

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

**Equipamiento Barrial Comunitario para Guayaquil.**

**AUTORES:**

**Dyllan Alejandro Encalada Carpio  
Javier Israel Medina Cedeño**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:**

**ARQUITECTO**

**TUTOR:**

**Arq. Filiberto Viteri Chávez.**

**Guayaquil, Ecuador.**

**2023**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

## CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Dyllan Alejandro Encalada Carpio y Javier Israel Medina Cedeño** como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecto**.

## TUTOR

FILIBERTO  
JOSE VITERI  
CHAVEZ

Digitally signed  
by FILIBERTO  
JOSE VITERI  
CHAVEZ  
Date: 2023.09.09  
18:02:51 -05'00'

f. \_\_\_\_\_  
Arq. Viteri Chávez, Filiberto José; M.Sc.

## DIRECTOR DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
Arq. Félix Eduardo Chunga de la Torre; M.Sc.

**Guayaquil, 8 de septiembre de 2023**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

## DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Encalada Carpio, Dyllan Alejandro**  
Yo, **Medina Cedeño, Javier Israel**

### DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Equipamiento Barrial Comunitario para Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecto**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 8 de septiembre de 2023

### AUTORES

f. \_\_\_\_\_  
**Encalada Carpio, Dyllan Alejandro**

f. \_\_\_\_\_  
**Medina Cedeño, Javier Israel**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

### AUTORIZACIÓN

Yo, **Encalada Carpio, Dyllan Alejandro**  
Yo, **Medina Cedeño, Javier Israel**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Equipamiento Barrial Comunitario para Guayaquil**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 8 de septiembre de 2023

### AUTORES

f. \_\_\_\_\_  
**Encalada Carpio, Dyllan Alejandro**

f. \_\_\_\_\_  
**Medina Cedeño, Javier Israel**



# ENCALADA.DYLAN.MEDINA.JAVIER.TESIS

4%  
Similitudes



1% Texto entre comillas  
0% similitudes entre comillas  
9% idioma no reconocido

Nombre del documento: ENCALADA.DYLAN.MEDINA.JAVIER.TESIS.pdf  
ID del documento: bc7630e4f03e4b7a87cf5c24704a1f094ffc873b  
Tamaño del documento original: 51,21 MB

Depositante: Filiberto José Viteri Chávez  
Fecha de depósito: 28/8/2023  
Tipo de carga: interface  
fecha de fin de análisis: 28/8/2023

Número de palabras: 18.226  
Número de caracteres: 112.102

Ubicación de las similitudes en el documento:



## Fuentes

### Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="https://alicia.concytec.gob.pe/">alicia.concytec.gob.pe</a>   Descripción: Centro comunitario en Lima Sur <a href="https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UUPC_446a9f0e52e06b33ee263e01e8c4154">https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UUPC_446a9f0e52e06b33ee263e01e8c4154</a>	2%		Palabras idénticas: 2% (360 palabras)
2	<a href="https://www.archdaily.cl/991729/centro-para-ninos-y-familias-de-wellington-aoa-christopher-peck">www.archdaily.cl</a>   Centro para niños y familias de Wellington / AOA Christopher P... <a href="https://www.archdaily.cl/991729/centro-para-ninos-y-familias-de-wellington-aoa-christopher-peck">https://www.archdaily.cl/991729/centro-para-ninos-y-familias-de-wellington-aoa-christopher-peck</a> 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (122 palabras)
3	<a href="https://www.archdaily.cl/991354/centro-comunitario-casa-nueva-esperanza-proyecto-reaccion">www.archdaily.cl</a>   Centro comunitario Casa Nueva Esperanza / Proyecto Reaccion... <a href="https://www.archdaily.cl/991354/centro-comunitario-casa-nueva-esperanza-proyecto-reaccion">https://www.archdaily.cl/991354/centro-comunitario-casa-nueva-esperanza-proyecto-reaccion</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (85 palabras)
4	<a href="https://www.archdaily.cl/996941/centro-comunal-mejillones-caw-arquitectos">www.archdaily.cl</a>   Centro comunal Mejillones / CAW Arquitectos   ArchDaily en Es... <a href="https://www.archdaily.cl/996941/centro-comunal-mejillones-caw-arquitectos">https://www.archdaily.cl/996941/centro-comunal-mejillones-caw-arquitectos</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (81 palabras)

### Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="http://localhost:8080/html/biblioteca/3317/4685/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-90.pdf.gz">localhost</a>   Centro geriátrico en el Cantón Coronel Marcelino Maridueña. <a href="http://localhost:8080/html/biblioteca/3317/4685/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-90.pdf.gz">http://localhost:8080/html/biblioteca/3317/4685/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-90.pdf.gz</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)
2	<a href="https://hdl.handle.net/20.500.12602/38053">hdl.handle.net</a>   Diseño de Infraestructura de una institución educativa primaria p... <a href="https://hdl.handle.net/20.500.12602/38053">https://hdl.handle.net/20.500.12602/38053</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)

**Fuente mencionada (sin similitudes detectadas)** Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1 <http://www.Architecture4design.com>

**FILIBERTO  
JOSE VITERI  
CHAVEZ** Digitally signed by  
FILIBERTO JOSE  
VITERI CHAVEZ  
Date: 2023.09.04  
21:21:16 -05'00'

Tutor: Filiberto Viteri Chávez  
Estudiantes: Dyllan Encalada, Javier Medina  
Tema: Equipamiento Barrial Comunitario para Guayaquil  
Coincidencia: 4%

## **AGRADECIMIENTO**

A mis padres, Sergio y Anita, por darme su amor incondicional desde muy pequeño enseñandome y apoyandome en las deciciones que tomo, por darme la oportunidad de estudiar la carrera de mis sueños, de una vida de felicidad y cariño

A mi hermana Valery que a pesar de los problemas o peleas siempre me ha apoyado y ha estado en mis momentos mas dificiles de la carrera.

A mis amigos, novia y mejor amiga que me apoyaron a lo largo de la carrera de arquitectura en maquetas o dandome palabras de apoyo y motivarme a ser mejor cada día.

## **DEDICATORIA**

A mis padres, Sergio y Ania quienes han dado todo de ellos para que yo me convierta en Arquitecto, cada paso o trabajo que realizado se los dedico a ellos.

Dyllan Encalada Carpio

**Agradecimiento-Dedicatoria**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_  
**Arq. Naranjo Ramos, Yelitza Gianella; PhD.**  
EVALUADOR

f. \_\_\_\_\_  
**Arq. Mora Alvarado, Enrique Alejandro; Mgs.**  
EVALUADOR

f. \_\_\_\_\_  
**Arq. San Andrés Lascano, Gilda Melissa; Mgs.**  
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

## CALIFICACIÓN

FILIBERTO  
JOSE VITERI  
CHAVEZ

Digitally signed  
by FILIBERTO  
JOSE VITERI  
CHAVEZ  
Date: 2023.09.09  
18:02:51 -05'00'

f.

---

**Arq. Viteri Chávez, Filiberto José; M.Sc.**  
TUTOR

# ÍNDICE GENERAL

## CAPITULO 1

### 1 ANÁLISIS Y DIAGNOSTICO 1

Problemática / Oportunidades 2  
Diagnostico - Síntesis 5

## CAPITULO 2

### 2 CONCEPTUALIZACIÓN 6

Conceptualización 7  
Integración de actividades 8  
Directrices 9  
Programa arquitectónico 10  
Partido arquitectónico 11

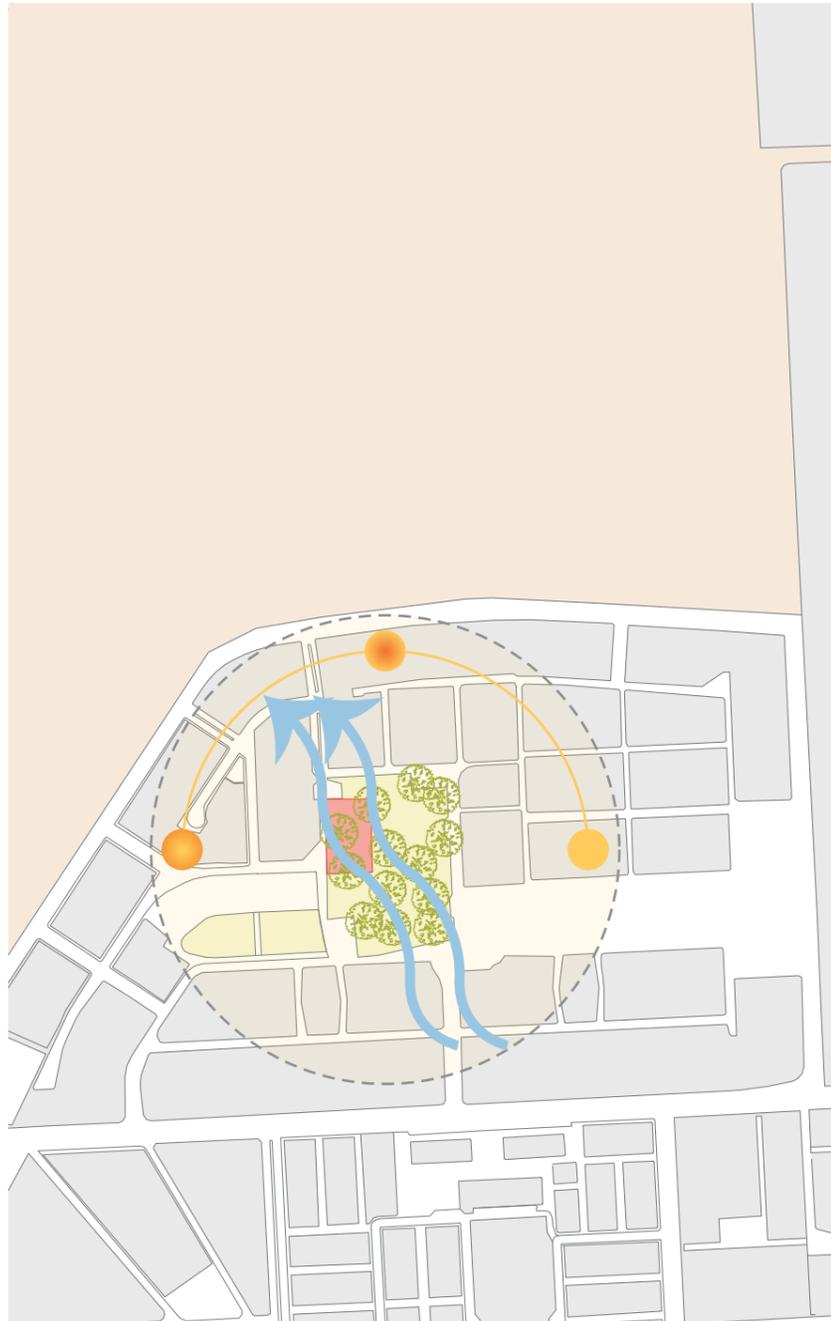
## CAPITULO 3

### 3 PLANIMETRÍA 12

Plano de ubicación 13  
Implantación y cubierta 14  
Planta nivel 1 15  
Planta nivel 2 16  
Planta acotada modulo 1 17  
Planta acotada modulo 2 18  
Planta acotada modulo 3 19  
Planta acotada modulo 4 20  
Fachada frontal 21  
Fachada posterior 22  
Corte A 23  
Corte B 24  
Corte B-1 25  
Corte B-2 26  
Corte C 27  
Corte D 28  
Corte D-1 29  
Corte D-2 30  
Corte E 31  
Especificaciones de baños 32

Especificación de baño de hombres	33
Especificación de baño de mujeres	34
Especificación de lavamanos	35
Especificación de cocina	36
Alzado de cocina	37
Especificaciones de escaleras exteriores	38
Detalle escalera exterior 1	39
Detalle escalera exterior 2	40
Especificaciones de escalera de consultorio	41
Detalle escalera consultorio	42
Sección constructiva	43
Detalles arquitectónicos	44
Plano de puertas	45
Plano de ventanas	46
Implantación pisos	47
Planta de pisos modulo 1	48
Planta de pisos modulo 2	49
Planta de pisos modulo 3	50
Planta de pisos modulo 4	51
Planta de tumbado nivel 1	52
Planta de tumbado nivel 2	53
Planta de tumbado modulo 1	54
Planta de tumbado modulo 2	55
Planta de tumbado modulo 3	56
Planta de tumbado modulo 4	57
Plano eléctrico/implantación	58
Plano eléctrico nivel 1	59
Plano eléctrico nivel 2	60
Plano instalaciones sanitarias nivel 1 de agua potable	61
Plano instalaciones sanitarias nivel 2 de agua potable	62
Plano instalaciones sanitarias nivel 1 de aguas servidas	63
Plano instalaciones sanitarias nivel 2 de aguas servidas	64
Estructura general	65
Estructura modulo 1	66
Estructura modulo 2	67
Estructura modulo 3	68
Estructura modulo 4	69
Renders	70
Memoria descriptiva	76
Anexos	77
Referencias	93

# **ANÁLISIS Y DIAGNOSTICO.**



ESC 1:300

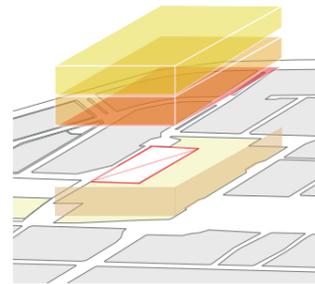
## Problemática / Oportunidades Contexto Natural

El proyecto se emplaza en la ciudad de Guayaquil, posee un clima tropical según el INAMHI, alcanzando las mayores temperaturas en 3 meses y con un promedio de 24-33 al año, convirtiendo al clima en el mayor problema natural.

La ubicación del terreno indica que los rayos del sol inciden de manera concentrada y directa según Arnau 2023, produciendo un problema de asoleamiento excesivo que refleja la necesidad de trabajar en las 4 fachadas del proyecto.

El proyecto contiene áreas verdes y vegetación alta que limita el espacio útil para la ubicación y distribución del proyecto.

PROBLEMÁTICAS



Se presenta un elevado índice de humedad dentro del barrio, siendo un factor que desfavorece al usuario al momento de recidir en un espacio cerrado.

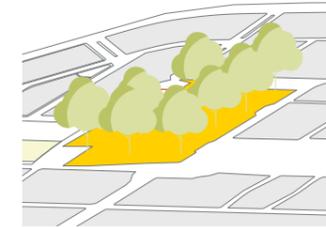


La ciudad como el terreno presenta temperaturas elevadas de 6 am a 6pm, que dificulta los funcionamientos internos del programa afectando al confort térmico.

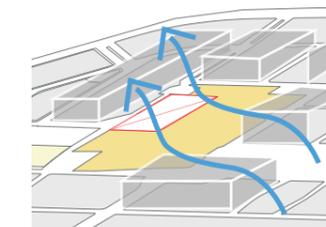


La presencia de arboles y dependiendo de sus raíces delimitarán áreas o límites que este pueda tener para no afectar el proyecto.

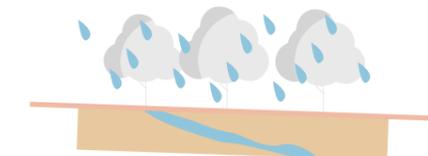
OPORTUNIDADES



La alta presencia de vegetación como son los árboles nos aporta espacios al aire libre con proyecciones grandes de sombras que puedan ser utilizados por parte del programa del proyecto y así generar el uso y conexión con el medio ambiente.



Barrio presenta una densidad en altura baja de 2 a 3 piso máximo, y siendo un terreno sin obstáculos lo cual nos permite el aprovechamiento de los vientos predominantes sin la interrupción de aquello

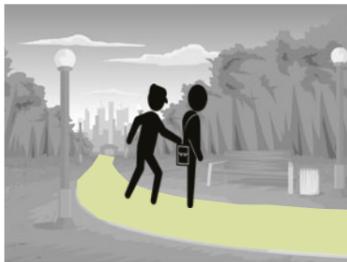


El terreno es un suelo plano por porcentaje de pendiente adecuada que favorece el escurrimiento, que facilita la construcción de estructuras y niveles

Javier Medina Cedeño



El contexto físico inmediato al terreno muestra la carencia de señalética (pasos cebra) que conectan el recorrido del peatón desde las vías principales al terreno.



Se muestra un abandono del mobiliario urbano, y a todo la estructura del parque mostrando una imagen urbana en mal estado,

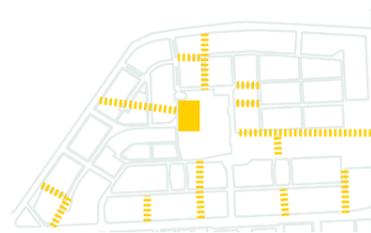


el terreno cuenta con varios colegios cercanos que no abastece con actividades de convivencia o apoyo a la enseñanza.

### Javier Medina Cedeño

En síntesis la problemática a nivel de barrio radica en la discontinuidad de recorrido peatonal debido a la falta de señalética y la interrupción en el recorrido del transporte público debido a que no hay línea de bus que cubra el interior del barrio. Otro problema latente es la falta de mantenimiento a la infraestructura urbana muestra una imagen de abandono y desgaste.

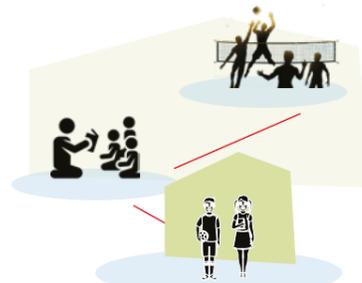
El barrio cubre equipamientos comerciales como tiendas de abastos, librerías, etc pero no ofrece actividades recreaciones pese a estar próximos a unidades educativas.



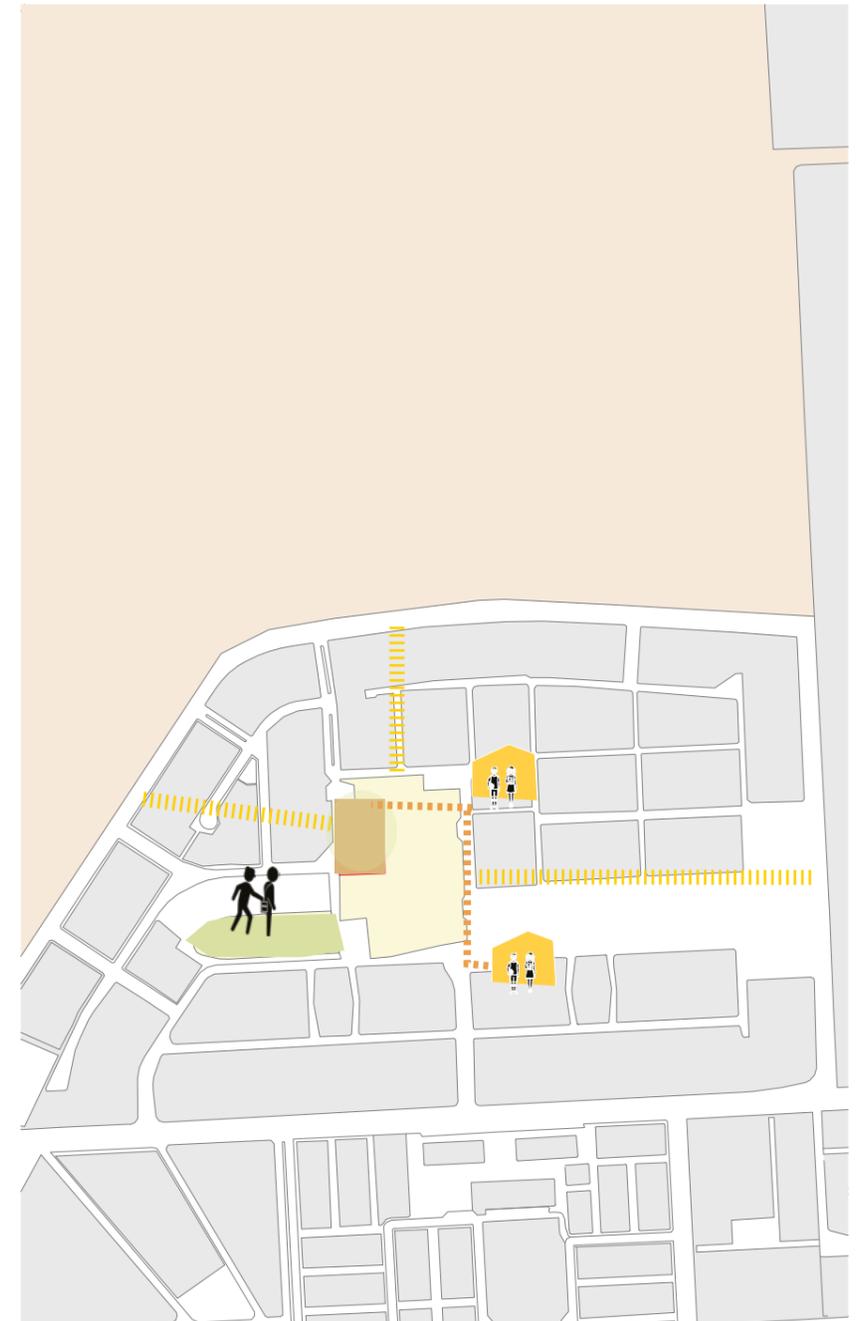
facilitar el acceso a los moradores al proyecto, siendo ese un hito para así ser reconocido y referente del barrio.



la infraestructura que se realice de fácil mantenimiento y que este se pueda dar por sus mismo usuario del proyecto.

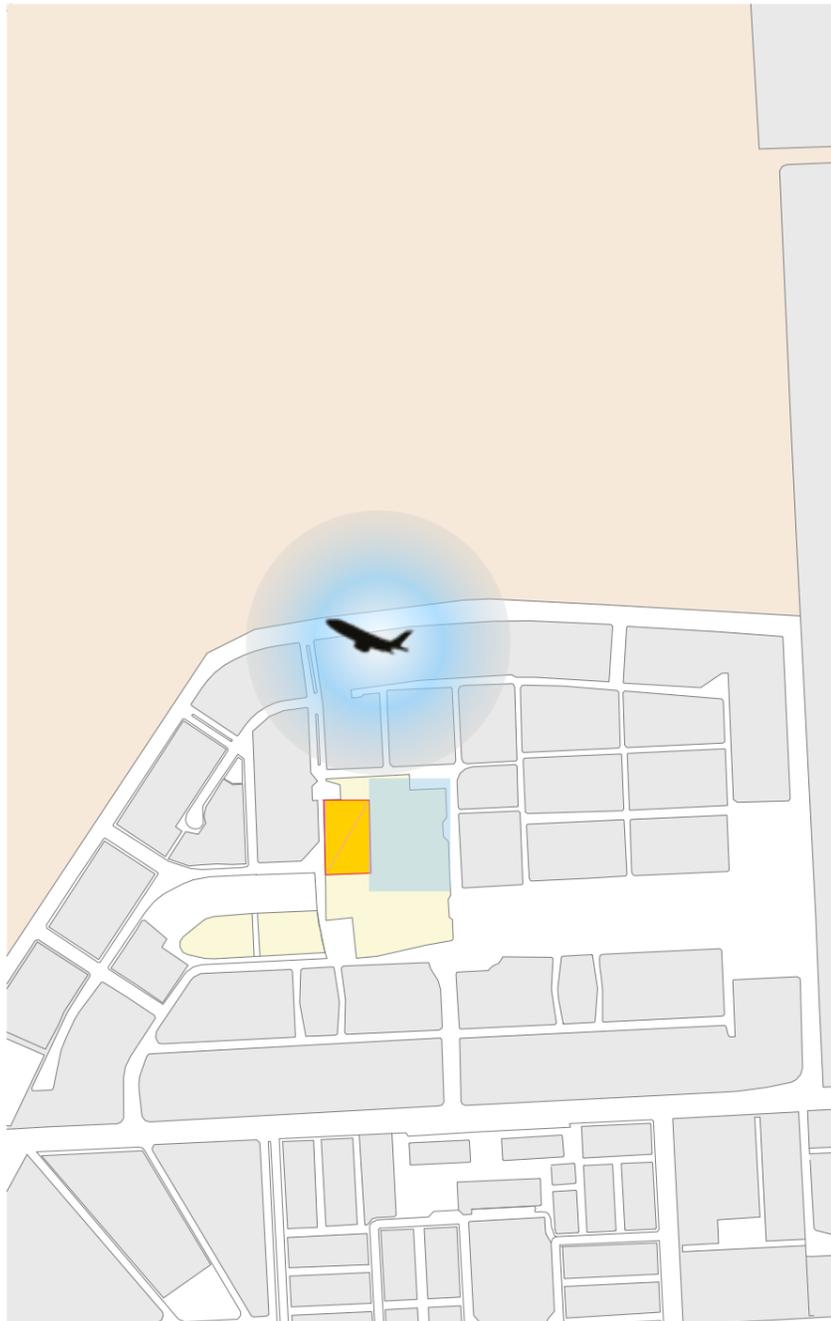


el programa del proyecto se lleve a cabo con actividades que se puedan crear en espacios flexibles y dinámicos para ser un apoyo a la área educativa.



ESC 1:300

### Problemática / Oportunidades Contexto Construido



ESC 1:300

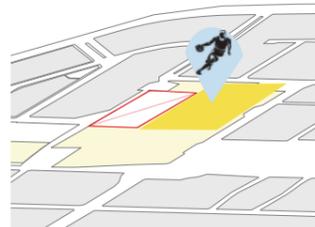
## Problemática / Oportunidades

### Contexto Sociocultural

La presencia del aeropuerto a los costados del barrio, desfavorece la comunidad auditiva del barrio, ya que el ruido de los aviones al despegar o aterrizar suele ser molesto, incomodando cualquier actividad que el usuario pueda realizar, dando a desarrollar una infraestructura que permita un confort acústico y a su vez esto nos quede de utilidad para actividades que se favorecen de estos espacios como es la música y entre otras actividades .

La falta de iluminación dentro del espacio público aumenta la inseguridad en los barrios, creando oportunidades a la delincuencia por motivos de que la luminosidad de proyecto debe ser factor integral, no solo para el uso de él en esas horas sino

PROBLEMÁTICAS



extensas canchas y áreas que no ofrecen las actividades necesarias de los usuarios que lo visitan.



Por la presencia del aeropuerto, constantemente se mantiene ruidoso el barrio y esto puede incomodar las actividades de los usuarios.

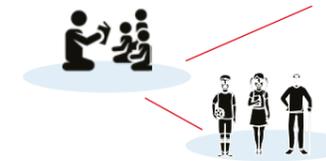


El alumbrado público no abastece el área del terreno ni del barrio en general causando el sentimiento de inseguridad en la noche.

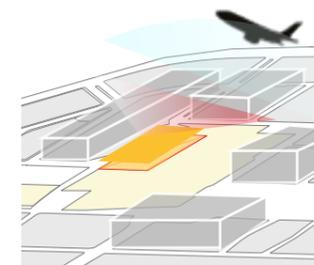
también para hacerla visible, que se vuelva un hito para el barrio y evitar cualquier ataque por la delincuencia.

Bastantes usuarios de diferentes edades los fines de semana van a recrear estos espacios, es decir se ve la utilidad del usuario al espacio público por la cual la proyección del proyecto aprovechará al usuario y potenciará su actividades de recreación para la convivencia social.

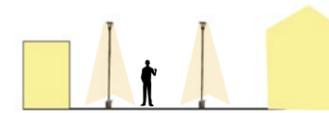
OPORTUNIDADES



El terreno es bastante frecuentado por familias, ancianos y niños, que esto nos ayudaría a dirigir las actividades que el proyecto tendría que desarrollar para aprovechar la presencia del usuario.

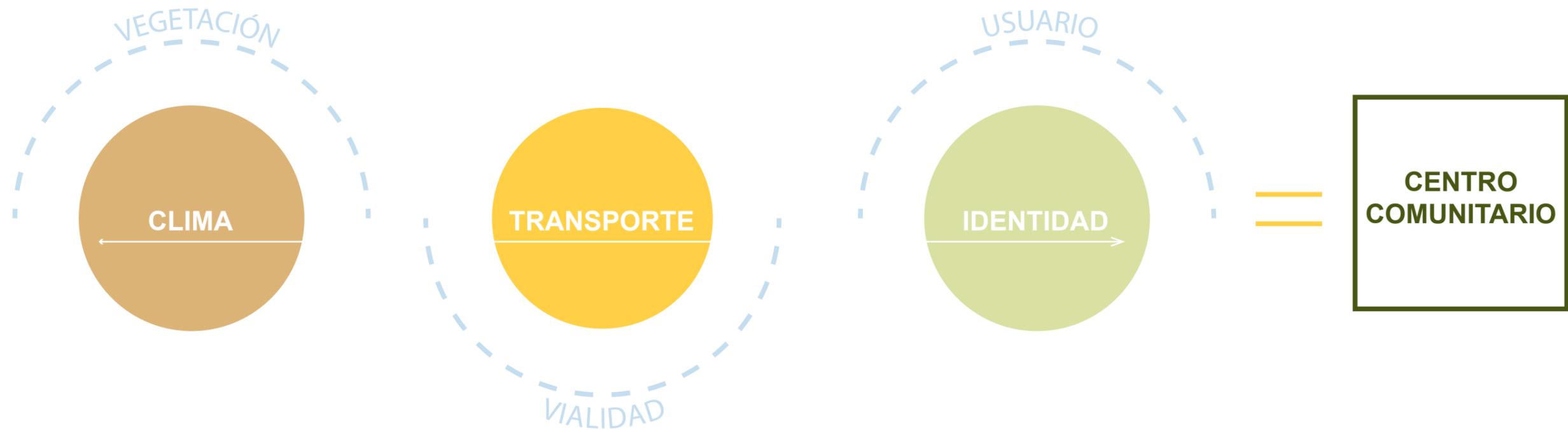


El confort acústico dentro del proyecto será una directriz para la infraestructura del proyecto, debe buscar este equilibrio que mantenga agradable el espacio de uso y a sus actividades



el proyecto tendrá que ser observado tanto de noche y de día por la que la buena iluminación será requerida en sus exteriores.

Javier Medina Cedeño



**Javier Medina Cedeño**

El contexto natural del terreno se acoge bastante a las cualidades que se necesitan para el desarrollo del proyecto creando oportunidades con la vegetación existente, enriqueciendo el desarrollo del proyecto, creando interconexiones entre el espacio público y un espacio de equipamiento y servicio en el barrio, tomando en consideraciones las condiciones climáticas para orientación y elementos constructivos para el proyecto.

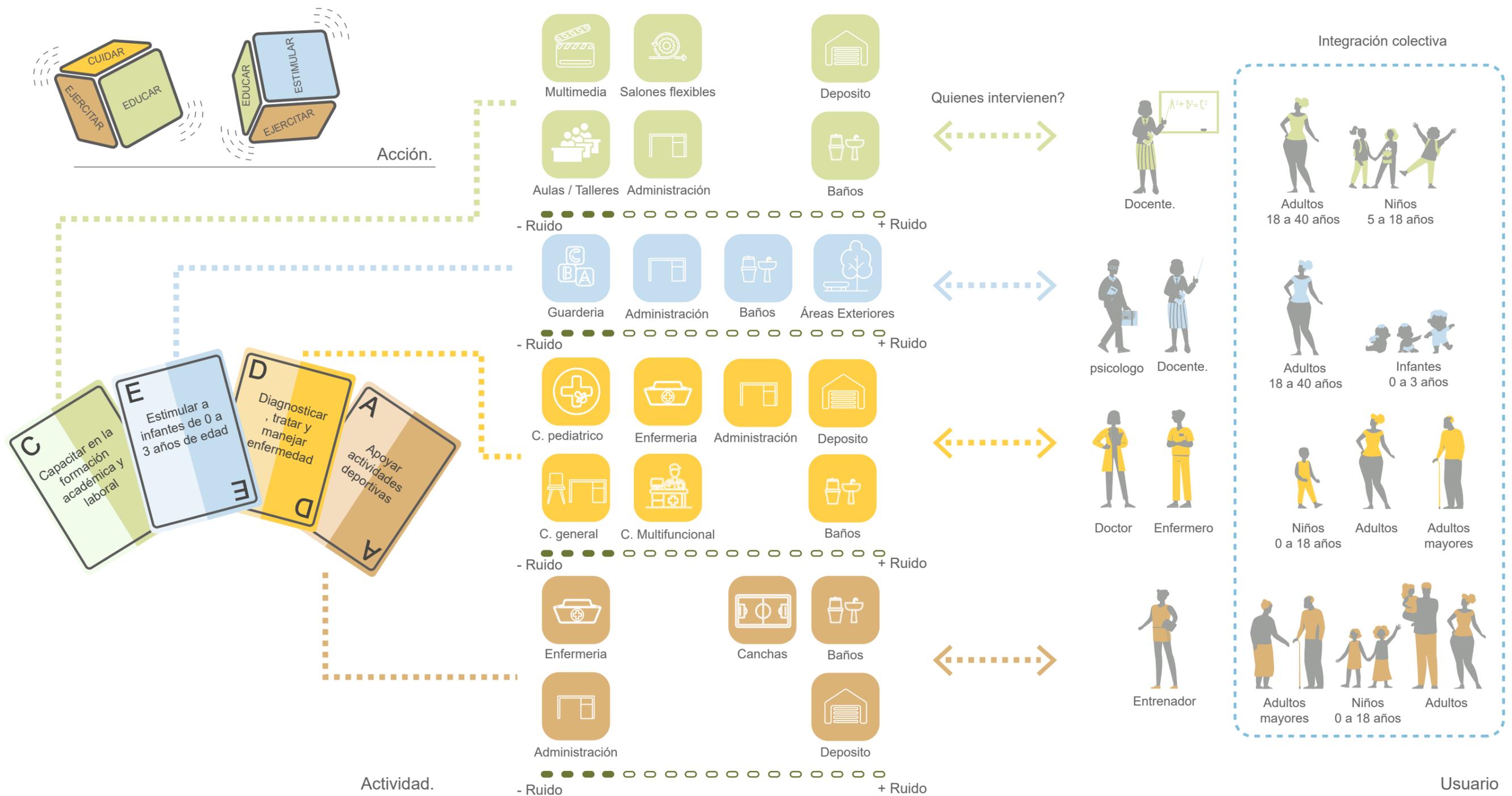
Dada su ubicación del barrio, el contexto construido presenta un barrio bastante caminable y de fácil acceso peatonal la cual daría visibilidad al terreno, estando en el centro del barrio crea un mejor accesibilidad para el morador, no obstante, de forma vehicular presenta una falencia.

El contexto sociocultural nos da terminado la afluencia de personas en este espacio, para realizar actividades de recreación, entretenimiento y deportivas que nos direcciona el enfoque del Centro Comunitario, para la integración de los diferentes usuarios y así crear la convivencia ciudadana.

La identidad de este barrio se ve determinado por sus normativas de construcción que no permite el extruir visuales debido a que no se pueden tener edificaciones de grandes alturas, creando un espacio netamente residenciales que nos ayudará a fomentar la integrabilidad.

**Diagnostico - Sintesis**  
Barrio La FAE

# CONCEPTUALIZACIÓN

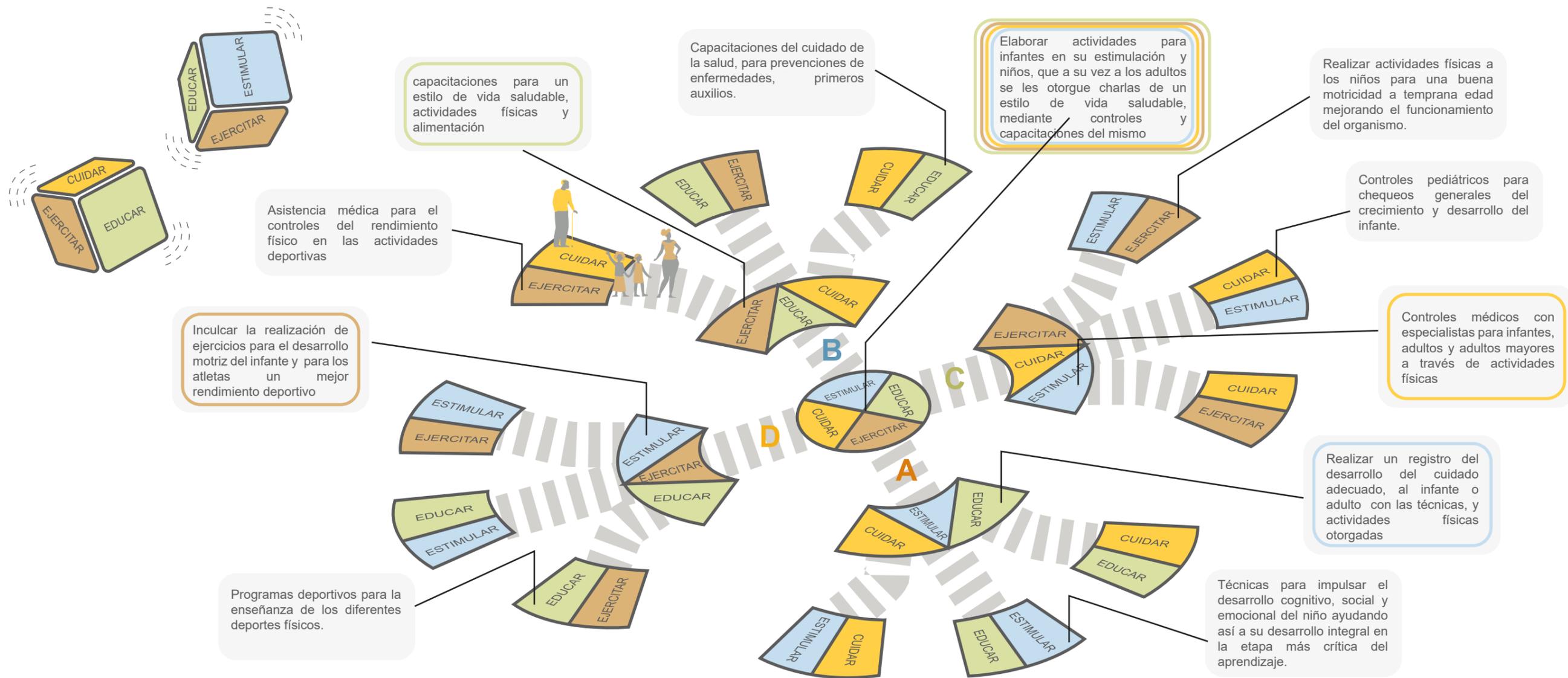


**Conceptualización**  
**Desarrollo de actividades**

La idea del proyecto nace del concepto de comunidad, que busca una identidad a nivel de barrio por medio del trabajo mutuo y un apoyo para el desarrollo de habilidades a un nivel individual.

Las directrices del proyecto se definen por las condiciones físicas y naturales del terreno mientras que el programa se ajusta a las necesidades del barrio con el propósito de un crecimiento colectivo.

Javier Medina Cedeño



- Ruido

Multimedia	Salones flexibles	C. pediátrico	Enfermería	Enfermería
Aulas / Talleres	C. general	C. Multifuncional	Guardería	

Administración	Administración	Baños	Baños	Deposito	Deposito	Áreas Exteriores
Administración	Administración	Baños	Baños	Deposito	Deposito	Canchas

+ Ruido

**Javier Medina Cedeño**

El programa arquitectónico se define por los objetivos del proyecto;

Objetivo A: Apoyar las actividades físicas deportivas, objetivo B: estimular al desarrollo en infantes, objetivo c: educar por medio de capacitaciones a jóvenes y adultos, y objetivo D: cuidar, tratar y manejar enfermedades.

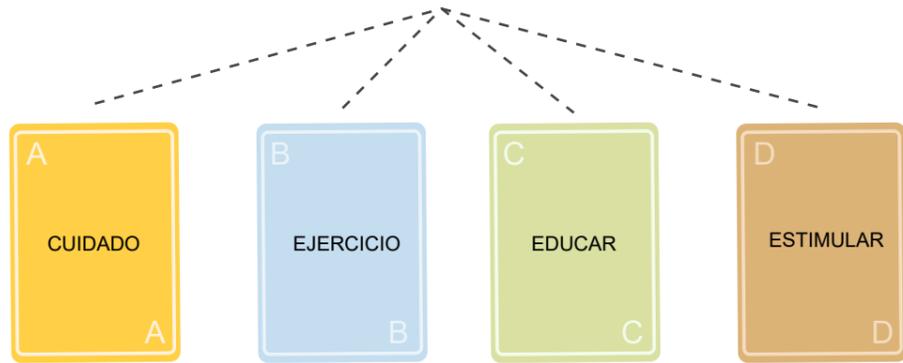
En base a los 4 objetivos establecidos se desglosa el programa de necesidades que se extiende para cubrir a todos los usuarios desde los niños hasta el adulto mayor. El desglose permite la búsqueda de actividades que se interrelacionan entre sí.

Se generan 6 actividades de esta integración 1 a 1. (A-B) (A-C) (A-D) (B-C)(B-D) (C-D) pero para determinar una mejor colectividad, se hace una integración de 2 a 3, es decir como estas ya 2 actividades se ven relacionadas con una 3era actividad, al generar esta interacción, se crean nuevas actividades muchas claras, en que sus espacios pueden ser utilizados para múltiples funciones por las actividades y sus usuarios pueden relacionarse y funcionar entre sí, pero también se observa como una actividad de 1 a 1 se va agrupando a estas actividades de 2 a 3, debido a que están generando una misma actividad nueva, determinando 4 actividades de 2 a 3 (A-B-C) (A-B-D) (A+D+C) (B-C-D). Concluyendo se hace una integración de 3 a 4, que esto ya nos indica como nuestras 4 actividades se integran del todo,

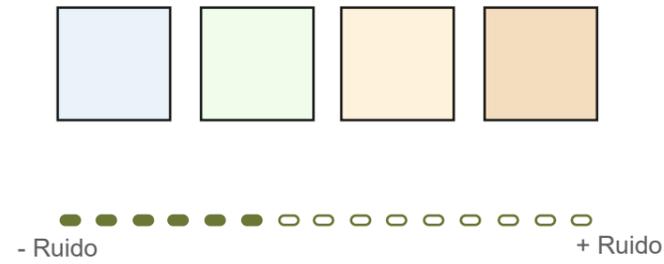
permitiendo así una participación colectiva con actividades que se integran para el buen funcionamiento del Centro Comunitario.

**Integración de Actividades**  
Integración de Actividades

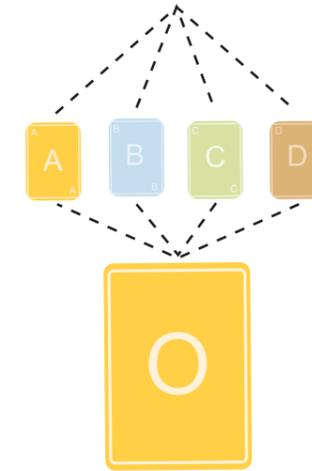
Que el proyecto sea generado en base a 4 principales actividades.



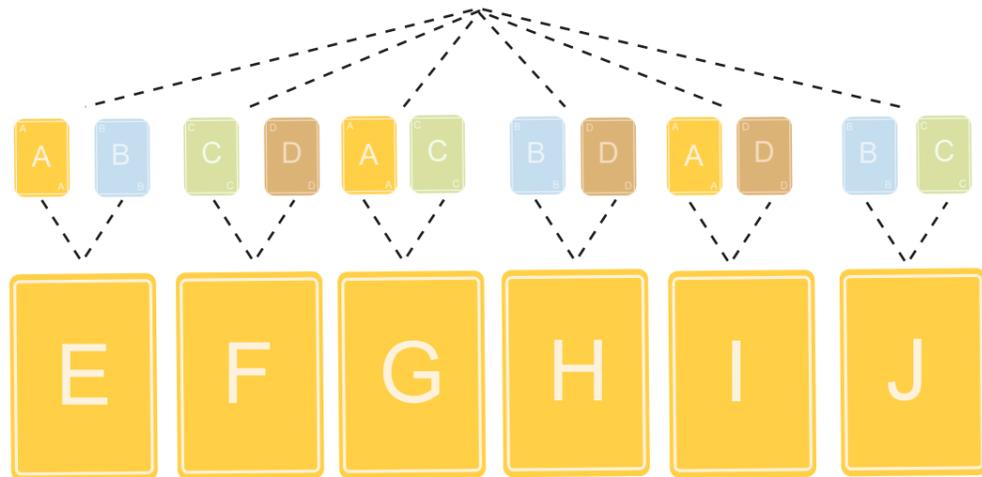
Ubicar los espacios que estén categorizadas de menor ruido a mayor ruido.



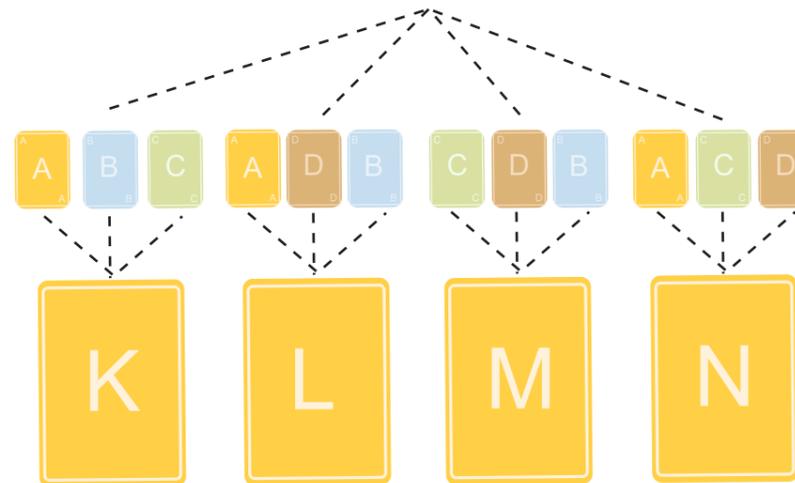
Cuando se agrupan las 4 actividades primarias, van a generar una actividad colectiva.



Cuando se agrupan 2 actividades primarias, van a existir 6 actividades secundarias.



Cuando se agrupan 3 actividades primarias, van a existir 4 actividades secundarias.



## Directrices

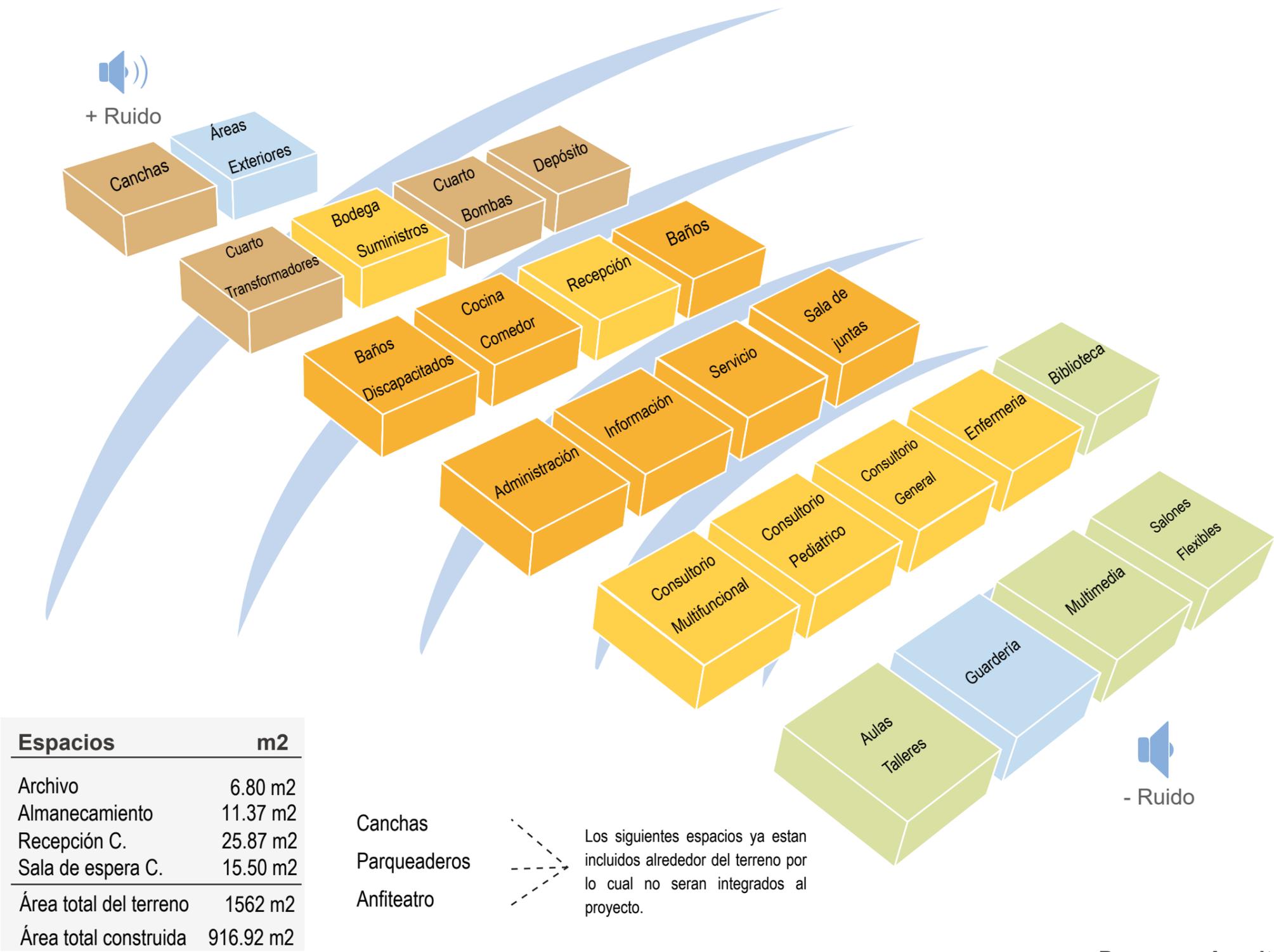
### Respuesta a la problemática del equipamiento barrial

Formar una propuesta arquitectónica que tenga como objetivo general crear un equipamiento barrial en el cual sea posible abarcar varios espacios en los que se realicen actividades primarias o secundarias.

Que como finalidad este pueda complementar las actividades que ya existen alrededor del terreno en el barrio la FAE, creando así una facilidad para que el usuario o residentes del barrio la FAE se sientan cómodos y no tenga que salir de su barrio en busca de servicios o espacios que necesite.

Dyllan Encalada Carpio

Espacios	m2
Aulas/Talleres	146.40 m2
Información	16.30 m2
Guardería	73.84 m2
Multimedia	73.20 m2
Salones Flexibles	146.40 m2
Administración	16.30 m2
Baños	32.40 m2
Sala de juntas	14.30 m2
Biblioteca	93.12 m2
Recepción	19.30 m2
Cocina/Comedor	26.25 m2
Áreas exteriores	498.40 m2
Depósito	20 m2
Enfermería	28.40 m2
C. General	20.80 m2
C. Pediatrico	18.50 m2
C. Multifuncional	20.80 m2
Bodega de suministros	20 m2
C. de bombas	8.16 m2
C. de Transformadores	6.70 m2
Coworking	94.40 m2
Sala de exposiciones	91.80 m2
Cafetería	7.81 m2
Baños privados	8.60 m2



### Dyllan Encalada Carpio

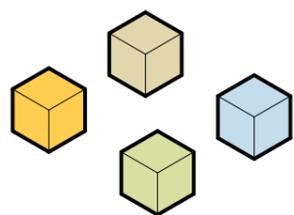
El proyecto es de carácter educativo, cultural y de servicios médicos, para el desarrollo de habilidades, el crecimiento de destrezas, el bienestar y cuidado del usuario.

Acoge a todas las generaciones de barrio, promoviendo la integración comunitario. Desde niños, adultos y personas de la 3era edad.

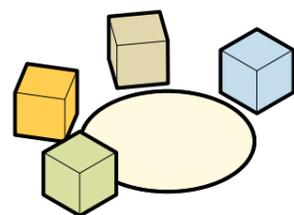
Desde su ubicación, el proyecto está integrado dentro de diferentes actividades comunitarias, como de recreación por la presencia del parque, como de devoción por la iglesia y deportivo por las diferentes canchas existentes en todo el área.

El programa arquitectónico será un complemento para las actividades comunitarias ya existentes.

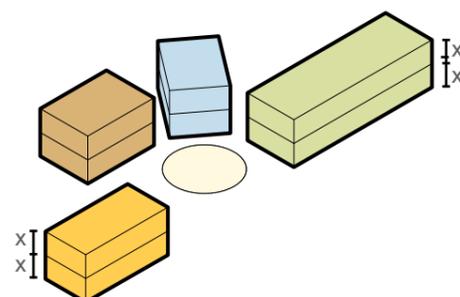
### Programa Arquitectónico Centro Comunitario Barrial



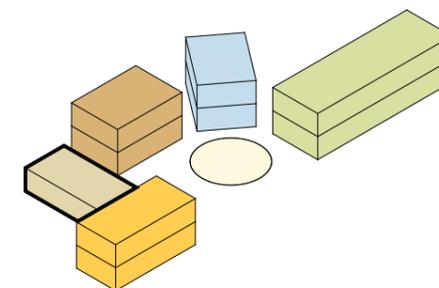
Se generan 4 módulos que integren las 4 actividades.



