



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TEMA:**

**El surgimiento del acting out en el adolescente como respuesta ante  
la decadencia de la familia como lugar simbólico.**

**LA AUTORA:**

**Rodríguez Saltos, Juana Mariana**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de**

**LICENCIADA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TUTORA:**

**Psic. Cl. Álvarez Chaca, Carlota Carolina, Kgs.**

**Guayaquil, Ecuador**

**7 de septiembre de 2023**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

### **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Rodríguez Saltos, Juana Mariana** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**

**TUTORA**

f. \_\_\_\_\_

**Psic. Cl. Alvarez Chaca, Carlota Carolina, Mgs.**

**DIRECTORA DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**Psic. Cl. Estacio Campoverde, Mariana de Lourdes, Mgs.**

**Guayaquil, a los 7 días del mes de septiembre del año 2023**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Rodríguez Saltos, Juana Mariana**

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **El surgimiento del acting out en el adolescente como respuesta ante la decadencia de la familia como lugar simbólico** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 7 días del mes de septiembre del año 2023**

**LA AUTORA:**

f. 

\_\_\_\_\_  
**Rodríguez Saltos, Juana Mariana**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

### AUTORIZACIÓN

Yo, **Rodríguez Saltos, Juana Mariana**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a **la publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **El surgimiento del acting out en el adolescente como respuesta ante la decadencia de la familia como lugar simbólico**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 7 días del mes de septiembre del año 2023**

**LA AUTORA:**


f.   
\_\_\_\_\_

**Rodríguez Saltos, Juana Mariana**



FACULTAD DE UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

### INFORME DE ANÁLISIS COMPILATIO

 CERTIFICADO DE ANÁLISIS magister

El surgimiento del acting out en el adolescente como respuesta ante la decadencia de la familia como lugar simbólico

2% Similitudes  
12% Texto entre comillas  
1% similitudes entre comillas  
< 1% Idioma no reconocido

**TEMA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN:** El surgimiento del acting out en el adolescente como respuesta ante la decadencia de la familia como lugar simbólico

**AUTORA:** Rodríguez Saltos, Juana Mariana

**INFORME ELABORADO POR:**

f. 

**Psic. Cl. Álvarez Chaca, Carlota Carolina, Mgs.**

**Guayaquil, a los 7 días del mes de septiembre del año 2023**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

## **AGRADECIMIENTO**

Ante la culminación de mi tesis, y a la vez haber concluido una etapa importante de mi vida, me resulta importante el poder recordar y agradecer a todas las personas que estuvieron conmigo y me acompañaron a lo largo de este camino.

En primer lugar, le agradezco a Dios por ayudarme en los momentos más difíciles, por no dejarme rendir e impulsarme a seguir, por acompañarme en cada paso que he dado y orientarme siempre hacia el camino correcto.

En segundo lugar, les agradezco infinitamente a mis padres Maydaly Saltos y Jorge Rodríguez por ayudarme y guiarme en todos estos años para la culminación de mis estudios, por brindarme sus consejos, apoyo y amor incondicional, ya que es gracias a ellos que me he convertido en la persona que soy ahora.

También quiero agradecer a mis hermanas, pareja y a amistades que me acompañaron en esta etapa, brindándome su apoyo y cariño.

Agradecer mi tutora Carlota Álvarez por su guía en este proceso y paciencia al igual que a cada uno de mis docentes por sus enseñanzas impartidas. A mis tutores de las practicas pre-profesionales que contribuyeron de forma significativa en mi formación profesional.

**Juana Mariana Rodríguez Saltos**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

## **DEDICATORIA**

Dedico esta investigación a Dios por bendecirme y acompañarme en cada paso que he dado, por brindarme salud y fuerzas para seguir en los momentos más duros. A mis padres, quienes ocupan un lugar fundamental en mi vida, que gracias a su esfuerzo y dedicación esto ha sido posible, quienes me han impulsado a seguir adelante y han sido un ejemplo para mí, pero principalmente quiero agradecerle a mi mamá, quien siempre ha estado conmigo en todas las facetas de mi vida, sin ser esta la excepción, que a pesar de estar lejos sigue apoyándome en todos los sentidos brindándome su amor. Gracias por confiar en mí.

**Juana Mariana Rodríguez Saltos**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**(NOMBRES Y APELLIDOS)**  
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**(NOMBRES Y APELLIDOS)**  
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**(NOMBRES Y APELLIDOS)**  
OPONENTE





UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**CALIFICACIÓN**

**NOTA:** \_\_\_\_\_

## ÍNDICE GENERAL

<b>RESUMEN</b> .....	<b>XII</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>XIII</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>2</b>
<b>Pregunta general</b> .....	<b>5</b>
Preguntas específicas .....	5
<b>Objetivos</b> .....	<b>5</b>
Objetivo General .....	5
Objetivos específicos .....	5
<b>Justificación</b> .....	<b>6</b>
<b>ANTECEDENTES</b> .....	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO 1: LA FAMILIA</b> .....	<b>9</b>
<b>Familia primitiva y familia actual</b> .....	<b>9</b>
<b>La familia primitiva:</b> .....	<b>9</b>
Estilo de vida que mantenían los aborígenes de Australia.....	9
Tribus al interior del continente .....	9
Punto de vista Antropológico.....	11
Punto de vista Sociológico .....	12
Punto de vista Socio Cultural .....	12
Punto de vista teológico .....	13
<b>Nacimiento de la familia desde el psicoanálisis</b> .....	<b>14</b>
Herencia psicológica: .....	15
Parentesco biológico: .....	15

<b>Funciones Familiares .....</b>	<b>16</b>
¿Qué es la función materna? .....	16
Deseo materno.....	18
¿Qué es la función Paterna? .....	18
Nombre del Padre.....	19
<b>Parentalidad y parentesco desde el Psicoanálisis .....</b>	<b>19</b>
<b>Nuevas formas de familia .....</b>	<b>20</b>
<b>CAPITULO 2: LOS ACTOS EN LA ADOLESCENCIA.....</b>	<b>23</b>
<b>La adolescencia.....</b>	<b>23</b>
<b>La Pubertad como encuentro con el vacío de la no relacion sexual y la     adolescencia como respuesta sintomática .....</b>	<b>24</b>
<b>Duelo: Los tres tipos de duelo que atraviesa el púber .....</b>	<b>27</b>
<b>Las respuestas desde los actos: Acting out y pasaje al acto .....</b>	<b>30</b>
Acting out.....	30
Pasaje al acto .....	34
<b>CAPÍTULO 3: LA DECLINACIÓN DE LA FAMILIA COMO OTRO SIMBÓLICO .....</b>	<b>37</b>
<b>Declive del padre .....</b>	<b>37</b>
<b>Precariedad simbólica.....</b>	<b>38</b>
<b>Viñeta 1 .....</b>	<b>40</b>
<b>Viñeta 2 .....</b>	<b>41</b>
<b>Viñeta 3 .....</b>	<b>42</b>
<b>CAPÍTULO 4: METODOLOGÍA .....</b>	<b>45</b>
<b>Enfoque cualitativo: .....</b>	<b>45</b>
<b>Método descriptivo: .....</b>	<b>45</b>

<b>Paradigma Interpretativo:</b> .....	<b>45</b>
<b>Técnicas de recolección de datos:</b> .....	<b>45</b>
<b>Instrumentos:</b> .....	<b>46</b>
<b>Banco de preguntas para profesionales</b> .....	<b>46</b>
<b>CAPÍTULO 5: REPRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS</b> .....	<b>47</b>
<b>Presentación de resultados:</b> .....	<b>47</b>
<b>Análisis de las entrevistas a profesionales</b> .....	<b>48</b>
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>62</b>
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	<b>65</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>66</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>74</b>

## INDICE DE TABLA

Tabla 1: Categorías.....	47
--------------------------	----

## RESUMEN

El presente trabajo de Titulación tuvo como objetivo general analizar la influencia de la declinación de la familia como Otro simbólico en el surgimiento del acting out en el adolescente por medio del enfoque cualitativo para una posible práctica clínica con adolescentes. La importancia de la investigación radica en como este Otro simbólico tiene un impacto vital en la vida del adolescente, ya que, es en esta etapa en donde el sujeto resignifica todo aquello que ha construido de forma subjetiva en la infancia. Por lo que se tuvieron como objetivos específicos caracterizar a la familia como lugar del Otro simbólico por medio de investigación documental; describir el surgimiento del acting out en el adolescente por medio de fuentes bibliográficas; e identificar los aspectos de la familia que influyen en el surgimiento del acting out en el adolescente, por medio de entrevistas semidirigidas a profesionales de la psicología clínica. El enfoque metodológico fue cualitativo de carácter descriptivo, el cual se realizó por medio de entrevistas semidirigidas a profesionales pertenecientes a la salud mental con experiencia en adolescentes, situados en la ciudad de Guayaquil. De la misma forma se realizó una teorización basada con bibliografía perteneciente a la rama del psicoanálisis, para poder hallar una correlación con lo mencionado por los profesionales. En el cual se obtuvo como resultado que, si bien estos actos pueden darse por distintos factores, se encuentra que el Otro en la vida del sujeto va a ser vital para la construcción subjetiva de este.

**Palabras Clave:** otro simbólico declinado; familia; adolescente; angustia, acting out; pasaje al acto

## ABSTRACT

The present Titration work had as a general objective to analyze the influence of the decline of the family as a symbolic Other in the emergence of acting out in adolescents through the qualitative approach for a possible clinical practice with adolescents. The importance of the investigation lies in how this symbolic Other has a vital impact on the adolescent's life, since it is at this stage where the subject resignifies everything that he has built subjectively in childhood. Therefore, the specific objectives were to characterize the family as a place of the symbolic Other through documentary research; describe the emergence of acting out in adolescents through bibliographic sources; and to identify the aspects of the family that influence the emergence of acting out in adolescents, through semi-directed interviews with clinical Psychology professionals. The methodological approach was qualitative of a descriptive nature, which was carried out through semi-directed interviews with mental health professionals with experience in adolescents, located in the city of Guayaquil. In the same way, a theorization based on bibliography belonging to the branch of psychoanalysis was carried out, in order to find a correlation with what was mentioned by the professionals. In which it was obtained as a result that, although these acts can occur due to different factors, it is found that the Other in the life of the subject will be vital for the subjective construction of this.

**Keywords:** another symbolic declined; family; teenage; distress; acting out; ticket to the act

## INTRODUCCIÓN

El declinamiento del nombre del padre tiene un gran impacto en el desarrollo afectivo y social en la estructuración y subjetividad en la infancia y en la adolescencia, por lo cual, se ha elegido desarrollar los efectos del declinamiento en esta etapa, ya que el sujeto se encuentra en un momento de reestructuración psíquica y de resignificación de la sexualidad.

Klein (2014) va a mencionar que de acuerdo con Winnicott el adolescente va a necesitar en una primera instancia un ambiente que sea considerado bueno mas no intrusivo, y le va a dar más prioridad a esto que a la educación para poder crecer. Debido a que este tipo de ambiente va a posibilitar la espontaneidad, en vez de seguir una estructura o patrón, lo cual considera necesario el sujeto para desarrollarse (p.174)

Por otro lado, la familia es concebida como aquella institución en la cual las personas establecemos vínculos desde que nacemos, y por lo tanto esta va a tener un impacto en el desarrollo tanto físico como psicológico. La función familiar está regida por normas, reglas y roles que influyen en la convivencia y en el actuar dentro del hogar.

Teniendo todo esto en cuenta, el desarrollo se encuentra compuesto por tres capítulos. El primer capítulo consta acerca de la definición de la familia y su importancia, los roles y sus respectivas funciones: las cuales se dividen en función materna y paterna. El segundo capítulo tiene conceptos como: El adolescente, acting out, pasaje al acto y síntoma. El tercer capítulo, en cambio identifica aspectos sobre la generación de síntomas y actos que va a estar ligada con la familia.

Por último, el cuarto capítulo se enfoca en la metodología del trabajo, la cual se maneja bajo un enfoque cualitativo, de método descriptivo, siendo esta guiada por un modelo interpretativo. En lo que respecta a las técnicas de recolección de información se utilizan las siguientes: Las entrevistas semidirigidas a profesionales, la Investigación documental y grupos focales con adolescentes desde los 12 hasta los 15



años de una institución educativa de la ciudad de Guayaquil. Los instrumentos en cambio van a ser las guías de preguntas dirigidas a los profesionales y adolescentes.

Este trabajo está vinculado al Dominio 5: Educación, comunicación, arte y subjetividad de la investigación institucional perteneciente a la UCSG, dentro de la cual se menciona el concepto de subjetividad y se concibe como aquello que va a estar implicado en la producción de significados que van a convertir al sujeto en alguien único (UCSG, 2020, p.1). Lo cual se vincula con el tema presentado puesto que se mencionan los factores que van a determinar la conducta del sujeto, viéndose inmerso todo lo concerniente a la subjetividad.

En lo que respecta al Plan de Creación de Oportunidades de la Secretaría Nacional de Planificación va a guarda relación el Objetivo 6: Garantizar el derecho a la salud integral, gratuita y de calidad, debido a que se menciona la importancia del bienestar físico, mental y social del sujeto, al cual debe tener acceso todo tipo de persona sin ningún tipo de distinción (Secretaría Nacional de Planificación, 2021, p. 68).

Por último, en lo que respecta a los Objetivos de Desarrollo Sostenible en Ecuador, este va a tener incidencia en la investigación con el Objetivo 3: Salud y bienestar, el cual va a tener como finalidad sustentar la financiación como tal de la salud y todos los aspectos que la involucren, exclusivamente para los países menos desarrollados, promoviendo de cierta forma la calidad de vida (Naciones Unidas, 2022, p.1).

## **Planteamiento del Problema**

Para contar con un concepto aproximado de la familia, se lo puede analizar como el primer espacio en donde los adolescentes empiezan a desarrollarse socialmente a partir del funcionamiento del grupo familiar. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), podemos definir la familia como “conjunto de personas que conviven bajo el mismo techo, organizadas en roles fijos (padre, madre, hermanos, etc.) con vínculos consanguíneos o no, con un modo de existencia económico y social comunes, con sentimientos afectivos que los unen y aglutinan” (p. 1).

Para la Unesco (2019), la familia es reconocida universalmente como una unidad básica de la sociedad. A pesar de los muchos cambios en la sociedad que han alterado sus roles y funciones, la familia continúa dando la estructura natural para el apoyo esencial emocional y material para el crecimiento y bienestar de sus miembros. De ahí que empieza en dicha etapa a suscitarse cambios de roles, intercambio de funciones en lo que equipara a la identidad de él o ella. (p. 1). Por lo que se puede decir que es un concepto que ha estado sometido a una constante evolución y no posee una estructura rígida o como tal establecida y es a través de los años que esta se ha ido problematizando.

Para empezar, hablar sobre la estructuración psíquica del adolescente, es necesario ubicar primero que es lo que sucede en una primera instancia en la infancia del sujeto.

De acuerdo con Lora (2003) Miller va a indicar que el niño inicialmente va ser objeto en discurso del otro, siendo de esta forma que después logrará pasar de objeto a sujeto. Es decir, el sujeto va a surgir a partir de los efectos de los significantes otorgados por un otro (p.1).

No obstante “se advierte que el ser humano, en tanto viviente, nunca puede advenir completamente como sujeto, pues como sujeto efecto del significante deja fuera un resto del viviente, un resto de goce” (Lora, 2003, p. 1).

En lo que concierne a la adolescencia en un contexto cultural Grassi (2021), menciona que esta ha pasado por un largo recorrido, en el cual se han producido diferentes efectos de sentidos, visibilizando una eficacia simbólica. En esta etapa la

subjetividad va a trabajar por medio de la transformación y la reorganización pudiendo este ser un factor que pueda beneficiar en el desarrollo del sujeto, aunque no siempre es el caso.

Lo puberal o adolescente al momento de “encontrar condiciones de desarrollo, es una puesta del desorden del statu quo promotor de neoorganizaciones” (Grassi, et. Al, 2021,p13). Por lo que se puede concluir que el adolescente va a trabajar con su incorporación y homogenización.

### **Pregunta general**

¿Cómo se relaciona la declinación de la familia como Otro simbólico en el surgimiento del acting out en el adolescente?

### **Preguntas específicas**

- ¿Por qué se ubica a la familia como Otro simbólico?
- ¿Qué función cumple el acting out en el adolescente?
- ¿Qué aspectos de la familia influyen en el surgimiento del acting out en el adolescente?

### **Objetivos**

#### **Objetivo General**

Analizar la influencia de la declinación de la familia como Otro simbólico en el surgimiento del acting out en el adolescente por medio del enfoque cualitativo para una posible práctica clínica con adolescentes.

#### **Objetivos específicos**

- Caracterizar a la familia como lugar del Otro simbólico por medio de investigación documental.
- Describir el surgimiento del acting out en el adolescente por medio de fuentes bibliográficas

- Identificar los aspectos de la familia que influyen en el surgimiento del acting out en el adolescente, por medio de entrevistas semidirigidas a profesionales de la psicología clínica.

### **Justificación**

A nivel personal, la investigación permite articular conceptos con respecto a la familia y adolescencia y a su vez ubica a la práctica profesional como un recurso para el trabajo clínico con adolescentes. En lo que concierne al nivel social la investigación se centra en el análisis acerca de los actos a los que el adolescente está empujado a realizar como outing out y pasaje al acto. Partiendo de estos para poder diferenciarlos y compararlos, ya que ambos van a ser requeridos para comprender la influencia de la época y lo social, de esta forma se logra obtener aquellos puntos identificatorios necesarios y útiles para analizar estos llamados síntomas contemporáneos que se presentan en la sociedad, y relacionarlos con el otro simbólico, el cual en este caso es la familia y poder identificar por medio de los mismos como estos se relacionan entre sí y plasmar el impacto que tiene en la vida del sujeto. Por lo que la metodología del trabajo se maneja bajo un enfoque cualitativo, de método descriptivo, siendo esta guiada por un modelo interpretativo. Las técnicas de recolección de información utilizadas van a ser: Las entrevistas semidirigidas y la investigación documental a los profesionales de Psicología Clínica de la ciudad de Guayaquil. Mientras que, los instrumentos en cambio van a ser las guías de preguntas dirigidas a los profesionales.

## **ANTECEDENTES**

Para Murillo (2015) el acto del sujeto es un acto totalmente aislado del acto analítico, y esta es la razón por la cual el acto puro no va a ser analizado de ninguna forma. El acto analítico va a poseer una estructura dentro de la cual, va a estar inmerso un concepto de Lacan el cual va a denominar “escena del fantasma”, indicando que esta va a estar vinculada con las identificaciones imaginarias del sujeto, su sintomatología y la instauración del lenguaje, el cual va a estar más relacionado con la forma particular de gozar del sujeto. (p.169). De manera que se puede decir que, el acto analítico va a ser aquel que, si va a poseer una estructura, la cual va a centrarse en su especificidad de goce. Además de que esta va a condensar todas aquellas identificaciones imaginarias del sujeto. Sin embargo, el acto como tal va a ser considerado un acto aislado.

Enríquez (2020) por otra parte, se va a enfocar en el tema de la familia indicando que este va a cargar con la responsabilidad de la educación de los hijos. Por otro lado, es importante tener en cuenta que, es por medio de esta que se aprende una serie de actitudes, valores, comportamientos que son útiles para los miembros al momento de tener que adaptarse a la sociedad, dependiendo a su vez de la forma en la que se desarrolle y de su actuar (p.278). Por lo que se puede comprender que el autor menciona a la familia como un lugar de gran importancia para la construcción subjetiva del sujeto.

En cuanto a Capanemal (2012) menciona el momento del proceso de la adolescencia como aquel acto que va a inaugurar un después que se define como edad adulta. Y, por otro lado, el tema del pasaje al acto y el acting out, en donde se indica que el paso al acto se diferencia del acting out porque el sujeto mismo es expulsado de la escena, en lugar de que sea un objeto el que sea puesto en escena (p.3). De manera que va a guardar relación con lo expuesto con el autor Enríquez en cuanto al tema de la familia, la niñez y todo su proceso para su construcción a futuro.

Con respecto al acting out se puede entender de una forma más clara entonces qué, va a ser la demostración de algo, de lo que no se puede saber, la angustia, la falta, el

fantasma, entre otros que van a estar dirigidas a un Otro y van a corresponder dentro del plano de lo simbólico en tanto exista una escena dispuesta a ser descifrada, mientras que el pasaje al acto va a ser identificada como la aparición pura de lo real, donde no va a operar un corte simbólico, si no que, el registro va a introducir la falta donde no falta nada.

# **CAPÍTULO 1: LA FAMILIA**

## **Familia primitiva y familia actual**

### **La familia primitiva:**

#### **Estilo de vida que mantenían los aborígenes de Australia**

En el texto Freud (1912) va a mencionar a los aborígenes de Australia como referencia, en la cual se indica que son considerados como una raza externa, la cual no tiene ningún tipo de similitud con los vecinos más cercanos, haciendo referencia a los pueblos malayos, melanesios y polinesios. En lo que respecta al estilo de vida que mantienen, se menciona que estos se alimentan de todo tipo de animal y no realizan ningún tipo de actividad relacionada a la alfarería, ni construyen ningún tipo de vivienda que sea considerada sólida. Por otro lado, estos no solían tener ningún tipo de mascotas. En lo que respecta a los asuntos que requieren de una opinión macro o de un liderazgo, se puede decir que existía una especie de asamblea que era liderada únicamente por hombres. En cuanto a sus creencias, se desconoce que hayan poseído algún tipo de religión (p.6)

#### **Tribus al interior del continente**

En lo que respecta a su estilo de vida, se conoce que se mantenían al desnudo, no utilizaban ningún tipo de vestimenta. En lo que concierne a la forma en la que se constituyen las familias o la forma en la que se procrean se puede visualizar que la mayoría de estas son incestuosas, es decir mantienen intimidad sexual entre los miembros pertenecientes a una misma familia. El sistema abajo los cuales estaban regidos los australianos era el tótem.

De acuerdo con Freud (1912-1913) en las tribus australianas se concebía que dentro de las familias los hijos nacían con una condición hereditaria que era transmitida por el padre y la madre a lo cual se lo conocía como "Tótem ". Era concebido como algo similar a las creencias que se tienen actualmente, las cuales

fueron reemplazadas por nuevas formas de pensar. No obstante, es por medio de estas creencias que se originaron costumbres y ritos, las cuales fueron de utilidad para poder realizar cambios (p.4). Es decir, las personas que pertenecían a un mismo tótem ya tenían reglas, roles y tradiciones las cuales debía respetar y cumplir los cuales van a estar vinculados con su cultura. Desde la forma de actuar, vestir y estilo de vida.

Se pensaba que algo característico del tótem era que “todos los individuos que pertenecen a la especie del tótem, de tiempo en tiempo, se celebran fiestas en las cuales los asociados del grupo totémico reproducen o imitan, por medio de danzas ceremoniales, los movimientos y particularidades de su tótem” (Freud, 1912 – 1913,p.6).

Si algún miembro del tótem llegaba a incumplir con algo en lo que se encontraban en contra de la creencia que mantenían este sujeto sería castigado o condenado a muerte. El único tipo de salida o solución ante este tipo de problemática es que el sujeto huya por cierto tiempo y después este incumplimiento o desde otro punto de vista acto ofensivo podría ser olvidado.

En lo que respecta a su forma de comunicarse va a existir una marcada diferencia ya que el sistema clasificador en las familias va a ser distinto, las relaciones no van a remitirse entre dos individuos, sino que se va a dar entre un individuo y un grupo (p.9-10). Lo que quiere decir que a lo que designa actualmente como padre y madre, en estas tribus no remitía únicamente a una persona, sino a varias, con las cuales el sujeto haya podido crear algún tipo de vínculo afecto, y sea esta razón por la que perciba a una persona que no necesariamente sea su madre o padre. Por otro lado, también se podía visualizar que usualmente el sujeto que designaba o concebía a su madre era aquella que el padre había desposado, al igual que nombra a su hermana o hermano a toda aquella persona que pudiera serlo sin tener necesariamente un vínculo sanguíneo.

