



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TEMA:

EQUIPAMIENTO BARRIAL COMUNITARIO PARA GUAYAQUIL

AUTOR:

IVÁN ENRIQUE VÁSQUEZ ZEVALLOS

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

TUTOR:

Arq. DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA Mgs

Guayaquil, Ecuador
08 de septiembre del 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Vásquez Zevallos, Iván Enrique** como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecto**

TUTOR

GABRIELA CAROLINA DURAN TAPIA
Firmado digitalmente por GABRIELA CAROLINA DURAN TAPIA
Fecha: 2023.09.10 15:42:35 -05'00'

f. _____

Arq. DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA. Mgs

DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

Arq. CHUNGA DE LA TORRE, FELIX. M. Sc

Guayaquil, 8 de Agosto del 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Vásquez Zevallos, Iván Enrique**

El trabajo de Titulación, **EQUIPAMIENTO BARRIAL COMUNITARIO PARA GUAYAQUIL**, previo a la obtención del título de Arquitecto, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi propia autoría. En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del trabajo de titulación referido.

Guayaquil, 8 de Agosto del 2023

AUTOR

f. _____
Vásquez Zevallos, Iván Enrique



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

AUTORIZACIÓN

Yo, Vásquez Zevallos, Iván Enrique

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **EQUIPAMIENTO BARRIAL COMUNITARIO PARA GUAYAQUIL** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 8 de Agosto del 2023

AUTOR

f. _____
Vásquez Zevallos, Iván Enrique



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
Arq. Forero Fuentes, Boris Andrei; Mgs.
DELEGADO DE DECANA

f. _____
Arq. Vega Jaramillo, Robinson Danilo; Mgs.
EVALUADOR 2

f. _____
Arq. Palacios Murillo, Jamil Ignacio; Mgs.
OPONENTE INTERNO

VÁSQUEZ.IVÁN.TESIS

0% Similitudes

< 1% Texto entre comillas
0% similitudes entre comillas

0% Idioma no reconocido

Nombre del documento: VÁSQUEZ.IVÁN.TESIS.docx
ID del documento: 982d7b13a0d404719f30219e397faa3488f21e75
Tamaño del documento original: 15,43 kB

Depositante: Gabriela Carolina Duran Tapia
Fecha de depósito: 30/8/2023
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 30/8/2023

Número de palabras: 1259
Número de caracteres: 7491

Ubicación de las similitudes en el documento:

GABRIEL A CAROLINA DURAN TAPIA
Firmado digitalmente por GABRIELA CAROLINA DURAN TAPIA
Fecha: 2023.08.30[®] 14:30:01 -05'00'

Tutor: ARQ. GABRIELA CAROLINA DURÁN TAPIA; MGS.
Estudiante: IVÁN ENRIQUE VÁSQUEZ ZEVALLOS
Tema: EQUIPAMIENTO BARRIAL COMUNITARIO PARA GUAYAQUIL
Porcentaje de coincidencia: COMPILATIO 0%



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

GABRIELA CAROLINA DURAN TAPIA
Firmado digitalmente por GABRIELA CAROLINA DURAN TAPIA
Fecha: 2023.09.10 15:42:35 -05'00'

f. _____
Arq. Durán Tapia, Gabriela Carolina
TUTOR

AGRADECIMIENTO

A mi padre, ya que si no hubiera sido por su constante esfuerzo, no hubiera llegado a donde me encuentro hoy y gracias a su ejemplo e incontables consejos me he mantenido siempre integro y mejorando con cada día, gracias por todo. Mi mayor ejemplo de lo que es no rendirse y pensar siempre en quienes más queremos sobre nosotros,

A mi madre, por ser el apoyo moral que nunca me ha faltado, por sus incontables horas sin dormir, preocupada por su hijo a lo largo de la carrera y la vida a través de todos los momentos difíciles.

A mi abuela Helen por haber sido un ejemplo de amor constante hasta sus últimos días, aunque solo haya podido ver el inicio de este logro, sé que estará siempre junto a mí.

A mi abuelo Iván (mi tata) y mi abuela Rosa (mi chita) por haber estado siempre para mí, inclusive en los pequeños detalles y siempre buscar, enseñarme algo y ser mejor cada día.

A mis tíos quienes han sido como mis padres en diversos momentos de mi vida, y han sabido guiarme cada uno a su manera, siempre buscando y esperando lo mejor de mí y para mí.

A mi novia (mi flaca), Camila Jaramillo quien me ha demostrado que no debes ser familia para hacerte sentir el amor como tal, quien ha estado en los buenos momentos siendo mi mejor compañía y también en los malos, siempre apoyándome y siempre preocupada en mí, me has demostrado lo fuerte que eres y me has hecho aprender eso de ti. Espero no me faltes nunca.

A mi mejor amigo Josué quien ha sido consejero en muchas decisiones importantes y aquella persona que aunque no vea siempre sé que siempre estará.

Estoy consciente de que sin todas las personas que me he cruzado en la vida no sería la persona que soy y estoy agradecido de todos, aquellos que han hecho tanto cosas buenas, como malas hacia mí, sin ello no me hubiera motivado a siempre ser mejor.

Por último, a cada persona que me acompañó en el camino para volverme la persona y futuro profesional que siempre he esperado ser.

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

Esta meta alcanzada se la dedico a mi familia, a toda aquella persona que considero como tal, sin tener vínculos directos, pero que han sabido estar para mí, esta es una de tantas que tengo en mente, no por eso le resto valor, sin la guía y apoyo constante de mis padres, mis abuelos, mis tíos, mi novia y amigos, no hubiera logrado cumplirla, hay mucha gente detrás de este logro, por ello no hay manera de describir el valor que tienen en mi vida y en el cumplimiento de esta meta, solo espero poder contar siempre con ustedes en la vida y resto de logros que quiero alcanzar, sé que junto a ustedes lograré cada cosa que me proponga.

DEDICATORIA

INDICE

RESUMEN	VI
MEMORIA DESCRIPTIVA.....	VII
MEMORIA TÉCNICA	VIII
INTRODUCCIÓN	A 1
ELECCIÓN DEL TERRENO	A 2
LETAMENDI	A 3
ANÁLISIS DE CONDICIONANTES	B 1
CONTEXTO	B 2
USUARIO	B 3
ANÁLISIS INTEGRAL	B 4
TIPOLOGÍAS	B 5
ANÁLISIS DE TIPOLOGÍAS	B 6
CONCEPTO	B 7
ESTRATEGIAS Y PARTIDO	B 8
PLANIMETRÍA	C 1
PLANO DE UBICACIÓN	C 2
PLANO DE CUBIERTAS	C 3
PLANTA BAJA ACOTADA	C 4
PLANTA ALTA ACOTADA	C 5
PLANTA BAJA AMOBLADA	C 6
PLANTA ALTA AMOBLADA	C 7
SECCIÓN A-A´	C 8
SECCIÓN B-B´	C 9

SECCIÓN C-C´	C 10
SECCIÓN D-D´	C 11
ELEVACIÓN FRONTAL	C 12
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA	C 13
ELEVACIÓN POSTERIOR	C 14
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA	C 15
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1	C 16
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2	C 17
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 3	C 18

VISUALIZACIONES

INGRESO	D 1
SAGUAN	D 2
HUERTO	D 3
SALÓN MULTIUSOS	D 4
PASILLO EN PLANTA ALTA	D 5
BIBLIOTECA	D 6
SALON DE ESTUDIOS	D 7
SALON DE ESTUDIOS	D 8
SALON DE ESTUDIOS	D 9

BIBLIOGRAFIA

E 1

CAMI

Centro de Apoyo Municipal Integrado

La localización estratégica del proyecto, la disponibilidad de equipamientos adecuados y la relación del centro comunitario funcional. La investigación ha demostrado que la selección cuidadosa de la ubicación del centro comunitario es esencial para garantizar su accesibilidad y atractivo para los miembros de la comunidad. Además, la disponibilidad de equipamientos y servicios, como instalaciones deportivas y culturales, servicios de primera necesidad, es esencial para lograr un centro comunitario funcional.

El eje principal de un centro comunitario es lograr la integración de equipamientos que generen una comunidad funcional, con un trabajo enfocado en un programa en base a las actividades requeridas por los usuarios, caso contrario de no lograrlo, el espacio no conseguirá su objetivo de aportar de manera positiva a la comunidad que los rodea.

Por último, es crucial tener en cuenta el contexto en el que se encuentra el centro comunitario, incluyendo las necesidades y deseos de la comunidad y la colaboración y el compromiso de los líderes, para garantizar su sostenibilidad a largo plazo.

PALABRAS CLAVES: comunidad, funcional, trabajo, compromiso, necesidades.

MEMORIA DESCRIPTIVA

El terreno para intervenir está ubicado en la ciudad de Guayaquil, en la parroquia Letamendi ubicada al sur de la urbe, en donde se encuentra el parque puertolisa, que es donde se llevará a cabo el proyecto. Al estar situado entre 4 avenidas principales, como la avenida Alfredo Venezuela, la avenida Venezuela, la avenida Bolívar y la avenida Gomez Rendón, logra mantener accesos directos a través de diversos medios de transporte como lo son los servicios de buses, taxis, transporte privado contando con espacios de parqueo en las periferias del terreno y de manera peatonal. El parque está conformado por un área total de 19.461,23 m², de los cuales se utilizarán 2.066, 96 m² para implantar el proyecto, El terreno a intervenir actualmente ocupa una parte del parque puertolisa el cual se encuentra actualmente como área verde abandonada en donde lo único que queda son los árboles y mostrando un deterioro del área verde en su suelo, en esta misma parroquia se evidencia la carencia de espacios de uso masivo siendo este parque el único lugar en donde los usuarios de la parroquia pueden convivir y llevar acabo ciertas actividades ya que aun así el parque no cuenta ni con alumbrado ni con áreas cubiertas en donde los usuarios puedan protegerse de la incidencia solar o de las adversidades por mal tiempo.

Partido arquitectónico

El proyecto arquitectónico de equipamientos barriales comunitarios en Guayaquil surge de la necesidad que tienen los usuarios en sectores marginados por tener espacios en donde se puedan reunir para resolver problemáticas barriales o como centro de reunión para diversas actividades que la propia ciudad no concibe cerca de ellos, cómo sería un espacio donde se sientan seguros, cómodos y sobre todo que lo sientan suyo y pensado para ellos. Debido a lo anteriormente dicho, y luego de los diversos acercamientos que se tuvieron en la comunidad de Letamendi, se evidenció la carencia de un espacio cómodo donde puedan acudir a diversas horas y no sólo de mañana o parafraseando a un morador “mientras no haga mucho sol o no llueva se puede estar aquí” ya que, como se evidenció, carecen de áreas cubiertas para pasar el día, ya que en gran parte de los casos, los moradores buscan un solo lugar para pasar el tiempo, este lugar sería el parque de puertolisa en donde carecen de lugares cubiertos y en donde puedan desarrollar actividades, la propuesta presentada para mejorar esta interacción de los usuarios y moradores se resuelve a dos niveles más un ares de huerto en la parte trasera del proyecto, se pensó de esta manera para desarrollar y ejercer una respuesta hacia las problemáticas sociales y agregando más opciones a las comúnmente pensadas para este tipo de proyectos en donde el fin es crear espacios donde la gente se reúna, por lo general

son salones o espacios que carecen realmente de lo que la gente necesita, lo cual fue evidenciado en el análisis contextual luego de tener los acercamientos con los moradores.

Proyección

Plantear un proyecto en donde no solo se sientan seguros de su contexto, sino más bien, generar espacios de comodidad siempre pensando en la forma en la que los usuarios se desarrollarán y aquello que más necesitan, logrando espacios amplios, cubiertos y diversos, para resolver la problemática para señoras que no tenían donde reunirse a hacer talleres de baile, se pensó en un salón multiusos en planta baja con puertas rotatorias lo cual nos libra de generar un espacio cerrado con muros y tampoco las deja al descubierto, se lo pensó para que él mismo usuario decida la cantidad de puertas y que han abiertas las necesitaría en sus talleres para ventilar o con el fin de elaborar talleres que incluya más gente como sería algún espectáculo, sumándole a esto se pensó en la posibilidad de los usuarios en dar talleres, ya que, una parte de los moradores se ven interesados en adquirir más habilidades para mejorar su situación y lograr salir adelante, mediante la utilización del núcleo central del proyecto se dispone de una biblioteca para aquellos usuarios que no dispongan de un espacio de estudios propios puedan hacerlo en el proyecto.

El uso de espacio al exterior del proyecto fue pensado, para ser incluido en el programa en donde estos espacios que servirían normalmente para ser contemplativos por el excedente de vegetación son espacios de integración, al tener una terraza en planta baja lo suficientemente amplia para desarrollar talleres al aire libre y un espacio de huerto para lograr una integración de los usuarios y a su vez lograr una conciencia hacia el cuidado y mantenimiento de las plantas.

MEMORIA TÉCNICA

Para ligar la concepción total del proyecto se opta por llevar a cabo una simbiosis entre diferentes tipos de estructuras, por un lado tenemos la más convencional que sería la estructura de hormigón armado, el cual funge como cimentación total del proyecto contando así con zapatas corridas para mejor resistencia a los mismos esfuerzos sísmicos que tendrá que soportar el proyecto al estar asentado sobre un tipo de suelo el cual es de relleno ya que en gran parte de la ciudad, incluida esta, se ha llevado a cabo trabajos de relleno, pensando en esta solución vemos que nos brinda las bases de las dos plantas completas del proyecto sin problema aparente, teniendo columnas de 0.30m x 0.30m con luces de hasta 4.50m y unas vigas vistas con un peralte de 0.35m y un espesor de 0.30m. Sobre los cuales se pensó en un elemento de unión entre esta estructura de hormigón armada y la estructura que sostendrá la cubierta, la cual está formada por estructura de bambú, este elemento que ayudará con la unión está hecho de acero y compuesto por placas y pernos de sujeción anclados en la estructura de hormigón, esto con el fin de llevar una mejor simbiosis y garantizar el buen funcionamiento y resistencia para esta cubierta Partido arquitectónico.

Cimentación

La cimentación del proyecto opta por ser resuelta de manera que tengamos zapatas corridas con espesor de 0.80m, con distancias mínimas de 3m, las cuales soportarán las cargas vivas y muertas del proyecto, y sobre todo los esfuerzos de tracción que tendrá el mismo.

Muros generales

Los muros del proyecto se componen por ladrillos de barro de 0.9m x 0.19m x 0.9m con esto pensando en la generación de espacios menos calurosos a comparación de los ladrillos de concreto normalmente vistos en proyectos.

Muros con ladrillos desfasados

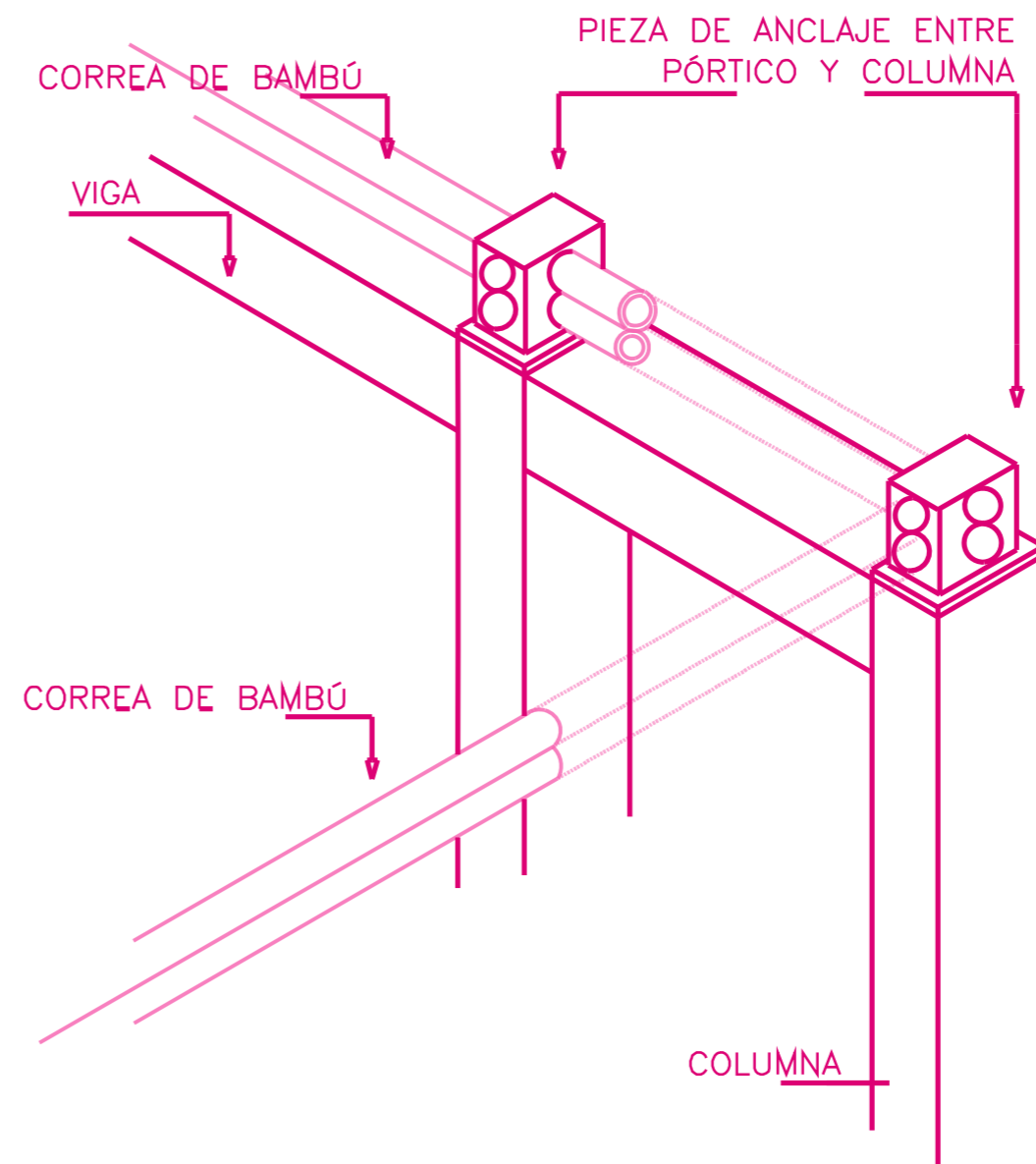
Este tipo de muro son pensados como de limitantes de ciertos espacios en el proyecto, sobre todo en la envolvente del mismo, se componen de ladrillos "rotados" con el fin de permitir cierta permeabilidad entre espacios, pero delimitando a los mismos.

