



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TOMO I

TEMA:

Investigación histórica, urbana y arquitectónica del Barrio del Astillero 1900 -1940 en la
ciudad de Guayaquil

AUTORES

Ivana Anabelí Cueva Heredia

Ana María Toledo Castro

Trabajo de Titulación previo a la Obtención del Título de Arquitecta

TUTOR

Arq. Gilda San Andrés, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

08 de Septiembre del 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **CUEVA HEREDIA IVANA ANABELÍ** y **TOLEDO CASTRO ANA MARÍA** como requerimiento para la obtención del título de ARQUITECTA

TUTOR

f. 

ARQ. SAN ANDRÉS LASCANO, GILDA MELISSA, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

ARQ. CHUNGA DE LA TORRE, FELIX, Mgs.

Guayaquil, 08 de Septiembre del 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **CUEVA HEREDIA IVANA ANABELÍ**

Yo, **TOLEDO CASTRO ANA MARÍA**

DECLARO QUE:

El trabajo de titulación, **INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 – 1940 EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL** previo a la obtención del título de **ARQUITECTA**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme a las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

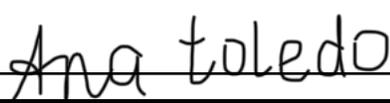
En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 08 de Septiembre del 2023

AUTORES

f. 

CUEVA HEREDIA IVANA ANABELÍ

f. 

TOLEDO CASTRO ANA MARÍA



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Autorizo a la Universidad Católica Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 – 1940 EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusividad, responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 08 de Septiembre del 2023

AUTOR

f. *Ivana Cueva*

CUEVA HEREDIA IVANA ANABELÍ



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Autorizo a la Universidad Católica Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 – 1940 EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusividad, responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 08 de Septiembre del 2023

AUTOR

f. Ana toledo

TOLEDO CASTRO ANA MARÍA



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

ARQ. COMPTE GUERRERO, MARÍA FERNANDA: PhD.
EVALUADOR

f. _____

ARQ. PÉREZ DE MURZI, TERESA EMILIA; PhD.
EVALUADOR

f. _____

ARQ. RADA ALPRETCH, ROSA EDITH; Mgs.
OPONENTE

Agradecimientos

A Dios, por llenarme de sabiduría y perseverancia para alcanzar mis metas y objetivos.

A mis padres, Rodrigo y Gisela, por haberme apoyado desde el inicio de la carrera, gracias por motivarme cada día y demostrarme todo su amor y apoyo incondicional, son ejemplo de esfuerzo y dedicación, gracias por la educación, valores y principios que me han formado como persona. Sin ustedes nada sería posible.

A mi hermana, Nedine, por escucharme todas las veces necesarias y motivarme con sus palabras de aliento.

A mi tutora, Gigi, por compartirme sus enseñanzas, conocimientos a lo largo de la carrera y haber sido mi guía a lo largo de este trabajo.

Ivana Cueva

Dedicatoria

Este logro se lo dedico a mis padres y a mis abuelitos, quienes siempre creyeron en mí y estuvieron en todo momento apoyándome para seguir adelante cada día a pesar de los altos y bajos siempre encontré en ellos fortaleza y motivación.

Ivana Cueva

Agradecimientos

A Dios por permitirme vivir este momento tan anhelado. A mis padres Oton y Paquita, porque sin su apoyo moral y económico nada de esto hubiese sido posible, a mi pareja, amigos y hermanos por tenerme tanta paciencia y estar siempre junto a mí. A mis profesores, por su aporte en mi formación académica a lo largo de mi carrera universitaria y en especial a mi tutora, por brindarme su apoyo y conocimiento.

Ana Toledo

Dedicatoria

Cada día pienso en la forma de poder retribuirles todas las cosas que han hecho por mí hasta la actualidad. Aunque no me es posible darles todo lo que te merecen y deseo dárselas, espero que esta pequeña dedicatoria de la tesis que terminé gracias a su ayuda, compañía, apoyo y entusiasmo, demuestre todo mi eterno amor y agradecimiento.

Para papá y mamá

Ana Toledo



CUEVA.IVANA.TOLEDO.ANA.TESIS.TOMO I

3%

Similitudes



2%

Texto entre comillas

< 1% similitudes entre comillas

< 1%

Idioma no reconocido

Nombre del documento: CUEVA.IVANA.TOLEDO.ANA.TESIS.TOMO I.pdf
ID del documento: 3d0e99247f432113569c587034e5203a862c50e5
Tamaño del documento original: 5,68 MB
Autor: []

Depositante: undefined undefined
Fecha de depósito: 27/8/2023
Tipo de carga: url_submission
fecha de fin de análisis: 29/8/2023

Número de palabras: 20.963
Número de caracteres: 147.483

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.patrimoniocultural.gob.ec https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/2_INSTRUCTIVO-INMUEBLE.pdf 4 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (332 palabras)
2	repositorio.uide.edu.ec Lineamientos para la intervención de bienes inmuebles ... https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/565/3/T-UIDE-0519.pdf.txt 2 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (239 palabras)
3	hdl.handle.net Impacto de la implementación del sistema de la metrovía en la tr... https://hdl.handle.net/2099.1/21137 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (44 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	PINEDA. WILLIAM. TESIS.pdf Arquitectura #472d92 El documento proviene de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (26 palabras)
2	localhost ANALISIS DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DEL BARRIO DEL A... http://localhost:8080/xmlui/bitstream/reduq/22640/3/analisis del patrimonio material e inmaterial d...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (32 palabras)
3	Documento de otro usuario #b49e30 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (28 palabras)
4	dspace.ucacue.edu.ec Prehipertensión y factores asociados en el personal de 22 ... https://dspace.ucacue.edu.ec/bitstream/ucacue/8596/3/9BT2019-MT1174.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (15 palabras)
5	www.dspace.espol.edu.ec Evaluación del potencial turístico del Barrio del Astille... https://www.dspace.espol.edu.ec/xmlui/handle/123456789/38725?show=full	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (18 palabras)

Fuente ignorada Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	CAMPI.DAGMAR.ORTIZ.FERNANDA.TESIS TOMO 1.pdf Investigación hist... #4864f7 El documento proviene de mi biblioteca de referencias	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (157 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://www.uic.mx/www-uic-mx>
- <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/disenio-espacios/la>
- <https://www.rae.es/desen/social>
- <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/el-dia-de-que-las>
- <https://www.cenautica.com/es/astillero/diccionario-nautico/3231>

Gilda San Andrés L.

Tutor: Gilda San Andrés Lascano

Estudiantes: Ivana Cueva Heredia y Ana Toledo Castro
Tema: Investigación histórica, urbana y arquitectónica del Barrio del Astillero 1900 -1940 en la ciudad de Guayaquil
Porcentaje COMPILATIO: 3%



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

f. *Gilda San Andrés L.*

ARQ. SAN ANDRÉS LASCANO, GILDA MELISSA, Mgs.

TUTOR

I. Índice general

Resumen.....	6
Introducción	8
1. Problemática	11
Formulación del problema	11
2. Justificación	12
3. Variables de investigación.....	14
4. Objetivos de la investigación.....	17
4.1. Objetivo General	17
4.2. Objetivos Específicos.....	17
5. Hipótesis	17
6. Alcances y limitaciones	18
7. Metodología.....	19
7.1. Métodos de investigación.....	19
7.1.1 Histórica comparativa.....	19
7.1.2. Histórica deductiva	21
7.2. Técnicas de recolección	21
7.2.1. Levantamiento de información histórica	21
7.2.2. Documentación de libros	22
7.2.3. Visita de campo	23
7.2.4. Memoria Fotográfica	23
7.2.5. Entrevistas	23
7.3. Técnicas de procesamiento y análisis.....	23
7.3.1. Planimetría.....	24
7.3.2. Línea de tiempo	24
7.3.3. Fichaje	24
7.3.3.1. Ficha General de Inventarios	24
Criterios de selección.....	25
Criterios de valoración.....	26
Componentes de la ficha.....	28
8. Estado de arte.....	31

8.1. Estado del arte por metodología.....	31
8.2. Estado del arte por objetivo.....	34
9. Marco Teórico	35
9.1. Época colonial en Ecuador	35
9.2. Armada de la Mar del Sur	35
9.3. Astillero.....	36
9.4. Galeras, galeones y navíos	36
9.5. Piratas	37
9.6. Diferencia entre mapa y plano	37
9.7. ¿Qué es una ciudad?.....	38
9.8. Barrio, manzana, calle y avenida	38
9.9. Zona artesanal, industrial y residencial	39
10. Marco histórico	39
Capítulo I. Antecedentes: Historia de Guayaquil y su relación con el río.	39
Capítulo II: Los Astilleros.	44
Capítulo III: Barrio del Astillero.....	51
Capítulo IV: Industrias y fábricas representativas de la época	61
Capítulo V: Viviendas representativas de la época.....	72
Capítulo VI: Edificaciones de otros ámbitos representativas de la época	84
Conclusión	91
Bibliografía:	94
Referencias bibliográficas:.....	95
Glosario.....	99
Anexos	101

II. Índice de gráficos

<i>Figura 1. Línea del tiempo</i>	13
<i>Figura 2. Plano 1787. Identificación de los cinco esteros de la ciudad.</i>	40
<i>Figura 3. Recomendación de la Isla Puná</i>	42
<i>Figura 4. Invasión de los piratas holandeses a Guayaquil.</i>	43
<i>Figura 5. Ataque de las guerrillas a los piratas</i>	44
<i>Figura 6. Galón del siglo XVII.</i>	45
<i>Figura 7. Ramada en el Astillero.</i>	47
<i>Figura 8. Identificación de los astilleros en el plano 1772.</i>	48
<i>Figura 9. Identificación de los astilleros en el plano 1924.</i>	48
<i>Figura 10. Construcción de fuertes y baluartes.</i>	49
<i>Figura 11. Ubicación de fuertes y baluartes. Dibujo del Plano 1772.</i>	49
<i>Figura 12. Construcción de los galeones más grandes de los astilleros.</i>	50
<i>Figura 13. Plano de Guayaquil, 1740. Primeros asentamientos de los Astilleros en un primer plano que ilustra el trazado de Guayaquil, cuarenta años después de haberse formado la Ciudad Nueva.</i>	52
<i>Figura 14. Plano de edificio 1752.</i>	52
<i>Figura 15. Dibujo del plano 1772.</i>	53
<i>Figura 16. Dibujo del Plano 1772. Señalización del estero Carrión y el barrio.</i>	53
<i>Figura 17. Dibujo del Plano 1779</i>	54
<i>Figura 18. Identificación en el plano 1881. T. Wolf</i>	55
<i>Figura 19. Identificación de calles en el plano 1896.</i>	56
<i>Figura 20. Ubicación de los astilleros alrededor de 1920. Plano en base a 1924.</i>	57
<i>Figura 21. Primer Astillero.</i>	58
<i>Figura 22. Astillero “El Cóndor”</i>	58
<i>Figura 23. Astillero de los Ramirez Villa.</i>	58
<i>Figura 24. Astillero “El Rápido”</i>	59
<i>Figura 25. Varadero de Lizano, actual Astillero Barcelona</i>	59
<i>Figura 26. Astillero del maestro Rizzo.</i>	59
<i>Figura 27. Ubicación del Estero de Las Cruces en el Plano del año 1887.</i>	60
<i>Figura 28. Redibujo de los Límites del barrio del Astillero en 1924.</i>	60
<i>Figura 29. Identificación de calles que tenían otro nombre. Plano 1924</i>	61

<i>Figura 30. Composición del río Guayas por los ríos Daule y Babahoyo. Plano 1952.</i>	62
<i>Figura 31. Identificación de industrias y fábricas</i>	64
<i>Figura 32. Calle Industria, actual calle Avenida Eloy Alfaro</i>	64
<i>Figura 33 . Industria Molinera. Avena Quaker. 1975</i>	65
<i>Figura 34. Edificio “La Iberia”</i>	65
<i>Figura 35. Taller - casa Emilio Soro Lenti.</i>	66
<i>Figura 36. Fábrica de Pepsi Cola. 1967.</i>	66
<i>Figura 37. Gran Fábrica de aserrío a vapor.</i>	67
<i>Figura 38. Castillo Espronceda</i>	67
<i>Figura 39. Taller mecánico “El Vulcano”</i>	68
<i>Figura 40. La Frutal.</i>	68
<i>Figura 41. Fábrica de gas.</i>	69
<i>Figura 42. Fábrica de cigarrillos “El Progreso” 1935.</i>	69
<i>Figura 43. Fábrica La Universal</i>	70
<i>Figura 44. Depósito de maderas y canoas. El Pailón.</i>	70
<i>Figura 45. Identificación de ubicación de las viviendas.</i>	74
<i>Figura 46. Casa verde.</i>	74
<i>Figura 47. Casa blanca.</i>	75
<i>Figura 48. Villa Golagh</i>	75
<i>Figura 49. Villa Dillon</i>	76
<i>Figura 50. Villa del Dr. Aurelio Bayas</i>	76
<i>Figura 51. Villa María Luisa</i>	77
<i>Figura 52. La villa Lucy, residencia del señor Janer 1934</i>	77
<i>Figura 53. Vivienda simétrica.</i>	78
<i>Figura 54. Casa taller de Don Miceno Cevallos</i>	78
<i>Figura 55. Edificación junto a taller Cevallos.</i>	79
<i>Figura 56. Chalet alto de Don Vicente Arizaga Luque.</i>	79
<i>Figura 57. Casa de construcción mixta</i>	80
<i>Figura 63. Casa del Sr. Carlos Silva.</i>	83
<i>Figura 64. Edificio café.</i>	83
<i>Figura 65. Edificio café.</i>	84
<i>Figura 66. Dinámica social.</i>	85
<i>Figura 67. Edificaciones identificadas de otra índole</i>	86

<i>Figura 68. La iglesia “San José de la Compañía de Jesús”</i>	86
<i>Figura 69. Templo del Corazón de Jesús</i>	87
<i>Figura 70. Hipódromo “El Corralón”</i>	87
<i>Figura 71. Antiguo Hospital León Becerra</i>	88
<i>Figura 72. Mercado Sur</i>	88
<i>Figura 73. Parque España</i>	89
<i>Figura 74. Parque Chile</i>	89
<i>Figura 75. Parque La Armada</i>	90
<i>Figura 76. Diseño de ficha</i>	101
<i>Figura 77. Diseño de ficha</i>	102

Resumen

En la actualidad, el respeto y la conciencia hacia el patrimonio cultural han experimentado un deterioro significativo, lo que ha resultado en la desolación, el abandono y la falta de interés hacia espacios que en su momento desempeñaron un papel crucial en el desarrollo de la ciudad de Guayaquil. Un ejemplo palpable de esto es el caso del Barrio del Astillero, que tuvo relevancia desde 1900 hasta 1940. Conscientes de esta situación, el presente estudio nace a partir del convenio con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), donde se identificaron los lineamientos establecidos por esta entidad para así delinear la información pertinente con el propósito de fundamentar la necesidad de declarar el área de estudio patrimonio de la ciudad de Guayaquil. Además, se llevó a cabo un análisis comparativo empleando documentos de declaraciones patrimoniales aprobadas en diversos barrios de Ecuador para identificar los elementos esenciales que contribuyeron a que un barrio sea reconocido como patrimonio cultural.

