



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TEMA:

**Influencia de la época hipermoderna en la elección de objeto de
amor en la adolescencia.**

AUTORAS:

**Bastidas Llerena, Paola Estefanía
Martínez Baquerizo, Jodie Gissell**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADAS EN PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TUTORA:

Psic. Cl. Álvarez Chaca, Carlota Carolina

Guayaquil, Ecuador

7 de septiembre del 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Bastidas Llerena, Paola Estefanía; Martínez Baquerizo, Jodie Gissell** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciadas en Psicología Clínica**

TUTORA

f. _____

Psic. Cl. Álvarez Chaca, Carlota Carolina, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Psic. Cl. Estacio Campoverde, Mariana de Lourdes, Mgs.

Guayaquil, a los 7 días del mes de septiembre del año 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Nosotras, Bastidas Llerena, Paola Estefanía; Martínez Baquerizo, Jodie Gissell

DECLARAMOS QUE:

El Trabajo de Titulación: **Influencia de la época hipermoderna en la elección de objeto de amor en la adolescencia** previo a la obtención del título de **Licenciadas en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 7 días del mes de septiembre del año 2023

LAS AUTORAS:

f. _____

Bastidas Llerena, Paola Estefanía

f. _____

Martínez Baquerizo Jodie Gissell



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Nosotras, Bastidas Llerena, Paola Estefanía; Martínez Baquerizo, Jodie Gissell

Autorizamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a **la publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Influencia de la época hipermoderna en la elección de objeto de amor en la adolescencia**, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 7 días del mes de septiembre del año 2023

LAS AUTORAS:

f. _____
Bastidas Llerena, Paola Estefanía

f. _____
Martínez Baquerizo Jodie Gissell



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

INFORME DE ANÁLISIS COMPILATIO

 CERTIFICADO DE ANÁLISIS magister	Influencia de la época hipermoderna en la elección de objeto de amor en la adolescencia	2% Similitudes	10% Texto entre comillas 2% similitudes entre comillas	< 1% Idioma no reconocido
Nombre del documento: Paola.Bastidas_Jodie.Martinez.doc ID del documento: 5e21276377389e2f639d312639b77dad379300b4 Tamaño del documento original: 11,72 MB Autores: Paola Estefania Bastidas Llerena, Jodie Gissell Martínez Baquerizo	Depositante: Paola Estefania Bastidas Llerena Fecha de depósito: 25/8/2023 Tipo de carga: url_submission fecha de fin de análisis: 25/8/2023	Número de palabras: 43.636 Número de caracteres: 264.706		

TEMA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN: Influencia de la época hipermoderna en la elección de objeto de amor en la adolescencia.

AUTORAS: Bastidas Llerena, Paola Estefanía ; Martínez Baquerizo, Jodie Gissell

INFORME ELABORADO POR:

f. 

Psic. Cl. Álvarez Chaca, Carlota Carolina, Mgs.

Guayaquil, a los 7 días del mes de septiembre del año 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a Dios por guiarme en cada paso, por permitirme lograr lo más anhelado que era terminar mi carrera universitaria y sea el mismo que me guíe en mi vida profesional.

Del mismo modo a mi familia quienes son fundamentales en mi vida y apoyo incondicional, todo lo que soy es gracias a ellos, por eso debo agradecer a mi mamá por el sacrificio y dedicación, a mi hermano quien me motiva y anima a seguir, para Aydali, Samuel, David, Roma y Angeles quienes fueron un apoyo, son los mejores.

Finalmente, gracias a todas las personas que estuvieron presente y apoyando en mi vida universitario, nunca dejaron que me rinda y que están felices por este logro, los quiero infinitamente.

Jodie Gissell Martínez Baquerizo

A Dios por guiarme en cada paso que doy permitiéndome culminar esta etapa de mi vida que tanto anhelaba, además de brindarme personas maravillosas que siempre me apoyan y creen en mí.

A mis padres que me han apoyado en todo momento, siendo un soporte fundamental como en todos los ámbitos de mi vida. La persona que soy es gracias a ellos, dado los valores y principios como todos los consejos que me han ayudado a tomar mis propias decisiones.

A mis amigos, por todos los momentos compartidos. Estoy muy feliz de tenerlos en mi vida, me han enseñado lo que en realidad significa una amistad convirtiéndose en una segunda familia para mí.

Paola Estefanía Bastidas Llerena



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

DEDICATORIA

Dedico esta investigación con mucho amor a cada uno de mis seres queridos, quienes han sido un pilar fundamental para seguir adelante pero principalmente a mi mamá, papá y hermano. Sin duda alguna, todo este proceso se lo debo a ellos porque con mucho esfuerzo, esmero y sacrificio lo he logrado, muchas gracias por confiar en mí. Sin olvidarme de aquellas personas que de una u otra manera me brindaron su apoyo incondicional y emocional, sobre todo, gracias a mis incondicionales Dali, Samu y David que estuvieron hasta el final. Definitivamente, inmensamente gracias por todo el apoyo y consideración, esto es para mí y todo los que creyeron en mí. Como siempre, se lo dedico a mi angelito, sé que estás orgulloso por mí, te amo.

Jodie Gissell Martínez Baquerizo

Dedico este trabajo a todas las personas importantes en mi vida, principalmente a mis padres quienes siempre han estado apoyándome y aconsejándome continuamente. Definitivamente todo este proceso se los debo a ellos, cada palabra de aliento ha sido necesaria para continuar con cada meta que he apuntado en mi vida, y una de ellas es esta. Del mismo modo, a mis amigos incondicionales, quienes saben todo lo que ha conllevado todo el proceso y siempre se han mantenido junto a mí, siendo un soporte emocional clave para seguir adelante.

Paola Estefanía Bastidas Llerena



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. _____

Psic. Cl. Estacio Campoverde, Mariana de Lourdes, Mgs.
COORDINADORA DEL ÁREA O DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Psic. Cl. Juan Andrés Cando Zapata, Mgs.
DOCENTE ESPECIALIZADO

f. _____

Psic. Cl. Germanía Paulina Cárdenas Barragán, Mgs
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CALIFICACIÓN

NOTA: 9,50

ÍNDICE

RESUMEN	XIV
ABSTRACT	XV
INTRODUCCIÓN	2
Pregunta general	4
Preguntas específicas	4
Objetivos	4
Objetivo General	4
Objetivos específicos	4
Justificación	4
ANTECEDENTES	6
CAPÍTULO 1	11
La Hipermodernidad	11
Concepto: La era del vacío: Lipovetsky	11
Características de la Hipermodernidad	12
Sexualidad desde el psicoanálisis.....	16
Pulsión de muerte y vida	19
Sociedad del consumo según Lacan.....	22
CAPÍTULO 2	27
El Amor	27
Evolución del concepto “Amor” hasta la época hipermoderna	27
El amor desde la filosofía.....	29
Amor desde el psicoanálisis	35
El amor ligado al deseo	37
Feminidad y masculinidad: Mirada psicoanalítica en la actualidad.....	39
Elección de objeto de amor	41
Elección de la posición en la sexuación.....	45
CAPÍTULO 3	50
La influencia de la época hipermoderna en las relaciones y elecciones de objeto de amor en la adolescencia	50

La función de la familia entorno al declinamiento del nombre del padre.....	50
El adolescente y las salidas hipermoderna de la relación con el otro del amor .	53
Posibles aportes para el trabajo clínico con adolescentes	60
CAPÍTULO 4.....	64
Marco Metodológico	64
Enfoque	64
Paradigma o Modelo	64
Método	64
Técnicas para recolección de datos	65
Entrevistas semiestructuradas	65
Investigación documental	65
Grupo focal.....	66
Instrumentos.....	66
Población.....	68
CAPÍTULO 5.....	69
Presentación y análisis de resultados	69
Análisis de resultado de los grupos focales.....	72
Resultados de las entrevistas semiestructuradas a profesionales	79
CONCLUSIONES.....	85
REFERENCIAS	87
ANEXOS	96
Grupos focales de mujeres y hombres	96
Entrevistas semiestructuradas	109

ÍNDICE DE TABLA

Table 1 . Variables de investigación	69
--	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 . Fórmula del discurso del amo.....	23
Figura 2 . Síntomas del discurso capitalista.....	24
Figura 3 . Fórmula de la sexuación.....	46

RESUMEN

El presente trabajo de investigación puntualizó acerca de la influencia de la época hipermoderna en la elección de objeto de amor en la adolescencia, puesto que los efectos de la época trajeron consigo la desarticulación con el otro y es así como conflictúa a los adolescentes en la vinculación con el otro del amor. De este modo, el objetivo fue analizar la influencia de la época hipermoderna en la elección del objeto de amor en la adolescencia por medio del método descriptivo. Por consiguiente, la metodología fue mediante el enfoque cualitativo, señalando el método descriptivo donde las técnicas de recolección de información se basaron en realizar entrevistas semiestructuradas a psicólogos clínicos con orientación psicoanalítica y grupos focales de adolescentes de entre 15-16 años de la ciudad de Guayaquil. De los resultados obtenidos se identificó que la época hipermoderna ha influido en la elección de objeto de amor de los adolescentes dada la inmediatez que predomina característicamente en la hipermodernidad, como el hiperconsumo y la hipersexualidad que complejiza la forma de forjar lazos sociales como un vínculo amoroso con el otro.

Palabras Claves: Hipermodernidad; Adolescencia, Elección De Objeto De Amor; No Relación Sexual; Sexualidad

ABSTRACT

The present research work pointed out the influence of the hypermodern era on the choice of love object in adolescence, since the effects of the era brought with it the disarticulation with the other, thus conflicting adolescents in the bonding with the other of love. Thus, the objective was to analyze the influence of the hypermodern era on the choice of the love object in adolescence by means of the descriptive method. Therefore, the methodology was through the qualitative approach, pointing out the descriptive method where the data collection techniques were based on conducting semi-structured interviews with psychoanalytically oriented clinical psychologists and focus groups of adolescents between 15-16 years old in the city of Guayaquil. From the results obtained, it was identified that the hypermodern era has influenced the choice of love object of adolescents given the immediacy that characteristically predominates in hypermodernity, such as hyperconsumption and hypersexuality that complexifies the way of forging social ties as a loving bond with the other.

Key words: Hypermodernity; Adolescence, Choice Of Love Object; Non-Sexual Relationship; Sexuality.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad se han experimentado varios cambios en las relaciones amorosas como consecuencia de la hipermodernidad lo cual trae consigo efectos tanto en la sociedad como en el núcleo familiar. De tal modo, esta situación es percibida desde la etapa de la adolescencia que complejiza la construcción de la subjetividad, puesto que la época en la que se encuentra inmerso ha tomado un giro en la relación de los roles y funciones de la familia llegando a tomar un cambio relevante. Por consiguiente, las repercusiones que conlleva esta situación se ven más afectadas al ser una etapa donde el adolescente pasa por cambios y reconstrucción de intereses, como lo es la elección de un objeto de amor. Por lo que, la relación de las figuras parentales lleva gran relevancia dado que es el primer objeto de amor en la infancia y así mismo es donde se direcciona una identificación del sujeto.

De este modo, en la presente investigación se desea indagar y evidenciar cómo la época puede afectar a los adolescentes y cómo los vuelve susceptibles a desarticularse del Otro. Por ello, el discurso capitalista referente al “no hacer lazo” desde el rechazo de lo simbólico con la influencia de la hipermodernidad ante la subjetividad del sujeto, trae gran relevancia. Tal como lo indica Aranda (2018) donde afirma lo siguiente:

El discurso capitalista es por lo tanto un pretendido lazo sin castración, pero con desorden. Por ello Lacan afirmaba que pese a su astucia estaba destinado a estallar: condenado por la pulsión de muerte y un imperativo de goce proveniente del superyó que lo empuja desmesuradamente, se autoconsume. (p. 4)

De esta manera, se constata que el lazo social está complejizado ante el goce efímero de la época o bien el deseo individualista, propio de la hipermodernidad donde se vincula el hiperconsumo ante la falta del compromiso en el encuentro con el Otro. Por consiguiente, al ser la subjetividad uno de los factores en estudio en esta investigación, el dominio y/o línea de investigación institucional se vincula con el dominio 5, el cual se desarrolla entre educación, comunicación, arte y subjetividad. Respectivamente en el grupo de psicología con el área de las problemáticas del sujeto con relación a su entorno. De esta misma manera, guarda correspondencia con el Eje

Social, del Plan de Creación de Oportunidades, específicamente en el objetivo 6, el cual garantiza el derecho a la salud integral, gratuita y de calidad, puesto que se relaciona al cuidado de la salud mental del sujeto. Por tanto, el objetivo del Plan de Desarrollo Sostenible se refiere al objetivo de salud y bienestar, considerando que las repercusiones en el adolescente ante esta situación se ubican en un factor de riesgo ante la salud integral.

Planteamiento del Problema

El presente trabajo se realiza para constatar las diversas repercusiones de la época hipermoderna en la elección de objeto de amor que sufren los adolescentes, dado que es una situación que pone en riesgo el bienestar emocional. Es por eso, que la época provoca dificultades en la subjetividad del adolescente y desencadena pensamientos sobre la elección del objeto de amor en la actualidad. Considerar de este modo, que es una problemática interesante para investigar, debido a que se relaciona con el lazo social del sujeto, los significantes que la época le ofrece a modo de identificación ante circunstancias vividas y hacia lo que se denomina identificaciones, las cuales forjan el carácter. Hay que considerar que en esta etapa de la adolescencia es una de las más complicadas y en vista que la familia es la primera institución social para el sujeto, es un suceso que pone en peligro el desarrollo de capacidades sociales y subjetivas de los adolescentes.

Considerando que el vínculo amoroso ha ido transformado en la sociedad en las diferentes épocas, Bauman (2003) en su libro *El Amor líquido*, aborda la fragilidad de los vínculos humanos dentro de la ambivalencia de la modernidad líquida; se tiene el anhelo de que los vínculos estén apretados y al mismo tiempo flojos, así como una sensación de inseguridad y fugacidad ante el amor líquido. Donde el autor afirma, que los seres humanos de la época están avivados e incluso desesperados por relacionarse y para sentirse seguros porque saben que son fácilmente descartables, pero también desconfían de vincularse y en particular de vincularse para siempre, ya que ello les genera tensión. De este modo, el amor se ha visto trastocado por las diferentes épocas debidas que el placer y el goce está atado a los deseos, por lo que provoca cambios en la liberación de goce que rompe los significantes del otro, es así como el síntoma en el vacío en las relaciones amorosas que busca autosatisfacer.

Pregunta general

¿Cuál es la influencia de la época hipermoderna en la elección del objeto de amor en la adolescencia?

Preguntas específicas

¿Qué es la época hipermoderna?

¿Cómo se establece la elección de objeto de amor en el adolescente?

¿Cómo repercute en la época hipermoderna en la elección del objeto del amor en la adolescencia?

Objetivos

Objetivo General

Analizar la influencia de la época hipermoderna en la elección del objeto de amor en la adolescencia por medio del método descriptivo para una posible práctica clínica con adolescentes.

Objetivos específicos

1. Determinar el concepto de la época hipermoderna por medio de investigación documental.
2. Describir las manifestaciones del amor en la época hipermoderna por medio de entrevista a profesionales.
3. Establecer la elección de objeto de amor en la adolescencia por medio de grupos focales a adolescentes.

Justificación

Se considera que la investigación es relevante para analizar la elección de objeto de amor de los adolescentes en la época hipermoderna, debido a que la época trae consigo las insignias identificatorias produciendo efectos que influyen en los lazos o vínculos de los adolescentes con los otros. La situación que atraviesan las figuras parentales y los hijos genera diversas áreas de afectación, como corresponde a lo

emocional. Desarrollar el trabajo de investigación es importante para obtener material con bases teóricas ante la problemática lo que aportaría para el trabajo clínico con adolescentes.

De esta manera la metodología, se realizará por medio del enfoque cualitativo que a su vez tendrá el paradigma o modelo interpretativo que ayudará al estudio a comprender aquellas bases teóricas necesarias. Por otro lado, el método será el descriptivo que se trabajará con técnicas de recolección de información como entrevistas a profesionales, grupos focales e investigación documental. Por lo tanto, se usarán instrumentos para cada una de las técnicas, como sería el caso de las entrevistas semi estructuradas y grupos focales, donde se recurrirá al uso de una guía de preguntas para lograr obtener información relevante que el profesional pueda brindar.

El contenido a desarrollarse en la investigación será por medio de tres capítulos. El primer capítulo es acerca de la hipermodernidad, donde se va a puntualizar: la definición del concepto, el vacío a la hipermodernidad, características de la hipermodernidad y su contextualización. El segundo capítulo corresponderá sobre las manifestaciones del amor en la época hipermoderna, en la que se abordará: El amor en distintas culturas; evolución del concepto amor, conceptualización del término amor desde la filosofía como en el psicoanálisis y la intervención de la libido. En el tercer capítulo, se centrará en la elección de objeto de amor en la adolescencia, donde se va a plantear la conceptualización de la adolescencia; la subjetividad; el encuentro de lo real en la sexualidad; la respuesta tanto del vacío como el duelo y la influencia de la época en la elección de objeto de amor. De este modo, en el cuarto capítulo se detallará lo anteriormente mencionado sobre la metodología, así mismo, se describirá el análisis y los resultados de la investigación.

ANTECEDENTES

La presente investigación tiene antecedentes teóricos, las cuales están conformado por procedentes de diferentes marcos, correspondiente a nacionales, internacionales y sudamericanos que se desarrollarán a continuación:

En **Ecuador**, Cevallos & Jerves (2017) en su artículo “Las Relaciones de Pareja en los Adolescentes de Cuenca: Su relación con el machismo/marianismo” detalla lo siguiente: Las relaciones de pareja son relaciones socialmente construidas, lo que significa que son moldeadas por diversos factores sociales y culturales. Si bien estas relaciones han sido estudiadas con anterioridad en adultos, en las últimas décadas se ha resaltado la necesidad de estudiarlas durante la etapa de la adolescencia, en donde se ha evidenciado que presentan características específicas importantes. Sin embargo, la mayoría de estudios al respecto han sido desarrollados en Europa y Norteamérica existiendo un vacío con respecto al desarrollo de las relaciones de pareja en culturas latinoamericanas. Por tal razón, el objetivo de la investigación fue conocer y analizar las experiencias, en torno a una relación de pareja, que vivencian los jóvenes de Cuenca, con la finalidad de comprender la manera en que los elementos culturales pueden estar moldeando dichas relaciones. Para ello se realizaron entrevistas a profundidad a 20 adolescentes, hombres y mujeres entre 15 - 17 años, de la ciudad de Cuenca. Los datos fueron procesados mediante análisis temático. Los resultados permitieron conocer que, a pesar de que las relaciones representan una gran fuente de apoyo para los jóvenes, en el desarrollo de las mismas se ejecutan dinámicas de control y celos, mismas que más bien son entendidas como una forma de cuidado y protección hacia la pareja. Finalmente, se evidencia que las conductas controladoras son muy comunes en las relaciones, por lo que terminan siendo naturalizadas, esto debido a las ideas que los adolescentes manejan sobre el amor romántico.

Ortega (2002) en su investigación sobre “Adolescencia: entre lo posible y lo imposible” publicado en la revista ICONOS de ciencias sociales de **Ecuador**, planteó los efectos de la modernidad en los niños y adolescentes. Mencionó lo siguiente: Los niños y adolescentes pasan muchos tiempos solos, sin mayores oportunidades para establecer intercambios simbólicos con los mayores, intercambios que les permitan sostenerse cuando afrontan dilemas en sus existencias. Podemos decir que lo que manifiestan hoy los jóvenes con sus conductas más o menos espectaculares y

provocativas de ruptura y conflictos con el mundo social, escolar y familiar, no son más que modos de respuesta a su mundo actual. Por otro lado, refiere que existe una crisis de autoridad en los sujetos que se encuentran atravesados por la adolescencia, no es solamente por la declinación de la función paterna, sino también debido a los cambios corporales y emocionales tan drásticos en dicha etapa. El adolescente es un extraño para sí mismo, se confronta con una diferencia de gran envergadura dentro de sí, una diferencia que la maneja con gran dificultad y que le es difícil respetarla puesto que no puede hacerla coincidir con ningún saber que lo ha tenido de antemano (los de su infancia) y tiene que inventar algo nuevo para responder a cómo ser varón, cómo ser mujer, cómo saber-hacer para elegir una pareja, cómo elegir un futuro que conjugue el placer lúdico de la diversión con la responsabilidad. Preguntas desconcertantes para algunos, y aterradoras para otros.

Aguirre & Santamaría (2015) en su investigación sobre “Distorsiones cognitivas y su influencia en las relaciones afectivas de pareja en adolescentes”, **Ecuador** publicado en el RRAAE, donde las autoras mencionan que la presente disertación plantea como objetivo el desarrollo de una investigación de corte transversal acerca de la influencia de las distorsiones cognitivas sobre las relaciones de pareja en adolescentes en una institución educativa de Ambato. La cual, permite analizar y conocer cómo actúan los jóvenes en función del enamoramiento y el amor especificando sus tipos. Por lo que, la meta final fue la de establecer el nivel de significancia o influencia de las distorsiones cognitivas dentro de la etapa de enamoramiento durante la adolescencia a través de la correlación de los resultados obtenido y a su vez de crear una guía informativa, de asesoramiento en el manejo de estrategias adecuadas dentro de la relación de pareja dirigida a los adolescentes.

En la investigación “Construcciones sociales y actitudes hacia el enamoramiento en la adolescencia” realizado en **Colombia**, por Rodríguez, Triviño, Reyes & Bustos (2021) se enfoca en adolescentes, donde determinaron lo siguiente: Se identifican las actitudes frente al enamoramiento de un grupo de estudiantes de octavo grado de básica secundaria en un colegio de la ciudad de Bogotá. La metodología de corte cualitativo se desarrolló mediante vivencias de aprendizaje (hormonas y amor) que incluyeron narraciones, representaciones y declaraciones basadas en experiencias propias o hipotéticas sobre relaciones amorosas. El análisis de los resultados evidencia características distintivas del enamoramiento asociado a

propiedades de las interacciones entre los adolescentes que usualmente se reconocen como tóxica - stalkear, parla y otros, destacándose narrativas asociadas a sufrimiento y violencia, el amor el poder y la realidad, que hacen parte de las ideas sobre amistad y noviazgo.

Alonso (2019) en su investigación “Vínculos amorosos en la hipermodernidad, de amor y fragilidad” de **Uruguay** indica que: Los vínculos amorosos en la actualidad han ido mutando producto del cambio de paradigma del que forman parte. El sujeto de la hipermodernidad establece relaciones más volátiles, fragmentadas y sujetas a las reglas del mercado. Estas nuevas dinámicas, influidas también por la globalización y la utilización de redes sociales, producen vínculos con bajo grado de compromiso y breve duración, con un máximo de entrega sexual y un mínimo compromiso afectivo. En este entendido, se realizó un recorrido bibliográfico que aborda autores clásicos y contemporáneos referidos a la teoría vincular y psicoanalítica en relación a los vínculos amorosos y al sufrimiento vincular. Así como un acercamiento a la coyuntura contextual de la hipermodernidad actual y las dinámicas afectivas que ésta reproduce.

Gomes & Lima (2019) en “Un mundo sin adultos: efectos subjetivos de los adolescentes a deriva” estudio realizado en **Brasil**, especificaron lo siguiente: Este artículo presenta una discusión sobre la adolescencia a partir de las características de la contemporaneidad. En este recorrido, entre las diversas lecturas de estudiosos de nuestros días, se optó por tratar del tema a partir de la teorización sobre la hipermodernidad y en diálogo con autores del psicoanálisis fue posible considerar los efectos del discurso capitalista en ese contexto. Al abordar la inconsistencia estructural del Otro, avanzamos en nuestra reflexión para construir la hipótesis de que la época actual está marcada por el desvelamiento de su inconsistencia. Añadimos que tal desvelamiento no es sin consecuencias para los sujetos adolescentes, hay el imperativo de goce y la vacuidad del lugar de adulto en la contemporaneidad que inciden sobre las identificaciones y el lazo social. En el tiempo lógico de la adolescencia, los sujetos necesitan inventar salidas para lidiar con el malestar resultante del encuentro con el real del sexo.

García & Martínez (2019) magister en su investigación “Reflexiones sobre el amor en psicoanálisis: una lectura a la enseñanza de Freud y Lacan” de **España**, manifiesta que la pregunta por el amor ha convocado desde siempre al ser humano,

pues él se encuentra en el centro del vínculo social. Por lo cual, el amor aparece en la cultura, como aquello que de cierta manera da un sentido particular a la vida y como la promesa con la que algunos sujetos esperan encontrarse en un algún momento vital. Pese a ello, el amor, toda vez que trae consigo también el vínculo con el otro, no debe pensarse solo del lado de la felicidad, sino que él, también trae consigo una parte que se sitúa del lado de la imposibilidad subjetiva y de la queja humana. No obstante, una parte del amor opera desde el lado del inconsciente y en tanto tal, implica el padecimiento humano y la dificultad del encuentro con el otro y con la falta, constitutivos ambos de toda subjetividad. Por lo cual las autoras del artículo tratan de discernir que desde las enseñanzas que llegarán de los grandes de la psicología, el asunto por el amor y con ello, el encuentro y desencuentro con el otro y lo que esto implica para la subjetividad, lugar desde el que cada uno hace lazo social.

Kafka (2010) en su investigación “Hypersexual disorder: A proposed diagnosis for DSM-V” publicado como artículo en Archives of Sexual Behavior, de la universidad Harvard Medical School de Boston, **Estados Unidos**, manifiesta que el Trastorno hipersexual es considerado como un nuevo trastorno psiquiátrico que lo consideran en la sesión de Trastornos sexuales del DSM-V. Por lo que, se revisan los precedentes históricos que describen las conductas hipersexuales, así como las representaciones de los antecedentes y las propuestas de inclusión de dicho trastorno en los manuales DSM anteriores. Se presentan evidencias epidemiológicas y clínicas que sugieren que los "excesos" no parafílicos de la conducta sexual, es decir, conductas y trastornos hipersexuales, los cuales pueden ir acompañados tanto de malestar personal clínicamente significativo como de morbilidad social y médica. Por otro lado, se discute la literatura de investigación que describe trastornos psiquiátricos comórbidos del Eje I y del Eje II y una supuesta relación entre los trastornos, que están basándose en una extensa revisión de la literatura, el Trastorno Hipersexual que se conceptualiza como un trastorno del deseo sexual no parafílico con un componente de impulsividad. Se proponen criterios diagnósticos politéticos específicos, así como especificadores conductuales, con la intención de integrar contribuciones con base empírica desde varias perspectivas fisiopatológicas putativas, incluyendo la desregulación de la excitación y el deseo sexual, la impulsividad sexual, la adicción sexual y la compulsividad sexual.

En **España**, Velardo (2021) en su investigación sobre “ El amor sin (te) amo. Del amor en los tiempos modernos” indica que la pregunta por el amor siempre ha recorrido nuestra historia y, con ello, a menudo nos encontramos a sujetos acudiendo a las consultas con demandas en torno a esta cuestión ineludible. En el presente trabajo se tratará de hacer una revisión de la transformación de las relaciones amorosas en un mundo envuelto por el capitalismo y, más concretamente, en analogía al cambio de posición que la mujer ha logrado en las últimas décadas. De esta manera, se extraerán algunas consideraciones sobre la influencia de las transformaciones sociales en las presentaciones clínicas actuales y el posible manejo terapéutico con sujetos marcados por la indefinición.

Con relación a cada uno de los artículos investigados, se logra identificar que cada una de las variables de nuestra investigación se vinculan. De este modo, la época hipermoderna es un suceso que influye y genera factores de riesgos a la subjetividad de los adolescentes como la desarticulación con el Otro. Por consiguiente, en la elección de objeto de amor también está enlazado, puesto que se debe hacia el goce del propio sujeto. Por tanto, es interesante indagar sobre cómo se ve afectada la elección del objeto de amor en los adolescentes en la época actual donde tener un vínculo duradero y/ o compromiso se ve complejizado.

CAPÍTULO 1

La Hipermodernidad

Concepto: La era del vacío: Lipovetsky

Gilles Lipovetsky es el primer filósofo en trabajar la hipermodernidad, pero antes de hablar del término, es necesario conocer tres etapas en la historia para contextualizar la sociedad de hoy en día. Entre ellas se encuentran la modernidad, posmodernidad y la hipermodernidad. De este modo, Lipovetsky (2006) indica lo siguiente: “la modernidad estaba obsesionada con la producción y la revolución, la edad postmoderna lo está por la información y la expresión” (p.329). Es de esta manera que el autor caracteriza la postmodernidad como un tiempo “fresco” con relación a lo que corresponde a un momento individualista pero relajado, a diferencia de la hipermodernidad que lo describe como una época al borde de la explosión con cierta adoración al extremo, donde existe el desenfreno por el querer más, una sociedad insaciable y desmesurada (Benito & Fernández, 2009, p. 328).

Por otro lado, la postmodernidad es: “periodo histórico en el que la conciencia narcisista termina sustituyendo a la conciencia de clase...ese momento histórico *cool* caracterizado por la tolerancia en un mundo fragmentado” (Alonso & Fernández, 2010, pp. 330-331). Es decir, en este periodo se reconoce el individualismo dejando atrás las masas colectivas, no obstante, el autor hace gran relevancia ante algunas acciones extremistas las cuales pueden ser dadas de diferentes maneras. Considerando que aquellas se vinculan con la tolerancia propia de la época, donde no indica que aquellas acciones extremistas sean positivas y conscientes de respeto o como una aceptación del otro sin interés alguno. En otras palabras, es un periodo que no tuvo una duración extensa, puesto que evidenciaban fanatismo religioso, xenofobia en aumento, terrorismo, drogas e incluso porno. De esta manera llegó la hipermodernidad, una sociedad caracterizada por el “siempre más”.

Por lo que en la época actual se problematizan las dificultades en la subjetividad del adolescente, debido a que se da una etapa de transición donde se da en una corta duración. A partir de esto, se puede identificar que el autor trabaja con el prefijo “hiper” que son características principales como el hiperindividualismo, hiperconsumo

y la hipersexualidad para poder identificar la era del vacío que hace hincapié en los tiempos hipermodernos.

Características de la Hipermodernidad

Hiperindividualismo

El hiperindividualismo es una característica propia de la época, donde se instauran las necesidades, deseos y/o gustos individuales de cada una de las personas dejando atrás lo colectivo, direccionando ante algo nuevo propio. Si bien es cierto, Lipovetsky se rige mediante el concepto del aquí y el ahora, por ende, no esperar más para realizar eso que se desea o anhela tener y alcanzar la meta o el éxito. No obstante, como se conoce la hipermodernidad, es un periodo que trae aspectos que complejizan al ser humano y en este punto se puede apreciar con el concepto del autor. Pues Roraima (2010) indica que:

Se fomenta un hiperconsumidor, que lo que hace es desgastarse en este momento, esto implica en que el individuo, se ve frustrado (...) Se estimula el hiperindividualismo, un ser libre, superhumano, autonomía, narcisista egocéntrico que lo puede todo aquí y ahora. (p. 126)

Es decir, es claro que lo propio de la época es encontrarse libre ante los marcos tradicionales donde se ejercen reglamentos para ser y hacer con la sociedad, dejando atrás las regulaciones sociales. Sin embargo, el sujeto sigue sosteniendo de las nuevas adaptaciones de la época que de igual manera los complejiza visto que conlleva sentimientos de frustración, soledad, a brumación frente a la satisfacción inmediata del poder hacer todo en el ahora. De esta manera, a pesar de que es un aspecto que refiere el ser hiperlibre y autónomo en realidad pone en riesgo la salud mental de las personas ante la sensación del placer generada por el pensamiento del consumidor hiperindividualista.

