



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TEMA:

**La normalización de la perversión en las redes sociales y su
relación con la pulsión de muerte en el sujeto.**

AUTORAS:

Castro Maldonado, Ana Gabriela

Ortiz Triviño, Valeria Giuliana

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADAS EN PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TUTORA:

Psic. Cl. Gómez Aguayo, Rosa Irene, Mgs

Guayaquil, Ecuador

7 de septiembre del 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Castro Maldonado, Ana Gabriela ; Ortiz Triviño, Valeria Giuliana**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciadas en Psicología Clínica**

TUTORA

f. 

Psic. Cli. Gómez Aguayo, Rosa Irene, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Psic. Cli. Estacio Campoverde, Mariana, Mgs.

Guayaquil, a los 7 días del mes de septiembre del año 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Nosotras, **Castro Maldonado, Ana Gabriela ; Ortiz Triviño, Valeria Giuliana**

DECLARAMOS QUE:

El Trabajo de Titulación, **La normalización de la perversión en las redes sociales y su relación con la pulsión de muerte en el sujeto**, previo a la obtención del título de **Licenciadas en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 7 días del mes de septiembre del año 2023

LAS AUTORAS:

f. . _____

Castro Maldonado, Ana Gabriela

f. _____

Ortiz Triviño, Valeria Giuliana



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Nosotras, **Castro Maldonado, Ana Gabriela ; Ortiz Triviño, Valeria Giuliana**

Autorizamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **La normalización de la perversión en las redes sociales y su relación con la pulsión de muerte en el sujeto**, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 7 días del mes de septiembre del año 2023

LAS AUTORAS:

f. 

Castro Maldonado, Ana Gabriela

f. 

Ortiz Triviño, Valeria Giuliana



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

INFORME DE COMPILATIO

 CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

La normalización de la perversión en las redes sociales y su relación con la pulsión de muerte en el sujeto

0% Similitudes

6% Texto entre comillas
0% similitudes entre comillas

< 1% Idioma no reconocido

Nombre del documento: ana.castro_valeria.ortiz.docx	Depositante: Valeria Ortiz	Número de palabras: 32.498
ID del documento: aaab73b7d647a5eb0888eb297a95a59d76028d3d	Fecha de depósito: 28/8/2023	Número de caracteres: 195.168
Tamaño del documento original: 798,87 kB	Tipo de carga: url_submission	
Autores: Valeria Ortiz, Ana Castro	fecha de fin de análisis: 28/8/2023	

Ubicación de las similitudes en el documento:

TEMA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN: La normalización de la perversión en las redes sociales y su relación con la pulsión de muerte en el sujeto

LAS AUTORAS: Castro Maldonado, Ana Gabriela ; Ortiz Triviño, Valeria Giuliana

INFORME ELABORADO POR:

f. 

Psic. Cl. Gómez Aguayo, Rosa Irene, Mgs



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AGRADECIMIENTO

Agradezco especialmente a mi madre quien siempre ha confiado en mí, dándome aliento todas y cada una de las veces que lo necesite. Le estoy agradecida por ser mi gran referente de vida y el crecimiento que hemos tenido tanto ella como madre y yo como hija. A mi padre, que desde el cielo lo siento a mi lado, y considero que me influyó lo suficiente en la persona que era, soy y seré.

A mis amigas/os que han recorrido este largo camino a mi lado, dándome aliento y aliviando un poco la vida.

A aquellos profesores, los cuales me llenaron de inspiración, conocimientos y devoción por la carrera. Agradezco a la profesora Rosa Irene Gomez Aguayo, por transmitirnos su paciencia, compromiso, y palabras de aliento en los momentos justos.

Valeria Giuliana Ortiz Triviño

Agradezco a Dios por la bendición de poder terminar mis estudios, y por la presencia de mis padres. A mis padres les doy las gracias por su apoyo y confianza en mí, por la ayuda económica y emocional en todo este camino universitario.

A mi familia por su apoyo incondicional y haberme acompañado en este proceso, y a mis mejores amigas y a mi grupo de amigos de la universidad que fueron otro pilar fundamental, por el cariño brindado que me impulsó a no dejarme vencer y hacerles frente a las adversidades.

A aquellos profesores quienes formaron parte de mi carrera universitaria les quiero agradecer por todos los conocimientos necesarios para cumplir mis metas, e inculcaron en mí un gran entusiasmo y amor por la psicología. Agradezco especialmente a la profesora Rosa Irene Gomez por su dedicación, paciencia con nosotras, y sobre todo por sus consejos y palabras de aliento en este proceso, por las correcciones exactas para poder llegar a esta etapa final.

Ana Gabriela Castro Maldonado



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

DEDICATORIA

A mi madre, por siempre ser las dos contra el mundo. Por dar todo de sí emocional, física y económicamente para hacerme feliz. Sin ella no podría haber llegado tan lejos, por guiarme hacia mi propio camino e impulsar mis aspiraciones.

A mi grupo de amigas del colegio, mejor amiga, y mis niños. Los cuales se tomaron el tiempo de conocerme, aceptarme y amarme.

A mi compañera de tesis Ana, le agradezco todo lo vivido, por hacer de este largo proceso una experiencia inigualable y entretenida. Por ser mi apoyo mutuo, mi complementación y una amistad inolvidable.

Pero sobre todo, dedico este trabajo a mí misma.

Valeria Giuliana Ortiz Triviño

Dedico el resultado de este trabajo a toda mi familia, principalmente, a mis padres que me apoyaron en todo momento. Gracias por enseñarme a afrontar las dificultades sin perder la visión de mis objetivos y perseverancia, sin su amor y felicidad no estaría logrando esto. Le dedico este trabajo a mi hermana Valentina, quien ha sido una fuente inspiración y apoyo toda mi vida, sin ella no sería la persona quien soy hoy, por sus consejos y visión de la vida que han dejado una gran enseñanza en mí.

También quiero dedicarle este trabajo a mi compañera de tesis Valeria. Por tu paciencia, comprensión, y empeño en la realización de este trabajo, por las risas y llantos compartidos. En este proceso hemos logrado ser una ayuda mutua en alcanzar el equilibrio que nos permite dar todo nuestro potencial. Nunca dejaré de estar agradecida por esto.

Ana Gabriela Castro Maldonado



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

PSIC. CL. TATIANA, TORRES, MGS.

DECANA O DIRECTORA DE CARRERA

f. _____

PSIC. CL. JOSE MIGUEL DE LA ROSA GARCIA, MGS.

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

PSIC. CL. DAVID JONATAN AGUIRRE PANTA, MGS

OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CALIFICACIÓN

NOTA: _____ 10 _____

Castro Maldonado, Ana Gabriela

NOTA: _____ 9,85 _____

Ortiz Triviño, Valeria Giuliana

ÍNDICE

RESUMEN	XIII
ABSTRACT	XIV
INTRODUCCIÓN	2
Planteamiento del Problema	3
Pregunta general:	3
Preguntas específicas	3
Objetivos	4
Objetivo general	4
Objetivo específico	4
Justificación	5
ANTECEDENTES	7
CAPÍTULO 1: El sujeto y la estructura de la perversión	10
Constitución del sujeto	10
Estructura Neurótica: el fantasma neurótico	21
Estructura perversa: fantasma perverso	24
CAPÍTULO 2: Relación del goce perverso y la pulsión muerte	32
El inconsciente y la pulsión de muerte	32
Goce neurótico	41
El goce del perverso	43
CAPÍTULO 3: La normalización de la perversión en las redes sociales	44
De la Romantización a la Normalización de la perversión	44
Relación de la normalización de la perversión con la pulsión de muerte	49
Las redes sociales y su efecto en el sujeto	54
CAPÍTULO 4: Metodología	60
Enfoque	60
Paradigma	60
Método	61
Técnicas	61
Muestra	62
CAPITULO 5: Presentación y Análisis de Resultados	64

Presentación de resultados	64
Análisis de resultados.....	71
CONCLUSIONES	73
LISTA DE REFERENCIAS	75
ANEXOS.....	79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro de Variables	63
Tabla 2	64
Tabla 3	66
Tabla 4	67
Tabla 5	68
Tabla 6	69

RESUMEN

El trabajo de titulación “La normalización de la perversión en las redes sociales y su relación con la pulsión de muerte en el sujeto”, fue preciso realizar esta investigación debido a la notable viralización de contenidos que contienen actos perversos (asesinatos). Tuvo como objetivo realizar un análisis de la normalización de la perversión y como esta tiene su manifestación en las redes sociales tanto en la creación de contenido como el consumo de este, y la existencia de una predominancia de la pulsión de muerte en el sujeto neurótico como antecedente para esta manifestación. Realizado a través del método descriptivo, para establecer criterios teóricos con relación a un fenómeno cultural y social actual. Las variables con las que se analizó este fenómeno fueron, la constitución del sujeto, la pulsión de muerte y su relación con el goce perverso, como tercero la normalización de la perversión en las redes sociales. Con la complementación de entrevistas semidirigidas a profesionales que son psicólogos clínicos con amplia experiencia en el área clínica. A partir de los resultados alcanzados, se pudo contrastar la relación de la pulsión de muerte con el fenómeno, como se satisface el goce y que de las redes sociales son el medio ideal de manifestación.

Palabras clave: normalización; neurosis; perversión; pulsión de muerte; goce; redes sociales

ABSTRACT

The title work "The normalization of perversion in social media and its relation with the death drive in the subject", it was necessary to conduct this research due to the remarkable virilization of contents containing perverse acts (murders). Its objective was to analyze the normalization of perversion and how this has its manifestation in social networks both in the creation of content and its consumption, and the existence of a predominance of the death drive in the neurotic subject as an antecedent for this manifestation. This study was conducted through the descriptive method, to establish theoretical criteria in relation to a current cultural and social phenomenon. The variables with which this phenomenon was analyzed were the constitution of the subject, the death drive and its relation with the perverse jouissance, as well as the normalization of perversion in social networks. With the complementation of semi-directed interviews to professionals who are clinical psychologists with experience in the clinical area. From the results achieved, it was possible to contrast the relationship of the death drive with the phenomenon, how the jouissance is satisfied and that social media are the ideal means of manifestation.

Keywords: normalization; neurosis; perversion; death pulsion; jouissance; social media

INTRODUCCIÓN

La presente investigación bajo el título “La normalización de la perversión en las redes sociales y su relación con la pulsión de muerte en el sujeto”, está enfocada en cómo el sujeto neurótico normaliza las manifestaciones de actos perversos a través de las redes sociales. Con el propósito de examinar la normalización de dichas manifestaciones y como está relacionada con los conceptos, pulsión de muerte y goce, formalizando criterios teóricos relacionados a un fenómeno actual.

Acorde con lo anteriormente mencionado, el presente trabajo de investigación corresponde dentro del dominio de investigación institucional de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, al Dominio 5: Educación, comunicación, arte y subjetividad, el cual, se basa en los sistemas conceptuales involucrados en los objetos de estudio y su subjetividad, siendo la subjetividad el punto de encuentro entre el aparato psíquico y la dimensión social del sujeto. La subjetividad es el resultado individual de la construcción social a través de la experiencia de la cultura. En cuanto al Dominio 5, se explica brevemente su relación con el campo de la psicología.

La Psicología, con la riqueza que presenta la diversidad de enfoques, fundamentos, métodos, procesos y procedimientos, va configurando paradigmas y escuelas tradicionales y contemporáneas que posibilitan posiciones profesionales de identificación o síntesis de las mismas. Sea que el objeto de la Psicología esté ubicado en el malestar de la cultura, en la conducta, el inconsciente, la cognición, las relaciones de comunicación y los contextos y la posición del sujeto; la subjetividad y la producción del sentido, resulta ser una categoría que atraviesa los sistemas conceptuales de los horizontes epistemológicos que sustentan cada uno de ellos. (UCSG, 2023)

Según el Plan de Creación de Oportunidades (Secretaría Nacional de Planificación) este trabajo corresponde al *Eje social*, ya que está conectado a la salud mental anexándose el tema investigado a un fenómeno social actual. Dentro del Eje Social cumple con el *Objetivo 6: Garantizar el derecho a la salud integral, gratuita y de calidad*, porque se habla desde la salud bio - psico

- social. “Existe la necesidad de concebir la salud como un derecho humano y abordarlo de manera integral enfatizando los vínculos entre lo bio-psico-social, lo urbano con lo rural y el derecho a vivir en un ambiente sano que promueva el goce de todas las capacidades del individuo” (Secretaría Nacional de Planificación, 2021, pág. 66).

Planteamiento del Problema

A lo largo de los años la problemática investigada se ha manifestado a través de la viralización de videos, imágenes y texto con contenido de personajes que realizan actos perversos. Pudiendo llegar a “normalizarse” debido a que no causa horror ni desprecio en el sujeto, pudiendo ser relacionada a una forma de gozar contemporánea. Volviéndose un fenómeno cultural el cual debe ser profundizado para así contribuir a una nueva perspectiva del sujeto envuelto en la era del fácil alcance digital el cual sirve para enmascarar estos actos perversos y así borrando el límite de lo socialmente aceptado.

Pregunta general:

¿Cómo la normalización de la perversión en las redes sociales es un efecto de la predominancia de la pulsión muerte en el sujeto?

Preguntas específicas

- ¿Qué es la normalización de la perversión?
- ¿Cómo la pulsión de muerte influye en la normalización de la perversión?
- ¿Por qué se utilizan las redes sociales para difundir la normalización de la perversión?

Objetivos

Objetivo general

Analizar la normalización de la perversión en las redes sociales y su relación con la predominancia de la pulsión de muerte en el sujeto neurótico, por medio del método descriptivo, para establecer criterios teóricos en relación con un fenómeno cultural actual.

Objetivo específico

- Describir que es la normalización de la perversión, se realizará por medio de una revisión bibliográfica.
- Establecer como la pulsión de muerte influye en la normalización de la perversión, por medio de una revisión bibliográfica.
- Identificar por qué se utilizan las redes sociales para difundir la normalización de la perversión, por medio de entrevistas estructuradas.

Justificación

Esta investigación es necesaria debido a la constante presencia y recurrencia de contenido viral sobre personajes perversos en los cuales sus acciones son alabadas, provocando una aceptación a estos actos perversos. A consecuencia de lo anteriormente dicho, se manifiesta una normalización de esto.

Corresponde al campo profesional debido a que responde a un tema de interés el cual está asociado a una disciplina afín a la psicología siendo el psicoanálisis, realizando un recorrido a los principales autores de esta disciplina como lo son Sigmund Freud y Jacques Lacan, también se tomará en consideración áreas de estudio tales como: la historia, literatura y sociología. El tema se considera accesible a investigación, debido a que está focalizada en dos estructuras clínicas, las cuales tienen una extensa bibliografía con las cuales se puede respaldar lo investigado, con el objetivo de establecer una aproximación al tema de investigación.

La metodología aplicada es el enfoque cualitativo por medio del método descriptivo, las técnicas implementadas serían la revisión bibliográfica de diversos autores tanto de libros como de artículos científicos. Las entrevistas estructuradas estando dirigidas a profesionales que practican la psicología clínica. La investigación constará de tres capítulos que constituyen el marco teórico, el primer capítulo aborda la constitución del sujeto, como este a través del complejo de Edipo y la operación de la castración llega a formarse una estructura neurótica, incluyendo a el velo fantasmático el cual es el recurso frente a lo traumático.

El segundo capítulo trata sobre la relación entre el inconsciente y como operan las pulsiones, enfocándose en la satisfacción de la pulsión de muerte y su interconexión con el goce en la estructura neurótica.

El tercer capítulo realiza un recorrido histórico en donde se relacionan los conceptos de romantización y normalización. Explicando cómo esta normalización de la perversión está relacionada con la pulsión de muerte, y el

medio a partir del cual se normalizan las prácticas perversas son las redes sociales. Pudiendo relacionarse con la creación y consumo de contenidos sobre criminales que practican actos perversos, planteándose como una manifestación contemporánea del goce, impulsado por la pulsión de muerte en el sujeto.

ANTECEDENTES

En el artículo “*Pulsiones de apoderamiento y muerte. Paradojas de la (des) objetualización*” por (Reguera, 2019), en el cual realiza un análisis a los conceptos de pulsión de apoderamiento, agresividad y pulsión de muerte por las resignificaciones en manifestaciones del sujeto, con la finalidad de conceptualizar el papel de los términos en los procesos de objetualización o construcción del objeto, y la correlación entre las pulsiones de muerte y apoderamiento que interjuegan en el procesos de desobjetualizador y manifestaciones clínicas, con la división libidinal y tanático acorde a la relativa predominancia de investidura libidinal.

En su artículo “*Maldad, perversión y sadismo: Una perspectiva social*”, (Lozano, 2022) analiza las condiciones y características que llevan al sujeto a realizar actos malvados, sádicos o perversos, anexando tanto al contexto social y psicológico del sujeto que los ejecuta. Denotando conceptos del psicoanálisis como perversión y sadismo, para llegar a explicar como la psicopatía puede o no estar presente en estos actos y cuál es su papel en ellos.

En su ensayo (Amaya & Jaime, 2022) “*La Pulsión de destrucción en la etiología de una neurosis y en su abordaje psicoanalítico*” que tuvieron como objetivo encontrar la conexión de la pulsión de destrucción con la neurosis abordando diversos conceptos como la pulsión de agresión, compulsión a la repetición, polaridad activo/pasivo. Para concluir, mencionan que la pulsión de muerte es necesaria para la interacción social del sujeto.

(Barón y otros, 2021) en su artículo “*Redes sociales y relaciones digitales, una comunicación que supera el cara a cara*” realizan una revisión bibliométrica de los estudios sobre medios sociales, y hace parte de la fase inicial de una investigación que busca caracterizar el consumo de medios sociales por parte de estudiantes de entre 14 y 17 años, de colegios privados de Bogotá. El lector encontrará caracterizaciones que involucran la revolución digital, los estilos de vida y los medios y redes sociales.

(Del Prete & Rendon, 2020) en su artículo *“Las redes sociales on-line: Espacios de socialización y definición de identidad”*, el propósito del estudio fue identificar los mecanismos que influyen en la construcción de identidades on-line de las y los adolescentes, es decir las formas de relacionarse y de reconocerse en los otros/otras. Entre los resultados destacados se señala cómo en la configuración de la identidad de los adolescentes en las redes sociales, se acentúan y enfatizan la aceptación y el reconocimiento de los otros, con la introducción de una subjetividad moldeada a las exigencias de la sociedad, que llega a delimitar la libertad de desarrollo y una moral autónoma.

En el artículo de *“Goce y pulsión”* por el autor (Muñoz, 2018), propone una revisión al concepto de goce de la obra de Lacan, logrando una definición formalizada del término, y también con el propósito de anexar a términos freudianos para una mejor explicación, y lograr esclarecer y diferenciar la correlación de goce y pulsión.

En la investigación *“El suicidio como respuesta al fracaso de los recursos subjetivos en la adolescencia: romantización de la muerte en la contemporaneidad”* por los autores (Apolo & Avilés, 2022), el propósito de la investigación es analizar la relación de la romantización de la muerte, discurso social y el suicidio, desde el punto de vista contemporáneo frente a la crisis de la adolescencia, por medio de estudio de caso para analizar la influencia de los medios digitales en la subjetividad de los sujetos.

En la investigación *“El devenir perverso del sujeto neurótico en el anonimato: de lo inconcebible al consumo”* por la autora (González, 2020), el trabajo de investigación tuvo como fin realizar un análisis sobre el anonimato proporcionado por las plataformas virtuales, que ayudan al sujeto en el consumo de contenidos perversos, sacando a relucir las modalidades del goce del neurótico a través de la web.

La autora (Cobo, 2022) en su investigación *“Sobreexposición y pérdida de privacidad, nuevas formas de comunicación en redes”*, analiza a partir de la teoría psicoanalítica los temas de sobreexposición, pérdida de privacidad y rasgos perversos de los sujetos que usan redes sociales, y sus nuevas formas

de comunicación e implicación subjetiva, y la implicación de los términos goce, repetición de actos y búsqueda de relaciones.

CAPÍTULO 1

El sujeto y la estructura de la perversión

Constitución del sujeto

Para comenzar, se dará una exploración a varios conceptos claves de una disciplina afín a la psicología llamada psicoanálisis, dando inicio con el recorrido de la sexualidad infantil como las funciones de la familia y etapas psicosexuales (estadios) que son necesarios para explicar el complejo de Edipo y el complejo de castración los cuales suceden a la par en la formación subjetiva del sujeto, se trabajarán los términos centrales de estos, como: el deseo de la madre, la metáfora paterna y el nombre del padre. Como resultado el sujeto pasa por estas etapas llegando a la resignificación con los conceptos de alienación y separación, los cuales se hablarán desde Sigmund Freud y Jacques Lacan, grandes figuras teóricas del psicoanálisis.

La constitución del sujeto inicia desde el núcleo familiar, ya que el sujeto necesita de un Otro que lo ubique dándole una significación, para insertarlo mediante la posición simbólica (el lenguaje) con el fin de establecer un vínculo. Existen funciones dentro del sistema del Edipo íntimamente relacionadas con las funciones dentro de la dinámica familiar.

Se analizarán estos conceptos con el propósito de entender desde las etapas psicosexuales inherentes de la sexualidad infantil como el niño entra al complejo de Edipo y la resolución de este lo hace entrar al complejo de castración y en la niña vendría a ser lo contrario, el complejo de castración la hace entrar al complejo de Edipo. A través de estos complejos en el niño y en la niña se produce una regulación, en el cual pasan de gozar por medio de los objetos parciales con la instauración del complejo de castración se abre la posibilidad de constituirse como sujeto.

Como primer antecedente de lo anteriormente mencionado, tenemos el libro de Obras Completas, el Tomo VII "Tres ensayos de teoría sexual y otras obras" de Freud. El psicoanálisis tiene una visión de la sexualidad, explicada con el término de la pulsión, que vendría a ser puramente energía psíquica no instintiva, busca satisfacerse pero nunca lo logrará. "...la

disposición sexual constitucional del niño...merece ser llamada «perversa polimorfa», y el comportamiento de la función sexual llamada normal surge de esa disposición, por represión de ciertos componentes” (Freud, 1978, págs. 268-269).

Freud mencionaba que la sexualidad infantil no se expresa de la misma manera que la sexualidad adulta. Entra la alusión de que los niños son unos “perversos polimorfos”, debido a que al inicio de su sexualidad al no conocer el coito, van a usar sus zonas erógenas como medio de placer, alejándose de la norma social, ya que se presenta el autoerotismo como medio de satisfacción de las pulsiones. Siendo universal que ya que todos pasan por la etapa de la niñez.

