

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

Investigación histórica urbana y arquitectónica 1915 - 1945 del Barrio del Centenario  
de Guayaquil

**Tomo 1**

**AUTORES:**

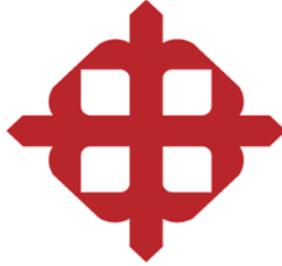
Dagmar Criseira Campi Arreaga  
Fernanda Victoria Ortiz Cumba

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
**ARQUITECTO**

**TUTOR:**

Arq. San Andrés Lascano, Gilda Melissa; Mgs.

**Guayaquil, Ecuador**  
**11 de Septiembre de 2023**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Campi Arreaga Dagmar Criseira** y **Ortiz Cumba Fernanda Victoria**, como requerimiento para la obtención del título de Arquitecto.

**TUTOR**

---

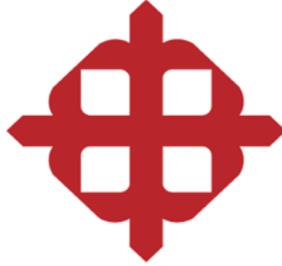
**Arq. San Andrés Lascano, Gilda Melissa; Mgs.**

DIRECTOR DE LA CARRERA

---

**Arq. Félix Eduardo Chunga de la Torre; M.**

Guayaquil, 11 de septiembre del año 2023



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Campi Arreaga Dagmar Criseira**  
Yo, **Ortiz Cumba Fernanda Victoria**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, Investigación histórica urbana y arquitectónica 1915 - 1945 del Barrio del Centenario de Guayaquil previo a la obtención del título de Arquitecto, ha sido elaborado respetando derechos intelectuales de terceros conforme a las citas que se reflejan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias bibliográficas. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 11 de septiembre del año 2023

**AUTORES**

**Campi Arreaga Dagmar Criseira**

**Ortiz Cumba Fernanda Victoria**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **Campi Arreaga Dagmar Criseira**  
Yo, **Ortiz Cumba Fernanda Victoria**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la Institución del Trabajo de Titulación, Investigación histórica urbana y arquitectónica 1915 -1945 del Barrio del Centenario de Guayaquil, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 11 de septiembre del año 2023

**AUTORES**

**Campi Arreaga Dagmar Criseira**

**Ortiz Cumba Fernanda Victoria**



# Investigación histórica, urbana y arquitectónica 1915 - 1945 del Barrio del Centenario de Guayaquil

2%

Similitudes



2% Texto entre comillas  
< 1% similitudes entre comillas  
< 1% Idioma no reconocido

Nombre del documento: CAMPI.DAGMAR.ORTIZ.FERNANDA.TESIS TOMO 1.pdf  
ID del documento: 4864f7b829ee71c990e7cf55fbf789e553d2102f  
Tamaño del documento original: 6,46 MB  
Autores: Dagmar Campi Arreaga, Fernanda Ortiz Cumba

Depositante: Dagmar Campi Arreaga  
Fecha de depósito: 27/8/2023  
Tipo de carga: url\_submission  
fecha de fin de análisis: 29/8/2023

Número de palabras: 13.841  
Número de caracteres: 97.021

Ubicación de las similitudes en el documento:



## Fuentes principales detectadas

| Nº | Descripciones  | Similitudes | Ubicaciones | Datos adicionales                        |
|----|--|-------------|-------------|--|
| 1  | <a href="https://books.openedition.org/ifea/2013">books.openedition.org</a>   Guayaquil: Arquitectura, espacio y sociedad, 1900-1940 - ...<br>https://books.openedition.org/ifea/2013<br>1 fuente similar  | < 1%        |             | 🔗 Palabras idénticas: < 1% (63 palabras) |
| 2  | <a href="http://www.scielo.org.ar">www.scielo.org.ar</a><br>http://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n81/1853-3523-ccedce-81-88.pdf<br>1 fuente similar   | < 1%        |             | 🔗 Palabras idénticas: < 1% (48 palabras) |
| 3  | <a href="https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf">es.unesco.org</a><br>https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf<br>14 fuentes similares                         | < 1%        |             | 🔗 Palabras idénticas: < 1% (44 palabras) |
| 4  | <a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec">repositorio.ucsg.edu.ec</a>   Repositorio Digital UCSG: Cartografía histórica urbana. El...<br>http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/20026   | < 1%        |             | 🔗 Palabras idénticas: < 1% (32 palabras) |
| 5  | <a href="http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/2427/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-15.pdf.txt">localhost</a>   Mercado minorista y Centro de transferencia comercial en Posorja.<br>http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/2427/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-15.pdf.txt | < 1%        |             | 🔗 Palabras idénticas: < 1% (35 palabras) |

## Fuentes con similitudes fortuitas

| Nº | Descripciones   | Similitudes | Ubicaciones | Datos adicionales                        |
|----|---|-------------|-------------|--|
| 1  | <a href="#">A-C.doc</a>   A-C #deefed<br>🔗 El documento proviene de mi grupo  | < 1%        |             | 🔗 Palabras idénticas: < 1% (21 palabras) |
| 2  | <a href="http://repositorio.ug.edu.ec">repositorio.ug.edu.ec</a><br>http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/16748/1/Tesis de PreGrado.pdf  | < 1%        |             | 🔗 Palabras idénticas: < 1% (17 palabras) |
| 3  | <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural">es.wikipedia.org</a>   Identidad cultural - Wikipedia, la enciclopedia libre<br>https://es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural   | < 1%        |             | 🔗 Palabras idénticas: < 1% (13 palabras) |
| 4  | <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Rafael_Guerrero_Valenzuela">es.wikipedia.org</a>   Rafael Guerrero Valenzuela - Wikipedia, la enciclopedia libre<br>https://es.wikipedia.org/wiki/Rafael_Guerrero_Valenzuela                         | < 1%        |             | 🔗 Palabras idénticas: < 1% (17 palabras) |
| 5  | <a href="http://repositorio.flacsoandes.edu.ec">repositorio.flacsoandes.edu.ec</a>   Algunas propuestas sobre el proceso urbano y el...<br>http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/15813/4/REXTN-Ci4-06-Villavicencio.pdf.txt | < 1%        |             | 🔗 Palabras idénticas: < 1% (14 palabras) |

**Fuente ignorada** Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

| Nº | Descripciones  | Similitudes | Ubicaciones | Datos adicionales                       |
|----|--|-------------|-------------|---|
| 1  | <a href="#">CUEVA.IVANA.TOLEDO.ANA.TESIS.TOMO I.pdf</a>   CUEVA.IVANA.TOLEDO.A... #3d0e99<br>🔗 El documento proviene de mi biblioteca de referencias | 1%          |             | 🔗 Palabras idénticas: 1% (159 palabras) |

**Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)** Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

|   |   |
|---|---|
| 1 | <a href="http://foroeconomiaecuador.com/fee/los-booms-en">http://foroeconomiaecuador.com/fee/los-booms-en</a>   |
| 2 | <a href="http://foroeconomiaecuador.com/fee/los-booms-en-perspectiva-cacao-banano/">http://foroeconomiaecuador.com/fee/los-booms-en-perspectiva-cacao-banano/</a> |
| 3 | <a href="https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/58004.pdf">https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/58004.pdf</a>                               |
| 4 | <a href="https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/836/1/AYALAE-CON001">https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/836/1/AYALAE-CON001</a>             |
| 5 | <a href="http://foroeconomiaecuador.com/fee/los-booms-en-perspectiva">http://foroeconomiaecuador.com/fee/los-booms-en-perspectiva</a>                             |

*Gilda San Andrés L.*

Tutor: Gilda San Andrés Lascano  
Estudiantes: Dagmar Campi Arreaga y Fernanda Ortiz Cumba  
Tema: Investigación histórica urbana y arquitectónica 1915 - 1945 del Barrio del Centenario de Guayaquil  
Porcentaje COMPILATIO: 2%

## **Agradecimiento – Dagmar Campi**

Quiero agradecer a Dios como principal autor para que esta meta sea posible, ya que sin su amor y misericordia no habría podido alcanzar este sueño.

Agradezco a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, por haberme permitido formarme en este camino hacia la vida profesional, y a todos los docentes que conformaron mi conocimiento sobre arquitectura y áreas complementarias. Sobre todo agradezco a nuestra tutora en este trabajo de titulación la arquitecta Gilda San Andrés por su paciencia, dedicación, y apoyo durante este proceso final para la obtención del título. Por haberse tomado el tiempo más allá de sus responsabilidades laborales para brindarnos sus consejos y sabiduría. Siempre la llevaré en mis recuerdos y sus clases impartidas retumbarán en mis memorias.

A mis padres la Ingeniera Criseira Arreaga y el Sub. Oficial primero Carlos Pio, por haber creído en mi elección profesional y brindarme su apoyo emocional y económico durante este largo camino les agradezco con todo mi corazón. También a mi familia y amigos que estuvieron para mí cuando los necesitaba con una palabra de aliento o una sonrisa sincera los llevo en mi ser. Por último quiero agradecer a Alex Eduardo Tacuri por ser mi apoyo en los momentos difíciles y por confiar en mí, me siento muy orgullosa de compartir esta meta juntos.

## **Dedicatoria – Dagmar Campi**

Este trabajo y todos mis logros son dedicados primeramente a Dios y a dos personas que completan mi mundo. Mi mamá y mi abuela la señora Lucia de Los Ángeles Marin Mejía, mujeres que me guiaron hasta el lugar donde me encuentro, que siempre confiaron en mi y en mis éxitos. Desde que dije a los cinco años que quería estudiar arquitectura, ellas no dudaron ni un instante de mis habilidades y me inspiraron a seguir hasta la meta, esperando juntas el día de mi titulación. Gracias de todo corazón mamita y mi angelito hasta el cielo un abrazo enorme.

## **Agradecimientos.**

Fernanda Ortiz Cumba

Quisiera empezar agradeciendo a mi mamá, Fernanda Cumba, y mi tía Yiyi, Nathalie Barrezueta, quienes desde muy jóvenes asumieron la responsabilidad de guiarme en el camino de la vida y que constantemente me dan la seguridad que necesito para enfrentar los retos que se presentan, como lo fue realizar este trabajo investigativo. También quisiera agradecer a Pato, quien me acompañó y apoyó cada vez que lo necesité, desde consejos durante la carrera hasta el desarrollo de esta tesis.

Agradezco también a la facultad que me permitió demostrar mi potencial y me dio la oportunidad de aprender de personas maravillosas, como nuestra tutora de tesis, la arquitecta Gigi, quien nos enseñó el sentido de responsabilidad, organización y nos mostró que con compromiso y dedicación todo es posible en esta profesión.

A mi esposo, José Ortega, quien con mucha paciencia estuvo presente en los momentos más difíciles y siempre me ayudó a superarme cada día. Gracias por ayudarme a confiar en mí.

A mis hermanos, Santi y Sofi, quienes han sido mi apoyo durante los días buenos y malos, gracias por siempre estar mis pequeños mocosos.

A mi perrhija, Suka María, quien me acompañó en las noches más largas a terminar trabajos, hacer maquetas, en mis mental breakdowns y me daba besitos hasta que la tristeza y ansiedad se iban.

A mi compañera en este trabajo, Dagmar, por siempre apoyarme y acompañarme en las noches de trabajo, en los días de ansiedad y siempre alentarme a continuar.

A los amigos que me dio esta hermosa carrera y que fueron mi apoyo durante 4 años y medio: Romina Ugarte, Paul León, Jeric Rosales, Dyllan Encalada, Gaby Cedeño.

## **Dedicatoria**

Fernanda Ortiz Cumba

Le dedico este trabajo a mi mami, gracias por acompañarme, ayudarme y sacrificar todo por mí. Te amo con todo mi corazón.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

---

**Arq. Compte Guerrero, María Fernanda; PhD**

**DELEGADO DE DECANA**

---

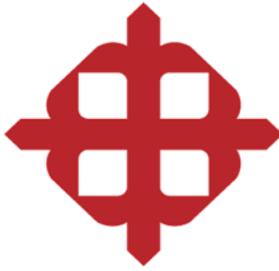
**Arq. Pérez de Murzi, Tereza Emilia; PhD**

**DOCENTE DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA**

---

**Arq. Rada Alpretech, Rosa Edith; Mgs**

**OPONENTE EXTERNO**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**CALIFICACIÓN**

*Gilda San Andrés L.*

---

**Arq. San Andrés Lascano, Gilda Melissa; Mgs.**

**TUTOR**

## Índice:

|  |    |
|--|----|
| 1. Introducción .....                          | 1  |
| 2. Justificación .....                         | 1  |
| 3. Marco Teórico.....                          | 3  |
| 4. Problemática.....                           | 5  |
| 5. Objetivos de la investigación .....         | 6  |
| 5.1 Objetivo General .....                     | 6  |
| 5.2 Objetivos Específicos.....                 | 6  |
| 6. Hipótesis.....                              | 7  |
| 7. Metodología.....                            | 7  |
| 7.1 Métodos .....                              | 7  |
| 7.2 Variables.....                             | 8  |
| 7.3 Técnicas de recolección.....               | 9  |
| 7.4 Técnicas de procesamiento y análisis ..... | 10 |
| 8. Estado del Arte .....                       | 13 |
| 8.1 Estado del arte por metodología .....      | 13 |
| 8.2 Estado del arte por objetivo .....         | 14 |
| 9. Antecedentes.....                           | 14 |
| 10. Marco histórico .....                      | 23 |
| 10.1 Diseño Urbano.....                        | 27 |
| 10.2 Análisis arquitectónico .....             | 30 |
| 11. Conclusiones.....                          | 49 |
| 12. Bibliografía: .....                        | 50 |

## Índice de figuras:

|  |    |
|--|----|
| Figura 1 Plano General de la Ciudad de Guayaquil 1929 Fuente: Cartografía histórica urbana. El proceso de urbanización de Guayaquil. Siglos XV-XXI .....   | 2  |
| Figura 2. Primera página de la ficha de análisis.....  | 11 |
| Figura 3. Segunda página de la ficha de análisis.....  | 12 |
| Figura 4. Mapa de Guayaquil – Incendios de 1901 y 1902.<br>Fuente: El Proceso Urbano de Guayaquil 1870-1980. Redibujado por autores.....   | 15 |
| Figura 5. Gráfico del valor en sucres del cacao en cada año.<br>Fuente: Foro comercial <a href="http://foroeconomiaecuador.com/fee/los-booms-en-perspectiva-cacao-banano/">http://foroeconomiaecuador.com/fee/los-booms-en-perspectiva-cacao-banano/</a> ..... | 16 |
| Figura 6. Mapa de zonificación de Guayaquil, 1903.<br>Fuente: El Proceso Urbano de Guayaquil 1870-1980. Redibujado por autores.....  | 19 |
| Figura 7. Mapa de avalúos de Guayaquil 1909-1915<br>Fuente: El Proceso Urbano de Guayaquil 1870-1980. Redibujado por autores.....  | 20 |
| Figura 8. Mapa de propiedades agrícolas privadas y públicas<br>Fuente: El Proceso Urbano de Guayaquil 1870-1980.....   | 21 |
| Figura 9. Mapa de Guayaquil 1903<br>Fuente: Cartografía histórica urbana. El proceso de urbanización de Guayaquil. Siglos XV-XXI.....  | 24 |
| Figura 10. Plano de los terrenos del Barrio del Centenario con los servicios ofrecidos.<br>Fuente: Memorias del Barrio del Centenario 2020. Redibujado por autores.....  | 25 |
| Figura 11. Anuncio del Barrio del Centenario en el diario El telégrafo.<br>Fuente: El Telégrafo 30 de septiembre de 1921 .....   | 26 |
| Figura 12. Plano General de la Ciudad de Guayaquil 1929<br>Fuente: Cartografía histórica urbana. El proceso de urbanización de Guayaquil. Siglos XV-XXI.....   | 27 |
| Figura 13. Mapa del sur Guayaqui 1929. Elaborado por autores.....  | 28 |
| Figura 14. Lotes fichados en el Tomo 2. Elaborado por autores.....   | 31 |
| Figura 15. (Izq.) Calle Argüelles 113. Foto obtenida de: La producción arquitectónica de Francesco Maccaferri y su relación en la arquitectura de Guayaquil.....   | 32 |
| Figura 16. (Der.) Calle Argüelles, 105 Fuente: Foto tomada por autores.....  | 32 |

|  |    |
|--|----|
| Figura 17. (Izq.) Calle Dolores Sucre y Rosendo Avilés. Fuente: Foto tomada por autores .....  | 33 |
| Figura 18. (Der.) Calle José Salcedo y Maracaibo 112. Fuente: Foto tomada por autores .....    | 33 |
| Figura 19. (Der.) Calle Argüelles. Fuente: Foto tomada por autores.....                        | 33 |
| Figura 20. (Izq.) Calle Argüelles y Maracaibo. Fuente: Foto tomada por autores ....            | 33 |
| Figura 21. Calle Rosa Borja de Ycaza. Fuente: Foto tomada por autores .....                    | 34 |
| Figura 22. Casa Maspons, calle Argüelles, 412. Fuente: Foto obtenida de Google Maps .....      | 34 |
| Figura 23. Calle Rosa Borja de Ycaza 313. Fuente: Foto tomada por autores. ....                | 35 |
| Figura 24. Calle Argüelles. Fuente: Foto tomada por autores.....                               | 35 |
| Figura 25. Calle Argüelles, 320 Fuente: Foto tomada por autores.....                           | 35 |
| Figura 26. (Der) Calle Nicolás Augusto González 303. Fuente: Foto tomada por autores. ....     | 36 |
| Figura 27. (Izq.) Calle Rosa Borja de Ycaza y Maracaibo. Fuente: Foto tomada por autores. .... | 36 |
| Figura 28. Calle Dolores Sucre. Fuente: Foto tomada por autores.....                           | 36 |
| Figura 29. Calle Seis de Marzo. Fuente: Foto tomada por autores.....                           | 36 |
| Figura 30. Fuente: EcuRed .....  | 39 |
| Figura 31. Fuente: El Universo (2013) .....  | 39 |
| Figura 32. Fuente: La revista .....  | 40 |
| Figura 33. Fuente: Enciclopedia del Ecuador.....   | 40 |
| Figura 34. Fuente: La Revista (2015).....  | 40 |
| Figura 35. Fuente: Ecuavisa (2016).....  | 41 |
| Figura 36. Fuente: Facebook (2023).....  | 41 |
| Figura 37. Fuente: El Universo (2011) .....  | 41 |
| Figura 38. Fuente: Enciclopedia del Ecuador.....   | 42 |
| Figura 39. Fuente: Memorias del Barrio del Centenario (2020) .....                             | 42 |
| Figura 40. Fuente: Geni (2018).....  | 42 |
| Figura 41. Fuente: Memorias del Barrio del Centenario (2020) .....                             | 43 |
| Figura 42. Fuente: Memorias del Barrio del Centenario (2020) .....                             | 43 |
| Figura 43. Fuente: Memorias del Barrio del Centenario (2020) .....                             | 43 |
| Figura 44. Fuente: Memorias del Barrio del Centenario (2020) .....                             | 44 |
| Figura 45. Fuente: El Universo (2011) .....  | 44 |

|  |    |
|--|----|
| Figura 46. Fuente: Fuente: Memorias del Barrio del Centenario (2020) ..... | 44 |
| Figura 47. Fuente: Enrique Ortega Blog spot (2021) .....                   | 45 |
| Figura 48. Fuente: Memorias del Barrio del Centenario (2020) .....         | 45 |
| Figura 49. Fuente: Memorias del Barrio del Centenario (2020) .....         | 45 |
| Figura 50. Fuente: Memorias del Barrio del Centenario (2020) .....         | 46 |
| Figura 51. Fuente: Memorias del Barrio del Centenario (2020) .....         | 46 |
| Figura 52. Fuente: Memorias del Barrio del Centenario (2020) .....         | 46 |
| Figura 53. Fuente: “InspirArte”, Facebook (2020) .....                     | 47 |
| Figura 54. Fuente: Memorias del Barrio del Centenario (2020) .....         | 47 |
| Figura 55. Fuente: Memorias del Barrio del Centenario (2020) .....         | 47 |
| Figura 56. Fuente: Memorias del Barrio del Centenario (2020) .....         | 48 |
| Figura 57. Fuente: El Universo (2005) .....                                | 48 |
| Figura 58. Fuente: Memorias del Barrio del Centenario (2020) .....         | 48 |

### **Índice de tablas:**

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1: Evolución de los precios del cacao en Guayaquil, 1918 – 1927 Fuente:<br>Boletín de la Cámara de Comercio y Agricultura, 1918-192. Elaboración textual de<br>autores..... | 17 |
| Tabla 2: Crecimiento poblacional. Fuente: El Proceso Urbano de Guayaquil 1870 –<br>1980. Elaboración textual de autores.....  | 18 |

## **Resumen:**

El presente documento de investigación expone el desarrollo histórico del Barrio del Centenario de Guayaquil desde su inicio hasta su consolidación, que ocurre entre los años 1915 y 1945. Esto se realiza con la finalidad de presentar la justificación para su declaración patrimonial a partir de su impacto histórico, urbano y arquitectónico. Partiendo de los aspectos a considerar, regidos por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), se determina el esquema que organiza la información a tratar en este estudio.

Mediante la metodología histórica comparativa se realiza un levantamiento bibliográfico sobre la ciudad desde sus características urbanas y arquitectónicas. A través de los puntos establecidos por el INPC, se realiza un análisis comparativo entre el barrio y el resto de la ciudad en la época establecida, de esta forma se recopilan los aspectos necesarios para determinar su impacto histórico y así la formación de la memoria e identidad a través de la apreciación del barrio. Complementariamente, mediante la técnica de procesamiento de fichaje y la metodología histórica deductiva se trazan las conclusiones sobre la relación del contexto, desarrollo y diseño del barrio.

Es así como la presente investigación comprueba que el Barrio del Centenario posee el potencial que se necesita para ser declarado patrimonial, en virtud de su preservación e historia. Comprobando que a pesar de que se evidencia el abandono y desolación debido al desinterés de los ciudadanos hacia aquellos espacios considerados patrimonio, en el barrio aún existen aspectos urbanos y arquitectónicos que representan el espíritu de la época en la que se crea y desarrolla, demostrando su impacto e innovación para la ciudad.

**Palabras clave:** Guayaquil, Barrio del Centenario, investigación histórica, memoria, identidad, patrimonio.

**Abstract:**

This research document presents the historical development of “Barrio del Centenario” in Guayaquil, from the beginning to its consolidation that occurred between 1915 and 1945. This is done with the purpose of presenting a justification for a patrimonial declaration after its historical, urban, and architectonic impact. Starting from the aspects in consideration, given by the National Institute of Cultural Heritage (INPC - Spanish Acronym), it is established the foundation for the heritage declaration of a neighborhood.

Through the historical and comparative methodology, a bibliographic inquire about the urban and architectonic aspects of the city was done. After premises established by the INPC, a comparative analysis between this neighborhood and the rest of the city during a bounded time was conducted, in this way important aspects were collected in order to demonstrate its historical impact, and therefore the consolidation of its memory and identity through the neighborhood assessment. Complementarily, using the record processing technique and the historical deductive methodology, the conclusions about the relation of the context, development and design of the neighborhood are sketched out.

Therefore, this investigation confirms that “Barrio del Centenario” presents the potential that is needed to be declared heritage, under its preservation and history. It proves that even though there is dereliction and desolation due to the disinterest towards the above-mentioned spaces considered patrimonial, in this district, urban and architectonic aspects that represent the spirit of the epoch in which it was created and developed are still found, showing its impact and innovation for the city.

**Palabras clave:** Guayaquil, Barrio del Centenario, historical research, memory, identity, heritage.

## **1. Introducción**

La presente investigación histórica se desarrolla a partir del convenio de cooperación mutua establecido entre la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. Este fue implementado con el fin de fomentar el desarrollo de investigaciones científicas, en este caso se espera establecer una recopilación histórica para el uso del INPC y su trabajo en declaraciones patrimoniales. Por lo tanto, este escrito se basa en la documentación histórica sobre los sucesos que dieron como resultado el Barrio del Centenario y la relevancia y progreso que representa para la ciudad.

El barrio se inaugura como parte de la celebración del Centenario de Independencia de la ciudad de Guayaquil, razón por la que recibe su nombre. Su diseño con el uso de nuevos materiales representa un proceso de innovación para la ciudad, que se evidencia en la incorporación del hormigón. Este drástico cambio se suma a una forma diferente y organizada de urbanización que se incorpora desde su planeación. El barrio era dirigido a la clase alta de la ciudad quienes construyeron sus viviendas en el sitio durante su apogeo urbanístico, sin embargo, el desarrollo a su alrededor, la migración y abandono ha provocado su deterioro.

En este sentido se muestra la problemática a partir de su pérdida de identidad histórica. Partiendo de esta información, se compendian los antecedentes que dieron como resultado la creación del barrio y los sucesos que impactaron en su desarrollo. Desde este punto, se realiza un análisis urbano y arquitectónico donde se compara su planeación, trazado y diseño con el resto de la ciudad en la época establecida, demostrando la importancia histórica que representa.

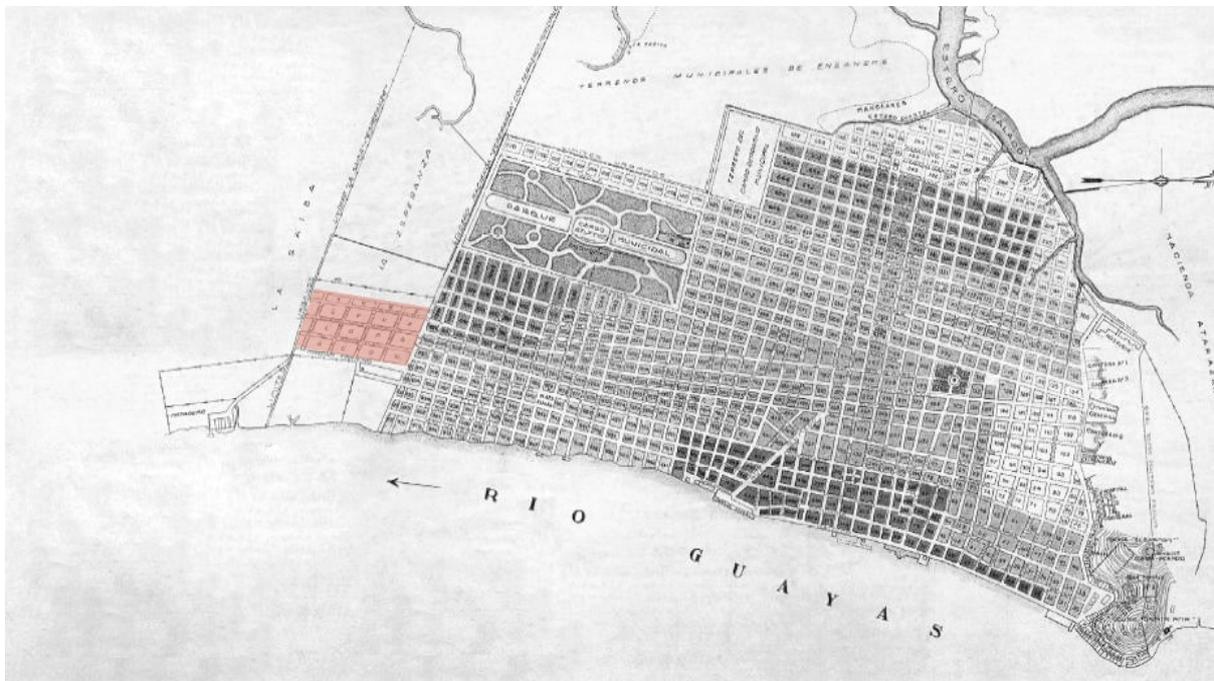
## **2. Justificación**

El desarrollo de la ciudad de Guayaquil durante el siglo XX se ve impulsado por el crecimiento económico que presenta el Ecuador, que incentiva a una época de avances tecnológicos mediante la influencia de la globalización. Por lo que el alcance de la investigación histórica se basará en la recopilación de datos relevantes para el

inicio y desarrollo del barrio en su estado primario y la forma en la que este florece dentro de la ciudad personificando su contexto histórico.

La investigación de este documento se desarrolla a partir de 1915, cuando el Señor Rafael Guerrero Martínez y su socio Juan Xavier Aguirre proponen la idea de planificación y creación del barrio, dando así el inicio de su historia. Posteriormente, luego de caídas económicas y de recuperaciones, el barrio logra consolidarse en el año 1940 (Ampuero, Márquez, Compte, 2020). Sin embargo, para efectos de este estudio se considerará 5 años posterior a su consolidación para establecer sus características. Por lo tanto, se establece como marco temporal de investigación bajo dichos años.

### Universo de estudio



*Figura 1 Plano General de la Ciudad de Guayaquil 1929 Fuente: Cartografía histórica urbana. El proceso de urbanización de Guayaquil. Siglos XV-XXI*

Por otro lado, con respecto a la limitación geográfica se toma el primer trazado propuesto para el barrio que constaba de 16 manzanas y 140 solares establecidos en el límite sur de la ciudad de la época (Ampuero, Márquez, Compte, 2020). Se encuentran enmarcados por las calles El Oro (norte), O'connor (sur), Rosa Borja Ycaza (este) y Seis de Marzo (oeste). Estos son los primeros lotes comercializados y

habitados, anunciados en el medio público en 1918. Es por esto que se toma este segmento físico como límite espacial para la investigación.

### **3. Marco Teórico**

Es necesario entender el alcance de los conceptos que se utilizan y que engloban la esencia de esta investigación histórica. A partir de estos se sustenta su planteamiento teórico y se formula la problemática, metodología, las diferentes fases de recopilación de información y las conclusiones. Por lo que a continuación se detalla la definición de los criterios a considerar para el desarrollo del documento.

Como definición global de patrimonio, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) establece que existen tres formas de definir el patrimonio cultural, que son por monumentos, conjuntos y lugares. Para efectos de este estudio se utiliza la definición de Patrimonio Cultural de lugar, que comprende: “obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico” (UNESCO, 2014, pág.4). Por otro lado, a nivel nacional el concepto dado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011) plantea que, se considera patrimonio “la herencia de nuestros antepasados...Estas relaciones entre espacio geográfico y las manifestaciones culturales fortalecen la identidad, dan sentido de pertenencia”. Por lo tanto, en base a estas definiciones aquellos espacios que representan hitos relevantes en la historia y que han sido producto de un proceso social de antepasados, conforman parte de la narración de los sucesos de su lugar de origen y de su transmisión cultural.

Estos conceptos dirigen la investigación hacia el cuestionamiento de lo que significa identidad, siendo necesario enmarcar su alcance. Según la Real Academia Española (2014) la identidad se define como: “Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás” estableciendo que todo aquello que hace que algo sea único será parte de su identidad, en este caso un espacio. Por otro lado, la identidad cultural es definida por Divulgación Dinámica (2018) como “... el conjunto de rasgos y características de una persona,

que permite distinguirla de otras”. A partir de estas definiciones, es posible establecer tres tipos de identidad cultural que son:

**Identidad Cultural:** Conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como vínculo dentro de un grupo comunitario.

**Identidad Característica:** Es el reconocimiento a través de sus cualidades urbanas y arquitectónicas conjuntas proporcionándole un rasgo particular, es decir su esencia.

**Identidad por sentido de pertenencia:** Conjunto de características que permiten que un grupo se sienta identificado o sienta pertenencia hacia un lugar.

Por lo tanto, para propósitos de esta investigación se sintetiza el significado de identidad de un lugar como el reconocimiento a través de sus cualidades urbanas y arquitectónicas conjuntas determinando su esencia y que por su significado histórico permita que un grupo de personas tenga un sentido de pertenencia hacia un lugar.

A partir de lo planteado y el enfoque que tiene este documento surge el concepto de memoria histórica. Según la institución educativa Euroinnova (s.f.) “La memoria histórica permite a las personas recordar aquellos sucesos que vivieron en el pasado o, simplemente recrear el momento donde ocurrieron eventos que cambiaron el sentido de la vida”. El Barrio del Centenario proporcionó a la ciudad de Guayaquil un punto de partida hacia la innovación y cambio en su historia, urbanidad y arquitectura, por lo que es importante preservar su memoria.

Este sentido de innovación e impacto histórico plasmado en el desarrollo del barrio muestra la representación del espíritu de su época, a través de su arquitectura. También conocido como *zeit-geist*, el término alemán que es definido por Flora Proverbio (2020) como “...todas las ideas, los debates y al clima cultural que contribuyen a un nuevo pensamiento en una sociedad, en un momento determinado”. Por otro lado, este concepto también es definido por Vautier y Prebish (1924) como: “toda manifestación artística es una consecuencia del espíritu de la época en que se produce”. Por lo tanto, se entiende que la definición del espíritu de la época trata de describir que todo aquello desarrollado en un marco temporal será el reflejo de su tiempo, de forma involuntaria. Esto permite estudiar y percibir las características urbanas y arquitectónicas encontradas en el barrio, manifestando que el espíritu de su época histórica es tangible en el sitio hasta la actualidad.