Puertas rotatorias

Son puertas pensadas para permanecer abiertas mientras el espacio, en este caso el salón multiusos esté en uso, se usan con el fin de no utilizar ni ventanera, ni los muros convencionales para delimitar espacios, con esto se logra mayor captación de vientos en más partes del proyecto y ganamos un confort térmico que no lograrías con el método tradicional.

Rampa de circulación vertical

La utilización de un sistema de rampas en vez del uso neto de escaleras tiene su fin y no el de ser "inclusivo" sino que todo espacio debe ser proyectado a cualquier necesidad que eventualmente sucederá, y así mismo debe ser pensado para todo tipo de usuario no como un agregado sino más bien como algo idóneo en toda situación, debido a esto se lleva a cabo el desarrollo de este sistema en un núcleo central para el proyecto.



INTRODUCCIÓN

Equipamientos para centros comunitarios

Investigación



Análisis



Planteamiento



Resultados



En el presente documento se tomará como punto de investigación y análisis el tema propuesto "Centro comunitario en barrios de Guayaquil", una descripción breve de los centros comunitarios, es aquel espacio que brinda un tratamiento personalizado a través de las actividades como asesorías y apoyo, el eje principal de un centro comunitario es lograr la integración de equipamientos que generen una comunidad funcional, con un programa en base a las actividades requeridas por los usuarios, en caso contrario de no lograrlo, el espacio no conseguirá su objetivo de aportar de manera positiva a la comunidad que lo rodea.

Un punto de referencia que tomamos son los Centros de Atención Municipal Integral (CAMI) su propósito es brindar espacios a la comunidad para que tengan la oportunidad de crecimiento y desarrollo humano - social, contribuyendo a la calidad de vida de las personas del sector, realizando actividades personales, familiares y comunitarias, todo esto buscando favorecer estos centros en zonas rurales o de la urbe marginada.

La investigación también abarca las distintas formas de distribución y la calidad de equipamientos que el estado tiene en Guayaquil, existiendo diversas divisiones las cuales mencionando alguna de ellas son por: circuitos, sectorización, distritos, parroquias, o simples delimitaciones, con esta información podemos elegir la mejor forma de distribuir Guayaquil y centrarnos a cubrir los distintos puntos donde se necesite un centro comunitario.

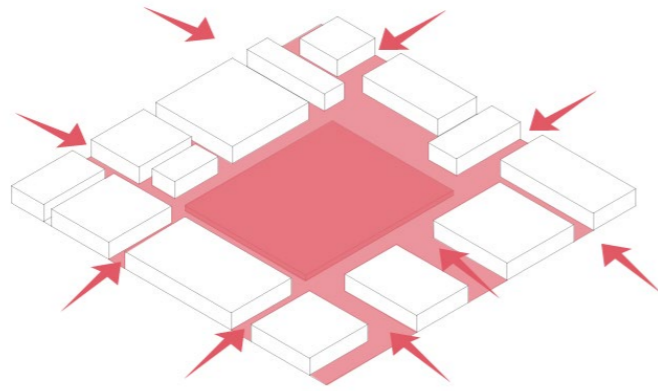
Identificación de la Problemática General

El crecimiento urbano dentro de la ciudad de Guayaquil ha generado problemas evidentes en cuanto a una clara deficiencia de espacios colectivos especialmente a nivel barrial, un barrio es una parte de la población la cual contiene diferentes tipos de usuarios con características únicas asentadas en un espacio común, convirtiéndolos en un agrupamiento social, es por ello que al no tener una correcta manifestación de las relaciones sociales entre los habitantes provoca una clara falta de identidad que afectará, al crecimiento, trayendo conflictos, incluso entre los habitantes.

Actualmente el crecimiento de Guayaquil se realiza en la periferias y se busca regenerar o reactivar espacios que generen ingresos económicos como lo es el centro de ciudad, sin pensar en las ventajas de generar identidad en cada pequeña zona de la ciudad, esto además de potenciar el nivel de vida traerá consecuencias positivas en la seguridad dentro de la ciudad.

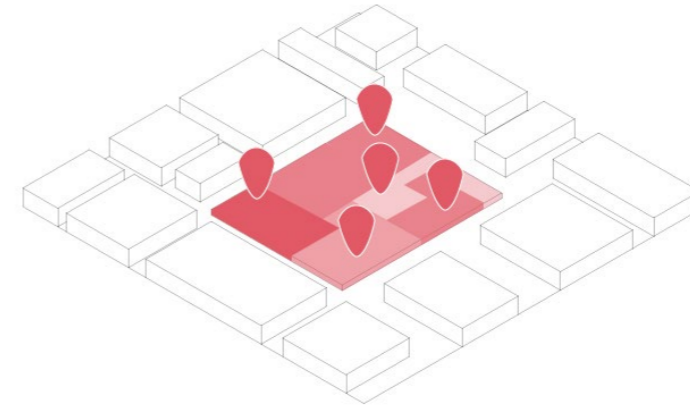
SELECCIÓN DEL TERRENO

ACCESIBILIDAD



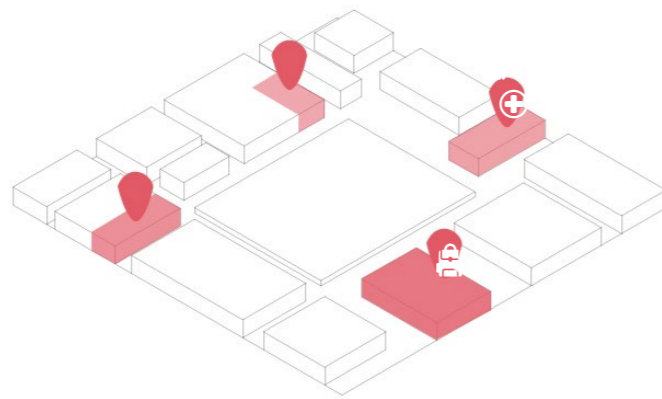
LIBRE ACCESO AL TERRENO POR DIVERSAS RUTAS.

PROXIMIDAD Y PROGRAMA



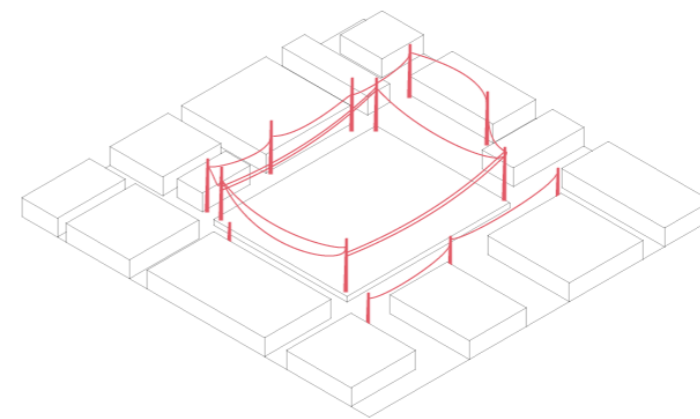
ELABORAR UN PROGRAMA QUE ELIMINE LAS CARENCIAS DEL BARRIO

EQUIPAMIENTOS



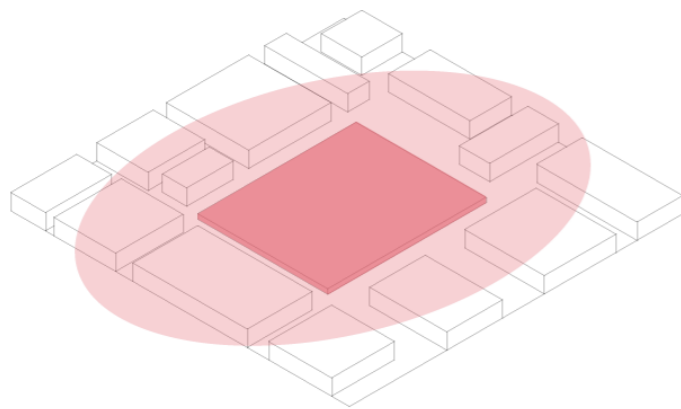
CERCANIA A EQUIPAMIENTOS PARA GENERAR UNA RED DE EQUIPOS BARRIALES.

INFRAESTRUCTURA



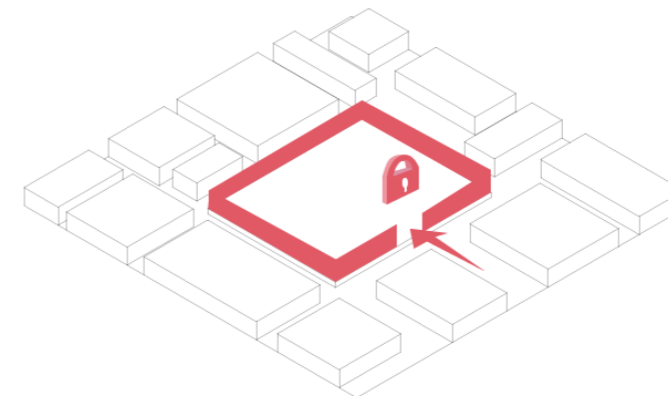
EL TERRENO DEBE TENER ACCESO A LOS SERVICIOS BASICOS.

ALCANCE DEL PROYECTO



UBICARSE EN MEDIO DEL BARRIO, Y ASI EL PROYECTO SIRVA A LA COMUNIDAD POR IGUAL.

SEGURIDAD



SE DEBE PENSAR EN LA SEGURIDAD DEL USUARIO.

LETAMENDI

Letamendi es una de las 16 parroquias urbanas de la ciudad de Guayaquil, se ubica en el sector sur-oeste de la misma, siendo limitada al norte por la calle Gómez Rendón, al sur por el estero Las Ranas, al este por la calle Lizardo Garcia y al oeste por la calle Federico Goding hasta el estero Las Ranas.

La historia del sector nos narra como desde los inicios de la ciudad las familias guayaquileñas se asentaban en las orillas del Estero Salado, mas específicamente en el sector de Puerto Liza fue donde, con el pasar del tiempo, se fue dando paso al relleno de las calles y los asentamientos más urbanos.

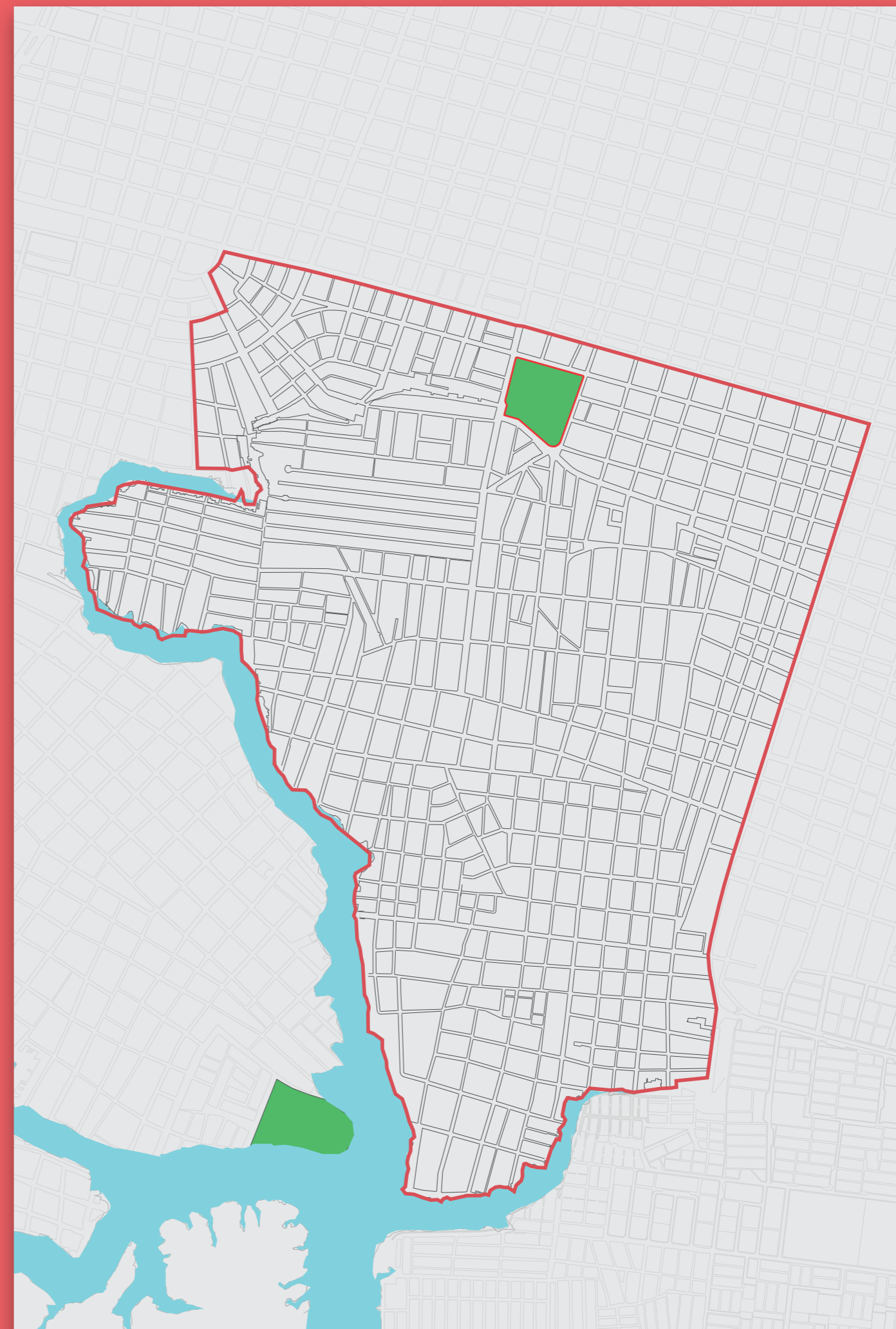
Con el pasar del tiempo se fue expandiendo a las periferias del sector dando como resultado una ampliación de la ciudad antigua, actualmente el sector a crecido al punto de consolidar más de 101, 000 habitantes.

Parque Puerto Liza

El terreno está ubicado al sur-oeste de Guayaquil, en el distrito 12 -Letamendi. Al estar situado alrededor de 4 avenidas principales, como la avenida Gómez Rendón, la avenida Federico Goding, la avenida Alfredo Venezuela, la avenida Venezuela y la avenida Bolivia logra mantener accesos directos através de diversos medios de transporte, como lo son buses, taxis, transporte privado, y de manera peatonal.

