



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE LICENCIATURA EN ANIMACIÓN DIGITAL**

TEMA:

**Corto animado 2d como aporte a la concientización de la
educación sexual en adolescentes de 14 a 16 años**

AUTORA:

Chilán Villón, Diana Isabel

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADA EN ANIMACIÓN DIGITAL**

TUTOR:

Lic. Sancán Lapo, Milton Elías, Mgs

Guayaquil, Ecuador

8 de septiembre del 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE LICENCIATURA EN ANIMACIÓN DIGITAL

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Chilán Villón, Diana Isabel**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Animación Digital**.

TUTOR

f. _____

Lic. Sancán Lapo, Milton Elías, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Lic. Moreno Díaz, Víctor Hugo, Mgs.

Guayaquil, a los 8 días del mes de septiembre del año 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE LICENCIATURA EN ANIMACIÓN DIGITAL

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Chilán Villón, Diana Isabel**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Corto animado 2d como aporte a la concientización de la educación sexual en adolescentes de 14 a 16 años** previo a la obtención del título de **Licenciada en Animación Digital**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 8 días del mes de septiembre del año 2023

LA AUTORA

f. _____
Chilán Villón, Diana Isabel



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE LICENCIATURA EN ANIMACIÓN DIGITAL

AUTORIZACIÓN

Yo, **Chilán Villón, Diana Isabel**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Corto animado 2d como aporte a la concientización de la educación sexual en adolescentes de 14 a 16 años**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 8 días del mes de septiembre del año 2023

LA AUTORA:

f. _____
Chilán Villón, Diana Isabel

Guayaquil, 30 – 08 – 2023

Lic. Víctor Hugo Moreno, Mgs.

Director

Carrera de Animación Digital

Presente

Sírvase encontrar a continuación el presente el print correspondiente al informe del software antiplagio COMPILATIO, una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con la estudiante: CHILÁN VILLÓN, DIANA ISABEL a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el documento del **Trabajo de Integración Curricular** del mencionado de la estudiante.



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

Corto animado 2d como aporte a la concientización de la educación sexual en adolescentes de 14 a 16 años -Chilán_Villón_Diana_Isabel

< 1% Similitudes

< 1% Texto entre comillas
0% similitudes entre comillas
< 1% Idioma no reconocido

Nombre del documento: Corto animado 2d como aporte a la concientización de la educación sexual-Chilán_Diana.docx
ID del documento: 780a2fe8f53e87a29669d2c0034510ad89cd1b04
Tamaño del documento original: 8,21 MB

Depositante: Milton Elías Sancán Lapo
Fecha de depósito: 29/8/2023
Tipo de carga: tutoría
fecha de fin de análisis: 29/8/2023

Número de páginas: 7588
Número de caracteres: 51.280

Atentamente,

Lic. Milton Sancán Lapo, Mgs.

Docente Tutor

AGRADECIMIENTO

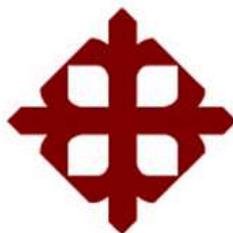
Quiero agradecer a mi madre Isabel Villón Ruiz, quien ha sido mi pilar fundamental a lo largo de mi carrera profesional, quien es mi apoyo incondicional para seguir adelante y lo ha hecho con mucho amor, a mi padre Carlos Chilán Quinde, quien siempre me aconseja y respeta mis decisiones. Agradezco a mis hermanas, Betsy y Miriam Chilán Villón, por animarme y no dejar que me rinda en lo que me gusta, y sin dudar quiero darle las gracias a mis lindos angelitos que me acompañan desde arriba, Oddy y Ochako, ya que siempre se quedaban hasta la madrugada cuando hacía tareas, llenaron mi vida de alegría y amor.

A mi Tutor, Mgs. Milton Sancán Lapo, por su acompañamiento durante el proceso y creación de esta tesis, por la forma en la que me inspiró para desarrollar la idea principal del proyecto por su experiencia en el área artística, agradezco su tiempo, consejos y dedicación a su trabajo.

A la docente, Mgs. Mónica Murga, por recibirme y darme una orientación en la redacción y enfoque de la tesis que significó un gran desafío al inicio. Y a la docente, Mgs. Sara Cabanilla, por estar pendiente del cumplimiento académico durante este período, y por mostrar apoyo emocional en cada momento.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, Isabel Villón Ruiz y Carlos Chilán Quinde, quienes con su amor y dedicación me apoyaron de manera constante e incondicional en mi educación, a orientarme y guiarme para ser mejor persona y así dedicarme a lo que realmente me gusta.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE LICENCIATURA EN ANIMACIÓN DIGITAL**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Lic. Moreno Díaz, Víctor Hugo, Mgs.
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

Lic. Lara Pintado, Jossie Cristina, Mgs.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

Ing. Sancán Lapo, Boris Alexis, Mgs.
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE LICENCIATURA EN ANIMACIÓN DIGITAL

CALIFICACIÓN

f. _____

Lic. Sancán Lapo, Milton Elías, Mgs.

TUTOR

ÍNDICE

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA	4
1.1 Planteamiento del problema	4
1.2 Formulación del Problema	6
1.3 Objeto de Estudio	7
1.4 Objetivo General	7
1.5 Objetivos Específicos.....	7
1.6 Justificación y delimitación.....	7
1.7 Marco Conceptual.....	9
1.7.1 Animación.....	9
1.7.2 Animación digital	9
1.7.3 Corto Animado.....	10
1.7.4 Educación sexual	10
1.7.5 Salud sexual	11
CAPÍTULO 2: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	12
2.1 Descripción del Producto	12
2.2 Descripción Usuario.....	12
2.3 Especificaciones Técnicas.....	13
2.4 Pre-Producción	15
2.4.1 Historia	15
2.4.2 Narrativa	16
2.4.3 Storyboard.....	17
2.4.4 Diseño de personajes.....	20

2.4.4.1	Propuesta inicial de los personajes	21
2.4.4.2	Propuesta final de los personajes	21
2.4.5	Biografía de los personajes	22
2.4.6	Diseño de escenarios	24
2.4.7	Línea grafica.....	27
2.4.7.1	Diseño de portada	27
2.4.7.2	Paleta de colores.....	28
2.4.7.3	Fuente utilizada	29
2.5	Producción.....	29
2.5.1	Elaboración de las ilustraciones	29
2.5.2	Elaboración de las animaciones	32
2.6	Post producción	36
2.6.1	Edición de video y audio.....	36
CONCLUSIONES		37
RECOMENDACIONES.....		38
BIBLIOGRAFÍA.....		39

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Descripción del Hardware utilizado en el proyecto	13
Tabla 2	Descripción del Software utilizado en el proyecto	14

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Parte #1 del Storyboard	17
Figura 2	Parte #2 del Storyboard	18
Figura 3	Parte #3 del Storyboard	18
Figura 4	Parte #4 del Storyboard	19
Figura 5	Parte #5 del Storyboard	19
Figura 6	Diseño principal de María.....	21
Figura 7	Boceto inicial de los personajes	21
Figura 8	María, personaje principal	22
Figura 9	José, personaje secundario	23
Figura 10	Sofía, personaje secundario.....	23
Figura 11	Escenario que se realizó para el corto animado (1)	24
Figura 12	Escenario que se realizó para el corto animado (2)	24
Figura 13	Escenario que se realizó para el corto animado (3)	25
Figura 14	Escenario que realizó para el corto animado (4)	25
Figura 15	Escenario que realizó para el corto animado (5)	26
Figura 16	Escenario que realizó para el corto animado (6)	26
Figura 17	Escenario que realizó para el corto animado (7)	27
Figura 18	Diseño de la portada	27
Figura 19	Paleta de colores #1.....	28
Figura 20	Paleta de colores #2.....	28
Figura 21	Fuente tipográfica.....	29

Figura 22	Ilustración que se realizó para el corto animado (1).....	30
Figura 23	Ilustración que se realizó para el corto animado (2).....	30
Figura 24	Ilustración que se realizó para el corto animado (3).....	31
Figura 25	Ilustración que se realizó para el corto animado (4).....	31
Figura 26	Ilustración que se realizó para el corto animado (5).....	32
Figura 27	Animación de las escenas del corto animado (1).....	32
Figura 28	Animación de las escenas del corto animado (2).....	33
Figura 29	Animación de las escenas del corto animado (3).....	33
Figura 30	Animación de las escenas del corto animado (4).....	34
Figura 31	Animación de las escenas del corto animado (5).....	34
Figura 32	Animación de las escenas del corto animado (6).....	35
Figura 33	Animación de las escenas del corto animado (7).....	35
Figura 34	Edición de video.....	36
Figura 35	Edición de audio.....	36

RESUMEN

La presente tesis se centra en el uso de cortometrajes animados como una herramienta educativa que sirve para abordar temas relevantes que puedan aportar en la enseñanza de los adolescentes. En este caso, asuntos relacionados con la educación sexual que pueden ser implementados mediante el uso de herramientas digitales. Tiene como propósito resaltar la importancia de la educación sexual en adolescentes que aborde temas de manera sencilla y accesible. Y como resultado contiene varios aspectos que pueden contribuir a fomentar el conocimiento, la comprensión y la toma de decisiones, entre los adolescentes. Para que al transmitir esta información se pueda generar y promover una sana comprensión sobre la sexualidad.

A partir de la revisión bibliográfica sobre la educación sexual en adolescentes, los medios audiovisuales y la planificación de narrativas efectivas en la animación pueden dar paso para que haya un diálogo sobre las crecientes dudas en la adolescencia y la toma de decisiones se realice de manera responsable en esta etapa crucial de crecimiento y desarrollo.

