

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TEMA:

**La incidencia del trauma transgeneracional en la elección del
objeto de amor y las amistades: un análisis de la serie
BoJack Horseman.**

AUTORES:

**Coronel Zambrano, Roxana Patricia
Egas Rendón, José Andrés**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADOS EN PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TUTOR:

Psic. Cl. Rojas Betancourt, Rodolfo Francisco, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

07 de septiembre del 2023



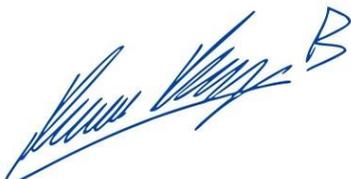
UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Coronel Zambrano, Roxana Patricia; Egas Rendón, José Andrés**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciados en Psicología Clínica**.

TUTOR

f. 

Psic. Cl. Rojas Betancourt, Rodolfo Francisco, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Psic. Cl. Estacio Campoverde, Mariana de Lourdes, Mgs.

Guayaquil, a los 07 días del mes de septiembre del año 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Nosotros, **Coronel Zambrano, Roxana Patricia; Egas Rendón,
José Andrés**

DECLARAMOS QUE:

El Trabajo de Titulación: **La incidencia del trauma transgeneracional en la elección del objeto de amor y las amistades: Un análisis de la serie BoJack Horseman**, previo a la obtención del título de **Licenciados en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 07 días del mes de septiembre del año 2023

LOS AUTORES:

f. _____
Coronel Zambrano, Roxana Patricia

f. _____
Egas Rendón, José Andrés



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

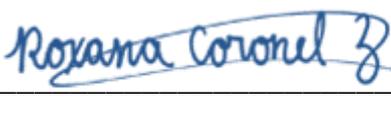
AUTORIZACIÓN

Nosotros, **Coronel Zambrano Roxana Patricia; Egas Rendón,
José Andrés**

Autorizamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **La incidencia del trauma transgeneracional en la elección del objeto de amor y las amistades: Un análisis de la serie BoJack Horseman**, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 07 días del mes de septiembre del año 2023

LOS AUTORES:

f. 

Coronel Zambrano, Roxana Patricia

f. 

Egas Rendón, José Andrés



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

INFORME DE COMPILATIO

CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

La incidencia del trauma transgeneracional en la elección del objeto de amor y las amistades: Un análisis de la serie BoJack Horseman

3% Similitudes
4% Texto entre comillas
2% similitudes entre comillas
< 1% Idioma no reconocido

Nombre del documento: roxana.coronel_jose.egas.docx	Depositante: Roxana Coronel Zambrano	Número de palabras: 28.668
ID del documento: 97aa99dc9fa1f538b57d573d9d8f59629aa5de38	Fecha de depósito: 25/8/2023	Número de caracteres: 173.059
Tamaño del documento original: 609,44 kB	Tipo de carga: url_submission	
Autores: Roxana Coronel Zambrano, José Egas Rendón	fecha de fin de análisis: 25/8/2023	

Ubicación de las similitudes en el documento:

TEMA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN: La incidencia del trauma transgeneracional en la elección del objeto de amor y las amistades: Un análisis de la serie BoJack Horseman

LOS AUTORES: Coronel Zambrano, Roxana Patricia ; Egas Rendón, José Andrés

INFORME ELABORADO POR:

f.

Psic. Cl. Rojas Betancourt, Rodolfo Francisco, Mgs.

Guayaquil, a los 07 días del mes de septiembre del año 2023

AGRADECIMIENTOS

A mi mamá, por ser mi única constante. A mi papá, por apoyar mis estudios y ambiciones académicas. A mi tía, mi segunda madre, por siempre estar pendiente de mis metas y motivarme a seguirlas. A mi padrastro, quien ha sido como mi segundo padre y con quien comparto muchos intereses. A mis hermanitos, que me han permitido entender más de los jóvenes y han sabido recordarme lo bello de las primeras etapas de la vida. Espero lograr ser una inspiración para ustedes.

A mi compañero de tesis, de carrera, mi amigo y espero que de vida. Porque aquel día que me comentaste entre risas y una conversación seria que querías hacer la tesis conmigo hace varios ciclos, no pensé que se iba a concretar, pero aquí estamos. A heartfelt thank you to you for everything.

A todas mis amistades que pude conocer en esta dichosa etapa de mi vida... Mi grupo, que ha sido un pilar durante mi formación profesional; me han impulsado y me han brindado experiencias que llevaré conmigo por el resto de mi vida. Un gusto poder llamarlos colegas. Los quiero.

Al arte, la música, mis artistas; cuya influencia me pudo sostener en momentos puntuales y acompañarme en distintos momentos de mi vida. Finalmente, le agradezco a Dios por estar conmigo en cada paso de mi vida.

“Perder cosas no solo significa perder. Muchas veces, cuando perdemos algo, también ganamos algo.” - Taylor Swift.

Coronel Zambrano, Roxana Patricia

Agradezco a mi madre Ginger Rendón, mi padre Andrés Egas, mi padrastro Francisco Yáñez a quien considero también mi padre. Un agradecimiento especial a mis hermanas Samantha Yáñez y Fiorella Yáñez y un agradecimiento aparte a mi hermanito Andresito Egas. Agradezco inmensamente a mi abuelo José Rendón de la Cuadra por ser el motor de nuestra familia y la persona que ha hecho toda mi carrera posible. Por último, quiero agradecer a absolutamente todas las personas que tuvieron alguna especie de efecto en permitirme conocer al amor de mi vida Roxana

Patricia Coronel Zambrano.

Egas Rendón, José Andrés

DEDICATORIA

“Donde hay esperanza, siempre existirán dificultades. En donde tenemos que estar en la desesperación, para superar aquellas dificultades.” – BTS.

A mis familiares más cercanos e íntimos, espero que estén orgullosos de mí.

A las personas más significativas en mis 22 años de vida. Sobre todo, a los que se quedaron y siguen compartiendo conmigo este camino de la vida y formando parte de la misma.

Al DECE de la UECBER quien nos recibió con brazos abiertos y nos permitió aprender de ellos y brindarnos un espacio digno. A los estudiantes de la misma institución que también depositaron su confianza en mí, me permitieron ser un sujeto de la escucha y me asentaron el significado de vocación.

A aquellos miembros de familias que han sido atravesados por problemáticas tan singulares, que a veces parecieran imposibles de lidiar y sobre todo a los que no han tenido la oportunidad de asistir a terapia. Espero que encuentren respuestas o algo que los sostenga mientras leen este trabajo.

Coronel Zambrano, Roxana Patricia

Dedico esta tesis a todas las personas que se sientan solas en su trauma transgeneracional, que sepan no están solas y sepan que siempre hay una salida, nadie está completamente perdido.

Egas Rendón, José Andrés



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

PSIC. CL. ROSA IRENE GÓMEZ AGUAYO, MGS.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

PSIC. CL. ÁLVARO ANDRÉS RENDÓN CHASI, MGS.
DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

PSIC. CL. JOSÉ MIGUEL DE LA ROSA GARCÍA, MGS.
OPONENTE



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

CALIFICACIÓN

Coronel Zambrano, Roxana Patricia

NOTA: 9.88

Egas Rendón, José Andrés

NOTA: 9.78

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
Planteamiento del problema.....	3
Pregunta general	4
Preguntas específicas	4
Objetivos	4
Objetivo general.....	4
Objetivos específicos.....	4
Justificación.....	5
ANTECEDENTES.....	7
CAPITULO 1	11
Trauma	11
Definición general de trauma desde la medicina.....	11
Definición del trauma en la teoría y práctica psicoanalítica	12
Aportes de Freud y Lacan sobre el trauma	13
Primer y segundo tiempo del trauma.....	18
Tratamiento del trauma en el psicoanálisis: el camino hacia la cura.....	19
Definición, origen y justificación de: trauma transgeneracional.....	21
CAPITULO 2.....	25
Elección de objeto de amor: pareja y amistad	25
Elección de pareja.....	25
Complejo de Edipo	25
La búsqueda del objeto perdido.....	29

Deseos inconscientes	31
Identificaciones con el objeto de amor.....	34
La transferencia	35
Elección de amistad	41
El amor filial	41
CAPÍTULO 3.....	45
Introducción a la serie BoJack Horseman	45
Contexto de la serie	46
Introducción y descripción de los personajes principales.....	46
Motivación del autor y contexto sociocultural para la creación de la serie	49
CAPÍTULO 4.....	50
Metodología	50
Enfoque.....	50
Paradigma/Modelo	50
Método	50
Técnicas.....	51
Instrumentos.....	51
Población.....	51
CAPÍTULO 5.....	52
Presentación y análisis de resultados.....	52
Presentación de resultados	52
Análisis de resultados	52

RESUMEN

El tema del trabajo de titulación consistió en abordar el trauma transgeneracional y sus consecuencias en la vida cotidiana del sujeto respecto a su elección de parejas y elección de amistades. La importancia de esta investigación se dio en que más allá de haber hecho un análisis de contenido digital, se hizo un recorrido de cada terminología psicoanalítica referente al tema. Se tuvo como objetivo de la investigación, brindar un mayor conocimiento acerca de los temas transgeneracionales, porque es un concepto el cual ha sido investigado brevemente. El método empleado fue el descriptivo y el estudio de caso fue de la serie BoJack Horseman, con la cual se hizo un recorrido de los conceptos de la teoría psicoanalítica para ejemplificar el trauma transgeneracional dentro de la serie y cómo este ha afectado a los personajes principales. A raíz del trabajo de titulación se pudo demostrar que en la serie el trauma transgeneracional incidió de manera directa en diversas elecciones del sujeto y en como este se relaciona con su entorno. Los resultados revelaron que por medio de la terapia psicológica se puede cortar el lazo de lo transgeneracional.

Palabras clave: Trauma; Transgeneracional; Trauma Transgeneracional; Bojack Horseman; Terminología Psicoanalítica; Elección

ABSTRACT

The topic of the degree work consisted of addressing transgenerational trauma and its consequences in the subject's daily life regarding their choice of lovers and choice of friends. The importance of this research has laid in the fact that, beyond making an analysis of digital content, it added a tour of each psychoanalytic terminology referring to the topic. The objective of the research was to provide greater knowledge about transgenerational issues because it is a concept that has been briefly investigated. The method used was descriptive and the case study was from the BoJack Horseman series, with which a tour of the concepts of psychoanalytic theory was made to exemplify transgenerational trauma within the series and how it affects the main characters. As a result of the degree work, it was demonstrated that in the series, transgenerational trauma directly affected various choices of the subject and the way in which he related to his environment. The results revealed that through psychological therapy, the transgenerational bond can be cut.

Keywords: Trauma; Transgenerational; Transgenerational Trauma; Bojack Horseman; Psychoanalytic Terminology; Choice

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se propone un análisis del concepto de trauma transgeneracional y el impacto que puede alcanzar en el sujeto, tomando como ejemplificación la serie de *BoJack Horseman*. La investigación resulta viable porque se tiene acceso a los recursos necesarios y los conocimientos que han sido aprendidos previamente a lo largo de la carrera. A su vez, el trabajo corresponde al dominio 5: Educación, comunicación, arte y subjetividad de los dominios institucionales de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil. En el cual se logra analizar el proceso de construcción del sujeto y de los personajes de la serie *BoJack Horseman* a lo largo de su historia de vida. Dicho proceso el cual se ve influenciado por la identidad que cada uno tiene. Todo este análisis focalizado en los personajes de la serie anteriormente mencionada, y sus historias de vida, se realiza en 3 capítulos, los cuales están basados en cómo se construye y surge el sujeto a raíz del trauma transgeneracional y cómo la elección de las figuras de amor y amistades se ven afectados por aquello.

El presente trabajo está alineado con el siguiente eje del Plan Nacional, el cual es el Eje Social, destacando el Objetivo 6: Salud Gratuita y de Calidad. Puesto que se establece que todos los usuarios que pertenecen al Sistema Nacional de Salud deben tener acceso a un servicio de salud integral y de calidad. A su vez, la población debe tener una atención oportuna en la cual esté incorporada la salud psicosocial más allá de la física. Esta atención debe integrar todas las dimensiones del derecho a la salud: promoción, prevención, recuperación y rehabilitación en todos los niveles. Con esto, se puede tomar en consideración que la atención psicológica es de suma importancia para el desarrollo del sujeto, para que le permita manejar las consecuencias emocionales y psicológicas que influyen en el sujeto y se presentan en su día a día, luego de haber sido atravesado por trauma transgeneracional. Asimismo, del Eje Social, Objetivo 6 para nuestro trabajo es notorio destacar las políticas 6.1 y 6.5, en los que se promueve el derecho a la salud.

Si bien la investigación se acerca al Objetivo de Desarrollo Sostenible 3: Salud y Bienestar, el cual consiste en garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades; las metas del objetivo 3 no se alinean con nuestra investigación. El presente trabajo de investigación es necesario para poder entender a través de ejemplos, la huella que deja el trauma transgeneracional y cómo esto puede incidir en el sujeto y la sociedad que lo rodea. Además, resulta importante para que aquellos que se encuentren envueltos en esta situación tengan una noción de las diversas manifestaciones que puede tener el sujeto ante esto.

Planteamiento del problema

El trauma transgeneracional es una situación que se instaura como un tipo de normalidad y que afecta en la construcción subjetiva del deseo y sus elecciones futuras en torno a su deseo y goce. Los referentes constituyen la base de todas las vinculaciones que el sujeto conocería y a partir del cual reafirmaría su elección y es debido a ello que se volverá esencial el profundizar en torno a las consecuencias que tiene en el proceso de subjetivación. Si bien las diversas ramas de la psicología presentan maneras de abordaje para estos casos, la mayoría se enfoca en la remisión de los síntomas, nosotros responderemos a esta problemática por medio del psicoanálisis, el porqué del síntoma, el porqué de la acción.

La presente investigación se basa en la serie *BoJack Horseman*, ya que presenta diversas situaciones de la vida cotidiana, como la toma de decisiones con sus amistades e intereses amorosos, que están directamente ligadas con el trauma transgeneracional. Los conflictos y malestares presentados a lo largo de la serie son situaciones de la cotidianidad, situaciones que marcan un antes y un después, en donde se evidencia el deseo y el goce como base de la construcción subjetiva del sujeto. Siendo así, el trabajo de investigación propone el lograr responder al por qué de las elecciones de los personajes de la serie y cómo estas reflejan la dicotomía del sujeto.

Pregunta general

¿Cuál es el impacto del trauma transgeneracional en las elecciones de objeto de amor y amistad de los personajes principales de la serie de BoJack Horseman?

Preguntas específicas

- ¿Qué es el trauma transgeneracional?
- ¿Cómo ocurre la elección del objeto de amor y amistad?
- ¿De qué manera incide el trauma transgeneracional en la elección del objeto de amor y amistad en los personajes de la serie de BoJack Horseman?

Objetivos

Objetivo general

Analizar la incidencia del trauma transgeneracional en las elecciones del objeto de amor y amistad de los personajes principales de la serie de BoJack Horseman, como un aporte a la comprensión de los patrones inconscientes que atraviesa el sujeto.

Objetivos específicos

- Conceptualizar el trauma transgeneracional por medio de una revisión bibliográfica.
- Explicar la elección inconsciente de las relaciones amistosas y amorosas en el sujeto por medio de fuentes bibliográficas.
- Identificar la forma particular de la elección de relaciones amistosas y amorosas en los personajes de la serie BoJack Horseman a partir del trauma transgeneracional por medio de un análisis de contenido del discurso de los personajes.

Justificación

La importancia de esta investigación parte en la frecuencia con la que se encuentra el trauma transgeneracional en nuestras vidas. Desde lo ficticio como en series y películas de entretenimiento, hasta en lo personal como historias de amistades y propias. El presente trabajo permite a los miembros de familias cuyo trauma se ha pasado de generación en generación poder destacar ideas que los ayude a puntualizar patrones. Con este trabajo, a su vez, se puede visibilizar esta problemática que aún no es del todo escuchada o comprendida.

La metodología que se utiliza durante este trabajo de investigación es el enfoque cualitativo y el paradigma interpretativo. En lo que se respecta a las técnicas e instrumentos que se usan son el análisis de contenido y el estudio de caso. Por último, la población en la que se realiza son los personajes principales y la familia de los mismos, además de un personaje secundario, Sarah Lynn y su círculo familiar de la serie *BoJack Horseman*.

A lo largo de la investigación, se encuentra que el término trauma transgeneracional aún no es muy conocido o utilizado, lo cual limita un poco la accesibilidad de textos o información. No obstante, partimos de los pocos textos que encontramos para poder entender más sobre este concepto y poder alinearlos con la casuística ficticia con la que estamos trabajando.

Acorde a los capítulos que se trabajan en esta investigación; en el primer capítulo, se puntualiza el concepto de trauma transgeneracional, partiendo desde el concepto de trauma en base a la teoría psicoanalítica tomando en consideración diversas fuentes.

En el segundo capítulo, a través de un análisis documental, en base a diferentes trabajos de varios autores con orientación psicoanalítica, se profundiza cómo se construye la elección del objeto de amor y las amistades. En el tercer capítulo, se brinda información sobre la serie que se va a analizar, *BoJack Horseman*, con el propósito de brindar contexto al lector y a la

investigación sobre los personajes que se analizan más adelante en el capítulo en el análisis de resultados. A lo largo del cuarto capítulo se concreta la metodología del trabajo presente. Por último, en el quinto capítulo se analiza el impacto que ha tenido el trauma transgeneracional en los personajes de la serie BoJack Horseman y cómo esto ha afectado a su elección del objeto de amor y de sus amistades.

ANTECEDENTES

A continuación, se muestran diversos documentos de investigaciones que nos permiten demostrar y dar a conocer más información acerca del tema del trauma transgeneracional, basado en los presentes lazos sociales de cada investigación.

El primer trabajo que se va a mostrar es de la autora Lucía Gómez Aguirre (2017), con el título de *Trauma en la Teoría Psicoanalítica: constitución, manifestación y efectos*, el cual tiene como objetivo demostrar que es el trauma y lo traumático para Freud, en base a cómo esto viene a manifestarse en la vida del sujeto. Se enfoca en las nociones como la repetición, el encuentro fallido con lo real y los diversos efectos que ocasiona, tales como el trauma transgeneracional, el silencio y el secreto familiar. Esta investigación se fundamenta en textos psicoanalíticos y expone como conclusión que la mejor manera de dar abordaje a estos casos con el significante de lo traumático es por medio del psicoanálisis y que la relación entre el trauma y la repetición, son, junto al registro de lo real como resorte, la herramienta útil para la cura dentro del espacio terapéutico.

El siguiente trabajo de la autora Josephine Dissimoz (2020), con el título de *Transmisión transgeneracional psíquica, secretos, traumas, resignificación y sus efectos en los vínculos interpersonales*. Esta investigación tiene como objetivo abordar los temas de la transmisión transgeneracional psíquica, lo traumático, la resignificación, etc. A su vez, menciona dentro de sus objetivos, demostrar cual es la necesidad de transmitir lo traumático y cómo es que esto ocurre, marcando un mayor énfasis en la identificación del sujeto y como se da lo traumático. A manera de conclusión, menciona la autora que el trauma transgeneracional es un proceso continuo de transmisión, que ha ligado a las generaciones desde siempre.

La siguiente investigación para exponer, de la autora Vargas Guedes (2020), con el título *La Pertinencia De La Escucha De Lo Transgeneracional En La Clínica Con Niños*. El objetivo de esta investigación se basa en la pertinencia

de lo transgeneracional, en base a la infancia desde una perspectiva psicoanalítica. Esta investigación tiene un eje en la familia, las verdades no dichas, los conflictos transgeneracionales y la caída de los ideales. La sustentación de esta investigación se da por medio de textos psicoanalíticos, con autores de hace décadas y autores actuales. A modo de conclusión, se expone acerca de la importancia que puede tener en los casos, el uso de herramientas teóricas en la clínica con la intención de desarrollar una escucha focalizada en lo transgeneracional. A su vez se concluye que es importante adaptar los pensamientos a la clínica de hoy, para tener una mejor escucha con los posibles casos que se puedan presentar de esta índole transgeneracional.

El cuarto trabajo que usaremos, de los autores Shadab Shahali, Shahrooz Shariati & Ali Montarezi (2020) en su *texto Sexual violence against women by so-called Islamic state of Iraq and Syria (ISIS): protocol for a systematic review*. Los objetivos de esta investigación consisten en demostrar cuales son los efectos de la violencia en las mujeres pertenecientes a territorios de ISIS y cómo estas mujeres se ven afectadas por medio del trauma transgeneracional generado por la religión a la que son forzadas a tener. Se nos menciona brevemente que su religión mantiene a estas mujeres en los territorios ya mencionados, por lo que los terroristas tienen la facilidad de violentarlas. A modo de conclusión se nos menciona que el trauma transgeneracional de la religión por el que vienen viviendo estas mujeres, es lo que las mantiene en esta posición instaurada, a pesar de ser violentadas o asesinadas.

