



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

CENTRO COMUNITARIO BARRIAL DE GUAYAQUIL

AUTORES:

ARGUELLO ALVIA, NINETTE AILEEN
MARMOLEJO MINGA, MARÍA BELÉN

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
ARQUITECTA

TUTOR:

ARQ. ORDOÑEZ GARCIA , JORGE ANTONIO;MGS

Guayaquil, Ecuador
8 de septiembre de 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **ARGUELLO ALVIA NINETTE AILEEN** y **MARMOLEJO MINGA MARÍA BELÉN**, como requerimiento para la obtención del título de ARQUITECTA.

TUTOR



Firmado electrónicamente por:
JORGE ANTONIO
ORDÓÑEZ GARCÍA

f. _____

ARQ. ORDÓÑEZ GARCÍA, JORGE ANTONIO; MGS.

DIRECTOR DE LA CARRERA



Firmado electrónicamente por:
FELIX EDUARDO
CHUNGA DE LA TORRE

f. _____

ARQ. CHUNGA DE LA TORRE, FELIX, MGS.

Guayaquil, 8 de septiembre de 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **ARGUELLO ALVIA NINETTE AILEEN**
Yo, **MARMOLEJO MINGA MARÍA BELÉN**

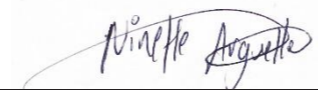
DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación, **CENTRO COMUNITARIO BARRIAL DE GUAYAQUIL** previo a la obtención del título **ARQUITECTA**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 8 de septiembre del año 2023

AUTORES

f. 

NINETTE AILEEN ARGUELLO ALVIA

f. 

MARMOLEJO MINGA MARÍA BELÉN



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **CENTRO COMUNITARIO BARRIAL DE GUAYAQUIL**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 8 de septiembre del año 2023

AUTOR:

f. 

ARGUELLO ALVIA NINETTE AILEEN



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **CENTRO COMUNITARIO BARRIAL DE GUAYAQUIL**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 8 de septiembre del año 2023

AUTOR:

f. 

MARMOLEJO MINGA MARÍA BELÉN

TESIS

2% Similitudes
0% Texto entre comillas
0% similitudes entre comillas
< 1% Idioma no reconocido

Nombre del documento: TESIS_MARMOLEJO-ARGUELLO.docx
ID del documento: b28a7b8fccd145c9f897c30bc1581ee39e759dbd
Tamaño del documento original: 21,15 kB
Autor: belen marmolejo



Depositante: belen marmolejo
Fecha de depósito: 28/8/2023
Tipo de carga: url_submission
fecha de fin de análisis: 28/8/2023

Número de palabras: 1378
Número de caracteres: 8662



Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuente principal detectada

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 www.planv.com.ec La vida en el Guasmo Sur, el sector más violento de Guayaqui... https://www.planv.com.ec/la-vida-el-guasmo-sur-el-sector-mas-violento-guayaquil#:~:text=El Guas... 1 fuente similar	2%		 Palabras idénticas: 2% (35 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

-  <https://dase.gob.ec/project/centros-de-atencion-municipal-integral/>
-  <https://www.dspace.espol.edu.ec>



Firmado electrónicamente por:
**JORGE ANTONIO
ORDONEZ GARCIA**

TUTOR: Arq. Jorge Ordóñez García. Mgs.

AUTORAS: María Belén Marmolejo Minga, Ninette Aileen Arguello Alvia

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme culminar esta etapa de mi vida, por nunca dejar que me rindiera y por llenarme de bendiciones a lo largo de la carrera.

A mis padres, Iliana y Juan, que gracias a ellos estoy cumpliendo uno de mis más grandes sueños, sin ustedes esto nunca hubiera sido posible, gracias por siempre apoyarme en cada decisión que he tomado en mi vida, por cuidarme y protegerme. Gracias por cada esfuerzo que hicieron para que yo culminara mi carrera y sobretodo gracias por todos los días alentarme a salir adelante. Los amo mucho.

A mis hermanos, Juan y Victor, que siempre estuvieron pendientes de mí a pesar de no estar en la misma ciudad, por llamarme y escribirme cuando me sentía cansada, dándome fuerzas para continuar.

A mi compañera de tesis y amiga Belén, definitivamente lo mejor de culminar esta etapa fue hacerlo de la mano de ella, gracias por nunca rendirte a pesar de las veces que sentíamos que no podíamos con todo, por ser mi complemento perfecto, por cada llamada y reunión que teníamos, sobretodo por dar tu 100% en este proyecto, esta carrera no solo me dejó una amiga, me dejó alguien que quiero tener siempre en mi vida.

A mi tutor Jorge Ordoñez, que no solo me enseñó muchas cosas sobre la carrera, sino que me hizo amarla mucho más, gracias por tenernos tanta paciencia, por darnos el famoso “ya estamos”, gracias porque que en la mayoría de revisiones siempre nos tenía un detalle. No solo fue nuestro tutor, era un amigo que quería que nuestro proyecto fuera cada día mejor.

A todos mis amigos que me dejó la carrera, hicieron que este momento de mi vida fuera el mejor de todos, son lo mejor del mundo, extrañare cada locura que vivimos en la facultad y gracias porque nunca fuimos una competencia, sino que nos apoyábamos mutuamente.

Y a todas las personas que hicieron posible este logro, gracias por todo el apoyo, por siempre estar en los momentos que más lo necesitaba. Gracias por todo.

DEDICATORIA

Este triunfo se lo dedicó a mis padres, que hicieron hasta lo imposible para que yo pueda cumplir todos mis sueños, son lo mejor que Dios me ha dado, gracias por tanto. Todo esto es por y para ustedes.

A mis hermanos, que han sido motivación para culminar esta carrera y que siempre me enseñaron a luchar por lo que quiero. Los amo mucho.

A mi abuelo, Víctor, que siempre creyó en mi y me daba los mejores consejos para no rendirme y me enseñaba que los sueños que más cuestan son los que más te marcan en la vida.

A mis ángeles, Paulina, Edison y Narcisa, estoy segura que ustedes día a día me iluminaban para crecer de manera persona y profesional, se que desde el cielo están orgullosos de todo lo que he logrado. Los amo y extraño demasiado.

Y me dedico este logro a mi, Ninette, que sacaba fuerzas y ganas de donde ya no existan para no desistir y poder continuar con este hermoso sueño. Este será uno de los muchos logros que obtendrás en la vida.

AGRADECIMIENTO

El principal agradecimiento a Dios por darme la guía y la fortaleza para afrontar todo tipo de adversidades y nunca rendirme.

A mis padres, Norma y Belisario, gracias a ellos por los consejos, guías y paciencia que me tuvieron a lo largo de la carrera, en especial a mi mamá por apoyarme en cada paso, por estar pendiente de mí en cada desvelada y siempre darme ánimos. A mis hermanos: Norma, por haberme ayudado en la decisión de estudiar esta carrera, por siempre apoyarme, ayudarme y cuidarme y mis momentos más complicados; Gabriel que siempre me dijo sin miedo al éxito que el que no arriesga no gana y me apoyo; Ma. De los Ángeles, por esas charlas largas después de salir de la universidad, por ayudarnos mutuamente; Anita, la persona más paciente que aguantó mis malos ratos, por ayudarme a ser mejor con su dedicación y siempre sacarme una sonrisa con sus ocurrencias; y por último Mariuxi; por siempre estar pendiente y ayudarme en lo que necesitaba.

A mi colega, compañera y sobre todo amiga Ninette, la mejor decisión que tome fue terminar esta etapa contigo, siempre estuvimos pendientes la una de la otra, y las veces que sentíamos que ya no dábamos más nos apoyábamos para salir adelante, renunciamos a muchas cosas para poder dar lo mejor de nosotros, gracias por ser una amiga incondicional y siempre estar para mí no solo en lo académico, espero siempre mantenernos juntas para toda la vida.

A mi tutor Jorge Ordoñez, que no solo me enseñó muchas cosas sobre la carrera, sino que me hizo amarla mucho más, gracias por tenernos tanta paciencia, por darnos el famoso “ya estamos”, gracias porque que en la mayoría de las revisiones siempre nos tenía un detalle. No solo fue nuestro tutor, era un amigo que quería que nuestro proyecto fuera cada día mejor.

A todos mis amigos de la universidad, que hicieron que este largo camino fuera mucho mejor, que a pesar de tener muchas diferencias siempre supimos sobrellevar y aprender a crecer juntos, a mi amigo Genaro que le agradezco de manera especial por siempre apoyarme y estar ahí cuando necesitaba una palabra de aliento, que a pesar de no ser concurridos sabíamos que podíamos volver porque somos nuestro lugar seguro para hablar, reír, llorar o simplemente estar, y espero nunca perder esta amistad real y duradera.

A todos mis amigos de la vida y trabajo que con sus consejos y enseñanzas me ayudaron a crecer como persona y profesionalmente, gracias.

DEDICATORIA

Este logro se lo dedico a mi familia que siempre me apoyo y estuvo ahí presente en cada paso que di, cada decisión que tomé. A mis amigos que desde un principio ya me daban el nombre de arquitecta sin ser, me motivaban y comprendían cuando tenia que sacrificar alguna reunión o compromiso con ellos.

Le dedico esto de manera especial a mi abuelito, Antonio, que si bien es cierto la pandemia se lo llevo al cielo siempre lo sentí conmigo para culminar, y lo que siempre me decía que nadie te quite esa sonrisa, esa actitud y carisma, esa chispa y ganas de aprender y crecer serás una gran arquitecta, mi linda arquitecta.

A mi amigo y hermano de otra madre Genaro, por confiar desde el Pre que seríamos profesionales juntos cada uno en el campo que escogió y que a pesar de que nos vimos pocas veces siempre conté con sus motivaciones, consejos y anécdotas que podremos seguir acumulando porque es y será mi amigo para toda la vida.

A mis compañeros de trabajo que me apoyaron en todo momento para saber sobrellevar las dos responsabilidades al mismo tiempo y cumplir, A mi jefe, que fue mi mentor y mi guía al final de la carrera dándome fuerzas, tiempo y consejos para crecer.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN



f.

ARQ. NARANJO RAMOS, YELITZA GIANELLA; PHD.
EVALUADOR



f.

ARQ. MORA ALVARADO, ENRIQUE ALEJANDRO; MGS.
EVALUADOR

f.

ARQ. SAN ANDRÉS LASCANO, GILDA MELISSA; MGS.
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO

CALIFICACIÓN



firmado electrónicamente por:
JORGE ANTONIO
ORDÓÑEZ GARCÍA

ARQ. ORDÓÑEZ GARCÍA, JORGE ANTONIO; MGS.

TUTOR

ÍNDICE

1. RESUMEN.....	XIV
2. INTRODUCCION.....	1
Antecedentes.....	2
Problemática	3
Programa base	4
3. ANÁLISIS DE SITIO.....	5
Ubicacion y Contexto.....	6
Condicionantes físicas y naturales.....	7
Análisis del usuario.....	9
Análisis tipológico de casos análogos.....	10
4. CONCEPTUALIZACIÓN.....	12
Concepto arquitectónico.....	13
Partido Arquitectónico.....	14
Estrategias del proyecto.....	15
Programa Arquitectónico.....	17
5. PLANIMETRÍA.....	18
Plano de Ubicación	19
Implantación y cubierta.....	20
Planta baja amoblada.....	21
Planta alta amoblada.....	22
Planta baja amoblada tramo A.....	23
Planta baja amoblada tramo B.....	24
Planta alta amoblada tramo C.....	25
Planta baja acotada	26
Planta baja acotada tramo A.....	27
Planta baja acotada tramo B.....	28
Planta alta acotada	29
Planta de cubiertas.....	30
Seccilones transversales y longitudinales	31
Elevaciones.....	33
6. ESTRUCTURA.....	37
Sección constructiva y detalles	38
Materialidad.....	42
7. VISUALIZACIONES.....	43
8. MEMORIA.....	50
Memoria descriptiva.....	51
Solución Constructiva.....	52
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	55

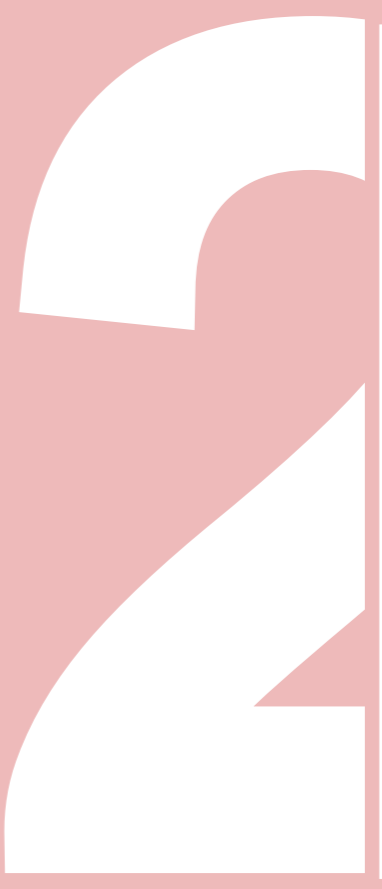
1. RESUMEN

Este proyecto engloba la pronta respuesta de los desafíos generados por las problemáticas analizadas en base al rápido crecimiento de la ciudad de Guayaquil, lo que ha llevado a que los centros comunitarios ya existentes no abarquen todos los barrios dando así como consecuencia una deficiencia en la oferta de los servicios y actividades comunitarias; sin embargo se busca adaptar el proyecto a las necesidades del Barrio a intervenir, siendo así promover la cohesión social y el desarrollo integral de los residentes.

Esto no quiere decir que serán las únicas problemáticas por considerar para el desarrollo del proyecto, ya que, en base a los análisis propios del terreno y su contexto, surgen estrategias formales, funcionales y socioculturales a considerar.

Palabras claves: Desarrollo, adaptabilidad, centro comunitario, estrategias, áreas verdes, seguridad.

INTRODUCCIÓN



ANTECEDENTES

Imagen 1
Actividades en Centros Comunitarios



Ref: <https://www.guayaquil.gob.ec/>

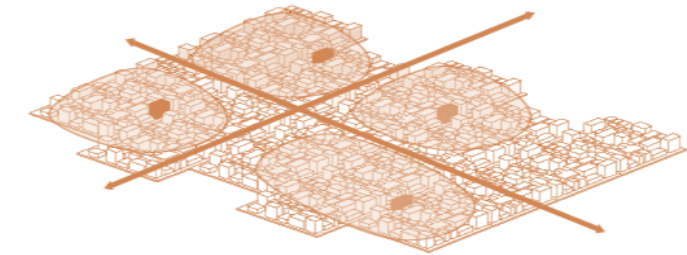
INTRODUCCION

El estudio presentado a continuación parte de una investigación y análisis previo en base al tema propuesto por el laboratorio "Centro Comunitario Barrial de Guayaquil". Empezaremos definiendo lo que es un centro comunitario; es un espacio que busca integrar los equipamientos que generen una comunidad dinámica, partiendo de una estructura base, la cual se pueda mantener y adaptar a las necesidades que requieran los barrios de la ciudad. Es por esto que se toma como referencia y punto de inicio los Centros de Atención Municipal Integral (CAMI), cuya función es brindar áreas para la comunidad para su crecimiento y desarrollo/social, aportando a la calidad de vida de las personas.

ENTIDADES

La referencia de los centros comunitarios fue sacada en base a la DASE (Dirección de Acción Social y Educación) entidad pública donde su objetivo principal es contribuir con el desarrollo humano de los ecuatorianos, plantean diversos criterios que permiten a las personas crecer, aprender y progresar, tanto en el ámbito profesional como personal. Para que un Centro Comunitario sea apto para el sector debe de cumplir los siguientes criterios

GRAFICO 1
Esquema de istribución de centros



Auditoria Propia

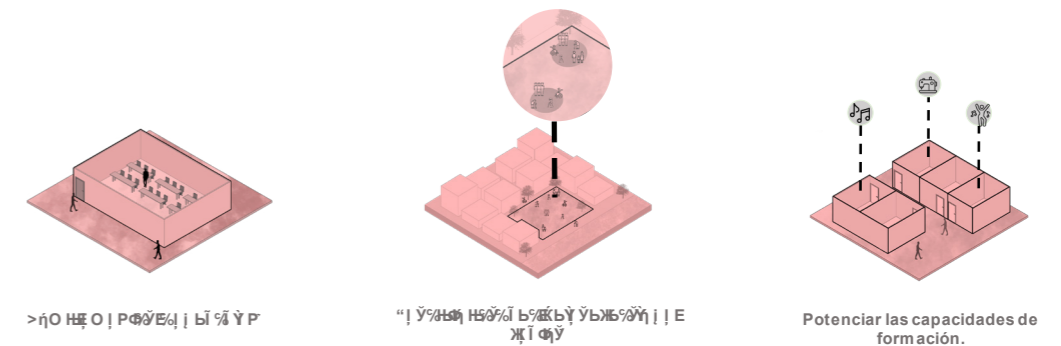
CRITERIOS BASE

Imagen 2
Infraestructura de los CAMIS



Ref: <https://www.guayaquil.gob.ec/>

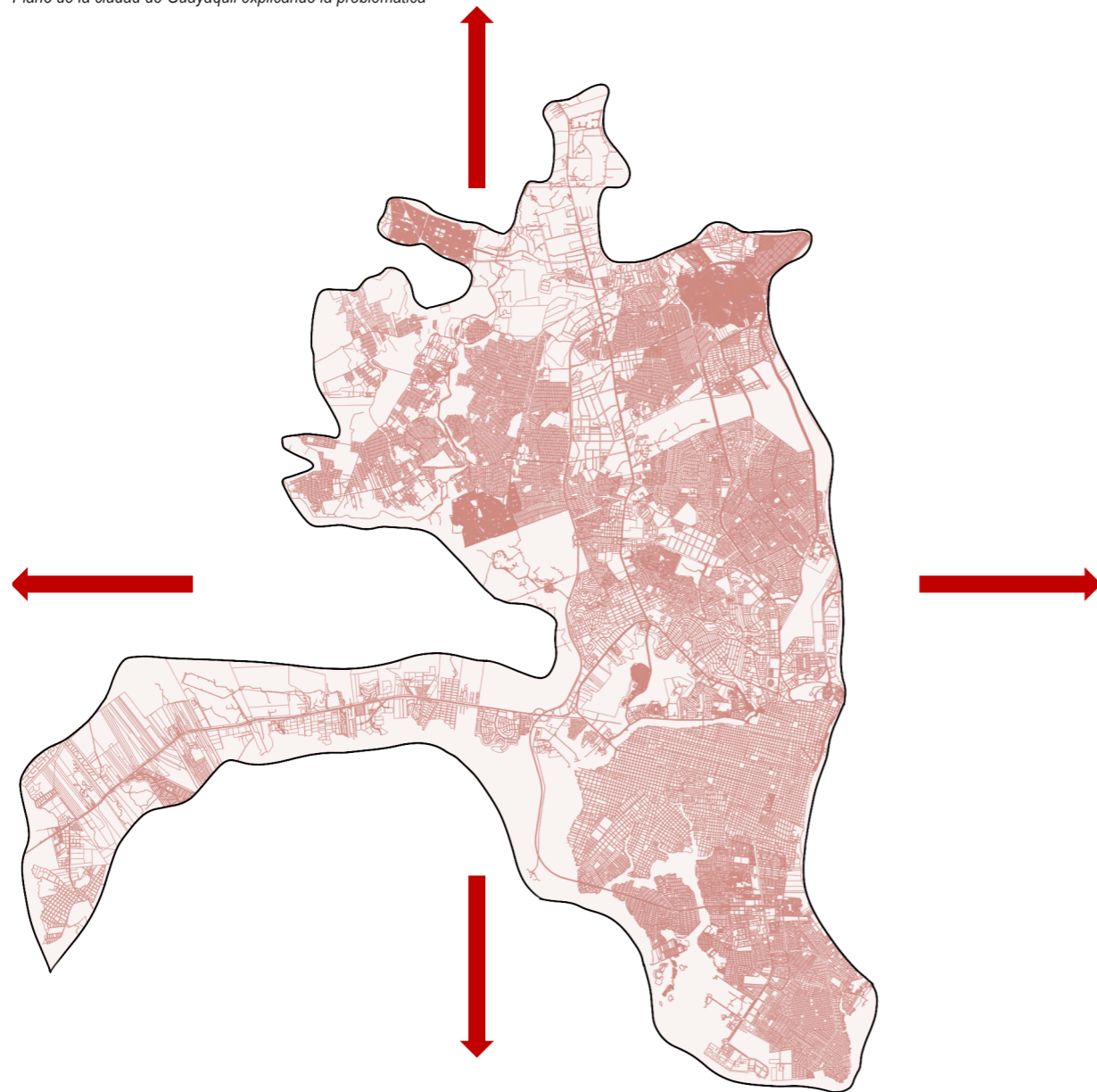
En base a estos dos criterios de proceso podemos determinar que dependiendo de los equipamientos que se encuentran en la zona a trabajar se empezaran a generar un programa base de necesidades acoplándose al sector



PROBLEMÁTICA

Problemáticas de CAMIS en la ciudad de Guayaquil.

Grafico 3
Plano de la ciudad de Guayaquil explicando la problemática

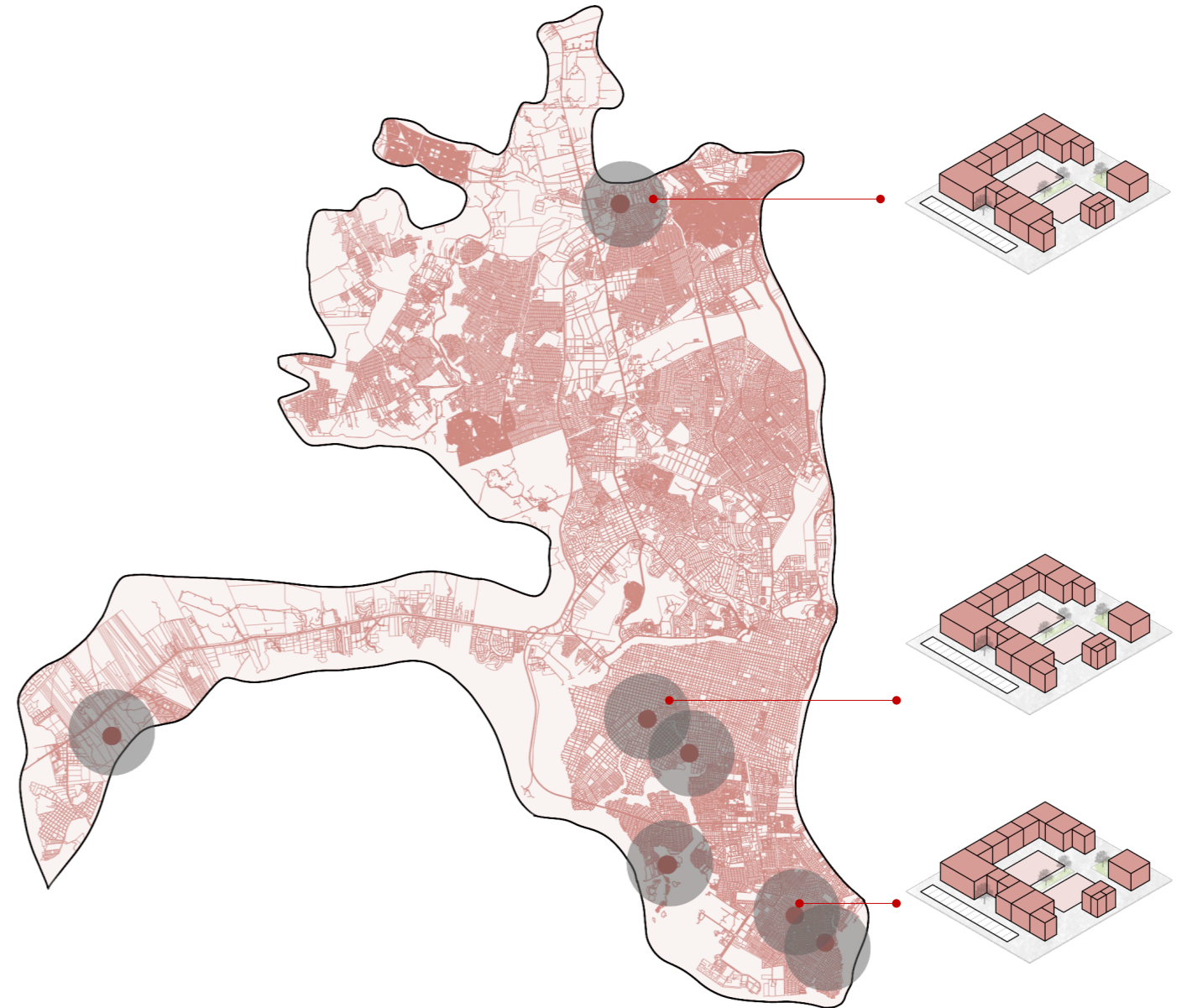


Auditoría Propia

EXPANSIÓN URBANA

La problemática de la expansión es que avanza de manera descontrolada en la ciudad de Guayaquil, creando escasez de espacios colectivos barriales, en donde llega a perjudicar al ciudadano en su relación social con los demás habitantes, viviendo sin una identidad entre ellos.

Grafico 4
Plano de la ciudad de Guayaquil explicando la problemática



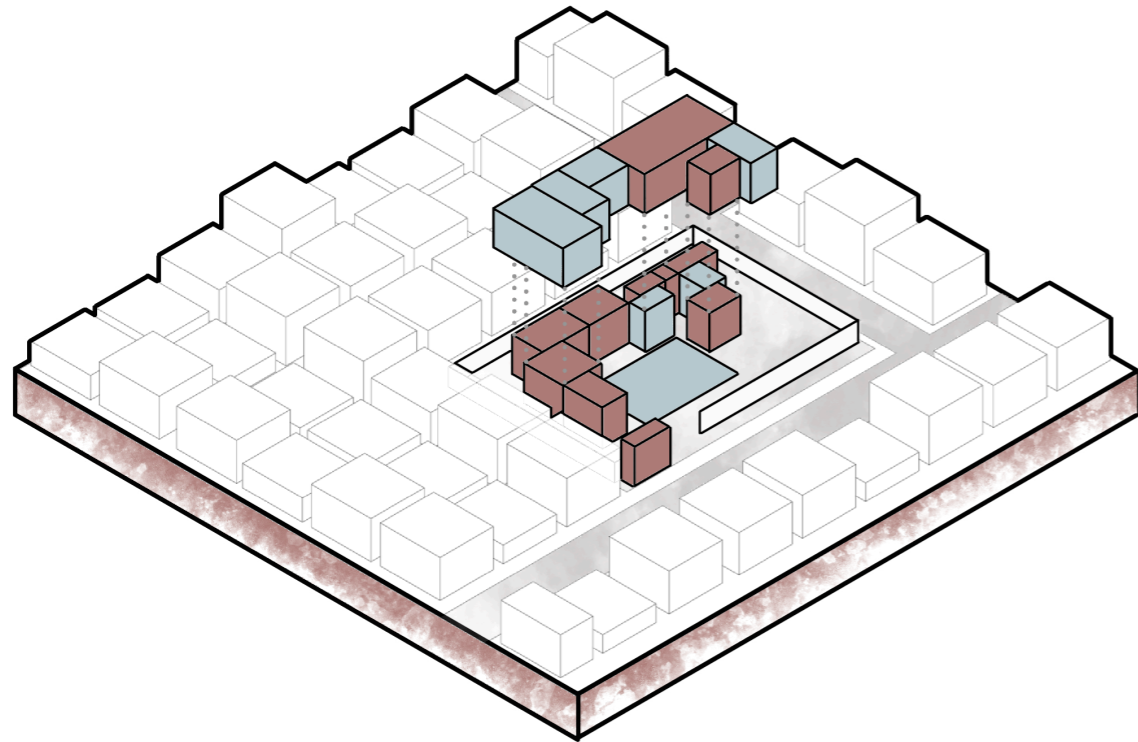
Auditoría Propia

ESTANDARIZACION DE CAMI

Si bien es cierto el objetivo de los CAMI es brindar y adaptarse a las necesidades de la comunidad con sus espacios, no cumple con su totalidad debido al programa no variable y ubicación de los mismo volviéndose espacios genéricos que muchas veces quedan abandonados por la falta de funcionalidad y versatilidad que deberían tener.

