



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TÍTULO:

Rediseño Integral de la Fundación Salesiana Padre Antonio Amador Ciudad de Guayaquil 2.

AUTOR:

Pisco Ortiz, Aimet Andrea

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTOR:

Arq. Hunter Hurtado, Mónica Elizabeth, Mgs

Guayaquil, Ecuador

2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

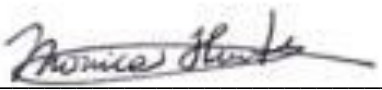
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Pisco Ortiz, Aimet Andrea**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores**.

TUTOR:

f. 
Arq. Mónica Elizabeth Hunter Hurtado, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.

Guayaquil, a los 5 días del mes de Septiembre del año 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Aimet Andrea Pisco Ortiz

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Rediseño integral de la Fundación Salesiana Padre Antonio Amador Ciudad de Guayaquil 2**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 5 días del mes de septiembre del año 2023

LA AUTORA

f. _____

Aimet Andrea Pisco Ortiz



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Aimet Andrea Pisco Ortiz**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Rediseño integral de la Fundación Salesiana Padre Antonio Amador Ciudad de Guayaquil 2**, cuyo Contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 5 días del mes de septiembre del año 2023

LA AUTORA:

f. _____

Pisco Ortiz, Aimet Andrea

Agradecimiento

En la elaboración de este trabajo de titulación le doy las gracias a Dios por guiarme cada etapa de mi carrera, le agradezco a mi mamá Janiny Ortiz que siempre ha estado acompañándome en cada paso para conseguir el triunfo, A mis hermanos Gabriela y Aarón que me impulsan a ser mejor cada día, brindándome todo el apoyo necesario y estando presente en todos los momentos de mi vida.

Adicional a ello, le agradezco a mi tutora de tesis, a la Arq. Mónica Elizabeth Hunter Hurtado, por guiarme en el arduo proceso de tesis, que hizo que esta etapa progrese con efectividad y por el aprendizaje que me brindó.

Dedicatoria

Este proyecto de titulación se la dedico a mi mamá Janiny Ortiz Luna ya que es la persona que me enseñó con el ejemplo a ser empática, responsable, dedicada y sobre todo una persona incondicional. También a mi hermana, Gabriela Pisco que se encuentra lejos de mí en este momento, pero a pesar de la distancia su apoyo es incondicional, enseñándome a ver el mundo de la mejor manera.

Así mismo a Manuel Ortiz que se encuentra en los brazos de nuestro Señor, pero a pesar de que no puedo tenerlo físicamente a mi lado recuerdo su forma de guiarme, sus sabios consejos y por lo feliz que era. En definitiva, se la dedico a toda mi familia, quienes estuvieron siempre apoyándome para que sepan cuán feliz y orgullosa estoy por haberme graduado.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

OPONENTE

Lcda. María Gabriela Chica Martínez, Mgs.

f. _____

EVALUADOR 1

Arq. María Fernanda Compte Guerrero, Phd \ Arq. Carlos Castro Molestina, Mgs.

f. _____

EVALUADOR 2

Arq. Carlos A. Andrés Donoso Paulson, Mgs



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CALIFICACIÓN

f. _____

Arq. Mónica Elizabeth Hunter Hurtado, Mgs.

Índice de contenido

Resumen.....	XVI
Ubicación del Proyecto.....	17
Investigación aplicada al proyecto.....	17
Definición de las áreas de intervención del proyecto.....	17
Metodología.....	18
Objetivos del Proyecto.....	18
Objetivo General.....	18
Objetivo Específicos.....	18
Concepto de Diseño de Interiores.....	18
Concepto de mobiliario.....	19
Conceptos de la Normativa Ecuatoriana de Construcción.....	19
Alcances y limitaciones.....	19
Programa de necesidades.....	21
Objetivos y Criterios de intervención.....	27
Implantación.....	29
Planta arquitectónica, planta alta bloque A.....	30
Planta arquitectónica, planta baja bloque B.....	31
Planta arquitectónica, planta alta bloque B.....	32
Propuesta de diseño de interiores.....	33
Propuesta de muebles, Planta alta bloque A.....	33
Propuesta de muebles, Planta alta bloque B.....	34
Propuesta de muebles, Planta baja bloque B.....	35
Planta propuesta de pisos.....	37

Planta propuesta de cielo raso y luminarias.....	38
Planta propuesta de cielo raso y luminarias.....	39
Propuesta de fachada.....	40
Propuesta de frontal bloque A y bloque B.....	40
Propuesta de fachada posterior bloque A y bloque B.....	41
Propuesta de fachada lateral izquierda bloque A.....	42
Propuesta de fachada lateral derecha bloque A.....	43
Propuesta de fachada lateral izquierda bloque B.....	44
Propuesta de fachada lateral derecha bloque B.....	45
Secciones de los ambientes.....	46
Secciones de los ambientes.....	47
Secciones de los ambientes.....	48
Secciones de los ambientes.....	49
Cortes.....	50
Propuesta de diseño de muebles.....	51
Propuesta de plano para jardín y huerto Bloque A y B.....	71
Propuesta de plantas para el huerto.....	72
Propuesta de plantas para el jardín.....	74
Cuadro de acabados.....	76
Render de ambientes.....	82
Bibliografía.....	90
Anexos:.....	92
Planos arquitectónicos actuales.....	92
ENTREVISTAS.....	102

Entrevista 1	102
Normativas.....	103
Normativas para la distribución de baños para discapacitados	103
Normativas antropométricas básicas Estatura	104

Índice de	
tablas	
Tabla 1. Cuadro de necesidades 1.....	21
Tabla 2. Cuadro de necesidades 2.....	22
Tabla 3. Cuadro de necesidades 2.....	23
Tabla 4. Cuadro de necesidades 2.....	24
Tabla 5. Cuadro de necesidades 2.....	25
Tabla 6. Cuadro de necesidades 2.....	26
Tabla 7. Objetivos y criterios de intervención 1.....	27
Tabla 8. Objetivos y criterios de intervención 1.....	28
Tabla 9. Catálogo de mobiliario	51
Tabla 10. Propuesta de diseño de muebles	52
Tabla 11. Catálogo de mobiliario	65
Tabla 12. Catálogo de mobiliario	66
Tabla 13. Catálogo de mobiliario	67
Tabla 14. Catálogo de mobiliario	68
Tabla 15. Catálogo de mobiliario	69
Tabla 16. Catálogo de piezas sanitarias.....	70
Tabla 17. Propuesta de ficha técnica de vegetaciones para el huerto.....	72
Tabla 18. Propuesta de ficha técnica de vegetaciones para el huerto.....	73
Tabla 19. Propuesta de ficha técnica de vegetaciones para el jardín.....	74
Tabla 20. Propuesta de ficha técnica de vegetaciones para el jardín.....	75
Tabla 21. Cuadro de acabados de recepción.....	76
Tabla 22. Cuadro de acabados de dirección	77
Tabla 23. Cuadro de acabados de secretaría.....	78
Tabla 24. Cuadro de acabados de consultorio medico.....	78
Tabla 25. Cuadro de acabados de consultorio psicológico.....	79
Tabla 24. Cuadro de acabados para juegos para exteriores.....	81

Índice de figuras

Figura 1. Ubicación de la fundación salesiana padre antonio amador	17
Figura 2. Comunitario en saint pierre des bois	18
Figura 4. Patrón de figuras geométricas y telar ecuatoriano	19
Figura 3. Moodboard de tonalidades frías y materiales	19
Figura 5. Propuesta de baños para personas con movilidad reducida	20
Figura 6. Dirección	21
Figura 7. Secretaría	21
Figura 8. Recepción	22
Figura 9. Contador	22
Figura 10. Sshh discapacitado	22
Figura 11. Capilla	23
Figura 12. Bazar	23
Figura 13. Área de recreación pasiva	24
Figura 14. Comedor	24
Figura 15. Sshh discapacitados	25
Figura 16. Frigorífico	25
Figura 17. Despensa	25
Figura 18. Mezanine	26
Figura 19. Baño con accesibilidad reducida	27
Figura 20. Plantas actuales del proyecto	27
Figura 21. Planta actual del proyecto	28
Figura 22. Elevación actual del proyecto	28
Figura 23. Mostrador	51
Figura 24. Escritorio en l	51
Figura 25. Mobiliario de dirección	51
Figura 26. Modular construible	51
Figura 27. Sillón de 3 puestos	52
Figura 28. Repisa plegable/mesa	52
Figura 29. Anaquel para lavamanos	65
Figura 30. Silla giratoria presidente	65
Figura 31. Silla wishbone	65
Figura 32. Slim led	65
Figura 33. Sofá triple anny	66
Figura 34. Silla orla	66
Figura 35. Silla giratoria shell	66
Figura 36. Mesa tulip	66
Figura 37. Puff circular drum	67
Figura 38. Puff triangular drum	67
Figura 39. Puff flower power	67
Figura 36. Mesa triangular escolar	67
Figura 41. Mesa de reuniones senegal	68
Figura 42. Repisa perchas modulares	68
Figura 43. Silla giratoria shell 03	68
Figura 44. Camilla médica	69

Figura 45. Silla 006	69	Figura 69. Pintura primer blanco puro.....	76
Figura 46. Juegos para exteriores	69	Figura 70. Cerámica almendro	76
Figura 47. Sillas comedor.....	69	Figura 71. Panel de luz led	76
Figura 48. Sanitario	70	Figura 72. Mdf rh nogal paris.....	76
Figura 49. Lavamanos	70	Figura 73. Mdf rh nuez	76
Figura 50. Albahaca.....	72	Figura 74. Render de dirección.....	77
Figura 51. Aloe vera.....	72	Figura 75. Plancha gypsum light rey 1/2"	77
Figura 52. Tomillo.....	72	Figura 76. Pintura satinada amor eterno.....	77
Figura 53. Toronjil.....	72	Figura 77. Pintura satinada azul atlántico.....	77
Figura 54. Romero.....	73	Figura 78. Pintura primer blanco puro.....	77
Figura 55. Tomate	73	Figura 79. Cerámica almendro	77
Figura 56. Árbol acacia roja	73	Figura 80. Panel de luz led	77
Figura 57. Croton.....	74	Figura 81. Mdf rh nogal paris.....	77
Figura 58. Margaza.....	74	Figura 82. Mdf rh nuez	77
Figura 59. Begonia	74	Figura 83. Render de secretaría	78
Figura 60. Geranio.....	74	Figura 84. Plancha gypsum light rey 1/2"	78
Figura 61. Árbol lluvia de oro	75	Figura 85. Pintura satinada amor eterno.....	78
Figura 62. Petunia.....	75	Figura 86. Pintura satinada mar infinito	78
Figura 63. Dracaena.....	75	Figura 87. Pintura primer blanco puro.....	78
Figura 64. Areca	75	Figura 88. Cerámica almendro	78
Figura 65. Render de recepción.....	76	Figura 89. Panel de luz led	78
Figura 66. Plancha gypsum light rey 1/2"	76	Figura 90. Mdf rh nogal paris.....	78
Figura 67. Pintura satinada amor eterno.....	76	Figura 91. Mdf rh nuez	78
Figura 68. Pintura satinada mar infinito.....	76	Figura 92. Render de consultorio medico.....	79

Figura 93. Plancha gypsum light rey 1/2"	79
Figura 94. Pintura satinada amor eterno.....	79
Figura 95. Pintura primer blanco puro	79
Figura 96. Cerámica almendro	79
Figura 97. Panel de luz led	79
Figura 98. Mdf rh nogal paris.....	79
Figura 99. Mdf rh nuez	79
Figura 100. Render de consultorio psicológico.....	80
Figura 101. Plancha gypsum light rey 1/2"	80
Figura 102. Pintura satinada amor eterno.....	80
Figura 103. Pintura primer blanco puro	80
Figura 104. Cerámica almendro	80
Figura 105. Panel de luz led	80
Figura 106. Mdf rh nogal paris.....	80
Figura 107. Mdf rh nuez	80
Figura 108. Render de juegos exteriores	81
Figura 109. Pintura exterior.....	81
Figura 110. Juegos de madera y pvc	81
Figura 111. Cemento pulido	81

Resumen

El presente proyecto se basa en una propuesta de rediseño interior espacial en la Fundación salesiana Padre Antonio Amador que está situada al norte de la ciudad de Guayaquil, de la Provincia del Guayas, que abre sus puertas a niños entre 7 a 12 años. La Fundación Padre Amador, en su misión de ayudar a niños en situación de riesgo y desamparo, ofrece diferentes espacios dentro de sus instalaciones, tanto para uso administrativo como para zonas de uso infantil. En esta investigación se desarrolló una metodología proyectual centrada en un enfoque cualitativo, en donde se levanta la información pertinente por medio de una encuesta para identificar los requerimientos de las diferentes áreas a rediseñar, por el cual definir espacios sustentables, funcional y organizado para que sea un ambiente en donde sea armonioso y su vez utilizando materiales amigables con el medio ambiente. A través de visitas y entrevistas con la directora de la Fundación, además de la preparación de grado de la Carrera de Diseño de Interiores, se establece una propuesta de rediseño de áreas interiores y exteriores de la Fundación Padre Amador, que son fundamentales para el buen desarrollo integral de los niños, buscando reorganizar el funcionamiento físico del espacio, redecorar áreas acorde a la temática de colores y tendencias seleccionadas y de esta manera brindar un espacio más acorde a la misión de la misma con una atmósfera bonancible en donde los niños y todo el personal administrativo se sientan a gusto y puedan disfrutar más agradablemente su tiempo dentro del establecimiento.

Palabras claves: sustentable, funcional, integración, materiales amigables, atmósfera bonancible.

Ubicación del Proyecto

Investigación aplicada al proyecto

Figura 1. Ubicación de la Fundación Salesiana Padre Antonio Amador



Fuente: Elaboración propia, basada en Google (s.f.). [Indicaciones de Google Maps para conducir hasta la Fundación Salesiana Padre Antonio Amador]

La Fundación Padre Antonio Amador está ubicada al norte de la ciudad de Guayaquil en la parroquia Tarqui. La Fundación Padre Antonio Amador, cantón Guayas. Se encuentra ubicado cerca de la avenida Francisco de Orellana. Consta de una extensión total de 120 hectáreas

Definición de las áreas de intervención del proyecto

- La Fundación Padre Antonio Amador abre sus puertas en el año 1994 buscando ser un apoyo para niños de escasos recursos en situación de riesgo.
- Se encuentra ubicada en la ciudad de Guayaquil, Ecuador, en la parroquia Tarqui, sector de la Garzota.
- La fundación posee 2 edificaciones en su terreno y áreas exteriores utilizadas para parqueo y una cancha multifuncional

BLOQUE A:

- Planta Baja:
- Hall, Recepción, Auxiliar 1, Auxiliar 2, Consultorio Médico, Consultorio Psicológico, Área de Bodega, Sala de reuniones y Capilla.
- Planta Alta:
- Comedor, Cafetería, Baños, Departamento residencial para los invitados de la Fundación.

BLOQUE B:

- Planta Baja:
- Dirección, Secretaría, Comedor, Cocina, Baños, Área de bodega

Existen varias áreas vacías como los cuartos auxiliares y el área de reuniones del Bloque A. En el bloque B, el comedor acoge una actividad comercial propia de la Fundación durante los fines de semana.

Metodología

Se realizará investigaciones, mediante la metodología proyectual centrada en un enfoque cualitativo, en donde se levanta la información necesaria por medio de una encuesta para identificar los requerimientos de las diferentes áreas a rediseñar. Los pasos de la metodología proyectual guiaron la realización del presente proyecto, para iniciar, se identificaron los problemas, se recopiló la información necesaria que son medidas antropométricas para el diseño de los muebles, las normativas para el rediseño de los espacios, los tipos de vegetación para la implementación de zonas verdes, las necesidades y requerimientos identificados en la entrevista.

Se llevó a cabo un análisis tipológico de edificaciones con conceptos similares para lograr mejores resultados en las áreas donde se va a desarrollar el proyecto, logrando así tener claros los criterios para su rediseño.

Objetivos del Proyecto

Objetivo General

Rediseñar los interiores y exteriores de la Fundación Padre Amador en la ciudad de Guayaquil, que comprenden las áreas administrativas y de uso infantil, con el fin de crear áreas que promuevan el confort a los usuarios, correcta distribución del mobiliario y complementos que atiendan a las necesidades ergonómicas y funcionales existentes.

Objetivo Específicos

- Proponer un proyecto de diseño interior y exterior que considere los parámetros de accesibilidad para personas con discapacidades.
- Establecer alternativas de iluminación y ventilación que proporcionen espacios apropiados para el desarrollo institucional e infantil.
- Proponer una correcta distribución espacial para la optimización de las actividades que se realizan en los edificios.
- Diseñar mobiliario ergonómico y funcional que cumpla con las normativas vigentes y se adapte a las necesidades cambiantes de los espacios, con el fin de optimizar la capacidad de uso de las diferentes áreas de la institución.

- Plantear alternativas de acabados para pisos, paredes y cielos rasos que garanticen espacios estéticamente agradables y seguros para los usuarios.

Concepto de Diseño de Interiores

Hoy en día el diseño de interiores se encuentra muy presente en los trabajos de arquitectura moderna, por lo que se ha visto necesario por el conocimiento y técnicas que se aplican al momento de buscar la comodidad y adecuaciones de espacios, prestar atención a las variables como el tiempo, culturas, presupuestos, espacios, requerimientos por parte de las personas y necesidades, entre otros (Moyano, 2013, pp. 25-27).

Teniendo en cuenta estos detalles, la presente propuesta conjuga elementos que recreen la esencia de la cultura ecuatoriana por su gran variedad y diversidad de materiales y combinaciones brindando confort, calidez y acogedor, debido a su ancestral herencia cultural, se elige utilizar los colores y las figuras geométricas que caracterizan sus telares.

Se apuesta por el estilo industrial, por su versatilidad en tonalidades tanto cálidas como frías, los materiales bases son la madera, el hormigón y los metales. Obligando a mantener la simplicidad en el concepto generando ambientes cálidos, luminosos y que brinden mayor sensación de acogida sin necesidad de usar materiales costosos y manteniendo las estructuras vistas.

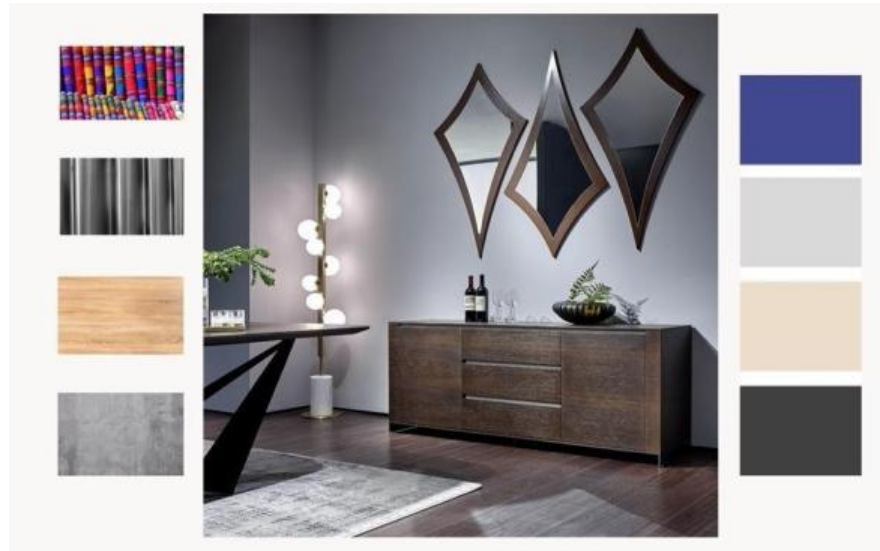
En las Figuras 2 y 3 se muestra el Moodboard con tonalidades y materiales que se implementaron en el proyecto.

Figura 2. Comunitario en Saint Pierre des Bois



Fuente: Casa Completa (2023)

Figura 3. Moodboard de tonalidades frías y materiales



Fuente: Elaboración propia, basado en Serrano H. (2017).

Concepto de mobiliarios

Según Ortiz (2022) expresa que es un conjunto de muebles en un espacio particular para el trabajo diario en empresas, oficinas o viviendas. Permitiendo así que las actividades humanas comunes, como dormir, comer, cocinar, descansar, más fácil y más divertidas. Partiendo de allí, se busca generar un estilo que al mismo tiempo sea versátil, que permita una neutralidad en los espacios que así lo requieran. Se propone mantener la pureza de los materiales, con sus irregularidades e imperfecciones, buscando que los espacios respeten sus elementos arquitectónicos (pp. 5-7).

La fusión de hexágonos y triángulos que enfatizan las formas geométricas utilizadas en los textiles por consiguiente se crea un ritmo en la decoración y mobiliario junto a sus estructuras metálicas y de madera, no dejando a un lado el estilo contemporáneo.

Figura 4. Patrón de figuras geométricas y telar ecuatoriano



Fuente: Elaboración propia, basado en Milla, Z U. (2008). Introducción a la semiótica del diseño andino precolombino (p.29).

Conceptos de la Normativa Ecuatoriana de Construcción

Según el Ministerio de desarrollo humano y vivienda (2019) dice que “La Constitución del Ecuador del 2008 de manera particular reconoce a las personas con discapacidad el derecho a una vivienda adecuada, con facilidades de acceso y condiciones necesarias para atender su discapacidad y para procurar el mayor grado de autonomía en su vida cotidiana” (p. 9). Dada la necesidad de las personas con discapacidades se identifican y muestran las adecuaciones que se requieren dentro de la institución, para así brindar un mejor acceso.

Adicional a lo antes mencionado, en este trabajo se especifican diseños de mobiliarios ergonómicos, permitiendo optimizar las diferentes áreas (Torres & Salazar, 2019, pp. 9-20).

Alcances y limitaciones

Mediante el análisis se realizará una propuesta de rediseño dirigido a la presentación de un proyecto interior que resuelva la problemática existente en diferentes áreas de la institución, considerando que los mismos respondan a las diferentes necesidades de cada área de los edificios y manteniendo presente el nivel de privacidad de los espacios según los usuarios que se dirigen.

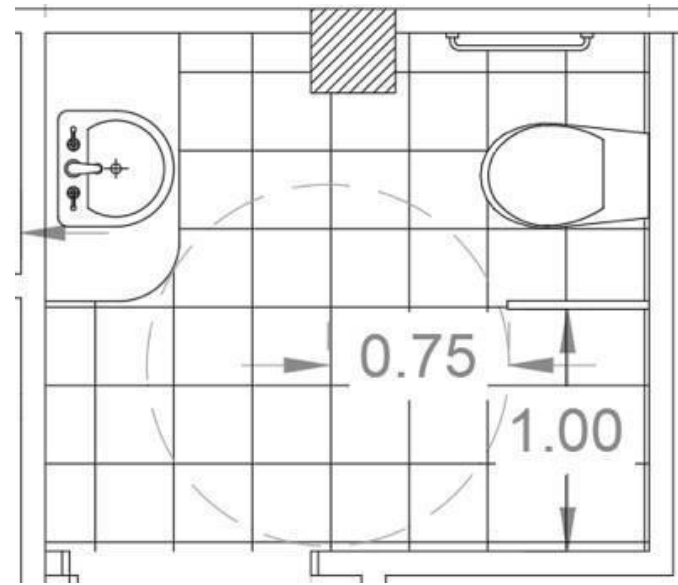
Una de las limitantes son las instalaciones para considerar, se definen a partir de dos edificios:

BLOQUE A-Dos pisos, BLOQUE B-Un piso, donde se jerarquiza a los niños como prioridad, como

por ejemplo, el bazar temporal que toma un segundo lugar según las actividades mensuales que planifica la misma.

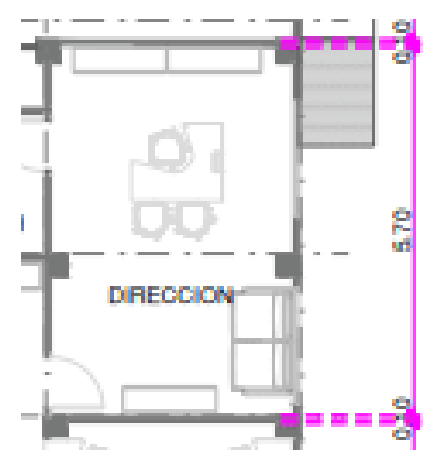

En la Figura 5 podemos observar una propuesta de baños para personas con movilidad reducida en la planta baja del bloque A.

Figura 5. Propuesta de baños para personas con movilidad reducida



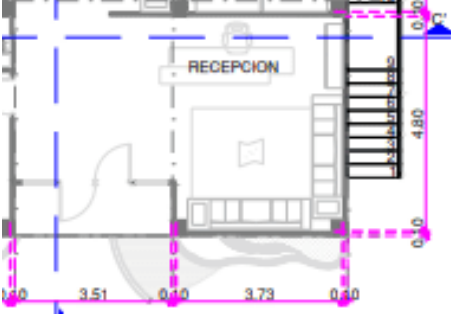

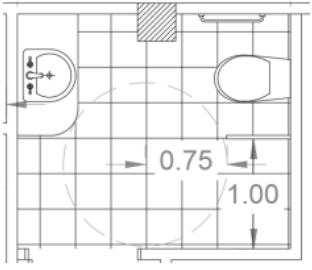
Fuente: Elaboración propia, basado en la Normativa INEC (2014).

Tabla 1. Cuadro de necesidades 1

Programa de necesidades														
Zonas	Área	Capacidad	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones			Tipo	Especificaciones técnicas					Esquema
					Ancho	Largo	Alto		Piso	Paredes	Cielo Raso	Iluminación	Climatización	
Dirección	22.28m ²	1-3	Escritorio gerencial	1	1.80m	1.50m	0.75m	Móvil	Porcelanato	Pintura Látex Satinada	Gypsum	Ojo de buey	Acondicionador de aire	<p>Figura 6. Dirección</p> 
			Silla ejecutiva	1	0.60m	0.60m	1.20m	Móvil						
			Silla auxiliar	2	0.52m	0.52m	1,00m	Móvil						
			Mueble dos cuerpos	1	0.50m	1.20m	0.90m	Móvil						
			Archivadores	2	0.45m	1.20m	1.80m	Móvil						
Secretaría	11.73m ²	2-4	Escritorio en L	2	1.50m	1.50m	0.75m	Móvil	Porcelanato	Pintura Látex	Gypsum	Ojo de buey	Acondicionador de aire	<p>Figura 7. Secretaría</p> 
			Silla ejecutiva	2	0.60m	0.60m	1.20m	Móvil						
			Silla auxiliar	2	0.52m	0.52m	1,00m	Móvil						
			Archivadores	2	0.45m	1.20m	1.80m	Móvil						

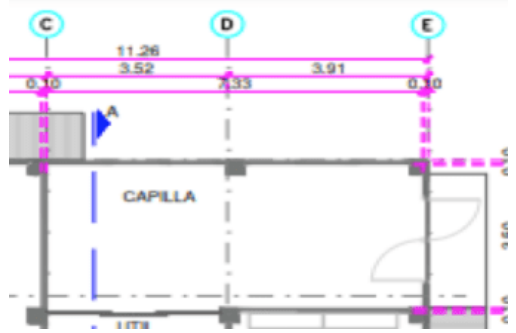
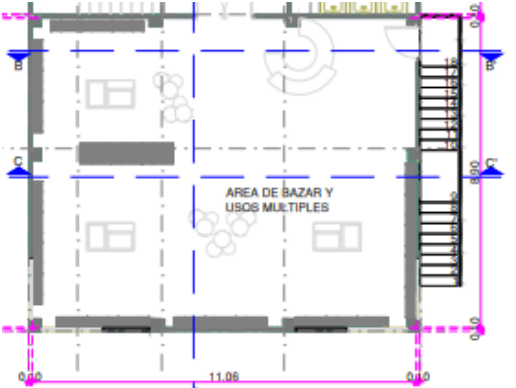
Autor: elaboración propia

Tabla 2. Cuadro de necesidades 2

Programa de necesidades 2														
Zonas	Área	Capacidad	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones			Tipo	Especificaciones técnicas					Esquema
					Ancho	Largo	Alto		Piso	Paredes	Cielo Raso	Iluminación	Climatización	
Recepción	38.80m ²	1-10	Mostrador	1	0.60m	1.50m	0.90m	Móvil	Porcelanato	Pintura Látex Satinada	Gypsum	Ojo de buey	Acondicionador de aire	
			Silla ejecutiva	1	0.60m	0.60m	1.20m	Móvil						
			Sillas de 5 cuerpos	2	0,45m	3,00m	1,00m	Móvil						
Contado	13.98m ²	1	Escritorio en L	1	1.50m	1.50m	0.75m	Móvil	Porcelanato	Pintura Látex Satinada	Gypsum	Ojo de buey	Acondicionador de aire	
			Silla ejecutiva	1	0.60m	0.60m	1.20m	Móvil						
			Silla auxiliar	2	0.52m	0.52m	1,00m	Móvil						
			Archivadores	3	0.45m	1.20m	1.80m	Móvil						
SSHH Discapacitado	5.31m ²	1	Inodoro	1	0,45m	0,75m	0,80m	Fijo	Porcelanato antideslizante	Pintura Látex Satinada	Gypsum	Ojo de buey	Extractor de olores	
			Lavamanos	1	0,45m	0,45m	0,75m	Fijo						

Autor: elaboración propia

Tabla 3. Cuadro de necesidades 2

Programa de necesidades 2														
Zonas	Área	Capacidad	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones			Tipo	Especificaciones técnicas					Esquema
					Ancho	Largo	Alto		Piso	Paredes	Cielo Raso	Iluminación	Climatización	
Capilla	25.65m ²	1-10	Bancas largas	3	0,60m	2,00m	0,90m	Móvil	Porcelanato	Pintura Látex Satinada	Gypsum	Ojo de buey	Acondicionador de aire	 <p>Figura 11. Capilla</p> <p>Fuente: Elaboración propia</p>
			Podio	1	0,37m	0,50m	1,25m	Móvil						
			vitrales	6	0,82m	1,52m	1,40m	Móvil						
Bazar	98.43m ²	2-24	Mesas de exposición	4	1,50m	2,00m	0,80m	Móvil	Porcelanato	Pintura Látex Satinada	Gypsum	Plafón LED	Ventilación natural	 <p>Figura 12. Bazar</p> <p>Fuente: Elaboración propia</p>
			Estanterías	8	0,60m	0,80m	2,00m	Móvil						

Autor: elaboración propia

Tabla 4. Cuadro de necesidades 2

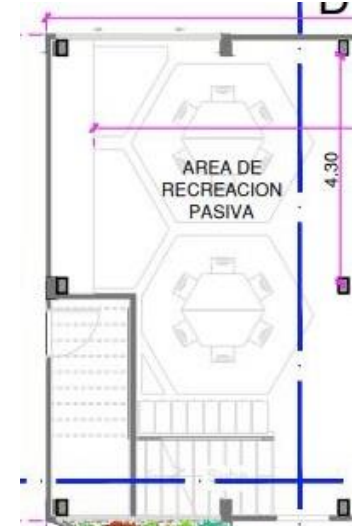
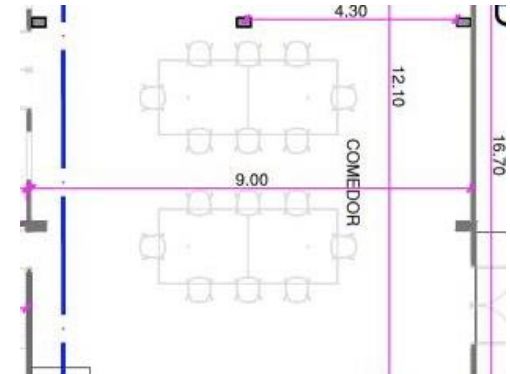
Programa de necesidades 2														
Zonas	Área	Capacidad	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones			Tipo	Especificaciones técnicas					Esquema
					Ancho	Largo	Alto		Piso	Paredes	Cielo Raso	Iluminación	Climatización	
Área de recreación pasiva	56.21m ²	2-32	Puff	18	0,60m	0,60m	0,45m	Móvil	Porcelanato	Pintura Látex Satinada	Gypsum	Plafón LED	Ventilación natural	
			Sofá de dos cuerpos	4	0,90m	1,80m	0,80m	Móvil						
			Mesas hexagonales	6	1,50 m	1,50m	0,90m	Móvil						
Comedor	46.6m ²	1-32	Mesas de comedor	3	3,10m	1,20m	0,90m	Móvil	Porcelanato	Pintura Látex Satinada	Gypsum	Plafón LED	Ventilación natural	
			Sillas	32	0,52m	0,52m	1,00m	Móvil						

