



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TEMA:**

**El bodybuilding y su repercusión en la significación del cuerpo y en  
la femineidad.**

**AUTORA:**

**Zambrano Chinga, Teresa Jamilex**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TUTORA:**

**Álvarez Chaca, Carlota Carolina**

**Guayaquil, Ecuador**

**07 de septiembre del 2023**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

### **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Zambrano Chinga, Teresa Jamilex**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

**TUTORA:**

f.   
\_\_\_\_\_

**Psic. Cl. Álvarez Chaca, Carlota Carolina, Mgs.**

**DIRECTORA DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**Psic. Cl. Estacio Campoverde, Mariana de Lourdes, Mgs.**

**Guayaquil, a los 07 días del mes de septiembre del año 2023**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, Zambrano Chinga, Teresa Jamilex**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación: **El bodybuilding y su repercusión en la significación del cuerpo y en la feminidad**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 07 días del mes de septiembre del año 2023**

*Teresa Zambrano*

f. \_\_\_\_\_

**Zambrano Chinga, Teresa Jamilex**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**AUTORIZACIÓN**

**Yo, Zambrano Chinga, Teresa Jamilex**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **El bodybuilding y su repercusión en la significación del cuerpo y en la feminidad**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 07 días del mes de septiembre del año 2023**

**LA AUTORA:**

*Teresa Zambrano*

f. \_\_\_\_\_

**Zambrano Chinga, Teresa Jamilex**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**INFORME COMPILATIO**

**CERTIFICADO DE ANÁLISIS**  
magister

**EL BODYBUILDING Y SU REPERCUSIÓN EN LA SIGNIFICACIÓN DEL CUERPO Y EN LA FEMINIDAD**


2% Similitudes  
3% Texto entre comillas  
< 1% similitudes entre comillas  
< 1% Idioma no reconocido

Nombre del documento: EL BODYBUILDING Y SU REPERCUSIÓN EN LA SIGNIFICACIÓN DEL CUERPO Y EN LA FEMINIDAD.docx	Depositante: Teresa Zambrano	Número de palabras: 48.088
ID del documento: 0990743ebf7964d95768e2da7170ad5a2ef562f7	Fecha de depósito: 2/9/2023	Número de caracteres: 295.870
Tamaño del documento original: 2,56 MB	Tipo de carga: url_submission	
Autor: Teresa Zambrano	fecha de fin de análisis: 2/9/2023	

**TEMA DEL TRABAJO DE TITULACION:** El bodybuilding y su repercusión en la significación del cuerpo y en la feminidad

**EL AUTOR:** Zambrano Chinga, Teresa Jamilex

**INFORME ELABORADO POR:**

f. 

**Psic. Cl. Álvarez Chaca, Carlota Carolina, Mgs.**

**Guayaquil, a los 07 días del mes de septiembre del año 2023**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

### **AGRADECIMIENTO**

Me gustaría expresar mi más sincero agradecimiento a las mujeres que se dedican al bodybuilding, ya que, sin su valioso aporte, esta investigación no hubiera sido posible. Su compromiso y dedicación hacia esta disciplina han desafiado los estereotipos de género y nos han demostrado que la feminidad no se ve limitada por un deporte. Han roto barreras, desafiado prejuicios y han mostrado al mundo que el empoderamiento y la fuerza no tienen género.

Quiero expresar de todo corazón mi profundo agradecimiento a mi familia, que por medio de su amor y comprensión fueron un inmenso apoyo a lo largo de este trabajo. A mis queridas amigas, Wanderly y Vanessa. Su intelecto, combinado con su humildad y disposición para ayudarme, ha sido un verdadero regalo. Sin ellas, mi camino hacia el crecimiento personal y el éxito no hubiera sido el mismo.

A mi gran amigo Lyndon. Durante todo este tiempo, su apoyo constante y su disposición inquebrantable han sido un regalo invaluable en mi vida.

A mis increíbles maestros, Miguel y Rodolfo. Su dedicación y pasión por la enseñanza han dejado una huella imborrable en mi vida. Siempre estuvieron dispuestos a compartir sus vastos conocimientos y a explicar de manera clara y paciente los conceptos más complejos. Han dejado una huella imborrable en mi formación académica y en mi vida en general.

A mi tutora Carlota; Su enseñanza y experiencia han sido una guía crucial en mi camino hacia el conocimiento y el crecimiento personal. Agradezco profundamente su compromiso y su disposición constante para ayudarme a alcanzar mis metas.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

## **DEDICATORIA**

A mis pilares fundamentales, mi familia; mis padres; Genny y Rodolfo, que sin su dedicación y sacrificio probablemente no hubiera logrado culminar esta maravillosa etapa; ellos que, por medio de su ejemplo en cuanto a la perseverancia, el esfuerzo, la disciplina y el trabajo honesto, me enseñaron que se puede lograr lo inimaginable. A mi hermana, ya que por medio de mis logros espero poder ser un ejemplo a seguir para ella y desde mi experiencia ser una guía en su vida y futura carrera profesional.

A mis amigos, ya que nunca faltó un mensaje de aliento cuando pensé que no iba a lograrlo; en especial a Lyndon, que sin su apoyo incondicional probablemente hubiera pospuesto la culminación de mi tesis, acogió mis momentos más angustiantes en los cuales muchas veces me sentía perdida por no saber cómo iniciar y gracias a su manera tan lógica de ver la vida, me enseñó con mucha paciencia y de manera sencilla; cómo hacerlo.

A mis educadores, porque gracias a su pasión y dedicación con la que me transmitieron sus conocimientos, despertaron en mí algo que pensé que ya no existía; desperté aquella pasión y deseo por aprehender, y a su vez el interés por cuestionar y cuestionarme.

Y por último, pero no menos importante; a mí, la cual a lo largo de esta experiencia puede darme cuenta realmente de mis capacidades, de lo lejos que puedo llegar cuando algo me apasiona y que aquí no se acaba todo.

Con mucho afecto, para todos ustedes.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. MARIANA ESTACIO, MGS  
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**OPONENTE**





UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**CALIFICACION**

**NOTA:** \_\_\_\_\_

## ÍNDICE

RESUMEN.....	XIV
ABSTRAC.....	XV
INTRODUCCIÓN .....	2
Capítulo I .....	11
Periodos significativos en la apropiación del cuerpo por medio de sus ideologías y prácticas culturales. ....	11
<i>El cuerpo en la antigua Grecia</i> .....	11
<i>Edad media y el recentismo</i> .....	13
<i>Romanticismo</i> .....	14
Desarrollo del cuerpo desde el psicoanálisis .....	15
<i>Estadio del espejo: lo imaginario del cuerpo</i> .....	18
Articulación del cuerpo desde los Tres Registros: Real, Simbólico e Imaginario.....	20
<i>El goce en el cuerpo: lo real</i> .....	20
<i>El cuerpo simbólico e imaginario</i> .....	24
CAPÍTULO II .....	26
El cuerpo y la feminidad: una construcción social y singular.....	26
La apropiación de un cuerpo impuesto por lo social .....	26
El cuerpo: Político y social .....	27
La feminidad y la diferencia sexual.....	32
La feminidad y el cuerpo en psicoanálisis.....	36
<i>Goce femenino</i> .....	43
<i>Fórmula de la sexuación</i> .....	45
<i>Mascarada femenina</i> .....	46
<i>El superyó femenino</i> .....	48
CAPITULO III.....	50
Bodybuilding y su repercusión en la construcción del cuerpo y de la feminidad .....	50
Fisicoculturismo y cuerpo bodybuilder: generalidades de la anatomía del fisicoculturismo y sus disciplinas.....	50
Lo deportivo como resistencia de la imagen feminizada socialmente aceptada.....	59
Apropiación de la feminidad desde la singularidad vehiculizada por el cuerpo.....	60
<i>El yo en el cuerpo bodybuilder femenino</i> .....	61
<i>El papel que cumple la piel en la biología y su relación con el cuerpo bodybuilder a nivel subjetivo</i> .....	63
<i>La identificación fálico simbólica del cuerpo bodybuilding</i> .....	68
<i>El fisicoculturismo como uno de los semblantes de la feminidad</i> .....	69

<b>CAPITULO IV .....</b>	<b>71</b>
<b>Metodología .....</b>	<b>71</b>
<b>Enfoque .....</b>	<b>71</b>
<b>Paradigma .....</b>	<b>71</b>
<b>Método.....</b>	<b>71</b>
<b>Técnicas .....</b>	<b>72</b>
<b>Investigación Documental .....</b>	<b>73</b>
<b>Instrumentos.....</b>	<b>74</b>
<b>Capitulo V .....</b>	<b>75</b>
<b>Presentación de resultados .....</b>	<b>75</b>
<b>Tabla de variables.....</b>	<b>75</b>
<b>Análisis de resultados.....</b>	<b>87</b>
<b>CONCLUSION.....</b>	<b>95</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>103</b>
<i>Cuerpo:</i> .....	103
<i>Feminidad:</i> .....	103
<i>Bodybuilding:</i> .....	104

## INDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1: Variables.....</i>	<i>75</i>
<i>Tabla 2: Respuestas a las entrevistas semiestructuradas a atletas .....</i>	<i>77</i>
<i>Tabla 3: Respuestas a las entrevistas semiestructurada a profesionales .....</i>	<i>82</i>

## TABLA DE FIGURAS

<i>Figura 1: Formulas de la sexuación</i>	45
<i>Figura 2: Generalidades del bodybuilding</i>	50
<i>Figura 3: Fisicoculturistas posando</i>	51
<i>Figura 4: Fisicoculturistas</i>	51
<i>Figura 5: Criterios para juzgar a las atletas</i>	51

## RESUMEN

El bodybuilding trascendió la mera competencia y repercutió en la construcción de la feminidad. El culto al cuerpo y el desarrollo muscular asociados al fisicoculturismo pudieron influir en cómo las mujeres percibían y construían su feminidad. Desde una perspectiva psicoanalítica, el cuerpo se convirtió en una herramienta para la formación y expresión del yo. El gimnasio se volvió un espacio de creación y transformación personal, donde el cuerpo se moldeaba de acuerdo con los ideales establecidos por la sociedad y por el individuo mismo. En este estudio, adoptó un enfoque cualitativo cuyo objetivo general fue analizar la repercusión del bodybuilding en la construcción del cuerpo y de la feminidad a través de entrevistas a mujeres que practicaban fisicoculturismo y a profesionales en psicología clínica con enfoque psicoanalítico, con el fin de obtener una mayor comprensión de la posición subjetiva que ellas adoptaron. El análisis de la revisión bibliográfica y las entrevistas revela una comprensión profunda y matizada de la relación entre el individuo y su cuerpo, las diversas perspectivas sobre la feminidad y las implicaciones del bodybuilding en la construcción de la identidad corporal. Se llegó a la conclusión que el cuerpo de una bodybuilder es un espacio donde las mujeres pueden reconstruirse y reinventarse, pero también puede ser un cuerpo velado por lo real y fragmentado; por ende, la complejidad de este cuerpo depende de las particularidades de cada sujeto.

***Palabras Claves:* Feminidad; Cuerpo; Bodybuilder; Género; Psicoanálisis; Identidad**

## ABSTRAC

Bodybuilding transcended mere competition and had an impact on the construction of femininity. The cult of the body and muscular development associated with bodybuilding could influence how women perceived and constructed their femininity. From a psychoanalytic perspective, the body became a tool for the formation and expression of the self. The gym became a space for personal creation and transformation, where the body was molded according to the ideals established by society and the individual themselves. In this study, a qualitative approach was adopted with the overall goal of analyzing the impact of bodybuilding on the construction of the body and femininity through interviews with women who practiced bodybuilding and clinical psychology professionals with a psychoanalytic focus, in order to gain a greater understanding of the subjective position they adopted.

The analysis of the literature review and interviews reveals a deep and nuanced understanding of the relationship between the individual and their body, the various perspectives on femininity, and the implications of bodybuilding in the construction of bodily identity. It was concluded that a female bodybuilder's body is a space where women can reconstruct and reinvent themselves, but it can also be a body veiled by the real and fragmented; therefore, the complexity of this body depends on the individual's specific characteristics. Femininity is not tied to the "big Other," but rather is a cross-cutting construction that goes beyond conventional gender roles. The cult of the body in bodybuilding can influence women's perception of femininity and the body, generating both empowerment and social pressures.

***Keywords:* Femininity; Body; Bodybuilder; Gender; Psychoanalysis; Identity**

## INTRODUCCIÓN

La constitución de las identidades femeninas y masculinas está mediada por factores que, más allá de la genética, se relacionan con aspectos psicológicos, sociales y culturales que la conforman. La constitución de la masculinidad y la feminidad es el resultado de un largo proceso, de una construcción, de una urdimbre que se va tejiendo en interacción con el medio familiar y social. (Sojo, 2020, p 6)

La concepción de la feminidad y el cuerpo se origina dentro de un marco socio-cultural en donde la feminidad abarca aspectos como el cuidado de la familia, la maternidad, la delicadeza física, la sumisión, la sensibilidad y la emotividad. Lo social tiene expectativas de comportamiento y roles de género; estereotipos que delimitan una identificación. Sin embargo, la feminidad no es esclava de los sexos, por ende, no es necesariamente propia de la mujer; ya que hay hombres que pueden reflejar la feminidad y por ende percibir.

A su vez el cuerpo ha sido un lugar en donde; se inscriben identidades, se fundamentan las bases de lo que se considera normal o no, natural o no; a través de sus características físicas, funcionamiento y desarrollo; un medio para relacionarnos y comunicarnos con nuestro entorno, ejercer poder, violentar y poner límites. En este contexto, es importante reflexionar cómo las mujeres por medio del bodybuilding, toman al cuerpo y la feminidad en la construcción de una identidad ya que en la actualidad hay más interés por la apariencia física y buscan perfeccionarla a través de diferentes métodos para alcanzar un ideal.

La obsesión por construir un cuerpo ideal, definido, musculoso; lo conduce al desgaste significativo del mismo, por medio de rutinas de ejercicio intensas, dietas restrictivas, suplementos alimenticios e ingesta de esteroides. El cuerpo bodybuilder como conjunto de símbolos y metáforas, es un compendio por el cual, a través de la imagen y la performatividad, se representan las ideas de autoridad, narcisismo, violencia, masculinidad, individualismo, juventud, fuerza y poder, y muerte”. (Sánchez Rodríguez, 2019, p.38)

El bodybuilding ha sido visto como un deporte dominado por hombres, caracterizado por el desarrollo muscular y la exhibición de la fuerza física. Sin embargo, en los últimos años ha habido un creciente interés y participación de mujeres



en el deporte del bodybuilding, desafiando los estereotipos de género y redefiniendo la idea de feminidad. Las mujeres que practican el bodybuilding buscan tonificar y desarrollar su musculatura, al igual que los hombres, con el objetivo de lograr un cuerpo fuerte y atlético.

Este enfoque del bodybuilding femenino desencadena debates y reflexiones sobre las definiciones de feminidad y cómo se relacionan con la forma física. Una de las ideas se centra en que las mujeres que practican el bodybuilding están desafiando las normas de género y empoderándose al tomar control de su cuerpo y su imagen o a su vez; estas mujeres están adoptando una imagen y un comportamiento más asociado con la masculinidad. El bodybuilding femenino ha abierto un espacio para que las mujeres exploren y elijan cómo quieren definir y expresar su feminidad a través de su relación con su cuerpo y su participación en el deporte. El enfoque en la fortaleza y la musculatura puede desafiar las expectativas de lo que se considera femenino, pero también puede ser una oportunidad para empoderarse y romper barreras de género.

Freud (1932, como se citó en Brucco, 2019) establece que el problema de la feminidad ha permanecido siempre como un enigma que ha "puesto cavilosos a los hombres de todos los tiempos. Cabe preguntarse, ¿por qué? ¿Es acaso la feminidad un verdadero enigma? ¿O se trata, en cambio, de un punto muerto en la teoría? Respecto a esto, A. M. Fernández (1993, como se citó en Brucco, 2019) afirma que todo cuerpo teórico lleva dentro de sí cuestiones invisibles e indecibles, determinadas por su propia estructura. Esto es, su propia estructuración define esos silencios no tratados, aquellos puntos ciegos en la teoría, lo excluido -o expulsado- del campo de visibilidad. (0.152)

En definitiva, el propósito de la investigación es dar a conocer por medio del psicoanálisis como el bodybuilding influye en la significación de la feminidad, y a su vez cómo estas mujeres que practican dicho deporte la apropian; qué sentido le atribuyen al cuerpo para su significación. Para esto, se necesita recurrir a posturas psicoanalíticas que apunten a la significación de la feminidad y cómo se relaciona con el bodybuilding, la cual también por medio del resultado de las entrevistas a profesionales y atletas se constata lo teórico.

La presente investigación en cuanto a la metodología se realiza desde el enfoque cualitativo y a su vez se implementa el paradigma interpretativo, ya que mediante este se busca prestar atención a aspectos que no pueden ser observados, medidos o percibidos, realizando un análisis de las respuestas de las atletas en cuanto a cómo se identifica y construye la feminidad por medio del bodybuilding. Por lo tanto, el método a implementar es descriptivo, por ende, los instrumentos que se utilizan son las entrevistas semiestructuradas a expertos y entrevistas biográficas e investigación documentada.

La siguiente investigación guarda relación con el dominio institucional número cinco, el cual se titula Educación, Comunicación, Arte y Subjetividad, ya que “tiene un concepto articulador que se convierte en eje configurador de los sistemas conceptuales de las disciplinas científicas que están involucradas en su objeto de estudio y es la subjetividad”(Universidad Católica Santiago de Guayaquil, 2020). Se hace referencia a este dominio, debido a que existe una estrecha relación con el tema de investigación, la cual es importante conocer cómo las mujeres que practican el bodybuilding apropian la feminidad a través de esta práctica deportiva.

Con respecto al eje, corresponde a un *Eje Social* del Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025, mediante la implementación de la inclusión social, cuya finalidad es garantizar la integración de estas mujeres a la sociedad (Secretaría Nacional de Planificación, 2021). Es importante las mujeres que se encuentran realizando esta disciplina sean reconocidas, tengan las mismas oportunidades que los demás y apoyo institucional. Por lo cual es necesario desafiar los estereotipos de género, promover la igualdad, fomentar la diversidad corporal, promover una imagen positiva del cuerpo.

En cuanto al Plan de Desarrollo Sostenible, la investigación guarda relación con el objetivo cinco, el cual se titula *Igualdad de Género*. Este objetivo quiere eliminar toda forma de discriminación contra las mujeres y niñas. El cuerpo bodybuilder femenino está sujeto a críticas y prejuicios de la sociedad, la mirada crítica sobre esta población pone en duda la feminidad de aquellas mujeres que lo practican, propiciando su exclusión, en relación a lo que socialmente se entiende por feminidad.

## **Planteamiento del Problema**

El bodybuilding es una actividad física que se caracteriza por la construcción y desarrollo de la masa muscular a través de un entrenamiento riguroso y una dieta especializada. Si bien es ampliamente conocido en el ámbito masculino, en los últimos años ha habido un aumento significativo de mujeres que también practican esta disciplina.

El problema de investigación que se plantea es: ¿Cómo repercute el bodybuilding en la significación del cuerpo y en la feminidad?

Desde una perspectiva macro, se busca comprender cómo las prácticas y normas sociales influyen en la construcción ideal del cuerpo femenino y cómo el bodybuilding puede desafiar o reforzar estas construcciones.

A nivel micro, se analizarán los efectos individuales que el cuerpo culturismo tiene en la construcción de la identidad de las mujeres. Se investigará cómo las mujeres que practican bodybuilding experimentan cambios en su autoconcepto, autoestima y empoderamiento.

Además, se tomará en cuenta el contexto histórico y cultural para comprender cómo las construcciones de género y las expectativas sobre la apariencia física femenina han evolucionado a lo largo del tiempo y bajo diferentes influencias culturales.

Esta investigación tiene como objetivo principal explorar la manera en que el bodybuilding afecta la forma en que las mujeres perciben y significan sus cuerpos, así como su construcción de la feminidad, considerando el contexto social, histórico y cultural en el cual se desarrolla esta práctica.

### **Pregunta problema General**

- ¿Cómo el bodybuilding repercute en la deconstrucción del cuerpo femenino y en la construcción de la feminidad?

### **Preguntas Problema Específicas**

1. ¿Cómo se construye un cuerpo?
2. ¿Cuál es el concepto de feminidad desde el psicoanálisis?
3. ¿Qué función cumple el bodybuilding en la construcción de la feminidad y el cuerpo?

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Analizar la repercusión del bodybuilding en la construcción del cuerpo y de la feminidad por medio de entrevistas a mujeres que practican fisicoculturismo para así lograr una mayor comprensión de la posición subjetiva que ellas adoptan.

### **Objetivo específico**

- Realizar un breve recorrido en la concepción del cuerpo y como este se ha construido desde la teoría psicoanalítica y lo social.
- Establecer el concepto de feminidad desde el psicoanálisis.
- Identificar cómo influye el bodybuilding en la construcción de la feminidad y su repercusión en el cuerpo.

### **Justificación**

El bodybuilding: Una forma de deconstrucción del cuerpo femenino y su relación con la construcción de la feminidad.

La investigación que se propone abordar el tema del bodybuilding y su repercusión en la significación de la feminidad surge ante la necesidad de comprender y analizar cómo esta práctica influye en la construcción y comprensión de lo que se considera femenino en nuestra sociedad. A pesar de la creciente popularidad del bodybuilding entre las mujeres, existen escasas investigaciones que exploran en profundidad las implicaciones de esta actividad en la percepción y significado de la feminidad. Por lo tanto, esta investigación se propone como una oportunidad para llenar este vacío de conocimiento y aportar nuevos hallazgos que contribuyan a una visión más completa y actualizada de cómo el bodybuilding puede afectar la concepción de la feminidad. Se espera que los resultados de esta investigación sean de utilidad tanto para profesionales de la salud, como para estudiosos de género y sociedad, así como para aquellos interesados en promover una mayor comprensión de la diversidad de expresiones de género en el ámbito del deporte y la cultura corporal.

La crítica hacia el cuerpo de las mujeres en la cultura del bodybuilding puede ser un tema complejo dentro de la sociedad. En la actualidad se quiere imponer una forma universal de como lucir, el cual trae el modelo de cuerpo eurocentrista al que se

debería apuntar para alcanzar la realización plena del cuerpo, solo así puede lucir bello y aceptado; denota feminidad. Por ende cuestiona y critica los cuerpos de las mujeres excesivamente musculosos, definidos; ya que no se ajustan a los estándares de belleza tradicionales o que se alejan de la feminidad convencional.

Por ende mediante la presente investigación, en lo posible se apunto a la importancia de romper estereotipos ya que cada individuo tiene derecho a decidir cómo quiere moldear su propio cuerpo, cómo quiere expresar su identidad y en este caso vivir su feminidad. El bodybuilding femenino ofrece a las mujeres una plataforma para buscar la excelencia física por medio de ejercicios y dietas muy rigurosas; por ende desde su singularidad y subjetividad hacen de ese cuerpo un espacio el cual puede ser moldeado a su gusto. Es un deporte que puede ser gratificante y empoderador para ellas.

En relación a la metodología, es descriptiva ya que se sostiene de la investigación documental; se realiza mediante el enfoque cualitativo. Se hace uso del paradigma que es interpretativo. En cuanto a las técnicas de recolección de información a utilizar, están las entrevistas semidirigidas a expertos y las entrevistas biográficas dirigidas a mujeres que practican fisicoculturismo.

Actualmente el tema de el bodybuilding y su repercusión en la significación del cuerpo y en la feminidad, se ha evidenciado un vacío en cuanto a investigaciones previas sobre este tema, lo cual ha generado dificultades a la hora de profundizar en sus implicaciones. Por esta razón, el presente trabajo se considera un valioso aporte para la comprensión de cómo el bodybuilding puede afectar la feminidad, ya que busca abordar esta temática desde una perspectiva novedosa y poco explorada. A través de esta investigación, se espera arrojar luz sobre esta problemática y contribuir al desarrollo de futuros estudios que amplíen los conocimientos existentes en esta área.

En cuanto al desarrollo de contenido, el primer capítulo contextualiza de forma breve las primeras nociones del cuerpo en cuanto a su concepción y por medio del psicoanálisis darle un lugar en la constitución subjetiva; ya que es la base de la investigación; el siguiente capítulo retoma aspectos del cuerpo en cuanto a su constitución, articulándolo con la feminidad y cuál es el lugar que tiene la sociedad en dicha articulación; una vez concluido avanzamos a como repercute el bodybuilding en

la construcción de la feminidad, como construyen una identidad por medio del deporte, el papel que desempeña la piel y el musculo; y las posibles elaboraciones que realizan las mujeres por medio del deporte a nivel subjetivo. El cuarto capítulo proporciona una descripción detallada de cómo se llevó a cabo la investigación y de qué forma se recopilaron los datos necesarios para responder a las preguntas planteadas; y, por último, el quinto capítulo aborda la presentación y discusión de los datos recopilados y analizados durante la investigación por medio de las técnicas implementadas.

### **Antecedentes**

En su artículo titulado “Sexo, género y desarrollo sostenible. Una mirada desde Ecuador” Alcívar M. (2022) expone el conjunto de factores y la discriminación hacia la mujer, cómo esta se encuentra condicionada a un comportamiento social con modos sutiles o abiertos, a pesar de intentar cambios en la actualidad podemos ver como el problema persiste y no cede. Hace referencia sobre el impacto de la socialización que es relativamente ampliada, de los contenidos, nociones y prácticas sociales relacionadas con el tratamiento de la relación sexo - género.

En este artículo Pontón (2016) abordó desde una perspectiva feminista la representación que se realiza del cuerpo femenino en la publicidad mediática como un aspecto que en la actualidad está moldeando la subjetividad de las mujeres respecto a la estética de sus cuerpos. Por tal razón, inició este artículo con una conceptualización del término “feminidad” con el objetivo de profundizar sobre la construcción de la identidad de las mujeres en las sociedades occidentales modernas, para luego analizar simbólicamente las implicaciones de la idealización de la apariencia física en la cultura visual comercial, y posteriormente explorar los significados y sentidos que este tipo de representación genera en la vida de las mujeres que conviven cotidianamente con estas imágenes en el Ecuador.

Vaca (2019) en su artículo “Mujeres a la medida: análisis de las representaciones de feminidad en la industria de la moda en Quito” analiza como la producción de la moda en la ciudad de Quito es un fenómeno reciente que promueve el consumo de prendas de vestir con identidad y la adopción de un nuevo patrón de feminidad moderno. Sobre esta base, el objetivo de su artículo es analizar cuáles son las representaciones de feminidad que construye la industria de la moda.

Selva C., Pallarès S. y González M. (2013) mediante su investigación “Una mirada a la conciliación a través de las mujeres deportistas” nos traen una revisión sobre la incorporación de la mujer a los ámbitos deportivos y su evolución en el entorno social, el esfuerzo que realizan para compatibilizar su carrera y las dificultades que enfrentan en relación a los hombres, debido a la organización del tiempo y la toma de decisiones porque estas son prioritarias ya que de forma continua han de plantearse acciones durante su trayectoria, fruto del análisis de los diferentes momentos por los que pasa su carrera deportiva y de la necesidad de conciliar los diferentes espacios por los que fluye.

Alberdi et al., 2021 en su artículo “Mujeres deportistas: poca visibilidad y mucho estereotipo” en su artículo se analiza la opinión ciudadana sobre la imagen de las mujeres deportistas en relación con la de los hombres deportistas en el Territorio Histórico de Gipuzkoa (País Vasco, España). Además como en los últimos años, por una parte, se constata un avance significativo en la paridad de la práctica deportiva y, por otra parte, se observa un alto rendimiento deportivo de las mujeres deportistas que se ha hecho visible en la medida que han tenido la oportunidad de demostrarlo. Sin embargo, comenta como los medios de comunicación siguen ofreciendo a menudo una imagen estereotipada de las mujeres deportistas reproducida luego en la opinión pública.

En su artículo Fernández (2018) “La memoria del cuerpo: una justificación teórica de las intervenciones corporales en psicoterapia psicoanalítica” menciona que Existen multitudes de propuestas psicoterapéuticas que plantean Intervenciones corporales para abordar el sufrimiento psíquico, algunas de ellas faltas de un cimiento teórico sólido. Por otro lado, diferentes autores aceptan la presencia de experiencias arcaicas que mantienen su influencia a lo largo de la vida y que resultan inaccesibles a la palabra. Cuando la intervención verbal es insuficiente, se hace necesaria una reflexión sobre los límites de la acción terapéutica: la atención sobre el diálogo somático, el cuestionamiento del tabú de tocar o la integración de técnicas corporales que evoquen experiencias sensoriales y emocionales primigenias. (p. 451)

Montesinos R. (2010) en su artículo “Feminidades y masculinidades del cambio cultural de fin y principio de siglo” expresa cómo el cambio cultural desde un campo más amplio en el mundo de los géneros, mujeres con poder o toda aquella con un concepto diferente a una víctima. La transformación de la mujer en la familia, junto con la participación en el mercado de trabajo y su incursión en la educación superior, nos hace dar una revisión más puntual del paso de la modernidad y a su vez al hombre en su condición patriarcal en cuanto se proyecta simbólicamente la imagen de la superioridad sobre la mujer.

Pérez B., Giménez A. y Sotomayor A. (2020) en su investigación “ La sexualidad en entredicho: nuevas negociaciones del significado de ser mujer en el deporte de alto rendimiento” expresan cómo el deporte ha sido construido sobre la base de unos valores y normas consideradas masculinas tales como la fuerza, la agresividad o el poder, que, en la mayoría de las ocasiones, entran en contradicción con los roles de género femeninos tradicionales y en consecuencia, las mujeres que se han atrevido a participar en deportes de competición han encontrado que con frecuencia su sexualidad ha sido puesta en paréntesis y se han visto devaluadas, sexualizadas y discriminadas por la sociedad.

Abajo J., Lasarte G., Gamito R y Vizcarra M. (2020) en su artículo “La programación deportiva ¿qué lugar ocupan las mujeres?” Exponen la percepción de las deportistas sobre la programación deportiva así mismo identificar si ellas se sienten empoderadas con respecto a los medios de comunicación, explican cómo a pesar de la incorporación de las leyes igualitarias y de los logros obtenidos por las deportistas se considera que en el deporte el hombre es superior. Los escenarios públicos de competición han sido denominados masculinos. Esto nos lleva a ver cómo se intercalan la resistencia y la negociación en esas localizaciones ante el poder sustentado por los hombres en la actividad y en la programación deportiva. Fruto de esta conjunción se dará el empoderamiento en la toma de decisiones y en la movilidad en el ámbito deportivo.



## Capítulo I

### **Periodos significativos en la apropiación del cuerpo por medio de sus ideologías y prácticas culturales.**

#### *El cuerpo en la antigua Grecia*

Para los griegos de la antigua Grecia, la concepción de un cuerpo virtuoso y hermoso se medía desde la belleza, cuya consolidación era por medio del conocimiento. Se media por una alma-mente hermosa, el cual el término que utilizaron para describirlo era Kalos *kagathos* cuyo sustantivo es *kalokagathia*, lo cual era de suma importancia para ellos, por lo tanto precisa alcanzar un ideal basado en el ejercicio de sus virtudes como el Kalos que significa belleza interior y exterior, esto era sinónimo de nobleza, bondad y valentía las cuales eran consideradas como las más importantes virtudes.

Para Ruggio (2011) los griegos empezaron a racionalizar el pensamiento y de esta manera se comenzó con el dualismo cuerpo-alma, viviendo al cuerpo desde un lugar de estudio, llegando al factor de individualización. Con esta separación, el hombre comienza a separarse de su cuerpo y de sus mitos, cuestionando de donde provienen las sensaciones, para así dudar y tratar de reaccionar al mundo. (p. 01)

Más adelante en la llegada del siglo V a.c. la idea del cuerpo se incorpora en la educación, ya que estaba en busca de la integridad en todas las artes, la filosofía, música, política, etc., y mediante estas la formación de un ciudadano virtuoso, el cual se denominaba Areté; que según la enciclopedia Herder es un término griego (ἀρετή, areté) que procede del comparativo del adjetivo agathós, «bueno», .... qué significa, originariamente, «excelencia o perfección de las personas o las cosas», (Enciclopedia Herder, s.f. definición 2) por lo cual era dado a través de la educación apuntando a la consonancia en la psique, cuerpo y espíritu.

En la Polis había una suerte de gimnasio (palestra), la cual era un instituto que se dedicaba a la instrucción física y espiritual, su objetivo era la prevención de las enfermedades y por ende el deterioro natural del cuerpo. Este espacio tenía la función de entrenamiento, socialización, producir el conocimiento, las personas que entrenaban ahí lo hacían desnudos ya que así podían resaltar la belleza de sus figuras y también era un tributo para los dioses. Eran importantes estos espacios ya que permitieron el nacimiento de la medicina preventiva, debido a que los médicos en ese

entonces se dirigían a esos espacios para hacer consultorías a los paidotribo que eran los instructores.

Siguiendo con la explicación respecto de la forma de vida de los griegos, específicamente en Esparta, Ruggio (2011) expone:

El niño espartano, destinado a ser un soldado, pertenecía más al estado que a su familia, al nacer era examinado por los ancianos de la tribu, que lo devolvían a la madre si estaba bien constituido; en caso contrario lo hacían arrojar a un abismo del Taigeto. Todas las madres educaban a sus hijos de la misma manera; no los envolvían y los acostumbraban a comer de todo y a no tener miedo de nada. Al cumplir el niño los siete años se entregaba al estado; el niño era entonces como un hijo de regimiento, que desde luego formaba parte de una clase mandada por el que se habían mostrado superior a los otros alumnos por su inteligencia y su fuerza. (p. 01)

A los niños se les enseñaba correr, lanzar el disco o jabalina, saltar y manejar armas, ya que era indispensable hacerlos más fuertes y así puedan servir para las competencias y las guerras. Eran expuestos a soportar altas y bajas temperaturas con poca ropa, pasar hambre y sed, se les obligaba a descansar en cañas y anualmente realizaban una vuelta que consistía en recibir azotes delante del altar de Artemisa y el que llegaba vivo a la meta, era victorioso. Los que lograban llegar lo hacían en pésimas condiciones. Su formación iniciaba desde los siete años y para ser considerados ciudadanos tenían que cumplir treinta años.

Las prácticas deportivas primitivas en ese entonces eran el pancracio la cual era similar al boxeo, carrera de pedestre y la lucha contra toros; dichas actividades eran propias de los cretenses en la antigua Grecia con la finalidad de venerar a los dioses y homenajear a los huéspedes.

En el año 776 AC en Olimpia, se inauguran los primeros Juegos Olímpicos, el cual era desarrollado en un estadio en forma de herradura, conformado por gradas en donde iban los espectadores a ver a los participantes. El premio para los ganadores era una corona de olivo. Siendo así de esta forma en que los griegos le dan un lugar al cuerpo por medio de competencias y una formación rudimentaria para estas, en donde su reconocimiento se da en la celebración de los juegos olímpicos.

### ***Edad media y el recentismo***

La concepción del cuerpo está atravesada por la patrística, en donde el cristianismo tiene gran dominio de este, ya que era visto como un lugar de sacrificio y estaba sometido a disciplinas impuestas por el alto mando que era la iglesia, sometido a la salvación y purificación del alma después de la muerte, de carácter sumiso y compasivo.

Fuera de lo establecido por la Iglesia como filosofía para la vida en general, el cuerpo popular se manifestaba en las fiestas medievales, un cuerpo grotesco, excediendo sus propios límites mediante sus protuberancias, abierto al mundo, sin inhibiciones, desbordante de vitalidad, sin jerarquías se mezclaban el cuerpo entre la multitud, renaciendo en contraposición a la filosofía reinante. (Ruggio, 2011, p. 01)

Como menciona Adorni (2015) en esta época es la negación del cuerpo como testimonio de la existencia, el bien y el mal, el alma y el cuerpo. Pero en esta concepción el cuerpo es la maldad, es el pecado, lo que condena al hombre, ya que se consideraba a la mujer sin alma. Menciona que Santo Tomás hace referencia que el cuerpo de la mujer es lo que condena al hombre, quien es superior y por ende el hombre no es responsable de su perdición a causa del cuerpo, si no; es la mujer el elemento de perdición. Se puede decir que en la Edad Media el cuerpo era igual que una prisión, carne que encarcelaba al alma, el cuerpo se consideraba inferior al alma, sujeto a las limitaciones y debilidades del mundo material, mientras que el alma se consideraba como la parte esencial e inmortal del ser humano. La Iglesia tenía un papel importante en la promoción de la disciplina y la renuncia al cuerpo en favor del alma y la salvación espiritual.

