



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TEMA:

**El síntoma de la anorexia en las adolescentes, un estudio
desde el enfoque psicoanalítico.**

AUTOR:

Chiriboga Diaz, Joshua Wladimir

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TUTOR:

Psic. Cl. García Navas, Javier Emilio. Mgs.

Guayaquil, Ecuador

7 de septiembre del 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Chiriboga Diaz, Joshua Wladimir** como requerimiento para la obtención del título de Licenciado en Psicología Clínica.

TUTOR

JAVIER EMILIO GARCIA NAVAS
f. _____
Digitally signed by JAVIER EMILIO GARCIA NAVAS
Date: 2023.08.31 21:33:09 -05'00'

Psic. Cl. García Navas, Javier Emilio. Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Estacio Campoverde, Mariana De Lourdes

Guayaquil, a los 7 días del mes de septiembre del año 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Chiriboga Diaz, Joshua Wladimir**


DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **El síntoma de la anorexia en las adolescentes, un estudio desde el enfoque psicoanalítico** previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 7 días del mes de septiembre del año 2023

EL AUTOR:

f 

Chiriboga Diaz, Joshua Wladimir



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA


AUTORIZACIÓN

Yo, Chiriboga Díaz, Joshua Wladimir

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **El síntoma de la anorexia en las adolescentes, un estudio desde el enfoque psicoanalítico**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 7 días del mes de septiembre del año 2023

EL AUTOR:

f 

Chiriboga Diaz, Joshua Wladimir



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

INFORME DE ANÁLISIS COMPILATIO

 CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

El síntoma de la anorexia en las adolescentes, un estudio desde el enfoque psicoanalítico

2% Similitudes  7% Texto entre comillas
2% similitudes entre comillas
< 1% Idioma no reconocido

Nombre del documento: Joshua Chiriboga.docx	Depositante: Joshua Chiriboga	Número de palabras: 17.955
ID del documento: e1557de33b450b89c91a32a0f050d7b8b5154e69	Fecha de depósito: 31/8/2023	Número de caracteres: 115.462
Tamaño del documento original: 589,53 kB	Tipo de carga: url_submission	
Autor: Joshua Chiriboga	fecha de fin de análisis: 31/8/2023	

Ubicación de las similitudes en el documento:



TEMA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN: El síntoma de la anorexia en las adolescentes, un estudio desde el enfoque psicoanalítico

AUTOR: Chiriboga Diaz, Joshua Wladimir

INFORME ELABORADO POR:

TUTOR

JAVIER EMILIO GARCIA NAVAS
Digitally signed by JAVIER EMILIO GARCIA NAVAS
Date: 2023.08.31 21:33:09 -05'00'

Psic. Cl. García Navas, Javier Emilio, Mgs.

Guayaquil, a los 7 días del mes de septiembre del año 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AGRADECIMIENTO

Al llegar a este punto culminante de mi trayectoria académica, siento la necesidad de detenerme y expresar mi más sincero agradecimiento a aquellos que han sido los pilares de mi éxito. Durante estos 23 años de aprendizaje constante, han sido muchas las personas que han dejado una huella imborrable en mi camino, y es mi deseo reconocer su contribución en estas palabras de gratitud.

En primer lugar, mis padres merecen un lugar destacado en este tributo de agradecimiento. Su dedicación y esfuerzo inquebrantable han sido la fuerza motriz detrás de mis logros académicos. A lo largo de los años, he sido testigo de su sacrificio y compromiso, y cada día me esfuerzo por honrar su arduo trabajo a través de mi educación. Su apoyo constante y sus palabras de aliento han sido el impulso que necesitaba para superar los desafíos y perseguir mis objetivos.

A mi mentor y tutor de tesis, Javier García, le estoy agradecido por su orientación experta y su paciencia. Tu conocimiento y experiencia compartidos han sido fundamentales para dar forma a mi investigación y llevarla a su conclusión exitosa. Tu voluntad de responder a mis preguntas y proporcionar dirección ha sido inestimable, y estoy agradecido por tu dedicación a mi crecimiento académico.

También quiero agradecer a mis amigos y compañeros de estudio que han compartido este camino conmigo. Sus intercambios de ideas, debates y apoyo

mutuo han enriquecido mi experiencia académica y personal de maneras inimaginables. A través de los desafíos y las victorias, hemos crecido juntos y formado un vínculo que atesoro.

Este logro académico no sería completo sin reconocer la influencia de mis profesores a lo largo de los años. Cada uno de ustedes ha contribuido a mi comprensión del mundo y a mi desarrollo intelectual. Sus enseñanzas y su pasión por la educación han sido inspiradoras y han dejado una marca duradera en mi mente.

Al cerrar este capítulo y mirar hacia el futuro, llevo conmigo no solo el conocimiento adquirido, sino también el recuerdo de aquellos que me han apoyado en mi camino. Mi gratitud es profunda y genuina, y espero que estas palabras alcancen a expresar la magnitud de mi aprecio.

A todos los que han formado parte de mi viaje académico, ya sea a través de palabras amables, orientación experta o simples actos de apoyo, les doy las gracias. Su influencia ha sido invaluable y ha dado forma a mi experiencia educativa de maneras significativas. En última instancia, este logro es el resultado de una comunidad de individuos que han compartido su sabiduría y amabilidad conmigo, y por eso les estoy eternamente agradecido.

Joshua Wladimir Chiriboga Diaz



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación a una causa que ha sido mi faro durante toda esta travesía académica y personal: la población anoréxica y a todos aquellos que se preocupan por entender y abordar esta patología con la sensibilidad y comprensión que merece. A lo largo de estas páginas, mi objetivo es iluminar los rincones oscuros de la anorexia, explorando sus raíces, desafíos y tratamientos, en un esfuerzo por fomentar la comprensión profunda y empática de esta lucha.

No podría pasar por alto la importancia de dirigir unas palabras hacia aquellos pilares que han sostenido mi camino hasta la culminación de este trabajo. A mis padres, cuyo amor incondicional y apoyo constante me han impulsado a superar obstáculos y alcanzar metas. Cada paso que he dado, cada logro que he celebrado, ha sido posible gracias a su aliento y confianza en mí.

A mi querida pareja, quien ha compartido cada alegría y desafío en esta travesía. Tu apoyo inquebrantable y tu paciencia infinita me han sostenido en los momentos de duda y cansancio. Gracias por ser mi refugio seguro y por entender las horas de dedicación que este trabajo ha requerido. Tu amor ha sido mi motor para seguir adelante.

No puedo pasar por alto agradecer a mi psicólogo, quien ha sido más que un profesional de la salud mental; has sido un guía comprensivo y un confidente en momentos de introspección. Tu orientación ha sido vital para mi propio crecimiento personal, y me has enseñado la importancia de cuidar no solo mi mente sino también mi bienestar emocional. Este trabajo también es en

reconocimiento a tu labor, que va más allá de la terapia y se convierte en una fuente de inspiración.

También dedico estas páginas a mi leal compañero peludo, mi mascota. Tu presencia llena de alegría y tu ternura incondicional han sido un recordatorio constante de la importancia de encontrar momentos de felicidad en medio de los desafíos. Tus travesuras y tu cariño han traído luz a mis días y han recordado la importancia de la conexión emocional en nuestras vidas.

Cada uno de ustedes ha sido un ladrillo en la construcción del edificio que soy hoy. A través de su amor, apoyo y sabiduría, he crecido tanto personal como profesionalmente. Cada desafío superado ha sido una lección, cada logro alcanzado ha sido una celebración compartida.

Por último, pero no menos importante, mi dedicación también va dirigida a la población anoréxica y a aquellos que, de una forma u otra, han sido tocados por esta patología. Este trabajo nace de un anhelo profundo de comprender y dar voz a una lucha que a menudo es incomprendida y estigmatizada. Mi compromiso es que estas páginas se conviertan en un punto de encuentro, un espacio donde la empatía florezca y la luz de la comprensión ilumine el camino hacia la recuperación.

En cada palabra, en cada línea, en cada investigación realizada, resuena el deseo de brindar un aporte significativo a la comprensión de la anorexia y a su abordaje. Que este trabajo sirva como testimonio de la importancia de la educación y la sensibilización en la lucha contra esta patología.

Joshua Wladimir Chiriboga Diaz



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Mariana De Lourdes Estacio Campoverde

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

TATIANA ARACELY TORRES GALLARDO

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

TATIANA ARACELY TORRES GALLARDO

OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA

DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CALIFICACIÓN

NOTA: 9.78

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	2
<i>Pregunta general:</i>	4
<i>Preguntas específicas:</i>	4
Objetivos.....	5
<i>Objetivo General:</i>	5
<i>Objetivos Específicos:</i>	5
JUSTIFICACIÓN.....	5
ANTECEDENTES.....	7
CAPÍTULO 1: Adolescencia: Etapa de resignificación.....	9
Separación e individuación.....	10
La búsqueda de una identidad.....	12
CAPÍTULO 2: CULTURA.....	16
¿Qué es la cultura?.....	16
CAPÍTULO 3: La anorexia.....	30
Anorexia Nerviosa	30
¿Una enfermedad del amor?.....	31
La pulsión oral: comer el vacío.....	33
Lacan y la anorexia una aporía fecunda.....	34
La función del espejo.....	36
El sistema del SUPER YO anorexia.....	37
CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE RESULTADOS A PARTIR DE UN CASO DE ANOREXIA.....	38
CAPITULO 5: MARCO METODOLÓGICO.....	38
Enfoque de la investigación	38
Método de Investigación	38
Método principal	38

<i>Método secundario</i>	39
Técnicas e instrumentos principales	39
Variables a investigar:	40
CONCLUSIONES	46
REFERENCIAS	48

INDICE DE FIGURAS

Gráfico 1. Funcionamiento del super-yo anoréxico bulímico.....	37
--	----

RESUMEN

La presente investigación tiene por título “El síntoma de la anorexia en las adolescentes, un estudio desde el enfoque psicoanalítico” cuyo objetivo es analizar el síntoma anoréxico y su relación con los estereotipos sociales sobre el cuerpo de las mujeres adolescentes por medio del enfoque cualitativo y con una naturaleza hermenéutica, descriptiva y explicativa para un conocimiento teórico más profundo de esta problemática. Además, se hará uso de técnicas tales como el análisis documental a partir de la teoría psicoanalítica y la recopilación de datos de instrumentación objetiva por medio de un muestreo a una población adolescente que padece de anorexia para de esa forma lograr darle sentido e interpretar el síntoma de los pacientes. La anorexia se transforma en una posición subjetiva que toma el púber al encontrarse frente a un enigma propio de esta etapa de resignificación en donde el sujeto se encuentra de cara con el vacío y ante el cual deberá arreglarse con los recursos que tenga a la mano. Es entonces que, a lo largo de los diversos capítulos del marco teórico, se profundiza en la anorexia como consecuencia de la caída del nombre del padre y se analiza la particularidad que posee como una forma de hacer ante la irrupción de lo real, logrando de esa forma ubicar subjetividades que no se sostienen en el fantasma y que requieren del acto, requieren de lo real.

Palabras clave: anorexia; adolescencia; síntoma; estándares sociales; cuerpo femenino.

ABSTRACT

The present research is entitled "The symptom of anorexia in adolescents, a study from the psychoanalytic approach" which aims to analyze the anorexic symptom and its relationship with social stereotypes about the body of adolescent women through a qualitative approach and with a hermeneutic, descriptive and exploratory nature for a theoretical knowledge of this problem. In addition, techniques such as documentary analysis based on psychoanalytic theory and objective instrumentation data collection will be used through a sampling of an adolescent population suffering from anorexia in order to make sense of and interpret the patients' symptom. Anorexia becomes a subjective position taken by the adolescent when faced with an enigma typical of this stage of resignification where the subject is faced with emptiness and in front of which he/she will have to make do with the resources at hand. It is then that, throughout the different chapters of the theoretical framework, anorexia is deepened as a consequence of the fall of the father's name and the particularity that it possesses as a way of doing before the irruption of the real is analyzed, achieving in this way to locate subjectivities that are not sustained in the phantasm and that require the act, they require the real.

Keywords: anorexy; adolescence; symptom; social standards; female body.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo investigativo se realiza un análisis en torno al síntoma anoréxico y la relación que esta posee en torno a los estereotipos sociales sobre el cuerpo de las mujeres en la etapa de la adolescencia. Es entonces que el presente trabajo investigativo abordará a lo largo de tres temas en torno a la adolescencia, la cultura y finalmente la anorexia como una forma de afrontamiento ante la irrupción de lo real. Siendo así el presente trabajo es una investigación cualitativa de naturaleza hermenéutica, descriptiva y explicativa que mediante la recopilación de datos de instrumentación objetiva por medio de un muestreo a una población profundiza en torno a esta problemática.

El primer capítulo buscará explicar la adolescencia como un período de resignificación en la vida de los sujetos que tiene como principal característica el encuentro del sujeto con el Otro sexo y el descubrimiento de su propia sexualidad mientras atraviesa un proceso de separación de los ideales que sus referentes propician en ellos mientras descubren su propia identidad, por medio de un análisis documental a partir de la teoría psicoanalítica.

En el segundo capítulo se profundizará en la noción de cultura y las formas peculiares en que esta determina la forma de interactuar del sujeto con los otros, las leyes propuestas por la sociedad y los referente a los que puede acudir. Se recalca la importancia que tienen los estándares sociales en la identificación del sistema psíquico o sujeto con el Otro que demanda un conjunto de normativas que varían contemporáneamente para que el sujeto pueda asentarse dentro de un grupo social establecido en la Cultura.

