

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

**EQUIPAMIENTO BARRIAL COMUNITARIO PARA GUAYAQUIL**

**AUTOR:**

**TACURI DOMINGUEZ, ALEX EDUARDO  
GALARZA SALAZAR, MARCOS ANTONIO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
ARQUITECTO**

**TUTOR:**

**ARQ. NARANJO RAMOS, YELITZA GIANELLA; PHD.**

Guayaquil, Ecuador  
8 de septiembre del 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

### CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **TACURI DOMINGUEZ ALEX EDUARDO** y **GALARZA SALAZAR MARCOS ANTONIO**,  
como requerimiento para la obtención del título de ARQUITECTO.

### TUTOR



Firmado electrónicamente por:  
YELITZA  
GIANELLA  
NARANJO RAMOS

ARQ. NARANJO RAMOS, YELITZA GIANELLA; PhD.

### DIRECTOR DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
ARQ. CHUNGA DE LA TORRE, FELIX EDUARDO,  
M.Sc.

Guayaquil, a los 8 del mes de septiembre del año  
2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **TACURI DOMINGUEZ ALEX EDUARDO**  
Yo, **GALARZA SALAZAR MARCOS ANTONIO**


**DECLARO QUE:**

El trabajo de Titulación, **EQUIPAMIENTO BARRIAL COMUNITARIO PARA GUAYAQUIL** previo a la obtención del título **ARQUITECTO**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 8 del mes de septiembre del año  
2023**

**AUTORES**

f.   
TACURI DOMINGUEZ ALEX  
EDUARDO

  
f. \_\_\_\_\_  
GALARZA SALAZAR MARCOS ANTONIO



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

### AUTORIZACIÓN

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **EQUIPAMIENTO BARRIAL COMUNITARIO PARA GUAYAQUIL**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 8 del mes de septiembre del año  
2023

AUTOR:

f.   
TACURI DOMINGUEZ ALEX  
EDUARDO



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

### AUTORIZACIÓN

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **EQUIPAMIENTO BARRIAL COMUNITARIO PARA GUAYAQUIL**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 8 del mes de septiembre del año  
2023

AUTOR:

f. \_\_\_\_\_  
GALARZA SALAZAR MARCOS ANTONIO

# Alex Tacuri

0% Similitudes

0% Texto entre comillas  
0% similitudes entre comillas

0% Idioma no reconocido

Nombre del documento: Alex Tacuri.docx	Depositante: Yelitza Gianella Naranjo Ramos	Número de palabras: 574
ID del documento: ba45601ede718d34d0e36824a7ad65728f6dfa4e	Fecha de depósito: 28/8/2023	Número de caracteres: 3594
Tamaño del documento original: 14,17 kB	Tipo de carga: interface	
	fecha de fin de análisis: 28/8/2023	

Ubicación de las similitudes en el documento:



Tutora: Arq. Yelitza Naranjo Ramos  
Estudiante: Alex Tacuri  
Tema: Equipamiento Barrial Comunitario

# MEMORIA marcos galarza

0% Similitudes

0% Texto entre comillas  
0% similitudes entre comillas

3% Idioma no reconocido

Nombre del documento: MEMORIA marcos galarza.docx	Depositante: Yelitza Gianella Naranjo Ramos	Número de palabras: 887
ID del documento: 354de260fd7faf3311aaec07ce4d8b4d8e0b728	Fecha de depósito: 28/8/2023	Número de caracteres: 5506
Tamaño del documento original: 14,97 kB	Tipo de carga: interface	
	fecha de fin de análisis: 28/8/2023	

Ubicación de las similitudes en el documento:



Tutora: Arq. Yelitza Naranjo Ramos  
Estudiante: Marco Galarza  
Tema: Equipamiento Barrial Comunitario

## Agradecimientos

Agradezco a Dios por guiarme y darme la fortaleza para seguir adelante en este camino.

A mi querida universidad, por proporcionarme la oportunidad de adquirir conocimiento, crecer como individuo y desarrollar habilidades que me llevarán por el camino de la vida.

A mis profesores y mi tutora Arq. Yelitza Naranjo les agradezco por su dedicación y compromiso a lo largo de estos años, gracias por haberme compartido su sabiduría y experiencia con generosidad, inspirándome a ser el mejor estudiante y futuro profesional que puedo ser. Sus consejos y enseñanzas han sido invaluable.

A mis amigos Daniel Veintimilla, Marcos Galarza, Pedro Mantilla, Alex Arias y a todos los que me han apoyado a lo largo de la carrera me gustaría decirles que estoy muy agradecido por sus comentarios, enseñanzas e ideas que han compartido conmigo.

A mi familia, gracias por haberme apoyado ya sea por sus anécdotas o palabras alentadoras, aún que no parezca que no presentaba atención, siempre las tuve en mente cuando me encontraba en esas situaciones.

Finalmente quisiera decirle a Dagmar Criseira Campi gracias por darme tu apoyo y confianza, me siento muy feliz de compartir esta meta juntos.

Alex Tacuri

## Dedicatoria

Este logro se lo dedicó a mi madre Lourdes Beatriz Tacuri Dominguez quien siempre me apoyó en cada decisión por más descabellada que fuera, gracias por no dudar de mi madre querida, hace varios años se lo dije, lo voy a lograr y ahora gracias a usted y Dios, se pudo.

Sin embrago este logro también lo comparto hacia mi abuelita Lucrecia quien de pequeño siempre que pudo estuvo a mi lado y a mi querida tía Laura me gustaría decirle, gracias por haber confiado en mi, nunca olvidare sus palabras.

Alex Tacuri



## Agradecimientos

Agradezco a Dios por ser mi principal guía, protector y quien me dio la sabiduría para tomar sabias decisiones desde que inicie la carrera.

A mis padres, Marcos y María Dolores, por ser mi apoyo principal en este largo camino. Por el esfuerzo que han hecho en darme la mejor educación y ayudarme a ser mejor persona. Por cada consejo y mensaje de aliento, sobre todo por estar presente en las buenas y en las malas.

A mi compañero de tesis, Alex Tacuri, por la buena relación que conseguimos a lo largo de este proceso y el intercambio de ideas que nos permitió salir adelante.

A mi tutora, Yelitza Naranjo, por su apoyo y paciencia que fue de mucho valor para mí en este proceso de titulación.

A mis amigos, Daniel, Alex, Pedro, José Eduardo, Adriana, por estar presentes desde inicios de la carrera y hacer de esta etapa una gran aventura que trajo buenos momentos a mi vida.

Al Arq. Ramiro Montalvo, Arq. George Chancay, Arq. Adolfo Santistevan y Arq. Jonathan Carpio, por la paciencia y las enseñanzas compartidas mediante sus propias experiencias que han tenido un fuerte impacto en mi vida.

Marcos Galarza

## Dedicatoria

Dedico este trabajo a Dios por darme la salud y las fuerzas para poder levantarme en cada derrota, a mis abuelos que no pudieron ver este logro, a mi familia por mostrar su apoyo durante esta etapa, a mis amigos por cada consejo a nivel personal e institucional. Finalmente, a cada uno de los desarrollos de personaje que me ha dado la vida y que me han permitido ser mejor persona.

Marcos Galarza



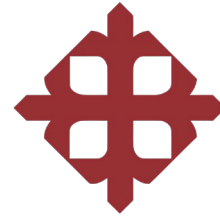
UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. \_\_\_\_\_  
ARQ. FORERO FUENTES, BORIS ANDREI; MGS.  
EVALUADOR

f. \_\_\_\_\_  
ARQ. VEGA JARAMILLO, ROBINSON DANILO; MGS.  
EVALUADOR

f. \_\_\_\_\_  
ARQ. PALACIOS MURILLO, JAMIL IGNACIO; MGS.  
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE DISEÑO

**CALIFICACIÓN**



**ARQ. NARANJO RAMOS, YELITZA GIANELLA; PhD.**

**TUTOR**

# EQUIPAMIENTO BARRIAL COMUNITARIO

DISTRITO 12 - BARRIO DEL SUBURBIO

## Resumen

El Equipamiento Barrial Comunitario nace a partir de la necesidad de espacios de interacción e integración con la comunidad. A fin de afrontar la problemática, el presente proyecto tiene como principal objetivo promover las dinámicas sociales a través de espacios flexibles y adaptables a las necesidades de sus usuarios, quienes conforman el barrio “Bastión del Suburbio”. Mediante una serie de análisis de sitio, se plantean estrategias que respondan ante la carencia de espacios que reciban a la comunidad.

Palabras clave: Centro Comunitario, integración, espacios flexibles.

## Abstract

The Community Neighborhood Equipment was born from the need for spaces for interaction and integration with the community. In order to face the problem, the main objective of this project is to promote social dynamics through flexible spaces and adaptable to the needs of its users, who make up the “Bastión del Suburbio” neighborhood. Through a series of site analysis, strategies are proposed to respond to the lack of spaces that receive the community.

Keywords: Community Center, integration, flexible spaces.

## INDICE GENERAL

### CONTENIDO

UBICACIÓN.....	7
USUARIO.....	8
CONDICIONANTES.....	9
VEGETACIÓN.....	11
ASPECTO LEGAL.....	12
<b>PROPUESTA 1 - ALEX TACURI.....</b>	<b>13</b>
TIPOLOGIAS.....	14
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	15
ESTRATEGIAS.....	16
PARTIDO ARQUITECTÓNICO.....	17
<b>PLANIMETRIA - ALEX TACURI.....</b>	<b>18</b>
PLANO IMPLANTACIÓN.....	19
PLANO DE CUBIERTA.....	20
PLANTAS AMOBLADAS.....	21
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS.....	23
ALZADOS.....	25
CORTES.....	27
SECUENCIA CONSTRUCTIVA.....	29
SECCIONES CONSTRUCTIVAS.....	30
DETALLES CONSTRUCTIVOS.....	32
AXONOMETRIAS CONSTRUCTIVAS.....	33
MEMORIA DESCRIPTIVA.....	35
RENDERS -TACURI ALEX.....	36
<b>PROPUESTA 2 - MARCOS GALARZA.....</b>	<b>45</b>
TIPOLOGIAS.....	46
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	47
ESTRATEGIAS.....	48
PARTIDO ARQUITECTÓNICO.....	49
<b>PLANIMETRIA - MARCOS GALARZA.....</b>	<b>50</b>
PLANO IMPLANTACIÓN.....	51
PLANO DE CUBIERTA.....	52
PLANTAS AMOBLADAS.....	53
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS.....	55
ALZADOS.....	57
CORTES.....	59
SECUENCIA CONSTRUCTIVA.....	61
SECCIONES CONSTRUCTIVAS.....	62
DETALLES CONSTRUCTIVOS.....	66
MEMORIA DESCRIPTIVA.....	70
RENDERS - MARCOS GALARZA.....	71
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>78</b>



## INDICE GRÁFICO

### CONTENIDO

Fig.1: Mapa de Guayaquil .....	7
Fig.2: Distrito 12 .....	7
Fig.7: Plano de ubicación, Fuente: Autoría propia .....	7
Fig.3: Bastión del suburbio .....	7
Fig.4: Vía principal.....	7
Fig.5: Vía secundaria y cancha multiuso.....	7
Fig.6: Terreno .....	7
Fig.7: Estero y parque .....	7
Fig.10:Mapa Axonometrico de condicionantes,Edición Autor .....	9
Fig.8:Axonometría de ubicación, Fuente: Autoría propia .....	10
Fig.9:Mapa de ruido en ubicación, Fuente: Autoría propia .....	10
Fig.12:Representación de Alturas en vegetación,Edición Autor .....	11
Fig.16:Programa Arquitectónico Volumetrico, Edición: Elaboración Propia .....	15
Fig.17:Estrategias del Proyecto, Edición: Elaboración Propia .....	16
Fig.18: Génesis del Proyecto, Edición: Elaboración Propia .....	17
Fig.19: Secuencia Constructiva, Edición: Elaboración Propia.....	29
Fig.20: Centro comunitario Las Tejedoras, Fuente: Archdaily, .....	46
Fig.21:Centro comunitario Sanhe Village, Fuente: Archdaily, Edición: Autor .....	46
Fig.22: Centro comunitario Barrio las Américas, Fuente: Archdaily, Edición: Autor .....	46
Fig.24:Programa Arquitectónico Volumetrico, Edición: Elaboración Propia .....	47
Fig.23: Estrategias del Proyecto, Edición: Elaboración Propia .....	48
Fig.25 Génesis del Proyecto, Edición: Elaboración Propia .....	49
Fig.26: Secuencia Constructiva, Edición: Elaboración Propia.....	61

## UBICACIÓN

El terreno seleccionado está ubicado en la ciudad de Guayaquil al sur-oeste, pertenece al distrito 12A y se encuentra dentro del barrio “Bastión del Suburbio” entre la vía 24 de mayo y la calle 44C S. El lote pertenece al Municipio de Guayaquil y cuenta con un área de 666m<sup>2</sup>. Al norte y sur del terreno se encuentran viviendas adosadas de uno, dos y tres niveles, al este se ubica el parque y el estero, al oeste se encuentra la cancha multiuso que da hacia la avenida 24 de mayo.

Guayaquil

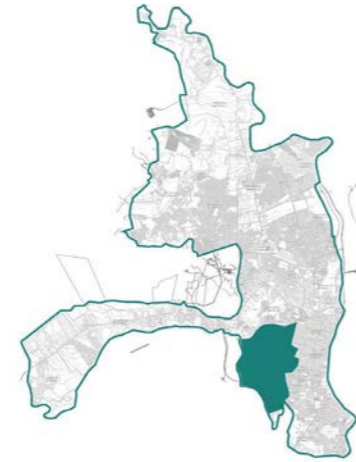


Fig.1: Mapa de Guayaquil

Distrito 12

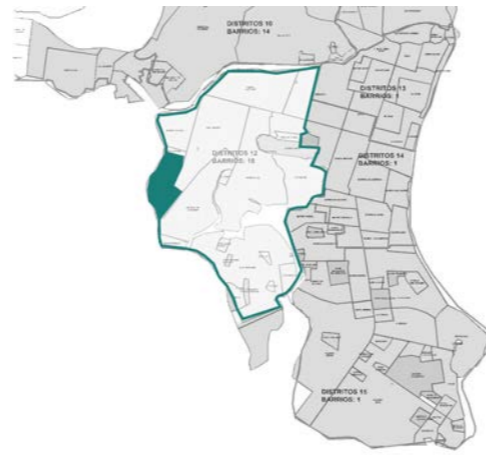


Fig.2: Distrito 12

Bastión del suburbio



Fig.3: Bastión del suburbio

Visuales



Fig.4: Vía principal



Fig.5: Vía secundaria y cancha multiuso



Fig.6: Terreno



Fig.7: Estero y parque

### Detalles del terreno

**Localización:** Barrio Bastión del Suburbio entre la vía 24 de mayo y la calle 44C S

**Área total:** 666m<sup>2</sup>

**Lindero norte:** Calle M (Calle 44CS )

**Lindero sur:** Calle M (Calle 44CS )

**Lindero este:** Peatonal (Calle 44CS )

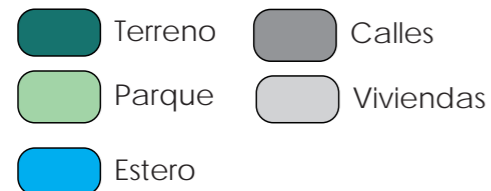
**Lindero oeste:** Calle M (Calle 44CS )

**Longitud sur:** 37.00mtrs

**Longitud oeste:** 18.00mtrs

**Código Catastral:** 042-1440-001-0-0-0-1

**Fuente:** Municipalidad de Guayaquil



Plano de ubicación: respecto al terreno

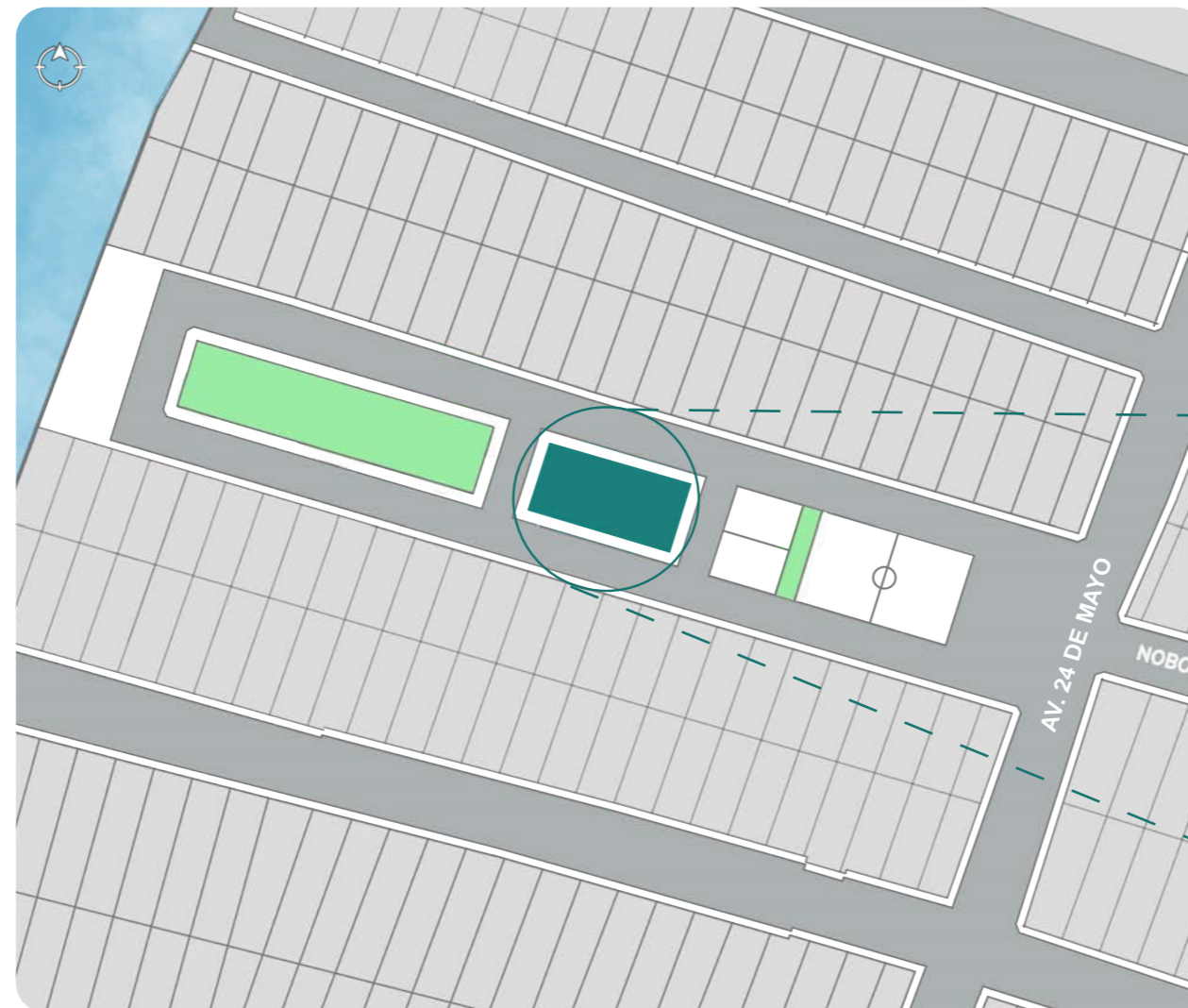
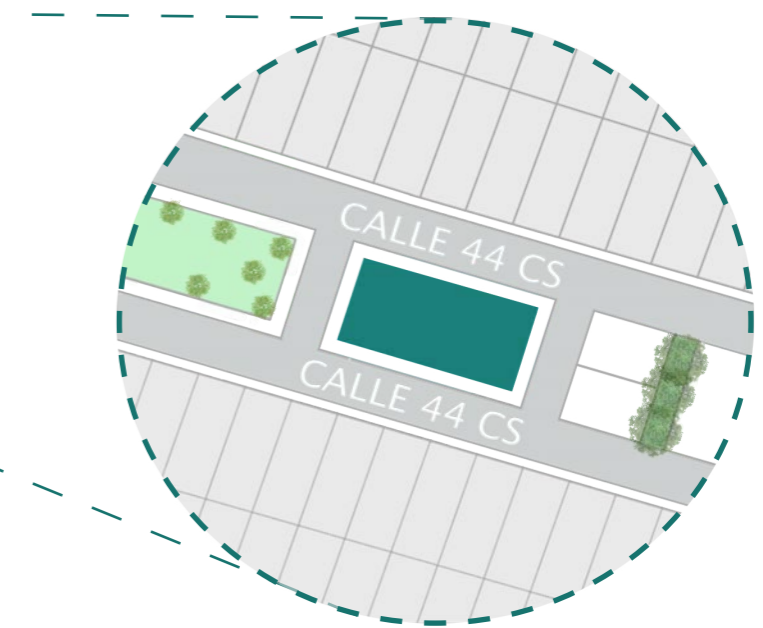


Fig.7: Plano de ubicación, Fuente: Autoría propia



## USUARIO

### Datos demográficos

De acuerdo con el Centro de estudios e Investigaciones Estadísticas ICM-Espol se puede concluir que el barrio bastión del suburbio cuenta con alrededor de 6415 habitantes



38%  
Hombres



62%  
Mujeres

### Rango de edades



10%  
18-25 años



24%  
26-33 años

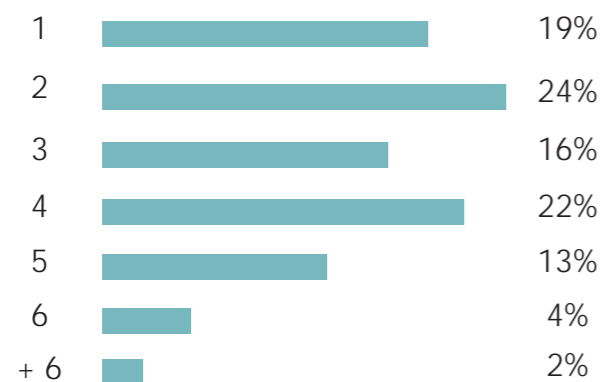


35%  
34-41 años

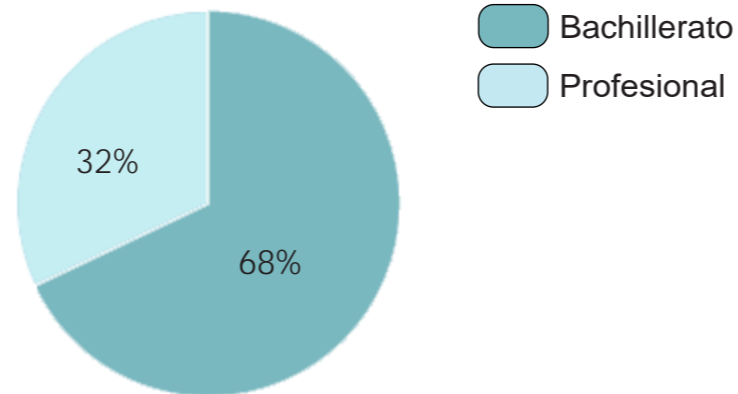


31%  
+41 años

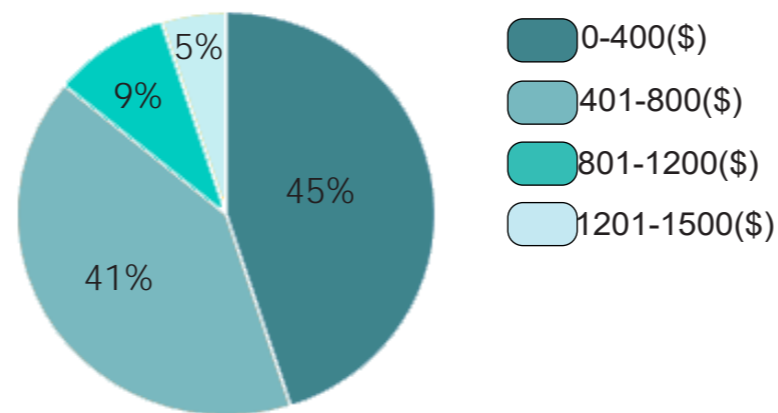
### Número de personas por hogar



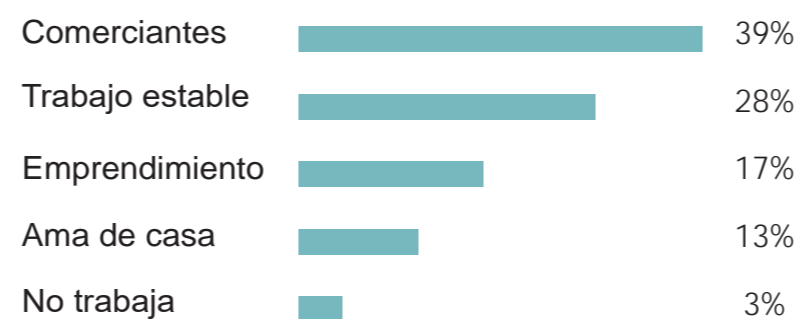
### Nivel de instrucción educativa



### Condición socio económica



### Ocupación de los habitantes



### ¿Qué espacios se necesitan?

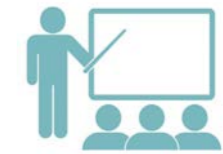
Zonas de integración



Guardería



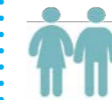
Capacitaciones y talleres



Áreas de computo



### ¿Quién utilizará las instalaciones?



#### Mujeres y Hombres

No existe limite de edad.



#### Capacitadores

Encargados de dar charlas a los miembros de la comunidad.



#### Personal administrativo

Encargados de organizar los eventos y posibles trámites públicos a implementar.



#### Personal de limpieza

Encargado del mantenimiento del centro comunitario

### Conclusión de problemática

De acuerdo con los 300 encuestados en el barrio bastión del suburbio, el 32% son Bachilleres y el 45 % no genera ingresos superiores a \$400. La falta de estudios de tercer nivel afecta en la obtención de empleos y no todos cuentan con los conocimientos ni recursos para iniciar un negocio e independizarse. Considerando que el 33% de los habitantes no cuentan con trabajo estables, el centro comunitario acogerá 200 usuarios en el sitio para eventos de instrucción hacia los habitantes del sector.

## CONDICIONANTES

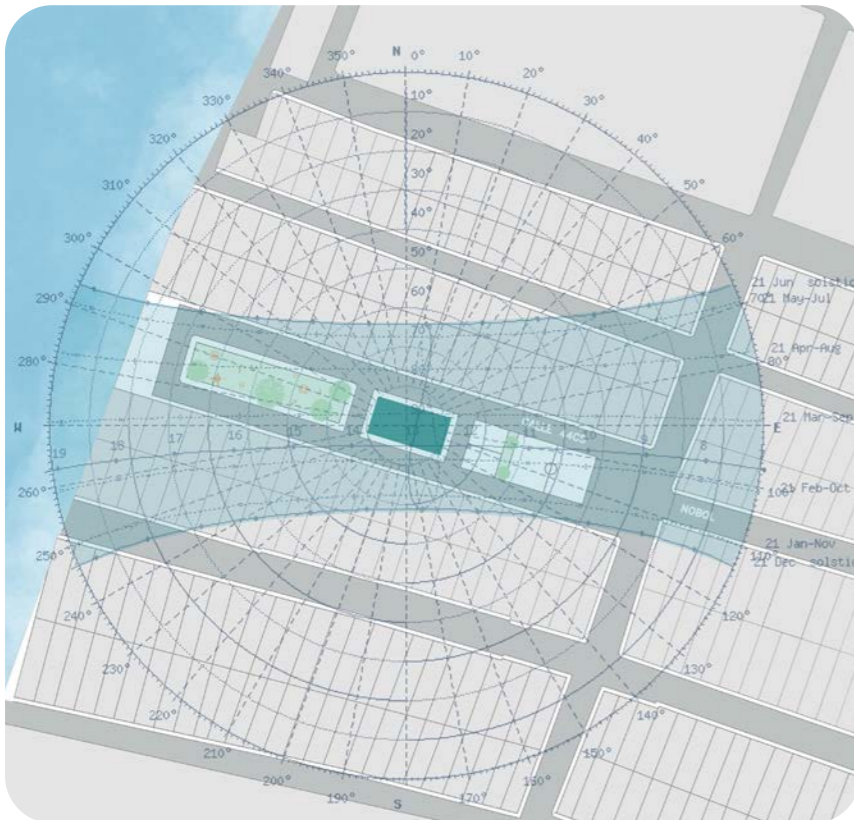


Fig.10: Mapa de Asolamiento, Fuente: Sunearthtools, Edición Autor

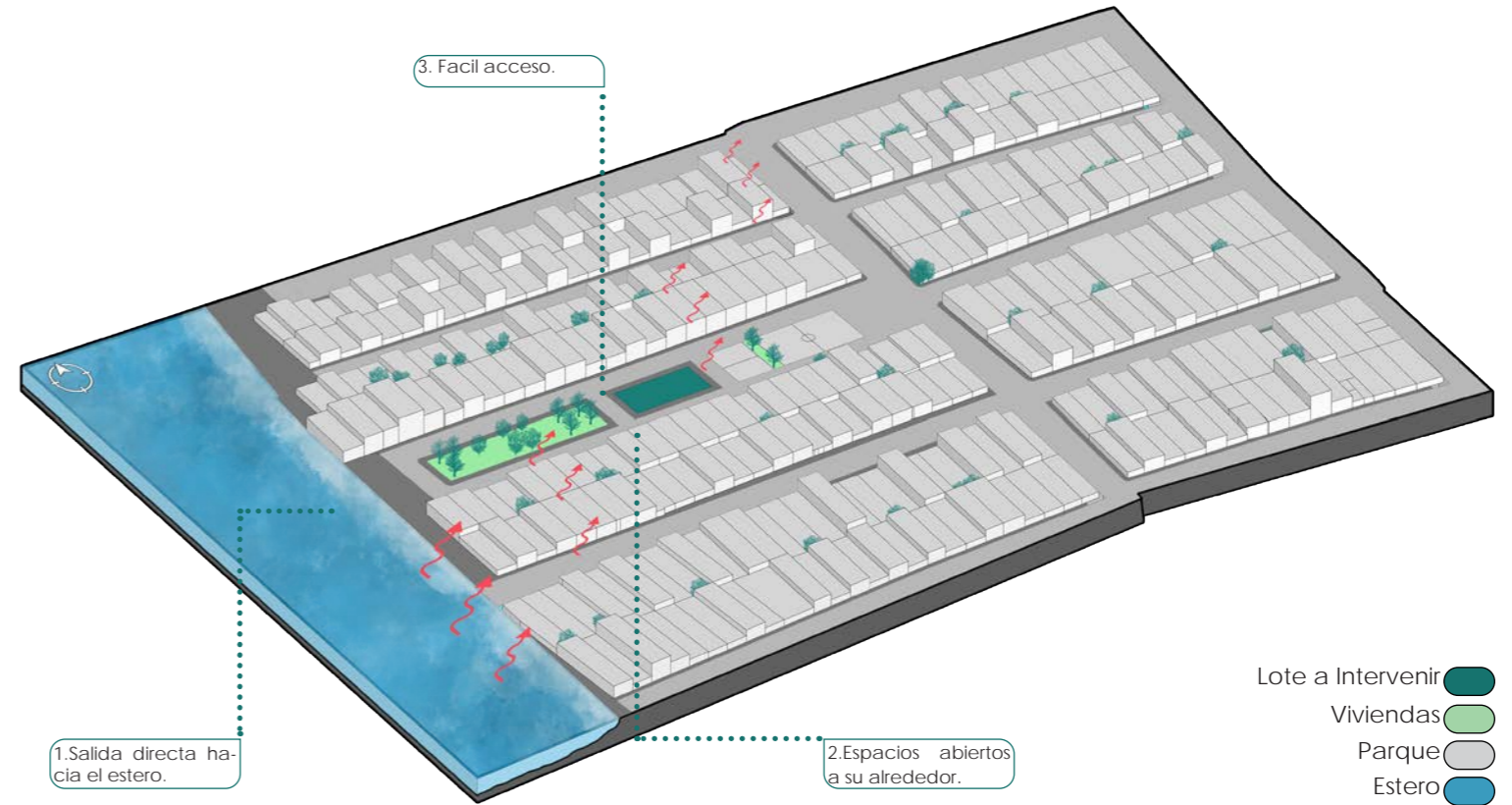


Fig.10: Mapa Axonometrico de condicionantes, Edición Autor

### Asolamiento:

Las fachadas con mayor incidencia durante el mes de junio será la norte y este, en diciembre será la fachada sur y este. A partir de esta información, se buscara implementar elementos que regulen esta incidencia

### Confort térmico:

Entre el mes de Julio a Noviembre la ciudad de Guayaquil permanece en un clima muy húmedo siendo incómodo e insoportable un 60% del tiempo para sus habitantes por ello se recomienda tomar en cuenta el confort térmico para un diseño factible.

### Temperatura

#### Máxima:



MARZO - MAYO:

Un promedio diario de 30°C con un máximo de temperatura en el mes de ABRIL: 33°C

#### Mínima:



JUNIO - AGOSTO

Un promedio diario de 29 °C con un mínimo de temperatura en el mes de AGOSTO: 21°C

### Vientos:

Vientos predominantes desde S.O hacia el N.E con una velocidad aproximada de 7km/h que varia dependiendo de la época del año. A partir de esto, se usará materiales que ayuden en la ventilación cruzada .

### Topografía:

El terreno posee una topografía plana ya que en años atrás a sido intervenido.



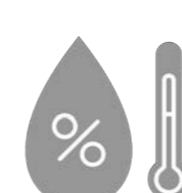
Fig.11: Corte Topográfico, Edición Autor

### Vegetación:

El terreno no carece de vegetación, sin embargo el sector cuenta con una gran área verde que se recomienda vincular con el proyecto.

### Humedad

#### Máxima:

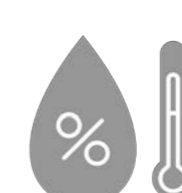


MAYO - NOVIEMBRE

Porcentaje aproximado:

70%

#### Mínima:






DICIEMBRE - ABRIL

Porcentaje aproximado:

80%

## CONDICIONANTES

-  Centro de Salud
-  Comercio
-  Paradas de bus

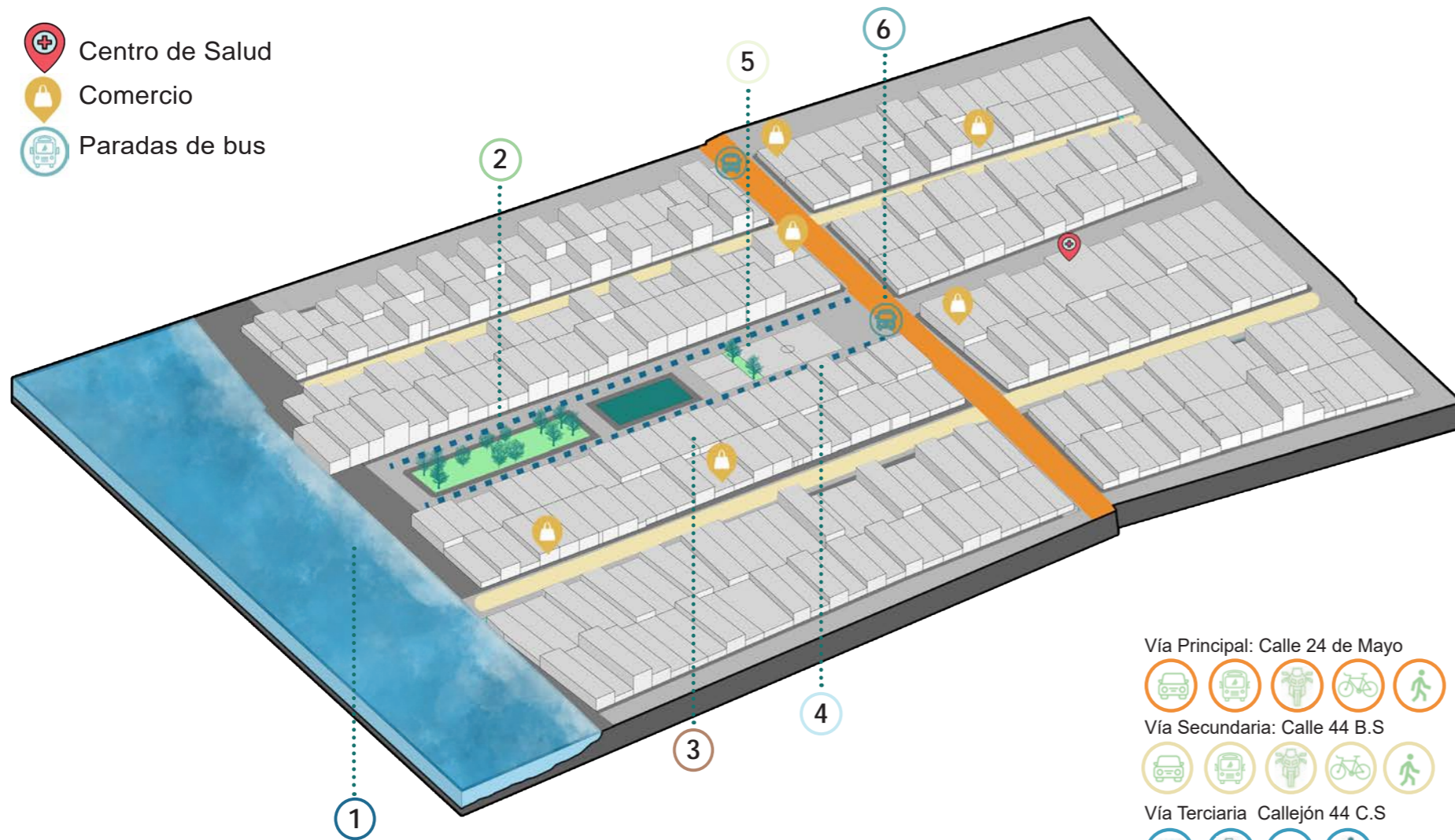


Fig.8:Axonometría de ubicación, Fuente: Autoría propia

### CONTEXTO CONSTRUIDO:

Alrededor del terreno se encuentran varios espacios que benefician al desarrollo de un centro comunitario. La manzana cuenta con varias viviendas unifamiliares y multifamiliares de uno, dos y en algunos casos tres pisos. Para los habitantes sería un gran beneficio el poder asistir a un centro comunitario. La manzana cuenta con un parque y dos canchas de uso público que facilitan el uso de espacios en el programa general de los CAMIS. El estero es uno de los espacios naturales que más destaca del sector por su vista y que podría tener mayor acogida si se le agrega mobiliario urbano.