En el renacimiento la visión social del cuerpo se reforma, debido a que se desprende de cierto modo de la creencia religiosa y la visión acerca del cuerpo adquiere un valor de productividad, en donde ya no es tan censurado y la muerte da posibilidad a una nueva vida o reencarnación. El cuerpo es la materia más importante del ser humano la cual es signo de admiración y perfección. Dicha concepción del cuerpo abrió confianza un gran desarrollo en las artes y las ciencias a partir de ese momento. En esta época se puede percibir un cuerpo explorador, jubiloso, placentero, que está en constante estimulación con los otros cuerpos y con el medio que le rodea.

## ***Romanticismo***

Mediante los conflictos políticos y sociales que surgieron en la revolución francesa, se promueven nuevos valores en las principales ciudades de Europa, el cual como menciona Ruggio (2011) al individualismo y la revolución industrial como principal característica y el cuerpo se alineaba con los mecanismos de producción vistos como una máquina de trabajo, por ende aquí se visualiza un cuerpo desvalorizado, el cual siguió con el positivismo en el siglo XIX en donde se expresaba por medio de la ciencia experimental del orden de lo social y el progreso técnico/individual (p. 01). También menciona que las nociones futuristas eran mediante la publicidad, el cual promovía el dinamismo y la velocidad, por esta razón se identificaba el progreso técnico con el del humano. El hombre solo era visto como una máquina de productividad, solo era utilitario en tanto pueda producir; sin embargo, con la proliferación de la industria, el cuerpo obrero se fue reemplazando por algunas máquinas que podían efectuar su trabajo, quedando así la concepción del cuerpo humano desde un lugar de desecho cuando no era utilitario.

Novalis, (2014, como se citó en garnica 2021) respecto de la concepción cuerpo-maquina manifiesta que:

En ese marco, el elemento central para pensar al cuerpo y, a partir de él, su relación con la máquina y lo humano parece ser el concepto de organismo. En virtud de este concepto, el romanticismo piensa que, aquello que existe, existe como parte de una totalidad a la cual se la conoce como naturaleza o cosmos. Esta idea de organicismo no solo afecta a la naturaleza, sino que además contiene un elemento político. Pese a ello, ese aspecto lo dejaremos por fuera de nuestro análisis. El organicismo se sostiene como tradición desde Platón y Aristóteles, donde el mundo se vuelve una criatura viva. (p. 105)

Sin embargo, partiendo de esta concepción organicista del cuerpo, posterior a la revolución francesa y como consecuencia de los postulados de libertad, igualdad y confraternidad la revolución industrial da otro punto de vista respecto del cuerpo, especialmente en Inglaterra y Ruggio (2011) la describe de esta manera:

Con el surgimiento de la revolución industrial en Inglaterra, la burguesía industrial trae con él la aristocracia. A sus ciudadanos les sobraba mucho tiempo libre, y lo aprovechaban para ejercitar su cuerpo, gestando el

nacimiento del deporte moderno. Las pruebas atléticas (carrera de fondo, saltos y lanzamientos) y el golf ya eran conocidos con el nombre de deportes y eran profesionales. El cuerpo colectivo comenzaba a surgir formando un grupo o equipo, y eran representados por el fútbol y el rugby, dependiendo de la ciudad en que se viviera, ya que se expresaban como juegos populares en las escuelas y las universidades del país, para posteriormente formarse las federaciones, que reglamentaban y desarrollaban campeonatos. (p. 04)

### **Desarrollo del cuerpo desde el psicoanálisis**

Desde el año 1951 a 1965, Spitz se centró en el estudio de las relaciones tempranas entre los bebés y sus cuidadores, y examinó en detalle cómo estas interacciones afectan el desarrollo emocional y social de los niños y aunque Spitz no utilizó específicamente el término "relaciones objetales", sus investigaciones se basaron en la teoría de las relaciones de objeto.

Uno de los estudios más destacados de Spitz se llevó a cabo en orfanatos, donde investigó los efectos psicológicos de la falta de contacto materno en bebés y niños pequeños. Observó que la privación de afecto y la falta de interacción afectiva con los cuidadores primarios tenía un impacto negativo en el desarrollo emocional de los niños. Describió un síndrome conocido como "hospitalismo", caracterizado por retrasos en el crecimiento, apatía emocional y falta de interacción social en los niños que vivían en orfanatos.

Además de su trabajo sobre la privación afectiva, Spitz también estudió la importancia del apego seguro y las interacciones afectivas positivas en el desarrollo saludable de los niños. Destacó la importancia de una figura de apego constante y sensible, generalmente la madre, para el bienestar emocional del niño. Estas primeras relaciones afectivas forman la base para el desarrollo de relaciones posteriores y la capacidad de establecer vínculos emocionales seguros con los demás.

Las investigaciones de Spitz se centraron en comprender cómo las interacciones tempranas entre los bebés y sus cuidadores afectan el desarrollo emocional y social. Sus estudios resaltaron la importancia del apego seguro y la atención afectiva en la infancia para un desarrollo saludable, así como los efectos negativos de la privación afectiva en los niños.

En lo posterior, desde la formación psicoanalítica se intentará conceptualizar al cuerpo mediante lo propuesto por Freud y Lacan, el cual según estos autores tiene

una mirada de lo corpóreo fuera del binarismo; es decir, soma y psique por separado, en donde cuerpo es una dualidad la cual soma y psique no pueden ser vistas como individual. Freud por medio de los síntomas de sus pacientes histéricas se da cuenta de que no iban del lado de lo orgánico sino de lo psíquico, por ende, los métodos convencionales no eran suficientes para tratar lo que les aquejaba, ya que era un cuerpo afectado por lo psíquico. Esto lo lleva a formalizar el concepto de libidinización y para Villa y Montañez (2016) comprende que en que las partes del cuerpo son investidas sexualmente, a lo que le dio el nombre de zonas erógenas, resaltando la importancia de la intervención del otro como soporte para la construcción del cuerpo (p. 57).

Más adelante Lacan al analizar el libro “introducción al narcisismo” de autoría de Freud, hace alusión a la articulación de ambas cuando introduce el término de la pulsión. Desde el punto de vista de Lacan, el cuerpo está atravesado por significantes, de manera que dichos significantes le dan un soporte al cuerpo en siendo este parte de los tres registros: real, simbólico e imaginario.

En el campo freudiano se podría decir que la concepción de un cuerpo tiene sus cimientos en el trabajo que desarrolla con Breuer y Charcot, quienes por medio de las pacientes histéricas observan que sus síntomas no iban solamente del lado orgánico, si no que tenían una íntima relación con lo psíquico el cual afectaba al cuerpo.

Freud (1905) inicia sus primeras interrogaciones clínicas, las que dan paso al concepto libidinización ya que observa qué partes del cuerpo son investidas sexualmente y lo nombra zonas erógenas, realiza un texto llamado “Tres ensayos sobre teoría sexual”, Garrido (2017) lo explica de la siguiente manera:

Hace referencia a la economía libidinal del niño el cual nombra como perverso polimorfo, al Edipo, la castración en cuanto a la presencia y ausencia de la madre o el objeto, el cual tiene relación con el falo. Y aún más importante, ese giro dado “a partir de su texto Introducción al Narcisismo en el que se reconoce una revisión secundaria efectuada por Freud de la construcción de la teoría que él hacía del cuerpo, a nivel de una anatomía o de una “meta-anatomía”. Y para finalizar, su teoría de la pulsión de muerte. Con Freud podríamos decir que la teoría y la clínica se refieren de principio a fin a lo corporal y el cuerpo. (párr. 02-04)

En 1923, en su segunda tópica freudiana, Sigmund Freud reconfigura su concepción del Yo, presentándolo como un Yo-cuerpo. Este Yo-cuerpo alberga las percepciones y la interacción con la realidad exterior, regula la capacidad motora y

organiza los procesos emocionales. Sin embargo, también mantiene una conexión directa con el inconsciente, donde residen las representaciones que moldearon inicialmente la vida psíquica del individuo. En este contexto, introduce el concepto del Yo como una formación psíquica que se construye a partir de las identificaciones con las figuras primordiales, aquellas a las que se aferra el sujeto una vez superado el Complejo de Edipo. Estas figuras determinan la inscripción del sujeto en el registro del deseo, su elección y, por supuesto, la formación de sus síntomas.

El concepto de identificación se introduce en relación con el Complejo de Edipo, la construcción del Yo, el Ideal del Yo y el Superyó. Jacques Lacan retoma y amplía los principios freudianos, respetando fielmente las contribuciones de Freud. En particular, define el Yo como una instancia psíquica que se forja a partir de los modelos proporcionados por otros individuos. Lacan denomina a esta relación "Imaginaria" y la utiliza como fundamento en su desarrollo de la teoría del estadio del espejo, que contribuye a la formación de la función del Yo.

Lacan al igual que Freud, no pudo escapar de esta cuestión, y es ahora –con la obra en su conjunto– que podemos desprender cuál ha sido la posición de Lacan respecto a este tema. Garrido (2017), expresa que Lacan en su seminario R.S.I. alcanzará a decir con el anudamiento de los registros Real, Simbólico e Imaginario, que el pensamiento no es sino la extensión. Y que la cogitación permanece pegoteada por un imaginario que está enraizado en el cuerpo. (párr. 03)

Lacan en sus escritos antes del año de 1953, planteó las bases de lo que podría llamar su psicogénesis, más propiamente su morfogénesis, el efecto de la imagen en ciertos momentos del ser vivo lo que será el fundamento del estadio del espejo: El hombre nace en un estado de prematuración. El sujeto anticipa una unidad para la que no tiene en ese momento los medios (neuronales ni motores) y esta unidad anticipada descubre, de vuelta, un cuerpo que, por el hecho de esta reflexividad nueva, va a sentirse despedazado. El Yo es el resultado de ese estadio del espejo en tanto va a ser símbolo de una unidad irreductible, inédita antes de él, que no es ya la de la imagen sino la de un reflejo de la imagen en el cuerpo. (Garrido 2017, párr. 22)

Por medio de Freud la constitución subjetiva recae en las tres instancias psíquicas que nombra como ello, yo y superyó, las cuales tienen una relación simbiótica. Se leen como una estructura que conforman el psiquismo; cuya organización tiene características dinámicas inconscientes, preconscientes y

conscientes. También menciona el principio del placer el cual tiene modalidad de plus de goce, la repetición del síntoma va a regir el inconsciente.

La constitución subjetiva va a estar regida por estos elementos las cuales la castración juega un papel importante ya que introduce la ley al sujeto, no poder gozar de todas ni de todo, pero el lenguaje será el operador principal ya que por medio del desplazamiento reorganiza el psiquismo, el sujeto se constituye como individuo y elige otros objetos por fuera del objeto primordial.

### ***Estadio del espejo: lo imaginario del cuerpo***

En este contexto, el estadio del espejo de Lacan representa un momento crucial en la constitución del sujeto, donde la imagen del cuerpo fragmentado se convierte en un punto de referencia fundamental para la construcción de la identidad.

Tarrab (2004) explica a través de Lacan; como esta imagen por medio de la operación lógica el sujeto comienza su búsqueda para recuperar su cuerpo y establecer una identidad:

La primera operación de Lacan que concierne al cuerpo es la separación entre cuerpo y organismo. La consecuencia es que por la entrada en el lenguaje el sujeto pierde su cuerpo, y éste sólo retoma como cuerpo despedazado, el que va a ser recuperado como totalidad por la vía de una imagen.

Esta primera operación muestra cómo el cuerpo separado del organismo no sólo ha perdido su totalidad, sino que se ha vuelto insustancial ya que el primer cuerpo que puede situar por la vía de la dialéctica imaginaria no es sino una imagen de su cuerpo. Es la imagen la que le ofrece la primera forma de diferenciar yo y no-yo, es la imagen la que le ofrece una forma ortopédica de su totalidad. La primera aparición del cuerpo en Lacan va del cuerpo fragmentado a la imagen del cuerpo. De la sustancialidad orgánica a lo insustancial de la imagen del cuerpo donde se asienta su precaria identidad. (p. 106-107)

Lacan hace la distinción entre cuerpo y organismo la cual es fundamental, propuso que el organismo se refiere al aspecto biológico y fisiológico del ser humano, mientras que el cuerpo es una construcción psíquica y simbólica. El organismo se relaciona con las funciones corporales, los procesos biológicos y las necesidades básicas del ser humano, como la alimentación, la reproducción y la supervivencia. Es el aspecto material y físico del individuo.



Por otro lado, el cuerpo en la teoría de Lacan es más complejo, consideraba que el cuerpo es constituido y modificado por el lenguaje y el orden simbólico. El cuerpo no es simplemente una entidad física, sino que es una construcción simbólica y cultural. Lacan introdujo el concepto de "imagen especular" o "estadio del espejo" para explicar cómo el niño adquiere una imagen unificada y coherente de su propio cuerpo a través de la identificación con la imagen del otro. Esta imagen del cuerpo se convierte en una parte integral de la identidad y la subjetividad del individuo.

El lenguaje es de suma importancia en la constitución del cuerpo ya que este en el orden de lo simbólico influye en la forma en que percibimos y experimentamos nuestro propio cuerpo, así como en la manera en que nos relacionamos con los demás. Es así que esta operación lógica se da en el estadio del espejo en donde dice Lacan (1999):

Es el encuentro del sujeto con lo que es propiamente una realidad, y al mismo tiempo no lo es, a saber, una imagen virtual que desempeña un papel decisivo en cierta cristalización del sujeto que yo llamo su Urbild.... La imagen tiene la propiedad de ser una señal cautivante que se aísla en la realidad, que atrae y captura cierta libido del sujeto, cierto instinto, gracias a lo cual, en efecto, algunos puntos de referencia, puntos psicoanalíticos en el mundo, le permiten al ser vivo casi organizar sus comportamientos. (p. 233)

Por consiguiente, Lacan (1958) sostiene que la imagen de lo corpóreo tiene un lugar importante e incluso dirá viene de alguna manera a dominar todo. Precisaré que esta imagen del cuerpo no es un objeto, sino que, es una producción a propósito de la cual, uno no puede ni hablar de realidad ni hablar de irrealidad.

Por medio de la inscripción del significante posibilita la introducción del sujeto en el mundo del lenguaje, la ganancia del deseo, la ubicación en la estructura que determinará la relación que establezca con el mundo, con el saber y con su modalidad de goce.

Villa y Montañez (2010) explican lo que lacan expone de la siguiente manera: El dominio de la imagen total del cuerpo le viene dado al sujeto de forma anticipada respecto del dominio real; esta referencia introduce la noción de desencuentro en la que adviene el sujeto, concepto que permitirá entender

luego algunas posiciones subjetivas y algunos síntomas que se erigen como posibilidad de taponar, por un lado, esa fractura originaria; o bien, tratar de resarcir o reconstruir los efectos de ese desencuentro primordial.

El cuerpo, permite traer igualmente el concepto de goce el cual tiene que ver con dicho desencuentro primordial, porque a partir de la intervención significativa, el cuerpo queda vaciado de goce. Ocurre en el sujeto una operación que deja como resultado un resto, nombrado por Lacan como objeto "a", este objeto es el que permite entonces reorganizar los términos de goce, la imagen que perciben, la construcción del cuerpo y cómo registran todo lo que viene de afuera en lo simbólico, gracias a la introducción del registro de la falta ya que esta a su vez introduce el deseo. La imagen del cuerpo como total es posible, como se había abordado anteriormente, por la intervención del Otro; Otro tesoro de significantes que lo nombra y lo introduce al lenguaje, este a su vez divide al sujeto dejando como resultado ese resto. (p. 59-60)

El lenguaje termina siendo entonces para el individuo una forma de marcar su existencia:

La palabra en efecto es un don de lenguaje y el lenguaje no es lo inmaterial. Es cuerpo sutil, pero es cuerpo. Las palabras son tomadas en todas las imágenes corporales, que captan al sujeto, ellas pueden embarazar a la histórica, identificarse al objeto del penis-neid, representar el chorro de orina de la ambición uretral o el excremento retenido del goce avaro. (Garrido, 2017, p. 01)

El cuerpo es un producto del lenguaje, el cual necesita en un primer momento de un Otro que lo reconozca y lo nombre, lo introduzca a la cultura lo movilice y lo signifique, necesita de un reflejo para constituirse y un otro que por medio de la ley lo castre e inscriba que no todo se puede gozar; introduzca el significativo de la falta y a su vez surja el deseo, el cual por medio de este va a desear y se va a identificar a otros objetos imaginarios.

### **Articulación del cuerpo desde los Tres Registros: Real, Simbólico e Imaginario**

#### ***El goce en el cuerpo: lo real***

Lacan introdujo el concepto de "Real" como una dimensión que escapa a la simbolización y a la representación lingüística. Grosso modo podemos decir que el Real es lo que no puede ser completamente capturado por el lenguaje y, por lo tanto,

queda fuera de la realidad simbólica. Es una especie de "otredad" que persiste más allá de nuestra capacidad de simbolizar o representar.

El Real, para Lacan, (1975) es algo perturbador e inasimilable que irrumpe en la estructura simbólica y nos confronta con los límites del lenguaje y la comprensión. No es una realidad empírica y objetiva, sino más bien un aspecto fundamental de nuestra existencia que siempre escapa a nuestra total aprehensión.

Es importante destacar que el concepto de Real en Lacan es complejo y puede resultar difícil de comprender completamente. Lacan utilizó un lenguaje teórico y abstracto para describir sus ideas, lo que ha generado diferentes interpretaciones y debates dentro del campo del psicoanálisis.

Para dar sustento al real hablaremos de la pulsión, la cual Freud hará las primeras aportaciones y luego vendrá Lacan a hacer una lectura crítica de la misma reformulando dicho concepto.

Freud (1905) menciona que la función es una frontera entre lo anímico y somático del sujeto, esta pulsión da la sensación de satisfacción a las zonas erógenas, entiéndase, así como las partes específicas del cuerpo en donde hay mayor sensibilidad y capaz de producir excitación. Es en este punto introduce las etapas psicosexuales y hace la distinción de la sexualidad infantil y la adulta bajo la primacía de la genitalidad durante el periodo de lactancia.

Identificó diferentes etapas del desarrollo psicosexual, cada una de las cuales está asociada con una zona erógena particular:

1. Etapa oral (desde el nacimiento hasta aproximadamente el primer año de vida): En esta etapa, la boca y los labios son la principal zona erógena. La succión y la alimentación son las actividades principales que generan placer y satisfacción en esta fase.

2. Etapa anal (aproximadamente de 1 a 3 años): Durante esta etapa, el énfasis está en las funciones relacionadas con el control de esfínteres y la eliminación de desechos corporales. La zona erógena principal es el ano, y la gratificación se obtiene a través de actividades como la retención o la expulsión de las heces.

3. Etapa fálica (alrededor de los 3 a 6 años): En esta etapa, los niños comienzan a experimentar la curiosidad sexual y el interés por sus propios genitales. La zona erógena se concentra en los genitales y se desarrolla el complejo de Edipo, donde los niños experimentan atracción hacia el padre del sexo opuesto y rivalidad con el padre del mismo sexo.

4. Etapa de latencia (desde los 6 años hasta la pubertad): Durante esta etapa, las pulsiones sexuales están más latentes y la energía libidinal se desplaza hacia actividades escolares, amistades y hobbies. No se identifica una zona erógena principal específica en esta etapa.

5. Etapa genital (desde la pubertad en adelante): En esta etapa, el interés sexual se dirige hacia las relaciones sexuales adultas y la reproducción. Los genitales siguen siendo la zona erógena principal, pero ahora se busca la satisfacción sexual por medio de la finalidad de la relación sexual.

Freud (1905) afirmaba que la energía pulsional venía de afuera a afectar estas zonas erógenas, por ende decía que la pulsión es de carácter parcial e irreductible sino más bien cíclica. Para explicar lo anteriormente dicho el menciona los cuatro términos asociados con la pulsión que son el *dang*; el empuje de energía, *ziel*; la meta el cual es llegar a la satisfacción, *object*; el objeto medio que usa la pulsión para llegar a la meta y el *quelle*; la fuente la cual por medio de una zona específica del cuerpo estimulada produce placer, el cual se representa como pulsión.

Díaz (2014) establece da un papel protagónico a las pulsiones en el aparato psíquico y las describe de esta forma:

El carácter ineducable de las pulsiones provoca el conflicto psíquico, pues invariablemente habrá de emerger un choque entre la satisfacción pulsional siempre buscada y las instancias que ejercen la censura en el aparato psíquico. Al comienzo Freud propuso distinguir dos tipos de pulsiones: las pulsiones yoicas o de autoconservación y las pulsiones sexuales, en lo que se llamó el «primer dualismo pulsional»; se trataba de la clásica oposición entre Eros y Ananké.

Luego, en *Más allá del principio del placer* (1920), reorganizó las pulsiones en dos categorías: las de vida y las de muerte; se trata con ello de la oposición entre Eros y Tánatos. Lacan retoma estos cuatro términos y concluye que la pulsión es monista y de carácter irreducible. (p. 131)

Para explicar el real, Lacan (1975) hace alusión a la pulsión desde Freud, definiéndola como una fuerza interna que impulsa al sujeto hacia ciertos tipos de satisfacción o descarga. A diferencia de las necesidades biológicas, que están relacionadas con la supervivencia física (como el hambre o la sed), las pulsiones están vinculadas a las dimensiones simbólicas y psíquicas del sujeto. Distingue entre dos aspectos de la pulsión: la "pulsión de vida" (también conocida como Eros o pulión) y

la "pulsión de muerte" (también conocida como Thanatos o pulsión). La pulsión de vida está asociada con el deseo de vivir, la sexualidad, el amor y la creatividad, mientras que la pulsión de muerte implica un impulso hacia la autodestrucción o la agresión.

Siguiendo a Freud, Lacan (1975) introduce el concepto de objeto "a" para explicar cómo la pulsión se dirige hacia un objeto externo. El objeto "a" no se refiere a un objeto específico, sino más bien a la falta o la brecha que impulsa la búsqueda del sujeto; es un objeto metonímico, es una representación imaginaria que nunca puede ser alcanzada plenamente, lo que crea una constante insatisfacción y deseo en el sujeto. Además, enfatiza que las pulsiones no están directamente ligadas a objetos reales, sino que están mediadas por el lenguaje y el simbolismo. El lenguaje y los significantes desempeñan un papel fundamental en la formación y el direccionamiento de las pulsiones.

El objeto "a" no puede ser alcanzado o poseído de manera completa, ya que su esencia radica en su falta. La relación del sujeto con el objeto a es una relación de deseo y de constante búsqueda de completitud, pero esa completitud nunca puede ser alcanzada plenamente. Es a través de esta falta que la pulsión se dirige y se orienta hacia el objeto a.

La pulsión no tiene una fuente originaria o biológica en sí misma, sino que es producto de la interacción entre el sujeto y el lenguaje; está mediada por los significantes y la estructura simbólica. La pulsión surge como una respuesta del sujeto a las exigencias simbólicas y a las demandas del Otro (el campo social y simbólico en el que se inscribe el sujeto). El lenguaje y los significantes influyen en la configuración y orientación de la pulsión, ya que determinan los objetos hacia los cuales la pulsión se dirige y los modos en que el sujeto busca satisfacerla. En este sentido, la pulsión no tiene una fuente fija o establecida, sino que se encuentra en constante interacción y transformación a través del lenguaje y la relación con el Otro.

Es importante tener en cuenta que Lacan no ofreció una explicación definitiva o unívoca sobre la fuente de la pulsión, ya que su enfoque se centró en cuestiones más estructurales y simbólicas. Su teoría se basa en una concepción compleja de la relación entre el sujeto, el lenguaje y el inconsciente, en la cual la pulsión se entrelaza con estos elementos sin tener una fuente precisa y determinada en sí misma.

La pulsión es una fuerza interna que impulsa al sujeto hacia la satisfacción y la descarga, y está mediada por el lenguaje y los significantes. La pulsión de vida y la

pulsión de muerte son conceptos fundamentales en su teoría, y el objeto “a” representa la falta y el deseo constante en la búsqueda del sujeto.

***El cuerpo simbólico e imaginario.***

Para Lacan, lo simbólico es uno de los tres registros fundamentales que estructuran la experiencia humana, junto con lo imaginario y lo real. Desarrolló su teoría en el marco del psicoanálisis freudiano, pero le dio un enfoque particular, enfatizando la importancia del lenguaje y la significación simbólica en la constitución del sujeto.

Para el precitado autor lo simbólico se refiere a la dimensión del lenguaje y los sistemas de significación que permiten a los individuos dar sentido al mundo y a sí mismos. Es el dominio en el que se establecen los significantes (palabras, símbolos, signos) que representan ideas, objetos y experiencias. Estos significantes no se corresponden directamente con la realidad, sino que adquieren su significado a través de su relación con otros significantes dentro de una estructura simbólica más amplia.

En la teoría lacaniana, el acceso a lo simbólico es fundamental para el desarrollo humano y la constitución del sujeto. A medida que el niño crece y aprende a usar el lenguaje, entra en el orden simbólico, que es el orden social y cultural en el que se inscribe. A través del lenguaje, el sujeto adquiere una identidad y se relaciona con los demás. Dicha teoría también enfatiza que lo simbólico es un sistema estructurado y regulado por la ley del padre, es decir, las normas y prohibiciones establecidas por la autoridad paterna o simbólica. Esta ley del padre impone restricciones y limitaciones al deseo y a la sexualidad, generando tensiones y conflictos internos en el sujeto.

Además, lo simbólico implica la presencia del Otro, que es tanto el otro como sujeto de deseo como el conjunto de las normas y valores culturales. El sujeto se constituye en relación con este Otro, que representa la alteridad y la diferencia.

El cuerpo como construcción en la formación de identidades a través de los tres registros propuestos por Lacan (1953), se conoce como el "orden simbólico", dada por la interconexión de los registros (R.S.I.).

Por medio de esta interacción, lo real es aquello que escapa a la simbolización y a la representación lingüística, se entra más allá de las palabras y las estructuras simbólicas, está intrínsecamente relacionado con lo traumático, es eso que surge en forma de síntoma, vía al cuerpo; siendo estas experiencias sensoriales, biológicas y

orgánicas que no pueden ser completamente expresadas o comprendidas a través del lenguaje.

El orden simbólico está atravesado por la cultura, el lenguaje y los sistemas de significados compartidos la cual son constitutivos de la experiencia humana y su realidad. En la construcción del cuerpo, lo simbólico implicaría, cómo las experiencias del sujeto fueron significadas y comprendidas en un contexto socio-cultural; y a partir de ahí suscita la manera en que se nombra y se muestra ante la sociedad. Por medio de lo imaginario el individuo construye su identidad a través de la identificación con las imágenes, las representaciones y las fantasías. En el estadio del espejo, mencionado anteriormente, el niño forma una imagen especular idealizada de sí mismo que se convierte en una referencia para su identidad en el futuro. Por lo tanto, en la construcción del cuerpo, el registro imaginario a través de lo simbólico involucra la percepción que el individuo tiene de su propio cuerpo y cómo se identifica con él, lo real producto aquello que no pudo ser procesado mediante estos dos registros; quedado por fuera de ser subjetivado.

## CAPÍTULO II

### **El cuerpo y la feminidad: una construcción social y singular**

#### **La apropiación de un cuerpo impuesto por lo social**

En la sociedad moderna, el cuerpo humano a menudo se considera un objeto para ser mirado, evaluado y juzgado. Esto puede llevar a la objetivación del sujeto, especialmente de las mujeres, donde su valía se basa principalmente en su apariencia física. Esta objetivación puede tener efectos negativos tanto en el autoestima y salud mental de los individuos.

Se han establecido estándares de belleza a menudo inalcanzable y poco realista. Los medios de comunicación, la publicidad y las redes sociales han perpetuado una imagen idealizada del cuerpo, promoviendo la delgadez extrema, la musculatura excesiva y la juventud eterna. Esto crea una presión constante para que las personas se ajusten a estos estándares, lo que puede llevar a trastornos alimenticios, ansiedad y una relación disfuncional con el propio cuerpo.

Lo cual puede conllevar al cuerpo a ser medicalizado en gran medida ya que constantemente se le considera una entidad que necesita ser gestionada, controlada y corregida constantemente. Esto se evidencia en la creciente industria de la cirugía estética, la amplia disponibilidad de productos para "mejorar" el aspecto físico y el énfasis en la prevención y el tratamiento de enfermedades. Esta medicalización puede llevar a la cosificación del cuerpo y a una desconexión de la experiencia y la autenticidad corporal.

En la actualidad es interesante cómo desde el psicoanálisis lacaniano podemos entender el cuerpo en la actualidad, primero enlazando la deshumanización y la alienación; ya que la modernidad ha fomentado una separación entre la mente y el cuerpo, considerando el cuerpo como una máquina separada y controlable. Esta división conduce a una desconexión de la experiencia corporal y ha contribuido a una visión fragmentada del ser humano. Además, la modernidad ha impulsado una vida sedentaria y un estilo de vida basado en la tecnología, lo que ha llevado a una alienación del cuerpo y una falta de conciencia y cuidado hacia él.

Por otra parte, podemos asociar la discriminación y opresión del cuerpo ya que se puede representar las diferencias corporales como el género, la raza, la capacidad física y la apariencia; que han sido utilizadas como base para la discriminación y la opresión en la modernidad. Los estándares de belleza por los que están atravesados los



cuerpos femeninos, se miden con cuerpos eurocéntricos, la discriminación basada en el peso, por ejemplo, perpetúan la marginalización de ciertos grupos y es lamentable como restringen su acceso a oportunidades y derechos fundamentales porque no está dentro de la normativa.

Estas críticas al cuerpo en la modernidad subrayan la necesidad de una mayor aceptación, inclusión y respeto hacia la diversidad corporal, así como una reevaluación de los estándares sociales y culturales que se han impuesto sobre él. Es fundamental fomentar una relación más saludable y consciente con el cuerpo, centrándose en su bienestar y en valorar la diversidad y la individualidad en lugar de perseguir ideales inalcanzables.

A lo largo de la historia las teorías sociales han abordado el estudio del cuerpo desde diferentes perspectivas y cómo se relaciona con la sociedad, cultura y el poder. Hay diversas teorías y enfoques que exploran el cuerpo desde una perspectiva social, entre ellas están:

Las teorías del cuerpo como construcción social, el cual autores como Michel Foucault, Judith Butler, Donna Haraway, entre otros; conciben al cuerpo no como algo meramente biológico, sino como un espacio el cual está atravesado por factores culturales y sociales, cómo estos por medio de las normas de belleza, los roles de género, las prácticas corporales; significan y valorizan al cuerpo. Al igual que el cuerpo y género, explora cómo las experiencias y representaciones del cuerpo humano fundamentan la noción de género y sus identidades. A parte de Butler y Haraway; Simone de Beauvoir ha influido significativamente por medio de su obra “El segundo sexo” (1949), en donde expone como las mujeres a diferencia de los hombres han sido excluidas y consideradas como el “otro”, el cual ha repercutido de diferentes formas en la construcción social-cultural del género y el cuerpo. Las teorías de cuerpo y consumo; cuerpo y poder, en donde se ubica al cuerpo como un lugar que ejerce poder y también como resistencia ante este, en donde la industria de la moda y la cultura del consumo hacen de él un espacio en el que dictan como debe de ser visto e idealizado.

### **El cuerpo: Político y social**

Michel Foucault, filósofo y teórico social francés, abordó el tema del cuerpo en relación con el poder y la política en su obra Vigilar y castigar. Si bien Foucault no utiliza explícitamente el término "cuerpo político", desarrolla una serie de ideas que son relevantes para comprender la relación entre el cuerpo y el poder en el contexto político.

Entendiéndose al alma como la psique, Foucault (1976) menciona:

No se debería decir que el alma es una ilusión, o un efecto ideológico. Pero sí que existe, que tiene una realidad, que está producida permanentemente en torno, en la superficie y en el interior del cuerpo por el funcionamiento de un poder que se ejerce sobre aquellos a quienes se castiga, de una manera más general sobre aquellos a quienes se vigila, se educa y corrige, sobre los locos, los niños, los colegiales, los colonizados, sobre aquellos a quienes se sujeta a un aparato de producción y se controla a lo largo de toda su existencia. (p. 29-30)

Foucault sostiene que el poder no se ejerce únicamente a través de instituciones políticas formales, sino que está presente en todas las relaciones sociales y se materializa en el cuerpo de los individuos. Analiza cómo el poder se ejerce sobre los cuerpos mediante mecanismos disciplinarios, como la vigilancia y el control normativo. Estos mecanismos buscan normalizar y regular los cuerpos para que se ajusten a los estándares y normas establecidos por el poder. Describe también el surgimiento de una nueva forma de poder disciplinario en el siglo XVIII, que reemplaza los métodos punitivos más crueles y visibles, como la tortura y la ejecución pública, por técnicas de disciplina más sutiles y normalizadoras. Estas técnicas se aplican no solo en las instituciones sancionatorias, sino también en instituciones disciplinarias como el ejército, la escuela y la fábrica.

En este contexto, el cuerpo se convierte en el objeto central de la disciplina. Foucault describe cómo se desarrollan una serie de técnicas disciplinarias para controlar y normalizar los cuerpos individuales. Estas técnicas incluyen la vigilancia constante, la jerarquización y la clasificación de los cuerpos, la normalización de las conductas y el establecimiento de rutinas y horarios estrictos.

Estas prácticas disciplinarias tienen como objetivo producir cuerpos dóciles, eficientes y normalizados, que se ajusten a las normas y expectativas impuestas por el poder. A través de estas técnicas, los cuerpos son sometidos a un régimen de control, donde incluso los gestos más pequeños y aparentemente insignificantes son objeto de observación y corrección. El poder disciplinario no solo se ejerce sobre los cuerpos individuales, sino que también opera a nivel de los cuerpos colectivos y sociales. Las instituciones disciplinarias buscan regular y normalizar los comportamientos y las interacciones en la sociedad en su conjunto.

Foucault introduce posteriormente el concepto de biopolítica, que se refiere al modo en que el poder se ejerce sobre los cuerpos y las poblaciones para gestionar y controlar la vida. En obras como "Historia de la sexualidad", Foucault (1984) explora cómo las prácticas de poder se entrelazan con el cuerpo y la sexualidad, y cómo el control de estos aspectos se convierte en un medio de gobierno y regulación de la sociedad. También analiza la relación entre el cuerpo y la resistencia política. Según el referido autor, el cuerpo puede ser un sitio de resistencia y subversión frente al poder. A través de prácticas de resistencia como la desobediencia, la transgresión de normas y la afirmación de la propia autonomía corporal, los individuos pueden desafiar las formas de poder que los oprimen y reivindicar su libertad.

Examina cómo el poder se ejerce sobre los cuerpos y cómo el cuerpo se convierte en un objeto y un sitio de regulación y control político. Su obra destaca la importancia de comprender las relaciones entre poder, cuerpo y resistencia para analizar las dinámicas políticas y sociales.

En las obras de Foucault se puede observar cómo el poder, la disciplina y el control social se relaciona con el género y la feminidad, ya que estas instituciones disciplinarias controlan y regulan los cuerpos por medio de normas impuestas de lo que se acepta como feminidad. Está subyugada por las normativas sociales que imponen ciertas expectativas de cómo debe lucir y comportarse una mujer, la cual está influenciada por ideas culturales sobre la apariencia física, formas de vestir y cuando una conducta es o no "apropiada". Las instituciones sociales y culturales pueden ejercer un control sobre las mujeres al promover estas normas y castigar a quienes no se ajustan a ellas. Foucault argumenta que este tipo de control y vigilancia son fundamentales para mantener el poder y el orden establecido.

La feminidad está dictada también por la medicalización y patologización ya que por medio de las instituciones médicas, ejercen control al momento de categorizar y medicalizar ciertas formas de comportamientos "femeninos" que a menudo han sido definidos por dichas instituciones, lo cual repercute en la autonomía y la identidad de las mujeres. Sin embargo, las mujeres han desafiado históricamente las expectativas tradicionales de feminidad y han luchado por la igualdad de género, pusieron resistencia ante las normativas impuestas por la sociedad.

Preciado (2002), filósofo y teórico del género, aborda el tema del cuerpo en relación con la política y el poder en su obra. Propone una perspectiva crítica y transgresora en su análisis del cuerpo político y sus implicaciones. En su libro

"Manifiesto contrasexual" (2002), Argumenta que el cuerpo es un campo de batalla político y que las normas y regulaciones impuestas sobre él son mecanismos de control y opresión y propone la idea de que el cuerpo es político en sí mismo, ya que es a través del cuerpo que se ejerce y se subvierte el poder.