En el tercer capítulo se ahondará en la concepción que se tiene de la anorexia desde un enfoque médico y cómo las ciencias delimitan su sintomatología. Asimismo, se dará sustento de la profundidad que brinda el psicoanálisis acerca de esta patología, y se indagará en la relación existente entre el amor, las salidas de la feminidad y la anorexia para lograr comprender cómo están intrínsecamente vinculadas.

La Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación tiene un enfoque psicoanalítico el cual se fundamenta en las particularidades de cada sujeto. El psicoanálisis posibilita realizar un análisis profundo de aquellos sucesos inconscientes del sujeto que fundamentan su decidir cotidiano, ya que al identificar aquellos conflictos inconscientes para los sujetos se logrará incidir en su futuro comportamental y emocional. Es así que, este enfoque, se alinea con los: *Problemas del sujeto y su relación en distintos entornos*. En torno al eje, política u objetivo del Plan Nacional al que contribuye se designa:

Eje Social:

1. Objetivo 6:

- a. *Salud Gratuita y de Calidad:* La salud es un derecho humano que todas las personas deben poseer sin ningún tipo de distinción y que además sea accesible y de calidad. La anorexia es una problemática cada vez más común entre las adolescentes y es por ello que es vital promover, prevenir, recuperar y rehabilitar a los individuos que padecen dicha patología, brindando una atención oportuna y de calidad.

2. Política

- a. Mejorar las condiciones para el ejercicio del derecho a la salud de manera integral, abarcando la prevención y promoción, enfatizando la atención a mujeres, niñez y adolescencia, adultos mayores, personas con discapacidad, personas LGBTI+ y todos aquellos en situaciones de vulnerabilidad.

Planteamiento del Problema

La corriente psicoanalítica ha profundizado en los trabajos con patologías del acto que se ha convertido en una realidad cada vez más presente en el siglo actual como una “solución” ante la irrupción de lo real ante el cual el fantasma no puede responder. Es como consecuencia de la caída del nombre del padre y la falla del fantasma, al momento de hacer frente a la irrupción de lo real, que se observa que los sujetos optan por el acto.

La anorexia, y otros trastornos relacionados, si bien afectan a ambos géneros, tienen una incidencia notablemente mayor en mujeres jóvenes. Esta prevalencia se encuentra ligada a la manera en que las mujeres son socializadas para asociar su valor intrínseco con su apariencia física en la adolescencia, que se presenta por una etapa de resignificación en donde el sujeto, ante la finalización de la latencia, se enfrenta a lo real de la sexualidad y la complejidad de la no relación sexual. Es en esta época en donde los efectos de la globalización más se evidencian debido a la masificación, característica fundamental, en donde la singularidad de cada sujeto se intenta transformar en un para-todos, creando y masificando un estándar de “belleza” para conseguir un acercamiento al ideal imaginario del otro y eliminar la no-relación-sexual.

En ese contexto tan caótico, lleno de resignificaciones e intentos de significación, los púberes de la contemporaneidad optan por la anorexia como una posible salida a los enigmas a los cuales se enfrentan. Ante el encuentro con el vacío de significación, los adolescentes hacen uso de los recursos que tienen a la mano, siendo en este caso, la relación cuerpo-objeto pulsional (alimento) como una forma de responder. Es entonces que el “cuerpo perfecto” se establece como solución que sostendrá a los adolescentes ante la irrupción de lo real en sus vidas y posicionando a la como un síntoma.

Pregunta general:

¿Cómo se relacionan los estándares sociales de belleza, con el síntoma anoréxico que las adolescentes presentan como respuesta ante el vacío?

Preguntas específicas:

- ¿Cuáles son las principales conceptualizaciones del síntoma anoréxico desde el marco teórico psicoanalítico presentes en la literatura científica?
- ¿Qué factores socioculturales, identificados en la literatura académica, fuerzan a que las adolescentes adapten sus cuerpos a los estereotipos de belleza predominantes?

- ¿Qué explicaciones se encuentran, en la literatura psicoanalítica, a la relación entre las transformaciones corporales durante la adolescencia y el surgimiento del síntoma anoréxico?

Objetivos

Objetivo General:

Analizar el síntoma anoréxico y su relación con los estereotipos sociales sobre el cuerpo de las mujeres adolescentes por medio del enfoque cualitativo para un conocimiento teórico de esta problemática.

Objetivos Específicos:

1. Caracterizar el síntoma anoréxico desde la perspectiva psicoanalítica mediante la revisión bibliográfica.
2. Identificar las causas que llevan a que las adolescentes cumplan con sus cuerpos los estereotipos impuestos por la sociedad por medio del método de revisión bibliográfica.
3. Profundizar mediante revisión bibliográfica la relación existente entre cuerpo y síntoma anoréxico en las adolescentes.

Justificación

La anorexia para el psicoanálisis es un síntoma actual, preocupante para la sociedad en general, pero se ve un crecimiento de esta problemática sobre todo en adolescentes, la razón de esta investigación es conocer de qué forma la anorexia se ha convertido en un taponamiento ante la falta del sujeto. Así mismo a través de la investigación de esta problemática se podrá conocer mucho sobre cuáles son las causantes que pueden desencadenar una anorexia.

Otro punto importante para llevar a cabo la realización de la investigación de esta problemática es como la anorexia ha conseguido que sea una forma de identificación entre las adolescentes y así esto se ha

masificado, por tal razón muchas adolescentes utilizan la anorexia como una forma de encontrar a un otro que las entienda.

Es relevante destacar que la anorexia ha trascendido el ámbito de la salud para convertirse en un fenómeno cultural, la cultura contemporánea, con sus estándares de belleza estrictos y a menudo inalcanzables, desempeña un papel crucial en la configuración de la percepción del cuerpo y el autoconcepto de las adolescentes. La presión para adherirse a estos ideales puede ser abrumadora, llevando a muchas jóvenes a adoptar comportamientos extremos en un intento por alcanzar la perfección estética promovida por la sociedad. Esta investigación busca subrayar la influencia omnipresente de la cultura en la adopción del síntoma anoréxico, argumentando que los estándares de belleza actuales no son meros constructos sociales, sino fuerzas poderosas que pueden moldear y, en algunos casos, distorsionar la autoimagen y la autoestima de las adolescentes.

Además, es esencial comprender la complejidad de la adolescencia como una etapa de transición y transformación. Durante este período, los individuos se embarcan en una búsqueda intensiva de identidad, enfrentando desafíos relacionados con la autoimagen, la sexualidad y la relación con el Otro. Desde la perspectiva lacaniana, la noción de que "no hay relación sexual" sugiere que la relación entre los géneros es inherentemente problemática y marcada por una falta. Esta falta, que es intrínseca a la experiencia humana, puede manifestarse de diversas formas, incluida la anorexia, cuando el individuo intenta abordarla.

ANTECEDENTES

Los medios de comunicación, la cultura, el machismo, la manera de pensar y ver a la mujer como un objeto sexual, ha hecho que, con el paso de los años, la belleza de la mujer sea catalogada y sistematizada. “Cultura de una estética que impone la apariencia de la abstinencia alimentaria que remite sin dudas a la abstinencia de todo deseo. Adolescentes y más allá de ellas que desfilan amenorreicas y lisas despertando la envidia de las que adolecen de ese supuesto poder” (Martínez, 1996, p. 3). Por ende, es normal que una mujer, se deje llevar por lo que la sociedad le dice, para así poder encajar y entrar entre los estándares de “ser bella”, de conseguir la perfección a toda costa y vincularse al hecho de ser extremadamente delgadas, sin importar incluso el bienestar personal a nivel de la salud.

Es necesario entonces, tener en cuenta que conforme una comunidad va creciendo y desarrollándose, las personas, sus vidas y patologías van evolucionando en conjunto con estas. Esto se genera debido a que las comunidades empujan al intercambio de experiencias, identificaciones y fuertes sentimientos de pertenencia. Por lo que, ésta dinámica se vuelve una transacción entre los individuos, donde se juega el deseo y se busca la “felicidad”, generando una unión y sentido que los movilizará a todos los participantes en mayor parte por la influencia social presente en la comunidad, no obstante, la presión que genera el grupo y más precisamente la presencia del objeto a induce extremada angustia.

Según García (2007):

En la anorexia de estructura neurótica el tema central es cómo faltarle al Otro. ¿Qué hará el Otro ante mi pérdida? ¿Puede perderme? ¿Me ama? ¿Soy para el Otro algo más que un saco para atiborrar? ¿Es capaz de desear? Sin embargo, en la anorexia que aparece en una estructura psicótica se trata de protegerse, de defenderse de ese Otro que quiere su mal. (p. 273)

A pesar de que no todas las anorexias dan cuenta de una histeria en la neurosis el nuevo Amo capitalista, que se vende por el mercado, toca su goce particular: La insatisfacción. Esta funciona como síntoma acompañado de la queja y demandas de inconformidad que influyen en sus fantasmas.

Según Martínez (1996)

La anorexia utiliza: Un mecanismo defensivo: la desmentida. Desmentida de la delgadez que es también desmentida de la muerte, de la dependencia del objeto, de la diferencia de sexos. Una actitud frente a Ley: si el perverso subvierte la Ley del Edipo y la Castración, ¿ellas que subvierten? una ley primordial es desafiada, desafiando, venciendo y dominando el más primordial de los deseos: el hambre y la vida (p, 7)

Hay que conocer que el deseo en la histérica anoréxica estaría relacionado a una sensación de insatisfacción porque hay una feminidad no resuelta debido a un defecto de la identificación producto del estrago materno.

La identificación del fenómeno se generaría por dos vías, por una parte, la formación sintomática, que será un recorrido realizado por el sujeto para capturar algo de lo que produce goce, en el caso de la anorexia se puede evidenciar el reclamo directo a la madre por el falo, es decir, el estrago; y, se vería también mediante una falla en la estructuración subjetiva, ya que usualmente estas patologías se desarrollan cuando se da la reactualización del estadio del espejo, es decir, la adolescencia (grupo que se convertiría en vulnerable) y se producirá algo que escape, el erotismo.

CAPÍTULO 1

Adolescencia: Etapa de resignificación

La adolescencia es aquella etapa transformadora de la vida en donde los sujetos pasan de ser niño a un adulto, en donde se generan una irrupción de una gran variedad de cambios físicos y psíquicos que serán significados y resignificados particularmente por cada sujeto. Según la Sociedad Española de Pediatría Extrahospitalaria y Atención Primaria (SEPEAP) la adolescencia transcurre desde la pubertad hasta la edad adulta. Se acompaña de intensos cambios físicos, psicológicos, emocionales y sociales. Desde el punto de vista biológico es el periodo más sano de la vida y la mayoría de los jóvenes se sienten con buena salud. La OMS caracteriza a la adolescencia como “fase de la vida que va de la niñez a la edad adulta, o sea desde los 10 hasta los 19 años” que se establece como una etapa propia y singular del ser humano que es considerada vital para establecer las bases de la buena salud. Además, Según la OMS (s.f.) es en la adolescencia en donde los individuos experimentan un rápido crecimiento físico, cognoscitivo y psicosocial. Esto influye en cómo se sienten, piensan, toman decisiones e interactúan con su entorno”. (párr. 4).

el Gobierno de México explica:

Normalmente la dividen en dos fases; adolescencia temprana de 12 a 14 años y adolescencia tardía de 15 a 19 años. En cada una de estas etapas se presentan cambios fisiológicos (estimulación y funcionamiento de los órganos por hormonas, femeninas y masculinas), estructurales (anatómicos), psicológicos (integración de la personalidad e identidad) y la adaptación a los cambios culturales y/o sociales. (2015, párr, 1)

Según Papalia, Olds & Feldman (2012, pp. 354-356) establecen que es durante este período de tiempo, en donde ocurre la pubertad, que señala el comienzo de la capacidad de reproducción y está asociada con transformaciones hormonales y físicas en el cuerpo.

Los hombres experimentan cambios físicos y hormonales durante la pubertad, conocidos como características sexuales secundarias. Estos

cambios incluyen el desarrollo muscular, el crecimiento del vello facial y corporal, y cambios en la voz. Por otro lado, en el caso de las mujeres se da a partir del desarrollo de características sexuales secundarias, como el crecimiento de los senos y la menstruación. Estas transformaciones pueden generar inseguridad y una mayor conciencia de la imagen corporal en los adolescentes, a su vez, podrían percibirse positiva o negativamente según influencias sociales, culturales y expectativas individuales en comparación con estándares de belleza dominantes.

Es esencial separar la pubertad de la adolescencia, dado que la adolescencia involucra procesos psicológicos y sociales más complejos. La adolescencia es una etapa de transición en el desarrollo humano que plantea desafíos y cuestionamientos para los adolescentes y quienes los rodean (Blos, 1979). La adolescencia, por lo tanto, representa un período crítico en el que se despliegan nuevos desafíos y se buscan respuestas a preguntas fundamentales en la vida de los individuos en desarrollo. En base a la exploración de nuevas relaciones sociales y los múltiples enfrentamientos ante los desafíos emocionales que el descubrimiento del ser involucra, el surgimiento del deseo. Es en este camino los jóvenes buscan establecer su propia identidad y autonomía, implicando la capacidad de establecer límites sanos y diferenciarse de los demás.

