



UNIVERSIDAD CATOLICA  
SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

CENTRO VIOLETA EN GUAYAQUIL

AUTOR

ROBERT WASHINGTON PONCE SOLÓRZANO

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

ARQUITECTO

TUTOR

ARQ. SANDOYA LARA, RICARDO ANDRÉS; MDA.

Guayaquil, Ecuador  
28 de Agosto del 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

## CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Ponce Solórzano, Robert Washington** como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecto**.

## TUTOR



f. \_\_\_\_\_  
Arq. Sandoya Lara, Ricardo Andrés; Mgs

## DIRECTOR DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
Arq. Chunga de la Torre, Félix Eduardo; M.Sc.

**Guayaquil, 28 de agosto de 2023**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Ponce Solórzano, Robert Washington**

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Centro violeta en Guayaquil**, previo a la obtención del título de **Arquitecto**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 28 días del mes de agosto del año 2023**

**AUTOR**

f. \_\_\_\_\_  
**Ponce Solórzano, Robert Washington**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Ponce Solórzano, Robert Washington**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Centro violeta en Guayaquil**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 28 días del mes de agosto del año 2023**

**AUTOR**

f. 

**Ponce Solórzano, Robert Washington**

# TESISTEÓRICO



Nombre del documento: PONCE.ROBERT.TESIS.pdf  
ID del documento: 3ec82c5f6a1792ab9bf89ab3a2ea1ad82b10b580  
Tamaño del documento original: 24,2 MB  
Autores: Robert Ponce, Robert PONCE


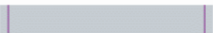



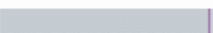
Depositante: Robert Ponce  
Fecha de depósito: 26/8/2023  
Tipo de carga: url\_submission  
fecha de fin de análisis: 26/8/2023

Número de palabras: 4865  
Número de caracteres: 31.792




Ubicación de las similitudes en el documento:



## Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 <a href="https://ecuador.unwomen.org">ecuador.unwomen.org</a> https://ecuador.unwomen.org/sites/default/files/2022-02/Napo Datos de la encuesta nacional sobre...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (31 palabras)
2	 <a href="http://repositorio.puce.edu.ec">repositorio.puce.edu.ec</a>   Centro de desarrollo comunitario en el cantón San Migu... http://repositorio.puce.edu.ec:80/xmlui/bitstream/22000/8129/6/Volumen I. Daniel Esteban Naranjo ...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (16 palabras)
3	 <a href="https://www.archdaily.cl">www.archdaily.cl</a>   Centro comunitario Cuexcomate / Federico Colella + Aleyda Res... https://www.archdaily.cl/cl/970232/centro-comunitario-cuexcomate-re-lab-arquitectos	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (14 palabras)

## Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

-  <https://ecuador.unwomen.org/sites/default/files/2022-02/Gua>
-  <https://www.salud.gob.ec/wp-content/uploads/2021/03/Norma-tecnica-de-VBG-y-GVDH-.pdf>
-  <https://www.archdai>



Tutor: ARQ. RICARDO ANDRÉS SANDOYA LARA; MDA  
Estudiante: ROBERT WASHINGTON PONCE SOLÓRZANO  
Tema: CENTRO VIOLETA PARA GUAYAQUIL.  
Porcentaje de coincidencia COMPILATIO: 1%

# AGRADECIMIENTO

Agradezco a todas y cada una de las personas que participaron en mi proceso de formación académica y personal, principalmente a mis padres, por su apoyo en los momentos más difíciles de mi vida y por creer siempre en mí hasta el último aliento.

A mi principal formador académico don Pedro Torres, por inculcarme disciplina y temple para conseguir mis logros.

Agradezco al Arq. Florencio Compte por haberme brindado su ayuda incondicional guiándome y motivándome.

Finalmente agradezco a mi tutor, Arq. Ricardo Sandoya por haberme guiado en el momento más complicado de mi carrera y ayudarme finalmente a conseguir el logro.

# DEDICATORIA

Le dedico este logro a mi madre y hermanos en la tierra,  
y de una manera muy especial a mi mentor y mejor  
amigo, mi padre que está en el cielo.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_  
**Arq. Ordóñez García, Jorge Antonio; Mgs.**  
EVALUADOR 1

f. \_\_\_\_\_  
**Arq. Compte Guerrero, Florencio Antonio; PhD.**  
EVALUADOR 2

f. \_\_\_\_\_  
**Arq. Barrera Vega, Victor Alejandro; Mgs.**  
OPONENTE





UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

## CALIFICACIÓN



Firmado electrónicamente por:  
RICARDO ANDRÉS  
SANDOYA LARA

f. \_\_\_\_\_  
**Arq. Sandoya Lara, Ricardo Andrés; MDA.**  
TUTOR

La propuesta se basa en un refugio arquitectónico, diseñado para dar acogida a mujeres maltratadas o que han sufrido algún tipo de violencia, sea física, sexual, psicológica económica patrimonial o gineco-obstétrica. Se encuentra planificada en la ciudadela las FAE, dentro de la ciudad de Guayaquil.

Su objetivo principal es que cuente con la capacidad de reinserir socialmente a víctimas que por muchos años han estado desprotegidas, por esta razón se adecuaron espacios que otorgan seguridad y confort para familiarizar a los usuarios que ingresen al centro, partiendo de tres ejes básicos: administrativo, para dar seguimiento a cada uno de los casos de manera planificada, manteniendo una correcta organización; judicial, para encontrar las salidas legales y brindar protección jurídica a las víctimas; salud, que engloba otorgar los servicios médicos que propone el proyecto en favor de las víctimas en general.

El lugar contará con espacios recreacionales como áreas verdes para huertos, áreas de pintura en lienzo.

## **ANÁLISIS DE SITIO Y USUARIO**

- 01..... INTRODUCCIÓN
- 02..... ANÁLISIS DE USUARIO
- 03..... ANÁLISIS DE VIOLENCIA
- 04..... ANÁLISIS DE DENSIDAD
- 05..... ANÁLISIS DEL ENTORNO
- 06..... ANÁLISIS DEL SITIO Y ENTORNO

## **ANÁLISIS TIPOLOGIAS**

- 07..... CASOS ANÁLOGOS

## **CONCEPTUALIZACIÓN**

- 08..... CONCEPTUALIZACIÓN
- 09..... CRITERIOS
- 10..... ESTRATEGIAS
- 11..... PARTIDO ARQUITECTÓNICO

## **PLANIMETRÍA**

- 12..... PLANIMETRÍA
- 13..... UBICACIÓN
- 14..... IMPLANTACIÓN
- 15..... PLANTA BAJA GENERAL
- 16..... PLANTA BAJA AMOBLADA
- 17..... PLANTA BAJA AMOBLADA / TRAMO 1
- 18..... PLANTA BAJA AMOBLADA / TRAMO 2
- 19..... 1 ER PLANTA ALTA AMOBLADA
- 20..... 1 ER PLANTA ALTA AMOBLADA / TRAMO 1
- 21..... 1 ER PLANTA ALTA AMOBLADA / TRAMO 2
- 22..... 2 DA PLANTA ALTA AMOBLADA
- 23..... 2 DA PLANTA ALTA AMOBLADA / TRAMO 1
- 24..... 2 DA PLANTA ALTA AMOBLADA / TRAMO 2
- 25..... PLANTA BAJA
- 26..... PLANTA BAJA / TRAMO 1
- 27..... PLANTA BAJA / TRAMO 2
- 28..... 1 ER PLANTA ALTA
- 29..... 1 ER PLANTA ALTA / TRAMO 1
- 30..... 1 ER PLANTA ALTA / TRAMO 2
- 31..... 2 DA PLANTA ALTA
- 32..... 2 DA PLANTA ALTA / TRAMO 1
- 33..... 2 DA PLANTA ALTA / TRAMO 2
- 34..... PLANO DE CUBIERTAS
- 35..... SECCIÓN AA'
- 36..... SECCIÓN BB'

- 38..... SECCIÓN DD'
- 39..... SECCIÓN DD' / TRAMO 1
- 40..... SECCIÓN DD' / TRAMO 2
- 41..... SECCIÓN EE'
- 42..... SECCIÓN EE' / TRAMO 1
- 43..... SECCIÓN EE' / TRAMO 2
- 44..... SECCIÓN FF'
- 45..... SECCIÓN FF' / TRAMO 1
- 46..... SECCIÓN FF' / TRAMO 2
- 47..... ELEVACIÓN FRONTAL / OESTE
- 48..... ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA / NORTE
- 49..... ELEVACIÓN LATERAL DERECHA / SUR
- 50..... ELEVACIÓN POSTERIOR / ESTE
- 51..... - 54 DETALLES CONSTRUCTIVOS
- 55..... - 65 VISUALIZACIONES

## **MEMORIA DESCRIPTIVA**

- 66..... - 70 MEMORIA DESCRIPTIVA

## PROPUESTA:

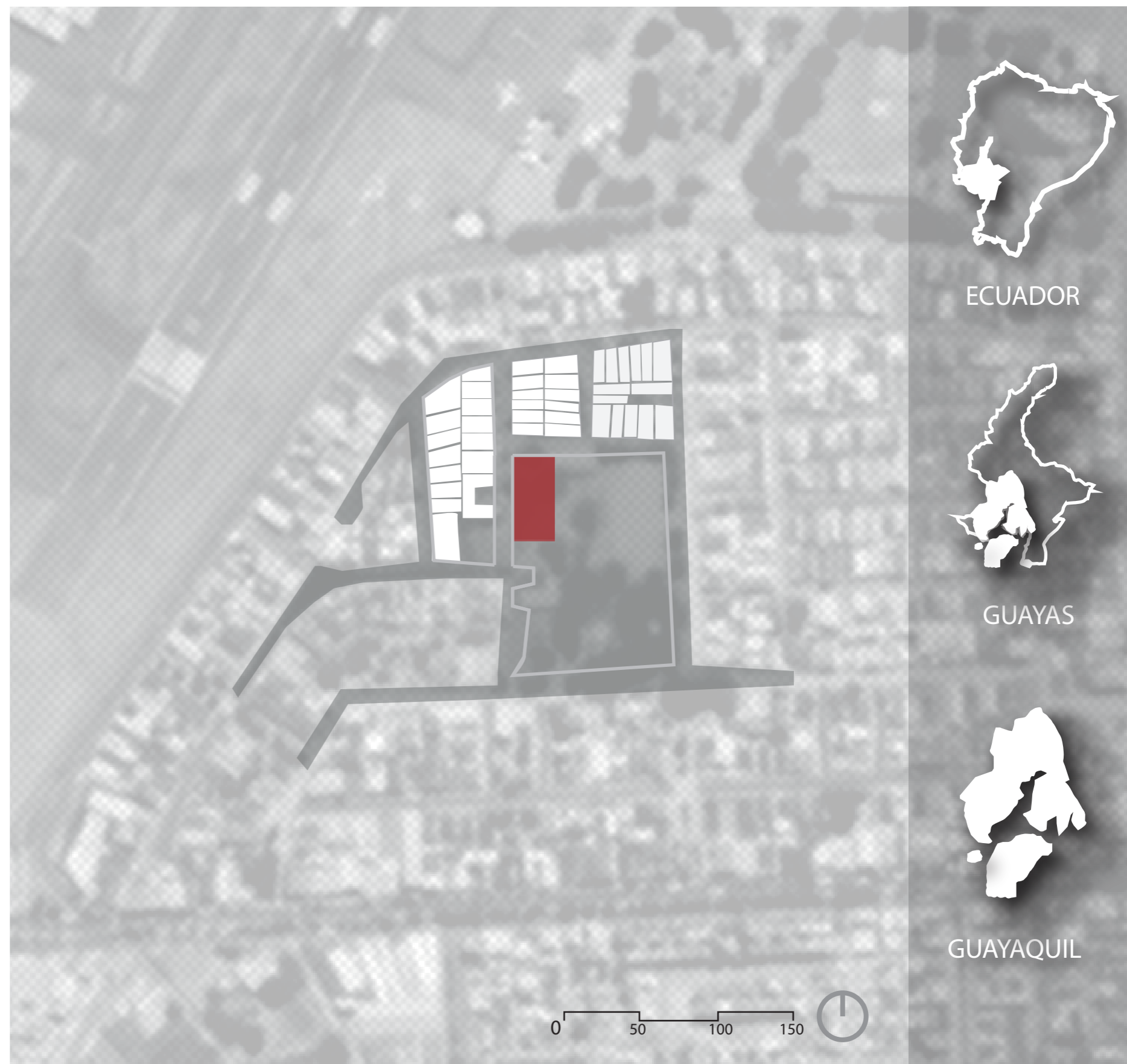
El proyecto arquitectónico tiene como objetivo principal diseñar un centro Violeta para mujeres que son víctimas de violencia, mismo que se situará en la ciudad de Guayaquil, emprendiendo una búsqueda de diseño para proveer espacios que ofrezcan seguridad jurídica, psicológica y ofreciendo un entorno adecuado para devolver los derechos de las mujeres vulneradas.

## ENFOQUE DE USUARIO:

Se destinará a todas las mujeres que sufran de violencia de género en la ciudad de Guayaquil, brindando apoyo a los demás centros de la ciudad que no alcanzan a cubrir esta creciente problemática social.

## UBICACIÓN DEL PROYECTO:

El terreno se ubica en la Ciudadela La Fae, posee una superficie aproximada de 1650 m<sup>2</sup>, la principal vía de acceso es la calle Charles Lindbergh y sus dimensiones son de 65 m x 25 m.



## UN CENTRO PARA COMBATIR LA VIOLENCIA:

En la actualidad la ciudad de Guayaquil cuenta con fundaciones, centros de acogida y centros violeta para combatir la violencia de género sin embargo la implementación de un nuevo centro se justifica en que dichos establecimientos no son suficientes para afrontar una creciente condición de vulnerabilidad en las mujeres.

## MUJERES VULNERABLES:

Son todas aquellas mujeres que han sido víctimas de agresiones y que se encuentran en estado de indefensión a causa de su género, mismas que pueden ver agravada su situación social, psicológica o física.

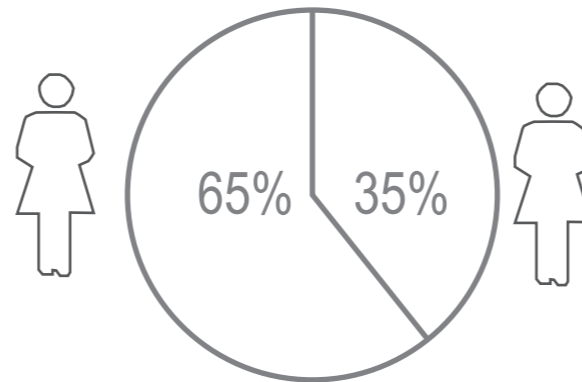
## DATOS Y ENFOQUE:

Según el INEC en el Ecuador 65 de cada 100 mujeres han experimentado algún tipo de violencia a lo largo de su vida; con la implementación de un nuevo centro violeta se busca empoderar a las mujeres hacia reencontrarse con su identidad social reafirmando sus condiciones en su entorno inmediato.

(Secretaría de Derechos Humanos, 2021)

(Ministerio de Salud Pública, 2019)

### PORCENTAJE DE VIOLENCIA EN MUJERES



El Centro Violeta se presenta como una solución arquitectónica para dar atención a las necesidades del 65% de las mujeres que sufren de algún tipo de violencia de género a lo largo de su vida..

### NECESIDADES



Recreación Violeta

Necesidad de áreas verdes interiores flexibles que aporten a la estabilidad emocional del usuario.



Actividades ocupacionales

Integrar espacios para ejecución de actividades de ocupación y ocio.



Atención especializada

Aplicación de áreas para equipo asistencial jurídico, de apoyo y administrativo.



Espacios Violetas

Necesidad integral de texturas seguras y espacios confortables para las mujeres.

### INTEGRACIÓN DE ESPACIOS



Integrar los equipamientos existentes para desarrollar actividades de reintegración social.



Estructurar accesibilidad médica segura para las ocupantes del Centro Violeta.



PORCENTAJE DE MUJERES



NECESIDADES VIOLETAS



INTEGRACIÓN

### LA VIOLENCIA:

En las problemáticas se agrupan diversos tipos de violencia, mismas que el proyecto buscará afrontar bajo la creación de espacios que permitan a las víctimas contar con un medio especial de acogida.

### ENFOQUE Y ESTRATEGIA:

El tipo de violencia aporta datos fundamentales para el enfoque del proyecto, a través de los datos existentes el proyecto debe buscar otorgar el aporte psicológico a las víctimas a la misma vez que se transforma en un hito del barrio y de la ciudad.

### CONCLUSIONES:

El proyecto deberá tener la capacidad de revertir conceptos de violencia aceptados socialmente a través de la aplicación de espacios útiles e integrales, revirtiéndolos a través del diseño, basándose en tres ejes: Administrativo, jurídico y salud.

(Mideros, Vacacela, & EQD Consultores, 2021)

#### VIOLENCIA FÍSICA

Existe en todo acto de agresión donde se genera sufrimiento físico como dolor a través de castigos corporales que provocan todo tipo de lesiones pudiendo ser internas, externas o ambas, este tipo de agresión con frecuencia produce la muerte de la víctima.

#### VIOLENCIA SEXUAL

Con este tipo de violencia se vulnera al derecho a decidir voluntariamente sobre la integridad sexual de la víctima, usando amenazas o algún tipo de violencia sexual para obligarla.

#### VIOLENCIA PSICOLÓGICA

Con este tipo de violencia se degrada la integridad de la persona así como su seguridad emocional.

#### VIOLENCIA ECONÓMICA - PATRIMONIAL

Este tipo de violencia genera la pérdida de recursos para las mujeres, normalmente se refiere a la pérdida de patrimonios que provienen de la sociedad conyugal o de uniones de hecho.

#### VIOLENCIA GINECO-OBSTÉTRICA

Este tipo de violencia limita el derecho de las mujeres embarazadas a recibir servicios clínicos de salud gineco-obstétricos.



32.6%



35.3%



54.6%

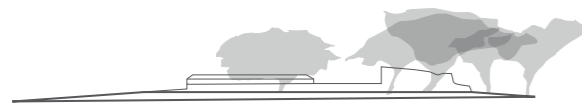


17.2%

**CALLATE  
Y PUJA**

40.5%

## DESCRIPCIÓN 360



**V1:**  
Visual del terreno hacia el parque Las Fae, es parte del entorno inmediato del terreno hacia su lado Esta, conectándose de forma natural con el terreno.

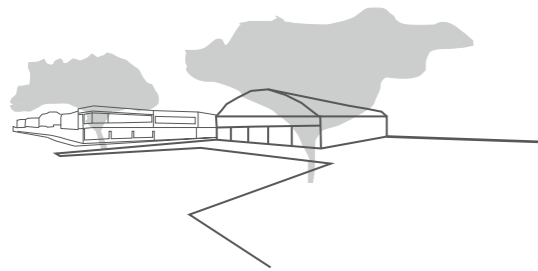
### V2:

Visual referente al lado Nor-Este del terreno, el estándar de vivienda no supera los dos pisos de altura, su interrelación es indirecta.



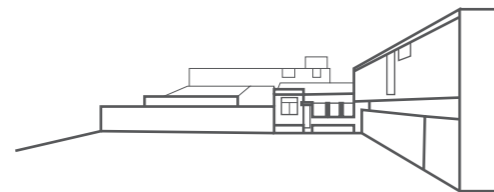
### V3:

Hacia el lado Norte del terreno, visualización de un parqueo de la zona, con posibilidad a ser integrado al proyecto por su cercanía con el mismo.



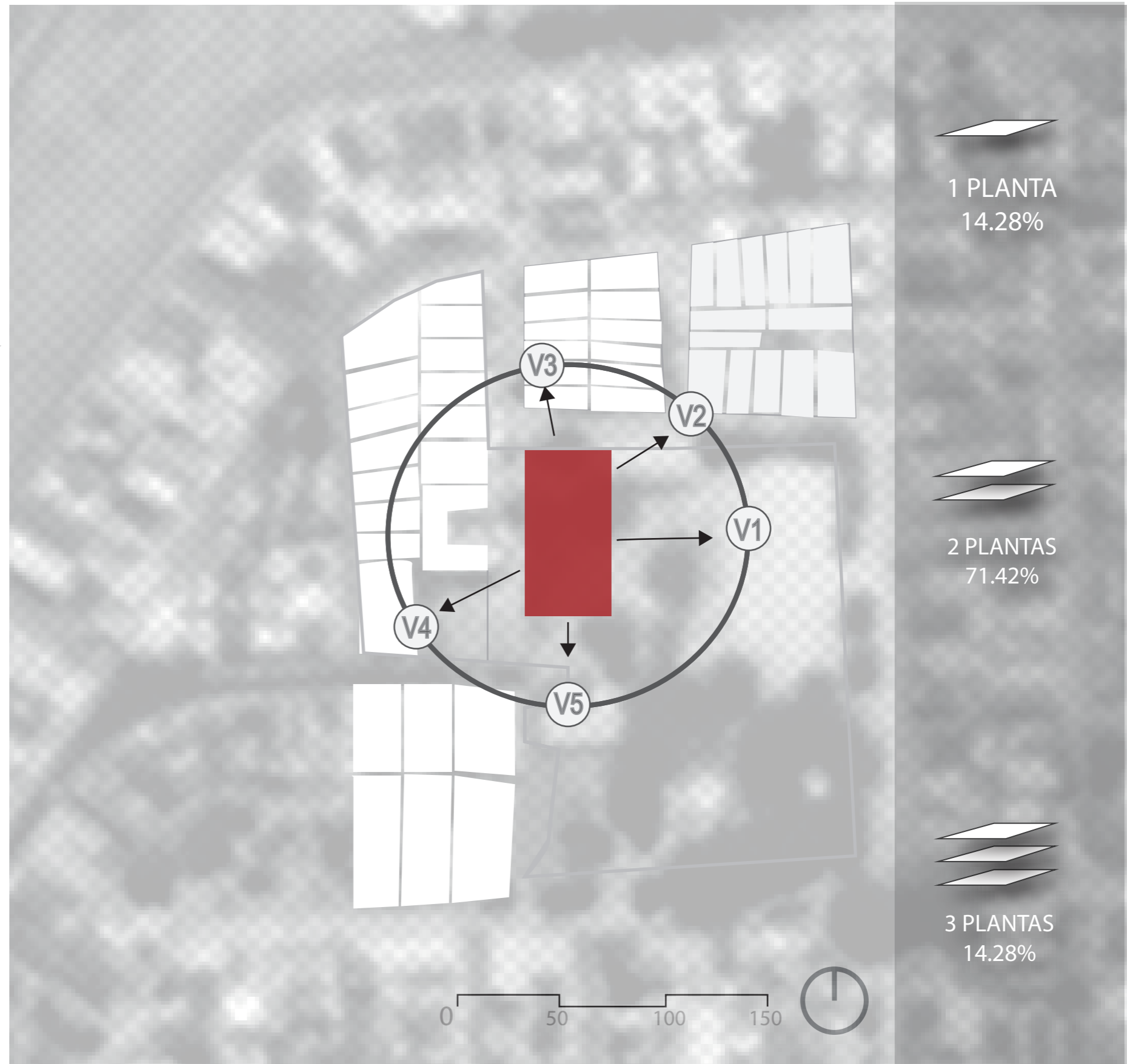
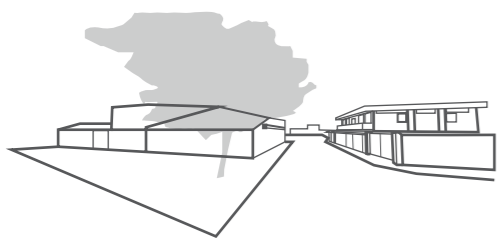
### V4

Visual que representa el lado Oeste uno de los pocos terrenos libres de la zona, se aprecia la homogeneidad de altura en el campo de estudio.



### V5

En el lado Sur se logra apreciar un pasillo urbano de la zona, se rescata la similitud en altura de los edificios residenciales.



### ANÁLISIS:

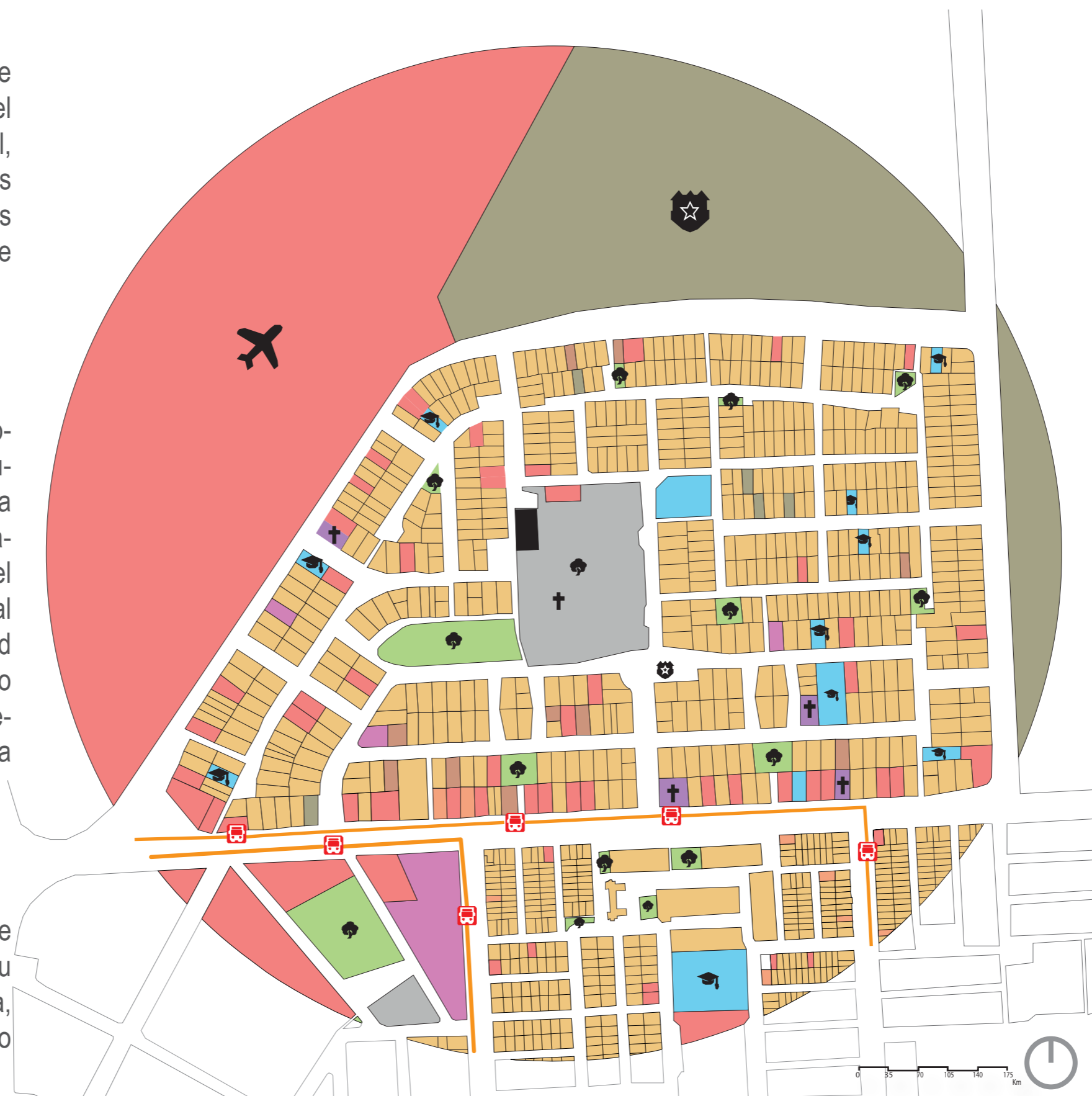
La ciudadela Las Fae posee variedad de usos en sus predios, cabe recalcar que el uso natural de los mismos es el residencial, sin embargo es posible determinar a través del análisis que en la actualidad posee usos tales como comercial, industrial, militar, de culto entre otros.

### RELACIÓN CON EL PROYECTO:

A través del análisis se ha buscado relacionar la existencia de equipamientos vinculantes con el proyecto, se ha determinado la existencia de templos y centros de educación que guardan estrecha relación con el apoyo emocional y cultural necesario al rededor del proyecto, a su vez la posibilidad de accesibilidad plena tanto peatonal, como vehicular, encontrando que es posible acceder al proyecto desde el transporte público a través de la ruta 116.

### CONCLUSIONES:

Se ha determinado que el proyecto posee compatibilidad plena con su entorno y a su vez, la capacidad de complementar la zona, sirviendo de apoyo y aporte en el sentido social.