De igual forma, cuestiona las categorías binarias tradicionales de género y sexualidad, argumentando que son construcciones sociales y culturales que limitan la autonomía y la libertad del individuo. Propone una perspectiva "contrasexual" que busca desestabilizar y trascender estas categorías, permitiendo una mayor diversidad y posibilidades de expresión y experiencia corporal.

Cuando introduce el concepto de farmacopornografía, este responde a la forma en que los medicamentos y las tecnologías médicas, así como la pornografía y la industria del sexo, se han convertido en dispositivos de control y normalización del cuerpo y la sexualidad. Critica cómo estos mecanismos perpetúan un orden político y económico que explota y oprime los cuerpos, y aboga por formas de resistencia y autonomía frente a ellos.

Desde una perspectiva de género podemos hacer referencia a Judith Butler, filósofa y teórica del género, quien ha realizado importantes contribuciones al campo de los estudios de género y la teoría queer. Su enfoque se centra en la forma en que las identidades de género se construyen y se realizan a través de prácticas performativas y discursivas, siendo el cuerpo un sitio donde se inscriben y se desafían las normas de género. Analiza el cuerpo en relación con el género y las normas sociales que lo regulan.

Según Butler, las categorías de género como masculinidad y feminidad son performativas, es decir, se producen a través de actos repetidos y ritualizados que conforman la identidad de género. En su obra más influyente, Butler (1990) sostiene que el género es una actuación repetida que se impone a través de la regulación de los cuerpos. Argumenta que las normas de género funcionan mediante la exclusión y la represión de las identidades que no se ajustan a la norma heterosexual y binaria. Según dicha autora, estas normas de género son opresivas y limitantes, ya que obligan a las personas a conformarse a roles y expectativas predefinidos.

La feminidad cuestiona y deconstruye las normas tradicionales de género que han perpetuado los sistemas de opresión y desigualdad. Por medio de las distintas perspectivas críticas de los autores ya mencionados, ofrecen la posibilidad de nuevas perspectivas sobre cómo se construyen en este caso la idea de feminidad y a su vez

cómo puede ser vista. Ya que en la sociedad un cuerpo masculino es estereotipado con grandes proporciones a nivel muscular, con rasgos bien definidos; a diferencia del cuerpo femenino en donde tiene que ser delgado y esbelto, con una pequeña cintura, unas caderas que sean proporcional al torso, esto ha tenido un gran impacto en las prácticas deportivas ya que los resultados que se esperan no son los mismos para hombres y mujeres y poner en tentativa la discusión de dicho tema, genera resistencias y malestar en la sociedad ya que se atribuyen el derecho de decidir qué cuerpo es compatible para definir lo femenino; en donde incluso la libertad está sobrevalorada en vista de que ni el propio cuerpo se salva de las miradas calificativas de la sociedad que limitan al mismo, debido a que estos están sujetos a las medidas de la métrica y de la báscula, el cual responde a una cultura imperante.

Estas teorías asociadas al bobybuilder, se ven reflejadas en las competencias, estos espacios en donde las atletas son el foco de atención y sus cuerpos los protagonistas puestos en escena para ser juzgados.

Algunos puntos a considerar para su calificación son el maquillaje, peinado, la vestimenta (bikini, accesorios), el carisma, la presentación de cada músculo mediante la realización de movimientos específicos. Pareciera que ellas tuvieran la libertad de como querer presentarse; sin embargo, hay reglas las cuales dictan el como deben de peinarse, presentarse ante el jurado, el usar maquillaje, tacones, bikinis pequeños. Hacen del cuerpo toda una producción capitalista la cual vende una imagen de consumo, en donde por medio de la normatividad impuesta califica quien puede y quien no puede participar, y en caso de querer participar de dichos eventos, tienen que cumplir con ciertas medidas (peso, forma del cuerpo) dependiendo a la categoría que desea entrar, de esta forma las personas que se encuentran en el poder controlan estos cuerpos individuales, y al momento de concursar jerarquizan al ganador en cuanto a quien luce mejor y mas atractiva ante sus ojos.

En toda esta dinámica el concepto de feminidad esta puesto en juego ya que para ellos lucir femeninas se basa en no ser tan grandes a nivel muscular, tener un cuerpo armónico el cual haga contraste con su cintura, deben de estar bien peinadas, maquilladas, al momento que se exhiben tienen que ser coquetas, carismáticas y si no lucen de esa forma no se consideran femeninas y por ende van perdiendo puntos en cuanto a su calificación.

Ya que es un espacio en donde son los jueces quien ejercen poder sobre las atletas, por medios de los criterios para calificar a las atletas permite la clasificación

de los cuerpos siendo estos sometidos a un régimen de control impuestos por las personas que tienen el poder, donde hasta los gestos más pequeños y aparentemente insignificantes son objeto de observación para el fin de una calificación y clasificación. En este contexto, el cuerpo bodybuilder se convierte en el objeto central de la disciplina.

Eso en cuanto a su subcultura, en la cultura el cuerpo bodybuilder se considera un cuerpo masculino, un cuerpo muy grotesco y por ende pone en tela de juicio su feminidad ya que no lucen ante la sociedad, como una mujer. Por medio de sus cuerpos las atletas ponen resistencias ya que van en contra de la norma social, desafiando los estándares impuestos de lo que se considera femenino.

### **La feminidad y la diferencia sexual**

A lo largo de la historia; el concepto feminidad ha sido un tema de disputa, varios psicoanalistas y desde la perspectiva de género han abordado y discutido este concepto. Por medio una breve explicación en términos generales; destaco algunos autores los cuales desde el psicoanálisis realizaron aportaciones en cuanto a la feminidad:

- **Karen Horney:** La feminidad no se basa en una falta o carencia en relación con los hombres, como sugerían algunas teorías psicoanalíticas tradicionales, sino que es una expresión única del potencial humano. Ella criticó la idea de que las mujeres son inherentemente inferiores o dependientes de los hombres, y argumentó que las diferencias entre los géneros no son una cuestión de superioridad o inferioridad.

En su obra "La psicología femenina" (1980), Horney exploró cómo las mujeres podían desarrollar una personalidad autónoma y saludable, a pesar de las limitaciones impuestas por las expectativas de género y los roles tradicionales en la sociedad. Abogó por que las mujeres se liberaran de las restricciones sociales y se esforzaran por ser auténticas y autónomas en la búsqueda de su potencial individual. Analizó cómo las mujeres podían experimentar conflictos internos en relación con las expectativas de género y cómo esto podía afectar su bienestar psicológico.

- **Nancy Chodorow:** La feminidad es una construcción social y psicológica que se desarrolla a través de la socialización y la interacción con el entorno familiar y cultural. Ella argumenta que las diferencias de género no son simplemente biológicas, sino que son el resultado de procesos psicológicos y sociales que se inician desde la infancia. Una de las ideas centrales de la teoría de Chodorow es que la maternidad y la crianza son fundamentales para la construcción de la feminidad. En su obra "El

poder reproductor de las madres" (1978), Chodorow argumenta que el hecho de que las madres sean las principales encargadas del cuidado de los hijos/as crea una conexión emocional y psicológica más estrecha entre las mujeres y sus hijos/as. Esta relación, a su vez, influye en cómo los niños y las niñas desarrollan su identidad de género.

- **Jessica Benjamin:** Desarrolló una perspectiva psicoanalítica única y feminista en su trabajo. Ha criticado la tradición psicoanalítica por centrarse en una concepción binaria y jerárquica de género, en la que se asume que la feminidad es subordinada a la masculinidad. Horney se centró en la influencia de factores sociales y culturales en el desarrollo de la feminidad. La feminidad no se basa en una falta o carencia en relación con los hombres, sino que se origina en la forma en que las mujeres se enfrentan a las expectativas y presiones sociales impuestas por una cultura patriarcal. Ella enfatizó la importancia de las dinámicas de poder y la desigualdad de género en la formación de la identidad femenina.

- **Silvia Tubert:** Tubert sostiene que la feminidad (2010) “no responde a ninguna esencia natural; lo que la mujer parece ser resulta de las ideas y prácticas discursivas sobre la feminidad, que varían su significación en distintas épocas y sociedades; por lo tanto, no es algo fijo” (p. 161-174).

- **Juan Bautista:** la feminidad vista desde una perspectiva exterior manifiesta que es «una característica de lo que podemos llamar posición femenina». Sin embargo, lo exterior puede ser considerado como uno de los tantos factores desde los que se puede estudiar la feminidad y no el único, porque podría estudiarse desde sus experiencias de vida, su forma de pensar, etc. (p. 9).

- **Alain Miller:** La feminidad no es una esencia biológica ni una categoría predefinida, sino más bien una construcción psíquica y simbólica. En línea con las enseñanzas de Lacan, Miller enfatiza que la feminidad se forma a través de la relación con el lenguaje y la estructura simbólica. En el enfoque de Miller, la feminidad no se limita a las diferencias biológicas o anatómicas entre los sexos, sino que se refiere a la posición subjetiva y simbólica que una persona ocupa en la estructura social y psíquica. La identidad de género y la experiencia de la feminidad se construyen a través de la interacción con los significantes y el discurso social. Además, Miller destaca que la feminidad no es homogénea y no se puede reducir a un conjunto de características universales. Cada persona, independientemente de su sexo biológico, experimenta su

feminidad de manera única, influenciada por factores sociales, culturales y psicológicos.

Cada uno de estos psicoanalistas han aportado ideas y perspectivas únicas sobre la feminidad, y sus trabajos han contribuido a enriquecer la comprensión de la identidad de género y las relaciones de género dentro del campo del psicoanálisis.

#### **Perspectivas desde el enfoque de género:**

- **Luce Irigaray:** la feminidad ha sido históricamente definida y representada desde una perspectiva masculina y patriarcal. En su obra "Espejo de la Otra mujer" ("Speculum, de l'autre femme" en su título original en francés) (1974), critica cómo la cultura patriarcal ha construido a las mujeres en función de los ideales masculinos, reduciendo la identidad femenina a una falta o carencia en relación con el hombre. cuestiona la noción de la feminidad como "otredad" o "falta" y busca liberar la identidad de género femenina de las limitaciones impuestas por las normas y representaciones culturales. Argumenta que la feminidad no debe ser entendida como una mera ausencia de características masculinas, sino como una entidad en sí misma, con su propio valor y especificidad.

Una de las ideas centrales en el trabajo de Irigaray es la importancia de la diferencia sexual y la necesidad de reconocer y valorar la diversidad de las experiencias y expresiones de género. Propone una reivindicación del deseo femenino como una fuente de empoderamiento y una forma de liberación de las estructuras patriarcales que han controlado históricamente la sexualidad de las mujeres.

- **Paul Preciado:** La feminidad no es una esencia biológica ni una categoría fija, sino una construcción social y cultural que se forma a través de prácticas y discursos específicos. Él critica las concepciones tradicionales de género y busca liberar a las identidades de género de las normas y representaciones culturales restrictivas. Ha cuestionado cómo las normas de género han sido utilizadas históricamente para oprimir y limitar las posibilidades de expresión y deseo de las personas.

En su obra "Contra la sexualidad", Preciado critica el régimen de la sexualidad normativa y propone la liberación de las identidades sexuales y de género de las imposiciones y represiones culturales y políticas. Aboga por la posibilidad de una multiplicidad de géneros y formas de sexualidad que vayan más allá de las categorías tradicionales.



- **Judith Butler:** La feminidad, al igual que el género en general, es una construcción social y performativa. Esto significa que la feminidad no es una esencia innata o biológica, sino que es un conjunto de normas y prácticas culturales que se repiten y reafirman constantemente a través de la repetición y la actuación.

En su obra más influyente, "El género en disputa" (Gender Trouble en inglés), Butler sostiene que el género no es algo que los individuos son, sino algo que hacen. La identidad de género y, por lo tanto, la feminidad, se forman a través de la repetición de ciertos actos y comportamientos que son reconocidos y valorados como "femeninos" dentro de una determinada cultura. También critica las concepciones binarias y normativas del género, donde se esperan ciertos roles y comportamientos específicos para hombres y mujeres. Ella cuestiona la idea de que solo hay dos géneros fijos y opuestos (masculino y femenino) y destaca la importancia de reconocer la diversidad y multiplicidad de identidades de género.

Además, Butler ha explorado la idea de que el género es una construcción políticamente cargada y que el poder juega un papel crucial en la producción y regulación de las identidades de género. Cuestiona cómo las normas de género son utilizadas para mantener y reproducir estructuras de poder desiguales y cómo el género se utiliza para subordinar y controlar a ciertos grupos.

- **Simone de Beauvoir:** La feminidad no es una esencia biológica o natural, sino una construcción social y cultural impuesta por la sociedad y la cultura patriarcal. Ella critica la idea de que las mujeres son simplemente "el otro" en relación con los hombres y que su destino está predeterminado por su biología.

En "El segundo sexo", de Beauvoir examina cómo las mujeres han sido históricamente relegadas a un papel secundario y subordinado en la sociedad. Sostiene que la opresión de las mujeres no es el resultado de una supuesta inferioridad natural, sino de una estructura patriarcal que ha establecido una jerarquía de género que beneficia a los hombres y desfavorece a las mujeres.

De Beauvoir argumenta que la feminidad ha sido construida a través de una serie de mitos y estereotipos culturales que han limitado la autonomía y la libertad de las mujeres. Ella critica cómo las mujeres han sido definidas en función de su relación con los hombres, y cómo se les ha enseñado a ser pasivas, sumisas y dependientes.

En su análisis, destaca la importancia de la educación y la socialización en la formación de la feminidad. Argumenta que las niñas son criadas y educadas para adaptarse a las expectativas de género y para reproducir los roles tradicionales de

género establecidos por la sociedad patriarcal. De Beauvoir aboga por la necesidad de que las mujeres se liberen de las limitaciones impuestas por la cultura y la sociedad patriarcal y que reivindiquen su autonomía y libertad como seres humanos individuales. Su enfoque se centra en la lucha por la igualdad de género y en el reconocimiento de la diversidad y la complejidad de la experiencia femenina.

El psicoanálisis y las perspectivas de género ofrecen enfoques diferentes pero complementarios para comprender la feminidad y la diferencia sexual. Ambos marcos teóricos exploran cómo se construyen, expresan y experimentan los roles de género y las identidades sexuales. Asimismo, teóricos han argumentado a favor de una comprensión de la feminidad como un constructo social y psicológico, influido por la socialización y la interacción con el entorno. Desde el psicoanálisis se explora cómo las experiencias y los conflictos del sujeto, influyen en la formación de la identidad de género y la feminidad, mientras que las perspectivas de género se centran en cómo los roles y las identidades de género son construidos y expresados socialmente. También se ha discutido la influencia de la identificación fálica simbólica y en el bodybuilding femenino, este puede ser una forma de reafirmar la feminidad desafiando los estereotipos de género tradicionales. Estas dos perspectivas ofrecen insights valiosos para comprender la complejidad de la feminidad y la diferencia sexual en la sociedad contemporáneo

Diversas teorías y enfoques psicológicos han explorado la feminidad como un concepto complejo y moldeado por factores tanto individuales como sociales. Estas teorías han resaltado la importancia del contexto cultural en la construcción de la identidad de género femenina y han cuestionado las jerarquías de género establecidas. En general, estas teorías invitan a cuestionar las expectativas y presiones de género impuestas por una cultura patriarcal, y promueven que las mujeres sean auténticas y autónomas en la búsqueda de su potencial individual.

### **La feminidad y el cuerpo en psicoanálisis**

El concepto de feminidad en el psicoanálisis es amplio y ha sido objeto de estudio y debate por parte de diversos psicoanalistas a lo largo del tiempo. Sigmund Freud, contribuyó a la concepción inicial de la feminidad dentro del psicoanálisis.

En el psicoanálisis, la feminidad se ha relacionado con varios aspectos y dimensiones, incluyendo: La identidad de género, el desarrollo psicosexual, las relaciones objetales, las diferencias en la estructura psíquica, el deseo y la sexualidad.

- **Identidad de género:** La feminidad se asocia tradicionalmente con el género femenino, pero es importante señalar que el psicoanálisis ha evolucionado para comprender la diversidad de identidades de género y reconoce que la identidad de género no se limita a una dicotomía rígida.

- **Desarrollo psicosexual:** En la teoría freudiana, la feminidad se abordaba a través de la etapa de desarrollo psicosexual conocida como la "fase fálica". Esta etapa se caracteriza por el complejo de Edipo y la envidia del pene en las niñas.

- **Relaciones objetales:** Los psicoanalistas posteriores, como Melanie Klein y Donald Winnicott, se enfocaron en las relaciones objetales y la importancia de las primeras relaciones con las figuras de apego en la formación de la identidad y la personalidad. Estos enfoques también han influido en la comprensión de la feminidad.

- **Diferencias en la estructura psíquica:** Algunos psicoanalistas argumentan que hay diferencias en la estructura psíquica entre hombres y mujeres, y que estas diferencias pueden manifestarse en la expresión de la feminidad y la masculinidad.

Tanto lo femenino y lo masculino, lo binario y no-binario, han sido temas controversiales y por ende de gran relevancia en la contemporaneidad, sin embargo, en el psicoanálisis al hablar de lo femenino y masculino, nos referimos a posiciones sexuadas, mas no al sexo como biológicamente se conoce. El abordaje del sexo es singular, cada sujeto es único por lo tanto la relación con el goce sexual como va a estar determinado por un trauma el cual es el sexo, el sujeto está ahí, es esa cosa oscura que nombramos a veces como trauma, otras, como placer exquisito. La naturaleza del ser humano radica en su complejidad.

Freud y Lacan hacen un recorrido interesante con relación a los hombres y mujeres en tanto a la forma en que desean, aman y gozan. A lo largo de su enseñanza, la diferencia de los sexos ha sido un tema muy presente en sus formulaciones teóricas, el cual ha sido base para una clínica diferencial de las estructuras subjetivas. Freud cuando finaliza su obra hace énfasis en la diferencia de los sexos en la culminación de un análisis; el cual hay una diferenciación en la salida del edipo: La castración; ya que en la mujer es la envidia del pene y el hombre el rechazo a la feminidad.

Freud, en sus teorías sobre la feminidad y la psicología del desarrollo, planteó algunas etapas y conflictos que, según él, afectan a las mujeres (construcción de la

feminidad) en su desarrollo psicosexual. Es importante tener en cuenta que las teorías de Freud en relación a la feminidad han sido objeto de críticas y se consideran problemáticas desde la perspectiva de género y la igualdad.

Algunos de los conceptos que hay que tomar en consideración en relación con la feminidad son:

- **Complejo de Edipo y envidia del pene:** Freud argumentó que las niñas experimentan una etapa en el desarrollo psicosexual conocida como el complejo de Edipo. Durante esta etapa, demuestran una tendencia tierna hacia el padre y experimentan celos, hostilidad y envidia hacia su madre debido a su falta de pene. Freud creía que la envidia del pene en las niñas era una parte crucial del desarrollo de su identidad femenina.

- **Identificación con la madre:** Para superar la envidia del pene, Freud sostenía que las niñas se identificarían con su madre y adoptarían los roles y características considerados "femeninos" por la sociedad.

- **Pasividad y sumisión:** Asociaba la feminidad con la pasividad y la sumisión, atribuyendo estas características a la supuesta "menor" sexualidad y deseo sexual de las mujeres en comparación con los hombres.

La construcción de la feminidad puede entender desde Freud, en la teoría de la psicología del desarrollo que denominó la "Teoría de la sexualidad". Freud (1905) argumentó que la psique estaba influenciada por la interacción de impulsos y deseos inconscientes y que la sexualidad era un factor clave en el desarrollo de la personalidad. La feminidad se definía a través del concepto de la envidia del pene. Según su teoría, las niñas experimentarían una envidia intensa hacia los genitales masculinos debido a su falta de pene la cual son elaboraciones del inconsciente en la constitución de la subjetividad.

La construcción de la feminidad tiene su origen en el complejo de edipo, el cual es ese momento fundamental en la niñez en donde por medio de la instauración del Nombre del Padre se introduce la castración; la falta y deviene la futura elección de objeto amoroso. Es fundamental considerar la fase en la que la niña está alienada a esta madre preedípica, ahí donde el padre es visto como un rival ya que su objeto de amor es dicha madre. Afirma que la presencia de la fase pre-edípica tiene diversos efectos en la castración sobre la realidad del psiquismo femenino, ya que la mujer reconoce que esta castrada por medio de la evidencia anatómica que observa en el otro,

el cual es la de no tener un pene; lo que Freud llama “envidia del pene” debido a la fijación anatómica de los sexos.

La envidia del pene se origina en el complejo de Edipo, una fase crucial del desarrollo psicosexual que ocurre aproximadamente entre los 3 y los 6 años. Durante esta etapa, los niños experimentan fuertes sentimientos hacia sus padres y compiten con el progenitor del mismo sexo por la atención y el afecto del progenitor del sexo opuesto. En el caso de las niñas, Freud argumentó que experimentan sentimientos de envidia y deseo de poseer un pene, ya que reconocen que los niños poseen un órgano que ellas no tienen. Esta envidia se origina en la percepción de que el pene representa la potencia y el poder, que la niña cree que le falta. Freud sostenía que la envidia del pene lleva a la niña a sentirse "castrada simbólicamente" y a experimentar un complejo de inferioridad con respecto a los niños y los hombres.

Para superar la envidia del pene y resolver el complejo de Edipo, Freud postuló que las niñas reorientan sus deseos amorosos o incestuosos hacia su padre, elaborando una identificación con la madre. Al identificarse con la madre, la niña internaliza las características y valores parentales, lo que contribuye a la formación de su identidad de género y su superyó.

La salida del edipo en las mujeres desde Freud (1931) se da por tres vías:

1. La inhibición sexual o a la neurosis: Renuncia al placer por medio de la masturbación clitoridea. Tiene como efecto la herida narcisista que tiene como base la envidia del pene, la cual la puede llevar a renunciar a su sexualidad fálica.

2. La alteración del carácter en el sentido del complejo de masculinidad: elección de objeto homosexual.

3. La feminidad: La renuncia a poseer el pene que se envidia, la lleva al desarrollo normal de la feminidad; eligiendo otros hombres por fuera del padre, el cual tiene como consecuencia la propensión a los celos. La mujer elegirá su objeto en función de su ideal masculino que ella había construido siendo niña.

Las tres propuestas por Freud, la primera una sexualidad reprimida; no compartida, segundo la homosexualidad femenina y tercero la feminidad en cuanto la mujer toma al padre como referente para sus futuras elecciones amorosas, siendo su objeto de amor y al mismo tiempo su rival; también hay una reactualización de la relación con la madre proyectada en su futura pareja.

Además, también exploró la noción de que la feminidad se asociaba con la pasividad y la sumisión, atribuyendo estas características a la idea de que las mujeres tienen una sexualidad "menos desarrollada" en comparación con los hombres.

En cuanto a la identificación con la madre, comienza en los primeros años de vida del niño o niña y juega un papel esencial en la construcción de su personalidad y el desarrollo de su superyó. Hay dos fases de identificación:

- **Identificación primaria:** En las etapas iniciales del desarrollo, el niño experimenta una conexión estrecha y dependiente con su madre. En esta etapa, el bebé aún no tiene una clara conciencia de sí mismo como un individuo separado de su madre. La identificación primaria se basa en la imitación y la internalización de los comportamientos, afectos y valores de la madre. El niño internaliza aspectos de la madre como parte de su propio ser, lo que sienta las bases para futuras identificaciones con otras figuras importantes en su vida.

- **Identificación secundaria:** A medida que el niño crece y desarrolla una mayor conciencia de sí mismo, comienza a identificarse con figuras paternas o de cuidado más amplias. La identificación secundaria implica asimilar características de otras figuras significativas en su entorno social, como el padre, hermanos, maestros u otros modelos de rol. Estas identificaciones secundarias amplían y complejizan su estructura psicológica y su sentido del yo.

La identificación de la niña con la madre es un proceso que se origina en la resolución del complejo de Edipo. Para superar los sentimientos de envidia o rivalidad hacia la madre y resolver el complejo de Edipo, la niña se identifica con la madre y asimila sus características, valores y roles de género. Esta identificación contribuye a la formación de la identidad de género femenino y al desarrollo del superyó. A través de la identificación con la madre, la niña internaliza lo que la cultura y la sociedad consideran como características y comportamientos femeninos apropiados. Esta identificación y las posteriores con figuras importantes, no solo influyen en la personalidad del individuo, sino que también tienen un impacto en su desarrollo moral y su superyó.

Lacan siguiendo a Freud, ofreció su propia perspectiva sobre la feminidad por medio de la articulación del complejo en cuanto a la realización de los sexos. Es importante tener en cuenta que Lacan es conocido por su estilo y terminología difíciles, lo que ha llevado a interpretaciones diversas y en ocasiones contradictorias de su enfoque sobre la feminidad.

A lo largo de su carrera Lacan aborda el tema de la feminidad en varios de sus escritos y seminarios. El Seminario XX titulado "Aún" (1972-1973), trata diversos temas; como el deseo, el amor, la sexualidad y la diferencia sexual, incluyendo su concepción sobre la feminidad y el deseo femenino. Se sumerge en la cuestión de la "mujer como falta" y su relación con el falo simbólico y el objeto a.

En este seminario, Lacan analiza y desarrolla la noción del "goce" (jouissance en francés), que es un concepto central en su teoría psicoanalítica. El goce se refiere a una forma de disfrute que excede los límites de la satisfacción básica de las necesidades y que tiene un carácter más allá de lo simbólico y lo imaginario.

En relación con la feminidad, Lacan (1975) examina cómo las mujeres experimentan y se relacionan con el goce en contraste con los hombres, sostiene que las mujeres pueden tener un acceso más directo al goce, debido a su relación singular con la falta fálica y la estructura simbólica. Cuestiona además la idea tradicional de que las mujeres son castradas o privadas del falo, y plantea que la feminidad no se puede reducir a una falta o carencia, lo que las sitúa en una posición única en la estructura psíquica. También explora la relación de la mujer con el objeto a, que representa el deseo y el goce. Esta relación con el objeto a influye en cómo las mujeres se experimentan a sí mismas y en cómo son experimentadas por los demás.

Desde la teoría lacaniana se plantea una forma simbólica y estructural de comprender las posiciones tanto masculinas como femeninas. Existe primero el sujeto, el cual surge a partir del encuentro con el lenguaje y es atravesado por este, en consecuencia queda marcado por la castración, cuya operación lógica se da en el estadio del espejo o esquema L; lógica que se cumple para ambos sexos.

Farías (2020), al tratar la diferencia sexual entre hombre o mujer, analiza la postura de Lacan explicándolo de este modo:

En lo que respecta a la diferencia sexual, Lacan pone en juego una disimetría a nivel simbólico, pues el falo significante tomado como el semblante por excelencia, al igual que hombre y mujer, no tiene correspondiente ni equivalente. El partenaire del sujeto es un objeto, lo llama objeto a. Lacan extrae de esa indeterminación que no hay partenaire prefijado en el inconsciente. El objeto a, finalmente, es el único partenaire posible en la medida en que no hay otro sexo. La escritura relación-proporción sexual es una escritura imposible. (p. 138)

Desde el concepto de falo se da cabida a la idea de la sexualidad, el cual va desde su prevalencia imaginaria, hasta desplazarse al registro simbólico, siendo elevado a la primacía del significante. La idea del falo en el psicoanálisis lacaniano es definida como el significante de la falta, aquello que el sujeto siempre quiere capturar para sentirse completo, sin embargo no es posible por la función simbólica de la castración, siendo la búsqueda de un objeto inalcanzable que por estructura está perdido; pero al estar instaurado y ser cíclico, nos constituye como sujetos inscritos en el lenguaje.

Respecto de la importancia del falo en la construcción de la feminidad, Lacan (1956, como se citó en Soledad, 2012), dice:

Hablando estrictamente no hay, diremos, simbolización del sexo de la mujer en cuanto tal... lo imaginario sólo proporciona una ausencia donde en el otro lado hay un símbolo muy prevalente.” El falo como imagen faltante repercute a nivel simbólico incidiendo en la realización del Edipo y ordenando las posiciones sexuales. (p. 01)

La concepción del falo tiene estrecha relación con la feminidad, pero de dos formas distintas. Podemos leerlo al falo en tanto elemento único en el campo de lo simbólico y su ausencia en lo imaginario es articulado a la disimetría del significante; el cual, por medio de ese elemento simbólico se da la realización de la sexualidad y a su vez sujeto realiza su elección de objeto. En otras palabras, desde lo imaginario operan las identificaciones y como significante de la falta en cuanto a estructura. La feminidad, en relación con el imaginario, hay una diferencia de la posición femenina en lo que Lacan nombra las fórmulas de la sexuación.

Lacan en su última enseñanza trabaja en “La significación del falo” como en “ideas directivas” la cual figura que lo femenino se encuentra en la identificación al significante fálico para constituirse como significante del deseo del Otro, esto subyace en la operatividad de la mascarada; rechazando una parte de su feminidad para ubicarse como objeto causa de deseo, el sujeto va a realizar diversas invenciones del ser mujer.

En términos de goce, Lacan (1975, como se citó en Salamone, s.f.), señala que el goce propiamente femenino refiere a la forma mediante el cual una mujer puede articularse al falo o a un más allá del mismo, este sería el goce propiamente femenino, apareciendo como ilimitado, sin una medida fálica (p. 01).

Como consecuencia de la pérdida, se constituye la subjetividad la cual por medio del deseo se encuentra en la búsqueda de identidades u otros objetos; las cuales



estarán mediados por el lenguaje y la cultura; siendo estos “otros” un punto de referencia para dar sustento al significante feminidad. Esta también va a estar relacionada con la búsqueda de reconocimiento y el deseo en relación con el deseo del Otro.

En la neurosis la mujer se interroga siempre por su misma existencia debido a que lo simbólico es carente de significantes, los cuales recaen en dos cuestionamientos del ser que es; la existencia y lo femenino. La ausencia en lo simbólico es el resultado del fracaso de lo que se intentó representar a nivel imaginario; volviendo a lo real. Es el ideal de unidad que a lo que la mujer se identifica no cesa de proveer.

### ***Goce femenino***

Estudiar el Goce femenino, hace necesario citar a Lacan (1975 como se citó en Rodríguez, 2016) quien respecto del mismo lo describe de la siguiente manera:

Hay un goce, digamos el término, de ella, de esa ella que no existe, que no significa nada. Hay un goce, hay un goce de ella del que quizá ella misma no sabe nada, sino que ella lo experimenta. Eso, ella lo sabe. Lo sabe, seguramente, cuando eso ocurre. Eso no les ocurre a todas. (p. 31)

En la perspectiva de Lacan, el goce se refiere al exceso de placer que está más allá de la satisfacción básica de las necesidades. Es un goce que puede ser tanto placentero como angustiante y que puede exceder las limitaciones simbólicas y culturales impuestas por la ley fálica y el lenguaje, es un goce que no atraviesa la simbolización y por ende es imposible de ser representado.

También se ha asociado a menudo con la noción de "goce Otro", que se refiere a la forma en que las mujeres pueden encontrar su satisfacción más allá de la norma fálica y la ley simbólica. El "goce Otro" sugiere que las mujeres pueden experimentar un tipo de goce que escapa a las restricciones impuestas por la cultura patriarcal y la norma fálica. Este goce puede manifestarse a través de prácticas, experiencias y deseos que desafían las expectativas tradicionales de género.

Alonso, (2017) hace una explicación y una diferenciación sobre lo que el goce femenino representa tanto para Lacan como para Freud, planteándolo de la siguiente manera:

Lacan coloca el goce femenino del lado mujer que además del goce fálico tiene este goce Otro que Lacan señala como suplementario dando cuenta de que no

se trata de ningún complemento. Podríamos ver el goce femenino como la dimensión del goce en lo real, aunque lo mismo me adelanto en el desarrollo. Freud ordena la sexualidad a partir de la primacía del falo como único referente para ambos sexos. Advierte que lo que queda inscrito en el psiquismo es lo masculino a partir del símbolo fálico, pero no lo femenino con lo que Freud se tropieza como algo irrepresentable. Freud se mueve en la lógica fálica, edípica, del deseo, y esto no inscrito que no pasa por la lógica edípica será lo que Lacan constituye como goce femenino. (párr. 11)

Lacan lo nombra un goce que no cesa de no escribirse no cesa de insistir y su empuje al constante fracaso de la inscripción. Se puede abordar como un goce imposible de negativizar, como Miller lo nombraría el Uno Solo, el Uno del no fálico que se remite al mismo significante, aquello que sólo bordea el vacío de lo simbólico.

Alonso (2017) hace una explicación que va más allá de la relación entre el goce femenino y su pertenencia a la mujer, situando a este tipo de goce como algo no propio de la mujer:

Si bien el goce femenino no es exclusivo de la mujer, y si bien apuntamos al goce femenino en cada sujeto hablante como condición estructural, es del lado de la mujer que se tiene mayor acceso y a la que se le atribuye como más propio. Podríamos preguntarnos qué hace que la mujer sea más propicia. Y es que la mujer está menos obstaculizada por lo fálico, no se queda ahí subsumida y el falo no invade todo su campo de percepción, fundamentalmente por el lugar distinto que hombre y mujer ocupan en el Complejo de Edipo. (párr. 17)

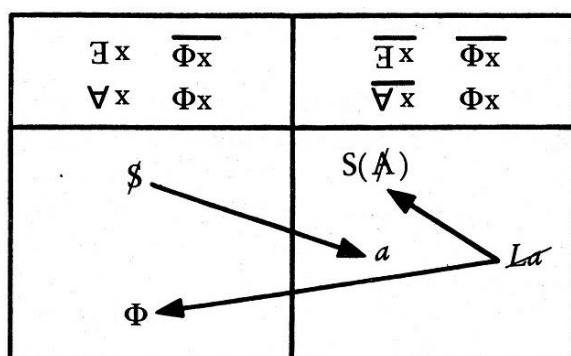
El goce femenino; se relaciona con el "no-toda" de la sexuación, es decir, la idea de que ninguna mujer está completamente sometida a la función fálica y su relación con la incompletud tiene cabida en lo imaginario. Para Lacan, la mujer ocupa una posición especial en la estructura simbólica, ya que no tiene un acceso directo a la función fálica (la falta simbólica en la estructura del lenguaje), lo que la coloca en una relación diferente con el goce en comparación con el hombre. El no-todo es el sin límites, a diferencia del Todo del hombre que supone limitaciones, este no-todo es inmensurable.

### Fórmula de la sexuación

Lacan presentó estas fórmulas en sus seminarios y escritos para abordar la cuestión de la diferencia sexual. Hay dos fórmulas principales, una para los hombres y otra para las mujeres, y están diseñadas para mostrar cómo los sujetos se sitúan en relación con el falo. dicho de otra forma, por Chemama (1998, como se citó en Balarezo, 2019), las “fórmulas de la sexuación suponen al menos como previa una redefinición del falo, o de la función fálica, y una interrogación acerca de su dimensión de universal”. (p. 399)

Las fórmulas se expresan de la siguiente manera en la figura número cinco:

Figura 1: Formulas de la sexuación



**Nota:** Extraído de la primera edición en francés de, de la novena reimpresión en español del Seminario 20 de Lacan titulado Aún.

1.  $x: S(x)$ : Toda mujer está sometida a la función fálica.
2.  $\overline{\exists x}: x$ : No existe al menos una mujer que no esté toda sometida a la función fálica, pero no tenemos un universal. no toda mujer está sometida a la función fálica.

La primera parte de la fórmula ( $x: S(x)$ ) indica que todas las mujeres están sometidas a la función fálica, lo que significa que la función fálica es un punto de referencia clave en la constitución de su identidad. La segunda parte ( $\overline{\exists x}: x$ ) indica que hay al menos una mujer que no está totalmente sometida a la función fálica, lo que implica que hay una excepción o singularidad en la relación de algunas mujeres con la norma fálica.

El giro radical que establece Lacan con las Fórmulas de la Sexuación es la separación de lo femenino con la feminidad. Lo femenino es un espacio que

tiene tres atributos: el vacío, la ausencia de referente y un goce que excede al límite o ilimitado, formalizado por Lacan con los conjuntos abiertos matemáticos...En este sitio no hay Otro, no hay referente como en el lugar Todo y por lo tanto no hay quien pueda decir qué es ser una mujer. La lógica de lo universal queda del lado Todo, junto con la perspectiva de la neurosis como estructura, la falta, el deseo, el complejo de Edipo, y por supuesto el Padre. El agregado del No - todo, es más allá del padre y sin universa. (Rovere, 2019, p. 107)

Las fórmulas de la sexuación de Lacan se basan en su comprensión de la relación entre el deseo, la falta y la subjetividad, la cual busca ir más allá del simple binarismo de "falo-castración" para abordar la complejidad de cómo los sujetos se relacionan con la sexualidad y la identidad de género.