Dentro de la sexualidad infantil se deriva este autoconocimiento o autoerotismo, que los niños están en la etapa de exploración y búsqueda de sus propias respuestas a los cambios que les suceden, de los cuales no tienen recursos con que significarlos. En esta época aparecen los cuatro estadios sexuales con sus respectivas zonas erógenas, los cuales todos tienen en común su finalidad, que es el placer.

En la etapa oral, la zona erógena es la boca y labios, con un tipo de relación autoerótica ya que el mismo niño estimula la zona a partir de objetos o de sí mismo. Después, la zona se traspasa al ano, su objeto estaría entre el control de esfínteres, la retención y expulsión de heces, su tipo de relación es ambivalente ya que se emplea el subyugar y ser subyugado que utiliza también para relacionarse con el Otro primordial. En la infancia el primer vínculo que forma el sujeto es a través del lenguaje con ese Otro primordial que vendría a ser asociado con la madre.

Lo que por otro lado nos enseña el análisis es que el yo es una forma fundamental para la constitución de los objetos. En particular, ve bajo la forma del otro especular a aquel que por razones que son estructurales llamamos su semejante. Esa forma del otro posee la mayor relación con su yo, es superponible a éste y la escribimos a (“Autre” Otro en francés). (Lacan, 1983, pág. 366)

El siguiente estadio es el fálico, se trata de la investigación sexual, el objeto siendo sus órganos genitales donde se puede presentar la masturbación y el tipo de relación es su exploración en cuanto su objeto de amor y deseo (donde se podría ubicar el Complejo de Edipo). Dentro de la etapa de la latencia es el inicio de la pubertad en donde las pulsiones no se dirigen a alguna zona específica y la libido se suprime. La etapa final siendo la genital, la cual está atravesada por la adolescencia, cuya zona erógena vuelven a ser los genitales.

La función materna la ejerce quien sostiene las necesidades básicas, provee de cuidado y alimentación. Siendo ese Otro primordial que da paso al vínculo social, estableciendo una conexión de la necesidad hacia una representación de sentido y significación.

Una parte de la vida erótica de los sujetos que participan de esta vertiente libidinal está totalmente condicionada por la necesidad por parte del Otro, la mujer maternal, de hallar en él su objeto, el objeto fálico, necesidad que ellos experimentaron en alguna ocasión y asumieron. (Lacan, 1994, pág. 86)

En cuanto a la función paterna, la ejerce quien llega a desarticular la estrecha relación del Otro primordial y el infante, es quien da paso al vínculo social más allá del núcleo familiar.

...el padre entrará en juego, no hay la menor duda, como portador de la ley, como interdictor del objeto que es la madre. Esto, como sabemos, es fundamental, pero queda del todo fuera de la cuestión tal como el niño la pone en juego efectivamente. Sabemos que la función del padre, el Nombre del Padre, está vinculada con la interdicción del incesto... (Lacan, 1999, pág. 193)

El término falo surge como un tercero que da razón a la estructura del Edipo, siendo este que ordena en su presencia o ausencia. El falo no tiene una representación en la realidad, ligándose a la fantasía infantil de que todo tiene pene, ya sea objetos o personas.

Pues el falo es un significante, un significante cuya función, en la economía intrasubjetiva del análisis, levanta tal vez el velo de la que

tenía en los misterios. Pues es el significante destinado a designar en su conjunto los efectos del significado, en cuanto el significante los condiciona por su presencia de significante. (Lacan, 1971, pág. 657)

Otro elemento introducido por Lacan es el Padre ocupando el lugar de agente real, en cuanto a la castración. A continuación se explicarán los términos complejo de Edipo y complejo de castración, para realizar un recorrido diferenciando del proceso entre niñas y niños, desde los autores Sigmund Freud y Jaques Lacan.

El complejo de Edipo es un concepto adaptado desde la mitología griega usado por Sigmund Freud para explicar los deseos amorosos y hostiles infantiles con respecto a sus Otros primordiales, presentando esto como una estructura que define la constitución del sujeto, llamándole estructura porque no sucede de la misma manera en todas las culturas ya que todas las prohibiciones no son las mismas. Podría llegar a pensarse como la prohibición de un objeto en específico. En cuanto al complejo de Edipo en Freud, este se enfocó más en la asimetría entre el niño y la niña. “El complejo de Edipo se conjugan los comienzos de religión, eticidad, sociedad y arte, y ello en plena armonía con la comprobación del psicoanálisis de que este complejo constituye el núcleo de todas las neurosis” (Freud, 1980, pág. 158).

El complejo de castración propuesto por Freud, vendría a representarse como una vivencia psíquica inconsciente que no hace referencia a una mutilación anatómica, sino a la amenaza imaginaria que los sujetos experimentan cuando conocen la diferencia anatómica de los sexos en la infancia. El complejo de castración se da tanto en niñas y niños, pero se experimentan de manera diferente.

Es sabido que el complejo de castración inconsciente tiene una función de nudo: 1º en la estructuración dinámica de los síntomas en el sentido analítico del término; 2º ... la instalación en el sujeto de una posición inconsciente... (Lacan, 1971, pág. 653)

En cuanto al complejo de Edipo en el niño, comienza con la madre siendo su objeto de amor primordial, existiendo la primacía del pene y por lo

tanto aparece la angustia de castración, la cual representa la pérdida simbólica del falo, ante la angustia el niño hace la elección de renunciar al objeto de amor (madre) y preservar su pene. Culminando en identificaciones con emblemas masculinos, y el acceso a su deseo. Se podría resumir el proceso en tres etapas; complejo de Edipo, angustia de castración - complejo de castración.

El caso del niño varón ... desarrolla una investidura de objeto hacia la madre ...del padre, el varoncito se apodera por identificación. Ambos vínculos marchan un tiempo uno junto al otro, hasta que por el refuerzo de los deseos sexuales hacia la madre, y por la percepción de que el padre es un obstáculo para estos deseos, nace el complejo de Edipo. (Freud, 1979, pág. 33)

Es decir que el complejo de castración en el niño en un primer tiempo descubre que tiene pene y por lo tanto piensa que todos poseen uno, después se siente amenazado en tanto el niño quiere asumir la posición del padre manifestando su deseo, y por consiguiente recibe amenazas y prohibiciones, entonces se construye otra idea, como castigo este sería la castración, si él continua con esos deseos. Después descubre que las mujeres no poseen un pene pensando que este se le ha sido arrebatado, con la alusión que esta ausencia, es una castración. Debido a que su madre es una mujer, esta no tiene pene, como consecuencia surge una angustia de castración.

El efecto de esta la amenaza de castración» es, en su típico nexo con la estima que se tiene por esta parte del cuerpo, superlativa y extraordinariamente profundo y duradero. Sagas y mitos dan testimonio del tumulto en la vida de los sentimientos infantiles, del espanto que se anuda al complejo de castración, que incluso más tarde es recordado por la conciencia con la correspondiente revuelta. (Freud, 1986, pág. 193)

En el caso de las niñas el complejo de castración sucede antes del complejo de Edipo. En cuanto a Freud en Obras Completas, el Tomo XIX "El yo y el ello y otras obras", este complejo consiste en que la niña asume que su clítoris es un pene, y como es tan pequeño deduce que se lo quitaron.

Luego, descubre que su madre tampoco posee pene, la niña la culpa por no tenerlo y por la falta de este órgano. La castración da cuenta que la

falta no puede ser resuelta y no puede cubrirse, siempre vuelve a desear a la madre, el único representante del Otro primordial. En las niñas se podría resumir el proceso en tres etapas; complejo de castración, angustia de castración y terminando con el complejo de Edipo. “Pero la niña no comprende su falta actual como un carácter sexual, sino que lo explica mediante el supuesto de que una vez poseyó un miembro igualmente grande, y después lo perdió por castración” (Freud, 1979, pág. 186).

Por otra parte, para qué las niñas se adentren en el complejo de Edipo de Freud existe la angustia por la falta del pene y la decepción al conocer la castración materna. “Es muy importante que la niña se resigne a dar por perdidas sus fantasías masturbatorias ... y que admita definitivamente, sin amargura, el no haber sido un varón” (Dolto, 1974, pág. 99).

Como consecuencia, renuncia al objeto de amor primordial y ubica al padre en la posición de objeto de amor. Da el paso del pene a la vagina, con identificaciones de emblemas femeninos. En el complejo de Edipo en Freud, menciona tres salidas del complejo en las niñas:

- Inhibición total de la sexualidad, renunciando totalmente a la actividad sexual.
- La masculinidad teniendo la esperanza de algún día llegar a tener el falo, identificándose con los emblemas del padre.
- La femineidad, queriendo aceptar una posición simétrica con la madre. Identificándose con los emblemas femeninos.

En cuanto a Jacques Lacan, se encargó de distinguir tres tiempos del Edipo, acorde al primer tiempo el sujeto infantil se identifica como objeto de deseo de la madre “...la relación del niño con la madre, en tanto que el niño depende del deseo de la madre, de la primera simbolización de la madre, y de ninguna otra cosa” (Lacan, 1999, pág. 187). A través de esa identificación con el deseo de la madre que vendríamos a llamar “el falo” que es el objeto de deseo de la madre, por medio de este se produce la constitución del yo, el sujeto infantil se encuentra en un lugar de elección, ser o no ser este falo. Lo

simbólico existente en la madre, se introduce a través de ella como Otro primordial encarnándolo en lo real como la primera experimentación de satisfacción del sujeto.

En el segundo tiempo, dentro de lo imaginario el padre ejerce la ley sobre el infante para que haya una caída de la identificación con el falo de la madre. Sin embargo, la ley también aplica a la madre en cortar esta relación simbiótica con el hijo. “Ahí el padre priva a alguien de lo que a fin de cuentas no tiene, es decir, de algo que sólo tiene existencia porque lo haces surgir en la existencia en cuanto símbolo” (Lacan, 1999, pág. 180).

Aquí el sujeto se desliga de la identificación, pero vuelve a ligarse de la ley de este padre, con respecto a la madre está vendría a colocarse en posición de objeto que un Otro puede o no tener. En lo simbólico, la castración opera en el sujeto haciendo del falo, ya no un objeto imaginario, sino una falta.

Por último, el tercer tiempo es la salida del Edipo como proceso de estructuración del sujeto. Aquí el padre es la base de las identificaciones y portador de ley sobre el niño que lo despoja de la posición ideal en la que se encuentran madre e hijo en un círculo vicioso de satisfacción, convirtiéndolo en un sujeto individual que busca por sí mismo sus identificaciones.

Si la etapa del segundo tiempo ha sido atravesada, ahora es preciso, en el tercer tiempo, que lo que el padre ha prometido lo mantenga. Puede dar o negar, porque lo tiene, pero del hecho de que él lo tiene, el falo, ha de dar alguna prueba. (Lacan, 1999, pág. 199)

El padre puede dar a la madre lo que esta desea, porque tiene lo que ella desea (el falo), entonces la identificación pasa a ser con el padre. En cuanto al niño varón, este se le hace la promesa que no es el falo, sin embargo, algún día cuando sea mayor podría tener este falo, así como el padre. En cuanto a la niña esta identificación con el padre no se realiza, sino que conoce donde está la virilidad y pone como objeto de amor al padre, debido a esto se menciona que en cuanto a la feminidad(verdadera) siempre

algo, va a estar extraviado. Las salidas del Edipo se manifiestan en diferentes vías en la sexualidad femenina como:

- A través de la maternidad, teniendo un hijo.
- La mascarada femenina, es ubicarse como objeto que no tiene falo pero pretende serlo, es decir fabricándose un ser a través del parecer.
- La relación con un hombre, a través de ese amor recibe el falo.

Dentro del complejo de Edipo aparece el término del nombre del padre propuesto por Lacan, el cual agrega una nueva arista en la relación padre e hijo, distinguiendo la paternidad biológica y la simbólica. El cual sería un reconocimiento bilateral, tanto del padre hacia el hijo, como del hijo hacia el padre, sin embargo apunta también a reintegrar el lugar simbólico de la paternidad.

... a lo que autoriza el texto de la ley le basta con estar, por su parte, en el nivel del significante. Es lo que yo llamo el Nombre del Padre del significante, que en el Otro, en cuanto sede de la ley, representa al Otro. Es el significante que apoya a la ley, que promulga la ley. Es el Otro en el Otro. (Lacan, 1999, pág. 150)

Este padre simbolizado vendría a ser como un “padre muerto” ya que se representa como símbolo, no como una presencia en sí. Lo que vendría a ser llamado Nombre del Padre sería un significante (lo que representa del sujeto), permitiendo la intervención de la metáfora paterna.

Es un Otro quien da inicio al significante del Nombre del Padre, se enfatiza el lugar que la madre le brinda a la palabra del padre. Si el Nombre del Padre no opera en la madre, es imposible una transmisión simbólica. Ya esclarecido el complejo de Edipo y nombre del padre, aparece la inscripción de la metáfora paterna, que es la acción del padre sobre la madre.

La metáfora paterna permite que el sujeto establezca una relación en cuanto al deseo del Otro, dándole la respuesta sobre que quiere ese Otro de

mí, buscando que papel cumple en el deseo del Otro, y resultando en la posibilidad del sujeto de desear.

... es en lo que se ha constituido de una simbolización primordial entre el niño y la madre, poner al padre en cuanto símbolo o significante, en lugar de la madre... el triángulo niño-padre-mujer es añadir algo que es real, sin duda, pero que establece ya en lo real, quiero decir en cuanto instituida, una relación simbólica.... (Lacan, 1999, pág. 186)

Esta metáfora se divide en tres elementos, deseo de la madre (DM), nombre del padre (NP) y lo enigmático (X), los cuales son parte de la subjetividad, que se manifiestan desde los significantes padre, madre y niño que operan dentro del Edipo. La madre simbolizando el Deseo de la madre, representa una voluntad sin límites, un exceso en el que no rige la ley del padre. En un primer lugar el niño queda atrapado en el deseo de la madre, y no existe una relación entre padre e hijo, por la irrupción de la metaforización del Deseo de la madre. La acción del Nombre del padre se establece sobre el Deseo de la madre poniendo un límite a esa ley acaparadora, dando lugar al elemento que hace que el falo pueda inscribirse en el Otro. Lo que viene siendo la ley del padre, aclara la prohibición del incesto, que en palabras de Freud es la castración materna. La inscripción del nombre del padre permite que se dé la significación fálica, el nombre del padre inscribe su ley y el falo, manteniendo el conjunto de los significantes, hace de función simbólica guardando una relación con enunciados que guían el rol que desempeña ese nombre. El falo en lo imaginario está como falta, en lo simbólico representa el significante del deseo, dando lugar a un desplazamiento de la ley a la causa, el énfasis no está en la ley del padre, sino en el objeto causa de deseo, y la relación del sujeto con el Otro.

Así, la metáfora paterna concierne a la función del padre, como se diría en términos de relaciones interhumanas. Tropiezan ustedes todos los días con complicaciones por la forma en que pueden llegar a usarla como un concepto que ha adquirido cierto cariz familiar desde que hablan de ella. Se trata de saber precisamente si hablan de ella en la forma de un discurso lo bastante coherente. (Lacan, 1999, pág. 165)

Para hablar de la constitución del sujeto se va a introducir dos lógicas que serían la alienación y la separación de Lacan las cuales operan en la relación del sujeto con el gran Otro. Se puede decir que la alienación es aquello que establece al sujeto, y este tiene una predisposición a verse envuelto en el campo del Otro, sólo apareciendo alienado a sus significantes y al sentido que surge de esos significantes. Como consecuencia el sujeto está dividido entre el ser y el sentido. En el cual el Ser vendría a representar un conjunto, en el cual no existen todavía significantes pero debido a que se junta con el Otro llega a adquirir los significantes de la identificación, en cuando al Sentido viene a ser el Otro donde se puede formar la cadena signifiante. Vendría a ser la elección forzada de aparecer en el campo del Otro como sentido pero al mismo tiempo va a desaparecer o perder algo en la alienación. “Se trata del vel de la primera operación esencial que funda al sujeto ... pues se trata nada menos que de esa operación que podemos llamar la alienación”. (Lacan, 1987, pág. 218)

La separación (trabaja con el nombre del padre) trata de un encuentro entre la falta del sujeto y la falta del Otro, ya que hay un retorno de ese Otro en el sujeto, construyendo una respuesta propia en cuanto al Ser y su antiguo lugar en el deseo del Otro. “La afanisis empero, debe situarse de manera más radical en el nivel donde el sujeto se manifiesta en ese movimiento de desaparición que calificué de letal” (Lacan, 1987, pág. 215).

Así, hay una separación del sujeto en cuanto a la cadena signifiante “llenando” la falta de esa pérdida establecida que es característica de la alienación. De acuerdo con ese aspecto, en la separación se obtiene el objeto *a* como un recurso con el fin de rescatar el goce perdido. “No hay sujeto sin que haya, en alguna parte, afanisis del sujeto, y en esa alienación, en esa división fundamental, se instituye la dialéctica del sujeto” (Lacan, 1987, pág. 229).

Volviendo al tema, en cuanto a la metáfora paterna para adentrarnos al concepto del fantasma. Cuando el nombre del padre opera sobre el deseo de la madre es lo que llamamos metáfora paterna y en la medida en la que esto ocurre el sujeto construye un fantasma por lo que la función o el nombre

del padre hace es volver enigmático el deseo de la madre en la medida en la que el sujeto no puede completar la falta, entonces genera en el sujeto una interrogación sobre la madre y esa pregunta sobre el deseo de la madre es la pregunta del fantasma “¿Qué quiere el Otro de mí?” y hay que responder esa pregunta construyendo un recurso: el fantasma. “Entonces, lo que angustia, es el enigma del deseo del Otro y el fantasma se puede ubicar, dice Miller, como lo que cubre la angustia suscitada por el enigma del deseo del Otro” (Kaint, 1996, pág. 142).

Para adentrarnos en el fantasma se debe plantear el Deseo del Otro, ya que este se presenta como una incógnita que le produce angustia al sujeto y el fantasma actúa como respuesta a esto. Podríamos explicar en qué consiste el fantasma a partir de su fórmula $S \leftrightarrow a$, por medio de esto se presenta la relación del sujeto con el objeto, identificándose con dicho objeto en la demanda del Otro y de esa forma esa demanda del Otro es su deseo, es decir como el deseo del Otro se presenta como un problema las estructuras clínicas responden de manera distinta con el fantasma poniendo un límite al goce del Otro. Se podría nombrar al fantasma como la representación del mundo del sujeto y el lugar que ocupa en él, es decir el fantasma de cierta manera adapta la cotidianidad del neurótico y la forma de relación con los demás.

Podría decirse, entonces, que las diferentes estructuras clínicas pueden plantearse como modos de respuesta a la cuestión del deseo del Otro. Las diferentes estructuras clínicas son modos de respuesta, son posiciones fantasmáticas diferentes que responden a la castración en el Otro, en el sentido de que si hay algo respecto de lo cual el sujeto (neurótico o perverso) nada quiere saber es, de la falta en el Otro. (Kaint, 1996, pág. 142)

Se dará inicio al desarrollo de las estructuras clínicas neurosis y perversión, ya que son las salidas que puede llegar a tener el sujeto a partir de los complejos de castración y Edipo, con las respuestas del fantasma del sujeto. La relación entre un síntoma y el diagnóstico dan a denotar el acto de una cadena que surge en el aparato psíquico e intersubjetivo y se manifiestan en la dinámica del inconsciente.

Estructura Neurótica: el fantasma neurótico

Todos los conceptos anteriores forman parte de la construcción de la estructura de la neurosis, la cual se hablará desde Sigmund Freud y Jacques Lacan por su profundización como estructura clínica, con el fin de explicar la relación que puede haber entre las estructuras neurótica y la perversa. “El yo ha entrado en conflicto con él ello, al servicio del superyó y de la realidad; he ahí la descripción válida para todas las neurosis” (Freud, 1979, pág. 156).

Vamos a explicar la neurosis, la cual es la estructura clínica más frecuentemente encontrada ya que son los típicos “normales”, se puede dividir en dos modalidades histérica y obsesiva. Introduciendo los puntos de fijación que pueden tomar dos caras, teniendo que ver en cuanto al goce, “El goce es energía del inconsciente cuando el inconsciente trabaja” (Nasio, 1993, pág. 41). Cuyo origen proviene de una zona erógena del cuerpo que en el transcurso de la búsqueda de su fin hace frente a obstáculos, se llega a acumular y es capaz de abrir salidas. Mencionando a Lacan que habla de un goce de la privación (un goce en menos) en cuanto a la neurosis histérica, traduciéndose en mantener una posición pasiva y de sometimiento. Hablando del obsesivo sería un exceso de goce, es decir, un plus de goce. Ambas modalidades están tomadas por la castración por eso son neuróticos, pero es diferente como se manifiesta.

La neurosis se encuentra en un constante conflicto con la realidad de las demandas del ello (pulsiones, impulsos y deseos inconscientes) y las exigencias del superyó (lo moral, la ley y prohibiciones), en cuanto a su mecanismo de defensa es la represión.

La represión no es un mecanismo de defensa presente desde el origen; no puede engendrarse antes que se haya establecido una separación nítida entre actividad consciente y actividad inconsciente del alma, y su esencia consiste en rechazar algo de la conciencia y mantenerlo alejado de ella. (Freud, 1979, pág. 142)

El mecanismo opera cuando algo no encaja dentro de la cadena simbólica, ya sea algo inconciliable para él y va en contra de lo que el sujeto desea. Esta representación inconciliable se mueve para el aparato psíquico

por la represión dirigiéndose al inconsciente, dejando una parte del afecto en dicha representación. Sin embargo no se podrá reprimir todo, no es un proceso completo y siempre algo se va a escapar, por ese medio se producen los síntomas o malestares psíquicos del sujeto. El neurótico es “aquel que hace todo lo necesario para no gozar en lo absoluto; y está claro, una manera de no gozar en la absoluto es gozar poco, es decir, realizar parcialmente el deseo” (Nasio, 1993, pág. 44).

El neurótico tiene como característica principal ser un sujeto insatisfecho. La estructura neurótica se defiende del goce de diferentes modos, en el caso de la histeria este goce intolerable se manifiesta a través de la somatización.