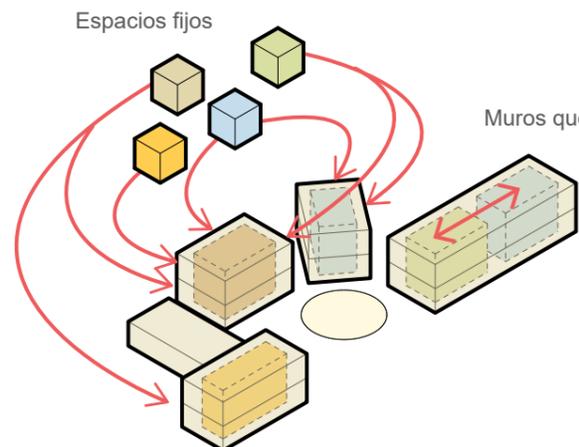
Se crea una plaza central que crea la conexión que integre las actividades



Se establecen los espacios del programa en los módulos, siendo de 2 niveles los espacios como actividades

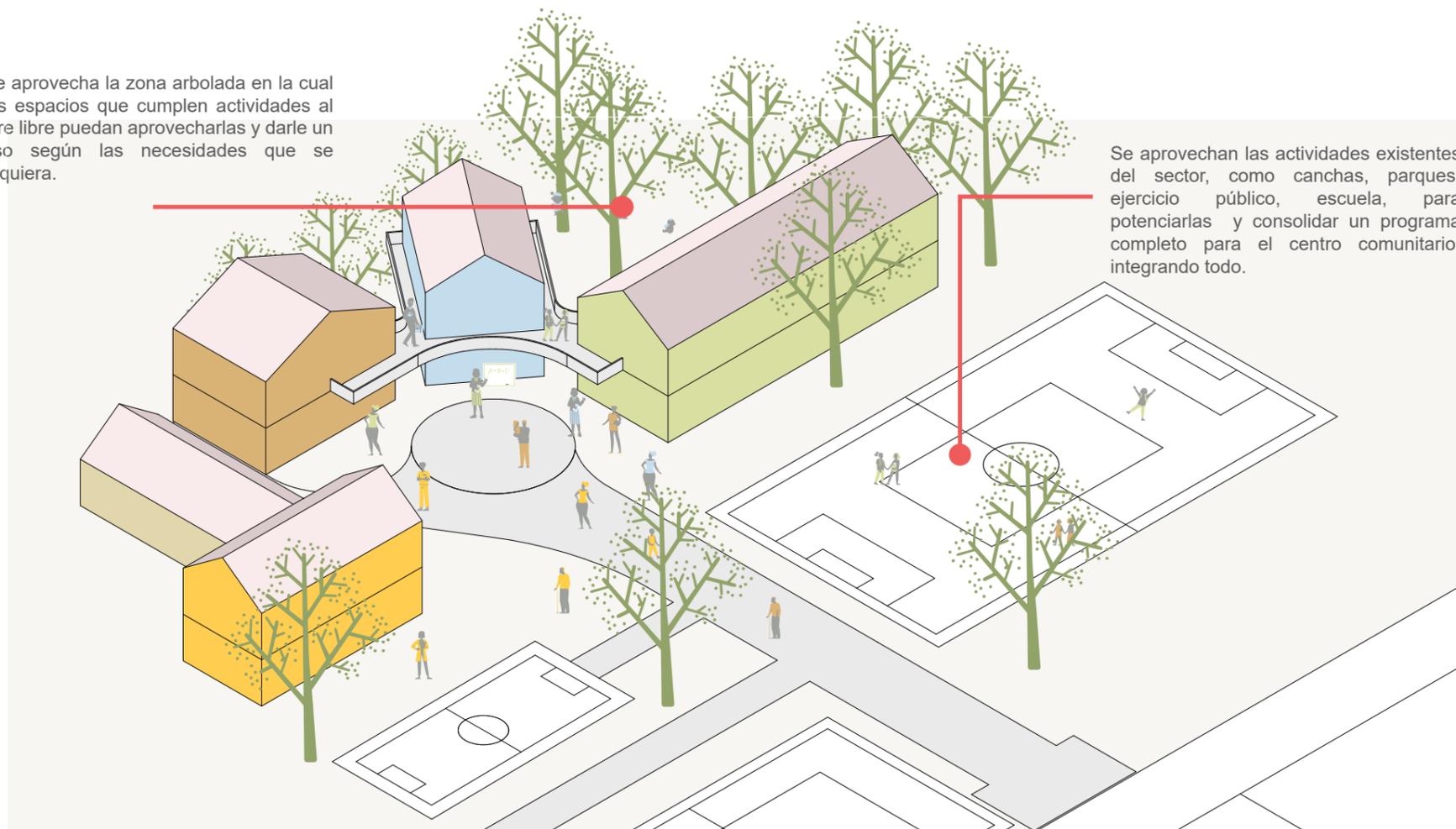


Se agrupa en un nuevo módulo las áreas de servicio y en un solo piso que agrupa los servicios generales de las actividades



Se establecen los espacios fijos que cumplen las 4 actividades en un mismo espacio y otros espacios que serán paredes que se desvanecen para agrupar las 4 actividades. haciendo que todo el programa sea un complemento uno del otro.

Se aprovecha la zona arbolada en la cual los espacios que cumplen actividades al aire libre puedan aprovecharlas y darle un uso según las necesidades que se requiera.



Se aprovechan las actividades existentes del sector, como canchas, parques, ejercicio público, escuela, para potenciarlas y consolidar un programa completo para el centro comunitario, integrando todo.

## Partido Arquitectónico Centro Comunitario Barrial

Se establecen directrices que responden a las reglas planteadas, permitiendo determinar estrategias que activa el funcionamiento del centro comunitario como todo un espacio integrado, a través de su respectiva distribución adecuada, hasta el desarrollo de un espacio acorde a su usuario y actividad.

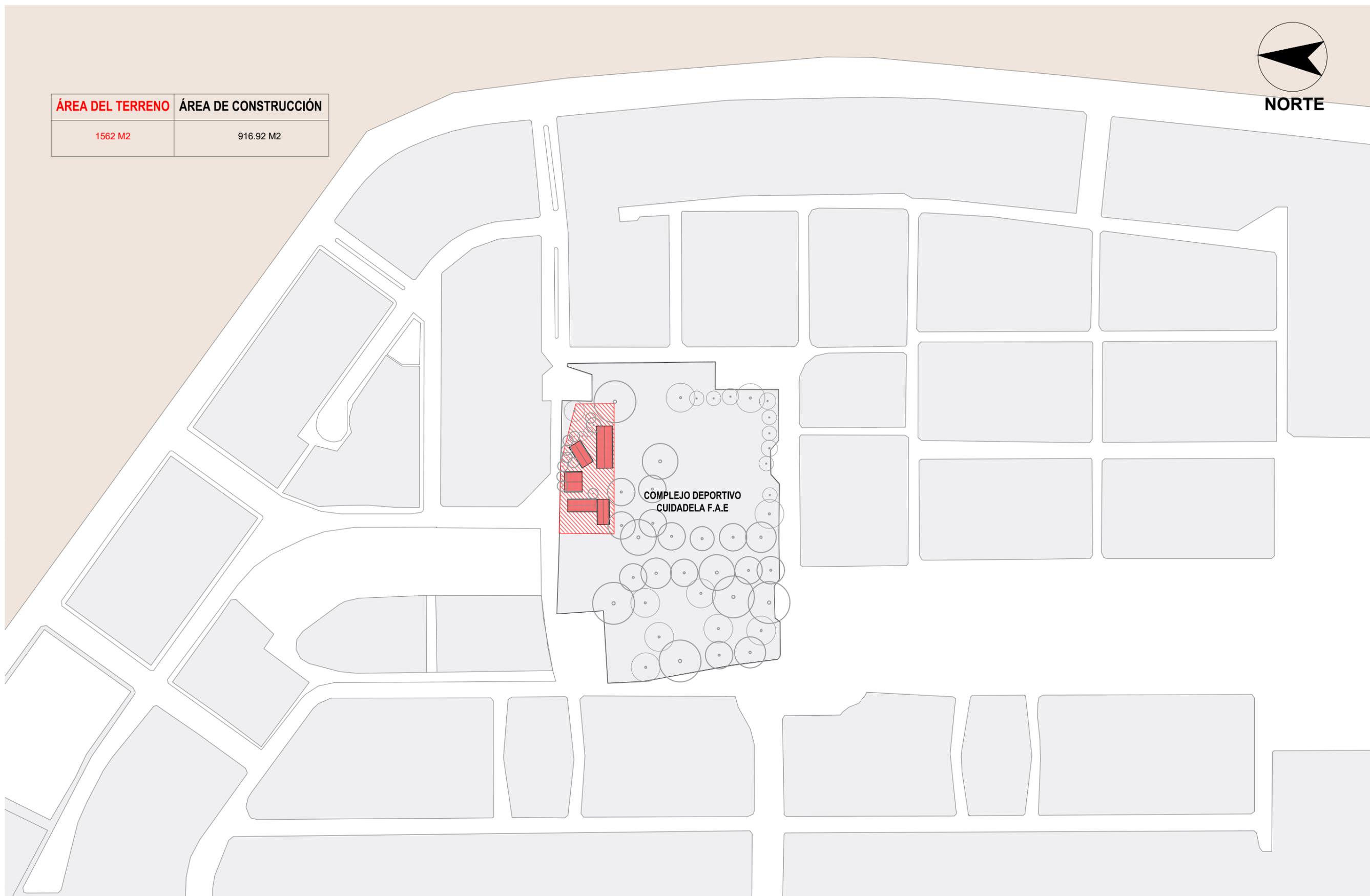
Javier Medina Cedeño

# PLANIMETRIA



NORTE

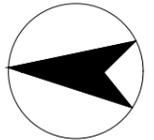
ÁREA DEL TERRENO	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN
1562 M2	916.92 M2



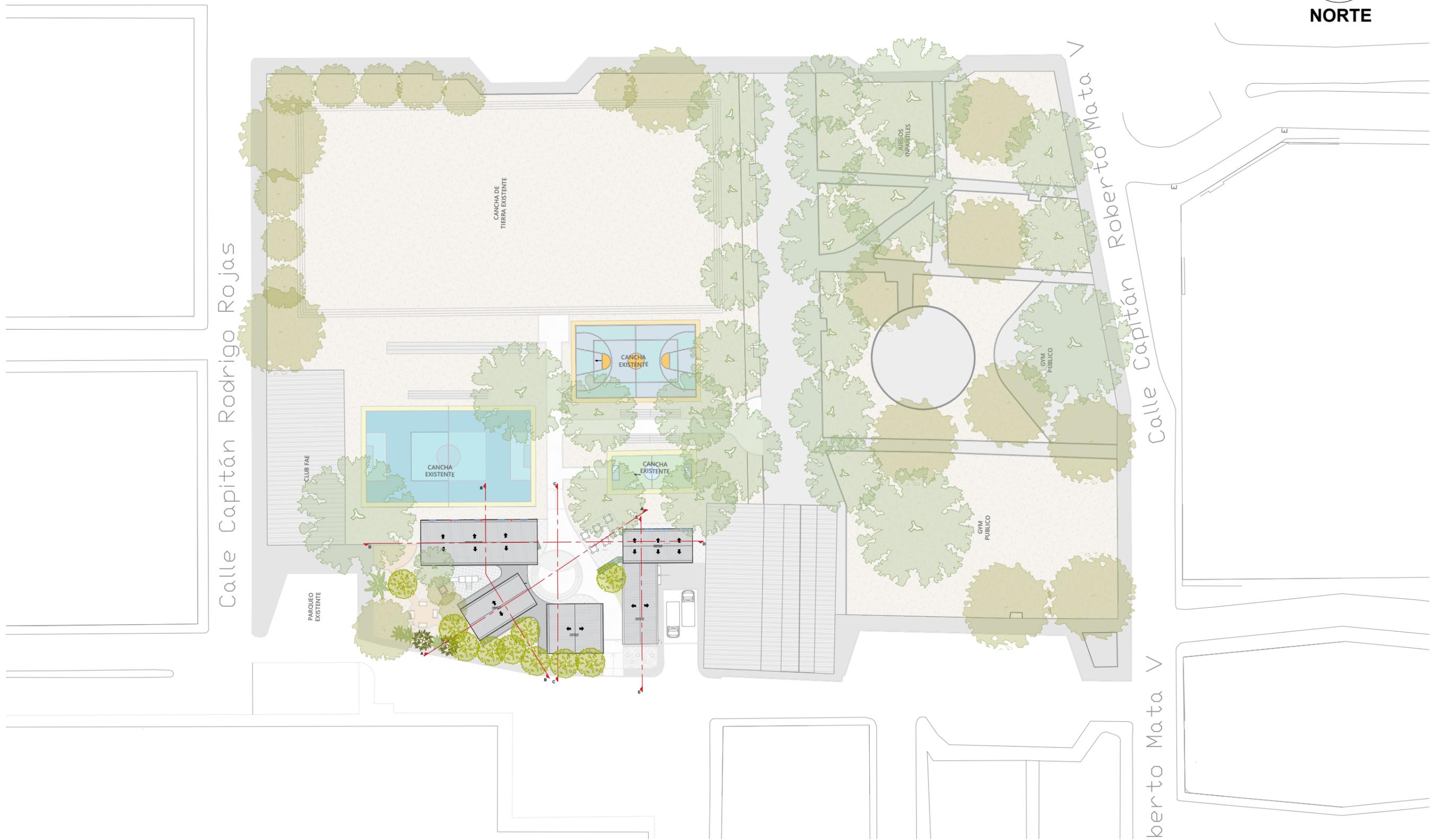
Dyllan Encalada Carpio / Javier Medina Cedeño

**PLANO DE UBICACIÓN**

ESC. 1:2000



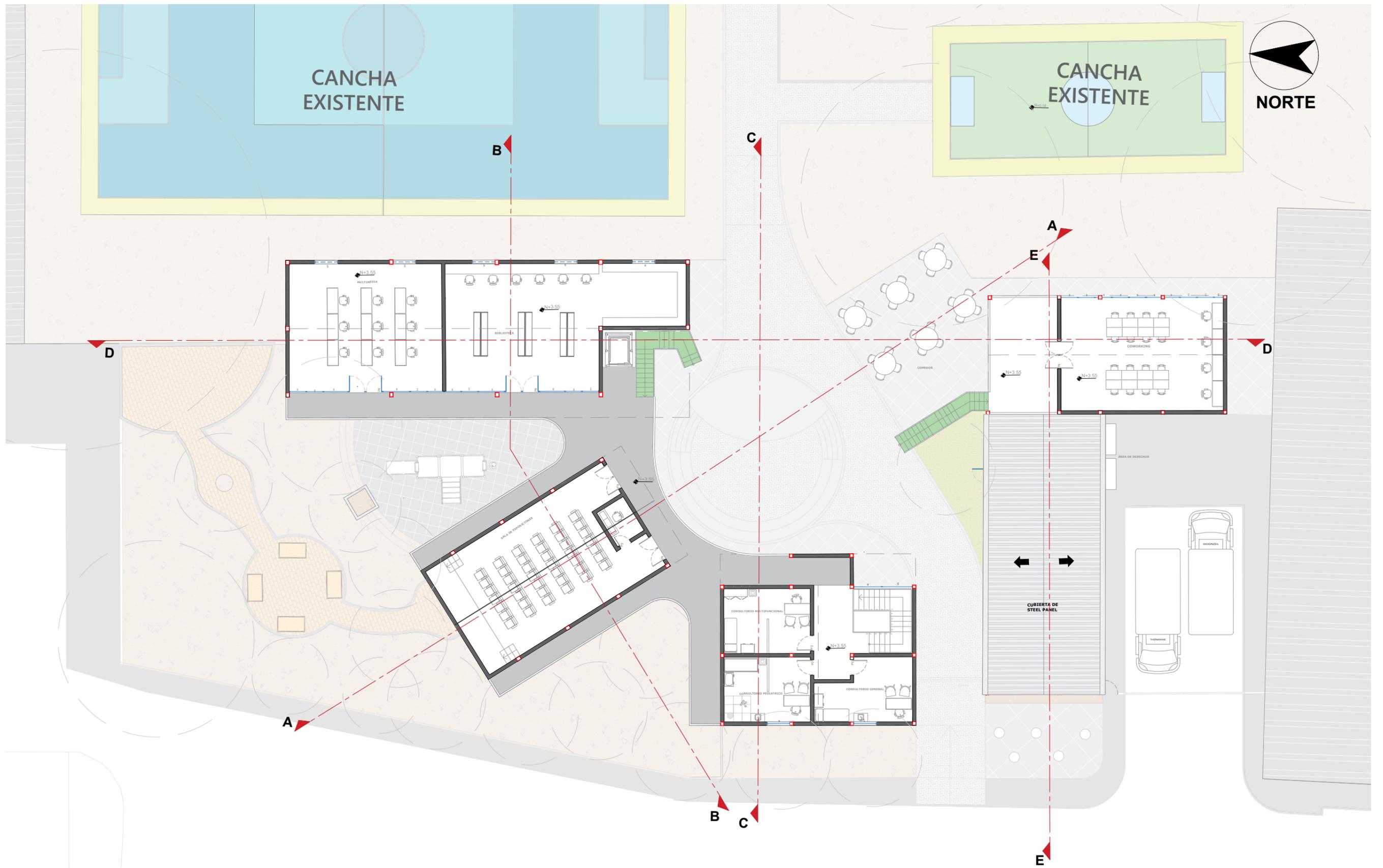
NORTE





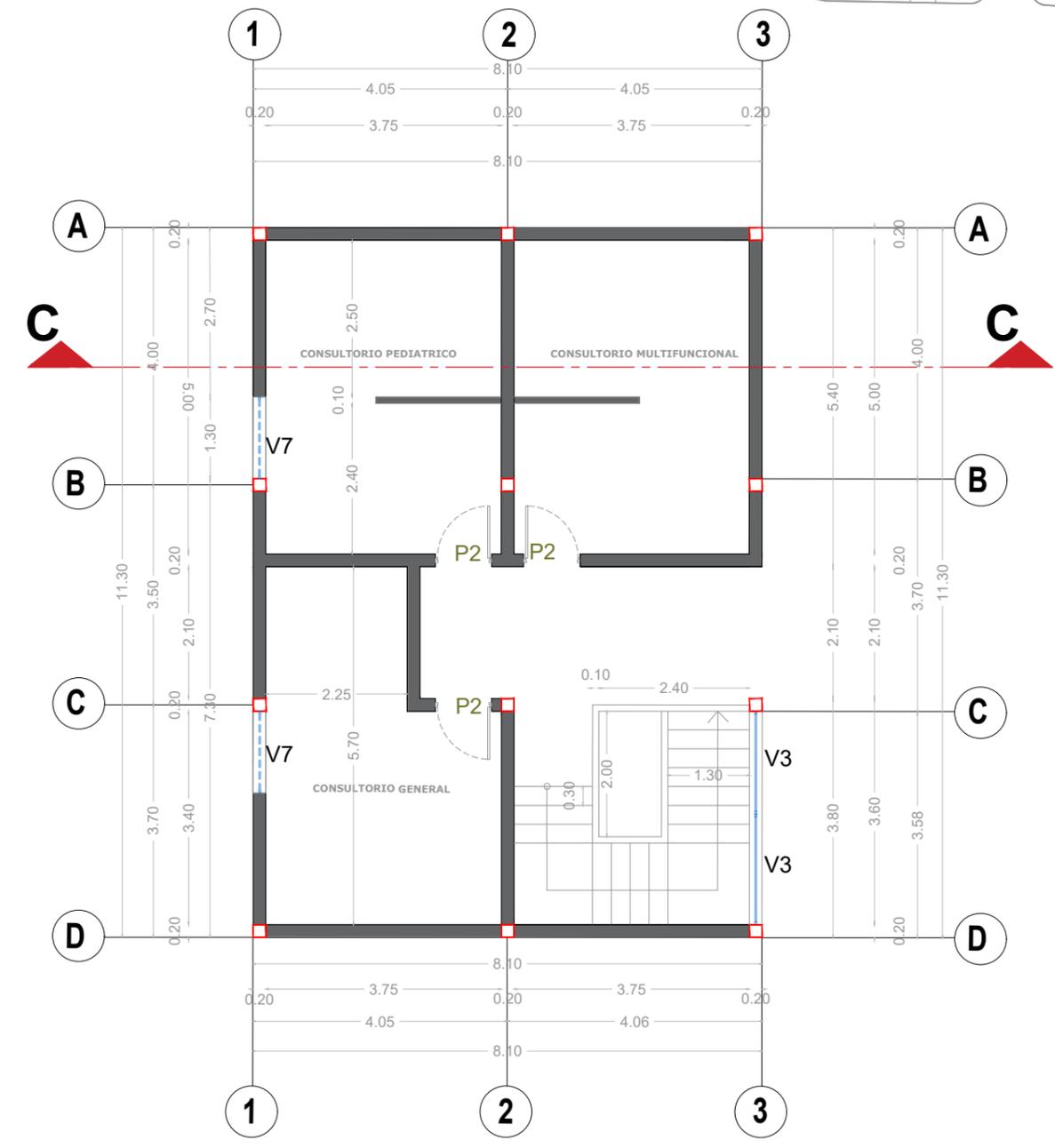
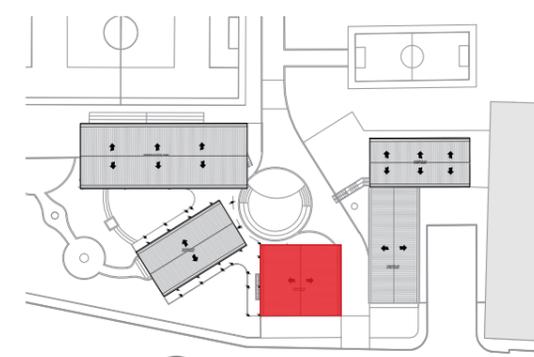
Dyllan Encalada Carpio / Javier Medina Cedeño

**PLANTA NIVEL 1**  
 ESC. 1:200



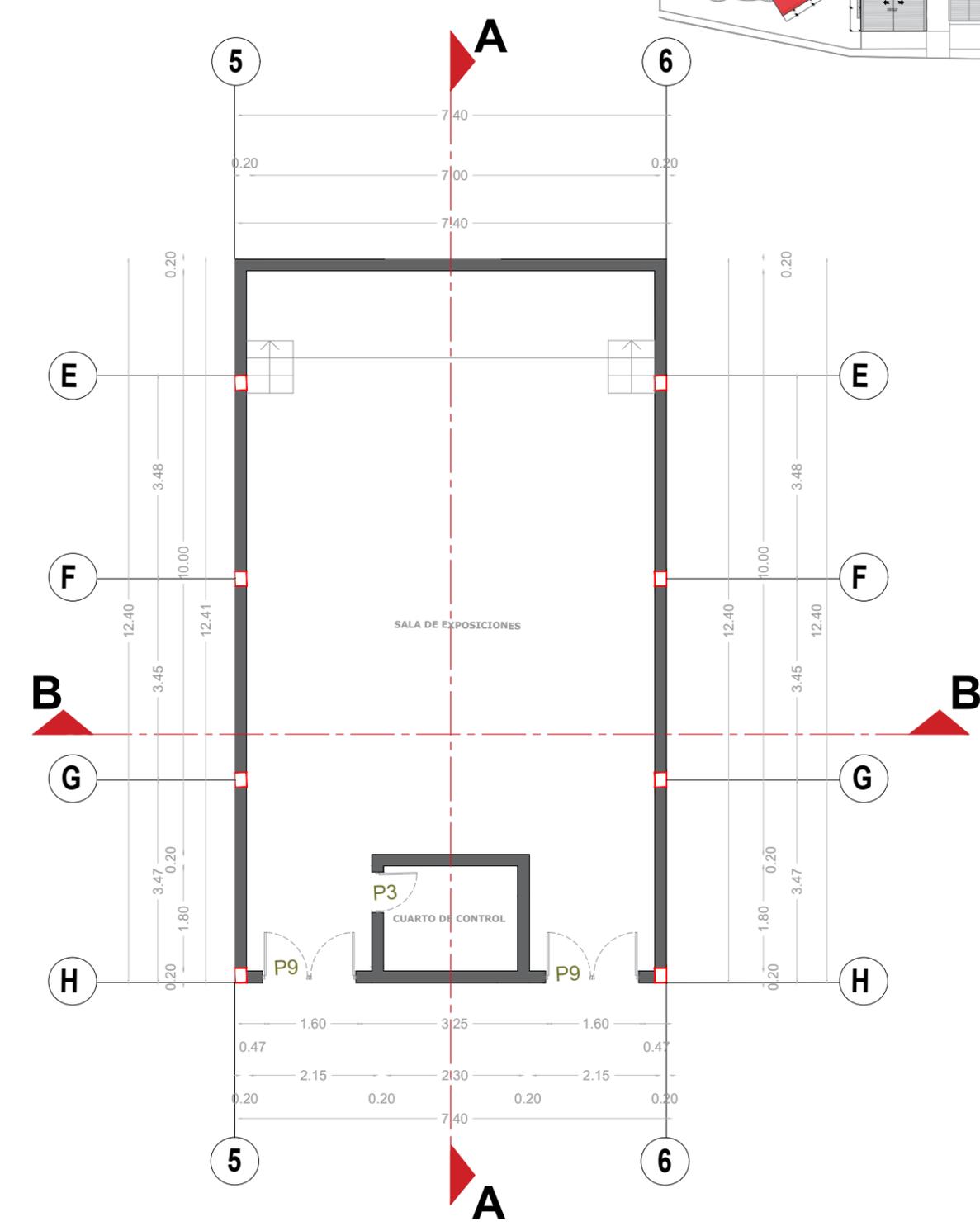
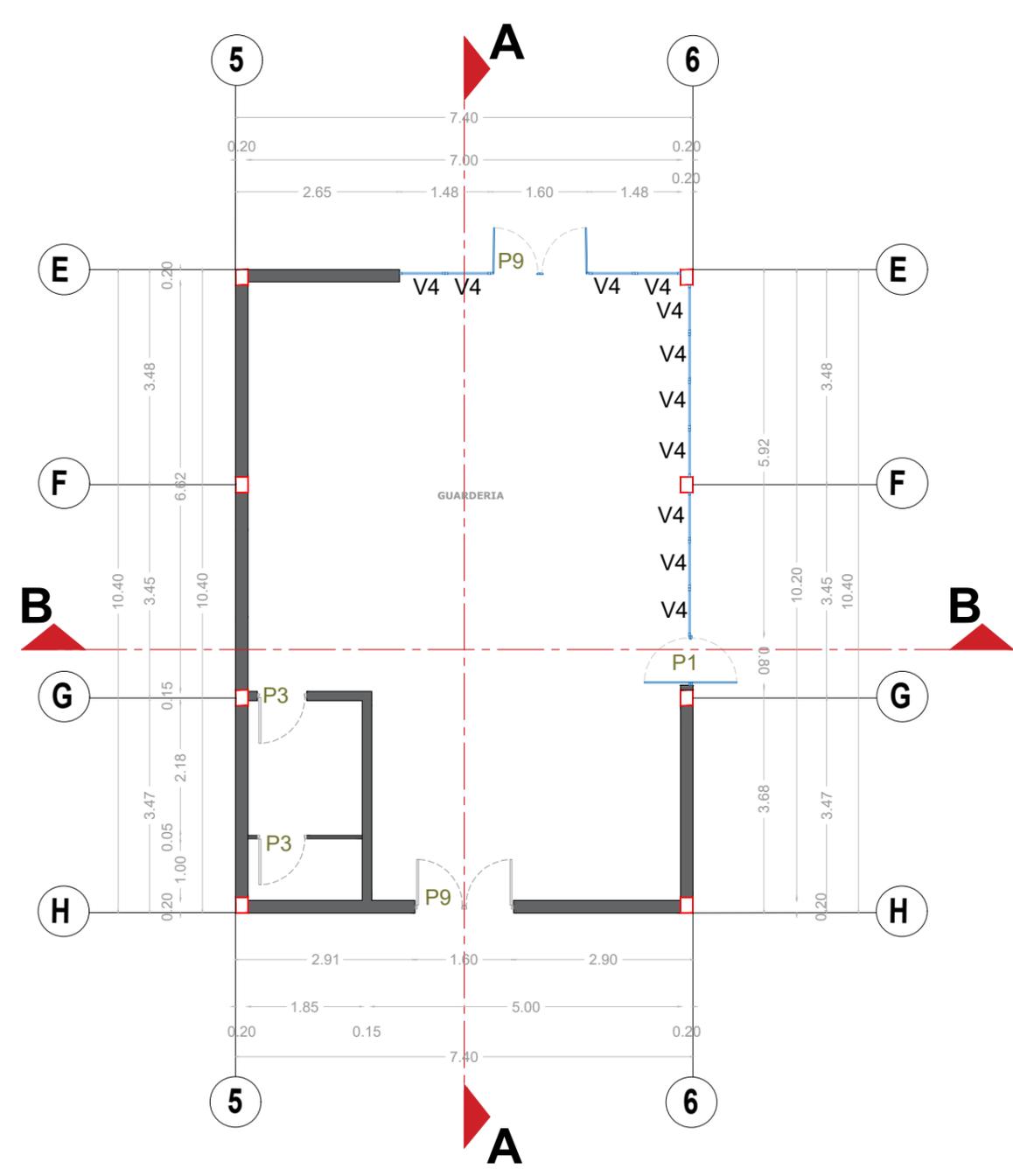
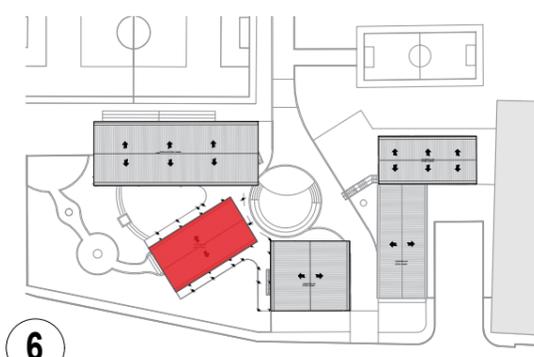
Dyllan Encalada Carpio / Javier Medina Cedeño

**PLANTA NIVEL 2**  
ESC. 1:200



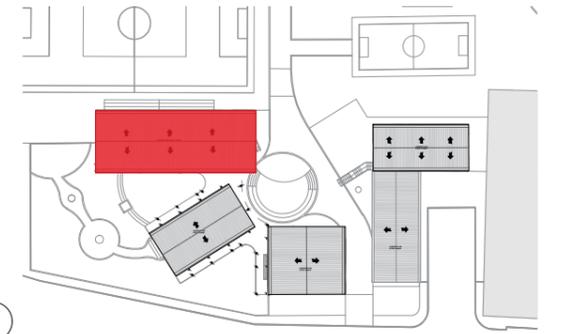
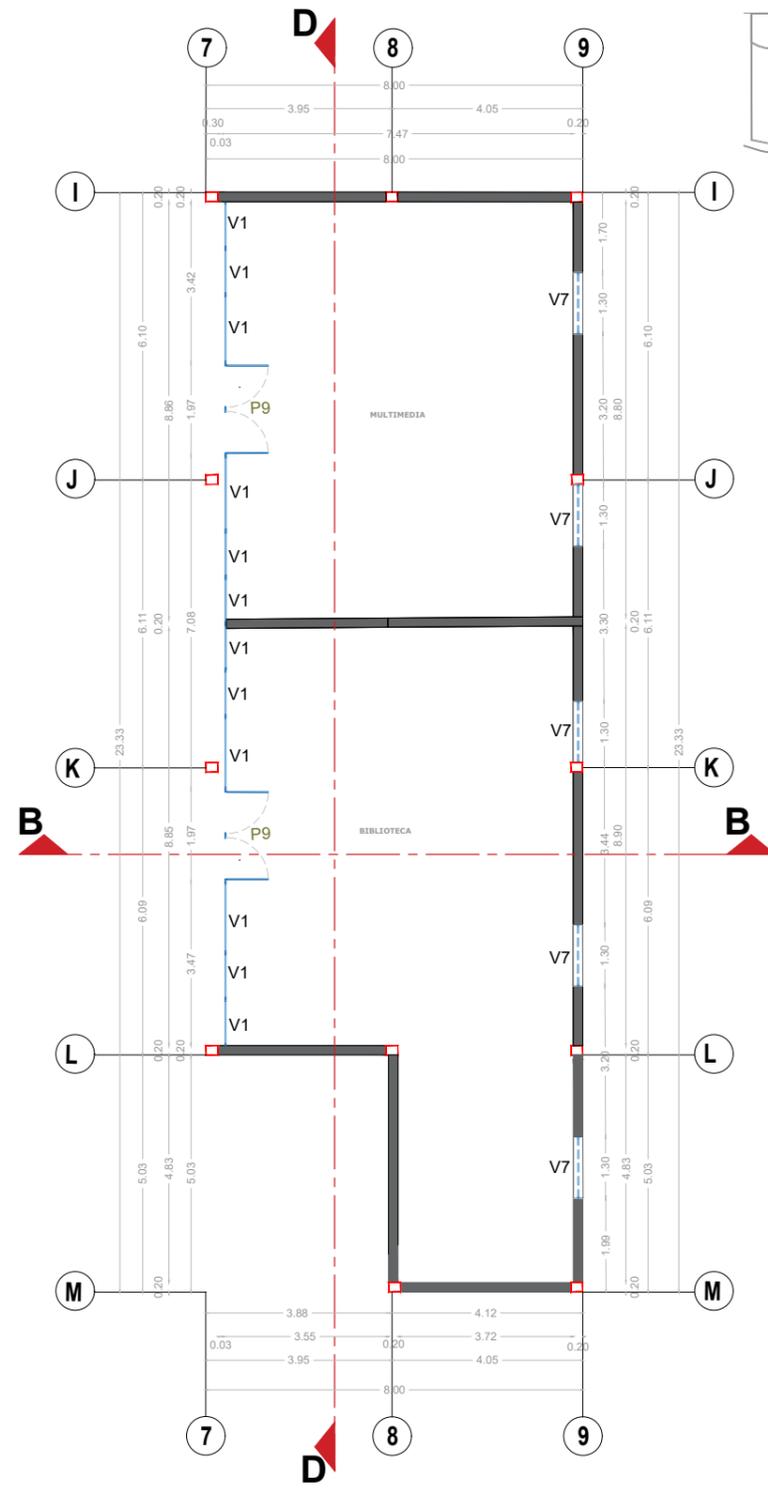
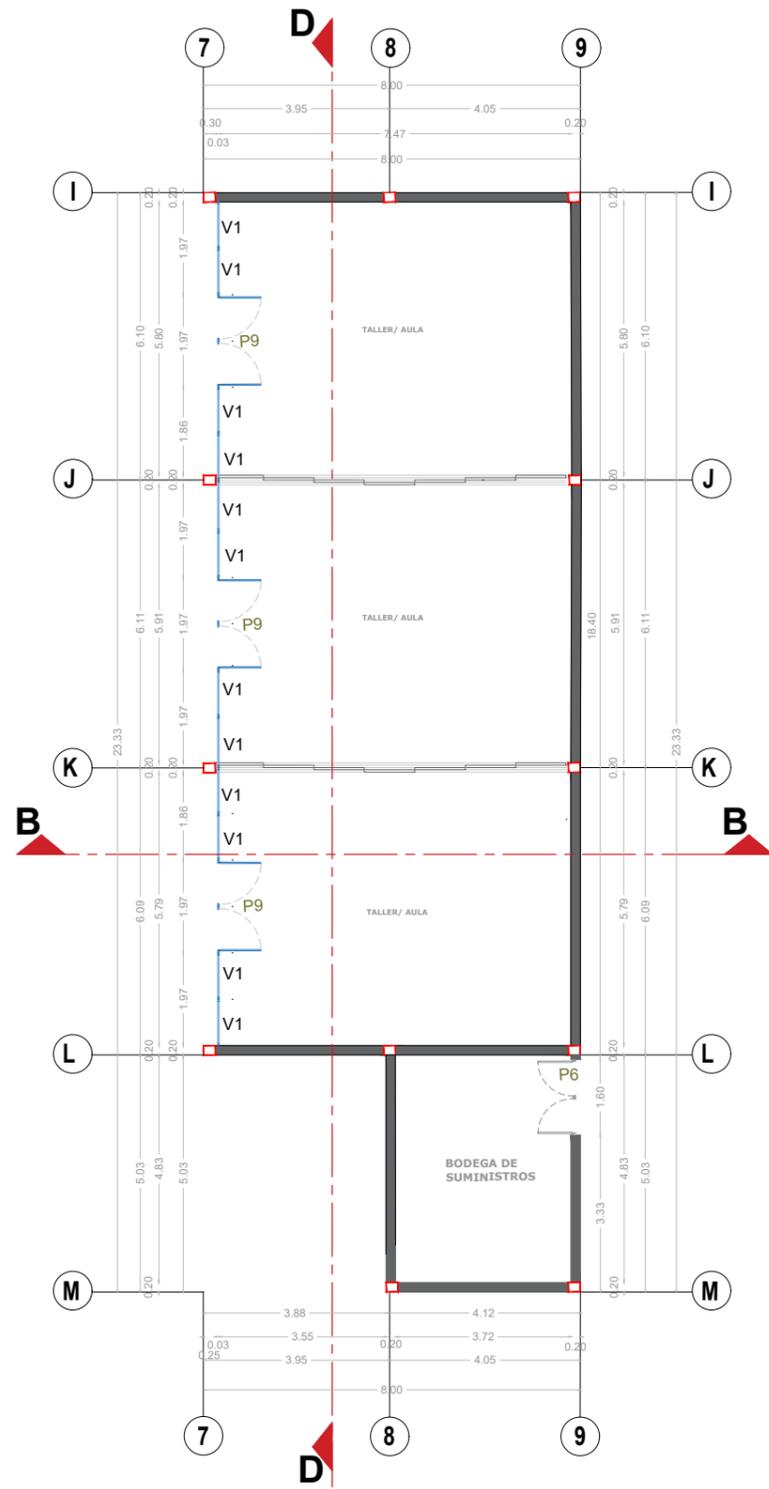
Dyllan Encalada Carpio

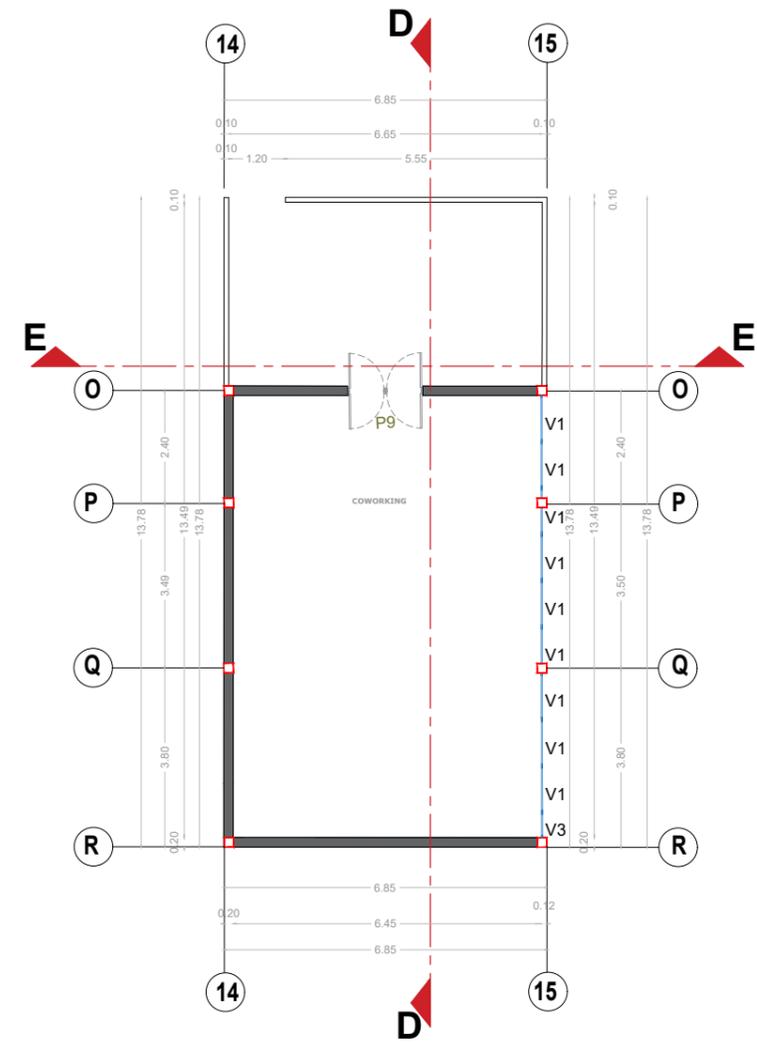
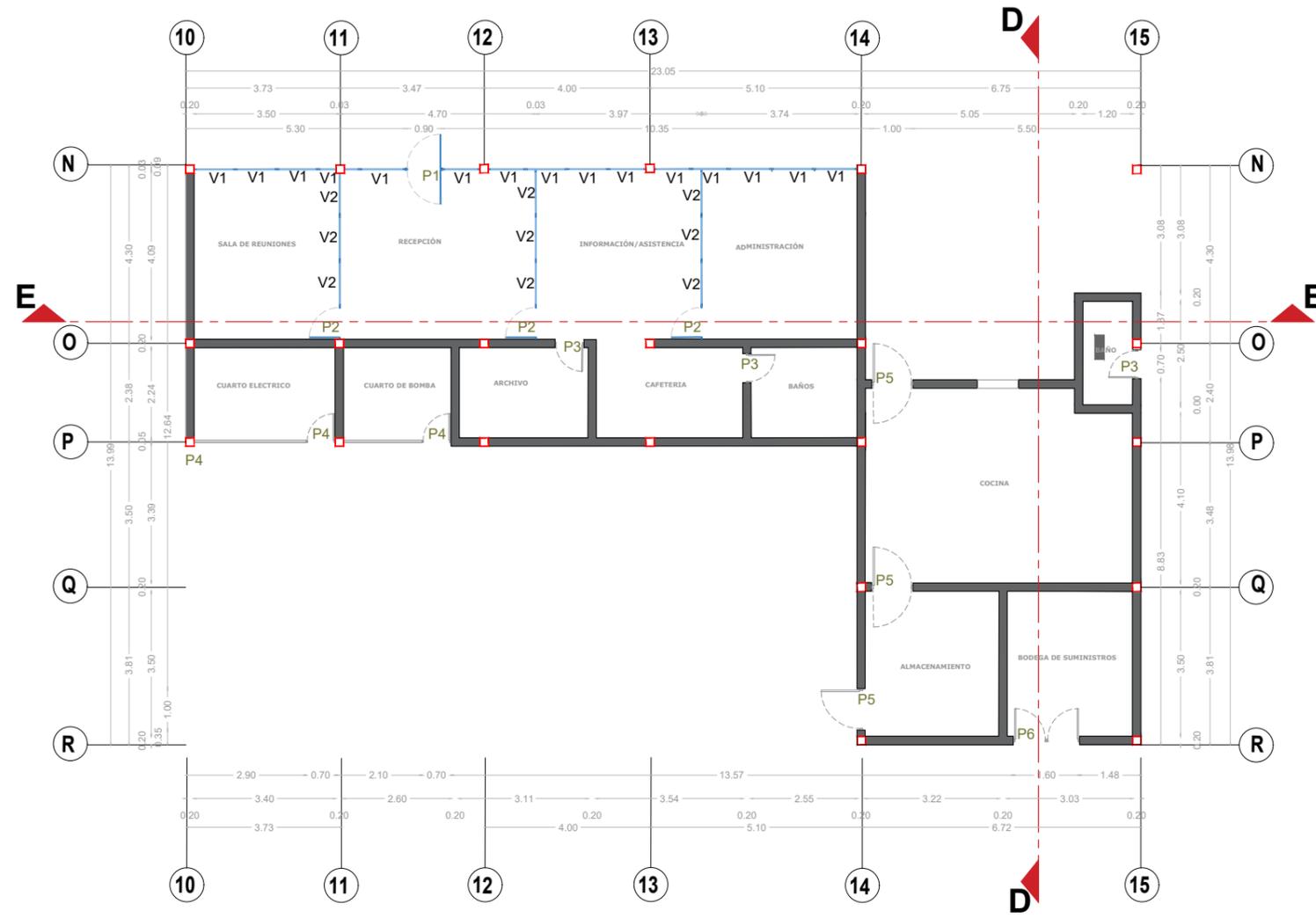
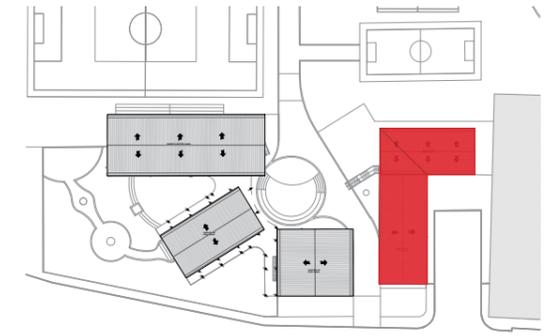
**PLANTA ACOTADA MODULO 1**  
ESC. 1:100

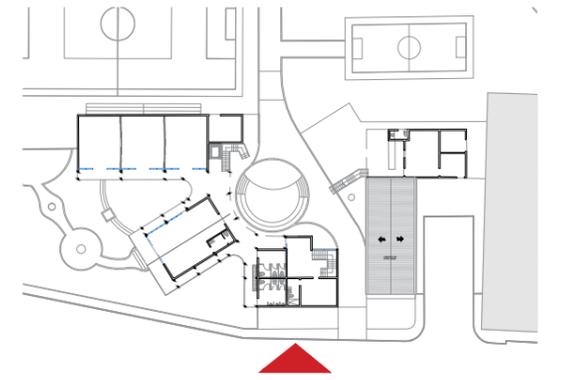


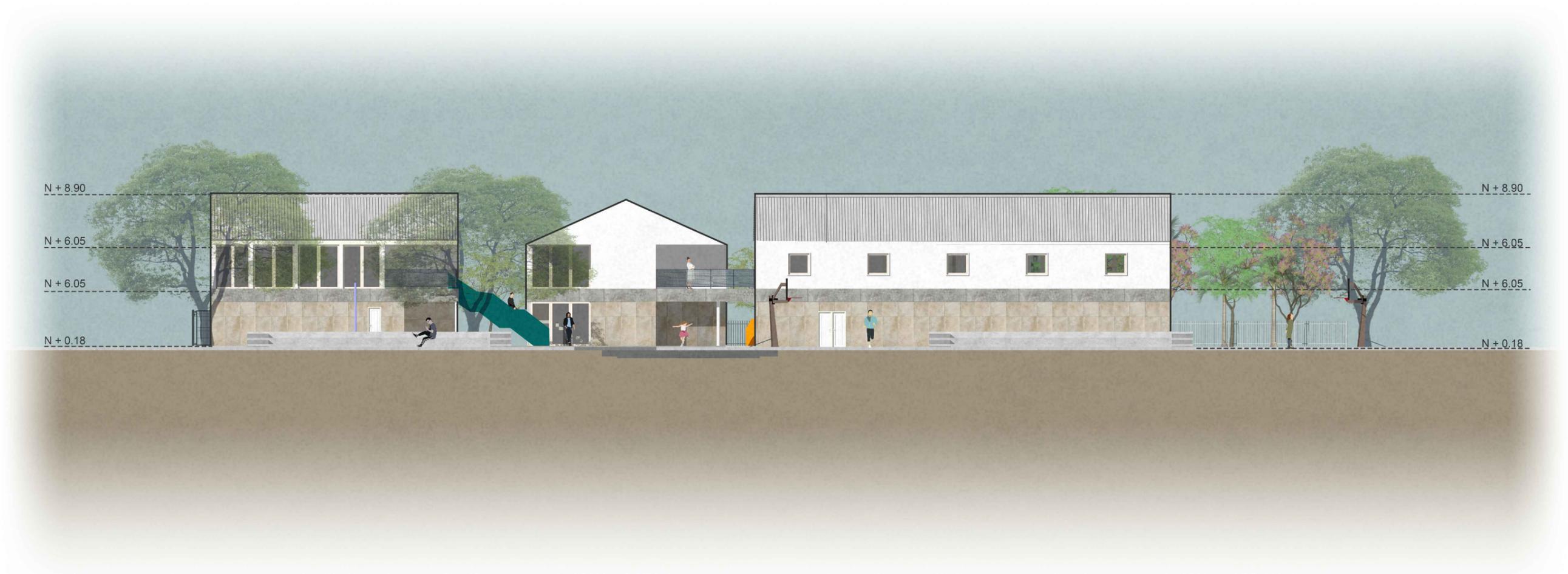
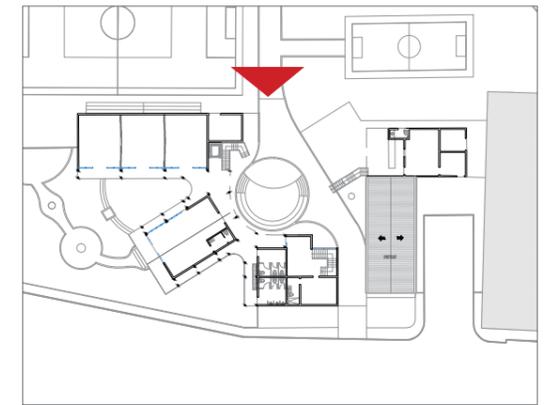
Dyllan Encalada Carpio

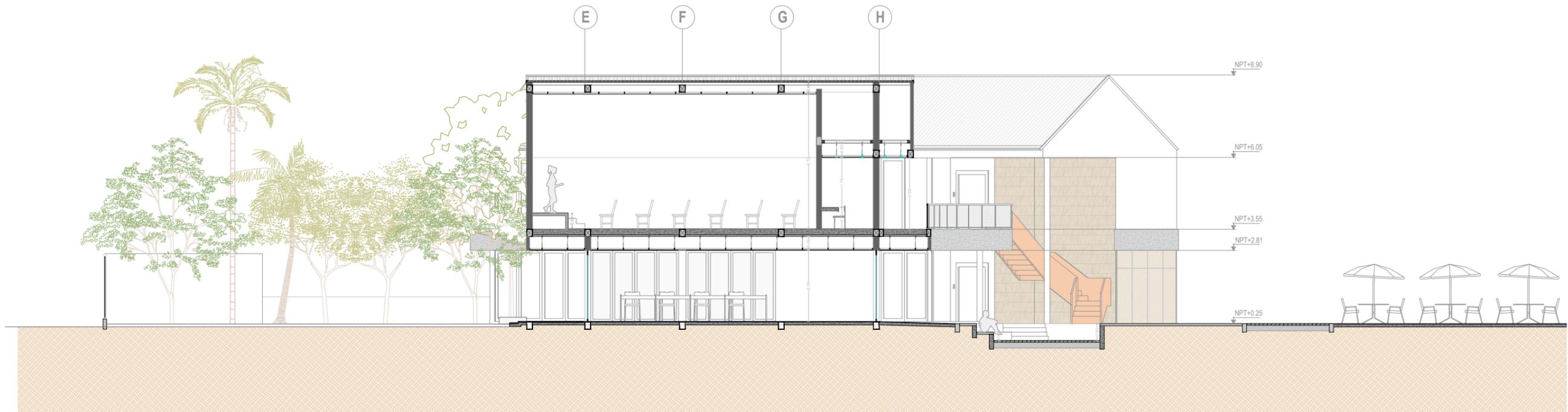
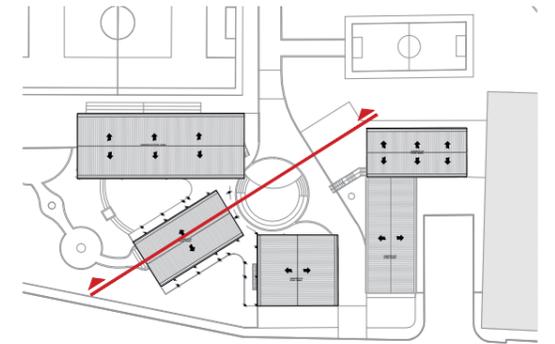
**PLANTA ACOTADA MODULO 2**  
ESC. 1:100

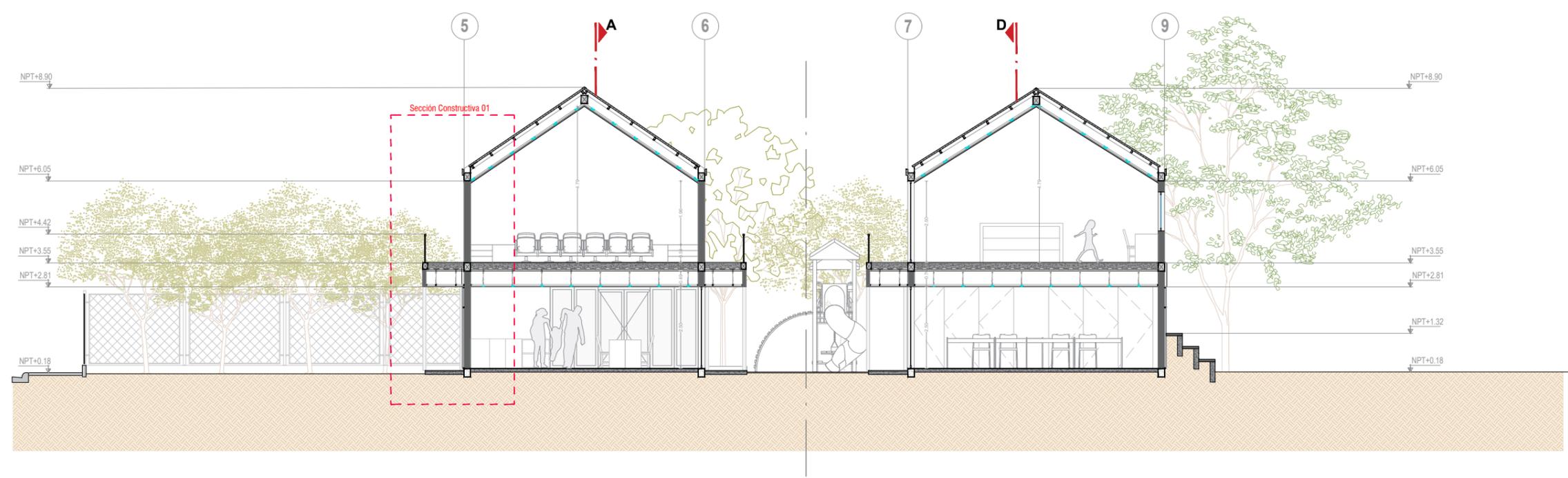
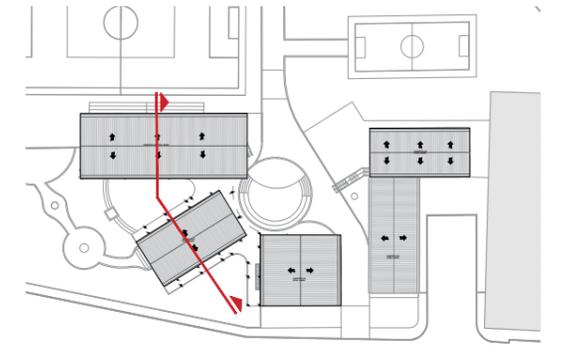