El concepto de "falo" tiene un significado simbólico, representa la idea de plenitud, completitud y poder en el contexto del deseo, todos los sujetos se relacionan con este concepto simbólico. La "castración" representa la idea de falta y la ley. Por lo tanto, las fórmulas de la sexuación de Lacan buscan explorar cómo los sujetos se posicionan con respecto a la idea de plenitud, "ser o tener eso que el Otro desea" (falo) y falta (castración) en relación con su identidad de género y su relación con la sexualidad. Estas fórmulas permiten expresar cómo en el caso de la feminidad se relaciona con la falta las cuales influyen en la formación de la subjetividad y el deseo.

### ***Mascarada femenina***

La "mascarada femenina", en breves rasgos se refiere a la forma en que las mujeres pueden adoptar identidades y roles socialmente construidos, ya que por medio de la mascarada ocultan su verdadera naturaleza y deseos.

Dithurbide (2006) dirá que la mascarada femenina:

Es concebida por Lacan como un semblante propio de la sexualidad femenina, en los años sesenta cuando elabora la clínica del falo. Las mujeres se pueden librar de los hombres, pero no del falo. Nunca terminan de saldar sus cuentas con el falo, nunca es suficiente, dice Lacan, "la mediación fálica no drena todo lo que puede manifestarse de pulsional en la mujer". (Dithurbide, 2006, párr. 01 )

Para Lacan el semblante representa el acto de mostrarse, "darse a ver", no es algo falso o auténtico, nombra así a la operación de velar el cual se encuentra lo simbólico e imaginario, el cual busca detener que irrumpa lo real. Cuando se refiere a hacer

semblante quiere decir ser ante la mirada de los otros, es la única forma en la que el ser hablante puede mostrarse, es decir:

En tal sentido, “del semblante no es semblante de otra cosa .... Se trata del semblante como el objeto propio con el que se regula la economía del discurso”. El semblante nunca es individual, sino que es aquello que hace lazo social, del cual el sujeto no es causa sino su efecto. Por tanto, el valor del semblante es dar ciertas coordenadas para vincularse con el Otro, y sus semejantes. (Dithurbide, 2006, párr. 06)

Se entiende como todo lo discursivo representado como semblante, el cual lo que escapa a él para el sujeto es la relación sexual, ya que cuando nos comunicamos se utilizan un sin número de metáforas, el cual hacen alusión a la relación de los sexos.

Para encontrar su lugar en el discurso social, las mujeres pueden recurrir a lo que Lacan llamó "mascarada femenina". La "mascarada femenina" es una forma de respuesta a esta falta y a la estructura simbólica. Consiste en identificarse con ciertos ideales o roles de género tradicionales para encontrar un lugar social y adaptarse a las expectativas culturales.

Del axioma de Lacan “La mujer no existe”, dice Miller, no significa que el lugar de la mujer no exista, sino que ese lugar permanece esencialmente vacío. Y, este vacío no impide que se pueda encontrar algo ahí. En ese lugar se encuentran solamente máscaras que son máscaras de la nada, suficientes para justificar la conexión entre mujeres y semblantes.

*Un semblante tiene por función velar la nada.* En eso el velo es el primer semblante y su función esencial apunta a hacer existir algo allí donde no hay nada. En ese sentido, llamamos mujeres a esos sujetos que tienen una relación más esencial, y más próxima, con la nada. La mujer no se puede descubrir, hay que inventarla. (Dithurbide, 2006, párrs. 15-16)

En otras palabras, las mujeres pueden "mascararse" adoptando ciertas conductas, actitudes o apariencias que son coherentes con las representaciones sociales y culturales del género femenino. Esto puede incluir seguir roles tradicionales de género, adaptarse a normas sociales sobre cómo debe comportarse una mujer o ajustarse a las expectativas de la sociedad sobre la feminidad.

En la sociedad patriarcal, las mujeres a menudo se ven obligadas a asumir roles específicos que son definidos por el discurso patriarcal y la cultura dominante. Estos roles pueden incluir la sumisión, la pasividad, la belleza física y la atención a los demás. La "mascarada femenina" implica una estrategia de adaptación que las mujeres pueden emplear para encontrar una identidad y un lugar en el mundo, pueden enmascarar sus deseos y necesidades verdaderas detrás de estos roles y comportamientos estereotipados. La noción del "objeto a" como inalcanzable y generador del deseo en el contexto de la mascarada, podría ser la imagen idealizada de lo que la sociedad espera que sea una mujer o la feminidad, una imagen que está más allá de la realidad y que perpetúa la búsqueda constante de cumplir con esas expectativas.

### ***El superyó femenino***

En el artículo "Algunas consecuencias psíquicas de la diferencia sexual anatómica" publicado por Freud (1979) hace alusión al superyó femenino y dice:

"Aunque vacilo en expresarla, se me impone la noción de que el nivel de lo ético normal es distinto en la mujer que en el hombre. El superyó nunca llega a ser en ella tan inexorable, tan impersonal, tan independiente de sus orígenes afectivos como exigimos que lo sea en el hombre. Ciertos rasgos caracterológicos que los críticos de todos los tiempos han echado en cara a la mujer -que tiene menor sentido de la justicia que el hombre, que es más reacia a someterse a las grandes necesidades de la vida, que es más propensa a dejarse guiar en sus juicios por los sentimientos de afecto y hostilidad-, todos ellos podrían ser fácilmente explicados por la distinta formación del superyó que acabamos de inferir. No nos dejemos apartar de estas conclusiones por las réplicas de los feministas de ambos sexos, afanosos de imponernos la equiparación y la equivalencia absoluta de los dos sexos". (p. 45)

Tendlarz (2001) explica que Freud describe esa diferencia final en la estructuración psíquica como una manera de atravesar el núcleo de la neurosis, que viene siendo el Edipo. En la cual la castración no es vista como una amenaza efectiva, ya que esta estaba dada, por ende, su función fracasa y como resultado el vínculo afectivo con dicho padre se sostiene con más ímpetu. Por lo tanto, la mujer se mantiene en el Edipo a causa de la castración fallida y la angustia por perder el objeto de amor es a la posición femenina. (p. 54)

El superyó tiene su origen en la etapa preedípica, en la cual puede producirse una rivalidad con la madre, relación la cual será la causante de sus relaciones con otras mujeres a posteriori. Freud menciona que está muy cercano al ello y este se origina en el interior del yo, cuando una parte de sí mismo se direcciona a sí mismo, invistiendo al yo, una agresividad la cual estaba dirigida hacia un otro; esta tiene afinidad con la pulsión de muerte.

Los dos destinos más corrientes del complejo de castración en las mujeres corresponden de un lado al penisneid, es decir la persistencia de la demanda dirigida al padre, y del otro al complejo de masculinidad, que descansa en la represión de la envidia del pene. En el primero de estos destinos domina la demanda al Otro, por la cual el sujeto se coloca en dependencia de una instancia superior que cumple la función de un superyó que en cambio está ausente como instancia intrapsíquica. En el segundo, la que toma la delantera es la demanda del Otro, produciendo una figura del superyó próxima a la que encontramos en la clínica de la neurosis obsesiva del hombre. (Millot, 1988 como se citó en Rodríguez, 2001, pág. 54)

El superyó es una figura devoradora, el cual se encuentra alejado de regular al sujeto como se cree, es todo lo contrario, este le ordena gozar. Sin embargo, también guarda relación a la renuncia de goce, en cuanto ubicarse como objeto para tener el amor del Otro.

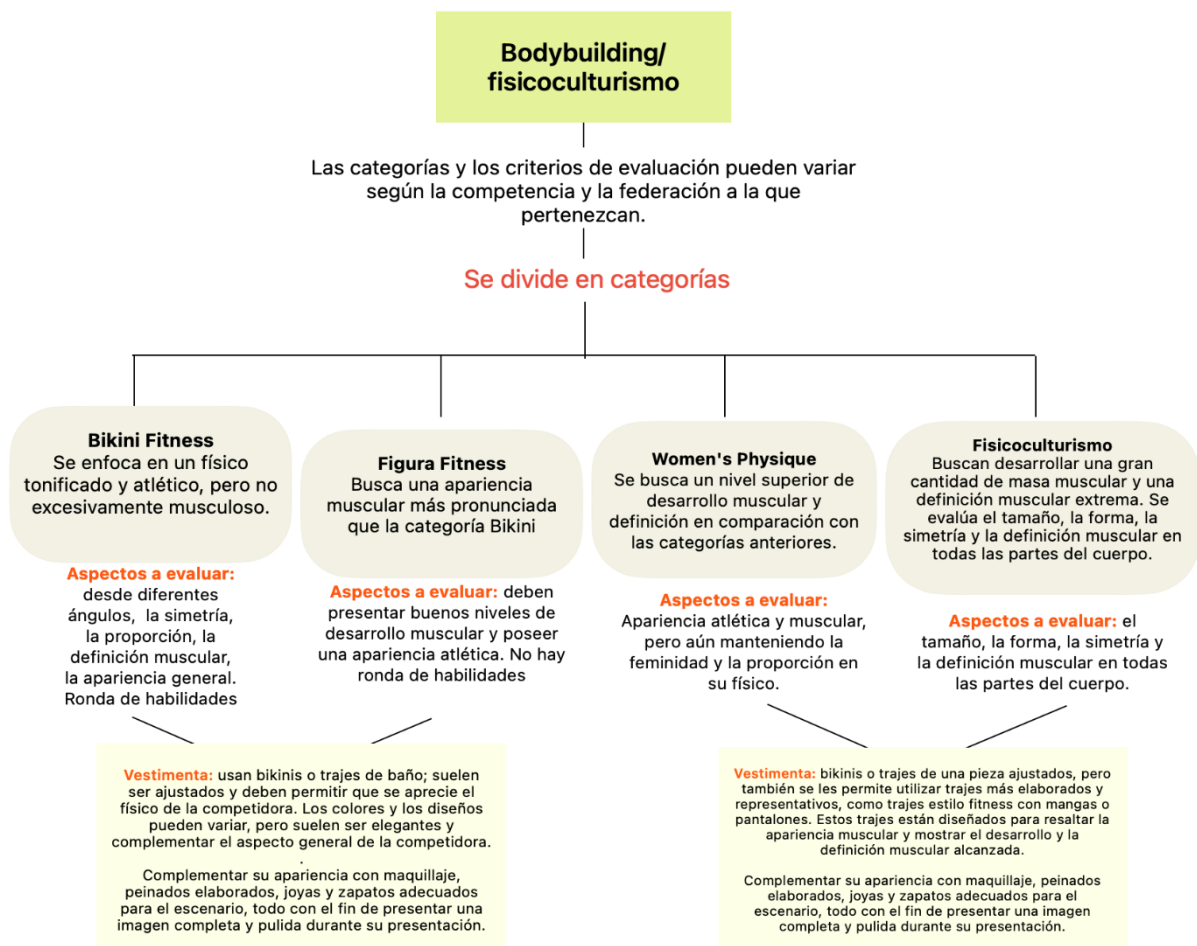
## CAPITULO III

### Bodybuilding y su repercusión en la construcción del cuerpo y de la feminidad

#### Fisicoculturismo y cuerpo bodybuilder: generalidades de la anatomía del fisicoculturismo y sus disciplinas

Se puede observar en la figura 1 las diversas categorías que se encuentran en el fisicoculturismo mediante un organizador gráfico y los criterios a evaluar, en la figura 4 se detallan los criterios a evaluar y en las figuras 2 y 3 como lucen muchas de las deportistas en las competencias.

Figura 2: Generalidades del bodybuilding



Nota: Elaborado a partir del capítulo



Figura 3: Fisicoculturistas posando

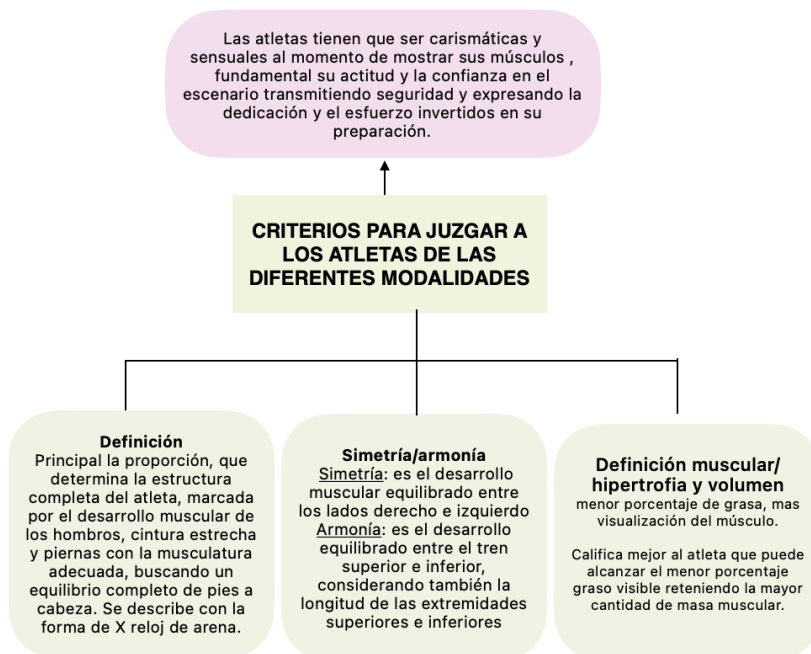


Nota: Imágenes recuperadas de AFP BEH



Nota: Imágenes recuperadas de AFP BEH

Figura 5: Criterios para juzgar a las atletas



### **El entrenamiento consta de:**

1. Entrenamiento de fuerza: El levantamiento de pesas es fundamental para desarrollar la musculatura. Se enfocan en ejercicios compuestos que involucran múltiples grupos musculares, como sentadillas, peso muerto, press de banca y dominadas.
2. División del entrenamiento: Se suele utilizar una división de entrenamiento por grupos musculares. Se enfoca en cada grupo muscular de manera individualizada y asegurarse de trabajar todos los músculos de manera equilibrada.
3. Volumen de entrenamiento: las series que se realizan por cada ejercicio.
4. Entrenamiento de alta intensidad: Para promover el desarrollo muscular y la quema de grasa.
5. Cardiovascular: ejercicios de cardio para mantener la condición cardiovascular y ayudar a quemar grasa, ejercicios como correr, hacer ciclismo, saltar la cuerda o utilizar máquinas cardiovasculares.

### **Nutrición**

La nutrición desempeña un papel fundamental en la vida de un fisicoculturista, y su dieta debe ser cuidadosamente planificada para maximizar el rendimiento y los resultados. Según Bailonga Fitness (s.f.), la dieta de una fisicoculturista debe ser una combinación equilibrada de nutrientes esenciales, lo que implica la incorporación adecuada de proteínas, carbohidratos complejos, grasas saludables y otros componentes vitales. En este contexto, la alimentación se convierte en una herramienta clave para aumentar la masa muscular y mantener un estado físico óptimo (párr. 01).

Para aumentar la masa muscular, es importante consumir suficientes proteínas de alta calidad. Las fuentes de proteínas recomendadas incluyen pechuga de pollo, pescado, huevos, carnes magras y otros alimentos ricos en proteínas. Además, los carbohidratos complejos son una fuente importante de energía y se pueden encontrar en alimentos como arroz integral, avena y quinua. No deben comer alimentos procesados, bebidas azucaradas, dulces, comida rápida y bebidas alcohólicas.

Recurren a diversos suplementos y sustancias para mejorar su rendimiento y lograr sus objetivos físicos. Algunas de estas sustancias pueden incluir esteroides anabólicos, hormonas de crecimiento y estimulantes (dependerá de

cada atleta si quiere o no consumirlas). Entre los suplementos más comunes que ingieren las mujeres fisiculturistas se encuentran: Las proteínas, los BCAA (aminoácidos de cadena ramificada), los pre-entrenamientos, los quemadores de grasa y los multivitamínicos. Estos suplementos les ayudan a aumentar su masa muscular, mejorar su recuperación después del entrenamiento y aumentar sus niveles de energía y resistencia. (Según Bailonga Fitness, s.f., párr. 2-8)

En conclusión, el bodybuilding engloba diversas categorías, como el bikini fitness, figura fitness, women's physique y fisiculturismo, cada una con sus especificaciones y aspectos a evaluar en las competencias. Los entrenamientos y nutrición son fundamentales en esta disciplina, ya que buscan desarrollar la musculatura y obtener un físico estético. La vestimenta es determinada por cada categoría, variando desde trajes de baño hasta trajes más musculados. El jurado califica la simetría, definición y proporción muscular, así como la presentación en el escenario.

Sin embargo, el bodybuilding no solo se limita a la competencia y al aspecto físico, sino que también tiene una repercusión en la construcción de la feminidad. El culto al cuerpo en el fisiculturismo implica un estilo de vida donde el gimnasio y la dedicación a la figura son prioritarios. Esto puede influir en cómo las mujeres perciben su propia feminidad y cómo se relacionan con su cuerpo. La búsqueda por alcanzar un cuerpo musculado y definido puede llegar a ser una expresión de fuerza y empoderamiento para algunas mujeres, mientras que para otras puede implicar la presión de cumplir con los estándares de belleza impuestos por la sociedad.

En el siguiente subtema exploraremos más a fondo cómo el bodybuilding impacta en la construcción de la feminidad, analizando los discursos asociados a este deporte, los desafíos y debates que suscita en cuanto a la representación de la mujer y los roles de género, así como las posibles consecuencias emocionales y psicológicas que pueden surgir al adoptar este estilo de vida.

La Real Academia de la Lengua Española, considera la palabra fisiculturismo como un sinónimo de culturismo el cual está definido como práctica de ejercicios gimnásticos que tienen por objeto el desarrollo de los músculos. (s.f.,

definición 1). Sánchez (2019) desarrolla de una mejor manera la definición de la siguiente forma:

Según esto, es una forma de gimnasia que pretende una hipertrofia pretendidamente armónica de la masa muscular del gimnasta, siendo esa hipertrofia (presentada como un exceso) el objetivo y razón de ser de dicha disciplina. Por su parte, el «exceso» será lo que «pasa más allá de la medida o regla», saliéndose de «lo ordinario o de lo lícito», incluso como «abuso, crimen» y como «enajenamiento y transportación de sentidos». (p. 35)

El fisicoculturismo es un deporte el cual su objetivo es el culto al cuerpo, la admiración por el cuerpo anatómico perfecto es una disciplina deportiva que se desenvuelve en los gimnasios y al aire libre, sin embargo, va más allá que el mero desarrollo muscular, dentro de esta subcultura es un estilo de vida como menciona Sánchez (2019) es “una industria que crea normas y reglas, que produce y distribuye aparatos, nutrición, gimnasios, publicidad, etc. Es decir, es una transformación del sujeto, del yo que se inserta en el mundo” (p. 83). En algunos casos, se realizan ejercicios con el propio peso corporal, por medio de su imagen corpórea, puede llegar a tener gran impacto tanto en lo económico, psíquico y social en la actualidad; es un cuerpo que irrumpe lo considerado “normal”.

Bien como menciona Ortega (2010, como se citó en Rodríguez, 2018), el fisicoculturismo:

Es una transformación del cuerpo que genera desinterés por el mundo. «La hipertrofia muscular se traduce en atrofia social. La preocupación con el mundo, punto central de la política desde la Antigüedad fue sustituida en la modernidad por la preocupación con el hombre, la descubierta de sí mismo... Una preocupación consigo mismo que se traduce en la actualidad en la preocupación por la salud y el cuerpo perfecto. No pudiendo transformar el mundo intentamos transformar el cuerpo. (p. 213)

El cuerpo bodybuilder desarrolla una función fundamental en la apreciación del yo ideal, en donde la imagen del cuerpo que proyecta es más profunda que la física, ya que esta va dirigida a un otro, a un público con diferentes criterios en donde cualquiera puede ser un juez de la ética o estética.

Esta actividad es performativa ya que consiste en una subcultura que por medio de la búsqueda del cuerpo perfecto en donde hay músculos bien definidos, grandes, con bajo porcentaje de grasa; por medio de un entrenamiento riguroso con pesas y

ayuda de esteroides, el cual cuya finalidad es edificar el cuerpo “perfecto”, en donde la hipertrofia de los músculos y la definición de estos, son los protagonistas, pero más allá de todo eso, es una actividad que transmite un mensaje a la sociedad.

Ante lo social puede ser visto según Giddens (1995) como: «elección de estilo de vida radical», sintagma que identifica la presencia de una dialéctica entre el dentro y el afuera. La idea de autenticidad y carácter extraordinario que se percibe dentro de la comunidad se opone a las ideas de la sociedad calificando a los atletas y aficionados como ignorantes o, al menos, como narcisos. (Rodríguez, 2018, p. 77)

El fisicoculturismo es una forma distinta de pensar el mundo, como menciona Sánchez (2019) es una “actividad liminar”, ya que por medio de la transformación del cuerpo va más allá de lo considerado “forma natural” del cuerpo, desafiando los límites, el cual a partir de aquello va a defender sus propuestas radicales de lo que se considera un cuerpo.

Es elemental pensar el fisicoculturismo en cuanto al entrenamiento, la exhibición y la narración ya que son nociones fundamentales debido a la naturaleza única de este deporte y estilo de vida que cada atleta apropia. Cada uno de estos elementos desempeña un papel importante en el éxito y la difusión del fisicoculturismo.

El entrenamiento, la exhibición y la narración son fundamentales en el fisicoculturismo debido a la combinación de trabajo físico intenso, la necesidad de mostrar los resultados y la importancia de compartir conocimientos y experiencias. Estos elementos trabajan en conjunto para fomentar en él o la deportista, la pasión por dicha disciplina, inspirar a otros y construir una comunidad en torno a este estilo de vida.

El bodybuilding, como muchas otras subculturas, puede tener aspectos relacionados con la inseguridad. Sin embargo, es importante entender que la inseguridad no es necesariamente una característica inherente de la subcultura en sí, sino más bien una experiencia individual que puede estar presente en algunos miembros de la comunidad del fisicoculturismo.

Estas pueden darse por medio de la idealización del cuerpo, debido a que el fisicoculturismo promueve un ideal de cuerpo musculoso y definido. Las personas que no se sienten conformes con su propia imagen corporal podrían sentirse inseguras en comparación con este ideal, por medio de las competencias subsiste la comparación

de los cuerpos ya que estos cuerpos exhibidos pueden ser juzgados, lo cual conducen al sujeto estar constante comparación con otros, ya que ante los demás puede que no cumpla con los estándares establecidos. Muchas veces la presión social también es ejercida mediante las redes sociales y los medios de comunicación, debido a lo que proyectan casi siempre está alterado (imágenes retocadas y cuerpos "perfectos") generando en el otro un empuje al acto en generar ese cuerpo el cual no existe y no es simbolizado.

Sin embargo, también hay personas que pueden acercarse al fisicoculturismo como una forma de mejorar su confianza y autoestima. Aunque en el transcurso de conseguir un cuerpo bodybuilder, conlleva muchos sacrificios debido a su grado de dificultad en el proceso de transformación ya que el desarrollo muscular y pérdida de grasa puede ser desafiantes y tomar mucho tiempo.

### **El cuerpo bodybuilder**

El cuerpo se puede entender como el conjunto de sus partes que conforman una materia en lo fáctico, puede ser visible y palpable, ocupa un espacio y tiene dimensiones.

Se entiende por 'cuerpo': 1) Un objeto físico que posee propiedades sensibles, o que posee propiedades tales que causan en los seres humanos y, en general, en los organismos biológicos, impresiones, o estímulos, o ambas cosas. Se supone que un cuerpo tiene una determinada extensión. 2) La materia orgánica que constituye el hombre y los animales. 3) Específicamente, la materia orgánica que constituye el hombre, el llamado «cuerpo humano». (Diccionario Ferrater Mora, n.d.)

El cuerpo es asimismo comunicación y compromiso. El hombre entra en una dinámica de diálogo y movimiento hacia el otro, y se hace con otros en el mundo construyendo todo un tejido de signos y símbolos culturales. (Rodríguez, 2018, p. 64).

Los practicantes de bodybuilding, conocidos como culturistas o fisicoculturistas, entrenan y modifican su cuerpo a través de ejercicios de fuerza, levantamiento de pesas y una dieta específica. El cuerpo bodybuilder es un cuerpo llevado al extremo, gracias al ejercicio y la alimentación, el cual somete al cuerpo a ser sacrificado que lo lleva a transformaciones extremas para alcanzar el éxito personal y social, mediante esta imagen que proyectan tanto hombres como mujeres se difunden ideas y valores tanto sociales como políticos. Es un intento de resignificar el cuerpo cuyo objetivo es construir un cuerpo musculoso y meticulosamente definido, resaltando los grupos musculares principales como los bíceps, tríceps, pectorales,

deltoides, abdominales, cuádriceps, isquiotibiales y espalda, entre otros, en un contexto donde las representaciones físicas son institucionalizadas bajo un ideal establecido. Aparece, así como un intento de resignificación del cuerpo en un escenario que institucionaliza las representaciones físicas bajo un ideal dado; sin embargo, la sobre exigencia puede llegar a objetivar y aniquilar al yo quedando cosificado.

El bodybuilding tiene tanto una vertiente competitiva como una práctica recreativa. En las competencias de culturismo, los atletas son juzgados por su tamaño muscular, simetría, definición y presentación general. Los eventos de culturismo suelen incluir diferentes categorías de peso y niveles de experiencia. Los culturistas se esfuerzan por alcanzar un bajo nivel de grasa corporal para mostrar mejor su musculatura y definición.

“Como conjunto de símbolos y metáforas, el cuerpo bodybuilder es un compendio por el cual, a través de la imagen y la performatividad, se representan las ideas de autoridad, narcisismo, violencia, masculinidad, individualismo, juventud, fuerza y poder, y muerte” (Rodríguez, 2018, p.38).

En consecuencia, al cuerpo como proyecto, surgen los siguientes hitos en torno al cuerpo de un bodybuilder que hacen referencia a los logros notables o puntos destacados en su desarrollo físico y en su carrera deportiva:

- **Desarrollo Muscular:** Uno de los principales hitos para un bodybuilder es el desarrollo constante de masa muscular. Esto implica ganar tamaño y definición muscular a lo largo del tiempo, lo que se logra a través de una combinación de entrenamiento de fuerza y una nutrición adecuada.
- **Competición Local:** Muchos bodybuilders participan en competiciones locales como una forma de medir su progreso y ganar experiencia en el escenario. Estas competiciones pueden ser una introducción al mundo competitivo del culturismo.
- **Competiciones Nacionales e Internacionales:** Llegar a competir a nivel nacional e internacional es otro hito importante. Representa el reconocimiento de tus logros en el culturismo y la oportunidad de medirte con los mejores atletas de todo el mundo.
- **Títulos y Premios:** Ganar títulos y premios en competiciones es un gran logro para un bodybuilder. Estos premios pueden incluir títulos de campeonatos nacionales e internacionales, así como reconocimientos por categorías específicas como mejor físico, mejor pose, etc.

- Apariciones en Revistas y Medios: A medida que un bodybuilder se destaca en el campo, es posible que reciba la atención de revistas de culturismo y otros medios relacionados. Las apariciones en portadas de revistas y entrevistas son hitos que muestran el reconocimiento público de sus logros.

- Logro de un Físico Definido y Estético: Además de la masa muscular, lograr un físico definido y estético es un objetivo para muchos bodybuilders. Esto implica reducir el porcentaje de grasa corporal mientras se mantiene la musculatura, lo que permite mostrar los músculos de manera más clara.

- Influencia en la Comunidad: A medida que un bodybuilder gana reconocimiento, también puede convertirse en una figura influyente en la comunidad del culturismo. Compartir conocimientos, consejos de entrenamiento y motivación con otros entusiastas del fitness es un hito que va más allá de los aspectos físicos.

- Desarrollo Personal y Disciplina: Uno de los hitos más significativos es el desarrollo personal y la disciplina que se adquieren a lo largo del viaje en el culturismo. La capacidad de establecer objetivos, mantener una rutina de entrenamiento y nutrición, y superar obstáculos son logros valiosos.

- Longevidad y Mantenimiento: Mantener una figura muscular y saludable a lo largo de los años es un hito importante en sí mismo. Demuestra la capacidad de mantener una dedicación constante y un estilo de vida saludable a largo plazo.

Los hitos en la trayectoria de un bodybuilder van más allá de los aspectos físicos y abarcan logros en competiciones, reconocimiento, influencia en la comunidad y desarrollo personal. Cada uno de estos hitos representa un paso en el viaje de un bodybuilder hacia el éxito y la realización personal en el mundo del culturismo.

El cuerpo bodybuilder lucha contra la cotidianeidad, lo establecido y la conformidad, ya que presenta como dice Sánchez (2019) una desnudez de narración en cuanto a lo significativo, pero no de conceptos ya que dentro del imaginario cada sujeto construye un significado. El que mira o vela dicho cuerpo decodifica a su parecer y es en cuanto a su parecer que se establecen conceptos con ausencia de narrativa. El cuerpo no es nada si no hay otro que lo mire, en definitiva, como termina diciendo el autor es la narración que no tiene narración. Los practicantes de bodybuilding, conocidos como culturistas o fisicoculturistas, entrenan y modifican su cuerpo a través de ejercicios de fuerza, levantamiento de pesas y una dieta específica.



## **Lo deportivo como resistencia de la imagen feminizada socialmente aceptada**

En ámbito deportivo del bodybuilding puede ser una forma de resistencia frente a la imagen tradicionalmente feminizada y socialmente aceptada.

El deporte se entiende como la experimentación de las potencialidades y límites de un cuerpo “plural” con “singularidades”. Son cuerpos mecánicos y físicos que en ocasiones se someten a la ciencia y a la tecnología. En la actualidad el cuerpo deportivo se ha convertido en un referente corporal, “como el asceta, el deportista disciplina su cuerpo y logra a través de esta praxis una transformación”. Los cuerpos de las deportistas de élite son plataformas que transgreden la norma y la mirada normativa. Por más que “la mujer musculosa goza actualmente de buena aceptación social, se sigue cuestionando su condición de “mujer de verdad”. Los cuerpos de las mujeres deportistas rompen las normas de feminidad, generan hostilidad desde la cultura dominante y se les atribuye ser lesbianas y carecer de feminidad. (Martínez et al., 2022, p. 306)

En muchas culturas, la imagen femenina ha sido históricamente asociada con características como la delicadeza, la sumisión y la fragilidad. Estos estereotipos han influido en diversos aspectos de la vida de las mujeres, incluido su papel en el deporte. Durante mucho tiempo, se ha considerado que el fisicoculturismo como un deporte “más adecuado” para hombres debido a la supuesta necesidad de fuerza y resistencia física, mientras que las mujeres tenían que hacer otras actividades físicas percibidas como más "femeninas" debido a su enfoque en la gracia y la estética.

No obstante, a lo largo de las últimas décadas, las mujeres han desafiado estos estereotipos y han luchado por ocupar un lugar en el mundo bodybuilder en igualdad de condiciones con los hombres. La participación de las mujeres en deportes considerados tradicionalmente masculinos, como el fútbol, el rugby o el fisicoculturismo, ha crecido significativamente. Al mismo tiempo, las atletas han demostrado que pueden ser poderosas, fuertes y exitosas en cualquier disciplina deportiva.

Esta participación y éxito en el fisicoculturismo, ha permitido a las mujeres desafiar las limitaciones impuestas por la imagen socialmente aceptada de la feminidad. Las atletas femeninas se han convertido en modelos a seguir para otras mujeres y niñas, mostrando que no hay una única manera de ser mujer y que las capacidades físicas y la determinación no están limitadas por el género.

En este sentido, el deporte puede considerarse una forma de resistencia, ya que desafía y subvierte los estereotipos de género arraigados en la sociedad. A través de su participación en deportes y su éxito en competencias, las mujeres están redefiniendo las nociones tradicionales de lo que significa ser "femenina" y están empoderando a otras mujeres a hacer lo mismo. Sin embargo, también es importante destacar que, aunque se han logrado avances significativos, persisten desafíos en el mundo del deporte en términos de equidad de género, igualdad de oportunidades y reconocimiento. Muchas veces, las atletas femeninas enfrentan disparidades salariales, menos cobertura mediática y obstáculos en su camino hacia el éxito.

### **Apropiación de la feminidad desde la singularidad vehiculizada por el cuerpo**

El fisicoculturismo femenino ha sido un tema de debate en cuanto su representación simbólica, el cual menciona Sánchez (2019) data desde los años noventa del siglo pasado y aún prevalece en la actualidad, se menciona que el fisicoculturismo es una tentativa de resistencia ante los estereotipos de lo que se considera femeninos dictados en occidente.

Rodríguez (2018) propone que *el cuerpo de la mujer fisicoculturista*:

Es una simbolización de la reivindicación feminista de la igualdad contra el cuerpo materno impuesto por la sociedad patriarcal. Sin embargo, en la práctica no se ve esta reivindicación en las profesionales fisicoculturistas. El cuerpo bodybuilder femenino no es, según entendemos, ninguna reivindicación feminista en el sentido antes expresado. Esa carencia reivindicatoria ha supuesto, en la práctica, que se haya visto al cuerpo bodybuilder femenino como algo extraño, como un cuerpo extremo sin narración, como un gusto vacío por el cuerpo abyecto que solo pretende aparentemente transmitir esa abyección a la sociedad. (p. 341)

Para hacer la correlación del cuerpo bodybuilder con el yo-cuerpo y la significación de la feminidad por medio de este, es importante retomar el capítulo uno el cual detalla con precisión desde posturas psicoanalíticas, la concepción del cuerpo. Si bien la concepción del cuerpo desde el psicoanálisis tiene su origen en el estadio del espejo y la subjetivación en la introducción del Nombre del padre.

El cual en un primer momento el infante o la cría humana es uno con el todo, está alineado a la figura materna, es en esta fase de alienación donde surge la conducta narcisista el cual Freud (1914) va a decir que el niño se mira al cuerpo con complacencia sexual, toma toda la unidad del yo como objeto sexual en donde la libido

yoica envuelve al yo; sin embargo para que el sujeto no enferme tiene que extraer una parte de esa energía libidinal y transferirla a otros objetos el cual se le denomina narcisismo secundario, la libido va a ser de objeto ya que en la estructuración subjetiva cuando se introduce el nombre del padre, se introduce la ley, el no todo puede ser gozado, es aquel que permite anudar los tres registros (Real, Simbólico e Imaginario, los cuales son constitutivos de la subjetividad) y es la primera identificación del infante (esto ocurre simultáneamente en el estadio del espejo ya que este Otro que le provee de significantes lo mira a través del espejo y lo nombra, el infante se reconoce así mismo como una unidad; ya no una extensión), ya que se da cuenta que hay algo que tiene el otro que hace que el objeto de amor vea hacia otro lado y lo ubica como merecedor de amor, surge la pregunta ¿qué me quiere el otro?; el ideal del yo y sucesivamente se constituye como sujeto en falta ya que desea otros objetos por fuera de la madre, construye identificaciones y por ende la identificación de un cuerpo, como se nombra con anterioridad la imagen del cuerpo como total es posible, por la intervención del Otro; Otro tesoro de significantes que lo nombra y lo introduce al lenguaje, este a su vez divide al sujeto dejando como resultado ese resto.

### ***El yo en el cuerpo bodybuilder femenino.***

Las acciones o decisiones que el sujeto toma a lo largo de su vida para llegar a un objetivo, siempre son sobre su cuerpo. A nivel imaginario, Le-Breton (2007 como se citó en Rodríguez, 2018) menciona que el cuerpo es dual, el cual siguiendo la línea del bodybuilding, el atleta se centra en el cuerpo y lo transforma, el cual mediante esta transformación, puede llamar a su cuerpo propio recuperando así su identidad, su yo (p.46).