#### **4. Problemática**

Como se mencionó en el punto anterior, la esencia de un lugar determina la importancia de sus particularidades a través de su historia. Actualmente, en la ciudad de Guayaquil, existe una pérdida de identidad histórica, urbana y arquitectónica, por lo que espacios con alta relevancia para el desarrollo y proceso de la ciudad pierden lo que constituye su memoria cultural. En este sentido se encuentra la situación del Barrio del Centenario, que ha abandonado su concepto inicial, como espacio de vivienda para la sociedad de alta alcurnia que representa el desarrollo e innovación de la ciudad durante los años 1915 y 1945.

Según San Andrés (2019) el pensamiento guayaquileño establece que el núcleo de la ciudad representa un espacio de ruido y movimiento, por lo que su objetivo es vivir lejos del mismo. Por esta razón, cada vez que se expande el núcleo de la ciudad se genera una ola migratoria hacia las periferias abandonando el espacio que anteriormente fue su vivienda, desolando barrios y olvidando la historia que representan, contribuyendo a la pérdida de memoria histórica.

Debido al desarrollo social y cambio de necesidades de los residentes, estos se ven en la posición de realizar modificaciones en sus viviendas, alterando su diseño arquitectónico original. Como ejemplo se puede denotar el amurallamiento de ciertas viviendas, efecto del incremento de inseguridad. En algunos casos se pierden de vista las fachadas tradicionales, incluso son modificadas mediante el enrejamiento de balcones y ventanas bajas. Esto también resulta en la pérdida de materiales auténticos con los que son construidas estas viviendas de gran escala. Dichos cambios generan un vacío en la historia original de cómo solía desenvolverse el barrio, debido a que se modifica su forma sin dejar rastros de su esencia.

Al desconocer el impacto histórico del barrio, los guayaquileños perjudican y destruyen la identidad del mismo. Para ellos es indiferente los cambios que se realicen o el cuidado que le otorgan al barrio, esto se evidencia en el deterioro de la arquitectura del lugar. Tal como menciona Ramón Gutiérrez (2012) “No se puede querer lo que no se conoce, no se puede defender lo que no se quiere”. Por lo tanto, la degeneración del barrio puede ser atribuida a la ignorancia de los ciudadanos.

Por consiguiente, en este documento se abordan los problemas que se presentan en el Barrio del Centenario y la importancia de preservar su identidad como parte de la historia de la ciudad de Guayaquil. Asimismo, se demuestra el espíritu de la época, desde un ámbito urbano y arquitectónico donde se establece el área de estudio como un ícono en desarrollo de la ciudad.

## **5. Objetivos de la investigación**

Para esta investigación se plantean objetivos que responden a la problemática anteriormente planteada. Estos otorgan una pauta para el desarrollo del tema, otorgando una visión de lo que se espera obtener al concluir. Además, brinda forma y orden al próximo abordaje y comprobación de la hipótesis.

### 5.1 Objetivo General

Analizar los aspectos históricos, urbanos y arquitectónicos que componen el Barrio del Centenario de Guayaquil y que dieron como resultado su diseño y construcción entre los años 1915 y 1945, por medio de una investigación cualitativa a través del método histórico comparativo que sirva de base para el INPC en la declaración patrimonial de la zona.

### 5.2 Objetivos Específicos

1. Identificar el impacto histórico del Barrio del Centenario en la ciudad de Guayaquil, donde se establece su importancia urbana y arquitectónica.
2. Determinar las características propias del barrio y de su época, mediante el análisis comparativo de los aspectos urbanos y arquitectónicos del Barrio del Centenario y su contexto.
3. Establecer el potencial de declaratoria del Barrio del Centenario mediante las características urbanas y arquitectónicas que conforman su memoria histórica.

## **6. Hipótesis**

El Barrio del Centenario representa un hito histórico para la ciudad de Guayaquil durante su creación y desarrollo entre los años 1915 y 1945. Se establecen aspectos de planificación, construcción, sociales, políticos y económicos que demuestran la importancia e impacto que tiene el barrio en la historia de la ciudad y aquellos elementos que representan el espíritu de su época evidenciando su esencia. A partir de esta información, se exponen las razones por las cuales el barrio debe ser declarado patrimonial.

## **7. Metodología**

### 7.1 Métodos

#### 7.1.1 Histórica comparativa

Este trabajo de investigación se realiza mediante la aplicación del método histórico comparativo. Esta metodología es formulada por Wilhelm Von Humboldt y Auguste Comte (Pedagogía, s.f.). Esta presenta un gran predominio en el desarrollo de la lingüística y etnografía (Diccionario Filosófico, 1965). Sin embargo, se enfoca en el análisis cultural e ideológico, por lo que se vuelve necesario ser complementado con otras metodologías que permitan desarrollar a profundidad otros ámbitos históricos (Campi, et al, 2023).

Esta metodología permite formular juicios desde un análisis de fenómenos culturales, económicos y sociales que demuestran un patrón de crecimiento y evolución del barrio. Por lo tanto, en este proceso se realiza un levantamiento de información que data desde el año 1915 hasta 1945, para organizar una línea temporal. A partir de esta información se determinan los antecedentes que permiten la comparación de datos históricos de la evolución del barrio y la ciudad de Guayaquil. Esto posibilita llegar a conclusiones respecto a las razones que producen estos cambios y la forma en la que esto amenaza la identidad del barrio. Por lo tanto, estas afectaciones logran justificar la demanda de acción para impedir que continúen los cambios a este barrio.

### 7.1.2 Histórica deductiva

Este trabajo de investigación se desarrolla mediante la aplicación de la metodología histórica deductiva, que consiste en el procesamiento de información general con el fin de llegar a explicaciones específicas (Cimec, s.f.). Este método parte de un análisis de leyes, teorías o afirmaciones previamente establecidas y válidas, con el fin de llegar a soluciones o conclusiones particulares (Campi, et al, 2023).

Se desarrolla basado en el levantamiento de información histórica, en la que, mediante un proceso de clasificación de la información, permite identificar características generales del barrio y de esta manera generar conclusiones particulares. A partir de esto, se obtienen las causas y consecuencias de cómo se impartieron los diferentes hechos históricos, morfológicos y sociales del barrio desde su planificación hasta la actualidad. La técnica de esta metodología comprende varios puntos importantes a investigar, como cronología de los hechos, ubicación geográfica y sobre la etnografía para identificar los aspectos socio culturales (Campi, et al, 2023).

### 7.2 Variables

Las variables de la investigación nacen a partir de las metodologías planteadas, pues estas establecen la información necesaria para el desarrollo de este documento. En este caso, a través del método histórico comparativo se encuentran datos que caractericen el marco temporal y pautar mediante las variables las diferencias entre el barrio y la ciudad. De igual manera, mediante el método histórico deductivo se trazan conclusiones con respecto a las variables establecidas que son:

1. Planificación: Engloba el diseño urbano, los accesos vehiculares y trazado planteado para el barrio.
2. Construcción: Se refiere a aquellos materiales que predominan en la arquitectura del área de estudio.
3. Costumbres: Se desarrolla a partir del modo de vivir que se evidencia en la sociedad de la época.
4. Aspectos políticos: Establece el marco contextual y temporal político en el que se encontraba la ciudad y el país.

5. Aspectos económicos: Establece el marco contextual y temporal económico en el que se encontraba la ciudad y país.

Estas sirven como base para medir aquellos datos que se plantean en los objetivos, tales como su impacto histórico y sus características constructivas. Se analizan a través de las metodologías planteadas a lo largo del documento. Se dispone del marco temporal establecido para enmarcar un tiempo referencial de comparación y análisis.

### 7.3 Técnicas de recolección

#### *7.3.1 Levantamiento de información histórica*

Se visitan archivos históricos y bibliotecas con la finalidad de encontrar textos y periódicos de la época investigada. Esta información servirá para la recopilación de datos, anuncios, fechas y fotografías que podrían aportar a la investigación del área de estudio (Campi, et al, 2023).

#### *7.3.2 Documentación de libros*

Se realiza un sumario sobre los datos obtenidos durante la investigación bibliográfica y en sitio, con el propósito de comparar los hechos dentro del marco temporal establecido. Asimismo, se realiza un análisis de los inmuebles que podremos encontrar en los documentos revisados para así poder distinguir los aspectos urbanos y arquitectónicos (Campi, et al, 2023).

#### *7.3.3 Visita de campo*

Se organizan visitas al barrio, con el fin de recaudar información de primera mano del estado actual del mismo. De esta forma se puede realizar un análisis comparativo mediante fotografías encontradas en las fuentes bibliográficas o mapas satelitales que muestran el estado original o más antiguo de la vivienda (Campi, et al, 2023).

#### *7.3.4 Levantamiento Fotográfico*

Mediante varios recorridos en el área de estudio, se realiza un levantamiento de información mediante la toma de fotos a las fachadas de los inmuebles, esto

permite realizar un análisis sobre los aspectos y la integridad de las mismas realizando una comparación entre estas características (Campi, et al, 2023).

#### 7.4 Técnicas de procesamiento y análisis

El instructivo para fichas de registro e inventario, compendia normativas establecidas por el INPC (2011) que se toman en consideración al momento de declarar patrimonio un bien. Se disponen criterios de selección y valoración que permiten procesar la información levantada durante la investigación. Los criterios usados en esta investigación son:

1. Antigüedad: Datación de la edificación
2. Arquitectónico-estético: Estilo o influencia estilística, volumetría y diseño
3. Tipológico-funcional: Ubicación, Identificación de la tipología.
4. Técnico-constructivo: Sistemas constructivos tradicionales. Materiales mixtos, construcciones mixtas.
5. Histórico-testimonial-simbólico: Valor sociocultural-económico. Asociado a acontecimientos históricos. Relacionado a personajes importantes.
6. Integridad: Volumetría, forma. Diseño. Elementos integrantes, decorativos, ornamentales.

Esto permite establecer una base para la futura comparación de la información levantada sobre el sitio de estudio, mediante las técnicas de recolección previamente explicadas.

##### *7.4.1 Ficha de análisis (Primera Página)*

La ficha de análisis es una forma de procesamiento, donde se sintetiza información disponible recolectada durante la investigación y las visitas al sitio. Este compendio analiza la fachada del inmueble con el fin de establecer de forma clara las características y datos más importantes de cada uno. De esta manera, se concluye con una base de datos que permite reconocer el valor de los inmuebles del Barrio del Centenario.

The diagram shows a form titled 'FICHA DE ANÁLISIS' with the following structure:

- 1** points to the 'AUTOR' field.
- 2** points to the 'UBICACIÓN' field.
- 3** points to the 'CATASIRO' field.
- 4** points to the 'DIRECCIÓN' field.
- 5** points to a large empty rectangular area in the center of the form.
- 6** points to the 'PROPIETARIO ACTUAL' field.
- 7** points to the 'PROPIETARIO HISTÓRICO' field.
- 8** points to the 'DESCRIPCIÓN' field.

At the bottom of the form, there is a footer with logos on the left, the text 'DAGMAR CAMPI - FERNANDA ORTIZ' in the center, and a small box containing '00' and '00' on the right. A vertical blue bar on the right edge of the form contains the text 'FICHA A-000'.

Figura 2. Primera página de la ficha de análisis  
Elaborado por autores

1. *Autor:* Se coloca al arquitecto o ingeniero que diseñó el inmueble con el fin de ubicar en tiempo y estilo la construcción del mismo. Además, permite determinar que arquitectos famosos de la época estuvieron involucrados en el desarrollo del barrio.
2. *Gráfico de ubicación:* Se genera un mapa del barrio con sus manzanas y lotes con el fin de señalar su ubicación.
3. *Código catastral:* Se ubica el código catastral de la vivienda para facilitar la información documentada por el municipio de la ciudad.
4. *Dirección:* Se establece la dirección exacta, que consta con el número de manzana y villa, además se agrega el título inicial dado a cada vivienda por la familia propietaria original.
5. *Fotografía de la propiedad:* Se utiliza una fotografía de la fachada del inmueble con el fin de poder distinguir y analizar sus características en los siguientes apartados de la ficha.
6. *Nombre del propietario histórico y actual:* Es importante conocer el nombre del propietario inicial del inmueble debido a que los propietarios de la época generalmente son personajes de relevancia en la ciudad de Guayaquil, muchos de ellos dándole nombre a calles y avenidas de la

ciudad en la actualidad. También se identifica el propietario actual, lo cual no permite saber si la propiedad sigue siendo de la misma familia.

8. *Descripción:* En este apartado se realiza una descripción pictórica de la vivienda, resaltando aquellas características relevantes e impactantes para el barrio.

#### 7.4.2 Ficha de análisis (Segunda Página)

En la ficha de análisis de inmueble se desglosa con mayor detalle las características y materiales del mismo, mediante gráficos explicativos y comparaciones de fotografías. Esta sirve como apoyo para la ficha de análisis de fachada.

| FICHA DE ANÁLISIS                             |                         |
|---|-------------------------|
| 1 ← CARACTERÍSTICAS                           | INTEGRIDAD DEL INMUEBLE |
|   | 2 → FICHA A-00          |
| 3 ←   |                         |
| 4 ←   |                         |
| 5 ← Fuentes:                                  |                         |
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE CHILE FUTURO |                         |
| DAGMAR CAMPI - FERNANDA ORTIZ                 |                         |
|   | 00                      |
|   | 00                      |

Figura 3. Segunda página de la ficha de análisis  
Elaborado por autores

1. *Criterios Volumétricos:* Se describen que elementos clásicos fueron utilizados para la construcción de las viviendas, a partir de imágenes y visitas al sitio.
2. *Integridad de la vivienda:* A través de fotografías antiguas y actuales de las viviendas, en los casos en los que sea posible, se realiza una comparación técnica que permite identificar los cambios que ha sufrido

cada inmueble. De esta manera es posible detallar las características que se mantienen, determinando su grado de integridad.

3. *Fotografía actual*: Se incorporan aquellas fotos tomadas por los autores en la visita al sitio.
4. *Detalles*: Mediante zooms, se identifican detalles y características de la vivienda.
5. *Fuentes*: Se detallan las fuentes de las imágenes incorporadas en la lámina.

## **8. Estado del Arte**

Mediante el compendio de escritos que se basan en un método investigativo y un objetivo similar al tema de estudio, se logra generar un modelo de apoyo para la redacción e investigación, planteando una base para la aprobación y logro del objetivo.

### 8.1 Estado del arte por metodología

Se estudian documentos que comparten las metodologías histórica comparativa e histórica deductiva. En primera instancia se encuentra la tesis de grado de Estrella, Franco, Salazar y Vásconez (2020) quienes realizan un análisis histórico comparativo sobre la historia y desarrollo de Urdesa. Ellos clasifican la información mediante la técnica de fichaje, demostrando el estado actual de los inmuebles, lo que permite realizar una comparación con su estado original, posibilitando así inferir mediante un análisis las razones por las cuales se realizan cambios en el inmueble. De igual manera, el documento de San Andrés y Naranjo (2010), realizan una investigación histórica sobre Urdesa a través de la misma metodología, pero, complementado con la metodología histórica deductiva.

Se utiliza el fichaje como una de las técnicas de recolección de información, su finalidad es poder realizar una deducción a partir de la sistematización de características de los inmuebles. Es necesario registrar toda propiedad, calle vehicular y peatonal dentro de la zona de estudio con el fin de tener un archivo de las características del barrio y poder realizar conclusiones. Este proceso es expuesto por

Rojas y Villavicencio (1988) en su procesamiento de información de mapas y archivos históricos, los cuales les permitieron trazar conclusiones sobre los cambios que atravesó la ciudad.

## 8.2 Estado del arte por objetivo

Se escogen los textos cuya finalidad es similar a la que se propone en este documento, o sea aquellos que referencian la declaratoria patrimonial de un barrio. Se consideran los textos de Proaño y Figueroa (2021), en su expediente técnico para declaratoria como Patrimonio Cultural Nacional de Bienes Inmuebles del Barrio La Floresta. También, se utiliza el documento de Claudia Peralta y colaboradores sobre la declaratoria patrimonial de los Barrios Orellana y El Salado (2009). A partir de estos es posible llegar a la conclusión de la importancia que representa el barrio desde una perspectiva histórica, urbana, geográfica y social. Se desarrollan a partir del reconocimiento del lenguaje arquitectónico del barrio, el desarrollo urbano y los cambios que estos barrios han atravesado. Por lo tanto, se plantea seguir un orden y modelo alineado a estos documentos base, comprendiendo que estos ya han atravesado un proceso de aprobación para el INPC y su posterior declaratoria patrimonial.

## **9. Antecedentes**

Es necesario comprender el marco temporal que le antecede al desarrollo del Barrio, a través del contexto político, económico y social del Ecuador y la ciudad de Guayaquil durante las últimas décadas de 1800 y las primeras de 1900, años en los que ocurren hitos históricos que inciden en este suceso. De esta manera, es posible inferir lo que conlleva el desarrollo de la idea promotora para la creación del Barrio del Centenario.

A inicios del siglo XX, Ecuador presencia la imposición del liberalismo, patentado en 1901 y liderado por Eloy Alfaro. Este movimiento pretende que el Estado sea separado de la iglesia y autonomizar las actividades económicas que se desarrollan en el país, a través de los violentos intentos de derrocamiento de presidentes conservaduristas (Fernández, Tamaro, 2004). Por lo que mantiene en una posición incierta la presidencia del país, debido a las acciones tomadas por los

diferentes movimientos que perjudican al Estado y que desarrollan una situación política inestable.



Figura 4. Mapa de Guayaquil – Incendios de 1901 y 1902.  
Fuente: El Proceso Urbano de Guayaquil 1870-1980. Redibujado por autores.

En el año 1901, Emilio Estrada asume la presidencia del Consejo Municipal de Guayaquil. Su trabajo es relevante para la ciudad debido a que forma parte de la Junta del Socorro, quienes actuarían ante los varios incendios que ocurrieron durante los años 1901 y 1902 (Figura 4); siendo él un reconocido defensor de Guayaquil (Pérez, s.f). Estrada, quien simpatiza con el movimiento liberalista, gana la presidencia del Ecuador en 1911. Es apoyado por el movimiento Alfarista, aunque una vez al mando decide cambiar su apoyo al movimiento placista, generando una vez más conmoción sobre el mandato del país (Pérez, s.f). Esto afecta a la seguridad económica del Ecuador debido a que no había certeza de los cambios a las políticas financieras que podrían existir.

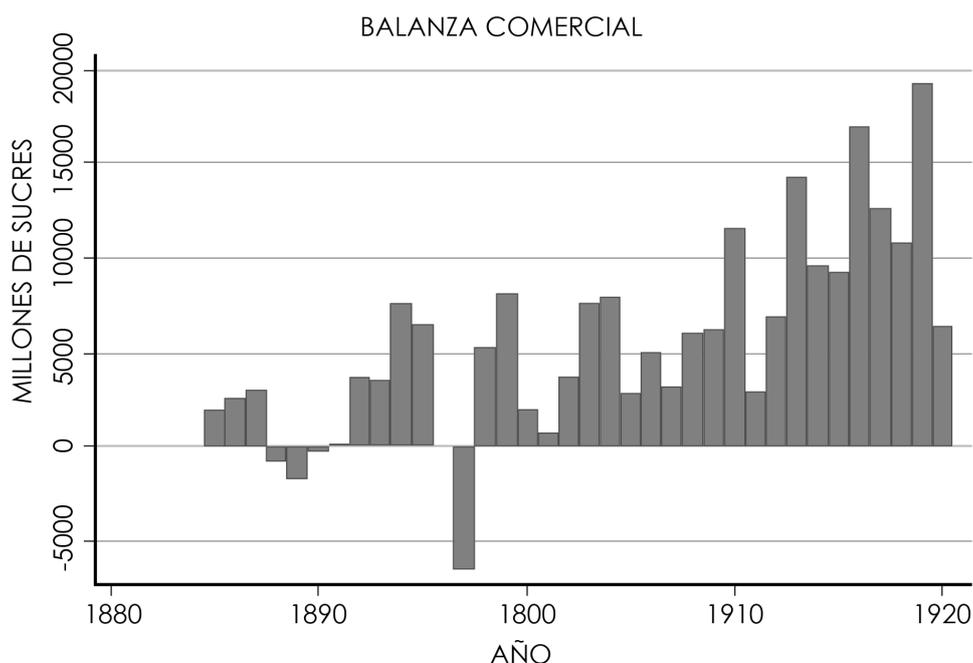


Figura 5. Gráfico del valor en sucres del cacao en cada año.

Fuente: Foro comercial <http://foroeconomiaecuador.com/fee/los-booms-en-perspectiva-cacao-banano/>

Entre los años 1890 y 1899 Ecuador atraviesa el boom cacaotero, que mantiene un sostenido crecimiento comercial interno y externo, lo que significa un incremento de capital para aquellos vendedores de cacao, que se evidencia en la Figura 5 (Baquero y Mieles, 2014). En esta época Guayaquil llega a representar una gran influencia política debido a que su auge económico permitía que los bancos guayaquileños financien obras del Estado (Hidalgo, 2018). En este panorama positivo para la ciudad surge la modernización institucional, que da paso a la creación de bancos y cajas de ahorro, entre estos se instituye el Banco del Ecuador. Dicho apogeo financiero es controlado mayormente por la oligarquía latifundista (Acosta, 2006).

---

***Evolución de los precios del cacao en Guayaquil, 1918 – 1927***

***Tabla 1***

---

**(USD/quintal)**

---

| <b>Mes</b>        | <b>1918</b> | <b>1919</b> | <b>1920</b> | <b>1921</b> | <b>1922</b> | <b>1923</b> | <b>1924</b> | <b>1925</b> | <b>1926</b> |
|-------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| <b>Enero</b>      | 20          | 23          | 41          | 18          | 33,2        | 27,4        | 38          | 55          | 74          |
| <b>Marzo</b>      | 2           | 27,6        | 41,5        | 18          | 32          | 28,5        | 45          | 48          | 83          |
| <b>Mayo</b>       | 20          | 39,5        | 38          | 24          | 35          | 27,5        | 43          | 77          | 84          |
| <b>Julio</b>      | 18          | 43,4        | 39          | 21          | 36          | 26,59       | 43          | 73,5        | 72          |
| <b>Septiembre</b> | 18          | 42          | 20,5        | 21          | 35          | 33,6        | 51          | 82          | 63          |
| <b>Diciembre</b>  | 22          | 41          | 17          | 26          | 27,8        | 37,5        | 56          | 66          | 58,5        |

---

*Fuente: Boletín de la Cámara de Comercio y Agricultura, 1918-192.*

*Elaboración textual de autores.*

---

En el concepto global, inicialmente la Primera Guerra Mundial en 1914 no implica afectaciones económicas al país, debido a que manejaban un excedente financiero que sirvió hasta 1920 (Baquero y Mielles, 2014). Sin embargo, debido a la gran depresión económica a la que se vieron enfrentados aquellos países capitalistas por la posguerra, ocurre la inevitable caída del precio del cacao en el mercado (Tabla 1) y a una sobreproducción que genera pérdidas en la ciudad portuaria (Ayala, 2008). Esto provoca que los terratenientes formen la Asociación de Agricultores, quienes toman medidas que los benefician a ellos y perjudican a los trabajadores, terminando en sangrientas huelgas en 1922 (Acosta, 2006). Esto demuestra una vez más el poder político que maneja la clase agroexportadora en el país y expone sus verdaderos intereses.

| <b>Crecimiento Poblacional</b> |                |
|--------------------------------|----------------|
| <b>Tabla 2</b>                 |                |
| Año                            | Población      |
| <b>1880</b>                    | <b>36.000</b>  |
| 1883                           | 37.500         |
| 1885                           | 26.743         |
| 1886                           | 44.000         |
| 1890                           | 44.792         |
| <b>1894</b>                    | <b>50.000</b>  |
| 1896                           | 58.000         |
| 1899                           | 75.000         |
| <b>1903</b>                    | <b>73.515</b>  |
| 1915                           | 81.650         |
| 1919                           | 91.842         |
| <b>1920</b>                    | <b>100.000</b> |
| 1930                           | 116.047        |
| 1935                           | 135.000        |

*Fuente: El Proceso Urbano de Guayaquil 1870 – 1980.  
Elaboración textual de autores.*

Guayaquil sufre un aumento poblacional debido a la migración que ocurre dentro del país, por personas en búsqueda de oportunidades en la ciudad. Esta ola migratoria se debe a la prosperidad económica que atraviesa la ciudad en 1900, gracias a la burguesía agroexportadora guayaquileña. Por otro lado, en la sierra el desarrollo económico no prospera durante estos años, provocando que sus habitantes migren con el fin de mejorar su expectativa económica, conformando la clase obrera en Guayaquil. Consecuentemente se evidencia su crecimiento demográfico en las primeras décadas, cuando en un lapso de 17 años, entre 1903 y 1920, la ciudad aumenta 26.485 habitantes; mientras que entre 1880 y 1894 el crecimiento es de 14.000 personas, ver tabla 2 (Rojas y Villavicencio, 1988).

Esta proliferación poblacional provoca la lotización y crecimiento de la urbe, dividiendo a la ciudad en tres zonas morfológicas: el sector central, residencial e industrial (Figura 6) (Rojas y Villavicencio, 1988). Hasta el año 1903 el norte de la ciudad se encuentra limitado por El Cerro Santa Ana y en las faldas de este se encuentran las Quintas Pareja, Rendón y Medina. De igual manera, se ubica la zona de desarrollo comercial; limitado por el Río Guayas y las viviendas de la clase acomodada en el este. La periferia oeste se encuentra limitada por una zona residencial popular, donde vivían obreros vinculados al sector industrial, en esta misma dirección se encuentra el Estero Salado. Por último, en el límite sur se ubica el hipódromo y zona industrial al borde del río y más allá de esto se encuentra la hacienda La Esperanza (Bock, 1992). Es importante destacar que, durante la última década de 1800, el único medio de transporte colectivo para llegar a los límites de la ciudad se realizaba mediante tranvías a tracción animal manejados por la Empresa de Carros Urbanos, que para 1910 es reemplazado por tranvías eléctricos de la Empresa de Luz y Fuerza Eléctrica (Rojas y Villavicencio, 1988).

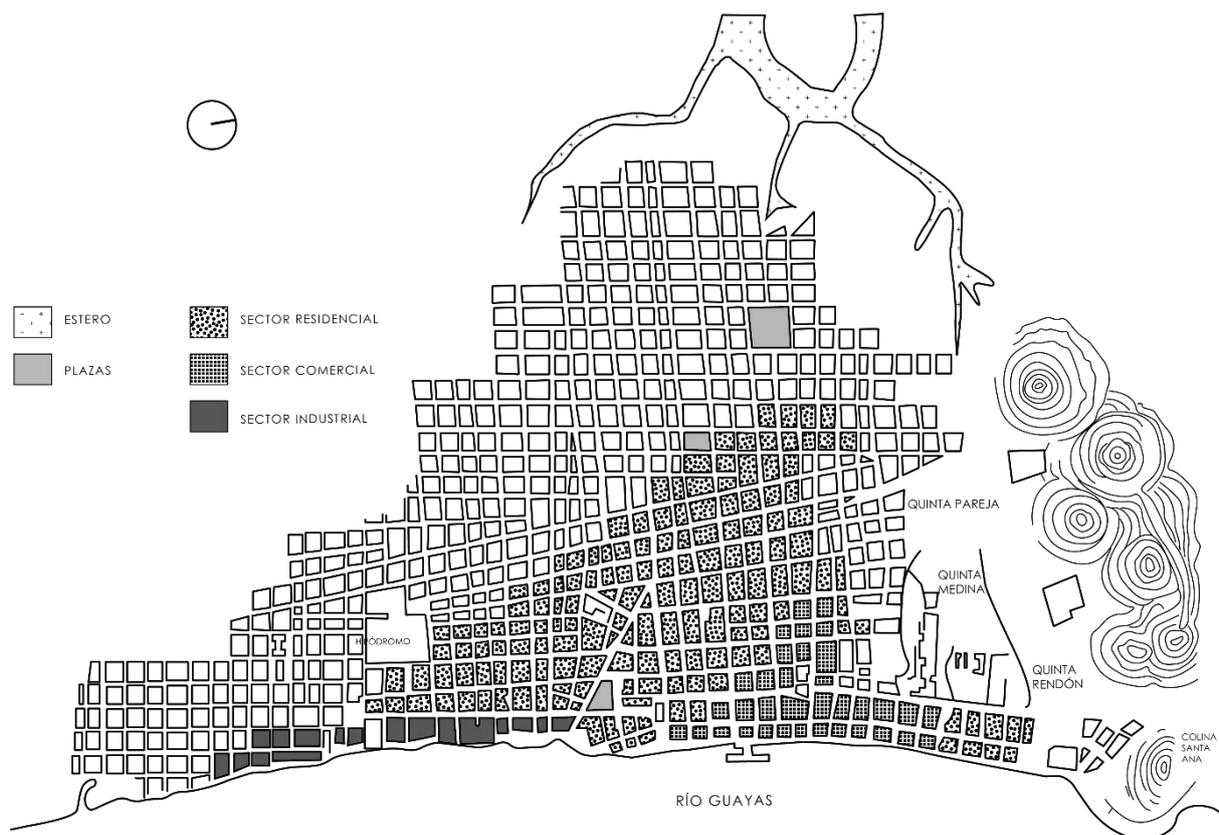


Figura 6. Mapa de zonificación de Guayaquil, 1903.  
Fuente: El Proceso Urbano de Guayaquil 1870-1980. Redibujado por autores.

Es necesario destacar la diferencia territorial que existió entre la clase burguesa y la clase obrera. Esto se evidencia en la comparación de avalúos entre los sectores más cercanos al área residencial y aquellos cercanos al área industrial. En la zona residencial se encontraban las viviendas de la clase alta que poseen mayor valor por metro cuadrado. Esto se debe a que también están cerca de las actividades financieras de la ciudad y del río, donde se encuentra el avalúo más alto de \$18 por metro cuadrado (Figura 7). Por otro lado, cerca de la zona industrial se asientan aquellos migrantes que llegan a la ciudad, reduciendo la exclusividad de algunos sectores. Estos terrenos no aparecen avaluados en el mapa de avalúos de la época, lo que permite inferir que no estaban a la venta. Su cercanía provoca que años más tarde las personas de clase alta, que residían en el este de la ciudad, se muden a mejores sectores, alejados del centro y de los asentamientos informales y que estos últimos se conviertan en los suburbios de la ciudad.



*Figura 7. Mapa de avalúos de Guayaquil 1909-1915  
Fuente: El Proceso Urbano de Guayaquil 1870-1980. Redibujado por autores.*

A finales del siglo XIX el límite sur de la ciudad está marcado por la hacienda La Esperanza y la Sabana de Guayaquil. Este bien es propiedad del Señor George Chambers quien a lo largo de su vida desempeña labores como Cónsul de Inglaterra en Guayaquil y vocal suplente del Banco de Crédito Hipotecario. No es hasta 1915 que la Familia Marcos compra los terrenos contiguos a la hacienda La Esperanza. Los terrenos encontrados en el límite sur de Guayaquil son adquiridos por las familias Marcos, Parra Díaz, y Chambers (Figura 8), quienes mantienen dichos terrenos inactivos para la futura construcción provocando que estos ganen mayor plusvalía (Rojas y Villavicencio, 1988).