### VISUALES:



### ACCESIBILIDAD:



### TIPOLOGIAS DE VIVIENDAS:



## TRAFICO - RUIDO:

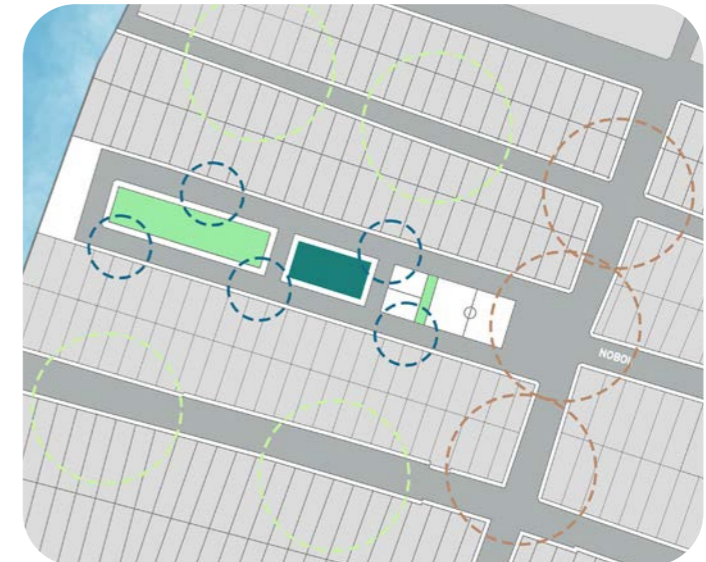




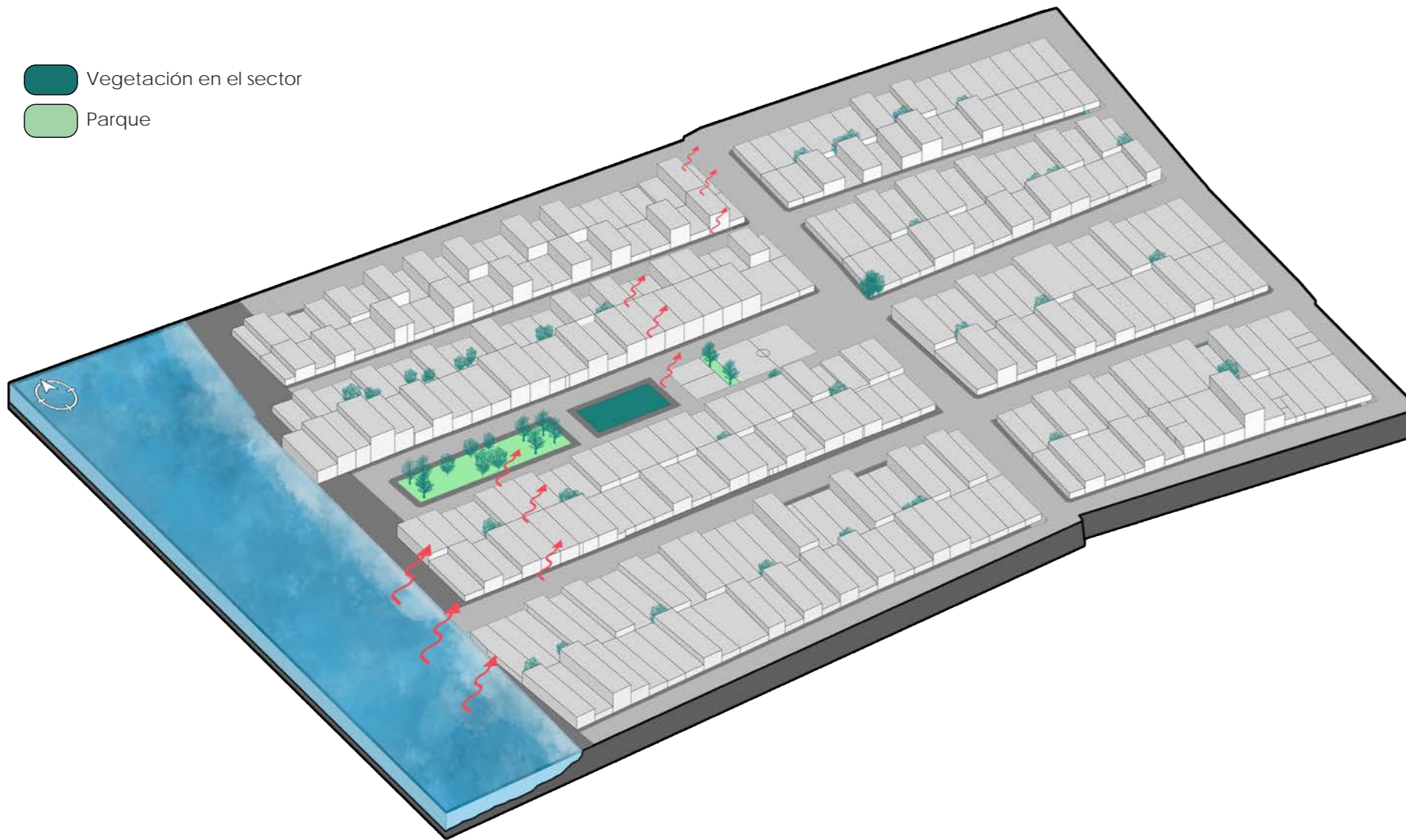
Fig.9:Mapa de ruido en ubicación, Fuente: Autoría propia



La intensidad del ruido depende del tipo de vía ya sea primaria, secundaria o terciaria. El ruido está definido por radios que disminuyen a medida que se ingresa al terreno, con esto concluimos que el terreno tiene una contaminación auditiva en bajos niveles debido a que la circulación vehicular es los residentes o visitantes del sector.

## VEGETACIÓN

-  Vegetación en el sector
-  Parque



### Altura

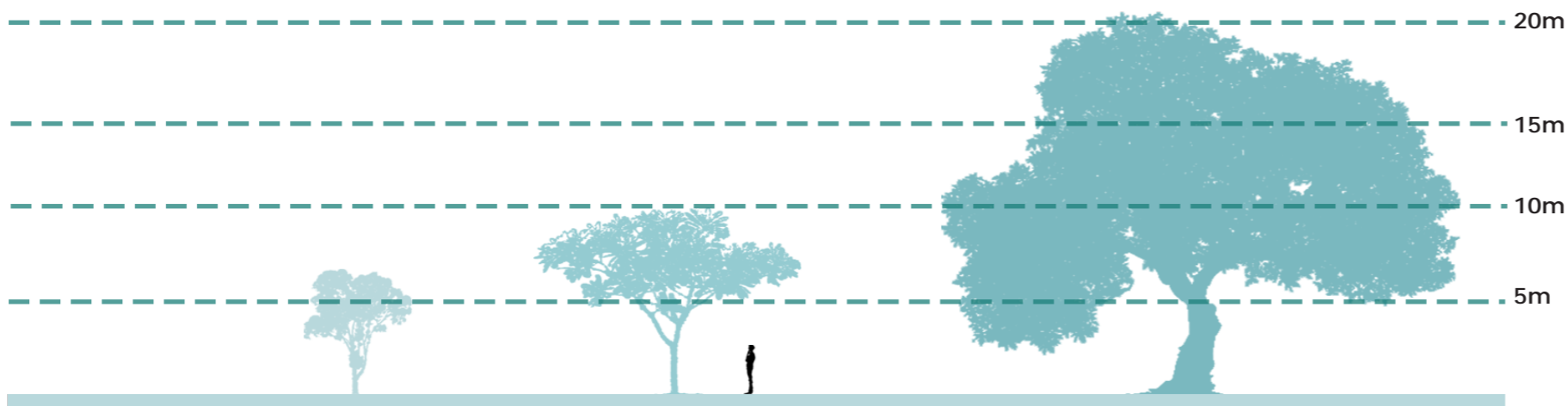


Fig. 12: Representación de Alturas en vegetación, Edición Autor

### Tipo de Vegetación en el sector

#### Erythrina Variegata o Colorín Amarillo



- Son árboles caducifolios de tronco verdoso que pueden superar los 10 metros de altura.
- Por su color suelen utilizarse como ejemplares aislados contrastando con plantas de follaje oscuro en parques públicos y calles.
- No precisan de poda pero tras la floración pueden eliminarse las ramas secas o estropeadas.

#### Frangipani Blanco o Plumaria



- Es un árbol tropical que florece de julio a octubre. Sus flores blancas en el centro, exhalan un perfume que recuerda al olor de la frangipani.
- Crece entre 3 a 4.6 metros de altura.
- Ampliamente cultivadas por sus flores ornamentales.

#### Margosa de la india



- Árbol de rápido crecimiento que puede alcanzar 15 a 20 metros de altura.
- Tiene mucho follaje todas las temporadas del año, pero en condiciones severas se deshoja, incluso casi completamente.
- El ramaje es amplio, y puede alcanzar de 15 a 20 m de diámetro ya desarrollado.

A pesar de contar con una ligera diversidad de árboles en el sector, se llega a la conclusión de incluir el Frangipani Blanco debido a su altura adaptable al proyecto, sombra, y flores ornamentales.

## ASPECTO LEGAL

### Normativas del lote

El uso de suelo del predio está dentro de : Zona Mixta Residencial, compatibilidad "D" (ZMR-D).

Área total: 666m<sup>2</sup>

COS: 466,2m<sup>2</sup>

Retiro frontal: Mínimo 3 metros

Retiro posterior: Mínimo 2 metros

Retiro lateral izquierdo: Mínimo 1 metro

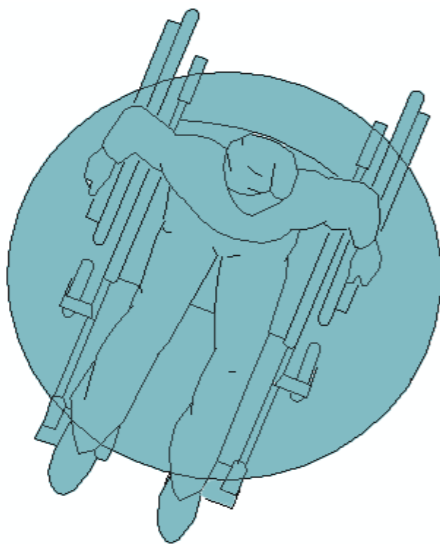
Retiro lateral derecho: Mínimo 1 metro

### Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico : área higiénico sanitaria

De acuerdo a la Norma Técnica Ecuatoriana ( NTE INEN 2293) menciona que:

-debe existir un espacio libre de maniobra de 1.50 metros de diámetro como mínimo, lo que permitirá el giro de 360° a una silla de ruedas.

- Junto a los sanitarios deben instalarse barras de apoyo para colgar muletas.



### Accesibilidad Universal

**Espacios especializados : teatros, auditorios, salas de conferencia y similares para el fomento del arte, la cultura y el deporte.**



Localidades

-Debe reservarse al menos el 1% de los asientos para personas con silla de ruedas.

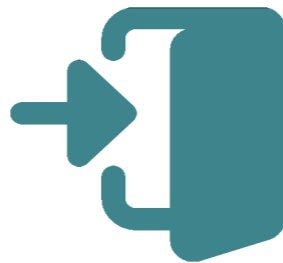
### Ascensores y plataformas elevadoras:



Espacio de maniobra

-Superficie mínima de giro ante la puerta, de diámetro igual a 1.50 metros.

### Puertas:



Dimensiones

-Puertas exteriores que brindan un servicio público con afluencia masiva de personas, el ancho libre mínimo de paso debe ser de 1.80 metros.

- Puertas exteriores principales con ancho libre mínimo de 1000 mm.

- Puertas interiores con ancho mínimo de 0.90 metros.

### Especificaciones técnicas para la seguridad y prevención contra incendios

-De acuerdo con el Art.117. Las escaleras de emergencia deben contar con un ancho de 1 a 1.20 metros para 100 a 700 metros cuadrados de planta.

### Concentración de público



### Concentración de público

-De acuerdo con el Art.220. Los recorridos para las salidas de emergencia no deben superar tramos de 25 metros.



# PROPUESTA 1 - ALEX TACURI



## TIPOLOGIAS

Centro Comunitario " La Perseverancia"  
 Arquitectos: Tec de Monterrey campus Querétaro  
 Lugar: Jo jutla, Morelos/ Mexico  
 Año: 2020



Fig.13:Centro comunitario la Perseverancia, Fuente: Archdaily, Edición: Autor

- Proyecto
- Área verde
- Bloque A
- Bloque B

### Estrategias



Forma



Visuales



Materialidad

El proyecto se divide en dos bloques. La forma del proyecto permite tener espacios flexibles y generar visuales hacia retiros verdes. Destaca la implementación de paneles y chazas de madera para ayudar a regular la temperatura del proyecto aprovechando sus condicionantes naturales.

Centro Comunitario en Sanhe Village  
 Arquitectos: Wall Architects of XAUAT  
 Lugar: Sanhe, Fuping, Shanxi, China  
 Año: 2018



Fig.14:Centro comunitario Sanhe Village, Fuente: Archdaily, Edición: Autor

- Proyecto
- Área verde
- Bloque A
- Bloque B
- Bloque C

### Estrategias



Compacto



Progresivo



Materialidad

El proyecto contiene 3 bloques que forman parte del mismo centro comunitario separados por patios. El proyecto se mantiene ortogonal en su interior como en el exterior. El centro comunitario evita usar ventanas en fachadas y opta por el uso de celosías en toda su edificación.

Centro comunitario Pílares Valentín Gómez Farías  
 Arquitectos: a | 911  
 Lugar: Ciudad de México, México  
 Año: 2022

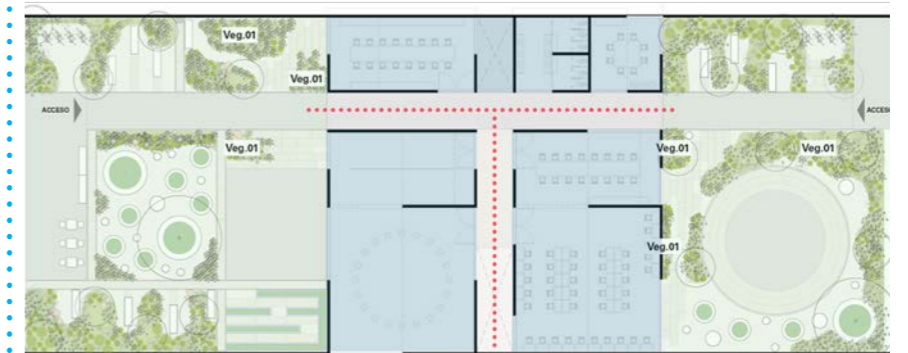


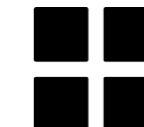
Fig.15:Centro comunitario Pílares Valentín, Fuente: Archdaily, Edición: Autor

- Proyecto
- Área verde
- Circulación

### Estrategias



Interacción



Compacto



Visuales

El proyecto cuenta con varios espacios no designados para que los estudiantes trabajen juntos fuera de clase. Además, muestra una distribución de espacios alrededor de una circulación directa que ayuda a conectar las áreas verdes de extremos a extremos sin perder sus visuales.

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONAS:

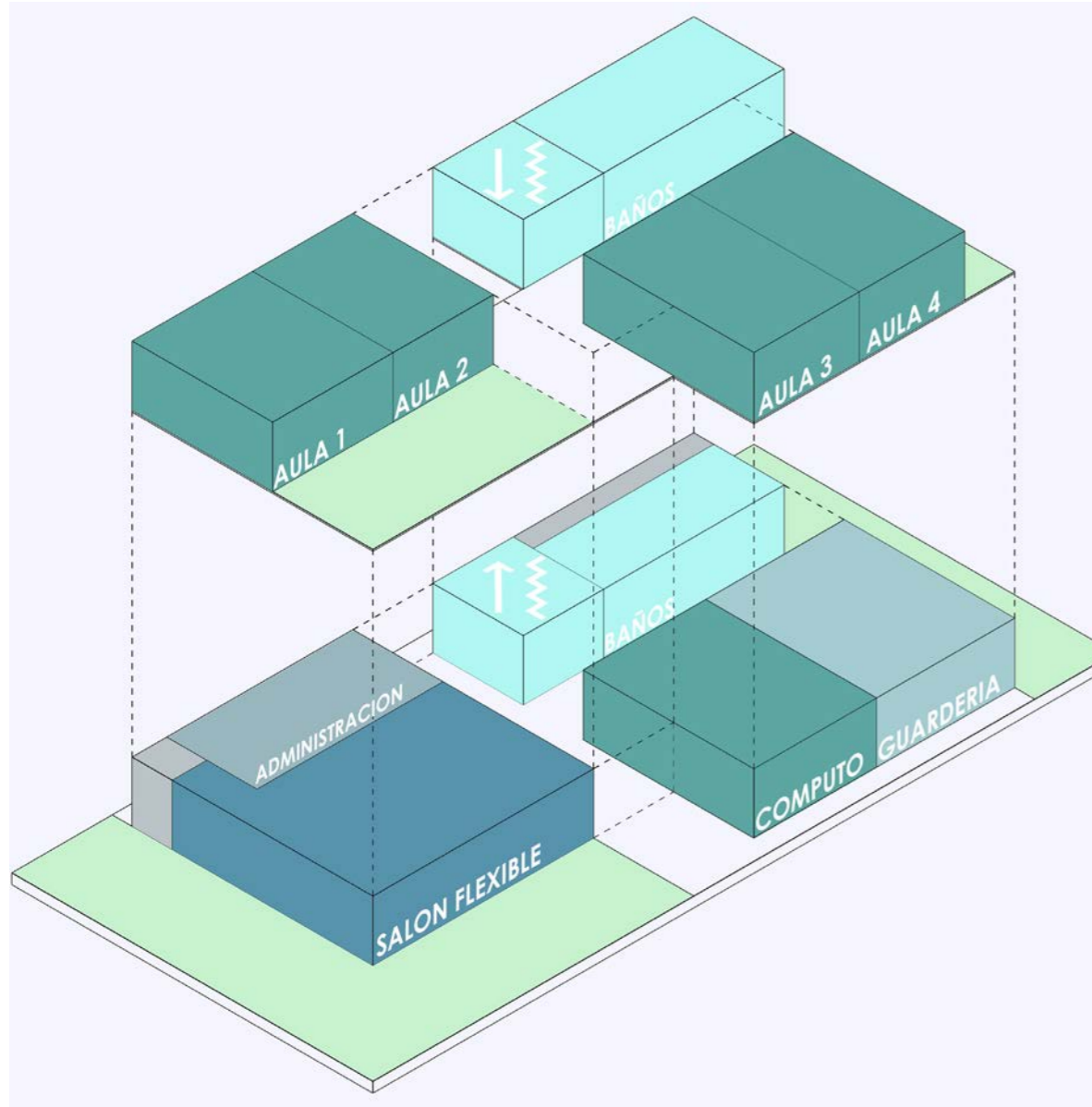


Fig.16: Programa Arquitectónico Volumetrico, Edición: Elaboración Propia

- SALÓN
- RECREACIÓN INFANTIL
- ACADÉMICO
- ADMINISTRACIÓN
- ZONAS PUBLICAS
- EXTERIORES
- SERVICIOS

ZONAS	DESCRIPCION	N. ESPACIOS	USUARIOS	AREA m2	A.TOTAL m2	OBSERVACIONES
AULAS	<b>AULAS TEORICAS</b>					
	Aula/Taller - Grande	1	25	45	124	-Espacio destinado para Talleres de manualidades o capacitaciones -Uso de paneles moviles para crear areas amplias entre los
	Aulas/Talleres - Mediano	2	15	35		-Espacio destinado para Talleres de manualidades o capacitaciones -Uso de paneles moviles para crear areas amplias entre los
	<b>AULAS DE PRODUCCION</b>					
Computo	1	13	50	54	-Espacio destiado a capacitaciones virtuales. -Escritorios de 1,2m de largo por usuario. -El espacio debere ser cerrado por seguridad.	
	Baile	1	25	45	45	-Mobiliario para almacenamiento -Espejo para coreografias.
SALÓN	<b>SALON FLEXIBLE</b>	1	65	80	90	Uso de paneles moviles para crear areas amplias o individuales dependiendo de la necesidad
	Bodega	1		10		-Cerca del salon flexible -Contemplar espacio para almacenar mobiliario de aulas
RECREACIÓN INFANTIL	<b>GUARDERIA NIÑOS (2-5)</b>	1	8	32,2	57,34	
	Cuarto de Cunas	1	4	14,44		-90cm de armario -2,40m de mesón que incluya pozo (tineta) para lavado de 90cm -2 lavabos para infantiles
	SSH (niños 2-5 años)	1	4	10,7		-90cm de armario -2,40m de mesón que incluya pozo (tineta) para lavado de 90cm -2 lavabos para infantiles
ÁREAS PÚBLICAS	<b>VESTIBULO</b>	1			Variable	Zona de ingreso, espera y distribucion de los usuarios a los diferentes espacios.
	SSH Hombres (Público)	2	4	11,4	27,2	Cumplir con accesibilidad universal -2 inodoros -2 urinarios -2 lavamanos
	SSH Mujeres (Público)	2	3	11,4		Cumplir con accesibilidad universal -3 inodoros -3 lavamanos
	Baño accesible	2	1	4,4		-1 lavamanos + 1 inodoro
	ÁREA SERVICIO	Cuarto de limpieza	1		1	12,8
Cuarto para equipo de AACC		variable		4		
Cuarto de tablero eléctrico/ electrónicos.		1		3,15	-Espacio de 2,10 x1,50m o armario de 1,50x0,80m -El cuarto electrico no debera estar cerca del cuarto de bombas -Debera de estar en la Planta Baja.	
Cuarto de bombas		1		2,40	-Cuarto 1,60x1,50 o armario de 1,50x0,80 -El cuarto de bombas no debera estar cerca del cuarto electrico	
Cisterna		1		2,25		
ADMINISTRACIÓN	Secretaria y Recepción	1	5	15	35,5	-Escritorio de 1,5m de largo -Sala de espera para 5 -Espacio de almacenaje
	Sala de Juntas	1	4	10		-Escritorio de reunion para 4 personas.
	Coordinador		1	6		-Escritorio de cordinador -Asientos para dos personas mas.
	Archivo Fisico	1		4,5		
EXTERIORES	<b>EXTERIORES Y ESTACIONAMIENTOS</b>					
	Terraza 1-2	2	25	45	45	
	Plaza 1	1	35	40	40	
	Plaza 2	1	25	64	64	
	Depósito de Basura	1		1,5	1,5	El espacio no debe estar ventilado y alejado de las areas con mayor influencia -4 tachos de 240lts (0,74x0,59x1,00)

## ESTRATEGIAS

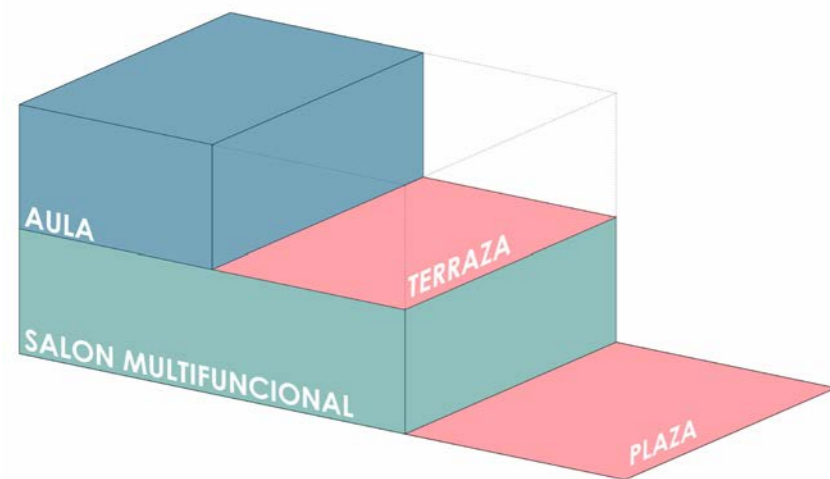
### CONEXIÓN:



TERRAZA

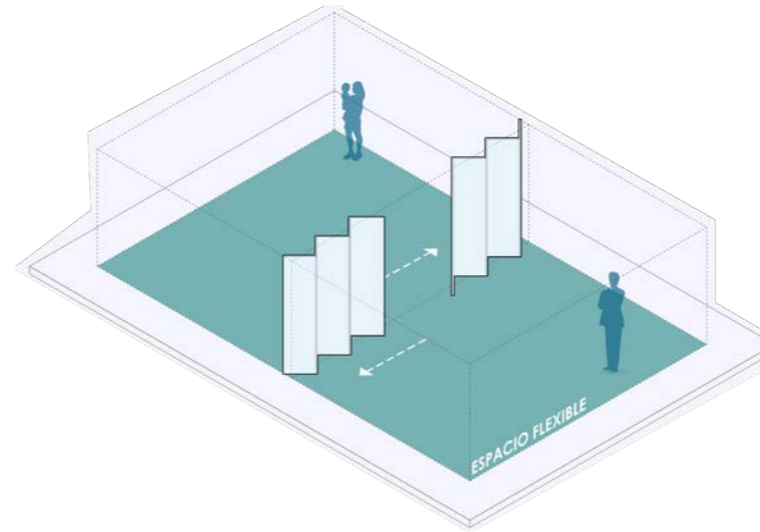
Diseñar terrazas y balcones dirigidos hacia el estero y los equipamientos urbanos buscando una conexión entre espacios y visuales

Las terrazas estarán conectadas a las aulas permitiendo generar un espacio con mayor capacidad donde se podrán realizar actividades al aire libre como exposiciones, capacitaciones y talleres.

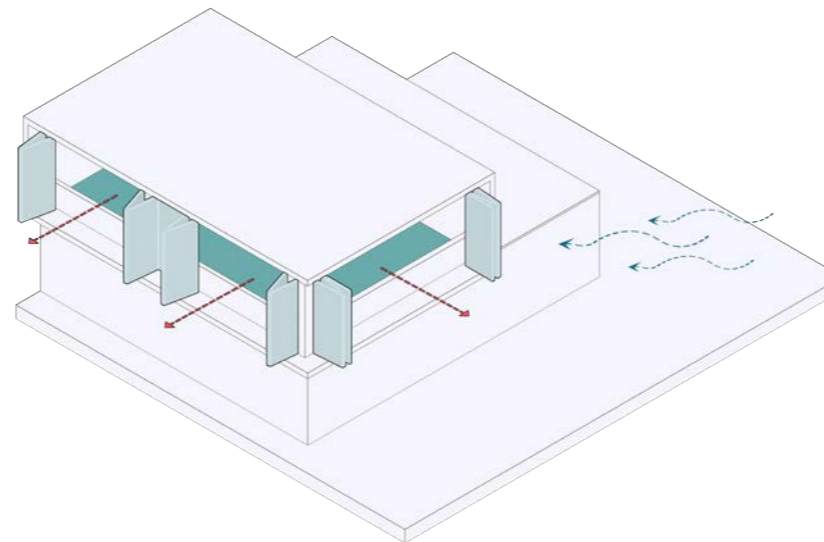


La terraza ofrecerá una vista desde la planta alta hacia la plaza inferior el mismo que podrá conectarse con el salón multifuncional.

### FLEXIBILIDAD:

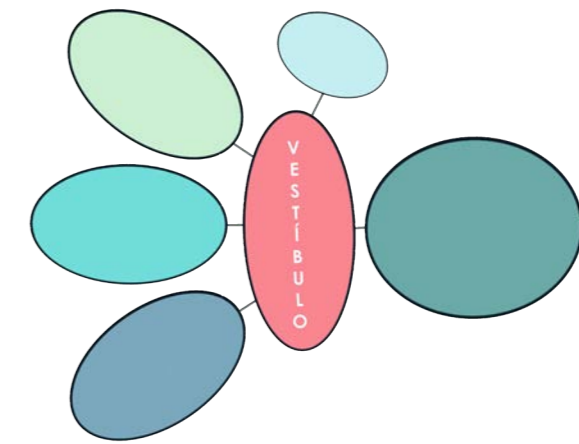


Las aulas se podrán conectar logrando unir el espacio para conseguir una mayor capacidad dependiendo de la necesidad del usuario por medio del uso de paneles móviles.



Las aulas se podrán abrir hacia el exterior mediante el uso de chazas de madera que aprovecharan las condicionantes para poder conseguir aulas ventiladas e iluminadas naturalmente además con esto se podrá reforzar la conexión visual con el contexto inmediato.

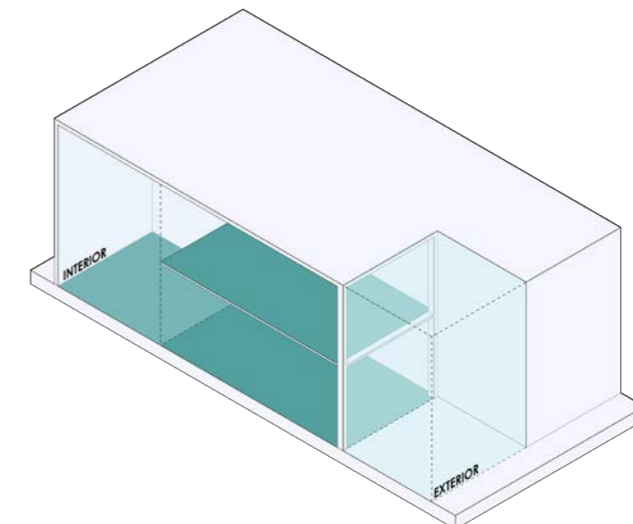
### INTEGRACIÓN:



SALÓN MULTIFUNCIONAL GUARDERÍA COMPUTO BAÑOS  
CIRCULACIÓN VERTICAL

El vestíbulo como un núcleo de comunicación, dando paso al salón multifuncional, guardería, cómputo y la circulación vertical.

### ILUMINACIÓN:



VESTIBULO DOBLE ALTURA

El vestíbulo se proyectará en un espacio de doble altura que aprovechará la luz natural de manera indirecta mediante el uso de paneles flexibles hacia el exterior.

Fig. 17: Estrategias del Proyecto, Edición: Elaboración Propia

## PARTIDO PROYECTUAL

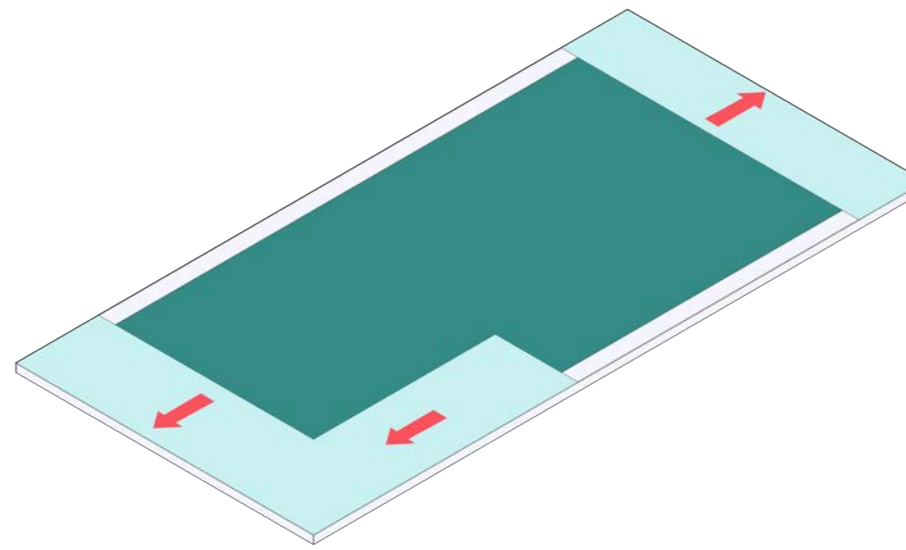
### CONCEPTUALIZACIÓN:

#### Flexibilidad e integración.

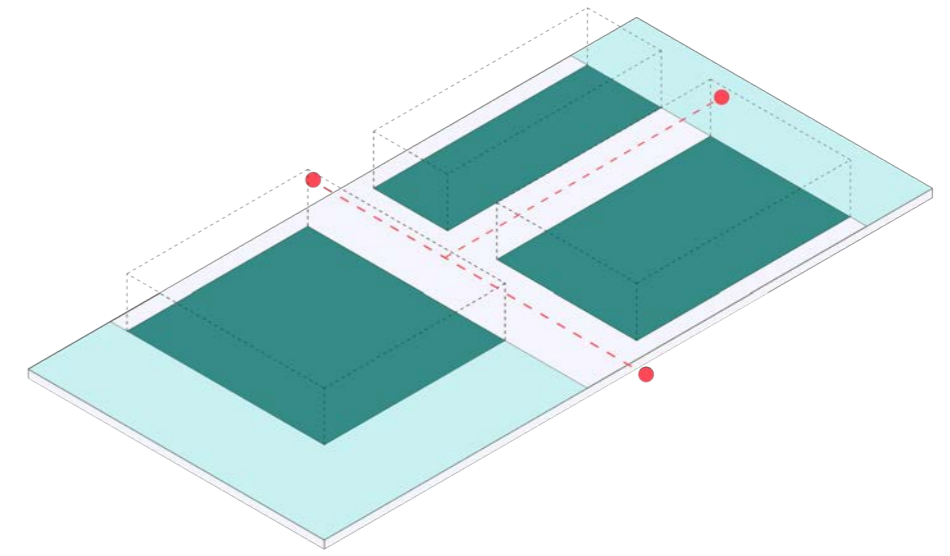
Su concepto nace desde la necesidad de conectar espacios que puedan ser usados para varias actividades como por ejemplo: Talleres, capacitaciones, cursos de baile, los mismos que se podrán conectar con el exterior mediante el uso de terrazas y estas a su vez enfocaran las visuales hacia los equipamientos urbanos que aprovechara el Centro Barrial.

Su circulación estará enfocada de una manera que conecte todos los espacios buscando se lo mas simple posible pero a su vez funcional.

### PLANTA BAJA

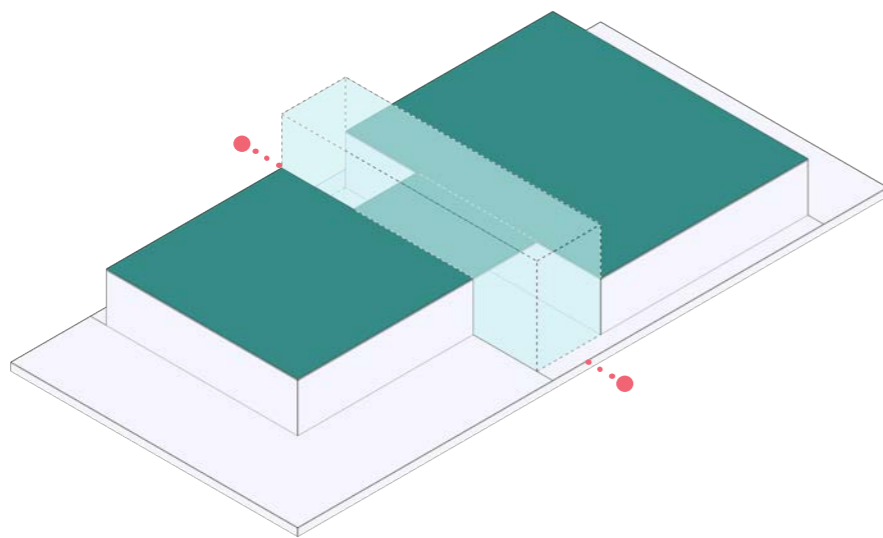


1. Sustracción de espacios para crear plazas enfocadas al equipamiento inmediato del sector.

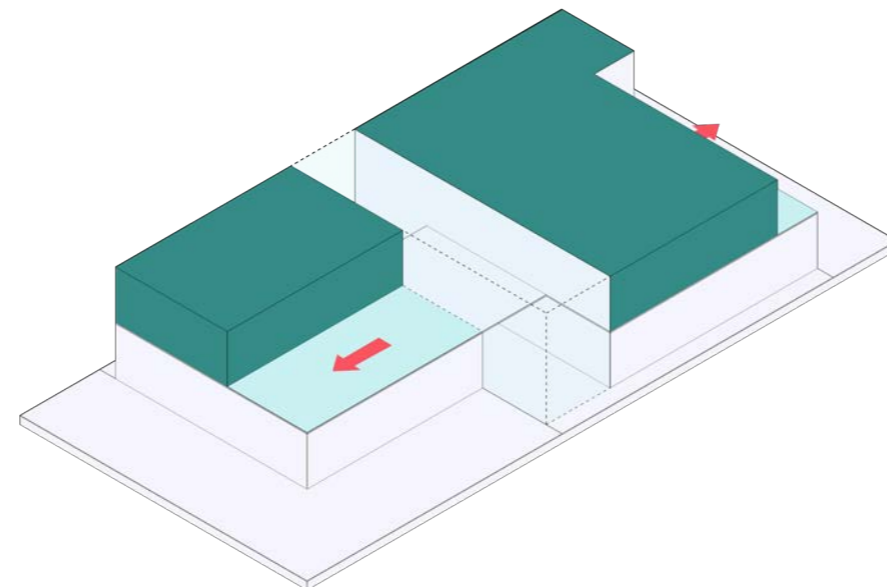


2. Definimos una circulación directa desde sus fachadas (Frontal, posterior y lateral derecha).

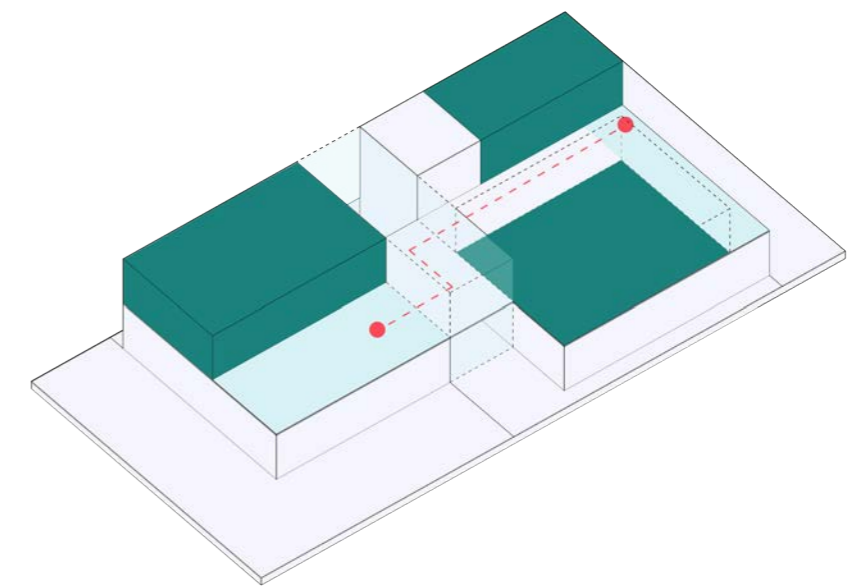
### PLANTA ALTA



3. Se crea un remate visual con un espacio de doble altura en sus accesos inferiores.



4. Se sustraen y agregan terrazas para obtener espacios abiertos que refuercen visualmente los patios y el enfoque al equipamiento inmediato.