Figura 13. Área de recreación pasiva

Fuente: Elaboración propia

Figura 14. Comedor

Fuente: Elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 5. Cuadro de necesidades 2

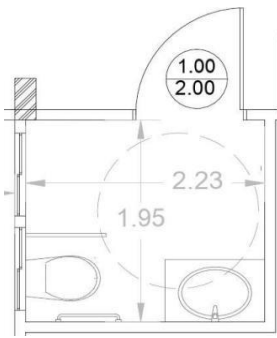


Programa de necesidades 2														
Zonas	Área	Capacidad	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones			Tipo	Especificaciones técnicas					Esquema
					Ancho	Largo	Alto		Piso	Paredes	Cielo Raso	Iluminación	Climatización	
SSH Discapacitado	5.31m ²	1	Inodoros	1	0,45m	0,45m	0,70m	Fijo	Porcelanato antideslizante	Pintura Látex Satinada	Gypsum	Ojo de buey	Extractor de olores	
			Lavamanos	1	0,45m	0,45m	0,75m	Fijo						
Frigorífico	4.4m ²	1	Estanterías	4	0,60m	0,80m	2,00m	Móvil	Porcelanato	Pintura Látex Satinada	Gypsum	Ojo de buey	Sistema de refrigeración por condensación	
Bodega	4.4 m ²	1	Estanterías	4	0,60m	0,80m	2,00m	Móvil	Porcelanato	Pintura Látex Satinada	Gypsum	Ojo de buey	Ventilación natural	

Figura 15. SSHH Discapacitados

Fuente: Elaboración propia

Figura 16. Frigorífico

Fuente: Elaboración propia

Figura 17. Despensa

Fuente: Elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 6. Cuadro de necesidades 2

Programa de necesidades 2														
Zonas	Área	Capacidad	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones			Tipo	Especificaciones técnicas					Esquema
					Ancho	Largo	Alto		Piso	Paredes	Cielo Raso	Iluminación	Climatización	
Biblioteca- Computo	52.20m ²	1-19	Mesas de trabajo	2	0,90m	1,70m	0,75m	Móvil	Porcelanato	Pintura Látex Satinada	Gypsum	Ojo de buey	Acondicionador de aire	Esquema
			Sillas	16	0,52m	0,52m	1,00m	Móvil						
			Estanterías	3	0,60m	0,80m	2,00m	Móvil						
			Mesas de computo	4	0,50m	0,72m	0,72m	Móvil						

Figura 18. Mezanine



Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

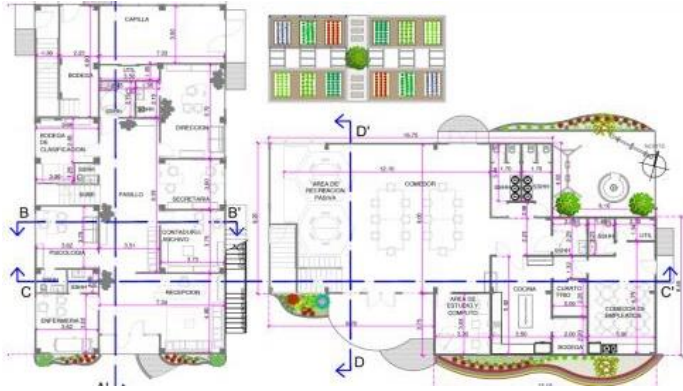
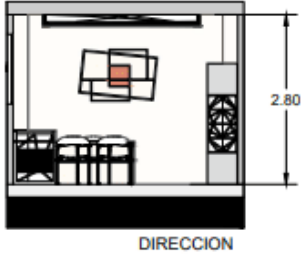
Objetivos y Criterios de intervención

Tabla 7. Objetivos y Criterios de intervención 1

Objetivos	Criterios	Problema
<p>1. Rediseñar los parámetros de accesibilidad para personas con discapacidades de manera que garantice su seguridad, accesibilidad y comodidad al interior de la edificación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de normas técnicas para propuesta de rampas y escaleras apropiadas según el INEC para personas con capacidad reducida y de ambientes infantiles para el rediseño de accesos, circulaciones, baterías sanitarias, etc. En base a ello, tomar en cuenta las dimensiones antropométricas apropiadas para los usuarios. - Remodelación de baños para uso de personas con accesibilidad reducida de forma unisex en la planta baja de cada bloque. 	<p>Accesibilidad reducida a las áreas comunes y de acceso público.</p> <p>Figura 19. Baño con accesibilidad reducida</p>  <p>Fuente: elaboración propia</p>
<p>2. Establecer alternativas de iluminación y ventilación para proporcionar espacios apropiados para el desarrollo institucional e infantil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de iluminación que permita complementar los nuevos espacios establecidos, en especial para las zonas de mayor necesidad de iluminación, como las zonas administrativas y de estudios. - Propuesta de un sistema de climatización artificial en ambos edificios, por medio de la instalación de aires acondicionados y la construcción de muros de mediana altura que privaticen el espacio sin cerrarlo por completo. 	<p>Espacios cerrados sin comunicación del interior con el exterior.</p> <p>Figura 20. Plantas actuales del proyecto</p>  <p>Fuente: elaboración propia</p>

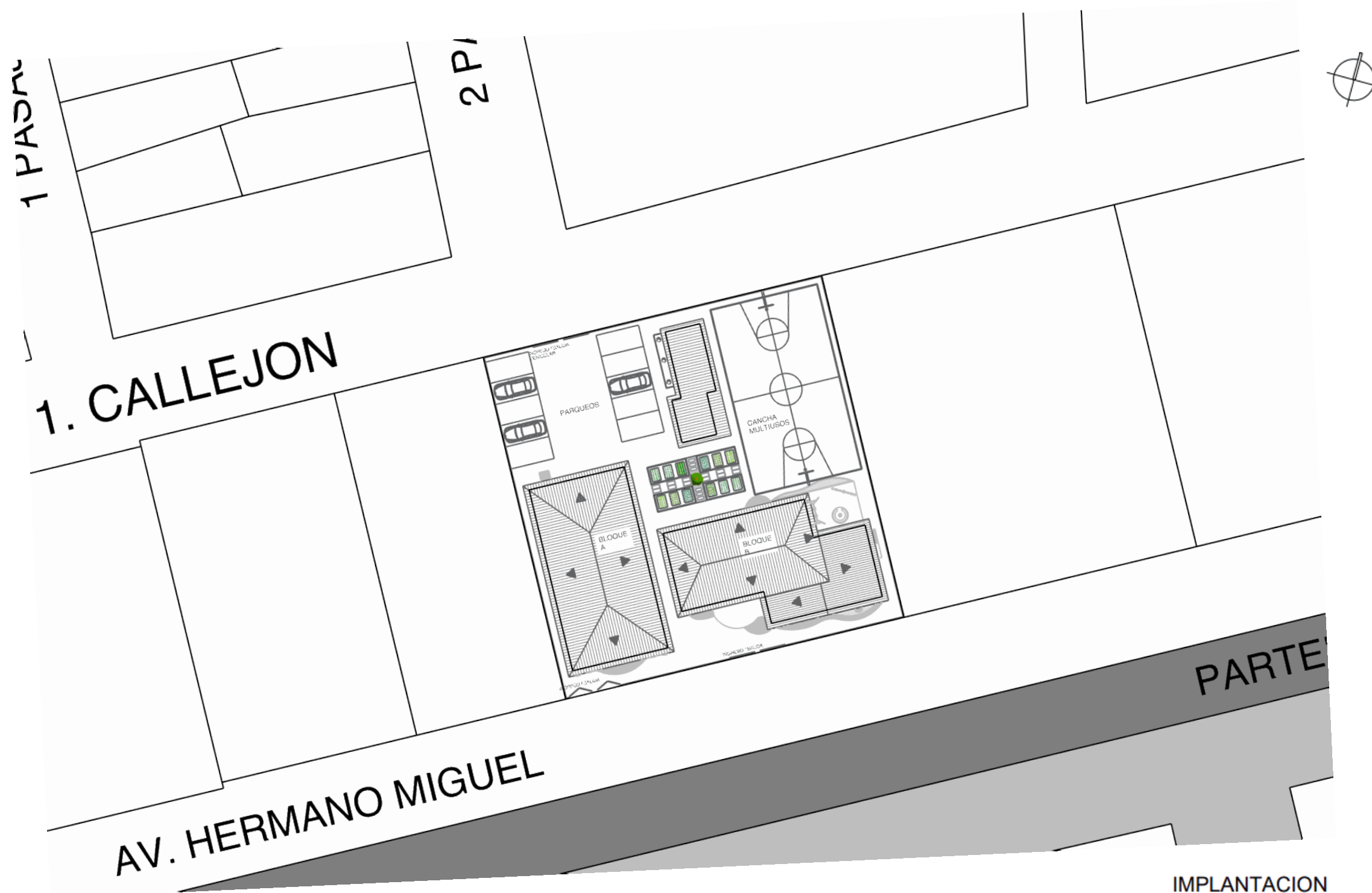
Autor: elaboración propia

Tabla 8. Objetivos y Criterios de intervención 1

Objetivos	Criterios	Problema
<p>3. Realizar una propuesta de la distribución espacial que permita la optimización de las actividades que se realizan en los edificios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Separación por bloques las actividades administrativas, de uso público y acceso general. - Separación de áreas infantiles, ubicando en planta baja las zonas de descanso y ocio y en planta alta las zonas de estudio. - Rediseño de área de ingreso para el Bloque A que jerarquice este bloque como uso principal y de acceso público y que permita redistribuir las zonas administrativas en su interior. 	<p>Zonificación poco propia de los espacios administrativo e infantiles.</p> <p>Figura 21. Planta actual del proyecto</p> 
<p>4. Diseñar mobiliario ergonómico y funcional que cumpla con las normativas vigentes y se adapte a las necesidades cambiantes de los espacios y optimice la capacidad de uso de las diferentes áreas de la institución.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de las normas ergonómicas de acuerdo con las edades, y actividad. - Propuesta de ubicación de mobiliario que permita una correcta movilidad en función a las necesidades diarias. 	<p>Espacios de usos indefinidos que requieren diferentes mobiliarios según las actividades a realizarse.</p> <p>Figura 22. Elevación actual del proyecto</p> 
<p>5. Plantear alternativas de acabados para pisos, paredes y cielos rasos que garanticen espacios estéticamente agradables y seguros para los usuarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de materiales que permitan acabados más duraderos y de poco mantenimiento que permitan preservar la calidad de los espacios a intervenir. 	<p>Acabados deteriorados que brindan una mala imagen de la edificación</p>

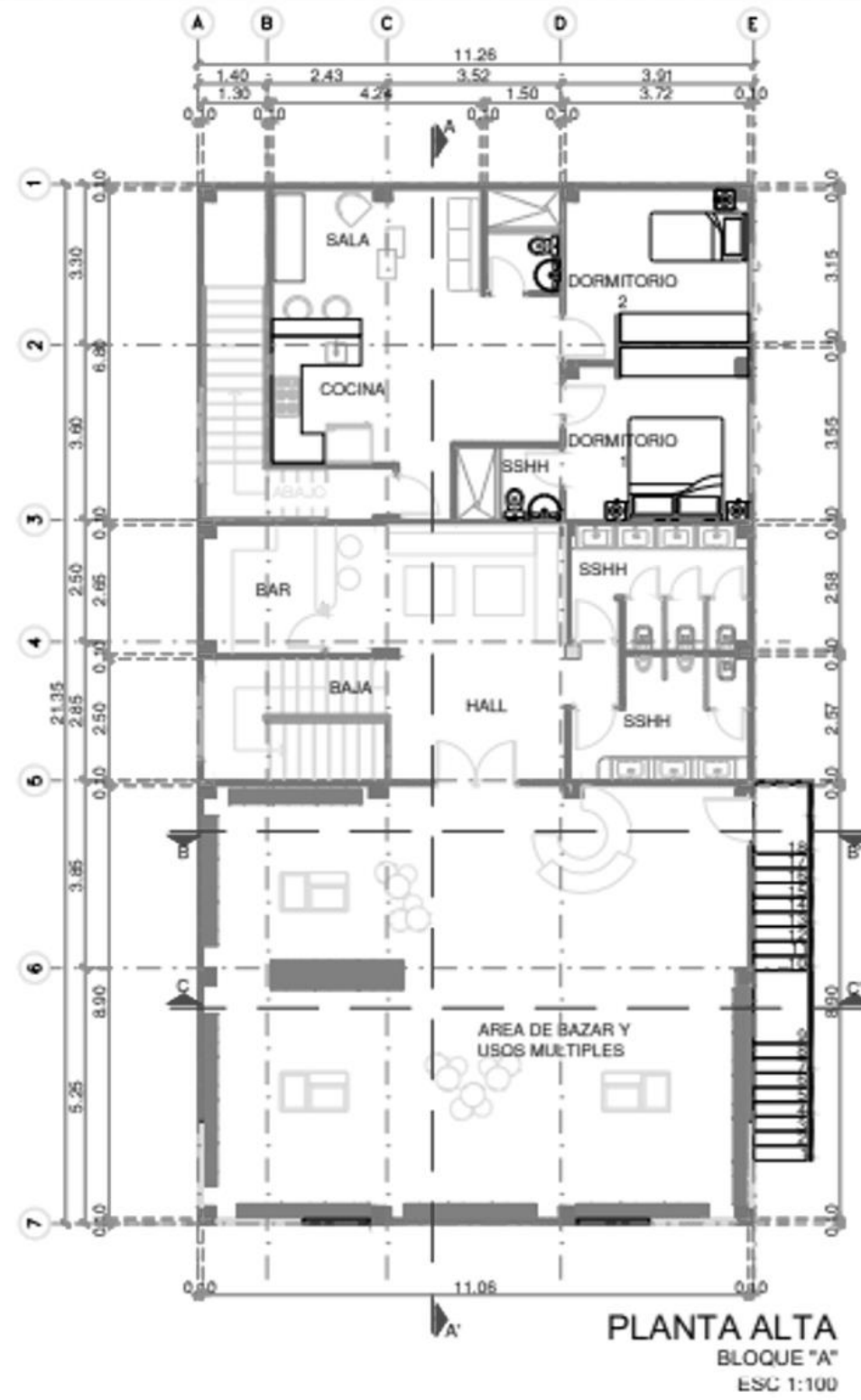
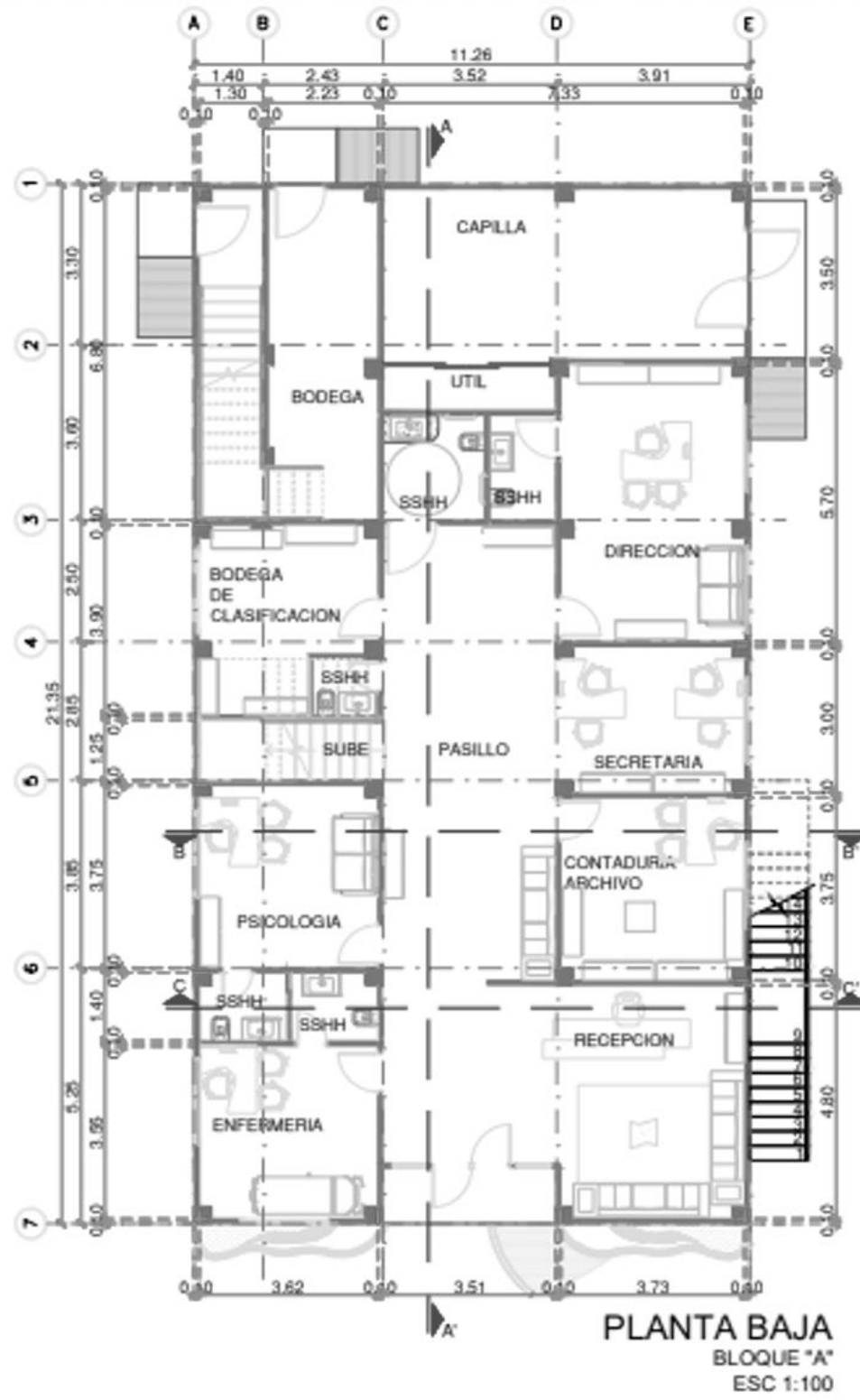
Autor: elaboración propia

Implantación

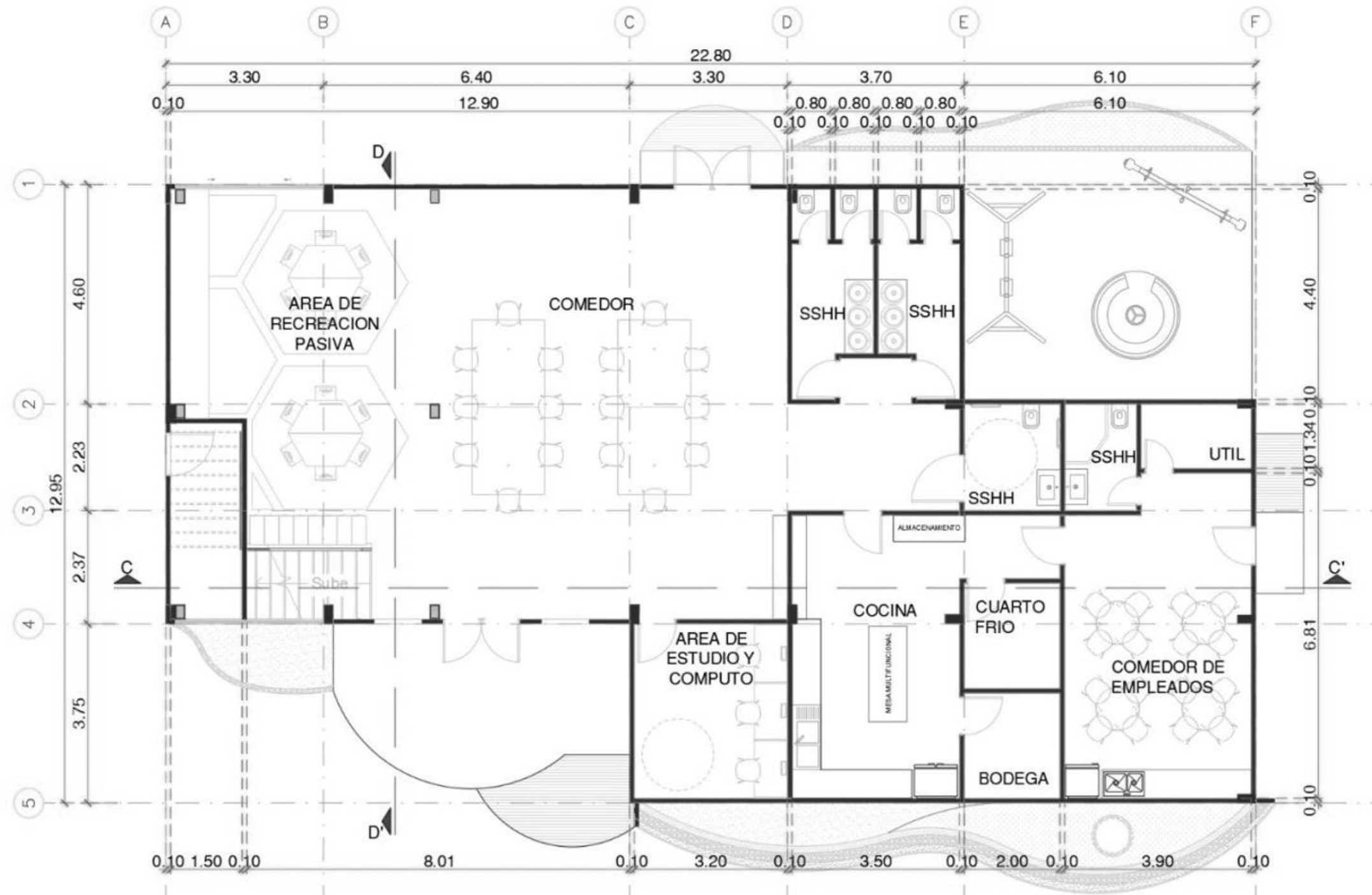


IMPLANTACION
ESC 1:150

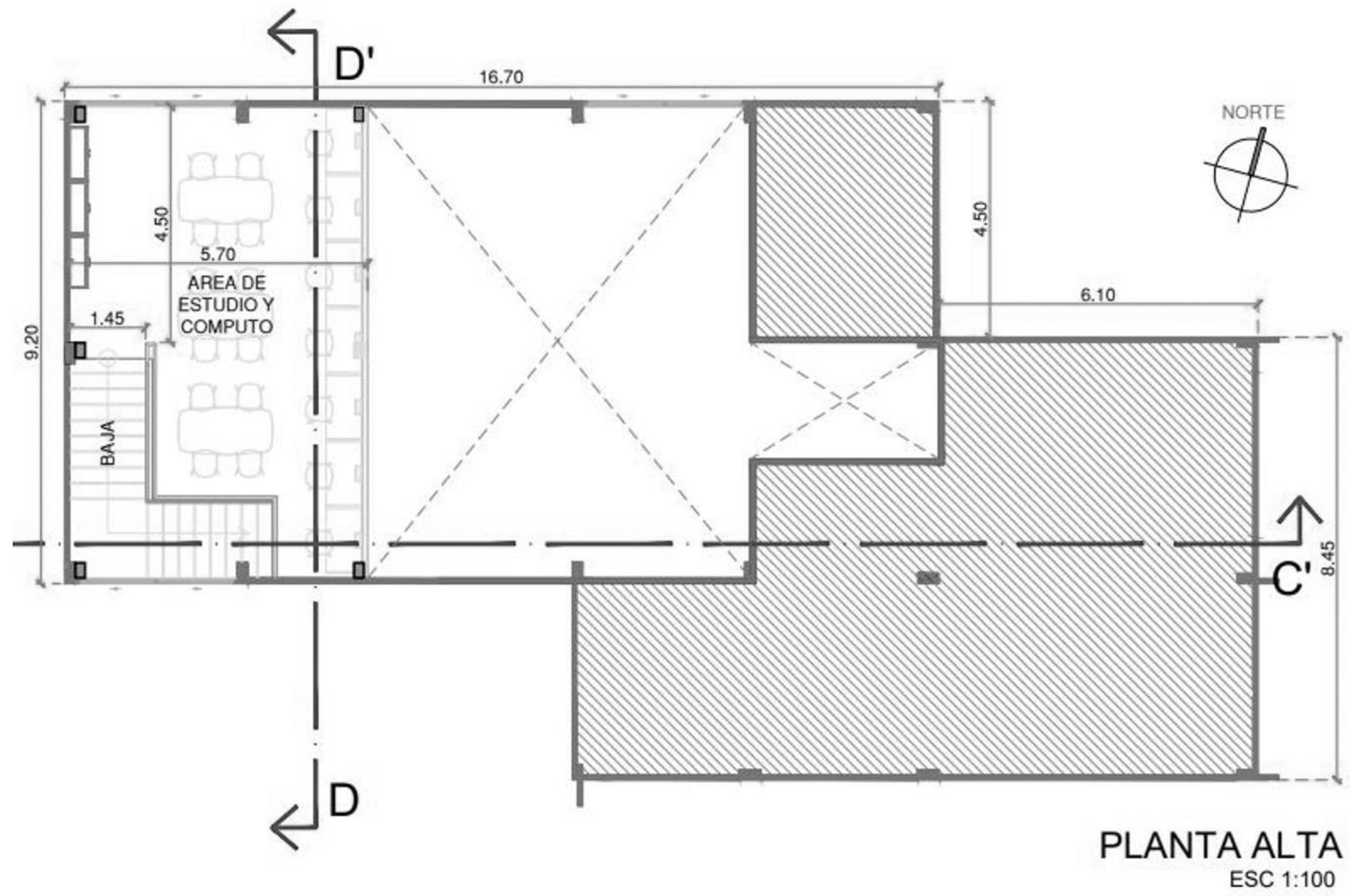
Planta arquitectónica, planta alta bloque A