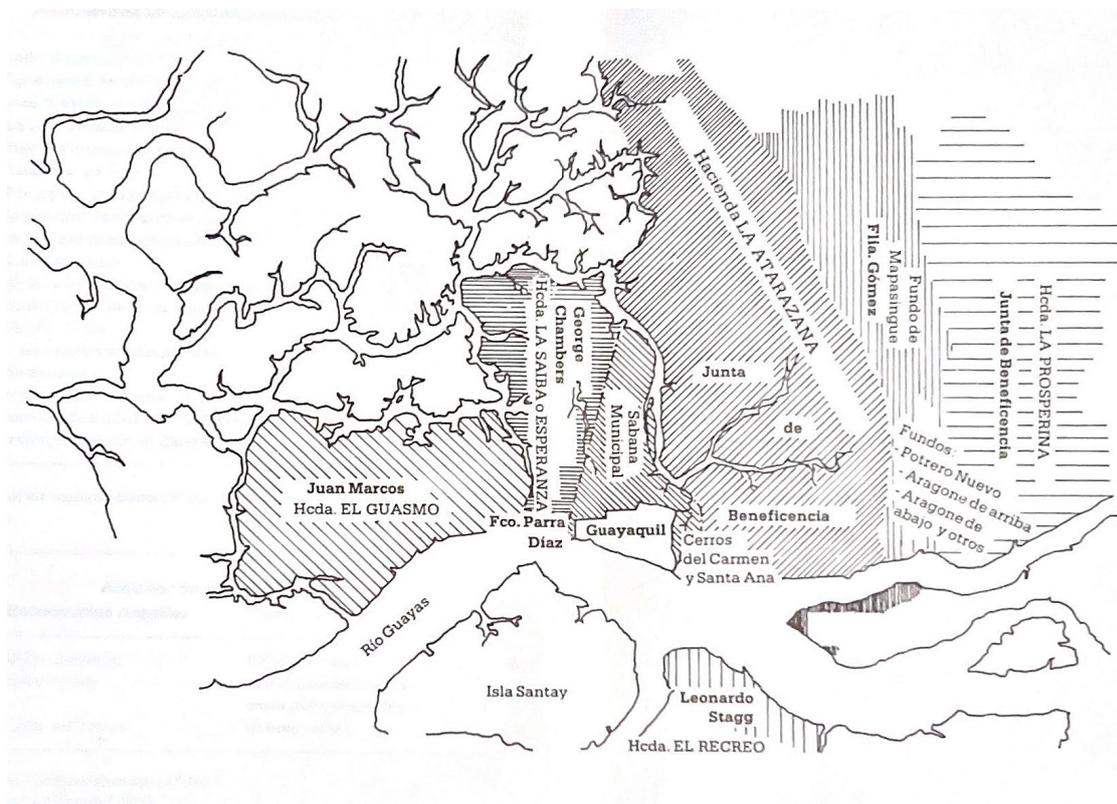


Figura 8. Mapa de propiedades agrícolas privadas y públicas  
Fuente: El Proceso Urbano de Guayaquil 1870-1980.

En el ámbito urbano de la ciudad, su crecimiento y trama se realiza mediante el uso de una retícula, que es implementada desde la época colonial, con el fin de otorgar orden a su crecimiento. Su objetivo es alargar las calles y avenidas conforme avanzaban las construcciones urbanas y asentamientos. Se componen por cuadras de 80 m x 80 m y sus calles de 16 m ancho, a través de los cuales se transportan 70 carros urbanos a tracción animal durante esta época (Rojas y Villavicencio, 1988). Además, existe una ausencia de criterios de higiene y orden, que genera un sistema

inadecuado para la convivencia de los ciudadanos. Para ese entonces la ciudad se compone por calles de tierra, no contaba con servicios básicos de alcantarillado o electricidad, generando un espacio inconveniente para la circulación automovilística (Martínez, et al. 2009).

Como se mencionó anteriormente, la ciudad de Guayaquil se vio afectada en varias ocasiones por grandes incendios que destruyeron gran parte de la urbe, siendo los peores del siglo XX en los años 1901 y 1902 (Figura 4). La rápida propagación del fuego es atribuida al uso de los materiales comunes de la época, entre ellos la madera; por esta razón se incorpora el uso del hormigón armado como solución. Además, cuentan con el apoyo de los arquitectos italianos, quienes llegan al país para implementar sus diseños en hormigón. También, se toman medidas legales en 1905 como el permiso de construcción con presentación de planos firmados por profesionales responsables. A esto se suma la prohibición del uso de madera para puntos cruciales de los proyectos y su fachada con el fin de reducir el nivel de flamabilidad (Rojas y Villavicencio, 1988). A partir de las reformas implantadas posterior a los incendios y emergencias de salud, empiezan planes de regeneración urbana y sanitaria con el fin de mejorar la situación en 1915 (Martínez, et al. 2009).

La ciudad se ve sometida a varias reconstrucciones, a cargo de los carpinteros de ribera quienes trabajan y tallan los materiales a utilizar. Los elementos que caracterizan estas viviendas, tales como celosías y galerías interiores, son implementados desde la arquitectura civil colonial. Según Marie Bock (1992) es posible segmentar la arquitectura residencial en tres tipos volumétricos que son: casas sin soportales, encontradas en Las Peñas; casas con soportales, encontradas en edificaciones de uno o dos pisos en el plano reticular; y arquitectura de quintas situadas en las periferias.

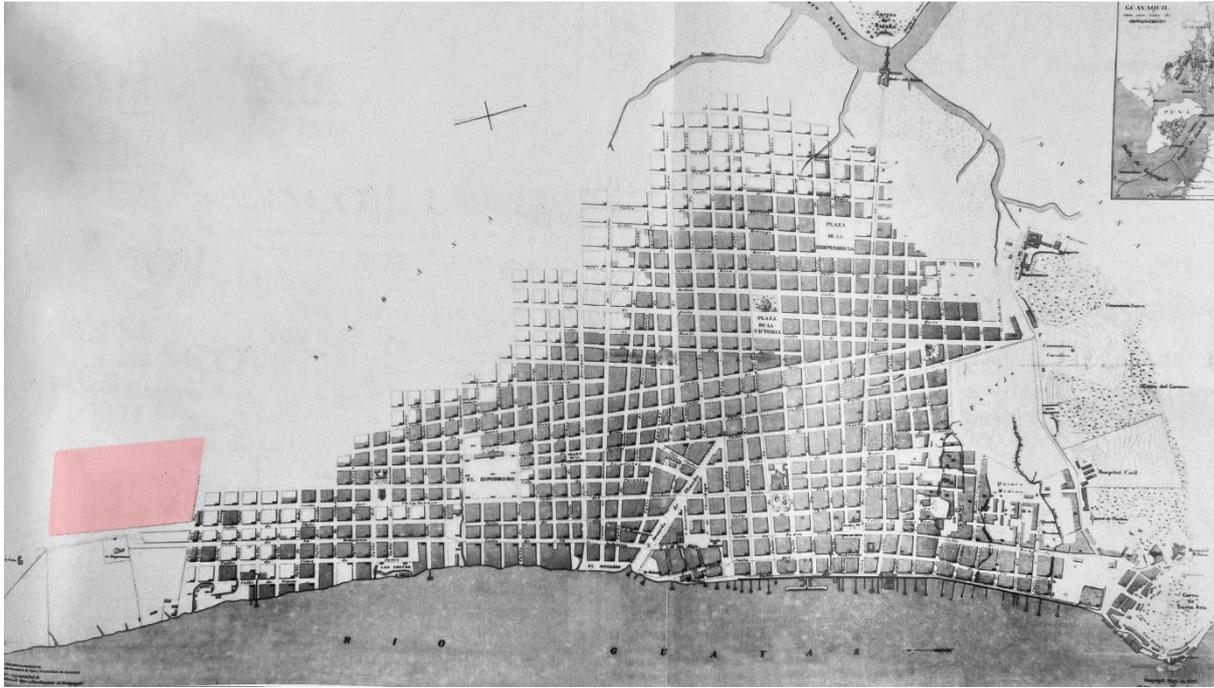
Las casas sin soportales encontradas en El Cerro, están construidas con estructura de madera y cubierta de zinc. De acuerdo a Marie Bock (1992), poseen características típicas del estilo toscano, en los marcos de sus ventanas y sus pilastras. Se cree que su construcción data a inicios del siglo XX, debido a sus pisos de madera o tierra. Por otro lado, se encuentran las casas con soportales, cuya estructura y paredes se componen por madera, caña y ladrillo, y las ventanas con hierro y cubierta de zinc. Estas viviendas otorgan originalidad a la ciudad, además de

ser un diseño funcional que protege a los transeúntes del sol y lluvia. Al estar ubicadas cerca de la zona comercial su planta baja en esa época es mayormente usada para el secado y almacenamiento del cacao. Finalmente, están las Quintas, estas viviendas cuentan con grandes jardines y son construidas en madera con techo de zinc y ciertos detalles con cristal y hierro. A menudo las entradas de estas villas cuentan con un estilo neoclásico, escalinatas y columnas de orden clásico. A diferencia de las casas con soportal, estas en su planta baja tienen el área social (Bock, 1922).

Pese a los diferentes tipos de arquitectura se puede concluir en que uno de los elementos más vistos en estos proyectos son las celosías, y que el material más utilizado durante esta época es la madera. Por lo que posterior a estos sucesos la incorporación de nuevos materiales se convierte en una innovadora forma de progreso urbano y arquitectónico. Esto resuelve problemáticas de la época como la inseguridad estructural afectada por incendios.

## **10. Marco histórico**

Como respuesta a los sucesos anteriormente mencionados, inicia una era de regeneración y saneamiento en Guayaquil. Se plantean y desarrollan cambios positivos mediante la pavimentación e incorporación de servicios básicos. Esto abre paso a la creación del primer barrio residencial planificado en la ciudad.



*Figura 9. Mapa de Guayaquil 1903*

*Fuente: Cartografía histórica urbana. El proceso de urbanización de Guayaquil. Siglos XV-XXI.*

El Barrio del Centenario es propuesto por Rafael Guerrero Martínez y Juan X. Aguirre en 1915, siendo este año el registro encontrado más antiguo en bibliografía y periódicos relacionado con el barrio. El sector es inicialmente la hacienda La Saiba, luego La Esperanza, propiedad de la familia Chambers. Una parte de la hacienda es vendida al Jockey Club, donde se reubica el hipódromo de la ciudad en 1908 (El Universo, 2020). En la figura 9 es posible divisar una silueta de lo que posteriormente sería el terreno adquirido por Martínez, obteniendo así la limitación demográfica del barrio residencial Centenario.



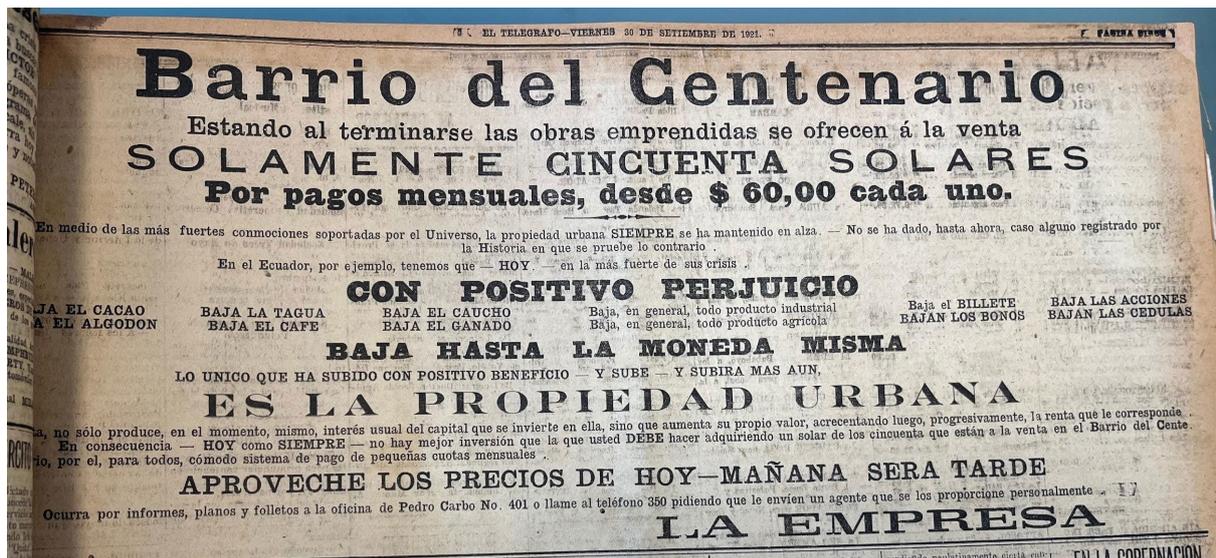


Figura 11. Anuncio del Barrio del Centenario en el diario El telégrafo.  
Fuente: El Telégrafo 30 de septiembre de 1921

Es posible deducir que en un principio este fue promocionado como un lugar vacacional debido a su distanciamiento del centro. Sin embargo, se cree que, debido al crecimiento de la ciudad y el abrumante desarrollo industrial de la época, el barrio se beneficia de estar ubicado en una zona alejada del ruido y movimiento de la urbe. Las construcciones sufren un contratiempo durante sus primeros años de promoción debido a que inicia el desarrollo del sistema pluvial del sector, ralentizando la actividad de los terratenientes en su propiedad. Además de esto, como se mencionó anteriormente, la ciudad atraviesa una crisis económica como resultado de la Primera Guerra Mundial, limitando las posibilidades financieras. Por esta razón la empresa del Barrio decide cambiar su perspectiva de promoción de la venta de terrenos enfocándose en la recesión económica y las pérdidas de la ciudad, resaltando que lo único que gana plusvalía es la propiedad urbana, es decir el capital pasivo (Figura 11) (El Telégrafo, 1921).

Debido a los hechos ya mencionados, hasta el año 1930 se construyen únicamente seis viviendas Chalés, a pesar de esto, a inicios de los años 40 se logran las expectativas de desarrollo del barrio. De esta manera, se establece el primer barrio planificado residencial de Guayaquil que ofrece servicios básicos que ningún otro barrio tiene hasta el momento (Ampuero, Márquez, Compte, 2020).

## 10.1 Diseño Urbano

Por causa de la precaria situación en la que se encuentra la ciudad en la época previa al desarrollo del barrio, la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil decide firmar contratos con empresas extranjeras con el propósito de iniciar el saneamiento de la ciudad. La maduración del proyecto del Barrio del Centenario se ve favorecido con la implicación de estas empresas, ya que el Sr. Guerrero opta por contratarlas de forma privada para el desarrollo del barrio.

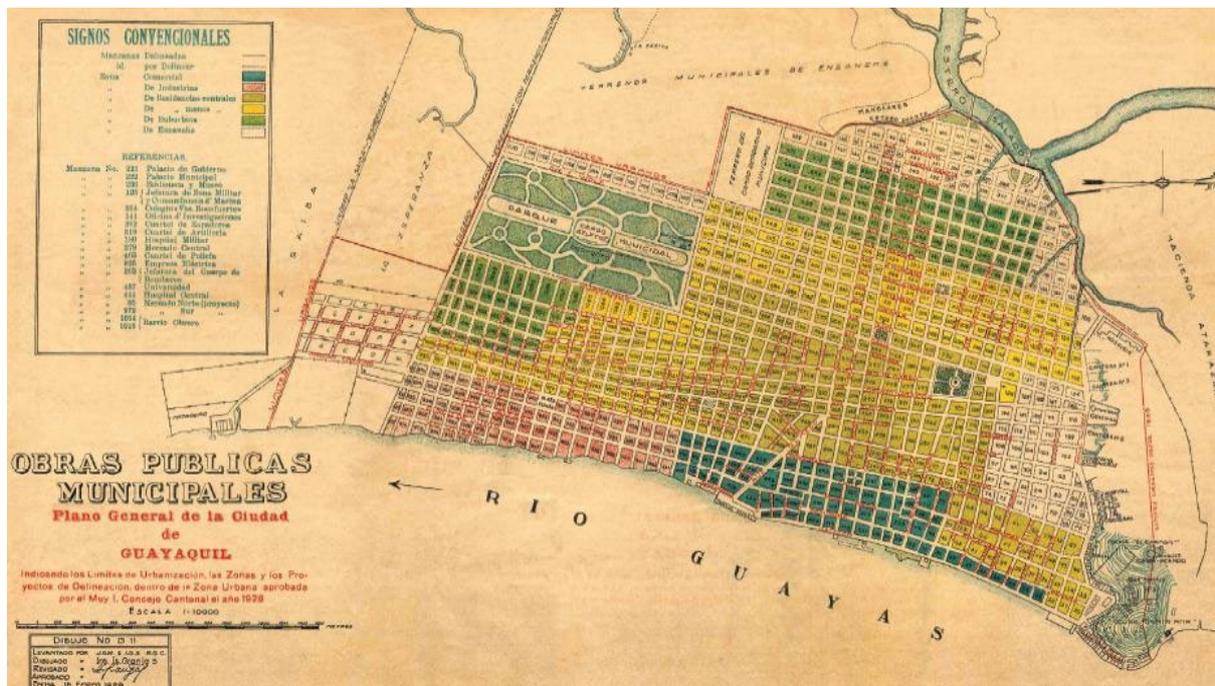


Figura 12. Plano General de la Ciudad de Guayaquil 1929

Fuente: Cartografía histórica urbana. El proceso de urbanización de Guayaquil. Siglos XV-XXI.

El Barrio del Centenario representa el límite sur de la ciudad, donde termina el crecimiento urbano y empieza el área de las haciendas (Figura 12). El éxito de su desarrollo se debe al distanciamiento del centro de la ciudad, que se justifica mediante la teoría de desarrollo urbano concéntrico, donde se establece que las zonas residenciales se ubican en la periferia, alejadas de las zonas industriales céntricas; justificando de esta manera la atracción de su distancia (Linares, 2001).

El barrio se presenta a los ciudadanos como una zona exclusiva para uso residencial, por esta razón es importante encontrar en su contexto inmediato áreas destinadas para educación, religión y esparcimiento. El equipamiento urbano existente durante el desarrollo del barrio consta de espacios de formación académica como el colegio Cristóbal Colón ubicado en el este, junto a él se encuentra el Santuario María Auxiliadora, ambos inaugurados en 1911. Como zona de esparcimiento y recreación para todas las edades se hallaba el Parque Forestal en el oeste, a cuatro cuadras del barrio. Por último, como servicio comercial hacia el sur del barrio se encuentra el Mercado Caraguay, el cual funciona en bajo condiciones insalubres desde los años 80 (Moncada, 2022), sin embargo, en 1999 el municipio decide crear un proyecto de regeneración que resulta en lo que es el mercado en la actualidad (Prudente y Torres, 2017). Estos equipamientos (Figura 13) cerca del barrio simplifican la vida diaria de los residentes, facilitando la accesibilidad a las actividades cotidianas.

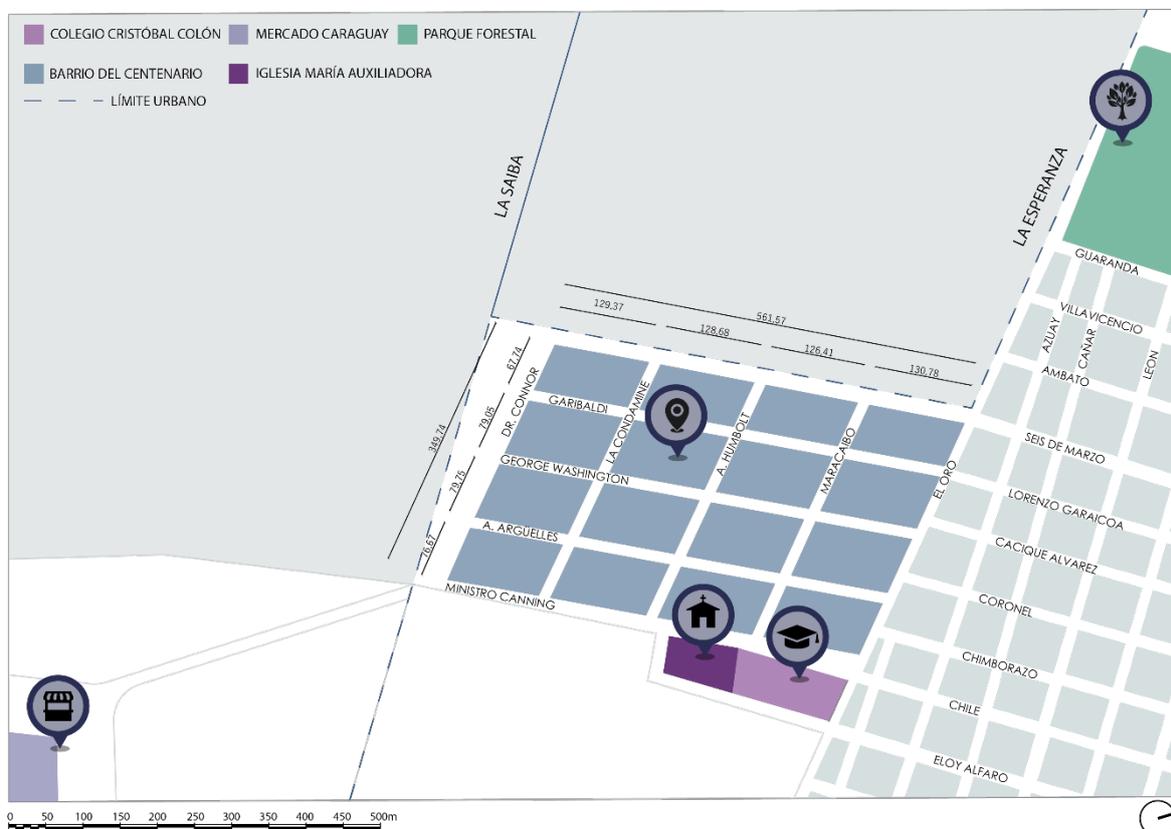


Figura 13. Mapa del sur Guayaquí 1929. Elaborado por autores

Como se expuso en los antecedentes, la trama urbana de la ciudad se desenvuelve a partir de un damero. Sus manzanas, mayormente cuadradas, se distribuyen en la ciudad hasta llegar al Barrio del Centenario donde cambian de dimensión con una forma rectangular de 132 m x 80 m. Esto genera una alteración en su trama por la discontinuación de las calles Chimborazo, Coronel y Cacique Álvarez (Figura 13). Es posible inferir que este cambio se debe a que los terrenos serán destinados a grandes propiedades de quienes lo habitarán, demostrando desde un nivel bidimensional la diferencia y monumentalidad del desarrollo inmobiliario que se plantea en el sector.

La distribución de vías inicia desde la calle El Oro, que es la calle principal que limita el norte del barrio. En el margen este la calle Chile atraviesa la ciudad hasta su intersección con la calle El Oro, desembocando en el barrio como la calle Ministro Canning, actual Rosa Borja Icaza. Al ser el barrio más exclusivo de la época, este cuenta con vías pavimentadas para el ingreso de automóviles, que no eran muchos en la ciudad. De esta manera, demuestra el nivel de desarrollo vial que se plantea proyectando el progreso automovilístico, ya que hasta 1918 en Guayaquil solo se encontraban 30 automóviles propios (El Universo, 2020).

Durante la segunda década 1900, la ciudad de Guayaquil se encuentra en un auge de mejoras, saneamientos y regeneraciones del deterioro ocasionado por el siglo pasado. Por lo que, en el año 1914 el contrato con la empresa J. G. White para el saneamiento de la ciudad entra en acción con la incorporación de alcantarillado, como solución a la inmundicia, falta de aseo y cuidado de la ciudad que ocasionó muchas enfermedades. Complementario a esto, se integra un sistema de tranvías organizado por la empresa de transporte urbano, que facilita su circulación tanto dentro del barrio, como hacia el centro de la ciudad. Guerrero utiliza esta oportunidad para incorporar estas mejoras en el barrio desde su planificación, permitiendo que éste obtenga mayor plusvalía por sus comodidades y modernización.

Las instalaciones pluviales se desenvuelven a partir de un contrato con la municipalidad, desarrollado el 16 de abril de 1919 (El Guante, 1919). Se realizan cartas y escritos, mediados y evidenciados en los periódicos, de la comunicación entre el desarrollador Martínez Jr. y la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil. Se declara el inicio de la obra de canalización en noviembre 6 de 1919, realizada por la

casa constructora J.G. White Commercial Ltd., obra programada a acabar el 31 de enero de 1920 (El Guante, 1919).

*“El contrato celebrado el 16 de abril, entre el MICC (GAD) y Rafael Guerrero Jr., cuya cláusula 9na establecen “el municipio se obliga a comenzar las obras de instalación de cañería de agua potable 60 días después de esta concluidas las obras de desagüe público del barrio centenario y se deberá concluir dichas obras de agua potable dentro de un año salvo caso fortuito” (El Guante, 1919).*

En los registros del periódico de El Telégrafo en el año 1921 se encuentra un anuncio de Martínez Jr. en el que comunica a los propietarios que el 1 de enero de 1922, se dará inicio a la pavimentación de las calles del centro del barrio. Por lo que solicita que acaben sus construcciones antes del 31 de diciembre de 1921. Esto permite deducir que el desarrollo de los servicios ofrecidos para el barrio sigue bajo construcción cuando empezó a ser habitado, dificultando su poblamiento.

Por lo tanto, el barrio responde a las necesidades de su época de desarrollo debido al creciente sector industrial y sector suburbano, por lo que su ubicación periférica se justifica mediante la teoría del desarrollo urbano concéntrico. Este crecimiento luego representa la expansión urbana de 1928 (Pérez, 2019). Además, es presentado como una zona que ofrecería todas las comodidades necesarias, tales como amplias calles, vegetación y sistema pluvial. El contexto urbano es un contribuyente a su éxito, porque ofrece espacios para educación, esparcimiento y religión, enriqueciendo las posibilidades de habitabilidad del sector.

## 10.2 Análisis arquitectónico

Para el desarrollo de este análisis se realizan visitas al sitio, a partir de determinar las cualidades que caracterizan al barrio y que ponen en evidencia el espíritu de la época. Partiendo de esta información, se sistematizan las viviendas encontradas y mediante un proceso de selección se identifican aquellas que representan la identidad del barrio (Figura 14).

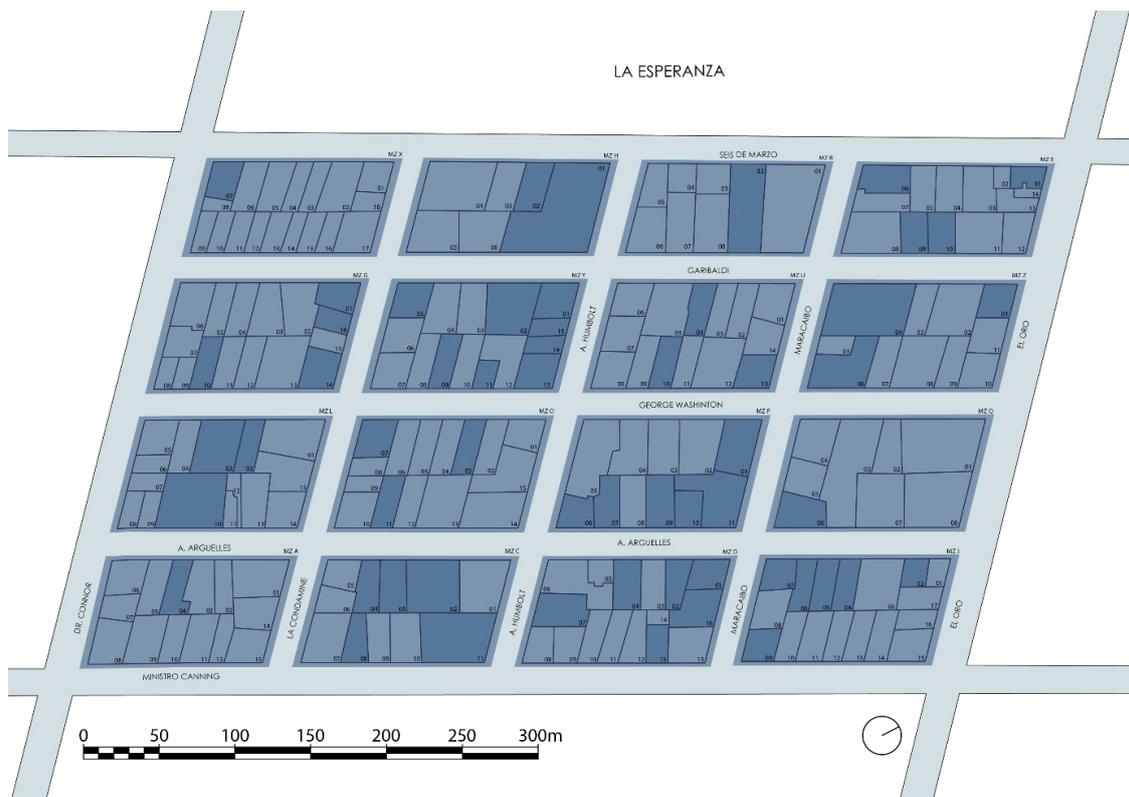


Figura 14. Lotes fichados en el Tomo 2. Elaborado por autores.

En cuanto a su diseño arquitectónico, se distinguen tres ejes importantes que son: aspectos característicos donde se realiza un análisis de las características de las viviendas del sector, desarrollado a partir de los elementos encontrados en fachada y los materiales utilizados; arquitectos influyentes, donde se identifican aquellos arquitectos emblemáticos que participaron en la construcción y diseño del barrio, que se relacionan a la creciente participación e influencia de arquitectos italianos durante esta época; y personajes ilustres del barrio que habitaron el sector. De esta forma se corrobora la relevancia de su memoria histórica para la ciudad de Guayaquil.

### 10.2.1 Aspectos característicos

#### Arquitectura Racional

Marie Bock (1992, pág.54) afirma que la arquitectura del barrio se encuentra dentro del movimiento racional. Bock establece que:

*“Las primeras casas que adoptaron esquemas racionalistas o funcionalistas son construidas en el nuevo barrio residencial del Centenario, a partir de 1925-1930, por arquitectos e ingenieros italianos. Si bien esas casas conservan algunos elementos clásicos, es evidente que la arquitectura residencial se orienta hacia una simplificación de las formas y hacía un intento de composición volumétrica que modifica totalmente el aspecto de las fachadas”*

Luego de las visitas al sitio y el análisis de las fachadas de los inmuebles se puede identificar la arquitectura racional como un aspecto identificador del barrio. Por esto es necesario constatar que engloba dicho estilo. El movimiento racional corresponde a la época arquitectónica moderna que se desarrolla entre 1920 y 1930. Nace como consecuencia de la postguerra y se encuentra influenciado por el estado económico mundial. Se caracteriza por la implementación de formas ortogonales, elementos estructurales funcionales, uso de volúmenes cúbicos y cilíndricos y la integración del hormigón, vidrio y hierro (Parrilla, 2019).

Las viviendas que se construyen en el barrio corresponden a una época cultural de innovación y de influencia europea para Guayaquil, evidenciado en los elementos utilizados para su construcción. Por lo que en el análisis de las fachadas de las viviendas se toma en consideración aquellas características que se pueden observar con mayor frecuencia y que conforman la identidad del barrio. A partir de esto se determinan tres tipologías en el barrio dentro del estilo racional de su tiempo que son: viviendas que incorporan las curvas en su fachada, viviendas con fachada simétrica y viviendas que incorporan elementos clásicos y coloniales en su fachada.

#### Viviendas que incorporan curvas en su fachada

A partir del proceso de fichaje se registra la presencia de esta tipología en 14 viviendas y se presenta de dos formas. Una de ellas se compone por líneas ortogonales las cuales rematan en una curva en una de las esquinas de la fachada creando protagonismo en el volumen. También se puede encontrar un juego volumétrico de prismas y un cilindro. Este último se puede encontrar en el centro o en el lateral de la composición. Se caracteriza por su estilo racional con la integración mínima de ornamentos en su fachada, demostrando un diseño puro y limpio en su composición.



Figura 15. (Izq.) Calle Argüelles 113. Foto obtenida de: La producción arquitectónica de Francesco Maccaferri y su relación en la arquitectura de Guayaquil.



Figura 16. (Der.) Calle Argüelles, 105 Fuente: Foto tomada por autores

Por otro lado, se encuentra la misma composición geométrica, sin embargo, destaca la incorporación de detalles y ornamentos en su fachada. Se distingue la integración de materiales decorativos como piedra y también detalles de vigas en colores contrastantes con el resto de la fachada, tal como se puede ver en el ejemplo a continuación.



Figura 17. (Izq.) Calle Dolores Sucre y Rosendo Avilés. Fuente: Foto tomada por autores



Figura 18. (Der.) Calle José Salcedo y Maracaibo 112. Fuente: Foto tomada por autores

### Viviendas con fachada simétrica

Esta tipología se presenta en 10 viviendas fichadas del barrio de dos formas. En este caso, se demuestra un volumen ortogonal que se encuentra segmentado por una sustracción central, que en algunos casos tiene función de balcón. Esta operación no afecta su simetría, esta se complementa por elementos como ventanas, que son colocadas en la fachada. También, conserva una geometría simple y su sencillez que puede ser relacionada a la arquitectura racional de la época.



Figura 19. (Der.) Calle Argüelles. Fuente: Foto tomada por autores



Figura 20. (Izq.) Calle Argüelles y Maracaibo. Fuente: Foto tomada por autores

Por otro lado, en este mismo sentido de simetría, existen viviendas que incorporan un volumen central. De igual manera, se basa en una función, que en algunos casos es de balcón, techado para la entrada o una habitación. Su adición no altera su simetría, pero si jerarquiza espacios en su fachada.



*Figura 21. Calle Rosa Borja de Ycaza. Fuente: Foto tomada por autores*

#### Viviendas que incorporan elementos clásicos y coloniales

En este caso se encuentran 22 casos que incorporan elementos correspondientes a la época clásica y colonial. Estos se integran a las viviendas del barrio elementos como columnas de orden clásico, frontones triangulares y cornisas. También se incorporan elementos como frontones mixtilíneos y canecillos mostrando la influencia europea. Sin embargo, no deja de lado su estilo propio mediante el uso de hormigón y la incorporación de elementos típicos del Guayaquil colonial como las chazas francesas y galerías en su fachada frontal.

