales desde 2014. Y trabajo en mis proyectos personales. De momento, mi ópera prima en etapa de desarrollo y una serie de ficción en desarrollo también.

2.- ¿Qué la inspiró y qué difícil para usted fue estudiar artes audiovisuales en Ecuador?

Me fui de Ecuador porque sentía que no encontraba cabida. Sabía que quería estudiar artes, ya sea teatro o cine. Y ya cuando me había decantado por el cine, en conseguir espacio en alguna de las universidades de allá era complicado siendo extranjera y sin dinero. Con el tiempo, llegó la posibilidad de aplicar a una beca y pude hacerlo. Sin esa beca, definitivamente no habría podido estudiar cine.

3.- En cuanto a géneros de cine, ¿Cuál es el que usted prefiere?

Soy bastante ecléctica, prefiero la mezcla de géneros. Thriller, drama, melodrama, crimen, acción.

4.- ¿Por qué en Ecuador es tan complicado realizar obras audiovisuales a diferencia del resto de países en Latinoamérica? Por ejemplo, la gran industria que tiene Colombia.

En los países de LATAM donde existe industria es gracias a un trabajo en conjunto entre organismos públicos de cine del país y sus creadores. Es super importante tener un instituto que impulse al desarrollo de cine nacional. Y construir leyes que promuevan los incentivos fiscales para ello.

5.- ¿Por qué cree que la audiencia ecuatoriana consume poco cine nacional?

Creo que esa es una realidad, la gente consume poco cine nacional, pero para cambiarla creo que es importante crear público, nutrirlo, abriéndolo a la posibilidad de ver mayor variedad de cine, otro tipo de cine, alejándonos un poco del cine comercial, con el fin de crear otras perspectivas. Creo que eso es básico para formar un público crítico. Por eso es necesario crear mas espacios de exhibición y difusión.

6.- ¿Como mujer, cree usted que es mucho más difícil hacer producciones cinematográficas?

En lo particular, mi discurso es trabajar con un crew de mujeres y gente LGBTI en todos los departamentos. Eso para mi es fundamental, no solo por el tipo de historias que creo, sino también por las dinámicas en rodaje. Es complejo porque somos pocas, sobretodo en foto y sonido pero la cosa va cambiando, cada vez somos mas y eso da gusto.

El cuestionamiento del por qué solo mujeres, siempre ha estado, aunque tal vez ahora un poco menos.

7.- ¿Qué opina sobre la desigualdad de género en lo laboral dentro del sector audiovisual?

Existe, por eso mi creencia, mi discurso en cambiarlo al menos de mi parte en mis cosas. Aportando de esa pequeña manera pero a la vez significativa.

8.- En base a su experiencia. ¿Qué le recomendaría usted a las mujeres que están empezando en su primer proyecto audiovisual ?

Que hagan alianzas, q creen comunidad entre mujeres, porque el futuro es feminista!

El camino es arduo, te dirán muchas veces que no, pero será importante insistir y si las cosas no salen como lo planeaste, improvisar, porque la vida se construye reinventándose día a día. Tu pimer proyecto no será perfecto. No tiene porque serlo. De eso se trata, de ir aprendiendo sobre la marcha. Hacer y aprender. Hacer y aprender. (Todo esto, me lo repito siempre porque todas estamos en las mismas, buscando hacer cine.)

GRUPO FOCAL

ENCUESTA - CINE ECUATORIANO

Cuestionario para obtener una muestra de percepción de la sociedad hacia el Cine Ecuatoriano

majizuri94@gmail.com [Cambiar de cuenta](#)



No compartido

¿Cada cuánto asiste usted a las salas de cine?

- Los fines de semana
- Cada 15 días
- Cada 3 meses
- Nunca

¿Cuál es su género favorito cinematográfico?

- Comedia
- Drama
- Acción
- Terror
- Experimental
- Musical

¿Qué piensa el Cine Ecuatoriano?

Tu respuesta _____

¿Cuántas películas ecuatorianas conoce?

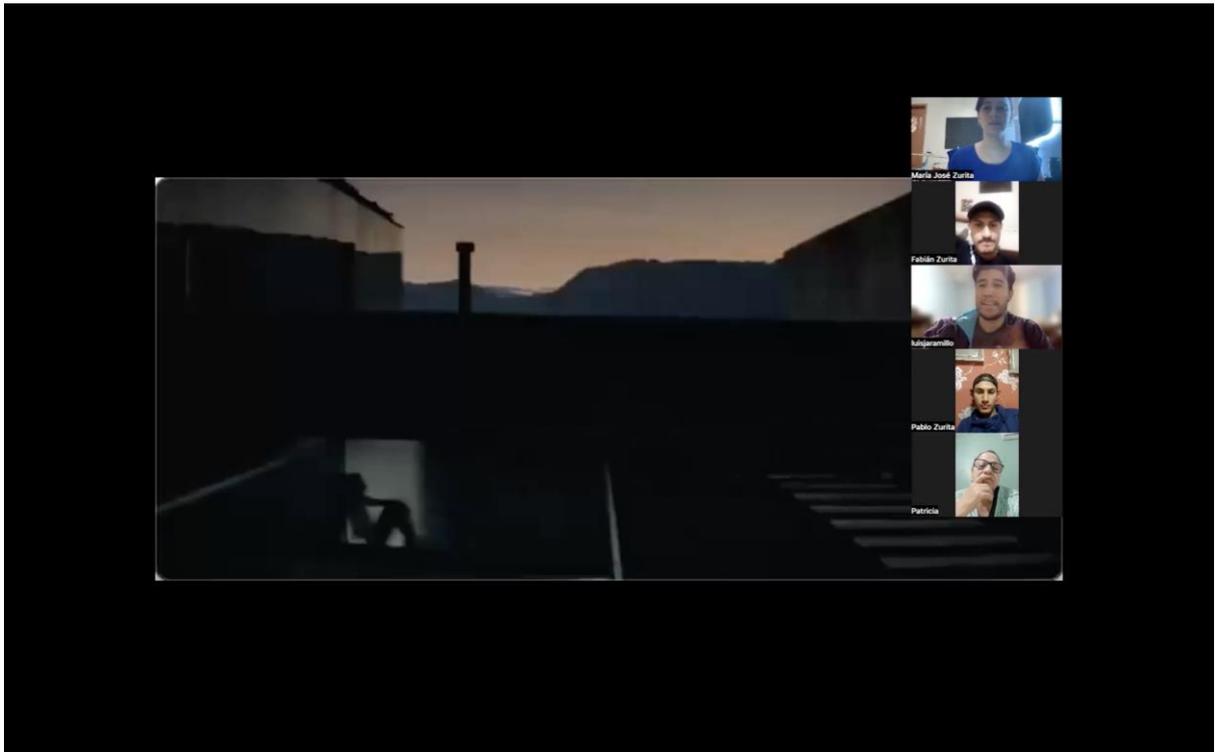
- Una película
- 3 a 5 películas
- Más de 10 películas
- No conozco ninguna

¿Cada cuánto usted va al cine a consumir películas ecuatorianas?

- Siempre que hay producciones ecuatorianas
- Una vez al año
- No tengo mucha información sobre este tema
- Nunca

De conocer y responder de manera positiva las preguntas anteriores. ¿Cuál es su película favorita ecuatoriana?

Tu respuesta _____



ANEXO 1. VERSIÓN ARTÍCULO ACADÉMICO

Desigualdad laboral: Estudio cualitativo sobre el rol de la mujer en la dirección audiovisual ecuatoriana.

Zurita Méndez, María José

- **Abstract (150-200 palabras)**
- **Keywords**

RESUMEN

El presente trabajo de investigación demuestra el nivel de participación del género femenino en cargos de altos mandos dentro del sector audiovisual desde el año 2000 hasta el 2020. La industria audiovisual ecuatoriana ha ido transformándose conforme al paso de los años. Sin embargo, el rol que las mujeres desempeñan como cabezas de equipo se ha ido opacando por la falta de confianza que se tiene hacia este género. Esta investigación quiere hacer énfasis e identificar cuáles son los motivos por el que aún en la actualidad en el medio audiovisual existe disparidad de género. Para desarrollar este proyecto investigativo se llevó a cabo una revisión a profundidad de bibliografías de películas estrenadas desde el año 2000 hasta el 2020 evidenciando la participación en cargos de altos mandos como: la dirección, la producción y la dirección de foto de ambos sexos. Por medio de entrevistas a realizadoras audiovisuales y la elaboración de un grupo focal a espectadores con diferentes perfiles profesionales, se dará a conocer la percepción que tienen sobre la mujer y la escasa representación en la fuerza laboral audiovisual.

Palabras Claves: *Disparidad de géneros, Desigualdad Laboral, Cine, Dirección, Comunicación, Inclusión*

INTRODUCCIÓN

Al analizar el sector audiovisual desde una perspectiva de género, se observa que el nivel de participación de la mujer como líder de equipo sigue siendo minoritaria. Esto se debe a que este campo está subordinado por el sexo masculino y en su gran mayoría la participación del sexo femenino se ve reflejado en actividades que se suelen notar como más “femeninas”. Al contrario de lo que ocurre con los hombres, los roles “masculinizados” suelen ejercerse desde una posición de poder, como lo son: jefes de proyecto, director, productores, director de fotografía, sonidistas, editores y en puestos técnicos como gaffer, grips, maquinistas, etc. Si bien es cierto que existe un desequilibrio de género en el sector audiovisual, hay que resaltar que a partir de los años 2000 hay un resurgimiento. (Torres Mera, 2020).

Por esta razón, la presente investigación tiene como objetivo analizar e Identificar los elementos donde se manifiesta desigualdad de género a las mujeres del sector audiovisual en Ecuador, mediante una investigación de corte cualitativo que nos permita conocer más de esta realidad. A través de una revisión bibliográfica de la participación en dichos cargos referente al tema, entrevistas a profesionales con experticia en dirección y producción de proyectos audiovisuales nacionales para dar a conocer su experiencia dentro de esta industria y desarrollo de un grupo focal con espectadores de diferentes perfiles profesionales, sexos y edades con el propósito recolectar una muestra de lo que las audiencias perciben sobre la participación de la mujer en estos productos audiovisuales.

Marco Teórico

Disparidad de género

La disparidad es una palabra que se usa para mostrar lo contrario a la paridad, es decir, la ausencia o falta de conexión entre dos o más elementos o individuos que no son idénticos. Esta situación existe cuando no hay igualdad respecto de otros objetos o personas que difieren en uno o más aspectos en que constituyen las mismas cualidades, valores, cantidades y formas de ese objeto o persona (Jiménez Vargas, 2017).

La industria cinematográfica y los medios audiovisuales, al igual que otras expresiones artísticas y culturales en Ecuador y en el mundo, son parte de una actividad económica y de mercado que presenta diversas asimetrías.

El artículo “Mujeres y cine en Ecuador: retos a la inclusión desde la perspectiva de género” sostiene que, en la mayoría de los países latinoamericanos, incluido Ecuador, la igualdad de presencia de mujeres como realizadoras en el arte es una realidad compleja y lejana (Escalona Peña & Zamora Aizaga , 2021).

Por otra parte, una breve reseña histórica de la última década, se ha presenciado un cambio en la industria cinematográfica nacional, donde las mujeres han desempeñado un papel fundamental. El inicio de esta corriente se remonta a un conjunto de mujeres productoras, directoras e historiadoras que sentaron los cimientos para el actual panorama del cine ecuatoriano.

En base a los aportes de los autores mencionados, se concluye que en la actualidad, en el cine nacional a partir de los años 2000 hasta el momento se ha podido observar un crecimiento significativo en la industria a nivel general y por ende el crecimiento de la presencia de la mujer en sector, sin embargo aún se manifiesta la desigualdad de género en cargos de alto mando y se desvaloriza el potencial que puede llegar a tener una mujer siendo guía principal de un proyecto audiovisual.

Marco metodológico

Este artículo académico se basa en el proceso de una investigación tipo exploratoria que está enfocada hacia un estudio cualitativo. Esto facilitará el uso de instrumentos de recopilación de datos.

Para el alcance de los objetivos de este artículo, se llevará a cabo un análisis con el sustento de revisión bibliografías que nos permita identificar el nivel de participación de la mujer en cargos de alto mando en películas ecuatorianas estrenadas desde los años 2000 hasta 2020. Por consiguiente, esta investigación quiere comprobar que una obra audiovisual de calidad no se rige por el género del director. Así mismo, serán tomados en consideración dos sectores de la población. En ambos sectores el tipo de muestreo es intencional y los métodos a usarse serán la entrevista y un grupo focal. En el primer sector se tendrá la participación de expertas en el medio audiovisual: Mónica Mancero, directora, productora, guionista y actriz de la película “Azules Turquesas”; Andrea Ruiz, directora de cine y de comerciales publicitarios en la productora Filmeikers y Ximena Ansaldo, asistente de dirección de proyectos publicitarios directora de cortometrajes. A través de entrevistas se quiere reconocer los motivos por los cuales existe esta problemática. Lo que permite que la información proporcionada por dichas entrevistas, fortalezcan este aspecto de la investigación. Esto sumado al segundo sector para desarrollar un Grupo Focal dentro de la investigación que estará conformado por 8 personas donde el rango de edad oscila entre los 19 – 55, ambos sexos, dentro de sus perfiles están las profesiones de: Licenciado de música, asesora comercial, asistente de banca, secretaria de gerencia administrativa, médico, comerciante, productor musical y un estudiante universitario. Con el fin de conocer la percepción de la audiencia en cuanto a la invisibilidad que tienen las mujeres al momento de tratar de liderar equipos de producción audiovisual.

Análisis de la Información e interpretación de los resultados

4.1. Nivel de participación de hombres y mujeres como cabeza de departamentos en producciones nacionales desde los años 2000 al 2020, por medio de revisión de bibliografías.

A continuación, mostraremos datos recolectados a través de una extensa revisión de bibliografías sobre la participación de ambos sexos como cabezas de departamentos en películas nacionales estrenadas desde el 2000 hasta 2020, con el propósito de identificar el nivel de participación que tiene la mujer en cargos de alto mando como: la dirección, la producción, la dirección de fotografía.

Esta revisión muestra, que a simple vista el género masculino tiene un nivel mayor de participación realizando producciones cinematográficas. Lo que conlleva a que se manifieste un desbalance con el género femenino, no sin antes rescatar que a partir del año 2000 grandes cineastas mujeres han abierto camino en este sector tan masculinizado para que las siguientes generaciones tengan más facilidad de alcanzar este objetivo.

Este sondeo permite por medio de tabulaciones tener un resultado de medición en cuanto a participación de hombres y mujeres dentro del sector audiovisuales en Ecuador desde el 2000 hasta el 2020 como cabezas de equipo en departamento de dirección, producción y dirección de fotografía. Dando como consecuencia los siguientes datos:

El 62.71% está representado por hombres que lideran cargos de alto mando en producciones nacionales y el 17.51% es el nivel de participación de las mujeres liderando proyectos nacionales dentro del período predeterminado para esta investigación. Cabe recalcar que hay producciones donde ambos sexos intervienen como cabezas de equipos dando un resultado de 19.77%.

No obstante, para conocer detalladamente el nivel de participación de ambos sexos, se realizó dentro de 60 películas que se estrenaron en este rango de tiempo una revisión específicamente con los departamentos elegidos para este estudio investigativo.

De este modo, se obtiene como muestra que la gran mayoría de hombres, con el porcentaje de 66.67%, logran tener el cargo de directores en una producción cinematográfica. Mientras que las mujeres logran obtener el 30.00% que representa un número de participación muy bajo y da un indicio de que existe un desequilibrio y ciertas desventajas para el sexo femenino.