Como parte de la investigación, se estudió el proceso histórico del sitio mediante información bibliográfica, visitas a la zona de estudio y fichaje de las viviendas más antiguas con la finalidad de demostrar las características, tangibles e intangibles. Por lo que se demostró que el barrio posee el potencial necesario para ser declarado patrimonio cultural, debido a su historia y relevancia en la historia de la urbe que representa parte de la memoria histórica de Guayaquil debido a sus aspectos urbanos, arquitectónicos, sociales y comerciales.

Palabras clave: Astillero, barrio, proceso histórico, patrimonio, memoria.

Abstract

At present, respect for and awareness of cultural heritage have experienced a significant deterioration, which has resulted in desolation, abandonment, and a lack of interest in spaces that once played a crucial role in the development of the city. From Guayaquil. A tangible example of this is the case of the Barrio del Astillero, which was relevant from 1900 to 1940. Aware of this situation, the present study was born from the agreement with the National Institute of Cultural Heritage (INPC) for which the guidelines established to focus on delineating its pertinent background in order to substantiate the need to declare heritage of the city of Guayaquil. In addition, a comparative analysis was carried out using heritage declaration documents approved in various neighborhoods in Ecuador to identify the essential elements that contributed to a neighborhood being recognized as cultural heritage.

As part of the investigation, the historical process of the site was studied through bibliographic information, visits to the study area and recording of the oldest houses in order to demonstrate the tangible and intangible characteristics. Therefore, it was demonstrated that the neighborhood has the necessary potential to be declared a cultural heritage, due to its history and relevance in the history of the city that represents part of the historical memory of Guayaquil due to its urban, architectural, social and commercial aspects..

Keywords: Astillero, neighborhood, historical process, heritage, memory.

Introducción

El Barrio del Astillero en la ciudad de Guayaquil, destacó como un ejemplo paradigmático de ingenio, dedicación, trabajo y cooperación. Desde 1900, experimentó un progresivo desarrollo que se intensificó notablemente desde 1920 hasta 1940. Este período de crecimiento contribuyó significativamente a la forja de una identidad y personalidad sólidas para el barrio, como señala el libro “El Astillero” de Quintero en 1989. Esto quiere decir que el barrio ya estaba constituido años atrás, pero en el periodo mencionado surgió la esencia del barrio por sus méritos logrados. De igual forma, durante esa época el barrio tuvo un gran impacto en el crecimiento de la ciudad.

Este sector se caracterizaba por ser un conjunto de fábricas, astilleros, viviendas y jardines a la orilla del río, es así como el sector empezó siendo propulsor del progreso de la ciudad generando crecimiento e integración de la misma (Quintero, 1989). El sector se transformó en una región de interés para los inversionistas. Además, gracias a la colaboración del río Guayas, surgió una conexión que propició la aparición de molinos, aserraderos, centrales eléctricas, astilleros y diversas industrias más. Estas iniciativas impulsaron significativamente el desarrollo comercial y la creación de oportunidades laborales, dando lugar a un entorno dinámico y próspero.

En cuanto al aspecto físico del barrio, de acuerdo a Luis Quintero Robles (1989), “la calle Industria tuvo relleno, sobre el relleno los rieles del carro de mulas, de la calle Ecuador, al norte, los rieles del carro eléctrico y a comienzos del año 1928 empezaron a pavimentar, y a medida que arreglaban las calles llegaban más carros y buses” (p.28). Además de estos mecanismos, el sector ya era partícipe de contar con manzanas y calles establecidas, y de igual forma contaban con servicios básicos como agua potable, servicio de alumbrado público de gas y eléctrico, industrias, escuelas, colegios e iglesias. Por lo que, se considera que el barrio fue

digno de poseer una forma de vivir estable y comercios como industrias y fábricas que se fueron desarrollando de manera positiva no sólo incrementando la economía en la zona sino también de la ciudad.

La colonia española, italiana y alemana se ubicaban en el barrio, los extranjeros que habitaban en el barrio, eran conocidos por tener un espíritu perseverante y trabajador. Cada familia se especializaba en algo, es así que de este sector nacieron grandes grupos de fábricas como eran las fábricas de chocolates, galletas y fideos, por ejemplo “La Universal”, empresa que fue fundada en el Ecuador aproximadamente en 1922 por los Segale y Norero. También de otras nacionalidades tuvieron incidencia en el desarrollo industrial del barrio, por ejemplo, la fábrica de cigarrillos llamada “El Progreso” fue fundada por un cubano y sus trabajadores también. (Quintero, 1989). Las diversas nacionalidades que habitaron en el Barrio del Astillero fueron grandes influencias para el desarrollo de la ciudad, puesto que gracias a sus habilidades de crear nuevas ideas y emplearlas lograron impulsar económicamente al barrio y a la ciudad.

Como lo menciona Luis Quintero Robles (1989) en su libro “El Astillero” otro acontecimiento importante para el desarrollo de la ciudad fueron las industrias portadoras de servicios para toda la ciudad, por ejemplo, la Empresa de Gas. Es importante mencionar que el establecimiento de estas industrias en Guayaquil no solo modificó la forma de vida, sino también la forma en que se realizaba el comercio, es así que debido a estas importaciones se construyó un muelle de hormigón armado en la calle El Oro, para poder descargar los productos (Noboa, 2000). Así como la zona comercial fue representativa de la época, también influyó la arquitectura de las misma y otras edificaciones de índole residencial, entretenimiento, religioso y educativo.

A partir de lo antes expuesto, se destaca la importancia de realizar una recopilación de información de los acontecimientos de relevancia histórica que ocurrieron en el Barrio del

Astillero. Esto con la finalidad de reconocer la identidad que si bien, puede renovarse, es importante conocer la construcción de su origen, en este caso sería el proceso histórico, urbano y arquitectónico, que terminó influyendo en el desarrollo social y económico de la ciudad de Guayaquil desde 1900 hasta 1940.

1. Problemática

En este contexto, es importante destacar que la génesis del Barrio del Astillero se perfiló originalmente como una región de naturaleza industrial y comercial. Esto debido a la presencia de astilleros, la influencia europea y la vital conexión ofrecida por el río Guayas, que permitía facilitar tanto la comercialización como la construcción de embarcaciones. Fue precisamente esta conjunción de factores la que propició la consolidación de fábricas e industrias, desempeñando un papel crucial en el suministro de productos tanto a nivel local como nacional. Por estas mismas actividades laborales, los dueños y trabajadores optaron por residir en el barrio, de esta manera se formó el diseño urbano gracias al conjunto de estas edificaciones que se manifestaron por la relación del río Guayas y las actividades comerciales.

Los acontecimientos antes mencionados dieron inicio a la construcción de identidad del Barrio del Astillero, sin embargo, en la actualidad existe falta de conocimiento sobre la relevancia histórica que tuvo el barrio en los inicios de la ciudad de Guayaquil. Por ende, surge un compromiso ineludible para otorgarle la consideración que merece a este barrio. Entre las medidas propuestas, destaca la posibilidad de reconocer oficialmente al Barrio del Astillero como un patrimonio cultural. Esta acción permitiría salvaguardar y prevenir el deterioro de las edificaciones que en su momento representaron de manera emblemática la época y la historia del sector.

Formulación del problema

¿Qué acontecimientos históricos de índole histórico, urbano y arquitectónico del Barrio del Astillero contribuyeron al desarrollo cultural, social, económico de la ciudad de Guayaquil?

2. Justificación

El patrimonio es una parte esencial para descubrir la memoria histórica de cualquier ciudad o comunidad y se utiliza como una función para resaltar características intrínsecas de un lugar, que pueden ser su arquitectura, sus tradiciones y costumbres, entre otras (Avilés, 2006). Declarar como patrimonio cultural al Barrio del Astillero permite conocer la esencia de su pasado para mantener estos conocimientos importantes de su origen y dar paso a la continuidad que se proyecta en un futuro.

Se realiza el estudio del Barrio el Astillero durante el periodo 1900 a 1940 porque en estos años se presenta el apogeo de las industrias y fábricas debido a la existencia de oportunidades de trabajo impulsados por los astilleros y los comercios, que después por el mismo crecimiento de la ciudad las personas comenzaron a migrar a zonas más residenciales. Por lo tanto, es importante analizar el ámbito urbano, arquitectónico e histórico durante el periodo de tiempo señalado donde el barrio tuvo un crecimiento económico.

A raíz de esto, se obtendrá una base de información y datos que permitan considerar a futuro al barrio en mención como patrimonio cultural. Cabe mencionar que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en Ecuador fundamenta la declaración de patrimonio cultural en diversos aspectos. Estos incluyen el valor histórico, cultural, arqueológico, arquitectónico, artístico, etnográfico, paleontológico, científico, social, religioso, espiritual, simbólico y estético de los bienes y sitios. Para declarar un elemento patrimonio cultural, se evalúa su importancia en la historia y cultura local o nacional, así como su relevancia arqueológica, arquitectónica, artística y social. También se considera su valor científico, religioso y estético, entre otros aspectos, son elementos significativos y fundamentales para el INPC en Ecuador.

Tomando en cuenta que, se puede declarar como patrimonio cultural a aquellos bienes o sectores, que por su particular significado histórico cultural y estético son de interés público

y constituyen la riqueza de un lugar y su población, que en este caso sería para Guayaquil y sus ciudadanos. Es así que con esta declaratoria de patrimonio cultural del barrio se podría recuperar el conocimiento del origen de su identidad demostrando que en algún momento de su pasado tuvo un gran impacto histórico, comercial, arquitectónico y urbano para el progreso de la ciudad.

El desarrollo de esta investigación proporcionará una comprensión más profunda y coherente de los eventos históricos expuestos. Estos eventos serán abordados con detenimiento en los siguientes capítulos que se encuentran plasmados en una cronología visualmente representada (Ver Figura 1). Este gráfico no solo tendrá una función orientativa, sino que también actuará como una hoja de ruta que simplificará la comprensión del flujo de acontecimientos que conforman la historia del Barrio del Astillero. Además de esto, se detallarán las edificaciones que se han considerado como representativas de esa época, añadiendo una capa de contexto arquitectónico a la narrativa histórica.

Cronología Barrio del Astillero

Figura 1. Línea del tiempo



Fuente: Cueva, I. Toledo. A. (2023)

El gráfico representa una línea de tiempo que abarca desde el año 1531 hasta el año 1930, delineando la cronología del Barrio del Astillero. En el primer capítulo, se exploran los “Antecedentes” del barrio, profundizando en subtemas como la “Historia de Guayaquil” y los “Enfrentamientos con piratas”, abarcando el periodo que comprende desde 1531 hasta 1587. El segundo capítulo, centrado en “Los Astilleros”, se extiende desde 1615 hasta 1697. El tercero, dedicado al “Barrio del Astillero” propiamente dicho, se desarrolla entre los años 1730 y 1845. Finalmente, en el cuarto, quinto y sexto capítulo se enfocan en las edificaciones representativas de la época, como industrias, viviendas entre otras, que se concentran desde 1900 a 1940 porque se tuvo más alcance en cuanto a producción industrial y construcción de las mismas.

3. Variables de investigación

Esta investigación exploró el desarrollo cultural, social y económico del Barrio del Astillero en Guayaquil entre 1900 a 1940 a través de cinco variables interconectadas: "Barrio", "Histórico", "Construcción", "Arquitectura" y "Morfología urbana". Estas variables permitieron comprender la estructura física y geográfica del área, analizar cómo las personas se adaptaron a la dinámica industrial, abordar el impacto en la comunidad local, examinar las edificaciones como testigos históricos y comprender cómo la disposición de calles y edificios moldeó la identidad del barrio. Estas variables entrelazadas ofrecieron una visión completa de la importancia del Barrio del Astillero en su contexto histórico.

Barrio: Según la Real Academia Española (RAE), un barrio se define como "Cada una de las partes en que se dividen los pueblos y ciudades o sus distritos". En otras palabras, un barrio es una subdivisión de una localidad o ciudad que tiene sus propias características distintivas que la distinguen de otras áreas. Se lo conoce como Barrio del Astillero, debido a que en el pasado, en esta zona existieron varios astilleros que en su comienzo ayudaban a la construcción de

barcos para la corona española, y posteriormente se convirtió en una zona industrial que impulsó el crecimiento de la ciudad. Es así que el barrio del astillero es un conjunto urbano que cuenta con edificaciones integradas en manzanas y con calles delimitadas que fueron creciendo con paso del tiempo, de tal forma que el barrio llegó a ser una zona de gran relevancia arquitectónica y cultural para Guayaquil.