Área de implantación del proyecto

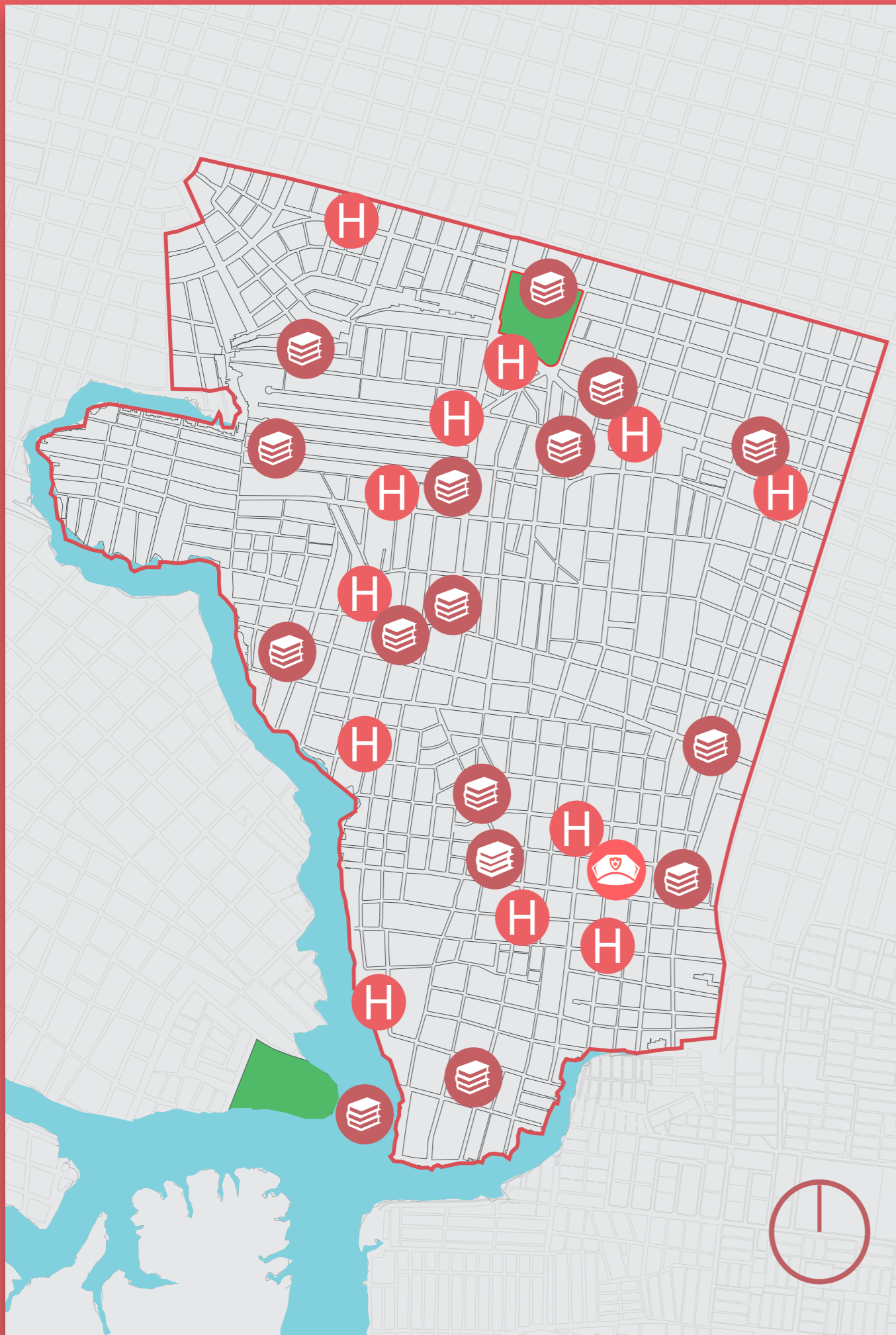
El proyecto estaría ubicado dentro del parque acuatico del sector, el cual cuenta con 19.461,23 m² de los cuales el área donde se implantará el proyecto cuenta con 2.066,96 m² aproximadamente.



ANÁLISIS DE CONDICIONANTES

CONTEXTO

Para el presente trabajo de titulación se tomó el análisis de distintos conceptos planteados para que así estén acordes entre sí y con respecto a su descripción. A gran escala Guayaquil, mantiene una temperatura promedio de 25.3 °C de abril. Las temperaturas medias más bajas del año, se producen en agosto, cuando está alrededor de 23.0 °C. Los vientos alcanzan altas velocidades entre los meses de Diciembre a Abril, mientras que los mas tranquilos son de Junio a Octubre.



EL ASOLEAMIENTO INSIDE DE ESTE-OESTE



1 UNIDAD DE POLICIA, A 1.8 KM DE DISTANCIA AL TERRENO



EN EL SECTOR SE LLEVAN A CABO CONSTANTES OBRAS VIALES.



LOS VIENTOS PREDOMINANTES PROVIENEN DEL SUROESTE-A NORESTE.



12 CENTROS DE SALUD, LOS CUALES BRINDAN SERVICIO A TODO EL SECTOR EN DISTINTAS RAMAS MEDICAS.



EL SECTOR CUENTA CON VEREDAS AMPLIAS.



LA DIFERENCIA EN LA PRECIPITACIÓN ENTRE EL MES MÁS SECO Y EL MES MÁS LLUVIOSO ES DE 338MM DE ALTO.



15 UNIDADES EDUCATIVAS, EN DIVERSAS ZONAS DENTRO DEL SECTOR GARANTIZANDO UN ALCANCE OPTIMO.



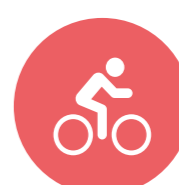
A LO LARGO DE LAS AVENIDAS PRINCIPALES Y DE LOS LINDEROS DEL TERRENO, SE DISPONEN PARADAS DE BUSES.



EL SECTOR SUFRE LA DELINCUENCIA A TODAS HORAS



EL SECTOR CARECE DE UNA ESTACIÓN DE BOMBEROS QUE DE RESPUESTA A



EL SECTOR CARECE DE CICLOVÍA, AUN ASI, LOS MORADORES LO UTILIZAN COMO UN MEDIO PRINCIPAL.

USUARIOS

En la visita al sector se pudo evidenciar 3 clases de usuarios que serian los que mas frecuentan el parque, los mismos que serian: familias jovenes y niños de varias edades, en su mayoria, luego tendríamos la presencia de adultos mayores, y por ultimo tenemos vendedores ambulantes que transitan la zona.

Lo mas importante siempre sera escuchar al usuario y sus necesidades, debido a esto conocemos un poco mas de sus necesidades, como lo seria mejorar el aseo y mantenimiento de la via publica, combatir la delincuencia que asecha a partes ale dañas al parque.



FAMILIAS Y NIÑOS

A lo largo del dia el parque es utilizado de manera recreativa por familias y grupos de niños que aprovechan cada espacio con el que se cuenta dentro del parque, desde la piscina, las canchas y las maquinas de ejercicio, adueñandose asi de cada espacio con el que se cuenta, y en algunos casos, brindandoles un enfoque diferente a cada uno.



ADULTOS MAYORES

Estos son quienes pasan la mayor parte del dia en el parque, aqui es en donde desarrollan actividades como caminata, juegan tennis (sin tener cancha alguna), o como centro de reunion para lo cual utilizan las pocas bancas habilitadas y que les ofrezcan protección al asoleamiento, con las que cuenta el parque.

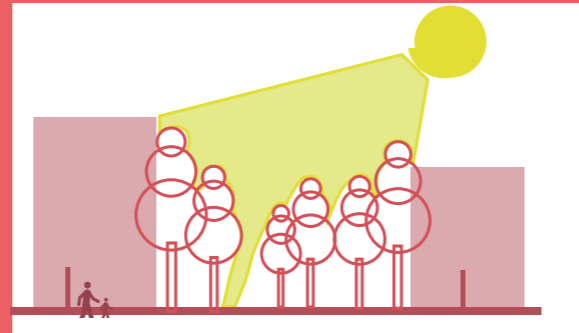


VENDEDORES AMBULANTES

Este usuario se encarga de surtir al resto de usuarios dentro del parque, lamentablemente no tienen permitido el acceso al mismo, por ende instalán sus puestos en la entrada al parque, en un esfuerzo de aprovechar este espacio igual que los demas usuarios.

ANÁLISIS INTEGRAL

El centro barrial comunitario tiene como objetivo promover las dinámicas sociales a través de un espacio multifuncional ubicado en los distintos barrios de la ciudad tomando en cuenta las diversas actividades relacionadas al mejoramiento barrial y sobre todo asegurando la participación de los moradores quienes serán los que más se beneficien de este proyecto. Para lograrlo es necesario elaborar un diagnóstico de los CAMI's en Guayaquil y de las condicionantes que radican en el sector, pensando en las dinámicas sociales y manteniendo un programa fijo pero cuando sea necesario plantear adaptaciones del mismo.



CONTEXTO NATURAL

OPORTUNIDADES

Aprovechando la permeabilidad del terreno al no tener construcciones en sus laterales, se planea utilizar el mismo concepto en el proyecto para que la ventilación no se vea obstruida.

La preexistencia de vegetación de copa alta en el terreno, nos brindará una protección extra a la incidencia solar.

PROBLEMATICAS

Debido al tipo de suelo con el que cuenta el sector, el mismo que está en su mayoría compuesto por relleno, nos genera un nivel freático alto, por ende, el sector es propenso a inundaciones, afectando por diferentes zonas a los moradores.



CONTEXTO SOCIOCULTURAL

OPORTUNIDADES

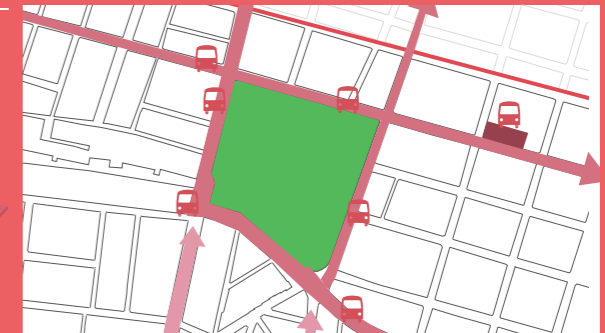
Implementación de puestos de vigilancia que ayuden a los moradores.

La posibilidad de generar talleres al aire libre, tanto actividades para los asistentes, como la implementación de vendedores ambulantes para fomentar el comercio del sector.

PROBLEMATICAS

No todos los usuarios dentro del parque tienen su espacio, se ven forzados a estar todos en un solo lugar para llevar a cabo sus actividades.

El alto nivel de delincuencia en el sector y la presencia de bandas obliga a moradores a evitar salir cuando oscurece.



CONTEXTO CONSTRUIDO

OPORTUNIDADES

Accesibilidad al parque disponible mediante varios medios.

El parque cuenta con un servicio de seguridad, del cual se va a beneficiar el proyecto.

PROBLEMATICAS

El sector carece de alumbrado público, se vuelve peligroso transitar la zona a altas horas de la noche.

En el sector se denota la falta de centros varios como guarderías, estación de bomberos, control policial. Actualmente los usuarios del parque no cuentan con elementos que los proteja de factores naturales en el parque.

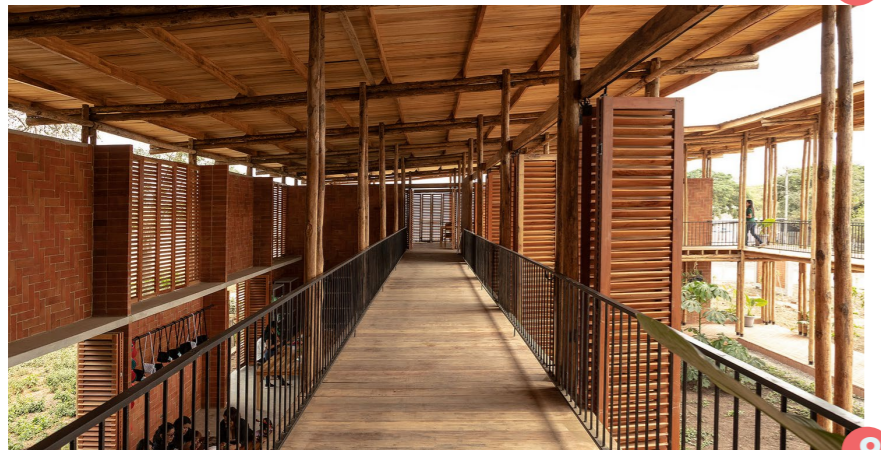
TIPOLOGÍAS

LAS TEJEDORAS

Centro comunitario
Natura Futura/ Juan Carlos Bam-



8

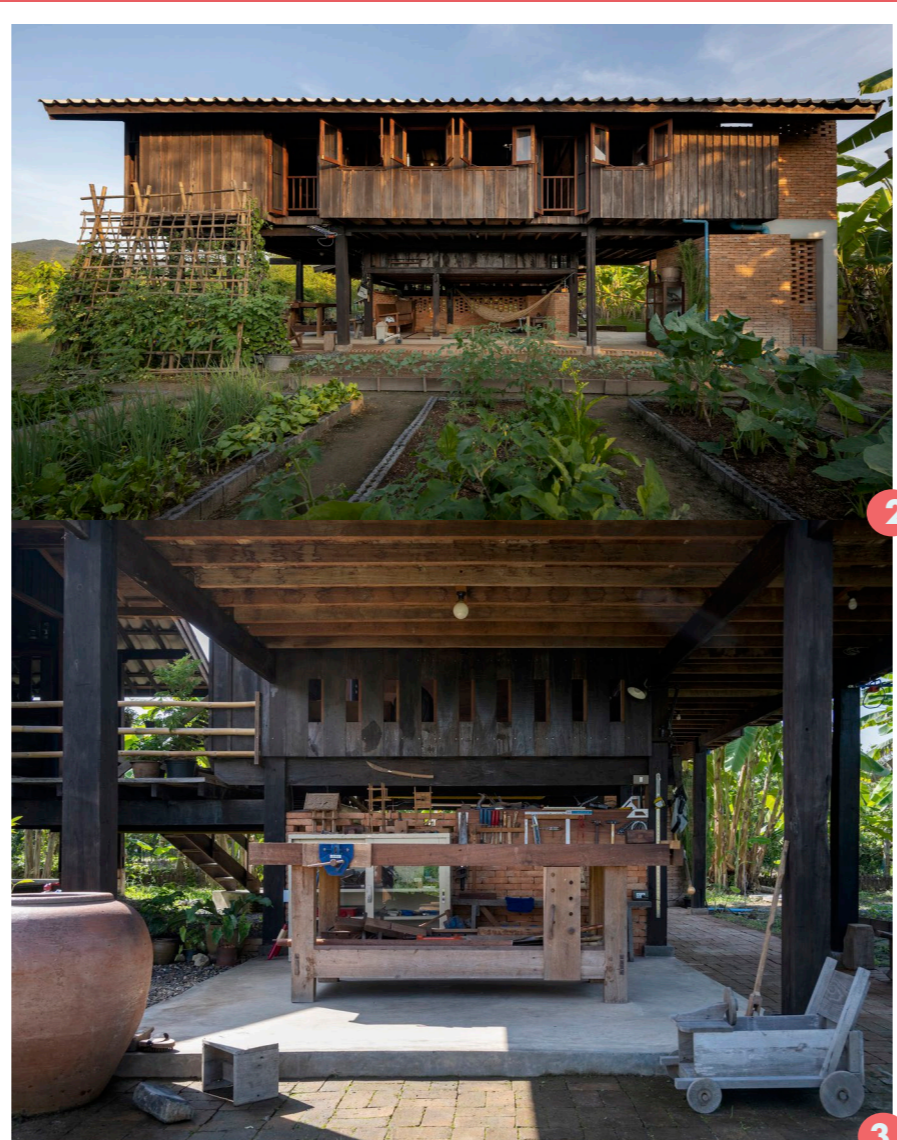


9

Este proyecto rescata la identidad del lugar donde fue implantado, desde su materialidad con la utilización de caña y madera para ventanas, celosías, y tu cubierta, como en la mampostería con el uso de ladrillos, construye un espacio con materiales sencillos, pero con una riqueza espacial única, el manejo de la ventilación e iluminación mediante una fachada permeable da la sensación de confort térmico.

BAAN TTA HOUSE

Vivienda
Yangnar Studio



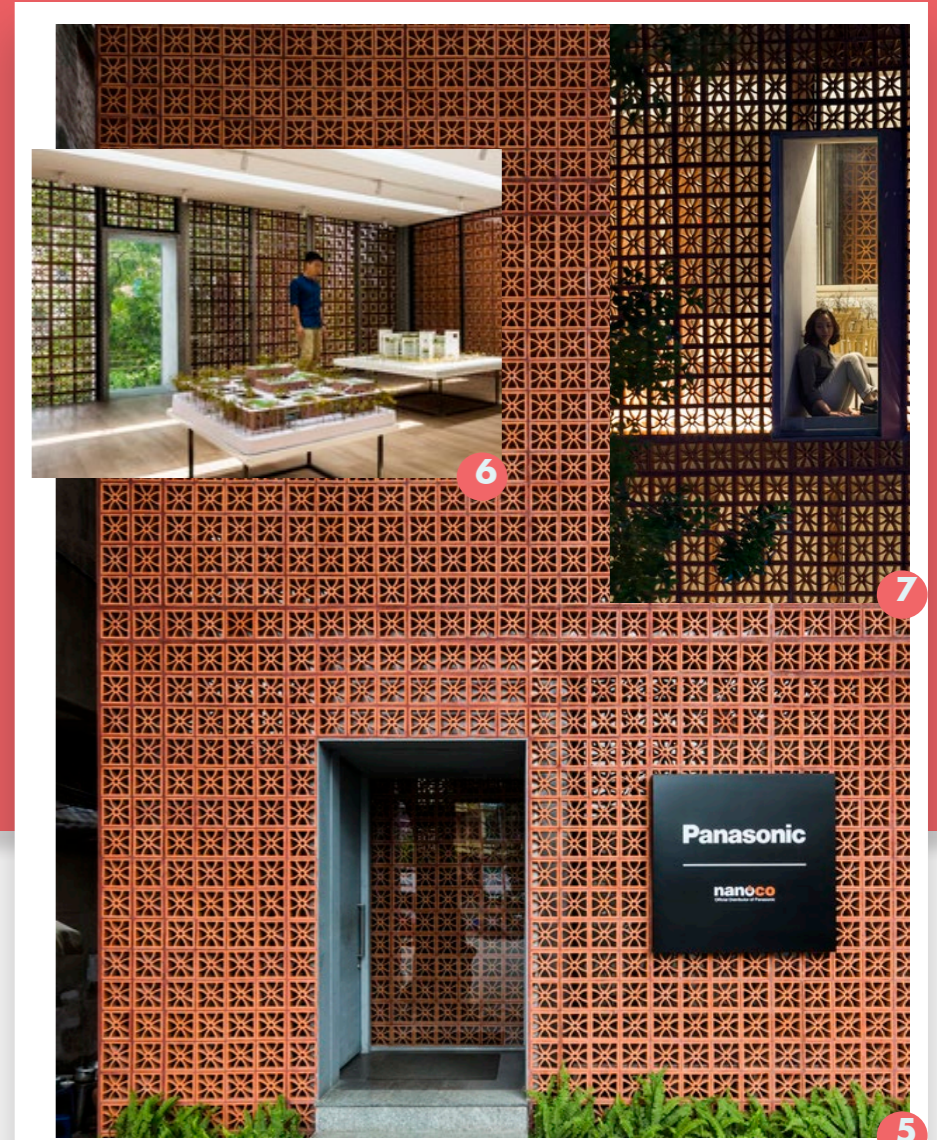
2

3

La esencia de usar de manera efectiva la sabiduría local en arquitectura, el planteamiento de la casa se tomó de condicionantes básicas como la dirección del sol, viento, lluvia, mantenimiento, naturaleza del material e interacciones entre los usuarios. Reúne la sencillez de la sabiduría y las técnicas artesanales para crear una arquitectura que realmente puede integrarse en el estilo de vida del usuario y mostrar la identidad del lugar.