Por otro lado, está el departamento de producción, que si bien es cierto se puede notar otro tipo de resultado que de alguna manera favorece el nivel de participación femenina en estos cargos. Sin embargo, no quiere decir que el sexo masculino no represente un nivel mayor, ya que en el área de producción se señala que la responsabilidad puede ser compartida o los hombres están a la cabeza de este departamento.

En este caso en particular, se obtuvo un resultado muy bajo de participación de las mujeres en cuanto a la dirección de fotografía. De las 60 películas solo 3 mujeres estuvieron al mando de este cargo hasta el 2020. Este es un campo que por lo general o al menos en Ecuador se lo confía a los hombres, más no, a las mujeres.

De este modo, con los resultados obtenidos del sondeo, se concluye que la desigualdad de género está latente en el sector audiovisual del Ecuador. Esto revela la dificultad y la falta de confianza que aún se tiene hacía las mujeres al hacerse cargo de ciertos roles de altos mandos en proyectos cinematográficos, a pesar de que ciertos gremios han alzado su voz como protesta para tratar de mejorar esta problemática, se sigue encontrando un desequilibrio al momento de contratar a hombres y a mujeres.

4.2. Situación actual del cine ecuatoriano, según las expertas.

Para amplificar y profundizar en la importancia y la participación que tiene la mujer como cabeza de equipo del sector audiovisual, esta investigación desarrolló y recolectó información de tres expertas en el rol de dirección, a través de entrevistas a profundidad.

Mónica Mancero, directora, productora, actriz de teatro, televisión y cine. Dirigió y protagonizó la película “Azules Turquesas” (2019), la cual fue su Ópera prima. Mancero relata un poco de sus inicios en el campo artístico, donde desde muy pequeña el arte ha significado todo en su vida. Sin embargo, en su formación académica no estuvo en planes la dirección de cine, pero por necesidad de contarle al mundo su historia, tuvo que aprender a dirigir mientras realizaba su película. Expresa que fue un poco difícil en cuanto a lenguaje técnico, debido a no contar con la experiencia en dirección, pero en el camino, y dada su experiencia como actriz, encontró un lenguaje con el que pudo llegar a una comunicación ideal con el resto del equipo (Mancero, 2023).

Para la directora Andrea Ruiz, ocurrió algo similar en cuando a inclinarse por el sector audiovisual, porque veía en esta profesión muchas dificultades a la hora de encontrar apoyo y trabajo en Ecuador. Es por esto que decidió estudiar Marketing y publicidad como carrera profesional, llevándola a conseguir trabajo en productoras publicitarias que le permitían unir ambas ramas que le apasionan. Ruiz describe que no fue tan sencillo lograr su objetivo ya que, primero inició como pasante y luego estuvo encargada del área de producción y dirección de casting, durante 4 años. Explica que después de alcanzar la suficiente experiencia, tuvo la oportunidad de realizar su master en dirección de cine en Madrid, España, y allí es donde tomó ruta su carrera como directora (Ruiz, 2023).

Por su parte, Ximena Ansaldo, asistente de dirección “A.D.” de comerciales publicitarios, encontró la oportunidad en una beca para estudiar cine en CDMX, México. Cuenta que no fue sencillo, pero una vez ya en Ecuador, ha puesto en práctica todas sus habilidades y conocimientos en el rol de AD desde el 2014, y que de momento se encuentra desarrollando su ópera prima y una serie de ficción. Ximena Ansaldo enfatiza que en Ecuador no hallaba cabida en cuanto a educación y es por esto que decidió realizar sus estudios en el exterior (Ansaldo, 2023).

En cuanto a géneros de cine, A. Ruiz prefiere el género dramático donde la finalidad sean temas que trasciendan y problemáticas que hagan contacto con las emociones. Es debido a esto que ha aumentado su interés por el género documental y concluye respecto a este tema que producir una película es más relevante si se invierte en temáticas reales que puedan contribuir algo significativo a la sociedad. En este sentido, Ansaldo se considera una persona ecléctica, prefiere la mezcla de géneros, entre ellos: Drama, crimen, Thriller, melodrama y acción. De esta forma Ansaldo quiere destacar en el ámbito audiovisual ecuatoriano. Por su parte para la directora de “Azules Turquesas” funciona al contrario y prefiere sobre todas las cosas, la comedia (Mancero, Ruiz, & Ansaldo, 2023)

Al abordar la difícil situación por la que atraviesa Ecuador para llevar a cabo un proyecto cinematográfico, Ruiz considera que en el país no hace falta talento, sino que desde su perspectiva hace falta inversión y apoyo, no solamente por parte del espectador, quienes deberían respaldar al artista nacional, sino que también por parte de las autoridades gubernamentales, recalcando que deberían ser el principal inversor del arte nacional (Ruiz, 2023).

Así mismo, Mónica Mancero revela por su experiencia que no hay industria cinematográfica en el país. De igual manera señala que es muy difícil buscar un aporte económico por parte del gobierno y mucho más con empresas privadas porque no hay cultura de invertir en el cine ecuatoriano y más bien, si se llega a un acuerdo, estas grandes empresas privadas lo toman como una “donación”, mas no una inversión. Dentro sus colegas de trabajo no han podido sacar sus proyectos por falta de presupuesto, y si llegan a las etapas de producción, postproducción y distribución, una de las grandes problemáticas con la que se estrellan algunos, incluyéndola, son las salas de cine, debido a que a las películas ecuatorianas compiten con producciones internacionales. Un claro ejemplo, fue el de su película “Azules turquesas” (2019) que para ese entonces se estrenaron grandes producciones de Hollywood como: “Maléfica” y “Guasón”. Sin duda resulta muy difícil competir con esta industria dado a que están muy posesionados dentro del mercado y por ende cuentan con el presupuesto para una buena promoción (Mancero, 2023).

De la misma manera, Ximena Ansaldo coinciden con ambas, al indicar que sin un instituto que impulse al desarrollo del cine nacional, es muy difícil consolidar la industria (Ansaldo, 2023).

En cuanto a audiencias, Andrea Ruiz sostiene que debido a la limitada inversión que se logra obtener como cineastas, las películas suelen estar destinadas a un nicho muy pequeño, lo que resulta en un enfoque cinematográfico más independiente. Al igual que Mancero, sustenta que no solo se debe a la falta de financiamiento, sino también a las dificultades en cuanto a distribución y, lo que es aún más crucial, la promoción. Afirma que es poco común que las películas nacionales generen expectativas o tengan el mismo impacto comercial que las producciones extranjeras, principalmente debido a la falta de inversión adecuada en estrategias de promoción (Ruiz, 2023).

Por su parte, Ximena Ansaldo considera que es una realidad que la gente consume poco cine nacional. Sin embargo, explica que, para modificar este panorama, es importante crear público y nutrirlo. Esto implica introducir a la sociedad a una mayor diversidad cinematográfica, explorando diferentes géneros, con el propósito de fomentar nuevas perspectivas y así conformar una audiencia más crítica. Por esta razón, resulta esencial crear más espacios de difusión y exhibición (Ansaldo, 2023)

4.3. Perspectiva acerca de la disparidad de género en los principales departamentos del sector audiovisual, según las expertas.

Mónica Mancero, directora, productora y guionista de su ópera prima considera que fue muy difícil llevar a cabo este proyecto audiovisual puesto que, en el sentido de la confianza y respeto, los hombres tienen las de ganar. Al momento de acercarse al equipo humano, a empresas privadas, a entidades públicas, marcas auspiciantes, etc. le costó bastante convencer que tenía claros sus objetivos y percibía un tipo de desconfianza. Asegura que para la mujer ecuatoriana no ha sido sencillo tener un espacio importante como cabeza de equipo dentro sector audiovisual ecuatoriano (Mancero, Comunicación Personal , 2023).

Andrea Ruiz, prosigue en su explicación y menciona que, para todo ecuatoriano es difícil realizar una producción cinematográfica, pero ha podido notar que para las mujeres siempre será mucho complejo, que para un hombre. Aunque la mayoría de personas lo nieguen, es un fenómeno que está presente. En general, en cualquier set de grabación alrededor del mundo, es evidente la desigualdad de género, las mujeres en su mayoría asumen roles estereotipados asociados con su género. No obstante, considera que el sector audiovisual se encuentra en una época en la que nuevas generaciones han tomado conciencia y cada vez se escuchan más las voces de las mujeres, lo que impulsa a las generaciones futuras a elegir profesiones y roles que solían estar reservados únicamente para los hombres (Ruiz, Comunicación Personal , 2023).

Para Ximena Ansaldo, una norma a la que se sujeta es hacer participe en su equipo de trabajo a mujeres y personas LGBTI en todos los departamentos. Menciona que es fundamental, no solo por el tipo de historias que ella escribe, sino también por las dinámicas en el rodaje. Sin embargo, la situación es complicada debido a la escasa participación de mujeres, especialmente en el ámbito de la fotografía y el sonido (Ansaldo, Comunicación Personal , 2023).

Mónica Mancero se refiere a este punto y explica que para ella la desigualdad de género dentro del sector audiovisual es muy visible. Si bien es cierto, la balanza se ha inclinado de manera leve, gracias a denuncias de varios gremios que respaldan a la mujer, lo cual lleva a que exista más consciencia. La directora comenta que, a pesar de ello, no se ha derrumbado por completo la brecha que existe hacia el sexo femenino. La cineasta manifiesta que en cuanto a pagos de honorarios también se puede notar este desequilibrio, más que nada cuando te toca competir con un hombre y mucho más si es extranjero (Mancero, 2023).

Andrea Ruiz, explica las razones por las cuales cree que existe disparidad en cuanto al nivel participación de mujeres en roles de altos mandos en un equipo audiovisual. Ella enfatiza que la sociedad está acostumbrada a tener solo hombres en puestos de liderazgo, incluso en la industria audiovisual. Un ejemplo de esto, es la persistente baja proporción de películas exitosas en taquilla dirigidas por mujeres en todo el mundo. Para ponerlo en contexto, Greta Gerwing, la directora del reciente éxito “Barbie”, estableció un nuevo récord como la película dirigida por una mujer con

mayor recaudación. Este logro no está relacionado con la calidad de la película en sí, sino más bien se debe a que es la primera vez que una producción cinematográfica dirigida por una mujer ha recibido grandes números en inversión publicitaria. Resalta que ha transcurrido mucho tiempo para que esta gran industria, como es la de Hollywood, invirtiera de esa forma en una mujer. Andrea, no imagina el tiempo que tiene que pasar para que esto ocurra en el sector audiovisual ecuatoriano. Aún así, considera que se están viendo cambios, a paso lento, pero se está avanzando.

Para profundizar más del tema, la experta relata que, dentro de su experiencia de directora, tanto en cine como en publicidad, ha observado que su generación se convierte en la primera ola de mujeres ecuatorianas que se han adentrado en el papel de directoras en proyectos publicitarios. ¿La razón? Como lo mencionó antes la mayoría de empresas están dirigidas por hombres, y aún vivimos en una sociedad machista. Personalmente, ha tenido que lidiar con clientes y colegas que tienen dificultades para aceptar a una mujer como líder debido a estereotipos o conceptos erróneos sobre el género con las que han crecido (Ruiz, 2023)

Para concluir las entrevistas, las tres expertas en el campo audiovisual hicieron sugerencias con base a su experiencia a las nuevas generaciones que están empezando en sector audiovisual. Y es que las tres coinciden en que hay que tener claros tus objetivos y lo que puedes lograr, también inspirarse en ser la voz de las que todavía no pueden expresarse. Por otro lado, hay que tener claro que también es un camino arduo y que muchas veces se cerraran puertas, pero es importante insistir. Para ellas es un aporte fundamental tener alianzas y crear comunidades entre mujeres, pero sobre todo rodearse de un equipo en el que confíen, gente que apoye, que aporte y respete tus ideas para así intentar cambiar juntas la industria audiovisual ecuatoriana (Mancero , Ruiz , & Ansaldo, 2023)

4.4. Apreciación de productos audiovisuales nacionales dirigidos por ambos sexos, según la audiencia.

A fin de contrastar la participación de ambos sexos con el cargo de dirección e identificar cual es la percepción de la audiencia, se desarrolló un grupo focal donde se proyectó dos tráilers de películas nacionales como: “Lo invisible”, dirigida por Javier Andrade y “Alba” que estuvo dirigida por Ana Cristina Barragán. Ambas películas son protagonizadas por mujeres, esto con el fin de no crear falsas expectativas y cierta inclinación hacia algún sexo.

Este grupo estuvo compuesto por 8 participantes, de diferentes sexos, cuyo rango de edad oscila entre los 19 – 55 años. De esta actividad se presentan los siguientes resultados.

Antes de la proyección, se elaboraron unas breves preguntas para conocer el nivel de información que tienen con respecto al cine ecuatoriano.

La mitad de los espectadores asisten cada 3 meses al cine y la otra mitad cada 15 días, esto indica que el flujo de asistencia a las salas de cine por parte de los participantes no es tan recurrente.

La mayoría de los participantes de este grupo focal eligió al género de comedia, como favorito. Seguido por el drama, terror y musicales.

Cuando se pide una opinión acerca del cine ecuatoriano, los participantes llegan a la conclusión de que las producciones nacionales al pasar del tiempo, han llegado a tener un buen potencial, pero que atraviesa una grande crisis en cuanto a inversión, debido a esto no hay suficiente información por falta de promoción.

Luego de la proyección de ambos tráilers, se cuestionó sobre la percepción que tenían sobre cada uno de ellos. Y se proporcionaron varias respuestas sobre lo que se proyectó.

Ahora bien, hay diferentes puntos de vista en ambos tráilers proyectados. Para los espectadores, los directores recurren a varias herramientas como lo son: las emociones, diferentes realidades que viven los personajes, las secuencias de las tomas, las actuaciones, los géneros cinematográficos, la musicalización, entre otras. Lo cual permite percibir lo que los directores quieren comunicar a través de estos

productos audiovisuales para llegar a su público objetivo. Cabe recalcar que solo Julio Delgado había visto la película “Lo invisible”, mientras que el resto de los participantes no habían visto ninguna de ellas.

Al consultarles quienes estaban a la cabeza como director en la primera opción “Lo invisible” y la segunda opción “Alba”. Fabián Zurita y Karen Navarrete coinciden en que “Lo invisible” fue dirigida por una mujer y “Alba” fue dirigida por un hombre. Las razones por las que a los espectadores los llevó a tomar esta decisión, según F. Zurita, es porque en el primer tráiler profundiza varios temas que están muy relacionados a la mujer, a pesar de que en ambas opciones son mujeres las protagonistas. Por otro lado, con Alba pasa lo contrario porque abarca otros tópicos que considera que un director lo plasmaría de esa manera.

Por su lado K. Navarrete, piensa que ambas películas tienen algo en común, porque tratan sobre situaciones que reflejan emociones de tristeza y mucha presión social en ambos personajes. Aún así, enfatiza que en “Lo invisible” quien dirigió fue una mujer, ya que se trata más a profundidad temas vinculados con la mujer, incluso por el simple hecho de ser mujer. Al contrario, con la segunda opción “Alba”, nota que, por la participación de un hombre, encuentra más afecto paternal y esto la lleva a inclinarse al sexo masculino como la persona que dirigió esta obra audiovisual.

Una vez ya obtenidas las respuestas sobre este punto, se tuvo que revelar que quien dirigió “Lo invisible” fue Javier Andrade, reconocido guionista y director ecuatoriano con amplia experiencia en el género documental y ficción. A diferencia de “Alba” que fue dirigida por Ana Cristina Barragán. Esta película obtuvo varios reconocimientos y premios, y además fue selección de Ecuador a los Premios Óscar.