Histórico: De acuerdo de la Real Academia Española (RAE). El ámbito histórico es una recolección de elementos ordenados de forma cronológica de una situación susceptible para ser registrado. Teniendo en cuenta que las principales actividades económicas que se desarrollaban en el barrio eran la fabricación de embarcaciones, impulsaron a industrias y fábricas concentrarse en el Barrio del Astillero por su conexión al río Guayas y las existentes oportunidades de trabajo, además que los primeros comercios estaban dispuestos a los servicios de los astilleros. Por lo que, muchas de estas industrias son testimonios de la existencia del progresivo desarrollo y el valor socio cultural que contribuyó al barrio.

Construcción: Es el proceso de estructurar una edificación que involucra diversas formas y maneras. (Ucha, 2022). En relación con esto, el uso del suelo en el Barrio del Astillero era netamente artesanal e industrial, ya que, debido a su ubicación geográfica cerca del río, las personas aprovechaban al río para desempeñar sus actividades económicas. De igual forma, las técnicas de construcción y sus elementos incorporados influyen en su aspecto debido a la influencia europea en el barrio.

Arquitectura: La arquitectura es el arte y la ciencia de diseñar y construir edificios y estructuras. Implica la planificación, el diseño y la supervisión de la construcción de espacios habitables y funcionales que cumplen con necesidades estéticas, prácticas y técnicas (Cano, 2018). Las edificaciones que se han encontrado en el barrio del Astillero son las industrias, fábricas, iglesias, hipódromos y viviendas. El análisis de estas edificaciones está relacionado

con su estilo y la influencia europea en sus diseños. Esto en relación a las características y elementos arquitectónicos que forman o formaron parte de estas edificaciones, las cuales en su mayoría están inspiradas en arquitectura española, italiana y francesa. El conjunto de estas edificaciones forma parte del barrio, sin embargo, en el presente estudio solo se enfocará en analizar las edificaciones representativas de la época que estuvieron o están presentes en el Barrio del Astillero.

Morfología urbana: La morfología urbana es parte de la geografía donde se analiza la forma y evolución a través del tiempo, tejido urbano, procesos que transforman su crecimiento y los determinantes naturales. (Andrade & Vilagrasa, 1991). La variable de morfología urbana, se sustenta en el estudio del desarrollo de su forma en relación a su crecimiento, perímetro y límite desde su inicio. Cabe mencionar que el barrio fue creciendo de forma irregular, ya que no había una adecuada armonía entre las manzanas y las calles del barrio. No obstante, es importante analizar su morfología, puesto que desde un principio el barrio se constituyó como un astillero entero, debido a su ubicación geográfica que era cerca del río guayas, lo cual permitió que en el barrio se construyeran barcos. Posteriormente su ubicación y morfología dio paso a que dentro de sus límites establecidos se instalen fábricas y empresas que utilizaban el río Guayas para la comercialización de sus productos, desarrollando una estructura social y una configuración de manzanas y calles, que mostraba una trama urbana semirregular.

4. Objetivos de la investigación

4.1. Objetivo General

Analizar el proceso de desarrollo histórico del Barrio del Astillero de Guayaquil, abarcando el período desde 1900 hasta 1940, con el fin de reconocer y comprender los aspectos históricos, urbanos y arquitectónicos por medio de una investigación cualitativa que utiliza el método histórico comparativo e histórico deductivo para que así sirva como base sólida para considerar la declaración patrimonial del Barrio del Astillero.

4.2. Objetivos Específicos

- Reconocer los acontecimientos históricos del Barrio del Astillero que contribuyeron a la ciudad de Guayaquil con el fin de resaltar su proceso de desarrollo.
- Relacionar la morfología urbana y arquitectónica de acuerdo al proceso de desarrollo que tuvo el Barrio del Astillero.
- Demostrar el valor histórico, social, urbano y arquitectónico del Barrio del Astillero en el contexto histórico de Guayaquil para ser considerado patrimonio cultural.

5. Hipótesis

El Barrio del Astillero en Guayaquil representa un punto significativo por haber sido un hito de producción en la historia de la ciudad entre los años 1900 y 1940, evidenciando un alto valor patrimonial. Se espera que el análisis de este período revele características tangibles como el ámbito arquitectónico y urbano e intangibles como aspectos históricos, sociales y modos de vivir del sector que deben ser reconocidos y considerados para su posible declaración como patrimonio cultural, por medio del contexto de la ciudad en el periodo mencionado y posibilitando futuras investigaciones.

6. Alcances y limitaciones

El Barrio del Astillero es considerado como uno de los lugares más icónicos de la ciudad de Guayaquil, no obstante, pocos conocen las razones históricas del por qué se lo considera así. De tal forma que, el objetivo del presente estudio es demostrar el valor urbano, arquitectónico, histórico y social que tuvo el Barrio del Astillero, con el propósito de que la información recopilada sirva para considerar en un futuro, al barrio como patrimonio cultural de Guayaquil.

El alcance del estudio se limita en el análisis del proceso del desarrollo histórico del Barrio del Astillero desde el año 1900 hasta 1940 debido a que en este compendio de tiempo prevalece el proceso de desarrollo industrial, comercial, histórico, social, urbano y arquitectónico considerando que son relevantes para el estudio ya que tuvo mayor impacto en relación a la ciudad de Guayaquil. El análisis antes mencionado se realizará a través de una metodología histórica comparativa e histórica deductiva, además, como referencia de los anexos del estado del arte se podrá recopilar información y documentos bibliográficos sosteniendo los mismos procesos de aquellos.

Cabe mencionar que previo al análisis de estudio del Barrio el Astillero, se desarrollarán los antecedentes históricos que influyeron en el desarrollo del barrio desde el asentamiento de los españoles en Guayaquil hasta los inicios de la industrialización de la ciudad. Esto con la finalidad de conocer como el Barrio del Astillero fue evolucionando con el paso de los siglos. De igual forma, para el desarrollo de la investigación en torno a la zona de estudio se toma como universo de estudio el perímetro urbano del sector en los años mencionados anteriormente, por lo que dentro de los límites se analizan ciertas edificaciones representativas de la época, tanto industrias como viviendas, aquellas se mostrarán por medio de fotografías antiguas que se encontraron en la información bibliográfica con datos relevantes como ubicación, año, tipología y uso del inmueble. Por lo tanto, el fichaje y la recopilación de

información bibliográfica se realizará desde una perspectiva externa hacia el barrio y las edificaciones de manera volumétrica y formal.

7. Metodología

7.1. Métodos de investigación

7.1.1 Histórica comparativa

La metodología presente fue formulada en el siglo XIX por Wilhelm von Humboldt, quien ejerció una notable influencia en la organización de la enseñanza en la Alemania de esa época (Pedagogía, s.f.), y Auguste Comte, reconocido como el fundador de la sociología (Vitoria, 2009). Ambos propusieron un orden de ejecución, a partir del cual se pudieron establecer semejanzas y diferencias entre diversos elementos, lo que facilitó la formulación de conclusiones (Diccionario Filosófico, 2015).

La metodología histórica comparativa representó un gran predominio en el desarrollo de la lingüística y etnografía. Sin embargo, se enfocó en el análisis cultural e ideológico, por lo que se volvió necesario ser complementado con otras metodologías que permitieron desarrollar a profundidad otros ámbitos históricos (Diccionario Filosófico, 2015).

En este proceso, se llevó a cabo un levantamiento exhaustivo de información histórica y cultural del Barrio del Astillero que abarcó desde el año 1900 hasta 1940, con el objetivo de organizar una línea temporal detallada del desarrollo histórico del Barrio para tener claro lo que se expondría en la investigación. A partir de esta información, se seleccionaron los antecedentes relevantes que permitieron establecer comparaciones con datos actuales y hechos históricos relacionados con el barrio. Esta metodología posibilitó la formulación de juicios fundamentados a través del análisis de fenómenos culturales, económicos y sociales que evidenciaron un patrón de crecimiento y evolución del barrio a lo largo de ese período histórico.

El uso de esta metodología permitió realizar una comparación minuciosa de los diferentes estados del Barrio del Astillero a lo largo del tiempo, lo que conllevó a alcanzar conclusiones fundamentadas sobre las razones que han generado estos cambios y cómo esto afectó al olvido de las primeras construcciones de la identidad del barrio. Las evidentes afectaciones encontradas brindaron justificación para impulsar la demanda de acciones con el objetivo de salvaguardar la integridad del barrio y evitar que continúen las transformaciones que amenacen su esencia histórica y cultural.

En este contexto, el presente trabajo tuvo tres objetivos primordiales: en primer lugar, identificar los acontecimientos históricos e industriales del Barrio del Astillero que han tenido un impacto significativo en el desarrollo de la ciudad, resaltando así su valioso proceso histórico. En segundo lugar, se busca determinar la importancia que ha tenido el diseño urbano y arquitectónico del Barrio del Astillero a lo largo de su existencia, apreciando su papel en el desarrollo de la urbe.

Por último, se persiguió el establecimiento de los acontecimientos históricos relevantes que sustenten la posible declaración del Barrio del Astillero como patrimonio cultural a largo plazo, destacando su valor y significado en la historia y patrimonio cultural de la región. A través de este riguroso análisis, se subrayó la relevancia del barrio, promoviendo así su preservación y protección para las futuras generaciones, garantizando la continuidad de su legado histórico y cultural en el devenir del tiempo.

7.1.2. Histórica deductiva

El método histórico deductivo consiste en el análisis de información general con el fin de llegar a explicaciones específicas. Este método parte de un análisis de leyes, teorías o afirmaciones previamente establecidas y válidas, con el fin de llegar a soluciones o conclusiones particulares (Cimec, 2021).

Se desarrolló con base en el levantamiento de información histórica, que por medio de un proceso de clasificación de la información, permitió identificar características generales del barrio y de esta manera generar conclusiones particulares.

De igual manera, se obtuvieron las causas y consecuencias de cómo se impartieron los diferentes hechos históricos, morfológicos y sociales del barrio desde su planificación. La técnica de esta metodología comprendió varios puntos importantes a investigar, los sucesos como la cronología de los hechos, ubicación geográfica donde ocurrieron los hechos y sobre la etnografía para identificar los aspectos socio culturales.

7.2. Técnicas de recolección

7.2.1. Levantamiento de información histórica

Para obtener una comprensión completa del origen y proceso de crecimiento del Barrio del Astillero, se recurrió a bibliotecas y archivos históricos en busca de textos, artículos, periódicos y mapas de la época. Estos recursos fueron fundamentales para la recolección de datos relevantes, como fechas importantes, testimonios, fotografías históricas y detalles sobre el barrio.

La información recopilada de estas fuentes históricas se utilizó para establecer una línea del tiempo detallada que permitió reconstruir la evolución del barrio a lo largo de los años. Así, se conoció el proceso histórico que dió origen al Barrio del Astillero y se entendió cómo fue

creciendo y desarrollándose a lo largo del tiempo. Al analizar estos documentos y mapas, se pudo identificar los cambios urbanos y arquitectónicos que se han producido en el barrio a lo largo de su historia. Además, se pudo descubrir eventos importantes que han dejado una huella significativa en la identidad del barrio y que pueden contribuir a justificar su declaración como patrimonio cultural. De esta manera, se logró establecer una base sólida para el reconocimiento y preservación de su valor patrimonial y cultural para las futuras generaciones.

7.2.2. Documentación de libros

La información recopilada tanto en libros como en periódicos se convirtieron en recursos fundamentales para aplicar la metodología histórica comparativa en el estudio del Barrio del Astillero. Estos recursos permitieron establecer una comparación de los sucesos que tuvieron lugar dentro del período de tiempo determinado, lo que facilitó el análisis del contexto del lugar. A través de esta comparación, se pudo identificar las relaciones entre el barrio, sus habitantes y las actividades que se desarrollaban en la zona.

Además, la revisión de fotografías antiguas de las propiedades dentro del barrio fueron esenciales para analizar y conocer las características urbanas y arquitectónicas de la época. Estas imágenes históricas también proporcionaron pistas sobre la identificación de edificaciones pertenecientes a personas reconocidas o negocios comerciales importantes, lo que ayudó a entender cómo estos iniciaron y contribuyeron al desarrollo del barrio.

Para este proceso de investigación, se utilizó información de diversas fuentes, incluyendo el libro "El Astillero" de Luis Quintero Robles en su cuarta edición de 2018, disponible en la Biblioteca Municipal. Además, se hizo uso de la "Guía Histórica de Guayaquil" de Julio Estrada Ycaza, publicada en 1995. Asimismo, se recurrió a periódicos antiguos provenientes de la Biblioteca de Artes de Guayaquil.

La combinación de estos recursos dio un enfoque sólido y completo para el análisis histórico del Barrio del Astillero, permitiendo capturar no solo los aspectos físicos y urbanos, sino también las dinámicas sociales y culturales que caracterizaron este entorno en un momento determinado.

7.2.3. Visita de campo

Se realizaron visitas y recorridos al barrio, con el objetivo de recopilar información del barrio y así lograr un análisis con fotografías actuales y textos encontrados en fuentes históricas donde se pudo visualizar los elementos que permanecieron en la actualidad y que se pudo demostrar que existe parte de la construcción del inicio de la identidad del barrio en aquella época.

7.2.4. Memoria Fotográfica

A partir de varias visitas al sitio de estudio, se fotografiaron las fachadas de viviendas e industrias y otras edificaciones, ubicadas dentro del perímetro del Barrio del Astillero. Por medio de las fotografías actuales y fotografías antiguas recopiladas, se generaron las fichas de información. Esto se realizó con la finalidad de generar una biblioteca fotográfica que permita sistematizar el fichaje para la observación de cómo fueron originalmente estas edificaciones, sus características arquitectónicas y tipologías, además de poder obtener datos específicos de las propiedades, como su ubicación, nombres de quienes fueron los propietarios, código catastral y el estado de las edificaciones.

7.2.5. Entrevistas

Se realizaron preguntas dirigidas hacia los moradores del lugar y no moradores también, con el fin de saber su posición de manera externa e interna, además conocer las dinámicas sociales como actividades sobre trabajo, deportes, infancia en el Barrio del Astillero. (Ver en Anexos).