Por otro lado, también va a traer el término de tabú, el cual va a estar relacionado con todo aquello que se considere un acto prohibido o como aquella acción es



impulsada desde lo inconsciente. Lo cual en el texto se lo relaciona con las prohibiciones que existían entre las tribus y el tema del incesto entre las familias (p.35). Esta prohibición va a ser a nivel de todo aquel acto que implique algún tipo de contacto con alguien, pudiendo ser emocional o físico lo cual va a tener una similitud con el totemismo, puesto que esta misma restricción se encuentra aplicada.

Existen dos prohibiciones tabúes más ambiguas y relevantes, entre las cuales “aparecen entrañadas en las leyes fundamentales del totemismo: respetar al animal tótem y evitar las relaciones sexuales con los individuos de sexo contrario, pertenecientes al mismo tótem” (Freud, 1912 – 1913, p.34).

### **Punto de vista Antropológico**

Bestard (1991) Inicialmente, la antropología social realizó un análisis del parentesco en distintas sociedades, las cuales tenían en común un sistema de parentesco, no obstante, lo que las diferenciaba era el uso que le daban a este sistema y su forma de interactuar o actuar. Diferencia la cual marcaba a que tipo de sociedad pertenecía, si se trataba de una sociedad primitiva, simple o compleja (p.80).

En las sociedades simples, se daba como prioridad el lazo social, es decir, las relaciones que se establecieron y se establecían entre las personas, las cuales van a tener como finalidad generar una serie de mecanismos tanto políticos como administrativos con la intención de mantener un control en la sociedad y posibilitar una mejoría en la forma de organización en las personas y en el ámbito de salud. En las sociedades complejas en cambio, se le daba más importancia al aspecto económico, mientras que, en sociedades primitivas se centraban únicamente en el parentesco, es decir esta conexión o vínculos emocionales que se establecían en cada familia, y la forma en la que actuaban eran lo más importantes para las mismas, pudiendo establecerse este tipo de relación con personas que no necesariamente tengan un vínculo de sangre.

### **Punto de vista Sociológico**

En el texto se menciona que, la historia de las relaciones familiares proviene a partir del tipo de familia campesina, también conocida como familia tradicional, entre las cuales se encontraban las siguientes características:

- La propiedad no le pertenecía a un sujeto como tal, sino más bien, al grupo doméstico
- El valor de una tierra se daba por el valor o importancia que tenía la misma para la sociedad, mas no se trataba de un tema económico como tal.
- Existían una presión para que todos los miembros de la familia pudieran contraer matrimonio.
- Se encontraba regida por la endogamia, debido a las prohibiciones en cuanto al tipo de establecimiento de relaciones matrimoniales, por asuntos ligados a la localidad geográfica y al ámbito social (p.82).

### **Punto de vista Socio Cultural**

Ruíz (2004) menciona diversos aspectos de la familia, entre los cuales va a ubicar que el concepto de familia a nivel histórico, se ha ido transformando atreves del tiempo, teniendo como referencia que antes la familia era concebida como una forma de intercambiar bienes, para posteriormente tener un impacto en el aspecto sanguíneo, lo cual se mantiene en gran parte en la actualidad, pues precisamente son este tipo de relaciones que van a identificar a una familia, por medio de la utilización de un apellido dominante.

Por otro lado, la familia va a suponer una serie de cambios tanto sociales como culturales, debido a que esta al ser concebida como una institución, es precisamente en este espacio en el que se le va a inculcar al sujeto por medio de otros valores, emociones, ciertas creencias, tradiciones, costumbres entre otras. Por lo que se puede entender que, estas familias o sociedades va a permanecer un factor de identificación

que le va a permitir al sujeto más adelante a poder realizar elecciones en su vida (p.2-8).

### **Punto de vista teológico**

De acuerdo con Marx, Hegel en sus escritos va a mencionar la presencia de un espíritu abstracto que genera que la humanidad esté vinculada de cierta forma a él. Por otro lado, se indica que la humanidad va a estar dividida por personas que creen como no creen en este espíritu superior (Marx, et. al, p.103-104)

Ortiz (2016) por otro lado, en el texto menciona que Tomás de Aquino va a ser uno de los autores, que va a señalar los roles y lugares que debe tener cada miembro en esta institución llamada familia. Mencionando que en estas van a estar inmersas algunas implicaciones morales, las cuales van a ser aquellas que van a garantizar la protección y seguridad en los elementos que van a formar parte de la familia, para que esta pueda ser percibida como tal ante la sociedad (p.73).

Vidal (2014) en lo que respecta al concepto de familia va a indicar que proviene de la iglesia, podemos partir de los primeros criterios o ideales acerca de esta realidad familiar, entre estos van a estar: El principio trinitario, cristológico, eclesiológico y escatológico. El principio Trinitario, menciona que la familia va a ser concebida como símbolo de la trinidad, la cual menciona que esta va a reflejar de una forma misteriosa que tanto el hombre y la mujer estuvieron hechos a su imagen y semejanza, a partir de su gran amor y que de igual forma en las familias se puede observar que los hijos van a ser el resultado de los padres y de su amor. El principio cristológico, en cambio hace referencia a la alianza conyugal, teniendo como referencia de amor, el amor de Cristo hacia su iglesia. Por otro lado, se menciona que la familia que se tiene como ideal o base para el resto de las familias va a ser la de Nazaret. En cambio, el principio eclesiológico: La familia va a ser concebido dentro de la iglesia como un carisma, tal como lo es la virginidad, para esta la familia debe haber una vocación. A su vez se refiere que esta va a formar parte de una estructura sacramental, la cual alude a la vida marital y familiar, en donde el ser humano recibe y vive la eucaristía, pudiendo conocer aquellos dones con los que nacimos y fueron otorgados por Cristo. Por último, el

principio escatológico va a mencionar que si bien el ser humano goza de un libre albedrío y de autonomía, va a ser parte de un proyecto por parte de Dios el cual va a ser la salvación (p. 41-49).

Por lo que se puede comprender que la familia va a estar regida en una primera instancia por Dios y que esta va a ser la primera prueba de amor que los humanos tenemos y bajo la que nos podemos regir. Por otro lado, en cuanto a la salvación se infiere que para lograr la misma se deben cumplir todos los mandamientos y dictaminemos otorgados por Cristo, el cual los facilita la iglesia.

### **Nacimiento de la familia desde el psicoanálisis**

Lacan (1977) va a mencionar que dentro de la familia van a existir 2 niveles, el nivel social y el genético. En lo que corresponde al nivel social, la familia va a ser considerada como el primer lugar en el cual se constituyen las primeras relaciones sociales, de manera que se puede decir que inicialmente va a ser concebida como una institución, en donde van a existir roles y funciones determinadas para cada miembro que conforme la misma y dependerá de su tipo de interacción. En cuanto al nivel genético de esta van a depender sus características y temperamentos las cuales van a incidir en la personalidad de cada individuo, de su estructura y sus experiencias. (p.9-13)

La familia no va a ser solamente “un lugar o un simple “estar juntos”, es una relación simbólica-estructural que liga a las personas entre sí en un proyecto de vida que intersecciona la realidad sincrónica del vínculo sexual y la realidad diacrónica del vínculo generativo” (Castro,et.al, 2010,p.39)

El concepto de familia va a seguir permaneciendo llena de significantes, y va a seguir persistiendo esta complejidad en su estructura, ya que también va a estar llena de interpretaciones, lo cual se relaciona de cierta manera con la familia primitiva que no había una sola forma de considerar una familia, si no varias tanto a nivel clasificatorio como subjetivo. Lo que quiere decir que no hay concepto único que defina a la familia, ya que esta va a depender de un enfoque relacional, y de la relación familiar, la cual va a estar constituida por relaciones subjetivas y estructurales, que a su vez van a estar ligadas a un factor social y cultural el cual va a depender también de la época y contexto en la que se sitúe al sujeto.

El papel fundamental de la familia debe cumplir con una función “mediadora entre el individuo y el grupo social, a través de la transmisión de la cultura que implica valores, normas, actitudes y aprendizajes básicos para el proceso de socialización” (Del Granado, et.al,2004, p.8). Infiriendo que es importante en una primera instancia tener en cuenta el tipo de lazo que vincula a la familia pudiendo este ser tanto sanguíneo como no tener ningún tipo de vínculo biológico. El cual se va a relacionar con los lazos afectivos que se puedan construir en la misma, y los roles que van a ejercer las figuras primordiales, como lo son el del padre y la madre, el cual no siempre va a estar presente en la vida del sujeto. Su importancia va a radicar en el tipo de conducta y el entorno, que van a ser fundamentales para la reconstrucción de elementos en el sistema familiar.

De acuerdo con Lacan (1977) la importancia de la familia radica en 2 grandes partes: La herencia psicológica y el parentesco biológico que van a tener lugar en la misma, a través de la adquisición de la lengua, de la educación que reciba el sujeto y la organización de sus emociones, las cuales van a depender del entorno o ambiente (p. 9-14)

**Herencia psicológica:** La herencia psicológica, “se manifiesta mediante la transmisión a la descendencia de disposiciones psíquicas que lindan con lo innato” (Lacan, 1977, P.11). Lo cual va a estar ligado con la estructura de la conducta y la base de los sentimientos que van a traspasar el límite de la conciencia.

Es decir, va a estar vinculada con aquello que va a heredar el niño desde el nacimiento y que va a tener incidencia su conducta y forma de sentir a futuro, resultando una acción proveniente de lo inconsciente en el sujeto

**Parentesco biológico:** Por otro lado, el parentesco biológico va a ser aquel que va a estar “basado directamente en la constancia de los instintos, constancia que busca observar entonces, también, en las formas primitivas de la familia” (Lacan, 1977, p.12).

Se entiende como función familiar a aquello que debe “sostenerse a lo largo del ciclo vital de los niños y los adolescentes en un constante reacomodamiento que les permita, sortear las crisis y los obstáculos vitales sin que esta función caiga o se pervierta” (p.732). De manera que se puede decir que, se puede concebir a la familia

como aquel lugar que va a incidir en la elección tanto del niño como adolescente al momento de relacionarse con otros.

Por otro lado, recomienda que la familia encamine al sujeto a la independencia y autonomía. Debido a que se menciona que “los padres no pueden, ni deben, continuar potenciando la dependencia de los hijos (alimento del cual ellos mismos viven porque los consideran "suyos": su propiedad)” (Ruíz,2004,p.5).

Este pensamiento surge a partir, de que si una persona posee la capacidad de respetar los derechos humanos y tiene conciencia al actuar y completa autonomía, va a ser un sujeto que probablemente no vaya a sentir culpa al momento tomar sus propias decisiones o elecciones, lo cual va a generar que estas personas aprendan a ser responsables y conscientes de sus actos.

### **Funciones Familiares**

Irigoyen (2018) en su texto indica que el niño va a necesitar del gran Otro primordial para poder constituirse como sujeto, es decir va a necesitar que se ejerza la función de la madre. Para Lacan el concepto de madre va a estar ligado con el deseo materno y lo que se menciona en el Edipo, para concluir que la función de la madre va a ser la responsable de llevar a cabo el pasaje del Nombre del Padre, esto quiere decir que el padre no solamente debe ejercer su ley estableciendo un límite al goce de la madre y del niño, si no que más bien la metáfora paterna va a ser aquella que va a imponer al deseo de la madre de cierta forma, de manera que el niño como objeto no lo sea todo para la madre, y puede desear más allá de esta posición.

Por otro lado, se menciona que en el Seminario XIV de Lacan este va a ubicar a la función más allá de un factor biológico, ya que la estructura del niño va a depender del imaginario de esta madre, por lo cual, va a ser ella la encargada de que este pueda dirigirse a un Otro, por medio de la palabra, en lugar de que solo habite la falta o el vacío (p.3-5).

### **¿Qué es la función materna?**

Negro (2012) en su texto menciona que Lacan indica que “la madre, en la medida en que, en la relación con el niño, impone una periodicidad en la forma de satisfacer

las necesidades de su hijo, inscribe una temporalidad presencia-ausencia que introduce al niño a la estructura del lenguaje” (p.565).

Esto quiere decir que esta va a ser una forma en la que la madre va a ejercer su función, respondiéndole de esta forma a su hijo, convirtiéndolo en sujeto. Por lo que se puede inferir que el sujeto va a ser considerado un efecto del lenguaje ya que este le va a permitir darle sentido a su vida, por medio de significantes.

“El amor maternal es una respuesta la privación real, es decir que es un modo normal de velar la falta, con un objeto fetiche. Por ello el sujeto siempre va a entrar a la estructura como un objeto real” (Sullivan, 2011, p.62). Es decir que en cuanto este pase a ser metaforizado va a poder tener paso a lo que viene a ser la castración.

Por otro lado, en este texto se menciona la existencia de un duelo que debe darse en el sujeto para poder posibilitar el acceso al lenguaje, por medio de la falta, y para que esta se dé deben darse múltiples pérdidas, teniendo como resultado la identidad femenina o masculina. Por otro lado, indica que “Lacan cuando explica el proceso con los movimientos de alienación y separación, en donde se produce una renuncia al ser y luego al tener” (Sullivan, 2011, p.59).

Muñoz (2011) cita a Lacan, el cual va a mencionar que la constitución del sujeto va a estar marcada por 2 momentos: La alienación y separación. En lo que respecta a la alienación va mencionar que van a existir dos significantes en donde van a estar inmersos el deseo en la constitución del sujeto, por medio del discurso del gran Otro primordial, volviendo de cierto modo al inicio, al encuentro con su falta, además de que indica que este va a ser vital para la constitución subjetiva del sujeto.

Delsztein (2009) sitúa a la separación como aquella que aparece a partir de dos faltas, la primera falta va a estar relacionada con la lógica de la alienación, en donde el intervalo señala que hay algo más allá de lo que el Otro nos dice y a su vez de lo que demanda. Por lo que se puede decir que el Otro va a aparecer en esta separación, en donde el sujeto se va a colocar como respuesta ante la falta del Otro, no obstante, como objeto también va a estar en falta, enfrentándose de cierta forma ambos con sus faltas (p.84).

Entonces se puede inferir que el sujeto a partir de esta separación debe enfrentarse al deseo del Otro para su propia constitución, la cual se va a dar de forma inconsciente.

Por lo que, si bien al inicio va a necesitar los recursos del Otro primordial para constituirse en la alienación, después deberá separarse de este, y realizarse un rearmado de significante y elecciones identificatorias.

### **Deseo materno**

Lacan va a explicar la función materna a partir del concepto de deseo materno, de acuerdo con Megdy (2012) Lacan va a relacionar el concepto materno con la boca de un cocodrilo, que se encuentra dispuesto a devorar el niño. No obstante, indica que la función paterna va a ser precisamente la encargada de evitarlo, siendo una fuente reguladora. Lo que remite a la duda sobre este objeto faltante en la madre, lo cual posibilita primero ubicarnos en la estructura de la mujer e indagar sobre este significante faltante o ausente, que causa que el rol del padre para la madre no sea considerado suficiente, lo cual aparece como forma de síntoma (p.169). Por lo que podemos decir que dentro de lo que es la función materna, va a estar vinculado primero el deseo de la madre hacia el niño, en el cual va a ubicar al niño como objeto de deseo, lo cual va a estar ligado con la castración y aquello de lo que la madre carece.

### **¿Qué es la función Paterna?**

Mientras que, la función paterna va a ser la encargada de “facilitar el proceso de individuación y separación del hijo con respecto a la madre, favoreciendo la triangulación en ese recorrido que realiza el niño desde la dependencia absoluta y la simbiosis inicial con su madre, hasta la autonomía e individuación” (Báez, et.al, 2019, p.15). Por lo que se puede decir que, en una primera etapa la madre va a tomar al niño como “falo” es decir como aquello que le hace falta, mientras el hijo va a tomar a la madre como objeto de deseo, haciendo imprescindible la función del padre, como este medio que va a separar a la madre del hijo

El padre tanto en su función real como simbólica va a ser percibido como:

- Regulador pulsional entre la madre e hijo
- Va a ser de gran apoyo en la diada madre-bebé y de tercero pre-simbólico
- Va a tener un lugar en la función simbólica
- Representa la función de separación en la diada entre madre e hijo (p.19).



## **Nombre del Padre**

Es a partir del psicoanálisis que aparece el concepto de Nombre del padre el cual posee la función de regular o limitar los goces de la madre como del hijo dentro de la familia. Hablando en un contexto primitivo, el padre tenía prohibido el incesto el cual iba de la mano con la cultura y contexto epocal. En esta concepción va a tomarse de referencia al padre primitivo, y a partir del mismo que se van a empezar a generar términos a fines como es el goce, el deseo y el objeto. El deseo del padre va a ser cuestionado y puesto en duda, infiriendo que podría tener una relación con la perversión. Por otro lado, aparecerá el objeto “a” y el mito del Edipo para explicar a la castración (Lacan, 1963, p. 1-12).

La lógica impresa al elemento primordial Nombre del Padre “se instituye originalmente bajo el modo de lo binario: existe o no, se encuentra presente en la estructura o no” p.92 (Gaetano, 2019). De acuerdo con este texto Lacan va a mencionar que van a existir entre 4-5 formas en las que el N.P se puede articular, cuyos elementos van a tener distintas formas de relacionarse en la estructura del sujeto.

## **Parentalidad y parentesco desde el Psicoanálisis**

Raznoszczyk (2018) va a indicar que lo materno y paterno van a aparecer como aquellas funciones que deben estar presentes en la vida del sujeto, ya que van a tener un impacto biológico, emocional, sociocultural, entre otros, en el sujeto. No obstante, en el texto se va a mencionar a la parentalidad como algo que más que suplir estos lugares o funciones van a tener un ordenamiento conceptual. Por lo que se puede decir entonces que dentro de la parentalidad van a estar implicadas estas funciones maternas y paternas.

Desde la perspectiva Lacaniana lo que respecta a la sexualidad y al orden simbólico, la función del padre se va a poder identificar por medio del nombre que este le otorga, además de que hace no tanto tiempo se requería del apellido del padre para el reconocimiento de este sujeto en el registro civil, siendo además un tipo de confirmación la paternidad, por lo que vemos que esta función va a estar presente tanto en la subjetividad del sujeto como en la cultura propia de cada época.

Por otro lado, desde la perspectiva Freudiana la maternidad va a estar ligada a el narcisismo parental que va a ser necesaria para la constitución para el sujeto, es decir antes que este padre establezca un límite entre el deseo de la madre e hijo debe darse en una primera instancia que los deseos del bebé hagan realidad.

La parentalidad entonces viene a ser “una manifestación de los efectos en el orden familiar de la mutación de la civilización anunciada a partir de los años setenta” (Brousse, 2005,p.66). Va a estar ligada con hechos tradicionales de parentesco parental, en donde va a ubicar una modificación en lo que respecta a la autoridad en el matrimonio, alterando sus funciones. Se da un pasaje de la autoridad paterna a la autoridad parental, en la cual ya la figura del padre no va a prevalecer como autoridad, de manera que se puede decir que la parentalidad va a estar ligada con la combinación de las funciones tanto materna como paterna siguiendo un marco más equitativo entre ambos.

“La parentalidad es en este sentido, un síntoma que se impuso en las sociedades modernas y que se encuentra, en vigilancia respecto de los abusos de los cuales el niño puede ser la víctima, punto de horror” (Brousse, 2005,p.67). hace referencia que antes la familia se sostenía por las coordenadas de parentesco y actualmente la infancia va a ser regida por un particular consumismo, teniendo un impacto en el pensamiento del sujeto y a su vez una preocupación sobre los otros modos de gozar del niño.

### **Nuevas formas de familia**

De acuerdo con Román (2019) El concepto de la familia en la actualidad ha sufrido un nuevo cambio, el cual se puede identificar a partir de este pasaje que se realiza de la familia conyugal a la monoparental, en donde van a estar implicados nuevos conceptos sobre los lazos familiares y se visualizará el declive de la imagen paterna. Ahora las familias van a estar constituidas por personas pertenecientes al mismo sexo, por lo que se va a mencionar más adelante diversos tipos de parentalidades (p.71)

Antes se necesitaba del padre o del hombre para poder procrear, sin embargo, debido al avance de la ciencia, actualmente se puede realizar la procreación sin la necesidad de un padre como tal, la cual se puede dar por medio de un donante de esperma para poder realizar la fecundación del óvulo. Si bien la mujer biológicamente va a seguir necesitando al hombre para su reproducción, ya no necesariamente para

establecer un vínculo amoroso, puesto que sus ideales de vida han cambiado y está ya no va a ser más una necesidad, si no una elección. Poniendo en contradicción de cierta forma todos los conceptos, estructuras, funciones y roles que se conoce de la familia, ya que esta procreación o unión no va a estar impuesta necesariamente por otro o no se va a ver necesariamente el cumplimiento que dicta la iglesia desde la parte religiosa.

No obstante, en el texto se menciona que, en este cambio de familia o nueva elección de objeto de amor, no va a garantizar que esta relación sea exitosa. Es decir, no va a prevalecer ni a la heterosexualidad ni la homosexualidad como respuesta ante ideal de pareja sin conflictos o diferencias, ya que siempre van a estar este tipo de desacuerdo o el malentendido entre las personas. Por otro lado, Lacan va a mencionar algo llamado “sexuación” ubicándolo como una herramienta por medio de la cual, tanto el hombre como la mujer independientemente del factor biológico o anatómico, podrá realizar una elección sobre su forma de gozar, el cual va a estar dividido en goce fálico y el goce Otro. Es decir, se va a partir de algo que va más allá de las identificaciones imaginarias y simbólicas, ya que se va a empezar las distintas formas de ser del sujeto (p.74).

De acuerdo con Spivacow (2014) Si partimos del hecho de que el sujeto para su constitución como tal va a necesitar tanto de la función materna como paterna. De la materna va a estar ligado a los cuidados que le otorga la madre en los primeros días de vida, que va a poner en juego también su deseo, y del padre como aquel lugar necesario para que se dé una regulación de este deseo y la madre pueda desear más allá de serlo, nos pone de cierto lado en intriga sobre como estos roles van a jugar en las nuevas familias y si estos van a ser sustituidos y de qué forma, ya que desde el psicoanálisis va a existir una sustitución de lo biológico por lo simbólico.

En el texto Spivacow cita a Bleichmar quien menciona que actualmente considera que no es necesaria la función del padre y la madre para garantizar salud psíquica en el niño. Mientras que Lacan va a mencionar que debe existir un deseo determinado para poner en juego la existencia del sujeto (p.132)

A través del capítulo se ha podido identificar la importancia de la familia, sus funciones y sus roles, visibilizando lo fundamental que resulta el establecimiento de límites en cuanto a los goces de los miembros que van a conformar a la misma. Entendiendo que el padre al ser esta figura reguladora que va a permitir establecer

precisamente estos límites, al encontrarse en declive ¿Qué podría suceder con el sujeto adolescente en esta etapa de crisis al no contar con esta fuente reguladora?

## **CAPITULO 2: LOS ACTOS EN LA ADOLESCENCIA**

### **La adolescencia**

Nasio (2010) va a indicar que la adolescencia va a ser una etapa la cual todo sujeto debe atravesar y para poder definirla va a tomar en cuenta 3 perspectivas diferentes: la biológica, la sociológica y la perspectiva psicoanalítica. En lo que respecta a la biología se menciona que este va a representar un cambio a nivel anatómico en el cual los genitales tanto del hombre como de la mujer se van a desarrollar, es decir van a sufrir un cambio a nivel corporal. Estos cambios, se van a relacionar de forma directa con la pubertad, la cual puede surgir desde los 11- 12 años. En el caso de las mujeres se puede visualizar este cambio con la aparición de la menstruación, el crecimiento de los senos, ensanchamiento de caderas, crecimiento de vello, entre otros. Mientras que en los hombres se puede visualizar esta etapa por el cambio en la voz, crecimiento de bello, aumento de masa corporal. Además de que van a aparecer las primeras erecciones y eyaculaciones, ligadas a una experimentación con su propio cuerpo.