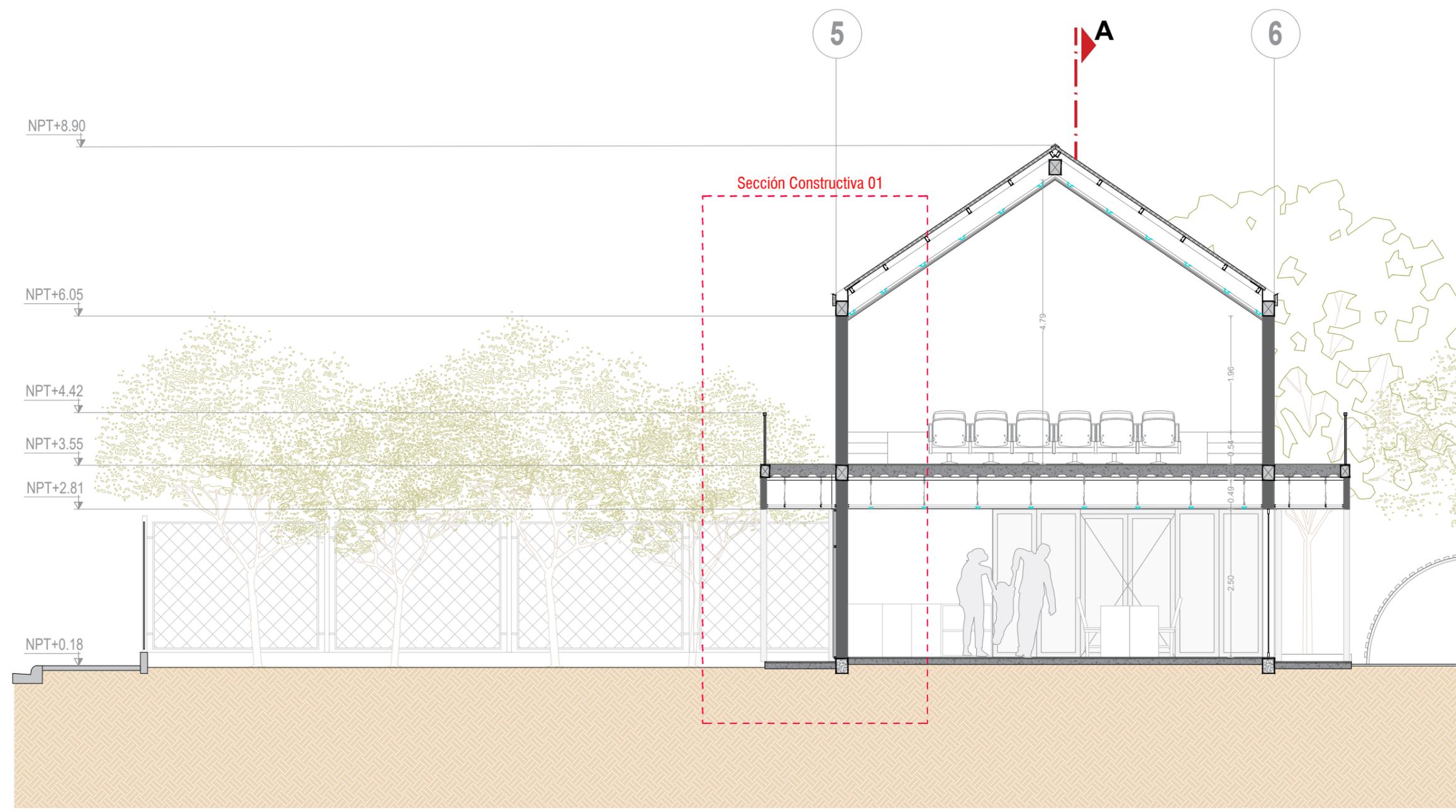
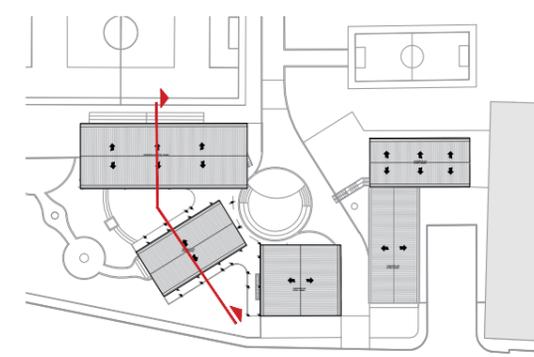


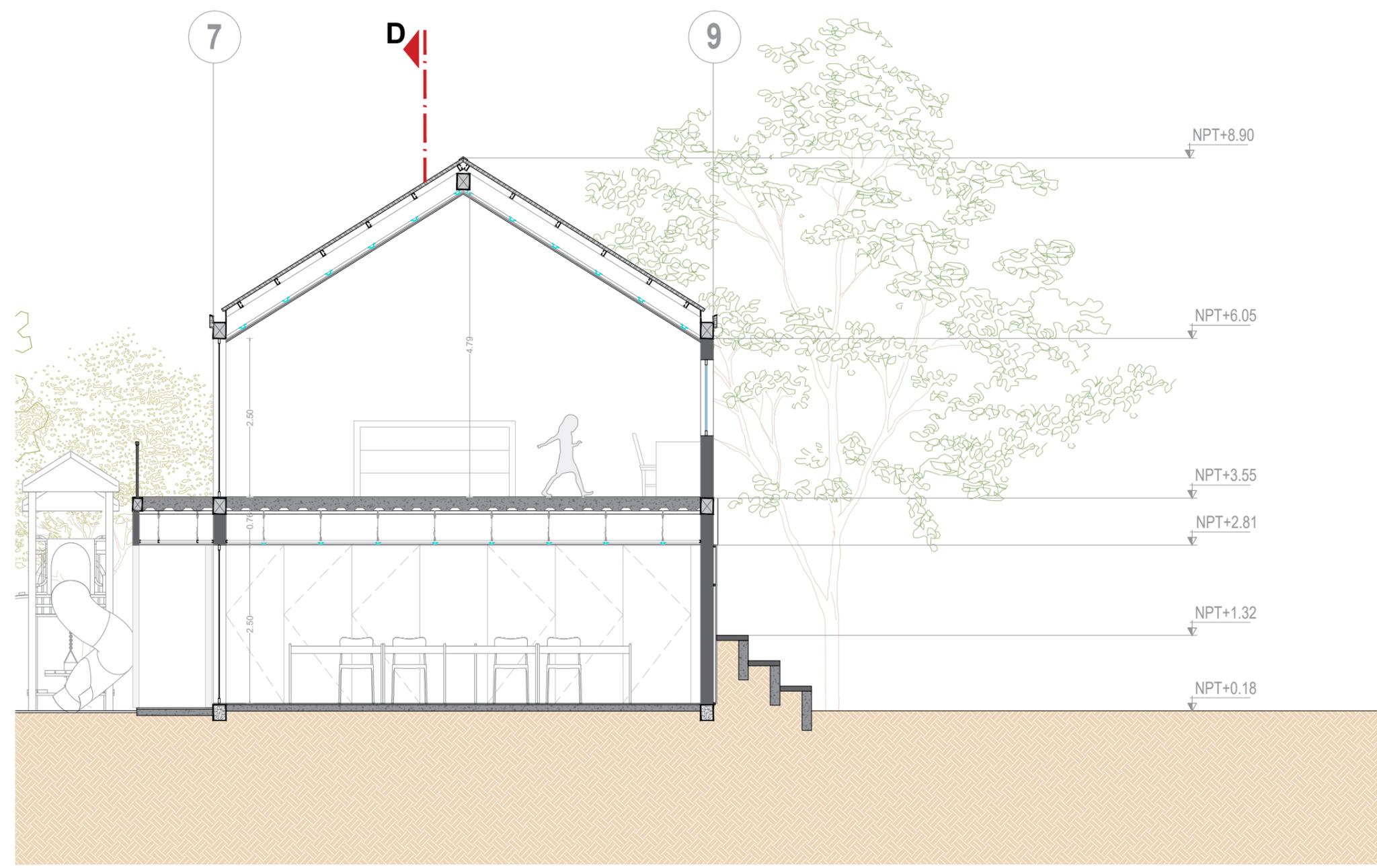
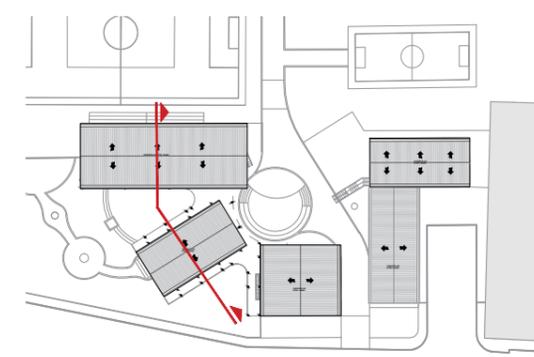


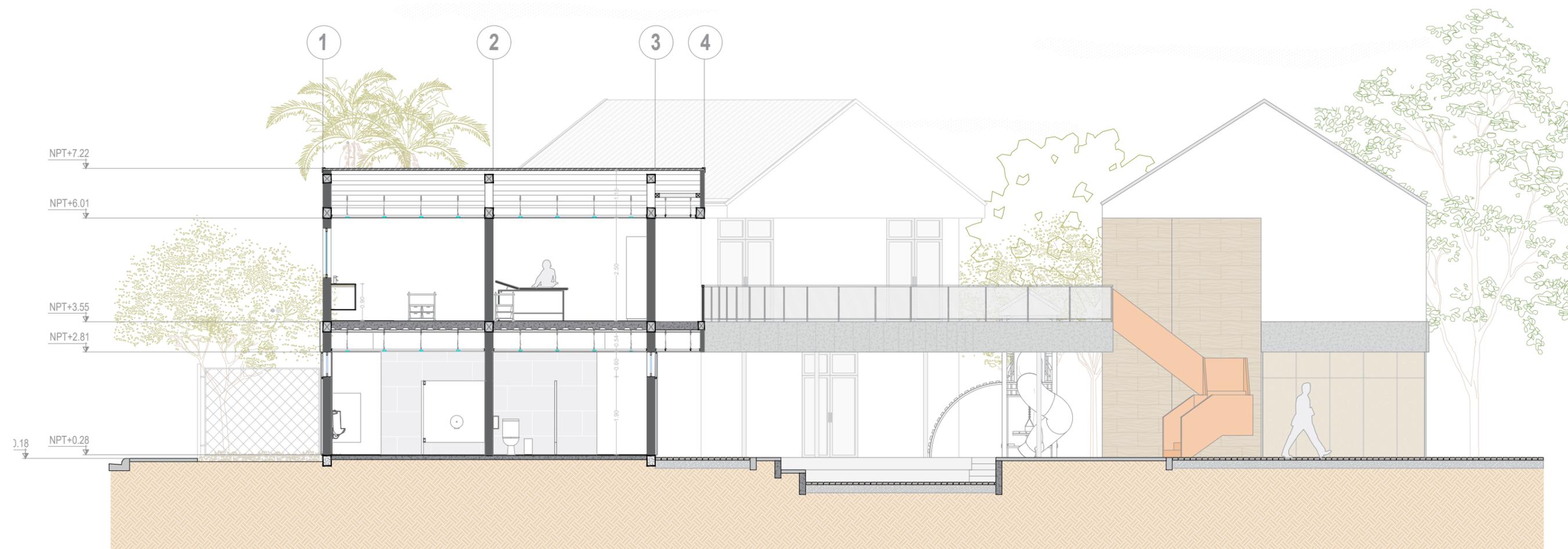
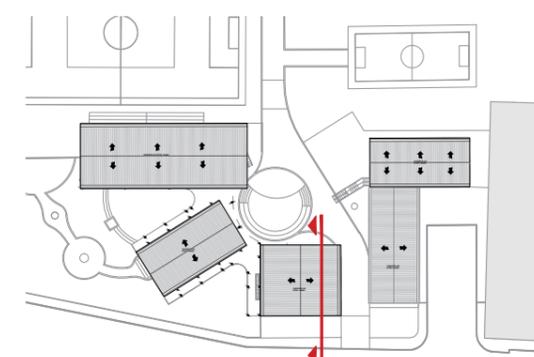




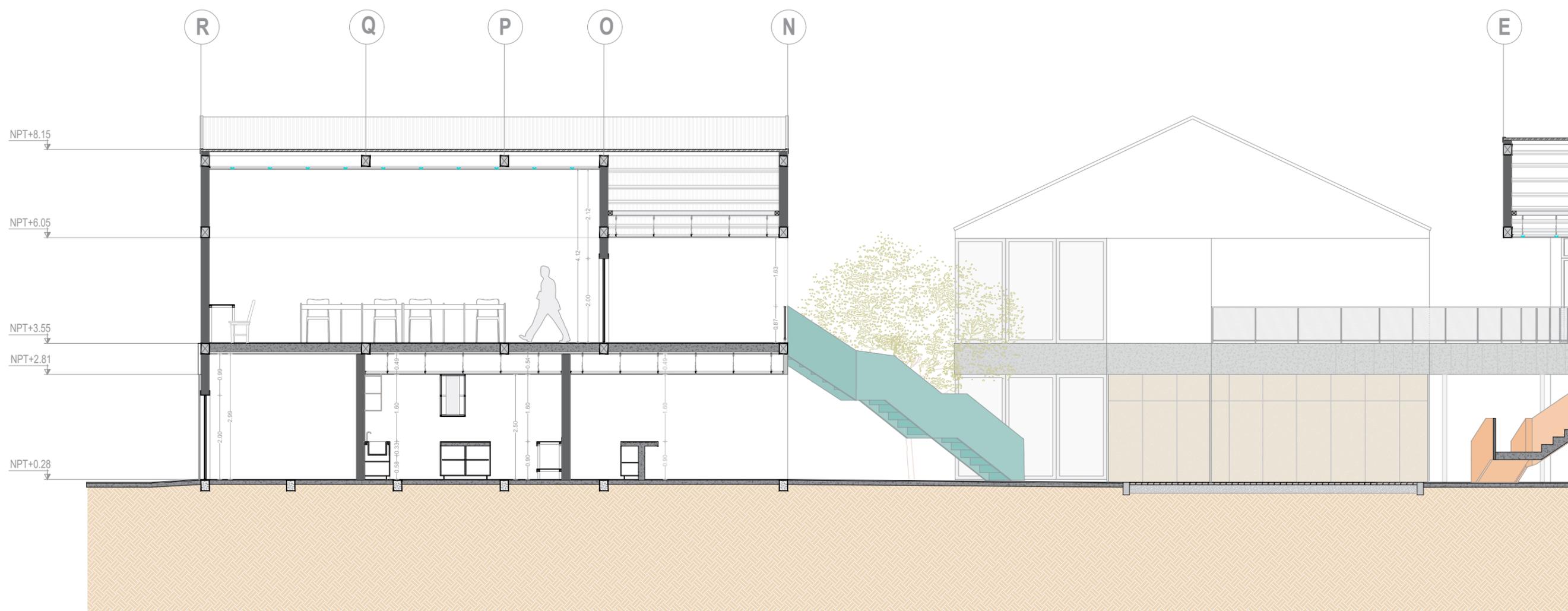
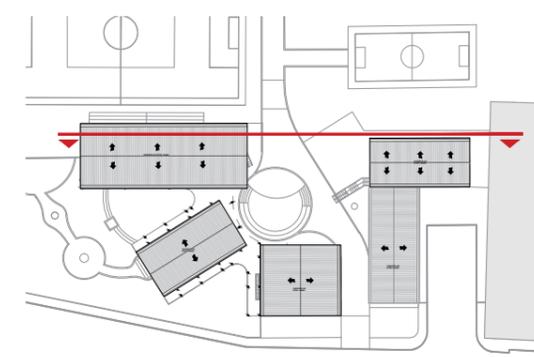


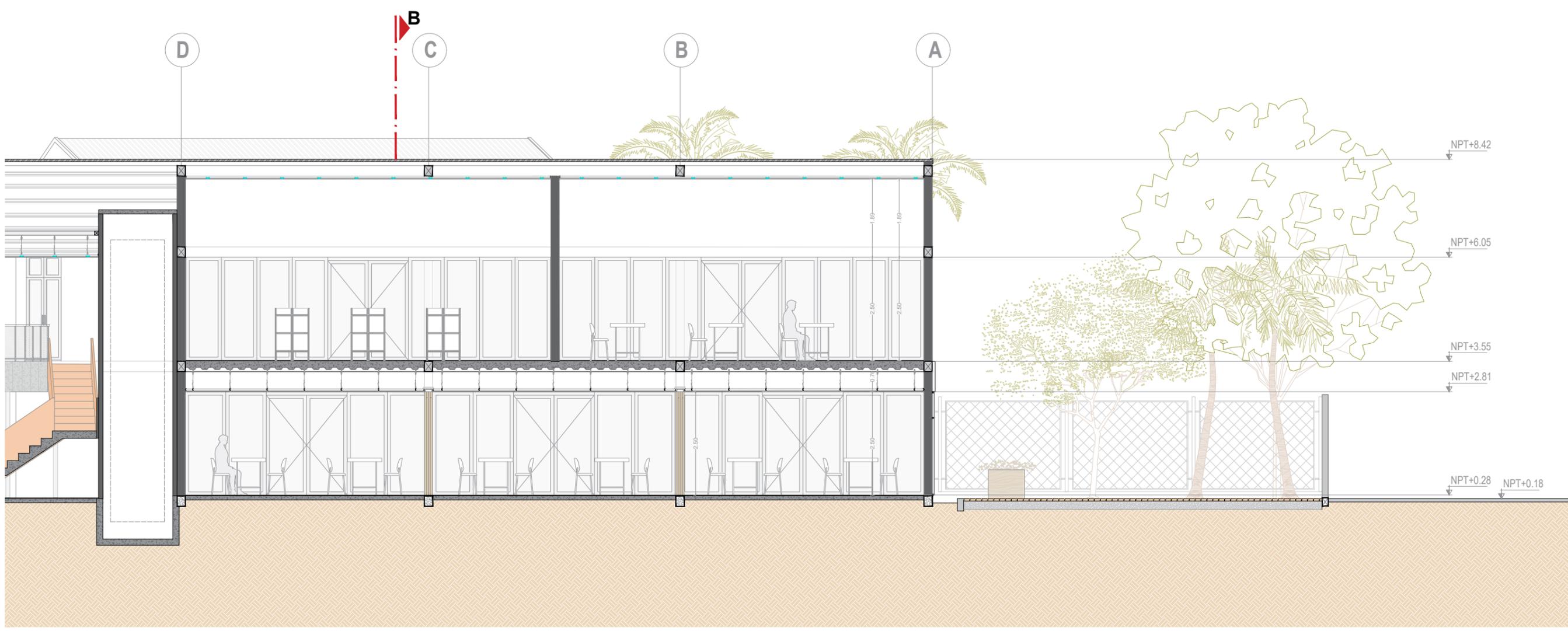
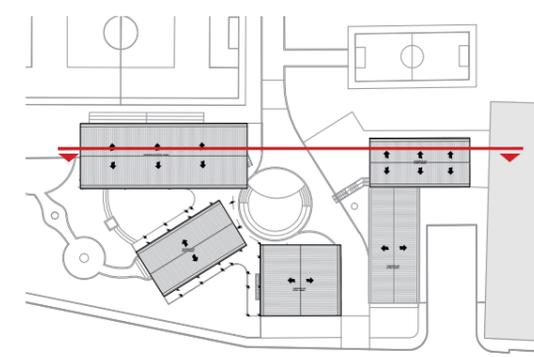






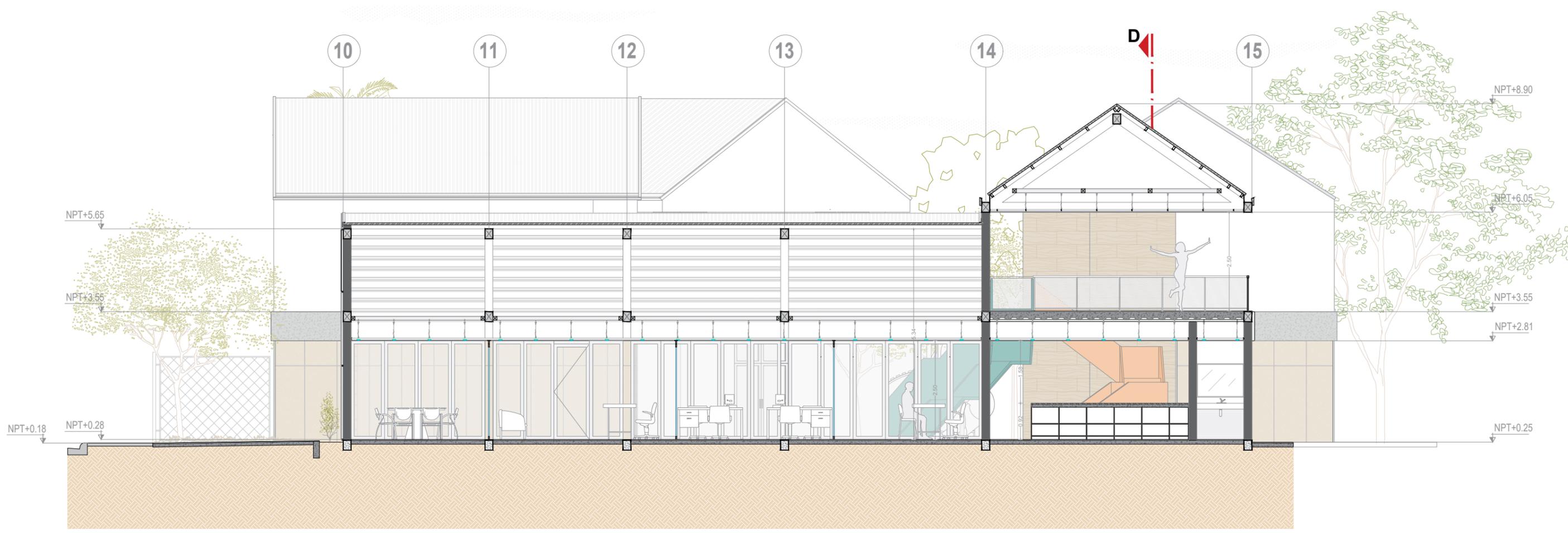
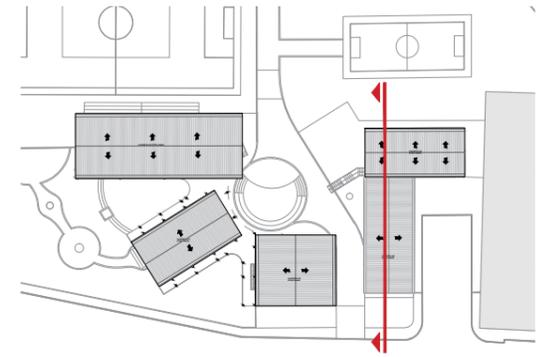






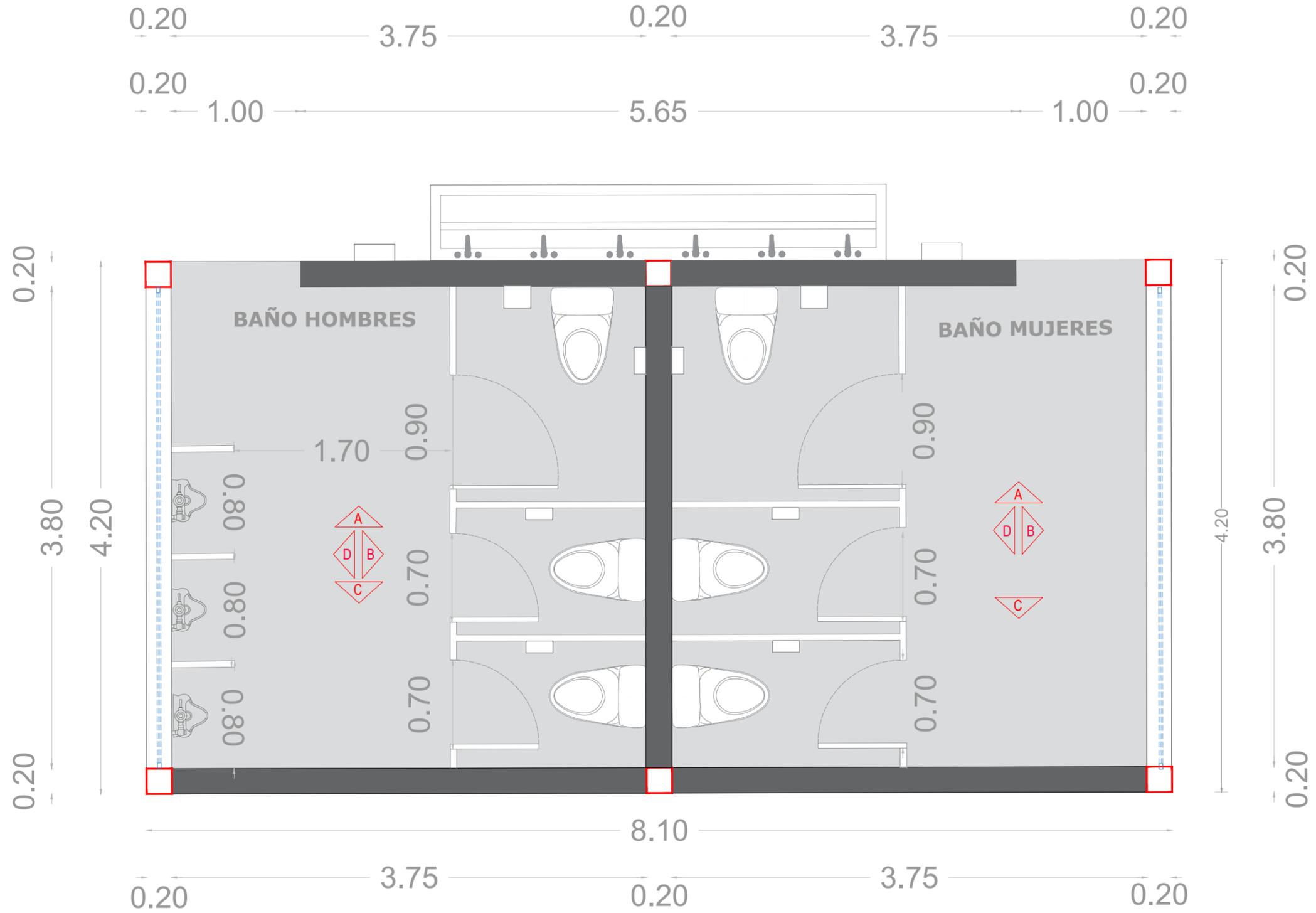
Javier Medina Cedeño

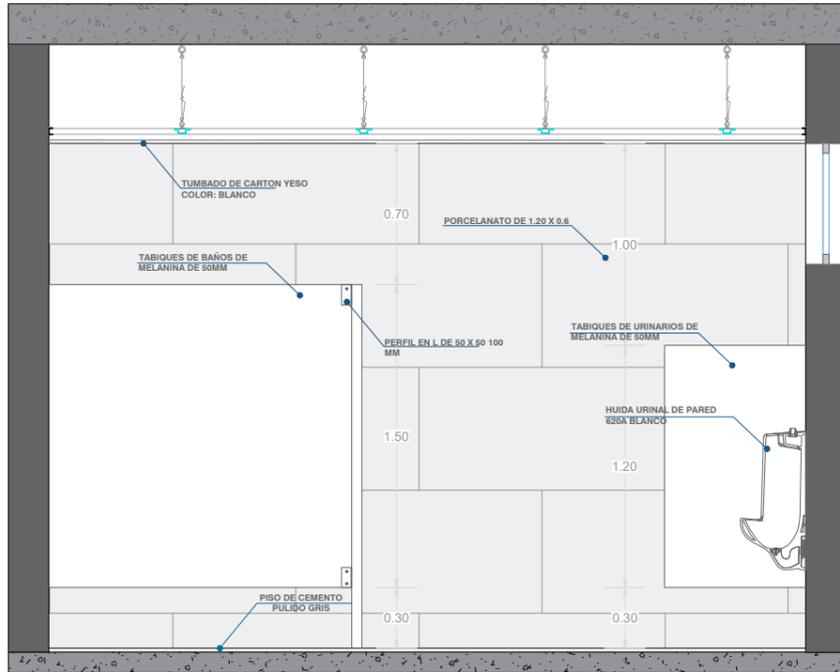
**CORTE D -2**  
ESC. 1:75



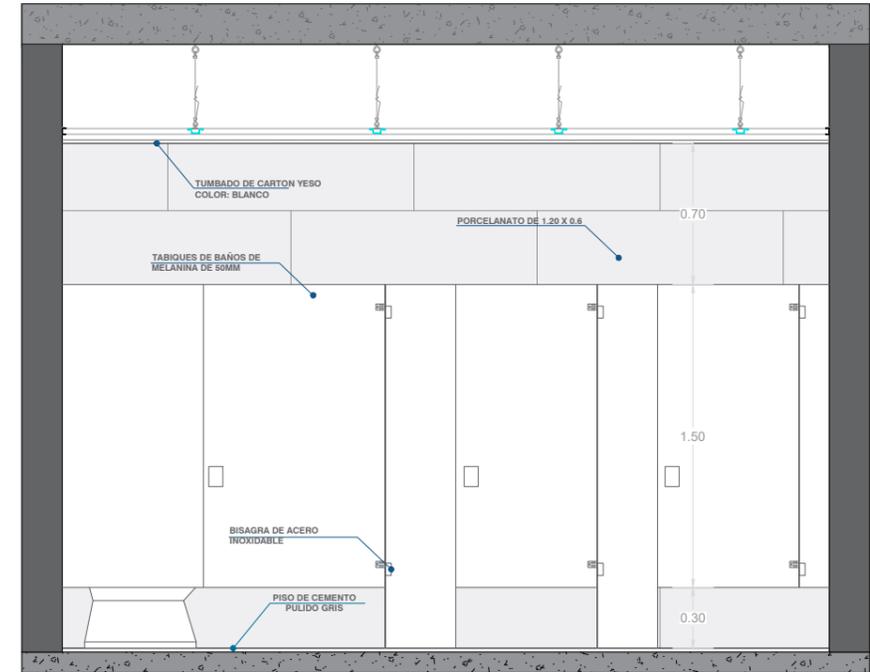
Javier Medina Cedeño

**CORTE E**  
ESC. 1:100

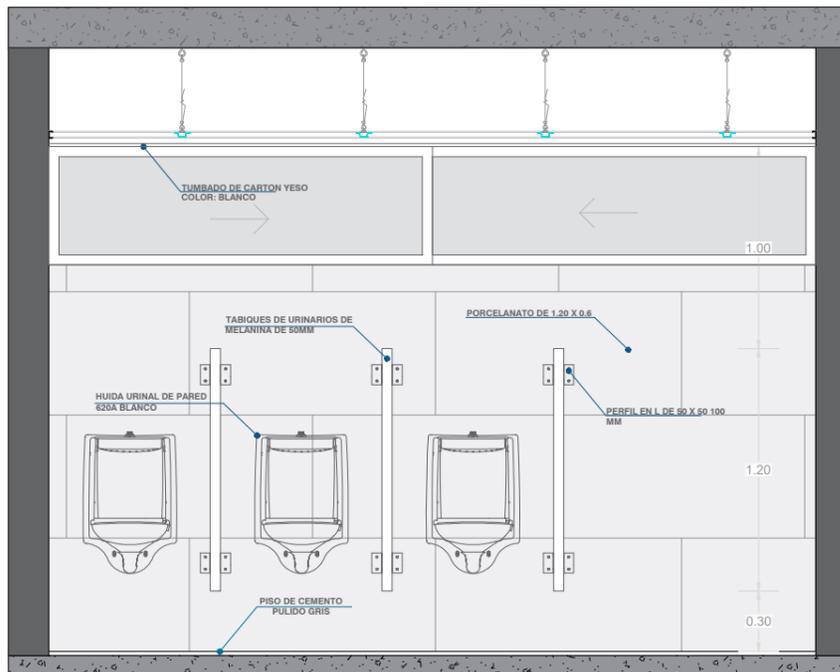




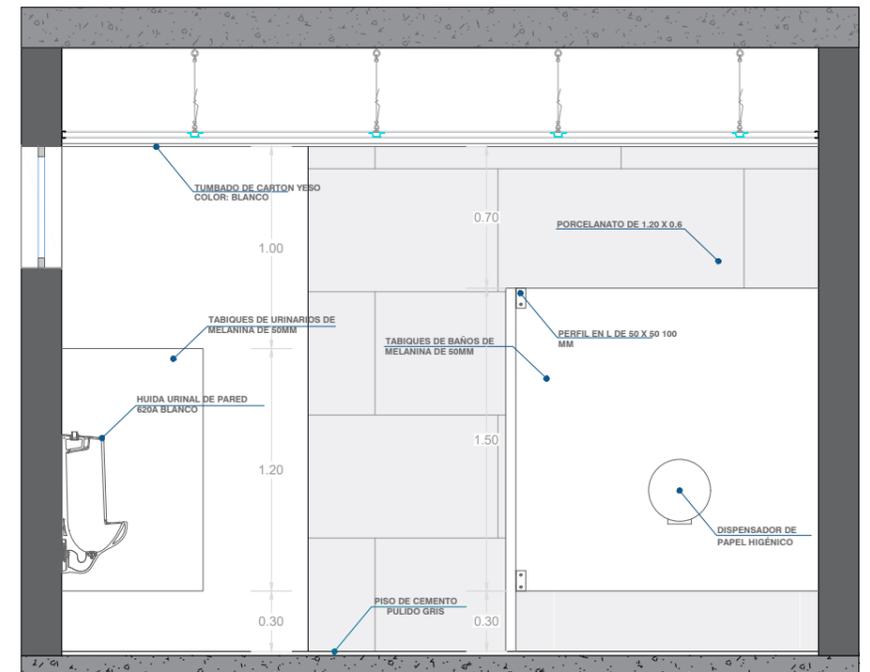
**ALZADO C**



**ALZADO B**

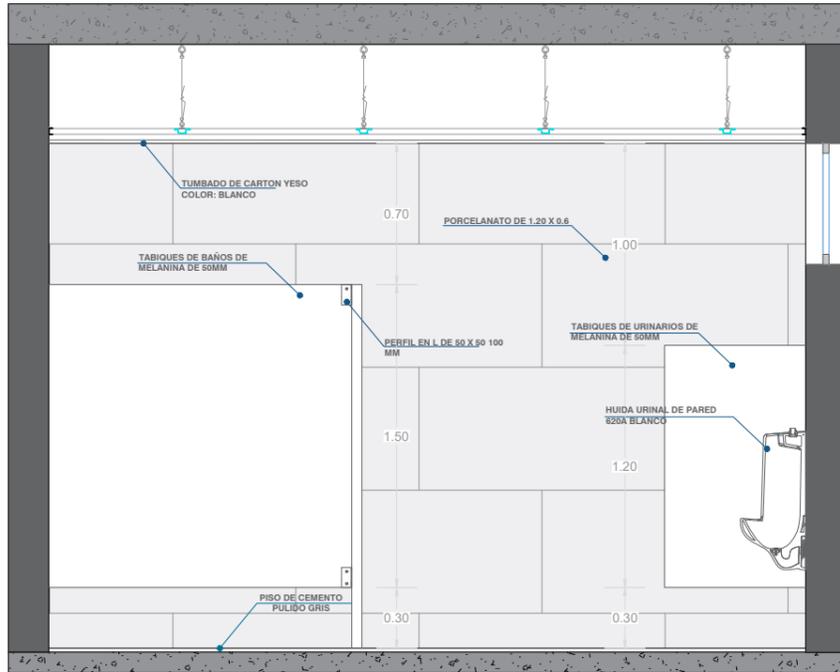


**ALZADO D**

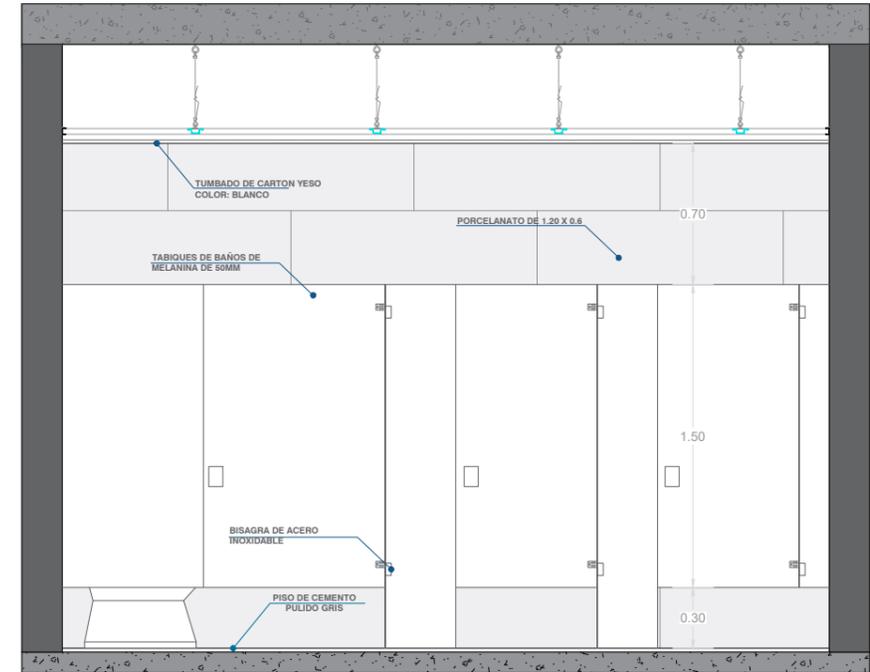


**ALZADO A**

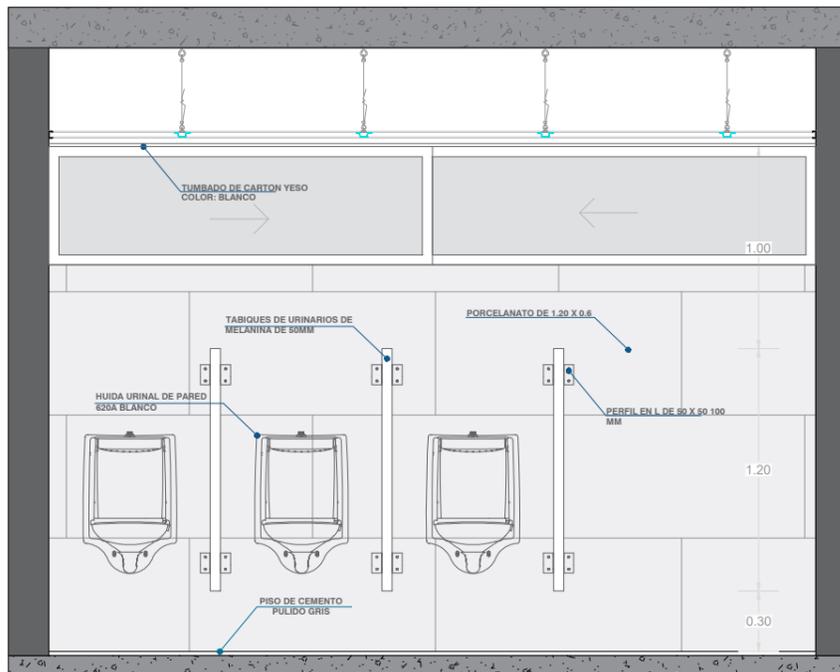




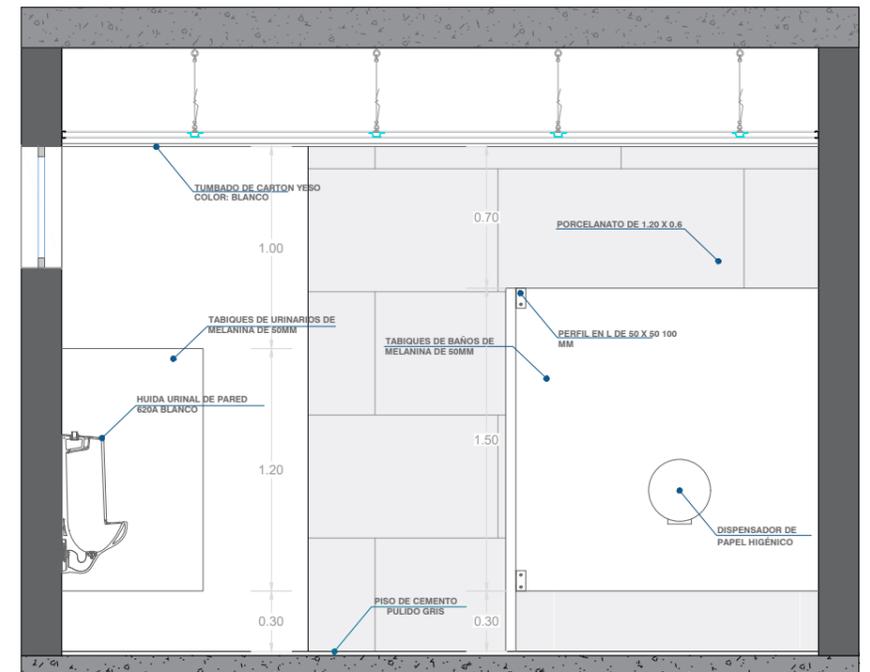
**ALZADO C**



**ALZADO B**

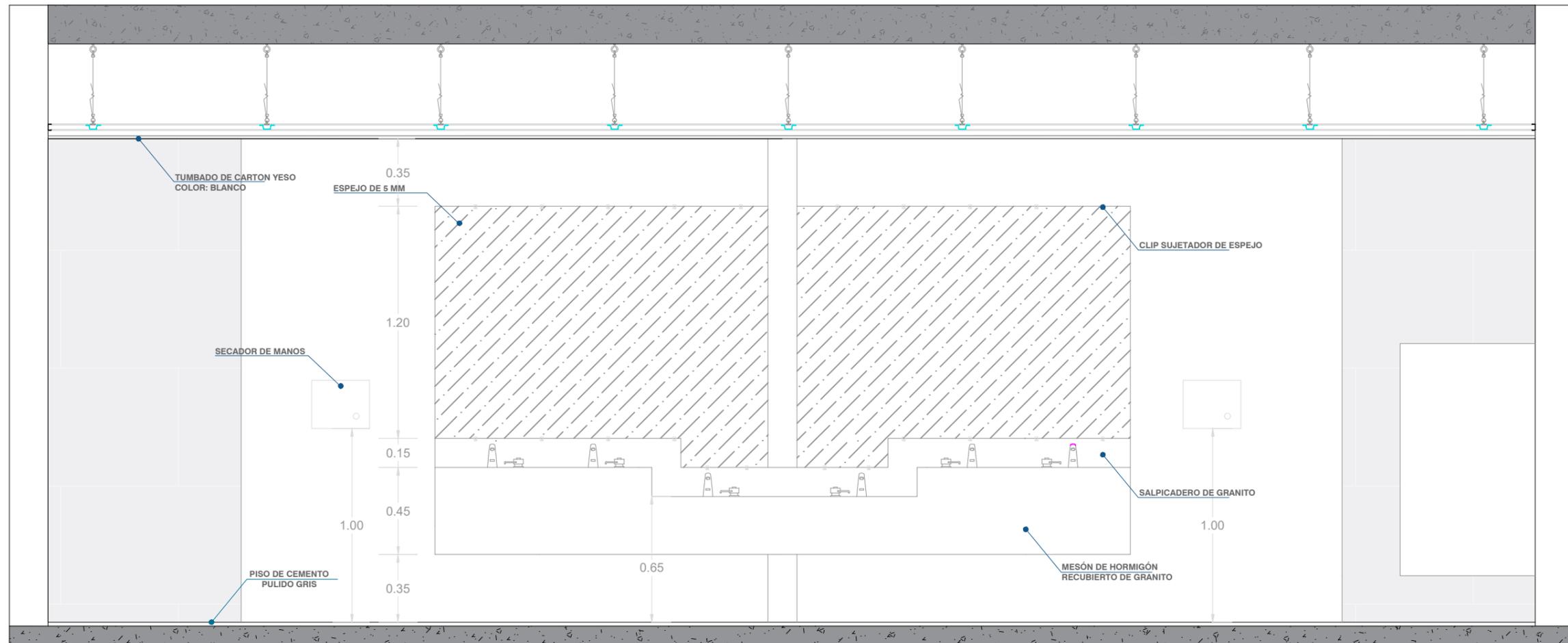


**ALZADO D**

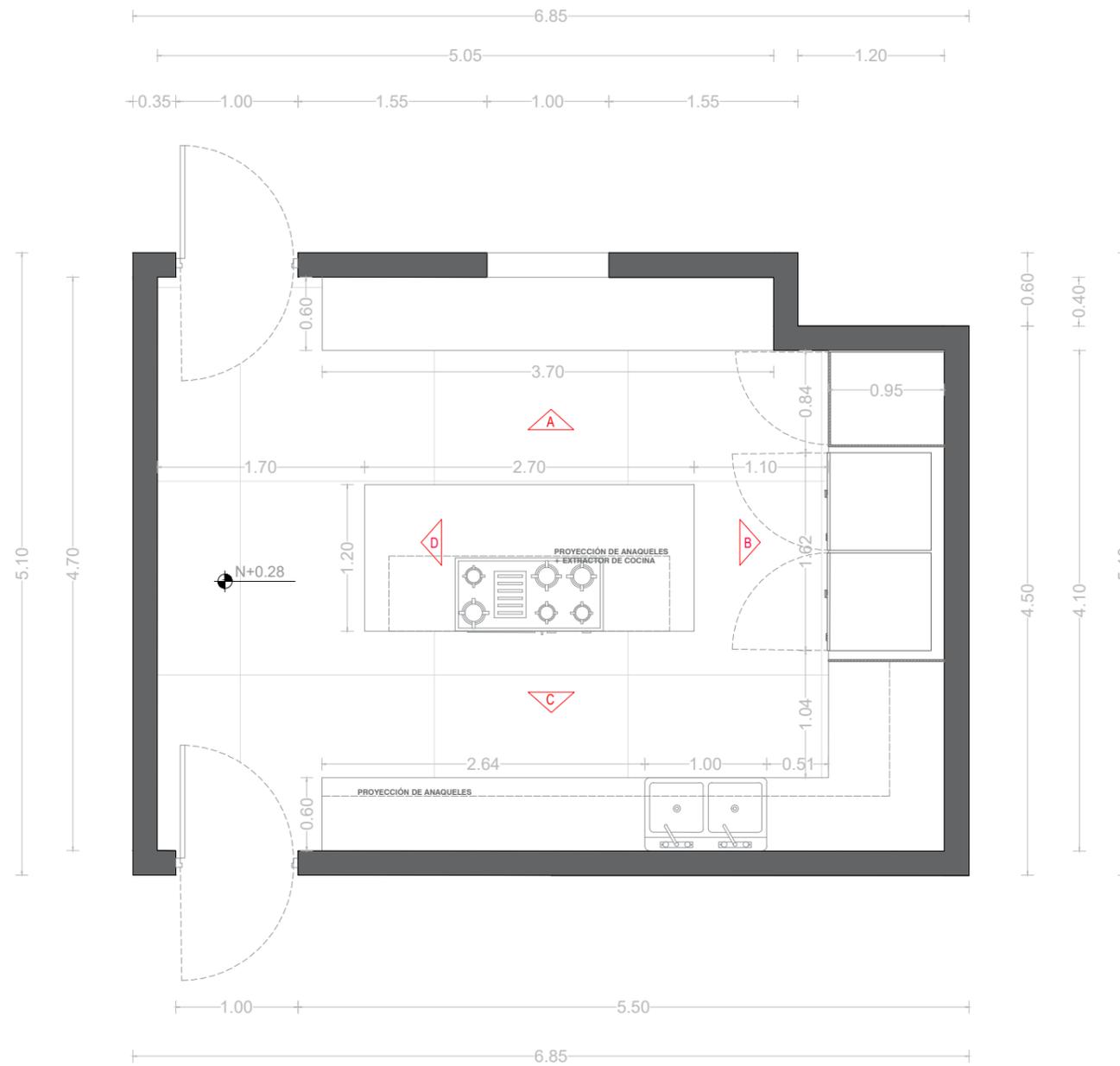


**ALZADO A**

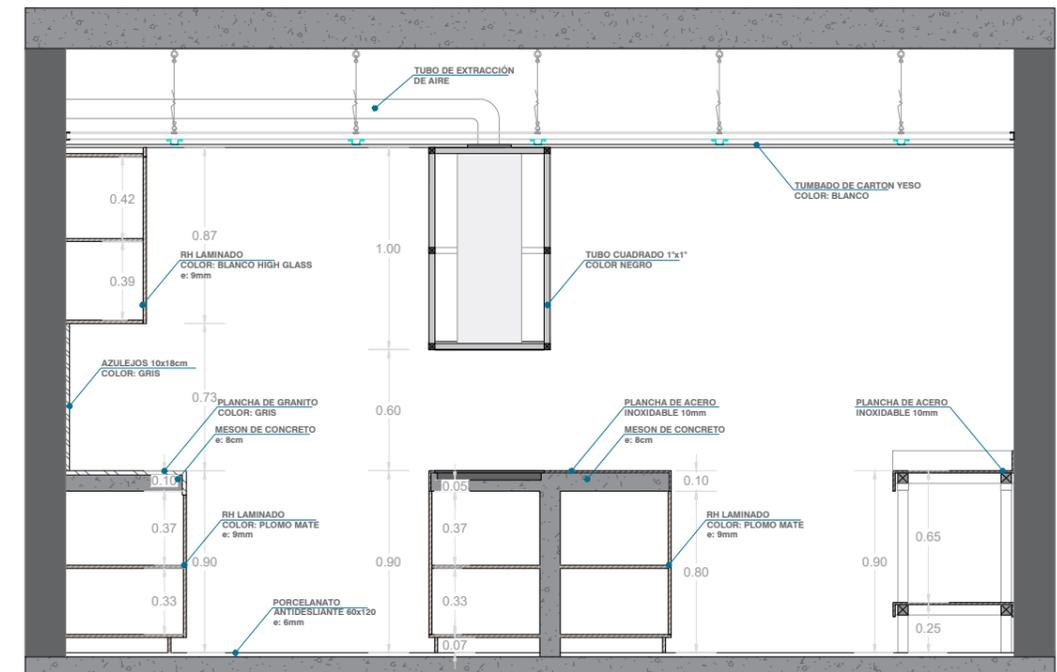
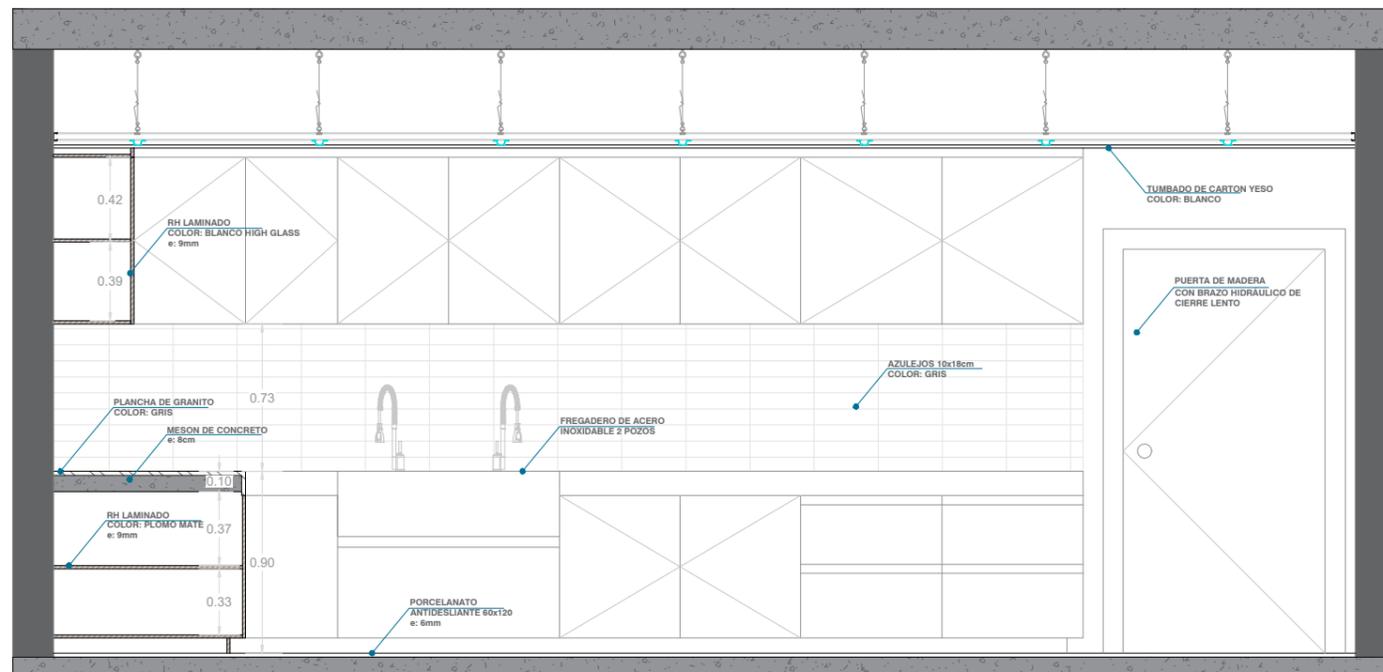
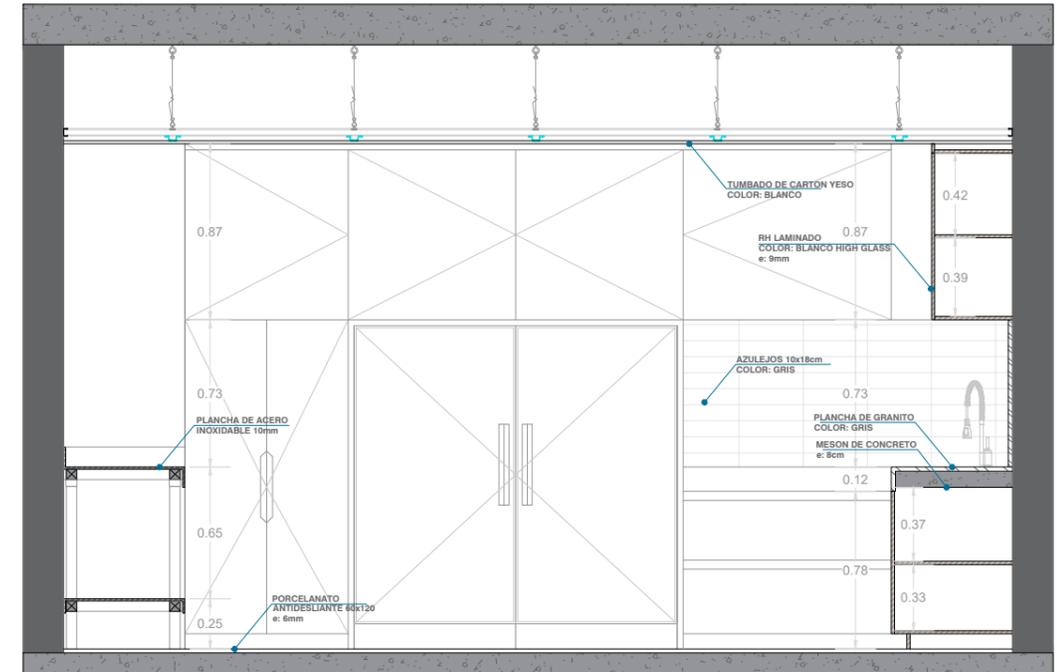
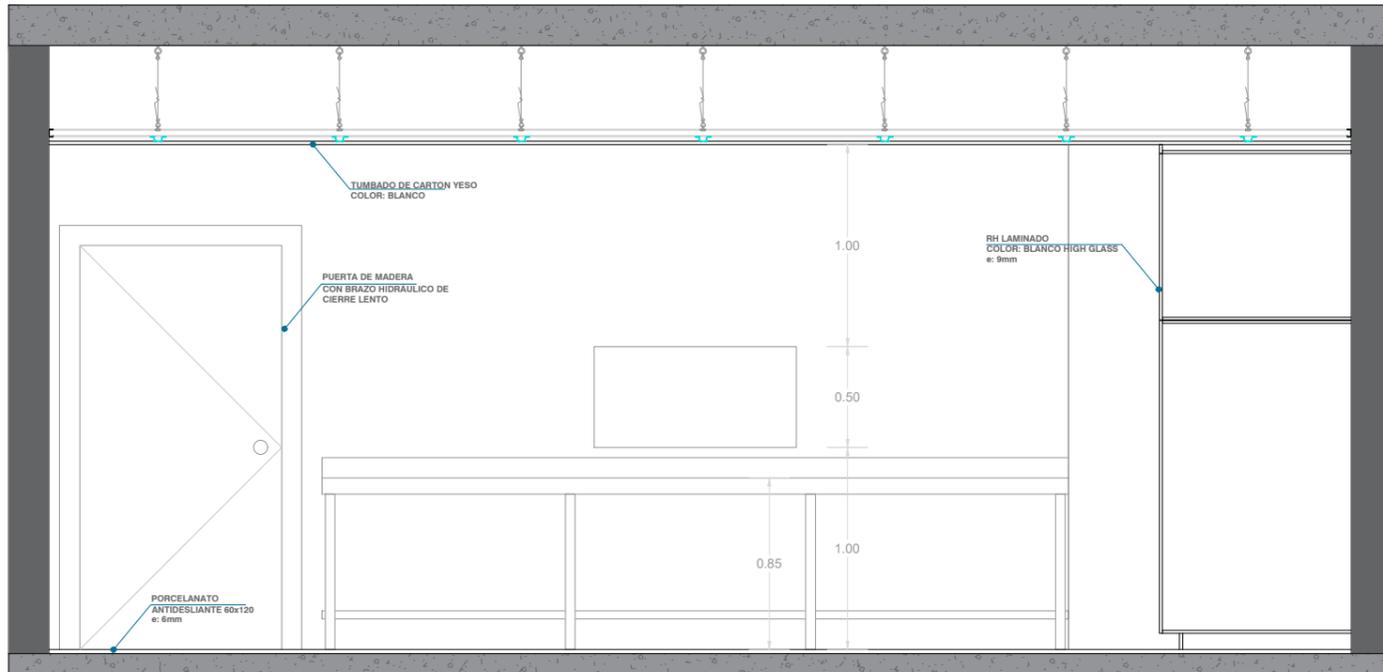