Palabras Claves: *Corto animado, animación, adolescentes, embarazos adolescentes, educación sexual, sexualidad.*

ABSTRACT

This thesis focuses on the use of animated short films as an educational tool that can be used to point relevant topics which can contribute to the teaching of teenagers. In this case, issues related to sex education can be implemented through the use of digital elements. The purpose is to highlight the importance of sex education in teenagers in a simple and accessible way. The results contain many aspects that can contribute to promote knowledge and decision making, among teenagers. In the end, transmitting this information can generate and promote a healthy understanding of sexuality.

From the bibliography reviewed on teenager's sex education, the content found on audiovisual media and the planning of effective narratives in animation can lead to a dialogue about the growing doubts of adolescents and their responsible decision making that must be made at this crucial stage of growth and development.

Keywords: *Animated short film, animation, teenagers, teenage pregnancy, sex education, sexuality.*

INTRODUCCIÓN

Las animaciones son un recurso artístico para poder contar una historia y dar vida a personajes. En la actualidad, las animaciones sirven como herramienta audiovisual que complementa y ayuda a la hora de impartir un tema para enseñar y educar, debido a que este recurso, visto como un material pedagógico, ha sido utilizado desde el año 1920. Durante esta década surgieron varios avances tecnológicos y tanto catedráticos como pedagogos empezaron a usarlos como apoyo en el proceso de aprendizaje (Barros y Barros, 2015). Su uso e implementación permite que el estudiante comprenda más información al momento de recibirla de manera simultánea a través de sus sentidos: la vista y el oído. (Barros y Barros, 2015).

En algunos trabajos realizados por grandes estudios de animación se ha representado las etapas de maduración sexual que viven los adolescentes. Así, vale destacar algunos ejemplos. En 1946, Disney realiza un corto animado titulado *Historia de la menstruación* en el que aborda los cambios que tienen las mujeres desde una narrativa médica, pero no toca el tema de la sexualidad en términos socioemocionales ni se enfoca en la reproducción. También destaca el corto *VD-Attack Plain* (Disney, 1973) en relación a las enfermedades venéreas desde una perspectiva médica. En ambos casos, la narrativa se ajusta a una perspectiva de educación sexual tradicional en la que predomina la explicación científica desde una visión biológica y didáctica con un lenguaje técnico.

La mirada sobre la sexualidad en el ámbito de la animación digital adquiere una narrativa diferente hacia el siglo XXI. Aparece el largometraje *Intensamente* (Pixar, 2015) en donde muestran un enfoque socioemocional en la narrativa y en el desarrollo del personaje principal, ya que muestran la etapa de la adolescencia y el camino hacia la adultez a través de los cambios emocionales de la protagonista (Riley). En otro largometraje, producido por Pixar, *Red* cuenta la historia de Mei Lee quien se debate entre la obediencia y el caos de la adolescencia mostrando los cambios biológicos y sociales de

los adolescentes. Estas dos producciones animadas dan cuenta de las transformaciones físicas, emocionales y sociales que transcurre en la vida de los adolescentes, logrando un gran impacto en la audiencia juvenil pues pueden verse identificados con las historias y los personajes.

De este modo, se observa cómo los medios de comunicación de masas se constituyen en un gran agente educativo, ya sea por medio de la televisión en donde emiten caricaturas, o a través de la cinematografía animada, como en los casos expuestos anteriormente. Y es que los materiales audiovisuales son considerados como una buena opción como un recurso pedagógico, ya que favorece a los nuevos conceptos y facilita la comprensión (Guichot-Reina y Merino, 2016).

En este sentido, este proyecto tiene como finalidad realizar un corto animado 2d dirigido a adolescentes de 14 a 16 años que mediante una historia a base de la revisión bibliográfica pueda conectar y transmitir un mensaje útil sobre la educación sexual. Historia que narra la vida de María, nuestra protagonista, quien se encuentra atravesando por proceso de autoconocimiento, cambios emocionales, toma de decisiones bajo la presión social, y sobre la importancia de cómo prevenir embarazos adolescentes. Prioriza a las mujeres adolescentes, ya que tienen un mayor índice de atravesar por esta experiencia en esta etapa del desarrollo. En el proceso de creación, se utilizó el programa Clip Studio Paint EX para realizar las ilustraciones y animaciones, usando como complementos los programas de Adobe Premiere Pro y Adobe Audition para la edición de video y audio.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA

1.1 Planteamiento del problema

Las alarmantes cifras que existen en torno a los embarazos adolescentes dentro de América Latina y el Caribe, ponen a Ecuador en segundo puesto como el país en tener mayor tasa de embarazos adolescentes en América Latina (UNFPA, 2018).

En Ecuador más de 41.000 niñas de 10 y adolescentes de 19 años, son madres a temprana edad cada año según del Instituto Nacional de Encuestas y censos (INEC). El 15,7% de los embarazos por parte de adolescentes y el 0,7% de niñas menores de 14 años (Primicias, 2022). En revisión de registros existentes en el 2019 se registraron 51.711 embarazos en menores de 19 años. Durante el 2021 llegaron a aumentar los embarazos, atendieron a 4.196 niñas, durante el año se recibió un total 61.090 casos (Primicias, 2022). Datos que fueron en aumento con la llegada de la pandemia por el COVID-19 (El Diario, 2021). A inicios del 2022, 184 niñas han ido a controles y 32.146 adolescentes por embarazo.

Por consiguiente, podemos deducir que Ecuador tiene problemas en la salud sexual y reproductiva, en gran medida, los adolescentes se ven afectados mostrando diversos problemas de salud asociados con empezar una vida sexual a temprana edad, esto los hace vulnerables al momento de tener relaciones sexuales seguras causando embarazos no deseados y enfermedades de transmisión sexual (Terán, 2016).

En vista que, la Organización Mundial de la Salud (OMS) determina la adolescencia como el período de crecimiento que se origina después de la niñez y antes de la edad adulta, entre los 10 y 19 años de edad. Se deriva en tres etapas, adolescencia temprana, adolescencia media y adolescencia tardía (Unicef, 2022). Haciendo referencia a Cornellà Canals J que citó Calero et al. (2017), en la adolescencia media es la etapa en donde la maduración

sexual está completa y existe una energía sexual alta, debido a que, tiene relevancia el contacto físico, la apariencia, atracción hacia el sexo opuesto y conductas de riesgo. Abarca el rango de edad de los 14 a 16 años (Unicef, 2022).

La causa de los embarazos a temprana edad, es un tema que está relacionado con el acoso y la violencia sexual, un 42,7% de los adolescentes se ven afectados. (Primicias, 2022). La falta de información y los tabúes sobre la sexualidad durante la adolescencia pueden tener diversas consecuencias, impactos emocionales, sociales y económicos significativos en las vidas de los adolescentes. Cuando los adolescentes carecen de información precisa sobre la sexualidad, pueden involucrarse en comportamientos sexuales riesgosos llevándolos a querer experimentar, de manera que, la toma de decisiones en los adolescentes puede darse de manera impulsiva o estar bajo la presión social, dentro del contexto principal, llevar a cabo relaciones sexuales que en consecuencia termine embarazos no deseados e infecciones de transmisión sexual (Vera-Gamboa, 2018).

Un recurso para poder transmitir mensajes es el uso de la comunicación en masa para educar e informar, una estrategia poderosa y efectiva, ya que los medios de comunicación tienen un alcance significativo y pueden influir en la forma en que los adolescentes piensan y actúan. Los cortometrajes animados tienen la capacidad de transmitir mensajes de manera visual.

Los cortos animados han sufrido una serie de transformaciones con el paso del tiempo, evolucionando su enfoque y la forma de representarlo. En el siglo XX, su enfoque solía ser muy conservador y censurado debido a las restricciones culturales y sociales de la época. En el ámbito de la sexualidad no se tocaba el tema de forma directa, sino que lo hacían de manera superficial y con tecnicismos. Durante siglo XXI los cortos animados cambiaron su enfoque a uno más abierto, directo, inclusivo y de manera que genere una conexión más cercana con la audiencia. Usando como ejemplo el cortometraje de *In a Heartbeat* (2017) en donde aborda temas como la

sexualidad en una perspectiva LGBT. Nos muestra una historia conmovedora entre dos chicos y cómo la aceptación y la orientación de género tiene un papel importante en la trama.

El uso de la narrativa en los cortos animados gira entorno a la creación de personajes para poder empatizar desde una perspectiva emocional y la conciencia social que a su vez se puede implementar en la animación con la finalidad de transmitir mensajes relevantes sobre la sexualidad de cómo los adolescentes pasan por un cambio emocional significativo y la forma en la que se comportan en el mundo que los rodea.

De esta forma, considero que al introducir temas como la sexualidad a través de cortos animados dirigido a adolescente, es una forma viable de abordar contenido de interés social de manera educativa y accesible, debido a que cuando se habla sobre la sexualidad durante la adolescencia que suele ser un tema tratado como un tabú, teniendo como consecuencia que no se brinde información necesaria que sirva de apoyo a los adolescentes quienes se encuentran experimentando cambios físicos, emocionales y psicológicos; en donde los adolescentes tienden a empezar su vida sexual a temprana edad de manera precoz y no son conscientes de los riesgos asociados con ello, teniendo en consideración que la educación va de la mano con la forma de orientarlo con la creación de hábitos y comportamientos sexuales protegidas y de menor riesgo (Calero et al., 2017).

1.2 Formulación del Problema

¿De qué manera un corto animado podría ayudar a concientizar sobre las consecuencias de no recibir educación sexual durante el periodo de la adolescencia que abarca desde los 14 a 16 años de edad?

1.3 Objeto de Estudio

La concientización sobre la importancia de la educación sexual para prevenir embarazos no deseados e infecciones de transmisión sexual (ITS).