LA LINTERNA

Estudio de arquitectura y galería de arte
Vo Trong Nghia Architects



6

7

5

Lo importante de pensar los espacios en función de habitarlos más que para contemplarlos, el edificio por sí mismo habita la ciudad, durante el día pasa desapercibido para luego de noche ser protagonista mediante su fachada encendida desde el interior, desde dentro permite ser habitado en su muros como una conexión entre interior y exterior.



Casa Zancos

“Volviendo a las raíces”

Natura Futura de Babahoyo, Ecuador, reflejan al arquitecto como el medio entre la sociedad y la ciudad, el habitar es la parte mas importante de la obra, la relacion que llega a tener el proyecto con la gente que la habitara es lo mas importante.

La manera en la que proyectan la arquitectura esta propuesta de tal manera en la que sea alcanzable para todos y no para unos pocos, soluciones a problemas que nos afectan a todos pero al alcance de quien lo necesite, con esto no se deja a un lado el buen diseño, sino que, se busca generar soluciones definitvas y mediante el uso de recursos reales.

Materialidad



Ladrillo de barro



Hormigón visto



Caña guadua

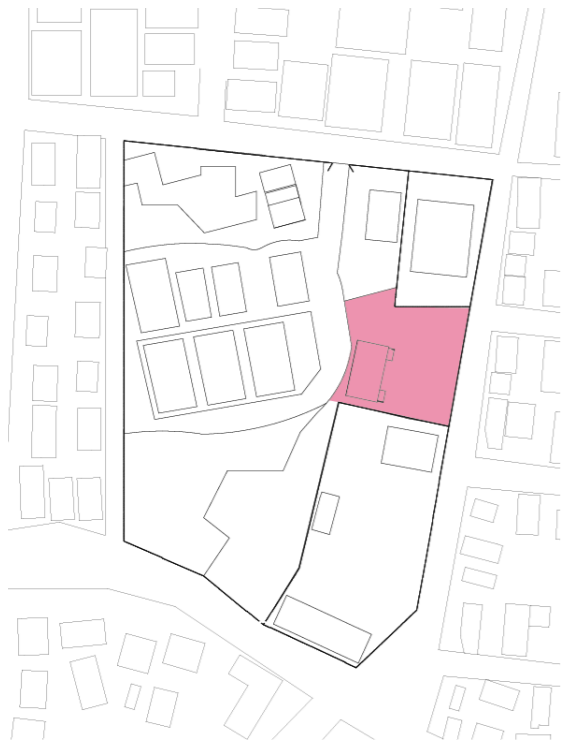


Las Tejedoras



“VOLVIENDO A LAS RAICES”

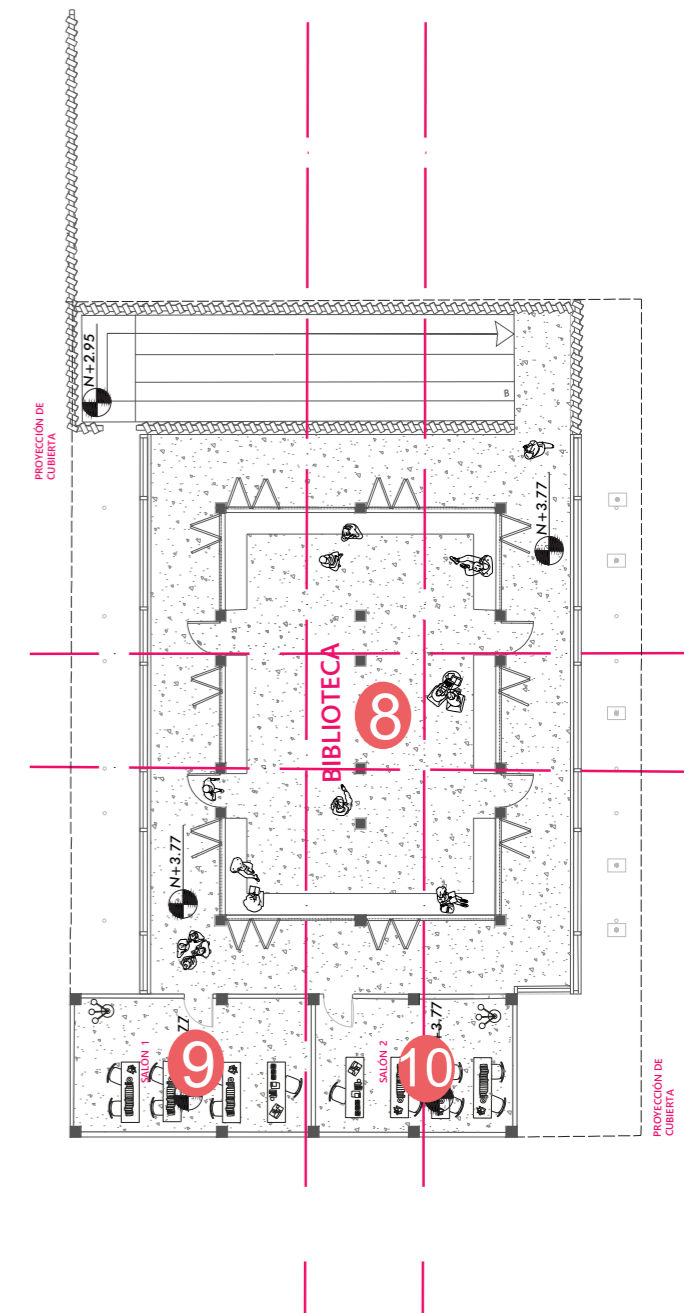
“Volviendo a las raíces” sería la forma de evocar tradición desde la concepción de la idea, hasta los materiales a utilizar, regresando a la idea de que los proyectos busquen soluciones sin pensar en lo ostentoso o lo complicada que se puede generar una envolvente para volverlo “atractivo” al proyecto, de esta manera de generar la arquitectura siendo una manera mas “sencilla”, logramos el alcance de los mismos moradores, quienes se asocian con mayor facilidad, teniendolos presentes desde la concepción de la idea hasta la realización de la misma, en donde ellos mismos podrian construir parte del proyecto, y con esto logramos que puedan cuidar y mantener al proyecto sin la necesidad de recurrir a “especialistas ” que quieran aprovecharse al momento de hacer algun mantenimiento sobre el proyecto, sino que sobre todo se les estaria brindando una ayuda y enseñanza de la cual podrian trabajar y asi logramos que este alcance a la comunidad se identifiquen, aprendan y se sienta propio el proyecto.



Mediante el análisis contextual, se planea aprovechar la circulación de vientos mediante la utilización de ventilación cruzada, de igual manera se utilizará el asoleamiento para reducir el uso de luminarias y así mantener el proyecto de manera sostenible. La utilización de vegetación dentro del proyecto se piensa en crear espacios recreativos que utilicen la vegetación para enseñar a los moradores sobre el cultivo y cuidado de estos seres, con esto se busca mejorar la integración de los moradores con su contexto y así traer nuevas experiencias al sector. Teniendo en cuenta el contexto sociocultural se piensa medir la estética del proyecto de manera mas integra con el contexto para que los moradores se sientan identificados con el mismo, al sentirlo propio nos aseguramos de una mejor acogida y cuidado sobre el proyecto. Por ultimo, al manejar un diseño a desnivel nos protegemos de las inundaciones que sufre el sector.

PROGRAMA

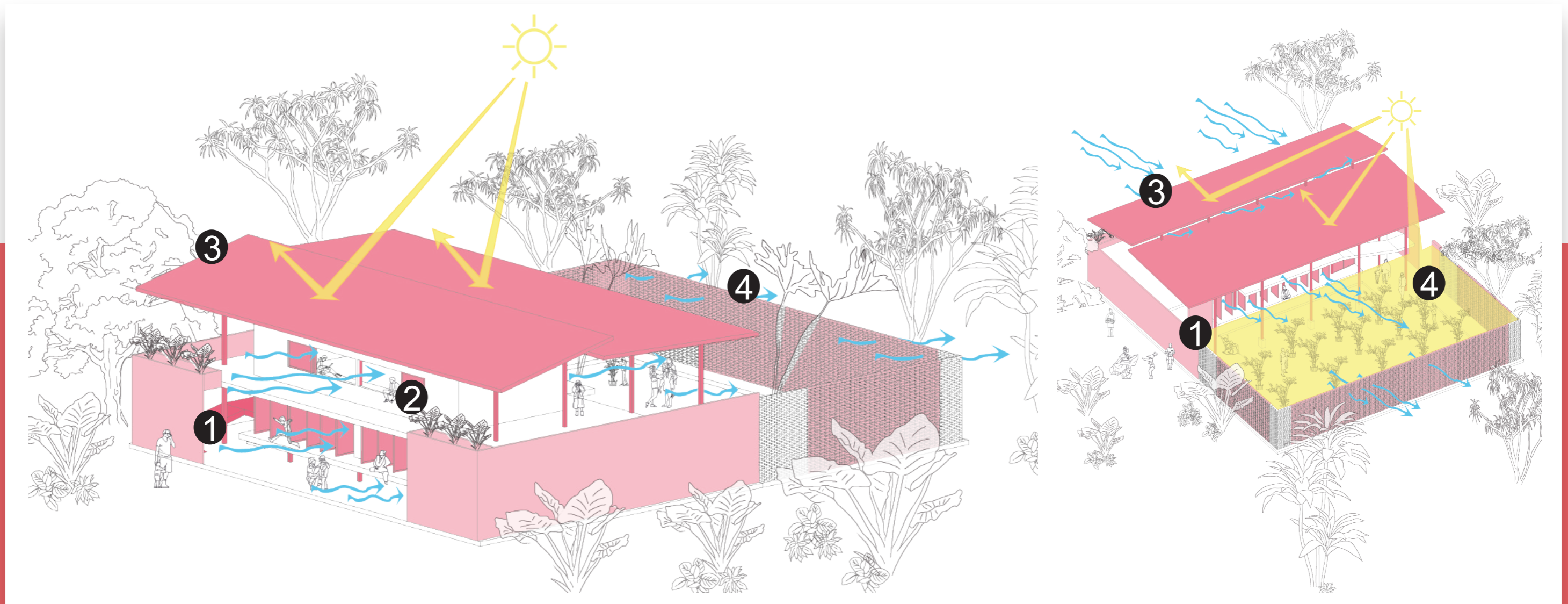
- 1 ZAGUÁN
- 2 MULTIUSO
- 3 HUERTO
- 4 TERRAZA
- 5 BAÑOS
- 6 BODEGA
- 7 DORMITORIO GUARDIANA
- 8 BIBLIOTECA
- 9 SALÓN 1
- 10 SALÓN 2



ESTRATEGIAS



PARTIDO



El proyecto esta siendo pensado para responder a un bajo consumo energetico y a buscar la integracion de los diversos usuarios en cada espacio del proyecto.

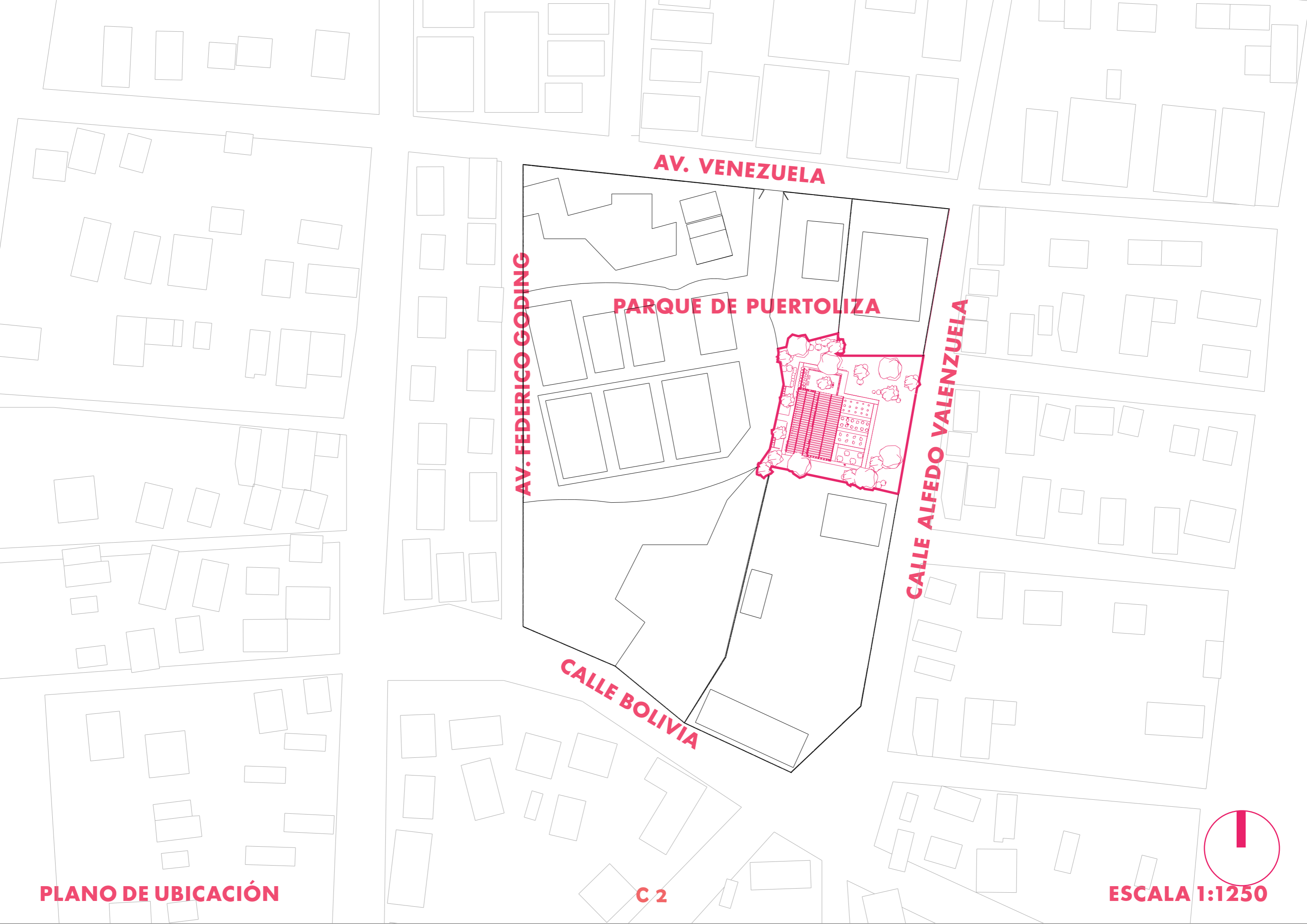
1.-Se lo plantea de tal manera en la que mediante la utilizacion de paneles moviles en la planta baja, se articulen de tal manera en la que su funcion principal sea dividir ambientes exterior e interior, pero cuando se este usando el proyecto brinden la apertura necesaria para conectar con el exterior sin delimitarlo de alguna forma.

2.- En planta alta se busca generar varios balcones en forma de corredores para articular la planta y no limitar los espacios, junto a esto se generan vanos en las paredes, los cuales pueden ser utilizados como asientos y para ventilar los espacios internos.

3.-La cubierta diseñada a dos aguas nos brinda la proteccion del asoleamiento en los diversos espacios propuestos dentro del proyecto, y asi mismo la abertura y sus desniveles nos brindan una entrada de luz natural junto a una salida de ventilacion para los espaios internos de la planta alta.