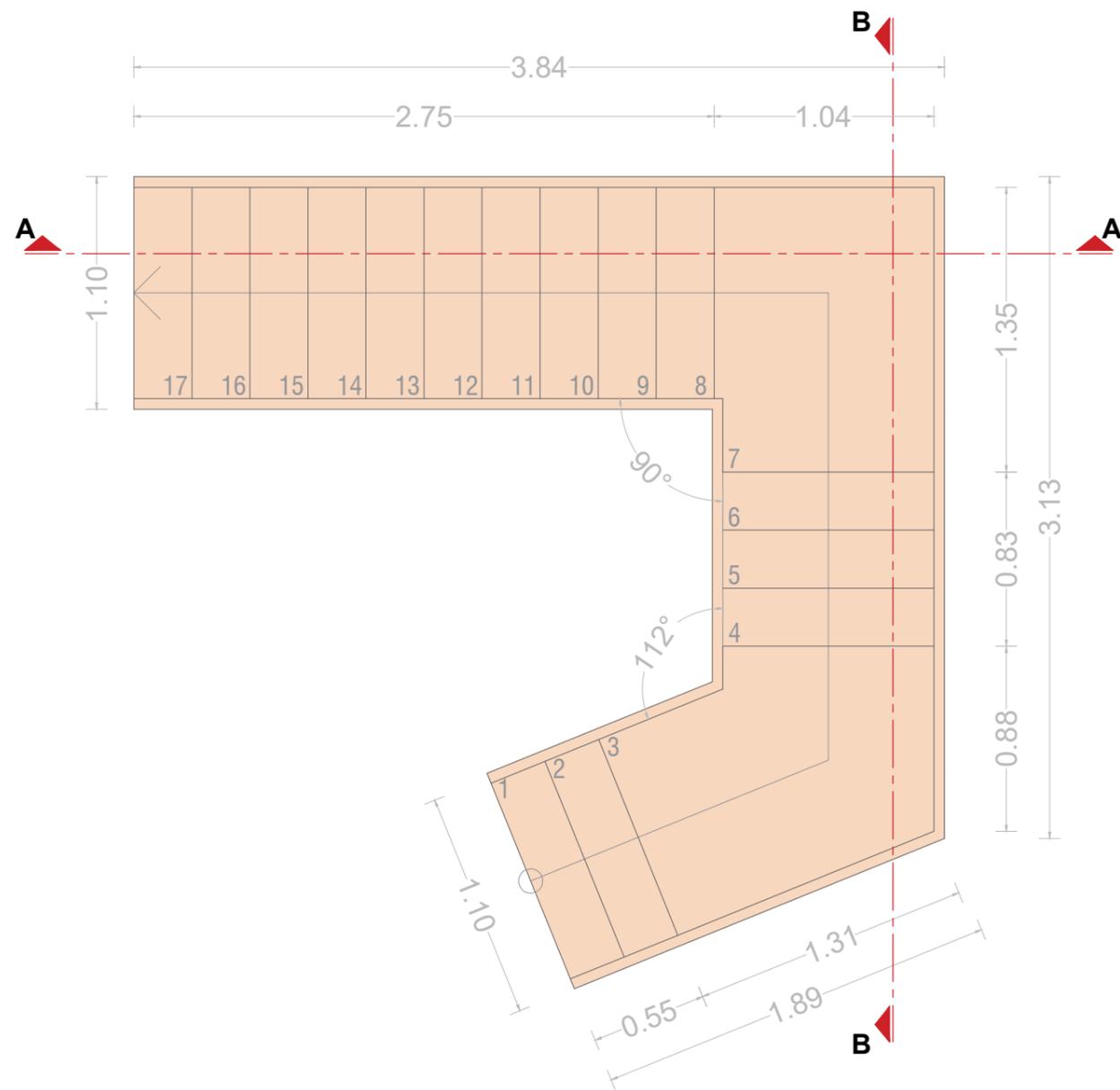


## BATERÍA SANITARIA ALZADO E

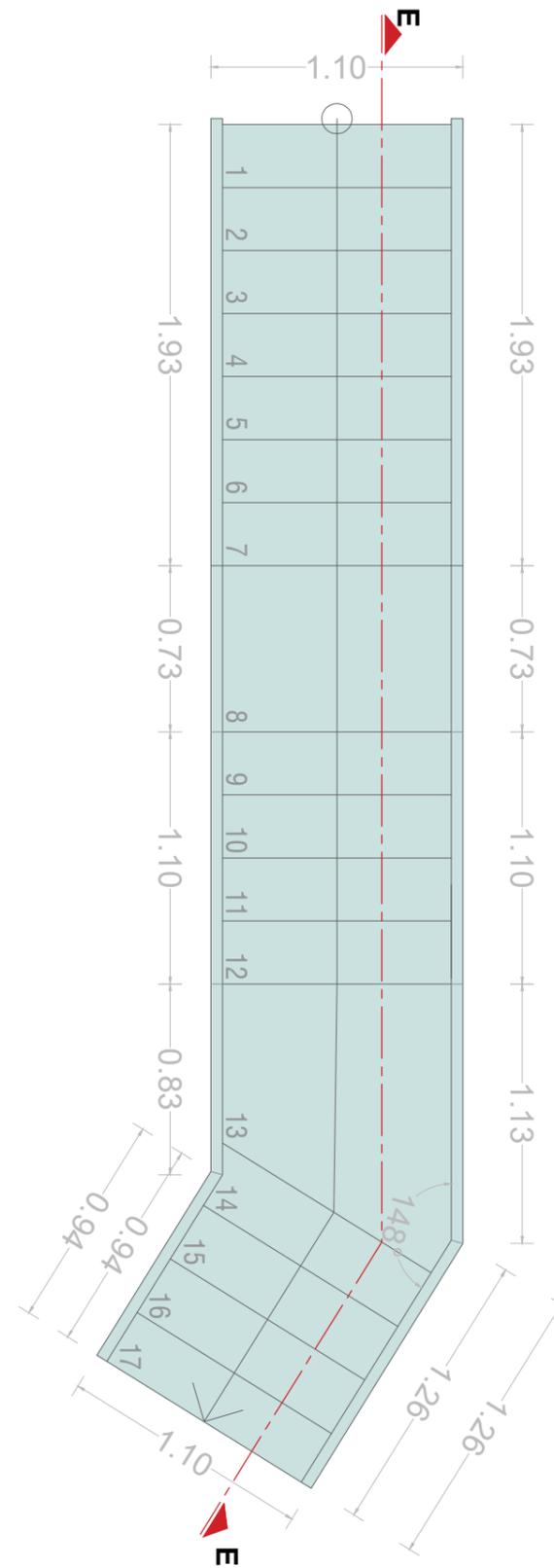


**PLANTA COCINA**  
ESC. 1:50

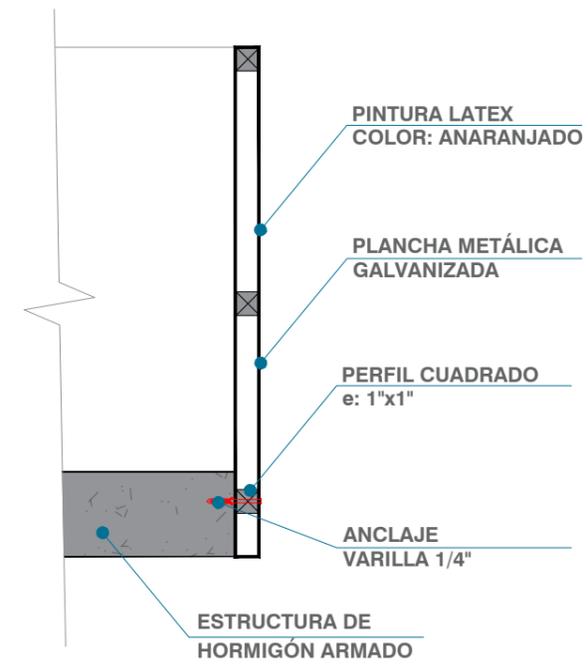
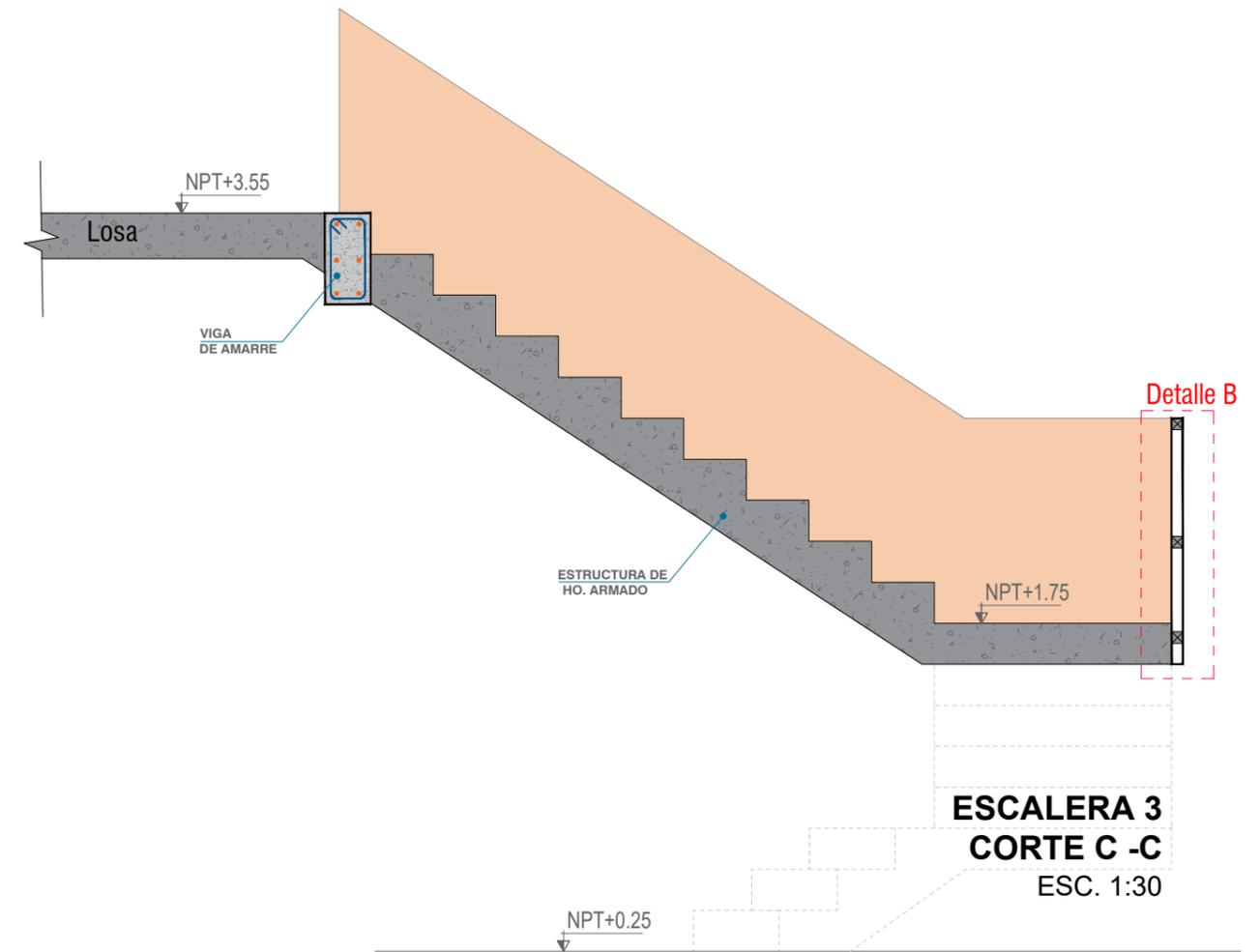
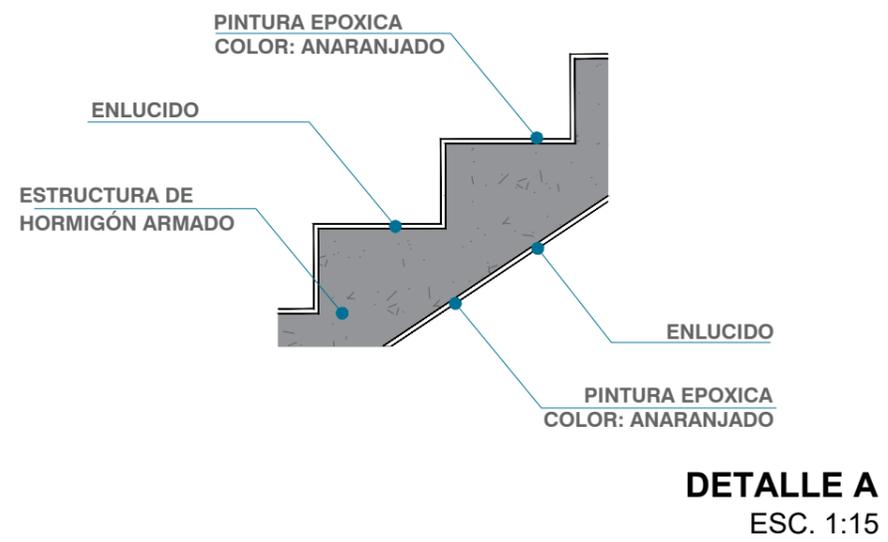
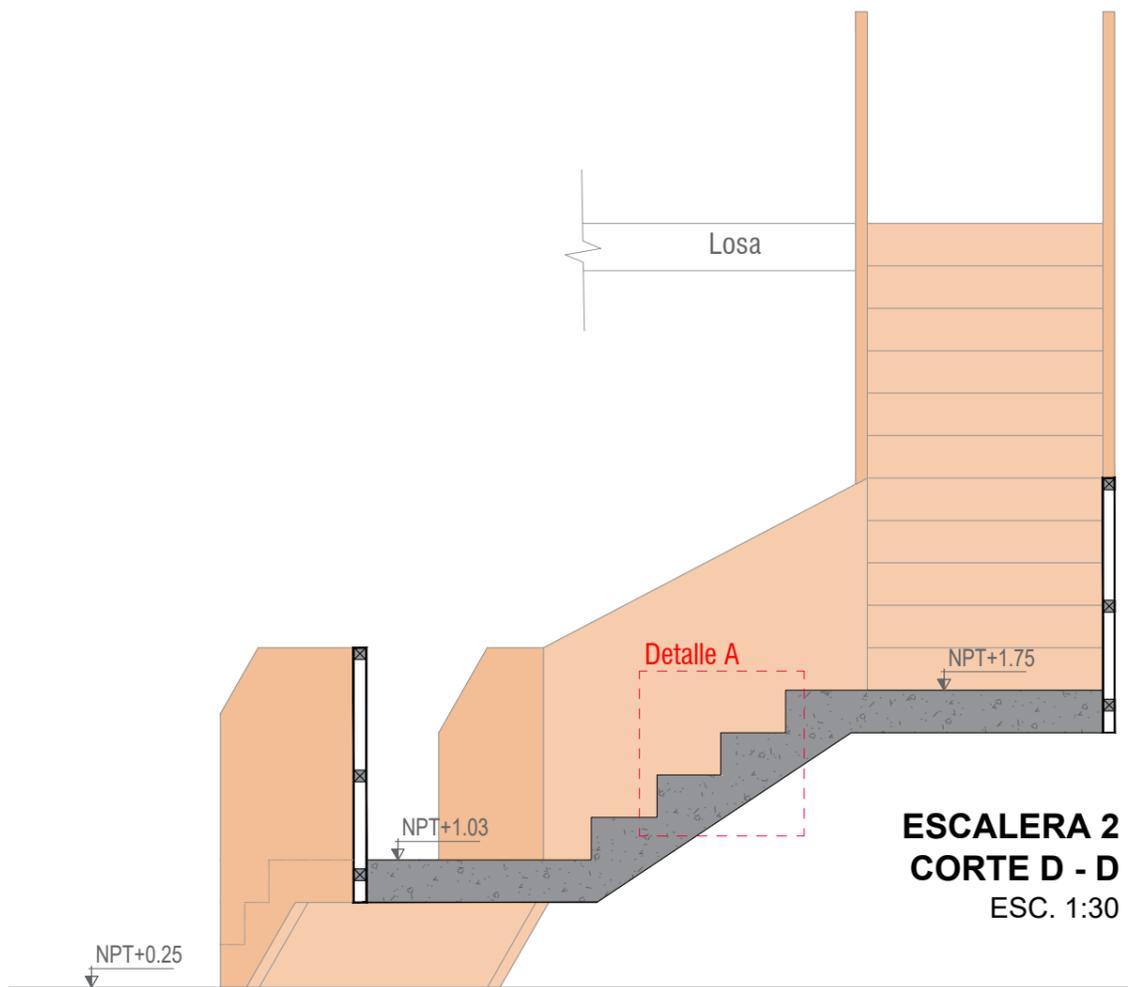


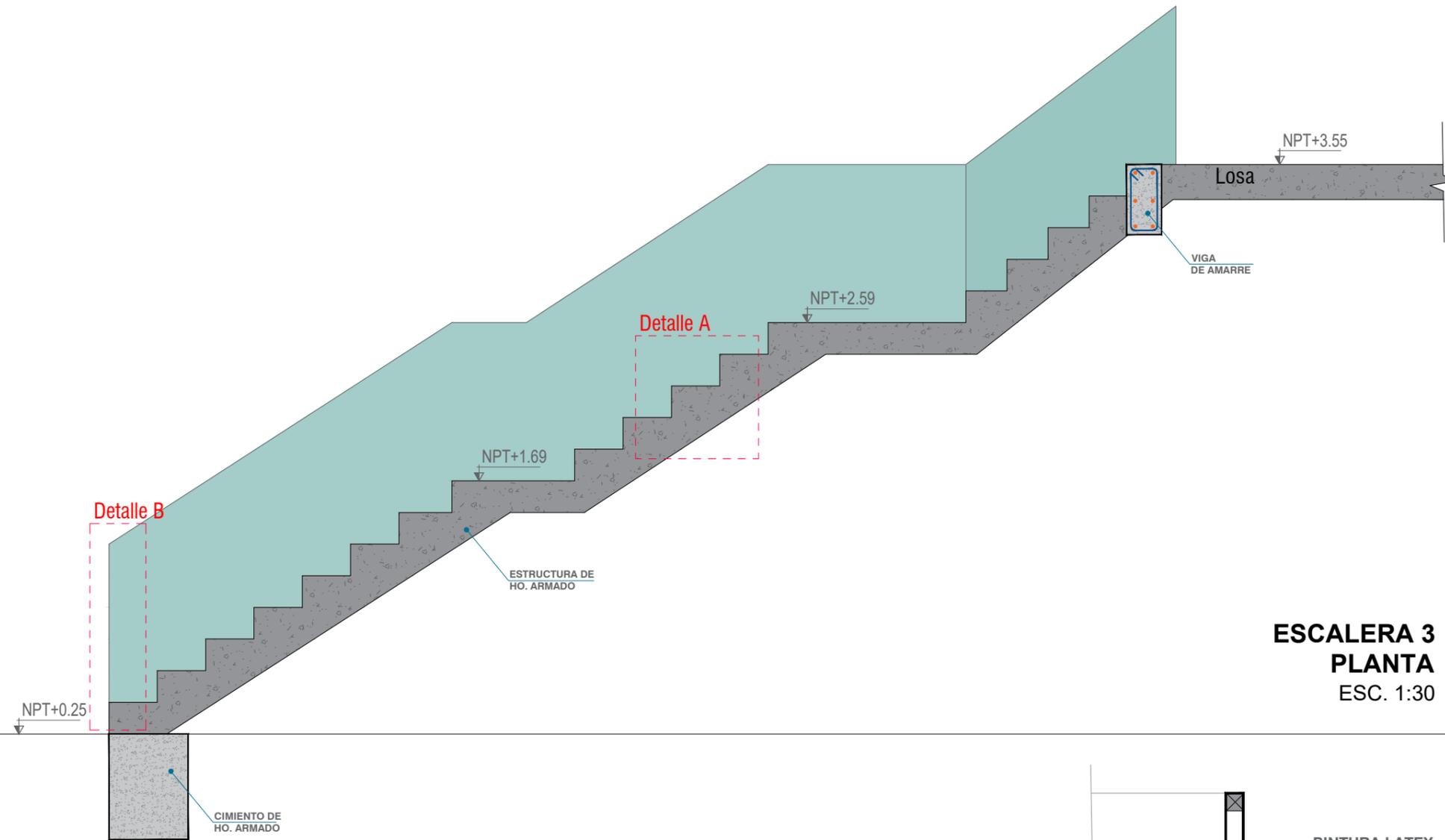


**ESCALERA 2  
PLANTA  
ESC. 1:30**

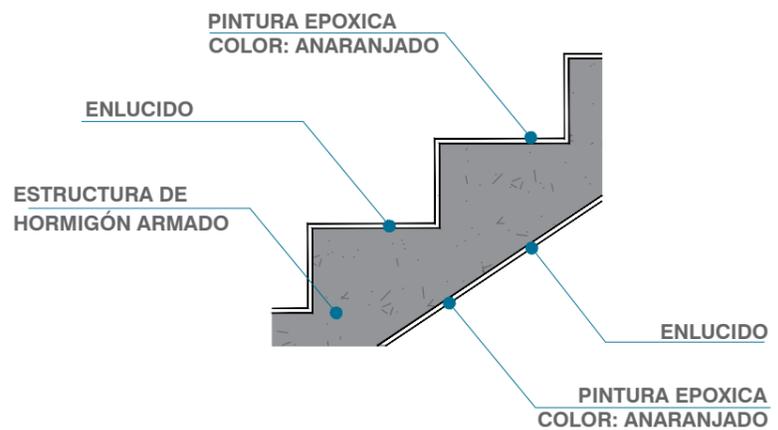


**ESCALERA 3  
PLANTA  
ESC. 1:30**

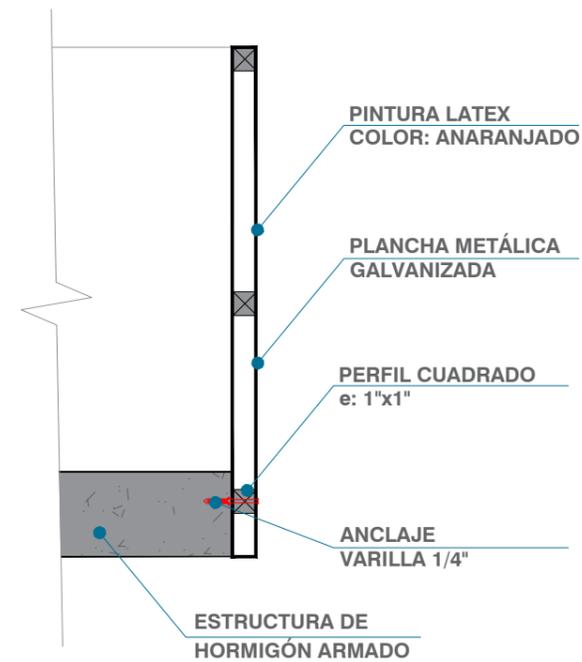




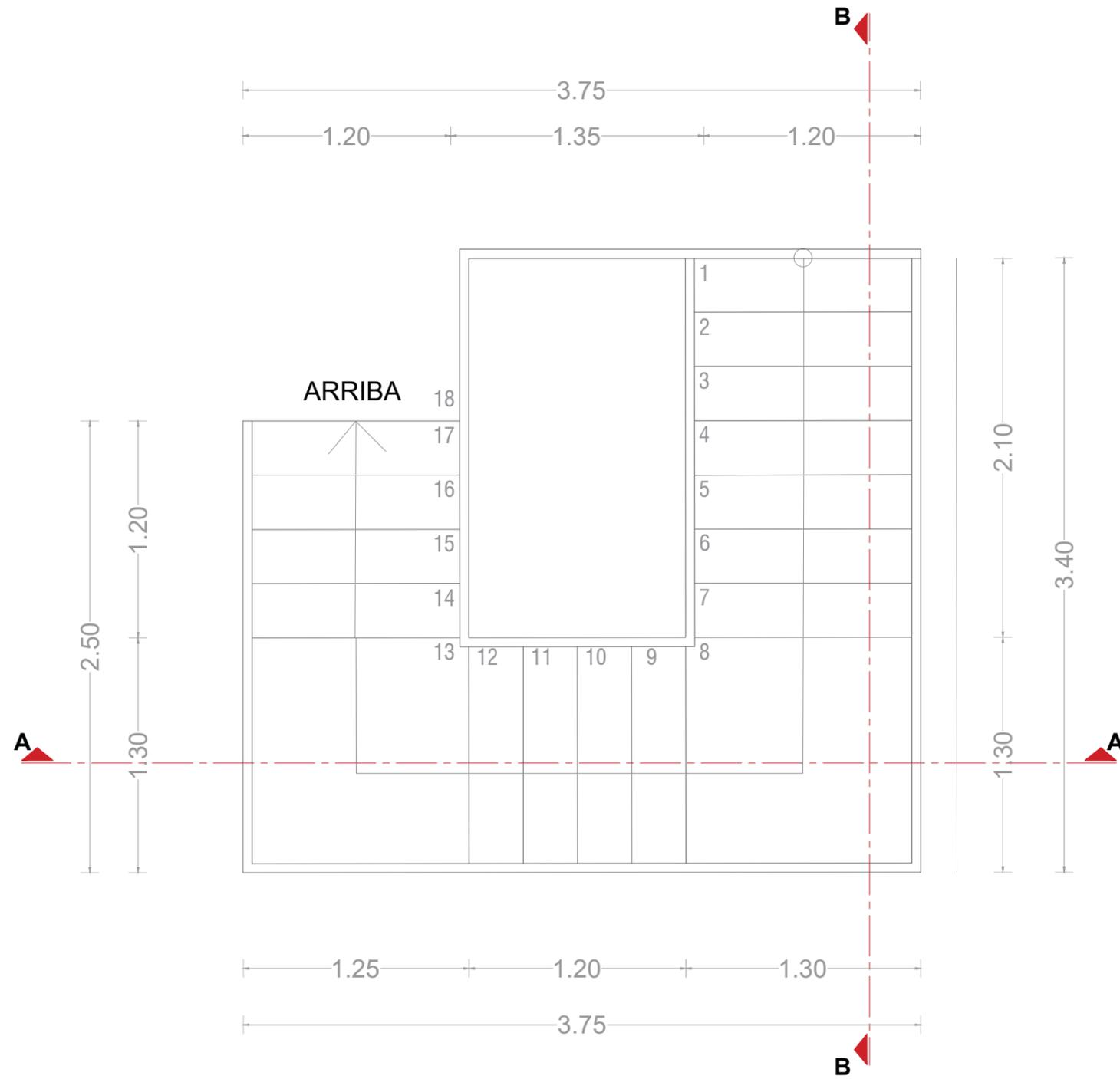
**ESCALERA 3  
PLANTA  
ESC. 1:30**



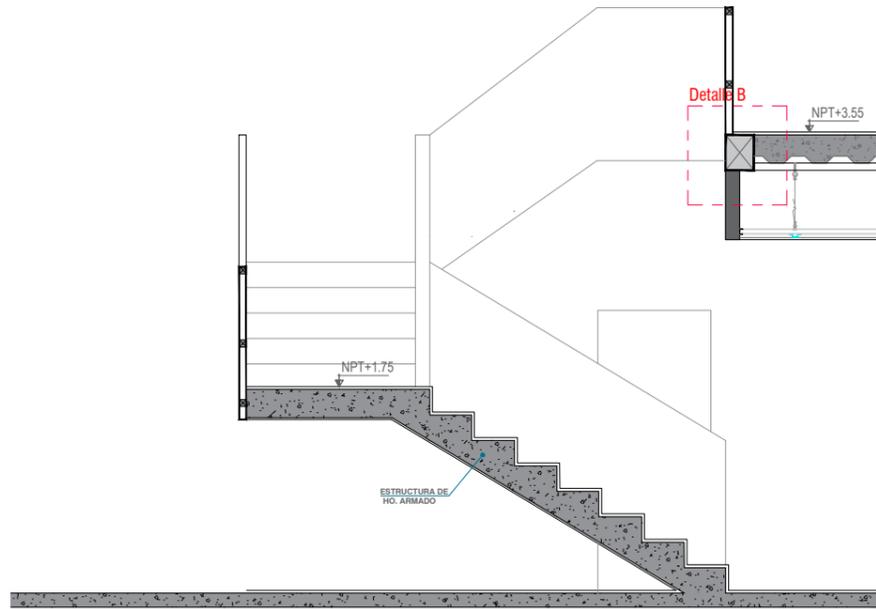
**DETALLE A  
ESC. 1:15**



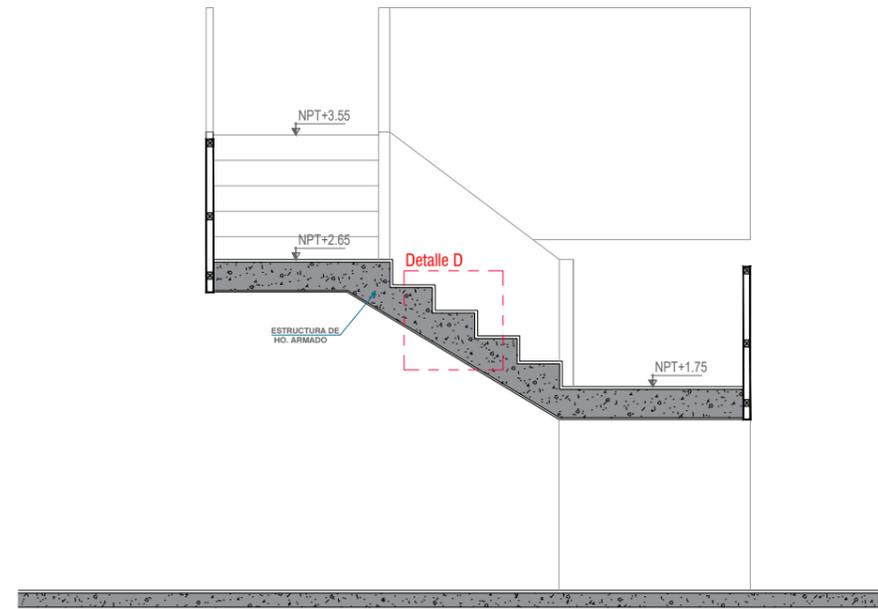
**DETALLE B  
ESC. 1:15**



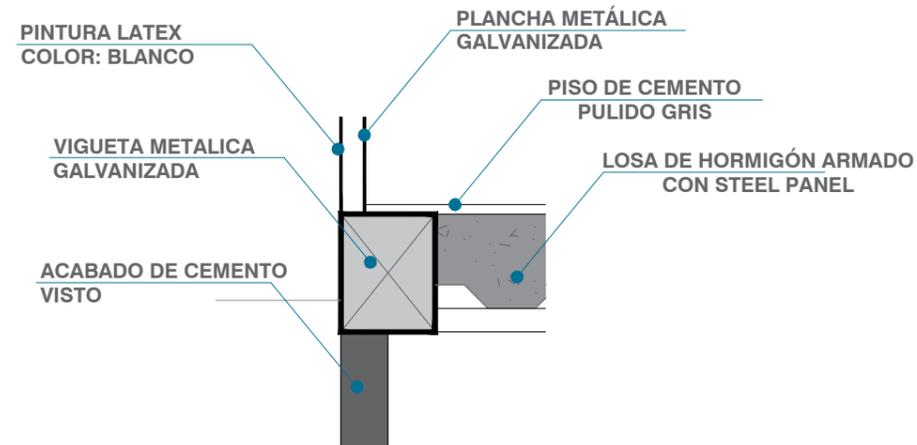
**ESCALERA 1  
PLANTA  
ESCALA 1:30**



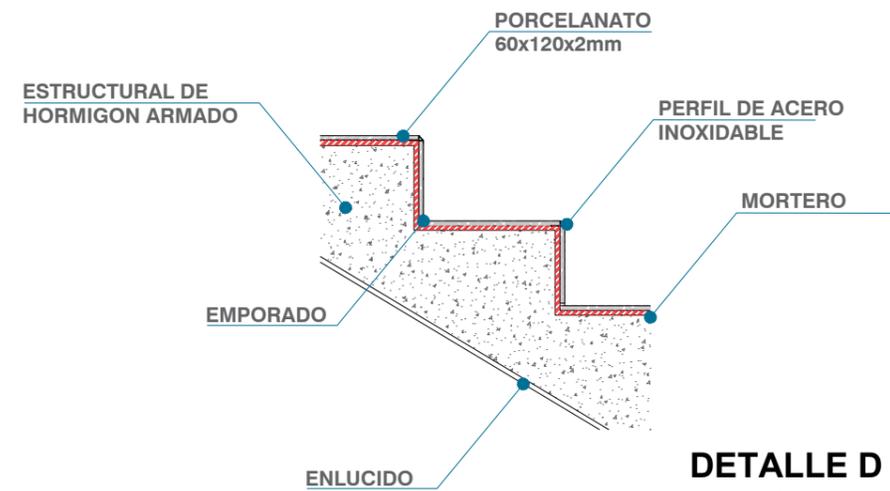
**ESCALERA 1  
CORTE B -B**  
ESC. 1:50



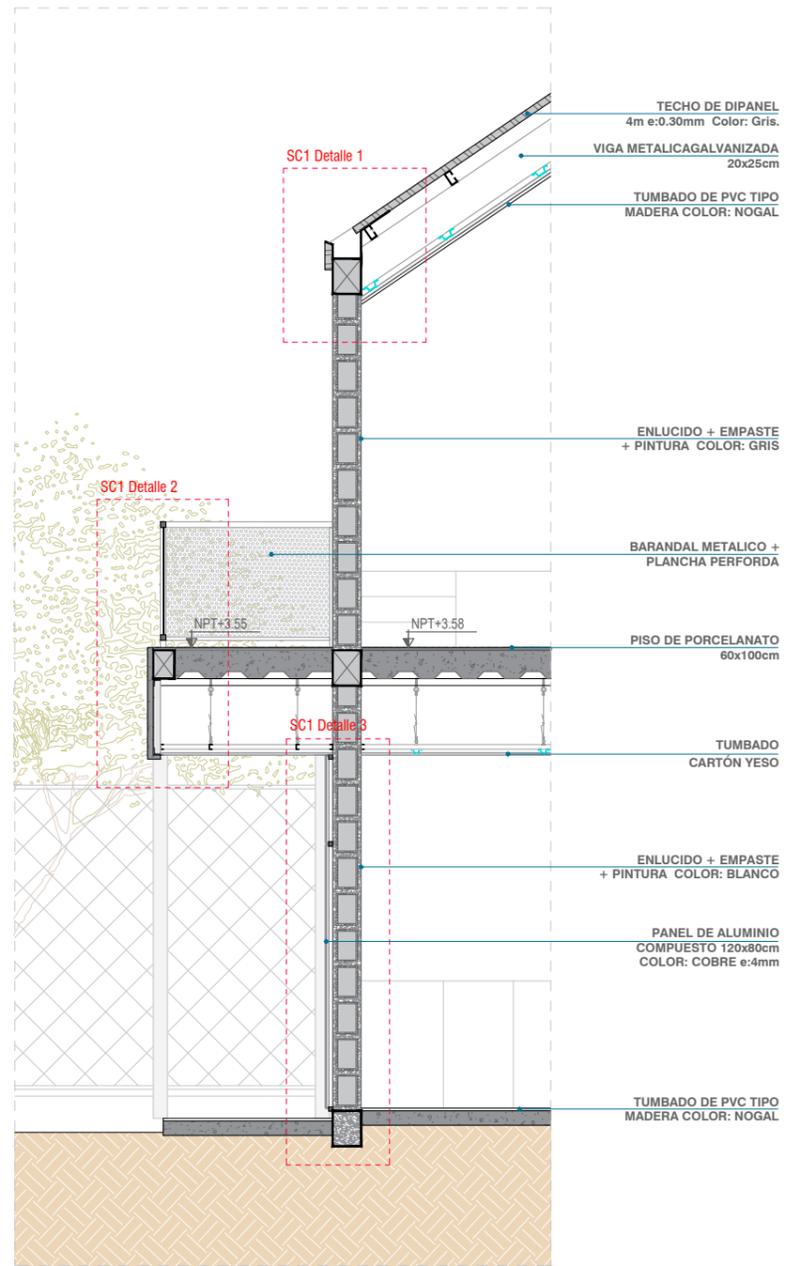
**ESCALERA 1  
CORTE A -A**  
ESC. 1:50



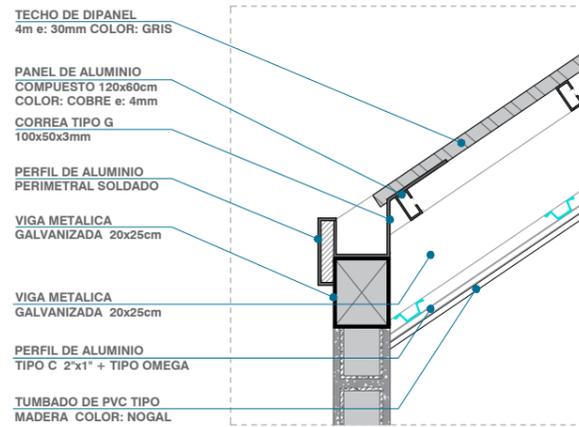
**DETALLE D**  
ESC. 1:15



**DETALLE D**  
ESC. 1:15

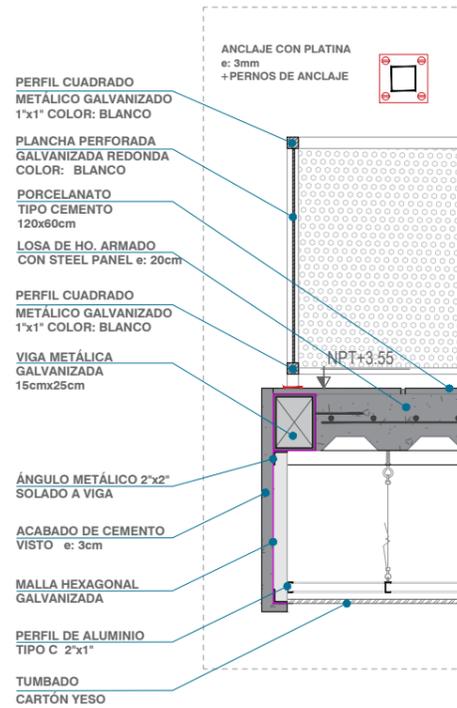


**SECCIÓN CONSTRUCTIVA**  
ESC. 1:50



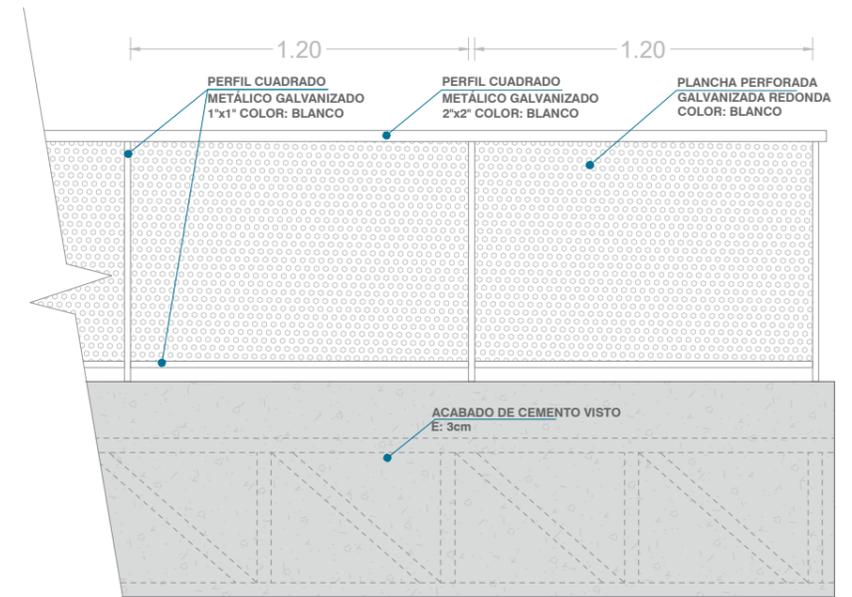
**SC1 DETALLE 1**

**CANALON**  
ESC. 1:25



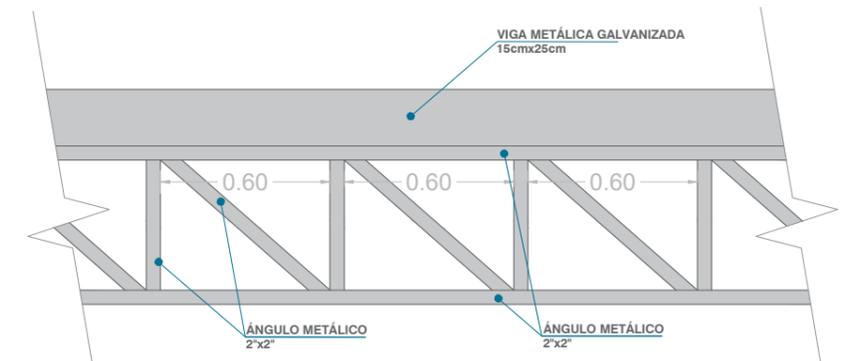
**SC1 DETALLE 2**

**BARANDAL + FRONTON**  
ESC. 1:25



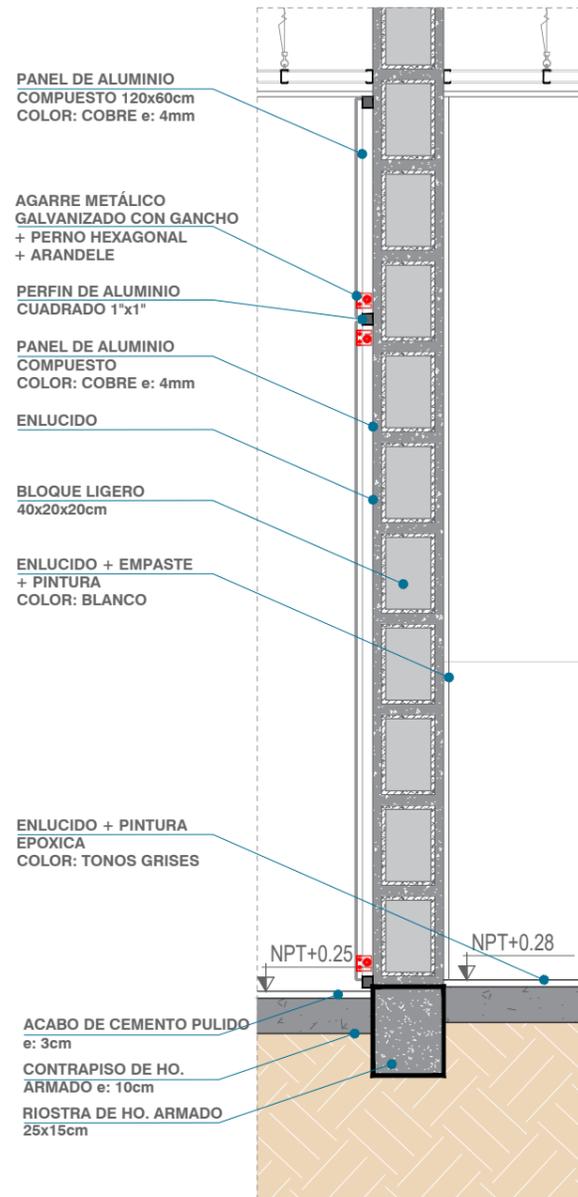
**SC1 DETALLE 2**

**BARANDAL**  
ESC. 1:25

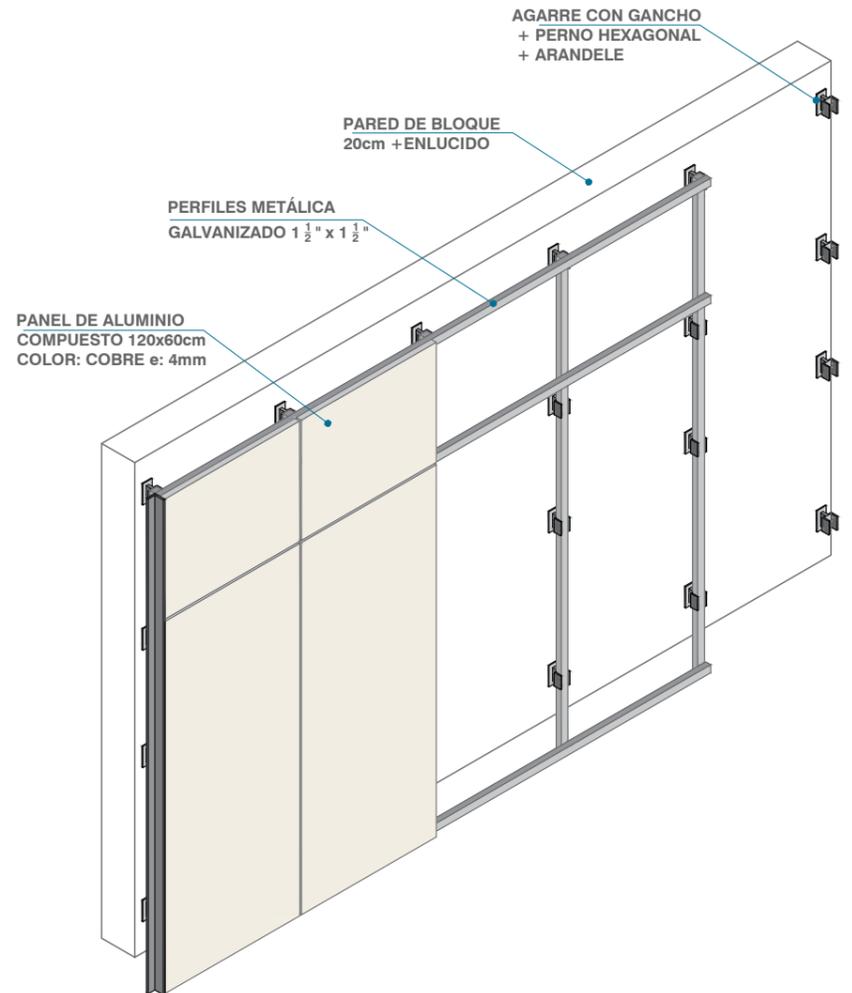


**SC1 DETALLE 2**

**ESTRUCTURA FRONTON**  
ESC. 1:25

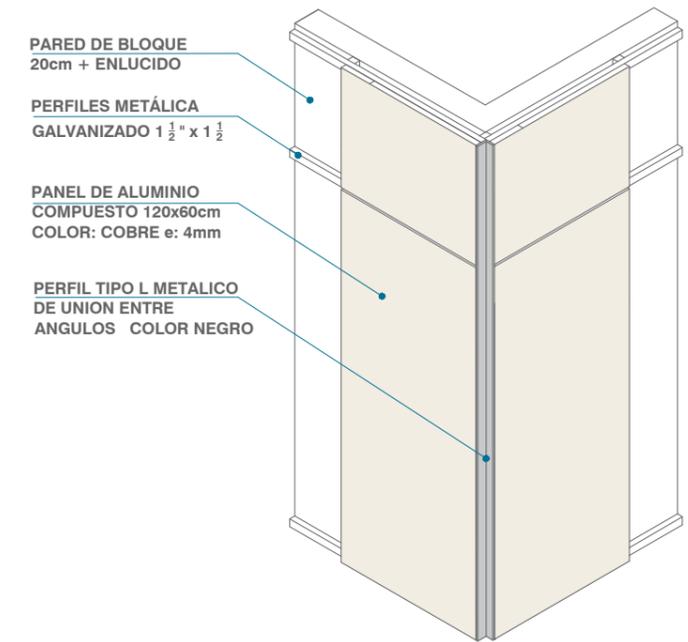


**SECCIÓN CONSTRUCTIVA**  
ESC. 1:20



SC1 DETALLE 3

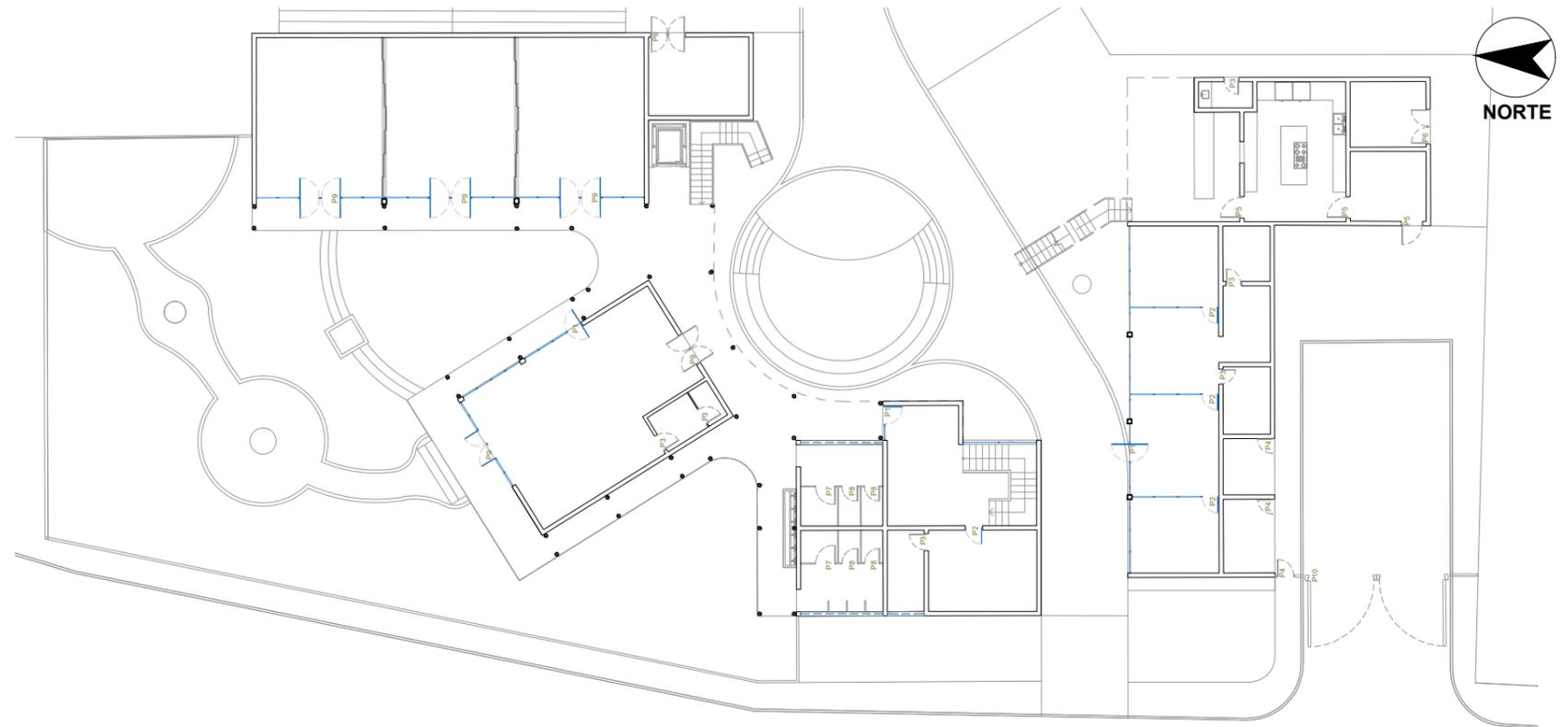
**RECUBRIMIENTO DE PARED**  
ESC. 1:25



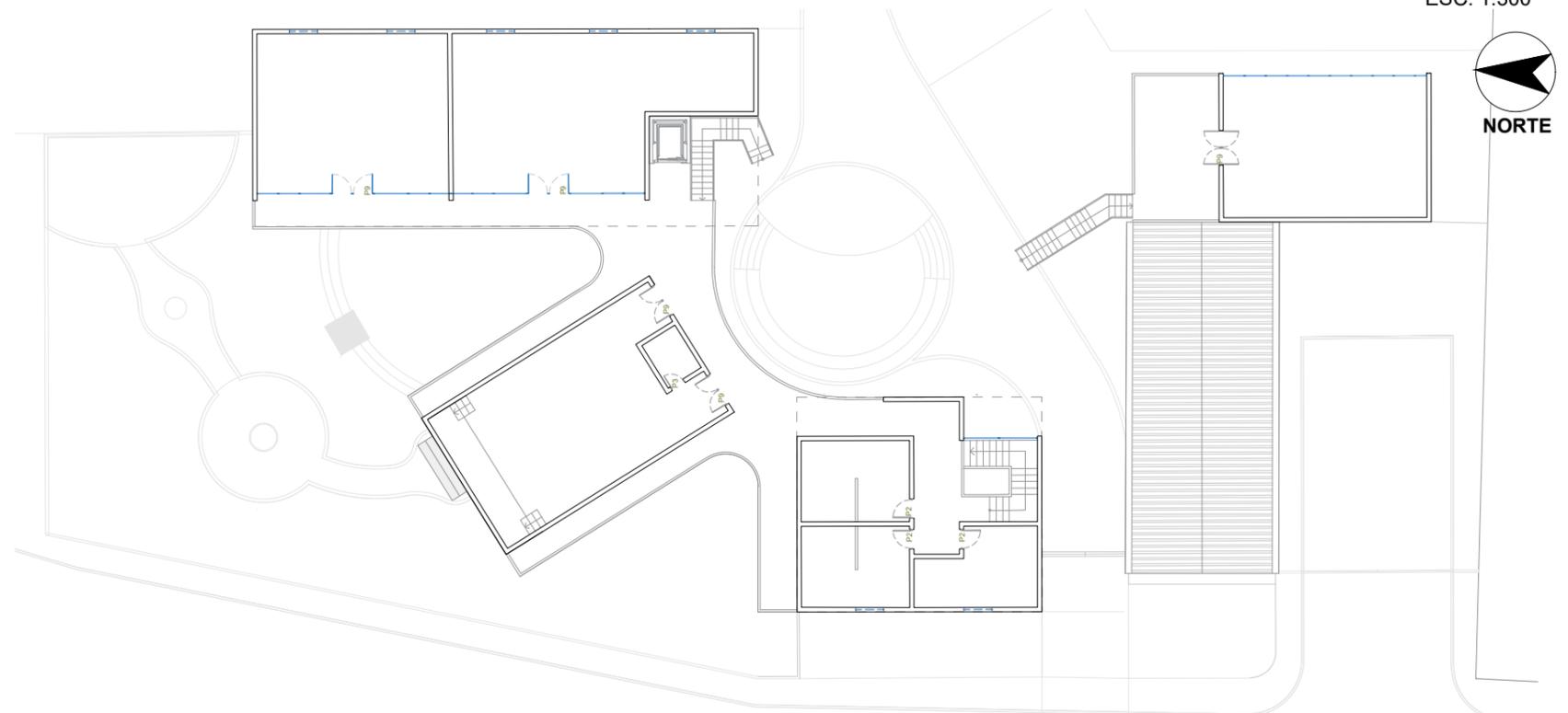
SC1 DETALLE 3

**RECUBRIMIENTO DE PARED**  
ESC. 1:25

CUADRO 2: ESPECIFICACIÓN DE PUERTAS							
UBICACIÓN	CODIGO	MATERIAL	DIMENSIONES			OBSERVACIONES	GRÁFICOS
			ANCHO	ALTO	CANT.		
RECEPCIÓN	P1	MARCO METÁLICO DE 8cm COLOR: PLATEADO PANEL DE VIDRIO e= 6mm	0.90	2.42	3	PUERTA CON SISTEMA DE BISAGRA DOBLE ACCIÓN	
ARCHIVO BAÑOS CTO. DE AUDIO	P2	MARCO METÁLICO DE 8cm COLOR: PLATEADO PANEL DE VIDRIO e= 6mm	0.80	2.42	7	PUERTA CON SISTEMA DE BISAGRA DOBLE ACCIÓN	
SALA DE REUNIONES INFORMACIÓN ADMINISTRACIÓN ENFERMERÍA CONSULTORIOS	P3	TAMBORADA CON REVESTIMIENTO DE ENCHAPE MADERA WENGUE TABACO	0.80	2.10	7	PUERTA CON SISTEMA DE BISAGRA	
CARGA Y DESCARGA CTO. ELECTRICO CTO. BOMBA	P4	METÁLICA COLOR BLANCO MALLA ELECTROSOLDADA 15x15 e= 8mm	0.80	2.10	3	PUERTA CON SISTEMA DE BISAGRA DOBLE ACCIÓN	
ATENCIÓN COCINA ALMACENAMIENTO	P5	TAMBORADA CON REVESTIMIENTO DE ENCHAPE COLOR GRIS	0.80	2.10	3	PUERTA CON SISTEMA DE BISAGRA DOBLE ACCIÓN	
BODEGA DE SUMINISTROS	P6	METÁLICA COLOR COBRE	2X.080	2.10	2	PUERTA CON SISTEMA DE BISAGRA	
BAÑO DE HOMBRES BAÑO DE MUJERES	P7	TABIQUE DE MELAMINA 50mm BLANCO	1.00	1.80	2	PUERTA CON SISTEMA DE BISAGRA	
BAÑO DE HOMBRES BAÑO DE MUJERES	P8	TABIQUE DE MELAMINA 50mm BLANCO	0.70	1.80	4	PUERTA CON SISTEMA DE BISAGRA	
GUARDERIA TALLERES BIBLIOTECA MULTIMEDIA SALA DE EXPOSICIONES COWORKING	P9	MARCO METÁLICO DE 8cm COLOR: PLATEADO PANEL DE VIDRIO e= 6mm	0.80	2.42	9	PUERTA CON SISTEMA DE BISAGRA DOBLE ACCIÓN	
CARGA Y DESCARGA	P10	METÁLICA COLOR BLANCA PERFIL 2" MALLA ALAMBRE TRIPE GALVANIZADO 50x50mm e= 3mm	2x3.00	2.00	1	PUERTA CON SISTEMA DE BISAGRA	