PROGRAMA BASE Y CRITERIOS

Grafico 4
Esquema de Implantacion de Programa base



Auditoria Propia

Como resultado del análisis previo el programa mantiene una base que varía dependiendo del lugar y de los equipamientos que se tienen cerca del lugar; así como los niveles económicos, social, etc... las actividades pueden llegar a ser variadas y disminuida dependiendo del número de personas que hay y necesidades que requieren.

SERVICIOS SOCIALES

Albergue
Salud

EDUCACIÓN

Aulas/talleres
Guardería
Multimedia
Biblioteca
Área de exposición
Cómputo

RECREACIÓN

Canchas
Terraza
Áreas exteriores

MULTIUSO

Salones flexibles
Anfiteatro

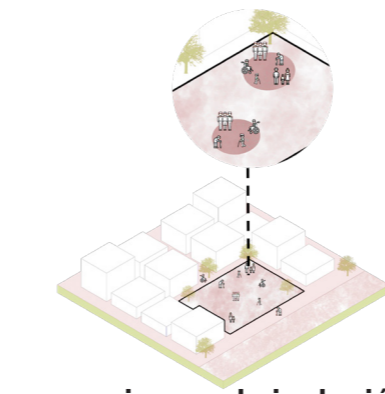
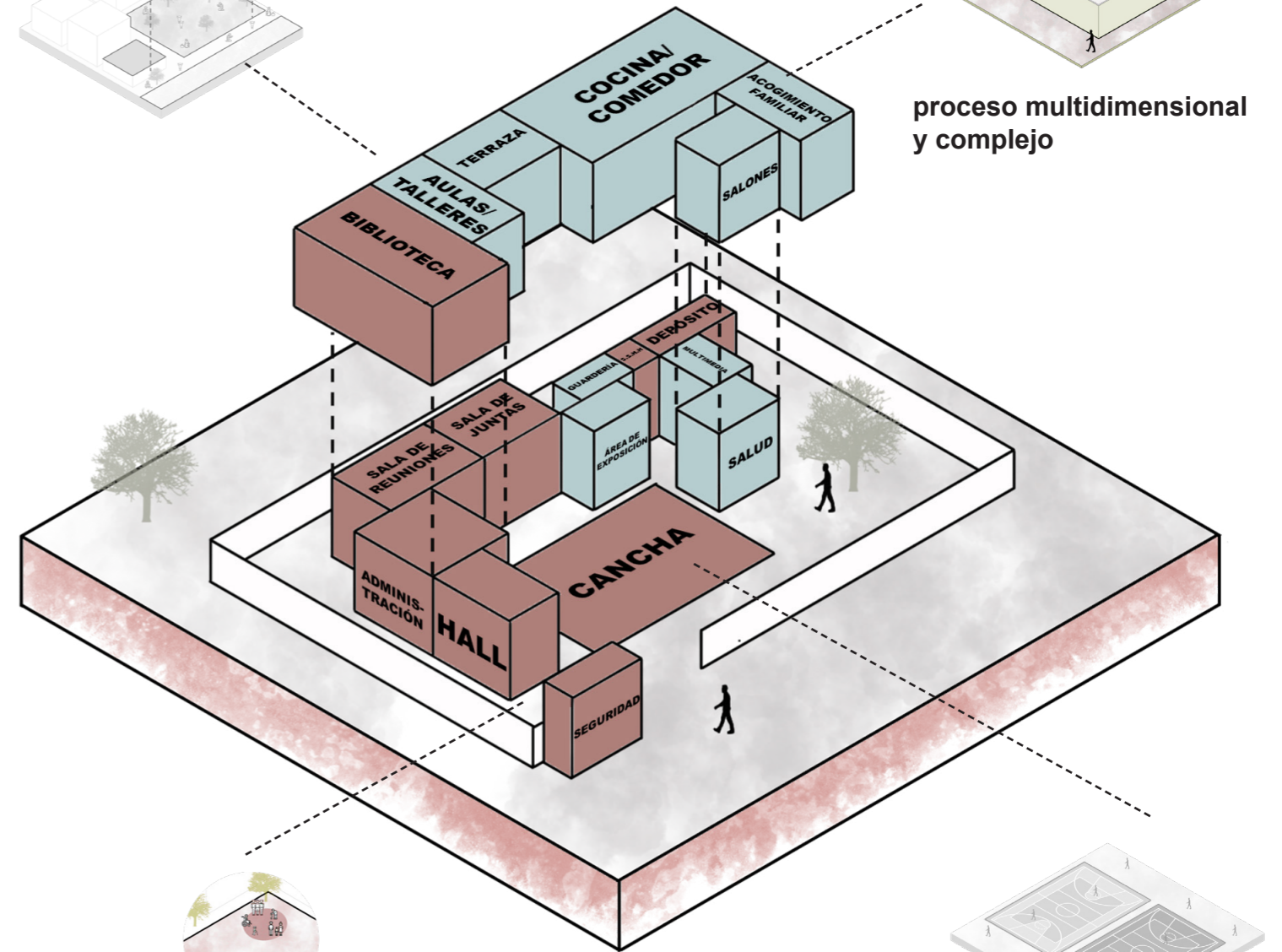
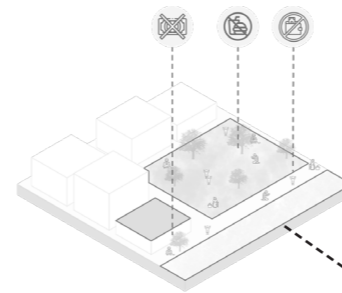
ADMINISTRACIÓN

Información
Recepción
Sala de juntas
Oficina de administrador

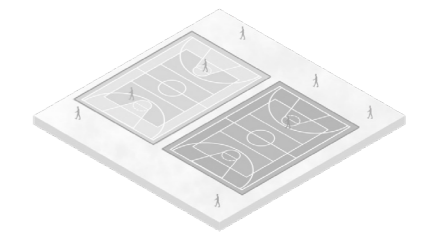
SERVICIO

Baños
Estacionamiento
Cocina/comedor
Desechos

espacios de encuentro



mecanismos de inclusión



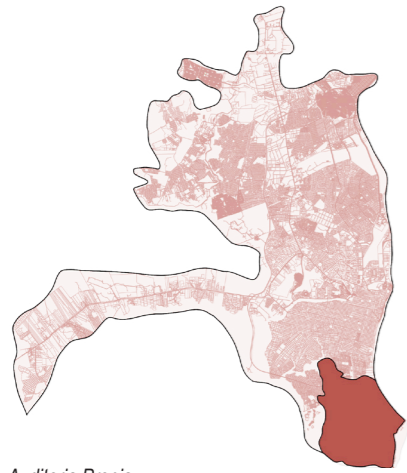
generación de espacios públicos sanos



UBICACIÓN Y CONTEXTO

Grafico 5
Plano de la ciudad de Guayaquil

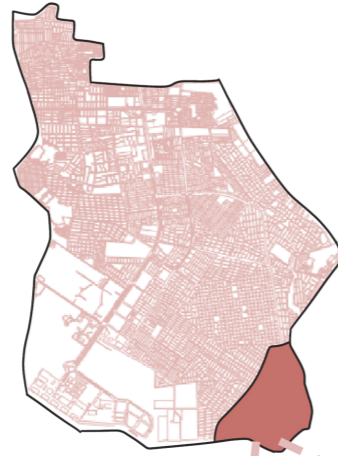
Distrito 15



Auditoria Propia

Grafico 6
Zoom del distrito 15

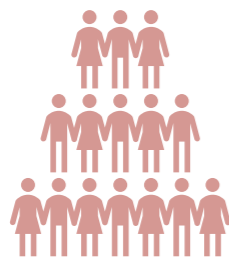
Sector D



Auditoria Propia

La división según el Municipio son de 15 distritos los cuales son conformados por varios barrios que acorde al análisis y criterios previo se determinó el sector. El Distrito 15 donde el Guasmo es un barrio marginal semi-informal que ocupa gran parte del sur de Guayaquil, Ecuador cuya extensión es de 19.761.287 m².

Se estima que este sector guayaquileño vive casi 500.000 habitantes en el Barrio Amazonas con 8 manzanas; donde el terreno se encuentra ubicado a lado del Mercado Municipal del Sur a una cuadra de la playita del Guasmo.



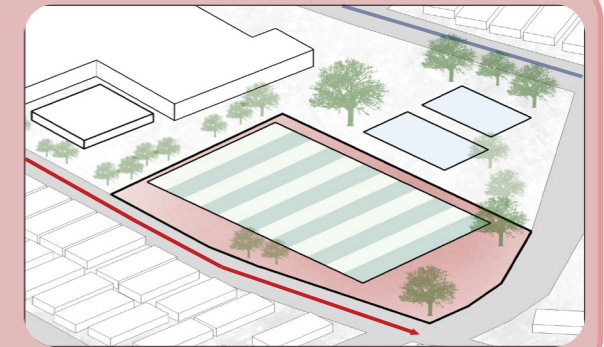
500.00
Habitantes del Barrio Amazonas

Barrio Amazonas
Zona a intervenir : **5719.20 m²**

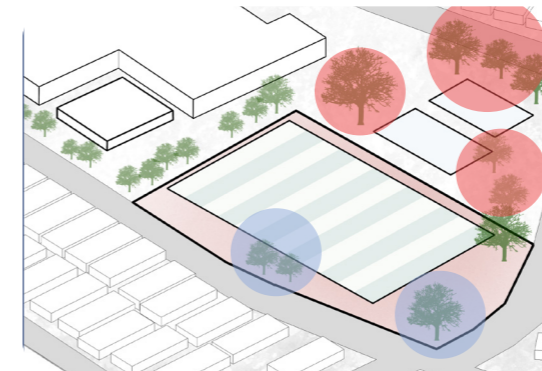


JUSTIFICACION DE ELECCION DE TERRENO

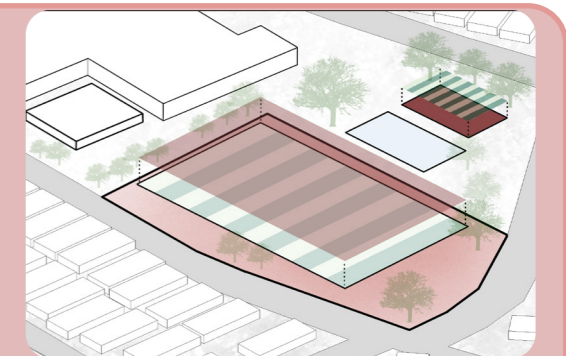
MEJOR ACCESIBILIDAD VEHICULAR Y PEATONAL.



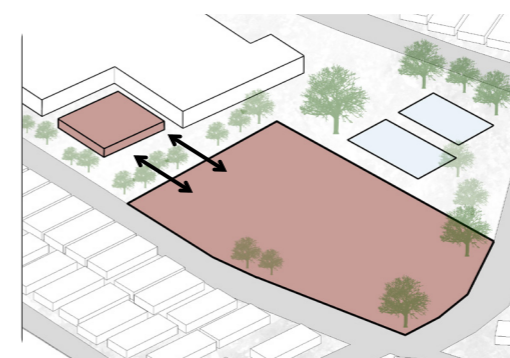
MENOR EXISTENCIA DE VEGETACIÓN.



CANCHAS EXISTENTES QUE SE LES DARÁN USO



CONEXIÓN CON EL COMERCIO DEL MERCADO MUNICIPAL "GUASMO SUR"



CONDICIONANTES FISICAS

NORMATIVA DE EQUIPAMIENTOS ORDENANZA SUSTITUTIVA DE PARCELACIONES Y DESARROLLOS URBANÍSTICOS

CAPÍTULO 2

“DE LOS DESARROLLOS URBANÍSTICOS”

Art 16. DEL EQUIPAMIENTO COMUNAL.-

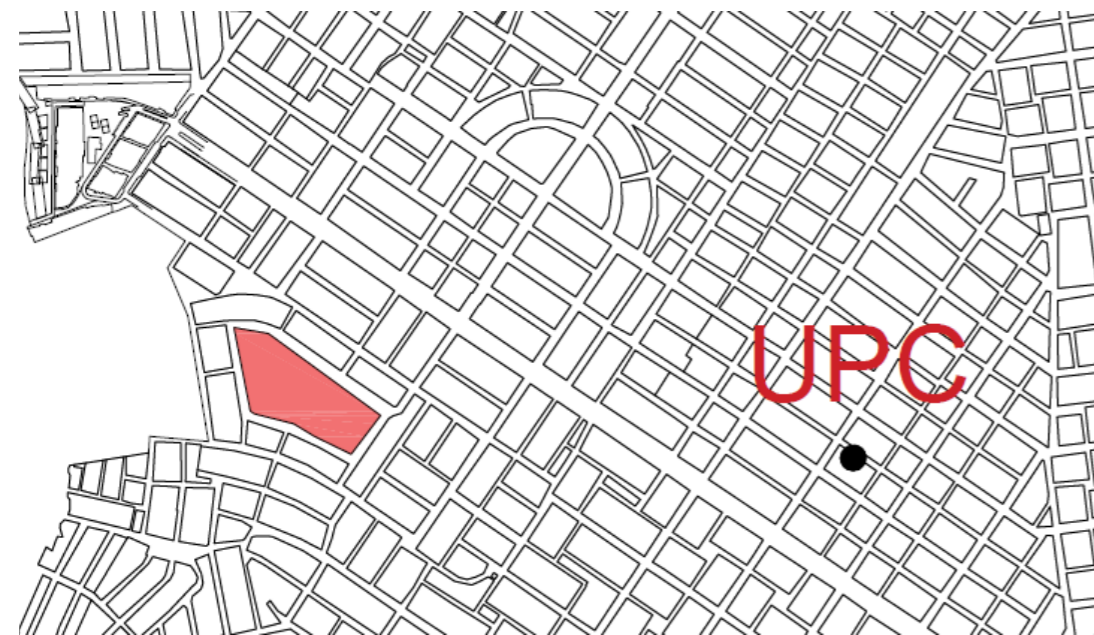
Se realizará en atención a la población a servir, y de acuerdo a las siguientes disposiciones:

“16.1.- En todas las urbanizaciones, deberá preverse espacios para equipamientos destinados para usos de bienestar general...”

“16.3.- Los espacios propuestos para equipamiento comunitario podrán ser ubicados tanto dentro de áreas para un ACV (Área Comercial Vendible), así como para las de ACM (Área Cedida al Municipio).”

INSEGURIDAD

Grafico 6
Plano de la ciudad de Guayaquil explicando la problematica

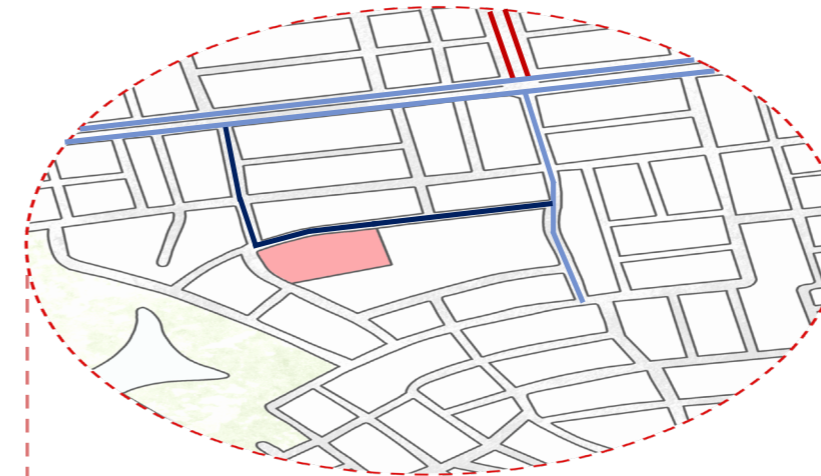


Auditoria Propia

El Guasmo pertenece al Distrito Sur, una zona que ha vivido una ola de violencia imparable en la ciudad. Los otros sectores que componen este Distrito son la Unión de Bananeros, la Floresta y el Centenario.

Se aprecia la ausencia de equipamiento de seguridad y control en un radio de acción de 1 km, por este motivo existen ciertas bandas delictivas e inseguridad.

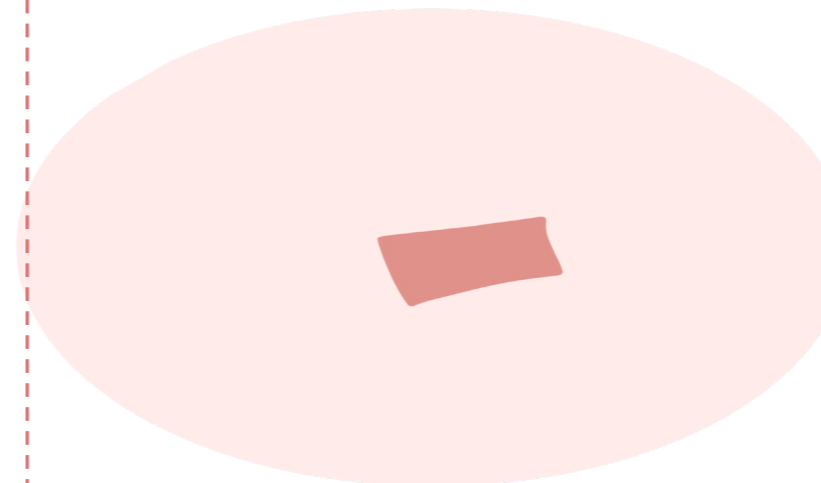
1



VIALIDAD

Como vía principal hacia el terreno esta la Avenida 12 se - Econ. Abdón calderón muñoz que conecta a las dos calles paralelas al Proyecto que son C. 57A S y la CALLE 56 SE . Las vías más concurridas es la avenida que en horas pico se hace complicado movilizarse, sin embargo, no son problema para poder ingresar al proyecto.

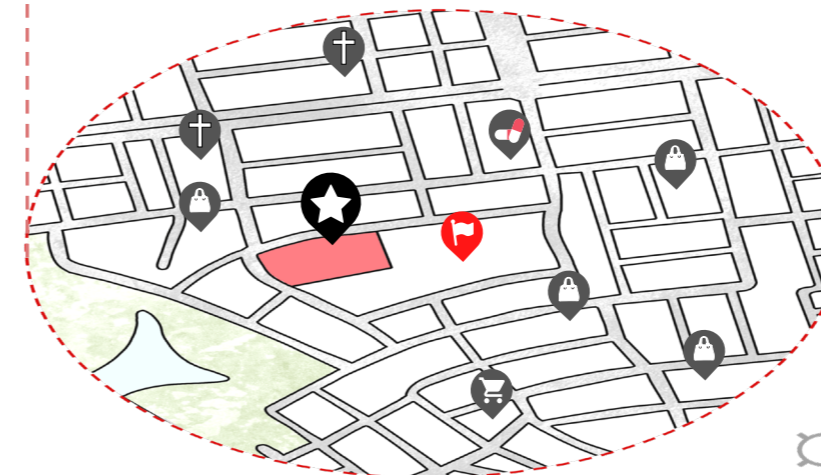
2



OCUPACION DEL SUELO

El tipo de suelo que presenta es de uso residencial mixto que quiere decir que es residencial y comercial a la vez .

3

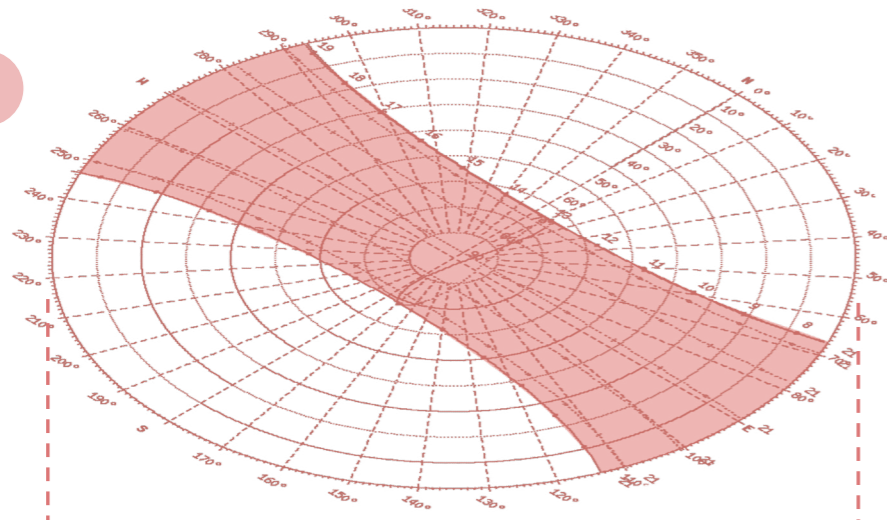


EQUIPAMIENTO

Al barrio cuenta con diferentes tipos de comercio desde el Mercado general Guasmo Sur hasta pequeñas tiendas a sus alrededores. Sin embargo, uno de los equipamientos a tomar en cuenta es la salud, por lo que el terreno está lejos de dos hospitales y un centro de salud.

CONDICIONANTES NATURALES

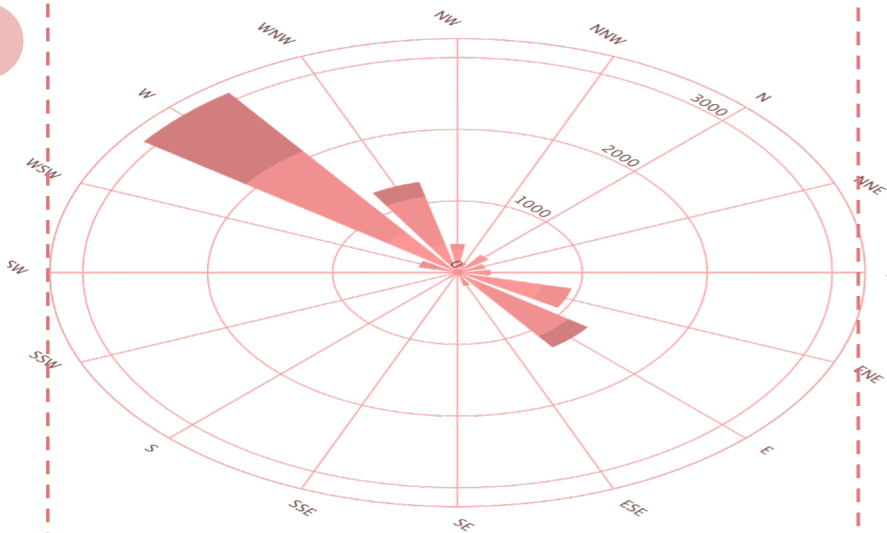
1



ASOLIAMIENTO

A través de la carta solar, se ha tomado en cuenta fechas críticas en el año en las que el sol incidirá en la mayoría de sus fachadas en mayor medida. Estas fechas son los solsticios

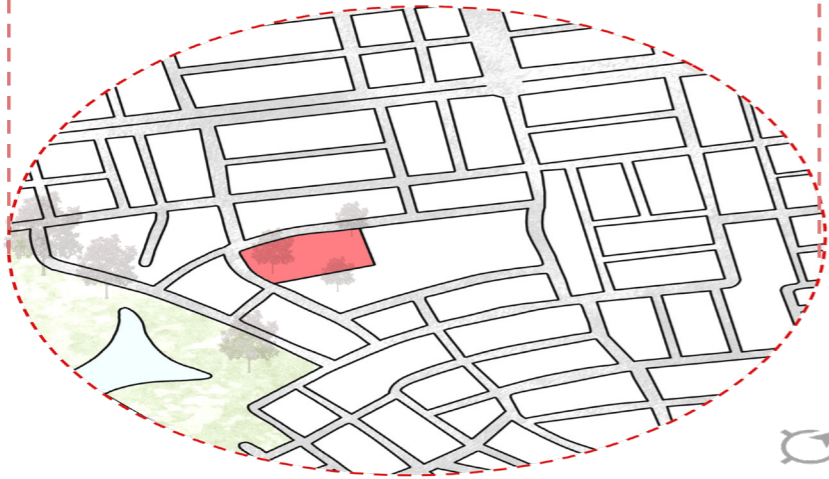
2



VIENTO

Los vientos en Guayaquil tienen dirección SO-NE con aproximadamente un promedio de 14km/h. Al poseer solo dos estaciones existen ligeros cambios a lo largo del año.

3



VEGETACION

Bototillos, Fruta de pan, Guayacanes, Cascol, Algarrobos, Suches, Almendros, Lluvia de Oro, Jacarandá, entre otras especies, complementan la rica flora urbana que merece ser valorada y conservada por los guayaquileños.

VISUALES



CARACTERISTICAS GENERALES

Alta precipitación.



Enero-Abril
+ Febero (261mm)

93%
lluvias del año

Alta humedad.



Diciembre - Abril

80%

Temperaturas altas.



7 de marzo - 10 de mayo

+ 31°C (Abril)
- 24°C (Mayo)

2.1 Meses

Baja precipitación.



Mayo-Diciembre
(150mm-0mm)

17%
lluvias del año

Baja humedad.



Mayo - Noviembre

70%

Temperaturas bajas.