En el quinto trabajo que se utiliza, indican las autoras Ilse Logie y María Teresa Navarrete (2020) en el texto con el título *Trauma y memoria cultural: Hispanoamérica y España*, en el capítulo 3: Trauma transgeneracional y trauma secundario: padres, hijos, nietos. Los objetivos de este capítulo son condensar que el silencio, los secretos de familia, la violencia intrafamiliar son sucesos que causan disturbios psíquicos que luego terminan traspasando y persistentes a las siguientes generaciones como huellas en la memoria mediante el acting out y un retorno de lo reprimido. Para concluir, se puntualiza

que el trauma transgeneracional y sus secuelas terminarán residiendo en el inconsciente. No obstante, focaliza que la resiliencia es aquello que permite al sujeto poder lidiar y existir en el ámbito social luego de atravesar por el trauma.

El consecuente trabajo que mencionamos es del autor Mario Salvador (2020) en su libro *Más allá del Yo: Encontrar nuestra esencia en la curación del trauma*, en el capítulo 4: Transmisión Transgeneracional del Trauma. El siguiente capítulo tendrá como objetivo demostrar que dentro de todo trauma individual, se presenta la existencia de un trauma transgeneracional. Lo habla el autor desde una orientación familiar, basada en traumas transgeneracionales causados por la paternidad. Quisiéramos recalcar que se nos ejemplifica situaciones que puedan generar un trauma transgeneracional que vienen ligados a un trauma singular, como la negligencia, el abandono, el maltrato parental, entre otros. Se explica que, dentro de la singularidad de cada trauma, hay un trasfondo en lo transgeneracional, el trauma generado en la historia familiar hacia el hijo tiene un significado y un principio en la historia personal de sus padres, ya que quizás el trauma singular se pueda ir deformando, pero el trauma transgeneracional no comienza en la relación de padres a hijo, comienzo desde mucho antes. Como último, hay que recalcar algo que el autor Mario Sandoval (2020), nos dice: “El ser humano va «delegando» o proyectando en los otros, muy especialmente en sus descendientes, las experiencias y el legado de su aprendizaje tanto positivo como aquel orientado y atascado en las reacciones de supervivencia” (p. 155).

Posteriormente, en la investigación de la autora Angie Castellanos Correa (2018), titulada *Impacto de los patrones transgeneracionales en las relaciones disfuncionales de la pareja*. El objetivo de este capítulo es analizar cómo las relaciones de pareja pueden resultar disfuncionales ante la repetición de patrones entre los previamente experimentado por el sujeto en el núcleo familiar de aquel que ha vivido el trauma transgeneracional. A su vez, se puede destacar cómo la dinámica de las parejas se puede ver impactada. Todo este trabajo se realizó desde los modelos sistémicos de diversos autores junto a sus conceptualizaciones. En dicho trabajo de investigación, se

concluye que el área en el cual las parejas se encuentran más afectadas es la comunicación.

Finalmente, se acudió a la investigación de la autora Micaela Blanco Álvarez (2020), con el título de *Transmisión psíquica intergeneracional en el abuso sexual intrafamiliar: manifestaciones y efectos*. El objetivo de esta investigación es construir un recorrido teórico acerca del abuso sexual infantil y como este incide en el trauma transgeneracional, con la intención de tener una mayor profundización de los conceptos previamente mencionados, desde un marco psicoanalítico. Además de esto, tiene como objetivo responder acerca de experiencia subjetiva del abuso sexual infantil, los eventos traumáticos y cuáles son los posibles efectos que una transmisión psíquica transgeneracional pueda tener en el sujeto. Esta investigación se focaliza en el trauma transgeneracional en casos de abuso sexual infantil intrafamiliar. A modo de conclusión, esta investigación remarca la importancia de la escucha para las víctimas de dichos acontecimientos y que a pesar de que el sujeto no pueda rechazar el legado familiar transmitido, es importante resaltar que, a partir de sus herramientas simbólicas, se puede ligar aquello que ha quedado sin inscripción en la configuración familiar, dándole una voz, un significado a aquello donde solo hubo silencio y ausencia.

CAPITULO 1

Trauma

Definición general de trauma desde la medicina

Si bien la Organización Mundial de la Salud no habla directamente del trauma, pues se encuentra mayormente focalizado en asuntos de salud física. Se puede encontrar una definición de trauma, a través de su manual Clasificación Internacional de Enfermedades-10, en el cual no se indica la palabra trauma como tal, pero es mejor explicada a través del trastorno de estrés postraumático el cual “surge como respuesta tardía o diferida a un acontecimiento estresante o a una situación (de duración breve o prolongada) de naturaleza excepcionalmente amenazante o catastrófica, que causaría por sí misma un malestar generalizado en casi cualquier persona” (p. 107).

A su vez, el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales-5 nos ofrece la definición de trauma también mediante la conceptualización del trastorno de estrés postraumático el cual puede resumir que el trauma se genera a partir de la exposición a la muerte, lesión grave o violencia sexual, de manera directa o indirecta, es decir siendo víctima o presenciando dicho suceso (p. 162). Por último, en el Manual Merck de Diagnóstico y Terapia se encuentra un posible concepto de trauma, pero asociándolo con los trastornos de trauma y factores de estrés, indicando que estos “implican la exposición a un evento traumático o estresante” (parr. 1). Entre estos trastornos se encuentran: Trastorno por estrés agudo, trastornos de adaptación y trastorno de estrés postraumático.

Se puede observar que, en los tres manuales, no se puntualiza el concepto de trauma en particular y se lo habla de una generalización, donde solo ciertos sucesos podrían causar un impacto en la persona en cuestión. Bajo estos criterios, se deja de lado situaciones propias que también pueden causarle malestar al sujeto sin que sean consideradas ansiógenas desde la vista común.

Definición del trauma en la teoría y práctica psicoanalítica

Ya desde siglos atrás se nos viene hablando de la palabra trauma y sus orígenes, donde el significado de la misma cambia o varía según su contexto, ya sea histórico o sociocultural. La palabra trauma tiene un origen griego, donde su significación era herida. En el mundo contemporáneo se utiliza la terminología de trauma para la vertiente de cualquier daño psíquico, mientras que se ha derivado de la palabra trauma, el traumatismo para referirse a cualquier daño de origen físico (Laplanche et al., 2004). Sin embargo, el campo médico tiende a utilizar ambas terminologías para describir situaciones de lesiones físicas. Si bien el psicoanálisis respalda la idea de que el trauma se remite a algo psíquico, el mismo propone diversos conceptos que se escapan un poco de lo que la normalidad en la cultura establece.

Cuando hablamos de esta normalidad mencionada, nos referimos al mal uso de la lengua, como se podría escuchar por lo general en el discurso de los jóvenes o adultos cuando remiten cualquier situación cotidiana al significante “Estoy traumatado”. Una vez mencionado como se reconoce el término de trauma a nivel de sociedad, desde su origen, hasta la actualidad, se dará un concepto más preciso de trauma desde la corriente psicoanalítica. En la obra de *Diccionario de Psicoanálisis* se dirá que:

El trauma es un acontecimiento de la vida del sujeto caracterizado por su intensidad, la incapacidad del sujeto de responder a él adecuadamente y el trastorno y los efectos patógenos duraderos que provoca en la organización psíquica. En términos económicos, el traumatismo se caracteriza por un aflujo de excitaciones excesivo, en relación con la tolerancia del sujeto y su capacidad de controlar y elaborar psíquicamente dichas excitaciones. (Laplanche et al., 2004, p. 447)

Considerando la importancia del término trauma en el psicoanálisis, se provee diversas definiciones que puedan esclarecer de mejor manera al lector. Para esto se toma de referencia la obra *Diccionario de Psicoanálisis* de Roland Chemama (1996) donde nos dice que “el trauma es un acontecimiento

inasimilable para el sujeto, generalmente de naturaleza sexual, y que puede parecer constitutivo de una condición determinante de la neurosis” (p. 442).

Se habla de trauma y traumatismo en psicoanálisis para referirse al traumatismo como término de algún acontecimiento que va más allá de lo que el aparato psíquico puede tolerar o taponar. Por otro lado, el trauma viene a ser considerado el resultado de este evento o suceso inmediato de gran excitación en la vida psíquica, que deja repercusiones al no poder tramitarlo de manera inmediata o no poder darle una significación.

Aportes de Freud y Lacan sobre el trauma

Los aportes de Freud acerca del concepto del trauma han sido bastante extensos a lo largo de sus obras, desde las primeras que fueron publicadas, hasta las últimas. Antes de comenzar a tomar puntos importantes de algunos tomos de Freud, se da una breve definición del trauma, dada por Freud (1917) en su obra *Conferencias de introducción al psicoanálisis*:

La aplicamos a una vivencia que en un breve lapso provoca en la vida anímica un exceso tal en la intensidad de estímulo que su tramitación o finiquitación por las vías habituales y normales fracasa, de donde por fuerza resultan trastornos duraderos para la economía energética. (p. 252)

Ya desde un comienzo nos viene diciendo Freud, junto a Breuer en su obra *Estudios sobre la histeria* acerca de la focalización en lo sexual del trauma. Freud (1895) se refiere a las personas atravesadas por el trauma, como sujetos de neurosis traumática y ya desde tan temprano nos dice que “en la neurosis traumática, la verdadera causa de la enfermedad no es la leve lesión corporal, sino el sobresalto, o sea el trauma psíquico” (p. 33). Freud (1895) resume brevemente que el trauma puede tener vertiente de penumbras, miedo, angustia o dolor psíquico. Sin embargo, añade que dependerá de la susceptibilidad del sujeto, si estos eventos tendrán una importancia traumática (p. 7).

Se puede entender en este texto que Freud habla del trauma como algo que no se deja olvidar, que se enmarca de manera presente y latente todos

los días del sujeto sin importar el tiempo que haya pasado desde el primer evento traumático. Cabe mencionar que cuando hablamos de un trauma latente, no hablamos de un trauma que está completamente esclarecido en la memoria del sujeto, más bien es un recuerdo con vacíos parciales y a veces totales, se escapan de la capacidad de ser recordados como cualquier otro evento regular. Por lo que opera desde la oscuridad, desde lo inconsciente.

Los enfermos no disponen de estos recuerdos como de otros de su vida; Por el contrario, tales sucesos faltan totalmente en la memoria de los enfermos, hallándose éstos en su estado psíquico ordinario, o sólo aparecen contenidos en ella de un modo muy sumario (Freud, 1895, p. 9).

Entre otros términos, Freud también nos manifiesta el significado del trauma psíquico, que se apega más a la explicación desde el discurso médico. Freud (1895) nos indica en su obra junto a Breuer, *Estudios sobre la histeria* que:

El sistema nervioso tiene la tendencia de mantener constante, en sus condiciones funcionales, algo que cabe denominar suma de excitación. Procura mantener esta precondition de la salud, resolviendo asociativamente todo incremento sensorial de la excitación o descargándolo por medio de una reacción motriz apropiada que toda impresión que el sistema nervioso tiene dificultad en resolver por medio del pensamiento asociativo o de la reacción motriz se convierte en un trauma psíquico. (p. 17-18)

Cabe recalcar que, para este entonces, Freud aún creía en la hipnosis como el único método de adentrarse en los recuerdos reprimidos, tomando en cuenta que se había puntualizado que, las personas de neurosis traumáticas se despegan de su síntoma entre más pueden hablarlo, de manera más esclarecida. Hasta este entonces, Freud relacionaba los síntomas histéricos, con una conexión directa a lo traumático, sin embargo, es en obras posteriores que logra puntualizar de mejor manera el provenir del trauma.

Freud en su obra *Tres ensayos sobre una teoría sexual* nos da un conocimiento más amplio acerca del término trauma, donde nos proporciona, tras diversos estudios que ha hecho con personas histéricas, que, para hallar la vertiente del trauma, más allá de visitar la infancia del paciente, se debe visitar las experiencias sexuales infantiles del paciente. Ya desde esta obra, se marca una diferenciación, donde Freud nos habla acerca de una elección de la neurosis basada en las particularidades de las vivencias sexuales infantiles. Nos dirá Freud (1905) en su obra *Tres ensayos sobre una teoría sexual*, que:

El contraste trazado entre la causación de la histeria y de la neurosis obsesiva podría inferirse una excepción, la neurosis obsesiva tenía su origen en experiencias sexuales infantiles pasivas y la neurosis histérica tiene su origen en experiencias sexuales infantiles activas. (p. 114)

Como última obra de Freud a mencionar para este apartado del trauma, se toma como referencia *Más allá del principio del placer*, donde Freud menciona un dato interesante acerca del trauma, siendo los sueños traumáticos. Nos dice Freud (1920) acerca de los sueños traumáticos, que “son los que tienen lugar en personas que han sufrido un accidente, pero también los que en el curso del psicoanálisis de neuróticos les vuelven a hacer presentes unos traumas olvidados de su infancia” (p. 5). Podríamos decir que estos sueños se repiten con un detalle tan basto del trauma, con el fin de recuperar aquella sensación reprimida por la neurosis, con el fin de recuperar el control del evento traumático. En esta obra Freud también le da mayor énfasis a un término importante para esta investigación, siendo la compulsión a la repetición, pero de este tema se habla más adelante.

Volviendo al tema del trauma, Freud (1920) en su obra *Más allá del principio del placer* nos dice que “llamemos traumáticas a las excitaciones externas que poseen fuerza suficiente para perforar la protección antiestímulo. Creo que el concepto de trauma pide esa referencia a un apartamiento de los estímulos que de ordinario resulta eficaz” (p. 29). Freud (1920) nos habla acerca de qué pasa con el aparato psíquico tras recibir una carga de esta

magnitud, dando explicación a que la defensa va a fallar ante algo de esta fuerza. Por lo tanto, el tema ya no va en cómo impedirlo, como reprimir, sino más bien va por cómo tratarlo, cómo dominarlo a la tramitación (p. 29).

Para una explicación más detallada acerca de cómo funciona el aparato psíquico al encontrarse con lo traumático, nos dice Freud (1920) en su obra *Más allá del principio de placer* que:

En un primer momento el principio de placer quedara abolido. Ya no podrá impedirse que el aparato anímico resulte anegado por grandes volúmenes de estímulo; entonces, la tarea planteada es más bien otra: dominar el estímulo, ligar psíquicamente los volúmenes de estímulo que penetraron violentamente a fin de conducirlos, después, a su tramitación. (p. 29)

Como último aporte de Freud que se toma en referencia para este apartado, se puede destacar una afirmación en su obra *Más allá del principio del placer*, la cual consiste en explicar que en la raíz de toda formación de síntoma se pueden hallar tintes traumáticos que tienen origen en la vida sexual temprana, los cuales reemplazarán el origen del trauma ordinario (Freud, 1920, p. 239).

Para empezar a hablar de los aportes de Lacan al término de trauma, se debe mencionar que, dentro de sus seminarios escritos, los primeros por lo general son una revisión a Freud, por lo que se revisa brevemente el seminario dos. Por otro lado, también se mencionan los seminarios donde se nos presenta un Lacan más adentrado en su propia teoría psicoanalítica, con bases freudianas del trauma. Lacan en el seminario dos, nos habla brevemente acerca de terminologías que Freud ya había utilizado, lo que se hace específicamente es una revisión y esclarecimiento a Freud. Nos dice Lacan (1954) en su segundo seminario *El Yo en la teoría de Freud y en la técnica Psicoanalítica* que, en los sueños traumáticos, es decir, en las neurosis traumáticas, habrá una revisita al trauma, a la situación traumática por medio del sueño (p. 41).

Adentrándonos en el seminario 11 de Lacan, se nos habla acerca de la repetición en el trauma, donde Lacan (1964) nos reafirma, basándose en su teoría con raíces freudianas, que la repetición se da en los sueños traumáticos, de las neurosis traumáticas, con el fin de retomar o ganar de vuelta cierto control que se perdió en la escena primaria del trauma (p. 59).

Si deseamos comprender el trauma de mejor manera o con otra perspectiva acerca de lo traumático, Lacan (1964) nos provee con lo siguiente en su seminario 11 denominado *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, que:

En efecto, el trauma es concebido como algo que ha de ser taponado por la homeostasis subjetivizante que orienta todo el funcionamiento definido por el principio de placer. Nuestra experiencia nos plantea entonces un problema, y es que, en el seno mismo de los procesos primarios, se conserva la insistencia del trauma en no dejarse olvidar por nosotros. (p. 63)

Lacan aquí nos introduce el término del fantasma y de lo real, para posteriormente relacionarlos con el trauma. Nos dice Lacan (1964) en su obra *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, que: “el plano del fantasma funciona en relación con lo real. Lo real es soporte fantasma, el fantasma protege a lo real” (p. 49).

Para dar una breve definición de lo Real como concepto, tomaremos del Seminario 10: *La Angustia* de Lacan (1963) un fragmento de comentario respecto al caso de Juanito, en el cual se dice que lo Real solamente se ve a partir de lo imposible, el imposible de lo que no se puede simbolizar. El ejemplo en el caso de Juanito es respecto al imposible de que un ser no tenga falo. (p.89)

A modo de conclusión para este apartado del trauma, podemos decir que: Se entiende que Lacan nos explica a grosso modo, que el trauma se conforma por gran parte de lo real y será el fantasma el que recepte lo traumático de lo real, en tanto el fantasma logre obviar lo que no se puede

decir o precisar para luego volverse una repetición inconsciente, un síntoma. (Lacan, 1964)

Primer y segundo tiempo del trauma

Si bien se ha hablado sobre la concepción del trauma desde Freud, hay un concepto en particular que él establece en torno a lo traumático, el primer y segundo tiempo del trauma. Dicho concepto es parte de las obras de Freud: *Más allá del principio de placer* en 1920 e *Inhibición, síntoma y angustia* en 1926. Aunque es referenciado en obras anteriores, sin tener dicha concepción como tal.

A lo largo de las dos obras previamente mencionadas, se establece que el primer y segundo tiempo del trauma no se encuentra basado en un tiempo cronológico donde se manifiesta el evento traumático, si no que puede ser reconocido como trauma cuando esa pulsión luego alcanza su intensidad psíquica y el significado de dicho recuerdo cambia. Mecanismos como la represión hace que este suceso permanezca en el inconsciente del sujeto, como una huella mnémica, hasta que una experiencia posterior logre resurgirlo “lo que la compulsión de repetición hace revivenciar no puede menos que provocar displacer al yo, puesto que saca a luz operaciones de mociones pulsionales reprimidas” (Freud, 1920, p. 20).

Para detallar más acerca de este concepto, tomamos una segunda cita de Freud (1920) en la que nos dirá que “la compulsión de repetición devuelve también vivencias pasadas que no contienen posibilidad alguna de placer, que tampoco en aquel momento pudieron ser satisfacciones, ni siquiera de las mociones pulsionales reprimidas desde entonces” (p. 20).

Un ejemplo notable que se puede encontrar es el caso Emma de Freud, en donde para Emma la escena I del trauma, que está localizada en un pasado, es el incidente con el pastelero que pellizca sus genitales; es un segundo tiempo del trauma, puesto que no hay un displacer como tal en dicho recuerdo. La carga pulsional se activa en la escena II, situada en un presente, que se convierte en un primer tiempo de trauma, pues es aquí cuando ve a dos trabajadores riéndose de ella y le retorna al segundo tiempo y le genera

angustia. “Siempre comprobamos que se reprime un recuerdo, el cual sólo posteriormente llega a convertirse en trauma” (Freud, 1895, p. 45)

Tratamiento del trauma en el psicoanálisis: el camino hacia la cura

Ya hemos venido hablando del trauma a nivel general desde el ámbito social y médico, así mismo se ha puntualizado el concepto de trauma desde el psicoanálisis, junto a los aportes de dos pilares fundamentales en la teoría psicoanalítica. En este apartado se habla acerca de la evolución del tratamiento del trauma y del concepto de cura. Freud en un comienzo, tal como ya se ha mencionado, creía en la hipnosis como una técnica terapéutica para lograr tener acceso al inconsciente y todos sus contenidos, con el fin de aliviar o deshacer los síntomas. El fin de la hipnosis era generar una vía para recuperar aquellos eventos traumáticos que habían sido olvidados, por lo que, junto a Josef Breuer se puso en desarrollo la cura por el habla.

A pesar de los avances conseguidos por medio de la hipnosis, Freud comienza a tener dudas acerca del método y sus limitaciones, ya que logra puntualizar que hay ciertos pacientes, los cuales responden de manera negativa a la hipnosis o simplemente no eran susceptibles a esta. Aparte de esto, Freud también observa que los logros terapéuticos por medio de la hipnosis eran de corto plazo y no perduraban. Freud en ese entonces, todavía creía en la posibilidad para una cura total por medio de recordar las vivencias traumáticas que fueron reprimidas, sin embargo, no será hasta unos años después que Freud abandona esta posición de cura total, por una posición de tratamiento en busca de una mejor calidad de vida para el paciente. Para este punto Freud ya reconoce que el objeto del análisis no es una cura total, más bien darle las herramientas al paciente para lidiar con sus problemas, en lugar de eliminarlos por completo.