#### TRAMA URBANA



#### TRAMA VEHICULAR



#### TRAMA PEATONAL



#### SIMBOLOGÍA

- ▭ RADIO 500M
- ▭ ÁREA DE INTERVENCIÓN
- PARADAS DE BUSES
- RUTA DE BUSES
- TRAMA URBANA
- PEATONAL
- VEHICULAR
- ▨ EQUIPAMIENTOS VINCULANTES
- 🎓 EQUIPAMIENTOS DE EDUCACIÓN
- ✝ EQUIPAMIENTO DE CULTO
- 👮 UNIDAD DE POLICÍA COMUNITARIA
- ✈ AEROPUERTO
- 🌳 PARQUES O PLAZAS
- USOS
- ▭ ÁREA COMUNAL
- ▭ COMERCIAL
- ▭ CULTO
- ▭ EDUCACION
- ▭ INDUSTRIAL
- ▭ MILITAR
- ▭ OFICINA
- ▭ RESIDENCIAL
- ▭ RESIDENCIAL-COMERCIAL
- ▭ ÁREA VERDE



# ANÁLISIS DE CLIMA Y ENTORNO CONTEXTO RADIO DE 200 METROS

## ANÁLISIS ENTORNO:

Se detalla la dirección de las vías, así como la vegetación existente en un radio de 200 metros cuadrados, encontrando que predominan especies de arboles como el Mango (*Mangifera Indica*), Papaya (*Carica Papaya*), que se pretenden respetar e incorporar en el proyecto, a su vez se observa presencia de plantas ornamentales como palmas entre las que predominan el palmito elevado (*Trachycarpus fortunei*).

## ANÁLISIS DE CLIMA:

Mediante la aplicación de la gráfica solar se puede determinar que el recorrido del sol se da de Este (Saliente) a Oeste (Poniente), debido a la altura de las edificaciones cercanas las mismas no brindan ningún tipo de sombra al terreno.

Respecto de los vientos se encontró según el INOCAR, que los vientos predominantes van de SO al NE, mientras que los secundarios van de N a S y debido a la baja altura de las edificaciones cercanas, no se representa ningún impedimento para la ventilación natural del proyecto.

## CONCLUSIONES:

Se debe considerar la dirección del sol para ubicar pieles protectoras en caso de requerirse a la misma vez que se deben aprovechar los vientos para el enfriamiento natural del edificio, a su vez el proyecto debe considerar la vegetación frutal existente como aporte de sombra y del desarrollo de actividades recreacionales en espacios abiertos.



## VEGETACIÓN TERRENO



Mangifera indica



Carica papaya



Trachycarpus fortunei

## SIMBOLOGÍA

- RADIO 200M
- VEGETACIÓN
- PARQUEO
- ÁREA
- PREDIOS URBANOS

## CENTRO DE OPORTUNIDADES PARA LA MUJER

**Arquitectos:** Sharon Davies Design

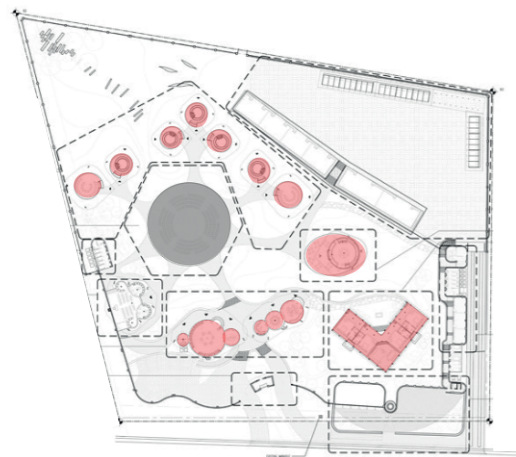
**Ubicación:** Kayonza - Ruanda

**Año:** 2013

**Análisis:** Función.



Se rescata del proyecto la materialidad así como la proyección de módulos para los diversos tipos de actividades, se crean áreas abiertas y cerradas para el desarrollo de actividades de esparcimiento así como de emprendimiento para las mujeres. El proyecto propone un núcleo central a través del cual se comunican todos los módulos que componen el proyecto generando una circulación fluida. (Sharon Davis Design, 2013)



■ Módulos. ■ Núcleo de comunicación

## CENTRO COMUNITARIO CUEXCOMATE

**Arquitectos:** A+B+F+R

**Ubicación:** Xoxocotla - México

**Año:** 2021

**Análisis:** Función y forma.



Se trata de un proyecto comunitario que mezcla actividades deportivas y de apoyo social, el proyecto se resuelve en dos volúmenes en donde se desarrollan las actividades propias del centro, propone un espacio central al aire libre como punto de encuentro del proyecto, sus módulos son formalmente regulares y flexibles, lo que posibilita mantener circulaciones fluidas al interior del proyecto. (Resendiz, Hernandez, Colella, & Caffarella, 2021)



■ Módulos ■ Espacio de comunicación central.

## CENTRO COMUNITARIO COMBOYA

**Arquitectos:** Collective Studio

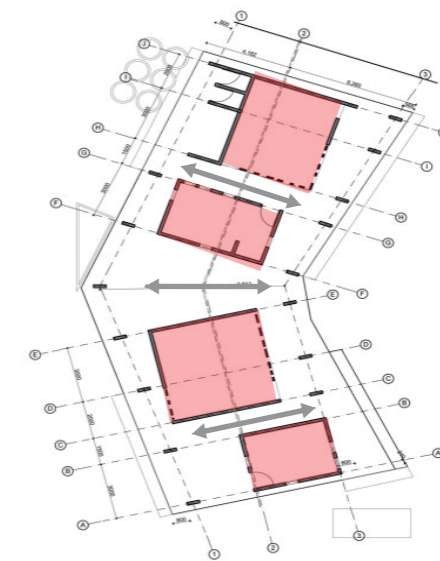
**Ubicación:** Comboya

**Año:** 2011

**Análisis:** Función y forma.



Es un proyecto de carácter social, su función básica se desarrolla en 4 módulos formalmente regulares, posee circulaciones directas entre sus módulos y se generan espacios internos entre cada uno creando actividades comunitarias conjuntas. (Franco, 2014)



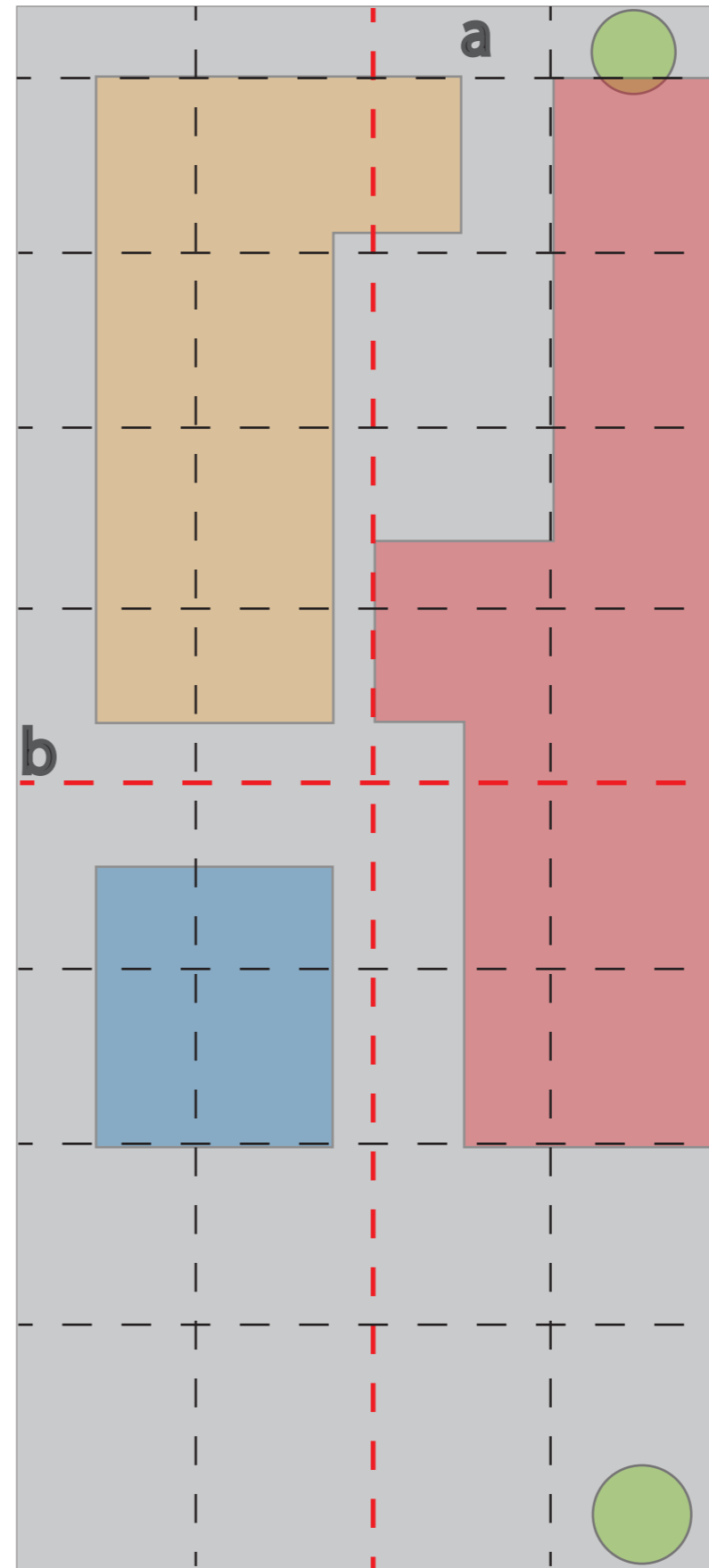
■ Módulos ■ Espacio de comunicación central.

### EL CONCEPTO Y SU CONEXIÓN CON EL USUARIO:

El concepto que se aplica al proyecto es el del Refugio, mismo que tiene la capacidad de dar cabida, cobijo, confort y protección para cada mujer que sufre violencia y represión social.

Es la búsqueda para abrazar y proteger a la vez que dotar de confianza a la víctima para reinsertarse en la sociedad sin miedo.

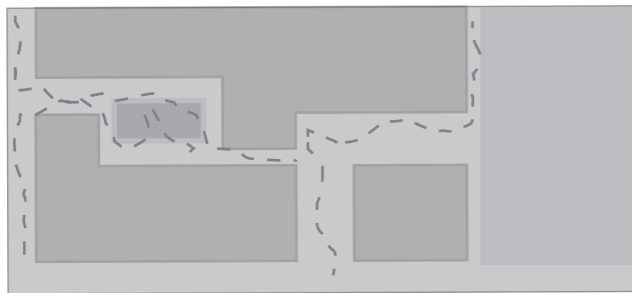
Aplicado al concepto arquitectónico es la creación de un espacio protector, que busca dinamizar sus actividades transformándose en un lugar seguro, que guarda relación con su entorno y con la necesidad de sus usuarios. El concepto de refugio se sustenta en espacios formalmente regulares, a través de una trama compuesta por dos ejes principales (a y b), el crecimiento y ubicación de los volúmenes guardan estrecha relación con la trama, al mismo tiempo que se crea una dinámica formal con un núcleo protector, se aplica a su vez el desplazamiento de volúmenes para dar movimiento y generar dicho espacio protector en el centro, toda vez que se crean espacios integradores al interior.



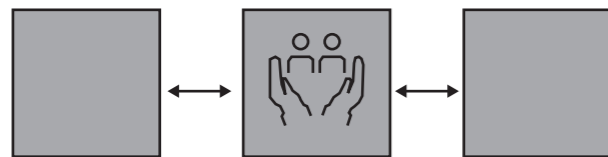
# CRITERIOS

## FUNCIONALES

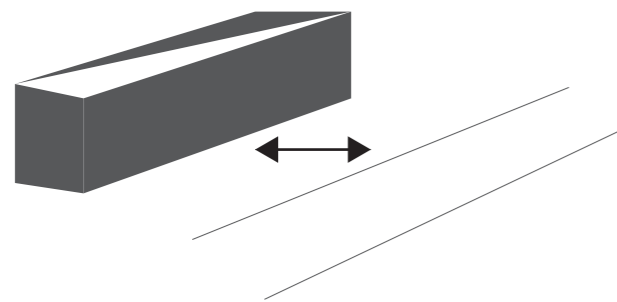
Accesibilidad entre el núcleo del proyecto y áreas recreativas.



Espacios multiuso e integrados que generan seguridad al usuario.

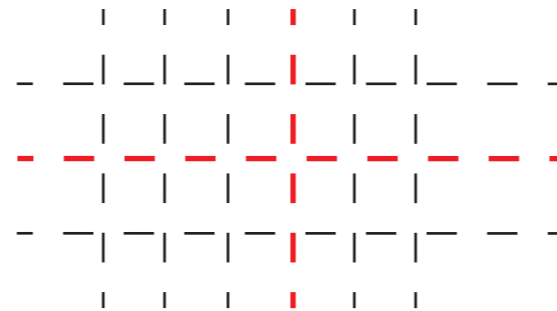


Integración del proyecto con su entorno.

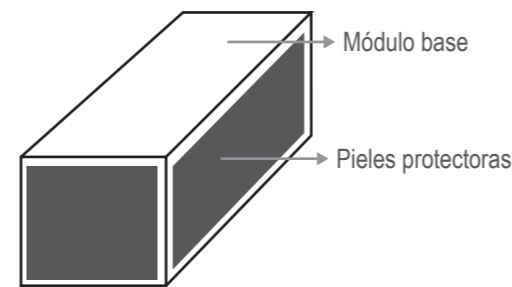


## FORMALES

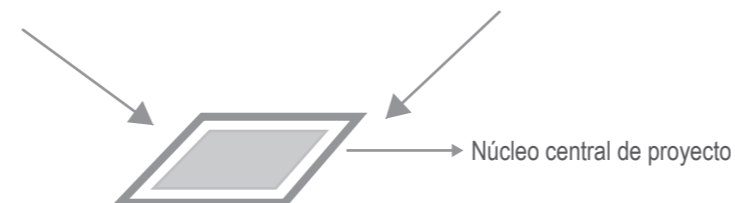
Trama para regir el crecimiento horizontal y vertical.



Creación de espacios a través de módulos incorporando pieles protectoras solares.

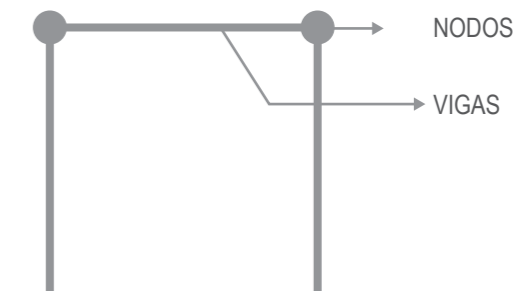


Núcleos integradores aplicados al concepto de refugio.

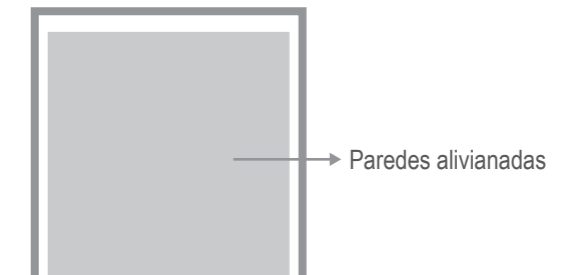


## ESTRUCTURALES

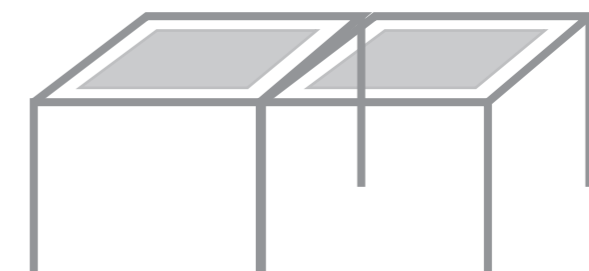
Aplicación de un sistema constructivo sismo resistente que permita brindar soporte al proyecto.



Construcción de paredes livianas para reducir el peso de los bloques.



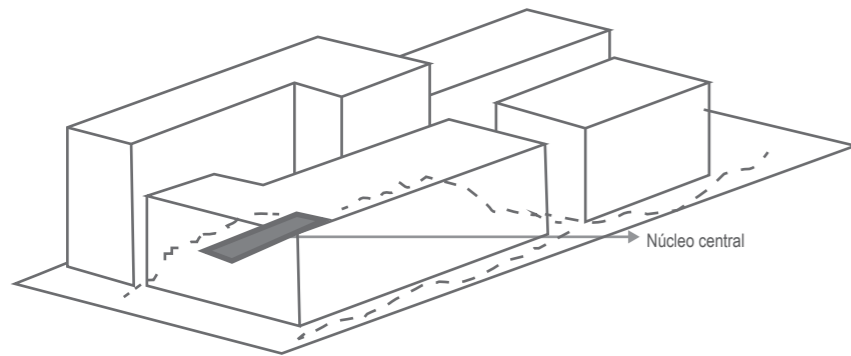
Aplicar estructuras moduladas al edificio.



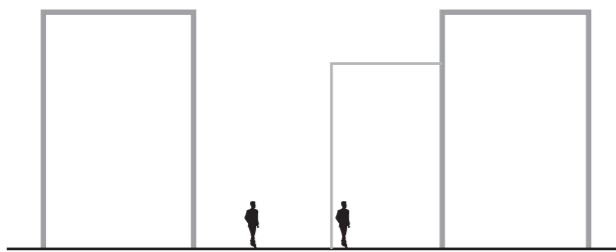
# ESTRATEGIAS

## FUNCIONALES

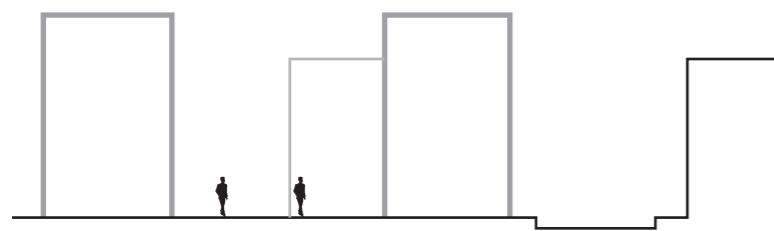
Espacios abiertos conectados a un núcleo central.



Generar la sensación de refugio y seguridad a través de espacios abiertos y protegidos.

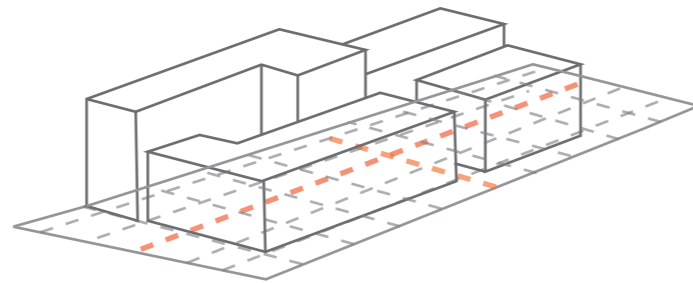


Respetar el contexto construido evitando romper con el mismo en cuanto a espacialidad y altura.

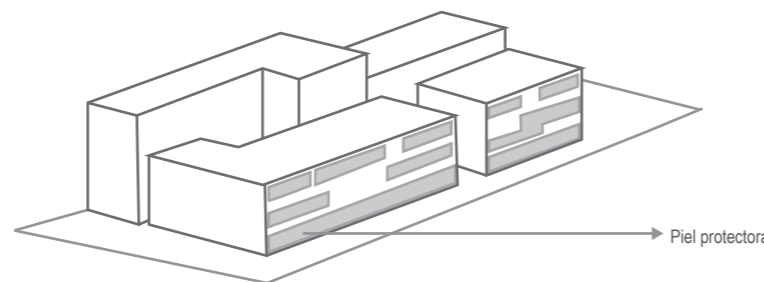


## FORMALES

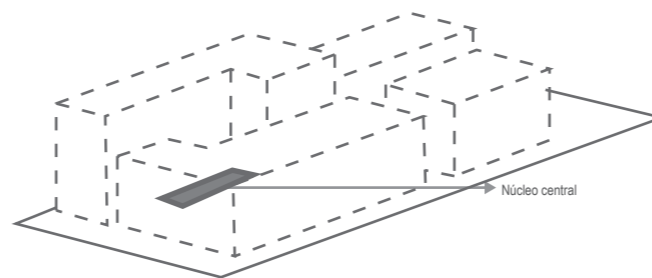
Los volúmenes responden en tamaño y crecimiento a la trama propuesta.



Aplicación de paneles micro perforados (Screen Panel) como estrategia contra la incidencia solar.

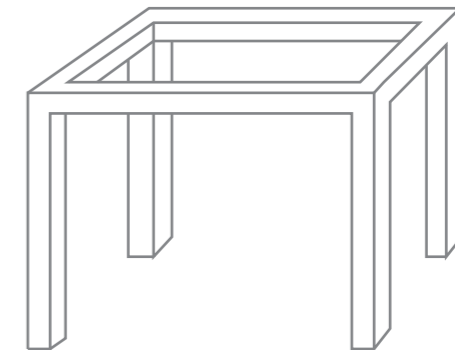


Núcleo central que comunica a todos los espacios y genera una sensación de refugio.

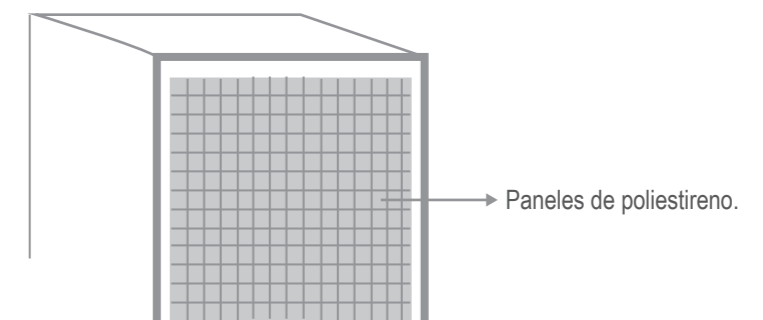


## ESTRUCTURALES

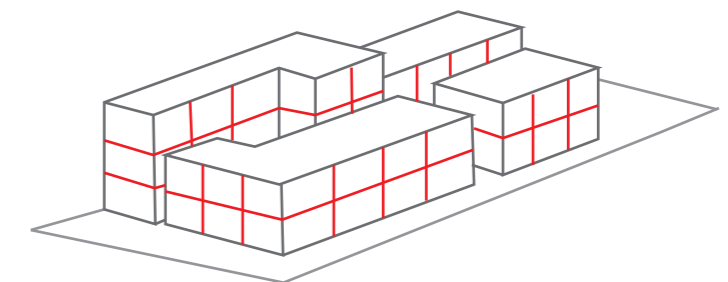
Construcción de pórticos resistentes a momento como método constructivo que rige la estructura.



Aplicación paneles de poliestireno en paredes para aligerar el peso de los módulos.



La estructura se rige y crece a través de módulos.



# PARTIDO ARQUITECTÓNICO

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### ADMINISTRACIÓN:

- Gestión interinstitucional de información/Oficina
- Gestión interinstitucional de información/Oficina
- Gestión interinstitucional de información/Oficina
- Personal de mantenimiento/Oficina
- Baterías Sanitarias/SSHH
- Hall de espera/Oficina
- Área de tics, Racks/Oficina
- Sala de Reuniones/Oficina

### Área (M2)

- 8
- 8
- 8
- 6
- 60
- 30
- 12
- 45

Área total: 177

### SALUD:

- Psicólogo/Consultorio
- Médico general Y Especialista/Consultorio
- Oficina de atención/Información
- Consultorio de atención(Contención)

### Área (M2)

- 15
- 30
- 2.5
- 15

Área total: 62.5

### CONSULTORIA:

- Defensoría pública/Oficina jurídica
- Dormitorios jurídicos/Dormitorio
- Zona de reuniones/Sala
- Seguridad ciudadana y orden público/Oficina
- Fiscalía general/Oficina
- Médico forense/Consultorio
- Junta cantonal/Oficina

### Área (M2)

- 30
- 20
- 10
- 8
- 15
- 10
- 25

- Tenencia política
- Comisaría nacional/Oficina
- Intendencia/Oficina

- 35

- Hall de espera/Recepción
- Sala de psicología/Oficina
- Sala jurídica/Oficina
- Servicios de protección integral
- Coordinador del centro

- 24
- 15
- 10
- 20
- 10

Área total: 242

### COMPLEMENTARIA SOCIAL:

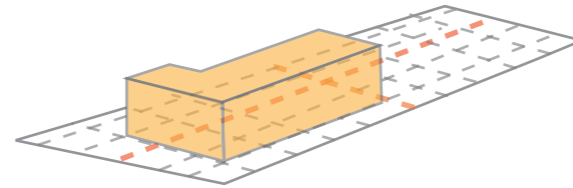
- Área de archivos/Archivo
- Cafetería 30 personas
- Parqueadero/8 Plazas
- Bodegas/Archivos
- Espacio Lúdico/Área lúdica
- Cámara de Gessel
- Dormitorios con baño 8x32m2
- Cocina
- Sala
- Comedor

### Área (M2)

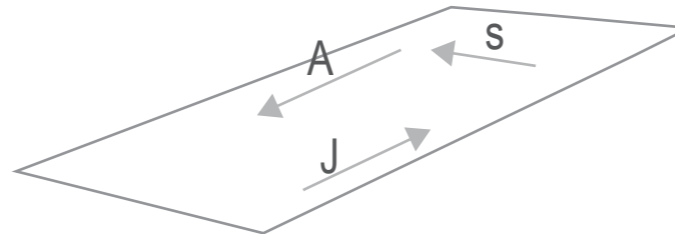
- 60
- 100
- 100
- 60
- 30
- 30
- 280
- 40
- 30
- 40

Área total: 242

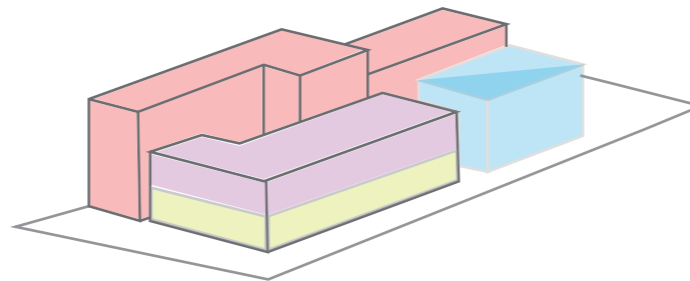
## PARTIDO



El proyecto usa de base formal el prisma, mismo que crece modularmente según la trama propuesta.



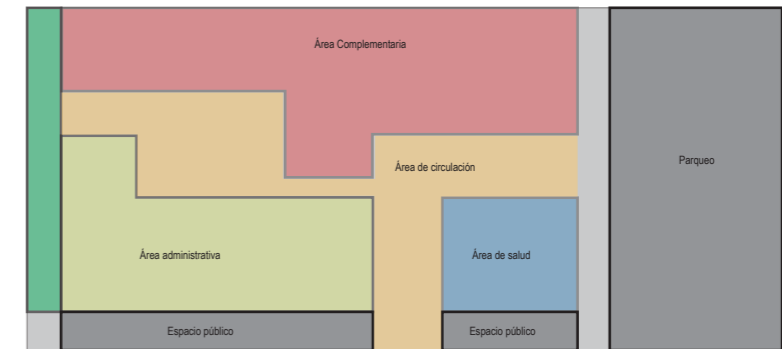
Los tres ejes fundamentales del proyecto se relacionan a lo Jurídico, a la Salud y la Administración, ejes que conforman un refugio arquitectónico capaz de brindar seguridad al usuario.



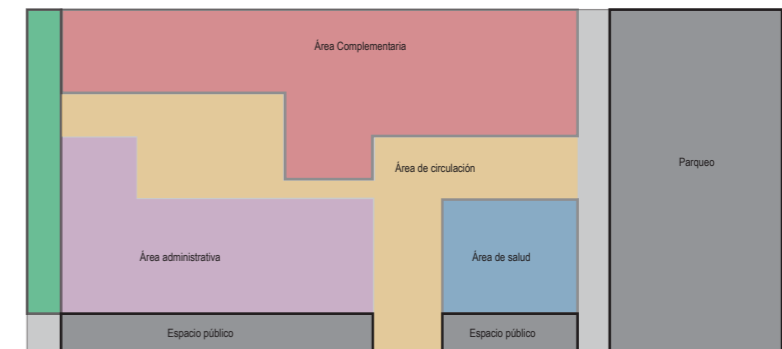
En base a los tres principales ejes que dan sustento al proyecto, se propone el desarrollo de 3 módulos capaces de brindar espacios armónicos y seguros.

## ZONIFICACIÓN

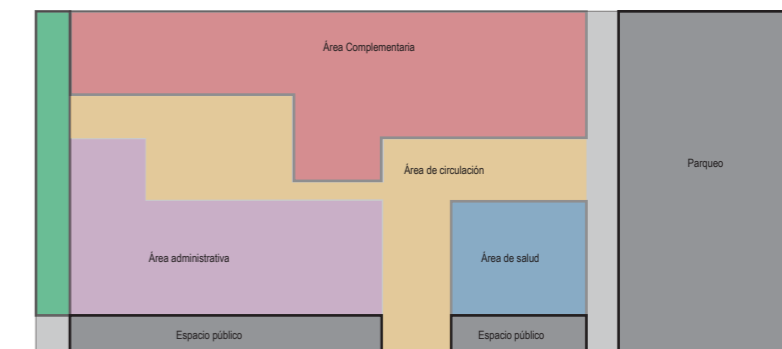
### ZONIFICACIÓN POR BLOQUE



Se configura en 3 bloques y cada bloque responde a necesidades específicas del proyecto, es así que en planta baja se han desarrollado funciones de Salud, Administrativa, Complementaria, áreas verdes, parqueo y circulación.