7.3. Técnicas de procesamiento y análisis

7.3.1. Planimetría

Se tomaron los planos encontrados del año: 1772 1787, 1740, 1881, 1887, 1896, 1924, para señalar el crecimiento urbano del perímetro de estudio. En algunos de estos planos, se han redibujado los límites, manzanas y calles del barrio para su debida explicación, mientras que otros planos, se han tomado para identificar y señalar, por ejemplo, las ubicaciones de los astilleros o calles. En conjunto, el análisis de estos planos históricos fue esencial para comprender el proceso de crecimiento urbano del Barrio del Astillero y cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo. Esta información fue crucial para respaldar la declaración patrimonial del barrio y entender su importancia como parte integral del patrimonio cultural de la ciudad de Guayaquil.

7.3.2. Línea de tiempo

La línea del tiempo sirvió como base para identificar los temas expuestos, ya que están divididos en capítulos para un mejor entendimiento de la explicación de los sucesos del barrio y comprender lo que se explica en la investigación.

7.3.3. Fichaje

Mediante el fichaje con los datos y fotografías adjuntas, se catalogaron las edificaciones dependiendo de los resultados de sus componentes. Para la propuesta de Declaratoria de Patrimonio Cultural del Barrio del Astillero, se tomaron en cuenta las variables para el análisis y justificación de la Declaratoria de Patrimonio Cultural, determinados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en su “Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes inmuebles”, en el cual se determinó lo siguiente:

7.3.3.1. Ficha General de Inventarios

De conformidad con el “Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes inmuebles” otorgado por el INPC, tomaron en cuenta los criterios de selección, los permitieron analizar si

los bienes que fueron seleccionados para ser declarados como patrimonio cultural contaban con los acontecimientos históricos relevantes e importancia cultural, ya que de otra forma no podían ser catalogados como patrimonio cultural.

Criterios de selección

En el “Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes inmuebles” otorgado por el INPC, se mencionan los criterios de selección que deben cumplir los bienes que se pretenden declarar como patrimonio cultural, estos puntos se basan en el diseño y calidad de las edificaciones además de poder concluir si se relaciona con hechos históricos, tradiciones y el entorno urbano.

Testimonio de tradición cultural y simbólica

- Estar asociados con acontecimientos o tradiciones vivas de carácter local, regional y nacional.

Calidad de la edificación

- Representa la calidad del diseño del bien inmueble a nivel tipológico y morfológico, los elementos constructivos y decorativos relevantes, la tecnología utilizada en el sistema constructivo y utilización de materiales, el impacto visual que causa la edificación dentro del entorno inmediato a nivel urbano y natural.

Integrado con el entorno urbano (Formación de conjuntos urbanos)

- Preservar la homogeneidad en la tipología, morfología, sistema constructivo y utilización de materiales. El ritmo, la disposición de los vanos y llenos, la altura de las edificaciones son algunos factores que expresan un lenguaje claro de unidad arquitectónica dentro de un conjunto urbano.

Asociado con el paisaje cultural

- Establecer una relación entre el ser humano, arquitectura, medio físico (paisajes culturales).

Asociado con hechos históricos

- Estar asociado con acontecimientos históricos de importancia que sucedieron en el bien inmueble a nivel local o nacional.

A partir de estos criterios de selección determinados por el INPC, se analizó si el Barrio del Astillero podía ser declarado como Patrimonio Cultural, esto teniendo en cuenta los acontecimientos históricos que sucedieron en el barrio, desde que este se constituyó como un astillero para la corona española hasta su industrialización en el siglo XX. Por otro lado se tomó en cuenta la unidad arquitectónica y la calidad del diseño de las edificaciones que se encontraron dentro del barrio.

Criterios de valoración

En el “Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes inmuebles” otorgado por el INPC, se mencionan los criterios de valoración que deben cumplir los bienes que se pretenden declarar como patrimonio cultural, esto es en relación a la antigüedad que tienen los bienes, su tipología y funcionalidad, su valor sociocultural, su impacto visual, su diseño entre otros. Y en caso de que los bienes no cuenten con estos criterios de valoración, según la INPC no podrán ser declarados como patrimonio cultural.

Antigüedad

- Época de la construcción.
- Datación de la edificación.

Arquitectónico-estético

- Estilo o influencia estilística.
- Volumetría y diseño.
- Plástica arquitectónica (escala, unidad, ritmo, armonía, color, textura, simetría, asimetría, composición, proporción, equilibrio, destaque).

- Elementos integrantes: decorativos, ornamentales, estructurales

Tipológico-funcional

- Ubicación, distribución y relación de los espacios. (Accesos, portales, zaguanes, patios, jardines, huertos, áreas verdes, galerías, escaleras, soportales, elementos de circulación, áreas sociales, íntimas y de servicio)
- Identificación de la tipología (edificación tradicional, vernácula, haciendas, villas, etc.).
- Tipo de uso: original, actual.

Técnico-constructivo

- Tecnología y/o sistemas constructivos tradicionales.
- Tecnología y/o sistemas constructivos contemporáneos.
- Materiales mixtos / construcción mixta.

Histórico- testimonial-simbólico

- Valor sociocultural-económico.
- Asociado con un acontecimiento(s) histórico(s) o a la memoria colectiva.
- Relacionado con personaje(s) importante(s) y/o representativos del lugar.
- Hito urbano, arquitectónico, productivo

Entorno Arquitectónico - urbano

- Inmueble integrado al medio urbano. Conjuntos urbanos (Trecho con valor, trecho sin valor).
- Generan impacto visual.
- Favorece la perspectiva urbana.
- Trama urbana.
- Relacionado con sitios o yacimientos arqueológicos.

Autenticidad e integridad

- Volumetría / forma.

- Diseño.
- Elementos integrantes, decorativos, ornamentales, estructurales.
- Distribución interna de los espacios.
- Tecnología y sistemas constructivos.
- Trama urbana (orientación, forma, diseño, dimensiones, materiales constructivos y acabados).

En relación con los criterios de valoración mencionados por el INPC, se determinó que es importante analizar si los bienes cuentan con los criterios de valoración necesarios para que el barrio fuera declarado como patrimonio cultural de Guayaquil.

Es así que, a partir de los criterios de selección y valoración antes expuestos, se escogieron ciertos puntos para la elaboración de las fichas, esto con la finalidad de evaluar si las industrias y viviendas que componen el Barrio del Astillero cumplían o no con los criterios determinados por el INPC, para que un barrio fuera declarado como Patrimonio Cultural.

Componentes de la ficha

Los componentes de la ficha definieron las edificaciones que se mostraron en las imágenes adjuntadas, estos datos reflejaron información fundamental para llevar a cabo una conclusión de la investigación. Para la sistematización del fichaje se dividió la información en dos láminas, la primera para demostrar los datos de la edificación y la segunda lámina para adjuntar fotografías, anexos y observaciones. (Ver Figura 76 - 77.)

Estructura de la ficha

- Datos

Se desglosaron datos básicos como año de construcción de la edificación, propietario original, dirección y parroquia en el que se ubicó la edificación y por último quienes fueron partícipes en la construcción y el diseño de la misma.

- Categoría

Se clasificó en astilleros, producción, viviendas, educación, religión y entretenimiento para tener claro a qué ámbito pertenece la edificación.

- Uso original

En este componente se emitió la función inicial por la que empezó la edificación.

- Uso actual

Se emitió la función actual de la edificación con el fin de deducir si se han presentado cambios en la función o se mantiene el uso original.

- Estado de la propiedad

Se definió si la edificación todavía existe o no, también se puede definir como demolida en caso de saber esta información.

Por medio del “Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes inmuebles” otorgado por el INPC, se explicaron los criterios de selección y valoración que deben cumplir las edificaciones, de estos criterios, se ha escogido los que están más relacionados al desarrollo de esta investigación y a nuestro trabajo. (Ver figura 76)

- Integrado con el entorno urbano

Se hizo referencia a la observación de la morfología, sistemas y elementos constructivos de la edificación, de manera que cumpla con la relación a su alrededor.

- Arquitectónico - estético

Se analizó la imagen de la edificación para reconocer cualidades como simetría, asimetría, composición, unidad, volumen, entre otros.

- Técnico constructivo

Se definió de qué sistema constructivo está compuesta la edificación, se desglosaron tres opciones, sistema constructivo tradicional, sistema constructivo contemporáneo y construcción mixta.

- Asociado con el paisaje cultural

Se mencionó si la arquitectura de la edificación mantuvo una relación en cuanto al medio físico, es decir, influye su ubicación y la cercanía del río.

- Tipológico funcional

Se mencionó si la edificación causaba un impacto visual dentro del contexto.

- Histórico - testimonial - simbólico

A partir de su historia, datos e información bibliográfica encontrada previo a la sistematización de fichaje se determinó si la edificación cumple como hito urbano, productivo, arquitectónico. También, se mencionó si establecía un valor sociocultural o económico y además, si es

representativa del lugar o si el propietario fue una persona considerada importante o reconocida.

8. Estado de arte

8.1. Estado del arte por metodología

Se realizó una recopilación de documentos de apoyo, que utilizaban el mismo método investigativo y resolvía el objetivo planteado. De tal manera que fue posible crear una guía a partir de documentos de referencia, para resolver la problemática.

En el “Expediente Técnico Para la Declaratoria De Los Barrios de El Salado y Orellana, Guayaquil”, los autores emplearon criterios de valoración y categorización para evaluar el Barrio del Astillero. Estos criterios abarcaron las características arquitectónicas y urbanas, estableciendo valores dentro de un momento histórico determinado y valorando conjuntos urbanos con unidad. También se consideró el valor histórico al relacionar épocas con formas arquitectónicas, y se analizó la conexión entre los acontecimientos históricos y el entorno físico del barrio. Finalmente, se reconoció la significación de los objetos en función de su representatividad histórica o social, así como su capacidad para comunicar contenidos (Peralta et al., S.f).

Estos criterios proporcionaron una base sólida para la realización de la investigación sobre el Barrio del Astillero, permitiendo determinar si el barrio cumplía con estos criterios y así evaluar su relevancia cultural y patrimonial. Además, estos criterios ayudaron a fundamentar la eventual declaración de patrimonio cultural del barrio en Ecuador, destacando su importancia en el desarrollo histórico y arquitectónico de Guayaquil.

Por otro lado, el procedimiento de registro realizado por el Arquitecto Florencio Compte en el “Expediente técnico para la declaratoria de la arquitectura del siglo xx del área

central de la ciudad de Guayaquil” abarcó el área central de la ciudad de Guayaquil, delimitada por las calles Julián Coronel al norte, El Oro al sur, el Río Guayas al este y la calle Lizardo García al oeste. Estos límites correspondieron al desarrollo de la ciudad hasta aproximadamente 1950, excluyendo los barrios Orellana y del Salado, que fueron estudiados por separado. El registro implicó identificar las edificaciones de los períodos definidos que no sufrieron alteraciones irreversibles y que pudieron ser identificadas visualmente. Se complementó con la investigación bibliográfica, archivos públicos y privados, y se recopiló información sobre las edificaciones y sus autores. Cada registro incluyó detalles sobre la ubicación de la edificación, fotografías actuales e históricas, año de diseño y construcción, autor responsable, número de registro catastral, estado de conservación y características arquitectónicas (Compte, S.f.).

Esta información fue relevante para tener una base para la realización del registro de las viviendas y demás edificaciones que componen el Barrio del Astillero en Guayaquil. El procedimiento detallado permitió identificar y documentar cada una de las edificaciones de los períodos definidos que se encontraron en buen estado de conservación y que pudieron ser visualmente identificadas. La investigación bibliográfica y en los archivos públicos y privados complementó esta labor, brindando información adicional sobre las edificaciones y sus autores. El registro catastral y las características arquitectónicas también fueron incluidas en el proceso, lo que permitió tener un registro completo y detallado de las edificaciones que forman parte del patrimonio arquitectónico del barrio.

A partir de los textos analizados, se determinó que tanto la metodología histórica comparativa como la histórica deductiva de San Andrés & Naranjo (2010) fueron empleadas de manera efectiva en la investigación. Estas metodologías permitieron sistematizar la información encontrada mediante el uso de fichas, que guiaron el proceso histórico comparativo realizado en el estudio. De manera similar, el análisis planteado por Estrella y otros (2020) se basó en la comparación de los antecedentes con información actual.

La aplicación de estas metodologías permitieron realizar una investigación sólida y coherente, en la que se logró demostrar que es posible establecer conexiones entre los acontecimientos históricos, los aspectos urbanos y arquitectónicos del Barrio del Astillero. Esta correlación entre el pasado y el presente proporcionó una base sólida para justificar la demanda de acción destinada a impedir que continúen los cambios que podrían amenazar la identidad histórica y cultural del barrio.

En consecuencia, se puede afirmar que la metodología utilizada en estos trabajos respondieron de manera adecuada al objetivo de declarar al Barrio del Astillero como patrimonio cultural. El enfoque histórico comparativo y deductivo permitieron identificar, analizar y resaltar los elementos de valor histórico, arquitectónico y urbano que hicieron que el barrio sea merecedor de ser considerado patrimonio cultural, y ha brindado una base sólida para sustentar y fundamentar la importancia de su preservación a largo plazo.

Es importante mencionar que, según el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), para la declaración de un barrio como patrimonio cultural, es necesario realizar un inventario de las viviendas, calles y negocios que lo conforman. Esto se debe a que la declaración patrimonial no se limita únicamente a aspectos arquitectónicos y urbanos, sino que también considera la importancia y relevancia cultural y social de los elementos que componen el barrio. Siguiendo el ejemplo de San Andrés & Naranjo (2010) en su tesis sobre Urdesa, el fichaje y el listado de viviendas, calles y negocios en el Barrio del Astillero permitió organizar y estructurar el análisis y comparación de las edificaciones y elementos presentes en el sector. A través de esta información, fue posible desarrollar conclusiones significativas a partir de las observaciones encontradas, tanto en términos arquitectónicos y urbanos como en su relevancia cultural y social.

Por lo tanto, la investigación para la declaración patrimonial del Barrio del Astillero incluye un registro de sus componentes físicos y sociales, lo que proporcionó una visión completa y detallada de su importancia histórica y cultural en el contexto de la ciudad de Guayaquil. Esta información respaldó la solicitud para que el barrio sea reconocido oficialmente como patrimonio cultural y contribuyó a su preservación y protección a largo plazo.