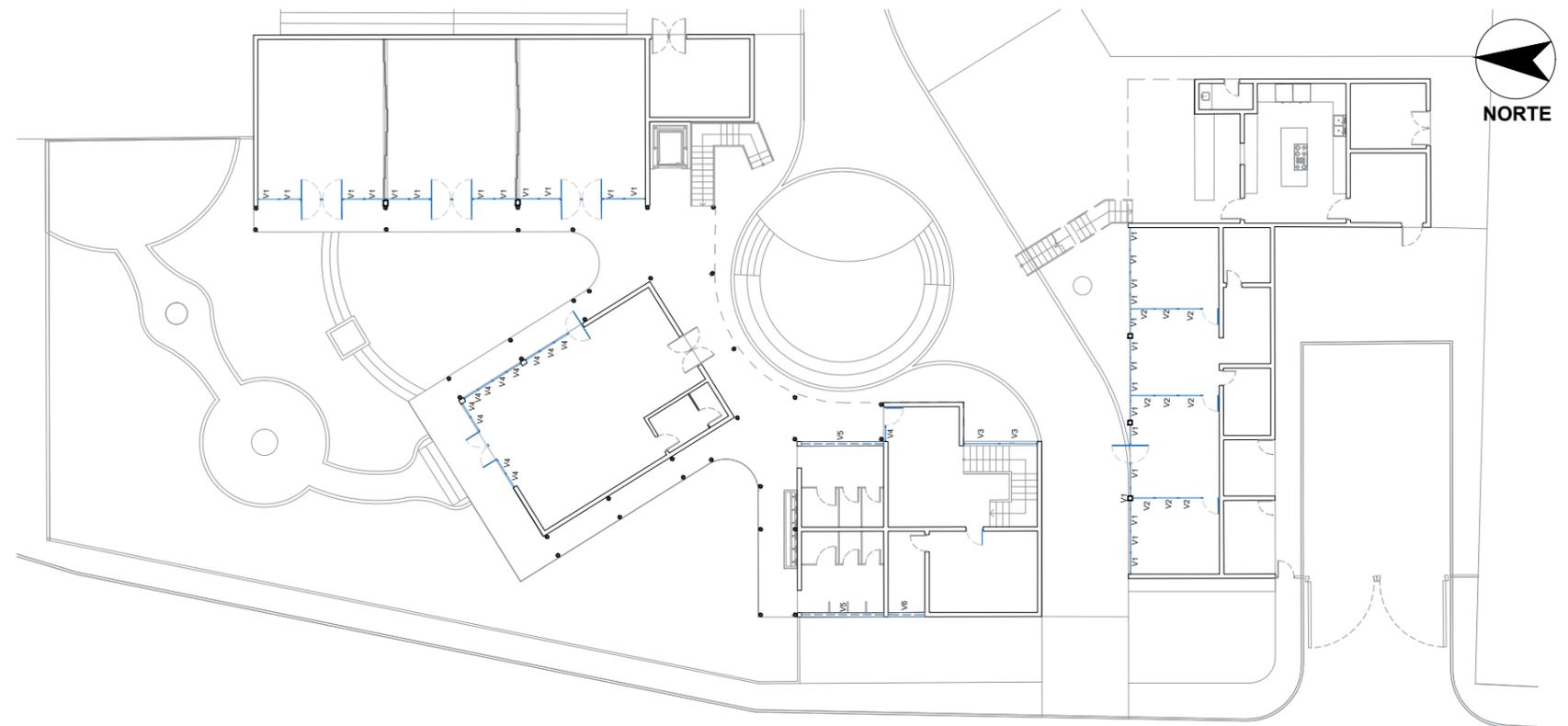


PLANTA BAJA  
ESC. 1:300

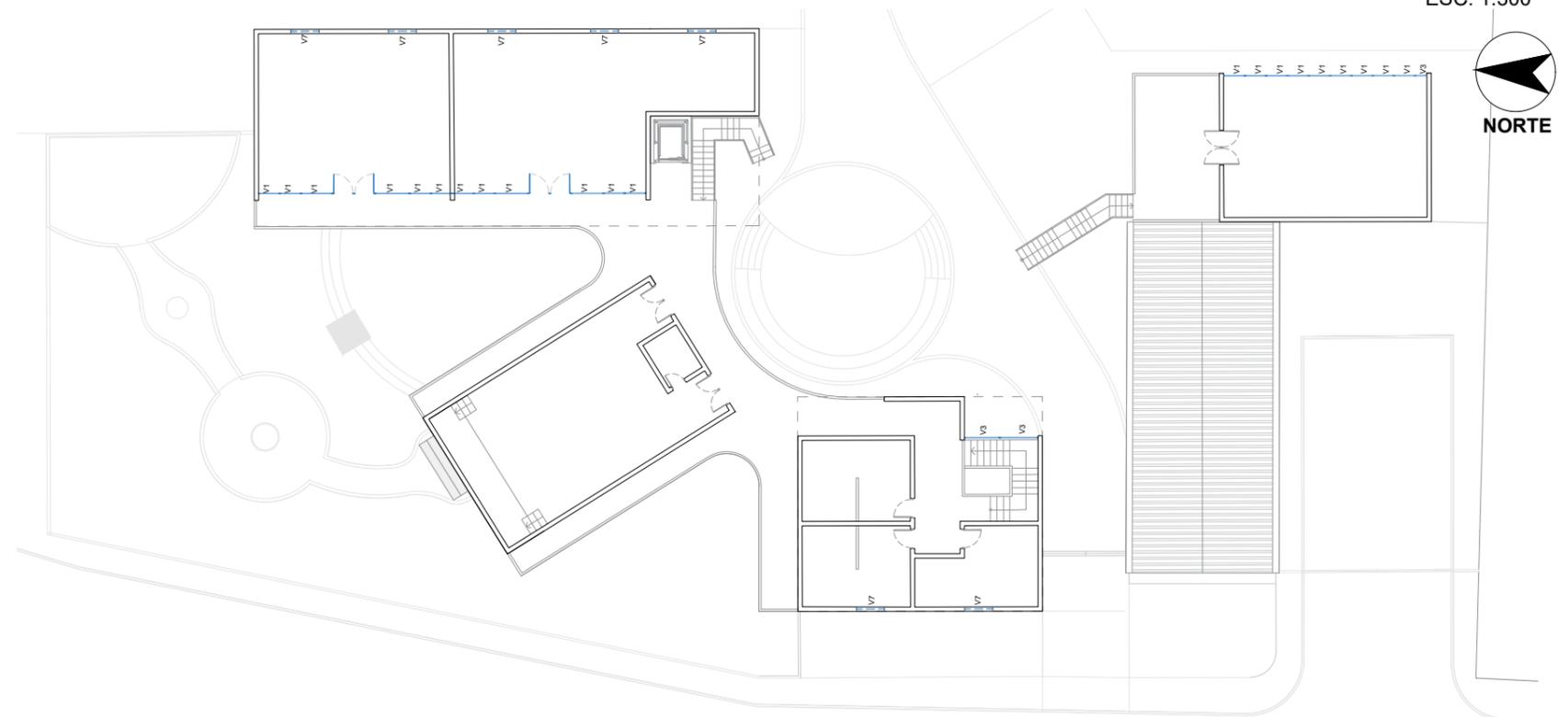


PLANTA BAJA  
ESC. 1:300

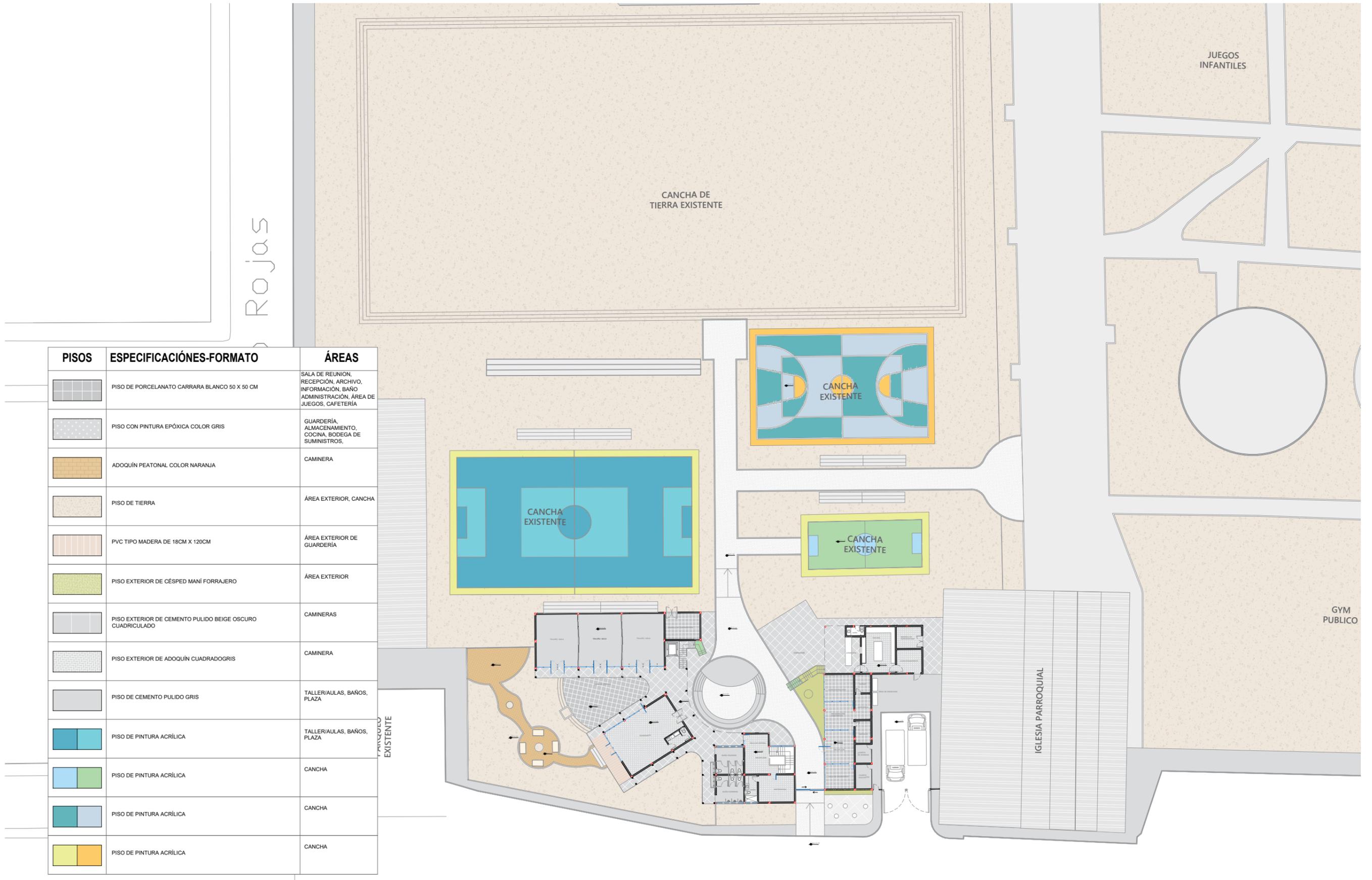
CUADRO 1: ESPECIFICACIÓN DE VENTANAS							
UBICACIÓN	CODIGO	MATERIAL	DIMENSIONES				GRÁFICOS
			ANCHO	ALTO	ANTEPECHO	CANT.	
SALA DE REUNIONES RECEPCIÓN INFO ASISTENCIA ADMINISTRACIÓN TALLER / AULA MULTIMEDIA BIBLIOTECA	V1	MARCO METALICO DE 8cm COLOR PLATEADO PANEL DE VIDRIO e: 6mm	1.00	2.50	0.00	51	
SALA DE REUNIONES RECEPCIÓN INFO ASISTENCIA ADMINISTRACIÓN	V2	MARCO METALICO DE 8cm COLOR PLATEADO PANEL DE VIDRIO e: 6mm	1.10	2.50	0.00	9	
RECEPCIÓN	V3	MARCO METALICO DE 8cm COLOR PLATEADO PANEL DE VIDRIO e: 6mm	1.70	2.50	0.00	5	
SALA DE ESPERA GUARDERÍA	V4	MARCO METALICO DE 8cm COLOR PLATEADO PANEL DE VIDRIO e: 6mm	0.70	2.50	0.00	12	
BAÑO HOMBRES Y MUJERES	V5	MARCO METALICO DE 8cm COLOR PLATEADO PANEL DE VIDRIO e: 6mm	3.80	0.60	1.90	2	
BAÑO	V6	MARCO METALICO DE 8cm COLOR PLATEADO PANEL DE VIDRIO e: 6mm	1.70	0.60	1.90	1	
CONSULTORIOS	V7	MARCO METALICO DE 8cm COLOR PLATEADO PANEL DE VIDRIO e: 6mm	1.30	1.30	1.20	7	



PLANTA BAJA  
ESC. 1:300



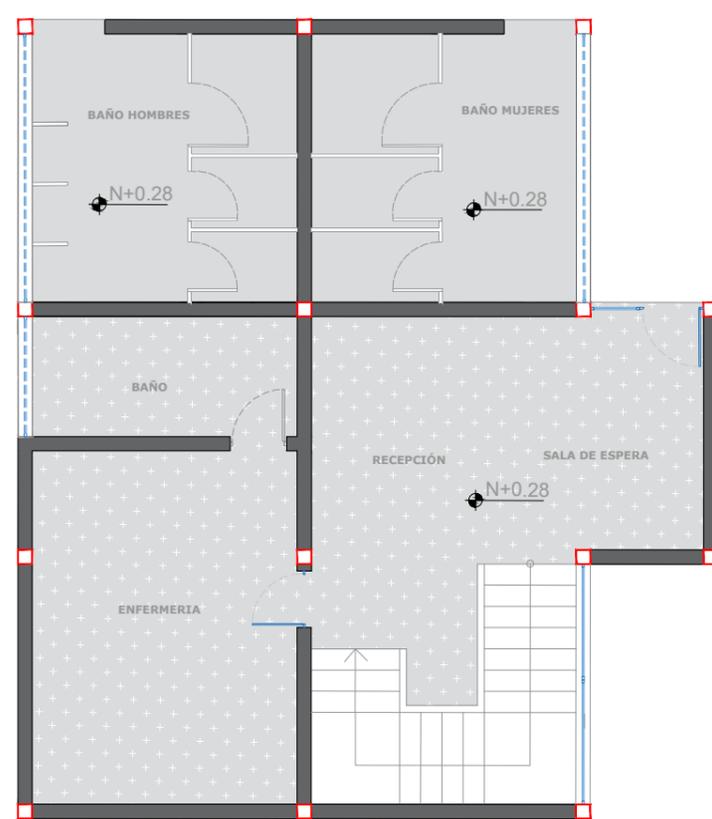
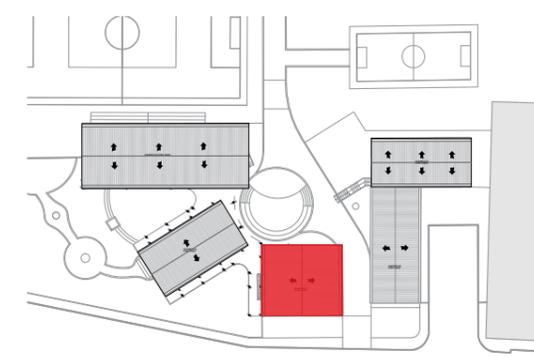
PLANTA BAJA  
ESC. 1:300



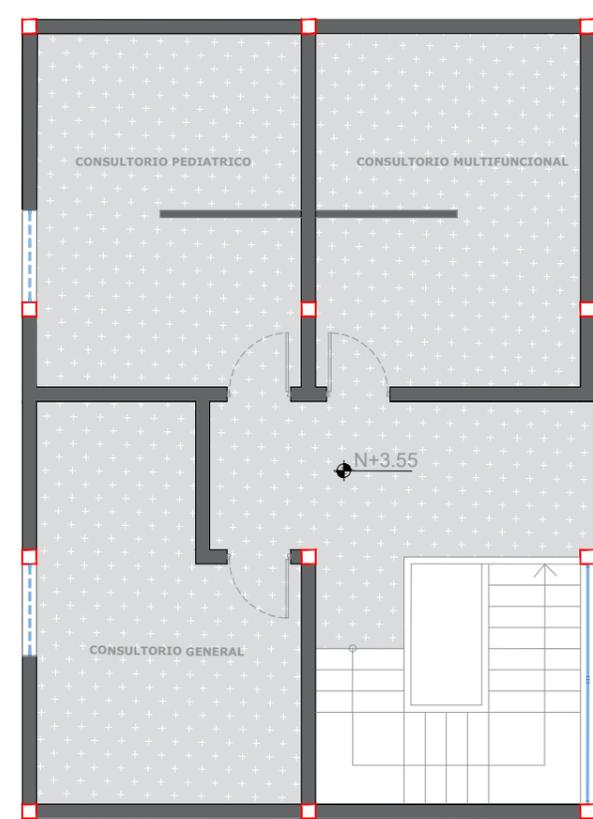
PISOS	ESPECIFICACIONES-FORMATO	ÁREAS
	PISO DE PORCELANATO CARRARA BLANCO 50 X 50 CM	SALA DE REUNION, RECEPCIÓN, ARCHIVO, INFORMACIÓN, BAÑO ADMINISTRACIÓN, ÁREA DE JUEGOS, CAFETERÍA
	PISO CON PINTURA EPÓXICA COLOR GRIS	GUARDERÍA, ALMACENAMIENTO, COCINA, BODEGA DE SUMINISTROS,
	ADOQUÍN PEATONAL COLOR NARANJA	CAMINERA
	PISO DE TIERRA	ÁREA EXTERIOR, CANCHA
	PVC TIPO MADERA DE 18CM X 120CM	ÁREA EXTERIOR DE GUARDERÍA
	PISO EXTERIOR DE CÉSPED MANÍ FORRAJERO	ÁREA EXTERIOR
	PISO EXTERIOR DE CEMENTO PULIDO BEIGE OSCURO CUADRICULADO	CAMINERAS
	PISO EXTERIOR DE ADOQUÍN CUADRADOGRIS	CAMINERA
	PISO DE CEMENTO PULIDO GRIS	TALLER/AULAS, BAÑOS, PLAZA
	PISO DE PINTURA ACRÍLICA	TALLER/AULAS, BAÑOS, PLAZA
	PISO DE PINTURA ACRÍLICA	CANCHA
	PISO DE PINTURA ACRÍLICA	CANCHA
	PISO DE PINTURA ACRÍLICA	CANCHA

Dyllan Encalada Carpio

**IMPLANTACIÓN PISOS**  
ESC. 1:500

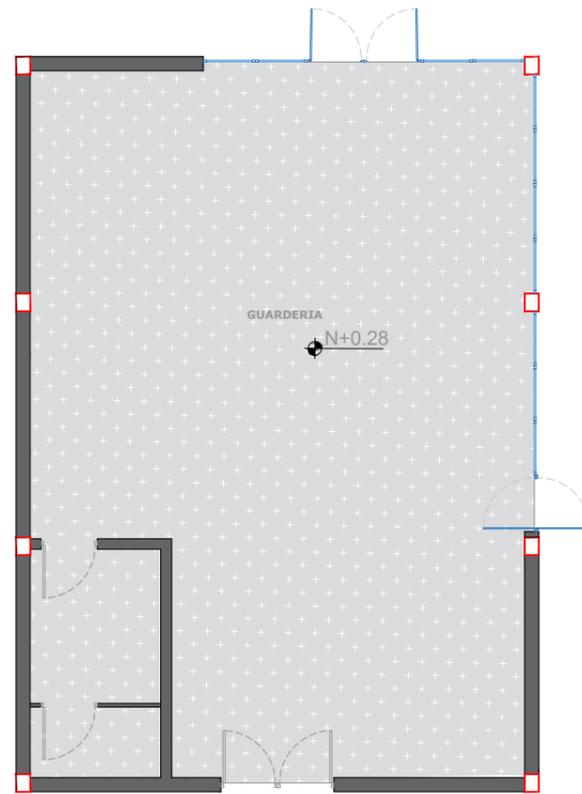
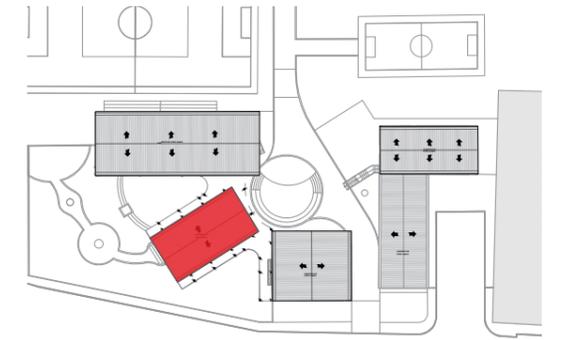


**PLANTA BAJA**

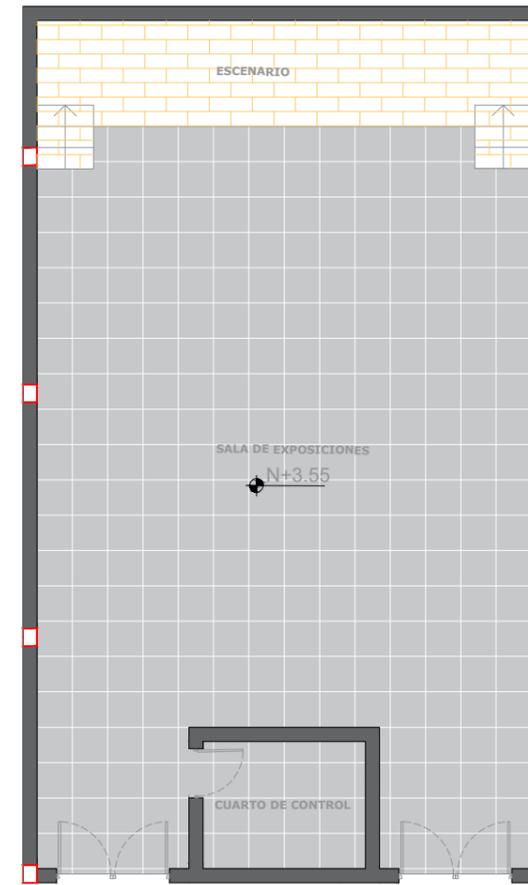


**PLANTA ALTA**

PISOS	ESPECIFICACIONES-FORMATO	ÁREAS
	PISO DE CEMENTO PULIDO GRIS	BAÑO HOMBRES, MUJERES
	PISO CON PINTURA EPÓXICA COLOR GRIS	BAÑO, ENFERMERÍA, SALA DE ESPERA, RECEPCIÓN, CONSULTORIOS

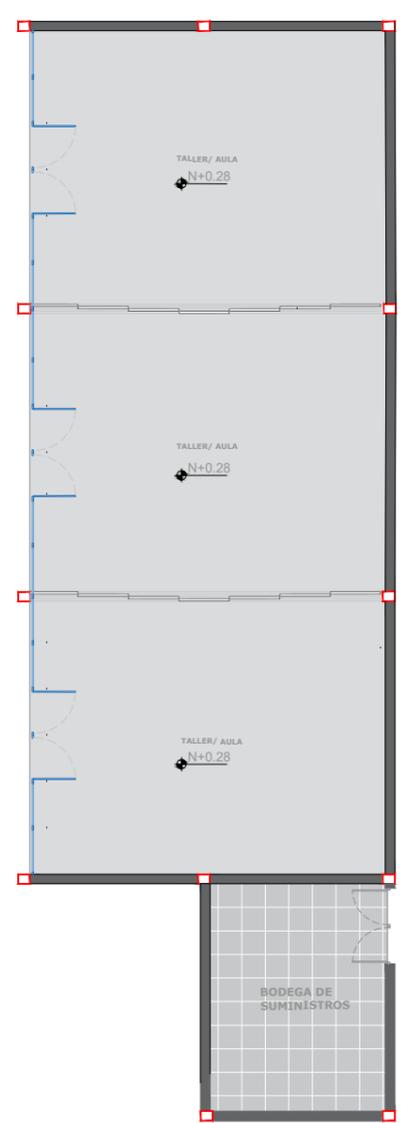
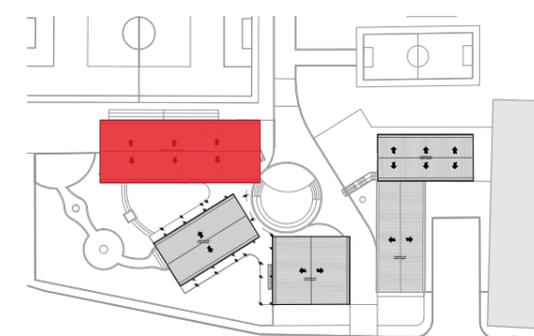


**PLANTA BAJA**

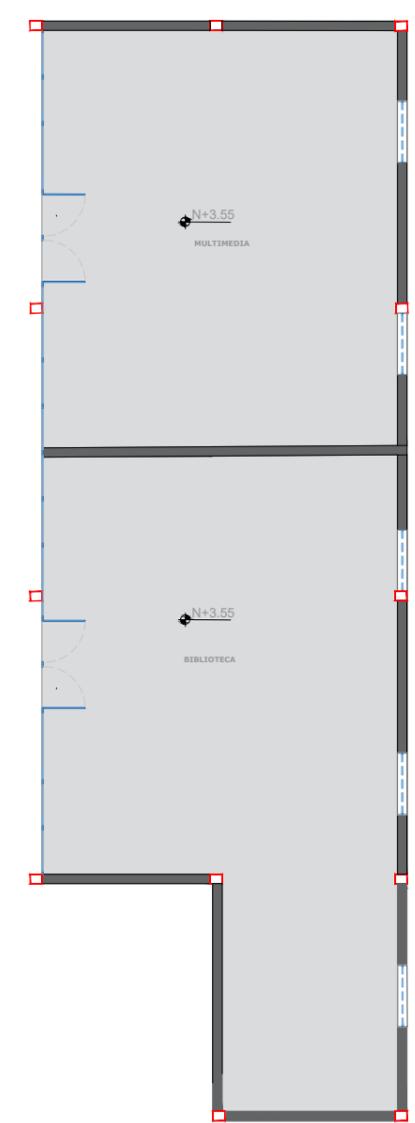


**PLANTA ALTA**

PISOS	ESPECIFICACIONES-FORMATO	ÁREAS
	PISO DE PORCELANATO CARRARA BLANCO 50 X 50 CM	SALA DE EXPOSICIONES, CUARTO DE CONTROL
	PISO CON PINTURA EPÓXICA COLOR GRIS	GUARDERÍA
	PISO DE PARQUET	ESCENARIO



PLANTA BAJA

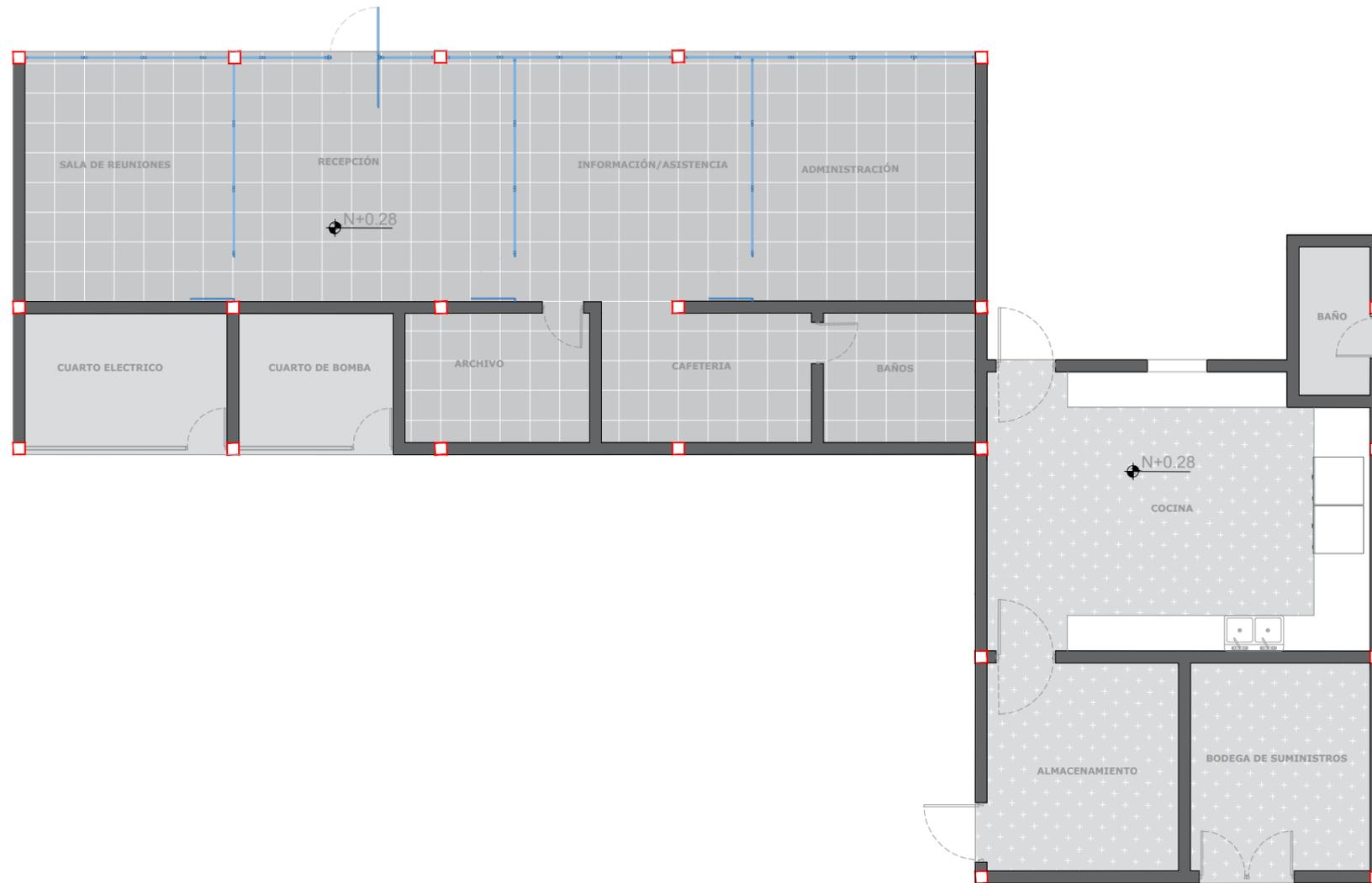
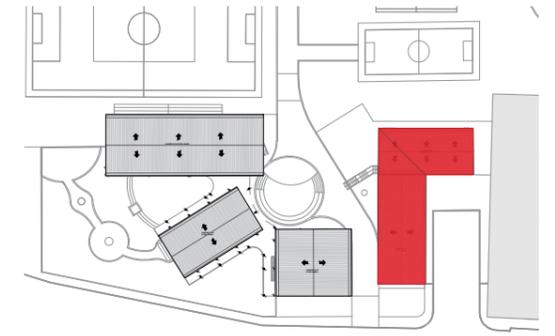


PLANTA ALTA

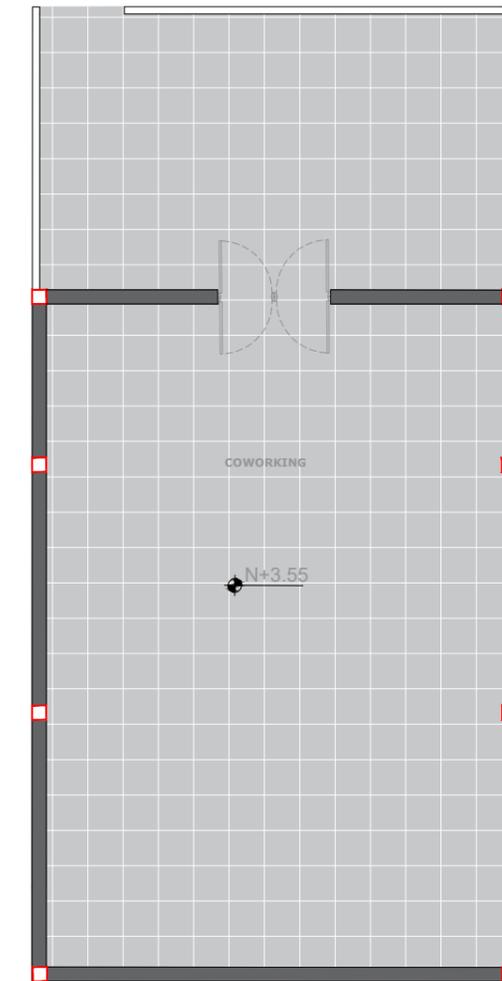
PISOS	ESPECIFICACIONES-FORMATO	ÁREAS
	PISO DE CEMENTO PULIDO GRIS	TALLERES/AULAS, MULTIMEDIA, BIBLIOTECA
	PISO DE PORCELANATO CARRARA BLANCO 50 X 50 CM	BODEGA DE SUMINISTROS

Dyllan Encalada Carpio

**PLANTA DE PISOS MODULO 3**  
ESC. 1:150

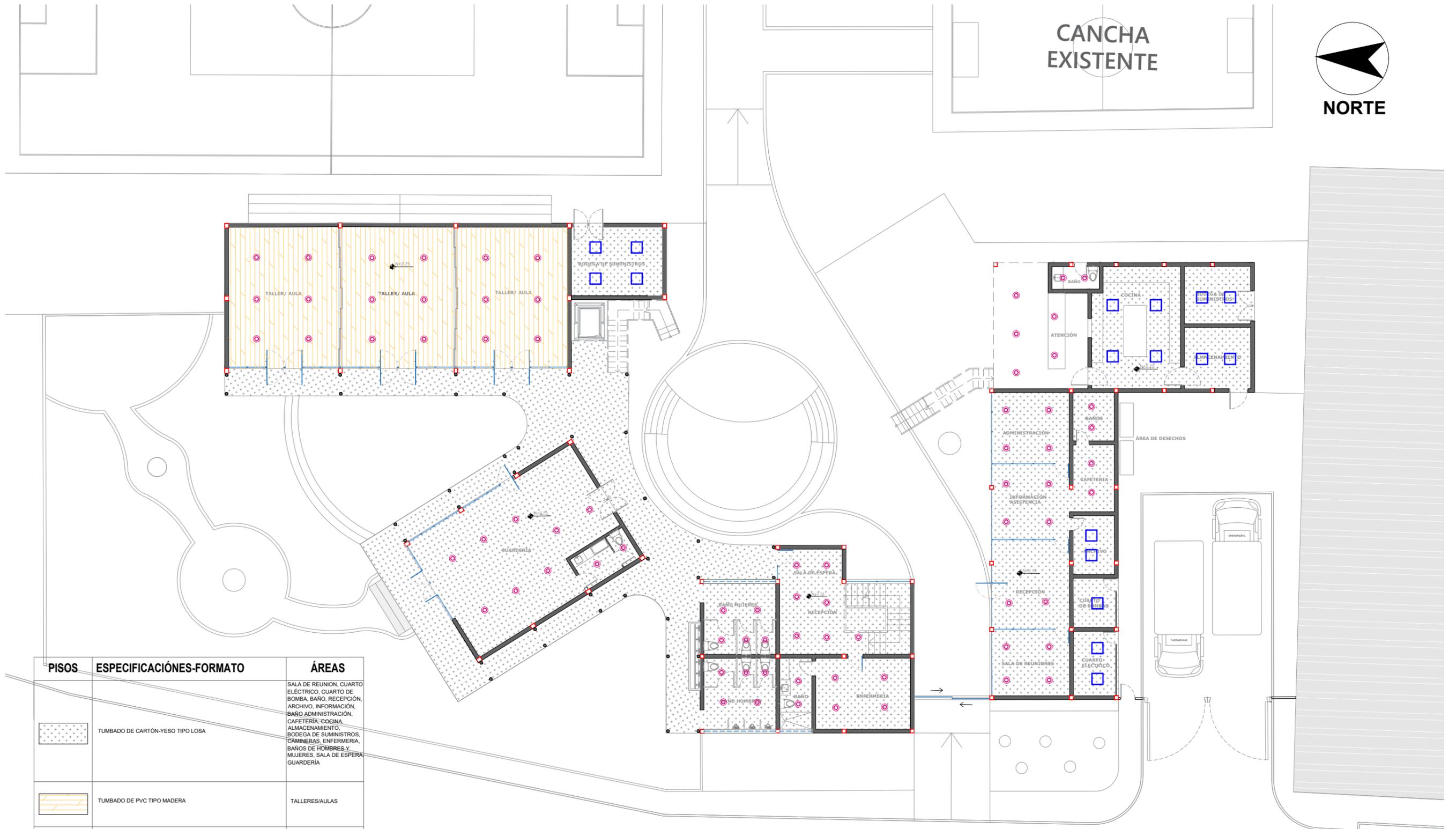


**PLANTA BAJA**



**PLANTA ALTA**

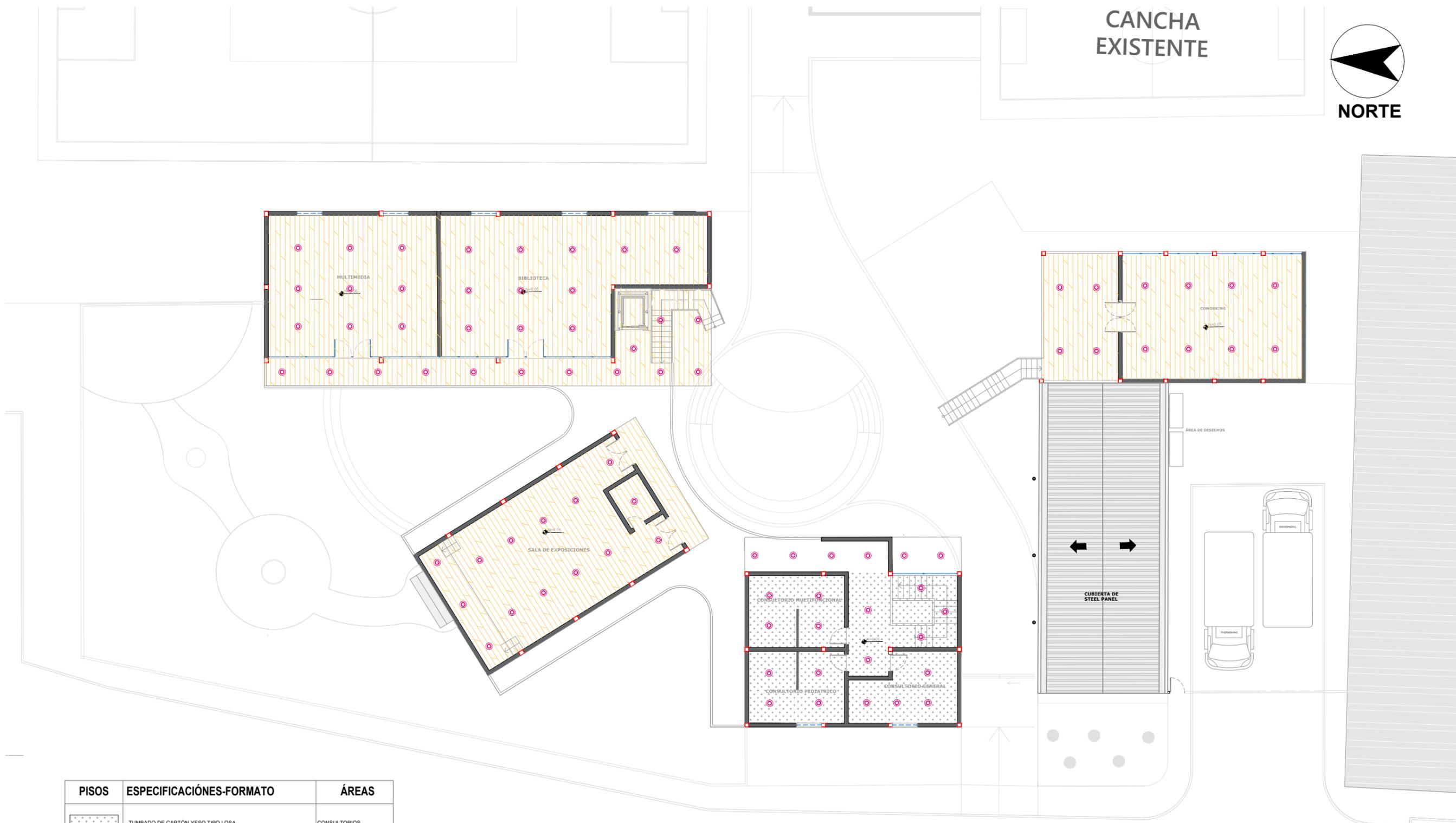
PISOS	ESPECIFICACIONES-FORMATO	ÁREAS
	PISO EXTERIOR DE CEMENTO PULIDO GRIS	CUARTO ELÉCTRICO, CUARTO DE BOMBA, BAÑO
	PISO CON PINTURA EPÓXICA COLOR GRIS	COCINA, ALMACENAMIENTO, BODEGA DE SUMINISTROS
	PISO DE PORCELANATO CARRARA BLANCO 50 X 50 CM	SALA DE REUNION, RECEPCIÓN, ARCHIVO, INFORMACIÓN, BAÑO, ADMINISTRACIÓN, CAFETERÍA, COWORKING



CANCHA  
EXISTENTE



PISOS	ESPECIFICACIONES-FORMATO	ÁREAS
	TUMBADO DE CARTÓN-YESO TIPO LOSA	SALA DE REUNION, CUARTO ELECTRICO, CUARTO DE BOMBA, BAÑO, RECEPCION, ARCHIVO, INFORMACION, BAÑO, ADMINISTRACION, CAFETERIA-COCINA, ALMACENAMIENTO, BODEGA DE SUMINISTROS, CAMINERAS, ENFERMERIA, BAÑOS DE HOMBRES Y MUJERES, SALA DE ESPERA, GUARDERIA
	TUMBADO DE PVC TIPO MADERA	TALLERES/AULAS
	PANEL LED 40W 605X605 mm (SOBREPUESTO)	C. ELÉCTRICO, C. BOMBAS, ARCHIVO, COCINA, ALMACENAMIENTO, BODEGA DE SUMINISTROS.
	PUNTO DE LUZ OJO DE BUEY ODB LED FLAT 6W (SOBREPUESTO)	BAÑOS, ENFERMERIA, RECEPCION, SALA DE ESPERA, GUARDERIA, TALLERES, SALA DE REUNIONES, ADMINISTRACION, ATENCION

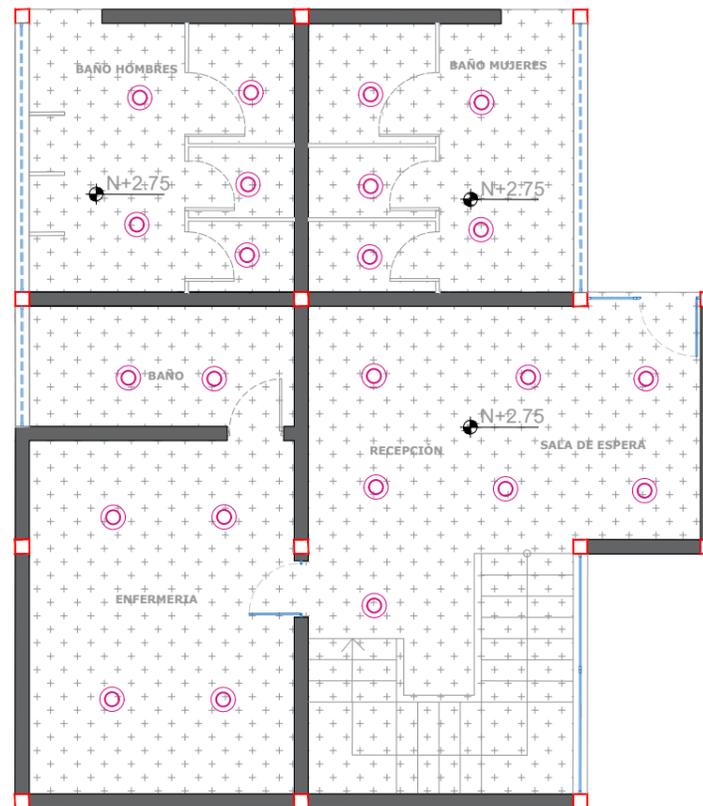
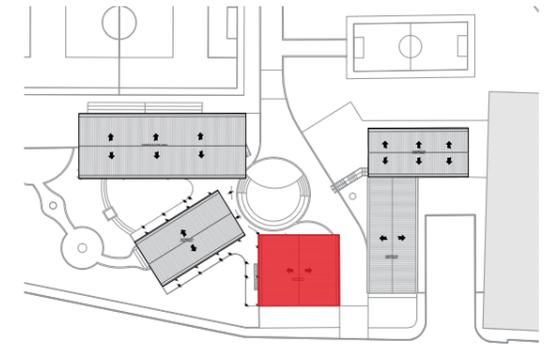


PISOS	ESPECIFICACIONES-FORMATO	ÁREAS
	TUMBADO DE CARTÓN-YESO TIPO LOSA	CONSULTORIOS
	TUMBADO DE PVC TIPO MADERA	COWORKING, MULTIMEDIA, BIBLIOTECA, SALA DE EXPOSICIONES, ESCENARIO
	PUNTO DE LUZ OJO DE BUEY ODB LED FLAT 6W (SOBREPUESTO)	MULTIMEDIA, BIBLIOTECA, SALA DE EXPOSICIONES, CONSULTORIOS, COWORKING

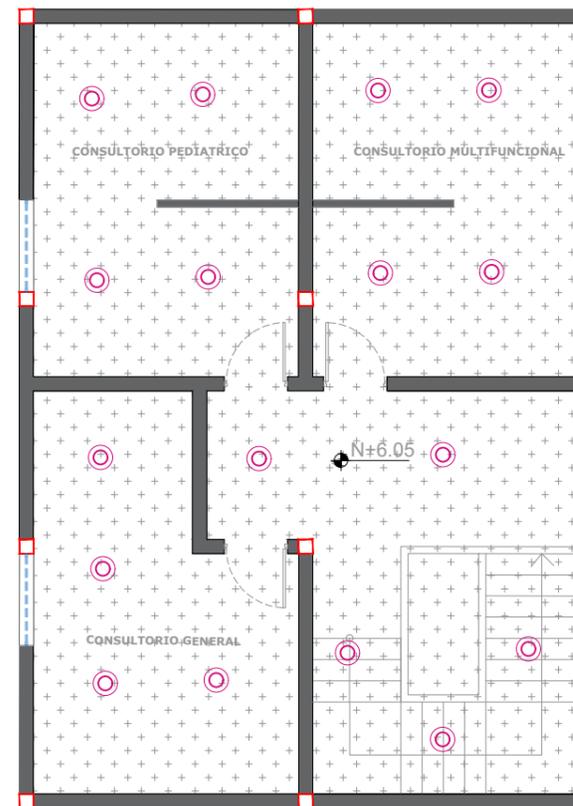
Dyllan Encalada Carpio

**PLANTA DE TUMBADO NIVEL 2**

ESC. 1:100

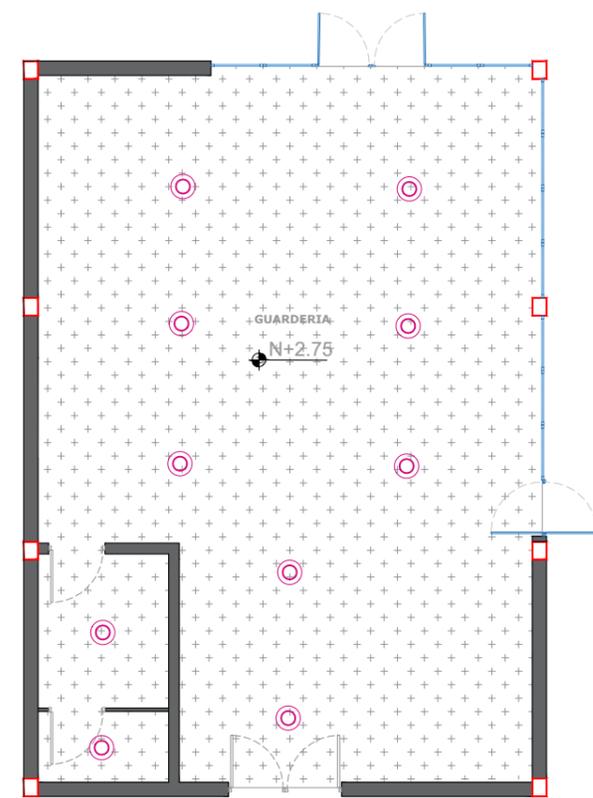
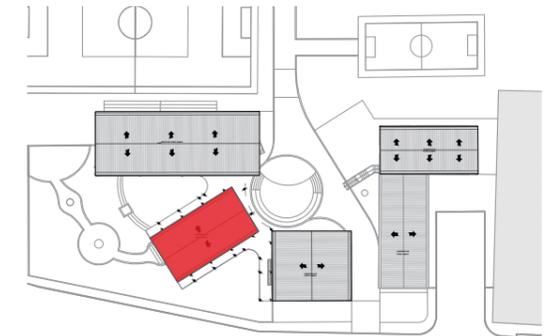


**PLANTA BAJA**

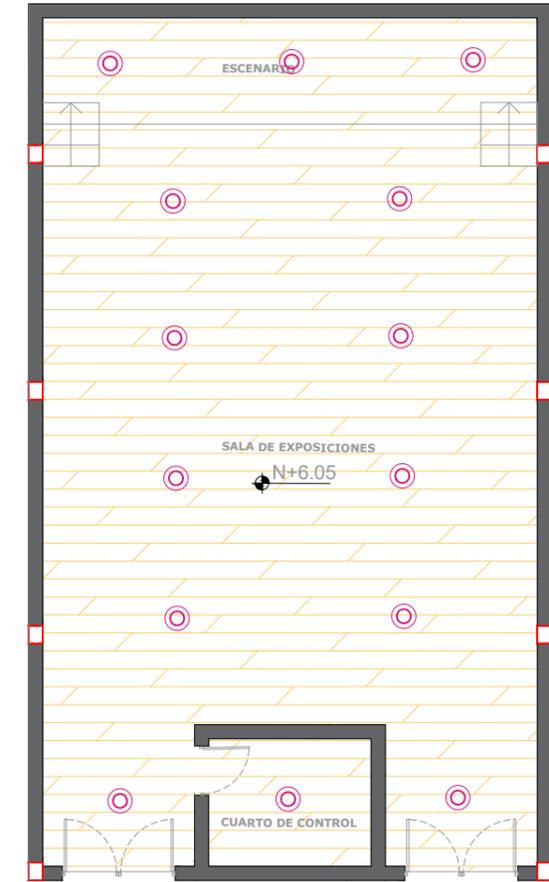


**PLANTA ALTA**

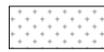
PISOS	ESPECIFICACIONES-FORMATO	ÁREAS
	TUMBADO DE CARTÓN-YESO TIPO LOSA	BAÑO HOMBRES Y MUJERES, ENFERMERIA, RECEPCIÓN, SALA DE ESPERA, CONSULTORIOS
	PUNTO DE LUZ OJO DE BUEY ODB LED FLAT 6W (SOBREPUESTO)	BAÑOS, ENFERMERIA, RECEPCIÓN, SALA DE ESPERA, CONSULTORIOS