Hiperconsumo

Con relación a Lipovetsky el hiperconsumo guarda relación con la lógica emotiva y hedonista donde el consumo es lo que lleva al individuo al placer. Sin embargo, no es la satisfacción ante las adquisiciones tradicionales que generaban satisfacción, sino que: “el consumo tiene que ver cada vez más con una experiencia de

sí, mediante la búsqueda de felicidades individuales (...) Así el consumo asume una función existencial mediante la búsqueda personalizada de sentidos” (Tinel, 2015, p. 89). Dicho esto, con lo anteriormente redactado sobre el posmodernismo, se puede indicar que ante la época que se vive hoy, la hipermodernidad, no se rigen del pasado ni es preparada para el futuro, se rige desde la lógica hedonista que busca aquel goce efímero que conlleve a la felicidad del sujeto. De este modo aquel consumo es amplio, pero propiamente significativo, donde el autor menciona que:

El hiperconsumo es un consumo acelerado que absorbe e integra diversas esferas de la vida social y trasciende el ámbito económico, es un modo activo de relacionarse con el mundo en donde la prioridad es la satisfacción y goce personal. La fluidez, el movimiento y la flexibilidad de la identidad, aunados a la incertidumbre, la ansiedad y la inestabilidad de las instituciones son componentes de la sociedad hipermodernidad. (Lipovetsky, 2006, p. 26)

Por lo cual, se resalta que este proceso de consumismo ya no se presenta con la finalidad de satisfacer al sujeto, sino que lo dirige al camino de la felicidad, en donde la estructura psíquica no puede ser del todo. Así mismo, la época se enfoca en que el sujeto se convierte en consumista como cura de sus enfermedades, para poder satisfacer su placer y deseo de competir con el otro. Por lo que, el ideal es poder tener para ser reconocido ante la sociedad y que no sea excluido, es decir que entre más consumo existe una satisfacción que permite evadir la realidad, en donde se presenta una hiperrealidad que se define según Baudrillard (1978) como: “Una suplantación de lo real por los signos de lo real, es decir, de una operación de disuasión de todo proceso real por su doble operativo” (p. 7).

El autor hace relevancia a los “malls” como un factor que prevé el consumo a las personas y que las mismas sean dadas de manera instantánea produciendo satisfacción al tenerlas. Como se conoce mediante la estructura de la neurosis que existe una falta en el sujeto, la cual no se logra satisfacer completamente, al desear cada vez más algo para que parcialmente nos complete. Pues bien, resulta llamativo el observar cómo guarda relación con la individualización de escoger en qué sentido gozar, dado que de allí parte la identidad del sujeto como la personalidad ante sus deseos. Tal como lo indica, en su investigación.

El consumo en esta fase pasa a reflejar la personalidad de cada uno, su identidad individual, ya que a la hora de adquirir los distintos productos se va a aplicar la experiencia, la personalidad, los conocimientos y los criterios propios de cada uno. (Alonso & Fernández, 2010, p. 338)

Hipersexualidad

La sexualidad se ve afectada por los diferentes factores que se presentan en la sociedad y la época, las cuales ofrecen como insignias para identificarse, desde esta perspectiva se puede plantear que para Herrera (2019):

La hipersexualidad se presenta como fantasías que salen de los esquemas de lo normal, conductas que no siguen las normas de su entorno; haciéndolos partícipes del consumo de pornografía, masturbación, prostitución, promiscuidad o fetiches. Generando en el individuo estados de ansiedad, sentimientos de angustia, y afectación en el desarrollo de las actividades diarias, convirtiéndose en un problema. (p. 9)

Así mismo otros autores plantean que esta problemática es denominada como “Compulsividad sexual o adicción al sexo, se caracteriza por la presencia de un patrón de fantasías, impulsos y conductas sexuales que resultan excesivos, y que la persona se muestra incapaz de controlar” (Kafka, 2010, p. 10). Es de este modo, que podemos identificar este concepto como una problemática de la época actual la cual provoca conductas compulsivas y que se trabajan para tener una regulación de dicho comportamiento.

Por consiguiente, se puede observar como la hipersexualidad va afectando en el sujeto en especial en el adolescente su estado anímico que puede traer consigo diferentes incógnitas sobre la sexualidad. Por esta razón se podría indicar, que las exposiciones o libertad que los sujetos tienen ante los contenidos pornográficos, falta de control de redes sociales, la ausencia de figuras paternas son las principales causas de factores que producirían a que experimenten dicha conducta hipersexual que provocaría riesgos para los sujetos.

Por otro lado, en la infancia cuando se habla de hipersexualidad se refiere a la importancia que:

Se le otorga a la belleza en función del deseo sexual, estas manifestaciones están caracterizadas en rasgos como la preocupación excesiva por la imagen, comportamientos sexuales no correspondientes a la edad, juegos inapropiados, códigos de vestimenta, donde se prioriza el valor sexual por encima de otra cualidad. (Rodríguez, 2015, p. 12)

Es así, que cuando se habla de hipersexualidad infantil se presenta como un fenómeno caracterizado por una:

Sexualización cada vez más temprana, especialmente entre las niñas; haciendo hincapié en aspectos físicos, donde los niños aprenden a compararse, intentando adaptarse a los estereotipos impuestos por la sociedad donde se desarrollan. Producto de esto, no es raro encontrarse con niños obsesionados con el ideal de un peso perfecto, acarreado problemas a nivel físico y psicológico. (Dorado, 2019, p. 12)

La hipersexualidad puede traer consigo diferentes desencadenantes dentro del desarrollo del sujeto sea a largo o corto plazo. Por lo cual, se presenta que los sujetos son vulnerables e inestables debido a la conducta que puede convertirse en problemas anímicos y alterar las conductas sexuales. De esta misma forma, esto depende del entorno social el cual se encuentran interactuando y como se ha mencionado anteriormente puede ser provocado por diferentes disfuncionalidades que existan en la vida del sujeto, que puedan generar conductas sexuales inapropiadas provocando problemas en diversas áreas del desarrollo.

De tal modo, se puede señalar que desde los manuales psiquiátricos se presenta la sexualidad como “un grupo heterogéneo de trastornos que, en general, se caracterizan por un trastorno clínicamente significativo en la capacidad de una persona para responder sexualmente o experimentar placer” (DSM-V, 2014, p. 423). Mientras que este trastorno de sexualidad se puede presentar a la vez como se plantea:

Las personas con trastornos sexuales, en sus diversas manifestaciones, se ven afectadas significativamente en su salud física y psíquica, en la medida en que estos individuos, al tener patrones de comportamiento compulsivos vinculados al sexo, están en una búsqueda constante de la sensación de saciedad, eso

supuestamente se lograría a través de sus conductas, pero tal sensación se vuelve cada vez más inalcanzable. (CIE 11, 2018, p. 10)

De cualquier forma, se podría indicar que esta conducta que tiene los sujetos se da por una necesidad de tratar de cumplir sus satisfacciones y suplir la falta, dónde se presenta como desestabilización del sujeto que provocan cambios anímicos y la relación con los otros se puede ver afectada.

Sexualidad desde el psicoanálisis

Una mirada general de la sexualidad es que es uno de los temas más controversiales a pesar de la época hipermoderna, donde es una problemática que se presenta con mayor eficacia en la actualidad. Por lo que, los medios son los que provocan un desencadenamiento desde las perspectivas de cada sujeto, permitiendo interrogarse sobre la sexualidad provocando que se vuelva un enigma de la sociedad de la época actual. Principalmente, se podría dar una definición desde el ámbito de salud para poder plantearse como una construcción subyacente con el interés de cada sujeto, según la Organización Mundial de la Salud (2018) donde menciona:

La sexualidad es un aspecto central del ser humano que está presente a lo largo de su vida. Abarca el sexo, las identidades y los roles de género, la orientación sexual, el erotismo, el placer, la intimidad y la reproducción. Se siente y se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, comportamientos, prácticas, roles y relaciones. Si bien la sexualidad puede incluir todas estas dimensiones, no todas ellas se experimentan o expresan siempre. La sexualidad está influida por la interacción de factores biológicos, psicológicos, sociales, económicos, políticos, culturales, éticos, legales, históricos, religiosos y espirituales. (p. 3)

De este modo, se puede observar, que el sujeto es normalmente sexuado según la ciencia, dado que la sexualidad de los sujetos son ejes de identificación como lo explica en la cita planteada. Por consiguiente, el sujeto pasa por diferentes etapas de desarrollo, que hacen que cada sujeto es singular, por lo que vivirá su sexualidad de diferentes formas dependiendo la madurez y el desenvolvimiento de cada sujeto.

Desde el psicoanálisis, fundado por Sigmund Freud, quien es considerado como el padre de dicho enfoque desde 1896. En cada uno de sus recorridos de esta corriente, se trabaja sobre el inconsciente del sujeto, su sintomatología y tratamientos. Los estudios sobre el comportamiento sexual iniciaron con la obra de Freud “Tres ensayos de una teoría sexual” donde indicaba que los primeros efectos sexuales se desarrollan y dejan huellas mnémicas, las cuales pasan a ser determinantes del desarrollo sexual y represión infantil. En donde menciona “la sexualidad como un hecho problemático difícil de conceptualizar en términos de sus incidencias psíquicas” (Freud, 1930, p. 22).

En el artículo “Desarrollo Psicosexual” de Villalobos (1999) coincide con la idea sobre la sexualidad de Fader & Pacheco (1994) donde indican que:

La sexualidad se manifiesta exclusivamente en la pubertad o en el inicio de la vida adulta, pues si bien se reconoce que los seres humanos nacen y viven con un sexo, son asumidos por lo general como asexuados durante la infancia. (p. 11)

Por otro lado, la autora menciona que para el psicoanálisis “la libido es la energía sexual que realiza con placeres específicos algunas funciones vitales como el comer, la regulación intestinal y el movimiento corporal” (Villalobos, 1999, p. 1). De esta manera, se puede identificar que la sexualidad forma parte del desarrollo y psique de cada sujeto, la cual se presenta de diferentes maneras. Por ello, la sexualidad del niño se presenta de manera efímera y es inmediatamente latente, donde se desvía a los primeros objetos de deseo sexual que son prohibidos por el tabú del incesto. Por consiguiente, Villalobos (1999) menciona que:

Es importante tener presente que la sexualidad infantil se diferencia de la sexualidad adolescente y del adulto en que la primera tiene múltiples metas sexuales y zonas erógenas que le sirven de soporte, sin que se instaure en modo alguno la primacía de una de ellas o una elección de objeto, mientras que la sexualidad adolescente y adulta se organiza bajo la primacía genital. Todo ser humano pasa por las diferentes fases del desarrollo de la sexualidad, por lo que en la edad adulta se encuentran conductas que son vestigios y evidencias del paso por cada una de éstas. (p. 12)

De tal modo, como se ha mencionado anteriormente la infancia se inscribe en lo inconsciente como un tiempo inseparable de las pulsiones, el cual se integra de recuerdos que se encuentran reprimidos de los sucesos de la sexualidad que cubren. Debido a que, Freud menciona en 1919 que: “La infancia ha sido el escenario de la construcción del sujeto *en y por* el deseo; *en y por* el ejercicio del placer ligado a las representaciones de objetos” (p. 329). Es decir, desde la teoría psicoanalítica, la infancia fija el marco sexual dentro del cual el sujeto y su pensamiento se mantienen por sublimadas que sean sus operaciones. Es así como se puede identificar que para Freud el motivo principal de la vida es la búsqueda del placer en donde el sujeto busca lo agradable y evita aquello traumático, donde se encuentra la libido que es la energía sexual.

Ahora bien, como se mencionaba anteriormente la pulsión se encuentra direccionada hacia las excitaciones que conlleva el cuerpo, es decir, las zonas erógenas, pero Freud (1905) también hace alusión a lo siguiente:

La pulsión es uno de los conceptos del deslinde de lo anímico respecto a lo corporal. Lo que distingue a las pulsiones una de otras y las dota de propiedad específicas en su relación con sus fuentes somáticas y sus metas. (...) una clase de excitación la designamos como la específicamente sexual al órgano afectado como zona erógena (...) En el placer de ver y de exhibirse, el ojo corresponde a una zona erógena. (pp. 153-154)

De este modo, al conocer que el ojo es una zona erógena, es relevante hablar sobre dos objetos de goce que se encuentran conectados que son la mirada y la voz. Pues, la incógnita aquí es ¿cuál es la diferencia entre la mirada y la voz? De acuerdo con Nasio (1992) indica lo siguiente:

La vista, la visión, aprehende las imágenes pregnantes, mantiene esa relación continúa bajo la égida de una sola imagen nuclear, invisible y referencial: la imagen fálica o falo imaginario. Esa es la visión, y el dominio ahí es fundamentalmente imaginario. La mirada, en cambio, opera cuando una luz exterior centellea, titila, y nos impide ver; digamos así: cuando estamos ciegos en la conciencia, miramos en el inconsciente. (p. 49)

Por lo que, la mirada es el acto en donde se compromete al sujeto debido a que queda capturado por el sesgo del objeto, es decir, que el sujeto mira a un Otro como semejante. Es de esta forma, que se puede indicar que influyen significativamente, en donde en una de las citas planteadas por Freud menciona que “La impresión óptica sigue siendo el camino a través del cual más a menudo se despierta el apego libidinal” (Freud, 1905, p. 469). Por la cual, hace referencia en que la sexualidad construye este objeto de deseo y transforma la reconstrucción del Otro, donde el autor perfila las perversiones, indicando que todos somos voyeur, narcisistas, exhibicionistas, sádicos y masoquistas. Debido a que, el amor forma parte de la perversión polimorfa que va de la mano de la neurosis del sujeto enamorado.

De tal modo, la propuesta freudiana sobre dicha pulsión escópica, se puede dar cuenta de que el ojo del sujeto no puede seguir viendo lo mismo, es decir, que pasa de solo ver al acto de mirar debido a que estructura la subjetividad. Es así, que la pulsión a falta de un objeto al cual dirigirse provoca dificultad a la pulsión escópica. Por lo que el autor, menciona que la mirada es un operador originario que recubre el enigma del falo en tanto constitutivo, y que "El mirar es derivado en último análisis del tocar. La impresión óptica sigue siendo el camino más frecuente por el cual se despierta la excitación libidinosa" (1985-1905, p. 142). Del mismo modo, el autor, trae a mención en uno de sus seminarios sobre que:

La mirada no se sitúa simplemente a nivel de los ojos. Los ojos pueden aparecer, estar enmascarados. La mirada no es forzosamente la cara de nuestro semejante, sino también la ventana tras la cual suponemos que nos están acechando: es una ‘equis’; el objeto ante el cual el sujeto deviene objeto. (Lacan, 1953-54 p, 327)

Es necesario para la investigación desarrollar acerca de los objetos de goce propuestos por Lacan: mirada y voz ya que más adelante que se dirá que es una de las características de la sociedad de consumos, la cual es una prevalencia de la imagen, que se desarrollará en los siguientes apartados de la investigación.

Pulsión de muerte y vida

Después de plantear sobre la infancia y la sexualidad en esta etapa de desarrollo, se podría traer a correlación que Freud trae dos tipos de pulsiones, que son

la de muerte y la de vida, que viene de la mano con toda la etapa del desarrollo psicosexual. Principalmente debemos plantearnos qué es la pulsión y que hace referencia a “Un empuje inherente al organismo vivo hacia el restablecimiento de un estado anterior que este ser vivo debió abandonar bajo la influencia perturbadora de fuerzas exteriores” (Gomá, 1977 p. 14). Debido a que, esta pulsión es un intento de remover algo inconsciente que tiene cada sujeto para que se repita las manifestaciones anímicas.

En donde Freud quiere demostrar que la pulsión, en sí no tiene un objeto o algo fijo, sino que se presentaba como “Objetivos sexuales que el niño procura satisfacer mediante su propio cuerpo” (Wollheim, 1973, p. 149). En donde trae a mención, el concepto de un autoerotismo. Es así, que de este modo el padre del psicoanálisis introduce un objeto mediante el apego mencionando que:

El primer objeto de la sexualidad proviene de un Otro que satisfacen estas funciones, que lo alimentan o cuidan de él. Los primeros objetos de las actividades sexuales, como la misma sexualidad, proceden de la dependencia del niño de su madre, como fuente de alimento y confort. (Wollheim, 1973, p. 149)

De modo que, los principales objetos sexuales del sujeto es el Otro que satisface sus funciones como es la dependencia de la figura materna principalmente como fuente de alimento y de seguridad. Freud nos plantea que el primer objeto amoroso de cada sujeto es la madre en la primera etapa del desarrollo. Por lo que, al pasar a la segunda etapa el sujeto cambia la elección de objeto amoroso a un objeto sexual de sí mismo, es decir el autoerotismo, así mismo se da una tercera etapa en donde se da una identificación con la elección de objeto.

Por lo cual, la sexualidad necesita de otro para su satisfacción, en donde Freud menciona que la pulsión de muerte es una adaptación de creencias que, desde un punto de vista de otros autores, mencionan que:

Freud desplazó la oposición para situar entre pulsiones del yo y pulsiones de objeto, todas de naturaleza libidinal. La pulsión de muerte se elabora en el pensamiento de Freud, quien formula una nueva oposición: Los términos opuestos no son ya para nosotros pulsiones del yo/pulsiones sexuales, sino

pulsiones de vida/pulsiones de muerte (...) El amor de objeto nos muestra por sí una segunda polaridad de este género, la del amor (ternura) y el odio (agresividad). (Péruchon & Thomé-Renalut, 1992, p. 14)

En 1920, Freud, publica su libro sobre “Más allá del principio del Placer” donde trae consigo cambios rigurosos en la interpretación de los procesos psíquicos. Es uno de los escenarios de contradicciones donde se plantea la pulsión de muerte y vida, en donde el autor se refiere con incredulidad de series de fenómenos clínicos y metapsicológicos, como es la sustitución del principio del placer por el principio de realidad. Por lo que, se vuelve fundamental dicho concepto debido a que permita a las pulsiones centrarse en la problemáticas y sentido de la vida, en efecto, la repetición y a la reproducción de estados anteriores, la meta de la vida no podría ser un estado nuevo, inédito, si no resignado bajo el efecto de los superpoderes exógenos de la naturaleza.

El concepto freudiano de la pulsión de muerte se refiere a que corresponde a un principio fundamental de lucha y desunión, que realiza su obra destructora atacando esencialmente los vínculos: "La meta del Eros es establecer unidades cada vez más grandes y, por lo tanto, conservar: se trata de la ligazón. La meta de la otra pulsión, por el contrario, es la disolución de las conexiones, destruyendo así las cosas" (Freud, 1938, p. 133).

Donde Freud menciona que la pulsión de vida se dirige al objeto el cual puede obtener satisfacción, ligada al principio del placer y principio de la realidad, mientras que la pulsión de muerte está ligada al síntoma y su repetición, por lo que mencionan que:

A nivel psíquico la existencia de la pulsión de muerte nos permite separarnos de los objetos, algo que a su vez posibilita que no nos identifiquemos y fusionemos psíquicamente con ellos, conservando la individualidad. También existiría cierta vinculación con el complejo de Edipo, existiendo a la vez aspectos libidinosos y agresivos hacia los progenitores. En donde, evolutivamente la agresividad resultante de la fusión de ambos tipos de pulsión resulta ventajosa en determinadas situaciones, permitiendo la lucha por la supervivencia y la autodefensa. (Freud, 1976, p. 162)

Mientras que, para Lacan, “La pulsión de muerte obtiene satisfacción al no alcanzar lo que ambiciona. Donde es dada su parcialidad, se encuentra afectada por una imposibilidad estructural de alcanzar de forma directa su objetivo” (Copjec, 2006, p. 54). Por ello, la pulsión de muerte para el autor refiere a que es una inhibición del logro del fin de su objetivo, por lo que es una sublimación. Por lo cual, la impotencia pulsional es llenar el vacío de cada sujeto, donde no se da una negación del placer solo posibilita obtener una repetición.

De esta manera, al haber profundizado sobre los objetos de goce parciales, pulsión de vida - muerte y cómo el sujeto actúa a partir de ese exceso. Desde el psicoanálisis con orientación Lacaniana se nombra a la sociedad de consumo. Pues, Lacan trae consigo aportes que destaca características del sujeto para comprender cómo se origina la desarticulación con el Otro y la forma de gozar efímera que es propia de la época como el discurso capitalista que se ve implicado en la misma.

Sociedad del consumo según Lacan

Como se ha mencionado anteriormente, en la actualidad se determina que es un tiempo que se encuentra sostenido por el consumo. Una sociedad desarticulada con el Otro, centrándose en la ilusión donde el sujeto no identifica una falta y es libre de gozar, a pesar de que la satisfacción no sea colmada totalmente. Bauman (2003) afirma que:

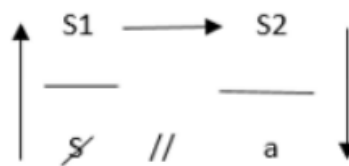
Una “sociedad de consumidores” implica un tipo de sociedad que promueve, alienta o retuerza la elección de un estilo y una estrategia de vida consumista, y que desapruueba toda opción cultural alternativa; una sociedad en la cual amoldarse a los preceptos de la cultura del consumo y ceñirse estrictamente a ello. (p. 78)

Por consiguiente, retomando el hiperconsumo de Lipovetsky, el consumo se desarrollaba de manera efímera sin regirse por leyes impuestas en la sociedad como era en la época pasadas. Donde guarda relación a lo que Bauman determina como sociedad líquida, que es aquel momento sin certezas y donde se desvincula de las regulaciones de antes por la libertad e individualismo, de modo que las relaciones se hacen flotantes.

De esta manera, resulta interesante conocer desde la perspectiva lacaniana como de manera estructural surge este cambio en el sujeto. Pues, a lo largo de los estudios y propuestas, Lacan publicó los cuatro discursos los cuales guardan relación con los lazos sociales del sujeto. Es decir, cada uno de ellos mantiene una estructura con una función en específica para su enunciación. Uno de ellos, es el discurso del amo, discurso que se va a puntualizar concretamente, dado que guarda relación con la época antigua, es decir, la dialéctica Hegeliana. Dentro de este primer discurso, el lazo social comprende desde el posicionamiento entre el amo y el esclavo, donde el amo es quien reconoce y el esclavo es quien debe ser reconocido, No obstante, el amo se establece siempre y cuando el esclavo se vea implicado. De esta manera la enunciación dentro de este discurso es ser nombrado y sostenido siempre por el Otro.

La figura del amo se ubica en el S1, que aparece en el lugar del agente. El amo lo que persigue es el funcionamiento del lazo social, ya que él pueda mantenerse como amo y gobernar, mientras que el esclavo, ubicado en el lugar del trabajo, posee el saber hacer, correspondiente a la cadena significativa, S2 que se enlazan entre sí. El amo, en lugar de agente (S1), se dirige entonces al esclavo (S2), y de la relación entre ellos hay consecuentemente un producto y un efecto de verdad. (García y Mass, 2021, p. 334)

Figura 1. Fórmula del discurso del amo



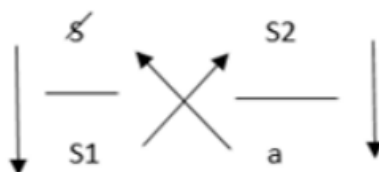
Nota: Lacan. J., (1969) Seminario 17. Pg. 73

Ahora bien, desde la actualidad podemos decir que el discurso del amo toma un giro con relación al enunciado del sujeto. De acuerdo con la época, la sociedad política ya no está direccionada hacia el estar sostenido por el Otro y en la dialéctica de la lucha constante que se vivía desde “el amo antiguo”, ahora se desplaza hacia la satisfacción y el goce, donde el plus de gozar del sujeto es direccionado hacia el deseo de lo tecnológico, lo novedoso y lo efímero, siendo así un aspecto clave a considerar en la época hipermoderna. De este modo, Lacan da paso al discurso capitalista donde:

“Se caracteriza por incentivar el consumo de objetos mercantiles "letosas" o "gadget" creados por la llamada "Sociedad de consumo" para "causar su deseo" de ser consumidos” (Fair, 2019, p. 208).

Como se comprende en el discurso del amo que forja un lazo social, en el discurso capitalista es lo contrario, se desarticula con el Otro centrándose en la satisfacción de los deseos ante los objetos de consumo. De esta manera, el capitalismo se establece ante el goce, el goce efímero dado que el sujeto busca aquello que los satisfaga para colmar aquel deseo, no obstante, nunca se colmará dado que propiamente el sujeto es un ser en falta. Por ello, se constata que dentro de la época con relación al discurso siempre se tendrá el mensaje de llegar a consumir más y más. De este modo, el capitalismo es el que opera como el Amo hacia los consumidores, donde los direcciona a gozar sin límite alguno.

Figura 2. Síntomas del discurso capitalista



Nota: Lacan. J., (1969) Seminario 17. Pg. 821

De esta manera, el discurso capitalista identifica cambios en la estructura, pues a diferencia del discurso del amo, donde se encuentra la aceptación de la castración a modo de acudir al Otro para gozar, el discurso capitalista surge un movimiento donde el sujeto no acepta dicha falta. Por ende, se genera el pensamiento de tener un acceso directo al goce de acuerdo con lo que el mercado le ofrece, convirtiéndose en objeto del mercado ante la necesidad de gozar constantemente sin límite alguno. Pues, como se identifica en el gráfico, se genera un cambio entre el S1 y el lugar del agente que da paso al rechazo de la castración. Tal como lo indica, Llana (2017) donde afirma que: “Se rechaza la lectura de la dimensión real de la castración impidiendo que la misma se redoble en el registro simbólico (...) generando así el desfallecimiento, el debilitamiento, e inclusive el hundimiento, del Nombre del Padre” (p. 69).

Por consiguiente, al ya conocer un poco más sobre el sujeto en la época hipermoderna, y al haber analizado las pulsiones y el goce es el sujeto relacionado al goce efímero, interesante plantear la siguiente interrogante ¿Qué ocurre con la pulsión escópica ahora en la época hipermoderna? Pues, dicho propiamente de Lacan, “La pulsión escópica es la que elude de manera más completa el término de la castración” (p.85). Del mismo modo, Velásquez (2005) habla sobre la pulsión escópica, donde indica lo siguiente:

La pulsión se divide en un fin (ver), una fuente (el sistema visual) y finalmente, un objeto. De tal modo que el objeto de la pulsión es escópica en la mirada implica la necesidad de ver y el deseo de mirar (..) Y es la proyección del deseo del espectador, de manera que las miradas se representan en imagen (...) Así la mirada del espectador crea la imagen como satisfacción parcial de su voyeurismo fundamental. (p. 60)

Lo que se relaciona con el goce desregularizado que se visualiza en la actualidad, pues con los gadgets que brinda el mercado, no son meramente desde una mirada hacia lo sexual, desnudez y la piel también a un goce desmedido que implique el deseo hacia el ver- la mirada que desde ese aspecto se incluyen diversas formas de gozar. Como se habló desde la posmodernidad, donde la pornografía y las guerras eran una de las fuentes de satisfacción.

De este modo, se puede identificar desde la época hipermoderna como existe este plus de gozar que no es direccionada hacia la sexualidad, desde la contextualización de lo que sucede en las cárceles dado a que los sujetos gozan del sufrimiento de los otros. Dentro de estas cárceles se da un excesivo deseo de observar, disfrutar, gozar de los maltratos, abusos y sin número de atrocidades a la intimidad de cada sujeto. En donde se ponen en juego los goces que se han mencionado anteriormente, uno de estos es el de la mirada en el cual el observar hace que el sujeto goce de este deseo mortífico y la voz debido a que esto genera placer al escuchar los ruidos de sufrimiento, como por ejemplo los vídeo del amotinamiento de los ppl hace un año en los centros penitenciarios donde se viralizaron grabaciones de las matanzas entre las bandas dentro de las control penitenciarios, los prisioneros graban para tener plasmado este momento y repetirlo en donde ponen en juego los dos goces que se han

trabajado, sobre todo para el que reproduce una y otra vez los videos, del mismo modo para quien mira y los comparte a otros.

Otro de los videos viralizados fue el accidente que ocurrió mayo 2023 en Quito, donde un tráiler se volcó y afectó a una serie de vehículos, dejando heridos y fallecidos. Con el paso de las horas, aquella noticia no demoró en ser vista en las redes sociales, donde las personas se centraron en grabar el accidente, su alrededor y cómo las personas involucradas se encontraban. Pues, en los videos se escuchaban llantos, gritos y desesperación de las personas, así mismo visualizar como los vehículos se encontraban destruidos y los vidrios que se encontraban en las calles. Dentro de este suceso se observa el objeto de goce: la mirada y la voz, son más que identificadas en esta situación que el goce centrado en la sexualidad. Pues, el sujeto obtiene placer ante la necesidad de la repetición del video ante lo que escucha y, por ende, visualizar todo lo sucedido.

CAPÍTULO 2

El Amor

El segundo capítulo corresponderá sobre las manifestaciones del amor en la época hipermoderna, en la que se abordará: el amor en distintas culturas; evolución del concepto amor, conceptualización del término amor desde la filosofía como en el psicoanálisis y la intervención de la libido, la elección de objeto de amor en el adolescente.

Evolución del concepto “Amor” hasta la época hipermoderna

El amor es uno de los términos más complejos para conceptualizar, dado que conlleva un recorrido histórico con conceptualizaciones contradictorias y enigmáticas. De este modo, se considera importante hacer un recorrido para conocer cómo el amor ha evolucionado junto a la sociedad. Pues, este aspecto guarda relación con la cultura, el desarrollo social y la forma de relacionarse del sujeto. Por consiguiente, desde Grecia como en Roma, el amor era enlazado con el matrimonio, puesto que era una época que se encontraba ejercida por el poder, la jerarquía, lo patriarcal. De acuerdo con Rodríguez (1994) indicó que el matrimonio era: “Institución puramente al servicio de la sociedad y el estado se ve por la falta de libertad (...) El matrimonio era cosa que nada tenía que ver con el amor; una vez más, lo decía el padre” (p. 48). De esta manera, se identifica que las relaciones de las personas eran mediadas de acuerdo con lo que la sociedad señalaba, era una práctica obligatoria la unión de desconocidos para formar una familia, es decir la elección ante la búsqueda de la pareja, en la cual no se generaba el deseo o interés propio hacia el Otro.

Por otro lado, Lagarde (2000) hace hincapié sobre el amor burgués, donde existe una diferencia sobre las parejas y el matrimonio, de este modo, indica lo siguiente:

El amor se vuelve núcleo de las relaciones de parejas, de las relaciones sexuales y también de la familia. Todo queda articulado por el amor de dos personas, la pareja y la estabilidad familiar (...) La nueva sociedad burguesa fomenta otra característica del amor: la comprensión entre los cónyuges. (p. 45)

Por lo tanto, se identifica que a partir de lo que trae la época, el amor comienza a estar presente en las personas y así mismo las formas de relacionarse del sujeto. No obstante, Lagarde, indica que el amor burgués trae consigo una nueva moral sexual ante el Otro. Pues, a pesar de que el amor se vuelve más relevante, sigue comprendiendo la expectativa de un matrimonio para toda la vida. De modo que implica una nueva característica y es la obligatoria a la heterosexualidad, lo cual es un aspecto que complejiza al sujeto ante la elección de objeto de amor tanto en las épocas antiguas como en la época actual.

El amor heterosexual es el amor natural, y que él no heterosexual es amor contra natura (...) se comienza a establecer una rígida frontera entre la Naturaleza y la Sociedad, definiéndolo que lo natural es lo positivo y lo que se sale de las reglas naturales es negativo. (Lagarde, 2000, pp. 45-46)

Esta ideología burguesa da paso a la modernidad, pues comienzan a visualizarse contradicciones en la normativa del matrimonio, donde la sociedad imparte diferencias entre la satisfacción del hombre y la mujer. De este modo, La autora en su texto indica que es una cultura donde sigue siendo una práctica a través del poder donde las mujeres deben regirse por la monogamia, y los hombres libres de ella direccionando a la poligamia.