8.2. Estado del arte por objetivo

En su expediente técnico para declaratoria como Patrimonio Cultural Nacional de Bienes Inmuebles del Barrio y La Floresta y Machuca (2021) en el registro oficial del Barrio La Magdalena, se lo analizó en razón de su importancia desde un punto de vista histórico, urbano, geográfico, social. Los cuales fueron parámetros utilizados en esta investigación para llegar a un análisis evolutivo del barrio y su importancia en la ciudad (Campi et al., 2022).

Además, en este documento se mantuvo un orden y estructura la cual estaba alineada a estos documentos, mismos que fueron aprobados por el INPC. Se utilizaron los procesos de declaración que llevaron a identificar los criterios base, para lograr el reconocimiento patrimonial de las edificaciones y de la zona de estudio. Esto se realizó mediante el reconocimiento del lenguaje arquitectónico del barrio, el desarrollo urbano y los cambios que han atravesado a lo largo del tiempo (Campi et al., 2022).

De igual forma, se analizaron los procesos de declaratoria de los barrios Orellana y Salado contenidos dentro del “Expediente Técnico Para la Declaratoria De Los Barrios de El Salado y Orellana, Guayaquil” y del centro de Guayaquil establecidos en el “Expediente técnico para la declaratoria de la arquitectura del siglo xx del área central de la ciudad de Guayaquil”. Con el respectivo análisis se determinó que estos documentos se encuentran alineados con la presente investigación. Esto teniendo en cuenta que el objeto de estudio dentro

de estos informes eran los barrios, y de igual forma tenían como finalidad declarar Patrimonio Cultural esos sectores, ya que en los expedientes concluyeron que la zona del centro de Guayaquil y los barrios antes mencionados cumplían con las características tangibles e intangibles, y de igual manera con los aspectos urbanos, arquitectónicos, sociales y comerciales, lo cual demuestra lo representativo que fueron estos lugares para la memoria histórica de la ciudad de Guayaquil.

9. Marco Teórico

9.1. Época colonial en Ecuador

Se denomina época colonial en Ecuador al periodo que inició con la conquista de los españoles del territorio ecuatoriano y que terminó con la independencia de las colonias españolas. Durante los años 1530-1590, la corona española expandió su asentamiento de poder colonial dentro del territorio que hoy actualmente es Ecuador. Los españoles impusieron un sistema hispánico a través de la fundación de ciudades y creación de audiencias y virreinos, logrando así la dominación de pueblos aborígenes. Esta dominación hispana se dio debido al poderío que tenían por ser una civilización más avanzada, de tal forma que los españoles en esa época estaban en una transición del orden feudal al capitalista. Mientras que los indígenas nativos estaban aún en un periodo inicial de organización social. Por esta razón, los indígenas perdieron tan precipitadamente ante el poder del yugo español (Ayala, 2008).

9.2. Armada de la Mar del Sur

La Armada del Mar fue un proyecto de fuerza naval iniciado por la Corona española en el siglo XVI, con la finalidad de proteger el Virreinato del Perú y de mantener controladas y seguras todas las rutas marítimas del Pacífico. Según Gentinetta (2018), la constitución de esta fuerza

naval “...ayudó al fortalecimiento del control político territorial en tierras americanas, al afianzamiento de un sistema comercial basado en el monopolio de puerto único...”.

La Armada del Mar se encargaba de patrullar toda la costa del Pacífico Sur cubriendo así la ruta del Callo- Panamá- Callao. Esta agrupación naval dio inicio a la creación de Astilleros en la ciudad de Guayaquil. Es así que en 1578 dos galeras construidas en el Astillero de Guayaquil ayudaron al virrey Toledo a enfrentarse contra los ataques de Drake (Gentinetta, 2018).

9.3. Astillero

La Real Academia Española, establece que el astillero es el lugar donde se construyen y reparan buques. Por este motivo, se construyen cerca del mar o de ríos navegables, para que permita el acceso de los barcos. Un astillero es una instalación para la construcción, el mantenimiento y la reparación de barcos y embarcaciones que varían en tamaño, desde veleros personales hasta grandes portacontenedores diseñados para viajar por todo el mundo. Por lo general, un astillero está ubicado en un lugar conveniente a lo largo de un río, puerto o costa interior importante, y algunos astilleros históricos han operado en el mismo lugar durante cientos de años (Cenática, s.f.).

9.4. Galeras, galeones y navíos

Las galeras fueron embarcaciones de guerra o comerciales que contaban con remos y velas. Se usaron desde la época antigua hasta el siglo XVIII. Las galeras eran un ágil navío de guerra propulsado por el viento durante la navegación, y por remeros convictos durante las operaciones de combate (Cervera, 2018).

Los galeones eran los navíos más grandes que las galeras, originalmente fueron creados para ahorrar costos, contenían el doble de mercancías que un "Cargo" normal, y su construcción

costaba menos que dos cargueros, sin embargo, eran más lentos y menos maniobrables, la forma de manejo hizo de estos barcos presa fácil para los piratas (Cervera, 2018).

El navío era un barco de grandes dimensiones, empleado principalmente como nave de guerra, este barco contaba con tres palos, velas cuadradas, y estaba cubierto con baterías de cañones. Este tipo de barco surgió a mediados del siglo XVI y se lo sustituyó con los barcos a vapor durante el siglo XIX (Cervera, 2018).

9.5. Piratas

El término Pirata indica la actividad de aquellos marineros que saquean o hunden otros barcos en alta mar, en puertos, en ríos. Hoy en día, el término todavía se usa para indicar a aquellos que cometen delitos en el mar contra otras embarcaciones. En la antigüedad cada pirata tenía su propia bandera y vestimenta (Intxaurreondo, 2019).

9.6. Diferencia entre mapa y plano

Un mapa es una representación que, por lo general, se hace sobre un espacio plano y que muestra o bien todo el planeta Tierra o bien partes de él. También puede presentar una serie de particularidades específicas en cuanto a posición geográfica y tamaño. Aunque hoy en día existen diferentes definiciones de mapa, la mayoría de estas coinciden en que un mapa representa una parte de la Tierra o toda ella (Fallas, 2003).

El plano es una representación esquemática, a una determinada escala y en dos dimensiones, de una población, una construcción, un terreno, una casa, etc. Es decir que los planos son dibujos que representan una ciudad, un barrio o una casa vista desde arriba, en donde se indican las calles, plazas y avenidas. La importancia de un plano se centra en la representación a escala de algo. Los geógrafos usan el término plano para indicar la huella de cualquier objeto o la representación gráfica de un entorno, por ejemplo, un edificio. Mientras

que el mapa geográfico es la representación reducida de grandes territorios que no se pueden reproducir a tamaño completo (Fallas, 2003).

9.7. ¿Qué es una ciudad?

Las ciudades se definen como asentamientos que, generados por un proceso de concentración geográfica de la población, plantas de producción y servicios, se diferencian en estructura y tamaño de los centros rurales, pequeños pueblos, aldeas urbanizadas, centros aislados rurales (Blanco, 2017). Es decir que una ciudad se define generalmente por la aglomeración de una población en un espacio restringido. Es un espacio donde la gente vive de forma concentrada.

9.8. Barrio, manzana, calle y avenida

Se entiende por barrio, al núcleo o sector que, dentro de una ciudad, se identifica con respecto al resto de la aglomeración urbana por sus particulares características geográficas y topográficas. Un barrio es una porción de una ciudad con sus propias características históricas y geográficas. En arquitectura, es un conjunto de edificios e infraestructuras que constituye la unidad mínima de urbanización. En el urbanismo moderno, se entiende generalmente como una zona de la ciudad destinada principalmente a un fin determinado y dotada de todos los servicios necesarios para tal fin. (Tapia, 2015).

La manzana se caracteriza por ser un área rectangular de una ciudad, la cual está rodeada de calles, y que generalmente contiene un conjunto de viviendas y edificios formando una manzana (López, 2014). La calle es un carril de tráfico generalmente angosto bordeado de casas o edificios. Las calles generalmente no tienen callejones laterales. En cuanto a la avenida, se define como un carril de mayor tamaño que la calle y que tiene la característica de estar arbolada y mayor circulación. La diferencia entre avenida y calle se fija pues en la anchura, la avenida es más ancha que la calle. (Jorge, 2017).

9.9. Zona artesanal, industrial y residencial

La zona artesanal es un área en donde las personas simplemente se dedican, como su nombre indica, a actividades artesanales. Generalmente son de tamaño pequeño, y albergan empresas locales de artesanía en pequeños negocios, pero sin actividad industrial. Por otro lado, la zona industrial es una zona especialmente situada y acondicionada para albergar establecimientos industriales. Industria es el conjunto de actividades económicas que producen bienes materiales a través de la transformación y puesta en valor de materias primas (Bermeo, 2020).

Las zonas residenciales son aquellas áreas destinadas principalmente a la residencia permanente y temporal; en ellas, además de la residencia propiamente dicha, se permiten todos aquellos destinos complementarios a la función residencial y compatibles con ella, que integren y completen los asentamientos habitacionales. Es decir que la zona residencial conforma la zona urbana en la que se aplican normas de circulación particulares para proteger a los peatones y al medio ambiente, delimitadas a lo largo de las vías de acceso por las señales de inicio y fin adecuadas (Rodríguez y Arriagada, 2004).

10. Marco histórico

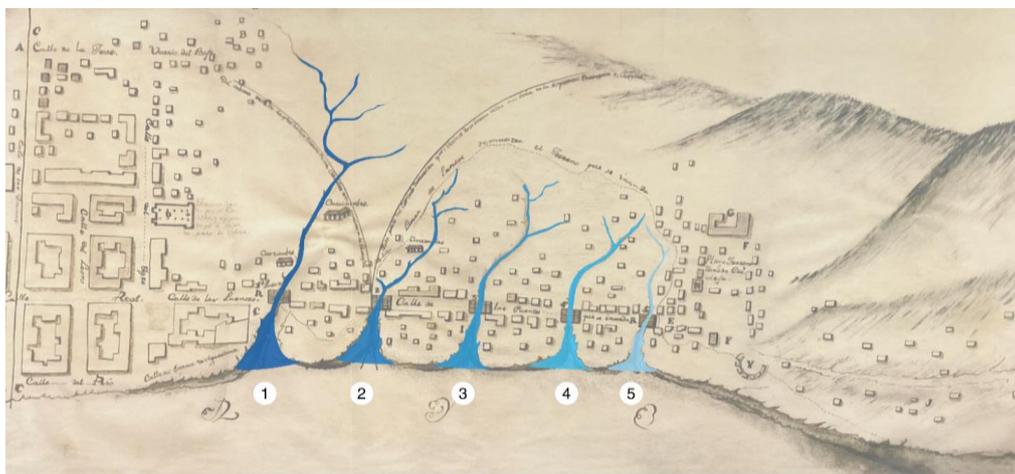
Capítulo I. Antecedentes: Historia de Guayaquil y su relación con el río.

En 1531, por órdenes de la reina consorte Isabel de Portugal, los conquistadores españoles arribaron y trataron de tomar el control de la Isla Puná, no obstante, los locales llamados “tumbes” o también conocidos como “Punás” desataron una gran lucha contra el conquistador Francisco Pizarro y los demás españoles. Fue tanta la fuerza de los nativos indígenas que después de diez años condenaron a muerte al primer obispo misionero de Cuzco, sin embargo, la fuerza que emplearon los nativos no fue la suficiente como para ganarles a los españoles.

Debido a la victoria que tuvieron los conquistadores españoles, la isla se convirtió en el punto de embarque de galeones españoles para ingresar a Guayaquil o Tumbes. (Moncada, 2022).

Con el asentamiento de los españoles en la Isla Puná, varios conquistadores españoles intentaron asentarse en Guayaquil, muchos de estos intentos no rindieron frutos. De tal forma, que Guayaquil no se fundó hasta el 25 de julio de 1535 por Francisco de Orellana. En 1547, la ciudad fue refundada oficialmente con el nombre de "Santiago de Guayaquil". Sirvió tanto de astillero como de puerto comercial, operando al servicio de la Corona española. El nombre de Guayaquil tenía su origen en los nombres Guayas y Quil, quienes fueron los jefes indígenas que se suicidaron antes de ser sometidos al yugo español (González, 2023). La ciudad nació entre ríos, cerros y esteros que como se observa estos cinco últimos se llaman (1) Lázaro, (2) Morillo, (3) Campos, (4) Junco, y (5) Villamar. (Ver Figura 2). La ciudad Vieja y la ciudad Nueva estaban separadas por estos esteros debido a la composición hidrográfica, pero entre ellos había puentes de conexión para poder trasladarse de un lugar a otro. (Hoyos, 2008).

Figura 2. Plano 1787. Identificación de los cinco esteros de la ciudad.



Fuente: Hoyos, M. (2008). Los recuerdos de la iguana, historias del Guayaquil que se fue

Durante la época colonial, Guayaquil experimentó un crecimiento significativo desde el cerro Santa Ana, convirtiéndose rápidamente en un importante centro comercial. La ciudad

ocupa una posición estratégica en la región del Pacífico del Sur, lo que la convirtió en un punto clave para mantener relaciones comerciales con otros lugares. Gracias a su ubicación estratégica y la abundancia de maderas en sus alrededores, así como la disponibilidad de mano de obra barata, Guayaquil se destacó como el principal astillero de la Armada del Mar del Sur durante los siglos XVI y XVII, llegando a ser uno de los más grandes e importantes en toda América. (Hoyos, 2008)

La posición geográfica ventajosa de Guayaquil en la región permitió que se desarrollara como un floreciente centro comercial y portuario, facilitando el intercambio de bienes y productos con otras regiones y ciudades a lo largo de la costa del Pacífico y el sur de América. La presencia de un gran número de astilleros en la ciudad contribuyó significativamente a su desarrollo y crecimiento económico en ese período histórico.