Desde la perspectiva sociológica esta etapa va a girar en torno a una emancipación del sujeto, es decir va a estar centrada en la separación que se va a dar entre el hijo al padre, suponiendo un factor, tanto emocional como económico. Por último en lo que concierne a la perspectiva psicoanalítica, va a describir que va a existir un cambio emocional radical en el adolescente en donde se puede pasar de estar intensamente alegre, a deprimido, de inconformista a dependiente, prevaleciendo una contradicción en su estado anímico o de humor.

Por otro lado, Nasio (2010) en lo que respecta a la relación que normalmente suelen mantener con los padres, el autor va a indicar que cuando expresan sus sentimientos hacia los mismos, usualmente es lo contrario a lo que realmente sienten. Ejemplo: si el sujeto constantemente indica sentir coraje u odio hacia al padre puede ser que realmente lo perciba con grado de afecto y ternura, no obstante este pensamiento no siempre prevalece en todos los casos.

Didier (2004) indica que el adolescente se va a encontrar atraído o en búsqueda de un soporte de identificación y a su vez va a estar pasando por este proceso de duelo en donde intenta separarse de factores identificatorios parentales para poder armar nuevos, proceso el cual puede ser percibido como una crisis en el sujeto.

Por otro lado, en el texto de Barrionuevo se va a mencionar diversos conceptos de adolescencia partiendo del punto de vista de varios autores entre los cuales se va a encontrar:

Peter Blos “define a la adolescencia como etapa y considera algunas “tareas evolutivas” peculiares para la misma, proponiendo asimismo la diferenciación y secuencia de tres fases: temprana, media y tardía, otras definiciones integran una enriquecedora lectura desde lo social”. (Barrionuevo, 2011,p.57)

Aberastury en cambio, define a la adolescencia “como un momento crucial en la vida del hombre y como período de contradicciones, confuso, ambivalente, doloroso, considerando a la adolescencia como momento crucial en la vida del hombre y que constituye la etapa decisiva de un proceso de desprendimiento” (Barrionuevo, 2011, p.57)

Por último se menciona que para Françoise Dolto, la adolescencia va a ser concebida como un fase en la cual va a surgir una transformación para pasar a la siguiente fase la cual va a ser la de la adultez. No obstante, existe una fase previa a la adolescencia que desde el psicoanálisis se rescata como una fase inicial y de tal importancia porque se trata del encuentro con lo real de la sexualidad.

### **La Pubertad como encuentro con el vacío de la no relación sexual y la adolescencia como respuesta sintomática**

Stevens (2019) Va a iniciar partiendo de que la adolescencia va a ser un concepto que no va a ser concebido como parte del psicoanálisis, si no más bien va a ser un concepto que va a acoger la psicología a partir de los aspectos biológicos, con la finalidad de explicar los procesos bajo los que va a estar configurada la adolescencia, indicando que va a estar atravesada por una crisis. No obstante en lo que respecta a la parte clínica no se va a mencionar el término adolescencia más si el concepto de “pubertad” indicando que esta va a aparecer en “Tres ensayos de la Teoría Sexual” de Freud en la cual se realiza una observación de la sexualidad infantil y las perversiones sexuales.

Se menciona la sexualidad infantil debido a que es en esa etapa donde el sujeto realiza diversas elecciones, no obstante estas se van a actualizar en la adolescencia. Este tipo de elecciones pueden girar en torno a la sexuación, es decir a las elecciones de amor o de objeto siendo la heterosexual y la homosexual. En lo que respecta a la perversión este va a ser considerado otro tipo elección, la cual podría aparecer en esta etapa como cierta disposición a voluntad del goce del otro.

La adolescencia presenta una contradicción y es que va a ser una etapa abierta de posibilidades, pero a su vez va a tener un encuentro con lo imposible, por lo que se menciona que es precisamente por eso que el sujeto aun no ha tomado una decisión definitiva en cuanto a sus elecciones de objeto, no obstante estas elecciones pueden ser cuestionadas o vuelta a tomar en la etapa de la adultez, lo cual no siempre es el caso.

“Esas elecciones entrarán en un período de reposo aun cuando la estructura esté ya decidida: neurosis o psicosis o incluso, dentro de la neurosis, la obsesión o la histeria. Sin embargo, las formas de comportamiento, las formas fenoménicas y también la relación del síntoma con el sexo se van a modificar en la pubertad” (Stevens, 2019,p.2). De manera que se puede decir que la estructura en la que se encuentra el sujeto no va a cambiar, más la elección del objeto y el tipo de conducta si va a estar atravesada por un cambio en esta etapa.

El síntoma en lo que respecta a la pubertad va a ser una forma de responder ante la relación no sexual, es decir a la ausencia de la relación sexual, por ende, real imposible en la que se encuentra el sujeto de no saber qué hacer en cuanto al tema de lo sexual. Por lo que se puede inferir que en la adolescencia va a darse un pasaje en donde aparece esta respuesta sintomática, pero ahora va a realizar un aporte a este lugar donde surgía una ausencia, generando en el sujeto una organización en cuanto a su relación con el goce y a su relación con el mundo, formándose de esta manera una respuesta que posibilite la relación sexual.

Por otro lado, “El padre como síntoma es una de las posibles respuestas. Entiendo por ello un sustituto del padre. Pero en nuestras sociedades actuales existen cada vez más dificultades para responder con el padre” (Stevens, 2019, p.6). Es decir

que va a surgir una crisis de la función paterna, no obstante, esta va a variar dependiendo del sujeto, por ende, del caso.

Freud, citado por González (2013) menciona que va a establecer una diferencia entre lo que es el consciente, pre consciente e inconsciente en el sujeto. Indicando que el inconsciente va a estar ligado con todo aquello que ha sido reprimido en el sujeto indicando un pasaje de lo consciente a lo inconsciente, lo cual va a estar vinculado con el síntoma, ya que es por medio de este que se puede manifestar el malestar.

Por otro lado, se menciona en inhibición síntoma y angustia que Freud va a traer conceptos como la inhibición y la angustia para poder explicar su relación con el síntoma. Indicando en una primera instancia que la inhibición va a ser aquella conducta que va a estar comandada por el yo para evitar ciertas acciones, mientras que la angustia va a ser considerada un afecto el cual se va a presentar como malestar o displacer, y su relación con el síntoma va a estar basada en que en ambas se puede identificar la represión

Se mencionan las 3 instancias psíquicas: el yo, super yó y el ello, en la cual se indica que “El yo, encargado de la represión, actúa bajo la presión de las restricciones que le impone el superyó. Cuando las satisfacciones procuradas por el ello entra en conflicto con el yo, este reprime y se forma el síntoma” (p.6)

Por otro lado, se identifica diversos síntomas tanto en la infancia como en la adolescencia en donde se van a encontrar en una posición de responder

“sobre lo que a cada cual le resulta imposible de tolerar. Por el lado de los padres, ante las dificultades de asumir las funciones de guía y de autoridad, desde muy temprano demandan madurez, independencia y responsabilidad a los niños y adolescentes” (Ortega, 2022,p.67).

Lo cual alude a que los padres muchas veces por encaminar a sus hijos a la independencia en el aspecto físico y a que los mismos puedan hacerse cargo de sus actos y tomar responsabilidades, pueden llegar a olvidar que el niño e incluso adolescente va a necesitar de ellos tanto como guía y soporte emocional. De manera que la forma en la que el padre actúa con su hijo y la forma en la que lo educa va a tener un impacto en su conducta y desarrollo.

Miller, citado por Camaly (2009) menciona sobre el síntoma que “no se opone al funcionamiento del campo de lo real, sino que participa de ese funcionamiento y por eso precisamente es del mismo orden que lo real” (p.4)



De manera que se puede inferir que tanto el síntoma va a ser generado por el lazo social, debido a que va a someter al sujeto a aquello que se denomina como “discurso del amo” dejando de lado la particularidad del sujeto para hacer cumplir la exigencia del Otro.

### **Duelo: Los tres tipos de duelo que atraviesa el púber**

Barrionuevo (2011) menciona en su texto que los autores Aberastury y Knobel van a mencionar 3 tipos de duelos por los que va a pasar el adolescente: El duelo generado por el cuerpo infantil perdido, el duelo por el rol y la identidad infantil y el duelo por los padres de la infancia. El primero va a ser esta pérdida del cuerpo infantil, relacionada con las nuevas sensaciones que van a experimentar a nivel orgánico, las cuales pueden resultar extrañas. En el segundo va a existir una pérdida de identidad infantil que va a estar vinculada con esta renuncia que realiza el sujeto a su dependencia, haciéndose cargo de diversos tipos de responsabilidades y el tercero es el que se da en los padres, en donde el padre se encuentra en una situación en la que deberá enfrentar y cuestionarse acerca de todo lo que sabe de su hijo y de la paternidad y a su vez afrontar el tipo de poder que siente su hijo en esta etapa, comprendiendo que su hijo ha dejado de ser un niño y se encuentra en camino hacia ser un adulto, motivo por el cual en los padres se dan varios duelos, entre los cuales están el hecho de que el que su hijo se haga grande o adulto implica su propia vejez, al igual que cambia el concepto que tenían los hijos de ellos .

Se menciona que la crisis generada en esta etapa va a ser propia de los efectos de vivir en una sociedad la cual se encuentra en crisis, además va a surgir la aparición de conflictos no resueltos anteriormente en la familia lo cual va a generar ciertos inconvenientes tanto en el ambiente familiar como en el social.

### **El duelo generado por el cuerpo infantil perdido**

En esta etapa el sujeto va a percibir un cambio a nivel fisiológico, los cuales pueden resultar incómodos, por lo que se va a mencionar que va a ser una etapa en donde el sujeto va a estar sometido a un proceso de duelo, dado a la pérdida del cuerpo

infantil y de aceptación hacia la nueva transformación que va a experimentar su cuerpo.

Los sentimientos más comunes que suele experimentar el sujeto en esta etapa van a ser el de la incomodidad y torpeza. La incomodidad podría estar relacionada al proceso de adaptación en cuanto a su nueva imagen corporal, ya que puede existir cierto desconocimiento hacia su propia persona. Y la torpeza en cambio va a estar relacionada a la forma en la que el sujeto empieza a afrontar estos cambios e incluso a comprenderlos, los cuales al inicio no siempre serán asertivos.

### **El duelo por el rol y la identidad infantil**

Por otro lado, van a existir otros tipos de duelos los cuales puede presentar el púber en esta etapa, siendo estos los que se encuentran vinculados a que el sujeto pueda aceptar su nueva identidad e invitándolo a su vez a que pueda comprender que su rol ha cambiado y ha dejado de ser infantil. De manera que se habla de una pérdida ya que se van a encontrar en la posición de renunciar a este rol, la forma en la que solía actuar y ser visto por los padres, para empezar a acoger nuevas responsabilidades.

Este tipo de cambio en el adolescente puede generar diversos tipos de emociones entre las cuales podrían encontrarse: la duda, sorpresa, desconcierto y angustia, ya que el dejar atrás su identidad de niño va a implicar que se encuentren sometidos a una nueva búsqueda con respecto a su identidad, lo cual puede resultar en ciertos casos confuso y complicado de tramitar o comprender.

### **La separación del adolescente con la figura primordial**

El autor menciona que “para que haya una relación con el objeto de deseo, es preciso que exista una relación narcisista del Yo con el Otro. Resulta así la condición para que los deseos o significantes se inscriban” (Didier, 2004, p.69)

La imagen del otro va a ser imaginaria y a su vez en esta va a estar inmersa el narcisismo primario de la adolescencia que aparece a partir de la separación del narcisismo parental que fue otorgado en la infancia y va a existir una problemática alrededor de esta separación entre lo que los padres quieren que el niño sea o siga

siendo y en lo que el sujeto se está convirtiendo, el mismo se va a encontrar en búsqueda de nuevas identificaciones.

La primera imagen del niño es ser reconocido por el Otro como fuente de apoyo y amor, no obstante, esta va a estar dividida por 2 partes: La primera donde el niño por medio del Otro primordial logra articular su deseo y en la segunda acepta que él no es esa falta que va a poder llenar de cierta forma lo que carece la madre en torno a su desear.

Por otro lado, se menciona que la adolescencia no solamente va a ser una etapa que va a estar relacionada con la transformación, el dolor y la pérdida del objeto, sino que además todas estas situaciones bajo las que va a estar sometidas el sujeto adolescente va a generar una angustia en este.

Barrionuevo (2011) cita a Freud indicando que ante la angustia se sostiene un estado de desamparo psíquico y motor ante el cual el sujeto no posee recursos para enfrentar aquello que lo afecta. Lacan remarcará a su vez que se trata de un afecto, que el sujeto se siente “afectado” (p.90)

Barrionuevo (2011) cita a Freud mencionando que “En su escrito sobre lo siniestro u ominoso plantea a la angustia enlazada con la transformación de algo familiar en extraño, y, por lo tanto, en traumático o amenazador” (p.92). Lo cual alude a los cambios tanto biológicos como emocionales que debe enfrentar el adolescente. Los biológicos van a ser referencia al cambio de su cuerpo (imagen) y los emocionales a las nuevas sensaciones que va a empezar a experimentar, referentes al dolor y sufrimiento que va a implicar esta etapa y al impacto que va a tener en su conducta.

Por otro lado, la angustia también puede generarse a partir de la duda que surge en el sujeto sobre su existencia y sobre que espera el Otro de él y que significa este para él y esta no va a ser propia de una etapa en específico como la niñez y la adolescencia, si no que la angustia va a ser aquella que puede aparecer en la vida del sujeto en cualquier etapa de su vida. Y lo que se espera en este tipo de situaciones es que al final el sujeto pueda poner en palabras aquello que le angustia o causa malestar, ya que podrá tramitar sus emociones sin sentirse desbordado o tener que reprimir lo

que siente. Por lo que surge la siguiente pregunta ¿Qué sucede si el sujeto no logra tramitar la angustia? La cual va a estar relacionada con los últimos recursos que va a tener el sujeto, al no poder poner en palabras lo que le sucede, entonces va a encontrarse inclinado al acto, es decir aquí es donde podría suceder aquello que se conoce como acting out y pasaje al acto.

### **Las respuestas desde los actos: Acting out y pasaje al acto**

Stevens (2019) indica que el adolescente va a estar atravesado por el acto y que a su vez esta etapa la va a pasar todo sujeto y va a ser concebida como normal, y es a partir de ella que pueden llegar a surgir diferentes patologías que van a tener relación con algo de la infancia de cada persona. Por otro lado, también habla del pasaje al acto mencionando que va a surgir a partir de una inadecuación entre las modificaciones corporales y perturbaciones psíquicas referentes a la resexualización.

Bower (2011) indica que situar al acting out y al pasaje al acto como fenómenos implica en primer término dar cuenta de un fuera de la palabra, de un salto en el procesamiento simbólico que deja al sujeto al pie de del acto, esto es el impacto en lo real de una decisión subjetiva que es una acción de transformación de la realidad del sujeto mediante la acción corporal (p.107).

De manera que se puede decir, que el autor hace referencia a la escena que arma el sujeto, decisión la cual va a tener un impacto significativo, ya que por ejemplo en el caso del pasaje al acto la identidad del sujeto va a verse comprometida.

### **Acting out**

Jiménez, et. al (2021) En lo que respecta al acting out se puede decir que se va a tratar de un llamado al Otro. Ejemplo: este se podría aparecer hasta por medio de una amenaza del sujeto por terminar con su propia vida. Es posible que el acting out desencadene un pasaje al acto, que sería la realización del acto (p.6).

Por otro lado, Acevedo (1989) menciona que en el acting out va a ser percibido cercano al suicidio, ya que va a ser autodestructivo y va a comprometer la integridad del sujeto, a su vez en este se va a encontrar presente la represión, siendo este mecanismo el que impide que el sujeto recuerde algún evento que le haya

resultado insoportable y su manera de manifestarlo va a ser por medio del acto, en la cual va a estar implicada la repetición compulsiva, es decir el sujeto no va a poder articular en palabras lo que le sucede (p. 3-7).

De acuerdo con Barrionuevo (2011) “el acting out se produce cuando el sujeto supone que no hay escucha desde el Otro. Entonces dirige un mensaje a través de la acción para que el Otro lo descifre” (p.98). De manera que se puede inferir que este va a ser una especie de llamado de atención ante el Otro ante una situación que le produce malestar y no ha podido encontrar otro recurso más que el acto para poder expresar de alguna forma lo que sucede ya que va a existir una imposibilidad para ponerlo en palabras.

Barrionuevo (2011) cita a Freud mencionado que es en recordar, repetir y reelaborar, refiriéndose al acting out, donde Freud plantea que hay ocasiones en que lo reprimido, en lugar de retornar en los recuerdos, o sea, a nivel del pensamiento, aparece en acto como transferencia-resistencia, constituyéndose en un obstáculo para la continuidad del trabajo psicoanalítico. (p.96).

Haciendo referencia a que la repetición va a aparecer ante la imposibilidad de poder recordar, la cual puede estar ligada a un evento pasado de la infancia el cual va a ser puesto en acto.

Barrionuevo (2011) va a mencionar por otro lado que, Lo que despierta la angustia del sujeto y lo lleva al acto, a actuar, en cualquiera de sus dimensiones es la angustia que Freud llama traumática, y no la angustia señal que es sentida a nivel del yo, que emerge ante la vivencia de lo siniestro, que puede conducir a que el sujeto sienta que queda ubicado en la posición de objeto del deseo del Otro, por lo tanto, exiliado de su subjetividad (p. 97).

Para poder hablar de acting Out se debe tener en cuenta que en este va a estar presente el mensaje que va a ser dirigido a un Otro, la forma en la que va a funcionar el fantasma y su relación con la angustia, para poder comprender de una forma más clara que es lo que sucede en sí con el sujeto. De manera que se explicarán los tres elementos para entender o comprender su funcionamiento.

## **El Otro**

Flores (2014) indica que “en el acting out, siempre hay un marco para ese mensaje que va dirigido al Otro. Es una identificación de un sujeto a un significante, donde se juega el ser y el goce, pero en relación con el sentido sin perder en ningún momento la relación con el Otro” (p.4).

Es decir, este acto por parte del sujeto va a ser dirigido al Otro, con la finalidad de llamar su atención ya que no ha podido articular como se siente con palabras debido a que eso ya no funciona y recurre a su último recurso que es actuar.

Por otro lado, Bower (2011) menciona que el acting out muestra algo para alguien, es una escena dirigida hacia Otro, una demanda de simbolización que se dirige a Otro, Otro que se ha vuelto ciego, sordo y mudo (p.107).

De manera que se puede inferir que el sujeto precisamente recurre al acto ya que no puede dirigirse a otro por medio de la palabra, teniendo como último recurso el acto, siendo su último intento de comunicarle algo al Otro.

## **El Fantasma**

Elgarte (2007) menciona que el fantasma va a pertenecer al campo imaginario-simbólico y a partir de esta instancia va a responder ante lo incógnito del deseo del Otro, el cual va a tener como función sostener su propio deseo a través de objetos pulsionales, los que a su vez van a ser considerados como tipos de Objeto a, entre estos pueden encontrarse, la voz, la mirada, el seno, las heces. A su vez va a tener como finalidad cubrir con una especie de velo lo real o el horror, que puede resultar insoportable para el sujeto.

Por otro lado, Elgarte (2007) sostiene que “el sujeto queda eclipsado, capturado en el fantasma; es un lugar de detención, fijación y desde allí hace síntomas; fijación en relación a las marcas del Otro. El sujeto puede quedar colocado en diversas posiciones: devorado, devorador, dependiente, destructor, etc” (p.9).

Flórez, et. al (2014) cita a Lacan mencionando que él retoma una distinción ya hecha por Freud, cuando establece que la realidad psíquica es la realidad del sujeto, para hacer el énfasis en cómo es en esta distinción entre el mundo real y la escena del fantasma, donde está lo decisivo del aporte freudiano, puesto que el hombre sólo puede constituirse como sujeto que habla en una estructura de ficción que es el fantasma (p.2).

Es decir, el fantasma va a ser considerado como aquella función que tiene como finalidad proteger al sujeto ante el horror de lo real, al igual que sostener un deseo inconsciente de sí mismo. Esto sucede a que lo real va a estar presente en la vida, de manera que el fantasma va a ser esta herramienta que va a cubrir a la misma para hacerla más tolerable. No obstante, cuando se trata del acting out, la escena fantasmática a la que se refiere es cuando el sujeto se va a ubicar desde el lado del objeto en la que va a estar siendo gozado por el Otro.

Pirroni, et. al (2009) indica que el acting out muestra, devela una verdad de goce, pero el punto a señalar es que esa verdad no deja de ser fantasmática, aunque diga, no del sujeto que representa un significante para otro significante, sino del sujeto identificado al objeto. Se trata de la puesta en juego de la certeza propia del empuje pulsional ofrecida al Otro. El acting out es esencialmente algo, en la conducta del sujeto, que se muestra. El acento demostrativo de todo acting out, su orientación hacia el Otro debe ser destacado (p.92).

Lo cual alude a que este acto, no va a ser un acto al azar si no uno significativo, ya que va a estar acompañado de un mensaje hacia el Otro, el cual va a reflejar que por parte del sujeto que hace el acto, se espera que le den un lugar de amor, este acto va a tener como finalidad poder ser acogido por el Otro.

## **La angustia**

Flores, et. al (2014) menciona que en el acting out la angustia si hace signo para el mismo sujeto, en el pasaje al acto, no. El sujeto pasa al acto sin reconocer la angustia, pero la nomina con el acto mismo incluyendo el cuerpo (p.8).

Esto quiere decir que el sujeto en el caso del acting out, va a reconocer su angustia, a diferencia del pasaje al acto que el sujeto ya no se va a encontrar en la capacidad de identificar la angustia, ya que al ser angustia pura, llega un punto en que la deja de sentir.

Bower 2011, cita a Freud desde su texto Inhibición, síntoma y angustia, refiere que la inhibición y el síntoma constituyen dos respuestas posibles frente a la angustia. A estas es posible sumar pasaje al acto y el acting out fenómenos que, al modo de salidas en cortocircuito, usufructúa el sujeto con la intención de arrancar, a la angustia, su certeza (p.107).

Lo que el autor indica, es que tanto en el acting out como el pasaje al acto la angustia va a estar relacionada a la sintomatología presentada en el sujeto, angustia la cual puede desarticular al sujeto pudiendo generar que ocurra el acting out, que es una especie de llamado de atención al Otro, siendo este considerado el último recurso, y ya como final sería el pasaje al acto en donde la angustia va a estar anestesiada, quedando el sujeto desarticulado de la cadena significante, inclinado a recurrir al pasaje al acto directamente.

### **Pasaje al acto**

Se puede identificar que el sujeto pasa a realizar el acto, a lo real, no obstante, para este debe cumplirse 2 condiciones: La identificación del sujeto con el objeto “a” y una confrontación frente al deseo del padre, lo cual va a tener un impacto en su forma de actuar y es eso a su vez que va a generar que el sujeto quede fuera de la escena, dejándolo caer.

De acuerdo a Smith (2011) “el pasaje al acto implica una acción que introduce un corte en lo real, allí donde no operó ningún mediador simbólico, entendiendo lo simbólico como el registro que introduce la falta, allí donde no falta nada. Es decir, que en el pasaje al acto no opera ninguna mediación simbólica, y se sitúa uno de los posibles impasses entre el sujeto y el A”(p.729).