El sujeto histérico/a intenta identificarse a través del Otro deseante, necesita ese Deseo para vivificarse como objeto de ese Otro. De esa manera mantiene el deseo insatisfecho que brinda el ponerse como objeto. Esto surge para crear un Otro real, el cual no sea consustancial de la demanda recíproca. La visión del histérico/a es que él es un sujeto indefenso, que el mundo hace con él lo que quiera y no pueden hacer nada al respecto.

Un histérico es aquel que crea enteramente una realidad, su propia realidad, es decir que instrumenta un fantasma en el cual el goce más soñado se sustrae sin cesar. Es por esta razón que Lacan caracterizó el deseo histérico, y por lo tanto todo deseo, como profundamente insatisfecho, ya que jamás se realiza plenamente, sólo se realiza con fantasmas y a través de síntomas. (Nasio, 1993, pág. 45)

El fantasma de la histeria: La insatisfacción ubica el goce absoluto frente a las satisfacciones que le resultan poco, dejando como resultado que el goce absoluto no puede ser alcanzado, es decir la histeria rechaza cualquier otro goce mostrando preferencia a la privación. “En esa privación, en esa satisfacción en la insatisfacción es ubicable un goce que es preferible al goce fálico, en la medida en que para acceder al goce fálico es necesario haber pasado por la castración, es decir por ese punto de falta en el Otro” (Kaint, 1996, pág. 186).

Como resultado, la histeria se manifiesta como un representante de un goce que está fuera del goce fálico. El fantasma de la histeria está fijado a nivel oral, que tiene que ver contra la demanda del Otro. Ubicándose como un goce masoquista.

Por otro lado, en la neurosis obsesiva su defensa contra el goce parte de un desplazamiento como alteración de los pensamientos que son conciliables al yo los cuales se transforman en obsesivos, y se expulsan. El sujeto obsesivo tiene dificultad para controlar sus impulsos pulsionales, dejando su síntoma con carácter compulsivo. El síntoma del sujeto neurótico obsesivo se manifiesta en el lugar de los pensamientos, como ideas obsesivas y extrañas las cuales horrorizan al sujeto provocando que huya y recurra a protegerse con prohibiciones que marcan su estilo de vida.

En la etiología de la neurosis obsesiva, unas vivencias sexuales de la primera infancia poseen la misma significatividad que en la histeria; empero, ya no se trata aquí de una pasividad sexual, sino de unas agresiones ejecutadas con placer y de una participación, que se sintió placentera, en actos sexuales; vale decir, se trata de una actividad sexual. (Freud, 1981, pág. 169)

En la neurosis obsesiva el modo de defensa será el intento de cubrir con el significante, el goce o deseo traumático que sale de la significación, es decir el modo de defensa es aniquilar el goce por el significante. La neurosis obsesiva viene de la no aceptación de su deseo por querer ser lo que complete, en el deseo del Otro, desarrollando esa confusión en cuanto lo que es la demanda y lo que es el deseo del Otro, siendo su síntoma central.

El fantasma del obsesivo: Hay fijación a nivel anal, ya que quiere retener todo lo que tiene que ver con el Deseo del Otro, siendo un fantasma de la retención. Basándose en la demanda de la madre, darlo o quitarlo y realizando la función de retención formando parte del deseo anal. Debido a eso, el obsesivo quiere no desear nada, renuncia a demandar algo al Otro, para que ese Otro tampoco demande nada de él. Por eso no permite que su deseo se manifieste, sosteniéndolo a través de la imposibilidad. Manifestándose en un super yo “voraz e hiper autoritario” haciendo que el sujeto desarrolle una hipermoralidad que no permite errores. Presenta una

tendencia o compulsión que tiene que lidiar con el "plus de goce", por eso la neurosis obsesiva tendría una curiosidad innata en cuanto a la estructura perversa ya que su goce es un goce sádico.

Estructura perversa: fantasma perverso

Retomando a Freud en el libro de Obras Completas, el Tomo VII "Tres ensayos de teoría sexual y otras obras", en cuanto a la sexualidad infantil el autor la nombra cómo una "perversión polimorfa" ya que no conoce la ley ni la prohibición, en donde el sujeto infante es un ser de goce, la sexualidad infantil es la satisfacción a partir de todos los objetos y fines posibles. Al adentrarse al concepto de la perversión específica que es como una desviación del objeto y meta sexual de la pulsión, con respecto a las normas establecidas en la sociedad.

Las perversiones son, o bien: a) trasgresiones anatómicas respecto de las zonas del cuerpo destinadas a la unión sexual, o b) demoras en relaciones intermediarias con el objeto sexual, relaciones que normalmente se recorren con rapidez como jalones en la vía hacia la meta sexual definitiva. (Freud, 1978, pág. 136)

En la organización del sujeto perverso se podría explicar como la reaparición de uno o varios elementos de la sexualidad infantil, es decir las perversiones son el resultado de la regresión a un estadio anterior dentro del proceso libidinal donde el sujeto queda fijado.

Freud en el tomo XIV "Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico - Trabajos sobre metapsicología y otras obras", hablando de la pulsión, distingue cuatro tipos de destinos pulsionales, la represión, la sublimación, la transformación en lo contrario y la orientación contra la propia persona.

En cuanto a la transformación en lo contrario y la orientación contra la propia persona forman dos vías pulsionales activas en la perversión, esclareciendo que son dos mecanismos distintos dentro de la transformación en lo contrario. Por un lado está la posibilidad de cambio de una pulsión de

actividad a pasividad, por otro, se encuentra la transformación del contenido del proceso pulsional.

Para entender a el mecanismo de la pulsión de actividad a pasividad, Freud lo relaciono llamándoles dominios de las perversiones, los presenta en pares, primero sadismo/masochismo y segundo voyerismo / exhibicionismo.

En referente a la orientación contra la propia persona, Freud manifiesta de las perversiones la diferencia esencial en el proceso, es el cambio del objeto, ya que el fin se mantiene idéntico. “La vuelta hacia la persona propia se nos hace más comprensible si pensamos que el masochismo es sin duda un sadismo vuelto hacia el yo propio, y la exhibición lleva incluido el mirarse el cuerpo propio” (Freud, 1979, pág. 122).

En cuanto al mecanismo de defensa de la perversión es la “desmentida”, Freud en un primer momento solo la emplea para especificar que los niños renegaban las diferencias anatómicas, aludiendo a esa renegación con respecto a la castración. Con ese punto de vista de acuerdo con la castración Jacques Lacan lo toma para construir una estructura que surgiría como la “estructura de la perversión”.

Referente a la estructura perversa, se puede decir que en el transcurso del complejo de Edipo, cuando el nombre del padre opera hace que se vuelva enigmático el deseo de la madre, porque antes de esa operación el niño responde al deseo de la madre con el mismo, él es objeto que la completa, es decir que cuando el cuarto elemento demuestra que la madre está en falta, que no hay objeto que la complete, en tanto el niño subjetiva que hay manera de colmar la falta y toma la decisión de identificarse con el falo imaginario que completa el deseo de la madre, y esto sería una salida del Edipo que podría llegar a la perversión.

En el caso de la perversión, en cambio, al mismo tiempo que se produce la represión de la falta en la madre, se constituye un sustituto del falo, con lo cual el sujeto, de ahí en más, estará en contacto con un mundo en el cual la falta en la madre será contradictoria, pues, por un lado, se conserva el horror a la castración y, por el otro, es como si la castración no existiera. (Rupolo, 2006, pág. 102)

La desmentida es inseparable de la constitución subjetiva a partir del complejo de castración, ya que consiste en negar la castración materna, es decir, la percepción perversa es ver algo ahí donde no hay nada, no viendo la prohibición. Siendo una forma de negación que viene con la certeza de que la madre no está castrada.

Desde la negación de la realidad, de la castración, hasta la escisión del yo, todo ocurre como si, en las perversiones, los sujetos logran mantener esa paradoja psíquica que consiste en saber algo de la castración, al mismo tiempo que no quieren saber nada. (Dor, 1995, pág. 87)

Frente a la negación de la castración y horror de la castración aparece el “fetiche” como punto conflictivo del perverso, siendo el horror del Otro el motor del acto. La perversión se presenta como un modo de respuesta del sujeto en cuanto a la falta del Otro y trata de cubrir la falta materna, el perverso taponar el agujero en el Otro, por lo tanto necesita de ese Otro para ser eso que lo taponar, se lo taponar con el fetiche. El objeto fetiche entra en juego como sustitución del falo faltante de la madre, siendo el medio por donde goza. En todas las perversiones hay un fetiche sin importar el fantasma.

El fetiche es por consiguiente una defensa contra la angustia del deseo de la madre; por eso, sin duda, tiene la misma función que la fobia: instalar una protección en un puesto de avanzada frente al peligro de ser devorado por el deseo insaciable del Otro. (Julien, 2002, pág. 453)

La perversión conoce el porqué del ser, siendo este el goce, es decir que necesita que el Otro neurótico exista, para ser esa respuesta que el otro necesita, está siempre al servicio del Otro, ofreciéndose para qué gocen de él. “A nivel del Otro del goce, el Otro de la Ley, el Otro barrado, no existe, y por lo tanto tampoco existe el sujeto tachado” (Kaint, 1996, pág. 194). La fórmula del Fantasma perverso $a \leftrightarrow \$$, la letra *a* representa el lugar del sujeto que hace de instrumento del goce del Otro, planteando la no castración en el Otro, en cambio la falta de goce en el Otro y trata de ser el instrumento para restituir ese goce. La estructura del fantasma del perverso, en el agente no hay sujeto sino siendo el objeto de la respuesta a la neurosis.

La voluntad del goce dentro de la perversión trata sobre querer hacer una ley sobre en encima de la ley, hacer lo ilegal/ legal (imperativo categórico de goce). El perverso en su relación con la ley y el goce se presenta como desafiante hacia la ley, pero en realidad solo obedece. El sujeto perverso no es un infractor de la ley, ya que el acto perverso no es el resultado de lo prohibido. El acto causa goce en el partenaire, el perverso busca que el Otro goce. Los actos del sujeto perverso no son libres, parten de un empuje y se imponen como una voluntad. La voluntad de goce consiste en que él perverso sabe que es un recurso seguro para hacer gozar al Otro.

El deseo, que es el soporte de la división del sujeto, es aquí -en la perversión-, voluntad de goce, esto es lo que domina... se coagula en la rigidez del objeto para hacer recaer el peso de la división en la víctima, a él, al perverso, su propia división le es enteramente devuelta desde el Otro. (Kaint, 1996, pág. 200)

Al ejecutar la voluntad de goce sobre el partenaire (pareja sexual) se produce una división subjetiva, que es a lo que apunta el perverso, como previamente mencionado, él representa al objeto causando la división ya que entra en una posición que ningún neurótico ha logrado, que es unir el deseo a la voluntad.

En la perversión predominan dos objetos pulsionales, el objeto voz y el objeto mirada, subdividiéndose en sadismo-masoquismo en cuanto a la voz y exhibicionismo-voyerismo ligados a la mirada, las representaciones se encontrarán por los distintos recorridos del fantasma. El perverso establece su relación sexual, que no está presente, con la ayuda de su fantasma, que el perverso llega a utilizar para atrapar el goce de su compañero sexual y lograr poner en posición de verdugo al Otro, es decir que el tipo de perversión será identificable por el modo en el que busca ser el instrumento de goce del partenaire.

En la modalidad sádica, la resistencia al sometimiento y la angustia que presenta el sujeto le dan un placer al sádico más grande que el que le podría dar una destrucción y el tormento contra sí mismos. El sádico como todo perverso, goza de la división del Otro, en esta modalidad goza de la propiedad

y poderío sobre el Otro. Dentro del sadismo, el sádico le quita la voz al Otro, convirtiéndolo en su propio instrumento ya que él sabe lo que el Otro quiere. El sádico completa al Otro quitándole la palabra e imponiendo su voz. El deseo sádico, en su acto el agente no tiene claro que es lo que busca, siendo esto que busca el hacerse aparecer a sí mismo, ya que esta revelación permanece oscura para él.

El deseo sádico, con todo lo que tiene de enigma, sólo es articulable a partir de la esquizia, la disociación, que apunta a introducir en el sujeto, el otro, imponiéndole hasta cierto límite algo imposible de tolerar - el límite exacto en que aparece en el sujeto una división, una hiancia, entre su existencia de sujeto y lo que soporta, lo que puede sufrir en su cuerpo. (Lacan, 2006, pág. 117)

Lo que busca el perverso masoquista es que tal acto de sometimiento lleve al límite extremo en el que el neurótico llegue a incomodarse y angustiarse, así logrando su división subjetiva por la angustia. En el masoquismo, es su cuerpo mismo el que obtura al Otro. Tanto en el masoquista como en el sádico, estos se positivizan como el objeto de modo que no existe una falta, el partenaire no desea, goza, a la par hay angustia, es decir el cuerpo mismo va a ser que se ubique como un tapón en la falta del otro, no va a ser que el Otro desee sino que se angustie.

En lo que respecta al fantasma masoquista, el sujeto perverso al identificarse con el objeto es el peso de la muerte o ser el objeto goce del Otro. El deseo del masoquista hace que el partenaire se transforme en el Otro. El masoquista usa su propio deseo, empuja a una sustitución de un padre a legislar y exigir castigo (Padre Imaginario), es decir hace existir al Otro como el goce-ley (cuando en realidad, él mismo maneja los hilos). El deseo del masoquista es tomar el lugar del deseo del Otro: lo pone en escena y lo actúa.

Lo esencial de la cosa es que el masoquista haga de la voz del Otro, por sí solo ... Esto lo aclara el hecho de que justamente buscará un tipo de Otro que pueda ser cuestionado en este punto de la voz ... Esa voz que él quizás escuchó más de la cuenta en otra parte... (Lacan, 2008, pág. 234)

En el contrato está oculto un empuje que el masoquista pone, para ver quién llega más lejos, logrado que esto sea el tormento del neurótico ya que

siempre se acobarda, quedando desvalorizado de su posición de amo e incapaz de interpretar su rol, transformándose en la fuente de explotación del masoquista. El masoquista logra que la teatralización neurótica cambie a burla, así podrá afirmar su dominio, con el cambio de carácter y tono de voz para asumir el rol de amo.

Para el psicoanálisis, la mirada es la relación con los elementos constituidas por la vía de la visión, ordenada en las figuras de la representación, algo resbala y se transmite en lo perdido, la mirada está castrada, lo característico de la perversión es que va a querer ver todo, y que todo se vea. La mirada es invisible, es imposible observar todo, y va a haber algo que va a estar afuera de la percepción ocular, ya que no tiene imagen especular y está desprovista de alteridad.

Retomando a Lacan en el Seminario 11, al hablar de lo Schize del ojo, es mucho más profundo pensar en lo visible-invisible, el ojo en tanto órgano estructurado de la visión goza de la mirada, intentando capturar pulsionalmente lo que se encuentra perdido, faltante o arrebatado. Por otro lado, la mirada es inseparable de la carencia constitutiva de la castración, es decir lo que alguna vez existió y se vio, que a partir de la castración y su relación con el falo (en falta) se perdió. La Mirada por ser objeto perdido adquiere el estatuto constituyente de la representación (Imaginación + Conciencia), la mirada, la imagen y la representación están unidas, cuando la imagen que falta por la misma castración neurótica, entra la representación. La mirada es un condensador de goce, a ese punto captura lo que se desprende del Otro.

Dentro del objeto pulsional mirada: el exhibicionismo y el voyerismo aparece la hendidura (<> es el espacio), siendo esto un elemento estructural para el voyeur ya que el marco le permite ver sin ser visto. En el exhibicionismo la acción de apertura y cierre de la vestimenta cumple la función de la hendidura, el mostrar y esconder, si no hay ropa no hay exhibicionismo. La hiancia (<>) es la hendidura, la hiancia es cualquier agujero que puede entrar un ojo.

En la modalidad del exhibicionismo también está en juego la mirada, está presente pero es llevada al cuerpo. Al querer tapar el agujero del Otro, el exhibicionista hace emerger en el campo del Otro, el objeto mirada, positiviza el objeto y produce la división. En este fantasma se entrecruza el sadismo de la irrupción. En el exhibicionismo se abre una pantalla para ofrecerse a la vista del Otro. La técnica del exhibicionismo es presentarle al Otro lo que supuestamente no tiene, lo que le falta, hundirlo en vergüenza, y así producir la división subjetiva que tanto aspira.

En el exhibicionismo, el blanco del sujeto es lo que realiza en el otro. La verdadera mira del deseo es el otro, el otro al que se fuerza, más allá de la implicación en la escena. El exhibicionista no sólo involucra a la víctima, sino a la víctima en tanto que está referida a algún otro que la mira. (Lacan, 1987, pág. 190)

Otra modalidad de la perversión es el voyerismo, Lacan en los Seminarios X y XI “La angustia” y “Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis” establece a la mirada como un objeto *a*, por el cual el voyeur se identifica, es su objeto pulsional topológico porque está en la superficie del cuerpo. El ojo y su mirada, lo escópico de esto es que no es una visión atenta o aplicada, toma la manifestación empírica de lo visual y lo inscribe como la evidencia de la representación, eso que está allí en su copresencia y se impone como tal “lo visible y lo invisible”, aparece como paradoja, “está visible lo invisible”, siendo así que en el campo visual triunfa la ilusión y en el lugar de la conciencia que atrapa cualquier pérdida, cualquier falta, intenta que el ojo lo capture.

En el voyerismo se profana todo lo que se ha visto, se interroga al Otro lo que no puede verse. El “todo puede verse” del voyeur es la burla de la castración, es decir es perverso en el momento que no acepta que hay cosas que no pueden verse. Al ver el cuerpo, en donde es ver lo incapturable, el voyeur intenta ver lo que no se ha castrado. El voyeur intenta verlo todo, juega con la mirada. En caso de la perversión de ubicar a él partenaire para dividirlo, fantasea ahí donde no puede verlo todo. “En efecto, lo que importa al voyeur

- y a menudo por haber profanado, de alguna manera, todo lo que puede ser visto - es justamente interrogar en el Otro lo que no puede verse". (Lacan, 2008, pág. 232)

Apunta al deseo del Otro y cree que allí existe un objeto. Hay que resaltar algo importante de ambas modalidades perversas, que no existiría el voyeur sin agujero y no existiera el exhibicionista sin un ropaje.

Lo que el voyeur busca y encuentra no es más que una sombra, una sombra detrás de la cortina... Busca, no el falo, como dicen, sino justamente su ausencia, y a eso se debe la preeminencia de ciertas formas como objetos de su búsqueda. (Lacan, 1987, pág. 189)

El fantasma aparece como ser el ojo en el escenario, el voyeur no puede localizar que es lo que lo hace gozar. En el voyerismo la hendidura entra al deseo del Otro, siendo la hendidura que fracciona el velo que supera lo oculto de lo mostrado, es decir lo privado del espacio público.

CAPÍTULO 2

Relación del goce perverso y la pulsión muerte

El inconsciente y la pulsión de muerte

El inconsciente es un término fundamental que sostiene a la teoría psicoanalítica propuesto por Sigmund Freud, se entiende al inconsciente como una instancia, la cual no para de exteriorizarse por medio de actos o palabras que manifiestan un significante, es decir a través de una expresión involuntaria y desprovista de sentido con relación a otros acontecimientos.

Para Freud el inconsciente es una parte de la mente del sujeto en donde se encuentran recuerdos reprimidos, pensamientos negativos y dolorosos, que llegan a condicionar nuestra conducta, es decir es donde se guardan acontecimientos reprimidos ya sean racionales o emocionales a lo largo de la vida del sujeto, sin que este se dé cuenta y sin poder acceder a aquello ya que supone enfrentamiento a lo real o un problema para la parte consciente del sujeto. El inconsciente vendría a ser esa instancia que aparece a través de formaciones, como: en los sueños, lapsus, actos fallidos (errores), chistes, juegos de palabras y síntomas.

Lo inconsciente es el círculo más vasto, que incluye en sí al círculo más pequeño de lo consciente; todo lo consciente tiene una etapa previa inconsciente, mientras que lo inconsciente puede persistir en esa etapa y, no obstante, reclamar para sí el valor íntegro de una operación psíquica. (Freud, 1979, pág. 600)

Por otro lado, el concepto del inconsciente a través de Lacan en el Seminario XI. El inconsciente estaría estructurado como un lenguaje, constituido por contenidos reprimidos que se les ha negado el acceso al preconscious y consciente. Estos contenidos están cargados de energía pulsional y constantemente buscan retornar a la conciencia. El inconsciente es lo interno del sujeto que ejerce un dominio sobre la conciencia de los pensamientos conscientes.

...hay que situar el inconsciente en la dimensión de una sincronía -en el plano de un ser, pero en la medida en que éste puede recaer sobre todo, es decir, en el plano del sujeto de la enunciación, en la medida en que según las frases, según los modos, éste se pierde tanto como

se vuelve a encontrar, y que, en una interjección, en un imperativo, en una invocación y aun en un desfallecimiento, siempre es él quien le afirma a uno su enigma, y quien habla - en suma, en el plano donde todo lo que se exploya en el inconsciente se difunde. (Lacan, 1987, pág. 34)

Una vez explicado el inconsciente se pueden analizar los conceptos: principio de placer y principio de realidad, debido a que Freud argumentó que estos principios son los que rigen el funcionamiento psíquico.

El principio de placer tiene como finalidad alejarse del displacer y procurar el placer, Freud lo relaciona con el inconsciente ya que se satisfacen las pulsiones y los deseos libidinales del sujeto, en donde se busca el placer en la disminución de las cantidades de excitaciones que llegan a la parte del displacer, siendo así un esfuerzo por ganar placer por medio de la actividad psíquica que se retrae de todo aquello que provoca desagrado.

Freud menciona en el Tomo XVIII "Más allá de un principio de placer", presenta el "principio de placer" como un modo de trabajo de las pulsiones sexuales, con dificultades de educar y con repetición, ya sea del interior de este yo o que prevalecen sobre el principio de realidad haciéndole daño al organismo del sujeto en conjunto.

Vale decir: creemos que en todos los casos lo pone en marcha una tensión displacentera, y después adopta tal orientación que su resultado final coincide con una disminución de aquella, esto es, con una evitación de displacer o una producción de placer. (Freud, 1979, pág. 7)

El "principio de realidad" se presenta gobernado por el "yo", controlando al "ello" del sujeto, es decir la gratificación instantánea que este busca. El sujeto comienza a operar sobre el principio de realidad cuando se hace consciente de sus deseos y tolerancia al dolor, sobre todo cuando comienza a aprender sobre las limitaciones impuestas por la sociedad. Es decir, el "yo" obstaculiza los impulsos instintivos del "ello" y los organiza de acuerdo con la exigencias de la realidad, como menciona Freud, el principio de realidad es un modo de trabajo primario del aparato anímico, funcionando

como la autopreservación del sujeto frente a las dificultades del mundo exterior.