*Columnas de orden clásico:* Se considera dentro de este segmento aquellas columnas griegas que corresponden al estilo griego, que son: jónicas, dóricas y corintias. También, se consideran las romanas: toscanas y compuestas.



*Figura 22. Casa Maspons, calle Argüelles, 412. Fuente: Foto obtenida de Google Maps*

**Cornisas:** Es una moldura prominente que remata la parte superior del inmueble, también se la ve utilizada para enmarcar los entrepisos.



*Figura 23. Calle Rosa Borja de Ycaza 313. Fuente: Foto tomada por autores.*

**Frontones triangulares:** es la parte superior de la cubierta que tiene un remate triangular y suele estar sobre el pórtico.



*Figura 24. Calle Argüelles. Fuente: Foto tomada por autores.*

**Frontones mixtilíneos:** Son una variación del frontón clásico solo que este no es un triángulo recto, sino que su forma se da a partir de líneas y curvas simples y convexas.



*Figura 25. Calle Argüelles, 320 Fuente: Foto tomada por autores.*

**Canecillos:** Son elementos que sobresalen debajo de cornisas o aleros.



Figura 26. (Der) Calle Nicolás Augusto González 303. Fuente: Foto tomada por autores.

Figura 27. (Izq.) Calle Rosa Borja de Ycaza y Maracaibo. Fuente: Foto tomada por autores.

**Chazas francesas:** se trata de ventanas con celosías, que permiten la visibilidad hacia el exterior, pero no hacia el interior.



Figura 28. Calle Dolores Sucre. Fuente: Foto tomada por autores.

**Galerías:** es un espacio que se ubica en el perímetro frontal de la vivienda, y separa el exterior de los dormitorios de la vivienda.



Figura 29. Calle Seis de Marzo. Fuente: Foto tomada por autores.

### 10.2.2 Arquitectos influyentes

Durante la época de desarrollo del Barrio del Centenario, arquitectos italianos tanto como locales empezaron a implementar el uso de hormigón en la ciudad, otorgando así una de las características más importantes del barrio en su época que es atribuida a la arquitectura de sus viviendas y su construcción en hormigón armado. Los arquitectos que intervienen en el barrio cuentan con una trayectoria de experiencia diseñando otras edificaciones emblemáticas para Guayaquil plasmado en sus diseños la influencia de la arquitectura italiana. Se destacan algunos de los arquitectos participantes que se mencionan a continuación.

#### **Francesco Maccaferri**

Nació en Cilavegna, Italia, en 1897. Fue arquitecto, recibió sus estudios en la Real Academia de las Bellas Artes en Milán. Llegó a Guayaquil en el año 1923. Ganó el concurso para el diseño del nuevo palacio municipal de la ciudad. Fundador de la primera escuela académica de arquitectura del país en 1930 (Compte, 2007).

#### **Manuel Gambarotti**

Nació en Guayaquil, en 1922. Fue un arquitecto graduado en la Universidad de Guayaquil, donde también egresó como ingeniero. Fue director del Departamento de Construcción y Ornato del Municipio de Guayaquil. También, fue elegido Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guayaquil (Compte, 2007).

#### **Modesto Luque**

Nació en Guayaquil, en 1904. Desarrolló su actividad proyectista en Quito de forma particular y dentro de la empresa constructora Mena Atlas. Empezó a trabajar en Guayaquil en 1950 para la constructora Edificaciones Ecuatorianas y de forma particular, entre las cuales participó en el diseño de viviendas del Barrio del Centenario (Compte, 2007).

#### **Félix Henríquez**

Nació en Guayaquil, en 1919. Realizó estudios de ingeniería en la Universidad de Chile y después obtuvo el título de arquitecto en la Universidad de Guayaquil. Desarrolló el proyecto urbanístico de la Ciudadela Miraflores. Fue profesor de las facultades de arquitectura de la Universidad de Guayaquil y de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (Compte, 2007).

### **Roberto Béjar Suéscum**

Nació en Guayaquil, en 1933. Fue un arquitecto y político. Realizó sus estudios superiores en Chile, donde obtuvo su título de arquitecto en 1959. Construyó el primer centro comercial de Guayaquil. Fue fundador del Colegio Nacional de Arquitectos y creador de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guayaquil y Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (Expreso, 2014).

### **Óscar Granja**

Nació en Guayaquil, en 1926. Recibió su título en Ingeniería Civil en el año 1950. Luego recibió su título de arquitecto en la Universidad de Guayaquil en 1959. Fue docente de arquitectura en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y cumplió funciones de decano en la misma entre el año 1962 hasta el año 1971 (Compte, 2007).

### **Marcos Martínez**

Nació en la hacienda Santa Ana, en el cantón Baba. Inicialmente se dedicó al dibujo en la escuela de Bellas Artes. Entre los años 1931 y 1934 fue estudiante del Arq. Maccaferri en las clases dictadas en la Escuela de Arquitectura que se abrió en la Vieja Casona. En 1946 construyó una villa en el Barrio del Centenario en Rosa Borja entre El Oro y Maracaibo (Pérez, s.f.).

### **Pablo Graf**

Nació en Guayaquil el 10 de abril de 1934. En 1954 inició sus estudios en ingeniería civil en la universidad de Guayaquil y en 1956 ingresó a la carrera de arquitectura en la misma universidad, logrando egresar de ambas carreras en 1960. Junto a varios colegas fundaron en 1961 el colegio de arquitectos del Ecuador de la provincia del Guayas, ofreciendo conocimiento y defensa a los arquitectos graduados del país. También dictó cátedra en la universidad de Guayaquil y en la universidad católica de Santiago de Guayaquil. A lo largo de su carrera construyó más de 100 proyectos residenciales, comerciales, entre otros y estuvo a cargo de proyectos urbanos de la ciudad (Graf y Robin, 2010).

#### 10.2.3 Personajes Ilustres

Los habitantes que conformaron el barrio en sus inicios también representan una parte importante de la memoria histórica del barrio, su desarrollo no habría sido posible de financiar sin la inversión monetaria que ellos representaban. Las primeras

familias en asentarse fueron aquellas de la alta alcurnia, influyentes en aspectos importantes para la ciudad, como la política, cultura, economía, educación y salud. Por lo que conocer sus logros personales y trabajo para la sociedad también representa parte importante de la historia. Por lo tanto, a continuación, se realiza una breve biografía de aquellos personajes que forman parte de la memoria del barrio y de Guayaquil obtenido del libro Memorias del Barrio del Centenario (Compte, Ampuero y Márquez, 2020).

### **Teodoro Alvarado Olea**



*Figura 30. Fuente: EcuRed*

Nació en Guayaquil. Graduado en el colegió Vicente Rocafuerte. Fue abogado, jurista y maestro. Ejerció cargos en la educación, diplomacia y administración. Asumió cargos políticos como ministro de economía y de educación pública y embajador del Ecuador en Nueva York. Fue fundador de la revista Vistazo.

### **Carlos Luis Plaza Dañín**



*Figura 31. Fuente: El Universo (2013)*

Nació en Guayaquil el 9 de septiembre de 1965. Distinguido en la jurisprudencia, la cátedra, la política y el servicio a la comunidad. Desempeñó papeles como la presidencia de la escuela de derecho, profesor y luego vicerrector del Colegio Vicente Rocafuerte. Fue decano de la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad de Guayaquil, diputado, presidente del concejo de la alcaldía de Guayaquil, y fundador benefactor del asilo de

ancianos, que lleva su nombre.

## **Emilio Estrada Ycaza**



*Figura 32. Fuente: La revista*

Nació en Guayaquil el 22 de junio de 1916. Fue hijo del Sr. Víctor Emilio Estrada Sciacaluga y la Sra. Isabel Ycaza Marín. Fue un reconocido arqueólogo, y es considerado el descubridor de la cultura valdivia. Fue alcalde de Guayaquil en 1956.

## **George Capwell Cronin**



*Figura 33. Fuente: Enciclopedia del Ecuador*

Nació en Estados Unidos, Nueva York en 1906. Llegó a Guayaquil en 1928, para trabajar en la Empresa Eléctrica del Ecuador. Fue un impulsor del deporte en Guayaquil, y creó el club deportivo Emelec.

## **Rafael Guerrero Valenzuela**



*Figura 34. Fuente: La Revista (2015)*

Nació en Guayaquil el 8 de abril de 1915. Desempeñó papeles como periodista y director de la radio El Telégrafo, fundó la radio CRE Satelital, fundador de la Asociación Ecuatoriana de Radiodifusión y del Círculo de Periodistas Deportivos del Ecuador. En la política estuvo como alcalde de la ciudad de Guayaquil, gobernador de la provincia del Guayas, Senador, director de la Caja Regional del seguro y cónsul de Ecuador.

### **José Baquerizo Maldonado**



*Figura 35. Fuente: Ecuavisa (2016)*

Nació en Guayaquil en 1926, fue un doctor cirujano reconocido. Además, cumplió responsabilidades como diputado, embajador y jefe de sala en Luis Vernaza. Fue catedrático y rector de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. También, fue candidato a alcalde de la ciudad.

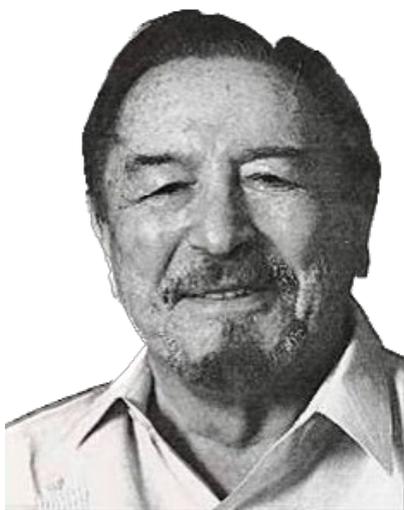
### **Enrique Ponce Luque**



*Figura 36. Fuente: Facebook (2023)*

Nació en Babahoyo en 1920. Fue ministro de defensa, senador y diputado. Junto al trabajo de George Capwell, fue presidente del Club Sport Emelec en 1994.

### **Jaime Nebot Velasco**



*Figura 37. Fuente: El Universo (2011)*

Nació en Guayaquil el año de 1921. En política desempeñó papeles como ministro en el gobierno del presidente Velasco Ibarra y fue cuatro veces diputado. También estuvo a cargo de la Junta de Planificación y la Flota Mercante Grancolombiana y lideró la Asociación de Ganaderos del Litoral.

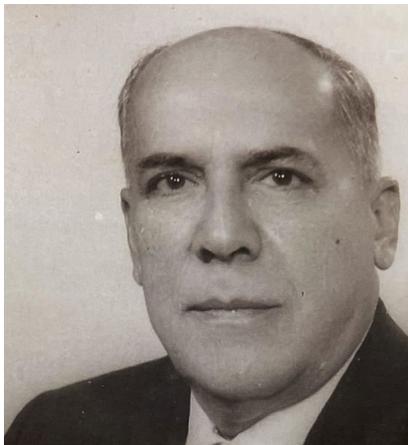
### **Jaime Nebot Saadi**



*Figura 38. Fuente: Enciclopedia del Ecuador.*

Nació en Guayaquil en 1946. Estudiante del Colegio Salesiano Cristóbal Colón. Fue abogado, gobernador de la provincia del Guayas en la presidencia de León Febres- Cordero. Fue elegido alcalde de Guayaquil por 10 años consecutivos. Es reconocido por su trabajo y cumplimiento en su labor de regeneración de la ciudad.

### **Antonio Mata Martínez**



*Figura 39. Fuente: Memorias del Barrio del Centenario (2020)*

Nació en Guayaquil. Fue ministro del estado, senador y presidente de la cámara de comercio. Formó parte como co-fundador y director del comité principal de vialidad del Guayas.

### **Rafael Florencio Arízaga Toral**



*Figura 40. Fuente: Geni (2018)*

Nació en Cuenca. En 1925 se muda a Guayaquil junto a su familia. Fue abogado y ejerció su profesión en el banco del Azuay, fue profesor de Código Civil y Decano de la Facultad de Jurisprudencia. Al llegar a las Ciudad inicialmente se establece en el malecón sin embargo prontamente se suma a construir una villa en el creciente Barrio del Centenario, siendo de las primeras viviendas en el mismo.

### **Julio Salem Dibo**



*Figura 41. Fuente: Memorias del Barrio del Centenario (2020)*

Nació en Guayaquil. Fue un médico cardiólogo que dedicó su vida al servicio de la salud y trabajo dando cátedra universitaria durante varias décadas. Falleció en 1996 a los 83 años de edad.

### **Eduardo López Proaño**



*Figura 42. Fuente: Memorias del Barrio del Centenario (2020)*

Nació en Quito el 19 de julio de 1902. Fue un empresario, durante la crisis de la Segunda Guerra Mundial adquirió acciones en la compañía de Rafael Guerrero Martínez, en lo que hoy es el Barrio del Centenario. Se asoció con el ingeniero italiano Maccaferri, con quien impulsó el barrio con las construcciones villas residenciales. Fue organizador de una cuadrilla de vigilancia integrada por personal asalariado y voluntarios del barrio. También, impulsó la construcción de la penitenciaría modelo del litoral.

### **Juan Alfredo Wright Aguirre**



*Figura 43. Fuente: Memorias del Barrio del Centenario (2020)*

Nació en Guayaquil en 1882. Después de culminar sus estudios en Londres, se dedicó a labores agrícolas y ganaderos. También conocido como “El Comodoro”, fue un constructor naval de embarcaciones deportivas. Construyó su vivienda en las calles Rosa Borja y Nicolás Augusto González dos viviendas para su amplia familia.

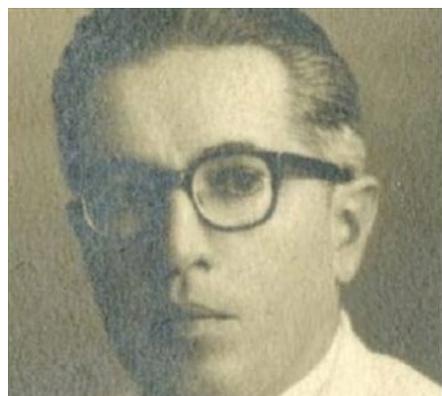
### **Dr. Eduardo Alcívar Elizalde**



*Figura 44. Fuente: Memorias del Barrio del Centenario (2020)*

Nació en Guayaquil en 1910. Realizó un posgrado en Alemania y de regreso fundó la clínica Alcívar de Guayaquil, fue cofundador de la Sociedad Ecuatoriana de Ortopedia y ejerció la cátedra universidad.

### **Roberto Nevárez Vásquez**



*Figura 45. Fuente: El Universo (2011)*

Nació en Guayaquil. Fue un laboratorista, especializado en epidemiología en la universidad de Harvard. En 1943 salvó al país de una epidemia de rabia que había comenzado en Esmeraldas. Habitaba en una casa de las calles Argüelles y Rosendo Avilés.

### **Adolfo Gómez y Santistevan**



*Figura 46. Fuente: Fuente: Memorias del Barrio del Centenario (2020)*

Nació en Guayaquil en el año 1888, fue gobernador de la provincia del Guayas.

## Dr. Eduardo Ortega Moreira

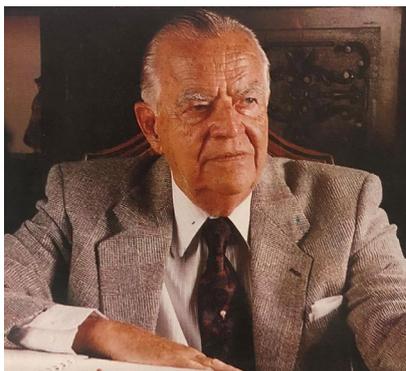


Figura 47. Fuente: Enrique Ortega Blog spot (2021)

Nació en Portoviejo en 1910 y llegó a la ciudad de Guayaquil en 1915. Fue un reconocido cirujano con una especialización en urología. Fue cofundador de la clínica Julián Coronel que funcionó en Guayaquil hasta 1994. También ejerció cargos políticos como gobernador del Guayas y dedicó sus esfuerzos para ayudar a los más necesitados. Establece su vivienda en las calles Argüelles y Maracaibo.

## William Guerrero Parker

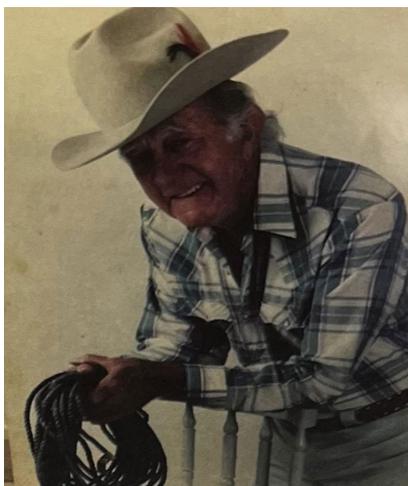


Figura 48. Fuente: Memorias del Barrio del Centenario (2020)

Nació en Guayaquil, fue el hijo de Rafael Guerrero Martínez. Fue promotor de la feria agropecuaria junto a Jaime Nebot Velasco. Vivió con su familia en la calle José Salcedo.

## José Aray Marín



Figura 49. Fuente: Memorias del Barrio del Centenario (2020)

Nació en Guayaquil en 1909. Fue empresario agricultor especializado en técnicas de café. También fundó una empresa de cigarros artesanos y desempeñó funciones de ministro de agricultura y ganadería. Vivió junto a su esposa e hijos en su villa ubicada en Argüelles y Rosendo Avilés en el Barrio del Centenario.

### **Leónidas Ortega Moreira**



*Figura 50. Fuente: Memorias del Barrio del Centenario (2020)*

Nació en Portoviejo en 1911. Fue un distinguido abogado catedrático universitario. Fue fundador de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Fundó el Banco Continental de Guayaquil. Vivió junto a su esposa en la calle Argüelles y El Oro.

### **Agustín Albán Borja**



*Figura 51. Fuente: Memorias del Barrio del Centenario (2020)*

Fue militar con una larga e ilustre carrera y dentro de esta fue edecán del presidente Alfredo Baquerizo Moreno. Al finalizar su camino profesional se radicó en el barrio junto a su esposa. También desempeñó papeles como importador de materiales de construcción para carreteras, y aportó en el desarrollo de la ciudad, y fue fundador del centro comercial con su nombre.

### **Luis Vallejo Araujo**



*Figura 52. Fuente: Memorias del Barrio del Centenario (2020)*

Fue fundador de la distribuidora de automóviles “Vallejo Araujo” en 1923. Comercializaba camiones y vehículos, siendo pionero en la importación de autos. En 1935 consolidó su exclusividad con Chevrolet, siendo el segundo en el país.

## Joseph Gorelik



Figura 53. Fuente: "InspirArte", Facebook (2020)

Nació en Estados Unidos, llega a Guayaquil y en el puerto abre una fábrica de Pepsi cola. A lo largo de su estancia en la ciudad contribuyó económicamente en la construcción de la biblioteca Municipal de Guayaquil. Además, realizó donaciones al deporte y la salud con la implementación de clínicas móviles. Su residencia quedaba en la esquina de la calle José Salcedo y Maracaibo.

## Max Konanz Muñoz y Evelina Serrano de Konanz



Figura 54. Fuente: Memorias del Barrio del Centenario (2020)

Vivían en la Villa Evelina, una de las primeras casas construidas en el Barrio del Centenario ubicada en las calles José Salcedo y Maracaibo. Inicialmente fue propiedad de los padres de Evelina Serrano, que después de su muerte fue habitada por ella y su esposo. Su esposo, Mark Konanz junto a su familia fundaron la asociación de orquideología de Guayaquil.

## María Luisa Marzo de Velasco



Figura 55. Fuente: Memorias del Barrio del Centenario (2020)

Nació en Guayaquil, fue una empresaria, cónsul ad-honorem de Grecia desde 1986. Una notable dama que residió en el barrio, fue presidenta del Comité del Barrio del Centenario, dirigiendo el control de vigilancia.

## **Rosa Amelia Alvarado Roca**



*Figura 56. Fuente: Memorias del Barrio del Centenario (2020)*

Nació en Guayaquil, poeta y periodista. En 1964 fundó la revista Hogar. Directora de programación del canal 2 de Guayaquil. Fue miembro de la Casa de la Cultura y de la Academia Ecuatoriana de la Lengua. También, fue directora de programación en el Canal 2 de Guayaquil, enfocándose en programas de cultura. Fue condecorada Nacional Al Mérito, en el grado de Caballero, otorgada por la Presidencia del Ecuador y es autora de varios libros.

## **María Teresa Solá Franco de Estrada**



*Figura 57. Fuente: El Universo (2005)*

Nació en Guayaquil en 1918, fue educadora. Tuvo a su cargo las comisiones de Parques, Biblioteca, Museos y Educación Municipal. También desempeñó cargos como rectora del colegio de Guayaquil, profesora del colegio Dolores Baquerizo, y Rectora y fundadora del liceo panamericano.

## **Dolores Baquerizo Valenzuela**



*Figura 58. Fuente: Memorias del Barrio del Centenario (2020)*

Nació en Guayaquil. Dedicó su vida a la educación desde muy joven trabajando como auxiliar de secretaria en la escuela municipal de apoyo escolar. Como vocación fue maestra, fundó y dirigió, desde 1952 hasta 1975 el colegio Dolores Baquerizo.

## 11. Conclusiones

Es posible afirmar que el desarrollo del barrio es de gran impacto para la memoria cultural, urbana y arquitectónica de la ciudad. Esto se evidencia en los hechos recolectados de su historia y desarrollo, que demuestran su relevancia a través del tiempo. Mediante este proceso, se establece el potencial de declaratoria del Barrio del Centenario que servirá como base para emitir la declaración patrimonial del mismo.

Es importante tener en cuenta que, como primer barrio planificado residencial de la ciudad, genera una pauta para el futuro desarrollo de nuevos barrios residenciales hasta la actualidad. Además, sus promotores son pioneros en la incorporación de servicios básicos, que se realizó mediante convenios establecidos con el municipio y empresas extranjeras, los primeros en incorporar la lotización y venta de terrenos, mejorando y facilitando la calidad de vida de los residentes. Estableciendo de esta manera que desde su inicio este barrio se distinguía del resto de la ciudad por sus cualidades y organización.

Luego de la investigación histórica queda en evidencia que el Barrio Centenario representa una época de cambios para la historia de la ciudad de Guayaquil y el Ecuador. El barrio fue un lugar donde la creciente profesión de arquitectura demostró sus habilidades e influencias en las viviendas, siendo el barrio su lienzo. Es la prueba física de innovación, por el cambio del uso de madera hacia el uso del hormigón que inicia con el fin de minimizar el riesgo de incendios en la ciudad. Su incorporación es atribuida a la llegada de arquitectos italianos que orientaron su uso en la construcción guayaquileña y que fomentaron el desarrollo de la profesión.

De esta forma se incorpora la arquitectura racionalista en Guayaquil, en la que se destaca su materialidad de hormigón y su diseño geométrico simple. Esto se evidencia en la volumetría de algunas viviendas encontradas en el barrio donde se incorpora el uso de líneas curvas y ortogonales caracterizando la tendencia de su época. En las viviendas, se pueden identificar el uso de elementos clásicos y coloniales como frontones, columnas de orden clásico, cornisas, chanzas y galerías. De esta forma se resaltan aquellas características que instituyen la identidad del barrio desde el punto de vista arquitectónico. Por todo lo expuesto, el barrio manifiesta una vertiente histórica de gran importancia para la memoria de Guayaquil, justificando su relevancia para su declaración patrimonial.

## 12. Bibliografía:

Acosta, A. (2006). *Breve historia económica del Ecuador*. Quito.  
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/58004.pdf>

Ampuero, M; Márquez, L; Compte, F. (2020). *Memorias del Barrio del Centenario*. Guayaquil.

Ayala, E. (2008) *Resumen de historia del Ecuador*. Tercera edición actualizada. Obtenida de:

<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/836/1/AYALAE-CON0001-RESUMEN.pdf>. Quito

Baquero, D; Mieles, J. (2014) *Los 'booms' en perspectiva: cacao y banano*. Obtenido de: <http://foroeconomiaecuador.com/fee/los-booms-en-perspectiva-cacao-banano/>

Bock, M. (1992). *Arquitectura, espacio y sociedad, 1900 -1940*. Quito.

Campi, D; Ortiz, F; Cueva, I; Toledo, A. (2023) *Investigación Histórica del Barrio Centenario/Astillero*. UCSG, Guayaquil.

Compte, F. (2007) *Arquitectos de Guayaquil*. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Facultad de Arquitectura y Diseño.

Cimec. (s.f.). *¿Qué tipos de métodos científicos existen?* Obtenido de <https://www.cimec.es/metodos-cientificos-diferentes/#:~:text=m%C3%A9todos%20cient%C3%ADficos%20simples-,M%C3%A9todo%20deductivo,a%20soluciones%20o%20hechos%20particulares>.

*Diccionario filosófico*. (1965) Obtenido de:  
<https://www.filosofia.org/enc/ros/meto10.htm#:~:text=Procedimiento%20de%20investigaci%C3%B3n%20y%20elucidaci%C3%B3n,acerca%20de%20su%20origen%20com%C3%BA>

*Divulgación Dinámica (2018) Identidad. Obtenido de:*  
<https://divulgaciondinamica.es/la-identidad-personal/#:~:text=As%C3%AD%2C%20la%20identidad%20se%20puede,que%20permite%20distinguir%20de%20otras>

*El Guante. (1919). Anuncios de avances de obras en el Barrio del Centenario Obtenido de: Biblioteca Municipal de Guayaquil.*

*El telégrafo. (1921). Anuncio publicitario del Barrio Del Centenario. Obtenido de: Biblioteca de la Universidad de las Artes. Guayaquil.*

*El Universo. (2020). Guayaquil pionera: Los primeros vehículos que llegaron a la ciudad.*  
<https://www.eluniverso.com/noticias/2020/10/09/nota/8007631/guayaquil-pionera-primeros-vehiculos-que-llegaron-urbe/>

*El universo. (2020). Guayaquileños vivieron emocionantes jornadas deportivas en cuatro hipódromos. Obtenido de:*  
<https://www.eluniverso.com/guayaquil/2020/12/01/nota/8068534/hipodromos-antiguos-guayaquil-hipica-historia/>

*Euroinnova (s.f) Obtenido de: <https://www.euroinnova.edu.es/blog/porque-es-importante-que-un-pueblo-conserve-su-memoria#:~:text=La%20memoria%20histórica%20permite%20a,y%2C%20qu e%20en%20un%20momento>*

*Estrella, D; Franco, L; Salazar E; Vásconez D. (2020) Patrimonio moderno de Urdesa. Guayaquil*

*Expreso, (2014) "Un arquitecto entre dos siglos" Obtenido de:*  
[https://web.archive.org/web/20160926185055/http://expreso.ec/historico/un-arquitecto-entre-dos-siglos-DWGR\\_5712273](https://web.archive.org/web/20160926185055/http://expreso.ec/historico/un-arquitecto-entre-dos-siglos-DWGR_5712273)

*Fernández, T; Tamaro, E. (2004). Biografía de Eloy Alfaro. Obtenido de:*  
[https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/alfaro\\_elay.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/alfaro_elay.htm). Barcelona, España.

*Gutiérrez, R. (2012). Una mirada crítica a la arquitectura latinoamericana del siglo XX. Granada.*

*Graf, P; Robin, C. (2010) Pablo Graf: su aporte a la arquitectura de Guayaquil. Obtenido de: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/10888>*

*Hidalgo, E. (2018) El banco comercial y agrícola. Obtenido de: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/punto/1/el-banco-comercial-y-agricola>, El telégrafo.*

*INPC (2011). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes inmuebles.*

*Lee, Pablo; Comte, Florencio; Peralta, Claudia (1996). Obtenido de: Patrimonio arquitectónico y urbano de la ciudad de Guayaquil.*

*Linares, S. (2001). Aportes de la ecología urbana y modelos neoclásicos para analizar la diferenciación socioespacial en ciudades medias bonaerenses: Pergamino, Olavarría y Tandil.*

*Martínez, P; Compte, F; Abad, M; Tommerbak, M; Cepeda, F; Rocha, P; Ponce, J; Peralta, C; Kubeš, M. (2009) Ciudad y Arquitectura Republicana Ecuador. Quito.*

*Moncada, B. (2022) La Caraguay, la historia más allá de los mariscos. Obtenido de: <https://www.expreso.ec/guayaquil/caraguay-historia-alla-mariscos-143677.html>. Guayaquil.*

*Parrilla, S. (2019) ¿Qué es la arquitectura racionalista?, Racional Home. Obtenido de: <https://www.racionalhome.com/que-es-la-arquitectura-racionalista/>*

*Pedagogía. (s.f.). Obtenido de [pedagogia.mx: https://pedagogia.mx/wilhelm-von-humboldt/](https://pedagogia.mx/wilhelm-von-humboldt/)*

*Peralta, C; Chunga, Félix; San Andrés, Gilda; Carlier, María; Fuentes, Lissett; Vaca, Félix, Maquilón, Juan; Falconí, Fernando (2009). Investigación patrimonial de los Barrios Orellana y del Salado en la ciudad de Guayaquil*

*Pérez, P. (s.f.) Emilio Estrada Carmona. Obtenido de:  
<https://rodolfoperezpimentel.com/estrada-carmona-emilio/>. Guayaquil.*

*Pérez, P. (s.f.) Marco Martínez Salazar. Obtenido de:  
<https://rodolfoperezpimentel.com/martinez-salazar-marco/>*

*Pérez, T (2019) Expansión de Guayaquil hacia el oeste entre la dispersión y fragmentación. Guayaquil.*

*Proaño, C; Figueroa, V. (2021) Expediente Técnico para Declaratoria como Patrimonio Cultural Nacional de Bienes Inmuebles del Barrio La Floresta.*

*Proverbio, Flora (2020) Obtenido de:  
<https://www.elfinancierocr.com/blogs/version-extendida/zeitgeist-significa-el-espíritu-de-nuestro-tiempo/ERZDJZYEOVCUBHF5ICWTBEL5OU/story/#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20es%20de%20origen,sociedad%2C%20en%20un%20momento%20determinado>*

*Prudente, E; Torres, A. (2017) Caracterización del Mercado Caraguay como atractivo turístico. Obtenido de:  
<https://www.dspace.espol.edu.ec/retrieve/14e2eaf7-2b0a-44fc-b2c2-e833d63139ad/D-101208.pdf>*

*Real Academia Española, (2014). Identidad. Obtenido de:  
<https://dle.rae.es/identidad>*

*Rojas, M; Villavicencio, G. (1988). El proceso urbano de Guayaquil 1870-1980.*

*San Andrés, G; Naranjo, Y. (2009). Tesis de Evolución Histórica, Urbana, Arquitectónica de Urdesa Central. Guayaquil.*

*San Andrés, G. (2019) Crecimiento urbano centrípeto vs. Centrífugo en el viejo y nuevo continente. Guayaquil.*

*UNESCO, (2014) Manual metodológico - PATRIMONIO. Obtenido de:  
<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>*

*Vautier, E. y Prebish, A. (1924) Ensayo sobre estética contemporánea. Revista Arquitectura. Buenos Aires.*



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

Investigación histórica, urbana y arquitectónica 1915 - 1945 del Barrio del  
Centenario de Guayaquil

**Tomo 2**

**AUTORES:**

Dagmar Criseira Campi Arreaga  
Fernanda Victoria Ortiz Cumba

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de

**ARQUITECTO**

**TUTOR:**

Arq. San Andrés Lascano, Gilda Melissa; Mgs.