De manera que en el pasaje al acto se va a destruir aquello que se conoce como plano simbólico, al igual que se va a generar una ruptura en lo que respecta al velo fantasmático.

Por otro lado, al igual que en el acting Out, para poder mencionar de qué forma funciona u opera el pasaje al acto en el sujeto adolescente, resulta oportuno mencionar los tres elementos:

### **El Fantasma**

En lo que respecta al fantasma en el pasaje al acto, cabe mencionar que aquí el sujeto ya no se encuentra en la capacidad de hallar esta ficción que cubra lo real, por lo que se puede decir que este velo ha sido rasgado dejando de esta forma al sujeto fuera del fantasma, exponiéndolo hacia lo real, generando que tenga como respuesta el pasaje al acto. El sujeto atraviesa el fantasma dejándose caer.



Por otro lado, para Muñoz, et. al (2011) el pasaje al acto nos muestra a nivel del sujeto su identificación al objeto, deyecto, perdido. Es decir, que el sujeto como objeto deyecto se cae de la escena, del fantasma. Ya no se dirige al Otro, ni lo convoca, ni busca su interpretación. El corte con el Otro es brutal, sin resto (p.114).

## **El Otro**

Flórez, et. al (2014) menciona que en el pasaje al acto lo que ocurre es que el sujeto se identifica al objeto a produciéndose ahí una súbita relación del sujeto con lo que él es como objeto a, es decir al caer el sujeto del campo del Otro, identificándose con ese resto excluido de la operación cae; es un corte radical con respecto a ese Otro. (p.4).

A diferencia del acting Out que el mensaje del acto del sujeto va a ser otorgado para un Otro, mientras que, en el pasaje al acto va a ser todo lo contrario, el sujeto se va a desligar del Otro ubicándose en posición de objeto de desecho y cae de la escena.

## **Angustia**

Flórez, et. al (2014) menciona que en lo que respecta a la angustia va a ser una que desborda al sujeto, lo desborda sin poder articular ninguna respuesta simbólica: no hay significante que represente al sujeto y cae fuera de la escena a través del pasaje al acto. (p.2).

Es decir, el sujeto queda desbordado, y se posiciona en un sin sentido que abre paso a la muerte. Ya que se da una imposibilidad de poder hablar lo que le sucede y ya no le interesa mandarle un mensaje a Otro sobre aquello que le genera malestar.

Por lo que se puede concluir mencionando que se puede identificar por medio de estas coordenadas mencionadas anteriormente si lo que ocurre en el sujeto adolescente va a estar ligado al acting Out o pasaje al acto, teniendo en cuenta que en el acting out se puede encontrar ese significante del sujeto a interpretar, es el último llamado de atención, no obstante, va a surgir un acto que va a ser un mensaje dirigido al Otro, como un llamado de atención ante una situación que le causa malestar.

Es en ese momento en el sujeto espera una respuesta por parte del Otro y he ahí la importancia de la presencia y el rol del Otro primordial en la vida del sujeto. Ya que en caso de que esta no se dé por alguna razón el sujeto puede caer de la estructura significativa, ubicándose en posición de objeto de desecho.

De las formas que tiene un sujeto para responder, como se ha explicado en este capítulo, el adolescente en esta época se muestra desprovisto de los significantes, por lo que, vive la angustia sin poder circunscribirla lo que hace que esté más propenso a responder desde los actos, esto podría considerarse como consecuencia de la declinación de la función paterna dentro de las familias, lo que convoca a cuestionarse si la familia se presenta como ese Otro declinado en esta época.

## **CAPÍTULO 3: LA DECLINACIÓN DE LA FAMILIA COMO OTRO SIMBÓLICO**

### **Declive del padre**

Lacan va a mencionar que la expresión familia va a ser reducida al Otro, como fuente de la palabra, llega incluso a reducir la expresión de familia al Otro como, el lugar donde se despliega la palabra. “Esta operación es básica para reconvertir el goce pulsional inicial del niño en un goce regulado, es decir, en un goce en falta” (Román, et. al, 2015 p.26).

Esto alude al complejo de Edipo, en donde se menciona la existencia de un deseo erótico por el progenitor del sexo opuesto, de manera inconsciente. De manera que todo remite a que debe existir esta instancia reguladora que le ponga un límite al deseo del niño y de la madre. Por lo cual se menciona la palabra, ya que va a ser a través de ella que se va a dar esta limitación. Al igual que va a estar atravesada por otro tipo de discursos o situaciones que van a ser imprescindibles para marcar cada historia familiar.

Para (Báez, et. alt, 2019) en lo que respecta al plano simbólico la ausencia del padre como tal no va a suponer un trauma en el niño o adolescente a menos que, la madre muestre la figura paterna con características ligadas al desinterés o rechazo. En algunas situaciones ante esta ausencia del padre o idealización, podría ocurrir el hecho de que la persona busque esta figura en otras personas en un futuro, teniendo o prevaleciendo en esta el significante de abandono. Repercutiendo muchas veces en que le cueste soltar ciertos lazos o exista un incremento del miedo a ser de nuevo abandonado.

Por otro lado, desde el Psicoanálisis García (2000) menciona que actualmente existe una inconsistencia del Otro, lo cual genera la caída de los ideales y semblantes, afectando estas identificaciones bajo las que se regía el sujeto. Algo que se cuestiona mucho es como va a jugar esta posición del padre con las nuevas parentalidades o formas de familia ya que se menciona que, si no existe una fuente limitadora o reguladora propia de la función paterna, va a surgir una forclusión del sujeto.

Este autor menciona que Lacan “ha expresado: Lo que se expulsa en lo simbólico, retorna en lo real. Algo en torno al límite, al acotamiento del goce, no está siendo delimitado, y por consiguiente retorna en forma sintomática, en lo real del cuerpo” (García, 2000, p.43).

El nombre del padre y el goce van a ser completamente diferentes, no van a tener una relación entre sí. Mencionando que en el Edipo cuando se indica que el padre le pone un límite a la madre se va a producir un objeto perdido, no obstante, si esta prohibición no surge, tampoco el objeto perdido. Cuando se menciona la prohibición se hace referencia al incesto entre la madre y el hijo, no obstante, el padre se va a encontrar apartado de esta lógica y se va a mencionar que hay algo más allá de la función del nombre del padre.

### **Precariedad simbólica**

Para el padre de la semiótica, los signos ofrecen varias clasificaciones posibles conforme los referentes de forma, existencia y valor. Distingue Peirce, así, entre los signos índices (existencia); los íconos (forma) y los símbolos (existencia, forma y valor). El símbolo, uno de los signos que ahora nos interesa pues vamos a referirnos a la precariedad actual, constituye para este lógico una relación entre objeto y representamen a través de una norma regular para el interpretante, como lo es, vgr. la palabra, una bandera, un libro como el Quijote o el Martín Fierro, etcétera. Adviértase que expreso —regularidad, esto es: función de relacionamiento constante entre objeto y representamen para el sujeto interpretante a través de una cierta habitualidad representacional e interpretativa que otorga la tradición cultural sobre la base de la atribución para alguien de algo para otro y dentro de un contexto espacial e histórico determinado (p.926-927).

Alude a que este vínculo entre objeto y sujeto va a depender de la significación e interpretación que se le otorgue, del cual va a depender la época y el contexto bajo el que el sujeto se encuentre determinado. Por ejemplo, lo que vende el marketing por medio de revistas, vallas publicitarias, y lo que se observa en la televisión al momento de exhibir un producto, exponiendo al mismo como necesario o brindándolo como solución, cuando muchas veces este tipo de publicidad pudiera resultar falso, no obstante, se vende como una verdad, en la cual usualmente el sujeto suele llegar a caer.

Es así que en el cuerpo del sujeto se inscriben hoy sólo los paisajes propios y ajenos, como si en lo real de este sujeto —autónomo pudieran converger los

relatos y la memoria que la fugacidad del hoy va anulando sin remedio. En ese cuerpo constan los peircings de la vida, los tatuajes del amor - pruebas de algún nacimiento, el nombre de un amante o de los hijos -; es en el cuerpo de ese yo individual posmoderno por el que circula y se transmite la bondad de alguna marca de la publicidad (p.930).

Hace referencia a aquellas decisiones que llega a tomar el individuo sobre su cuerpo, pudiendo ser por un malestar o incomodidad generada por la sociedad, como una forma de confirmación ante algo en específico. Ejemplo: en lo que respecta al amor podría ser el caso de que, en una relación de pareja, una de ella haga creer a la otra que una “prueba de amor” podría ser llevar el nombre del otro escrito en el cuerpo y que esta es necesaria para confirmar a la palabra “amor”. Ideas como estas que son vendidas como verdades o presiones, pueden inclinar al sujeto a cometer una acción que realmente no quiere llevar a cabo, dejando de lado su deseo.

Precariedad simbólica en que se encuentra debido a la profusión de los imaginarios, o bien murió o está mustia y a punto de fenecer. Es que prepondera la metonimia al reducirse todo a los grafos de los mensajes de texto y habida cuenta de las limitaciones por la rapidez de circulación en las llamadas —redes sociales tales como el twitter. Las representaciones sociales, así, están abandonando al sujeto, el cual queda a la vera de la práctica social de producción significativa de unos pocos (p.932).

La precariedad simbólica viene a representar un riesgo tanto en la economía como en la salud mental de las personas, ya que la sociedad a veces empuja a tomar decisiones que muchas veces no se quiere tomar, haciendo sentir al sujeto muchas veces que depende de Otro y de su aceptación para tener visibilidad. Este malestar subjetivo presentado en cada sujeto va a depender del contexto de la época y las modas.

De acuerdo con García (2013) en la adolescencia la declinación de la imago del padre y de los ideales a ella vinculados podría determinar un aumento en la mencionada vacilación creada por la pérdida de los referentes de la infancia, en la medida en que estos no son sustituidos por sistemas de ideas a partir del padre de la familia (o contra este) o de ideologías de fuerte impregnación cultural que ordenen todo el armado subjetivo. En los jóvenes, el aumento de la vacilación identificatoria y la disminución de los ideales parecen abrir vías hacia un horizonte más cercano de actos y goces y a dejar las ideas-meta en un estado más fragmentario y de menor proyección temporal. Parecería mostrarse una tendencia hacia una mayor transversalización de las estructuras de intercambio con relativización de lo histórico generacional. Quizás toda idea lineal del tiempo quede relativizada con relación a una idea de tiempo de tipo caleidoscópico. Estas modificaciones nos resultan especialmente difíciles de concebir a los adultos organizados en otra época y con otros formatos, lo cual

dificulta también la comprensión de la organización psíquica, que nos puede parecer des-organización (p.134).

Dando cuenta la importancia de factores identificatorios y la relevancia de una correcta guía y apoyo en esta etapa. Lo cual a su vez hace referencia a la infancia, el establecimiento de límites y roles impuestos en cada familia, lo cual a la larga va a influir en el comportamiento y desarrollo del más adelante adolescente al momento de tomar decisiones. Se infiere que, si existe un buen acompañamiento, estimulación y correcto establecimiento de límites, el sujeto va a poder adaptarse de forma correcta a la sociedad o al menos podrá tramitar sus emociones de una mejor forma, ya que cuenta con las herramientas previas.

A continuación, se describen tres diferentes viñetas para explicar el acting out y el pasaje al acto como respuestas ante la desarticulación con lo simbólico.

### **Viñeta 1**

Flórez, et. al (2014) menciona parte de una viñeta clínica de un paciente que llega por violencia hacia su pareja, se toma este caso para explicar lo que ocurre en el pasaje al acto.

Indica que M manifiesta en una sesión, refiriéndose a sus actos violentos: “Llega un momento en que me desengancho, ya no soy yo, sé que yo la golpeo, pero en ese momento ya dejé de ser yo”.

### **Análisis**

Hace referencia a un desligamiento de su identidad lo cual es característico en el pasaje al acto ya que el sujeto deja de ser él para convertirse en otra cosa, teniendo como característica que en esta no va a existir un significante que pueda otorgar un sentido a su actuar. Como indica Lacan el pasaje al acto es la muerte simbólica de un sujeto.

## **Viñeta 2**

En el marco de las prácticas clínicas, se atiende el siguiente caso que llega al hospital de pediátrico:

“k” es el caso de una paciente que fue ingresada por emergencia, la cual durante la sesión refiere haberse tomado unas 5 pastillas debido a que le resultaba “estresante” el colegio, en específico comprender la materia de lengua y literatura e inglés, de la cual tenía examen al día siguiente, a su vez, menciona que este evento ocurrió después de haber mantenido una discusión con la madre e indica después haber presentado fuertes dolores estomacales por lo que recurre a la madre.

En cuanto a lo académico menciona que a pesar de que se le dificulta la materia de lengua y literatura le gusta, de manera que se le pregunta que es lo que se le dificulta e indica que no es buena con la ortografía, que le gusta mucho escribir historias en una plataforma y al presentar una de esas historias como tarea, no le fue bien en la gramática.

En lo que respecta al tipo de historias de ficción que menciona escribir indica que estas se tratan de una princesa que presencia que el rey, padre de la princesa tiene una amante y la princesa se entera que tiene una hermana y otra historia que menciona de un amor imposible que no es aceptado por la madre. En la sesión con la madre menciona que antes de que la paciente consumiera las pastillas tuvieron una discusión relacionada a que la misma estaba teniendo una conversación de carácter sexual con un hombre mayor en redes, de otro país al cual no se lo conoce, no obstante este hecho ha ocurrido anteriormente, en el cual la madre ha optado por bloquear al contacto, más no ha obtenido un buen resultado. Por lo que se infiere que lo que menciona la paciente como historia ficticia podría estar relacionado a este evento.

En la entrevista con la madre, menciona que su hija guarda relación con un chico extranjero por medio de las redes sociales, lo que ha encontrado la madre son mensajes con insinuación a actos sexuales y fotos de parte de la “K”.

A su vez, en cuanto a la posición subjetiva refiere sentirse sola, menciona que no puede mantener una comunicación con el padre que este pasa la mayoría del tiempo ausente,

al igual indica que siente que su madre no la comprende y no tiene la confianza para contarle lo que le sucede.

Desde esta perspectiva situamos que uno de los modos de respuesta a la angustia es el acting out. En el seminario 4 la angustia es definida como un “momento de suspensión del sujeto, en un tiempo en el que ya no sabe dónde está, hacia un tiempo en el que va a ser algo en lo que ya nunca podrá reconocerse”. Oponemos de este modo, la angustia como un momento de suspenso, al acting out que es definido como la “identificación absoluta del sujeto con el a al que se reduce”, se trata allí del objeto a del fantasma, versión paterna y por ende, reanudamiento en los mismos términos (p.91).

Lo cual se relaciona con el caso debido a que el intento de suicidio de la paciente fue dirigido hacia los padres, pudiendo considerarse este una especie de llamado al Otro.

Lacan plantea: “El acting out es la mostración de algo”. Partiendo de este concepto planteo el siguiente supuesto: El acting out es la mostración de algo. Lo que se muestra es la angustia que ella siente y no puede ponerlo en palabras (p.2)

### **Análisis:**

En ambos discursos, tanto el de la madre como el de la paciente se logra identificar la imposibilidad de la relación sexual; la paciente menciona que estuvo a punto a punto de coronar hasta que da cuenta de un rey infiel, dando cuenta por ende que hay algo en la relación entre esposos que no funciona y la otra historia en cambio da cuenta de un amor “imposible” el cual se genera por una prohibición por parte de la madre, no obstante si este fuera permitido igual sigue siendo un amor imposible, debido a que se trata de un amor imposible.

### **Viñeta 3**

La siguiente viñeta se puede analizar que la paciente pasa de un acting out a la puesta en palabras que evita que realice un pasaje al acto.



Allamprese (s.f) Claudia tenía 14 años cuando es derivada al hospital desde un instituto de menores donde se hallaba internada. Rechazada por su madre y su familia, sus catorce años de vida había transcurrido de institución en institución. Varias familias habían intentado “adoptarla” devolviéndola al instituto de turno poco tiempo después. Algunas de estas familias la querían para realizar las tareas domésticas y muchas veces recibía castigos por negarse a realizarlas. Claudia era extremadamente rebelde. Nunca la habían querido ni alojado; así literalmente. En su pasaje por tantos lugares es derivada al hospital por su conducta disruptiva que culminó con un incendio de colchones en el instituto donde se hallaba. Claudia queda internada por implicar un peligro para sí y para terceros. La internación podía ser un pasaje por otra institución más o el hospital, podría ser como su nombre lo indica, un lugar hospitalario que la alojara. Apostamos a eso. Mientras transcurría ese espacio de tratamiento descubrimos, a partir de la observación de los enfermeros, que Claudia tenía el cuerpo lleno de agujas. Sobre todo, los brazos y las piernas. Esto llevó en principio a interconsultas médicas que, radiografías mediante, llevaron a evaluar la necesidad o no de la extracción de esas agujas del interior del cuerpo de Claudia; ya que algunas de ellas habían migrado y se hallaban muy cercanas a órganos vitales. ¿Cómo habían ido a parar allí esas agujas? Claudia puede hablar de ello en el marco terapéutico y empieza a permitir que le sean extraídas por las enfermeras las que iban emergiendo poco a poco de su cuerpo a través de la piel. Ella misma se había introducido las agujas una a una en brazos y piernas en momentos de angustia extrema. Su cuerpo terminaba siendo el depositario de esa angustia imposible de soportar que no podía expresar de otro modo. Que no podía poner en palabras. Durante el periodo de su internación el tratamiento consistió en hacer de ese cuerpo un cuerpo subjetivado haciendo emerger, además de las agujas, algo de la subjetividad acallada de Claudia. Mientras se iban dibujando sus contornos el cuerpo de Claudia expulsaba las agujas que eran extraídas una a una por las enfermeras cuando asomaban. Descubrimos que a Claudia le gustaba cocinar y fue atesorando en la experiencia de su análisis durante la internación un bagaje de recetas de cocina que fue grabando en palabras escritas en cuaderno. Claudia se fue del hospital a otra institución con menos agujas y con ese cuaderno con recetas de cocina atesorada en esa experiencia de escucha de la que en ese momento no podíamos evaluar los alcances. Cuatro años después, ya con 18 años, nos enteramos de que Claudia estaba internada en otra institución cercana al hospital. Un día se presentó en el servicio de internación y pidió ver al equipo terapéutico. La recibimos.

No recuerdo exactamente sobre qué temas hablamos ese día, solo recuerdo una pregunta que tenía que ver con una marca; con esa marca que hace que algo se inscriba y marque un antes y un después. Tenía que ver con lo que ella había conservado como un tesoro, como una herencia de aquellos días; dijo: “Se acuerdan de la receta del arroz?” Y nos recitó una receta que a modo de objeto transicional la había ligado más allá de sus angustias y sus agujas a la vida cotidiana donde ella ya no era un objeto desechado que iba de mano en mano sino una persona singular a la que le gustaba cocinar y nosotros, su equipo terapéutico, habíamos podido leer. De un pasaje al acto, borramiento total del sujeto como tal, al acto analítico (internación mediante) que privilegia la escucha y hace que algo de un decir haga surgir la subjetividad. De la chica de las agujas a la chica a quien un puñado de recetas escritas en un cuaderno dieron un poco de sazón y sabor a su vida. En un tratamiento hospitalario puede haber más de una receta solo hay que escuchar cual es la que cada sujeto requiere (p.4-5).

### **Análisis**

En este caso se puede visualizar como Claudia pasó por una serie de rechazos, tanto por los padres biológicos como los adoptivos, careciendo del reconocimiento de parte de sus padres que puedan ofrecerle un lugar de escucha y atención, lo cual al pasar el tiempo generó en ella un alto grado de angustia, que le impedía tener la capacidad para poner en palabras aquello que le causaba malestar, lo cual la inclinó al acto siendo esta su última herramienta y forma de manejar el dolor, puesto que el dolor emocional superaba al físico. No obstante, se infiere que no llegó a un pasaje al acto ya que la paciente pudo poner en palabras aquello que le causaba, malestar al tener un espacio de escucha, en este caso por parte de un profesional

Rechazada por su madre y su familia, sus catorce años de vida había transcurrido de institución en institución. Varias familias habían intentado “adoptarla” devolviéndola al instituto de turno poco tiempo después.

Su cuerpo terminaba siendo el depositario de esa angustia imposible de soportar que no podía expresar de otro modo. Que no podía poner en palabras.

## CAPÍTULO 4: METODOLOGÍA

**Enfoque cualitativo:** “Puede definirse la metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Quecedo, et.al, 2002,p.7).

**Método descriptivo:** Para Álvarez (2011) va a ser aquel que describa la observación de diversos fenómenos. Y, además, va a intentar comprender el sentido que le va a otorgar el sujeto (p. 13-37). La investigación va a tener como objetivo describir y explicar los diferentes métodos relacionados con el acting out y la familia, por lo que se considera que es el método más acorde para realizar.

**Paradigma Interpretativo:** El paradigma interpretativo se centra en “la descripción y comprensión de lo que es único y particular del sujeto más que en lo generalizable; aceptando que la realidad es múltiple, holística y dinámica” (Schuster, et.al, 2013, p.115). Es decir, se centra en la particularidad, estudiando el caso a caso.

**Técnicas de recolección de datos:** Para el presente trabajo se eligieron: la investigación documental, entrevistas semidirigidas a profesionales y un grupo focal, debido a que guarda relación con la población e instrumentos a utilizar.

- **Investigación documental:** Se caracteriza por ser una técnica con enfoque cualitativo, la cual va a tener como objetivo observar y analizar los datos por medio una selección previa y recolección de información de libros, artículos, investigaciones, revistas, documentos, eventos, entre otros (Reyes, et. Al, 2020,p.1). En el presente trabajo se realiza una recolección de información por medio de lecturas y bibliografías seleccionadas previamente.
- **Entrevistas semidirigidas:** Diálogo entre un entrevistador y varios entrevistados acerca de un tema en específico (Cisneros, et al., 2022, pg. 1171). Las cuales están dirigidas a los profesionales pertenecientes al área de salud mental.
- **Población:** Es el conjunto de personas para quien está dirigido el proyecto o con quien se trabaja y a su vez a partir de la misma se construye el

enfoque, el objetivo entre otros, siendo fundamental para la construcción de una Investigación (Cisneros, et al., 2022, pg. 1171). La población está dirigida a estuvo dirigida a Profesionales de la salud mental situados en la ciudad de Guayaquil.

**Instrumentos:** Los instrumentos son aquellos que se deberán escoger, de acuerdo con las técnicas de recolección de datos previamente escogidas, puesto que van a tener relación entre sí. (Cisneros, et al., 2022, pg. 1171). En el presente trabajo se seleccionó trabajar con las guías de preguntas, la cuales van a estar dirigidas a los profesionales pertenecientes a profesionales de psicología Clínica

### **Banco de preguntas para profesionales**

1. ¿Cuál es la importancia del Otro primordial en la vida del adolescente?
2. ¿Para qué son necesarios los límites dentro de la familia?
3. ¿Qué tipos de consecuencias tendría el desinterés de parte de los padres hacia los hijos?
4. ¿Qué efectos en la construcción de la subjetividad del adolescente se ponen en juego cuando el Otro se encuentra declinado?
5. ¿En la adolescencia, de qué angustia se habla o frente a qué aparecen las vivencias de angustia?
6. ¿Qué sucede si la angustia no es tramitada por el adolescente?
7. ¿De qué forma se manifiesta en la actualidad la angustia en el adolescente?
8. ¿Qué tipo de intervenciones podrían ayudar a disminuir la angustia exacerbada en el adolescente?
9. ¿Qué tipo de intervenciones podrían ayudar a disminuir la angustia exacerbada en el adolescente?
10. ¿Cuáles son las diferentes formas en las que se presenta el acting Out en el adolescente?
11. ¿La angustia se presenta de la misma forma en los casos de acting Out y pasaje al acto?
12. ¿Qué tipo de factores implicaría que el adolescente llegue a la conclusión del acto?
13. ¿De qué forma se podría abordar a un sujeto adolescente que ha atentado contra su vida?