4.-El patio funje como un espacio en donde los usuarios desarrollen actividades recreativas, en primera instancia que sirva como un espacio en donde se tengan actividades de cultivo para fomentar el cuidado de las mismas, a su vez la envolvente que recubre al patio esta compuesta por muros de bloque de arcilla los cuales estan dispuesto de tal forma en la que se generen aberturas entre los mismos para ganar ventilación e interrelacionar al interior con el exterior.

PLANIMETRÍA



AV. VENEZUELA

PARQUE DE PUERTOLIZA

AV. FEDERICO GODING

CALLE ALFEDO VALENZUELA

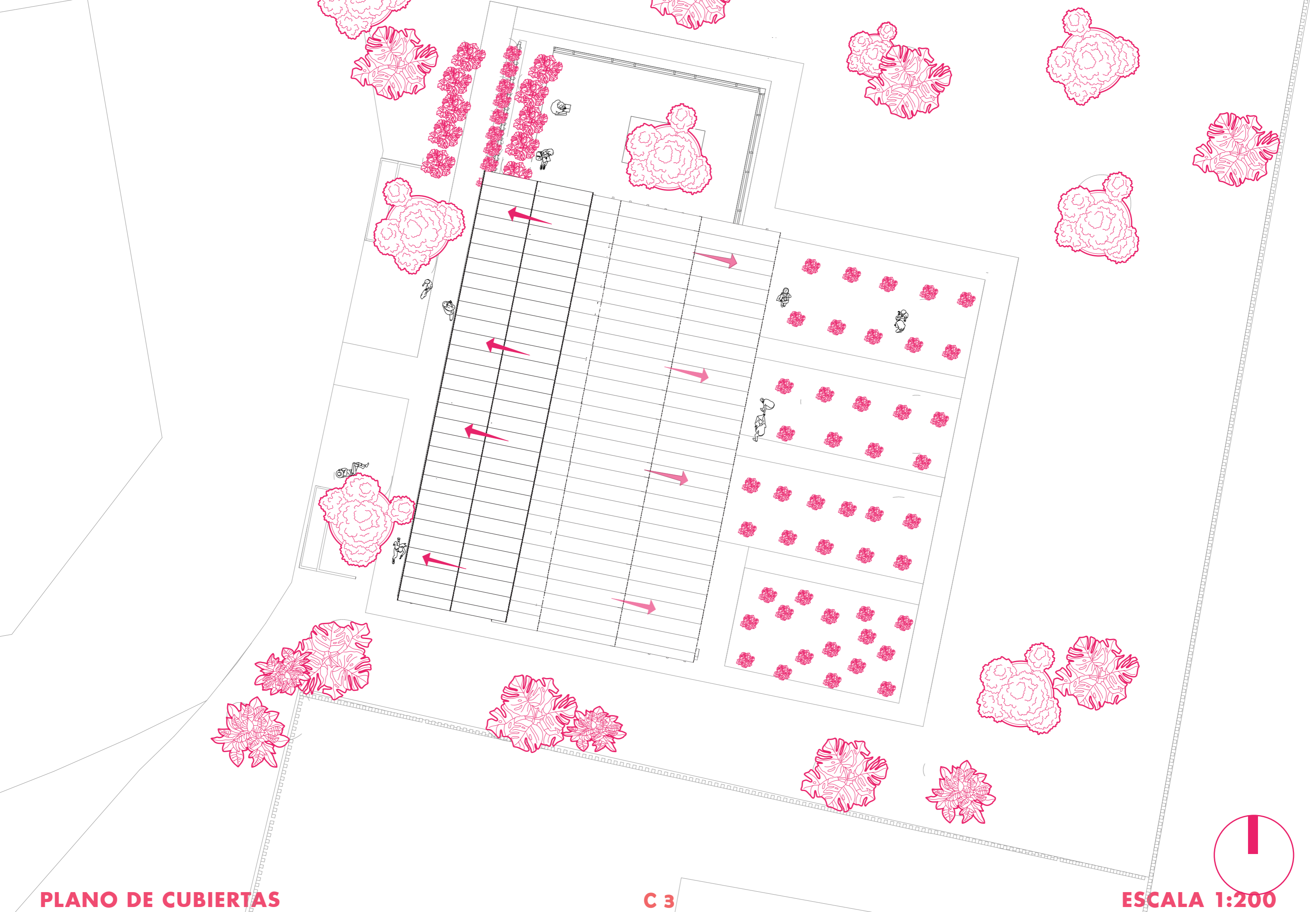
CALLE BOLIVIA

PLANO DE UBICACIÓN

C 2

ESCALA 1:1250