**Guayaquil, Ecuador**

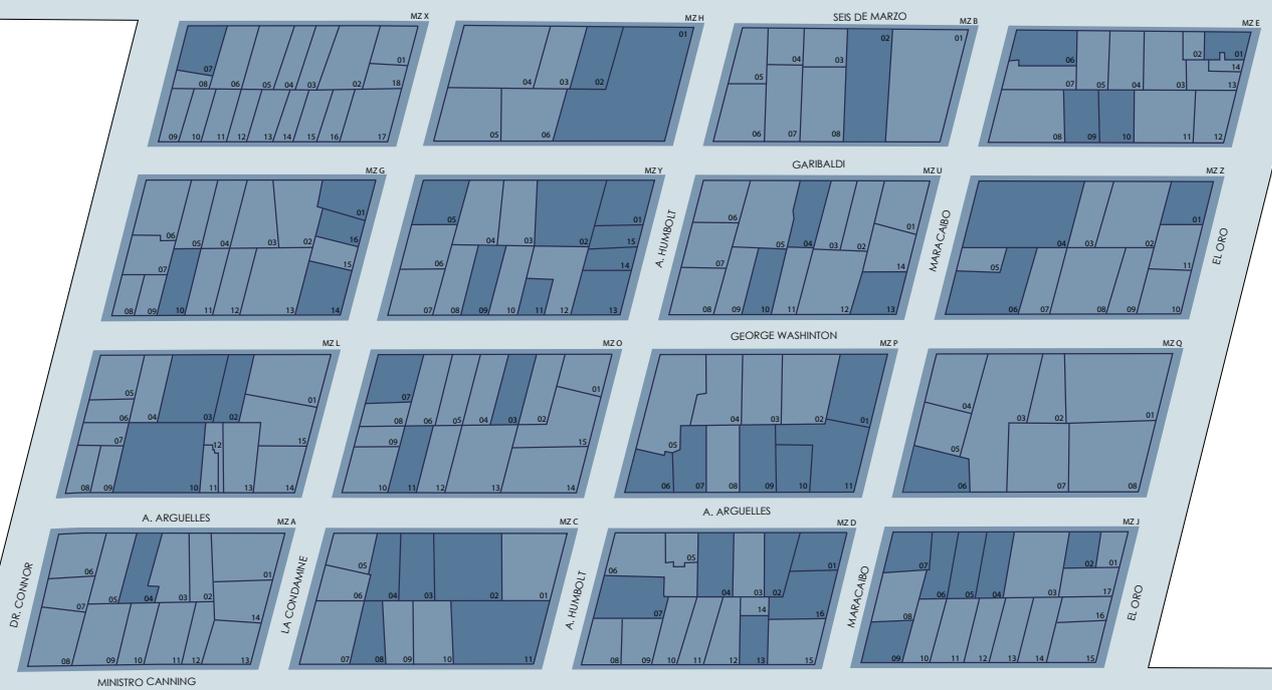
**11 de septiembre de 2023**

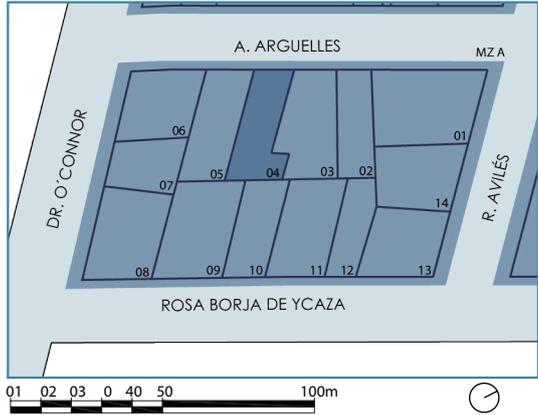
| DIRECCIÓN  | CÓDIGO  | PÁGINA |
|--|---------|--------|
| Centenario, calle Argüelles 417  | A-04    | 2-3    |
| Centenario, calle Dolores Sucre y Seis de Marzo 204                                  | B-02    | 4-5    |
| Centenario, calle Argüelles 305  | C-02    | 6-7    |
| Centenario, calle Argüelles, entre Augusto González y Rosendo Avilés 309             | C-03    | 8-9    |
| Centenario, calle Rosa Borja de Ycaza 313  | C-04    | 10-11  |
| Centenario, calle Rosa Borja de Ycaza  | C-08    | 12-13  |
| Centenario, calle A. Gonzalez y Rosa Borja de Ycaza 101                              | C-11    | 14-15  |
| Villa Anita<br>Centenario, calle Maracaibo y Argüelles                               | D-01    | 16-17  |
| Centenario, calle Argüelles  | D-02    | 18-19  |
| Centenario, calle Argüelles, entre Augusto González y Maracaibo                      | D-04    | 20-21  |
| Centenario, calle Argüelles, entre El Oro Y Maracaibo 104                            | D-07    | 22-23  |
| Centenario, calle Rosa Borja de Ycaza 204  | D-13    | 24-25  |
| Villa Helvecia<br>Centenario, calle Argüelles, Maracaibo y Rosa Borja de Ycaza       | D-16    | 26-27  |
| Centenario, calle El Oro y Seis De Marzo   | E-01    | 28-29  |
| Centenario, calle Seis De Marzo y Maracaibo 4019                                     | E-06    | 30-31  |
| Centenario, calle Dolores Sucre, entre Maracaibo y El Oro 112                        | E-09    | 32-33  |
| Centenario, calle Dolores Sucre, entre Maracaibo y El Oro 110                        | E-10    | 34-35  |
| Centenario, calle Dolores Sucre y Rosendo Avilés                                     | G-01    | 36-37  |
| Centenario, calle José Salcedo 412   | G-10    | 38-39  |
| Centenario, calle Rosendo Avilés y José Salcedo 301                                  | G-14    | 40-41  |
| Centenario, calle Rosendo Avilés 311   | G-16    | 42-43  |
| Centenario, calle Dolores Sucre y Augusto González 302                               | H-01    | 44-45  |
| Centenario, calle Seis de Marzo entre Augusto González Y Rosendo Avilés              | H-02    | 46-47  |
| Centenario, Argüelles ente El Oro y Maracaibo 105                                    | J-02    | 48-49  |
| Villa Lofruscio Parodi<br>Centenario, calle Argüelles                                | J-04/05 | 50-51  |
| Residencia Solá Medina<br>Centenario, calle Argüelles, entre El Oro y Maracaibo 113. | J-06    | 52-53  |
| Centenario, Maracaibo y Argüelles 110  | J-07    | 54-55  |
| Centenario, calle Rosa Borja de Ycaza y Maracaibo                                    | J-09    | 56-57  |

| DIRECCIÓN  | CÓDIGO  | PÁGINA  |
|--|---------|---------|
| Centenario, calle José Salcedo 405   | L-02    | 58-59   |
| Centenario, calle José Salcedo 407   | L-03    | 60-61   |
| Casa Maspons y Bigás<br>Centenario, calle Argüelles entre O´Connor y<br>Rosendo Avilés 412 | L-10    | 62-63   |
| Centenario, calle José Salcedo 305   | O-03    | 64-65   |
| Centenario, calle José Salcedo 210   | O-07    | 66-67   |
| Centenario, calle Agustin Argüelles 320  | O-11    | 68-69   |
| Centenario, calle Maracaibo y José Salcedo 205   | P-01    | 70-71   |
| Casa Rodrigo Icaza Cornejo<br>Centenario, calle Augusto González y Argüelles               | P-06    | 72-73   |
| Centenario, calle Argüelles Y Maracaibo  | P-07    | 74-75   |
| Centenario, calle Argüelles 210  | P-09    | 76-77   |
| Centenario, calle Argüelles 206  | P-10    | 78-79   |
| Centenario, calle Maracaibo y Argüelles 201  | P-11    | 80-81   |
| Centenario, calle Maracaibo y Argüelles 120  | Q-06    | 82-83   |
| Centenario, calle Dolores Sucre 207A   | U-04    | 84-85   |
| Centenario, calle José Salcedo 208   | U-10    | 86-87   |
| Centenario, calle Maracaibo y José Salcedo   | U-13    | 88-89   |
| Centenario, calle O´Connor y Seis De Marzo   | X-07    | 90-91   |
| Centenario, calle Dolores Sucreo y Augusto González<br>301                                 | Y-01    | 92-93   |
| Centenario, calle Dolores Sucre  | Y-02    | 94-95   |
| Centenario, calle Dolores Sucre y Rosendo Avilés   | Y-05    | 96-97   |
| Centenario, calle José Salcedo 308   | Y-09    | 98-99   |
| Centenario, calle José Salcedo 304   | Y-11    | 100-101 |
| Centenario, calle José Salcedo y Augusto González  | Y-13    | 102-103 |
| Centenario, calle Augusto González 303   | Y-14/15 | 104-105 |
| Casa Julián Orellana<br>Centenario, calle El Oro y Dolores Sucre 807                       | Z-01    | 106-107 |
| Centenario, calle Dolores Sucre y Maracaibo  | Z-04    | 108-109 |
| Centenario, calle José Salcedo y Maracaibo 112   | Z-06    | 110-111 |

# MAPA DE LAS VIVIENDAS FICHADAS

## LA ESPERANZA



|  |  |
|--|--|
| <p><b>AUTOR</b></p> <p>_____</p>                                   | <p><b>UBICACIÓN</b></p>  |
| <p><b>CATASTRO</b></p> <p>022-0015-013-0-0-0-1</p>                 |  |
| <p><b>DIRECCIÓN</b></p> <p>Centenario, calle Argüelles<br/>417</p> |  |



[1]

|   |  |
|---|--|
| <p><b>PROPIETARIO ACTUAL</b></p> <p>Jara Romero Lissette Fernanda</p> | <p><b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b></p> <p>_____</p> |
|---|--|

|   |  |
|---|--|
| <p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>El inmueble está formado volumétricamente por un prisma de doble altura que es coronado por un techo a una agua, a este se le realiza una perforación en arco para crear una ventana. En el lateral derecho se observa otro prisma hueco que tiene perforaciones en arco dando jerarquía a la entrada principal de la vivienda y generando un porche. Del lado lateral izquierdo de la vivienda se observa un prisma</p> | <p>sólido simple. De la construcción se destaca el uso de geometrías básicas y la falta de ornamento excesivo.</p> |
|---|--|

**CARACTERÍSTICAS**

- Uso de hormigón
- Uso de arcos
- Uso de líneas ortogonales y curvas
- Uso de volúmenes simples

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

De acuerdo a las fotografías encontradas del inmueble, no se pueden observar diferencias en su fachada.



[2]



[3]



[4]

Fuentes:

[1][2][3][4]Foto por autores (2023)



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

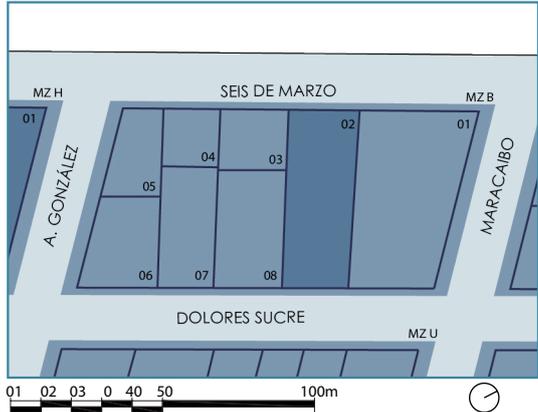


FACULTAD  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

DAGMAR CAMPI - FERNANDA ORTIZ

3

111

|   |  |
|---|--|
| <p><b>AUTOR</b></p> <p>_____</p>  | <p><b>UBICACIÓN</b></p>  |
| <p><b>CATASTRO</b></p> <p>022-0040-002-2-0-0-1</p>                                  |  |
| <p><b>DIRECCIÓN</b></p> <p>Centenario, calle Dolores<br/>Sucre Y 6 De Marzo 204</p> |  |



[1]

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| <p><b>PROPIETARIO ACTUAL</b></p> <p>Iturralde Gonzalez Guido Maurice</p> | <p><b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b></p> |
|--|-------------------------------------|

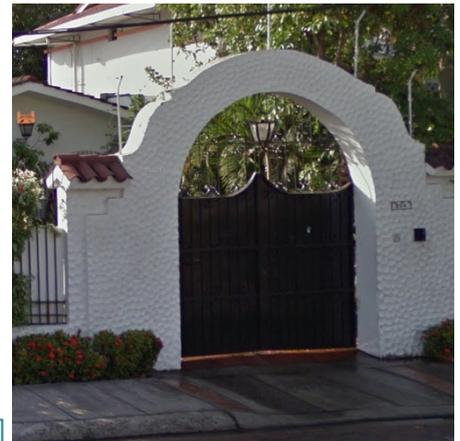
|   |  |
|---|--|
| <p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>El inmueble se compone de diferentes volúmenes ortogonales de los que se destaca un cilindro con cubierta en forma de cono marcando el punto más alto de la vivienda. Se puede observar una cornisa que marca los entresijos esta es sostenida por canecillos. El cerramiento se compone por planos llenos y vacíos de los que los llenos tienen una textura que simula piedra. Además, la entrada principal</p> | <p>es marcada por un gran arco de medio punto dándole jerarquía a la mismas. La vivienda cuenta con un gran ante jardín.</p> |
|---|--|

**CARACTERÍSTICAS**

- Uso de hormigón
- Uso de volúmenes ortogonales y cilíndricos

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

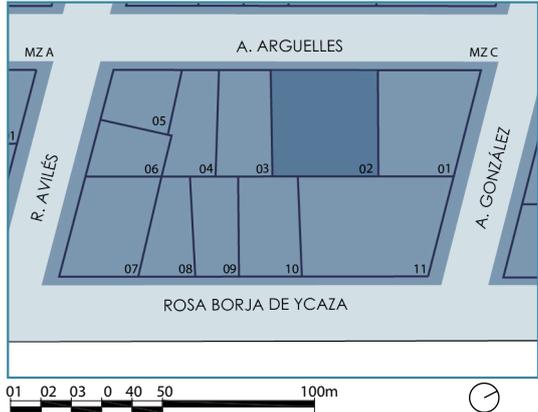
De acuerdo a la imagen más antigua encontrada del inmueble, no se pueden observar cambios en la fachada.



Fuentes:

[1][3][4]Foto obtenida de Google Maps (2015)

[2] Foto por autores (2023)

|  |  |
|--|--|
| <p><b>AUTOR</b></p> <p>_____</p>                                   | <p><b>UBICACIÓN</b></p>  |
| <p><b>CATASTRO</b></p> <p>022-0016-014-0-0-0-1</p>                 |  |
| <p><b>DIRECCIÓN</b></p> <p>Centenario, calle Argüelles<br/>305</p> |  |



[1]

|  |  |
|--|--|
| <p><b>PROPIETARIO ACTUAL</b></p> <p>Gutiérrez Olivia</p> | <p><b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b></p> <p>_____</p> |
|--|--|

|   |  |
|---|--|
| <p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>El inmueble esta compuesto volumétricamente por un prisma alargado que es interrumpido a la mitad por otro prisma de menor dimensión que sobresale de la fachada hasta la vereda donde marca una sucesión de arcos de medio punto, donde se desarrolla una galería. Del lado derecho se observa un volumen solido y del lado izquierdo un volumen al que se le han realizado sustracciones para la creación de dos ventanas en arco y un nicho con jardinera. Detrás de esos dos volúmenes se observan otros dos de mayor altura coronados por techos a dos aguas. Además el punto mas alto del proyecto es marcado por un volumen prismático con techo piramidal. Se destaca la simetría y la armonía de las formas en la fachada de la vivienda.</p> |  |
|---|--|

**CARACTERÍSTICAS**

- Uso de hormigón
- Uso de arcos
- Uso de galerías
- Uso de volúmenes ortogonales.

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

De acuerdo a las fotografías encontradas del inmueble, no se pueden observar diferencias en su fachada



[2]



[3]



[5]



[4]

Fuentes:

[1][3][4][5] Foto obtenida de Google Maps (2015)

[2] Foto por autores (2023)

**AUTOR**  
\_\_\_\_\_

**CATASTRO**  
022-0016-013-0-0-0-1

**DIRECCIÓN**  
Villa Amelia Centenario,  
calle Argüelles entre  
A. González y Rosendo Avilés  
309



[1]

**PROPIETARIO ACTUAL**  
\_\_\_\_\_

**PROPIETARIO HISTÓRICO**  
\_\_\_\_\_

**DESCRIPCIÓN**

El inmueble es formado por un volumen ortogonal al que se le a realizado una sustracción en la parte superior, de allí sale un modulo sobre la fachada donde se desarrolla un balcón que es sostenido por columnas que marcan la entrada principal de la vivienda. La simpleza geométrica, la simetría, la materialidad y la falta de ornamento en fachada destaca el uso de la arquitectura racional.

Los volúmenes son rematados en la parte superior por cornisas anchas. Por ultimo toda la construcción es coronada por un plano que sigue la forma de los volúmenes y es sostenido por columnas esbeltas. El acceso a este inmueble se da por medio de una escalera lateral que lleva a la entrada principal.

**CARACTERÍSTICAS**

- Uso de hormigón
- Uso de cornizas
- Uso de escalera lateral para entrada principal
- Uso de figuras geométricas simples
- Uso de chazas francesas

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

De acuerdo a las fotografías encontradas del inmueble, no se pueden observar diferencias en su fachada



[2]



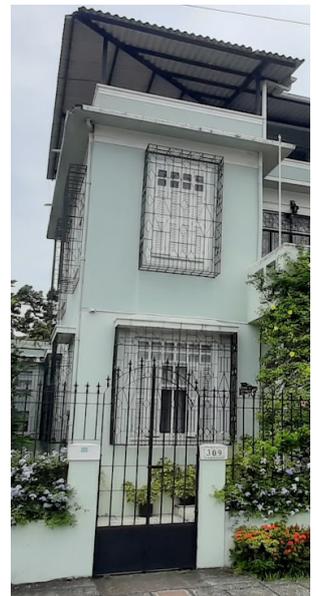
[3]



[4]



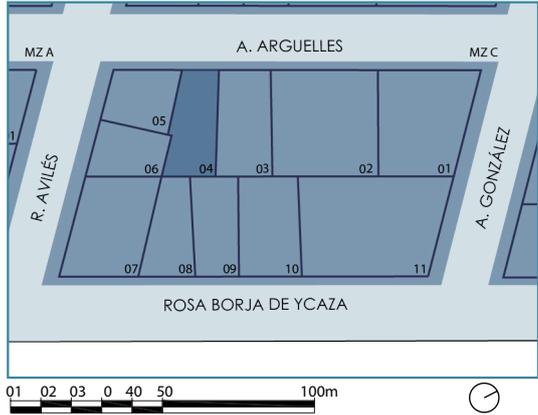
[5]



[6]

Fuentes:

- [1] Foto obtenida de Memorias del Barrio del Centenario
- [2][3][6] Foto por autores (2023)
- [4][5] Foto obtenida de Google Maps (2015)

|  |  |
|--|--|
| <p><b>AUTOR</b></p> <p>_____</p>   | <p><b>UBICACIÓN</b></p>  |
| <p><b>CATASTRO</b></p> <p>022-0016-012-0-0-0-1</p>                       |  |
| <p><b>DIRECCIÓN</b></p> <p>Centenario, Calle Rosa Borja De Ycaza 313</p> |  |



[1]

|  |  |
|--|--|
| <p><b>PROPIETARIO ACTUAL</b></p> <p>Viteri Coronel Susana Del Carmen</p> | <p><b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b></p> <p>_____</p> |
|--|--|

|  |  |
|--|--|
| <p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>El inmueble consta de dos volúmenes prismáticos donde el izquierdo se encuentra desfasado hacia atrás. Entre la L que forman los dos volúmenes se crea un pequeño balcón que tiene su arista en curva que es sostenido por una columna. Los entrepisos se encuentran marcadas por cornisas, las de los pisos superiores son mucho mas pesadas visualmente. La ventana superior izquierda hace uso de las chazas francesas. Sus demás ventanas son angostas y alargadas. La fachada de la vivienda mantiene un estilo simple, sin exceso de ornamento.</p> |  |
|--|--|

**CARACTERÍSTICAS**

- Uso de hormigón
- Uso de cornisas
- Uso de chazas francesas

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

De acuerdo a las fotografías encontradas del inmueble, no se pueden observar diferencias en su fachada



[2]



[3]

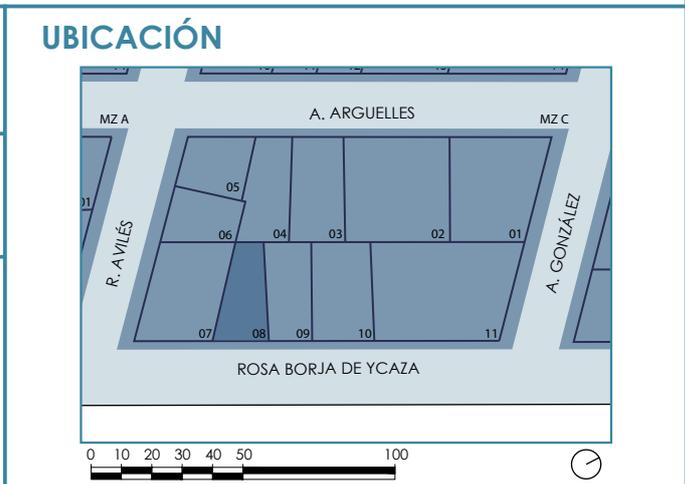


[4]

Fuentes:

[1][2][3][4]Foto por autores (2023)

|                  |                                       |
|------------------|---------------------------------------|
| <b>AUTOR</b>     | _____                                 |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0016-003-0-0-0-1                  |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Centenario, Calle Rosa Borja de Ycaza |



[1]

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | _____ |
|---------------------------|-------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> | _____ |
|------------------------------|-------|

|  |  |
|--|--|
| <b>DESCRIPCIÓN</b>   |  |
| <p>Este inmueble se compone de tres plantas. A partir de un juego de volúmenes se enmarca su entrada en el centro de esta vivienda. Su composición volumétrica encaja con las características de simetría y sustracción central.</p> <p>Su materialidad se compone por hormigón en su estructura y vidrio en sus ventanas.</p> | <p>Se puede observar la presencia de un antejardín. Las escaleras que llevan a la entrada se encuentran en el lado derecho del volumen sobresaliente. Se destaca su entrada por su altura y su volumetría.</p> <p>En su cerramiento se encuentran pilaretes y rejas, que permiten observar el interior de la vivienda.</p> |

**ELEMENTOS CLÁSICOS**

- Incorporación de adiciones volumétricas
- Incorporación de formas simples
- Simetría

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

A partir de las fotografías encontradas, no se registran cambios en la vivienda.



[2]



[3]



[4]



[5]

Fuentes:

[1][4] Foto obtenida de Google Maps (2015)

[2][3][5] Foto por autores (2023)



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FAACULTAD  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

DAGMAR CAMPI - FERNANDA ORTIZ

13

111

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>AUTOR</b>     | _____  |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0016-007-0-0-0-1                                       |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Centenario, calle A. González Y<br>Rosa Borja de Ycaza 101 |

**UBICACIÓN**



[1]

|                           |                |
|---------------------------|----------------|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | Belomania S.a. |
|---------------------------|----------------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> | _____ |
|------------------------------|-------|

|  |   |
|--|---|
| <b>DESCRIPCIÓN</b>   |   |
| <p>Esta vivienda se compone por un juego de volúmenes ortogonales, que varían en altura y longitud. En su parte superior se encuentra su cubierta, que dependiendo de la altura de su volumen, posee una caída diferente.</p> <p>Se evidencia el uso de hormigón en su fachada y su combinación con materiales como piedras.</p> | <p>Su entrada se encuentra enmarcada por un arco de piedra, que en su parte superior posee una simbología que podría ser familiar. Se puede observar la incorporación de arcos en sus ventanas.</p> <p>Se encuentra limitado por un alto muro de hormigón que obstaculiza la visibilidad a la parte baja de la fachada.</p> |

**ELEMENTOS CLÁSICOS**

- Incorporación de arcos
- Incorporación de formas simples
- Incorporación de símbolos

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

A partir de la fotografías encontradas, no se registran cambios en la vivienda.



[2]



[3]



[4]



[5]

Fuentes:

- [1] Foto obtenida de Google Maps (2015)  
 [2][3][4][5] Foto por autores (2023)

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>AUTOR</b>     | _____  |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0017-017-0-0-0-1                                   |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Villa Anita<br>Centenario, calle Maracaibo Y Argüelles |

**UBICACIÓN**



[1]

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | Wendy Jazmine Orellana Soria |
|---------------------------|------------------------------|

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> | Familia Keller Ninci |
|------------------------------|----------------------|

|                    |   |  |
|--------------------|---|--|
| <b>DESCRIPCIÓN</b> | <p>Esta vivienda muestra un volumen con equinas angulares, incorpora una esquina cilíndrica que caracteriza la construcción. Además presenta un juego de llenos y vacíos en sus balcones. Por otro lado, su materialidad se compone principalmente de hormigón. Su estilo y corriente arquitectónica responde al racionalismo de la época</p> | <p>mediante la incorporación de hormigón armado y su composición geométrica.</p> <p>Se pueden observar chazas en sus ventanas. Presenta una franja que enmarca la parte superior y delimita su parapeto. Se encuentra limitado por arbustos bajos que se incorporan a su antejardín.</p> |
|--------------------|---|--|

**CARACTERÍSTICAS**

- Incorpora chazas
- Diseño con geometría simple
- Incorpora curvas
- Incorpora antejardín

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

En primera instancia se evidencia el cambio en las ventas, que pasan de chazas a ventanas de vidrio. Por otro lado, partir de la fotos encontradas, se registran cambios en su muro perimetral, el cual pasa de ser vegetal a un muro de piedra.



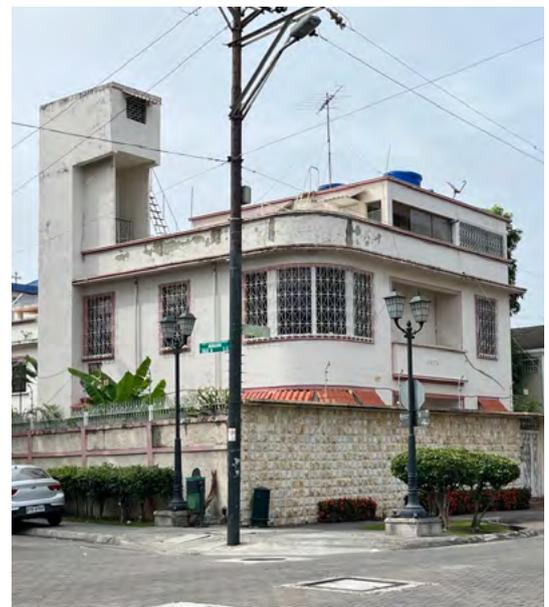
[2]



[3]



[4]



[5]

Fuentes:

[1] Foto obtenida de: Memorias del Barrio del Centenario

[3] Foto obtenida de: Google Maps (2015)

[2][4][5] Foto por autores (2023)

|                  |                             |
|------------------|-----------------------------|
| <b>AUTOR</b>     | _____                       |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0017-015-2-0-0-1        |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Centenario, Calle Argüelles |

**UBICACIÓN**



[1]

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | Paladines Lucin Monica Janet |
|---------------------------|------------------------------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> | _____ |
|------------------------------|-------|

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>DESCRIPCIÓN</b> | <p>El inmueble esta compuesto formalmente por un volumen principal que se encuentra coronado por un frontón triangular y rodeado por una cornisa. La entrada principal es jerarquizada por medio de una cubierta de forma triangular sostenida por columnas de orden clásico. La arquitectura de esta construcción guarda características con el renacimiento griego que se popularizo en los años</p> <p>1925-1960 en Estados Unidos (Arellano, 2021). Las ventanas de la vivienda están coronadas por frontones triangulares dentro de un marco clásico. La composición volumétrica y el conjunto de elementos resultan en una fachada simétrica.</p> |
|--------------------|---|

**CARACTERÍSTICAS**

- Uso de hormigón
- Uso de frontón triangular
- Uso de columnas de orden clásico

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

De acuerdo a las fotografías encontradas del inmueble, no se pueden observar diferencias en su fachada



[2]



[3]



[4]



[5]

Fuentes:  
[1][2][3][4][5] Foto por autores (2023)

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>AUTOR</b>     | _____   |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0017-013-0-0-0-1  |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Centenario, calle Argüelles<br>entre A. González Y<br>Maracaibo 207 |

**UBICACIÓN**



[1]

|                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | Castillo Katherine |
|---------------------------|--------------------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> | _____ |
|------------------------------|-------|

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>DESCRIPCIÓN</b> | <p>El inmueble esta constituido formalmente por un prisma alargado al que se le ha realizado una sustracción en la parte superior donde se desarrolla una galería y la cubierta de esta es sostenida por cuatro columnas de orden clásico. En la parte inferior de la vivienda se jerarquiza la entrada por medio de un techo en punta que es sostenido por columnas. Los ventanales superiores de la vivienda son amplios por donde se accede a la galería estas usan chazas francesas. Las ventanas de la parte inferior izquierda son en arco y las de la parte derecha son angostas y alargadas. En esta fachada se destaca la simetría.</p> |
|--------------------|--|

**CARACTERÍSTICAS**

- Uso de hormigón armado
- Uso de arcos
- Uso de chazas francesas
- Uso de columnas de orden clásico
- Uso de galería

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

De acuerdo a las fotografías encontradas del inmueble, no se pueden observar diferencias en su fachada



[2]



[3]



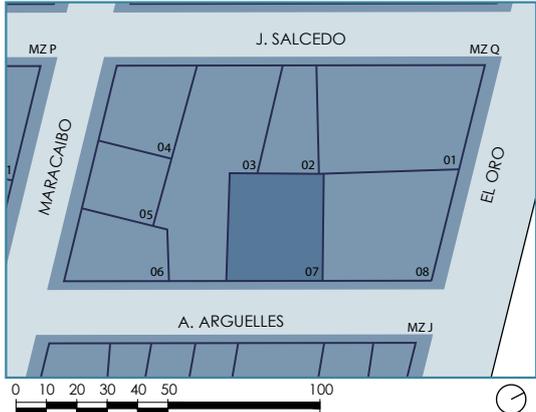
[4]



[5]

Fuentes:

- [1][2][3][4]Foto por autores (2023)  
 [5] Foto obtenida de Google Maps (2015)

|  |  |
|--|--|
| <p><b>AUTOR</b></p> <p>_____</p>   | <p><b>UBICACIÓN</b></p>  |
| <p><b>CATASTRO</b></p> <p>022-0019-004-2-0-0-1</p>                                       |  |
| <p><b>DIRECCIÓN</b></p> <p>Centenario, calle Argüelles, entre El Oro y Maracaibo 104</p> |  |



[1]

|   |  |
|---|--|
| <p><b>PROPIETARIO ACTUAL</b></p> <p>Hong Guo Lian Hao</p> | <p><b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b></p> <p>_____</p> |
|---|--|

|  |  |
|--|--|
| <p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>Esta obra arquitectónica muestra un volumen rectangular que incorpora una forma cilíndrica en su centro enmarcando la entrada, sin perder la simetría en su fachada frontal.</p> <p>Por su materialidad de hormigón y formas utilizadas se evidencia la imponencia del estilo racionalista.</p> <p>Se encuentra también en la composición de su entrada cuatro escalones limitados por columnas.</p> <p>La vivienda cuenta con un amplio antejardín y en su periferia una alta cerca vegetal que se interrumpe en la entrada permitiendo el acceso visual hacia la entrada.</p> |  |
|--|--|

**CARACTERÍSTICAS**

- Incorporación de antejardín
- Incorporación de formas simples
- Incorporación de forma cilíndrica

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

Se encuentra un cambio en la altura de la reja de la puerta de entrada. No se registran cambios en la fachada de esta propiedad entre las fotografías encontradas.



[2]



[3]



[4]



[3]

Fuentes:

- [1] Foto obtenida de Google Maps (2015)
- [2][5] Fotos por autores (2023)
- [3][4] Fotos obtenidas de: "Guayaquil 2020", Facebook

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>AUTOR</b>     | _____                                     |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0017-007-0-0-0-1                      |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Centenario, calle Rosa Borja de Ycaza 204 |

**UBICACIÓN**



|                           |       |
|---------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | _____ |
|---------------------------|-------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> | _____ |
|------------------------------|-------|

|   |  |
|---|--|
| <b>DESCRIPCIÓN</b>  |  |
| <p>Este inmueble de dos plantas se compone por un volumen ortogonal, que se encuentra dividido en un plano horizontal mediante un volado que funciona como balcón. Por otro lado, se divide de forma vertical mediante una celosía.</p> <p>Se evidencia el uso del hormigón en su materialidad.</p> | <p>En primera instancia se observa un jardín frontal, que es seguido de su entrada que se encuentra flanqueada por dos elementos inclinados. En su parte superior se encuentra un balcón que funciona como galería.</p> <p>Se encuentra limitado por un muro bajo y rejas, complementados con la jardinería del lugar.</p> |

**ELEMENTOS CLÁSICOS**

- Incorporación de galería en su fachada frontal
- Incorporación de formas simples

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

Se registran cambios en la composición de su cerramiento, que pasó de rejas altas con vegetación, a rejas cubiertas que impiden ver la parte baja de la fachada.