Separación e individuación

La separación-individuación es un término utilizado en psicología para describir un proceso de desarrollo durante la adolescencia en el cual los jóvenes buscan establecer su propia identidad y autonomía. Es un proceso normal y natural que los adolescentes experimentan mientras se alejan gradualmente de la influencia de sus padres y buscan su lugar en el mundo. Es en esta búsqueda de su lugar en el mundo, mientras simultáneamente se alejan moderadamente de la pareja parental, donde los adolescentes empiezan la etapa de resignificación que implica una reestructuración psíquica profunda. En el psicoanálisis, Sigmund Freud no dedicó una obra completa al estudio de la adolescencia, fueron sus teorías sobre el desarrollo psicosexual y los conflictos internos, presentes en múltiples de sus trabajos,

los que han sido fundamentales para la comprensión e interpretación de esta etapa de la vida.

En su obra "Tres ensayos sobre la teoría de la sexualidad" (1905), Freud estableció su teoría del desarrollo psicosexual, que ha sido de gran relevancia en el análisis de la adolescencia. Según la interpretación de esta teoría, la adolescencia es vista como una fase de transición en la que los sujetos experimentan una reactivación de conflictos infantiles no resueltos y se enfrentan a nuevos retos en su búsqueda de identidad y autonomía (Freud, 1905). Jacques Lacan, un psicoanalista francés conocido por su reinterpretación de las teorías freudianas, propuso que la formación de la identidad del individuo está directamente ligada a su relación con el "Otro", a menudo representado por la figura materna en la infancia (Lacan, 1966). Esta idea se basa en su teoría del "estadio del espejo", en la que argumenta que los niños desarrollan una conciencia de sí mismos a través de la identificación con la imagen reflejada de su cuerpo y la respuesta de los demás a esa imagen (Lacan, 1949).

El "Otro" en la teoría lacaniana se refiere a una entidad externa que es fundamental para la formación de la identidad del individuo. En la infancia, este "Otro" suele ser la madre, quien proporciona al niño una imagen de sí mismo a través de sus respuestas y reacciones. Esta interacción con el "Otro" permite al niño formar una imagen coherente de sí mismo y desarrollar un sentido de identidad.

Sin embargo, Lacan también enfatiza que esta relación con el "Otro" es inherentemente conflictiva, ya que el niño debe reconciliar su propia experiencia interna con la imagen que el "Otro" refleja de él. Este conflicto es fundamental para el desarrollo psicológico y continúa influyendo en la identidad y las relaciones del individuo a lo largo de su vida (Lacan, 1966). La separación del niño del Otro no implica necesariamente un completo proceso de individuación, sino que ésta ocurre a través del reconocimiento y la asunción del deseo del Otro, lo cual implica comprender y aceptar las demandas y expectativas sociales impuestas al sujeto. En el proceso de separación-individuación, los adolescentes buscan desarrollar una identidad propia y separada de los padres, lo cual implica autonomía y diferenciación (Erikson, 1968). A través de la interpretación de Freud podríamos describir la

adolescencia como una etapa en la que se renueva la lucha entre pulsiones instintivas y demandas sociales. En esta etapa, los individuos buscan equilibrar sus deseos con las restricciones impuestas por el mundo externo. Además, confrontar la castración simbólica. La renuncia a objetos de deseo y los límites impuestos por la realidad pueden experimentarse como pérdida y generar frustración e insatisfacción, es decir, los adolescentes deben abandonar sus identificaciones infantiles y enfrentar la realidad de su incompletud. Esta confrontación puede generar angustia y ansiedad, pero también abre posibilidades de desarrollo. La adolescencia presenta desafíos en la adaptación a cambios físicos y nuevas demandas sociales. Los adolescentes pueden experimentar angustia y malestar al enfrentarse a la transformación de su cuerpo y a expectativas culturales sobre belleza y atractivo físico.

La separación-individuación es un proceso clave en la adolescencia, tanto para el cuerpo femenino como para el masculino (Blos, 1979). En el proceso de separación-individuación que ocurre en la adolescencia en el cuerpo femenino, se enfrentan desafíos relacionados con la imagen corporal, expectativas de género e integración de múltiples identidades y roles. Estos procesos, a nivel biológico, psicológico y social, son fundamentales para construir una identidad autónoma y coherente en las adolescentes. En el caso del cuerpo femenino, este proceso puede verse influenciado por expectativas de género y roles tradicionales asignados a las mujeres, limitando la libertad y autonomía de las adolescentes (Schwartz, Zamboanga & Jarvis, 2007).

La búsqueda de una identidad

La resignificación en la adolescencia implica entonces la constante reestructuración de la propia identidad, ya que los adolescentes al encontrarse en un proceso de separación-individuación buscan desarrollar una identidad propia y separarse de las identificaciones previas con los padres, alejarse más del Yo Ideal y acercarse más al Ideal del Yo a partir de la exploración y experimentación de su deseo.

Interpretando a Lacan a partir de su texto *Subversión del sujeto y dialéctica del deseo* (1949) , el deseo humano se caracteriza por ser el deseo

del Otro, es decir, anhelamos aquello que percibimos que el Otro desea. Durante la adolescencia, este deseo adquiere una connotación sexual y se orienta hacia el Otro como un objeto de amor. No obstante, Lacan argumenta que "no existe la relación sexual", en el sentido de que no hay una relación equilibrada y complementaria entre los géneros. En su lugar, cada individuo experimenta la sexualidad de una manera única y singular, y esta experiencia está marcada por una falta esencial. Esta falta es lo que impulsa el deseo y la búsqueda del sujeto por el objeto de amor (Lacan, 1966). Vale destacar que, cuando Lacan dice que "no hay relación sexual", no está negando la existencia de relaciones sexuales o de atracción entre los sexos. Más bien, está argumentando que no hay una relación armoniosa y complementaria entre los sexos que pueda ser simbolizada o representada completamente en el lenguaje. El deseo humano es fundamentalmente un deseo del Otro, y este deseo está siempre marcado por una falta. En otras palabras, siempre hay algo en el Otro que escapa a nuestra comprensión y que no podemos poseer completamente. Esta falta es lo que impulsa nuestro deseo, pero también es lo que hace que la relación sexual sea siempre insatisfactoria en cierto sentido.

En el contexto de la adolescencia, esta falta puede ser especialmente evidente a medida que los adolescentes comienzan a explorar su sexualidad y a enfrentarse a la imposibilidad de satisfacer completamente su deseo sexual. Sin embargo, la afirmación de Lacan de que "no hay relación sexual" se aplica a todas las etapas de la vida, no sólo a la adolescencia. Es decir, la búsqueda de la identidad no es algo fijo o estable, sino que se forma a través de un proceso de identificación con el "Otro" (figura materna en la infancia), y que luego se extiende a otros significantes sociales y culturales a medida que el individuo crece (Lacan, 1966). Este proceso de exploración y experimentación se identifica como la formación sintomática que surge en la adolescencia a partir de la imposibilidad del encuentro con la relación sexual deseada, esta imposibilidad da lugar y pone en evidencia la falta.

La falta se vuelve particularmente evidente a medida que el sujeto se enfrenta a la imposibilidad de satisfacer completamente su deseo sexual generando un síntoma que puede ser visto como manifestaciones de los conflictos y tensiones que surgen en este proceso. La importancia de la

influencia del entorno social y familiar en el desarrollo de la identidad y la estructuración psíquica durante la adolescencia es sumamente esencial (Winnicott, 1965, p.21). Un entorno facilitador que brinde apoyo emocional, permite exploración y creatividad es fundamental para que las adolescentes desarrollen una identidad sólida y coherente (Winnicott, 1965, p 25). Además, la integración de nuevas identidades durante la adolescencia implica resolver conflictos y negociar múltiples identidades (Blos, 1979). Es por eso que es esencial identificar que el entorno externo también adquiere importancia en la constitución de la identidad durante la adolescencia porque el sujeto en desarrollo va a tener estímulos sociales y culturales constantemente que afectan su desarrollo y conformación de su sentido de sí mismos, es por esto que los medios de comunicación, las redes sociales y las interacciones con pares desempeñan un papel crucial en la construcción de la identidad adolescente.

Es por eso que el entorno adquiere una gran importancia en la constitución de la identidad durante la adolescencia ya que el sujeto en desarrollo va a tener estímulos sociales y culturales constantes que afectan su desarrollo y conformación de su sentido de sí mismos. La adolescencia no solo representa nuevos retos y cambios para los sujetos, sino que también va cambiando a medida que el tiempo pasa, ninguna generación se parece a la otra a pesar de que todos hayan sido adolescentes y se hayan enfrentado a transformaciones corporales y hormonales similares. Sin embargo, si bien es cierto que los cambios se parecen, las subjetividades no y la cultura en la que se desenvuelven también muta dependiendo del período histórico del momento.

Alexandre Stevens (2011) propone en su artículo, Nuevos síntomas en la adolescencia, que los síntomas nuevos son “nuevos en el sentido de históricamente nuevos y eso es legítimo, los síntomas evolucionan más que la relación al fantasma que queda más bien fija” (párr. 1). Es decir que lo que se va transformando con el transcurso del tiempo es la envoltura formal del síntoma. Asimismo, Stevens (2011) explica “la relación al goce, al objeto pulsional cambia mucho menos. Entonces, es la parte del síntoma que tiene que ver con la relación a la cultura la que se mueve junto con ella” (párr. 1). El síntoma en la adolescencia se presenta como una solución ante lo real que

abruma al sujeto y que su forma de responder tomará de referencia lo que se encuentra presente en su contexto no solo cultural sino también social. Siendo así, se localiza a los medios de comunicación, las redes sociales y las interacciones con pares como referentes que posee el sujeto en la construcción de su identidad. Es por ello que la presión social y las expectativas culturales pueden dificultar la búsqueda auténtica de identidad.

CAPÍTULO 2:

Cultura

¿Qué es la cultura?

Desde un punto de vista etimológico, el término "cultura" en español se deriva del latín "cultus", que se relaciona tanto con el cuidado agrícola como con la veneración religiosa. Esta palabra tiene raíces en la antigua lengua indoeuropea y está vinculada con términos que denotan crecimiento o desarrollo, como "agricultura" o "cultivo". La filosofía ha sido tradicionalmente el prisma a través del cual se ha observado y comprendido el concepto de cultura. Esta disciplina ha ofrecido visiones esenciales sobre nuestra existencia y el mundo, impactando directamente en cómo las sociedades actúan y se comportan. Aristóteles veía la cultura como un conocimiento que permite tomar decisiones informadas y discernir sobre diversos temas, es decir que le permitía al sujeto discernir entre conceptos por medio de su lógica para responder ante las demandas de la sociedad.

Edward Burnett Tylor en el texto "*cultura primitiva*" (1871) describe a la cultura como un conjunto complejo que abarca diversos aspectos del ser humano, desde el arte y la moral hasta las costumbres y creencias adquiridas en sociedad (pp. 64-75). En cambio, Antonio Gramsci enfatizaba la cultura como una herramienta poderosa para el pensamiento y la autodirección, vinculándola con la adquisición de conocimientos generales y la conexión entre causas y consecuencias. Levi-Strauss consideraba la cultura como un conjunto de sistemas simbólicos, como el lenguaje o el arte, que buscan representar y expresar diferentes aspectos de la realidad (Ron, 1971, pp. 38-41).

La Real Academia Española (2023) describe a la cultura como un conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. Asimismo, la UNESCO define a la cultura como un conjunto de características que caracterizan a una sociedad o grupo, abarcando no solo las artes, sino también los valores, tradiciones y creencias. Esta definición destaca la capacidad de la cultura para permitir la auto-reflexión.

La cultura se transmite de generación en generación, mediante el habla, es decir, la interacción entre personas de este lugar, la educación, medios de comunicación, historias, y sus festividades o rituales propios del lugar. Podemos comprender entonces que, la inmersión en la cultura comienza desde temprana edad, ya que los niños absorben información de su entorno, como de familiares, amigos, instituciones educativas y redes sociales virtuales. Esta información les enseña qué comportamientos son aceptables en su sociedad.

En el estudio académico "Cultura y diferenciación de la sociedad: La cultura en la sociedad moderna", Hugo Cadenas, de la Universidad de Chile, aborda el concepto de cultura desde un ángulo novedoso, utilizando la teoría de los sistemas sociales de Niklas Luhmann como objeto de estudio, esta teoría la profundizaremos más adelante debido a su importancia para poder entender la propuesta de cultura que trae Cadenas. Cadenas propone que la cultura puede ser entendida como un 'medio de comunicación'. Esta idea ofrece una nueva forma de entender la cultura. En lugar de verla simplemente como un conjunto de creencias, costumbres y prácticas, la cultura se convierte en un canal a través del cual estas ideas y prácticas se transmiten y comunican. La teoría de los sistemas sociales de Luhmann propone que la sociedad está compuesta por una serie de sistemas autónomos y autorreferenciales, cada uno con su propia lógica y modos de operación. Estos sistemas incluyen, entre otros, el sistema político, el sistema económico, el sistema educativo, el sistema legal y el sistema de los medios de comunicación. Cada sistema se comunica y opera de acuerdo con su propio código binario (por ejemplo, legal/ilegal en el sistema legal, pagar/no pagar en el sistema económico).