Bajo el influjo de las pulsiones de autoconservación del yo, es relevado por el principio de realidad, que, sin resignar el propósito de una ganancia final de placer, exige y consigue posponer la satisfacción, renunciar a diversas posibilidades de lograrla y tolerar provisionalmente el displacer en el largo rodeo hacia el placer. (Freud, 1979, pág. 10)

Como resultado, estos dos principios son los reguladores de las pulsiones las cuales son la energía psíquica que habita en el inconsciente. El concepto fundamental ligado al inconsciente es la “pulsión”, en primer lugar para explicarlo tenemos que diferenciar entre instinto y pulsión. El instinto sería una forma de comportamiento, el cual es heredado, que busca la adaptación y conservación de una especie, por otro lado la pulsión según Freud es una energía incitadora que carece de un objeto por el cual se obtiene la satisfacción, es ambivalente entre lo psíquico y lo corporal, y se relaciona con la excitación de las zonas erógenas que inscriben en el psiquismo por medio de un representante psíquico.

la «pulsión» nos aparece como un concepto fronterizo entre lo anímico y lo somático, como un representante {Representant} psíquico, de los estímulos que provienen del interior del cuerpo y alcanzan el alma, como una medida de la exigencia de trabajo que es impuesta a lo anímico a consecuencia de su trabazón con lo corporal. (Freud, 1979, pág. 117)

La pulsión posee varias características tales como, que la satisfacción de la pulsión es posible por diversos caminos como la satisfacción sexual directa, vías sustitutivas o síntomas, y la vía desexualizada. La pulsión nunca logra satisfacerse en su totalidad, otra característica es que es una fuente interminable de la que no se puede huir, y produce cuatro defensas, las cuales son represión, sublimación, autoerotismo y transformación.

La pulsión está compuesta por 4 elementos: primero la “presión” que empuja, pero no se sabe hacia dónde, habría una represión porque del otro lado se ejerce una “presión”. La presión pulsional produce una excitación

diferente a las necesidades biológicas, es decir es una fuerza constante de empuje.

Segundo, la “fuente” es aquella zona del cuerpo donde se produce la excitación, objeto el cual es variable, es decir puede ser cualquier cosa pero a la vez fijarse. Son las zonas erógenas que poseen un lugar primordial en los intercambios entre el sujeto y el Otro, tales como la boca, los párpados, el esfínter anal, que poseen un movimiento cierre y apertura, y el oído un orificio que jamás se cierra.

Tercero el “objeto” es variable, es decir puede ser cualquier cosa pero a la vez puede fijarse. La pulsión se satisface al contornear el objeto, en el campo de la de la pulsión se trata con el objeto es de un vacío, el objeto pulsional a condición de su pérdida. El objeto de la pulsión sostiene un vacío. En la condición de la pérdida del objeto se instauran una serie de objetos contingentes que llegan al lugar de ese vacío sin jamás colmarlo. Al momento de intentar situar al objeto, se escapa para poder surgir y desaparecer en un instante.

Cuarto, la “meta/fin” a la que se puede llegar por distintos caminos y siempre es la búsqueda de la satisfacción, el placer. El fin de toda pulsión es la satisfacción, se busca la disminución de la excitación en la fuente, pero no es posible eliminar por completo la presión, por consiguiente persiste una excitación constante en la zona erógena.

En los primeros aportes de Freud se puede distinguir dos grupos: las pulsiones yoicas o de autoconservación, y las pulsiones sexuales. En primer lugar las pulsiones sexuales las cuales son dirigidas a un objeto y la expresión es la libido, es decir se manifiestan en múltiples fuentes orgánicas, en un inicio actúan independientemente pero luego se reunieron en síntesis acabada. Lo que aspira la meta es el logro del placer en cuanto al órgano, después de alcanzar la síntesis entran a la reproducción, en lo que comúnmente se conoce como pulsiones sexuales.

Freud menciona en el Tomo VII “Tres ensayos sobre una teoría sexual” que el principio de la pulsión sexual se relaciona con el origen de la excitación sexual, primero se manifiesta como una respuesta a una satisfacción que se experimenta a través de otros procesos orgánicos, segundo, por el estímulo de la zonas erógenas, tercero como representación de instintos cuyo origen no es conocido como tal, por ejemplo el instinto de contemplación y crueldad.

En cuanto a las pulsiones yoicas, en el Tomo XVIII “Más allá del principio del placer” se menciona que al inicio se manifestaban como indeterminadas e inaccesibles al análisis, al igual que los otros caracteres del “yo”. Es decir, no sabe indicar las diferencias entre ambos tipos de pulsiones y cuáles serían aquellas. “... las pulsiones que sirven a la sexualidad, la ganancia de placer sexual, y aquellas otras que tienen por meta la autoconservación del individuo, las pulsiones yoicas” (Freud, 1999, pág. 211).

Freud posiciona a las pulsiones yoicas como pulsiones de autoconservación relacionándolas a un papel en la operación de la represión, en tanto el “yo” está frente las exigencias de las pulsiones sexuales y el modo de defender es por medio de las represiones que en ocasiones no dan el éxito deseado, como consecuencia se forman formaciones sustitutivas de la reprimido de manera amenazadora y penosas formaciones del “yo”.

En el Tomo XIV de Freud “Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico”, saca a relucir una relación de ambivalencia entre amor-odio relacionándolo con las pulsiones sexual-pulsiones yoicas. Con lo que respecta al amor, este se vincula con la dimensión del placer del “yo” con el objeto, y la fijación de los objetos sexuales siendo estos que satisfacen las necesidades pulsionales sexuales sublimadas. Freud realiza una distinción entre pulsiones yoicas y pulsiones sexuales que van dentro del campo del lenguaje en esta relación amor-odio, “...la pulsión sexual singular ama a su objeto, y en cambio hallamos que el uso más adecuado de la palabra «amar» se aplica al vínculo del yo con su objeto sexual” (Freud, 1979, pág. 132). Dejando así en claro la prevalencia de los genitales y la función de la reproducción.

Por otro lado en el “odio”, se denota a una relación con el displacer, afirmando que el modelo de la relación de odio no se origina de la vida sexual sino de la lucha por la autoconservación del yo.

El yo odia, aborrece y persigue con fines destructivos a todos los objetos que se constituyen para él en fuente de sensaciones displacenteras, indiferentemente de que le signifiquen una frustración de la satisfacción sexual o de la satisfacción de necesidades de conservación. (Freud, 1979, pág. 132)

Más adelante Freud en “Más allá del principio del placer”, denota características principales de la pulsión sobre la “naturaleza conservadora” de la misma. Lo especifica como “... si todas las pulsiones orgánicas son conservadoras, adquiridas históricamente y dirigidas a la regresión, al restablecimiento de lo anterior, tendremos que anotar los éxitos del desarrollo orgánico en la cuenta de influjos externos, perturbadores y desviantes” (Freud, 1979, pág. 37).

Por consiguiente la repetición aparece dentro de este rasgos “conservadores”, en tanto depende de la preservación de vida y su repetición, al mismo tiempo de los mismos rasgos aparece la tendencia de retornar a lo anterior, a lo inanimado,

Freud establece una nueva distinción en cuanto a las pulsiones yoicas y sexuales. En un principio se mantenía por separado la pulsión sexual y la pulsión de autoconservación, pero luego se unieron en una fuerza de dinamismo en búsqueda de la satisfacción, llegando a llamarles pulsión de vida o “Eros”, pero otra parte menciona también otro tipo de pulsión, la pulsión de muerte o “Thanatos”.

La pulsión de vida está basada en el principio de placer, debido a que busca el placer y evita el displacer, por medio de la reducción de tensión, pero a la vez está presente el principio de realidad que aparece como un limitante y no llegue a ser inadecuada, con relación al yo y al super yo, es decir por la sublimación de esta se puede arribar a una satisfacción parcial.

La pulsión de vida o Eros tiene la finalidad de elaborar uniones complejas y satisfacción de necesidades (sexuales) a nivel orgánico por medio de la activación y excitación para garantizar la supervivencia o mantener integrada la vida. Haciendo referencia a una ligadura de lo que estaba previamente separado, presentando “ligadura” como una unión de estructura, es decir el Eros usa energía libidinal en catexis de ligadura, en unir lo que estaba desligado, “...el Eros persigue la meta de complicar la vida mediante la reunión, la síntesis, de la sustancia viva dispersada en partículas, y esto, desde luego, para conservarla” (Freud, 1979, pág. 11).

También se hace una conexión entre el Eros y el amor erótico, con relación al amor de toda clase, a objetos e ideas abstractas, “...la palabra griega «eros», con la que se quiere mitigar el desdoro, en definitiva no es sino la traducción de nuestra palabra alemana «Liebe» {amor}...” (Freud, 1979, pág. 87). El Eros nos permite como sujetos relacionarnos con nosotros mismos y con nuestro alrededor, ya que da paso a una aproximación e identificación con los demás.

Por otro lado, está presente la pulsión de muerte o Thanatos en contraposición de la pulsión de vida. La pulsión de muerte se da como un impulso inconsciente que genera una excitación orgánica en la búsqueda de volver a la no existencia, es decir el impulso que lleva al sujeto hacia la desaparición y la muerte. La contraposición aparece en que Eros busca la unión, autoconservación de vida y la satisfacción de la libido, en cambio Thanatos está a merced de la satisfacción de impulsos destructivos con el objetivo de llegar a la desunión y a un estado inorgánico, también sale a relucir en el sujeto en manera de relacionarse con los demás de forma agresiva o hacia sí mismo, tanto indirecta o directamente.

Un grupo de estas pulsiones, que trabajan en el fundamento sin ruido, persiguen la meta de conducir el ser vivo hasta la muerte, por lo cual merecerían el nombre de <<pulsiones de muerte>> , y saldrían a la luz, vueltas hacia afuera por la acción conjunta de los múltiples organismos celulares elementales, como tendencias de destrucción o de agresión. (Freud, 1979, pág. 253)

En general, la primera pulsión del sujeto tiene como misión volver a lo inanimado pasando por los rodeos hacia la muerte, es decir la vida tiene objetivo la muerte ya que desde un principio está lo inanimado. Como previamente mencionado el “Eros” se basa en el principio de placer, en el caso de la pulsión de muerte “Thanatos” está guiado por el llamado “principio de Nirvana”, que busca la reducción y la eliminación de la excitación para llegar a la nada, sin encontrarse con el placer en la supervivencia. La pulsión de muerte a nivel psíquico da la apertura de separar al sujeto de los objetos, es decir permite la identificación e impide la fusión manteniendo la individualidad del sujeto.

la tendencia dominante de la vida anímica, y quizá de la vida nerviosa en general, la de rebajar, mantener constante, suprimir la tensión interna de estímulo (el principio de Nirvana) ..., de lo cual es expresión el principio de placer, ese constituye uno de nuestros más fuertes motivos para creer en la existencia de pulsiones de muerte. (Freud, 1979, pág. 54)

El planteamiento de Freud fue el Eros como concepto que surge a la vez, como la pulsión opuesta Thanatos o Pulsión de muerte. La diferenciación entre Eros como la unión y Thanatos la disgregación, se reflejan en opuestos entre ambos conceptos, Eros relacionado con la vida, dinamismo, sexualidad, la búsqueda de placer y supervivencia, por otro lado Thanatos tiene que ver con el deseo inconsciente de muerte, regresión y disolución, es decir vuelta a lo inorgánico.

Las pulsiones aparecen interdependientes, conduciendo al sujeto hacia distintos tipos de conductas. En el sujeto no hay ninguna acción sin que no estén las dos pulsiones presentes, es decir no hay vida sin muerte, no hay muerte sin vida. En el mismo Tomo XVIII, se menciona la compulsión de repetición como originaria, pulsional y elemental. “una función del aparato anímico que, sin contradecir al principio de placer, es empero independiente de él y parece más originaria que el propósito de ganar placer y evitar displacer” (Freud, 1979, pág. 31).

La compulsión de repetición provoca re vivenciar causando displacer al yo, por medio de las operaciones de mociones pulsionales reprimidas. Se nombre originaria partiendo del más allá del principio de placer que no se contrapone, se basa de un displacer para la conciencia y al mismo tiempo satisfacción para el inconsciente. “la compulsión de repetición devuelve también vivencias pasadas que no contienen posibilidad alguna de placer, que tampoco en aquel momento pudieron ser satisfacciones” (Freud, 1979, pág. 20). En conclusión, se puede decir que esta compulsión conduce a una repetición.

Toda experiencia desagradable es igual a una satisfacción de un deseo inconsciente reprimido, es decir la repetición conflictual en donde la conducta que daba placer al sujeto, entra en conflicto con el yo, siendo forzada a reprimirse. Lo que en algún momento fue placentero para el sujeto pasa a ser una perturbación para el yo. Por consiguiente, el principio de placer mantiene su gran relevancia en el sujeto porque siempre estará la repetición con un interés oculto por el conflicto. Dentro del marco de la repetición, aparece el desplazamiento de una fijación al placer con relación a un trauma sin representación, significando esto a una búsqueda del sufrimiento, relacionado a la pulsión de muerte que busca volver a lo inanimado del sujeto.

En el texto de “Formulación sobre los dos principios del acaecer psíquico” por Freud, menciona que nacemos en este mundo con un cuerpo dotado de zonas erógenas, y la satisfacciones generadas por el hecho de que la pulsión existe, se deben organizar acorde con la realidad, es decir, debido a que la realidad está atravesada por la civilización y porque las leyes/normas tienen la finalidad de procurar la sobrevivencia de todos, por ende el sujeto debería de ser capaz de ordenar sus pulsiones. El principio de placer empuja a la satisfacción y el principio de realidad sitúa el límite, los dos principios sitúan el encuadre de cómo se construye y se organiza la psiquis, para enseñar cómo operar. El psicoanálisis nos revela que no toda pulsión puede ser tomada por la ley, quedando por fuera de lo normalizable, sería eso que Jacques Lacan llamará “goce”.

Goce neurótico

Freud establece que el principio de placer tiene como finalidad de disminuir las tensiones en el inconsciente manteniendo al margen las displacenteras, por otro lado Lacan en el Seminario 18: De un discurso que no fuera del semblante, presenta la relación de ambos términos en un dinamismo que pone al principio del placer como un límite al goce. “[el] goce por cuanto está prohibido por ciertas cosas confusas. Son confusas, pero no tanto, porque llegamos a articularlo perfectamente con el nombre de principio del placer, lo que no puede tener más que un sentido - no demasiado goce” (Lacan, 2009, pág. 100).

El concepto de “goce” denota a una experiencia de un placer intenso que sale de la satisfacción de las necesidades básicas. El término “goce” está vinculado con lo libidinal y sexual del sujeto con relación a los impulsos y deseos inconscientes.

El goce no lo delimita la obtención de placer, se puede explicar de una manera más amplia, como una compulsión a la repetición de experiencias o conductas que llevan al sujeto más allá de la satisfacción de las necesidades básicas. Esclareciendo que es una dimensión que sale de los límites de lo consciente, puede aparecer una vinculación con traumas pasados y conflictos inconscientes. En el sujeto aparece solo una modalidad de goce, la cual no es arbitraria según los requerimientos de este, siendo quien le otorgue al individuo un modo de goce que da un orden al sujeto, desprendiendo una lógica pulsional y determinada.

Lacan en su Escrito II “Subversión del sujeto”, plantea al “goce” como modalidad de lazo al Otro, es decir una modalidad en nivel de la subjetividad de relación al Otro vinculado al problema del ser, en tanto al Otro del lazo que incluye la pérdida del ser y recuperación del ser. Aquí reflejando el problema de la existencia del Otro.

puedo en rigor probar al Otro que existe, no por cierto con las pruebas de la existencia de Dios cuyos siglos lo matan, sino amándolo, solución

aportada por el kerigma cristiano. Por lo demás, es una solución demasiado precaria para que pensemos siquiera en fundar sobre ella un camino desviado hacia lo que es nuestro problema, a saber: ¿Qué soy Yo [Je]? (Lacan, 1971, pág. 799)

En cuanto la falta en ser del sujeto, este ser que no puede ser encasillado por un significante, entonces la verdadera pregunta no sería quién soy?, sino que “¿Qué soy je?”, manteniéndose sin respuesta alguna, viniendo de ahí su relación con el fantasma (S(A)). Donde aparece la impureza del no ser, es catalogado como “goce”, en tanto se trabaja en la estructura mediante la localización del sujeto en respuesta a la pregunta no puede afirmar “es algo” pero tampoco puede afirmar “es nada”. “Y esto no sin razón pues de conservarse, ese lugar hace languidecer al Ser mismo. Se llama el Goce, y es aquello cuya falta haría vano el universo” (Lacan, 1971, pág. 800).

El “goce” está intrínsecamente relacionado en el lenguaje ya que lo marca con la impureza de la falta en ser, y también por la falta de plenitud del ser. El goce se presenta como el lugar del ser del sujeto, en tanto se clama que significante, produce un vaciamiento de goce pero de manera parcial por la misma ley del significante que nadiifica el no todo, se presenta como algo que resta. Lo que decae al ser, es la ausencia de ocupar un lugar y no entender al goce como esa satisfacción que vivifica. Queda como consecuencia que el goce es ese lugar en la estructura en donde se revela el defecto del vaciamiento del ser maniobrado por el significante.

A lo que hay que atenerse es a que el goce está interdicto para quien habla como tal, o también que no puede decirse sino entre líneas para quienquiera que sea sujeto de la Ley, puesto que la Ley se funda en esa interdicción misma. (Lacan, 1971, pág. 801)

Dentro de la estructura del significante se presenta una incompletud para esto hay ley, es decir en el sujeto de la ley el goce está puesto como una prohibición, siendo algo que no se puede decir .

El goce del perverso

Como previamente mencionado con relación a la perversión conoce el porqué del ser es el goce, es decir que necesita que el Otro neurótico exista, para ser esa respuesta que el otro necesita, está siempre al servicio del Otro, ofreciéndose para que gocen de él. Miller en "Introducción a la clínica lacaniana" pone en manifiesto al perverso como el sujeto que ya he encontrado el objeto que le proporciona el goce, es decir el presenta una certeza sobre su goce y sabe dónde buscarlo, es él quien hace sentir la falta a su pareja o partenaire, mediante la angustia en el Otro. Lo que caracteriza al sujeto perverso es que siempre está en disposición de trabajar para el Otro, hace todo por él, para que el Otro goce, en tanto ese goce que está en juego no sea el del sujeto perverso.

El perverso se muestra como si los otros de su alrededor no les dieran importancia, pero él se da al Otro para qué goce de él, Lacan lo plantea en el perverso como "esa voluntad que no puede llamarse de goce sino explicando que es el sujeto reconstituido de la enajenación al precio de no ser si no el instrumento del goce" (Lacan, 1971, pág. 754).

Dándole un valor instrumental, en relación con el fantasma se altera y da la posición perversa, si no se presenta esta inversión es una neurosis. El sujeto perverso desde su certeza del goce se pone en el lugar de la causa, es decir él se transforma en objeto de goce del Otro, manteniendo su posición de objeto.

El perverso necesita que el Otro exista, en tanto el Otro tachado, estando él en calidad de objeto haciendo que el Otro recobre el goce dejándolo como un Otro "completo", "Para realzar las cosas, diré que hasta cierto punto es partidario de que el Otro existe. Es un defensor de la fe" (Lacan, 2008, págs. 230-231)

CAPÍTULO 3

La normalización de la perversión en las redes sociales

De la Romantización a la Normalización de la perversión

Para comenzar a dialogar sobre el término “romantización”, primero se debe hacer un recorrido histórico del movimiento cultural “El Romanticismo” desde el campo de la literatura.

El Romanticismo surge a finales del siglo XVIII e inicios del siglo XIX, que tuvo su asentamiento en Europa, específicamente en Alemania y el Reino Unido. Europa en ese momento estaba atravesada por varias transformaciones, en diversos niveles tanto histórico, social y sobre todo cultural. Durante aquella época predominaba la ilustración y el racionalismo imperante, y el romanticismo nace a partir de la oposición de dichos movimientos. El autor categorizado como el padre del romanticismo alemán Johann Wolfgang Von Goethe (1749-1832) en su obra más destacada “Las aventuras del joven Werther” hecha en 1744, años antes de la Revolución Francesa casi prediciendo lo que se avecinaba. En su obra saca a relucir el conflicto de la experiencia de aquella época, incorporando un lenguaje del progreso. Mostrando en su obra la esencia y pensamiento liberal, propia del Romanticismo.

Nuestra imaginación, tendiente por naturaleza a exaltarse, alimentada por imágenes fantásticas de la poesía, se forja una serie de seres, entre los que ocupamos el último lugar y todo nos parece más grande fuera de nosotros y todas las personas mejores que la nuestra. (Goethe, 1848, pág. 75)

El Romanticismo, tenía como principio el tener diversas perspectivas en cuanto a la realidad, en donde se generan: la libertad, la igualdad y el amor como valores fundamentales del ser humano. El movimiento tuvo como finalidad establecer un equilibrio entre la objetividad y subjetividad ofreciendo una visión más universal, también proponiendo una iniciativa en cuanto a una autorreflexión filosófica, en otras palabras, buscar la armonía entre uno mismo y lo que le rodea. De esta manera, fomentando en las personas a construir un pensamiento propio.

El movimiento del Romanticismo da la imagen de un “genio” destacado en la imaginación, creatividad y vida atormentada, relacionándose dentro del concepto de belleza desde un ideal absoluto e incomparable. El romanticismo expresa su contenido de fantasías, en escenarios donde se libera de la razón, mediante temas oscuros y satánicos.

Por otro lado, en América, Estados Unidos en unos años más adelante se creó el romanticismo oscuro con el autor Edgar Allan Poe (1809-1849) con la gran mayoría de sus obras y poemas con una temática centrada en los impulsos que tiene el ser humano, conscientes o no, de autodestrucción. “Loco estaría si lo esperara, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia. Pero no estoy loco y sé muy bien que esto no es un sueño. Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma.” (Poe, 1845, pág. 2).