A medida que Freud va puliendo su teoría, el tratamiento del trauma va cambiando de enfoque, donde Freud comienza a enfocarse en la interpretación de los sueños y en los actos fallidos, como olvidos o el chiste, como nueva vía hacia el inconsciente. Se nos dice en la obra de Freud (1901) *La interpretación de los sueños* que:

En la producción de la fachada del sueño no rara vez se emplean fantasías de deseo que se hallan preformadas en los pensamientos oníricos, y que son del mismo tipo que los llamados con acierto «sueños diurnos», que conocemos por la vida despierta. Las fantasías de deseo que el análisis descubre en los sueños nocturnos resultan ser a menudo repeticiones y refundiciones de escenas infantiles. (p. 649)

A lo que apunta Freud en *La interpretación de los sueños* era demostrar cómo por medio de estos, se puede interpretar el deseo y conflictos inconscientes. Un año después de haber escrito *La interpretación de los sueños*, Freud escribe *La Psicoterapia de la Vida Cotidiana*, donde se descubren algunas terminologías que dan un gran aporte a la cura parcial para el tratamiento y entendimiento del trauma inconsciente. Estas son: el chiste, los olvidos de nombre y olvidos generales, actos fallidos, sueños y el lapsus. Cada una representa una diferente manera que tiene el inconsciente para manifestarse, son conocidas como las manifestaciones del inconsciente.

Nos dice Chemama (1996) en su obra *Diccionario de Psicoanálisis* que las manifestaciones del inconsciente son: “Irrupciones involuntarias en el discurso, que siguen procesos lógicos e internos al lenguaje, y que permiten registrar el deseo” (p. 174). Chemama también menciona en su obra una breve descripción para las terminologías ya mencionadas, por un lado, tenemos al lapsus, el olvido y el acto fallido como maneras de enunciar un deseo de manera alusiva, metafórica o metonímica. En el caso del chiste, este logra hacer escuchar lo que no se debe, burlando la censura. Del sueño nos dice que es un relato, cuya atención debe estar muy focalizada en los términos que lo componen.

Como conclusión para este apartado, hablaremos acerca del nexo que une a todas estas manifestaciones y permite tener una lectura mayormente interpretable del inconsciente y los traumas olvidados. Este nexo es mejor conocido como la asociación libre, que además de permitirnos lo previamente mencionado, también nos permite el fenómeno conocido como la transferencia, pero de este se habla más adelante. Es relevante mencionar que Freud deja de lado el método de la catarsis, por la asociación libre y es

pertinente decirlo de esta manera, ya que se convierte en la regla fundamental para la cura analítica.

Nos dirá Lacan (1966) en su obra *La dirección de la cura y los principios de su poder* que:

Todo lo que pueda decirse sobre la asociación de ideas no es más que ropaje psicologista. Los juegos de palabras inducidos están lejos; por lo demás, por su protocolo, nada es menos libre. El sujeto invitado a hablar en el análisis no muestra en lo que dice, a decir verdad, una gran libertad. No es que esté encadenado por el rigor de sus asociaciones: sin duda lo oprimen, sino que más bien ellas desembocan en una palabra libre, en una palabra plena que le sería penosa. (p. 587)

Se debe recalcar que, para la aplicación de la asociación libre, no debe haber o no se necesita tener una estructura predefinida, con esto nos referimos a que no hay necesidad de que haya una continuidad del discurso entre sesión, ni que haya una lógica cronológica por cada tema que se hable, es netamente el espacio del paciente.

Cabe mencionar que el analista puede intervenir de vez en cuando para profundizar en ciertos temas, con el fin de facilitar al paciente a seguir asociando libremente. Como último dato peculiar, el analista debe tener una postura de atención flotante para que la asociación libre tenga efecto, con el fin de no poner nuestro discurso como analista en el analizante. Nos dice Freud (1913) en su obra *Sobre un caso de paranoia descrito autobiográficamente Trabajos sobre técnica psicoanalítica y otras obras* que: “esa técnica es muy simple. Desautoriza todo recurso auxiliar, aun el tomar apuntes, según luego veremos, y consiste meramente en no querer fijarse en nada en particular y en prestar a todo cuanto uno escucha la misma «atención parejamente flotante»” (p. 111).

Definición, origen y justificación de: trauma transgeneracional

El trauma transgeneracional se refiere a las consecuencias de la transmisión de generación en generación de experiencias traumáticas. Dicho trauma no resuelto o tramitado puede afectar a la salud mental y el bienestar

emocional y psicológico de las generaciones posteriores. Las experiencias traumáticas pueden ser abuso físico, abuso sexual, violencia intrafamiliar, pérdidas familiares, entre otros eventos traumáticos que resulten significativos.

El trauma transgeneracional también implica la transmisión de patrones de comportamiento, creencias, síntomas, respuestas emocionales, significados, narrativas y dinámicas familiares relacionados con el trauma. Ciertas manifestaciones de este trauma se pueden ver en la repetición de patrones, dificultades en las relaciones interpersonales, mayor probabilidad de trastornos de salud mental y adicciones. La transmisión del trauma se puede dar a través de la interacción entre miembros familiares y la comunicación verbal y no verbal.

El origen del término trauma transgeneracional se da a partir de la conceptualización de trauma, palabra explicada previamente de manera extensiva y de la palabra transgeneracional. Lo transgeneracional es explicado desde la transmisión transgeneracional. Si bien este último concepto, surge desde la terapia familiar a partir del autor Iván Borszormenyi-Nagy alrededor de los años 1970-1980, se enfoca en la dinámica familiar y sus vínculos. La teoría psicoanalítica desde sus principios con Freud, décadas atrás, lo tiene presente en textos como: *La moral sexual cultural y la nerviosidad moderna*, *Tótem y Tabú* y *Psicología de las masas y análisis del yo*.

El psicoanálisis toma el concepto de la transmisión transgeneracional sin necesariamente nombrarlo, pero sí referir a su significado y lo asocia a la influencia que está presente en las familias, en aquello que pasa de generación en generación, sobre todo a partir de los padres. Sean creencias, fantasías, representaciones, prohibiciones, reglas, funciones y roles familiares (Del Valle, 2014, p. 5).

Del Valle (2014) habla sobre la “noción de una transmisión hereditaria y subraya el fenómeno de la repetición de prototipos de relación de objeto, identificaciones y escenas fantasmáticas de una generación a otra. Es así como la enfermedad neurótica se transmite de padres a hijos” (pp. 5-6). El

psicoanálisis también nos dirá que la transmisión transgeneracional sobrepasa a las familias; a través de la cultura, la religión y la tradición. Destacando cómo los procesos psíquicos de una generación son transmitidos a la siguiente como modo de preservación e identificación. Si bien la transmisión transgeneracional puede tener una carga positiva, el psicoanálisis lo puntualiza más allá de eso y también lo relacionará con el trauma.

La relevancia del concepto de trauma transgeneracional se puede evidenciar desde algunos textos y autores que puntualizan lo traumático que está detrás de la transmisión transgeneracional. Dicha transmisión puede tener varias modalidades y manifestaciones que pueden causar angustia en el sujeto. En lo que se respecta a la transmisión mediante el síntoma, puede ser una repetición del síntoma de los padres o un síntoma nuevo conectado de manera directa a lo parental. Esto puede generar malestar en el sujeto el cual posiblemente sienta que se encuentra ligado de manera definitiva con lo patológico de lo parental y puede buscar una salida por medio de la diferenciación (Del Valle, 2014).

Del Valle (2014) indicará que “En estos casos las posibilidades de hacer consciente lo que el síntoma representa puede ser muy costoso, se ha de tratar cuidadosamente en el tratamiento porque “tocarlo” puede ser vivido con angustias catastróficas” (p. 12).

Otra manera en la que se transmite el trauma transgeneracional es aquel en donde existe una demanda de parte de los padres en base a las aspiraciones que se espera que el hijo cumpla. Dichas expectativas son transmitidas de manera inconsciente. Una de las salidas puede ser la renuncia a dicha demanda e incluso a la relación con los padres. “En esta modalidad de transmisión un aspecto de los ideales del yo y el superyó de los padres asumidos por el hijo, impulsan a este a cumplir un “encargo” que no han podido transformar en herencia propia” (Del Valle, 2014, p. 13).

Se debe tomar en consideración que el concepto de trauma transgeneracional más allá de estar posicionado en lo empírico, donde se visualiza el impacto e influencia que ocasiona en el sujeto y las generaciones siguientes, también tiene un rol en la clínica sobre todo en la psicoanalítica,

tomando conceptos como: repetición, síntoma, identificación, transferencia, represión. Estos conceptos y su relación con el sujeto son explicados a profundidad en los capítulos posteriores.

CAPITULO 2

Elección de objeto de amor: pareja y amistad

Elección de pareja

Complejo de Edipo

Antes de comenzar a escribir acerca del complejo de Edipo o la historia Edípica desde el psicoanálisis, se debe contextualizar los orígenes de aquella terminología que Freud tomó prestada y adaptó a su teoría psicoanalítica. El mito de Edipo viene resonando desde hace miles de años atrás, originándose en la antigua Grecia. El relato comienza con un padre, el rey de Tebas llamado Layo, quien ha recibido una profecía del oráculo de Delfos. Esta profecía le advierte que será su propio hijo quien lo mate y se case con su esposa, quien vendría a ser su madre.

El rey bajo esta premisa decide abandonar a su hijo Edipo, un recién nacido, a su merced en las montañas. Sin embargo, Edipo es rescatado por unos pueblerinos y criado como su propio hijo. A medida que Edipo va creciendo, se entera de la profecía que el oráculo había mencionado años atrás, por lo que Edipo se va de Tebas para bien, con el fin de jamás encontrarse a sus padres, pero lo que Edipo no sabe es que aquellos campesinos que lo adoptaron no son sus padres biológicos. Con el pasar del tiempo, Edipo regresa a Tebas y se encuentra en una situación incómoda, donde es acorralado por unos hombres y termina matándolos a todos, sin saber que uno de ellos era su padre biológico. Pasa un poco más de tiempo y Edipo se convierte en un héroe por resolver un acertijo que liberaría a la ciudad de Tebas.

Es bajo estos acontecimientos que Edipo es nombrado nuevo rey de Tebas y sin saberlo, tuvo cuatro hijos con la reina Yocasta, quien ha sido su madre biológica desde un principio. El relato alcanza su clímax de tragedia cuando se le es revelado a Edipo que él fue el asesino de su padre y que la persona con la que se ha casado es su madre. Yocasta al enterarse de esto, se suicida y Edipo opta por arrancarse los ojos y exiliarse de Tebas.

En la cultura, la sociedad tiende a tomar esta historia como una metáfora para lo inevitable del destino o apelan al querer controlarlo todo del ser humano, sin embargo, Freud toma este relato para generar el complejo de Edipo, con referencia a los sentimientos encontrados en la infancia hacia el progenitor y el desarrollo psicosexual del infante.

Nos dice Chemama (1996) en su obra *Diccionario de Psicoanálisis* que el complejo de Edipo es: “Conjunto de los investimentos amorosos y hostiles que el niño hace sobre los padres durante la fase fálica, proceso que debe conducir a la desaparición de estos investimentos y a su reemplazo por identificaciones.” (p. 119)

Hablando del complejo de Edipo, Freud nos viene diciendo, que puede recordar sentimientos de amor hacia su madre y de celos hacia su padre, alegando que estos sentimientos son bastante comunes en los niños pequeños. Se puede mencionar desde dos perspectivas cuando hablamos de la historia Edípica, ya que tenemos el lado del varón y de la mujer. Por el lado del varón, se entra al ya dicho complejo, en la fase fálica, por la edad aproximada de dos o tres años. Es aquí cuando el niño empieza a experimentar sensaciones con su órgano sexual, sensaciones que son causadas por el control que ahora tiene sobre dicho órgano. Es en esta etapa, en la que el varón se pierde profundamente enamorado por su madre y desea poseerla de cualquier manera posible que sus capacidades le han permitido hasta el momento.

Para este punto, el niño busca toda la atención de su madre y se aferra de cualquier acción que le permita ganarse a su madre, ya sea el llanto, las rabietas o los golpes, etc. Es aquí cuando se da lo importante del asunto, ya que, entre su madre y él, solo hay un obstáculo, un impedimento para conseguir a la progenitora, este vendría a ser el padre. El niño se encuentra en una especie de dualidad, ya que por un lado la figura paterna ha sido una evidente modelo de fuerza y autoridad, pero también hay una especie de hostilidad por querer tener el amor de la madre. El complejo de Edipo tiene fin cuando se introduce el complejo de castración y se instaura el Nombre del Padre.

Nos dice Lacan (1964) en su obra *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, nos dice que la castración simbólica o angustia a la castración es:

La angustia de castración es como un hilo que perfora todas las etapas del desarrollo. Orienta las relaciones que son anteriores a su aparición propiamente dicha: destete, disciplina anal, etc. Cristaliza cada uno de estos momentos en una dialéctica que tiene como centro un mal encuentro. Los estadios son consistentes precisamente en función de su posible registro en términos de malos encuentros. (p. 72)

En palabras breves, el complejo de castración es el miedo del varón a perder su órgano sexual por asumir que todos nacen con pene y darse cuenta que su madre o las mujeres no tienen pene. Esto también se puede instaurar en la cotidianidad con frases que suelen utilizar los progenitores para castrar la curiosidad del niño ante su órgano reproductor, frases como “Ya deja de tocarte ahí o se te va a caer el pipi”, entre otras.

En este punto se instaura el nombre del padre, que se puede ver reflejado en cualquier cosa o persona que le demuestre al niño que su madre puede desear más que solamente a él. Este simbolismo se puede ver reflejado en un padre, un abuelo, hermano o inclusive en cosas tan básicas como el trabajo.

Para simplificarlo, imaginemos la siguiente metáfora: una boca de un cocodrilo, una madre cocodrilo que busca a toda costa defender a su hijo, tenerlo para ella sola. El nombre del padre vendría a ser aquel palito que se ubica en la boca del cocodrilo con el fin de evitar que la madre lo devore completamente, de esta manera el niño se da cuenta que no puede tener a su madre para él solo y la madre no facilita tampoco a que esto suceda. Nos dice Lacan en su *tercer seminario* (1956) que:

El complejo de Edipo significa que la relación imaginaria, conflictual, incestuosa en si misma, esta prometida al conflicto y a la ruina. Para que el ser humano pueda establecer la relación más natural, la del macho a la hembra, es necesario que intervenga un tercero, que sea

la imagen de algo logrado, el modelo de una armonía. No es decir suficiente: hace falta una ley, una cadena, un orden simbólico, la intervención del orden de la palabra, es decir del padre. No del padre natural, sino de lo que se llama el padre. El orden que impide la colisión y el estalido de la situación en su conjunto esta fundado en la existencia de ese nombre del padre. (p. 139)

El complejo de Edipo acaba completamente, cuando el niño acepta la castración, se instaura el nombre del padre, que da posibilidad de no tener a su madre, pero tener un abanico de opciones que el mundo le ofrece para satisfacer su deseo. Sin embargo, toda esta historia Edípica no queda olvidada del todo, ya que el varón siempre buscará aquello que perdió, como se mencionó, no en su madre, pero si en el resto, en sus elecciones de amor. Se toman rasgos, identificaciones de la persona u objeto que haya instaurado el nombre del padre, con el fin de seducir a alguien que cumpla con las expectativas del cuidado que le dio su madre, de esta manera dando la realización y final del complejo de Edipo. Nos dice Chemama (1996) en su obra *Diccionario de Psicoanálisis* que cuando acaba el complejo de Edipo:

El varón debe abandonar el investimento objetal de la madre, que será transformado en una identificación. La mayoría de veces se trata de un refuerzo de la identificación primaria con el padre, pero también puede ser una identificación con la madre, o aun la coexistencia de estas dos identificaciones. (p. 107)

Por otro lado, el complejo de Edipo en las niñas actúa de una manera diferente, ya que comienza donde el de los varones acaba, con el complejo de castración. Esto sucede debido a que, para orientar su deseo hacia el padre, primero debe despojarse de la madre y esto se da cuando se considera inferior al hombre por estar castrada. La lógica bajo el desprendimiento de la madre se da porque bajó la envidia del pene, reprocha a su madre por haberla traído al mundo ya en falta. Chemama (1996) menciona brevemente que la niña tomará rasgos de la madre para posicionar al padre como objeto de amor, con el fin de encontrar el sustituto del pene o del falo en el deseo de tener un hijo. (p. 107)

Por último, para este apartado, se hace mención a las tres posibles salidas que existen del complejo de Edipo. La primera es el niño como síntoma de su padre y de su madre, aquí se enfrenta a la presencia del Otro, donde la respuesta del niño se ve dada por la significación de la falta. Por lo general esto es lo que ocurre más a menudo en la vida cotidiana y tiene como resultado una neurosis.

La segunda salida es el niño como falo de la madre, donde se identifica como el falo de la madre. Retomando la ejemplificación que se hizo antes acerca de la madre cocodrilo, se puede explicar que esta segunda salida del Edipo es la que ocurriría si no se da un nombre del padre, quedando devorado por su madre, dando resultado a una psicosis por la forclusión del nombre del padre.

La tercera salida es el niño como objeto del fantasma de la madre, donde el niño se identifica con el fantasma de su madre, posicionándose como una mujer sin tachadura. Esto se conoce como la perversión y a diferencia de la psicosis, aquí el niño reconoce el nombre del padre, pero lo toma como una burla y lo hace de lado para quedarse con la madre.

La búsqueda del objeto perdido

Para hablar de la búsqueda del objeto perdido, primero hay que detallar qué es el objeto para el psicoanálisis. Acorde al Diccionario de Psicoanálisis de Roland Chemama (1996), el objeto es:

Aquello a lo que el sujeto apunta en la pulsión, en el amor, en el deseo. El objeto como tal no aparece en el mundo sensible. Así, en los escritos de Freud, la palabra Objekt siempre viene unida a un determinante explícito o implícito: objeto de la pulsión, objeto del amor, objeto con el cual identificarse. (p 297)

Puesto que este capítulo se centra en la elección del objeto de amor y la búsqueda del objeto perdido. Se comienza puntualizando qué es el objeto de pulsión, en base a que este tiene relación con el objeto de amor. Freud (1915) nos dirá que: “El objeto (Objekt) de la pulsión es aquello en o por lo cual puede alcanzar su meta.” (p. 118) Es decir, buscará llegar a la

satisfacción. Es relevante explicar de manera breve lo que es el objeto de pulsión, en vista que el objeto de amor “es un revestimiento del objeto de pulsión.” (Chemama, 1996, p. 298)

El objeto de amor está vinculado a la cultura y tiempo, motivo por el cual, si bien la pulsión sexual está dirigida a los padres en un primer momento, es cuando se instaura la barrera del incesto que se lo invita al sujeto a buscar otro objeto de amor fuera de su círculo familiar a raíz de la finalización del complejo de Edipo y en la entrada del complejo de la castración; y se adapta al discurso social.

Freud (1914) en *Introducción al narcisismo* habla sobre la energía sexual y la libido del Yo. La elección del amor puede actuar, una vez que el sujeto instala el narcisismo. Para esto, el Yo debe estar desarrollado y se debe agregar algo a los instintos autoeróticos. Es de esta forma que el Yo está en medio del sujeto y aquello que sea elegido como objeto amoroso. (p. 3)

Por todo lo anteriormente mencionado, es que se concluye que para Freud la búsqueda del objeto perdido se genera a raíz de que no cualquier objeto puede satisfacer la pulsión “sino que el objeto pulsional, a menudo muy definido por rasgos singulares, viene determinado por la historia (principalmente la historia infantil) de cada individuo.” (Laplanche et al., 2004, p. 259)

Una vez que el objeto de amor se considera perdido, el sujeto se encuentra en la búsqueda de aquello que se perdió y que le pueda dar plenitud. La lucha de la búsqueda del objeto perdido se da en que el sujeto busca reencontrarse con aquello que perdió y que en su momento le permitió sentirse pleno. Un objeto que se vinculará con el Yo ideal. Con el narcisismo, con lo que se fue y lo que se es. “El hallazgo {encuentro} de objeto es propiamente un reencuentro” (Freud, 1905, p. 203). Esta búsqueda lleva al sujeto a una repetición inconsciente de los primeros objetos de amor, los padres. Tomando así, en las parejas románticas, que estas posean características del padre o la madre. Un reencuentro con dichas formaciones y los ideales de la niñez. “El ser amado constituye el fin y la satisfacción en la elección narcisista de objeto” (Freud, 1914, p. 18).