El hecho de que Guayaquil fuera ubicada en el sur durante el periodo colonial se debió a su relevancia y función estratégica dentro de la Armada del Mar del Sur de la Corona Española. Esto aseguró su posición como un enclave clave para el dominio colonial español en la región y resaltó su importancia en el contexto de las actividades marítimas y comerciales de la época. (Hoyos, 2008).

Para el presente estudio del Barrio del Astillero ubicado en la ciudad de Guayaquil, se tomó como punto inicial el año 1547 cuando Diego Velásquez le recomendó a Gonzalo Pizarro que construyera galeras y navíos de mayor tamaño debido a que ya se construían en el lugar barcos de menor tamaño para realizar sus expediciones, de tal forma que puso a entera disposición a sus indios y bosques de la Isla Puná (Ver Figura 3). (Enciclopedia del Ecuador, 2023).

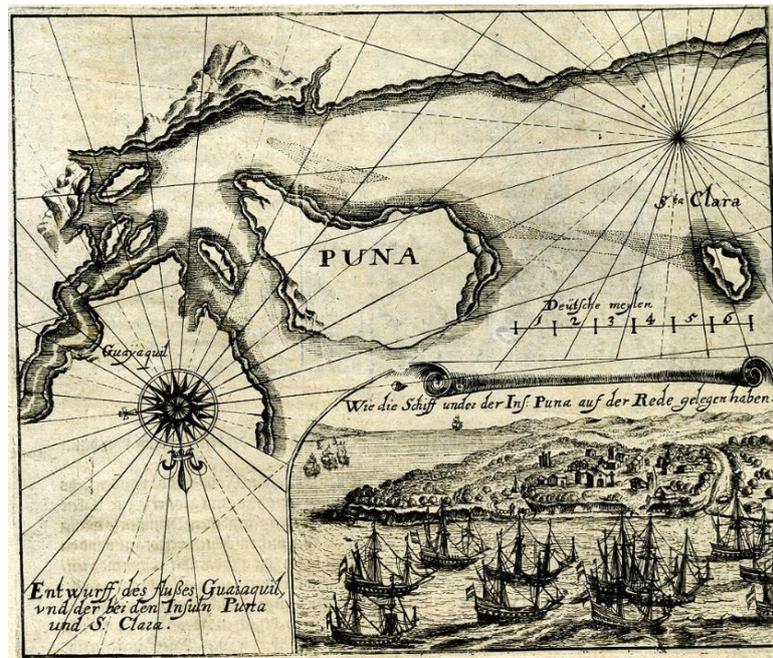
Figura 3. *Recomendación de la Isla Puná*



Fuente: Artículo Britannica. (s.f)

En el libro “Los recuerdos de la iguana, historia del Guayaquil que se fue” de Melvin Hoyos (2008) se relata que, en el año 1587, el corsario Thomas Cavendish desembarcó en la Isla de Puná, en el golfo de Guayaquil y se adueñó del pueblo y de sus instalaciones. Ahí encontró una gran variedad de materiales como jarcia, brea y madera, de tal forma que se quedó en ese lugar a arreglar las naves para posteriormente ir a Guayaquil. Ante su llegada al golfo, las autoridades de la Audiencia como las del puerto tomaron todas las precauciones para evitar el saqueo en la ciudad por parte de Cavendish. A raíz de esta situación el corregidor de Guayaquil, el capitán Jerónimo de Reinoso solicitó ayuda a la Audiencia y a los poblados vecinos.

Figura 4. *Invasión de los piratas holandeses a Guayaquil.*



Fuente: Rivera & Oyola. (2022)

Es así que llegaron a reclutar a un gran número de voluntarios, y con ayuda de los soldados quiteños, Reinoso guió a los soldados a la Isla de Puná para atacar a los piratas antes de que llegaran a Guayaquil. En la isla, los soldados arrojaron un bote de pólvora cargado con pedazos de plomo a los piratas que estaban distraídos. Posterior a esto, los piratas ingleses que sobrevivieron huyeron en los barcos. Este triunfo en la Isla de Puná le dio méritos a Reinoso y al cacique Francisco Tomalá por atacar a los piratas ingleses y defender a la ciudad de Guayaquil. Después de este acontecimiento se cuenta que Cavendish no volvió a navegar por el golfo de Guayaquil (Hoyos, 2008)

Figura 5. *Ataque de las guerrillas a los piratas*



Fuente: Hoyos, M. (2008). Los recuerdos de la iguana, historias del Guayaquil que se fue.

Capítulo II: Los Astilleros.

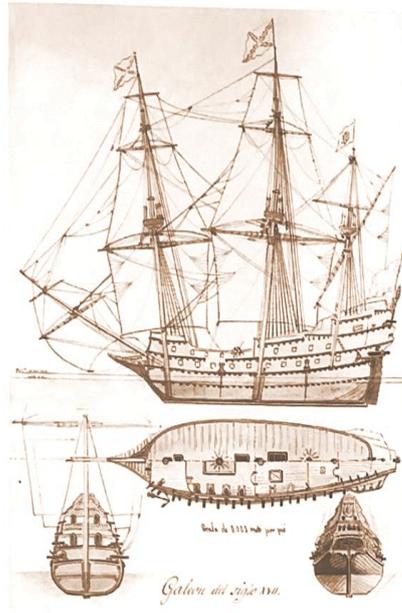
Se dice que, en la época colonial del Ecuador, los astilleros nacieron en Guayaquil, ya que cerca de esta ciudad se encontraban maderas de máxima flexibilidad, flotabilidad, largura y resistencia; de igual forma en este sector existía mano de obra calificada para la construcción de piraguas, canosas y otras embarcaciones que exigen buena maniobrabilidad.

La actividad inicial de los astilleros en Guayaquil se originó debido a la necesidad de la Armada del Mar del Sur, compuesta principalmente por barcos pequeños bajo el dominio de la Corona Española, de enfrentar amenazas de piratas en la región. Esta situación generó la urgente demanda de construir nuevas embarcaciones más eficaces y resistentes para proteger los intereses de la Corona (Castro & Castro, 2008)

A finales del siglo XV, se registraron los primeros indicios de la construcción de las primeras embarcaciones de cabotaje en los astilleros de Guayaquil. Estas naves tenían la función de navegar en las rutas del Pacífico, cubriendo distancias desde México hasta Chile. Con el tiempo, el astillero de Guayaquil se convirtió en un importante centro de construcción

naval, desarrollando una sólida industria que abastecía las necesidades de la Armada y del comercio marítimo en la región.

Figura 6. *Galón del siglo XVII.*



Fuente: Hoyos, M. (2008). *Los recuerdos de la Iguana.*

De acuerdo con Hoyos (2008), los barcos construidos en Guayaquil destacaron rápidamente por su durabilidad y estabilidad (p.25). A lo largo de los años, se llevaron a cabo construcciones de galeras, galeones y navíos en la ciudad, lo que impulsó la producción, fabricación y comercialización en el sector naval. Sin embargo, estas actividades no estuvieron exentas de desafíos, ya que la amenaza de ataques piratas era una preocupación constante.

Para reforzar la seguridad, los propios astilleros implementaron medidas de protección, como la construcción de fuertes y baluartes en la zona. Estas fortificaciones jugaron un papel crucial en la proyección de defensa de la ciudad, y uno de los ejemplos más destacados de esta estrategia defensiva se registró en el año 1772 (Ver Figura.11) según información de Estrada (1995).

Es así que estos astilleros tuvieron un gran impacto por la calidad en la fabricación de las embarcaciones, de tal forma que a finales del siglo XVI se convirtieron en los astilleros más importantes de la Armada del Mar del Sur. De igual forma Melvin Hoyos (2008) menciona que, en el año 1615, “la ciudad se consolidó como el principal centro de construcción naval de” (p.26), que permitió que hubiera una mayor dinamización de la economía local.

En 1623, ante la inminente invasión de Holanda, el virrey Antonio Fernández de Córdoba encargó al constructor naval guayaquileño José de Castro que construyera un galeón que fue nombrado como “San Diego”, sin embargo, esta embarcación nunca navegó, porque fue quemado por los Holandeses cuando llegaron Guayaquil en 1624. (Ver Figura. 5) (Hoyos, 2008).

Para 1639 se mejoraron los astilleros de Puná con la finalidad de que en ellos se fabricaran los barcos de mayor tonelaje y en los astilleros de Guayaquil solo se construyeran los galconetes y pataches. En 1640, Don Pedro de Toledo emprendió un agresivo programa para reorganizar los astilleros, y solicitó la fabricación de galeones más grandes de los que se habían construido en esa época. De tal forma que para el año 1643 Guayaquil no solo era una ciudad que tenía astillero dentro sino que la ciudad entera llegó a ser un astillero como tal. (Enciclopedia del Ecuador, 2023).

El 3 de agosto de 1655, un devastador incendio en los astilleros de Guayaquil puso en evidencia la vulnerabilidad de las casas con techos de paja y teja. Las autoridades respondieron con prontitud, insistiendo en que los habitantes cambiaran los materiales de los techos como medida preventiva o consideraran mudarse a zonas más seguras (Estrada, 1995). Este suceso histórico resalta la importancia de la seguridad urbana y la toma de decisiones para proteger a la población y preservar los activos económicos clave de la ciudad.

Figura 7. *Ramada en el Astillero.*

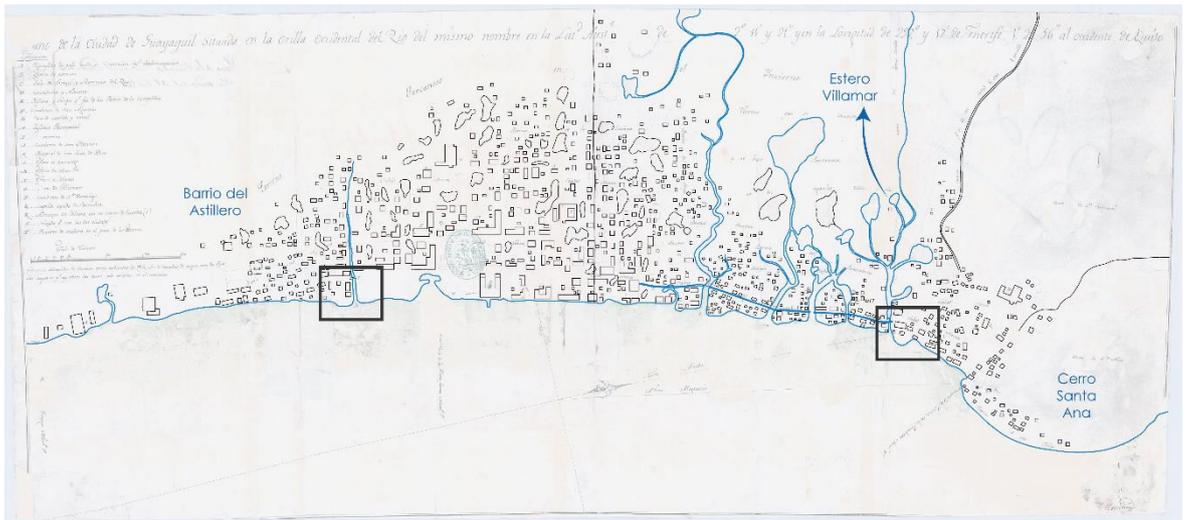


Fuente: Estrada, J. (1995). *Guía Histórica de Guayaquil A-C*. Guayaquil.

Según Estrada, J. (1995), “*Convendría que este Cabildo dispusiese el roce del manglar y se repartan los solares ya sean vendidos o dados a personas pobres o necesitadas para que se aumente la ciudad en su población por ser tan corto el sitio que tiene*” (pág. 100). Además, el objetivo de talar el manglar y demoler las casas de paja era que dejaran ramadas únicamente para las construcciones de navíos (Ver Figura.7).

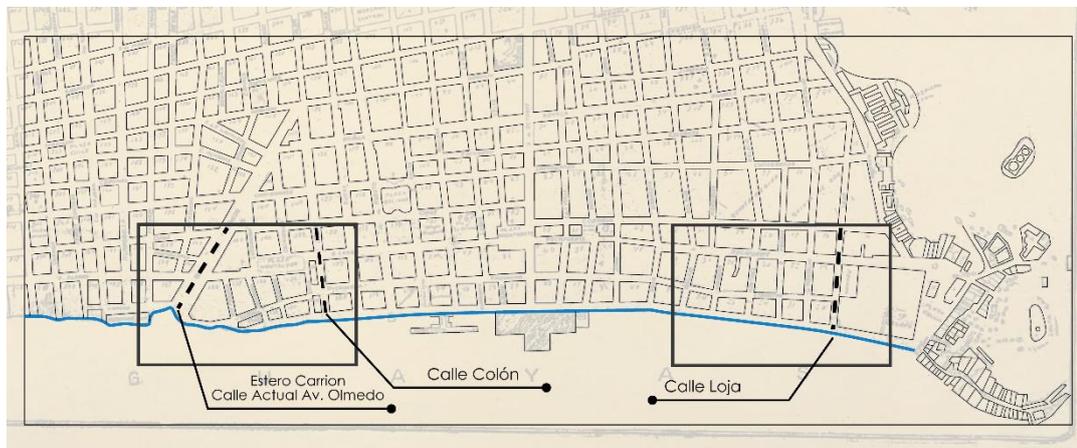
En el proceso de la Ciudad Vieja hacia la Ciudad Nueva aproximadamente en 1697 tomaron la decisión de trasladar los astilleros que estaban ubicados en el norte de la ciudad, en el sector de la Atarazana y los del sur del Cerro Santa Ana en el estero de Villamar, actual calle Loja, a un emplazamiento desde la actual calle Colón hasta la Avenida Olmedo, específicamente en las orillas del Río Guayas. (Ver Figura. 8-9) (Estrada, 1995).

Figura 8. Identificación de los astilleros en el plano 1772



Fuente: Archivo Histórico del Guayas.