El término romántico fue usado para describir al sujeto dentro del Romanticismo, siendo este llevado por su aislamiento y soledad a tener un punto de referencias a las bases del movimiento de la exaltación de sentimientos como el temor, el sufrimiento, la irracionalidad y la melancolía, los cuales estaban representados en obras literarias o artísticas a lo largo de la época.

Desde la perspectiva social, el término romántico sigue manteniendo relación con lo poético, la fantasía, la rebeldía y la individualidad. Pudiendo ser relacionado en la modernidad a las nuevas generaciones que tienen los mismos ideales de libertad e individualismo que busca una “belleza” dentro de lo oscuro.

El romanticismo es lo primitivo, lo carente de instrucción, lo joven. Es el sentido de vida exuberante del hombre en su estado natural, pero también es palidez, fiebre, enfermedad, decadencia... la danza de la muerte y la muerte misma. Es la confusa riqueza y exuberancia de la vida, la multiplicidad inagotable, la turbulencia, la violencia, el conflicto, el caos, pero también es la paz, la unidad con el gran “yo” de la existencia... (Berlin, 2000, pág. 24).

Como anteriormente mencionado, la prevalencia del romanticismo en la actualidad se liga al concepto de romantizar, que llegan a un punto en

común que es el de dar una apariencia relativamente buena a algo que no lo es. “Esta romantización crea un filtro que enaltece o idealiza acciones y decisiones que, de ser vistas de forma objetiva, se marcarían como dañinas, violentas o peligrosas” (Yáñez & Ortiz, 2021, pág. 50).

Dicha romantización es tangible en el día a día, teniendo un gran impacto en los sujetos y en su manera de relacionarse entre sí, gracias a este filtro que mencionan las autoras, ocasiona que aparezcan estereotipos marcados por tener un matiz oscuro y pasan desapercibidos, se normalizan en la sociedad, y a la vez patrones de conducta equivocados que llegan a ser enaltecidos por los medios comunicación, algo que es evidente dentro en las redes sociales, las cuales tienen más alcance en los sujetos, siendo este el medio por donde la romantización de las realidades se expande dejando un velo muy fino entre lo socialmente aceptado y lo oscuro.

Para poder desarrollar en que consiste la “normalización de la perversión”, previamente se debió explicar el movimiento histórico del “Romanticismo” y como ha tenido repercusiones a nivel social y cultural. Este nuevo concepto será abordado desde una perspectiva sociológica debido a que en la actualidad se está presentando como un fenómeno silencioso dentro de la sociedad. Abordando en primer lugar, el término de normalización desde el autor Michel Foucault que extrajo este término del campo de la estadística para acunarlo a la sociología. “En un sentido, el poder de normalización obliga a la homogeneidad; pero individualiza al permitir las desviaciones, determinar los niveles, fijar las especialidades y hacer útiles las diferencias ajustando unas a otras” (Foucault, 2002, pág. 171). Por medio de este concepto realizó una crítica al poder de su época en el cual era muy estricto en cuanto a la perspectiva de lo normal y aceptado, cubriéndolo a través de esta normativa para controlar las normas de la sociedad.

El término “normalización” se trata de adquirir conductas e ideas “normales” a causa de la repetición cultural, ideológica y publicidad (por ejemplo: a través del entretenimiento y redes sociales), que llegan a pasar desapercibidas al punto de ser consideradas comunes y son aceptadas sin objeciones ni cuestionamientos. Es decir, la práctica en lo social se ve como

norma, se reconstruye por medio de la repetición social de los sujetos, la norma es impulsada por actos que tratan de acercarse a las idealizaciones.

La norma rige la inteligibilidad, permite que ciertos tipos de prácticas y acciones sean reconocibles como tales imponiendo una red de legibilidad sobre lo social y definiendo los parámetros de lo que aparecerá y lo que no aparecerá dentro de la esfera de lo social. La cuestión de qué significa estar fuera de la norma plantea una paradoja al pensamiento, porque si la norma convierte el campo social en inteligible y normaliza este campo, entonces estar fuera de la norma es, en cierto sentido, estar definido todavía en relación con ella. (Butler, 2006, pág. 64)

Para que la “norma” tenga efecto necesita de lo que no se adhiera a su exigencia. El concepto de lo normal es cambiante y controversial, ya que el sentido de este siempre se encontrará con su opuesto, provocando una tensión que da a relucir el valor de la “norma” que no se adhiere a sí misma, y esto es la normalización.

La fascinación que ejerce sobre nosotros la perversión tiene que ver precisamente con el hecho de que puede ser tanto sublime como abyecta. Sublime "cuando se manifiesta en rebeldes de carácter prometeico, que se niegan a someterse a la ley de los hombres, a costa de su propia exclusión, y abyecta cuando deviene, como en el ejercicio de las dictaduras más feroces, la expresión soberana de una fría destrucción de todo vínculo genealógico. (Roudinesco, 2009, págs. 13-14)

En el sujeto la perversión es constitutiva, es decir aparece desde la formación previa del lenguaje, y sobre todo dentro del discurso del arte y sexo. La perversión está presente en el sujeto como una separación del ser en relación con la ley de la naturaleza, por lo tanto, a través de la palabra, el sujeto imita al mundo del que se extrajo con el fin de imitarlo y mejorarlo.

La autora Elisabeth Roudinesco denota en su libro “Nuestro lado oscuro” que lo perverso, además de ser algo que la sociedad aparta, está a la vez lo regresa, cae en la repetición dentro del sujeto, y se evidencia en las discontinuidades de la sociedad. “...la perversión constituye un fenómeno sexual, político, social, psíquico, transhistórico, estructural, presente en todas las sociedades humanas” (Roudinesco, 2009, pág. 15).

En la historia de la humanidad lo perverso que se rechazó en su momento retorna y se repite adaptándose a los tiempos actuales. Relacionando a la perversión y a los perversos, los términos se presentan como una metonimia de la oscuridad, que se manifiesta como lo impensado del sujeto, pero que forma parte de nosotros como humanos.

Al reconocer a la perversión y su incorporación en el comportamiento humano, desde el punto de vista de lo sublime o abyecto, con el carácter relativo que lo representa. La perversión se resiste a ser pensada, por consiguiente a ser recordada, lo que la dirige a ser reelaborada. Como resultado del libro, se da a entender que nuestra cultura occidental procura registrar, controlar y expulsar lo abyecto e inhumano que se conoce como “perversión”.

Se plantea que ninguna perversión es posible sin la constitución de órdenes como los religiosos o laicos que ordenen a la sociedad, ninguna práctica sexual es realizable sin una retórica. Por consiguiente la perversión se manifiesta como tentadora, así mismo como el crimen, incesto y la desmesura, al nombrarlas una transgresión o anomalía, también hay que describirlas como un discurso oscuro donde aparecen siempre el odio a uno mismo, la fascinación por la muerte y la cercanía al goce ilimitado (no se puede obtener), que se transforma en una maldición para el sujeto.

En la actualidad la sociedad, se está convirtiendo poco a poco más perversa por la identificación con el ideal fetichizado del cuerpo y el sexo, de los sujetos y no humanos, por medio de la prevalencia del borrado de todos los límites, es decir cuerpo-psyque, norma-transgresión de la norma, etc. “Esta sociedad es más perversa en cierto modo que los perversos a los que ya no sabe definir pero cuya voluntad de goce explota para mejor reprimirla después” (Roudinesco, 2009, pág. 205).

El romanticismo como movimiento cultural tuvo influencia en la libertad de pensamiento y acciones del sujeto como individuo, que expresa sus ideas y fantasías fuera de todo sentido mediante temas oscuros, tal y como lo da a

entender Roudinesco. Este movimiento sentó las bases o puntos de referencia para que exista una exaltación de contenido “perverso” creado y consumido. A parte, dejando el término “romantizar” a la sociedad, el sujeto en su intento de conservar lo abyecto que habita en la humanidad, que no puede surgir de otra manera, es decir romantizar no el acto sino al perverso como sujeto.

En términos actuales se ven de una manera más “romántica”, el sujeto trata de justificar el acto a través de encontrar respuestas a sus actos y no asumiendo que los realiza fuera del sentido.

Relación de la normalización de la perversión con la pulsión de muerte

Con la finalidad de relacionar la normalización de la perversión, se explicó anteriormente en que consiste y el modo de operar del inconsciente en el cual las pulsiones intervienen fundamentalmente en su constitución, pero la relación estará enfocada solo en las pulsiones de muerte. Como un primer antecedente se podría empezar a hablar de él Tomo XXI: “El malestar en la cultura” en donde Freud expone la problematización de la vida anímica en cuanto al antagonismo entre las pulsiones y las prohibiciones que impone la cultura, es decir aparece una contraposición entre cultura y pulsiones, en donde la cultura establece unidades sociales, las cuales limitan la satisfacción de las pulsiones de destrucción (de muerte).

Freud plantea una discontinuidad entre la cultura y pulsiones, en tanto el sujeto está frente a un mundo exterior lleno de fuentes, sucesos y sensaciones de placer, siendo operado por el principio de placer, pero a la vez, el sujeto se confronta con un exterior amenazador (cultura) y limitante, esta experiencia de conflicto en el sujeto es constante debido a que las pulsiones siempre van a querer satisfacerse.

la palabra «cultura» designa toda la suma de operaciones y normas que distancian nuestra vida de la de nuestros antepasados animales, y que sirven a dos fines: la protección del ser humano frente a la naturaleza y la regulación de los vínculos recíprocos entre los hombres. (Freud, 1979, pág. 88)

La cultura tiene sus cimientos en la renuncia pulsional, es decir la no satisfacción de las pulsiones. Esta renuncia pulsional aparece como un conflicto estructural que no está en calidad de satisfacerse, por ende el malestar en la cultura no se puede eliminar, sin embargo se pueden aplacar los efectos de la pulsión, ya que este se produce por la renuncia pulsional propia de la condición impuesta por la cultura.

Freud introduce la terminología “ganancia de placer” en “Más allá del principio del placer”, para luego ser conceptualizada y formalizada como “goce” por Lacan en el Seminario 17: “El reverso del psicoanálisis” determinando un plus de goce o “ganancia de goce” que no estaría relacionado con el principio de placer, sino que este “plus de goce” es el beneficio de lo que va en contraposición del equilibrio del principio de placer. El plus de goce no tiene una finalidad homeostática, va del lado de la falta de un goce sexual total.

Precisamente porque se capta en la dimensión de la pérdida - algo tiene que compensar, digamos, lo que de entrada es un número negativo - ese no sé qué que golpea, que resuena en las paredes de la campana, produce goce y goce a repetir. Sólo la dimensión de la entropía hace que esto tome cuerpo, que haya un plus de goce que recuperar. (Lacan, 1992, pág. 53)

Dentro de la búsqueda de satisfacción y plus de goce, aparece la pérdida del “goce complementario”, anexando a la teoría del complejo de castración que introduce el significante de pérdida, el cual sería goce no regulado por la castración, dejando un reducto que no logra ser afectado por la regulación, siempre hay un reducto de goce que no logra simbolizar, representar o ser tomado por la regulación. La castración a pesar de que regula goce también lo segrega, se lo relaciona con la desnaturalización del cuerpo, es decir, el sujeto que desde un principio estaba regido por las necesidades, pasa a ser gobernado por la ley de la cultura. Leyes de la cultura que imponen una pérdida, en tanto una pérdida de goce, por la ausencia del goce absoluto.

Por estructura no hay un goce ideal o complementario debido a que está perdido, por el lado de los significantes pertenece a la dimensión de lo

perdido. Introduciendo así una incisión de eso que se perdió, posibilita una búsqueda, impulsando al sujeto a la repetición de la búsqueda de objeto.

La pulsión de muerte tiene que ver con eso no susceptible de regularse a través de la castración, justamente ese reducto no se ha logrado regular (plus de goce) es lo que le sirve a la pulsión de muerte. La unión entre plus de goce y pulsión de muerte se refleja en el sujeto a través del goce sádico, ya que es una manera de manifestar este sadismo proveniente de una lucha constante entre estas dos pulsiones: de vida y de muerte.

El sadismo ... es precisamente la persistencia de lo que se llama una relación anal, o sea una relación donde se trata de poseer o ser poseído, una relación donde el amor que se experimenta, o del que se es el objeto, no puede ser significado al sujeto más que en función de esta posesión que puede llegar hasta la destrucción del objeto. (Lacan, 2009, pág. 475)

A través de las normas sociales y prohibiciones que limitan el acceso a la violencia sobre otros, es donde aparece el sadismo de regreso contra el sujeto ya que está limitada su descarga hacia sí mismo. Dando como resultado el sadismo contra el sujeto y poniéndose al servicio de la pulsión de muerte.

La reversión del sadismo hacia la persona propia ocurre regularmente a raíz de la sofocación cultural de las pulsiones, en virtud de la cual la persona se abstiene de aplicar en su vida buena parte de sus componentes pulsionales destructivos. (Freud, 1979, pág. 175)

Al plantear las pulsiones como tal, en los capítulos anteriores se explicó cómo las pulsiones nunca dejan de empujar y siempre buscan una manera de satisfacerse. No hay un objeto específico para esta descarga pulsional, sólo la ilusión de una descarga completa. Existe el objeto que da pauta a una descarga parcial, debido a que es parcial, como consecuencia lo que sucede, es que después de la descarga de la pulsión, ésta deja un exceso, un plus del cual el sujeto goza.

Una de las vías de destino posibles de estas pulsiones, es el mecanismo de defensa llamado “sublimación”, opera cuando se presenta un

impulso sexual o poco aceptado por la sociedad, este mecanismo lo transforma a que “aparente” estar no tan relacionado con la sexualidad, es decir que la sublimación es un cambio del fin y objeto adecuándolo a lo aceptado en la sociedad. Es una salida aceptada por la sociedad en cuanto a las pulsiones. “La sublimación de las pulsiones es un rasgo particularmente destacado del desarrollo cultural; posibilita que actividades psíquicas superiores —científicas, artísticas, ideológicas— desempeñen un papel tan sustantivo en la vida cultural” (Freud, 1979, pág. 95).

En la sublimación la pulsión no se reprime sino que se satisface, sin embargo se satisface con un objeto que es aceptado culturalmente, anexando a la normalización de la perversión como una forma de sublimación pero en el punto de vista de creación de contenido como una creación artística por ejemplo: fotografías, videos u obras de arte con temas oscuros. Es una forma de normalizar lo perverso vía la sublimación con la ayuda del imaginario social que transmite o acepta estas prácticas perversas para ayudar al espectador y gozar de una manera más soportable tanto como para el sujeto como culturalmente.

Retomando a Roudinesco en su libro “Nuestro lado oscuro” en donde habla de lo sublime y lo abyecto, se plantea que lo sublime se puede apreciar con la característica principal de no estar relacionado con el peligro, es decir ver el acto sin la vulnerabilidad que trae consigo, por ejemplo se puede ver en las series de asesinos esto, debido a que el espectador accede a lo sublime ya que no se ve a sí mismo incluido en ese escenario de peligro, de manera que se siente lejano a lo que sucede para poder llegar a la contemplación del contenido.

El sujeto goza a través de la mirada por medio del contenido de las series basadas en las tramas de asesinos seriales o representaciones de actos perversos, y de esta manera dándole ese plus de goce, debido a que esta satisfacción pulsional está dirigida hacia un objeto específico. El goce a través de la mirada nunca va a ser totalmente satisfecho por eso llega a ser plus de goce, porque no está regulado

...goce en tanto que éste se presenta como envuelto en un campo central, con caracteres de inaccesibilidad, de oscuridad y de opacidad, en un campo rodeado por una barrera que vuelve su acceso al sujeto más que difícil, inaccesible quizás, en la medida en que el goce se presenta no pura y simplemente como la satisfacción de una necesidad, sino como la satisfacción de una pulsión. (Lacan, 1988, pág. 253)

La pulsión de muerte al estar relacionado con ese reducto que no se puede regular (plus de goce) aparece como herramienta de la pulsión de muerte, y la unión de esto, plus de goce y pulsión de muerte se ve reflejado en la normalización de la perversión en las redes sociales.

Previamente se establece la sublimación como mecanismo de defensa siendo una vía de destino de la pulsión, del lado del creador de contenidos. Sin embargo aparece la otra cara que sería la del espectador que es en quien estará enfocado el análisis. El que mira es el que goza, desde la estructura neurótica el goce provoca horror cuando el neurótico se angustia es porque se ha encontrado por su propio goce, pero a través de las redes sociales, bajo el matiz del humor, el chiste normaliza el acto perverso, por ejemplo: texto/imágenes/videos con fines humorísticos (memes) apropiándose de escenas de series reconocidas de asesinos o personajes perversos es lo que genera un efecto de normalización en el espectador es el medio la red social, ya que cuando se toma este contenido sublimado por el otro, impacta menos y por consiguiente tiene un efecto menos horroroso.

Por lo tanto, se podría plantear a esta romantización de la perversión como una forma de sublimación, a esto que el sujeto quiere acercarse o “experimentarlo”, sin embargo, este no puede exteriorizar sus verdaderos deseos debido a que la cultura siempre ha querido mantener en lo oculto a lo perverso. Esta “curiosidad” de lo perverso, analizada desde un punto de vista psicoanalítico vendría de la necesidad de satisfacción de la pulsión de muerte, que anteriormente fue explicada como esta pulsión que está a la merced de satisfacer impulsos agresivos y destructivos, con el objetivo a la desunión de la materia con la vuelta a lo inanimado. Esta pulsión de muerte está impulsada por el plus de goce y la pulsión encuentra su destino en la sublimación, es decir, el sujeto se encuentra atraído hacia estas representaciones artísticas

oscuras (por ejemplo: series o películas). Cabe destacar que este fenómeno de la normalización de la perversión se da dentro de la estructura neurótica.

Las redes sociales y su efecto en el sujeto

Las redes sociales son espacios específicos dentro del Internet en donde se comparte información y forman parte del modo de relacionarse de los sujetos, ya que son usadas como una extensión del “yo”, una representación de la presencia frente a los otros. Son usadas por diversos motivos tanto como una forma de comunicarse, búsqueda de identificaciones, conocimiento y entretenimiento.

Las redes sociales nos ayudan a entender el orden social, además proveen al ser humano de un espacio seguro y de apoyo, donde, a través de la relaciones con los demás, se integra y se adapta a los procesos y prácticas sociales, además de recibir el reconocimiento y la valoración social que es fundamental y necesaria para la homeostasis del ser humano. (Gallego, 2011, pág. 120)

En la actualidad las redes sociales más usadas son: Instagram, Facebook y Twitter. Cada una con su propia forma de publicación y contenido particular, pero existiendo un común denominador presentar a la sociedad una idealización de la vida propia o un lugar donde satisfacer sus deseos. “En otras palabras, las redes sociales son «un espacio privilegiado para la encarnación del “yo” en el ámbito digital, pues en ellas los usuarios publican características de sí mismos y comparten su actividad en Internet” (Serrano, 2013, pág. 354).

Las redes sociales siendo la extensión “yo”, a su vez toman el papel de revelar el velo de lo íntimo del sujeto, en donde están sus deseos, fantasías o su forma de correlacionarse, que en un principio es privado pero al adentrarse en las redes sociales queda expuesto y a la vista de los demás. Una de las características de las redes sociales es la exposición de la vida privada o la búsqueda de afirmación, dentro de la época posmoderna se presenta esta posibilidad de que lo íntimo o privado se transforme en público, dando como resultado que la vida del sujeto sea un acto a vista de todos. “El término extimidad se construye sobre intimidad. No es su contrario, porque lo éxtimo

es precisamente lo íntimo... Esta palabra indica, sin embargo, que lo más íntimo está en el exterior” (Miller, 2010, pág. 14).

Lo íntimo del sujeto es lo que queda invisible para el Otro, dejándolo a la deriva ya que el lugar de refugio en que estaba queda expuesto, se puede plantear una pregunta ¿a quién se le estaría compartiendo esto íntimo?, sería a este Otro quien tiene los significantes, y siendo aquel a quien se le dirige la respuesta. Al hacer referencia a la tecnología y redes sociales, se las pone en la instancia en la que han llegado a ocupar el lugar del Otro, quien tenía las respuestas pero cambiadas por respuestas obtenidas por medio del internet, dando la alusión de que las preguntas más íntimas pueden llegar a ser respondidas, es decir las cuales no sería el sujeto capaz de preguntarle a un semejante, el Otro tecnológico es quien tiene ahora el poder y la verdad y el sujeto puede acceder, y este Otro deja por fuera todo espacio de duda o cuestionamiento.

Los autores Ballesteros, et.al (2018) muestran desde una perspectiva sociológica en el libro “Enredados en el mundo digital: sociedad y redes sociales”, exponen en el Capítulo 2 una reflexión sobre las redes sociales y la influencia de la sociedad. Exponiendo distintas variables que influyen en las conexiones de redes, una de las principales es para acortar la distancias entre sujetos por la necesidad de comunicación entre distintos puntos del mundo, otra variable es el tamaño de la red es decir el alcance de contactos que se pueden mantener, por otro lado aparece la conexión y el contagio en donde se evidencia la inmediatez de las redes sociales en la divulgación de contenidos y la relación con los vínculos que se forman dentro la red.

Las conexiones, en términos estructurales, solo son enlaces que nos conectan unos con otros. Establecen quién está relacionado con quién o qué está conectado con qué y pueden ser de distintos tipos: superficiales, profundas, de duración a corto plazo o a largo plazo, anónimas, etc. (Ballesteros y otros, 2018, pág. 31)

Sin embargo, deja esclarecido que la red va más allá de los elementos aislados sino que nos enfrentamos a una masa de influencia sobre los sujetos. Otro factor importante son las características homofilias siendo esta la

tendencia a relacionarse con otros que compartan atributos entre sí, ya que las redes se fundamentan en la distinciones de los individuos.

Las redes sociales poseen distintas finalidades de uso, que traen consigo ventajas y desventajas para el sujeto. La primera finalidad es la participación de los sujetos dentro de la sociedad, es decir que aporta una posibilidad y facilidad para impartir opiniones sobre los diferentes contenidos en las redes sociales, se caracteriza esta participación también por las acciones de los individuos por la creación de contenidos propios, difusión de contenidos propios y ajenos, y por último la retroalimentación sobre aquellas. La segunda finalidad de las redes sociales se relaciona con el lado oscuro del sujeto siendo este el medio seguro para el de manifestación, corresponde a los insultos, críticas, acoso e incitaciones a la violencia, dando como resultado a las redes sociales como un arma de doble filo, por un lado es la voz del sujeto en su forma de expresar, y por el otro puede ocasionar que ese mismo sujeto sea víctima de sus palabras sacadas de contexto.