Planta arquitectónica, planta baja bloque B

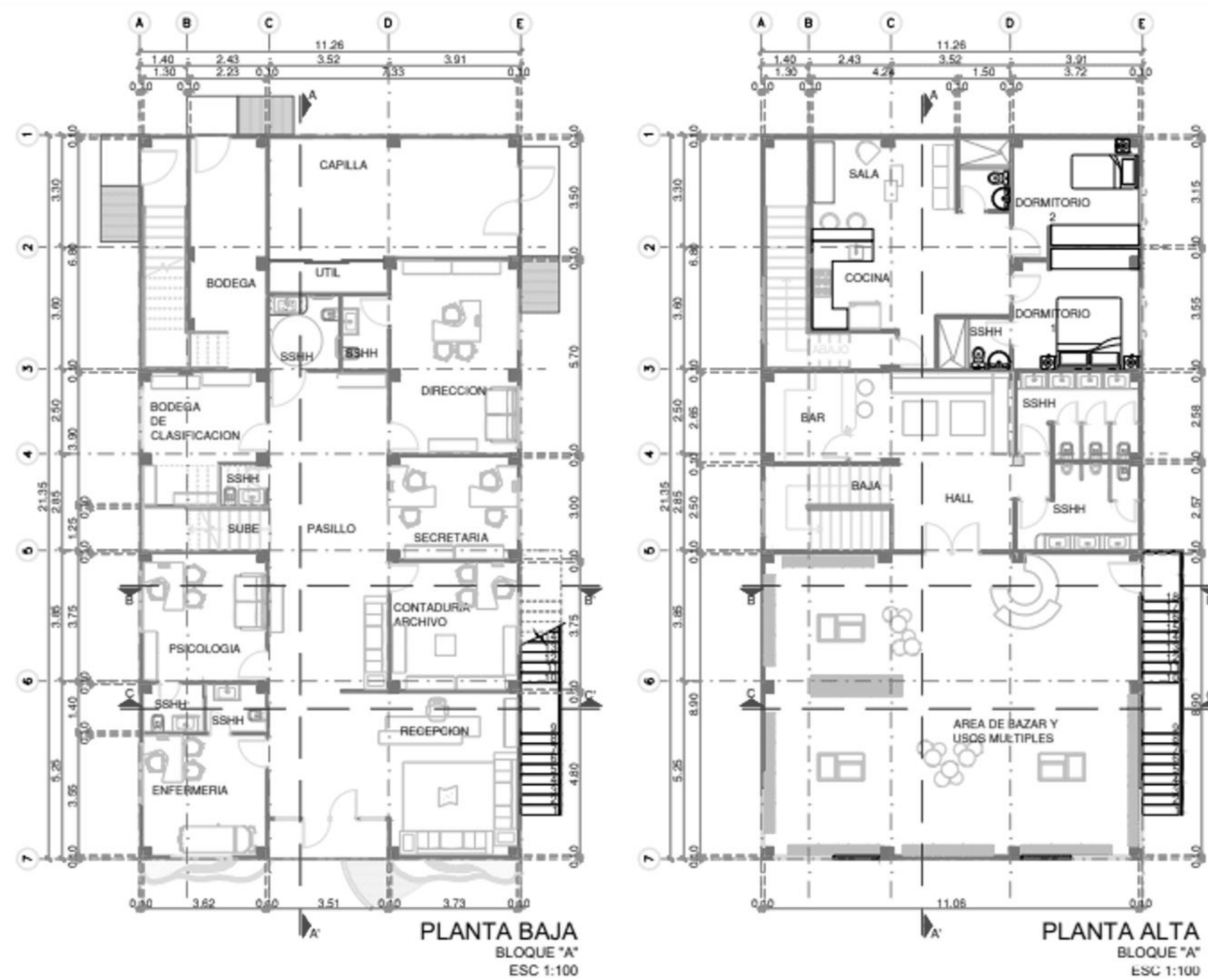


Planta arquitectónica, planta alta bloque B



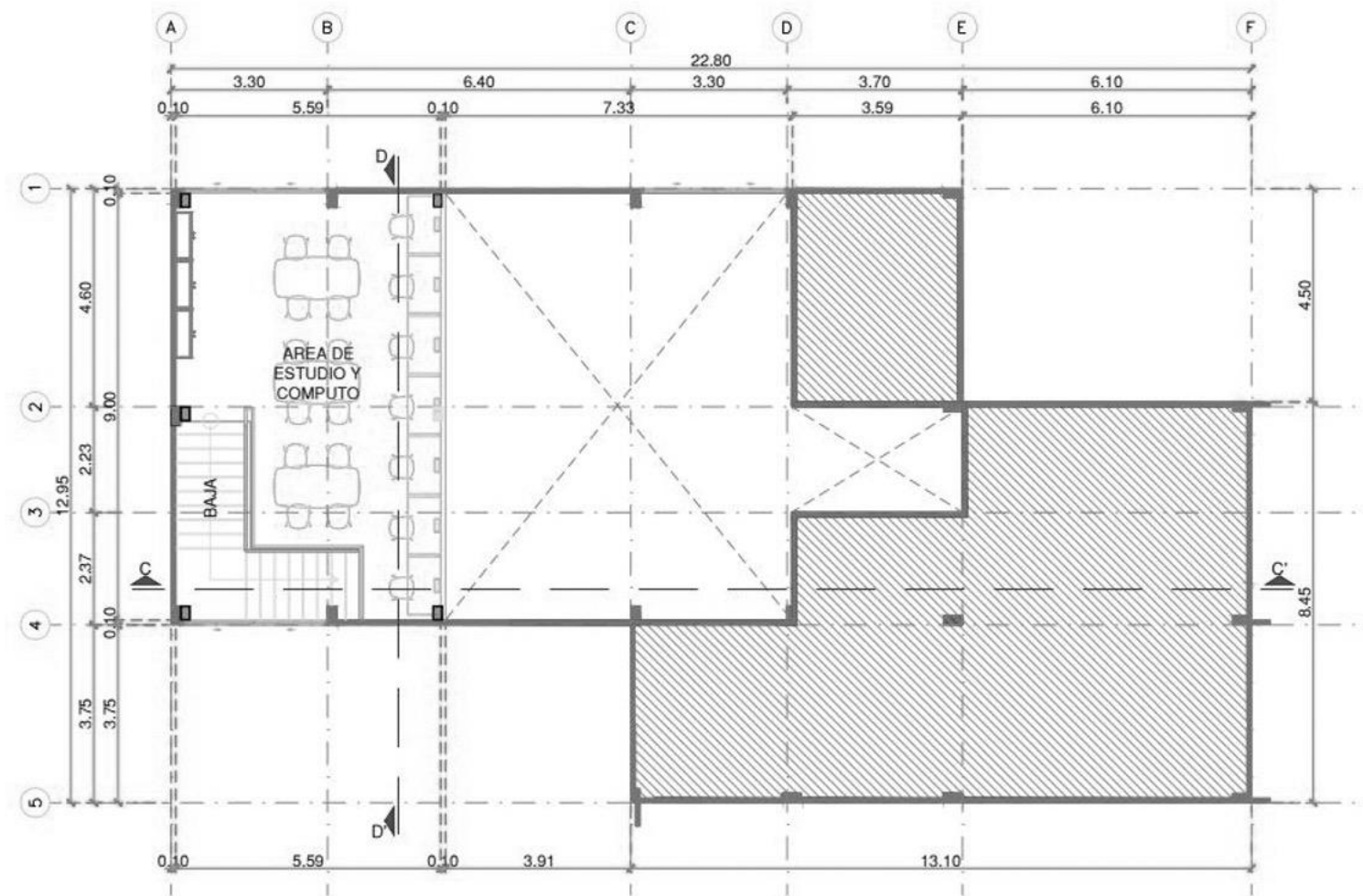
Propuesta de diseño de interiores

Propuesta de muebles, Planta alta bloque A



Autor: Elaboración propia

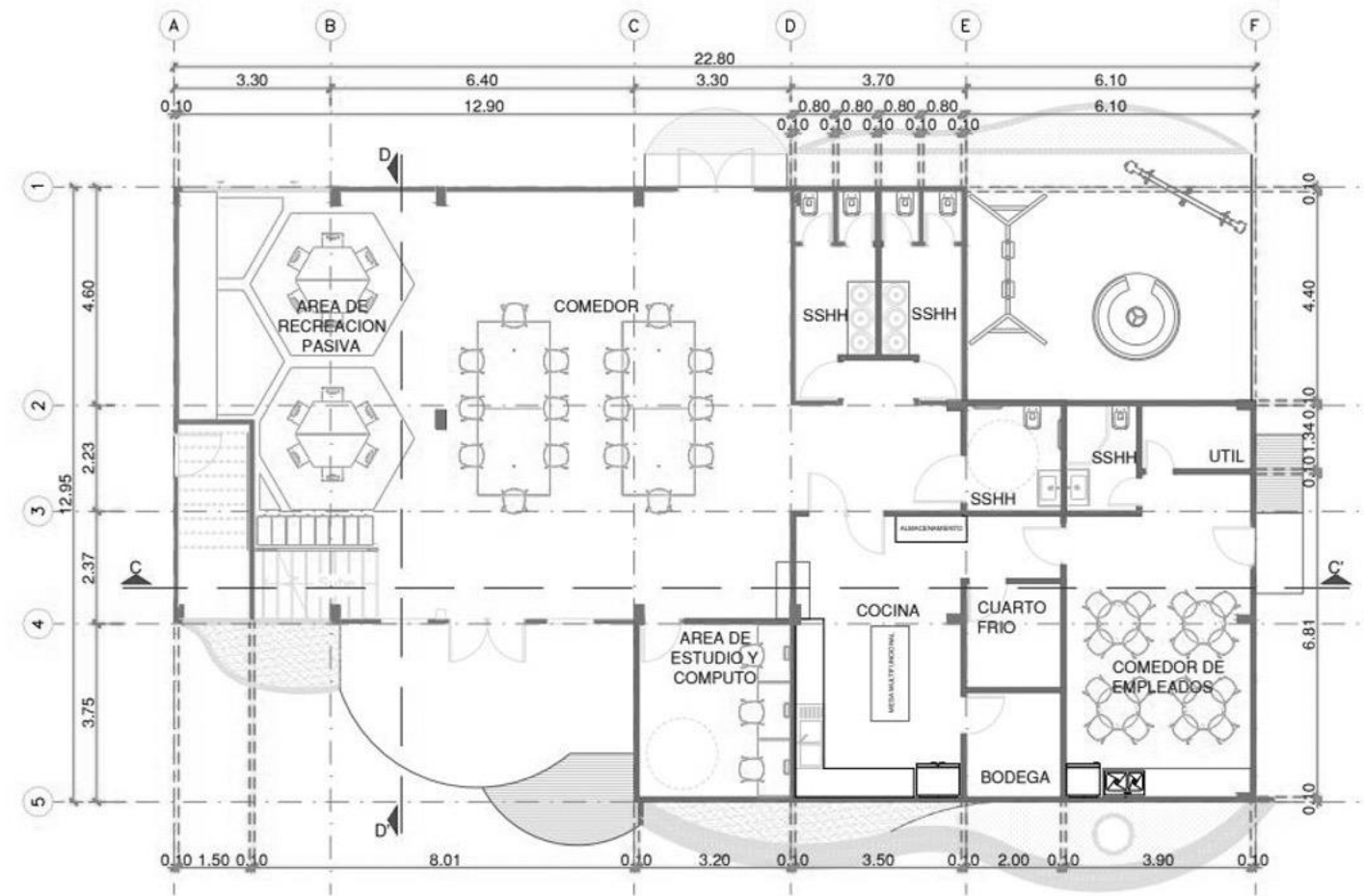
Propuesta de muebles, Planta alta bloque B



PLANTA ALTA
BLOQUE "B"
ESC 1:100

Autor: Elaboración propia

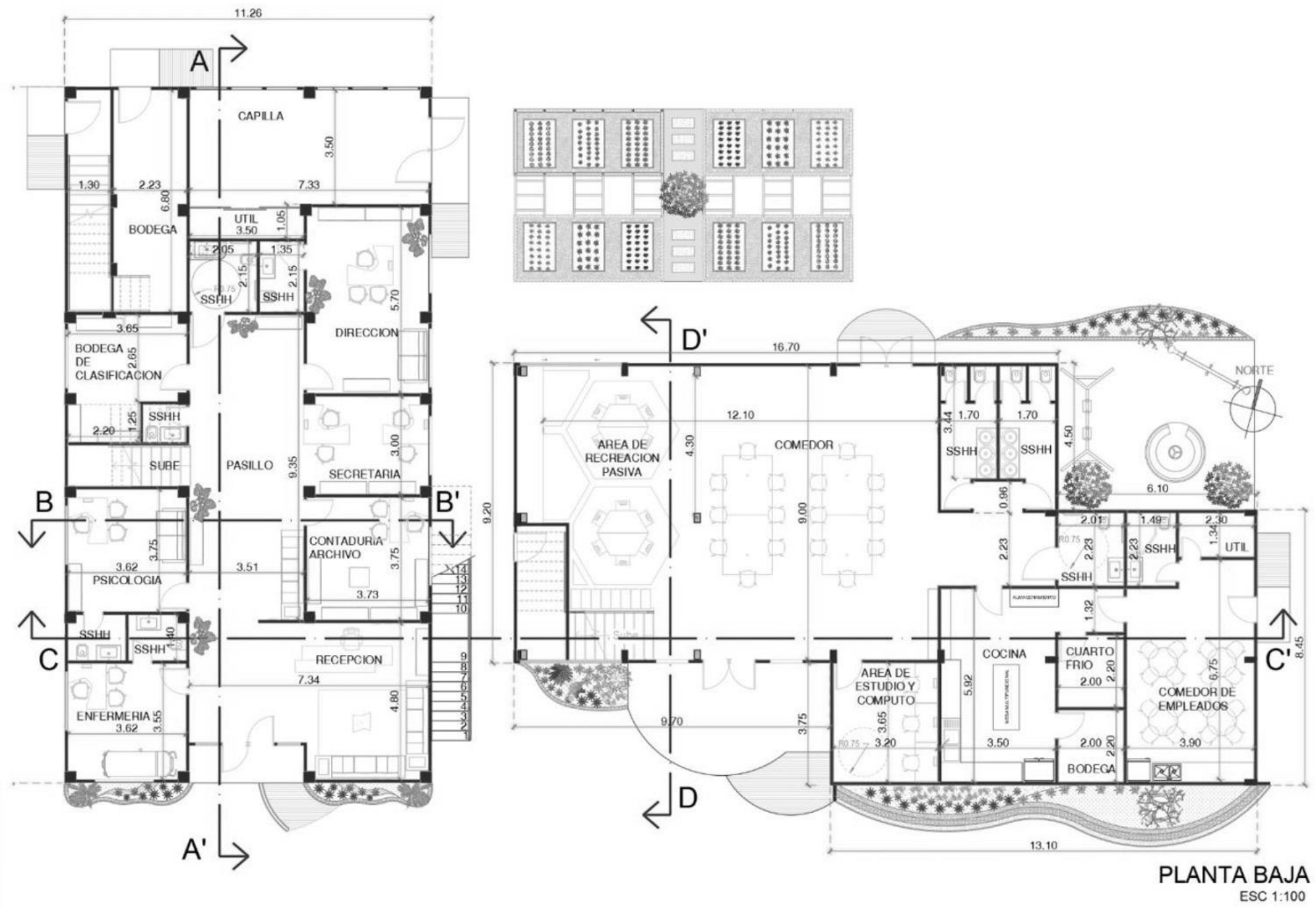
Propuesta de muebles, Planta baja bloque B



PLANTA BAJA
BLOQUE "B"
ESC 1:100

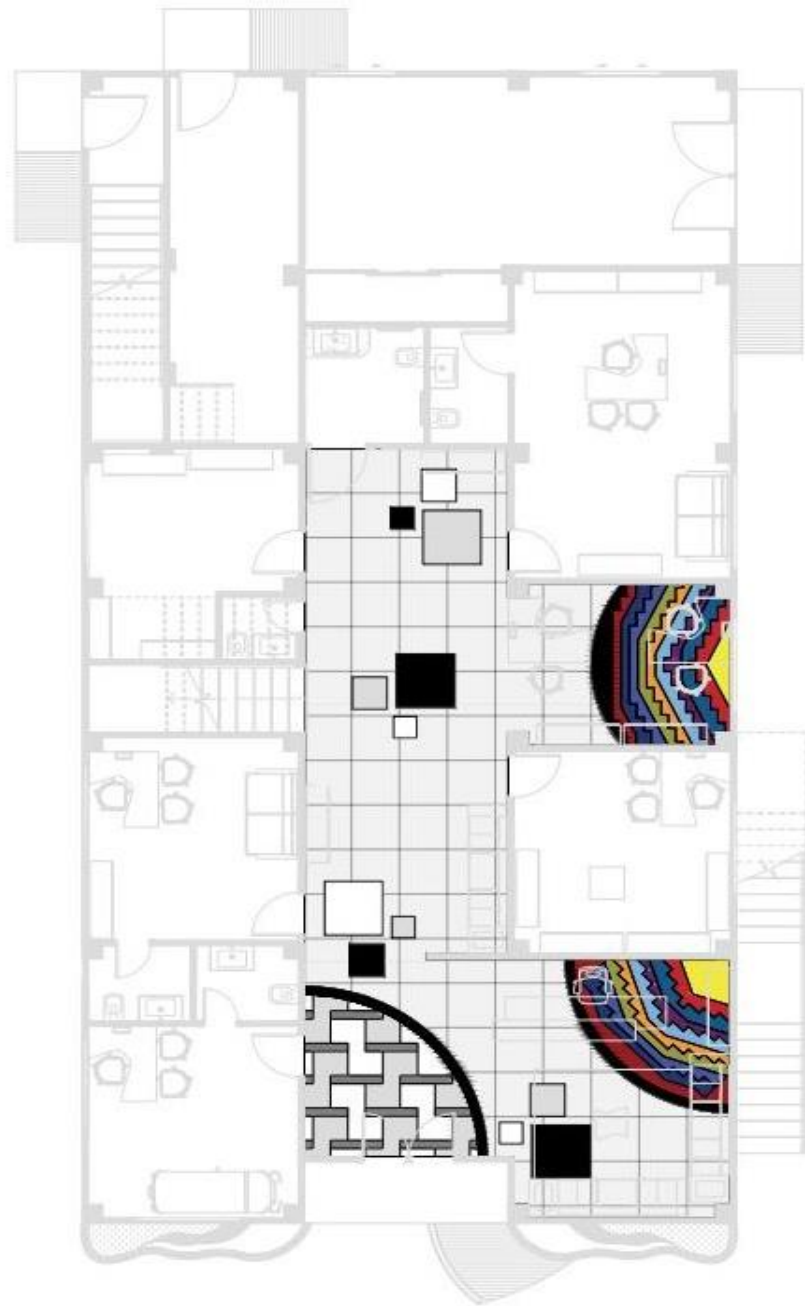
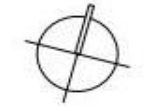
Autor: Elaboración propia

Planta arquitectónica propuesta planta baja bloque A y B

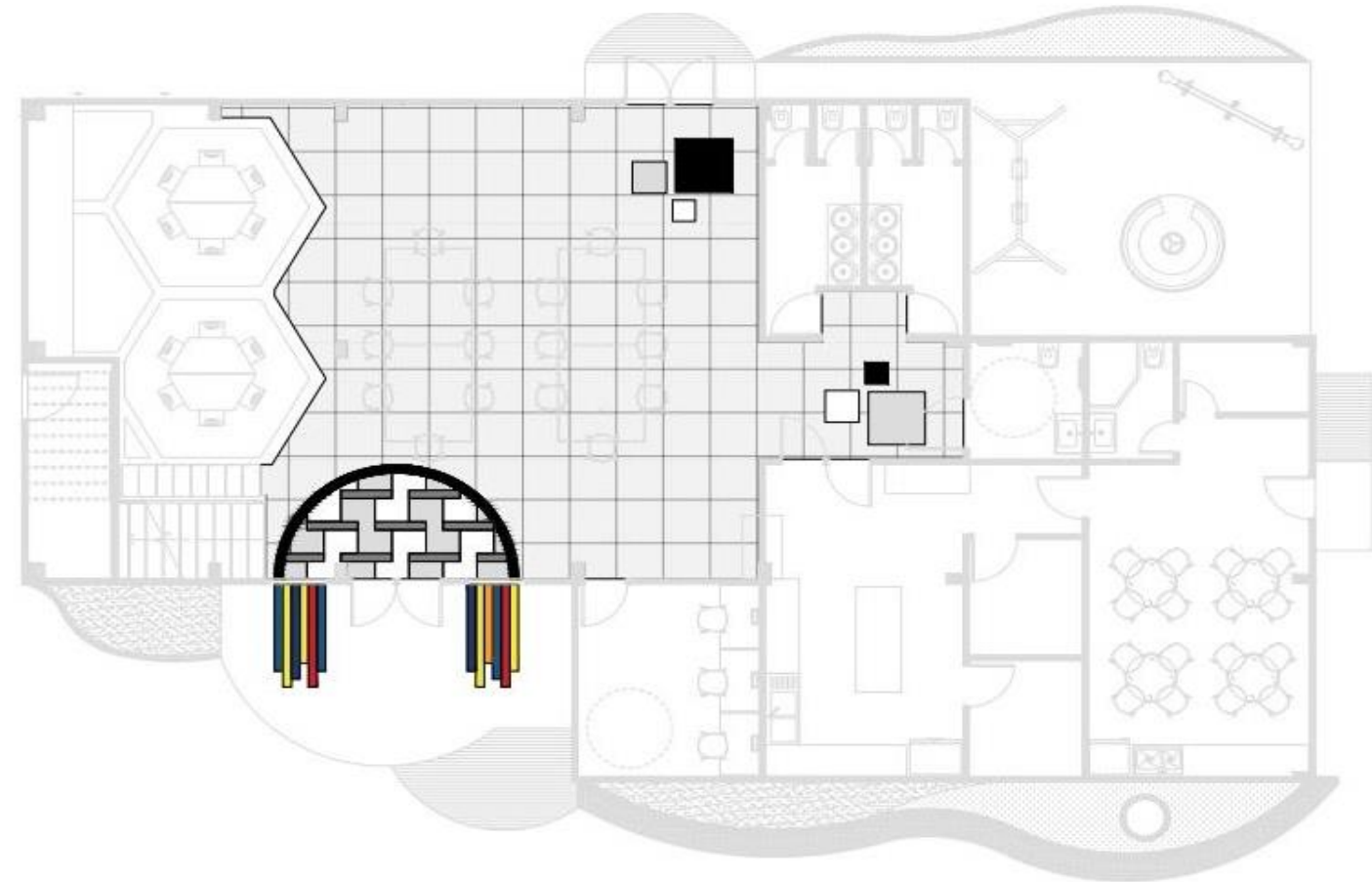


Autor: Elaboración propia

Planta propuesta de pisos



REPRESENTACION	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
		PISO VINIL ANTIDESLIZANTE, VARIOS COLORES VARIOS FORMATOS
		PORCELANATO GRIS CLARO FORMATO 60x60cm