Deseos inconscientes

Para este apartado, mencionamos el significado de deseo y los deseos inconscientes que toman lugar en la elección de pareja. Partiendo desde la infancia, se tiene esta primera experiencia con el objeto de deseo, el cual una vez perdido ya nunca se recupera. Es a partir de esta pérdida que nos vemos en posición de no dejar de buscar dicho objeto a lo largo de nuestra existencia, con el fin de recuperar esa primera experiencia. Por esto, el deseo siempre queda insatisfecho, solo deseamos aquello que no tenemos, el llenar la falta. Chemama (1996) nos dice que el deseo se constituye o se marca como una falta que ha sido inscrita en la palabra, por lo que se manifiesta como una marca del significante en el ser hablante. Así mismo menciona que el deseo proviene o se constituye por medio de un Otro. (p. 89)

Cuando hablamos de la insatisfacción del deseo, podemos decir que esta se da, ya que el objeto nunca termina de ser el adecuado, pues no coincide y nunca va a coincidir con esa primera huella mnémica, con esa primera experiencia única con el objeto de deseo y al no llegar a tener el objeto como imaginamos, el deseo termina por desplazarse. Nos dice Chemama (1996) en su obra *Diccionario de Psicoanálisis* que el desplazamiento es:

Una operación característica de los procesos primarios por la cual una cantidad de afectos se desprenden de la representación inconsciente a la que están ligados y se ligan con otra que tiene con la precedente lazos de asociación poco intensos o incluso contingentes. (p. 97)

Es pertinente pensar en que se habla específicamente cuando hablamos de la elección de pareja, ¿Se habla de seguir patrones de deseos inconscientes o de amor? Podemos decir que hablamos de ambas cosas cuando se toca el tema de la elección. El amor es una forma de completar al Otro, de satisfacer las pulsiones, por lo que las representaciones inconscientes son necesarias para la satisfacción del deseo, ya que todos los amores son amores de transferencia, porque se produce un desplazamiento inconsciente con las experiencias de previos objetos de amor.

Quizás se puede decir que una vez que el sujeto palpa este objeto de amor por primera vez, la sensación es tan fuerte como un manjar, delicioso, difícil de dejar y con efectos tan empalagosos que imposibilitan su trámite para el lenguaje. Nos dirá Chemama en su obra *Diccionario de Psicoanálisis* que el amor es: “Un sentimiento de apego de un ser por otro, a menudo profundo, incluso violento, pero que el análisis muestra que puede estar marcado de ambivalencia y, sobre todo, que no excluye el narcisismo.” (p. 17)

Lo difícil es que solo existe un manjar así en todo el universo y como tiene un comienzo, tiene un final. Tomando en cuenta esta metáfora, miremos al manjar como la madre y los efectos empalagosos como el amor incondicional que se nos brinda desde la infancia. Sabemos que, una vez producida la castración, este efecto tan eufórico se acaba y deja al sujeto con una tachadura, con la falta, puesto a su merced contra un mundo lleno de posibilidades, con la única disposición de encontrar nuevamente aquello que se le arrebató.

Cabe mencionar que todo este proceso ya mencionado, no es algo que esté destinado para la conciencia, ya que es un proceso inconsciente el cual es reprimido con el fin de no alterar o dañar nuestro aparato psíquico, con el fin de no ver lo real de manera directa. Para ejemplificar estas situaciones, se plantea la siguiente pregunta: ¿Cuántas veces no hemos escuchado las típicas frases de familiares o amistades que nos digan algún comentario sobre el parentesco encontrado entre nuestras parejas con nuestro padre o madre?

Llevemos esta pregunta más a fondo, como lo hace el psicoanálisis, ¿Qué tanto de mi madre o de mi padre hay en mi pareja? Son preguntas complejas que pueden generar dudas, pero la respuesta no va por el lado del padre, sino más bien de la persona o cosa que logró generar esa función de padre. Se hace esta aclaración entre persona o cosa que hace función de padre, ya que no siempre es una persona la que fomenta o genera la castración.

Pensémoslo desde la cotidianidad, hoy en día se ven miles y miles de casos de contextos familiares, desde un padre ausente, hasta niños sin ningún rastro familiar. Tranquilamente podemos tomar el ejemplo de Juanito, el

pequeño Hans, quien tuvo el caso de tener una madre cocodrilo y un padre simbólicamente muerto, sin tener de dónde aferrarse a la castración, fue gracias a su fobia que se instauró un nombre del padre.

Si tomamos de ejemplo los hogares de niños en adopción, alguien debe hacer la función de madre y así mismo alguien debe hacer la función de padre castrador. Sin tener ninguna figura paterna, el niño puede aferrarse a los recursos que estén a su alcance, podría ser un hermano, un amigo, un empleado de las instalaciones, etc. Mientras haya una madre que pierda o distraiga su interés del niño, puede haber una función paterna, un nombre del padre.

Como último ejemplo, ponemos el caso de una madre soltera, quien debe pasar trabajando para mantener a su hijo, el niño probablemente será dejado con la abuela o la niñera y puede surgir una duda, una incertidumbre de qué está haciendo mi madre y cómo es posible que no sea conmigo, dejando al infante a la deriva de su curiosidad inconsciente. Se hace en función de los ejemplos que se han brindado para llegar a una respuesta.

Los rasgos físicos y emocionales de la pareja se verán influenciados por la manera en que el niño interpretó el amor incondicional de la función materna, es decir, como se manifestó su experiencia con el primer encuentro con el objeto de deseo. Por otro lado, el arte de la seducción que hay, no hacia la madre o la función de madre, pero si hacia la persona que más se asimile, se da por medio de aquel rasgo de la función paterna que el niño interprete como el causante de su castración.

El rasgo que haya generado la distracción, la negligencia o el poco interés en el niño es el que el niño adapte en su personalidad o en su físico para seducir al objeto de amor y probar nuevamente este manjar tan empalagoso una vez más. Se concluye este apartado con la siguiente cita de Chemama (1996) en su obra *Diccionario de Psicoanálisis*, donde menciona que:

La castración, la prohibición es la que viene a inscribir la falta para el ser humano. De ahí que, si el sujeto ama al otro en función de esa falta,

su amor se determina ante todo por aquel al que atribuye esta operación de la castración. Por ello el amor del sujeto es ante todo un amor al padre, sobre lo cual va a reposar también la identificación primera, constitutiva del sujeto mismo. (p. 20)

Identificaciones con el objeto de amor

Previamente se había establecido lo que era el objeto de amor y cómo el sujeto se encuentra en una constante búsqueda de aquello que perdió. Para este subcapítulo, se brinda una definición de lo que es identificación, acorde a Chemama (1996):

La identificación es la forma más precoz y originaria del lazo afectivo con otra persona. Una primera identificación se haría al principio con el padre. Ella instala el ideal del yo y hace así posible el enamoramiento en el estado amoroso, el objeto se ubica en el lugar del ideal del yo. (p. 300)

En un principio, en el desarrollo psicosexual del niño, él se identifica con su padre, a raíz del complejo de Edipo, esta identificación primaria hace que el niño desarrolle sentimientos ambivalentes, que se tornan un poco hostil, hacia el padre. Porque quiere suplirlo a él ante la vista de su madre. La carga objetal que posee la madre durante este proceso es disminuida hasta desaparecer y es aquí donde permanece y se intensifica la identificación con el padre o aparece la identificación con la madre.

Chemama (1996) nos dice que para Lacan el Yo ideal se forma desde el estadio del espejo, en donde se forma la imagen del cuerpo desde el espejo. Es así como el niño logra identificarse con su semejante y a raíz de esto pueden surgir las identificaciones secundarias en un momento posterior en base a la cultura y el lenguaje en conjunto con el Otro. Mientras que el ideal del Yo “designa la instancia de la personalidad cuya función en el plano simbólico es regular la estructura imaginaria del yo (moi), las identificaciones y los conflictos que rigen sus relaciones con sus semejantes.” (Chemama, 1996, p. 240)

Para Freud el Ideal del Yo aparece como un reemplazo del Yo ideal. Durante la niñez, el Yo ideal busca la aprobación de la madre. Aquellas primeras satisfacciones narcisistas que surgen desde el yo ideal buscan ser retomadas en el ideal del Yo, pero estas satisfacciones pasan por el proceso de sublimación donde dichas pulsiones atraviesan lo cultural.

Una vez que el sujeto atraviesa la identificación primaria, aparece la identificación con los objetos de amor. Freud en *Introducción al Narcisismo* (1914) indica que existen dos tipos de elecciones del objeto de amor: conforme al tipo narcisista y conforme al tipo de apoyo. El narcisismo entra en los dos tipos puesto que, de la primera forma será en base al Yo. A lo que se fue, se es y se quiere ser. Mientras que, en el segundo tipo se toma en consideración a aquel que apoya, cuida o protege al Yo.

En la elección de tipo narcisista, se apunta alcanzar un ideal que resulte deseable para los demás, por lo cual se acogen características del objeto de amor que sean vistas como deseables. Por otro lado, en la elección de tipo de apoyo, se apunta llegar a un ideal personal, tomando características o rasgos de alto valor que tenga este objeto de amor para hacerlo propio. “Podemos decir que uno de estos sujetos ha construido en sí un ideal, con el cual compara su yo actual.” (Freud, 1914, p. 15)

También se puede decir que en la identificación con los objetos de amor se juega mucho de los intereses narcisistas, puesto que en ambas elecciones se busca la formación del ideal del yo. Las instancias ideales del Yo ideal y el Ideal del Yo se encuentran vinculadas a la idealización de los objetos amados. Esta idealización permite que el sujeto engrandezca y eleve a dicho objeto sin que este último realmente cambie. Chemama (1996) nos dirá “La identificación reduce el objeto a un rasgo único y se hace por lo tanto al precio de una pérdida.” (p. 300) Es aquí donde el sujeto siempre busca objetos para completarse e identificarse por completo, aunque no lo logre.

La transferencia

Se ha mencionado la transferencia de manera breve en los previos subtemas, por lo que en este apartado se profundiza el concepto de

transferencia desde Sigmund Freud, Jacques Lacan y Jacques Alain Miller. Así mismo, se da un contexto de cómo se llega a nombrar el fenómeno de la transferencia y se detallarán los tipos de transferencia, haciendo hincapié en las clasificaciones que influyan en la elección de pareja. La transferencia viene a ser este fenómeno que se puede dar tanto dentro del análisis, como en la vida cotidiana, ya sea en amistades, familia o lazos amorosos. El proceso que se sigue es el desplazamiento de sentimientos por un individuo, generalmente siendo los progenitores hacia un Otro, siendo la característica transferencial, algún rasgo que se asimile con los progenitores. Nos dice Chemama (1996) en su obra *Diccionario de Psicoanálisis*, que la transferencia es:

Un lazo del paciente con el analista, que se instaura de manera automática y actual y reactualiza los significantes que han soportado sus demandas de amor en la infancia, y que da testimonio de que la organización subjetiva del individuo está comandada por un objeto, llamado por Lacan objeto a. (p. 438)

La transferencia como tal, es un fenómeno que ha existido desde los comienzos del ser humano, por ser un sujeto inscrito en el lenguaje. Fue Freud el primero en darle un nombre a esta situación tan incómoda en un primer momento, dentro del análisis. Llamamos a la transferencia momento incómodo, ya que cuando Freud la palpó por primera vez, le generaba un obstáculo para el análisis, porque en un primer momento, le resultaba fastidioso o molesto que el paciente deposite afectos provocados por otra persona en él. El caso de Anna O; fue el primero de muchos, donde Freud logra puntualizar cómo se daba y porqué se daba la transferencia.

En un primer momento, Freud atribuía la transferencia como un efecto provocado por la histeria femenina, sin embargo, no fue hasta que Breuer manifestó sentimientos íntimos por su paciente, que Freud pudo descartar la transferencia como algo singularmente de la histeria. Es a partir de aquí que las raíces de los estudios por venir se ramifican desde un análisis transferencial. Freud (1905) en *Tres Ensayos de una Teoría Sexual* explica qué son los fenómenos de transferencia:

Son reediciones, recreaciones de las mociones y fantasías que a medida que el análisis avanza no pueden menos que despertarse y hacerse concientes; pero lo característico de todo el género es la sustitución de una persona anterior por la persona del médico. (p. 101)

Por otro lado, Miller (1991) nos dice en su obra *Recorrido de Lacan* que la transferencia es: “El modus operandi del psicoanálisis, el resorte mismo de la cura, su motor terapéutico y el principio mismo de su poder” (p. 171),

Es importante mencionar que este descubrimiento del fenómeno transferencial no se queda como un efecto secundario terapéutico del análisis, ya que la consulta no es más que un traductor de la transferencia. Podemos simplificar esto con la siguiente cita de Etchegoyen (2010) en su obra *Los fundamentos de la técnica Psicoanalítica*, donde se nos dice que:

El tratamiento psicoanalítico no crea la transferencia, sino que la descubre, la hace visible, igual que a otros procesos psíquicos ocultos. La transferencia existe fuera y dentro del análisis; la única diferencia es que en este se la detecta y se la hace consciente. (p.98)

Freud le da tanta importancia a la traducción de la transferencia, ya que esta llega a ser el recurso que puede ser el mayor y mejor facilitador del análisis o lo que contamine completamente la experiencia analítica y nos dirá:

Así, en la cura analítica la transferencia se nos aparece siempre, en un primer momento, sólo como el arma más poderosa de la resistencia, y tenemos derecho a concluir que la intensidad y tenacidad de aquella son un efecto y una expresión de esta. (Freud, 1912, p. 102)

Cuando hablamos de la consulta como un traductor de transferencia, lo decimos porque esta tiene diversas maneras de leerse, maneras de identificar y saber nombrar cuando está siendo empleada de manera enriquecedora o errónea. Esto con el fin de potenciar o salvar el análisis. Inclusive para poder saber cuándo marcar una brecha entre analista y analizante, generando en ciertos casos una derivación del paciente. A

continuación, se van a exponer los tipos de transferencia que se pueden dar dentro del análisis o en un caso de vida cotidiana.

Cabe mencionar que la definición a cada tipo de transferencia será desde un punto de vista en análisis, ya que, por lo general, la contextualización de la transferencia en textos psicoanalíticos se hace en su mayoría desde una perspectiva de analista y analizante. Sin embargo, más adelante en el siguiente capítulo se retoma la esencia de cada concepto, ya adaptado a la cotidianidad de la serie *BoJack Horseman*.

La transferencia puede ser una estancia muy enigmática, por los diversos zapatos en los que el analista debe calzar. Ya Freud nos viene hablando de una transferencia negativa y una transferencia positiva, donde se clasifica la transferencia positiva en dos vertientes, mientras que la transferencia negativa solo tiene connotación perjudicial. Freud (1912) nos dirá en su obra *Sobre la dinámica de la transferencia* que:

Es preciso decidirse a separar una transferencia «positiva» de una «negativa», la transferencia de sentimientos tiernos de la de sentimientos hostiles, y tratar por separado ambas variedades de transferencia sobre el médico. Y la positiva, a su vez, se descompone en la de sentimientos amistosos o tiernos que son susceptibles de conciencia, y la de sus persecuciones en lo inconciente. De estos últimos, el análisis demuestra que de manera regular se remontan a fuentes eróticas, de suerte que se nos impone esta intelección: todos nuestros vínculos de sentimiento, simpatía, amistad, confianza y similares, que valorizamos en la vida, se enlazan genéticamente con la sexualidad y se han desarrollado por debilitamiento de la meta sexual a partir de unos apetitos puramente sexuales, por más puros y no sensuales que se presenten ellos ante nuestra autopercepción conciente. (pp. 102-103)

Por otro lado, la transferencia negativa consiste en depositar sentimientos relacionados hacia la hostilidad o agresividad contra el analista. Cabe mencionar que Freud vincula a toda transferencia con vertientes de

repetición y clasifica a la transferencia como resistencia en casos de transferencia positiva de sentimientos eróticos o la transferencia negativa. Por otro lado, se menciona que la transferencia positiva de sentimientos tiernos va por el lado de la sugestión y es a la que se busca llegar.

A diferencia de Freud, Lacan propone otros tres tipos de transferencia basados en los tres registros, una transferencia real, simbólica e imaginaria. Miller (2023) nos dice en su obra *¿Cómo comienzan los análisis?*, acerca de la transferencia imaginaria, que:

Todo lo que proviene de la metonimia imaginaria de la transferencia, del reparto de los sentimientos a propósito del analista, de su parecido más o menos acentuado con los personajes fundamentales de la historia, de la actitud que tiene que tomar el analista para conformarse imaginariamente a esa metonimia, eran efectos imaginarios de la transferencia. (p. 8)

La transferencia simbólica va por el lado del sujeto supuesto a saber y el deseo del analista. Se recomienda operar desde aquí y es la que permite un lazo entre analista y analizante. Por último, la transferencia real pone al sujeto en una posición de vacío, donde aferrarse a lo simbólico o depender de lo imaginario se imposibilita. Es un gozar durante el análisis tanto de parte del analista como del analizante y en el peor de los casos, puede llegar a haber un pasaje al acto.

Ya hemos hablado de los tipos de transferencia que se pueden encontrar tanto en la consulta clínica, como en cualquier aspecto cotidiano de un sujeto, sin la necesidad de que en algún punto de su vida haya pisado un análisis. ¿Por qué se le hace tanto énfasis a la transferencia? Sencillo, esta se vincula en cualquier aspecto con las identificaciones con el objeto de amor en la infancia, por lo que tiene una influencia directa en una futura elección de pareja. Nos dirá Etchegoyen (2010) en su obra *Los fundamentos de la técnica Psicoanalítica*, que la transferencia se trata de:

Un fenómeno general, universal y espontáneo, que consiste en unir el pasado con el presente mediante un enlace falso que superpone el

objeto originario con el actual. Esta superposición del pasado y el presente está vinculada a objetos y deseos pretéritos que no son conscientes para el sujeto y que le dan a la conducta un sello irracional, donde el afecto no aparece ajustado ni en calidad ni en cantidad a la situación real, actual. (p.98)

Ya desde la salida del complejo de Edipo hay identificaciones inconscientes, donde depositamos un valor transferencial en un posible sujeto candidato a elegir como pareja. Si ponemos en contexto de la cotidianidad, probablemente todos hemos escuchado el caso de parejas donde se ponen apodos como: miija, mijjo, papi, mami, entre otros. Detrás de la ternura o el cariño que se puedan atribuir a estos sobrenombres, ya hay una transferencia actuando. Detrás del “papi” puede haber una transferencia que le recuerde a alguien tan protector como el padre o detrás del “mami” puede haber una transferencia que se asimile al amor cálido de mamá. Lo mismo sucede con el “mijjo” o “miija”, puede haber una transferencia donde se deba cuidar a la pareja tanto como a un hijo.

Lo interesante de todo este tema en la cotidianidad es la regresión que se da, una regresión a los procesos primarios, que permiten los deseos reprimidos de la infancia manifestarse como deseos actuales y reales. El concepto de repetición en la transferencia se manifiesta como algo que vuelve del pasado y opera en el presente de manera inconsciente. Se puede entender como una manera de repetir su historia, teniendo ahora más control sobre aquello que fue reprimido, como ver una película nuevamente, esperando ver un final diferente.

Si todos los amores son de transferencia, tiene que haber una connotación a la repetición de los procesos básicos, por lo que podríamos decir que hay un retorno a la infancia, a lo traumático de la pérdida del objeto primordial. Nos dirá Miller (2023) en su obra *¿Cómo comienzan los análisis?*, que la transferencia como fenómeno de repetición comienza cuando: “Los primeros objetos se han perdido y, tras el período de latencia, el sujeto busca indefinidamente en su vida amorosa nuevas ediciones del objeto prototípico que se perdió.” (p.7)

Elección de amistad

El amor filial

A lo largo del segundo capítulo se ha hablado acerca del amor y las elecciones del amor de por medio. Este apartado está más enfocado en la elección de amistades, lo fraternal y filial. Si bien se ha desarrollado todo el proceso de complejo de Edipo, se lo ha hecho desde los padres, Freud (1916) en *Conferencias de introducción al psicoanálisis*, indica que la llegada de un hermano puede ser recibido con hostilidad y antipatía y dichos sentimientos pueden ser más intensos que aquellos con el padre al compartir a la madre. Dicho desplazamiento de la madre con el hijo por el hermano marca un distanciamiento el cual es de larga duración. Los sentimientos hostiles pueden ser del hermano mayor al menor o viceversa.