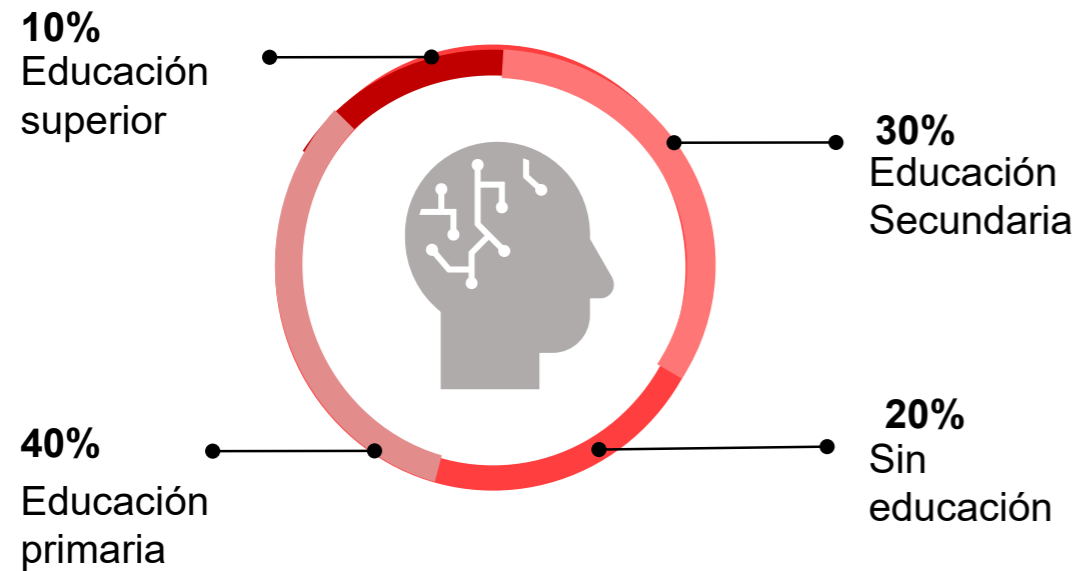
19 de junio - 26 de agosto

+ 21°C (Agosto)
- 29°C (Julio)

2.2 Meses

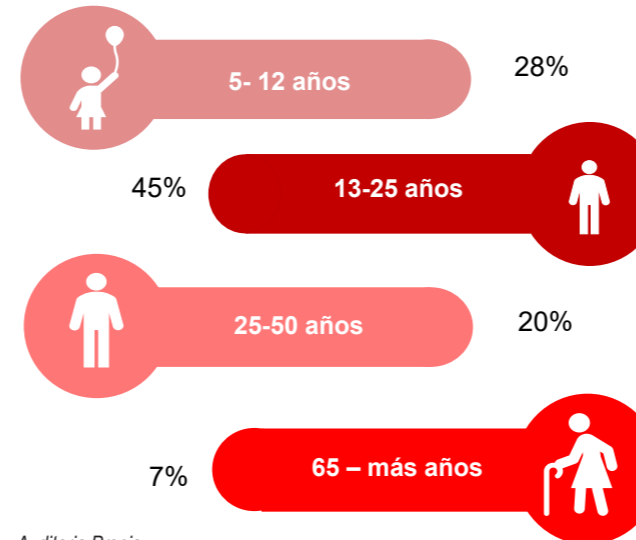
ANÁLISIS DE USUARIO

Nivel Académico



Porcentaje de habitantes por edades

Grafico 4
Esquema de Implantacion de Programa base

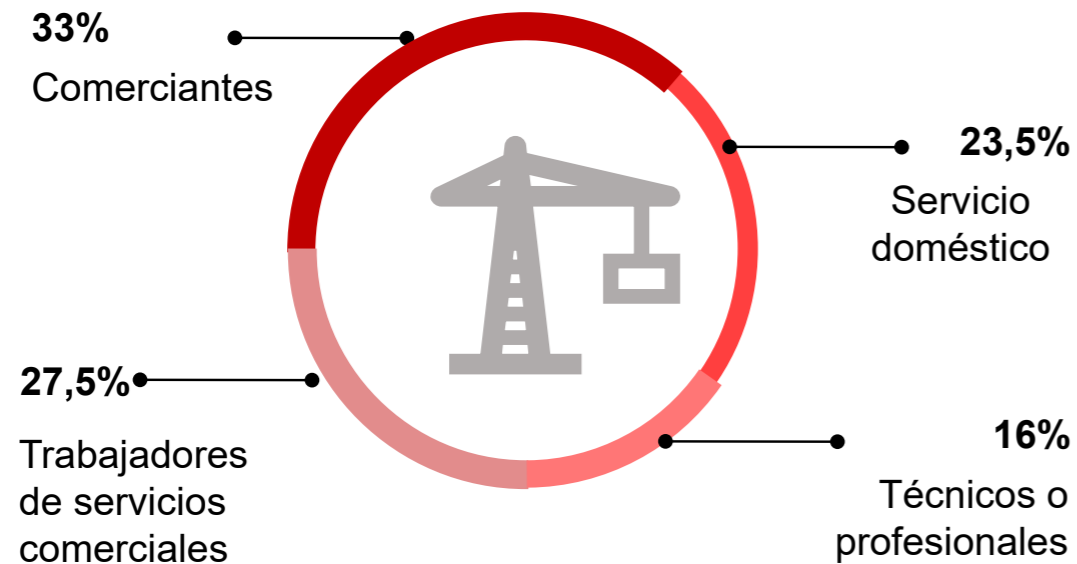


Auditoria Propia



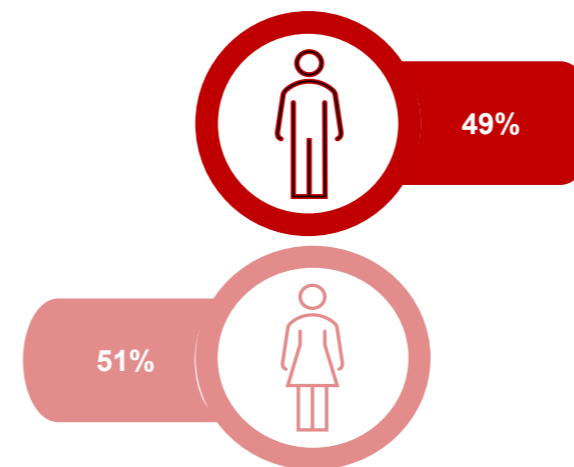
La actividad económica del barrio está regida principalmente por el comercio y la prestación de servicios.

Ocupación/Trabajo



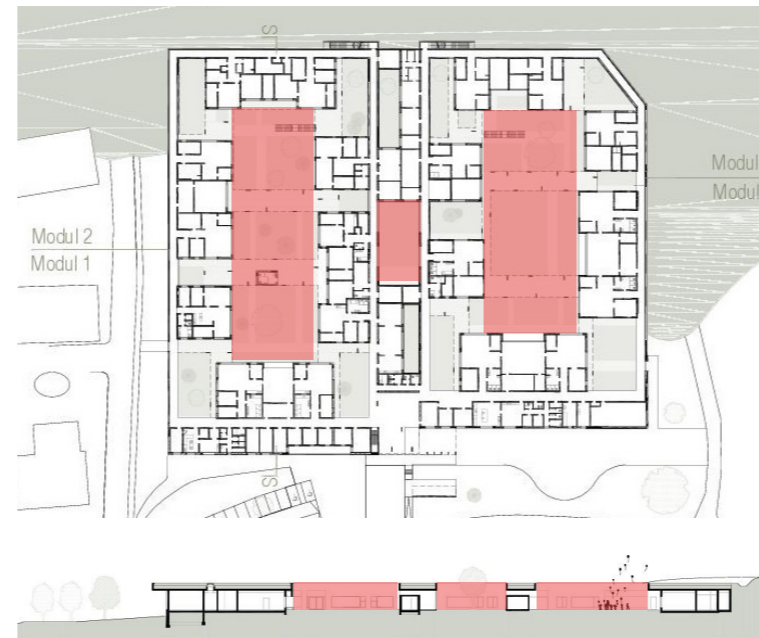
Porcentaje de habitantes por género

Grafico 4
Esquema de Implantacion de Programa base



Auditoria Propia

ANÁLISIS TIPOLOGICO DE CASOS ANÁLOGOS



Guardería KIBE

Arquitectos: Gangoly & Kristiner Architekten; Gangoly & Kristiner Architekten
Área: 2220 m²
Año: 2014

Este proyecto arquitectónico se basa conceptualmente en interaccionar con el entorno, a partir de ello la organización de sus espacios.

Proponer un rango de edades para los usuarios de la guardería. Satisfacer las necesidades de los niños. Estimular sus mentes por medio de espacios coloridos y creativos. Prevalcer la conexión con los espacios abiertos internamente a los exteriores, por seguridad.

Centro Comunitario en Celaya

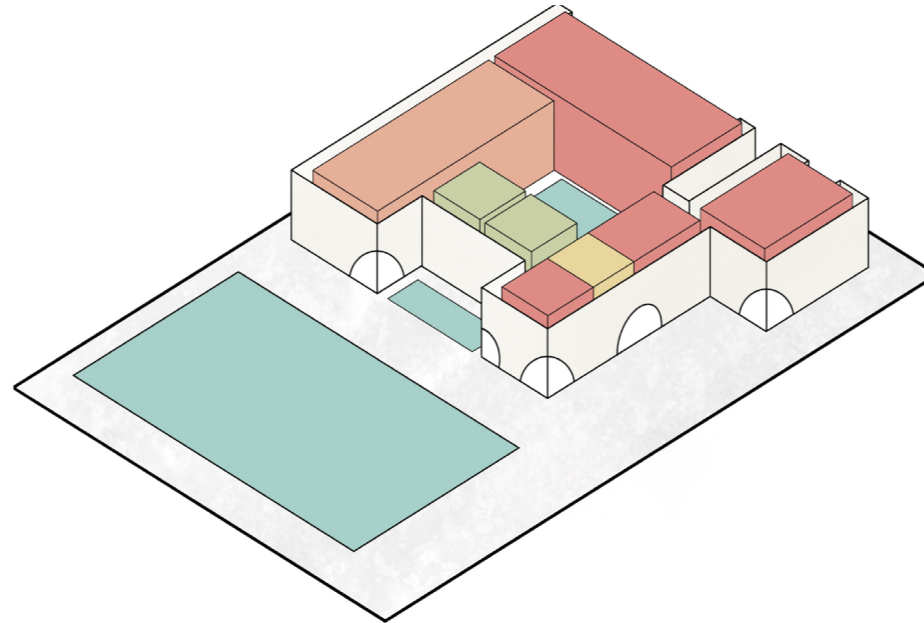
Esta agrupación responde a la escala de las viviendas de este barrio, una zona de la ciudad con un tejido urbano de grano pequeño, una lotificación de dimensiones modestas. Este equipamiento es para esta comunidad, quiere ser parte de su identidad. Ha sido construido para perdurar a través de una arquitectura sencilla y maciza. Las diferentes edificaciones se vinculan mediante espacios relacionales techados con una cubierta ligera. Es este el espíritu del proyecto: un lugar de encuentro para el aprendizaje y el intercambio de la comunidad.



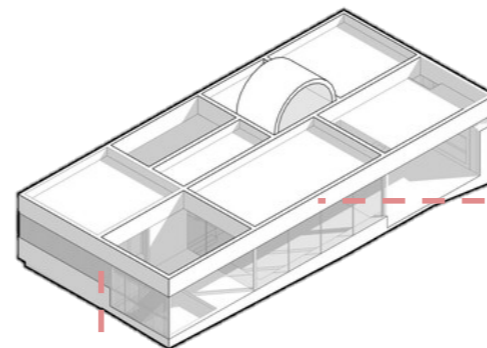
ANÁLISIS TIPOLOGICO DE CASOS ANÁLOGOS

Centro Comunitario Casa Nueva Esperanza

Consiste en la rehabilitación de una escuela pública abandonada. Este antiguo plantel educativo, que ahora paso a ser administrado por las autoridades municipales, será el nuevo hogar de una nueva secretaria del municipio de Apodaca, Nuevo León. El antiguo plantel se conforma por 5 áreas techadas encontradas entre si, divididas por un patio central y una cancha de usos múltiples a un costado.



Casa Edén



HORMIGÓN-BLOQUE VISTO



MADERA



Se planea utilizar materiales rústicos y de poco mantenimiento, como lo son el hormigón visto y la madera, esta mencionada últimamente se utilizará en espacios que con el pasar del tiempo no afecten su resistencia y causen un deterioro.

CONCEPTUALIZACIÓN



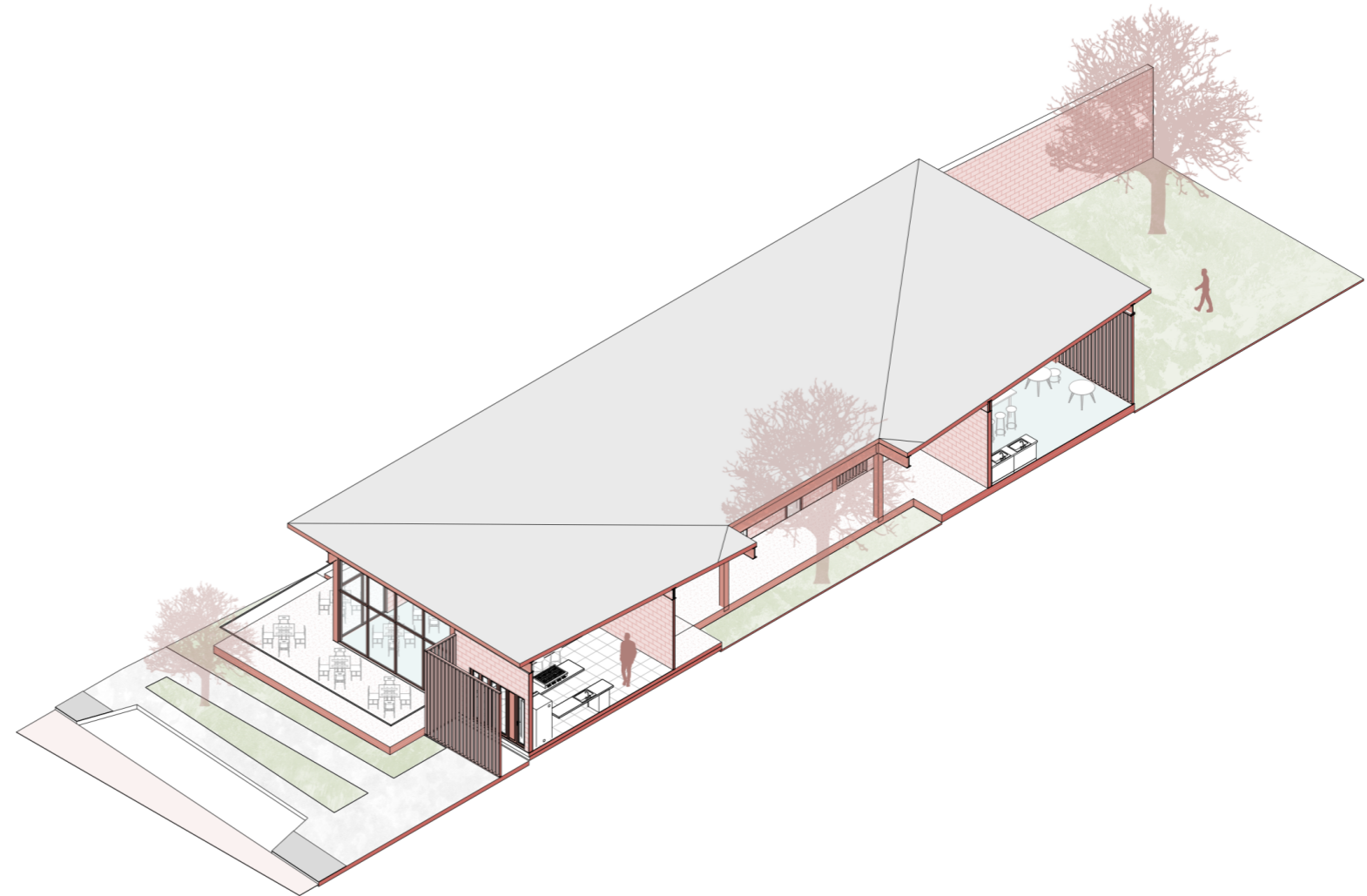
CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

OBJETIVO

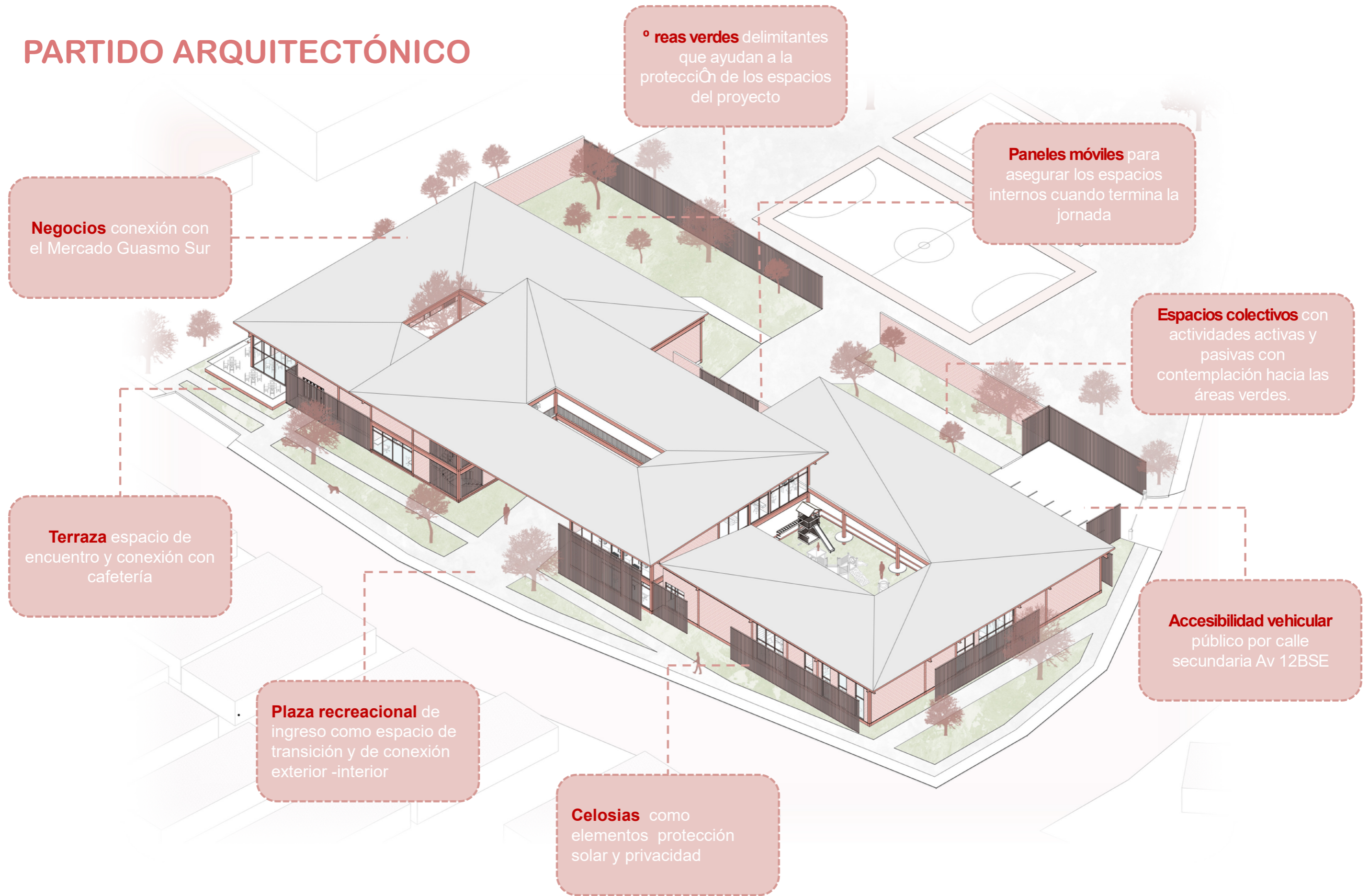
Fomentar el desarrollo de las actividades de madres e hijos mientras realizan otras tareas cotidianas, por medio de la creación de los diversos espacios, que ayuden a el crecimiento tanto económico como mental de los usuarios.

ENFOQUE

Debido al análisis del usuario, se llegó a la conclusión de que el enfoque del proyecto estará dirigido a las madres y sus hijos de diversas edades. Tomando como actividad principal el generar productos, al mismo tiempo tener la facilidad de brindarles seguridad a cada uno de los usuarios.

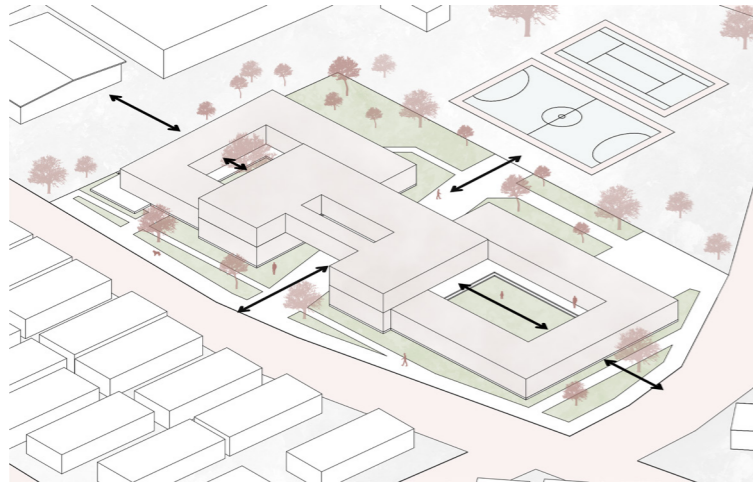


PARTIDO ARQUITECTÓNICO



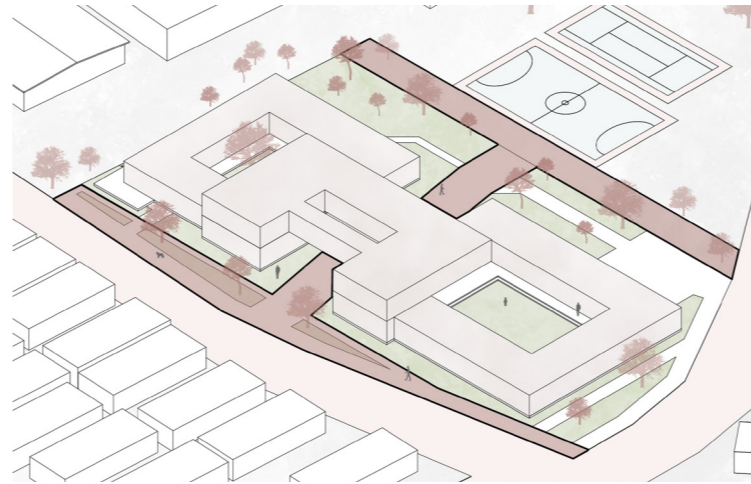
ESTRATEGIAS DE DISEÑO

01 - CREAR EJES DE CIRCULACIÓN



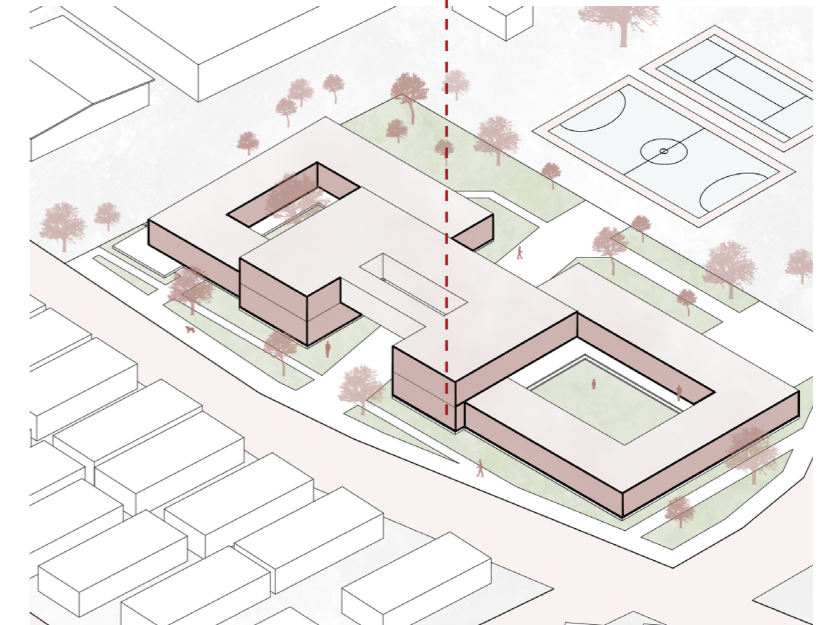
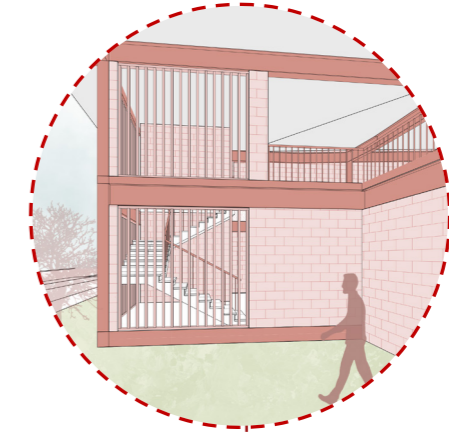
Como estrategia principal se plantea un eje marcado que genere un ingreso principal claro y este conecte con la otra fracción del terreno.

02 - CONEXIÓN DE PLAZOLETA



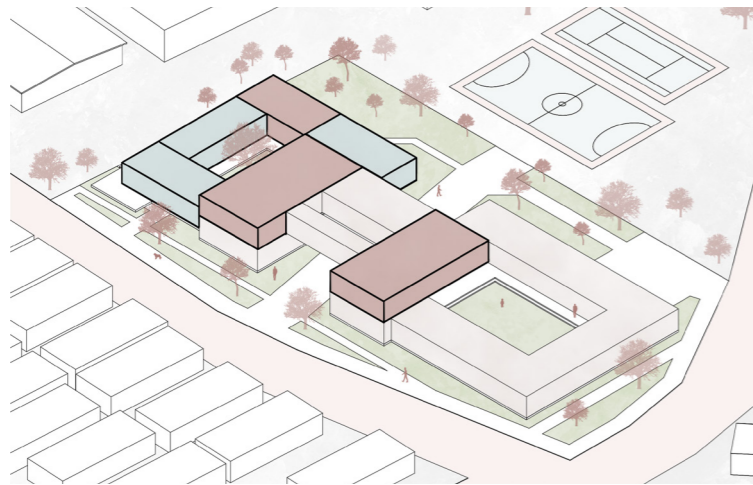
La conexión de plazoletas ayudara a que no solo se genere un espacio común en el ingreso principal, si no que vaya de la mano con la primera estrategia y conecte las canchas con el resto del proyecto.

05 - RESPETAR LA LINEA URBANA



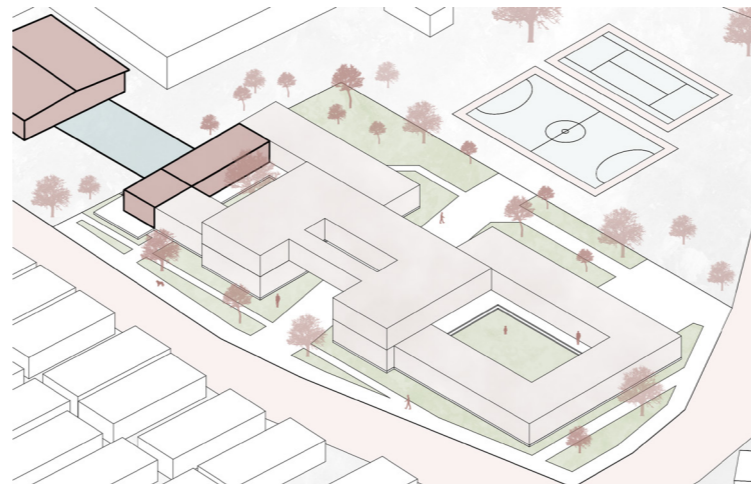
Utilizar materiales iguales o parecidos a los del sector para respetar la línea urbana y sea aceptado por los usuarios.

03 - DISEÑAR UNA RED DE PROCESO



Generar espacios que creen un sistema ciclico que al final se pueda comercializar en conexión con el mercado

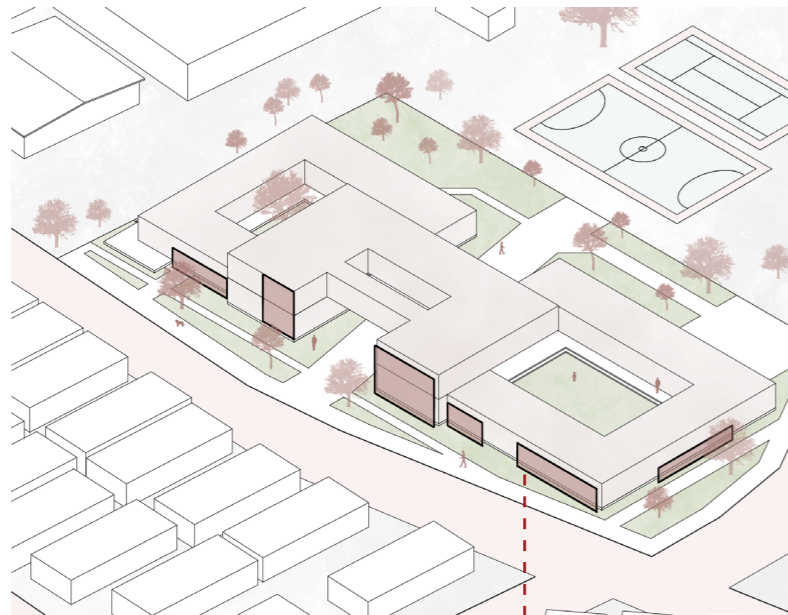
04 - VINCULAR ÁREAS COMERCIALES



Conectar los negocios de forma directa con el mercado para brindar apertura de desarrollo comercial con el mismo.