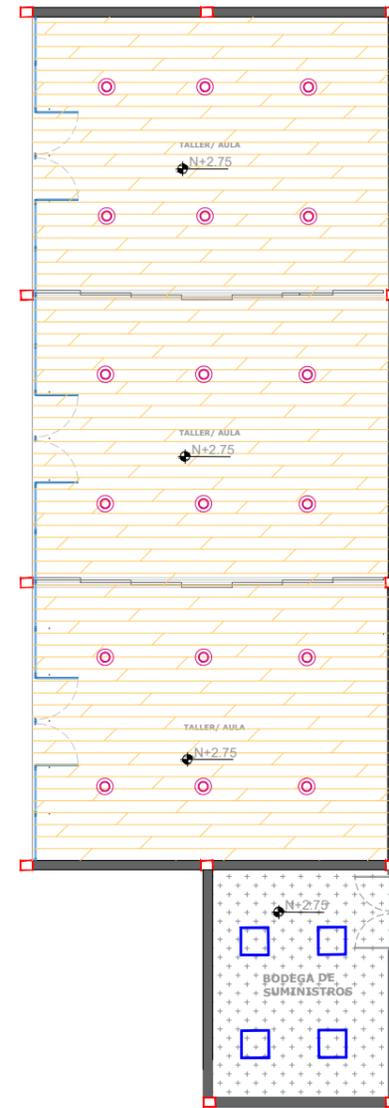
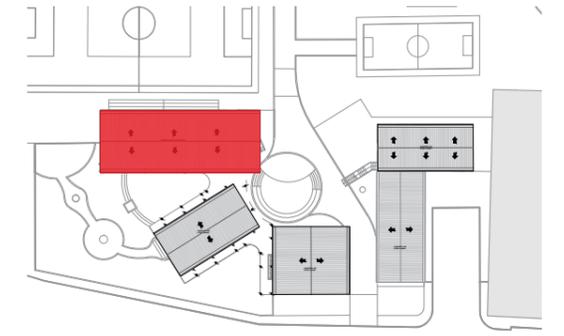


**PLANTA BAJA**

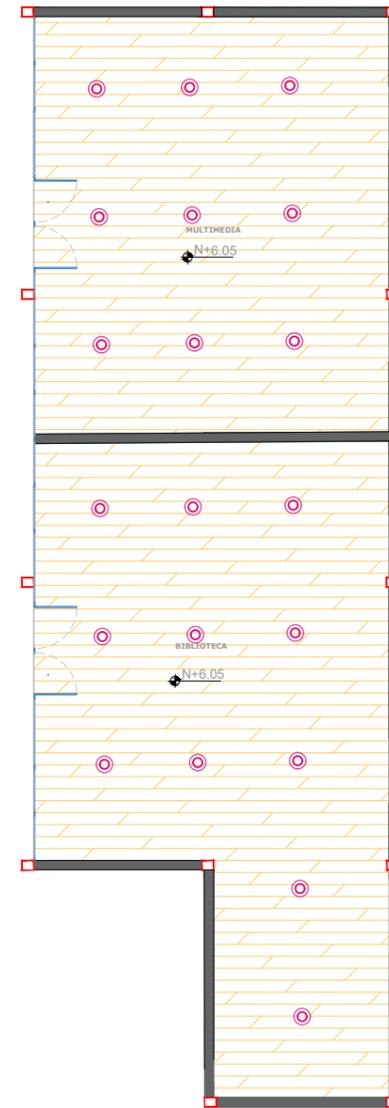


**PLANTA ALTA**

PISOS	ESPECIFICACIONES-FORMATO	ÁREAS
	TUMBADO DE CARTÓN-YESO TIPO LOSA	GUARDERÍA
	TUMBADO DE PVC TIPO MADERA	SALA DE EXPOSICIONES, ESCENARIO
	PUNTO DE LUZ OJO DE BUEY ODB LED FLAT 6W (SOBREPUESTO)	GUARDERÍA, SALA DE EXPOSICIONES

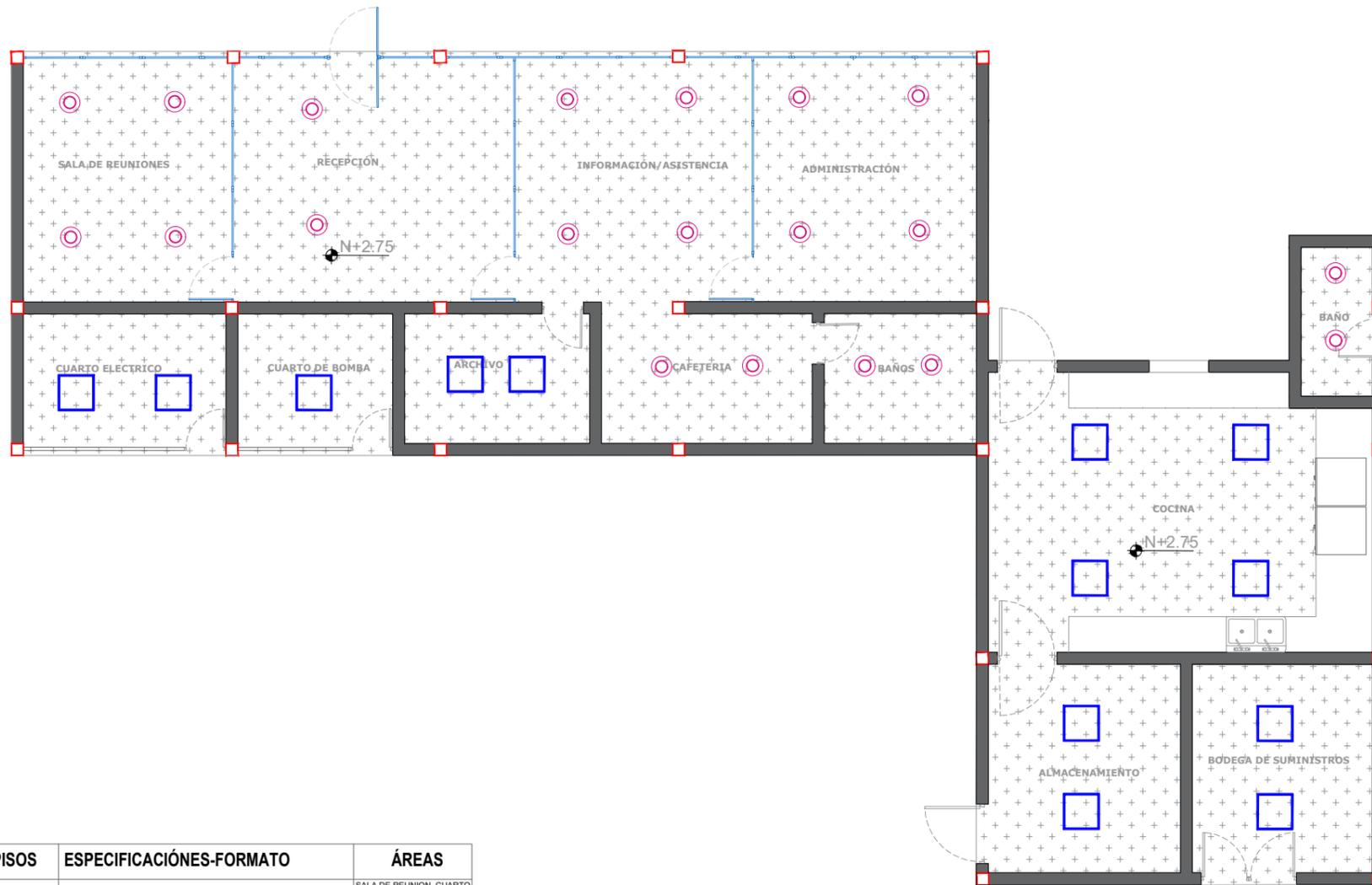
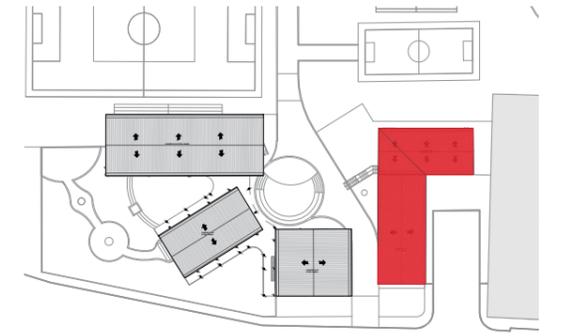


PLANTA BAJA

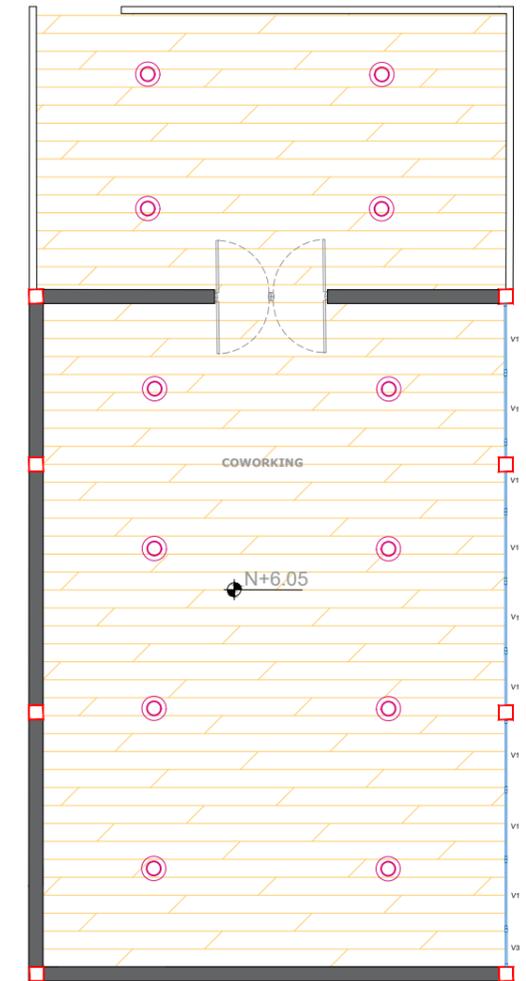


PLANTA ALTA

PISOS	ESPECIFICACIONES-FORMATO	ÁREAS
	TUMBADO DE CARTÓN-YESO TIPO LOSA	BODEGA DE SUMINISTROS
	TUMBADO DE PVC TIPO MADERA	TALLERES/AULAS, MULTIMEDIA, BIBLIOTECA
	PUNTO DE LUZ OJO DE BUEY ODB LED FLAT 6W (SOBREPUESTO)	TALLERES/AULAS, MULTIMEDIA, BIBLIOTECA
	PANEL LED 40W 605X605 mm (SOBREPUESTO)	BODEGA DE SUMINISTROS

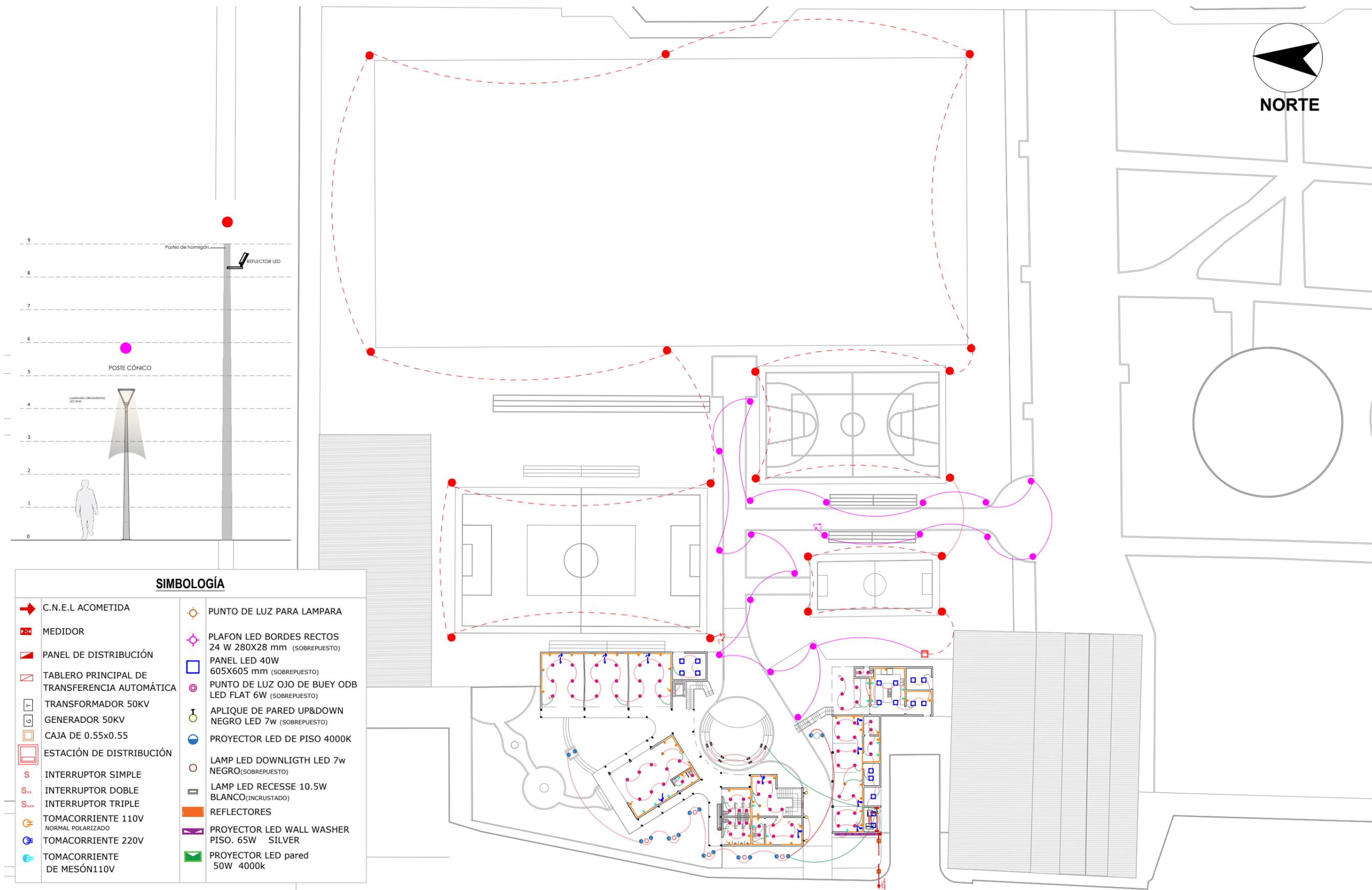


**PLANTA BAJA**

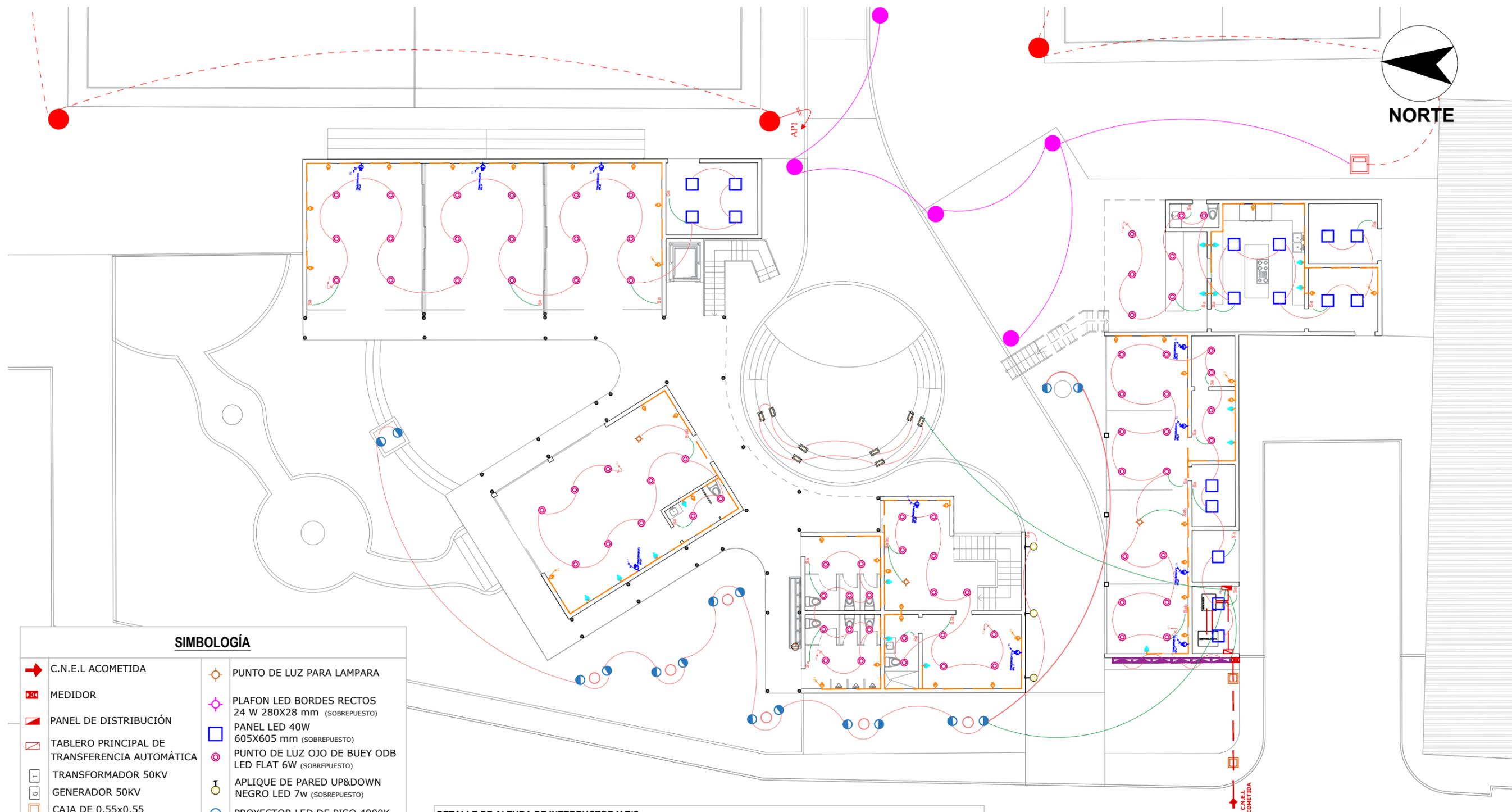


**PLANTA ALTA**

PISOS	ESPECIFICACIONES-FORMATO	ÁREAS
	TUMBADO DE CARTÓN-YESO TIPO LOSA	SALA DE REUNION, CUARTO ELÉCTRICO, CUARTO DE BOMBA, BAÑO, RECEPCIÓN, ARCHIVO, INFORMACIÓN, BAÑO ADMINISTRACIÓN, CAFETERÍA, COCINA, ALMACENAMIENTO, BODEGA DE SUMINISTROS
	TUMBADO DE PVC TIPO MADERA	COWORKING
	PUNTO DE LUZ OJO DE BUEY ODB LED FLAT 6W (SOBREPUESTO)	COWORKING, CAFETERÍA, BAÑO, SALA DE REUNIONES, RECEPCIÓN, ADMINISTRACIÓN, ASISTENCIA
	PANEL LED 40W 605X605 mm (SOBREPUESTO)	C. BOMBAS, C. ELÉCTRICO, ARCHIVO, COCINA, ALMACENAMIENTO, BODEGA DE SUMINISTROS

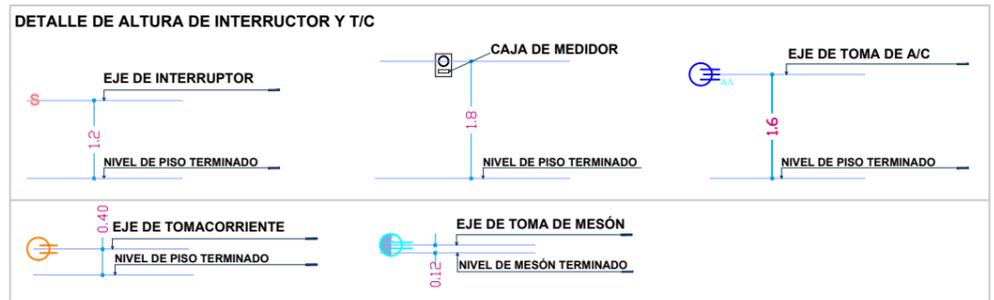


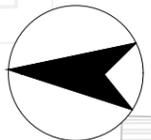
Javier Medina Cedeño



**SIMBOLOGÍA**

	C.N.E.L ACOMETIDA		PUNTO DE LUZ PARA LAMPARA
	MEDIDOR		PLAFON LED BORDES RECTOS 24 W 280X28 mm (SOBREPUESTO)
	PANEL DE DISTRIBUCIÓN		PANEL LED 40W 605X605 mm (SOBREPUESTO)
	TABLERO PRINCIPAL DE TRANSFERENCIA AUTOMÁTICA		PUNTO DE LUZ OJO DE BUEY ODB LED FLAT 6W (SOBREPUESTO)
	TRANSFORMADOR 50KV		APLIQUE DE PARED UP&DOWN NEGRO LED 7W (SOBREPUESTO)
	GENERADOR 50KV		PROYECTOR LED DE PISO 4000K
	CAJA DE 0.55x0.55		LAMP LED DOWNLIGHT LED 7w NEGRO(SOBREPUESTO)
	ESTACIÓN DE DISTRIBUCIÓN		LAMP LED RECESSE 10.5W BLANCO(ENCRUSTADO)
	INTERRUPTOR SIMPLE		REFLECTORES
	INTERRUPTOR DOBLE		PROYECTOR LED WALL WASHER PISO. 65W SILVER
	INTERRUPTOR TRIPLE		PROYECTOR LED pared 50W 4000k
	TOMACORRIENTE 110V NORMAL POLARIZADO		
	TOMACORRIENTE 220V		
	TOMACORRIENTE DE MESÓN110V		



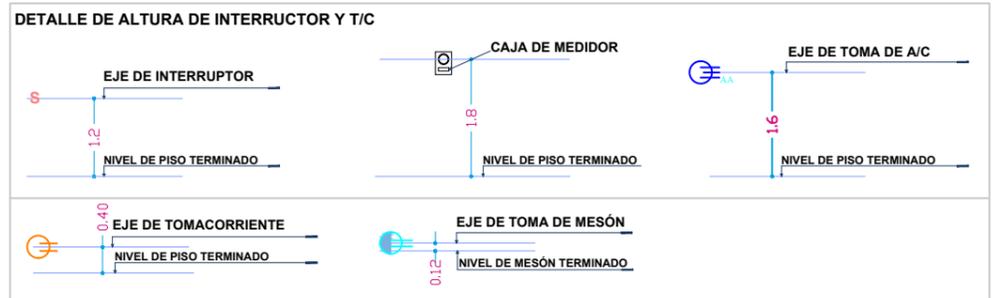


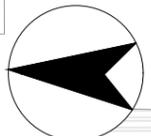
NORTE



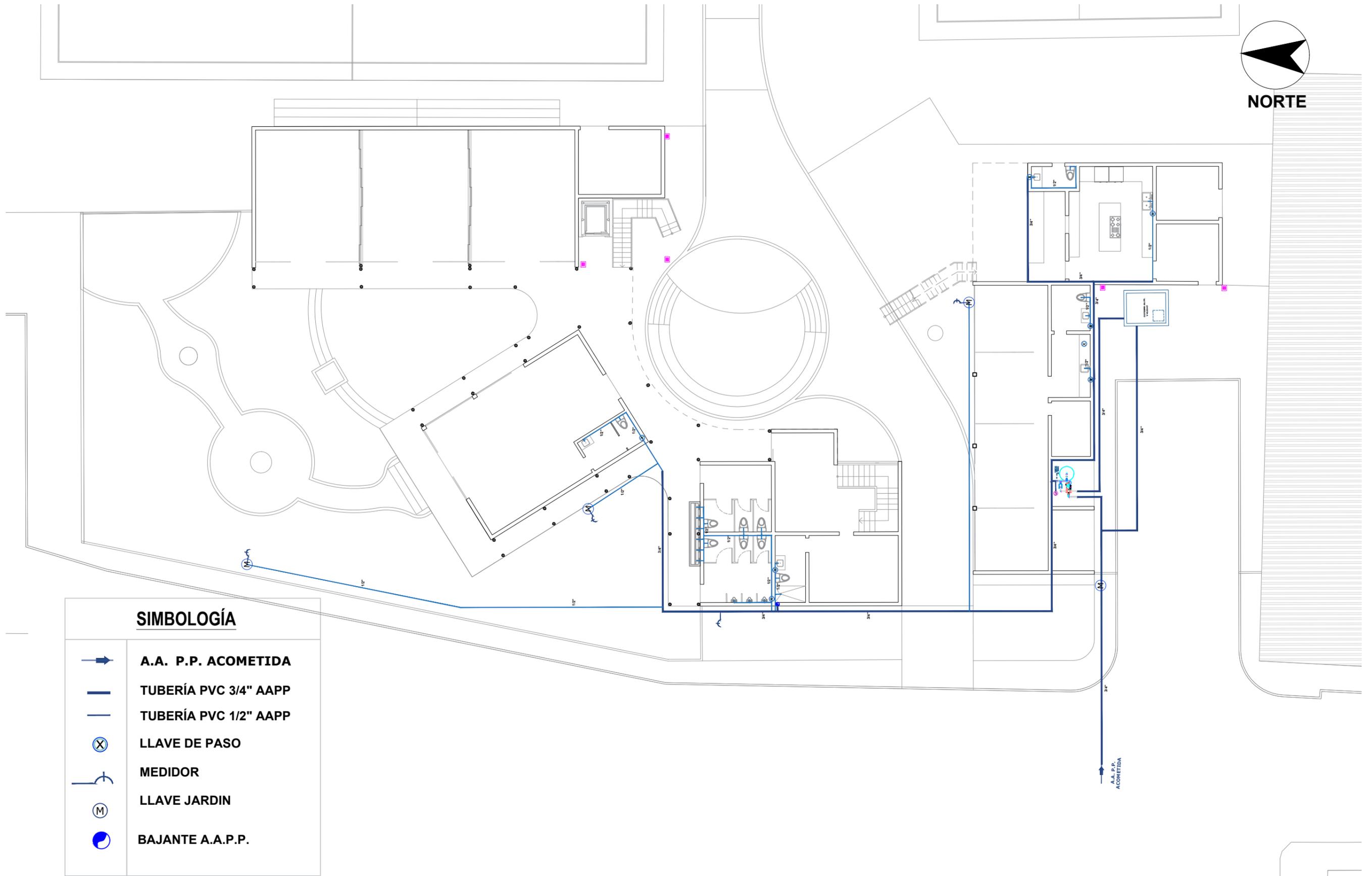
**SIMBOLOGÍA**

	C.N.E.L ACOMETIDA		PUNTO DE LUZ PARA LAMPARA
	MEDIDOR		PLAFON LED BORDES RECTOS 24 W 280X28 mm (SOBREPUESTO)
	PANEL DE DISTRIBUCIÓN		PANEL LED 40W 605X605 mm (SOBREPUESTO)
	TABLERO PRINCIPAL DE TRANSFERENCIA AUTOMÁTICA		PUNTO DE LUZ OJO DE BUEY ODB LED FLAT 6W (SOBREPUESTO)
	TRANSFORMADOR 50KV		APLIQUE DE PARED UP&DOWN NEGRO LED 7W (SOBREPUESTO)
	GENERADOR 50KV		PROYECTOR LED DE PISO 4000K
	CAJA DE 0.55x0.55		LAMP LED DOWNLIGHT LED 7w NEGRO(SOBREPUESTO)
	ESTACIÓN DE DISTRIBUCIÓN		LAMP LED RECESSE 10.5W BLANCO(ENCRUSTADO)
	INTERRUPTOR SIMPLE		REFLECTORES
	INTERRUPTOR DOBLE		PROYECTOR LED WALL WASHER PISO. 65W SILVER
	INTERRUPTOR TRIPLE		PROYECTOR LED pared 50W 4000k
	TOMACORRIENTE 110V NORMAL POLARIZADO		
	TOMACORRIENTE 220V		
	TOMACORRIENTE DE MESÓN110V		





NORTE



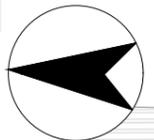
### SIMBOLOGÍA

	A.A. P.P. ACOMETIDA
	TUBERÍA PVC 3/4" AAPP
	TUBERÍA PVC 1/2" AAPP
	LLAVE DE PASO
	MEDIDOR
	LLAVE JARDIN
	BAJANTE A.A.P.P.

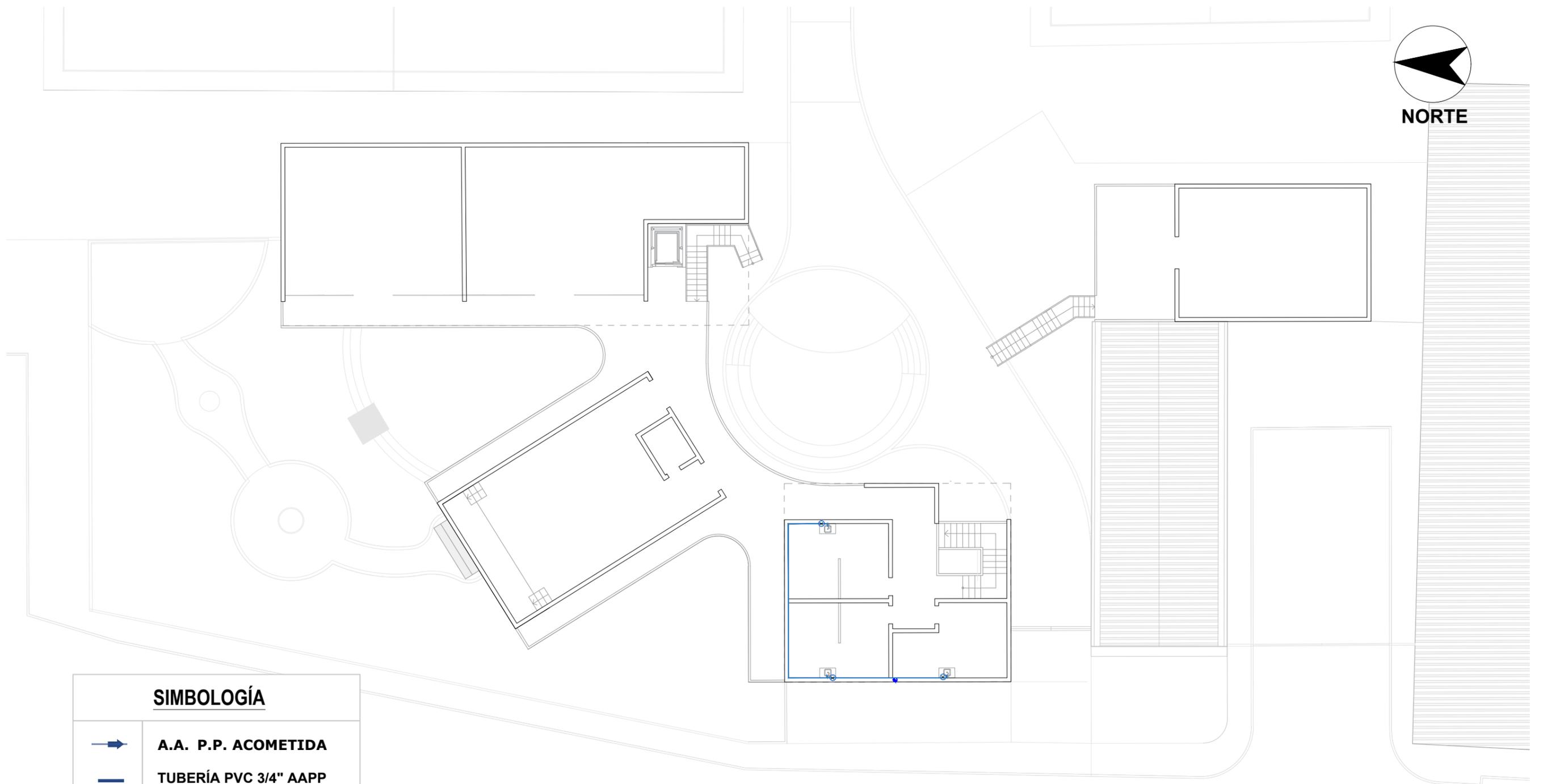
Javier Medina Cedeño

PLANO SANITARIO A.A.P.P / NIVEL 1

ESC. 1:200

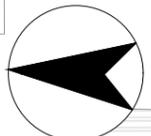


NORTE

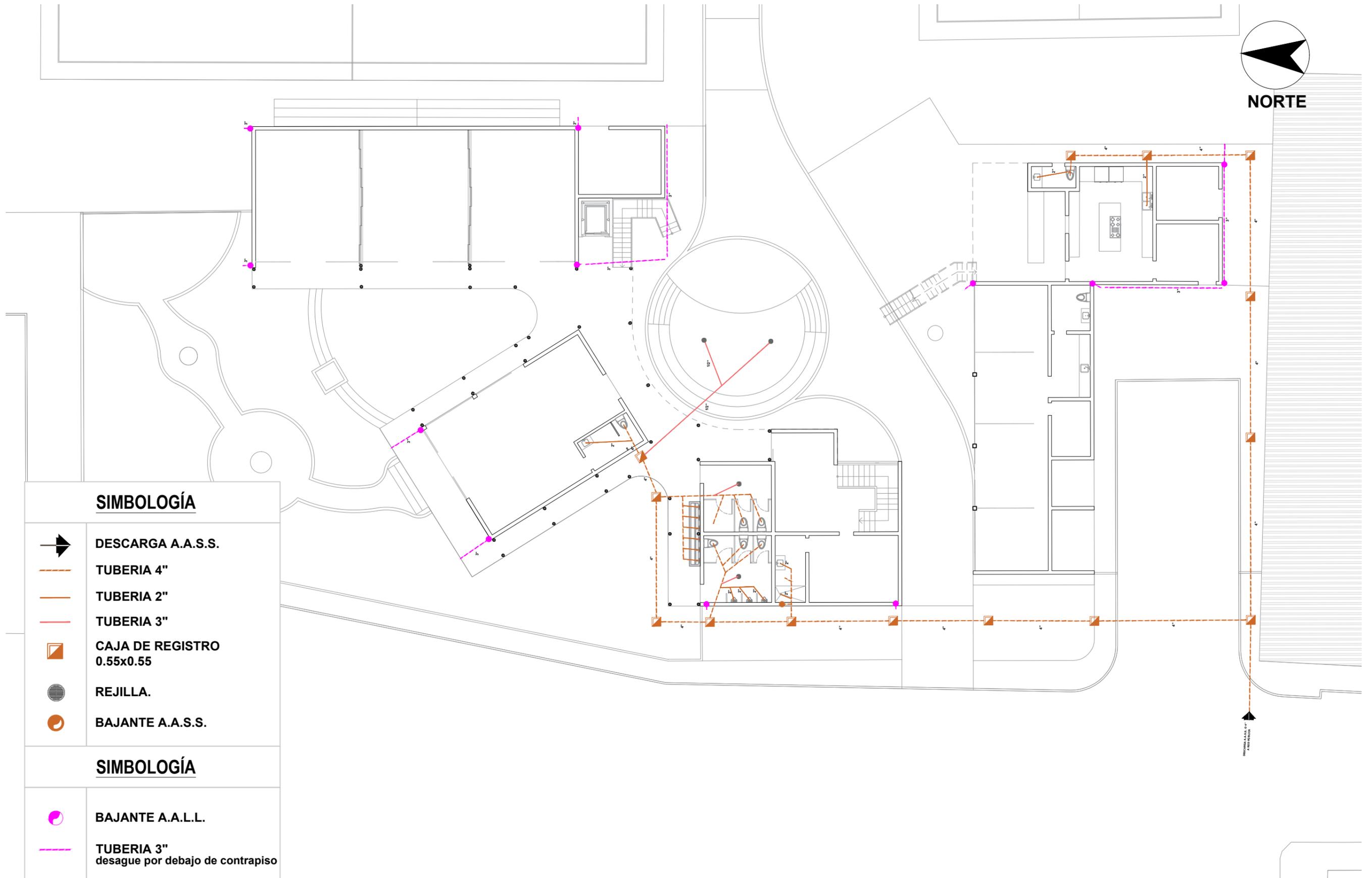


### SIMBOLOGÍA

	A.A. P.P. ACOMETIDA
	TUBERÍA PVC 3/4" AAPP
	TUBERÍA PVC 1/2" AAPP
	LLAVE DE PASO
	MEDIDOR
	LLAVE JARDIN
	BAJANTE A.A.P.P.



NORTE



### SIMBOLOGÍA

-  DESCARGA A.A.S.S.
-  TUBERIA 4"
-  TUBERIA 2"
-  TUBERIA 3"
-  CAJA DE REGISTRO 0.55x0.55
-  REJILLA.
-  BAJANTE A.A.S.S.

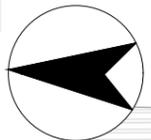
### SIMBOLOGÍA

-  BAJANTE A.A.L.L.
-  TUBERIA 3" desague por debajo de contrapiso

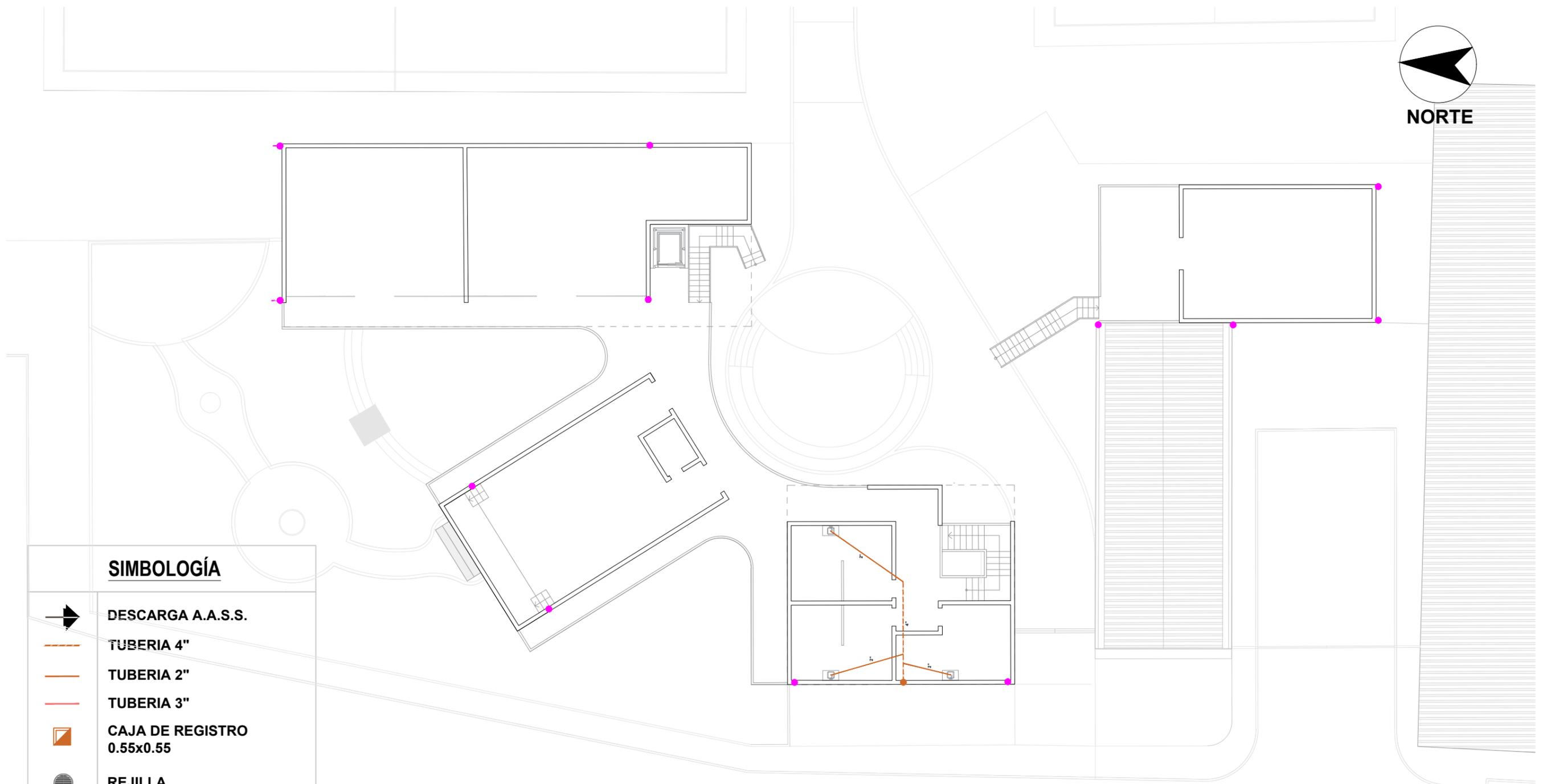
Javier Medina Cedeño

PLANO SANITARIO A.A.S.S / NIVEL 1

ESC. 1:200



NORTE



**SIMBOLOGÍA**

→ DESCARGA A.A.S.S.

--- TUBERIA 4"

— TUBERIA 2"

— TUBERIA 3"

☐ CAJA DE REGISTRO  
0.55x0.55

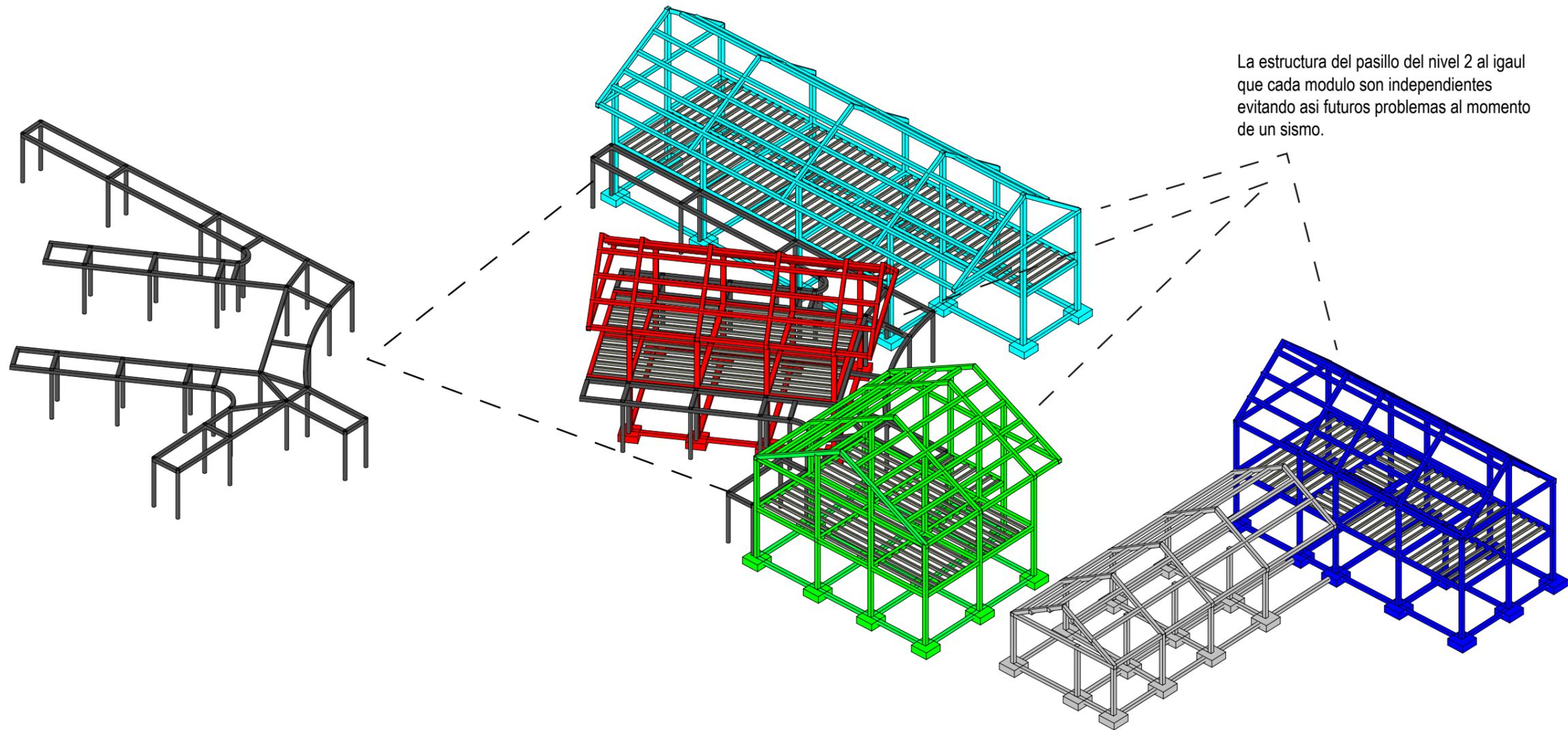
● REJILLA.

● BAJANTE A.A.S.S.

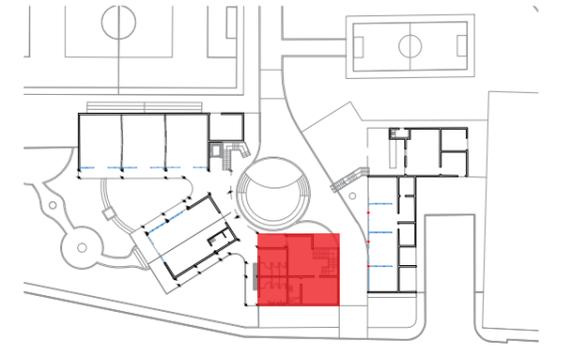
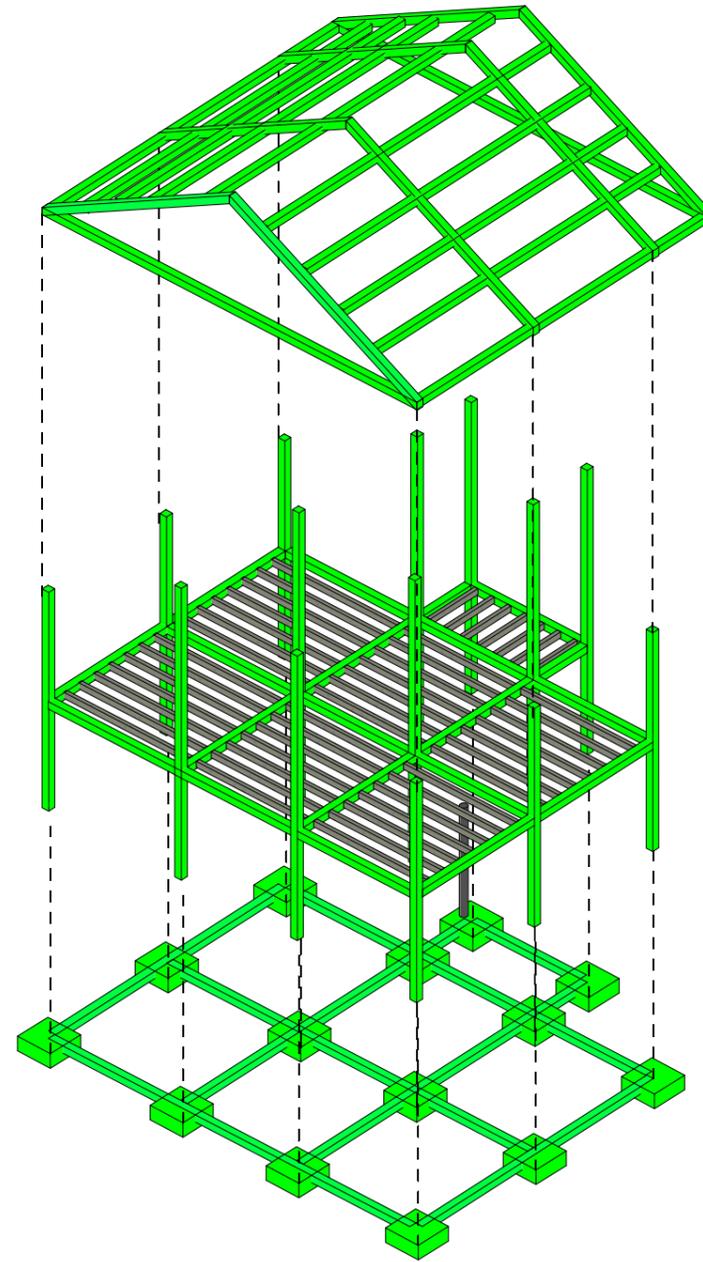
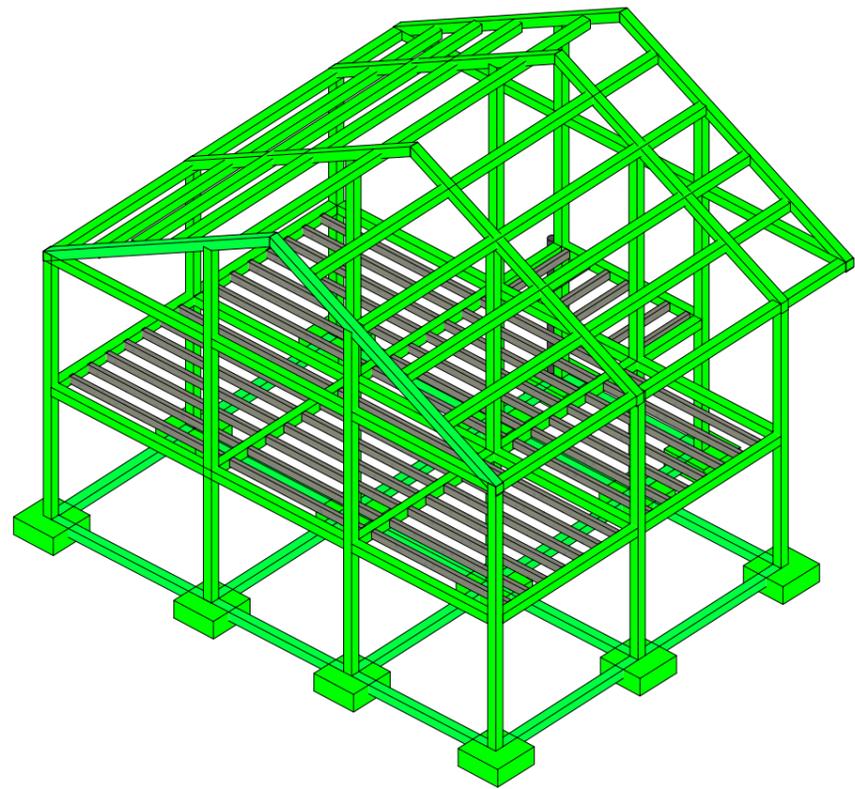
**SIMBOLOGÍA**

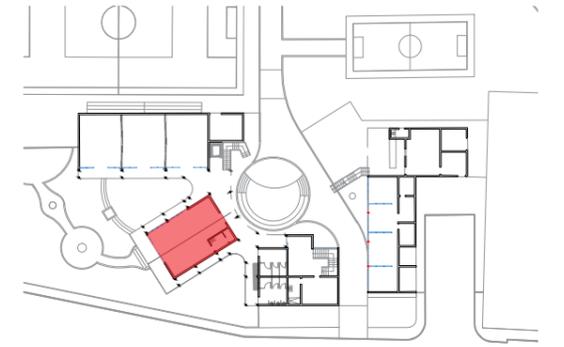
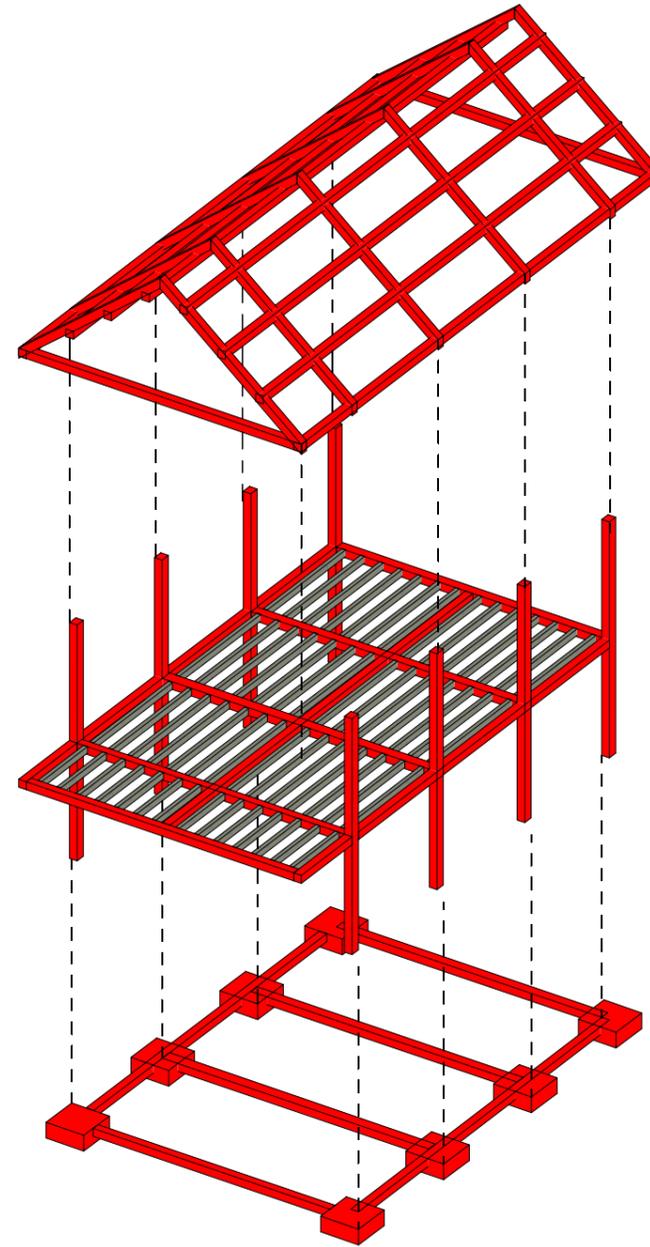
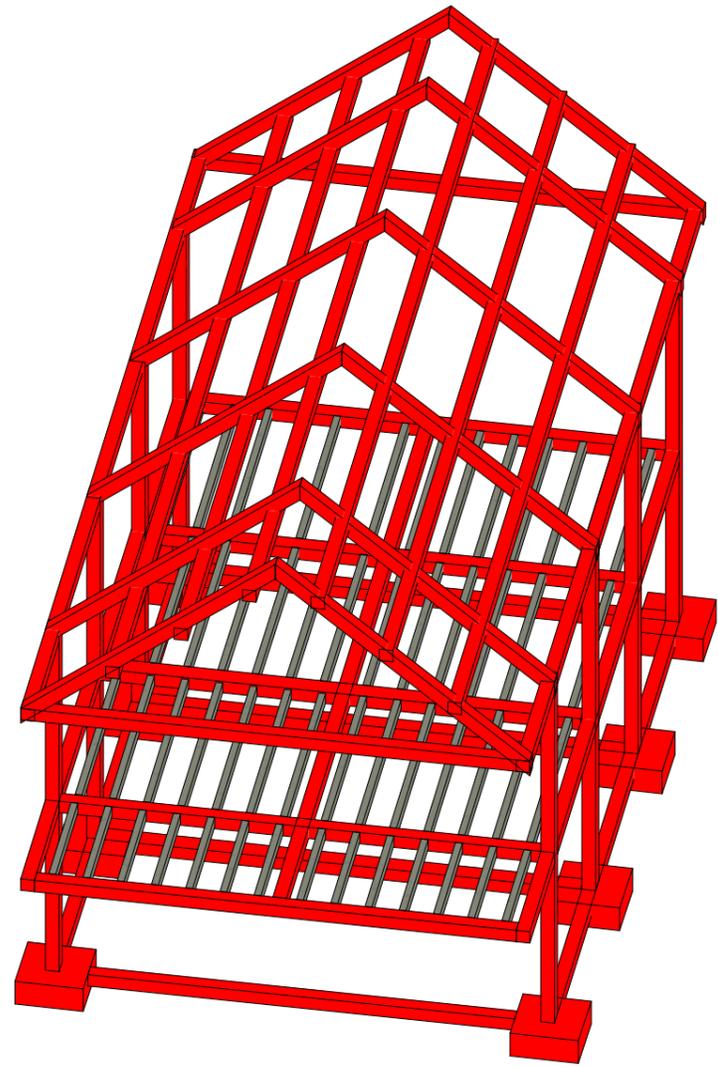
● BAJANTE A.A.L.L.