No necesariamente el niño pequeño ama a sus hermanos, y a menudo es evidente que no lo hace. Es indudable que los odia como a sus competidores, y sabemos bien que con frecuencia esta actitud se mantiene por largos años hasta la época de la madurez, y aun después puede proseguir sin interrupción. Muy comúnmente es relevada por una más tierna o, digámoslo mejor: esta se le sobreimpone, pero la actitud hostil parece ser, con mucha regularidad, la más temprana. (Freud, 1916, p. 187)

Una de las consecuencias que se puede dar por atravesar este complejo de Edipo es el hijo tomando a la hermana como objeto de amor o una niña encontrando en su hermano mayor el reemplazo del padre. En el caso de los hermanos mayores, sobre todo las hermanas, se puede despertar un instinto maternal hacia los hermanos pequeños. La sociedad también toma un rol importante en la relación que hay entre los hermanos, pues es más aceptada la rivalidad entre hermanos que la enemistad de hijos hacia los padres.

Esto se observa en situaciones cotidianas en donde los hermanos pueden llegar a tener discusiones al punto de decir que odian a su hermano y si bien esto no es necesariamente tomado de manera positiva por los padres,

se suele manejar de mejor manera. No obstante, si un familiar llega a escuchar a un pequeño decir que odia a su padre o madre, es más probable que sea reprochado y se le remarque todo lo bueno que los padres hacen por él.

Partiendo del concepto de identificación primaria el cual está vinculado con los padres y el Ideal del Yo, se encuentra el concepto de identificación secundaria, también ligada al Ideal del Yo. En este tipo de identificación el sujeto idealiza al Otro no materno/paterno y busca tener algo de ellos. Estos representantes de los ideales pueden ser los pares u otros miembros familiares. Freud (1920) en *Psicología de las Masas y Análisis del Yo* plantea más acerca de la identificación que puede sentir el sujeto fuera de lo familiar incluso con un colectivo, en donde los integrantes de una masa comparten algo en común que los identifica como grupo, al punto de poder perder su individualización. Nos dirá Freud (1920) en su obra *Más allá del principio del placer* que la masa es:

Impulsiva, voluble y excitable. Es guiada casi con exclusividad por lo inconsciente. Los impulsos a que obedece pueden ser, según las circunstancias, nobles o crueles, heroicos o cobardes; pero, en cualquier caso, son tan imperiosos que nunca se impone lo personal, ni siquiera el interés de la autoconservación. (p. 74)

Vemos en la cotidianidad, grupos de amistades en la infancia, amistades en las calles, en instituciones laborales, etc. Lo interesante aquí es la transferencia que se genera en dichas instituciones, ya que, si hablamos a nivel de institución, la familia es la primera institución a la que el sujeto se ve expuesto. Las elecciones de amistades a lo largo de la vida del sujeto se ven influenciadas por la transferencia que se haya dado con sus pares, en caso de que tenga hermanos, caso contrario esta elección se ve influenciada por la transferencia directa de los progenitores.

Cabe mencionar que la manera de relacionarse con sus pares o futuras amistades también se ve influenciada al igual que las elecciones. Por otro lado, el amor filial también se relaciona con las identificaciones dentro de una institución, como la escuela, el colegio o el trabajo. Es dentro de las mismas que el sujeto puede relacionarse con sus pares formando en muchos casos

una masa, donde el significante que los une a todos es el mismo ya que se sienten entre todos como uno.

Podemos ver en la cotidianidad, ejemplos de esto como en las oficinas de trabajo, grupos de amistades colegiales o inclusive dentro de las pandillas. Entonces, ¿Qué es la amistad? Nos dirá Lydynia de Moscona (2007) en su texto *La amistad, una paridad en diferencia* que:

La palabra amigo nace de una raíz griega de la que derivan amor y amigable. En este sentido la amistad sería una de las formas del amor que incluye el estar abierto a la otredad, a la intimidad, al reconocimiento de la singularidad y de las diferencias. Es apertura, un acto de libertad que habilita elegir, dejarse elegir en una entrega con empatía y reciprocidad. (p. 41)

Ya Freud (1920) nos venía explicando la importancia de la amistad en la vida anímica del sujeto en su obra *Más allá del principio de placer*, diciendo que:

En todas las relaciones mencionadas, con los padres y hermanos, con la persona amada, el amigo, el maestro y el médico, el individuo experimenta el influjo de una persona única o un número muy pequeño de ellas, cada una de las cuales ha adquirido una enorme importancia para él. (p. 67)

En esta cita comprendemos que Freud ubica a la amistad como un fenómeno social, el cual viene vinculado con una relación transferencial entre progenitores, objetos de amor y hermanos. Si hablamos acerca de una correlación entre las identificaciones primarias y las identificaciones secundarias, podríamos decir que la amistad remarca y hace hincapié en su importancia por aquellos rasgos específicos que guardan semejanza entre amigos y progenitores o hermanos al momento de hacer una elección de amistades.

Kancyper (2015) en su texto *El lugar de la amistad en el proceso analítico* nos habla acerca de cinco funciones ejercidas por la amistad, siendo una de ellas la función sustitutiva, la cual: “Se presenta como una alternativa

para reemplazar, reparar y compensar funciones parentales y fraternales fallidas. “Los amigos son una nueva familia”. La sustitución puede también operar como función elaborativa del complejo de Edipo, del narcisismo y del complejo fraterno.” (p. 42)

Podemos concluir este subtema diciendo que el sujeto siempre necesitará de un Otro para componerse como tal, ya que sin un Otro no hay sujeto. Debido a esto, la amistad surge como una necesidad para el sustento humano, ya que además de proporcionar singularidad entre sujetos, proporciona su pertenencia con los pares.

CAPÍTULO 3

La serie BoJack Horseman

Introducción a la serie BoJack Horseman

La singularidad de *BoJack Horseman* radica en su capacidad para crear un mundo animado poblado por animales antropomorfos y humanos que interactúan de manera cohesiva. En este universo, los personajes animales enfrentan desafíos y dilemas muy humanos, lo que permite que la serie aborda temas sociales y emocionales de una manera única y conmovedora. Aunque los personajes pueden ser fácilmente identificables por sus especies animales, sus luchas personales trascienden las fronteras del género y nos muestran la universalidad de las experiencias humanas.

Sin embargo, *BoJack Horseman* no se limita a abordar temas personales. También se sumerge en críticas sociales y culturales, cuestionando la vacuidad de la fama, explorando la objetivación de las mujeres en la industria del entretenimiento, y examinando la cultura de las celebridades y la búsqueda implacable de la aprobación de los demás. La serie arroja luz sobre los altibajos de la fama y cómo esta puede llevar a una existencia superficial y sin sentido, incluso para aquellos que la tienen en abundancia.

La serie no tiene miedo de romper con la estructura de episodios independientes típica de las comedias animadas. En cambio, se sumerge en una trama continua, permitiendo que los personajes crezcan y se desarrollen a lo largo del tiempo. Este enfoque narrativo proporciona una profundidad adicional a la historia y a los conflictos emocionales de los personajes, lo que la convierte en una experiencia televisiva enriquecedora y satisfactoria. Si bien puede parecer una serie dirigida solo a un público adulto, su enfoque en temas universales la convierte en una experiencia relevante y enriquecedora para cualquier espectador dispuesto a adentrarse en el mundo de *BoJack Horseman*.

Contexto de la serie

BoJack Horseman es una serie animada para adultos que ha cautivado a audiencias de todo el mundo desde su estreno en 2014. Creada por Raphael Bob-Waksberg y producida por Netflix, esta serie única ha recibido elogios tanto de críticos como de espectadores por su originalidad, profundidad temática y narrativa magistral. Si bien se presenta como una comedia animada, *BoJack Horseman* va más allá de los límites de su género y se convierte en un poderoso reflejo de la complejidad humana, presentando temas profundos y oscuros que abarcan desde la lucha contra la depresión y la soledad hasta la búsqueda de significado y redención.

El título de la serie hace referencia a su protagonista, BoJack Horseman, un caballo antropomórfico que alguna vez fue la estrella de una famosa comedia de situación de los años 90 llamada "Retozando". La serie ficticia, que presentaba a BoJack como un padre adoptivo de tres niños huérfanos, fue un gran éxito en su momento, pero con el paso de los años, BoJack ha caído en la oscuridad y la decadencia. Ahora, en la actualidad, vive en Los Ángeles, tratando desesperadamente de recuperar su fama perdida y reconstruir su vida, aunque sus acciones pasadas y sus demonios internos lo continúan persiguiendo.

Introducción y descripción de los personajes principales

En la serie *BoJack Horseman*, el personaje principal deberá interactuar con una diversidad de personajes secundarios, sin embargo, abordaremos los personajes que están relacionados con los temas ya tratados. Los personajes de los que se habla son los siguientes:

BoJack Horseman: El protagonista de la serie y un caballo antropomórfico. BoJack es un ex-actor de una exitosa comedia de situación de los años 90 llamada Retozando, que lo llevó a la fama y la riqueza. Sin embargo, después del final de la serie, su carrera se ha desmoronado y vive en un estado constante de decadencia, autodestrucción y descontento. BoJack es un personaje complejo y profundamente defectuoso, luchando con

problemas de autoestima, depresión y adicción. A lo largo de la serie, busca desesperadamente redimirse y encontrar un sentido de propósito en su vida.

Beatrice Horseman: Caballo antropomórfico, madre del protagonista de la serie. Durante su vida, Beatrice tuvo una infancia que le marcaría el resto de su vida. Junto al protagonista Beatrice logra poner a flote todos sus traumas, como resultado de su crianza.

Butterscotch Horseman: Caballo antropomórfico, padre del protagonista de la serie. Butterscotch es un escritor frustrado, el cual escapó de casa para poder seguir sus sueños. Más adelante conoce a Beatrice, con quien tiene un hijo y su manera de criarlo es vital para el desarrollo del protagonista.

CrackerJack Sugarman: Caballo antropomórfico, hermano de Beatrice y tío del protagonista. CrackerJack fue un caballo enlistado para la segunda guerra mundial. Falleció durante combate y su muerte fue de gran impacto para la vida de los Sugarman.

Joseph Sugarman y Honey Sugarman: Caballos antropomórficos, padres de Beatrice y CrackerJack. Fueron herederos de una gran fortuna, la cual pasó a Beatrice después de su muerte. La lobotomía que se le hizo a Honey con el fin de no estar triste nunca más, fue de gran impacto para Beatrice y el machismo instaurado en Joseph es de gran aporte para el trauma transgeneracional de Beatrice.

Diane Nguyen: Una escritora humana y amiga cercana de BoJack. Diane es contratada para escribir la biografía no autorizada de BoJack, lo que la lleva a un viaje de autodescubrimiento. Es una persona reflexiva y con principios, pero también se enfrenta a sus propias inseguridades y luchas internas. A lo largo de la serie, Diane se involucra en varios proyectos y relaciones personales complicadas mientras trata de encontrar su lugar en el mundo.

Princesa Carolyn: Una gata antropomórfica y la agente de BoJack. Princesa Carolyn es una mujer ambiciosa, trabajadora y astuta que lucha por encontrar el equilibrio entre su vida personal y profesional. A lo largo de la

serie, enfrenta obstáculos profesionales y personales, incluyendo desafíos en su carrera y relaciones amorosas complicadas.

Sr. Peanutbutter: Un perro antropomórfico y vecino de BoJack. Sr. Peanutbutter es un perro amigable, optimista y carismático que también fue una estrella de televisión en el pasado. Aunque es el rival de BoJack, también se convierte en su amigo y colega en varias ocasiones. Sin embargo, su personalidad entusiasta a veces oculta una profunda inseguridad y necesidad de validación.

Todd Chavez: El compañero de piso humano de BoJack. Todd es un personaje excéntrico, ingenuo y despreocupado que a menudo se mete en situaciones cómicas. A pesar de su apariencia despreocupada, Todd enfrenta su propia búsqueda de identidad y propósito. A lo largo de la serie, tiene aventuras empresariales poco convencionales y se embarca en un viaje de autodescubrimiento.

Herb Kazzaz: Un antiguo colega y amigo de BoJack. Herb era el creador de Retozando y una figura paterna para BoJack durante el auge de la serie. Sin embargo, después de que Herb fuera despedido injustamente debido a su orientación sexual, su amistad con BoJack se rompió. A lo largo de la serie, Herb lucha contra el cáncer y busca reconciliarse con su pasado.

Charlotte Carson: Una cierva antropomórfica y amiga de la infancia de BoJack. Charlotte vive en una casa de verano lejos de Hollywood y representa un lugar de calma y normalidad en la vida de BoJack. Aunque su relación con BoJack es complicada, representa un vínculo importante con su pasado y su verdadero yo.

Sarah Lynn: Una actriz y antigua compañera de reparto de BoJack en Retozando. A lo largo de la serie, Sarah Lynn lucha con la fama y la adicción a las drogas y el alcohol. Su relación con BoJack es tumultuosa y refleja la complejidad de las relaciones en la industria del entretenimiento.

Motivación del autor y contexto sociocultural para la creación de la serie

Raphael Bob-Waksberg creador de la serie animada *BoJack Horseman* proveniente de una familia judía, creció rodeado de comedia, en su casa por películas y series que él veía; y los propios chistes que se decían en las cenas familiares. De pequeño fue diagnosticado con déficit de atención y fue nombrado el payaso de la clase. Bob-Waksberg es una persona relativamente reservada, no compartiendo mucho de su vida personal ni sus problemáticas, pero sí realizando ciertas bromas sobre su vida en entrevista, indicando que el ambiente en casa fue bastante cálido y alentador; y que su autodesprecio y neuroticismo no parten de su crianza. En ocasiones que se le ha preguntado sobre si su religión ha afectado su estilo de vida, él simplemente ha señalado que hacerle esa pregunta es cómo preguntarle a un pez qué tanto le ha afectado estar en el agua.

Si bien en un principio él indicaba esto, Bob-Waksberg menciona que el casarse con su esposa lo hizo reconectar con el judaísmo. A raíz de esto se cuestionó ciertas temáticas y bromas sobre el antisemitismo, el Holocausto y los Nazis. Expresando sobre la influencia que la comedia puede tener en la sociedad al ser percibida de otra forma. Es aquí donde menciona que, en su niñez en Palo Alto, habían niños que lo molestaban con frases antisemitas que escuchaban en otras series, incluso si ese no era el mensaje de los autores en sí.

Algo en particular de su vida que él sí ha comentado que se encuentra en la serie de *BoJack Horseman*, es el escenario inicial donde se desarrolla la serie, la casa de BoJack. Precizando que está basado en la casa de un amigo de un amigo en la que él alquilaba un dormitorio cuando se fue a mudar a Los Ángeles, cerca de Hollywood Hills que tenía la vista de la ciudad, lo que le generaba una sensación de sentirse en la cima de todo, pero también muy aislado y solo. Esto lo lleva a crear BoJack Horseman, un personaje el cual indica que ha tenido todas las oportunidades para ser exitoso, pero aún no encuentra la manera de ser feliz.

CAPÍTULO 4

Metodología

Enfoque

El enfoque con el que se dirigió principalmente a lo largo de esta investigación fue el enfoque cualitativo. Sampieri (2014), indica que: “Por su parte, la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. Asimismo, aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico de los fenómenos, así como flexibilidad” (p. 16). A partir de esto, es que el presente trabajo de investigación se orientó desde este enfoque, puesto que permitió tomar en consideración todos los elementos del concepto y la serie.

Paradigma/Modelo

Pérez Serrano, citado por Ricoy Lorenzo (2006), señaló que el paradigma interpretativo es aquel que “intenta comprender la realidad, considera que el conocimiento no es neutral. Es relativo a los significados de los sujetos en interacción mutua y tiene pleno sentido en la cultura y en las peculiaridades de la cotidianidad del fenómeno educativo. En este sentido, tiene lógica remontarnos al pasado para comprender y afrontar mejor el presente” (p. 17). En base a esto, es que la siguiente investigación partió del paradigma interpretativo, debido a que nos permitió una visualización del pasado de los sujetos y la singularidad de ellos en la afrontación de situaciones actuales.

Método

El método descriptivo “es eficaz para la recolección de datos durante el proceso de investigación. ... consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (Guevara Alban, Verdesoto Arguello & Castro Molina, 2020, p. 166). Es a partir de aquí, que este método tomó importancia en el siguiente trabajo de investigación puesto a que se realizó un análisis crítico de los datos recolectados de manera cronológica.

Técnicas

Análisis de contenido: Guix (2008) citando a Krippendorff, describió el análisis de contenido como "una técnica de investigación que se utiliza para hacer inferencias reproducibles y válidas de los datos y su contexto" (p. 27). Los contenidos que se analizaron e interpretaron fueron de diversas fuentes bibliográficas enfocadas desde la psicología clínica y el psicoanálisis. A su vez, se contó con el recurso del arte de entretenimiento audiovisual, *BoJack Horseman* extraído de la plataforma de streaming Netflix, del cual se pudo partir para realizar un estudio de caso en base al contexto de la serie y el tema que se está planteando.

Instrumentos

Estudio de caso: Es una técnica la cual permite enfocarse, examinar, comprender y analizar todas las partes fundamentales de un caso. Desde su inicio, su desarrollo y cómo se encuentra en la actualidad (Tamayo y Tamayo, 2004). Dichos casos ficticios de ciertos personajes de *BoJack Horseman* se extrajeron y se encuentran en el capítulo 5, donde se analizó desde el primer capítulo de la serie hasta el final, para luego ubicarlo de manera cronológica en el análisis de resultados.

Población

Estuvo focalizado en los personajes principales BoJack Horseman, Beatrice Horseman, Todd Chavez, Princesa Carolyn, Señor Peanutbutter, Diane Nguyen y en un personaje secundario, Sarah Lynn, de la serie *BoJack Horseman*.

CAPÍTULO 5

Presentación y análisis de resultados

Presentación de resultados

Análisis de resultados

Se realizó este apartado vinculando escenas de la serie con la teoría que se ha trabajado a lo largo del trabajo de titulación. El análisis se hizo personaje por personaje, poniendo en orden cronológico las escenas relevantes de cada personaje, respecto a la trama y el tema de tesis.

Beatrice Horseman:

La madre de BoJack, Beatrice tuvo una infancia bastante remarcable e importante para la trama, fue el principio de su trauma y del trauma transgeneracional que se desplaza en BoJack. La infancia de Beatrice se dio a lo largo de la segunda guerra mundial y se nos mostró que su hermano es parte de los enlistados en el ejército. CrackerJack, el tío de BoJack le regaló una mantita a Beatrice para que lo recuerde mientras está en el campo de batalla. Durante estas escenas, la familia de Beatrice se mostró como una familia cariñosa y feliz. Todo esto cambió porque un par de días después, CrackerJack fue asesinado en combate. Este suceso hizo que la madre de Beatrice cayera en una profunda tristeza por lo que se volvió negligente ante las responsabilidades que conlleva ser una madre.

Por otro lado, el padre de Beatrice se mostró indiferente con lo sucedido, mientras mencionaba que él no fue criado para lidiar con emociones femeninas. Pasaron un par de meses y la guerra acabó, por lo que Beatrice decidió intentar festejar con su madre, pero su madre le dijo que se va a embriagar para sacar el dolor que tiene dentro. Posterior a esto, la madre de Beatrice manejó hacia su casa y pisó el acelerador a fondo para sentirse viva una vez más. A raíz de este acto, el padre de Beatrice decidió internar a su esposa para que se le haga una lobotomía con el fin de quitarle su tristeza. El padre de Beatrice le dijo a Beatrice que su madre había sido dominada por sus emociones femeninas, por lo que se encargó de quitarlas

y que recuerde, aquellos problemas que no se reparan del corazón, se reparan en el cerebro. Posterior a esto, el padre de Beatrice quemó todos los recuerdos amorosos de su esposa y su hijo CrackerJack, incluyendo su mantita, con el fin de tener una vida sin amor, para no tener una vida con dolor.

Lo último que se muestra de la infancia de Beatrice es como vio a su madre posterior a la operación y su madre le dijo la siguiente frase: “El amor hace cosas terribles a las personas, debes prometerme que jamás amaras a nadie tanto como amé a CrackerJack.” (Bob-Waksberg et al, 2014-2020). Beatrice asintió con lágrimas en los ojos y le dijo que lo promete, que jamás amara a nadie como ella lo hizo. Pudimos ver que en la infancia de Beatrice hubo varios hechos que enfatizan el discurso del amor como algo que solamente causa dolor, desde tener que ver a su madre todo el tiempo triste, el intento de suicidio de su madre en el carro mientras estaba ebria y la operación a la que se sometió para dejar de sentir dolor. Aparte de esto, se remarcó la promesa que le hizo Beatrice a su madre, ya que fue uno de los mayores eventos que Beatrice tuvo para poder relacionarse con sus amistades y relaciones amorosas.

Pudimos ver un *nombre del Padre* marcado en Beatrice, ya que su madre se volvió negligente y fría a raíz de la muerte de CrackerJack, su *deseo fue desplazado* hacia un constante duelo por la muerte. Se analizó que, durante una de las salidas del *complejo de Edipo*, el *deseo de la madre* pudo ser desplazado y el infante tomó de *identificación* aquello que genera la distracción, por lo que se pudo ver que la identificación de Beatrice con su madre fue en base al dolor que generó la pérdida del amor.