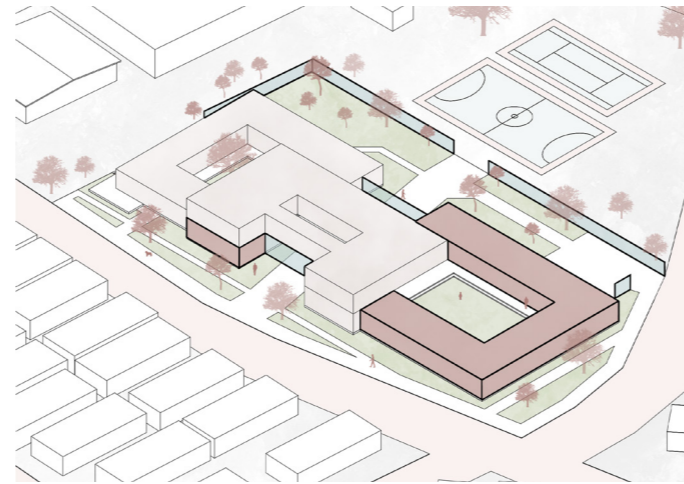
ESTRATEGIAS DE DISEÑO

06 - PROTEGER FACHADAS



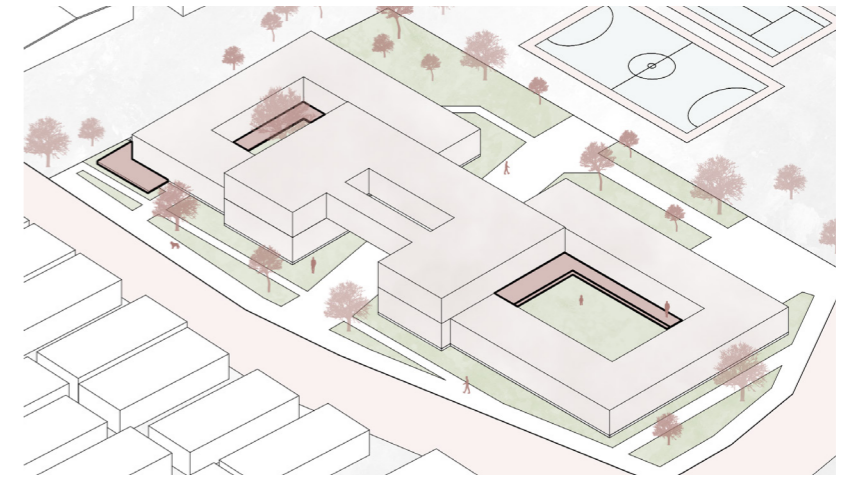
Colocar de manera estratégica celosias para proteger las fachadas de la insidencia solar y brindar mayor privacidad a los usuarios que esten al interior del proyecto

07 - MANTENER ESPACIOS SEGUROS



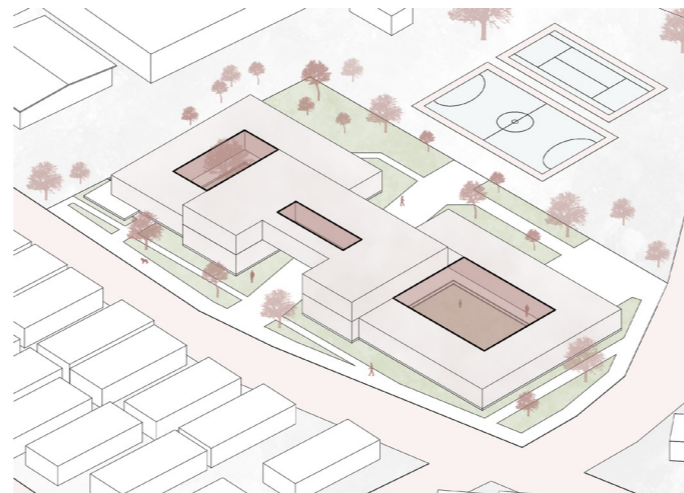
Debido a la ubicacion del proyecto se implementa una geometria cerrada con un solo acceso a su interior.

09 - EVITER INUNDACIONES



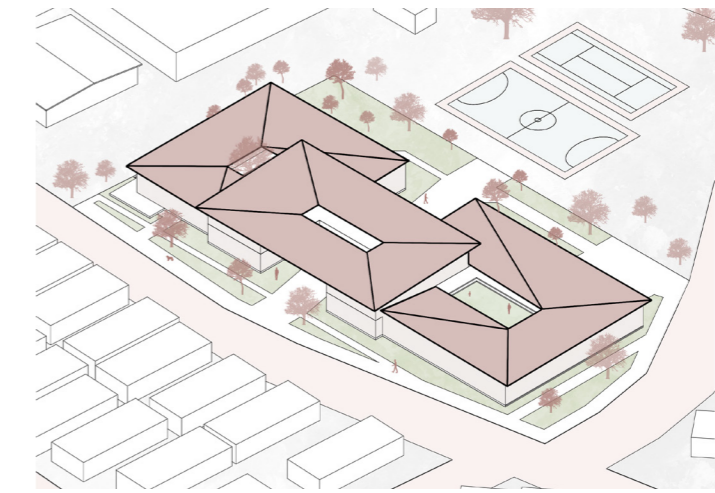
Elevar el proyecto a nivel general para evitar el ingreso de agua a los espacios cuando se presenten inundaciones

08 - GENERAR OPTIMA VENTILACIÓN



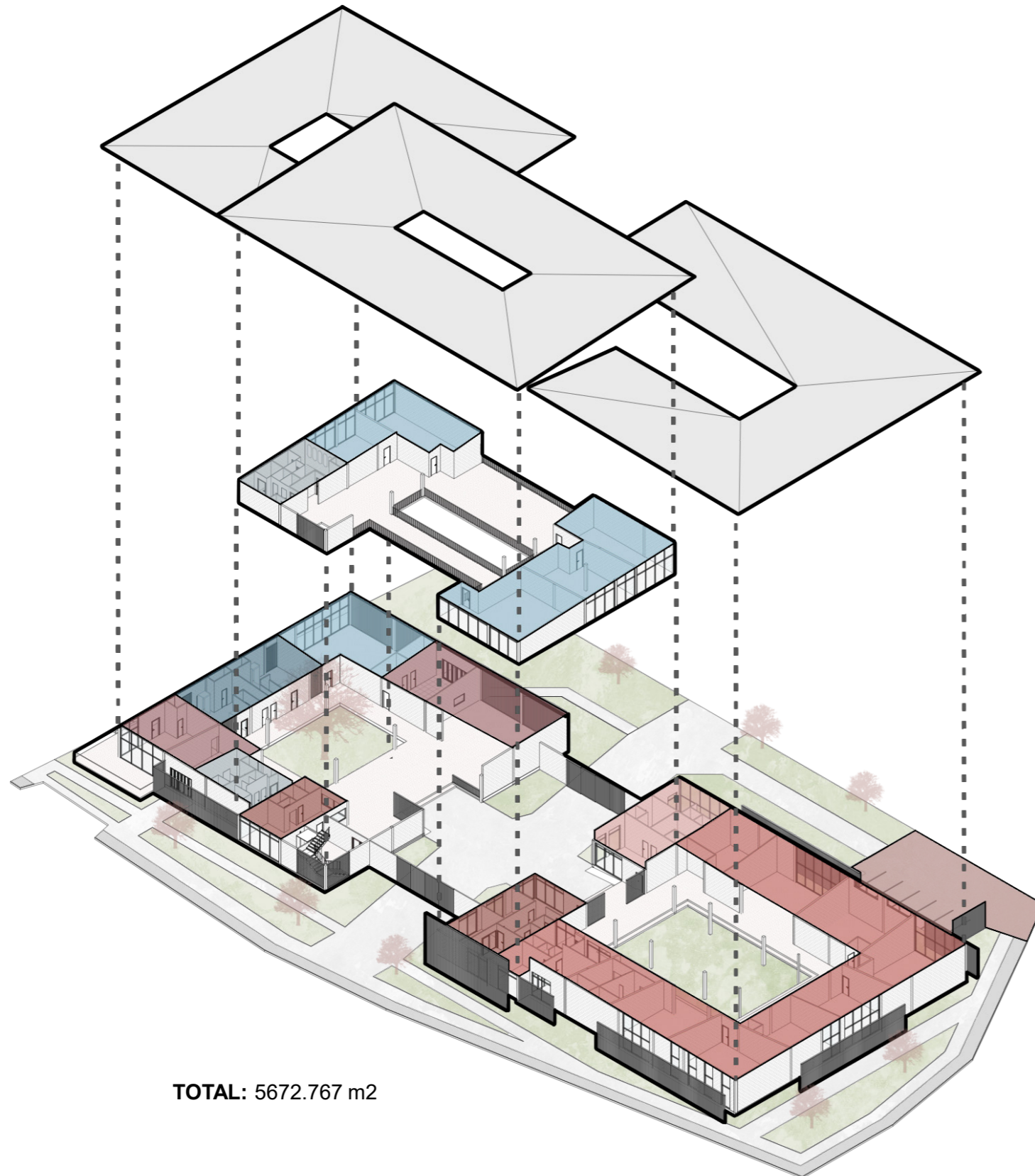
Perforar los volúmenes generando patios internos para mantener la ventilación natural en el proyecto

10 - DESNIVELES DE CUBIERTAS



Crear desniveles en las cubiertas debido a las condiciones climáticas sin perder el perfil urbano.

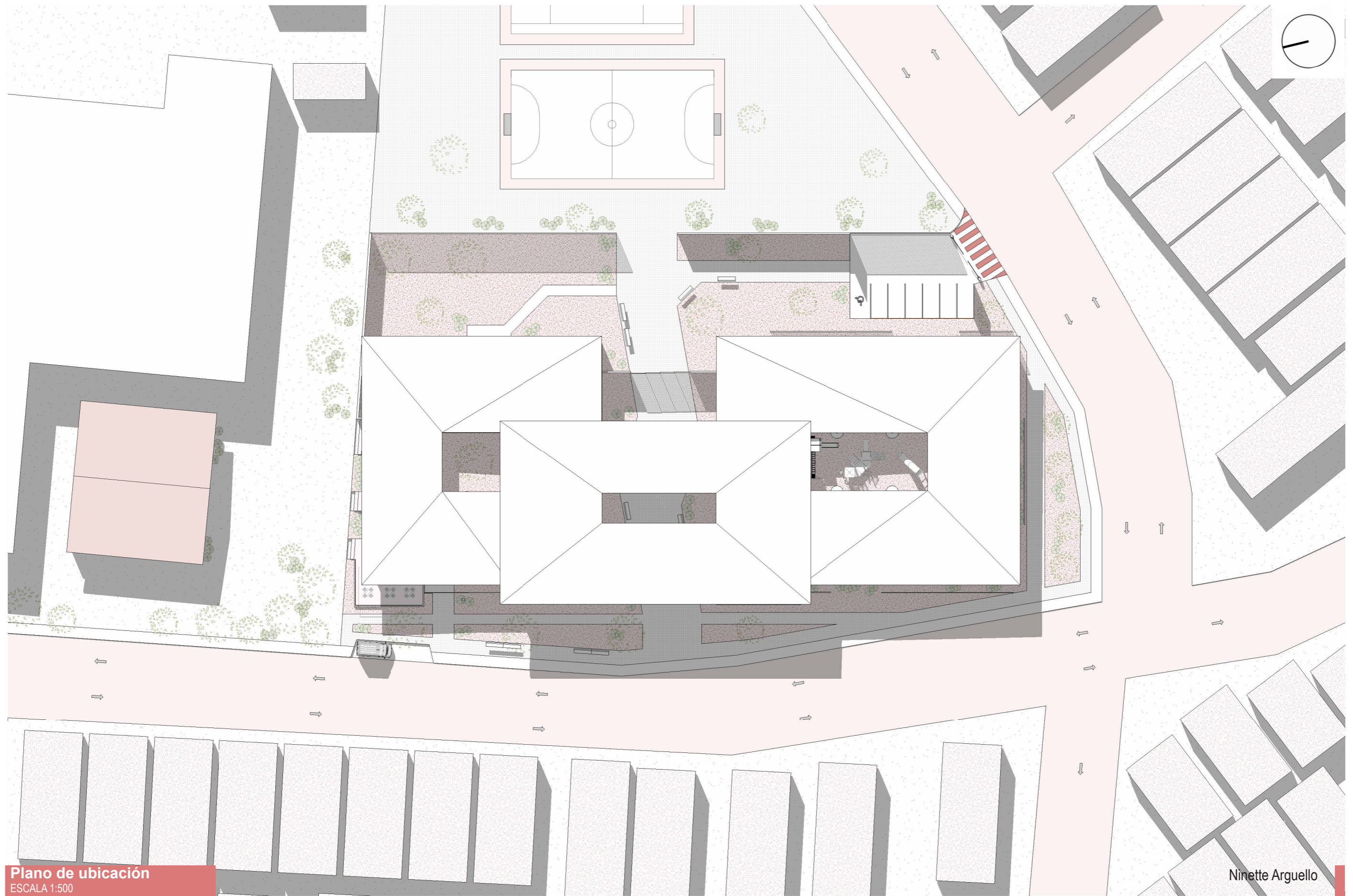
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



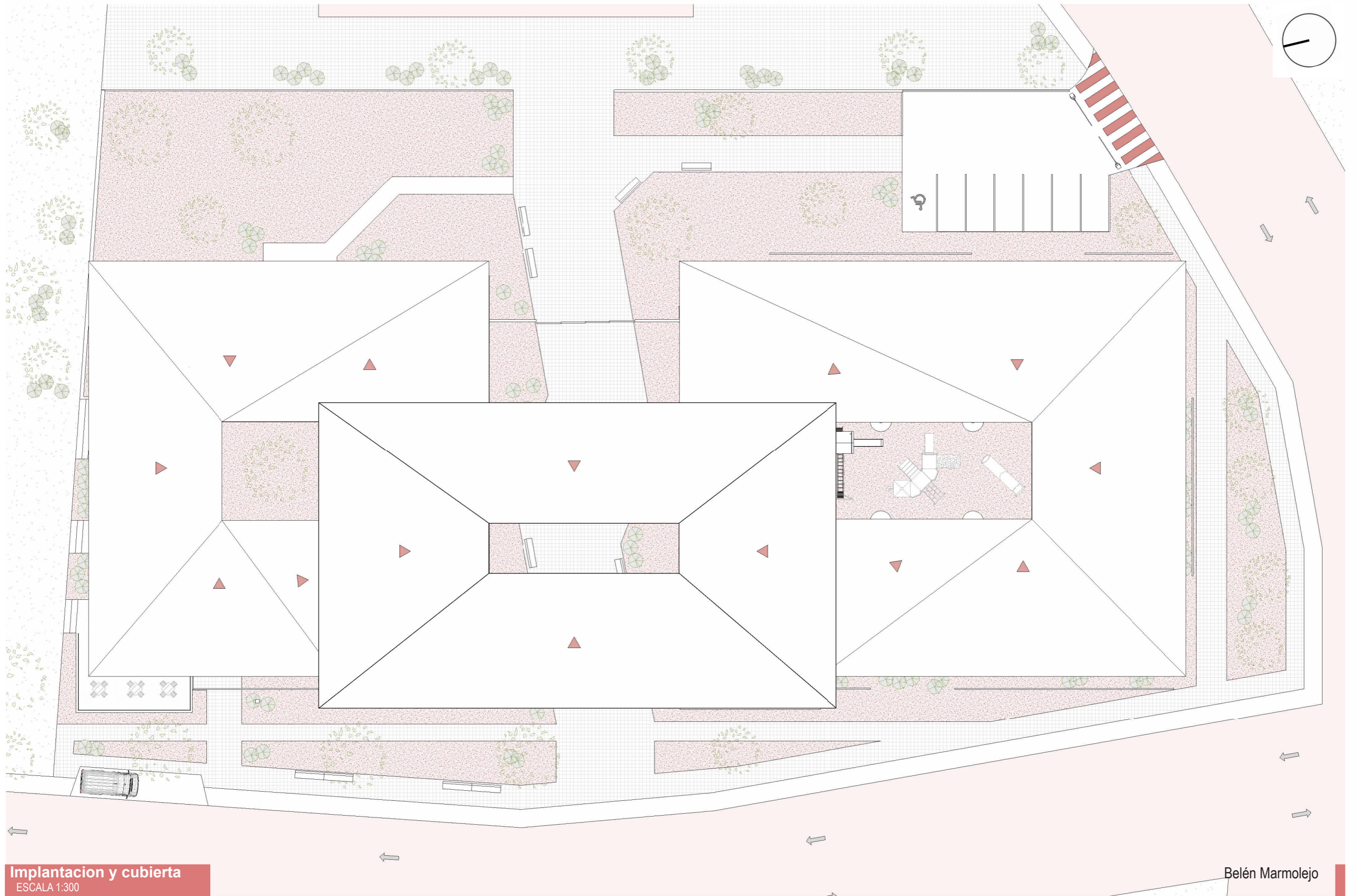
1. AREA DE ESTACIONAMIENTO.....	197.84
2. ÁREA ADMINISTRATIVA.....	94.25
Recepción	22.70
Contabilidad.....	13.65
Gerencia.....	19.50
Sala de juntas	18.40
Bodega	3.35
Circulación –Baño	16.60
3. ÁREA DE SALUD (MEDICINA GENERAL)	83.55
Recepción.....	30.00
Consultorio Médico 1	13.37
Consultorio Médico 2	13.37
Farmacia	26.80
4. ÁREA DE SERVICIOS (ALIMENTACIÓN).....	250.96
Cocina Taller	30.00
Cafeteria	13.37
Comedor común.....	13.37
Cocina cafeteria.....	26.80
5. ÁREA DE SERVICIO (LIMPIEZA)	96.80
SSHH Planta baja	46.55
SSHH Planta alta.....	50.25
6. ÁREA DE COMERCIO.....	210.60
Negocio 1.....	80.60
Negocio 2.....	52.00
7. ÁREA EDUCACIONAL.....	408.13
2 Aulas	148.53
3 Talleres.....	198.50
Sala de computo	61.10
8. ÁREA DE GUARDERIA.....	561.78
Biblioteca	72.91
Salón de juegos	60.86
Zona de descanso.....	43.55
Sala de computo.....	66.38
2 Taller	119.40
Comedor.....	76.75
Baño.....	45.77
Aula.....	48.21
Sala de juntas	18.81
Recepción.....	14.16
Servicio.....	4.05
Gerencia.....	21.81
Contabilidad	14.95
9. CIRCULACION	2026.18
Circulación Vertical.....	38.32
Circulación Horizontal.....	821.36
Camineras.....	810.53
Plaza Interna	260.93
Hall.....	95.37
10. ÁREA VERDE.....	1769.68