Con base a las apreciaciones expuestas en esta sección, se concluye que hay diferentes factores que causan desigualdad de géneros en la industria audiovisual. Dado a que la mayoría de la sociedad ecuatoriana no reconoce con facilidad nombres de mujeres que sean premiadas por su labor como cabezas de equipo, en este caso, el rol de dirección. Esto es debido a que muy pocas llegan a liderar estos proyectos y sus obras no llegan a causar el mismo impacto en vista de la poca distribución y promoción de sus películas. Sin duda alguna, otro de los puntos importantes que afectan directamente a las cineastas a elaborar proyectos audiovisuales es la falta de inversión por parte de entidades públicas y privadas, donde se evidencia la falta de

confianza hacia estas profesionales. Aunque, los espectadores consideran que con el transcurrir de tiempo y con un trabajo exhaustivo por parte de la mujer, podría equilibrarse la balanza de manera positiva para este género.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A lo largo de este período de investigación se evidencia que hay una minoritaria participación de las mujeres como cabezas de equipo en las producciones audiovisuales. Esto según bajo una revisión de bibliografías, perspectivas de las expertas y de los participantes en el grupo focal.

Como consecuencia de esta revisión bibliográfica se pudo identificar que el nivel de participación de las mujeres dentro de roles de liderazgo ha sido desigual.

En relación con los testimonios de las entrevistadas expertas, la desigualdad de género es algo que está presente dentro del sector audiovisual ecuatoriano. No solo por parte de la industria audiovisual, si no por parte de instituciones públicas y privadas, puesto que existe una falta de confianza.

De acuerdo con el Grupo focal realizado, se obtienen resultados en cuanto a la percepción que tuvieron sobre los productos audiovisuales proyectados. El experimento que se elaboró dentro del grupo focal, consistía en proyectar Tráilers de dos películas que dirigieron un hombre y una mujer. Esto determina que no importa la calidad de la producción, si no los tópicos que se muestren en la película.

Es importante que las empresas productoras abran más espacios para las mujeres y que promuevan la equidad dentro de los altos mandos en un proyecto audiovisual, ya que sin el apoyo de la misma industria esto nunca existirá. También hay que considerar que es de suma importancia incentivar mediante concursos a los equipos de trabajo que den cabida a las mujeres en altos mandos. Además, es necesario que se creen alianzas entre mujeres para ser apoyo fundamental dentro un nicho que por el momento lo lideran lo hombres. De ello dependerá que las nuevas generaciones en el sector audiovisual y la sociedad como tal, cambie su manera de ver a la mujer como una figura débil e incapaz.

REFERENCIAS

Autor (2023) Ilustración: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Almeida Plúas , M. J. (2017). Obtenido de Cinematografía ecuatoriana: Análisis audiovisual de las temáticas presentadas en las producciones fílmicas de Sebastián Cordero.: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14183>

Álvarez Pitaluga, A. (29 de Marzo de 2016). *Retrospectiva histórica del cine cubano(1959-2015)*. Obtenido de Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina: <http://scielo.sld.cu/pdf/reds/v4n2/reds08216.pdf>

Ansaldo, Ximena (2023). Entrevista realizada por el autor.

Atala Proaño, N. M. (2012). *Resurgimiento del cine ecuatoriano Nuevos Rollos*. Obtenido de Tesis - Periodismo Multimedios: <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/3821>

Bau, T. (4 de Octubre de 2022). *Repensemos la historia del cine para descolonizar y poner en valor a las mujeres invisibilizadas*. Obtenido de <https://www.uoc.edu/portal/es/news/entrevistes/2022/028-diana-roig-ainamar-clariana.html>

Bestard Luciano, M. (2011). *Realización Audiovisual*. Editorial UOC.

Camas Baena, V. (2016). *Documental etnográfico en el Ecuador del buen vivir: pasado, presente y perspectivas futuras*. Obtenido de Methaodos. Revista De Ciencias Sociales: <https://www.methaodos.org/revista-methaodos/index.php/methaodos/article/view/131>

Cardoso, P. (2022). *Cine y pandemia en Ecuador: cifras y tendencias de una transformación en ciernes*. Obtenido de Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura / Universidad de las Artes.

Coryat, D., & Zweig, N. (2019). *Nuevo cine ecuatoriano: pequeño, glocal y plurinacional*. Obtenido de <https://revistas.usfq.edu.ec/index.php/posts/article/view/1592>

CRITERIOS DIGITAL. (9 de diciembre de 2021). *El apoyo estatal a la industria audiovisual ecuatoriana es insuficiente dice Jaime Serrano*. Obtenido de Criterios Digital: <https://criteriosdigital.com/cultura/rcriterios/apoyo-gubernamental-industria-audiovisual-ecuatoriana/>

Escalona Peña, K., & Zamora Aizaga, F. P. (2021). *Mujeres y Cine en Ecuador: Retos a la Inclusión Desde la Perspectiva de Género*. Obtenido de Revista Qualitas : <https://revistas.unibe.edu.ec/index.php/qualitas/article/view/79>

Estrella Silva, S. (2022). *Audiencias digitales, recepción de la idea de cine ecuatoriano*. Obtenido de Uru: Revista De Comunicación Y Cultura : <https://doi.org/10.32719/26312514.2022.5.7>

Eyzaguirre Flores, S. M. (14 de Julio de 2021). *Brechas de género en la producción audiovisual cinematográfica peruana*. Obtenido de Repositorio académico UPC: https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/657723/Eyza_guirre_FS.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Formoso Barro, M. J. (2022). *Transformación de los sistemas de producción audiovisual tras la pandemia. Estudio del caso de España en el contexto europeo*. Obtenido de <https://doi.org/10.5294/pacla.2022.25.3.7>

Herrero de la Fuente, M. (26 de Septiembre de 2022). *La disparidad de género continúa en la industria audiovisual*. Obtenido de INFOBAE: [https://www.infobae.com/cultura/2022/09/27/la-disparidad-de-genero-continua-en-la-industria-audiovisual/#:~:text=Su%20informe%20de%202021%20contabiliza,o%20la%20dirección%20\(19%25\).](https://www.infobae.com/cultura/2022/09/27/la-disparidad-de-genero-continua-en-la-industria-audiovisual/#:~:text=Su%20informe%20de%202021%20contabiliza,o%20la%20dirección%20(19%25).)

Jaunarena, J. (2016). *Las etapas del proceso de realización*. Obtenido de <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/narrativasaudiovisualescat2/wp->

content/uploads/sites/80/2020/03/Jaunarena-Jorge-Proceso-de-realización-2016-1.pdf

Jiménez Vargas, P. J. (2017). *La desigualdad de género en el mercado laboral*. Obtenido de Revista de Información Laboral num.6/2017 parte Artículos doctrinales: <https://pensionesyproteccionsocial.com/wp-content/uploads/2021/12/Jimenez-La-desigualdad-de-genero.pdf>

Larrea, C. (2017). *Políticas públicas: su influencia en las dinámicas de producción y consumo de cine ecuatoriano (2006 – 2016)*. Obtenido de Vol. 3 Núm. 2 (2017): Cine ecuatoriano: entre la artesanía y la industria: <https://inmovil.org/index.php/inmovil/article/view/26/49>

León , C. (2017). Obtenido de El cine ecuatoriano y sus desafíos : <https://www.ochoymedio.net/el-cine-ecuatoriano-y-sus-desafios/>

León Mantilla, C. M. (2021). *Los desafíos de la mirada: la función de la crítica en la era del cine*. Obtenido de Andina. 3: <http://hdl.handle.net/10644/7829>

Loaiza Ruiz, V., & Gil Blanco, E. (2015). *Tras los pasos del Cine en Ecuador: la producción nacional y políticas de apoyo*. Obtenido de ComHumanitas: Revista Científica De Comunicación: <https://www.comhumanitas.org/index.php/comhumanitas/article/view/20156>

Luzuriaga, C. (Febrero de 2013). *Antecedentes, inicios y problemas del cine histórico en el Ecuador: apuntes para un estudio crítico*. Obtenido de Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación: <https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/455>

Mancero, Mónica (2023). Entrevista realizada por el autor.

Mite Basurto, A. E. (1 de Abril de 2022). *Breve recorrido por el cine ecuatoriano y su representación social*. Obtenido de Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322022000100011#B2

PROCINECDMX. (2020). *Manual Práctico de Creación Audiovisual Comunitaria*. Obtenido de

<https://procine.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Manuales%20Audiovisuales/3-manual-produccion-audiovisual-d.pdf>

Rabiger, M. (2005). *Tercer módulo de Dirección de Documentales*. Obtenido de <https://campostrilnick.org/wp-content/uploads/2016/04/Direccion-de-Documentales-Michael-Rabiger.pdf>

Romero Albán , K. (Julio de 2010). *El cine de los otros : la representación de lo indígena en el cine documental ecuatoriano*. Obtenido de Tesis de Maestría. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sede Ecuador.: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/2396>

Ruiz, Andrea (2023). Entrevista realizada por el autor.

Salgado Jácome, P. (2023). *La Ley Orgánica de Transformación Digital o el camino para construir una industria audiovisual en el Ecuador*. Obtenido de Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura: <https://observatorio.uartes.edu.ec/2023/03/04/la-ley-organica-de-transformacion-digital-o-el-camino-para-construir-una-industria-audiovisual-en-el-ecuador/>

Suárez Ayala, J. A. (2022). Obtenido de Cine ecuatoriano: Estrategia de producción implementadas en épocas de pandemia: <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/11948>

Torres Mera, S. P. (2020). *Mujeres 2:35:1, Un proyecto audiovisual que retrata las aptitudes de la mujer dentro del campo cinematográfico y audiovisual del Ecuador para promover el empoderamiento femenino*. Obtenido de <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/12030/1/UDLA-EC-TMPA-2020-08.pdf>

UNESCO. (25 de Febrero de 2019). Obtenido de <https://es.unesco.org/creativity/news/atencion-desigualdad-de-genero-igualdad-de-genero-en>

ANEXOS

TÍTULO: ALEGRÍA DE UNA VEZ



Alegría de una vez (2002) Edit

Full Cast & Crew

IMDbPRO See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by [Mateo Herrera](#)

Writing Credits (in alphabetical order) [Mateo Herrera](#)

Cast (in credits order)

	Juan Francisco Racines	...	Carlos
	Julia Silva	...	Alegría
	Konrad Hellwig		

Produced by [Gabriela Calvache](#) ... producer

Editing by [Mateo Herrera](#)

Art Direction by [Filippo Burbano](#)

Sound Department [Franz Cordova](#) ... boom operator

TÍTULO: EL LUGAR DONDE SE JUNTAN LOS POLOS

El lugar donde se juntan los polos ([Edit](#))

Full Cast & Crew

IMDbPRO See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

[Juan Martin Cueva](#)

Writing Credits (in alphabetical order)

[Juan Martin Cueva](#)

Produced by

[Jean-Marie Barbe](#) ... producer
[Teresa Piera](#) ... producer

Music by

[Frédéric Maingon](#) ... (as Frederic Maingon)

Cinematography by

[Víctor Arregui](#)
[Juan Martin Cueva](#)
[Ivan Keller](#)
[Jean-Philippe Polo](#)
[Francisca Romeo](#)
[Germán Valverde](#)

Editing by

[Alex Rodríguez](#)

Sound Department

[Omar Perez](#) ... sound

TÍTULO: FUERA DE JUEGO



Fuera de juego (2002) [Edit](#)

Full Cast & Crew

IMDbPRO See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by _____
Víctor Arregui

Writing Credits (in alphabetical order) _____
Luis Arregui
Víctor Arregui

Produced by _____
Álvaro Muriel ... producer

Music by _____
Nelson García

Cinematography by _____
Germán Valverde

Editing by _____
Carlos Carrillo

Art Direction by _____
Francois Laso

Sound Department _____
Franz Cordova ... boom operator
David Mantecón ... supervising sound editor
Daniel Paredes ... sound
Hans Rosero ... sound
Felipe Terán ... sound
Ricardo Viñas ... dolby sound consultant

Visual Effects by _____
Gabriel Campañó ... mastering supervisor

Camera and Electrical Department _____
Jimmy Pazmiño ... lighting technician

TÍTULO: UN TINTAN EN EL RING



Un titán en el ring (2002) Edit

Full Cast & Crew

IMDbPro See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by [Viviana Cordero](#)

Writing Credits (in alphabetical order) [Viviana Cordero](#)

Cast

	Segundo Benitz	
	Vela Juana Guardeneras	
	Pablo Hanibal	
	Telmo Herrera	
	Marta Ormanza	
	Maria-Rosa Rodriguez	... (as Toty Rodríguez)
	Norbert Stimpfig	

Produced by

Frankie Hernandez	... executive producer (as Frankie Salinas)
Xavier C. Salinas	... executive producer
Conchita Villa	... executive producer

Music by

[Juan Esteban Cordero](#)
[Esteban Molina](#)

Cinematography by [Iván Acevedo](#)

Editing by [Viviana Cordero](#)
[Hans Rosero](#)

Costume Design by [Maëlle Le Coadic](#)

Sound Department

Esteban Brauer	... sound
Masakazu Shirane	... sound

Camera and Electrical Department

Jimmy Pazmiño	... gaffer
-------------------------------	------------

TÍTULO: DOCUMENTAL - DE CUANDO LA MUERTE NOS VISITÓ



De cuando la muerte nos visitó (2002) Edit

Full Cast & Crew

IMDbPro See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by
Yanara Guayasamín

Writing Credits (in alphabetical order)
Yanara Guayasamín

Produced by
Olivier Auverlau ... producer

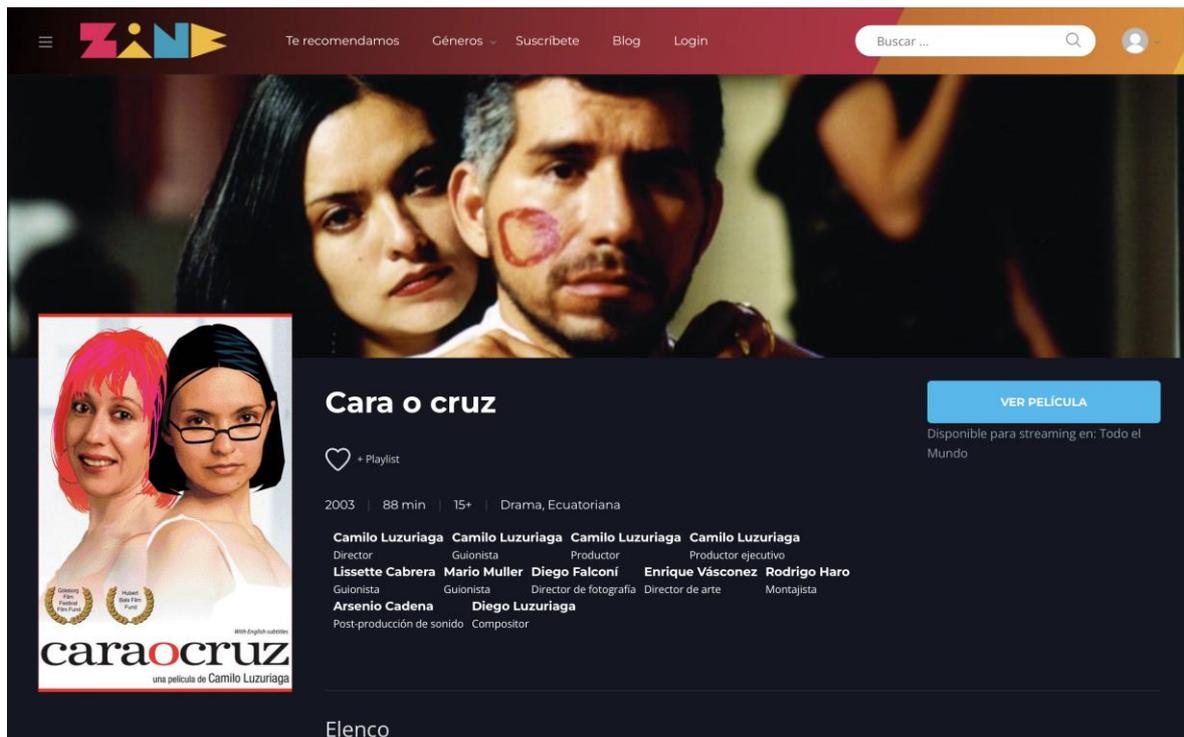
Music by
Nelson García
Omar Sosa

Cinematography by
Olivier Auverlau

Editing by
Pablo Mogrovejo
Antonio Páez

Sound Department
Elizabeth Griñan ... sound
Pablo Mogrovejo ... sound
Iván Mora Manzano ... sound mixer
Antonio Páez ... sound
Arturo Yopez ... sound editor

TÍTULO: CARA O CRUZ



The screenshot shows the ZIN website interface. At the top, there is a navigation bar with the ZIN logo, links for 'Te recomendamos', 'Géneros', 'Suscríbete', 'Blog', and 'Login', a search bar, and a user profile icon. The main content area features a large background image of a man and a woman. Below this, there is a smaller movie poster for 'cara o cruz' showing two women. To the right of the poster, the movie title 'Cara o cruz' is displayed, along with a 'VER PELÍCULA' button. Below the title, there is a heart icon and '+ Playlist'. The movie details include the year '2003', duration '88 min', rating '15+', and genre 'Drama, Ecuatoriana'. The cast and crew list includes: Director: Camilo Luzuriaga; Guionista: Camilo Luzuriaga; Productor: Camilo Luzuriaga; Productor ejecutivo: Camilo Luzuriaga; Lissette Cabrera (Guionista), Mario Muller (Guionista), Diego Falconi (Director de fotografía), Enrique Vásconez (Director de arte), and Rodrigo Haro (Montajista); Arsenio Cadena (Post-producción de sonido) and Diego Luzuriaga (Compositor). At the bottom of the page, the word 'Elenco' is visible.