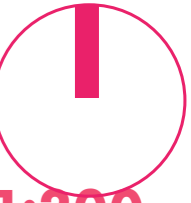


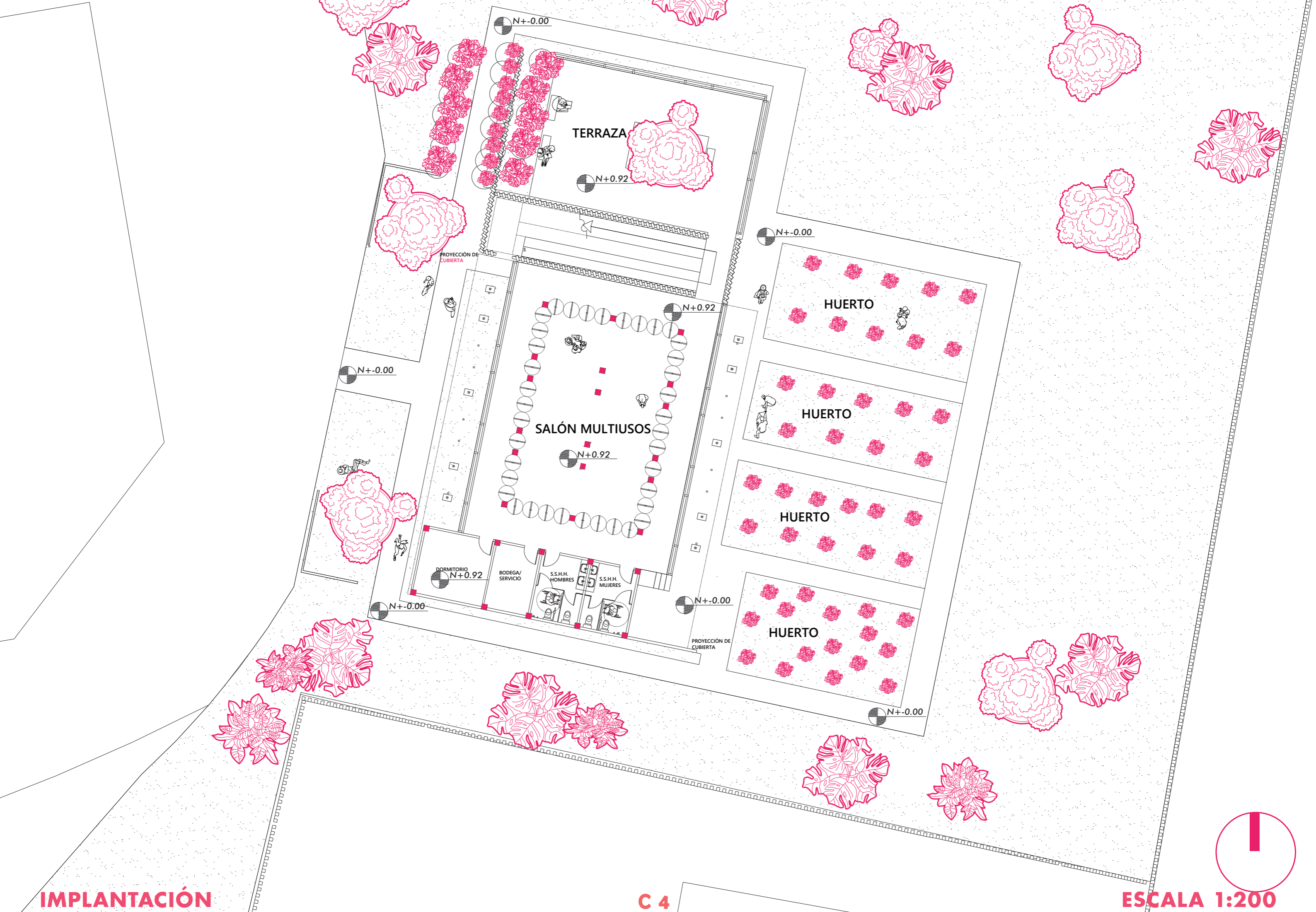


PLANO DE CUBIERTAS

C 3

ESCALA 1:200

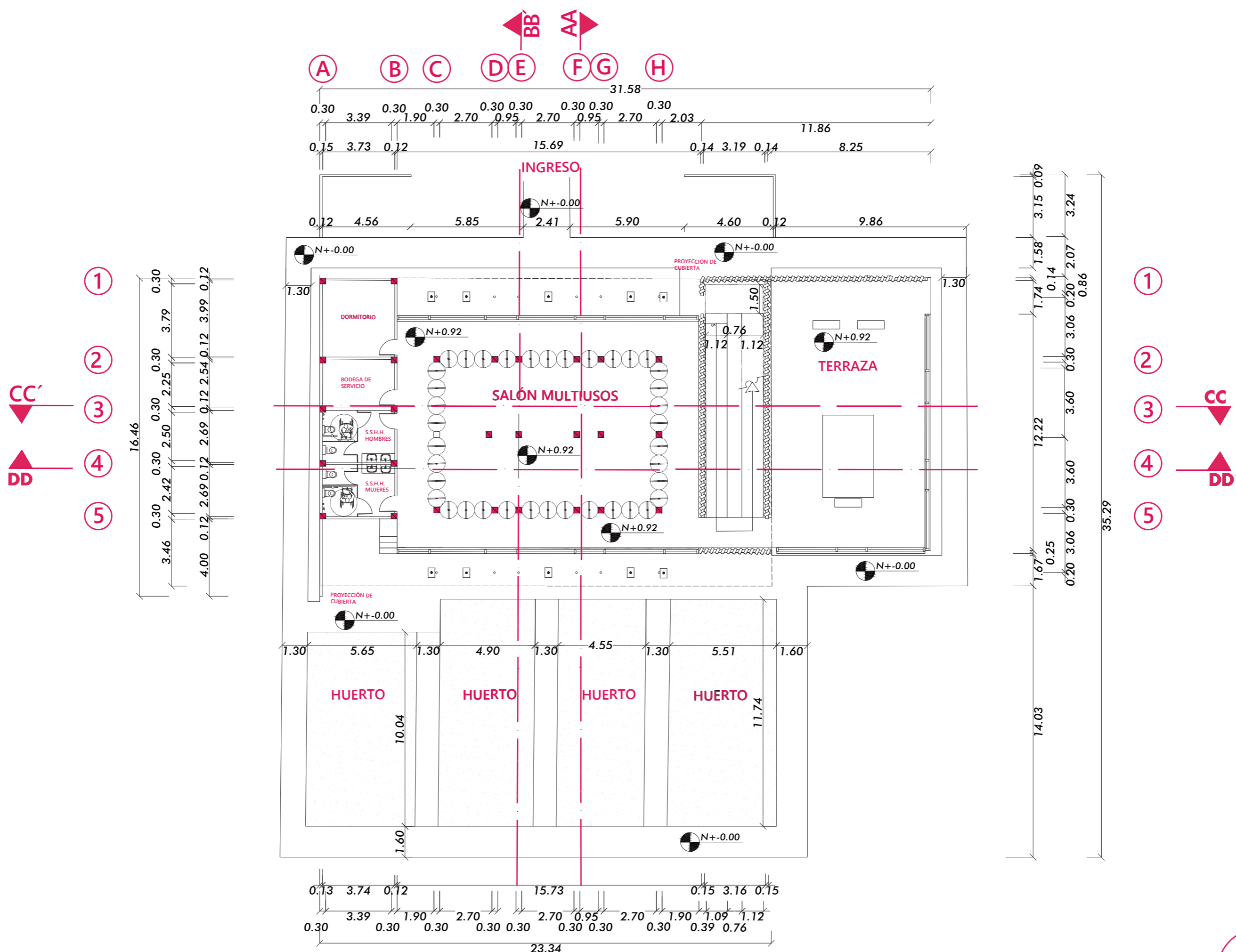




IMPLANTACIÓN

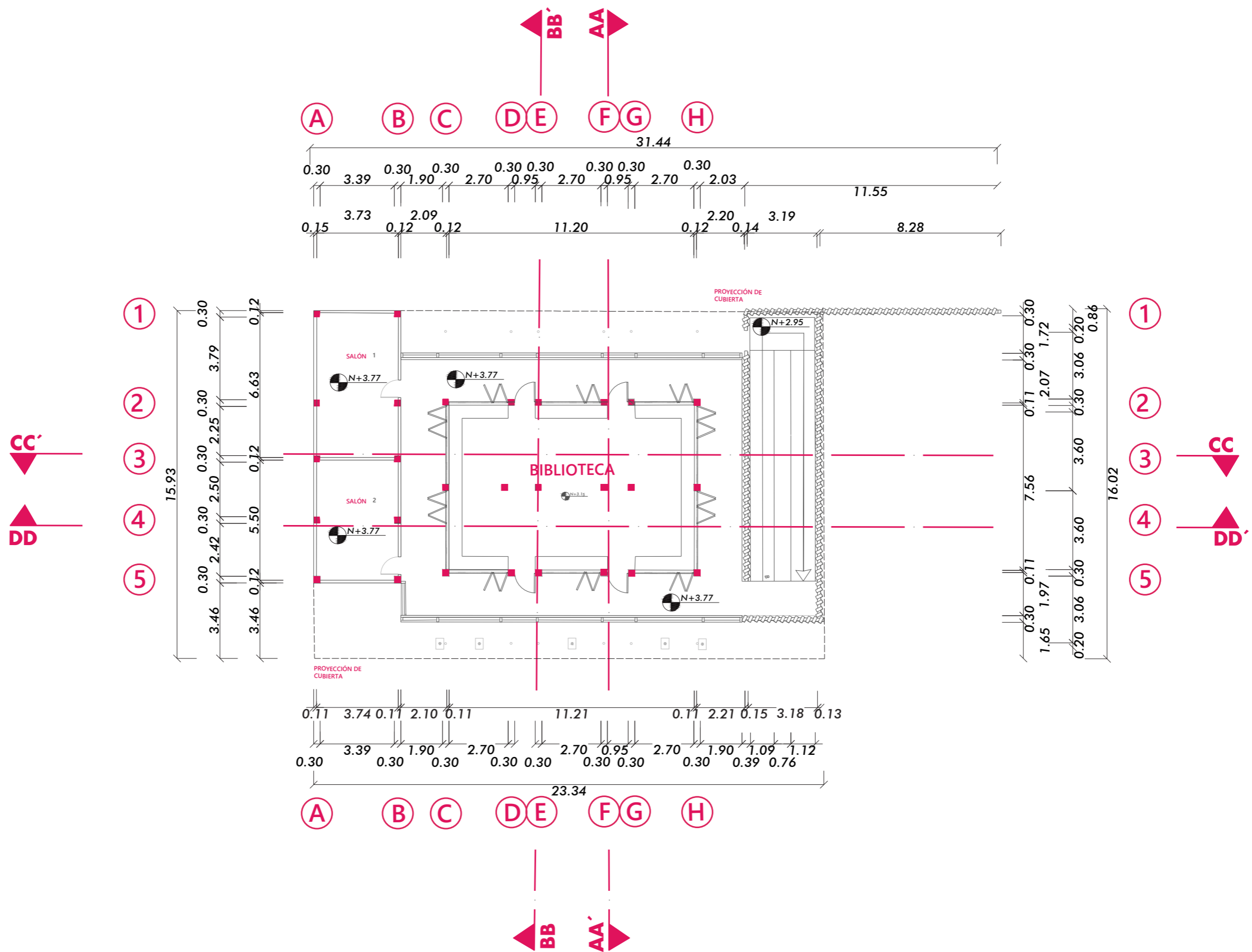
C 4

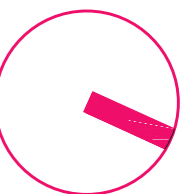
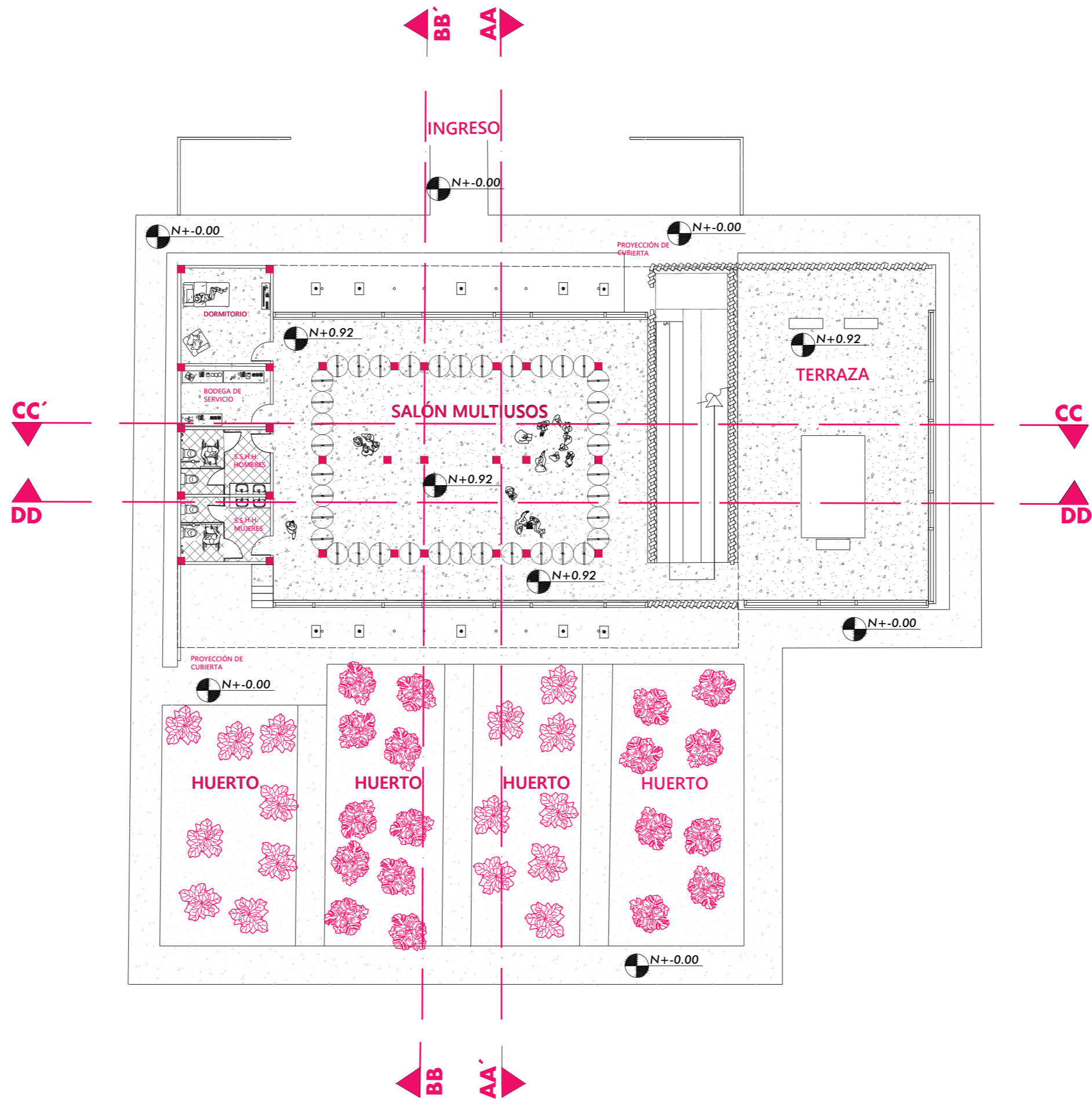
ESCALA 1:200

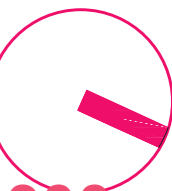
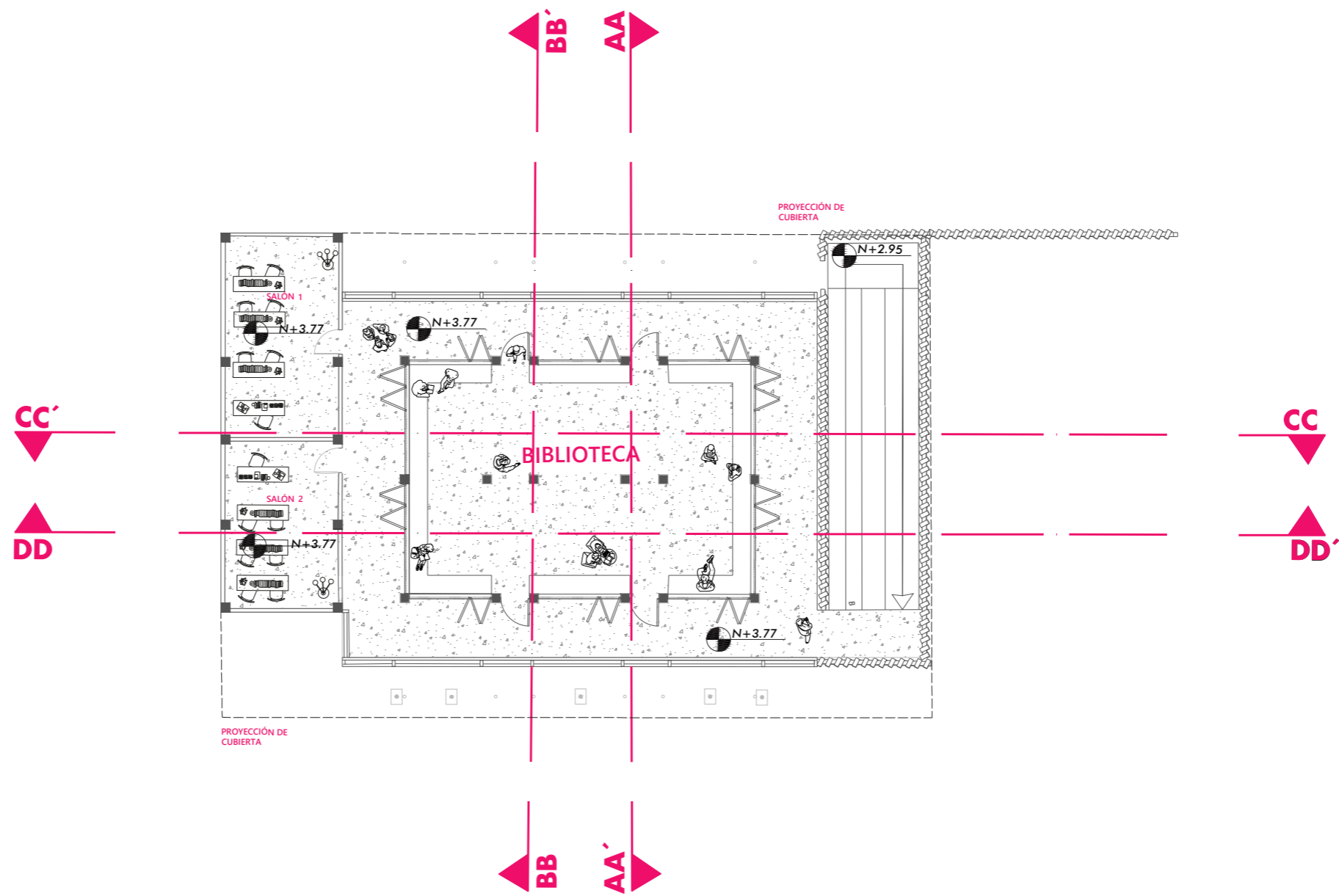


PLANTA BAJA ACOTADA

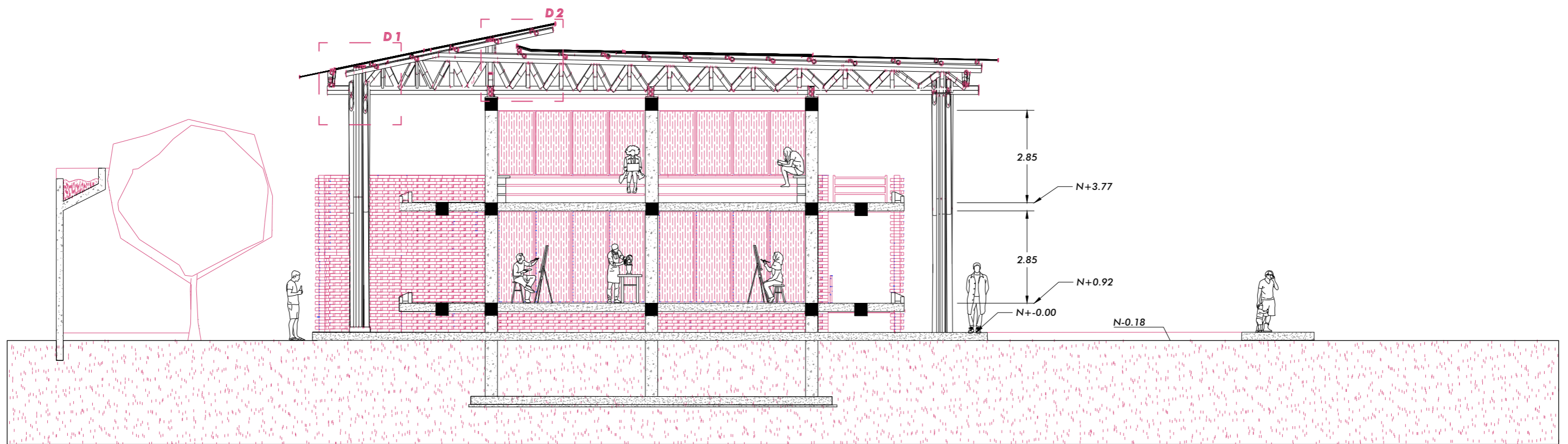
ESCALA 1:200







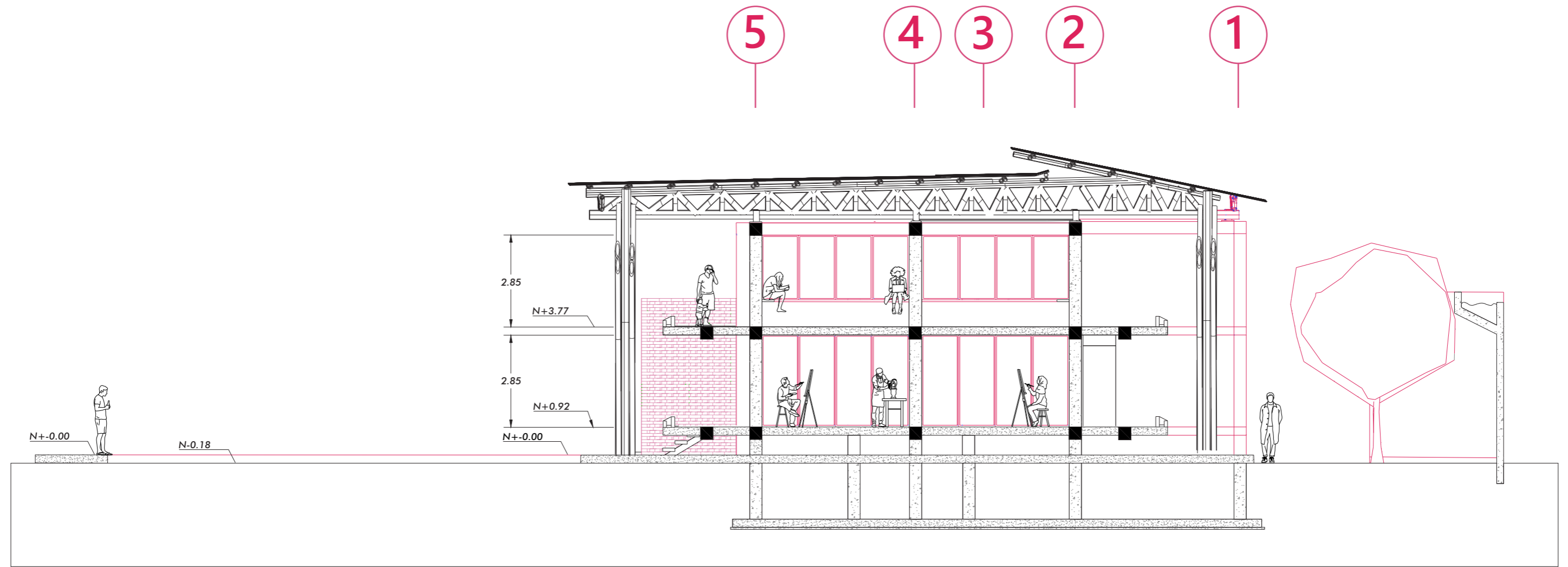
1 2 3 4 5



SECCIÓN AA'

C 9

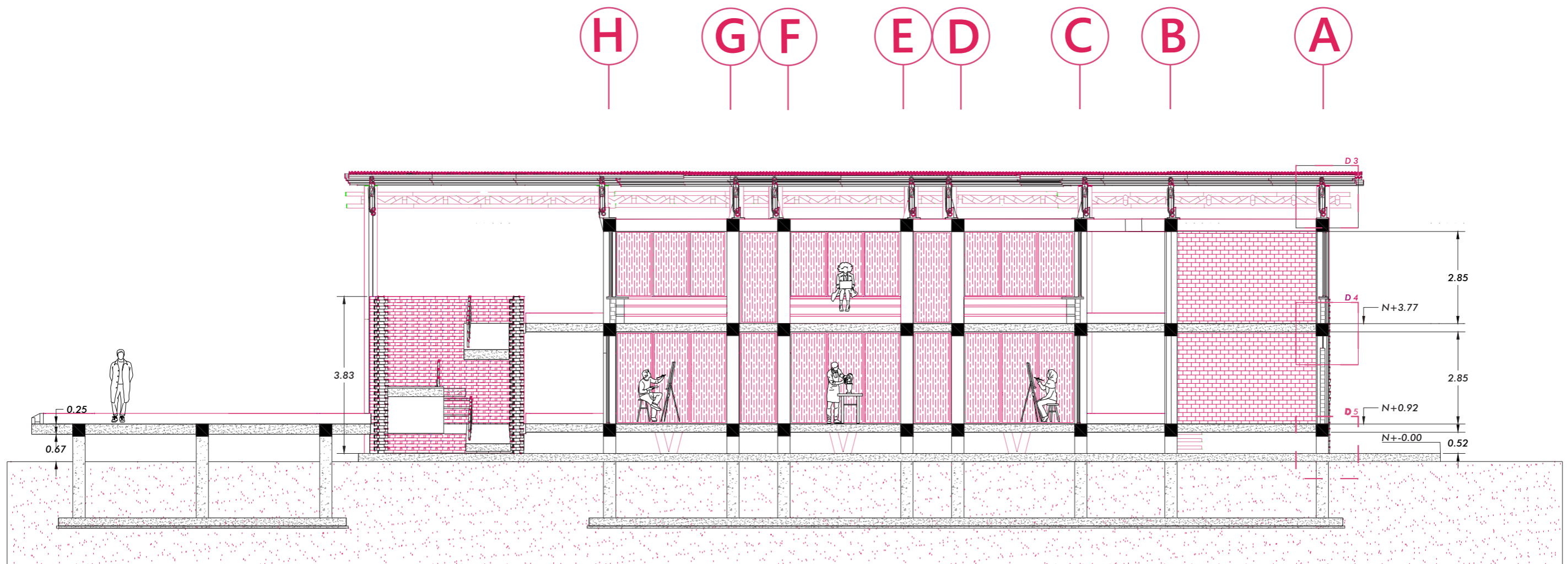
ESCALA 1:100



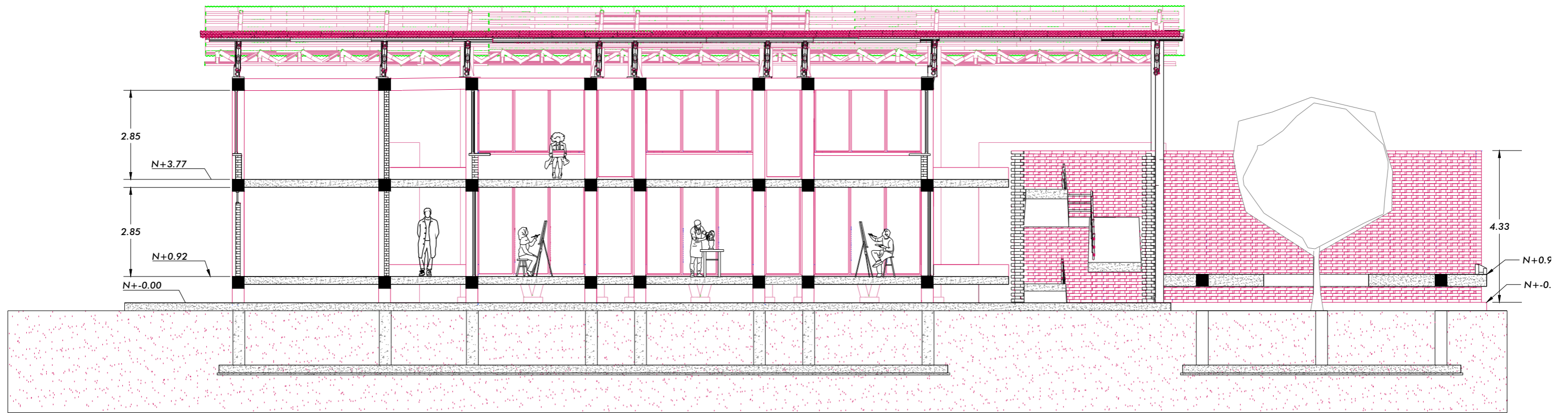
SECCIÓN BB'