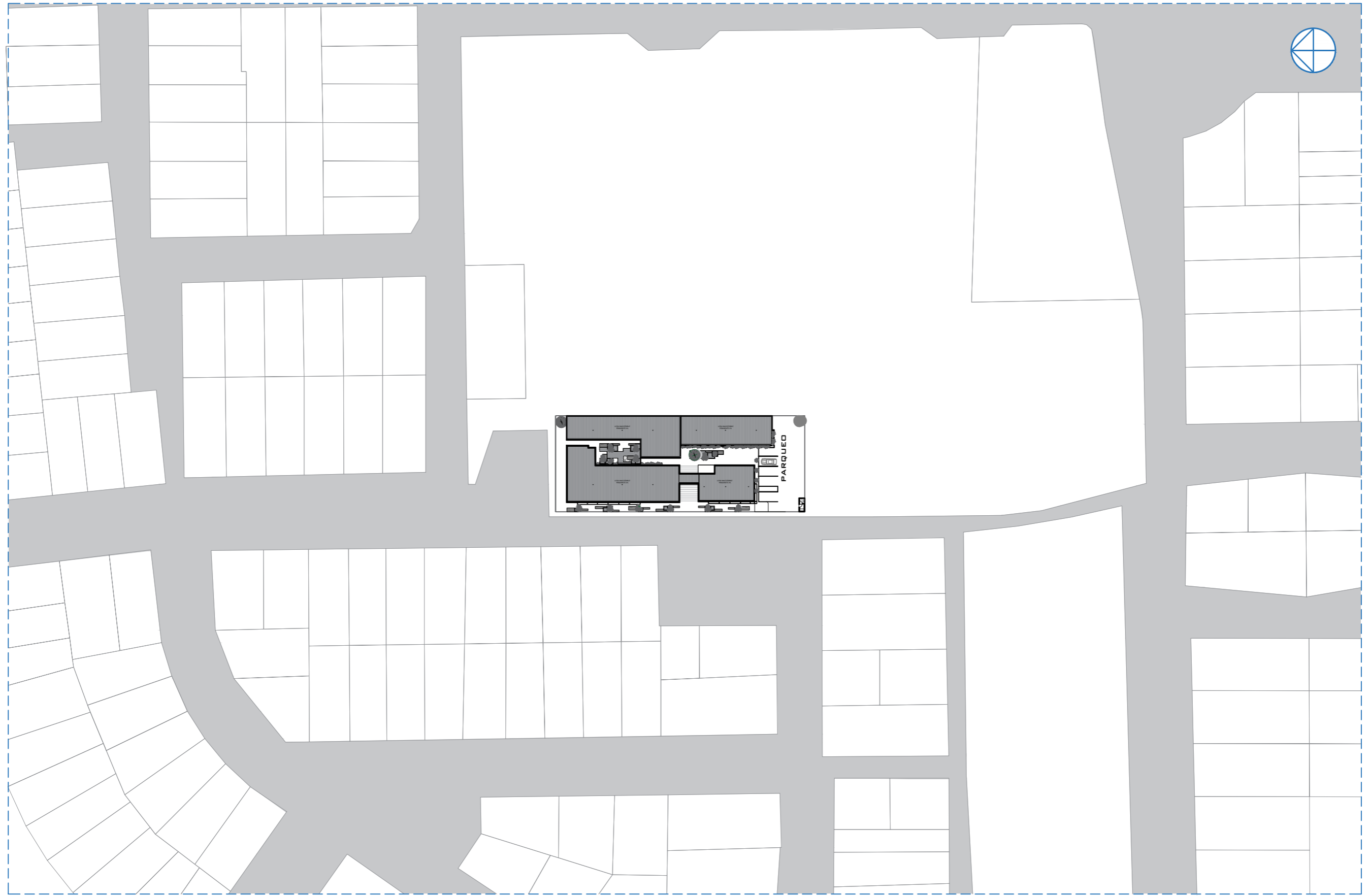


Secunda a la configuración inicial de la planta baja en 3 bloques respondiendo a funciones específicas como, Zonas complementarias, Zona de salud y Zona de consultoría.



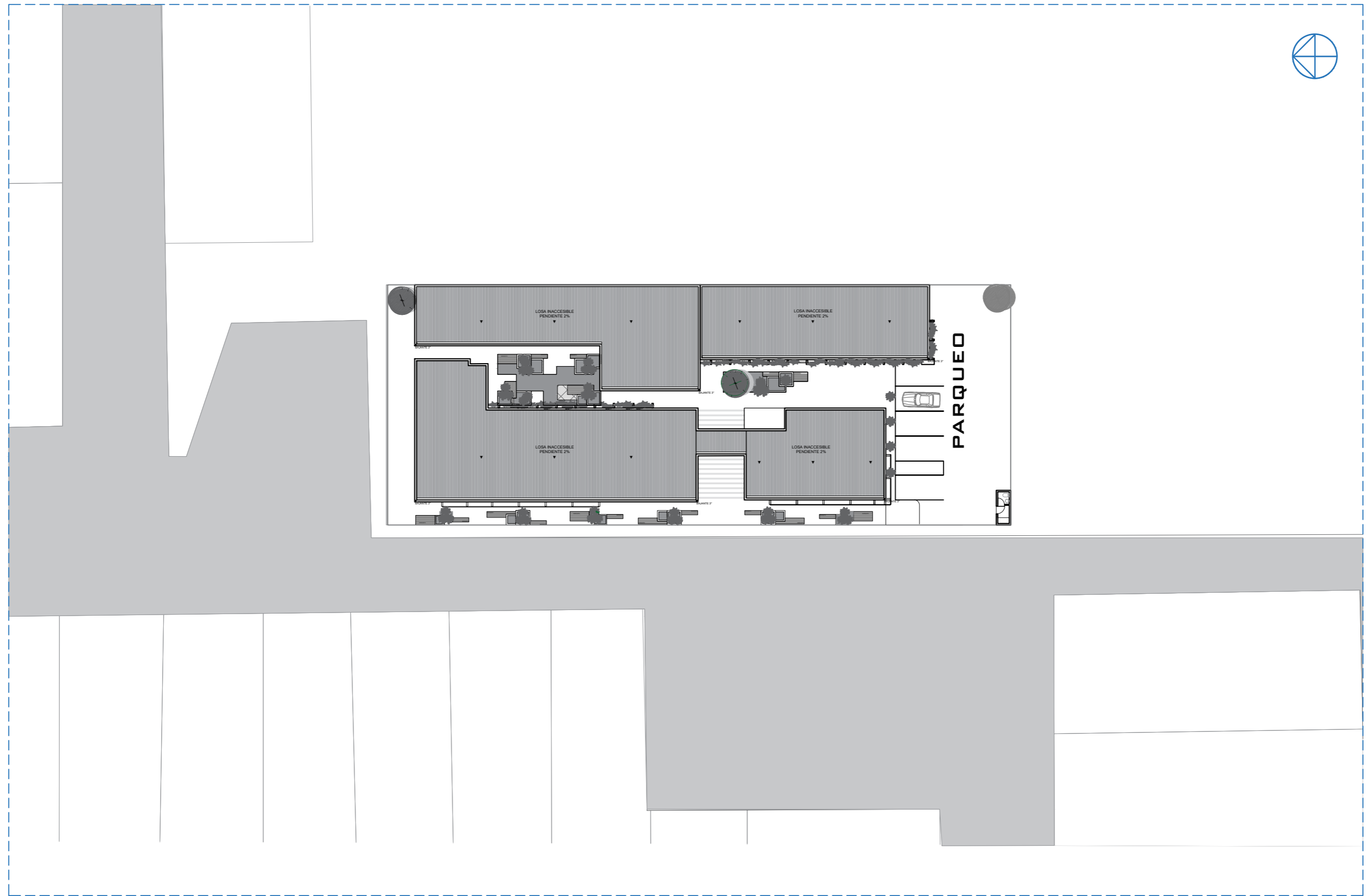
Comprende únicamente las zonas complementarias, en la segunda planta alta se desarrollan dormitorios.

PLANIMETRÍA

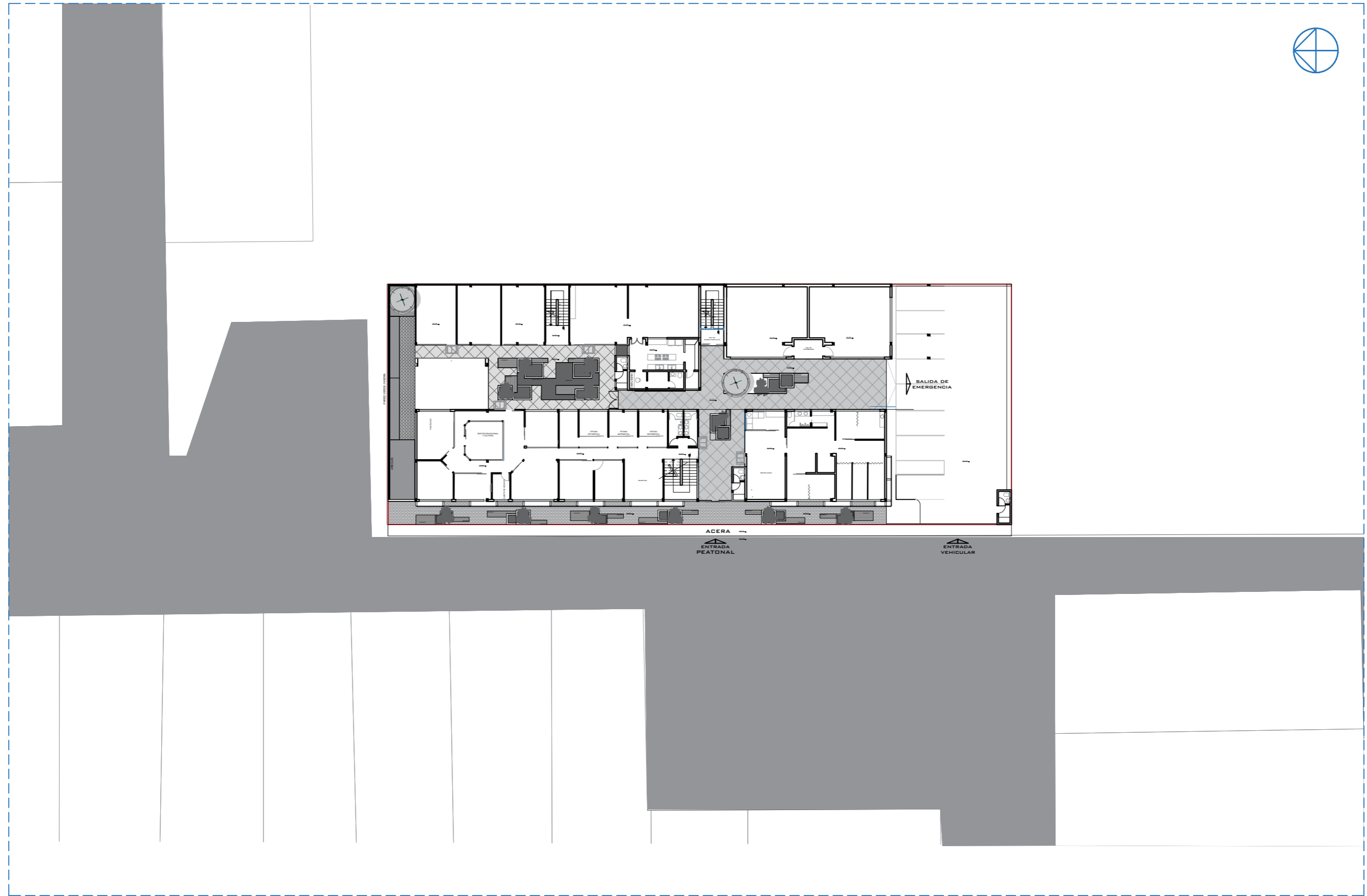


ESC 1:1000

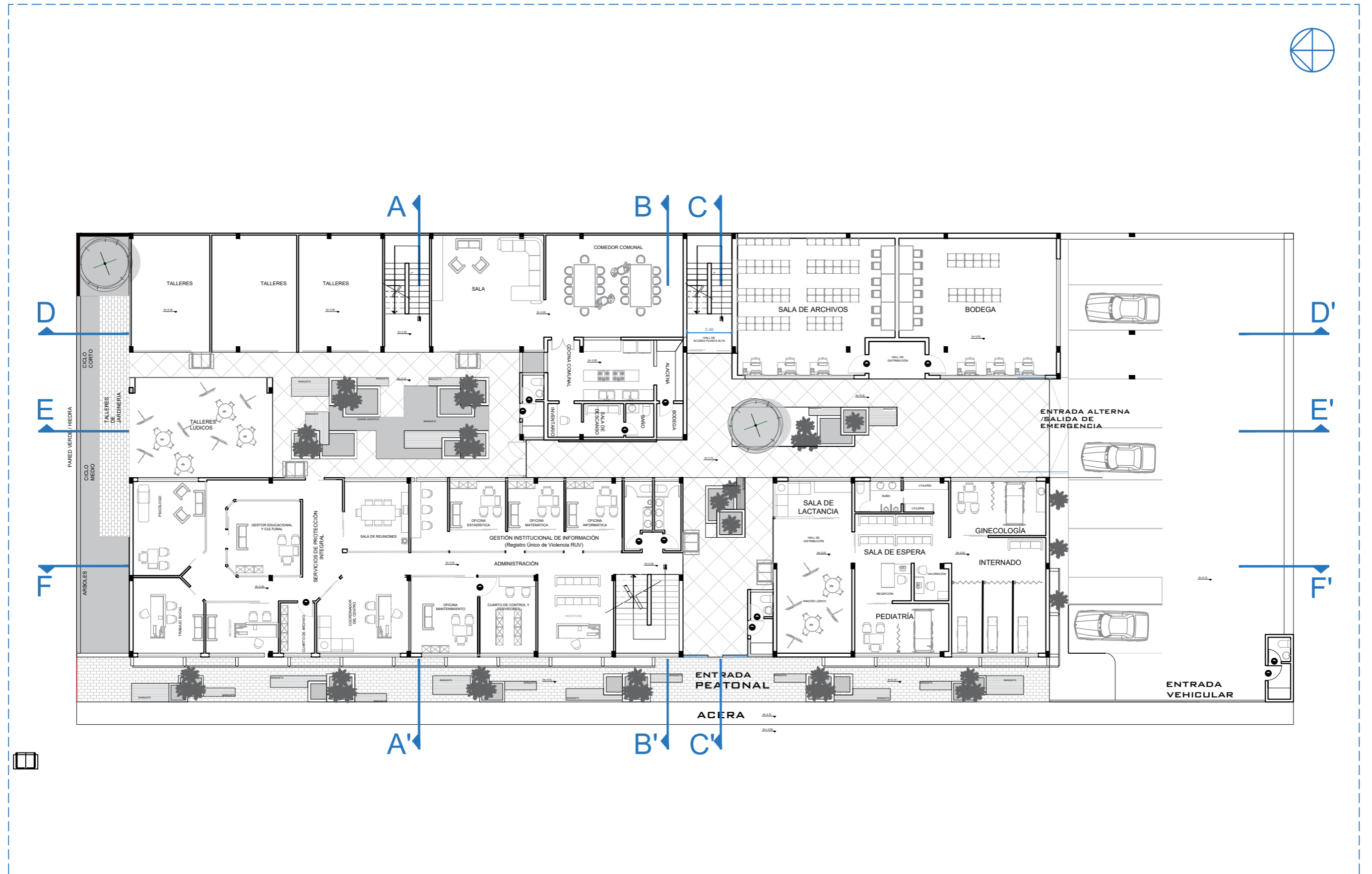




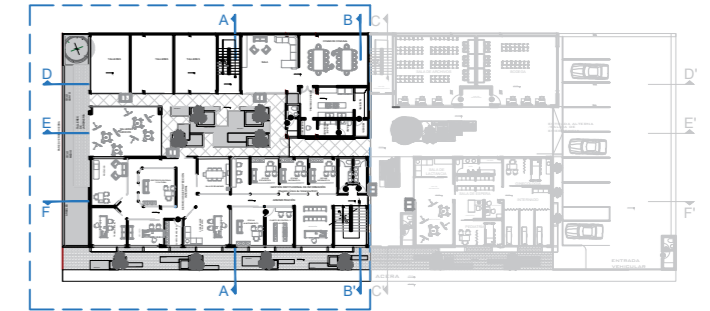
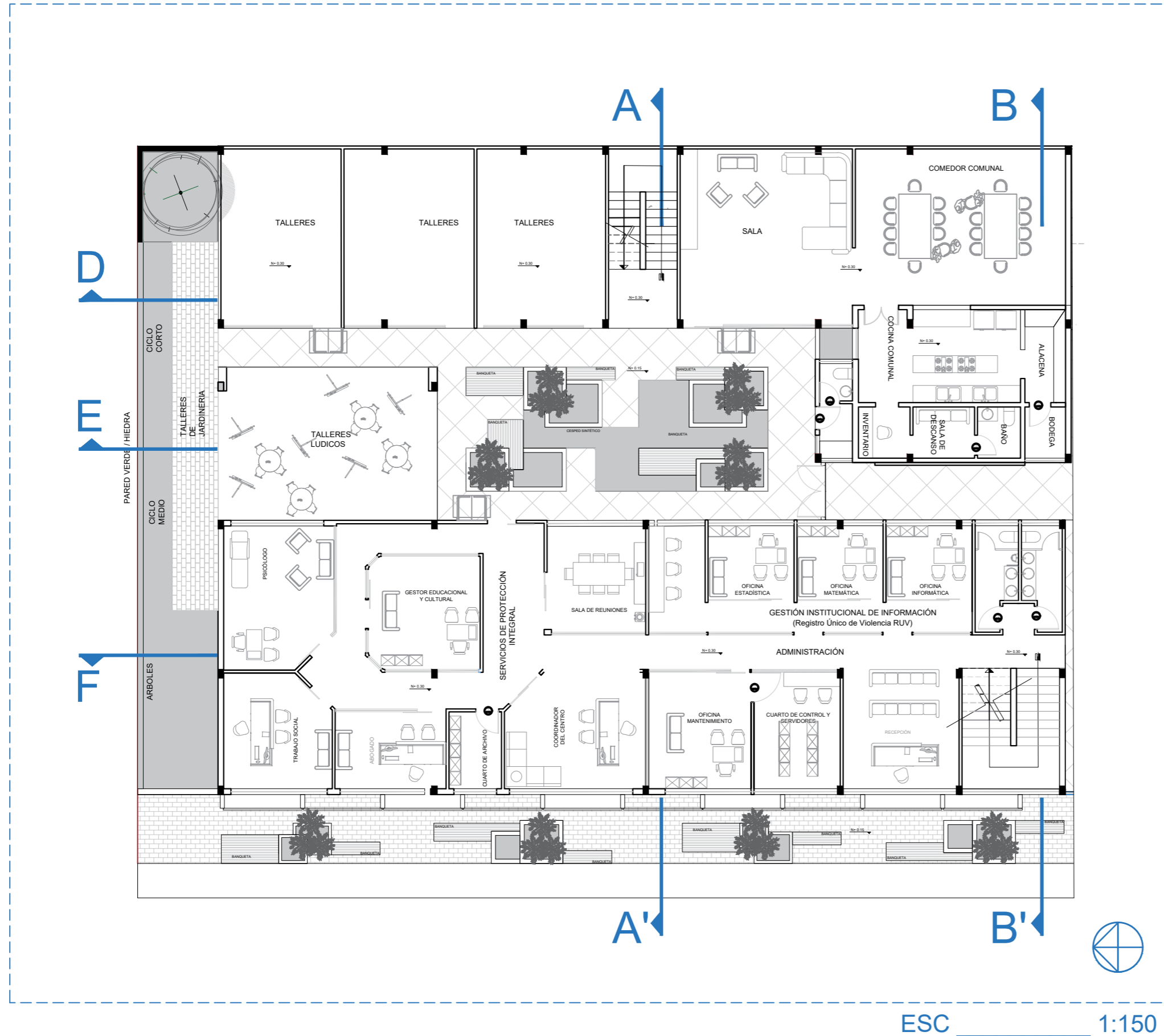
ESC \_\_\_\_\_ 1:400

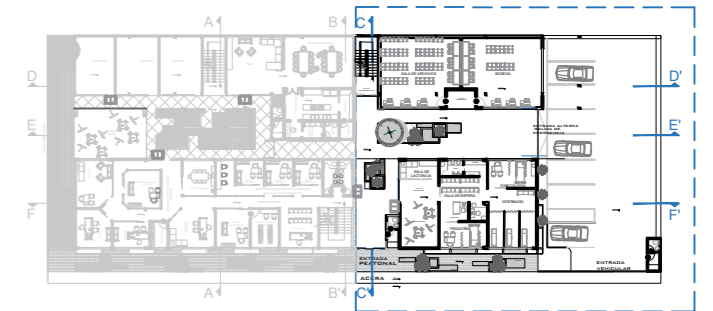
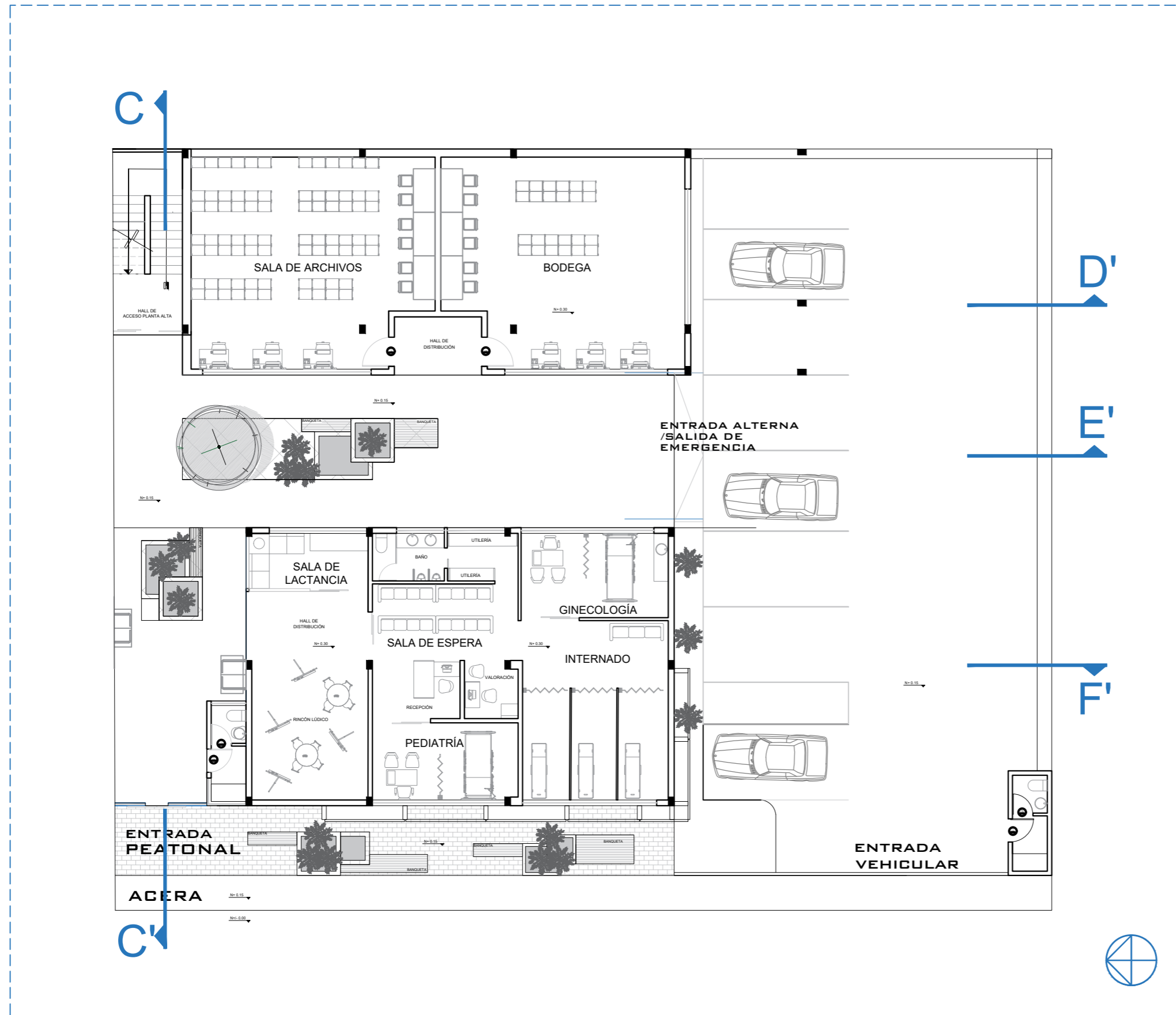


ESC 1:400



ESC 1:200

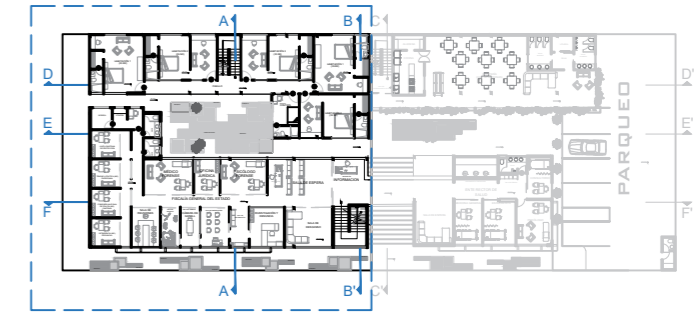
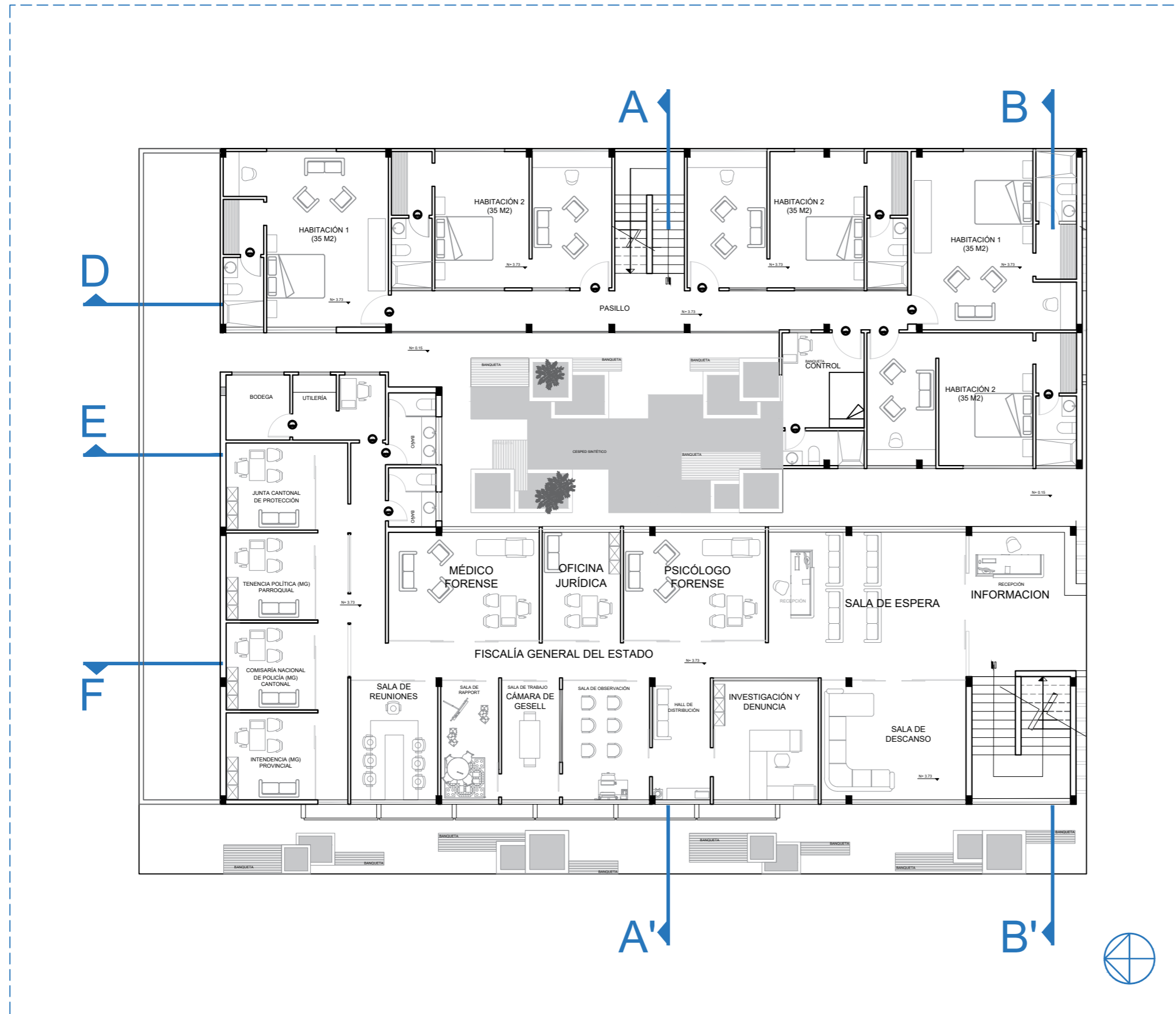