Mascareño en su prefacio "La teoría de sistemas sociales de Niklas Luhmann como teoría general" señala que Luhmann identifica un problema central para la emergencia de lo social. Dado que los individuos son sistemas psíquicos determinados estructuralmente por su propia historia selectiva, la emergencia de lo social se enfrenta al problema de cómo superar condiciones de doble contingencia; selectividad impredecible en ambos lados de la relación entre alter y ego. Los términos "alter" y "ego" se utilizan para describir dos partes en una interacción social. Estos términos provienen del latín, donde

"alter" significa "el otro" y "ego" significa "yo". En el contexto de la teoría de Luhmann, "alter" y "ego" se utilizan para representar a dos individuos o sistemas psíquicos que interactúan entre sí. Mediante esta interpretación, la respuesta de Luhmann para este problema de doble contingencia es simple: solo la formación de sistemas sociales permite superar estas condiciones. Es de gran importancia explicar y detallar la definición de términos y conceptos de la teoría de los sistemas de Luhmann para una mejor comprensión, por ejemplo; los "sistemas psíquicos" a los que se refiere Luhmann serían básicamente individuos, cada uno con su propia historia, experiencias y perspectivas únicas. Cada individuo, o sistema psíquico, tiene su propia "selectividad", es decir, su propia forma de percibir, interpretar y responder al mundo que le rodea. Esta selectividad es "impredecible" porque cada individuo es único y, por lo tanto, su forma de percibir y responder al mundo no puede predecirse con exactitud.

La "doble contingencia" a la que hace referencia Luhmann anteriormente, se refiere a la situación en la que dos sistemas psíquicos, o individuos, interactúan entre sí. Cada individuo (alter y ego) tiene su propia selectividad impredecible, lo que significa que la forma en que cada uno percibe y responde al otro es incierta e impredecible. Esto puede crear una situación de incertidumbre y potencial conflicto.

Según Luhmann, la formación de sistemas sociales es la solución a este problema de doble contingencia. Los sistemas sociales, como las normas, las instituciones y las estructuras sociales, proporcionan un marco dentro del cual los individuos pueden interactuar de manera más predecible y coherente. Estos sistemas sociales ayudan a "superar" la doble contingencia al proporcionar expectativas y normas compartidas que guían la interacción entre los individuos.

En una interacción social, "ego" es el individuo que está actuando o comunicándose, mientras que "alter" es el individuo que recibe la acción o la comunicación. Por ejemplo, en una conversación, "ego" sería la persona que está hablando y "alter" sería la persona que está escuchando.

Según Mascareño a través de Luhmann (2016):

Cada uno tiene su propia forma de percibir, interpretar y responder al mundo, esto puede crear incertidumbre en la interacción social. Sin embargo, Luhmann sostiene que los sistemas sociales, como las normas y las instituciones, pueden ayudar a superar esta incertidumbre al proporcionar un marco de expectativas y normas compartidas. (párr 15)

Volviendo a Cadenas, él sugiere que los 'grupos' deben ser estudiados como sistemas sociales en los que la cultura opera de manera diferenciada. Esto implica que la cultura no es un ente monolítico o uniforme, sino que puede variar y adaptarse dependiendo del grupo social específico en el que se manifieste, ya que, teniendo en cuenta la perspectiva psicoanalítica, cada sujeto que forma parte de estos sistemas sociales en particular estaría marcado por diferentes significantes, esto nos explicaría la razón de cada uno de estos sistemas y del interés de interacción entre el alter y ego. El resultado de cada interacción entonces dependerá de los significantes por los que se encuentre atravesado cada sujeto.

La socialización es clave en la internalización de estos estándares, ya que los individuos desde una temprana edad aprenden al observar e imitar a las personas que los rodean, recibiendo retroalimentación. Desde el texto "Lacan y el Otro" (s.f.) de Benjamín Hoezen Polack, es posible tomar ciertas ideas para construir una lectura lacaniana acerca de la doble contingencia de Luhman mencionada anteriormente; "en el Otro no hay ningún significante que en un momento dado pueda responder por lo que soy. Ese Otro no existe. Es la verdad sin esperanza del inconsciente (..) El sujeto sólo aparece en tanto encuentre el significante que ya había allá y él, cuyo deseo quiere tocar narcisísticamente su auto-reflejo, se retrocede y desvanece infinitamente." (Polack, B. H. (s.f.). Lacan y el Otro. A Parte Rei 21). Esto demostraría una vertiente que da a pensar en una imposibilidad de extraer completamente las condiciones de doble contingencia en la interacción entre el alter y ego.

Cadenas concluye que, gracias a estos avances conceptuales -los medios de comunicación y los grupos- es posible aportar de manera significativa al estudio de la cultura en la sociedad contemporánea. Al entender la cultura como un medio de comunicación y al reconocer la diversidad cultural dentro de diferentes grupos sociales, podemos obtener una

comprensión más profunda y matizada de cómo funciona la cultura en nuestra sociedad moderna. Esto sujetará a interpretar que la cultura no es algo fijo o estático, sino algo que está en constante cambio y evolución, y que está profundamente influenciado por el contexto social en el que se encuentra. Esta teoría de los sistemas sociales tendría relevancia en la actualidad ya que la cultura al ser dinámica evoluciona cada vez más rápido con la interacción entre alter y ego mediante el uso de las redes sociales virtuales. He aquí entonces una variable que no ha sido mencionada a partir de las propuestas anteriormente explicadas, Hugo Cadenas a partir de la teoría de sistemas de Luhmann por ejemplo, aborda exhaustivamente el conflicto conocido como "doble contingencia", que se origina debido a la relación fallida entre alter y ego debido a su impredecible selectividad particular. Según esta visión, la formación de sistemas sociales es la clave para superar dichas condiciones. No obstante, surge la cuestión de cómo esta situación afecta a cada individuo. ¿Será que cada sistema psíquico debe constantemente encontrar recursos para integrarse a un sistema social y, de esta manera, superar las condiciones de doble contingencia? En este punto, podríamos considerar que la cultura juega un papel crucial al generar una diferenciación entre lo correcto e incorrecto, lo bueno y malo, lo perfecto e imperfecto.

Esta situación deja a cada sistema psíquico en una búsqueda constante para cumplir con las expectativas de la cultura y ser aceptado en los sistemas sociales. La ausencia o imposibilidad de establecer una relación sólida entre alter y ego crea un vacío, una sensación de falta. Cada individuo, a partir de su propia historia, desarrolla recursos para enfrentar esta carencia. No obstante, es en esta búsqueda de recursos donde el sujeto o sistema psíquico queda marcado e influenciado por los estándares y normas sociales impuestos por la cultura. Es necesario cumplir con una serie de tradiciones, estándares y formas de educación que la cultura demanda para ser parte del sistema social.

Esta revisión bibliográfica ofrece una perspectiva interesante sobre el conflicto de la doble contingencia y cómo la formación de sistemas sociales puede ayudar a "superarlo". Sin embargo, este enfoque también nos lleva a plantear interrogantes sobre cómo esta imposibilidad afecta a cada individuo y cómo la cultura moldea la búsqueda de recursos para ser parte del sistema

social, donde deja la cultura a cada sistema psíquico. Podríamos inferir que esta ausencia deja al individuo o sistema psíquico cuestionándose progresivamente. Para comprender este conflicto causado en el individuo realizaremos una revisión bibliográfica de textos de Freud y Lacan, y así realizar una suerte de explicación de cómo este conflicto y cuestionamiento propio, generan un efecto subjetivo de que es lo que los estándares solicitan o desean moldear en el sujeto (sistema psíquico) para poder formar parte de un sistema social deseado o bien visto por la cultura.

El resultado de este conflicto y cuestionamiento nos daría lugar a pensar que en el sistema psíquico se generará un síntoma, definido por la RAE como; "Señal o indicio de algo que está sucediendo o va a suceder." (Real Academia Española, 2023) pero es necesario entender este término a fondo para comprender cómo la cultura marcaría en el sujeto presentando un síntoma, síntoma que va a depender subjetivamente de los recursos que ha logrado identificar como propios a lo largo de su historia subjetiva.

Sigmund Freud, en sus conferencias sobre el psicoanálisis, aborda en profundidad la naturaleza y el significado de los síntomas. En la "Conferencia XVII: El sentido de los síntomas", Freud (1991) postuló que los síntomas no son meras manifestaciones aleatorias de malestar, sino que tienen un significado y propósito específicos en la psique del individuo. Estos síntomas actúan como ventanas hacia conflictos internos y represiones que el individuo podría no reconocer conscientemente (Freud, 1991). Entonces, podríamos interpretar que los síntomas, ya sean físicos o psíquicos, no surgen sin razón. No son meramente respuestas automáticas o reacciones a estímulos externos, sino manifestaciones de conflictos internos, deseos reprimidos y traumas no resueltos. Estos síntomas son, en esencia, mensajes codificados que el inconsciente envía al consciente, intentando comunicar algo que el yo consciente ha optado por reprimir. Entonces la cultura, este gran Otro, al generar una no aceptación o conflicto de doble contingencia que refiere Luhmann en la interacción social pasaría a dejar a cada sistema psíquico (sujeto) en una relación cercana con su síntoma como consecuencia.

En esta relación cercana con el síntoma producida por la no relación sexual en el contexto cultural y la falla ocasionada en esta interacción interpersonal podría nacer lo que Lacan llama "partenaire". Tendlarz (2013)

explica a través de la interpretación de Lacan que el *parêtre* (parecer-ser) no se muestra como antagónico al ser, ya que el sujeto toma referencia del entorno e intenta hacer de su deseo el deseo del Otro. En “La teoría del partenaire” se define al partenaire como; “Un otro imaginario sin duda, ficticio, el Otro que engaña, que le pone esas ideas en la cabeza. Juega su partida con ese Otro.” (Miller, sf) que se podría interpretar como una representación del objeto de deseo, pero también puede ser una proyección de las propias faltas o carencias del sujeto. Esta figura con la que un sujeto establece una relación significativa, especialmente en el contexto del deseo y el goce. No se trata simplemente de un "otro" en términos convencionales, sino de un otro que ocupa un lugar específico en la estructura psíquica del sujeto.

El "partenaire" puede ser visto como un representante o sustituto del objeto de deseo. Es importante destacar que, para Lacan, el deseo es siempre el deseo del otro, lo que implica que el "partenaire" juega un papel crucial en cómo el sujeto experimenta y persigue su propio deseo. Esta noción se aleja de las concepciones tradicionales de pareja o compañero, enfatizando en cambio la función estructural y simbólica del "partenaire" en la estructura del deseo del sujeto.

“Los sujetos no forman pareja desde un condicionamiento biológico, sino que lo hacen desde su modo de gozar, de la posibilidad de enlazar el goce en su cuerpo con un partenaire que lo posibilite. Así, el partenaire sexual no está programado, no existe el otro sexual, por lo que el partenaire esencial es el partenaire del goce” (Psicólogos Córdoba, 2015, párr 5.).

Dado que no existen reglas preestablecidas o enseñanzas específicas sobre cómo relacionarse sexualmente con otro, ya que esta relación no está determinada biológicamente, no es un instinto, sino va mucho más allá en el lugar donde cada individuo debe crear su propia forma de relacionarse. No hay un guión predefinido sobre cómo debe ser esta relación, por lo que cada sistema psíquico la construye de manera única. Esta construcción individual tiene su propia lógica y solo puede ser entendida y analizada retrospectivamente, es decir, luego de que esta no relación haga cuestionar al sistema psíquico ¿sus maneras de hacer o actuar con el otro?, o por su defecto con la ausencia del mismo. Esta retrospección en efecto es llamado

también “après coup” que es conocida como: “aquello que viene después” (Libermann Zelig, 2015, párr. 1). Esto podríamos interpretarlo como el tiempo propio del sujeto que se conecta con su historia, una historia que hace, marca y lo reencuentra, en donde aquello que marca al sujeto se transforma en síntoma como una forma de responder ante lo real.

Jacques Alain Miller en su texto “*invención del partenaire*” explica: “Hay siempre una parte de invención en una pareja” (Miller, 2005, p.3) es decir hay algo que espero de esta pareja, de esta interacción, algo que deseo y de lo cual se produce un propio goce. “El deseo depende de circunstancias, de la situación, y sobre todo depende del Otro al que se dirige. Mi deseo está vinculado al deseo del Otro y de muchas maneras. Mi deseo puede ser el eco del deseo del Otro, es decir que la relación con el partenaire no puede ser instintiva. Por lo tanto, es preciso que el Otro desee para que yo a su vez desee” (Miller, 2005, p.3). Es decir que este deseo se comunica, pasa desde el gran Otro o desde esta cultura estandarizada socialmente para que así cada sistema psíquico lo desee, mientras que el goce será, acorde a Miller (2005):

una exigencia sin descanso, que en los términos de Freud llamamos pulsión. Una Exigencia que no se apaga como la sed, que no se sacia como el hambre. Una demanda imperativa, absoluta, que no se formula en palabras, sino que es insaciable, que quiere siempre más, que no conoce límites ni pausas. No tiene rostro, no tiene cabeza, es acéfala. Tampoco está prendida a la persona del otro. Solo busca realizarse, cerrar el círculo sobre sí misma por medio de algo que le permita al cuerpo gozar de sí mismo. Eso que la pulsión necesita, y sin lo cual hay angustia. (p, 2)

Es decir que el sistema psíquico del sujeto que se encuentra inmerso dentro de la cultura, mediante su síntoma, busca una manera de maniobrar el goce para que este deje de generar angustia, a diferencia de un instinto que tiene un objeto definido al cual satisfacer. García (2019) explica que la comida se encuentra humanizada simbólicamente en tanto a que no es solo un acto de nutrición, sino regulada y dirigida por el deseo.

Según Jacques-Alain Miller (2005):

Si el instinto sexual existiera en la especie humana, sería simple, no habría psicoanálisis porque no tendríamos preguntas para plantearnos.