1.4 Objetivo General

Desarrollar un corto con técnicas de animación 2d dirigido a adolescentes de 14 a 16 años con la finalidad generar un aporte a la importancia que tiene la educación sexual considerando temas tales como los embarazos no deseados e infecciones de transmisión sexual.

1.5 Objetivos Específicos

- Analizar e identificar las principales causas que deriva la falta de educación sexual en adolescentes.
- Definir aspectos claves que permitan transmitir un mensaje claro y preciso a partir del guion donde se refleja la importancia de la educación sexual a adolescentes.
- Desarrollar un corto animado 2d que contenga los temas principales de acuerdo a lo investigado con el uso de herramientas digitales.

1.6 Justificación y delimitación

Los adolescentes están expuestos a una gran cantidad de información sobre sexualidad a través de internet y los medios de comunicación, pero esta información no siempre es precisa ni confiable. Un corto animado puede presentar la información de manera clara, precisa y atractiva, utilizando un enfoque visualmente agradable y fácilmente comprensible para el público objetivo. En muchos lugares, la educación sexual aún se encuentra rodeada de tabúes y estigmas culturales. Un corto animado puede abordar estos temas

de manera neutral, evitando la vergüenza, promoviendo la aceptación y el diálogo abierto sobre la sexualidad.

La educación sexual adecuada no solo se trata de informar sobre los aspectos biológicos, sino también de enseñar habilidades de comunicación, consentimiento y prevención de riesgos. El corto animado puede abordar estos temas de manera efectiva, empoderando a los adolescentes para tomar decisiones saludables y seguras.

Al querer promover una educación sexual, un corto animado puede contribuir a la reducción de embarazos no deseados, enfermedades de transmisión sexual y otros problemas relacionados con la falta de información en la adolescencia. A través de un enfoque educativo, este proyecto puede impactar positivamente la vida de los adolescentes al proporcionarles la información y las herramientas necesarias para tomar decisiones informadas y responsables en su vida sexual y personal.

La importancia de este trabajo está en los cortos animados y como estos se presentan como una herramienta tecnológica que hace énfasis en su potencial educativo, debido a su narrativa y de los sonidos que hacen que mejore la comprensión del tema a tratar (Viñas, 2012). Por tanto, viéndolo como una manera poder presentar temas de interés social, que se pueda transmitir mediante un producto audiovisual para informar sobre la importancia la educación sexual en los adolescentes que comúnmente suelen ser objeto de análisis, debido a su desenvolvimiento sociológico, percepción de los roles en la sociedad y el proceso en la búsqueda de la identidad e información. Son quienes se ven afectados al no recibir una correcta información sobre el desarrollo de sus capacidades, conocimientos, habilidades, actitudes y, por lo tanto, no desarrollan una visión positiva sobre su sexualidad (Calero et al., 2017). Por consiguiente, el tener relaciones sexuales en la adolescencia casi siempre comienza sin conocimiento previo, sin la información necesaria, la presión social en la toma de decisiones; que juega un papel fundamental (Ortiz et al., 2019) y como resultado embarazos no deseados e infecciones de transmisión sexual.

1.7 Marco Conceptual

En este apartado se definirán algunos conceptos para que haya una mejor comprensión en los temas a tratar en este trabajo de titulación.

1.7.1 Animación

La animación es una técnica basada en crear una simulación de movimiento en una serie de imágenes una encima de otra. Durante varios años diferentes artistas realizaron muchos intentos para poder realizar las imágenes que ahora conocemos como animación. Ha tenido una evolución junto al cine en donde se han creado animaciones como forma de transmitir una historia (Programa Escuela al Cine, 2021). La palabra animar de origen latín anima, significa “alma” dándole una interpretación en donde animar es darle vida a dibujos y objetos inanimados que carecen de esta. Da paso a la creación de personajes, mundos imaginarios y escenarios (Antúñez et al., 2020).

1.7.2 Animación digital

La animación les da movimiento a objetos inanimados, es un conjunto de secuencia de imágenes que simula un movimiento y que nuestro. La animación digital 2D o 3D les da vida a sus creaciones, con el uso de recursos como los colores, luces, escenarios, personajes, fotografía, planos. Consiste en el uso de computadoras como recurso para realizar las animaciones. (Pixel Creativo, 2015).

Según la Universidad Europea (2022), dentro de estos está la creación de personajes u otros objetivos. Existen varios tipos de animaciones como: stop motion, rotoscopia, animación 2D Y 3D, motion graphics. Siempre busca compartir un mensaje y que el espectador se vea inmerso en sus obras.

El proceso de animación digital comienza con el diseño de personajes y objetos, seguido del modelado de cada imagen o elemento que se utilizará posteriormente en la escena. A partir de ahí, pasamos a los conceptos básicos de la animación. Iluminación que añade vida y dramatismo a tu composición gráfica. El último y muy importante paso es el renderizado. Su objetivo es capturar una imagen basada en la incidencia de la luz sobre un objeto, como en la vida real, y convertirla a un formato que la mayoría de los programas puedan leer (Bisite, 2021).

1.7.3 Corto Animado

El cortometraje o conocido como corto denomina un producto audiovisual de corta duración, en donde su duración puede ser de 20 segundos, que son comúnmente usados en publicidad, y 30 minutos. Una de las ventajas más importantes de los cortometrajes es el uso como recurso educativo y didáctico. El rodaje de un cortometraje puede tener lugar como parte de una producción amateur. En un corto período de tiempo, necesita contar una historia que resuma la situación, central y un resultado atractivo y estimulante. El objetivo artístico principal de un cortometraje es lograr, a través de la historia que se cuenta es la atención directa y el interés del espectador, cuando lo sorprendes con algo inesperado, maravilloso, tonto, cruel, divertido, inexplicable o nostálgico (Vivares, 2016).

1.7.4 Educación sexual

La educación sexual es parte de orientación por parte de nuestros padres a temprana edad, tocando temas fundamentales del desarrollo del ser humano, y es recomendable recibir este tipo necesarios para poder tener un mayor conocimiento sobre cualquier duda que les pueda surgir con el pasar del tiempo. Los niños son muy curiosos, a medida que crecen y sus cuerpos empiezan a cambiar, hablarles de manera respetuosa acerca de los cambios

físicos que tendrán, y explicar cada parte de su cuerpo de manera natural, sin omitir los nombres propios de sus genitales (Mayo Clinic, 2022)

1.7.5 Salud sexual

La salud sexual es un estado general de bienestar físico, psicológico y social en aspectos relacionados con el sistema reproductivo. Esto incluye la capacidad de participar en relaciones sexuales y reproductivas satisfactorias y sin riesgos, y la libertad de decidir si hacerlo, cuándo y con qué frecuencia. Para tener y fomentar una buena salud sexual, las personas necesitan información y acceso a métodos anticonceptivos seguros, efectivos, asequibles y a su elección. Deben estar informados para protegerse de las enfermedades de transmisión sexual (Cruz Roja, 2022).

CAPÍTULO 2: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

2.1 Descripción del Producto

El corto animado 2d “María tiene algo que decir” tiene como objetivo poder informar e impactar de manera positiva a los adolescentes y generar conciencia sobre la importancia de la educación sexual donde abarca temas como embarazos a temprana edad, acoso, presión social y uso de método anticonceptivos.

María, nuestra protagonista, pasa por un proceso en donde intenta entender el por qué recibe comentarios y reacciones negativas hacia ella, debe entender que la opinión propia importa en la toma de decisiones, en el caso de querer tener relaciones sexuales debe tener en cuenta el uso de métodos anticonceptivos para evitar embarazos a temprana edad e infecciones de transmisión sexual.

Predomina la voz en off acompañado de imágenes para una mayor comprensión, y que se pueda dar a entender la importancia de incluir en los cortos animados, y que pueda proporcionar información esencial sobre la trama, los personajes y el contexto. Esto ayuda a profundizar la comprensión del espectador sobre largo de la historia y permite un entendimiento de manera más directa, teniendo en cuenta que es importante utilizarlo con cuidado y consideración para evitar saturar la narrativa.

2.2 Descripción Usuario

Este proyecto va dirigido a adolescentes de 14 a 16 años ya que este en este rango de edad experimentan cambios físicos, emocionales y psicológicos que contribuyen a su comprensión y exploración de su propia identidad sexual. Durante la adolescencia es crucial que los adolescentes reciban una educación sexual precisa y completa. A la vez pueden enfrentar presiones

sociales, culturales en relación con la sexualidad, pueden sentirse influenciados por los medios de comunicación, los amigos y las expectativas culturales en cuanto a cómo deben ser y comportarse.

2.3 Especificaciones Técnicas

Para la realización del corto animado se usaron los programas Clip Studio Paint EX, Adobe Premiere y Adobe Audition que ayudaron a la realización en el área de ilustración, animación, edición de video y audio.

En el apartado de ilustración y animación, se utilizó el programa Clip Studio Paint EX para comenzar con los bocetos de los personajes y escenarios, creación del storyboard, por consiguiente, se realizaron las animaciones de las escenas, donde incluye los personajes y escenarios, correcciones de los mismos, y uso de máscaras para las capas de las animaciones.

A continuación, en la tabla 1 está la descripción de los equipos que se utilizaron para llevar a cabo este proyecto. En la tabla 2 se encuentran los programas que usaron en la construcción de este proyecto, donde incluye el su respectiva versión y forma de pago que tienen.