[2]



[3]



[4]



[5]

Fuentes:

[1] Foto obtenida de: Memorias del Barrio del Centenario

[4][5] Foto obtenida de Google Maps (2015)

[2][3] Foto por autores (2023)

|  |
|--|
| <b>AUTOR</b><br>Arq. Francesco Maccaferri  |
| <b>CATASTRO</b><br>022-0017-019-1-0-0-1  |
| <b>DIRECCIÓN</b><br>Villa Helvecia<br>Centenario, calle Argüelles entre<br>Maracaibo y Rosa Borja de Ycaza |

**UBICACIÓN**



[1]

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b><br>_____ |
|------------------------------------|

|                                       |
|---------------------------------------|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b><br>_____ |
|---------------------------------------|

|   |   |
|---|---|
| <b>DESCRIPCIÓN</b>  |   |
| <p>Esta vivienda se presenta como un gran volumen que posee un desfase en su entrada por la incorporación de un balcón. Posee una composición simétrica en las características visibles. Su estilo arquitectónico responde al racionalismo de la época, por su simplicidad. Su material se compone por hormigón y detalles en madera como sus chazas.</p> | <p>Su entrada se encuentra enmarcada por dos columnas que sostienen el balcón. En la parte superior de su fachada se encuentra un frontón mixtilíneo, que posee un símbolo familiar. Presenta ventanas con chazas y una terraza. Se encuentra limitado por una jardinera que permite la visibilidad hacia su fachada.</p> |

**CARACTERÍSTICAS**

- Utiliza chazas
- Incorporación de frontón mixtilíneo
- Simbologías en su fachada

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

A partir de la fotos encontradas, se registran cambios en su límite frontal, donde inicialmente se ve una jardinera y en la actualidad existe un muro alto marcado por pilaretes. Además, se eliminaron las chazas y se incorporaron rejas en sus ventanas.



[2]



[3]



[5]



[4]

Fuentes:

- [1] Foto obtenida de: Memorias del Barrio del Centenario
- [2] Foto por autores (2023)
- [3][4][5] Foto obtenida de "Guayaquil 2020", Facebook

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>AUTOR</b>     | _____                                    |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0039-011-5-0-0-1                     |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Centenario, calle El Oro y Seis de Marzo |

**UBICACIÓN**



[1]

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | Julio César Pilco Astudillo |
|---------------------------|-----------------------------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> | _____ |
|------------------------------|-------|

|   |   |
|---|---|
| <b>DESCRIPCIÓN</b>  |   |
| <p>Esta vivienda de dos plantas no permite apreciar su composición volumétrica, sin embargo, es posible divisar un volumen rectangular que sobresale en la parte media de la fachada, mostrando una diferencia de alturas.</p> <p>Su materialidad evidencia el uso de hormigón armado de la época, estableciendo su inclinación racionalista.</p> | <p>En la parte visible de su fachada, se observa un frontón en forma de arco que en su punto medio posee una lámpara para su iluminación. Además, en las ventanas mostradas se encuentran enmarcadas por arcos.</p> <p>Las imágenes encontradas muestran un gran muro en su cerramiento que impide observar la parte baja de la vivienda.</p> |

**CARACTERÍSTICAS**

- Incorporación de formas simples
- Incorporación de arcos en ventanas
- Incorporación de arco en frontón

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

No se registran cambios en la fachada de esta propiedad entre las fotografías encontradas.



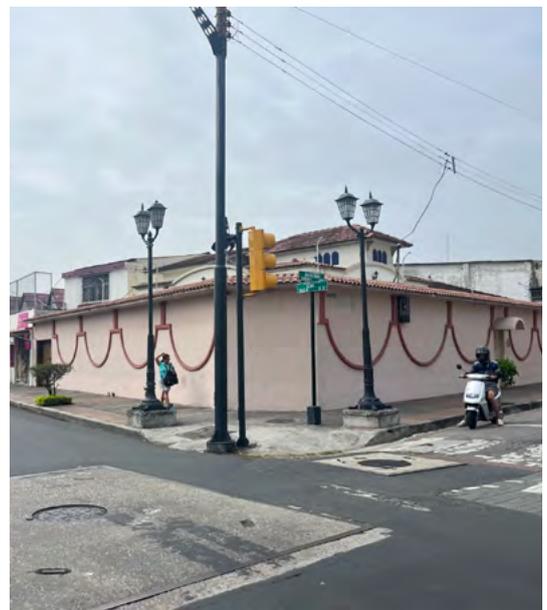
[2]



[3]



[4]



[5]

Fuentes:

- [1] Foto obtenida de Google Maps (2015)
- [2][3][4][5] Fotografía por autores (2023)

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>AUTOR</b>     | _____  |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0039-012-2-0-0-1                             |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Centenario, calle Seis De Marzo y Maracaibo 4019 |



[1]

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | Nedda Leonor Canelos Delgado |
|---------------------------|------------------------------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> | _____ |
|------------------------------|-------|

|   |  |
|---|--|
| <b>DESCRIPCIÓN</b>  |  |
| <p>Esta vivienda se compone volumétricamente por un juego de defases en su fachada. Además, una composición en sus alturas mediante la integración de una terraza.</p> <p>Se evidencia el estilo racional en su diseño, mediante su materialidad de hormigón y la incorporación de formas simples. Sin embargo, la integración de arcos y decoraciones rompe con el resto del diseño.</p> | <p>Se puede observar la incorporación de un frontón triangular en su entrada, con un símbolo en su centro. Además, se encuentra sostenido por dos columnas de orden corintio, por sus volutas y hojas de acanto. También, se evidencia la incorporación de arcos en las ventanas.</p> <p>Su cerramiento se compone por un muro bajo y rejas, que permite visualizar la fachada fácilmente.</p> |

**CARACTERÍSTICAS**

- Incorporación de columnas de orden clásico
- Incorporación de formas simples
- Incorporación de frontón triangular.

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

No se evidencian cambios en la composición de su fachada.



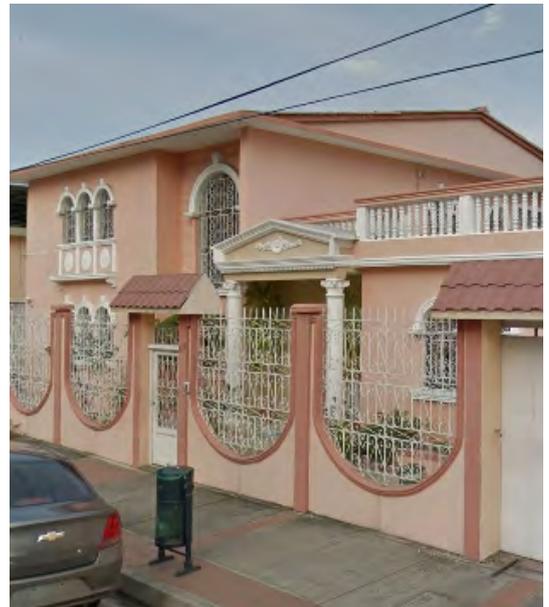
[2]



[3]



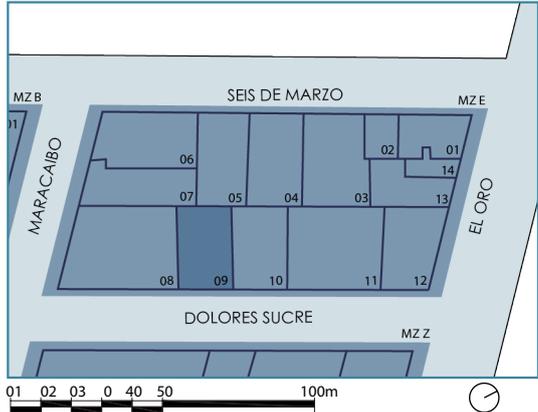
[4]



[5]

Fuentes:

- [1][3][4] Foto obtenida de google maps (2015)  
 [2][4] Fotos por autores (2023)

|   |  |
|---|--|
| <p><b>AUTOR</b></p> <p>_____</p>  | <p><b>UBICACIÓN</b></p>  |
| <p><b>CATASTRO</b></p> <p>022-0039-004-0-0-0-1</p>  |  |
| <p><b>DIRECCIÓN</b></p> <p>Centenario, calle Dolores Sucre entre Maracaibo Y El Oro 112</p> |  |



[1]

|   |  |
|---|--|
| <p><b>PROPIETARIO ACTUAL</b></p> <p>_____</p> | <p><b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b></p> <p>_____</p> |
|---|--|

**DESCRIPCIÓN**

El inmueble es compuesto por un gran prisma central al cual se han adherido dos cilindros a sus laterales. Además, se observa un prisma de menor tamaño integrado en la fachada. De la misma forma en el lateral derecho, guardando el mismo juego de líneas, sobresale un plano asignado bajo la función de balcón.

Cada volumen del proyecto es rematado por un plano que sigue la

forma de la superficie en la que se encuentra ubicado ya sea recta o curva. La arquitectura de la vivienda es racional, esto se evidencia en el uso del hormigón, por la falta de ornamento, además juega volumétricamente con la ortogonalidad y la curva.

**CARACTERÍSTICAS**

- Uso de hormigón armado
- Uso de volúmenes ortogonales y cilíndricos
- Uso de frontón recto

**INTEGRIDAD DEL INMUEBLE**

De acuerdo a la imagen más antigua encontrada del inmueble, se puede observar un únicamente cambios en su muro perimetral que ha aumentado su tamaño, evitando la visibilidad completa de la fachada.



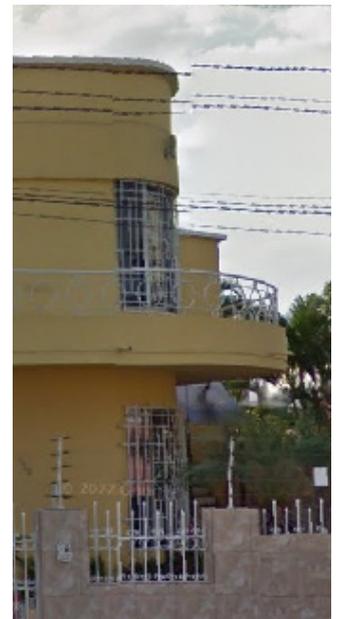
[2]



[3]



[4]



[5]

Fuentes:

[1][3][5] Foto obtenida de Google Maps (2015)

[2][4] Foto por autores (2023)

|                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| <b>AUTOR</b>     | _____                           |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0039-005-0-0-0-1            |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Centenario, calle Dolores Sucre |



[1]

|                           |                                 |
|---------------------------|---------------------------------|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | Simbaña Quintana Guido Fernando |
|---------------------------|---------------------------------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> | _____ |
|------------------------------|-------|

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>DESCRIPCIÓN</b> | <p>Desde la perspectiva a pie de calle se observa que el inmueble se compone por tres volúmenes de diferentes alturas logrando mayor dinamismo en la composición. El prisma central cuenta con una altura intermedia y una extrucción hacia adelante marcando jerarquía. El prisma lateral izquierdo cuenta con la mayor altura y el prisma lateral derecho es el más bajo, este tiene una sustracción donde se desarrolla una terraza misma que se encuentra coronada por un plano simple que remata la altura del volumen y se conecta a la cornisa que envuelve la vivienda. Se destaca la arquitectura racional en este proyecto debido a su materialidad, simpleza y uso de volúmenes cúbicos.</p> |
|--------------------|---|

**CARACTERÍSTICAS**

- Uso de hormigón armado
- Uso de frontón recto
- Uso de cornisa
- Uso de líneas simples
- Composición volumétrica ortogonal.
- Uso de concepto de ventana tripartita.

**INTEGRIDAD DEL INMUEBLE**

No se lograron obtener imágenes de la vivienda por lo tanto, no se puede realizar una comparación en cuanto a cambios.



Fuentes:

[1][2][3][4][5] Foto por autores (2023)

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>AUTOR</b>     | _____  |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0035-017-0-0-0-1                             |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Centenario, Calle Dolores Sucre Y Rosendo Avilés |

**UBICACIÓN**



[1]

|                           |                                   |
|---------------------------|-----------------------------------|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | Herrera Ordoñez Francisca Celinda |
|---------------------------|-----------------------------------|

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> |  |
|------------------------------|--|

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>DESCRIPCIÓN</b> | <p>Volumétricamente a pie de calle el inmueble se compone por un prisma principal esbelto y alargado con textura diferente al resto del proyecto este es coronado por un techo a dos aguas marcando jerarquía. Además, otro de sus volúmenes tiene su esquina redondeada la cual es coronada por un plano de la misma geometría obteniendo un juego volumétrico dinámico entre lo ortogonal y lo curvo.</p> <p>La residencia guarda ciertas características con la arquitectura racional sin embargo no es puramente a fin al estilo.</p> |
|--------------------|---|

**CARACTERÍSTICAS**

- Uso de hormigón armado
- Uso de volúmenes ortogonales y curvilíneos

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

De acuerdo a la imagen más antigua encontrada del inmueble, se observan cambios en su cerramiento que aumenta su tamaño y se encuentra coronado por una rejilla de seguridad. Además, le ha dado mantenimiento a la cubierta de dos aguas



[2]



[3]



[4]

Fuentes:

[1][4] Foto obtenida de Google Maps (2015)

[2][3] Foto por autores (2023)

|                  |                                    |
|------------------|------------------------------------|
| <b>AUTOR</b>     | _____                              |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0035-003-0-0-0-1               |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Centenario, calle José Salcedo 412 |

**UBICACIÓN**



[1]

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | _____ |
|---------------------------|-------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> | _____ |
|------------------------------|-------|

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>DESCRIPCIÓN</b> | <p>La vivienda se conforma de volúmenes ortogonales y en el centro de la composición sobresale un volumen cilíndrico que es rematado en la parte superior por un frontón recto que sigue la forma cilíndrica de la superficie donde se encuentra ubicado. En la parte frontal se puede observar un balcón que se extiende sobre la fachada y este también se encuentra formado por líneas rectas y curvas.</p> <p>La fachada es asimétrica y juega con las alturas de sus prismas. Destaca el uso de arquitectura racional debido a su materialidad y simpleza.</p> |
|--------------------|---|

**CARACTERÍSTICAS**

- Uso de hormigón
- Uso de volúmenes ortogonales y curvos
- Uso de frontón

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

De acuerdo a la imagen mas antigua encontrada del inmueble. Se observan cambios en la materialidad del cerramiento, en la vegetación existente encima del mismo y se ha realizado un aumento en el lateral derecho de la vivienda.



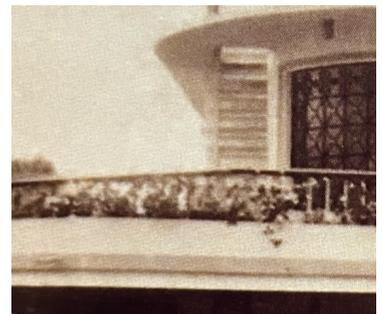
[2]



[3]



[4]



[5]

Fuentes:

[1][5] Foto obtenida de Memorias del Barrio del Centenario

[2]Foto por autores (2023)

[3][4]Foto obtenida de Google Maps (2015)

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>AUTOR</b>     | _____   |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0035-008-0-0-0-1                                |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Centenario, Calle Rosendo Avilés Y José Salcedo 301 |

**UBICACIÓN**



[1]

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | León Brito Maria Susana |
|---------------------------|-------------------------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> | _____ |
|------------------------------|-------|

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>DESCRIPCIÓN</b> | <p>El inmueble se encuentra formalmente constituido por un volumen principal al que le han extruido una parte hacia adelante y a su vez a esta le han hecho una sustracción en arco donde se ubican dos ventanas en arco. Los prismas de esta residencia son coronados por techos a dos aguas. Su entrada principal es jerarquizada por un plano curvo coronado por un frontón mixtilíneo y sostenido por canecillos. Su arquitectura hace uso de volúmenes simples y figuras geométricas básicas obteniendo una composición asimétrica en fachada.</p> |
|--------------------|---|

**AUTOR**

- Uso de hormigón
- Uso de líneas ortogonales y curvas
- Uso de frontón mixtilíneo
- Uso de canecillos

**UBICACIÓN**

Debido a la imagen más antigua encontrada del inmueble y a la altura de su muro perimetral no es posible identificar cambios en sus fachadas.



[2]



[3]

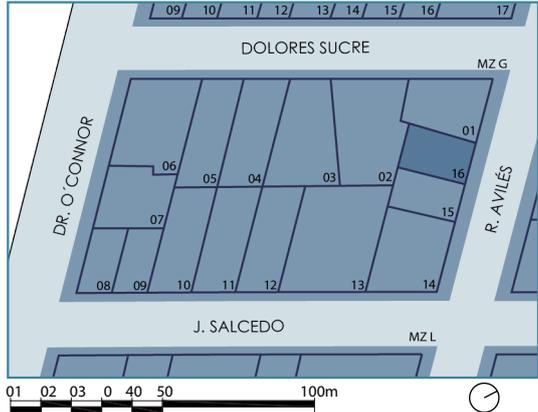


[4]

Fuentes:

[1][3][4]Foto obtenida de Google Maps (2015)

[2]Foto por autores (2023)

|   |  |
|---|--|
| <p><b>AUTOR</b></p> <p>_____</p>                                    | <p><b>UBICACIÓN</b></p>  |
| <p><b>CATASTRO</b></p> <p>022-0035-019-0-0-0-1</p>                  |  |
| <p><b>DIRECCIÓN</b></p> <p>Centenario, Calle Rosendo Avilés 311</p> |  |



|  |  |
|--|--|
| <p><b>PROPIETARIO ACTUAL</b></p> <p>Florencia Matamoros Oswaldo Carlos</p> | <p><b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b></p> <p>_____</p> |
|--|--|

|  |   |
|--|---|
| <p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>El inmueble se compone de tres volúmenes, el prisma central se encuentra ubicado hacia atrás ayudando a que su fachada no sea plana. Además, el volumen izquierdo se encuentra coronado por un techo de una sola agua hacia la derecha al igual que el volumen central. Por último el volumen derecho es rematado por un frontón mixtilíneo. La fachada juega con líneas rectas, curvas e inclinadas.</p> | <p>Esta mezcla de figuras geométricas logra crear una composición asimétrica.</p> |
|--|---|

**CARACTERÍSTICAS**

- Uso de hormigón armado
- Uso de frontón mixtilíneo

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

De acuerdo a la imagen más antigua encontrada del inmueble, no se encuentran cambios realizados en el inmueble.



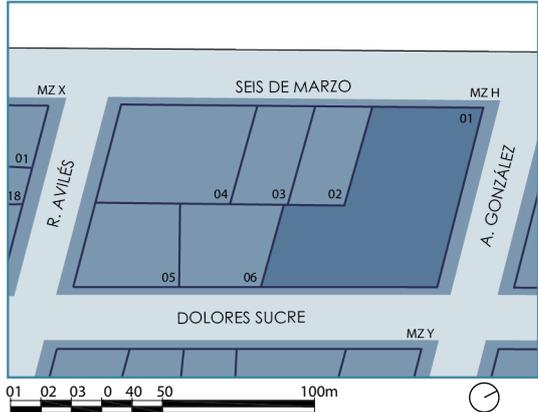
[2]



[3]

Fuentes:

[1][2][3]Foto por autores (2023)

|  |  |
|--|--|
| <p><b>AUTOR</b></p> <p>_____</p>   | <p><b>UBICACIÓN</b></p>  |
| <p><b>CATASTRO</b></p> <p>022-0041-005-0-0-0-1</p>                                   |  |
| <p><b>DIRECCIÓN</b></p> <p>Centenario, Calle Dolores<br/>Sucre y A. González 302</p> |  |



[1]

|   |  |
|---|--|
| <p><b>PROPIETARIO ACTUAL</b></p> <p>Pbp Representaciones Cia. Ltda.</p> | <p><b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b></p> <p>_____</p> |
|---|--|

|  |  |
|--|--|
| <p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>El inmueble se compone volumétricamente de un prisma al que le han anexado dos cilindros a sus laterales generando continuidad en el volumen. Además, existe un cubo hueco de menor altura que es coronado por un barandal de acero donde se desarrolla el balcón y en la parte inferior el porche y entrada a la vivienda. También hay un prisma de menor dimensión en la parte superior del volumen principal y este a su vez se encuentra coronado por un plano que remata en curva y como punto mas alto este se encuentra bordeado por un pasamano de acero que guarda su misma forma. Se destaca la arquitectura racional del proyecto por el uso de hormigón y acero, el uso de figuras geométricas simples, y la falta de ornamento excesivo.</p> |  |
|--|--|

**AUTOR**

- Uso de hormigón armado
- Uso de volúmenes ortogonales y cilíndricos
- Falta de ornamento excesivo e in funcional.

**UBICACIÓN**

De acuerdo a la imagen más antigua encontrada del inmueble, se observan cambios en su cerramiento que ha aumentado su tamaño. Además, se cambia su uso del suelo ya que antes era residencial y actualmente funciona un colegio.



[2]



[3]



[4]



[5]

Fuentes:

[1][3][4] Foto obtenida de Google Maps (2015)

[2][5] Foto por autores (2023)

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>AUTOR</b>     | _____   |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0041-007-0-0-0-1  |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Centenario, calle Seis de Marzo entre Augusto González y Rosendo Avilés |



[1]

|                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | Isabel Sánchez Carpio |
|---------------------------|-----------------------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> | _____ |
|------------------------------|-------|

|   |   |
|---|---|
| <b>DESCRIPCIÓN</b>  |   |
| <p>Esta vivienda se compone volumétricamente por un rectángulo en su base, dividido por un balcón. En su parte más alta se incorpora un volumen triangular que compone su cubierta. Presenta una fachada simétrica.</p> <p>Su materialidad se compone de hormigón, vidrio y aluminio.</p> | <p>La vivienda incorpora una galería en su parte frontal. Se encuentra soportado por cuatro columnas de doble altura, bajo estas se ubica su entrada en la parte central. Se encuentran también ventanas limitadas por rejas con módulos cuadrados. En su parte más alta, su cubierta simula un frontón.</p> <p>Se encuentra limitado por rejas y arbustos en su cerramiento.</p> |

**CARACTERÍSTICAS**

- Incorporación de un frontón triangular
- Incorporación de galería

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

No se registran cambios en la vivienda entre las imágenes encontradas.



[2]



[3]



[4]



[5]

Fuentes:

- [1] Foto obtenida de Google Maps (2015)  
 [2][3][4][5] Foto por autores (2023)

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>AUTOR</b>     | _____   |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0018-017-0-0-0-1                              |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Centenario, Argüelles ente El Oro y Maracaibo 105 |

**UBICACIÓN**



|                           |       |
|---------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | _____ |
|---------------------------|-------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> | _____ |
|------------------------------|-------|

**DESCRIPCIÓN**

Esta vivienda muestra un volumen con equinas angulares del lado izquierdo, mientras que del lado derecho cuenta con una esquina cilíndrica que caracteriza a la construcción.

Se evidencia que su estilo y corriente arquitectónica responde al racionalismo de la época, que se complementaba por su construcción en hormigón armado y la combinación de ortogonalidad y curvas en su fachada.

No es posible observar la parte baja de la fachada debido a los muros que lo impiden. Sin embargo, el espacio entre el muro y el proyecto permite inferir que existe un antejarín y un espacio de parqueo en su lado izquierdo.

**CARACTERÍSTICAS**

- Uso de curvas
- Uso de geometría simple
- Incorporación de antejardín

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

La vivienda no presenta cambios en su volumetría, comparado con el estado más antiguo documentado fotográficamente.



[2]



[3]



[4]



[5]

Fuentes:

- [1][4][5] Foto obtenida de Google Maps (2015)  
 [2][3] Fotos por autores (2023)



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
 DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD  
 ARQUITECTURA  
 Y DISEÑO

DAGMAR CAMPI - FERNANDA ORTIZ

49

111

|  |
|--|
| <p><b>AUTOR</b></p> <p>Arq. Francesco Maccaferri</p>   |
| <p><b>CATASTRO</b></p> <p>022-0018-013-0-0-0-1<br/>022-0018-014-0-0-0-1</p>  |
| <p><b>DIRECCIÓN</b></p> <p>Villa Lofruscio Parodi<br/>Centenario, calle Argüelles, entre<br/>El Oro y Maracaibo 113.</p> |

**UBICACIÓN**



[1]

|   |
|---|
| <p><b>PROPIETARIO ACTUAL</b></p> <p>_____</p> |
|---|

|  |
|--|
| <p><b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b></p> <p>Ernesto Gaspare Lofruscio<br/>Ida Marietta Parodi</p> |
|--|

|  |  |
|--|--|
| <p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>Esta obra arquitectónica fue construida en el año 1935. Consta de una composición asimétrica que combina formas ortogonales e implementa en una de sus esquinas un volumen cilíndrico que contrasta con su cuerpo. Se destaca el uso de arquitectura racional, por su materialidad de hormigón; por la simplicidad de su forma; y por la ausencia de ornamentación.</p> | <p>Cuenta con un antejardín que guía hacia la casa. Se observa una escalera exterior que dirige hacia la entrada de la vivienda. En la curvatura de la obra se integran chazas, un elemento distintivo de la época. Posee una franja que rodea todo el proyecto destacando la planta alta. Se encuentra rodeada por un muro bajo que permite visualizar sus componentes.</p> |
|--|--|

**CARACTERÍSTICAS**

- Uso de chazas
- Uso de volúmen cilíndrico
- Uso de geometrías simples
- Antejardín
- Entrada principal por medio de escalera exterior

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

La vivienda no presenta cambios en su volumetría, comparado con el estado más antiguo documentado fotográficamente.

Se evidencia un cambio en la altura del muro perimetral, siendo en la actualidad más alto. También, le adicionaron rejas y alambres de púas obstaculizando la visibilidad de la fachada.



[2]



[3]



[4]



[5]

Fuentes:

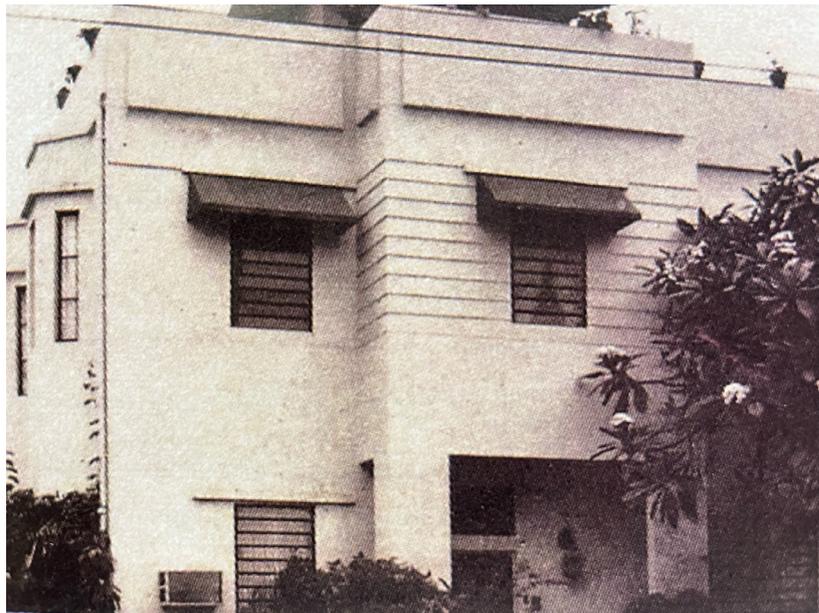
[1] Foto obtenida de: La producción arquitectónica de Francesco Maccaferri

[2][3] Fotos por autores (2023)

[4][5] Fotos obtenidas de: "Guayaquil 2020", Facebook

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>AUTOR</b>     | _____   |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0018-012-0-0-0-1                                  |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Residencia Solá Medina<br>Centenario, calle Argüelles |

**UBICACIÓN**



[1]

|                           |                                 |
|---------------------------|---------------------------------|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | Iturralde Sevilla Pablo Enrique |
|---------------------------|---------------------------------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> | _____ |
|------------------------------|-------|

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>DESCRIPCIÓN</b> | <p>El inmueble se compone formalmente de tres volúmenes ortogonales de los que el prisma central se encuentra desfasado hacia adelante destacando sobre la fachada. A este se le ha realizado una sustracción por donde se ingresará a la entrada principal de la vivienda. Todo el volumen se encuentra rodeado y unificado por un frontón recto que en su superficie se observan molduras rectangulares</p> <p>siguiendo la forma del mismo. El volumen central tiene grabadas unas líneas que lo rodean mismas que se alinean con el alto de las ventanas.</p> |
|--------------------|---|

**CARACTERÍSTICAS**

- Uso de hormigón armado
- Uso de frontón recto
- Uso de textura en fachada

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

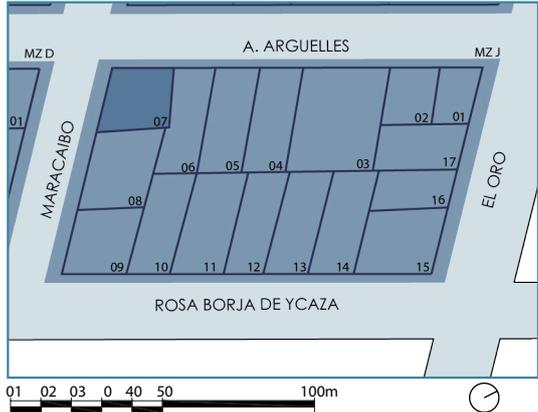
De acuerdo a las fotografías encontradas del inmueble, solo se encuentra diferencia en su muro perimetral de cerramiento



Fuentes:

[1] Foto obtenida de Memorias del Barrio del Centenario

[2][3][4]Foto por autores (2023)

|   |  |
|---|--|
| <p><b>AUTOR</b></p> <p>_____</p>  | <p><b>UBICACIÓN</b></p>  |
| <p><b>CATASTRO</b></p> <p>022-0018-010-0-0-0-1</p>                            |  |
| <p><b>DIRECCIÓN</b></p> <p>Centenario, Maracaibo Y A. Arguelles (Esq) 110</p> |  |



[1]

|  |  |
|--|--|
| <p><b>PROPIETARIO ACTUAL</b></p> <p>Plaza Montenegro Beatriz Elena</p> | <p><b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b></p> <p>_____</p> |
|--|--|

|  |  |
|--|--|
| <p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>El inmueble se compone de diferentes cuerpos con diferentes alturas. El volumen que destaca sobre los otros debido a su altura se encuentra coronado por dos frontones mixtilíneos ubicados en las dos caras del prisma, dentro de los frontones se observa una cruz de metal, patrón que se repite en otro volumen de la edificación. Bajo el frontón se observan dos ventanas una en cada cara del prisma estas se encuentran protegidas por una marquesina; a través de las ventanas se da paso a dos balcones sostenidos por finas ménsulas de metal.</p> |  |
|--|--|

**CARACTERÍSTICAS**

- Uso de hormigón
- Uso de frontón mixtilíneo
- Uso de ménsulas
- Uso de arcos

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

De acuerdo a las fotografías encontradas del inmueble, no se pueden observar diferencias en su fachada



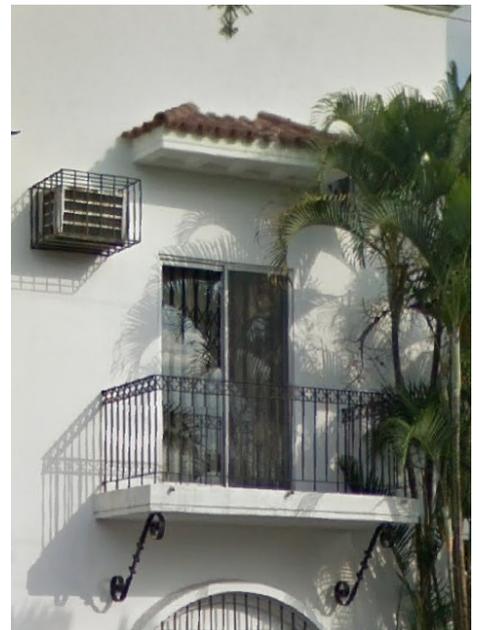
[2]



[3]



[4]



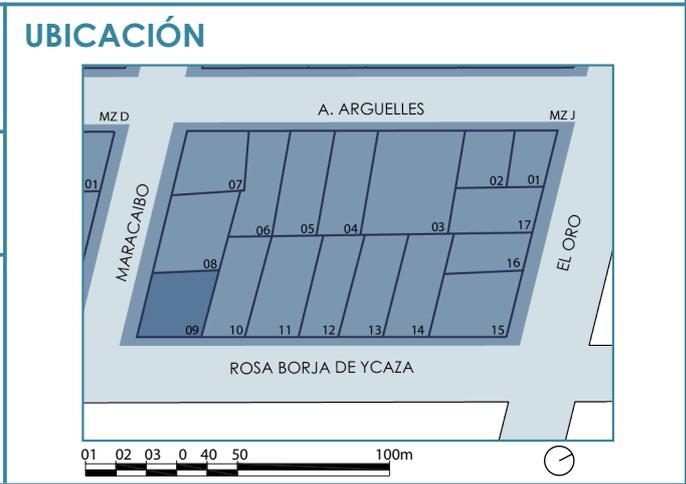
[5]

Fuentes:

[1] [2] [3] Foto por autores (2023)

[4] [5] Foto obtenida de Google Maps (2015)

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>AUTOR</b>     | _____   |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0018-001-0-0-0-1                            |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Centenario, Calle Rosa Borja Y Maracaibo (Esq.) |



[1]

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | Arevalo Torres Alfredo Willi |
|---------------------------|------------------------------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> | _____ |
|------------------------------|-------|

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>DESCRIPCIÓN</b> | El inmueble se compone de varios volúmenes a diferentes alturas y colocados en distintos ángulos sin perder lo ortogonal. La fachada de la vivienda cuenta con varios elementos clásicos como: la cornisa que marca y bordea la parte superior de los volúmenes, los canecillos que sostienen ciertas cubiertas en planta baja, la sucesión de arcos que forman una galería alrededor de un ante jardín y como punto mas alto de la vivienda destaca un frontón mixtilíneo que da hacia el patio frontal. |
|--------------------|---|

**CARACTERÍSTICAS**

- Uso de hormigón
- Uso de canecillos
- Uso de cornisa
- Uso de frontón mixtilíneo
- Uso de galería

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

De acuerdo a las fotografías encontradas del inmueble, no se pueden observar diferencias en su fachada



[2]



[3]



[4]



[5]

Fuentes:

- [1] [2] [4] Foto por autores (2023)  
 [3] [5] Foto obtenida de Google Maps (2015)

|                  |                                       |
|------------------|---------------------------------------|
| <b>AUTOR</b>     | _____                                 |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0022-015-0-0-0-1                  |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Centenario, calle José Salcedo<br>405 |

**UBICACIÓN**



|                           |                                 |
|---------------------------|---------------------------------|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | Sebastian Alejandro Bayas Yanez |
|---------------------------|---------------------------------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> | _____ |
|------------------------------|-------|

|  |  |
|--|--|
| <b>DESCRIPCIÓN</b>   |  |
| <p>Esta vivienda de dos plantas se compone por volúmenes cuadrados desfasados. Incorpora un volumen cilíndrico en su parte central, generando un juego volumétrico en su fachada.</p> <p>Su construcción se constituye mayormente por hormigón y se complementa con aluminio y vidrio en sus ventanas.</p> | <p>Es posible observar un balcón en el primer plano. Luego un volumen cilíndrico y finalmente otro balcón. Se encuentra cubierto por un parapeto alto, que de igual manera incorpora las curvas que se aprecian en su fachada.</p> <p>Se encuentra limitado por un muro que no permite apreciar la parte baja de la fachada.</p> |

**ELEMENTOS CLÁSICOS**

- Incorporación de curvas
- Incorporación de formas simples
- Incorporación de galerías como balcones

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

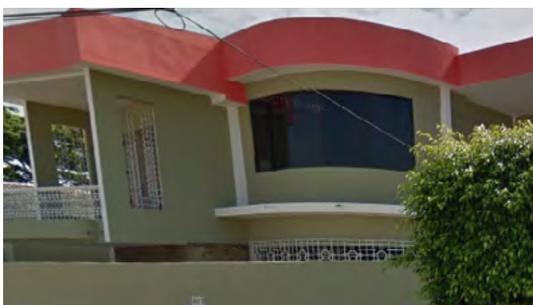
No se registran cambios significativos en la vivienda.