TÍTULO: UN HOMBRE Y UN RÍO

Dirección: Néstor Cobos.

Guión: Franklin Briones

Género: Drama.

Duración: 115 minutos.

Fotografía: Néstor Cobos.

Música: Schubert Ganchozo.

Producción Ejecutiva: Franklin Briones.

Productor Asociado: Mariano Zambrano.

Productoras: Cine Mar, Uleam, Spondylus.

TÍTULO: JAQUE



Jaque

Full Cast & Crew

[IMDbPro](#) See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by [Mateo Herrera](#)

Writing Credits (in alphabetical order) [Elisa Ferrer](#)

Cast

	Cristian Patricio Arroyo
	Natalia Mendoza
	Juan Francisco Racines

Produced by [Gabriela Calvache](#) ... producer

Music by [Mateo Herrera](#)

Cinematography by [Daniel Andrade](#)

Editing by [Mateo Herrera](#)

Camera and Electrical Department [Filippo Burbano](#) ... assistant camera (as Filippo Fantastichini)

TÍTULO: 1809 – 1810 mientras llega el día



1809-1810 mientras llega el día (2004)
Full Cast & Crew

[IMDbPro](#) See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

[Camilo Luzuriaga](#)

Writing Credits (in alphabetical order)

[Camilo Luzuriaga](#) ... (adaptation)
[Mauricio Samaniego](#) ... (adaptation)
[Juan Valdano](#) ... (story)

Produced by

[Lisandra Rivera](#) ... producer

Music by

[Diego Luzuriaga](#)

Cinematography by

[Daniel Andrade](#)

Editing by

[Amaia Merino](#) ... (as Amaya Merino)

Production Design by

[Roberto Frisone](#)

Art Direction by

[Patricio Serrano](#)

Set Decoration by

[Alicia Herrera](#)

Costume Design by

[Leticia Barrera](#)
[Gladys Guachisaca](#)

Makeup Department

[Tony Aguiar](#) ... hair stylist / makeup artist

Second Unit Director or Assistant Director

[Randi Krarup](#) ... second assistant director
[Mauricio Samaniego](#) ... assistant director

Art Department

[Alicia Herrera](#) ... props / set designer

Sound Department

[Esterban Brauer](#) ... sound editor
[Diego Gat](#) ... re-recording mixer
[Juan José Luzuriaga](#) ... production sound mixer / sound editor

Camera and Electrical Department

[Oscar Garcia](#) ... electrician

TÍTULO: CRÓNICAS



Crónicas (2004)
Full Cast & Crew

[IMDbPro](#) See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

[Sebastián Cordero](#)

Writing Credits (in alphabetical order)

[Sebastián Cordero](#)

Produced by

Alfonso Cuarón	...	producer
Guillermo del Toro	...	producer
Isabel Dávalos	...	producer
Carolina Fox	...	line producer
Bertha Navarro	...	producer
James Ordonez	...	executive producer
Lisandra Rivera	...	line producer
Frida Torresblanco	...	executive producer
Jorge Vergara	...	producer

Music by

[Antonio Pinto](#)

Cinematography by

[Enrique Chediak](#)

Editing by

[Luis Carballar](#)
[Iván Mora Manzano](#)

Casting By

[Mauricio Samaniego](#)

Production Design by

[Eugenio Caballero](#)

Art Direction by

[Roberto Frisone](#)
[James David Goldmark](#)

Set Decoration by

Barbara Enriquez	...	decorator
----------------------------------	-----	-----------

Costume Design by

[Monica Ruiz-Ziegler](#)

Makeup Department

Lucy Da Silva	...	makeup artist
Regina Reyes	...	key makeup artist

Production Management

Paola Herrera ... assistant production manager
Karla Moles ... executive in charge of production

Second Unit Director or Assistant Director

Tania Hermida ... second assistant director
Claudio Reiter ... first assistant director
Mauricio Samaniego ... second assistant director
Felipe Teran ... first assistant director

Art Department

Alfredo Mora ... art department coordinator
Manzano ...
Oscar Tello ... set dresser: Mexico

Sound Department

Saúl Almaráz ... foley recordist
Jaime Baksht ... re-recording mixer
Sergio Diaz ... first assistant sound editor
Martín Hernández ... sound designer / supervising sound editor
Pedro Mejía ... boom operator
Samuel Mendoza ... foley artist
Santiago Núñez ... sound mixer
Alejandro Quevedo ... sound editor

Visual Effects by

Motassem Younes ... digital opticals

Stunts

Julian Bucio ... stunt coordinator
Juan Carlos Olalde ... stunt double: John Leguizamo

Camera and Electrical Department

Olivier Auverlau ... camera operator: second unit
Mauricio Cadena ... video assist
Aurelia Winborn ... assistant camera

Costume and Wardrobe Department

Natalie Arango ... assistant costume designer

Editorial Department

Joe Fineman ... post-production consultant
Michael Toji ... post production supervisor

TÍTULO: QUÉ TAN LEJOS



Qué tan lejos (2006)

[Edit](#)

Full Cast & Crew

[IMDbPro](#) See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

[Tania Hermida](#)

Writing Credits (in alphabetical order)

[Tania Hermida](#)

Produced by

[Tania Hermida](#) ... executive producer
[Gervasio Iglesias](#) ... executive producer
[Mary Palacios](#) ... executive producer

Music by

[Nelson García](#)

Cinematography by

[Armando Salazar](#)

Editing by

[Iván Mora Manzano](#)

Art Direction by

[Pedro Cagigal](#)

Production Management

[David González](#) ... unit production manager

Second Unit Director or Assistant Director

[Arturo Yopez](#) ... first assistant director

Sound Department

[Diego Gat](#) ... post-production audio supervisor
[Juan José Luzuriaga](#) ... production sound mixer / sound editor
[José A. Manovel](#) ... sound mixer (as Jose A. Manovel)
[Ricardo Viñas](#) ... dolby sound consultant

Visual Effects by

[Roberto Zambrino](#) ... senior colorist

Location Management

[Daniel Avilés Escobar](#) ... location manager

TÍTULO: SÉ QUE VIENEN A MATARME

Dirección	Carl West
Guion	Luis Miguel Campos
Producción	Marcelo Aguilar
Producción Ejecutiva	Norma Corral
Dirección de Fotografía	Diego Falconí
Dirección de Arte	Alicia Herrera

TÍTULO: Cuando me toque a mi

Quando me toque a mi (2006) Ec
Full Cast & Crew
[IMDbPro](#) See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by
Víctor Arregui

Cast

	Luis Cañizares	...	Guardia
	Randi Krarup		
	David Nieto Wenzell	...	Rogelio

Produced by
Paúl Venegas ... executive producer

Cinematography by
Daniel Andrade

Casting By
Randi Krarup

Makeup Department
Randi Krarup ... makeup department head

Sound Department
Jorge Gutiérrez ... re-recording mixer
Jiménez ... boom operator
Alex Herrera ... production sound mixer / sound designer
Juan José Luzuriaga ... production sound mixer / sound designer

TÍTULO: CUBA, EL VALOR DE UNA UTOPIÍA



Cuba, el valor de una utopía (2006) Edit

Full Cast & Crew

[IMDbPro](#) See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by
Yanara Guayasamín

Writing Credits (in alphabetical order)
Yanara Guayasamín

Cast

	Fidel Castro	...	Fidel Castro
---	--------------	-----	--------------

Produced by
Olivier Auverlau ... technical producer

Cinematography by
Olivier Auverlau

Editing by
Carla Valencia

Production Management
Sarahi Echeverria ... post-production supervisor

TÍTULO: RETAZOS DE VIDA

Dirección y Guion	Viviana Cordero
Producción	Alex Cordero
Dirección de Fotografía	Jesús Rivero
Dirección de Arte	Manuel Wolf

TÍTULO: IMPULSO



Impulso (2009)

Full Cast & Crew

[IMDbPro](#) See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

Mateo Herrera

Writing Credits (in alphabetical order)

Gabriela Calvache ... (screenplay)

Mateo Herrera ... (screenplay)

Esteban Monroy ... (screenplay)

Produced by

Mateo Herrera ... executive producer

Music by

Juan Carlos

González

Iván Mora Manzano

Cinematography by

Pablo Gordillo

Editing by

Juan Carlos Donoso

Mateo Herrera

Art Direction by

Teodoro Cornejo

Production Management

Sarahi Echeverria ... post-production supervisor

Sound Department

Mateo Herrera ... sound

Juan José Luzuriaga ... sound designer

Martín Montrasi ... re-recording mixer

Costume and Wardrobe Department

Adriana Saenz ... costumes

TÍTULO: LOS CANALLAS



Los canallas (2009)

Full Cast & Crew

[IMDbPro](#) See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

Ana Cristina Franco

Writing Credits

Nataly Valencia ... (writer)

Ana Cristina Franco

Produced by

Gonzalo Estupiñán ... executive producer (segment "Queremos tanto a Elena")
Camilo Luzuriaga ... producer

Cinematography by

Emilia Albán ... (segment ": "Hay Golpes en la Vida")
Carlos Larrea ... (segment ": "Queremos tanto a Elena")
Jaime Rojas ... (segment "Los que encuentras, los que se quedan, los que están")

Editing by

Mauricio Benítez

Second Unit Director or Assistant Director

Diego Coral López ... associate director
Jorge Alejandro Fegan ... associate director
Nataly Valencia ... second director

Sound Department

Lider Medranda ... sound editor
Felipe Álvarez ... supervising sound editor

Camera and Electrical Department

José Aciego ... additional photographer
David S. Rodríguez ... key grip

Editorial Department

Diego Coral López ... additional editor
Jorge Alejandro Fegan ... additional editor
Ana Cristina Franco ... additional editor
Nataly Valencia ... additional editor

TÍTULO: ABUELOS - DOCUMENTAL

Dirección y Guion	Carla Valencia
Producción General	Alfredo Mora M.
Producción Ejecutiva	Carla Valencia
Dirección de Fotografía	Daniel Andrade, Diego Falconí

TÍTULO: A TUS ESPALDAS



A tus espaldas ()
Full Cast & Crew

[IMDbPro](#) See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by _____
Tito Jara

Writing Credits (in alphabetical order) _____
Tito Jara

Produced by _____
Roberto Aguirre ... executive producer
José Humberto Gil ... executive producer
Joaneska Grössl ... executive producer
Ian Richard Harris ... associate producer
Fausto Jaramillo ... associate producer

Cinematography by _____
Alvaro Duran

Editing by _____
Julián Coraggio

Art Direction by _____
Sebastián Trujillo

Sound Department _____
Pablo Aguinaga ... sound
José Hernán Valenzuela ... re-recording mixer

Visual Effects by _____
Rubén Ares ... digital effects
Geovanny Jaramillo ... digital effects
Georgina Pretto ... film recording
Renato Roldan ... digital effects

Camera and Electrical Department _____
Julián Coraggio ... d.i.t.
Ian Richard Harris ... still photographer

Casting Department _____
Julian Agudelo ... casting colombia

TÍTULO: LABRANZA OCULTA



Labranza oculta (2010)

Full Cast & Crew

IMDbPro See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

[Gabriela Calvache](#)

Writing Credits (in alphabetical order)

[Gabriela Calvache](#)

Produced by

[Gabriela Calvache](#) ... producer
[Paola de la Vega](#) ... executive producer
[Daniel Klein](#) ... executive producer
[Carmen Viteri](#) ... associate producer

Music by

[Alex Alvear](#)

Cinematography by

[Gabriela Calvache](#)

Editing by

[Amaia Merino](#) ... (as Amaya Merino)

Sound Department

[Juan José Luzuriaga](#) ... re-recording mixer / sound editor
[Fernanda Sosa](#) ... boom operator

Camera and Electrical Department

[Analia Torres](#) ... still photographer (as Analia Torres)

Animation Department

[Daniel Pazmiño](#) ... animator

TÍTULO: PROMETEO DEPORTADO



Prometeo Deportado (2011) Edit

Full Cast & Crew

[IMDbPro](#) See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

[Fernando Miele](#)

Writing Credits (in alphabetical order)

[Fernando Miele](#) ... (story)
[Fernando Miele](#) ... (writer)

Produced by

[Daniela Game](#) ... associate producer
[Oderay Game](#) ... producer (2010)
[Estefanía Isaías](#) ... associate producer
[Arturo Yepez](#) ... line producer

Music by

[Manuel Larrea](#)

Cinematography by

[Diego Falconi](#)

Editing by

[Iván Mora Manzano](#)

Production Design by

[Barbara Enriquez](#)

Set Decoration by

[Alicia Herrera](#)

Costume Design by

[Sergio Guimaraes](#)

Production Management

[Anabell Arias](#) ... production manager

Second Unit Director or Assistant Director

[María Fernanda Carpio](#) ... trainee assistant director
[Sofía Coloma](#) ... second second assistant director
[Renata Duque Lasio](#) ... second assistant director
[José David Miranda](#) ... third assistant director
[Arturo Yepez](#) ... first assistant director

Art Department

Emilia Dávila ... props
Oscar Tello ... set designer

Sound Department

Amaury Cedeño ... boom operator
Andrés Galarza ... assistant sound editor
Diego Gat ... re-recording mixer
Gabriella Karolys ... foley artist
Juan José Luzuriaga ... production sound mixer / sound designer
Emil Plonski ... assistant sound editor
Felipe Álvarez ... assistant sound editor

Visual Effects by

Georgina Pretto ... film recording

Camera and Electrical Department

Rony Carvajal ... second assistant camera
Jimmy Pazmiño ... gaffer
Jose Alirio Rojas ... first assistant camera
José Alirio Rojas ... first assistant camera

Costume and Wardrobe Department

Lila Penagos ... intern
Ana Gabriela Poveda ... costume supervisor

Script and Continuity Department

Ana Patricia Silva ... script supervisor

Additional Crew

Daniel Montenegro ... production assistant

TÍTULO: EN NOMBRE DE LA HIJA



En el nombre de la hija (2011)

Edi

Full Cast & Crew

IMDbPro See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

Tania Hermida ... (as Tania Hermida P.)