Tabla 1 Descripción del Hardware utilizado en el proyecto

Cantidad	Equipos	Características	Ubicación
1	CPU	-12th Gen Intel(R) Core (TM) i5-12400 -Processor 2.50 GHz -16.0 GB Memoria RAM	Equipo propio

		-Sistema operativo de 64 bits -NVIDIA GeForce GTX 1650 -Disco duro de 1TB	
1	Tableta gráfica	Wacom Intuos Draw (CTL490DB)	Equipo propio
1	Audífono/Microfono	Audífonos Marvo Scorpion Hg8936	Equipo propio
1	Monitor	Fpc Monitor Asus Va24dqsby 23.8 Fullhd 75hz	Equipo propio

Nota: Elaboración a base de los equipos que dispone la autora.

Tabla 2 Descripción del Software utilizado en el proyecto

Nombre	Versión	Descripción	Precio
Clip Studio Paint EX	2.0.0	Software para ilustrar y realizar animaciones	\$219.00
Adobe Premiere Pro	2021	Software para la edición de videos	\$20.99/mes

Adobe Audition	23.2	Software para la edición de audio y creación de sonidos	\$20.99/mes
----------------	------	---	-------------

Nota: Elaboración a base de los programas para pre-producción, producción y post-producción que dispone la autora.

2.4 Pre-Producción

2.4.1 Historia

María no se había percatado que ya todos habían salido del salón, estuvo todo el día pensativa, era de esperarse que no se hubiera dado cuenta que estaba sola. De regreso a casa, durante su trayecto, se percató de que alguien se la quedó mirando, haciendo que se sienta incómoda. El viento le soplaban en la cara, el clima era muy agradable en contraste de su día, que pasó sintiéndose insegura y aquella brisa le hacía despejar su mente.

Ya en casa, María miraba por la ventana como caía la lluvia, no había podido pegar los ojos en toda la noche, todos sus pensamientos eran confusos y no podía sentirse tranquila, cada acción, cada movimiento y cada sonido era abrumador para ella. No se sentía bien y traía mucha incertidumbre. Acostada en su cama esperó que esta vez, al cerrar los ojos pueda quedarse dormida y sorpresivamente funcionó, apenas había podido conciliar el sueño en lo que llevaba de la semana. Soñó con una habitación blanca, había un espejo con soporte que se situaba en todo el centro de la habitación, verse ahí, sola, generaba en ella una tristeza inexplicable sintiendo como si las palabras de sus amigas seguían ahí presente. Se encogió un poco, su cara se veía triste, no parecía ella.

– *¿Ya lo hicieron?*

– *¡Deberías hacerlo porque te dejará si no lo haces!*

– *No saldrás con tu domingo 7*

– *Solo te quiere para una cosa*

No podía sacar aquellos comentarios de su cabeza, pero se puso a analizarlos e intentar comprenderlos para que no le sigan afectando. Ella no le debía nada a nadie y no tenía por qué hacer lo que ellos digan, no tenía intenciones por el momento de llegar más allá y lo mismo era con José, ellos habían hablado al respecto, compartían sus ideales y decisiones.

María despertó un poco más aliviada, pero quiso hablar con José y comentarle cómo se sentía, le mandó un mensaje y se pusieron hablar y a compartir sus sentimientos.

Aunque ellos quisieran estar juntos de una forma íntima, carecían de información para tener relaciones sexuales y no habría una toma de decisiones seguras y saludables. Sin conocimientos acerca de métodos anticonceptivos u otras formas de control de la natalidad, en donde no usarlos podría resultar en embarazos no deseados o en contraer una infección de transmisión sexual (ITS), también conocida como enfermedad de transmisión sexual (ETS), incluido el VIH.

2.4.2 Narrativa

Para abordar temas sociales como la educación sexual en adolescentes, se utiliza una narrativa de haya empatía y se trate de manera educativa e informativa. Estas narrativas muestran el enfoque de respeto, la comunicación abierta y el autoconocimiento son fundamentales para guiar a los adolescentes en su proceso de aprendizaje sobre la sexualidad. A través de escenas reales permite a los adolescentes conectarse con el tema de manera más profunda y significativa.

La educación sexual, presentada de esta manera, no solo es una oportunidad para transmitir conocimientos sobre anatomía y salud, sino también para la toma de decisiones informadas y la construcción de relaciones saludables. Y también, estas narrativas nos muestran que la educación sexual no es solo una parte de la formación académica, sino una base esencial para

el desarrollo personal y social de los adolescentes en su transición hacia la edad adulta.

2.4.3 Storyboard

El storyboard es una secuencia de dibujos que nos presenta las características de la historia, es una forma gráfica con el orden de las escenas y los planos debidos de estas. Incluye la narración, personajes, encuadres y el entorno. El storyboard tiene como objetivo poder facilitar a la comprensión del producto audiovisual que se quiere realizar (Piedra, 2016).

A continuación, se encuentra el storyboard realizado para este proyecto.

Figura 1 Parte #1 del Storyboard



Figura 2 Parte #2 del Storyboard

2

Storyboard

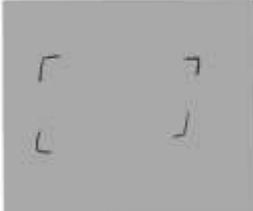
			
Se quedó un rato más sin poder asimilarse lo que había ocurrido	Cambio de escena	De noche se puede ver como está lloviendo	Se puede ver como no puede dormir
			
A la vez lo sentimiento se combina con la lluvia, tristeza	Secuencia en donde caeran lo ojos, para dar peso a la siguiente escena	Secuencia en donde caeran lo ojos / se va acercando más a la cámara	Secuencia en donde caeran lo ojos / se acerca hasta con las ojos por completo

Figura 3 Parte #3 del Storyboard

3

Storyboard

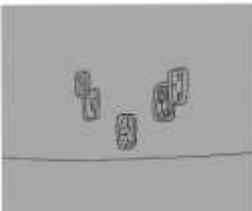
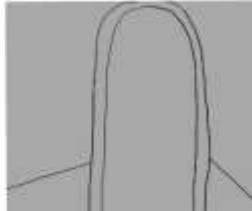
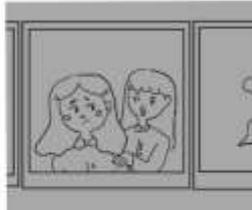
			
Detrás del sueño se pueden ver unos cuadros que son sus sentimen- tos	En la habitación frente de lo cuadros hay un espejo	Se muestra más de cerca el espejo	Aparece María viéndose en el espejo
			
A su vez aparece el globo	Cambio de escena	Flashback / Su amiga le hace comentarios negativos	Desaparece el globo

Figura 4 Parte #4 del Storyboard

Storyboard

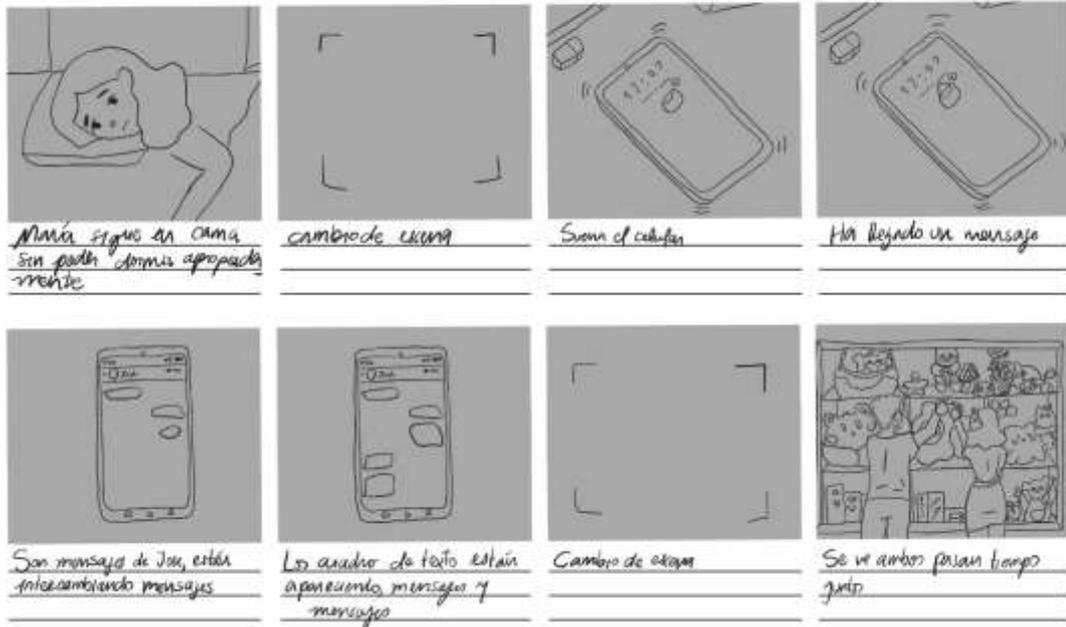
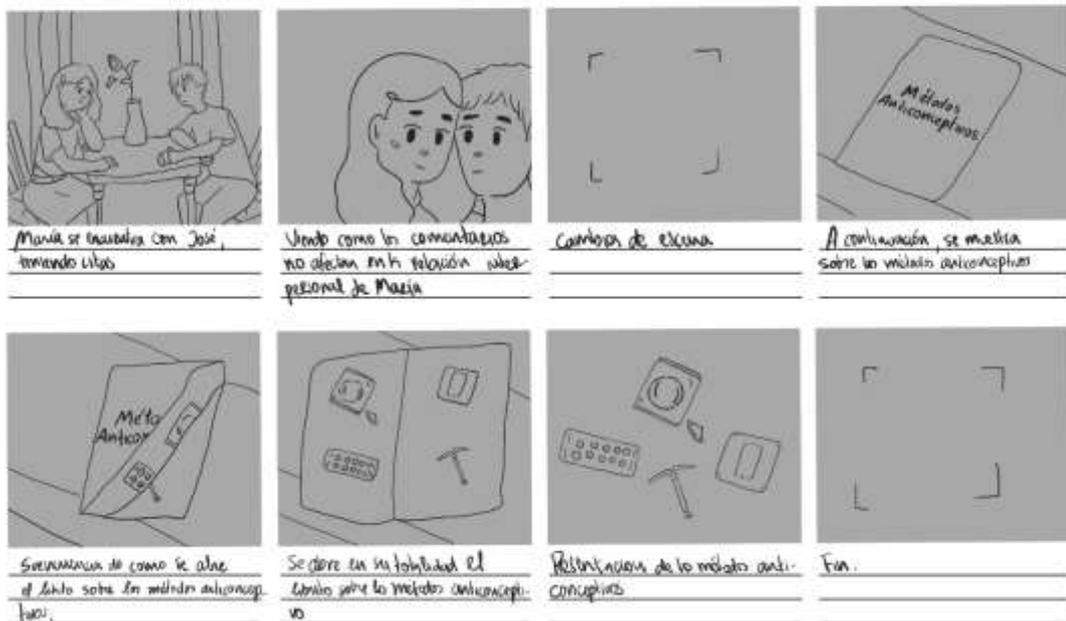