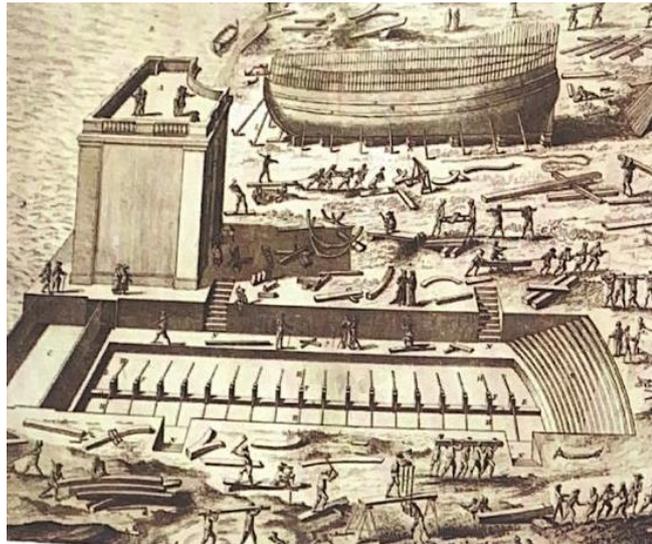
Figura 9. Identificación de los astilleros en el plano 1924



Fuente: Rivera & Oyola. (2022).

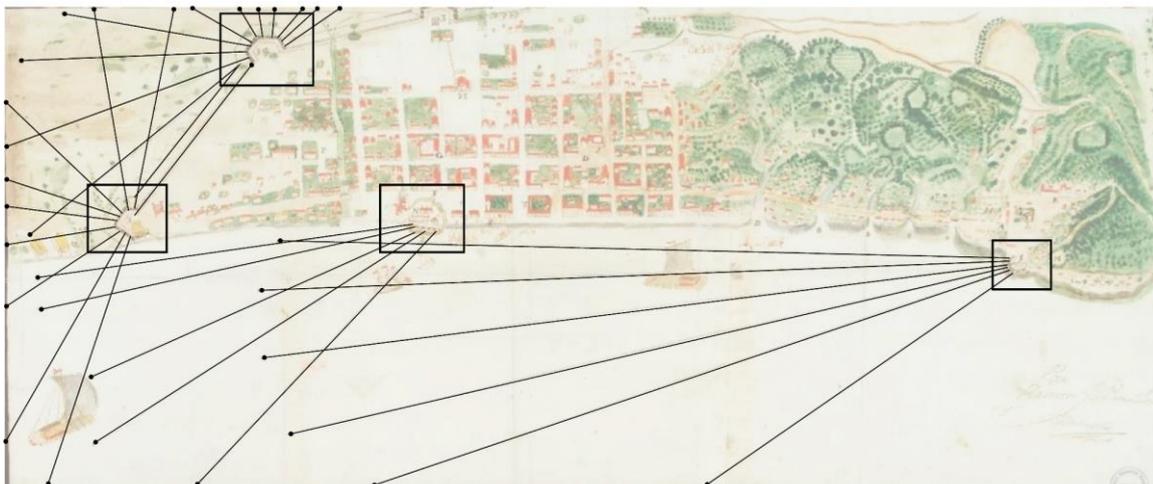
A mediados del siglo XVII, según Hoyos (2008), “Guayaquil se vio en la necesidad de construir fuertes y baluartes, así como de realizar remodelación de naves mercantes y la construcción de galeones y pataches de guerra, para enfrentar a los piratas” (p. 24) (Ver Figura. 10-11).

Figura 10. *Construcción de fuertes y baluartes.*



Fuente: Hoyos, M. (2008). *Los recuerdos de la Iguana*.

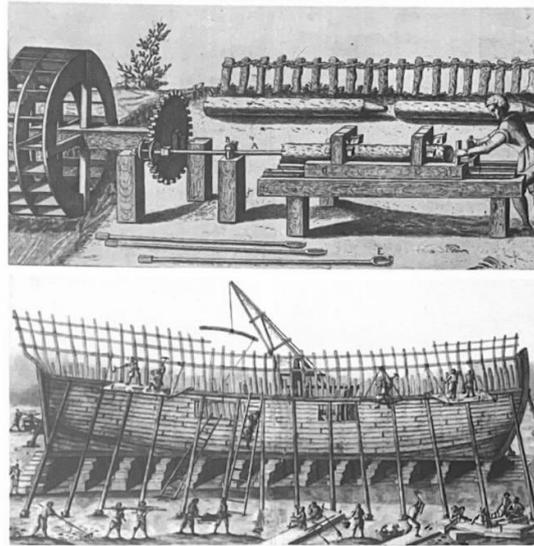
Figura 11. *Ubicación de fuertes y baluartes. Dibujo del Plano 1772.*



Fuente: Rivera & Oyola. (2022).

A finales del siglo XVII, la construcción de grandes embarcaciones en los astilleros de Guayaquil llegó a su fin debido al traslado de la ciudad, que se produjo con la creación del Virreinato de Nueva Granada. Los trabajos de construcción y reparación naval fueron trasladados a los astilleros del Callao, dejando a los astilleros de Guayaquil en el pasado (Hoyos, 2008, p. 28).

Figura 12. *Construcción de los galeones más grandes de los astilleros.*



Fuente: Hoyos, M. (2008). Los recuerdos de la iguana, historias del Guayaquil que se fue.

Sin embargo, durante ese período, Guayaquil siguió construyendo grandes embarcaciones de transporte y carga, así como navíos destinados a fortalecer la armada de guerra española. Estos astilleros prestaron un valioso servicio tanto a la corona española como a empresas privadas, lo que contribuyó a incrementar la industria y generar riqueza y empleo en la ciudad. (Ver Figura 12).

En el siglo XIX, con la llegada de extranjeros europeos al Barrio del Astillero, este experimentó una transformación significativa, pasando de ser un sector artesanal a uno industrial. La comunidad que vivía en el barrio se unió y se apoyó mutuamente, lo que promovió el comercio y contribuyó a la prosperidad económica del área. Los astilleros, conocidos por los nombres de sus dueños, ejemplifican el espíritu emprendedor y la unidad de la gente en el barrio (Ver Figura. 20).

En resumen, a pesar de que los astilleros de Guayaquil dejaron de construir grandes embarcaciones, su legado perduró en la historia de la ciudad y su contribución a la industria y el desarrollo económico fue notable. El Barrio del Astillero, con su espíritu comunitario y su

transformación hacia la industria, sigue siendo un testimonio del dinamismo y la resiliencia de la ciudad.

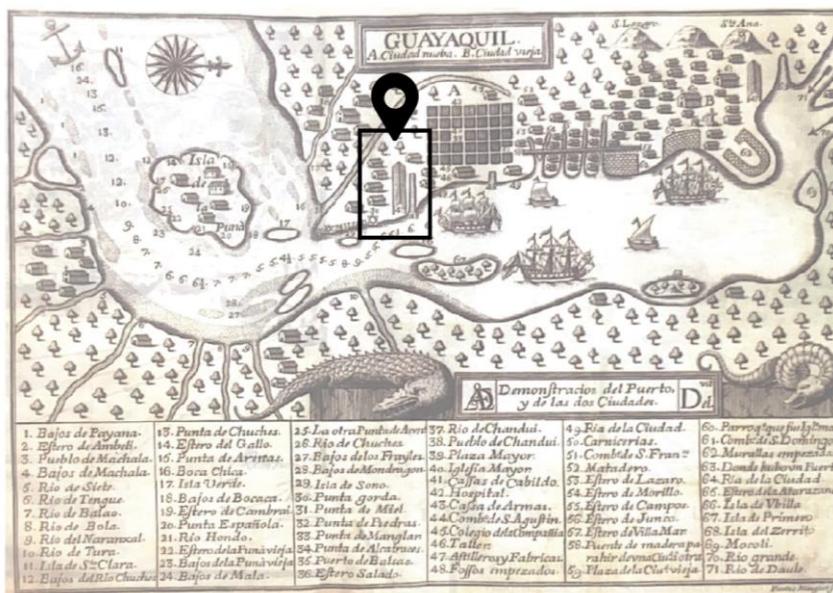
Capítulo III: Barrio del Astillero

En el presente capítulo, se hablará específicamente del Barrio del Astillero, por ser un hito en Guayaquil por su alto valor histórico para la ciudad. Se ha podido demostrar el pasado de la urbe por medio de la historia y arquitectura que por ejemplo, el barrio es considerado uno de los más antiguos de la ciudad que acompañó al crecimiento urbano y en algunas calles y edificaciones del barrio se puede observar cómo permanecen los elementos arquitectónicos, industrias y comercios que formaron parte del inicio del barrio y la ciudad y que por lo tanto conformaron la memoria histórica de la época.

Para 1741, (Ver Figura.13) se observa el inicio de la ubicación de los astilleros en el barrio en el asiento de Ciudad Vieja a Ciudad Nueva basado en un informe por parte de Jorge Juan y Antonio de Ulloa cuando arribaron pocos años atrás, es decir a principios del siglo XVIII hasta finales del mismo. Por lo que se considera que para ese entonces ya se comentaba sobre el barrio. (Quintero, 1989).

A inicios del siglo XVIII “el Astillero de Guayaquil estuvo ubicado a 2000 varas de distancia de la ciudad hacia el sur, siguiendo el curso del Río, hacia abajo”. Se colocaron los astilleros dentro del barrio, lo cual en los años siguientes la zona tomó el nombre de “Barrio del Astillero” (Ver Figura. 13) (Quintero, 1989)

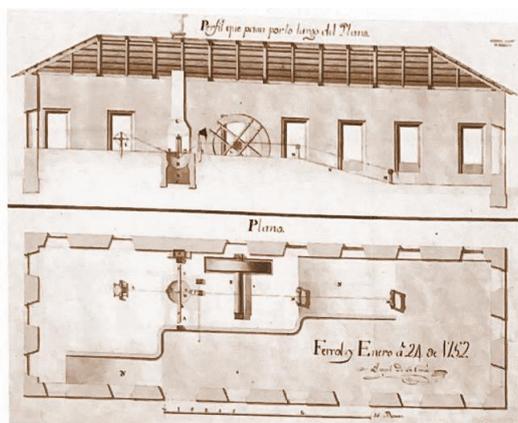
Figura 13. Plano de Guayaquil, 1740. Primeros asentamientos de los Astilleros en un primer plano que ilustra el trazado de Guayaquil, cuarenta años después de haberse formado la Ciudad Nueva.



Fuente: Hoyos, M. (2008). Los recuerdos de la iguana, historias del Guayaquil que se fue

Debido a los constantes incendios que sufrió Guayaquil, existía una edificación que es una referencia del lugar donde protegían el material, servía para alquitranar las puntas de madera y la filástica con el objetivo de impermeabilizarlos contra la humedad e incendios (Hoyos, 2008).

Figura 14. Plano de edificio 1752.



Fuente: Hoyos, M. (2008). Los recuerdos de la Iguana, Guayaquil.

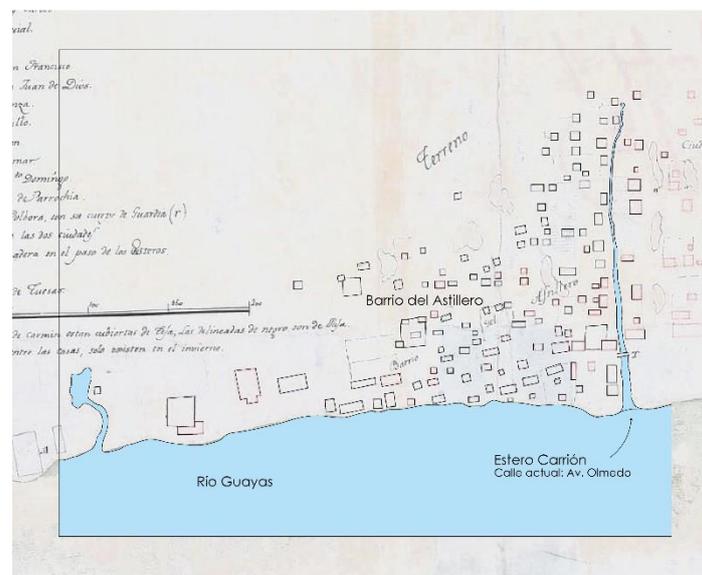
En el año 1764, un devastador incendio afectó a la ciudad de Guayaquil, provocando una drástica reducción de la población de más de 26.000 habitantes a solo 4.900. A pesar de esta tragedia, el barrio del Astillero mostró una sorprendente capacidad de recuperación. Para el año 1770, se tiene registro de que el barrio ya contaba con 151 casas identificables según investigación de Hoyos y Áviles (2010). Esta rápida reconstrucción y desarrollo demuestran la resiliencia y la importancia del barrio en la historia de Guayaquil (Ver Figura. 15-16).

Figura 15. Dibujo del plano 1772.



Fuente: Archivo Histórico del Guayas.

Figura 16. Dibujo del Plano 1772. Señalización del estero Carrión y el barrio.



Fuente: Archivo Histórico del Guayas.

En el año 1887 en el plano del geólogo y geógrafo T. Wolf (Ver Figura. 18) se visualizaba al sur de Estero Saraguro en el mismo lugar del plano de 1779 con la diferencia que en este plano solo dice “Astillero” y en el anterior “Barrio del Astillero” pero es por la época citada, que por ejemplo, la calle Sargento Vargas se llamó Astillero. De igual manera, años más adelante se leían las calles con los nombres actuales. (Quintero, 1989).

Asimismo, Las manzanas (señaladas), que se encontraban a partir del Estero Saraguro hacia el sur, se extendían aproximadamente hasta la calle Ecuador, conocida actualmente como calle Camilo Destruje, y hacia el oeste llegaban hasta la calle Industria, hoy en día calle Eloy Alfaro. En tanto, las manzanas (señaladas) también habían llegado hasta la calle 6 de Marzo, aproximadamente. Por otro lado, al sur y al oeste, las manzanas dispersas (no señaladas) alcanzaban hasta la calle El Oro. Estas delimitaciones geográficas ofrecen una visión más clara de la extensión y distribución urbana del Barrio del Astillero en ese periodo histórico (Ver Figura. 18) (Quintero, 1989).