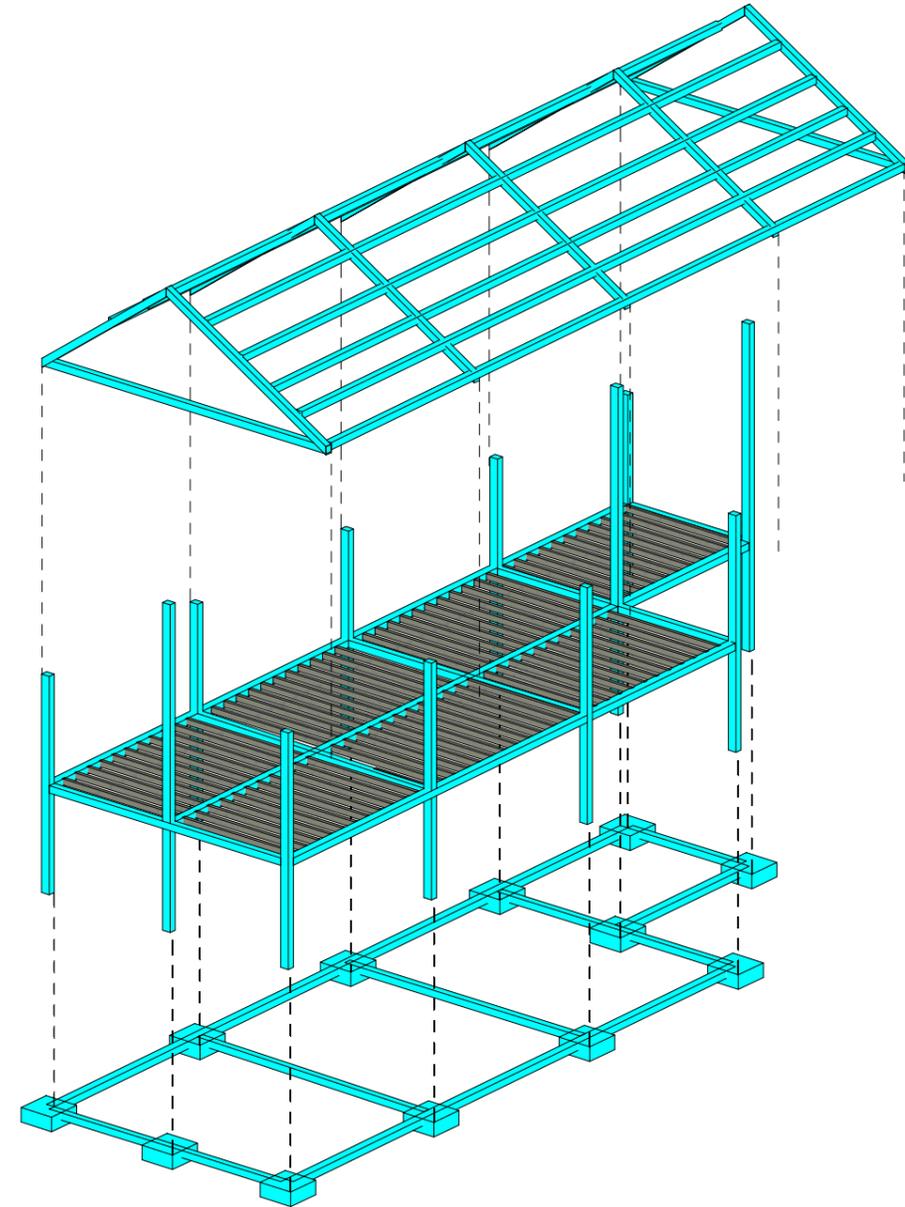
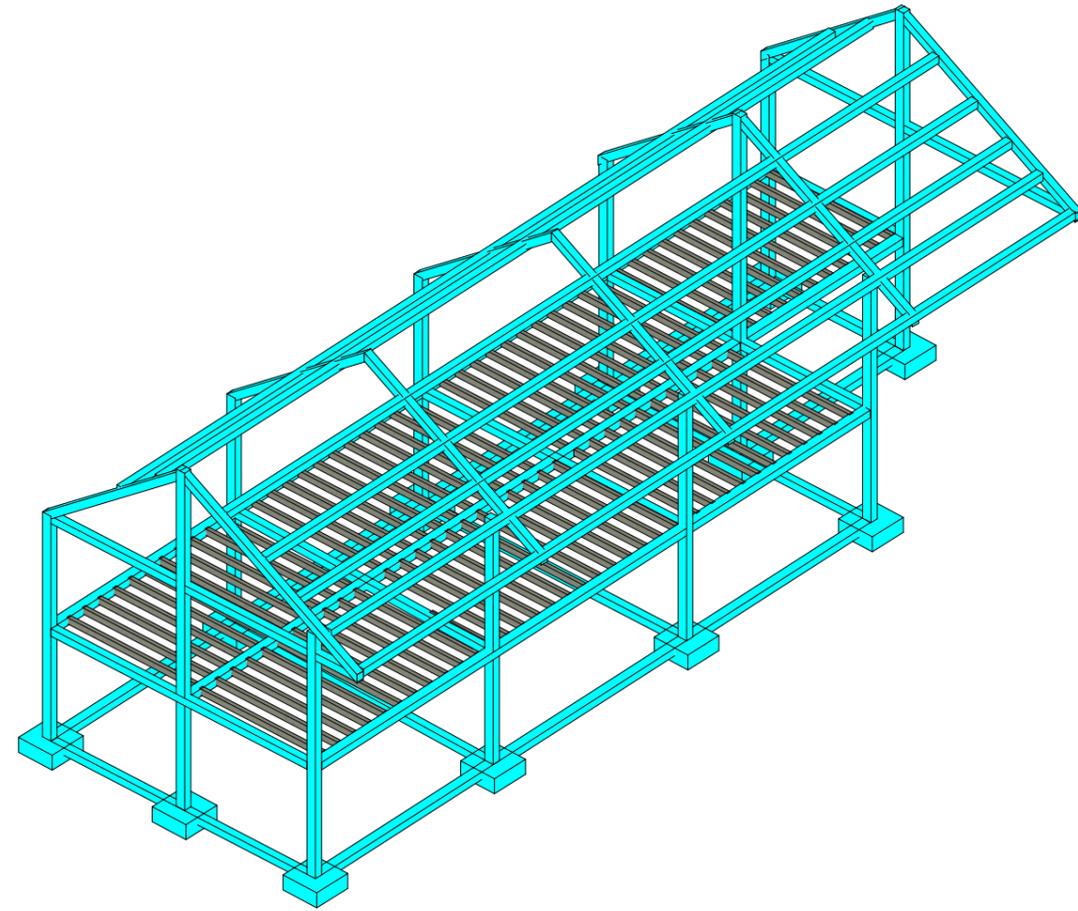
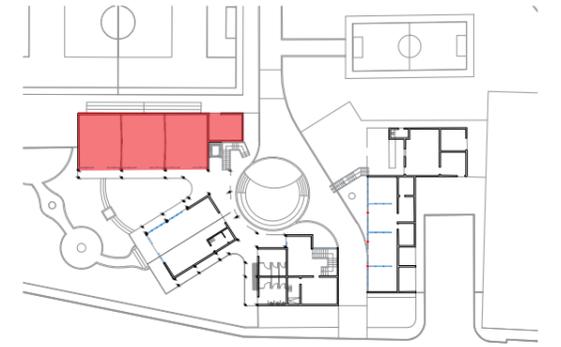
--- TUBERIA 3"  
desague por debajo de contrapiso

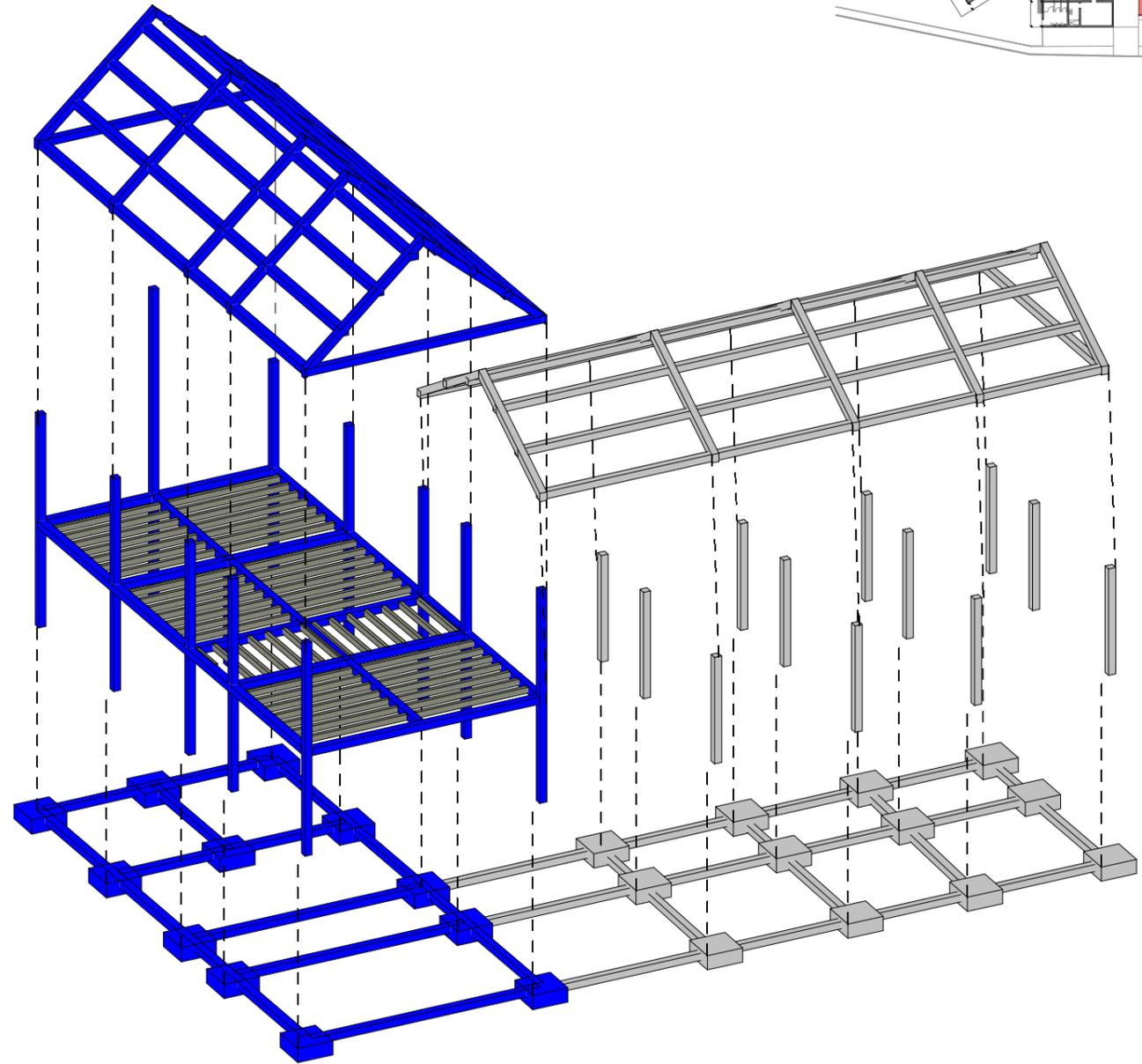
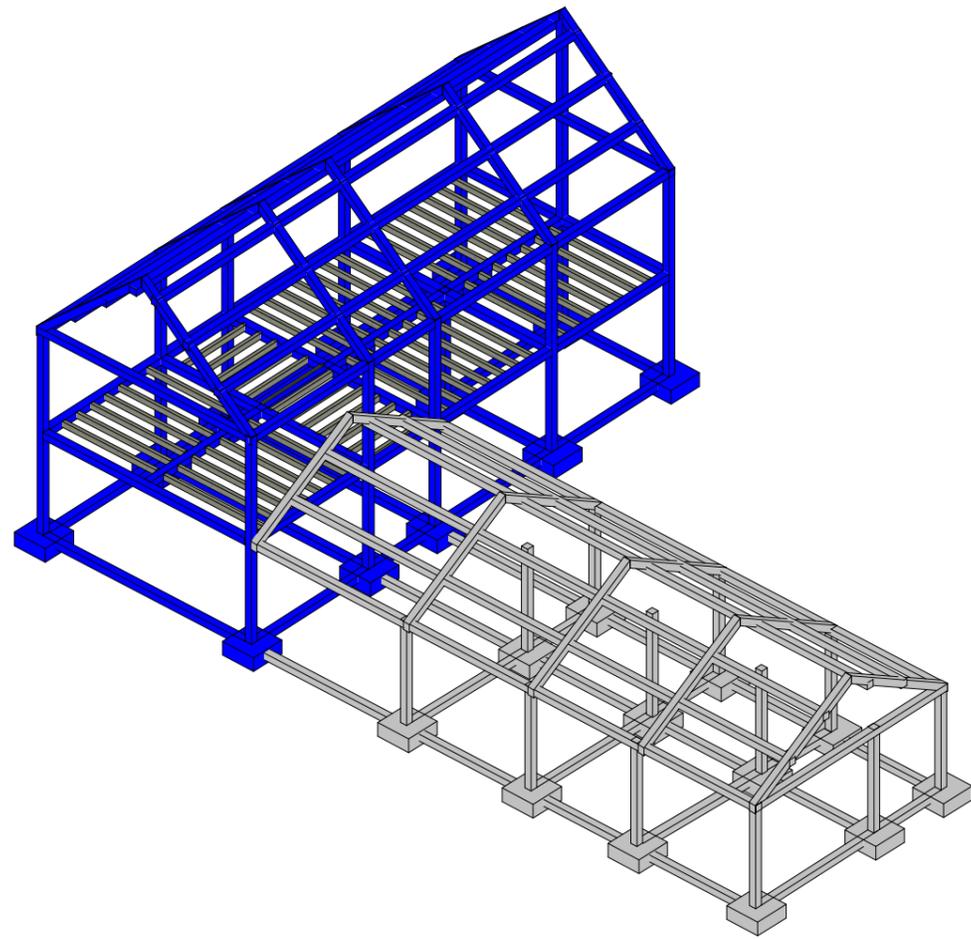
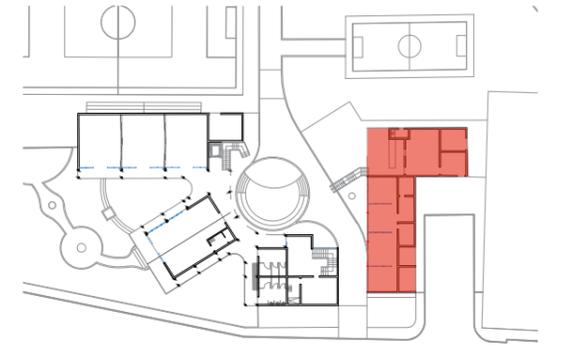


La estructura del pasillo del nivel 2 al igual que cada modulo son independientes evitando asi futuros problemas al momento de un sismo.











Javier Medina Cedeño

**INGRESO - RENDERS**



Javier Medina Cedeño

**PLAZA - RENDERS**



Javier Medina Cedeño

**PARQUE CANCHAS - RENDERS**



Javier Medina Cedeño

**COWORKING - RENDERS**



Dyllan Encalada Carpio

**GUARDERIA - RENDERS**



Dyllan Encalada Carpio

**TALLERES - RENDERS**

## OBJETIVO

El proyecto cuenta con 2 objetivos clave que es la INTEGRACIÓN y las ACTIVIDADES ya que estos 2 objetivos serán la base de cómo se va a desarrollar el equipamiento barrial.

Cuando hablamos de que el proyecto va a tener como objetivo las actividades es de como el proyecto va a complementarse con las actividades que ya existen dentro del barrio la FAE tengan un espacio o función que lo complemente mejor ya sea las canchas alrededor del terreno creando cursos vacacionales o talleres durante periodos de tiempo o crear talleres académicos o ayudantía estudiantil en sus tareas del colegio. Sin embargo también se crea espacios de salud creando así una facilidad para que los residentes del barrio tengan mayor facilidad de una consulta médica o medicamentos.

El segundo objetivo del proyecto es la integración del terreno con el parque y el barrio la FAE, por lo cual este cuenta con 2 entradas principales una desde el interior del parque y la segunda desde la calle creando un pasillo que recorra todo el proyecto, también se habla de integración en los espacios generados en el proyecto creando así en planta baja 3 espacios de talleres que cuenten con paredes plegables los cuales se puedan abrir para crear un solo espacio grande en la que se crea esta integración de espacio y usuario, también cuenta con una plaza central que genera la noción de integrar los 4 módulos existentes donde se van a generar actividades que integren a todos los habitantes del sector.

## ANÁLISIS CONTEXTUAL

El proyecto trata de un equipamiento barrial ubicado en la ciudad de Guayaquil en el barrio la FAE, el terreno cuenta con un espacio de 1562 m<sup>2</sup>, sin embargo el terreno se encuentra en un parque que cuenta con canchas existentes, área para hacer ejercicio al aire libre y parqueadero, lo que hace que el proyecto se complemente de mejor manera con el entorno. En el terreno existe una gran cantidad de árboles los cuales la mayoría se encuentran en su cuarta parte, por lo cual la idea principal del equipamiento barrial es la mimetización del espacio por lo cual se plantea generar un área de huertos y camineras al aire libre para los usuarios del equipamiento barrial creando así una conexión de lo ambiental y lo que se planea construir.

## SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA

El proyecto se va a generar en 4 módulos base a las actividades que el barrio las necesite por lo cual se realizó un previo análisis en el barrio la FAE y principal mente alrededor del terreno para sacar conclusión

de que espacios y actividades se podrían realizar en el equipamiento barrial, para así brindar la facilidad y comodidad a los habitantes del sector lo cual se llegó a la conclusión de que el proyecto va a ser generado por módulos por separado y 1 espacio complementario creando así diferentes espacios en cada módulo pero que se conecten mediante la integración de actividades.

En la planta baja va a contar con espacios flexibles y abiertos teniendo así un hall del ingreso que conecte y guíe a los demás espacios creando una amplitud visual que los usuarios tengan al momento de entrar al proyecto, se va a generar un espacio de enfermería en el módulo de salud teniendo la facilidad de acceder a ese espacio ya que esta en la planta baja, también se creará el espacio de guardería cercado del área exterior donde esta la mayor parte de árboles donde se ubicaran huertos, camineras y una zona de juegos.

Ya que el proyecto es generado por módulos, la planta baja va a tener un acabado de alucubon con el objetivo de no crear uno módulo que visualmente sean toscos o un bloque, por lo que tienen diferente material en planta baja, con planta alta.

En el segundo nivel, se generan los espacios que necesiten de mayor cantidad de personas por lo cual son espacios mas grandes como una biblioteca, salón multimedia, un coworking o un área de exposiciones, también se van a generar espacios para consultorios para un seguimiento de ficha medicas de los usuarios del proyecto.

El proyecto cuenta con cubierta 2 aguas en todos sus módulos ya que en base al análisis contextual de las infraestructuras del terreno la mayoría de las casas tienen cubierta 2 aguas por lo que queremos que el proyecto tenga el mismo lenguaje que el barrio la FAE creando así la mimetización no solo del terreno con el proyecto sino también del sector con el proyecto.

## Memoria Descriptiva

### Introducción

Dyllan Encalada Carpio

**ANEXOS**

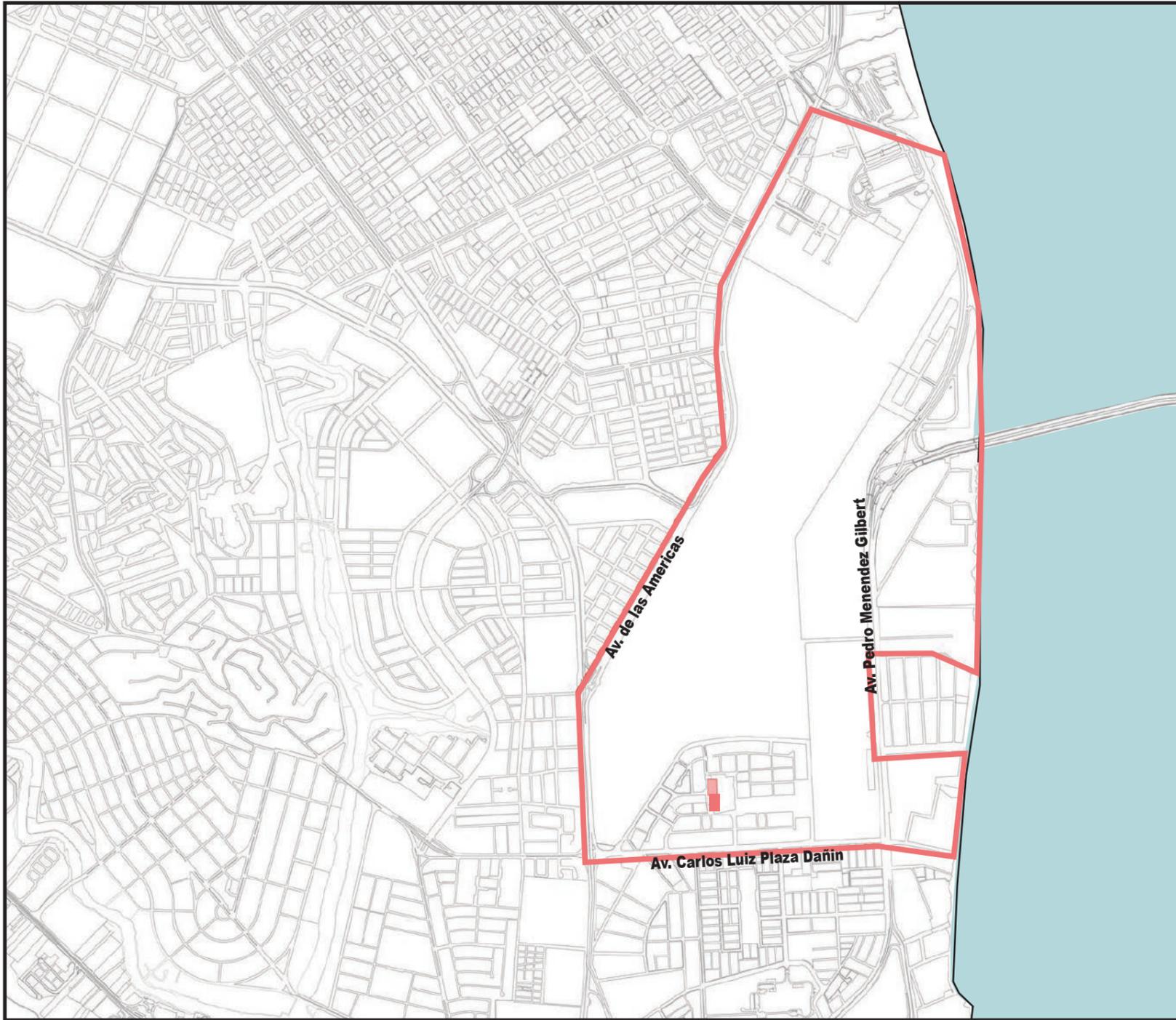
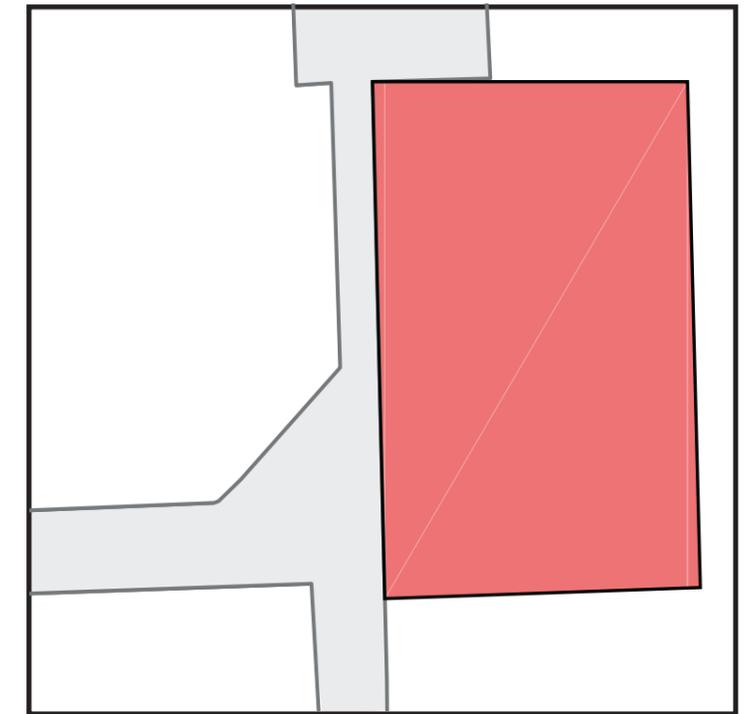


Figura 1 .Ubicacion del terreno.  
 Autor:Javier medina  
 Fuente:Autor.

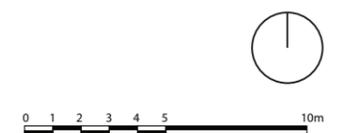
El terreno se encuentra ubicado al Noreste de la ciudad n el barrio la FAE del distrito 11, entre las calles, Charles Lindbergh y General Raul Cousin Izurieta, es un terreno municipal, con codigo Catastral 62-42-3-0-0-0. actualmente el terreno tiene como uso tanto por el usuario como por la alcaldia de Area Comunal.

Este terreno funciona como parque, area verde, zona de deporte por sus canchas deportivas y centro de culto porque se cuenta con una iglesia y tambien como entretenimiento por la existencia de un club social, que pertenece a un fundación, siendo este espacio en nucleo del barrio, donde se desarrollan varias actividades.

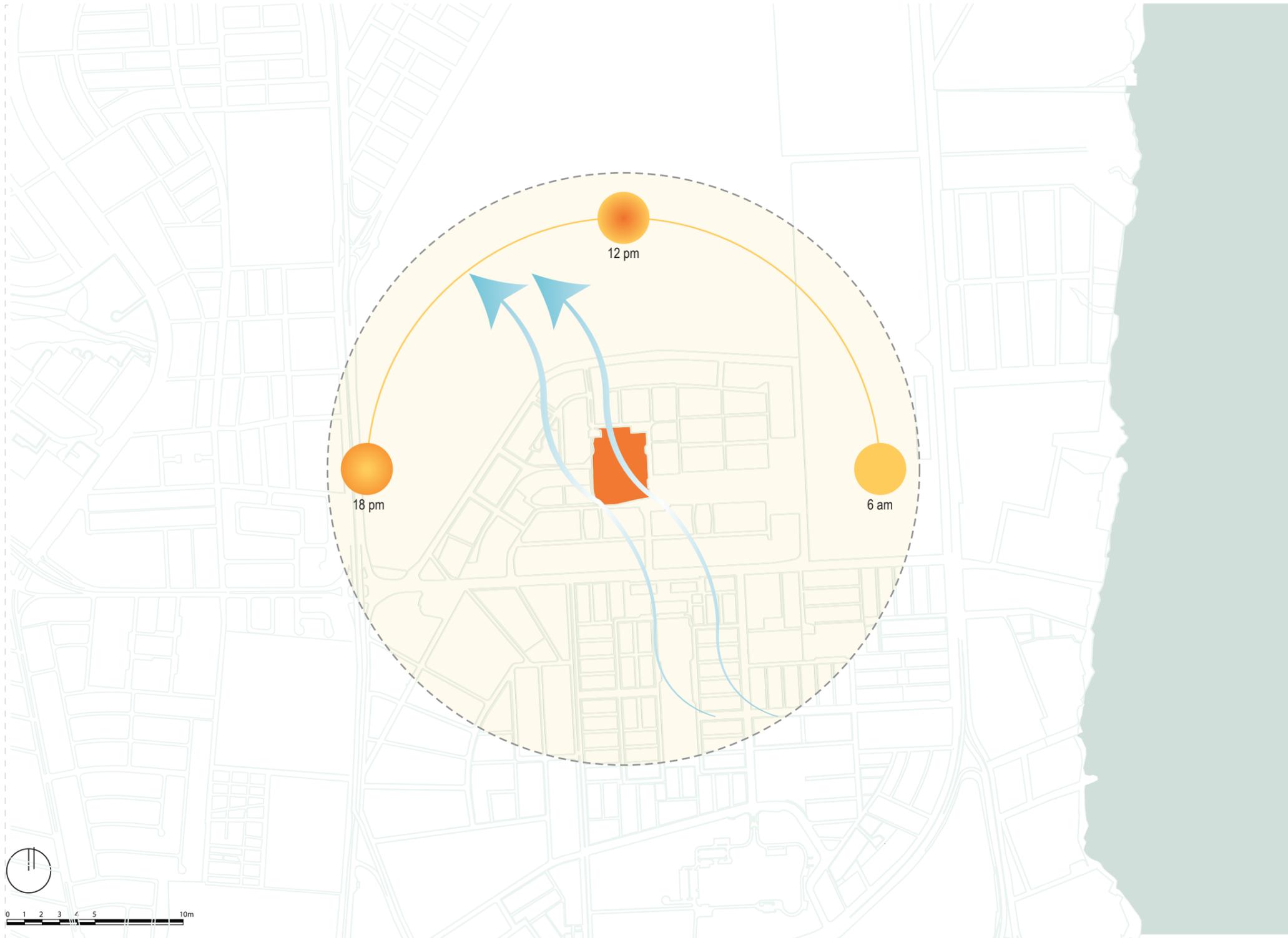


**Esc 1:1000**

Figura 2.Ubicacion del terreno 1:1000  
 Autor:Javier medina  
 Fuente:Autor.



**Ubicación**  
**Barrio la FAE**



## SIMBOLOGÍA

► Vientos Dominantes



### Análisis de Sitio Asoleamiento, Viento, Temperatura

En el terreno las horas en la que hay mayor incidencia solar es a partir de las 6 am-6 pm. La vegetación existente que hay en el terreno ayuda a disminuir la incidencia solar un poco, pero no del todo debido a que en ciertas áreas del terreno carecen de vegetación. Se debería aprovechar la sombra natural que nos ofrece el terreno, respetando su vegetación para producir al máximo el terreno.

La temperatura más alta la tenemos en los meses de marzo y mayo, con una temperatura de + 31 °C (Abril) -24 °C (Mayo) y la temperatura mas baja en los meses de junio y agosto, con una temperatura de + 21 °C (Agosto) -29 °C (Julio).

Los vientos dominantes son de SO, debido a que es un área de parque en el terreno no existen obstáculos para la circulación del viento. Por lo que se puede aprovechar en su totalidad la circulación que se tiene para el proyecto.

Figura 3. Plano y diagramas de vientos dominantes y temperaturas.  
Autor: Javier Medina  
Fuente: INAMHI

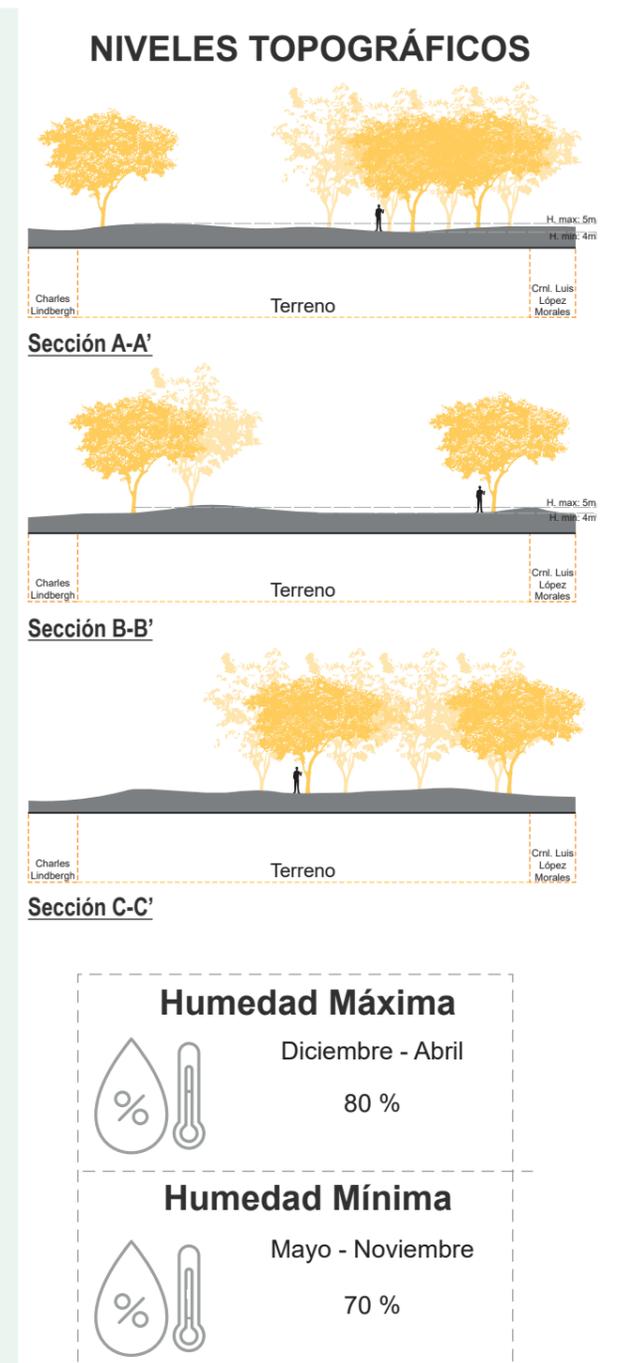
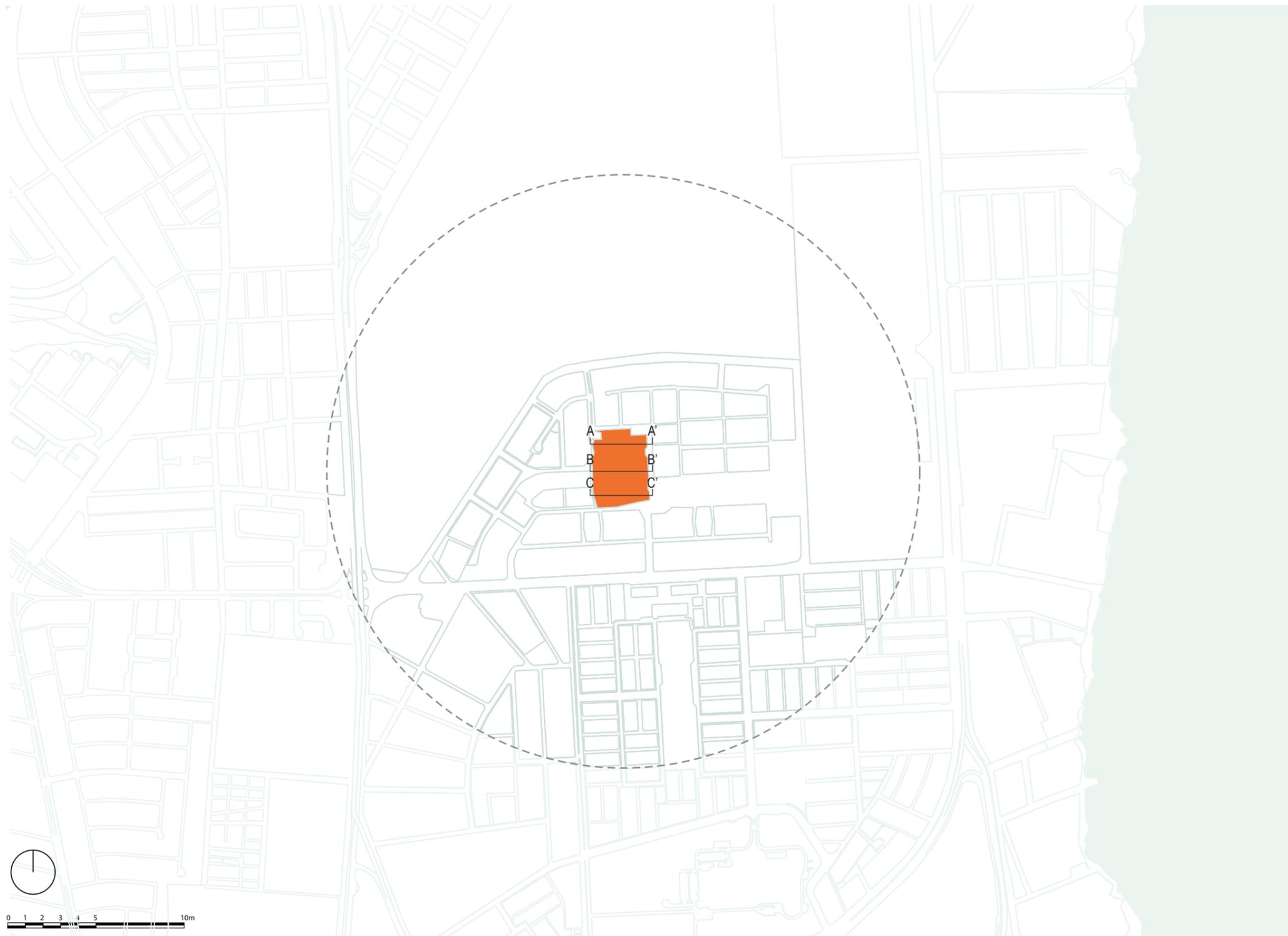


Figura 4. Plano de análisis de sitio y diagramas topográficos  
 Autor: Javier Medina  
 Fuente: Autor.

## Análisis de Sitio

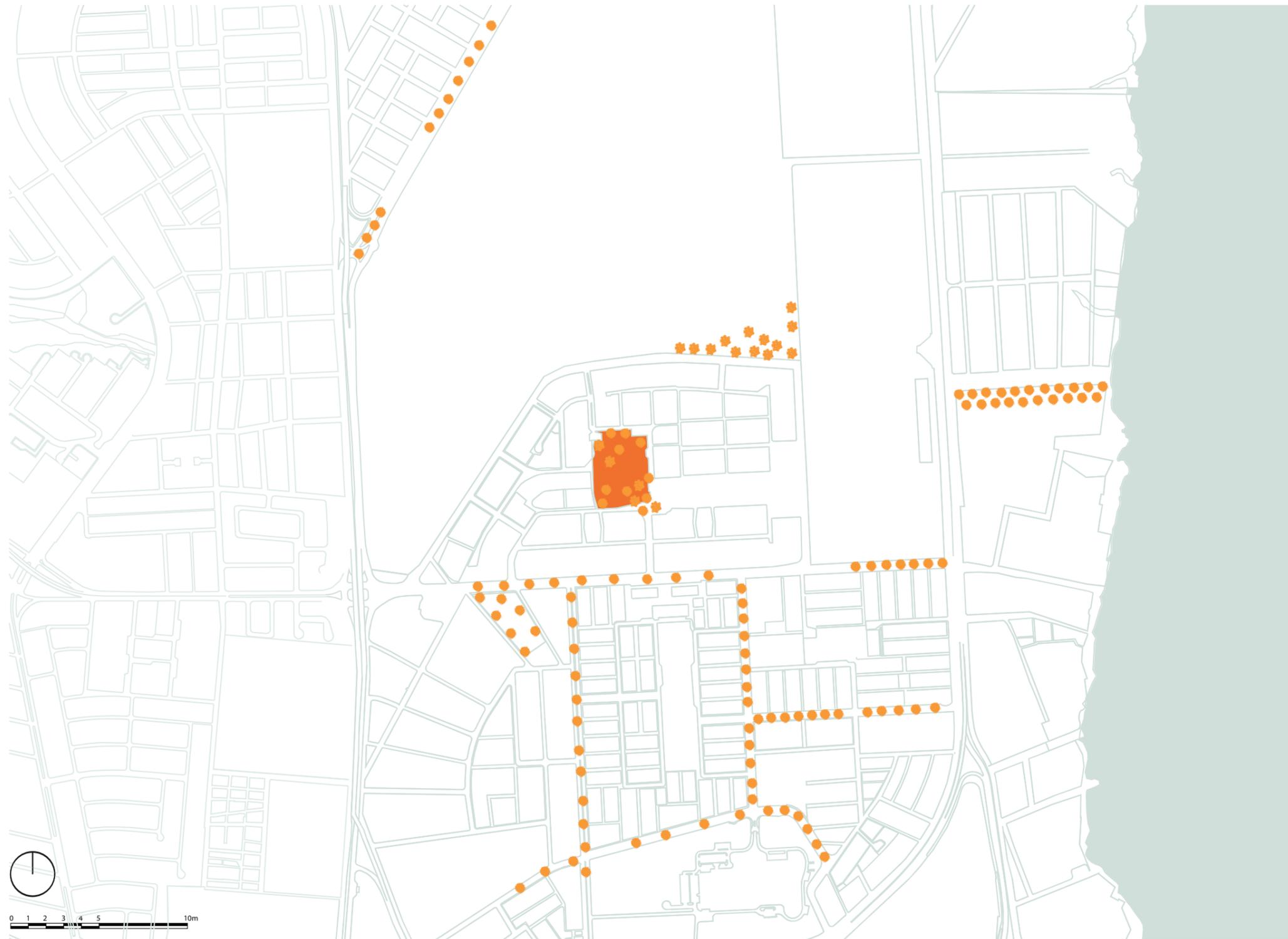
### Humedad, Topografía, Escurrimiento

Los niveles topográficos que se encuentran en el terreno son leves así que el terreno es relativamente plano, mediante las secciones realizadas del terreno se muestra que hay una diferencia mínima entre cada cota que es de 1 metro por ende no afecta mucho al momento de realizar el proyecto por lo que se puede nivelar el terreno sin ningún problema y con mayor facilidad.

El porcentaje de humedad que tenemos según lo analizado el máximo es en los meses de diciembre a abril con un 80 %, esto se debe a que durante ese periodo de tiempo es la época de lluvia lo que hace que haya vapor de agua en el aire, tomando

en consideración que el porcentaje promedio es de 30% al 50%

Como se muestran en las secciones de la topografía se concluye que no existe escurrimiento en el terreno, en primer lugar, porque está un nivel más alto de la vía y alrededor se encuentran los sumideros que recogen en la época de lluvia el agua que se genera. Por ende, no se presenta problema de inundación o escurrimiento que pueda afectar en algún momento lo que se va a realizar.



## FLORA EXISTENTE

- 
Ficus
- 
Lluvia de Oro
- 
Palma Abanico
- 
Peregrina
- 
Palma Pinea
- 
Acacia Roja
- 
Bototillo

Figura 5. Levantamiento de plano y diagramas de los tipos vegetación preexistente en el barrio.  
 Autor: Javier Medina  
 Fuente: Autor.

### Análisis de Sitio Vegetación

En la ciudadela la FAE se puede observar una serie de árboles que están en el parterre central de sus calles que llaman mucho la atención a los que transitan por esa vía por el tamaño, sombra que ofrecen y sus frutos.

La ciudadela la FAE concentra su mayor cantidad de vegetación en su parque central, en el que la mayoría de los árboles son altos, cuenta con aproximadamente 25.800 m<sup>2</sup>. La OMS hace referencia a que por habitante debería existir 9 m<sup>2</sup> de áreas verdes, la cantidad de la población del sector es de aproximadamente 5.319 habitantes, por lo que por cada habitante existe 4.85 m<sup>2</sup> de área verde.

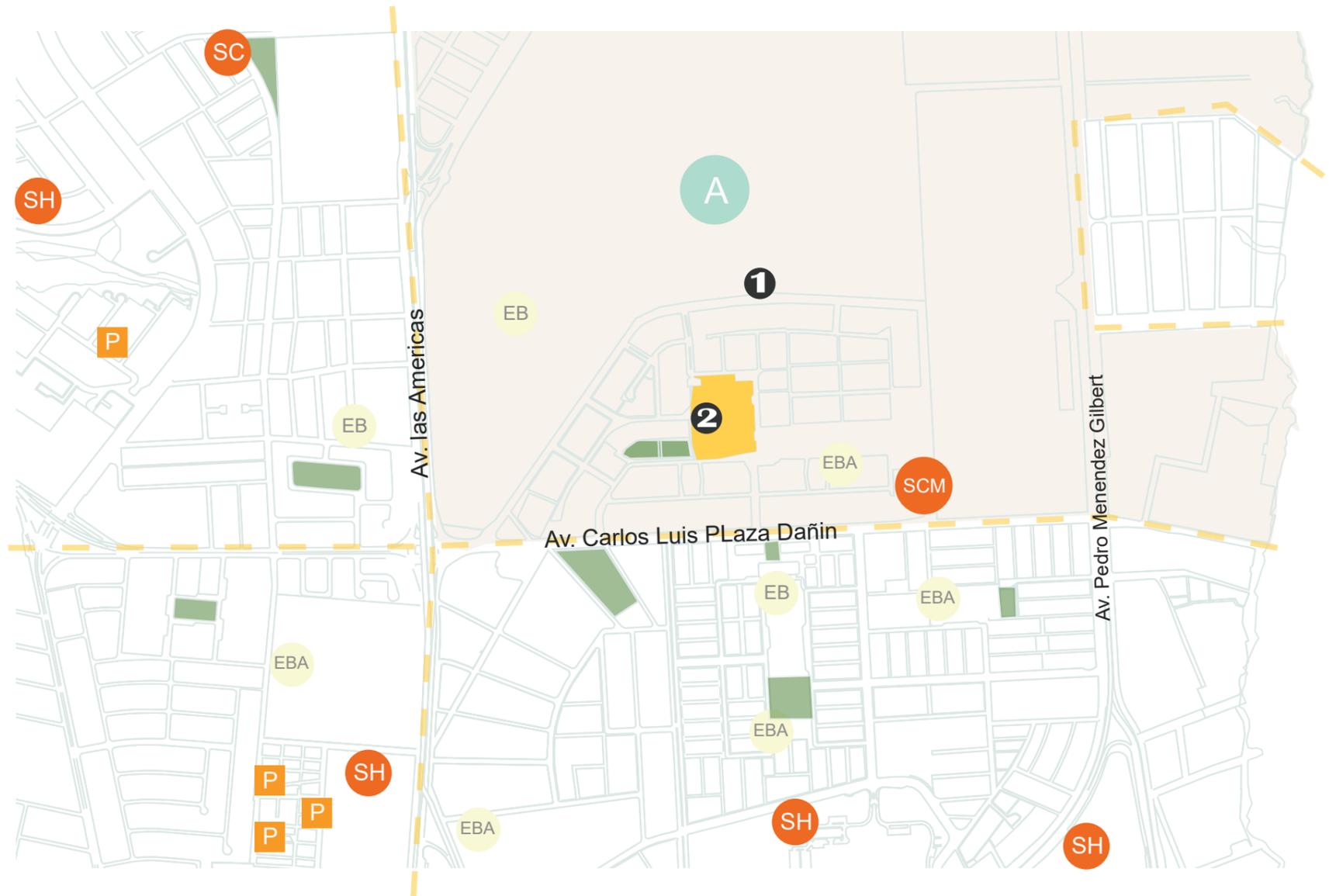
Pero es necesario un total de 47.87 m<sup>2</sup> de área verde basándose en la población total existente. Además, tomando en consideración el clima de la ciudad de Guayaquil se debería tener mayor vegetación alta para que disminuya los efectos del clima.



Figura 6. Base aérea Simón Bolívar.  
Ubicación: Cosme Renella y Capitan Carlos Solis.  
14/01/23 1:00pm  
Fuente: Javier Medina.

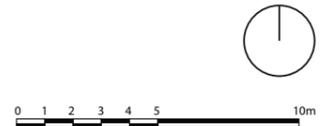


Figura 7. Iglesia San Juan María  
Ubicación: Charles Lindbergh y General Raul Cousin.  
14/01/23 1:00pm  
Fuente: Javier Medina.



- |                            |                          |                                |                            |
|----------------------------|--------------------------|--------------------------------|----------------------------|
| <b>P</b> UPC               | <b>SH</b> Hospital       | <b>EBA</b> Educación bachiller | <b>■</b> Terreno.          |
| <b>A</b> Aeropuerto        | <b>SCM</b> Centro Medico | <b>EB</b> Educación Basica     | <b>■</b> Ciudadela la Fae. |
| <b>—</b> Limites Barriales | <b>■</b> Parques         |                                |                            |

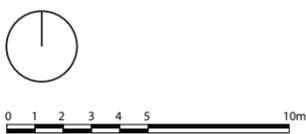
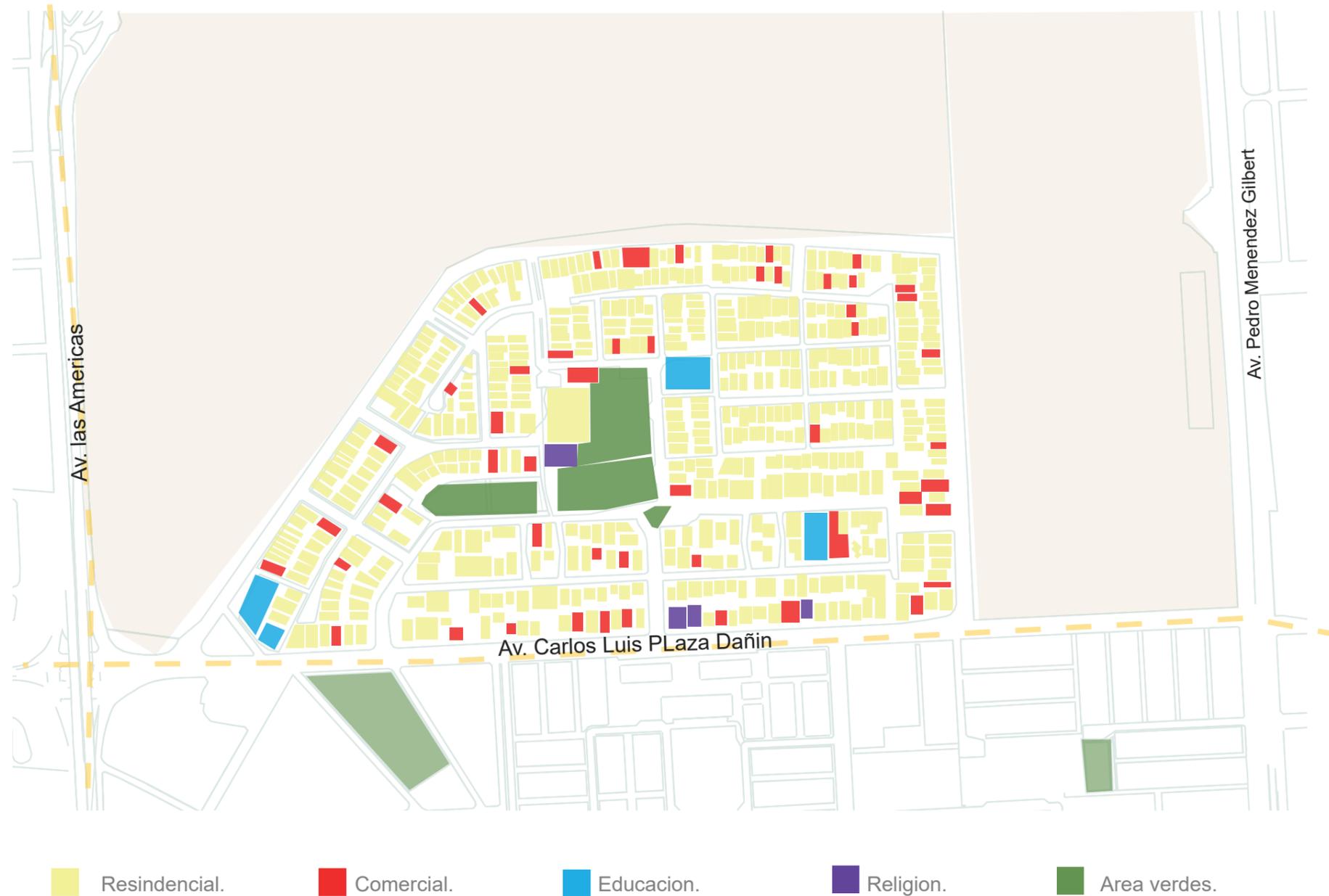
Figura 8. Levantamiento de planos y diagramas de los equipamientos preexistentes.  
Autor: Javier Medina



### Contexto Construido Equipamiento e Hitos

La ciudadela la FAE, está colindando con los barrios a la derecha superior Kennedy Norte ,derecha inferior Kennedy nueva y abajo limita con La Atarazana, el radio presente dentro del mapa a 500m , se encuentra varios parques dentro de las manzanas barriales ,el sistema educativo se encuentra desde escuela hasta la universidad, por lo tanto cubre educación primaria , bachillerato y universitaria, teniendo una capacidad igual al tamaño del barrio , las casetas policiales ubicadas en Kennedy nueva, hacen al sector medianamente seguro, caminable pero en ciertas horas se acumulan los malhechores en los lugares más recónditos del barrio. Los centros médicos en su mayoría hospitales públicos cubren la necesidad de emergencias ante enfermedades y están capacitados con el equipo necesario para el barrio.