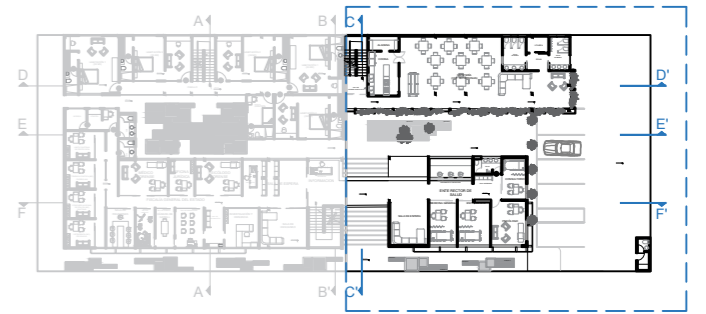
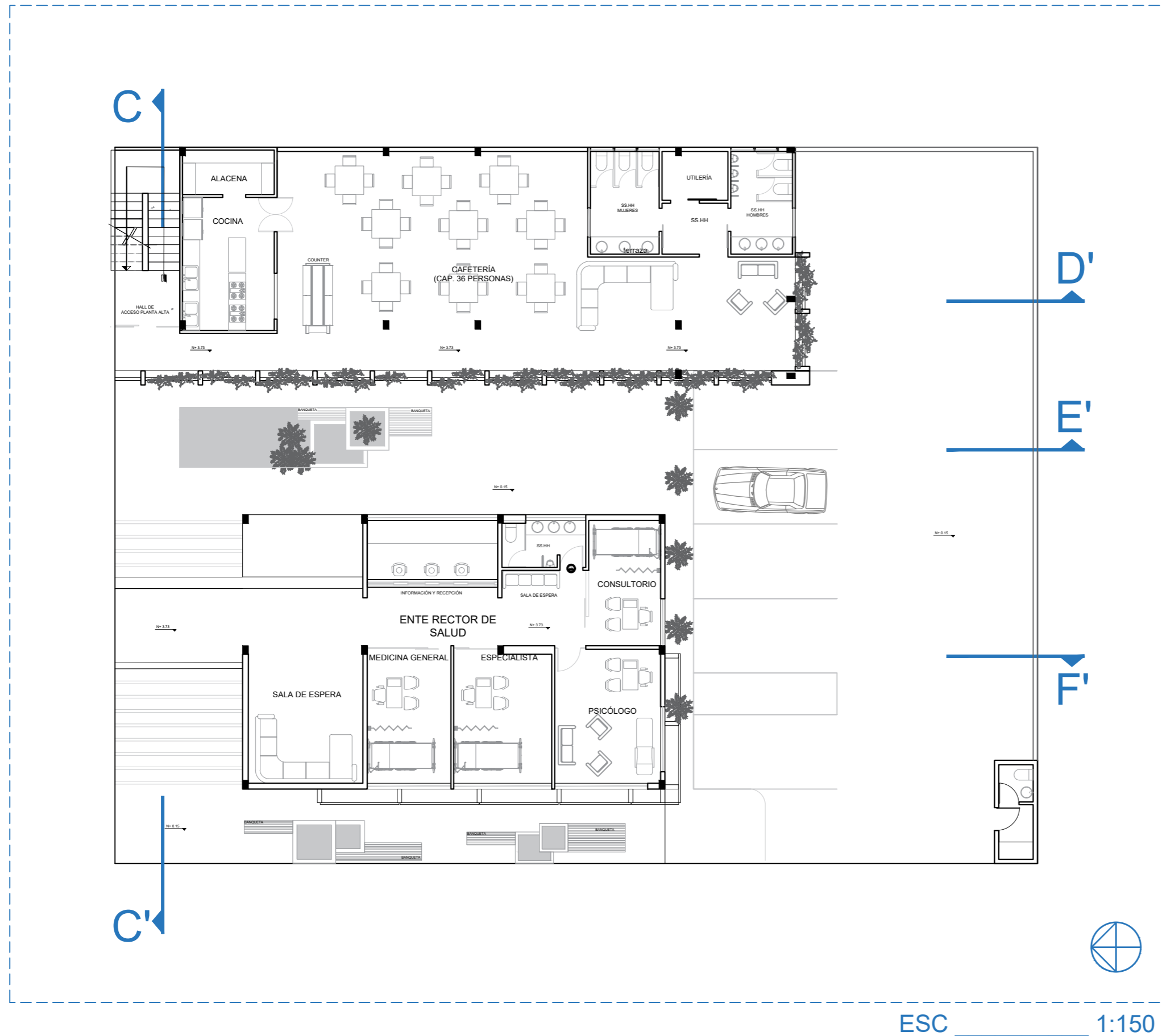
ESC 1:150



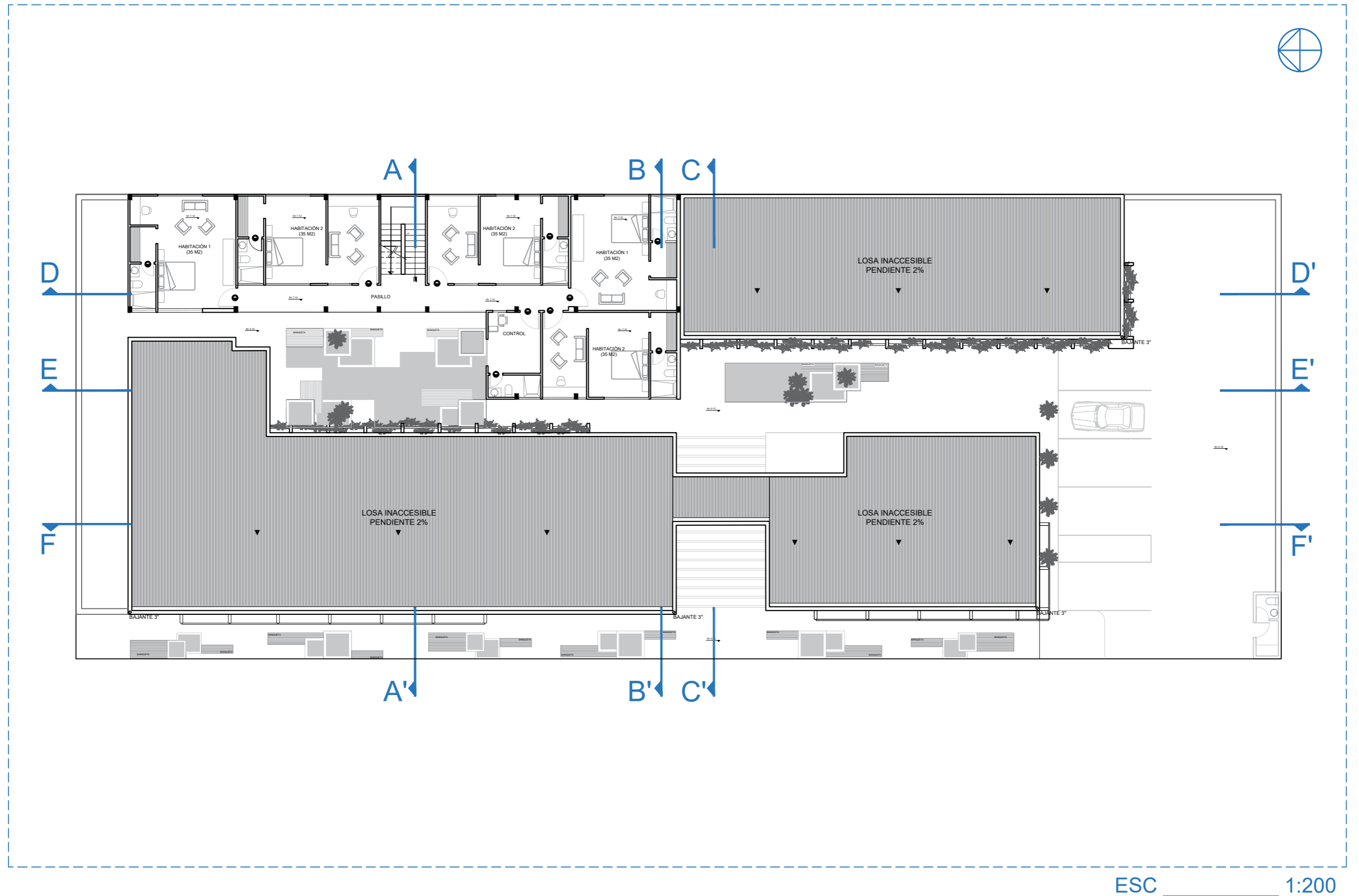
ESC 1:200

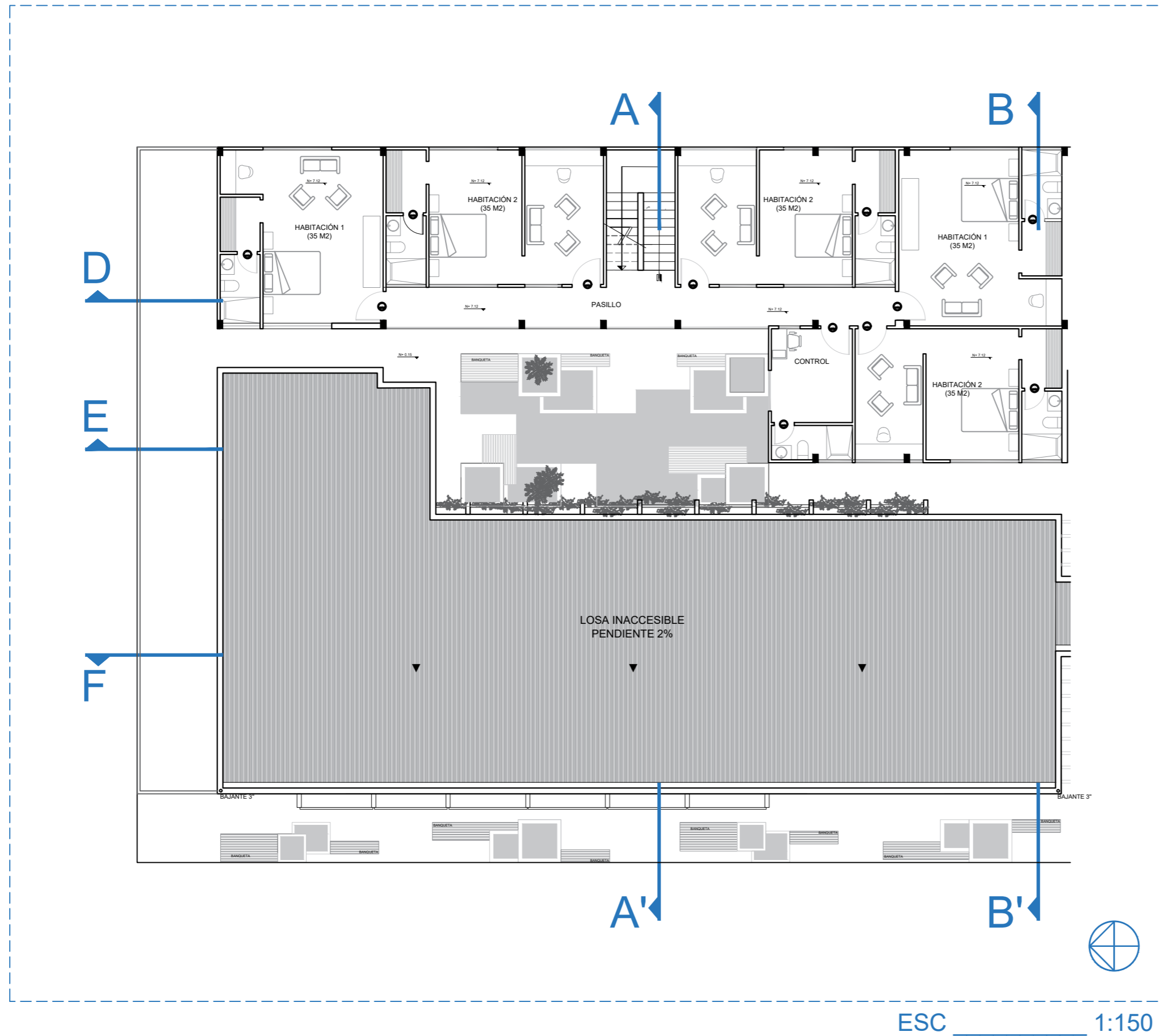


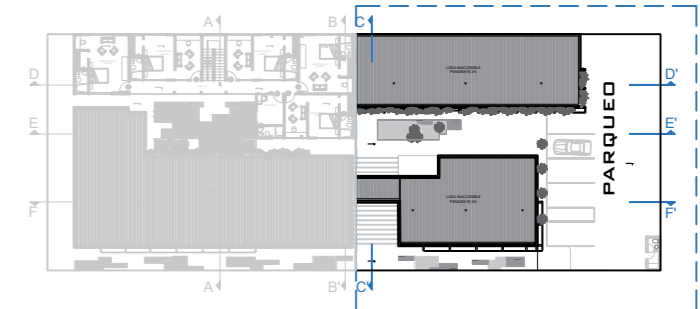
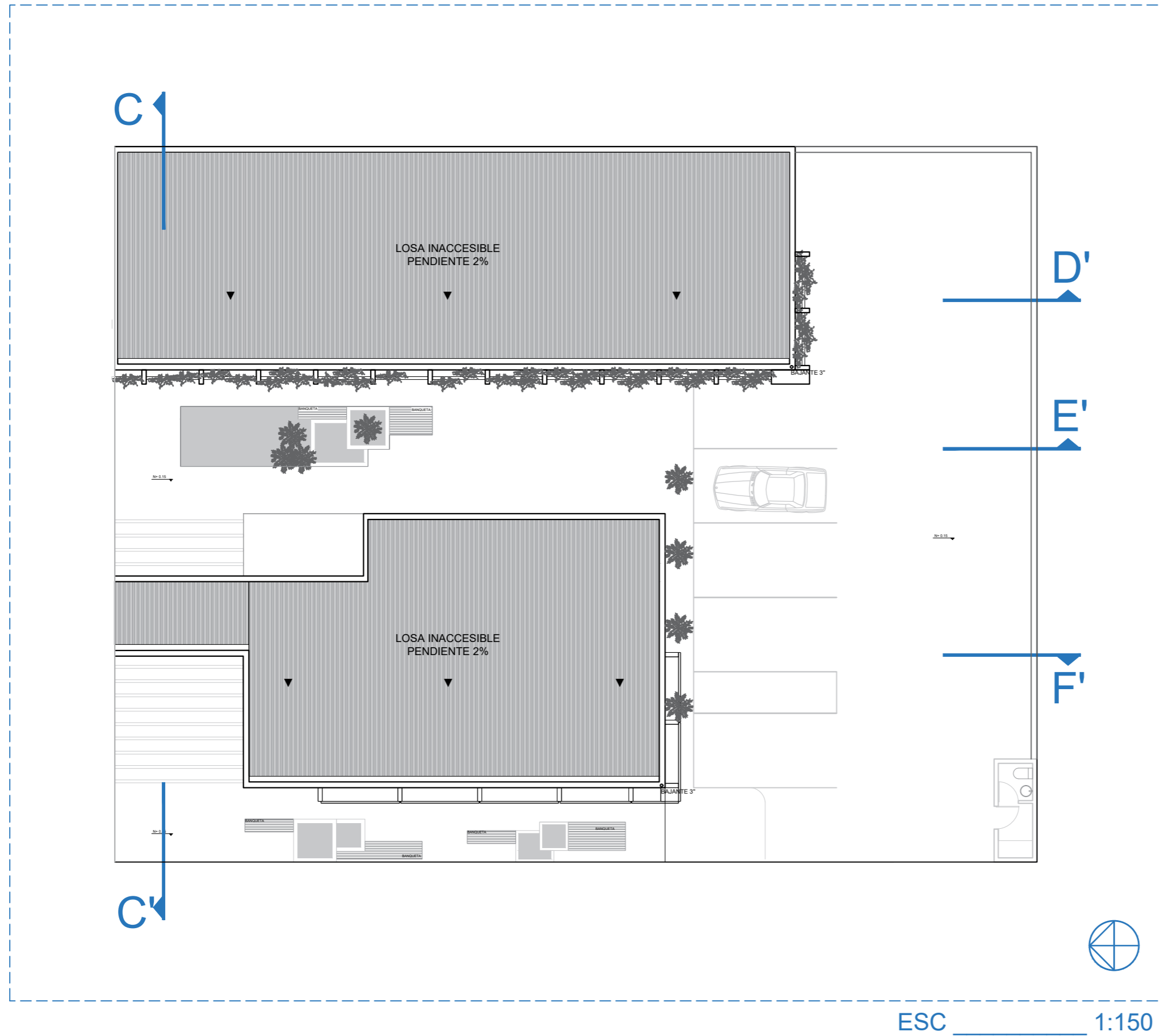
ESC 1:150

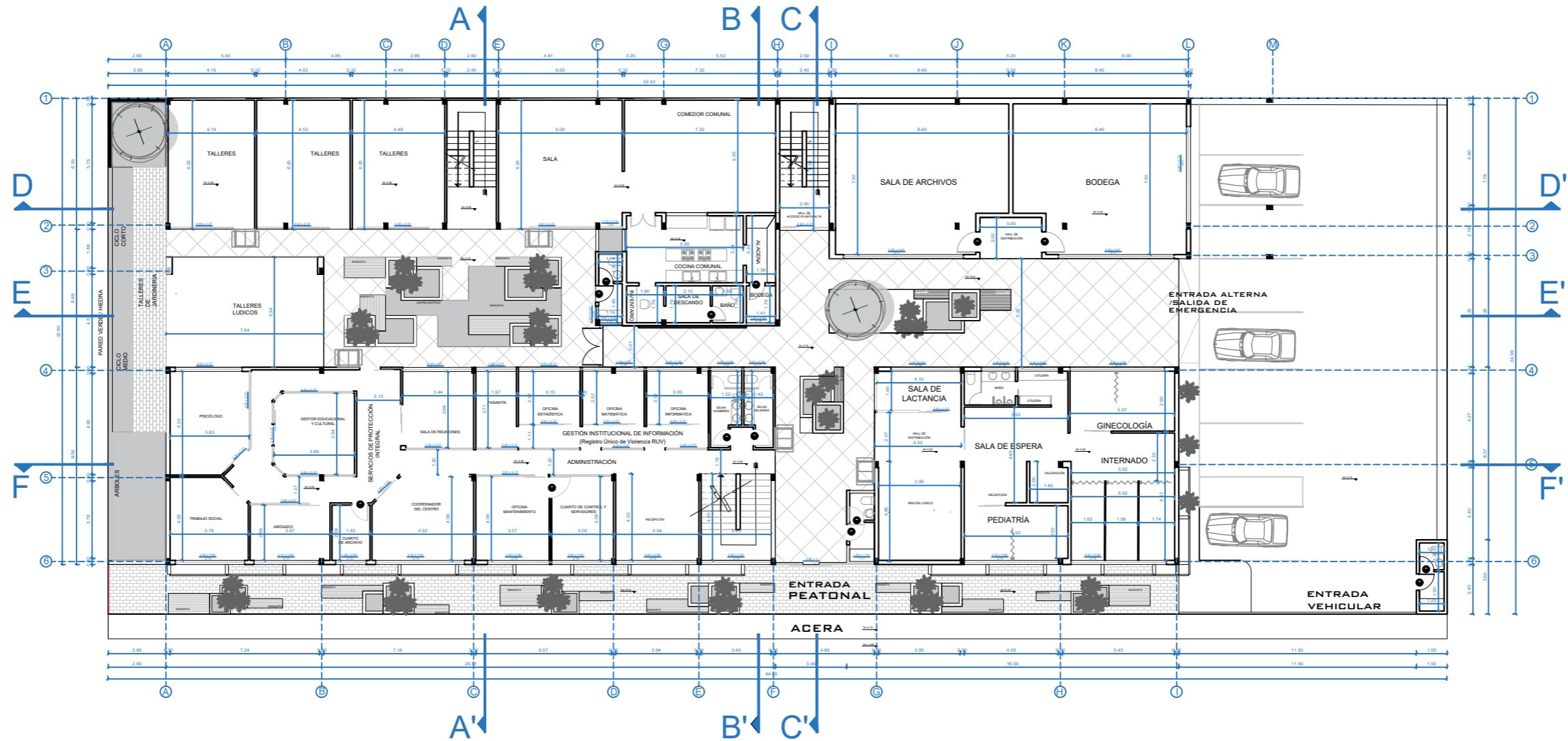




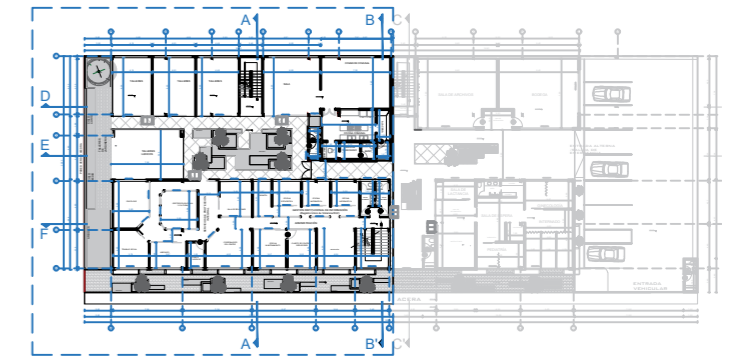
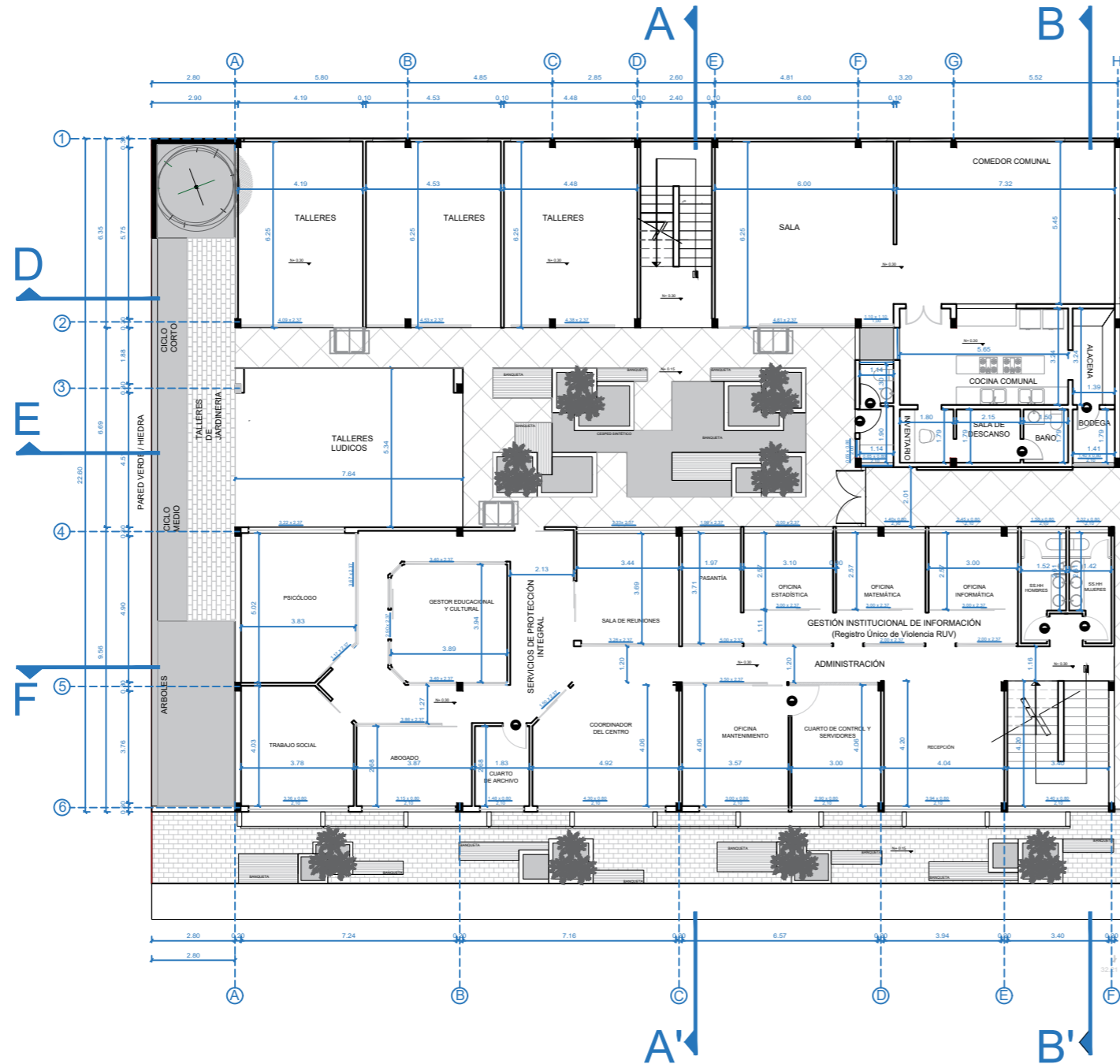








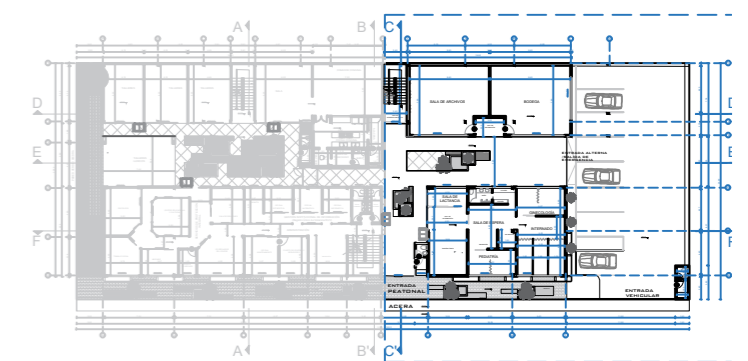
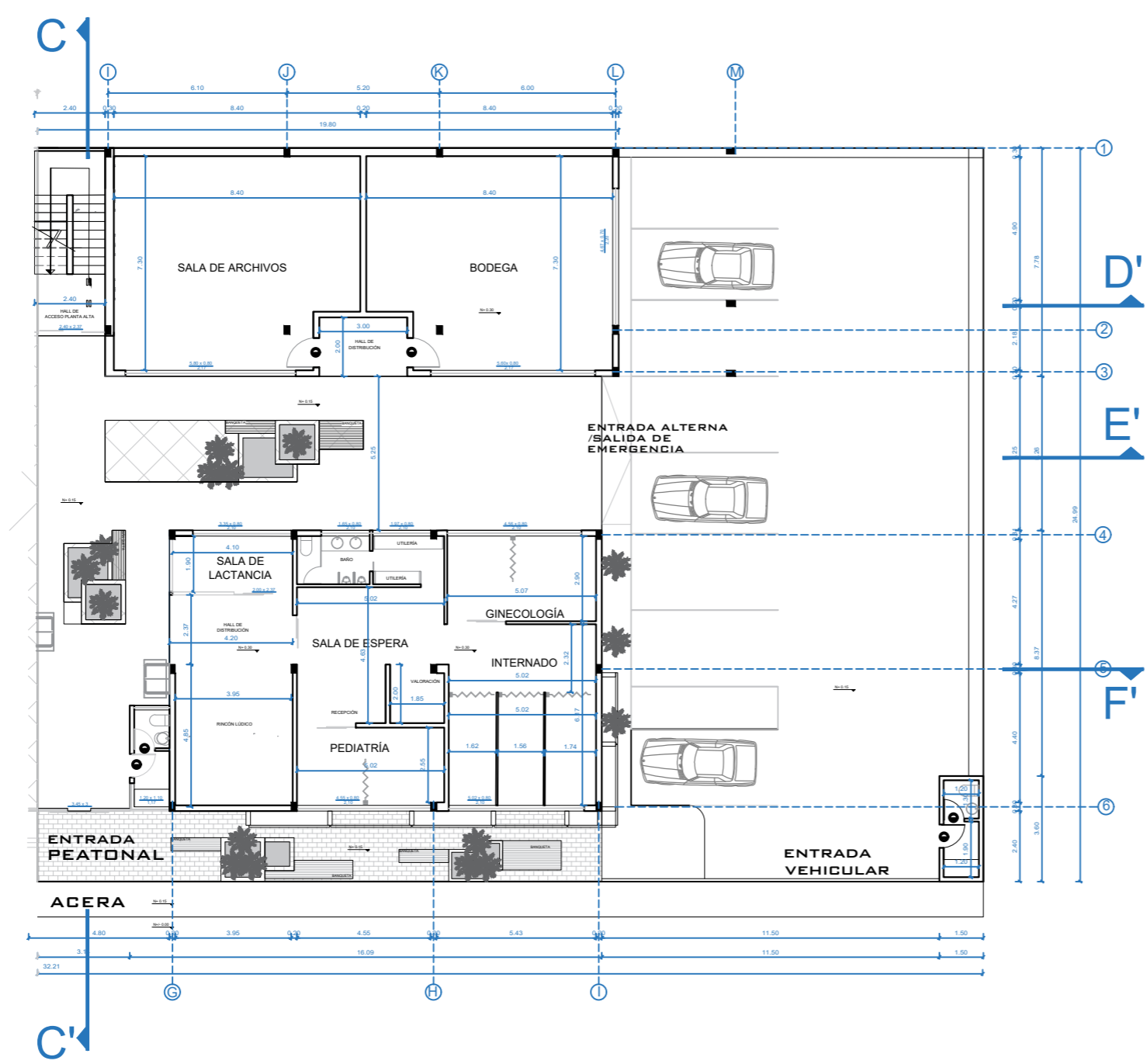
ESC 1:250



### NOMENCLATURA DE PUERTAS

- P1: Abatible madera 1,00 x 2,10
- P2: Abatible madera 0,80 x 2,10
- P3: Abatible madera 0,70 x 2,10
- P4: Abatible doble madera 1,80 x 2,10