Writing Credits (in alphabetical order)

Tania Hermida ... (as Tania Hermida P.)

Produced by

Anaís Domínguez ... co-producer
Tania Hermida ... executive producer (as Tania Hermida P.)
Mary Palacios ... executive producer

Music by

Nelson García

Cinematography by

Armando Salazar

Editing by

Vanessa Amores
Juan Carlos Donoso

Casting By

Tania Hermida
Paula Parrini

Art Direction by

Juan Carlos Acevedo

Costume Design by

Maria Caridad
Carrion

Makeup Department

Socorro Ávila ... makeup artist

Production Management

Paula Parrini ... production manager

Second Unit Director or Assistant Director

Renata Duque Lasio ... first assistant director
Johanna Lietha ... second assistant director

Art Department

Ana María Velasco ... set designer

Sound Department

Esteban Brauer ... sound effects editor
Alejandro Cisneros ... boom operator
Alejandro Cisneros ... boom operator
Andrés Galarza ... boom operator
Juan José Luzuriaga ... production sound mixer / supervising sound editor
Lucas Meyer ... re-recording mixer
Christian Moya ... assistant sound editor

Visual Effects by

Georgina Pretto ... scanning

Camera and Electrical Department

Jimmy Pazmiño ... gaffer
Morvarid Reyes ... grip / key grip
Talebzadeh

Editorial Department

Emmanuel
Blanchard ... dcp
Iván Mora Manzano ... colorist

TÍTULO: CON MI CORAZÓN EN YAMBO



Con mi corazón en Yambo (2011) Edit

Full Cast & Crew

IMDbPro See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by
María Fernanda Restrepo

Writing Credits (in alphabetical order)
María Fernanda Restrepo

Produced by
Gabriela Calvache ... supervising producer
Randi Krarup ... producer

Music by
Iván Mora Manzano

Cinematography by
Francois Laso
François Laso

Editing by
Iván Mora Manzano
Carla Valencia

Sound Department
Esteban Brauer ... sound mixer (as Estebanoise Brauer)

Editorial Department
Abel Menendez ... on-line editor

TÍTULO: Pescador

 **Pescador** (2011)
Full Cast & Crew
[IMDbPro](#) See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by _____
Sebastián Cordero

Writing Credits (in alphabetical order) _____
Juan Fernando Andrade
Sebastián Cordero

Produced by _____
Ramiro Almeida ... executive producer
Alejo Arango ... producer (as Alejandro Arango)
Laura Gomez Vargas ... executive producer
Cesar Gomez ... executive producer
Andrea Pinto ... assistant producer
Lisandra Rivera ... producer

Cinematography by _____
Daniel Andrade

Editing by _____
Sebastián Cordero
Santiago Oviedo

Production Design by _____
Diana Trujillo

Art Direction by _____
Diana Trujillo

Costume Design by _____
Ana María Acosta

Second Unit Director or Assistant Director _____
Arturo Yepez ... first assistant director

Art Department _____
Claudia Hidalgo ... assistant art director
Nicolas Platonoff ... assistant art director
Miguel Salazar ... assistant art director

Sound Department _____
Esteban Brauer ... sound designer (as Estebanoise Brauer)
Mauricio Acosta Muñoz ... foley artist
José Hernán Valenzuela ... re-recording mixer
Felipe Álvarez ... boom operator

Visual Effects by _____
Georgina Pretto ... film recording

TÍTULO: SIN OTOÑO, SIN PRIMAVERA



Sin otoño, sin primavera (2012)
Full Cast & Crew

IMDbPro See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

[Iván Mora Manzano](#)

Writing Credits (in alphabetical order)

[Iván Mora Manzano](#)

Produced by

Sébastien Blanchard	...	co-producer
Isabel Carrasco	...	producer
Jhonny Hendrix	...	co-producer
Alexandra Mora Vaca	...	field producer
Cynthia Velasco	...	executive producer
Arturo Yepez	...	producer

Music by

[Iván Mora Manzano](#)

Cinematography by

[Olivier Auverlau](#)

Editing by

Emmanuel Blanchard		
Juan Carlos Donoso	...	co-editor
Iván Mora Manzano		

Casting By

[Daniel Llanos](#)

Production Design by

[Carla Valencia](#)

Art Direction by

[Alfredo Mora Manzano](#)

Costume Design by

[Paula Carrasco](#)

Makeup Department

Emilia Patiño	...	makeup artist
Lucía Ramos	...	assistant makeup artist

Production Management

Anabell Arias	...	production manager
-------------------------------	-----	--------------------

Second Unit Director or Assistant Director

Ana Portilla ... third assistant director
Carlos Ramírez ... second assistant director
Arturo Yepez ... first assistant director

Art Department

Alan Jeffs ... set dresser
Adrián Layana ... props
Jean-Jacques Martinod ... art intern

Sound Department

Sébastien Blanchard ... sound recordist
Arsenio Cadena ... boom operator / sound editor
Juan José Luzuriaga ... re-recording mixer
José Hernán Valenzuela ... dolby mastering mixer

Camera and Electrical Department

Michael Aguirre ... first assistant camera
Samuel Noriega ... gaffer
Vicente Pesantes ... key grip
Analia Torres ... second assistant camera (as Analia Torres)

Costume and Wardrobe Department

Alexis Crow ... wardrobe
Kathy García ... wardrobe assistant

Editorial Department

Emmanuel Blanchard ... assistant editor
Wilson Esguerra ... colorist: digital color correction
Abel Menendez ... colorist
Alejandro Pérez ... colorist

TÍTULO: EL ÁNGEL DE LOS SICARIOS

Dirección	Fernando Cedeño
Productor	Camilo Andrade
Música	Iván Silva
Dirección de Fotografía	Iván Maestre, Camilo Andrade

TÍTULO: CON ELIZABETH EN MOUNT DORA



Con Elizabeth en Mount Dora (2012)

Full Cast & Crew

[IMDbPro](#) See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

Jhonny Obando

Writing Credits (in alphabetical order)

Jhonny Obando

Produced by

Julio Coutinho ... co-executive producer
Karin Farfan ... co-executive producer
Bianka Gomez ... executive producer
Evelyn Jimenez ... co-executive producer
Jhonny Obando ... executive producer
Alejandro Posada ... line producer
Victoria Zapata ... associate producer

Music by

Jackie Arredondo
Chamuel
Mônica Da Silva
Poko Loco
Ariel Nan
Tobias Nobrigot
Jhonny Obando

Cinematography by

Ricardo Valdez ... (cinematography)

Editing by

Jhonny Obando

Art Direction by

Lizandra Parra

Costume Design by

Mariana Altamirano

Makeup Department

Mayte Arias ... makeup artist

Production Management

Evelyn Jimenez ... production manager
Victoria Zapata ... production manager

Art Department

Rajel Fridman ... props

TÍTULO: No robarás (a menos que sea necesario)



[No robarás... \(a menos que sea necesario\)](#) (2013) Edit

Full Cast & Crew

IMDbPro See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by
[Viviana Cordero](#)

Writing Credits (in alphabetical order)
[Viviana Cordero](#)

Cast

	Vanessa Alvario	...	Lucía (credit only)
	Ana María Balarezo		
	Nadia Acevedo Cordero	...	Nelly (as Acevedo Nadia)
	Erick Sheen		

Produced by

Ana María Balarezo	...	executive producer
Bk Benavides	...	producer

Music by

[Morgana Acevedo](#)

Cinematography by

[Hans Rosero](#)

Camera and Electrical Department

[Hans Rosero](#) ... camera operator

TÍTULO: MEJOR NO HABLAR DE CIERTAS COSAS



Mejor no hablar (de ciertas cosas) (2012)

Full Cast & Crew

IMDbPro See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

[Javier Andrade](#)

Writing Credits (in alphabetical order)

[Javier Andrade](#)

Produced by

[Walter Andrade de Castro](#) ... associate producer
[Jaime Davila](#) ... executive producer
[María de Los Angeles Palacios](#) ... producer
[Pedro Zambrano Lapentti](#) ... associate producer

Music by

[Sebastian Game](#)

Cinematography by

[Chris Teague](#)
[Christopher Teague](#)

Editing by

[Javier Andrade](#)

Production Design by

[Emilia Dávila](#)

Costume Design by

[Carmen Dávila](#)

Makeup Department

[Carolina Valdivieso](#) ... makeup artist

Production Management

[Angelica Sarmiento](#) ... production manager

Second Unit Director or Assistant Director

[Renata Duque Lasio](#) ... assistant director

TÍTULO: MONO CON GALLINAS



Mono con gallinas (2013) [Edit](#)

Full Cast & Crew

[IMDbPro](#) See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by [Alfredo León León](#)

Writing Credits (in alphabetical order) [Alfredo León León](#)

Produced by

Jorge Aranda	...	line producer
Fiorella Casanova	...	field producer
Oliver Lara	...	assistant producer
Alfredo León León	...	executive producer
Diego Ortuño	...	producer
Pablo Ratto	...	producer

Music by [Sebastián Escofet](#)

Cinematography by [Daniel Avilés Escobar](#)

Editing by [Amalia Herdt](#)

Production Design by [Roberto Frisone](#)

Art Direction by [Roberto Frisone](#)

Set Decoration by [Erika Rodriguez](#)

Makeup Department

Cecilia Larrea	...	makeup artist
--------------------------------	-----	---------------

Production Management

Jorge Aranda	...	post-production supervisor
Angelica Sarmiento	...	production manager
Marcelo Scoccia	...	post-production supervisor
Maria Piedad Vasconez	...	assistant production manager

Second Unit Director or Assistant Director

Gabriel Paez Hernandez	...	first assistant director
Galo Semblantes	...	third assistant director

TÍTULO: LA MUERTE DE JAIME ROLDÓS



La muerte de Jaime Roldós (2013)

Full Cast & Crew

IMDbPro See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

Lisandra Rivera
Manolo Sarmiento

Writing Credits (in alphabetical order)

Daniel Andrade
Manolo Sarmiento

Produced by

Christian Hidalgo	...	associate producer
Lisandra Rivera	...	producer
Manolo Sarmiento	...	producer
Carolina Álvarez	...	co-producer

Music by

Daniel Mancero

Cinematography by

Daniel Andrade

Editing by

Sergio Venturini
Manoela Zigiatti

Sound Department

Diego Kartaszewicz	...	sound mixer
Juan José Luzuriaga	...	production sound mixer / sound editor

TÍTULO: EL FACILITADOR



El Facilitador (2013)

Full Cast & Crew

[IMDbPRO](#) See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

Víctor Arregui

Writing Credits (in alphabetical order)

Víctor Arregui

Cast

	Christoph Baumann		
	Francisco Febres Cordero		
	María Gracia Omegna	...	Elena
	Juan Carlos Terán		

Produced by

Isabela Parra ... executive producer
Isabella Parra ... executive producer

Cinematography by

Daniel Avilés
Escobar

Editing by

Sergio Venturini

Production Management

Guiselle Jaramillo ... production manager

Art Department

Alonso Benavente ... art assistant
Fortes

TÍTULO: TINTA SANGRE



Tinta Sangre (2013)
Full Cast & Crew

IMDbPRO See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

[Mateo Herrera](#)

Writing Credits (in alphabetical order)

[Ana Cristina Franco](#)
[Mateo Herrera](#)

Produced by

[Joe Houlberg](#) ... producer

Music by

[Pablo Gordillo](#)
[Mateo Herrera](#)

Cinematography by

[Simon Brauer](#)
[Pablo Gordillo](#)

Editing by

[Pablo Gordillo](#)

Art Direction by

[Teodoro Cornejo](#)

Second Unit Director or Assistant Director

[Joe Houlberg](#) ... assistant director

Sound Department

[Nicolás Fernández Pérez](#) ... sound designer (as Nicolás Fernández)
[Carlos Larrea](#) ... sound recordist

Camera and Electrical Department

[Simon Brauer](#) ... camera operator
[Felipe Cordero](#) ... assistant camera
[Pablo Gordillo](#) ... camera operator

TÍTULO: SILENCIO EN LA TIERRA DE LOS SUEÑOS



[Silencio en la tierra de los sueños](#) (2013)
Full Cast & Crew

IMDbPro See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

[Tito Molina](#)

Writing Credits (in alphabetical order)

[Tito Molina](#) ... (writer)
[Tito Molina](#)
[Ana Felicia Scutelnicu](#)

Produced by

[Herbert Gehr](#) ... production supervisor
[Miguel Salazar](#) ... producer
[Jakob Weydemann](#) ... producer
[Jonas Weydemann](#) ... producer

Cinematography by

[Tito Molina](#)

Editing by

[Tito Molina](#)

Set Decoration by

[Nicolas Platonoff](#)

Art Department

[Nicolas Platonoff](#) ... assistant art director

Sound Department

[Lothar Segeler](#) ... re-recording mixer

Editorial Department

[Emmanuel Blanchard](#) ... on-line editor (uncredited)

Music Department

[Martha Fritz](#) ... music clearance

Additional Crew

[Joshua Jason](#) ... publicist

TÍTULO: QUITO 2023



Quito 2023 (2013)
Full Cast & Crew

[IMDbPro](#) See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

[César Izurieta](#)
[Juan Fernando Moscoso](#)

Writing Credits (in alphabetical order)

[Lorena Caicedo](#) ... (original idea)
[César Izurieta](#) ... (story)
[Juan Fernando Moscoso](#) ... (writer)

Produced by

[Lorena Caicedo](#) ... producer
[Diego Garzon](#) ... associate producer
[César Izurieta](#) ... executive producer

Music by

[Agni Durden](#)

Cinematography by

[Camilo Coba Riofrio](#)

Editing by

[Julián Coraggio](#)

Production Design by

[Roberto Frisone](#)

Art Direction by

[Roberto Frisone](#)

Set Decoration by

[Erika Rodriguez](#)

Costume Design by

[Ana Gabriela Poveda](#)

Makeup Department

[Cecilia Larrea](#) ... makeup artist

Production Management

[María Fernanda Carpio](#) ... assistant production manager

Second Unit Director or Assistant Director

[Andrea Espinoza](#) ... second assistant director
[Vanessa Sandre](#) ... third assistant director
[David Viteri](#) ... first assistant director

Sound Department

[Hernan Freire](#) ... sound editor
[Juan Javier Müller](#) ... sound editor

TÍTULO: FERIADO



Feriado (2014)
Full Cast & Crew

[IMDbPro](#) See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

[Diego Araujo](#)

Writing Credits

[Diego Araujo](#) ... (screenplay)

Produced by

Irina Caballero	... co-producer
Juan Sebastian Jacome	... co-producer (as Juan Sebastián Jácome)
Andrés Longares	... co-producer
Cristina Morrison	... associate producer
Felicitas Raffo	... co-producer
Hanne-Lovise Skartveit	... producer
Renos Vakis	... executive producer

Music by

[Daniele Luppi](#)

Cinematography by

[Magela Crosignani](#)

Editing by

[Diego Araujo](#)
[Julián Giulianelli](#)

Casting By

[Mauricio Samaniego](#)

Production Design by

[Roberto Frisone](#)

Set Decoration by

[Erika Rodriguez](#)

Costume Design by

[Ana Poveda](#)

Makeup Department

Maria Emilia Davila ... assistant makeup artist
Cecilia Larrea ... makeup artist / special makeup effects artist