PLANIMETRIA



Plano de ubicación
ESCALA 1:500



Implantación y cubierta
ESCALA 1:300

Belén Marmolejo



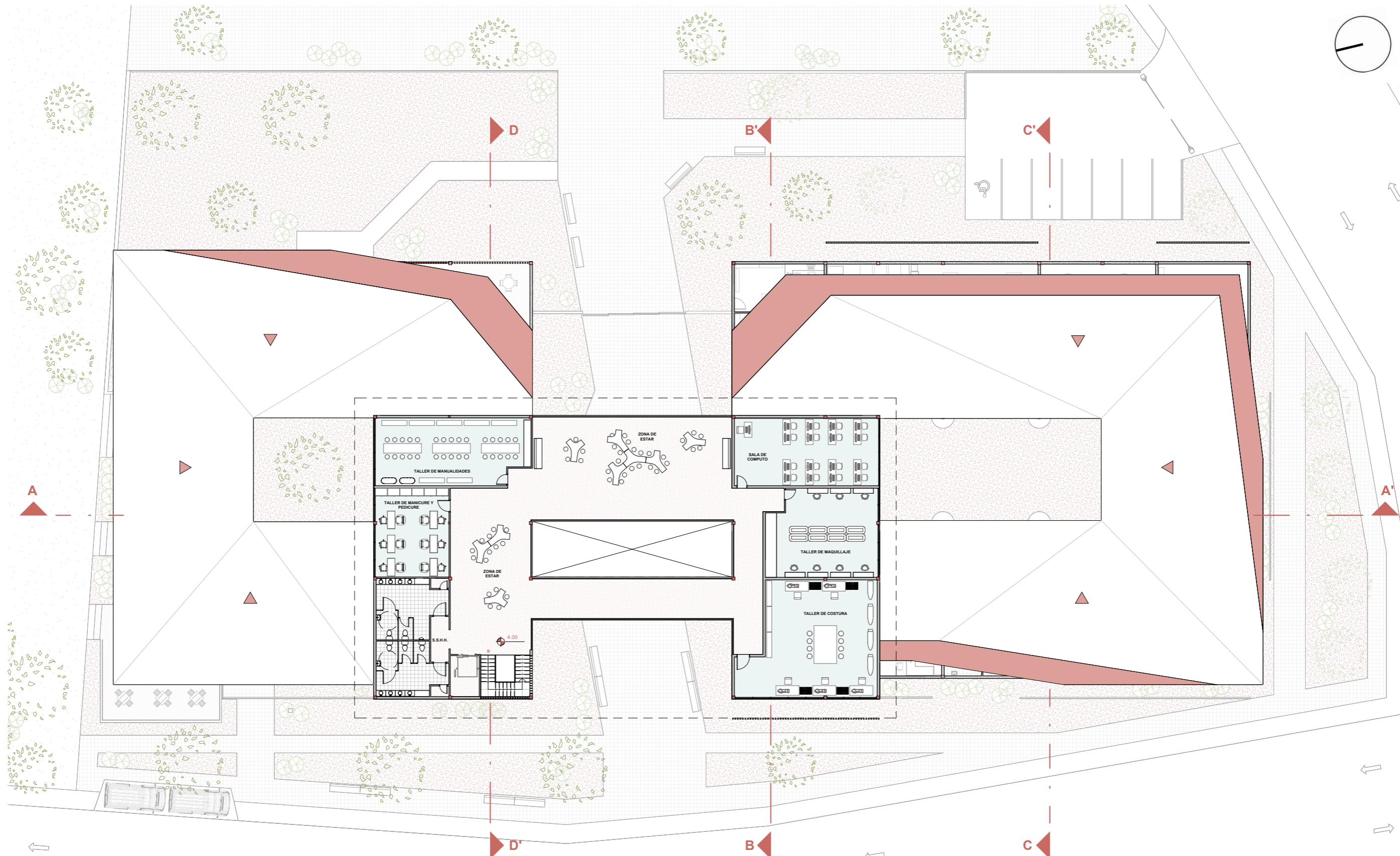
CALLE 57A SE

GUAYAS

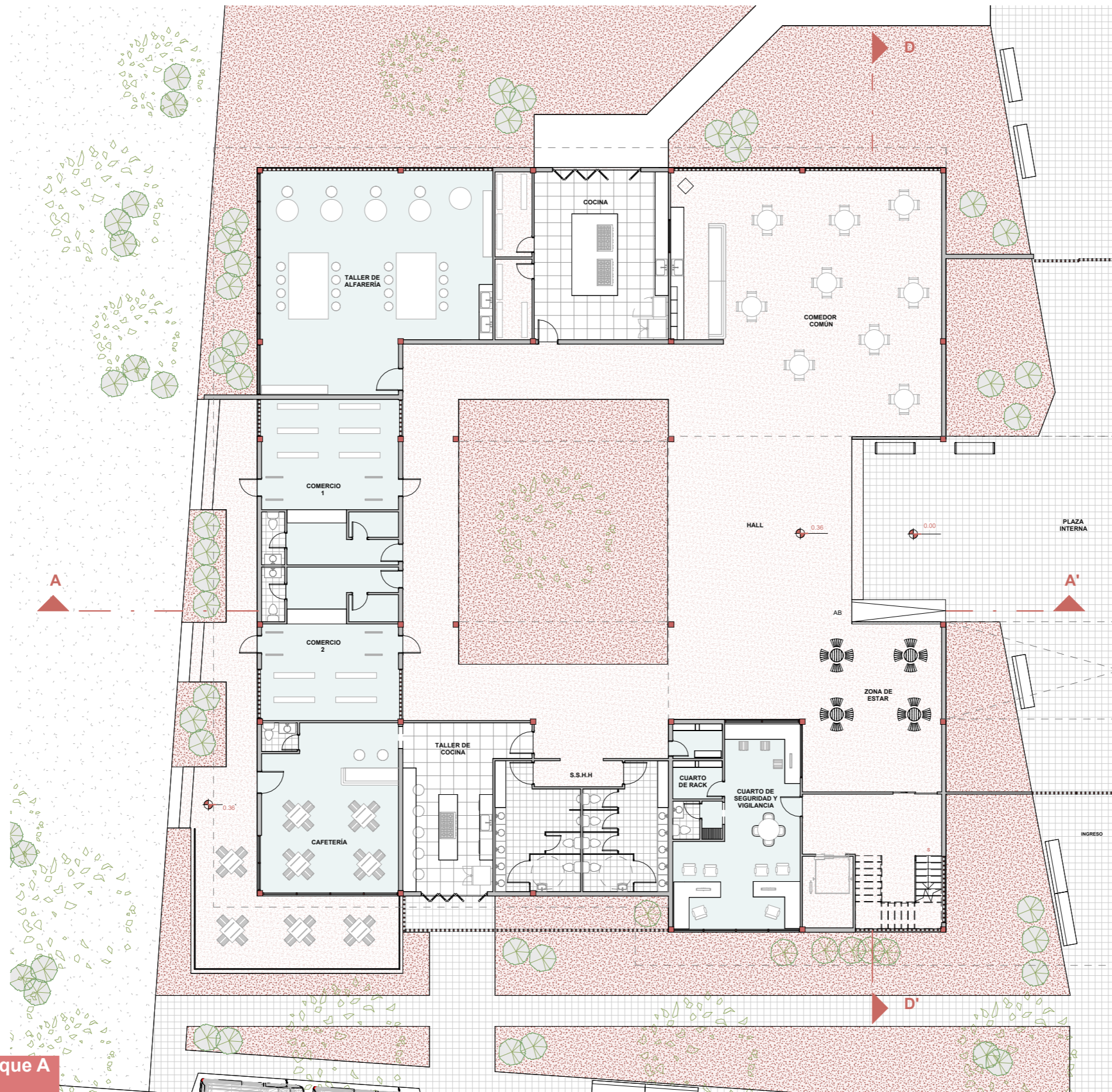
GUAYAS

Planta baja amoblada
 ESCALA 1:300

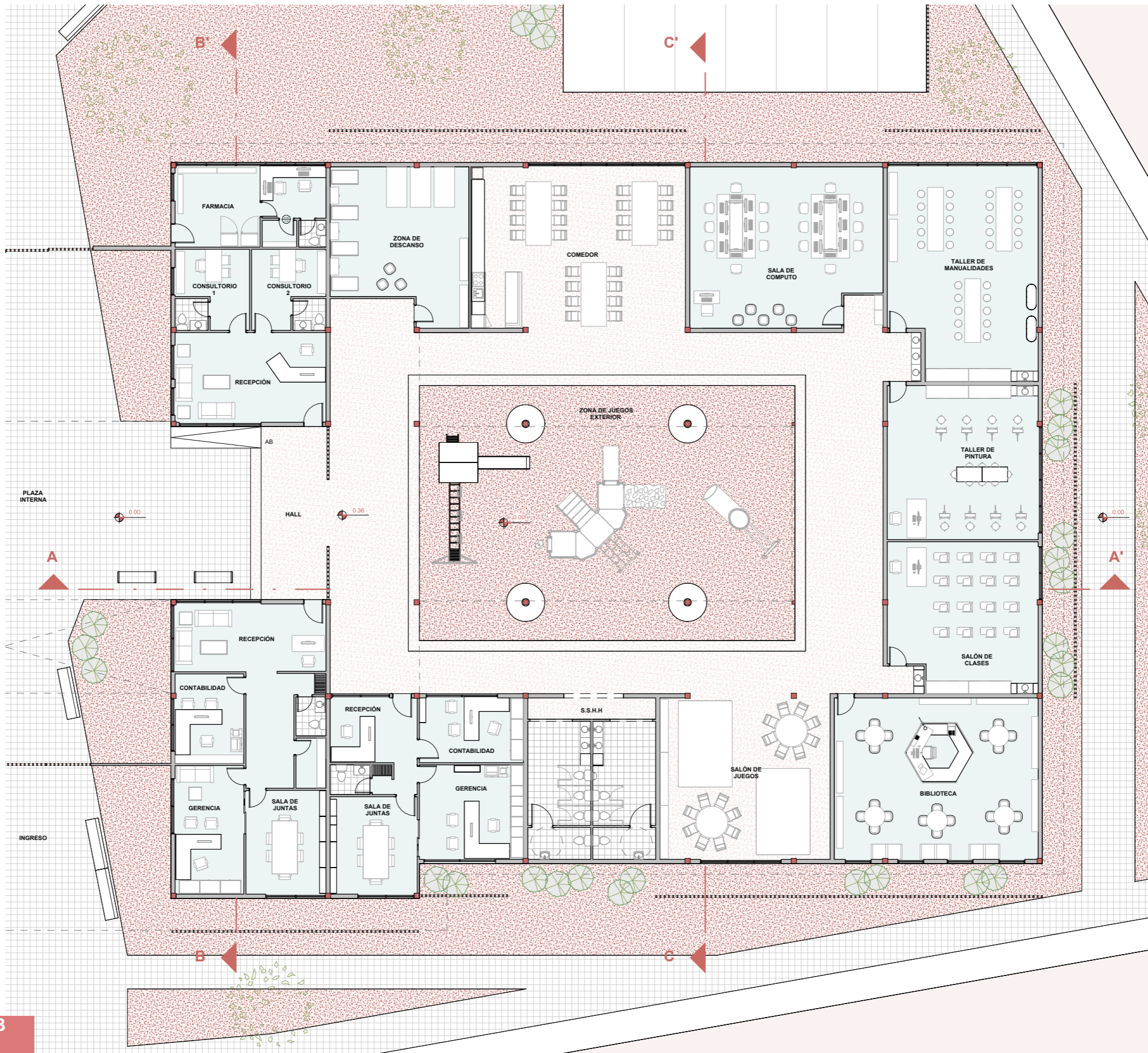
Belén Marmolejo- Ninette Arguello



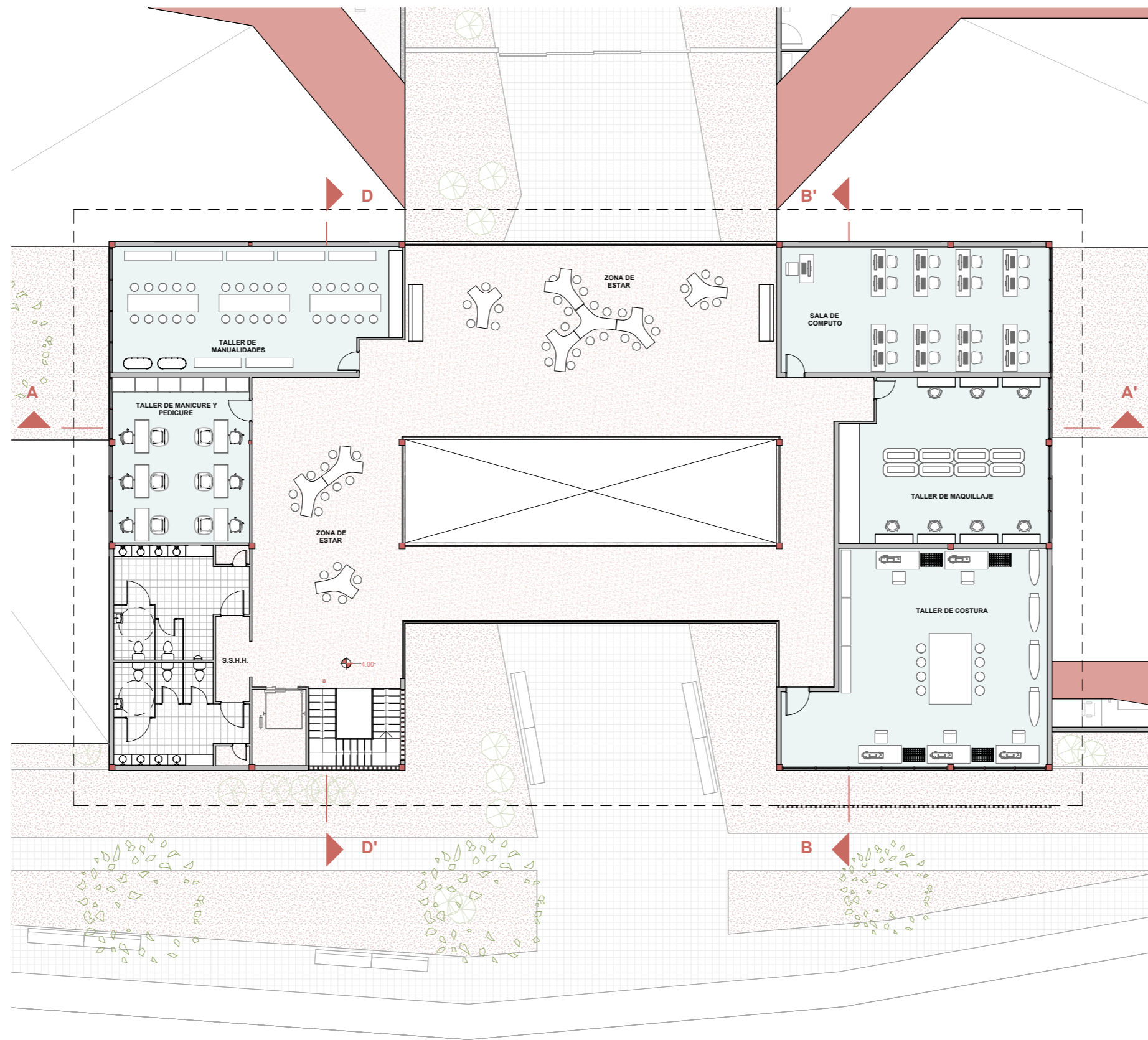
Planta alta amoblada
 ESCALA 1:300

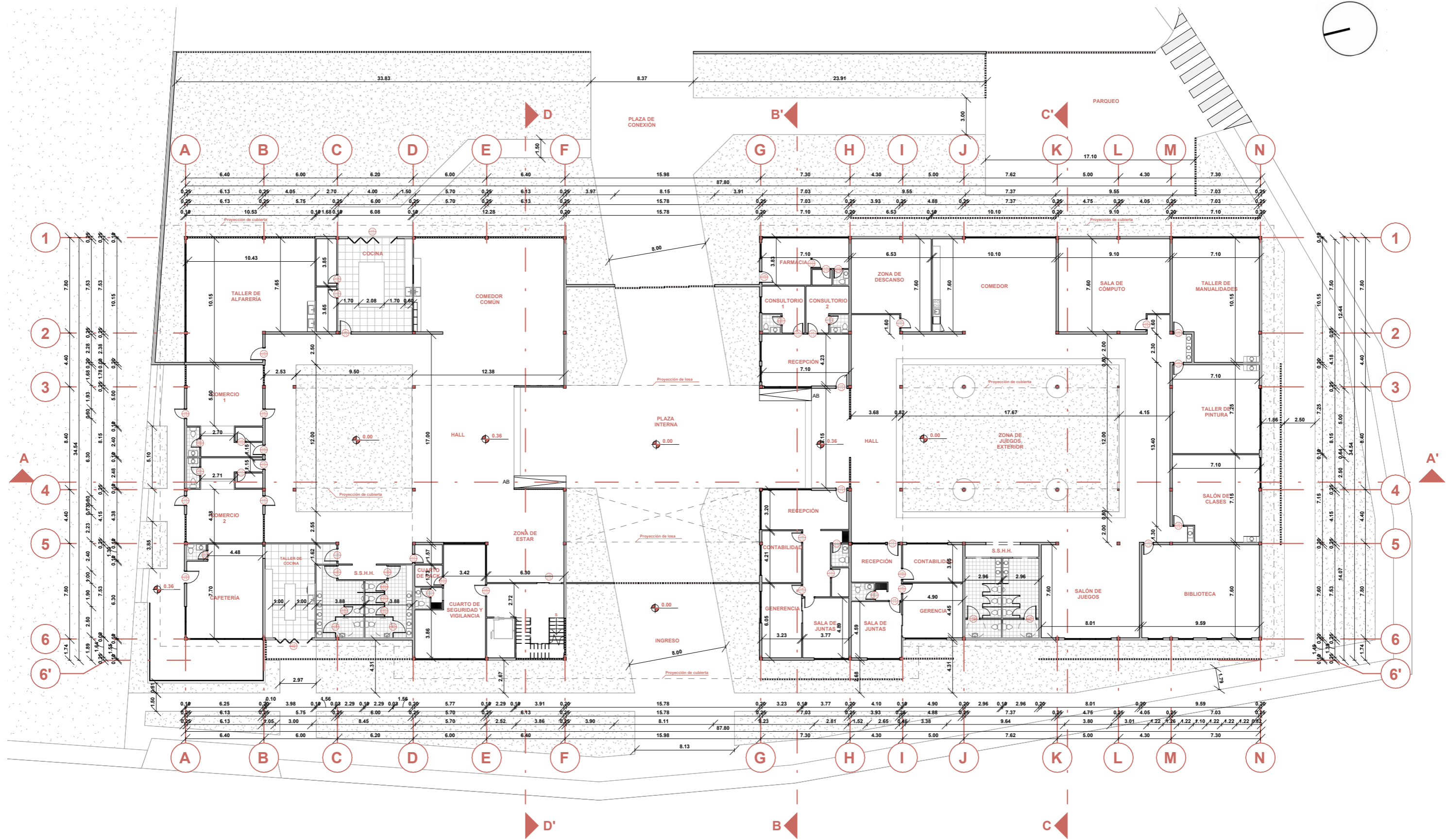


Planta amoblada- Bloque A
ESCALA 1:200

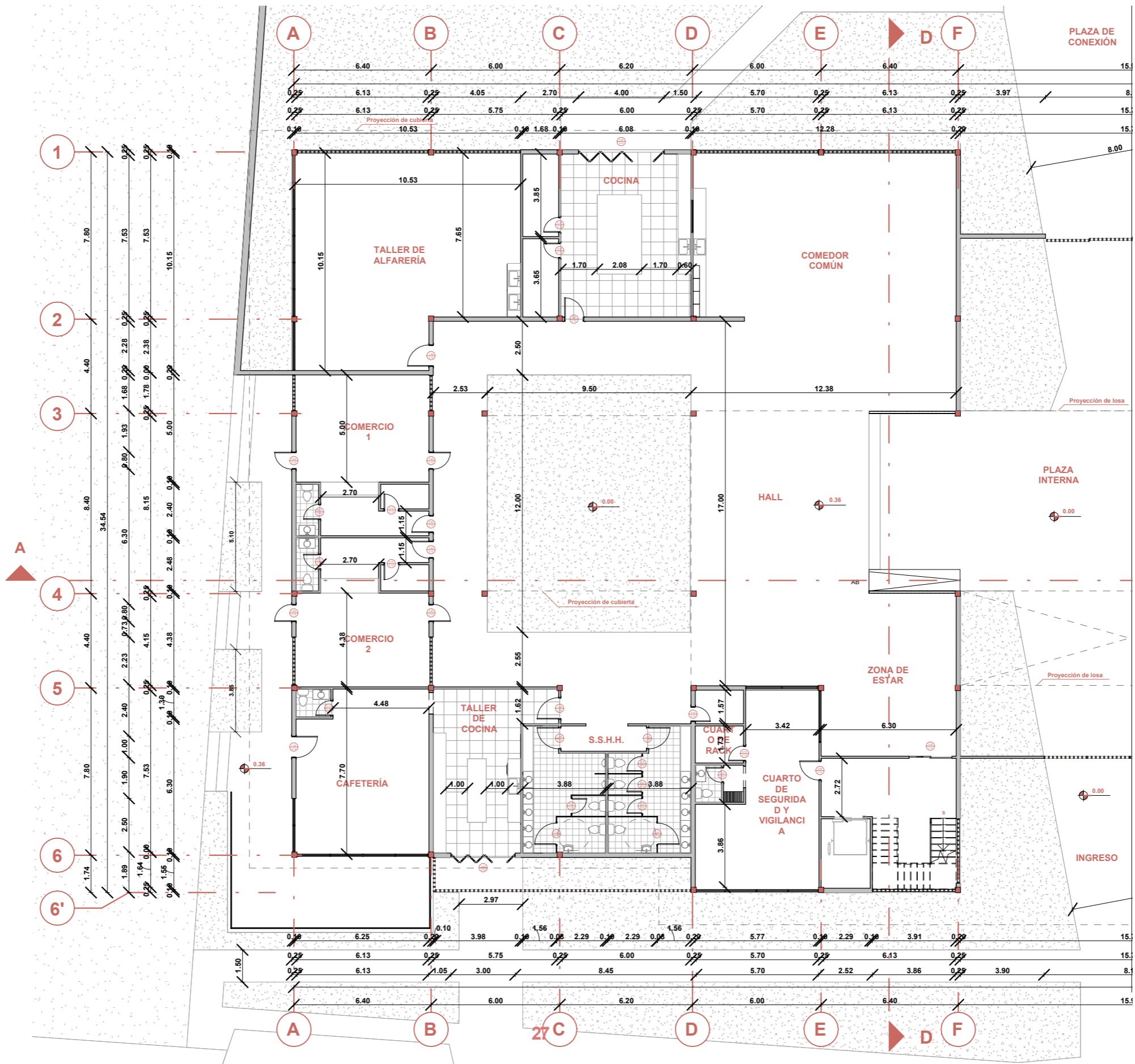


Planta amoblada-Bloque B
 ESCALA 1:200

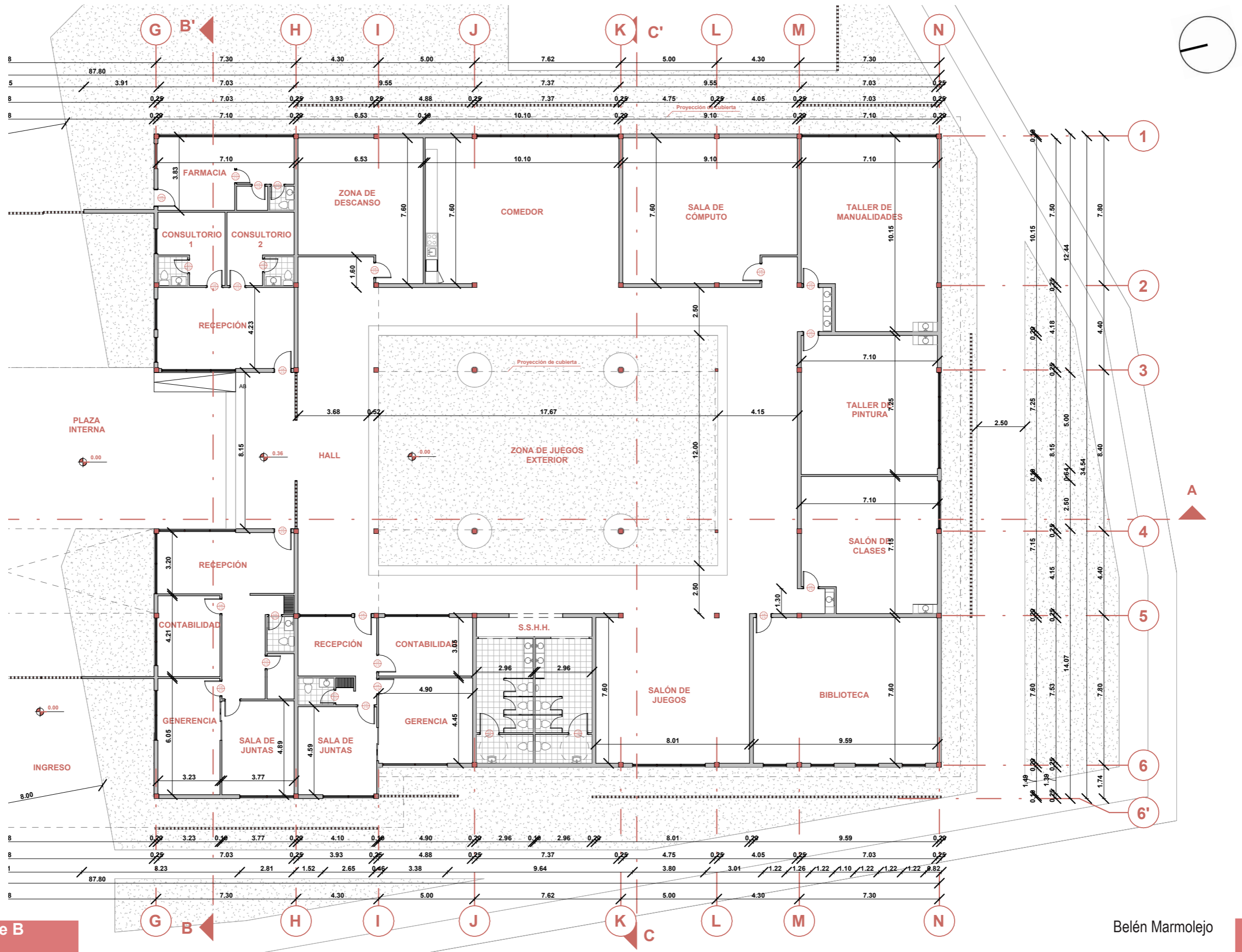




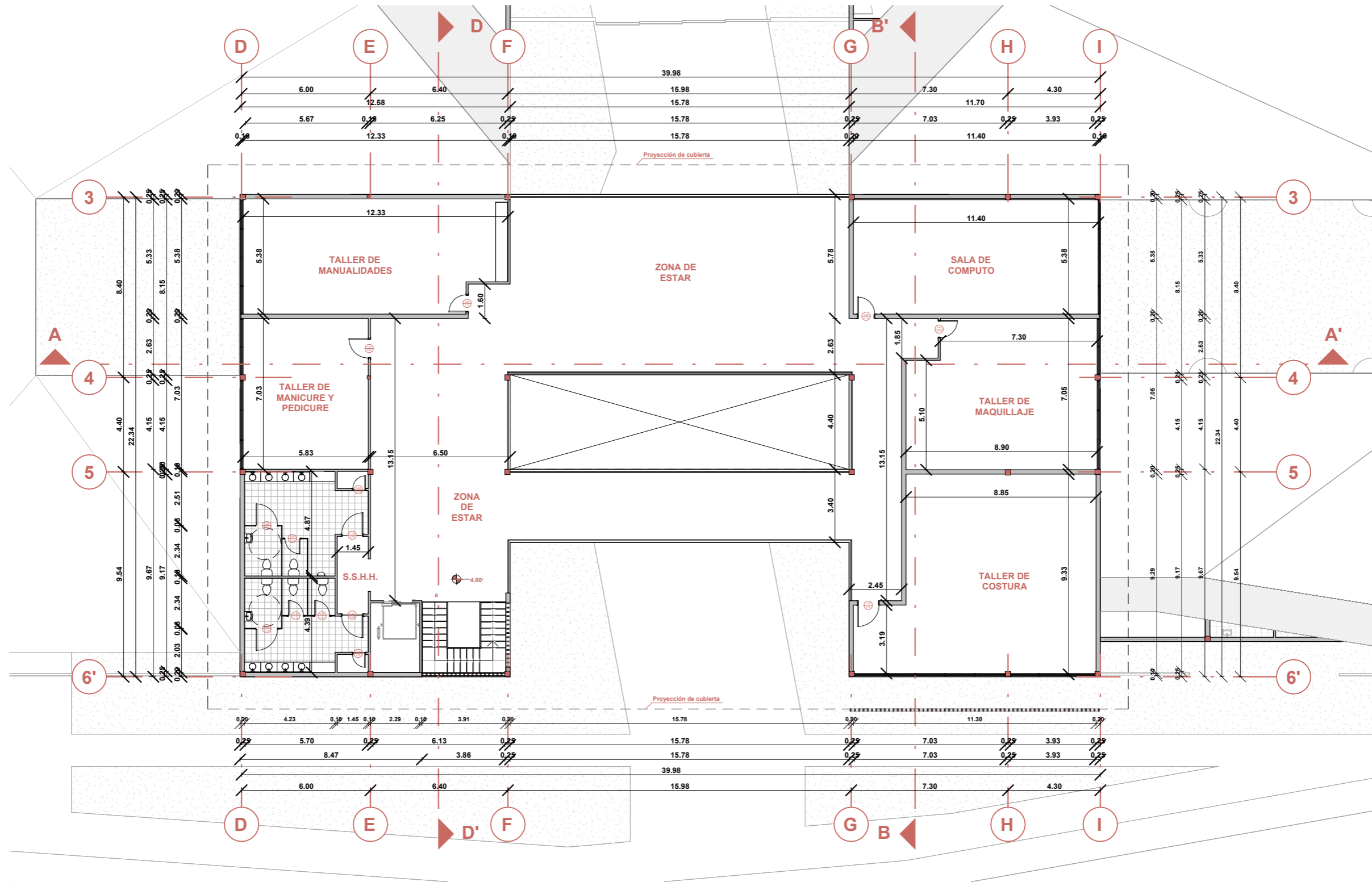
Planta baja acotada
 ESCALA 1:300

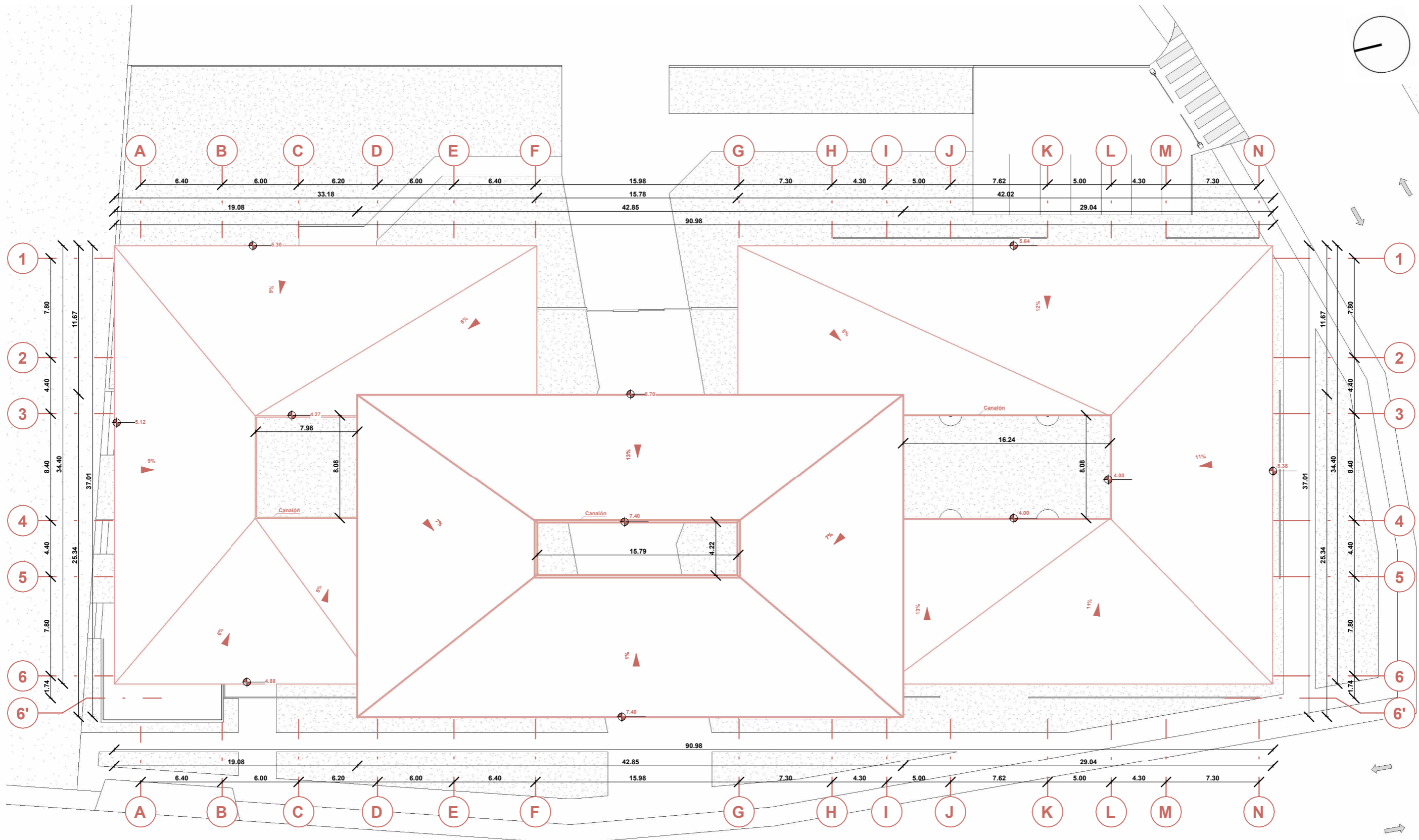


Planta acotada- Bloque A
ESCALA 1:200



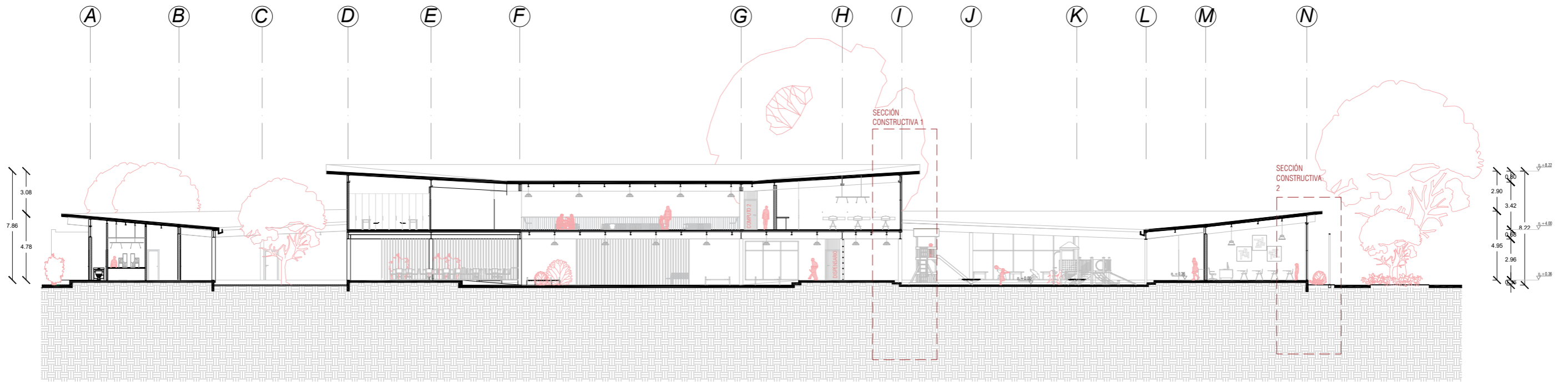
Planta acotada -Bloque B
ESCALA 1:300



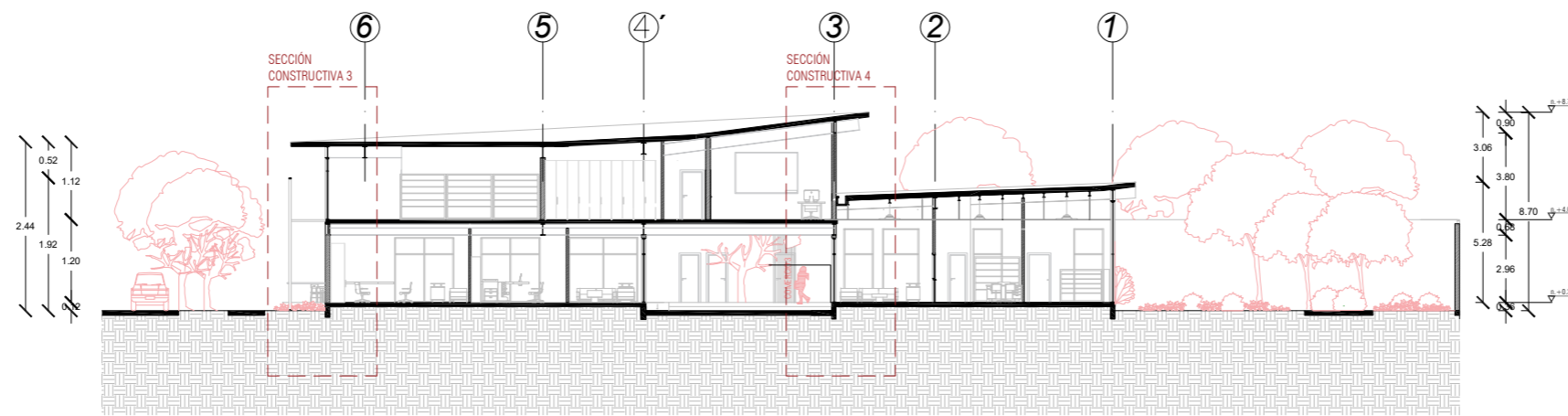


Planta de cubiertas
 ESCALA 1: 300

SECCIÓN AA' -BB'