[2]



[3]



[4]



[5]

Fuentes:

[1][3][4][5]Foto obtenida de Google Maps (2015)

[2] Foto por autores (2023)



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

DAGMAR CAMPI - FERNANDA ORTIZ

59

111

|                  |                                       |
|------------------|---------------------------------------|
| <b>AUTOR</b>     | _____                                 |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0022-013-0-0-0-1                  |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Centenario, calle José Salcedo<br>407 |

**UBICACIÓN**



|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | ANDRES GONZABAY DE LA A |
|---------------------------|-------------------------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> | _____ |
|------------------------------|-------|

|   |   |
|---|---|
| <b>DESCRIPCIÓN</b>  |   |
| <p>En lo que es posible observar de la vivienda, posee una base rectangular, que soporta a la cubierta a dos aguas.</p> <p>Se puede observar su materialidad de hormigón en sus paredes y columnas. Además, se evidencia la implementación de elementos clásicos en su fachada.</p> | <p>Es posible observar un frontón triangular en su parte más alta y como este se sostiene por columnas dóricas. En su centro se encuentra un símbolo decorativo.</p> <p>Por otro lado, su límite se compone de una barrera vegetal, complementado por rejas. Su altura y densidad no permite divisar parte de la fachada.</p> |

**ELEMENTOS CLÁSICOS**

- Incorporación de antejardín
- Incorporación de columnas de orden clásico
- Incorporación de frontón triangular

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

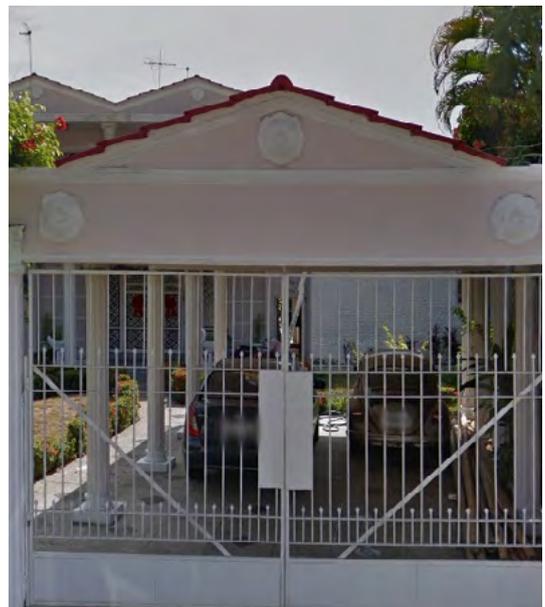
El cambio más relevante en la vivienda es la materialidad del muro, que cubre la fachada de la vivienda y no permite ver sus características



[2]



[3]



[5]



[4]

Fuentes:

- [1][4][5] Foto obtenida de Google Maps (2015)  
 [2][3] Foto por autores (2023)



|                  |  |
|------------------|--|
| <b>AUTOR</b>     | _____  |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0022-003-0-0-0-1   |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Casa Maspons y Bigás<br>Centenario, calle Argüelles entre<br>O'Connor Y Rosendo Avilés 412 |

**UBICACIÓN**



[1]

|                           |                                |
|---------------------------|--------------------------------|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | Wilson Eduardo Alvarez Urgilez |
|---------------------------|--------------------------------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> | _____ |
|------------------------------|-------|

|   |  |
|---|--|
| <b>DESCRIPCIÓN</b>  |  |
| <p>Esta vivienda se compone por un juego de rectángulos y cuadrados, que varían en altura. Se puede observar un rectángulo horizontal que compone el primer plano, y uno más alto que sobresale en el centro.</p> <p>El uso de formas simples y limpias en su fachada permite evidenciar la influencia de la arquitectura racional, complementado por características clásicas.</p> | <p>Se puede observar un amplio antejardín que dirige hacia la entrada de la vivienda. Esta se encuentra antecedida por cuatro columnas jónicas, por sus volutas en la parte superior. Sobre este, se encuentra rematado un frontón triangular. Posee dos terrazas a los lados del volumen contral.</p> <p>Su cerramiento se compone por un muro mediano que no obstruye la visibilidad hacia la fachada.</p> |

**CARACTERÍSTICAS**

- Incorporación frontón triangular
- Incorporación de columnas de orden clásico
- Incorporación de antejardín

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

A partir de la fotos encontradas, el cambio que se registra en la vivienda es el levantamiento del muro del cerramiento, que ahora limita la visibilidad hacia la fachada frontal.



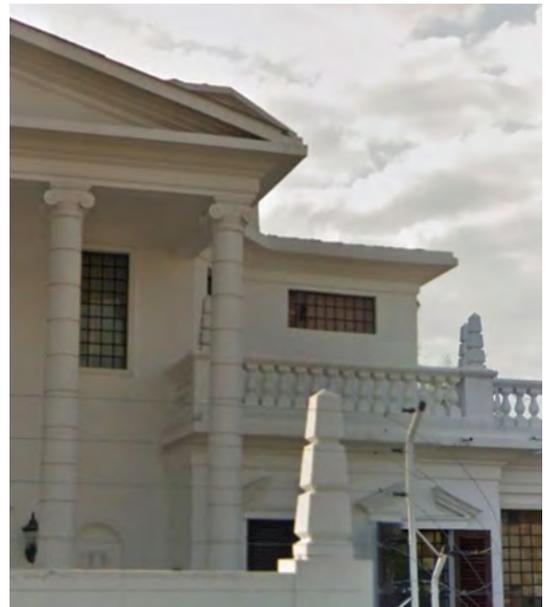
[2]



[3]



[4]



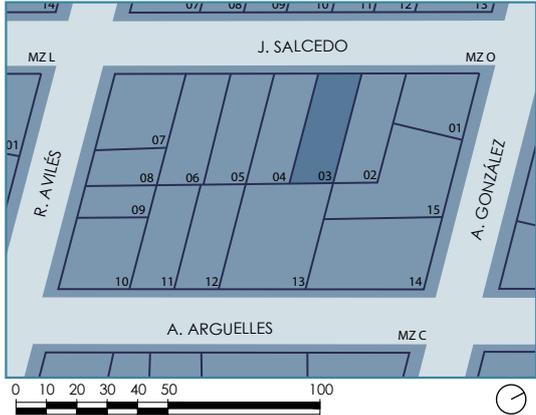
[5]

Fuentes:

[1] Foto obtenida de Google Maps (2015)

[2] Foto por autores (2023)

[3][4][5] Foto obtenida de "Guayaquil 2020", Facebook

|   |  |
|---|--|
| <p><b>AUTOR</b></p> <p>_____</p>                                      | <p><b>UBICACIÓN</b></p>  |
| <p><b>CATASTRO</b></p> <p>022-0021-015-0-0-0-1</p>                    |  |
| <p><b>DIRECCIÓN</b></p> <p>Centenario, calle José Salcedo<br/>305</p> |  |



|   |  |
|---|--|
| <p><b>PROPIETARIO ACTUAL</b></p> <p>Andres Gonzabay De La A</p> | <p><b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b></p> <p>_____</p> |
|---|--|

|  |  |
|--|--|
| <p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>Esta construcción de una planta se compone por un rectángulo pequeño y un cuadrado que sobresale en su centro, marcando la entrada.</p> <p>Se puede observar que la mayor parte de su construcción es en hormigón. Por lo que mediante sus formas y materialidad se evidencia la influencia racionalista.</p> <p>En primera instancia se observa un diseño de antejardín que se traza hasta la entrada. Esta se encuentra flanqueada por dos columnas que sostienen la cubierta de este espacio.</p> <p>Su cerramiento que compone por rejas que permiten observar la fachada de la vivienda.</p> |  |
|--|--|

**ELEMENTOS CLÁSICOS**

- Incorporación de antejardín
- Incorporación de columnas circulares
- Incorporación de galerías
- Incorporación de arcos

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

El cambio más relevante en la vivienda es la altura del muro, que oculta la fachada de la vivienda.



[2]



[3]



[4]



[5]

Fuentes:

[1][3][4][5]Foto obtenida de Google Maps (2015)

[2] Foto por autores (2023)



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

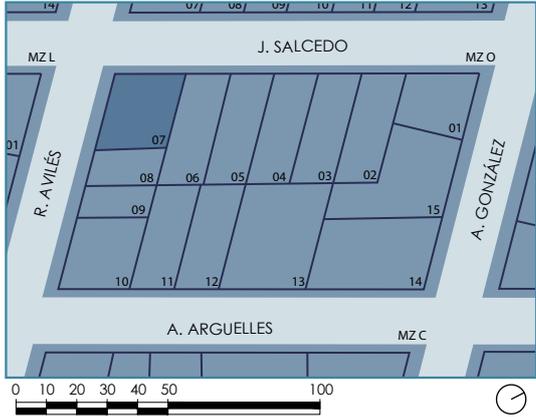


FACULTAD  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

DAGMAR CAMPI - FERNANDA ORTIZ

65

111

|   |  |
|---|--|
| <p><b>AUTOR</b></p> <p>_____</p>                                      | <p><b>UBICACIÓN</b></p>  |
| <p><b>CATASTRO</b></p> <p>022-0021-010-0-0-0-1</p>                    |  |
| <p><b>DIRECCIÓN</b></p> <p>Centenario, calle José Salcedo<br/>210</p> |  |



|   |  |
|---|--|
| <p><b>PROPIETARIO ACTUAL</b></p> <p>Inmobiliaria Favar C.a.</p> | <p><b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b></p> <p>_____</p> |
|---|--|

|   |  |
|---|--|
| <p><b>DESCRIPCIÓN</b></p>   |  |
| <p>Esta vivienda de una planta se presenta como un solo volumen con desfases. Incorpora un volumen cilíndrico en una de sus esquinas, marcando su entrada.</p> <p>Su materialidad se compone mayormente de hormigón. Se evidencia la influencia racionalista de su diseño en las formas utilizadas y su composición material.</p> | <p>Es posible observar su entrada enmarcada no solo por su volumen curvo, sino también por dos columnas de planta circular.</p> <p>Su muro perimetral no permite visualizar la parte baja de la fachada, sin embargo, por el espacio que se observa entre ente y el inicio de la construcción se puede deducir que existe un antejardín.</p> |

**ELEMENTOS CLÁSICOS**

- Incorporación de curvas
- Incorporación de formas simples
- Incorporación de antejardín

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

No se registran cambios en la vivienda.



[2]



[3]



[4]



[5]

Fuentes:

- [1] Foto obtenida de Google Maps (2015)
- [2][3][4][5] Foto por autores (2023)

|                  |                                       |
|------------------|---------------------------------------|
| <b>AUTOR</b>     | _____                                 |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0021-003-0-0-0-1                  |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Centenario, calle A. Argüelles<br>320 |

**UBICACIÓN**



[1]

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | Peggy De Los Milagros Carriel<br>Cerezo |
|---------------------------|---|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> | _____ |
|------------------------------|-------|

|  |  |
|--|--|
| <b>DESCRIPCIÓN</b>   |  |
| <p>Esta vivienda se compone por dos volúmenes rectangulares defasados. Siendo este un juego volumétrico simple y con líneas uniformes.</p> <p>El uso de formas simples y limpias en su fachada permite evidenciar la influencia de la arquitectura racional. Por otro lado, se evidencia mediante las fotografías su materialidad de hormigón.</p> | <p>Es posible observar una ventana en arco en la pared más cercana al cerramiento, al igual que un frontón mixtilíneo en su parte superior. De este volumen también se desprende un balcón. Por otro lado, las otras ventanas visibles son cuadradas.</p> <p>La parte inferior de la fachada se encuentra limitada por las rejas de su cerramiento que obstruyen la visibilidad.</p> |

**CARACTERÍSTICAS**

- Incorporación de frontón mixtilíneo
- Incorporación de formas simples

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

A partir de la fotos encontradas, el cambio que se registra en la vivienda es visible en su cerramiento, que cambia de rejillas a un muro de hormigón.



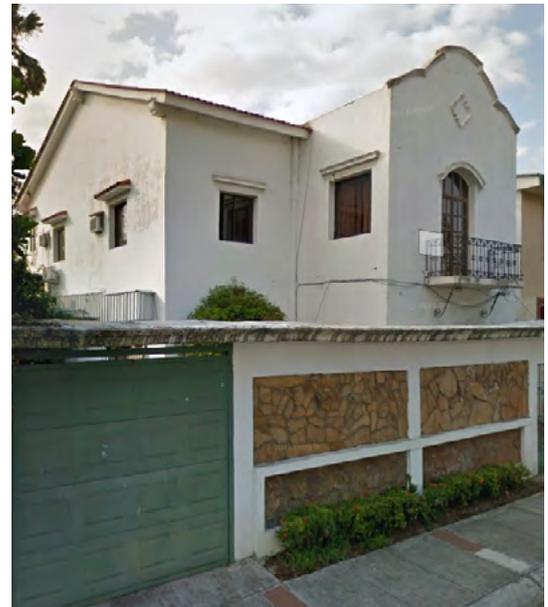
[2]



[3]



[4]



[5]

Fuentes:

[1] Foto obtenida del libro Memorias del Barrio del Centenario

[2][3][4] Foto por autores (2023)

[5] Foto obtenida de Google Maps (2015)



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



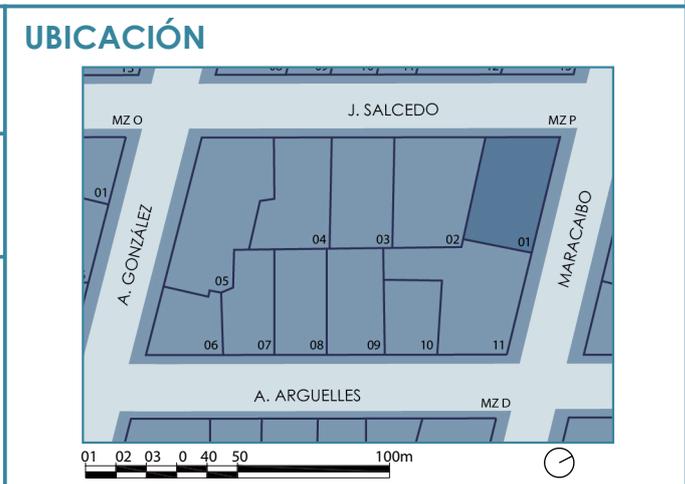
FACULTAD  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

DAGMAR CAMPI - FERNANDA ORTIZ

69

111

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>AUTOR</b>     | _____  |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0020-017-0-0-0-1                           |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Centenario, calle Maracaibo y José Salcedo 205 |



[1]

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | _____ |
|---------------------------|-------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> | _____ |
|------------------------------|-------|

**DESCRIPCIÓN**

El inmueble esta compuesto por diferentes prismas los mismos se encuentran ubicados a diferentes alturas con varios desfases, logrando un juego volumétrico dinámico. Pese a la ortogonalidad de los volúmenes sus cubiertas presentan una curva antes de bajar, además todas sus puertas y ventanas son curvas en la parte superior en forma de arco carpanel estas se presentan en sucesión a lo largo de las fachadas. La entrada principal es jerarquizada por medio de una escalera ancha por la que se ingresa. La parte inferior izquierda de la vivienda presenta una sucesión de arcos lo que da paso a deducir que probablemente se desarrollaba una galería.

**CARACTERÍSTICAS**

- Uso de hormigón
- Uso de arcos
- Uso de líneas rectas y curvas
- Acceso principal por medio de escalera alta

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

De acuerdo a las fotografías encontradas del inmueble, no se pueden observar diferencias en su fachada



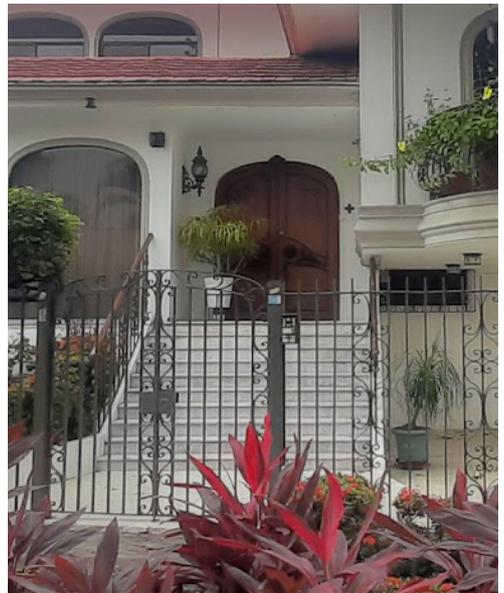
[2]



[3]



[4]



[5]

Fuentes:

[1][2][3][4][5]Fotos por autores (2023)



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

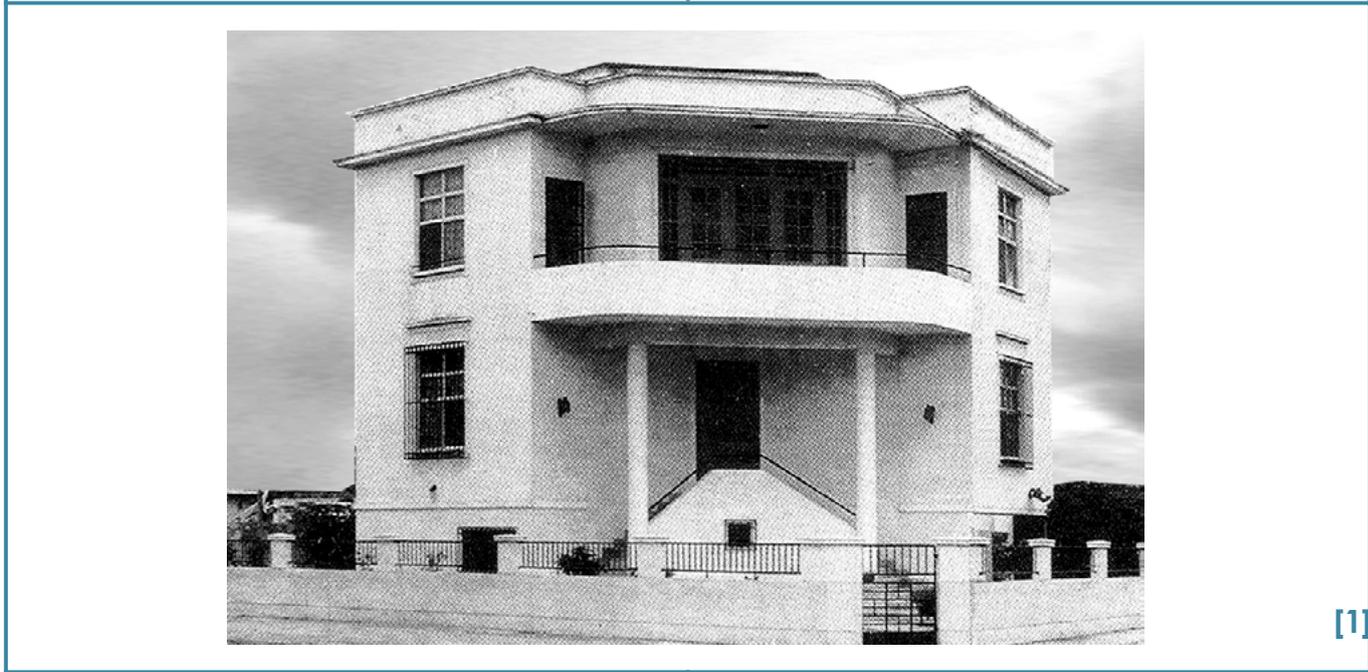
DAGMAR CAMPI - FERNANDA ORTIZ

71

111

|   |
|---|
| <b>AUTOR</b><br>Arq. Francesco Maccaferri   |
| <b>CATASTRO</b><br>022-0020-001-2-0-0-1   |
| <b>DIRECCIÓN</b><br>Casa Rodrigo Icaza Cornejo<br>Centenario, calle A.<br>González y A. Argüelles |

**UBICACIÓN**



|  |
|--|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b><br>Edith Elizabeth Figueroa Zambrano |
|--|

|   |
|---|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b><br>Rodrigo Icaza Cornejo |
|---|

|   |  |
|---|--|
| <b>DESCRIPCIÓN</b>  |  |
| <p>Esta vivienda fue construida en 1933. El inmueble esquinero de tres plantas, posee caras cuadrangulares y una esquina chaflanada. Posee una franja que segmenta el parapeto de una terraza del resto del volumen construido. Se evidencia la implementación de arquitectura racional, por su funcionalidad, en los espacios visibles. Además, destaca el uso del hormigón.</p> | <p>Al ser esquinera cuenta con dos fachadas. Posee un antejardín, y su entrada se encuentra enmarcada por dos columnas circulares. Sobre esta se encuentra un balcón. Presenta un balcón en el segundo piso y una terraza en el tercer piso. Se encuentra delimitado perimetralmente por un muro bajo y rejas cortas que permiten visualizar la fachada en su totalidad.</p> |

[1]

**CARACTERÍSTICAS**

- Incorporación de formas simples
- Incorporación de esquina chaflanada
- Incorporación de antejardín

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

En este caso, se incorporan rejas en las ventanas altas de la vivienda. Además, alzan su cerramiento mediante un muro alto que limita la visibilidad de la parte baja de la fachada.



[2]



[3]



[4]



[5]

Fuentes:

[1][4] Foto obtenida de: La producción arquitectónica de Francesco Maccaferri

[2][3][5] Foto por autores (2023)



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

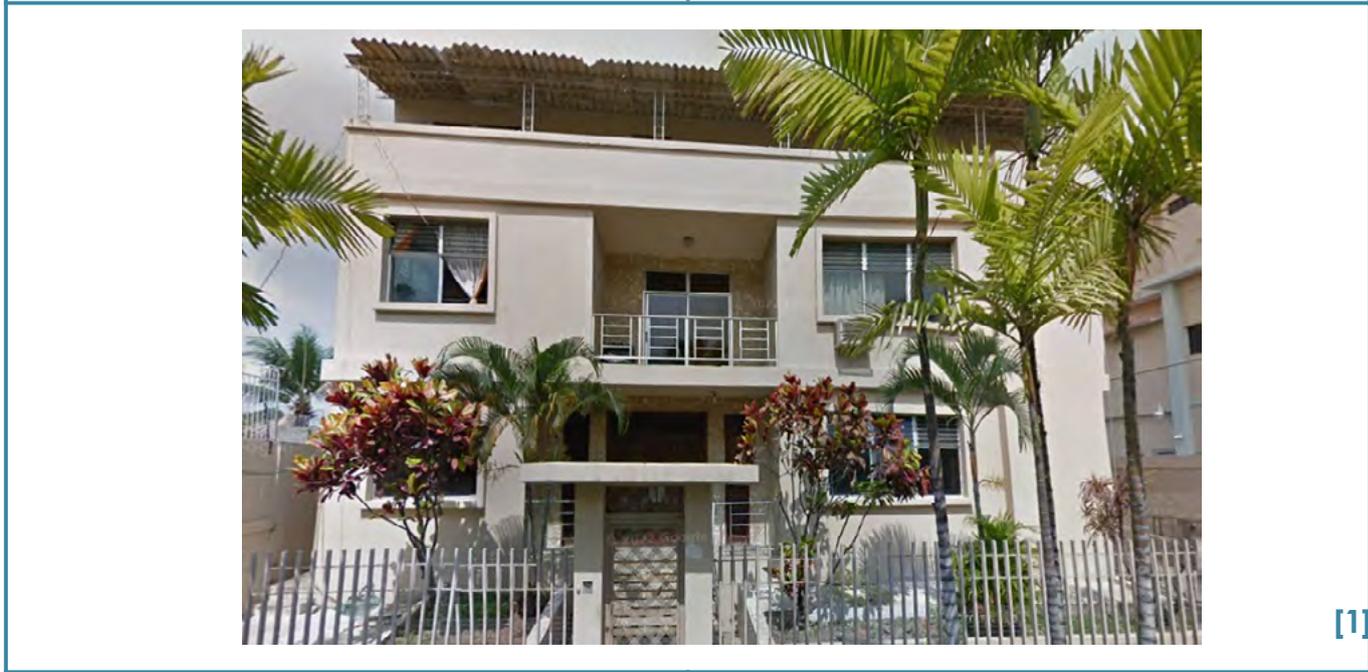
DAGMAR CAMPI - FERNANDA ORTIZ

73

111

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>AUTOR</b>     | _____                                   |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0020-003-0-0-0-1                    |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Centenario, calle Argüelles Y Maracaibo |

**UBICACIÓN**



|                           |       |
|---------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | _____ |
|---------------------------|-------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> | _____ |
|------------------------------|-------|

|   |  |
|---|--|
| <b>DESCRIPCIÓN</b>  |  |
| <p>Esta vivienda se compone de un gran volumen ortogonal, presenta una sustracción en el centro que funciona como balcón. Su fachada se mantiene su simetría.</p> <p>Sigue la corriente racional, por su simpleza y su materialidad. También, destacan sus operaciones volumétricas que siguen una función.</p> | <p>La vivienda posee tres plantas. Su entrada se encuentra en la parte central, enmarcada por el balcón superior. Cuenta con un antejardín y una terraza. Mantiene la funcionalidad de cada espacio.</p> <p>Su cerramiento se dispone a partir de rejas verticales. Esto permite la visibilidad hacia la fachada de la vivienda.</p> |

**CARACTERÍSTICAS**

- Incorpora una sustracción central
- Mantiene simetría
- Incorpora funcionalidad a las sustracciones

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

No se registran cambios en su fachada, mantiene la misma materialidad y altura.



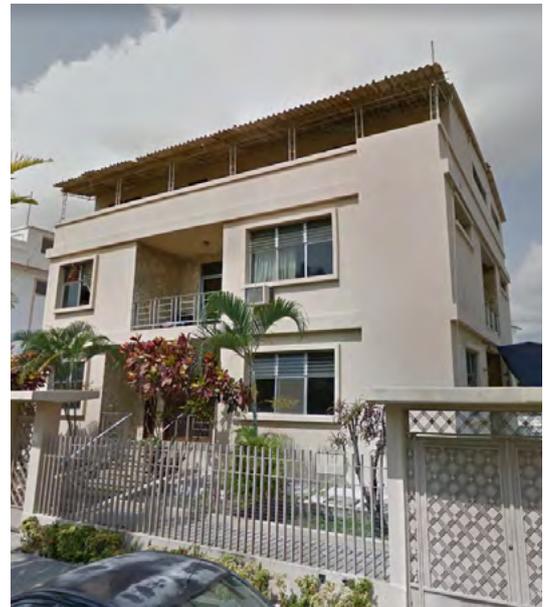
[2]



[3]



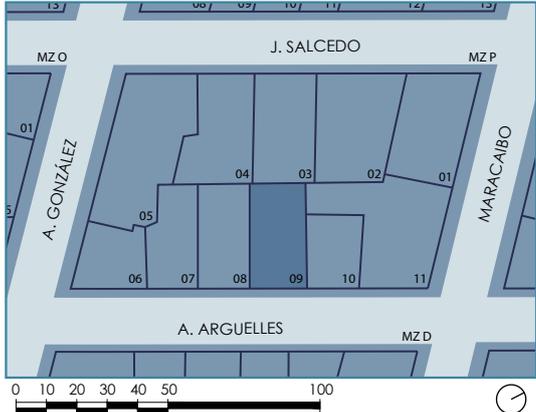
[4]



[5]

Fuentes:

- [1][5] Fotos obtenidas de Google Maps (2015)  
 [2][3][4] Foto por autores (2023)

|  |  |
|--|--|
| <p><b>AUTOR</b></p> <p>_____</p>                               | <p><b>UBICACIÓN</b></p>  |
| <p><b>CATASTRO</b></p> <p>022-0020-005-0-0-0-1</p>             |  |
| <p><b>DIRECCIÓN</b></p> <p>Centenario, calle Argüelles 210</p> |  |



[1]

|  |  |
|--|--|
| <p><b>PROPIETARIO ACTUAL</b></p> <p>Gustavo Enrique Miño Arauz</p> | <p><b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b></p> <p>_____</p> |
|--|--|

|  |  |
|--|--|
| <p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>Este inmueble de dos plantas se compone por un volumen cudrangular, con un segmento de polígono en su centro, enmarcando su entrada.</p> <p>Por otro lado, su estilo corresponde al racionalismo por su geometría. Sin embargo, rompe con su estilo mediante la incorporación de detalles en sus ventanas.</p> <p>La vivienda posee una entrada que se encuentra en el piso alto, al que se llega mediante las escaleras exteriores. Posee ocho columnas que generan una galería en la fachada frontal y delimita el balcón con balaustres.</p> <p>Su cerramiento se compone por un muro alto, una entrada para caminantes y una para garage.</p> |  |
|--|--|

**CARACTERÍSTICAS**

- Incorpora balaustres.
- Incorpora formas simples.
- Incorpora una galería.

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

No se registran cambios en su fachada, mantiene la misma materialidad y altura.



[2]



[3]



[4]



[5]

Fuentes:

- [1][4] Foto obtenida de Google Maps (2015)  
 [2][3][5] Foto por autores (2023)



|                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| <b>AUTOR</b>     | _____                           |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0020-007-0-0-0-1            |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Centenario, calle Argüelles 206 |

**UBICACIÓN**



[1]

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | Antonio Jose Ortega Gomez |
|---------------------------|---------------------------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> | _____ |
|------------------------------|-------|

|   |   |
|---|---|
| <b>DESCRIPCIÓN</b>  |   |
| <p>Este inmueble de tres plantas se compone por esquinas angulares y en su fachada integra una curva en una de ellas. Se descarta la simetría y se incorporan vacíos en la parte derecha.</p> <p>Su estilo incorpora líneas simples sin ornamentaciones, respondiendo al estilo racional de la época.</p> | <p>Posee una terraza en su piso más alto. Sus ventanas y balcones no siguen un eje continuo, sin embargo sus tamaños conservan relación. Incorpora balcones en la fachada frontal.</p> <p>Su muro perimetral no permite observar la parte baja de la fachada frontal. Existe un espacio entre el cerramiento y la vivienda, que podría ser su antejardín.</p> |

**CARACTERÍSTICAS**

- Incorpora geometría simple
- Incorpora curvas

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

Entre las fotos encontradas de la vivienda no existen cambios significativos en su fachada.