Por otro lado, en la modernidad, Bauman (2007) habla sobre la sociedad líquida donde expresa que las relaciones humanas son un gran factor principal en la sociedad. “Amar significa abrirle la puerta a ese destino, a la más sublime de las condiciones humanas (...) dar libertad al ser: esa libertad que está encarnada en el Otro, el compañero en el amor” (p.15). Como se ha explicado en el capítulo anterior, se encuentra vinculado al igual que la sociedad de consumo, donde los sujetos se encuentran dentro de una contextualización de la individualidad, de la desarticulación, es decir de la desvinculación del Otro. Por ende, en esta etapa surge un gran cambio a las anteriores donde se necesita del Otro para gozar y el ideal del matrimonio para siempre. De modo que, empieza a aparecer un término correlacionado ante las relaciones que se identifican en las épocas anteriores, el cual es el divorcio, pues es un término que guarda relación con el desvincularse con el otro del amor.

El amor desde la filosofía

En este apartado, se trabajará sobre el amor desde diferentes perspectivas dependiendo del contexto cultural o histórico del sujeto. Del mismo modo, como el amor, ha ido evolucionando en las diferentes épocas hasta la actualidad. Por lo cual, se puede indicar que el amor está atravesado por lo real como aquello que resiste a la simbolización y el lenguaje. Debido a que, desde la filosofía occidental hay diferentes conceptualizaciones, pero se pueden reducir a dos principales autores como Eros y Ágape.

Por otro lado, los griegos llegaron al punto de que el amor se centraba en lo erótico, es decir, los efectos del alma que partían del impulso hacia los cuerpos bellos y llegaban al ámbito de lo divino. Del mismo modo, en este artículo menciona que son tan fundamentales los conceptos que dirigen al amor, por lo que se encuentra a Eros que ve todo por lo erótico, pasional y estético como se mencionó anteriormente mientras que Ágape se basa en la perfección, entrega y la divinidad.

A continuación, Platón (1989) como se citó en Castro (2008) en su documento sobre “El amor como concepto filosófico y práctica de vida” habla sobre el amor de la siguiente forma:

El amor es el producto de una tensión entre la abundancia y la necesidad, de ahí su plenitud, pero también su carencia: el amor es análogo al deseo que busca completar su satisfacción, pero cuya dinámica existencial es terriblemente agotadora por el proceso de búsqueda que supone. (p. 3)

Entre el egocentrismo y la entrega sacrificial: Eros y Ágape

Conforme a la investigación, es relevante tener en cuenta la integración de Eros y Ágape para el desarrollo de este capítulo. Por esta razón, Eros apunta al egocentrismo del amor, y al sujeto por la belleza del valor de este objeto. Por lo que Eros constata a este objeto y lo ama, mientras que Ágape es un amor sacrificial desinteresado donde crea un valor del sujeto por lo que se dice que es un amor muy semejante de Dios (Botero, 2007, p. 346).

Por lo cual, podemos ver que existen dos contradicciones, debido a que Ágape está más relacionado con la entrega total hacia el otro sin esperar nada, que se basa en

la parte de la religión en donde se aspira que los sujetos lleven una vida de sacrificio por el prójimo. No obstante, Eros en el ámbito sexual de los sujetos que se forman en objeto de placer. Por otro lado, el amor no se puede aplicar de manera precisa y unívoca debido a que implica para el sujeto relaciones románticas o sexuales, pero no necesariamente se encuentra un solo término análogo en otras culturas.

De este modo, Castro (2008), hace referencia a lo que explica Aristóteles quien menciona que:

Nunca aborda la temática erótica como tal, pero en él encontramos brillantes ideas respecto al amor entre amigos y las responsabilidades éticas que la amistad implica, es decir, si perdiéramos sólo de los textos aristotélicos para hacernos una idea de la noción de “amor” que tenían los griegos, seguramente concluiríamos que eran demasiado conservadores. (p.4)

Es por esta razón, que ciertamente el amor es la voluntad de querer para alguien lo que realmente se piensa que es bueno. Porque todos los sujetos nos alegramos con las cosas que apetecemos de modo que tanto las penas como los placeres son signos de voluntad. Debido a que Aristóteles menciona que se debe tener confianza, que la define como “una esperanza de fantasía sobre aquellas cosas que pueden salvar al sujeto” (Aristóteles, 2010b, p. 720). Así mismo, la confianza en las personas es aquellos que ha triunfado y del mismo modo quien no ha sufrido ni un mal.

Platón y el Banquete: Eros desde distintas perspectivas

En esta obra Platón aborda el amor desde el Banquete, en donde se basa en un debate sobre Eros. Donde diferentes filósofos son parte de este debate para exponer sus discursos en torno al amor. Este recorrido inicia desde Fedro, quien describe que el Eros es un dios responsable, que provoca sentimiento de vergüenza al mal e inspira hacer el bien. Así mismo, Eros se podría interpretar, que los sujetos que aman adquieren un valor de valentía, de este modo, los amantes sienten pudor ante su Otro amado.

Un hombre que ama, no sólo se admiten bajezas sin tenerlas por deshonrosas, sino que se mira como un hombre que cumple muy bien con su deber y lo más extraño es que se quiere que los amantes sean los únicos perjuros que los dioses

dejen de castigar, porque se dice que los juramentos no obligan en asuntos de amor. (Platón, 1871, pp. 311-312)

Por otro lado, se encuentra a Pausanias, quien intenta contradecir lo planteado por Fredo y señala que no hay Afroditas sin Eros. Por lo tanto, menciona que existen dos Afroditas, una de esta es la que tiene que ver con la inteligencia y mencionan “aman en ellos más sus cuerpos que sus almas y, finalmente, aman a los menos inteligentes posible, con vistas sólo a conseguir su propósito, de preocupándose de si la manera de hacerlo es bella o no” (Platón, 1871, pp. 315-316). Por otro lado, encontramos a Erixímaco quien apoyó a esta idea, pero agrega que el amor no solo existe en los hombres, si no en todos los seres, es así como mencionan que el amor es la unión y la armonía con los otros.

Así mismo, se encuentra Aristófanes, quien contradice lo planteado por ambos autores y menciona que han olvidado que los hombres eran personas de doble corporalidad, la forma de cada persona era redonda en totalidad, con la espalda y los costados en forma de círculo. Tenía cuatro manos, mismo número de pies que de manos y dos rostros perfectamente iguales sobre un cuello circular. Y sobre estos dos rostros, situados en direcciones opuestas, una sola cabeza, y además cuatro orejas, dos órganos sexuales, y todo lo demás como uno puede imaginarse a tenor de lo dicho (Platón, 1871, pp. 317-319).

En este recorrido también nos encontramos con otros autores, que es Agatón el cual califica a Eros con las mejores virtudes, que asocia a lo más bello que existe y se termina con Sócrates quien trae un nuevo discurso sobre el deseo, de modo que refiere: “el amor; en general es el deseo de lo que es bueno y nos hace dichosos, y este es el grande y seductor amor que es innato en todos los corazones” (Platón, 1871, p. 342). Es así, que Sócrates menciona que esta concepción del amor lo aprendes desde Diotima quien explica que el hecho de que Eros no sea algo bello, sino que es algo intermedio entre lo mortal e inmortal.

No pretendas, por tanto, que lo que no es bello sea necesariamente feo, ni lo que no es bueno, malo. Y así también respecto a Eros, puesto que tú mismo estás de acuerdo en que no es ni bueno ni bello, no creas tampoco que ha de

ser feo y malo, sino algo intermedio entre estos dos. (Platón, 1871, pp. 344-345)

De esta forma, se puede finalizar dicho recorrido mencionando que muchos de los autores, tienen una forma diferente de ver el amor en esa época, y sobre todo que el autor principal del libro que es Platón trata de mencionar y agregar como Eros busca realmente la inmortalidad.

Barthes: Discurso amoroso

En su artículo sobre Fragmentos de un discurso amoroso, el autor forma un vínculo amoroso y un método científico en donde se aborda los sentimientos amorosos de cada sujeto, así mismo usa el lenguaje como sesgo de todo el desarrollo. De tal modo, el autor afirma que las experiencias de cada sujeto en su vida dependen del núcleo ficcional, que cada sujeto tiene sus narrativas para poder interpretarlas. En donde, la vida se encuentra a partir de estructuras, por lo que los sujetos viven desde el lenguaje. Según Barthes en su libro no trata sobre el amor en general, sino sobre fragmentos de un enamorado, por lo que propone la simulación de la voz de un sujeto para construir un repertorio de estas figuras lingüísticas en relación con el amor.

En estos fragmentos, podemos observar cómo a través del lenguaje se interroga sobre el mito del amor en donde están ligadas al inconsciente del sujeto, es decir, se pone en juego lo imaginario, donde señalan que “El discurso amoroso es, por lo general, una envoltura lisa que ciñe a la Imagen, un guante muy suave en torno del ser amado” (Barthes, 1998, p. 46). Por lo que, se puede identificar que las relaciones amorosas se ven formadas por celos, miedo, dudas que provocan un despliegue de lenguaje codificado en frases sentimentales que el sujeto usa ante un otro para significar sus sentimientos.

En donde el autor, a través de los fragmentos considera mirar el amor desde su experiencia de sujeto, el cual se ve ligado a imágenes que le devuelven a este otro amado. Así mismo el libro, se ve como el amor es una trama de emociones y sentimientos que se ponen en cada fragmento de Barthes, donde se puede observar que pone conversaciones con amigos uno de estos son Werther de Goethe o míticos, del psicoanálisis, de Nietzsche, por eso comprendió que el discurso amoroso es un discurso arduo (Barthes, 1983, p. 292).

Por esta razón en estos fragmentos se ve desde una dimensión erótica y dimensión sexual del amor. En el cual se indica que: “El drama amoroso no solo es un drama sentimental, es igual a un drama de lenguaje oscilante entre las trivialidades, la angustia y la obsesión” (Barthes, 1983, p. 294). De tal modo, que el autor, expresa que la mirada a la palabra o a una imagen responde al amante, como suerte de relación sin orgasmo a lo que califica como cortejo erótico y lo vincula a fascinación del cuerpo deseado.

A partir del análisis de la lectura se podría concluir en que el sujeto a través de sus propias experiencias del amor va interpretando de acuerdo con su construcción subjetiva. Así mismo, el sujeto amado como se mencionó es alterado por lo imaginario, de forma en que el amor, siempre va a estar fragmentado, donde las relaciones amorosas son relaciones donde la reflexión del Otro termina siendo la construcción ficcional donde si cae ese reflejo cae el sujeto. Conforme a ello, el sujeto enamorado siempre va a encontrar la fricción de la pulsión que lo moviliza y lo desubica, es decir, hay dislocamiento del sujeto.

Byung Chul Han: La Agonía de Eros

En la era actual se deja de ser sujeto de deseo para ser ahora un sujeto de goce, es decir, que se presenta el objeto sin pensar en un otro, esto significa que marca la inconsistencia del Otro y realza la consistencia del objeto. Por lo que, se piensa que “el amor perece por la ilimitada libertad de elección, por las numerosas opciones y la coacción de lo óptimo y que, en un mundo de posibilidades ilimitadas, no es posible el amor” (Han, 2012, p. 9). Por lo que, hay algo que ataca al amor más que la libertad sin fin o las posibilidades ilimitadas, que tiene lugar y va unida a un excesivo narcisismo.

Por lo que, el narcisista no puede encontrar nada distinto así mismo, por ende, no hay nada que puede satisfacer y que pueda amar. De este modo, podríamos mencionar que la pornografía quita la experiencia de la sexualidad sin que el sujeto, tenga que ir hacia el Otro, por lo que no hay sexo, simplemente es una expresión narcisista de la sociedad para llegar a la satisfacción máxima. En otras palabras, la pornografía es la antípoda de Eros, la cual provoca una aniquilación de la sexualidad,

debido a que degenera la sensibilidad hacia el Otro y exponiéndose siempre al erotismo.

Por lo que, el “Eros se dirige al *otro* en sentido enfático que no puede alcanzarse bajo el régimen del yo” (Han, 2012, p. 10). Debido a como se mencionó anteriormente, en la actualidad el sujeto se asemeja a que no hay ninguna experiencia erótica. De este modo, vivimos en una sociedad que cada vez y con la época se vuelve muy narcisista, es así como, “la libido se invierte sobre todo en la propia subjetividad” (Han, 2012, p.11). Donde se debe mencionar, que el narcisismo no es amor propio, por lo que el sujeto emprende algo negativo sobre el otro a favor de sí mismo. Por lo que, hay significaciones donde él sujeto se reconoce a sí mismo, donde Eros arranca al sujeto de sí mismo y lo conduce fuera, hacía el otro.

Por consiguiente, Chul Han en su libro sobre la Agonía del Eros 2012 menciona que:

Eros hace posible una experiencia del otro en su alteridad, que saca al uno de su infierno narcisista y pone en marcha un voluntario desconocimiento de sí mismo o un vaciamiento de sí mismo, es decir sujeto del amor, por un sentimiento de fortaleza que de todos modos no es la realización propia del uno, sino el don del otro. (p. 12)

Donde el capitalismo elimina la alteridad para someterlo a consumo, donde desaparece la experiencia erótica. Teniendo en cuenta, que la sociedad ha evolucionado y que el narcisismo como se mencionó es lo relevante, por lo que ambas vías se ven alteradas por las nuevas perspectivas del sujeto. Ya no son dirigidas hacia él mismo, sino hacia sus deseos y necesidades, las cuales serán evidentes en la pérdida del deseo simbólico. Es así, que el significado del amor se ve distorsionado hasta desvalorizar debido a que el sujeto, no se esfuerza por atraer a un Otro sino, que lo que el sujeto desea debe estar a su alcance.

Por consiguiente, el amor en la actualidad ha cambiado, donde el narcisismo resalta. Por lo que, el cuerpo con su valor de exposición equivale al otro sexualizado como objeto excitante. Indicando que “La alteración es la primera vía que se puede observar en la actualidad, porque el ser humano diluye el límite que existe entre él y el otro” (Han, 2012, p. 6). Se hace referencia a que no se puede amar al otro despojado

de su alteridad, sino sólo de consumir, en este sentido, el otro ya no es un sujeto, sino que ha sido fragmentado en objetos sexuales parciales debido a que se da una pérdida de deseo simbólico. Por otro lado, el amor se ha ido desvalorizando, de modo que los sujetos no buscan más allá si no simplemente como la sociedad enseña qué se debe estar en un alcance fácil de adquirir y poder ser sujeto de consumo de nuestros deseos.

Conforme a ello, se puede relacionar con la negación a la castración, debido a que en la actualidad se hace referencia y resalta. Es así, que de esta manera se podría plantear la siguiente interrogante ¿Dónde quedan realmente las relaciones amorosas?, por lo cual, se identifica que el sujeto, se niega a buscar al otro idealizado debido a que el amor está atravesado por lo simbólico, es así como realmente el sujeto se encuentra con la castración de este otro, el cual quedaría en un goce autista de lo solitario. Por consiguiente, se puede plantear que las relaciones de pareja se establecen en lo efímero de una imagen, debido a que cuando se busca la castración de la pareja y cuando se encuentra con una tachadura, se encuentra al sujeto en angustia, es decir que se encuentra en un vacío.

De este modo, se podría relacionar con la Agonía de Eros planteada por el autor, que el Otro ni el sujeto se puede completar, pero lo objetos si y es ahí donde se da una forclusión del amor y rompe la articulación de la vinculación. Finalmente se puede concluir, que se da una ruptura de lo simbólico, mencionando que el sujeto siempre va a buscar algo nuevo con lo cual obturar la falta, ya que el sujeto no puede soportar sus propios defectos y como el otro se encuentra en falta, es decir, también posee defectos, el cual el sujeto no podrá tolerar. De este modo, se desplace a un objeto para evitar la angustia, para así poder acabar con el deseo de que todo debe estar al alcance, ya que con el narcisismo el sujeto solo se ama así mismo a través del Otro y al querer completar ese vacío con objetos solo se da un desborde de lo real.

Amor desde el psicoanálisis

A continuación, se hará una breve introducción del amor en el psicoanálisis, ya que esto permitirá abordar la intervención de la libido, la elección de objeto de amor en el adolescente y como para Lacan y Freud, es tan importante el amor. Como se ha desarrollado anteriormente, el amor es un lazo del sujeto, donde menciona que no es

posible afirmar que el psicoanálisis es o tiene una teoría propia del amor (García & Martínez, 2008, p. 317).

Conforme a ello, el concepto de amor desde el psicoanálisis no se encuentra únicamente direccionado con la pulsión, sino que puede situarse más allá, dado que está ligada al yo del sujeto que se coloca como objeto de amor para el otro, a través de la idealización del propio sujeto. De este modo, Freud en su texto sobre una *Introducción al narcisismo* (1914) menciona que:

Aquí, como siempre ocurre en el ámbito de la libido, el hombre se ha mostrado incapaz de renunciar a la satisfacción de que gozó una vez. No quiere privarse de la perfección narcisista de su infancia, y si no pudo mantenerla por estorbarlo las admoniciones que recibió en la época de su desarrollo y por el despertar de su juicio propio, procura recobrar en la nueva forma del ideal del yo. Lo que él proyecta frente, así como su ideal es el sustituto del narcisismo perdido de su infancia, en la que él fue su propio ideal. (p. 91)

La cita plantea que el amor implica colocar al otro en el lugar del yo ideal del sujeto y amarlo por lo que es. Los atributos del yo ideal será el objeto amado, ya que tiene un poder sobre este sujeto que ama. De este modo, se queda expuesto a los vínculos que se relacionan o establecen con el otro objeto. Así mismo, menciona que “nunca un sujeto está más en riesgo que cuando ama” (Freud, 1929, p. 83), puesto que queda a la voluntad y el goce de un otro, que, conforme a ello, el sujeto se encuentra en una angustia de perderlo o perderse, quedando en el estatuto de puro objeto para el que ama.

Así mismo, en *Introducción al narcisismo* Freud (1914), afirmará que “a partir del narcisismo y de las pulsiones sexuales del sujeto, el Yo aparece también como un objeto libidinal para el sujeto” (p 22.). Es decir, para que un sujeto pueda amar, se debe dar una condición esencial que se establece previamente en el narcisismo donde el Yo pueda ejercer como agente intermediario entre el sujeto y aquel otro elegido por él como objeto amoroso. Siguiendo con este razonamiento, en 1921 en *Psicología de las masas y análisis del yo*, Freud plantea que:

En el marco de este enamoramiento, nos ha llamado la atención desde el comienzo el fenómeno de la sobrestimación sexual: el hecho de que el objeto

amado goza de cierta exención de la crítica, sus cualidades son mucho más estimadas que en las personas a quienes no se ama o que en ese mismo objeto en la época en que no era amado. (p. 106)

La cita hace referencia, de que este objeto que fascina queda registrado para el sujeto, de tal modo que el ideal y la libido se conceda ante el Yo, la cual se desplaza a dicho objeto amoroso. Donde afirma Freud 1921 que:

Y aun en muchas formas de la elección amorosa salta a la vista que el objeto sirve para sustituir un ideal del yo propio, no alcanzado. Se ama en virtud de perfecciones a que se ha aspirado para el yo propio y que ahora a uno le gustaría procurarse, para satisfacer su narcisismo, por este rodeo. (p. 106)

Conforme a ello, se puede observar cómo Freud enseña que el amor hacía un otro aparece como una ilusión y donde el sujeto pone en juego su imaginación de modo, en que el sujeto deja asomar la idealización del objeto amado y ofrece al sujeto la satisfacción de su propio deseo.

El amor ligado al deseo

El amor y el deseo siempre van ligados, dado que no se trata de una expresión consciente, sino que el sujeto se orienta hacia un deseo inconsciente que se manifiesta de forma disfrazada. De este modo, el sujeto no sabe lo que realmente desea. Por ello, Freud (1905) afirma que: “está en directa relación con experiencias de satisfacciones infantiles que dejaron huellas (encuentro) de objeto, es propiamente un reencuentro” (p. 203). De esta manera, al hablar del objeto indica lo deseado en la infancia, el cual guarda relación con la madre, que se convertirá en su ideal. Puesto que se convierte en este objeto deseado, debido a que el sujeto siempre buscará a su objeto de amor y pasará por la satisfacción.

El deseo nace de la separación entre necesidad y demanda, siendo así que el sujeto siempre va a necesitar de un otro para satisfacerse, puesto que son sujetos incompletos que no pueden alcanzar el ideal del alma gemela. Por eso, Freud menciona que entre más se ama, más se sufre, como se ha ido desarrollando, el amor es narcisista. El deseo de ser solo un sujeto imposibilita la relación de dos. “La dependencia al objeto amado es causa de disminución de este sentimiento: el enamorado es humilde. El que

ama pierde, por decirlo así, una parte de su narcisismo, y sólo puede compensarla siendo amado” (Freud, 1914, p. 24).

Es así como el deseo de este sujeto es denominado amor, debido a que esto se presenta como un deseo a un otro, ya que existe una pérdida de su narcisismo que lo lleva a un sufrimiento que imposibilita poder completarse. Como se ha mencionado anteriormente que el sujeto entre más se ama, más sufre es así, que Freud (1929) en su libro el malestar de la cultura comenta:

Nunca estamos menos protegidos contra las cuitas que cuando amamos; nunca más desdichados y desvalidos que cuando hemos perdido al objeto amado o a su amor. Pero la técnica de vida fundada en el valor de felicidad del amor no se agota con esto: queda aún mucho por decir. (p. 83)

Donde se puede observar, para que exista amor se necesita de un otro y debe existir una contingencia, pero para el sujeto esto es insoportable, y de esta manera se puede demostrar que la esencia del amor es el narcisismo. De esta manera, se menciona que hay un encuentro fallido donde Lacan hace referencia de que “el goce del otro no es signo de amor” debido a que se hace una diferenciación entre el goce y el amor, ya que insiste una transferencia de sentimientos que es la puesta de un acto del inconsciente. Por lo cual, el amor es un acto inconsciente debido a que es la verdad del sujeto, ya que esto está ligado al deseo y al amor. Esto se puede relacionar con el psicoanálisis, por lo que el sujeto demanda de este otro que sepa de su deseo, es decir, sujeto supuesto saber de su inconsciente y se busca poner al otro de este lado de creer saber todo lo que el sujeto desea por eso en la actualidad se menciona que el amor es ciego.

A qué se hace referencia, pues qué sujeto se encuentra en dificultad para amar, debido a que solo se sabe amar cuando realmente sucede y se da este lazo entre otros, es decir, solo se puede saber sobre los efectos, cuando realmente se ama. Por consiguiente, el amor es tan indecible que Badiou lo denomina acontecimiento-verdad donde menciona que “El amor es una producción de verdad” (Badiou & Troung, 1995, p.14). Debido a que se da una posición subjetiva, dependiendo de lo que ha formado en esta estructura amorosa el sujeto se puede construir.

De este modo, al haber puntualizado sobre el amor desde el psicoanálisis con los aportes de Freud y así mismo la relación con el deseo, nos lleva a hablar sobre un aspecto importante que es el objeto de amor. Dado que nos remonta a hablar sobre cómo se forma el objeto de amor del sujeto y como se rectifica en la adolescencia que es lo propio de esta investigación. Ahora bien, el concepto de amor varía mucho en la actualidad, especialmente en los adolescentes debido a las múltiples perspectivas que lleva a interpretar dicho concepto.

Conforme a ello, como se mencionó anteriormente se desarrollará que, en los adolescentes, hay una diferenciación entre lo femenino y lo masculino. Donde, se puede plantear en que ambos se priorizan y tienen una valoración así mismo donde se plantea la idea del amor ideal, pero se da como un objeto deseado que pueda satisfacer las expectativas del sujeto. Con esto, se puede afirmar lo que Bauman (2003) en su libro *El Amor líquido* en el prólogo, indica que:

Los sujetos de la época están desesperados por relacionarse con un otro, para de esta forma sentirse seguro debido a que son fácilmente reemplazables, es así que también desconfían de vincularse y en particular de vincularse para siempre, ya que les genera tensión. (pp. 7-10)

Feminidad y masculinidad: Mirada psicoanalítica en la actualidad

Freud en varios de sus textos analiza la diferencia entre ambos sexos, donde desarrolla la pulsión sexual y la configuración psíquica de la feminidad. Es así como se menciona que esta diferencia anatómica se ve por la identidad sexual que decide cada sujeto, debido a que su identidad sexual deviene de un significante que es el discurso de los padres. Por lo cual, esta asignación que se le da al sujeto es considerada como una ausencia y presencia del órgano visible, ya que la identidad sexual se da por una identificación a un significante fálico, es decir, no ser castrado por eso la sexualidad se construye en el no-todo.

Ahora bien, según Nasio (1990) en su texto “Enseñanza de 7 conceptos cruciales del Psicoanálisis” usa el término falo el cual hace referencia al estadio fálico, es el momento del desarrollo de la sexualidad infantil donde se finaliza la castración. Por consiguiente, Nasio plantea que Freud y Lacan:

Freud utilizó con más frecuencia el término “pene” para designar la parte amenazada del cuerpo del varón y ausente del cuerpo de la mujer. Fue Lacan quien elevó el vocablo “pene” para denominar sólo el órgano anatómico masculino. No obstante, en muchas ocasiones, Freud ya había esbozado esta diferencia que Lacan se esforzará por acentuar, mostrando hasta qué punto la referencia al falo es preponderante en la teoría freudiana. (p. 45)

Debido a esto, el autor Nasio menciona que el falo no debe ser confundido con el pene, debido a que en el carácter masculino la libido no se trata de la peneana sino de la fálica. Por consiguiente, se podría plantear que la sexualidad humana no es el órgano sino la construcción sobre la parte anatómica del hombre. Por lo que, “la preponderancia del falo significa que la evolución sexual infantil y adulta se ordena según la presencia o ausencia de este pene imaginario –denominado falo- en el mundo de los humanos” (p. 46).

Por eso en la actualidad, se interrogan sobre lo masculino y lo femenino, debido que esto remite a la estructura psíquica, que es el sujeto alienado al Otro. Es por ello, que en el psicoanálisis dichas estructuras se pueden relacionar con lo neurótico, perverso o psicótico debido a las interrogantes que los sujetos se plantean del ser hombre o mujer, no depende de los valores culturales sino del inconsciente. Pues ahora se podría hablar sobre el objeto sexual, que se da en la primera etapa que es el periodo del complejo de Edipo, debido a que al escoger este objeto se realiza en el periodo narcisista del desarrollo que es con la figura primordial que es la figura materna, por lo tanto, se da una escogencia heterosexual para el hombre y homosexual para la mujer (Freud, 1973).

De la misma forma, debido a este complejo de Edipo el sujeto se produce un giro de elección entre lo pulsional del nuevo objeto de deseo o el objeto de deseo sexual por lo que se ve interrumpida por el fantasma sexual de cada sujeto. Por consiguiente, el sujeto al aceptar que hay sujetos que no portan el pene, el hombre estará en angustia de la castración, la cual tiene como significado que no solo tiene la posibilidad de la pérdida del amor sino la de los genitales, mientras que la mujer debido a que reconoce que es portadora de este pene y es aquí donde se da un sentimiento de incompletud. Conforme a ello, es necesario la lógica del falo debido que se da una diferencia en la significación y significante, donde se indica que, en la significación, el pene es un

referente, este órgano remite a que al órgano donde se confirma la presencia o vacío, mientras que en el significante en el falo es una metáfora, ya que los sujetos de ambos sexos, lo que poseen y no poseen, es así como en el sujeto se le asigna la presencia o ausencia del falo.

Elección de objeto de amor

La elección de objeto de amor se encuentra inmerso desde la edad temprana de todo sujeto, se origina desde la infancia y así continúa durante toda la vida donde de manera inconsciente guarda relación con los vínculos primarios, las figuras parentales. Por consiguiente, Freud (1905) en “Tres ensayos de una teoría sexual” expresa que: “La elección de objeto se realiza en dos tiempos, dos oleadas. La primera se inicia entre los dos y los cinco años y el período de latencia la detiene o la hace retroceder” (p. 181). De este modo, comprende que el segundo tiempo del objeto se centra en la llegada de la pubertad donde se inscribe una rectificación dentro de la subjetividad para identificar un nuevo objeto de amor.

Ahora bien, centrándose en el primer tiempo, el objeto de amor del sujeto sería mediante la figura materna, pues se identifica un vínculo donde el sujeto desde la edad temprana busca gozar, pero este goce es de acuerdo con el contacto de la piel. Es decir, es una etapa donde las sensaciones placenteras actúan sobre la piel percibiendo a las zonas erógenas como medio para la satisfacción sexual. Pues mediante el chupeteo se identifica la fase oral, que es una satisfacción sexual que se encuentra relacionada por la fuente de alimentación que tiene el sujeto, dado que la acción es succionar el pecho materno. De este modo, el texto alude que es un periodo donde las pulsiones son de autoconservación, pues la demanda de la alimentación es la que conlleva que el objeto sea la figura materna que brinda al niño la satisfacción. Tal como lo indica Freud (1905) a continuación:

Cuando la primerísima satisfacción sexual estaba todavía conectada con la nutrición, la pulsión sexual tenía un objeto fuera del cuerpo propio; el pecho materno. Lo perdió solo más tarde, quizá justo en la época en que el niño pudo formarse la representación global de la persona a quién pertenece el órgano que le dispensaba satisfacción. (p. 202)

Posterior a ello, en este primer momento también se ve anexado con el complejo de Edipo, puesto que es el momento donde el sujeto se vincula con uno de sus progenitores para gozar. De este modo, la castración es lo que lleva a indicar que el sujeto logre redireccionar su objeto de amor, y aquí es donde parte el segundo tiempo. Freud indica lo siguiente:

La pulsión sexual era hasta entonces predominante autoerótica; ahora halla al objeto sexual. Hasta ese momento actuaba partiendo de pulsiones y zonas erógenas singulares que, independientemente una de otras buscaba cierto placer en calidad de una meta sexual. Ahora es dada una nueva meta sexual; para alcanzarla, todas las pulsiones parciales cooperan, al par que las zonas erógenas se subordinan al primado de la zona genital. (p. 189)

En este momento ya se genera un cambio en el sujeto, pues como se indicó anteriormente es un momento donde existe una reorganización sexual y psíquica en la vida del sujeto. En este punto, la pubertad de acuerdo con Lacan en el “El despertar de la primavera” apunta a ser un encuentro con lo real de la sexualidad, que a diferencia del primer momento sobre la satisfacción sexual era parcial. Por consiguiente, en este momento con lo real, se inserta un vacío que, de cierta manera, genera horror, dado que lo desconocido es lo que perturba y angustia. Del mismo modo, se genera un nuevo goce, originado por la reactualización propia de las satisfacciones pulsionales. De este modo, Barrionuevo (2017) indica lo siguiente:

En la pubertad, se sitúa la aparición de un nuevo goce que se presenta en el cuerpo. Tiempo lógico en que se hace presente la alteridad con el Otro sexo, y la necesidad de dar una respuesta frente al encuentro con ese nuevo goce. Los cambios corporales se manifiestan como signo de ese nuevo goce (caracteres sexuales secundarios, crecimiento de los senos, vello, cambio de voz, producción de esperma, menarca). (p.115)

Dicho de esa manera, en este segundo tiempo se da la construcción de nuevas identificaciones dejando atrás las constituciones planteadas en la infancia, puesto que se encuentra con el Otro sexo, de modo que construye nuevos objetos de amor. Siendo una etapa de cambios que manifiesta un goce inédito que es el goce sexual.