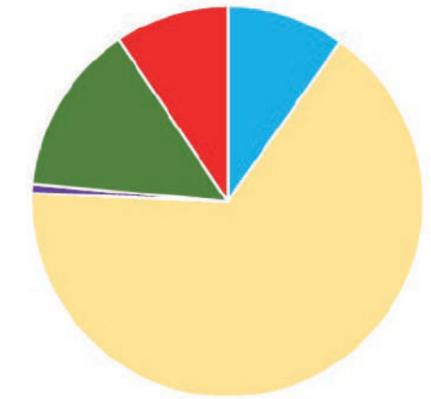
El barrio presenta dos hitos principales la iglesia que está ubicada dentro del límite del terreno escogido, la cual se encuentra la cual representa un sentido religiosos y familiar que caracteriza al mismo , también está la base aérea simón bolívar, que brinda un sentido de confianza y también incomodidad por los ruidos que aquejan a los mismo moradores. Por lo tanto el barrio se encuentra bien equipado para los servicios tanto de educación, área verde , centros médicos e inclusive upcs, los cuales brindan atención al mismo , lo que no hay existencia es algún centro barrial referente.



**Contexto Construido.**  
**Usos de Suelo**

.La fae al ser una ciudadela específicamente creada para uso residencial, alberga en su gran mayoría residencias con propietarios que han seguido por mas de 30 años dentro de la ciudadela creando familias con el tiempo ,estas casas se han adaptado al comercio tratando de suplir necesidades a través del negocio modificando así en su mayoría plantas bajas de las residencias, algunas se han modificado completamente para ser usada netamente como comercio, por lo tanto casi un cuarto de la extensión es para este uso, con tiendas esquineras que brindan víveres o ratificadoras alrededor. En el corazón del parque centras de la fae se encuentra la iglesia religiosa cristiana, dándose como eje este de la vida comunitaria de las familias de la ciudadela,

también existen parques para la recreación o zonas verdes que con el tiempo han sido olvidadas ya sea que desde su origen no fueron diseñadas para cumplir la necesidad , se crean así áreas sin ocupar y olvidadas, algunas de estas si presentan vegetaciones altas de arboles que ayudan a la caminata por el barrio el parque que representa el hito central ha podido ser de mucha satisfacción del usuario a través de juegos interactivos y equipamiento dirigida hacia adultos y niños, teniendo en cuenta la sombra que se encuentra por los arboles crean un ambiente cómodo para la recreación´. La Educación se presenta en la ciudadela desde la básica hasta la universitaria, cumpliendo así con la necesidad de la ciudadela de la misma estas están equipadas



■ COMERCIAL ■ RESIDENCIA ■ RELIGIOSO ■ AREA VERDE, PARQUES ■ EDUCACION

**Características.**

-  Residencial.  
 Casa residenciales en su mayoría propias, de baja densidad.
-  Comercial.  
 Casas que en planta baja se han transformado en negocios.  
Casa transformadas enteras en negocio
-  Educacion.  
 Educacion  
-Basica  
-Bachillerato  
-Universitaria
-  Religion.  
 Iglesias de dos religiones similares.

Figura 9. Plano especificando los equipamientos públicos y religiosos dentro de la ciudadela.  
Autor: Dyllan Encalada Carpio.  
Fuente: autor.

Figura 10. Diagramas de los equipamientos y sus principales características.  
Autor: Dyllan Encalada Carpio.  
Fuente: autor.

con canchas y buenas condiciones de educación, al estar relativamente cerca unas de las otras son fácil el traslado de los estudiantes hacia las edificaciones. Teniendo en cuenta que lo único faltante dentro del barrio seria un centro barrial que pueda cumplir la necesidad del encuentro mas no la del comercio ni tan principal la de educaron ni religión pero si debe está equipada para los usos que se planteen.

**-Peatonales.**

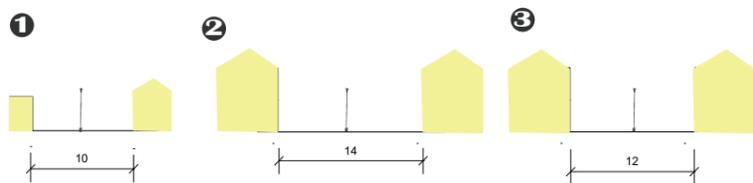


Figura 11. Diagramas de cortes de calles peatonales.  
 Autor: Dyllan Encalada Carpio.  
 Fuente: autor.

Peatonales dotadas de luminarias y anchos caminables bastante cómodos, los cuales conectan al barrio entre las manzanas más grandes que no tienen vías vehiculares.

**-Vehiculares.**

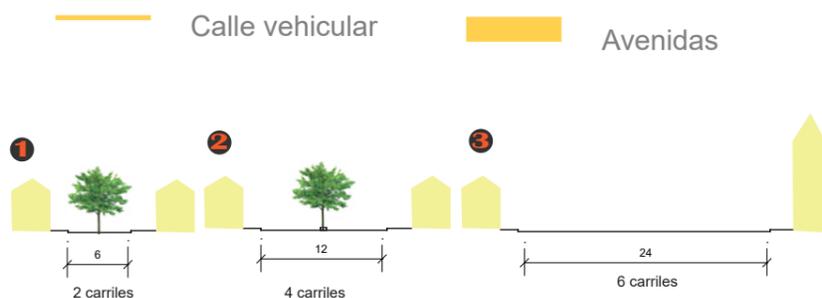


Figura 12. Cortes esquemáticos de las calles de la ciudadela.  
 Autor: Dyllan Encalada Carpio.  
 Fuente: autor.

Las calles vehiculares en su mayoría están en doble sentido y la principal que bordea la extensión posee 4 carriles. Las avenidas que rodean el barrio crean conexión del transporte público hacia dentro del mismo.

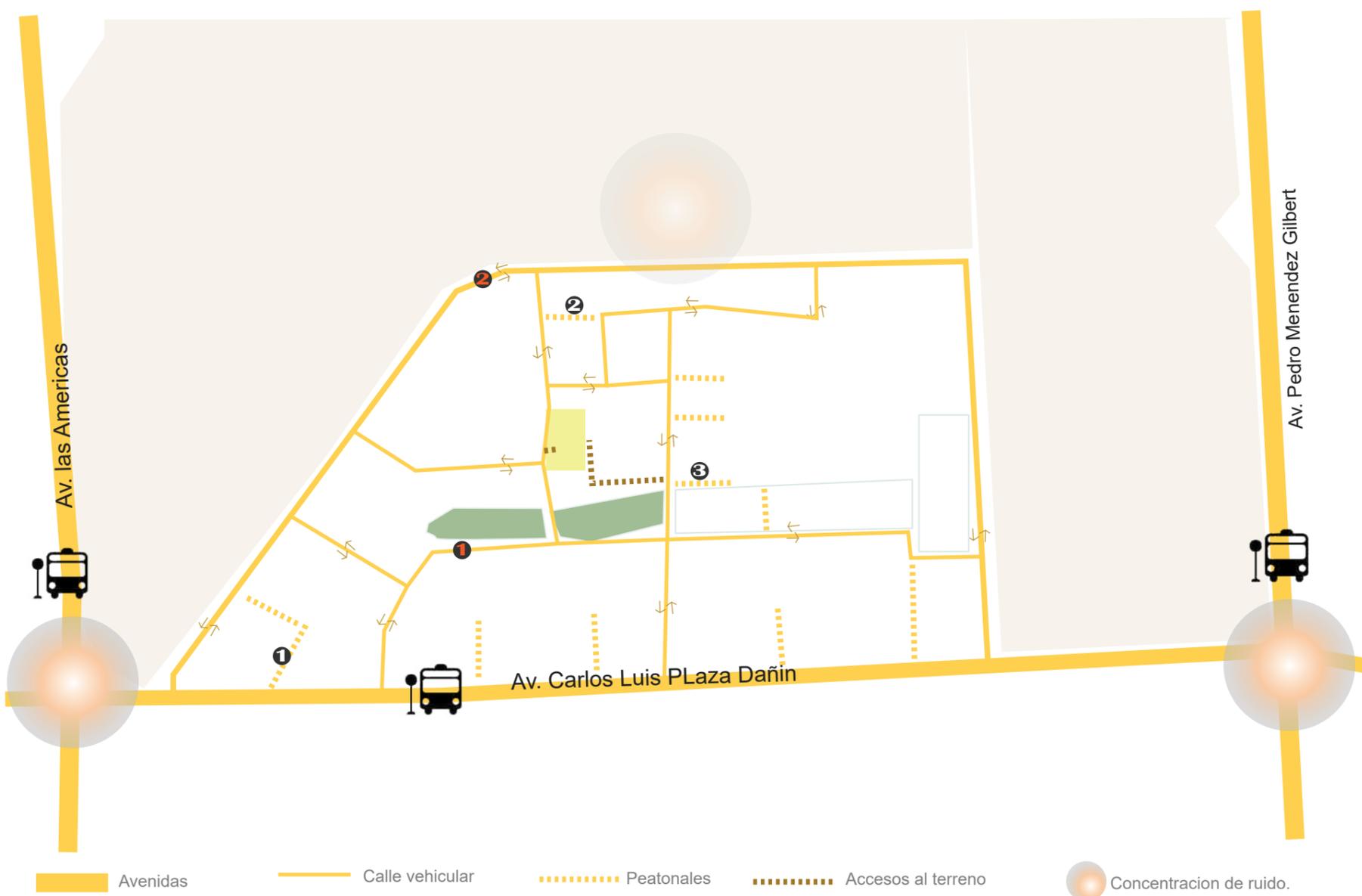


Figura 13. Plano de vías principales, secundarias y zonas de mayor ruido.  
 Autor: Dyllan Encalada Carpio.  
 Fuente: autor.

0 1 2 3 4 5 10m

**Contexto Construido**

**Vialidad - Transporte - Contaminación**

Dentro de la ciudadela la fae, está el terreno inscrito como área comunal con al menos 25,000 m<sup>2</sup> de extensión, para poder acceder a este se presentan tanto avenidas que conectan el exterior del límite barrial como el interior con calles vehiculares que separan una moderada y caminable distancia con respecto al peatón, para aquellas manzanas con al menos 800 m, se presentan las peatonales cortando a la supermanzana.

Las Avenidas presentan concurrencia tanto de vehículos privados, buses y metrolina. Al entrarlos se denota que dentro del barrio solo se accede por carros particular o a pie, ya que no existe línea de bus que traspase dicha ciudadela, dejándola libre del ruido del mismo, las peatonales se muestran equipadas con luminarias y anchos

que varían entre los 10m y los 14 m, siendo estos bastante factibles para el morador en su recorrido.

La ciudadela cuenta con tres ejes mayores de ruido inmediatos dos por acción de tráfico vehicular y uno presente por la base aérea cerca de los moradores, este problema incomoda en la creación de la ciudadela, pero a través de los años se han visto adaptados a este ruido.

Para De Gortari (2013: 62), cada ciudad presenta niveles variados de ruido. Aun cuando existe consenso de que el medio sonoro se ha ido deteriorando en las zonas urbanas, y a pesar de la importancia que el problema plantea en términos de contaminación ambiental, salud y calidad de vida, sobre todo en las ciudades, el

asunto se ha relegado a una preocupación secundaria.

Toda la extensión de la ciudadela se conecta desde afuera hacia adentro hacia el corazón que es donde nuestro terreno está ubicado, presenta bastante áreas verdes entre las vías vehiculares que facilitan el caminar dentro de la misma y a su vez crea las peatonales cerca del terreno para ubicarse como hito.

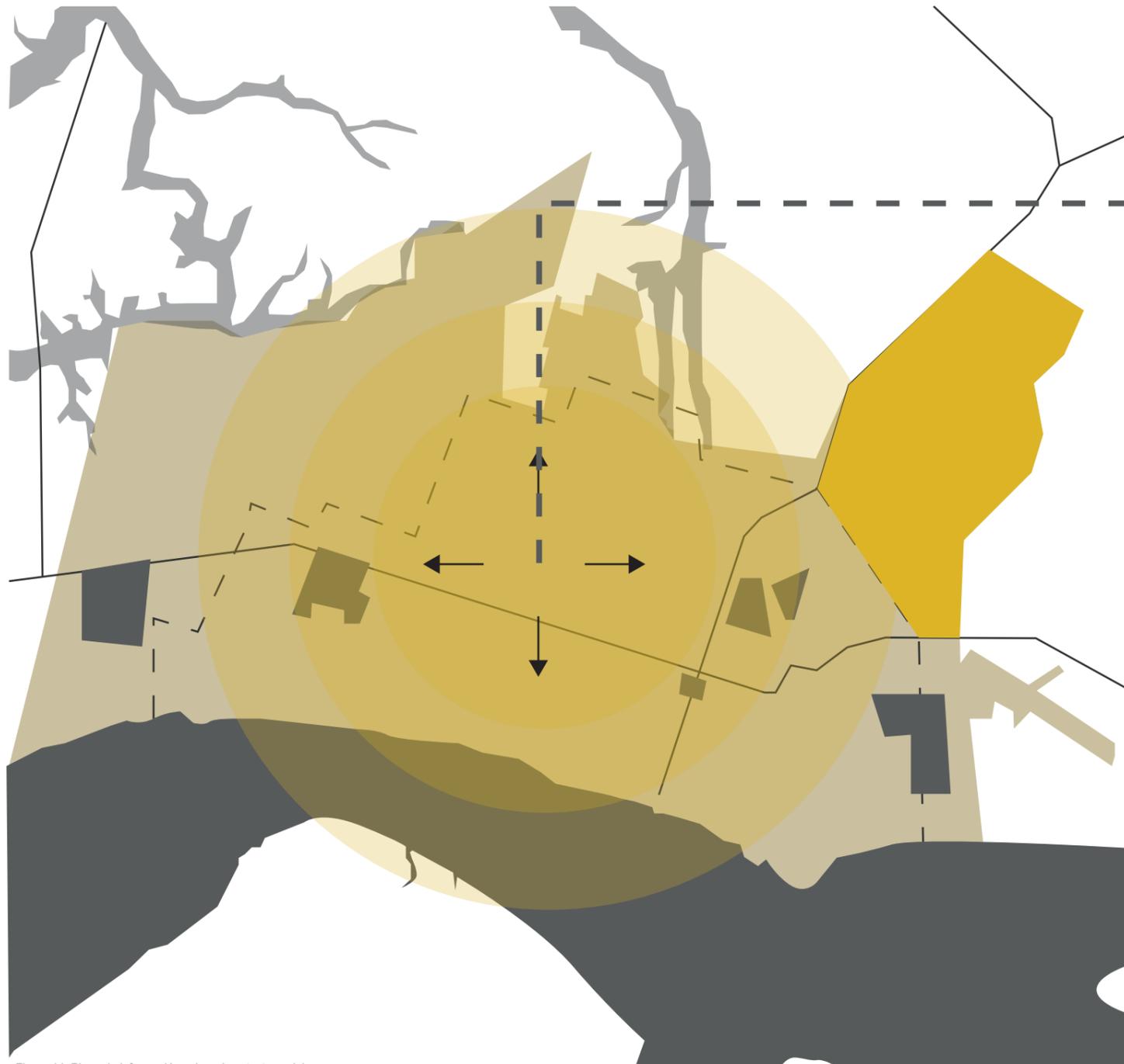


Figura 14. Plano de información sobre el contexto social.  
 Autor: Dyllan Encalada Carpio.  
 Fuente: El proceso urbano de guayaquil del espacio portuario a la metrópoli

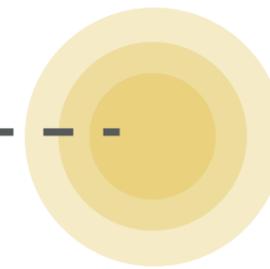


## Contexto Sociocultural

### Historia

EL origen de la ciudadela la FAE y de otras ciudadelas se dio en beneficio al boom bananero. Surgieron programas de vivienda de carácter público aumentando en sí de una forma muy significativa en modo formal la ciudad, puesto que en el año 1960 comenzó la habilitación de varias soluciones habitacionales y en sus sectores aledaños generaron grandes cambios urbanos importantes dentro de la ciudad. Las casas de la ciudadela tenían un carácter muy novedoso así como las viviendas individuales. Como se puede ver el gráfico el incremento de edificaciones se dio desde un punto específico que fue la avenida de las Américas y como primera urbanización en la ciudad, la Ciudadela La Atarazana. Posteriormente se dieron las urbanizaciones incluyendo la ciudadela la FAE.

## Historia



El crecimiento de la ciudad se dio gracias a periodo del boom bananero, a partir de 1948

Incrementación de viviendas de carácter público



En la década de 1960, se adecuaron soluciones habitacionales en la ciudad de ambito residencial

Dentro del importante incremento de ciudadelas se encuentra la ciudadela la FAE



 Ciudadela la FAE

 Proyectos de vivienda

Figura 15. Diagramas explicativos del proceso histórico de la FAE  
 Autor: Dyllan Encalada Carpio.  
 Fuente: El proceso urbano de guayaquil del espacio portuario a la metrópoli

## Caracterización del Usuario

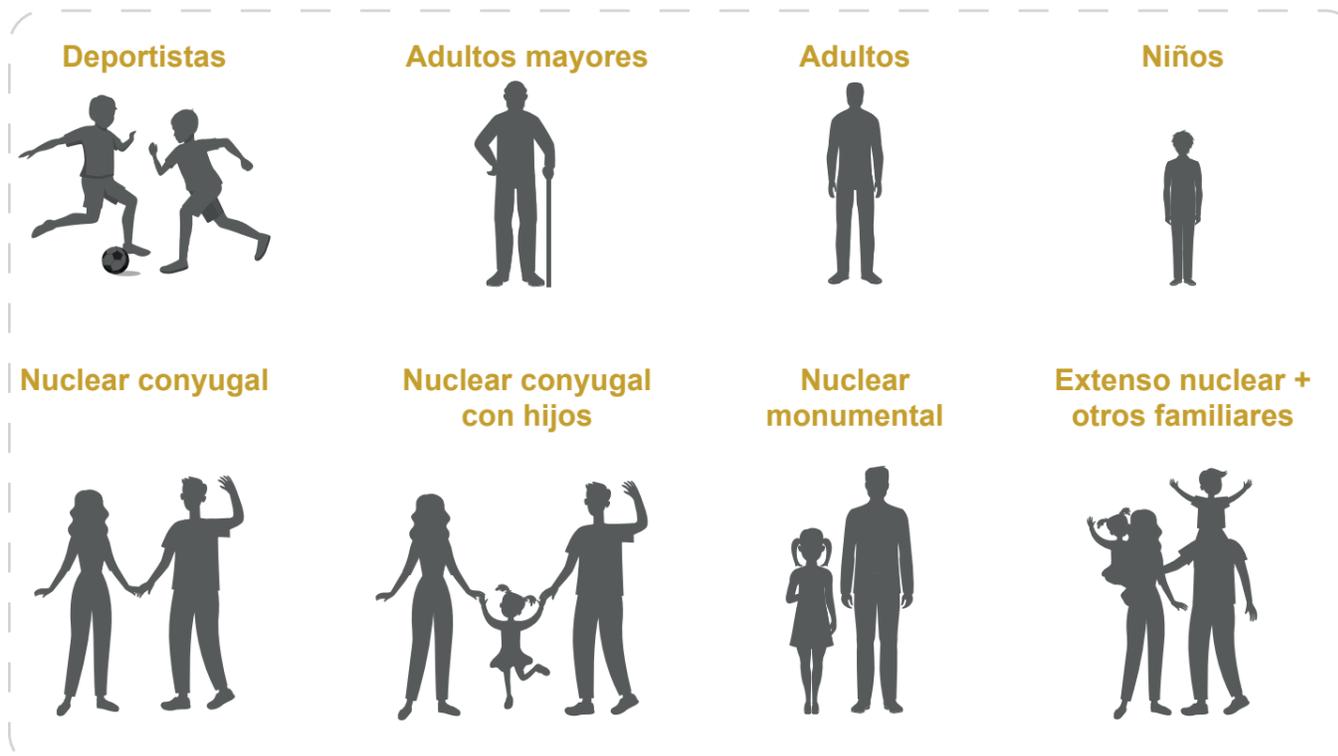


Figura 16. Diagramas explicativos de la caracterización del usuario  
 Autor: Dyllan Encalada Carpio.  
 Fuente: INEC.

## Demografía



## Organizaciones Sociales



## Problemáticas

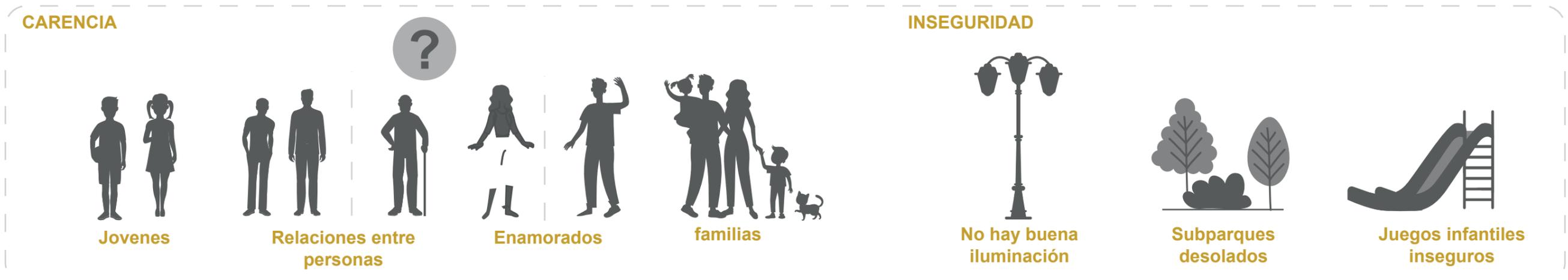


Figura 17. Diagramas sobre problemáticas dentro de la ciudadela tanto de las carencias de las interrelaciones como la presencia de inseguridad  
 Autor: Dyllan Encalada Carpio.  
 Fuente: INEC.

**Contexto Sociocultural**  
 Usuario, Inseguridad, Organización Social

Se pueden observar varios tipos de situaciones con las que conviven los usuarios de la ciudadela, además ver desde un análisis más minucioso como está conformado gracias a los tipos de beneficiarios que existente dentro del área que está conformado por una variedad de 8 tipos y también la población total de este. Otro punto muy importante son las organizaciones sociales que tiene el fraccionamiento, la más destacada es el Club Social FAE conformado por 3 tipos de usuarios servicio activo y pasivo de la Fuerza Aérea Ecuatoriana o sus dependientes o herederos, que manifiesten o hayan manifestado su voluntad libre de pertenecer a la Organización de conformidad a lo que establece en el reglamento respectivo. Y por último son las problemáticas del lugar como algunas carencias que lo conforman

como falta de niños, no existe una buena relación entre los vecinos y familias del mismo. Además de algunos factores de inseguridad como son la falta de iluminación en la mayoría de calles, sub parques que se encuentran solitarios casi todo el tiempo y algunos juegos infantiles que se encuentran muy inseguros por la falta de mantenimiento.

## Cultura



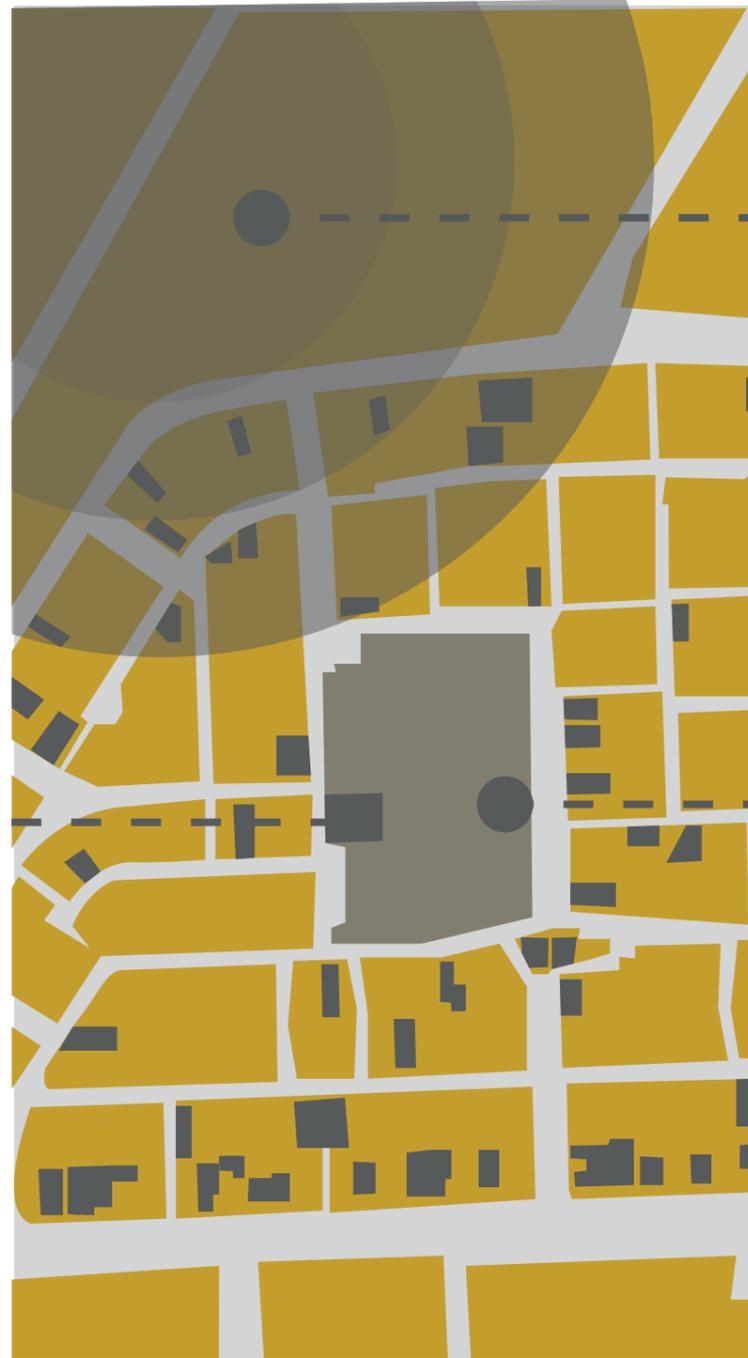
Iglesia San Juan Vianney



Religión católica



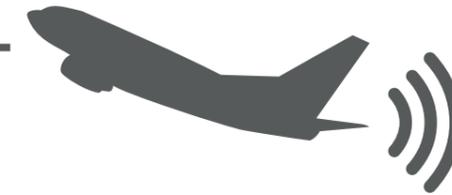
Residentes de la FAE:  
Aerotécnicos y sus familias



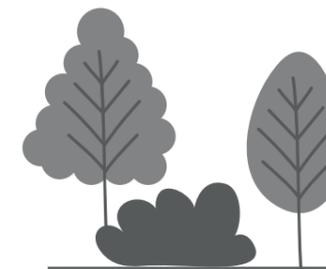
## Identidad



Residencial



Ruido de aviones del aeropuerto Simón Bolívar



Áreas recreativas

Figura 18. Mapa y caracterización sobre la cultura y la identidad de la FAE.  
Autor: Dyllan Encalada Carpio.  
Fuente: autor.

## Contexto Sociocultural

### Cultura, Identidad

La ciudadela la FAE, En su gran mayoría es de uso residencial con equipamientos de uso religioso y educacional, puesto que culturalmente conformado por la religión católica porque como principal templo está la iglesia San Juan Vianney donde la gente del sector es muy devota como los familiares de los aerotécnicos. Además en el mismo punto se concentra la mayor parte de las actividades que es en el parque central donde se ubican las canchas deportivas, también cuenta con varios sub parques ubicados en puntos céntricos a las viviendas donde hay pocas actividades, poco uso, desolado, poca seguridad. Otro punto muy importante de mencionar es el ruido que a lo largo del tiempo sé los redientes de la ciudadela ya se han acostumbrado al ruido que producen las turbinas de los aviones que aterrizan o

despegan del aeropuerto Simón Bolívar, o en la base aérea militar del mismo nombre.

## CENTRO PARA NIÑOS Y FAMILIAS DE WELLINGTON 2021

ARQUITECTO(S): AOA Christopher Peck

UBICACIÓN: MULGRAVE, AUSTRALIA

ÁREA: 650 m<sup>2</sup>

USUARIO: NIÑOS Y ADULTOS MAYORES

DESTACA: ESCALA DEL PROYECTO EN RELACION AL TIPO DE USUARIO DESTINADO



Figura17. Foto interior proyecto centro de familia Wellington. Fuente: Archdaily

### Criteria tipologicos por aplicar

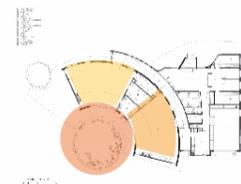


Figura18. Planta baja centro de familia Wellington. Fuente: Archdaily

#### ENCUENTRO

El proyecto se divide en tres espacios principales: el destinado al desarrollo de comunidad de niños, al desarrollo de comunidad de adultos y el más importante que es donde estos dos usuarios se relacionan y crean comunidad

#### ADAPTABILIDAD

Las dimensiones de los diferentes espacios se adapta según el usuario que mayor mente lo va usar, haciendo que en espacios para niños todas la ventanas siempre estén a la altura de sus ojos.



Figura19. Foto interior proyecto centro de familia Wellington. Fuente: Archdaily



Figura20. Foto interior proyecto centro de familia Wellington. Fuente: Archdaily

#### MOBILIARIO- TEXTURAS

El mobiliario se adapta al usuario ergonómico para adulto, versátil para niños. Materiales duros y cálidas para adultos, coloridos y geométricos para niños.

El propio edificio es de planta curva y sus techos inclinados varían los volúmenes en sección. Este movimiento deliberado crea espacios acogedores y salas más voluminosas y luminosas para el juego.

Concebidas para niños pequeños, las aulas tienen un carácter lúdico. Las ventanas redondas, que evocan un submarino, son tan caprichosas como la alfombra de suaves baldosas octogonales, que los niños utilizan para los juegos de suelo. Además de tener en cuenta la escala (la posición de las ventanas y la altura adecuada de los muebles empotrados), hay líneas de visión sin obstáculos en todo el edificio. AOA respondió a su público incluyendo muebles empotrados con forma de origami en la biblioteca que forma parte de la secuencia de entrada al centro.

## CENTRO COMUNITARIO CASA NUEVA ESPERANZA 2022

ARQUITECTO(S): Proyecto Reacciona

UBICACIÓN: MONTERREY, MÉXICO

ÁREA: 840 m<sup>2</sup>

USUARIO: JOVENES Y ADULTOS

DESTACA: SU RELACION CON EL CONTEXTO INMEDIATO



Figura21. Foto exterior proyecto centro comunitario casa nueva esperanza. Fuente: Archdaily

### Criteria tipologicos por aplicar

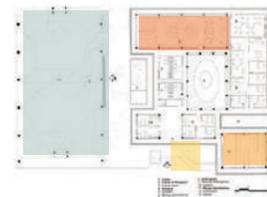


Figura22. Planta baja centro comunitario casa nueva esperanza. Fuente: Archdaily

#### AREAS DE DESARROLLO

El planteamiento de áreas dentro del proyecto que no solo sirvan de encuentro dentro de la comunidad si no para el desarrollo de la misma por medio de espacios lúdicos de aprendizaje; bibliotecas, auditorios, canchas, consultorios.

#### PERMEABILIDAD

Realiza una envolvente al rededor del proyecto que permita tener una relación visual inmediata con su contexto.



Figura 23. Foto exterior proyecto centro comunitario casa nueva esperanza. Fuente: Archdaily



Figura24. foto interior. centro comunitario casa nueva esperanza. Fuente: Archdaily

#### INTEGRAR CONTEXTO

Genera espacios dentro del proyecto que mantienen intacta la vegetación del sitio.

En este proyecto la secretaria de prevención al delito, buscaba contar con áreas administrativas, y áreas para consultas psicológicas. También pedían contar con un espacio donde se permitiera dar platicas a grupos grandes. Por otra parte la comunidad pedía principalmente un espacio donde pudieran ir a estudiar en horarios fuera de clases. También pidieron un lugar para ver películas y/o documentales. Buscamos que por medio de distintas formas y colores, se generaran espacios dinámicos. Espacios multifacéticos, que incentivaran al desarrollo de múltiples actividades según la necesidad del momento.

## CENTRO COMUNAL MEJILLONES 2021

ARQUITECTO(S): CAW Arquitectos

UBICACIÓN: MEJILLONES, CHILE

ÁREA: 350 m<sup>2</sup>

USUARIO: JOVENES Y ADULTOS

DESTACA: EL USO DE SU MATERIALIDAD



Figura25. Foto exterior proyecto centro comunal mejillones. Fuente: Archdaily

### Criteria tipologicos por aplicar



Figura26. Vista aerea del proyecto centro comunal mejillones. Fuente: Archdaily

#### RELACION CON EL ENTORNO

El proyecto busca tener el mismo lenguaje urbano de la ciudad por medio de sus colores y materialidad

#### CLIMATIZAR

La cubierta se adapta al clima generando espacios en la cubierta que promuevan la generación de ventilación y espacios con sombra.



Figura27. Foto exterior proyecto centro comunal mejillones. Fuente: Archdaily



Figura28. Foto exterior proyecto centro comunal mejillones. Fuente: Archdaily

#### SISTEMA CONSTRUCTIVO

Usa un sistema constructivo conocido dentro del sitio lo que facilitaría la construcción por medio de la participación de la comunidad en su construcción.

## Tipologías Centros Comunitarios

En este proyecto color rojo de las fachadas, este fue elegido continuando la línea del lenguaje urbano de esta ciudad dado que se encuentra presente en la mayoría de las edificaciones públicas patrimoniales. La madera diagonal a modo de Treillage y el latón corresponden a materiales predominantes de la época del salitre en la región, finalmente el bloque de hormigón presente en el paisaje local, corresponde al material más económico y disponible en la región, el cual instalado de canto cumple la función de celosía.

Un centro comunitario es aquel edificio diseñado para la realización de actividades culturales, educativas, sociales y deportivas. Son lugares en los que se produce el encuentro con el otro y que a la vez originan flujos de actividad que regeneran el entorno, tanto en la ciudad compacta como en la dispersión suburbia.

## FORMA

- Tiene una amplia variación formal pero predomina su forma horizontal, la mayoría tiene entre 1 y 2 pisos.



- Debe ser flexible, convertible, versátil y tener facilidades de expansión.



- Formado por espacios abiertos, semi-abiertos y techados.



- El tamaño es variable, se adapta a la densidad de la población en la que se inserta.

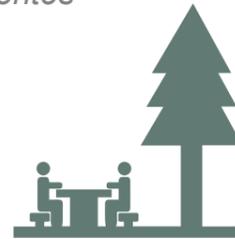


## FUNCION

- Instalación que funciona para desarrollar relaciones en la comunidad por medio de sus diferentes actividades: sociales, culturales, deportivas y educativas.



- Los espacios públicos juegan un rol importante como integrador de las diferentes funciones.



- De acuerdo a esto, existen paquetes funcionales:
  - Área pública, Área cultural, Área educativa, Área deportiva y recreativa, Área social, Área administrativa, Área personal, Servicios generales



## TECNOLOGICO

- Considerar la evaluación de las condiciones acústicas generales y específicas de cada

actividades que en ellos deben desarrollarse, apelando a la multifuncionalidad de



- Uso de tecnología en el área de enseñanza (audiovisual, gráfica, autodidáctica), comunicaciones e instalaciones.



- Tomar en cuenta la tecnología en los materiales de la zona donde estará emplazado y el desarrollo se sistemas constructivos que permitan tener grandes luces para las funciones propias de la tipología.



## Referencias Teóricas

### Forma, Función, Tecnología

#### FORMAL

Estas son los aspectos formales que van a caracterizar a un centro comunitario y que son la conclusión a la que se llegó por medio del análisis tipológico realizado a los diferentes proyectos.

#### FUNCIONAL

De acuerdo a esto, existen paquetes funcionales:

- Área pública: donde se encuentra el hall principal, módulo de información y

cafetería.

- Área cultural: lo conforman las aulas talleres, auditorio, UM y sala de exposiciones.

- Área educativa: comprende la biblioteca, inicial, aulas teóricas y de cómputo.

- Área deportiva y recreativa: Canchas multiusos (techada y al aire libre), gimnasio y piscina.

- Área social: Comedor popular, consultorías y asesorías sociales.

- Área administrativa: donde se encuentran las oficinas generales de administración del centro comunitario.

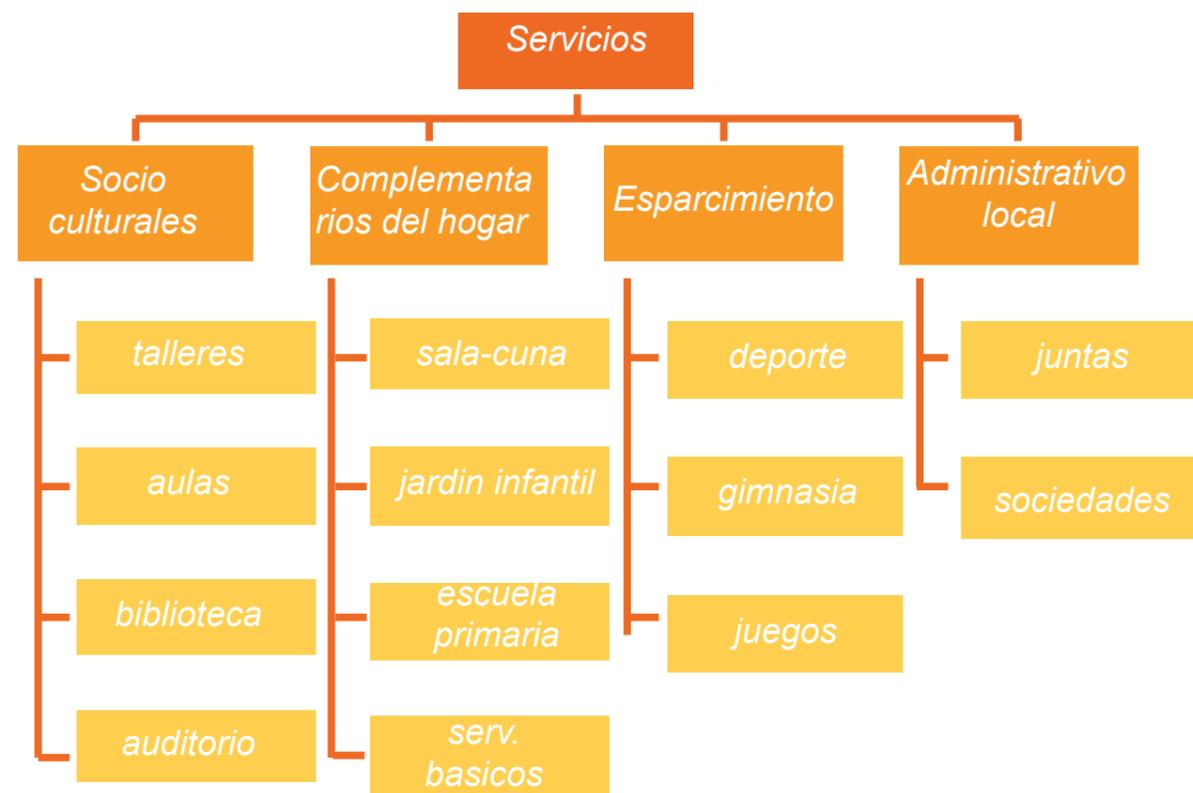
- Área personal: control de personal, vestidores y comedor.

- Servicios generales: depósitos y cuarto de máquinas.

#### TECNOLOGICO

- Es muy importante el concepto de control y gestión integrales de las instalaciones, que cubra al menos las necesidades de control de iluminación, de sistemas de climatización y agua, de consumos energéticos, de alarmas y video vigilancia.

Figura 29. Comparación en forma de función, función y tecnológico de las tipologías  
Autor: Javier Medina  
Fuente: Autor.



Los proyectos en el país para poder lograr sus principales objetivos de desarrollo existe un programa que los agrupa en 4 categorías:



Figura 30. Mapa jerárquico de los principales servicios previstos para el centro comunitario.  
 Autor:Javier Medina  
 Fuente:Autor.

Figura 31. Mapa conceptual de los 4 principales objetivos del centro comunitario.  
 Autor:Javier Medina  
 Fuente:Autor.

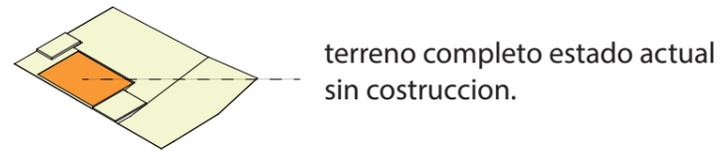
Los objetivos de los centros comunitarios son: • Promoción integral del ser humano.  
 • Fortalecimiento de la estructura familiar y mejoramiento del nivel económico.  
 • Mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad. • Participación de la comunidad en la formulación de los servicios de la Administración distrital.  
 Además, los centros brindan diversos servicios los cuales están clasificados de la siguiente manera:

## Referencias Teóricas Aspectos Institucionales

-COS

Cos: Area construida planta baja / Area total  
cos: 1000/1700  
cos:0.5

1700\*0.5: 850m2



-CUS

Cus: Area construida total/ Area total  
cus: 3000/1700  
cus: 1.7

1700\*1.7: 2890m2

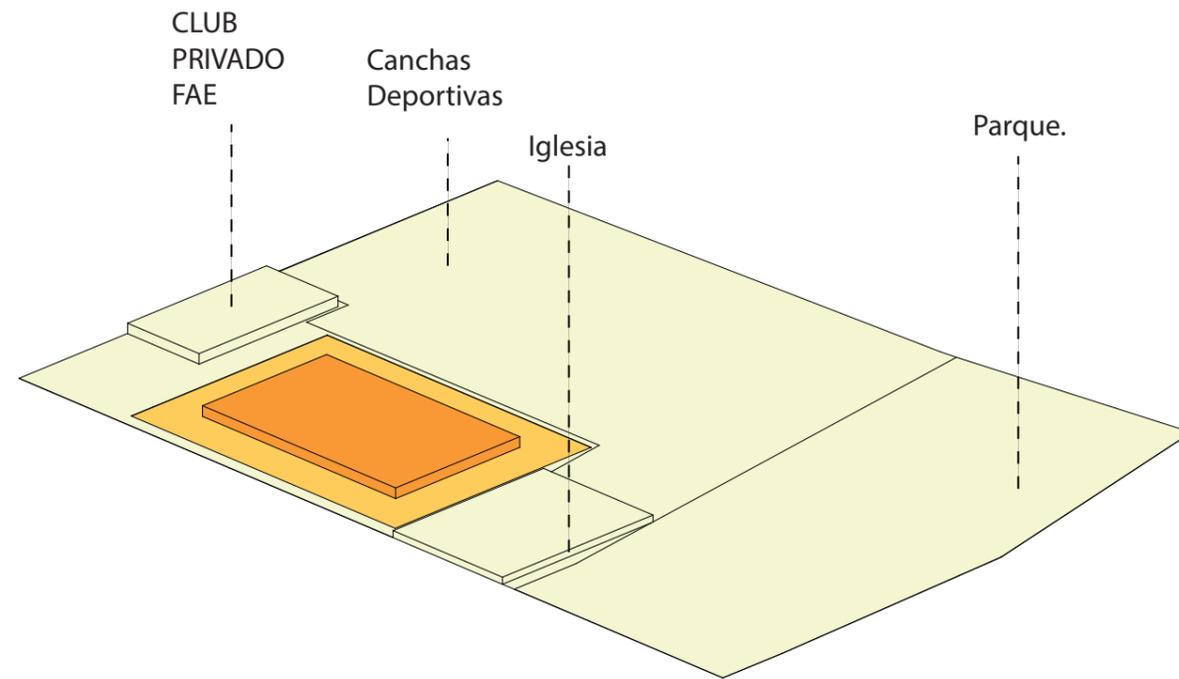
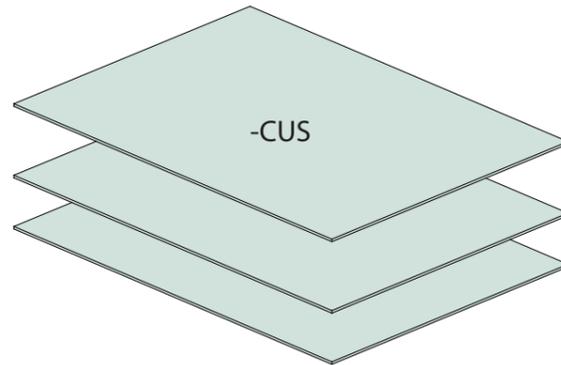
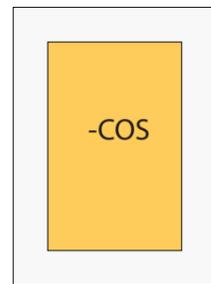


Figura 32. Diagramas referentes al cos y cus del terreno.  
Autor: Dyllan Encalada Carpio.  
Fuente: Normativas municipio de Guayaquil.

Figura 33. Levantamiento de el volumen del proyecto respecto a las normativas.  
Autor: Dyllan Encalada Carpio.  
Fuente: Normativas municipio de Guayaquil.

## Normativas Municipales COS - CUS

Las normativas que se emplean en este predio están especificadas para el proyecto a futuro buscadas dentro de la gaceta 44 de la municipalidad de guayaquil la cual especifica lo siguiente:

Art. 92.- Proyectos de Desarrollo Urbano Arquitectónico Especiales. – Constituye una calificación otorgada a proyectos de escala arquitectónica y/o urbana, denominados (DUAE), de iniciativa pública, privada o mixta, que propongan usos y/o condiciones de aprovechamiento del suelo, particulares que no concuerdan con las establecidas en la normativa aplicable para la Subzona del o los predios donde se ubica. Estos proyectos, de ser aprobados, en ejercicio del derecho a la ciudad, serán sometidos

a la normativa de concesión onerosa de derecho establecida en el artículo 100 de la presente Ordenanza.

Cambio en el aprovechamiento del suelo: el proyecto DUAE podrá solicitar condiciones distintas en cualquiera de los parámetros de edificabilidad establecidos en el PUGS. Sin embargo, se establece como límite del CUS de los proyectos DUAE, el coeficiente más alto existente de las Subzonas establecidas en el PUGS y sobre este, de ser el caso, un incremento máximo del 40%.

Para calcular los retiros :Laterales: Distancia medida desde la edificación hasta la línea de lindero del terreno en las partes laterales, que limita con uno o más predios

vecinos, misma que en ningún caso podrá ser inferior a 1,00 m en edificaciones de tipo adosada o aislada.

21.8.2. Posterior: Distancia medida desde donde inicia la edificación hasta la línea de lindero del terreno en la parte posterior, que limita con un predio vecino.

21.8.3. Frontal:

En predios que colindan con vías cuyo derecho vial es mayor de seis metros (6 m.) y menor de treinta metros (30.00m.), el retiro será de tres metros (3 m.).

-Simbología.

	Vientos		Hitos		Residencias
	Topografía		Equipamientos		Familia
	Vegetación		Transporte público		Iluminación
	Temperatura		Ruido		Parques
	Humedad		Peatonales		Juegos recreativos

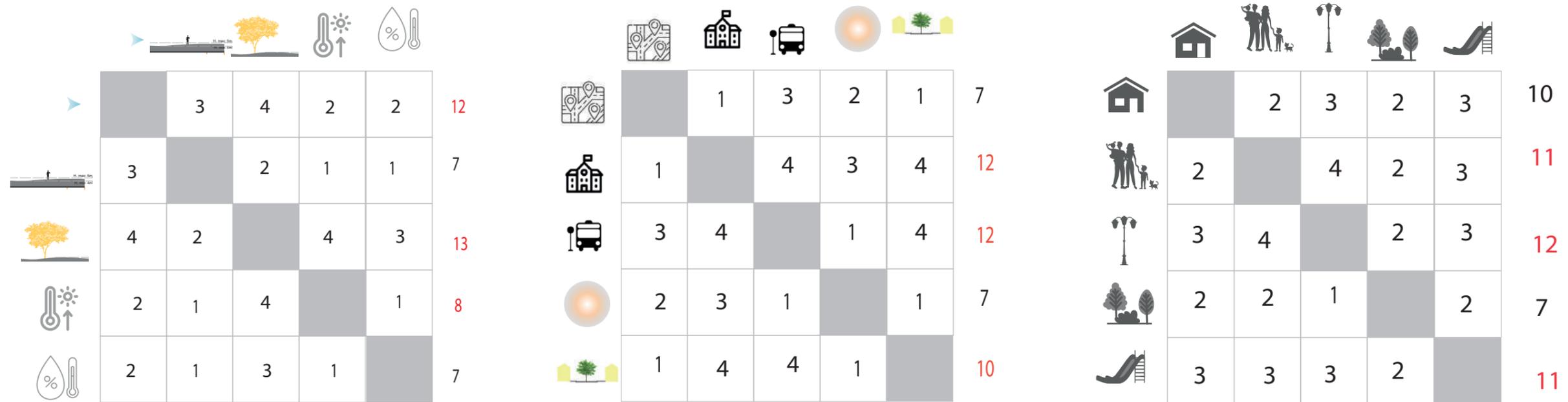


Figura 34. Cuadros de ponderación comparativos.  
 Autor: Dyllan Encalada Carpio.  
 Fuente: Autor.

Tras el análisis de la primera tabla de ponderación se aprecia que los condicionantes de vegetación, topografía y temperatura son las que mayor puntaje han obtenido por consiguiente son las condicionantes que deben ser primordiales para el diseño del centro barrial.

Al ser una ciudadela con topografía casi plana, el ritmo de los vientos se guía ya sea por la vegetación o las edificaciones construidas en el parque, la brisa que recorre el área del terreno es agradable lo cual sería óptimo no cortarla. En su defecto los árboles existentes pueden ayudar a combatir la temperatura seca de Guayaquil, así que priorizarlos ayuda.

Según las condicionantes de lo construido se puede llegar a la conclusión que tanto

el equipamiento, el transporte y las peatonales, llevan la mayor importancia esto se asimila más allá del terreno al sector y como este tiene deficiencias presentes en líneas de buses que conecten al terreno, la concentración de lugares educativos, religiosos y el centro comunal debe ser precisa a través de la peatonalización de la ciudadela, encontrar caminos seguros que conecten directamente desde los extremos hacia el centro comunal y a los planteles educativos.

El contexto social en la tabla pone como prioridad los parámetros de las familias, iluminación y juegos recreativos, la conexión hacia el centro comienza con el tipo de usuario reconociendo que son familias cuyo mayor uso de la área comunal son los niños a través de los juegos recreativos, incentivar un espacio de encuentro seguro

, bien iluminado y acorde al usuario es relevante para que pueda suplir necesidades de la ciudadela.

**Tabla de ponderación  
 Diagnostico**

archdaily. (2022, Noviembre 02). *archdaily*. Retrieved from .archdaily:  
<https://www.archdaily.cl/cl/991729/centro-para-ninos-y-familias-de-wellington-aoa-christopher-peck>.

archdaily. (31 de Octubre de 2022). *archdaily*. Obtenido de archdaily:  
<https://www.archdaily.cl/cl/991354/centro-comunitario-casa-nueva-esperanza-proyecto-reacciona>.

ArchDaily. (2022, Agosto 10). *ArchDaily*. Retrieved from ArchDaily:  
<https://www.archdaily.cl/cl/986941/centro-comunal-mejillones-caw-arquitectos>.

Arnau, Aurora. "Rayos del Sol en el Ecuador." UDOE. (21 February 2023).  
<https://udoe.es/rayos-del-sol-en-el-ecuador/>. Accessed 26 August 2023.

Cohen, M. A., & Castillo, O. S. (2016, Abril 21). Ruido en la ciudad. *Noise in the city. Acoustic pollution and the walkable city*, pp. 5-96

Dias, T., dias, T., hoy, T., meteorológicos, M., ensemble, M., & estacional, P. et al. (2023).

Datos climáticos y meteorológicos históricos simulados para Guayaquil - meteoblue.

Retrieved 25 January 2023, from

[https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemo-delled/guayaquil\\_ecuador\\_3657509](https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemo-delled/guayaquil_ecuador_3657509)

Gobierno autonomo descentralizado municipal de Guayaquil. "gaceta oficial." Art. 92.- Proyectos de Desarrollo Urbano Arquitectónico Especiales., 24 enero 2022, guayaquil, guayas, ecuado.

<https://www.guayaquil.gob.ec/wp-content/uploads/Documentos/Gacetas/Periodo%202019-2023/Gaceta%2044.pdf>.

INAMIH. CLIMA URBANO DE GUAYAQUIL Y SUS ALREDEDORES. abril 2021,  
[https://www.inamhi.gob.ec/guayaquil/clima\\_urbano/abril/abril.pdf](https://www.inamhi.gob.ec/guayaquil/clima_urbano/abril/abril.pdf).

Rojas, m. (2020). EL PROCESO URBANO DE GUAYAQUIL DEL ESPACIO PORTUARIO A LA METRÓPOLI (1st ed.).

[https://ecuador.fes.de/fileadmin/user\\_upload/pdf/indice\\_libros-el-proceso-0125.pdf](https://ecuador.fes.de/fileadmin/user_upload/pdf/indice_libros-el-proceso-0125.pdf)

## Bibliografía

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Encalada Carpio, Dyllan Alejandro** con C.C: **1721512257** autor/a del trabajo de titulación: **Equipamiento Barrial Comunitario para Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **8 de septiembre de 2023**



f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Encalada Carpio, Dyllan Alejandro**

C.C: **1721512257**

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Medina Cedeño, Javier Israel** con C.C: # **2450651738** autor/a del trabajo de titulación: **Equipamiento Barrial Comunitario para Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **8 de septiembre de 2023**

f. \_\_\_\_\_



Nombre: **Medina Cedeño, Javier Israel**

C.C: **2450651738**

<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Equipamiento Barrial Comunitario para Guayaquil		
<b>AUTOR(ES)</b>	Dyllan Alejandro Encalada Carpio, Javier Israel Medina Cedeño		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Arq. Viteri Chávez, Filiberto José		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Arquitectura		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Arquitecto		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	<b>08 de Septiembre de 2023</b>	<b>No. PÁGINAS:</b>	<b>105 páginas</b>
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Diseño espacio comunitario, Centro comunitarios, Interacción social		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Centro comunitario, Análisis, Barrios, Desarrollo, Integración, Bienestar		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>La creación de un espacio dedicado para un barrio lo cual pueda integrar de manera comunitaria a los usuarios el equipamiento barrial y los residentes del sector creando una integración colectiva de espacios y actividades, teniendo un mismo lenguaje se lleva a cabo que el proyecto sea trabajado de tal manera que nos integremos con el entorno, es decir mimetizándonos con el contexto, como por ejemplo existen muchos árboles que no tienen un propósito lo cual la idea es crear camineras que estas nos sirvan de recorridos a las diferentes actividades o espacios y a su vez los árboles generen sombra sobre estos pasillos utilizando así los problemas y convertirlos en oportunidades para que proyecto.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-9996660027-+593-969294293	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:dyllan.encalada@gmail.com">dyllan.encalada@gmail.com</a> <a href="mailto:javier.medina@gmail.com">javier.medina@gmail.com</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> SANDOYA LARA, RICARDO ANDRÉS		
	<b>Teléfono:</b> +593-996608225		
	<b>titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec</b>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			