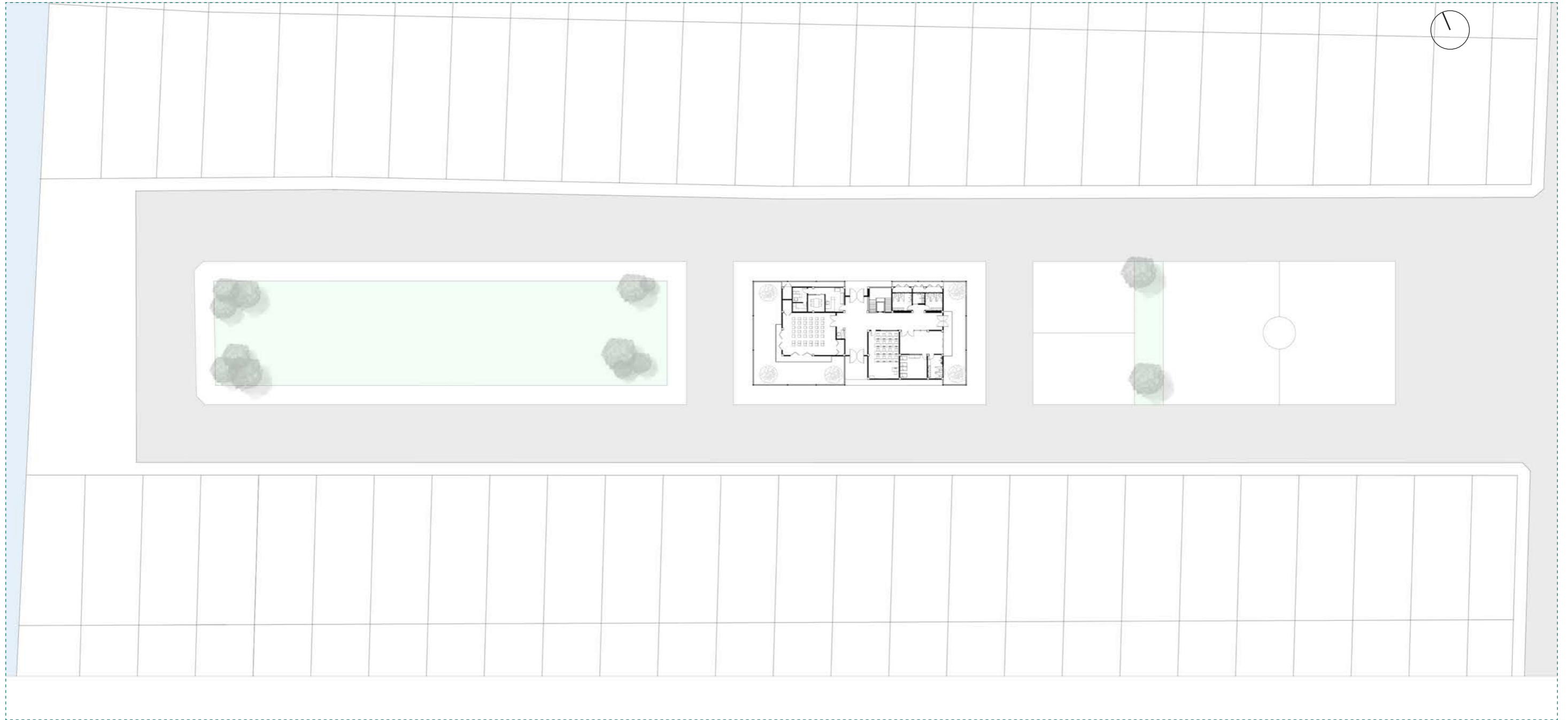


5. Marcamos una circulación directa que conecten los espacios.

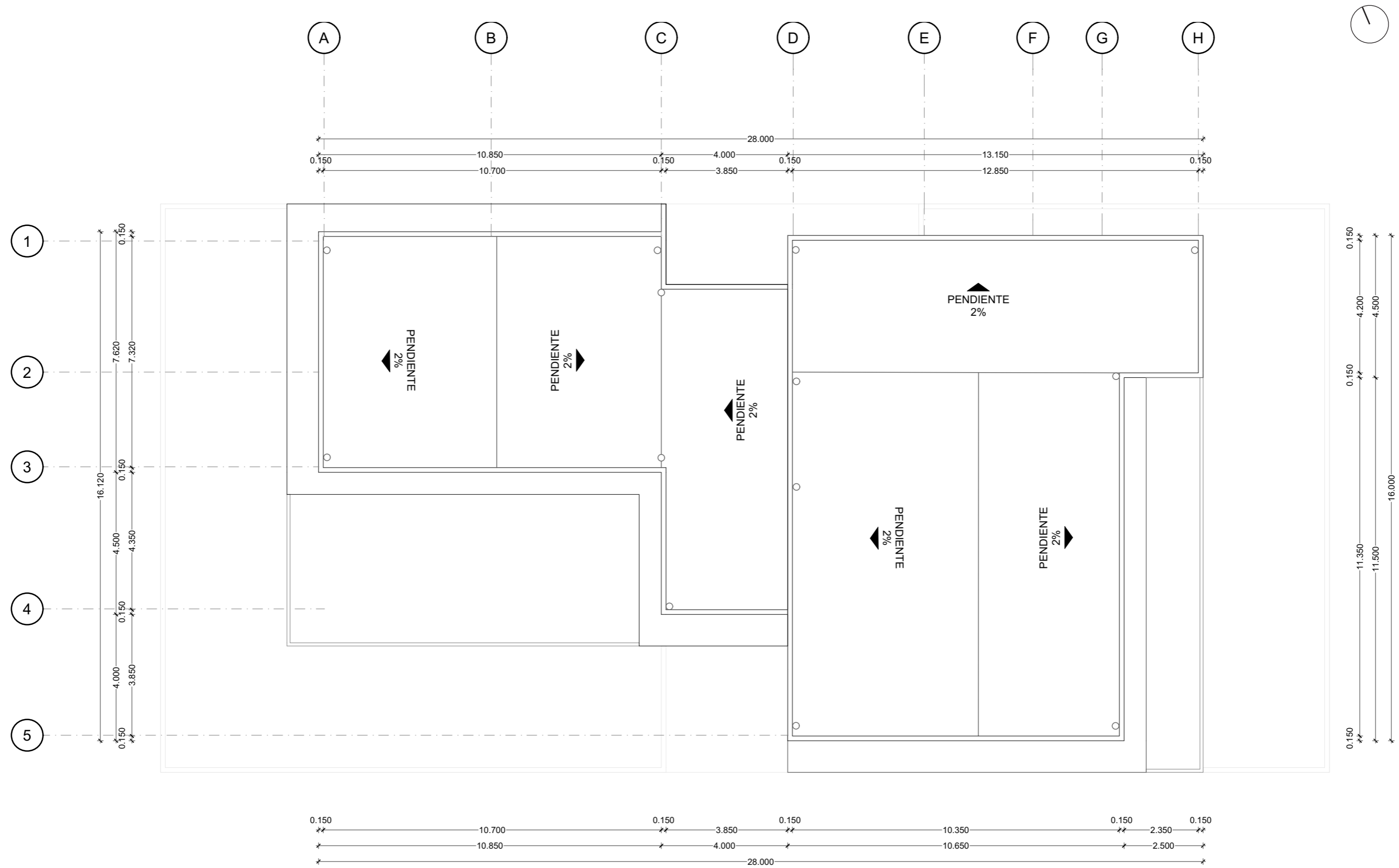
Fig.18: Génesis del Proyecto, Edición: Elaboración Propia

# PLANIMETRIA - ALEX TACURI

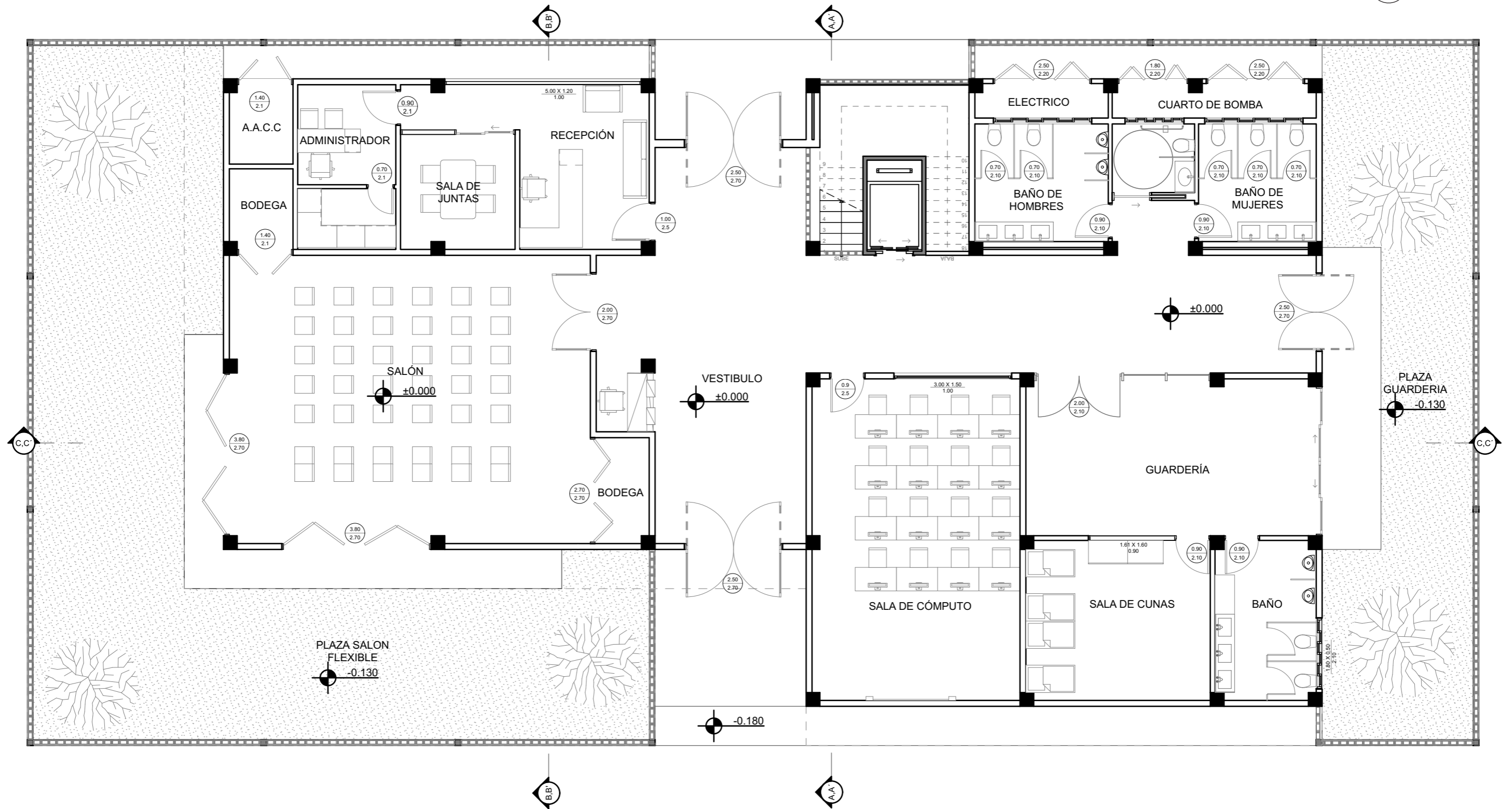
**PLANO IMPLANTACIÓN**  
ESCALA 1:700



# PLANO DE CUBIERTA ESCALA 1:125

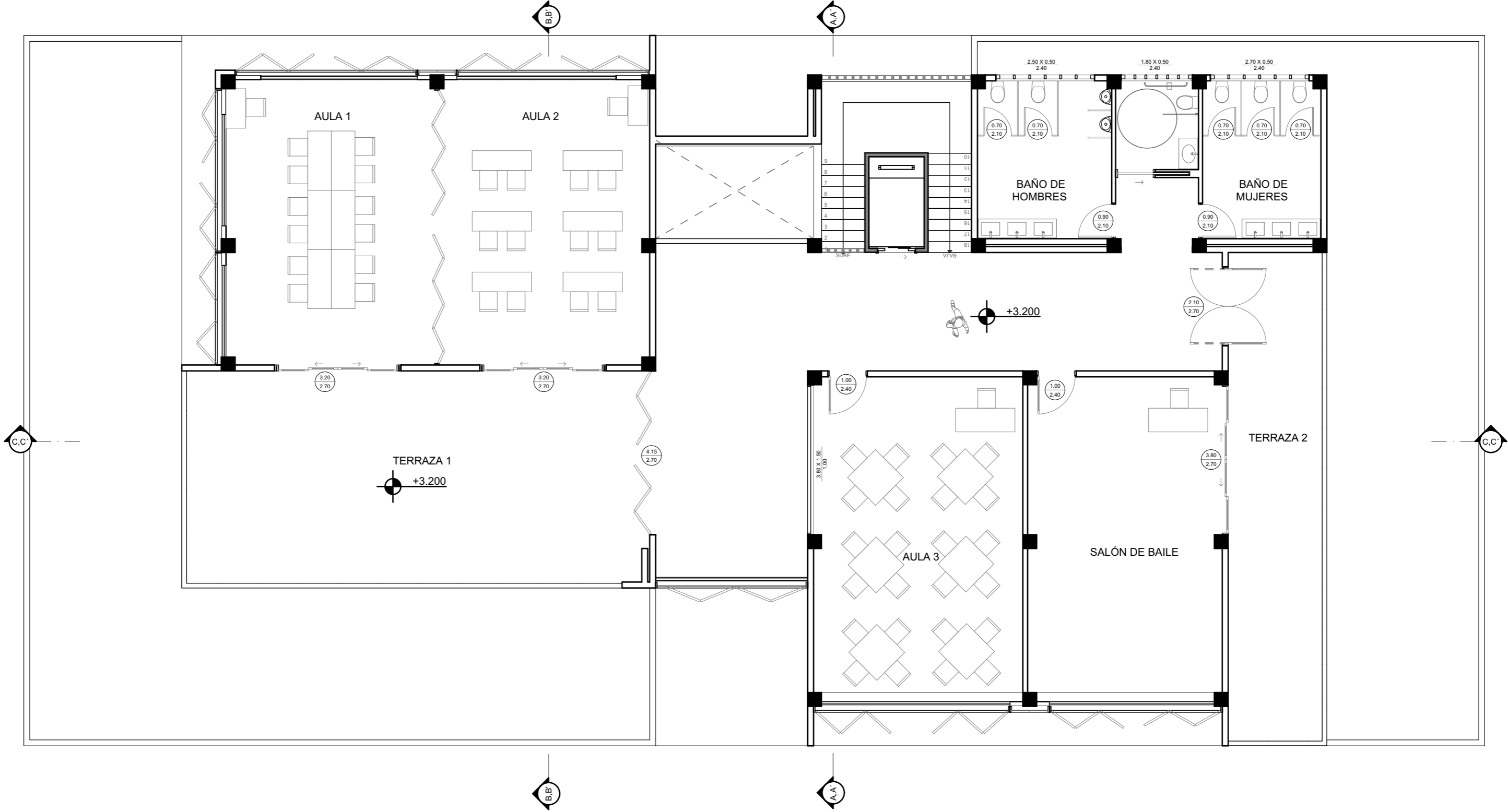


**PLANTA BAJA AMOBLADA**  
**ESCALA 1:100**



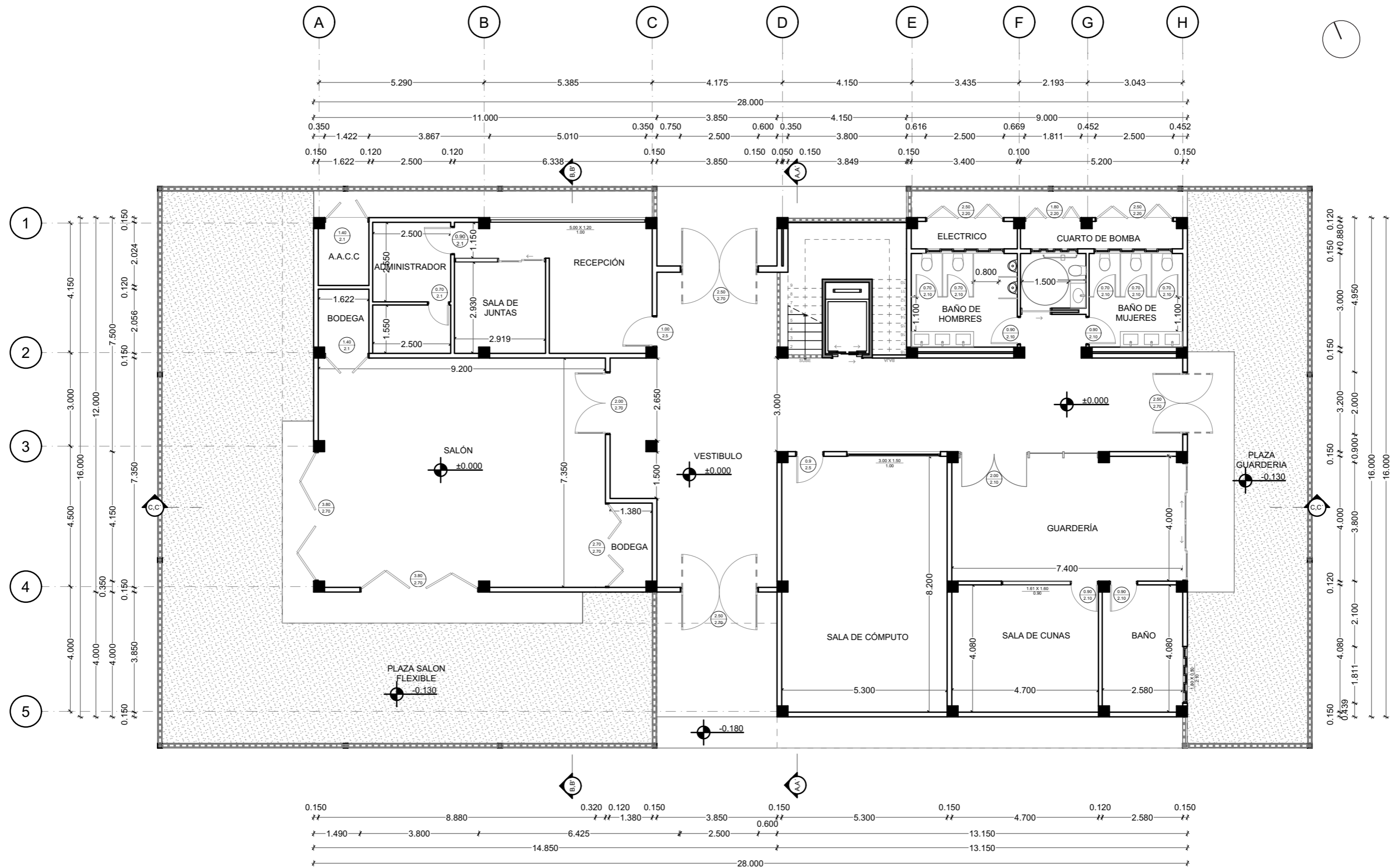


**PLANTA ALTA AMOBLADA**  
**ESCALA 1:100**



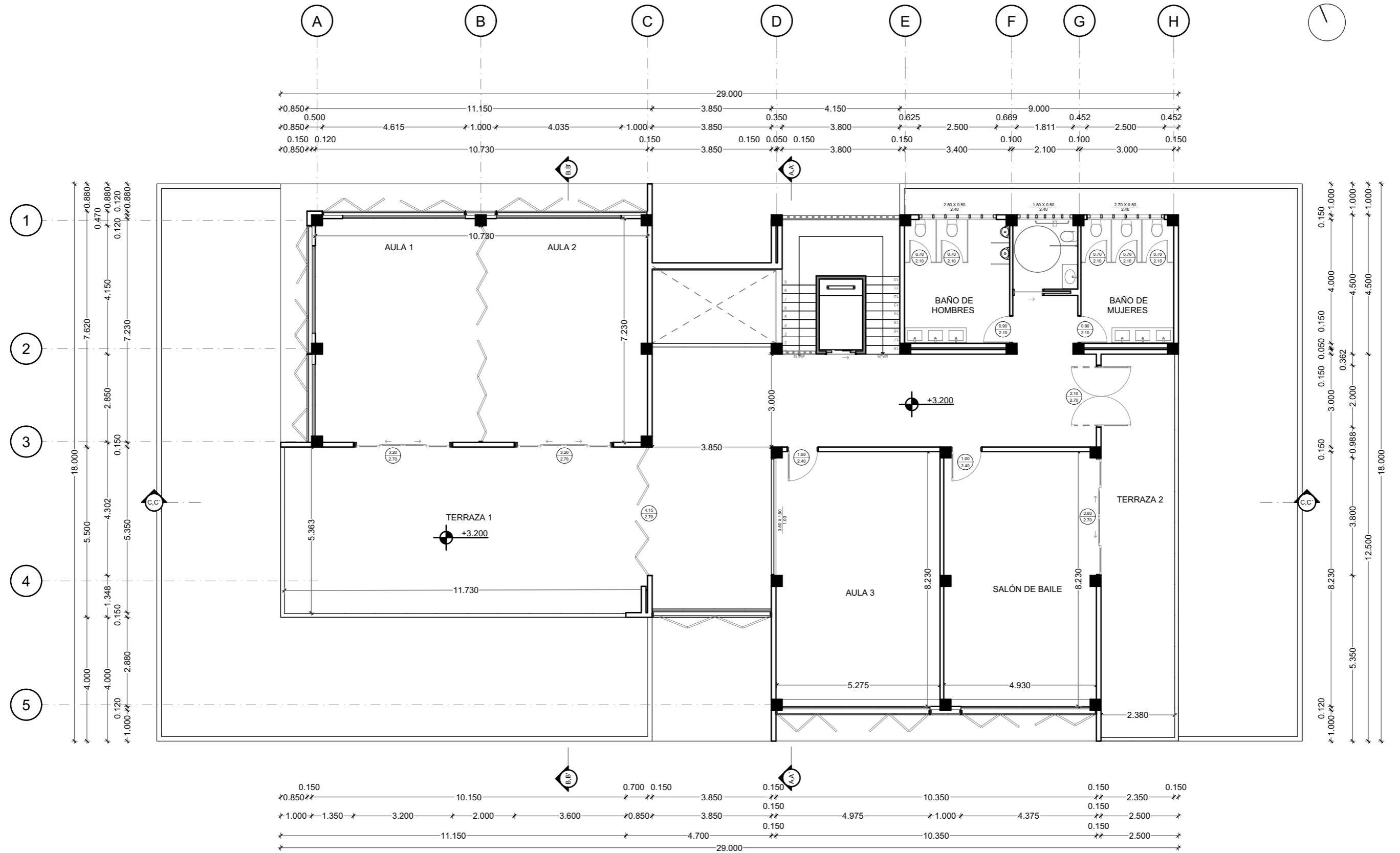
# PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA

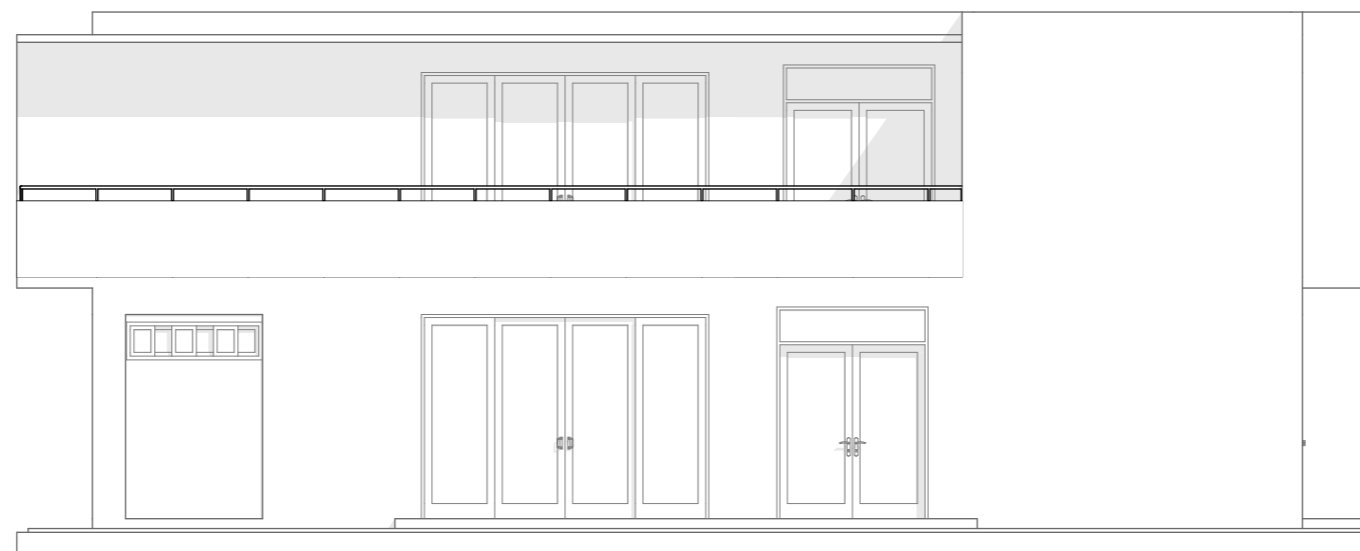
## ESCALA 1:125



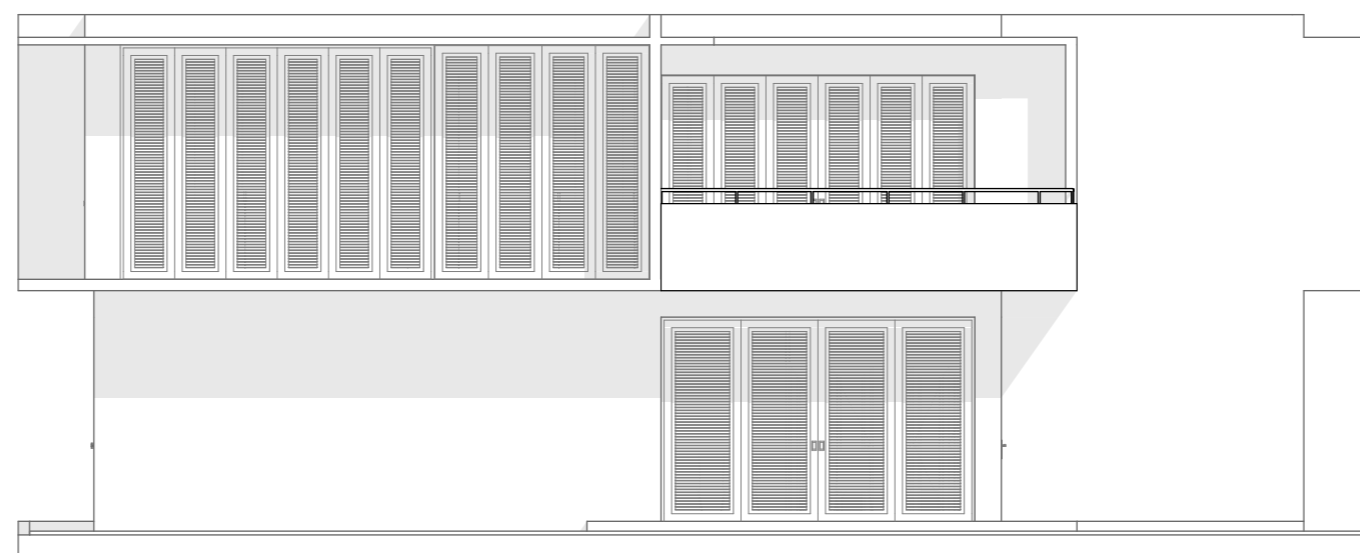
# PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA

## ESCALA 1:125

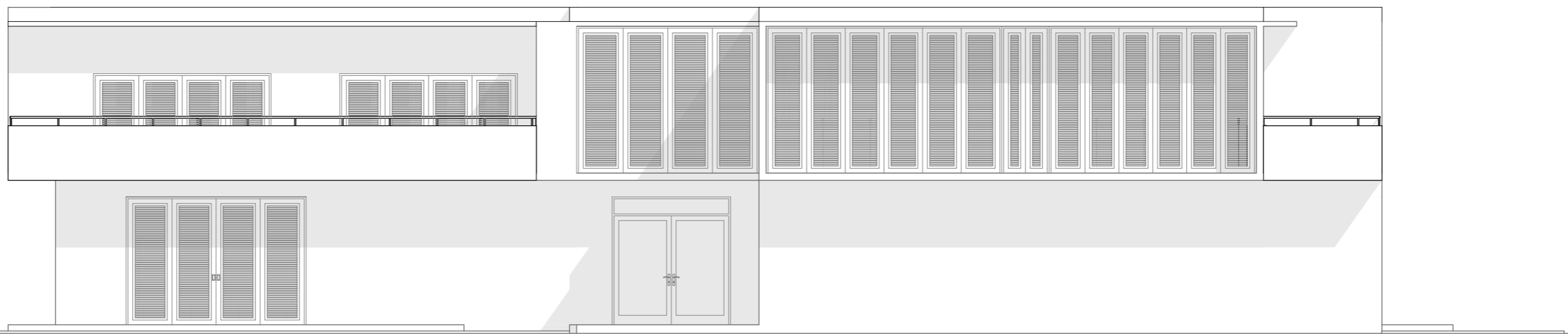




LATERAL DERECHO - VISTA CANCHAS ESCALA 1: 100



LATERAL IZQUIERDA - VISTA ESTERO ESCALA 1: 100

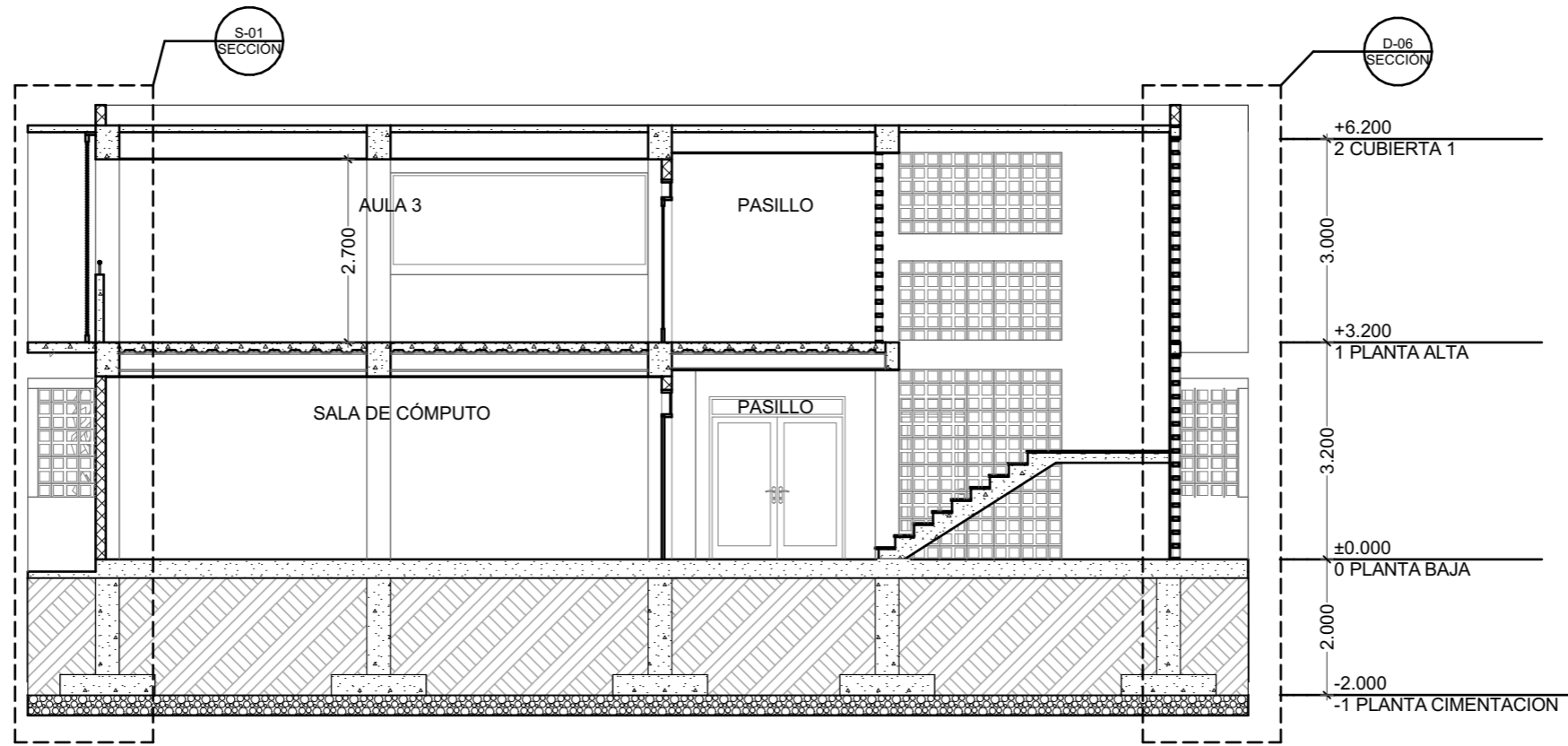


ALZADO FRONTAL ESCALA 1: 100

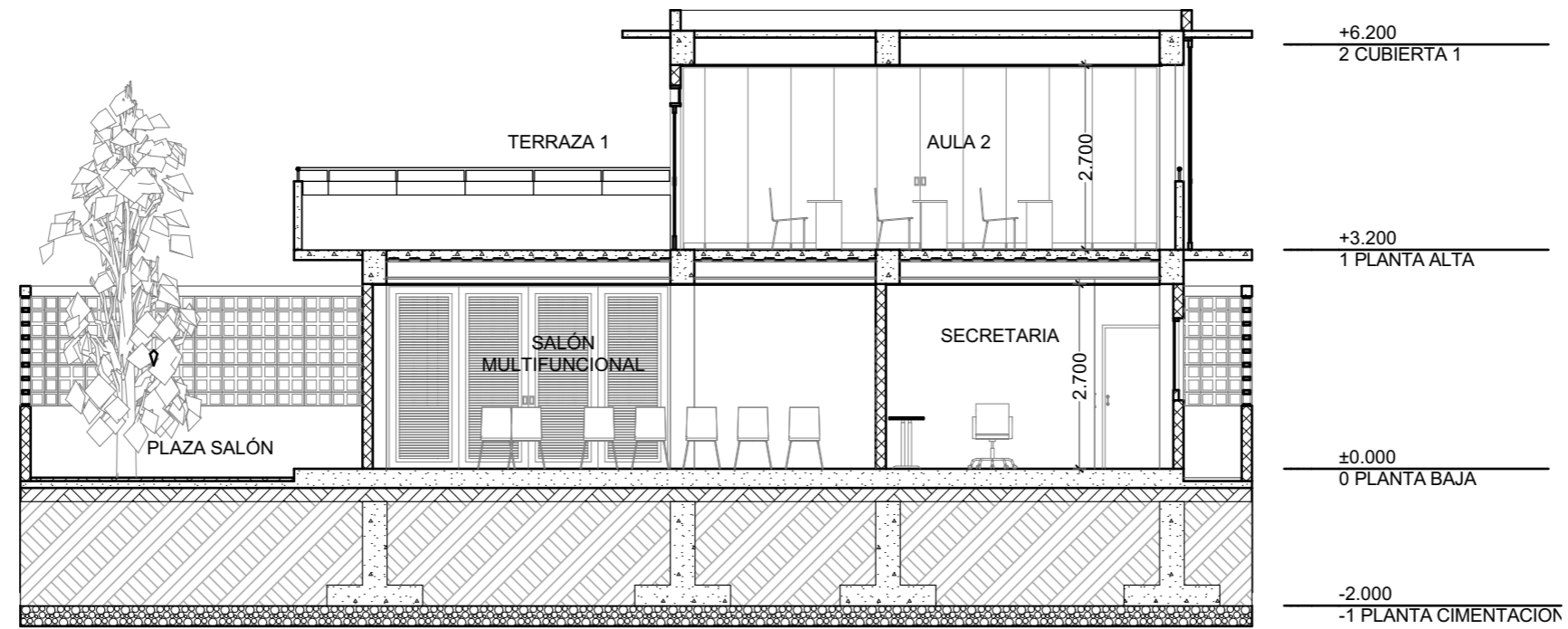


ALZADO POSTERIOR ESCALA 1: 100

# CORTES

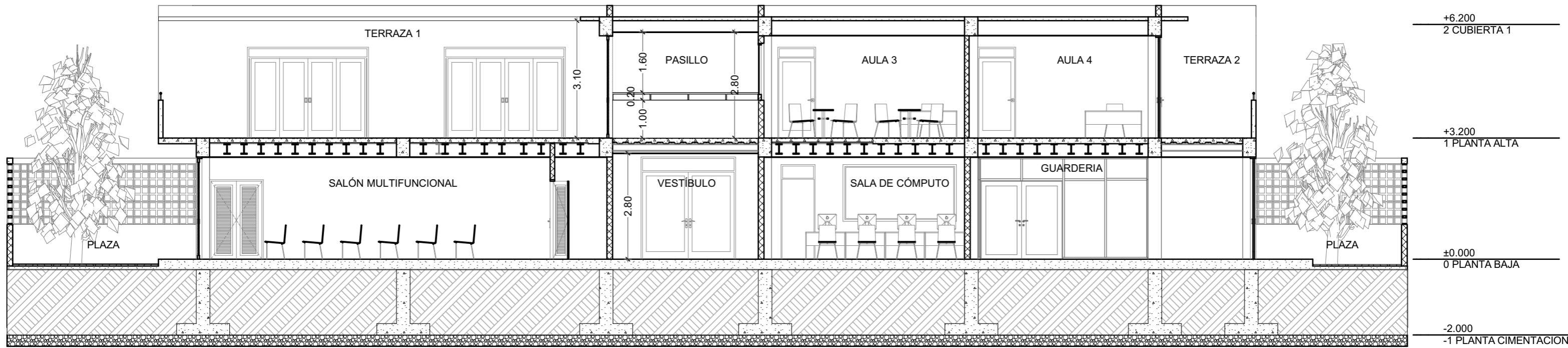


**CORTE A,A' - ESCALA 1: 100**



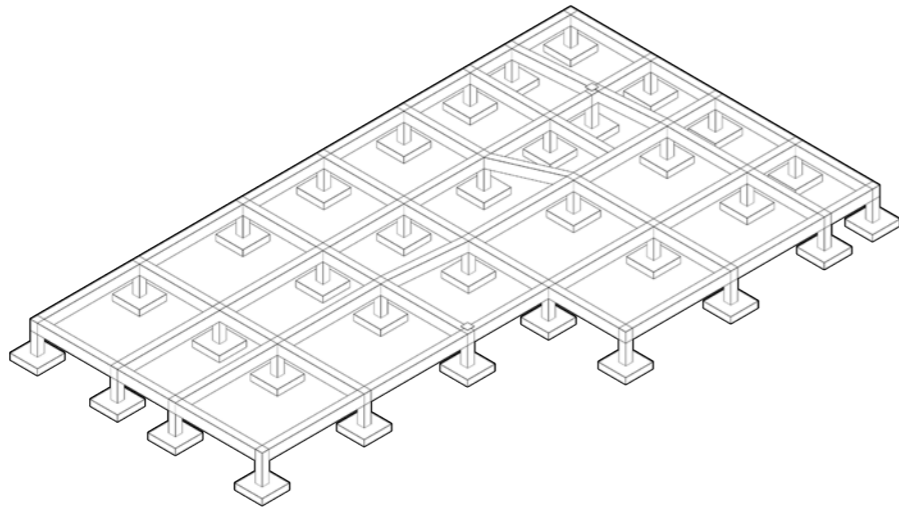
**CORTE B,B' - ESCALA 1: 100**

# CORTES

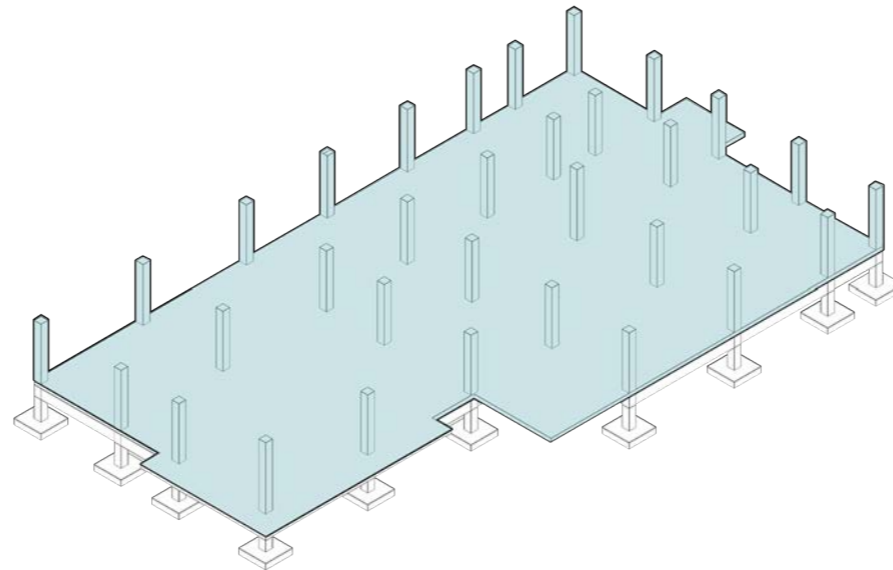


CORTE C,C' - ESCALA 1: 100

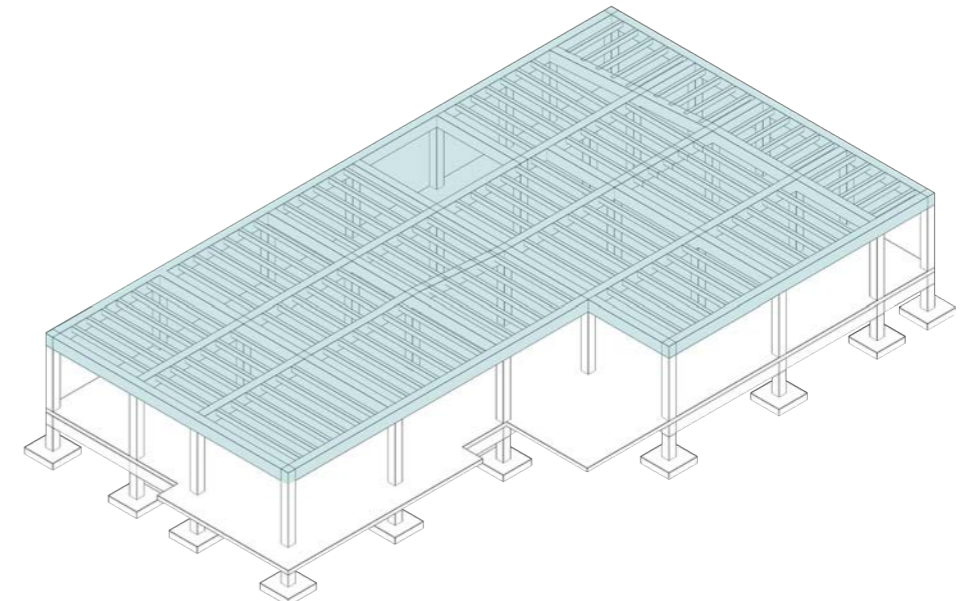
## SECUENCIA CONSTRUCTIVA



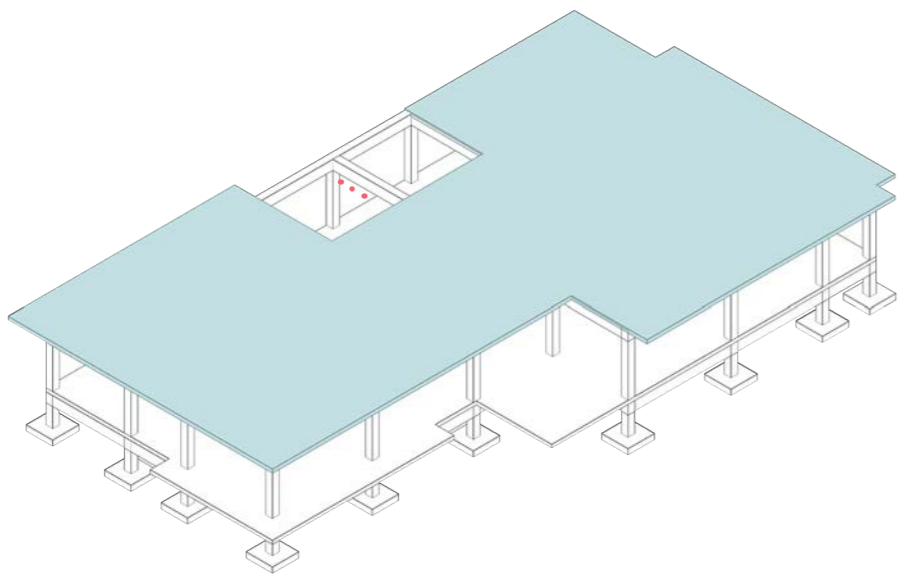
1. Cimentación



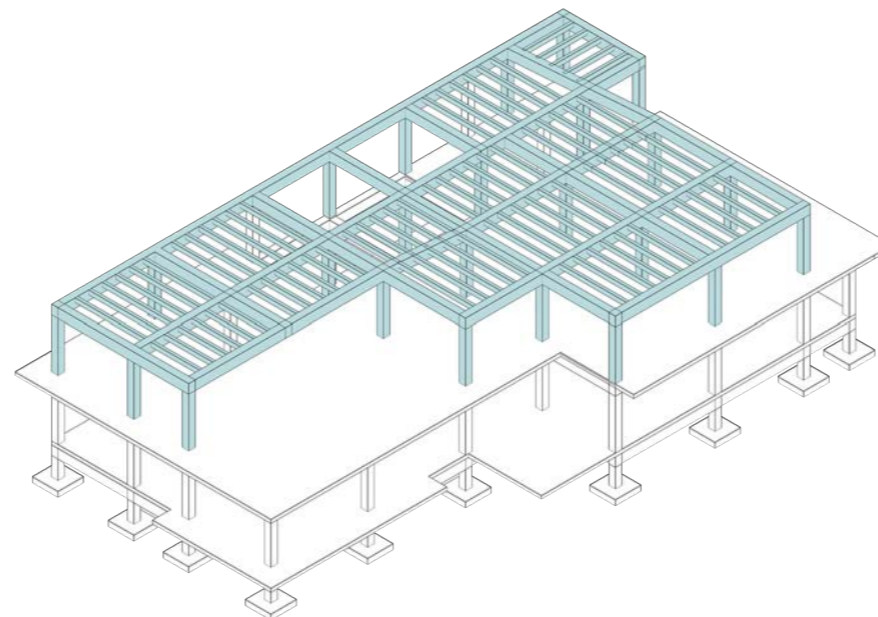
2. Columnas de Hormigón 0.35x0.35



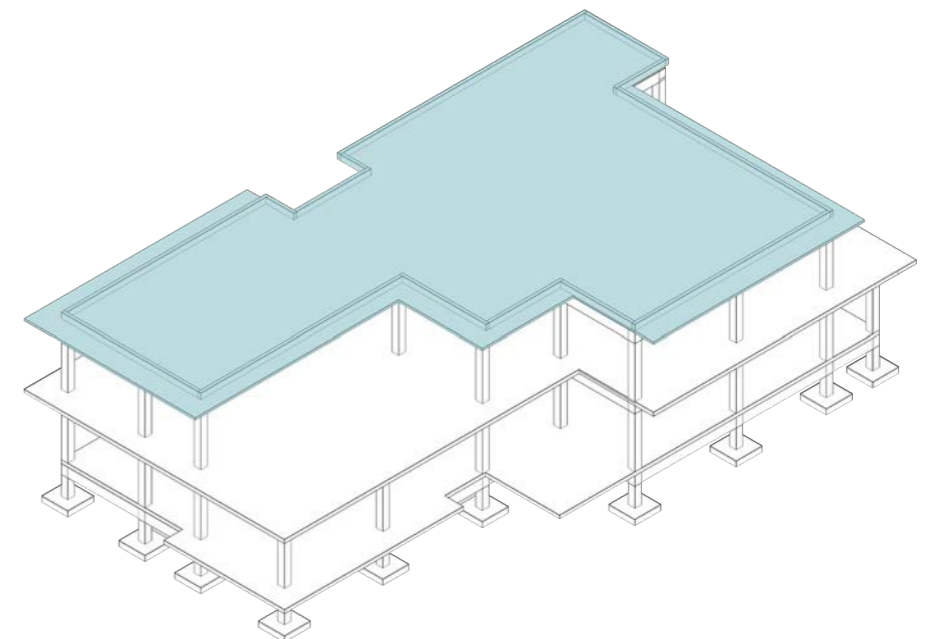
3. Vigas de Hormigón de 0.35 x 0.5 de espesor



4. Novalosa de 15cm de espesor



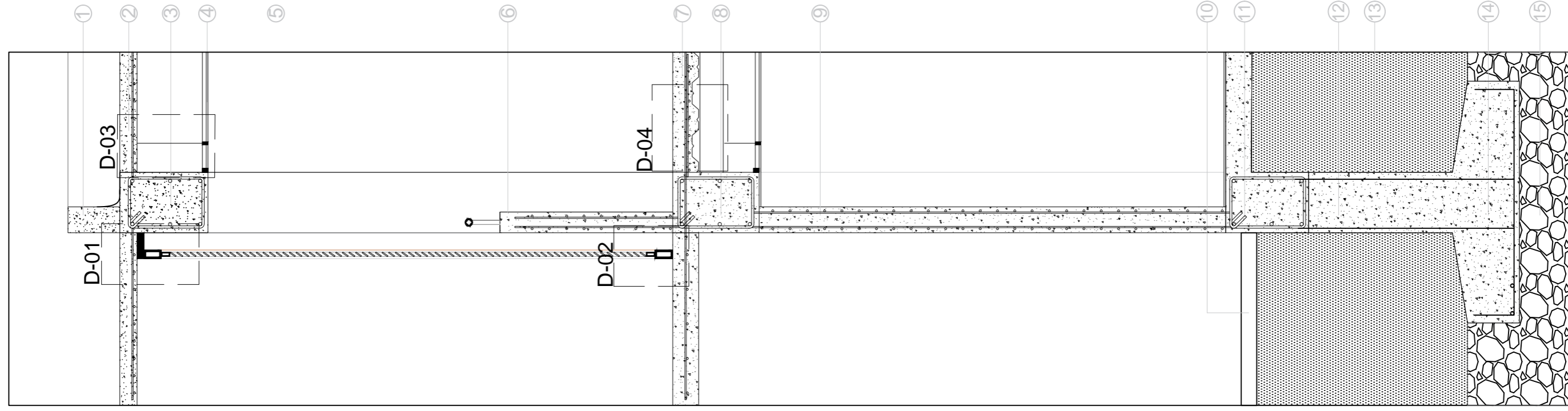
5. Vigas de Hormigón de 0.35 x 0.5 de espesor



6. Cubierta de losa plana 10cm de espesor



## SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1



1. FRONTÓN DE CUBIERTA

2. LOSA DE CUBIERTA 10CM DE ESPESOR

3. VIGA DE HORMIGÓN 35X50

4. GYPSUM

5. CELOSÍAS PLEGABLES DE MADERA CON PERFILES DE ALUMINIO

6. PASAMANOS DE HORMIGÓN CON BARANDAL METÁLICO

7. LOSA NOVALOSA 15CM DE ESPESOR

8. VIGA DE HORMIGÓN 35X50

9. PARED DE HORMIGÓN VISTO CON DOBLE MALLA Y PINTURA IMPERMEABILIZANTE

10. SUSTRATO FORMADO POR 50% VEGETAL, 25% ARENA Y 25% MANTILLO

11. RIOSTRA DE 35X50CM

12. ZAPATA ASILADA 1M

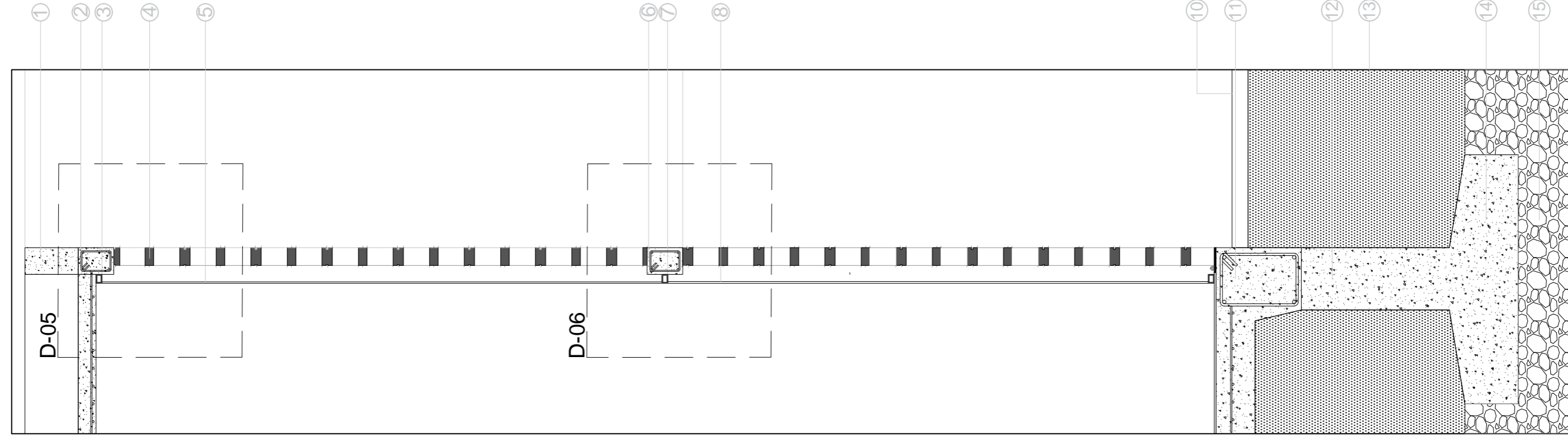
13. RELLENO DE TIERRA

14. ZAPATA AISLADA DE 1.4X1.4M

15. ENROCADO DE 0.50M

ESCALA 1:25

## SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2



1. FRONTÓN DE CUBIERTA

2. VIGA DE HORMIGÓN 12X20CM

3. PERFILERÍA DE ALUMINIO ADONIZADO NEGRO

4. CELOSÍAS DE HORMIGÓN 40CM X 40CM

5. LAMINA DE POLICARBONATO TRASLUCIDO

6. VIGA DE HORMIGÓN 12X20CM

7. PERFILERÍA DE ALUMINIO ADONIZADO NEGRO

8. LAMINA DE POLICARBONATO TRASLUCIDO

9. SUSTRATO FORMADO POR 50% VEGETAL, 25% ARENA Y 25% MANTILLO

11. RIOSTRA DE 35X50CM

11. ZAPATA ASILADA 1M

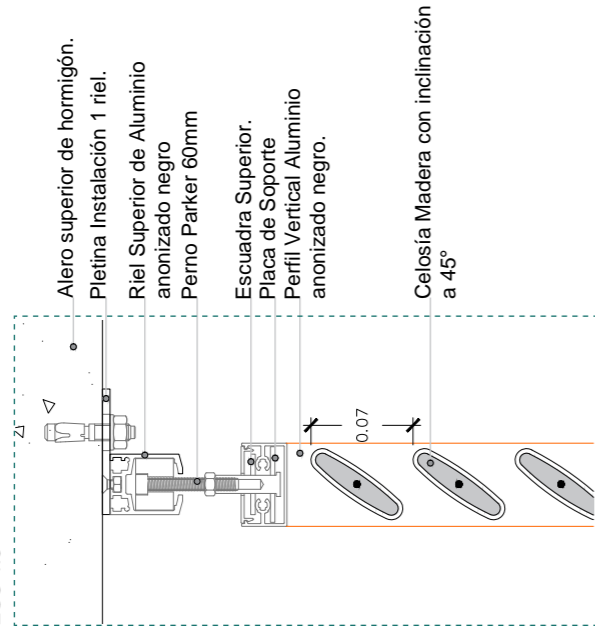
12. RELLENO DE TIERRA

13. ZAPATA AISLADA DE 1.4X1.4M

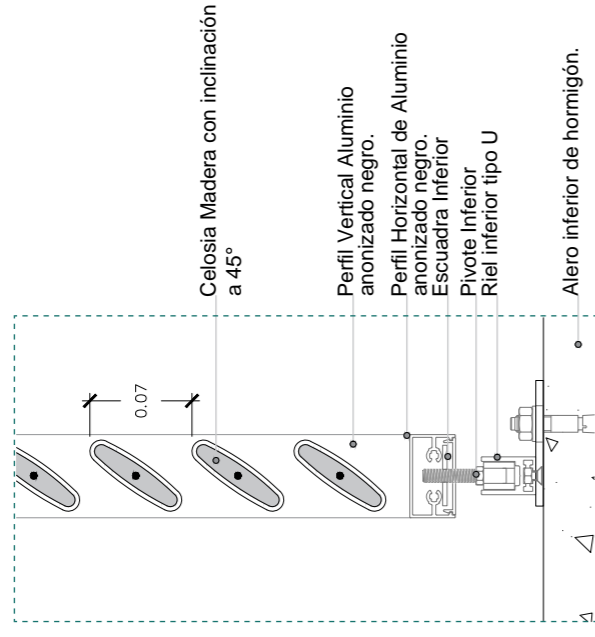
14. ENROCADO DE 0.50M

# DETALLES CONSTRUCTIVOS

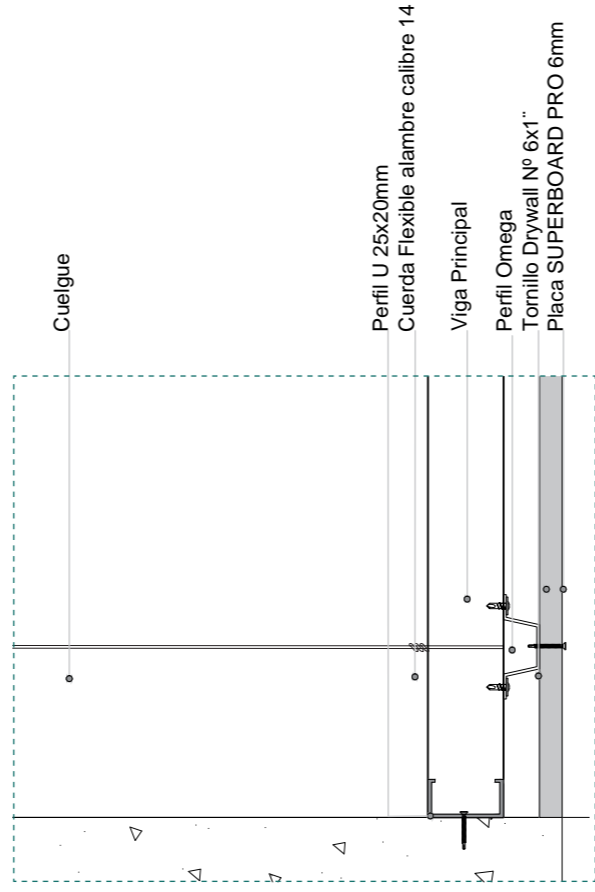
DETALLE 1:  
Puerta Plegable marco superior.  
ESC 1:5



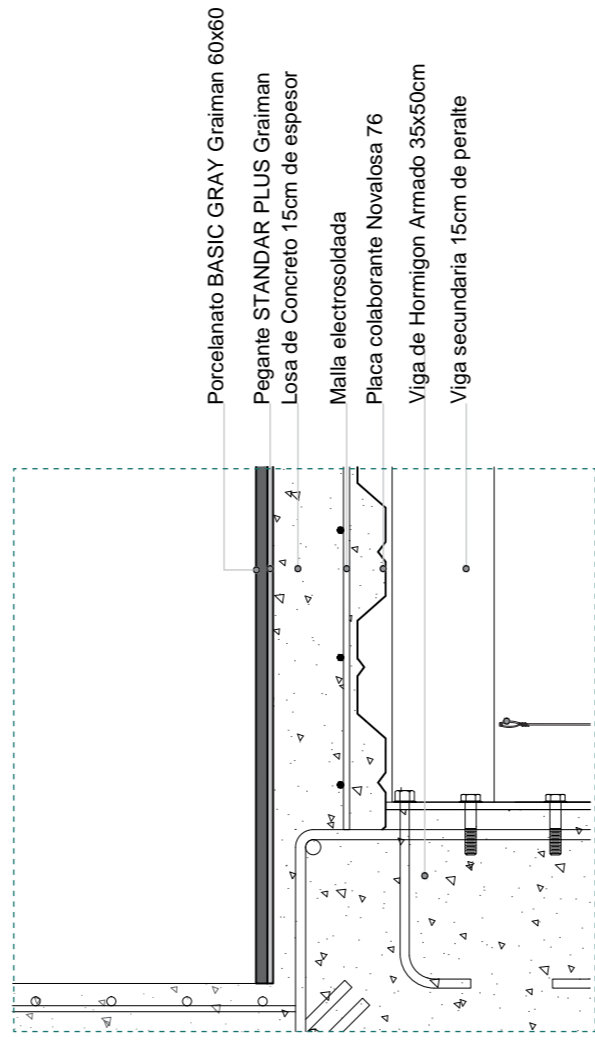
DETALLE 2:  
Puerta Plegable marco inferior.  
ESC 1:5



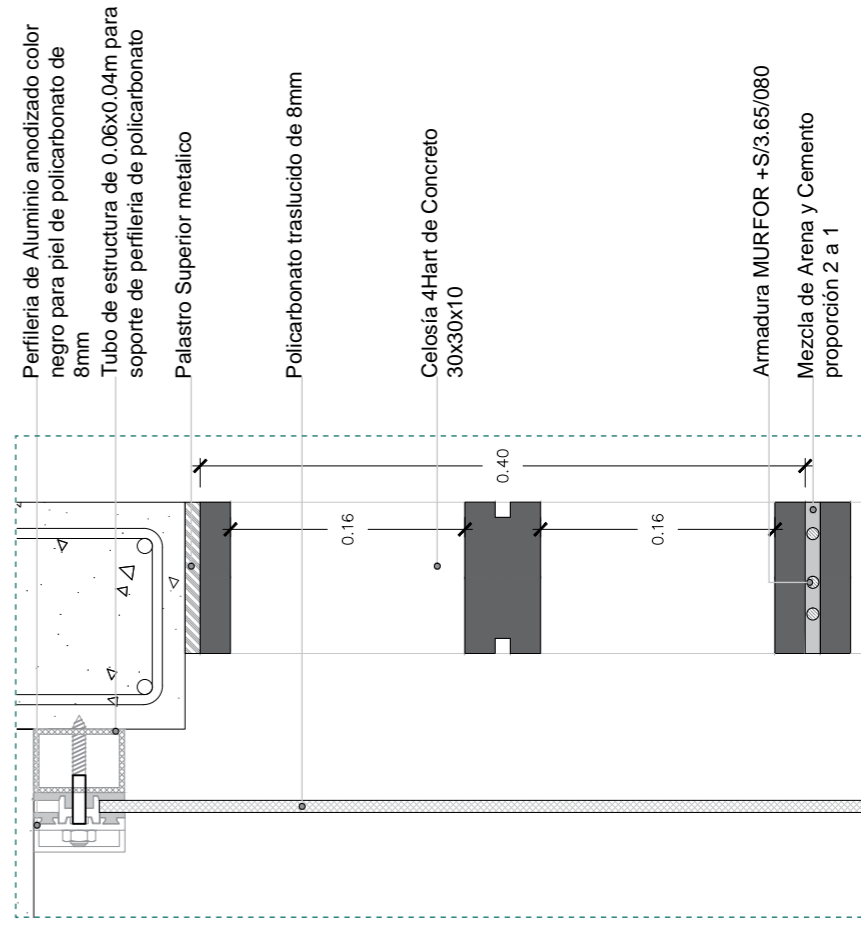
DETALLE 3:  
Estructura Gypsum  
ESC 1:5



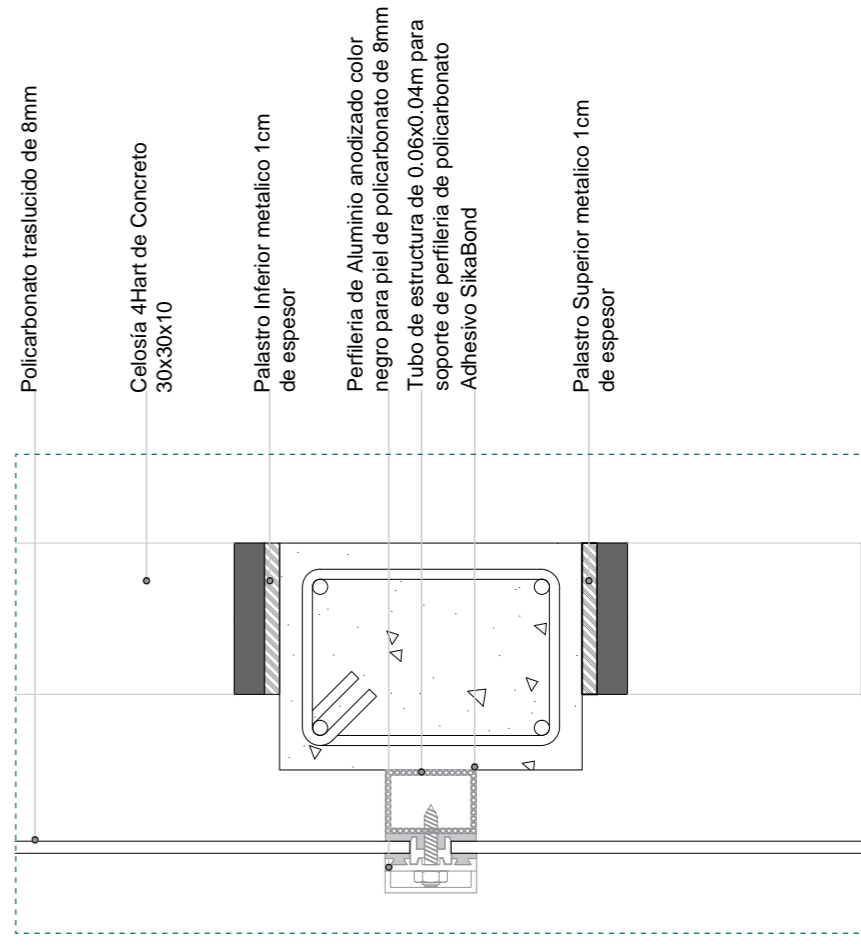
DETALLE 4:  
Losa Novalosa.  
ESC 1:5



DETALLE 5:  
Puerta Plegable marco superior.  
ESC 1:5

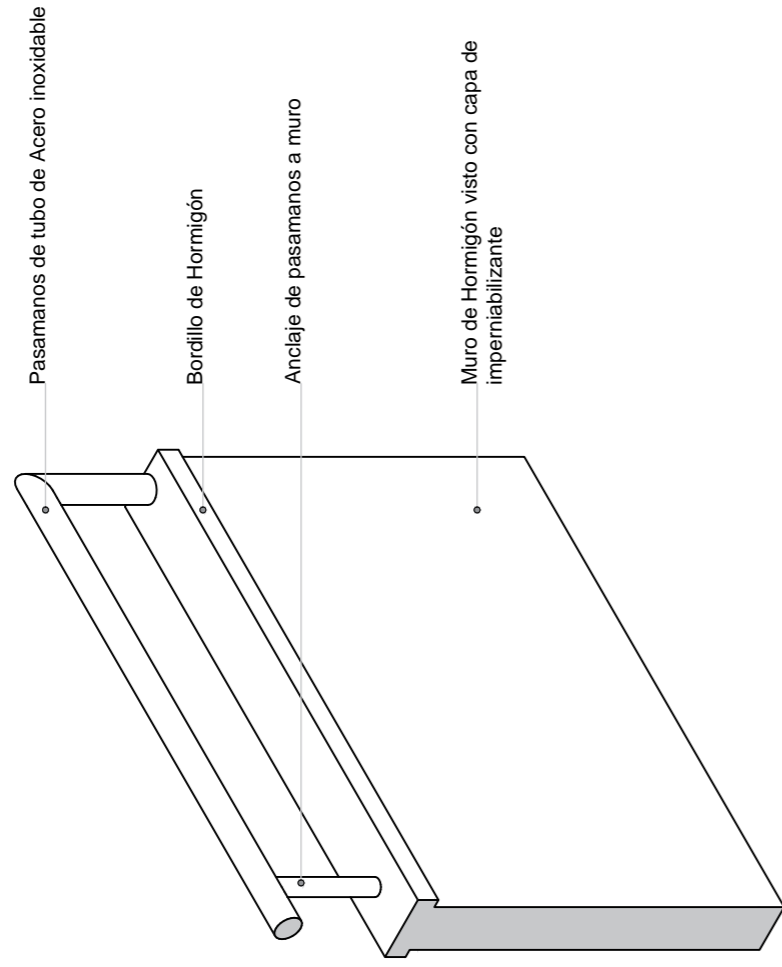


DETALLE 6:  
Junta de celosía superior e inferior con vigueta de Hormigón  
ESC 1:5