Beatrice durante su adolescencia, no tuvo amistades ni relaciones amorosas hasta que llegó a la adultez. Beatrice conoció a Butterscotch, el padre de BoJack. Esta mostró una indiferencia ante la muerte, el amor y la familia, cosa que le atrajo mucho a Beatrice.

Se investigo que la primera *identificación con el objeto de amor* se da con la madre y una vez que se pierde, es a partir del *ideal del yo* que se busca

volver al *yo ideal*, con el fin de ganar el amor de la madre una vez más. Es a partir de esta pérdida simbólica que el sujeto buscará en su pareja recuperar lo que se perdió. El padre de Beatrice quería que su hija tuviera un matrimonio arreglado con el hijo de los dueños de una gran empresa y le dijo que debía hacerlo inclusive si no era de su voluntad, porque si no sería un desperdicio de hija. Beatrice se enamoró de Butterscotch y en una noche de pasión, quedó embarazada. La pareja consideró regalar o abortar al bebé, pero esto hizo que Beatrice recuerde durante su infancia, el momento en el que su padre quemó las cosas que simbolizaban el amor materno. Entre estas cosas, estaba un peluche de un bebé que su madre le había regalado. Por esto, Beatrice dijo que simplemente no puede deshacerse del bebé y decidió tenerlo. Se pudo ver aquí un *primer y segundo tiempo del trauma*, donde lo reprimido volvió al discurso como *lo Real*.

Aquí se marcó un antes y un después en la vida de Beatrice, más adelante en la historia se pudo ver que el *discurso materno* sobre el amor y el *discurso paterno* sobre tener que hacer lo que quieren los padres o ser un desperdicio de hijo, se quedó marcado en ella y fue luego desplazado a la infancia de BoJack. Cuando BoJack nació y fue sostenido por su madre, ella sintió un amor profundo hacia él, pero recordó la promesa que le hizo a su madre y suspiro. Fue dentro de este último suspiro, que Beatrice le dijo a BoJack bebé la siguiente frase: “Mas te vale que tu nacimiento haya valido la pena por todo el dolor que nos causarás” (Bob-Waksberg et al, 2014-2020). Se pudo ver cómo el discurso materno se quedó en Beatrice, ya que asumió en seguida que todo ese amor que sintió al tenerlo en sus brazos se convertirá en dolor.

BoJack Horseman

Durante la serie, la infancia de BoJack se contó con saltos de tiempo, generalmente vinculando un evento de su infancia que tuvo impacto en su adultez o juventud. Cabe mencionar que no todas las escenas de la infancia fueron recuerdos de BoJack, sino más bien para la comprensión y entretenimiento del público. La primera escena de la infancia que se nos mostró se da en una conversación que BoJack tuvo con su padre. BoJack le

dio un corazón de papel hecho por él a su padre por el día del padre. BoJack le dijo que hizo este regalo con su mejor esfuerzo y su padre cuando escuchó esto, lo cacheteó. Su padre le dijo que en este mundo puedes hacer las cosas de manera fácil o de la manera correcta, pero BoJack le dijo que, si hay una manera fácil y correcta de hacer las cosas, no ve porque se deberían de hacer difícil a propósito. Posterior a esto, su padre lo golpeó repetidas veces y con mayor fuerza.

Desde esta escena se pudo ver que el *deseo* de BoJack fue desplazado para satisfacer las expectativas de sus padres, tal como el *trauma transgeneracional* lo describe. En la serie se mostró otro ejemplo de este evento *transgeneracional*, donde BoJack construyó su casa del árbol para impresionar a su padre, pero su padre cuando la vio decidió que no está bien hecha y se la destruyó.

A lo largo de la infancia de BoJack, sus padres se encargaron de recordarle que por su culpa su vida fue de lo peor, esto se mostró en una escena donde su madre le dijo que su nacimiento nunca valió la pena o cuando su padre le dijo que, si no hubiera nacido, hubiera podido terminar de hacer los sueños que tenía. Más allá del maltrato físico, BoJack recibió mucho maltrato psicológico, el cual se pudo ver en escenas como cuando su madre le dijo que por su culpa perdió su físico y por eso su padre la engaña o escenas como cuando su padre le dijo que deje de esforzarse para impresionarlo, que mejor haga algo productivo como golpearse la cabeza contra un muro para ver si el cerebro le funciona. Esta clase de comentarios fueron las que atribuyeron al *trauma transgeneracional* en BoJack, ya que es lo que se conoció como amor de las personas que se suponía debían amarlo incondicionalmente. Esta clase de conducta se pudo ver más adelante en su manera de relacionarse con sus amistades e intereses amorosos durante su adolescencia y adultez.

Durante la primera temporada, se mostró una escena bastante importante que se relacionó con la figura que instauró el *Nombre del Padre* en BoJack. La escena nos mostró a BoJack atormentado por su madre, quien deseaba que BoJack cante en público la canción de la paleta. BoJack le dijo

que no deseaba hacer esto porque no se sentía cómodo haciéndolo. Beatrice molesta le dijo que a nadie le importa lo que él quiera o como se sienta, le dice que tiene un público al que debe impresionar y que, si desea que su madre lo ame, debe cantar la canción y hacer lo único para lo que es bueno. Ya desde esta escena, se pudo ver que, si BoJack quería ganarse el amor de su madre, tenía que impresionarla siendo en lo único que es bueno. Según ella, esto fue para entretener a un público. Esta idea se reafirmó por su padre Butterscotch, quien le dijo que el único momento en que su madre era verdaderamente feliz, era durante un baile anual que debía hacer frente a un público por un evento de tradición familiar de la familia de Beatrice.

Con esto en mente, BoJack empezó a admirar un caballo llamado Secretariat, el cual era famoso y visto por todo el mundo. Es Secretariat quien marcó el *Nombre del Padre* en BoJack porque es alguien que fue visto por un público que lo apreciaba y respetaba. Es por esto que BoJack se identificó con Secretariat, ya que poseía aquel rasgo que fue lo único que le generó felicidad a su madre alguna vez, aquel rasgo que distrajo su amor de él.

BoJack creció en un ambiente lleno de cigarrillos y alcohol, ya que ambos padres eran fumadores activos y personas alcohólicas. La última escena de la infancia de BoJack que se mostró, desligado a una escena del presente consistió en BoJack viendo a su padre y su madre ebrios en la sala. BoJack se dio cuenta que cuando sus padres estaban ebrios, era el único momento en el que pasaban juntos sin pelear. BoJack agarró la botella de vodka, le dio un sorbo y se acurrucó con su madre que estaba inconsciente. BoJack pasó toda su adolescencia intentando impresionar a su madre escogiendo actividades que implicaban un público que lo vea, desde jugador de fútbol americano, fútbol, cantante e inclusive comediante. Sin embargo, su madre desaprobó absolutamente todos estos intentos y le dijo que la seguía decepcionando todos los días.

Se mostró una escena de BoJack en una fiesta de colegio en la que estaba todo su curso de clase. A BoJack le costaba socializar con las personas, se mostró como un chico tímido que no sabía cómo relacionarse

por miedo al rechazo. Sin embargo, cuando bebió un poco de alcohol, se sintió mucho más relajado. BoJack agarró un micrófono y se formó un público. BoJack decidió socializar con sus amigos de la única manera que conocía, por medio de insultos, burlas y hacer sentir peor a los demás. Una chica lloró por el comentario de BoJack y le pidió que pare, pero BoJack hizo un comentario aún más pesado y terminó diciendo que mientras haya un público que satisfacer, él lo hará, porque el show debe continuar. Posterior a esto, BoJack se hizo amigo de los chicos populares que son populares porque se burlaban y hacían sentir peor de sí mismos a los demás. Durante esta escena se pudo ver el *amor filial*, ya que la manera de relacionarse con el Otro viene implicada desde la infancia por la *transferencia* con los progenitores.

Así mismo, se pudo ver cómo el *trauma transgeneracional* desde temprana edad va influenciando al sujeto en su elección de amistades y su manera de relacionarse con las mismas. Lo último que se mostró de la adolescencia de BoJack es una escena donde fue a visitar a su padre en su oficina. Cuando BoJack abrió la puerta, vio que su padre estaba teniendo relaciones sexuales con su secretaria. Su padre le dijo que no se sorprenda ni que se sienta mal, que ya se estaba convirtiendo en un hombre y lo que vio es parte de ser un hombre. Aparte de esto, le dijo que como ya es un hombre, debía beber como un hombre y le dio un vaso de whisky. BoJack perdió el conocimiento y vomitó en la alfombra, su padre le dijo que su madre estaría muy decepcionada de él por no poder tomar como un hombre y sugirió que mejor se olviden de que todo esto pasó.

Evidentemente uno como televidente, pudo ver que Butterscotch lo que intentó hacer es que BoJack le quite importancia a la infidelidad y que el secreto se mantuviera entre los dos. Sin embargo, BoJack se quedó con parte de este *discurso* que se podrá ver en su adultez, que se encuentra llena de alcoholismo y promiscuidad, formando parte también del *trauma transgeneracional*. La serie nos mostró la adultez joven de BoJack en diversas escenas, desde cómo consiguió su fama hasta cómo cayó en las adicciones por la misma. Es pertinente comentar que el rasgo de tener una audiencia, de ser visto por los demás con el fin de ser visto por la madre, se quedó muy marcado durante toda la serie y este rasgo mismo influyó en la elección de

profesión de BoJack. BoJack comenzó contando chistes en escenarios de bares, hasta que conoció a su mejor amigo Herb, quien lo ayudó a conseguir la fama. BoJack en un inicio no se interesaba en Herb, hasta que le dijo que tenía una serie escrita en libreto y quería que BoJack sea la estrella del show. Posterior a esto, se convirtieron en grandes amigos y Herb le introdujo a Charlotte, quien fue el primer interés amoroso de BoJack. Pasaron un par de meses y la serie de Herb fue aceptada para ser grabada, por lo que BoJack y Herb celebraron juntos.

Durante la celebración, Charlotte le comentó a BoJack que se iba a vivir a otro lado y le pidió que venga con ella. BoJack decidió quedarse a pesar de haber querido ir con ella. Durante la serie se pudo ver que BoJack fantaseaba constantemente con Charlotte y como hubiera sido la vida con ella. Fue interesante ver cómo el *trauma transgeneracional* de BoJack y la *identificación primaria* fueron aquello que genuinamente lo obligó a quedarse. Por un lado, debía impresionar a su madre y por el otro, sentía que debía sentirse miserable así que se sabotaba a sí mismo. El show se convirtió en un éxito total, pero sumergió a BoJack en un camino de miseria y odio propio, empezó a tomar alcohol de manera excesiva para mantenerse relajado y trató mal a todo aquel que lo rodea.

El show consistía en que un padre adoptivo, interpretado por BoJack, adoptó tres huérfanos, entre ellos la pequeña Sarah Lynn. Hubo una escena de suma importancia entre estos dos personajes, ya que Sarah Lynn veía a BoJack como un padre durante el rodaje y fuera del rodaje de la serie. Sin embargo, BoJack solo la veía como una hija durante el rodaje y fuera de este, la trataba de la peor manera posible. La escena consistió en BoJack transmitiendo su *trauma transgeneracional* a Sarah Lynn, ya que le dio el mismo discurso materno con el que creció:

Hey, ¿ves esas personas en el público? Esos imbéciles buenos para nada son los mejores amigos que algún día tendrás. Sin ellos, no eres nadie, recuérdalo. Tu familia jamás te entenderá, tus parejas te dejarán o tratarán de cambiarte, pero tu público, debes ser bueno con ellos y serán buenos contigo. Lo más importante es que debes darle a la gente

lo que quieren, inclusive si te mata, inclusive si te deja vacío por dentro hasta que no haya nada, no importa que suceda ni cuánto duela, no te detienes, el show debe continuar y le das a las personas lo que quieren. (Bob-Waksberg et al, 2014-2020)

Durante el rodaje del show de Herb, Retozando, BoJack sacrificó varias cosas que generaban importancia para él, solamente para lograr que el show siga. En la séptima temporada del rodaje, Herb fue despedido por su orientación sexual y BoJack permitió que esto suceda para que el show no sea cancelado o que pierda rating. Cabe mencionar que esto pasaba durante los años noventa, por lo que las personas homosexuales eran totalmente discriminadas. Aparte del despido, BoJack se alejó totalmente de Herb porque ser visto con una persona homosexual también ponía en riesgo el show, por lo que perdió a su mejor amigo y una de las únicas personas que creyó en él cuando nadie más lo hizo.

BoJack finalmente creía haber logrado la fama necesaria para que su madre lo reconozca, por lo que la invitó al rodaje en vivo de Retozando. Sin embargo, su madre le dijo que no estaba para nada sorprendida, le dijo que era un payaso y que no estaba para nada orgullosa de él. Posterior a esto, BoJack se alcoholizó hasta más no poder. El alcohol tuvo un simbolismo en la serie bastante cambiante, en un principio durante la infancia de BoJack, el alcohol era aquello que generaba paz en su hogar y le permitió un acercamiento a sus padres. Durante su adolescencia el alcohol fue simbolismo del pasaje de ser un niño a ser un hombre. Lo curioso fue que, en su adultez, BoJack se había despegado del alcohol totalmente, pero fueron las palabras de la madre lo que lo regresaron al alcohol, como si hubo una especie de *regresión* a la niñez, donde BoJack bebía desconsoladamente para sentirse cercano a su madre nuevamente.

A partir de este punto, se comenzará a hablar de la serie desde la adultez mayor de BoJack, que fue donde se dio la trama principal con el resto de los personajes. A lo largo de la serie, BoJack tuvo algunas parejas, destacando como las más importantes a Princesa Carolyn y Charlotte. La manera que BoJack tenía para relacionarse con ellas y probablemente la

única manera que conocía es por medio del menosprecio y el maltrato. Por lo general las parejas de BoJack estaban al inicio de manera perfecta con él, pero no era hasta que verdaderamente lo conocían que se alejaban. La trama de la serie comenzó con BoJack teniendo que escribir un libro acerca de su vida, pero le costaba hacerlo porque tenía miedo a que su vida no sea suficiente para el público, por lo que decidió intentar recuperar su fama antes de terminar el libro. Aparte de esto, BoJack contrató a Diane, una escritora fantasma para que lo ayude con su libro. Simultáneamente, Sarah Lynn regresó a la vida de BoJack porque ella se encontraba en un lugar muy oscuro lleno de drogas y alcohol. BoJack sintió pena por ella y decidió recibirla en su casa como si fuera una hija. Durante estas escenas, ocurrió una *transferencia* de padre e hija, en la cual BoJack veía a Sarah Lynn como la huérfana de su show y Sarah Lynn lo veía como su padre adoptivo. No fue hasta que BoJack empezó a poner límites, que Sarah Lynn se molestó y le gritó que él no era su padre, por lo que BoJack le gritó de vuelta diciéndole que ella no era su hija. Esta discusión ocurrió porque BoJack en su razón de *figura paterna*, decidió internar en un centro de adicciones a Sarah Lynn.

Algunos capítulos después, BoJack decidió aceptar el papel para interpretar a su héroe de la infancia Secretariat, dijo que este sería su gran legado para el libro. Durante el rodaje, BoJack se enteró que Herb tenía cáncer terminal y que le quedaban solamente días de vida, por lo que BoJack decidió visitarlo. BoJack le pidió disculpas a Herb por lo que le hizo, pero Herb le respondió diciendo:

No te perdono, no voy a permitir que te quites la culpa. Me abandonaste cuando más te necesitaba, mi resentimiento ni siquiera se trata del show o de mi orientación sexual, sino porque tú eras mi mejor amigo y me abandonaste. Eres una persona egoísta y si quieres quitarte la culpa, deberías comenzar por aceptar que destruyes todo a tu camino con tal de conseguir lo que tu público quiere. (Bob-Waksberg et al, 2014-2020)

Un par de semanas después de este evento, Herb falleció y el libro de BoJack fue publicado. Este libro trajo de vuelta la fama de BoJack y sumado

a esto, el rodaje de su nueva película estaba casi terminado. Todo parecía ir relativamente bien hasta que BoJack debía hacer una escena donde debía llorar, pero dijo que no puede hacerlo, no podía llorar en público. Se mostró una escena de la infancia de BoJack en la que decidió probar un cigarrillo porque vio que su madre y su padre fumaban, a la vez que su ídolo Secretariat lo hacía durante una entrevista. Apenas comenzó el cigarrillo, BoJack fue descubierto por su madre y procedió a apagarlo. Sin embargo, fue detenido por su madre quien le dijo que ese era un cigarrillo perfecto y ahora debía acabarlo. BoJack le dijo que no quería hacerlo y su madre le dijo que no quería ser la madre de alguien que dejaba las cosas a medio camino. BoJack intentó acabarlo, pero no pudo y empezó a llorar. Su madre le dijo: “Por amor a Dios, ni siquiera puedes hacer eso. No te atrevas a llorar, jamás te atrevas a llorar, recuerda que tu escogiste esto.” BoJack le pregunta si lo está castigando por fumar o por robar el cigarrillo y su madre le responde que lo está castigando por estar vivo.

Ya en la actualidad, BoJack logró hacer la escena con lágrimas falsas y cuando todos se fueron, prendió un cigarrillo en su soledad y lloró desconsoladamente. Al día siguiente, BoJack recibió una llamada de su madre, quien le dijo que había leído su libro y sabía acerca del nuevo rol que iba a interpretar. Beatrice le dijo:

Leí las partes sobre mí y las cosas que te he dicho y hecho. No quiero pelear, solamente quiero decirte que lo sé, sé que querías ser feliz, pero no lo serás y eso está bien. No eres solamente tú, somos tu padre y yo, honestamente tu eres la combinación de lo horrible de ambos. Podrás llenar tu vida con tus películas, tus libros, tus noviecitas, pero no será suficiente. Eres BoJack Horseman y no hay una cura para eso. (Bob-Waksberg et al, 2014-2020)

Después de que escuchó esto, BoJack por primera vez decidió hacer algo que deseaba, decidió volver al último lugar donde recordaba haber sido feliz, con Charlotte. Cabe mencionar que BoJack abandonó la película de Secretariat para poder ir con Charlotte. Durante su estadía con Charlotte, BoJack se dio cuenta que ya era muy tarde para el futuro que buscaba con

ella porque Charlotte ya estaba casada y era madre de dos hijos. Sin importar esto, BoJack se quedó viviendo con ellos por tres meses, en los que se volvió muy cercano a Penny, la hija de Charlotte. En el último día de su estadía, BoJack habló con Charlotte acerca de escaparse juntos como hace muchos años atrás, pero ella le dijo que no podía hacerle eso, que ya era muy tarde.

Durante esta escena, ocurrió una *transferencia positiva de sentimientos eróticos*. BoJack vio a Penny y le encontraba muchos rasgos que le recordaban a Charlotte, sin embargo, fue Penny quién dio el primer paso y lo besó. BoJack sentía que lo que estaba haciendo estaba mal pero no le importó del todo con tal de saciar la *pulsión*. BoJack antes de irse con Penny al cuarto, le dijo que se parecía mucho a su madre. Justo antes de que ocurriera cualquier cosa, Charlotte entró al cuarto y le dijo a BoJack que se vaya y no vuelva nunca más o llamaría a la policía.

Cuando BoJack volvió a Los Ángeles, se dio cuenta que habían terminado la película sin él y que se pudo hacer por medio de inteligencia artificial. La película se convirtió en un éxito y fue nominada a los premios Oscar. BoJack se sintió insatisfecho porque no fue su actuación del todo lo que le consiguió este logro, pero pensó en lo que dirá su público, su audiencia, su madre al respecto. Fue en base a estos motivos, que BoJack decidió pelear por el Oscar y contrató a una persona encargada de hacerlo quedar bien en redes sociales y eventos para tener mayor propaganda. La escena terminó con BoJack diciendo que con este Oscar por fin podrá tener sentido su vida y será reconocido. Lo irónico de la escena fue que, en este punto de la historia, no había absolutamente nadie en el mundo que no reconocca quien BoJack Horseman era, a excepción de una persona, su madre.

Durante la serie, se nos mostró a BoJack teniendo ataques de pánico o ahogándose en situaciones que implicaban un gran riesgo de quedar mal con el público. Lo sintió en su adolescencia cuando subía a un escenario, en su adultez cuando tenía que dar un show en vivo y en su adultez mayor en diversas ocasiones que han marcado los altibajos de su carrera. BoJack como protagonista no entendía qué le sucedía, pero la serie les muestra a los televidentes un recuerdo en el cual, su madre intentó ahogarlo en la tina por

llorar al no poder hacer la canción de la paleta. Esto sucedió a una edad aproximada a los tres años. BoJack tuvo esta sensación cuando fue nominado al Oscar y al momento de la anunciación. Se pudo ver aquí un encuentro de lo *Real*, que ha ocurrido cada vez que se ha implicado algo referente a su imagen con el público.