## CAPÍTULO 5: REPRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

### Presentación de resultados:

Para el presente trabajo se eligieron tres variables, a continuación, se detalla cada una en el siguiente cuadro.

**Tabla 1: Categorías**

Categorías	Definición	Preguntas
1. Otro simbólico declinado	Para (Báez, et. alt, 2019) en lo que respecta al plano simbólico la ausencia del padre como tal no va a suponer un trauma en el niño o adolescente a menos que, la madre muestre la figura paterna con características ligadas al desinterés o rechazo. En algunas situaciones ante esta ausencia del padre o idealización, podría ocurrir el hecho de que la persona busque esta figura en otras personas en un futuro, teniendo o prevaleciendo en esta el significante de abandono. Repercutiendo muchas veces en que le cueste soltar ciertos lazos o exista un incremento del miedo a ser de nuevo abandonado	<p>¿Cuál es la importancia del Otro primordial en la vida del adolescente?</p> <p>¿Para qué son necesarios los límites dentro de la familia?</p> <p>¿Qué tipos de consecuencias tendría el desinterés de parte de los padres hacia los hijos?</p> <p>¿Qué efectos en la construcción de la subjetividad del adolescente se ponen en juego cuando el Otro se encuentra declinado?</p>
2. Vivencia de angustia en el adolescente	Por otro lado, la angustia también puede generarse a partir de la duda que surge en el sujeto sobre su existencia y sobre que espera el Otro de él y que significa este para él y esta no va a ser propia de una	<p>¿En la adolescencia, de qué angustia se habla o frente a qué aparecen las vivencias de angustia?</p> <p>¿Qué sucede si la angustia no es tramitada por el adolescente?</p>

	<p>etapa en específico como la niñez y la adolescencia, si no que la angustia va a ser aquella que puede aparecer en la vida del sujeto en cualquier etapa de su vida. Y lo que se espera en este tipo de situaciones es que al final el sujeto pueda poner en palabras aquello que le angustia o causa malestar, ya que podrá tramitar sus emociones sin sentirse desbordado o tener que reprimir lo que siente.</p>	<p>¿De qué forma se manifiesta en la actualidad la angustia en el adolescente?</p> <p>¿Qué tipo de intervenciones podrían ayudar a disminuir la angustia exacerbada en el adolescente?</p>
<p><b>3. Acting out</b></p>	<p>Jiménez, et. al (2021) En lo que respecta al acting out se puede decir que se va a tratar de un llamado al Otro. Ejemplo: este se podría aparecer hasta por medio de una amenaza del sujeto por terminar con su propia vida. Es posible que el acting out desencadene un pasaje al acto, que sería la realización del acto (p.6).</p>	<p>¿De acuerdo con su experiencia clínica con adolescentes en situación de acting out, cómo describen la relación con sus padres y con sus madres?</p> <p>¿Cuáles son las diferentes formas en las que se presenta el acting Out en el adolescente?</p> <p>¿La angustia se presenta de la misma forma en los casos de acting Out y pasaje al acto?</p> <p>¿Qué tipo de factores implicaría que el adolescente llegue a la conclusión del acto?</p> <p>¿De qué forma se podría abordar a un sujeto adolescente que ha atentado contra su vida?</p>

### **Análisis de las entrevistas a profesionales**

Para la recogida de datos por medio de las entrevistas semidirigidas a expertos, se entrevistó a 4 profesionales en psicología clínica con experiencia en atención a adolescentes en el ámbito hospitalario y privado.

La Psicóloga Daniela Mackenzie menciona que en lo que respecta a sus estudios, se graduó como Psicóloga Clínica, y refiere que fue ayudante de cátedra en la Universidad Católica Santiago de Guayaquil del 2012 al 2014. Por otro lado, indicó que culminó una maestría en Psicodiagnóstico y evaluación psicológica. En lo que respecta a su experiencia laboral refiere haber trabajado en centros pediátricos como “Pediakids” y “Medical Kids”. Actualmente se encuentra cursando una maestría en neuropsicología y doctorado en Educación Superior Universitaria. En lo que concierne a su trabajo actual, menciona que es tutora de destino de las prácticas preprofesionales de estudiantes de 8vo y 9no ciclo de la carrera de Psicología clínica y trabaja en el Hospital de niños “Dr. Roberto Gilbert Elizalde” como miembro del comité de lactancia materna, neuropsicología en cirugía de la epilepsia y como Psicóloga Clínica infarto-Juvenil en áreas críticas de neonatología, pediatría, hospitalización y consulta externa, además de laborar en consulta privada.

El Psicólogo Juan Bitar, se graduó en el 2008 de Psicólogo Clínico, es psicólogo de consulta privada desde ese año, tuvo el cargo de psicólogo en una correccional de varones, en la que trabajó por un año, con adolescente sicarios, delincuentes en general. Después trabajó 6 años en el centro de mediación de la función judicial, en el cual estuvo de mediador judicial especializado en materia de familia y en materia de adolescentes infractores. Actualmente ejerce como docente en la Universidad de Guayaquil.

El Psicólogo Pedro Domenech mencionó que, ha trabajado 3 instituciones educativas distintas, especialmente con niños y adolescentes en: La institución de educativa Bilingüe Sir Thomas More, Unidad educativa Matilde Amador Santistevan y el IPAC. Actualmente ejerce en la consulta privada con una población de niños adolescentes y adultos. Por otro lado, también se encuentra realizando una especialización de docencia Universitaria.

La Psicóloga Paola Córdova mencionó que fue graduada como Psicóloga Clínica y tiene mención en 3 terapias: racional-emotiva, cognitiva conductual y en forense criminalística. En lo que respecta al ámbito laboral indica que tiene 21 años trabajando en el “Hospital del Niño Francisco de Icaza Bustamante” y refiere que en una primera instancia ha estado a cargo 12 años como Psicóloga de los colaboradores del hospital y 9 años como psicóloga del equipo de salud mental en el mismo hospital. Por otro lado, forma parte del equipo que trabaja con protocolos de atención a niños con Autismo y Asperger. Es tutora desde el 2017 hasta la actualidad de estudiantes de la práctica clínica de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil. A su vez labora en consultorio privado, en donde trabaja con niños y adolescentes aplicando diferentes abordajes.

### **Categoría 1: Otro simbólico Declinado**

En lo que respecta a la importancia del Otro simbólico en la vida del adolescente todos los psicólogos mencionaron que la presencia de este va a ser de suma importancia para la construcción subjetiva del sujeto.

Sin embargo, cada uno aportó con una perspectiva hacia el concepto de Otro primordial, uno de ellos se enfocó específicamente en que el Otro primordial en la etapa de la adolescencia va a ser percibido por el adolescente como uno que amenaza y no acompaña.

La psicóloga Paola Córdova mencionó que “es fundamental, porque es donde logra construirse. Señalando que el adolescente necesita del Otro primordial un acompañamiento y cuando se carece de este es lo que justamente acarrea multitudes de problemas”; de la misma forma la Psic. Daniela Mackenzie mencionó que “acorde a lo que he aprendido es sumamente importante para que este adolescente este registrado en el orden de lo simbólico, para el amor, para el deseo y para poder tener herramientas para relacionarse de manera social”; el Psic. Pedro Domenech concuerda con lo ya mencionado, sin embargo, se enfoca más en la problemática de esta etapa indicando lo siguiente “es de suma importancia, dado a que quien va a representar este lugar van a ser las figuras más importantes de su vida familiar, pudiendo ser los padres si es que fueron criados por estos, pueden ser abuelos, tíos. Quien sea que ocupe este lugar va a tener gran importancia dado a que el adolescente está resignificando sus vínculos con el Otro, reformulando la manera en cómo entendía a este Otro primordial, en cómo se relacionaba con este y en cuanto le creía” a su vez indica que es en esta



etapa en donde se empieza a descreer un poco de estos Otros “por lo que la relación va a cambiar ya que no se confía de la misma manera y ese cambio va a tener efectos sobre el lugar que este adolescente piensa que ocupa para este Otro primordial. Finalmente refirió que puede generar un poco de molestia “por lo que quiere el otro, la búsqueda de la identidad propia, sin embargo, todavía se quiere ese amor proveniente del Otro primordial, entonces entra en conflicto entre buscar su propia identidad, pero a su vez busca obtener esta validez del Otro. No obstante, va a depender de cómo sea este primordial, de cuanta apertura le dé o que tanto lo acoja, va a tener un claro efecto en hacia donde derive esta adolescencia”;

Siendo este último factor referente a estos conflictos y el cambio de la relación con el Otro en lo que el psic. Juan Bitar está de acuerdo, haciendo hincapié en que “el niño en su transitar adulto hace un duelo, el niño está identificado a los ideales familiares y al momento en que este va a su transitar adulto, la adolescencia es esa edad en la que hay esa ruptura de los ideales. Entonces, el gran Otro primordial en la adolescencia, a veces es Otro que amenaza, otro que sanciona, no es otro que acompaña, es decir, es Otro que no va a entender el duelo del adolescente de dejar de ser niño para ser adulto, entonces ese Otro a veces puede ser muy amenazante”.

En lo que respecta a los límites si bien los cuatro profesionales remarcaron la importancia de estos para la estructura del sujeto, se puede identificar que la Psic. Paola Córdova y el Psic. Pedro Domenech mencionaron la funcionalidad en cuanto al discurso que establecen los padres con los hijos y sobre lo que sucede si estos no se dan. Córdova manifestó que “los límites son aquellos que permiten construir parte de la personalidad del adolescente, y parte de esa conducta que va a poder tener en la adultez. Si se carece de estos, el adolescente va a tener problemas para acatar las órdenes a no seguir reglas, por eso es básico no solo desde los adolescentes si no desde la primera instancia”; Domenech por su lado indicó que “los límites son importantes, pero sí son complicados de formular, algo que he observado bastante en los padres es que es muy difícil de no caer en cuanto a los dos extremos de los límites, pudiendo ser algunos excesivamente fuertes y que no dan paso a la conversación o a explicaciones, o por otro lado, son muy débiles, y el adolescente no tiene una guía o como orientarse y puede llegar a caer en excesos. Entonces esa línea de lograr una normativa que funcione es un punto complicado para los padres, pensando que la ley o la norma es algo que prohíbe pero que a la vez permite. La ley que funciona es la que te dice “no

puedes hacer esto, sin embargo, tienes otras opciones” son un poco más viables por que se da una implicación, una guía.” Explicando a más profundidad los límites y como los extremos pueden generar una confusión o distorsión del entendimiento de estos para los adolescentes. Mientras que la Psic. Daniela Mackenzie se enfocó en lo que genera un correcto establecimiento de límites “ayudará a los chicos a una mejor dinámica familiar y a la independencia física y psíquica”.

En cuanto a los tipos de consecuencias que podría tener el desinterés de los padres hacia los hijos los cuatro se encuentran de acuerdo en que existen una variedad de consecuencias que van a girar en torno a la falla en los establecimientos de los límites, no obstante, cada uno de ellos se van a centrar en algo específico.

La psic. Daniela Mackenzie refirió que “creería que muchísimas, puesto que eso posiblemente haga a los chicos mucho más pulsionales, sin límites, quizás más propensos a depresión o a rasgos melancólicos; mientras que el Psic. Pedro Domenech va a posicionarse más por el lado de los excesos mencionando que “una consecuencia del desinterés, podríamos pensar que este podría caer algún exceso. Si los padres muestran desinterés no van a poner límites no van a dar una guía a los adolescentes por ende se van a encontrar a la deriva y es más probable que caiga en algún exceso el cual va a depender del contexto sociocultural en el que se encuentre, pudiendo estos ser: El consumo de sustancias, la soledad, un aislamiento bastante preocupante, dificultades para relacionarse con los demás, o por último algún tipo de repercusión en la alimentación; la psic.

Paola Córdova se enfocó desde las consecuencias más leves hasta las más graves indicando que se pueden observar estas consecuencias “desde simplezas como un bajo rendimiento, lo cual considero no es caótico, porque es algo que se puede modificar de una manera más rápida, hasta los terribles y nefastos que podrían ser los trastornos de ansiedad, episodios de depresión, desde leve a grave, anorexia, bulimia, entre otros. Entonces el desinterés no solamente puede generar todo este tipo de sintomatología o de trastornos, sino que también es una ruptura terrible en la confianza y si no hay confianza no hay nada.

Por otro lado, el psic. Juan Bitar mencionó que una” consecuencia sería el desinterés, para empezar bajo la normativa o la lógica “no me aman” “no me quieren” puede haber algunos actings o actos con la intención de hacer un llamado al Otro, el

cutting es uno de los actuales, la depresión adolescente, los actos agresivos, todo esto puede existir a partir de una idea de estar desinteresado por los padres, pero hay que verlo desde el caso en caso, no podemos hablar de una generalidad”. Además, es el único que mencionó que no solo cree que solo el desinterés se vea en juego, sino también el deseo, radicando una diferencia en cuanto a lo ya mencionado anteriormente e indica que “una cosa es desinterés y otra cosa es no desear al hijo, son cosas distintas. Puedes haber deseado tener un hijo, lo tienes, conforme avanza el tiempo te pones más ocupada y eventualmente ya no tienes el tiempo o el interés de poder compartir con tu hijo, aparte de que el hijo también puede no querer compartir con el padre o madre, es una posibilidad, otra cosa es ser un hijo no deseado, y ser un hijo no deseado es mortificante, porque estas fuera del deseo del Otro, es decir no hay un deseo que te orienta, por consiguiente, pasa lo peor”.

Por último, en lo que respecta a lo que se pone en juego en la vida del adolescente cuando el Otro se encuentra declinado la psic. Paola Córdova refirió que “el adolescente al igual que un niño, también va creciendo por medio de lo que ve y escucha. Entonces si el Otro es visto como este gran Otro que debería dar ejemplo, seguridad, que debería dar algo de estabilidad emocional o por lo menos como una ayuda para canalizar estas emociones, pero si este Otro es visto como débil, irritado, fragmentado, entonces surgen incógnitas como: “¿De dónde me agarro?” “¿Quién me acompaña en este camino de la vida? Dado a que es la etapa en donde resignifica toda su infancia”.

El psic. Pedro Domenech mencionó al igual que Córdova que es algo que va a empezar en la infancia, pero que es en esta etapa que se van a empezar a visualizar estos efectos, pensando si este Otro primordial se maneja de cierta forma, si está declinado como dice la pregunta, si no lo ha acogido en su deseo, por supuesto va a tener sus efectos de construcción en la adolescencia, sin embargo, pensando que la adolescencia va ser un momento de resignificación de reestructuración, si esto se mantiene así puede dificultar este proceso, es decir, le da menos recursos al adolescente o le puede poner trabas a que logre armar una mejor respuesta para la siguiente etapa, para la vida adulta. Pienso en el caso de una madre la cual era muy represora, muy opresiva, no le daba muchas opciones al adolescente, todo le decía que no, lo trataba como a un niño, dificultando la relación que mantenía con los demás,

porque, al no tener esa oportunidad de hacer cosas, no tenía temas de conversación, se le hacía difícil acercarse a los demás”.

Además agregó que “por otro lado, si está en declive no está presente, o sea ausente, no da guías, el adolescente buscará recursos en donde los encuentre, un poco por contingencia, dependiendo de qué significantes tenga alrededor o qué referentes se puede identificar, más o menos viable dependiendo del contexto, sin embargo si tendrá sus efectos, está figura del Otro en declive, porque lo deja un poco sin brújula de las distintas identificaciones que puede tomar, o por otro lado, puede quitarle recursos u opciones para poder hacer vínculo con el Otro”;

Por otro lado, el psic. Juan Bitar en cambio se centró en aquello que sucede cuando el Otro se encuentra declinado indicando que “Tenemos otra serie de malestares, como los trastornos de ansiedad que son los que más se traen a consulta, la depresión, angustia, falta de amor o desamor, son malestares que se escuchan más a menudo en los consultorios”.

### **Análisis de la categoría 1:**

Aquello que mencionan los 4 psicólogos en torno a la importancia del Otro primordial no solo en la vida del adolescente si no del sujeto como tal, y que además es justamente en esta etapa en la que el sujeto va a realizar una resignificación de su transitar de la infancia a la adolescencia , cambiando esta forma de ser percibido por el Otro y a su vez va a estar en esa búsqueda de quién es e incógnitas entorno a su identidad va a estar relacionado con el establecimiento de los límites dentro de una familia y la forma en la que el Otro se va a posicionar para este sujeto, el cual va a depender del vínculo que pueda crearse entre estos, repercutiendo en su capacidad para poder seguir las normas o reglas, lo cual de acuerdo con los participantes va a repercutir en la conducta del adolescente y en su forma de relacionarse con los demás, pudiendo ser para bien o para mal.

En caso de ser un Otro que dé espacio a la escucha y valide aquello que trae el adolescente, o este pueda encontrar un espacio o a alguien para poder tramitar algún tipo de malestar no va a representar inconveniente, no obstante, este se genera cuando no existe un lugar o un Otro que lo pueda acoger o escucharlo sin juzgarlo, dando lugar a la palabra. Lo cual se lo relaciona con lo ya investigado desde lo que menciona Didier (2004) en donde indica que el adolescente se va a encontrar atraído o en búsqueda de

un soporte de identificación y a su vez va a estar pasando por este proceso de duelo en donde intenta separarse de factores identificatorios parentales para poder armar nuevos, proceso el cual puede ser percibido como una crisis en el sujeto. Esta contradicción que se presenta en la adolescencia es algo que ya se ha mencionado anteriormente en donde se refiere que esta etapa va a tener un encuentro con la imposibilidad, teniendo incidencia precisamente en la razón por la cual le cuesta tomar una decisión definitiva en cuanto a sus elecciones de objeto, sin embargo estas pueden ser puestas en duda en la etapa de la adolescencia, aunque va a depender del caso a caso.

Por otro lado, algo que se mencionó de Lacan en la presente investigación sobre el deseo materno, es el asociar el concepto materno con la boca de un cocodrilo, que se encuentra dispuesto a devorar al niño. No obstante, indica que la función paterna va a ser esta fuente reguladora que evitaría que esto sucediera. Esto se relaciona con el caso que menciona el Psic. Pedro Domenech sobre la madre que trataba a este adolescente como un niño y desde el discurso de la prohibición, ya que a todo le decía que y no lo permitía ser, pudiendo dar cuenta de cómo esto le termina afectando al momento de relacionarse con los demás o establecer vínculos con los demás, evidenciando lo anteriormente mencionado que si bien va a depender del caso a caso este tipo de extremos van a generar un malestar al sujeto, los cuales van a tener sus consecuencias, no obstante también se observa una posible falla en lo que respecta a los límites por parte de la función paterna.

En lo que concierne al declive del Otro, algo que anteriormente se mencionó en el trabajo, es aquello que Lacan refiere en cuanto a la expresión familiar y que va a ser reducida al Otro, como fuente de la palabra, llega incluso a reducir la expresión de familia al Otro como, el lugar donde se despliega la palabra, lo cual se relaciona con aquello que mencionaron los psicólogos y la importancia de este lugar de escucha asertiva que es necesaria para el adolescente precisamente en esta etapa y en cómo el no tener este espacio puede ocasionar una variedad de patologías en el sujeto, que muchas veces llegan a convertirse en estos actos de llamado de atención.

## **Categoría 2: Vivencia de angustia en el adolescente**

En lo que respecta a la angustia que se vive en la adolescencia, de acuerdo con el psic. Pedro Domenech indicó que “para el adolescente va a ser muy angustiante la relación

con los demás, especialmente con el Otro de su interés, va a ser un tema muy angustiante porque si hasta ese momento no ha podido construir muchos recursos para acercarse hacia este otro o no siente que tenga ese brillo que puede atraer a este Otro, va a provocar angustia en cuanto a la validación de los demás y lo que puede recibir de los demás, pudiendo tener inconvenientes en esta resignificación, donde está volviendo a armar una identidad, ya no es un niño, es un adolescente, la vida lo inclina a responder, qué le gusta, qué le gusta en cuanto a la vida en qué está de acuerdo, en qué no, hay algunos que le dicen que tiene que hacer esto pero él no está seguro si quiere, si debe, o si le parece lo correcto, comienza a chocarse con las ideas de los demás porque tiene una propia, eso produce mucha angustia, en no saber si está en lo correcto, si efectivamente está equivocado, a donde ir, de quien es la angustia, todo esto va a ser un enredo para él” A su vez refirió que “me parece que en la actualidad la angustia puede pasar un poco desapercibida, por ejemplo, en el colegio en el adolescente puede pasar muy sutil la angustia, que va por el lado de la soledad, de algo tranquilo, por actitud parecen tranquilos pero por dentro están muy angustiados, son pequeños detalles que dan cuenta de esta angustia o puntos de quiebre en donde esta respuesta ya no funciona” agregando a demás “De ahí podremos pensar las situaciones un poco más extremas, como el cutting. Que es un síntoma de angustia eso, incluso puede pasar por sutil, porque alguien lo puede ocultar bastante bien con un pantalón con una chompa, podría ser también el caso más extremo, arrancarse pequeños cabellos o masticar cosas, pero digamos eso en cuestiones como mucho más extremas, pero de ahí viene como estas pequeñas sutilezas”.

La Psic. Paola Córdova va a mencionar más viene estas posibles inquietudes que aparecen frente al adolescente como “muchas veces es sobre ¿Qué voy a hacer luego? ¿Qué me depara la adultez?; el enamoramiento, porque si yo he venido de una familia desestructura disfuncional, ¿Me van a querer? ¿Me van a amar? ¿Qué va a pasar conmigo? No se les enseña a cómo manejar las emociones ni se les brinda las herramientas, no se los comprende, y eso es importantísimo hacer una escucha activa” y en a cuanto a la forma en la que se manifiesta la angustia en la actualidad, va a indicar que “por lo general, con mucha ira, con mucho enojo, con conductas desafiantes u opositoras, porque es lo único que se les ha enseñado, no se les ha enseñado una comunicación asertiva, no se les ha enseñado “si tú me cuentas, no te voy a juzgar, te voy a acompañar” esto se lo relaciona porque muchas veces, a que como no hay una

buena comunicación, el adolescente llega a ubicar muchas resistencias, lo cual se infiere que puede ser generada por la carga de ansiedad;

Para la psic. Daniel Mackenzie “hay muchas, entre aquellas el trauma, retorno de aquello que reprimió con antelación, abuso físico, psicológico y sexual, la formación autoritaria, el ámbito escolar su rendimiento académico, el bullying, los ideales parentales y sociales” aludiendo a este síntoma generado por el lazo social y las exigencias del Otro.

El psic. Juan Bitar va a concordó con lo que mencionó anteriormente el psic. Pedro Domenech, con respecto al cutting como síntoma, indicando que “el cutting, todos los síntomas o malestares contemporáneos, no son la angustia en sí, son expresiones del sujeto para mitigar la angustia. Cuando decimos esta frase tan común que la angustia es el único afecto que no engaña, estamos diciendo de que sabemos que estamos angustiados, pero ¿Por qué no engaña? porque no hay palabras para simbolizarla”. Indicando que, si uno le da un nombre, por ejemplo, los casos de ansiedad ya no serían angustia por que se le ha dado un nombre y la angustia va a ser aquello que no se va a poder poner en palabras.