Porque habría una fuerza ciega, una fuerza muda, que lo dirigiría y lo conduciría hacia el partenaire que usted precisa, el partenaire tipo, el partenaire estándar, aquel que le corresponde. Por lo tanto, sin duda, eso sería ideal. Y, por otra parte, es sin duda la idea o el ideal que podemos hacernos de la sexualidad en los animales. No hay necesidad de ser psicoanalista para saber que no es así como las cosas suceden en la especie humana. La sexualidad en el humano no pasa por el instinto. El ser humano no tiene un camino directo a su partenaire. Debe pasar por todo un laberinto, por dédalos, por un verdadero palacio de espejismos, por impasses, y su sexualidad es dispersa, problemática, contradictoria y, a fin de cuentas, podemos decirlo, dolorosa. No hay instinto, hay funciones mucho más complicadas: está el deseo, está el goce, está el amor. (p. 1)

Se puede observar que la reflexión de Miller sobre la sexualidad humana resalta su complejidad y cómo se distingue notablemente de la sexualidad en otras especies. Mientras que, en el reino animal, la atracción parece ser impulsada por instintos, en los humanos, la sexualidad se presenta como un intrincado laberinto lleno de obstáculos, ambigüedades y, en ocasiones, sufrimiento. No se basa puramente en instintos, sino que está influenciada por factores como el deseo, el placer y el amor. El deseo no se entiende como una simple inclinación interna. Está profundamente entrelazado con el concepto del "Otro".

Las personas no solo desean basándose en sus propias necesidades o anhelos, sino también en función de cómo interpretan y perciben lo que el "Otro" espera o desea de ellas. Esta interacción con el "Otro" es crucial para comprender la naturaleza del deseo en la psicología humana. De manera similar, el concepto de amor en el psicoanálisis también está vinculado al "Otro". Las personas buscan amor y desean ser correspondidas en ese sentimiento. Sin embargo, este amor no es solo una manifestación del deseo individual, sino que está modulado por cómo uno interpreta y comprende el deseo y las expectativas del "Otro".

La cultura se posiciona como aquello que no se puede eliminar, una tachadura que se da desde el primer momento de relación, desde el principio de cada historia particular, a modo de castración y como una ley impuesta por

el Otro. Al ser una ley tiene sus efectos en el sujeto en donde buscará darle sentido, pero siempre habrá algo que se escapa, algo del campo de lo real, que no puede ser atravesado por el lenguaje e interiorizado por completo por el sujeto. Siendo así, no es cuestionable que la cultura y todo lo que esta conlleva, estándares sociales y estereotipos, sintomatica al sujeto y lo obligue a buscar formas de dar una respuesta propia ante aquello que lo problematiza.

Estándares sociales

Es necesario generar una diferenciación entre cultura y estándares sociales para conceptualizar y diferenciar, ya que de esa forma se propiciará una mejor comprensión de cómo ciertos aspectos culturales que se mantienen firmes y prevalecen a lo largo del tiempo, mientras que otros se transforman y adaptan dinámicamente, especialmente con la influencia y la interacción que ocurre en las plataformas de redes sociales virtuales. Las interacciones en el mundo digital pueden influir y reflejar cómo se perciben y entienden ciertos temas, como la anorexia, en el contexto de la sociedad actual.

Samanta Cueva y Germania Rodríguez en su artículo "OER, estándares y tendencias" explicarían que los objetos de aprendizaje estarían definidos como "entidad digital o no digital, que puede ser usada, re usada o referenciada durante el aprendizaje apoyado por tecnología" (IEEE- LTSC, 2000). Se podrá inferir que estos son estándares que se mantienen en el espacio-tiempo, lo que se toma como referencia para la evolución de la interacción entre estos sistemas psíquicos de los que se habla anteriormente. Y a su vez los "Recursos educativos abiertos (OER)" son recursos, normalmente digitales, que involucran contenido como video, audio, texto, imagen, así como software para apoyar la creación, entrega, uso y mejora del contenido abierto. Estos recursos están orientados al aprendizaje y son creados para cumplir propósitos educativos, desarrollo de habilidades y adquisición de conocimiento.

Una característica clave de los OER es que son "abiertos", lo que significa que promueven el acceso y uso abierto del contenido. Las redes sociales virtuales como por ejemplo; Instagram, que son basadas en imágenes tendrán un valor importante en cómo se desarrolla y evolucionan los estándares sociales de la cultura en cada sistema social y cada individuo

con su sistema psíquico, ya que estos al ser abiertos generan mayor facilidad para la identificación de la adolescente, una identificación que podría llegar a ser reducida a la búsqueda de perfección a través de lo que es considerado bello por el sistema social, como un objeto de aprendizaje que se mantiene constantemente en el espacio-tiempo. Aunque la belleza es subjetiva, hay ciertos criterios que la definen y que son compartidos por la mayoría de las personas.

Boyd y Ellison definen las redes sociales como “servicios con sede en la red que permiten a los individuos: 1) construir un perfil público o semipúblico dentro un sistema delimitado, 2) articular una lista de otros usuarios con los que comparten relaciones, 3) ver y recorrer la lista de relaciones que esas personas relacionadas tienen con otras dentro del sistema”.(Boyd & Ellison, 2010, párr. 8). Esto conformaría las redes sociales virtuales en un recurso educativo abierto. A menudo las adolescentes recurren a las redes sociales para obtener validación y pertenencia. Las imágenes y estándares de belleza presentados en estas plataformas pueden influir en cómo los adolescentes se ven a sí mismos y cómo desean ser vistos por otros. La búsqueda de perfección a través de la belleza estará asociada al cliché, prejuicios, arquetipos, moda. Según Sesento & Lucio (2018) caracterizarían el cliché como “aquella frase, expresión, idea o acción que ha sido empleada con exceso, hasta el punto tal de perder fuerza y originalidad, en especial, si en un comienzo apareció como algo novedoso e innovador en su categoría.” (p. 5) mientras que prejuicios serían:

un pensamiento negativo que alguien emite sobre una persona, cosa o situación sin tener verdadero conocimiento sobre eso. Esta actitud es una muestra de rechazo. El origen etimológico de este término se le atribuye al griego *praeiudicium*, que podemos interpretar como un juicio previo (p. 5).

El cliché, como se define, es una idea o concepto que ha sido repetido hasta el punto de perder su originalidad. En el contexto de la perfección, los clichés pueden referirse a ideales de belleza o comportamiento que se han vuelto tan comunes que se esperan como la norma. Por ejemplo, la idea de que "la belleza es delgadez" puede haber comenzado como una novedad, pero con el tiempo y la repetición en los medios de comunicación, se convierte

en un cliché. Las adolescentes, al estar constantemente expuestas a estos clichés, pueden sentir la presión de conformarse con estos ideales repetidos.

El prejuicio, en cambio, es un juicio previo, generalmente negativo, basado en la ignorancia o en una percepción errónea. Las adolescentes pueden temer ser objeto de prejuicios si no se ajustan a ciertos estándares. Por ejemplo, si la sociedad tiene prejuicios contra las personas con sobrepeso, las adolescentes pueden buscar la "perfección" en la delgadez para evitar el estigma y el rechazo. Por esta razón la búsqueda de la perfección podría ser entonces una consecuencia de la interacción y comparación constante con otros en estas plataformas, un deseo del Otro que lo hago propio, algo como un arquetipo, que es un modelo primordial o prototipo de algo.

Según Sesento & Lucio (2018):

señalan que: Se entiende como arquetipo al modelo primordial de alguna cosa, muy similar a un prototipo (el molde original del que se produce algún objeto). También pueden asemejarse a un ejemplo, pues a partir del arquetipo se producen modelos de ideas obtenidos a partir de la imitación o semejanza. (p. 6)

Esta se encontraría en el inconsciente colectivo de todos los seres humanos. Estos modelos son heredados y no son el resultado de experiencias personales. Jung propuso que todos los seres humanos comparten un conjunto de ideas, imágenes y conceptos en su inconsciente, conocido como el inconsciente colectivo. Estos conceptos son heredados y se manifiestan en diferentes culturas a través de mitos, símbolos y arquetipos. Las adolescentes y otros individuos podrían buscar la perfección debido a ciertos arquetipos presentes en el inconsciente colectivo. Por ejemplo, el arquetipo de la "mujer perfecta" o la "diosa" puede influir en cómo las mujeres jóvenes ven la belleza y la perfección. Estos arquetipos, que se manifiestan en mitos, cuentos y medios de comunicación, establecen estándares ideales que las personas pueden sentirse presionadas a alcanzar.

Según Jung, los arquetipos son influenciados por factores contextuales, culturales y ancestrales. Esto significa que las expectativas y normas de una cultura en particular pueden moldear y refinar estos arquetipos. En sociedades donde se valora la delgadez o ciertos rasgos

físicos como ideales de belleza, las adolescentes pueden sentir una mayor presión para adaptarse a estos estándares. Además, Jung creía que los símbolos y mitos presentes en todas las culturas son manifestaciones de arquetipos. Estos símbolos y mitos reflejan ideales y expectativas universales que pueden influir en cómo las personas ven la perfección y la belleza, queriendo cada vez lucir más bellas siguiendo estereotipos que se encuentran a la moda, como; vestimenta, peinados, maquillaje, entre otros puntos referenciales que den sentido a lo bello de la época contemporánea. “Del francés mode, una moda es un uso o costumbre que está en boga en determinada región durante un cierto periodo. Se trata de una tendencia adoptada por una gran parte de la sociedad, generalmente asociada a la vestimenta.” (Sesento & Lucio, 2018, p.6).

La moda entonces se refiere a un uso o costumbre que se populariza en una región durante un período específico. Aunque comúnmente se asocia con la vestimenta, la moda puede abarcar otros aspectos, como comportamientos, estilos de vida y tendencias culturales, actuando como un mecanismo que guía y regula las elecciones de las personas. Establece estándares y normas que la sociedad considera aceptables o deseables en un momento dado, ejerciendo una especie de presión social sobre los individuos, indicándoles qué deben consumir, usar o hacer. Esta presión puede ser particularmente intensa para las adolescentes, quienes están en una etapa de desarrollo en la que buscan pertenecer y ser aceptadas por sus pares.

La moda se convierte en un hábito repetitivo que permite a los individuos identificarse con un grupo o subcultura específica. Las adolescentes, en su búsqueda de identidad y pertenencia, pueden adoptar ciertas modas para alinearse con un grupo y distinguirse de otros estableciendo ciertos estándares y tendencias, que pueden crear un ideal de perfección al que las personas aspiren. Las adolescentes, influenciadas por medios de comunicación, influencers y su entorno social, pueden sentir la necesidad de alcanzar este ideal para ser vistas como "perfectas" o "aceptables" en la sociedad, siguiendo la moda y adaptándose a las tendencias actuales, recibiendo así, validación y reconocimiento de sus pares, lo que refuerza su deseo de adherirse aún más a estas modas.

Esta influencia de normas y valores sociales que se reflejan, se amplifican en las redes sociales virtuales. Es por esto que, los estándares sociales pueden tener aspectos tanto positivos como limitantes, ya que contribuyen al orden social y la cohesión, pero también pueden perpetuar prejuicios y desigualdades, ya que, los adolescentes pueden sentir una presión significativa para cumplir con estos estándares y encajar en su entorno social debido a lo que se considera "normal", "aceptable" o "perfecto" en términos de apariencia, intereses, amistades y actividades. Sin embargo, los adolescentes también desafían y cuestionan estos estándares mientras exploran su identidad y autonomía, buscando su propia expresión personal.

CAPÍTULO 3

La anorexia

Anorexia Nerviosa

Desde el enfoque psiquiátrico, la anorexia nerviosa es un trastorno alimenticio que afecta a un número significativo de personas alrededor del mundo y se caracteriza por patrones de comportamiento alimenticio inusuales y preocupaciones extremas sobre el peso y la apariencia física que mantiene la persona. El Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales en su quinta edición (DSM-5), desarrollado por la Asociación Americana de Psiquiatría, ofrece una definición y criterios claros para el diagnóstico de la anorexia nerviosa y enmarcándola dentro de la categoría de "Trastornos Alimentario y de la Ingestión de Alimentos" que se manifiestan a través de la restricción persistente de la ingesta energética, lo que conduce a un peso corporal significativamente bajo en comparación con la edad, el sexo, el desarrollo y la salud física de la persona.

Según el DSM-V (2013)

El diagnóstico de anorexia nerviosa se basa en una serie de criterios específicos, que incluyen:

A. Restricción de la ingesta energética: Las personas con anorexia nerviosa limitan de manera constante la cantidad de alimentos que consumen, lo que resulta en una pérdida de peso significativa. Esta restricción a menudo está relacionada con la dieta, el ayuno o el exceso de ejercicio.

B. Miedo intenso a ganar peso: Las personas con anorexia nerviosa experimentan un miedo abrumador a aumentar de peso o a verse gordas, incluso si ya tienen un peso insuficientemente bajo. Este miedo excesivo puede llevar a comportamientos persistentes que interfieren con el aumento de peso, como la continua restricción alimentaria.

C. Alteración en la percepción del peso corporal: La anorexia nerviosa puede incluir una alteración en la forma en que uno se percibe a sí mismo en términos de peso y constitución corporal. A menudo, las personas con anorexia nerviosa se ven a sí mismas como más grandes

de lo que realmente son, lo que puede influir en su autoevaluación y comportamientos alimentarios. (pp. 190-191)

Asimismo, el DSM-5 establece que el diagnóstico de anorexia nerviosa no debe explicarse mejor por la falta de disponibilidad de alimentos ni por prácticas culturalmente aceptadas. Además, el trastorno alimentario no se limita a la anorexia nerviosa, y no hay evidencia de un trastorno en la forma en que uno experimenta su propio peso o constitución. También se excluye que la anorexia nerviosa sea causada por una afección médica concomitante o por otro trastorno mental.