SECCION AA'

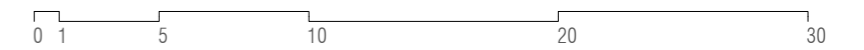
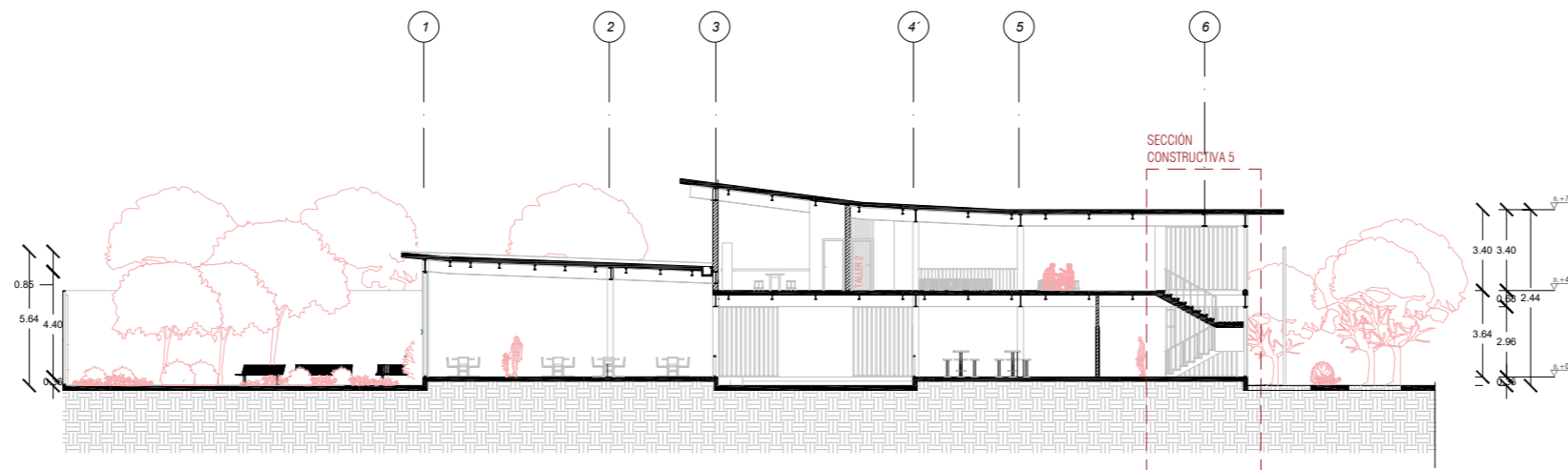
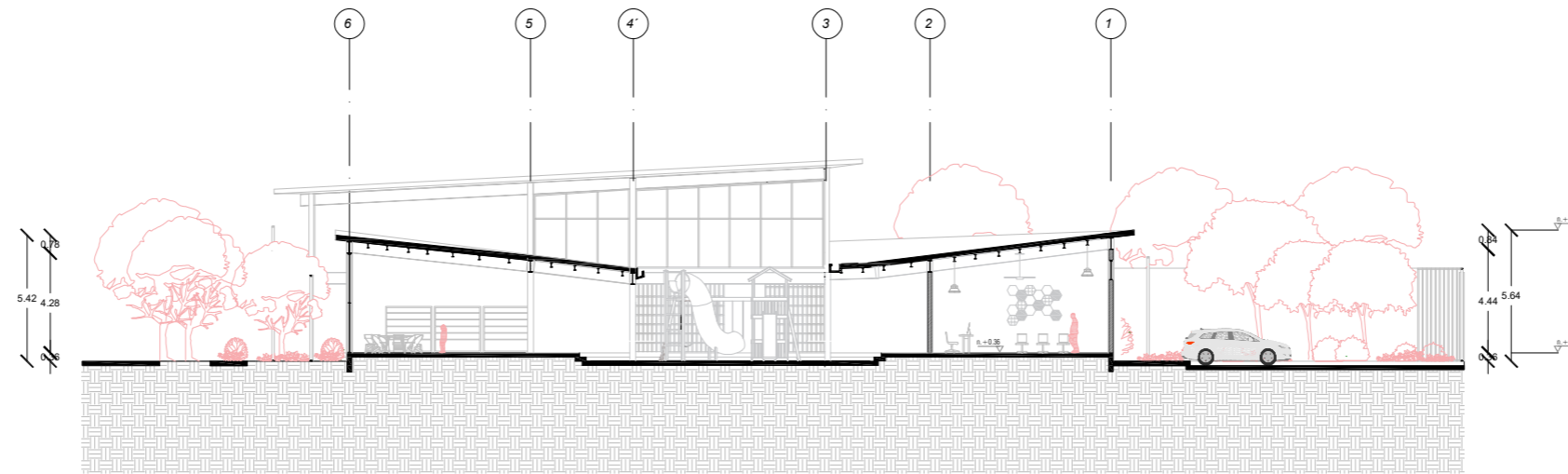


SECCION BB'



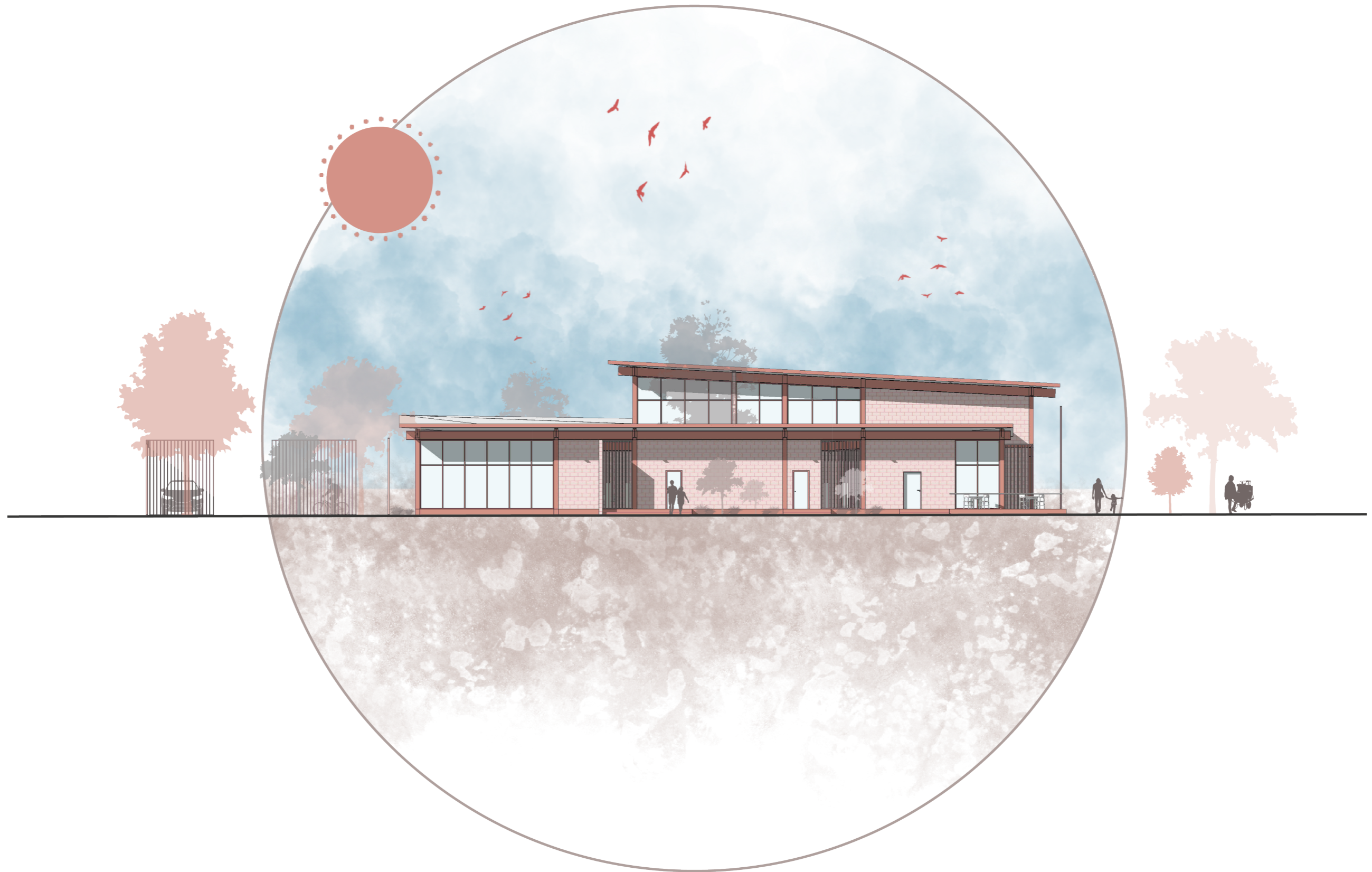
SECCION AA'-BB'
ESCALA 1:300

SECCIÓN CC'-DD'

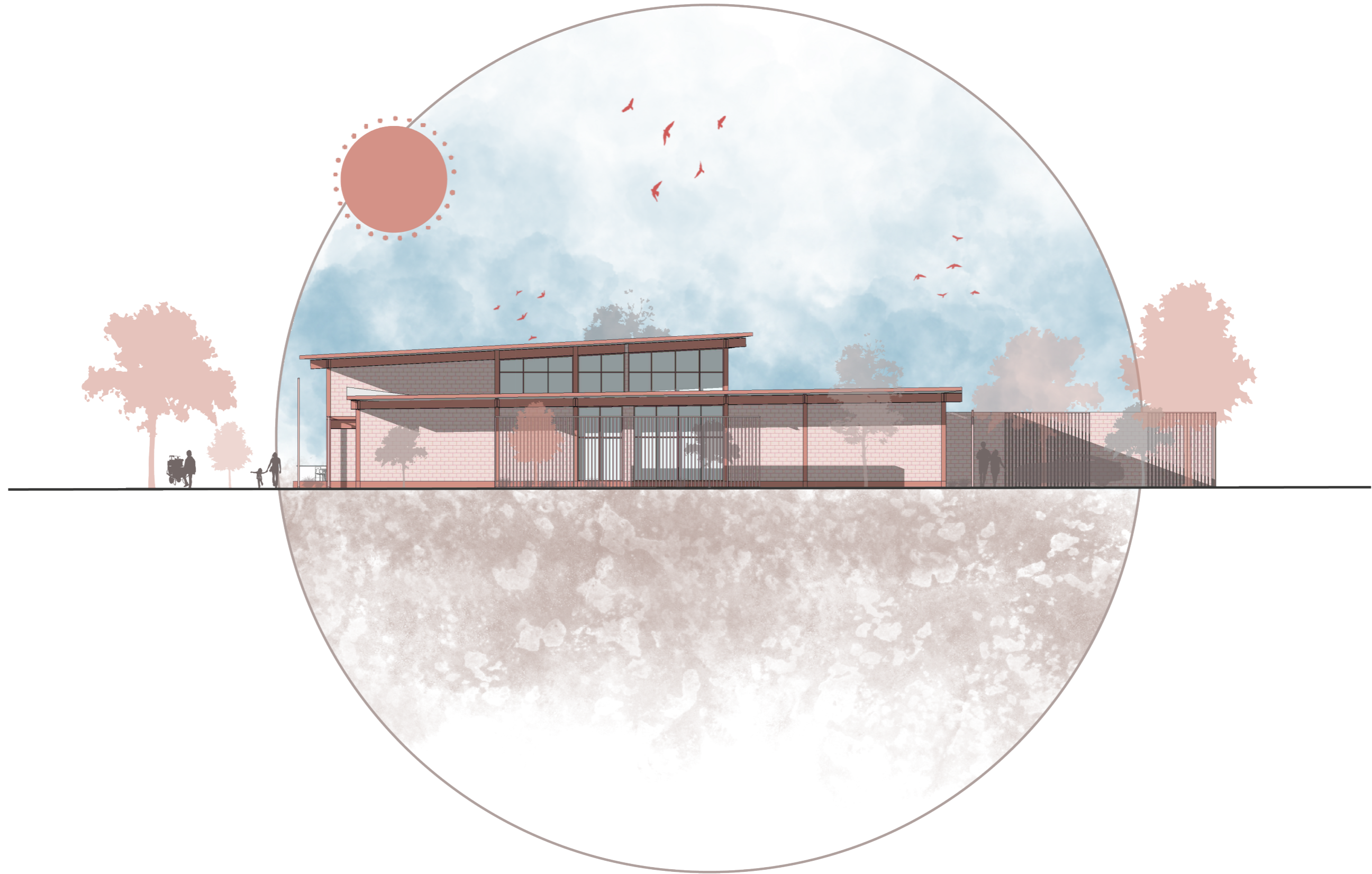


SECCION CC'-DD'
ESCALA 1:300

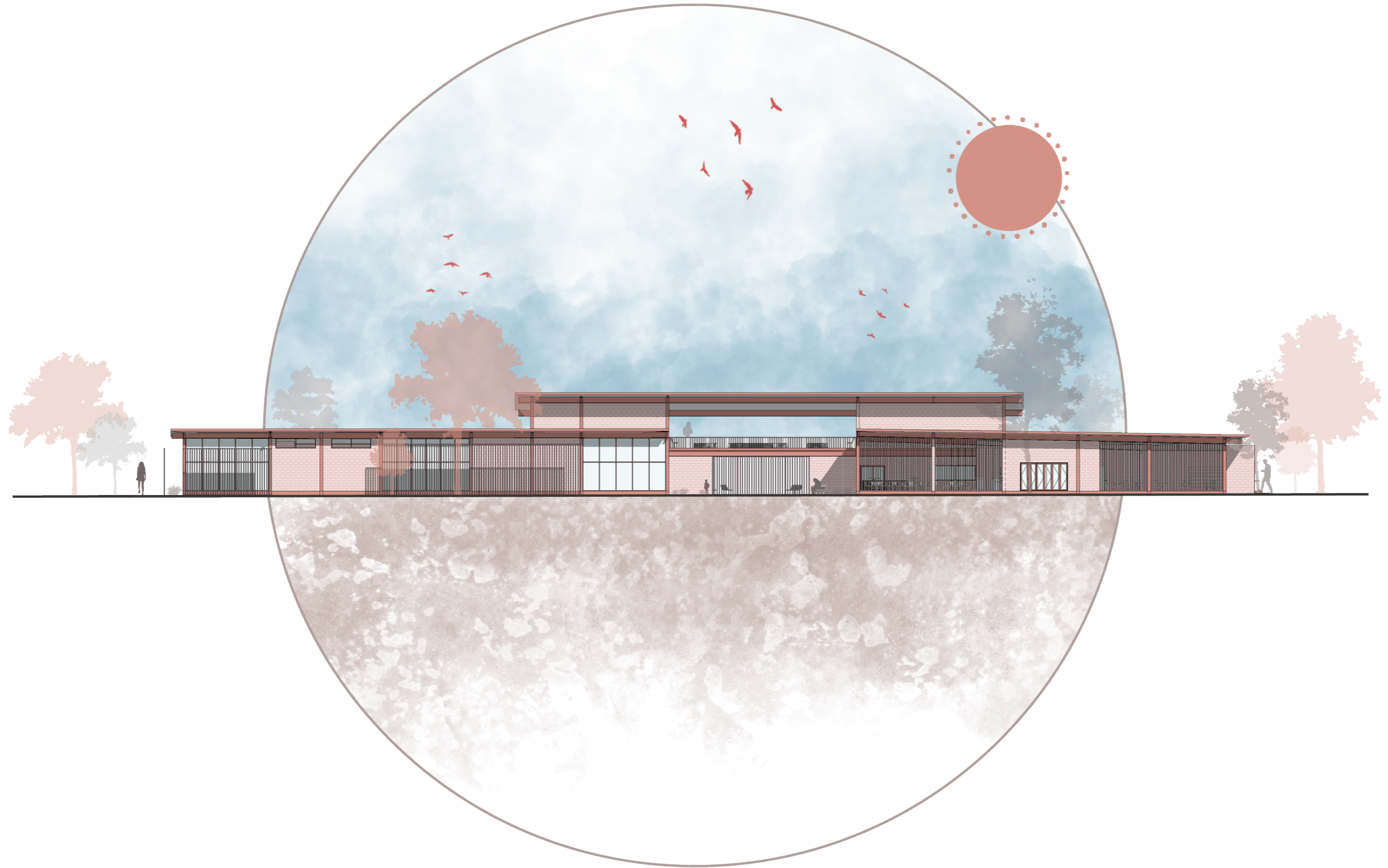
ELEVACIÓN NORTE



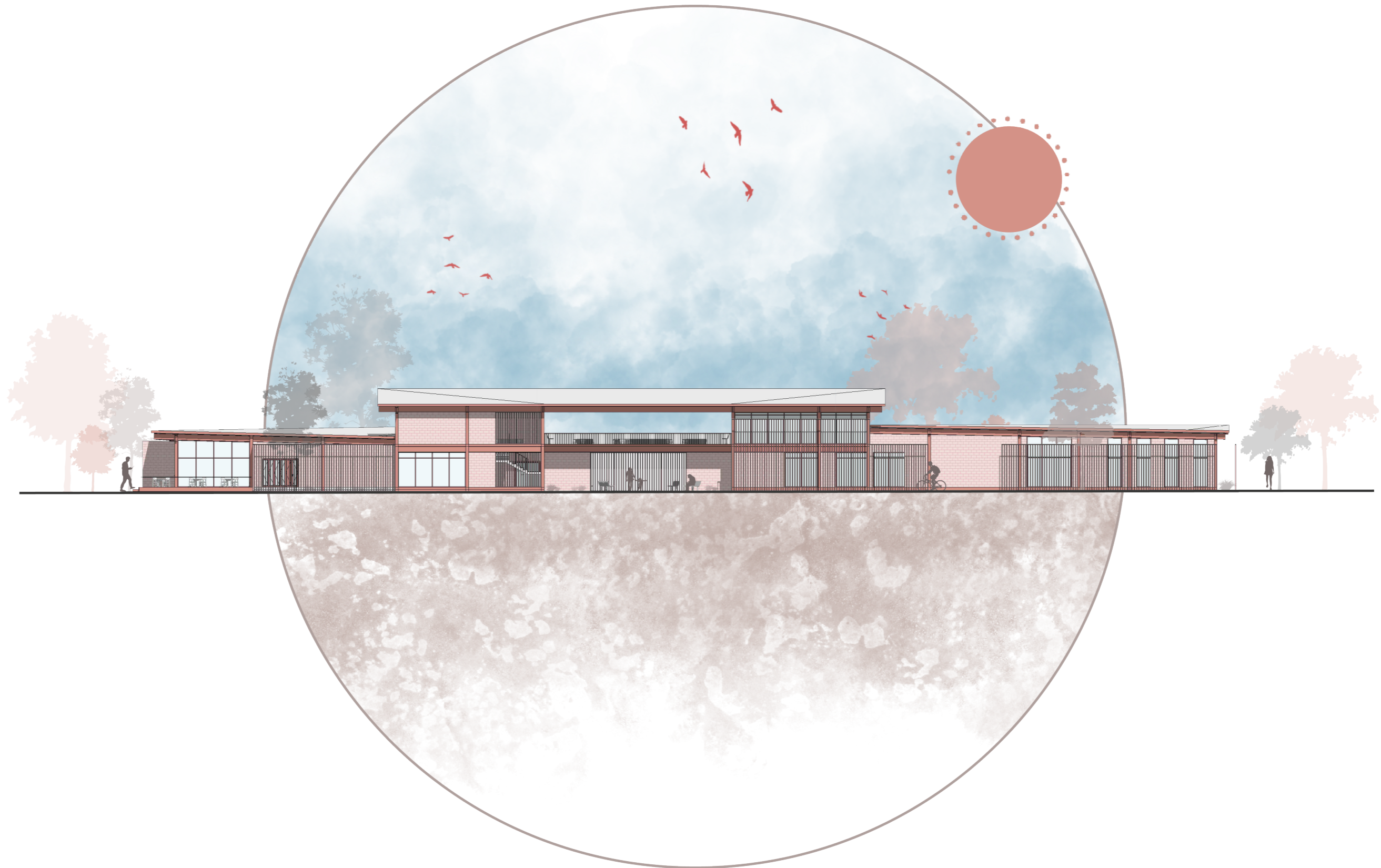
ELEVACIÓN SUR



ELEVACIÓN ESTE

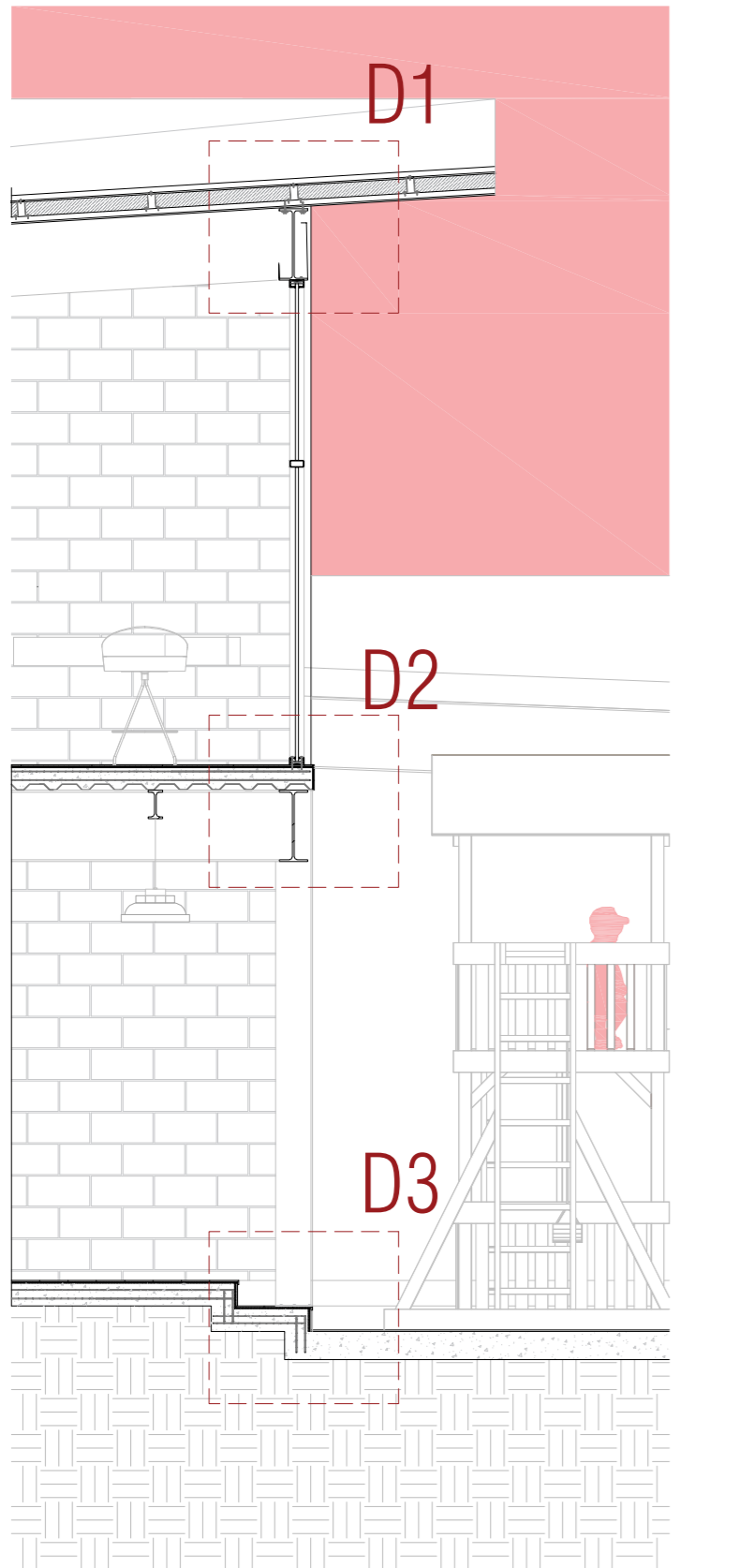


ELEVACIÓN OESTE

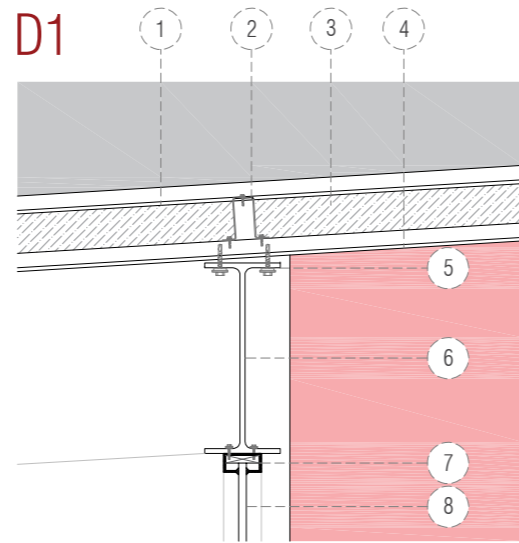




ESTRUCTURA

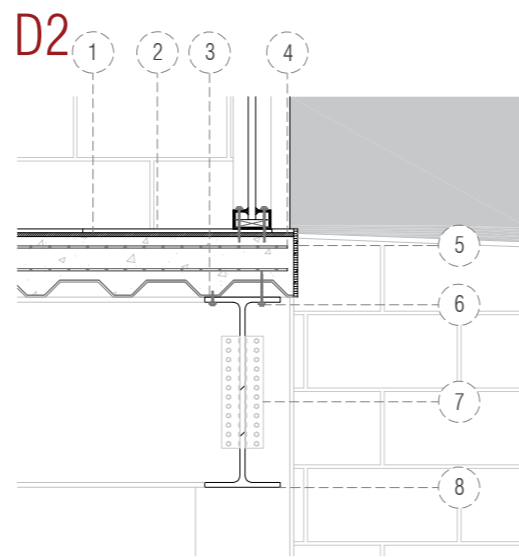


SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1
ESCALA 1:50



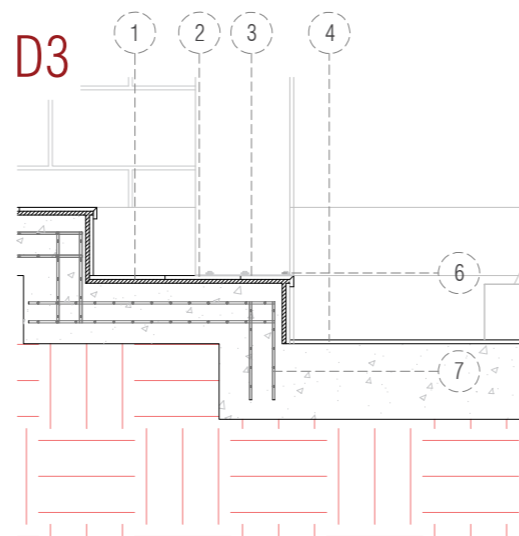
D.1 ENCUENTRO DE STEEL PANEL Y
POLIURETANO EXPANDIDO A ESTRUCTURA
ESCALA 1:20

1. Perfil de steel panel de 0.75mm 5
2. Perfil de aluminio para anclar placas colaborantes
3. Poliuretano expandido 8mm
4. Perfil de steel panel de 0.75mm
5. Pernos de anclaje
6. Viga principal en I. Sección 50 x 20. Espesor de 5 mm
7. Perfilera de aluminio de 1mm
8. Vidrio templado de 10 mm