Del mismo modo, Barrionuevo indica: “la adolescencia como síntoma de la pubertad es, a su vez, el momento en el que el sujeto se autorizará por sí mismo (...) será necesario que se haya podido producir esta operatoria del desasimiento de la autoridad parental” (p.116). En otras palabras, la adolescencia se ubica allí donde marca una separación con respecto del Otro y busca una forma de gozar por sí mismo, de ser y hacer en la sociedad, de ser individual. Por consiguiente, este segundo tiempo de elección de objeto es narcisista que precisamente no apunta a una elección de objeto de amor como el primero de la figura materna, sino que se direcciona hacia sí mismo, lo que se manifiesta como una satisfacción autoerótica, dado que es el propio yo al que se ama. Por ello, el estudio del narcisismo es una vía para hablar sobre la vida amorosa del ser humano, pues el amor parte de lo imaginario, que es referencia la imagen que el sujeto tiene sobre sí mismo hacia lo que es amar, lo cual se va a relacionar al ideal del yo. Como indica Bernal (2012):

Toda elección de pareja es una elección narcisista de objeto, ello introduce el ideal, la idealización en el amor; el objeto de amor es idealizado en tanto que representa, como ya lo se dijo, lo que uno fue, lo que es, o lo que uno quisiera ser y así. tratando de ser en el otro, el sujeto queda sometido a los ideales que el otro propone. Esto es lo que introduce el engaño en el amor. (p. 8)

¿A qué apunta todo esto? Como se ha desarrollado en el presente capítulo, el amor es una construcción muy compleja de determinar y así mismo en medida en los vínculos de cada persona. Pues como trae consigo la cita de Bernal, esta imagen del amor se ve idealizada, es decir, es aquello que el otro espera obtener ante su propio anhelo y cuando no se da lo esperado, la imagen del amor decae. Y es aquí cuando se visualizan las diversas problemáticas en las parejas actuales, dado que se generan las diferencias, se ven las imperfecciones que se hallan en el otro y el sufrimiento hace su aparición, como estructura propia de lo narcisista. De este modo, se constata que el amor más allá de sostener por el proceso de un enamoramiento, de lo que se puede indicar como bueno y que produce placer, también se visualiza por naturaleza mismo, el displacer, al identificar problemas o simplemente perder la imagen de lo “perfecto” sobre la imagen del otro del amor.

Por otro lado, Freud dentro de su aporte “Introducción al narcisismo” indica que hay diferenciación entre la elección de objeto entre los sujetos. Parte indicando

que la elección de objeto por apuntalamiento se encuentra caracterizada a la elección de objeto en el hombre, mientras que la elección de objeto narcisista caracteriza al amor de la mujer. Por otro lado, Lacan en el seminario 20, hace relevancia a la función fálica como: “Para el hombre, a menos que haya castración, es decir, algo que dice no a la función fálica, no existe ninguna posibilidad de que goce del cuerpo de la mujer, en otras palabras, de que haga el amor” (p. 88).

Es de esta manera que, dentro de la lógica de elección de objeto masculino, se inserta el goce fálico, que es aquel goce que toma lugar fuera del cuerpo, el cual es el goce en el orden de lo sexual. Con respecto al objeto de elección femenina, como se mencionaba va ligado más hacia el narcisismo, la necesidad a diferencia de la masculinidad que es de objetivar el cuerpo es un acrecentamiento del narciso originario, es decir, es armarse a sí mismo. Tal como lo indica Freud (1991): “Su necesidad no se asocia amando, sino siendo amadas, y se prendan del hombre que les colma esa necesidad” (p. 86).

Por consiguiente, se puede inferir que las mujeres apuntan a gozar a partir de su elección de objeto de amor, el otro del amor ame con la misma inmensidad que se ama al propio yo. En la actualidad pueden ser aquellas parejas que gozan a partir de cómo son amadas, de la idealización que el otro del amor le proporciona. Las frases que ejemplifican de manera más concreta pueden ser las siguientes: “Eres perfecta, no puedo vivir sin ti” “Eres todo para mí” “Sin ti, me muero”. Son frases que apuntan justamente a la característica hacia la elección de narcisista que anhela el ser amado a partir del ideal que el otro le ofrece. De este modo, Tendraz (2013) hace énfasis en el goce femenino, donde plantea que las mujeres son “superiores” ante el goce de los hombres, indicando lo siguiente:

La relación entre la negativización del falo y el complejo de castración es necesaria en el hombre, pero no en las mujeres. Ellas quedan en una relación más estrecha con el deseo del Otro, al mismo tiempo que en relación con su goce no caen necesariamente bajo el yugo de la limitación fálica. (p.3)

Es decir, a pesar de que se habla del goce fálico que es más representativo en los hombres, las mujeres también se ven envueltas por el propio juego fálico, que es gozar con relación al hombre, con la diferencia que el goce no se encuentra localizado,

pero la presencia del otro del amor si se vuelve necesaria. De esta manera, se podría denominar contrapartida, pues las mujeres desde este punto son independientes ante la exigencia pulsional, pero se involucra la demanda.

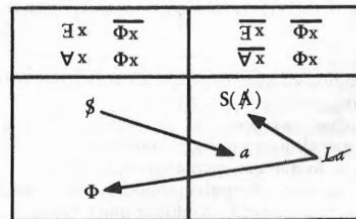
Elección de la posición en la sexuación

Ahora bien, en el apartado anterior se desarrolló acerca de la elección de objeto de amor, de modo que deviene hablar sobre otras elecciones realizadas en la adolescencia, que la posición sexuada de acuerdo con lo que propone Lacan en las fórmulas de la sexuación. De este modo, es prescindible realizar la diferenciación entre la forma de goce femenino como masculino pues a partir del aporte de Lacan indica las identificaciones sexuales con las que el adolescente construye su sexualidad. Es importante destacar que para realizar esta diferenciación se centra en que los seres hablantes presentan valores sexuales y la fórmula que Lacan distribuyó no está relacionada al sexo biológico, sino por la elección de objeto del sujeto.

En primer lugar, el goce femenino se encuentra desarrollado en las obras de Freud, donde plantea que en el goce femenino se ha producido algo nuevo en un punto de desencuentro. Mientras que desde Lacan se postula al goce femenino como la pluralidad de los goces e interpretaciones, debido a que se da una vertiente de idealización, así mismo por vía de la ausencia, angustia o terror, donde indica que: “El sexo femenino tiene un carácter de ausencia, de vacío, de agujero” (Lacan, 1955-56, p. 252). Debido a que esto es un enigma para el sujeto, por lo que no hay simbolización del sexo de la mujer. Así mismo, Lacan sostiene que “volverse mujer y preguntarse qué es una mujer son dos cosas esencialmente diferente” (p. 254). Dado que se afirma que la estructura de la neurosis es cuestionarse por el ser y el sexo, siendo así, que el sujeto se encuentra en un vacío.

Por consiguiente, Lacan realiza un esquema en donde refiere cómo se posiciona un sujeto ya sea en el lado femenino o en el masculino, lo que interesa a la investigación debido a que de acuerdo con las posiciones elegida se juega la identidad sexual.

Figura 3. Fórmula de la sexuación



Lacan, J. (1972-1973) Seminario 20 “Aún”. p.95

Con relación a la parte izquierda corresponde al goce fálico que es igual al “goce idiota” vinculado a lo masculino, mientras que del lado izquierdo corresponde al goce Otro que es denominado goce amplio vinculado a lo femenino. De este modo, Eric Moreau (2017) indica lo siguiente: “Hay exclusión de un goce absoluto que está reprimido en el inconsciente de cada hombre. Para todos los hombres salvo uno, hay un goce prohibido marcado por el límite de la castración. Ese goce castrado se llama goce fálico” (p. 3). Por tanto, la identidad sexual masculina de acuerdo con la lógica del esquema de Lacan se encuentra inscrita en el goce fálico, dado que es un sujeto tachado. Como se ha indicado anteriormente el goce fálico trata sobre el goce por fuera del cuerpo que se constata en lo sexual así mismo en el Seminario 20 Lacan expresa que se subraya la importancia de la masturbación en aquella práctica, donde deviene el “goce idiota”.

Por otro lado, de acuerdo con el goce femenino, Moreau (2017) dirá que:

La mujer no está marcada en todos sus aspectos por la función fálica de la castración. Algo de lo que las hace mujeres está en exceso con respecto a esta ley. En otros términos, una mujer no está toda implicada en la función fálica. (p. 4)

Es decir, la mujer no se encuentra castrada de modo que se inscribe en el goce Otro que es el no todo. A diferencia del goce fálico predominado en el hombre que es una función simbólica dado por el padre simbólico que cumple con la castración y así se encuentra en una proposición universal, en la mujer no hay un concepto universal, de modo que se encuentra en un exceso con respecto a lo simbólico, donde su goce no exige que sea prohibido. Por otro lado, en el goce femenino se identifica una división,

dado que la posición femenina se caracteriza por mantenerse en un juego del goce fálico mediante el hombre y el goce Otro.

Continuando con el esquema, la parte inferior muestra cómo es la relación del goce entre el hombre y la mujer. Conociendo que el hombre se encuentra tachado, es decir, el sujeto en falta busca obtener un objeto para gozar, y al ser caracterizado por el goce fálico, se goza mediante el objeto que encuentra en su fantasma, donde busca acceder aquello que no puede, es decir busca rasgos que lo lleven al goce Otro, sin embargo, no es complementario, el goce masculino es esporádico mientras que el goce femenino es amplio. Desde el lado de la mujer, busca gozar siendo el fetiche del hombre, posicionándose ante el goce del hombre, para a través de ello gozar. Por otro lado, como se mencionó anteriormente, la posición femenina se encuentra en una dualidad entre el centro como la función fálica y la ausencia como el goce Otro. Retomando el goce fálico, en la época actual en las relaciones se podría interpretar al momento donde se busca obtener respuesta ante algo que desconoce y no se encuentra un porqué de aquello.

En muchas relaciones de pareja están presentes el reproche y la insistencia masculinos acerca del "qué te pasa" o "por qué no me dices que te sucede", en el fondo ignorante de que hay algo que es imposible decir. El varón quiere acceder a aquello a lo que él no tiene ningún acceso, quiere que la mujer diga algo que no puede decir. (Conde, 2006, p. 91)

Posterior a aquello, se articula el tema sobre la posición pasiva y activa que guarda relación con la posición femenina y masculina. De acuerdo con la investigación de Isacovich (2006) en "Goce femenino, goce histérico" trae una representación de estos términos, donde infiere que la determinación de cada uno de ellos no tiene relación directa con el sexo anatómico. De este modo, indica lo siguiente: "Hay una posición pasiva (goce del Otro), luego una posición activa (goce fálico), el retorno a una posición pasiva (Otro goce) es ese tercer tiempo que, si bien define en sí a la feminidad, no deja de ser contingente" (p. 428). Así mismo, la autora hace referencia que la vía pasiva, consiste en hacerse el objeto de deseo, siendo una identificación con el falo mientras que la vía activa, se resume en buscar al Otro, siendo una identificación con tener el falo.

Freud, en sus casos de estudios, como el de Dora, ubica la vertiente del goce de la histeria, puntualizando que este goce no le permite acceder al Otro del goce, sino que el goce consiste en la privación al hacer de dicho goce la presencia que la ubica como completa, siendo que por definición del goce femenino es un goce de ausencia. Por lo que Lacan (1971-72) lo plantea como:

El modo de presencia es entre centro y ausencia. Centro: es la función fálica, de la cual ella participa singularmente, debido a que el “al menos uno” que es su partenaire en el amor renuncia a la misma por ella, ese “al menos uno” que ella solo encuentra en estado de no ser más que pura existencia. Ausencia: es lo que le permite dejar de lado eso que hace que no participe de aquella, en la ausencia que no es menos goce por ser goce ausencia. (pp. 118-119)

Para la histórica, este goce resulta insoportable y por eso intenta reducir el otro goce al goce fálico, donde se puede reafirmar que el sujeto se identifica y se dé la insatisfacción de la posición neurótica. Es por eso, que el encuentro con el goce sexual o como se ha mencionado, el desencuentro, es donde la mujer tiene reacciones hostiles y que las cuales intentan que el otro del amor no se convierta en receptores de dichas reacciones, de este modo, Freud (1918-1917) sostiene: “Además de las antiguas mociones ya descritas, el primer coito activa en la mujer otras por entero contrarias a la función y al papel femenino” (p. 200). Por ello, se deja a un costado la función propiamente femenina en el encuentro de este goce fálico y esto puede hacer que permita que surja algo que excede los límites y como Freud menciona que esta reacción paradójica es producida por la frigidez, la cual se le agrega el efecto inhibitorio.

De este modo, se podría indicar que lo femenino en la castración no cumple con la función igual que en lo masculino, debido a que va más allá del efecto del amor. Es decir, más allá del significante donde se ubica a este goce femenino, por lo cual, este objeto de amor se plantea como “una mujer en posición femenina siempre avanza más lejos en el “dar todo al otro amado” (Laurent, 1999, p. 85), siendo así que el sujeto se entrega por completo a este otro y acepta las exigencias que se cubre en el superyó, ya que “si el superyó es peligroso no es porque prohíba, sino que empuja a gozar” (Laurent, 1999, p. 106). Ahora bien, todo este goce femenino se podría plantear que no es algo que pertenece, si no que se da una liberación de todo su goce, en donde el sujeto se encuentra en que no significa y no es nada para este otro.

Otro punto, es que el sujeto se da cuenta que ya no es nada, significa que debe sacrificarse para poder herir a este Otro. Como se mencionó anteriormente, la mujer empieza a cuestionarse ¿para qué me quiere?, puesto que se encuentra con este silencio a la respuesta que espera, debido a que esta pregunta es una demanda de amor. De modo que, como se ha planteado que para Lacan la posición femenina, no es solo el tener o no este órgano fálico, si no realmente el ser. Donde, se puede plantear que “la verdadera posición femenina es la que asume la castración y que sabe hacer con el menos. Consciente al agujero, en no querer colmarlo e incluso encarnarlo” (Durand, 2008, p. 2). Finalmente, se podría decir que la demanda de amor es una prueba, ya que el miedo de perder en las mujeres es angustiante para la castración en este otro que es un hombre, por lo que empuja a una demanda que es insaciable.

Retomando el goce femenino y relacionándolo con la pubertad etapa de cambios en busca de respuestas frente al encuentro con lo real que es la sexualidad, pues durante este proceso donde el sujeto empieza a dejar atrás el goce autoerótico para gozar mediante su elección de objeto el goce femenino aparece, pues es el momento donde surgen preguntas como “¿qué quiere una mujer? lo que genera angustia al púber. Tal como lo establece Dossena (2021) “El goce femenino, que excede al goce fálico para ambos sexos, despierta en la pubertad, confrontando al joven con un Otro que tampoco cuenta con los significantes para nombrarlo” (p. 220).

Por consiguiente, es allí, donde el goce se pone en juego como se explicó con anterioridad, el goce que apunta a lo masculino y el goce de acuerdo con el posicionamiento femenino. Siendo así que la autora menciona de igual manera que hay dos salidas ante la irrupción del goce sexual: la primera que es la consistencia del goce anudado vía al fantasma de acuerdo con la elección de objeto y el segundo que es el impasse. Dossena (2021) dirá que se trata cuando:

Los sujetos no consienten a su posición de goce en el fantasma (...) los jóvenes responden por la vía del acto a través de fenómenos desarticulados del saber inconsciente, que implican un uso del cuerpo propio, en lugar de una dirección al Otro. (p. 220)

CAPÍTULO 3

La influencia de la época hipermoderna en las relaciones y elecciones de objeto de amor en la adolescencia

El tercer capítulo trata sobre cómo la época hipermoderna ha repercutido en la elección de objeto de amor y cómo esto se establece en la adolescencia. Para empezar, es necesario mencionar la función de la familia, adolescencia en la actualidad, la función donde se estructura la subjetividad del adolescente, ya que al hablar de las diferentes épocas se hace referencia a los modos de goce y regulación de este desde las familias.

La función de la familia entorno al declinamiento del nombre del padre

La familia es la primera institución de cada sujeto, por ende, la más antigua, siendo así una base para la formación de los vínculos afectivos y el desarrollo de relaciones sociales. De igual manera, la familia interviene en el proceso de la subjetividad del sujeto, la cual caracteriza al individuo dado la identificación dentro de la familia. Por ende, se puede indicar que, de acuerdo con la institución familiar, el sujeto establece su forma de hacer y ser con la sociedad. Lacan (1978) indica lo siguiente: “Se debe comprender a la familia humana en el orden original de realidad que constituyen las relaciones sociales” (p. 25). Es así como se determina que la familia, es una institución que permite al sujeto poder establecer relaciones con los pares y desarrollar la autonomía propia del sujeto.

Al mencionar las funciones que contiene la familia, se habla sobre la protección y apoyo para el sujeto ante la sociedad, no obstante, también se habla sobre el complejo de Edipo, dado que Freud indica que es un proceso que toma lugar dentro de la familia, estableciendo la Ley de la prohibición. De este modo, se comprende la castración ubicando el lugar del padre como significante de ley que prohíbe el goce de la madre y así el goce del hijo. Por consiguiente, esta estructura en la familia lo que produce es la identificación sobre la significación fálica y la condición de sexuación en el sujeto, donde devienen los significantes y la elección de objeto como se recorre en el capítulo anterior.

Contextualizando con la época, han surgido cambios en la institución familiar y como el sujeto se ve envuelto. Como se menciona en la hipermodernidad, ¿La época sin limitaciones ni prohibiciones produce algún cambio en lo que determina el nombre del padre? Al ser la ley del nombre del padre el modo de regular el goce desmedido en el sujeto, se encuentra en una declinación y debilitamiento sobre la ley de la prohibición como de los límites del goce. “Si la familia evoluciona hacia una contracción, siendo su resultado final la familia conyugal, la autoridad paterna menguara, pues en ella el papel del padre se reduce considerablemente” (Román, Chacón y Fernández, 2015, p. 27). De este modo, al identificar que la época propicia cambios sociales, también generan cambios en la familia, y por ende al sujeto donde se genera el individualismo y la desvinculación con un Otro como con el otro del amor.

Es importante trabajar sobre la metáfora paterna, ya que una vez realizado todo el recorrido sobre el complejo de Edipo desde Freud se debe tomar en cuenta los aportes de Lacan sobre dicha metáfora que es donde se inciden en la posición subjetiva que asume la falta. Cabe recalcar que ambas son importantes en el desarrollo del sujeto, pero existe una distensión entre ambas donde Eidelsztein (2008) menciona que “al complejo de Edipo le corresponde un mito, mientras que a la metáfora paterna le corresponde una estructura formalizada, la fórmula de la metáfora paterna” (p. 67). Por ello, podemos observar que la metáfora paterna no tiene una estructura, por ende, Lacan lo usa para poder significar el complejo de Edipo y la castración.

Ahora bien, dicha metáfora paterna consiste en limitar el deseo de la madre a partir de la inscripción del nombre del padre como lo hemos mencionado donde esto permite que el sujeto se posicione como un sujeto deseante donde el autor sostiene que:

No es que haya incompletud a causa del padre, la hay a causa del de la estructura significante. Y debido a que hay falta en el ámbito de la estructura significante, la función paterna puede venir a inscribirse. Si hay ley es porque hay una incompletud lógicamente previa, o sea, la ley no la introduce. La ley es posible para el sujeto hablante porque hay una incompletud en la estructura. (Eidelsztein, 2008, p. 66)

Por lo cual, Laca trabaja con dos conceptos importantes en cuanto al funcionamiento del inconsciente, que es la metáfora y la metonimia, las cuales son mecanismo de condensación. Por lo que, la metáfora consiste en la sustitución de un significante por otro y la metonimia es la conexión de significantes, donde ambas operan de manera en la que se imposibilita la validez del significante, gracias a esos conceptos se puede dar una introducción a la metáfora paterna y a lo que se ha desarrollado sobre el complejo de Edipo.

Lacan aborda este concepto en su seminario 5 en “Las formaciones del inconsciente” el cual afirma que la metáfora paterna se trata de “lo que se ha constituido de una simbolización primordial entre el niño y la madre, poner al padre, en cuanto símbolo o significante, en lugar de la madre” (Lacan, 1955-56, p.186). Así mismo menciona el autor que la metáfora paterna consiste en:

La función del padre tiene su lugar, un lugar bastante amplio, en la historia del análisis. Se encuentra en el corazón de la cuestión del Edipo y ahí es donde la ven ustedes personificada. Freud la introdujo al principio de todo, porque el complejo de Edipo aparece ya de entrada en La interpretación de los sueños. (Lacan, 1957- 58, p. 165)

La fórmula de la metáfora paterna indica que un significante que es el deseo de la madre se encuentra sustituido por otro significante que sería el nombre del padre, es de esta manera en la que dicha sustitución del significante resuelve la pregunta del sujeto. Por lo cual, el nombre del padre opera como ley, no se trata de un padre imaginario o real, sino como función, desde la perspectiva Lacaniana, el nombre del padre pone un límite al deseo de la madre, debido a que el padre en el complejo de Edipo como se ha mencionado sustituye al primer significante que se introduce a la simbolización, es en este sentido que dicha metáfora opera para efectuar la castración simbólica produciendo la significación fálica. De tal modo, el autor menciona que “El padre está en una posición metafórica si y sólo si la madre lo convierte en aquel que con su presencia sanciona la existencia del lugar de la ley” Lacan (1955- 1956/1984, p. 202).

El declinamiento del nombre del padre, se ve desplazado hacia el hiperconsumo que trae consigo época; el mercado, la tecnología pasan a ser parte del

medio donde el sujeto goza de manera efímera y de manera directa. Del mismo modo, también se encuentra un debilitamiento en el lazo social, propiciando la desarticulación con el otro, lo que complejiza que los adolescentes puedan comprometerse y generar vínculos amorosos.

El adolescente y las salidas hipermoderna de la relación con el otro del amor

En primer lugar, cómo se ha desarrollado la identificación con las figuras parentales es fundamental en este proceso de adolescencia, debido a que pone en juego muchos factores. Tanto como la problematización a dichas identificaciones, como los elementos históricos que los sujetos padecen, es así, que en la actualidad se considera el entorno y el ámbito sociocultural en el cual se ha ido desarrollando al sujeto en todo este proceso de adolescencia a la adultez.

Para empezar, la adolescencia como hemos planteado para Erikson junto a otros autores a lo largo de la investigación delimita que: “la adolescencia es un periodo del desarrollo psicológico a partir de criterios basados en la evolución y el desarrollo. Desde una perspectiva -naturalizante-” (Quentel, 2004, p. 26). Se tiene en cuenta la noción de la madurez y crecimiento del sujeto, es así como se da una evolución psíquica. Por otro lado, Freud (1936) comprende a:

La adolescencia como etapa de la sexualidad humana donde se reactualizan conflictos y tendencias del periodo infantil luego del acallamiento que supone el periodo de latencia. Esta fase presenta características específicas, como el juego de fuerzas entre las instancias psíquicas, la relevancia de la instancia del yo y los mecanismos de defensa, junto con sus intentos de dominación de las exigencias pulsionales de la pubertad. (p.155)

De este modo, se podría manifestar que es un cambio de los seres humanos en donde se encuentra en medio de la infancia, adolescencia y adultez, debido a los cambios físicos y propios de la madurez, así mismo de la influencia de la época de estos significantes. Debido a que permiten que se dé una construcción de la subjetividad, que se encuentra implicado el ámbito psíquico del sujeto. De este modo, se debe plantear teorías psicoanalíticas desde la sexualidad que emerge al sujeto en la primera etapa, donde las pulsiones provocan placer en las zonas erógenas, periodo donde se desarrolla el complejo de Edipo. Como lo hemos desarrollado, la culminación

de este periodo se da en la adolescencia, con el despertar de la sexualidad muy distinta a la primera etapa, en otras palabras, la meta del sujeto es la pulsión sexual.

Por consiguiente, se encuentra el segundo momento, donde es una fase que subjetiviza dichos cambios que van de lado de un saber sexual del sujeto. Debido a que, el cuerpo tiene pulsiones que lo dirigen a realizar un acto y que el adolescente o púber debe significar. Es por eso, que en la adolescencia se van aceptando nuevas sensaciones a lo real, es decir, lo que antes estaba prohibido para el niño y para el adolescente es de descubrimiento, se encuentra en una crisis identificaciones debido a que el sujeto debe resignificar los significantes que ha perdido. Con todas estas pérdidas de significantes, el adolescente no sabe cómo manifestar su malestar, por eso causa angustia y sufrimiento que tiene que ver con la parte del inconsciente que provoca los cuestionamientos del sujeto sobre la subjetividad.

Conforme a ello, la salida de la adolescencia es cuando “el sujeto vive sin temor de jugar como un niño y sin vergüenza de mostrarse obediente” (Nasio, 2013, p. 63). Esto hace referencia, a que el sujeto no tiene temor a la infancia y no se siente menos ante las figuras parentales o la autoridad. Es relevante aclarar, que en la actualidad aún no se tiene un fin de la adolescencia, debido que se plantea que es entre los 19 a 21 años, pero todo depende de las variables de crianza de cada sujeto. Por lo cual, en la época actual “la adolescencia se ha alargado en los últimos años, debido a que los jóvenes dedican más tiempo a los estudios y se independizan en una edad más tardía” (Salus, 2011, p.6). Como se planteó, esto también puede variar dependiendo de la crianza y desarrollo de cada sujeto, debido a que no todos son igual a los otros. Por lo cual, se dan diferentes manifestaciones que impiden que el sujeto desarrolle sus capacidades reales para poder actuar como un adulto. Es así como se puede desarrollar sobre cómo el adolescente tiene esta elección de objeto de amor, después del proceso o fases que pasa desde su infancia hasta la adultez.

Ahora bien, ¿las relaciones románticas de los adolescentes se ven envueltas en cambios de acuerdo con la época?, como bien se ha mencionado con anterioridad, la desarticulación con el otro del amor y así mismo la necesidad de gozar de manera efímera sin generar vínculos, son características propias de la hipermodernidad que, a su vez, son las formas con las que los adolescentes llegan a identificarse para poder hacer con el vacío de la no relación sexual. Flores, Guzmán, Martínez, Jimenes, Rojas

y Preciado (2021) en su estudio sobre “breve caracterización de las nuevas relaciones románticas de adolescentes” indican que existen relaciones formales, que conlleva al noviazgo y también las relaciones informales, las cuales no conllevan un compromiso o vínculo como los amigos con derechos. De este modo, los autores expresan lo siguiente: “Las relaciones formales tienen cuatro componentes primordiales: compromiso, intimidad, romance y amor (...) adjudican características como la duración y estabilidad prolongada” (p. 52). Por lo tanto, indican así mismo que aquellos elementos son poco frecuentes en las relaciones actuales, comprendiendo así una correlación con la hipermodernidad, dado que produce la necesidad del consumo para gozar de manera directa sin necesidad de propiciar un vínculo con el otro.

Por otro lado, al hablar sobre las relaciones informales, Flores, et al. (2021) expresan que: “Existe un sentimiento compartido de amor casual cuya duración no es “por siempre” (...) se pueden asociar con las relaciones sexuales y el contacto físico” (p. 53). Es decir, es un momento donde no es necesario un vínculo que impulse a una relación romántica, donde se produce el cortejo previo para la formación de un noviazgo, sino que se encuentra vinculado puramente con el encuentro sexual. De esta manera se genera nuevas formas del amor, como “amigos con derechos”, “amigovios”, “parches”, relaciones virtuales”, “poliamor” “vaciles”, son términos que se han desarrollado a partir de la época a modo de construir una relación a corto plazo, de manera esporádica con el fin de satisfacer su deseo y no comprometerse para formar una relación estable y duradera. Actualmente se pueden identificar aquellos términos como la forma que tienen los adolescentes para crear la idea de “tener una pareja” pero sin serla. Es decir, poder tener un encuentro con el otro únicamente por la relación sexual evitando pasar por la etapa de conocer a aquella persona, sobre los aspectos que les gustan o no, a modo de librarse de un posible encuentro con lo real y dirigirse más bien al placer y atracción del contacto físico.

Por lo que, al constatar el placer por el contacto físico, otra forma del amor que se han establecidos de acuerdo con el contexto social y los intereses de los adolescentes es el sexo express. Se trata del acto sexual de manera breve sin algún preparativo y sin acordar dicho lugar para el encuentro, se centra en la espontaneidad del momento. Así mismo, no es necesario un previo acercamiento con la persona, sino que basta con una atracción inmediata que genere placer para propiciar el acto. Otra de las formas es “el

marroneo” conocido como un baile con contacto físico de manera intensa y movimientos sexuales, puesto que es una simulación o imitación al acto sexual mediante un baile.

No existe una limitación ni prohibición en dicho acto, la decisión de hasta dónde llegar es de acuerdo con quienes lo practican. Además, es preciso indicar que quienes se encuentran en el acto no son las únicas personas que gozan, también se puede identificar un placer y goce escópico a través de las personas que observan el baile sin límites y aquellos que incluso filman para reproducirlo una y otra vez. De este modo, se vincula la pulsión escópica donde interviene el ver, el ser visto y el hacerse ver, siendo así que se ubica como objeto de goce a aquellos que se encuentran en el acto de “marroneo” y también goza el que ve por medio de un rasgo voyerista.

Las formas que tienen los adolescentes para experimentar sobre su cuerpo y por ende la sexualidad son las prácticas sexuales, además del marroneo que se genera mediante un baile, existen juegos sexuales que generan placer de manera inmediata. Uno de ellos es “el muelle” o también denominada como “la ruleta sexual”. Montón (2014) explica en su artículo esta práctica sexual, de la siguiente manera:

Los chicos se colocan estirados uno junto a otro para que las chicas vayan sentándose encima buscando la penetración. En un tiempo limitado deben practicar sexo en esta postura hasta que se acaba el turno y las chicas cambian de pareja para volver a repetir la jugada (...) donde pierde el chico que eyacule primero. (p.1)

Como se ha desarrollado en los párrafos anteriores, el despertar por la sexualidad de los adolescentes se encuentra inmerso en un goce efímero, desarticulado del otro del amor, donde se genera la hipersexualidad para experimentar la sexualidad de manera libre sin límites ni prohibiciones. Por otro lado, si bien es cierto que no todos los adolescentes buscan consolidar un romance, crear vínculos amorosos, enamorarse y esperar fidelidad como compromiso, también hay adolescentes quienes sí lo desean. De modo que, conlleva indicar que en el proceso donde se producen nuevas identificaciones, donde se pone en juego la subjetividad del adolescente los factores sociales, familiares son los que generan su elección de objeto de goce. Por

ende, es importante volver hablar sobre la elección de objeto de amor para comprender cómo se configura en la adolescencia.

Así mismo como se ha desarrollado, la sexualidad se da desde la infancia, por ende, es la entrada del Edipo donde la libido es narcisista, debido a que se encuentra en un sentido autoerótico y como se mencionó en la pubertad se da un despertar sexual. Es decir, las pulsiones se transforman y va en busca de este Otro que deja de ser su objeto primordial que son las figuras parentales si no un objeto de goce. Debido a esto, la pubertad que es el segundo tiempo, como plantea Moreno (2016) se manifiesta como:

La adolescencia que se determina no por la presencia de este saber, sino, al contrario, por su radical ausencia, la presencia de la ausencia del saber sobre el ejercicio de lo sexual, a lo cual vienen a responder las fantasías idealizadas de las que habla Lacan como una manera de solución a este real. (p.11)

Debido a que, no existe dicho saber de relación sexual, por ello los primeros actos en la adolescencia son hechos masturbatorios a través de un otro, se por medio de pornografía, usando a este otro como descarga de placer y como respuesta de un saber. De este modo, el adolescente para tener esta elección de objeto de amor pasa por la subjetivación que son elecciones fantasmáticas debido que se encuentra en resistencia de las posiciones infantiles, por ende, se posibilita a nivel simbólico e imaginario. En otras palabras, es una tentativa de lo imposible de lo sexual, por lo que el sujeto no sabe qué es lo que debe realizar en dicho acto, puesto que en el inconsciente no hay significantes o referente de este otro.