La atleta necesita de un otro que lo mire y lo signifique, necesita de un Otro que alimente su yo, ya que su identidad tiene relación directa con su cuerpo (ya que es una representación del cuerpo) y este en primera instancia es dado por la mirada. Hay una visión existencialista/materialista del cuerpo ya que para ellas según Rodríguez (2019) “lo que tienen es lo que importa”. (p.76)

Este cuerpo que se forma es una reivindicación por medio del compromiso con la reflexividad del desarrollo de su propio cuerpo, por ende, se puede decir que el Yo no está desligado del cuerpo ya que la atleta es consciente de que tiene uno y para llegar a su ideal tiene que trabajarlo, se identifica con su cuerpo, lo sufre pero también lo glorifica. La necesidad de la atleta según Rodríguez (2018, p. 78) es similar a la de la anorexia ya que ambos sienten la necesidad de controlar sus cuerpos, la anoréxica

no come nada por no ser devorada por el Otro y la atleta con cuerpo bodybuilder, busca llegar a un ideal muscular como discurso regulatorio por medio de violentar el propio cuerpo, llevándolo hasta sus últimas consecuencias a través de un régimen corporal destructivo, el cual la imagen en cuanto a su forma (grandes tamaños o muy definidos, tan definidos que el índice de grasa esté por debajo de lo considerado normal para un cuerpo sano), se pueda identificar como sujetos auténticos.

Las atletas obedecen a una reflexividad el cual desde el punto de vista del desarrollo corporal, este va a obedecer a ser dominado compulsivamente, dicha compulsión se deriva de una amenaza interna en cuanto al Yo, ya que en un punto como menciona Rodríguez (2018):

El yo no puede sentirse como en casa», por lo que el cuerpo termina resultando ajeno al yo, lo cual explicaría por qué muchos atletas bodybuilding siguen el mismo régimen de entrenamiento, dietas y drogas que les lleva directamente a la muerte, exactamente igual que ocurre en los trastornos de anorexia, con la diferencia de que en el primer caso existe un ideal de cuerpo y no un temor al espejo. (p. 79)

Este régimen al que se someten, este estilo de vida radical; podría ser como un intento de volver al narcisismo primario o estar fijado en él, o sea que nunca se dio el pase del narcisismo primario al secundario ya que toma a propio cuerpo para satisfacerse siendo su cuerpo un espacio sacramental, hay una reafirmación constante sobre su imagen en cuanto a la simetría, el corte el cual diferencia un músculo sobre otro, una mujer esculpida, en donde pareciera que su enemigo sería un cuerpo lineal, sin un relieve encima del relieve, el cual estos cuerpos serían los que tienen tejido adiposo entre el músculo y la piel.

La construcción de la feminidad como una identidad basada en el cuerpo genera preguntas e inquietudes sobre la autenticidad y la verdadera esencia del individuo. Algunos bodybuilders pueden experimentar una sensación de desconexión entre su cuerpo desarrollado y su sentido interno de sí mismos. Pueden surgir preguntas sobre si el cuerpo es una representación fiel de su identidad o si se ha convertido en una mera manifestación externa de sus esfuerzos y aspiraciones

El cuerpo bodybuilder elegido como representación desde su performatividad, este puede ser analizado desde la filosofía y la antropología, ya que en el cuerpo humano coexisten dos fuerzas contrapuestas que son el yo y el otro, en donde la mirada morfo atlética es una metáfora sencilla y esclarecedora de este. El cuerpo humano es

un fenómeno dialéctico en tanto es dominante y dominado, social y personal, pasivo y activo, etc. Es el epicentro de todo lo que el lenguaje abarca en tanto pueda ser nombrado y significado.

***El papel que cumple la piel en la biología y su relación con el cuerpo bodybuilder a nivel subjetivo***

**La piel desde la biología**

La piel es el órgano que recorre el cuerpo y a su vez el más grande y actúa como capa protectora de lo externo al cuerpo, es la “primera línea de defensa del organismo frente a bacterias y virus, la piel sana mantiene el equilibrio de líquidos y contribuye a regular la temperatura corporal. Es muy sensible y reconoce el toque más suave, así como el dolor.” (Eucerin, s.f.)

La doctora Benedetti (2021) explica brevemente las capas que la conforman o estructuran:

- **Epidermis:** La epidermis es la capa, relativamente fina y resistente, que constituye la parte externa de la piel. La mayor parte de las células que forman la epidermis son queratinocitos. Estos se originan en las células de la capa más profunda de la epidermis, llamada capa basal.
- **Dermis:** La siguiente capa de la piel, la dermis, es delgada y de un tejido fibroso y elástico (compuesto en su mayor parte por colágeno, con un componente pequeño, aunque importante de elastina) que da a la piel su flexibilidad y consistencia.
- **Hipodermis (o tejido subcutáneo):** Es la capa más profunda de la piel y contiene células grasas que aíslan y protegen al cuerpo de los cambios de temperatura, además de proporcionar energía.

La piel cumple varias funciones importantes, entre las que se incluyen la regulación de la temperatura corporal, la protección contra infecciones y daños físicos, la producción de vitamina D bajo la exposición solar, la percusión de sensaciones táctiles, el almacenamiento de agua y grasas, y la regulación de la evaporación de agua a través de los poros.

Además de su importancia funcional, la piel también desempeña un papel estético y social, ya que su apariencia y características individuales pueden influir en la percepción de la belleza y la salud.

### ***El papel que cumple la piel en el cuerpo desde Jorge Ulnik***

El cuerpo, por medio de la piel que lo recubre; es esa vía con la cual nos relacionamos con los otros, nos comunicamos, nos expresamos de muchas formas. Aquí es donde la piel cumple un papel fundamental ya que aunque a simple vista sea solo un órgano que encierra a otros órganos, va más allá de ser materia visible, es quien encierra aquello que causa horror, lo que no queremos ver o saber, lo que duele, ella vela el vacío porque aunque sabemos qué encierra a nivel objetivo (anatómicamente hablando) hay algo también dentro que se siente pero no se nombra porque no alcanzan las palabras ni la imaginación ya que lo que se siente solo existe pero tiene estructura de vacío; y angustia, solo es un empuje de lo pulsional.

Como bien menciona Ungar (2016) respecto a la piel desde el psicoanálisis, cuando se habla de las afecciones somáticas son “...las que la dolencia es a la vez producto de una estricta disociación cuerpo-mente y un intento de recuperación de la unidad psique-soma a través de la dramática presencia de un cuerpo que sufre y padece” (p. 156).

En psicoanálisis, la piel fue pensada ya desde los inicios de la teoría. Si bien Freud no se refiere específicamente a ella, dice en 1923 que «el yo es sobre todo una esencia-cuerpo; no es solo una esencia-superficie, sino él mismo, la proyección de una superficie». (Ungar, 2016)

Anzieu (1987, como se citó en Ulnik, 2011) hace dos presupuestos básicos en cuanto a la función de la piel:

1. Primero que la vida psíquica tiene como base las cualidades sensibles ya que “toda función psíquica se desarrolla apoyándose en una función corporal cuyo funcionamiento traspone el plano mental”.
2. Lo táctil es fundador, a condición que se encuentre prohibido en el momento necesario”.(p. 63)

Según Ulnik (2011), Para Anzieu el aparato psíquico se va formando por medio de una base ya estipulada el cual es dado por las experiencias del cuerpo de índole biológico, en donde la piel cumple un papel fundamental, dichas experiencias son de naturaleza interna y externa y serán resignificación por medio de la relación que tenga con el agente productor de los estímulos externos que en mucho de los casos es la madre. Luego con la capacidad simbólica, se representarán de nuevo en forma abstracta convirtiéndose en fantasías, pensamientos y símbolos (p. 63).

Mediante los estímulos que produce lo externo hacia el cuerpo, la piel es la vía la cual le otorgará al aparato psíquico las representaciones que van a constituir el Yo y por ende de sus principales funcionamientos, dando como resultado propuesto por Anzieu el “Yo-piel” el cual como menciona Ulink (2011) “cumple una serie de funciones fundamentales para dar capacidad de percepción, protección, cohesión, soporte, integración de sensaciones, identidad y energía al Yo”. (p. 64) El Yo-piel da apertura al desarrollo de un Yo capaz el cual piensa y se puede representar, Yo-pensante.

La patología del Yo-pensante y del Yo-piel nos muestra cómo el Yo puede servirse de percepciones corporales, así como por medio de la piel nos defendemos de los peligros que hay como por fuera de ella y por dentro, entonces:

Este Yo será tanto más patológico y primitivo cuantas más fallas presente en sus funciones abstractas y más precise de experiencias perceptivas concretas, no simbolizadas ni integradas entre sí para poder mantener su existencia.

El autor se propone un objetivo clínico muy preciso al plantear que el análisis debe permitir en el caso de una patología difícil, de una neurosis narcisista o de un caso límite, borderline, diagnosticar cuál es la función del Yo que falta o que no cumple las tareas, buscar los orígenes de esa falta y ver qué trabajo analítico puede hacerse para remediar esa falta y restablecer esa función del Yo. (Ulink, 2011, p. 64)

Didier Anzieu introdujo el concepto del “Yo-pensante” para describir cómo algunas personas desarrollan una relación disfuncional con su propio pensamiento y percepción interna. En condiciones normales, el pensamiento y la reflexión son procesos que forman parte de la experiencia consciente y que contribuyen a la autorreflexión y la comprensión de uno mismo. Sin embargo, en la patología del Yo-pensante, el individuo puede sentir una desconexión entre sus pensamientos y su sentido de identidad. Esto lleva a la sensación de que los pensamientos son ajenos o intrusivos, lo que puede generar ansiedad, confusión y dificultades en la autopercepción.

La patología del “Yo-piel” se refiere principalmente a las distorsiones o dificultades en la percepción y representación de las sensaciones corporales y la apropiación de la identidad. Por ejemplo, una persona con esta patología podría tener dificultades para sentirse conectada con su propio cuerpo, lo que a su vez puede afectar su capacidad de conectarse emocionalmente con los demás.

Yo que no es una unidad cerrada, ni la imagen, entonces la piel tiene función de búsqueda de perfección, ya que en los concursos de los fisicoculturistas se mide el borde por el borde, se mide la hendidura de la articulación de los músculos

En el contexto de los bodybuilders, hay ciertas consideraciones a tener en cuenta al relacionar la obsesión con la apariencia y la imagen corporal ya que pueden ser especialmente propensos a desarrollar una obsesión por su apariencia física y su musculatura. Esta obsesión se puede considerar una forma de relación con el “Yo-piel”, están absortos por completo en cómo su cuerpo es percibido tanto por ellos mismos como por los demás. Esta obsesión lo conduce a una desconexión entre la identidad personal y la percepción del cuerpo, lo que se puede asemejar a una forclusión, ya que a muchos se les dificulta aceptar su apariencia o imagen cuando no están en su mejor condición física, lo que podría suscitar distorsiones a nivel imaginario.

Las personas inmersas en esta disciplina a menudo se comparan con otros atletas y con estándares de belleza extremadamente altos. Esto puede crear una desconexión entre su percepción corporal imaginaria-simbólica y las expectativas que tienen sobre su cuerpo, lo que nuevamente se relaciona con la patología del “Yo-piel” y las distorsiones en la percepción de la realidad.

El bodybuilding tiene múltiples implicaciones en la búsqueda de autenticidad. Basándose en la idea de que hay un conflicto constante entre el “yo” y el “superyó”, es decir, entre la parte consciente e inconsciente de nuestra constitución subjetiva.

La búsqueda incesante de lograr alcanzar un cuerpo simétrico por medio de actividades físicas intensas, pareciese estar velado por lo real; siendo la construcción de los músculos, el medio que le puede dar validez a la simetría. El relieve sobre el relieve dictamina la armonía del cuerpo; siendo las capas de la piel en donde el sujeto ejerce su modalidad de gozar sobre su propio cuerpo, ya que apunta a la escultura del mismo. La imposibilidad de lo imaginario de ser representado se repite en la fantasía de la idea de simetría el cual a nivel estructurante es el resultado de un intento por ser auténtico y aceptado por él mismo y por los otros, sin embargo, hay algo que irrumpe y se repite, lo condena a gozar sobre el mismo, es como si no hubiera un punto medio sobre su imagen, lo empuja a la aniquilación de cualquier disimetría o a hacerla prevalecer a través de la musculación.



De esta forma se podría pensar que, por medio de las capas de la piel se intenta capturar el músculo; eso que permite movernos, realizar un sinfín de actos debido a su plasticidad. El músculo apunta a la representación de ese objeto que alguna vez se tuvo, pero ya no, el significante de la falta que en el bodybuilder hace síntoma y lo empuja a gozar, siendo la representación fantasmática del “todo es posible”.

La hipodermis se podría decir que es lo que se siente como extraño, eso que hará gozar al cuerpo. Para las fisicoculturistas lo que no está uniforme en el cuerpo simétrico, trae como consecuencia la asimetría, eso que falla y se quiere aniquilar ¿Qué es lo que falla? Qué es esa imagen que a la que quiere alcanzar, que en algún momento no se realiza del todo. El cual sería la hipodermis e incluso el músculo mismo. La epidermis es lo que se siente como extraño, que si está presente es lo que hará a gozar al cuerpo lo que no está uniforme, es lo que traería la asimetría eliminando hipodermis, el músculo quedaría tapado todo por la piel y se puede mostrar lo más simétrico posible, pero toda esta simetría lo que trata de responder es al todo posible.

El músculo ubicado desde lo real, a diferencia de la anoréxica que quiere llegar al hueso, el fisicoculturista quiere llegar al músculo, lo que cubre la piel es lo que embellece, sin embargo el Fisicoculturista está pendiente del músculo; ingiere esteroides, suplementos, se inyecta hormonas, su alimentación es muy restringida; todo para embellecer el músculo, de cuidarlo como lo más sagrado que tienen. Ellos están por mostrar lo más, lo real es el cuerpo en lo real esa masa orgánica, lo vivo. Lo que quieren cubrir es la falta, por la simetría; la simetría, el músculo más grande o más definido es su significante, mientras el cuerpo esté todo perfecto no hay fallas, sin embargo no alcanza el imaginario, por ende mientras más simétricos quieran ser más fallas tienen. El músculo quedaría tapado todo por la piel y se puede mostrar lo más simétrico posible, pero toda esta simetría lo que trata de responder es una perfección del cuerpo y a una demanda simbólica del cuerpo, eso que no se pudo significar y siempre intenta querer saber, tener.

Al principio esta imagen en un primer momento fue significada, fue subjetiva sin embargo a lo largo del desarrollo de la deportista hubo algo que irrumpió, el Nombre del Padre no se instaura correctamente, este significante quedó débil, la cual conduce al sujeto por otras vías, a crear suplencias que le permitan hacer con eso que no se pudo instaurar del todo, y una de ellas en este caso el Fisicoculturismo.

Querer alcanzar un ideal, una imagen la cual puedan apropiarse y reinventar, la epidermis que ya que eso que encubre pareciese que es lo que se siente como

extraño, este deporte aunque de la ilusión de tener un aspecto sano por ser atlético en realidad no lo es, es un cuerpo fantasioso es un cuerpo que hace resuena al sujeto, tanto que el bodybuilding se vuelve un estilo de vida muy riguroso el cual muchos de ellos trabajan como entrenadores, entrenan toda su vida, a pesar del sacrificio que tengan que hacer, lo que tienen que hacer por encontrarse inmersos en esta disciplina. Hay algo de lo real del cuerpo que no se inscribió que no se cesa repetirse en el cuerpo, que no cesa de marcar el cuerpo, que no cesa de vivir transformándolo.

### ***La identificación fálico simbólica del cuerpo bodybuilding***

En las comunidades fisicoculturistas los músculos, esencialmente los del tren superior del cuerpo, son símbolo de poder y dominación masculina. El músculo puede ser representado como símbolo de autoridad, dominio, violencia; por tanto, de la hipervirilidad y asertividad, pese a que varíe el tamaño, lo importante va a ser lo fuerte que sea (Rodríguez, 2019).

Como bien expresa Rodríguez (2018):

El cuerpo bodybuilder solo sugiere, simboliza ideas, no actúa, no levanta pesos enormes, parece que ha sido y es capaz de levantar pesos enormes, nada más. Es una narración semiótica, no una prueba de pesos. Esa es la narración simbólica y metafórica presentada en la performatividad del cuerpo bodybuilder a través de una poderosa semiótica. (p. 347)

Mediante esta narrativa simbólica el cuerpo bodybuilding en cuanto a lo imaginario tiene connotación con el significante fálico en cuanto a poder y autoridad, este Otro completo el cual sabe cómo tiene que lucir un cuerpo fuerte, sano, hermoso, majestuoso; el cual conduce a un cuerpo perfecto por medio de la fantasía.

El falo es en representación a los músculos y no al pene, ya que como menciona Rodríguez (2018):

El discurso fisicoculturista reconoce tácitamente que el pene nunca puede ser el falo (porque precisamente el desarrollo muscular parte de esa premisa: es necesario desarrollar el cuerpo para acercarse a la idea fálica simbólica de poder y autoridad), pero argumenta que el cuerpo bodybuilder, a través del trabajo duro y disciplinado, puede llegar a asemejarse a la majestuosidad del falo simbólico. (p. 347)

En términos de la identificación fálico-simbólica, esto podría implicar una apropiación o adopción de características percibidas como masculinas para afirmar su poder y

desafiar la forma en que la sociedad tradicionalmente define y valora el cuerpo femenino.

### ***El fisicoculturismo como uno de los semblantes de la feminidad***

El cuerpo no siempre es donde el sujeto puede ser representado; pero sí por el cual habla. El cuerpo bodybuilder pareciera ser que es un intento del sujeto para negar la castración ya que como menciona Ferrús (2006, como se citó en Rodríguez, 2018):

En tiempos de disgregación de las identidades, de pérdida del yoser el cuerpo poderoso, el cuerpo enorme evita la pérdida ganando espacio, visibilizándose al máximo ante una cultura que presenta el riesgo de la disolución identitaria. Si la anoréxica aspira a la desaparición, a la volatilización corporal del más y más delgada, el culturista demanda más y más espacio corporal... En ambos casos, el control de la dieta en cuanto alteridad amenazante se torna decisivo. (p. 78)

El cuerpo bodybuilding es la insistencia maníaca de querer alcanzar el cuerpo que se considera ideal en su subcultura, hay algo de lo real del goce que no puede ser significado y está puesto en el cuerpo siendo este un lugar de sacrificio, como si la imagen reflejada no fuera suficiente. Ferrús (2006, como se citó en Rodríguez, 2018) dirá:

No sólo se trata de ocupar con el cuerpo todo el espacio, sino de alejar y retrasar infinitamente la invisible e indecible meta para no reconocer su ausencia, para lastrar con él la disgregación identitaria, pues el yo-culturista sólo se entiende como un cuerpo, principio y fin, nunca aceptado, siempre por conseguir, de todas las cosas. (p. 397)

La sobre exigencia la cual en su mayoría es exponer al cuerpo hasta llegar al límite, podría estar dado del goce Otro, ya que no cesa de no escribirse, la o el atleta no cesa de insistir en querer tomar el objeto a y su empuje al constante fracaso de la inscripción de la imagen, es como si algo está mal en la carne (la piel más el musculo), no es perfecta; es disfuncional, es deforme y por eso la insistencia con la simetría. El modo en que se inscribe en el lenguaje, la forma en que se presenta imaginariamente da cuenta de no tener recursos suficientes para ser mediado a lo simbólico; volviendo a lo real. Quiere tener El cuerpo, así como la histérica quiere ser La mujer.

En cuanto al semblante, dicha categoría fue propuesta por Lacan en el seminario 18, el cual es propio del discurso, medio por el cual es un modo de regular los lazos sociales. Lacan (1971, como se citó en Thompson, 2014) afirma que: “Todo

lo que es discurso solo puede presentarse como semblante, y nada se construye allí sino sobre la base de lo que se llama significante” (p. 571). Por lo que cuando a la feminidad se refiere, Lacan nombra como semblante propio de ella; la mascarada.

Por medio de la constitución subjetiva el cual deseamos a otros objetos por fuera de la madre, el cual por medio de la introducción de la falta nace el deseo, dejamos de identificarnos con el Otro; para tomar identificaciones de los otros e ir construyendo lo que nos identifica como sujetos.

A raíz de las identificaciones imaginarias Lacan (1973) en el seminario Aún, plantea una forma simbólica y estructural de comprender las posiciones tanto masculinas como femeninas. Para él existe primero el sujeto, el cual surge a partir del encuentro con el lenguaje y es atravesado por este, queda marcado por la castración, operación lógica que se da en el estadio del espejo o esquema L; lógica que se cumple para ambos sexos.

Por ende la feminidad en cuanto significante, es tomada por uno de los sexos y como recurso toma el bodybuilding para darse a conocer como “femenina”, saliendo de las normativas impuestas por la sociedad, mediante su cuerpo hace una huelga y se revela ante este otro que dice como se tiene que ver, sentir, vivir; siendo dicho significante algo muy polisémico ya que va depender del una a una, pero sin embargo por medio de esta disciplina, también pueden seguir siendo femeninas, el cual unos músculos grandes o muy marcados no las determinan, si no, ellas eligen incluso si como se muestran, es el ápice de la feminidad aunque a la cultura le enferme.

## **CAPITULO IV**

### **Metodología**

#### **Enfoque**

La presente investigación se realizó mediante el enfoque cualitativo, el cuál en términos generales Quecedo & Castaño (2002) lo definen como “como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”(p. 7).

Por lo tanto, se consideró que este enfoque es el adecuado para la investigación, ya que de forma sistemática se comprende y desarrolla los fenómenos sociales y culturales que fueron observados mediante distintos contextos; debido a que se buscó determinar la construcción de un concepto por medio de las posturas psicoanalíticas.

#### **Paradigma**

El paradigma que se utilizó para la realización de la investigación fue interpretativo, siendo una perspectiva de la investigación en las ciencias humanas y sociales, de tipo cualitativo, Pérez (2004, como se citó en Los Santos, 2016) dirá que el paradigma interpretativo emerge como: “Alternativa al paradigma racionalista, puesto que en las disciplinas de ámbito social existen diferentes problemáticas, cuestiones y restricciones que no se pueden explicar ni comprender en toda su extensión desde la metodología cuantitativa. Estos nuevos planteamientos proceden fundamentalmente de la antropología, la etnografía, el interaccionismo simbólico, etc. Varias perspectivas y corrientes han contribuido al desarrollo de esta nueva era, cuyos presupuestos coinciden en lo que se ha llamado paradigma hermenéutico, interpretativo-simbólico o fenomenológico” (p. 4).

Este modelo permite describir y comprender los fenómenos sociales, culturales, psicológicos u otros tipos de procesos en profundidad. El cual por medio del contexto subjetivo y social; comprender como el cuerpo bodybuilder le da un lugar al concepto de la feminidad. Brinda una perspectiva diferente que abarca toda su complejidad.

#### **Método**

Como método se utilizó la investigación descriptiva cuyo objetivo es describir de forma precisa y metódica una población, situación o fenómeno. Puede responder a preguntas sobre el qué, el dónde, el cuándo y el cómo, pero no el por qué.

Para explorar una o más variables, un diseño de investigación descriptivo puede emplear una amplia gama de métodos de investigación. La investigación descriptiva puede no encajar limpiamente en las definiciones de los enfoques de investigación cuantitativos o cualitativos, aunque puede incorporar componentes de ambos, frecuentemente en el mismo estudio. La palabra investigación descriptiva está relacionada con el tipo de pregunta de investigación, el diseño y el análisis de datos aplicados a una cuestión concreta. (Arias, 2022)

En el contexto de la investigación sobre bodybuilder y la feminidad, el enfoque descriptivo implicó una exploración detallada de cómo los individuos involucrados en el mundo del culturismo, específicamente aquellas mujeres y como viven su feminidad, experimentan y perciben su participación en esta actividad.

## **Técnicas**

La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. "Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial." ("La entrevista, recurso flexible y dinámico - ScienceDirect") Canales la define como "la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto". Heinemann propone para complementarla, el uso de otro tipo de estímulos, por ejemplo, visuales, para obtener información útil para resolver la pregunta central de la investigación. (Díaz et al., 2013)

En cuanto a las técnicas de recolección de información que se utilizaron en el presente trabajo de investigativo; fueron, las entrevistas semidirigidas a expertos y las entrevistas biográficas dirigidas a mujeres que practican fisicoculturismo.

### **Entrevista semidirigida:**

Presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. "en invitar al entrevistado a tratar aspectos que no han quedado claros para el entrevistador y llenar lagunas de información; incluye desde ficha de identificación hasta entrevistas con un foco" (Gorráez, Galindo y Saucedo, 2009, p, 87). Se realizó las entrevistas semidirigidas a expertos y las entrevistas biográficas dirigidas a mujeres que practican

fisicoculturismo la investigación documental. Se estableció un conjunto de preguntas guía previamente definidas, pero también se permitió que la conversación se desarrollara de manera más natural y se puedan explorar temas emergentes.

- Entrevistas a expertos:

Meuser y Nagel (1991, como se citó en Flick, 2007) analizan las entrevistas a expertos como una forma específica de aplicar entrevistas semiestructuradas. A diferencia de las biográficas, el entrevistado aquí tiene menor interés como persona (completa) que en su calidad de experto para cierto campo de actividad. El experto se integra en el estudio, no como un caso individual, sino como representación de un grupo (de expertos específicos, véase también el Capítulo VII). La amplitud de la información potencialmente relevante proporcionada por el entrevistado es mucho más limitada que en otras entrevistas (p. 104). En el marco de mi investigación sobre la dinámica entre la significación de la feminidad por medio del bodybuilding, entrevisté a psicólogos clínicos que cuentan con experiencia y conocimientos en el campo psicoanalítico.

- Entrevistas biográficas:

Es una forma de entrevista Narrativa, se usa en el contexto de la investigación biográfica Investigación documental, según Hermans (1995, como se citó en Flick, 2007) en este tipo de entrevistas “se pide al informante que presente la historia de un área de interés, en la que participó el entrevistado, en una narración improvisada. La tarea del entrevistador es hacer que el informante cuente la historia del área de interés en cuestión como un relato coherente de todos los acontecimientos relevantes desde su principio hasta su final. Por medio las entrevistas a las atletas se recabo información de suma importancia de cómo viven el bodybuilding y como se relaciona con su feminidad, como sus experiencias personales y los contextos históricos-culturales influyeron en la construcción individual de la identidad femenina en el contexto del fisicoculturismo.

### **Investigación Documental**

Se fundamenta en el estudio de documentos como: libros, anuarios, diarios, monografías, textos, videografías, audiocasetes; en ella la observación está presente en el análisis de datos, su identificación, selección y articulación con el objeto de

estudio (Guerreo Dávila G., Guerrero Dávila M.C., 2014, p. 9). Por medio de la recolección bibliográfica se pudo desarrollar el presente trabajo de titulación.

## **Instrumentos**

El instrumento que se implementó fue el cuestionario, el cual fue aplicado a las entrevistas en donde se le realizaron diversas preguntas a los profesionales y a las mujeres fisiculturistas; mediante este método nos permitió obtener ciertos datos que contribuyeron de forma significativa a la investigación.

### **Población.**

Según López (2004) define a la población como “el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. El universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros” (p. 69). Por lo tanto, la población que se tomó para el desarrollo de la investigación fueron mujeres que practican fisiculturismo, entre 20 a 30 años, debido a que su experiencia realizando dicho deporte nos brindó información de cómo ellas significan el ser mujer y si el deporte tiene alguna incidencia en aquello.

El psicólogo Clínico Juan Pablo Bitar, Magister en Psicoanálisis con mención en Clínica, docente en la Universidad de Guayaquil. La psicóloga Clínica Mariana Estacio, directora de la carrera de Psicología Clínica en la Universidad Católica Santiago de Guayaquil. El Psicólogo Clínico Rodolfo Rojas, Magister, docente en la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Las deportistas en bodybuilding Génesis Mantilla Andrade, Valeria López y Jailane Gómez.

Los profesionales y las atletas brindaron sus conocimientos para brindaron sus conocimientos para poder analizar la repercusión del bodybuilding en la construcción de la feminidad por medio de entrevistas.



## Capítulo V

### Presentación de resultados

En la siguiente tabla se presentan las variables con las que se realizaron las entrevistas.

#### Tabla de variables

Tabla 1: Variables

Variables	Definición operacional	Preguntas
Feminidad	<p>Tanto lo femenino y lo masculino, lo binario y no-binario, han sido temas controversiales y por ende de gran relevancia en la contemporaneidad, sin embargo, en el psicoanálisis al hablar de lo femenino y masculino, nos referimos a posiciones sexuadas, mas no al sexo como biológicamente se conoce. El abordaje del sexo es singular, cada sujeto es único por lo tanto la relación con el goce sexual como va a estar determinado por un trauma el cual es el sexo, el sujeto está ahí, es esa cosa oscura que nombramos a veces como trauma, otras, como placer exquisito. La naturaleza del ser humano radica en su complejidad</p>	<p>1 ¿Cómo se entiende la feminidad dentro del marco del psicoanálisis?</p> <p>2 ¿Cómo se construye la feminidad?</p> <p>3 ¿Considera que el bodybuilding es una respuesta a la feminidad? El cuerpo bodybuilding da cuenta de fuerza, musculatura, vigor, entre otras características que socialmente son referentes masculinos, entonces; ¿Por qué cree usted que una mujer construiría su cuerpo con referentes masculinos?</p>
Cuerpo	<p>Lacan hace la distinción entre cuerpo y organismo la cual es fundamental, propuso que el organismo se refiere al aspecto biológico y fisiológico del ser</p>	<p>1 ¿Qué es un cuerpo? o ¿a qué llamamos cuerpo desde el psicoanálisis?</p> <p>2 ¿Cuál es la importancia del cuerpo desde el psicoanálisis?</p>

	<p>humano, mientras que el cuerpo es una construcción psíquica y simbólica. El organismo se relaciona con las funciones corporales, los procesos biológicos y las necesidades básicas del ser humano, como la alimentación, la reproducción y la supervivencia. Es el aspecto material y físico del individuo.</p>	<p>3 ¿A qué se refiere el psicoanálisis cuando habla del cuerpo pulsional?</p> <p>4 Desde su experiencia, ¿considera que la imagen tiene un mayor peso para los sujetos en la actualidad?</p> <p>5 ¿Es posible que el cuerpo sea visto como la plataforma para llegar a un ideal de perfección?</p> <p>6 El cuerpo del bodybuilding es un cuerpo marcado por músculos muy definidos, la cual; una de sus características principales es la simetría. Entonces: desde el psicoanálisis ¿Cómo se podría explicar el por qué la importancia a la definición excesiva del cuerpo? ¿Por qué la necesidad de que su cuerpo se vea así de “rayado” o marcado?</p> <p>7 ¿Cómo cree usted que influye la práctica del fisicoculturismo en la construcción de la identidad y la percepción del cuerpo en las mujeres?</p>
<p>Bodybuilding</p>	<p>Esta actividad performativa, consiste en una subcultura que por medio de la búsqueda del cuerpo perfecto; en donde hay músculos bien definidos, grandes, con bajo</p>	<p>1 ¿Considera que el bodybuilding es una forma de construir un cuerpo? -si la pregunta es afirmativa-, Considera que esta forma de construir el cuerpo,</p>

	<p>porcentaje de grasa; por medio de un entrenamiento riguroso con pesas y ayuda de esteroides, el cual cuya finalidad es edificar el cuerpo “perfecto”, en donde la hipertrofia de los músculos y la definición de estos, son los protagonistas, pero más allá de todo eso, es una actividad que transmite un mensaje a la sociedad.</p>	<p>¿sería una identificación imaginaria o simbólica?</p> <p>2 ¿Considera que hay un monto de goce en este empuje de poner al cuerpo en situaciones que atenten con su bienestar? (ejemplo: de las competencias/ ejercicio/comida)</p> <p>3 Desde su experiencia ¿Cómo se relaciona el bodybuilding con la autoestima y la imagen corporal?</p> <p>4 ¿A qué cree usted que responde este empuje de llegar al ideal de la simetría por medio del bodybuilding?</p>
--	---	--

En el siguiente apartado se encuentran los resultados de las entrevistas a las atletas, con conocimiento en bodybuilding: Valeria López, Genesis Mantilla y Jailane Gómez

*Tabla 2: Respuestas a las entrevistas semiestructuradas a atletas*

<b>Pregunta 1</b>	<b>¿Cómo describirías la relación que tienes con tu propio cuerpo como mujer que practica bodybuilding?</b>
<b>Variables/ Entrevistados</b>	<b>Cuerpo</b>
Valeria López	No le gusta su cuerpo en la etapa de definición ya que baja demasiado de peso
Genesis	Los resultados de la definición son razón de admiración hacia ella misma El trabajo más bonito: el cuerpo en definición. Se siente bien con el cuerpo
Jailane Gómez	Es necesario conocer tu cuerpo para tener una buena relación con él.
<b>Pregunta 2</b>	<b>¿Cómo ha cambiado tu percepción en cuanto a tu cuerpo, desde que comenzaste a practicar bodybuilding?</b>

<b>Variables/ Entrevistados</b>	<b>Cuerpo</b>
Valeria López	Antes del bodybuilding quería cambiar su cuerpo, pero no tenía las “herramientas” para hacerlo. Ahora se siente cómoda con lo que ve, pudo lograr manejar su dieta y ejercicio
Genesis	Le gusta su cuerpo, antes no le gustaba Su cuerpo ahora evoluciono y está en otro nivel Se siente una chica normal Motivación para otras chicas
Jailane Gómez	antes del físico culturismo deseaba un cuerpo pequeño, sin embargo, ahora. El cuerpo que tiene es mucho mejor que el que deseaba tener.
<b>Pregunta 3</b>	<b>¿Qué significa para ti tener un cuerpo musculoso y definido en el contexto de tu identidad como mujer?</b>
<b>Variables/ Entrevistados</b>	<b>Cuerpo</b>
Valeria López	Te da estatus social Una imagen que denota preocupación por el físico
Genesis	Normal Criticas en la calle Pero ni el hombre se ve como ellas se ven Piernas y glúteos definen la feminidad
Jailane Gómez	Sus piernas y sus glúteos la identifican como mujer.
<b>Pregunta 4</b>	<b>¿Cuáles son tus principales motivaciones para esforzarte por tener un cuerpo musculoso y atlético?</b>
<b>Variables/ Entrevistados</b>	<b>Cuerpo</b>
Valeria López	Al principio hay una motivación, pero después ya es necesidad. Actividad física para desfogar Mejoras estéticamente en el gimnasio Trabaja de eso y su cuerpo es su carta de presentación
Genesis	Ella misma fue su propia motivación Nadie entiende el querer formar el cuerpo hasta que están en el deporte Siempre se quiere más y más, nunca es suficiente Se necesita de química
Jailane Gómez	Su única motivación es ella y su propio cuerpo. La versión que ha construido ahora es mucho mejor que la de antes.
<b>Pregunta 5</b>	<b>¿Cómo crees que la construcción de tu cuerpo a través del bodybuilding ha afectado tus sentimientos de empoderamiento y autonomía?</b>

<b>Variables/ Entrevistados</b>	<b>Cuerpo</b>
Valeria López	Solo en la etapa de definición no le agrada su imagen, ya que está muy delgada y el proceso tiene consecuencias a nivel emocional y físico. Herramientas para lograr verte de cierta manera, lucir como quieras.
Genesis	Se necesita de química: aquí a veces se tiene el control del cuerpo y a veces no, tiene consecuencias Mostrar el cuerpo
Jailane Gómez	tener un cuerpo fuerte. Le da la sensación de poder.
<b>Pregunta 6</b>	<b>¿Cómo ha influido el fisicoculturismo en tu percepción de la feminidad y en tu autoimagen?</b>
<b>Variables/ Entrevistados</b>	<b>Feminidad</b>
Valeria López	En cuanto a las otras atletas, pese que se inyecten testosterona, aún siguen siendo femeninas. Feminidad: La voz, cabello, uñas arregladas El autocuidado, preocuparse por la salud, preocuparse por la imagen
Genesis	Se ve normal Deseo constante de trabajar piernas y glúteo
Jailane Gómez	En la etapa de definición se siente como hombre.
<b>Pregunta 7</b>	<b>¿Cómo crees que la representación de las mujeres en el fisicoculturismo ha evolucionado en los últimos años en términos de desafiar las nociones convencionales de feminidad?</b>
<b>Variables/ Entrevistados</b>	<b>Feminidad</b>
Valeria López	Antes eran vistas como trofeo, ahora son funcional, fuerte y se pueden hacer valer por ellas mismas, se ve bien que tengan los brazos y el cuerpo marcado.
Genesis	Querer cambiar el cuerpo Tener grandes glúteos
Jailane Gómez	más importantes dentro de El fisicoculturismo.
<b>Pregunta 8</b>	<b>¿Qué aspectos del fisicoculturismo te hacen sentir más conectada con tu idea de feminidad?</b>
<b>Variables/ Entrevistados</b>	<b>Feminidad</b>
Valeria López	La independencia que le da el deporte, la empoderan. Se vale por ella misma

Genesis	el uso de pestañas. Hacerse las cejas. Vestirse como mujer. No usar cosas anchas. Lucir una imagen femenina.
Jailane Gómez	en el momento de la competencia: cuando hay que maquillarse, hacerse el cabello; producirse.
<b>Pregunta 9</b>	<b>¿Cómo equilibras la idea de la "feminidad" tradicional con la imagen que estás construyendo a través del bodybuilding?</b>
<b>Variables/ Entrevistados</b>	<b>Feminidad</b>
Valeria López	Por el ejemplo, la mama entrenaba y era entrenadora, ahora ella también Conseguir la imagen que se quiere Admiración por su cuerpo a través de los otros.
Genesis	Llevar su cuerpo a otro nivel. El cuerpo es un templo. Construir el cuerpo. Ser disciplinada.
Jailane Gómez	la idea que tenía antes de feminidad ahora es diferente. Ya el cuerpo pequeño no define la feminidad. Sus piernas y sus glúteos la hacen más femenina.
<b>Pregunta 10</b>	<b>¿Cómo encuentras el equilibrio entre tu identidad como mujer y la imagen que estás construyendo a través del bodybuilding?</b>
<b>Variables/ Entrevistados</b>	<b>Feminidad</b>
Valeria López	La determinación de lograr cosas Cuerpo funcional
Genesis	Levantar pesas es sinónimo de mujer fuerte. Mentalmente. Te hace fuerte.
Jailane Gómez	Ver los músculos en el espejo, hace que suba el ego.
<b>Pregunta 11</b>	<b>¿Por qué la importancia a la definición excesiva del cuerpo? ¿Por qué la necesidad de que su cuerpo se vea así de rayada?</b>
<b>Variables/ Entrevistados</b>	<b>Feminidad</b>
Valeria López	Lograr tus objetivos, como se quiere llegar a la competencia
Genesis	solo es importante en la competición. La definición no es sana. El descanso es importante para que tu cuerpo reaccione como deseas. Conseguir un cuerpo en forma de x.
Jailane Gómez	conseguir armonía en el cuerpo es igual al cuerpo en forma de equis. Ver otros cuerpos fisicoculturistas animan a querer definir más el cuerpo.