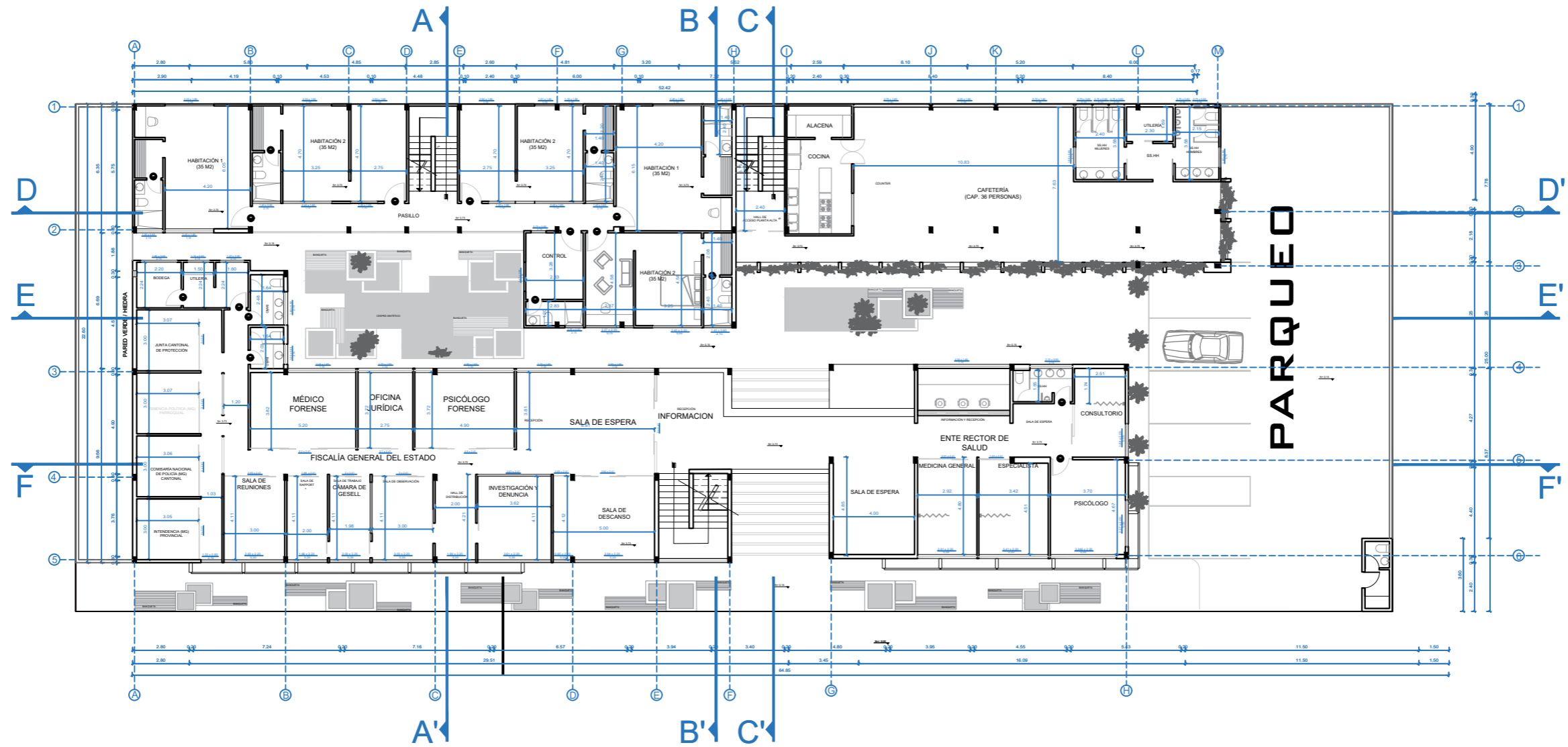
ESC 1:200



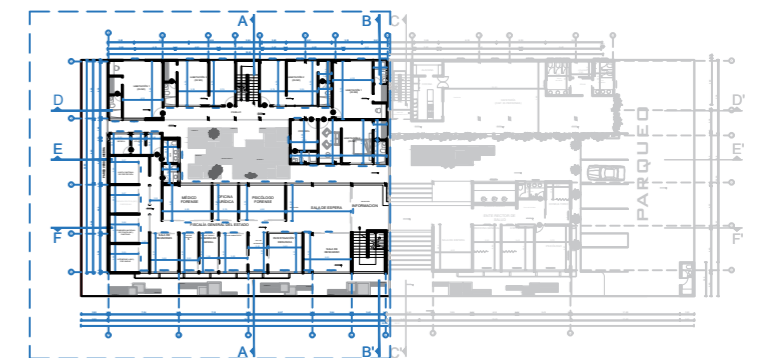
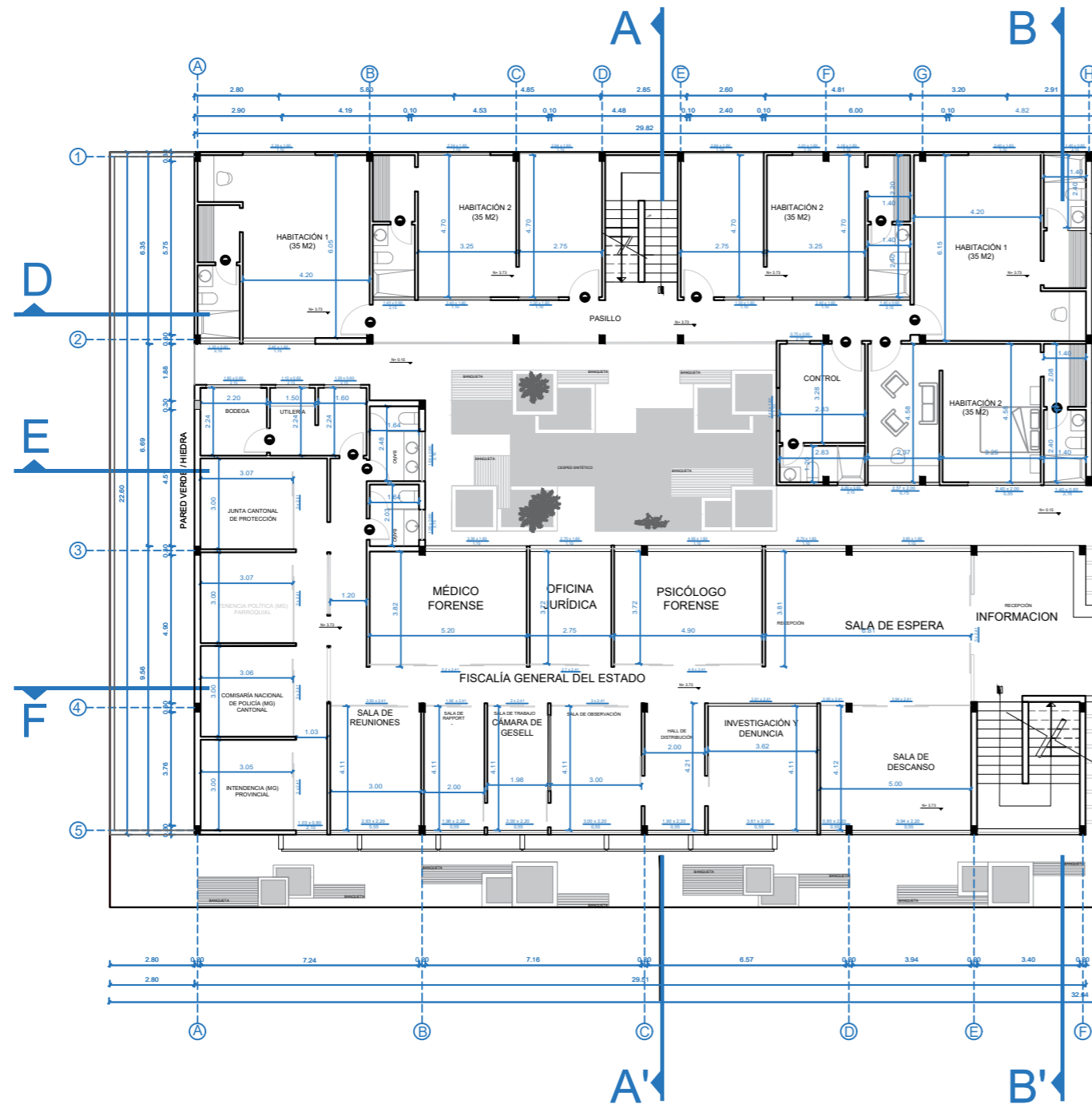
### NOMENCLATURA DE PUERTAS

- P1: Abatible madera 1,00 x 2,10
- P2: Abatible madera 0,80 x 2,10
- P3: Abatible madera 0,70 x 2,10
- P4: Abatible doble madera 1,80 x 2,10

ESC 1:200



ESC 1:250

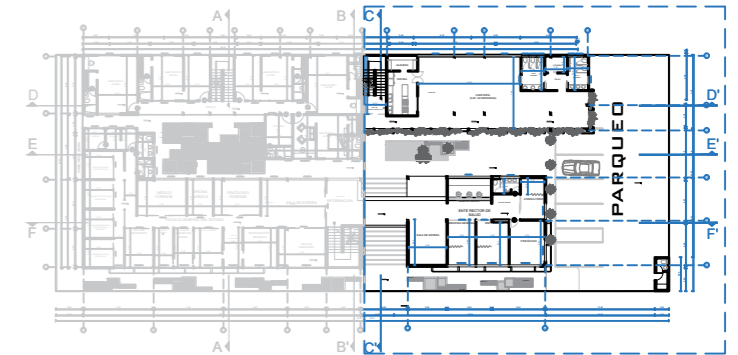
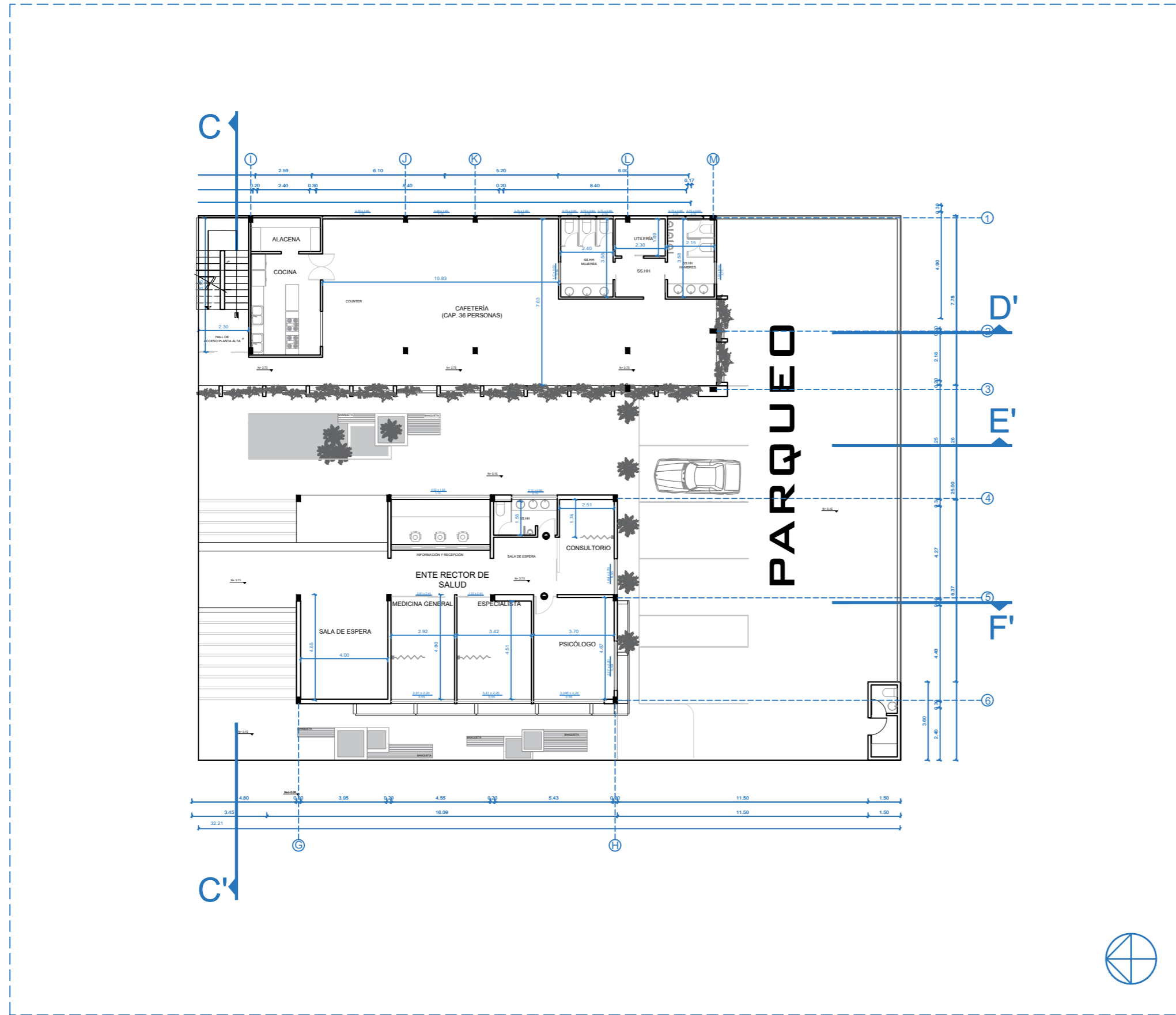


### NOMENCLATURA DE PUERTAS

- P1: Abatible madera 1,00 x 2,10
- P2: Abatible madera 0,80 x 2,10
- P3: Abatible madera 0,70 x 2,10
- P4: Abatible doble madera 1,20 x 2,10

ESC 1:200



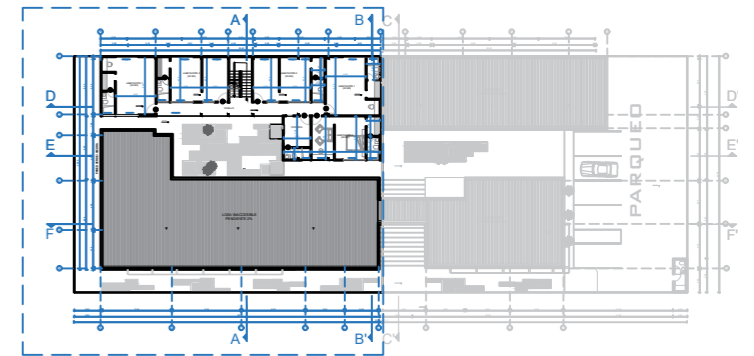
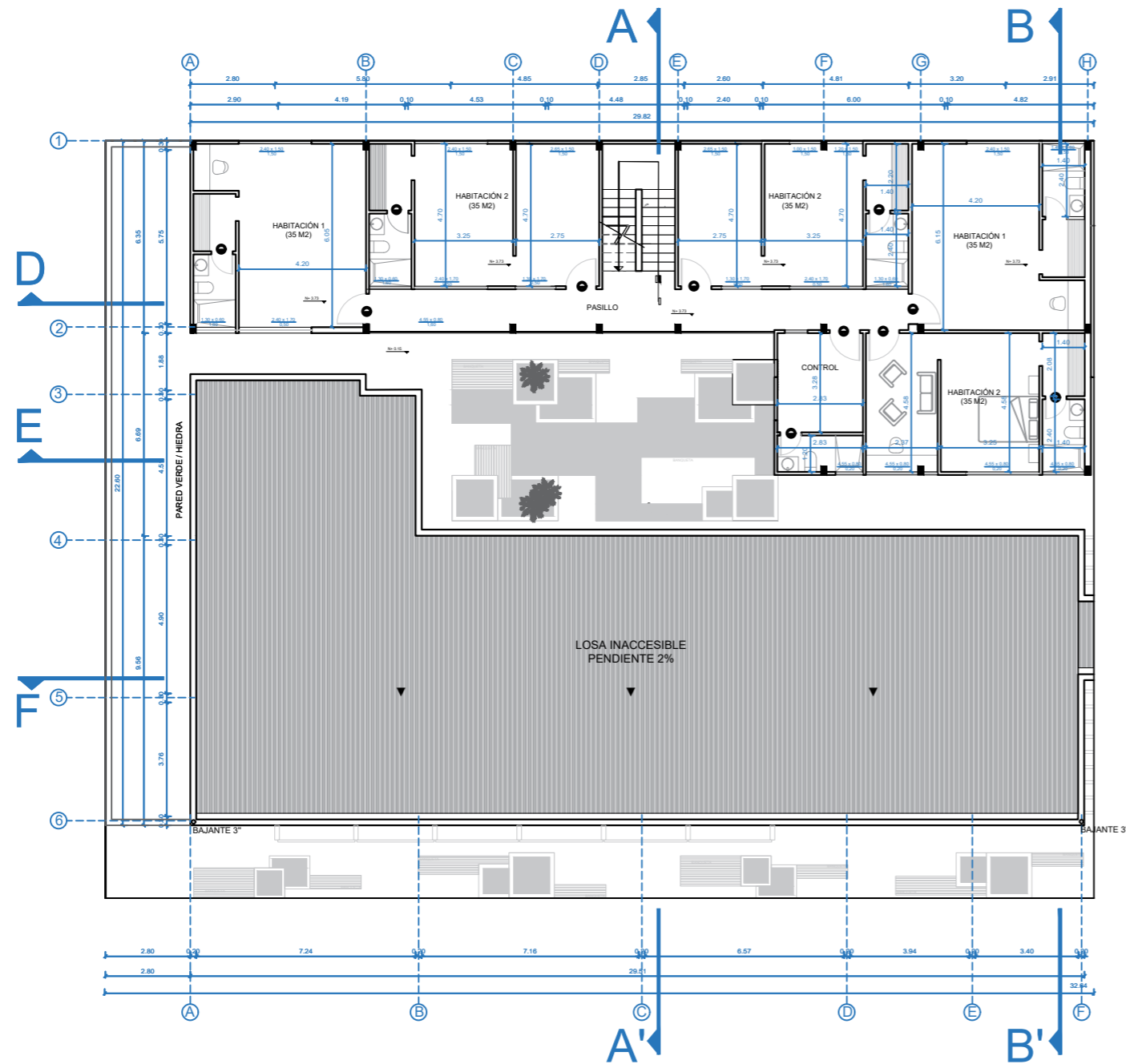


### NOMENCLATURA DE PUERTAS

- P1: Abatible madera 1,00 x 2,10
- P2: Abatible madera 0,80 x 2,10
- P3: Abatible madera 0,70 x 2,10
- P4: Abatible doble madera 1,20 x 2,10

ESC 1:200

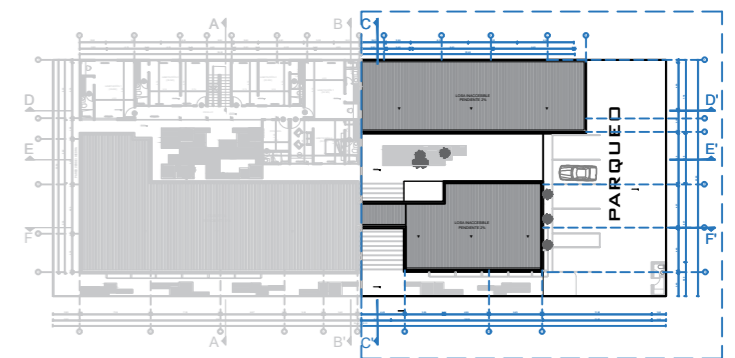
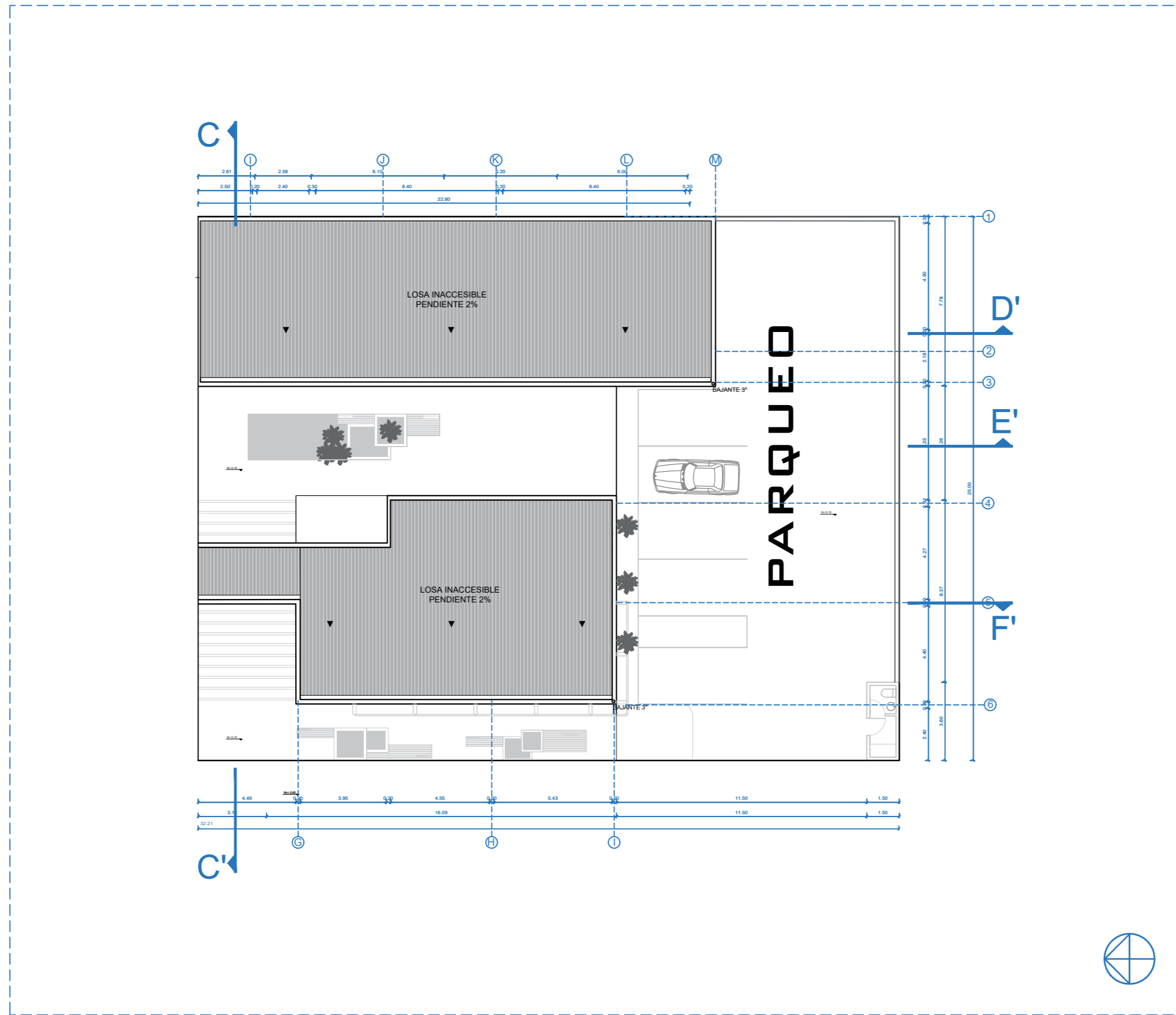




### NOMENCLATURA DE PUERTAS

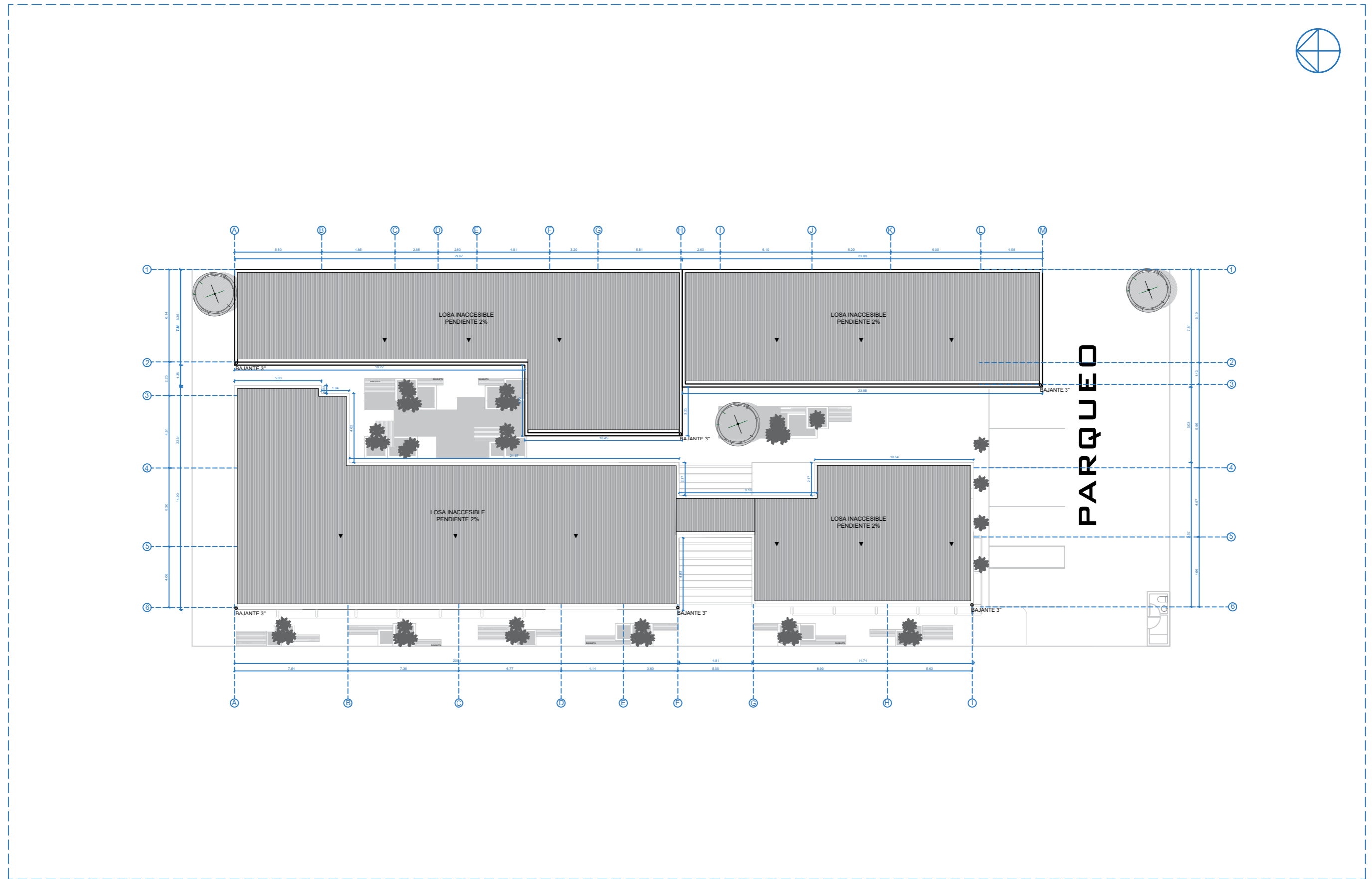
- P1: Abatible madera 1,00 x 2,10
- P2: Abatible madera 0,80 x 2,10
- P3: Abatible madera 0,70 x 2,10