Todavía cabe señalar que el sujeto busca tramitar o buscar respuesta a esto que le causa malestar, por lo cual en la actualidad existe un despertar sexual a edades cada vez más temprana y esto se relaciona con el concepto de hipersexualidad por lo que ya no está este velo de lo sexual. Más bien, los temas sexuales no son algo oculto o privado como antes, debido a que la función del padre se encuentra debilitada. Por ello, Moreno (2016) indica que:

SI las figuras parentales se tachan de su lugar simbólico, el adolescente queda sin recurso a la ley y busca entonces salidas para posponer sus asuntos con la sexualidad, muchas veces inadecuadas para su propio bienestar, ponen en

riesgo su vida y su salud para no tener que arreglárselas con lo real de la contingencia sexual. (p.28)

De este modo, si existió una función ordenadora y que regule el goce, esto permitirá que el adolescente tenga bases o recursos simbólicos con los cuales responder al vacío, debido a que el amor es un enigma. En la actualidad, las funciones están debilitadas de tal manera que provoca que los adolescentes presenten angustia o sufrimiento por no encontrar a este objeto de amor que los complete. Por consiguiente, la época no propicia ni ofrece los recursos simbólicos, sino imaginarios debido a que provoca que el sujeto fracasa en las relaciones con los otros ya que empuja a la desvinculación cuando lo que ofrece es efímero y relaciones frágiles, por lo cual el sujeto se decepciona al no poder alcanzar el goce del otro, que se encuentra con lo real de la sexualidad y en el peor de los casos, ya no le interesa el goce sexual que se presenta castrado, parcial e incompleto y apunta a un goce más allá del principio del placer.

Es así como, para el sujeto al encontrarse con este real de la sexualidad, debido que, a la caída de los significantes, el adolescente crea su propia salida a través de la construcción fantasmática. Debido a que el adolescente se encuentra en resignificación que es un proceso identificadorio entre lo que conforma el yo ideal y las que afluye al ideal del yo. Las cuales permiten una significación desde lo simbólico a este real, que se da desde la propia experiencia que vive cada sujeto. Es de esta manera, que no hay relación entre la mujer y el hombre en el acto sexual, por ende, la sexualidad conlleva a esta interrogante sobre este otro real debido a que cada sujeto busca su propia salida.

Es relevante mencionar lo que Lacan indica cómo “Encuentro con un imposible”, debido a que esto hace relación a la no relación sexual del sujeto, es así como se trata de encontrar un imposible y una salida ante su goce. Es por esta razón que Lacan en su seminario 20 hace referencia a la no relación sexual y el amor concluyendo en que:

Frente al encuentro con lo real, el amor suple a la relación sexual que no existe. De este modo, la nueva conceptualización del amor implica que la función del amor será velar lo real, real de la imposibilidad de la relación sexual, real de la

heterogeneidad de los goces, ciertamente enigmático, entre dos formas de enfrentarse a dicho real. (Igielberg, 2011, p. 9)

Por esta razón las relaciones hipermoderna en la adolescencia, se pone en juego la subjetividad debido a que es muy fácil de estimular o de plasticidad porque se adapta a los cambios de la época. Cabe recalcar, que el adolescente en esta etapa pasa por un proceso de duelo, debido a que no tiene algo fijo y es por eso por lo que la sociedad es una época hedonista. Es así, que el nombre del padre no es suficiente para poder situarse en la sociedad, debido a que el real sobrepasa y se encuentra con el vacío el cual provoca que exista una irrupción del fantasma. De este modo, como conocemos el fantasma es el que sostiene al sujeto y este al enfrentarse a lo real provoca que se encuentre en un lugar sin significantes, esto hace referencia en que el real permite que el sujeto sea consumido por el plus del goce.

Ahora bien, como se ha desarrollado se puede identificar que en el hipermodernismo el sujeto no tiene objeto de deseo por lo que se da una negación de lo simbólico debido a que el real se desborda. Por lo que, el sujeto puede satisfacer sus pulsiones sin necesidad de un Otro, donde el sujeto deja de lado lo sentimentalismo y prioriza lo efímero. Es por esta razón, que en la actualidad los adolescentes ya no buscan una relación amorosa, por lo que en el amor el otro lo divide y provoca que sienta la falta y sufra, de modo que prefieren solo satisfacerse sin la necesidad de enamorarse. Por ello, los autores Blandón & López (2014) mencionan que: “las relaciones sexuales, se caracterizan según los jóvenes, por encuentros eróticos donde no hay implicación afectiva, compromiso, expectativas a futuro; el objetivo es el disfrute, la pasión” (p. 510).

De esta misma manera, encontramos lo hipersexual que en la actualidad los adolescentes consumen la pornografía donde el sujeto es el objeto de goce, de este modo es donde se le da el placer sin tener que relacionarse con un Otro. Debido a que los adolescentes tienen mayor facilidad, por lo que tienen libertad de satisfacerse por medio de lo virtual sin necesidad de tener un contacto físico y esto provoca que se dé una excitación de los adolescentes, que conlleva a que se dé un debilitamiento del deseo, por lo que este goce que no tiene límites hace que se dé una incontinencia con lo real. Conforme a ello, esto también se ve relacionado con el hiperconsumo porque

entre más libertad tienen los adolescentes, más facilidad de acceder a un objeto que demanda satisfacer.

Posibles aportes para el trabajo clínico con adolescentes

Para llevar a cabo un trabajo clínico con adolescentes se debe comprender que más allá de ser una etapa de cambios físicos como afectivos, el abordaje conlleva a reconocer que no hay pasos o puntos previamente establecidos que ayuden a trabajar con todos los adolescentes de manera directa. Es importante precisar que cada sujeto es distinto, por ende, presenta perspectivas, manifestaciones, identificaciones, comportamientos diferentes para el accionar en alguna situación en particular. Analizando los capítulos anteriores, la identificación es uno de los grandes aspectos a tomar en cuenta al momento de desarrollarse con la sociedad y, por ende, con el otro del amor que es lo que busca analizar la presente investigación.

El abordaje clínico se pone en juego de manera primordial, dado que el sujeto en la adolescencia tiene una búsqueda de identidad, puesto que:

En la infancia, si bien el sujeto es consciente de su existencia en el mundo, es decir, su puesto que es apropiado. Mientras que el adolescente, consiste en conquistar y arrogarse el nuevo lugar desde el cual puede desarrollarse como sujeto. (Griffa & Moreno, 2005, p. 48)

De este modo, se espera que el sujeto pueda identificarse con mayor consistencia y donde tiene una relación con su propio yo que es un periodo de moratoria psicosocial, en otras palabras, es este periodo en el que el sujeto se encuentra construyendo su identidad y la relación con la sociedad. de acuerdo con las etapas de desarrollo, la cual la cual le permite que acepte sus roles y compromisos.

Por consiguiente, es necesario recordar que la identificación en los adolescentes conlleva una relación con la institución familiar, en específico con las figuras parentales, donde deviene el proceso del sujeto ante la dependencia e individualización de las figuras parentales, o más preciso de la primera figura del amor en la infancia. Recordando que el sujeto se debe encontrar atravesado por la castración que es lo que determina el complejo de Edipo para que el sujeto pueda introducirse y desarrollarse con relación a lo social. De esta manera, el identificar cómo el sujeto

atraviesa cada instancia como la castración, las identificaciones que son propias de las relaciones de las figuras parentales, son los aspectos que influyen en la subjetividad de los adolescentes para ser con la sociedad.

Por otro lado, es importante tener en cuenta la implicación a una entrevista o intervención con adolescente debido a que esta etapa tiene un desarrollo madurativo. Lo cual es imprescindible tener claras la fuerza y las exigencias que imponen los cambios psíquicos y físicos como elementos fundamentales y así mismo tener en cuenta los cambios que el adolescente tiene a nivel global, debido a que estos nuevos modos de establecer vínculos son pautas, nuevas formas de ser y de estar en el mundo, y que, por ende, intervienen en los modos de producción de subjetividad. Como se ha planteado, a lo largo de la investigación, los adolescentes toman las insignias simbólicas e imaginarias para construir su identidad de acuerdo con la época, es así como la postura como profesional en psicología clínica exige incluir en el análisis o sesión terapéutica el contexto psicosocial del que emerge el sujeto.

Se debe tener en cuenta, que al trabajar con adolescentes se hace de manera imprescindible por lo que se debe comprender la llegada y salida del sujeto. Puesto que la llegada se da a partir de los traumas o sucesos de su infancia que se han mantenido en silencio, inconsciente y que se mantienen aún latente, por otro lado, los de salida debido a que se implica nuevos significantes que el sujeto se cuestiona a las diversas posibilidades que son las que se deben integrar a la complejidad de la intervención clínica. Es por eso, que Freud consideraba a esta etapa como “segundo apogeo del desarrollo” debido a que se daba una resignificación de su identidad y de manera estructural en las instancias del aparato psíquico por lo que es una etapa en la que:

El reordenamiento identificatorio en el yo, en el superyó, incluyendo el ideal del yo y el yo ideal, acompañado de la elaboración de intensas angustias que deberán tramitar el adolescente y sus padres para posibilitar, entre otras cosas, el tránsito hacia el camino exogámico. (Kancyper, 2007, p. 27)

Por lo que, es importante trabajar con el adolescente la dinámica familiar, puesto que es lo que sostiene la constitución subjetiva y que es quien introduce la prohibición del incesto. Del mismo modo, indagar sobre la dinámica familiar ayuda a

determinar cómo el adolescente se encuentra ubicado en la misma, ya que lo que se silencia en la infancia suele manifestarse durante la adolescencia.

Ahora bien, desde la experiencia de abordaje clínico con adolescentes en las prácticas preprofesionales en el ámbito hospitalario, se ha analizado las siguientes puntualizaciones para un posible abordaje psicológico:

- Desde el ámbito hospitalario, la atención se da a partir de la derivación que los médicos elaboran, por ende, es importante que desde el inicio del proceso terapéutico se incluya al adolescente y a su familia para que se pueda generar un espacio de escucha desde donde se pueda tramitar la propia demanda, tanto de la familia y del adolescente, de tal manera que se pueda trabajar con la verdad del paciente
- Buscar recursos que permitan incluir y lograr que el adolescente baje sus defensas donde el paciente consienta hablar con el psicólogo, aun cuando él no ha solicitado la intervención de uno, a su vez de los recursos utilizados son: dibujo libre, evitar ser invasivo al preguntar de forma directa sobre lo evidente y dejar espacio para conocer otros temas acerca del paciente como gustos, intereses, entre otros.
- En cuanto a la familia, es importante indagar sobre las relaciones de cada uno de los miembros, esencialmente de las figuras parentales en relación con el adolescente de tal modo que, se busca identificar cómo se encuentra ubicado el sujeto y las posibles significaciones que ha adquirido de acuerdo con los lazos formados.
- Rehistorizar los momentos donde el adolescente ha encontrado una caída del velo del amor, por ende, el encuentro con lo real de la sexualidad para ubicar el momento donde surge la desarticulación con el otro social como respuesta
- Precisar la importancia del caso a caso; las distintas formas que tienen los adolescentes para procesar y desarrollarse ante una situación experimentada que cause dolor, tristeza y angustia.

- Respetar los espacios del habla como de silencios de los adolescentes, es primordial generar un espacio que proporcione confianza para evitar resistencias y así tramitar aquello que aqueja o causa malestar
- Ubicar mediante el discurso de los adolescentes las nuevas identificaciones como las nuevas formas de gozar que han encontrado a través de lo que la época les ha proporcionado.
- Identificar cómo se ha formado la subjetividad del adolescente con relación a las experiencias vividas con las figuras parentales.
- Validar las emociones experimentadas dentro de la problemática que presenten, dando lugar a aquello que causa malestar
- Sostener la posición subjetiva frente al encuentro con lo real que presentan los adolescentes mediante la escucha.
- Propiciar el momento de implicación subjetiva de los adolescentes frente a las respuestas que desarrolla frente al encuentro con lo real que aqueja.

CAPÍTULO 4

Marco Metodológico

Enfoque

La presente investigación se trabajó de acuerdo con el enfoque cualitativo, puesto que tiene como finalidad obtener una vista más profunda de las problemáticas planteadas donde Hernández, Fernández & Baptista (2014) nos indican:

Es aquella investigación que utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación... busca principalmente la “dispersión o expansión” de los datos e información al describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes. (p.7)

Por lo que, se consideró que era el enfoque adecuado en referente a nuestra investigación, dado que se desarrolló para comprender aquella recolección de datos para lograr describir y/o comprender cada uno de nuestros capítulos de investigación.

Paradigma o Modelo

El paradigma o modelo en el que se basó la investigación fue con el interpretativo, debido que está inclinado hacia la comprensión. De esta manera se consideró que es el más acertado para lo que se buscó en nuestro objeto de estudio. De este modo, Ricoy (2006) indica que este paradigma: “busca profundizar en la investigación, planteando diseños abiertos y emergentes desde la globalidad y contextualización... están ligadas fundamentalmente a un escenario educativo concreto contribuyendo también a comprender, conocer y actuar frente a otras situaciones” (p. 17).

Método

El método que se usó es el descriptivo, donde se consideró que nuestra investigación se rígidó hacía el enfoque cualitativo adicionando el paradigma interpretativo, dado lo siguiente:

En este método se realiza una exposición narrativa, numérica y/o gráfica, bien detallada y exhaustiva de la realidad que se estudia... interpretación de la información siguiendo algunos requisitos del objeto de estudio sobre el cual se lleva a cabo la investigación. Es una interpretación subjetiva, pero no es arbitraria. (Abreu, 2014, p. 198)

De este modo, al obtener dichos aportes de diferentes autores, nuestro estudio se enriqueció de aportes bibliográficos que permitió la interpretación de aquellas bases teóricas y la comprensión de lo que se planteó analizar.

Técnicas para recolección de datos

De acuerdo con la recolección de información que se obtuvo con respecto a la investigación, se dio por medio de entrevista semi estructurada a profesionales, grupo focales a estudiantes e investigación documental las cuales se obtuvo y enriqueció al material teórico.

Entrevistas semiestructuradas

Existen distintos tipos de entrevistas para la recolección de datos, en primer lugar, tenemos las entrevistas y por otro lado las semiestructuradas la cuales se usaron para el estudio de la investigación. “Las entrevistas semi estructuradas se basan en recolectar datos de los entrevistados a través de un conjunto de preguntas abiertas obteniendo información suficiente (...)” (Tejero, 2021, p. 68).

“Las entrevistas semi estructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (Hernández, 2014, p. 403).

Investigación documental

La investigación documental Según Alfonso (1995), es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema. Al igual que otros tipos de investigación, éste es conducente a la construcción de conocimientos (p.13). Es así, que la investigación documental tuvo la particularidad que permitió usarla como una de la fuente primaria de insumos, más no la única y exclusiva, el

documento escrito en sus diferentes formas: documentos impresos, electrónicos y audiovisuales.

Grupo focal

Otra de las técnicas de recolección de información a utilizado fueron los grupos focales, donde Hamui & Varela (2012), indican que: “son técnicas que privilegian el habla, y cuyo interés consiste en captar la forma de pensar, sentir y vivir de los individuos que conforman el grupo” (p. 57). Donde el tema central que se investigó cumplió con el objetivo de la investigación.

Instrumentos

En relación con los instrumentos se utilizó lo que concierne a las entrevistas semi estructuradas y el grupo focal, estuvo el cuestionario, lo cual nos ayudó como “guía” para establecer las preguntas necesarias. Con el fin de que se direcciona a la recopilación de información relevante que complementa la investigación y respalde las revisiones bibliográficas. Tal como lo indica, Díaz; Torruco; Martínez & Varela (2013) “Se debe contar con una guía de entrevista, con preguntas agrupadas por temas o categorías, con base en los objetivos del estudio y la literatura del tema (...) con prudencia y sin presión invitar al entrevistado a explicar” (p.164).

Banco de preguntas para el grupo focal

1. ¿Qué es para usted ser mujer?
2. ¿Qué es para usted ser hombre?
3. ¿Cómo consideran que pasaron por la etapa de la adolescencia?
4. ¿Consideran que las relaciones amorosas son duraderas o pasajeras? ¿Por qué crees que esto pasa?
5. ¿Qué opinan de las relaciones amorosas en la actualidad?
6. ¿Le gustaría estar en una relación?
7. ¿Qué opina de las relaciones sin compromisos, amigos con derechos, vaciles, etc.?

8. ¿Cuál creen que es la definición del amor?
9. ¿Cómo piensan ustedes que se manifiesta el amor en la época actual?
10. ¿Consideran que, ante la elección de una pareja, la familia es un factor que influye?
11. ¿Qué aspecto consideran que es el más importante al momento de elegir una pareja?

Banco de preguntas para la entrevista a profesionales

1. ¿Qué dice el psicoanálisis sobre la época hipermoderna?
2. ¿Cuáles cree usted que son las características relevantes de la época hipermoderna?
3. ¿La época ha generado cambios significativos en la forma de hacer pareja?
4. ¿Qué cambios ocurren en torno a la sexualidad del adolescente?
5. ¿Qué duelos o rupturas atraviesa el adolescente en esta etapa?
6. ¿Cómo influye la época hipermoderna en la construcción de la identidad de los adolescentes?
7. ¿Según su experiencia cuál sería el lugar de la familia para el adolescente?
8. ¿A qué responde la dificultad que tienen los adolescentes para el encuentro con el otro sexo?
9. En la actualidad, ¿Qué herramientas tienen los adolescentes para lograr vincularse con el otro del amor?
10. ¿Cuáles considera que son las nuevas manifestaciones de amor que presentan los adolescentes?
11. ¿Cuál considera que es el abordaje con adolescentes que manifiestan dificultades a partir de la elección de objeto de amor?

Población

Arias (2006) afirma que: “Un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio” (p.81). La investigación apuntó a una población de estudio que fue dirigida a profesionales con orientación psicoanalítica que trabajen con adolescentes. Del mismo modo, se llevó a cabo entrevistas con los adolescentes mediante un grupo focal delimitado en adolescentes entre 15-17 años, de modo que, se recolectó la información necesaria. Así mismo, las entrevistas con profesionales ayudaron a obtener información relevante para la investigación, las cuales se pudieron relacionar con las bases teóricas generadas por las revisiones bibliográficas.

CAPÍTULO 5

Presentación y análisis de resultados

Para el presente trabajo se realizó un cuadro de variables que se presenta a continuación con la respectiva definición de cada punto importante de la investigación.

Table 1. Variables de investigación

Variable	Descripción	Definición	Preguntas
Época hipermoderna	La hipermodernidad es una época que proporciona la desarticulación con el Otro. Siendo que la forma de relacionarse únicamente es de manera efímera, la época se encuentra caracterizada por el “siempre más” lo que se indica que existe poco compromiso en las relaciones amorosas actuales.	Benito & Fernández hablan sobre la hipermodernidad donde mencionan: “la hipermodernidad que lo describe como una época al borde de la explosión con cierta adoración al extremo, donde existe el desenfreno por el querer más, una sociedad insaciable y desmesurada” (p.328).	<p>Profesionales</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dice el psicoanálisis sobre la época hipermoderna? • ¿Cuáles cree usted que son las características relevantes de la época hipermoderna? • ¿La época ha generado cambios significativos en la forma de hacer pareja?
	La adolescencia es aquella etapa en la que el sujeto se	Freud (1936) comprende a la adolescencia como	Profesionales

<p style="text-align: center;">Adolescencia</p>	<p>encuentra caracterizado por la pubertad misma, donde surgen cambios físicos. Del mismo modo, la resignificación y el desarrollo social, generando una separación con las figuras parentales, buscando el individualismo que da paso al encuentro con lo real de lo sexual.</p>	<p>etapa de la sexualidad humana donde se reactualizan conflictos y tendencias del periodo infantil luego del acallamiento que supone el periodo de latencia. Esta fase presenta características específicas, como el juego de fuerzas entre las instancias psíquicas, la relevancia de la instancia del yo y los mecanismos de defensa, junto con sus intentos de dominación de las exigencias pulsionales de la pubertad (p.155)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué cambios ocurren en torno a la sexualidad del adolescente? • ¿Qué duelos o rupturas atraviesa el adolescente en esta etapa? • ¿Cómo influye la época hipermoderna en la construcción de la identidad de los adolescentes? • ¿Según su experiencia cuál sería el lugar de la familia para el adolescente?
	<p>La elección de objeto de amor son los momentos que genera al sujeto identificar mediante la</p>	<p>Freud (1905) en “Tres ensayos de una teoría sexual” expresa que: “La elección de objeto se realiza en dos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿A qué responde la dificultad que tienen los adolescentes para el

<p style="text-align: center;">Elección de objeto</p>	<p>subjetivación las nuevas formas de gozar y por ende la vinculación con el otro del amor. Las manifestaciones del amor a lo largo de los años han sido cambiantes, por ello, es preciso determinar cómo durante esta instancia, el sujeto presenta el encuentro con el otro del amor para forjar una relación o no.</p>	<p>tiempos, dos oleadas. La primera se inicia entre los dos y los cinco años y el período de latencia la detiene o la hace retroceder” (p.181)</p>	<p>encuentro con el otro sexo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la actualidad, ¿Qué herramientas tienen los adolescentes para lograr vincularse con el otro del amor? • ¿Cuáles considera que son las nuevas manifestaciones de amor que presentan los adolescentes? • ¿Cuál considera que es el abordaje con adolescentes que manifiestan dificultades a partir de la elección de objeto de amor?
--	---	--	--

Análisis de resultado de los grupos focales

Se realizó en la ciudad de Guayaquil el lunes 14 de agosto del 2023 dos grupos focales conformados por estudiantes de una unidad educativa particular. Se realizó un grupo con cinco adolescentes mujeres de entre 15 y 16 años, y otro con cinco adolescentes varones del mismo rango etario, población que es lo que la presente investigación amerita para analizar.

Variable 1: Época hipermoderna

Grupo focal con adolescentes mujeres

Se pudo identificar en esta variable que la época si ha traído varios cambios en las perspectivas donde uno de los participantes indicó “Siento que la generación de ahora es muy manipulable e inocente”, Así mismo otra participante consideró que la época ha provocado que hay que “aislarse” y sólo deben abrirse con ciertas personas, en esto se puede verificar que es la manera de los adolescentes de sentirse bien consigo mismo y solo demostrar sus sentimientos a ciertas personas que le permiten ser ellos mismo. Por otro lado, indican que la época ha hecho que “el amor se confunda con la locura”, debido a que demuestran mucho y sin límites, puesto que señalaron la facilidad de la “manipulación” para hacer con el sujeto lo que los otros quieren. Así mismo, otra participante indicó que en la actualidad hay muchas relaciones “tóxicas” de modo que se indicó” se ha normalizado” y que sienten que son muy pocos los adolescentes que se dan cuenta que eso no está bien y solo demuestran algo que no quieren para poder utilizar a los otros. De tal modo, se lo puede relacionar con la parte teórica de la investigación de que cada época es una forma de amar y que ha ido evolucionando, dependiendo de cada sujeto.

Grupo focal con adolescentes hombres

Con respecto al discurso de los hombres, consideran que la época actual ha generado cambios en las personas, uno de ellos refirió “hoy en día son más sensibles” otro participante se mostró de acuerdo y manifestó “En la actualidad las personas son muy reservadas y se vuelven vergonzosas”. Dicho comentario dio lugar a que los

demás participantes indicaron que en la actualidad hay que “estar pendiente de ellos porque son muy tóxicos”. Por lo que consideró, que la época si ha traído muchas complicaciones al relacionarse y están inmersas a la demostración constante. Debido a que, cómo se ha investigado la época se considera un período caracterizado por la fugacidad en todas sus formas.

Análisis de la variable de la época hipermoderna

Acerca de la época se identificó que la hipermodernidad es una época que produjo cambios a comparación de lo antes se visualizaba, ahora hay diversas maneras de relacionarse como diferentes dificultades. La época ha generado que los adolescentes de la actualidad sean muy moldeables, es por esta razón que con los grupos focales se pudo contrastar lo que pensaban las mujeres y los hombres sobre la época. En primer lugar, se identificó que las mujeres piensan que la época les ha permitido ser menos sociables con otros, mientras que los hombres indicaron que son más sensibles pero ambos adolescentes constataron que las personas en la actualidad son más “reservadas”. Debido a eso, eso es posible registrar la afectación en los adolescentes al momento de la elección de objeto de amor a partir de la época hipermoderna, por lo que la época ha ido cambiando y esto provoca diferentes efectos que desarticulan al sujeto con el otro, es así como esto conflictúa a los adolescentes a vincularse con el otro del amor.

De este modo, se puede relacionar con la parte teórica de la investigación dónde se redacta que la época es encontrarse libre sin ejercer alguna ley para poder hacer lo que la sociedad desea, es por esa razón que el sujeto sufre más y se siente solo, por el hecho de que no quiere relacionar o ser parte de los híper. De acuerdo con la variable, se identificó tanto en experiencias propias como opiniones que la época hipermoderna generó que los adolescentes se hayan encontrado inmersos en no sostener un vínculo con los pares por el constante cambio de conocer a más personas continuamente. Por lo que la época se caracteriza por la rapidez de la sociedad al consumo, debido a que tienen mayor facilidad o libertad de poder gozar, a través del deseo por lo que están en una época de experimentación. Es por esta razón, que los sujetos están en posición de satisfacer el goce.

Variable 2: Adolescencia

Grupo focal con adolescentes mujeres

Se precisa para esta variable la etapa de la adolescencia y el momento en que reconocieron que lo estaban experimentando. En el grupo de las mujeres se visualizó una idea generalizada acerca de los cambios físicos y la menstruación. A diferencia de una identificación biológica, la primera participante agregó: “Desde lo mental, cuando mis pensamientos ya no compaginaban cuando era niña y a la de los demás”

Además, se identificó acerca del concepto de la feminidad, concepto relacionado con la variable, esto es acerca de cómo los adolescentes ubican la definición propia de la posición de la mujer y el hombre. Dentro del grupo focal de las mujeres, se precisó que las mujeres están direccionadas hacia una posición femenina donde se instaura la belleza. La primera participante indica “ser mujer dentro de lo biológico es lo que caracteriza a cada sujeto y dentro de lo social existen demasiados estereotipos, pero en mi opinión ser mujer es simplemente ser tú, sin importar lo que las personas piensen”. Mientras que las demás participantes agregaron “es un sexo definido”, no obstante, la cuarta participante añadió “la belleza” como un aspecto principal en la posición de la mujer.

Con respecto a la masculinidad, el grupo focal de las mujeres delimitaron la conceptualización como un “sexo definido” siendo respuesta de la segunda y tercera participante, donde la cuarta participante añade “son fuertes y machistas”. Sin embargo, la primera participante indicó: “Es una persona como todas, la cuál es pensante, que siente, analiza y en ciertos casos respeta, tiene empatía y es caballero”

Grupo focal con adolescentes hombres

Desde el grupo focal de los adolescentes hombres, también se encontró una idea generalizada sobre los cambios físicos, como la voz y el cuerpo, a excepción del cuarto participante que indicó: “Es cuando empieza a cambiar hasta tu forma de pensar, es una etapa de experimentación, de saber qué es lo que les gusta y no”.

Por otro lado, también mencionaron acerca de la feminidad, se distinguieron algunas conceptualizaciones como la del primer participante “Ser mujer es una persona femenina que se viste con ropa corta y es sensible”. Del mismo modo, el tercer y quinto

participante añadieron que la debilidad y delicadeza eran elementos que corresponden a la mujer “Una mujer es como la arcilla ya que puede ser débil y fuerte, también como un gatito, puede ser bipolar ya que son raras”, mientras que el segundo participante refiere “Es una persona fuerte y que es segura de sí misma” y el cuarto participante comparte ambas percepciones “Una mujer es fuerte, valiente, que siempre necesita ayuda y puede ser sensible en ciertas cosas”.

Con respecto a la masculinidad tres de los participantes señalaron “la fuerza” como un indicador principal, y los otros dos agregaron la “inmadurez”. Por otro lado, solo el tercero manifestó una distinción “Un hombre elige cómo actuar y cómo va a ser su personalidad”.

Análisis de la variable adolescencia:

Acerca de la adolescencia como el síntoma de la pubertad, momento donde se produce una significación y se destaca la separación con el Otro dirigiéndose hacia el descubrimiento propio del sujeto se identificó elementos que se constatan en los dos grupos focales. En el grupo de las mujeres se precisó los cambios físicos y la menstruación como inicio de la adolescencia mientras que en los hombres el cambio de voz y lo corpóreo. La primera participante indicó “Mis pensamientos ya no compaginaba cuando era niña” La segunda participante expresa lo mismo “El cambio mental va cambiando poco a poco” Del mismo modo, en el grupo focal de los hombres se destaca el cambio físico, no obstante el cuarto participante indica lo representativo de la adolescencia “Es cuando empieza a cambiar hasta tu forma de pensar, es una etapa de experimentación de saber qué es lo que les gusta y que no” De este modo, se inserta lo que se conoce como las resignificaciones y así mismo el proceso de identificaciones propias como la redirección sobre el goce inédito que es el goce sexual, puesto que se interroga sobre qué es aquello que les gusta ahora.

Ahora bien, en las respuestas obtenidas en esta variable se destaca una diferenciación con respecto a la posición sobre la mujer y el hombre, tanto en los estándares de belleza, como lo que la sociedad indica, cómo las mujeres inmersas en la sensibilidad y delicadeza mientras que la fuerza e independencia se dirige hacia la posición del hombre, a pesar de dos participantes que se opusieron indicando que la fuerza también está relacionada con la mujer y el hombre también es visto desde las

inmadurez. Lo que acorde al apartado teórico se ubica a la feminidad a la posición pasiva mientras que la masculinidad a la posición activa.

Variable 3: Elección de objeto de amor

Grupo focal con adolescentes mujeres

Se inició en base a una breve definición sobre el término amor donde el focal de mujeres el amor lo identificaron como “un sentimiento”, “cariño” y “aprecio” respuestas de cuatros participantes de manera general. Mientras que la primera participante indicó que el amor es: “sentir, compartir, confianza, respeto, retos, e incluso fantasías” sin embargo, añadió que los adolescentes hoy en día se rigen por “un amor tóxico” lo que le parece erróneo. Así mismo una de las participantes indicó que “las personas se pueden enamorar, aunque sepas que no es algo correspondido a veces sucede un sentimiento”, otra de las participantes añadió que para elegir una pareja se debe “conocer profundamente” para saber con quién se va a relacionar el sujeto, sin importar el tiempo que necesite. Por otro lado, una de las participantes indicó el elemento de la familia como un factor que influye en la elección debido a que “entre más prohíben más lo va a buscar y estará propenso a cometer errores”.

Por otro lado, mencionan que influye también los comentarios como “mejora la raza, hazlo por la plata”, donde dos de las participantes indicaron que es preferible que la familia no sea un obstáculo, sino que les permita aprender de sus errores para hacer una buena elección en el futuro, ya que en la actualidad solo es algo pasajero y que desean experimentar. No obstante, todas las participantes se encontraron de acuerdo que ante una elección de objeto de amor la familia genera dificultades ante el deseo de tener una pareja. La primera participante agregó un aspecto importante sobre la puntualización: “Las familias disfuncionales comentan cosas negativas que afectan a la relación” Además, añadió: “Entre más prohíben más lo va a buscar y estarán propenso a cometer errores”. Por otro lado, la segunda participante indicó “Hay familias que se han roto parejas, entonces uno piensa en si a mí me pasa lo mismo y al escuchar piensa en ya no quiero nada”.

Grupo focal con adolescentes masculinos

Por el lado del grupo focal de los hombres, se identificó términos como “chiste” “juego” a modo de pasar el tiempo con el otro. Uno de los participantes mencionó “En la actualidad se toman en juego, chiste o por un rato porque las personas se sienten solas” otro de los participantes añade “Las personas de ahora no quieren nada serio, solo se lo toman a juego”. No obstante, dos participantes compartieron el estar en una relación y determinaron que depende de las personas y el pensamiento para forjar una relación “las cosas son bonitas” “si uno quiere puede funcionar”. Por otro lado, los hombres manifestaron que las relaciones comúnmente son pasajeras “Es para entretenimiento, para experimentar, para probar más, las relaciones duraderas solo son cuando se es adulto” Del mismo modo, otro participante añade “son pasajeras porque están constantemente cambiando el ciclo social, las personas cambian y conocen nuevas personas”.