En cuanto al psicoanálisis Freud en el Tomo XVIII “Psicología de las masas y análisis del yo” se expone como en el inconsciente del sujeto, el Otro está presente como objeto y modelo siendo así su asistente, por ende la psicología individual es igual a la psicología social en la amplitud de su correlación. La psicología de las masas presenta al sujeto como un integrante de una institución o multitud que está inscrita y organizada como una masa que tiene determinado rango de función y fin. El sujeto pertenece a diferentes masas, por las identificaciones que busca y sobre todo el ideal del yo por el cual aspira que está basado en los modelos de las masas, el sujeto al querer formar parte de un grupo colectivo busca la manera de sentirse aceptado o encajar de cualquier forma en una masa. En la necesidad de encajar se denota como el sujeto es capaz de ceder o dejar de lado su individualidad, para facilitar su relación dentro de las masas. De las características del sujeto dentro de las masas, se menciona:

La desaparición de la personalidad consciente, de los sentimientos e ideas en el mismo sentido por sugestión y contagio, y la tendencia a transformar inmediatamente en actos las ideas sugeridas. El individuo

deja de ser él mismo; se ha convertido en un autómatas carente de voluntad. (Le Bon, citado por Freud, 1979, págs. 72-73)

El punto conector entre la mirada de la sociología que refiere al efecto que tienen las redes sociales y del psicoanálisis que tiene que ver con el sentido que busca el sujeto en las redes sociales, identificaciones.

El sujeto al estar en un anonimato en las redes sociales posibilita realizar acciones que desde el “yo” no se pueden hacer, ya que dentro del “yo” está la ley/prohibición y la regulación consciente. El sujeto en la masa pierde la individualidad, protegido por el anonimato en la masa y el uso de los medios virtuales, le dan este pase libre en el internet para gozar sin que la sociedad lo sepa o límite. Dentro de las redes sociales el sujeto no es llamado a responder sobre sus actos o lo que ve, ni relacionarse de una manera directa, sino que a través del anonimato se relaciona. El sujeto está viendo algo que los demás no conocen y como resultado el efecto de la castración de regulación disminuye. El medio virtual permite al sujeto “olvidar” los signos de la presencia del Otro (la voz y mirada), en cambio en la presencialidad el sujeto se siente responsable de responder a ese Otro.

Las redes sociales se fundamentan en la influencia que llegan a tener sobre los individuos, en tanto si una persona posee mucho poder llegar a influir en los comportamientos o pensamientos de los sujetos a través de las redes sociales. En el proceso de participación previamente dicho, se basa en una motivación y objetivo en común transformando a las redes sociales en una herramienta de comunicación infalible que les da a los individuos el espacio para compartir, interactuar, colaborar y aumentar la colaboración en masa.

En la actualidad, los actos perversos que en algún momento se realizaron por criminales están siendo tomados para la creación de diferentes contenidos tanto en series y en redes sociales. por ejemplo: la variedad de casos de asesinos famosos que deberían representar el lado oscuro de los sujetos, en series se llega a representar hecho pero al trasladarse al espacio de las redes sociales se trastoca la mirada del espectador.

En las redes sociales se evidencia esta búsqueda de identificaciones, cuando el sujeto neurótico encuentra este tipo de contenido con actos perversos (asesinatos), empieza un juego entre la pulsión de muerte y el principio de realidad que la limita en tanto se enfrenta con las leyes de la cultura. El consumo de contenido en los sujetos es un modo de goce, el cual se satisface a través del objeto pulsional de la mirada, de una misma forma produciéndose un goce de la mirada. Esto implica que mientras más esté envuelto en consumir este contenido, se desensibiliza a lo horroroso y exalta características con la que se puede relacionar o empatizar.

De ahí resulta que la identificación se dé en un plano intermedio entre la conciencia y la inconsciencia. Podemos ser conscientes de que los personajes no son reales, de que en la pantalla están “fingiendo”, pero no podemos evitar la participación de nuestro cerebro en esa ejecución evolutiva en la que existe un interés por hacerse a una interpretación de lo que son las vidas de los demás a partir de lo que representan o padecen. (Rodelo y otros, 2020, pág. 65)

Correlacionado el movimiento del Romanticismo con lo que expuso anteriormente, se denotan elementos que lo caracterizaban con el contenido consumido en la actualidad, como previamente mencionado en el Romanticismo está la imagen de un “genio” o “héroe” que se rige por lo oscuro refiriendo a lo prohibido, plus de goce y pulsión de muerte, pero es un ideal de belleza, esto se evidencia en la actualidad por la manera en que se manifiesta a los personajes de series que representan a criminales, el espectador en ocasiones cambia la perspectiva del principal para describirlo como un incomprendido de la sociedad pero con grandes dotes que los demás no lo entienden, o por otro lado representa la fantasía que se anhela pero no se puede expresar como tal por las limitaciones, es decir este personaje despierta una atracción en el espectador generando que este tenga una visión menos horrorosa y más fantaseos tanto como del que comete el acto perverso, como de sus víctimas, dando como resultado la significación de “romantizar” previamente analizada en la cual se atribuyen atributos relativamente “buenos” a algo que no lo es, llegando a la “normalización”

debido a que es acogido como un fenómeno social, que no solo se presenta en pocos individuos, por consiguiente se pierde o se difumina esa línea fina que aparta/oculta lo oscuro (lo prohibido, plus de goce y pulsión de muerte). Como consecuencia debido a las nuevas tecnologías y cómo las redes sociales son una extensión digital de los sujetos es donde se manifiesta esta normalización.

CAPÍTULO 4

Metodología

Enfoque

El enfoque aplicado en esta investigación fue el cualitativo, definido como el 'procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos dibujos, gráficos e imágenes "la investigación cualitativa estudia diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto a través de los significados desarrollados por éste" (Katayama, 2014, pág. 43).

La investigación se realizó con el enfoque cualitativo, debido a que la investigación estuvo enfocada en describir y analizar el fenómeno cultural actual de la normalización de la perversión en las redes sociales y su relación con la pulsión de muerte en el sujeto, por lo que es preciso utilizar este enfoque con la finalidad de comprender y explicar dicho fenómeno. Ya que los objetivos del trabajo de investigación son la recolección y el análisis de información.

Paradigma

El paradigma de investigación aplicado en esta investigación fue el interpretativo debido a que "El carácter cualitativo que caracteriza al paradigma interpretativo busca profundizar en la investigación, planteando diseños abiertos y emergentes desde la globalidad y contextualización" (Ricoy, 2006, pág. 17).

El paradigma interpretativo apoya la finalidad de la investigación al describir y comprender el fenómeno de la normalización de la perversión, adentrándose en el contexto subjetivo y social pudiendo abarcarlo todo en su diversidad. Este paradigma contribuyo a realizar un conjunto coherente de ideas, de manera heterogénea con varias posiciones de autores, lográndose una coherencia entre teoría y método

Método

El método descriptivo, fue el utilizado en esta investigación, debido a que “Busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (Hernández y otros, 2010, pág. 80). En esta investigación fue indispensable utilizar este método para especificar las características del fenómeno analizado con la finalidad de recoger información sobre las variables propuestas en la investigación.

Técnicas

La primer técnica utilizada en esta investigación fue la revisión bibliográfica, debido a la recopilación de información necesaria para poder sustentar, argumentar y responder a través de la teoría las preguntas de investigación planteadas con la finalidad de realizar un análisis crítico.

La revisión de la literatura implica detectar, consultar y obtener la bibliografía (referencias) y otros materiales que sean útiles para los propósitos del estudio, de donde se tiene que extraer y recopilar la información relevante y necesaria para enmarcar nuestro problema de investigación. (Hernández y otros, 2010, pág. 53)

La otra técnica de investigación empleada fue la entrevista estructurada, ya que tener las preguntas preparadas de antemano facilitó que la recopilación de información sea más exacta y concreta. Con la finalidad que el análisis posterior fuera orientado hacia los objetivos específicos de la investigación.

Entrevistas estructuradas: las preguntas se fijan de antemano, con un determinado orden y contiene un conjunto de categorías u opciones para que el sujeto elija. Se aplica en forma rígida a todos los sujetos del estudio. Tiene la ventaja de la sistematización, la cual facilita la clasificación y análisis. (Díaz y otros, 2013, pág. 163)

En las entrevistas estructuradas, se realizaron las siguientes preguntas dirigidas hacia los psicólogos clínicos:

- ¿Por qué cree usted que hoy en día se ha normalizado el consumo de contenidos a través de redes sociales? Los cuáles en épocas anteriores eran censurables
- ¿Tiene referencias sobre sujetos neuróticos que consumen contenidos en las redes sociales relacionados con crímenes?
- ¿Por qué cree que los sujetos neuróticos consumen este tipo de contenidos?
- De qué manera se relacionaría la pulsión de muerte con el consumo de estos contenidos?
- ¿Qué función cumplen a nivel subjetivo las redes sociales para el sujeto neurótico?

Muestra

La muestra utilizada en la investigación fue del tipo “no probabilística” “Subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación” (Hernández y otros, 2010, pág. 176). Debido a que es la mejor que se ajusta al trabajo investigado, ya que los sujetos escogidos como participantes de la investigación fueron seleccionados por sus cualidades específicas que se ajustan al campo de la psicología, los cuales practican la clínica, atendiendo pacientes y además debido a su formación pueden proporcionar información verídica al respecto del tema de investigación.

Para la realización del análisis de resultados se tomaron en cuenta las siguientes variables, tanto de la revisión bibliográfica como en las preguntas de las entrevistas estructuradas.

Tabla 1. Cuadro de Variables

Variable	Dimensión conceptual (Relevancia)	Pregunta
Normalización	“En un sentido, el poder de normalización obliga a la homogeneidad; pero individualiza al permitir las desviaciones, determinar los niveles, fijar las especialidades y hacer útiles las diferencias ajustando unas a otras” (Foucault, 2002, pág. 171)	¿Por qué cree usted que hoy en día se ha normalizado el consumo de contenidos a través de redes sociales, los cuáles en épocas anteriores eran censurables?
Pulsión de muerte	Un grupo de estas pulsiones, que trabajan en el fundamento sin ruido, persiguen la meta de conducir el ser vivo hasta la muerte, por lo cual merecerían el nombre de <<pulsiones de muerte>> , y saldrían a la luz, vueltas hacia afuera por la acción conjunta de los múltiples organismos celulares elementales, como tendencias de destrucción o de agresión. (Freud, 1979, pág. 253)	¿Por qué cree que los sujetos neuróticos consumen este tipo de contenidos? ¿De qué manera se relacionaría la pulsión de muerte con el consumo de estos contenidos?
Redes sociales	Las redes sociales nos ayudan a entender el orden social, además proveen al ser humano de un espacio seguro y de apoyo, donde, a través de la relaciones con los demás, se integra y se adapta a los procesos y prácticas sociales, además de recibir el reconocimiento y la valoración social que es fundamental y necesaria para la homeostasis del ser humano (Gallego, 2011, pág. 120)	¿Tiene referencias sobre sujetos neuróticos que consumen contenidos en las redes sociales relacionados con crímenes? ¿Qué función cumplen a nivel subjetivo las redes sociales para el sujeto neurótico?

Nota: Elaboración propia

CAPITULO 5
Presentación y Análisis de Resultados

Presentación de resultados

Variable: Normalización

Tabla 2

¿Por qué cree usted que hoy en día se ha normalizado el consumo de contenidos a través de redes sociales, los cuáles en épocas anteriores eran censurables?	
Entrevistado	Respuesta
P(1)	El capitalismo ha traído ... el tema de la inmediatez ... que no hay prohibición de nada ... todo es posible ... todo se puede hacer, producir, pensar, entonces esto ... ha traído efectos con respecto al consumo del internet ... como la apertura del deseo de formas tan angustiantes que ya no es deseo sino que es goce.
P(2)	... la gente se identifica con ello, es decir la normalización pasa por el lenguaje, ahora pasa por la imagen y pasa por una suerte de identificaciones ... Todo lo prohibido es llamativo ... sino que ... para que tu escojas la temática ...de cómo goza cada uno ... ¿Qué sería lo censurable en el 2023? ... eventualmente con la declinación del nombre del padre probablemente ... a través posiblemente de la identificación se hace común y deja de ser censurado.
P(3)	... la gente se identifica con ello ... la normalización pasa por el lenguaje ... pasa por la imagen ... por una suerte de identificaciones ... Todo lo prohibido es llamativo ... para que tu escojas la temática ...de cómo goza cada uno ...

	¿Qué sería lo censurable en el 2023? ... eventualmente con la declinación del nombre del padre ... desde siempre el sujeto neurótico ha tenido ... disposición ... a la pulsión de muerte ... siempre ha estado intrínseco ... este goce ... violento... el fantasma del neurótico es perverso ... hay muy pocas referencias de significantes de autoridad ... ahora con el internet todo el mundo tiene acceso a toda la información ... revisar contenido bajo la tónica de este anonimato ... esto se pone a disposición ... del goce del neurótico.
P(4)	...se mal pensó que si se quitaba la represión, la puesta de límites, se evitaría el malestar en la cultura ... esto se constituyó en una corriente: todo se permite.
P(5)	... se debe a los constantes avances de la tecnología ... por el asunto de obtener la información ... recurren al internet.

Análisis

Surgieron dos semejanzas entre los psicólogos, la primera es que concuerdan en que la normalización se produce debido a una estandarización que es atravesada por el lenguaje, pasando por la imagen y con la finalidad buscar identificaciones, en la cual se pone en juego el modo de goce del sujeto, siendo intrínseco del fantasma del sujeto neurótico estar en una constante búsqueda de contenido por el cual gozar y esta atracción/fascinación hacia lo que en algún punto de épocas pasadas fue censurado. La segunda semejanza estaría del lado en que tres participantes concuerdan en que la normalización podría darse a raíz de la cultura la cual tiene como ideología central, la inmediatez y que todo puede ser dicho.

Variable: Pulsión de muerte

Tabla 3

¿Por qué cree que los sujetos neuróticos consumen este tipo de contenidos?	
Entrevistado	Respuestas
P(1)	... un aspecto de la fantasía ... El neurótico fantasea ... en estas escenas de criminalidad, de horror, de muerte ... una fantasía que el mercado nos ha ofrecido para poder gozar... por eso ... las neurosis encuentran este nicho ... es una forma de satisfacer esta fantasías reprimidas que no salen a la cultura o ... salen a la cultura a nivel de transformación.
P(2)	... lo prohibido nos llama la atención ... porque es algo que empuja la pulsión de muerte ... nos lleva a ... a gozar ... Si el sujeto consume esto ... algo en su deseo de querer verlo y cometerlo pero hay una ley que se lo prohíbe ... esa ley ... hace que por lo menos goce, sea un displacer placentero en verlo a través de redes.
P(3)	... se consume ... por ... este goce de querer ver como se presenta esta violencia ...podemos decir que ahí hay ... un rasgo medio perverso
P(4)	Dentro de este proceso de hacer todo público, se ha desarrollado un morbo, un querer ver todo también ...
P(5)	... se juega ahí el objeto mirada, es poderlo saber todo, un sin límite ... como si todo fuera posible y eso ahí entra un tema del goce, si lo junto con el tema de las redes sociales

	es como si las redes sociales de pronto fueran la única forma de acceder a todo.
--	--

Tabla 4

De qué manera se relacionaría la pulsión de muerte con el consumo de estos contenidos?	
Entrevistado	Respuestas
P(1)	... pulsiones que nunca se van a domesticar culturalmente, estas pulsiones de muerte que todo el tiempo van a estar presente ... la cultura nos ofrece elementos para que de otra forma hagamos una sublimación de lo que tiene que ver con lo pulsional.
P(2)	... pulsión de muerte sin la repetición ... todo lo que se repite con gusto varias veces después se vuelve displacentero, deja de causar placer ... Por ende el consumo de estos contenidos de compartir estos contenidos pasa por la lógica de la pulsión de muerte ... ¿Por qué ya no nos escandaliza? Porque ya es algo que ya deja de causarnos una preocupación, ya no nos angustia.
P(3)	...una forma de satisfacer la pulsión de muerte, porque la pulsión siempre se satisface ... al final de cuentas la represión falla ... pero siempre va a salir ... este contexto violento da pie a que ciertos neuróticos, bueno desfoguen ... esta pulsión violenta o de muerte ... la cultura venía a civilizar al humano ... pareciera que ahora con este contexto de redes sociales ... todo el mundo puede subirlo todo ... compartir este momento de goce violento.
P(4)	... la pulsión de muerte de lado de algunos sujetos que ponen su intimidad a exposición del público
P(5)	Dentro de estos contenidos perversos se juega la muerte ... goce ... es lo que está ahí ... justo en un momento donde la violencia está sin límite, o sea la tecnología avanza ... la

	violencia fuera en la realidad, como si la pulsión de muerte fuera la cotidianidad.
--	---

Análisis

Entre los participantes surgieron similitudes en tanto que describen una diferenciación entre la estructura neurótica y la perversa, logrando esclarecer cómo el sujeto neurótico fantasea sobre realizar actos perversos pero no los lleva a cabo por su misma estructura, ya que quien es capaz de llevar la fantasía a la acción es el perverso y es por eso por lo que este tipo de contenido es tan atractivo para los sujetos neuróticos. También sus respuestas se asemejan al momento de hablar a la pulsión de muerte, la cual se menciona no puede ser domesticada, es decir, no puede no ser satisfecha por los limitantes de la cultura, sin embargo la misma cultura ofrece elementos ya sublimados para que de alguna forma la pulsión de muerte se satisfaga a través del goce de la mirada.

Variable: Redes sociales

Tabla 5

¿Tiene referencias sobre sujetos neuróticos que consumen contenidos en las redes sociales relacionados con crímenes?	
Entrevistado	Respuestas
P(1)	... una vez tuve un paciente, que le encantaba meterse a foros de Reddit, donde ... había comunidades donde se evidenciaba un regocijo al ver pues crímenes, disparos, etc., pero también ... el contenido de los streaming como Netflix, Prime video ... hay ... toda una categoría que es como true crime ... La televisión a nivel de que podíamos tener una especie de satisfacción al ver estos crímenes,

	asesinatos ... porque casi como que nos seduce este tipo de información para poder gozar.
P(2)	... todos los sujetos neuróticos ... consumimos contenidos relacionados con crímenes ... es decir el contenido violento está tan inmerso en las redes que se vuelve algo tan normalizado ... acaso porque se lo comparte lo normalizo? Si ... ya no causa la conmoción ... lo que nos angustia, cuando pasa por la palabra deja de angustiarnos ... pasa por cualquier otra lógica, pero ya no te angustia, ya no es un sin palabras ... eso pasa por la normalización.
P(3)	... en la convivencia con las personas se comparten estos temas, en la clínica también ... porque el sujeto en unos casos busca esto ... pero creo que también esto responde mucho a este factor de neurosis de como querer entender más esta problemática ... se busca más este contenido ... en la clínica se está viendo muy a menudo y también en el día a día.
P(4)	Muy poco, pero sí ... está generalizado ... temas antes impensados como análisis de asesinatos, asesinos seriales, torturas, etc.
P(5)	No, no lo he tenido.

Tabla 6

¿Qué función cumplen a nivel subjetivo las redes sociales para el sujeto neurótico?	
Entrevistado	Respuestas

P(1)	... una función a nivel de espejo, hay ... una autoidentificación, una especie de construcción a nivel especular. Segundo, también ... como que las redes sociales funcionan como una especie de activación de la fantasía.
P(2)	... a veces la gente se siente acompañada de lo ve que en redes, como también se me ocurre que fuese un medio de hacer lazos con otros.
P(3)	... la neurosis siempre estará, los significantes siempre están ... ahora con este contexto tecnológico e hiper informado ... ahora el sujeto puede ... tener una especie de semblante o regular mejor el contacto que tiene con el Otro ... de allí creo que otra manera de uso puede ser también para soltar ... fantasma perverso en donde se goza de este compartir información y como uno tiene el anonimato pues se esconde ... el neurótico intenta transgredir pero que no lo vean ... pero siempre estar protegido por este velo que da la tecnología.
P(4)	... las redes sociales son un nuevo espacio, a nivel subjetivo son un lugar de referentes, de posibles construcciones de identidades a partir de los significantes que propone el Otro por esta vía.
P(5)	Un neurótico dentro de las redes sociales ... se juega nuevamente el objeto goce y el objeto mirada.

Análisis

Entre los participantes surgieron semejanzas en su discurso, donde se repite el tema de normalización del consumo de contenido con actos perversos (asesinatos). También vuelve a surgir el tema de la satisfacción de la fantasía neurótica pero enfocado en el medio. Se menciona como las redes sociales son la vía por donde el sujeto busca identificaciones, en este caso dichas identificaciones estarían por el lado de las fantasías perversas, por lo tanto como las redes sociales ofrecen el beneficio del anonimato pueden satisfacer estas fantasías sin tener que lidiar con las exigencias de un Otro.

Análisis de resultados

De acuerdo con la teoría psicoanalítica recopilada dentro del marco teórico y las entrevistas estructuradas se logró reflejar la correlación de la normalización de la perversión y la pulsión de muerte en el sujeto, siendo su medio de consumo las redes sociales. Acorde con la normalización mediante la recopilación de las entrevistas aparece esta relación entre la imagen y la búsqueda de identificaciones, manifestándose el modo de goce del sujeto. También, se ligó a la normalización al fantasma neurótico y su fascinación por lo prohibido. Así mismo, surge una relación en cuanto a la cultura debido a la facilidad de acceder a cualquier tipo de contenido provocando un refuerzo a esta idea de que todo puede ser visto. Haciendo alusión a lo planteado dentro del marco teórico, el cual se hizo la descripción sobre como la normalización se genera a partir de la repetición cultural dentro del ámbito social, que se da paulatinamente y por esa razón exponencialmente no causa tanto impacto.

En los tiempos actuales, se ha evidenciado en la cultura nuevos elementos que de alguna u otra forma le permiten al sujeto ser selectivo en cuanto a lo que ve. Dentro de las entrevistas se refleja una concordancia al hablar que la cultura genera estos elementos pudiendo llamarles “sublimados”, de los cuales el sujeto puede satisfacer la pulsión de muerte que empuja a que se pueda producir un goce a través del objeto pulsional de la mirada. Complementándose con lo anteriormente planteado, que consumir contenidos ya sublimados le facilita al sujeto poder satisfacer la pulsión de muerte de una manera culturalmente aceptada, en tanto lo “ perverso” dentro

de la sociedad siempre ha sido rechazado y ocultado, sin embargo encuentra su manera de retornar pero adaptándose a la cultura de la época.