El DSM-5 también distingue subtipos de anorexia nerviosa basados en la presencia o ausencia de atracones y purgas:

- Tipo Restringido: Se caracteriza por la ausencia de episodios recurrentes de atracones o purgas en los últimos tres meses. La pérdida de peso en este subtipo se debe principalmente a la restricción de la dieta, el ayuno y/o el ejercicio excesivo.
- Tipo con Atracones/Purgas: Este subtipo implica la presencia de episodios recurrentes de atracones o purgas en los últimos tres meses, como el vómito autoprovocado o el uso inapropiado de laxantes, diuréticos o enemas.

La gravedad de la anorexia nerviosa se evalúa en función del Índice de Masa Corporal (IMC) actual en adultos o del percentil de IMC en niños y adolescentes. Los límites establecidos por la Organización Mundial de la Salud determinan la gravedad en términos de leve, moderada, grave o extrema, considerando además los síntomas clínicos y la discapacidad funcional.

¿Una enfermedad del amor?

Lacan ha afirmado que amar significa dar al otro paradójicamente aquello que no se tiene, en la relación con los otros se descubre que la no complementariedad de los sexos yace justamente en que los sujetos al ser tachados les faltará *algo* y se encuentran en constante y permanente búsqueda de lo perdido. En el establecimiento de relaciones de amor, se

denota la no relación sexual, el otro demandará y las respuestas no satisfarán en su totalidad al otro ya que la respuesta proviene de la propia subjetividad de cada uno y responde a las experiencias individuales de la historia del sujeto.

La anorexia no es un caso aislado, ya que lo que ha faltado es amor y el amor es dar justamente lo que no se tiene, dejar al otro en falta a pesar de intentar satisfacerle, dar al otro no algo, no comida, no lo que se tiene, sino lo que nos falta. En otras palabras, lo que ha faltado en la anorexia es el amor como disposición del Otro a ofrecer la propia falta. La anorexia se posiciona entonces como una maniobra, un intento particular del sujeto por posicionarse ante el Otro por medio del rechazo, un rechazo a todo aquello que viene del Otro y que ofrece desde lo que tiene y no desde su falta, evitando nutrirse.

Las mujeres poseen una particularidad que se basa en el predominio de hacerse *amar y desear del otro*. Lacan, citado por Tendlarz (2013), dirá que “Es por lo que no es por lo que pretende ser deseada al mismo tiempo que deseada” (párr.9), la mujer por medio del *hacerse amar* consigue el *falo* del cual nunca poseyó. El hombre durante el primer tiempo del Edipo tiene dificultades por el hecho de tener el *falo*, no en torno a las identificaciones con el padre sino al qué hacer con lo poseído. Por el contrario, la mujer hace un pasaje de la falta en ser a la falta de tener, ya que ni lo tiene ni es, solo le queda parecerlo (Tendlarz, 2013, párr.14).

Es debido a que la mujer, en la estructura neurótica, no es el falo que desea tenerlo y para obtenerlo hace tres distintos tipos de salidas conocidos como “*penisneid*”, una respuesta del ser ante su ausencia. La primera salida conocida como la mascarada femenina tiene la posibilidad de poder ser abarcada desde los tres registros en donde desde lo imaginario las imágenes se superponen sobre el cuerpo y se mantiene una relación con el narcisismo. La segunda salida es la maternidad que se posiciona como la solución que surge ante la falta es el tener y consiste en que el feto cobra un valor fálico debido a la significación que el sujeto le da. Finalmente, la tercera salida, el partenaire se posiciona como una salida debido a que en su relación con el mismo le permite dos posibles salidas: un investimento fálico con base en el amor en donde ante la falta se es *tenida* y la mujer recibe el falo por medio del pene del partenaire ya que por representación obtiene la valía de fetiche. El

deseo de la mujer entonces se dirige al pene del partenaire y por el contrario su demanda de amor se dirige a la falta del Otro (Tendlraz, 2013, párr. 15-20).

La pulsión oral: comer el vacío

Dentro de un inicio Freud plantea la existencia de un montaje pulsional, en donde dos satisfacciones distintas se sobreponen entre sí. Siendo una la de tipo biológica-natural y la otra siendo de tipo sexual. Asimismo, hace mención a que la satisfacción pulsional no responde a un rigor natural, sino que se produce como un efecto de la inclusión del sujeto en el campo simbólico del Otro. Por lo que la pulsión no demanda satisfacción de la necesidad sino otra satisfacción, siendo esta una libidinosa de la oralidad como zona erógena investida de la acción pulsional. Freud hace mención a cómo la pulsión es una desnaturalización del instinto, una deformación del instinto a causa de la relación del sujeto con el Otro, la necesidad deja de ser cuando el deseo aparece.

Se menciona el hecho de que la pulsión oral no tiene un objeto específico al cual dirigirse, un objeto perforador. Como consecuencia la pulsión es distinta al instinto animal, pues esta no nace de un programa genético-biológico predefinido, sino que en lugar a esto da vueltas en torno a un vacío. Recalcati (1997) caracteriza la naturaleza de la pulsión como “Su satisfacción no está en lo lleno que puede obtener un objeto, sino en la repetición de la vuelta en torno al vacío del objeto” (p, 157).

La pulsión tiene un déficit, un defecto natural, de naturaleza intrínseca pues es la imposibilidad de alcanzar y por ende conlleva a la repetición del goce mítico de la primera satisfacción. Lacan lo define como “el goce de la Cosa” pues este es prohibido al ser humano, y como resultado el sujeto tendrá que relacionarse con objetos-subrogados, sustitutos de aquel goce absoluto previamente experimentado. La neurosis implica la introducción de la ley, del lenguaje, a través de la castración y del sujeto embarcándolo en la búsqueda y deseo de llenar el vacío. Lacan plantea que el vacío que se encuentra dentro de la dimensión oral será ocupado por cualquier objeto, sin embargo, no satisfecerá al sujeto como aquel objeto perdido y prohibido por la castración.

El alimento aplaca la urgencia de hambre tanto en los animales como en los humanos, pero ocurre que el hombre crea un discurso alimentario en el cual enriquecen al objeto de la necesidad con adornos, guarniciones, etc. Es así como se observa una transfiguración que convierte al objeto de necesidad en uno de pulsión. Como consecuencia, se plantean dos posibles declinaciones del hambre:

- El hambre de comida como objeto de necesidad
- El hambre del seno, no de comida.

La segunda declinación explica detalladamente la enseñanza estructural de la anorexia puesto que consiste justamente en *comer el vacío*, en intentar conseguir la satisfacción de aquel objeto mítico que se presenta como perdido, cayendo como un fantasma oral, causando que su búsqueda consista en la manipulación significativa de la cocina.

Recalcati (1997) dice: “La anorexia y la bulimia no resultan entonces de comportamientos “naturales”. No son simples desviaciones de un comportamiento natural como el de la alimentación” (p. 34). Siendo una forma de intentar llenar el vacío o recuperar el vacío dejado de la cosa.

Lacan y la anorexia una aporía fecunda

En psicoanálisis, Lacan no se centra en la clínica de la anorexia como tal pero, sin duda aporta con algunos argumentos que posibilitan una mejor comprensión de la anorexia.

Les complexes familiaux, propone que la anorexia pone al sujeto como caracterización de nostalgia incolmable por el Otro materno que roza la atracción oscura hacia el abismo de la muerte. La anorexia remite en un complejo elemental (Le complexe du sevrage) el cual está sobre “la forma primordial de la Imago materna” y es base para otros complejos como el de Edipo, y es por estos complejos que desenlaza la constitución subjetiva. El sujeto está implicado en una forma de “canibalismo fusional, inefable, a la vez activo y pasivo, siempre presente en los juegos y palabras simbólicas “que, en el amor más evolucionado, recuerdan el deseo de la larva” y que nos permiten reconocer “la relación con la realidad en la que reposa la imago materna” (Beltran, 2008, párr 11).

Este deseo de la larva sería así un intento en el cual el anoréxico intenta comerse a la madre, impulsado por su apetito de seno del Otro materno que alimenta. Un complejo familiar materno que tiene su lado más puro en la repetición como vía de satisfacción pulsional de este goce de la cosa.

Entonces la anorexia apuntaría a ser aquella línea de esta búsqueda nostálgica de re-fusión con la Imago materna que Freud propone como la pulsión de muerte y que Lacan posteriormente explicaría en los mitos que en ella la muerte y la madre se unen. Es decir que la anorexia está situada sobre el lado del deseo del sujeto y no en la nostalgia de la Imago materna, siendo la anorexia una sustracción del sujeto a la demanda del Otro que avanza con una marea incontenible (Hekier, 1994, p. 80). Asimismo, se establece una línea de tiempo que permitiría realizar una diferenciación entre la dirección de la cura y los principios de su poder, en donde entre estas dos definiciones no existe una continuidad, sino más bien una separación, es decir una discontinuidad como:

- Anorexia y “apetito de muerte”
- Anorexia y “deseo”

Comer nada significa imponer al Otro la diferencia entre necesidad y deseo. El apetito de muerte, la nostalgia por lo entero antes del destete, indica en efecto un rechazo de la alienación significante. La anorexia, llenando su vida “mental” de comida, tiende a rechazar la dimensión de la falta que el significante abre en el sujeto, teniendo que rechazar la pérdida de la Cosa. (Hekier, 1994, p. 80-84)

En la adolescencia se juega justamente algo esencial a propósito del destino del sujeto en su relación con lo real del goce, este goce sale directamente en las transformaciones puberales del cuerpo e impone al sujeto un reajuste de las propias identificaciones precedentes. La infancia y la adolescencia, son tiempos lógicos en donde se constituye el sujeto; en lo cual se caracteriza que el sujeto se relaciona con el Otro de los significantes, es decir con el Otro del lenguaje. Según Lacan, es el movimiento de la “alienación significante” del sujeto. El tiempo de la adolescencia es complejo, no solo es

la repetición mecánica del primer tiempo de la infancia (no se trata de un tiempo muerto), son reediciones de algo que ya terminó.

La función del espejo

Con el simposio de Gottingen el acento del psicoanálisis está puesto sobre la cuestión de la imagen del cuerpo y la posición anoréxica es interpretada como índice de una dificultad en la constitución de esta imagen, como efecto de una disfunción perspectiva fundamental de la imagen del propio cuerpo.

Lacan nos ofrece el tema de la imagen del cuerpo en la anorexia porque el modo en el que Hilde Bruch lo desarrolla con una impostación cognitivo comportamental tiende a descuidar la dimensión de la causalidad psíquica inconsciente que incumbe a la imagen.

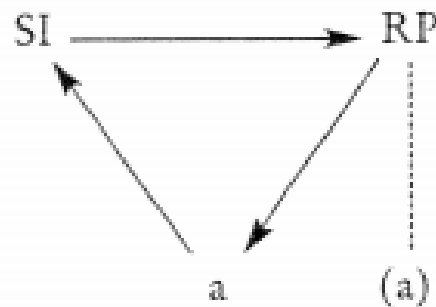
Lacan trabaja profundamente el concepto de causalidad psíquica de la imagen en su teoría del estadio del espejo. En ese momento de la formación del sujeto que Lacan presenta como “Encrucijada estructural”, lo que adviene es una especie de costura. El cuerpo del Niño que es un cuerpo fragmentado, roto, disgregado, discordante, desprovisto de la coordinación motriz y el poder la palabra a Merced del Otro encuentra gracias al aporte de la imagen especular, su unidad.

Este pasaje se tornará radical en la anorexia en el sentido de acentuación del efecto de dominio imaginario. Asume una especie de valor absoluto en el sentido el “Doble” especular funciona para la anorexia como una especie de objeto. Siendo una prótesis imaginaria que trata de soldar la unidad del sujeto, destruida en realidad, por un defecto especular originario.

El estadio del espejo cumple dos funciones fundamentales. La función de posibilitar el reconocimiento del sujeto y asegurar al sujeto un dominio imaginario del propio cuerpo. En el estadio del espejo de Lacan podemos apartar tres puntos en donde primero se construye una identidad que implica una vivencia de dominio y de reconocimiento gracias al Otro. En otras palabras, Lacan identifica la identidad del sujeto sobre un poder unificante respecto a las propias representaciones es decir a través de la mediación con el Otro. En segunda instancia, el aspecto jubilatorio implicado en este reconocimiento va más allá de la dimensión radicalmente dialéctica que Lacan

asigna a esta construcción. Finalmente, es el elemento de la alienación imaginaria, la división introducida por la función constituyente de la imagen que no puede ser asimilada por el sujeto. El dominio que causa júbilo a causa de la propia imagen reflejada es muy importante para comprender la posición anoréxica, ya que este reconocimiento especular se anida el goce y este goce está ligado a la percepción de la propia imagen. Sin embargo, el goce se encuentra pervertido debido a que el sujeto se introduce en una dinámica circular en donde se busca rechazar todo lo que proviene del Otro para que no exista una confusión entre su deseo y su satisfacción.