BoJack no ganó el Oscar, por lo que se deprimió y decidió ahogar sus penumbras junto a Sarah Lynn, quien ha estado sobria desde que BoJack la mandó al centro de adicciones. Ambos personajes empezaron a ingerir sustancias alcohólicas y psicotrópicas de una manera descontrolada. BoJack decidió ir a disculparse con todas las personas a las que les ha hecho daño y Sarah Lynn lo acompañó. Eventualmente fueron al planetario porque es un pequeño sueño que Sarah Lynn siempre quiso hacer con su madre. En lo que conversan ambos personajes, de repente solo se escucha la voz de BoJack y Sarah Lynn murió de una sobredosis en brazos de BoJack.

En un momento de no saber qué hacer, BoJack encubrió los rastros de haber estado en el planetario y manejó fuera de la ciudad. Lo que era un plan para evitar ser descubierto, se convirtió en un plan de exilio. BoJack fue a la vieja casa abandonada de su madre y se quedó ahí por aproximadamente un mes. Cuando regresó a Los Ángeles, se dio cuenta de que había una adolescente similar a él esperándolo afuera de su casa. Se introdujo como Hollyhock y le dijo que se hizo una prueba de ADN comparando un cabello suyo con uno de BoJack y salió positivo. Durante todo este capítulo, Hollyhock y BoJack pasan buscando a su posible madre, pero no se logró ningún resultado. Debido a esto, Hollyhock dijo que quería conocer a la madre de BoJack.

Beatrice actualmente sufría de demencia, por lo que empezó a olvidar algunas cosas y por este motivo Hollyhock le pidió a BoJack que acepte a su madre en su hogar. BoJack vio que Beatrice en su delirio, pasaba cuidando un bebe de peluche y cuando vio el amor con el que lo trataba, se puso celoso, agarró el bebé y lo tiró por la ventana mientras decía:

¿Dónde estaba esa madre perfecta hace quince años atrás? Tú no puedes darte el lujo de creerte una buena madre. ¿Qué tal si lo dejara

en su cuarto todo el día sin alimentarlo ni cambiarlo? O ¿qué tal si por dieciocho años seguidos, le digo lo inútil que es todos los días, le digo como me avergüenza haberlo parido? o ¿Qué tal si le digo que mi vida hubiera sido mejor si no naciera? Definitivamente madre del año. (Bob-Waksberg et al, 2014-2020).

Durante la estadía de Beatrice, ella veía a BoJack como Henrietta, la verdadera madre de Hollyhock. Se comentó en el show que Butterscotch tuvo un amorío con la ama de casa Henrietta y ella dio a luz a Hollyhock. BoJack se enteró de esto y al principio se sentía triste, pero Hollyhock le dijo que nunca necesitó que BoJack fuera un padre para ella porque ella ya tenía sus padres adoptivos, pero que nunca había tenido un hermano. BoJack vio aquí una nueva oportunidad para empezar de cero y se dijo a sí mismo que él era veneno, que envenenaba todo lo que tocaba, pero esta era su oportunidad de hacer las cosas bien. Se ha investigado que parte del *amor filial* es dar un puesto de hermandad a las amistades, pero también consiste en cómo nos relacionamos con nuestros pares y esto viene ligado desde la infancia, relacionado a cómo nos desenvolvimos con nuestras figuras paternas. Lo interesante de esta escena fue que esto va más allá del simple hecho de ser mejor hermano para Hollyhock, sino de demostrar que su madre se equivocaba, que el trauma transgeneracional quizás sí podía ser combatido.

Un par de días después, Hollyhock se fue y Beatrice falleció por vejez. El capítulo se centró en un discurso que BoJack debía hacer por el funeral de su madre. Durante el discurso, BoJack mencionó varias cosas interesantes que se relacionaban mucho con sus *traumas* de la infancia y con su manera de relacionarse con los demás. Empezó hablando acerca del concepto del amor, que siempre ha sido cambiante en su vida porque por más intentos que daba, desde actos pequeños, actos grandes, amor constante, nunca nada era suficiente. Mencionaba que con estos actos lo único que quería y ha querido durante toda su vida era ser visto y reconocido por su madre. BoJack enfatizó que lo único que le enseñaron sus padres es que toda tu vida pasarás ahogándote y que son pocos los momentos en los que podrás mantenerte a flote, pero que mayormente te pasarás ahogando. BoJack finalizó el discurso diciendo:

Mi relación con mi madre fue como ver un show malo, con la esperanza de que mejore. De repente me di cuenta de que nunca tendré la relación que siempre he querido con mi madre, pero mientras estaba viva, una parte de mí, más que sea la parte más estúpida de mi se aferraba a la idea de que podía mejorar. Mi madre está muerta y ahora todo es peor, porque ahora esa esperanza a la que me aferraba se ha ido y sé que jamás tendré una madre que me podrá ver al fondo del cuarto y decirme "BoJack Horseman, te veo (Bob-Waksberg et al, 2014-2020).

Después del funeral, BoJack decidió ayudar a Princesa Carolyn siendo el protagonista de una nueva serie dirigida por ella, llamada "Philbert". Durante el rodaje, BoJack empezó a salir con su co-estrella y a tomar medicamentos no recetados para el dolor físico, tras la pérdida de su madre. Recordemos la frase con la que creció Beatrice, "Aquellos problemas que no se reparan del corazón, se reparan en el cerebro" (Bob-Waksberg et al, 2014-2020). Mientras se grababa una escena de la serie, el protagonista Philbert debía ahorcar a su co-estrella. Parte del guión contenía una sección donde la co-estrella debía insultar a Philbert antes de ser ahorcada, lo importante de esta escena fue que las mismas palabras que le dijo la co-estrella a BoJack interpretando a Philbert, eran muy similares al discurso materno con el que creció. BoJack en ese momento dejó de ser Philbert y fue solo BoJack. Lo único que pudo ver BoJack en su co-estrella mientras le decía que era un inútil, un desastre que le arruinó la vida, fue a su madre. BoJack procedió a estrangular a su co-estrella y el productor dijo que ya estaba la toma hecha, que ya podía parar, pero BoJack no se detuvo, puso absolutamente toda su fuerza en estrangular a quien veía como su madre. El reparto tuvo que intervenir para poder separarlo. Aquí pudimos ver una *transferencia* entre la co-estrella y la madre de BoJack, por la similitud del discurso que daban.

Es a partir de este punto que BoJack aceptó que estaba roto, se dio cuenta de que inclusive muerta, su madre seguía atormentándolo. Debido a esto, fue a rehabilitación y empezó a ir al psicólogo. Al inicio le costó y no estaba dispuesto a hacer lo que se le pedía. Sin embargo, vio que, en la entrada del lugar, había fotos de todas las personas que han pasado en ese mismo centro de rehabilitación. BoJack alcanzó a ver que Sarah Lynn se

encontraba entre esas fotos y recordó que él mismo fue el que la mandó para que recupere su vida y se dio cuenta de que nadie más que el mismo fue el que se la había arrebatado. BoJack empezó a cooperar con todo lo que se le pedía y ahora cuando veía alcohol, lo único que veía en el líquido era el cielo estrellado del planetario donde Sarah Lynn falleció. Eventualmente BoJack cumplió su tiempo y finalmente estuvo sobrio, por lo que pudo salir del centro.

Se nos mostró una escena en la que BoJack, durante la sesión psicológica, finalmente comprendió su historia y entendió el porqué de sus maneras de relacionarse con amistades, parejas y el mundo en general. BoJack entendió que nunca tuvo que estar a las expectativas de alguien o impresionar a alguien y entendió que la manera en la que sus padres lo trataron no dependía de él, porque él era el hijo y ellos los padres, no al revés. Tras esta realización, BoJack decidió seguir su vocación y fue a dar clases de actuación a una universidad en Chicago.

Pasó el tiempo y BoJack logró cortar el *trauma transgeneracional*, inclusive dijo que el apellido Horseman morirá con él. Se nos mostró una escena de la obra de teatro que compuso junto a sus alumnos y se vio que todos sus amigos de Los Ángeles habían venido a visitarlo para ver su obra. BoJack ahora fue capaz de poder relacionarse con sus amistades y desenvolverse en la vida amorosa de manera fructífera y eficiente para la vida anímica del sujeto.

Sr. Peanutbutter

La serie no mostró mucho acerca de la infancia de Sr. Peanutbutter, sin embargo, se mostró una escena donde se hablaba de su infancia con eventos que han repercutido en su adultez. La infancia de Sr. Peanutbutter se dio en un hogar lleno de calidez y felicidad, sin embargo, esto no los hizo exentos de problemas. La cuestión de su infancia es que su felicidad consistía en ignorar todo lo malo que les pasaba, si existía alguna mala noticia simplemente hacían como si no pasaba o no escuchaban. Durante la escena, la abuela de Sr. Peanutbutter le dice a él y a su hermano que la felicidad entra por la nariz y no por las orejas, que siempre deben tomar cualquier oportunidad que los haga felices y caerle bien a todos. Este discurso de la felicidad quedó marcado

en Sr. Peanutbutter y es con el cual se ha *identificado* y con el que se ha relacionado con sus *amistades y relaciones amorosas*.

La serie nos mostró una escena en el año 2007, donde apareció Sr. Peanutbutter con su segunda esposa en una cafetería. Se hizo énfasis en que estaban teniendo una discusión, pero Sr. Peanutbutter hizo caso omiso y le compró un café, para posteriormente hacer como que no pasó nada. La serie se encargó de hacernos énfasis en un evento específico, una fiesta de Halloween que se hacía de manera anual. Todas le pedían algo en específico, la primera esposa (1997) le pidió que no la deje sola durante la fiesta, la segunda esposa (2004) le pidió que por favor la cuide de cualquier persona que la pueda asustar y su tercera esposa Diane (2007) le pidió que no la haga quedar mal frente a los demás.

En todas las ocasiones Sr. Peanutbutter no escuchó lo que le pedían por hacer lo que él deseaba y pensaba que lo haría feliz en el momento, lo cual en las tres ocasiones hizo que su pareja se moleste y se termine yendo de la fiesta. Se pudo ver que la *identificación* de ser una persona feliz generó infelicidad a los que se encontraban a su alrededor, sin embargo, Sr. Peanutbutter era incapaz de darse cuenta de aquello por el discurso familiar que su *trauma transgeneracional* le había dado. Sr. Peanutbutter dijo una frase con la que se identificaba: “La clave de ser feliz es ignorar todo y tener una rutina que te mantenga ocupado hasta morir” (Bob-Waksberg et al, 2014-2020). Esta manera de ver la vida la aplicaba también con sus amistades, entre estas BoJack y Todd. A medida que se daba la trama, la relación que tiene con Diane se vio inestable por lo que decidieron ir a terapia de pareja, pero inclusive en este espacio Sr. Peanutbutter se encargó de hacer todo sobre él, sin haber permitido que se hable de lo malo.

Diane al igual que las dos esposas anteriores de Sr. Peanutbutter, se divorció porque estaba cansada de tener que intentar tener una comunicación. No sin antes decirle que su problema era que siempre ha escogido de pareja chicas jóvenes las cuales aún no tienen un rumbo en su vida, por lo tanto, estarán dispuestas a tolerar su falta de comunicación. Sr. Peanutbutter se dio cuenta de que todas las parejas que pasaban por él empezaron siendo

personas radiantes y felices, pero terminaron siendo personas llenas de frustración y sueños sin cumplir.

Después del divorcio con Diane, Sr. Peanutbutter empezó a salir con Pickles, una chica mucho menor a él, con el fin de ignorar todo aquello negativo que conllevaba un divorcio. Eventualmente, en un encuentro que Sr. Peanutbutter tuvo con Diane, engaña a su novia actual Pickles y fue incapaz de decirle la verdad porque, así como nunca ha recibido malas noticias por ignorarlas, no sabía cómo decir una mala noticia porque debía caerle bien a todo el mundo. El *significante* de ser una persona feliz eventualmente cae porque su hermano sufre de cáncer terminal y ahora es imposible ignorarlo. Este suceso hizo que Sr. Peanutbutter caiga en cuenta de que el único culpable de sus divorcios es él mismo.

A partir de este punto, Sr. Peanutbutter se dio cuenta que en su intento de caerle bien a todos ignorando lo negativo, terminó alejando a las personas que lo amaron en algún momento y no logró detectar a tiempo el cáncer de su hermano. Sr. Peanutbutter decidió finalmente quedarse soltero y trabajar en saber escuchar lo negativo yendo a terapia psicológica. Pudimos ver que aquella creencia de que la ignorancia era igual a felicidad, finalmente se cayó con Sr. Peanutbutter, ya que era un *trauma transgeneracional* el cual ya venía desde sus antepasados.

Todd Chavez

Todd durante su infancia, tuvo un padre ausente hasta la llegada de su padrastro. Esto fue aproximadamente a sus tres años. A pesar de que no se mostró mucho de su infancia, Todd mencionó que nunca logró cumplir las expectativas de sus padres y que hasta el día de hoy seguía sin hacerlo. El interés incondicional de su madre se vio *desplazado* hacia su padrastro Jorge, quien siempre cumplía con las expectativas de su madre. Las amistades de Todd se caracterizaban por ser personas amables y cariñosas en su niñez, antes de la llegada de su padrastro. Una vez que su padrastro llegó a la imagen familiar, las cosas cambian.

Durante su adolescencia, Todd se mostró como una persona capaz de hacer amistades, pero sin ningún interés en relaciones amorosas. Sin embargo, Emily, la mejor amiga de Todd decidió confesarle que tenía un interés amoroso hacia él. Empezaron a salir y tuvieron una relación estable hasta que Emily deseó mantener relaciones sexuales con Todd. Todd huyó de la idea de tener relaciones sexuales y le dijo que no deseaba hacerlo en diversas ocasiones. Emily eventualmente perdió el interés y decidió dejarlo. Es peculiar remarcar que la única persona con la que Todd se relacionaba de manera amorosa fue con Emily, hasta muchos años después. La peculiaridad se vio en que se quedó enamorado de alguien a quien no podía llenarle sus expectativas porque lo único que le pedía era aquello que no le podía dar. Se pudo notar una *identificación* con la figura paterna de su padrastro y vincularlo con el *Nombre del Padre*. Se ha relacionado esto porque a lo largo de la serie, Todd siempre buscaba llenar expectativas de los demás, pero se junta con personas que siempre lo hacían sentir insuficiente, por lo que nunca cumplía con las expectativas.

En cierto punto de su adolescencia, Todd se vio sumergido en un videojuego el cual lo ayudaba a distraerse del vacío que sentía, vacío que fue creado por las demandas de su madre y su padrastro. Se mencionaba que fue por este videojuego que perdió el colegio y su madre lo echó de la casa. Ya en su adultez, Todd vivía con BoJack, quien siempre lo menospreciaba y hacía de menos cualquier acto bueno, como hacerle el desayuno, cuidar su casa o favores en general que el protagonista le pedía. Todd se *identificaba* con un discurso de vida, el cual consistía en no tener un propósito fijo, vivir por vivir. Por esto, es que siempre estaba a la disponibilidad de lo que necesitaban los demás, dejándose de segundo plano en muchas ocasiones. Aparte de este discurso, Todd confesó en una ocasión a BoJack que él sentía no ser nadie sin la aprobación de los demás.

Aproximadamente por el final de la serie, años después Todd se dio cuenta de que su elección de pareja con Emily y su amistad con BoJack solamente le generaban malestar y decidió alejarse. Es a partir de este punto que Todd consideró ser asexual y empezó a asistir a una comunidad de asexuales donde conoció personas que lo amaban y aceptaban por quien él

era, sin la necesidad de estar llenando expectativas todo el tiempo. Todd empezó a asistir a terapia y entendió que nunca tuvo que estar llenando las expectativas de nadie, logró entender de dónde proviene su malestar y decidió perdonar a su madre y a su padrastro. A raíz de este evento, Todd mantuvo una relación más cercana con su madre y padrastro, con quienes no había hablado en más de 15 años.

Diane Nguyen

Diane desde su infancia, ha tenido que pelear contra diversos factores que la minimizaban. Creció en un hogar rodeado de machismo, junto a su padre, su madre y sus siete hermanos varones. Desde una temprana edad, Diane se sentía superior a todos los miembros de su familia debido a su coeficiente intelectual radicalmente mayor. Mas allá de sentirse superior, Diane lo demostraba en la escuela, en los juegos de mesa, etc. Debido a esto, su padre se encargaba de hacerla perder a propósito con la justificación de que sus hermanos no se podían sentir inferiores a una mujer. Aparte de esto, su padre le quitaba todo el mérito de las acciones que hacía, para darle todo el reconocimiento a sus hermanos. Durante toda su niñez y adolescencia, Diane tuvo que vivir en un hogar donde constantemente era menospreciada por absolutamente todos, incluyendo su madre quien le reclamaba por no ser suficiente para su padre como sus hermanos. Ya desde temprana edad se ha podido ver un *Nombre del Padre* bien marcado en Diane, referente al tener que probar ser suficiente.

Ocurrió un salto de tiempo a la adultez de Diane. Diane fue contratada por BoJack para escribir su libro, con el fin de dejarle un legado. Durante la trayectoria de la serie, Diane eventualmente se volvió cercana a BoJack y logró terminar el libro. Sin embargo, BoJack le dijo que el libro que ha escrito es una porquería y no merece ser publicado. Diane al escuchar esto, se frustró y decidió publicarlo de igual manera, con el fin de demostrarle que su obra podía ser suficiente. Esta *identificación* de persona que debía ser suficiente se repite en diversos aspectos, siendo uno de estos su relación con Sr. Peanutbutter, ya que Diane se *identificaba* como una persona triste, por lo que decidió estar con alguien que veía como una persona feliz, con tal de probar

que podía ser igual de feliz. Durante su relación, hubo diversas polémicas las cuales ponían en riesgo la vida de Diane y de Sr. Peanutbutter. Como Diane era escritora, se veía involucrada en artículos que consistían en desmentir a los famosos, ya sea por casos de drogas, abuso sexual a menores o situaciones ilícitas en general.

Diane y su esposo Sr. Peanutbutter empezaron a recibir cartas de amenazas de muerte, por lo que Sr. Peanutbutter le pidió que por favor deje de investigar la verdad, que simplemente iba a hacer que los maten a los dos. Diane le dijo que tiene la obligación de hacer que todo salga a la luz y ser reconocida por aquel merito, por lo que Sr. Peanutbutter le dijo que deje de hacer esta situación sobre ella, que claramente ya ni si quiera se trataba de encarcelar a los famosos abusadores o hacer las cosas correctas, simplemente lo estaba haciendo para tener la razón y demostrar su punto. Este mismo ejemplo se repitió en diversas situaciones, con amistades y con su pareja. Diane simplemente buscaba su reconocimiento sin importar a quienes lastimaba durante el camino.

Pudimos notar como aquí el *trauma transgeneracional* fue tomando control de su manera de relacionarse con sus amistades y parejas, inclusive en la elección se puede remarcar porque Diane pudo haberse quedado soltera o haber tenido diferentes amistades, pero eligió aquellas que de alguna manera opacan su trabajo o su manera de ser. Eventualmente Diane y Sr. Peanutbutter se divorciaron porque Diane no pudo mantener un estilo de vida donde la ignorancia era la felicidad, porque ella creció en un hogar donde la ignorancia era su día a día, donde absolutamente nadie hacía valido sus emociones o sus méritos y esta era precisamente la manera en la que actuaba Sr. Peanutbutter ante todo. Lo peculiar del *trauma transgeneracional* es las similitudes que habían dentro de la elección, Diane no tuvo que buscar un hombre que la agreda física, verbal o psicológicamente para sentirse de menos, fue suficiente con haber elegido a alguien aparentemente feliz que no sabía escuchar y por ende no le daba la validación que ella necesita en todos sus actos.

Después de su divorcio, Diane empezó a ir al psicólogo y se fue a vivir a Chicago en busca de un nuevo trabajo. Se nos mostró en la serie que Diane toda su vida ha estado intentando escribir una recapitulación de su vida para un reconocimiento personal a nivel mundial. Tras un par de meses de haber ido a terapia, Diane cayó en cuenta de que toda su vida ha ido lastimando o alejando personas que la quieren por estar queriendo siempre probarse con su familia, por siempre haber querido ser reconocida. A partir de este punto, el *trauma transgeneracional* es reconocido y desligado de Diane. La serie nos mostró una nueva Diane, que tenía terapia psicológica con acompañamiento de un psiquiatra, tomaba sus antidepresivos y mantenía una relación estable junto a sus amistades. Inclusive dejó de lado su recapitulación de vida y empezó a escribir novelas de misterio para un público adolescente, que es lo que siempre ha querido hacer.