Production Management

Guiselle Jaramillo ... production manager (as Gigia Jaramillo)

Second Unit Director or Assistant Director

Renata Duque Lasio ... assistant director

Sound Department

Esteban Brauer ... sound designer (as Estebanoise Brauer)
José E. Caldararo ... foley artist (as José Caldararo)
Alejandro Cisneros ... boom operator
Alejandro Cisneros ... boom operator
Miren Begoña Cortazar ... foley artist
Facundo Nahuel Gómez ... dialogue editor
Martín Litmanovich ... sound designer
Juan José Luzuriaga ... production sound mixer / sound designer
Diego Marcone ... foley recordist
Lucas Page ... sound editor
Francisco Pedemonte ... sound editor
Sebastián Sonzogni ... foley artist

Visual Effects by

Jorge de los Santos ... visual effects artist

Camera and Electrical Department

Mauricio Garcia ... first assistant camera
Oscar Garcia ... gaffer
Daniela Merino ... still photographer
Ami Penagos ... second assistant camera

Editorial Department

Julián Giulianelli ... colorist

Music Department

Alessandro Alessandroni ... musician: piano
Alessandro Cortini ... musician: synthesizer
Armen Ksajikian ... musician: cello
Fabio Patrignani ... music mixer
H. Anton Riehl ... musician: percussion

TÍTULO: TRAVESÍA

Dirección	Carlos Piñeyros
Productor	Jaime Rosero
Productor Ejecutivo	Iván Silva

TÍTULO: SEXY MONTAÑITA



Sexy Montañita (2014)

Full Cast & Crew

IMDbPro See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

[Alberto Pablo Rivera](#)

Writing Credits (in alphabetical order)

[Alberto Pablo Rivera](#)

Produced by

[Alberto Pablo Rivera](#) ... producer
[Pablo Romero](#) ... executive producer

Music by

[Antonio Vergara](#)

Cinematography by

[Luis Avilés](#) ... (as Luis Aviles)

Editing by

[Carlos Guevara](#)

Art Direction by

[David Cedeno](#)

Production Management

[Pablo Najas](#) ... production manager

Second Unit Director or Assistant Director

[Leticia Becilla](#) ... first assistant director

Sound Department

[Pablo Encalada](#) ... sound

TÍTULO: CIUDAD SIN SOMBRA



Ciudad sin sombra (2014)
Full Cast & Crew

[IMDbPro](#) See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

[Bernardo Cañizares Esguerra](#)

Writing Credits (in alphabetical order)

[Bernardo Cañizares Esguerra](#) ... (written by)

Produced by

[Consuelo Esguerra](#) ... executive producer
[Irene Torres](#) ... executive producer

Music by

[Pablo Toscano](#) ... (original music by)

Cinematography by

[Nicolás Forero Martínez](#) ... director of photography

Editing by

[Bernardo Cañizares Esguerra](#) ... (edited by)

Sound Department

[Daniel Sais](#) ... sound editor

Camera and Electrical Department

[Freddy Gustavo Lima](#) ... assistant camera

Music Department

[Jesús Enrique Estévez](#) ... composer: additional music / music coordinator / music supervisor / musician / orchestrator
[Pablo Toscano](#) ... music editor / music supervisor / musical director / musician

TÍTULO: MEDARDO



Medardo (2015)
Full Cast & Crew

IMDbPro See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

[Nitsy Grau Crespo](#)

Writing Credits (in alphabetical order)

[Julio Ortega](#) ... (screenplay by)

Produced by

[Harry Arteaga](#) ... associate producer (as Henry Arteaga)
[Peter Houben](#) ... co-producer
[Julio Ortega](#) ... producer
[Jos van Weert](#) ... executive producer
[Monica Wuth](#) ... supervising producer

Music by

[Nelson García](#)

Cinematography by

[Nicky Smolij](#)

Editing by

[Jose Luis Campozano](#)

Casting By

[Max Mite](#)

Production Management

[Monica Wuth](#) ... post-production manager

Sound Department

[Alejandro Cisneros](#) ... sound mixer
[Alejandro Cisneros](#) ... sound mixer
[Charles Taylor](#) ... Technical Sound Engineer / sound design by / sound editor

Visual Effects by

[Los Totem](#) ... digital effects / visual effects

Casting Department

[Max Mite](#) ... casting coordinator

Editorial Department

[Jose Luis Campozano](#) ... supervising editor

TÍTULO: EL SECRETO DE MAGDALENA



El Secreto de Magdalena (2015)

Full Cast & Crew

IMDbPro See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

Josué Miranda

Writing Credits (in alphabetical order)

Josué Miranda ... (written by)

Cast

	Patricia Guillén	...	Miranda
	Michelle Prendes	...	Mónica
	Celeste Santillán	...	Magdalena

Produced by

Josué Miranda ... executive producer
Karla P. Morán ... producer
Michelle Prendes ... executive producer

Music by

Ross Bugden ... (as Ross Frederick Gordon Bugden)
Manuel Rodríguez
Josh Woodward

Cinematography by

Josué Miranda

Editing by

Josué Miranda

TÍTULO INSTANTÁNEA



Instantánea (2017) Edit

Full Cast & Crew

[IMDbPro](#) See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

[Catalina Arango Cadavid](#) ... (attached)

Writing Credits (in alphabetical order)

[Catalina Arango Cadavid](#)
[Kenneth Carrera Sanchez](#)

Produced by

[Leticia Becilla](#) ... supervising producer
[David Cedeño](#) ... producer
[Camilo Fonseca](#) ... co-producer
[Josue Cruz Iguíñez](#) ... location producer
[Alexandra Mora Vaca](#) ... executive producer
[Pedro Villegas](#) ... assistant producer

Music by

[Daniel Michel](#)

Cinematography by

[Paolo Giron](#)

Editing by

[Emmanuel Blanchard](#) ... co-editor
[Ana María Prieto](#)

Art Direction by

[Natalia Alzate](#)

Costume Design by

[Daniela Arango](#)

Makeup Department

[Nabila Diaz](#) ... hair stylist
[Nabila Díaz Lama](#) ... hair stylist / makeup artist

Second Unit Director or Assistant Director

[Ricardo Arango](#) ... assistant director
[Carla Cañarte](#) ... second assistant director
[Sofía Coloma](#) ... first assistant director

Art Department

[Anna Auquer](#) ... ambientación y props
[Cristina H. Cortizo](#) ... assistant art director
[Victor Centeno Moscoso](#) ... assistant props
[Nicolas Platonoff](#) ... construction coordinator

Sound Department

[Pablo Encalada](#) ... sound recordist

TÍTULO: QUIJOTES NEGROS

Quijotes Negros Full Cast & Crew

IMDbPro See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

Sandino Burbano

Writing Credits (in alphabetical order)

Sandino Burbano

Cast (in credits order)

	Tomás Tipán	...	Enano
	Patricio Garrido	...	Sancho
	Annie Rosenfeld	...	Reina
	Monica Mancero	...	Princesa
	Alberto Cuesta	...	Don Quijote

Produced by

Wilson Burbano ... executive producer

Music by

Luis Achig
Juanito El Gozador

Cinematography by

Germán Valverde

Editing by

Andrea Mino

Editorial Department

Gustavo Bernal-Manchano ... colorist (as Gustavo Bernal)

TÍTULO: ENTRE SOMBRAS: AVERNO



Entre Sombras: Averno (2016)

Full Cast & Crew

[IMDbPro](#) See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

[X.B. Ruiz](#)

Writing Credits (in alphabetical order)

[X.B. Ruiz](#)

Produced by

[Juan Pablo Asanza](#) ... executive producer

Music by

[Joel Campos](#)

Cinematography by

[Fabián Rodríguez](#)

Editing by

[X.B. Ruiz](#)

Art Direction by

[Carolina Asanza](#)

Makeup Department

[Lenny España](#) ... assistant makeup artist
[Wendy España](#) ... assistant makeup artist
[Lucía Ramos](#) ... key makeup artist
[Elizabeth Villacís](#) ... assistant makeup artist

Production Management

[Javier Arévalo](#) ... assistant production manager

Second Unit Director or Assistant Director

[Cindy del Salto](#) ... assistant director
[Vitery](#)

Visual Effects by

[Andrés Arosemena Burbano](#) ... digital compositor / visual effects supervisor

Script and Continuity Department

[Cindy del Salto](#) ... continuity
[Vitery](#)

TÍTULO: UN SECRETO EN LA CAJA



Un Secreto en la Caja (2016)

Full Cast & Crew

IMDbPro See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

Javier Izquierdo

Writing Credits (in alphabetical order)

Javier Izquierdo

Cast



Alfredo Espinosa

Cinematography by

Tomás Astudillo

Editing by

Juan Rhon

Second Unit Director or Assistant Director

Raúl Teba ... assistant director

Sound Department

Franz Cordova ... sound designer
Nicolás Fernández Pérez ... sound recordist (as Nicolás Fernández)

Animation Department

Paul Vaca ... animator (interstitial segments)

TÍTULO: ALBA



Alba (2016) Edit

Full Cast & Crew

IMDbPro See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

Ana Cristina Barragán

Writing Credits (in alphabetical order)

Ana Cristina Barragán

Produced by

Isabela Parra	...	producer
Jimmy Pazmiño	...	associate producer
Ramiro Ruiz	...	producer
Konstantina Stavrianou	...	associate producer
Irini Vougioukalou	...	associate producer

Cinematography by

Simon Brauer

Editing by

Yibrán Asuad
José María Avilés
Ana Cristina Barragán
Juan Daniel F. Molero

Casting By

Raúl Teba

Art Direction by

Oscar Tello

Costume Design by

Ana Poveda

Second Unit Director or Assistant Director

Joe Houlberg	...	first assistant director
--------------	-----	--------------------------

Sound Department

Alejandro de Icaza	...	re-recording mixer / supervising sound editor
Nicolás Fernández Pérez	...	sound editor (as Nicolás Fernández) / sound recordist (as Nicolas Fernandez) / sound recordist (as Nicolás Fernández)
Enrique Fernández Tanco	...	dialogue editor / sound effects editor
Jaime Juarez	...	sound editor
Juan José Luzuriaga	...	adr recordist
Chema Ramos Roa	...	dialogue editor / foley artist

Visual Effects by

Giannis Ageladopoulos	...	visual effects supervisor
Giorgos Foukarakis	...	digital compositor

Camera and Electrical Department

Tomás Astudillo ... first assistant camera
Simon Brauer ... camera operator
Juancho Cuéllar ... grip
Jimmy Pazmiño ... camera operator / gaffer
Franklin Torres ... grip
Carlos Yar ... second assistant camera

Casting Department

Daniela Peña ... casting producer
Julia Silva ... casting
Maya Villacreses ... casting

Editorial Department

Giannis Zaharogiannis ... colorist

Location Management

Estefania Montenegro ... assistant location manager
Alexandra Tapia ... location manager

Additional Crew

Marya Saab Abdo ... production coordinator
Álvar Carretero de la Fuente ... awards publicist
Joshua Jason ... publicist

TÍTULO: SIN MUERTOS NO HAY CARNAVAL



Sin muertos no hay carnaval (2016)

Full Cast & Crew

IMDbPRO See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

Sebastián Cordero

Writing Credits (in alphabetical order)

Sebastián Cordero
Andrés Crespo

Produced by

Sebastian Aloï ... associate producer
Torsten Bönnhoff ... co-producer
Sebastián Cordero ... producer
Mónica Lozano ... co-producer
Bertha Navarro ... producer
Patricio Rodríguez ... executive producer
Alejandro Springall ... co-producer
Vera Welt ... co-producer
Arturo Yopez ... producer
Stelios Ziannis ... co-producer

Music by

Toño Cepeda
Leonardo Heiblum
Andrés Sánchez

Cinematography by

Tonatiuh Martínez ... (as Tonatiuh Martínez)
Valdéz

Editing by

Sebastián Cordero
Jorge García

Casting By

Andrés Crespo

Production Design by

Barbara Enriquez

Art Direction by

Erika Rodríguez
Oscar Tello

Set Decoration by

Maria Belen Draghi

Costume Design by

Mayra Juárez

Makeup Department**Production Management**

Carolina Auhging ... unit manager
Tlacateotl Mata ... post-production supervisor
Cinthia Velasco ... production manager
Mario Zamacona ... unit manager

Second Unit Director or Assistant Director

Priscilla Aguirre ... second assistant director
Manuel Hinojosa ... first assistant director
Dovglas Morales ... second second assistant director

Art Department

Claudia Hidalgo ... property master

Sound Department

Jaime Baksht ... re-recording mixer
Esteban Brauer ... sound
Alejandro Cisneros ... boom operator
Alejandro Cisneros ... boom operator
Michelle Couttolenc ... re-recording mixer assistant
Martín Hernández ... sound designer / supervising sound editor/sound designer
Carlos Honc ... dialogue editor
Xiao Hou ... assistant sound editor
Maluz Orozco ... assistant sound editor
Alejandro Quevedo ... sound effects editor
Diego Morales ... assistant dialogue editor
Troncoso
Grace Vowles ... foley artist
Jack Vowles ... foley artist
Matt Vowles ... foley mixer and foley supervisor
Catherine Wheatley ... foley artist
Felipe Zavala ... boom operator
Marlene Zermefio ... assistant sound intern

Special Effects by

Alejandro Vazquez ... special effects (as Alejandro Vázquez)

Visual Effects by

Christian Hein ... visual effects supervisor

Stunts

Marco Ivan Guerra ... stunts
Tomás Guzmán ... stunts
Victor Hugo Martínez ... stunt rigger
Gerardo Moreno ... stunt coordinator

TÍTULO: SIGUIENTE ROUND



Siguiente Round (2018)
Full Cast & Crew

IMDbPro See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

- Valeria Suárez Ravello
- Ernesto Yitux

Writing Credits (in alphabetical order)

- Valeria Suárez Ravello
- Ernesto Yitux

Cast

	Yecson Preciado	...	Self
---	-----------------	-----	------

Produced by

- Valeria Suárez Ravello ... producer

Music by

- Javier López

Editing by

- Emmanuel Blanchard
- Ernesto Yitux

Sound Department

- Juan José Luzuriaga ... sound editor / sound mixer
- Mauricio Acosta Muñoz ... foley artist
- Andrea Velarde Mosquera ... dialogue editor (as Andrea Velarde)

TÍTULO: CENIZAS



Cenizas (I) (2018)

Full Cast & Crew

IMDbPro See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

Juan Sebastian
Jacome

Writing Credits (in alphabetical order)

Juan Sebastian
Jacome

Produced by

Irina Caballero ... executive producer / producer
Andrew Hevia ... producer
Germán Tejeira ... producer

Music by

Xavier Muller

Cinematography by

Simon Brauer

Editing by

Julián Goyoaga
Germán Tejeira

Casting By

Julia Silva

Production Design by

Emilia Dávila

Art Direction by

Emilia Dávila

Costume Design by

Carmen Dávila

Makeup Department

Carmen Dávila ... makeup artist
Emilia Dávila ... makeup artist

Production Management

Javier Correa ... assistant production manager

Second Unit Director or Assistant Director

Doménica Guarderas ... second assistant director
Carlos Ramírez ... first assistant director

Art Department

Sebastián Borja ... assistant art director
Erick Haro ... assistant art director
Jefferson Sánchez ... art department assistant

TÍTULO: AGUJERO NEGRO



Agujero Negro (2018)
Full Cast & Crew

IMDbPro See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by
Diego Araujo

Writing Credits (in alphabetical order)
Diego Araujo
Hanne-Lovise Skartveit

Produced by
Simon Brauer ... associate producer
Pablo Fiallos ... associate producer
Cristina Morrison ... executive producer
Wendy Muniz ... co-producer
Grace Serrano ... line producer
Hanne-Lovise Skartveit ... executive producer / producer
Guillermo Zouain ... co-producer