El sistema del SUPER YO anorexia



IGráfico 1. Funcionamiento del super-yo anoréxico bulímico. Fuente: Mario Recalcati, 1997, p.146

Dentro de esta presentación propuesta por Jacques-Alain Miller muestra al Super yo como SI, de igual forma presenta RP siendo la renuncia pulsional y por último presenta dos (a) uno con paréntesis y sin paréntesis estos señalan dos formas distintas de ordenar la dimensión del objeto perdido en la experiencia del sujeto. Siendo este está dado como un esquema circular pues Freud propone que el sujeto tiene una renuncia a lo pulsional como precio que debe pagar para la incursión en el campo de lo simbólico. Freud propone que el superyó sigue ciegamente la ley una renuncia especial a lo pulsional pues debe transformarse a sí misma a una modalidad del goce del sujeto. Este programa del superyó promueve una abolición del malestar por medio de la elevación de la renuncia a lo pulsional a una modalidad particular del goce.

CAPÍTULO 4

Metodología

La presente investigación tiene por título “El síntoma de la anorexia en las adolescentes, un estudio desde el enfoque psicoanalítico” cuyo objetivo es analizar el síntoma anoréxico y su relación con los estereotipos sociales sobre el cuerpo de las mujeres adolescentes por medio del enfoque cualitativo y con una naturaleza hermenéutica, descriptiva y explicativa para conocimiento teórico más profundo de esta problemática. El presente trabajo es una investigación cualitativa de naturaleza hermenéutica, descriptiva y explicativa que mediante la recopilación de datos de instrumentación objetiva por medio de un muestreo a una población profundiza en torno a esta problemática. Es indispensable mencionar que la población que se utilizara para esta investigación son los adolescentes que padecen de anorexia y es por ello que se hace uso de un muestreo deliberado, crítico o por juicio.

Enfoque de la investigación

La investigación con enfoque cualitativo es de naturaleza multimetódica ya que posee un acercamiento interpretativo. Es decir que el enfoque cualitativo posibilita una investigación interpretativa de las experiencias particulares de cada sujeto. El objetivo de la investigación cualitativa es explicar, predecir, describir y explorar la causalidad de los eventos que se estudian o la naturaleza de los vínculos mantenidos (Álvarez et al, 2014, párr.1).

Método de Investigación

Método principal

El método hermenéutico busca explicar los comportamientos, el lenguaje tanto verbal como no verbal, la cultura y sus formas de organización, sin necesidad de invalidar y olvidar la particularidad que cada persona tiene al percibir e interpretar los elementos que se encuentran en su entorno. Es esencial reconocer que la hermenéutica se mantiene de forma constante y permanente durante todo el proceso de investigación tanto en la creación,

construcción de contenidos como en el establecimiento del marco teórico y metodológico (Fuster, 2019, p. 205).

Método secundario

El método descriptivo tiene como objetivo el encontrar aquellos conocimientos iniciales de la realidad que se generan como consecuencia de la observación directa del investigador y de los resultados obtenidos por medio de lecturas o distintos estudios que diferentes autores han elaborado. Siendo así, el método descriptivo logrará abarcar, profundizar y determinar sus causantes y variantes con la mayor escrupulosidad metodológica sobre la problemática analizada (Abreu, 2014, p. 198).

Nicomedes (2018) caracterizaría al método explicativo como el tipo de investigación que propondría la “verificación de hipótesis causales o explicativas; el descubrimiento de nuevas leyes científico-sociales, de nuevas micro teorías sociales que expliquen las relaciones causales de las propiedades o dimensiones de los hechos, eventos del sistema y de los procesos sociales” (p. 2). Asimismo, mencionaría que trabaja con hipótesis causales ya que de esa forma buscaría explicar el origen de los hechos, fenómenos, eventos y procesos de naturaleza social o natural. Siendo la proposición de hipótesis las claves de la línea investigativa ya que permitirá orientar el panorama y camino a seguir de la investigación (Nicomedes, 2018, p.2).

El tipo de investigación a realizar es explicativa ya que se busca determinar causa y efecto del síntoma que se presenta en los pacientes que padecen de anorexia, bajo un enfoque cualitativo, y una recopilación de datos de instrumentación objetiva pretendiendo con esta investigación darle sentido e interpretar el síntoma de los pacientes que padecen de anorexia.

Técnicas e instrumentos principales

- **Análisis documental:** La revisión de la bibliografía se establece si no es el mejor uno de los mejores instrumentos de recolección de datos en torno a una problemática debido a que posibilita comprender las

distintas conclusiones a las cuales han llegado diversos autores en torno a una temática en específica. “El Análisis Documental nos permite realizar búsquedas retrospectivas y recuperar el documento que necesitamos cuando lo necesitamos. Por lo tanto, podemos decir que el Análisis Documental va unido a la Recuperación de Información” (Corral, 2015, párr. 3).

- **Estudio de caso:** Es por medio de la presente técnica que se logrará recolectar la mayor cantidad de casos en torno a la realidad estudiada que posibilite un análisis profundo en torno a la problemática abordada. Asimismo, la presente técnica permite recolectar características singulares y particulares propias del caso para lograr corroborar o rechazar una hipótesis. Rovira (2018) la explicaría como “todas aquellas circunstancias, situaciones o fenómenos únicos de los que se requiere más información o merecen algún tipo de interés dentro del mundo de la investigación.” (párr. 4).

Variables a investigar:

Variable independiente: Conductas de riesgo frente a la anorexia

Variable dependiente: Anorexia como respuesta sintomática, estereotipos sociales

Variables intervinientes: Distorsión de la imagen corporal, tendencia al aislamiento, Grado de motivación

CAPÍTULO 5

Presentación y análisis de resultados

La teoría Psicoanalítica revisada propone un punto de convergencia entre la adolescencia, la cultura y los estándares sociales contemporáneos que se encuentran inmersos en un diálogo capitalista consumista y que producirían como consecuencia la formación de nuevos tipos síntomas que responden a la nueva realidad adolescente y que se posicionan como todo menos funcional debido al efecto que en ellas se suscita.

Es esencial nuevamente explicar la importancia que la relación del niño con el Otro tiene en la vida del sujeto y es que la figura materna es sumamente fundamental en la formación del sujeto debido a la instauración de la castración y la forma de posicionarse ante la falta, el vacío de significación. La separación del niño del Otro implica un complejo proceso en tanto que la asunción de la separación del referente primordial es sin duda un momento traumático en la vida del sujeto que marcará su su deseo, forma de gozar y la forma en la que este se vincula a los demás, siendo el deseo del sujeto el deseo del Otro. En otras palabras, la asunción del deseo del Otro, implica la comprensión y aceptación de las demandas y expectativas sociales impuestas al sujeto a través de los estándares sociales, negociando su propio deseo y su relación con el mundo externo.

La identidad y la subjetividad se verán construidas en la interacción dinámica entre el sujeto y el Otro, a través de un proceso de reconocimiento, simbolización y construcción de significados. Siendo la adolescencia, un largo camino por la búsqueda de la identidad, los sujetos se verán inmiscuidos en una relación cercana con su síntoma como consecuencia a la no relación sexual y causando un severo malestar y que además se encuentran acompañados de distintas crisis subjetivas, producto de lo desconocido y de las demandas de inconformidad provenientes del Otro y de los otros que se verán influidas en sus fantasías (lo real que se presentará sumamente cercano).

En la época contemporánea, tras el auge de las redes sociales, se enraiza una proximidad particular del sujeto con su síntoma. El sujeto se verá influenciado por ellas debido a su característica principal: masificación y divulgación de información. Es así como se observan, a lo largo de sus contenidos, una gran promoción de estándares de belleza que estereotipan a los individuos eliminando las particulares de cada uno no solo físicas sino también subjetivas al plantear formas de comportarse específicas que afectan la subjetividad. El amo capitalista contemporáneo se encuentra inmerso en la cultura y son los estándares sociales que promueve lo que se establece como una respuesta a los adolescentes y que como solución se encontrará ligada a tocar este goce peculiar de la insatisfacción. Es decir que, no se establece meramente como un síntoma superficial, sino que refleja una profunda lucha interna, a menudo manifestada a través de quejas y demandas.

El deseo en la anoréxica, el cual podría presentar rasgos histéricos, se encontraría intrínsecamente ligado a una profunda sensación de insatisfacción, siendo este resultado de una identidad femenina no completamente realizada. La comprensión de este fenómeno podría ser abordado desde dos perspectivas. El primero consiste en la formación de síntomas, que se establece como un intento del sujeto de encontrar algo que le proporcione goce. En el caso de la anorexia, esto se encontrará manifiesto en una demanda directa hacia la madre, simbolizada por el falo, que representa el daño percibido. El segundo fenómeno, existe una falla en la estructuración subjetiva, evidente en cómo estos trastornos tienden a manifestarse durante la reactivación del estadio del espejo, es decir, durante la adolescencia.

La adolescencia se caracteriza por ser una etapa donde el deseo adquiere una connotación sexual y se orienta hacia el Otro como objeto de amor debido a la "no hay relación sexual", no en el sentido literal, sino en la idea de que no existe una relación armoniosa y complementaria entre los géneros que pueda ser completamente simbolizada en el lenguaje. Es interesante observar que mediante el concepto de "doble contingencia" se explica cómo se establece la relación compleja entre el individuo y los

sistemas sociales. Siendo, el soporte de la formación de sistemas sociales inevitablemente, es por ello que es esencial comprender y explicar dichas tensiones que surgen. Entonces, cada individuo experimentaría la sexualidad de manera única que se encontrará marcada por una falta inherente e impulsada por el deseo.

En la era contemporánea, las plataformas de redes sociales han magnificado y difundido discursos dominantes, entre ellos el capitalista. Es por esto que, estas plataformas ejercen una presión palpable sobre los individuos, particularmente sobre las adolescentes, instándolas a conformarse a determinados estándares estéticos y sociales para ser reconocidas y valoradas. Ante la avalancha de estímulos y la urgencia de pertenencia, las jóvenes de hoy buscan respuestas y validación en el ciberespacio. La anorexia, más allá de ser una mera respuesta a un ideal estético, puede interpretarse como una búsqueda de una satisfacción diferente, posiblemente relacionada con aspectos orales y simbólicos bajo la premisa de rechazar lo que viene del Otro, comiendo el vacío. En este escenario, la anorexia emergería como una expresión de la fricción entre la identidad individual y las expectativas sociales, sumergiendo al sujeto en una odisea incesante y mortífera para colmar un vacío existencial profundo.

Para obtener una mayor comprensión, se hizo uso de *“Un caso de anorexia: Goce, amor y odio desde la perspectiva psicoanalítica”*. El caso “X” que posteriormente se le dio el nombre de Alicia, es una paciente de 21 años que sufría de anorexia y bulimia. Alicia ha estado en un estado grave de salud debido a su relación con la comida. Se mantiene en una amenaza constante de ofrecer su muerte como regalo o castigo a quienes ama y odia. Ha desarrollado una relación conflictiva con su cuerpo, viéndolo como algo extraño y ajeno. Además, la paciente parece tener una relación conflictiva con sus figuras parentales. Siente resentimiento hacia su padre "por haberse ido" y hacia su madre "por no poder retenerlo". Esta dinámica familiar puede haber contribuido a su necesidad de control y a su relación problemática con la comida.

Yo quería que mi papá viera lo que nos había hecho y cuánto sufría mi mamá, pero a la vez creo que quería dejar de escuchar a mi mamá, recuerdo que yo me preguntaba, que tipo de monstruo raro soy yo, si soy hija de ellos y decía: "¡Qué asco!". (Hernández, 2007, p. 106)

Alicia presentó una complejidad emocional que refleja una profunda ambivalencia en su relación con ella misma y con los demás. Su acto de ofrecer su propia vida como un "regalo" es una manifestación de su deseo subyacente de ser vista, reconocida y, en última instancia, amada. Sin embargo, esta misma acción, cuando se considera como un "castigo", revela una lucha interna con sentimientos de culpa, resentimiento y posiblemente venganza. Estas emociones contradictorias surgieron de experiencias tempranas en las que Alicia sintió abandono o rechazo, llevándola a utilizar su cuerpo y su bienestar como herramientas para comunicar y, en ciertos casos, manipular sus interacciones con los demás.

Un episodio particularmente revelador es su intento de sobredosis. El acto de tomar una cantidad indeterminada de pastillas y luego acostarse junto a su madre es simbólico. Por un lado, busca consuelo y seguridad en la presencia de su madre, un regreso a la infancia donde se siente protegida. Sin embargo, al levantar el brazo de su madre en busca de un abrazo y no recibir respuesta, experimenta una vez más el sentimiento de invisibilidad y rechazo. Esta experiencia la lleva a un estado de intolerancia hacia su propia acción, lo que la impulsa a provocarse el vómito y buscar ayuda.

Sabes, me gustaría morirme... irme para estar yo sola y ser yo misma, sin miedo a las reacciones de mi mamá, empezar a tomar decisiones y las riendas de mi vida. Quiero dejar libre a mi novio, quiero intentarlo yo sola... Él me soluciona la vida, me da hasta de comer, mi mamá no cocina. Quiero dejar a Víc, pero no puedo hay tantas cosas que me ligan a él, por ejemplo a mi mamá le fascina (Hernández, 2007, p.108).