De acuerdo con el grupo focal de hombres se obtuvieron respuestas direccionadas hacia “un sentimiento” pero se identificaron elementos que distinguen a cerca de relacionarse con un otro. El participante en particular refirió “correspondencia entre ambas personas, físicas y mentalmente” a diferencia del primero que determinó que además de ser un sentimiento “a veces se llega al límite ya sea por una ruptura amorosa”

Además, dentro del grupo focal de los hombres indicaron acerca de un factor sexual dentro de la época actual, dos de los participantes manifestaron que las relaciones sin compromiso se encuentran direccionadas por lo corpóreo: “No es una relación, ni pareja, ni amor, solo es atraer el físico y tener contacto con esa persona” y “solo es gusto, placer entre ambas personas que desean algo” donde el último participante añade “satisfacción” “coito” “exhibicionismo en bailes” como manifestaciones y formas de gozar esporádicamente con el otro.

Análisis de la variable de objeto de amor

La elección de objeto de amor del sujeto da lugar a dos tiempos: la primera relacionada al periodo de latencia concluyendo en la llegada de la pubertad con la inscripción sobre la rectificación de un nuevo objeto de goce y el encuentro con lo real de la sexualidad. Se realizaron preguntas acerca del amor para obtener una precisión

sobre las significaciones del amor en el periodo de la adolescencia. De acuerdo a la variable, se identificó tanto en experiencias propias como opiniones que la época hipermoderna generó que los adolescentes se hayan encontrado inmersos en no sostener un vínculo con los pares por el constante cambio de conocer a más personas continuamente. Dada la época y la caracterización de la aceleración se destacó la sociedad de consumo, que se desarrolló de acuerdo a la libertad de gozar a través ante el deseo de consumir más y más, destacando lo que los adolescentes trajeron sobre la etapa de experimentación donde las relaciones no son estables ni duraderas por la falta de compromiso como la necesidad de conocer más personas y satisfacer aquel goce que no necesariamente apunta a lo sexual sino a la experimentación de la fricción y corpóreo del otro de amor.

De este modo, se identifica una correlación con las narrativas del grupo focal de las mujeres, dado que la segunda participante expresó: “Pienso que son pasajeras porque siempre se conoce más gente, es un cambio constante que existe en todos los ámbitos” añadiendo más adelante “las personas no saben estar solas” como elemento de salida para no sostener una relación. Otra de las participantes agregó de igual manera: “somos jóvenes y siempre se conoce gente y nunca se frenan en una sola persona” concluyendo la última participante con: “somos adolescentes, somos inmaduros”. Referente a la variable se destacó que las narrativas de algunos adolescentes ya se instauró la redirección sobre el objeto de goce, es decir no refieren el amor hacia el vínculo de las figuras parentales, sino hacia los pares.

Por otro lado, se identificó mediante la interrogante sobre si la familia influye al momento de elegir pareja, una ruptura del vínculo de las figuras parentales, dando paso a los interés propios del adolescentes, el cual es el segundo tiempo de elección de objeto, donde se direcciona hacia la individualidad y se inserta el proceso de la elección de objeto de goce hacia un otro, que le proporcione una forma de satisfacerse tanto en lo sexual como en la relación no sexual, como bien lo indicó un participante del grupo de los chicos, “los bailes” como medio para el contacto corpóreo pero sin llegar a propiciar el acto ni una relación con el otro del amor.

Del mismo modo, se hizo hincapié en el goce desregularizado relacionado a la función escópica, siendo una pulsión centrada en el ver, el ser visto y el hacerse ver, los bailes como bien lo trajo un participante propician aquel placer sobre las personas

que lo llevan a cabo y quienes gozan a partir de aquello al ver videos que se suben a redes sociales.

Resultados de las entrevistas semiestructuradas a profesionales

Se llevaron a cabo 4 entrevistas semiestructuradas a psicólogos clínicos de ciudad de Guayaquil que se graduaron en la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, quienes han contado con experiencia laboral y privada en la práctica con adolescentes. Del mismo modo, son profesionales quienes actualmente se encuentran laborando en el ámbito hospitalario, educacional y privado, en la cual se sostienen de acuerdo a la orientación psicoanalítica, que predomina en esta investigación.

En primer lugar, encontramos al profesional entrevistado fue el psicólogo Pedro Doménech, graduado de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Se encuentra realizando un posgrado de docencia universitaria. De acuerdo con la experiencia laboral, se rige ante el ámbito educativo y en consulta particular, donde no solo trabaja con adolescentes sino también con adultos.

La segunda profesional fue la psicóloga clínica Ariana Córdova graduada de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, quien dentro de su ámbito universitario fue ayudante de cátedra de psicosis. Posterior a ello, realizó una maestría en educación especial en la UNIR, así mismo ha realizado diferentes certificados y cursos en la parte psicológica de los adolescentes. Desarrolló un proyecto de carrera de psicología para la Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil. En el ámbito laboral brindó atención como psicóloga del DECE y en aldeas infantiles SOS Ecuador. Actualmente se encuentra brindando atención psicológica en consulta privada donde trabaja con niños y adolescentes y a su vez trabaja como docente universitaria en Casa Grande y Tecnológico Empresarial de la ciudad de Guayaquil.

El tercer profesional entrevistado fue el psicólogo clínico Juan Bitar, graduado de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Realizó varios estudios de cuarto nivel en el exterior y en el país, presenta una maestría en psicoanálisis con mención en clínica psicoanalítica y un diplomado en neuropsicología y demencia, está cursando su tesis doctoral en la Universidad del Salvador en Argentina. Así mismo, se encuentra asociado a la nueva escuela lacaniana. En el ámbito laboral trabajó en la correccional de varones durante un año, una experiencia gratificante donde sale su libro y

adicionalmente trabajó seis años en el centro de mediación judicial. Actualmente es docente universitario de la Universidad de Guayaquil y tiene consulta privada desde hace quince años.

La cuarta profesional que se entrevistó fue la Psicóloga Clínica Daniela Mackenzie, graduada de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, donde fue ayudante de cátedra. Posteriormente, ha realizado varias publicaciones y congresos en diferentes áreas de psicología clínica, quien también realizó diplomados. Así mismo, tiene estudio de cuarto nivel en el exterior y en el país, uno de estos es en Buenos Aires en máster en psicodiagnóstico y evaluación psicológica. Actualmente se encuentra cursando una maestría en Neuropsicología en la universidad Casa Grande y un doctorado Universidad Abierta Interamericana. De acuerdo al ámbito laboral, trabaja en el Hospital de niños Dr. Roberto Gilbert, quien también es miembro del comité de lactancia materna, neuropsicología en cirugía de la epilepsia, así mismo es psicóloga clínica infanto-juvenil. Del mismo modo, presta servicio en Pediakids, Medical kids y consulta privada.

Variable 1: Época hipermoderna

Con relación a la primera variable sobre la época hipermoderna El Psicólogo Pedro refirió ser un momento de cambios “Es muy difícil que una persona pueda tener un horizonte claro, hay un imperativo de aceleración del querer hacer todo” mientras que la psicóloga Ariana determina a la hipermodernidad como una posición obsesiva “Cumplir expectativas, estar feliz todo el tiempo y controlar las emociones” Por otro lado, el psicólogo Juan precisó tres tiempos lógicos: ver, comprender y concluir. “La época de ahora es donde se forza de ver a concluir porque veo cierta cosa y no comprendo si es para mí, solo concluye” además añadió: “La época forza al consumo, identificaciones y masifica a los sujetos para que sea de tal o cual forma.

De este modo, coincide en la particularidad que trajo el Psicólogo Pedro sobre el empuje a “ser lo que tú quieras ser” generado por la época misma. No obstante, el psicólogo Juan indicó un elemento más que corresponde a la época y es la no existencia de una ley, ni prohibición “Si no hay ley no vas a frenarte” “Solo existe un-dos no hay un dos que te obliga a concluir” “Se empuja a gozar y consumir”.

Ahora bien, con relación a las formas de hacer pareja, el psicólogo Pedro indicó que cada generación tiene su forma de hacer pareja donde señaló “la exclusividad” como un cambio significativo y añadió: “No hay algún recelo, se maneja mayor comunicación permitiendo reglas que las generaciones pasadas consideran impensables”. De acuerdo al discurso del psicólogo Juan Bitar indicó el “amor libre” “relaciones abiertas como aspectos para lo que el preciso como “cambios a la condición de amor”. Mientras que la psicóloga Ariana Córdova ubica la “perfección” como formar de hacer parejas “Los vínculos se establecen sobre el ideal en relación al otro que al verse afectado podrían tambalear fácilmente” Del mismo modo, manifestó que: “la posibilidad de plantear opciones, terminar una relación o mantenerla”. La psicóloga Daniela resaltó “la inmediatez” “menos tolerancia” como respuestas a las parejas, denotando cambios.

Análisis de la variable

La época hipermoderna como se revisó en los capítulos pasado, se basó en el “siempre más” siendo una época constituida por aquellos prefijos “hiper” que predominaron para identificar el hiperconsumo, el goce desregularizado y efímero como la desarticulación del otro. Siendo así que, las entrevistas a los profesionales guardaron relación, todos los psicólogos determinaron que la época hipermoderna está caracterizada por la aceleración, y el consumismo que es propio de las características de la hipermodernidad como la falta de la ley, donde se resaltó el goce efímero y libre. Del mismo modo, se destacó lo que la investigación buscaba centrarse, que fue el no compromiso por una relación de pareja en los adolescentes. Dado los comentarios de los profesionales, se identificó que las relaciones hoy en día de muchos adolescentes son totalmente diferentes a las épocas pasadas, donde dan lugar a las relaciones abiertas dejando atrás el tema tabú con el que se visualizaba antes.

Variable 2: La Adolescencia

La segunda variable se centra en la adolescencia y como se encuentra inmersa en la hipermodernidad. El psicólogo Pedro señaló la “abrumación” y “desorientación” como salidas frente a la exposición de contenido sexual que la época ofrece. No obstante, indicó “el adolescente ya tiene su decisión propia” “se empieza armar la identidad” donde puntualizó “la libertad” como imperativo para decidir sobre que

quiere ser y como se quiere. Seguido de ello, el psicólogo Juan indicó “los lazos son algo momentáneos” mencionó “los adolescentes están con las hormonas aceleradas”. De esto modo, precisó dos apartados: el primero lo basó en “el juego del lápiz” “tres, cuatros o cinco se acostaban con el pene al aire, se masturban un poco para conseguir una erección y las chicas jugaban... se ponían labial, azul o diversos colores y el que más colores tenía ganaba”.

El segundo, determinó “bailar reggaetón hasta el piso haciendo movimientos sexuales que el niño no comprende notoriamente al llegar a la adolescencia. Por otro lado, la psicóloga Ariana refirió “la sexualidad” como el despertar de la sexualidad “esto lleva a los adolescentes a cuestionarlo todo, vivir experiencias”, por consiguiente, especificó la implicación de duelos mediante las siguientes puntualizaciones: “pérdida de ese ideal de padres” “ruptura de la imagen infantil”.

Es así que la psicóloga Daniela se encuentra de acuerdo con aquellas rupturas que experimentan los adolescentes, ubico “los ideales, del cuerpo y podría ser del deseo” sin embargo adicióno lo siguiente: “demanda de los pares, de la digitación, del consumismo”. Por otro lado, manifestó que existe un despertar “acelerado” y posiblemente “perverso” de los adolescentes frente al consumismo que la época ofrece. Continuando con los resultados de la variable, se destaca la posición de la familia para el adolescente. El psicólogo Pedro determinó a la familia como un lugar ambivalente, que es “causa de una problemática o malestar” como “soporte de varios conflictos en la adolescencia”.

El psicólogo Juan Bitar coincide con respecto a la ambivalencia en la familia, no obstante, añade en su discurso “caída del nombre del padre” en las familias disfuncionales a modo de consecuencia para la identificación con otros. Del mismo modo, la psicóloga Daniela hace referencia a las familias disfuncionales donde hizo referencia “traumas” “culpas” ante el desarrollo que experimenta con la identidad. Por otro lado, la psicóloga Ariana, instauró como lugar importante a la familia, sin embargo “no saben cómo vincularse con ellos, en el que no logran vincularse”.

Análisis de la variable

De acuerdo con lo que cada profesional trajo sobre la adolescencia se identificó como el adolescente se encuentra caracterizado ante las resignificaciones propias del periodo de desarrollo. Uno de los profesionales mencionó la desorientación, el cual es uno de los momentos en que un sujeto atraviesa ante las interrogantes que se presentaron al reconocer que es un momento de cambios. De este modo, los profesionales también mencionaron la sexualidad, que es el encuentro con lo real siendo un vacío instaurado que perturba y genera angustia. Por consiguiente, se resaltó la postura de la familia en la adolescencia, los cuales son las figuras primordiales para el adolescente, pero al ser una etapa de cambios ¿qué fue lo que los profesionales destacaron? Se resaltó la ambivalencia como opinión compartida entre los psicólogos, siendo el sostén y el origen de conflicto para ser y hacer con lo social. De modo que es característico a lo que predomina el adolescente sobre la individualización como el proceso de cuestionarse todo.

Variable 3: Elección de objeto de amor

La tercera variable de esta investigación se dirige sobre el adolescente y la elección de objeto de amor en la época hipermoderna. El psicólogo Pedro, indicó “Hay un cuestionamiento, se ve diferente a este otro sexo” de modo que señala “las dificultades familiares” como complicaciones ante la identificación de lo que sería una pareja. Por otro lado, expresó “la virtualidad es una herramienta de hacer vínculo con el otro”. Siendo así que destacó “las fotos” “chat de voz” “publicaciones, caption” como manifestaciones. Por otro lado, la psicóloga Daniela y el psicólogo Juan Bitar señalaron las redes sociales como medio de acercamiento en la hipermodernidad. “Los gadgets son las herramientas que tienen los adolescentes para acercarse a los otros” El psicólogo Bitar puntualizó “sticker” “likes” “storys” como la formas de mostrarse o de ser visto ante un otro. A pesar de que el psicólogo destacó que hay formas de vincularse, indicó “hay una cuestión de consumo, de consumir persona” donde refirió “hay una condición poliamorosa como la de no querer perder”.

Análisis de la variable

La elección de objeto de amor dentro de la época hipermoderna, además del proceso que conlleva el desarrollo de la adolescencia, la época hipermoderna produjo más cambios. Por consiguiente, se determinaron otras formas o manifestaciones para la elección de una pareja. De acuerdo con lo que los profesionales expusieron, la virtualidad fue la herramienta principal donde indicaron que proporciona un acercamiento con un otro, no obstante, el psicólogo Pedro especificó que de acuerdo al interés se forja una relación. Como lo estableció del mismo modo el psicólogo Bitar, “la condición de no querer perder” Relacionándolo con evitar una relación, que conlleva una pérdida y un sufrimiento sino por lo contrario continuar con una siguiente persona, sin establecer una relación de pareja.

CONCLUSIONES

En la presente investigación se analizó la influencia de la época hipermoderna en la elección de objeto de amor de los sujetos que se encuentran atravesados por la adolescencia. Con lo que se puede concluir que los adolescentes muestran ciertas dificultades para vincularse con el otro del amor dada la caracterización de la época que ofrece diversos elementos que generan cambios al sujeto desde la subjetividad para ser y hacer con la sociedad.

Como corresponde al primer objetivo específico de la investigación, se determina la conceptualización de la época hipermoderna y las características que se encuentran representadas por el sufijo “hiper”. Entre ellas, la hipersexualidad, el hiperconsumo y el hiperindividualismo. Lo que la época de la hipermodernidad destaca es el “siempre más” como una inclinación hacia lo extremo sin limitaciones ni regulaciones que la sociedad desde tiempos remotos establece. Por ende, lo que la época direcciona al sujeto en cuestión es a no pensar en el pasado ni en el futuro sino vivir en el ahora, de modo que apunta al hiperindividualismo como forma para estructurar el deseo propio ajeno al colectivo o el de los pares. Con relación a la hipersexualidad y el hiperconsumo, la hipermodernidad lleva al sujeto a gozar de manera efímera a través de lo que la época ofrece siendo caracteriza por la visión liberal que no se encuentra limitada sino más bien desregularizada, sin la ley que establezca prohibiciones, de modo que, produce una desarticulación con el otro. Con relación a la investigación una desarticulación con el otro del amor.

Para el segundo objetivo específico, se reflejan que las manifestaciones del amor conjunto a la época hipermoderna ha generado cambios en muchos adolescentes. Los lazos o vínculos sociales no son duraderos sino más bien pasajeros, esencialmente a la idea de sostener una relación amorosa, más en la adolescencia que es el momento de resignificaciones y la formación de la identidad, donde al encontrarse frente a lo nuevo que ofrece la sociedad, se establece el deseo de experimentar y no vincularse con el otro del amor, pero si un acercamiento con este otro con la finalidad de satisfacer el goce inédito de manera efímera, acelerada. Por ello, se concluye que las formas de manifestar el amor en la actualidad se encuentran sesgadas por la inmediatez de la época. Es decir, se destaca el hiperconsumo, siendo una condición de consumir persona y a la puntualización de no perder, de modo que se destaca una condición

poliamorosa al presentar un encuentro con una persona, luego con otra refiriéndose a la experimentación de la sexualidad. Del mismo modo, se ubica las manifestaciones relacionadas a la no relación sexual por medio de bailes que si bien es cierto que propicia el acto sexual pero sí posiciona un objeto de goce dirigiéndose por el placer, atracción y contacto físico con el otro del amor.

Con respecto al tercer objetivo específico, se concluye que los adolescentes en cuanto a la elección de objeto de amor no lo hacen por el lado del amor, sino más bien como objeto de consumo. Es decir, al hecho de experimentar, por medio de los actos para poner en juego la satisfacción pulsional, dado que el amor y la instancia de tener una pareja demanda de tiempo y atención como la aceptación de las dificultades que devienen la particularidad de formar una pareja. De modo que los adolescentes a encontrarse en la etapa de resignificaciones optan por experimentar y conocer personas constantemente de modo que la elección de objeto se basa en el goce efímero ante el deseo de satisfacer su placer sexual sin necesidad alguna de vincularse con el otro.

REFERENCIAS

- Abreu, J. (2014). El Método de la investigación. *International Journal of Good Conscience*, 9 (13) 195-204. Recuperado de: <http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9%283%29195-204.pdf>
- Aguirre, E. & Santamaría, S. (2015). Distorsiones cognitivas y su influencia en las relaciones afectivas de pareja en adolescentes. Disertación (Psicología Clínica) - Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Escuela de Psicología. Recuperado de: <https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/1173>
- Alfonzo, I. (1995). Técnicas de investigación bibliográfica. Caracas: Contexto Ediciones.
- Alonso, L & Fernández, C. (2010). Consumo e hipermodernidad: Una revisión de la teoría de Gilles Lipovetsky. *Anuario Filosófico*, 53(2), 328-333. Recuperado de: <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/22832/2/Alonso-Fernandez.pdf>
- Alonso, A. (2019) Vínculos amorosos en la hipermodernidad, de amor y fragilidad [en línea]. Trabajo final de grado. Montevideo: Udelar. FP. Recuperado de: https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/29045/1/tfg._vinculos_amorosos_en_la_hipermodernidad_de_amor_y_fragilidad._ana_clara_alonso-281-29.pdf
- Aranda, J. (2018). Discurso capitalista y el imperio de las imágenes en el horizonte contemporáneo. El Ornitorrinco Tachado. *Revista de Artes Visuales*, 7, pp. 9-20. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/5315/531555314001/html/>
- Aristóteles. (2010b). *Retórica*. México: UNAM.
- Association, American Psychiatric. DSM-V-Manual de Diagnóstico e estadístico de: Trastornos mentais, f.496.2014.992 p.
- Bauman, Z. (2003). *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Bauman, Z. (2007). *Vida de consumo*. México, DF: Fondo de Cultura Económica

- Badiou, A & Roudinesco, E. (2006). *Jacques Lacan: Pasado Presente Diálogos*. México: Fondo de Cultura económica.
- Badiou, A. (1995). *Filosofía y Psicoanálisis*. Montevideo: Trilce.
- Barthes, R. (1998): *Fragmentos de un discurso amoroso*, México, Siglo XXI.
- Barrionuevo, C. (2017). El advenimiento de la pubertad. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Baudrillard, J. (1978). *Cultura y simulacro*. Barcelona: Editorial Kairós
- Bernal, A. (2012). Lectura del texto “Introducción del narcisismo” (1914) de Sigmund Freud”. *Revista Electrónica de Psicología Social «Poiseis*. Recuperado de: <https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co//index.php/poiesis/index>
- Blandón, A. & López, L. (2014). Comprensiones sobre pareja en la actualidad: Jóvenes en busca de estabilidad. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. 14 (1), 505-517. <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v14n1/v14n1a35.pdf>
- Botero, J. (2007). El amor conyugal, integración de "eros" y "ágape" (Deus Caritas est, nn.2-11). *Cauriensia*, (2), 343-362. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/72044953.pdf>
- Castro, R. (2008). El amor como concepto filosófico y práctica de vida: entrevista con Edgar Morales. *Revista Digital Universitaria*, 9(11), ISSN: 1067-6079. <https://www.revista.unam.mx/vol.9/num11/art92/art92.pdf>
- Cevallos, A & Jerves, E. (2017). Las Relaciones de Pareja en los Adolescentes de Cuenca: Su relación con el machismo/marianismo. *Interpersona*, 11(2), pp. 126-140. Recuperado de: <https://interpersona.psychopen.eu/index.php/interpersona/article/view/3533/3533.html>
- Conde, F. (2016). Cuerpo y Feminidad: “Goce Otro” de Jacques Lacan y “Devenir-Mujer” en Deleuze y Guattari. *Scielo*, 39 (46). Recuperado de:

<https://www.scielo.br/j/trans/a/rLNh83CQjyk3wMXbFKXyC3x/?format=pdf&lang=es>

Copjec, J. (2006). *Imaginemos que la mujer no existe. Ética y sublimación*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.

Díaz, L; Torruco, U; Martínez, M & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Scielo*, 2(7), 162-167. Recuperado de: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009#:~:Text=Entrevistas-Semiestructuradas-Presentan-Un-Grado,Pueden-Ajustarse-A-Los-Entrevistados.

Dorado, O. (2019). *La hipersexualidad infantil*. Eres Mamá. Recuperado de: <https://eresmama.com/la-hipersexualidad-infantil/>

Dossena, G. (2021). Angustia y goce en la pubertad. XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Durand, I. (2008). *El Superyó, femenino*. Buenos Aires: TRES HACHES.

Eidelsztein, A. (2008). *El objeto a y el intervalo: una clínica "más allá del padre"*. Colección Estudio de psicoanálisis. Ediciones Manantial. Buenos Aires, Argentina.

Fader, R & Pacheco, G. (1994). *Así Construimos nuestra Vidas: una investigación sobre sexualidad infantil*. Organización Panamericana de la Salud y Organización Mundial de la Salud, San José, Costa Rica.

Fair, H. (2019). El Discurso Capitalista Neoliberal desde una perspectiva lacaniana. *Desafíos*, 31(1), 193-235. <http://dx.doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/desafios/a.5586>

Fernández, D. (2018). Análisis psicoanalítico sobre las problemáticas en la identificación con la función parental en la adolescencia: la transición hacia la

adultez como un espacio de transformación. *Revista Latinoamericana de Psicopatología Fundamental*. 21(4), 761-778. <https://www.scielo.br/j/rlpf/a/YGRTcT5DfSQxCnjCgpMMqj/?lang=es&format=pdf>

Flores, B; Guzmán, M; Martínez, L; Jimenes, M; Rojas, J y Preciado, P. (2021). Breve caracterización de las (nuevas) relaciones románticas de adolescentes. *Revista Avances en Psicología*, 29 (1), 47-58. Recuperado de: <https://www.aacademica.org/dr.jose.luis.rojas.solis/69.pdf>

Freud, S. (1905). *Tres ensayos de teoría sexual*. En Obras completas, vol. VII. Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (1914) *Introducción al narcisismo*. En: Obras completas de Sigmund Freud Volumen XIV [1992]. (pp. 65-98) Buenos Aires: Amorrortu Editores

Freud, S. (1917 [1918]) “*El tabú de la virginidad*” (*Contribuciones a la psicología del amor, III*) En Obras Completas, Amorrortu Editores, Tomo XI

Freud, S. (1921) *Psicología de las masas y análisis del Yo*. En: Obras completas de Sigmund Freud Volumen XVIII [1992]. (pp. 63 - 136) Buenos Aires: Amorrortu Editores Volumen 18 Amorrortu Editores

Freud, S. (1929/1976). *El malestar en la cultura*. En sus Obras Completas. Tomo XXI. Argentina. Buenos Aires: Amorrortu

Freud, S. (1976). *Más allá del principio del placer* OC XVIII 1920: 1-62

Freud S. Esquema del psicoanálisis OC XXIII 1938; 133-210. Buenos Aires, Amorrortu, 1976

Freud, Sigmund. Os Chistes e sua relação com o inconsciente. São Paulo: Companhia das Letras, 1905. 290 p.

Freud, S. (1984). *Más allá del principio de placer*. In Freud, S. , Obras completas v. XVIII (1920-2222), Buenos Aires, Argentina: Amorrortu editores S.A. (Original publicado en 1920)

- García, J y Mass, L. (2022). Del discurso capitalista al neoliberalismo: apuntes sobre la producción del sujeto. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 13 (1), pp. 325-247. <https://doi.org/10.21501/22161201.3668>
- García, J & Martínez, D. (2018). Reflexiones sobre el amor en psicoanálisis: una lectura a la enseñanza de Freud y Lacan. *Palobra*, (18), pp. 316-126. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6849779>
- Gomá, F. (1977) *Conocer a Freud y su Obra*. España: DOPESA.
- Gómez, A. (2016). El protocolo de investigación. *Revista Alergia México*, 63(2), pp. 201-206. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Gomes, P & Lima, N. (2019). Un mundo sin adultos: efectos subjetivos de los adolescentes a deriva. *Tempo Psicoanalítico*, 15(1), pp. 134-158. Recuperado de: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tpsi/v51n1/v51n1a07.pdf>
- Goodman, A. (1990) Addiction: definition and implications. *British Journal of Addiction*, p. 1403-1408.
- Hamui, A. & Varela, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica*, 2(5), pp. 55-60. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733230009>
- Han, B. (2012). *La agonía del eros*. Berlín: MSB Mathes & Seitz. Recuperado de: <https://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/fragmentoagonadeeros.pdf>
- Hernández, R; Fernández, C & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. Recuperado de: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Herrera, R. (2019). Aplicación de técnicas de mindfulness para reducción de conductas impulsivas en personas que sufren de hipersexualidad. 28.
- Igielberg, B. (2011). El amor significativo. *Revista Electrónica de la Facultad de Psicología*. Recuperado de: http://intersecciones.psi.uba.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=615:el-amor-significante&catid=10:vigencia&Itemid=1

- Isacovich, L. (2006). Goce femenino, goce histérico. XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Kafka, M. P. (2010). Hypersexual disorder: *A proposed diagnosis for DSM-V*. *Archives of Sexual, 377–400*. <https://doi.org/10.1007/s10508-009-9574-7>
- Kancyper, L. et al. (2003). *Adolescentes hoy, en la frontera entre lo psíquico y lo social*. Montevideo: Trilce.
- Lacan, J. Seminario. Libro 1: “*Los escritos técnicos de Freud*”, Paidós, Buenos Aires, 1953-1954
- Lacan, J. (1955-58). *El seminario. Libro 5. Las formaciones del inconsciente*. Buenos Aires: Paidós. Cap. VII al XII y XIX.
- Lacan, J. *El seminario. Libro 11: “Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis”*, Paidós, Buenos Aires, 1987
- Lacan, J. (1969-70). *El seminario 17: El reverso del psicoanálisis*, Buenos Aires, Paidós, 2002.
- Lacan, J. (1995c) *Seminario, libro 20. Aún*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (1955-56) “*Las Psicosis*” *El Seminario Libro 3*, Buenos Aires, Ed. Paidós (1993)
- Lacan, J. (1971-72) “... o Peor” *El Seminario Libro 19*, Buenos Aires, Ed. Paidós (2012)
- Laurent, E. (1999). *Posiciones femeninas del ser*. Buenos Aires: Tres Haches.
- Llaneza, S. (2017). El discurso capitalista y sus consecuencias en el amor. *Psicoanálisis y Salud Mental, (5)*, pp. 35-38. Recuperado de: <https://revistas.unlp.edu.ar/Estrategias/article/view/3677/3495>
- Montón, L. (2014). *El Muelle: el nuevo y arriesgado juego sexual de los adolescentes*. Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/salud/20140307/54402096960/muelle-juego-sexual-adolescentes.html>

- Moreau, E. (2017). *Las fórmulas de la sexuación. Comentario del seminario XX "Aún"* de J. Lacan. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/363643371/Las-Formulas-de-La-Sexuacion>
- Moreno, L. (2016). *Adolescencia: un encuentro contingente con lo real de la no proporción sexual: una perspectiva psicoanalítica*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Pereira]. <https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/3997/5/DDEPCEPNA36.pdf>
- Nasio, J.D. (1992). *La mirada en psicoanálisis*. Barcelona: Gedisa.
- Nasio, J (1990). *Enseñanza de 7 conceptos Cruciales del Psicoanálisis*. Buenos Aires: Gedisa.
- Nasio, J. (2013). *¿Cómo actuar con un adolescente difícil?* (V. Ackerman, Trad.). Paidós. (Obra original publicada en 2010). <https://tuvntana.files.wordpress.com/2016/09/nasio-juan-david-como-actuarcon-un-adolescente-difc3adcil-consejos-para-padres-y-profesionales-buenosaires-paidc3b3s-2013.pdf>
- Nogueira, V. (2022). *El valor real de la castración o la castración como operación real*. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Organización Mundial de la Salud. (2018). *La salud sexual y su relación con la salud reproductiva: un enfoque operativo*. <https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/274656/9789243512884-spa.pdf>
- Ortega, P. (2002). *Adolescencia: entre lo posible y lo imposible*. Iconos. Revista de Ciencias Sociales, núm. 13, marzo, 2002, pp. 66-70 Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=50901308>

- Péruchon, M., Thomé-Renault, A. (1992) *Vejez y Pulsión de Muerte*. Argentina: Amorrortu Editores.
- Platón. (1871). *El banquete*. Madrid: Edición: Patricio de Azcárate. Obras completas: Tomo 5.
- Quentel, J.C (2004). “L’adolescence et ses fondements anthropo logiques”. *Comprendre*, 5, 2541.
- Queipo, R y Surmani, F. (2017). Sobre el falo y el goce fálico en la última enseñanza de Lacan. IX Congreso Internacional de Investigación y Prácticas Profesional en Psicología - XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação*, 31(1) ,16-17. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Roudinesco, E. (2008). *Teoría lacaniana del amor*. Enero 31, 2007, El psicoanalista lector. Recuperado de: <http://elpsicoanalistalector.blogspot.com.co/2008/01/elisabeth-roudinesco-teoralacanianana.html>
- Rodríguez, C. (2015). *Hipersexualización infantil*. Obtenido de Web Consultas - Revista de salud y bienestar: <https://www.webconsultas.com/bebes-y-ninos/desarrollo-infantil/que-es-lahipersexualizacion-infantil>
- Rodríguez, F. (1994). *Amor y Matrimonio: algunos precedentes antiguos*. *Revista galega do ensino*, (4), pp. 45-46. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2762062>
- Rodríguez, P; Triviño, L; Reyes, J & Bustos, E. (2021). Construcciones sociales y actitudes hacia el enamoramiento en la adolescencia. *Boletín Redipe*, 10 (8), pp. 159-179. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8116633>
- Román, N; Chacón, L y Fernández. C. (2015). *La concepción psicoanalítica de la estructura familiar en la época contemporánea*. Madrid, España: Magallanes.