En cuanto a lo que sucede si esta angustia no es tramitada, El psic. Juan Bitar entorno a ello indicó lo siguiente: “Asumo que, si es que algo que no se tramita por la palabra tendrá síntomas posteriores más nefastos. Si la angustia no es tramitada por un adolescente o por alguien, probablemente pueda causar algún tipo de malestar psicossomático posterior, y causar un malestar en el cuerpo implica un malestar en el funcionamiento del sujeto, entonces hay que tramitarla”. Mientras la psic. Mackenzie mencionó cuales podrían ser estas sintomatologías angustiantes “tales como pensamientos intrusivos, pensamientos rumiantes, rasgos paranoicos, en ocasiones pensamientos suicidas, “baja autoestima”, depresión, o como ellos lo mencionan “ataques de pánico”, inseguridad, se sienten desprotegidos, tienden a somatizar (problemas gastrointestinales, migrañas, síncope, entre otros)”.

De igual forma el psic. Pedro Domenech va a indicar que “Si esta angustia no es tramitada por el adolescente, o no se le propone un espacio en donde pueda trabajarse, pudiendo ser por medio de conversaciones con los padres, con los abuelos, hermanos, es posible que el adolescente se vea empujado a realizar un acting Out, es decir, comienza a hacer llamados al Otro que den cuenta de que necesita ayuda, que

necesita una guía y si no la encuentra, no sé con certeza pero es posible que llegue a un pasaje al acto, lo sobrepasa más allá donde sus recursos simbólicos alcanzan. Viene la importancia del Otro en si se siente acogido, validado, no obstante, este Otro esta tachado, ya no se le cree tanto.” Recalcando su importancia y a que esta pueda ser tramitada al igual que lo menciona el primer participante.

Finalmente, en el tipo de intervenciones que podría ayudar a disminuir la angustia exacerbada en el adolescente, tres de los psicólogos concordaron en algo muy similar e indicaron que el uso de medicamentos no debería ser descartado, lo cual igual va a depender del caso. El psic. Juan Bitar, refirió que “primero el caso a caso, hay casos que necesitan medicación, y hay que derivarlos con médico psiquiatra, no hay por qué decirle que no a la medicina, es necesaria dependiendo de qué tan grave se pueda percibir el caso, que tan alarmante sea la situación, por un lado, y la otra es la asociación libre, que es por medio de la palabra, hablar cura”; la psic. Daniela Mackenzie concordó con el profesional ya que refirió lo siguiente; “Me atrevería a decir que por supuesto a través de la escucha que muy poco presta el adulto (familiar), que pueda tramitar lo que en aquel momento le está angustiando y le genera malestar, dependería muchísimo el motivo de consulta manifiesto y latente, en algunas ocasiones quizás tenga que intervenir otros especialistas de salud mental si esto va acompañado de alguna preexistencia (neurólogo o psiquiatra), quiero decir que si es alguien quien ya tiene crisis convulsivas, o si ya está con algún tratamiento farmacológico”. Situando primero un lugar donde este adolescente pueda ser escuchado, no obstante, este factor va depender del caso a caso y su gravedad ya que de esta dependería la derivación con otros especialistas de la salud mental.

### **Análisis de la categoría 2:**

Una de las causas principales que puede generar angustia en el adolescente es lo referente a la separación del adolescente con sus figuras parentales, que va a estar dentro de los duelos por los que atraviesa el púber es lo que Barrionuevo indicó acerca de que esta angustia va a estar sostenida por un desamparo psíquico que va a afectar al sujeto, dado a que no posee los recursos para enfrentar su malestar. Lo cual los profesionales mencionaron que es necesario para que se dé una buena funcionalidad en el discurso entre padres e hijos y comunicación, va a ser precisamente por estas



preguntas que van a surgir con respecto al Otro ¿Si este Otro me quiere? ¿Qué espera de mí? O incluso preguntas como ¿Qué lugar tengo en su vida?.

Por otro lado, parece interesante como estas conductas pueden aparecer inicialmente desde la ira o el enojo ante aquello que les causa malestar y cómo, si esto no se tramita, puede llegar a pasar incluso a una patología grave. A su vez en la forma en la que estas conductas van a influir en la forma en la que se comunican, dado a que al no tener una buena comunicación con el Otro o un lugar donde no se los juzgue, va a generar que el adolescente empiece a crear resistencia hacia los demás influyendo en su forma de hablar e interactuar, lo cual se relaciona con la angustia que puede surgir en el sujeto adolescente entorno a su existencia y sobre que espera el Otro de él y que significa este para él. Lo que se espera en este tipo de situaciones es que al final el sujeto pueda poner en palabras aquello que le angustia o causa malestar, para poder tramitar sus emociones sin sentirse desbordado o tener que reprimir lo que siente.

### **Categoría 3: Acting Out**

En lo que respecta a su experiencia con adolescentes en situación de acting Out el psic. Juan Bitar describió la relación de los padres con los hijos de la siguiente forma “Freud tiene una frase bien bonita que dice “no hay mejor medicamento que un puñado de palabras bondadosas, y es hermoso, por que hablar cura. Pensemos que, nosotros somos una botella con un hueco abajo, cuando cada vez que se llena la botella algo sale, que es nuestra falta. La falta hace que deseemos cosas ante la idea de que todos debemos tenerlo todo, la falta se tapona, no quiero perder, como no quiero perder tapo el hueco de la botella y eventualmente se rebosa, esa es la angustia, está tan tapado el hueco de la falta que se rebosan las cosas”.

Entre las diferentes formas en las que se presenta el acting Out en el adolescente, el Psicólogo Juan Bitar va a mencionar que “Por lo general, en los casos que yo he visto se tratan de casos violentos. El acting Out es un llamado al Otro, tiene que hacer que el otro te mire, que se angustie, que se asuste, por último, si no, no es un acting Out”; lo cual tiene similitud con aquello que menciona la psic. Paola Córdova en donde refiere que “El acting Out es una forma de decir “mírame” “aquí estoy y te necesito” y como no se lo puede decir es que ocurren estos actos, de que se toman el clonazepam, se cortan el cabello, y a veces también va a estar asociada a la tricotilomanía.

Al ser síntomas ritualistas es ahí donde capta esta atención de los padres”; mientras que la psic Mackenzie mencionó que “pensamientos intrusivos, violencia verbal, pensamiento de suicidio de diferentes maneras (ingesta de pastillas, cutting, drogas, adicciones, maltrato físico y verbal)” son las respuestas que los adolescentes pueden dar

El psic. Pedro Domenech indicó otras posibilidades como: “podrían ser actos “agresivos”, “violentos”, no tanto por el lado del enojo, pero sí hay algo que, en ocasiones va por el lado de dañar a otros, lo cual le va a producir ruido a alguien. Por otro lado, también pueden ser situaciones de acoso, lo cual también va a producir ruido, o como cuando el sujeto encuentra algo que le enoja o lo indigna, puede atentar contra él de forma violenta como a cuentagotas. También puede ser una soledad extrema, un aislamiento con los otros, siendo estas diferentes formas de alerta ante algo que está pasando.” Pudiendo recatarse que algo en lo que todos van a coincidir es esta relación que puede haber muchas situaciones en las que va estar como principal el enojo la ira o la violencia, siendo una de las formas que tiene el sujeto de poder hacer este llamado de atención, ante otro que ya no escucha, que, ya no valida, y ya no lo acoge.

Por otro lado, en lo que respecta a las diferencias en las que se presenta el acting Out del pasaje al acto el psic. Juan Bitar, a diferencia de los demás psicólogos, mencionó que “si la transferencia está, la transferencia sostiene, para poder trabajar con psicóticos lo importante está en tener una transferencia sólida, si no, no funciona, al menos con suicidas es así, es un trabajo muy lento, muy a cuenta gotas, que te permite encontrarte que la clínica con el suicidio es posible, es cuestión de ir microgota por microgota” lo que marca la diferencia es donde indica que desde su experiencia la mayoría de estos casos ha encontrado que se tratan de sujeto que poseen una estructura psicótica;

Mientras que la psic. Paola Córdova va a mencionar que “es algo del caso a caso, no obstante, no son iguales, pero no podría decirte cual es más fuerte o menos fuerte, más angustioso o menos, ya que los dos pueden generar ansiedad e inclinarte a un acting Out o pasaje al acto. No obstante, la angustia no se presenta de la misma forma ni del mismo grado e intensidad, no, sin embargo, depende de muchos factores, como el qué fue lo que denotó, pudiendo ser la muerte de un familiar, la ruptura con un novio no va a ser igual”;

La psic. Daniela Mackenzie también mencionó que “pensaría que no, puesto que a pesar de que en ambas hay angustia quizás en pasaje al acto hay angustia mucho más desbordante; y por último el psic. Pedro Domenech refiere que “creería que la angustia más que presentarse de forma diferente, está en 2 momentos distintos. Está primero la angustia como tal y luego el momento en donde no se ha encontrado la forma de tramitarla o un espacio donde trabajarlo, pudiendo ser tanto como con un psicólogo como con alguien de confianza, permitiéndole una vía de comunicación o construcción de algo, y cuando no se da esto, aquella angustia llega al punto del acting Out, cuando esto no es suficiente, cuando el Llamado al Otro no tuvo respuesta, es posible que también derive en un pasaje al acto. La diferencia no es que esta angustia sea distinta como tal, si no, que está en diferentes momentos que poco a poco sobrepasa al sujeto a tal punto que ha excedido todo recurso simbólico y solo queda la acción”. Por lo que se puede concluir que tres de los psicólogos aluden a que si existe una diferencia en la forma en la que esta angustia se presenta, la cual radica, por una parte, en que se van a encontrar en momentos distintos, es decir, en el acting se ve como esta situación se da como último recurso, y va a dirigido a otro, mientras que el pasaje al acto, en un momento donde el sujeto queda desarticulado de la cadena significativa, ya no le importa este Otro, se ha quedado finalmente sin recursos. En lo que concierne a los factores que influyen en el que el adolescente llegue a esta conclusión del acto van a indicar los cuatro profesionales que estos van a variar dependiendo del caso y la gravedad, en donde uno de ellos va a mencionar que “Es caso a caso, pero los factores que influyen son: Inicialmente la familia, el primero motor que influye, la escuela y amigos, que son los 3 ejes principales, el amor también va a influir mucho en el acto, sin embargo, los adolescentes hoy en día no quieren enamorarse, dejan eso aun lado, es mejor las relaciones fugaces”

### **Análisis de la categoría 3:**

Se evidencia como la angustia está situada en 2 momentos diferentes, siendo el acting el último recurso que utiliza el sujeto y el pasaje al acto que si bien va a depender del caso a caso por lo general va a suceder cuando esta angustia no ha podido ser tramitada, cuando no se le brindó en ningún momento al sujeto un lugar de escucha en donde pueda sentirse en confianza y poner palabra aquel malestar que lo aqueja. A su vez se menciona que es un trabajo muy complicado, el cual hay que tratarlo con pinzas y lento. En lo que respecta al abordaje que se tiene con estos adolescentes que han

intentado atentar con su vida, es principal tener en cuenta la empatía ya que ya hubo un Otro quien no daba este espacio a la escucha, por lo que resulta primordial establecer una buena transferencia y sostener a este adolescente, haciéndole sentir que es un espacio seguro, en donde no hay paso a los prejuicios. Algo que aparece como fundamental y que hay que tener en cuenta, es que los resultados que se pueden llegar a tener con los adolescentes al ser complejo no siempre se va a obtener el resultado que se espera, por lo que hay que tener en cuenta que el adolescente va a estar susceptible a volver a atentar contra su vida.

## **CONCLUSIONES**

El presente trabajo estuvo enfocado a analizar la influencia de la declinación de la familia como Otro simbólico en el surgimiento del acting out en el adolescente, lo que se pudo realizar mediante la recolección de información por medio de lecturas y bibliografías, en donde se pudo concluir que el Otro simbólico va a ser de gran importancia para la construcción subjetiva del sujeto, incidiendo desde la niñez hasta la adolescencia, el cual no necesariamente debe ser la madre y el padre. A su vez se identificó que para una mejor funcionalidad familiar entre los miembros va a ser

importante el establecimiento de los límites, pero no solo los que van desde el orden de la prohibición si no aquellos que acogen al adolescente y les posibilita un espacio en donde puede expresarse, con la intención de poder crear un vínculo entre estos.

En lo que respecta a lo que se pudo identificar en la investigación en relación a como surgen estos actings en los adolescente, se llegó a la conclusión de que estos pueden ser generados por un sin número de razones pero entre ellas se va encontrar que el Otro simbólico como un gran factor desencadenante, ya que es aquella que en una primera instancia le va a otorgar recursos al sujeto para construir su subjetividad y poder desarrollarse de forma adecuada en la sociedad, no obstante cuando en el canal de comunicación con este Otro ha sido cortado pudiendo generarse por distintos factores va a repercutir en como este sujeto se va relacionar con los demás y se va desenvolver en la sociedad. De por si la etapa de la adolescencia es una etapa angustiante y de duelo ya que es esta transición en donde dejó de ser niño para convertirse en adolescente, reflejándose una contradicción en cuanto a lo que desea, ya que le sigue importando como este Otro pueda percibirlo, pero a su vez se encuentra en una búsqueda en torno a su identidad.

En lo que respecta a los aspectos de la familia que pueden influir en el surgimiento del acting Out en el adolescente, se concluyó que va a estar implícito lo anteriormente mencionado en cuanto a la relación con que se tuvo con este Otro ante un lugar donde no podía tramitar palabra, por lo que deja al adolescente como último recurso el acto, el cual va a ser percibido como una forma de llamar la atención de este Otro que ya no acoge al adolescente, es no validar su sentir ni su pensar y se infiere que es vital que cuando se dé este tipo de situaciones el adolescente pueda recurrir de forma inmediata a un lugar donde sí se le ofrezca, en donde pueda sentir en confianza y poder tramitar por medio de la palabra lo que lo aqueja, que es lo que se esperaría en lo mejor de los casos.



## **RECOMENDACIONES**

- Ofrecer al adolescente en especial al adolescente con intento de atentar contra su vida, un lugar de acogimiento, en donde se le pueda ofrecer un espacio de escucha asertiva, validando a su vez el discurso con el que viene.
- Tratar al adolescente desde la falta, con la intención de que pueda comprender que uno como profesional tampoco posee un saber absoluto, y a su vez darle a entender por medio de palabras y acciones que el lugar de terapia no es lugar en donde se permita juzgarlo.
- Es vital que el trabajo con estos adolescentes en situaciones de acting Out sean trabajos desde la empatía y teniendo en cuenta que para poder empezar una terapia con esta población Va a ser necesario establecer una buena transferencia.

## REFERENCIAS

- Álvarez, C. A. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa: Guía didáctica*. Universidad Surcolombiana, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Colombia.
- Acevedo, S. (1989). Transferencia y acting out. *Revista uruguaya de psicoanálisis*, 11. Obtenido de <https://www.apuruguay.org/apurevista/1980/1688724719896901.pdf>
- A.M. Alizade, L. A. (2003). Género y función familia. Contribuciones Teórico Clínicas. *Rev. De Psicoanálisis*, 727-739. Obtenido de <http://apa.opac.ar/greenstone/collect/revapa/index/assoc/20036003/p0727.dir/REVAPA20036003p0727Alizade.pdf>
- Barrionuevo, J. (2011). *Adolescencia y Juventud: Consideraciones desde el Psicoanálisis*. Buenos Aires, Argentina. Obtenido de
- Blanco, J. M. (2015). *Adolescencia y Acting Out: El intento de suicidio*. Universidad Nacional de la Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Argentina. Obtenido de [https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.12264/ev.12264.pdf](https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.12264/ev.12264.pdf)
- Báez, M., Avellón, M., Becerra, M., & Río, S. d. (2019). *Grupo de perinatalidad Temas a debate N 1: La Función Paterna*. Madrid: SEYPNA. Obtenido de [https://www.seypna.com/documentos/libro\\_01\\_La-funcion-paterna.pdf](https://www.seypna.com/documentos/libro_01_La-funcion-paterna.pdf)
- Bestard, J. (1991). La Familia entre la Antropología y la Historia. *Revista de Sociología Papers*, 79-91. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/13286861.pdf>
- Brousse, M. H. (2005). Un Neologismo de Actualidad: La Parentalidad. *La cause Freudienne* 60, 64-68. Obtenido de <http://ccbcn.info/xv-conversacion/docs/biblio/M-HBrousse.pdf>
- Camacho, D. (10 de 11 de 2009). *Universidad de Lima*. Obtenido de Disfunción familiar en adolescentes: [https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/1721/Escobar\\_Saez\\_Maria.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/1721/Escobar_Saez_Maria.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



- CapanemaI, C. A., & VorcaroI, A. (2012). Modalidades do ato na particularidade da adolescência. *Ágora: Estudos em Teoria Psicanalítica*, 151-163. Obtenido de <https://doi.org/10.1590/S1516-14982012000100010>
- Cisneros, A., Guevara, A., Urdánigo, J., & Garcés, J. (2022). Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos que apoyan a la Investigación Científica en tiempo de Pandemia. *Dialnet*, 8(1), 1165-1185. Obtenido de <file:///C:/Users/Gateway/Downloads/Dialnet-TecnicasEInstrumentosParaLaRecoleccionDeDatosQueAp-8383508.pdf>
- Camaly, G. (2009). El síntoma, su opacidad y su funcionamiento. *Virtualia*(19). Obtenido de <https://www.revistavirtualia.com/storage/articulos/pdf/DiPrIK8qQBWWGJIYpdAmIKlp44i1hXMozBNbRL3E.pdf>
- Didier, L. (2004). *La Locura Adolescente: Psicoanálisis de una edad en crisis*. Buenos Aires: Nueva Visión. Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/57072932/Lauru\\_Didier\\_-\\_La\\_Locura\\_Adolescente-libre.pdf?1532557169=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DD\\_idier\\_Lauru.pdf&Expires=1687517285&Signature=OmhbWUxoahdNyiD~ciM5XpWE~y9AzGjFoGrOu4b2Au8K6YDkTTBw](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/57072932/Lauru_Didier_-_La_Locura_Adolescente-libre.pdf?1532557169=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DD_idier_Lauru.pdf&Expires=1687517285&Signature=OmhbWUxoahdNyiD~ciM5XpWE~y9AzGjFoGrOu4b2Au8K6YDkTTBw)
- Enriquez Ludeña, R. L. (2020). Disfuncionalidad familiar y depresión del adolescente: una revisión sistemática entre los años 2016-2020. *Conrado*, 277-282. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n80/1990-8644-rc-17-80-277.pdf>
- Estudio sobre la Disfuncionalidad Familiar y su Incidencia en el Aprendizaje de los niños y niñas. (2019, 13 julio) (pág. 13). Bigdigital. <https://bibdigital.epn.edu.ec/bitstream/15000/10577/1/CD-6255.pdf>
- Enriquez Ludeña, R. L. (2020). Disfuncionalidad familiar y depresión del adolescente: una revisión sistemática entre los años 2016-2020. *Conrado*, 277-282. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n80/1990-8644-rc-17-80-277.pdf>

- Eidelsztein, A. (2009). Los conceptos de alienación y separación de Jacques Lacan. *Apertura - Sociedad Psicoanalítica*, 73-86. Obtenido de file:///C:/Users/Gateway/Downloads/Dialnet-LosConceptosDeAlienacionYSeparacionDeJacquesLacan-3807296%20(2).pdf
- Fierro, S. (7 de 11 de 2016). *Universidad Politécnica Salesiana* . Obtenido de Incidencia de las Familias Disfuncionales en el Proceso de la Formación Integral, (pág. 1): <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6086/1/UPS-CT002821.pdf>
- Gasca, R. O. (2016). Una reflexión Psicoanalítica al concepto de la familia. *Revista Décsir. EAM*, 71-80. Obtenido de <http://decsir.com.mx/wp-content/uploads/2016/03/3-ensayos.pdf>
- Gaetano, G. (2019). Cuando el Nombre del Padre dejó de ser un signicante. *Revista Universitaria de Psicoanálisis*, 91-96. Obtenido de [https://www.psi.uba.ar/investigaciones/revistas/psicoanalisis/trabajos\\_completos/revista19/gaetano.pdf](https://www.psi.uba.ar/investigaciones/revistas/psicoanalisis/trabajos_completos/revista19/gaetano.pdf)
- Grassi, A., & Córdova, N. C. (2021). *Entre niños, Adolescentes y Funciones Parentales*. Entreideas.
- García, K. (2000). El Declive del Padre una Reflexión Psicoanalítica. *Psicología desde el Caribe*, 39-47. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/213/21300604.pdf>
- González, M. (2013). El Síntoma en la Clínica Psicoanalítica. *Itinerario*(14), 17. Obtenido de <https://itinerario.psico.edu.uy/articulos/el%20sintoma%20en%20la%20clinica%20psicoanalitica.pdf>
- González, L. (13 de 9 de 2012). La funcionalidad familiar y el riesgo de violencia intrafamiliar, 15–17. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23435/2/Montero%20Flores%2C%20Cynthia%20Estefan%20C3%ADa.pdf>
- Irigoyen, M. C. (2018). Un tipo de Función Materna: La Función materna estragante. *El Hormiguero Psicoanálisis, infancias y Adolescencias*, 14. Obtenido de

<https://revelo.uncoma.edu.ar/index.php/psicohormiguero/article/view/2045/pdf>

Jiménez-Betancourt, R., & Valdez, R. G. (2021). Acting out y pasaje al acto. Hacia una ética del acto suicida. *Affectio Societatis*, 18(34), 1-25. Obtenido de <https://doi.org/10.17533/udea.affs.v18n34a01>

Klein, A. (2014). Exploración de las ideas de Winnicott sobre la adolescencia y el conflicto de generaciones. *Estudios de Psicología*, 31(2), 169-178. Obtenido de <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=395335440003>

Lora, M. E. (2003). El niño y la familia desde el psicoanálisis. Una aproximación lacaniana. *Ayaju Órgano de difusión científica*, 1. Obtenido de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2077-21612003000200004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2077-21612003000200004&script=sci_arttext)

Lacan, J. (1977). *La familia*. Argentina: Homo Sapiens.

Lacan, J. (1963). En (*Seminario 10 bis*) *Los Nombres del Padre* (pág. 16). Obtenido de <http://www.insumisos.com/M4T3R14L/BD/Lacan-Jacques/Los%20nombres%20del%20padre.PDF>

Lora, M. E. (2003). El niño y la familia desde el psicoanálisis. Una aproximación lacaniana. *Ayaju Órgano de difusión científica*, 1. Obtenido de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2077-21612003000200004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2077-21612003000200004&script=sci_arttext)

Massota, O. (1977). Otros trabaos de Lacan. En J. Lacan, *La Familia* (pág. 54).