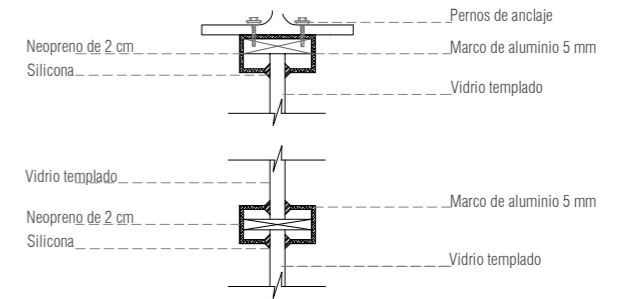
D2 ENCUENTRO DE LOSA CON
PLACACOLABORANTE Y ESTRUCTURA
ESCALA 1:20

1. Mortero adhesivo para porcelanato
2. Porcelanato antideslizante de 60x60 cm
3. Placa colaborante de acero 0.75 mm
4. Malla electrosoldada, hierro de 12 .cada 15 cm
5. Enlucido con acabado liso de 2 cm de espesor
6. Tornillos de anclaje con placa colaborante
7. Pernos de anclaje y placa de 5 mm para unión de estructura
8. Viga principal en I. Sección 50 x 20. Espesor de 5 mm

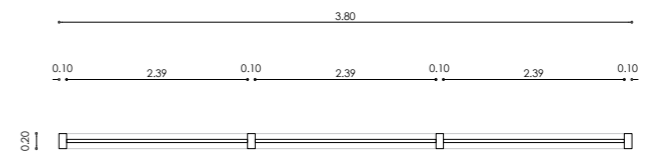
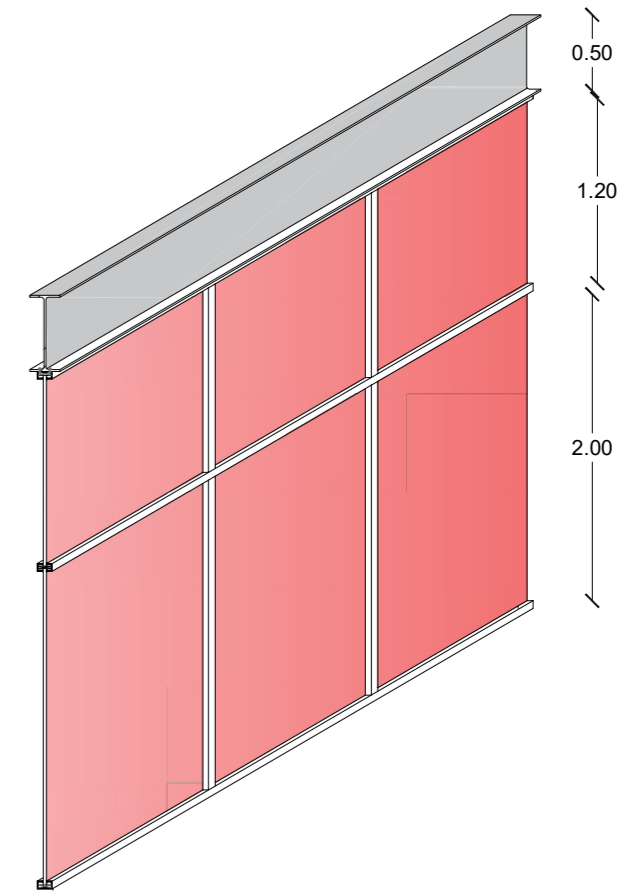


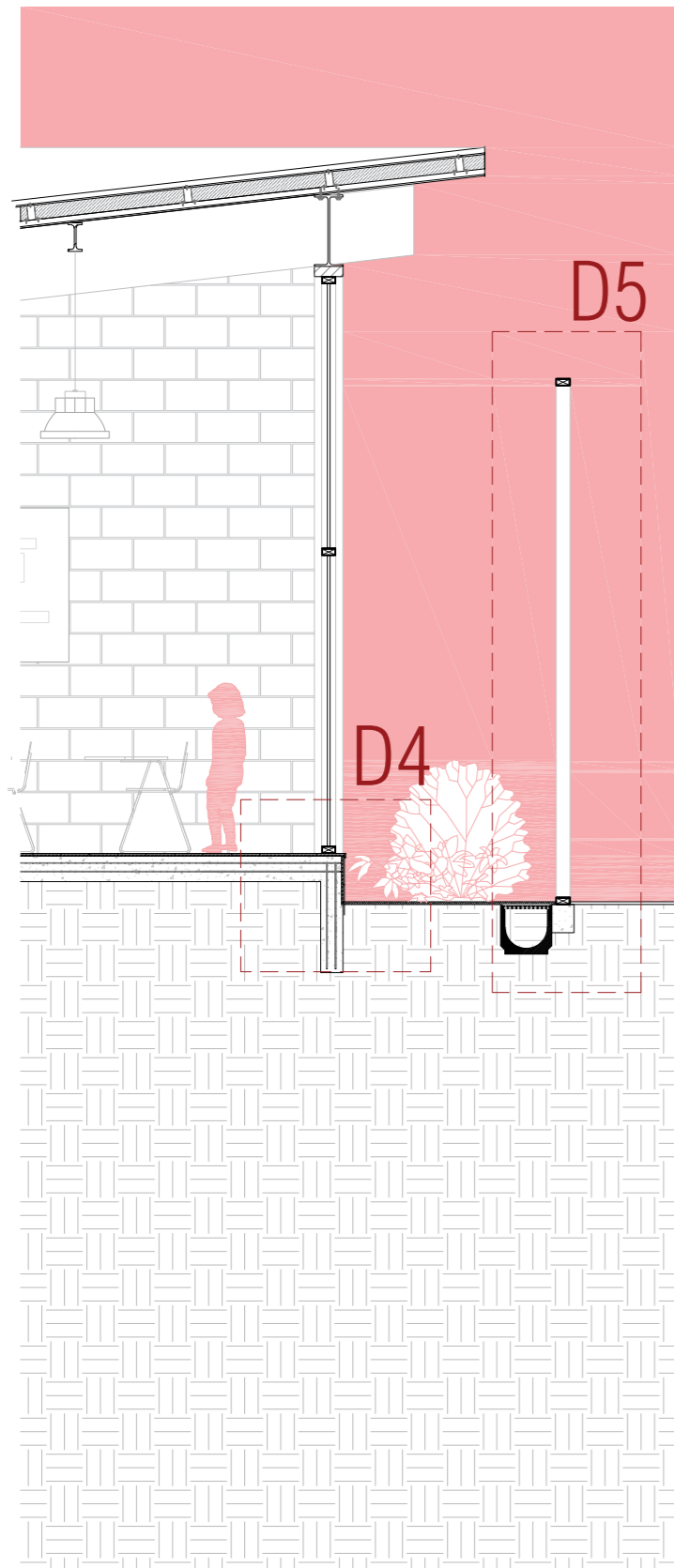
D.3 ACABADO DE ESCALONES EN ÁREA
DE JUEGOS
ESCALA 1:20

1. Mortero adhesivo para porcelanato
2. Porcelanato antideslizante de 60x60 cm
3. Placa base de columnas de acero 0.75 mm
4. Piso de caucho de 1.5 cm de espesor
5. Tornillos de anclaje en las columnas
6. Varilla de refuerzo de 12 mm en cimentación

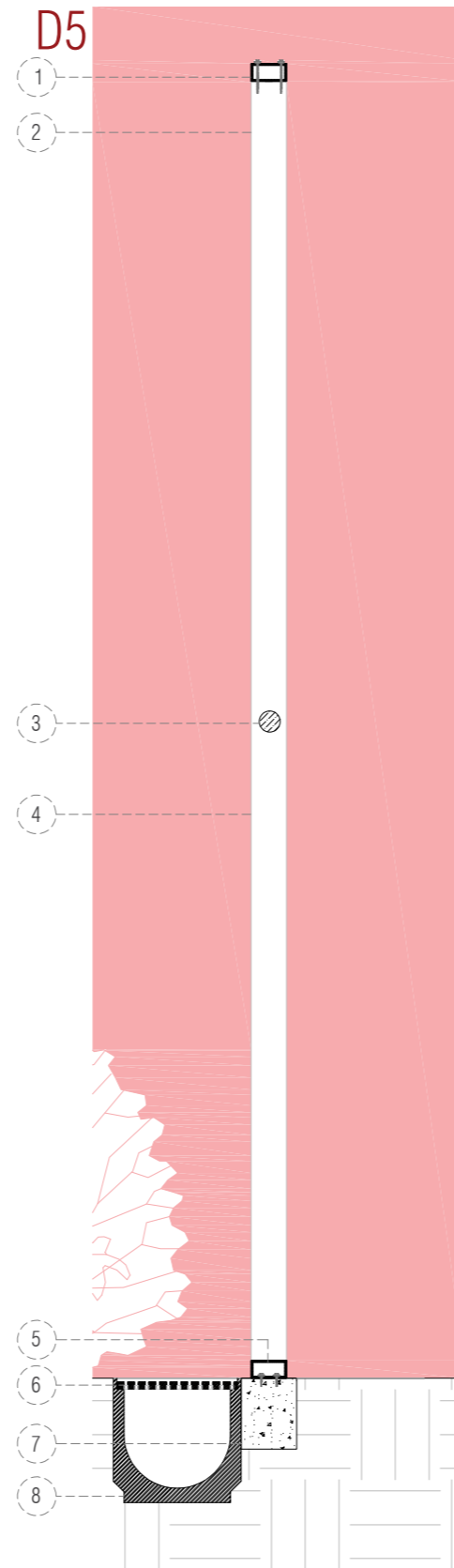


SD.1 DETALLE DE PERFIL DE MURO CORTINA
ESCALA 1:10





SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2
ESCALA 1:50

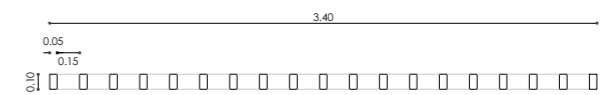
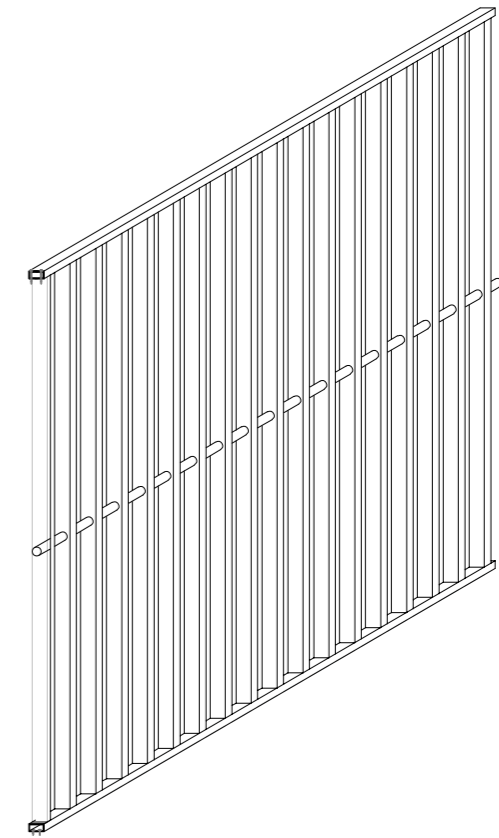
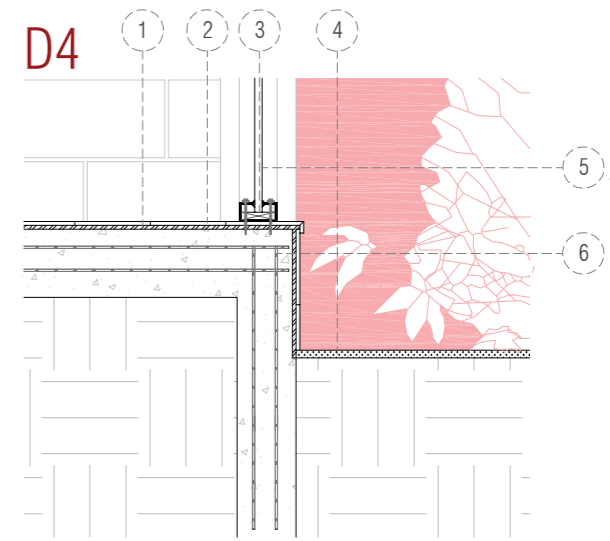


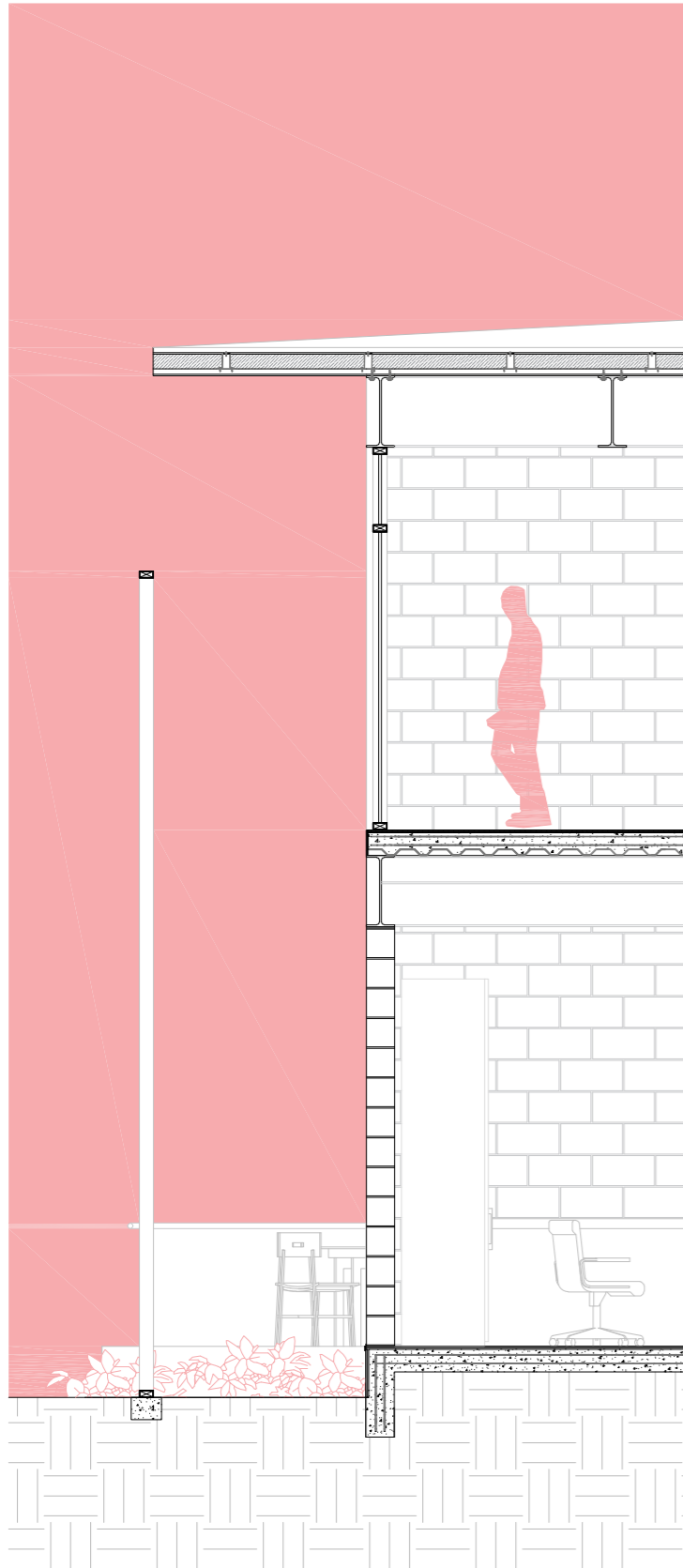
D.1 ACABADO DE PORCELANATO Y
UNION CON VENTANAL
ESCALA 1:20

1. Mortero adhesivo para porcelanato
2. Porcelanato antideslizante de 60x60 cm
3. Perfil de aluminio de la montante 10x5 cm
4. Césped Ray-grass
5. Vidrio templado de 2 mm
6. Varilla de refuerzo de 12 mm en cimentación

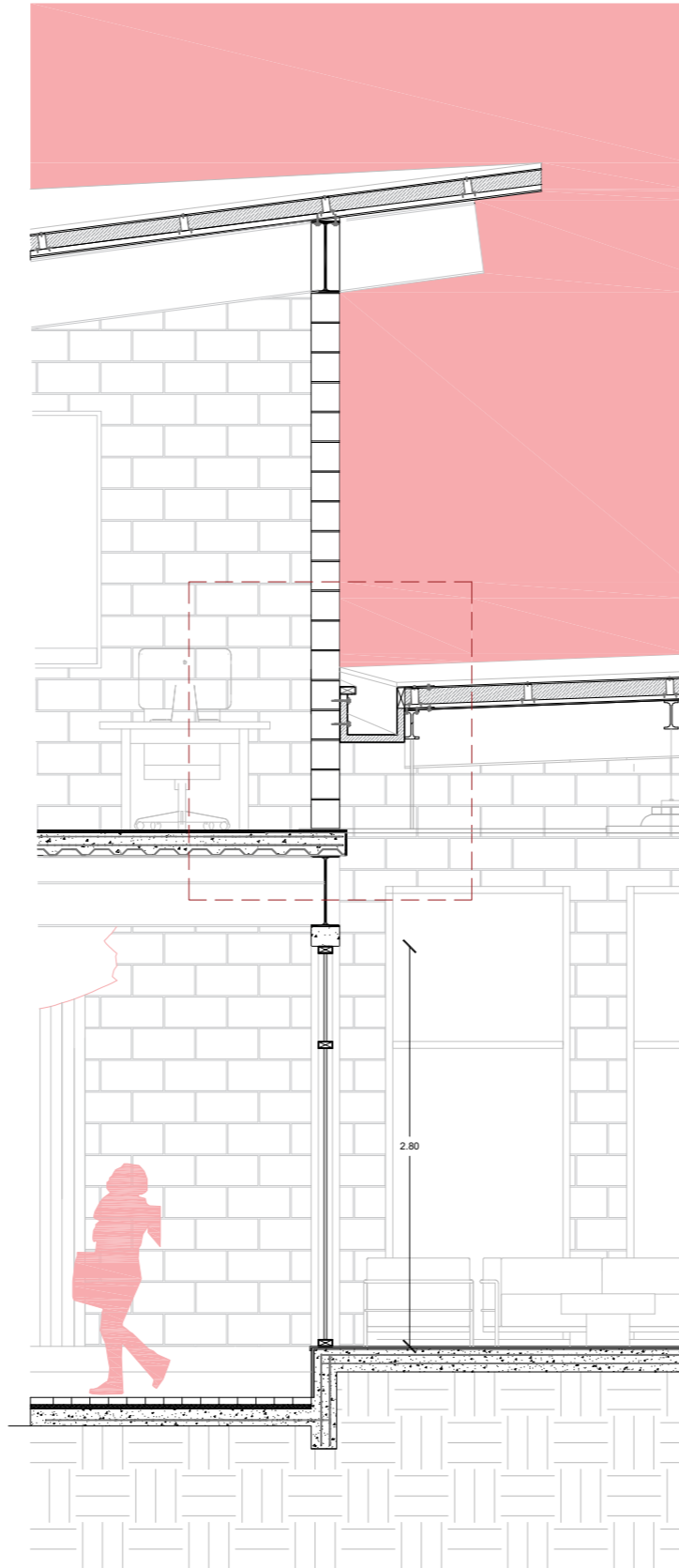
D.5 ACABADO DE CELOSIA
CON DETALLE DE SUMIDERO
ESCALA 1:20

1. Perfil de aluminio con pernos de anclaje
2. Perfil de madera de 10x 5 cm
3. Rigidizador de madera circular entre montantes
4. Perfil de madera de 10x 5 cm
5. Perfil base de aluminio anclada a la base
6. Rejilla de sumidero
7. Base de hormigon de 20x 10
8. Canaleta prefabricada de pvc



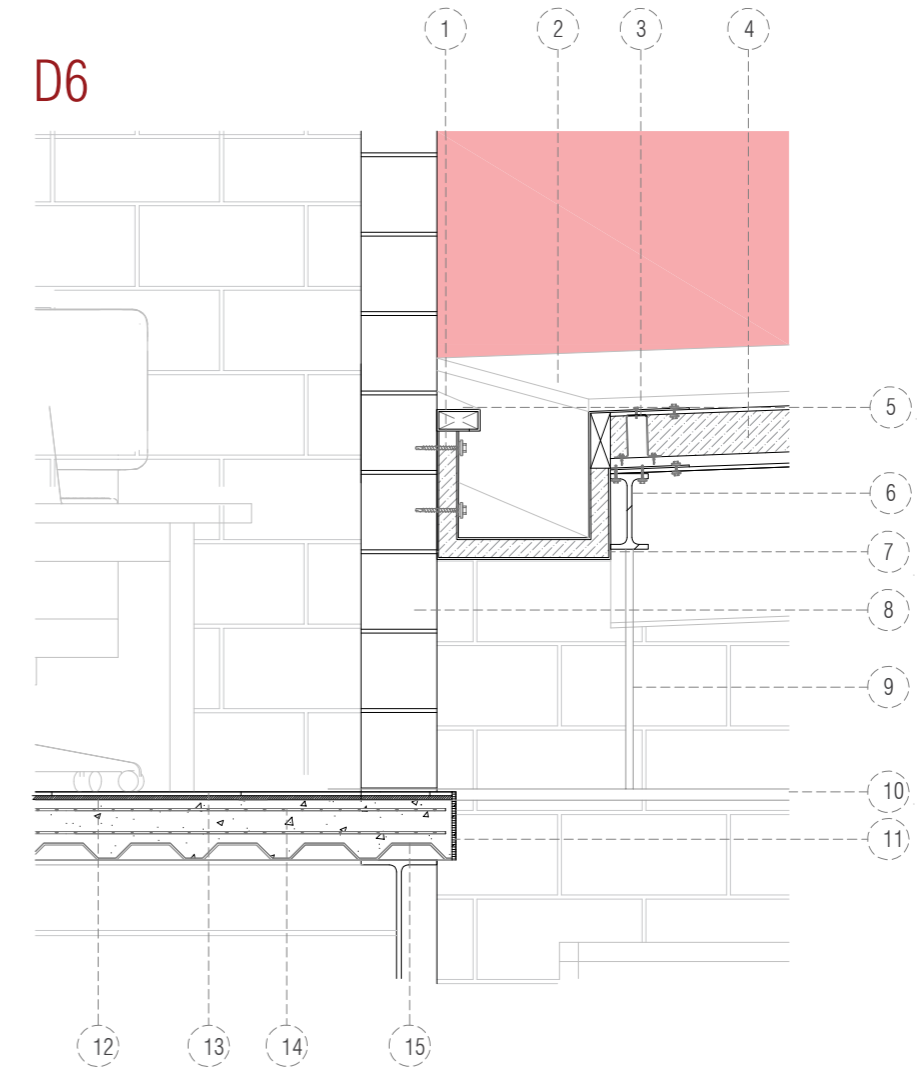


SECCIÓN CONSTRUCTIVA 3
ESCALA 1:50



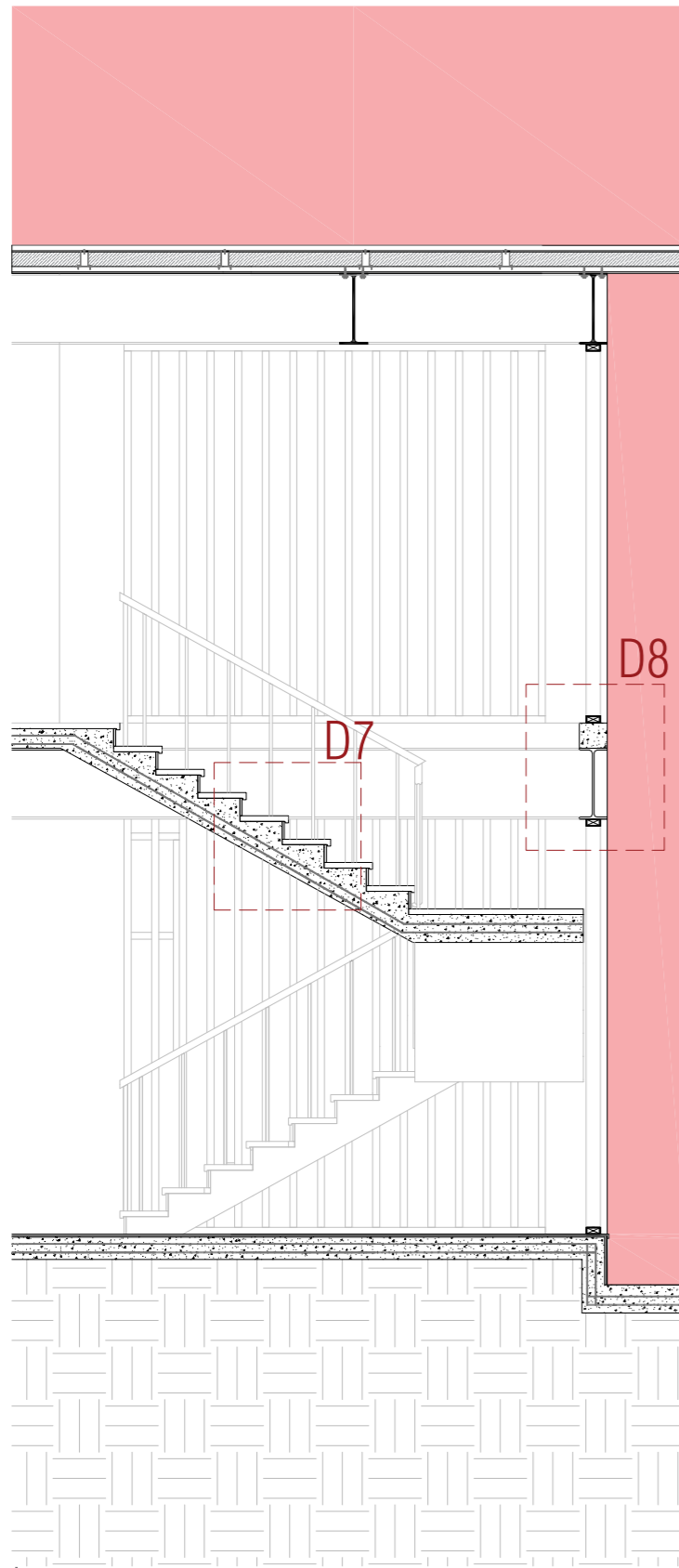
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 4
ESCALA 1:50