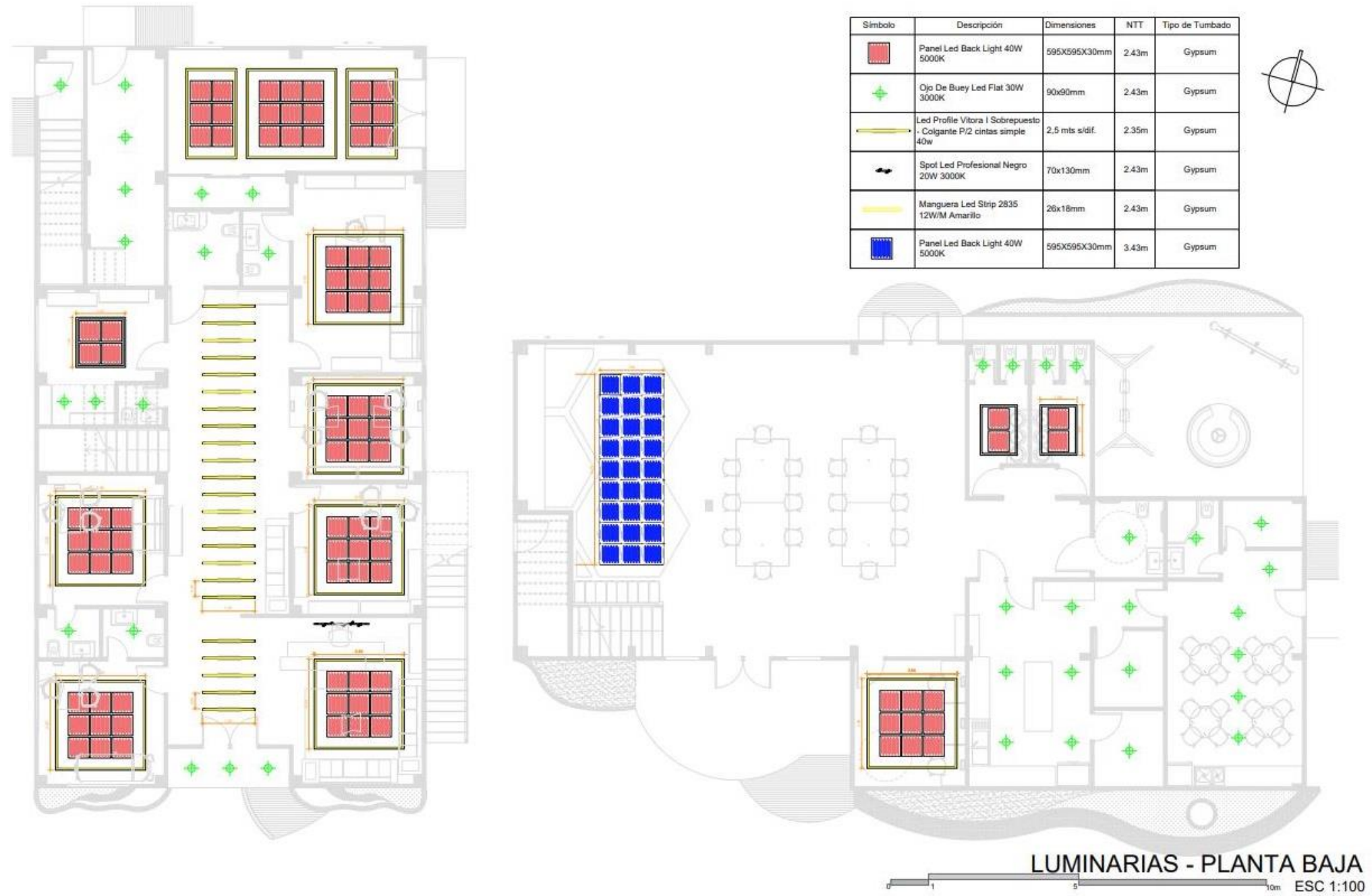


PROPUESTA DE PISOS
 ESC 1:100

Autor: Elaboración propia

Planta propuesta de cielo raso y luminarias

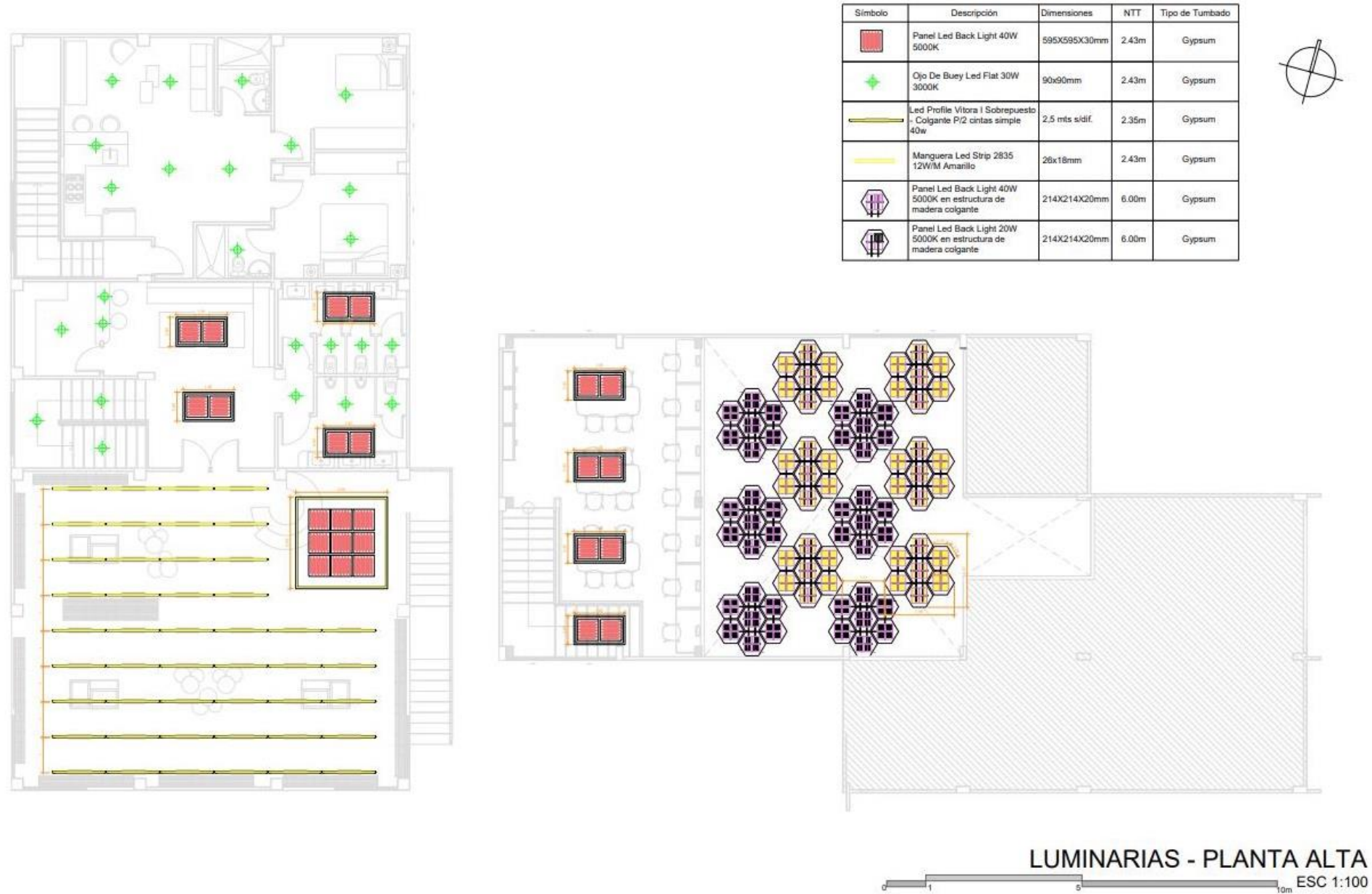
Bloque A y B Planta baja



Autor: Elaboración propia

Planta propuesta de cielo raso y luminarias

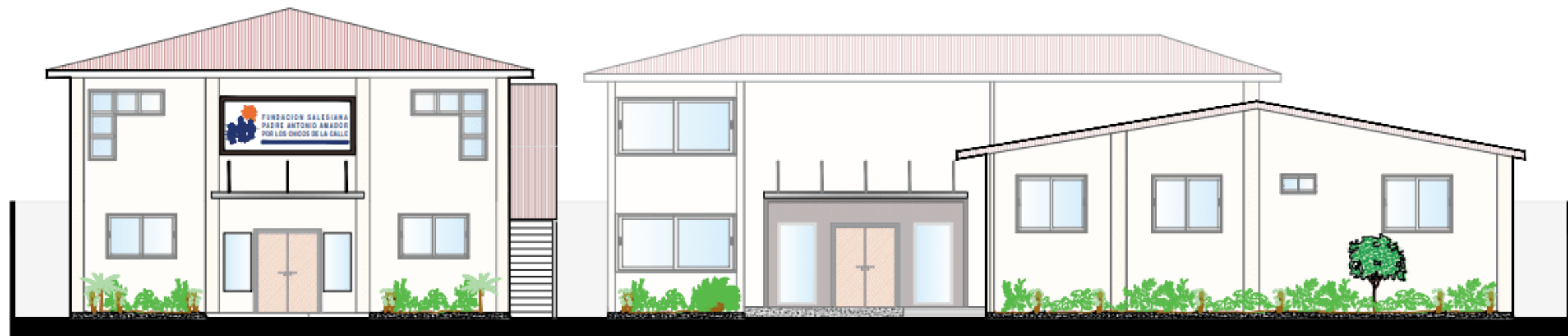
Bloque A y B planta alta



Autor: Elaboración propia

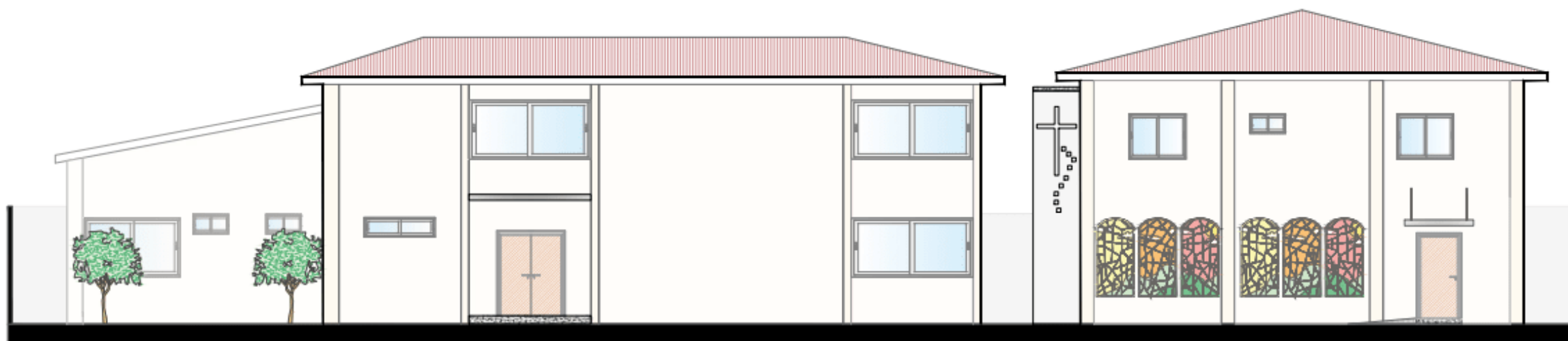
Propuesta de fachada

Propuesta de frontal bloque A y bloque B



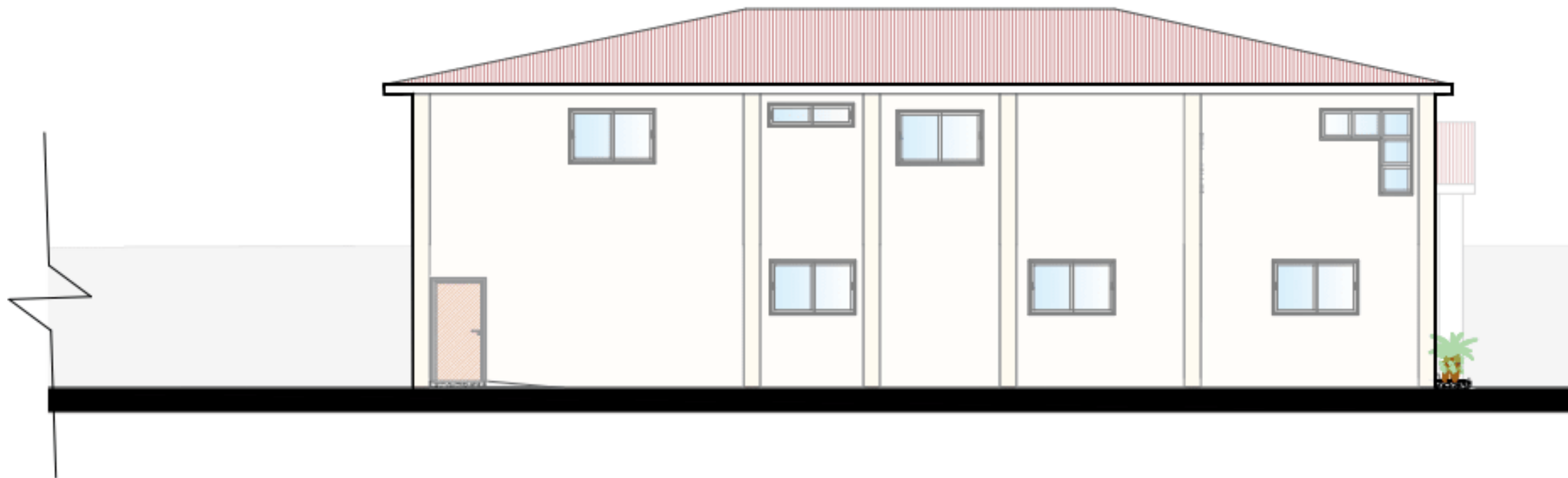
FACHADA FRONTAL
ESC 1:100

Propuesta de fachada posterior bloque A y bloque B



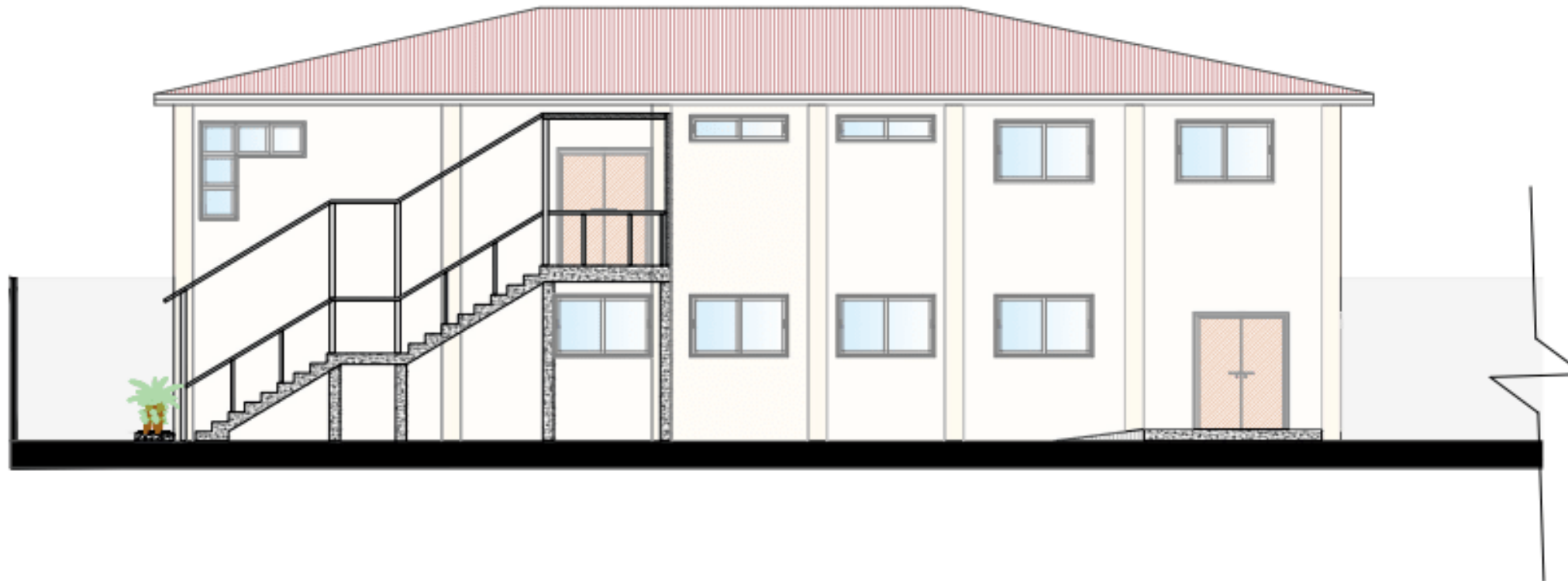
FACHADA POSTERIOR
ESC 1:100

Propuesta de fachada lateral izquierda bloque A



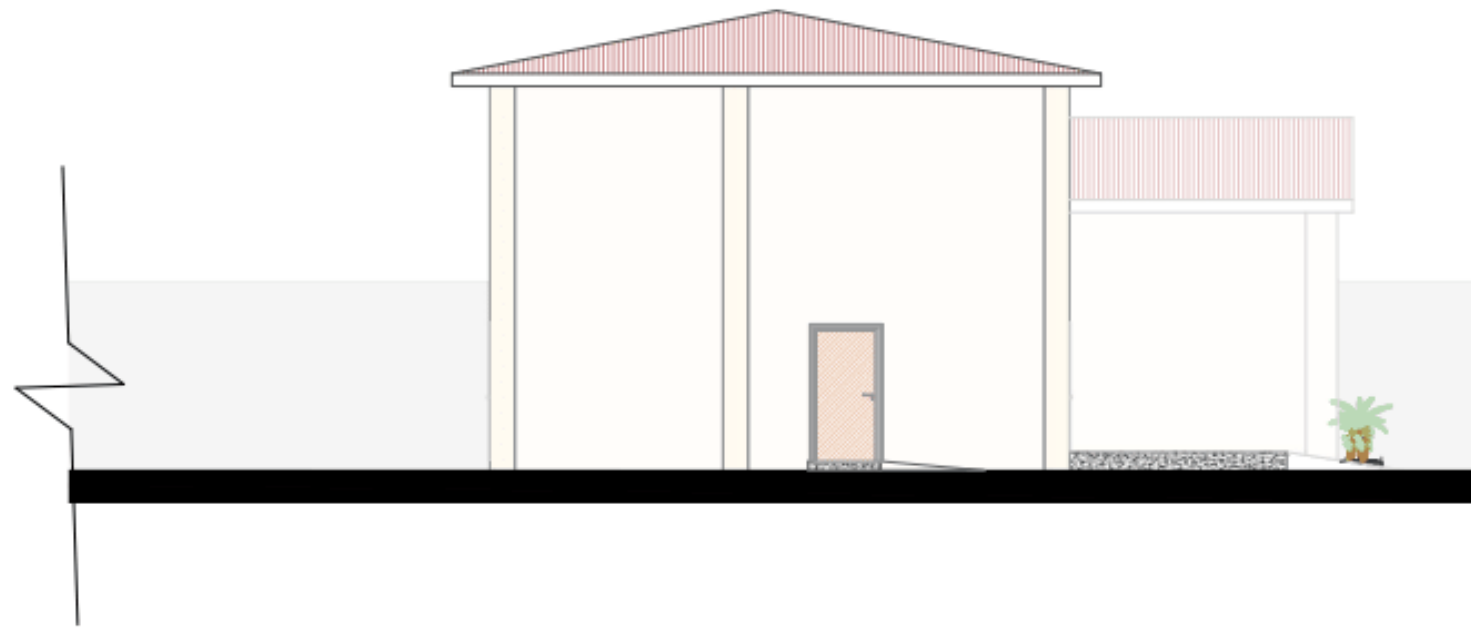
FACHADA LATERAL IZQUIERDA-BLOQUE A
ESC 1:100

Propuesta de fachada lateral derecha bloque A



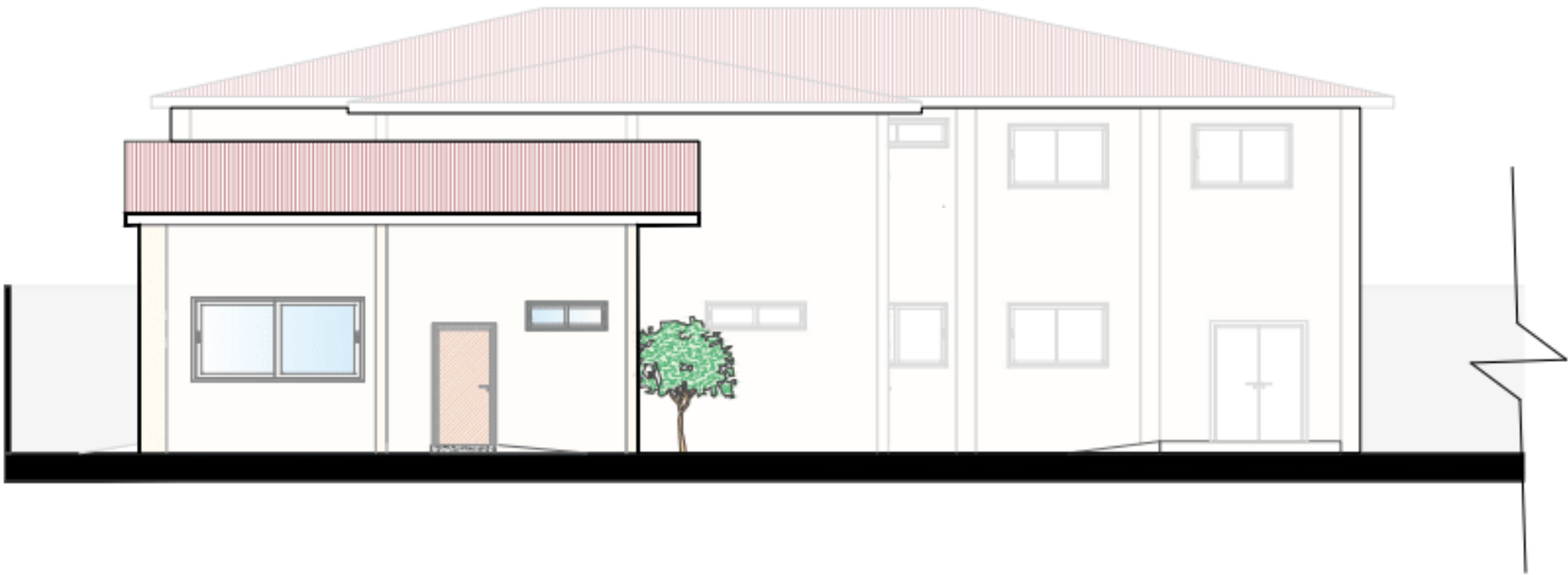
FACHADA LATERAL DERECHA-BLOQUE A
ESC 1:100

Propuesta de fachada lateral izquierda bloque B



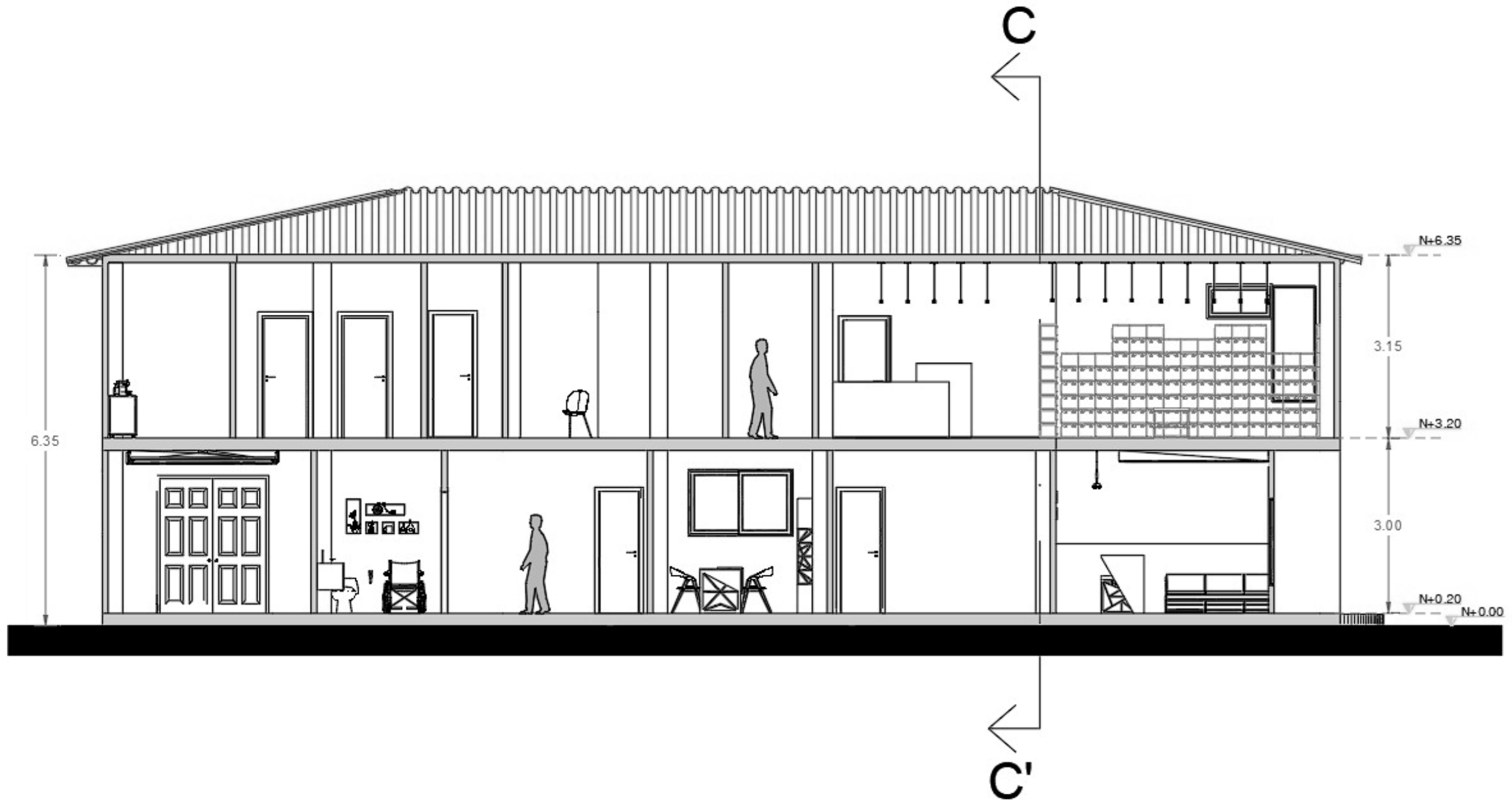
FACHADA LATERAL IZQUIERDA-BLOQUE B
ESC 1:100

Propuesta de fachada lateral derecha bloque B



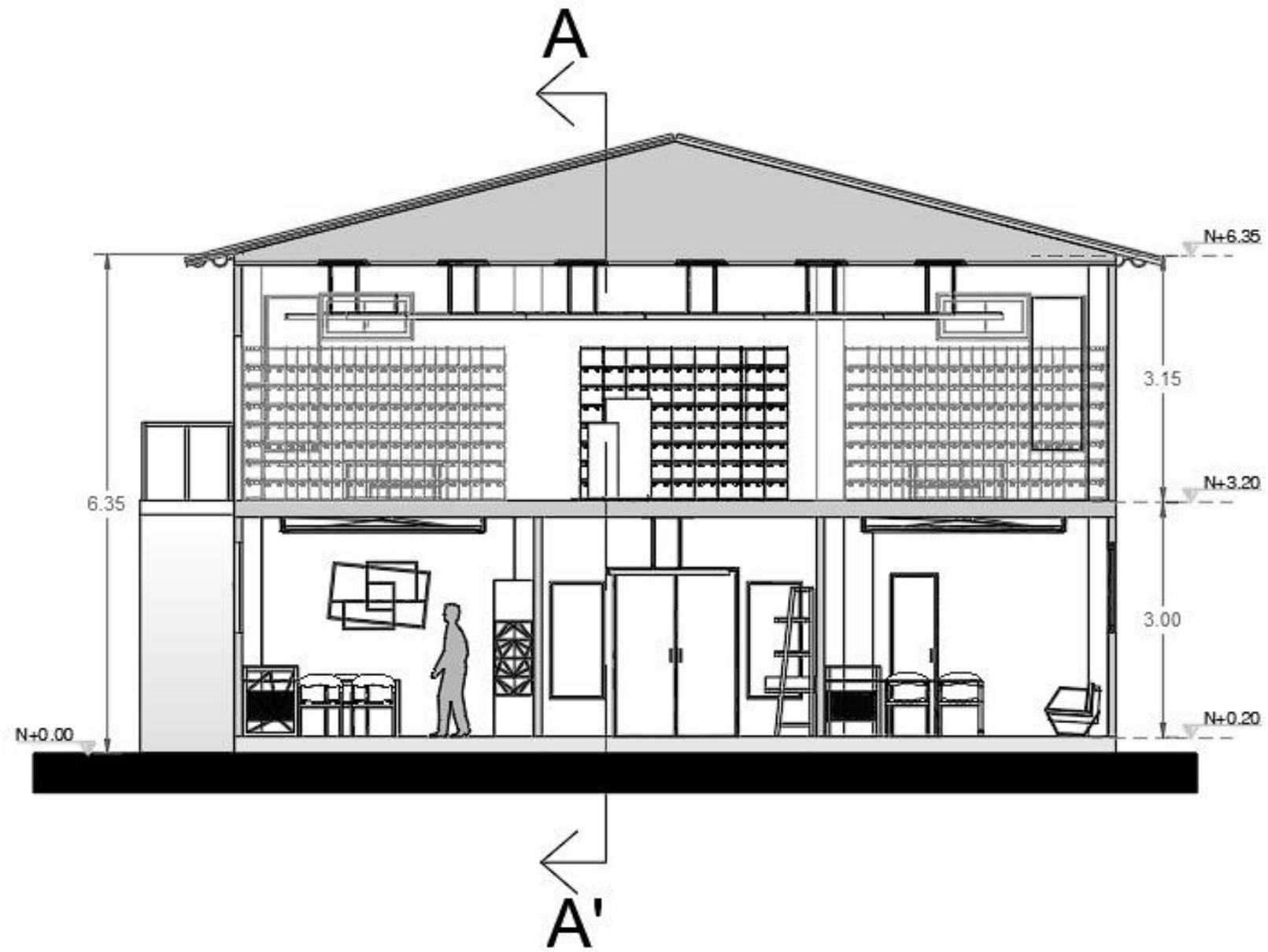
FACHADA LATERAL DERECHA-BLOQUE B
ESC 1:100

Secciones de los ambientes



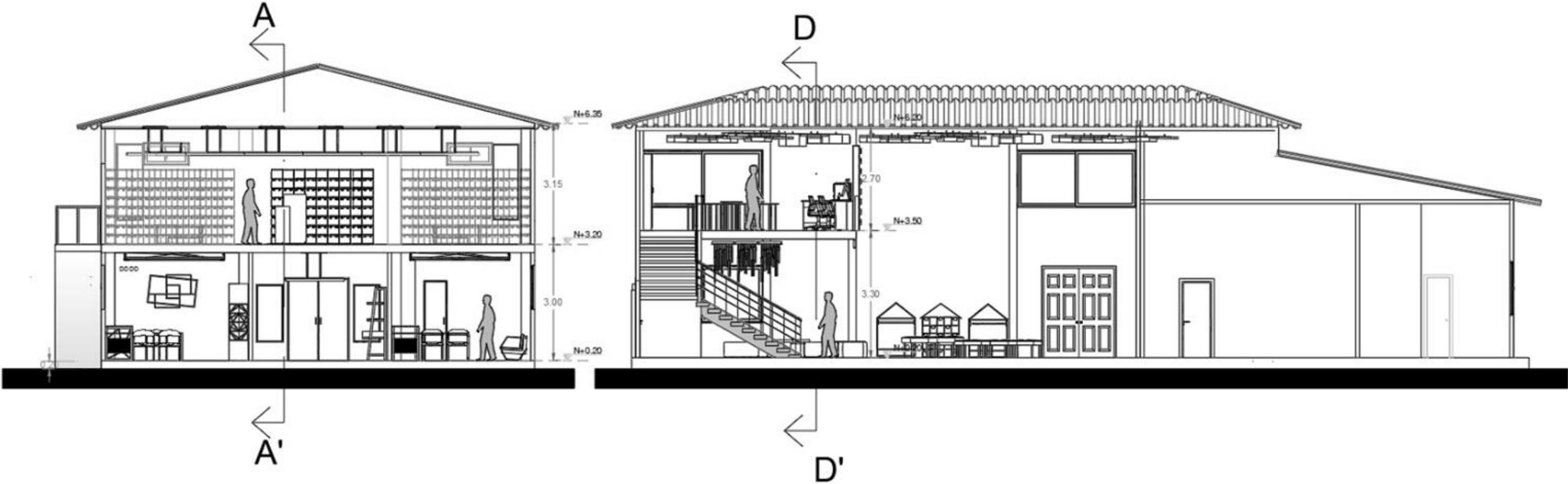
SECCIÓN A-A'
ESC 1:75

Secciones de los ambientes



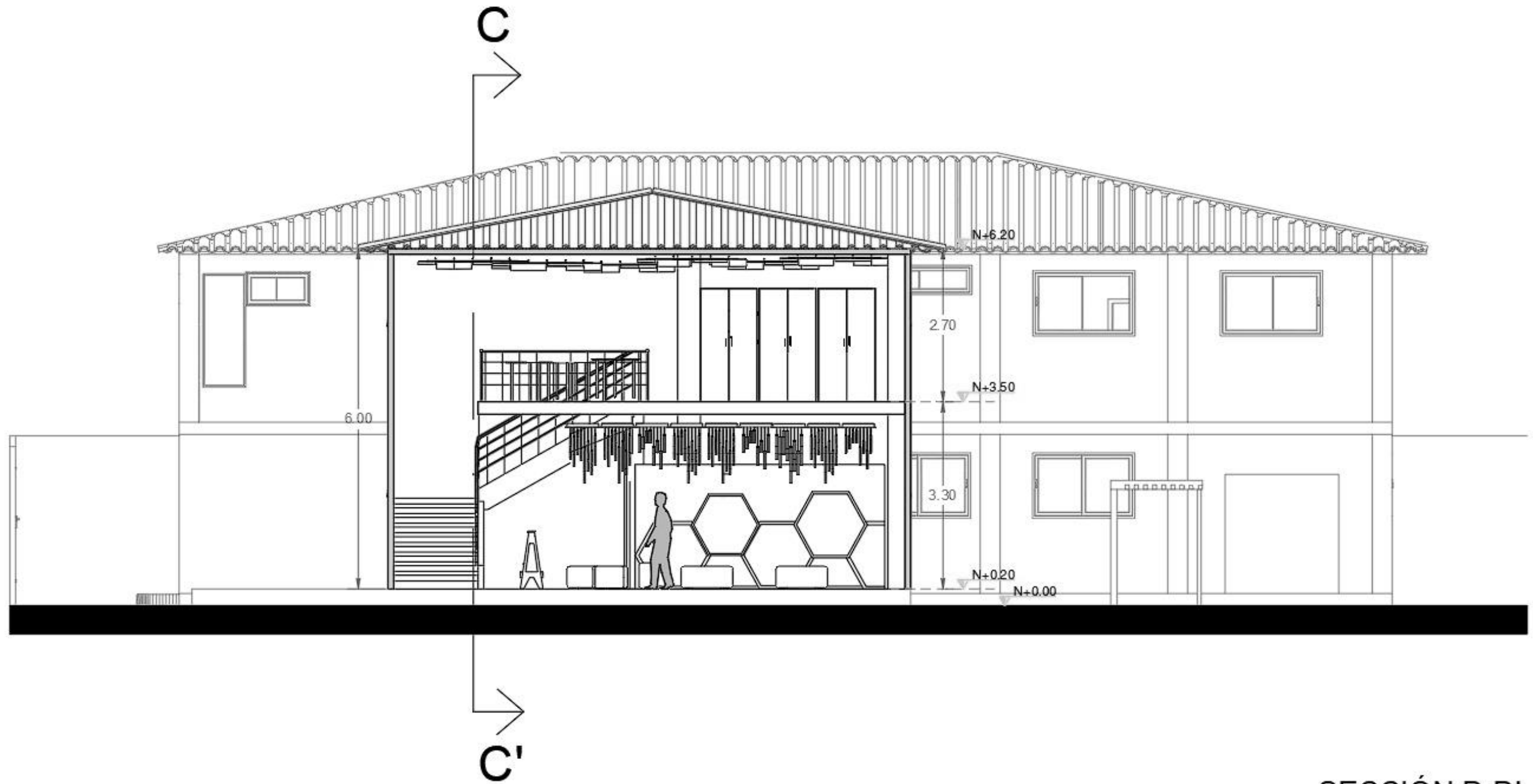
SECCIÓN B-B'
ESC 1:75

Secciones de los ambientes



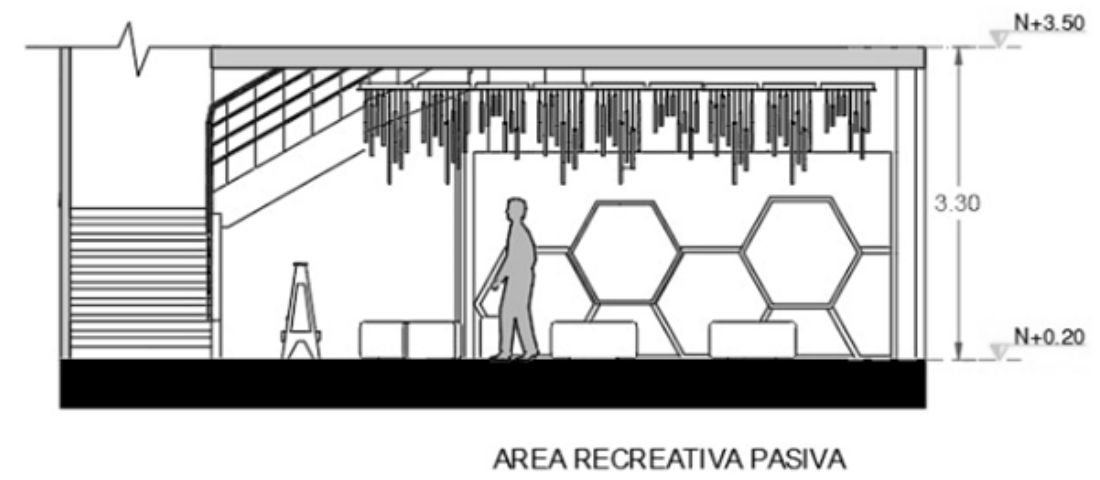
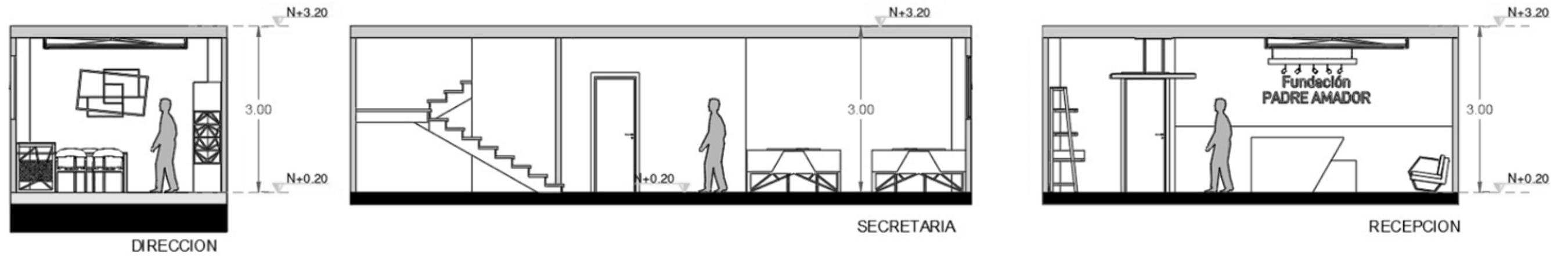
SECCIÓN C'C
ESC 1:100

Secciones de los ambientes



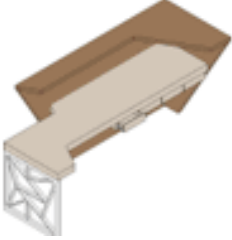



SECCIÓN D-D'
ESC 1:75

Cortes





Propuesta de diseño de muebles

Tabla 9. Catálogo de mobiliario

Imagen	Dimensiones en m			Ubicación	Materiales	Características
	Ancho	Profundidad	Alto			
<p>Figura 23. Mostrador</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p>	2,40	20,94	1,24	Área de recepción en planta baja	Madera MDF RH de 20 mm recubierto con lámina melamínica color nuez. Tablero MDF RH 30 mm recubierto con lámina melamínica color lino. Tablero MDF RH 15mm recubierto con lámina melamínica color lino. Tubo metálico de sección cuadrada de 2cm Diseño geométrico electrosoldado.	Counter para la zona de recepción
<p>Figura 24. Escritorio en L</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p>	2,00	1,50	2,00	Área de secretaria y zona de biblioteca en planta baja	Madera MDF RH de 20 mm recubierto con lámina melamínica color nuez. Tubo metálico de sección cuadrada de 2cm Diseño geométrico electrosoldado. Rejilla metálica electrosoldada prefabricada de sección rectangular de 10mm de espesor.	Mobiliario en forma de L con doble altura de almacenamiento
<p>Figura 25. Mobiliario de dirección</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p>	0,74	1,70	0,70	Área de dirección y biblioteca	Tablero MDF RH de 15 mm recubierto con lámina melamínica color Nogal Paris. Tablero MDF RH crudo de 40mm acabado con laca automotriz color blanco puro. Tubo metálico de sección cuadrada de 2cm Diseño geométrico electrosoldado.	Diseño simple y decoraciones triangulares en sus patas, mobiliario para la zona de la biblioteca y dirección.
<p>Figura 26. Modular construible</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p>	0,50	2,10	2,00	Área de dirección y bazar	Rejilla metálica electrosoldada prefabricada de sección rectangular de 10mm de espesor. Tablero MDF RH 15mm recubierto con lámina melamínica color Nuez. Tubo metálico de sección cuadrada de 2cm Diseño geométrico electrosoldado.	Modular construible con rejilla metálica electrosoldada prefabricada, se puede unir para formar un mueble más amplio.

Autor: elaboración propia

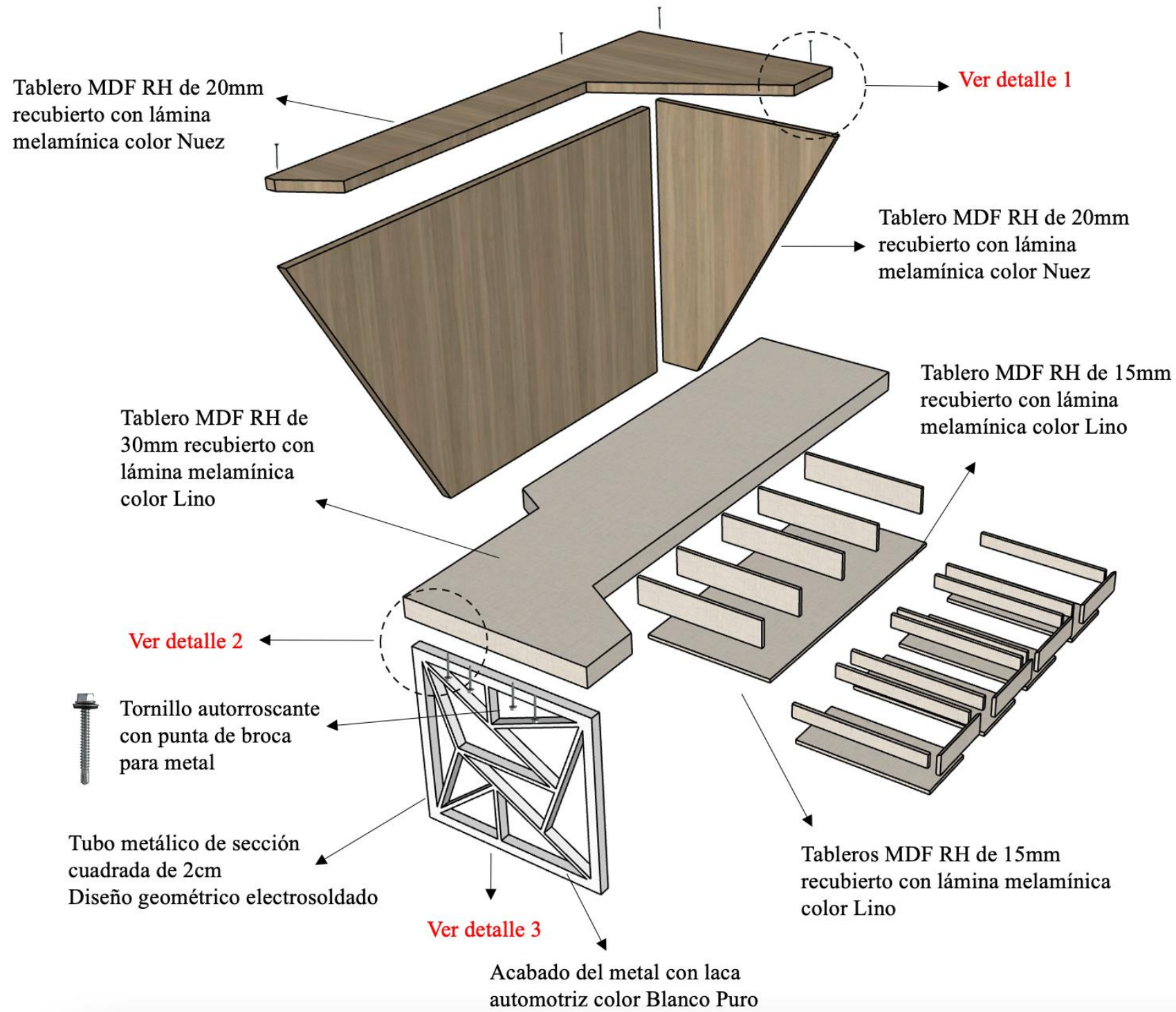
Tabla 10. Propuesta de diseño de muebles

Imagen	Dimensiones en m			Ubicación	Materiales	Características
	Ancho	Profundidad	Alto			
<p>Figura 27. Sillón de 3 puestos</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p>	01,00	1,00	0,97	Área de la recepción y psicología	<p>Esponja interior reforzada de 10 cm de espesor tapizada con cuerina</p> <p>Tubo metálico de sección cuadrada de 2cm electrosoldado</p> <p>Acabado de metales con laca automotriz color Blanco Puro</p>	Sillón de 3 puestos, cuerina negra de alto tránsito.
<p>Figura 28. repisa plegable/mesa</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p>	1,26	1,87	1,12	Área del bazar	<p>Tablero MDF RH de 15mm recubierto con lámina melamina color Nuez</p> <p>Estructura metálica</p>	Repisa plegable se convierte en mesa mediante un sistema y su pata triangular ofrece mayor estabilidad.