ESC \_\_\_\_\_ 1:200

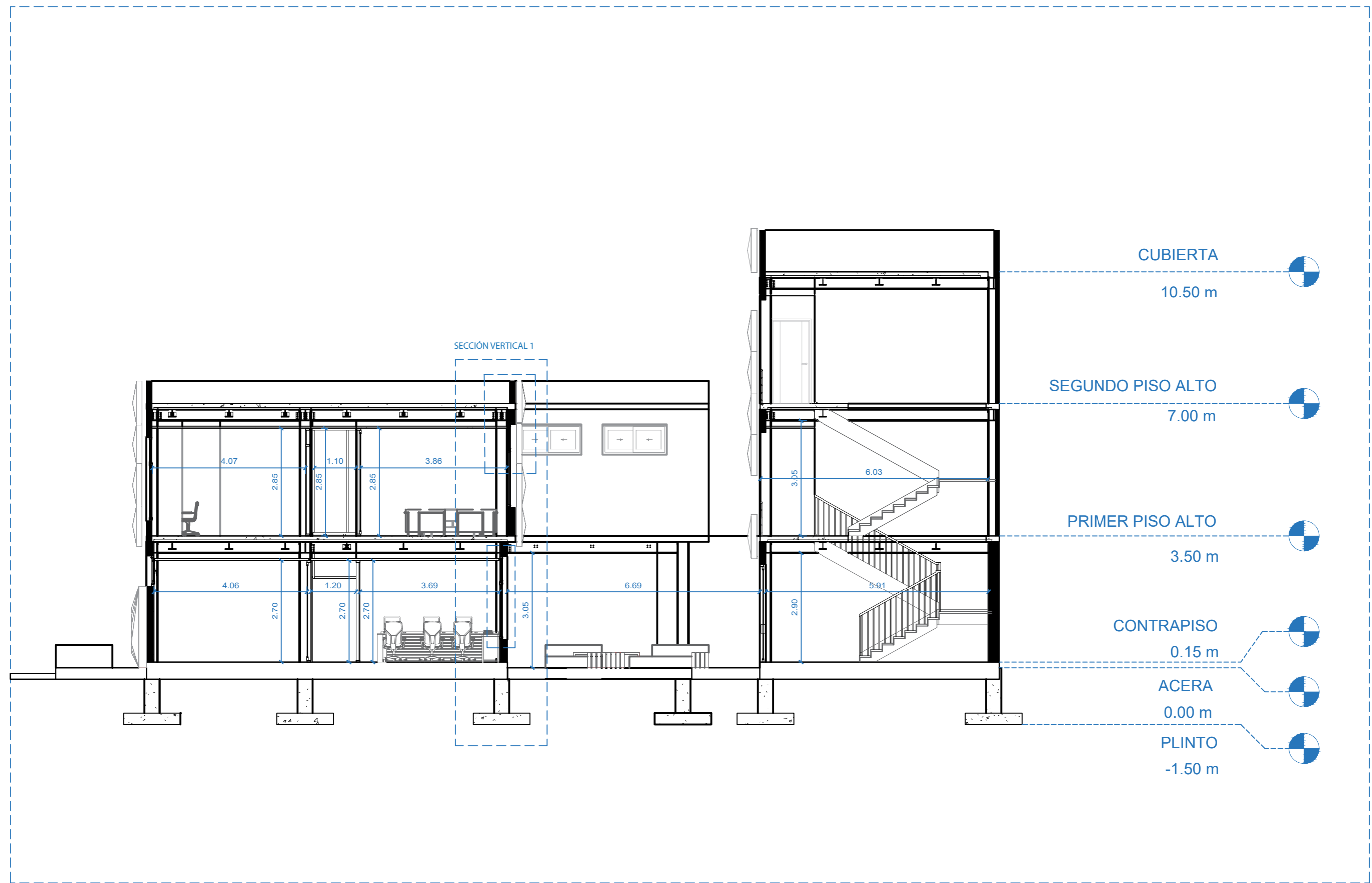


### NOMENCLATURA DE PUERTAS

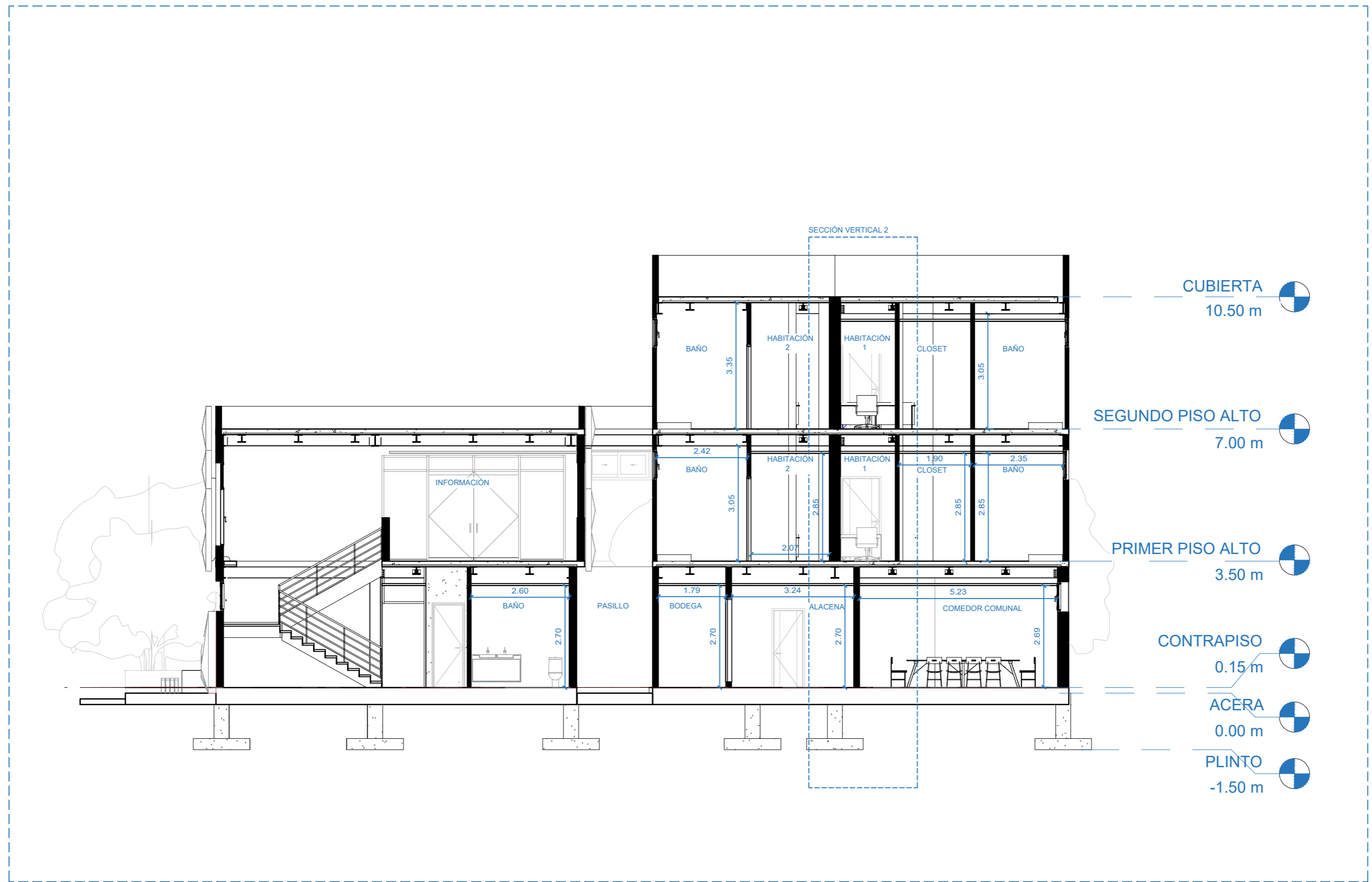
- P1: Abatible madera 1,00 x 2,10
- P2: Abatible madera 0,80 x 2,10
- P3: Abatible madera 0,70 x 2,10



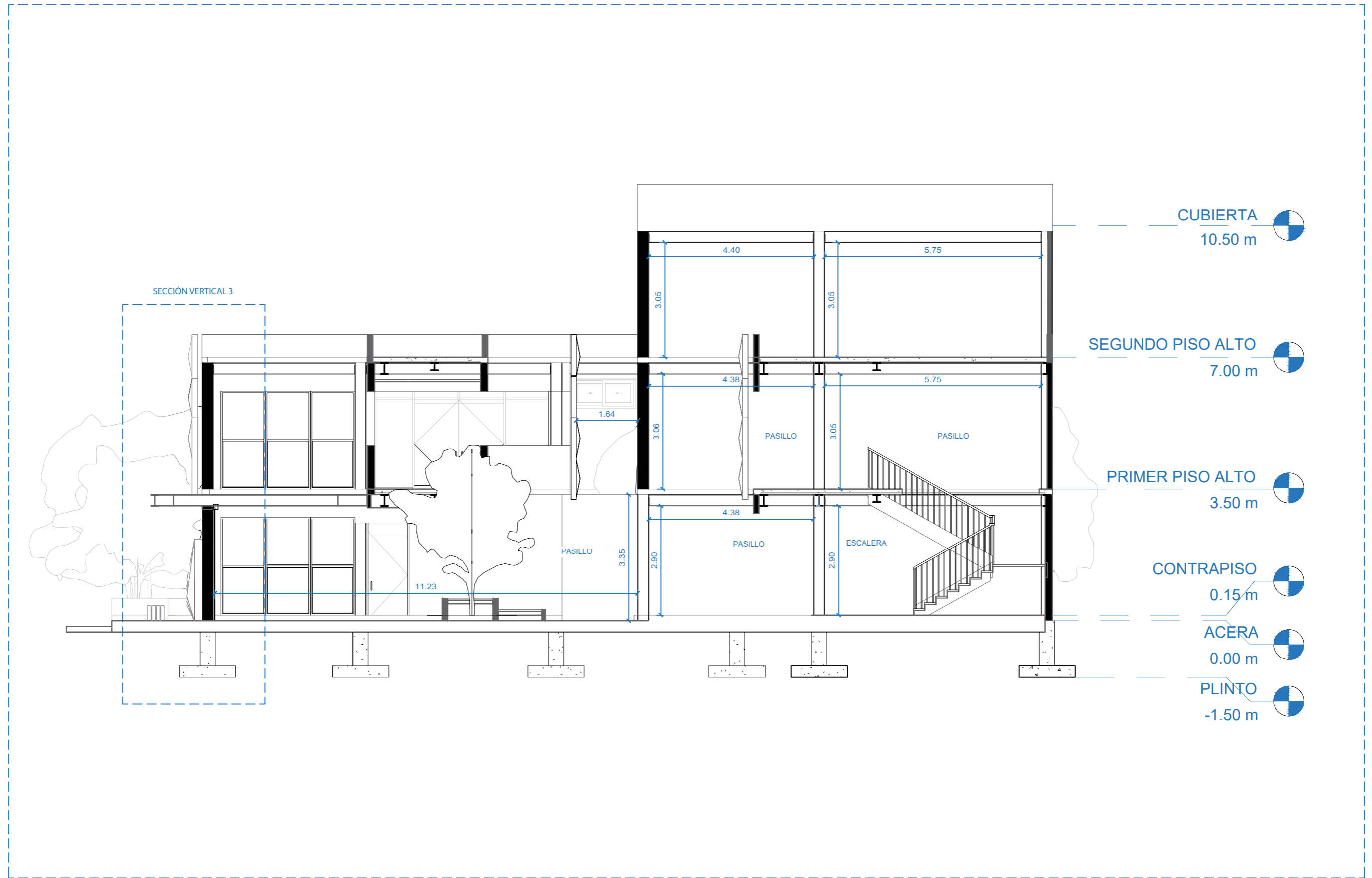
ESC 1:250



ESC 1:100

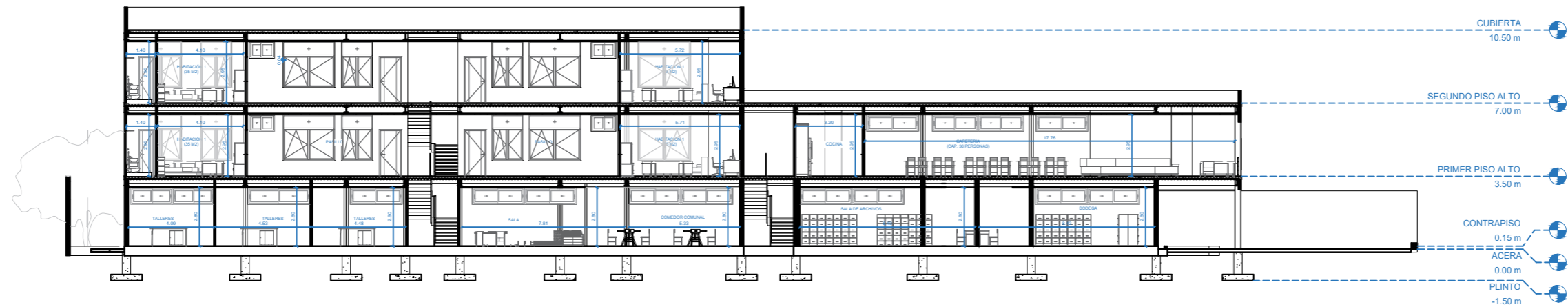


ESC 1:100

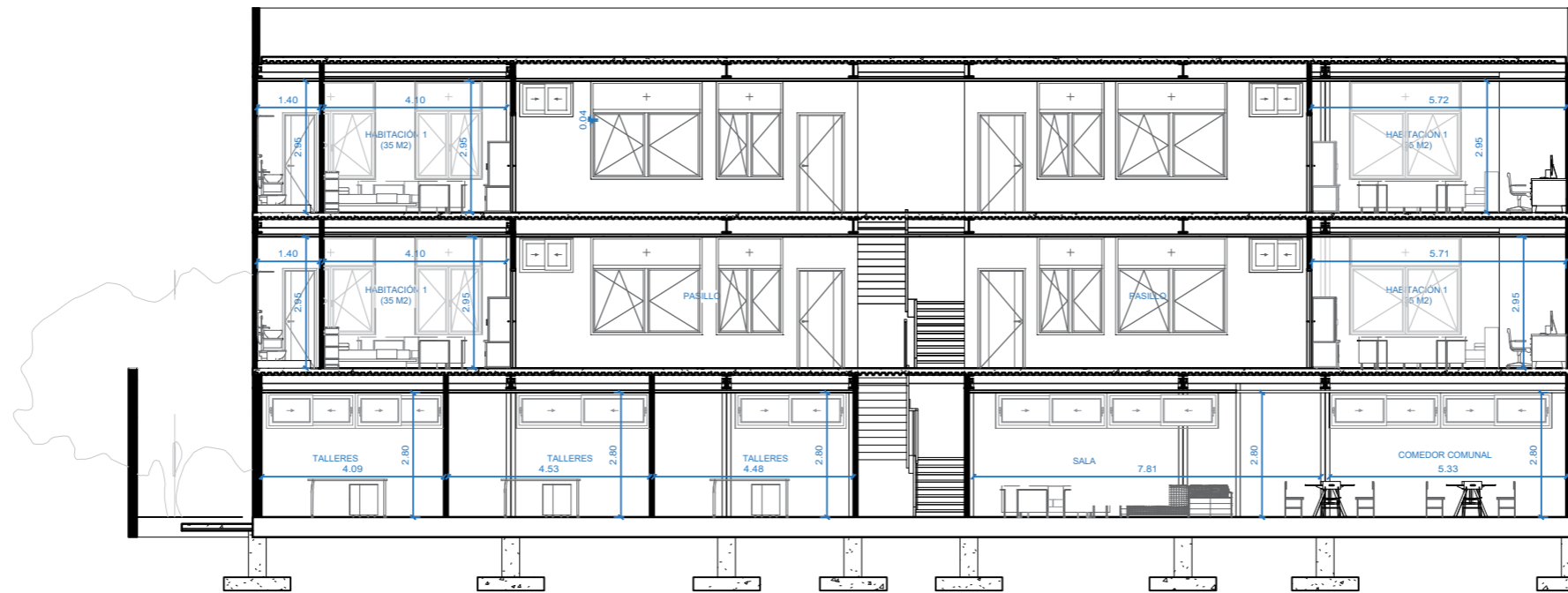
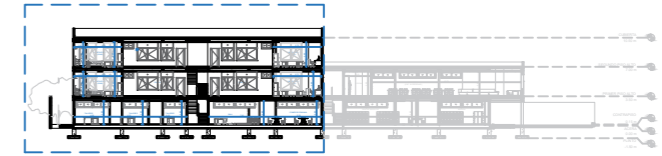


ESC 1:100

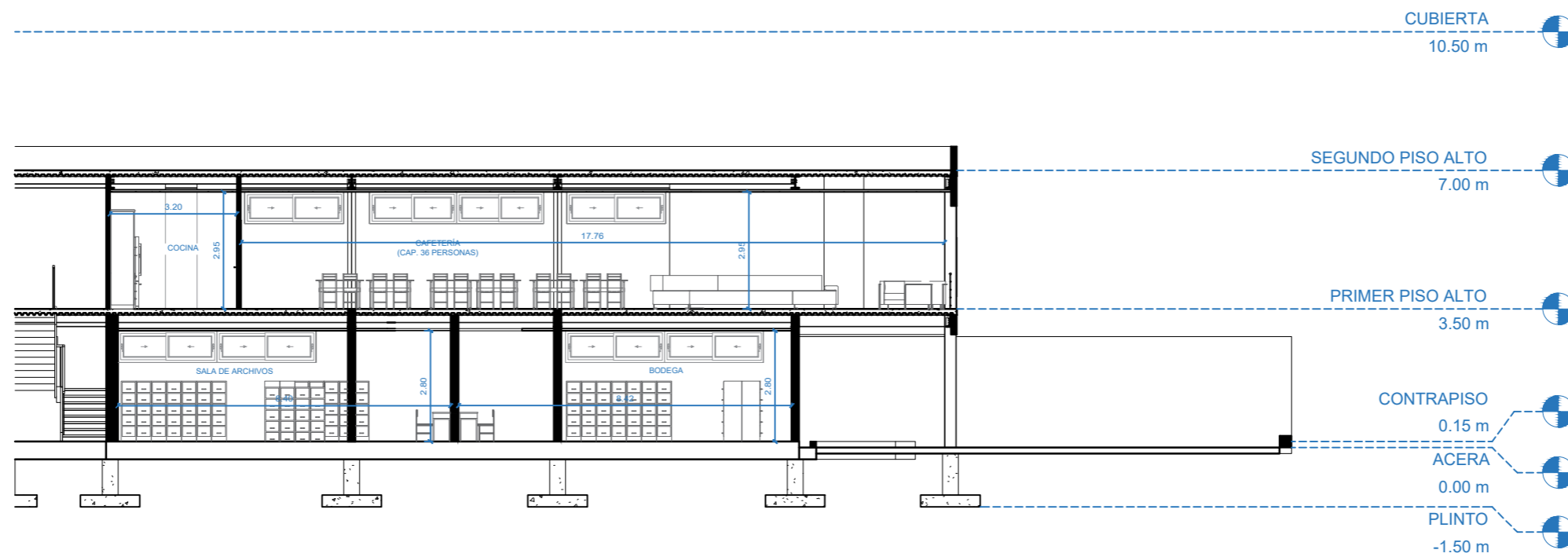
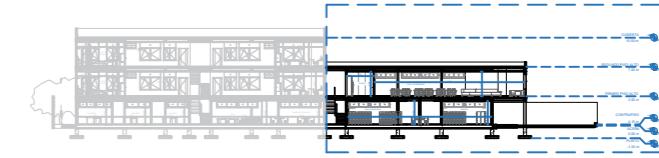




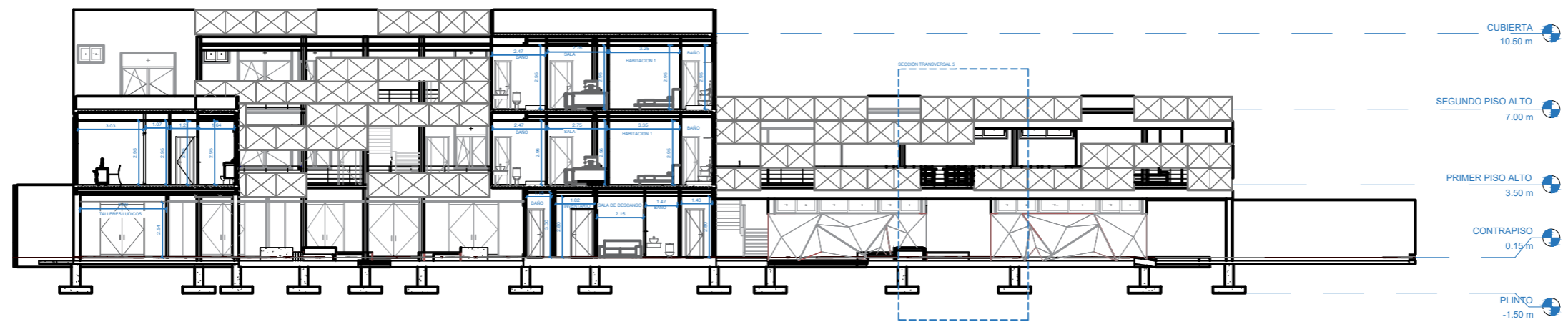
ESC 1:250



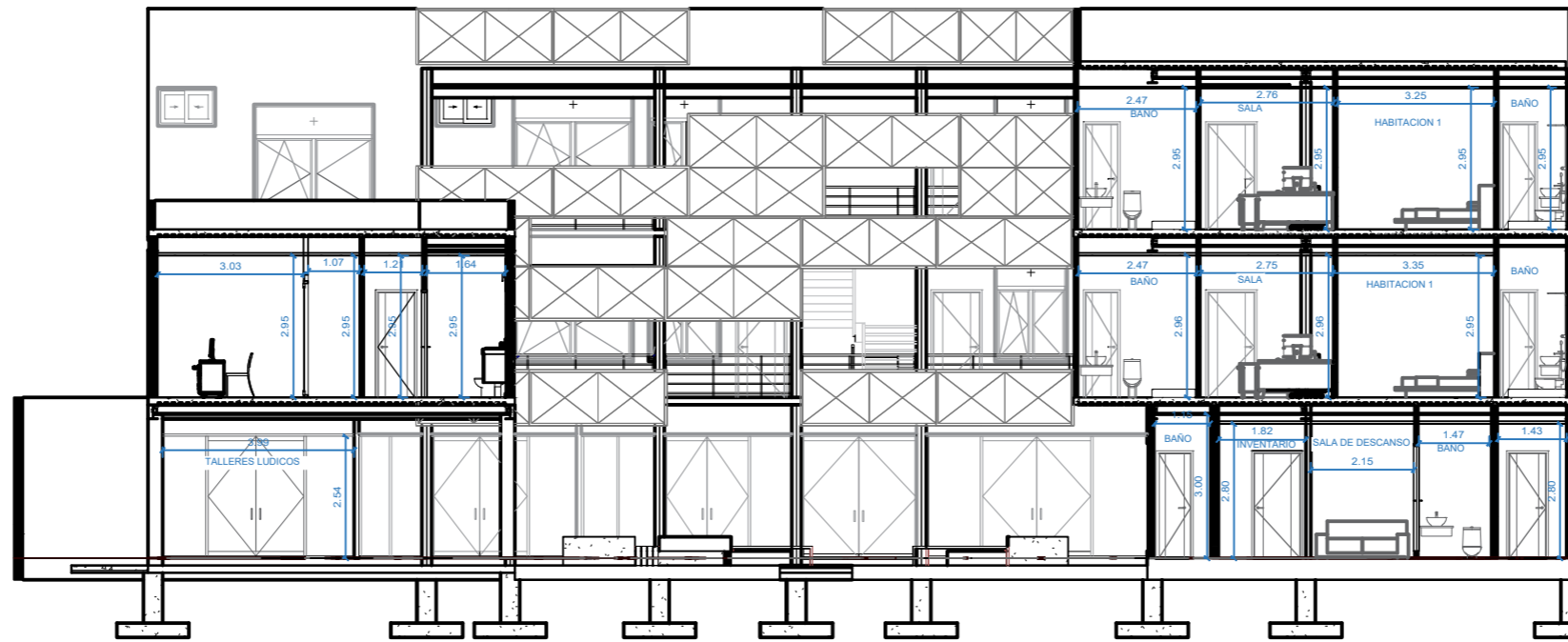
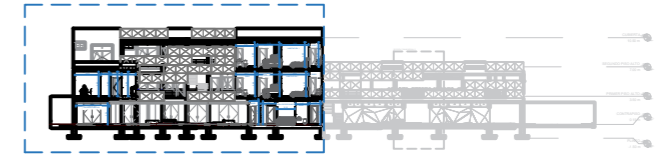
ESC 1:150



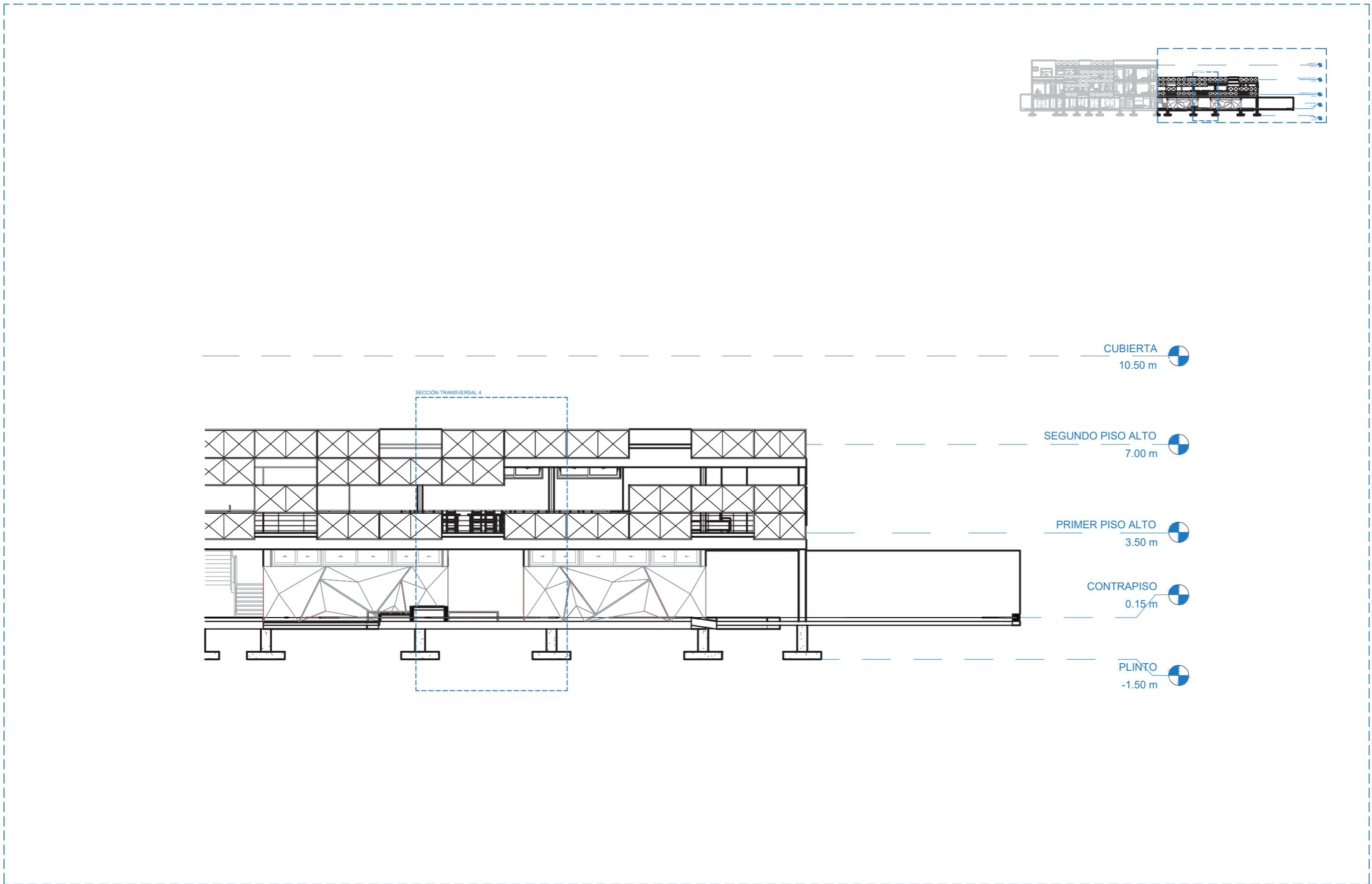
ESC 1:250



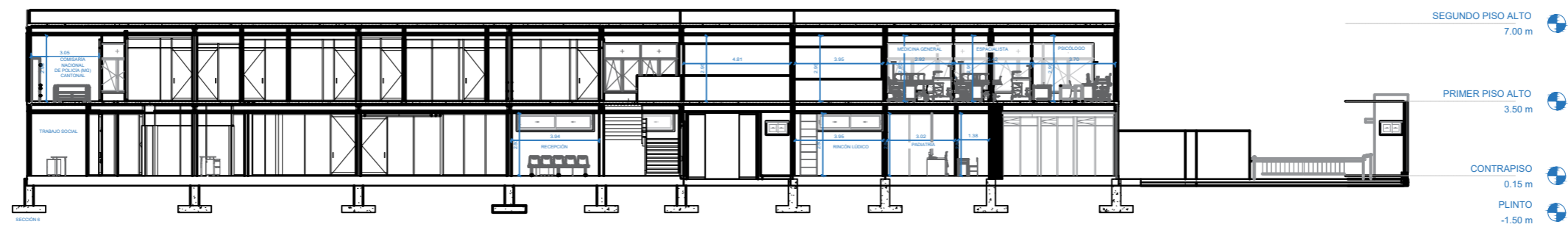
ESC 1:250



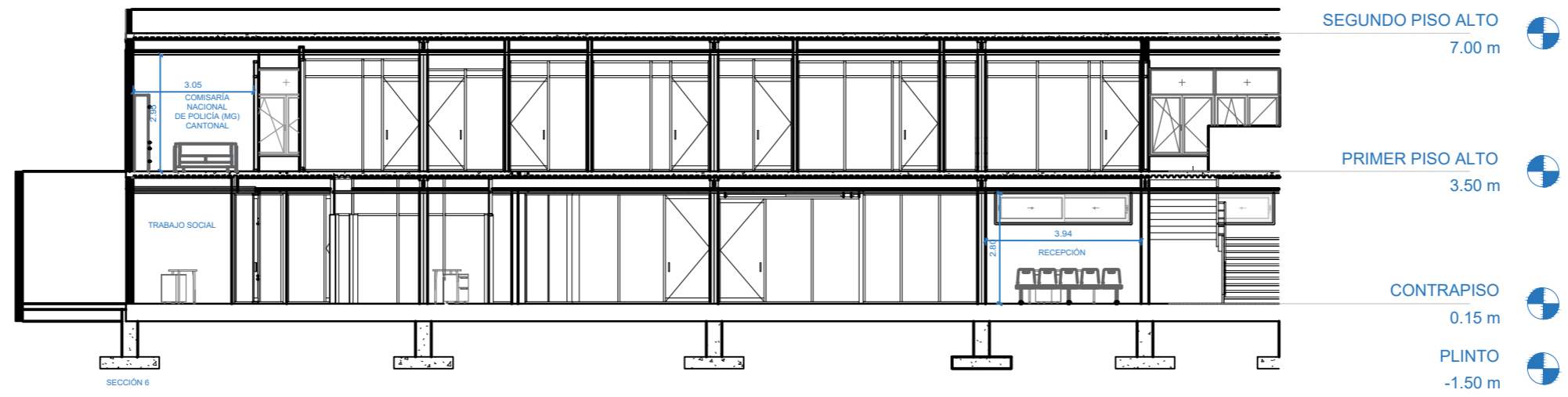
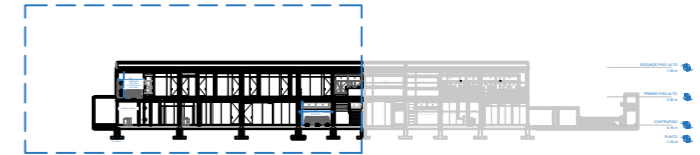
ESC 1:150