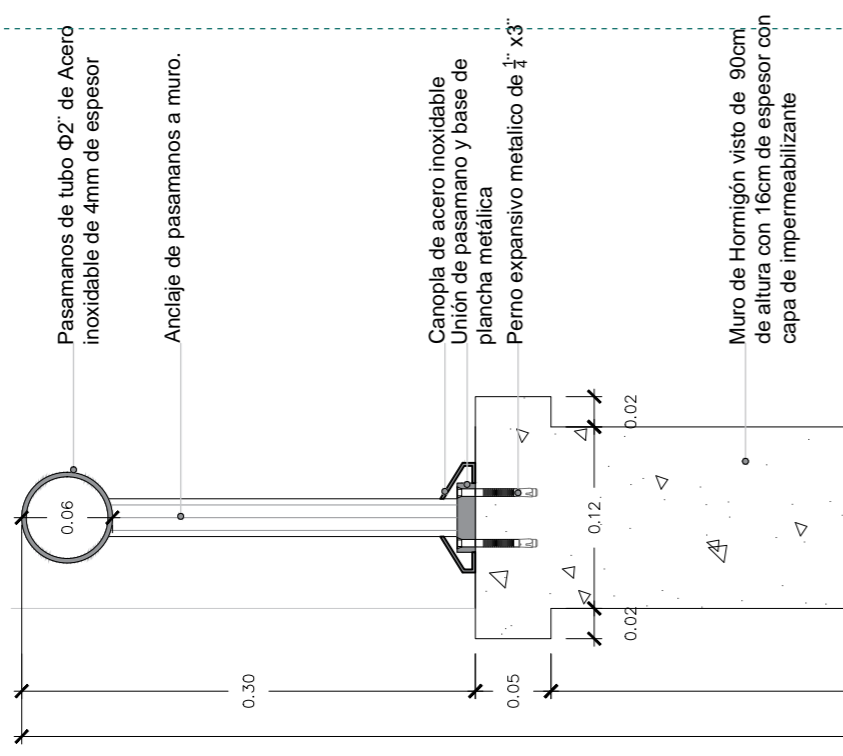


# AXONOMETRIAS CONSTRUCTIVAS

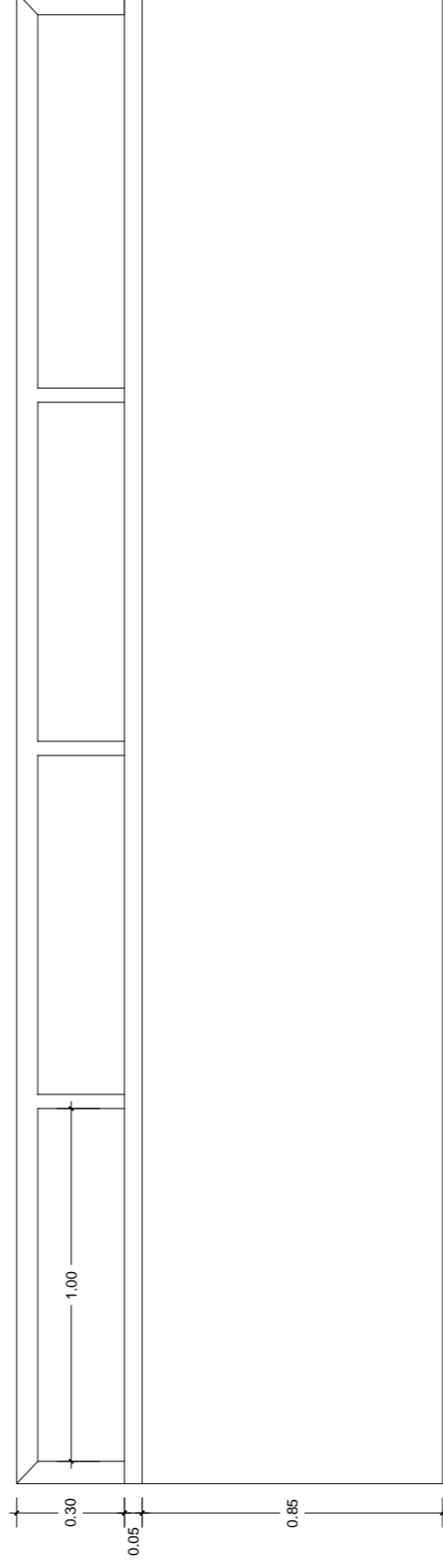
VISTA AXONOMETRICA PASAMANOS  
ESC 1:20



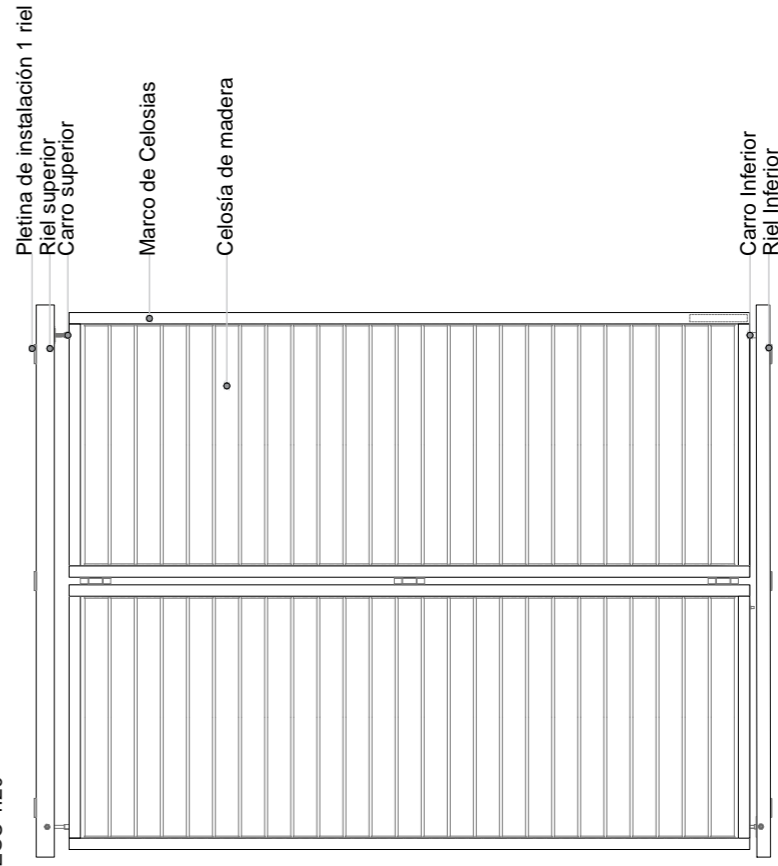
DETALLE PASAMANOS:  
Pasamanos Metálico con base de Hormigón.  
ESC 1:5



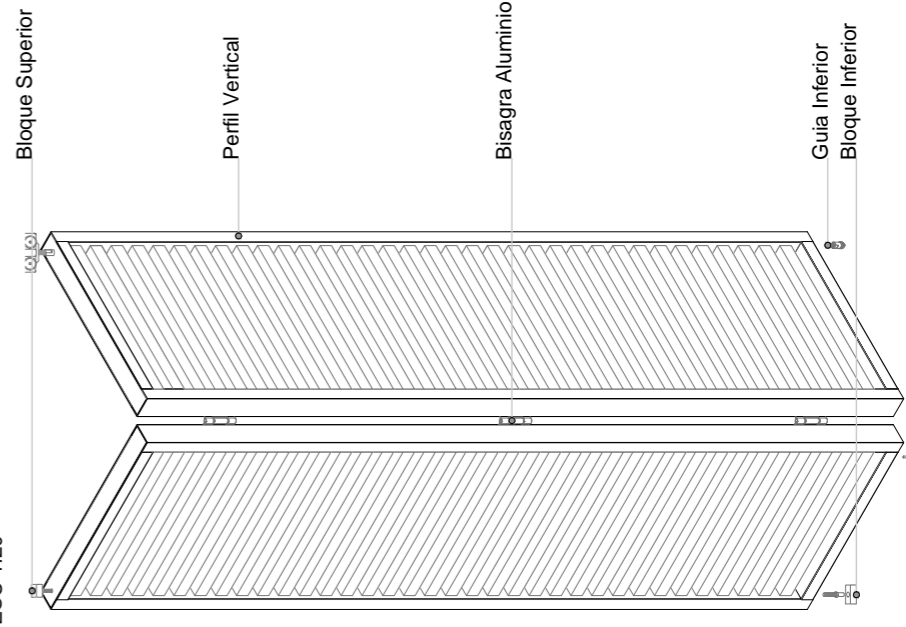
VISTA FRONTAL PASAMANOS  
ESC 1:20



VISTA FRONTAL DE PUERTAS PLEGABLES  
ESC 1:20

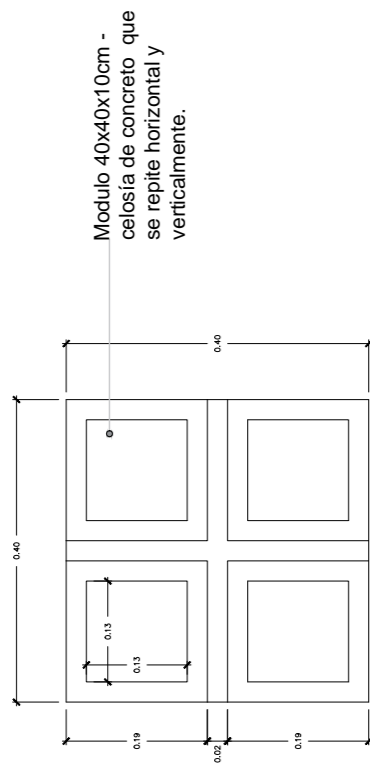


VISTA AXONOMETRICA DE PUERTAS PLEGABLES  
ESC 1:20

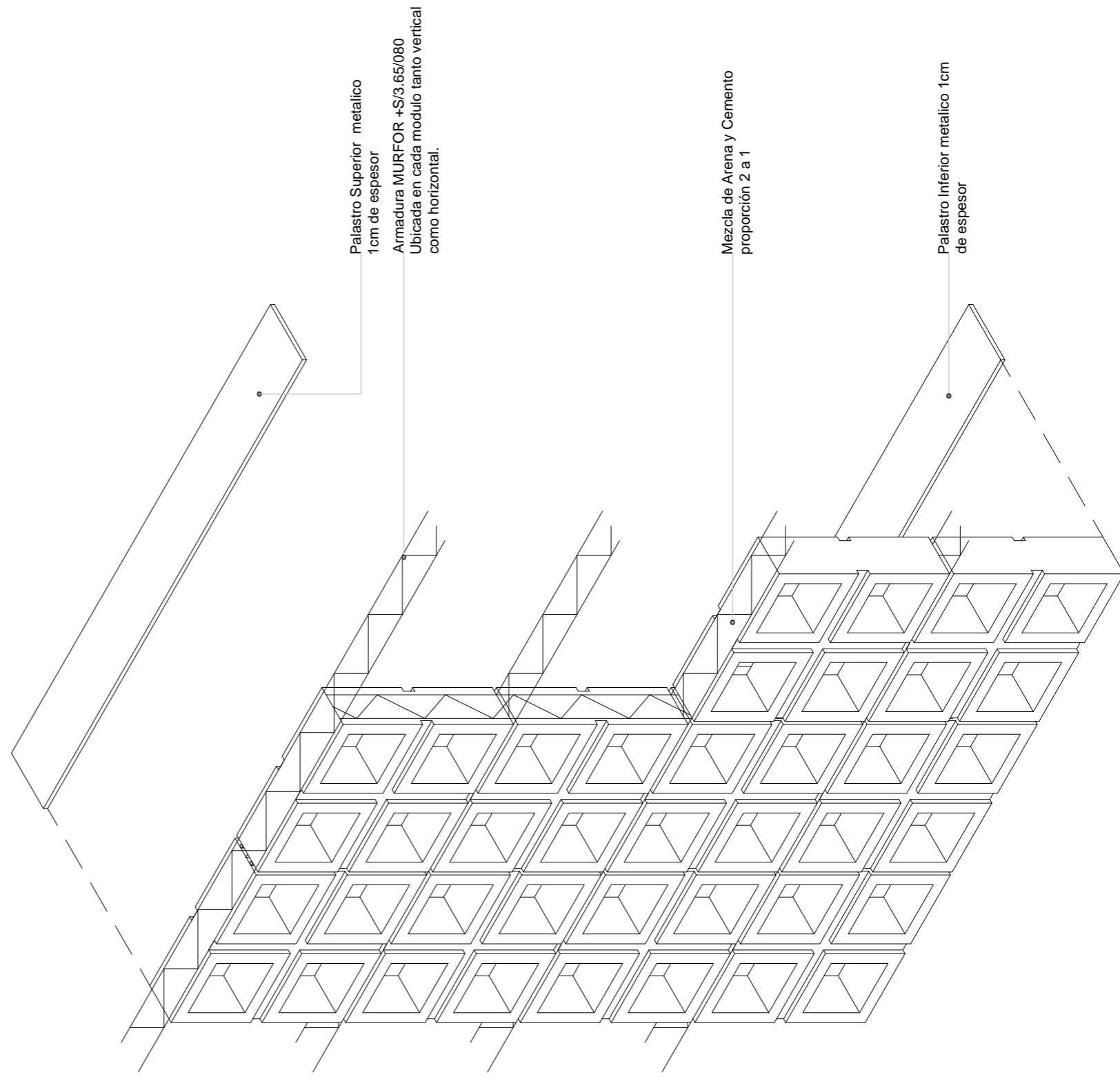


# AXONOMETRIA CONSTRUCTIVAS

MODULO DE CONCRETO 40X40X10cm  
ESC 1:10



VISTA AXONOMETRICA DE ESTRUCTURA DE CELOSIAS  
ESC 1:20



## MEMORIA DESCRIPTIVA CENTRO BARRIAL COMUNITARIO

El proyecto equipamiento comunitario se encuentra ubicado en el barrio del suburbio del distrito 12 de la ciudad de Guayaquil. Tiene la finalidad de brindar un espacio de encuentro y participación a los miembros de dicho sector, ofreciendo áreas comunes donde se desarrollan diferentes actividades como el cuidado de infantes de dos a cinco años en la guardería, con espacios de descanso y recreación que conecta a una plaza exclusiva para los menores. También se cuenta con una plaza para realizar presentaciones de talleres en el exterior por medio de esta se puede acceder al salón multifuncional que se adecua a las necesidades del usuario para brindar actividades al interior. Por último el proyecto brinda espacios para el conocimiento de los residentes del sector entre estos esta una sala de cómputo equipada totalmente para talleres de ofimática o cursos virtuales, además de cuatro aulas, estas son enfocadas al servicio de talleres académicos o cursos municipales. Dentro del programa de necesidades y diseño de espacios se incluye el área de servicio y administrativa del inmueble para el funcionamiento óptimo de todas las actividades antes mencionadas.

### **Distribución.**

El centro barrial comunitario se desarrolla bajo el concepto de flexibilidad e integración adaptándose a las necesidades de los usuarios. Dentro del proyecto se manejan espacios ajustables a las actividades a realizar en los mismos, esto se da en dos de las aulas que se conectan de una manera directa por medio de paneles corredizos que van de piso a techo. Además, mediante el uso de terrazas y plazas se ofrecen espacios abiertos hacia el exterior aprovechando la característica principal del terreno que es abrirse completamente hacia su contexto inmediato de los que principalmente se destaca el estero salado, canchas y un área verde considerable aprovechando así las visuales y condiciones climáticas del sector.

La distribución del proyecto se desarrolla a partir de una circulación interna en esta sus accesos son distribuidos de manera que conecten al vestíbulo ya que por medio de este se maneja el control del ingreso y salida de los usuarios proporcionando seguridad y repartiendo la circulación tanto horizontal como vertical convirtiéndose en un espacio integrador y núcleo del proyecto. La distribución de los espacios está dada de tal manera que funciona en dos plantas, la planta baja se edificó desde el centro del terreno dejando libre sus extremos para espacios abiertos, la planta alta

se enfoca exclusivamente para aulas multifuncionales que se integran con terrazas y áreas abiertas, estas áreas exteriores proporcionan espacios de descanso y encuentro favorecidos por su entorno.

En la búsqueda de una fachada en la que se destaque la integración con su entorno y residentes del sector se implementa el uso de dos elementos arquitectónicos, se hace uso de celosías de concreto en uno de los núcleos más importantes para el proyecto como lo es la escalera se por medio de este se obtienen dos aspectos, la iluminación natural en escalera y pasillos y la jerarquía visual desde el exterior hacia el interior. En este mismo sentido se hace uso de celosías de concreto para el muro alto perimetral de la construcción lo que permite mantener la conexión con su contexto inmediato y la permeabilidad en la fachada sin afectar el control de acceso hacia el proyecto. El segundo elemento son las chazas plegables de madera, ubicadas en las aulas permitiendo así una circulación de viento cruzada otorgando un ambiente inspirador, cómodo y flexible para el aprendizaje.

**VISTAS -TACURI ALEX**



VISTA SALÓN MULTIFUNCIONAL Y PLAZA





VISTA SALÓN MULTIFUNCIONAL Y PLAZA



AULA CON PANELES PLEGABLES



UNIÓN ENTRE AULAS POR PANELES PLEGABLES

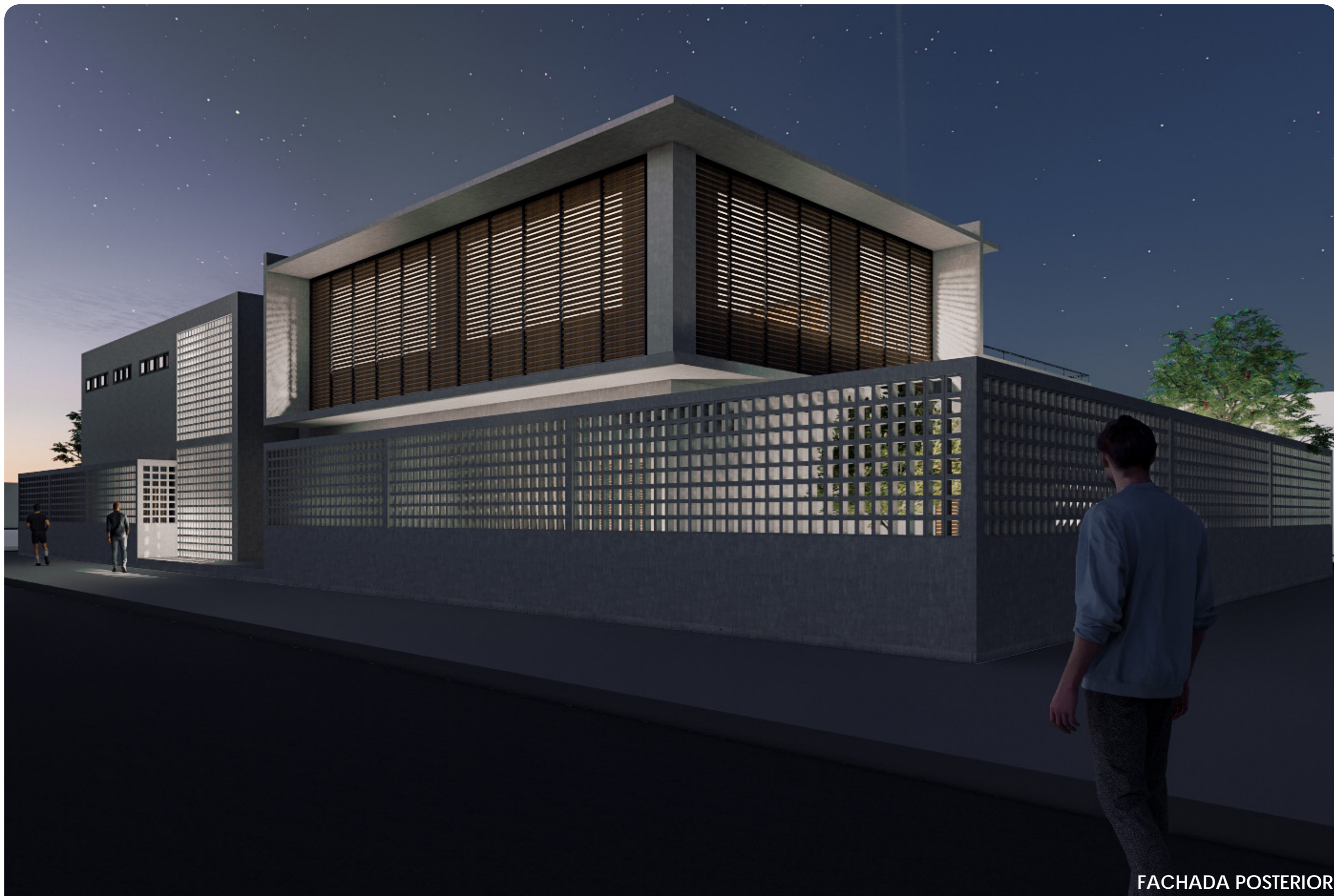


VESTÍBULO INFERIOR





TALLER EN TERRAZA DE AULAS



FACHADA POSTERIOR



FACHADA FRONTAL

# **PROPUESTA 2 - MARCOS GALARZA**



## TIPOLOGIAS

### Centro Comunitario "Las Tejedoras"

Arquitectos: Natura Futura + Juan Carlos Bamba

Lugar: Chongón, Ecuador

Año: 2023

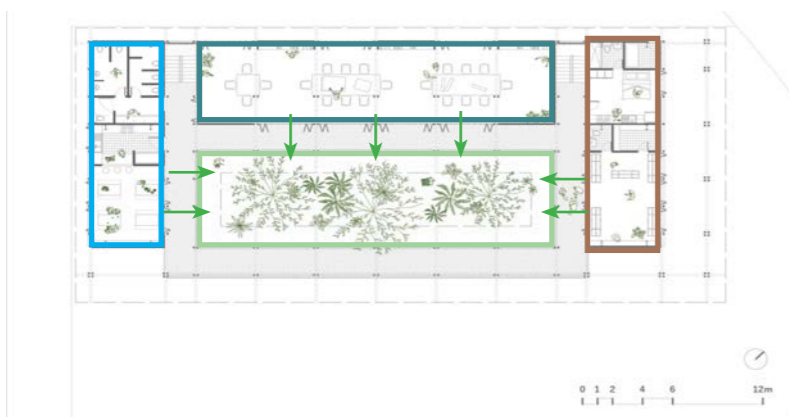


Fig.20: Centro comunitario Las Tejedoras, Fuente: Archdaily, Edición: Autor

- Bloque A
- Bloque B
- Bloque C
- Bloque D
- Visuales

#### Estrategias



Forma



Visuales



Materialidad

El proyecto se divide en cuatro bloques independientes donde tres bloques se abren hacia el patio central. La forma del proyecto permite tener espacios flexibles internos para realizar diversas actividades. El uso de las celosías plegables de madera permite ventilar, iluminar e integrar el interior con el exterior.

### Centro Comunitario en Sanhe Village

Arquitectos: Wall Architects of XAUAT

Lugar: Sanhe, Fuping, Shanxi, China

Año: 2018

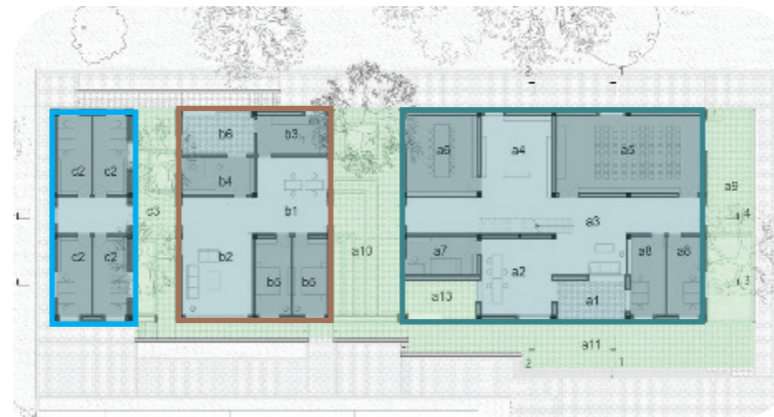


Fig.21: Centro comunitario Sanhe Village, Fuente: Archdaily, Edición: Autor

- Proyecto
- Área verde
- Bloque A
- Bloque B
- Bloque C

#### Estrategias



Compacto



Progresivo



Materialidad

El proyecto contiene 3 bloques que forman parte del mismo centro comunitario separados por patios. El proyecto se mantiene ortogonal en su interior como en el exterior. El centro comunitario evita usar ventanas en fachadas y opta por el uso de celosías en toda su edificación.

### Centro Comunitario Barrio Las Américas

Arquitectos: POLO

Lugar: Mar del Plata, Argentina

Año: 2018

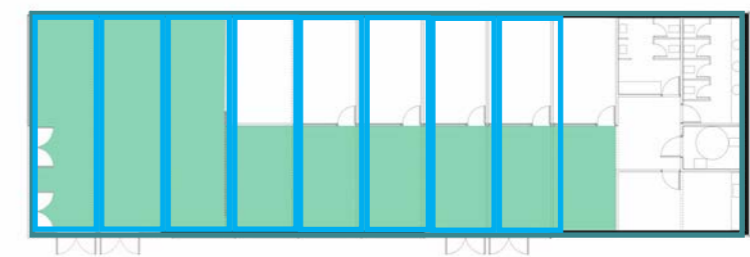


Fig.22: Centro comunitario Barrio las Américas, Fuente: Archdaily, Edición: Autor

- Proyecto
- Flexible
- Módulos

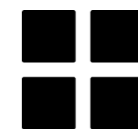
#### Estrategias



Compacto



Flexibilidad



Módulos

El proyecto está planteado como un contenedor flexible con la capacidad de albergar aulas, consultorio o cualquier actividad que necesiten los vecinos. El contenedor está dividido en varios módulos y a partir de esto se desarrolla un espacio fijo y flexible.

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONAS:

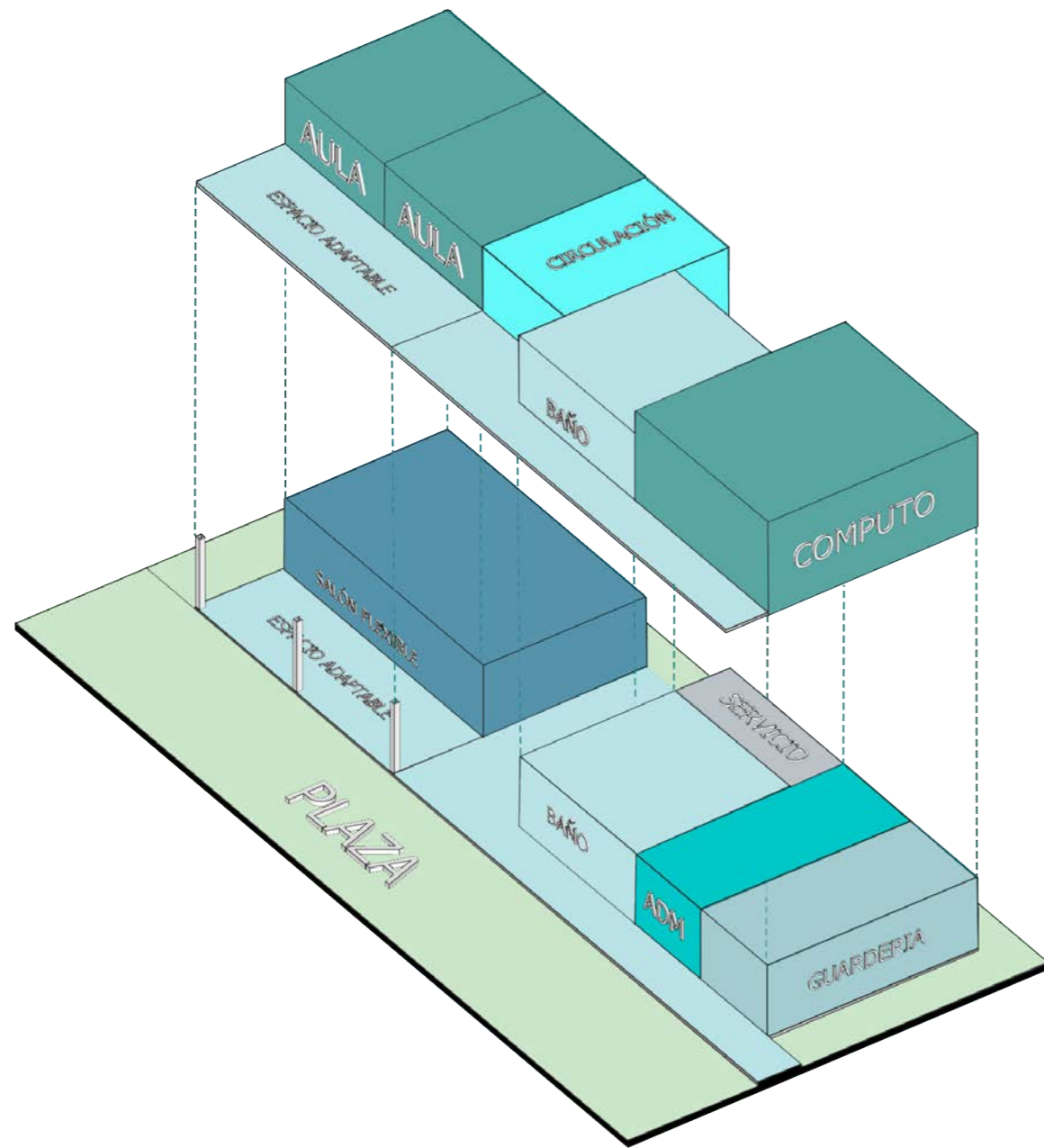


Fig.24: Programa Arquitectónico Volumetrico, Edición: Elaboración Propia

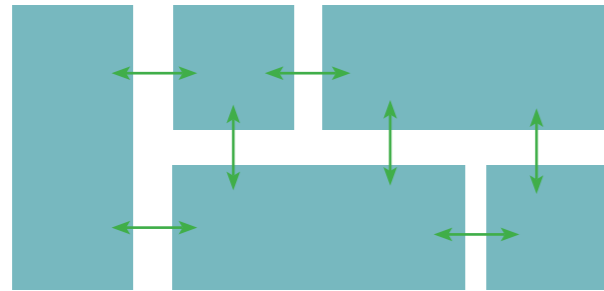
- SALÓN
- ADMINISTRACIÓN
- SERVICIOS
- RECREACIÓN INFANTIL
- ZONAS PUBLICAS
- AULAS
- EXTERIORES

DESCRIPCION	N. ESPACIOS	AREA m2	A.TOTAL m2	USUARIOS	OBSERVACIONES
<b>AULAS TEORICAS</b>					
Aulas/Talleres	2	42	84	50	-Espacio destinado para Talleres de manualidades o capacitaciones -Uso de paneles moviles para areas amplias entre los salones
<b>AULAS DE PRODUCCION</b>					
Computo	1	72	72	16	-Espacio destinado a capacitaciones virtuales. -Escritorios de 1,2m de largo por usuario. -El espacio debera ser cerrado por seguridad.
<b>SALON FLEXIBLE</b>					
Bodega	1		12		-Dentro del salon flexible -Contemplar espacio para almacenar mobiliario de aulas
<b>GUARDERIA NIÑOS (2-5)</b>					
SSH (niños 2-5 años)	1	36	36	15	- Área de cunas y actividades
			8	2	- 2 lavabos para infantes - 2 cubiculos para inodoros de infantes
<b>ÁREAS PÚBLICAS</b>					
Vestibulo	1		35	20	Zona de ingreso, espera y distribucion de los usuarios a los diferentes espacios.
Espacio adaptable	2		49.20	20	Espacio complementario para actividades fuera de las aulas
SSH Hombres (Público)	2	17.48		6	Cumplir con accesibilidad universal -2 inodoros -2 urinarios -2 lavamanos
SSH Mujeres (Público)	2	17.48		6	Cumplir con accesibilidad universal -2 inodoros -2 lavamanos
Baño accesible	2	5.13		1	- 1 lavamanos + 1 inodoro
<b>ÁREA SERVICIO</b>					
Cuarto de limpieza	1	4			
Cuarto para equipo de AACC	1	4			
Cuarto de tablero eléctrico/ electrónicos.	1	4			-El cuarto electrico no debera estar cerca del cuarto de bombas -Debera de estar en la Planta Baja.
Cuarto de bombas	1	4			--El cuarto de bombas no debera estar cerca del cuarto electrico
<b>ADMINISTRACION</b>					
Recepción	1		13.60	5	-Escritorio de 1,5m de largo -Sala de espera para 5 -Espacio de almacenaje
Sala de Juntas	1		13.50	6	- Mesa para 5 personas
Administrador	1		8.50	3	-Mesa para administrador del centro comunitario con archivador
<b>EXTERIORES</b>					
Plaza	1	196.1		40	- Mobiliario movil y mobiliario para niños
Area Verde			59.68		- Margosa de la india, cespced y jardín

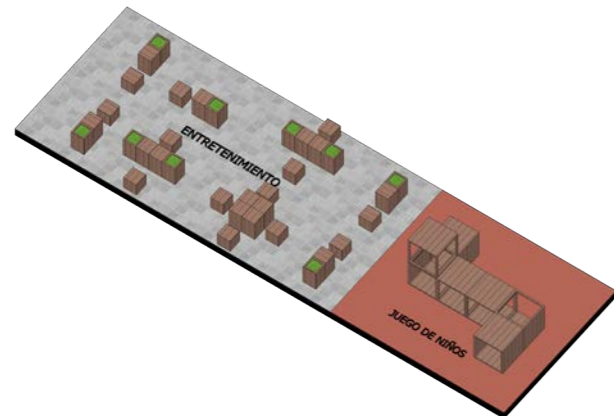
## ESTRATEGIAS

### Formales

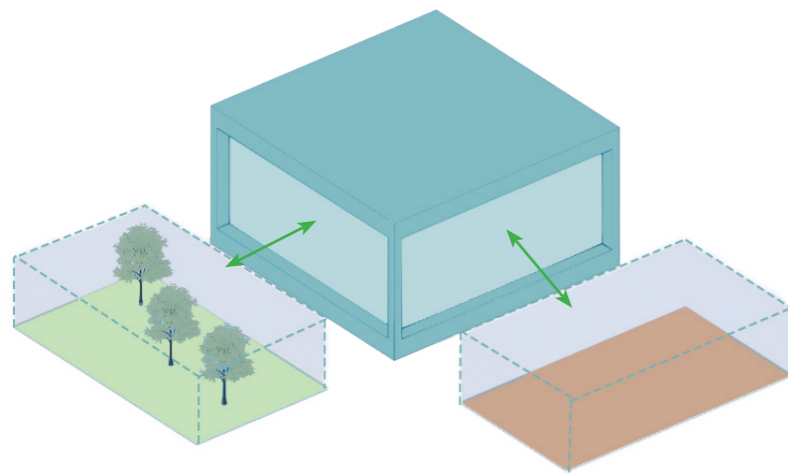
Diseñar un proyecto ortogonal desde sus espacios hasta sus mobiliarios.



Crear una plaza con mobiliarios modulares para actividades de entretenimiento y juegos de niños.

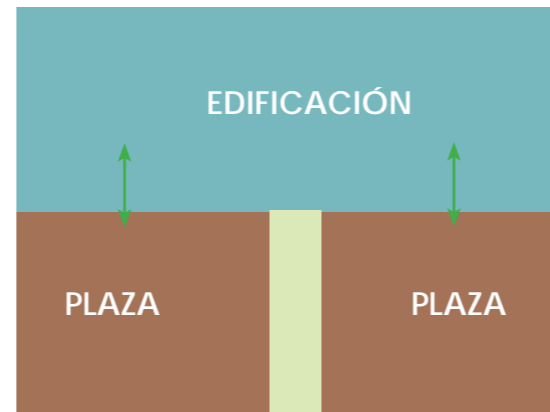


Diseñar aulas que conecten visualmente con el estero, parque y plaza.

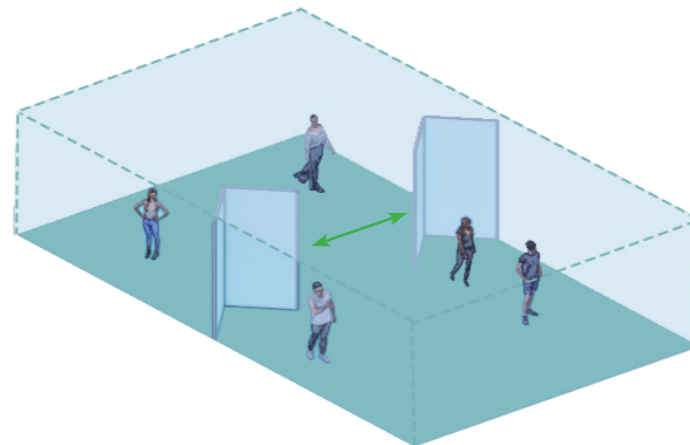


### Funcionales

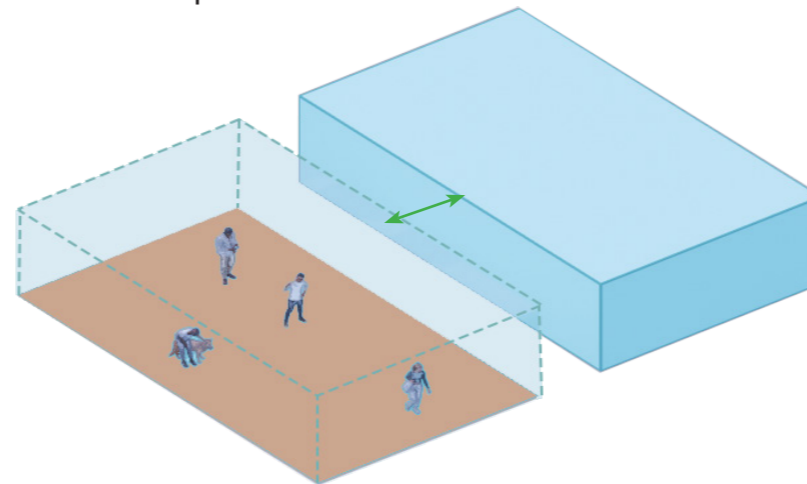
Incorporar un pasillo central que permita una conexión entre la edificación y la plaza.



Generar flexibilidad en las aulas mediante puertas plegables divisoras para actividades que requieran mayor espacio.

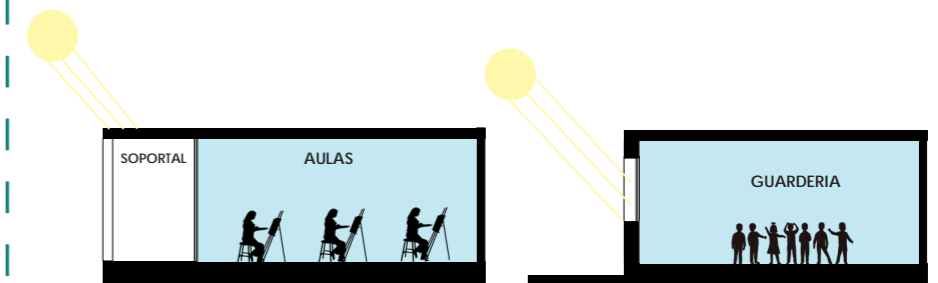


Conectar el salón flexible con la plaza para generar mayor flexibilidad espacial.



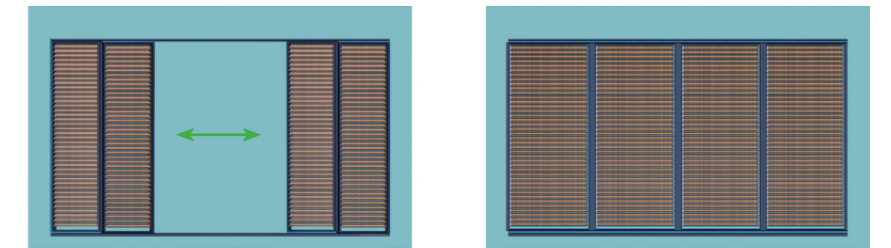
### Bioclimático

Utilizar quebrasoles plegables, muros retranqueados y soportales para la disminución del impacto solar y ventilación en las aulas, guardería y administración.



Soportales

Muros retranqueados



Quebrasoles plegables

Ubicar árboles estratégicamente en la plaza para generar sombras en los espacios descubiertos.