Autor: elaboración propia

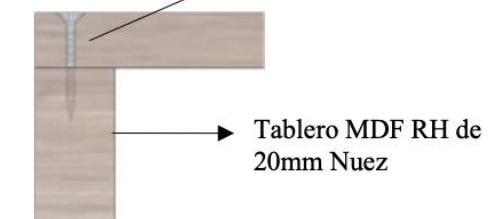
Diseño de mueble #1: Counter de recepcion

DESPIECE



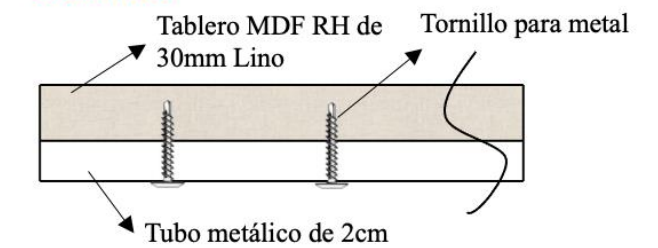
DETALLES

Detalle 1 Tornillo autoperforante 1"



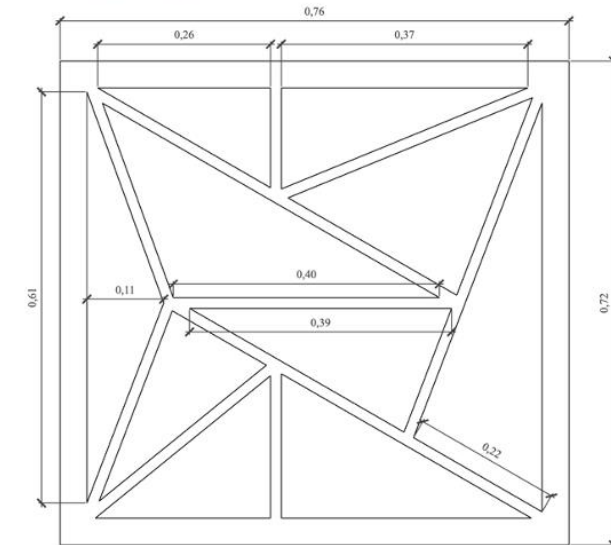
Fijación a tope por medio de tornillo autorroscante cabeza plana de 3/4"

Detalle 2



Sujeción con tornillo autorroscante 1/2" con punta de broca para metal

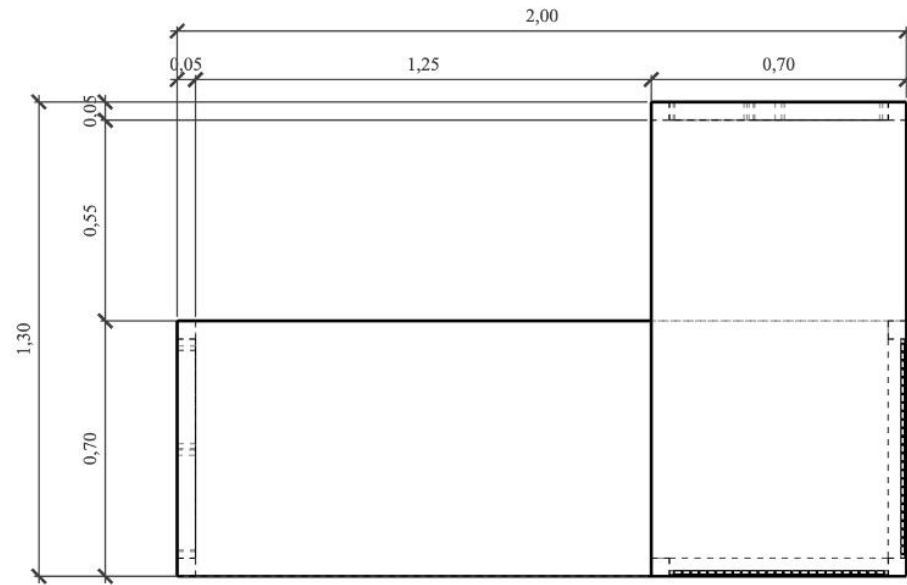
Detalle 3



Medidas del diseño de pata lateral

Diseño de mueble #2: Escritorio en L
Esc. 1:10

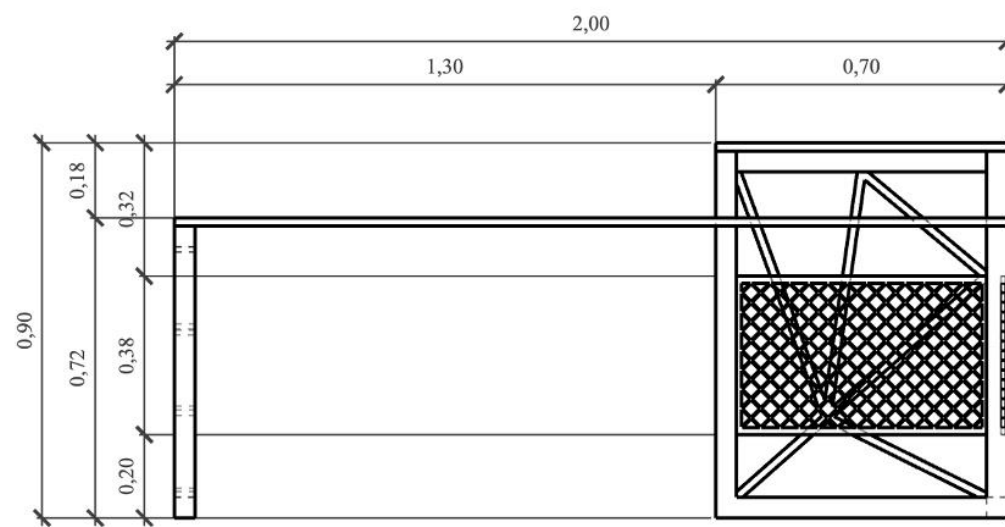
PLANTA



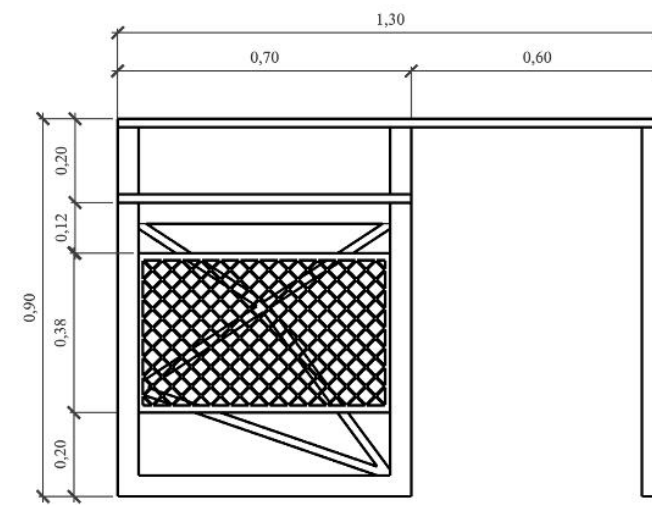
PERSPECTIVA



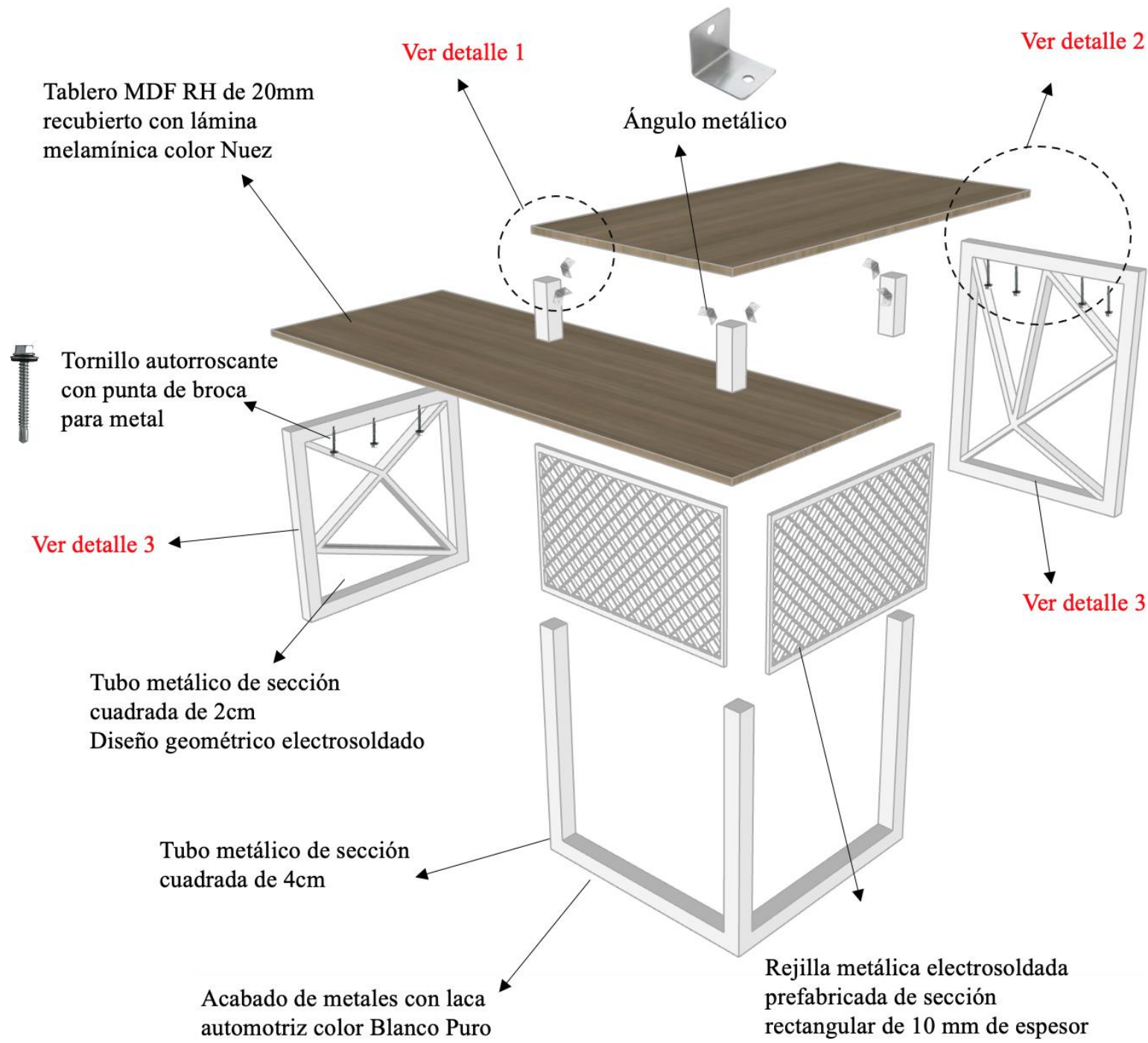
ALZADO FRONTAL



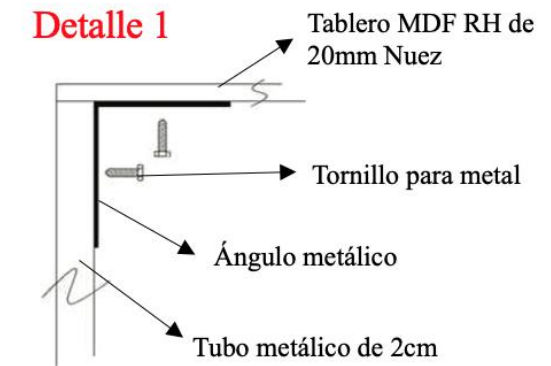
ALZADO LATERAL



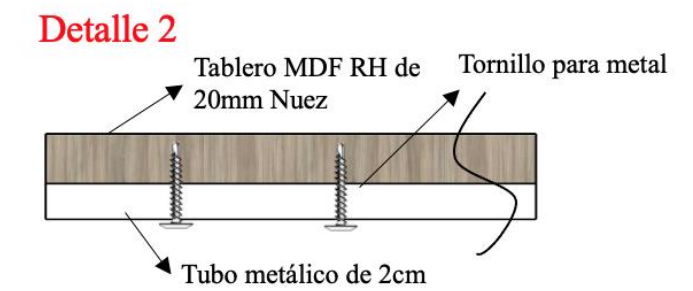
Diseño de mueble #2: Escritorio en L
DESPIECE



DETALLES

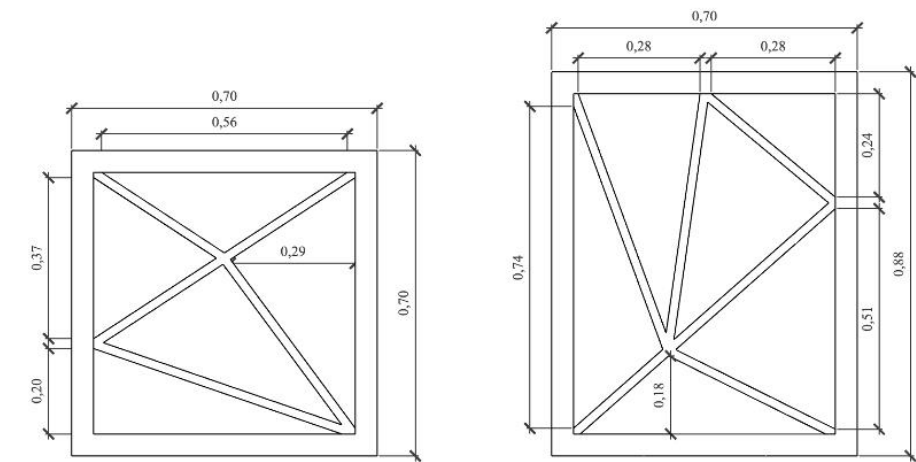


Fijación por medio de ángulos metálicos de 5cm x 2cm de espesor



Sujeción con tornillo autorroscante 1/2" con punta de broca para metal

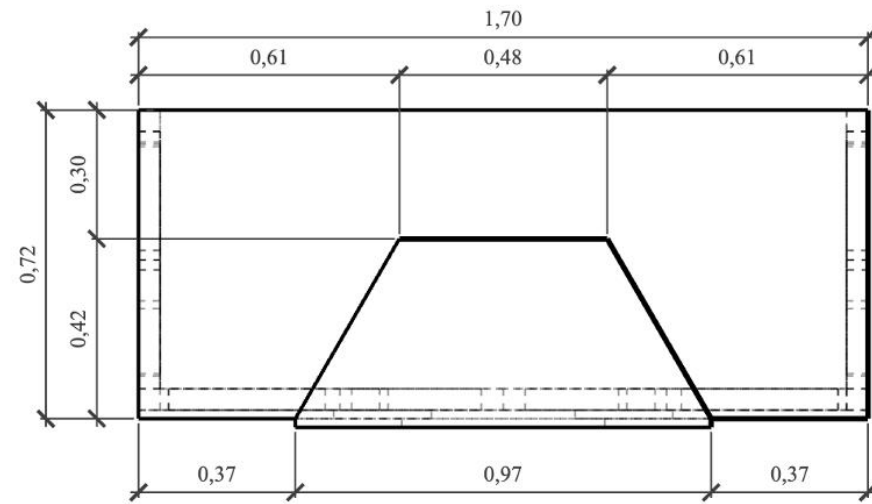
Detalle 3



Medidas del diseño de patas laterales

Diseño de mueble #3: Escritorio lineal
Esc. 1:10

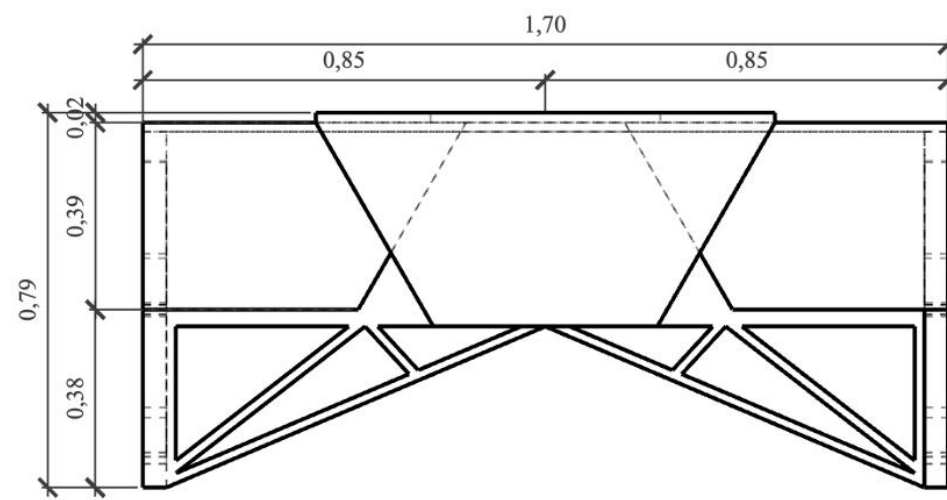
PLANTA



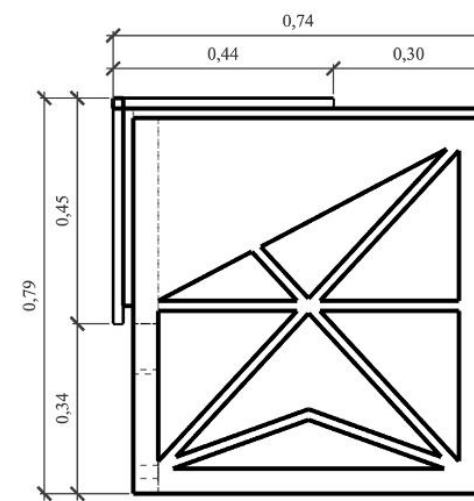
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL

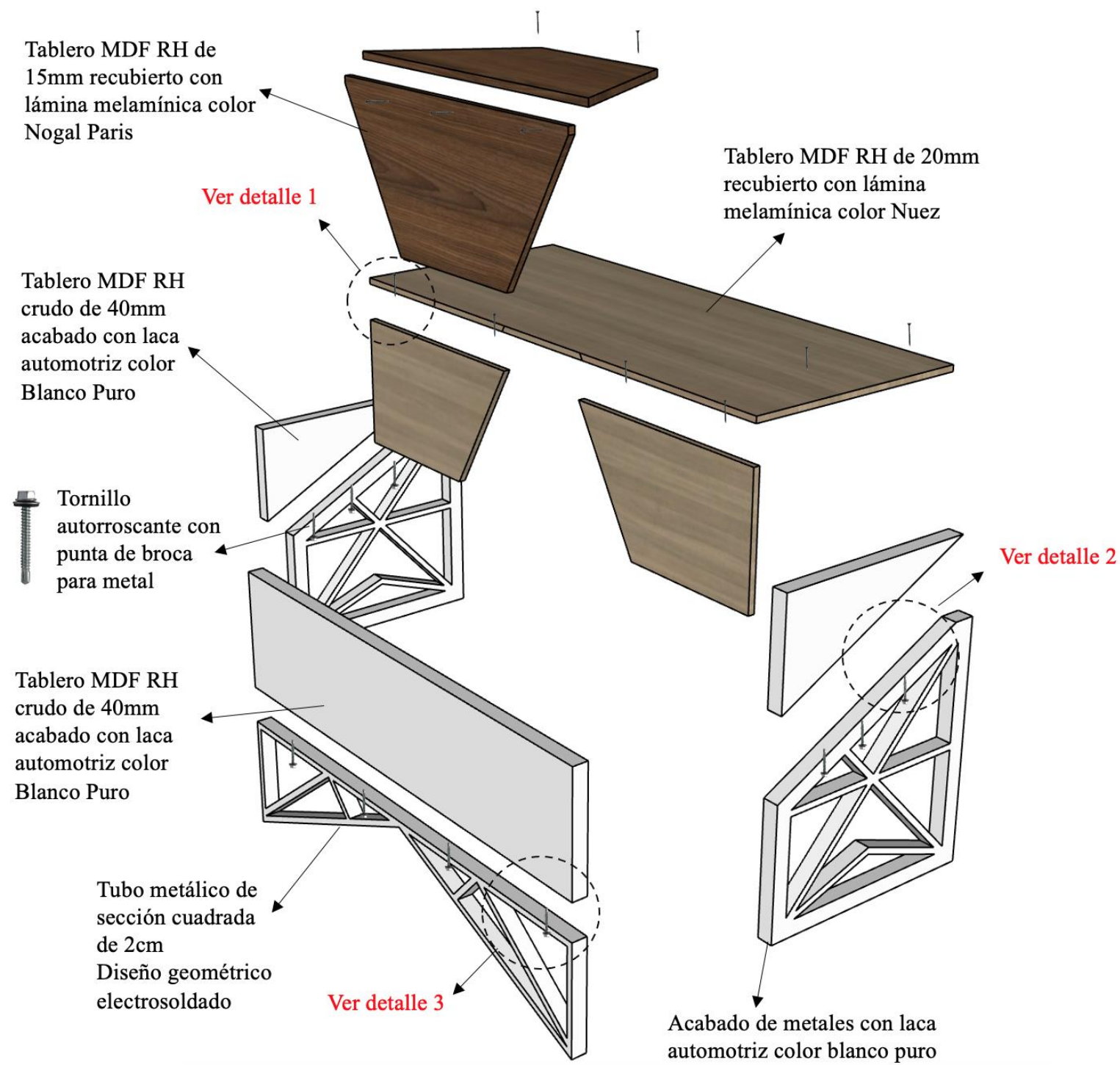


ALZADO LATERAL

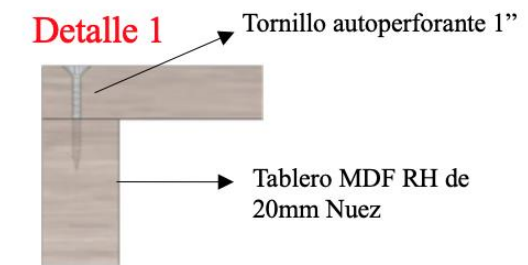


Diseño de mueble #3: Escritorio lineal

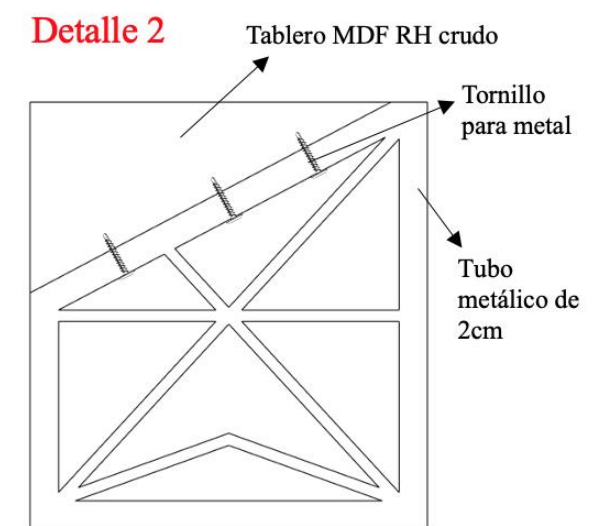
DESPIECE



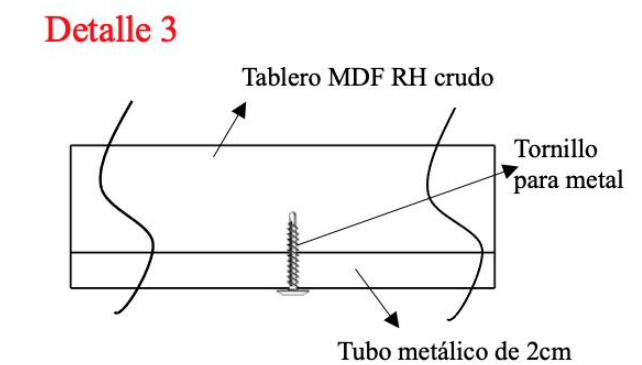
DETALLES



Fijación a tope por medio de tornillo autorroscante cabeza plana de 3/4"



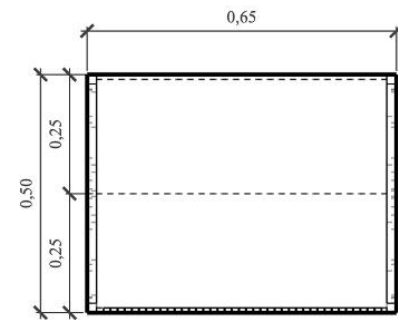
Sujeción con tornillo autorroscante 1/2" con punta de broca para metal



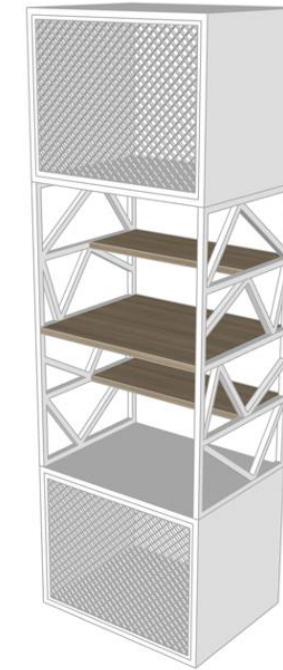
Sujeción con tornillo autorroscante 1/2" con punta de broca para metal

Diseño de mueble #4: Estantes (módulos)
Esc. 1:10

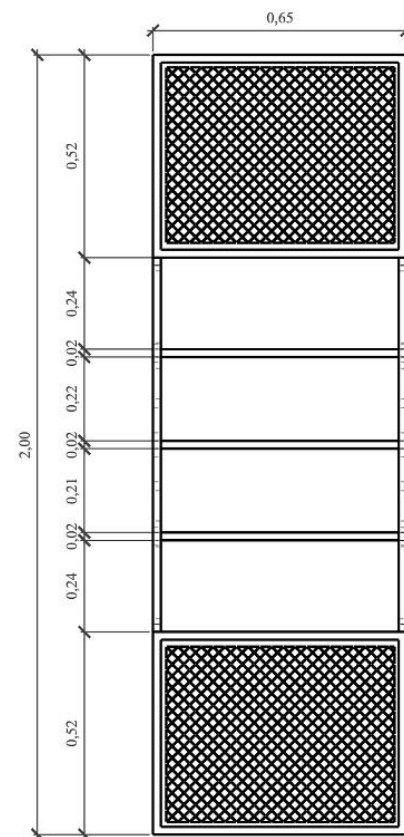
PLANTA



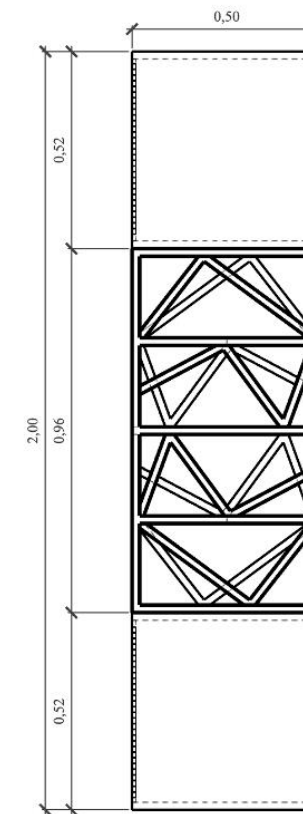
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL

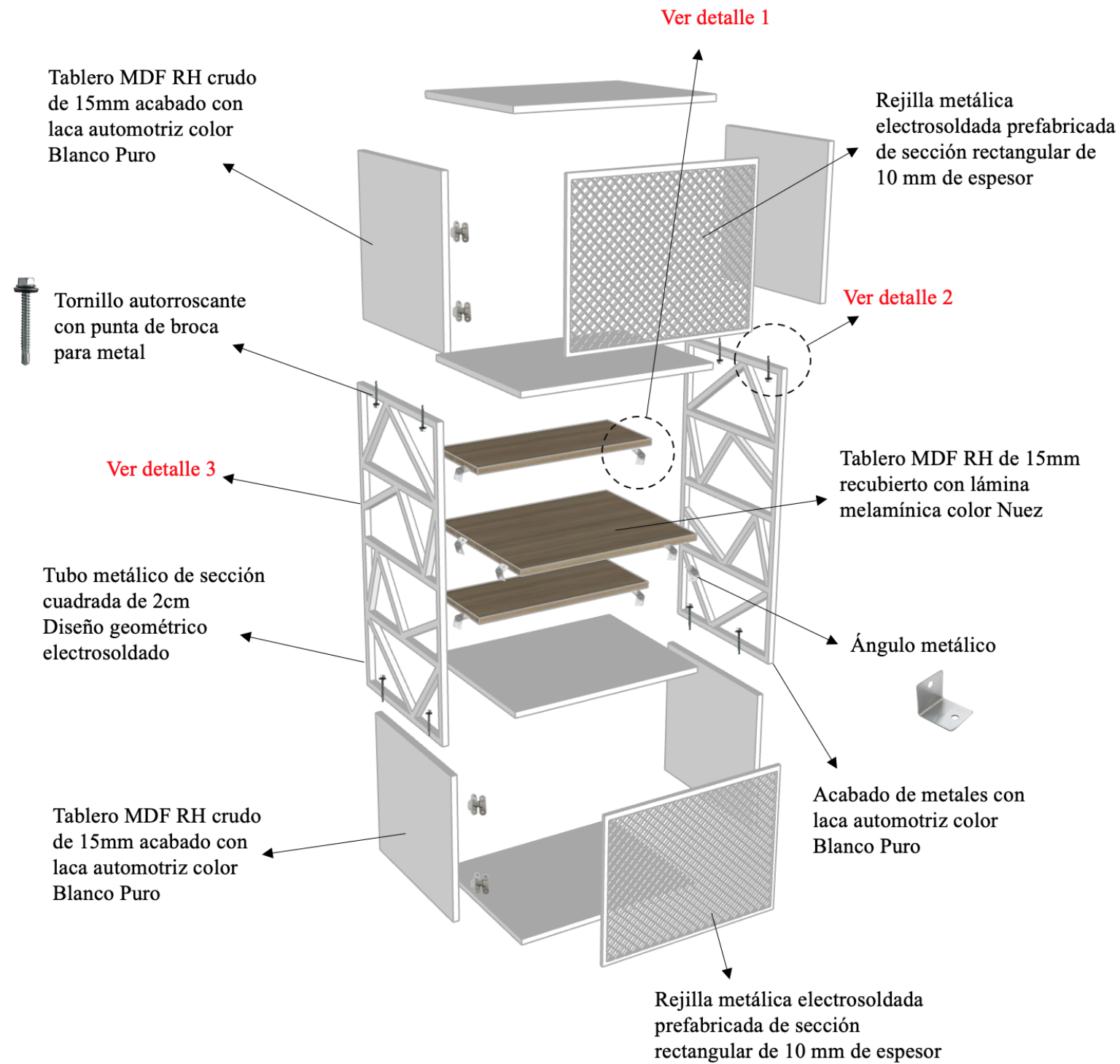


ALZADO LATERAL

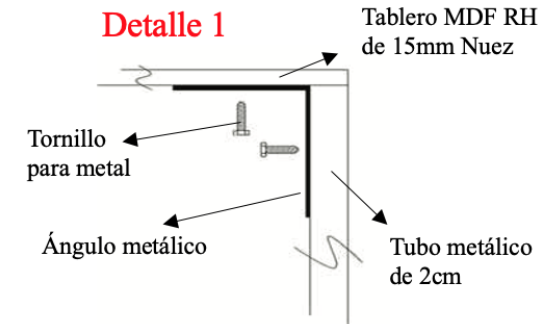


Diseño de mueble #4: Estante (módulos)