En las entrevistas surgió una aclaración en torno a la diferenciación de las estructuras clínicas de la neurosis y la perversión, la cual radica en que el fantasma del sujeto neurótico puede fantasear/desear cometer las acciones que solo lleva al acto la estructura perversa. Por ende, el sujeto al buscar vías alternas para satisfacerse encuentra sublime adentrarse a la satisfacción del plus de goce usado como herramienta por la pulsión de muerte. Asemejándose a lo planteado en el marco teórico donde este plus de goce no tiene una finalidad homeostática sino que estaría del lado de lo no regulable por la castración y justamente la pulsión de muerte está ligada a lo no regulable también de las pulsiones que siempre encuentran una forma de ser satisfechas y en este caso en específico investigado un goce sádico por la violencia y destrucción presentada en esos contenidos.

En la actualidad, las redes sociales se han transformado en el medio por el cual los sujetos pueden expresarse, informarse y buscar identificaciones. De acuerdo con las entrevistas, hay una concordancia en general que en las redes sociales son el medio por el cual es evidente la existencia de una normalización por la forma en que habla y consume dicho contenido con actos perversos y que por el fácil alcance, inmediatez y anonimato es un medio ideal para consumir dichos contenidos. Pudiendo anexarlo al marco teórico mediante, lo que este contenido representa para el sujeto, consumir algo repetidamente involucra una forma de goce, sería un goce del consumo.

CONCLUSIONES

El fenómeno cultural del auge viral de consumo de contenidos con actos perversos (asesinatos) en redes sociales se ha incrementado a lo largo de los años. Este tipo de contenidos de cierta manera logran que el sujeto satisfaga sus fantasías perversas que por su misma estructura no pueden llevar al acto, pero sobre todo está en juego la satisfacción de la pulsión de muerte y el plus de goce. Debido a esta normalización, lo horroroso del goce perverso que retorna en el sujeto neurótico ya no tiene el impacto que debería causar.

A partir de la revisión bibliográfica se realizó un recorrido histórico desde el movimiento Romanticismo debido a que prevalece en la actualidad por su relación al concepto “romantizar” que significa otorgar una apariencia diferente a lo que realmente es, habiendo planteado esto se puede denotar el auge de contenidos relacionados con actos perversos (asesinatos) que son percibidos y consumidos sin el debido horror/angustia que debería producir en el sujeto neurótico dando como resultado una normalización de la perversión.

Con relación a la pulsión de muerte y su influencia en la normalización de la perversión. En primer lugar planteando que el goce por el objeto mirada nunca será totalmente satisfecho llegando a ser un plus de goce, en cuanto a la relación con la pulsión de muerte, ese reducto que no se puede regular se impone como herramienta de la pulsión de muerte, reflejándose en la normalización de la perversión.

Finalmente, las redes sociales juegan un papel de la búsqueda de identificaciones, por consiguiente cuando el sujeto neurótico esta frente este tipo de contenidos da paso a un punto de encuentro entre la pulsión de muerte y el principio de realidad, el cual hace que el sujeto pueda aceptar/conocer las prohibiciones dentro de la cultura (inconscientemente), por lo tanto debe de buscar satisfacer ese goce de una manera más aceptable o normalizada. Es por eso por lo que el modo de goce se da a través del consumo de contenidos con actos perversos (asesinatos), consistiendo en la satisfacción a través del objeto pulsional de la mirada produciéndose, así un goce de la mirada. En

consecuencia, la línea que pone el límite, se ve difuminada por el goce adentrando al sujeto neurótico, es decir, mientras el sujeto este envuelto en un constante consumo de contenido de actos perversos, está satisfaciendo ese plus de goce correlacionado con la pulsión de muerte. Debido a que las redes sociales son el espacio de la época, en donde los sujetos pueden escoger específicamente los contenidos que consumen y por el anonimato que les resulta beneficiosos, las redes sociales son el perfecto espacio de manifestación a la normalización de la perversión.

REFERENCIAS

- Amaya, D., & Jaime, C. (2022). La Pulsión de destrucción en la etiología de una neurosis y en su abordaje psicoanalítico. *Tempus Psicológico*, 5(1), 65-76.
<https://doi.org/https://doi.org/10.30554/tempuspsi.5.1.4461.2022>
- Apolo, S., & Avilés, I. (2022). El devenir perverso del sujeto neurótico en el anonimato : de lo inconcebible al consumo. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- Ballesteros, B., Callejo, J., Cisneros, C., Escaño, C., Feliz, T., Jara, V., . . . Santoveña, S. (2018). *Enredados en el mundo digital. Sociedad y redes sociales* . UNED.
- Barón, M., Duque, Á., Mendoza, F., & Quintero, W. (2021). Redes sociales y relaciones digitales, una comunicación que supera el cara a cara. *Revista Internacional De Pedagogía E Innovación Educativa*, 1(1), 123–148. <https://doi.org/https://doi.org/10.51660/ripie.v1i1.29>
- Berlin, I. (2000). *Las raíces del romanticismo*. Taurus.
- Butler, J. (2006). *Deshacer el género*. Paidós.
- Cobo, M. (2022). *Sobrexposición y pérdida de privacidad, nuevas formas de comunicación en redes sociales*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador .
- Del Prete, A., & Rendon, S. (2020). Las redes sociales on-line: Espacios de socialización y definición de identidad. *Psicoperspectivas*, 19(1), 1-11. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol19-issue1-fulltext-1834>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.
- Dolto, F. (1974). *Psicoanálisis y pediatría: las grandes nociones del psicoanálisis, dieciséis observaciones de infantes*. Siglo XXI.
- Dor, J. (1995). *Estructura y perversiones*. Gedisa.
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar : nacimiento de la prisión*. Siglo XXI.

- Freud, S. (1978). *Obras Completas. Volumen 7: «Fragmento de análisis de un caso de histeria» (caso «Dora»)*, *Tres ensayos de teoría sexual, y otras obras*. Amorrortu.
- Freud, S. (1979). *Obras Completas. Volumen 14: «Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico»*, *Trabajos sobre metapsicología, y otras obras*. Amorrortu.
- Freud, S. (1979). *Obras Completas. Volumen 18: Más allá del principio de placer, Psicología de las masas y análisis del yo*. Amorrortu.
- Freud, S. (1979). *Obras Completas. Volumen 19: El Yo y el ello y otras obras*. Amorrortu.
- Freud, S. (1979). *Obras Completas. Volumen 21: El porvenir de una ilusión, El malestar en la cultura y otras obras*. Amorrortu.
- Freud, S. (1979). *Obras Completas. Volumen 5: La interpretación de los sueños. Sobre el sueño*. Amorrortu.
- Freud, S. (1980). *Obras Completas. Volumen 13: Tótem y tabú y otras obras*. Amorrortu.
- Freud, S. (1981). *Obras Completas. Volumen 3: Primeras publicaciones psicoanalíticas*. Amorrortu.
- Freud, S. (1986). *Obras Completas. Volumen 9: El delirio y los sueños en la «Gradiva» de W. Jensen, y otras obras*. Amorrortu .
- Freud, S. (1999). *Obras Completas. Volumen 11: Cinco conferencias sobre psicoanálisis, Un recuerdo infantil de Leonardo Da Vinci, y otras obras*. Amorrortu.
- Gallego, S. (2011). Redes Sociales y Desarrollo Humano. *Barataria*, 1(12), 113-121.
- Goethe, J. (1848). *Las penas del joven Werther*. Elejandria.
- González, J. (2020). El devenir perverso del sujeto neurótico en el anonimato: de lo inconcebible al consumo. *(Tesis de Licenciatura)*. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- Hernández, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. McGRAW-HILL.
- Julien, P. (2002). *Psicosis, perversión, neurosis: La lectura de Jacques Lacan*. Amorrortu.
- Kaint, G. (1996). *Sujeto y fantasma*. Fundación Ross.

- Katayama, R. (2014). *Introducción a la investigación cualitativa: Fundamentos, métodos, estrategias y técnicas*. Fondo Editorial de la UIGV.
- Lacan, J. (1971). *Escritos I y II*. Siglo XXI.
- Lacan, J. (1983). *Seminario, Libro 2: El yo en la teoría de Freud y en la técnica psicoanalítica*. Paidós.
- Lacan, J. (1987). *Seminario, Libro 11: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Paidós.
- Lacan, J. (1988). *Seminario, Libro 7: La Ética Del Psicoanálisis*. Paidós.
- Lacan, J. (1992). *Seminario, Libro 17: El reverso del psicoanálisis*. Paidós.
- Lacan, J. (1994). *Seminario, Libro 4 : La relación con el objeto*. Paidós.
- Lacan, J. (1999). *Seminario, Libro 5: Las formaciones del inconsciente*. Paidós.
- Lacan, J. (2006). *Seminario, Libro 10: La Angustia* . Paidós.
- Lacan, J. (2008). *Seminario, Libro 16: De un Otro al otro*. Paidós.
- Lacan, J. (2009). *Seminario, Libro 18: De un discurso que no fuera del semblante*. Paidós.
- Lacan, J. (2009). *Seminario, Libro 9: La identificación. Versión inédita*. Escuela Freudiana de Buenos Aires.
- Lozano, R. (2022). Maldad, perversión y sadismo: Una perspectiva social. *Alternativas psicología*, 1(47), 48-57.
- Miller, J. (2010). *Extimidad*. Paidós.
- Muñoz, P. (2018). Goce y pulsión. *Revista Universitaria de PSicoanálisis*, 1(18), 15-25.
- Nasio, J. (1993). *Cinco lecciones sobre la teoría de Jacques Lacan*. Gedisa.
- Poe, E. (1845). *Historias extraordinarias*. AKAL.
- Reguera, E. (2019). Pulsiones de apoderamiento y muerte. Paradojas de la (des)objetalización. *Revista del Centro Psicoanalítico de Madrid*, 1(36), 64-72.
- Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação*, 31(1), 11-22.
- Rodelo, A., Valencia, L., Ramírez, A., & Alvarado, C. Z. (2020). *Mecánicas del séptimo arte: Una mirada colectiva a los resortes del cine*. Manizales.

- Roudinesco, É. (2009). *Nuestro lado oscuro Una historia de los perversos*. Anagrama.
- Rupolo, H. (2006). *Clínica Psicoanalítica de las perversiones*. Nacal.
- Secretaria Nacional de Planificación. (2021). *Observatorio Regional de Planificación para el Desarrollo de América Latina y el Caribe*.
Obtenido de
https://observatorioplanificacion.cepal.org/sites/default/files/plan/files/Plan-de-Creaci%C3%B3n-de-Oportunidades-2021-2025-Aprobado_compressed.pdf
- Serrano, J. (2013). Vidas conectadas: tecnología digital, interacción. *Historia y Comunicación Social*, 18(1), 353-364.
https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5209/rev_HICS.2013.v18.44249
- UCSG. (2023). *Universidad Católica de Santiago de Guayaquil*. Obtenido de <https://www.ucsg.edu.ec/institutos/dominios-institucionales/>
- Yáñez, A., & Ortiz, P. (2021). Impacto Psicológico en la Mujer Joven y Adolescente de la Romantización de Conductas Violentas Machistas en las Relaciones Erótico Afectivas en México. *Tamma Dalama*, 2(4), 45-53.

ANEXOS

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de esta, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es dirigida por Ana Gabriela Castro Maldonado y Valeria Giuliana Ortiz Triviño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. El objetivo general de la investigación es analizar la normalización de la perversión en las redes sociales y su relación con la predominancia de la pulsión de muerte en el sujeto neurótico, por medio del método descriptivo, para establecer criterios teóricos en relación con un fenómeno cultural actual.

Si usted accede a participar en esta investigación, se le pedirá la participación en una entrevista estructurada. Esto tomará aproximadamente entre 30 minutos de su tiempo. Lo que se converse o discuta durante esta sesión se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado y se tomará una foto para evidencia.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus intervenciones serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las intervenciones, las grabaciones serán borradas.

Si tiene alguna duda puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Si alguna de las preguntas de la entrevista estructurada le parece incómoda, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Consentimiento Informado para participantes de la Investigación

Yo.....
..... con C.I.#..... acepto participar voluntariamente en esta investigación: La normalización de la perversión en las redes sociales y su relación con la pulsión de muerte en el sujeto.

He sido informado de que el objetivo general de la investigación es analizar la normalización de la perversión en las redes sociales y su relación con la predominancia de la pulsión de muerte en el sujeto neurótico, por medio del método descriptivo, para establecer criterios teóricos en relación con un fenómeno cultural actual.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista estructurada la cual tomará aproximadamente entre 15 y 30 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre la investigación en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Nombre del Participante
Participante

Firma del

Fecha: xx de xxxx del xx

Participante #1

¿Por qué cree usted que hoy en día se ha normalizado el consumo de contenidos a través de redes sociales, los cuáles en épocas anteriores eran censurables?

Aquí hay varios factores, el primer factor habría que ir pensando en el capitalismo. El capitalismo es un discurso que no solamente a nivel económico sino a nivel de masificación y que este discurso a nivel de masificación lo que hace, es que nos hace crear la idea de que nos podemos acercar directamente a la información de formas mucho más rápidas, pero esto ha traído también consecuencias como por ejemplo: el capitalismo ha traído consigo el tema de la inmediatez, el tema de que no hay prohibición de nada, el tema de que todo es posible, que todo se puede hacer, producir, pensar, entonces esto de otro forma ha traído efectos con respecto al consumo del internet como tal, por ejemplo antes la pornografía estaba como más tapada/taponada por diferentes motivos ahora casi que está a la distancia de un clic y así mismo otras cosas más que ha hecho como la apertura del deseo de formas tan angustiantes que ya no es deseo sino que es goce.

¿Tiene referencias sobre sujetos neuróticos que consumen contenidos en las redes sociales relacionados con crímenes?

No, pero una vez tuve un paciente, que le encantaba meterse a foros de Reddit, donde casi que había comunidades donde se evidenciaba un regocijo al ver pues crímenes, disparos, etc., pero también es interesante como por ejemplo el contenido de los streaming como Netflix, Prime video y todas estas cuestiones, hay como toda una categoría que es como true crime que casi que a todos lo neuróticos los pusieron a gozar. La televisión a nivel de que podíamos tener una especie de satisfacción al ver estos crímenes, asesinatos, inclusive sin llegar a características psicopatológicas, me parece que es interesante porque casi como que nos seduce este tipo de información para poder él gozar de ver este true crime, ver asesinos seriales. También está Discovery ID donde pasan todo este tipo de contenido.

¿Por qué cree que los sujetos neuróticos consumen este tipo de contenidos?

Porque tiene que ver con un aspecto de la fantasía. El cine, la televisión, la cultura y el arte funcionan como una especie de darle respuesta a la fantasía neurótica, el neurótico fantasea todo el tiempo en estas escenas de criminalidad, de horror, de muerte, etc. Porque son producto de una fantasía que el mercado nos ha ofrecido para poder gozar, a diferencia de la perversión que la actúa no es que la fantasea, no lo sueña, por eso es que las neurosis encuentran este nicho, al ver crimen, horror ya que eso es una forma de satisfacer estas fantasías reprimidas que no salen a la cultura o solamente salen a la cultura a nivel de transformación como el cine de horror, la literatura, películas, etc.

De qué manera se relacionaría la pulsión de muerte con el consumo de estos contenidos?

Es interesante porque el concepto de pulsión, a partir de Freud va a dar bastantes diferencias, en 1924 que es un texto que es justamente sobre el narcisismo, también habla sobre la pulsión de vida y pulsión de muerte, como que casi la pulsión de vida es lo que nos ata a la vida y la pulsión de muerte es la que nos empuja a morir, pero luego va a ver otro texto ya tardío, del 32 o 36, que es de la pulsión y sus destinos y este texto va a ser interesante porque Freud va a decir que no existe pulsión de muerte, toda pulsión es vida y muerte al mismo tiempo, en el momento que nos acercamos pulsionalmente a algún objeto también ahí mismo donde lo libinizamos a nivel de vida también hay muerte. Luego Lacan en el texto "La agresividad en el psicoanálisis" va a hablar sobre las cinco tesis de agresividad pero también él va a trabajar el cual va a llamar el "mal radical" y plantea que van a haber pulsiones que nunca se van a domesticar culturalmente, estas pulsiones de muerte que todo el tiempo van a estar presente y por eso que vamos a querer de alguna forma destruir al otro, si no existiera la condición cultural o las instituciones como el amor, la religión, matrimonio, el concepto de estado/nación y las leyes, todo el tiempo quisiéramos denigrar al otro, manipularlo, objetivarlo, destruirlo, etc. Entonces parecería que la cultura nos ofrece elementos para que de otra

forma hagamos una sublimación de lo que tiene que ver con lo pulsional, por ejemplo la práctica de deportes como la lucha, mixed martial arts, deportes de artes marciales o deportes de contacto que por mucho que no sean de pelea son de contacto. El fútbol, el básquet, que uno pueda ver la posibilidad de partírle la vida al otro, por eso es que parecería que la cultura lo que intenta es hacer una especie de sublimación, un acto sublimatorio, un anudamiento sublimatorio con respecto a estas pulsiones que no se van a domesticar y que por eso la reflexión de Freud en “El porqué de la guerra” que es el texto que hablaría con Einstein, al final de la carta lo que Freud diría es que la guerra existe, porque existe cultura. Así exista domesticación, así existan las artes, así exista lo que sea, parecería que el hombre, o la humanidad mejor dicho nunca va a atravesar el tema de la muerte, como que la muerte. Es como lo yo siempre digo, en un principio era el Thanatos , no la vida, al principio era la muerte. Hay un desgarró, un grito y un horror al momento en que nacemos, y que ahí hay unas condiciones, que luego no se sabe qué hacemos con esto. Por eso es que tenemos estas grandes matanzas, masacres, estas cuestiones en que todo el tiempo estamos probándonos hasta qué punto podemos soportarlo.

¿Qué función cumplen a nivel subjetivo las redes sociales para el sujeto neurótico?

Las redes sociales son un tema para mí, bueno no he trabajado mucho este tema pero puedo pensar ahora que por ejemplo puedan hacer una función a nivel de espejo, hay como toda una autoidentificación, una especie de construcción a nivel especular. Segundo, también me parece que las redes sociales funcionan a nivel de fantasía porque se puede ser alguien que no se es. Twitter está hecho para gente problemática y todo el mundo se hace “pobre”, mientras que en Instagram la gente es feliz y exitoso, es como que las redes sociales funcionan como una especie de activación de la fantasía. Las redes sociales crearían que también funcionan como una forma de aceptación del Otro, el Otro te mira y te acepta por lo que tu muestras o por lo que tu estas consumiendo o no estas consumiendo, inclusive en la actualidad están estos personajes que actúan en una red social. Hace tiempo

puse en Twitter algo como “nadie existe en esto”, nadie existe en las redes sociales porque todos somos una especie de performance, personaje, todos somos una especie de esto que no entendemos, somos una construcción ficcional de lo que queremos mostrarle al mundo. Heidegger va a decir algo de ser y estar en el mundo, con un concepto que él llamaría el “Dasein” es esto, las redes sociales parecerían ser un “Dasein”, estar en el mundo y mostrarse al mundo, inclusive como una construcción ficcional.

Participante #2

¿Por qué cree usted que hoy en día se ha normalizado el consumo de contenidos a través de redes sociales, los cuales en épocas anteriores eran censurables?

Hablemos de algo antes de esto, para que algo se normalice tiene que estar dentro del lenguaje común, por ende si es que el contenido pasa por lo escópico es decir por la imagen empiezas a ver en redes cada vez más hombre o mujeres, digámoslo de esta forma casi desnudos, empiezas a ver cada vez más extravagancias por ejemplo, hay un señor en redes que se llama Luis Elf que es un trans elfo, una cosa es drag Queen o el drag King, pero este hace drags se disfraza de cosas que no tienen realmente forma. Es genial el trabajo se llama o se llamaba hace rato que no lo veo, Is she hungry? Tú empiezas a ver estos contenidos que llaman la atención y cuando empiezan a pasar por contenido que se comparte se estandariza como algo común, la gente se identifica con ello, es decir la normalización pasa por el lenguaje, ahora pasa por la imagen y pasa por una suerte de identificaciones, ahora tú me preguntas por contenidos censurables, que antes eran censura. Todo lo prohibido es llamativo, antes hablemos 1700 cuando empezaron a existir las primeras pornografías, que por supuesto no tienen nada que ver con las de ahora, eran contenidos censurables y la gente a escondías consumía, más o menos en 1950/60 Playboy hace su apertura, y después de este open house aparece con contenido explícito solo para adultos, sin embargo los chicos iban a escondidas a comprar las revistas, se hacían pasar por adultos con identificaciones falsas y descubrir lo que era el cuerpo de una mujer, y en algunos casos mujeres compraban revistas pornográficas de hombres. Era muy tabú tener revistas pornográficas en la casa, aparte que era algo inmoral, se volvía algo como “wow que genial tienes playboy”. Hoy en día nadie consume papel, hay una forma más fácil y empiezan a existir una serie de sitios webs que te permiten consumir, esto ya te hablo del año 2000 que comienza el auge del internet, del 2001 hasta el 2009 los sitios de internet porno eran muy cotizados, y habían ciertos sitios en la Deep web que eran del porno gore y en esa época se pasaban las pornografías por correo

electrónico, y era curiosísimo porque te mandaban power points o te pasaban imágenes en pésima resolución porque obviamente el correo no te aguantaba, era una cuestión muy artesanal y un video era una cuestión así “wow que increíble enviaste un video, como hiciste para bajarle la resolución” y aun así era contenido censurado que como se enviaba por correo electrónico era permitido. Después comienzan a haber páginas web ya no por temática sino que te agrupaba pornografía para que tu escojas la temática, es decir ya pasa a ser algo más de elección, de cómo goza cada uno y te da para escoger lo que quieres y no hace mucho empieza el Onlyfans, un poco antes de Onlyfans teníamos estos sitios en donde te daban propinas y tu interactuabas con usuarios, tuve algunas pacientes hacían eso, y después ya existe Onlyfans en donde te promocionas, pagas por el contenido y vez lo que quieres ver, desde pies hasta cabellos, y finalmente cuerpos desnudos.