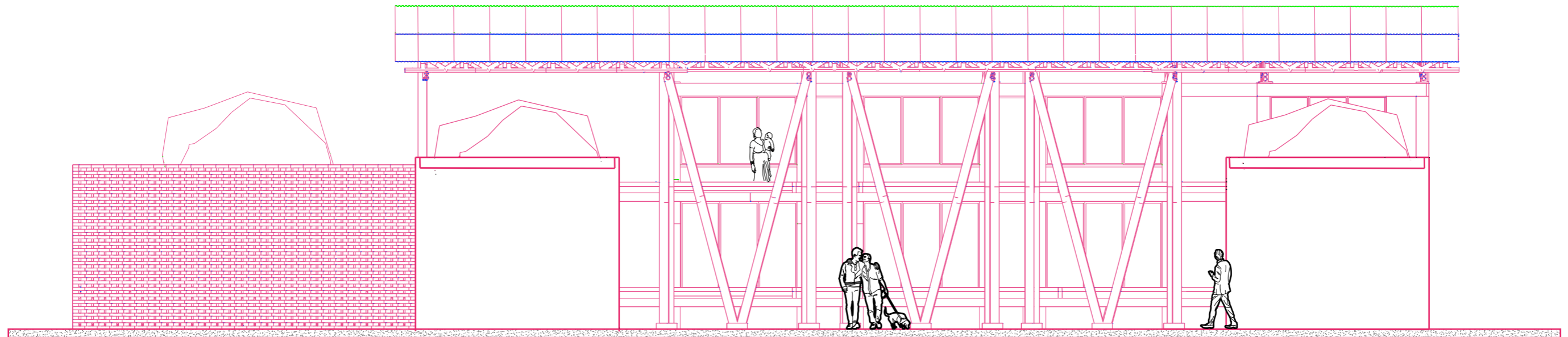
C 10

ESCALA 1:100



A B C D E F G H

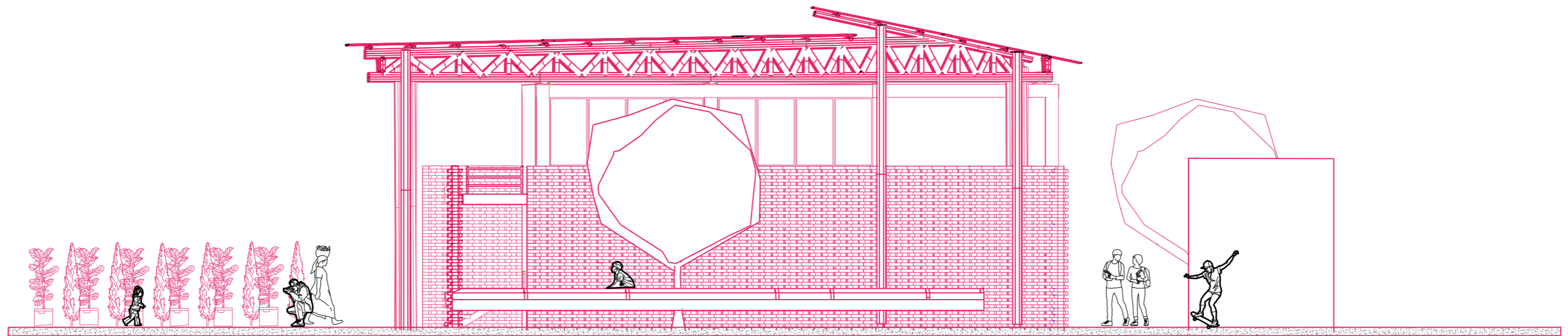


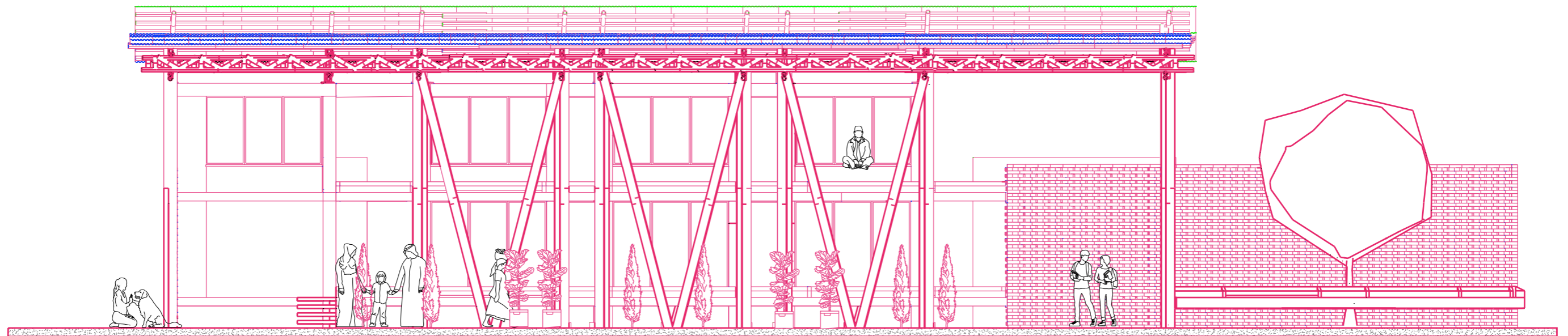


ELEVACIÓN FRONTAL

C 13

ESCALA 1:100

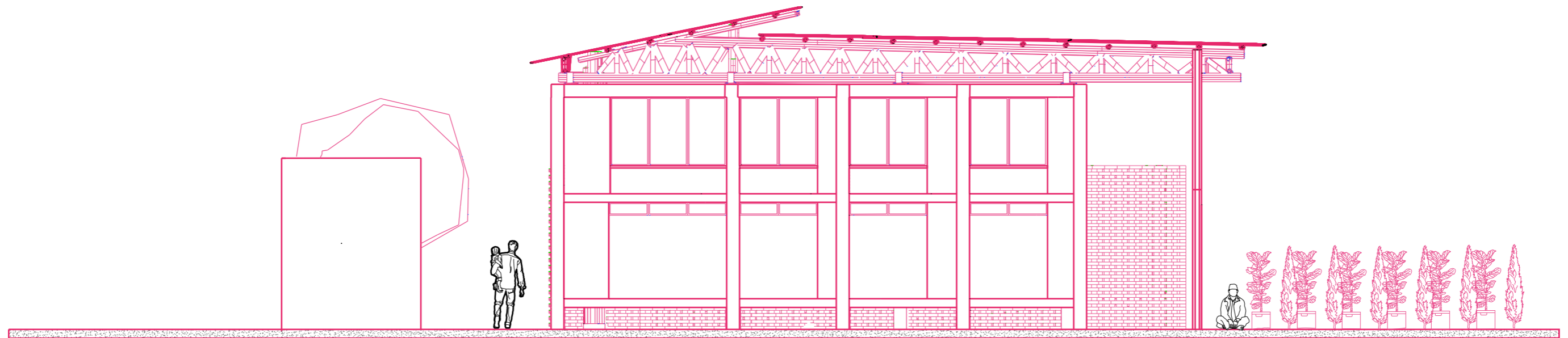




ELEVACIÓN POSTERIOR

C 15

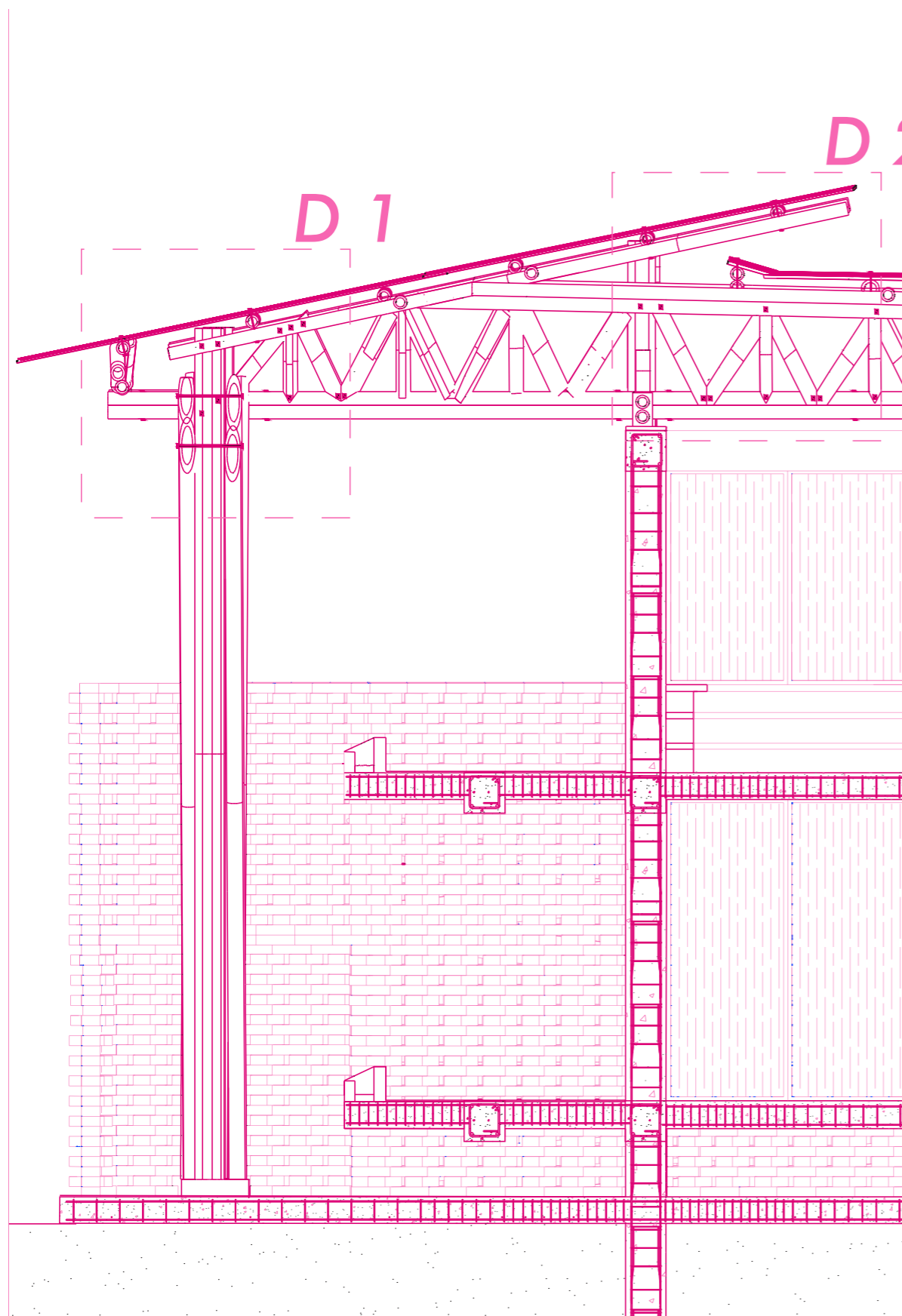
ESCALA 1:100



ELEVACIÓN LATERAL DER

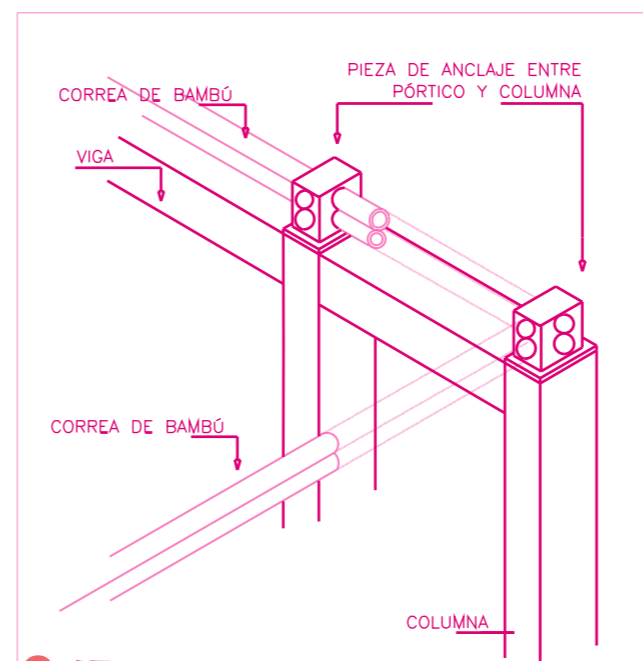
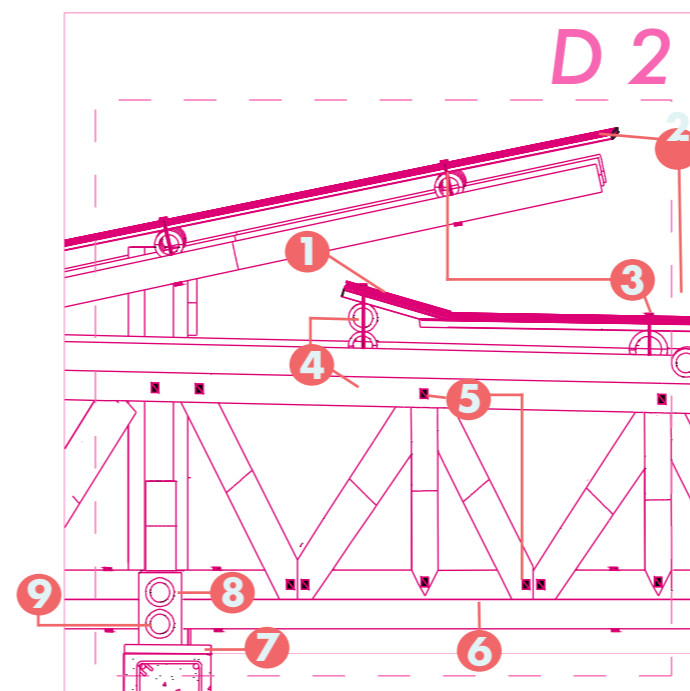
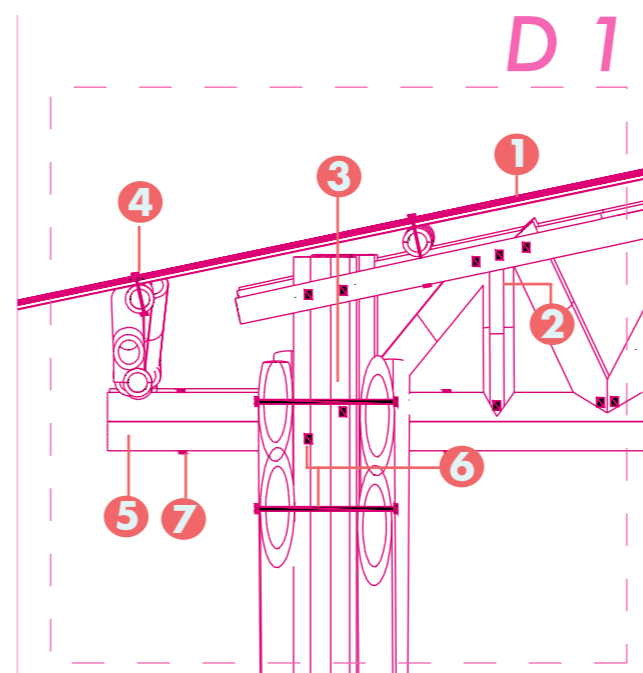
C 16

ESCALA 1:100



ESCALA 1:50

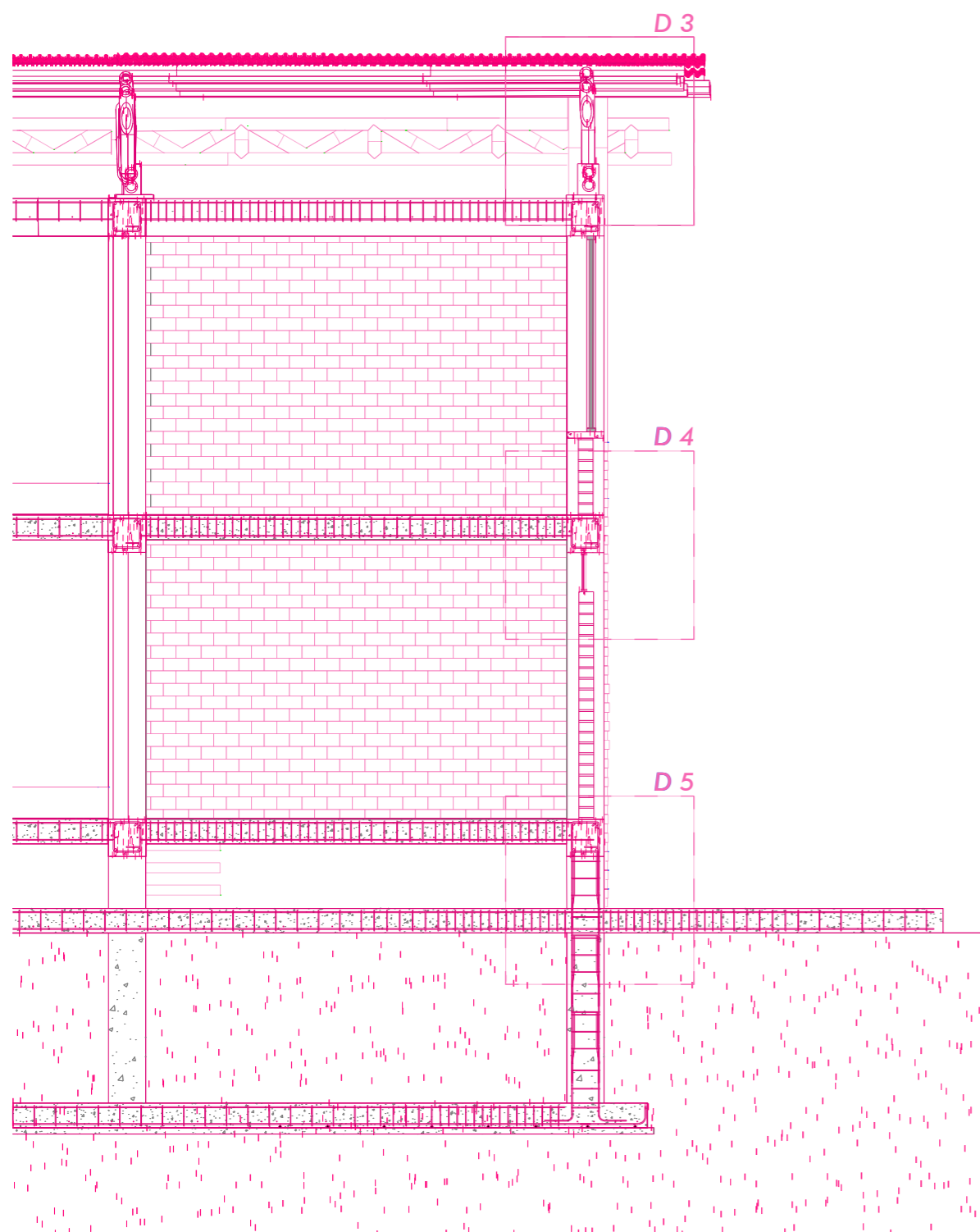
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1