Figura 5 Parte #5 del Storyboard

Storyboard



2.4.4 Diseño de personajes

La creación de personajes se podría definir como el proceso creativo para formar al personaje ficticio desde cero en base a las referencias para su apariencia hasta su personalidad. Es un trabajo que está considerado en la pre-producción de la idea que se quiera realizar en la etapa de concept art hasta la culminación del proyecto (López, 2020).

En los cortos animados dirigidos a adolescentes, el uso de personajes reales es crucial para poder conectar con la audiencia y transmitir mensajes significativos, debido a que, se podrían sentir atraídos por personajes con los que puedan identificarse que tengan características y problemas que los adolescentes puedan entender y relacionar con sus propias experiencias.

Para este proyecto se tomó en consideración el uso de un personaje femenino para que tenga protagonismo por el contexto social. Al ser una adolescente se creó su personaje en base a las características de una persona con el rango de edad de 14 a 16 años. El uso de líneas para los escenarios y personajes se implementó para llevar un estilo grafico uniforme, líneas semi perfectas y un coloreado plano sin sombras.

Previo a la creación de la historia y el desarrollo de los personajes, se llevó a cabo varias reuniones con la docente Mónica Murga del área de Humanidades, para una buena orientación sobre el proceso de creación del documento de tesis y con la ayuda de sus conocimientos en el campo de estudio fue de crucial ayuda. Se ha tenido en cuenta que para abordar un tema social es importante la investigación y la comprensión del tema a tratar, que abarca la historia, causa y consecuencias.

2.4.4.1 Propuesta inicial de los personajes

Figura 6 Diseño principal de María



2.4.4.2 Propuesta final de los personajes

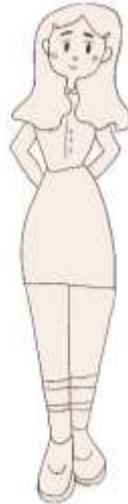
Figura 7 Boceto inicial de los personajes



2.4.5 Biografía de los personajes

Personaje principal del corto animado

Figura 8 María, personaje principal



Nombre: María

Personalidad: María es una chica tranquila, le gusta pasar tiempo de calidad y leer en su tiempo libre. Pensativa, insegura, sensible, decidida, son quien define quien es, aun así, con su pensamiento crítico es capaz de tomar sus propias decisiones con tiempo y no de manera precipitada.

Antecedentes: Su familia suele decirle comentarios negativos y ofensivos, y el hecho de que su amiga del colegio haga lo mismo, genera mucha confusión y tristeza.

Datos generales: María es una adolescente de 15 años, tiene el cabello debajo de los hombros y lo lleva con unas vinchas. Es delgada y lleva su uniforme impecable.

Personajes secundarios del corto animado

Figura 9 José, personaje secundario

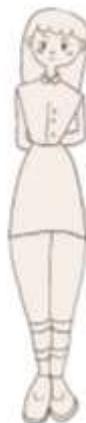


Nombre: José

Personalidad: José es un chico muy educado y caballeroso, tiene buenos modales y no tiene malas intenciones con los demás.

Datos generales: Tiene 16 años, conoció a María hace tan solo 7 meses atrás en un evento que hubo en su escuela.

Figura 10 Sofía, personaje secundario



Nombre: Sofía

Personalidad: Envidiosa, no le gusta que los demás destaquen y ella no tiene filtro en sus palabras.

2.4.6 Diseño de escenarios

Para la creación de escenarios se utilizó como herramienta principal el uso de las líneas para los detalles de los elementos en la escena. Manteniendo un estilo sencillo y que mantenga la línea grafica con los personajes.

A continuación, algunos escenarios que se realizaron para el corto animado.

Figura 11 Escenario que se realizó para el corto animado (1)



Figura 12 Escenario que se realizó para el corto animado (2)



Figura 13 Escenario que se realizó para el corto animado (3)



Figura 14 Escenario que realizó para el corto animado (4)



Figura 15 Escenario que realizó para el corto animado (5)

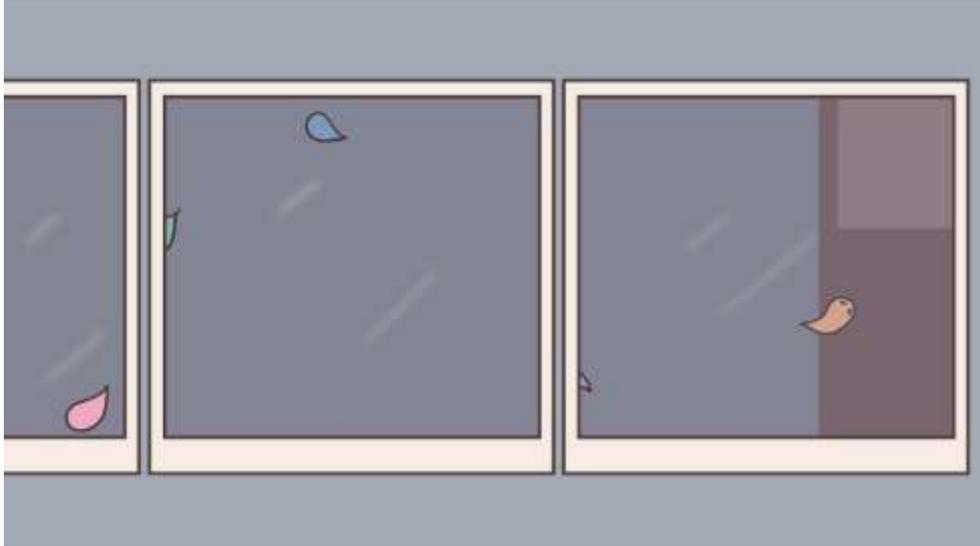


Figura 16 Escenario que realizó para el corto animado (6)

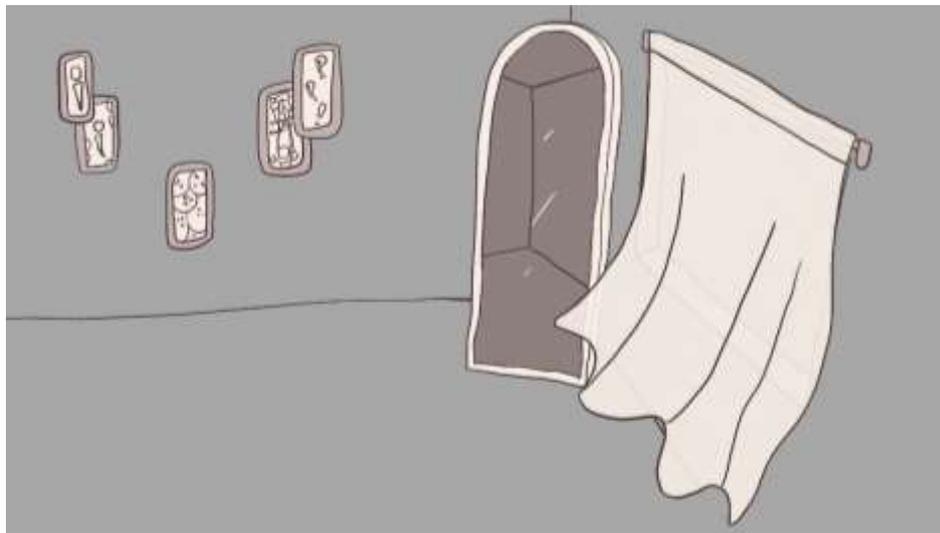


Figura 17 Escenario que realizó para el corto animado (7)



2.4.7 Línea grafica

2.4.7.1 Diseño de portada

El diseño de la portada es sencillo, incluye a María y detrás de ella hay un salón de clases. Siendo adolescente, el entorno en el que se rodea mayormente es en el colegio. Y también se implementó el nombre del corto “María tiene algo que decir”, para dar énfasis y resaltar la portada.

Figura 18 Diseño de la portada



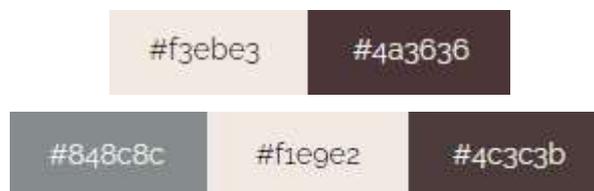
2.4.7.2 Paleta de colores

El uso de los colores juega un papel fundamental en cualquier proyecto a realizar. El color es sensorial y nos puede generar distintas emociones. Y percibimos el color por medio de la conexión y el contexto (Heller, 2008).

Los colores que predominan son: beige, café y gris.