ESC 1:150

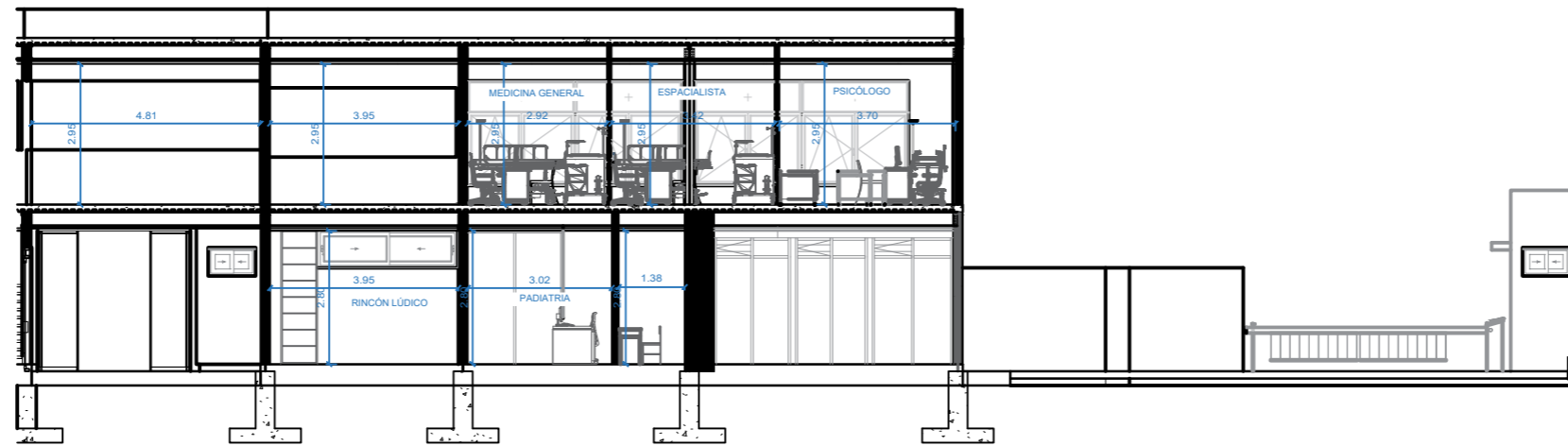
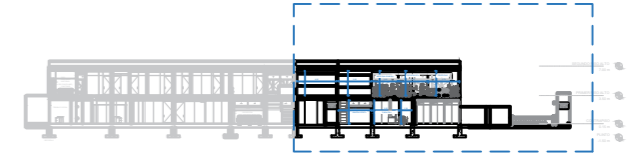