Las expresiones manifestadas por Alicia: "sabes, me gustaría morirme... irme para estar yo sola y ser yo misma" (Hernández, 2007, p.108)

sugiere un profundo sentimiento de desesperanza y deseo de escapar de su realidad actual. La mención de "estar yo sola y ser yo misma" (Hernández, 2007, p.108) indica una lucha interna por encontrar su identidad y autonomía, que podría estar siendo suprimida por las influencias externas en su vida. Asimismo, "sin miedo a las reacciones de mi mamá, empezar a tomar decisiones y las riendas de mi vida" (Hernández, 2007, p.108) demuestra que se siente atrapada y controlada por las expectativas y reacciones de su madre. Su deseo de tomar decisiones y controlar su vida sugiere que siente que no tiene agencia o control sobre su propia existencia. La anorexia, en muchos casos, puede surgir como una forma de ejercer control sobre al menos un aspecto de la vida del individuo: su cuerpo y su alimentación.

A su vez, Alicia manifiesta "Quiero dejar libre a mi novio, quiero intentarlo yo sola... Él me soluciona la vida, me da hasta de comer, mi mamá no cocina" (Hernández, 2007, p.108) que por medio del análisis permite determinar que Alicia externaliza su capacidad de cuidarse a sí misma, lo cual mantiene una relación con su anorexia. La alimentación, que es una necesidad básica, se ha convertido en algo que otros controlan por ella. Finalmente, "Quiero dejar a Víc, pero no puedo, hay tantas cosas que me ligan a él, por ejemplo, a mi mamá le fascina" (Hernández, 2007, p.108) posibilita identificar un conflicto entre su deseo de independencia y las expectativas de las personas importantes en su vida. Es así como se observa que el hecho de que su madre guste de su novio, la mantiene atrapada entre querer complacer a su madre (Demanda del Gran Otro) y querer vivir su vida según sus propios términos.

CONCLUSIONES

En recientes investigaciones sobre la anorexia en la población adolescente, se ha adoptado un enfoque basado en la teoría lacaniana para analizar este trastorno alimenticio. Este enfoque ha permitido caracterizar el síntoma anoréxico, interpretándose desde una perspectiva psicoanalítica como una manifestación del deseo insatisfecho del individuo.

Se identificaron diversas causas que contribuyen a la aparición de la anorexia en adolescentes. Entre ellas, la presión social y los estereotipos de belleza prevalecientes en la sociedad actual se destacan como factores determinantes. Estos elementos evidencian cómo las normas y expectativas sociales pueden influir negativamente en la salud mental y física de los jóvenes.

El estudio también abordó la relación entre el cuerpo y el síntoma anoréxico. Se observó que, en el contexto de la anorexia, el cuerpo trasciende su función biológica y se convierte en un espacio de conflicto simbólico. En este escenario, las tensiones entre el ideal de belleza impuesto por la sociedad y la autopercepción del individuo se manifiestan de manera evidente.

La adolescencia se presenta como una etapa de transición y metamorfosis psíquica, en la que el individuo se halla atrapado entre el mundo infantil y el adulto. Durante este período, la identidad del adolescente se ve desafiada tanto por sus impulsos internos, representados por el "Ello", como por las normas y prohibiciones de la sociedad, simbolizadas por el "Superyó". En este marco, la anorexia nerviosa emerge como una respuesta simbólica a los conflictos internos que enfrenta el adolescente. La restricción alimentaria se convierte en un medio para ejercer control sobre el propio cuerpo, aunque este control resulta ser más una ilusión que una realidad.

El cuerpo, en el contexto de la anorexia, se erige como un campo de batalla donde se proyectan conflictos, miedos y deseos reprimidos. La obsesión por alcanzar una delgadez extrema se interpreta como un intento de resistir las demandas del "Otro" y afirmar la propia identidad. Sin embargo, esta búsqueda de perfección se revela como una estrategia evasiva ante los conflictos internos y las angustias existenciales.

Desde la perspectiva lacaniana, la anorexia se conceptualiza como una respuesta al deseo insatisfecho del individuo. El ideal inalcanzable de belleza opera como un "objeto a", un objeto de deseo perpetuamente inalcanzable. Esta incesante búsqueda refleja no solo una obsesión por la delgadez, sino también una lucha interna por la identidad, el deseo y el sentido de pertenencia en el mundo.

En conclusión, el análisis teórico y cualitativo basado en la teoría lacaniana, respaldado por una revisión bibliográfica exhaustiva, ha proporcionado una comprensión profunda de la anorexia en adolescentes, destacando la complejidad de este trastorno y su relación con factores sociales y psicológicos.

REFERENCIAS

- Abreu, J. (2014). El Método de la Investigación. *Daena: International Journal of Good Conscience*, 9(3), 195-204. [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)
- Alabau, I. (2019). *Las 12 diferencias entre anorexia y bulimia*. <https://www.psicologia-online.com/12-diferencias-entre-anorexia-y-bulimia-4720.html>
- Álvarez, J., Camacho, S., Maldonado, G., Trejo, C., Olguín, A. / Pérez, M. (2014). *La investigación cualitativa*. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>
- Asociación Americana de Psiquiatría. (2013). Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales. <https://www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/Documents/dsm-v-guia-consulta-manual-diagnostico-estadistico-trastornos-mentales.pdf>
- Blos, P. (1979). *La adolescencia: una interpretación psicoanalítica*. Paidós.
- Boyd, D., & Ellison, N. (2010) Las nuevas redes sociales, ¿moda o revolución?. *Nuestro Tiempo*, (660). <https://nuestrotiempo.unav.edu/es/grandes-temas/las-nuevas-redes-sociales-moda-o-revolucion>
- Burnett, E. (1871). *Cultura primitiva: Orígenes de la cultura*. <https://naturalezaculturaypoder.files.wordpress.com/2014/01/tylor-1993.pdf>
- Cadenas, H. (2014). Cultura y diferenciación de la sociedad: La cultura en la sociedad moderna. *Polis*, 13(39), 287-305. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/polis/v13n39/art12.pdf>
- Castillo, E. (2021). Cultura. En Scribd. Recuperado el 29 de agosto de 2023, de <https://es.scribd.com/document/518671118/DEFINICION-DE-CULTURA>.
- Corral, A. (2015). ¿Qué es el Análisis Documental? Dokutekana. <https://archivisticafacil.com/2015/03/02/que-es-el-analisis-documental/>
- Cueva, S., & Rodríguez, G. (2010). OER, estándares y tendencias. *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*, 7(1), 1-8. <https://www.redalyc.org/pdf/780/78012953006.pdf>
- Erikson, E. (1968). *Identity: Youth and crisis*. W. W. Norton & Company.
- Freud, S. (1905). *Tres ensayos sobre una teoría sexual*. Amorrortu.

- Fuster, D. (2019). Investigación Cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. <https://revistas.usil.edu.pe/index.php/pyr/article/view/267>
- García, A (2007). La última cena anorexia y bulimia. *Cuestiones de género*, 2, 271-273. <https://www.readcube.com/articles/10.18002%2Fcg.v0i2.3884>
- Hekier, M. (1994). *Anorexia-Bulimia: deseo de nada*. Paidós.
- Hernández, L. (2007). Un caso de anorexia: goce, amor y odio desde la perspectiva psicoanalítica. *Revista Iztacala*, 10(3), 100-120. <https://www.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psiclin/vol10num3/art8vol10n3.pdf>
- InfoBae. (2017). *Bulimia y anorexia: cómo fue su evolución en la historia*. <https://www.infobae.com/tendencias/2017/10/09/bulimia-y-anorexia-como-fue-su-evolucion-en-la-historia/>
- Lacan, J. (1966). *Subversión del sujeto y dialéctica*. Siglo XXI. <https://epdf.tips/subversion-del-sujeto-y-dialectica.html>
- Martínez, C (1996). Anorexia nerviosa y bulimia, su relación con lo perverso. *Revista uruguaya de psicoanálisis*, 1-15. <https://www.apuruguay.org/apurevista/1990/168872471996848516.pdf>
- Mascareño, A. (2016). *La teoría de sistemas sociales de Niklas Luhmann como teoría general*. Editora Vozes. https://www.researchgate.net/publication/310590137_La_teoría_de_sistemas_sociales_de_Niklas_Luhmann_como_teoría_general
- Mazzuca, R (2007). Las identificaciones en la primera parte de la obra de Lacan. 21, (pp. 75-83). *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 14, 75-83. <https://www.redalyc.org/pdf/3691/369139943037.pdf>
- Miller, J.-A. (16 de junio de 2005). *La Invención Del Partenaire*. <https://es.scribd.com/document/474466995/306633846-Jacques-Alain-Miller-La-Invencion-Del-Partenaire-16-06-2005-pdf>.
- Nicomedes, T. (2018). *Tipos de investigación*. <https://core.ac.uk/download/pdf/250080756.pdf>

- Papalia, D., Olds, S., & Feldman, R. (2012). *Desarrollo humano*. (pp. 354-356)
<https://psicologoseducativosgeneracion20172021.files.wordpress.com/2017/08/papalia-feldman-desarrollo-humano-12a-ed2.pdf>
- Polack, B. H. (s.f.). Lacan y el Otro. *A Parte Rei* 21, 1-13.
<http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/lacan.pdf>
- Psicólogos Córdoba. (2015). *¿Por qué elegimos nuestra pareja? Aportes desde el psicoanálisis*.
<https://psicologoscordoba.org/por-que-elegimos-nuestra-pareja-aportes-desde-el-psicoanalisis/>
- Real Academia Española. (2023). Síntoma. En *Diccionario de la lengua española*.
 Recuperado el 29 de agosto de 2023, de <https://dle.rae.es/sintoma>
- Recalcati, M. (1997). *La última cena: Anorexia y Bulimia*. Del cifrado.
- Recalcati, M (2004). *La última cena: Anorexia y Bulimia*. Ediciones del Cifrado.
<https://clinicadeabo.files.wordpress.com/2016/11/la-ucc81ltima-cena-anorexia-y-bulimia-massimo-recalcati.pdf>
- Ron, J. (1971). Sobre el concepto de cultura.
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/48111.pdf>
- Rubio, A. (2021). La Adolescencia. *Sociedad Española de Pediatría Extrahospitalaria y Atención Primaria*, 1-8. <https://sepeap.org/wp-content/uploads/2022/02/Articulo-Adolescente.pdf>
- Ruiz, A. (2007). *Anorexia: antecedentes, causas y consecuencias*.
<https://www.monografias.com/trabajos60/anorexia-antecedentes-causas/anorexia-antecedentes-causas.shtml>
- Schwartz, S., Zamboanga, B., & Jarvis, L. (2007). Ethnic identity and acculturation in Hispanic early adolescents: Mediated relationships to academic grades, prosocial behaviors, and externalizing symptoms. *Cultural Diversity and Ethnic Minority Psychology*, 13(4), 364-373. <https://doi.org/10.1037/1099-9809.13.4.364>
- Stevens, A. (2011). *Nuevos síntomas en la adolescencia*.
https://elp.org.es/nuevos_sintomas_en_la_adolescencia_alex/
- Winnicott, D. W. (1965). *The maturational process and the facilitating environment*. International Universities Press.

Tendlarz, S. (2013). *Las mujeres y el amor, entre semblante y sinthome*. Asociación Mundial de Psicoanálisis (wapol.org)

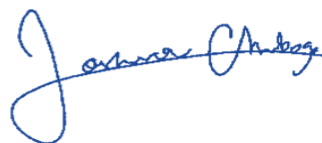
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Chiriboga Diaz, Joshua Wladimir**, con C.C: #0951576792 autor del trabajo de titulación: **El síntoma de la anorexia en las adolescentes, un estudio desde el enfoque psicoanalítico**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 7 de **septiembre** de **2023**



Nombre: **Chiriboga Diaz, Joshua Wladimir**

C.C: **0951576792**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	El síntoma de la anorexia en las adolescentes, un estudio desde		
AUTOR	Chiriboga Diaz, Joshua Wladimir		
REVISOR/TUTOR	Psic. Cl. García Navas, Javier Emilio. Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica De Santiago De Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	7 de septiembre de 2023	No. De Páginas:	51
ÁREAS TEMÁTICAS:	Adolescencia, Cultura, estándares sociales, síntoma anoréxico		
PALABRAS CLAVES/	Anorexia, Adolescencia, Síntoma, Estándares sociales, Cuerpo		
RESUMEN:	<p>La presente investigación tiene por título "El síntoma de la anorexia en las adolescentes, un estudio desde el enfoque psicoanalítico" cuyo objetivo es analizar el síntoma anoréxico y su relación con los estereotipos sociales sobre el cuerpo de las mujeres adolescentes por medio del enfoque cualitativo y con una naturaleza hermenéutica, descriptiva y explicativa para un conocimiento teórico más profundo de esta problemática. Además, se hará uso de técnicas tales como el análisis documental a partir de la teoría psicoanalítica y la recopilación de datos de instrumentación objetiva por medio de un muestreo a una población adolescente que padece de anorexia para de esa forma lograr darle sentido e interpretar el síntoma de los pacientes. La anorexia se transforma en una posición subjetiva que toma el púber al encontrarse frente a un enigma propio de esta etapa de resignificación en donde el sujeto se encuentra de cara con el vacío y ante el cual deberá arreglarse con los recursos que tenga a la mano. Es entonces que, a lo largo de los diversos capítulos del marco teórico, se profundiza en la anorexia como consecuencia de la caída del nombre del padre y se analiza la particularidad que posee como una forma de hacer ante la irrupción de lo real, logrando de esa forma ubicar subjetividades que no se sostienen en el fantasma y que requieren del acto, requieren de lo real.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTORA:	Teléfono: +593999520004	E-mail: Joshua.chiriboga@cu.ucsg.edu.ec	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN	Nombre: Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mtr.		
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419		
	E-mail: tatiana.torres@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			