Colores más utilizados

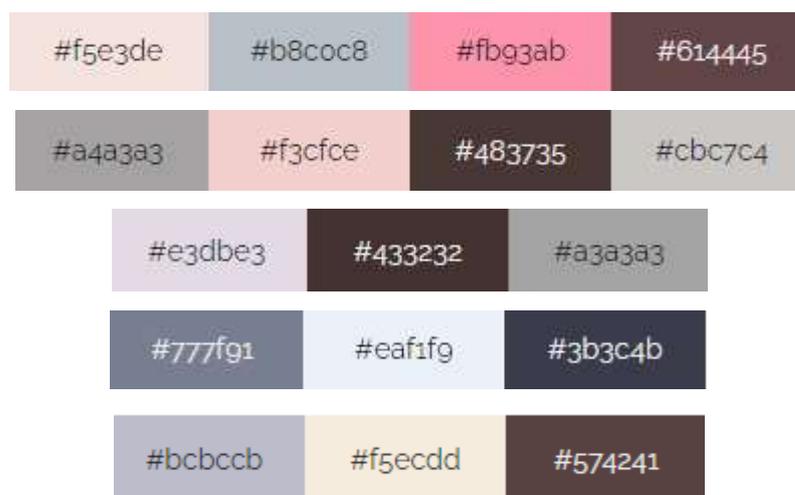
Figura 19 Paleta de colores #1



Nota: Paleta de colores obtenida de: <https://pinetools.com/es/obtener-colores-imagen>

Colores utilizados en escenas específicas

Figura 20 Paleta de colores #2



Nota: Paleta de colores obtenida de: <https://pinetools.com/es/obtener-colores-imagen>

2.4.7.3 Fuente utilizada

Para las escenas con texto se utilizó la tipografía “Party Chocolate and Soda” creada por The Docallisme que se encuentra en la página Dafont. Es una tipografía con las puntas redondas, letras largas y con el uso de mayúsculas, que su principal objetivo es atraer la mirada y que se entienda con claridad las palabras dentro del corto.

Figura 21 Fuente tipográfica



Nota: Fuente tipográfica utilizada en el corto animado obtenida de: <https://www.dafont.com/party-chocolate-and-soda.font>

2.5 Producción

2.5.1 Elaboración de las ilustraciones

Para la realizar las ilustraciones, se usó un pincel tipo plumilla con textura que asimila a los lápices. Y con ayuda de las capas y sus máscaras, se pudo llegar a un acabado 2d y sin sombras. El coloreado no fue algo complicado, se usaron colores cálidos a grises, con un poco variación de los colores en algunas escenas, que se utilizaron por el factor de tiempo en la escena y por la ubicación de la escena.

Figura 22 Ilustración que se realizó para el corto animado (1)

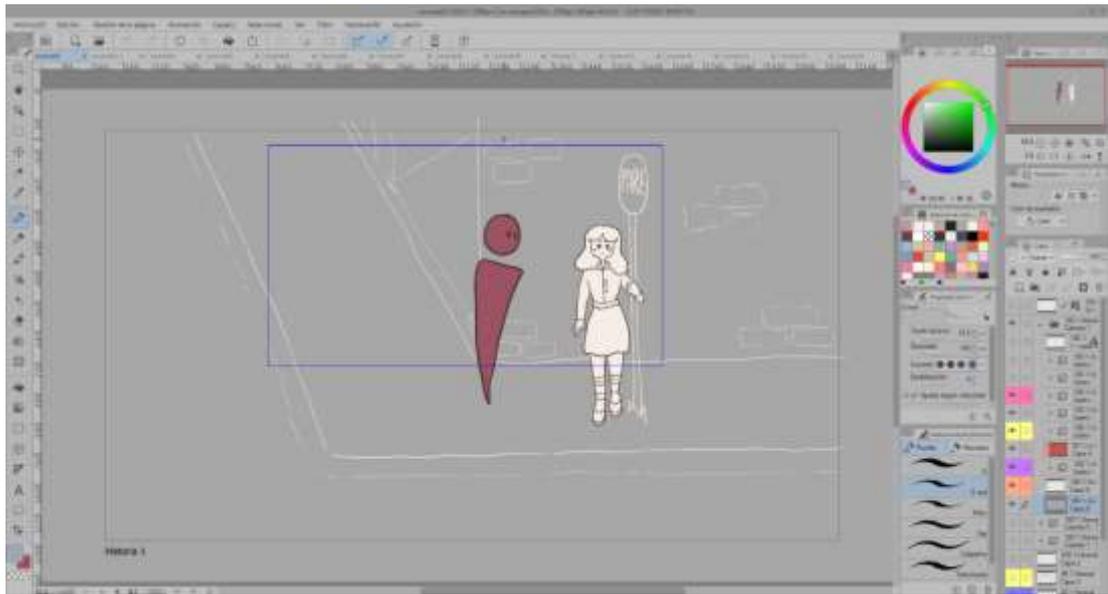


Figura 23 Ilustración que se realizó para el corto animado (2)



Figura 24 Ilustración que se realizó para el corto animado (3)

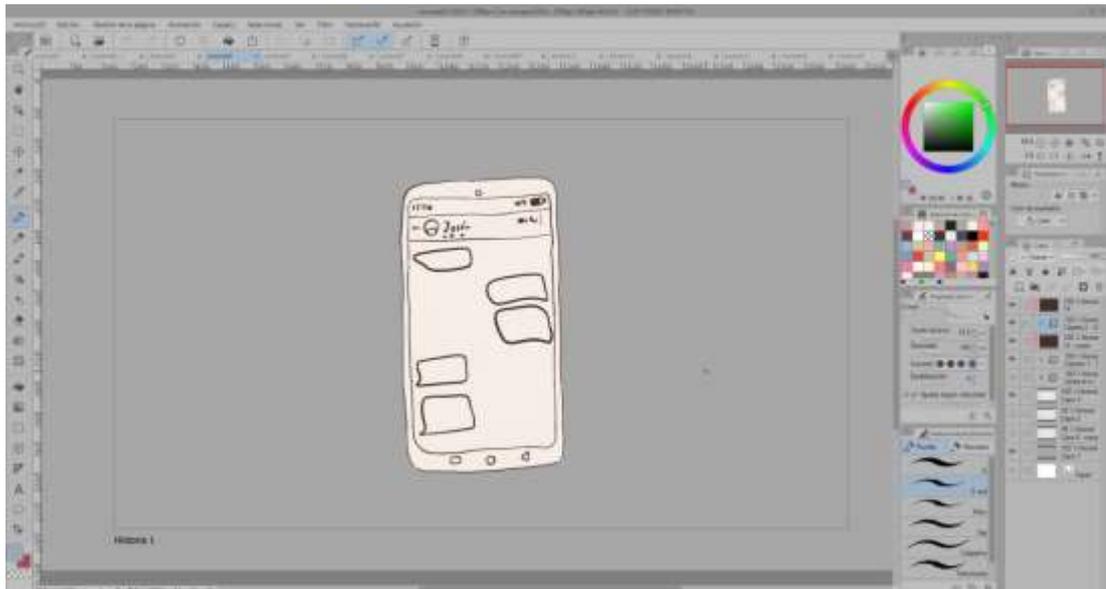


Figura 25 Ilustración que se realizó para el corto animado (4)

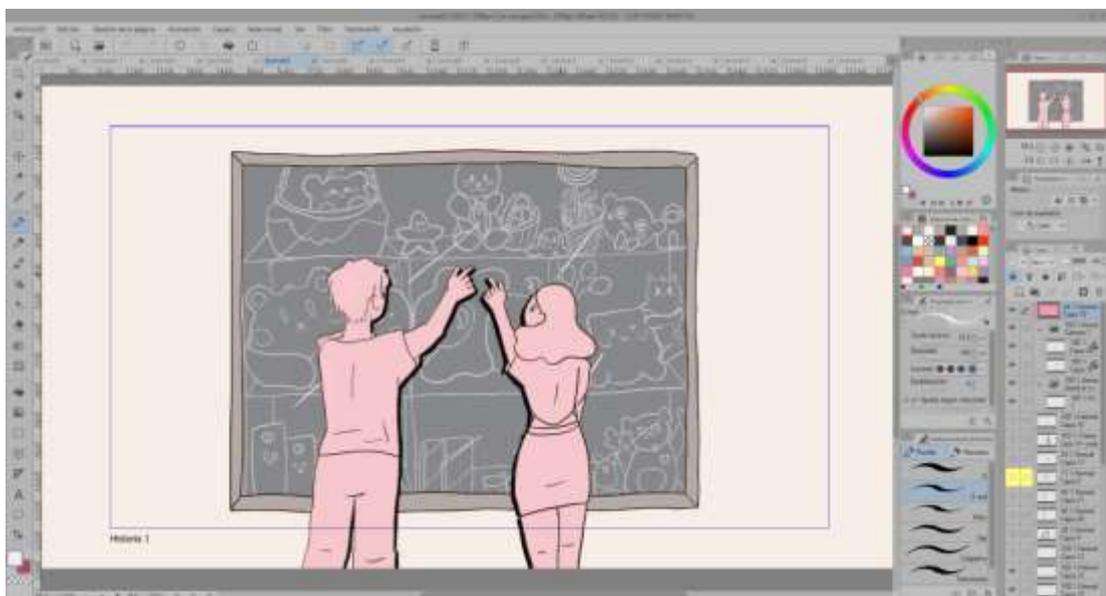
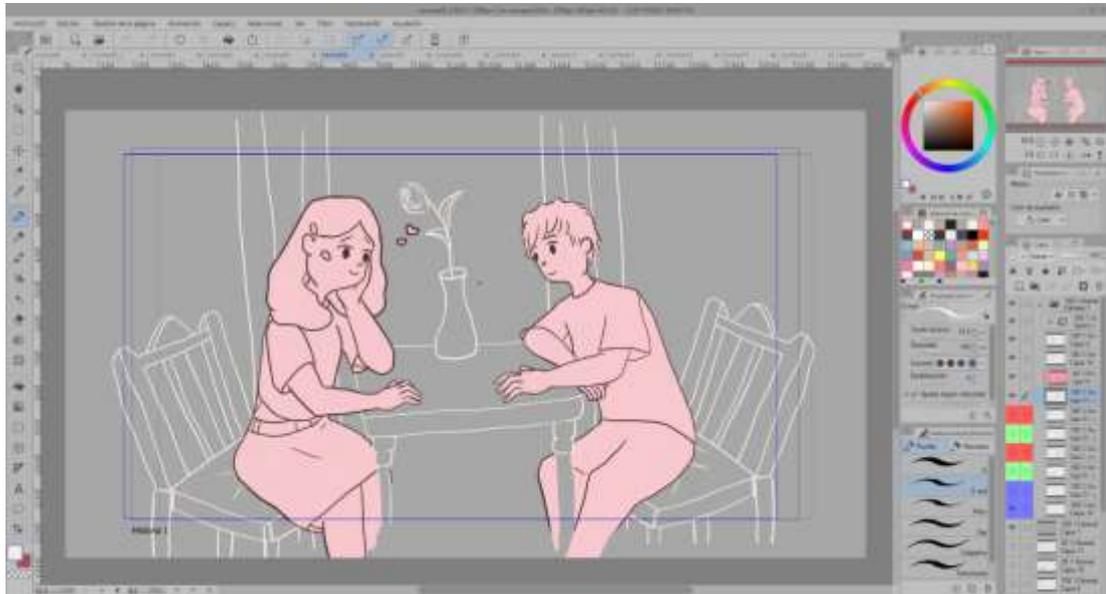