<b>Pregunta 12</b>	<b>¿Cree usted que tiene el control sobre su cuerpo por medio de esa disciplina?</b>
<b>Variables/ Entrevistados</b>	<b>Feminidad</b>
Valeria López	No se tiene el control antes de la competencia, la preparación es muy fuerte No le gusta como se ve en esa etapa. Si tienes el control después de la competencia, te puedes ver como tú quieres
Genesis	Sentía el control cuando sabes tomar la química.
Jailane Gómez	Al principio no por la obsesión de querer obtener el cuerpo que quería de forma inmediata.
<b>Pregunta 13</b>	<b>¿Han tenido trabas (retos o dificultades) por ser mujer dentro de esta disciplina? se sienten valoradas o tienen el mismo apoyo que su contraparte masculina</b>
<b>Variables/ Entrevistados</b>	<b>Bodybuilder</b>
Valeria López	No te reconocen si no estas definida y no tienes músculos grandes
Genesis	Solo hay críticas en cuanto al crecimiento muscular. Ellas mismas son su rival.
Jailane Gómez	no. Solo ha tenido beneficios ya que la han auspiciado.
<b>Pregunta 14</b>	<b>¿Qué te motivó a empezar a practicar bodybuilding? ¿Qué te atrajo de esta disciplina en particular?</b>
<b>Variables/ Entrevistados</b>	<b>Bodybuilder</b>
Valeria López	Curiosidad Deporte estético y dinámico
Genesis	El saber si se puede ser disciplinada. Sacrificarse para poder conseguir el cuerpo que desea.
Jailane Gómez	
<b>Pregunta 15</b>	<b>¿Cómo influye el bodybuilding en tu estilo de vida, rutina diaria y hábitos alimenticios?</b>
<b>Variables/ Entrevistados</b>	<b>Bodybuilder</b>
Valeria López	Es su trabajo El gimnasio te ayuda a lograr tus objetivos Tener conocimiento de lo que comes es muy importante para desarrollar el musculo.
Genesis	Todos los días se come lo mismo. Es parte de su vida.

Jailane Gómez	El querer crecer más y mejorar, saber que puede dar más su cuerpo.
<b>Pregunta 16</b>	<b>¿Qué impacto tiene la competencia en tu autoconfianza y autoimagen?</b>
<b>Variables/ Entrevistados</b>	<b>Bodybuilder</b>
Valeria López	Tener una meta es tener una razón para sacrificarse Importante verse bien Tu cuerpo puede hacer todo tipo de cosas Siempre uno se puede ver de diferentes maneras
Genesis	Presentar el trabajo. Qué había hecho, o sea, su cuerpo. Para conseguir buenos resultados: Hay que descansar no estresarse llevar una buena alimentación. Cuidar todo el tiempo de los músculos. Hablarle al cuerpo.
Jailane Gómez	Su cuerpo es todo La competencia es para verse mejor
<b>Pregunta 17</b>	<b>¿Qué piensas acerca de los estereotipos que a menudo se asocian con las mujeres que practican bodybuilding? ¿Cómo desafías o respondes a estos estereotipos?</b>
<b>Variables/ Entrevistados</b>	<b>Bodybuilder</b>
Valeria López	El cuerpo no tiene límites El cuerpo que se ve usualmente no es natural, usan testosterona o algún esteroide
Genesis	Los estereotipos son sinónimos de envidia. Su cuerpo es la forma de responder ante los estereotipos.
Jailane Gómez	Por medio de las críticas, la gente se obsesiona más con el cuerpo, de querer tener un cuerpo perfecto.

En el siguiente apartado se exponen los resultados de las entrevistas a psicólogos clínicos, con conocimiento en psicoanálisis como son, el Psic. Juan Pablo Bitar, el Psic. Rodolfo Rojas y la Psic. Mariana Estacio.

*Tabla 3: Respuestas a las entrevistas semiestructurada a profesionales*

<b>Pregunta 1</b>	<b>¿Qué es un cuerpo? o ¿a qué llamamos cuerpo desde el psicoanálisis?</b>
<b>Variables/ Entrevistados</b>	<b>Cuerpo</b>
Psic. Juan Pablo Bitar	el cuerpo es una construcción. Imaginaria del sujeto.



	Se desarrolla en la primera etapa del individuo durante el estadio del espejo.
Psic. Rodolfo Rojas	Es una construcción que se realiza entre el significante y el organismo vivo. El cuerpo en psicoanálisis queda formado con la salida del Edipo, con la inscripción del radio unario
Psic. Mariana Estacio	Es una construcción, tiene un soporte imaginario y también simbólico por la intervención del Otro. No es biológico, sino que debe ser libidinizado como esa imagen en la que nos reconocemos.
<b>Pregunta 2</b>	<b>¿Cuál es la importancia del cuerpo desde el psicoanálisis?</b>
<b>Variables/ Entrevistados</b>	<b>Cuerpo</b>
Psic. Juan Pablo Bitar	Se identifica un cuerpo por medio del imaginario.
Psic. Rodolfo Rojas	Radica en que es la base necesaria para inscribir el goce, esa energía que nos marca circuitos que nos abocan a lo más propio del Ser
Psic. Mariana Estacio	El cuerpo nos permite una unidad y un reconocimiento, esto hace posible un manejo del espacio y la temporalidad
<b>Pregunta 3</b>	<b>¿A qué se refiere el psicoanálisis cuando habla del cuerpo pulsional?</b>
<b>Variables/ Entrevistados</b>	<b>Cuerpo</b>
Psic. Juan Pablo Bitar	Es el cuerpo Per se, al llegar a la pubertad, luego de la etapa de latencia, las pulsiones se juntan En el fisicoculturismo es un cuerpo pulsional, pero con una pulsión que no está regulada.
Psic. Rodolfo Rojas	Cuerpo vivo, llegó de energía, que busca satisfacción y goce y en constante interacción. Definen nuestras identificaciones y cómo percibimos nuestro cuerpo
Psic. Mariana Estacio	El encuentro entre un organismo con el lenguaje, de tal manera que sin lenguaje no hay cuerpo, el cuerpo es un organismo afectado por el lenguaje
<b>Pregunta 4</b>	<b>Desde su experiencia, ¿considera que la imagen tiene un mayor peso para los sujetos en la actualidad?</b>
<b>Variables/ Entrevistados</b>	<b>Cuerpo</b>
Psic. Juan Pablo Bitar	

Psic. Rodolfo Rojas	No...la percepción de los cuerpos y las nociones de belleza si han cambiado, pero no lo categorizaría como más o menos importante, sino distinto.
Psic. Mariana Estacio	Sí, podemos plantear que esta importancia de la imagen tiene un mayor peso, en un intento de velar lo real, de hecho, podríamos plantear que esa es la función de la imagen, de lo imaginario
<b>Pregunta 5</b>	<b>¿Es posible que el cuerpo sea visto como la plataforma para llegar a un ideal de perfección?</b>
<b>Variables/ Entrevistados</b>	Cuerpo
Psic. Juan Pablo Bitar	La perfección no existe, el ideal tampoco, por ende, es un doble imposible.
Psic. Rodolfo Rojas	Es posible si, entre otras opciones...aún para los fisicoculturistas, las razones que los mantiene en este tipo de actividades son disímiles...y también los sentidos de lo que es belleza por ejemplo.
Psic. Mariana Estacio	Bodybuilding, como un intento de localizar el goce, de alguna manera
<b>Pregunta 6</b>	<b>¿Cómo se podría explicar el por qué la importancia a la definición excesiva del cuerpo? ¿Por qué la necesidad de que su cuerpo se vea así de “rayado” o marcado?</b>
<b>Variables/ Entrevistados</b>	<b>Cuerpo</b>
Psic. Juan Pablo Bitar	El ideal de perfección lleva a una suerte de equívoco al creerse que se puede perfeccionar con un cuerpo
Psic. Rodolfo Rojas	Habrán tantas razones como sujetos...desde negar las imperfecciones de los cuerpos, la falta; hasta un genuino deseo fuera de los ideales.
Psic. Mariana Estacio	Una forma de localizar el goce, porque si el goce está desbrujulado, no lo orienta por decirlo de alguna manera una geografía, los efectos pueden ser de mucho sufrimiento para un sujeto, más bien de mucho extravío.
<b>Pregunta 7</b>	<b>¿Cómo cree usted que influye la práctica del fisicoculturismo en la construcción de la identidad y la percepción del cuerpo en las mujeres?</b>
<b>Variables/ Entrevistados</b>	<b>Cuerpo</b>
Psic. Juan Pablo Bitar	El body está el imago. Qué es la imagen que se refleja en ese espejo que puede ser. Cualquier cosa, cuerpos grandes, chicos medianos, pesados, lo que sea. Pero en el building está lo funcional. No hay una articulación con la identidad.

Psic. Rodolfo Rojas	Como práctica, es una opción más dentro de las posibilidades de cada sujeto de crearse una identidad.
Psic. Mariana Estacio	Intento de borrar los caracteres sexuales secundarios. En el caso de alcanzar un ideal de la época puede producirse un aplastamiento, cuando el ideal aplasta se puede producir muchos fenómenos clínicos.
<b>Pregunta 8</b>	<b>¿Cómo se entiende la feminidad dentro del marco del psicoanálisis?</b>
<b>Variables/ Entrevistados</b>	<b>Feminidad</b>
Psic. Juan Pablo Bitar	Pensar en lo femenino que los empuje como la feminidad que estamos hablando de los rasgos o caracteres femeninos de una mujer. Puede un hombre hoy en día, por tanto, en el psicoanálisis es que queda muy ambiguo hablar de esto.
Psic. Rodolfo Rojas	Es una posición subjetiva y no tiene que ver no con la elección de goce sexual, ni de objeto de amor... sino más bien sobre la posición del propio ser respecto al goce
Psic. Mariana Estacio	Una construcción que se arma a partir de la falta, qué es enigmático, ya Freud lo resumió en la frase ¿qué quiere una mujer? Y colocó una X.  A partir de la falta, de la ausencia de un significante que la represente, a partir del no tener y que en la clínica esto no deja de ser sin resonancias en la vida familiar, amorosa, con los amigos.
<b>Pregunta 9</b>	<b>¿Cómo se construye la feminidad?</b>
<b>Variables/ Entrevistados</b>	<b>Feminidad</b>
Psic. Juan Pablo Bitar	A través de los ideales y los caracteres que uno puede identificar en el transcurso de la época. .
Psic. Rodolfo Rojas	Se trata de una construcción para hacer de la falta un bien preciado.
<b>Pregunta 10</b>	<b>¿Considera que el bodybuilding es una respuesta a la feminidad? El cuerpo bodybuilding da cuenta de fuerza, musculatura, vigor, entre otras características que socialmente son referentes masculinos, entonces; ¿Por qué cree usted que una mujer construiría su cuerpo con referentes masculinos?</b>
<b>Variables/ Entrevistados</b>	<b>Feminidad</b>
Psic. Juan Pablo Bitar	una mujer puede construir sus referentes masculinos a parte del cuerpo, así como un hombre
Psic. Rodolfo Rojas	el bodybuilder es una opción para la construcción de la feminidad, depende del sujeto que sentido le da.
<b>Pregunta 11</b>	<b>¿Considera que el bodybuilding es una forma de construir un cuerpo?</b>
<b>Variables/</b>	<b>Bodybuilder</b>

<b>Entrevistados</b>	
Psic. Juan Pablo Bitar	Puede ser una de las tantas formas. Formas de responder al cuerpo; no femenino, al cuerpo. Cuerpo femenino es un extra.
Psic. Rodolfo Rojas	las personas son más libres de buscar significantes que los nombren no por convención social sino por algo más fuerte y verdadero como lo son las marcas de goce.
<b>Pregunta 12</b>	<b>¿Considera que hay un monto de goce en este empuje de poner al cuerpo en situaciones que atenten con su bienestar? (ejemplo: de las competencias/ ejercicio/comida)</b>
<b>Variables/ Entrevistados</b>	<b>Bodybuilder</b>
Psic. Juan Pablo Bitar	Si no hay goce, no hay cuerpo. Gozamos con el cuerpo, no hay de otra
Psic. Rodolfo Rojas	Es innegable, se tratará de llevarlo a un goce de la vida, para hacer con, si se trata de un goce que el sujeto no quiere dejar.
<b>Pregunta 13</b>	<b>Desde su experiencia ¿Cómo se relaciona el bodybuilding con la autoestima y la imagen corporal?</b>
<b>Variables/ Entrevistados</b>	<b>Bodybuilder</b>
Psic. Juan Pablo Bitar	Relación directa, la autoestima se construye a partir de la imagen consciente del cuerpo.
Psic. Rodolfo Rojas	La autoestima y más imagen corporal siempre fallan, el bodybuilding puede ayudar a que se sostengan, si es que no se transforma, queda en un goce mortífero.
<b>Pregunta 14</b>	<b>¿A qué cree usted que responde este empuje de llegar al ideal de la simetría por medio del bodybuilding?</b>
<b>Variables/ Entrevistados</b>	<b>Bodybuilder</b>
Psic. Juan Pablo Bitar	Se quiere tener los cuerpos de otros a través de una suerte de identificación, que causa un malestar porque nunca los vamos a tener.
Psic. Rodolfo Rojas	Puede responder a muchísimas causas, la simetría es un ideal social y de belleza...pero porque el sujeto se queda en este, habría que verlo en su historia.

## **Análisis de resultados**

Este análisis de resultados se centra en la interrelación entre las variables; cuerpo, feminidad y bodybuilding. Se ha desarrollado a través de la técnica de entrevistas realizadas a dos poblaciones diferentes. Por un lado, se entrevistaron mujeres dedicadas al fisicoculturismo, explorando cómo su participación en este deporte impacta su percepción y representación del cuerpo femenino. Por otro lado, se realizaron entrevistas a profesionales en psicología clínica de corte psicoanalítico, con el fin de examinar cómo estas perspectivas teóricas permiten comprender el vínculo entre el cuerpo, la feminidad y el bodybuilding. Este estudio pretende arrojar luz sobre las complejas dinámicas que se establecen entre estos elementos, proporcionando una mejor comprensión de la construcción de la identidad femenina en el contexto del fisicoculturismo.

El objetivo de este estudio radica en analizar la repercusión del bodybuilding en la construcción de la feminidad explorando detallada y comparativamente las particularidades presentes en el análisis de resultados obtenidos de dos grupos aparentemente dispares: los profesionales en psicología con enfoque psicoanalítico y las atletas de élite.

### **Análisis de las entrevistas con profesionales en psicología clínica con mención psicoanalítica.**

#### **Variable I: Cuerpo**

A través de este estudio se sumerge en la perspectiva analítica de tres destacados profesionales en el ámbito de la psicología clínica, quienes postulan una visión singular sobre la relación del individuo con su propio cuerpo. Estos psicólogos, arraigados en el enfoque psicoanalítico, sostienen una lectura del cuerpo alejada desde una óptica biologicista. El cuerpo es construido, se manifiesta en el plano imaginario,

en el simbólico y también es moldeado discursivamente durante el crucial período del estadio del espejo. Este momento fundacional, afirman, da origen a una lectura del cuerpo que trasciende las construcciones medicas convencionales. En esta línea, el cuerpo es visto no solo como un conjunto de órganos, sino como un ente que posee una dimensión libidinizada, una imagen en la cual se refleja y reconoce el sujeto. A su vez, los profesionales sitúan otra perspectiva intrigante: la del cuerpo pulsional. En esta interpretación, el cuerpo se embarca en una búsqueda constante de satisfacción y goce. A medida que se exploró estas aristas del análisis del cuerpo desde la óptica de la psicología psicoanalítica, se revelan capas profundas de comprensión sobre la interacción humana con su propio ser físico y las implicaciones subjetivas y singulares durante el proceso de construcción del mismo.

La discusión en torno a la variable del cuerpo no se limita únicamente a su construcción y significado en el ámbito psicoanalítico, sino que también se expande hacia la compleja noción de 'ideal corporal'. Dentro de esta conversación, surgen dos perspectivas contrastantes, pero no excluyentes defendidas por los diferentes expertos en psicología clínica. Por un lado, algunos integrantes sostienen que el cuerpo funciona como una plataforma hacia la cual se dirigen incansables esfuerzos por alcanzar un ideal de perfección. Desde esta óptica, el cuerpo se convierte en un lienzo en el cual se materializa el goce, lo que lleva a una búsqueda constante de la conformación de un cuerpo que satisfaga los cánones culturales y sociales de lo 'perfecto'. Por otro lado, se erige una argumentación que pone énfasis en la intrínseca incapacidad de alcanzar un ideal corporal. Esta perspectiva considera que la noción misma de un ideal de perfección es ilusoria y engañosa, ya que se basa en estándares arbitrarios y cambiantes que, en última instancia, resultan inalcanzables y contruidos discursivamente.

## **Variable II: Feminidad**

A través de esta entrevista, se busca arrojar luz sobre las diferencias y similitudes que puedan surgir en el enfoque analítico sobre la feminidad. En este contexto, las respuestas presentan una riqueza de matices y contrastes que enriquecen el entendimiento de la concepción de lo femenino. Por un lado, se postula que lo femenino no puede ser entendido como un fenómeno desligado de lo discursivo, sino que se consolida y cobra significado en función de su época y contexto de enunciación. Desde esta perspectiva, la feminidad se erige como una construcción histórica y cultural, influida por las dinámicas sociales y las estructuras discursivas que operan en determinado tiempo y espacio. En contraposición, se presenta otra perspectiva que destaca la feminidad como una posición subjetiva en el marco psicoanalítico, disociada de las elecciones de objeto amoroso y de los patrones de goce sexual. Según esta visión, la feminidad no está determinada por la preferencia de pareja o por la orientación sexual, sino que se posiciona como discurso inherente a la psique humana. Por último, emerge la noción de que la feminidad se construye en torno a la falta, revelando que esta identidad se erige a partir de la carencia y la búsqueda constante del ser. A través de estas interpretaciones divergentes, se abre una puerta a un diálogo enriquecedor sobre la complejidad de la feminidad como concepto, su naturaleza cambiante y sus implicaciones en el campo de la psicología clínica. De esta manera el fisicoculturismo se ubica como un elemento identificatorio para la construcción de la feminidad en tanto el sujeto encuentre un sentido en este significante para construir su manera singular de feminidad.

## **Variable III: Bodybuilding**

Los entrevistados ofrecen una visión perspicaz y heterogénea en lo que concierne a la variable del bodybuilding. En este contexto, las conclusiones derivadas de este análisis

revelan dos interpretaciones que en algún punto se conectan, la cual suscita en torno a la relación entre el fisicoculturismo y su vínculo con la concepción del cuerpo y la identidad. Uno de los enfoques postula que el fisicoculturismo puede considerarse una entre varias respuestas a la construcción del cuerpo, si bien no está directamente relacionado con la noción de la feminidad. Este punto de vista señalan que el cuerpo edificado y musculoso del fisicoculturismo puede operar como un ideal, que, a su vez puede funcionar como un semblante que oculta la falta, también puede reflejar el deseo incesante de alcanzar una imagen corporal perfecta. En contraste, otro de los expertos argumenta que las personas tienen una mayor libertad para buscar significantes que los definan, no solo por convencionalismos sociales, sino también por cuestiones más profundas y auténticas, como las marcas de goce. Esta perspectiva sugiere que las experiencias corporales pueden ser tanto placenteras como conflictivas, y que la búsqueda de significado a través del cuerpo no está necesariamente limitada por normas sociales. En este debate, se plantea una reflexión enriquecedora sobre cómo el fisicoculturismo puede ser una expresión de múltiples deseos y necesidades, y cómo las interpretaciones varían según la relación con el cuerpo, el género y las aspiraciones individuales.

### **Análisis de las entrevistas biográficas a atletas bodybuilders**

#### **Variable I: Cuerpo**

El análisis de resultados derivado de la perspectiva de tres dedicadas atletas de bodybuilding, todas ellas mujeres, ofrece una mirada esclarecedora y diversa en lo que concierne a su relación con el cuerpo. Cada una de estas mujeres presenta una percepción única y matizada sobre cómo se relacionan con su físico en el contexto de la práctica del bodybuilding. Una de las atletas, al referirse a esta interacción, expresa una disonancia en su percepción corporal durante las etapas de preparación y



competición. En momentos de déficit calórico y pérdida de peso, relata sentirse incómoda con su apariencia, al percibirse demasiado delgada y distante de su ideal estético. En contraste, otra de las atletas sostiene que, a pesar de las fluctuaciones en su cuerpo durante las distintas fases del entrenamiento, siempre ha mantenido una conexión positiva con su feminidad. Sin embargo, confiesa que la etapa de aumento de masa muscular le resulta desafiante y menos agradable. Finalmente, la tercera atleta ofrece una perspectiva más compleja, mencionando que su relación con su cuerpo ha evolucionado con el tiempo. Describe que, aunque ahora tiene una comprensión sólida de cómo reacciona su cuerpo ante diferentes elementos, su inicio en esta disciplina estuvo marcado por complicaciones y desafíos. En conjunto, estos testimonios resaltan la diversidad de sentimientos y experiencias que las atletas de bodybuilding experimentan en relación con su propio cuerpo, poniendo de manifiesto la complejidad de la conexión entre identidad, género y el cultivo físico.

Las perspectivas de las apasionadas mujeres que se dedican al bodybuilding, arroja una serie de valiosas percepciones en relación a sus motivaciones para esforzarse en lograr un cuerpo musculoso y atlético. Estas atletas presentan experiencias y razones únicas que han impulsado su compromiso con esta disciplina física. Una de ellas relata cómo su incursión en el bodybuilding comenzó como una prueba para evaluar su desempeño en una actividad dinámica. Sin embargo, con el tiempo, este empeño evolucionó para convertirse en una costumbre arraigada y un estilo de vida. Ya no es solo la búsqueda de una apariencia estética, sino una necesidad inherente de mantenerse activa, combatir el estrés y, además, como parte de su ocupación profesional en el ámbito del fitness. La segunda atleta comparte su historia de transformación, donde la búsqueda de una preparación física adecuada la llevó a superar su baja autoestima y a sentirse inspirada para elevar su musculatura y bienestar

general. Su transformación física la ha empoderado, permitiéndole reconciliarse con su cuerpo y servir como modelo a seguir para otras mujeres. En conjunto, estas experiencias individuales resaltan que el bodybuilding no solo se trata de la construcción física, sino que también se convierte en un medio para empoderar y transformar la autoimagen de estas mujeres, así como en una vía para encontrar en el ejercicio físico una herramienta valiosa para el bienestar mental y emocional.

Estas atletas comparten una visión unificada acerca de cómo un cuerpo musculoso y marcado adquiere un significado más allá de la simple apariencia física. Para ellas, el cuerpo es un reflejo de estatus y reconocimiento; al presentar una figura tonificada, sienten que se les valida y valora. Cuidar su cuerpo se traduce en un aumento de la autoestima y en un aumento del ego, fortaleciendo su confianza y determinación. Este cuerpo moldeado y trabajado se convierte en un símbolo de valentía y empoderamiento, representando una conexión intrínseca entre la apariencia física y la fortaleza mental. Las atletas consideran su cuerpo como un templo que requiere dedicación constante. Cada día, se esfuerzan por superar sus propios desafíos y reinventar sus cuerpos, explorando los límites de su potencial físico y mental. Sin embargo, también reconocen que alcanzar estos resultados no es exento de sacrificios. Un estilo de vida estricto y disciplinado es esencial, donde la nutrición se convierte en una parte fundamental del proceso. Además, algunas mencionan la necesidad de recurrir a "la química" (esteroides) para optimizar el desarrollo muscular. En conjunto, estas perspectivas enfatizan cómo el cuerpo se convierte en un lenguaje poderoso que comunica autoafirmación, determinación y la búsqueda constante de la superación personal en el contexto del bodybuilding.

## **Variable II: Feminidad**

El análisis de los resultados obtenidos a través de las entrevistas con las tres atletas profesionales dedicadas al bodybuilding ofrece un fascinante vistazo a cómo conciben y reflejan la feminidad. Dentro de las respuestas recopiladas, es posible evidenciar una noción de feminidad construida en relación con sostener una apariencia, semblante o estética particular que encarna su interpretación de la feminidad. Un claro ejemplo de ello es la forma en que estas mujeres conciben su cuerpo: como un medio para expresar su feminidad. En este sentido, resaltan la importancia de mantener un cuerpo estereotipadamente atractivo, poniendo énfasis en características como 'buenas piernas, buenos glúteos y cintura pequeña'. Además de la apariencia física, las participantes también resaltaron otros aspectos que consideran fundamentales para representar la feminidad. La voz, por ejemplo, emerge como un elemento crucial, ya que una voz suave se percibe como un rasgo femenino. Asimismo, el cuidado del cabello es citado como otro componente significativo para cuidar su imagen y resaltar su feminidad. En conjunto, estas perspectivas revelan cómo estas atletas entrelazan la feminidad con aspectos visuales y auditivos, sugiriendo que su definición de lo femenino se basa en un conjunto de características cuidadosamente seleccionadas que se reflejan en su imagen y comportamiento.

## **Variable III: Bodybuilding**

El análisis de los resultados derivados de las entrevistas con tres mujeres inmersas en el fisicoculturismo arroja una perspicaz comprensión de cómo perciben y experimentan esta disciplina. Para las entrevistadas, el bodybuilding emerge como un disciplinamiento estricto, un compromiso riguroso que les permite alcanzar metas predefinidas. Este proceso de autodisciplina se traduce en un sentido de logro y una forma de llevar sus cuerpos a un nivel que sienten más comodidad, control y

empoderamiento al habitar sus corporalidades. La práctica del bodybuilding, según sus testimonios, brinda un sentido de propósito y dirección, permitiéndoles moldear y fortalecer su físico de manera acorde a sus aspiraciones individuales. Estas mujeres también resaltan cómo el bodybuilding se convierte en una forma de adoración al cuerpo, y sin este dispositivo que acciona sobre el cuerpo ellas no pueden sostenerse. Consideran que su esfuerzo y dedicación en esculpir sus cuerpos no solo las honra, sino que también sirve como un medio de validación por parte de los demás. No obstante, es importante subrayar que el proceso del bodybuilding no se limita únicamente al entrenamiento físico. En el ámbito de la competición, en ocasiones se requiere someterse a procesos quirúrgicos o endocrinológicos para intervenir el cuerpo y acentuar la feminidad en un cuerpo musculado. Esta dimensión más allá del ejercicio físico añade una capa adicional de complejidad a la intersección entre el cuerpo, la identidad, las vacilaciones del género y la autoexpresión que estas mujeres experimentan a través del bodybuilding. En suma, las entrevistadas describen el bodybuilding como un proceso que va más allá del mero entrenamiento físico, abordando una dimensión emocional, psicológica y social que refleja su búsqueda de autoafirmación, sentido y validación a través del cultivo y transformación de sus cuerpos.

## CONCLUSION

La exploración detallada y reflexiva a lo largo de los capítulos anteriores ha permitido arrojar luz sobre la compleja intersección entre las variables de investigación cuerpo, feminidad y fisicoculturismo, y cómo estas nociones se entrelazan y se entienden en múltiples dimensiones.

En el primer capítulo, se sumergió en la comprensión del cuerpo como una entidad en constante construcción, desafiando la noción tradicional de que el cuerpo es algo estático y predeterminado. A través de un enfoque psicoanalítico, se llevó a cabo un análisis detallado para desentrañar cómo el cuerpo evoluciona y toma forma a lo largo del tiempo, así como cómo sus interpretaciones se transforman bajo la influencia de factores culturales y sociales. La conceptualización del estadio del espejo emergió como un pilar fundamental al abordar la constitución del cuerpo, revelando cómo el reconocimiento y la formación de la propia imagen corporal desempeñan un papel vital en este proceso. En esta exploración, también se pudo trazar el cuerpo como un discurso en sí mismo, evidenciando cómo las percepciones y definiciones del cuerpo se han modificado a lo largo de la historia. A través del análisis de las corrientes ideológicas y los cambios culturales, se reveló que la visión del cuerpo puede ser fluida y maleable, y sujeta a redefiniciones discursivas. De esta manera, el primer capítulo no solo iluminó la naturaleza en constante evolución del cuerpo, sino que también estableció la base para comprender cómo la construcción del cuerpo y sus representaciones son influenciadas por una multiplicidad de factores singulares pero también discursivos.

En el segundo capítulo, se comprende la concepción del cuerpo femenino desde una perspectiva discursiva, desmitificando la idea de que la feminidad es una esencia fija. Desde una óptica discursiva, se despojó de la idea preconcebida de que la feminidad es un lugar estático, introduciendo una perspectiva donde la singularidad del sujeto cobra relevancia, permitiendo que cada individuo construya su propia noción de feminidad. Dentro de este análisis, se ubicó en un enfoque político y sociológico que destapó cómo la feminidad se configura y se comprende a través de las dinámicas culturales y discursivas en constante cambio. Asimismo, se pusieron en relieve tanto las contradicciones como las similitudes existentes entre los campos de estudios de género y la concepción de la sexuación y lo femenino en el ámbito del psicoanálisis. Asimismo, es importante manifestar el impacto sociocultural en la construcción de la

feminidad, pues existen desafíos y debates al momento de hablar de representación de la mujer en espacios mayoritariamente masculinizados como el bodybuilding.

El tercer capítulo, a su vez, examinó el mundo del bodybuilding y cómo esta práctica moldea las nociones de cuerpo y feminidad, delineando las implicaciones que surgen cuando se fusionan estas dos esferas. Se logró ubicar que a pesar de que el bodybuilding puede tener un impacto significativo en la construcción de la imagen corporal y la autoestima, tanto en hombres como en mujeres, existen particularidades al momento de hacer una lectura generizada desde la feminidad. A través del culto de un cuerpo musculoso y en forma, las personas pueden sentirse más seguras y satisfechas con su apariencia física, lo que puede contribuir a una mayor confianza y empoderamiento. No obstante, Es posible también ubicar la idealización del cuerpo como carente, da sentido y empuje a un ideal no simbolizado que da parte a un imperativo de alcanzar un cuerpo irreal masificado en la búsqueda de la aceptación de otro que mira, evalúa, juzga.

De igual manera, el cuerpo bodybuilder se ubica como un espacio donde las mujeres que aprecian esta disciplina, encuentran una forma de reconstruirse, reinventarse. Pero al mismo tiempo puede ubicarse como una forclusión, un cuerpo velado por lo real es una imagen fragmentada, sin embargo es ahí donde recae su complejidad, ya que el cuerpo bodybuilder es transestructural y va a depender de las particularidades del sujeto. Por medio de este cuerpo surge la necesidad de hacer o no hacer con la falta, un intento de negar la castración, o es un cuerpo dividido, fragmentado.

Esta disciplina refleja cómo donde el yo escapa del sujeto y se hace de la época que le ofrece falsos posibles, trata de reinventarse según le convenga . Por ello las mujeres que practican dicha disciplina guardan su feminidad en sus piernas, glúteos, vestimenta, maquillaje, tono de su voz, aspecto. Donde siempre su cuerpo será su tarjeta de presentación. En términos de goce el bodybuilder se relaciona con la satisfacción personal de lograr un cuerpo musculoso y en forma a través del esfuerzo, disciplina y superación de los límites físicos, sin embargo; por otro lado, se encuentra una obsesión por alcanzar un ideal de perfección física que puede generar presiones y expectativas poco realistas, lo que puede conducir a problemas de salud mental, como trastornos de la alimentación o la dismorfia corporal.

Es por ello por lo que la feminidad no es esclava del gran Otro; si no de La mujer, en cuanto al no toda, donde al mismo tiempo son todo, es el sin límites; el cual

cualquiera que la apropia le puede dar el adjetivo que quiera. Por esta razón, las mujeres no bodybuilders no se rebelan contra la cultura, la sociedad, el capitalismo mediante sus cuerpos; sino, a través de su feminidad, esa que no es esclava de los sexos e incluso ni de ellas mismas, la feminidad tiene estructura trans, es decir que va más allá y aunque sus cuerpos aún hagan ruido en la sociedad, ellas van más allá y reafirman su seguridad reinventándolos.

En el capítulo de metodología es posible situar las perspectivas de expertos en el campo, buscando enriquecer aún más la comprensión de este entrelazamiento complejo y dinámico entre cuerpo, feminidad y fisicoculturismo. Es posible ubicar dos nociones similares y contrastes en torno a la lectura del cuerpo, lo femenino, y el fisicoculturismo. Por un lado, es posible situar que desde el psicoanálisis existe una diversidad de posicionamientos que apuntan a lo singular del sujeto, no obstante por parte de las entrevistadas fisicoculturistas es posible situar un requerimiento constante por parte del medio a sostener un ideal corporal.

Ahora, en el capítulo de conclusión, se pretende unir estos hilos temáticos y destacar las principales contribuciones y revelaciones obtenidas de este análisis multidisciplinario dando parte a una lectura del fenómeno del bodybuilding no solo como una competencia y al aspecto físico, sino que también tiene una repercusión en la construcción de la feminidad. El culto al cuerpo en el fisicoculturismo implica un estilo de vida donde el gimnasio y la dedicación a la figura son prioritarios. Esto puede influir en cómo las mujeres perciben su propia feminidad y cómo se relacionan con su cuerpo. La búsqueda por alcanzar un cuerpo musculado y definido puede llegar a ser una expresión de fuerza y empoderamiento para algunas mujeres, mientras que para otras puede implicar la presión de cumplir con los estándares de belleza impuestos por la sociedad.