Music by
Daniele Luppi ... composer

Cinematography by
Simon Brauer

Editing by
Soledad Salfate

Production Design by
Roberto Frisone

Art Direction by
Renata Banderas

Set Decoration by
Adolfo Salcedo ... (Prologue)
Emilio Subia ... (Prologue)

Costume Design by
Paula Carrasco

Makeup Department
Lucy Da Silva ... special makeup effects artist

Second Unit Director or Assistant Director

Sofía Coloma ... first assistant director
Arturo Yepez ... assistant director

Art Department

Valeria Guevara ... props
Adolfo Salcedo ... props
Emilio Subia ... props
Luis Valverde ... assistant art director

Sound Department

David A. Hernandez ... supervising sound editor
Juan José Luzuriaga ... production sound mixer
Wellington Mejía ... Foley Editor / Foley recordist
Miguel Ángel Molina ... re-recording mixer
Alain Muñiz ... sound designer
Samuel Muñoz ... dialogue editor
Felipe Zavala ... boom operator

Camera and Electrical Department

Simon Brauer ... camera operator
Julian Cordero ... second assistant camera
Juan José Geller ... grip
Edwin Guamani ... lighting technician
Estefano Pallero ... grip
Jimmy Pazmiño ... gaffer
Juan Agustín Rivero ... first assistant camera
Jota Salazar ... digital imaging technician

Casting Department

Alejandra Aguirre ... casting producer
Adolfo Salcedo ... casting coordinator
Camila Santana ... casting coordinator: Dominican Republic

Editorial Department

Jota Salazar ... colorist

TÍTULO: MINUTO FINAL



Minuto Final (2018)

Full Cast & Crew

[IMDbPro](#) See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

[Luis Avilés](#) ... (as Luis Aviles)

Writing Credits (in alphabetical order)

[Luis Avilés](#)

Produced by

[Luis Avilés](#) ... executive producer / producer
[Leticia Becilla](#) ... producer

Cinematography by

[Josué Miranda](#)

Second Unit Director or Assistant Director

[Carolina Hernández Correa](#) ... first assistant director

Sound Department

[Pablo Encalada](#) ... boom operator / dialogue editor / re-recording mixer / sound editor

TÍTULO: LA DAMA TAPADA: EL ORIGEN DE LA LEYENDA



La Dama Tapada: El origen de la leyenda (2018)

Full Cast & Crew

[IMDbPro](#) See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

[Josué Miranda](#)

Writing Credits (in alphabetical order)

[Josué Miranda](#)

Produced by

[Christian Rojas E.](#) ... producer
[Josué Miranda](#) ... executive producer
[Michelle Prendes](#) ... executive producer / producer
[Christian Rojas](#) ... producer

Cinematography by

[Josué Miranda](#)

Second Unit Director or Assistant Director

[Dovglas Morales](#) ... second assistant director

Sound Department

[Pablo Encalada](#) ... sound

TÍTULO: DEDICADA A MI EX



Dedicada a mi ex (2019)

Full Cast & Crew

IMDbPro See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

Jorge Ulloa

Writing Credits (in alphabetical order)

Julio Pañi
Patricio Saiz ... (screenplay consultant)
Diego Ulloa
Jorge Ulloa
Nataly Valencia

Produced by

Adriana Aparicio ... associate producer
Carolina Caicedo ... line producer
Andrés Calderón ... producer
Andrés Centeno ... executive producer
Martin Dominguez ... executive producer (as Martin Domínguez)
Raymundo Díaz-González ... Studio Executive Producer
Natalia Echeverri ... producer
Fabienne Fourquet ... associate producer
Bastian Manintveld ... associate producer
Christian Moya ... executive producer
Diego Suarez ... executive producer
Chialvo
Jorge Ulloa ... executive producer
Arturo Yopez ... associate producer

Music by

Paulina Aguirre

Cinematography by

Alejo Chauvin ... (as Alejandro Chauvin)

Editing by

Jorge Ulloa ... (edited by)

Production Design by

Juan Carlos Acevedo

Costume Design by

Julian Grijalba

Makeup Department

Jordann Aguon ... makeup artist
Alejandra Forero ... makeup department assistant
Samia Ruiz ... makeup department coordinator
Alexandra Sarmiento ... makeup department head

Production Management

Juliana Moreno ... head of physical production: Colombia
Angulo
Diana Bautista ... unit production manager

Art Department

Maria Andrea Rangel ... set dresser
Camilo Farias Cubillos ... swing gang
Ivan Hartmann ... property master
Ricardo Hurtado ... graphic designer
Laura Lopera ... property master
Juan Manuel Manzano ... set dressing assistant
Irene Velasco Ramirez ... set dressing assistant
Frank Rodriguez ... set dressing assistant
Juan Felipe Toloza ... art department assistant
Daniel Vargas ... art department assistant
Ana Maria Velasco ... art department coordinator

Sound Department

Sandra Beltrán ... sound mixer
Camilo Andrés Calderon ... boom operator / sound assistant
Vic Herrera ... sound designer (as Victor Hugo Herrera)
Alejandro Quintero ... boom operator
José Hernán Valenzuela ... re-recording mixer

Visual Effects by

Felipe Granda ... visual effects artist
Brayan Linares ... digital compositor
Rafaela Valdivieso ... compositing supervisor / digital compositor / visual effects supervisor

Stunts

Carlos Paez Buitrago ... stunt coordinator

Camera and Electrical Department

Hector Alvarez ... camera operator / still photographer
Edson Builes ... videoassist
Felipe Cortes ... second assistant camera
Alejandro Florez ... first assistant camera: a camera
Jhon Hernández ... movi operator
Luis Enrique Hurtado ... best boy electric
José Lubo ... digital imaging technician (as Jose Lubo)
Sara López ... second assistant camera (as Sara Camila López)
Camilo Meneses ... assistant camera
Oscar Molano ... Motion Control Operator / high speed camera technician
Andres Camilo Muñoz ... electric assistant
Alejandro Ordoñez ... first assistant camera

David Pinzon ... electric assistant
William Pinzon ... gaffer
Oswaldo Ramirez ... electrician
Alejandro Ruiz ... electric assistant
Juan David Sanchez ... second assistant camera
Julian Vergara ... first assistant camera: "b" camera
Lucas Zambrano ... third assistant camera

Costume and Wardrobe Department

Jenny Arango ... wardrobe assistant
Giselle Guevara ... wardrobe assistant
Susana Jaramillo ... wardrobe assistant
Geraldine Vargas ... wardrobe assistant

Editorial Department

Wilson Esguerra ... colorist
Felipe Granda ... assistant editor
Christian Moya ... post-production coordinator

Location Management

Daniella Ortiz ... location assistant
Julian Camilo Torres ... location manager

Music Department

Susana Ballesteros ... singer

Script and Continuity Department

Nataly Valdivieso ... script supervisor

TÍTULO: AZULES TURQUESAS



Azules turquesas (2019) Ed

Full Cast & Crew

[IMDbPro](#) See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by
Monica Mancero

Writing Credits (in alphabetical order)
Monica Mancero ... (writer)

Cast

	Ernesto Albán		
	Paty Loor		
	Monica Mancero		
	Lider Medranda		
	Diego Naranjo		
	Flora Resl	...	Gabriela
	Maria-Rosa Rodriguez		

Special Effects by

Jota Salazar ... special effects supervisor

Camera and Electrical Department

Juan Diego Cardona ... camera operator

Editorial Department

Doménica Guarderas ... assistant editor
Jota Salazar ... colorist

TÍTULO: A SONG OF MAN – LA MALDICIÓN DEL TESORO DE ATAHUALPA



A Son of Man - La Maldición del Tesoro de Atahualpa

(2018)

Full Cast & Crew

IMDbPRO See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

[Jamaicanoproblem](#) ... (creative direction)
[Pablo Agüero](#) ... (co-director)

Writing Credits (in alphabetical order)

[Pablo Agüero](#) ... (story editor)
[Eduardo Alcivar Gonzalez](#) ... (story collaborator)
[Kim Alcívar](#) ... (story collaborator)
[Josué Andavert](#) ... (story collaborator)
[S.V. Berlin](#) ... (story editor)
[Luis Felipe Fernández-Salvador y Bolona](#) ... (story)
[Luis Andrés Fernández-Salvador y Zaldumbide](#) ... (original story)
[Anton Goenechea](#) ... (story collaborator)
[Abdesslam Oulahbib](#) ... (story doctor)
[Jean-Baptiste Plard](#) ... (story editor)
[Traci L. Slatton](#) ... (story editor)
[Lily van Ghemen](#) ... (story editor)

Produced by

[Robert Blalack](#) ... honorary executive producer
[Valentina Castellani](#) ... associate producer
[Jamaicanoproblem](#) ... producer (as Luis Felipe Fernandez-Salvador y Campodonico)
[Conroy Kanter](#) ... consulting/associate producer
[Louis Le Gouvello](#) ... associate producer
[Guillermo Navarro](#) ... Honorary Executive Producer
[Ana Cecilia Alvarado Robles](#) ... associate producer
[Guillaume Rocheron](#) ... Honorary Executive Producer
[Calé Rodriguez](#) ... associate producer
[Gustavo Santaolalla](#) ... honorary executive producer
[Lily van Ghemen](#) ... producer

Music by

[Nicolas Becker](#)
[Valentin Portron](#)
[Jérôme Rebotier](#)

Cinematography by

[Benjamín Echazarreta](#)

Editing by

[Thomas Fernandez](#)

Art Direction by

[Alicia Herrera](#) ... art director

Costume Design by

[Lily van Ghemen](#)

Makeup Department

[Dario Boada](#) ... makeup artist
[Dennys Macia](#) ... assistant makeup artist

Production Management

Guy Courtecuisse ... post-production manager
Julio Marmol ... post-production manager
Bianca Mina ... production manager

Second Unit Director or Assistant Director

Josué Andavert ... assistant creative director unit c
Alexandra Kan ... first assistant director
David Pelaez ... second assistant director
Jaime Puerta ... Assistant Creative Director (as Jaime Puerta Milan)
Cristina Sarnoff ... production manager unit c

Art Department

Tania Arambulo ... assistant property master
Fernando Cacuango ... assistant art director
Diego Cumanicho ... assistant art director
Joao Gueron ... property master
Oscar Montero ... assistant art director

Sound Department

Israel Allan ... adr assistant: unit b
Cristina Arias ... Sound mixer and boom operator: second unit
Guillaume Battistelli ... sound assistant
Nicolas Becker ... field sound / sound designer
Sophie Buriil-Gladel ... adr voice coach / lip sync / post-synchronisation
Guillaume de Rocquigny ... sound assistant
Stéphane de Rocquigny ... foley engineer
Maxence Dussère ... adr sound engineer / sound designer assistant
Nassim El Mounabbih ... sound recordist
Gaël Éléon ... adr boom operator (as Gael Éléon)
David Matteo Galarza Espinosa ... adr assistant: unit b (as David Matteo Galarza) / production sound assistant (as David Matteo Galarza)
Benoit Gargonne ... post-production sound
Paul Guilloteau ... adr boom operator
Bruno Mercere ... sound mixer
Raymi Morales-Bres ... adr mixer: second unit / boom operator / music mixer: second unit
Gadou Naudin ... foley artist
Louis Naudin ... foley assistant
Quentin Romanet ... assistant sound editor / dialogue editor
Stephanie Vadrot ... post-synch dialogue assistant
Toco Vervisch ... assistant sound engineer / sound on set: assistant
Francis Wargnier ... sound editor / sound mixer

Visual Effects by

Chadi Abo ... visual effects supervisor
Nasser Abo ... on set supervisor
Sarah Beaudouin ... compositing supervisor
Yasmeen Fanari ... artistic director
Prakash Kumararajan ... fx supervisor
Guillaume Lebatard ... visual effects artist
Alexandre Quintin ... 3d modelling artist
Vincent Fondevila Vidal ... visual effects artist

Stunts

Diego Fabian Lozada Bocanegra ... stunt coordinator

Camera and Electrical Department

Thomas Agaraté ... additional photography
Israel Allan ... grip
Manuel Gabriel Caicedo Angulo ... additional best boy: unit b
Colin Brookfield ... second assistant camera: b unit
Julián Castaneda ... additional grip: unit b
Ianis Cima ... drone pilot
Santiago Cormane ... data manager technician: unit b / second assistant camera: unit b
Pedro Cornejo ... 2nd Assistant Camera: unit b / second assistant camera: unit b
Juan Pablo Florian ... second assistant camera: unit b
Geovanny García ... additional best boy: unit b
Luvin García ... focus puller: b unit
Vicente García ... additional best boy: unit b
Lucas Gath ... additional photography
Aloise Goupil Tiers ... making of: 2nd camera
Frederic Labie ... camera operator: b unit
José Antonio Latorre ... assistant: making of
Majella Lensen ... additional photography
Clément Maillot ... camera operator: b unit
Jonathan Maldonado ... focus puller
Richard Montaña ... gaffer
Paulo Ortíz ... additional electrician: unit b
Alejandro Ovalle ... digital imaging technician
David Meléndez Paredes ... camera operator: b unit
Ami Penagos ... focus puller / second assistant camera
Carlos Pozo ... additional best boy: unit b
Jorge Pérez ... additional camera assistant: unit b
Rémi Rappe ... camera operator: b unit

TÍTULO: LA MALA NOCHE



La mala noche (2019) Edit

Full Cast & Crew

[IMDbPRO](#) See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

[Gabriela Calvache](#)

Writing Credits (in alphabetical order)

[Gabriela Calvache](#)

Produced by

Alegria Albán	...	line producer
Gabriela Calvache	...	executive producer / producer
Arturo Diaz	...	development producer
Barahona Hernan	...	associate producer
Daniela Fuentes Moncada	...	executive producer
Geminiano Pineda	...	executive producer / producer
David Ruf	...	associate producer
Mauricio Valle	...	associate producer

Music by

[Quincas Moreira](#)

Cinematography by

[Gris Jordana](#)

Editing by

[Andrea Chignoli](#)
[Ania Merino](#)

Casting By

[Alejandra Corman](#) ... (as [Alejandra Coral](#))

Production Design by

[Roberto Frisone](#)

Art Direction by

[Claudia Hidalgo](#)

Set Decoration by

[Camilo Suarez](#)

Costume Design by

[Ana Poveda](#)

Makeup Department

[Lucia Da Silva](#) ... makeup artist

Sound Department

Jaime Baksht	...	re-recording mixer
Pablo Betancourt	...	pre mix
Alejandro Cisneros	...	assitant boom operator
Alejandro Cisneros	...	Assistant boom operator

Camera and Electrical Department

Jota Salazar	...	digital imaging technician
Analia Torres	...	first assistant camera (as Analia Torres)

Editorial Department

Mónica Stiauren	...	post production assistant
Øyvind Stiauren	...	supervising colorist
Edith Sánchez	...	conform editor
Lisa Tillinger	...	colorist
Joakim Ziegler	...	digital intermediate producer / title designer