Vi un documental hace no mucho, el documental del papa, se llama “Francisco responde”, le preguntan por el aborto, y otras cosas. Hay una mujer que dice que ella vende su cuerpo en línea, uno diría si se va al 2000 “como vendes el cuerpo en línea, que es eso?”, pero en el 2023 es algo tan normal que alguien se mete a OnlyFans, consigue algún contacto, ve comparte con esta persona de forma virtual, se estimula, se hace lo que quiera y se deja de censurar. ¿Qué sería lo censurable en el 2023? Tal vez las filias y que eventualmente con la declinación del nombre del padre probablemente las filias van a pasar al lenguaje común, y vamos a tener un problema quizás.

Yo suelo decirles a algunos colegas que compartimos en el conservatorio de género, política y transexualidad, solemos decir en algún momento nosotros seremos los viejos ortodoxos heteronormativos y es lo que digo a mis estudiantes de la Universidad Guayaquil cuando hablamos de estos temas, ustedes están muy a la moda, muy en forma de lo que hay defender pero no se olviden que ustedes en algún momento van a ser los viejos hetero patriarcales heteronormativos cisgéneros, todos se ríen porque es verdad, ósea si tú me preguntas a mí que en otra época algo fue censurado, si es porque no pasaba por el lenguaje, no era algo común y a través posiblemente de la identificación se hace común y deja de ser censurado.

¿Tiene referencias sobre sujetos neuróticos que consumen contenidos en las redes sociales relacionados con crímenes?

Pienso que todos los sujetos neuróticos y psicóticos consumimos contenidos relacionados con crímenes, por ejemplo, el día de ayer matan a Fernando Villavicencio, eso es un crimen. A todos nos llegaron los videos, no solo de ese, de la decana que secuestraron en la mañana, del señor que estaba caminando con la niña y lo balean, es una cuestión de contenido violento en el que todos nosotros compartimos, me incluyo yo procuro no compartirlo pero eso no exime que me llegue y que después diga “wow qué salvajada” y se lo comparto a algún colega, es decir el contenido violento está tan inmerso en las redes que se vuelve algo tan normalizado una vez más, en donde yo puedo interrogarnos a todos dónde está nuestro lugar de sujeto responsable sobre lo que se comparte, acaso porque se lo comparte lo normalizo? Si, en el momento que lo normalizo me entero que matan, “ay lo mataron que pena, sigamos adelante”, ya no causa la conmoción, lo ominoso como lo dice Freud lo que nos angustia, cuando pasa por la palabra deja de angustiarnos, se vuelve ansiedad, pasa por el miedo, pasa por cualquier otra lógica, pero ya no te angustia, ya no es un sin palabras, antes que maten a alguien era “mataron a fulano, no puedo creerlo”, el periodista del 2008 Fausto Valdiviezo cuando lo mataron todo el mundo estaba conmocionado primera vez que mataban un periodista de ese calibre, hoy en día matan a un alcalde “Ay lo mataron y se acabó”, matan a un candidato presidencial hay un boom de 12 horas, después empieza a declinar y la gente sigue con sus vidas, eso pasa por la normalización y es un consumo de contenido que si bien no es sexualizado como creo que habla tu tesis, pero es contenido que es relacionado con crímenes.

¿Por qué cree que los sujetos neuróticos consumen este tipo de contenido?

A ver si me quiero poner modo abuelita, te podría decir que es por morbo pero justamente es porque lo prohibido nos llama la atención, Freud tiene una frase que parece que está en, no sé si es Guerra y Muerte el texto, que dice “Aquellos que no deseen en el alma el hombre, no hace falta prohibirlo” cuáles son los 10 mandamientos de la ley de Dios, si nos ponemos religiosos, no matar, está prohibido, está penado por ley pero porque tenemos que prohibirlos y penarlos por ley la muerte, el asesinato, la pedofilia o el consumo de sustancias, porque es algo que empuja la pulsión de muerte, la pulsión de muerte nos lleva a esto, no matar al otro, sino a matarse a uno mismo a la larga, a gozar y a poder perjudicarnos.

Si el sujeto consume esto, yo puedo verlo por el morbo que es la forma más fácil de llamarlo y de decirlo, y la otra es porque quizás hay algo que en su alma, como lo diría Freud hay algo en su deseo de querer verlo y cometerlo pero hay una ley que se lo prohíbe por algo es neurótico, y esa ley que se lo prohíbe hace que por lo menos goce, sea un displacer placentero en verlo a través de redes o a través de videos.

¿De qué manera se relacionaría la pulsión de muerte con el consumo de estos contenidos?

Pienso que esta respondida con lo anterior también, la pulsión de muerte no existe o no podríamos pensar algo del orden de la pulsión de muerte sin la repetición, hay una frase común que es “en la repetición está el gusto” pero todo lo que se repite con gusto varias veces después se vuelve displacentero, deja de causar placer, la primera vez que fumas alguna sustancia tal vez se vuelve maravilloso en el cuerpo pero cuando ya la repites muchas ocasiones deja de ser un disfrute y pasa a ser un problema, lo mismo las relaciones tóxicas es igual, mismo sentido y sistema. Por ende el consumo de estos contenidos de compartir estos contenidos pasa por la lógica de la pulsión de muerte porque no es que comparto una vez un video y me escandalizo, por el contrario paso otro y otro, y se lo paso a diez amigos, si WhatsApp permite a

5 entonces paso 20 personas en varios bloques, te hago un ejemplo muy simple y muy tonto el famoso audio de la gritona, muchos los comparten, llega de otra forma el video y lo vuelven a compartir, es divertisimo ver las reacciones del resto después cuando nos devuelven el mensaje insultando “oye estaba en una reunión de trabajo y abrí esto” , nos pasa, ¿Porque tal vez eso no tiene que ver con la pulsión de muerte? Tiene que ver con esa repetición, la primera vez que yo escuche ese video de los gritos fue en el 2015 y el día de hoy en la universidad a un estudiante se le abrió el vídeo, empezó los gemidos y no sabía dónde esconderse, dije bueno son cosas que pasan y seguimos, no me escandalice, no le hice más bullying de lo que podría haber hecho, nada, ya se normalizo, ya no es algo que escandaliza, eso es lo que voy. Retomando tu primera pregunta y la segunda, ya se normalizo el crimen violento, ¿Por qué ya no nos escandaliza? Porque ya es algo que ya deja de causarnos una preocupación, ya no nos angustia más bien nos da un cierto recelo, coger una cierta distancia.

¿Qué función cumplen a nivel subjetivo las redes sociales para el sujeto neurótico?

No sabría decírtelo, porque puede ser desde una compañía, porque a veces la gente se siente acompañada de lo ve que en redes, como también se me ocurre que fuese un medio de hacer lazos con otros, que no es lo mismo sentirse acompañado por ver fotos o ver videos, que sentir que hace lazo con otros que no están cerca, pienso que por allí...

Participante # 3

¿Por qué cree usted que hoy en día se ha normalizado el consumo de contenidos a través de redes sociales, los cuáles en épocas anteriores eran censurables?

Considero que desde siempre el sujeto neurótico ha tenido cierta disposición justamente a la pulsión de muerte, a la violencia, bueno Freud desarrolla bastante esta parte en una lectura sobre esta disposición a la guerra que va de la mano con esto, siempre ha estado intrínseco esta tendencia como este goce podemos decir violento, de hecho bueno más adelante se fue desarrollando la idea que decía que el fantasma del neurótico es perverso, no por la estructura en sí, sino por este imperativo de buscar gozar, a veces a costa del sujeto, anulando al sujeto, evidentemente no de la forma que lo hace el perverso en sí, pero no estamos hablando de un tema de estructura clínica, sino más bien de cierto matices, ciertas como tendencias, entonces siempre creo que ha estado eso ahí, esa pulsión, ese impulso a la destrucción propia y de los demás, ahora con las nuevas tecnologías hay muchas más plataformas, creo que también esto va de la mano liquidez de la sociedad, hay muy pocas referencias de significantes de autoridad, están más desvanecidos/ligeros, ahora con el internet todo el mundo tiene acceso a toda la información y hasta cierto punto esta posibilidad de expresar, revisar contenido bajo la tónica de este anonimato, yo creo que eso era dique, antes uno tenía muy complicado el tema del anonimato, uno tenía que podemos decir reprimir, pero ahora con esta diversidad de plataformas y mucha gente que aprovecha el anonimato para de alguna u otra manera ir soltando esta parte sintomática de vincularse con estos contenidos violentos, entonces considero que por ahí puede ir realmente, de que siempre ha habido esta tendencia/disposición a la violencia, pero ahora hay más posibilidades gracias al internet/ globalización, creo que esto se pone a disposición podemos decir del goce del neurótico.

¿Tiene referencias sobre sujetos neuróticos que consumen contenidos en las redes sociales relacionados con crímenes?

Claro, en el día a día, en la convivencia con las personas se comparten estos temas, en la clínica también, muy curioso porque en la clínica llegan muchos pacientes con ideas de persecución sin ser psicóticos con ideas de persecución, podemos decir cierta sensación de paranoia producto de este consumo de noticias relacionadas a la delincuencia, a los crímenes y secuestros, todos estamos abrumados por esta información, pero es curioso le decía porque el sujeto en unos casos busca esto, o sea ya sabe que está ahí, hay un real del crimen, de la muerte que nadie puede controlar y seguimos buscando, y a la final eso es lo que más nos enferma. Freud decía como que el sujeto quiere estar enfermo, el sujeto busca esto constantemente, pero creo que también esto responde mucho a este factor de neurosis de como querer entender más esta problemática, entonces como se quiere entender más se busca más este contenido pero obviamente intrínseco viene este malestar por el temor que conlleva estar al tanto de estas noticias, en la clínica se está viendo muy a menudo y también en el día a día.

¿Por qué cree que los sujetos neuróticos consumen este tipo de contenido?

Bueno creo que ya respondí algo en la primera pregunta de esto creo que me adelante un poco pero bueno desarrollaremos este tema. Yo creo que se consume justamente por ese goce, este goce de querer ver como se presenta esta violencia siempre y cuando no lo toque, podemos decir que ahí hay también como un rasgo medio perverso, como una especie de voyerismo se podría decir, uno quiere ver eso a partir del morbo, uno quiere ver eso cruel que representa los delitos/sicarios, bueno espantado de lo que pasa pero hasta cierto punto podríamos decir hasta entretiene porque no le pasa a él, pero sí creo que eso podría ser una motivación, en parte también el morbo como decía verdad, de ver hasta qué punto trasciende esa violencia. Justamente estuve conversando con unos colegas este tema porque no se si

vio este video de la Joya, a mi lo que me llamó mucho la atención en unos de los videos la persona que grababa decía “ehh vamos contra la piñata”, realmente se volvió una escena de goce total, gozando buscando la forma de matar a este individuo, de anularlo totalmente y bueno se entiende mucho la indignación, pero este detalle de volverlo caricaturesco de la piñata, de darle contra la piñata creo que hasta se reía esta persona, si hace de alguna manera resonar como de hasta qué punto esa violencia que estamos nosotros como respondiendo a la propia violencia que recibimos, no nos genera placer verdad por la indignación, porque otra cosa es el placer, creo que por ahí va. Bueno hay que interrogarse hasta qué punto estamos gozando de esta violencia, yo diría que algunas personas, ya ahí si estaría del orden de la perversión/ estructura, este contexto de delincuentes y de personas que se defienden de los delincuentes les es gratificantes como que se autorizan a anular una persona, torturar una persona porque prácticamente esa persona del video vivió una tortura y bueno luego me entere que se murió, pero bueno creo que por ahí va eso complementando lo que dije al inicio.

¿De qué manera se relacionaría la pulsión de muerte con el consumo de estos contenidos?

Bueno creo que es una forma de satisfacer la pulsión de muerte, porque la pulsión siempre se satisface, eso es el axioma elemental de la pulsión, siempre va a salir por eso es que al final de cuentas la represión falla, uno creería que la represión implica contener pero no, la represión es, podemos decir regular/filtrarla pero siempre va a salir, Freud habla del retorno de lo reprimido porque siempre va a salir, y el ser humano tiene que ver la forma, yo no sé hasta qué punto esto que decía que este contexto violento da pie a que ciertos neuróticos, bueno desfoguen, sublimen esta pulsión violenta o de muerte, autorizando que al ser pues hay que matarlo y si me lo topo en la calle voy y lo estrello como piñata, y estoy autorizado a serlo, curioso porque bueno justamente en una de las lecturas de Freud se hablaba de esto de la horda de como las reglas, la cultura venía a civilizar al humano porque de lo contrario si no hay represión, hay la horda pero la horda no es que se fue, se reprimió, pareciera que ahora con este contexto de redes sociales que ahora todo el

mundo puede subirlo todo, la horda ahora está conectada podríamos decir, a mí me llama mucho la atención cuando hay estos asesinatos, estas situaciones y mucha gente en vez de pensar en llamar la policía o quien pueda asistir esta escena, la graba porque se tiene que quedar con esto y tengo que difundir/compartir esta escena, como que tengo que compartir este momento de goce violento, es una situación muy compleja, pero bueno creo que esa podría ser mi respuesta a esta pregunta.

¿Qué función cumplen a nivel subjetivo las redes sociales para el sujeto neurótico?

Bueno creo que esta pregunta es muy compleja. La neurosis siempre estará, los significantes siempre están, bueno todo lo que en su momento se planteó a nivel de psicoanálisis no caduca porque más bien se adapta, ahora con este contexto tecnológico e hiperinformado, porque el neurótico está hiperinformado de todo, bueno creo que para tratar de hacerte síntesis, por un lado el tema social, el sujeto es eminentemente social, hay mucha gente que dice “no que la gente está aislada” pero realmente está aislada de la convivencia real, del otro en vivo, pero el Otro está ahí en las redes sociales o sea igual estamos interactuando, nos estamos vinculando, lo curioso es que ahora con las redes sociales, el otro tiene como una especie de apoyo, el sujeto tiene como apoyarse del Otro, mejor dicho. Porque ya el otro me cayó mal lo bloqueo, ya el Otro no lo tolero bueno lo silencio, como que tenemos esta posibilidad de hacer con el Otro desde la tecnología, ahora está pasando muy a menudo con los chicos, les gusta una chica le mandan por ahí una notificación en redes sociales, interactúa por ahí, se ahorran el mal encuentro, más bien tienen una relación parcial en redes sociales, esto es un uso de las redes sociales en general, que ahora el sujeto puede como que tener una especie de semblante o regular mejor el contacto que tiene con el Otro, no exponerse tanto.

Otra forma de usar este tipo de contenido, como influyen a nivel subjetivo creo yo que es esto de la información, ahora uno puede informar o desahogarse, ya que ahora la gente por redes sociales hace catarsis, el problema es que se hace una catarsis media compleja por lo que representa dar tanta información

propia a tantas personas, esto también es una forma, es muy curioso porque por ejemplo el autismo en cambio esto permite sostener la estructura, estar en redes sociales o los videojuegos son parte del contenido, como que estar ahí les da la apertura o la forma de sostener mejor un neo borde, lo que al neurótico como que lo complica, en el autismo en este contexto de tecnología de comunicaciones el internet lo sostiene, me parece muy curioso si he tenido algunos casos de autismo adulto de la posibilidad de interactuar en redes sociales le ha permitido construir algo, construirse algo para ellos, de allí creo que otra manera de uso puede ser también para soltar un poco eso de la perversión, del fantasma perverso en donde se goza de este compartir información y como uno tiene el anonimato pues se esconde, por eso al final no es un perverso total, porque el perverso total pues disfruta que sepan sabiendo que es el, sabiendo que él está transgrediendo, el neurótico intenta transgredir pero que no lo vean, como quien dice tiro la piedra asegurándome que nadie me vea la mano, entonces esta opción de tener semblantes, no poner mi foto, que nadie sepa de mi identidad, creo que le llaman trolls, uno se puede poner otro nombre con mucha facilidad, decir de todo, lo que se y no sé, pero siempre estar protegido por este velo que da la tecnología, creo que esta es otra manera que se beneficia el sujeto del contenido de las redes sociales en general.

Participante #4

¿Por qué cree usted que hoy en día se ha normalizado el consumo de contenidos a través de redes sociales, los cuáles en épocas anteriores eran censurables?

En gran parte, al menos, se debe a una mala lectura de Freud. En su obra, el psicoanalista aísla y conceptualiza la represión...y sus efectos en la psiquis. En la cultura esto fue mal leído, y se mal pensó que si se quitaba la represión, la puesta de límites, se evitaría el malestar en la cultura. Una pésima lectura, pues Freud nunca propuso esto, más bien anotó que en caso de no haber ley, lo peor se viene, con el "Tótem y Tabú". Junto a otras coordenadas de la época, esto se constituyó en una corriente: todo se permite, arrastrando una serie de calamidades.

¿Tiene referencias sobre sujetos neuróticos que consumen contenidos en las redes sociales relacionados con crímenes?

Muy poco, pero sí. Lo que sí está generalizado es que dentro del consumo de diversos tipos de contenidos, está, como uno más, temas antes impensados como análisis de asesinatos, asesinos seriales, torturas, etc.

¿Por qué cree que los sujetos neuróticos consumen este tipo de contenidos?

Dentro de este proceso de hacer todo público, se ha desarrollado un morbo, un querer ver todo también, los Reality Shows aportaron a una cultura de irrumpir en lo más íntimo de las personas: todo se permite por el rating.

¿De qué manera se relacionaría la pulsión de muerte con el consumo de estos contenidos?

Pondría la pulsión de muerte de lado de algunos sujetos que ponen su intimidad a exposición del público y en el morbo de las personas que consumen este tipo de contenidos.

¿Qué función cumplen a nivel subjetivo las redes sociales para el sujeto neurótico?

Podríamos decir que las redes sociales son un nuevo espacio, a nivel subjetivo son un lugar de referentes, de posibles construcciones de identidades a partir de los significantes que propone el Otro por esta vía.

Participante #5

¿Por qué cree usted que hoy en día se ha normalizado el consumo de contenidos a través de redes sociales, los cuáles en épocas anteriores eran censurables?

Creo que esto se debe a los constantes avances de la tecnología, también se ha normalizado por el asunto de obtener la información, si uno puede observar lo primero que uno ve es, para obtener información recurren al internet y sabemos que el internet bota mucha información que no es siempre veraz.

¿Tiene referencias sobre sujetos neuróticos que consumen contenidos en las redes sociales relacionados con crímenes?

No, no lo he tenido.

¿Por qué cree que los sujetos neuróticos consumen este tipo de contenidos?

Si recuerdo series, para entender el contexto de la pregunta, sería que se juega ahí el objeto mirada, es poderlo saber todo, un sin límite. Ya, que se juega en la perversión el objeto mirada, es como si todo fuera posible y eso ahí entra un tema del goce, si lo junto con el tema de las redes sociales es como si las redes sociales de pronto fueran la única forma de acceder a todo. Está el objeto mirada el goce que se juega ahí, y de eso se disfruta porque el goce es algo que lo envuelve al sujeto.

¿De qué manera se relacionaría la pulsión de muerte con el consumo de estos contenidos?

Dentro de estos contenidos perversos se juega la muerte, es ver como asesinas a alguien, por ejemplo los videojuegos, que sucede en la mayoría de los juegos, son de temas de matanza, la pulsión de muerte otra forma de ubicarla es cuando un sujeto se corta o se quema con un cigarrillo, cuando estás viendo los contenidos de muerte. Nuevamente pulsión de muerte para Freud, goce para Lacan, entonces es lo que está ahí, lo que le sirve como objeto que se les ofrece y el sujeto lo toma, y justo en un momento donde la

violencia está sin límite, o sea la tecnología avanza, los contenidos, la violencia fuera en la realidad, como si la pulsión de muerte fuera la cotidianidad.

¿Qué función cumplen a nivel subjetivo las redes sociales para el sujeto neurótico?

Un neurótico dentro de las redes sociales se pierde algo del vínculo, que tiene que ver con poner el cuerpo, es decir cuál es la diferencia entre una amistad cara a cara y una de red social, en la red social no puedes salir, no conoces totalmente su entorno solamente a través de una pantalla, se juega nuevamente el objeto goce y el objeto mirada.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Nosotras, **Castro Maldonado, Ana Gabriela** con C.C: # **0952361863** y **Ortiz Triviño, Valeria Giuliana** con C.C: # **0930707179** autoras del trabajo de titulación: **La normalización de la perversión en las redes sociales y su relación con la pulsión de muerte en el sujeto** previo a la obtención del título de **Licenciadas en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 7 de **septiembre** de **2023**

f. _____

Nombre: **Castro Maldonado, Ana Gabriela**
C.C: **0952361863**

f. _____

Nombre: **Ortiz Triviño, Valeria Giuliana**
C.C: **0930707179**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	La normalización de la perversión en las redes sociales y su relación con la pulsión de muerte en el sujeto		
AUTORAS	Castro Maldonado, Ana Gabriela Ortiz Triviño, Valeria Giuliana		
TUTORA	Psic. Cl. Gómez Aguayo, Rosa Irene, Mgs		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciadas en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	7 de septiembre de 2023	No. DE PÁGINAS:	98
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicología clínica, Método Clínico, Psicoanálisis		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Normalización; Neurosis; Perversión; Pulsión de muerte; Goce; Redes Sociales		
RESUMEN/ABSTRACT	<p>El trabajo de titulación “La normalización de la perversión en las redes sociales y su relación con la pulsión de muerte en el sujeto”, fue preciso realizar esta investigación debido a la notable viralización de contenidos que contienen actos perversos (asesinatos). Tuvo como objetivo realizar un análisis de la normalización de la perversión y como esta tiene su manifestación en las redes sociales tanto en la creación de contenido como el consumo de este, y la existencia de una predominancia de la pulsión de muerte en el sujeto neurótico como antecedente para esta manifestación. Realizado a través del método descriptivo, para establecer criterios teóricos con relación a un fenómeno cultural y social actual. Las variables con las que se analizó este fenómeno fueron, la constitución del sujeto, la pulsión de muerte y su relación con el goce perverso, como tercero la normalización de la perversión en las redes sociales. Con la complementación de entrevistas semidirigidas a profesionales que son psicólogos clínicos con amplia experiencia en el área clínica. A partir de los resultados alcanzados, se pudo contrastar la relación de la pulsión de muerte con el fenómeno, como se satisface el goce y que de las redes sociales son el medio ideal de manifestación</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593980897779 +593959151039	E-mail: ana.castro05@cu.ucsg.edu.ec valeria.ortiz@cu.ucsg.edu.ec.	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Psic. Cl. Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mtr.		
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419		
	E-mail: tatiana.torres@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			