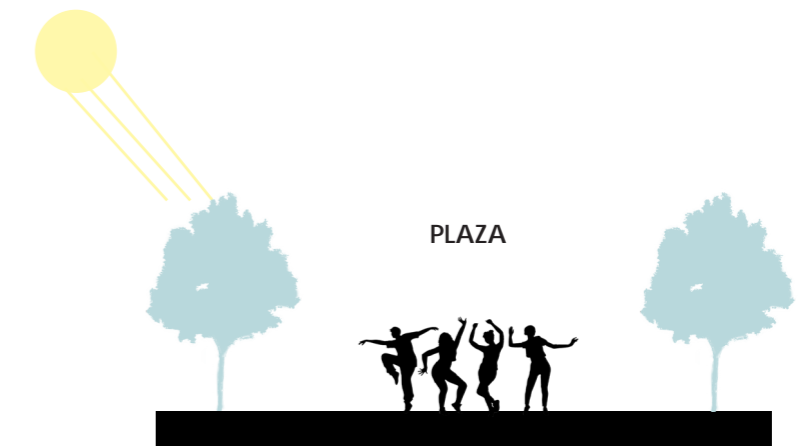


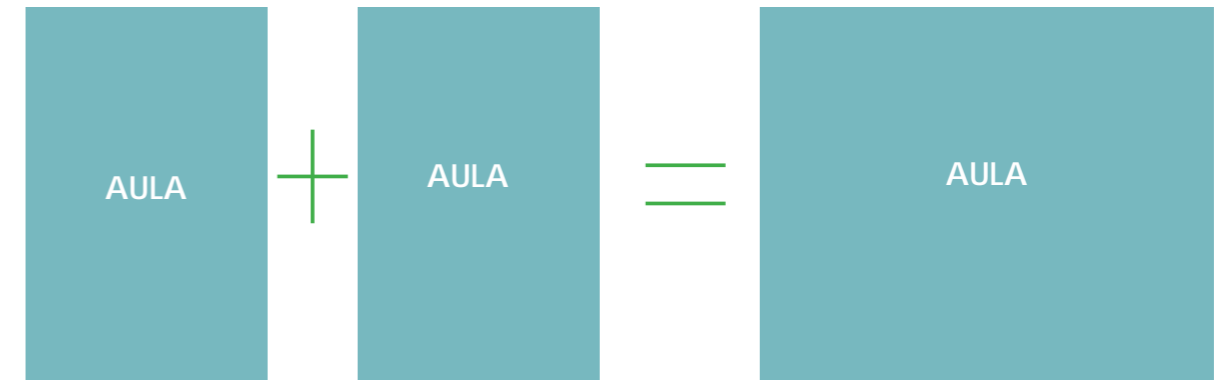
Fig.23: Estrategias del Proyecto, Edición: Elaboración Propia

## PARTIDO ARQUITECTÓNICO

### Conceptualización

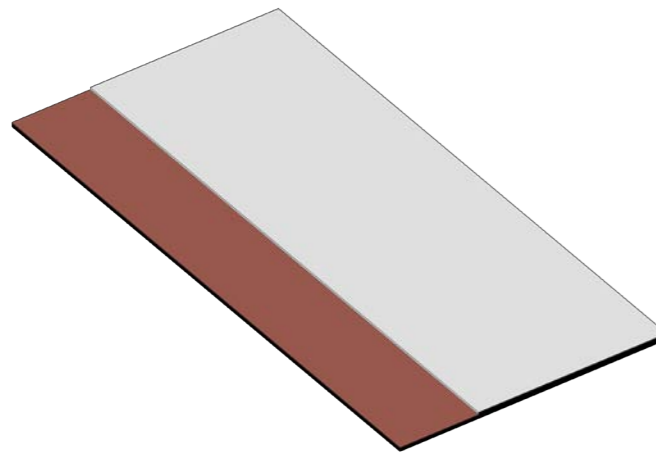
#### “Flexibilidad”

El concepto nace a partir de la necesidad de generar diversos espacios flexibles. La flexibilidad se representará en los espacios comunes donde se podrán realizar diversas actividades mediante espacios expandibles.

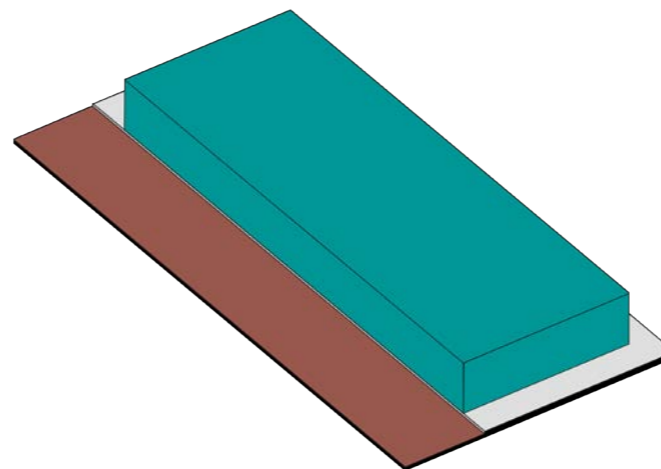


### Génesis Proyectual

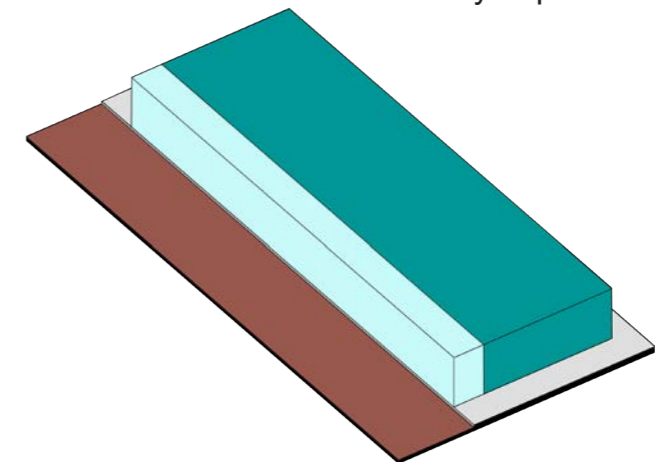
1. Partiendo de una plaza longitudinal se propone generar espacios flexibles que conecten visualmente a nivel urbano con el estero/ parque y las canchas multiusos.



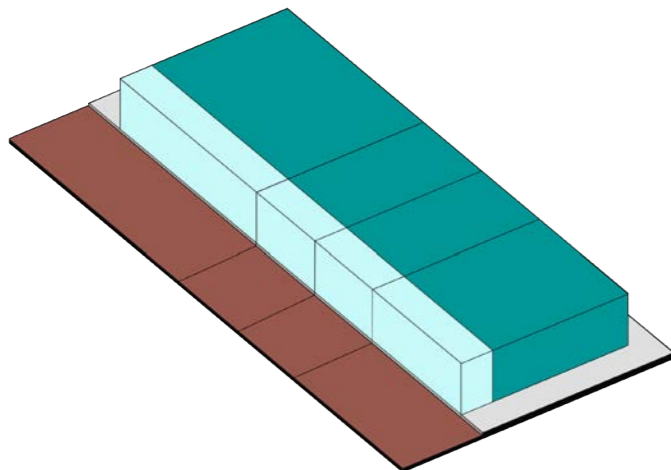
2. Paralelo a la plaza mediante un volumen rectangular alargado se propone desarrollar la edificación



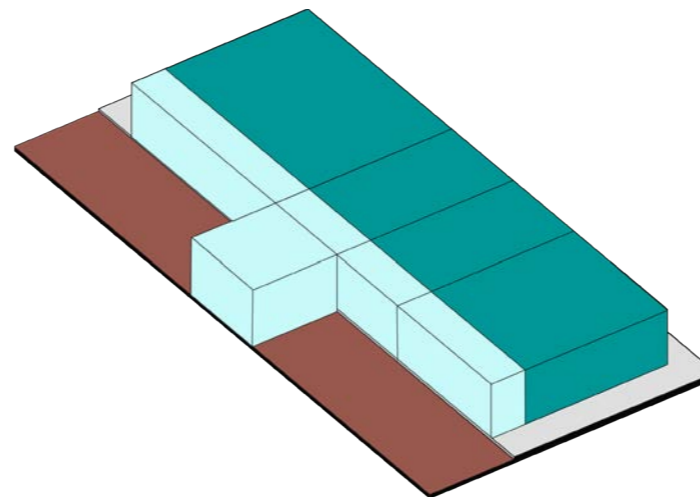
3. Con base en el volumen rectangular alargado se resta una parte del volumen para convertirlo en un flujo de circulación entre el edificio y la plaza



4. En función del volumen de edificación se dividen en 4 partes para definir de izquierda a derecha zonas como: aulas, circulación, baños y complementarios.



5. Tomando en consideración las divisiones se extiende el bloque central en la plaza para obtener un flujo de circulación central y perpendicular al edificio.



6. Sobre las bases aplicadas en planta baja se adaptan las mismas en la planta alta con la única excepción de que uno de sus 4 bloques crece en altura.

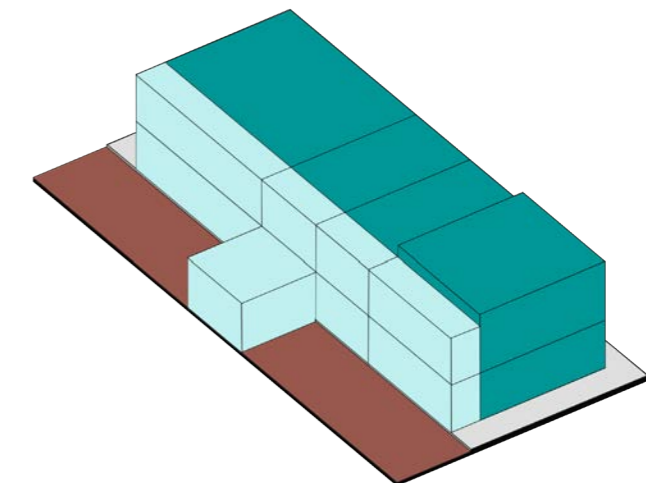


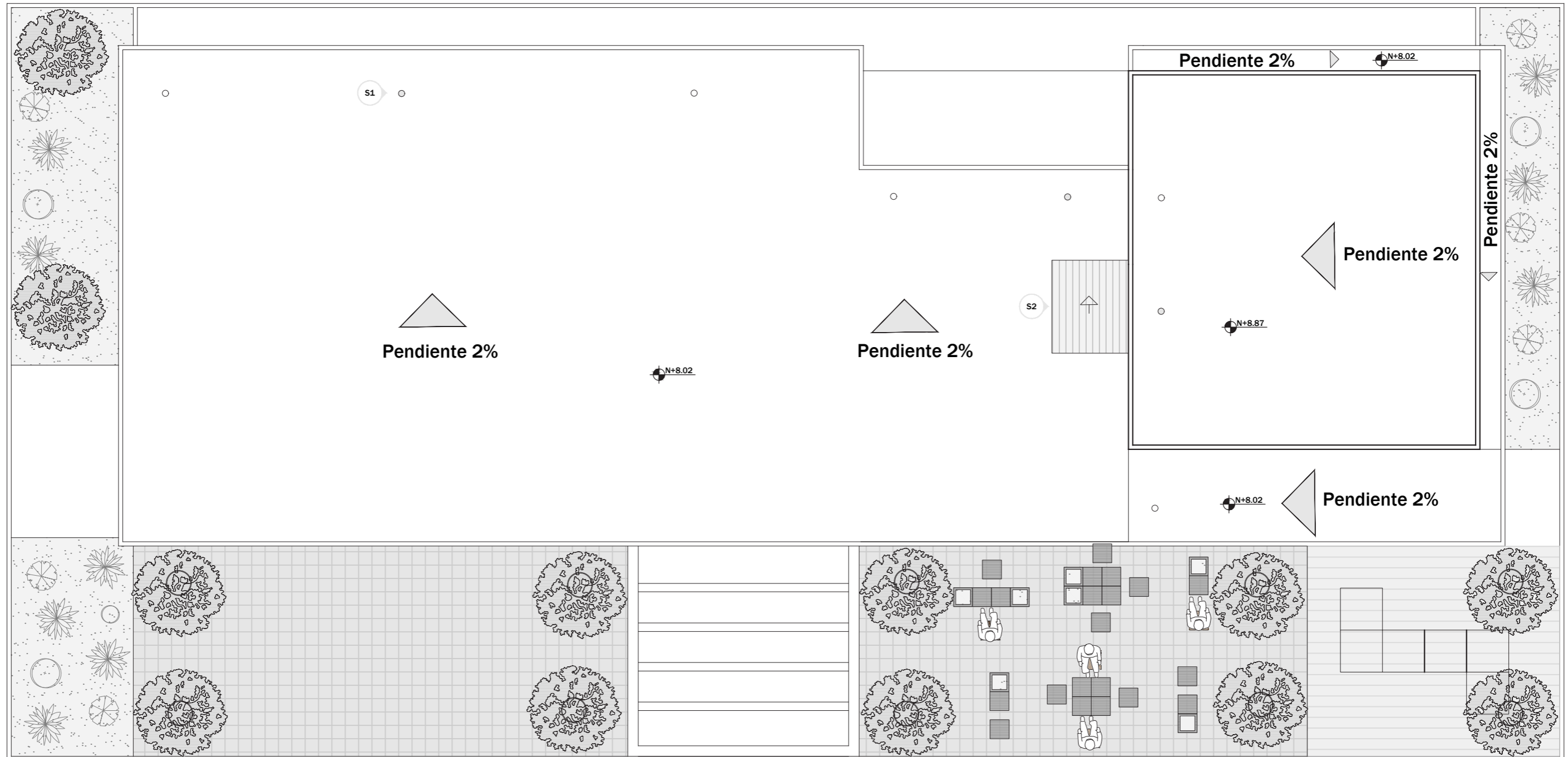
Fig.25 Génesis del Proyecto, Edición: Elaboración Propia

# PLANIMETRIA - MARCOS GALARZA

**PLANO IMPLANTACIÓN**  
ESCALA 1:700

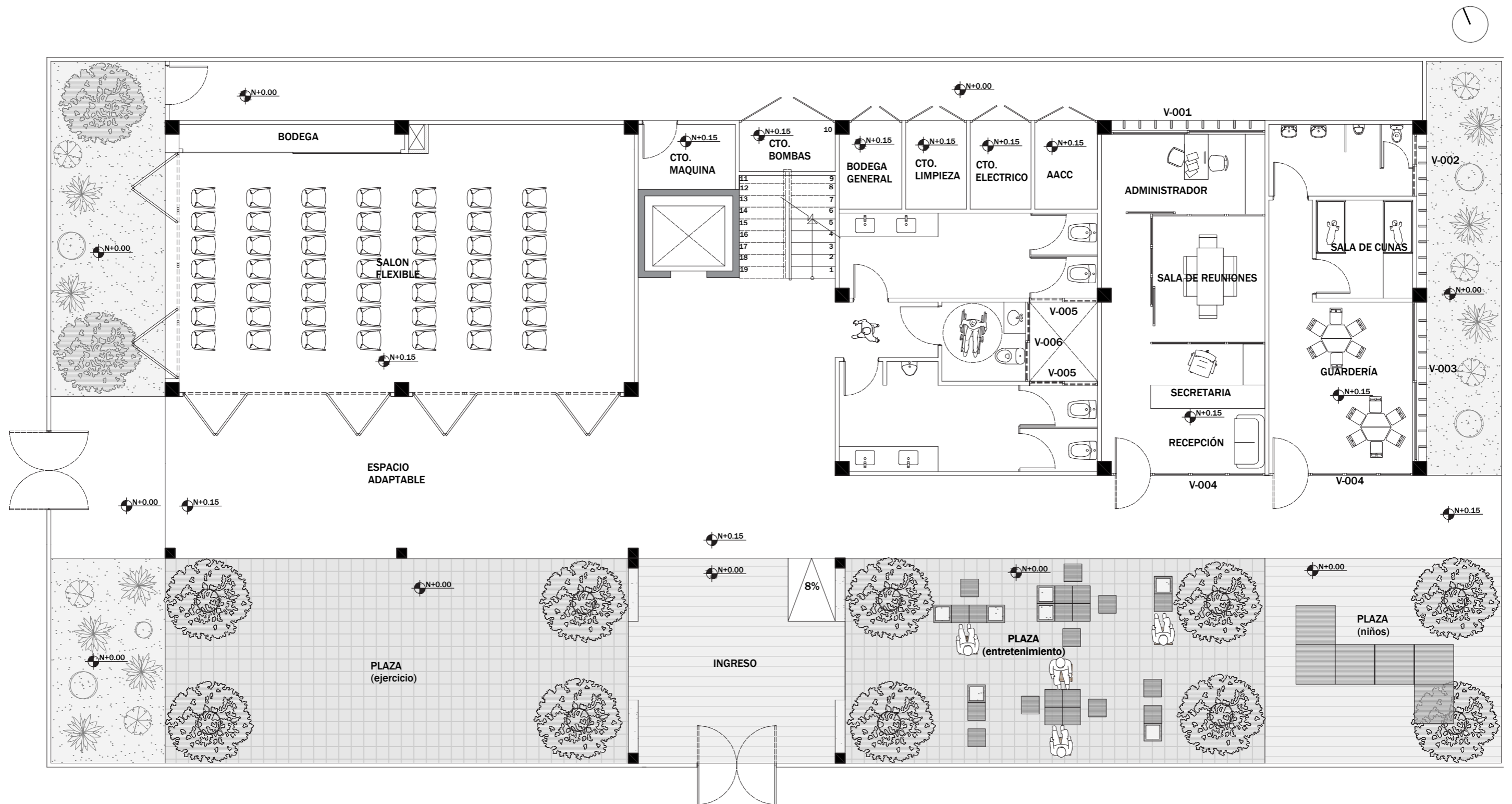


# PLANO DE CUBIERTA ESCALA 1:100



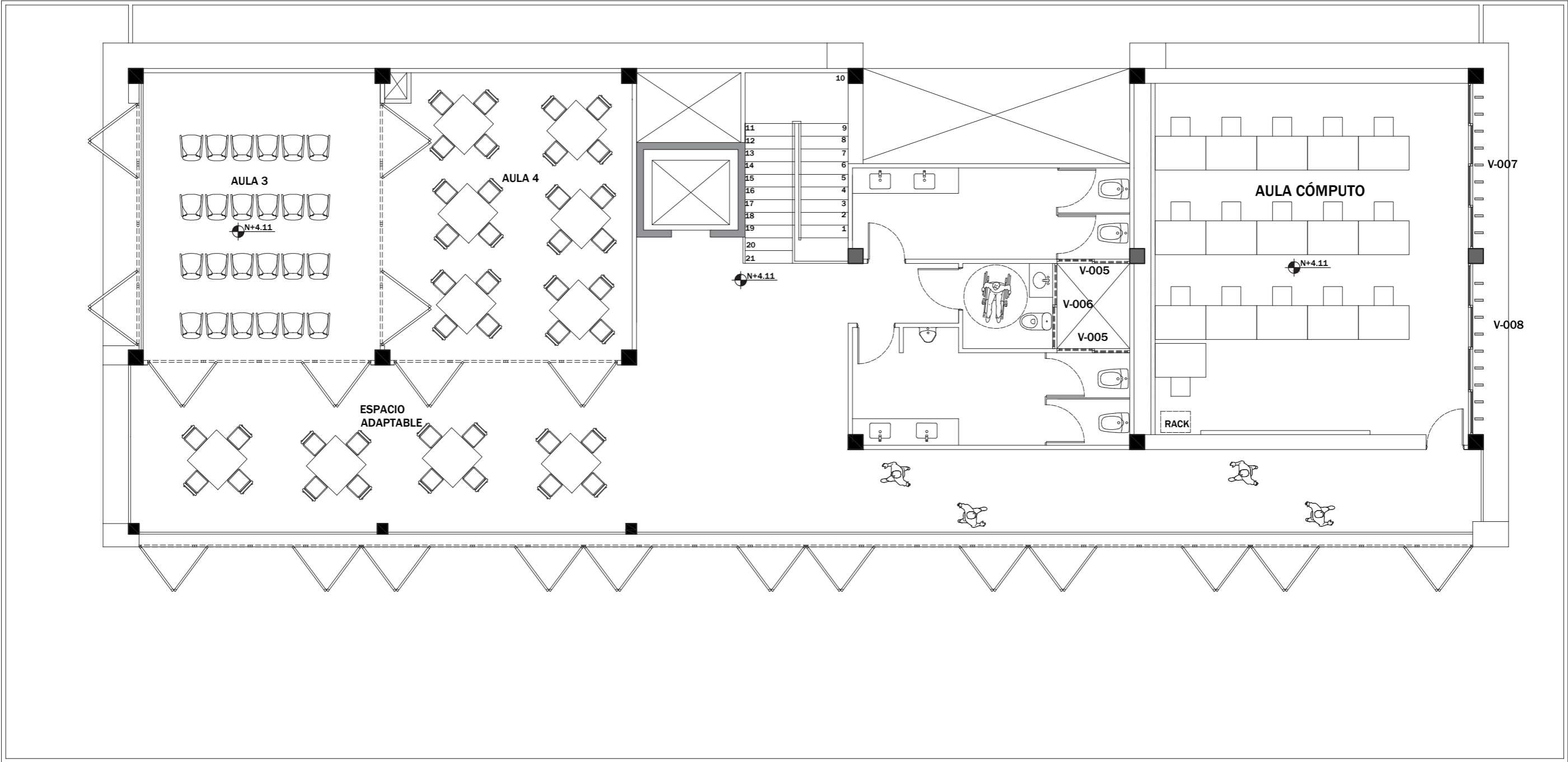
Sumidero bajante principal	○
Sumidero conectado a principal	○
Pendiente 2%	▲
Muro perimetral de losa	▬
Sección sumideros	○

# PLANTA BAJA AMOBLADA ESCALA 1:100



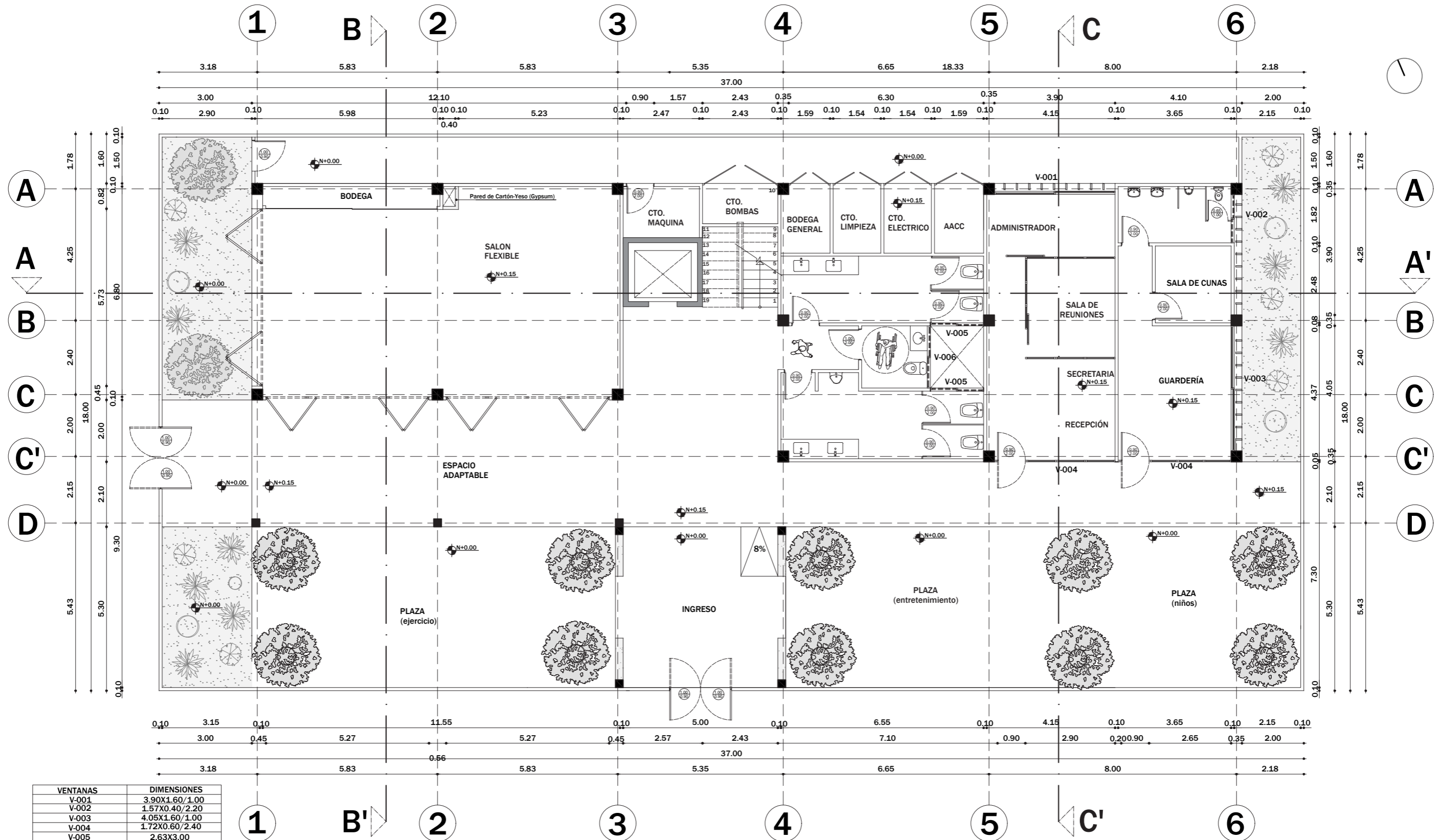


**PLANTA ALTA AMOBLADA**  
**ESCALA 1:100**



# PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA

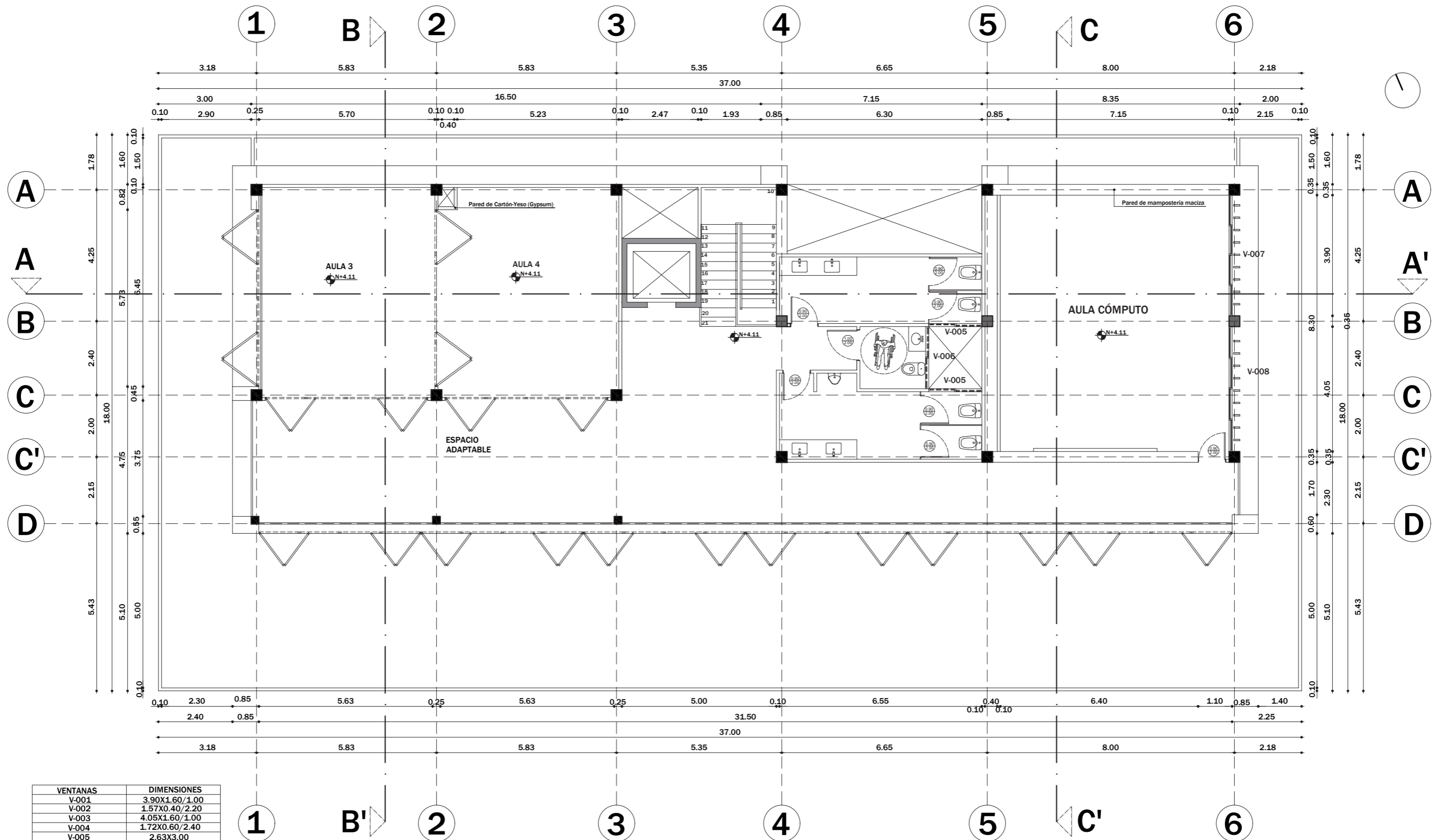
## ESCALA 1:125



VENTANAS	DIMENSIONES
V-001	3.90X1.60/1.00
V-002	1.57X0.40/2.20
V-003	4.05X1.60/1.00
V-004	1.72X0.60/2.40
V-005	2.63X3.00
V-006	2.01X0.60/2.40
V-007	3.90X1.60/1.00
V-008	4.05X1.60/1.00

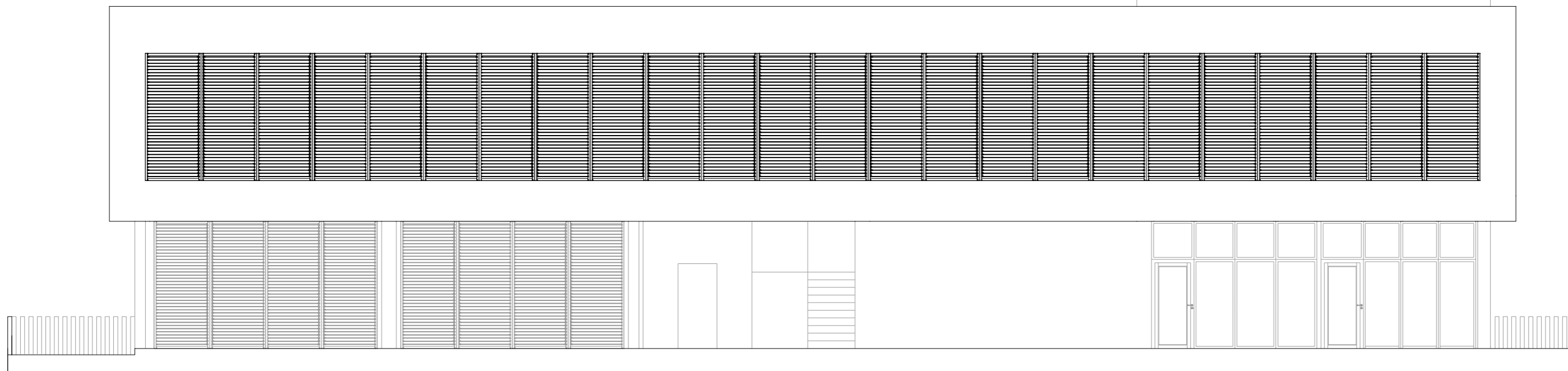
# PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA

## ESCALA 1:125

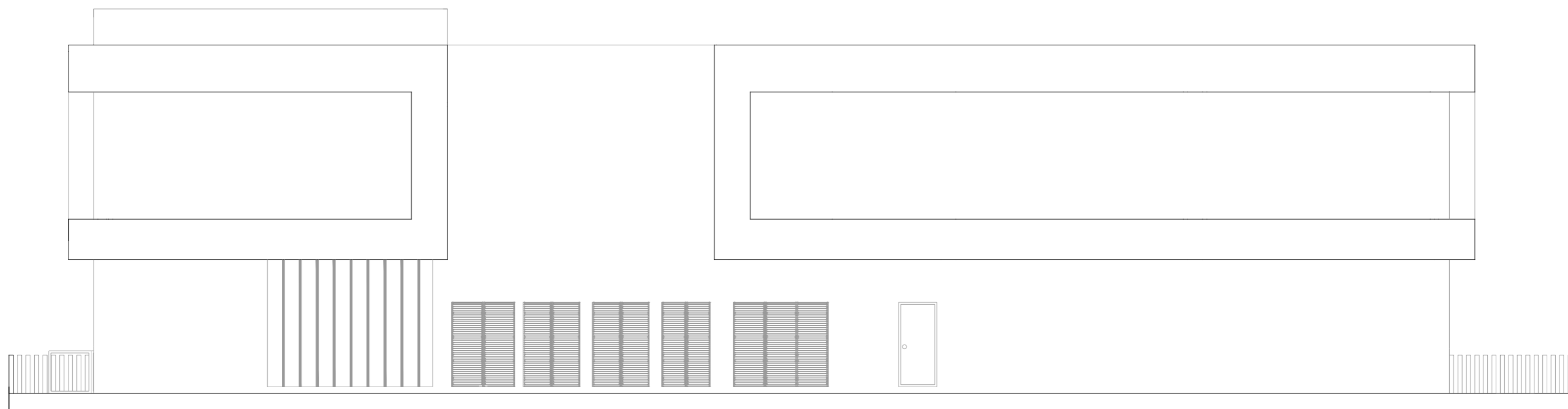


VENTANAS	DIMENSIONES
V-001	3.90X1.60/1.00
V-002	1.57X0.40/2.20
V-003	4.05X1.60/1.00
V-004	1.72X0.60/2.40
V-005	2.63X3.00
V-006	2.01X0.60/2.40
V-007	3.90X1.60/1.00
V-008	4.05X1.60/1.00