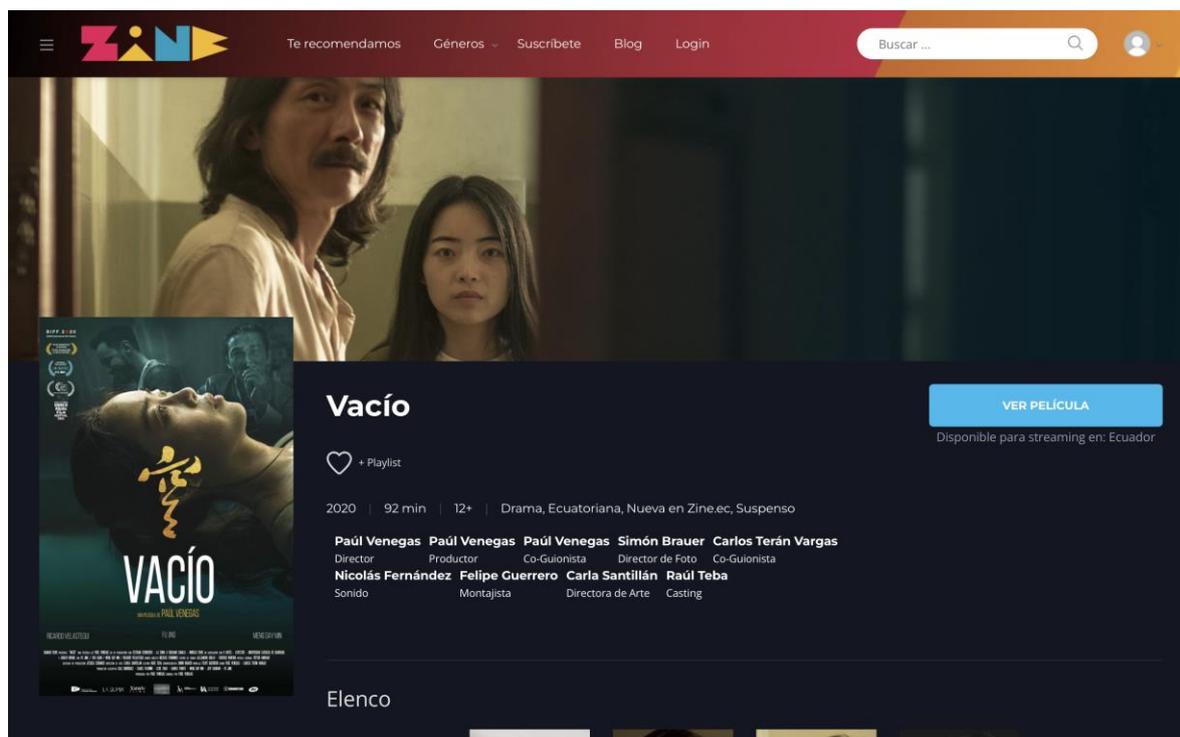
Music Department

Balfret Arozqueta	...	music editor
Herminio Gutiérrez	...	music supervisor

Additional Crew

Christian Rojas E.	...	production assistant
María José Ortega	...	dance instructor

TÍTULO: VACÍO

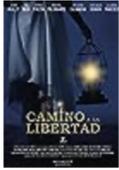


The screenshot shows the Zine.ec website interface. At the top, there is a navigation bar with the Zine.ec logo, a search bar, and links for 'Te recomendamos', 'Géneros', 'Suscríbete', 'Blog', and 'Login'. The main content area features a large background image of a man and a woman. Below this, there is a movie poster for 'Vacío' and a detailed information card. The card includes the title 'Vacío', a 'VER PELÍCULA' button, a 'Disponibilidad para streaming en: Ecuador' note, a '+ Playlist' link, and the following details: '2020 | 92 min | 12+ | Drama, Ecuatoriana, Nueva en Zine.ec, Suspenso'. The cast and crew list includes: Director: Paúl Venegas; Productor: Paúl Venegas; Co-Guionista: Paúl Venegas; Director de Foto: Simón Brauer; Co-Guionista: Carlos Terán Vargas; Sonido: Nicolás Fernández; Montajista: Felipe Guerrero; Directora de Arte: Carla Santillán; Casting: Raúl Teba. Below the card, the word 'Elenco' is visible, followed by a row of small actor portraits.

TÍTULO: CUANDO ELLOS SE FUERON

Dirección y Producción	Verónica Haro Abril
Producción Ejecutiva	Diego Mondaca
Montaje	Ana María Prieto – César Díaz
Dirección de Fotografía	Christian Hidalgo

TÍTULO: CAMINO A LA LIBERTAD



Camino a la Libertad (2022)

[Edit](#)

Full Cast & Crew

[IMDbPro](#) See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

Directed by

[Veiky Valdez](#)

Writing Credits (in alphabetical order)

[Veiky Valdez](#)

Produced by

[Alex Cordero Reyes](#) ... producer
[Daniela Silva Leví](#) ... executive producer
[Veiky Valdez](#) ... executive producer / producer

Music by

[David Harutyunyan](#)

Cinematography by

[Jesus Chuchi Rivero](#)

Editing by

[Francisco Freixá](#) ... (as Francisco Freixa)

Casting By

[Aurora Valdez
Lebreton](#)

Art Direction by

[Manuel Wolf](#)

Visual Effects by

[Xavier Aguilar](#) ... digital compositor
[Roberto Delgado](#) ... Diseño gráfico e ilustraciones / visual effects supervisor
[Omar Leyva](#) ... compositing supervisor / digital artist
[Fadrique Paredes](#) ... digital artist
[Helen Paredes](#) ... digital compositor
[Andrea Salame](#) ... digital compositor
[Melissa Silva](#) ... Créditos finales
[Luigi Spaudio](#) ... digital compositor
[Juan Vargas](#) ... Créditos Iniciales
[Miguel Wong](#) ... digital compositor

TÍTULO: SUMERGIBLE

 **Sumergible** (2020)
Full Cast & Crew
[IMDbPRO](#) See agents for this cast & crew on IMDbPro 

Directed by
Alfredo León León

Writing Credits (in alphabetical order)
Daniela Granja Nuñez
Alfredo León León

Produced by
Sebastián Cordero ... producer
Alfredo León León ... executive producer
Nathalia Rojas ... executive producer
Juan Pablo Solano ... producer
Arturo Yopez ... producer

Music by
Felipe Linares

Cinematography by
Daniel Avilés Escobar

Editing by
Sebastián Cordero ... (edited by)
Alfredo León León ... (edited by)
Iván Mora Manzano

Casting By
Juan Pablo Solano

Production Design by
Emilia Dávila

Set Decoration by
Karla Vizquete

Costume Design by
Carmen Dávila

Makeup Department
Cecilia Larrea ... makeup artist

Production Management
Diego Ortuño ... production manager

Second Unit Director or Assistant Director
Michelle Echeverria ... second assistant director
Arturo Yopez ... first assistant director

Sound Department
Sandra Beltrán ... adr recordist
Esteban Brauer ... sound mixer
Juan José Luzuriaga ... re-recording mixer / sound designer
György Mohai ... adr recordist
Felipe Zavala ... boom operator

Camera and Electrical Department
Daniel Avilés Escobar ... camera operator
Jota Salazar ... digital imaging technician
Analia Torres ... first assistant camera (as Analia Torres)

Casting Department
Alfredo León León ... casting

Editorial Department
Jota Salazar ... colorist
Paula Vera ... assistant editor

Location Management
Patricio Rodríguez ... location manager

Music Department
Sandra Beltrán ... music editor / score recordist
Felipe Linares ... composer: theme music

Additional Crew
María Jose Elizalde ... production coordinator

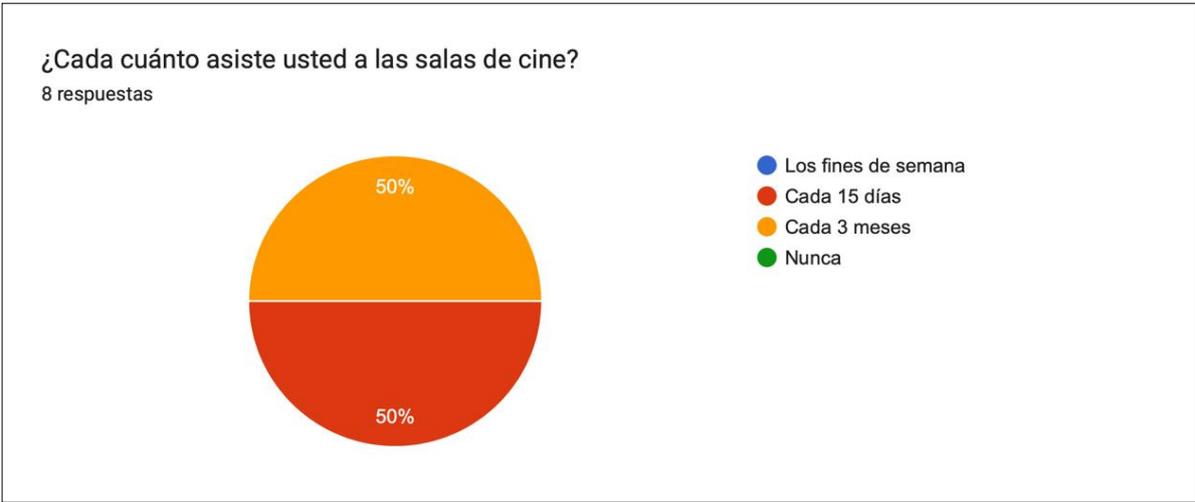


Ilustración 5. Percepción de la audiencia hacia el Cine Ecuatoriano. Elaboración del autor.

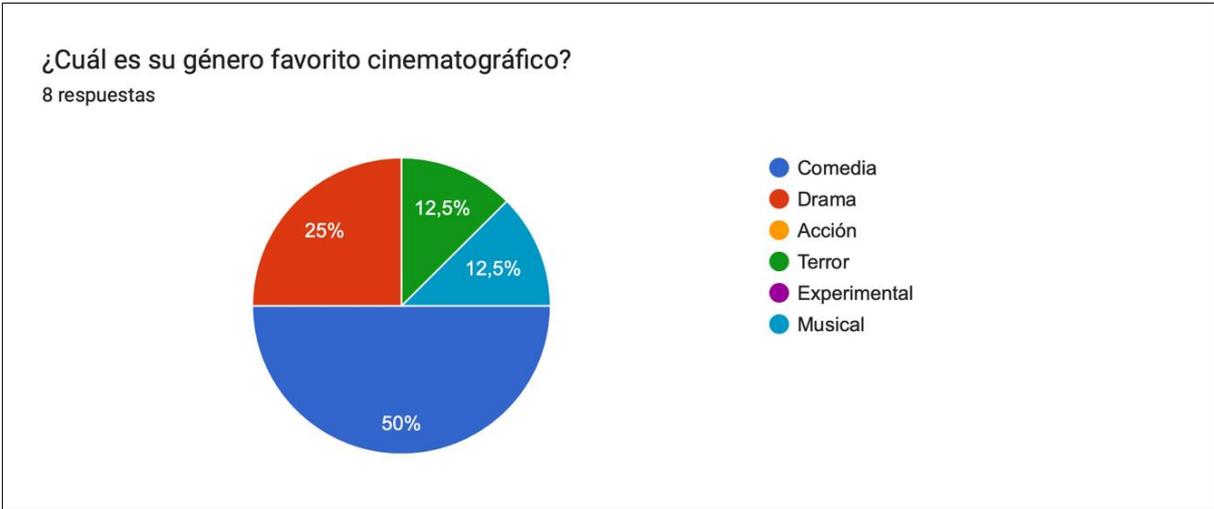


Ilustración 6. Percepción de la audiencia hacia el Cine Ecuatoriano. Elaboración del autor.

¿Qué piensa el Cine Ecuatoriano?

8 respuestas

Está creciendo, pero aún muy lejos de otras industrias cinematográficas de Latinoamérica

Tiene talentos y está en crecimiento sin embargo creo que le falta apoyo económico y confianza.

Tiene buen potencial en el largo plazo, las ideas creativas son muy buenas, sin embargo es una industria en desarrollo que necesita mas inversión económica y experiencia para obtener un mejor producto final.

Le falta promoción

Que están muy infravalorados por los mismo ecuatorianos, lo cual hace que no exista inversión en el cine local y así mejorar la calidad de nuestras producciones

Está creciendo pero si tuviera más apoyo sería top en Latinoamérica

Que le falta posicionarlo en el medio. No he visto películas ecuatorianas

Que estamos en el camino pero que aun falta inversion para que hayan mas producciones

Ilustración 7. Percepción de la audiencia hacia el Cine Ecuatoriano. Elaboración del autor.

¿Cuántas películas ecuatorianas conoce?

8 respuestas

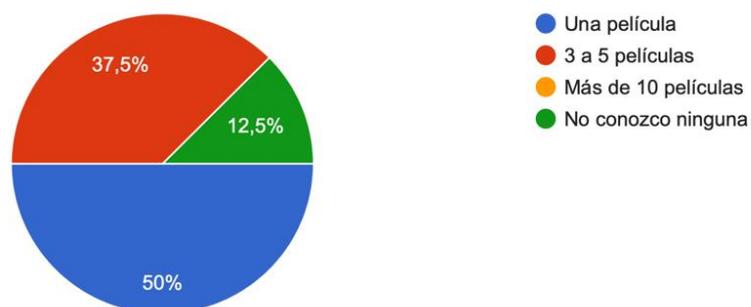


Ilustración 8. Percepción de la audiencia hacia el Cine Ecuatoriano. Elaboración del autor.

¿Cada cuánto usted va al cine a consumir películas ecuatorianas?

8 respuestas



Ilustración 9. Percepción de la audiencia hacia el Cine Ecuatoriano. Elaboración del autor.

De conocer y responder de manera positiva las preguntas anteriores. ¿Cuál es su película favorita ecuatoriana?

6 respuestas

Con mi corazón en yambo.

Contigo voy

Dedicada a mi ex

Ratones & Rateros

Ninguna

La mala noche

Ilustración 10. Percepción de la audiencia hacia el Cine Ecuatoriano. Elaboración del autor.



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Zurita Méndez, María José**, con C.C: # **0940191687** autor/a del componente práctico del examen complejo: **Desigualdad laboral: Estudio cualitativo sobre el rol de la mujer en la dirección audiovisual ecuatoriana.**, previo a la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **7 de septiembre de 2023**

f. _____

Nombre: **Zurita Méndez, María José**

C.C: **0940191687**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Desigualdad laboral: Estudio cualitativo sobre el rol de la mujer en la dirección audiovisual ecuatoriana.		
AUTOR(ES)	María José, Zurita Méndez		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lcdo. Guido Roberto, Bajaña Yude, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Artes y Humanidades		
CARRERA:	Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
TÍTULO OBTENIDO:	Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	7 de septiembre de 2023	No. DE PÁGINAS:	156
ÁREAS TEMÁTICAS:	Cultura y Arte, Ciencias		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Disparidad de géneros, Desigualdad Laboral, Cine, Dirección, Comunicación, Inclusión		
RESUMEN/ABSTRACT			
<p>El presente trabajo de investigación demuestra el nivel de participación del género femenino en cargos de altos mandos dentro del sector audiovisual desde el año 2000 hasta el 2020. La industria audiovisual ecuatoriana ha ido transformándose conforme al paso de los años. Sin embargo, el rol que las mujeres desempeñan como cabezas de equipo se ha ido opacando por la falta de confianza que se tiene hacia este género. Esta investigación hace énfasis e identifica cuáles son los motivos por el que aún en la actualidad en el medio audiovisual existe disparidad de género. Para desarrollar este proyecto investigativo se llevó a cabo una revisión a profundidad de bibliografías de películas estrenadas desde el año 2000 hasta el 2020, evidenciando la participación en cargos de altos mandos como: la dirección, la producción y la dirección de foto de ambos sexos. Por medio de entrevistas a realizadoras audiovisuales y la elaboración de un grupo focal a espectadores con diferentes perfiles profesionales, se dará a conocer la percepción que tienen sobre la mujer y la escasa representación en la fuerza laboral audiovisual.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-995868555	E-mail: majizuri_1994@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Alex Salomón Dumani Rodríguez		
	Teléfono: +593-4-3804600		
	E-mail: alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			