Princesa Carolyn

No se ha visto mucho de la infancia de la Princesa Carolyn, pero se pudo apreciar brevemente la relación que ella tuvo con su familia, a través de un recuerdo. En el cuadro familiar se pudo observar que no estaba el padre de ella presente, pero sí su madre y sus hermanos. El *nombre del padre* fue impuesto en Princesa Carolyn como el trabajo. Aquello que mantenía a su madre ocupada. La madre de Princesa Carolyn trabajaba limpiando casas y cocinando para otras familias, cuando se volvió alcohólica y dejó de asistir completamente a su trabajo por estar ebria, Princesa Carolyn comenzó a cubrirla. Desde pequeña Princesa Carolyn veía un documental de Amelia Earhart y se sentía inspirada por ella, por las cosas grandes que había logrado, esto era algo que había quedado fijado en ella inclusive cuando su madre le decía que las personas debían saber su lugar y los perdedores no podían ser ganadores.

Mientras ella aún vivía con su madre, en una de las casas que cubría a su mamá, la familia tenía un hijo que gustaba de Princesa Carolyn y ella quedó embarazada. Aunque ella se mostraba insegura, puesto que quería estudiar fuera de su ciudad y estaba buscando universidades; cuando se lo comentó a su madre, la madre la incitó a tener el bebé, ya que era esta una

oportunidad para las dos de salir de la pobreza. La familia del joven le dijo que iban a controlar toda la vida de ella y que tendría una vida fácil porque no tendrá que preocuparse por dinero ni por tomar decisiones. En el momento en que Princesa Carolyn perdió al bebé, la madre le reprochó y eso hizo llorar a Princesa Carolyn y se disculpó con su madre.

Al ver que su hija realmente se sentía triste por no cumplir con lo que ella le pidió, le dio el collar que ella usaba a Princesa Carolyn, indicando que ese collar llevaba de generación en generación en un linaje de mujeres que siempre caían de pie. Esto es algo que Princesa Carolyn tomó como una *identificación*, puesto que a partir de aquí ella intentó hacer todo sola sin pedirle ayuda a nadie. La madre le dijo a Princesa Carolyn que sin el embarazo ella estaba libre y le mostró que la habían aceptado en la Universidad de Los Ángeles. La madre de Princesa Carolyn no quería que ella se vaya a Los Ángeles, trató de convencerla y le dijo “¿No puedes hacer esto por mí?”, Princesa Carolyn se disculpó y se fue a seguir su sueño.

Años después Princesa Carolyn fue una agente dedicada completamente a su trabajo, anteponiendo su trabajo ante sus relaciones interpersonales. El trabajo de Princesa Carolyn se centró en esta *identificación* de ser la mujer trabajadora y fuerte, motivo por el cual ella siempre estaba ayudando a todos. Incluso si eso implicaba que ella se sacrificaba de por medio. Esto se veía en los clientes con los que ella decidía trabajar que usualmente tenían mala reputación o eran complicados.

Esta misma *identificación* hizo que ella busque la manera de ascender y ser dueña de su propia empresa. Si bien en un principio su *elección en el amor* fue con BoJack Horseman, una persona problemática a la que ella siempre estaba ayudando como cliente, amigo y amante, fue él quien terminó con ella luego de haber estado juntos por un par de años. La siguiente pareja significativa para Princesa Carolyn fue Ralph Stilton, una persona cero problemática a quien ella no necesitaba estar ayudando. Al tener una buena relación los dos deciden intentar tener un bebé. Princesa Carolyn quedó embarazada, pero perdió al bebé. Este suceso traumático se remitió a uno en el pasado, en el cual su madre la reprochó por perder el bebé. Esto acentuó

un nuevo significante en su identificación el cual parecía estar escondido, más allá de ser una mujer trabajadora y fuerte, era ser madre. Debido a que, en la familia de Princesa Carolyn, las mujeres solían tener muchos bebés. Esta identificación fue pasada a ella como *trauma transgeneracional*, sobre todo porque es infértil. Princesa Carolyn al perder al bebé decidió no contárselo a Ralph porque creía que podía lidiar con eso sola, luego cuando Ralph la encontró ebria en su departamento y se enteró sobre lo ocurrido, le sugirió a Princesa Carolyn sobre otras opciones para tener a un bebé. Esto generó impacto en ella porque sintió que podía ser capaz de ser madre sin necesidad de otros medios y terminó con Ralph.

Un poco de tiempo después, un escritor le planteó un proyecto de una serie con el nombre de Philbert, el nombre que ella planeaba ponerle a su hijo entonces aceptó el proyecto. Se vio una *transferencia* en Philbert para Princesa Carolyn, porque más allá de una serie, ella lo veía como su bebé. Llegando a referirse al proyecto de tal forma. Por esto, ella hizo todo lo posible para que el proyecto sea un éxito y todo fluyó bien. La serie de Philbert solo iba a ser grabada si lograban conseguir a BoJack como actor principal. Princesa Carolyn le pidió ese favor y él aceptó tomando en consideración las veces que ella lo ha ayudado a él. Ella rompió en llanto y comentó que se le hacía muy difícil necesitar a una persona. BoJack le aseguró que ella sería una buena madre y que el mundo necesitaba buenas madres. Esto, junto al comentario de Todd sobre que ella no necesitaba de ningún hombre para formar una familia, que podía hacerlo sola, hicieron que ella comience a plantearse la idea de adoptar a un bebé. Se despojó así un poco de ese *trauma transgeneracional* donde todas las mujeres en su familia eran madres de forma natural. Se priorizó el *deseo* de Princesa Carolyn de ser madre, incluso si era adoptando a un bebé.

Después de ciertas entrevistas con padres que no resultaron bien, una de las madres llama a Princesa Carolyn para darle a su bebé. Es aquí cuando ella se encontraba con lo duro de la maternidad luego de que su niñera había renunciado. Princesa Carolyn reconoció que no pudo hacerlo todo sola. Entonces contrató a Todd para que sea el niño de su bebé, mientras ella siguió adelante con su empresa y su trabajo como *mánager*. Aparte de esto,

comenzó a hacer tiempo para su bebé. Al final de la serie, se pudo ver como la *elección del amor* en Princesa Carolyn había cambiado completamente luego de haberse podido desvincular de este *trauma transgeneracional* y estas *identificaciones* impuestas por su madre de ser una mujer fuerte que no necesitaba ayuda de nadie. Posterior a esto, decidió casarse con Judah, su asistente. Un hombre a quien ella no necesitaba ayudar y, es más, quien la ayudaba a Princesa Carolyn y la cuidaba.

Sarah-Lynn

Sarah-Lynn era una celebridad la cual se volvió famosa a raíz de participar en la serie de Retozando a la edad de 3 años. La vida de Sarah-Lynn fue rodeada de cámaras y halagos del público. De esta forma fue como se manifestó el *nombre del padre* en ella, pues vio que su madre dejó todo para que Sarah-Lynn sea famosa, entonces ella siempre estuvo buscando la fama. Sus elecciones de amor y de amistad se movieron alrededor de esto. Sarah-Lynn tuvo una *transferencia* un poco particular con BoJack, puesto que de pequeña lo vio como la figura paterna que le faltaba. Motivo por el cual durante la grabación de un episodio cuando él le ofreció un consejo a Sarah-Lynn, ella lo tomó como una *identificación* por el resto de su vida:

Los fans son los mejores amigos que podrás tener, sin ellos no eres nada ... Con los fans sé bueno y ellos serán buenos contigo. Dales lo que quieren, aunque eso te mate por dentro, aunque te vacíe por dentro, no dejes de bailar y cantar, dales lo que quieren. (Bob-Waksberg et al, 2014-2020).

Luego de que la serie terminó, Sarah-Lynn se volvió cantante y buscó todas las formas de siempre complacer a su público, se sexualizaba e interactuaba con ellos. No obstante, es aquí cuando se sentía más sola que nunca pues no tuvo amigos ya que ha dedicado toda su vida y tiempo a ser famosa, y las personas solo la buscaban por interés. Luego de que BoJack se contactó con ella para que participe en un show de él, su percepción de que no tiene a nadie se asentó.

Cuando los años pasaron y su público, lo único que tenía, ya no mostraba interés en ella, Sarah-Lynn cayó en el consumo de sustancias

ilícitas y se rehusaba a ir a rehabilitación, porque sentía que no había nada de malo con ella ni quería tomar la responsabilidad de sus actos. En una escena en particular cuando su pareja terminó con ella, Sarah-Lynn se apuñaló, creando una escena para que todos la vean. Y una vez más, le preguntó al público que deseaban ver, qué querían que ella haga.

Después de haber ido a rehabilitación porque BoJack la llevó, Sarah-Lynn permaneció sobria por 9 meses. Sobriedad la cual se terminó, luego que BoJack la invitó a consumir sustancias. Juntos se fueron en una borrachera que les duró un par de meses. Sarah-Lynn y BoJack reconocieron que compartían un dolor que solo entre ellos podían entender porque fueron parte de Retozando; que el vínculo que los unía era el *trauma*. Por esto era que Sarah-Lynn sentía que BoJack era su único amigo que de verdad la entendía. En sus últimas horas, Sarah-Lynn ganó un Oscar y se pudo ver su arrepentimiento de no haber estado ahí en la alfombra roja para recibirlo. Mostró arrepentimiento por no haber podido hacer las cosas que ella quería en su vida, que siempre había vivido o para complacer a todos y aparentar. Finalmente, ella falleció de manera trágica por una sobredosis de heroína.

Durante su vida, Sarah-Lynn batalló con problemas de autoestima, pues su *identificación* estaba centrada en esto de que sin sus fans ella no era nada. No conoció una vida fuera de la fama, aunque en algún momento quiso seguir una carrera y haber sido arquitecta, su madre no se lo permitió porque quería que su hija sea famosa y tenga dinero. El *trauma transgeneracional* se vio aquí, ya que como su madre no tuvo la vida que ella quería, no le permitió a Sarah-Lynn seguir sus deseos. Sus *elecciones en el amor y la amistad* se basaron en lo que los otros querían y en aquello que la pudo mantener siendo querida por el público.

CONCLUSIONES

En cuanto a la serie BoJack Horseman, se ha podido ver en el análisis de resultados cómo el trauma transgeneracional tiene una gran gama de diversas repercusiones en la vida anímica del sujeto, entre estas repercusiones, se vio directamente afectado la elección de amistades y de pareja, la elección de profesión, la manera en la que los personajes se desenvuelven entre si y en caso de los actores, inclusive los roles que están dispuestos a interpretar.

A través de los diversos conceptos psicoanalíticos que se han analizado, se ha logrado desglosar el trauma transgeneracional en terminologías psicoanalíticas, aparte de haber conceptualizado el trauma transgeneracional como tal. Esto se pudo ver a lo largo del trabajo de titulación, ya que cada concepto conforma parte de las decisiones del sujeto y tienen gran tendencia a ser repetidas.

A partir de la revisión del contenido digital, se logró demostrar y ejemplificar en diversas escenas como el trauma transgeneracional afecta desde la infancia y tiene gran incidencia durante la adultez y la vejez.

Podemos concluir diciendo que este trabajo de titulación ha aportado a la terminología del concepto trauma transgeneracional explicado desde la teoría psicoanalítica y a nivel de conclusión general, podemos decir que el sujeto puede darse cuenta muy tarde o temprano de aquellos patrones que anclan cada decisión de su vida a su experiencia en la infancia. Sin embargo, que el sujeto se dé cuenta de aquellos patrones, no le da una comprensión de estos. La serie demuestra que la terapia psicológica es la manera óptima y eficaz de identificar los patrones y comprender de dónde surgen los mismos.

REFERENCIAS

- Asociación Americana de Psiquiatría. (2014). *Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5* (5ta. ed.). <https://www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/Documents/dsm-v-guia-consulta-manual-diagnostico-estadistico-trastornos-mentales.pdf>
- Blanco Alvarez, M. (2020). Transmisión psíquica intergeneracional en el abuso sexual intrafamiliar: manifestaciones y efectos. *Tesis de grado. Facultad de Psicología. Uruguay. Universidad de la República.* <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/26839>
- Bob-Waksberg, R., Bright, N., Cohen, S., Fetter, B., Wiseman, J., Arnett, W., Paul, A., & Well, A. (Productores Ejecutivos). (2014-2020). BoJack Horseman [serie TV]. Tornante Television, Boxer vs. Raptor, ShadowMachine y Netflix.
- Castellanos Correa, A. (2018). Impacto de los patrones transgeneracionales en las relaciones disfuncionales de la pareja. *Tesis de grado. Facultad de Ciencias Psicológicas. Ecuador. Universidad de Guayaquil.* <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/35093/2/Titulacion-estudio-de-casos-psicologicos-de-Parejas-Castel.pdf>
- Chemama, R. (1996). *Diccionario del psicoanálisis: Diccionario actual de los significantes, conceptos y matemas del psicoanálisis.* Amorrortu.
- Del Valle Laguna, M. (2014). Transmisión transgeneracional y situaciones traumáticas. *Temas de psicoanálisis, 7, 1-28.*
- Dissimoz, J. (2020). Transmisión transgeneracional psíquica, secretos, traumas, resignificación y sus efectos en los vínculos interpersonales. *Trabajo final de grado. Facultad de Psicología. Uruguay. Universidad de la República.* <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/26784>

- Etchegoyen, H. (2010). *Los fundamentos de la teoría psicoanalítica*. Amorrortu.
- Freud, S. (1916). *Conferencias de introducción al psicoanálisis (Partes I y II)*. Amorrortu.
- Freud, S. (1917). *Conferencias de introducción al psicoanálisis (Parte III)*. Amorrortu.
- Freud, S. (1923). *El yo y el ello, y otras obras*. Amorrortu.
- Freud, S. (1895). *Estudios sobre la histeria*. Escuela de Filosofía Universidad ARCIS.
- Freud, S. (1926). *Inhibición, síntoma y angustia*. Amorrortu.
- Freud, S. (1914). *Introducción al Narcisismo*. Amorrortu.
- Freud, S. (1901). *La interpretación de los sueños*. Amorrortu.
- Freud, S. (1920). *Obras completas de Sigmund Freud. Volumen XVIII - Más allá del principio de placer, Psicología de la masas y análisis del yo, y otras obras*. Amorrortu.
- Freud, S. (1912). *Sobre la dinámica de la transferencia*. Amorrortu.
- Freud, S. (1913). *Sobre un caso de paranoia descrito autobiográficamente*. *Trabajos sobre técnica psicoanalítica y otras obras*. Amorrortu.
- Freud, S. (1905). *Tres ensayos para una teoría sexual*. Amorrortu.
- Gómez Aguirre, L. (2017). *Trauma en la Teoría Psicoanalítica: constitución, manifestación y efectos. Tesis de grado. Facultad de Psicología. Uruguay. Universidad de la República, 2(01)*. <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/10927>
- Guevara Alban, G., Verdesoto Arguello, A., & Castro Molina, N. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales,*

- participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163-173.
<https://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>
- Guix Oliver, J. (2008). El análisis de contenidos: ¿ qué nos están diciendo?.
Revista de calidad asistencial, 23(1), 26-30. <https://www.elsevier.es/es-revista-revista-calidad-asistencial-256-pdf-S1134282X08704640>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014).
Metodología de la investigación (6ta ed.). McGraw-Hill.
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Kancyper, L. (2015). El lugar de la amistad en el proceso analítico. *Revista Psicoanálisis (Lima)*, 37-51.
- Lacan, J. (1966). La dirección de la cura y los principios de su poder. *Escritos 2*, Siglo XXI.
- Lacan, J. (1962). El Seminario. *Libro X: La Angustia*. Paidós.
- Lacan, J. (1964). El Seminario. *Libro XII: Los Cuatros Conceptos Fundamentales del Psicoanálisis*. Paidós.
- Laplanche, J., Pontalis, J., & Lagache, D. (1996). *Diccionario de psicoanálisis*. (1ra ed.). Paidós.
<https://teoriaspsicologicas2.files.wordpress.com/2013/02/diccionario-laplanche-pontalis.pdf>
- Lydynia de Moscona, S. (2007) La amistad, una paridad en diferencia. *Psicoanálisis*, 41-52
- Logie, I., & Navarrete, M. (2020). Trauma transgeneracional y trauma secundario: padres, hijos, nietos. En R. Spiller, K. Mahlke y Janett Reinstädler. (Eds.), *Trauma y memoria cultural: Hispanoamérica y España* (pp. 39-60). De Gruyter.
<https://books.google.com.ec/books?id=zUUCEAAAQBAJ&pg=PA39&pg=PA39&dq=https://doi.org/10.1515/9783110420760->

- Lorenzo, C. R. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação*, 31(1), 11-07. <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Manual Merck de Diagnóstico y Terapia. (2020). *Trastorno de estrés postraumático (TEPT)*. <https://www.msdmanuals.com/es/professional/trastornos-psiquiatricos/trastorno-de-ansiedad-y-trastornos-relacionados-con-el-estres/trastorno-de-estres-postraumatico-tept#>
- Miller, J. (2015). *Seminarios en Caracas y Bogotá*. Paidós. <https://teorias2centro.files.wordpress.com/2017/02/seminarios-en-caracas-y-bogotacc81-jacques-alain-miller.pdf>
- Miller, J. (2023). ¿Cómo comienzan los análisis?. Enapol. <http://enapol.com/xi/wp-content/uploads/2023/03/ENAPOL-Jacques-Alain-Miller-ES-1.pdf>
- Organización Mundial de la Salud. (2000). *Guía de bolsillo de la clasificación CIE-10: clasificación de los trastornos mentales y del comportamiento*. MédicaPanamericana. https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/42326/8479034920_spa.pdf
- Salvador, M. (2020). Transmisión transgeneracional del trauma. *Más allá del Yo: Encontrar nuestra esencia en la curación del trauma* (pp. 149-184). Eleftheria. <https://es.scribd.com/book/395953761/Mas-alla-del-Yo-Encontrar-nuestra-esencia-en-la-curacion-del-trauma>
- Shahali, S., Shariati, S., & Montazeri, A. (2020). Sexual violence against women by so-called Islamic state of Iraq and Syria (ISIS): protocol for a systematic review. *Systematic reviews*, 9(1), 1-6. <https://doi.org/10.1186/s13643-020-01496-2>
- Tamayo y Tamayo, M. (2004). *Diccionario de la investigación científica* (2da ed.). Limusa. <https://books.google.co.ve/books?id=jcGySsqyv4wC&printsec=frontcover&hl=es-419>

Vargas Guedes, R. (2020). La pertinencia de la escucha de lo transgeneracional en la clínica con niños. *Tesis de grado. Facultad de Psicología. Uruguay. Universidad de la República.*



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Nosotros, **Coronel Zambrano, Roxana Patricia**, con C.C: # **0931287395** y **Egas Rendón, José Andrés**, con C.C: # **0923881965** autores del trabajo de titulación: **La incidencia del trauma transgeneracional en la elección del objeto de amor y las amistades: Un análisis de la serie BoJack Horseman**, previo a la obtención del título de **Licenciados en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaramos tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizamos a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **07 de septiembre del 2023**

f. _____

Nombre: **Coronel Zambrano, Roxana Patricia**

C.C: **0931287395**

f. _____

Nombre: **Egas Rendón, José Andrés**

C.C: **0923881965**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	La incidencia del trauma transgeneracional en la elección del objeto de amor y las amistades: Un análisis de la serie BoJack Horseman.		
AUTORES:	Coronel Zambrano, Roxana Patricia Egas Rendón, José Andrés		
TUTOR:	Psic. Cl. Rojas Betancourt, Rodolfo Francisco, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciados en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	07 de septiembre del 2023	No. DE PÁGINAS:	82
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicología Clínica, Psicoanálisis, Trauma		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Trauma; Transgeneracional; Trauma transgeneracional; BoJack Horseman; Terminología psicoanalítica; Elección		
RESUMEN:	<p>El tema del trabajo de titulación consistió en abordar el trauma transgeneracional y sus consecuencias en la vida cotidiana del sujeto respecto a su elección de parejas y elección de amistades. La importancia de esta investigación se dio en que más allá de haber hecho un análisis de contenido digital, se hizo un recorrido de cada terminología psicoanalítica referente al tema. Se tuvo como objetivo de la investigación, brindar un mayor conocimiento acerca de los temas transgeneracionales, porque es un concepto el cual ha sido investigado brevemente. El método empleado fue el descriptivo y el estudio de caso fue de la serie BoJack Horseman, con la cual se hizo un recorrido de los conceptos de la teoría psicoanalítica para ejemplificar el trauma transgeneracional dentro de la serie y cómo este ha afectado a los personajes principales. A raíz del trabajo de titulación se pudo demostrar que en la serie el trauma transgeneracional incidió de manera directa en diversas elecciones del sujeto y en como este se relaciona con su entorno. Los resultados revelaron que por medio de la terapia psicológica se puede cortar el lazo de lo transgeneracional.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-992402951 - +593-958947961	E-mail: roxana.coronel@cu.ucsg.edu.ec jose.egas01@cu.ucsg.edu.ec	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-0709070 ext. 1413 - 1419		
	E-mail: tatiana.torres@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			