## REFERENCIAS

- Abajo J., Lasarte G., Gamito R y Vizcarra M. (2020). La programación deportiva ¿qué lugar ocupan las mujeres? *Revista estudios Feministas* 28(2) <https://doi.org/10.1590/1806-9584-2020v28n260585>
- Alberdi, M., Arrizabalaga, G., & Martins, G. (2021, 08 28). Mujeres deportistas: poca visibilidad y mucho estereotipo. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 21(3), 269. 1989-5879
- Alcívar M. (2022) Sexo, género y desarrollo sostenible. Una mirada desde Ecuador. *Revista San Gregorio* 1 (49), 79. <https://doi.org/10.36097/rsan.v0i49.1763>
- Alonso, C. (2017). Acerca del goce femenino – Punto de Fuga. Punto de Fuga. Retrieved August 3, 2023, from <https://puntodefugarevista.com/acerca-del-goce-femenino/>
- APF. (2017, 12 de octubre). Japonesas enseñan carne y mucho músculo. La Teja. Recuperado el 27 de agosto de 2023, de <https://www.lateja.cr/deportes/japonesas-ensenan-carne-y-mucho-musculo/LOHSNVXZIVEH7I6DS65VZMYPK4/story/>
- Bailonga fitness. (s.f.). Alimentación para mujeres fisicoculturistas: ¿Qué comen? Bailonga. Recuperado el 27 de agosto de 2023, de <https://www.bailonga.com/alimentacion-para-mujeres-fisicoculturistas-que-comen/>
- Butler, J. (2007). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad* (M. A. Muñoz, Trans.). Ediciones Paidós Ibérica.
- Collin Gorráez, M., Galindo Leal H., y Saucedo Pérez C. (2009) Introducción a la entrevista psicológica (1ra ed.) Editorial Trillas
- Chemama, R. (Dir.). (1998). Diccionario del psicoanálisis. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Chodorow, Nancy. (1978). *The Reproduction of mothering: psychoanalysis and the sociology of gender*. Berkeley: University of California Press. trad. (1984) *El ejercicio de la maternidad: psicoanálisis y sociología de la maternidad y paternidad en la crianza de los hijos*. Barcelona: Gedisa.
- De Los Santos, A. (2016, January 17). Investigación educativa: Paradigmas. Investigación educativa: Paradigmas. Retrieved August 31, 2023, from <https://www.eoi.es/blogs/gestioneducativa/2016/01/17/investigacion-educativa-paradigmas/>.
- Diccionario Ferrater Mora. (s.f.). CUERPO. Diccionario de filosofía José Ferrater Mora. Recuperado el 14 de agosto de 2023, de <https://www.diccionariodefilosofia.es/es/diccionario/1/934-cuerpo.html>



- Diccionario de la lengua española (s.f.). Culturismo. En Diccionario de la Lengua Española. Recuperado el 14 de agosto de 2023, de <https://dle.rae.es>
- Dithurbide, G. (2006, 08 28). El semblante y la feminidad. Mascarada femenina – Punto de Fuga. Punto de Fuga. Retrieved August 3, 2023, from <https://puntodefugarevista.com/el-semblante-y-la-feminidad-mascarada-femenina/>
- Diaz, L. (2013, 05 13). La entrevista, recurso flexible y dinamico. ELSEVIER. Retrieved August 17, 2023, from <https://pdf.sciencedirectassets.com/312043/1-s2.0-S2007505713X72394/1-s2.0-S2007505713727066/main.pdf?X-Amz-Security->
- Farias, F. (2020, 10 10). De hombres y mujeres: Clínica de las posiciones sexuadas. Recuperado de: [https://www.psi.uba.ar/investigaciones/revistas/psicoanalisis/trabajos\\_completos/revista20/farias.pdf](https://www.psi.uba.ar/investigaciones/revistas/psicoanalisis/trabajos_completos/revista20/farias.pdf)
- Fernández de la Vega Gonzalez (2018), Susana. La memoria del cuerpo: una justificaciÃ³n teÃ³rica de las intervenciones corporales en psicoterapia psicoanalÃtica. *Rev. Asoc. Esp. Neuropsiq.* vol.38, n.134, pp.451-471. Â EpubÂ 01-Feb-2021. ISSN 2340-2733.Â <https://dx.doi.org/10.4321/s0211-57352018000200006>.
- Fernandez, C. (2021). La belleza de la feminidad: perspectivas sociales, culturales y polÃticas (Vol. 34). <https://doi.org/10.51743/cpe.267>
- Foucault, M. (1976). Vigilar y castigar: nacimiento de la prisiÃ³n. Siglo Veintiuno Editores
- Freud, S. Sobre la sexualidad femenina (1931), Obras Completas, Tomo IV, Ed. RBA, Barcelona, 2006.
- Freud, S. (1976). Tomo VII. Amorrortu. <https://www.mariategui.org/wp-content/uploads/2021/05/03-Freud-S.-1976-1905-Volumen-VII.-Tres-ensayos-sobre-teor%C3%ADa-sexual.pdf>
- Garnica, N. (2021). El cuerpo en el romanticismo Aleman. El cuerpo en el romanticismo alemÃn. Consideraciones sobre el cuerpo femenino en Friedrich Schlegel y el cuerpo-mÃquina en E.T.A. Hoffmann. Retrieved July 6, 2023, from <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/14382/9549>.
- Guerreo Davila G., Guerrero DÃvila M.C. (2014) MetodologÃa de la InvestigaciÃ³n (1ra EdiciÃ³n) Grupo Editorial Patria.
- HaslÃe, C. (2021, 30 de abril). ÂCuÃles son las capas de la piel y quÃ funciones cumplen? Laboratorios Sorel. Recuperado el 27 de agosto de 2023, de <https://laboratoriosorel.com/capas-de-la-piel-funciones/>
- Horney, K. (1980). *La psicologÃa femenina*. Alianza editorial Madrid, segunda ediciÃ³n.

- Infobae. (2017, 12 de octubre). Mujeres poderosas: el desafiante campeonato femenino japonés de fisioculturismo. Infobae. Recuperado el 27 de agosto de 2023, de <https://www.infobae.com/tendencias/2017/10/12/mujeres-poderosas-el-desafiante-campeonato-femenino-japones-de-fisioculturismo/>
- Irigaray, Luce (1974): *Speculum. Espéculo de la otra mujer*. Editorial Saltés, S.A. Madrid, 1978.
- Lacan, J., *Las Psicosis (1955- 1956)*. Buenos Aires, Paidós, 2006. Cap. 12 y 13.
- J. Lacan, Seminario 18, De un discurso que no fuera de semblante, Bs. As., Paidós, 1971:18.
- Lacan, J. (1975). Seminario XX Aun. Paidós. <https://mega.nz/file/AY4UDY7S#G-rW-15hT8GYGewUjpS9cMk8MyFTrg9hTHxBoQ0w6gA>
- Lacan, J., *El Seminario, Libro 20, Aun, Paidós, Buenos Aires, 1975*, p. 90.
- Lacan, J. (1981). Seminario 20: Aun. Paidós SAICF.
- Lacan, J. (1994). Seminario 4 La relacion de objeto. Paidós SAICF. <https://www.psicopsi.com/wp-content/uploads/2021/06/Lacan-Seminario4.pdf>
- Lacan, J. (1999). Seminario 5 Las formaciones del incosciente. Paidós SAICF. <https://www.psicopsi.com/wp-content/uploads/2021/06/Lacan-Seminario5.pdf>
- Library. (s.f.). Parámetros de la competencia en el fisicoculturismo. 1Library.Co. Recuperado el 27 de agosto de 2023, de <https://1library.co/article/par%C3%A1metros-de-la-competencia-en-el-fisicoculturismo.zgrno37q>
- López, P. L. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto cero*, 9(08), 69-74.
- Luciani, L. (2021, 22 de febrero). Wellness: La nueva generación de atletas profesionales – Academia Olympia Internacional. Recuperado el 27 de agosto de 2023, de <https://www.academiaolympia.com/blog/wellness-la-nueva-generacion-de-atletas-profesionales/>
- Martínez, J., Lasarte, G., Vizcarra, M., & Arana, E. (2022, 15 de mayo). EL CUERPO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD. The body in the construction of identity. High-performance sportswomen. Recibido: 19-02-2022 Aceptado: 15-05-2022. *El Cotidiano*, (160), 5-14. Recuperado el 23 de agosto de 2023, de <https://www.inmujeres.gob.es/publicacioneselectronicas/documentacion/Revistas/ANALITICAS/DEA0426.pdf>
- Navarro, J. (2017, julio). Definición de Fisioculturismo » Concepto en DefinicionABC. Definición ABC. Recuperado el 14 de agosto de 2023, de <https://www.definicionabc.com/deporte/fisioculturismo.php>

- Preciado, P. B. (2020). *Yo soy el monstruo que os habla: informe para una academia de psicoanalistas* (P. B. Preciado, Trans.). Anagrama.
- Pérez B., Giménez A. y Sotomayor A. (2020) La sexualidad en entredicho: nuevas negociaciones del significado de ser mujer en el deporte de alto rendimiento. *Revista de educación física* 26 (12) <https://doi.org/10.22456/1982-8918.96527>
- Pontón, J. (2016, 06 15). *Entre el cuerpo y la publicidad: tensiones de la feminidad en el Ecuador*. FLACSO Andes. Retrieved September 2, 2023, from <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/viewFile/329>.
- Platón. (n.d.). Fedón o Del alma. Biblioteca Digital del ILCE. Recuperado el 21 de agosto de 2023
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Redalyc. Retrieved August 16, 2023, from <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Rodríguez, J. R., (2001). El superyó y la posición femenina. *Fundamentos en Humanidades*, 114).
- Rodríguez, R. (2016, 2 de mayo). *Revista El Rey N 9 - Páginas de Flipbook 1-50*. FlipHTML5. Recuperado el 26 de agosto de 2023, de <https://fliphtml5.com/frpt/tpxs/basic>
- Rodríguez, A. J. S. (2018). El cuerpo bodybuilder como aporética contradicción en la sociedad hipermoderna. In *Fisicoculturismo: Orígenes antropológicos y connotaciones filosóficas* (1st ed., pp. 375–426). Dykinson, S.L. <https://doi.org/10.2307/j.ctvk8vzq5.16>
- Rovere, C. (2019). Lo femenino y la feminidad. *Psicoanálisis en la universidad*. <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi5t5SR->
- Ruggio, G. (2011). El cuerpo: la afirmación a lo largo de la historia como formador de la identidad. *EFDeportes*. Retrieved June 15, 2023, from <https://www.efdeportes.com/efd160/el-cuerpo-como-formador-de-la-identidad.htm>
- Verdejo, A. (2023, 30 de mayo). *Culturismo femenino: tipos y entrenamientos*. Eres Deportista. Recuperado el 27 de agosto de 2023, de <https://eresdeportista.com/deportes/culturismo-femenino-tipos-y-entrenamientos/>
- Sánchez Rodríguez, A. J. (2019). *Fisicoculturismo: orígenes antropológicos y connotaciones filosóficas*. Dykinson.

- Silvia Tubert (2010) Los ideales culturales de la feminidad y sus efectos sobre el cuerpo de las mujeres, *Quaderns de Psicologia* 161-174, acceso: 03 de marzo, 2020, <http://www.quadernsdepsicologia.cat/article/view/760>
- Sojo, B. (2020, 20 de febrero). El significado de la feminidad: estudio basado en relatos de vida de mujeres. Redalyc. Recuperado el 16 de noviembre de 2022, de <https://www.redalyc.org/journal/4678/467862244004/html/#fn16>
- Soledad, D. (2012, 11 08). La sexualidad femenina en la primera enseñanza de Lacan. El sigma. Retrieved August 23, 2023, from <https://www.elsigma.com/filosofia/la-sexualidad-femenina-en-la-primera-ensenanza-de-lacan/12486/>.
- Tarrab, Mauricio. (2004). Notas sobre el cuerpo. *Metaphora*, (3), 103-124. Recuperado em 03 de setembro de 2023, de [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S207206962004000100016&lng=pt&tlng=es](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S207206962004000100016&lng=pt&tlng=es).
- Thompson, S. (2014). La categoría lacaniana de semblante. *Acta Académica*. Recuperado el 17 de agosto de 2023, de <https://www.aacademica.org/000-035/730.pdf>
- Tendlarz, S. (2001). El superyó y la posición femenina. Redalyc. Recuperado el 15 de agosto de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/184/18400402.pdf>
- Ulnik, J. (2011). El psicoanálisis y la piel. Barcelona.
- Ungar, V. (2016). Lo más profundo es la piel1. Asociación Psicoanalítica del Uruguay. Retrieved August 15, 2023, from <https://www.apuruguay.org/apurevista/2010/16887247201612314.pdf>
- Vaca Eguez, M. D. (2019). Mujeres a la medida: análisis de las representaciones de feminidad en la industria de la moda en Quito. *Tsafiqui - Revista Científica En Ciencias Sociales*, 10(12), 55–67. <https://doi.org/10.29019/tsafiqui.v12i1.556>

## ANEXOS

### ***Cuerpo:***

1. ¿Qué es un cuerpo? o ¿a qué llamamos cuerpo desde el psicoanálisis?
2. ¿Cuál es la importancia del cuerpo desde el psicoanálisis?
3. ¿A qué se refiere el psicoanálisis cuando habla del cuerpo pulsional?
4. Desde su experiencia, ¿considera que la imagen tiene un mayor peso para los sujetos en la actualidad?
5. ¿Es posible que el cuerpo sea visto como la plataforma para llegar a un ideal de perfección ¿(belleza/simetría )ya que, en el mundo del fisicoculturismo, el cuerpo es su templo, la actividad es vista como un culto al cuerpo, en donde su ideal de belleza se mide por lo simétrico de su cuerpo.
6. El cuerpo del bodybuilding es un cuerpo marcado por músculos muy definidos, la cual; una de sus características principales es la simetría. Entonces: desde el psicoanálisis ¿Cómo se podría explicar el por qué la importancia a la definición excesiva del cuerpo? ¿Por qué la necesidad de que su cuerpo se vea así de “rayado” o marcado?
7. ¿Cómo cree usted que influye la práctica del fisicoculturismo en la construcción de la identidad y la percepción del cuerpo en las mujeres? ¿Qué relevancia tiene alcanzar el ideal de perfección (en este caso el ideal de sometía) por medio del cuerpo?
8. ¿En qué medida el fisicoculturismo puede generar trastornos alimentarios o dismorfia corporal en las mujeres, y cómo se abordan desde el psicoanálisis?

### ***Feminidad:***

1. ¿Cómo se entiende la feminidad dentro del marco del psicoanálisis?
2. ¿Cómo se construye la feminidad? (influencia también de las preguntas de estructura: ¿de qué es ser mujer?)

3. ¿Considera que el bodybuilding es una respuesta a la feminidad?
4. El cuerpo bodybuilding da cuenta de fuerza, musculatura, vigor, entre otras características que socialmente son referentes masculinos, entonces; ¿Por qué cree usted que una mujer construiría su cuerpo con referentes masculinos?

***Bodybuilding:***

1. ¿Considera que el bodybuilding es una forma de construir un cuerpo? (subjetividad) justificación... Considera que esta forma de construir el cuerpo, ¿sería una identificación imaginaria o simbólica?
2. ¿Considera que hay un monto de goce en este empuje de poner al cuerpo en situaciones que atenten con su bienestar (ejemplo: de las competencias/ ejercicio/comida)?
3. Desde su experiencia ¿Cómo se relaciona el bodybuilding con la autoestima y la imagen corporal?
4. ¿A qué cree usted que responde este empuje de llegar al ideal de la sometía por medio del bodybuilding?

## **Entrevistas a expertos**

### **Entrevista 1**

**Psic. Juan Pablo Bitar**

**1. ¿Qué es un cuerpo? o ¿a qué llamamos cuerpo desde el psicoanálisis?**

El cuerpo es una construcción. A mi forma de entender, imaginaria de un sujeto. Esto se desarrolla en la primera etapa del individuo. Durante el estadio del espejo. En donde, si bien el cuerpo biológico. El niño lo vive el cuerpo fragmentado, o el infante lo vive fragmentado, al momento de encontrarse en el espejo, se emociona porque resulta que es un cuerpo entero. Y a partir de allí empieza a desarrollar los límites estructurales a partir de esa construcción, de su imagen inconsciente del cuerpo

**2. ¿Cuál es la importancia del cuerpo desde el psicoanálisis?**

En lo imaginario siempre está el cuerpo, el cuerpo. Es imaginario. Tal vez los bordeamientos del cuerpo pueden pensarse como la realidad del cuerpo. Pero no necesariamente es lo real. Por medio de él, se configuran las identificaciones y construcciones.

**3. ¿A qué se refiere el psicoanálisis cuando habla del cuerpo pulsional?**

Freud en 1905. En tres ensayos para una teoría sexual. Habla allí de las pulsiones, y los va a hablar como lugares del cuerpo en donde se genera una suerte de energía placentera. Va a hablar de la oral; a partir de la succión del pecho de la madre y después, en ciertos casos, la succión del dedo. Va a hablar de lo anal a partir de la retención de las heces y finalmente, los genitales, a partir de la estimulación de los niños y niñas. el cuerpo pulsional, es el cuerpo per se; porque al llegar a la pubertad, luego de la etapa de latencia, las pulsiones se juntan y todo se hace un solo champú, donde el niño ahora es adolescente, joven, Adulto, empieza a experimentar cierta ímpetu por su cuerpo, lo cual nos lleva bastante a pensar, de manera genial que en el fisicoculturismo, es un cuerpo pulsional, pero con una pulsión que no está regulada.

**4. ¿Es posible que el cuerpo sea visto como la plataforma para llegar a un ideal de perfección?**

La perfección no existe el ideal. Que es hermoso, lo que acabas de decir; por ser un ideal de perfección, es un doble imposible y si bien el cuerpo puede tener un cierto recelo. Un cierto semblante de perfecto cual el atlas no va a llegar nunca a ser Atlas. Es Una imagen es imposible.

**5. El cuerpo del bodybuilding es un cuerpo marcado por músculos muy definidos, la cual; una de sus características principales es la simetría. Entonces: desde el psicoanálisis ¿Cómo se podría explicar el por qué la importancia a la definición excesiva del cuerpo? ¿Por qué la necesidad de que su cuerpo se vea así de “rayado” o marcado?**

Pienso que como lo dijiste hace un rato en su momento, el ideal de perfección lleva a una suerte de equívoco; al creerse qué se puede perfeccionar con cuerpo.

La definición excesiva, justamente parte, pasa por esa lógica pulsional de que el cuerpo debe tener tal o cual forma que me exige ser más fit o más power o más lo que sea es un absurdo porque no se llega nunca a eso, claro. Y genial tener un cuerpo fitness, los que algún día lo tienen, que suerte los que estamos gordos estamos jodidos, pero Es genial poder tener un cuerpo fitness, pero desafortunadamente es un empuje algo imposible el hecho de la perfección tan fit y termina siendo un problema porque te lleva a otro tipo de excesos peores.

**6. ¿Cómo cree usted que influye la práctica del fisicoculturismo en la construcción de la identidad y la percepción del cuerpo en las mujeres?**

El fisicoculturismo. Real, simbólico, imaginario. En lo imaginario siempre está el cuerpo, el cuerpo. Es imaginario. Tal vez los bordeamientos del cuerpo pueden pensarse como la realidad del cuerpo, pero no necesariamente es lo real; lo real es eso que no tiene palabras para simbolizarse. Cuando este significante hermoso que tú traes que es el fisicoculturismo. Yo te lo estoy dividiendo. Y en el body; te pongo la imago qué es la imagen que se refleja en ese espejo que puede ser cualquier cosa cuerpos grandes, chicos medianos, pesados, lo que sea. Pero en el building está la funcional. La cuestión es. ¿Lo funcional para quién? ¿Para quién se vuelve funcional ese cuerpo? ¿A quién quiero responder? A esa demanda de construcción simbólica de un cuerpo. Entonces por ahí pienso yo. Que puedes ir enlazándolo un



poco más. Porque todos los casos que tú vas a escuchar. No te van a dar palabras. Te van a soltar pepitas. Porque ellos no han hecho esa articulación.

### **7. ¿Cómo se entiende la feminidad dentro del marco del psicoanálisis?**

Una linda pregunta, no tengo idea. Porque podemos pensar en lo femenino que los empuje como la feminidad que estamos hablando de los rasgos o caracteres femeninos de una mujer. Puede un hombre hoy en día, por tanto, en el psicoanálisis es que queda muy ambiguo hablar de esto. Porque yo pensaría en el tema fisicoculturismo más entre lo femenino, más que la feminidad.

### **8. ¿Cómo se construye la feminidad?**

A través desde los ideales y los caracteres que uno puede identificarse en el transcurso de la época. Los caracteres de lo femenino del 2023 no son los mismos que en 1923. Las mujeres en esa época que podían tener, digámoslo de esta forma, un exceso de peso. Y eran muy respetadas y amadas y queridas. Hoy en día una mujer con exceso de peso odiada y le hacen bullying y le hacen daño. Entonces depende de la época.

### **9. ¿Considera que el bodybuilding es una respuesta a la feminidad? El cuerpo bodybuilding da cuenta de fuerza, musculatura, vigor, entre otras características que socialmente son referentes masculinos, entonces; ¿Por qué cree usted que una mujer construiría su cuerpo con referentes masculinos?**

Bueno, una mujer puede construir sus referentes masculinos a parte del cuerpo, así como un hombre. Hoy en día construye su cuerpo a partir de referentes femeninos. Hay que pensarlo de una lógica. Transgénero. Es decir, atravesar los generosos, atravesar los cuerpos y atravesar los ideales, no necesariamente es hombre o mujer., Pienso que es algo que se puede construir y conllevar a partir de un todo.

### **10. ¿Considera que el bodybuilding es una forma de construir un cuerpo femenino?**

Puede ser una de las tantas formas. Formas de responder al cuerpo; no femenino, al cuerpo. Cuerpo femenino es un extra.

¿Ya no estaba, pero consideras que este va al lado sería? En fisicoculturismo, semblante. El fisicoculturismo es un ideal, puede ser un semblante, pero es más un ideal tener el cuerpo estructurado cual Atlas tener el cuerpo que da Vinci pintaba como el cuerpo perfecto, no con las medidas perfectas, ideales y eso es imposible

porque todos los cuerpos son distintos. Yo puedo tener un tríceps voluptuoso, pero jamás voy a tener las dos patas del tríceps Y otro, tal vez tenga las dos patas del tríceps, pero no va a tener un tríceps voluptuoso escaso, acaso cuerpo a cuerpo.

**11. ¿Considera que hay un monto de goce en este empuje de poner al cuerpo en situaciones que atenten con su bienestar? (ejemplo: de las competencias/ ejercicio/comida)**

Si no hay goce, no hay cuerpo. Gozamos con el cuerpo, no hay de otra.

**12. Desde su experiencia ¿Cómo se relaciona el bodybuilding con la autoestima y la imagen corporal?**

De una relación directa, porque autoestima, la autoestima se construye a partir de la imagen inconsciente del cuerpo. Tú vas a hablar de problemas, autoestima, remítete a la primera infancia sí o sí. Por ende, tiene una relación directa con construir el cuerpo, que es una construcción imaginaria, más el bodybuilding, que justamente es cultivar esa construcción imaginaria más la autoestima, que es la lógica rara de amarse uno mismo. Me digo rara porque tiene mucho que ver con una cuestión más del lado de lado del Eros.

**13. ¿A qué cree usted que responde este empuje de llegar al ideal de la simetría por medio del bodybuilding?**

Vinculan en su texto que se llama la sociedad de consumo, nos dice que estamos en un empuje a alcanzar ideales de la época. El cuerpo se volvió un ideal de cultivo, queremos tener los cuerpos de otros a través de una suerte de identificación. Que nos causa un malestar porque nunca los vamos a tener. Yo quiero tener el cuerpo de Henry Cavill, pero yo no soy Henry Cavill. Entonces tienes una mezcla hermosa entre una identificación maltrecha más un cuerpo sufriente con el dolor del ejercicio incluido, con el dolor propio singular que no lo vas a alcanzar nunca.

## **Entrevista 2**

**Psic. Rodolfo Rojas**

### **1. ¿Qué es un cuerpo? o ¿a qué llamamos cuerpo desde el psicoanálisis?**

El cuerpo en psicoanálisis es una construcción que se realiza entre el significante y el organismo vivo. La carne en un primer momento es sin inscripción y luego de que el sistema nervioso empieza a poder ser estimulado, inicia un recorrido que no cesará hasta la muerte. Pero en este proceso, los primeros años de vida son de mayor realce e importancia en tanto es en este momento que se inscribirá lo que llamamos cuerpo: la noción de unidad que tenemos a partir de una serie de inscripciones en la carne y que nos marcan límites entre nuestro cuerpo y lo exterior. El cuerpo en psicoanálisis queda formado con la salida del Edipo, con la inscripción del radio unario, un proto significante que huele a ser el primero capaz de nombrar al sujeto y que inicia la cadena significante de identificaciones.

### **2. ¿Cuál es la importancia del cuerpo desde el psicoanálisis?**

La importancia del cuerpo para el psicoanálisis radica en que es la base necesaria para inscribir el goce, esa energía que nos marca circuitos que nos abocan a lo más propio del Ser

### **3. ¿A qué se refiere el psicoanálisis cuando habla del cuerpo pulsional?**

Cuerpo pulsional se refiere a un cuerpo vivo, llegó de energía, que busca satisfacción y goce y en constante interacción. Estas pulsiones definen nuestras identificaciones y cómo percibimos nuestro cuerpo. Lacan remarcaba como muy peculiar que no dijéramos que somos uno con nuestro cuerpo, sino que decimos que tenemos un cuerpo...no somos una misma sustancia, sentimos como si nuestro cuerpo fuera de otra materialidad.

### **4. Desde su experiencia, ¿considera que la imagen tiene un mayor peso para los sujetos en la actualidad?**

No considero que en la actualidad tenga mayor peso...la percepción de los cuerpos y las nociones de belleza si han cambiado, pero no lo categorizaría como más o menos importante, sino distinto.

### **5. ¿Es posible que el cuerpo sea visto como la plataforma para llegar a un ideal de perfección?**

Es posible si, entre otras opciones... aún para los fisiculturistas, las razones que los mantiene en este tipo de actividades son disímiles... y también los sentidos de lo que es belleza por ejemplo.

**6. El cuerpo del bodybuilding es un cuerpo marcado por músculos muy definidos, la cual; una de sus características principales es la simetría. Entonces: desde el psicoanálisis ¿Cómo se podría explicar el por qué la importancia a la definición excesiva del cuerpo? ¿Por qué la necesidad de que su cuerpo se vea así de “rayado” o marcado?**

Habrán tantas razones como sujetos... desde negar las imperfecciones de los cuerpos, la falta; hasta un genuino deseo fuera de los ideales.

**7. ¿Cómo cree usted que influye la práctica del fisiculturismo en la construcción de la identidad y la percepción del cuerpo en las mujeres?**

El fisiculturismo como práctica, es una opción más dentro de las posibilidades de cada sujeto de crearse una identidad. No a todos nos funciona cualquier cosa, habría un goce ligado que permitiría a unos que les sirvan ciertas cosas y no otras para la cosificación de una identidad. Lo bueno es que los roles sexuales están cada vez más en duda, lo cual hace que mujeres y hombres se aventuren a actividades antes privativas para el otro sexo, más guiados por una búsqueda de goce como anotaba antes, que por supuestos roles sexuales.

Que ocurre para extralimitar el cuerpo: lo mismo de siempre: el goce.

**8. ¿Cómo se entiende la feminidad dentro del marco del psicoanálisis?**

Feminidad para el psicoanálisis es una posición subjetiva y no tiene que ver con la elección de goce sexual, ni de objeto de amor... sino más bien sobre la posición del propio ser respecto al goce

**9. ¿Cómo se construye la feminidad?**

Lo femenino es una construcción que tanto hombre como mujeres se deben, aunque no todos la cumplen. Se trata de una construcción para hacer de la falta un bien preciado.

**10. ¿Considera que el bodybuilding es una respuesta a la feminidad? El cuerpo bodybuilding da cuenta de fuerza, musculatura, vigor, entre otras características que socialmente son referentes masculinos, entonces; ¿Por qué cree usted que una mujer construiría su cuerpo con referentes masculinos?**

En turnos actuales efectivamente el bodybuilder es una opción para la construcción de la feminidad, habría que ver qué sentido se le da o le da cada sujeto para que no quede en un goce falleció y pase a un goce femenino.

**11. ¿Considera que el bodybuilding es una forma de construir un cuerpo?**

Porque nunca fueron referentes masculinos para la naturaleza...lo fueron por convención social un tiempo, pero en la actualidad eso está de caída, ya no lo es más y las personas son más libres de buscar significantes que los nombren no por convención social sino por algo más fuerte y verdadero como lo son las marcas de goce.

Si, imaginaria en tanto implica el cuerpo. Pero para Lacan, todo tiene una cara imaginaria simbólica y real.

**12. ¿Considera que hay un monto de goce en este empuje de poner al cuerpo en situaciones que atenten con su bienestar? (ejemplo: de las competencias/ ejercicio/comida)**

Es innegable, se tratará de llevarlo a un goce de la vida, para hacer con, si se trata de un goce que el sujeto no quiere dejar.

**13. Desde su experiencia ¿Cómo se relaciona el bodybuilding con la autoestima y la imagen corporal?**

La autoestima y más imagen corporal siempre fallan, el bodybuilding puede ayudar a que se sostengan, si es que no se transforma, queda en un goce mortífero.

**14. ¿A qué cree usted que responde este empuje de llegar al ideal de la simetría por medio del bodybuilding?**

Puede responder a muchísimas causas, la simetría es un ideal social y de belleza...pero porque el sujeto se queda en este, habría que verlo en su historia.

### **Entrevista 3**

#### **Psic. Mariana Estacio**

**1. ¿Qué es un cuerpo? o ¿a qué llamamos cuerpo desde el psicoanálisis?**

Es una construcción que se inaugura con el estadio del espejo. Este momento hace posible que las sensaciones de incoordinación propias de la prematuridad (de hasta ese momento el organismo viviente) se unifiquen a través de una imagen que da la vivencia de unidad y que vela lo real: la desfragmentación. Este cuerpo tiene un soporte imaginario (imagen que devuelve el espejo) y también simbólico por la

intervención del Otro que lo nombra como “ese, eres tú”. El cuerpo entonces no es biológico, sino que debe ser libidinizado como esa imagen en la que nos reconocemos.

## **2. ¿Cuál es la importancia del cuerpo desde el psicoanálisis?**

A partir de la respuesta anterior podemos decir que, si el cuerpo nos permite una unidad y un reconocimiento, esto hace posible un manejo del espacio y la temporalidad, pero también aquello que en psicoanálisis se nombra como una localización de la satisfacción y es lo que Freud nombra como desarrollo de la libido, va ubicando para cada momento una zona erógena privilegiada a través de las cuales, la pulsión se satisface. Lo que no es sin consecuencias porque es lo que hace posible cierta regulación de la pulsión que es insaciable y que siempre empuja a un más. Justamente mucho de lo que en la actualidad pasa en relación al cuerpo: tatuajes, cutting, percing tiene que ver con un intento de localizar lo que con Lacan se conceptualiza como goce que es la unión del cuerpo más el significante.

## **3. ¿A qué se refiere el psicoanálisis cuando habla del cuerpo pulsional?**

Justamente es el encuentro entre un organismo con el lenguaje, de tal manera que sin lenguaje no hay cuerpo, el cuerpo es un organismo afectado por el lenguaje, dice Oscar Zack en un artículo de la revista Virtualia, llamado Cuerpo, territorio de goce. El lugar en el que se satisface la pulsión es el cuerpo, dice Lacan que el lugar del goce es muy específico y el lugar del goce es el cuerpo. A eso es lo que el psicoanálisis llama cuerpo pulsional.

## **4. Desde su experiencia, ¿considera que la imagen tiene un mayor peso para los sujetos en la actualidad?**

Considero que sí, podemos plantear que esta importancia de la imagen tiene un mayor peso, en un intento de velar lo real, de hecho podríamos plantear que esa es la función de la imagen, de lo imaginario, sin embargo el peso que hoy tiene, está en relación a un empuje de la época por borrar lo imperfecto, lo que se escapa, lo que falla, lo que no funciona y asentar un ideal de perfección del cuerpo que va a variar según cada comunidad de goce: delgadez, esbeltez, musculatura, tatuaje, cicatriz, mutilación, entre otros.

- 5. ¿Es posible que el cuerpo sea visto como la plataforma para llegar a un ideal de perfección? (belleza/simetría )ya que, en el mundo del fisicoculturismo, el cuerpo es su templo, la actividad es vista como un culto al cuerpo, en donde su ideal de belleza se mide por lo simétrico de su cuerpo.**

Totalmente, creo que lo digo en la pregunta anterior, si hacemos una lectura con los conceptos de cuerpo, pulsión y goce, podríamos plantear el fisicoculturismo y el objeto mismo de esta investigación, bodybuilding, como un intento de localizar el goce, de alguna manera como dice Miller nos asiste una época de los desbrujulados de la época, pero justamente en virtud de que el goce no está localizado y lo encontramos omnipresente, el goce en todas partes.

- 6. El cuerpo del bodybuilding es un cuerpo marcado por músculos muy definidos, la cual; una de sus características principales es la simetría. Entonces: desde el psicoanálisis ¿Cómo se podría explicar el por qué la importancia a la definición excesiva del cuerpo? ¿Por qué la necesidad de que su cuerpo se vea así de “rayado” o marcado? ¿por qué la importancia de un cuerpo sometido a la tonificación de los músculos y definición?**

Una forma de localizar el goce, porque si el goce está desbrujulado, no lo orienta por decirlo de alguna manera una geografía, los efectos pueden ser de mucho sufrimiento para un sujeto, más bien de mucho extravío. Luego por qué el goce se ha extraviado, lo podemos responder en tanto la caída del Nombre del Padre, porque este cumplía la función de localizar el goce en lo sexual justamente hoy vemos que los cuerpos gozan de actividades y de prácticas que no necesariamente tiene que ver con lo sexual y hasta diríamos que van en contra en tanto el goce sexual finalmente es un goce fálico lo que quiere decir con medida.

- 7. ¿Cómo cree usted que influye la práctica del fisicoculturismo en la construcción de la identidad y la percepción del cuerpo en las mujeres?**

En relación a la práctica del fisicoculturismo en las mujeres además de lo ya dicho como fenómenos de la actualidad, podría pensar que al igual que en la anorexia y la bulimia, se podría tratar de un intento de borrar los caracteres sexuales secundarios. En el caso de alcanzar un ideal de la época puede producirse un aplastamiento, cuando el ideal aplasta se puede producir muchos fenómenos clínicos. La simetría como ideal me parece que es un empuje para borrar lo asimétrico, en el caso de las mujeres pudiera ser una manera de borrar la falta que

estructura la femenino. También me parece relevante el trabajo porque la época o la actualidad a partir de esta desorientación o deslocalización del goce, ofrece o abre tal vez otras formas de hacer con la falta que ya no pasa por el ser, el tener el falo, por la mascarada femenina, sino por estas prácticas con el cuerpo. Importante también ubicar la dimensión del otro goce, que lo encontramos del lado de lo femenino.

**8. ¿Cómo se entiende la feminidad dentro del marco del psicoanálisis?**

La feminidad es amplia, podemos ubicar algunos conceptos como la falta, el goce fálico (ser o tener el falo), la maternidad del lado del tener, la mascarada femenina, la locura femenina, el otro goce. Sin embargo, el punto central o de pivote sobre el que la podría asentar es que lo femenino es una a una, que se trata de una construcción que se arma a partir de la falta, qué es enigmático, ya Freud lo resumió en la frase ¿qué quiere una mujer? Y colocó una X.

**9. ¿Cómo se construye la feminidad? ¿Considera que el bodybuilding es una respuesta a la feminidad?**

A partir de la falta, de la ausencia de un significante que la represente, a partir del no tener y que en la clínica esto no deja de ser sin resonancias en la vida familiar, amorosa, con los amigos. ¿Qué es ser una mujer? Se pone relieve en la adolescencia y se realizan una serie de tanteos para los que son importantes lo que ofrece el discurso familiar y el de la cultura.



## Entrevistas a atletas

### Entrevista 1

#### Valeria López : Categoría fitness

##### **1. ¿Cómo describirías la relación que tienes con tu propio cuerpo como mujer que practica bodybuilding?**

Ya en cuanto al fitness, al bueno, al fitness, fisicoculturismo. Es un poco fuerte cuando estás en la preparación. Porque al menos en mi caso. Cuando tú vas a competir bajas tanto de peso, o sea bastante el porcentaje de grasa, al menos en mi categoría. Hay otras categorías que no tienen que hacer eso. Pero en mi categoría fue una dieta muy rigurosa y entrenamiento hasta dos veces al día. Entonces ya llegó un punto de la preparación en la que no me gustaba cómo me veía porque estaba extremadamente delgada, que, aunque sí estaba marcada, por así decirlo, igual no, no como que no me gustaba lo que veía.

Yo podría. Como describirlo era una relación... como resistir, como resistencia, porque es como que no te gusta lo que está viendo, pero lo hace con un propósito porque sabes que vas a competir y eso.