C 17

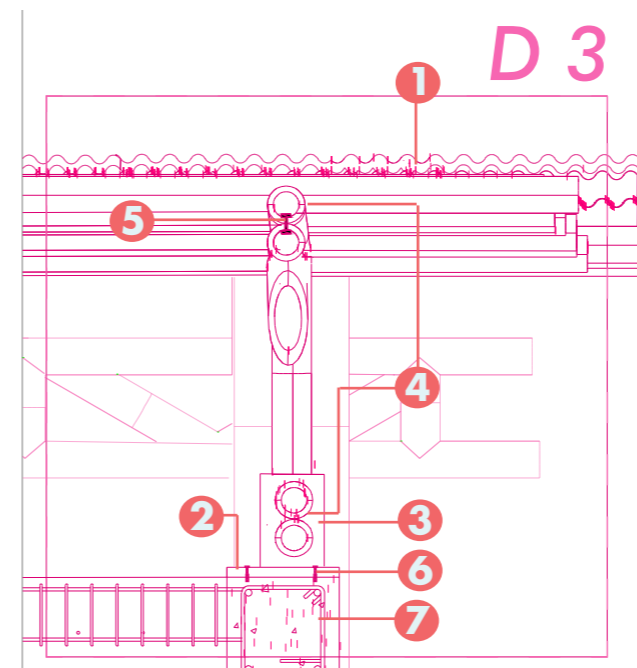
- 1 CUBIERTA LÁMINA GALVANIZADA**
- 2 ESTRUCTURA DE CERCHA DE BAMBÚ**
- 3 PARANTE VERTICAL DE BAMBÚ**
- 4 PERNO DE ANCLAJE ENTRE CERCHA Y CUBIERTA**
- 5 VIGA CONJUNTA DE BAMBÚ**
- 6 PERNO DE FIJACIÓN ENTRE PARANTES DE BAMBÚ**
- 7 VIGAS CONJUNTAS DE BAMBÚ**

- 1 CHAFLÁN**
- 2 CUBIERTA LÁMINA GALVANIZADA**
- 3 PERNO DE ANCLAJE ENTRE CUBIERTA Y ESTRUCTURA DE BAMBÚ**
- 4 VIGAS CONJUNTAS DE BAMBÚ PARA ESTRUCTURA DE CERCHA**
- 5 PERNO DE ANCLAJE EN CERCHA**
- 6 VIGAS CONJUNTAS DE BAMBÚ PARA ESTRUCTURA DE CERCHA**
- 7 PLACA DE ANCLAJE DE ACERO GALVANIZADO DE 3CM ENTRE ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO Y ESTRUCTURA DE BAMBÚ**
- 8 ACOPLER METALICO PARA ESTRUCTURA DE BAMBÚ**
- 9 VIGAS CONJUNTAS DE BAMBÚ PARA ESTRUCTURA DE CERCHA**

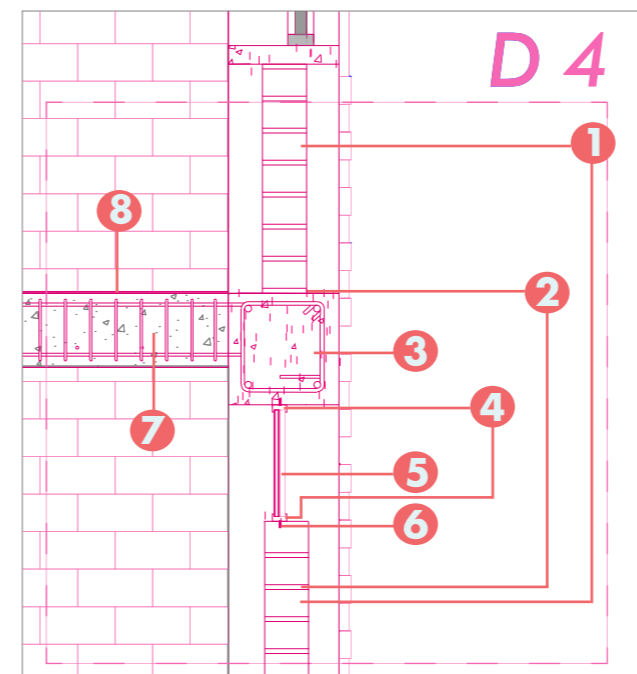


ESCALA 1:50

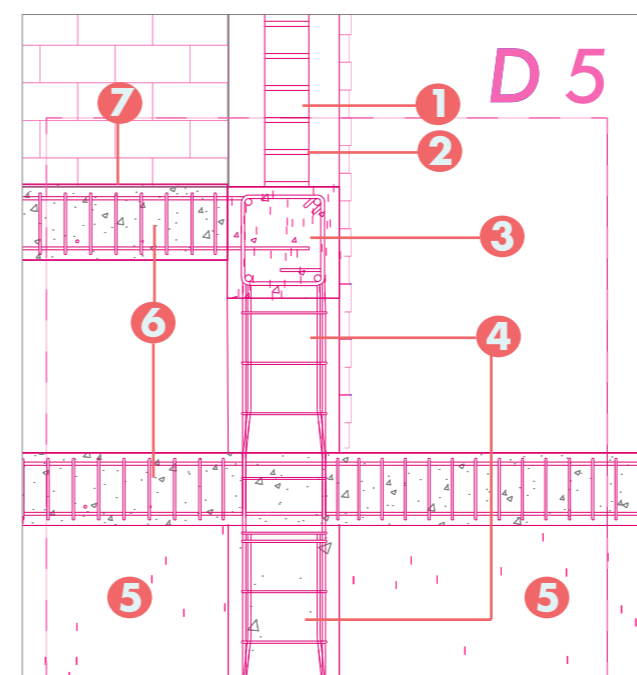
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2



- 1 CUBIERTA LÁMINA GALVANIZADA
- 2 PLACA DE ANCLAJE DE ACERO GALVANIZADO DE 3CM ENTRE ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO Y ESTRUCTURA DE BAMBÚ
- 3 ACOPLER METALICO PARA ESTRUCTURA DE BAMBÚ
- 4 VIGAS CONJUNTAS DE BAMBÚ PARA ESTRUCTURA DE CERCHA
- 5 PERNO DE ACERO PARA ANCLAJE ENTRE VIGAS CONJUNTAS
- 6 PERNO DE ACERO PARA ANCLAJE ENTRE PLACA DE PLACA GALVANIZADA Y HORMIGÓN ARMADO
- 7 PORTICO DE HORMIGÓN ARMADO

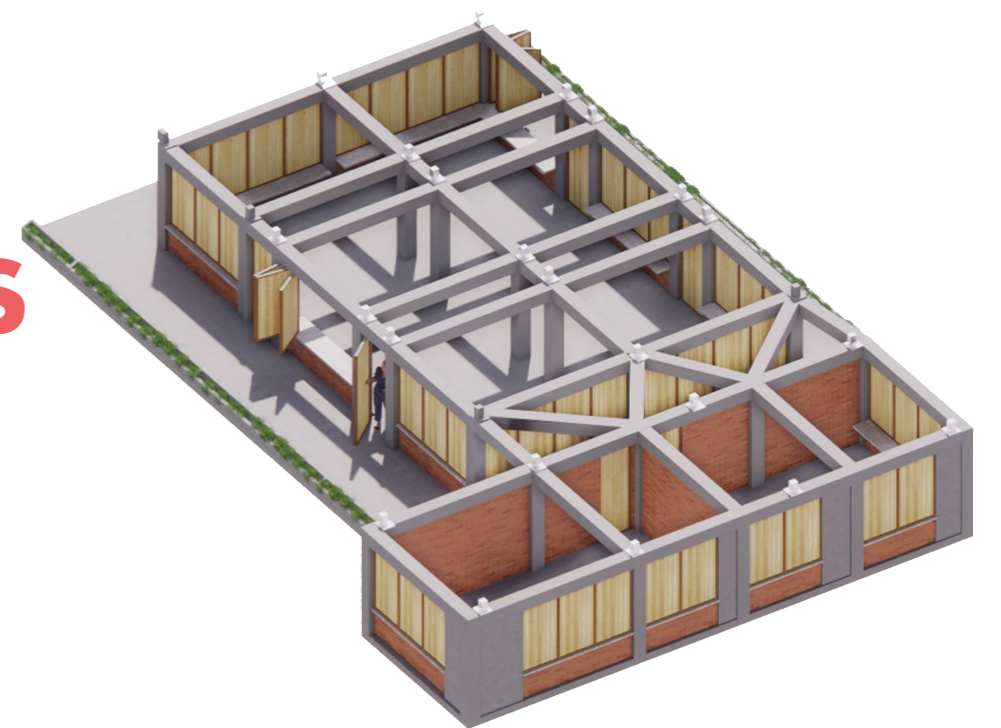


- 1 LADRILLO DE BARRO DE 9CMX24CM
- 2 MORTERO
- 3 VIGA ARMADA DE HORMIGÓN
- 4 PERFILERÍA DE ALUMINIO
- 5 VIDRIO TEMPLADO
- 6 TORNILLO DE ACERO
- 7 CORREA DE HORMIGÓN
- 8 SELLADOR SEMI-BRILLANTE



- 1 LADRILLO DE BARRO DE 9CMX24CM
- 2 MORTERO
- 3 VIGA DE HORMIGÓN ARMADA
- 4 COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADA
- 5 TIERRA DE RELLENO
- 6 CORREA DE HORMIGÓN ARMADA
- 7 SELLADOR SEMI-BRILLANTE

VISUALIZACIONES



PA

D1





INGRESO

D 3



SAGUAN

D 4



HUERTO

D 5



SALON MULTIUSOS

D 6



PASILLO PLANTA ALTA

D7





SALON DE ESTUDIOS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Natura Futura Arquitectura - 18. (2023). Galería de Casa Zancos. Recibido 27 Agosto 2023, de https://www.archdaily.cl/cl/898023/casa-zancos-natura-futura-arquitectura/5b4538c2f197cce097000139-casa-zancos-natura-futura-arquitectura-foto?next_project=no

Natura Futura Arquitectura + Juan Carlos Bamba - 12. (2023). Galería de Centro productivo comunitario Las Tejedoras. Recibido 27 Agosto 2023, de https://www.archdaily.cl/cl/999634/centro-de-desarrollo-productivo-comunitario-las-tejedoras-natura-futura-arquitectura-plus-juan-carlos-bamba/643d9815b71ded7317ffcb25-centro-de-desarrollo-productivo-comunitario-las-tejedoras-natura-futura-arquitectura-plus-juan-carlos-bamba-foto?next_project=no

Natura Futura Arquitectura + Juan Carlos Bamba - 2. (2023). Galería de Centro productivo comunitario Las Tejedoras. Recibido 27 Agosto 2023, de https://www.archdaily.cl/cl/999634/centro-de-desarrollo-productivo-comunitario-las-tejedoras-natura-futura-arquitectura-plus-juan-carlos-bamba/643d982db71ded7317ffcb2a-centro-de-desarrollo-productivo-comunitario-las-tejedoras-natura-futura-arquitectura-plus-juan-carlos-bamba-foto?next_project=no

Natura Futura Arquitectura + Juan Carlos Bamba - 3. (2023). Galería de Centro productivo comunitario Las Tejedoras. Recibido 27 Agosto 2023, de https://www.archdaily.cl/cl/999634/centro-de-desarrollo-productivo-comunitario-las-tejedoras-natura-futura-arquitectura-plus-juan-carlos-bamba/643d98314d5c4615e3acd8e9-centro-de-desarrollo-productivo-comunitario-las-tejedoras-natura-futura-arquitectura-plus-juan-carlos-bamba-foto?next_project=no

Vo Trong Nghia Architects - 3. (2023). Galería de La Linterna. Recibo 27 Agosto 2023, de <https://www.archdaily.cl/cl/800134/la-linterna-vo-trong-nghia-architects/582cac7ee58ece5f930000a8-the-lantern-vo-trong-nghia-architects-photo>

Vo Trong Nghia Architects - 3. (2023). Galería de La Linterna. Recibido 27 Agosto 2023, de https://www.archdaily.cl/cl/800134/la-linterna-vo-trong-nghia-architects/582cac7ee58ece5f930000a8-the-lantern-vo-trong-nghia-architects-photo?next_project=no

Vo Trong Nghia Architects - 5. (2023). Galería de La Linterna. Recibido 27 Agosto 2023, de https://www.archdaily.cl/cl/800134/la-linterna-vo-trong-nghia-architects/582cac5ce58ece89fa00003a-the-lantern-vo-trong-nghia-architects-photo?next_project=no

Vo Trong Nghia Architects - 11. (2023). Galería de La Linterna. Recibido 27 Agosto 2023, de https://www.archdaily.cl/cl/800134/la-linterna-vo-trong-nghia-architects/582cac94e58ece5f930000a9-the-lantern-vo-trong-nghia-architects-photo?next_project=no

Yangnar Studio. (2023). Baan Tita House. Recibido 27 Agosto 2023, de <https://www.archdaily.com/998080/baan-tita-house-yangnar-studio>

Yangnar Studio - 1. (2023). Gallery of Baan Tita House. Recibido 27 Agosto 2023, de <https://www.archdaily.com/998080/baan-tita-house-yangnar-studio/641327ed747d595486c2a6cb-baan-tita-house-yangnar-studio-photo>

Yangnar Studio - 18. (2023). Gallery of Baan Tita House. Recibido 27 Agosto 2023, de https://www.archdaily.com/998080/baan-tita-house-yangnar-studio/641327f622f3303496e94c16-baan-tita-house-yangnar-studio-photo?next_project=no



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Iván Enrique Vásquez Zevallos**, con C.C: # **0925016602** autor/a del trabajo de titulación: **Equipamiento barrial comunitario para Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **08 de septiembre de 2023**

f. _____

Nombre: **Iván Enrique Vásquez Zevallos**

C.C: **0925016602**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Equipamiento barrial comunitario para Guayaquil.		
AUTOR(ES)	Vásquez Zevallos, Iván Enrique		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Durán Tapia Gabriela Carolina; Mgs Revisores: Arq. Forero Fuentes, Boris Andrei; Mgs. Arq. Vega Jaramillo, Robinson Danilo; Mgs. Arq. Palacios Murillo, Jamil Ignacio; Mgs		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	08 de septiembre de 2023	No. DE PÁGINAS:	54
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño arquitectónico – Centro comunitario – integración social		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Centro comunitario, desarrollo barrial, sociocultural, comunidad, integración		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): En el presente documento se tomará como punto de investigación y análisis el tema propuesto "Centro comunitario en barrios de Guayaquil ", una descripción breve de los centros comunitarios es aquel espacio que brinda un tratamiento personalizado a través de las actividades como asesorías y apoyo, el eje principal de un centro comunitario es lograr la integración de equipamientos que generen una comunidad funcional. Un punto de referencia que tomamos son los Centros de Atención Municipal Integral (CAMI) su propósito es brindar espacios a la comunidad para que tengan la oportunidad de crecimiento y desarrollo humano - social, contribuyendo a la calidad de vida de las personas del sector, realizando actividades personales, familiares y comunitarias, todo esto buscando favorecer estos centros en zonas rurales o de la urbe marginada. La investigación abarca las distintas formas de distribución y la calidad de equipamientos que el estado tiene en Guayaquil, existiendo diversas divisiones las cuales mencionando alguna de ellas son por: sectorización, distritos, parroquias, con esta información podemos elegir la mejor forma de distribuir Guayaquil y centrarnos a cubrir los distintos puntos donde se necesite un centro comunitario.			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593- 999484930	E-mail: ivasquez1@outlook.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Sandoya Lara, Ricardo Andrés		
	Teléfono: +593 996608225		
	E-mail: titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			