Figura 26 Ilustración que se realizó para el corto animado (5)



2.5.2 Elaboración de las animaciones

En el programa Clip Studio Paint EX, al haber realizado previamente las ilustraciones bases, se procedió a las animaciones de las escenas acompañado de las capas y sus máscaras.

Figura 27 Animación de las escenas del corto animado (1)

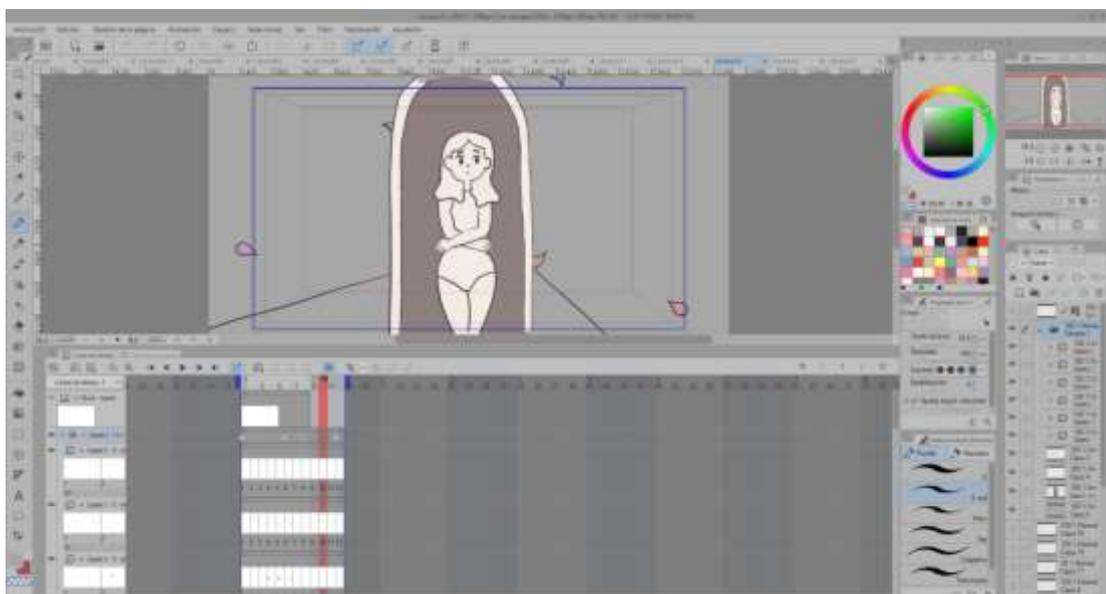


Figura 28 Animación de las escenas del corto animado (2)

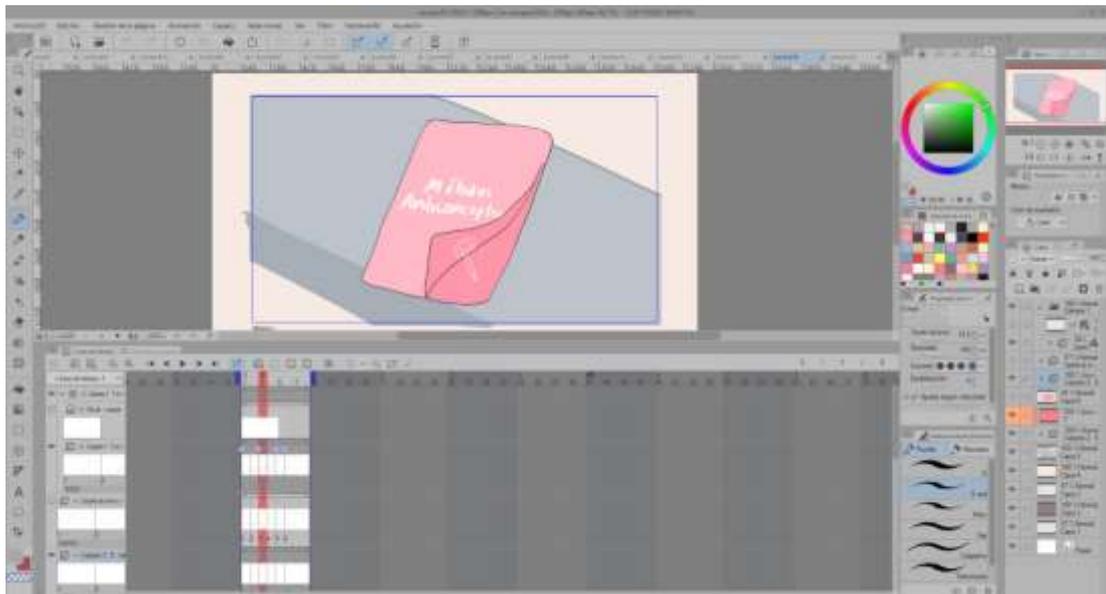


Figura 29 Animación de las escenas del corto animado (3)

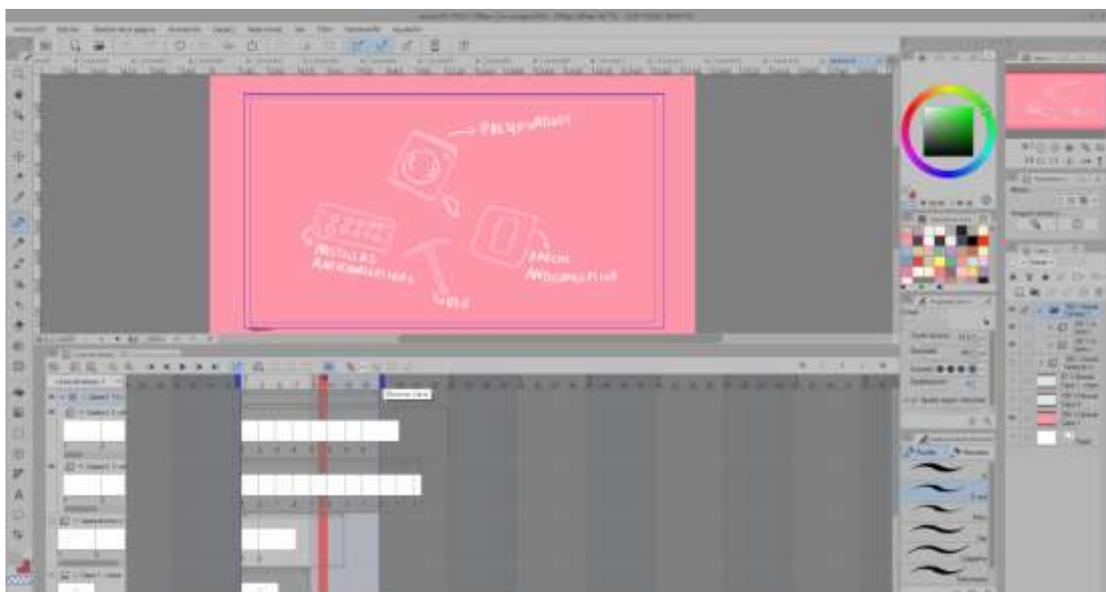


Figura 30 Animación de las escenas del corto animado (4)



Figura 31 Animación de las escenas del corto animado (5)



Figura 32 Animación de las escenas del corto animado (6)



Figura 33 Animación de las escenas del corto animado (7)



2.6 Post producción

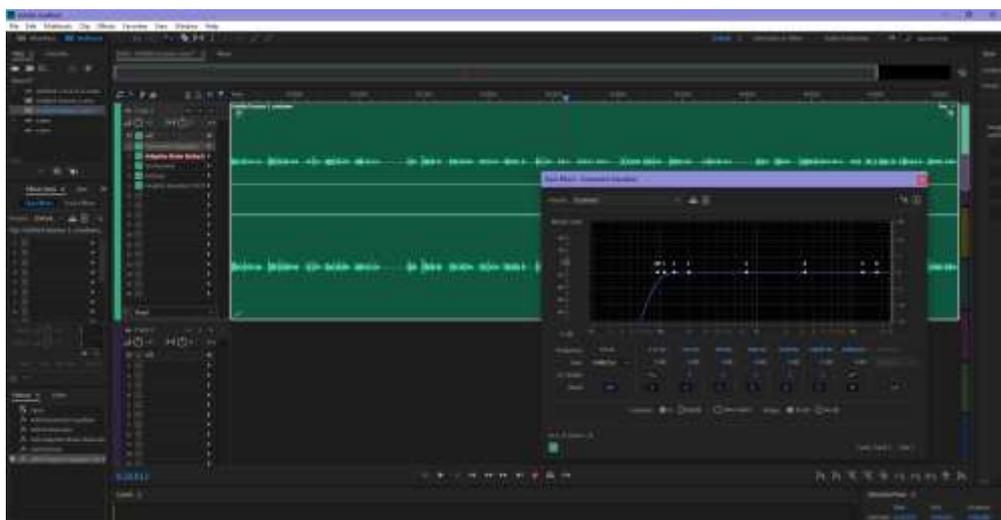
2.6.1 Edición de video y audio

Para juntar todas las animaciones, se usó el programa Adobe Premiere para corregir la velocidad y tiempo de las animaciones, ajustes de color, implementación del sonido, pista de audio donde está la voice en off y la música de fondo previamente editada en Adobe Audition.