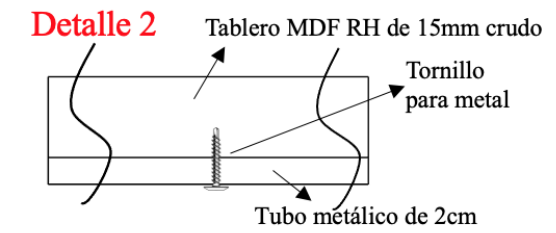
DESPIECE



DETALLES

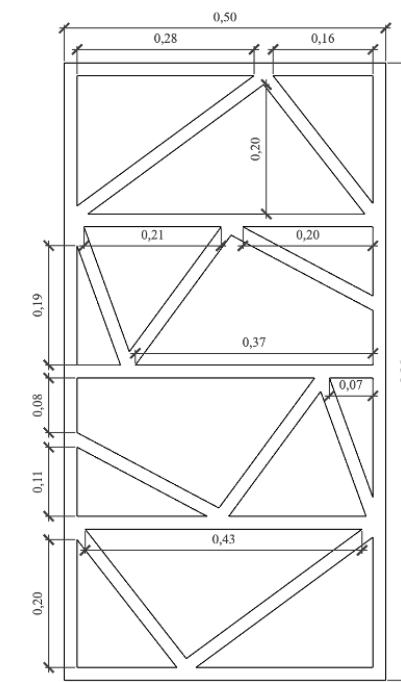


Fijación por medio de ángulos metálicos de 5cm x 2cm de espesor



Sujeción con de tornillo autorroscante 1/2" con punta de broca para metal

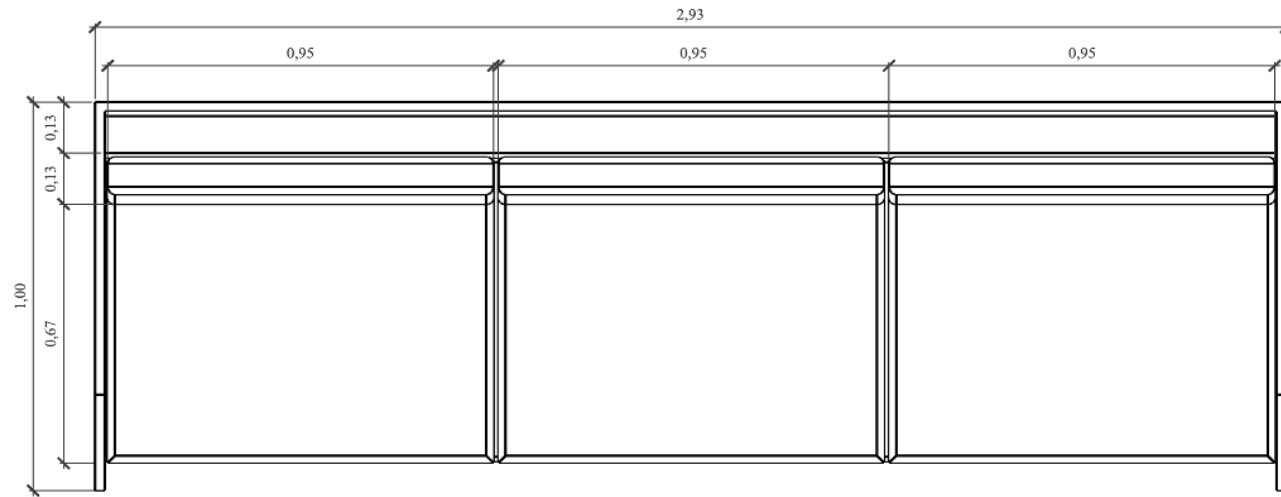
Detalle 3



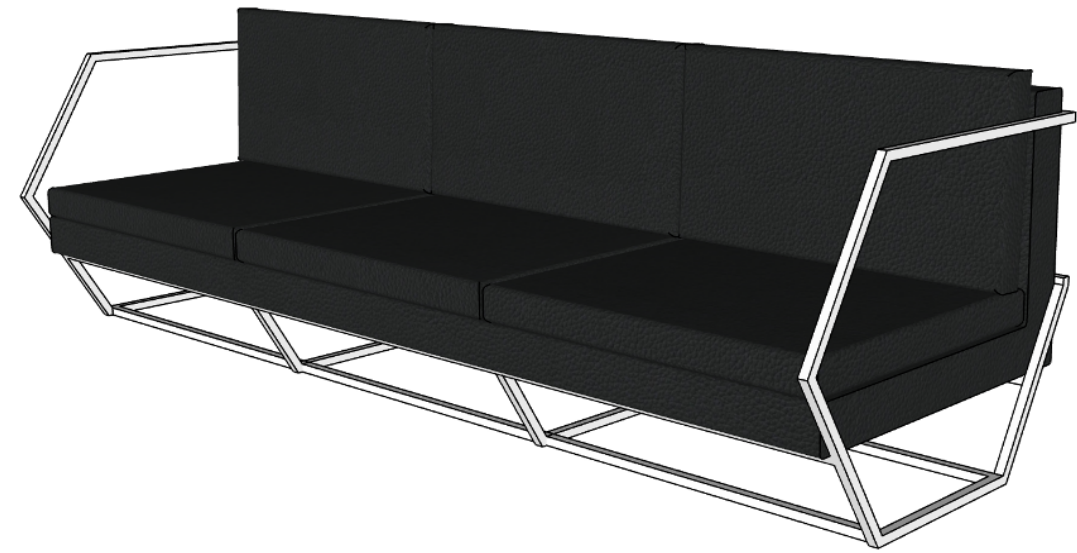
Medidas del diseño de paneles laterales

Diseño de mueble #5: Sofá hexagonal de 3 puestos
Esc. 1:10

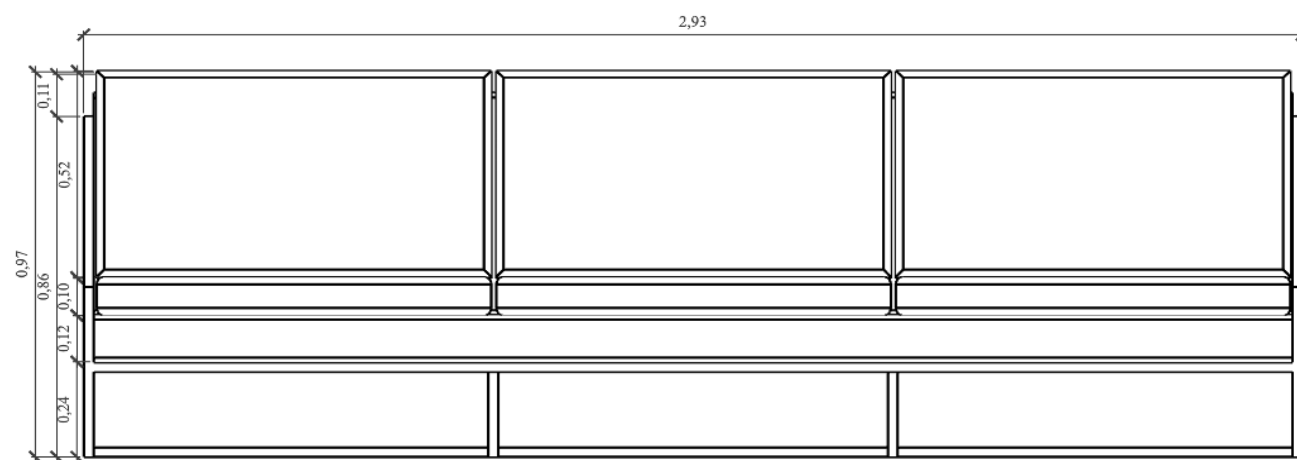
PLANTA



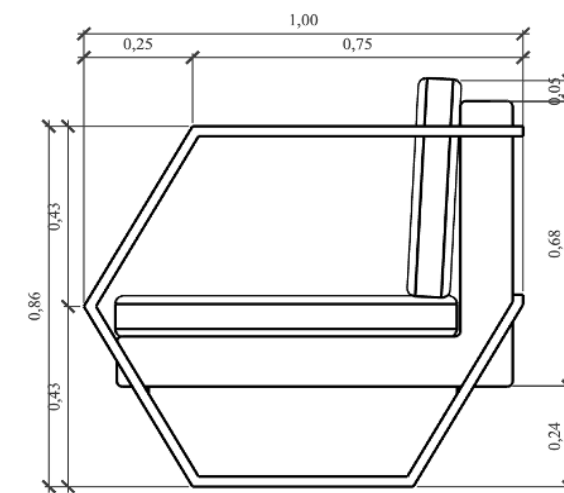
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL

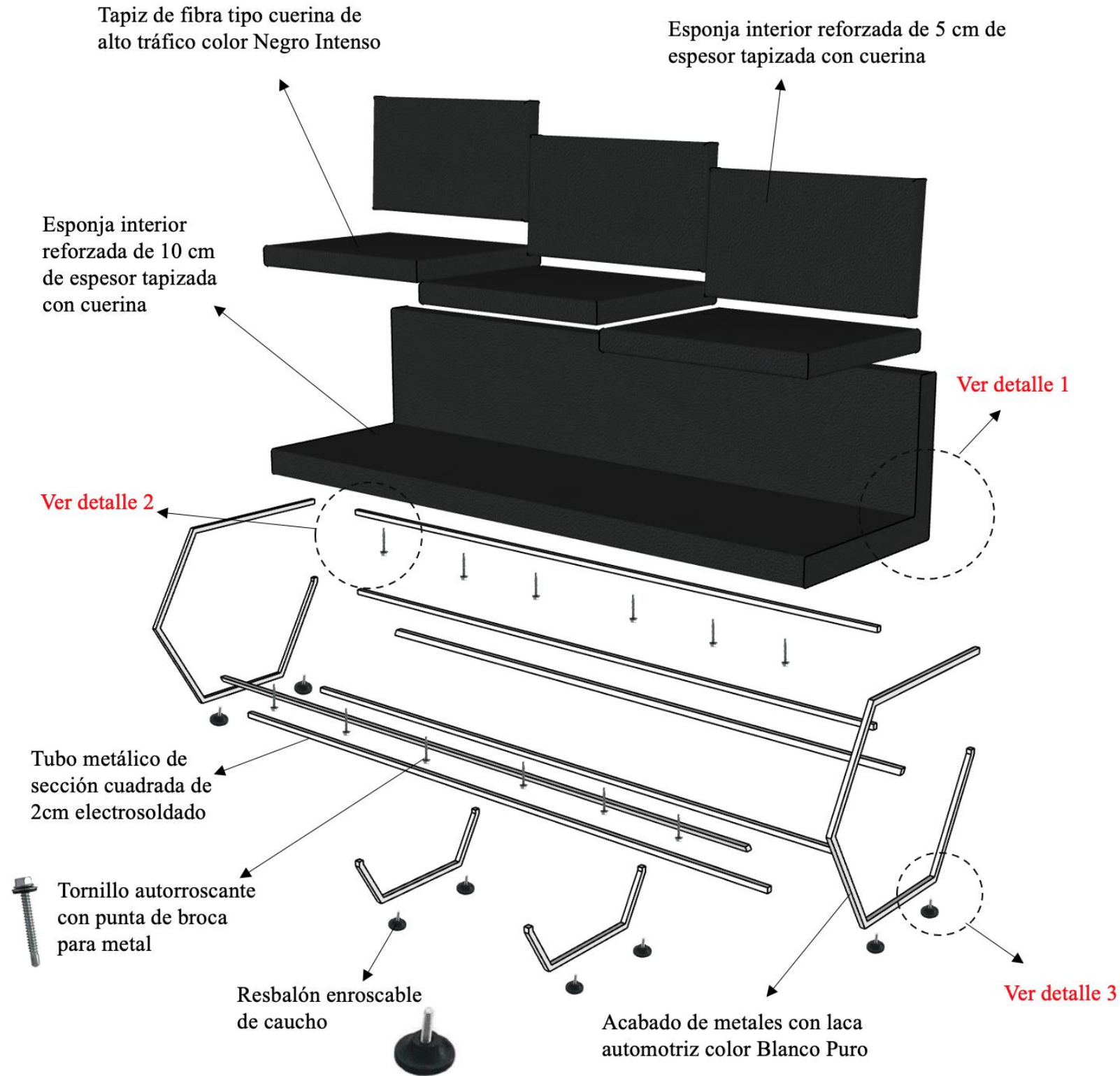


ALZADO LATERAL



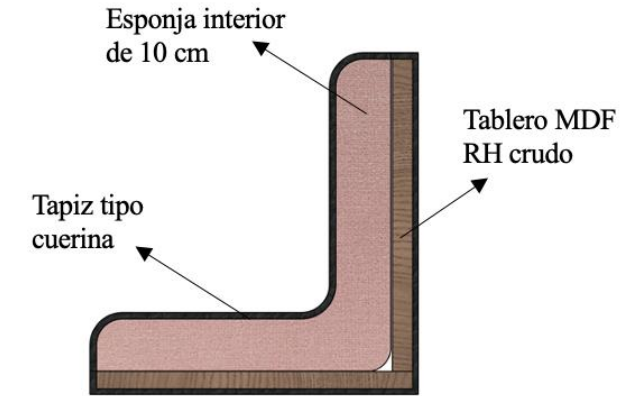
Diseño de mueble #5: Sofá hexagonal de 3 puestos

DESPIECE



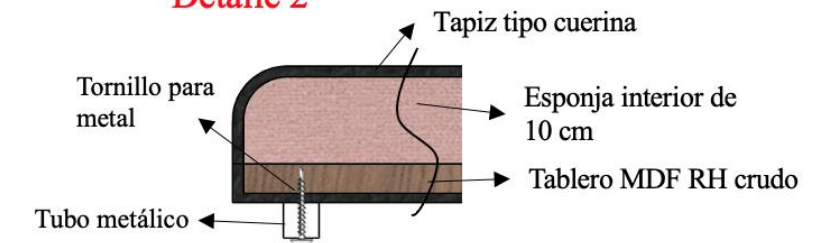
DETALLES

Detalle 1



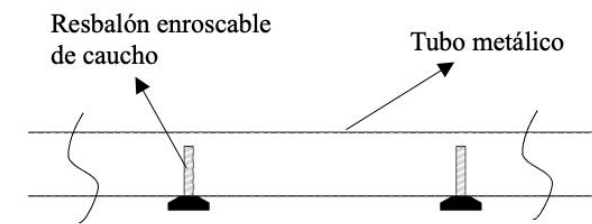
Vista interior del sofá estructurado con MDF crudo de 15 mm

Detalle 2



Sujeción con tornillo autorroscante 1/2" con punta de broca para metal

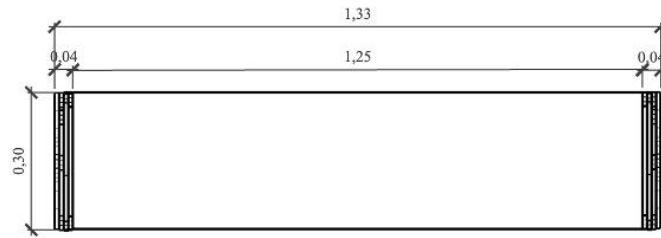
Detalle 3



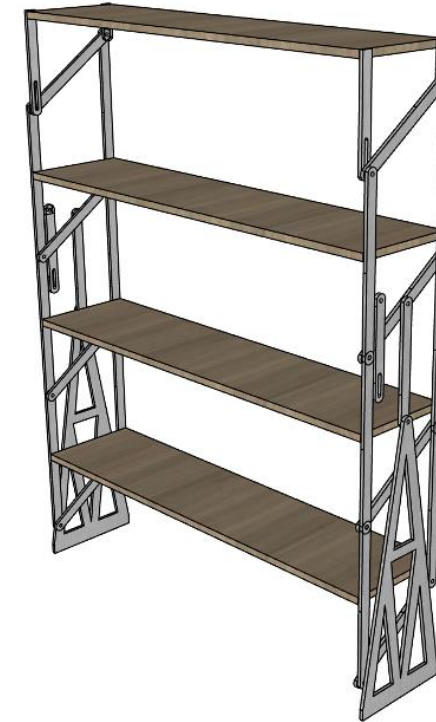
Inserción del resbalón al tubo metálico

Diseño de mueble #6: Repisa multiuso convertible
Esc. 1:10

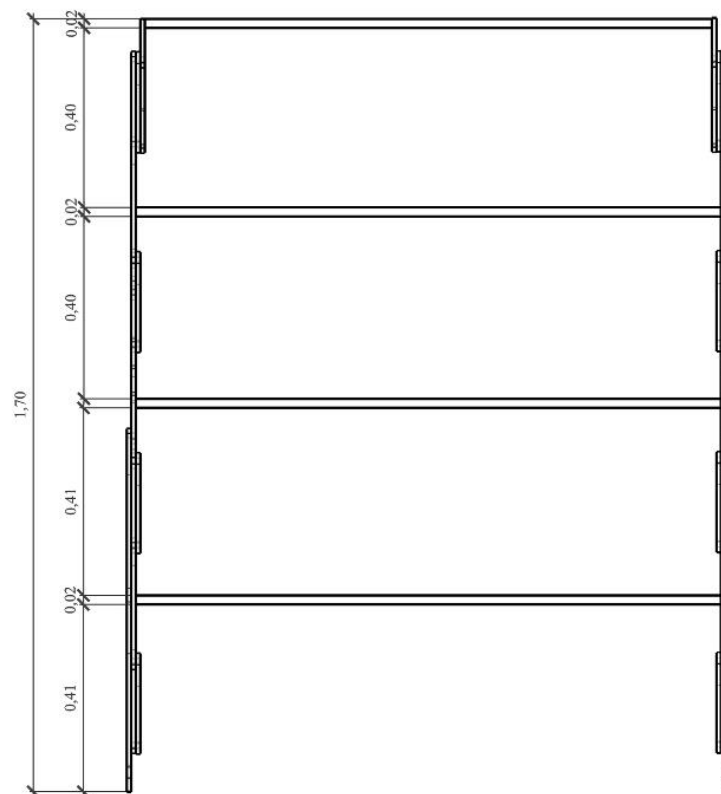
PLANTA



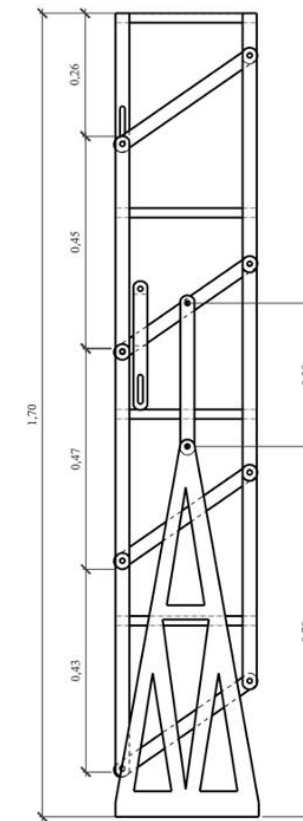
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL

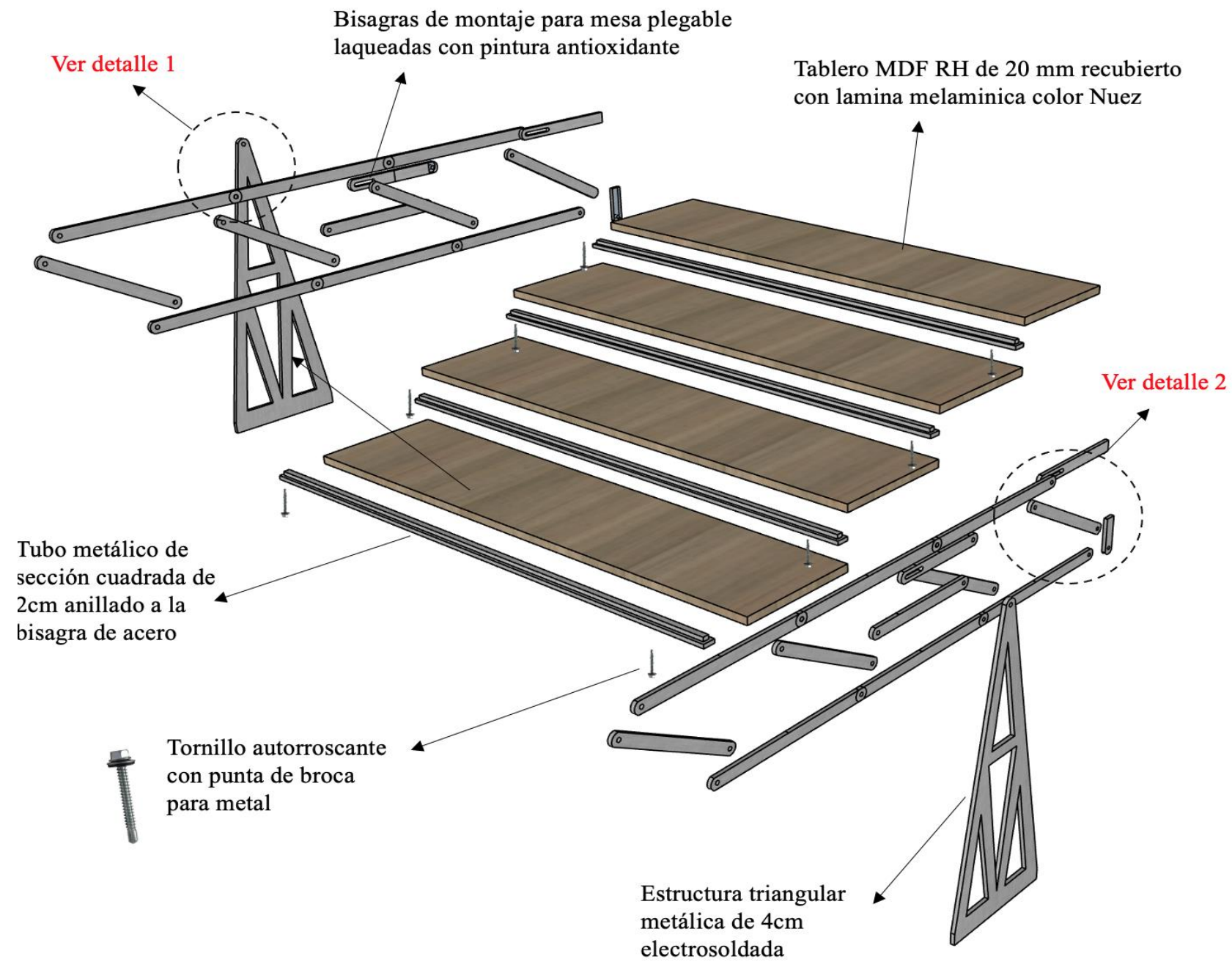


ALZADO LATERAL



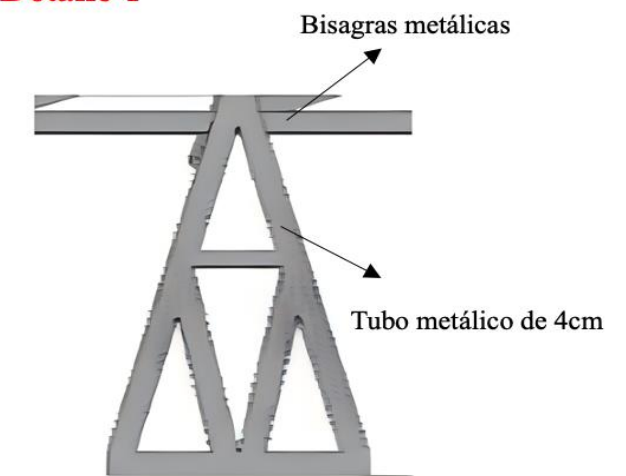
Diseño de mueble #6: Repisa multiuso convertible

DESPIECE



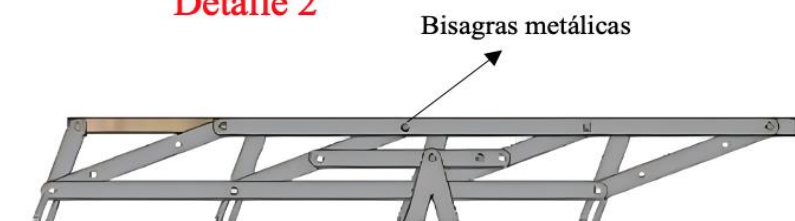
DETALLES

Detalle 1



Ensamble electrosoldado de base triangular metálica


Detalle 2



Sujeción con bisagras metálicas enlazadas entre sí





Cuadro de muebles seleccionados

Tabla 11. Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Formato	Ubicación	Proveedor	Características
1	<p>Figura 29. Anaquel para lavamanos</p>  <p>Fuente: Vega, 2022</p>	0,65x0,50x0,48	Área de SSHH para personas con movilidad reducida	Home Vega	Base suspendida Estructura de MDF RH de 15mm.
2	<p>Figura 30. Silla giratoria presidente</p>  <p>Fuente: Furniture, 2021</p>	0,50x0,55x0,63	Área de informática	Treze Furniture	Silla giratoria Color: blanco Patas cromadas de 5 puntas Brazos fijos Altura regulable
3	<p>Figura 31. Silla wishbone</p>  <p>Fuente: Furniture, 2021</p>	0.55 x 0.60 x 0.72	Área de administrativo	Treze Furniture	Color: natural con tejido mimbre
4	<p>Figura 32. Slim LED</p>  <p>Fuente: Marriot, 2021</p>	0,10 dia.	Área administrativa, bodegas	Marriott	SLIM LED 18w 110v Color: blanco

Autor: elaboración propia

Tabla 12. Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Formato	Ubicación	Proveedor	Características
5	<p>Figura 33. Sofá triple Anny</p>  <p>Fuente: Colineal, 2023</p>	1,08x2,20x0,76	Secretaría Dirección Pasillos	Colineal	Tapiz de cuerina color negro Resistencia a la humedad y rayos UV
6	<p>Figura 34. Silla Orla</p>  <p>Fuente: Furniture, 2023</p>	0,55x0,55x0,80	Dirección Contador Consultorio medico	Treze Furniture	Estructura de madera color walnut Tapiz de microfibra color gris
7	<p>Figura 35. Silla giratoria Shell</p>  <p>Fuente: Megamobilier, 2023</p>	0.50 x 0.50 x 0.90	Mezanine	Megamobilier	Espaldar y asiento de polipropileno Color anaranjado Sin apoyabrazos Base giratoria con ruedas
8	<p>Figura 36. Mesa Tulip</p>  <p>Fuente: Altosa, 2023</p>	0,80 d. x 0,73	Recepción	Altosa	Superficie de mármol blanco Base metálica blanca




Autor: elaboración propia

Tabla 13. Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Formato	Ubicación	Proveedor	Características
9	<p>Figura 37. Puff circular Drum</p> 	1,00 d.x0,45	Área de recreación pasiva	Multi Oficinas	Asiento circular Tapiz Azul naval
Fuente: Multioficinas, 2023					
10	<p>Figura 38. Puff triangular Drum</p> 	0,95x0,65x0,45	Área de recreación pasiva	Multi Oficinas	Asiento triangular Tapiz Gris claro
Fuente: Mutioficinas, 2023					
11	<p>Figura 39. Puff flower power</p> 	0.80 x 0.80 x 0.45	Área de recreación pasiva	Megamobilier	Asiento de forma irregular Tapiz de microfibra color celeste
Fuente: Megamobilier, 2023					
12	<p>Figura 40. Mesa Triangular escolar</p> 	0,70 x 0,50 x 0,73	Mezanine	Megamobilier	Mesa modular triangular Superficie de MDF color Haya Base metálica de aluminio
Fuente: Megamobilier, 2023					

Autor: elaboración propia

Tabla 14. Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Formato	Ubicación	Proveedor	Características
13	<p>Figura 41. Mesa de reuniones Senegal</p> 	2.66 x 0.90 x 0.80	Área de comedor	Megamobilier	Superficie de MDF color wengué Base metálica tubular
<p>Fuente: Megamobilier, 2023</p>					
14	<p>Figura 42. Repisa perchas modulares</p> 	1,70x1,00x0,35	Salón de usos múltiples	Megamobilier	Estructura metálica color negro
<p>Fuente: Megamobilier, 2023</p>					
15	<p>Figura 43. Silla giratoria Shell 03</p> 	0.45 x 0.45 x 0.80	Mezanine	Megamobilier	Espaldar y asiento de polipropileno Color rojo Sin apoyabrazos Base giratoria con ruedas
<p>Fuente: Megamobilier, 2023</p>					



Autor: elaboración propia

Tabla 15. Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Formato	Ubicación	Proveedor	Características
16	<p>Figura 44. Camilla médica</p>  <p>Fuente: Avante, 2021</p>	1,80cmx1.00,5x0,60	Consultorio medico	Avante	<p>Altura y respaldo regulable automático</p> <p>Base metálica con ruedas</p>
17	<p>Figura 45. Silla 006</p>  <p>Fuente: Eureka, 2022</p>	0,45 x0,45m x 0,80	Área de estudios mezzanine	Eureka	<p>Asiento de polipropileno anatómico</p> <p>Estructura metálica</p> <p>Color: negro</p>
18	<p>Figura 46. Juegos para exteriores</p>  <p>Fuente: Eureka, 2022</p>	2,70cmX2,90cmX2,40cm	Área zona de juegos	Eureka	<p>Columpio doble de madera</p> <p>Resbaladera azul de plástico HDPE</p>
19	<p>Figura 47. Sillas comedor</p>  <p>Fuente: Mundo importaciones, 2023</p>	0,45X0,45X0,75	Área de comedor administrativo	Mundo importaciones	<p>Asiento de madera MDF RH</p> <p>Color Haya</p> <p>Base metálica</p>