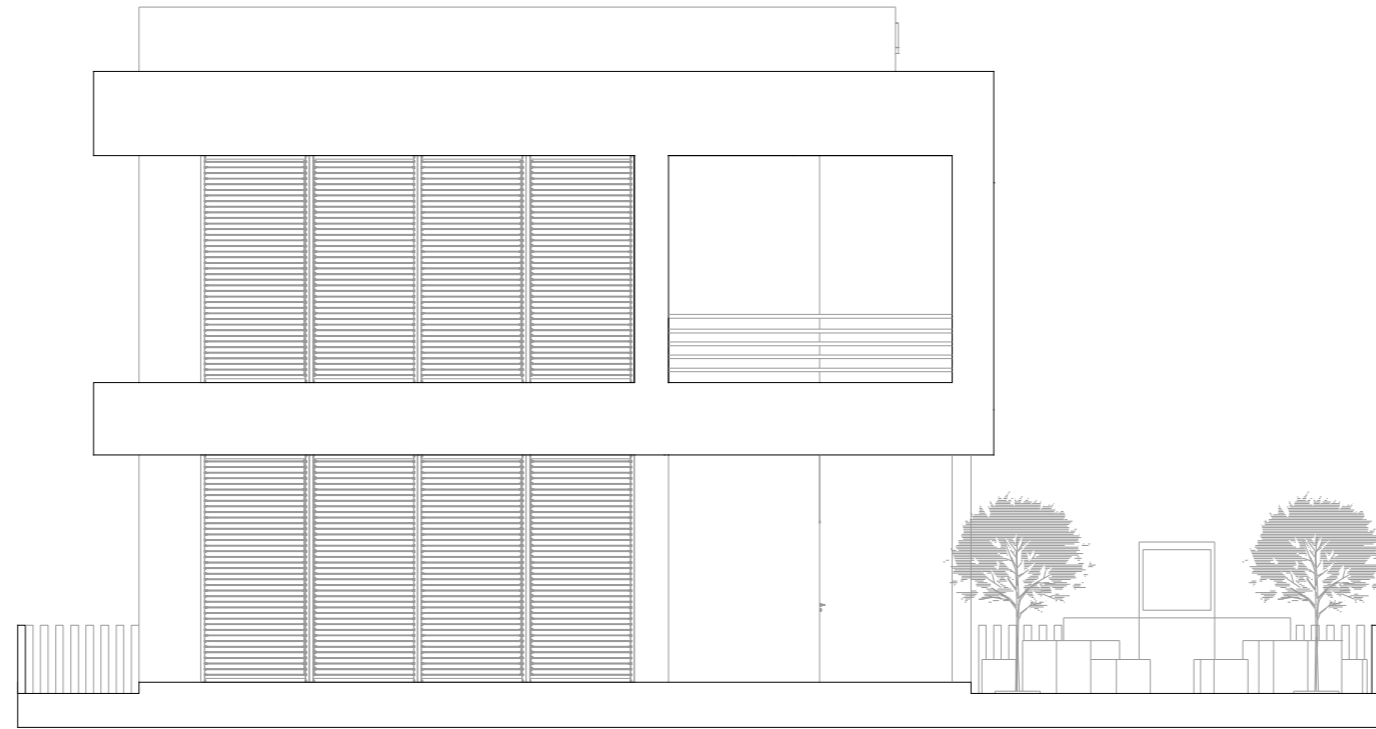
EQUIPAMIENTO BARRIAL COMUNITARIO



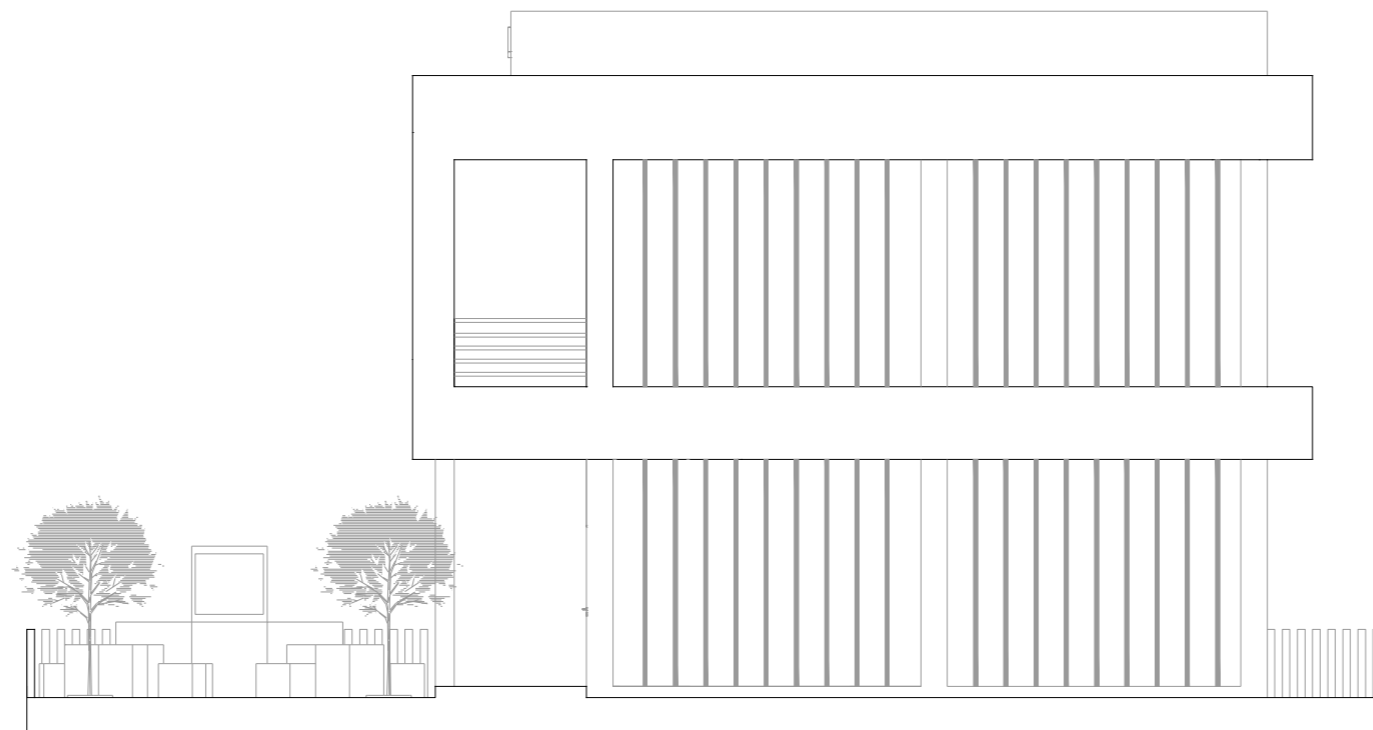
FACHADA FRONTAL  
ESCALA 1:100



FACHADA POSTERIOR  
ESCALA 1:100

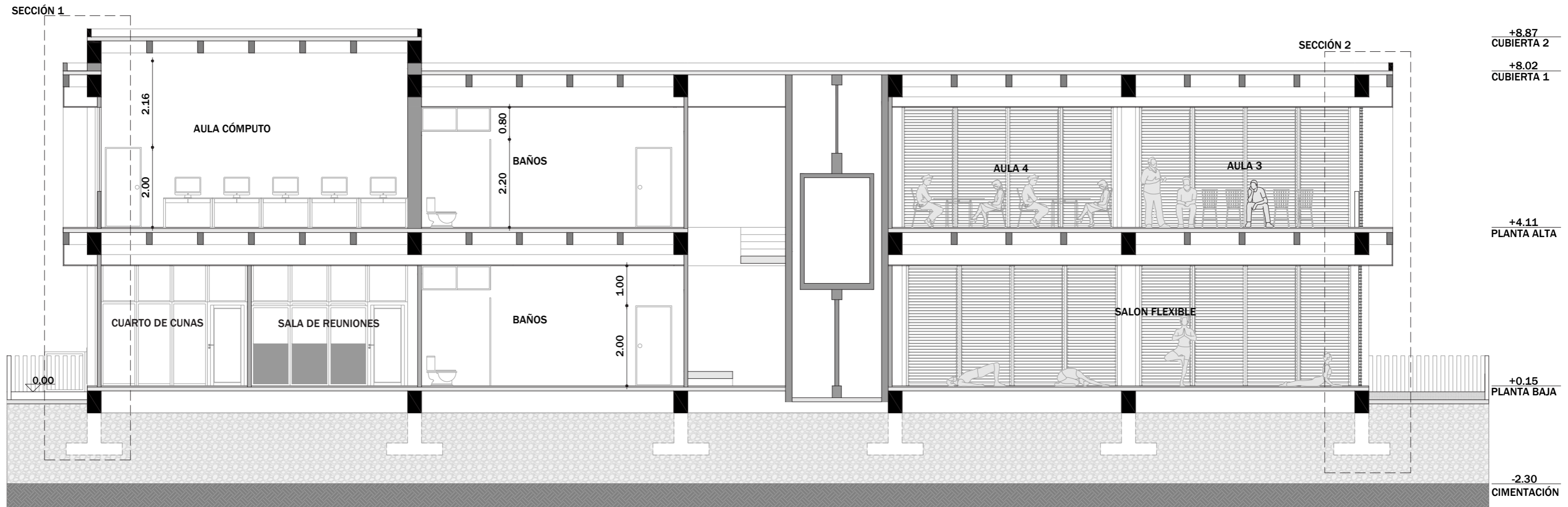


FACHADA LATERAL IZQUIERDA  
ESCALA 1:100



FACHADA LATERAL DERECHA  
ESCALA 1:100

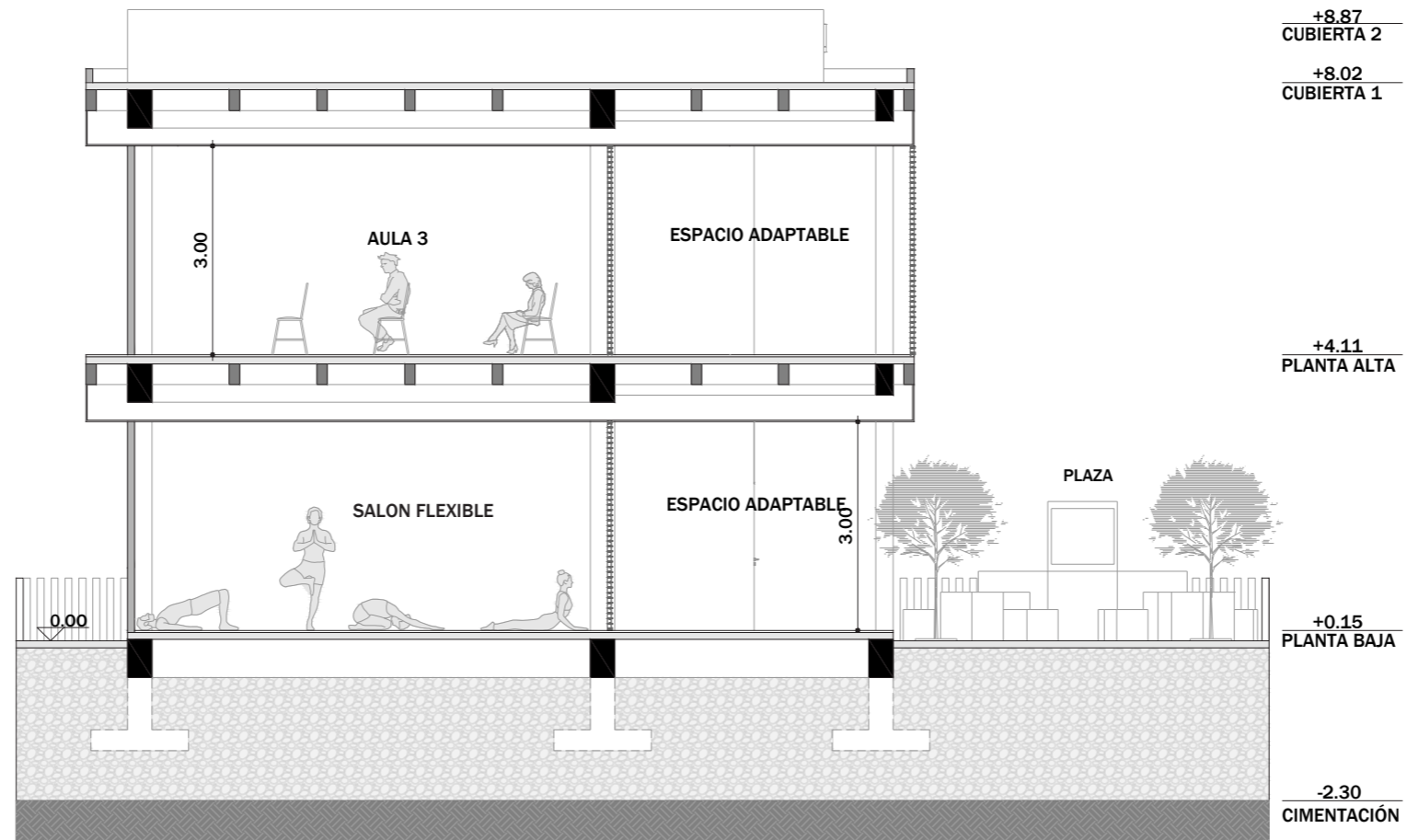
# CORTES



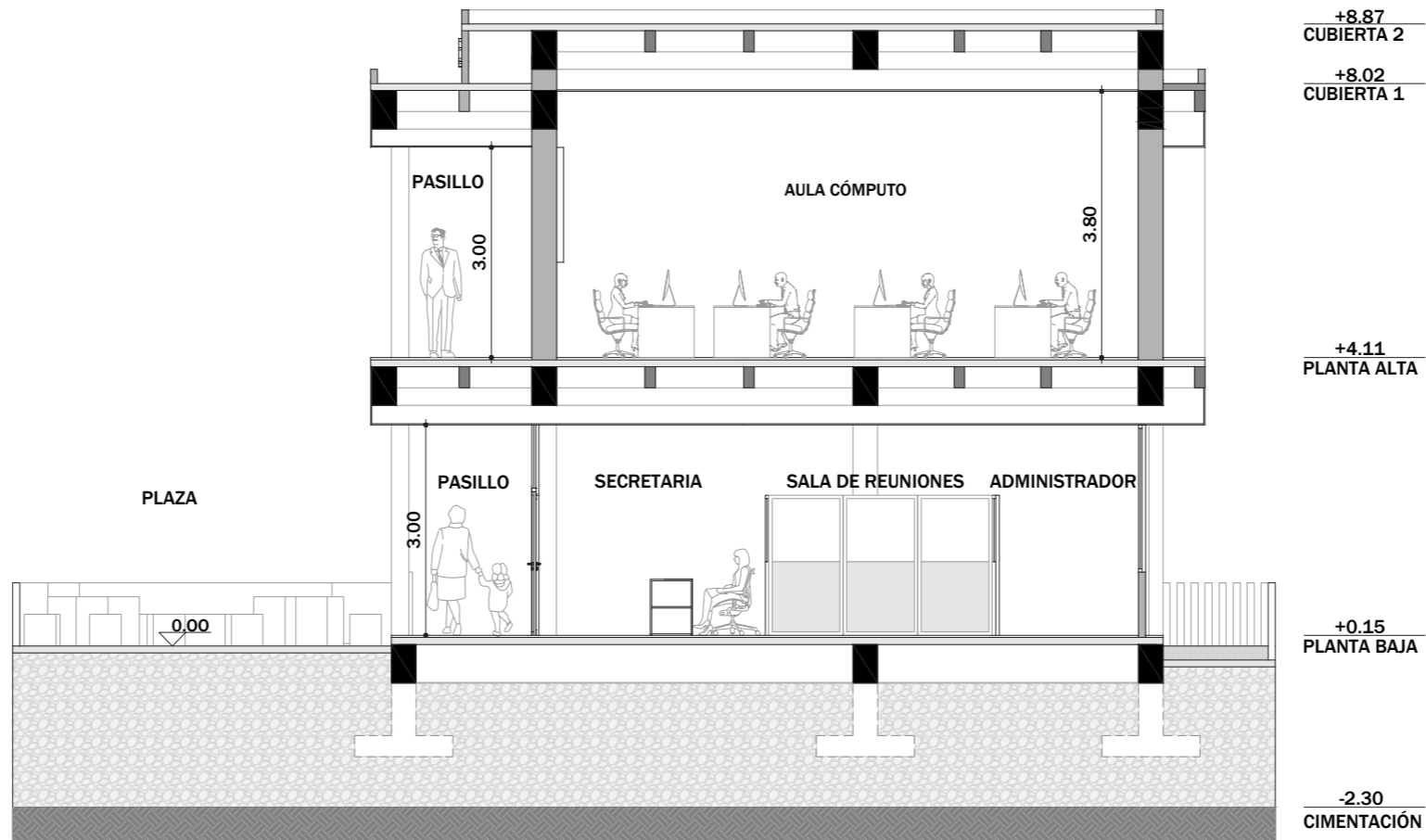
CORTE AA' - ESCALA 1: 100

# CORTES

**CORTE BB'**  
ESCALA 1: 100

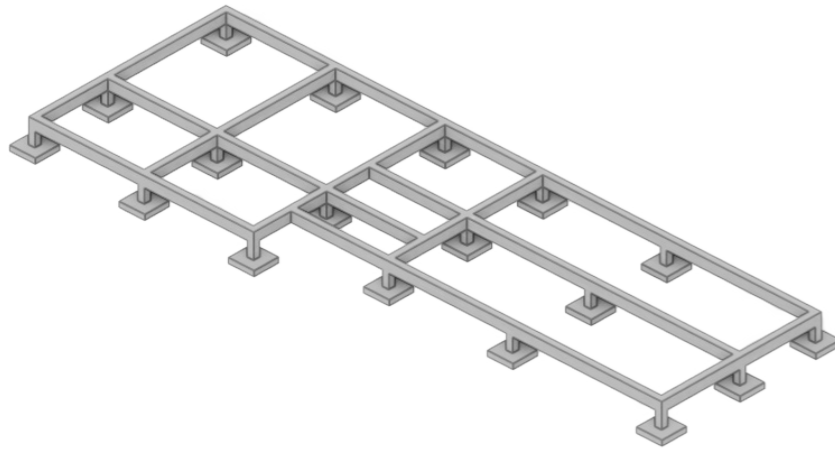


**CORTE CC'**  
ESCALA 1: 100

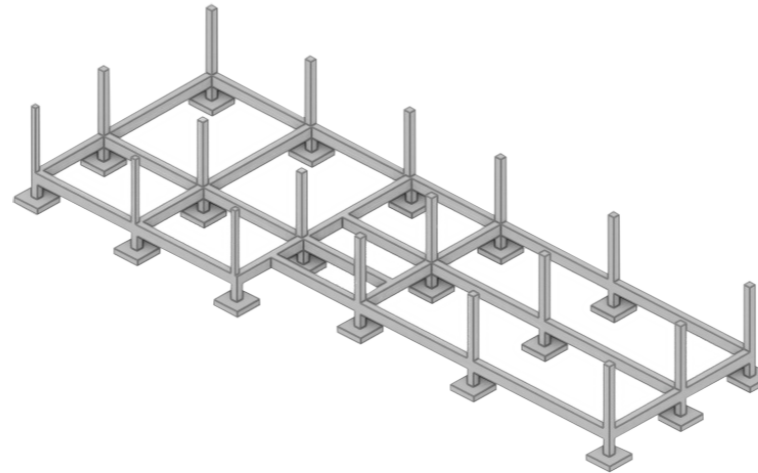


## SECUENCIA CONSTRUCTIVA

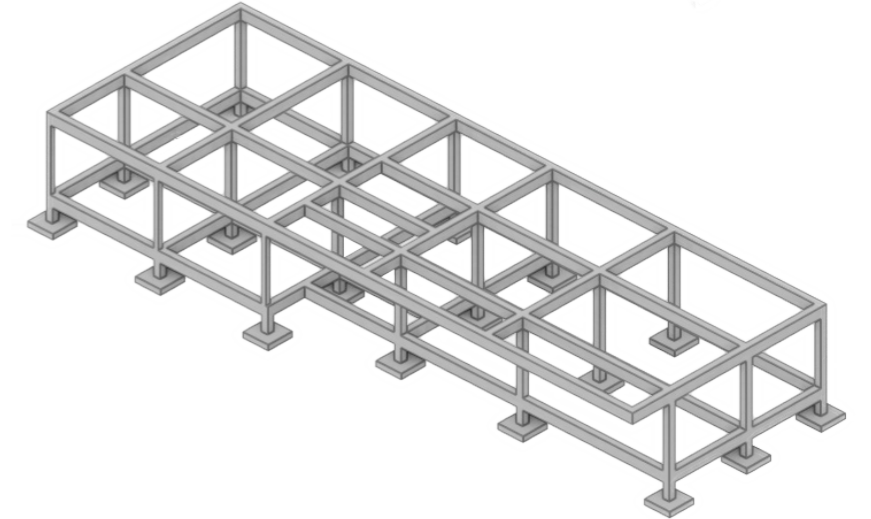
1. Cimentación zapata aislada



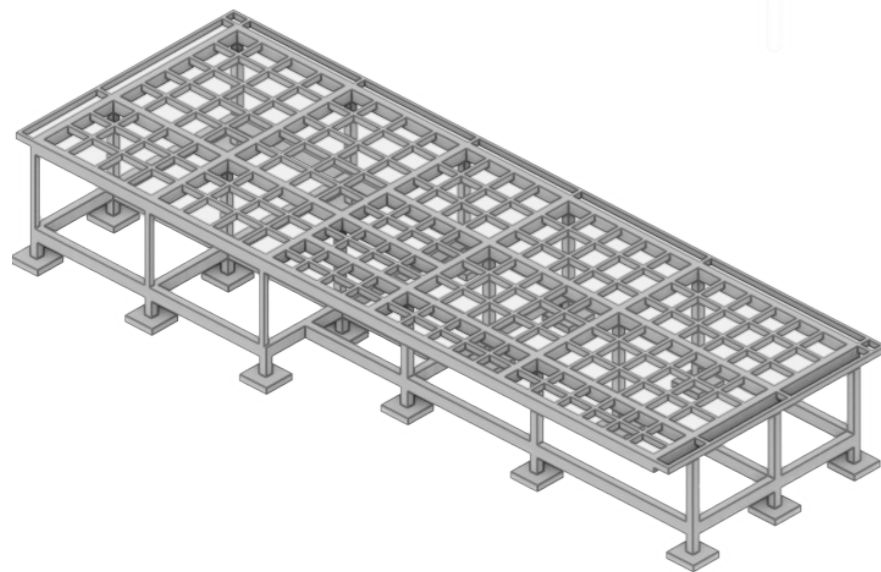
2. Columnas de hormigón armado 0.35x0.35m



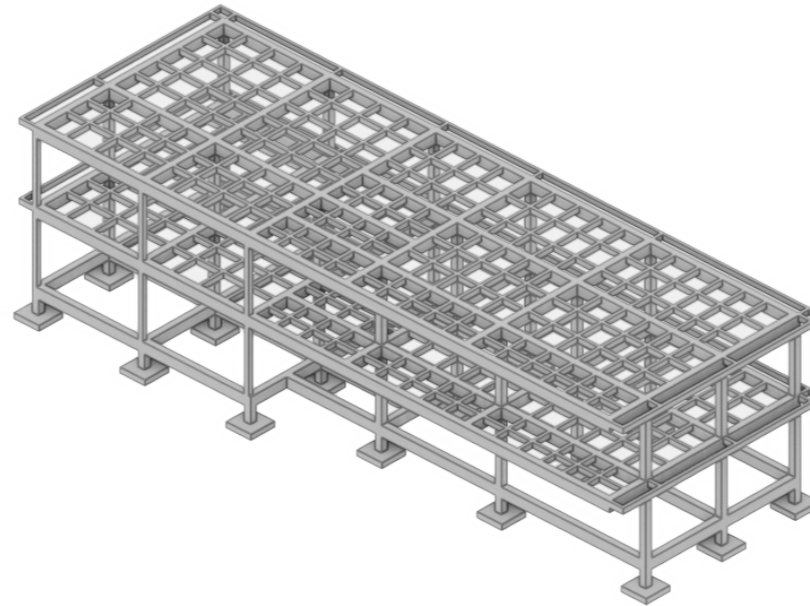
3. Vigas de hormigón armado de 0.35x0.55m



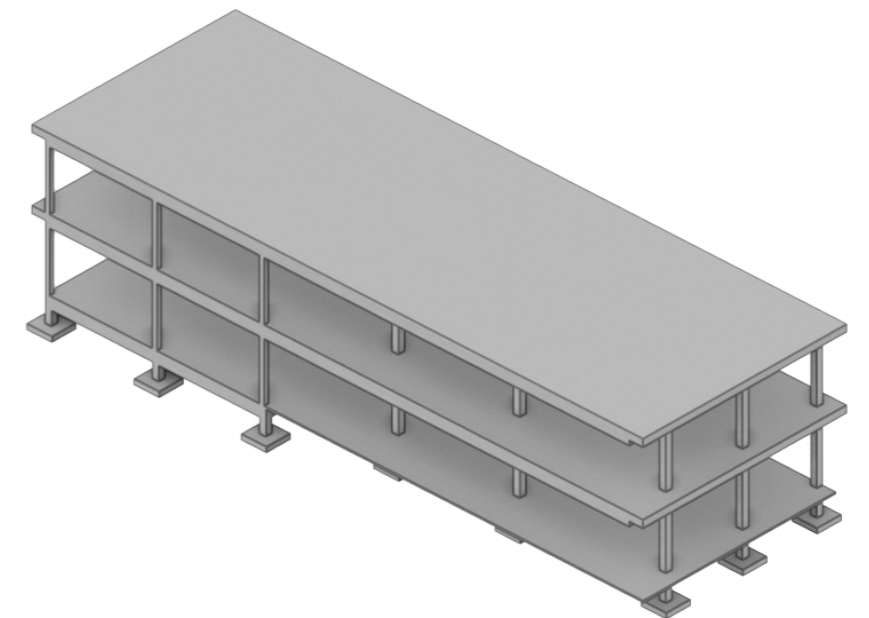
4. Nervios en dos sentidos de hormigón armado de 0.15x0.30m



5. Estructura de planta alta

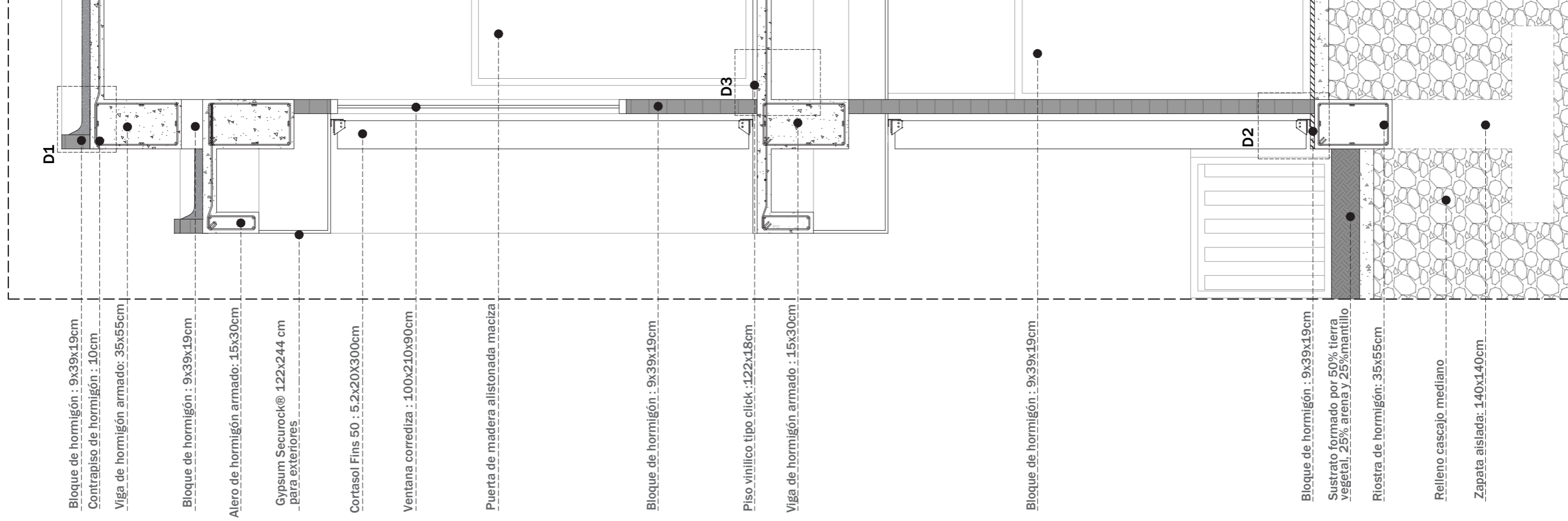


6. Contrapiso de hormigón 10cm de espesor



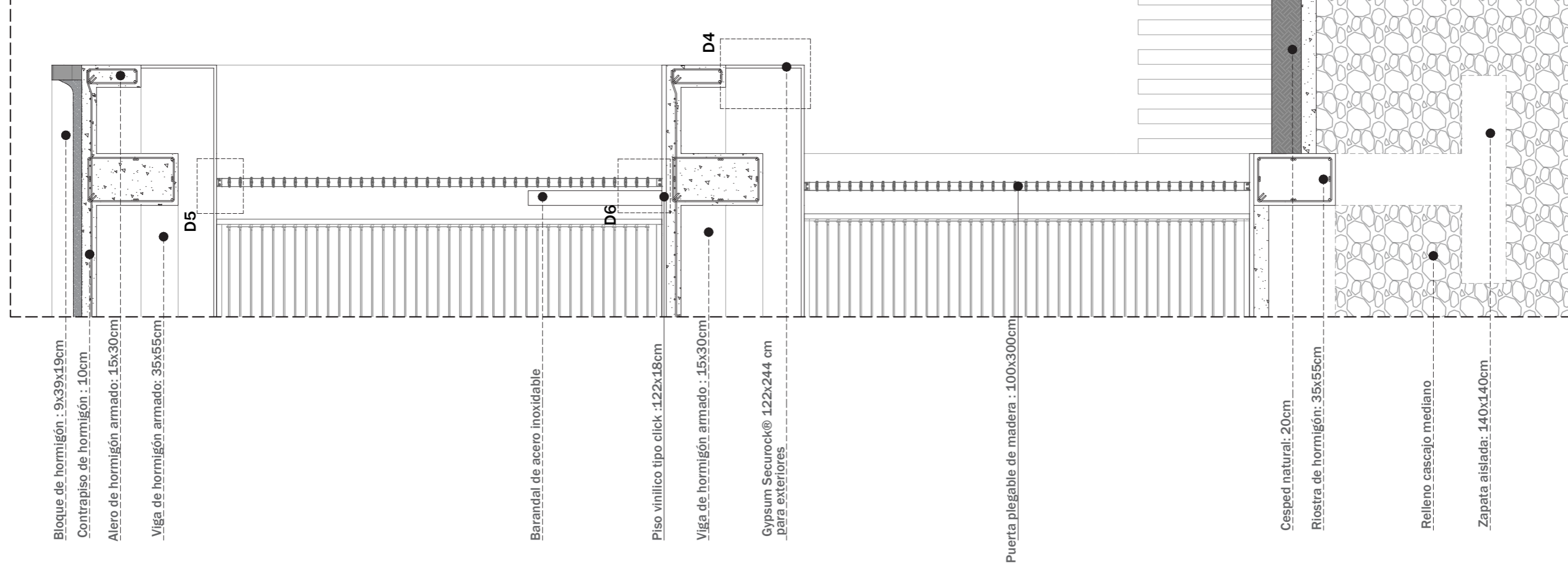


# SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1 ESCALA 1:30

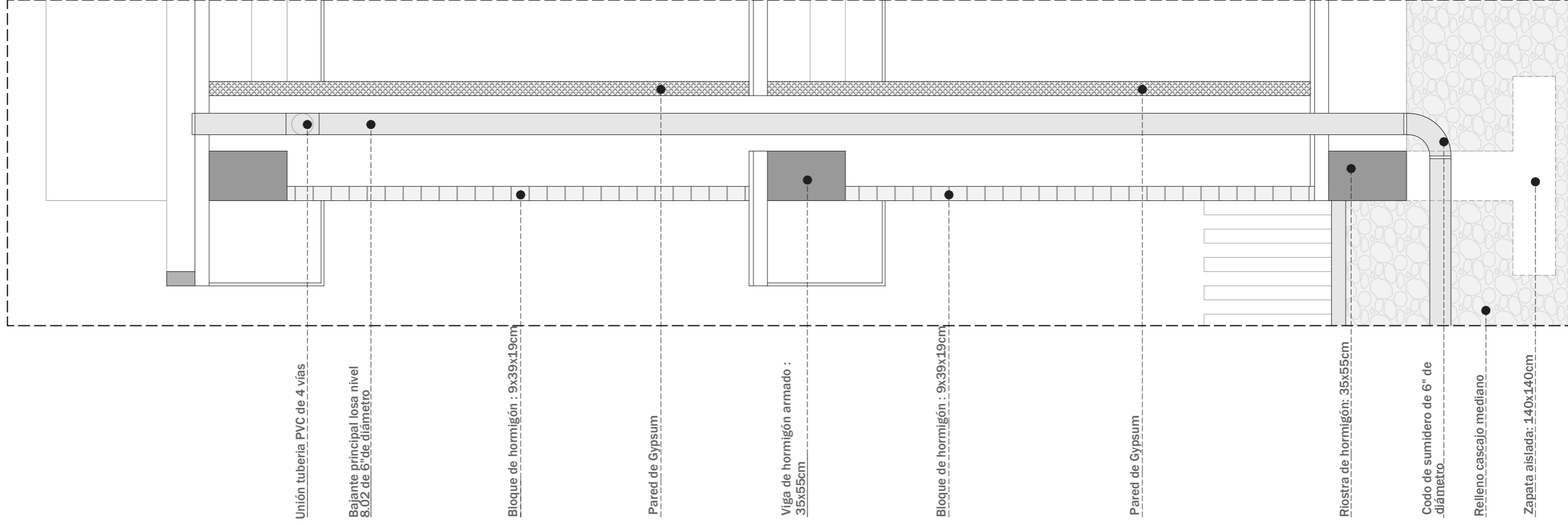


# SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2

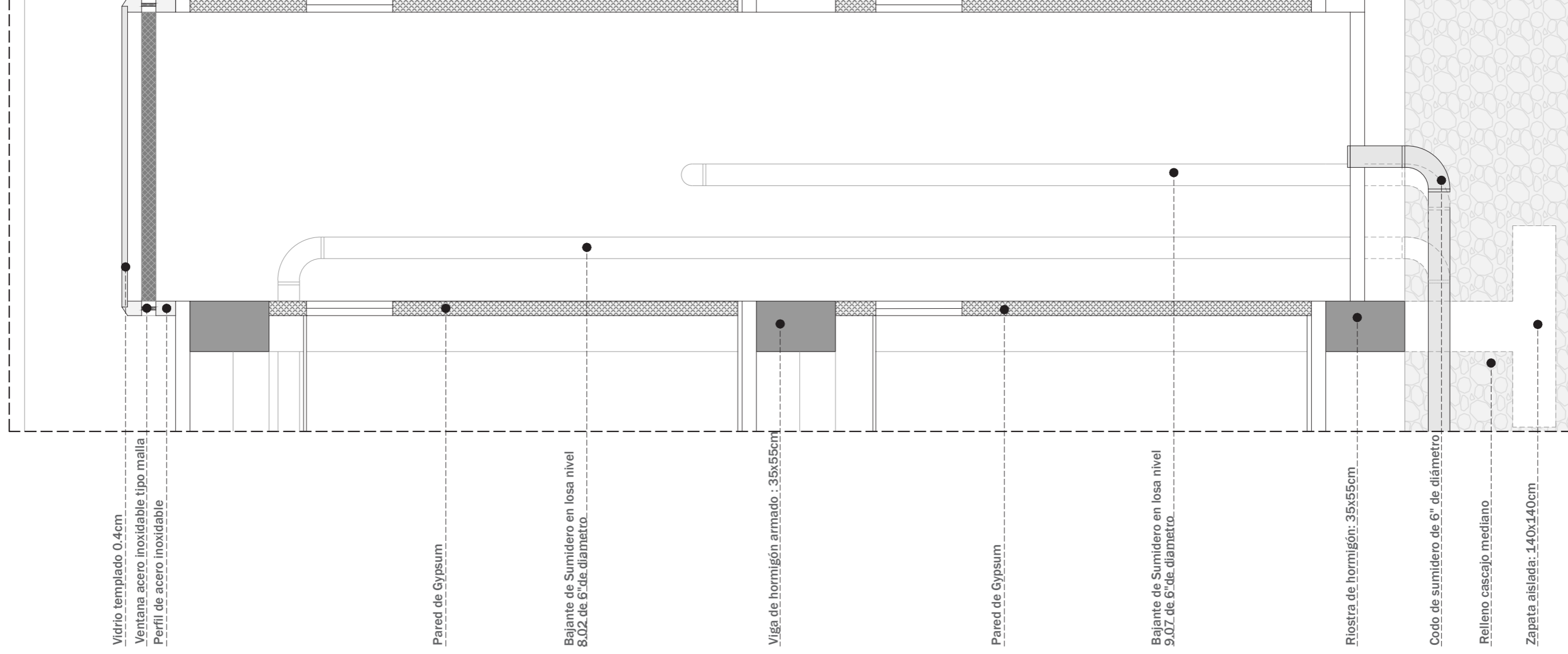
## ESCALA 1: 30



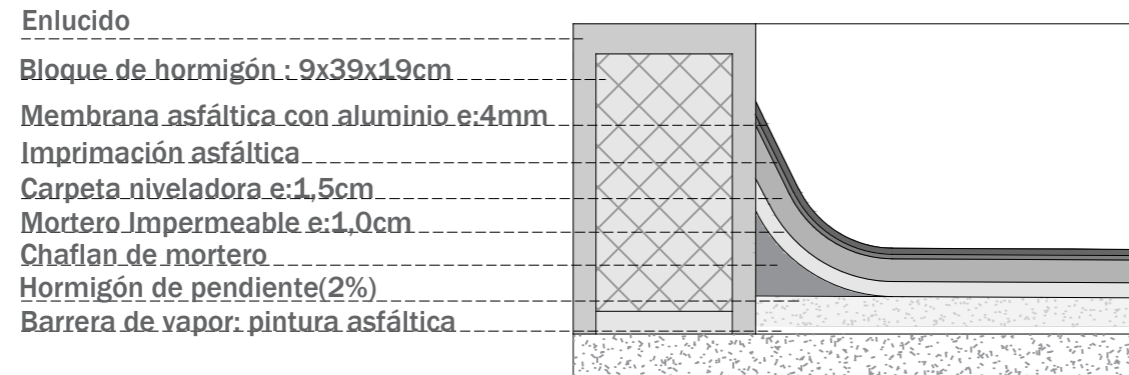
# SECCIÓN SUMIDEROS 1 ESCALA 1: 30



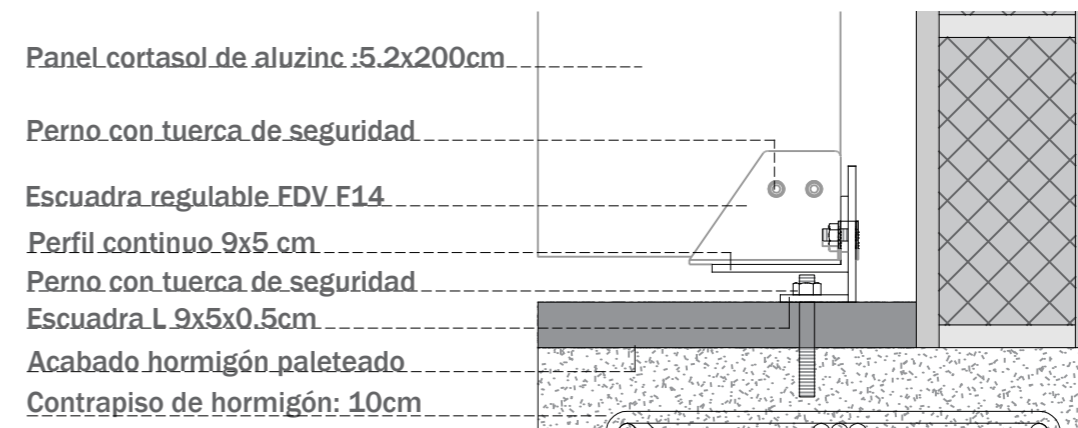
# SECCIÓN SUMIDEROS 2 ESCALA 1: 30



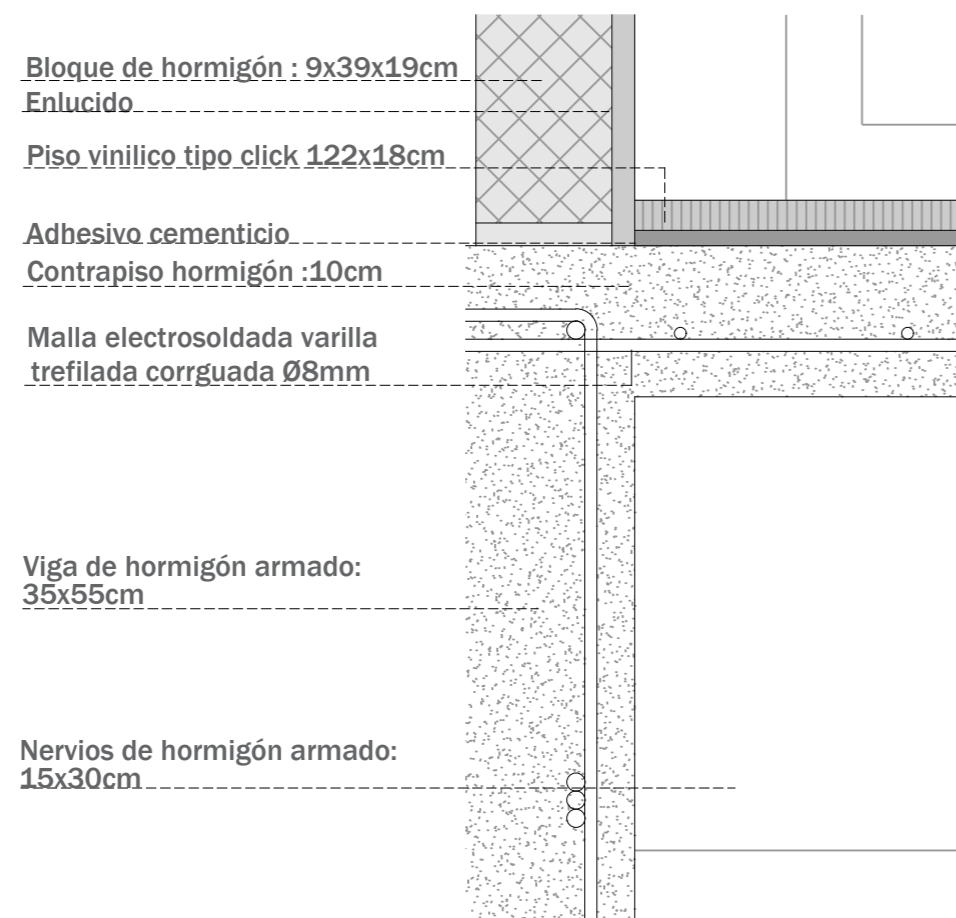
**Detalle 1: Remate losa no transitable**  
Escala 1:5