[2]



[3]



[4]



[5]

Fuentes:

- [1][5] Foto obtenida de Google Maps (2015)  
 [2][3][4] Foto por autores (2023)



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
 DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD  
 ARQUITECTURA  
 Y DISEÑO

DAGMAR CAMPI - FERNANDA ORTIZ

79

111

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>AUTOR</b>     | _____                                       |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0020-008-0-0-0-1                        |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Centenario, calle Maracaibo y Argüelles 201 |

**UBICACIÓN**



[1]

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | Jessenia Laura Alvarado Laz |
|---------------------------|-----------------------------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> | _____ |
|------------------------------|-------|

|  |   |
|--|---|
| <b>DESCRIPCIÓN</b>   |   |
| <p>Esta vivienda esquinera de una planta posee un juego volumétrico donde se puede indentificar una curva en su entrada, un volumen rectangular que sobresale en la cubierta y a los lados se desarrollan volúmenes cudrangulares.</p> <p>El uso de formas simples en su fachada permite evidenciar la influencia de la arquitectura racional. Además, de su materialidad en hormigón.</p> | <p>Al ser esquinera cuenta con dos fachadas. Posee un antejardín, que se puede apreciar a través de la rejas, de donde sobresalen arbustos. Posterior a esto, se observan cuatro escalones que dirigen a la entrada, los cuales siguen la curva planteada.</p> <p>Se encuentra delimitado perimetralmente por un muro alto complementado por rejas en la parte esquinera.</p> |

**CARACTERÍSTICAS**

- Incorporación de curvas
- Juego volumétrico con geometría limpia y sencilla.
- Antejardín

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

A partir de la fotos encontradas, no se registran cambios a nivel de su fachada. El único cambio es orgánico, por el crecimiento vegetal de su antejardín.



[2]



[3]



[4]



[5]

Fuentes:

- [1] Foto obtenida de Google Maps (2015)  
 [2][3][4][5] Foto por autores (2023)

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>AUTOR</b>     | _____                                       |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0019-001-0-0-0-1                        |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Centenario, calle Maracaibo y Argüelles 120 |



[1]

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | Jose Luis Espinoza Constante |
|---------------------------|------------------------------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> | _____ |
|------------------------------|-------|

|  |   |
|--|---|
| <b>DESCRIPCIÓN</b>   |   |
| <p>Esta vivienda esquinera de una planta, posee un volumen cilíndrico que sobresale en la parte de la entrada. Se desarrollan volúmenes ortogonales a los laterales del cilindro.</p> <p>Se evidencia la implementación de arquitectura racional, por su materialidad de hormigón; por la simplicidad de su forma; y por la ausencia de ornamentación.</p> | <p>Al ser esquinera cuenta con dos fachadas. Posee un antejardín, y luego una galería de columnas circulares en la entrada de la vivienda. Las ventanas poseen rejas cuadradas.</p> <p>Se encuentra delimitado perimetralmente por un muro bajo que permite visualizar la fachada de la vivienda.</p> |

**CARACTERÍSTICAS**

- Incorporación de curvas
- Uso de geometría simple
- Incorporación de antejardín

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

A partir de la fotos encontradas se se registran cambios a nivel de su fachada, en donde su muro fue levantado en altura, obstruyendo la visibilidad en su entrada.



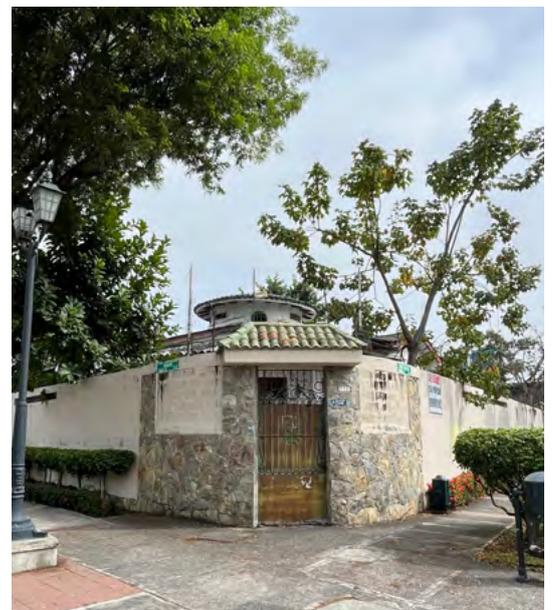
[2]



[3]



[4]



[5]

Fuentes:

[1] Foto obtenida de "Guayaquil 2020", Facebook  
 [2][3][4][5] Foto por autores (2023)

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>AUTOR</b>     | _____                                   |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0037-014-0-0-0-1                    |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Centenario, Calle Dolores<br>Sucre 207a |

**UBICACIÓN**



[1]

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | Castillo Aranda Ricardo Pedro Del<br>Carmen |
|---------------------------|---|

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> |  |
|------------------------------|--|

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>DESCRIPCIÓN</b> | <p>El inmueble volumétricamente tiene un prisma principal al que se le han realizados sustracciones para agregar ventanas que hacen uso de chazas francesas y para la puerta que es marcada por ventanas estrechas. La entrada principal es marcada por un porche techado por un frontón triangular sostenido por columnas. La arquitectura de la vivienda guarda características idénticas con estilo renacentista griego que se usaba en Estados Unidos en los años 1925 a 1960 (Arellano, 2021). La fachada es simétrica y está recubierta con una textura de ladrillo. Ésta es coronada por una cornisa pesada y sus laterales son marcados por una moldura recta.</p> |
|--------------------|--|

**CARACTERÍSTICAS**

- Uso de hormigón armada
- Uso de cornisa
- Uso de chazas francesas
- Uso de frontón triangular
- Uso de textura de ladrillo

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

De acuerdo a la imagen más antigua encontrada del inmueble. No se observa ningún cambio en su fachada.



[2]



[3]



[4]



[5]

Fuentes:  
[1][2][3][4][5]Foto por autores (2023)

|                  |                                    |
|------------------|------------------------------------|
| <b>AUTOR</b>     | _____                              |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0037-004-0-0-0-1               |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Centenario, Calle José Salcedo 208 |

**UBICACIÓN**



[1]

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | _____ |
|---------------------------|-------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> | _____ |
|------------------------------|-------|

|   |  |
|---|--|
| <b>DESCRIPCIÓN</b>  |  |
| <p>El inmueble se integra formalmente a partir de tres volúmenes. El volumen principal es la planta baja el que está redondeado la esquina derecha y se ha realizado una sustracción donde se desarrollaba un porche; junto al prisma principal se adhieren dos prismas en la parte superior el primero se ubica a la izquierda este es coronado por un frontón recto y el segundo es ubicado en la parte de atrás, este también presenta una curvatura a su derecha.</p> | <p>Los volúmenes que fueron redondeados en sus esquinas son marcado en la parte superior por una cornisa gruesa que acentúa dicha curva. Además, estos son coronados por una barandilla de líneas simples. Destaca el uso de arquitectura racional en la vivienda.</p> |

**CARACTERÍSTICAS**

- Uso de hormigón
- Uso de frontón recto
- Uso de líneas ortogonales y curvas
- Uso de elementos simples

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

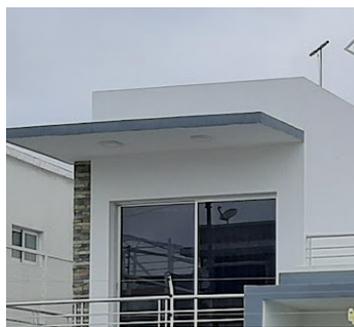
De acuerdo a las fotografías encontradas del inmueble, se observan cambios en el muro perimetral que aumenta su tamaño y materialidad. Además, en la foto uno se observa que la vivienda sufrió cambios en la parte inferior donde se levanta mampostería en lo que pudo ser una galería o porche.



[2]



[3]



[4]



[5]

Fuentes:

[1][5] Foto obtenida de Google Maps (2015)

[2][3][4] Foto por autores (2023)

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>AUTOR</b>     | _____   |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0037-008-0-0-0-1                          |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Centenario, Calle Maracaibo<br>Y José Salcedo |



[1]

|                           |                                |
|---------------------------|--------------------------------|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | Labra Valenzuela Carlos Samuel |
|---------------------------|--------------------------------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> | _____ |
|------------------------------|-------|

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>DESCRIPCIÓN</b> | <p>El inmueble es una composición de prismas ortogonales a diferentes alturas. El prisma que sobresale hacia la parte frontal es de menor altura al resto y se encuentra perforado por arcos en todas sus caras en lo que parece ser un porche. El volumen que se encuentra detrás de este es coronado por un frontón mixtilíneo. Las ventanas del proyecto se encuentran coronadas por marquesinas que llevan el mismo</p> <p>material de los techos. El conjunto de prismas compone un juego volumétrico dinámico e interesante evitando las fachadas rectas y simples.</p> |
|--------------------|---|

**CARACTERÍSTICAS**

- Uso de hormigón
- Uso de arcos
- Uso de frontón mixtilíneo

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

De acuerdo a las fotografías encontradas del inmueble, solo se observan cambios en el muro perimetral y en un aumento a la izquierda del a vivienda.



[2]



[3]



[4]

Fuentes:

[1][3][4] Foto obtenida de Google Maps (2015)

[2] Foto por autores (2023)

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>AUTOR</b>     | _____                                      |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0042-015-1-0-0-1                       |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Centenario, calle O´Connor Y Seis De Marzo |



[1]

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | _____ |
|---------------------------|-------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> | _____ |
|------------------------------|-------|

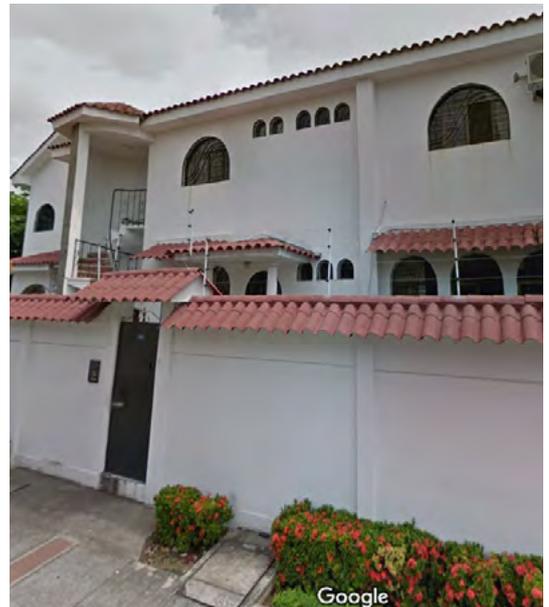
|   |   |
|---|---|
| <b>DESCRIPCIÓN</b>  |   |
| <p>Esta construcción de tres plantas presenta un juego de volúmenes cuadrangulares, y en su parte central incorpora un volumen curvo.</p> <p>Se evidendia una combinación de materiales de hormigón y una textura de piedra. La incorporación de curvas y líneas simples, demuestra su influencia racional.</p> | <p>Es posible observar ventanas integradas en arcos y un juego de cubiertas en su parte superior. Además, la incorporación de un material contrastante en su parte curva.</p> <p>La vivienda se encuentra limitada por un muro en su cerramiento que cubre la parte baja de la fachada.</p> |

**CARACTERÍSTICAS**

- Incorporación de curvas
- Incorporación de formas simples

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

No se registran cambios en la vivienda.



Fuentes:  
 [1][3][4][5]Foto obtenida de Google Maps (2015)  
 [2] Foto por autores (2023)

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>AUTOR</b>     | _____   |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0036-017-0-0-0-1                              |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Centenario, Calle Dolores Sucre y A. González 301 |



[1]

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | _____ |
|---------------------------|-------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> | _____ |
|------------------------------|-------|

|   |   |
|---|---|
| <b>DESCRIPCIÓN</b>  |   |
| <p>La vivienda formalmente juega con líneas ortogonales y curvas en sentido horizontal de la fachada, estas se adaptan en los diferentes planos verticales del inmueble, desde las losa se extruye un balcón, hasta el plano que corona todo el proyecto sin perder este horizonte de líneas rectas y convexas. El inmueble al ser esquinero cuenta con tres entradas, en una fachada se encuentra, una entrada lateral</p> | <p>pequeña que se deduce puede ser un acceso por medio del patio o retiro, otra entrada para el carro y en la otra fachada esta la entrada principal que esta marcada por una semiesfera sostenida por dos elementos de cada lado marcando jerarquía. También se observa en algunas partes de las fachadas, textura tipo madera en relieve esto se encuentra mayormente en la fachada donde esta el garaje.</p> |

**CARACTERÍSTICAS**

- Uso de hormigón armado
- Uso de líneas ortogonales y curvas.
- Uso de textura tipo madera

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

De acuerdo a la imagen más antigua encontrada del inmueble. No se observa ningún cambio en el inmueble.



[2]



[3]

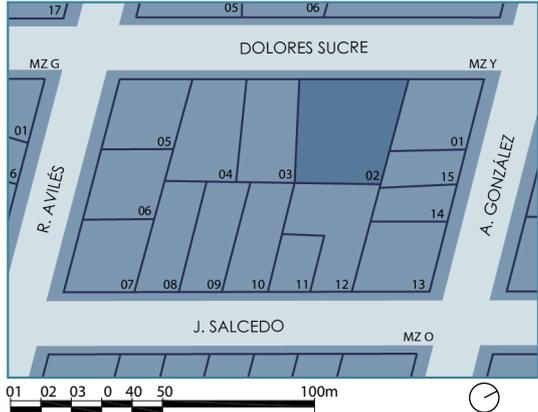


[4]



[5]

Fuentes:  
[1][2][3][4][5]Foto por autores (2023)

|  |  |
|--|--|
| <p><b>AUTOR</b></p> <p>_____</p>                               | <p><b>UBICACIÓN</b></p>  |
| <p><b>CATASTRO</b></p> <p>022-0036-014-0-0-0-1</p>             |  |
| <p><b>DIRECCIÓN</b></p> <p>Centenario, calle Dolores Sucre</p> |  |



[1]

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <p><b>PROPIETARIO ACTUAL</b></p> <p>Hernández Barrezueta Maria Lupe</p> | <p><b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b></p> |
|---|-------------------------------------|

|  |  |
|--|--|
| <p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>El inmueble formalmente se compone de un volumen que se le realiza una extrusión que esta coronada por un frontón recto. El resto del volumen es marcado por un techo de dos aguas. La arquitectura de la vivienda tiene características de la arquitectura racional sin embargo no es completamente a fin al estilo, debido a una de sus ventanas que se encuentra en arco y a sus cubiertas en las ventanas.</p> <p>Además, rompe con el patrón de simpleza que caracteriza la racionalidad. Todos estos elementos y juegos volumétricos resultan en una fachada asimétrica y dinámica.</p> |  |
|--|--|

**CARACTERÍSTICAS**

- Uso de hormigón armado
- Uso de frontón recto
- Simétrico
- Uso de volúmenes ortogonales

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

De acuerdo a la imagen más antigua encontrada del inmueble. Solo se puede observar cambios en su uso de suelo ya que originalmente era una residencia y actualmente es un colegio.



[2]



[3]



[4]



[5]

Fuentes:

[1][3][4]Foto obtenida de Google Maps (2015)

[2][5]Foto por autores (2023)

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>AUTOR</b>     | _____  |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0036-010-0-0-0-1                             |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Centenario, Calle Dolores Sucre Y Rosendo Avilés |



[1]

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | Gomez Giler Martha Cathalina |
|---------------------------|------------------------------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> | _____ |
|------------------------------|-------|

**DESCRIPCIÓN**

El inmueble cuenta con un volumen principal al que se le realiza una adición frontal donde se desarrolla una galería que se encuentra rodeada de balaustres y coronada por un plano recto que es sostenido por un pilar en sus extremos. El volumen principal se encuentra coronado por un techo a dos aguas. La residencia tiene en su fachada una textura que simula piedra.

**CARACTERÍSTICAS**

- Uso de hormigón armado
- Uso de galería
- Uso de textura que simula piedra en la pared

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

De acuerdo a la imagen más antigua encontrada del inmueble, no se encuentran cambios realizados en el inmueble.



[2]



[3]



[4]

Fuentes:

[1][2][3][4]Foto por autores (2023)

|                  |                                    |
|------------------|------------------------------------|
| <b>AUTOR</b>     | _____                              |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0036-004-0-0-0-1               |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Centenario, calle José Salcedo 308 |



[1]

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | Buñay Calle Edison Patricio |
|---------------------------|-----------------------------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> | _____ |
|------------------------------|-------|

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>DESCRIPCIÓN</b> | <p>El inmueble se encuentra compuesto formalmente por un volumen ortogonal al que se le ha realizado una sustracción para el diseño de un arco ojival que jerarquiza y destaca la entrada principal. Este volumen es techado por una cubierta a dos aguas que es marcada en fachada con unos canecillos. Otro volumen que integra esta composición es un cilindro de mayor altura sobre el proyecto ubicado a la derecha del prisma principal. Este cilindro es techado con una cubierta de forma cónica y también es marcada por canecillos en la parte inferior de la misma. Por último se puede observar que la fachada se encuentra texturizada simulando piedra.</p> |
|--------------------|---|

**CARACTERÍSTICAS**

- Uso de hormigón
- Uso de arco ojival
- Uso de volúmenes ortogonales y cilíndricos
- Uso de textura de piedra en fachada

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

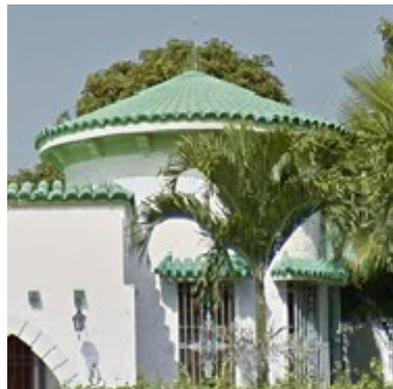
Según la imagen mas antigua encontrada del inmueble. Solo se pueden observar cambios en la altura de su muro perimetral.



[2]



[3]



[4]

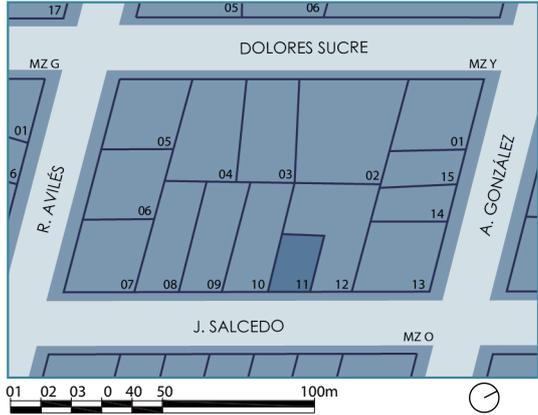


[5]

Fuentes:

[1][3][4][5]Foto obtenida de Google Maps (2015)

[2]Foto por autores (2023)

|   |  |
|---|--|
| <p><b>AUTOR</b></p> <p>_____</p>                                  | <p><b>UBICACIÓN</b></p>  |
| <p><b>CATASTRO</b></p> <p>022-0036-006-0-0-0-1</p>                |  |
| <p><b>DIRECCIÓN</b></p> <p>Centenario, Calle José Salcedo 304</p> |  |



[1]

|   |  |
|---|--|
| <p><b>PROPIETARIO ACTUAL</b></p> <p>Figuroa Chavez Mario Javier</p> | <p><b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b></p> <p>_____</p> |
|---|--|

|  |  |
|--|--|
| <p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>El inmueble se compone de un volumen prismático al que se le ha redondeado una de sus esquinas y le han realizado una sustracción en la parte superior donde se desarrolla un balcón que en su perímetro se encuentra cerrado por balaustres y arriba de este sobresale un plano curvo donde se desarrolla una terraza. En la fachada que da a hacia la calle se ha realizado una sustracción donde se jerarquiza la entrada principal de la vivienda. Las ventanas de la residencia son estrechas y alargadas estas se encuentran techadas por un plano inclinado sostenido por dos canecillos de cada lado.</p> |  |
|--|--|

**CARACTERÍSTICAS**

- Uso de hormigón
- Uso de líneas rectas y curvas
- Uso de ménsulas o canecillos

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

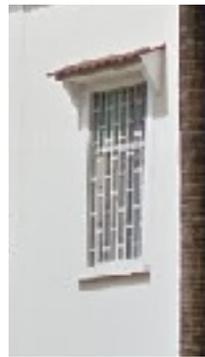
Según la imagen más antigua encontrada del inmueble, no es posible detectar ningún cambio realizado.



[2]



[3]



[4]



[5]

Fuentes:

[1][3][4]Foto obtenida de Google Maps (2015)

[2][3]Foto por autores (2023)



**CARACTERÍSTICAS**

- Uso de hormigón
- Uso de volúmenes ortogonales
- Simétrico
- Uso de cornisa
- Uso de frontón recto
- Uso de chazas francesas

**INTEGRIDAD DE VIVIENDA**

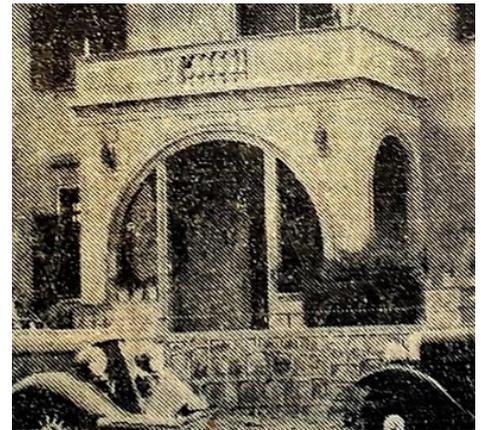
De acuerdo a las fotografías encontradas del inmueble se observan cambios en el 2015, donde cerraron el balcón de la fachada principal y de ampliación en la fachada que da hacia la otra calle. En la fotografía del 2022 se observa un aumento en la parte superior de la vivienda. Además, dos aumentos a los costados del porche.



[2]



[3] [4]



Fuentes:

- [1][4]Foto obtenida de La Memoria De Guayaquil. Facebook (1935)
- [2]Foto por autores (2023)
- [3]Foto obtenida de Google Maps (2015)

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>AUTOR</b>     | _____  |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0036-019-2-0-0-1<br>022-0036-019-1-0-0-1 |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Centenario, Calle A.<br>González 303         |



[1]

|                           |                                       |
|---------------------------|---------------------------------------|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | Hnos Plaza Ycaza Y Hnos Plaza Salcedo |
|---------------------------|---------------------------------------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> | _____ |
|------------------------------|-------|

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>DESCRIPCIÓN</b> | <p>El inmueble tiene varios volúmenes que conforman su fachada. El principal se encuentra en el centro y sobresale hacia adelante sin embargo es el más pequeño de altura, esta se encuentra marcada por un frontón mixtilíneo. A los costados de éste se encuentran dos prismas delgados y altos que contienen molduras en forma de flor este es coronados por un techo a dos aguas de los que se observa que salen canecillos sosteniendo la cubierta. Por último en el plano más distante se encuentra un volumen con mayor altura y dimensión, este tiene una cubierta a dos aguas de la que también salen canecillos. Además la vivienda hace uso de chazas francesas y su entrada principal se encuentra marcada por un arco. Estos elementos componen una fachada simétrica.</p> |
|--------------------|---|

**CARACTERÍSTICAS**

- Uso de hormigón armado
- Uso de líneas ortogonales y curvas
- Uso de chazas francesas
- Uso de canecillos
- Moldura en forma de rosetón
- Simetría

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

De acuerdo a la imagen más antigua encontrada del inmueble. No se observa ningún cambio en su fachada.



[2]



[3]



[5]



[4]



[6]

Fuentes:  
[1][2][3][4][5][6]Foto por autores (2023)

|  |
|--|
| <b>AUTOR</b><br>Francesco Macaferri  |
| <b>CATASTRO</b><br>022-0038-017-0-0-0-1  |
| <b>DIRECCIÓN</b><br>Casa Julián Orellana.<br>Centenario, El Oro Y Dolores<br>Sucre 807 |

**UBICACIÓN**



[1]

|   |
|---|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b><br>Bracco Orellana Rosario Del Carmen |
|---|

|   |
|---|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b><br>Francesco Macaferri |
|---|

|  |  |
|--|--|
| <b>DESCRIPCIÓN</b><br>El inmueble es construido en 1937. Formalmente la vivienda es conformada por un solo volumen ortogonal al que le han redondeado sus extremos. Esta vivienda corresponde con las características de la arquitectura racional debido a su composición volumétrica simple y a la falta de elementos ornamentales excesivos. La entrada principal de la vivienda es jerarquizada por un arco de medio punto. | Las ventanas guardan el mismo estilo dándole uniformidad a la fachada, además estas son marcadas por una moldura recta en relieve en la parte superior e inferior de las mismas. |
|--|--|

**CARACTERÍSTICAS**

- Uso de hormigón armado.
- Uso de líneas ortogonales y curvas.

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

De acuerdo a la imagen más antigua encontrada del inmueble. El principal cambio que se puede observar es una abertura lateral que facilita el acceso a un negocio en el proyecto. Además, a la última planta le agregaron una cubierta y se le colocaron una malla perimetral.



[2]



[3]



[5]



[4]

Fuentes:

[1][4] Foto por autores (2023)

[2][3][5] La producción arquitectónica de Francesco Maccaferri y su relación con los cambios en la arquitectura de Guayaquil 1923-1942 (2010)

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>AUTOR</b>     | _____                                       |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0038-010-0-0-0-1                        |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Centenario, calle Dolores Sucre Y Maracaibo |

**UBICACIÓN**



[1]

|                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | Mosquera Herrera Luis Alberto |
|---------------------------|-------------------------------|

|                              |                  |
|------------------------------|------------------|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> | Familia Masopons |
|------------------------------|------------------|

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>DESCRIPCIÓN</b> | <p>El inmueble se compone volumétricamente de diferentes prismas. El volumen principal es de mayor dimensión y es coronado por un frontón mixtilíneo que es rematado por dos jarrones a cada lado, en este mismo plano se ubica una ventana tripartita y un rosetón en moldura. Además en su lado derecho se adiciona un volumen de menor dimensión que también es coronado por un frontón mixtilíneo.</p> <p>Del lado izquierdo se observa otro prisma de menor altura. De la misma altura hay un cubo que sobresale hacia adelante de la fachada. De este mismo lado se desarrolla un balcón. Todos los volúmenes son marcados por molduras laterales y por cornisas en la parte superior. En la parte inferior hay una galería marcada por una sucesión de arcos de medio punto.</p> |
|--------------------|---|

**CARACTERÍSTICAS**

- Uso de hormigón armado
- Uso de frontón mixtilíneo
- Uso de ventana tripartita
- Uso de galería
- Uso de arcos de medio punto
- Uso de jarrones
- Uso de moldura en forma de rosetón
- Uso de columnas de orden clásico

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

De acuerdo a la imagen más antigua encontrada del inmueble. No se observa ningún cambio en su fachada.



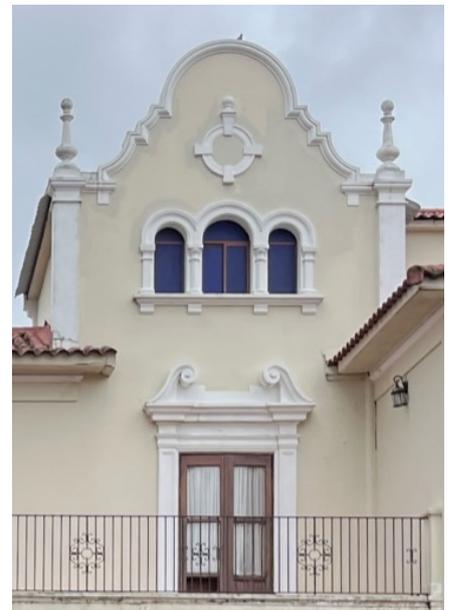
[2]



[3]



[4]



[5]

Fuentes:

[1][3][4] Foto obtenida de Google Maps (2015)

[2][5] Foto por autores (2023)

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>AUTOR</b>     | _____  |
| <b>CATASTRO</b>  | 022-0038-001-0-0-0-1                           |
| <b>DIRECCIÓN</b> | Centenario, Calle José Salcedo Y Maracaibo 112 |



[1]

|                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| <b>PROPIETARIO ACTUAL</b> | Domenech Flores Jair Fernando |
|---------------------------|-------------------------------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>PROPIETARIO HISTÓRICO</b> | _____ |
|------------------------------|-------|

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>DESCRIPCIÓN</b> | <p>El inmueble se compone de diferentes volúmenes ortogonales de los que destaca en la parte central un cilindro siendo el centro de atención del proyecto, este se encuentra cubierto por un techo cónico que es coronado por una cruz lo que marca el punto mas alto de la vivienda, el techo es rodeado en la parte inferior por canecillos. De este volumen sobresale un balcón que guarda la misma forma</p> <p>cilíndrica y es sostenido por ménsulas. La parte superior de los volúmenes se encuentran marcados por canecillos y los entresijos son marcados por cornisas o molduras. En ciertas partes de la fachada se encuentra una textura tipo piedra.</p> |
|--------------------|--|

**CARACTERÍSTICAS**

- Uso de hormigón
- Uso de volúmenes ortogonales y cilíndricos
- Uso de canecillos o ménsulas
- Uso de cornisas
- Uso de textura tipo piedra

**INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA**

De acuerdo a las fotografías encontradas del inmueble, no se pueden observar diferencias en su fachada.



[2]



[3]



[4]

Fuentes:  
[1][2][3][4]Foto por autores (2023)



Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Ortiz Cumba Fernanda Victoria**, con C.C: #0922353685 autora del trabajo de titulación: **Investigación histórica urbana y arquitectónica 1915 - 1945 del Barrio del Centenario de Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 11 de **septiembre** de 2023

*Fernanda Ortiz*

**Ortiz Cumba Fernanda Victoria**

C.C: 0922353685

**FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Campi Arreaga Dagmar Criseira**, con C.C: # 0705984656 autora del trabajo de titulación: **Investigación histórica urbana y arquitectónica 1915 - 1945 del Barrio del Centenario de Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 11 de **septiembre** de 2023

**Campi Arreaga Dagmar Criseira**

C.C: 0705984656

**FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**



## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

|  |   |  |     |
|--|---|--|-----|
| <b>TEMA Y SUBTEMA:</b>   | Investigación histórica urbana y arquitectónica 1915 -1945 del Barrio del Centenario de Guayaquil |  |     |
| <b>AUTOR(ES)</b>   | Campi Arreaga Dagmar Criseira y Ortiz Cumba Fernanda Victoria                                     |  |     |
| <b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>   | Arq. San Andrés Lascano, Gilda Melissa; Mgs.  |  |     |
| <b>INSTITUCIÓN:</b>  | Universidad Católica de Santiago de Guayaquil   |  |     |
| <b>FACULTAD:</b>   | Facultad de Arquitectura y Diseño   |  |     |
| <b>CARRERA:</b>  | Arquitectura  |  |     |
| <b>TÍTULO OBTENIDO:</b>  | Arquitecto  |  |     |
| <b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>   | 11 de septiembre de 2023  | <b>No. DE PÁGINAS:</b>   | 184 |
| <b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>  | Historia, Urbano, Arquitectura, Barrio del Centenario, Patrimonio                                 |  |     |
| <b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>  | Guayaquil, Barrio del Centenario, investigación histórica, memoria, identidad, patrimonio.        |  |     |
| <b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>  |   |  |     |
| <p>El presente documento de investigación expone el desarrollo histórico del Barrio del Centenario de Guayaquil desde su inicio hasta su consolidación, que ocurre en los años de 1915 hasta 1945. Esto se realiza con la finalidad de presentar la justificación para su declaración patrimonial a partir de su impacto histórico, urbano y arquitectónico. Partiendo de los aspectos a considerar, impuestos por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), se establece la estructura para la declaración patrimonial de un barrio.</p> <p>Mediante la metodología histórica comparativa se realiza un levantamiento bibliográfico sobre la ciudad desde los aspectos urbanos y arquitectónicos. A través de los puntos establecidos por el INPC se realiza un análisis comparativo entre el barrio y el resto de la ciudad en la época establecida, determinando su impacto y comprobando que el Barrio del Centenario posee el potencial que se necesita para ser declarado patrimonial, en virtud de su preservación e historia.</p> |   |  |     |
| <b>ADJUNTO PDF:</b>  | <input checked="" type="checkbox"/> SI  | <input type="checkbox"/> NO  |     |
| <b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>  | <b>Teléfono:</b> +593-969756461<br>+593-969234415   | <b>E-mail:</b> dagmarcris@gmail.com<br>fernanda.ortiz@cu.ucsg.edu.ec |     |
| <b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>   | <b>Nombre:</b> SANDOYA LARA, RICARDO ANDRÉS   |  |     |
|  | <b>Teléfono:</b> +593-996608225   |  |     |
|  | titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec   |  |     |
| <b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>  |   |  |     |
| <b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>  |   |  |     |
| <b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>   |   |  |     |
| <b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>  |   |  |     |