##### **2. ¿Cómo ha cambiado tu percepción en cuanto a tu cuerpo, desde que comenzaste a practicar bodybuilding?**

O sea, yo pienso que cuando estas en déficit; y he visto otras chicas que también les pasa que como que es normal que a veces tenga como ese conflicto con tu imagen, a veces cuando la gente te ve y te dice como que... Ay que bien te ves, se te ven los cuadritos y así, pero en realidad tú, aunque te veas bien, no te gusta lo que; lo que ves. pero todo es por la por la preparación, entonces ya cuando estás en volumen, como que ya llevas... No debería decir esto, pero pienso yo que llevas una relación más saludable con tu cuerpo... Con lo que comes... Como te ves, es como que tienes un poquito más de libertad y pues obviamente que yo ahorita me siento más cómoda por lo que veo.

Cuando estoy en déficit no me gusta, pero todo cambia cuando termina esa etapa y paso a volumen.

Por ejemplo, cuando tenía 15 años, en ese entonces era como que yo me había en el espejo... y ponte quería cambiar algo, pero tal vez no tenía como. Como las herramientas para poder cambiar algo.

Entonces me alimentaba mal, pues no sabía cómo alimentarme ni cómo entrenar, entonces fue como que de a poco pude ir cambiando eso y pues ya me agradaba más, como me veía. Pero antes, en ese lapso de 15 a 19 años, es como que yo pensaba que no estaba mal; pero en realidad no podía mejorar en algo como que no sabía lo que no tenía, como que las herramientas para poder hacerlo.

### **3. ¿Qué significa para ti tener un cuerpo musculoso y definido en el contexto de tu identidad como mujer?**

O sea, a mí; personalmente, o sea, me parece que tener un cuerpo como un poco marcado como estéticamente, eso... ¿Cómo se llama? Emmm... te da ciertos estatus. Aunque la gente no lo quiere aceptar, es como que, aunque.... ponte.... Pues una persona como yo, pues una persona que tampoco es que tenga carro, ni casa ni nada, pero el hecho que tu vieras a una persona así; que se vea así, pues técnicamente bien, ya da algo que pensar, que decir antes de tu conocerla es como que esa persona se preocupa por su físico.

Ok, este cabe recalcar de que yo estoy hablando como deportista natural; porque hay en el mundo del fisicoculturismo, a veces eso no, no; no es muy visible; de que las mujeres realmente que se ponen grandes, muy grandes, Eh... Normalmente consumen anabólicos y eso es lo que hace que se vean de esa forma.

Entonces él... como que, en la sociedad, todavía, o sea, no se ha logrado salir de esa ignorancia, pero todavía hay personas que piensan que sí por el simple hecho de ir, de ir al gimnasio se van a poner así, y eso no es posible.

Yo siento que el estar, este directamente bien. Cuidarte, cuidar cómo tu físico pues da a anotar a las demás personas, de que tienes autoestima, de que pues eres mujer, pero el es fuerte, incluso hasta se me ha pasado por la mente como que eres más valiente por hacer cosas que no todo el mundo lo hace.

### **4. ¿Cuáles son tus principales motivaciones para esforzarte por tener un cuerpo musculoso y atlético?**

O sea, puedo decir que uno puede tener como objetivos, pero realmente con al pasar del tiempo se vuelve como una costumbre; ya luego tú sientes la necesidad de hacer ejercicio; ya sea por el físico o por cualquier otro motivo, a veces el motivo no es netamente estético, sino de que necesita como el... la actividad física para desfogar; como método para desestresarte, pero así... Pero en cuanto al estético de mantener un buen físico; pues yo trabajo de esto, entonces es necesario de que yo vaya constantemente al gimnasio e incluso si yo llegara a hacer

solamente la gimnasia o si llegará a hacer solamente... Bueno, calistenia. No tendría el mismo cuerpo que si iría al gimnasio, y por eso la importancia de del gimnasio, pues porque tú allí es que mejoras estéticamente por la clase de ejercicios y todo eso.

**5. ¿Cómo crees que la construcción de tu cuerpo a través del bodybuilding ha afectado tus sentimientos de empoderamiento y autonomía?**

A ver en cuánto al fitness. O sea, cuando compites... obviamente que yo tuve un entrenador que me ayudó mucho, entonces... Te dan como las herramientas, para tu lograr verte de cierta manera. Entonces, qué es lo que pasa, que ya una vez que compites, tú ya sabes qué es lo que tienes que hacer, si tú quieres verte definido o si quieres estar en volumen y tratar de ganar más masa muscular, entonces como que el hecho de competir te da como esa esas herramientas, esa libertad de decir, bueno, si yo lo deseo, me puedo ver de cierta manera o de otra manera, entonces eso como que ya te queda en tu cabeza de que tal vez te veas de cierta forma, pero puedes verte como tu desees, sí... si así te lo propones.

... era como que ay, Valeria has bajado ful... Así, me entiendes, o sea, hubo un momento de mi preparación de que estaba todo bien, pero ya luego siento como que, si se notaba de que, pues había bajado mucho de peso, entonces eso yo siento como que me cohibía pues porque estaba extremadamente flaquita.

Habían días que ya no podía más y lloraba, quería dejarlo todo, pero tenía que seguir.

**6. ¿Cómo ha influido el fisicoculturismo en tu percepción de la feminidad y en tu autoimagen?**

Ya... Me tocó ver compañeras de que, si había usado sustancias, y aun así se veían súper bien... Ellas, o sea, es como que ellas saben que les va a cambiar la voz, que les puede salir más pelo, que incluso algunas les crece el clítoris; aunque ellas sepan esas consecuencias que puede haber, igual lo usan porque quieren verse de cierta manera; quieren verse de cierta manera para poder competir, bueno cada quien tiene sus objetivos. Pero gracias a que estuve en ese deporte, me pude dar cuenta de que de que... a veces a las mujeres... Bueno, no me incluye porque yo no he usado, pero como que no, no le importa como que sacrificar... Tal vez algo que las identifica como femenina, como es la voz.

A mí me identifican como femenina, la voz. Pienso yo en la voz, el cabello, las uñas, o sea, yo como mujer, yo puedo saber de qué incluso si no tuviera un pelo y

tuviera la voz gruesa y estuviera llena de pelos; eso no, no tiene nada que ver con la feminidad, porque es la manera en la que... En la que tú te sientes, por así decirlo, la feminidad es como como tú te sientes.... sí me entiende entonces... Aunque no tuvieras todas esas características, igual tú puedes ser femenina. Pero algo como que.... que ve la sociedad ...de las cosas que ve la sociedad como femenina sería la voz, el cabello, el pecho, las uñas todo eso.

- Ya, pero y ¿a ti que te hace sentir femenina?

Ya y yo pienso que en el en el autocuidado, o sea cuando tú te preocupas por tu salud... viene inmerso, Como que el, la autoestima y la feminidad, todo eso. Entonces como que bueno, yo me preocupo por lavarme el cabello entonces eso pues se ve, pues que tienes el cabello brillante, lo tiene sano, pues que tú te preocupas por.... que se yo; cepillarte bien los dientes, tienes una linda sonrisa entonces eso se ve y eso puede denominarse como femenina, como que te preocupas por tu imagen o en el caso de que te guste maquillarte.

Como que. ... Con el acné no se puede hacer mucho si ya lo tienes, pero igual es como que tratas de cuidarte la cara para que no te salga, porque eso también es parte como del autocuidado y la feminidad.

**7. ¿Cómo crees que la representación de las mujeres en el fisicoculturismo ha evolucionado en los últimos años en términos de desafiar las nociones convencionales de feminidad?**

Pienso yo de que la mujer se veía como un trofeo. Como un trofeo de que, pues desde antes de que es acompañante de Del hombre, y pues lo normal es que, pues verla en la casa.

Pero siento como que ahora, o sea la mujer, pues es más funcional, de que se vale por sí misma. Entonces es como que el hecho de que ahora pues se vea bien de que tenga los brazos marcados o tal vez de que sea un poco más grande, porque fuerte entonces es como que se ha cambiado un poco la idea de que las mujeres, simplemente es como un trofeo, sino de que esa persona se puede valer por sí misma. Es funcional, es fuerte.

**8. ¿Qué aspectos del fisicoculturismo te hacen sentir más conectada con tu idea de feminidad?**

La independencia, esa sería una de las cosas, como que para mí, empoderan a una mujer es como que.... quién no quiere quisiera valerse por sí misma

**9. ¿Cómo equilibras la idea de la "feminidad" tradicional con la imagen que estás construyendo a través del bodybuilding?**

Mi identidad como mujer y lo que estoy construyendo con el fitness..., en cuanto a esa pregunta, yo tuve el ejemplo de mi mamá, entonces es como que yo la admiraba y yo quería ser como ella... y ella era pues deportista, entrenadora entonces para mí es como que fundamental, que si yo quiero conseguir como que una imagen de que... Que la gente admire; porque digo... oye, no mira a Valeria, pues le hecha bola, qué sé yo... Así, le hechas ganas... Así es como que tiene que ir de la mano, pues con el entrenamiento, con esforzarse y aparte del entrenamiento, con todo lo que comes que con lo que hagas en tu vida es como que tienes que... Pues luchar, luchar, luchar.

La idea que estoy construyendo sería... como el hecho de superar.

Sí, Ponte si tú vas al gimnasio, si tú haces a alguna disciplina, alguna actividad es porque tú quieres salir de donde estás, estás haciendo algo distinto... Pues como un objetivo, entonces... Ya el hecho de que tú hagas eso significa mucho, porque es como que oye, mira si tú aplicas eso en una parte de tu vida, puedes hacerlo con otra o con lo que sea que se propongas

**10. ¿Cómo encuentras el equilibrio entre tu identidad como mujer y la imagen que estás construyendo a través del bodybuilding?**

Pienso que. todas las actividades que he realizado, pues en algún momento te hace sentir incómodo, pues de hecho en este deporte, como o sea, en lo que estamos hablando del fitness, pero obviamente la comida, el entrenamiento hasta dos días; hasta dos veces al día. Pero en los otros deportes también, como que hay veces que pues Eh, quieres darlo todo y no puedes, te caes te lástima, pues es la resistencia a veces, tanto que provoca llorar, entonces como que... Sí me entiendes, no cualquiera se pone en esa situación incómoda.

pues, sufrir para poder lograrlo es como que el equilibrio.... Qué pues, la determinación de lograr las cosas.

**11. ¿Por qué la importancia a la definición excesiva del cuerpo? ¿Por qué la necesidad de que su cuerpo se vea así de rayada? ¿Por qué la importancia de un cuerpo sometido a la tonificación de los músculos y definición (por las hendiduras)?**

La percepción como te ven, esos porcentajes de grasa muy bajos, pero todo es por lograr tus objetivos, a la definición que quieres alcanzar para ese día de la competencia.

**12. ¿Cree usted que tiene el control sobre su cuerpo por medio de esa disciplina?**

En la preparación se ve afectado, pero luego ya no.

En el momento en que andas en la preparación, como que esto se ve un poco afectado. Porque es como que Dios mío, yo quiero verme de otra manera, quiero comer, quiero tantas cosas, pero ya luego te das cuenta de que el único que te pone en esta situación eres tú mismo, entonces como que si tú te quieres ver así, pues tienes que hacer eso si tú te quieres ver de la otra manera, tienes que hacer aquello, entonces como que ya después de la competencia, pues te das cuenta de que tú te pueden ver cómo tú quieras, obviamente con las limitaciones que tenemos como seres humanos, por ejemplo, las mujeres, no todo el tiempo nos podemos ver definidas, nosotras retenemos líquidos, tenemos el periodo, esto aquello entonces como que nos podemos ver como queramos dentro de nuestras limitaciones ya fisiológico

**13. ¿Han tenido trabas (retos o dificultades) por ser mujer dentro de esta disciplina? se sienten valoradas o tienen el mismo apoyo que su contraparte masculina**

Sí, es que por eso mismo es como que este deporte es bien, bien difícil, porque básicamente como te ven te tratan. Es como que si no estás tan definido o tan grande es como que... pues pasas... Pasa desapercibido, incluso yo recuerdo que en uno de los primeros cursos que realicé para aprender de alimentación deportiva y todo esto; en ese momento, pues no tenía nada de masa muscular y estaba súper flaquita y pues sentí un trato totalmente distinto a como tú y ahorita es como que no tiene validez tu opinión o lo que hagas Porque no lo demuestras por cómo te ves

**14. ¿Qué te motivó a empezar a practicar bodybuilding? ¿Qué te atrajo de esta disciplina en particular?**

Una persona me había dicho, porque la disciplina que me comentó esta persona estaba ligado lo del fitness con lo de las acrobacias, entonces pues me gustaba de que no solamente era lo estético, sino de que también funcional.

**15. ¿Cómo influye el bodybuilding en tu estilo de vida, rutina diaria y hábitos alimenticios?**

El fitness, está ligado a lo que hago diariamente porque la gente que yo entreno....

Pues se quiere sentir bien, pero además de eso también se quiere ver bien.

Entonces tú para eso debes tener conocimientos de cómo cambiar el físico de una persona; entonces, como te digo, el gimnasio es pieza fundamental para que lo logres, porque aunque tú seas un súper deportista, si en esa, en ese deporte o en esa disciplina que practica no realizas ejercicios fuerza pues no te vas a ver con desarrollo muscular como lo cómo se vería alguien que sí trabaja de esa manera que tienes de la respuesta, entonces sí o sí, sí o sí para lo estético se tiene que hacer trabajo de fuerza y pues para eso no necesita el gimnasio. Y pues para lo que yo hago es necesario estar inmerso en eso.

Y la alimentación también, deben tener conocimientos de eso, ya que por más que el que el gimnasio y esto y aquello, no, no. Los resultados.

**16. ¿Qué impacto tiene la competencia en tu autoconfianza y autoimagen?**

Claro, sí, porque el hecho de ponerte una meta se te hace tener una razón para sacrificarte. Tanto es como que no es lo mismo que tú hagas la dieta qué harías para competir sin la competencia. Es como que no tendrías que sacrificarte tanto sin un motivo

La importancia de que te vean bien, pero que también, pues tu cuerpo pueda hacer todo tipo de cosas. Porque no siempre vas a poder verte de cierta manera.

**17. ¿Qué piensas acerca de los estereotipos que a menudo se asocian con las mujeres que practican bodybuilding? ¿Cómo desafías o respondes a estos estereotipos?**

O sea, yo pienso que este deporte, o sea, es un deporte... Obviamente que, como todo, tiene sus pros y sus contras, pero es lindo porque no sabes hasta dónde puede llegar tu cuerpo.

Pienso que el hecho de hacer visible que hay pros y que hay contras, hace entender un poco mejor la disciplina. Entonces es como que, si se hablara un poco más de los pros y los contras, no te tuviesen como que esa imagen tan apegada de que las mujeres se ponen así, o es que lo otro.... entonces es como que responder a eso, explicar que hay contras, de que es sacrificado, de que hay personas que usan sustancias, de que hay otras que no, pero igual se puede llegar lejos con mucho

esfuerzo. Entonces es como que mi manera de desafiar, pues es contando mi experiencia.

## **Entrevista 2**

### **Genesis**

#### **1. ¿Cómo describirías la relación que tienes con tu propio cuerpo como mujer que practica bodybuilding?**

Bueno, yo siempre me he manejado hasta que ingresé en este mundo, en mantener siempre la feminidad. Aunque consuma o no consuma ciertas cosas, pero siempre me he mantenido en mi feminidad de la mujer, porque si hay mucha gente que critica y a nosotras más que todas las mujeres, entonces siempre me he manejado así la feminidad, ante todo.

En lo personal, a mí no me gusta la del volumen porque siempre nos entendemos engordar un poquito, pero para llegar a una definición tenemos que primero pasar por la etapa de volumen, en mi en lo personal a mí no me gusta eso, pero ya cuando ella llega a la definición, que es lo más bonito de ver el trabajo ahí sí, entonces creo que las dos etapas. Para mí sí, sí son buenas, o sea, mi cuerpo; en lo personal me gusta como lo voy trabajando. Yo me siento bien con el cuerpo.

#### **2. ¿Cómo ha cambiado tu percepción en cuanto a tu cuerpo, desde que comenzaste a practicar bodybuilding?**

Yo antes sí era bien gordita y de ahí fui bajando, subiendo, bajando, subiendo, bajando, pero no tenía una como en musculatura correcta. Lo que yo quería; entonces, ya como te digo, empecé a la alimentación y todo esto. Entonces ya empecé a evolucionar más y en cuestión a lo personal, me gusta mi cuerpo como está ahora.

Me siento más cómoda, sé que puedo ser inspiración para otras chicas. Lo que antes no sentía, porque era como una chica normal que practicaba musculación nada más. Entonces, ahora sí, siento que puedo ser motivación para otras chicas.

#### **3. ¿Qué significa para ti tener un cuerpo musculoso y definido en el contexto de tu identidad como mujer?**

Yo lo veo normal, o sea, yo lo veo normal, en los gimnasios todo el mundo, las personas lo ven normal, porque sabe el proceso que llevamos, pero sí en la calle, a



veces cuando yo me voy a comer, hay personas que nos miran raro, pero ... “uy esa chica parece hombre”, y el hombre no tiene ni espalda, ni piernas, lo que nosotras tenemos es porque es trabajado. Entonces yo lo personal yo me siento bien.

Mis piernas y mis glúteos me identifican para mí como mujer.

#### **4. ¿Cuáles son tus principales motivaciones para esforzarte por tener un cuerpo musculoso y atlético?**

Siempre me gustó siempre, siempre; de que yo tengo uso de razón. Siempre me llamó la atención eso de del gimnasio o de cambiar mi cuerpo, de llegar a ser lo que soy ahora. OK, entonces la motivación fue... yo mismo porque nadie me daba motivación, nadie. Todo El Mundo cuestionaba porque hace ejercicios si ya estás flaca, porque si ya te ves bien, entonces no, yo tengo que hacer eso y lo voy a lograr y como sea tengo que taparme allá y yo fui mi propia motivación; porque si hubo días que yo quería dejar todo botado porque la dieta es muy estricta porque tienes que llevar un plan, ahí al pie de la letra. Entonces, obviamente sí, mi esposo y me estuvo motivando, pero... no en cierta forma de que tienes que ir tienes que entrenar, tienes que llegar allá.

Si muchas veces muchas veces lloraba porque necesitaba el apoyo de mi familia y no lo tenía porque no, no lo van a entender, no nadie entiende esto hasta que no esté metida en esto. Entonces yo fui mi propia motivación.

#### **5. ¿Cómo crees que la construcción de tu cuerpo a través del bodybuilding ha afectado tus sentimientos de empoderamiento y autonomía?**

Bueno, como te digo, yo siempre he cogido esto de mi autoestima, o sea siempre yo ahorita mi autoestima ya está bien, pero siempre he tenido mi autoestima abajo, nunca me gustó mi cuerpo antes de empezar en esto, mis glúteos mis piernas. Bueno, siempre he tenido buena reacción en las piernas cuando yo entré, entonces yo quería más. Cuando uno se mete a esto, quiere más y más hasta conseguir el resultado. En lo físico no me gustaban mis glúteos, era lo más que tenía que trabajar para mostrarlo después en tarima. Entonces por eso, yo decidí entrar a un gimnasio a entrenar por mi cuenta hasta que tuve un entrenador personal Y trabajando en el cuerpo para poder enseñar o mostrar el trabajo allá en tarima.

Sí, yo sí tengo el control, bueno aquí va otra cosa del fisicoculturismo, no sé si más adelante lo vas a preguntar, pero nosotras, siempre llevamos alimentación,

gimnasio, pesas y química. Nuestro cuerpo de ley para subirte a una tarima tiene que tener una química así sea poco.

Ya, pero esta química tiene que ser controlado por alguien, ya que hay muchas personas que no saben y te pueden afectar en la voz, en el cabello, el cuerpo pasa de lo femenino, a lo masculinos; hay ciertas sustancias que no son buenas para nosotras, las mujeres, que nos hacen tener mucho músculo... parecer, un hombre, ahí sí. Entonces esto de los esteroides, como quien dice ...Aquí en el Ecuador más que todo, no, las chicas no aceptan eso todavía.

**6. ¿Cómo ha influido el fisiculturismo en tu percepción de la feminidad y en tu autoimagen?**

Bueno, yo me veo normal, me veo normal y quiero más. En cambio, otras personas me ven y me dicen que tienen unas piernotas, estoy bien armada, pero no... yo siento que yo quiero más, quiero ser más. Ya esto no sé si sea malo o bueno, pero ya es algo personal mío.

**7. ¿Cómo crees que la representación de las mujeres en el fisiculturismo ha evolucionado en los últimos años en términos de desafiar las nociones convencionales de feminidad?**

Esto parte de que las chicas jovencitas ahora se meten al gimnasio porque ven a otras chicas.... Las chicas se meten al gimnasio porque quieren cambiar su cuerpo, entonces ahí este, ven como que los cambios y hay siempre hay algo que te jala al fisiculturismo y de ahí este... salen chicas que ya van una competencia, entonces ya han cambiado la mentalidad de que quiere ser disciplinada. Quiere llegar a tener unas piernas grandes, unos glúteos grandes.

**8. ¿Qué aspectos del fisiculturismo te hacen sentir más conectada con tu idea de feminidad?**

Bueno, como te decía, siempre me gusta tener mis pestañitas, mis cejas, estar bien peinada y vestirme como una mujer; no andar con cosas anchas. Yo siento que como me visto define mi feminidad, como yo esté en la imagen, siento que eso define mi feminidad dentro del fisiculturismo.

**9. ¿Cómo equilibras la idea de la "feminidad" tradicional con la imagen que estás construyendo a través del bodybuilding?**

Llevar mi cuerpo a otro nivel, ya está en ti si quieres quedarte ahí o si quieres llevar tu cuerpo más allá, porque tu cuerpo es tuyo, es tu templo, como quien dice; entonces, a mí desde que yo ingresé en este mundo, a mí no me importa lo que me digan porque yo sé lo que me costó construirlo, yo sé lo que me cuesta levantarme de mañanita hacer un cardio con todo el sueño encima. Entonces a mí no me interesa, no me interesa y yo sigo lo que tengo que seguir. Mi disciplina

**10. ¿Cómo encuentras el equilibrio entre tu identidad como mujer y la imagen que estás construyendo a través del bodybuilding?**

yo me identifico por ser una mujer fuerte en esta cuestión por alzar pesas. Es lo que yo llevo afuera, coma lo que otras chicas ven que yo soy fuerte. Y en cuestión a lo mental, yo soy fuerte. Yo tengo que controlar la ansiedad de comer, y tengo que controlar mis horarios, tengo que controlar las horas de descanso.

Me valido como fuerte.

**11. ¿Por qué la importancia a la definición excesiva del cuerpo? ¿Por qué la necesidad de que su cuerpo se vea así de rayada? ¿Por qué la importancia de un cuerpo sometido a la tonificación de los músculos y definición (por las hendiduras)?**

...bueno, como te dije en antes, la definición solo es importante para la competición como en todo, el fisicoculturismo tiene un lado bueno y un lado malo. Bueno, no tan malo, la definición no es sana porque tienes que deshidratarte para llegar a una definición extrema, tienes que hacer saunas, muchas veces las chicas se meten diuréticos. La dieta es muy baja en carbohidratos; dos cardio al día, que son de 60 minutos.

Descanso, porque si no descansas, tu cuerpo no puede reaccionar como tú quieras que reaccione. Entonces la definición excesiva solo es para esa presentación por qué no es sano. A mí, como esta vez fue mi primera presentación, yo en un sauna casito me desmayo, casi me muero. Me encontraron vomitada y desmayada porque me deshidraté mucho.

**12. ¿Cree usted que tiene el control sobre su cuerpo por medio de esa disciplina?**

Si, Tienes que trabajarlo y tener una forma x. Tienes que saber trabajar, ver lo que te falta, ver qué músculo tienes que trabajar más para que el cuerpo se vea más armonioso, simétrico.

Ahora la ropa me arma el cuerpo. A partir de la competencia, siento que mi cuerpo cambió, evolucionó, siento que la ropa me queda un poquito más armada.

**13. ¿Han tenido trabas (retos o dificultades) por ser mujer dentro de esta disciplina? se sienten valoradas o tienen el mismo apoyo que su contraparte masculina**

No. Para nosotras no va a haber trabas.

Siempre hay críticas. Siempre van a haber algo malo en nosotros, siempre nos van a tener que criticar algo. A, ella le falta esto, a ella le falta glúteos, le faltan piernas. Ella ganó. Nunca vamos a ser monedita de oro para caerle bien a todo el mundo.

**14. ¿Qué te motivó a empezar a practicar bodybuilding? ¿Qué te atrajo de esta disciplina en particular?**

Siempre quise ver si yo puedo ser disciplinado. Soy yo podido. Eso era mi meta. No se podía sacrificar la alimentación, algo que a mí me gustaba por llegar allá. Yo quería a llegar a eso, pero no era disciplinada y para eso tenía que sacrificar todo, comida, salida, sueños. Todo para prepararse.

**15. ¿Cómo influye el bodybuilding en tu estilo de vida, rutina diaria y hábitos alimenticios?**

Ya es parte de mi vida, no me aburre comer casi todos los días lo mismo, al principio sí, pero ahora ya no.

**16. ¿Qué impacto tiene la competencia en tu autoconfianza y autoimagen?**

Yo no sentí nada, me bloqueé, solo estaba en mi mente que tenía que presentar el trabajo que había hecho y nada más, yo sabía que tenía que ir a modelar, a hacer las cosas y de ahí; créeme que si ganaba o no ganaba no lo iba a sentir porque yo sabía lo que había trabajado.

Ya me sentía ganadora ahí por todo el proceso que hice. Pero sí gané y eso me dio más autoestima.

Tienes que estar más concentrada, no estresarte, por qué se influye bastante cuando estás en déficit.

Ese fue un extremo mío que sí, me gustó bastante, todas las mañanas yo me levantaba a verme los cuadritos a hablarle a mi cuerpo que tenemos que seguir así; porque yo sí le hablaba a mi cuerpo porque sentía que mi cuerpo era como un hijo más mío, debía tenerlo cuidado. Sí, también. Es mi templo, tengo que hablarle, tengo que darle descanso con la comida.

**17. ¿Qué piensas acerca de los estereotipos que a menudo se asocian con las mujeres que practican bodybuilding? ¿Cómo desafías o respondes a estos estereotipos?**

En el fondo, esas mujeres quieren ser como nosotros quieren estar delgaditas en el fondo, aunque digan que no, que parecen hombres, pero tú ponle la mano; vamos, te entreno, vamos, te hago la comida, no me digas que no lo vas a hacer teniendo todo en la mano.

Por medio de mi cuerpo yo quiero ser inspiración para otras chicas.

**Entrevista 3**

**Jailane Gómez**

**1. ¿Cómo describirías la relación que tienes con tu propio cuerpo como mujer que practica bodybuilding?**

Me describiría muy bueno, ya que para conocer mi cuerpo como tal tomo su tiempo, pero en este tiempo que yo he cogido serio lo que yo hago, esta carrera de bodybuilder es de poco a poco, en ver como mi cuerpo reaccionaria a ciertas cosas, a ciertos productos que también he consumido, creo que es bueno, actualmente es bueno, antes se me hacía complicado por lo que estaba empezando.

**2. ¿Cómo ha cambiado tu percepción en cuanto a tu cuerpo, desde que comenzaste a practicar bodybuilding?**

Ha cambiado mucho, porque antes tenía un tipo de perspectiva de cuerpo que yo veía y quería ese cuerpo, pero ahora que los veo no me parecen bonitos; al contrario, me veo mi cuerpo mucho mejor que ese tipo.

Empecé desde los 15 años empezando en un gimnasio y cuando ingresas y ves tantos cuerpos te pones esa perspectiva de que quieres esos tipos de cuerpos porque no los tienes, pero ya cuando llegas a tonificar sabes que ese no es el tipo que quieres, sino que puedes tenerlo mejor.

**3. ¿Cuáles son tus principales motivaciones para esforzarte por tener un cuerpo musculoso y atlético?**

Mi motivación siempre he sido yo, creo que todos somos nuestra motivación, por ej. en el 2015 yo me veía delicada, flaca, y es algo muy normal pero ver mi versión de ahora es mucho mejor, creo y considero que esa es mi motivación, a parte también ver gente de afuera, te soy muy sincera aquí no hay nadie que me motive.

Mi propio cuerpo me motiva.

**4. ¿Cómo crees que la construcción de tu cuerpo a través del bodybuilding ha afectado tus sentimientos de empoderamiento y autonomía?**

Te pongo un ej. Antes las mujeres tenían la dependencia de siempre el hombre tenía que ser fuerte y la mujer no. Nunca me ha afectado, cuando nos ven piensan que pegamos, un poco más y matamos por nuestros músculos, me ha pasado mucho que voy caminando y dicen "ay te va a pegar" y cosas así entonces creo que no ha sido malo, sino que me da una sensación de poder.

**5. ¿Cómo ha influido el fisicoculturismo en tu percepción de la feminidad y en tu autoimagen?**

Ha influido mucho en el aspecto de que cuando definimos nos vemos más masculinas que femeninas y la cara se nos ve grotesca, pero cuando ya empiezo a subir me veo bien de nuevo.

**6. ¿Cómo crees que la representación de las mujeres en el fisicoculturismo ha evolucionado en los últimos años en términos de desafiar las nociones convencionales de feminidad?**

Ha revolucionado mucho, muchísimo, porque el fisicoculturismo al principio no era de mujeres. Ahora somos más importantes, les dan importancia a las mujeres. Antes la gente solo se quedaba por ver a un fisicoculturista hombre.

**7. ¿Qué aspectos del fisicoculturismo te hacen sentir más conectada con tu idea de feminidad?**

En el momento de llegar a la competencia, maquillarse, producirse, hacerme el cabello, en esa etapa me siento muy femenina.

A veces hasta tienes que operarte los senos, en muchos países es exigido, para que se vea más femenino.

**8. ¿Cómo equilibras la idea de la "feminidad" tradicional con la imagen que estás construyendo a través del bodybuilding?**

Es como te decía antes, yo tenía una perspectiva de que la feminidad era tener un cuerpo finito y ahora ya no, para mí la feminidad es mis piernas definidas, brazos definidos, que yo me sienta bien para mí.

**9. ¿Cómo encuentras el equilibrio entre tu identidad como mujer y la imagen que estás construyendo a través del bodybuilding?**

Me gusta verme los músculos en el espejo, me sube el ego.

**10. ¿Por qué la importancia a la definición excesiva del cuerpo? ¿Por qué la necesidad de que su cuerpo se vea así de rayada? ¿Por qué la importancia**

**de un cuerpo sometido a la tonificación de los músculos y definición (por las hendiduras)?**

Parece que es obsesivo porque llegas a un punto en el que ves otro tipo de cuerpo y comienza la obsesión, quieres seguir entrenando, definiendo y de sentir que comes algo y ya le hace mal a tu cuerpo. Y hay que saber manejarlo para no llegar al punto de no disfrutar tu vida, de no poder salir y solamente estancarte en eso, considero que hay que saber manejar el tiempo personal y el del gimnasio, entrenamientos y propósitos, hay que saber balancearlo.

**11. ¿Cree usted que tiene el control sobre su cuerpo por medio de esa disciplina?**

Al inicio se me volvió algo muy obsesivo, no era yo si no iba a entrenar, llegas a un punto en el que dices "si no tomo esa cosa no me voy a sentir grande" "si no hago mi cardio no me siento flaca" "si no como esto no voy a definir".

Se podría decir que antes no tenía el control, pero ahora sí, si no voy a entrar un día, no pasa nada.

**12. ¿Han tenido trabas (retos o dificultades) por ser mujer dentro de esta disciplina? se sienten valoradas o tienen el mismo apoyo que su contraparte masculina**

No, al contrario, he tenido muchos beneficios, me han auspiciado, me ayudaron mucho porque en esto se gasta bastante dinero y los hombres gastan mucho más. Te pongo un ej. La mujer gasta \$1000 y el hombre puede llegar a hasta \$3000 porque son comidas con dosis grandes.

**13. ¿Qué te motivó a empezar a practicar bodybuilding? ¿Qué te atrajo de esta disciplina en particular?**

Al inicio nada me motivó, yo lo comencé a hacer porque en ese tiempo mi expareja estaba viendo un concurso y me gustó, eso me hizo empezar en esto.

Ahora me motiva el querer crecer más y mejorar, saber que puedo dar más.

**14. ¿Cómo influye el bodybuilding en tu estilo de vida, rutina diaria y hábitos alimenticios?**

No influye en nada malo, porque trabajo en esto y estoy muy contenta en el gimnasio, a veces influye es en el tema de los horarios porque tengo alumnas que a veces los quieren cambiar y yo tengo que ir a la universidad y no puedo dejar por nada la universidad.

**15. ¿Qué impacto tiene la competencia en tu autoconfianza y autoimagen?**

No hay como una competencia porque no ha llegado una persona que sea crea más que los demás o prepotente, si competimos por vernos mejor, a quien se la ve mejor, pero solo es en ese momento como tal pero no es que nos decimos cosas.

Cuan estoy en tarima al principio es nervio puro, pero ya después te relajas y das todo en la tarima, es algo increíble no sabría cómo explicártelo con palabras, pero es dar todo de ti.

Mi cuerpo es todo, antes no le daba la importancia debida y ahora sí, como saludable, me cuido y estoy saludable.

**16. ¿Qué piensas acerca de los estereotipos que a menudo se asocian con las mujeres que practican bodybuilding? ¿Cómo desafías o respondes a estos estereotipos?**

Esto se daba mayormente en años atrás, la gente se obsesionada mucho, si no estabas de tal forma no tenía un cuerpo perfecto y hasta yo me sentía así, no me sentía con un cuerpo digno de una persona que entrena día a día.





Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Zambrano Chinga, Teresa Jamilex**, con C.C: # **1315297026** autora del trabajo de titulación: **El bodybuilding y su repercusión en la significación del cuerpo y en la feminidad**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **7 de septiembre del 2023**

Teresa Zambrano

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Zambrano Chinga, Teresa Jamilex**

C.C: **1315297026**

## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	<b>El bodybuilding y su repercusión en la significación del cuerpo y en la feminidad.</b>		
<b>AUTOR(ES)</b>	<b>Zambrano Chinga, Teresa Jamilex</b>		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	<b>Álvarez Chaca, Carlota Carolina</b>		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	<b>Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación</b>		
<b>CARRERA:</b>	<b>Psicología Clínica</b>		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	<b>Licenciada en Psicología Clínica</b>		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	<b>7 de septiembre del 2023</b>	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	<b>130</b>
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	<b>Feminidad, Cuerpo, Bodybuilding</b>		
<b>PALABRAS CLAVES/</b>	<b><i>Feminidad, cuerpo, bodybuilder, género, Psicoanálisis, identidad</i></b>		
<b>RESUMEN:</b>	<p>El bodybuilding trascendió la mera competencia y repercutió en la construcción de la feminidad. El culto al cuerpo y el desarrollo muscular asociados al fisicoculturismo pudieron influir en cómo las mujeres percibían y construían su feminidad. Desde una perspectiva psicoanalítica, el cuerpo se convirtió en una herramienta para la formación y expresión del yo. El gimnasio se volvió un espacio de creación y transformación personal, donde el cuerpo se moldeaba de acuerdo con los ideales establecidos por la sociedad y por el individuo mismo. En este estudio, adoptó un enfoque cualitativo cuyo objetivo general fue analizar la repercusión del bodybuilding en la construcción del cuerpo y de la feminidad a través de entrevistas a mujeres que practicaban fisicoculturismo y a profesionales en psicología clínica con enfoque psicoanalítico, con el fin de obtener una mayor comprensión de la posición subjetiva que ellas adoptaron. El análisis de la revisión bibliográfica y las entrevistas revela una comprensión profunda y matizada de la relación entre el individuo y su cuerpo, las diversas perspectivas sobre la feminidad y las implicaciones del bodybuilding en la construcción de la identidad corporal. Se llegó a la conclusión que el cuerpo de una bodybuilder es un espacio donde las mujeres pueden reconstruirse y reinventarse, pero también puede ser un cuerpo velado por lo real y fragmentado; por ende, la complejidad de este cuerpo depende de las particularidades de cada sujeto.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON</b>	<b>Teléfono: +593-96-</b>	<b>E-mail: zambranoteresa59@gmail.com</b>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):</b>	<b>Nombre: Psic. Cl. Torres Gallardo, Tatiana Mgs</b>		
	<b>Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419</b>		
	<b>E-mail: tatiana.torres@cu.ucsg.edu.ec</b>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la</b>			