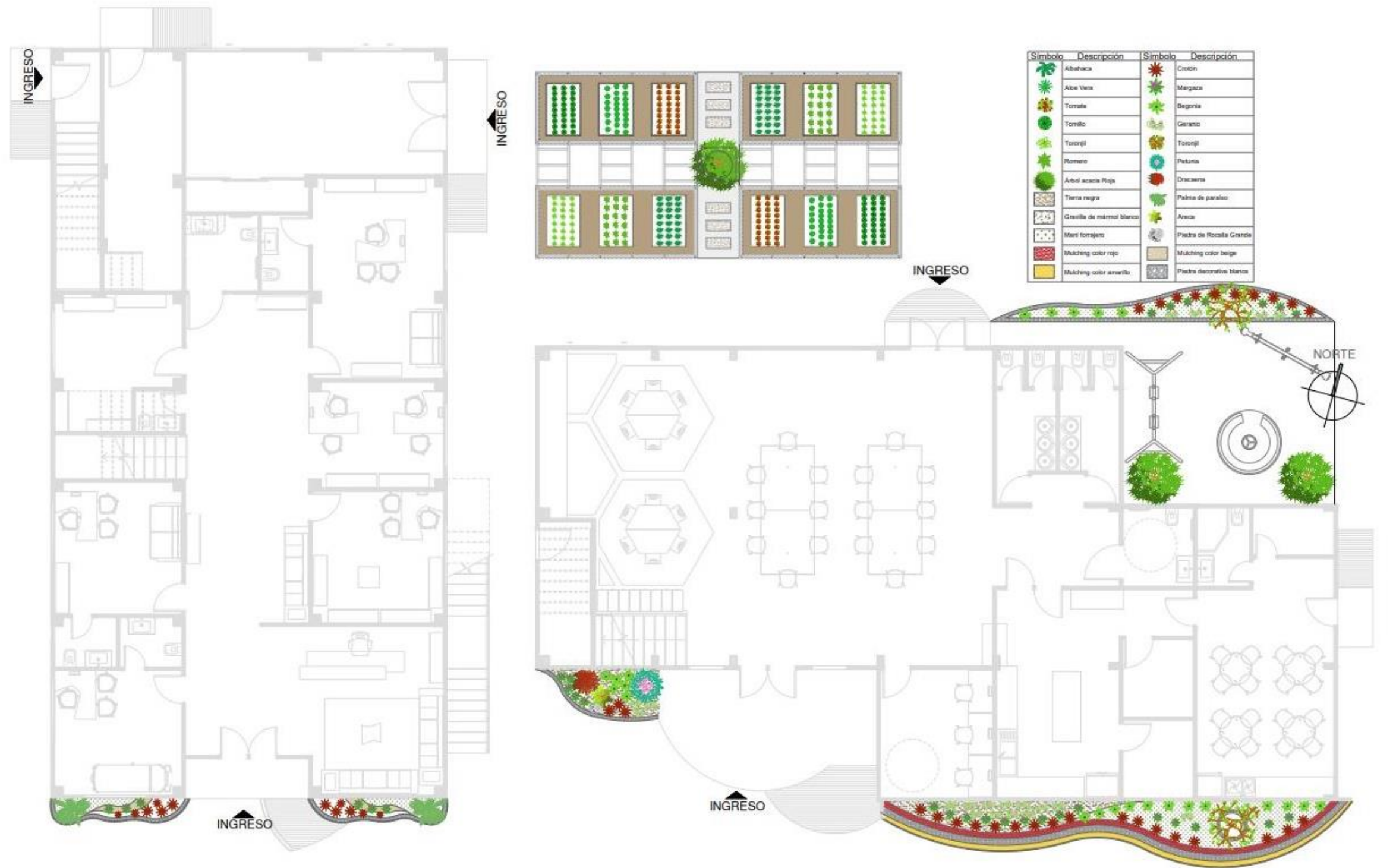
Autor: elaboración propia

Tabla 16. Catálogo de piezas sanitarias

#	Imagen	Formato	Ubicación	Proveedor	Características
1	<p>Figura 48. Sanitario</p>  <p>Fuente: Vega, 2022</p>	0,70x0,40x0,60	Área de servicios, área de servicios en el área administrativo, para discapacitados	Home Vega	<p>Inodoros Kingsley</p> <p>Edesa blanco redondo</p> <p>Sistema de tapa slow/down</p> <p>Con fluxómetros Automáticos (sensores)</p>
2	<p>Figura 49. Lavamanos</p>  <p>Fuente: Vega, 2022</p>	0,65x0,50	Área de SSHH para personas con movilidad reducida y área administrativa	Home Vega	<p>Lavamanos sobre mesón</p> <p>Tipo fuente de porcelana</p> <p>Hove TWHB0918</p> <p>Sistema de sensor de movimiento</p>

Autor: elaboración propia





Propuesta de plano para jardín y huerto Bloque A y B



VEGETACION
ESC 1:100

Propuesta de plantas para el huerto

Tabla 17. Propuesta de ficha técnica de vegetaciones para el huerto

Imagen	Nombre Científico	Altura	Hidratación
Figura 50. Albahaca			
	<i>Ocimum Basilicum</i>	50 cm	Baja
Fuente: Verde, 2022			
Figura 51. Aloe Vera			
	<i>Aloe Barbadensis</i>	50 cm	Baja
Fuente: Verde, 2022			
Figura 52. Tomillo			
	<i>Thymus Vulgaris</i>	30 cm	Baja
Fuente: Verde, 2022			
Figura 53. Toronjil			
	<i>Melissa Officinalis</i>	15/70 cm	Baja
Fuente: Verde, 2022			

Autor: elaboración propia

Tabla 18. Propuesta de ficha técnica de vegetaciones para el huerto

Imagen	Nombre Científico	Altura	Hidratación
<p>Figura 54. Romero</p> 	<i>Rosmarinus Officinalis</i>	10-20cm	Baja
Fuente: Verde, 2022			
<p>Figura 55. Tomate</p> 	<i>Lycopersicon esculentum</i>	60 cm	Media
Fuente: Verde, 2022			
<p>Figura 56. Árbol acacia roja</p> 	<i>Delonix Regia</i>	8 cm	Media
Fuente: Verde, 2022			

Autor: elaboración propia

Propuesta de plantas para el jardín

Tabla 19. Propuesta de ficha técnica de vegetaciones para el jardín









Imagen	Nombre Científico	Altura	Hidratación
<p>Figura 57. Croton</p> 	<i>Codiaeum Variegatum</i>	90 cm	Baja
Fuente: Verde, 2022			
<p>Figura 58. Margaza</p> 	<i>Aloe Barbadensis</i>	50 cm	Baja
Fuente: Verde, 2022			
<p>Figura 59. Begonia</p> 	<i>Begonia Serpemflores</i>	30 cm	Baja
Fuente: Verde, 2022			
<p>Figura 60. Geranio</p> 	<i>Pelargonium spp.</i>	545cm	Media
Fuente: Verde, 2022			

Tabla 20. Propuesta de ficha técnica de vegetaciones para el jardín

Imagen	Nombre Científico	Altura	Hidratación
<p>Figura 61. Árbol lluvia de oro</p> 	<i>Cassia Fistula</i>	10-20 cm	Baja
Fuente: Verde, 2022			
<p>Figura 62. Petunia</p> 	<i>Petunia</i>	20 cm	Media
Fuente: Verde, 2022			
<p>Figura 63. Dracaena</p> 	<i>Cordyline Fructiosa</i>	0.80-1.20m	Media
Fuente: Verde, 2022			
<p>Figura 64. Areca</p> 	<i>Chrysalidocarpus Lutescens</i>	1.50-3.00 m	Baja
Fuente: Verde, 2022			

Cuadro de acabados

Tabla 21. Cuadro de acabados de recepción

Recepción

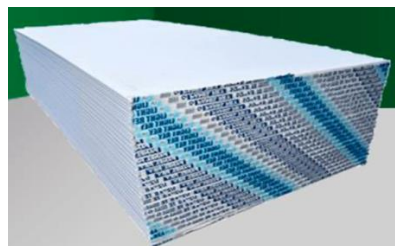
Figura 65. Render de Recepción



Fuente: elaboración propia

Cielo raso

Figura 66. Plancha Gypsum light rey 1/2"



Fuente: Siconecuador, 2018

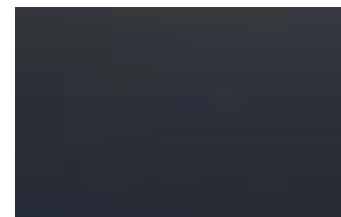
Paredes

Figura 67. Pintura Satinada Amor Eterno



Fuente: Pintuco, 2023

Figura 68. Pintura Satinada Mar Infinito



Fuente: Pintuco, 2023

Figura 69. Pintura Primer Blanco Puro



Fuente: Pintuco, 2023

Piso

Figura 70. Cerámica Almendro



Fuente: Graiman, 2023

Luminarias

Figura 71. Panel de luz LED



Fuente: Marriott, 2023

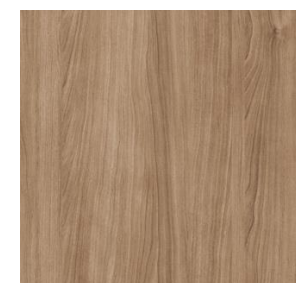
Figura 72. MDF RH Nogal Paris



Fuente: Edimca, 2023

Mobiliario

Figura 73. MDF RH Nuez



Fuente: Edimca, 2023

Autor: elaboración propia

Tabla 22. Cuadro de acabados de dirección

Dirección

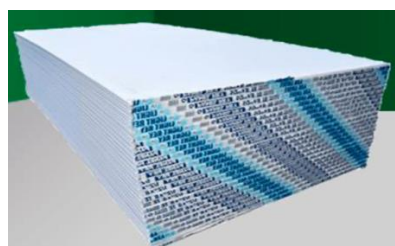
Figura 74. Render de Dirección



Fuente: elaboración propia

Cielo raso

Figura 75. Plancha Gypsum light rey 1/2"



Fuente: Siconecuador, 2018

Paredes

Figura 76. Pintura Satinada Amor Eterno



Fuente: Pintuco, 2023

Figura 77. Pintura Satinada Azul Atlántico



Fuente: Pintuco, 2023

Figura 78. Pintura Primer Blanco Puro



Fuente: Pintuco, 2023

Piso

Figura 79. Cerámica Almendro



Fuente: Graiman, 2023

Luminarias

Figura 80. Panel de luz LED



Fuente: Marriott, 2023

Mobiliario

Figura 81. MDF RH Nogal Paris



Fuente: Edimca, 2023

Figura 82. MDF RH Nuez



Fuente: Edimca, 2023

Autor: elaboración propia

Tabla 23. Cuadro de acabados de secretaría

Secretaría

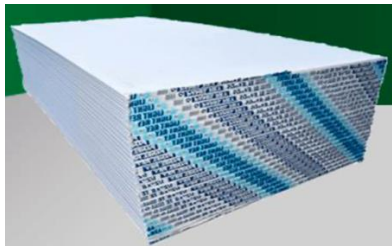
Figura 83. Render de Secretaría



Fuente: elaboración propia

Cielo raso

Figura 84. Plancha Gypsum light rey 1/2"



Fuente: Siconecuador, 2018

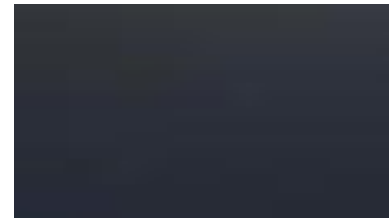
Paredes

Figura 85. Pintura Satinada Amor Eterno



Fuente: Pintuco, 2023

Figura 86. Pintura Satinada Mar Infinito



Fuente: Pintuco, 2023

Figura 87. Pintura Primer Blanco Puro



Fuente: Pintuco, 2023

Piso

Figura 88. Cerámica Almendro



Fuente: Graiman, 2023

Luminarias

Figura 89. Panel de luz LED



Fuente: Marriott, 2023

Mobiliario

Figura 90. MDF RH Nogal Paris



Fuente: Edimca, 2023

Figura 91. MDF RH Nuez



Fuente: Edimca, 2023

Autor: elaboración propia

Tabla 24. Cuadro de acabados de Consultorio Medico

Consultorio Medico

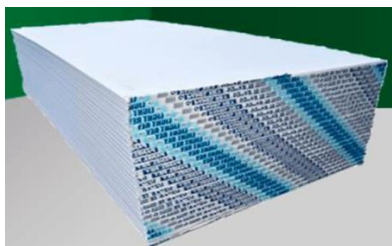
Figura 92. Render de Consultorio Medico



Fuente: elaboración propia

Cielo raso

Figura 93. Plancha Gypsum light rey 1/2"



Fuente: Siconecuador, 2018

Paredes

Figura 94. Pintura Satinada Amor Eterno



Fuente: Pintuco, 2023

Figura 95. Pintura Primer Blanco Puro



Fuente: Pintuco, 2023

Piso

Figura 96. Cerámica Almendro



Fuente: Graiman, 2023

Luminarias

Figura 97. Panel de luz LED



Fuente: Marriott, 2023

Mobiliario

Figura 98. MDF RH Nogal Paris



Fuente: Edimca, 2023

Figura 99. MDF RH Nuez



Fuente: Edimca, 2023

Autor: elaboración propia

Tabla 25. Cuadro de acabados de Consultorio Psicológico

Consultorio Psicológico

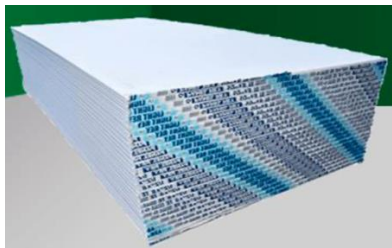
Figura 100. Render de Consultorio Psicológico



Fuente: elaboración propia

Cielo raso

Figura 101. Plancha Gypsum light rey 1/2"



Fuente: Siconecuador, 2018

Paredes

Figura 102. Pintura Satinada Amor Eterno



Fuente: Pintuco, 2023

Figura 103. Pintura Primer Blanco Puro



Fuente: Pintuco, 2023

Piso

Figura 104. Cerámica Almendro



Fuente: Graiman, 2023

Luminarias

Figura 105. Panel de luz LED



Fuente: Marriott, 2023

Mobiliario

Figura 106. MDF RH Nogal Paris



Fuente: Edimca, 2023

Figura 107. MDF RH Nuez



Fuente: Edimca, 2023

Autor: elaboración propia

Tabla 26. Cuadro de acabados para juegos para exteriores.

Juegos para Exteriores

Figura 108. Render de Juegos exteriores



Fuente: elaboración propia

Paredes

Figura 109. Pintura Exterior



Fuente: Pintuco, 2023

Mobiliario

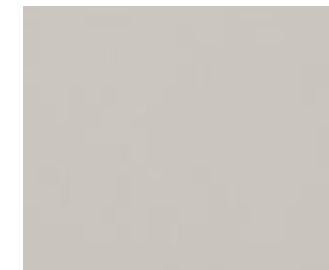
Figura 110. Juegos de madera y PVC



Fuente: elaboración propia

Piso

Figura 111. Cemento pulido



Fuente: Graiman, 2023

Render de ambientes

Área de recepción



Secretaria



Pasillo



Consultorio medico



Dirección



Área del contador



Baño para personas con movilidad reducida



Capilla



Mezanine



Área de recreación pasiva



Área de salón de usos múltiples



Área del comedor



Área de recreación pasiva / comedor



Área del huerto



Área de huerto



Área de Juegos Infantiles



Entrada al bloque administrativo



Entrada al bloque comedor



Estacionamiento



Cancha exteriores



Bibliografía

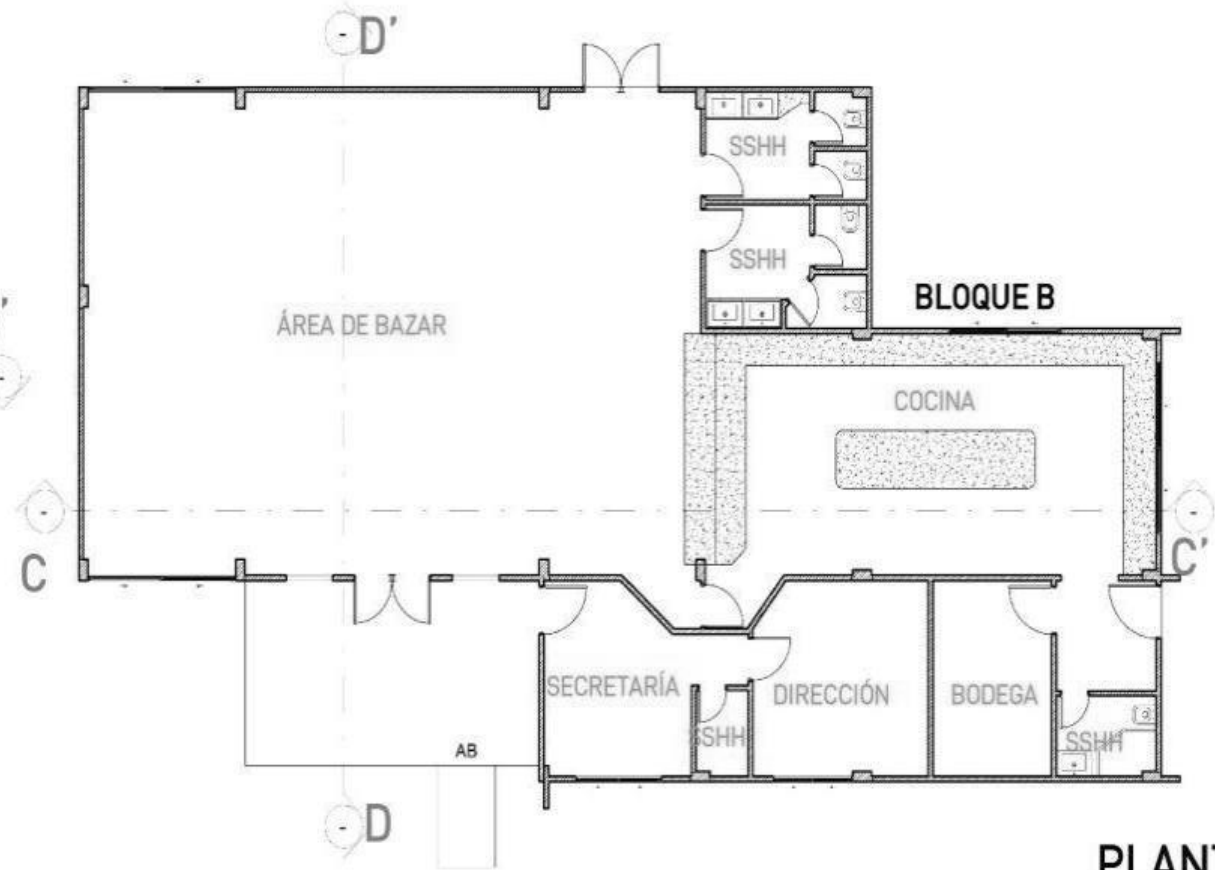
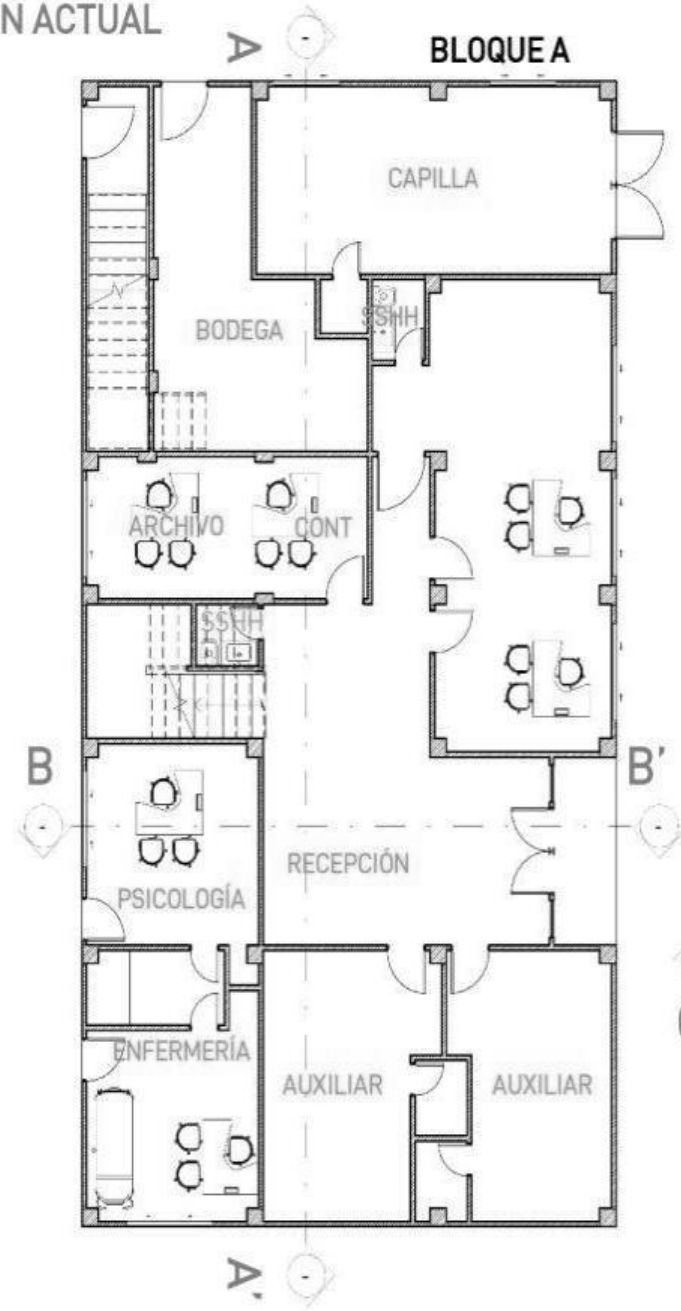
- Altosamobiliario. (2023). *Altosa Mobiliario*. Obtenido de <https://altosamobiliario.com/producto/silla-plastica-martin/>
- Cerámica, e. (2022). *Ecuacerámicas*. Obtenido de www.hosungdeck.com/product/hs140y23-antique-2/
- Colineal. (2023). *Colineal Corp.* Obtenido de <https://colineal.com/products/sofa-tranny?variant=42936687755445>
- Delirante. (2022). *Cocinas delirantes*. Obtenido de www.cocinadelirante.com/tips/flor-de-cempasuchil
- Duramás. (2022). *Revestimientos Duramás*. Obtenido de www.duramas.com.ec/2022/07/04/madera-campinas-4
- Edimca (2023). *Edimca Aglomerados Cotopaxi*. Obtenido de <https://edimca.com.ec/productos-y-herrajes-de-madera.html>
- Eureka. (2022). *ARTEOFI S.A. Muebles Eureka*. Obtenido de <https://www.eurekamuebles.com/desk1.html>
- Healthmatters. (22 de 12 de 2003). *New York Presbyterian, Health Matters*. Obtenido de <https://healthmatters.nyp.org/>
- Inelcol. (2022). *Instituto de Ecología, A.C.* Obtenido de www.inecol.mx/inecol/index.php/es/ct-menu-item-25/planta-del-mes/37-planta-del-mes/721-albahaca
- INEN. (2015). *Art 1646 Instituto Ecuatoriano de normalización*. Obtenido de https://www.normalizacion.gob.ec/buzon/normas/nte_inen_1646.pdf
- Isetramad. (2022). *Setramad, Secado y tratado de madera*. Obtenido de <https://setramad.com/otros-productos-demadera/>
- Marriott. (2021). *Almacenes Marriot*. Obtenido de <https://almacenesmarriott.com/producto/lampara-colgante-colmena-de-rattan-11-e27-40x140-cm/>
- Megamobiliar (2023) *Megamobiliar S.A. Muebles, iluminación, y decoración*. Obtenido de <https://www.megamobiliar.com/bibliotecas-para-oficina>
- Moyano, C. (2013). *Espacios interiores para la salud "Santa Ana"*. Universidad del Azuay, 25-35.
- Mundoimportaciones. (2023). *Muebles mundo importaciones*. Obtenido de <https://www.mundoimportacionesec.com/>
- Nainconcept. (2022). *NANI Concept*. Obtenido de <https://naniconcept.shop/producto/cama-tipi-maralis-madera-maciza-de-fresno-70-x-140-cm/>
- Officedesign, T. (2022). *TAMASA Office Design*. Obtenido de www.tamasacorp.com/wp-content/uploads/2021/10/TAMASA_CATALOGO-SILLAS_26AGO2021.pdf
- Ortiz, R. (25 de agosto de 2022). *Que es mobiliario y ejemplo asombroso de concepto con sillas, mesa y librero*. Obtenido de <https://www.roc21.com/2022/08/25/concepto-de-mobiliario/>
- Parqueygrama. (2022). *Parque y grama*. Obtenido de <https://www.parqueygrama.com/beneficios-pisos-en-caucho-granulado/>

- Pintuco. (2022). *Pintuco, el color de la calidad*. Obtenido de <https://www.pintuco.com.ec/tendencias-2024/?categoria=hogar>
- Siconecuador. (2021). *Sistemas Construlivianos Cia. Ltda*. Obtenido de <https://siconecuador.com/wp-content/uploads/2019/08/cat%C3%A1logo-productos-comprimido-1.pdf>
- Torres, J., & Salazar, D. (2019). Norma Ecuatoriana de la Constitución. NEC, 9-30.
- Treze. (2020). *TREZE Furniture*. Obtenido de <https://www.trezefurniture.com/wishbone-chair>
- Tuasaude. (2022). *Tua Saúde Grupo Rede D'Or*. Obtenido de <https://www.tuasaude.com/es/para-que-sirve-la-albahaca/>.
- Home Vega (2021). *Home Vega Tienda en línea*. Obtenido de <https://www.homevega.com/hogar/401-mesa-de-comedor-van-gogh-e165-de-vidrio-templado-transparente-y-patas-metalicas-120-x76-cm.html>.
- Verde, e. (2022). *Ecología Verde*. Obtenido de https://www.ecologiaverde.com/tipos-de-margaritas-2909.html#anchor_2

Anexos:

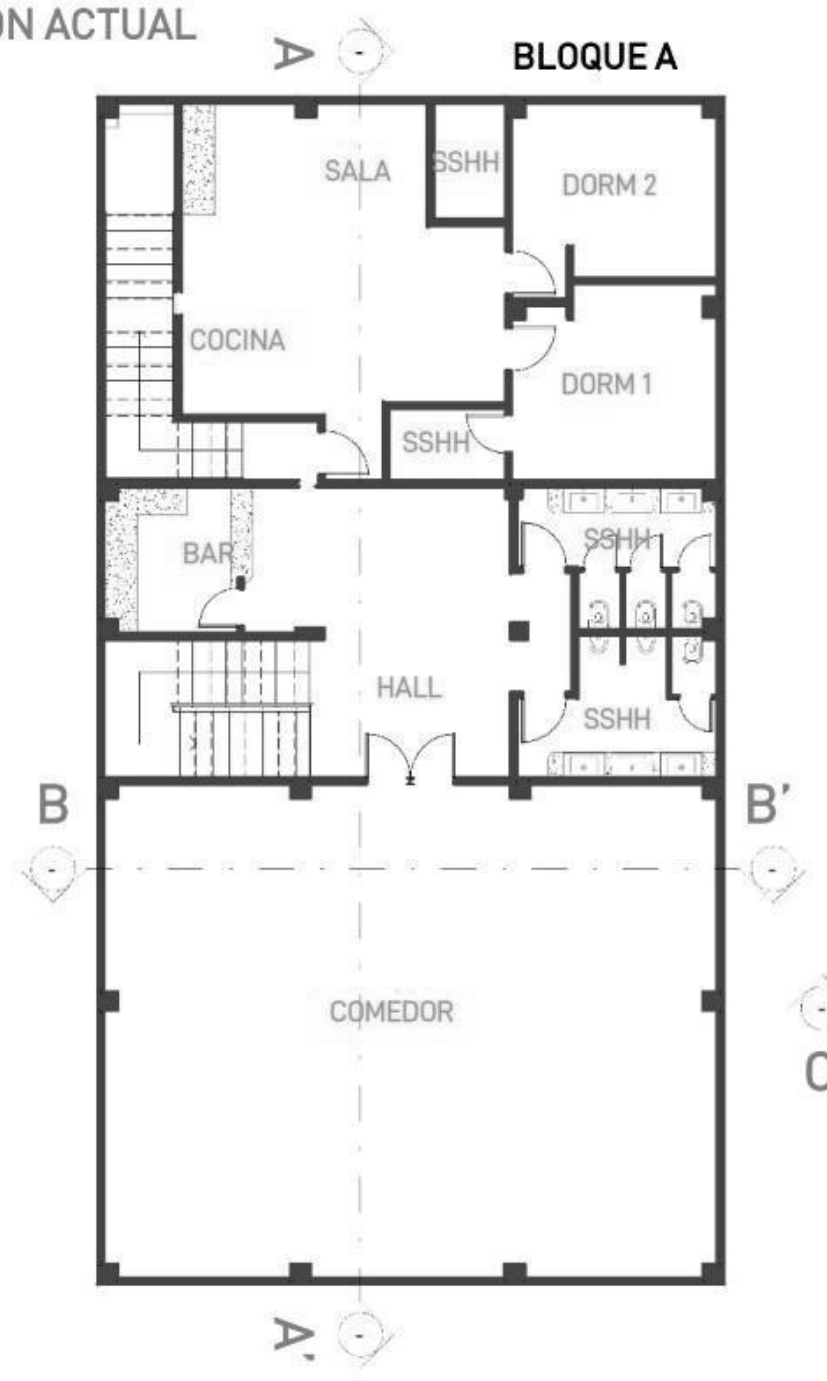
Planos arquitectónicos actuales

SITUACIÓN ACTUAL

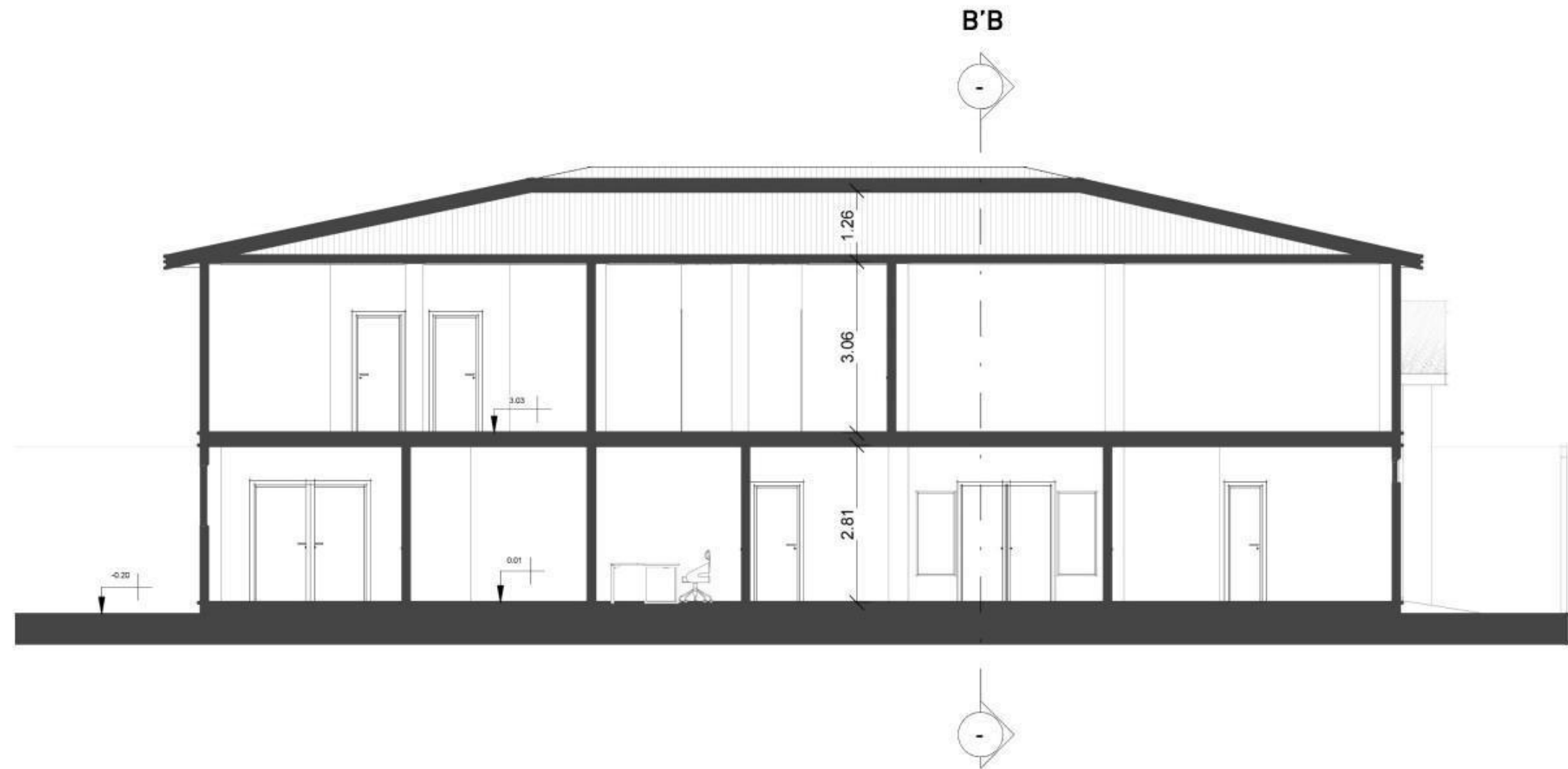


PLANTA BAJA

SITUACIÓN ACTUAL

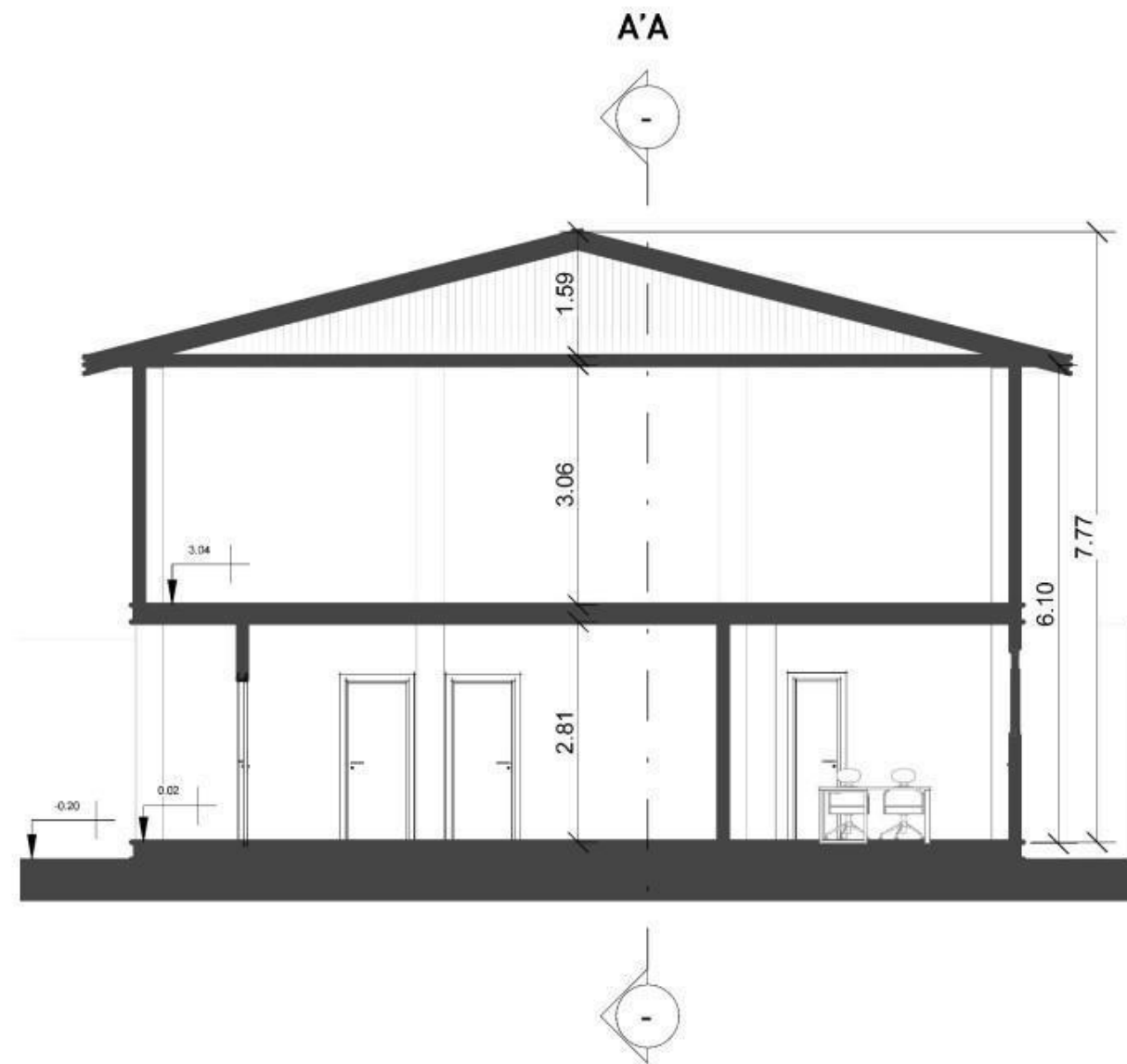


SITUACIÓN ACTUAL



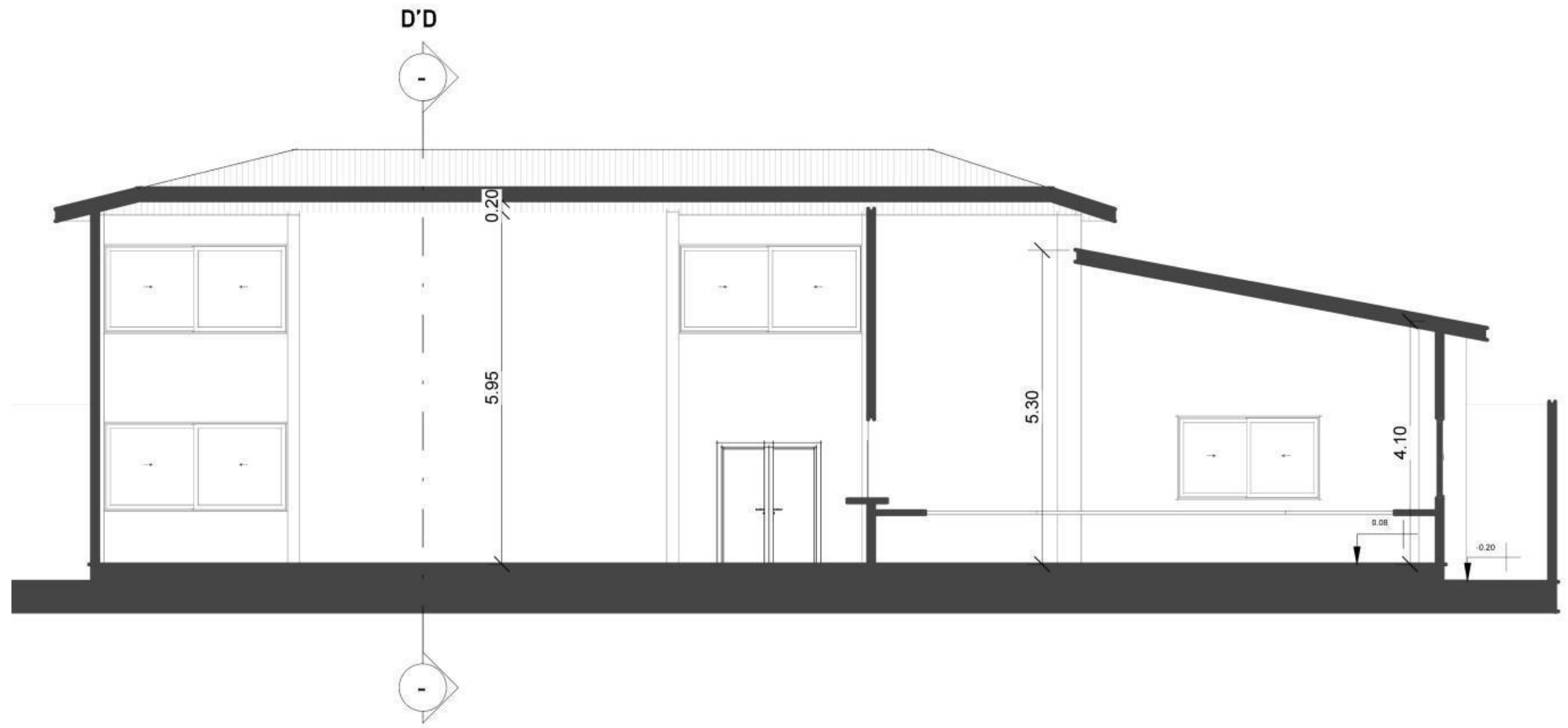
SECCIÓN A'A BLOQUE A

SITUACIÓN ACTUAL



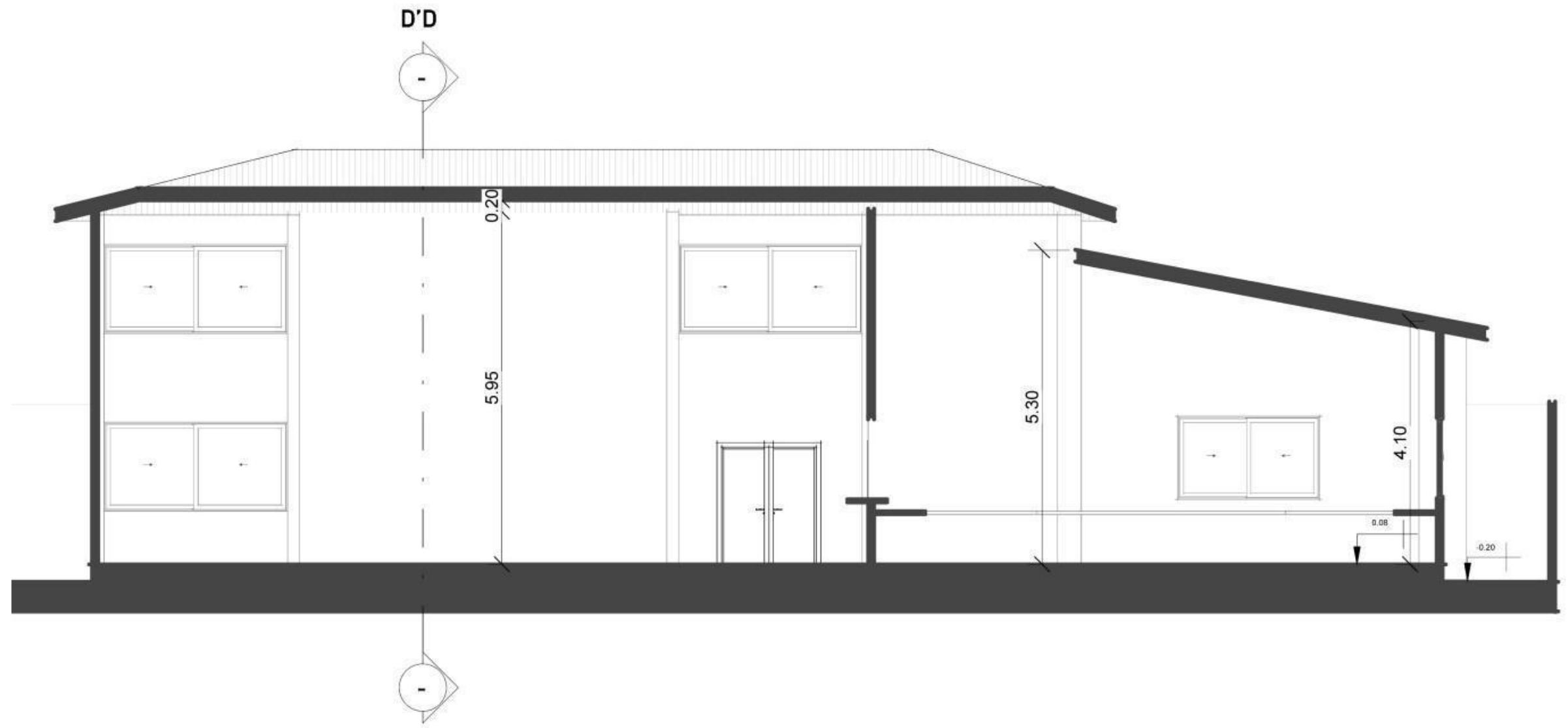
SECCIÓN B'B BLOQUE A

SITUACIÓN ACTUAL



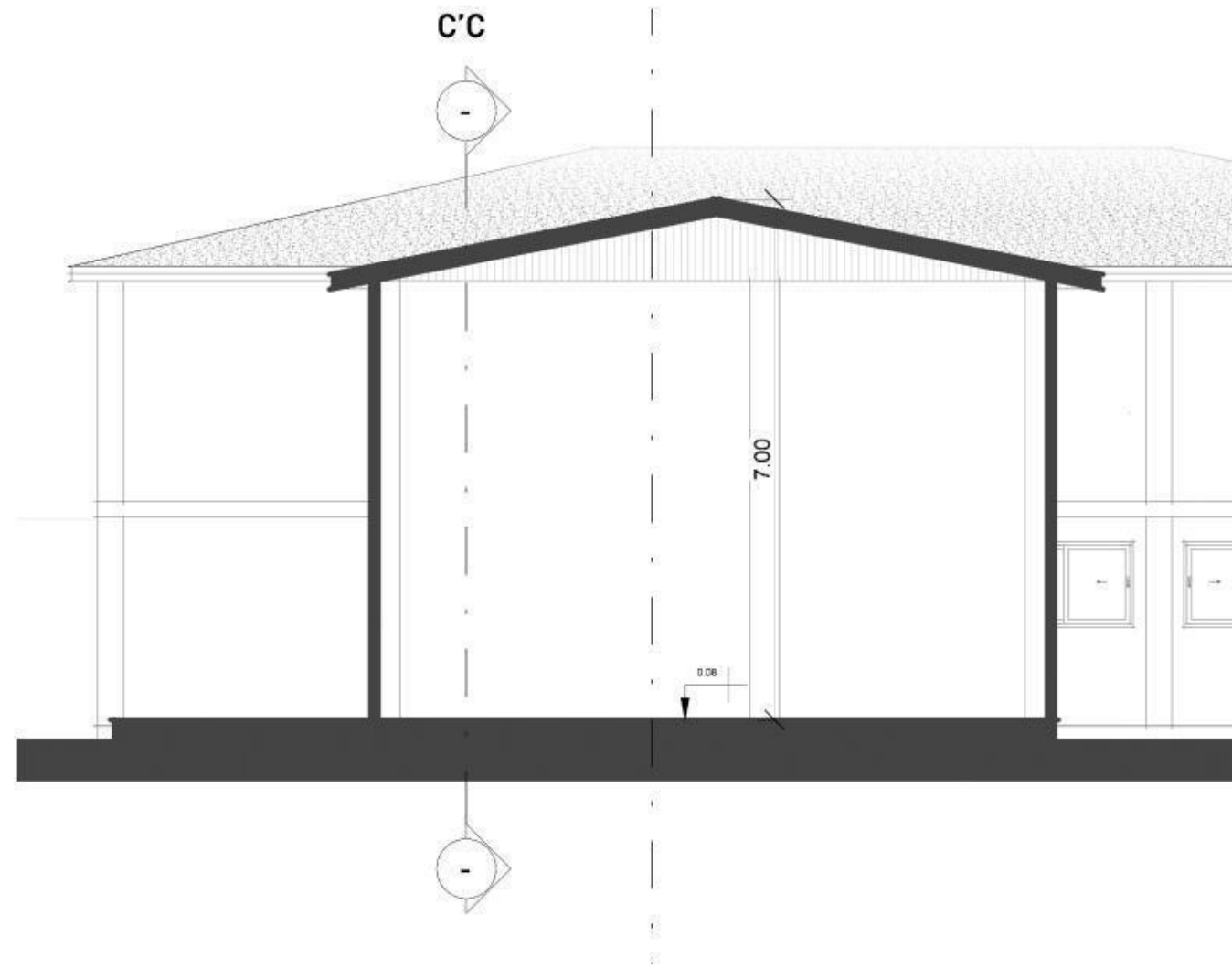
SECCIÓN C'C
BLOQUE A

SITUACIÓN ACTUAL



SECCIÓN C'C
BLOQUE A

SITUACIÓN ACTUAL



SECCIÓN D'D BLOQUE B

SITUACIÓN ACTUAL



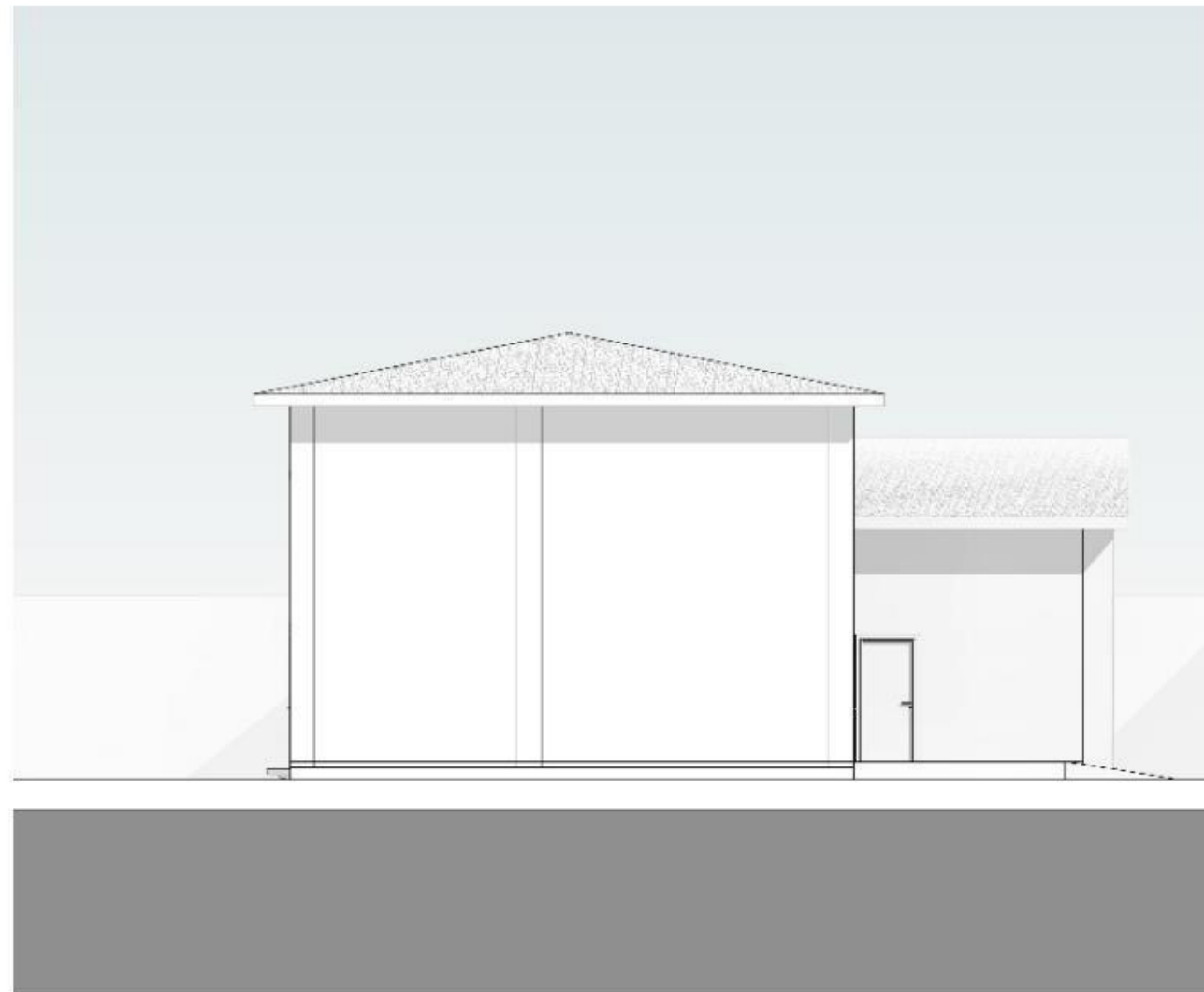
FACHADA FRONTAL
BLOQUES A+B

SITUACIÓN ACTUAL



FACHADA LATERAL DER
BLOQUE A

SITUACIÓN ACTUAL



FACHADA LATERAL IZQ
BLOQUE B

ENTREVISTAS

Entrevista 1

Entrevistado: María Rosa Amador

Cargo: directora de la fundación

¿Cuáles son los problemas principales en la fundación que ha podido observar?

Nuestro principal problema es el espacio para almacenamiento, recibimos muchas donaciones, pero no tenemos el espacio necesario para almacenar todo de una manera ordenada.

¿A cuántos niños acogen la fundación?

La cantidad varía mucho, por el momento ayudamos a 15 niños, pero varían entre 20 y 30.

¿Cuál es la edad promedio de los niños que acuden a la fundación?

Las edades de los niños varían entre 7 y 12 años de edad.

¿Qué tipo de tareas realizan los niños en las instalaciones?

Los niños que llegan al medio día se les brinda el almuerzo, usualmente reciben un refrigerio en las tardes y luego realizan sus tareas con ayuda de los voluntarios.

¿Qué trabajos realiza la fundación en sus instalaciones?

Nos encargamos de ayudar a los niños de escasos recursos cuidándolos y ayudándolos a terminar sus tareas mientras los padres trabajan.

¿Cuántas personas trabajan en la fundación?

Trabajamos alrededor de 15 personas incluyendo a los pasantes que nos ayudan desde el mediodía hasta las 5 de la tarde.

¿La infraestructura es accesible para personas con capacidades limitadas?

Sí, contamos con rampas en el área de acogida de los niños y otra dirigida al patio. pero no las tenemos en el bloque administrativo.

¿Qué tipo de eventos o actividades se realizan en la sala de usos múltiples y con qué frecuencia?

En el salón de usos múltiples contamos con el bazar margarite que básicamente es un mercado de pulgas, pero también realizamos otros eventos para recaudar los fondos para la fundación.

¿Es suficiente el espacio de almacenamiento para los comestibles que reciben?

Sí, solo tenemos problemas con el funcionamiento del congelador, pero el espacio es suficiente, pero el espacio es adecuado.

¿Con que frecuencia se usan los consultorios? ¿Cuántas personas al día hacen uso del consultorio?

Los consultorios no se utilizan porque no contamos con el permiso, pero tampoco contamos con el dinero para remodelarlos y se espera poderlos utilizar pronto.

¿Se usan los dormitorios de la segunda planta? ¿Con qué frecuencia? ¿El uso que se da es el que inicialmente se pensó que se le daría?

Actualmente no están en uso, pero antes se los utilizaban para los voluntarios extranjeros, es necesario mantenerlos porque no podemos hacer cambios.

Normativas

Normativas para la distribución de baños para discapacitados

La dotación y distribución de los cuartos de baño, determina las dimensiones mínimas del espacio para que los usuarios puedan acceder y hacer uso de las instalaciones con autonomía o ayudados por otra persona; se debe tener en cuenta los espacios de actividad, tanto de aproximación como de uso de cada aparato y el espacio libre para realizar la maniobra de giro de 360°, es decir, una circunferencia de 1 500 mm de diámetro, sin obstáculo al menos hasta una altura de 670 mm, para permitir el paso de las piernas bajo el lavabo al girar la silla de ruedas (Healmmatters, 2003).

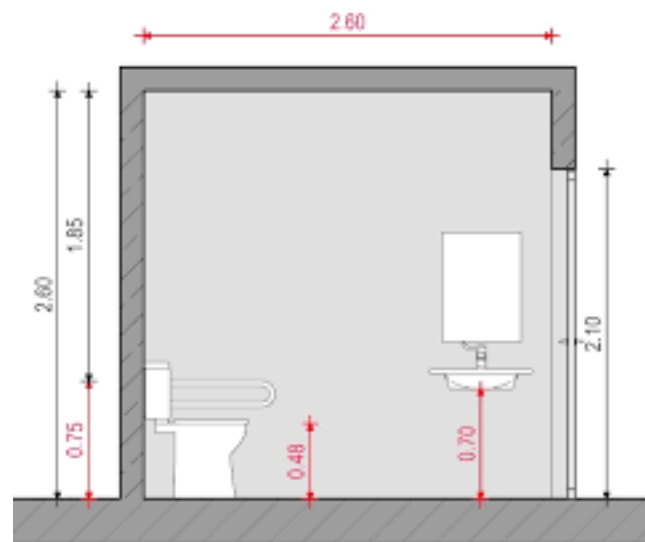


Figura 82: Área sanitaria alturas y dimensiones.

Fuente: (Healmmatters, 2003)

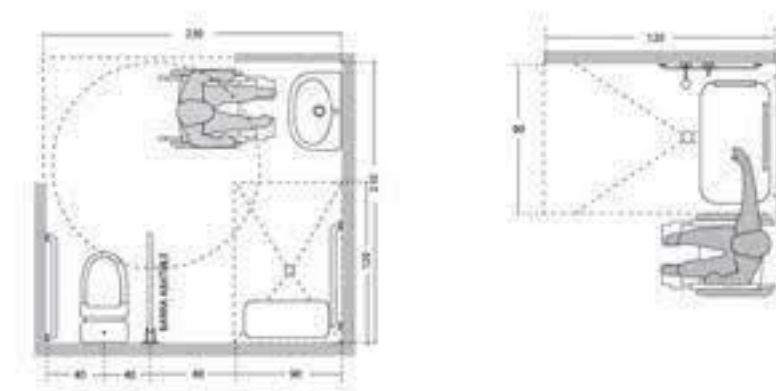


Figura 83: Área de un baño de discapacitados. Fuente: (Healmmatters, 2003)

Las dimensiones del área están condicionadas por el sistema y sentido de apertura de las puertas, por la cual el espacio de barrido de las mismas no debe invadir el área de actividad de las distintas piezas sanitarias. Si el usuario sufriera una caída ocupando el espacio de apertura de ésta, imposibilitaría la ayuda exterior. La puerta, si es abatible debe abrir hacia el exterior o bien ser corrediza; si se abre hacia el interior, el área debe dejar al menos un espacio mínimo de ocupación de una persona sentada que pudiera sufrir un desvanecimiento y requiriera ser auxiliada sin dificultad. La grifería y llaves de control del agua, así como los accesorios (toalleros, jaboneras, interruptores, tomacorrientes etc.), deben ubicarse por encima del plano de trabajo, en una zona alcanzable, en un radio de acción de 600 mm. Las formas de aproximación al inodoro pueden ser frontal, oblicua y lateral a derecha o izquierda, según la forma en que se vaya a realizar la transferencia desde la silla de ruedas, con relación a la ubicación y tipos de apoyo. Las reservas de espacio están condicionadas según las posibilidades de acceso. (Heal tmatters, 2003)

Normativas antropométricas básicas Estatura

Estatura. Esta medida es de utilidad para la determinación de alturas mínimas en aberturas y puertas. Esta medida también se utiliza para fijar las alturas mínimas desde el suelo hasta cualquier obstáculo superior.

Alcance lateral del brazo. Esta medida es de utilidad para la determinación de alturas para colocar estantes laterales.

Alcance vertical de asimiento. Esta medida es de utilidad para determinar la distancia desde el suelo hasta la superficie horizontal de una barra que la mano derecha de la persona en observación, en pie y erguida, sostiene a la máxima altura posible sin experimentar incomodidad alguna.

Anchura máxima del cuerpo. Esta medida es de utilidad para la determinación de anchuras para pasillos, corredores, puertas o aberturas de acceso a espacios públicos, etc.

Altura de codo. Esta medida es de utilidad para adjudicar una medida cómoda a la altura de los mostradores, tableros de cocina, tocadores, bancos de taller y otras superficies de trabajo de pie.

Altura de ojos. Esta medida es de utilidad para fijar líneas de visión en teatros, auditorios y salas de conferencias, puntos donde instalar señalización y todo equipo de naturaleza visual ya que el usuario sentado deba obligatoriamente situar la parte inferior de su cuerpo.

Altura vertical en posición sedente. Esta medida es de utilidad en la determinación del emplazamiento de controles, teclas, botones, etc., elevados que van destinadas a diseñadores de material de equipo.

Altura de ojos en posición sedente. Esta medida es útil para fijar líneas y ángulos de visión, en teatros, auditorios, salas de conferencias y de más espacios interiores aptos para desarrollar actividades audiovisuales, su aplicación para el cálculo de líneas y ángulos de visión.

Altura de muslo. Esta medida se utiliza en el dimensionamiento de elementos batientes o cajones que estén bajo la superficie de trabajo, con el fin de introducir la orgura suficiente entre la parte superior del muslo y la inferior del obstáculo.

Altura poplítea. Esta medida se utiliza para la determinación de la altura que conviene que esté la superficie del asiento respecto al nivel del suelo, sobre todo en el punto más elevado de su parte interior.

Distancia nalga-rodilla. Se utiliza para establecer la distancia adecuada que debe separar la parte superior del asiento de cualquier obstáculo físico u objeto que esté delante de las rodillas. (Asientos fijos de auditorios, teatros, etc.).

Anchura de hombros. Estos datos determinan la distancia que se toma entre las caras externas de los hombros para los asientos que rodean las mesas, los que se disponen en fila en teatros y auditorios, y de holguras de paso en espacios públicos y privados.

Altura en posición sedente erguida. Esta medida se emplea para determinar la altura admisible a que debe estar un obstáculo a partir de la superficie de asiento o del suelo, sumándole en este caso, la altura a que ésta se encuentra. (INEN, 2015)

Parámetros de diseño

Como con cualquier proyecto, el primer paso del diseño para el distanciamiento social es definir los parámetros pertinentes que describen el entorno. Los pilares del diseño para el distanciamiento social son:

Nivel de distancia social a implementar. La distancia social recomendada varía según el tipo de agente infeccioso y la jurisdicción local.

Densidad de ocupación relativa. El número de personas permitido en un cierto espacio varía según la ocupación de dicho espacio: de pie, sentados, caminando o haciendo fila.

Umbral de distancia social. Quien define la distancia social recomendada es la autoridad local con jurisdicción sobre el edificio. En el caso del COVID-19, la distancia general recomendada es de dos metros, pero otros agentes infecciosos con distintos patrones de transmisión pueden necesitar umbrales diferentes.

Configuración del espacio. Puede incluir elementos tales como pasarelas, muebles, particiones, etc. (HEALTMATTERS, 2020)



Figura 84: distanciamiento social Fuente: (Heal tmatters, 2020).

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Pisco Ortiz, Aimet Andrea** con C.C: # **0919337055**, autor/a del trabajo de titulación: **Rediseño integral de la Fundación Salesiana Padre Antonio Amador Ciudad de Guayaquil 2**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 5 de septiembre de 2023

f. 

Pisco Ortiz, Aimet Andrea

C.C:0019337055

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Rediseño Integral de la Fundación Salesiana Padre Antonio Amador Ciudad de Guayaquil 2		
AUTOR(ES)	Pisco Ortiz, Aimet Andrea		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Hunter Hurtado, Mónica Elizabeth, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Carrera de Diseño de Interiores		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada en Diseño de interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	5 de septiembre de 2023	No. DE PÁGINAS:	107
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño de interiores, Diseño arquitectónico		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Sustentable, funcional, integración, materiales amigables, atmosfera. bonancible		
RESUMEN/ABSTRACT (250 palabras):	<p>El presente proyecto se basa en una propuesta de rediseño interior espacial en la fundacion salesiana Padre Antonio Amador que está situada al norte de la ciudad de Guayaquil, del a provincia del Guayas, que abre sus puertas a niños entre 7 a 112 años de edad, la fundacion padre amador en su mision de ayudar a niños en situacion de riesgo y desamparo, ofrece diferentes espacios dentro de sus instalaciones m tanto para uso administrativo como para las zonas de uso infantil, en esta investigacion se desarrollo una metodologia proyectual centrada en un enfoque cualitativo en donde se levanta la información pertinente por medio de una encuesta para identificar los requerimientos de las diferentes áreas a rediseñar, por el cual definir espacios sustentables, funcional y organizado para que sea un ambiente en donde sea armonioso y su vez utilizando materiales amigables con el medio ambiente. A través de visitas y entrevistas con la directora de la Fundación, además de la preparación de grado de la Carrera de Diseño de Interiores, se establece una propuesta de rediseño de áreas interiores y exteriores de la Fundación Padre Amador, que son fundamentales para el buen desarrollo integral de los niños, buscando reorganizar el funcionamiento físico del espacio, redecorar áreas acorde a la temática de colores y tendencias seleccionadas y de esta manera brindar un espacio más acorde a la misión de la misma con una atmósfera bonancible en donde los niños y todo el personal administrativo se sientan a gusto y puedan disfrutar más agradablemente su tiempo dentro del establecimiento.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 96 338 4620	E-mail aimetpiscoo@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE	Nombre: Lcda. Catherine Cabanilla León, PhD.		
	Teléfono: +593 99 143 9436		
	E-mail: catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			