ESC 1:250



ESC 1:150





ESC 1:150



ESC \_\_\_\_\_ 1:200



ESC 1:200

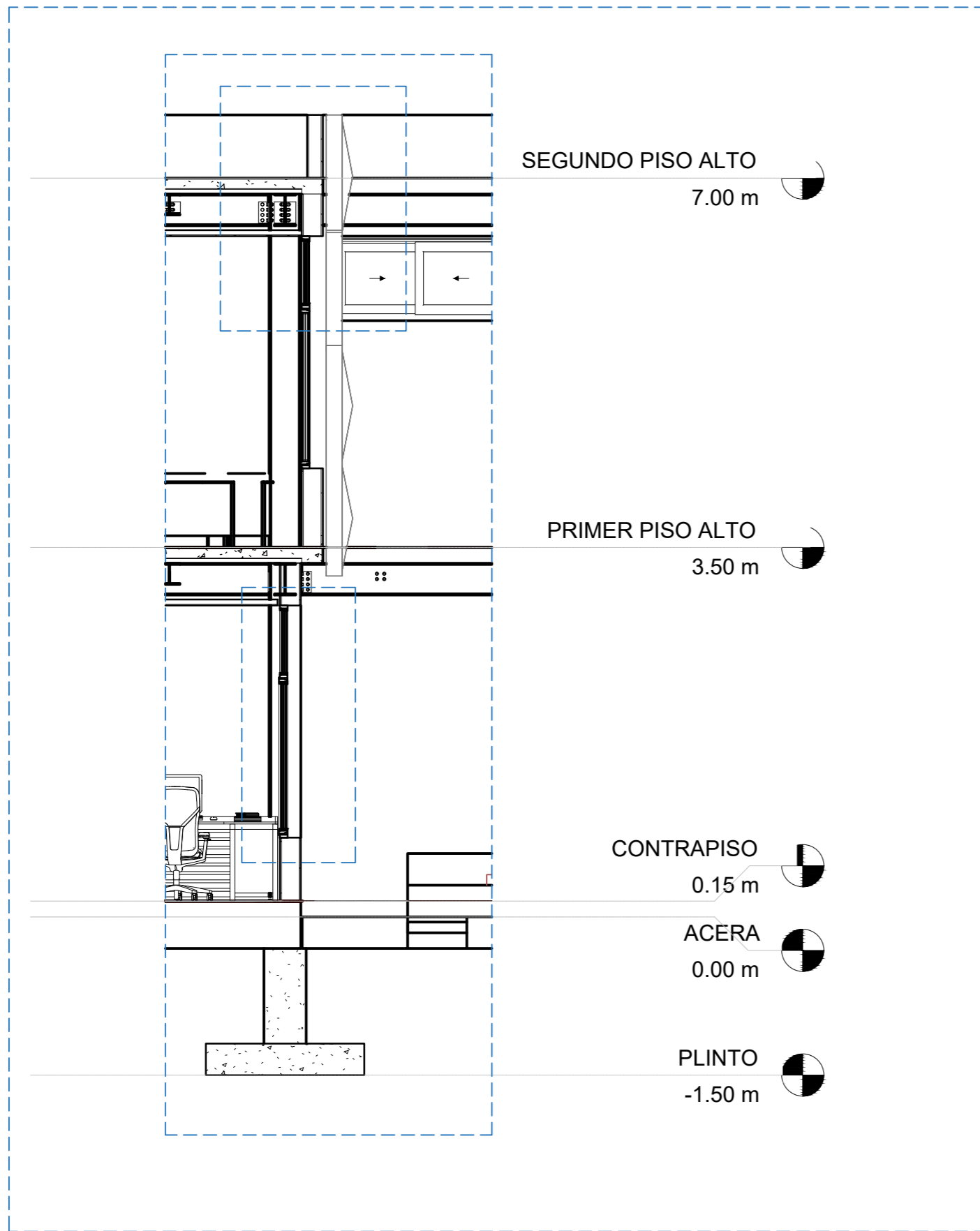


ESC \_\_\_\_\_ 1:200

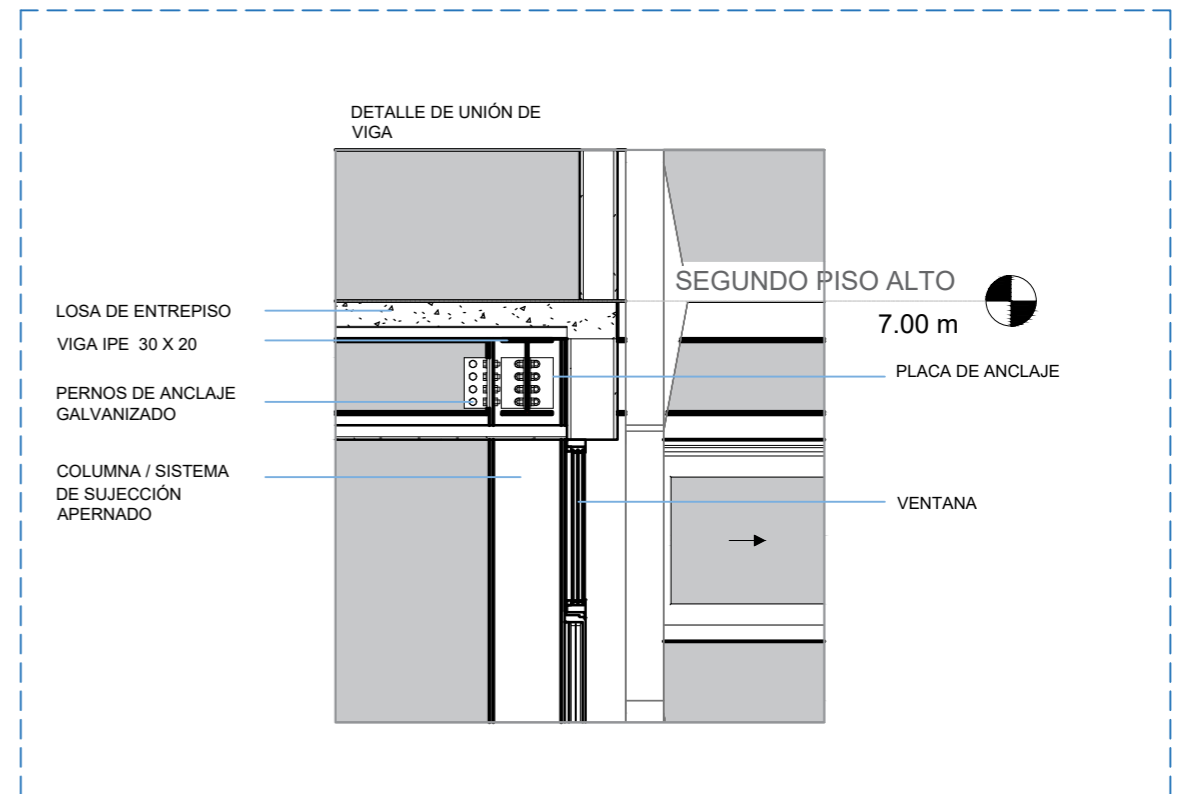


ESC \_\_\_\_\_ 1:200

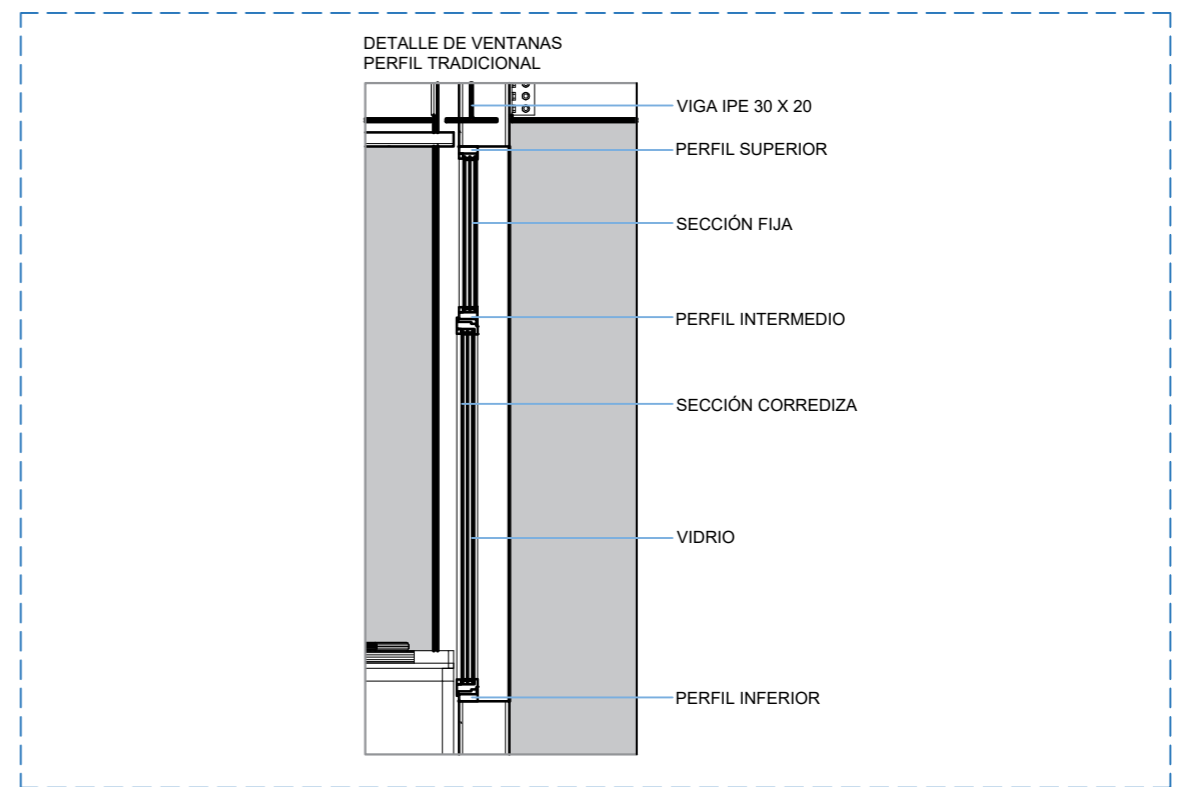




ESC \_\_\_\_\_ 1:50



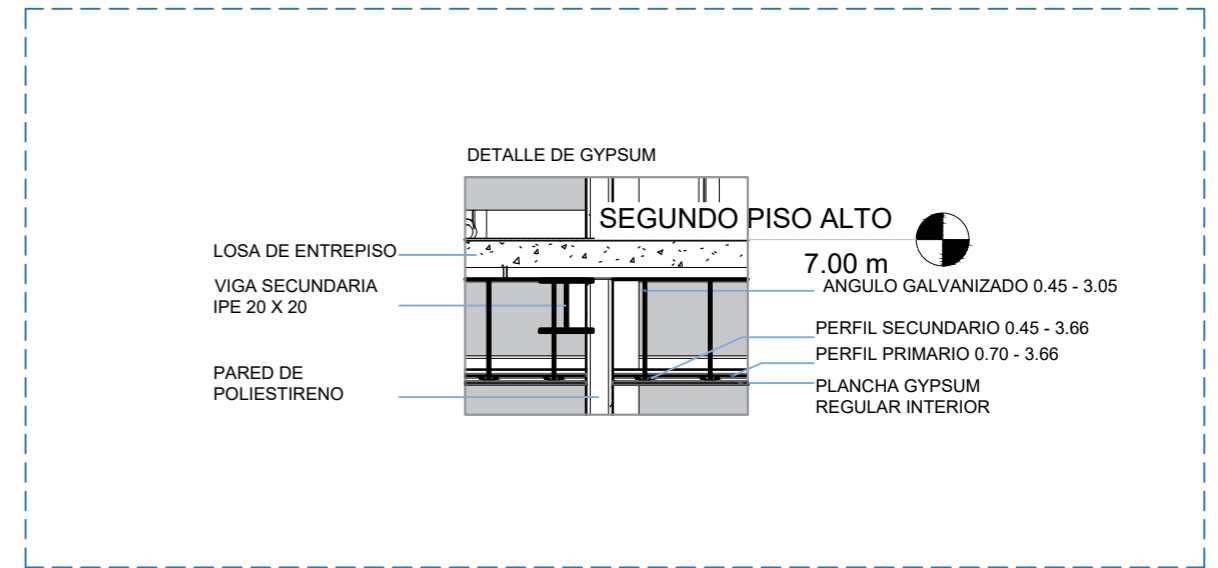
ESC \_\_\_\_\_ S/E



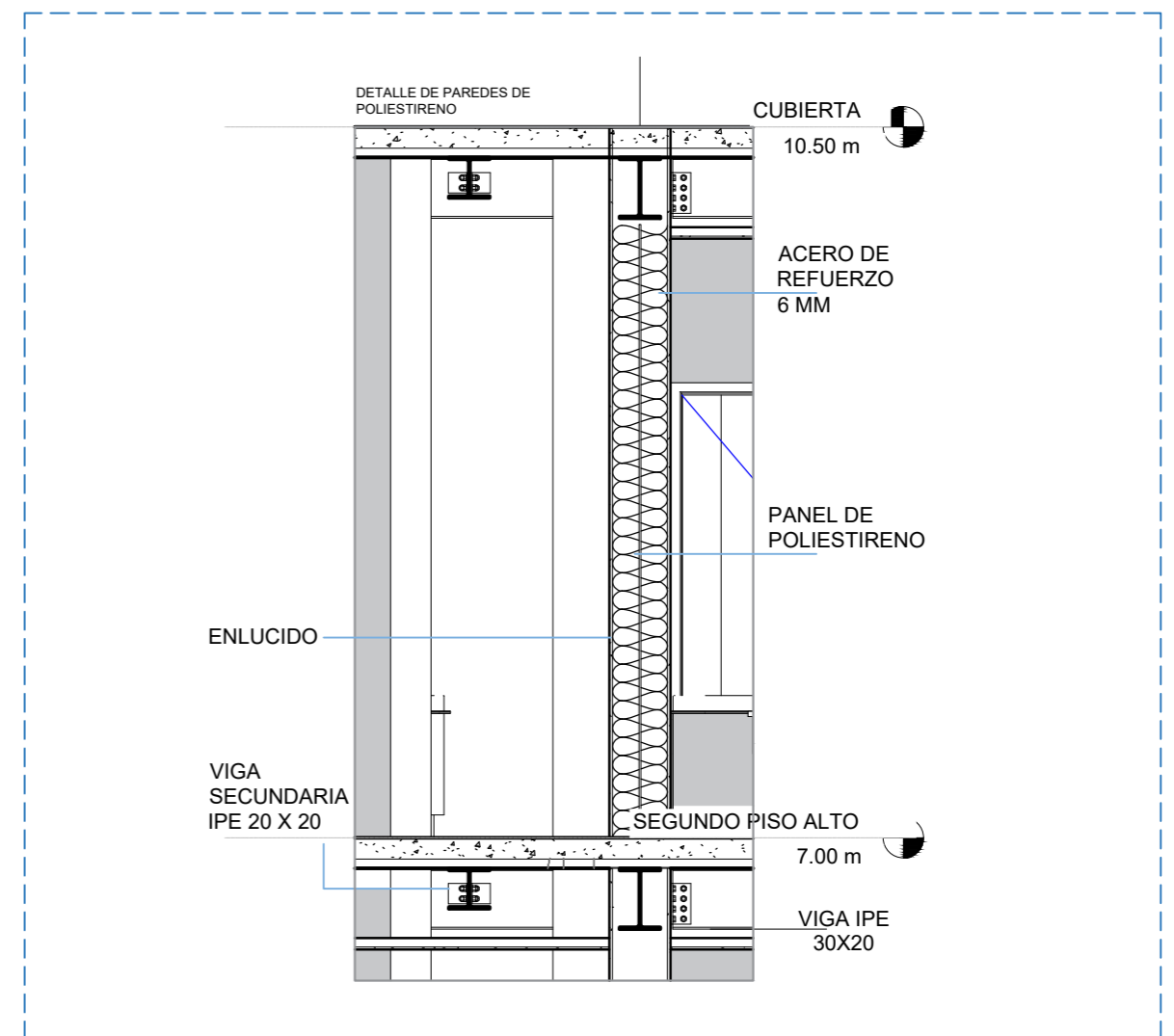
ESC \_\_\_\_\_ S/E



ESC 1:75

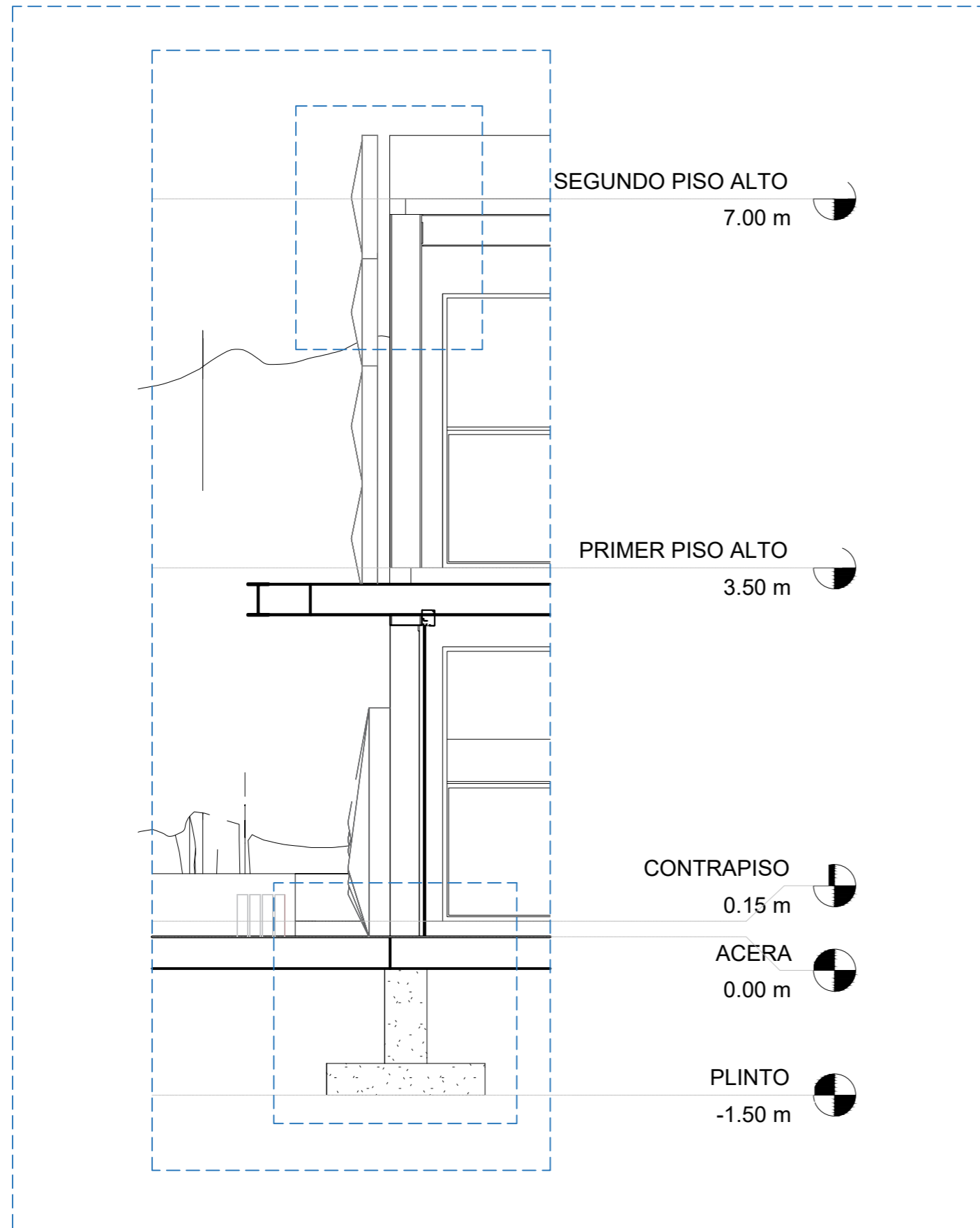


ESC S/E

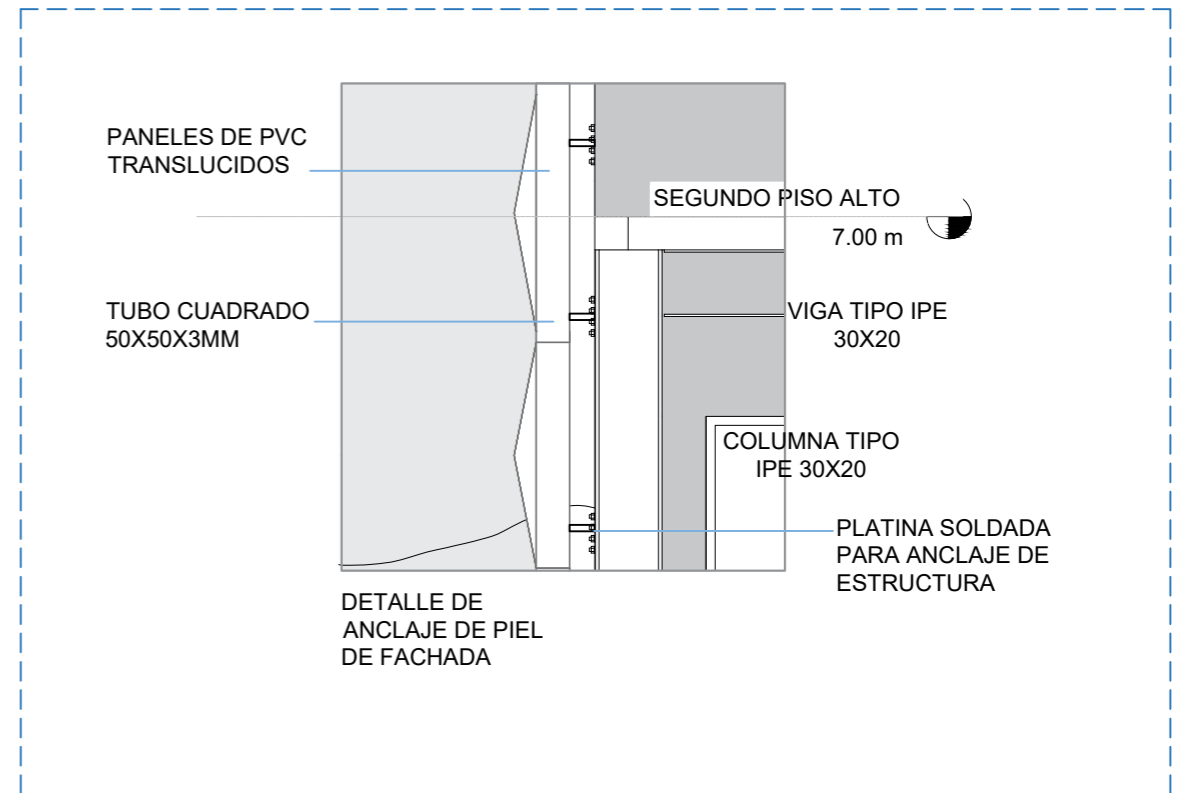


ESC S/E

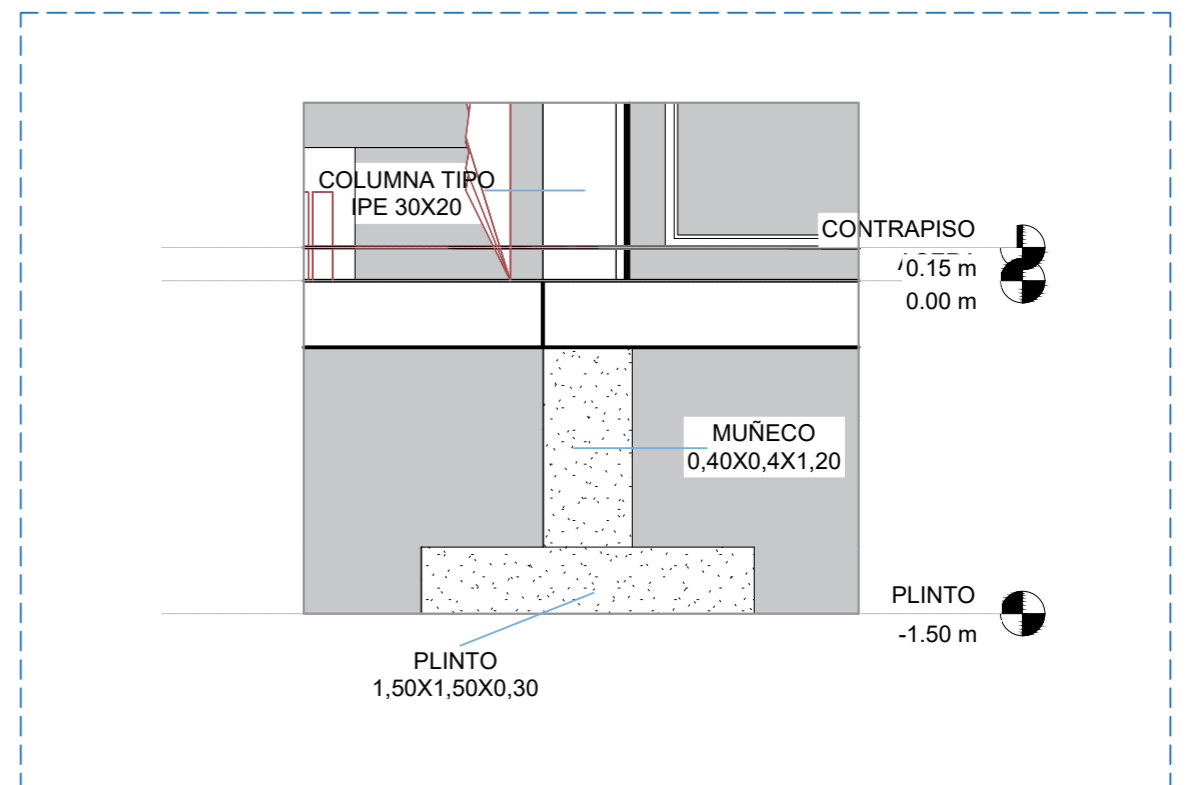




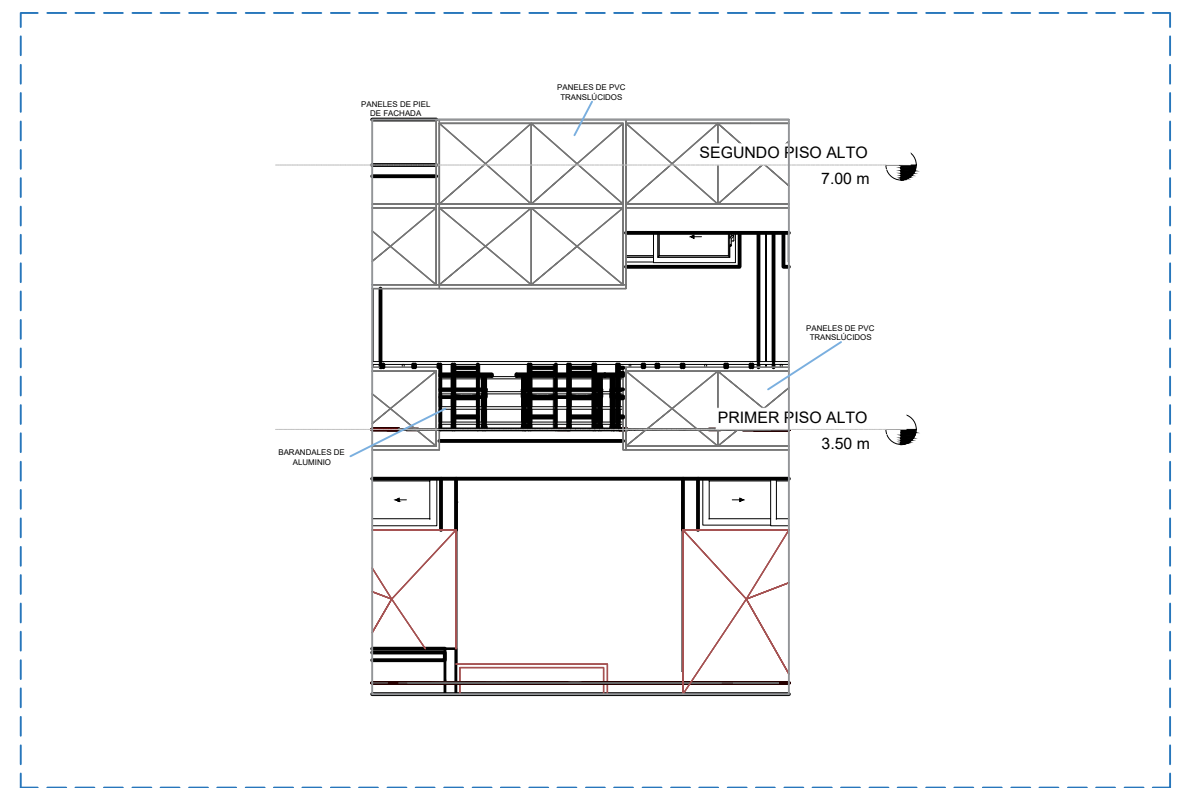
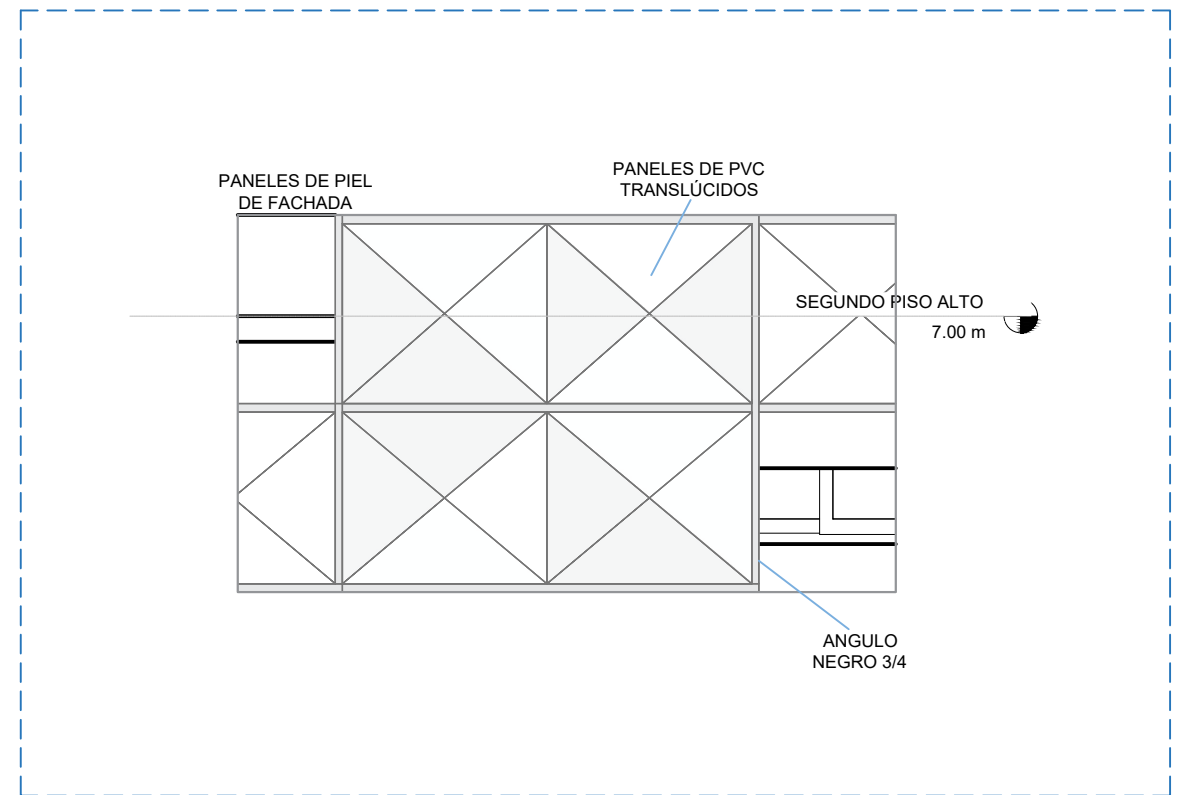
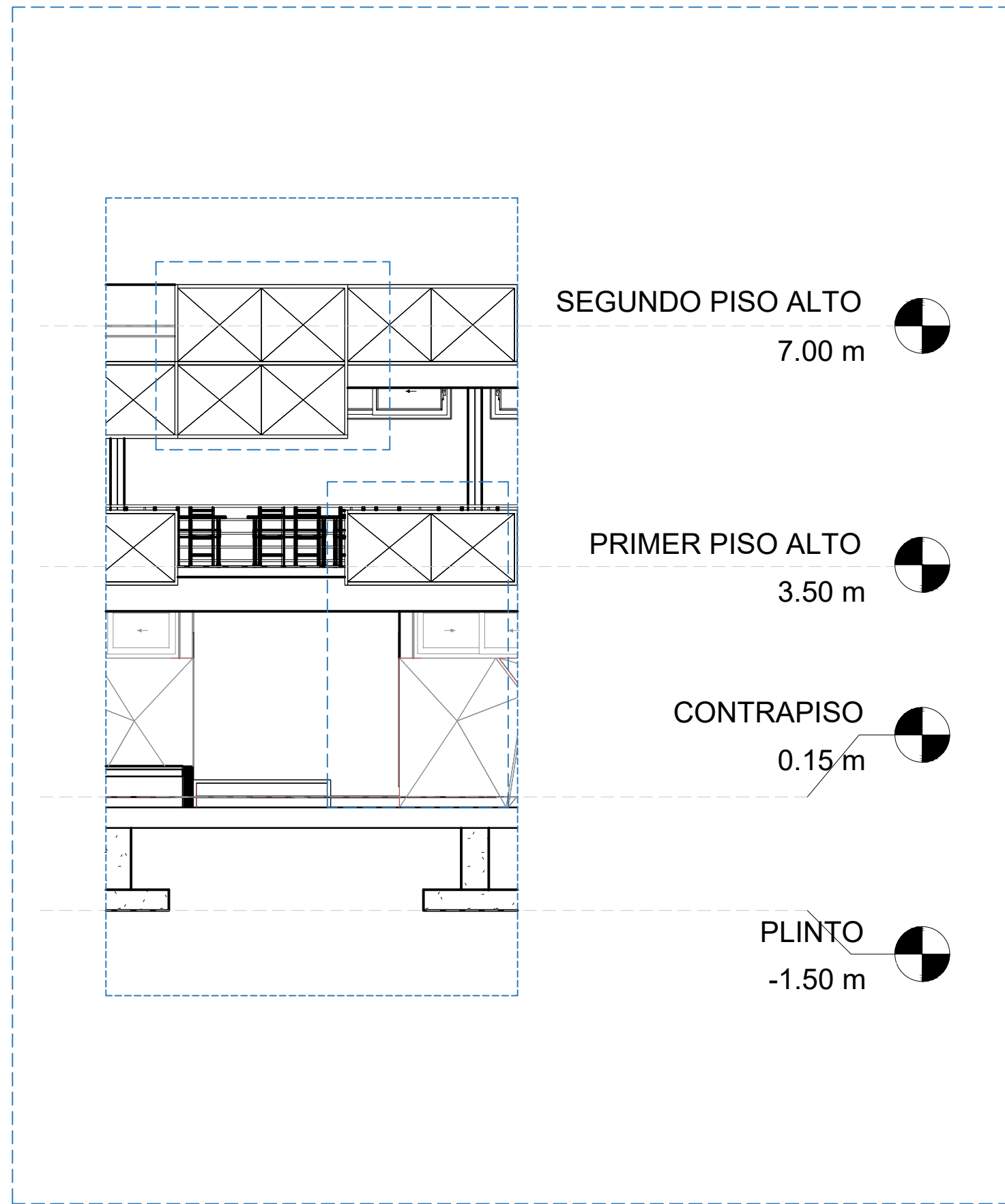
ESC \_\_\_\_\_ 1:50



ESC \_\_\_\_\_ S/E



ESC \_\_\_\_\_ S/E



## VISUALIZACIONES

---

TEMA: CENTRO VIOLETA, GUAYAQUIL - ROBERT PONCE S

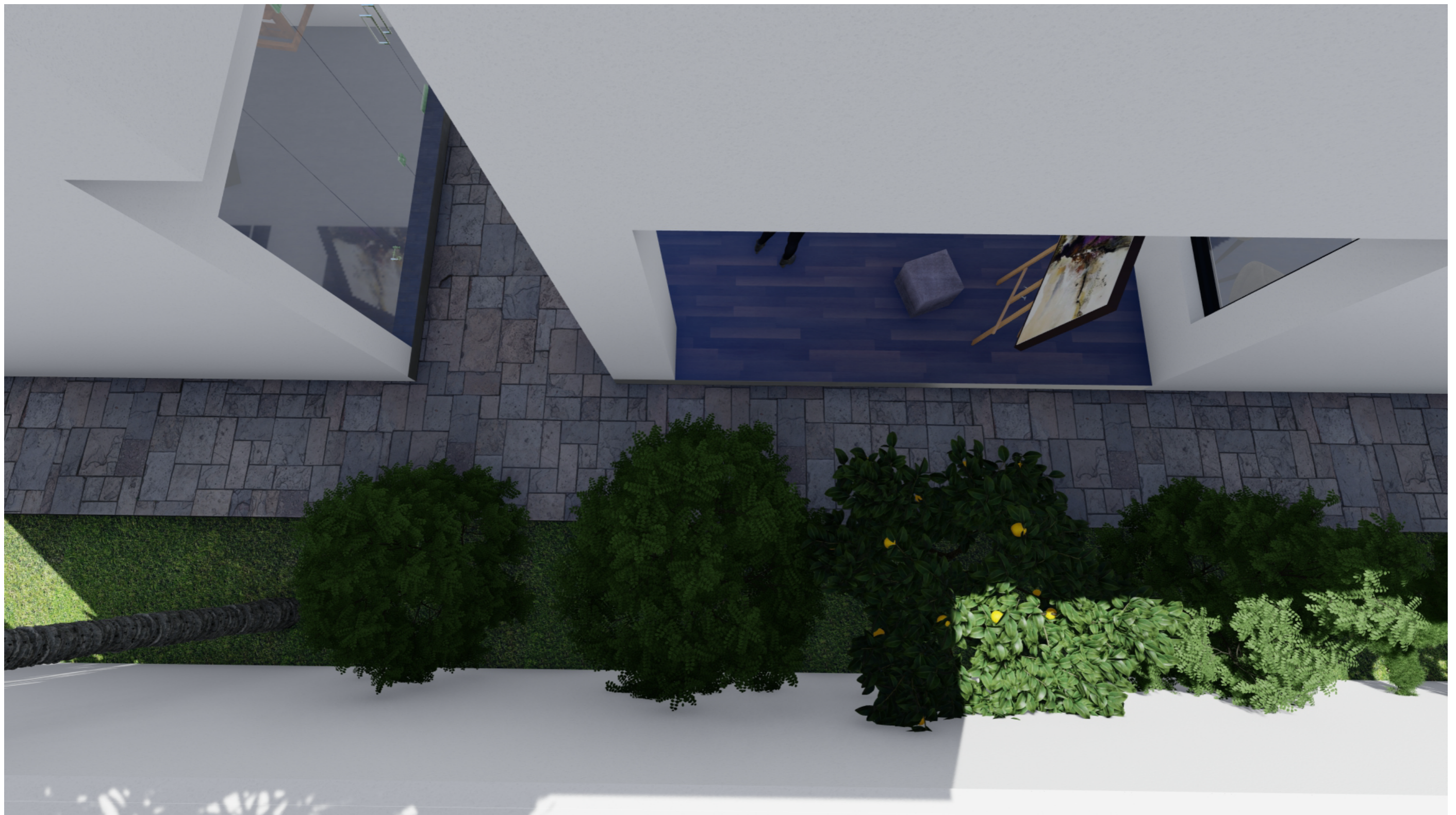
LÁMINA 55























MEMORIA DESCRIPTIVA

---

TEMA: CENTRO VIOLETA, GUAYAQUIL - ROBERT PONCE S

LÁMINA 66

**INTRODUCCIÓN:**

La violencia de género contra la mujer representa al día de hoy una creciente problemática que ha sido motivo de estudio y análisis por parte de diversas instituciones del estado, que buscan dar solución a dicho problema, el contexto de análisis en el sentido social es sumamente amplio, las mujeres víctimas de violencia de género reclaman un espacio de atención integral, espacios de conforto y de protección en donde gradualmente puedan reinsertarse en la sociedad, de esta manera nace la necesidad de idear un programa que comprende la creación y construcción de Centros Violeta que sirvan como medio de conexión social entre las víctimas y una nueva manera de acelerar el proceso de recuperación física y psicológica en una sociedad libres de temores. El proyecto como tal se ubicará en la ciudad de Guayaquil, busca crear espacios pensados para cada una de las necesidades de las víctimas violetas, su ubicación será en la Ciudadela Las Fae que cuenta con un área de 1650 m<sup>2</sup>.

**CARACTERIZACIÓN DEL USUARIO:**

Es importante para fines proyectuales entender estadísticamente los porcentajes de violencia existentes, para comprender que en la actualidad no existen la cantidad suficientes de centros de acogidas para mujeres violentadas ni en el país ni en la ciudad de Guayaquil, debido a que el 65% de la población total de mujeres es víctima de algún tipo de violencia, y en la ciudad existen registrados para este fin apenas tres centros mismos que no son suficientes para afrontar las necesidades de una población femenina en crecimiento. Se desprende de esto además la necesidad de un centro totalmente especializado, dado que pese a existir sectores de acogida no reúnen todos los departamentos necesarios dentro de su estructura para brindar un soporte integral a las víctimas.

El proyecto debe considerar que será el centro de convergencia de todo tipo y, probablemente no todas provengan de la población de la ciudad considerada, es por esto que deberá ser capaz de brindar un soporte especializado y eficaz para abarcar necesidades sociales impensadas en una población de que tiene de por sí altos índices de violencia.

El proyecto se encuentra pensado para mujeres de todas las edades y que sufren todo tipo de agresiones, se promueven espacios necesarios para las víctimas, como por ejemplo los que se denominarán como Espacios de recreación violeta, llamados así porque comprenden áreas verdes y de uso flexible para aportar a la estabilidad emocional de los usuarios, reunirá todo tipo de actividades ocupacionales y de ocio, además garantizará una accesibilidad médica segura para las integrantes del centro.

**CARACTERIZACIÓN DE DENSIDADES:**

Para entender la relación del proyecto con su contexto inmediato fue necesario hacer el análisis visual de las características formales de la ciudadela Las Fae, dando como resultado que la mayoría de las viviendas aledañas no sobrepasan una altura mayor a los tres pisos, se encontraron viviendas de uso residencial y mixto en el entorno inmediato del proyecto, pero a su vez se logró determinar que las actividades de las viviendas que se encuentran al rededor no son causal de disturbios que pudieran afectar al proyecto.

El proyecto posee relación directa con el parque Las Fae, sin embargo, su orientación principal está dirigida hacia la vía Charles Linderberg que es también donde se ubicarán las puertas de ingreso principal; se hermetiza el proyecto en su fachada, con la finalidad de que las actividades recreacionales comunitarias no puedan generar ningún tipo de disturbios impidiendo el normal desarrollo de las actividades internas del centro, así como el proceso de recuperación.

La caracterización del entorno sirve de base para determinar los límites de altura que poseerá el proyecto impidiendo que el mismo rompa con su contexto inmediato, mimetizándose con su entorno sin ser notablemente disruptivo, pero marcando un distintivo de refugio desde su lenguaje en fachadas.

### **CARACTERIZACIÓN DE TIPOS DE VIOLENCIA:**

Se analizó la existencia de cinco tipos de violencia, tales como Físicas, Sexuales, Psicológicas, Económicas y Gineco-Obstétrica, el proyecto posee espacios aptos para tratar con solvencia a cada víctima desde el punto de vista técnico y médico, para dicho fin se engloban tres ejes fundamentales: Salud, Jurídico y Administrativo. Los tres ejes se abren espacios y segmentos adecuados en el modelo arquitectónico del edificio, prestando los espacios necesarios para atender a las víctimas y analizar su situación desde el momento en que ingresan al centro, a la vez que se tienen los mecanismos legales para que las víctimas puedan protegerse y ampararse de manera correcta desde la vía legal, las unidades de control judicial se centran en un solo bloque del proyecto, con la finalidad de garantizar la comunicación protocolaria libre y eficaz en cada una de las etapas que atraviese la víctima, de acuerdo al motivo por el que acuda al centro, de la misma manera la accesibilidad hacia el bloque de salud se ofrece con una entrada directa desde el ingreso del proyecto, con la finalidad de que las necesidades médicas del paciente sean satisfechas, facultando a los profesionales de salud a realizar las revisiones pertinentes y en tiempos adecuados a la víctima.

Para el desarrollo y caracterización de los tipos de violencia se propone un espacio amplio de archivo y bodega, mismo que permitirá sustentar en todo momento cada caso clínico o ficha técnica de información con la finalidad de segmentar a las víctimas según el tipo de violencia que hayan padecido.

### **CARACTERIZACIÓN DEL ENTORNO:**

La Ciudadela Las Fae, lugar de implantación del proyecto posee varios usos para sus predios, siendo importante destacar que el uso de los mismos responde de forma natural al residencial, sin embargo en la actualidad dichos predios poseen variedad de usos aplicados pudiendo ser estos: comerciales, industriales, militares y de culto; para evidenciar la compatibilidad del proyecto con el entorno se determinó la existencia de lugares de culto y de educación, equipamientos que sirven de apoyo social a la problemática del maltrato físico en mujeres, al hallarse dentro de un radio de 500 metros, la influencia de apoyo que se puede generar es alta, amplificando de esta manera la factibilidad de construcción del proyecto con su lugar de implantación.

### **CARACTERIZACIÓN DEL CLIMA:**

El proyecto toma como referencia y condicionantes el asoleamiento y la dirección de los vientos predominantes, siendo que los despliegues del sol se dan de Este a Oeste, proponen estrategias para impedir que el edificio concentre calor en su interior, mismas que van desde la superposición de los volúmenes en fachadas hasta la aplicación de pieles protectoras.

Los vientos predominantes en la ciudad de Guayaquil van de SO a NE, se aprovecha también la dinámica del viento para enfriar de manera natural la fachada principal del edificio.

### **CONCEPTUALIZACIÓN PROYECTUAL:**

El concepto que se busca aplicar al proyecto es el del refugio, que debe tener la capacidad de actuar como tal no tan solo desde el punto de vista constructivo, sino que deberá formar ejes que lo faculten a brindar las soluciones necesarias a cada una de las víctimas que acudan a él, se trata de un proyecto que



concentra criterios arquitectónicos pero que busca generar un gran impacto a una problemática social en crecimiento.

Sabiendo con anterioridad que los ejes principales eran: salud, Jurídico y Administrativo, en este sentido la propuesta engloba tres volúmenes independientes pero interconectados entre sí, estudiando cada uno de los espacios y su conexión directa e/o indirecta, se implanta en él una trama reguladora, que toma como base dos conceptos visuales para limitar el crecimiento vertical y horizontal del proyecto, de esta manera se busca que sostenga sus principios y fundamentos mismos que generan un envolvente entre si al mismo tiempo que se genera la sensación de refugio.

#### **CRITERIOS FUNCIONALES:**

El proyecto busca ser accesible a las víctimas al mismo tiempo que se propone un control de ingreso para evitar la intromisión de personas no deseables, se apertura desde su ingreso para conectar en primera instancia a una plaza social y de usos múltiples, proponiendo la implementación de un núcleo protector para las víctimas que usen la residencia del proyecto, este núcleo a su vez esta conectado de forma directa con las áreas jurídicas y administrativas, brindando desde su ejecución un mayor control sobre la estadía de las víctimas. El proyecto se refuerza con la interconexión de los volúmenes entre sí, es decir las áreas de salud, judicial y administrativa son capaces de comunicarse unas con otras, de acuerdo a la compatibilidad que sostengan los espacios y cada uno de los casos ingresados al centro violeta.

Los espacios multiuso que se proponen al interior están diseñados para brindar una sensación de seguridad al usuario, al mismo tiempo que se integran junto

con las actividades del centro para generar módulos compactos, solventes y funcionales, de estos espacios se desprenden otros que conectan al usuario con acciones complementarias que permiten el esparcimiento, actividades productivas tales como cultivos sostenibles en huertos, entre otras.

El proyecto busca ser no solo un aporte a la problemática social del maltrato físico hacia las mujeres, sino que también propone corredores públicos que le permitan integrarse y mejorar el perfil urbano de la zona en que será implantado, generando así un aporte no solo para el usuario directo del proyecto, sino que también para la comunidad a través de la creación de mobiliario urbano aplicable al exterior del terreno e implementación de vegetación.

#### **CRITERIOS FORMALES:**

El centro propone una trama regular misma que se implanta sobre el terreno para regir el crecimiento modular del edificio, tomando de base dos ejes principales A Y B, que atraviesan el proyecto en sus mitades, y descomponiéndose a través de la misma la necesidad de los espacios requeridos, así como de los núcleos integradores, de esta forma la trama propone el crecimiento vertical y horizontal del mismo.

Los espacios vienen dados a través de la modulación integral de los mismos, y los módulos podrán integrar dependiendo de la necesidad climatológica la aplicación de pieles protectoras, las pieles microperforadas se anclan directamente al sistema de columnas y vigas metálicas garantizando así que siguen los criterios formales de la trama.

Los núcleos de integración representan el corazón formal del proyecto, al estructurarse en el interior del mismo representan el centro del abrazo edificador del Refugio, el lugar donde las víctimas pueden sentirse seguras a la vez que desarrollan sus actividades normales o de recreación, los espacios se plantean como núcleos seguros y están dotados de supervisión constante, gracias al diseño integrador, los puntos francos de visión permiten tener el control todo el tiempo.

### **CRITERIOS ESTRUCTURALES:**

Se propone una cimentación de hormigón armado misma a la que se unirá a un sistema metálico de columnas y vigas IPE, mismas que estarán sujetas por pernos de sujeción para facilitar el montaje de la estructura. Las columnas estarán revestidas con malla hexagonal y mortero con la finalidad de dar un mejor acabado al interior de los espacios.

Las cubiertas se resuelven con la aplicación de losas de placa colaborante, sirviendo de aporte rigidizador al edificio, de la misma manera en que se propone este tipo de solución para brindar un espacio útil para la aplicación de condensadores de aire y su fácil accesibilidad a mantenimientos entre otros equipos que pudiesen instalarse sobre las losas.

Estructuralmente se busca plantear como solución práctica la aplicación de pórticos resistentes a momento, para ello la aplicación de las vigas IPE buscarán obtener una mayor versatilidad y rapidez en la ejecución del edificio.

La implementación de la estructura metálica facilita el anclaje de las pieles protectoras que propone el proyecto, misma que se anclan en su totalidad a través de pernos, facilitando su instalación y reubicación en caso de requerirse, las losas de la edificación cumplirán la función de diafragmas rígidos permitiendo dotar de mayor estabilidad al proyecto.

Se plantea también la aplicación de paredes livianas para reducir el peso de los bloques que componen el edificio, mejorando el compartimiento estructural del edificio y dotando de mayor aislamiento acústico y térmico a cada uno de los espacios que componen el proyecto, dado que en su mayoría requieren de la privacidad y del confort necesario.

## BIBLIOGRAFÍA

Franco, J. T. (14 de Abril de 2014). Reinventando las prácticas locales de construcción: Centro Comunitario Thon Mun en Camboya. Obtenido de ArchDaily en Español: <https://www.archdaily.cl/cl/02-352467/reinventando-las-practicas-locales-de-construccion-centro-comunitario-thon-mun-en-camboya>

Mideros, A., Vacacela, S., & EQD Consultores. (Diciembre de 2021). Datos de la Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y la Violencia de Género contra las Mujeres (ENVIGMU 2019) y de femicidios. Obtenido de <https://ecuador.unwomen.org/sites/default/files/2022-02/Guayas%20Datos%20de%20la%20encuesta%20nacional%20sobre%20Relaciones%20Familiares%20y%20la%20Violencia%20de%20G%C3%A9nero%20contra%20las%20Mujeres%20%28ENVIGMU%202019%29%20y%20de%20femicidio.pdf>

Ministerio de Salud Pública. (2019). Atención integral a víctimas de violencia basada en género graves violaciones a los derechos humanos. Obtenido de Norma Técnica: <https://www.salud.gob.ec/wp-content/uploads/2021/03/Norma-tecnica-de-VBG-y-GVDH-.pdf>

Resendiz, A., Hernandez, B., Colella, F., & Caffarella, R. (22 de Diciembre de 2021). Centro comunitario Cuexcomate / Federico Colella + Aleyda Resendiz + Brenda Hernandez + Riccardo Caffarella. Obtenido de ArchDaily en Español: <https://www.archdaily.cl/cl/970232/centro-comunitario-cuexcomate-re-lab-arquitectos>

Secretaría de Derechos Humanos. (2021). Plan de Atención en Centros Violeta. Quito: República del Ecuador.

Sharon Davis Design. (10 de Octubre de 2013). Centro de Oportunidades para la Mujer / Sharon Davis Design. Obtenido de ArchDaily en Español: <https://www.archdaily.cl/cl/02-298742/centro-de-oportunidades-para-la-mujer-sharon-davis-design>

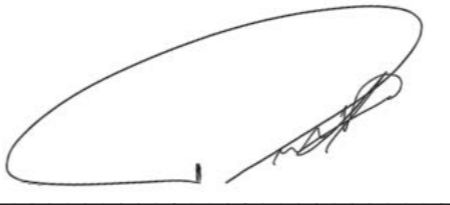
## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Robert Washington Ponce Solórzano**, con C.C: # **1311419038** autor/a del trabajo de titulación: **Centro Violeta en Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **28 de agosto de 2023**

f. 

Nombre: **Ponce Solórzano, Robert Washington**

C.C: **1311419038**

<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Centro Violeta en Guayaquil		
<b>AUTOR(ES)</b>	Robert Washington Ponce Solórzano		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Ricardo Andrés Sandoya Lara		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Arquitectura		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Arquitecto		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	28 de agosto de 2023	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	<b>(# de páginas)</b>
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Talleres recreativos, patios de protección e integración, residencia femina.		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Protección, refugio, mujeres, violencia, convivencia, salud.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>La propuesta se basa en un refugio arquitectónico, diseñado para dar acogida a mujeres maltratadas o que han sufrido algún tipo de violencia, sea física, sexual, psicológica económica patrimonial o gineco-obstétrica. Se encuentra planificada en la ciudadela las FAE, dentro de la ciudad de Guayaquil; su objetivo principal es que cuente con la capacidad de reinserir socialmente a víctimas que por muchos años han estado desprotegidas, por esta razón se adecuaron espacios que otorgan seguridad y confort para familiarizar a los usuarios que ingresen al centro, partiendo de tres ejes básico: administrativo, para dar seguimiento a cada uno de los casos de manera planificada, manteniendo una correcta organización; judicial, para encontrar las salidas legales y brindar protección jurídica a las víctimas; salud, que engloba otorgar los servicios médicos que propone el proyecto en favor de las víctimas en general. El lugar contará con espacios recreacionales como áreas verdes para huertos, áreas de pintura en lienzo.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593988349054	E-mail: dayana.garofalo.g@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> SANDOYA LARA, RICARDO ANDRÉS		
	<b>Teléfono:</b> +593-996608225		
	titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			