- Roraima, S. (2018). El individualismo contemporáneo bajo la interpretación de “La Era del Vacío de Gilles Lipovetsky”. *Anuario* v.41, 121-131. Recuperado de: <http://servicio.bc.uc.edu.ve/derecho/revista/idc41/anuario412018.pdf>
- Salus. (2011). Adolescencia: ¿Hasta cuándo se es adolescente? *Scielo*. 15(2), 5-5. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S13167138201100020002
- Tamayo, M. (2012). *El Proceso de la Investigación Científica*. México: Limusa, p.180.
- Tendlarz, Silvia (2013). Amor y goce femenino. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Tinel, F. (2015). Desarrollo e hiperconsumo: la producción de lo efímero. *Campos*. 3(1), 87-89. <https://doi.org/10.15332/s2339-3688.2015.0001.04>
- Tejero, J. (2021). *Técnicas de investigación cualitativas en los ámbitos sanitarios y sociosanitario*. Recuperado de: <https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/28529/04-Tecnicas-Investigacion-WEB-4.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vasquez, I. (2005). Tipos de estudio y métodos de investigación. Recuperado de: <https://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2016/05/Tipos-de-estudio-y-metodos-de-investigacion.pdf>
- Velardo, J. (2021). El amor sin (te) amo. Del amor en los tiempos modernos. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8047261.pdf>
- Villalobos Guevara, Ana Marcela. (1999). Desarrollo psicosexual. *Adolescencia y Salud*, 1 (1), 73-79. Recuperado el 06 de junio de 2023, de http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-41851999000100011&lng=en&tlng=es.
- Wollheim, R. (1973) Freud. Barcelona-México: Ediciones Grijalbo S. A.

ANEXOS

Grupos focales de mujeres y hombres

Grupo focal de adolescentes mujeres

1. ¿Qué es para usted ser mujer?

P1: Ser mujer dentro de lo biológico es lo que caracteriza a cada sujeto y dentro del tema social indica que existen demasiados estereotipos, pero en su opinión indicó que es ser simplemente tú, sin importar lo que las personas piensen de uno y existir en la sociedad.

P2: Es un sexo definido

P3: Pienso igual, es cuando ya tienes un sexo definido

P4: También, y la belleza puede ser

P5: No sé, pienso que si es un sexo definido

2. ¿Qué es para usted ser hombre?

P1: Ser hombre es una persona como todas, la cuál es pensante, que siente, que analiza y en ciertos casos respeta. Que tiene empatía, caballeroso, detallista y que va evolucionando día a día.

P2: Para mí es un sexo definido y suelen ser fastidiosos

P3: Es una persona fuerte

P4: Los hombres son fuertes y machistas

P5: Son fastidiosos y también machistas

3. ¿Cómo se dieron cuenta que ya entraron a la etapa de la adolescencia?

P1: A mí me tocó madurar muy temprano, entonces biológicamente eso no es adolescencia, pero mentalmente sí. Yo aprendí muchas cosas estando chiquita. Pero desde lo biológico me di cuenta cuando tuve mi primera menstruación y ese fue mi paso a la adolescencia. Desde lo mental cuando mis pensamientos ya no compaginaban

cuando era niña ni con los demás, yo soy muy diferente a las demás que empiezan a salir de fiestas yo leo mucho escribo poesía, pasó con amigos y con mi novio.

P2: Por la menstruación y el cambio mental va cambiando poco a poco

P3: Pienso que también por la menstruación

P4: Por los cambios del cuerpo

P3: Inicialmente por la menstruación y los cambios que se van viendo

4. ¿Cuál creen que es la definición del amor?

P1: Cada persona tiene su definición sobre el amor, hay muchas personas coinciden en un tipo de amor, como el amor tóxico, cosa que para mí no es correcto, pero para mí el amor es sentir, compartir, confianza, respeto. Es algo que es inefable, quizás puedas expresar con palabras lo que sientes, pero dentro de tu cabeza es mucho más amplio de lo que se dice. Es algo inefable que está lleno de aventuras, retos e incluso fantasías.

P2: Considero que el amor es un sentimiento, es un cariño que se le siente a alguien o algo preciado.

P3: El amor para mi es primero el respeto, saber apreciar a alguien, poder amar y querer.

P4: Creo que el amor es distinto que se tiene a una persona, porque en mi yo no soy tanto de abrazar, pero si tengo una pareja si me gusta abrazar. Es un respeto y cariño.

P5: El amor es un sentimiento bonito que se siente hacia otra persona.

5. ¿Cómo piensan ustedes que se manifiesta el amor en la época actual?

P1: El amor es imparcial, ambivalente y ambigüedades, porque hay personas que demuestran y hay otras que no lo hacen, se debe poner la balanza de lo que realmente quieren expresar con detalles o solo decirlo y no demostrar nada. Depende de cada persona el tipo de manifestación sea con detalles y otras que se celan, comparten fotos inadecuadas como prueba de amor, claves de redes sociales. Siento

que la generación de ahora es muy manipulable e inocente porque al fin y acabo no conocen sobre las consecuencias y otros se pueden aprovechar de eso.

P2: En los tiempos actuales está medio tergiversado, pero algunas personas han optado por aislarse sólo se abren con ciertas personas y siente un ligero cariño como las ahora pickgirl que son chicas que solo pasan con chicos y solo ahí demuestran amor. Yo solía demostrar amor yendo a verlo jugar fútbol en Samanes.

P3: Se manifiesta a través del cariño. mujer, hombre con hombres. Pero siento que en general se manifiesta por parte del respeto cariño.

P5: Pienso igual, yo también lo solía demostrar compartiendo gustos y yendo a los partidos de fútbol.

6. ¿Qué opinan de las relaciones amorosas en la actualidad?

P1: Las relaciones actuales se las puede definir como relaciones inestables, con excepciones claro, pero en su gran mayoría son relaciones poco duraderas, que no tienen amor, pero sin embargo el amor se confunde con la locura, realmente no están enamoradas. En abundancia son relaciones que uno puede ver y decir sal corriendo de ahí.

P2: Las relaciones amorosas se está tergiversando, se aceptan los golpes como afecto, pero entiendo porque piensan eso, ya que cuando estábamos chiquitas siempre decían “cuando un niño te molesta es porque le gustas” entonces creces con esa mentalidad mediocre de que está bien de que si golpean es porque le guste, se está tergiversando la palabra amor con eso.

P3: Prefiere no responder

P4: No existen, bueno pienso que más o menos porque se están romantizando cosas que no deberían, como lo tóxico de que está bien por ser pareja, pero creo que si hay parejas que respetan y si tienen una relación de verdad donde expresan que les guste y no.

P5: Bueno, están los celos y manipulación y muchas personas pueden creer que eso es amor cuando en realidad no.

7. ¿Consideran que las relaciones amorosas son duraderas o pasajeras? ¿Por qué crees que esto pasa?

P1: Pienso que hay excepciones y casos, depende de muchos compromisos que ambos quieran para que sea duradera. También depende del criterio de cada persona hacia lo que busca, siendo recíproco y estable.

P2: Depende de las personas, dicen que los polos opuestos se atraen, pero eso puede ser una falsedad, no siempre es así. Pienso que son pasajeras porque siempre se conoce más gente, es un cambio constante que existe en todos los ámbitos hasta en lo laboral. Creo que, si hay duraderas, pero eso cuando ya se casen. Algunas personas no saben estar solas, y ahí están conociendo y conociendo más personas. También pienso que es porque están en proceso de descubrirse y no saben aún muy bien su identidad, no sabemos casi nada.

P3: Pienso que son ambas, duraderas porque en mi opinión son personas que sienten que de verdad se aman y que han pasado por muchas cosas que ya forman algo serio y pasajeras son personas que se toman a chiste y solo duran un par de semanas y ahí termina todo.

P4: En mi opinión, son pasajeras, si es cierto de que hay personas que tienen una relación y pasan por muchas cosas y se casan, pero hay otras que terminan divorciándose, o sea no fue algo para siempre porque tuvo un fin. Así mismo en lo escolar, un día se están amando y al otro ya no. Somos jóvenes y siempre se conoce gente y nunca se frenan en una sola persona.

P5: Siento que son pasajeras, hay personas que se toman a chiste la relación, aparte como somos adolescentes somos inmaduros, y ahí independientemente van y están con otras personas.

8. ¿Qué opinan de las relaciones sin compromisos, amigos con derechos, vaciles, etc.?

P1: Soy imparcial en este tema porque comprendo un 50/50 siento que las hormonas están a flor de piel donde se quiere experimentar muchas cosas. Siendo que cuando pasa esto son prematuros porque se adelantan a las etapas, muchos adolescentes buscan saciar su curiosidad adolescente y las hormonas es una peor

combinación. Depende de la persona de lo que busca y de diferentes variantes, que considera que es algo inmaduro porque todo debe tener un proceso, no se debe adelantar la mentalidad.

P2: Es muy peligroso, porque, aunque sean amigos con derechos se llegan a crear sentimientos y cuando hay contacto cero, hay afectados, siempre hay daños, en los vaciles siempre pasa, salen uno de ellos llorando y el otro continua.

P3: Prefiere no contestar

P4: Prefiere no contestar

P5: Siento que no deberían hacer eso, las personas se pueden enamorar, aunque sepas que no es algo correspondido a veces sucede un sentimiento.

9. ¿Qué aspecto consideran que es el más importante al momento de elegir una pareja?

P1: La confianza es lo más importante, el respeto y compromiso, siento que no interesa casi el aspecto físico de la persona porque solo lo atrae, pero lo que le nutre a una persona es el trato y el apoyo que va a tener, porque depende del compromiso.

P2: Como lo mencionaron, es importante conocer bien a esa persona porque igual pueden ser “lámparas” es decir, no querer algo serio o solo jugar.

P3: Conocer a la persona, saber cómo es el, conocerlo profundamente para elegir bien con quien quieres estar.

P4: Saber con quién vas a estar, conocerlo bien, como son sus amigos y no solo dejarse llevar si le parece lindo o no, sino saber cómo piensa.

P5: Conocer bien a la persona, saber con quién se va a estar porque igual puede ser más de año.

10. ¿Consideran que, ante la elección de una pareja, la familia es un factor que influye?

P1: La familia si influye mucho en la toma de decisiones en una pareja, entre más prohíben más lo va a buscar y estará propenso a cometer errores. Las familias

disfuncionales comentan cosas negativas que afectan a la persona debido a que no aceptan a la persona que uno elige y afecta las relaciones porque empiezan a ver los pequeños detalles. Es preferible que las parejas no se interpongan si no que les permita aprender de sus errores porque cuando aparezca alguien que la familia acepte no sabrán cómo actuar.

P2: Sí, influye por los comentarios que dan negativos o positivos, como “mejora la raza, hazlo por la plata”, entonces sí. También es porque no aceptan y eso puede afectar.

P3: Sí, la familia influye por lo positivo y negativo que dicen los papás sobre tener novios.

P4: Pienso que sí, y depende de cómo sea la familia, por ejemplo, a mí no me dejan tener novio hasta que tenga 19, no es algo que yo pueda hacer porque si le digo a mi mamá que me gusta alguien me va a decir no, entonces influye y al tener esa respuesta me escondo o lo dejo. En cambio, en otras familias no es así, es como un “está bien, y no le importa si es de algún lugar”. También creo que es difícil confiar porque al venir de familias que se han roto parejas, entonces uno piensa en si a mí me pasa lo mismo y al escuchar piensa en “ya no quiero nada” o “sigo nomas intentándolo”

P5: A veces la familia te mete cizaña del chico sin conocerlo o te dicen de que es mujeriego solo por verlo y te quitan esa ilusión de la persona que quieres elegir.

Grupo focal de hombres

1. ¿Qué es para usted ser mujer?

P1: Ser mujer es una persona femenina que se viste con ropa corta y que son sensibles.

P2: Es ser es una persona fuerte y que es segura de sí misma.

P3: Ser mujer es ser una persona delicada y que tiene dependencia.

P4: Una mujer es fuerte, valiente, que siempre necesita ayuda y puede ser sensible en ciertas cosas.

P5: Una mujer es como la arcilla ya que puede ser débil y fuerte, también como un gatito, añadiendo que pueden ser bipolar ya que son raras.

2. ¿Qué es para usted ser hombre?

P1: Ser hombre es alguien más fuerte, valiente y tiene respeto.

P2: Un hombre elige cómo actuar y cómo va hacer su personalidad.

P3: Los hombres son más fuertes y tienen más mente de niños, es decir, inmadurez.

P4: Los hombres son casi igual que las mujeres, pero son inmaduros dependiendo de la edad y que tienen más capacidad de ser independientes.

P5: Pienso que ser hombre es una persona físicamente fuerte pero débil mentalmente

3. ¿Cómo se dieron cuenta que pasaron por la etapa de la adolescencia?

P1: Es cuando se empiezan a notar los cambios físicos

P2: Pienso igual, se nota que ya se deja de ser niño al notar los cambios físicos como la voz

P3: Igual, de manera general son los cambios que se dan, más en el cuerpo

P4: La adolescencia ya es cuando empieza a cambiar hasta tu forma de pensar, es una etapa de experimentación de saber qué es lo que les gusta y no.

P5: Como lo dijeron todos los demás, es cuando pasan todos estos cambios que siempre se dan como la voz, el cuerpo y los pensamientos.

4. ¿Cuál creen que es la definición del amor?

P1: Es un sentimiento que toda persona tiene y a veces llega a su límite ya sea por una ruptura amorosa u otros factores.

P2: Sentimiento que de a poco se va desarrollando entre las personas hasta que un punto quiebra.

P3: Cuando dos personas se quieren mucho, comparten cosas y sentimientos.

P4: Es saber que puedes contar con una persona de manera incondicional que estará en las buenas y las malas, que siempre te apoyará.

P5: Es un sentimiento inefable pero también sería una correspondencia entre ambas personas física y mentalmente.

5. ¿Cómo piensan ustedes que se manifiesta el amor en la época actual?

P1: A veces se manifiesta con muchas indirectas, por lo que considera que en la actualidad las personas son muy reservadas y se vuelven vergonzosas, donde indica que los hombres son más directos y sueltos.

P2: La manera de actuar con la persona que nos atrae y detalles

P3: Se debe ser más detallista y que hoy en día son más sensibles, el amor es más que todo interés y no es amor propio.

P4: Dependiendo de la persona de manera gustosa o deseos, también por medio del amor sincero, el deseo se manifiesta por el físico o atracción de la persona.

P5: Actualmente empiezan a mirarse, luego por medio de redes sociales se conversan, depende si se habla también en persona, conocerse y coincidir en gusto, hay que ser directo, no hay que darle puesto a la chica que sea más porque luego te gana sino más bien los hombres serlos.

6. ¿Qué opinan de las relaciones amorosas en la actualidad?

P1: Las relaciones que existen en la actualidad se toman en juego, chiste, indica que es por un rato porque las personas se sienten solas y usan a los demás. Considera que pasa tanto en hombres como en mujeres.

P2: Bueno, yo tengo pareja y tengo la suerte de tener una persona que se esmera para que las cosas funcionen. No sé, desde mi punto de vista las cosas son bonitas, si uno quiere puede funcionar.

P3: Tener una pareja hoy en día es estar pendiente de ellos porque son muy tóxicos, donde un error que uno comete, la otra persona termina la relación.

P4: Las relaciones están muy conducidas por las redes sociales, piensan que las mujeres si no ven un estado, es porque no la aman, cada persona tiene su forma de amar. Las personas de ahora no quieren nada en serio solo se lo toman en juego. De esta forma añade que también jugar con los sentimientos está mal y es una de las razones por las que se vuelven privados y no quieren una relación.

P5: Expresa que depende de las intenciones que tiene cada persona.

7. ¿Consideran que las relaciones amorosas son duraderas o pasajeras? ¿Por qué crees que esto pasa?

P1: Depende de la persona, si existe una conexión sentimental se lo toma en serio, sino de chiste o juego. Pero hay veces que quiere que dure para siempre, ya sea porque suceden problemas, infidelidad, no se toman en cuenta o no hay atracción.

P2: Pienso que son 50/50 porque depende de los intereses de las personas, pero pienso que son pasajeras porque están constantemente cambiando el ciclo social, las personas cambian, conocen nuevas personas, por tanto, es muy difícil hoy en día llevar una relación duradera.

P3: Es pasajera porque en la actualidad es para entretenimiento, para experimentar, para probar más, las relaciones duraderas solo son cuando se es adulto donde se encuentra un amor verdadero.

P4: Depende porque debe ser 100/100 si una mujer se enamora y hay veces que no sabe de qué, puede ser el trato y eso no es amor, solo es un gusto, donde se hace una ilusión que quería que sea para siempre pero no es así. Si una relación es duradera ambas personas deben ser responsables, cuidarse y protegerse.

P5: Depende de la madurez de cada persona, al inicio cuando uno empieza en la adolescencia a tener novio es pasajero porque está experimentado donde es regular y por otro lado, si existe una conexión es para ser duraderas.

8. ¿Qué opinan de las relaciones sin compromisos, amigos con derechos vaciles, etc.?

P1: La verdad me causa gracia, porque si llega a pasar algo no te va a herir porque no es algo estable solo es un juego

P2: Dependiendo de cómo se siente y el período del tiempo, porque uno puede estar queriendo molestar o buscar algo serio.

P3: Amigos con derechos solo es atraer el físico y tener contacto con la otra persona, pero nunca va a existir un amor.

P4: No es una relación, ni pareja, ni amor, solo es gusto y placer entre ambas personas porque desean algo y lo hacen. Solo es para buscar satisfacer.

P5: Solo buscas a esa persona para satisfacerse así mismo. Es solo una joda, coito y putería. Como los bailes en la actualidad, solo es fricción, placer igual creo que eso es como muy exhibicionista cuando suben videos de eso.

9. ¿Qué aspectos consideran que es el más importante al momento de elegir una pareja?

P1: Los sentimientos porque el físico no importa demasiado, solo depende de la persona.

P2: Uno de los más importante es la personalidad y no negaría que en parte si el físico porque es lo que atrae de la persona y el porque te gusta

P3: En una pareja siempre debe existir respeto, no deben dominarse, ni el hombre ni la mujer, siempre debe estar igualado, respetar al otro.

P4: La forma de ser de la persona, hay mujeres que son muy grotescas, mal habladas y no considera que eso es bueno en una mujer, es diferente cuando es en confianza y cuando lo es siempre.

P5: Cuando era pequeño siempre elegía a lo más bonito, cuando creces te das cuenta de que eso no influye sino más bien el ver cómo te trata y el respeto que se tienen ambas partes.

10. ¿Consideran que, ante la elección de una pareja, la familia es un factor que influye?

P1: A mí en realidad me molesta que la familia se meta en la relación, solo si es en caso de que lo amerita sí, pero deben respetar. Pero si considera que influye la familia lo que opina su familia.

P2: Si influye la familia porque considera que es un apoyo que le puede dar consejos para hacer las cosas bien.

P3: La familia es uno de los factores que más influyen en la relación, sobre todo los padres porque están pendientes de las parejas.

P4: Considera que la familia no influye mucho, sus padres le mencionan que se merece lo mejor si estudia y considera que cada persona tiene claro lo que quiere.

P5: Puede que sea uno de los factores que en parte influye, sobre todo en la adolescencia si influye porque te cuidan, pero cuando estás en la adultez ya no importa porque haces tu propia vida, pero si es algo importante y bonito que exista una aceptación de la familia.

Consentimiento Informado para Participantes de la Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de esta, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es dirigida por las estudiantes **Paola Estefanía Bastidas Llerena y Jodie Gissell Martínez Baquerizo** de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. El objetivo general de la investigación es **analizar la influencia de la época hipermoderna en la elección del objeto de amor en la adolescencia** por medio del método descriptivo para una posible práctica clínica con adolescentes.

Si usted permite que su representado participe en esta investigación, se le pedirá la participación a los estudiantes en un grupo focal. La cual, se tomará aproximadamente entre 45 o 60 minutos del tiempo de los estudiantes. Lo que se converse o discuta durante esta sesión se grabará, de modo que las investigadoras puedan transcribir después las ideas que los estudiantes hayan expresado con dicho consentimiento.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Las intervenciones serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las intervenciones, las grabaciones serán borradas.

Si tiene alguna duda su representante puede hacer preguntas en cualquier momento durante la participación. Si alguna de las preguntas del grupo focal le parece incómoda, su representado tiene el derecho de hacérselo saber a las investigadoras o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos la participación de su representado.

Consentimiento Informado para Participantes de la Investigación

Yo _____ con C.I # _____
acepto que mi representante
_____ con C.I # _____

participar voluntariamente en esta investigación dirigida: Influencia de la época hipermoderna en la elección de objeto de amor en la adolescencia

He sido informado de que el objetivo general de la investigación es analizar la influencia de la época hipermoderna en la elección del objeto de amor en la adolescencia por medio del método descriptivo para una posible práctica clínica con adolescentes.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista semidirigida la cual tomará aproximadamente entre 30 y 45 minutos aproximadamente

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre la investigación en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Nombre del Participante

Firma del Participante

Jueves 10 de agosto del 2023

Entrevistas semiestructuradas

Profesional 1: Psicólogo Pedro Doménech

1. ¿Qué dice el psicoanálisis sobre la época hipermoderna?

Comenzado con la modernidad ya traía ciertos cambios en el paradigma, modificaciones, que parecen muy establecidas la hipermodernidad ha llevado mucho más lejos estos cambios al punto que es difícil una persona pueda tener un horizonte claro, hay un empuje a un imperativo de aceleración absoluto que empuja a “Ser lo que tú quieras ser” no como oportunidad sino como empuje que puede funcionar como angustiar.

2. ¿Cuáles cree usted que son las características relevantes de la época hipermoderna?

Lo principal es la aceleración, el empuje hacia el querer todo, ya que es lo que sostiene las diferentes ideologías que se desprenden de la hipermodernidad misma.

3. ¿La época ha generado cambios significativos en la forma de hacer pareja?

Por supuesto, cada generación encuentra su forma o sus paradigmas, ideologías para hacer pareja, no podemos decir que es igual la forma de hacer pareja en nuestros padres a la de nuestros hermanos mayores, nuestros o la generación que nos sigue. Hay diferentes, sutiles u otras muy marcadas; cambios significativos, como la cuestión de la exclusividad ya no es un tema tabú, se puede hablar y preguntar si se está en algo exclusivo o no, llegando a un acuerdo, sin algún recelo. Se maneja con mayor comunicación permitiendo llegar a reglas que las generaciones pasadas consideran impensables.

4. ¿Qué cambios ocurren en torno a la sexualidad del adolescente?

En esta época el acceso a la información, a la sexualidad, está allí, el internet está allí, se puede acceder. Hay un cambio en cuenta al momento donde un adolescente puede toparse con este contenido sexual de mayor o menor calibre donde dependiendo del caso se produce cierta desorientación. decir, bueno qué hago con todo este

contenido a disposición y la incógnita de cómo procesarlo, entenderlo cuando viene de golpe.

Entonces, la exposición a grandes cantidades puede abrumar, no es una cuestión de satanizar porque ahí están las cosas, pero en caso de un púber que no tiene herramientas de guiar ante el cambio de entender la sexualidad se puede abrumar. Por ende, estas nuevas formas de hacer pareja pueden dejarlo sin horizonte claro, donde las personas mayores se encuentran orientados por algo totalmente diferente y los compañeros que son más cercanos, de otra forma, entonces surge la pregunta de qué hacer con esas dos referencias conflictuando la forma de hacer con ello.

5. ¿Qué duelos o rupturas atraviesa el adolescente en esta etapa?

El adolescente atraviesa el duelo por su propio cuerpo, por la familia, por su lugar dentro de los vínculos con los demás, ya no tiene cuerpo de un niño, viene con cambios que le causan preguntas e interés. Los padres ya no tienen el lugar que tenían antes de máxima autoridad, sino que surgen dudas y los cuestionan, piensan por su propia cuenta. El adolescente piensa si ya tiene su decisión propia y se empieza a armar la identidad de lo que el otro espera, demanda sobre cómo se quiere ser. Se empieza hacer pequeños duelos acerca de cómo podría haber pensado que era y de que ya no quiere ser, armar la identidad es ir tomando elementos necesitando otras tomando inserciones que poco a poco da forma a lo que se llama identidad.

6. ¿Cómo influye la época hipermoderna en la construcción de la identidad de los adolescentes?

La época hipermoderna da cierta ventaja, en tanto la libertad de escoger que se quiere ser y como se quiere ser, y puede ser un poco más tranquilizador. El detalle está en que a la vez que está la libertad, al mismo está el punto de la aceleración donde se puede convertir en el imperativo de decidir inmediatamente, en tener claro entre todas las cosas que quiere ser, que puede ser. Siendo esta parte angustiante para el adolescente que se encuentra inmerso en cambios para tomar una decisión pronto. Pensando que los que se encuentran al lado del adolescente también se están preguntando acerca de esto, orientándose frente a esto resulta difícil.

7. ¿Según su experiencia cuál sería el lugar de la familia para el adolescente?

Para el adolescente la familia tiene un lugar bastante ambivalente en tanto la familia puede considerarse como una causa de una problemática o malestar, pero al mismo tiempo este malestar viene porque lo que está en juego es el vínculo, la aceptación de los padres. La familia tiene un lugar importante en el adolescente porque lo problematiza bastante ya no están tan acorde con ellos, y ahí debe empezar a existir por su propia cuenta y al par se pone en juego cierta validación aceptación y se cuela la cuestión de entender amor de los padres. Tiene mucha importancia el soporte de varios de los conflictos en la adolescencia. Hay adolescentes que puede ir al otro extremo que están tomado tanto de la familia que se les dificulta en vínculo de los demás porque el vínculo familiar es seguro, no se cuestiona nada y cuando llegan conflicto no tiene cómo responder, más allá de la época el conflicto del adolescente de la familia siempre tiene el lugar por la diferencia de ideales.

8. ¿A qué responde la dificultad que tienen los adolescentes para el encuentro con el otro sexo?

No es una situación relativamente nueva, no es que no hayan tratado con el otro sexo antes, es más común ver ahora que escuelas o colegios mixtos, entonces desde muy pequeños están acostumbrados, pero en la adolescencia viene con una diferencia, la corriente que ya no es por lado de lo tierno sino de la misma sexualidad, de la atracción. Hay un cuestionamiento, se ve diferente a este otro sexo, entonces esa situación nueva, de entrar a ese momento, produce sus dificultades, de ahí viene la pregunta ¿qué se hace ahí? ¿cómo el adolescente se relaciona con el otro sexo que le atrae? y las respuestas que puede ir armando dependen de los recursos que tendrá y de los vínculos con los demás e incluso la influencia de los vínculos familiares.

Las dificultades familiares son unas, ese vínculo en casa es complicado y ver el vínculo de amor puede traer sus complicaciones también, no tal cual como la repetición sino más bien los problemas de pareja en casa, tendrán sus efectos sobre cómo los adolescentes van a entender las relaciones con los demás. Sea para bien o para mal, como recurso que le funcione para largo o como un obstáculo. Por otro lado, dentro de no tener muchas ideas de cómo hacer un vínculo con el otro, es difícil acercarse con alguien.

9. En la actualidad, ¿Qué herramientas tienen los adolescentes para lograr vincularse con el otro del amor?

Los adolescentes tienen la herramienta de la virtualidad, se ve en algunos casos, no para todos, pero en algunos adolescentes donde hacer vínculo con el otro, representa una angustia muy fuerte, la virtualidad le ha funcionado como recurso, no tienen a ese otro ahí presente en carne y hueso pero hablar por un chat a través de online a través de un juego es más posible. Para algunos esta solución se vuelve un obstáculo ya que no se pueden acomodar mucho allí y no tomarlo como un paso para relacionarse con el otro sino como algo en lo que se instala, pero para otros sirve como un acercamiento paulatino de relacionarse con el otro. La virtualidad no sólo en los chats sino también por los juegos que tiene el recurso de chat de voz les da una oportunidad de acercarse un poco más y si el interés está en ello acercarse de manera presencial.

10. ¿Cuáles considera que son las nuevas manifestaciones de amor que presentan los adolescentes?

El cambio estaría en la forma, cuestiones propias de los tropiezos del amor, que están presentes en los adolescentes, en cuanto a manifestar el amor, pero la forma es la particular. La imagen en redes sociales tiene un lugar importante, es decir, en una cultura o en una época, la imagen tiene un lugar sobre todas las cosas, lo primero que va a demostrar afecto va a ser la imagen con ese otro, por ejemplos: las publicaciones, estados con el caption que indica que hay un interés romántico. Se escucha en los adolescentes “es que sube muchas fotos con alguien, siempre se la ve en sus estados con tal persona”. Del mismo modo, los adolescentes no se han ido de las clásicas manifestaciones de amor, entre ellos se envían sus cartas, detalles, hay ciertas cosas que se mantiene, pero también se han traducido dentro de la virtualidad como los posts de algún momento especial, siendo un lugar primordial, siendo una época donde la imagen es importante.

Con respecto a esta estabilidad, aún hay adolescentes que aún se preguntan “¿Qué somos?” buscando dar un nombre a las relaciones, sin embargo, está la otra parte que busca la inmediatez, que se puede estar con alguien, pero no es necesario formalizar algo dado la época por la fascinación de la inmediatez. Se podría llamar así una cierta idea de libertad teniendo en cuenta a las relaciones, pero no me parece que

se haya perdido la demanda de la estabilidad. Me parece que el cambio de la hipermodernidad trae otras cosas que a alguien le puede parecer simple, pero notan un interés. Cambian las formas de demostrar afecto, sí, como la demanda de estabilidad cambia en la medida en la que desea, pero desvalida las formas de afecto.

11. ¿Cuál considera que es el abordaje con adolescentes que manifiestan dificultades a partir de la elección de objeto de amor?

El abordaje en estos casos me parece que es orientador, en la adolescencia, que es una época donde se resignifica muchas cosas, lo que más puede necesitar el caso es que se lo acompañen en el proceso de construcción de una propia respuesta para relacionarse con el otro. En un caso específico para poder hacer con el amar a alguien más o con la decepción del amor, tomando en cuenta la dificultad de la propia adolescencia. Lo primero que necesita el adolescente es un abordaje o alguien que valide sus ideas sus opiniones y a partir de allí lo acompañe a construir una respuesta con una confianza establecida. De modo que se lo escuche y la presencia e interés por aquello que le puede parecer íntimo el adolescente muestre la apertura para dar una versión de su respuesta sobre el amor. Siempre tiene que venir por el lado del adolescente con los recursos que traigan, pero nunca por el lado de imponer.

Profesional 2: Psicóloga Clínica Ariana Córdova

1. ¿Qué dice el psicoanálisis sobre la época hipermoderna?

Lamentablemente, por ahora desconozco lo que plantea el psicoanálisis sobre la época. Creería que tendría que investigar para responder, pero en todo caso me parece que tiene relación con el empuje a la perfección que les decía antes. Una época donde está muy marcada la creencia de incompletud, que llega a justamente tapan la falta.

2. ¿Cuáles cree usted que son las características relevantes de la época hipermoderna?

Las características principales de la época tienen relación con esta postura, pensamiento o creencia que podría tornarse obsesiva acerca de cumplir expectativas, estar feliz todo el tiempo, controlar emociones.

3. ¿La época ha generado cambios significativos en la forma de hacer pareja?

La época trae consigo nuevas formas de vincularse, es inevitable que, al existir cambios en la sociedad, estos no afecten directamente a los individuos. Me parece que las formas actuales de hacer pareja van relacionadas también en esta búsqueda de perfección, bajo la misma intención de cumplir expectativas y demás. Lo evidencias cuando notas que cada vez, las parejas se sostienen menos tiempo, los vínculos se establecen sobre el ideal en relación al otro que al verse afectado por la realidad podría tambalearse fácilmente, también pienso, que esta época tiene la posibilidad de plantearse opciones, escoger terminar una relación o mantenerla, no solo en lo amoroso, sino también en lo familiar e interpersonal, la dificultad está en el extremo de pensar que nada, o nadie cumple de manera satisfactoria los requerimientos que hacen los otros/la sociedad.

4. ¿Qué cambios ocurren en torno a la sexualidad del adolescente?