D6

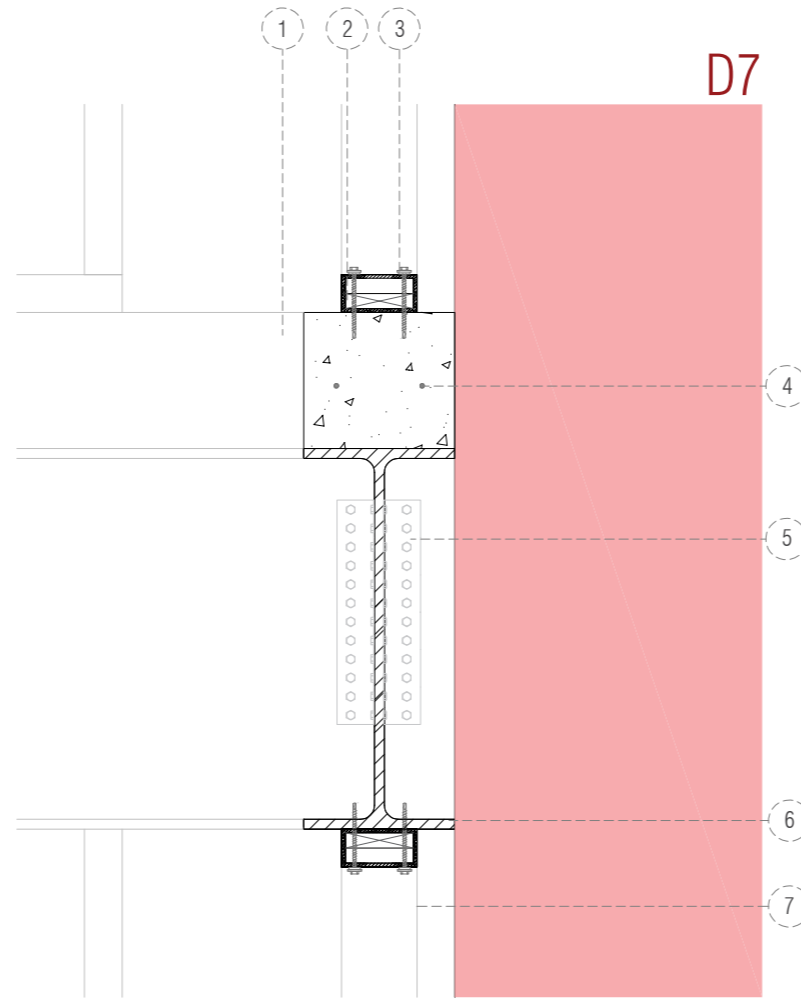


D.6 UNIÓN DE CANALETA DE AGUAS LLUVIAS CON ESTRUCTURA
ESCALA 1:20

1. Pernos de anclaje para acero y mampostería
2. Perfil de steel panel de 0.75mm
3. Perfil de aluminio para anclar placas colaborantes
4. Poliuretano expandido blanco e=800mm contra rayos UV, aislante térmico.
5. Remate de Canaión , chapa prelacada de 5 mm de espesor
6. Correas metálicas de sección 10x20cm
7. Perfil de aluminio de 5 mm para canaión
8. Mampostería de bloque visto 20x40 cm
9. Estructura de aluminio para sostener cielo raso
10. Cielo raso, malla metálica color gris oscuro. e=600mm
11. Enlucido con acabado liso de 2 cm de espesor
12. Mortero adhesivo para porcelanato
13. Porcelanato antideslizante de 60x60 cm
14. Malla electrosoldada, hierro de 12 . cada 15 cm
15. Placa colaborante de acero 0.75 mm



SECCIÓN CONSTRUCTIVA
5 ESCALA 1:50

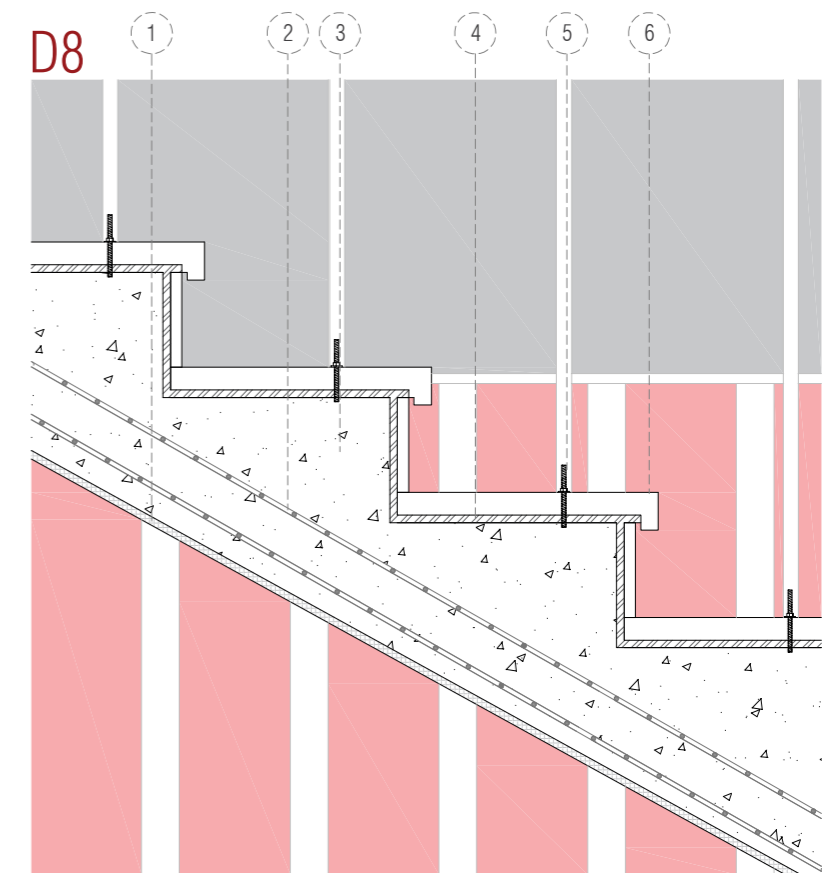


D7. UNIÓN DE PERFILES DE CELOSIA CON LA ESTRUCTURA
ESCALA 1:10

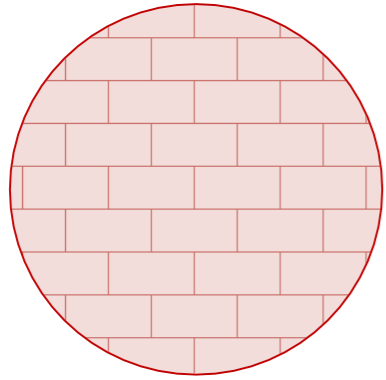
1. Base de hormigon de 20x 10
2. Perfil de aluminio de 5 mm con neopreno de 2cm
3. Pernos de anclaje entre aluminio y concreto
4. Varilla de refuerzo de 8 mm de diametro
5. Pernos de anclaje
6. Viga principal en I de 50x 25
7. Perfil de madera de 10x 5 cm
8. Canaleta prefabricada de pvc

D8. DETALLE DE ESCALERA
ESCALA 1:10

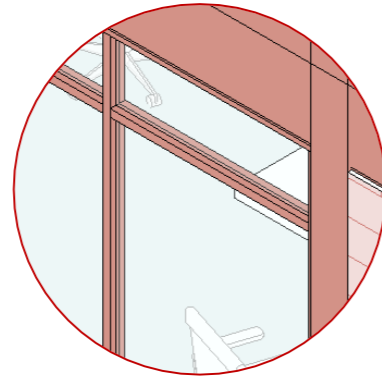
1. Enlucido visto de 1 cm
2. malla electrosoldada de varilla de 8 mm
3. Hormigon premezclado de 210
4. Mortero de adherencia de granito
5. Pernos de anclaje de pasamanos
6. Granito antideslizante



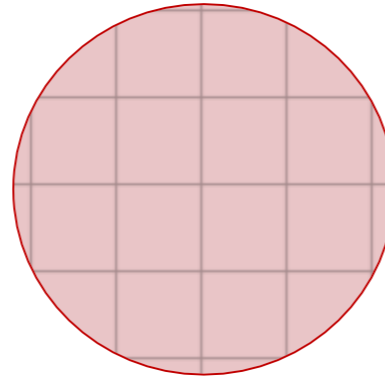
MATERIALIDAD



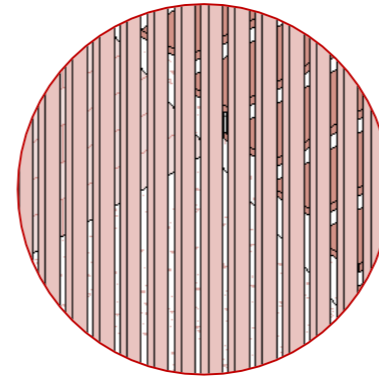
1. BLOQUE VISTO



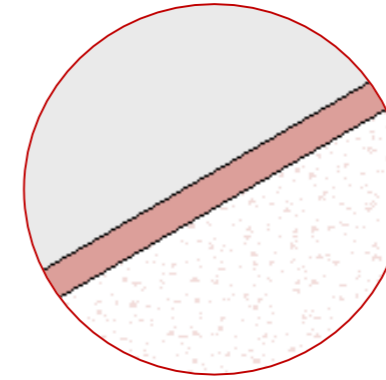
2. PERFILERIA METÁLICA



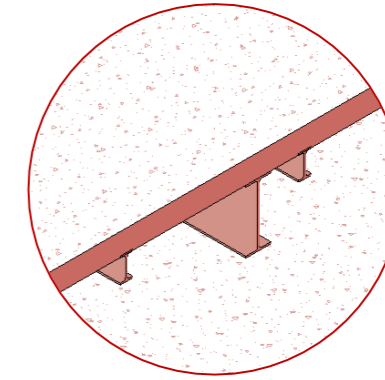
3. ADOQUÍN ESPAÑOL



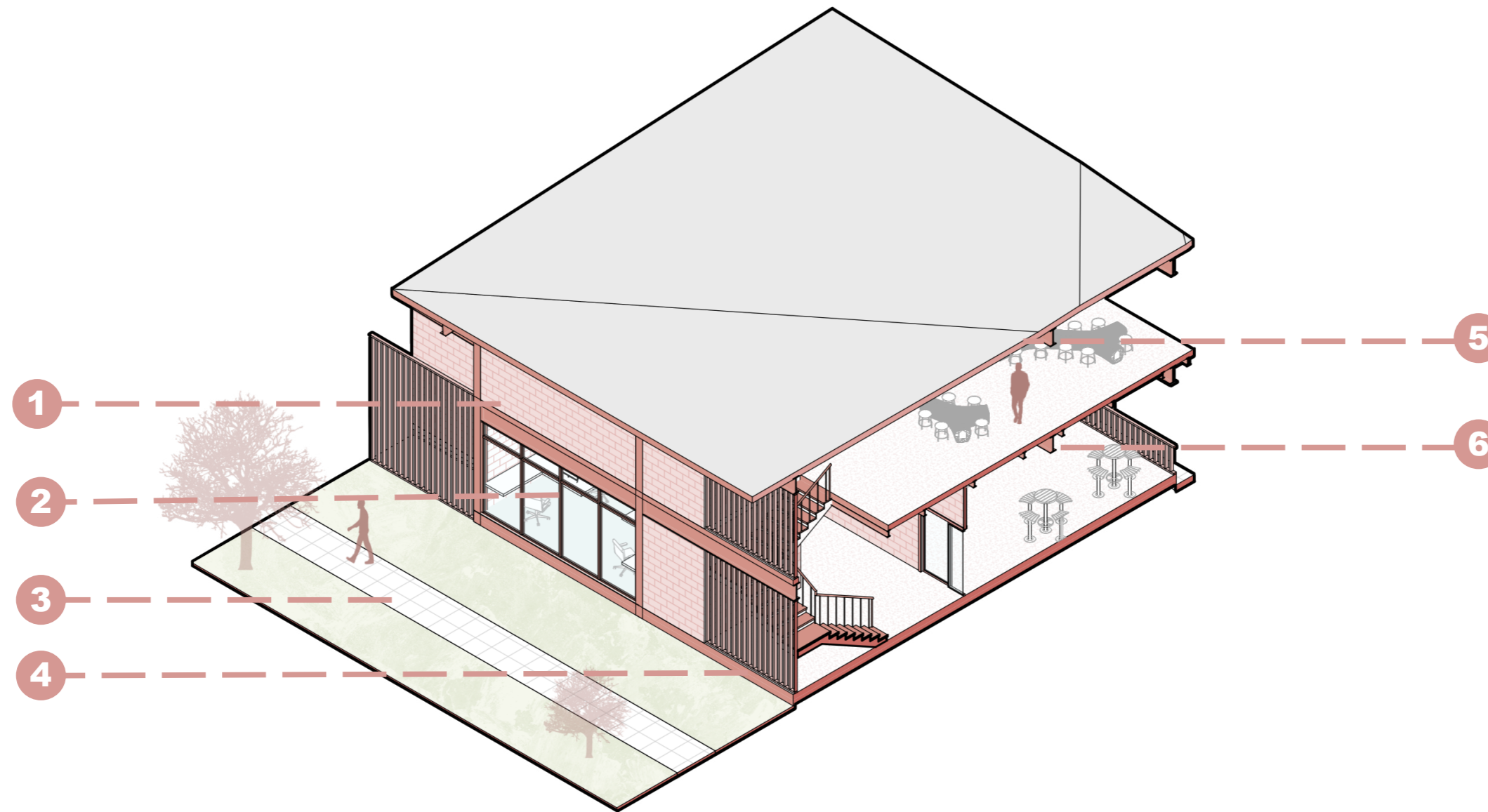
4. CELOSIAS DE MADERA



5. CUBIERTA TIPO SANDWICH



6. ESTRUCTURA METÁLICA



VISUALIZACIONES



VISUALIACIÓN 1



VISUALIZACIÓN 2



VISUALIZACIÓN 3



VISUALIZACIÓN 4



VISUALIZACIÓN 5



VISUALIZACIÓN 6



B

MEMORIA

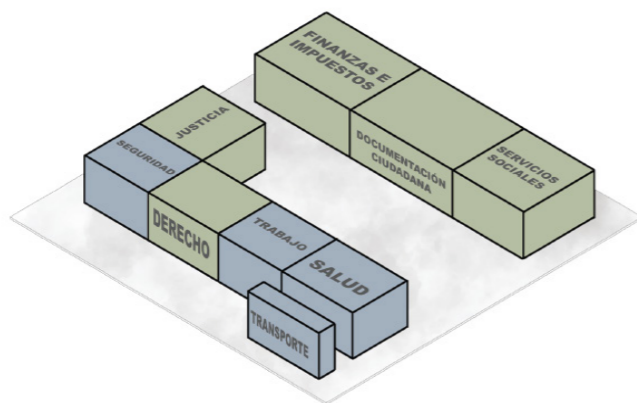
MEMORIA DESCRIPTIVA

Antecedentes

El estudio presentado a continuación parte de una investigación y análisis previo en base al tema propuesto por el laboratorio "Centro Comunitario Barrial de Guayaquil". Empezaremos definiendo lo que es un centro comunitario; es un espacio que busca integrar los equipamientos que generen una comunidad dinámica, partiendo de una estructura base, la cual se pueda mantener y adaptar a las necesidades que requieran los barrios de la ciudad. Es por esto que se toma como referencia y punto de inicio los Centros de Atención Municipal Integral (CAMI), cuya función es brindar áreas para la comunidad para su crecimiento y desarrollo social, aportando a la calidad de vida de las personas

La referencia de los centros comunitarios fue sacada en base a la DASE (Dirección de Acción Social y Educación) entidad pública donde su objetivo principal es contribuir con el desarrollo humano de los ecuatorianos, plantean diversos criterios que permiten a las personas crecer, aprender y progresar, tanto en el ámbito profesional como personal. Para que un Centro Comunitario sea apto para el sector debe de cumplir los siguientes criterios

En base a estos dos criterios de proceso podemos determinar que dependiendo de los equipamientos que se encuentran en la zona a trabajar se empezaran a generar un programa base de necesidades acoplándose al sector.



Analisis

El Guasmo pertenece al Distrito Sur, una zona que ha vivido una ola de violencia imparables en la ciudad. Los otros sectores que componen este Distrito son la Unión de Bananeros, la Floresta y el Centenario. Se aprecia la ausencia de equipamiento de seguridad y control en un radio de acción de 1 km, por este motivo existen ciertas bandas delictivas e inseguridad.

Como vía principal hacia el terreno esta la Avenida 12 se - Econ. Abdón Calderón Muñoz que conecta a las dos calles paralelas al Proyecto que son C. 57A S y la CALLE 56 SE. Las vías más concurridas es la avenida que en horas pico se hace complicado movilizarse, sin embargo, no son problema para poder ingresar al proyecto.

El tipo de suelo que presenta es de uso residencial mixto que quiere decir que es residencial y comercial a la vez.

Al barrio cuenta con diferentes tipos de comercio desde el Mercado general Guasmo Sur hasta pequeñas tiendas a sus alrededores. Sin embargo, uno de los equipamientos a tomar en cuenta es la salud, por lo que el terreno está lejos de dos hospitales y un centro de salud.

A través de la carta solar, se ha tomado en cuenta fechas críticas en el año en las que el sol incidirá en la mayoría de sus fachadas en mayor medida. Estas fechas son los solsticios

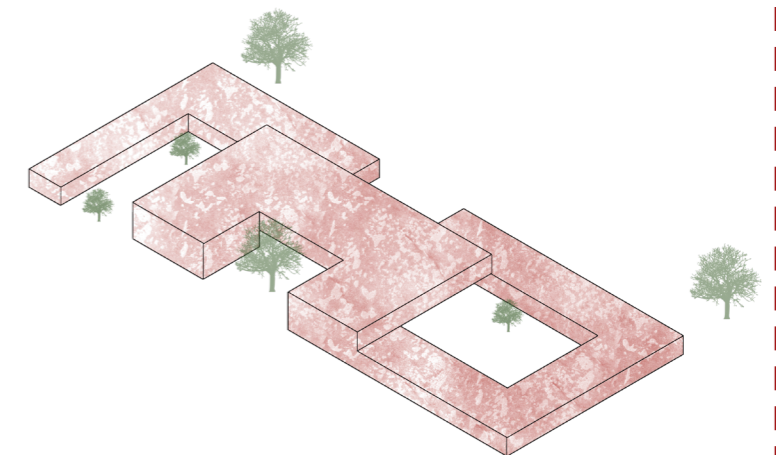
Los vientos en Guayaquil tienen dirección SO-NE con aproximadamente un promedio de 14km/h. Al poseer solo dos estaciones existen ligeros cambios a lo largo del año.

Botollos, Fruta de pan, Guayacanes, Cascol, Algarrobos, Suches, Almendros, Lluvia de Oro, Jacarandá, entre otras especies, complementan la rica flora urbana que merece ser valorada y conservada por los guayaquileños.

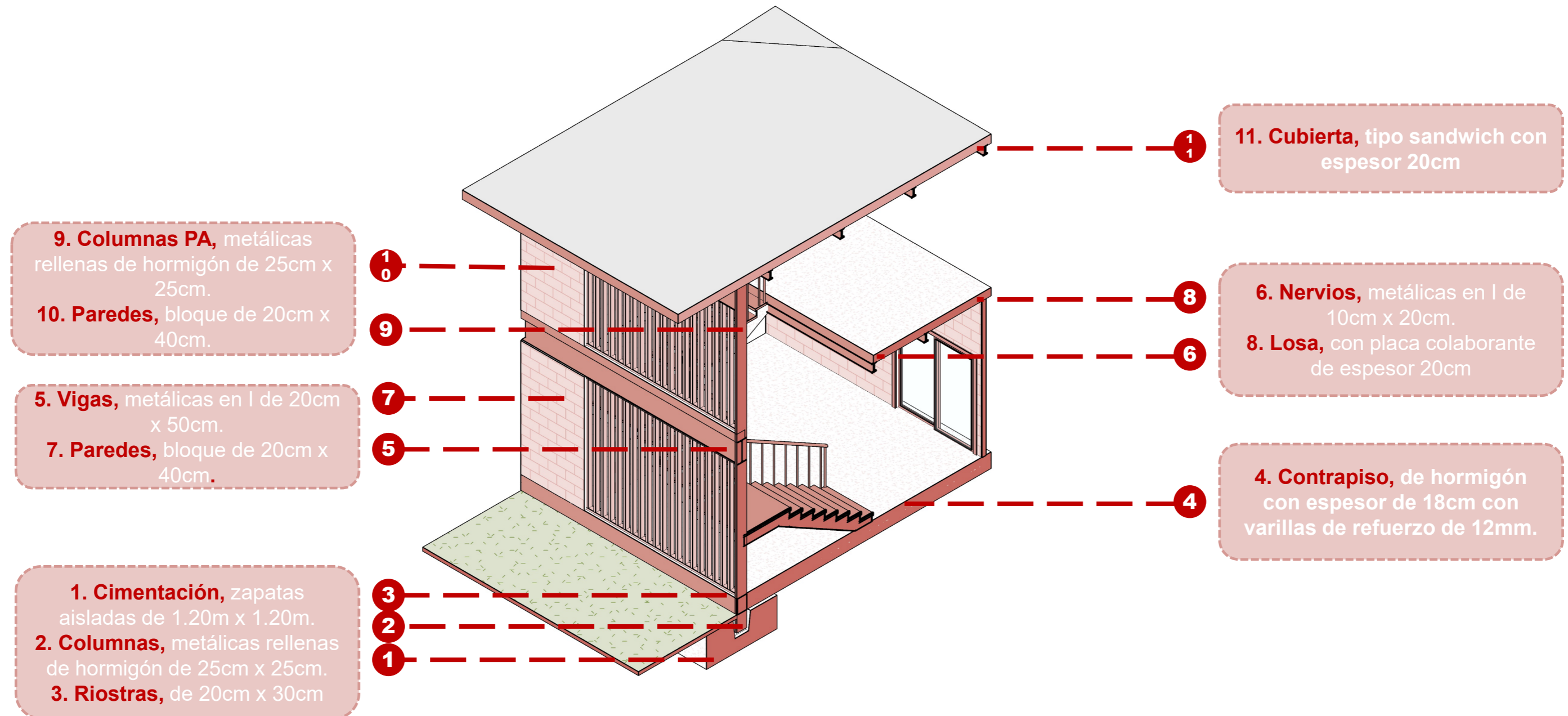
Conceptualización

Fomentar el desarrollo de las actividades de madres e hijos mientras realizan otras tareas cotidianas, por medio de la creación de los diversos espacios, que ayuden a el crecimiento tanto económico como mental de los usuarios.

Debido al análisis del usuario, se llegó a la conclusión de que el enfoque del proyecto estará dirigido a las madres y sus hijos de diversas edades. Tomando como actividad principal el generar productos, al mismo tiempo tener la facilidad de brindarles seguridad a cada uno de los usuarios.



SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA



REFERENCIA



Alcaldía Ciudadana de Guayaquil. (2020, Diciembre 14). Alcaldía Ciudadana de Guayaquil – Alcaldía Ciudadana de Guayaquil. <https://www.guayaquil.gob.ec/>

Centro Comunitario en Celaya / SPRB arquitectos. (2018, Febrero 19). ArchDaily En Español. https://www.archdaily.cl/cl/889310/centro-comunitario-en-celaya-sprb-arquitectos?utm_medium=website&utm_source=archdaily.cl

Centros de Atención Municipal Integral. (2023). Dase.gob.ec. [https://dase.gob.ec/project/centros-de-atencion-municipal-integral/Ministerio de Inclusión conómica y Social – Ejecutar programas y servicios para la inclusión económica y social. \(2023\). Inclusion.gob.ec. https://www.inclusion.gob.ec/](https://dase.gob.ec/project/centros-de-atencion-municipal-integral/Ministerio de Inclusión conómica y Social – Ejecutar programas y servicios para la inclusión económica y social. (2023). Inclusion.gob.ec. https://www.inclusion.gob.ec/)

CASA EDÉN | TATÚ Arquitectura. (2023, Agosto 7). TATÚ Arquitectura. <https://tatarq.com/proyectos/ed%C3%A9n/meteoblue> AG. (2023, Agosto 21). Tiempo Guayaquil - meteoblue. Meteoblue; meteoblue. https://www.meteoblue.com/es/tiempo/semana/guayaquil_ecuador_3657509

Guardería KIBE / Gangoly & Kristiner Architekten. (2015, Julio 7). ArchDaily En Español. https://www.archdaily.cl/cl/769727/guarderia-kibe-gangoly-and-kristiner-architekten?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Guayaquil, M. d. (2010, Enero 14). <https://www.guayaquil.gob.ec/>. Retrieved from <https://www.guayaquil.gob.ec/>: <https://www.guayaquil.gob.ec/wp-content/uploads/2021/10/14-1-2010.-Ordenanza-sustitutiva-de-parcelaciones-y-desarrollos-Urbanisticos.pdf>

Marmolejo, B., & Arguello, N. (2022). Programa Base. In Programa para centros comunitarios en barrios de Guayaquil (p. 8). Guayaquil.

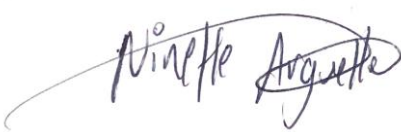
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Arguello Alvia, Ninette Aileen**, con C.C: # **1313635524** autor/a del trabajo de titulación: **Centro Comunitario Barrial de Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **8 de septiembre de 2023**

f. 

Nombre: **Arguello Alvia, Ninette Aileen**

C.C: **1313635524**



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Marmolejo Minga, María Belén**, con C.C: # **0953615945** autor/a del trabajo de titulación: **Centro Comunitario Barrial de Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **8 de septiembre** de **2023**

f. _____

Nombre: **Marmolejo Minga, María Belén**

C.C: **0953615945**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Centro Comunitario Barrial de Guayaquil		
AUTOR(ES)	Arguello Alvia, Ninette Aileen; Marmolejo Minga, María Belén		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Jorge Antonio Ordoñez García. Mgs		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecta		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	8 de septiembre de 2023	No. PÁGINAS:	DE 68
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño arquitectónico, Centro Comunitario Barrial, Actividades.		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Desarrollo, adaptabilidad, centro comunitario, estrategias, áreas verdes, seguridad.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>Este proyecto engloba la pronta respuesta de los desafíos generados por las problemáticas analizadas en base al rápido crecimiento de la ciudad de Guayaquil, lo que ha llevado a que los centros comunitarios ya existentes no abarquen todos los barrios dando así como consecuencia una deficiencia en la oferta de los servicios y actividades comunitarias; sin embargo se busca adaptar el proyecto a las necesidades del Barrio a intervenir, siendo así promover la cohesión social y el desarrollo integral de los residentes. Esto no quiere decir que serán las únicas problemáticas por considerar para el desarrollo del proyecto, ya que, en base a los análisis propios del terreno y su contexto, surgen estrategias formales, funcionales y socioculturales a considerar.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-994660139 +593-982741841	E-mail: ninettearguello06@gmail.com maria.marmolejo01@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: SANDOYA LARA, RICARDO ANDRÉS Teléfono: +593-996608225 titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			