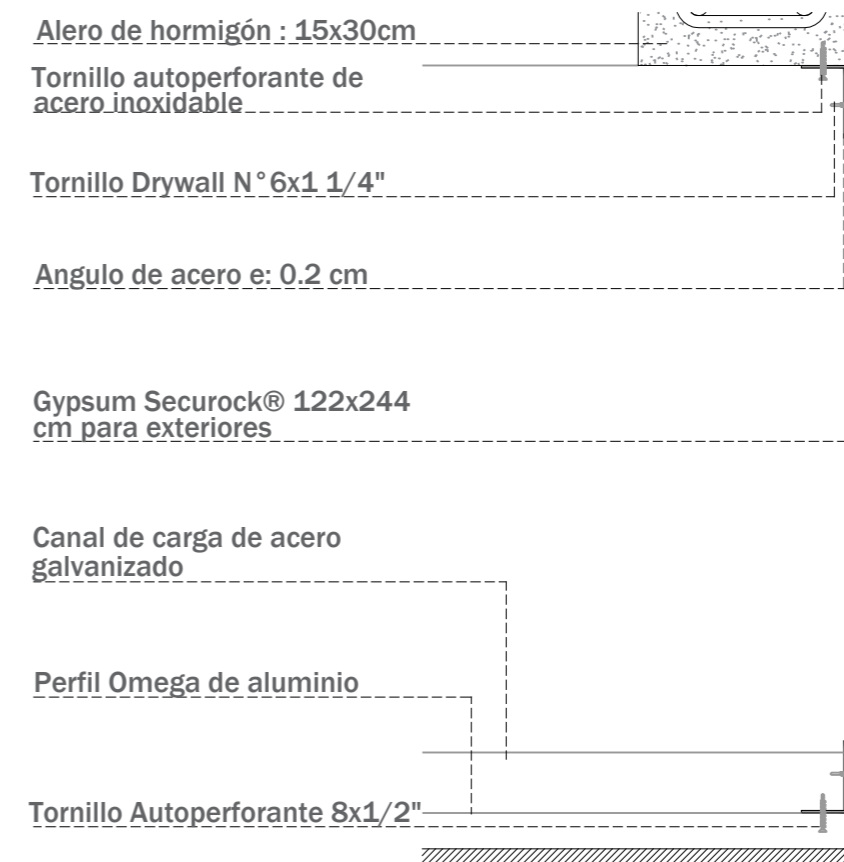
**Detalle 2: Panel cortasol fijo**  
Escala 1:5



**Detalle 3: Losa nervada en dos sentidos**  
Escala 1:5

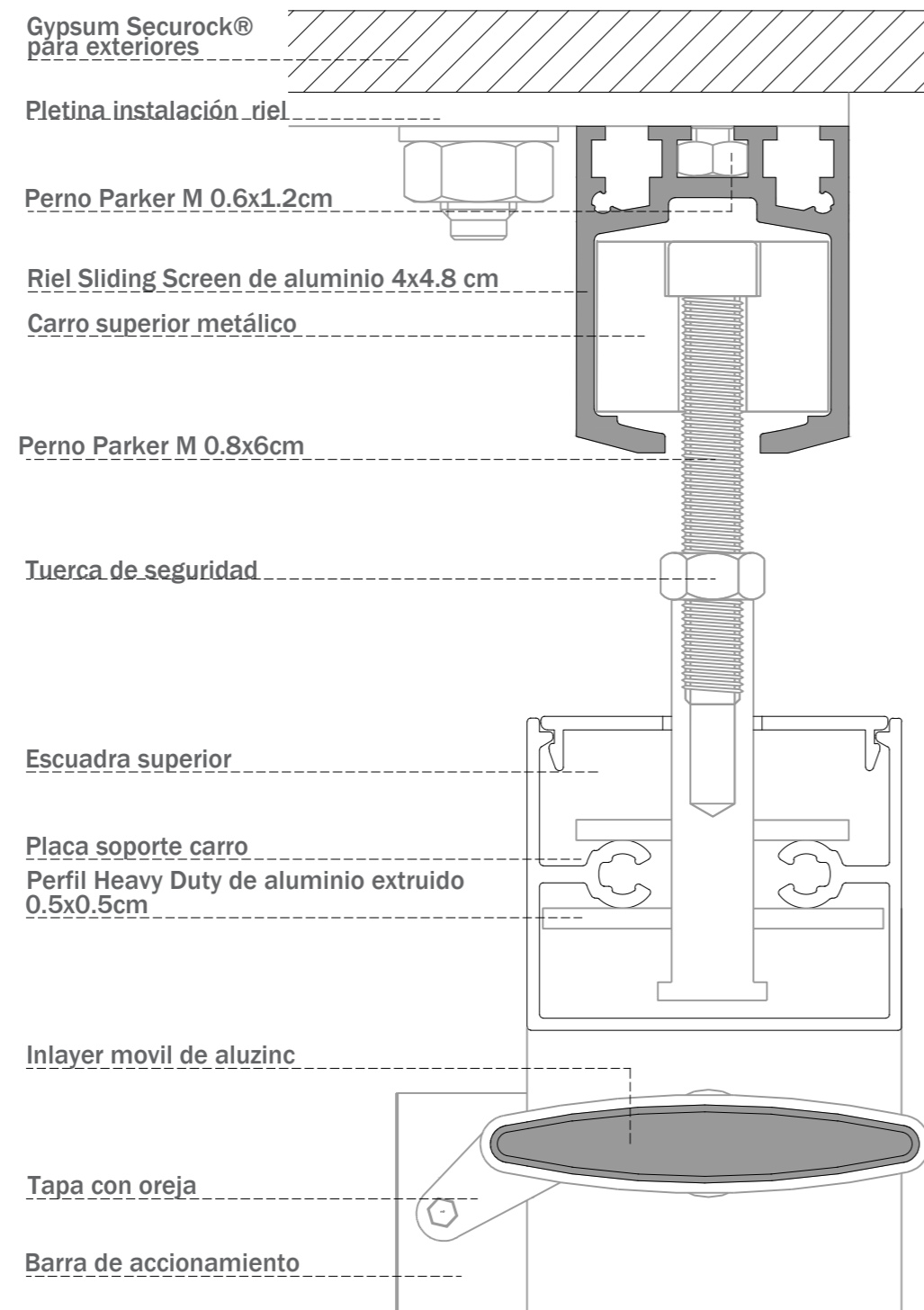


**Detalle 4: Estructura gypsum en alero**  
Escala 1:5

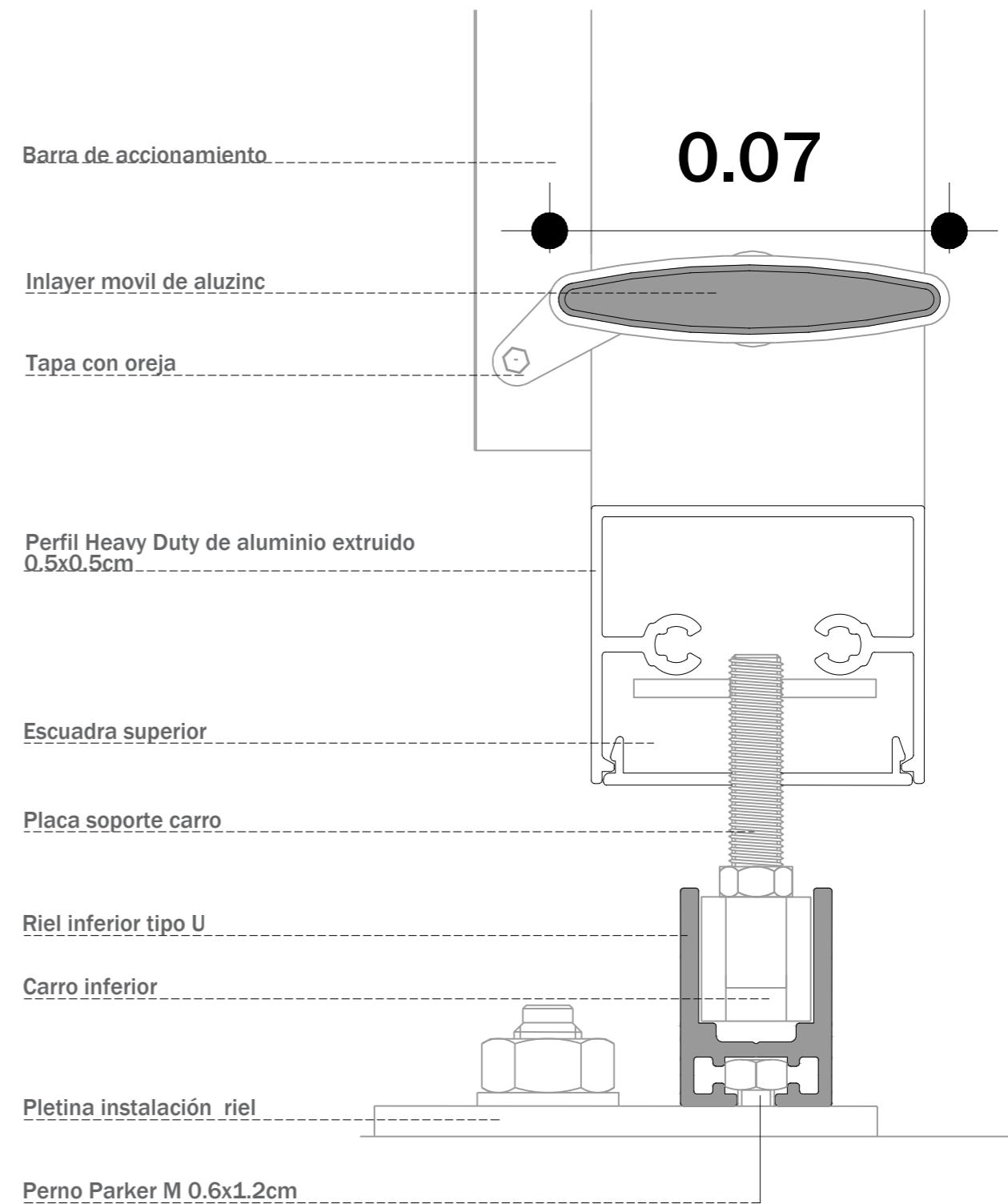


## DETALLES CONSTRUCTIVOS

**Detalle 5: Quiebrasol plegable marco superior**  
Escala 1:1

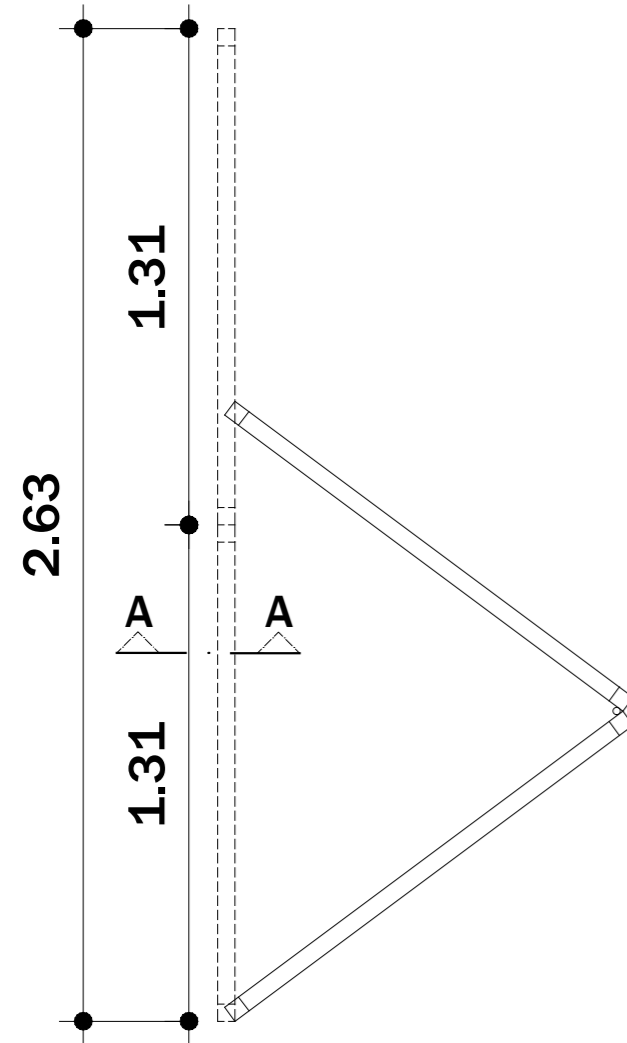


**Detalle 6: Quiebrasol plegable marco inferior**  
Escala 1:1

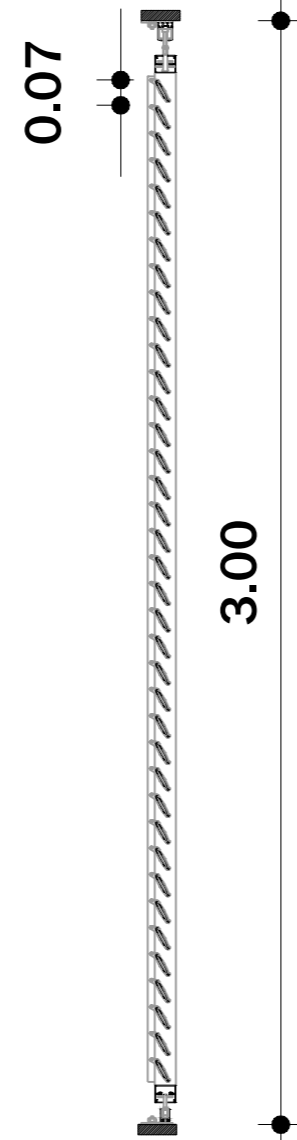


# MÓDULO QUIEBRASOL PLEGABLE

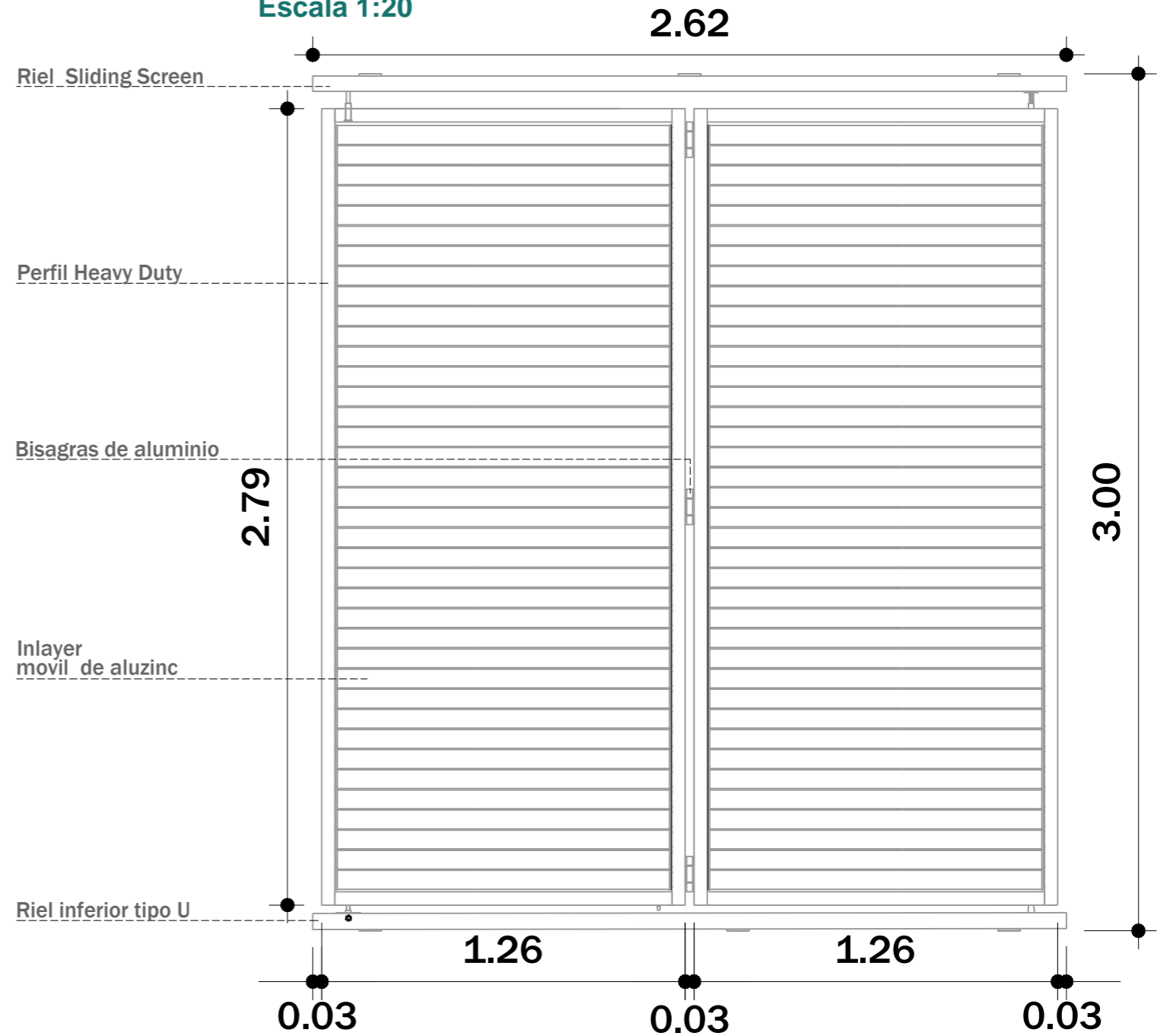
Planta  
Escala 1:20



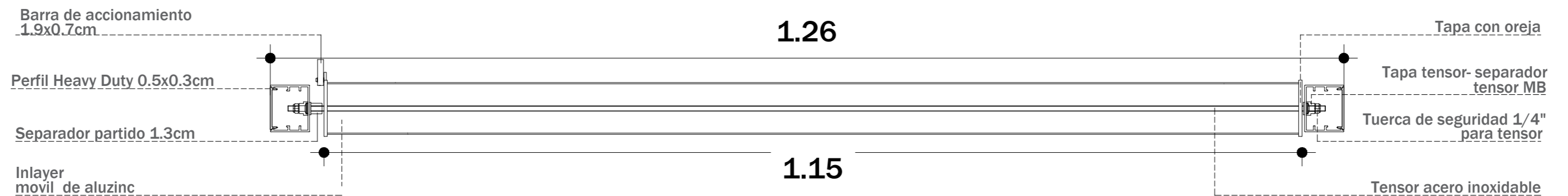
Corte AA'  
Escala 1:20



Alzado frontal  
Escala 1:20

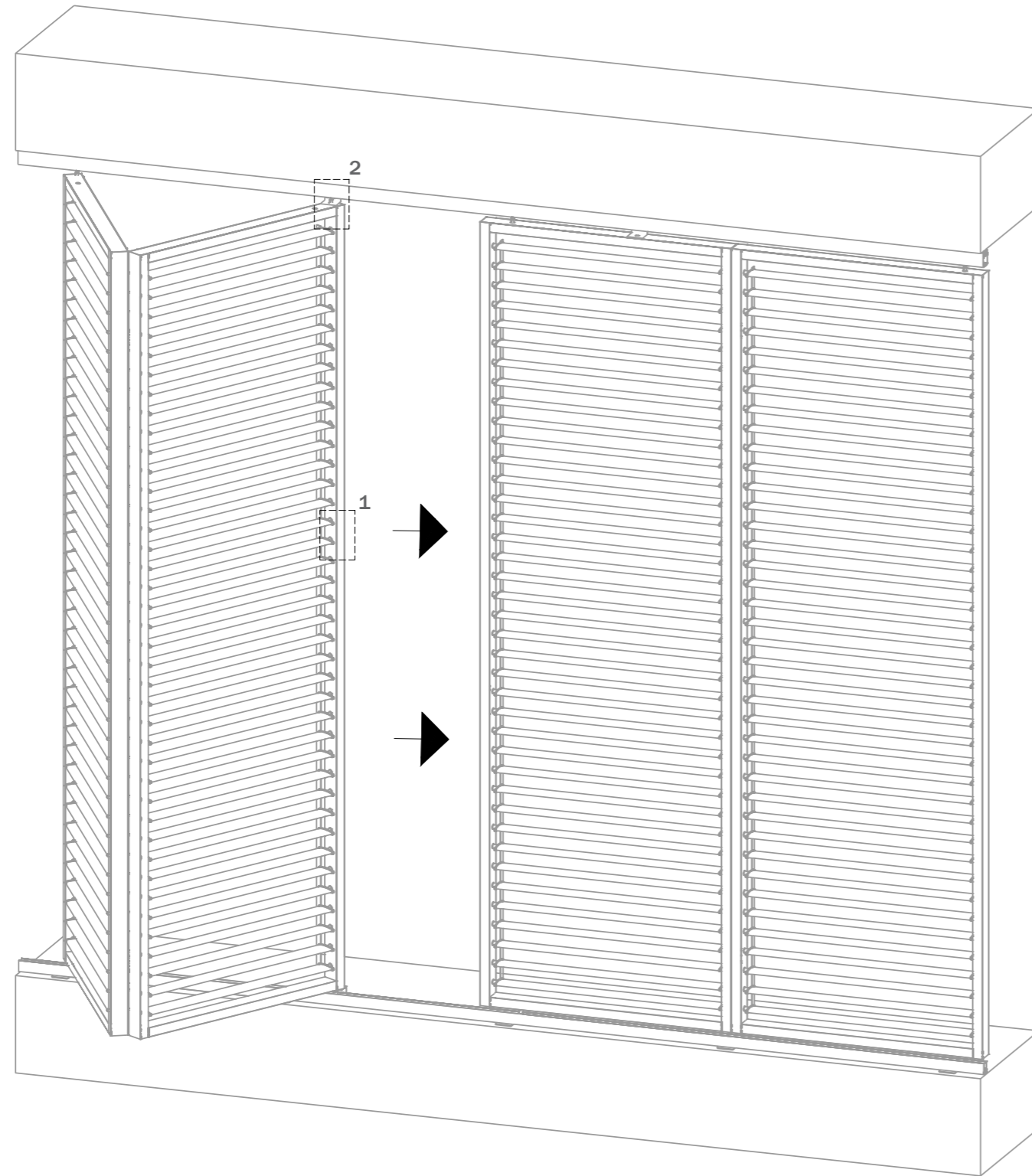


Detalle de inlayer  
Escala 1:5



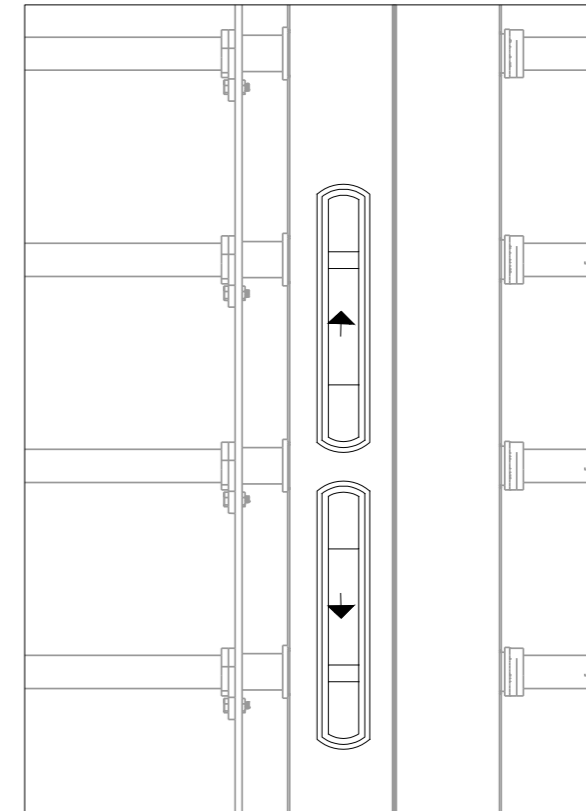
## Funcionamiento del quiebrasol

El quiebrasol plegable de aluzinc cuenta con la capacidad de controlar la fijación de los paneles al ser plegado o mantenerse ortogonal con el fin de evitar que se vea afectado por el viento.

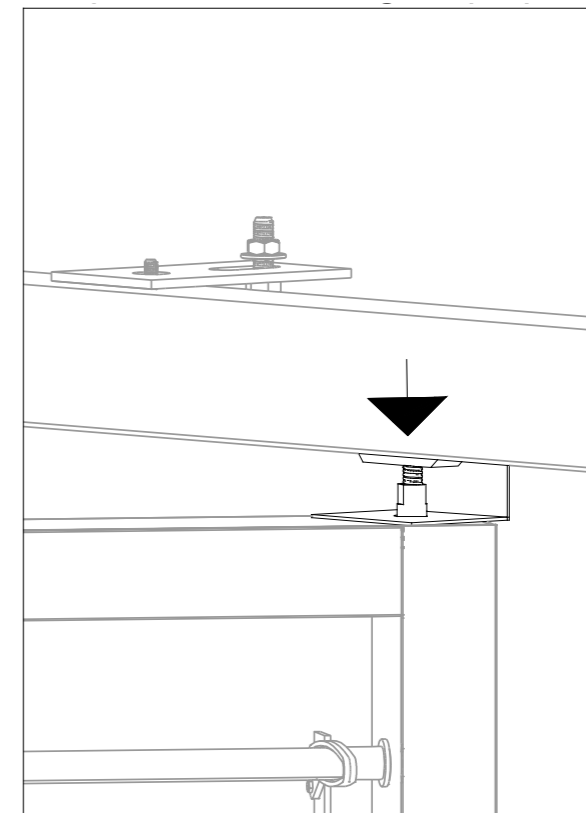


## MÓDULO QUIEBRASOL PLEGABLE

1) En los marcos de cada panel se encuentran los picaportes que accionan y traban el panel para que se mantenga fijo.



2) Encima de los paneles se encuentran las escuadras en las que se introduce el vástago del picaporte





## MEMORIA DESCRIPTIVA CENTRO BARRIAL COMUNITARIO

### - Generalidades

El proyecto cuenta con un área de 666m<sup>2</sup> y un área construida de 355,2m<sup>2</sup>. Se crea a partir de la necesidad de generar un espacio que permita realizar diversas actividades que a su vez integren a la comunidad. La manzana cuenta con varias viviendas unifamiliares y multifamiliares de uno, dos y en algunos casos tres pisos. Para los habitantes de gran ayuda poder asistir a un centro comunitario ya que les permite: realizar diversos talleres de aprendizaje, compartir con sus vecinos y desarrollar nuevos hobbies. Una de las principales carencias en el sector era la falta de espacios que permitan desarrollar diversas actividades involucrando a la comunidad. Sin embargo, mediante la incorporación de espacios flexibles en el interior como en el exterior, es posible desarrollar diversas actividades durante todo el año.

### - Programa arquitectónico

En planta baja el equipamiento comunitario cuenta principalmente con un salón flexible que permite realizar actividades grupales tanto dinámicas como fijas ya sea bailoterapia, yoga, charlas, exhibiciones, etc. El salón flexible cuenta una bodega con la capacidad de guardar materiales, sillas o mesas plegables dependiendo del uso que se le da en cada situación. Los baños de hombres cuentan con dos lavabos, dos inodoros y un urinario, mientras que el de mujeres cuenta con dos lavabos y dos inodoros. Por otro lado, el baño de accesibilidad universal tiene su propio lavabo e inodoro. La administración está dividida en tres partes: la recepción que incluye dos asientos como sala de espera, una sala de reuniones para cuatro personas y un espacio para el administrador del centro comunitario con su mobiliario para almacenar documentos importantes. La guardería está planteada para niños de dos a cinco años y posee tres espacios diferentes: zona de actividades en clase, zona de cunas para los más pequeños y baños espe-

cíficamente para niños. La plaza es uno de los elementos principales del proyecto ya que conecta directamente con el edificio a nivel de circulación, visualmente y mediante un espacio compartido que puede ser adaptable a las diversas actividades. La plaza está dividida en cuatro partes: la primera está directamente relacionada con el salón flexible y está dedicada a actividades dinámicas, la segunda pertenece al ingreso que conecta con todo el proyecto, el tercero es la zona de juegos que mediante mobiliarios móviles se busca generar espacios flexibles que no limiten el uso de una determinada configuración espacial, y por último, se ubica una zona de niños que va conectada directamente con la guardería. Considerando la escasez de área verde en el sector, se colocaron varios jardines y árboles que den sombra a los usuarios al momento de realizar actividades en el exterior. En la parte posterior del edificio se ubicó la zona de servicios estratégicamente para que las reparaciones y revisiones técnicas no interfieran con las actividades públicas. La zona de servicio cuenta con: cuarto de limpieza, cuarto de bombas, cuarto de aire acondicionado, cuarto eléctrico y una bodega general. En planta alta, su accesibilidad se realiza de dos maneras: escalera y ascensor. Se colocaron dos aulas que conectan visualmente con el parque y estero. Cada aula tiene un espacio adaptable y poseen la capacidad de convertirse en un aula grande dependiendo de la actividad a desarrollar. De igual manera el piso cuenta con un baño de hombres con dos lavabos, dos inodoros y un urinario. El baño de mujeres cuenta con dos lavabos y dos inodoros. Además, el baño de accesibilidad universal tiene su propio lavabo e inodoro. Se creó un aula de cómputo para desarrollar cursos que involucren el manejo de programas. El aula de cómputo tiene vista lateral hacia las canchas multiusos.

### - Propuesta arquitectónica

El proyecto se conecta visualmente con el estero y las can-

chas multiusos. Para potenciar las visuales, se crearon quiebrasoles plegables con inlayers móviles que permiten regular al ángulo dependiendo de la estación del año. Los quiebrasoles permiten abrir las puertas hacia el exterior ayudando en la ventilación, iluminación y conexión del interior con el exterior. Considerando la forma del terreno se creó un espacio longitudinal (plaza) que invita a la comunidad a ingresar y participar de las actividades.

### - Funcionalidad

Los quiebrasoles plegables además de ventilar e iluminar el edificio, sirven en el proyecto como elementos divisores de espacios que pueden ser plegados dependiendo del uso que se les den a las aulas con el fin de generar espacios adaptables a las actividades.

### -Estructura

El proyecto está construido en hormigón armado, cuenta con una cimentación de zapatas aisladas de 1.40x1.40m y riostras de 0.35x0.55m. Las columnas tienen una dimensión de 0.35x0.35m, cuentan con una luz aproximada de 6 a 8 m de distancia. Las vigas tienen una dimensión de 0.35x0.55m. El tipo de losa en planta baja y en planta alta es losa nervada en dos sentidos.

### -Materialidad

En el proyecto existen dos tipos de quiebrasoles: fijos y móviles. Los fijos corresponden a un cortasol fins 50 de 0.052x 0.20x 3.00m y los móviles a un panel plegable Metalbrise de Aluzinc con inlayers móviles. El cortasol es de aluzinc y consiste en una lámina de acero revestida en ambas caras por una aleación de Aluminio y Zinc que protegen al acero. Cuenta con acabado Woodgrains que ofrece un acabado tipo madera. En el interior el piso cuenta con un piso vinílico tipo Click de 1.22x0.18m y en el exterior.

**VISTAS - MARCOS GALARZA**















## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Artectum. (2022, 28 julio). Celosias de Concreto - Celosias Rosello. <https://artectum.com.pe/celosias-de-concreto/>

Centro comunitario en Sanhe Village / Wall Architects of XAUAT. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/905407/centro-comunitario-en-sanhe-village-wall-architects-of-xauat>

Folding sliding shutter control solar Hunter Douglas Arch. (s. f.). Hunter Douglas Architectural. <https://architectural.hunterdouglas.cl/lineas/folding-sliding-shutter-control-solar/>

Galería de Centro Comunitario Barrio Las Américas / POLO - 11. (s. f.). ArchDaily en Español. [https://www.archdaily.cl/cl/911775/centro-comunitario-barrio-las-americas-polo/5c6bea39284dd151290003d4-centro-comunitario-barrio-las-americas-polo-foto?next\\_project=no](https://www.archdaily.cl/cl/911775/centro-comunitario-barrio-las-americas-polo/5c6bea39284dd151290003d4-centro-comunitario-barrio-las-americas-polo-foto?next_project=no)

Galería de Centro Comunitario Pilares Valentín Gómez Farías / A|911 - 19. (s. f.). ArchDaily en Español. [https://www.archdaily.cl/cl/998934/centro-comunitario-pilares-valentin-gomez-farias-a-911/642b83e7cf0e3b01703330a7-centro-comunitario-pilares-valentin-gomez-farias-a-911-paisajismo?next\\_project=no](https://www.archdaily.cl/cl/998934/centro-comunitario-pilares-valentin-gomez-farias-a-911/642b83e7cf0e3b01703330a7-centro-comunitario-pilares-valentin-gomez-farias-a-911-paisajismo?next_project=no)

Info@sunearthtools.com. (s. f.). Cálculo de la posición del Sol en el cielo para cada lugar en cualquier momento. [https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos\\_sun.php?lang=es#chartC](https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es#chartC)

Inge3D. (s. f.). Centro Comunitario «La Perseverancia». Inge3D. <https://inge3d.com/blog/archicad/centro-comunitario-la-perseverancia/>

Proyectos Fins • Hunter Douglas Architectural. (s. f.). Hunter Douglas Architectural. <https://architectural.hunterdouglas.cl/proyectos/proyectos-fins/>

Zapico, B. (2023). Centro Productivo Comunitario Las Tejedoras / Natura Futura Arquitectura + Juan Carlos Bamba. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/999634/centro-de-desarrollo-productivo-comunitario-las-tejedoras-natura-futura-arquitectura-plus-juan-carlos-bamba>



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Tacuri Dominguez, Alex Eduardo**, con C.C: # **0706010964** autor/a del trabajo de titulación: **Equipamiento Barrial Comunitario para Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **8 de septiembre de 2023**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Tacuri Dominguez, Alex Eduardo**

C.C: **0706010964**



Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Galarza Salazar, Marcos Antonio**, con C.C: # **0925803207** autor/a del trabajo de titulación: **Equipamiento Barrial Comunitario para Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **8 de septiembre de 2023**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Galarza Salazar, Marcos Antonio**

C.C: **0925803207**



## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Equipamiento Barrial Comunitario para Guayaquil		
<b>AUTOR(ES)</b>	Tacuri Dominguez, Alex Eduardo; Galarza Salazar, Marcos Antonio		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Arq. Yelitza Gianella Naranjo Ramos; PhD. Arq. Boris Andrei Forero Fuentes; Mgs. Arq. Robinson Danilo Vega Jaramillo; Mgs. Arq. Jamil Ignacio Palacios Murillo; Mgs.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Arquitectura		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Arquitecto		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	8 de septiembre de 2023	<b>No. PÁGINAS:</b>	DE 78
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Diseño arquitectónico, Centro Comunitario Barrial, Actividades.		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Centro Comunitario, integración, espacios flexibles.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>El Equipamiento Barrial Comunitario nace a partir de la necesidad de espacios de interacción e integración con la comunidad. A fin de afrontar la problemática, el presente proyecto tiene como principal objetivo promover las dinámicas sociales a través de espacios flexibles y adaptables a las necesidades de sus usuarios, quienes conforman el barrio “Bastión del Suburbio”. Mediante una serie de análisis de sitio, se plantean estrategias que respondan ante la carencia de espacios que reciban a la comunidad.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI		<input type="checkbox"/> NO
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-991865050 +593-969318153	<b>E-mail:</b> edulexta@gmail.com mgalarza2000@hotmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> SANDOYA LARA, RICARDO ANDRÉS		
	<b>Teléfono:</b> +593-996608225		
	titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			