Figura 34 Edición de video



Figura 35 Edición de audio



CONCLUSIONES

El corto animado es una herramienta efectiva para transmitir mensajes clave sobre educación sexual a través de un medio atractivo y accesible para los adolescentes. La combinación de elementos visuales-narrativos permite captar la atención del público objetivo y transmitir información de manera clara y comprensible. La animación en el corto resulta especialmente beneficiosa para atraer a la audiencia adolescente, debido a que, permite abordar temas sensibles de manera más lúdica y menos intimidante, lo que facilita la conexión emocional y la identificación con los personajes.

El corto animado puede iniciar conversaciones importantes sobre educación sexual entre los adolescentes. Sirve como punto de partida para discusiones sobre conceptos, dudas y preocupaciones relacionadas con la sexualidad, fomentando el diálogo acerca de las posibles dudas. También contribuye que, al proporcionarles información precisa sobre educación sexual, estos desarrollen una toma de decisiones asertiva y responsable en relación con su salud sexual y reproductiva.

RECOMENDACIONES

Para mejorar el impacto del corto animado que se transmita de manera efectiva el mensaje sobre la importancia de la educación sexual en adolescentes, sería positivo considerar la diversidad de los adolescentes en términos de género, orientación sexual, antecedentes culturales y sobre experiencias personales. Creando una narrativa que abarque las situaciones que reflejen esta diversidad para que los adolescentes se sientan representados e identificados y que sean presentados de manera con respeto.

Y que así se expanda el tema de la educación sexual ya que esta forma para de nuestro desarrollo personal. El uso de las redes sociales para la difusión del corto animado con la intención de llegar a más público sería una excelente estrategia para poder transmitir un mensaje y educar.

BIBLIOGRAFÍA

- Antúnez Rojo, C. Y., Bonanni Barbosa, X., Del Castillo Becerril, C. G., Gutiérrez Villegas, C. A., Mercado Escamilla, K. M., & Zamora Arceo, A. (2020). *El cortometraje de animación en México (2014-2019)*.
<https://repositorio.xoc.uam.mx/jspui/bitstream/123456789/24669/1/50550.pdf>
- Ayuda en Acción. (2022, noviembre 27). *Embarazo en la adolescencia: causas y riesgos*. <https://ayudaenaccion.org/blog/mujer/embarazo-adolescencia/>
- Barros Bastida, C., & Barros Morales, R. (2015). *Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis*. Revista multidisciplinar de la Universidad de Cienfuegos.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v7n3/rus04315.pdf>
- Calero Yera, E., Rodríguez Roura, S., & Trumbull Jorlen, A. (2017). *Abordaje de la sexualidad en la adolescencia*.
<http://scielo.sld.cu/pdf/hmc/v17n3/hmc10317.pdf>
- Cruz Roja. (2022). *La salud sexual como bienestar*. <https://www2.cruzroja.es/-/la-salud-sexual-como-bienestar#:~:text=La%20Organizaci%C3%B3n%20Mundial%20de%20la,de%20enfermedad%20disfunci%C3%B3n%20o%20incapacidad>.
- El Diario. (2021, noviembre 19). Ecuador es el segundo país con mayor tasa de embarazo en adolescentes en Sudamérica.
<https://www.eldiario.ec/actualidad/ecuador/ecuador-es-el-segundo-pais-con-mayor-tasa-de-embarazo-en-adolescentes-en-sudamerica/>
- Guichot-Reina, V., & Merino Delgado, M. A. (2016). *Los cortometrajes de animación como herramienta didáctica para trabajar la educación en valores en*

educación infantil. <https://revistascientificas.us.es/index.php/Cuestiones-Pedagogicas/article/view/9696/8486>

Heller, E. (2008). *Psicología del color*. <https://www.guiadisc.com/wp-content/pdfs/psicologia-del-color.pdf>

Mayo Clinic. (2022, abril 23). *Educación sexual: Cómo hablar sobre sexo con los niños pequeños y en edad preescolar*. <https://www.mayoclinic.org/es/healthy-lifestyle/sexual-health/in-depth/sex-education/art-20044104>

Ortiz Londoño, J. M., Graciano Quiroz, A. X., Hurtado Arango, C., & Arango Puerta, A. P. (2019). *Efectos de la falta de información y la presión social en el inicio de la vida sexual adolescente, en estudiantes de la Institución Educativa Comercial Antonio Roldan Betancur del Municipio de Bello*. <https://dspace.tdea.edu.co/bitstream/handle/tdea/1274/Efectos%20falta%20informacion%20Presion%20Social.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Piedra Sinchi, D. M. (2016). *Storyboard: Herramienta útil en el serial televisivo*. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/24663/1/Tesis%2c%20Storyboard%2c%201%20de%20Abril.pdf>

Pixel-Creativo. (2012). *¿Qué es Animación?* <https://pixel-creativo.blogspot.com/2012/09/que-es-animacion.html>

Primicias. (2022, agosto 28). *Siete provincias concentran los casos de embarazo adolescente en Ecuador* Para hacer uso de este contenido cite la fuente y haga un enlace a la nota original en Primicias.ec: <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/provincias-concentran-casos-embarazo-a>. *Sociedad*. <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/provincias-concentran-casos-embarazo->

Vera-Gamboa, L. (2018). Salud sexual de adolescentes y jóvenes (Revista Biomédica, Ed.).

<https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://revistabiomedica.mx/index.php/revbiomed/article/viewFile/642/630>

Viñas, M. (2012). *La animación como ayuda en el aprendizaje multimedia*.

<https://www.totemguard.com/aulatotem/2012/05/la-animacion-como-ayuda-en-el-aprendizaje-multimedia/#:~:text=La%20animaci%C3%B3n%20mejora%20el%20aprendizaje,distraer%20la%20mente%20del%20estudiante.>

Vivares, J. C. (2016). *El Arte del Cortometraje*.

https://www.ismjh.com/TrabajosAcademicos/El_Arte_del_Cortometraje.pdf

Walt Disney Productions (Director). (1946). La historia de la menstruación [TV series episode]. In [TV]. Disney. (Original work published 1946)

Walt Disney Productions (Director). (1972). VD-Attack Plain [TV series episode]. In [TV]. (Original work published 1972)



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Chilán Villón, Diana Isabel**, con C.C: **#0950779934** autora del trabajo de titulación: **Corto animado 2d como aporte a la concientización de la educación sexual en adolescentes de 14 a 16 años** previo a la obtención del título de **Licenciada en Animación Digital** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **8 de septiembre de 2023**

f. _____

Nombre: **Chilán Villón, Diana Isabel**

C.C: **0950779934**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Corto animado 2d como aporte a la concientización de la educación sexual en adolescentes de 14 a 16 años.		
AUTOR(ES)	Chilán Villón, Diana Isabel		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lic. Sancán Lapo, Milton Elías, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Animación Digital		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada en Animación Digital		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	8 de septiembre del 2023	No. PÁGINAS:	41
ÁREAS TEMÁTICAS:	Animación digital, Corto animado, Animación 2d		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Animación digital, sexualidad, adolescentes, corto animado 2d, animación, educación sexual.		
<p>RESUMEN/ABSTRACT: La presente tesis se centra en el uso de cortometrajes animados como una herramienta educativa que sirve para abordar temas relevantes que puedan aportar en la enseñanza de los adolescentes. En este caso, asuntos relacionados con la educación sexual que pueden ser implementados mediante el uso de herramientas digitales. Tiene como propósito resaltar la importancia de la educación sexual en adolescentes que aborde temas de manera sencilla y accesible. Y como resultado contiene varios aspectos que pueden contribuir a fomentar el conocimiento, la comprensión y la toma de decisiones, entre los adolescentes. Para que al transmitir esta información se pueda generar y promover una sana comprensión sobre la sexualidad.</p> <p>A partir de la revisión bibliográfica sobre la educación sexual en adolescentes, los medios audiovisuales y la planificación de narrativas efectivas en la animación pueden dar paso para que haya un diálogo sobre las crecientes dudas en la adolescencia y la toma de decisiones se realice de manera responsable en esta etapa crucial de crecimiento y desarrollo.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593993871533	E-mail: dianachilanv@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Ing. Cabanilla Urrea, Sara María Auxiliadora, Mgs.		
	Teléfono: +593984511945		
	E-mail: sara.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			