Mena, A. D., & Nostas, C. U. (2004). Incidencia y Función de la Estructura Familiar en la Constitución Subjetiva. *Ayaju Órgano de Difusión Científica*, 10. Obtenido de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-21612004000100003&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-21612004000100003&lng=es&nrm=iso)

Mejía, R. (2018, 6 abril). La disfunción familiar y conducta de agresión entre pares: caso. Revista (pág. 2): Caribeña de Ciencias Sociales. <https://www.eumed.net/rev/caribe/2018/04/disfuncion-familiar.html>

- Murillo, M. (2015). ¿Qué es el acto analítico? *Anuario de Investigaciones*, 22(2), 165-172. Obtenido de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-16862015000200020&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16862015000200020&lng=es&tlng=es).
- Muñoz, P. (2016). Pasaje al acto y verdad. *Desde el Jardín de Freud*, 113-124. Obtenido de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/jardin/article/view/58157/56237>
- Muñoz, P. D., Leibson, L., Smith, M. C., Bugacoff, A., Acciardi, & Mariano. (2012). Pasaje al acto, acting out y acto analítico. Variaciones de la relación sujeto-otro II. *Acuario de investigaciones*, 123-130. Obtenido de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-16862012000200018](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16862012000200018)
- Muñoz, P. D. (2011). La lógica de Alienación-Separación en el Pasaje al acto. *Anuario de Investigaciones*, XVIII, 101-111. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3691/369139947063.pdf>
- Marx, C., & Engels, F. (1971). *La Sagrada familia o crítica de la crítica crítica* (Vol. 16). Buenos Aires: Claridad. Obtenido de [https://proletarios.org/books/Marx-La\\_sagrada\\_familia.pdf](https://proletarios.org/books/Marx-La_sagrada_familia.pdf)
- Nassio, J. (28 de 10 de 2014). *Paidós Biblioteca de Psicología* . Obtenido de ¿cómo actuar con un adolescente difícil?, 51–55: <https://tuvntana.files.wordpress.com/2016/09/nasio-juan-david-como-actuar-con-un-adolescente-difc3adcil-consejos-para-padres-y-profesionales-buenos-aires-paidc3b3s-2013.pdf>
- Navarro. D. (10 de 12 de 2020). *La familia: un ambiente de conflicto y agresión*. Obtenido de Programa institucional : <https://www.alternativas.me/attachments/article/139/La%20familia%20-%20un%20ambiente%20de%20conflicto%20y%20agresión.pdf>
- Naciones Unidas Ecuador*. (2022). Obtenido de Naciones Unidas Ecuador: <https://ecuador.un.org/es/sdgs>
- Nasio, J. D. (2010). *¿Cómo actuar con adolescente difícil? Consejos para padres y profesionales*. Buenos Aires: Paidós. Obtenido de

<https://tuvntana.files.wordpress.com/2016/09/nasio-juan-david-como-actuar-con-un-adolescente-difc3adcil-consejos-para-padres-y-profesionales-buenos-aires-paidc3b3s-2013.pdf>

Negro, M. A. (2012). *La función materna y superyó en la enseñanza de Jacques Lacan*. Universidad de Buenos Aires-Universidad Kennedy, Facultad de Psicología, Buenos Aires. Obtenido de <https://www.aacademica.org/000-072/860.pdf>

*Órgano de difusión científica*, 1. Obtenido de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2077-21612003000200004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2077-21612003000200004&script=sci_arttext)

OMS, D. M. (10 de 11 de 2018). Obtenido de Familia y la Salud, (pág. 1): [https://www3.paho.org/hq/index.php?option=com\\_docman&view=list&slug=familias-2449&Itemid=270&lang=es#gsc.tab=0](https://www3.paho.org/hq/index.php?option=com_docman&view=list&slug=familias-2449&Itemid=270&lang=es#gsc.tab=0)

Ortiz Gasca, R. (2016). Una Reflexión Psicoanalítica al Concepto de Familia. *Revista Décsir*, 71-80. Obtenido de <http://decsir.com.mx/wp-content/uploads/2016/03/3-ensayos.pdf>

Ortega, P. (2022). Adolescencia: entre lo posible y lo imposible. *Revista de Ciencias Sociales*(13), 66-70. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/509/50901308.pdf>

Orlando, C. (2009). *La familia como institución*. Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Psicología, Buenos Aires. Obtenido de <https://www.aacademica.org/000-020/60>

Pacheco, F. D., & Salazar, V. G. (2020). Grupos Focales: Marco de Referencia para su Implementación. *UIDE*, 5(3), 182-195. Obtenido de <file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-GruposFocales-7878893.pdf>

Press. (s. f.). Disfuncionalidad Familiar y Depresión en Adolescentes. Scielo. Recuperado 7 de junio de 2000, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442021000300277](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000300277)

Piqueras, J. (2019). *El suicidio en la adolescencia: Un problema de salud pública un problema de salud pública*. Universidad de Jaén, Departamento de Psicología.

- Obtenido de [https://www.injuve.es/sites/default/files/adjuntos/2019/06/3.el\\_suicidio\\_en\\_la\\_adolescencia\\_un\\_problema\\_de\\_salud\\_publica\\_que\\_se\\_puede\\_y\\_debe\\_prevenir.pdf](https://www.injuve.es/sites/default/files/adjuntos/2019/06/3.el_suicidio_en_la_adolescencia_un_problema_de_salud_publica_que_se_puede_y_debe_prevenir.pdf)
- Reyes-Ruiz, L., & Carmona Alvarado, F. A. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*. Universidad Simón Bolívar. Obtenido de <https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/6630/La%20investigaci%C3%B3n%20documental%20para%20la%20comprensi%C3%B3n%20ontol%C3%B3gica%20del%20objeto%20de%20estudio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ricoy Lorenzo, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Revista do Centro de Educação*, 11-22. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=117117257002>
- Román, N., & Lourdes, C. (2019). *La concepción psicoanalítica de la estructura familiar en la época contemporánea*. (A. E. Neuropsiquiatría, Ed.) Madrid, España. Obtenido de [file:///C:/Users/Gateway/Downloads/familia%20en%20la%20contemporaneidad%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Gateway/Downloads/familia%20en%20la%20contemporaneidad%20(1).pdf)
- Ruiz, C. (2004). El papel de la familia en la transmisión sociocultural y de la salud mental. *Nómadas Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas* (9), 8.
- Raznoszczyk, C. (2018). Dimensiones de la parentalidad. Reflexiones e Investigaciones Actuales. *Anuario de Investigaciones*, 381-397. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3691/369162253045/369162253045.pdf>
- Román, N., & Lourdes, C. (2019). *La concepción psicoanalítica de la estructura familiar en la época contemporánea*. (A. E. Neuropsiquiatría, Ed.) Madrid, España. Obtenido de [file:///C:/Users/Gateway/Downloads/familia%20en%20la%20contemporaneidad%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Gateway/Downloads/familia%20en%20la%20contemporaneidad%20(1).pdf)
- Stevens, A. (2019). La adolescencia, síntoma de la pubertad. *FORT-DA Revista de Psicoanálisis con Niños*, 8. Obtenido de

file:///C:/Users/Gateway/Downloads/La%20adolescencia,%20s%C3%ADntoma%20de%20la%20pubertad%20-%20Alexandre%20Stevens.pdf

Sullivan, E. (2011). Duelo, función materna y constitución subjetiva. *Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 8(2), 58-63. Obtenido de

Spivacow, M. (2014). Nuevas familias un desafío para el psicoanálisis. *REVISTA DE LA SOCIEDAD ARGENTINA DE PSICOANÁLISIS*, 129-150. Obtenido de <http://www.bivipsi.org/wp-content/uploads/08.-Spivacow-2014.pdf>

Secretaría Nacional de Planificación. (2021). En *Plan de creación de oportunidades 2021-2025* (pág. 120). Quito, Ecuador. Obtenido de [https://observatorioplanificacion.cepal.org/sites/default/files/plan/files/Plan-de-Creaci%C3%B3n-de-Oportunidades-2021-2025-Aprobado\\_compressed.pdf](https://observatorioplanificacion.cepal.org/sites/default/files/plan/files/Plan-de-Creaci%C3%B3n-de-Oportunidades-2021-2025-Aprobado_compressed.pdf)

Sánchez, L. (12 de 11 de 2019). *Repositorio*. Obtenido de Disfuncionalidad Familiar y su afectación en el desarrollo psicoafectivo de los adolescentes, 2–5: [https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/5357/digital\\_36770.pdf?sequence=1](https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/5357/digital_36770.pdf?sequence=1)

*Universidad Católica Santiago de Guayaquil*. (2020). Obtenido de Universidad Católica Santiago de Guayaquil: <https://www.ucsg.edu.ec/institutos/dominios-institucionales/>

*Unesco, Biblioteca Digital*. (8 de 11 de 2020). Obtenido de Familia y Desarrollo en América Latina y el Caribe, (Pág. 1): [https://es.unesco.org/sites/default/files/c\\_familia-def\\_0\\_0.pdf](https://es.unesco.org/sites/default/files/c_familia-def_0_0.pdf)

Vallejo, R. (2021). Algunas diferencias entre el pasaje al acto y el acting out. *Uaricha Revista de Psicología*, 67-73. Obtenido de <http://www.revistauaricha.umich.mx/index.php/urp/article/view/396>

Vidal, M. (2014). *Teología de la Familia*. Universidad Pontificia de Salamanca, 43-51. Obtenido de <https://summa.upsa.es/high.raw?id=0000033306&name=00000001.original.pdf>

## ANEXOS

### Entrevistas semiestructuradas

#### Profesional 1: Daniela Mackenzie

**1. ¿Cuál es la importancia del Otro primordial en la vida del adolescente?**

Acorde a lo que he aprendido es sumamente importante para que este adolescente este registrado en el orden de lo simbólico, para el amor, para el deseo y para poder tener herramientas para relacionarse de manera social.

**2. ¿Para qué son necesarios los límites dentro de la familia?**

Para que los miembros familiares principalmente los chicos no estén desbordados y pueda haber un velo entre cada sujeto de NO INVASIÓN. Esto ayudará a los chicos a una mejor dinámica familiar y a la independencia física y psíquica.

**3. ¿Qué tipos de consecuencias tendría el desinterés de parte de los padres hacia los hijos?**

Creería que muchísimas, puesto que eso posiblemente haga a los chicos mucho más pulsionales, sin límites, quizás más propensos a depresión o a rasgos melancólicos.

**4. ¿En la adolescencia, de qué angustia se habla o frente a qué aparecen las vivencias de angustia?**

Pensarían hay muchas, entre aquellas el trauma, retorno de aquello que reprimió con antelación, abuso físico, psicológico y sexual, la formación autoritaria, el ámbito escolar su rendimiento académico, el bullying, los ideales parentales y sociales.

**5. ¿Qué sucede si la angustia no es tramitada por el adolescente?**

En ámbitos hospitalarios donde la consulta es medida y estructurada se pueden evidenciar algunos síntomas de angustias tales como pensamientos intrusivos, pensamientos rumiantes, rasgos paranoicos, en ocasiones pensamientos suicidas, “baja autoestima”, depresión, o como ellos lo mencionan “ataques de pánico”, inseguridad, se sienten desprotegidos, tienden a somatizar (problemas gastrointestinales, migrañas, síncope, entre otros).



**6. ¿De qué forma se manifiesta en la actualidad la angustia en el adolescente?**

Podría manifestarse en síntomas somáticos, anorexia, bulimia, síntomas gastrointestinales, cardíacos, sudoración, síncope (desmayos) o cualquier síntoma físico, también depresión incluso intentos de suicidios que en ocasiones han sido internados por los padres en el hospital, y situaciones en las cuales han callado dichos síntomas con psicofármacos.

**7. ¿Qué tipo de intervenciones podrían ayudar a disminuir la angustia exacerbada en el adolescente?**

Me atrevería a decir que por supuesto a través de la escucha que muy poco se presta el adulto (familiar), que pueda tramitar lo que en aquel momento le esta angustiando y le genera malestar, dependería muchísimo el motivo de consulta manifiesto y latente, en algunas ocasiones quizás tenga que intervenir otros especialistas de salud mental si esto va acompañado de alguna preexistencia (neurólogo o psiquiatra), quiero decir que si es alguien quien ya tiene crisis convulsivas, o si ya está con algún tratamiento farmacológico.

**8. ¿Cuáles son las diferentes formas en las que se presenta el acting Out en el adolescente?**

Pensamientos intrusivos, violencia verbal, pensamiento de suicidio de diferentes maneras (ingesta de pastillas, cutting, drogas, adicciones, maltrato físico y verbal).

**9. ¿La angustia se presenta de la misma forma en los casos de acting Out y pasaje al acto?**

Pensaría que no, puesto que a pesar de que en ambas hay angustia quizás en pasaje al acto hay angustia mucho más desbordante

**10. ¿Qué tipo de factores implicaría que el adolescente llegue a la conclusión del acto?**

Maltrato intrafamiliar, peleas, desvalorización a las emociones del adolescente, problemas económicos, problemas maritales, problemas de comunicación, violencia verbal, física o sexual. Cuando ya no soporta, no tolera y le excede en pensamiento.

**11. ¿De qué forma se podría abordar a un sujeto adolescente que ha atentado contra su vida?**

En el ámbito hospitalario se trabaja de manera multidisciplinaria y en intentos de suicidio ingresa más especialistas para poder otorgar psicofármacos, se trabaja con psicoterapia de la urgencia puesto que en aquel momento la terapia es focalizada hacia el acto.

## **Profesional 2: Juan Vitar**

### **1. ¿Cuál es la importancia del Otro primordial en la vida del adolescente?**

El niño en su transitar adulto hace un duelo, el niño está identificado a los ideales familiares y al momento en que este va a su transitar adulto, la adolescencia es esa edad en la que hay esa ruptura de los ideales. Entonces, el gran Otro primordial en la adolescencia, a veces es Otro que amenaza, otro que sanciona, no es otro que acompaña, es decir, es Otro que no va a entender el duelo del adolescente de dejar de ser niño para ser adulto, entonces ese Otro a veces puede ser muy amenazante.

### **2. ¿Para qué son necesarios los límites dentro de la familia?**

Los límites son una estructura, en la familia es necesario que hay un orden y una estructura, los límites son para romperlos, las leyes están hechas para ser rotas, eso no entra en duda, en la adolescencia es así. Pero los límites familiares permiten crear una estructura en un sujeto, que son los famosos diques morales que nos habla Freud, en tres ensayos para una teoría sexual: que son el asco, la vergüenza, y la moral en general, estos límites nos permiten en algún punto encontrar una estructura en nuestras vidas, es un límite necesario en la vida.

### **3. ¿Qué tipos de consecuencias tendría el desinterés de parte de los padres hacia los hijos?**

Una cosa es desinterés y otra cosa es no desear al hijo, son cosas distintas. Puedes haber deseado tener un hijo, lo tienes, conforme avanza el tiempo te pones más ocupada y eventualmente ya no tienes el tiempo o el interés de poder compartir con tu hijo, aparte de que el hijo también puede no querer compartir con el padre o madre, es una posibilidad, otra cosa es ser un hijo no deseado, y ser un hijo no deseado es mortificante, porque estas fuera del deseo del Otro, es decir no hay un deseo que te orienta, por consiguiente, pasa lo peor. En otro sentido, cuando uno está en la adolescencia se siente muy desinteresado de sus padres, es decir, mis padres no me

ven, no me quieren, no esto, no aquello, pero también es parte del lugar que toma el adolescente, sin ello no es posible, es parte de la ruptura del niño al adolescente. Una consecuencia sería el desinterés, para empezar bajo la normativa o la lógica “no me aman” “no me quieren” puede haber algunos actings o actos con la intención de hacer un llamado al Otro, el cutting es uno de los actuales, la depresión adolescente, los actos agresivos, todo esto puede existir a partir de una idea de estar desinteresado por los padres, pero hay que verlo desde el caso en caso, no podemos hablar de una generalidad.

#### **4. ¿Qué efectos en la construcción de la subjetividad del adolescente se ponen en juego cuando el Otro se encuentra declinado?**

Depende del caso a caso, por la declinación del nombre del padre, es algo que habla Lacan desde los 50-60 y ¿ Qué pasa cuando no hay una ley o cuando esta es entendida al revés o es tergiversada? Al principio hay una ley que te dice no hagas esto porque no, y no; y si decías que sí te entraban a látigo. Hoy en día la ley es muy suave, y por el contrario te dice tienes que hacer esto, tienes que poder hacer lo de acá, lo imposible es nada, tienes que hacerlo, si no, pasas de una ley totalmente restrictiva a una que entre comillas te permite todo y por consiguiente sufres por crees que debes tenerlo todo. Tenemos otra serie de malestares, como los trastornos de ansiedad que son los que más se traen a consulta, la depresión, angustia, falta de amor o desamor, son malestares que se escuchan más a menudo en los consultorios.

#### **5. ¿En la adolescencia, de qué angustia se habla o frente a qué aparecen las vivencias de angustia?**

Se puede pensar en la angustia de estar castrado, a la angustia de estar en falta. Si el niño como niño está pegoteado con el cuidador, al llegar a la adolescencia hay esa separación simbólica, en donde empieza a experimentar la falta y tiene que construir algo para eso, a partir de esa idea se angustia y los cosas no empiezan a estar muy bien.

## **6. ¿Qué sucede si la angustia no es tramitada por el adolescente?**

Asumo que, si es que algo que no se tramita por la palabra tendrá síntomas posteriores más nefastos. Si una angustia no es tramitada por un adolescente o por alguien, probablemente pueda causar algún tipo de malestar psicossomático posterior, y causar un malestar en el cuerpo implica un malestar en el funcionamiento del sujeto, entonces hay que tramitarla.

## **7. ¿De qué forma se manifiesta en la actualidad la angustia en el adolescente?**

El cutting, todos los síntomas o malestares contemporáneos, no son la angustia en sí, son expresiones del sujeto para mitigar la angustia. Cuando decimos esta frase tan común que la angustia es el único afecto que no engaña, estamos diciendo de que sabemos que estamos angustiados, pero ¿Por qué no engaña? porque no hay palabras para simbolizarla, entonces si pensamos en la angustia como un síntoma contemporáneo, pensemos en la ansiedad: “me dio ansiedad por esto” ah! Es ansiedad, no es angustia, la angustia engaña, no hay palabras para significarla, es lo que Freud habla en lo ominoso, es la angustia viva, eso que es tan real que no tengo palabras para decirlo.

## **8. ¿Qué tipo de intervenciones podrían ayudar a disminuir la angustia exacerbada en el adolescente?**

Primero el caso a caso, hay casos que necesiten medicación, y hay que derivarlos con médico psiquiatra, no hay por qué decirle que no a la medicina, es necesaria dependiendo de qué tan grave se pueda percibir el caso, que tan alarmante sea la situación, por un lado, y la otra es la asociación libre, que es por medio de la palabra, hablar cura. Freud tiene una frase bien bonita que dice “no hay mejor medicamento que un puñado de palabras bondadosas, y es hermoso, por que hablar cura. Pensemos que, nosotros somos una botella con un hueco abajo, cuando cada vez que se llena la botella algo sal, que es nuestra falta. La falta hace que deseemos cosas ante la idea de que todos debemos tenerlo todo, la falta se tapona, no quiero perder, como no quiero perder tapo el hueco de la botella y eventualmente se rebosa, esa es la angustia, está tan tapado el hueco de la falta que se rebosan las cosas.

**9. ¿De acuerdo con su experiencia clínica con adolescentes en situación de acting out, ¿cómo describe la relación con los padres?**

Mi experiencia con adolescentes con acting out, fue en el correccional de varones, ahí no había padres, eran adolescentes delincuentes, con situaciones muy graves, de riesgo, eran adolescentes con vulnerabilidades muy serias, en donde casi no habían padres. El momento en donde el adolescente sale de su casa por la situación que fuere hay una frase célebre de las abuelas que decía “muchacho malcriado encuentra padre y madre en la calle” pensando en ese mismo contexto en función de la ley, aquel que no encuentre una ley en casa, probablemente encuentre una ley de hielo en la calle, en donde matas o mueres, en donde te dicen vamos a robar y no puedes decir no quiero, tienes que ir, si no que haces ahí. Entonces, dentro de la correccional con las autoridades habían muchos tropiezos, conmigo al menos no pasó mayor cosa nunca, pero habían colegas que en su momento a uno le echaron de los ojos, le cayeron a golpes, a una directora del correccional casi la violan, fueron épocas complicadas, pero es lo que pasaba, no es fácil lidiar con estos actos, porque el acto busca ver que sucede después y el acting es un llamado al Otro, como a ley. Hubo un motín dentro de la correccional, 70 adolescentes se levantaron en peso contra los 10 guardias que habían ahí, incitaron a los toros cuartos y no quisieron porque sabían que se iban a meter en lío. En la consulta se ven otro tipo de actings, como el hecho de que alguien cogió y le tiro un jarrón al hermano en la cabeza por que estaba frustrado. Hay que darle trámite por la palabra al acting, si no, no tiene sentido alguno, si no, de qué estamos trabajando.

**10. ¿Cuáles son las diferentes formas en las que se presenta el acting Out en el adolescente?**

Por lo general, en los casos que yo he visto se tratan de casos violentos. El acting Out es un llamado al Otro, tiene que hacer que el otro te mire, que se angustie, que se asuste, por último, si no, no es un acting Out.

**11. ¿La angustia se presenta de la misma forma en los casos de acting Out y pasaje al acto?**

Pienso que no, un pasaje al acto por lo general se suele dar en casos de psicosis. Hay una pequeña diferenciación en el seminario<sup>10</sup> de la angustia. Casi siempre el pasaje al acto es el acto, ya no es un anunciar de. Yo trabajo con pacientes suicidas, psicóticos

en su mayoría, cuando están en estado melancolizados, muy serios, por más medicación que tengan intentará matarse, pasa. En ocasiones tengo la suerte que me llaman antes de querer matarse, me dicen tengo estas ideas, me quiero matar, bueno... hablemos. En algún momento un paciente refería que cuando se estaba ahorcando porque ya no soportaba más la vida, la viga de donde se guinda se rompió, llega a la siguiente sesión con el cuello morado relatando que como no lo quieren en el otro lado, sigue con vida, indicando yo creo que ya no me voy a amatar. Como hay otros pacientes que te llaman, y te dicen me acabo de mandar 90 gotas de clonazepam me quiero morir y me quiero morir con eso, ¿Qué hago?, ¿Por qué te quieres morir? Si la transferencia está, la transferencia sostiene, para poder trabajar con psicóticos lo importante está en tener una transferencia sólida, si no, no funciona, al menos con suicidas es así, es un trabajo muy lento, muy a cuentagotas, que te permite encontrarte que la clínica con el suicidio es posible, es cuestión de ir microgota por microgota.

**12. ¿Qué tipo de factores implicaría que el adolescente llegue a la conclusión del acto?**

Es caso a caso, pero los factores que influyen son: Inicialmente la familia, el primero motor que influye, la escuela y amigos, que son los 3 ejes principales, el amor también va a influir mucho en el acto, sin embargo, los adolescentes hoy en día no quieren enamorarse, dejan eso a un lado, es mejor las relaciones fugaces.

**13. ¿De qué forma se podría abordar a un sujeto adolescente que ha atentado contra su vida?**

Acompañándolo, sentarse al lado de él, enfrente de él y acompañarlo a que hable, aquel que se quiere matar es una persona que sufre mucho, no es de que yo me mato porque quiero experimentarlo, es porque se sufre, y en post de ese sufrimiento sucede esta situación, entonces hay que acompañar a este adolescente que se quiere matar sin tener la garantía de que no se va a matar, siempre hay la posibilidad de morir.

### **Profesional 3: Pedro Domenech**

#### **1. ¿Cuál es la importancia del Otro primordial en la vida del adolescente?**

Es de suma importancia, dado a que quien va a representar este lugar van a ser las figuras más importantes de su vida familiar, pudiendo ser los padres si es que fueron criados por estos, pueden ser abuelos, tíos. Quien sea que ocupe este lugar va a tener gran importancia dado a que el adolescente está resignificando sus vínculos con el Otro, reformulando la manera en cómo entendía a este Otro primordial, en cómo se relacionaba con este y en cuanto le creía. Algo que pasa en la adolescencia es que se empieza a descreer un poco de estos otros, por lo que la relación va a cambiar ya que no se confía de la misma manera y ese cambio va a tener efectos sobre el lugar que este adolescente piensa que ocupa para este Otro primordial. En la adolescencia empieza a dar un poco de molestia lo que quiere el otro, se está buscando la identidad propia, sin embargo, todavía se quiere ese amor proveniente del Otro primordial, entonces entra en conflicto entre buscar su propia identidad, pero a su vez busca obtener esta validez del Otro. No obstante, va a depender de cómo sea este primordial, de cuanta apertura le dé o que tanto lo acoja, va a tener un claro efecto en hacia donde derive esta adolescencia.