La adolescencia es un momento clave en el despertar de la sexualidad, la época actual podría ser bastante crítica en relación a quienes podrían parecer tradicionales, como si actualmente deberías rechazar totalmente todo aquello que tiene que ver con tradiciones y cuestionarlo, me parece que esto lleva a los adolescentes a cuestionarlo todo, a vivir experiencias con la finalidad de sentir, controlar, satisfacer al otro en su deseo de experimentar a cada adolescente le funciona diferente esto de la hipermodernidad de las expectativas.

5. ¿Qué duelos o rupturas atraviesa el adolescente en esta etapa?

La adolescencia implica un duelo importante, que es la pérdida de ese ideal de padres que se mantiene en la infancia. De pronto, caen y en ese proceso de tolerar la falta, la incompletud del otro, les es más o menos difícil asumir la propia. La ruptura

también de esa imagen infantil sobre ellos mismos, al ser enfrentados por los padres con nuevas expectativas respecto a "tienes que hacer, ser... poder". La adolescencia suele ser angustiante en tanto que les pasa todo rápido, sin aviso, el cuerpo, los padres, el otro, la sexualidad, la falta del otro, la falta propia... me parece que son una serie de rupturas., que posibilitan más adelante dependiendo del lugar que se le dé a la falta desde la infancia

6. ¿Cómo influye la época hipermoderna en la construcción de la identidad de los adolescentes?

La identidad de los adolescentes se estructura según los referentes identificatorios que haya tomado, me parece que influye en la cantidad de referentes identificatorios que se observan, los adolescentes se van construyendo en el mejor de los casos, observando a muchos y escogiendo características que luego puedan contribuir en su personalidad.

7. ¿Según su experiencia cuál sería el lugar de la familia para el adolescente?

Indicó que los adolescentes con los que he trabajado le dan un lugar importante a la familia, esperan de su familia, pero también sucede que no saben exactamente cómo vincularse con ellos, entonces quedan en un lugar incómodo en el que intentan satisfacerlos, pero sin lograr vincularse en ese intento.

8. ¿A qué responde la dificultad que tienen los adolescentes para el encuentro con el otro sexo?

La particularidad que tienen los adolescentes con el encuentro, en donde aún no sabes nada, pero algo debes hacer.

9. En la actualidad, ¿Qué herramientas tienen los adolescentes para lograr vincularse con el otro del amor?

Considero que caracteriza a las nuevas generaciones, es darles lugar a las emociones, eso podría contribuir a permitir dar paso al amor, sin embargo, el tema de las expectativas lo vuelve complejo, porque desde tempranas edades deben cumplirlas cada vez con mayor rigurosidad, porque esos intentos son publicados, mirados, analizados, evaluados por otros, por lo tanto, una de las herramientas sería expresarse.

10. ¿Cuáles considera que son las nuevas manifestaciones de amor que presentan los adolescentes?

Indicó que, en uno de sus casos, no soporto que nadie me abrace, no me gusta, pero ella puede ponerse en mi espalda como mochila, no tengo problema.

11. ¿Cuál considera que es el abordaje con adolescentes que manifiestan dificultades a partir de la elección de objeto de amor?

Así mismo, la profesional en psicología indica que considera que al ser adolescentes habrá dificultades en la elección en la dificultad es esperar que no se presenten dificultades en la elección precisamente en una época donde te enseñan, te dicen y repiten que debes experimentar, vivir, viajar, que tu pareja debe cumplir con estándares, requisitos y demás, no me parece extraño que se dificulte esa elección.

Profesional 3: Psicólogo Clínico Juan Bitar

Lacan nos dice siempre que debemos estar a la altura de la época que diablos es eso, donde no hay un instante de comprender si no un instante de concluir, una época que empuja a quiero-tengo. No hay un necesito o quiero y lo necesito para tenerlo, sino que es un quiero-tengo y este empuje es hoy en día que nos lleva a pacientes con crisis de ansiedad, ya que lo tienen todo, pero está tan taponada la falta, que falta la falta y se angustian. Cuando se habla de la hipermodernidad hay que pensar sobre la idea de la masificación de objeto y masificación de las identificaciones es un punto medular de la hipermodernidad porque lo más ajenos y extraño cada vez más se normaliza al punto que estamos en una estandarización o generalización de los goces, la gente goza pero quiere gozar como lo hace el otro, donde se da la dificultad del amor por eso veamos las relaciones de Disney de los 90 donde “vivieron felices para siempre” pero es absurdo porque nadie vive feliz siempre es una linda fantasía. Los adolescentes de hoy en día ya no comen ese cuento del felices para siempre si no el felices para ahorita y ya no se toman el tiempo para comprender el que es elegir una pareja por lo cual se da una dificultad en los adolescentes y que la mayoría se presentan como bisexuales porque no escogen, porque escoger un objeto de amor o de satisfacción de goce es perder algo y no quiere estar en falta. Antes de tener la mala fiebre de la bisexualidad se tenía a los homo y heteros flexibles que técnicamente es lo mismo, entonces hoy en día es que el sujeto hipermoderno en el mundo de hoy debe

que debe estar en un ideal y estándar bien alto, que no puede darse el lujo de perder nada y estar en una relación de pareja implica tiempo, implica perder frase de darle el otro lo que no tengo es dar la falta, el amor es darle lo que no se tiene es mostrarse en falta ante el otro, el adolescente como primer característica adolece que está en falta por eso es la pelea con el otro para romper su ideal de significación no se puede estar en falta, porque es no ser nadie. El adolescente pasa por la lógica del consumo, lo tengo, la paso bien no hay la lógica de perder para amar estamos en una dificultad en esta época es por eso que hoy en día hay tanta depresión.

1. ¿Qué dice el psicoanálisis sobre la época hipermoderna?

No tengo una respuesta clara que dice el psicoanálisis, existen muchos autores que pertenecen y no al MSP, pero considero que es una época que nos fuerza de ver a concluir, existen tres tiempo lógicos, tiempo de ver, comprender y concluir, es un sofisma de los tres prisioneros. Por lo que, lo toma Lacan para explicar el tiempo del análisis y en la vida siempre se pasa por ese tiempo lógico, como mencionó la época de ahora es donde se fuerza de ver a concluir porque veo cierta cosa y no comprendo si es para mí no, solo concluye y que debo tener, una época que fuerza al consumo, identificaciones y que masifica a los sujetos o mejor individuo, para que sean de tal o cual forma, y crea imágenes corporales muy difíciles, se crea cuerpo estilizado donde uno es lo que ve en redes sociales y pasan por un retoques, que de cirugías u otras escenas como tatuajes, cortes, recortes entre otros.

Por lo que es una época muy difícil que cada vez muestra más la caída del nombre del padre, tema que Lacan menciona en los años sesenta donde hace referencia a que la ley siempre está en decremento, la ley es la que te frenan si no hay ley no vas a frenarte, es lo que pasa acá en la época ya que no hay una ley sino uno existe solo es un-dos, no hay un dos que te obliga a concluir, sino que es una ley que empuja a concluir, gozar, consumir y forzar a que el sujeto deja de ser sujeto y sea uno más identificado a otros.

2. ¿Cuáles cree usted que son las características relevantes de la época hipermoderna?

La característica principal es el empuje para gozar a sufrir, empuje a tener algo idealizado que se vuelve imposible y sufres por ello. Donde mencionó que es una

época que empuja a una sobre identificación de imágenes y de cuerpo, que empuja a tener un cuerpo que no vamos a tener, que empuja al sujeto a sufrir porque no lo logra, se siente rechazado y acabado porque no logra alcanzar ese algo porque es imposible.

3. ¿La época ha generado cambios significativos en la forma de hacer pareja?

Por supuesto, por lo menos en la época de los 80-90 pensar en el divorcio era imposible porque debías estar casada hasta que el otro se muera, podría ser un hombre maltratado, una mujer fiel, puede ser lo que tú quieras insistente pero no había forma de escape. Un poco antes vamos un poco más atrás tenías que casarte con el que te embarazo no había posibilidad de ser madre soltera porque antes los ojos del resto eras desgraciada no de ser mala persona si no son gracias o vetada, más menos por el dos mil al dos mil diez la idea del divorcio ya pasa hacer más una cuestión de todo imaginario común y hay la posibilidad incluso de ser más aceptada aunque ya existía sólo que de segundas nupcias la gente se podía casar varias veces si le daba la gana y hoy en en día es así. Por eso en el noventa y siete por ahí despenalizan las homosexualidad ya que antes esto era penado por cinco años de cárcel solo que hoy es en día es algo estándar, ya que a nadie le interesa con quien se ha acostado cada uno, entonces más o menos por el diez mil las relaciones homo dejaban de ser más tabú y más visibles, no aceptas pero si visibles, así mismo por el dos mil dieciocho o dos mil diecinueve la legalización del matrimonio homosexual, es una legalización en una facultad que la ley permite la ley una igualdad de conocimiento en la pareja.

Conversando con amistades antiguas que son gays, homos entre otros mencionan que ellos no estaban de acuerdo con el matrimonio porque es algo de mater hombre y mujer, es una alianza entre hombre y mujer que la unión libre reconoció la unión de hechos estaba suficiente, eso dicen estos antiguos y los más nuevo exigen una igualdad que me parece muy bien pero como cambia el lazo hoy en día como por el dos mil dieciséis se empieza a escuchar el poliamor. En donde en teoría yo me amo contigo, ella me ama a mí y somos una pareja de trio, cuatro o somos cinco que nos amamos entre todos y somos una sola, donde se empieza a ver este tipo de casos que ya existían por supuesto, pero empiezan hacer más comunes, como mencionaba hace un rato empiezan a ver identificaciones de cosas extrañas llamémoslo así donde lo

extraño se vuelve normal “no digo que no sea normal” por supuesto todo depende la época.

Ya que, si nos vamos a mil novecientos cinco Freud en tres ensayo para una teoría nos dice que la homosexualidad es algo normal, en mil novecientos veintisiete recibe una carta de una mujer pidiéndole que le ayude porque su hijo es homosexual y Freud le responde que su hijo es perfectamente normal, mil novecientos setenta la APA dice que la homosexualidad es una parafilia, recién veinticinco años después y casi casi noventa y dos años después de Freud en Ecuador se despenaliza y se permite el matrimonio más o menos en el dos mil diecinueve y que pasa con todas estas otras formas de hacer pareja o de hacer lazos tienes los poliamorosos y empiezan a existir unas diversidades de géneros, formas de identificarse a alguien o algo que también son formas de hacer lazos, entonces se empieza a escuchar o eres si género o no lo eres, se empieza a escuchar las parejas trans.

Se escuchan hombres trans que buscan estar con mujeres trans para sostener la heterosexualidad por decir algo y si eso tú lo escuchabas en los noventa pensaban que eran psicóticos y lo escuchas ahora en el dos mil veintitrés y bueno hay que ver si somos o no psicóticos, pero existe la posibilidad. Debido a que está tan masificados algo que ya no es producto de una locura, sino que es producto de la identificación, por eso ya la cosa cambia y en el amor es igual, es idéntico las relaciones de pareja cambian con el tiempo y hoy en día se escucha mucho del amor libre, ósea estamos en pareja, tú y yo somos una pareja no tenemos sexo con nadie más, nos amamos tú y yo pero tú eres libre de salir con quien te dé la gana un día y yo también. Esto es súper extraño para los mapas viejos escuchar lo del amor libre, pero es real y les funciona muy bien a muchos y a otros no tantos.

Las relaciones abiertas son otras cosas es un acuerdo entre si tú vas a estar con otra persona me avisas y yo no tengo problema que te acuestes con otra, donde puedes avisar “sabes que me gusta fulana y chévere me dijo para tener algo, ok anda diviértete” eso existe también ahora y repito si nos preguntamos quince años atrás no vamos tan lejos a veinte en el dos mil eso es una locura, eso ¿cómo? , tú estás dejando que él se acueste con la otra, que estás loca te va a poner los cuernos y que te va a pasar esto, aquello y un sin número de cosas de tabúes sociales, entonces el amor cambia y las formas de hacer lazo cambian en cada época.

Será o no será patológico esa es otra historia, hay que ver que es patológico y que no es normal, así mismo que podría ser normal más no normal patológico, porque hay cosas que son normales que son patológicas por ejemplo el fetiche, menciona algo de la clínica privada en donde indica que escuchabas hace muchos años atrás que “era una prostituta” y ella decía que le gustaba dos o tres clientes específicos porque le pagaban el triple a cambio de que ella los “masturbara con los pies”, tú dices ¿qué? donde esta él “Sexo” solo le pagaban, ella iba, los sujetos se desnudaban, medio los estimulaba con los pies y a final los masturbaba, ellos le eyaculaban en los pies, le pagaban el triple por no tener sexo de forma tradicional, por ende, esta es otra forma de hacer lazos, muy bizarra por cierto pero esta y entonces la hipermodernidad o la época hace un cambio a la condición de amor, condición de objeto de amor.

4. ¿Qué cambios ocurren en torno a la sexualidad del adolescente?

Bueno esto es una pregunta de psicología evolutiva, si bien hay cambios hormonales que uno puede pensar que los adolescentes están con las hormonas aceleradas y pienso que la época produce otros cambios distintos partiendo de que ya no es el adolescente que experimenta la sexualidad sino el niño. Porque si un niño lo sobre estimulas a que se vista sexualizado o provocativamente, si lo pones a bailar reggaetón hasta el piso haciendo movimientos sexuales que el niño no comprende notoriamente al llegar a la adolescencia eso ya quedó de lado.

Por lo que hablemos de mi época en la adolescencia cuando por suerte tenías novia que te daba besos en la boca y te agarraba de la mano era la gloria y si alguien tenía sexo siendo adolescente era wow porque tiene sexo y no se masturba, porque la gente no pasaba de masturbaciones hasta los dieciséis o dieciochos años, que ya empezaban a ver otros tipos de parejas más adultas. Por lo que hoy en día los chicos tienen sexos desde los doce o treces años ya están teniendo sexo, ¿por qué?, el empuje de concluir y no da el tiempo al adolescente que haga una niñez justa para que pueda esa pulsión, porque la niñez desaparece y pasa a ser latente y en la pubertad como dice Freud se activa.

Entonces ya no hay esa facilidad por lo que el adolescente se redujo a la edad de diez años hablando así pero no es legalmente así y ni en los libros de psicología evolutiva se lo va a encontrar, existen niñas que menstrúan a los nueve años qué significa eso por el cuerpo que ya son señoritas y que se pueden vestir de tal y cual

forma, eso dice mucho y preocupa porque ya no hay el tiempo para comprender los cambios hormonales, si te masturbas está bien o normal dependiendo de cómo lo vea la familia y que pasa cuando hacen este acto, los cambio de su cuerpo, si es o no placentero. Eso ya no existe, no hay una ley que regule esto, entonces esto comienza a traer cambios en que, si ya tiene diez años y no tienes enamorada es raro, donde existe un empuje de que las cosas se adelanten.

5. ¿Qué duelos o rupturas atraviesa el adolescente en esta etapa?

Los adolescentes actuales no tienen duelos ni rupturas amorosas desde mi perspectiva, porque los adolescentes tienen redes sociales. Es decir, tienen un Instagram que cuando termina con su pareja la sigue teniendo en redes, sigue sosteniendo un contacto y uno dice porque no lo borra o bloqueas y dicen que no, porque eso es inmadurez, ¿quién dice que es inmaduro querer sanar? Eso es absurdo, si uno termina con alguien por lo que escogen no perder y es por eso indicó que no hacen un duelo, ya que todavía son amigos y entonces por dentro el adolescente está comiendo "mierda" porque ya que son amigos y esta con otro o al revés porque no logran el duelo de pareja la cuestión es si hacen pareja es muy extraño que tengan novio o novias, es muy extraño escuchar esto y si duran tres meses con suerte exagerado, que son muy pasajera y entonces es una cuestión que duela algo tan corto es tan difícil y a parte que la adolescencia es un duelo de transición de niño a adulto, qué es un duelo que ya no se hace.

6. ¿Cómo influye la época hipermoderna en la construcción de la identidad de los adolescentes?

En el año mil ochocientos los niños se vestían como adulto y hasta que llego alguien y dijo que el "niño es niño" y le ponen un short, es decir, el niño ya no usa pantalón si no que usa un short, entonces es algo sorprendente, por lo que el concepto de pubertad y adolescencia donde el niño tiene que romper con los ideales de los padres. A partir de eso se rompe con los ideales de los padres y comienza a construir su propia identidad y se hace adulto.

Pero todo este proceso ya no hay, porque hay tantas identificaciones alrededor que ya no crea la suya crea la que está lo que la época le ofrece como consumo, entonces que pienso del duelo no existe y que sale a través en compensación del duelo

es caso a caso porque se resisten a perder, no quieren y no pueden, tienen que ganar todo lo que más puedan, deben sostener cualquier tipo de desarrollos, pero el tema que, si tú eres más que otros el otro es menos, si es menos está perdiendo.

7. ¿Según su experiencia cuál sería el lugar de la familia para el adolescente?

La familia es el núcleo de muchas instancias sociales, el adolescente para la familia puede tomar cualquier lugar que la familia le ofrezca, pero en sentido contrario la familia para el adolescente puede ser el lugar de fastidio y rechazo de los ideales familiares. Entonces, si tú pregunta va por cómo la sociedad hipermoderna permite que la familia esté con los adolescentes sigue siendo un lugar de rechazo, ustedes cuando querían cumplir con las normas familiares y depende a la forma de cada sujeto, alcanzando su propio ideal. La familia es un no quiero esto, no entienden que deben perder algo y él no es una forma de perder, también es algo ambivalente que es un sostén ante la sociedad y que no se quiere incluir lo que ellos quieren.

Puede que tenga que ver con algo de la familia disfuncional, pero eso también tiene que ver con la caída del nombre del padre, es decir con los cambios en lo social. Las épocas no te puedes divorciar nunca, estos sujetos que vieron a los padres que cuando repitan algo escogen divorciarse porque no quieren pasar por lo mismo, así mismo, si estos casados se mataban estos divorciados ya no se matan, pero no se jalan, para qué quiero una pareja. Podemos pensarlo “generacionalmente” pero son consecuencias de una época de la repetición de algo que es una identificación con los otros, porque cuando uno repite las parejas tienen que cuestionarse ¿qué cosas de mi Edipo no están resueltas? Es por eso, que las relaciones tóxicas es algo del Edipo no resuelto, esto que pasa con que siempre escojo hombres que me golpean.

8. ¿A qué responde la dificultad que tienen los adolescentes para el encuentro con el otro sexo?

Esas dificultades siempre han estado presentes, no es con el otro sexo si no con el otro, donde se da una dificultad del encuentro con otro cuerpo en tanto que su propio cuerpo no es reconocido, es decir, yo puedo verme al espejo y verme como soy yo. El esquema corporal está constituido, pero siempre hay un rechazo de lo propio del cuerpo que tiene que tramitarlo que pasa en la adolescencia donde el cuerpo cambia, entonces el chico a lo mejor tiene miedo al cambio de la voz y eso tiene mucho que

ver en el rechazo al cuerpo del otro. Por supuesto también va por el lado de lo gozoso que puede ser establecer un encuentro con el otro y gozoso del lado de lo displacentero porque si bien tener sexo puede ser algo muy satisfactorio, pero a lo mejor el otro se queda insatisfecho no lo pasa tan bien, se tiene muchas miradas alrededor de por lo que pienso que ese rechazo ha permanecido siempre. La diferencia es que en la actualidad se lo vivió de una forma más sutil y peligrosa, porque sigues teniéndolo en redes sociales, contacto a algo que quieres rechazar pero que no puedes porque van a considerar de diferentes formas.

9. En la actualidad, ¿Qué herramientas tienen los adolescentes para lograr vincularse con el otro del amor?

Considero que tiene las redes sociales como método para poder acercarse a los otros, pero para acceder al amor es más complicado y complejo que las herramientas de las redes sociales. Porque se puede ver que existen muchos gustos, debido a que me puede gustar media escuela, pero otra cosa es que se quiera establecer una pareja con alguien de, es decir, cerrarme a que gusten todas para escoger solo una. Por lo cual, sigo insistiendo que las herramientas es un objeto o un gadget, por lo cual actualmente es muy escasa la poesía y el arte, antiguamente se escribían cartas al que gustaba, ahora es distinto por con un emoji, sticker, like a la story, son las nuevas formas de mostrarse de ser visto. Es así como la época hipermoderna empuja a que seas visto cumpliendo el estándar.

10. ¿Cuáles considera que son las nuevas manifestaciones de amor que presentan los adolescentes?

Una pregunta muy difícil puesto que las nuevas manifestaciones de amor van a ir desde que te suban a la story hasta que hagan un tiktok juntos, así mismo puede ir variando, como regalarle una galleta hasta una flor, pero de las eternas porque si es de las que se mueren es como que no está dando nada, por eso va a depender de la inventiva del adolescente para demostrar el amor. La pregunta es realmente si ¿puede el adolescente experimentar el querer amar a alguien y ponerse en falta? También es una cuestión de consumo de consumir personas, es decir, un ejemplo ya tuve sexo con esta y esta, entonces me falta esta persona y la de acá, por lo que es una condición poliamorosa con la intención de no poderme quedando amando a uno si no es querer

amar a todas, nuevamente hago énfasis al “no querer perder” y después tener contacto con todos porque se quedó en buenos términos porque no me va aceptar, es así que es algo complejo, debido a que pasa por una lógica de consumir y que es un ver-concluir no hay un comprender. Por lo cual no hay una dependencia a disfrutar la pérdida del amor si no por lo contrario es una etapa de decir “siguiente”.

11. ¿Cuál considera que es el abordaje con adolescentes que manifiestan dificultades a partir de la elección de objeto de amor?

Más allá del abordaje del objeto de amor, el tratamiento es dejarse enseñar por el adolescente para poder estar al alcance de la época y no hay que cuestionar, más bien hay que introducir elementos para que el mismo se cuestione. Indicó que recuerda un caso que atendió, que para él era muy claro que el adolescente era “gay” muy afeminado pero el adolescente decía que no era, sino que era “diferente”, el paciente comentó de cierta experiencia de su infancia y que se ha repetido, donde estaba en una posición de la hija que la madre no tuvo, pero la madre no sabía porque el hijo no podría ser el hombre que le responda a ella, es una madre muy complicada, donde lo ubica en lugar de pareja. Como se trabaja con un adolescente con dificultades amorosas es callado, escuchando y a ver que puede el adolescente enseñarte de la época.

Profesional 4: Psicóloga Clínica Daniela Mackenzie

1. ¿Qué dice el psicoanálisis sobre la época hipermoderna?

Hasta donde tengo conocimiento y de lo que he podido leer, el psicoanálisis refiere a la época hipermoderna como una “vivencia acelerada”, me impresiona que incluso podríamos estar al tanto que esta corriente podría estar en “riesgo” su conceptualización debido a las múltiples demandas de la inmediatez de dicha época.

2. ¿Cuáles cree usted que son las características relevantes de la época hipermoderna?

Creería que principalmente el “tiempo”, la queja de aquello es muy constante, en todos los aspectos, sobre todo en tiempo para nosotros mismos y un análisis (no “hay” ni se intenta tampoco un tiempo o dedicación hacia aquello) donde el sujeto ha podido anteponer otras “prioridades”, y donde hace relevancia a resultados inmediatos en muchísimas ocasiones.

3. ¿La época ha generado cambios significativos en la forma de hacer pareja?

Me atrevería a decir que posiblemente sí, por aquello que te mencioné anteriormente, la inmediatez, los resultados de manera acelerada, me impresiona que ha cambiado la conceptualización o las formas en las cuales se hace pareja debido a que hay menos tolerancia (o quizás más deseo de los ideales propios) pero sí me impresiona acorde a mi lectura que la conexión entre tiempo y resultado de hacer pareja con el intermedio de la inmediatez sí ha generado cambios.

4. ¿Qué cambios ocurren en torno a la sexualidad del adolescente?

Posiblemente muchísimo, acorde a la estructura de cada sujeto, me atrevería a decir que principalmente con excesiva estimulación, con un despertar bastante acelerado y quizás es muy fuerte, pero con un despertar “posiblemente” perverso por todo el consumismo digital o probablemente por otras circunstancias, y quizás sea muy audaz mencionar que podrían en la actualidad tener menos recursos para sostener un dolor o un duelo por no tener ese espacio o tiempo, y que solo desean sentir placeres.

5. ¿Qué duelos o rupturas atraviesa el adolescente en esta etapa?

Quizás de los ideales, del cuerpo, y podría ser del deseo, con muy poco tiempo para procesarlo debido a la rapidez del tiempo que CORRE en su etapa de adolescente y a las demandas de los pares, de la digitalización, del consumismo. Acorde a mi experiencia cada vez hay menos tolerancia a duelos o pérdidas físicas o psíquicas, puesto que “necesitan” quitar dicho dolor con medicación o incluso con cutting para no atravesar los duelos convencionales de dolor.

6. ¿Cómo influye la época hipermoderna en la construcción de la identidad de los adolescentes?

En cuanto a lo social con esquemas y estructuras dirigidas por “líderes” acorde a sus edades, también bajo la sugestión, bajo la “amenaza” condicional de no

pertenecer a un círculo, sin embargo, en lo familiar es complejo poder hablar de aquello, ya que hay familias estructuradas y las no estructuradas y en la actualidad las familias monoparentales revestidas de sustitución e implantación del rol del parental faltante.

7. ¿Según su experiencia cuál sería el lugar de la familia para el adolescente?

En la actualidad es complicado poder contestar aquello, puesto que hay muchísimas familias disfuncionales, o familiares que van arrastrando sus traumas hacia sus hijos sobrinos o nietos y esto complica mucho más la formación de estos chicos, pero podría sugerir que los familiares puedan otorgar tiempo de calidad y no tiempo de “obligación parental”, con discursos que ubica al adolescente como una molestia, y en ocasiones otorgándole la culpa por todos los sacrificios que han realizado los familiares.

8. ¿A qué responde la dificultad que tienen los adolescentes para el encuentro con el otro sexo?

Al entorno en el cual han vivido y a los ideales que ha implementado los familiares, sin dejar de lado por supuesto el entorno actual del cual no sabemos con exactitud, pero me atrevo a mencionar al internet, a la digitalización, a la sugestión de los pares, o incluso a no salir de alguna zona de confort.

9. En la actualidad, ¿Qué herramientas tienen los adolescentes para lograr vincularse con el otro del amor?

En lo digital las redes, en lo social el colegio, pero porque es una forma de acercamiento, sin embargo, en lo que se observa en la consulta del hospital son adolescentes que están intimidados por un discurso del gran Otro (familiar o tutor) advirtiéndolo o “negándose” esa posibilidad porque “deben pensar primero en los estudios”, así que me atrevo a decir que hay pocas herramientas para vincularse con el otro del amor, siendo esto “vetado” por familiares. Y aquellos que han logrado realizarlo acorde al discurso que llevan a la consulta ha podido ser a través de las redes.

10. ¿Cuáles considera que son las nuevas manifestaciones de amor que presentan los adolescentes?

Quizás hay algunas: principalmente materiales, puesto que en muchas ocasiones ha sido materializado el amor cuando no ha habido un oportuno acompañamiento y de alguna manera ciertos adolescentes lo idealizan a través de una pantalla.

11. ¿Cuál considera que es el abordaje con adolescentes que manifiestan dificultades a partir de la elección de objeto de amor?

Es complicado poder realizar un abordaje que puntualice aquello, ya que como sabrás ellos van trayendo su propio ritmo terapéutico, en una institución hospitalaria es muy complejo apegarse a un ritmo así, sin embargo, podría mencionarte que sería desde el discurso de la carencia, de aquellas experiencias infantiles, los imagos, y los fantasmas del adolescente.

Consentimiento informado para Participantes de la Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los profesionales de psicología clínica en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de esta, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es dirigida por nosotras, **Martínez Baquerizo Jodie Gissell** CI. 0802911958 y **Bastidas Llerena Paola Estefanía** CI. 0954723169 de la **Universidad Católica de Santiago de Guayaquil**. Nos comunicamos ante ustedes representante, con el propósito de informales sobre nuestro tema de investigación sobre **Influencia de la época hipermoderna en la elección de objeto de amor en la adolescencia** que tiene como objetivo principal, Analizar la influencia de la época hipermoderna en la elección del objeto de amor en la adolescencia por medio del método descriptivo para una posible práctica clínica con adolescentes.

Si usted accede a participar en esta investigación, se le pedirá la participación de una entrevista semiestructurada. Esto tomará aproximadamente entre 30 o 45 minutos de su tiempo. Lo que se converse o discuta durante esta sesión se grabará, de modo que las investigadoras puedan transcribir después de las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus intervenciones serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las intervenciones, las grabaciones serán borradas.

Si tiene alguna duda puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Si alguna de las preguntas de la entrevista semiestructurada le parece incómoda, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Consentimiento informado para Participantes de la Investigación

Yo _____ con C.I # _____ acepto participar voluntariamente en esta investigación: **Influencia de la época hipermoderna en la elección de objeto de amor en la adolescencia**

He sido informado de que el objetivo general de la investigación es analizar la influencia de la época hipermoderna en la elección del objeto de amor en la adolescencia por medio del método descriptivo para una posible práctica clínica con adolescentes

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista semidirigida la cual tomará aproximadamente entre 30 y 45 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre la investigación en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Nombre del Participante

Firma del Participante

14 de agosto del 2023



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Nosotras, **Bastidas Llerena, Paola Estefanía**, con C.C: **0954723169** ; **Martínez Baquerizo, Jodie Gissell**, con C.C: **0802911958** autoras del trabajo de titulación: **Influencia de la época hipermoderna en la elección de objeto de amor en la adolescencia**, previo a la obtención del título **Licenciadas en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaramos tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizamos a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 07 de septiembre del 2023

f. _____

Bastidas Llerena, Paola Estefanía

f. _____

Martínez Baquerizo Jodie Gissell



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Influencia de la época hipermoderna en la elección de objeto de amor en la adolescencia.	
AUTORAS:	Bastidas Llerena, Paola Estefanía ; Martínez Baquerizo, Jodie Gissell	
TUTORA:	Psic. Cl. Álvarez Chaca, Carlota Carolina	
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil	
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación	
CARRERA:	Carrera de Psicología Clínica	
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciadas en Psicología Clínica	
FECHA DE PUBLICACIÓN:	07 de septiembre del 2023	No. DE PÁGINAS: 129
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicología clínica, enfoque cualitativo y psicoanálisis	
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Hipermodernidad; Adolescencia; Elección De Objeto De Amor; No Relación Sexual; Sexualidad	
RESUMEN:	<p>El presente trabajo de investigación puntualizó acerca de la influencia de la época hipermoderna en la elección de objeto de amor en la adolescencia, puesto que los efectos de la época trajo consigo la desarticulación con el otro y es así que conflictúa a los adolescentes en la vinculación con el otro del amor. De este modo, el objetivo fue analizar la influencia de la época hipermoderna en la elección del objeto de amor en la adolescencia por medio del método descriptivo. Por consiguiente, la metodología fue mediante el enfoque cualitativo, señalando el método descriptivo donde las técnicas de recolección de información se basaron en realizar entrevistas semiestructuradas a psicólogos clínicos con orientación psicoanalítica y grupos focales de adolescentes de entre 15-16 años de la ciudad de Guayaquil. De los resultados obtenidos se identificó que la época hipermoderna ha influido en la elección de objeto de amor de los adolescentes dada la inmediatez que predomina característicamente en la hipermodernidad, como el hiperconsumo y la hipersexualidad que complejiza la forma de forjar lazos sociales como un vínculo amoroso con el otro.</p>	
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-969349864 +593-4-982953733	E-mail: paola.bastidas@cu.ucsg.edu.ec jodie.martinez@cu.ucsg.edu.ec
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Psic. Cl. Torres Gallardo, Tatiana Araely, Mgs. Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419 E-mail: tatiana.torres@cu.ucsg.edu.ec	
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA		
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):		
Nº. DE CLASIFICACIÓN:		
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		