#### **2. ¿Para qué son necesarios los límites dentro de la familia?**

Los límites son importantes, pero sí son complicados de formular, algo que he observado bastante en los padres es que es muy difícil de no caer en cuanto a los dos extremos de los límites, pudiendo ser algunos excesivamente fuertes y que no dan paso a la conversación o a explicaciones, por otro lado, son muy débiles, y el adolescente no tiene una guía o como orientarse y puede llegar a caer en excesos. Entonces esa línea de lograr una normativa que funcione es un punto complicado para los padres, pensando que la ley o la norma es algo que prohíbe pero que a la vez permite. La ley que funciona es la que te dice “no puedes hacer esto, sin embargo, tienes otras opciones” son un poco más viables por que se da una implicación, una guía. Los límites en algún punto van a ser interpretados por los padres como solamente prohibir, poner una barrera sobre ciertas cosas, y creo que produce el efecto contrario, más bien el adolescente se va a ver desafiado a romper estas normas, porque no hay otra posibilidad a parte de la prohibición, entonces ahí viene la complicación.

### **3. ¿Qué tipos de consecuencias tendría el desinterés de parte de los padres hacia los hijos?**

Una consecuencia del desinterés, podríamos pensar que este podría caer algún exceso. Si los padres muestran desinterés no van a poner límites no van a dar una guía a los adolescentes por ende se van a encontrar a la deriva y es más probable que caiga en algún exceso el cual va a depender del contexto sociocultural en el que se encuentre, pudiendo estos ser: El consumo de sustancias, la soledad, un aislamiento bastante preocupante, dificultades para relacionarse con los demás, o por último algún tipo de repercusión en la alimentación. Entonces pensar que este desinterés por parte de ellos padres puede tener esta primera consecuencia, por otro lado, también este desinterés le transmite al adolescente que lugar tiene él para ellos, un poco le da a entender que no hay una preocupación hacia él, un amor, y esto va a dañar el vínculo, la relación de ellos y va a hacer más difícil que se puedan establecer límites y una confianza entre ellos. Si no hay interés ¿Por qué debo recibir de este Otro normas, orientaciones, si se trata más de una cuestión de control que de una cuestión de guiar?

### **4. ¿Qué efectos en la construcción de la subjetividad del adolescente se ponen en juego cuando el Otro se encuentra declinado?**

No solo pensar de cuando esta declinado si no cuando hay una presencia muy interactiva puede tener sus aspectos dentro de la construcción, sin embargo, esto no empieza en la adolescencia si no en la infancia, aunque si bien es cierto que en la adolescencia empezamos a ver efectos. Pero pensando si este Otro primordial se maneja de cierta forma, si está declinado como dice la pregunta, si no lo ha acogido en su deseo, pudiendo ser una situación que venga desde la infancia que por supuesto va a tener sus efectos de construcción en la adolescencia, sin embargo pensando que la adolescencia va ser un momento de resignificación de reestructuración, esto se mantenga así puede dificultar este proceso, es decir, le da menos recursos al adolescente o le puede poner trabas a que logre armar una mejor respuesta para la siguiente etapa, para la vida adulta. Por ejemplo, puede dificultar la relación con los demás, siendo una situación muy opresora, donde no le da muchas opciones, lo cierra mucho hacia los demás, dejándolo justamente sin opciones. Pienso en el caso de una madre la cual era muy represora, muy opresiva, no le daba muchas opciones al adolescente, todo le decía que no, lo trataba como a un niño. Entonces en ese momento su relación con los demás era difícil, porque, al no tener esa oportunidad de hacer cosas, no tenía temas de conversación, se le hacía difícil acercarse a los demás, era



como muy ingenuo, tal vez no conocía mucho de lo que estaban hablando, entonces esto puede dificultar la construcción que se da en la adolescencia en el vínculo con los demás. Por otro lado, si está en declive no está presente, o sea ausente, no da guías, el adolescente buscará recursos en donde los encuentre, un poco por contingencia, dependiendo de qué significantes tenga alrededor o qué referentes se puede identificar, más o menos viable dependiendo del contexto, sin embargo si tendrá sus efectos, está figura del Otro en declive, porque lo deja un poco sin brújula de las distintas identificaciones que puede tomar, o por otro lado, puede quitarle recursos o opciones para poder hacer vínculo con el Otro.

##### **5. ¿En la adolescencia, de qué angustia se habla o frente a qué aparecen las vivencias de angustia?**

Un poco claro, podemos pensar en los diferentes diagnósticos, como, por ejemplo, en la psicosis, pero como te decía en ese caso en particular, significaría que este Otro viene en declive de la infancia. No es una cuestión de un Otro débil que viene desde la infancia, o un Otro muy rígido que viene también desde la infancia y esto tiene sus efectos en la estructuración. Para el adolescente va a ser muy angustiante la relación con los demás, especialmente con el Otro de su interés, va a ser un tema muy angustiante porque si hasta ese momento no ha podido construir muchos recursos para acercarse hacia este otro o no siente que tenga ese brillo que puede atraer a este Otro, va a provocar angustia en cuanto a la validación de los demás y lo que puede recibir de los demás, pudiendo tener inconvenientes en esta resignificación, donde está volviendo a armar una identidad, ya no es un niño, es un adolescente, la vida lo inclina responder, qué le gusta, que le gusta en cuanto a la vida en qué está de acuerdo, en qué no hay algunos que le dicen que tiene que hacer esto peor él no está seguro si quiere, si debe, o si le parece lo correcto, comienza a chocarse con las ideas de los demás porque tiene una propia, eso produce mucha angustia, en no saber si está en lo correcto, si efectivamente está equivocado, a donde ir, de quien es la angustia, todo esto va a ser un enredo para él. Por lo que se va a angustiar cuando llegue aquello en donde podría estar una grieta o la falla en estos distintos afectos.

## **6. ¿Qué sucede si la angustia no es tramitada por el adolescente?**

Si esta angustia no es tramitada por el adolescente, o no se le propone un espacio en donde pueda trabajarse, pudiendo ser por medio de conversaciones con los padres, con los abuelos, hermanos, e posible que el adolescente se derive en un acting Out, es decir, comienza a hacer llamados al Otro que den cuenta de que necesita ayuda, que necesita una guía y si no la encuentra, no sé con certeza pero es posible que llegue a un pasaje al acto, lo sobrepasa más allá donde sus recursos simbólicos alcanzan. Viene la importancia del Otro en si se siente acogido, validado, no obstante, este Otro esta tachado, ya no se le cree tanto.

## **7. ¿De qué forma se manifiesta en la actualidad la angustia en el adolescente?**

Me parece que en la actualidad la angustia puede pasar un poco desapercibida, por ejemplo, en el colegio en el adolescente puede pasar muy sutil la angustia, que va por el lado de la soledad, de algo tranquilo, por actitud parecen tranquilos, pero por dentro están muy angustiados, son pequeños detalles que dan cuenta de esta angustia o puntos de quiebre en donde esta respuesta ya no funciona. Los profesores tienen el pensamiento de que los estudiantes con buenas calificaciones están bien, y algunos efectivamente están bien, no pasa con todos, pero habrá uno que otro por ahí que dentro de esas buenas calificaciones se encuentre muy presionado y no va a ser hasta el momento que se quiebre o no pueda conseguir algo, como una buena calificación, porque la contingencia se lo impide que es donde se va a empezar a presentar esta angustia en todas sus formas, pero de ahí puede pasar muy sutil como pequeños tics, pudiendo ser el pie, la pluma, el constantemente estar dibujando rayando, sin decir que el dibujar es una señal de angustia pero algo se percibe, dando cuenta que hay una carga de angustia, hay un detalle que permite diferenciar estas cosas. Por otro lado, la angustia a veces viene de lado del enojo, pensando en cuando el sujeto no tiene estos recursos para establecer vínculos con los demás, cuando hay algo que no les encaja, cuando están con mucho enojo o frustración ante eso, y por supuesto en ese caso, si les hace más ruido a las instituciones y tiene sus consecuencias, pero vamos por el lado del control, pero eso por ejemplo es una señal que haya algo de angustia. De ahí podremos pensar las situaciones un poco más extremas, como el cutting. Que es un síntoma de angustia eso, incluso puede pasar por sutil, porque alguien lo puede ocultar bastante bien con un pantalón con una chompa, podría ser también el caso más

extremo, arrancarse pequeños cabellos o masticar cosas, pero digamos eso en cuestiones como mucho más extremas, pero de ahí viene como estas pequeñas sutilezas.

**8. ¿Qué tipo de intervenciones podrían ayudar a disminuir la angustia exacerbada en el adolescente?**

Mostrarse uno como en falta, darle notar al adolescente que uno no se las sabe todas, ni está ahí para decirle que tiene que hacer y que no, cuando ve que es un lugar que no se le juzga que se lo escucha, el adolescente se abre y se vuelve más receptivo a las intervenciones que se le pueden hacer. Por lo que es importante validar estas ideas que tenga en cuanto a construcciones en torno a su identidad, como el que esto te guste no está mal, este género de música de series esta interesante, y eso le da un lugar, n esta apartado de la normalidad, esto también tiene un valor, luego de esto va a ser posible en el adolescente recibir una intervención en cuanto a su construcción, estas preguntar entorno a la sexualidad, a la identidad al Otro, y van a estar un poco más prestos a escuchar opciones, opciones que no son planteadas de lo que uno cree si no, de los recursos que el adolescente tiene, irle devolviendo aquello que es el mismo, para va partir de esto pueda ir construyendo aquello que quiera y le pueda funcionar.

**9. ¿De acuerdo con su experiencia clínica con adolescentes en situación de acting out, ¿cómo describen la relación con los padres?**

Pensaría que la relación con los padres está como en declive, hay algo de los vínculos de los padres que está afectado, pudiendo ser por una excesiva rigurosidad o una usencia muy significativa, hay una de estas 2, siendo opciones a grandes casusas porque varia del caso en caso, pero es lo que he encontrado en estas situaciones de acting Out.

**10. ¿Cuáles son las diferentes formas en las que se presenta el acting Out en el adolescente?**

Podrían ser actos “agresivos”, “violentos”, no tanto por el lado del enojo, pero sí hay algo que, en ocasiones va por el lado de dañar a otros, lo cual le va a producir ruido a alguien. Por otro lado, también pueden ser situaciones de acoso, lo cual también va a producir ruido, o como cuando el sujeto encuentra algo que le enoja o lo indigna, puede atentar contra él de forma violenta como a cuentagotas. También puede ser una soledad

extrema, un aislamiento con los otros, siendo estas diferentes formas de alerta ante algo que está pasando.

**11. ¿La angustia se presenta de la misma forma en los casos de acting Out y pasaje al acto?**

Creería que la angustia más que presentarse de forma diferente, está en 2 momentos distintos. Está primero la angustia como tal y luego el momento en donde no se ha encontrado la forma de tramitarla o un espacio donde trabajarlo, pudiendo ser tanto como con un psicólogo como con alguien de confianza, permitiéndole una vía de comunicación o construcción de algo, y cuando no se da esto, aquella angustia llega al punto del acting Out, cuando esto no es suficiente, cuando el Llamado al Otro no tuvo respuesta, es posible que también derive en un pasaje al acto. La diferencia no es que esta angustia sea distinta como tal, si no, que está en diferentes momentos que poco a poco sobrepasa al sujeto a tal punto que ha excedido todo recurso simbólico y solo queda la acción.

**12. ¿Qué tipo de factores implicaría que el adolescente llegue a la conclusión del acto?**

El factor principal es que no haya otro que le permita un espacio en donde se sienta acogido, validado o por lo menos que haya podido ser escuchado sobre aquello que le sucede, entonces ser escuchado sin prejuicios, sin el regaño de esto que le pasa, o incluso sin menospreciar esto que le pasa. Ya que si no se da esto la angustia se seguirá sobrepasando.

**13. ¿De qué forma se podría abordar a un sujeto adolescente que ha atentado contra su vida?**

La orientación no necesariamente deriva mucho, no difiere mucho de cómo aproximarse a un adolescente, por que entrar de forma directa con el intento de suicidio o el atento contra su vida puede ser contraproducente, como no. No obstante, se puede caer en el lugar de “hiciste algo mal y tiene que arreglarlo” o podemos caer en un imperativo de que “tienes que estar bien”. Cuando de nuevo el abordaje con el adolescente va por el lado también de mostrarnos en falta, no emitir palabras de juicio,

validar lo que trae va a ser algo principal, porque puede que el atenta contra su vida llegue a sonar como algo mínimo, por lo que no caer en esto es algo importante.

#### **Profesional 4: Paola Córdova**

##### **1. ¿Cuál es la importancia del Otro primordial en la vida del adolescente?**

Es fundamental, porque es donde lograr construirse, el adolescente necesita del Otro primordial un acompañamiento y cuando se carece de esto es lo que justamente acarrea multitudes de problemas.

##### **2. ¿Para qué son necesarios los límites dentro de la familia?**

Indica que los límites son aquellos que permiten construir parte de la personalidad del adolescente, y parte de esa conducta que va a poder tener en la adultez. Si se carece de estos, el adolescente va a tener problemas para acatar las órdenes a no seguir reglas, por eso es básico no solo desde los adolescentes si no desde la primera instancia tienen asociados que estar y ser de doble vía, no solamente el papá o a la mamá. Indica además que debe haber una funcionalidad entorno al discurso de los padres: ejemplo si el padre “arriba” la madre debe decir “arriba” ya que, si la madre dice abajo, eso puede confundir al adolescente, por lo que debe haber una funcionalidad en la comunicación para que a futuro pueda comprender una consigna en específico.

##### **3. ¿Qué tipos de consecuencias tendría el desinterés de parte de los padres hacia los hijos?**

Desde simplezas como un bajo rendimiento, lo cual considero no es caótico, porque es algo que se puede modificar de una manera más rápida, hasta los terribles y nefastos que podrían ser los trastornos de ansiedad, episodios de depresión, desde leve a grave, anorexia, bulimia, entre otros. Entonces el desinterés no solamente puede generar todo este tipo de sintomatología o de trastornos, sino que también es una ruptura terrible en la confianza y si no hay confianza no hay nada.

##### **4. ¿Qué efectos en la construcción de la subjetividad del adolescente se ponen en juego cuando el Otro se encuentra declinado?**

El adolescente al igual que un niño, también va creciendo por medio de lo que ve y escucha. Entonces si el Otro es visto como este gran Otro que debería dar ejemplo, seguridad, que debería dar algo de estabilidad emocional o por lo menos como una ayuda para canalizar estas emociones, pero si este Otro es visto como débil, irritado,

fragmentado, entonces surgen incógnitas como: “¿De dónde me agarro?” “¿Quién me acompaña en este camino de la vida? Dado a que es la etapa en donde resignifica toda su infancia. Por otro lado, es importante que ese gran Otro busque ayuda si cree que no va a poder con todo, “no esperar que haya incendio” para buscar la solución. Cuando existe una ausencia no solamente por que fallecen, si no, por que emigran o or que están en la cárcel, hay alguien que adopta ese rol, que, si bien es cierto, no va a ser sustituido ya que no se puede sustituir a la madre y al padre, pero si se puede lograr tener un buen desarrollo o empeño en dicha función. En la mayoría de las situaciones el resultado es más efectivo que el lugar incluso de los padres, ya que he encontrado que cuando no son los padres biológicos intentan más acompañar al sujeto en todas las etapas, como que quieren ejercer su rol de una mejor manera y no quedar en falta.

**5. ¿En la adolescencia, de qué angustia se habla o frente a qué aparecen las vivencias de angustia?**

Muchas veces es sobre ¿Qué voy a hacer luego? ¿Qué me depara la adultez?; el enamoramiento, porque si yo he venido de una familia desestructura disfuncional, ¿Me van a querer? ¿Me van a amar? ¿Qué va a pasar conmigo? No se les enseña a cómo manejar las emociones ni se les brinda las herramientas, no se los comprende, y eso es importantísimo hacer una escucha activa.

**6. ¿Qué sucede si la angustia no es tramitada por el adolescente?**

El ser humano es general en general, tiene que aprender que, en ocasiones nos vamos a topa con la angustia, con motivo o sin motivo y el saber reconocer me va a ayudar a gestionar, porque, si yo no reconozco lo que me está pasando en el cuerpo y en mis pensamientos, me bloqueo y puedo terminar con trastornos de ansiedad generalizado, en trastornos del sueño, bajo rendimiento, mucha ira. Entonces definitivamente hay que darles las herramientas para que ellos conozcan o sepan procesar para poder darle un significado o tenerles miedo a esos síntomas que en ciertas situaciones pueden llegar a surgir.

**7. ¿De qué forma se manifiesta en la actualidad la angustia en el adolescente?**

Por lo general, con mucha ira, con mucho enojo, con conductas desafiantes u opositoristas, porque es lo único que se les ha enseñado, no se les ha enseñado una comunicación asertiva, no se les ha enseñado “si tú me cuentas, yo te voy a juzgar, te voy a acompañar”, ya que se les enseñó a cortar el canal de comunicación, y de ahí

viene toda esta sintomatología, que lo desborda, lo bloquea que no le permite decir ya nada más. Por eso cuando se les pregunta algo a los adolescentes no dicen nada o máximo dicen “ahí” bien” ya no usan palabras completas, generado a que no se logran comunicar debidamente por toda la ansiedad que sostienen.

**8. ¿Qué tipo de intervenciones podrían ayudar a disminuir la angustia exacerbada en el adolescente?**

El rol de la salud mental juega un eslabón importante esa construcción, el poder detectar, derivar a los especialistas, ya sean psicólogos, psiquiatras y por qué no actividades como el deporte o una actividad en la cual ellos sientan en su lugar seguro, donde ellos puedan ser, por lo que no necesariamente puede ser un deporte, y es esto lo que va a ayudar al adolescente a canalizar sus emociones o darle un sentido.

**9. ¿De acuerdo con su experiencia clínica con adolescentes en situación de acting out, ¿cómo describe la relación con los padres?**

Desde mi experiencia cuando los padres ven ya la cosa seria, cuando se da el acting empiezan a preguntarse sobre qué se puede hacer y se interesan, no obstante, son pocos los que continúan con un seguimiento terapéutico, ya que suelen darse de alta y ya no vuelven. Por otro lado, tuve un caso de una adolescente de 17 años con anorexia severa y la madre indicaba que eso había sucedido en una semana lo cual era imposible, solo en ese caso vi muy poco interés a pesar de la condición de la adolescente.

**10. ¿Cuáles son las diferentes formas en las que se presenta el acting Out en el adolescente?**

Des mi experiencia lo he visto por medio de cartas, en donde anuncia el sujeto anuncia querer suicidarse; el cutting es lo que más se ve, también se ve mucho el consumo del clonazepam, y un caso en particular donde el adolescente se quitaba la sangre y la colocaba en tubos de ensayo. Por lo general es dejar de comer o comer más, ya que es cambio que va a ser notable. Cuando ellos empiezan a sentirse acompañados no señalados y no juzgados. El acting Out es una forma de decir “mírame” “aquí estoy y te necesito” y como no se lo puede decir es que ocurren estos actos, de que se toman el clonazepam, se cortan el cabello, y a veces también va a estar asociada a la tricotilomanía. Al ser síntomas ritualistas es ahí donde capta esta atención de los padres.

**11. ¿La angustia se presenta de la misma forma en los casos de acting Out y pasaje al acto?**

Creo que es algo del caso a caso, no obstante, no son iguales, pero no podría decirte cual es más fuerte o menos fuerte, más angustioso o menos, ya que los dos pueden generar ansiedad y e inclinarte a un acting Out o pasaje al acto. No obstante, la angustia no se presenta de la misma forma ni del mismo grado e intensidad, no, sin embargo, depende de muchos factores, como el qué fue lo que denotó, pudiendo ser la muerte de un familiar, la ruptura con un novio no va a ser igual.

**12. ¿Qué tipo de factores implicaría que el adolescente llegue a la conclusión del acto?**

Depende de que tanto es lo que siente, que tanta soledad está acompañada de una realidad, “porque yo puedo sentirme sola y estar muy acompañada”, entonces que tanto lo que yo pienso se da en esa dinámica familiar y qué tantos recursos y herramientas tengo para poder salir de este hoyo o hueco negro, y si en algún momento lo hable o no con alguien, porque si alguien da la alerta difícilmente pasas al acto, pero si no lo hablaste, lo más probable es que pases al acto.

**13. ¿De qué forma se podría abordar a un sujeto adolescente que ha atentado contra su vida?**

Es importantísimo que sea desde la empatía, desde la transferencia, ser empáticos partes desde lo más profundo, tratar de darle ese espacio en donde pueda comunicar todo lo que siente y piensa, mientras no se puedan sentir así no puede iniciar la terapia ya que solo van a existir mecanismos de defensas.





UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

### Consentimiento Informado para participantes de la Investigación

Yo \_\_\_\_\_ con C.I#:

\_\_\_\_\_ Acepto participar voluntariamente en esta investigación: **El surgimiento del acting out en el adolescente como respuesta ante la decadencia de la familia como lugar simbólico.** He sido informado de que el objetivo general de la investigación es analizar la influencia de la declinación de la familia como Otro simbólico en el surgimiento del acting out en el adolescente por medio del enfoque cualitativo para una posible práctica clínica con adolescentes.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista semidirigida la cual tomará aproximadamente entre 45 a 60 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre la investigación en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

\_\_\_\_\_  
**Nombre del Participante**

\_\_\_\_\_  
**Firma del Participante**

16 de agosto del 2023

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Rodríguez Saltos, Juana Mariana, con C.C: **0943756080** autora del trabajo de titulación: **El surgimiento del acting Out en el adolescente como respuesta ante la decadencia de la familia como lugar simbólico** previo a la obtención del título **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 07 de septiembre de 2023

f. 

**Rodríguez Saltos, Juana Mariana**

<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	El surgimiento del acting Out en el adolescente como respuesta ante la decadencia de la familia como lugar simbólico		
<b>AUTORA</b>	Rodríguez Saltos, Juana Mariana		
<b>TUTORA</b>	Psic. Cl Álvarez Chaca, Carlota Carolina		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
<b>CARRERA:</b>	Carrera de Psicología Clínica		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Psicología Clínica		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	07 de septiembre de 2023	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	91
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Psicología clínica, enfoque cualitativo y psicoanálisis		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Otro simbólico declinado; familia; adolescente; angustia; acting Out, Pasaje al acto		
<b>RESUMEN/ABSTRACT:</b>	<p>El presente trabajo de Titulación tuvo como objetivo general analizar la influencia de la declinación de la familia como Otro simbólico en el surgimiento del acting out en el adolescente por medio del enfoque cualitativo para una posible práctica clínica con adolescentes. La importancia de la investigación radica en como este Otro simbólico tiene un impacto vital en la vida del adolescente, ya que, es en esta etapa en donde el sujeto resignifica todo aquello que ha construido de forma subjetiva en la infancia. Por lo que se tuvieron como objetivos específicos caracterizar a la familia como lugar del Otro simbólico por medio de investigación documental; describir el surgimiento del acting out en el adolescente por medio de fuentes bibliográficas; e identificar los aspectos de la familia que influyen en el surgimiento del acting out en el adolescente, por medio de entrevistas semidirigidas a profesionales de la psicología clínica. El enfoque metodológico fue cualitativo de carácter descriptivo, el cual se realizó por medio de entrevistas semidirigidas a profesionales pertenecientes a la salud mental con experiencia en adolescentes, situados en la ciudad de Guayaquil. De la misma forma se realizó una teorización basada con bibliografía perteneciente a la rama del psicoanálisis, para poder hallar una correlación con lo mencionado por los profesionales. En el cual se obtuvo como resultado que, si bien estos actos pueden darse por distintos factores, se encuentra que el Otro en la vida del sujeto va a ser vital para la construcción subjetiva de este.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTORA</b>	<b>Teléfono:</b> +593-0991609065	<b>E-mail:</b> juana.rodriguez@cu.ucsg.edu.ec	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre: Torres Gallardo, Tatiana Aracely</b>		
	<b>Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 – 1419</b>		
	<b>E-mail: <a href="mailto:tatiana.torres@cu.ucsg.edu.ec">tatiana.torres@cu.ucsg.edu.ec</a></b>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			