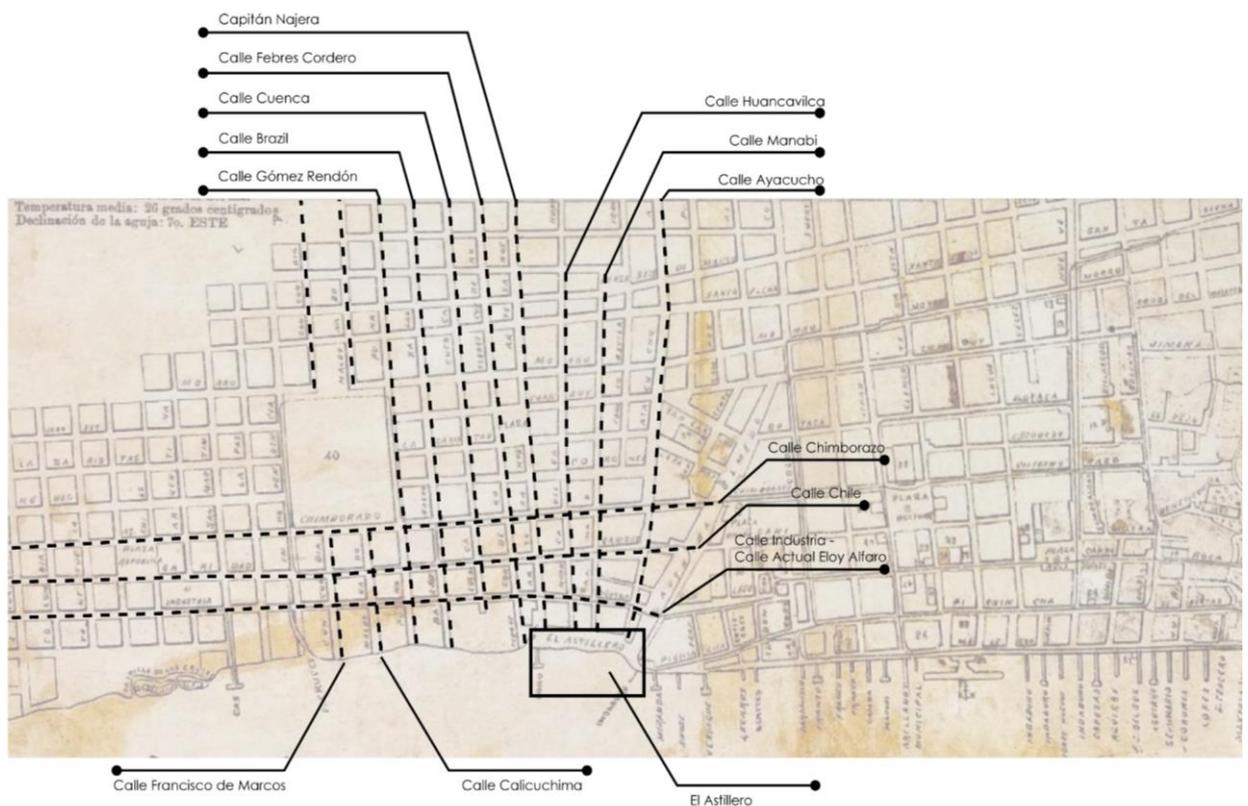
Figura 18. *Identificación en el plano 1881. T. Wolf*



Fuente: Archivo Histórico del Guayas.

Para el año 1896, los límites urbanos que rodeaban el Barrio del Astillero se encontraban delimitados por las siguientes calles de norte a sur: Ayacucho, Manabí, Huancavilca, Capitán Najera, Febres Cordero, Cuenca, Brasil, Gómez Rendón, Calicuchima y Francisco de Marcos. Además, el estero se extendía hasta la calle Chimborazo. En cuanto a los límites de este a oeste, estaban conformados por las calles Industria, hoy conocida como calle Eloy Alfaro, Chile y Chimborazo (Ver Figura. 19) (Quintero, 1989). Estas calles marcaban los límites geográficos del Barrio del Astillero en ese período, de tal forma que, el plano de 1896 brinda una clara idea de su extensión y ubicación dentro de la ciudad de Guayaquil.

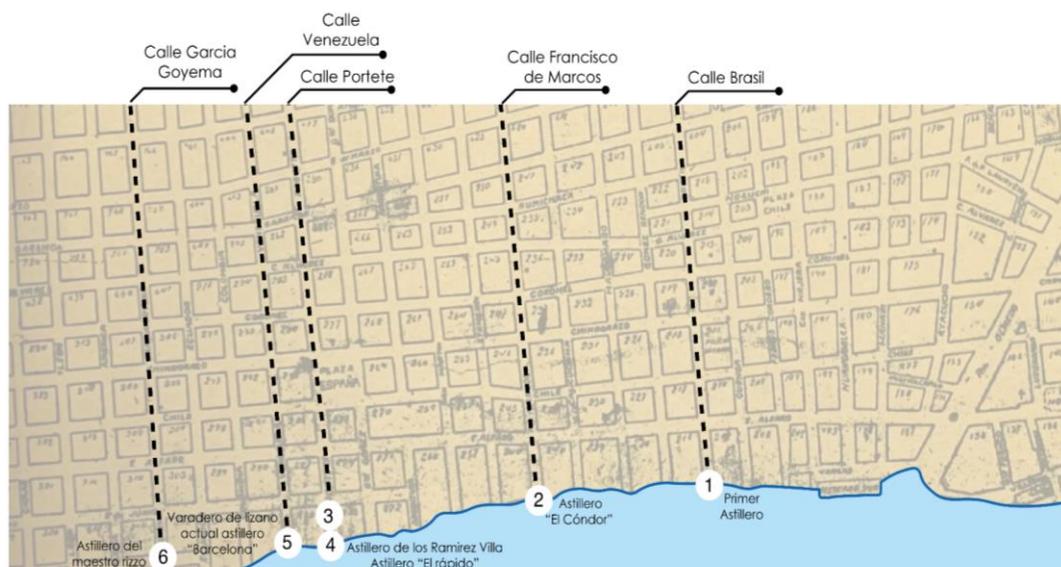
Figura 19. *Identificación de calles en el plano 1896*



Fuente: Archivo Histórico del Guayas.

La ubicación del primer Astillero hacia el sur fue atrás de La Providencia, ocupando la calle Brasil, propiedad del maestro Julio Ríos. En la calle Ría y Francisco de Marcos estuvo ubicado el Astillero “El Cóndor” del Sr. Bardellini. En la esquina del Portete y a la orilla del río se hallaba el Astillero de Huayamabe conocido como “El Rápido”, y en esa misma calle se encontraba el Astillero de los Ramírez Villa. En las calles Venezuela y la Ría se ubicaba el Astillero “Varadero de Lizano”, sitio en donde actualmente se encuentra el astillero “Barcelona”. En el año 1920, ubicado en las calles García Goyena y la Ría existía el Astillero del Maestro Rizzo (Ver Figura. 20). (Quintero, 1989).

Figura 20. *Ubicación de los astilleros alrededor de 1920. Plano en base a 1924.*



Fuente: Archivo Histórico del Guayas.

Las siguientes imágenes pertenecen a los astilleros que señalan en la (Ver fig.20) (1) Primer Astillero; (2) El Astillero “El Cóndor”; (3) Astillero de los Ramírez Villa; (4) Astillero “El Rápido”; (5) Varadero de Lizano, actual astillero Barcelona; (6) Astillero del maestro Rizzo.

Figura 21. *Primer Astillero.*



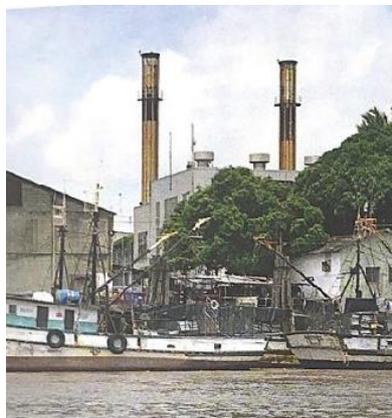
Fuente: Quintero, L. (2018).

Figura 22. *Astillero “El Cóndor”*



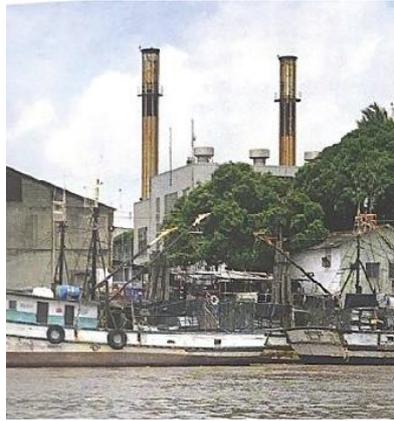
Fuente: Quintero, L. (2018).

Figura 23. *Astillero de los Ramírez Villa*



Fuente: Quintero, L. (2018).

Figura 24. Astillero “El Rápido”



Fuente: Quintero, L. (2018).

Figura 25. *Varadero de Lizano, actual Astillero Barcelona*



Fuente: Quintero, L. (2018).

Figura 26. *Astillero del maestro Rizzo*



Fuente: Quintero, L. (2018).

A la altura de la calle Independencia, la actual calle Francisco de Marcos, se encontraba el Estero las Cruces (Ver Figura. 21), el río llegaba hasta la calle Chimborazo. Además, se

identifica que el límite urbano de la ciudad se ubicaba en el lindero aproximadamente por la calle El Oro. (Quintero, 2018).

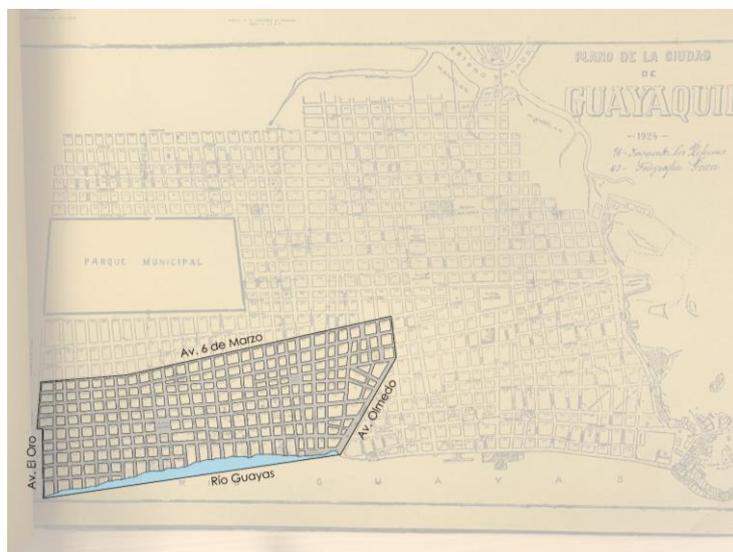
Figura 27. *Ubicación del Estero de Las Cruces en el Plano del año 1887.*



Fuente: Archivo Histórico del Guayas.

Para el año 1920, el Barrio del Astillero se muestra con un trazado regular de calles y manzanas, por lo que los límites fijados fueron: por el norte de la avenida Olmedo, por el sur la calle El Oro, por el este el río Guayas y por el oeste la calle 6 de Marzo (Ver Figura. 28) también, ya contaba con servicios básicos, una estructura social pero también se percibía la zona como una “quinta” debido a que en las calles se presenciaba ganado ambulante. (Quintero, 1989).

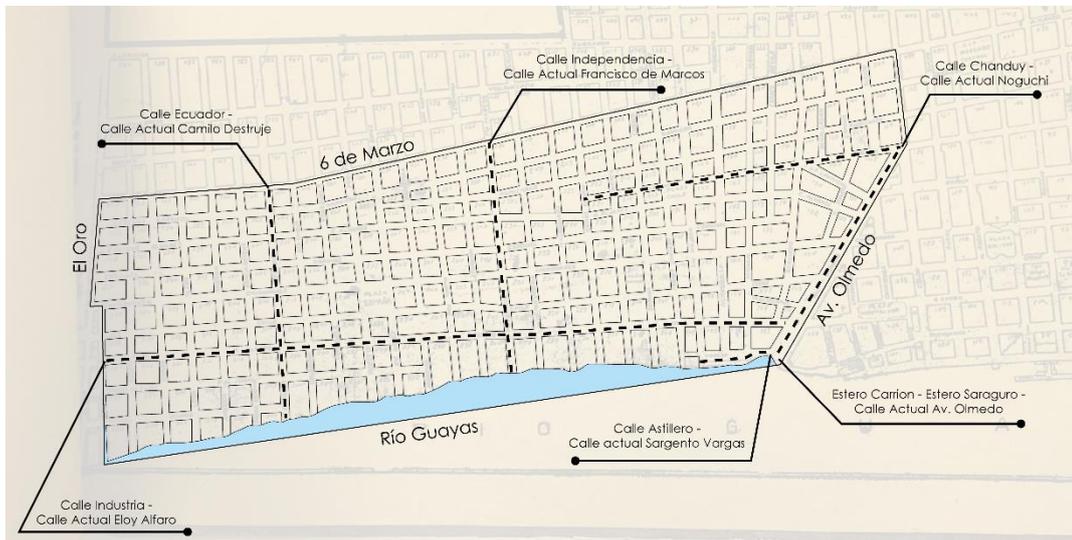
Figura 28. *Redibujo de los Límites del barrio del Astillero en 1924.*



Fuente: Rivera & Oyola. (2022).

Las calles que constan en el perímetro del barrio del Astillero tenían otros nombres. Una de ellas, la calle Astillero, actual calle Sargento Vargas, otro caso, es la “Calle de la Industria” que se reconoció así hasta el año 1920, luego toma el nombre de Eloy Alfaro, y las que se muestran en el plano de la siguiente manera: (Ver Figura. 23). (Hoyos y Áviles, 2010).

Figura 29. *Identificación de calles que tenían otro nombre. Plano 1924*



Fuente: Rivera & Oyola. (2022).

Capítulo IV: Industrias y fábricas representativas de la época

Dentro del perímetro urbano mencionado anteriormente, se conoce que constituían varios establecimientos comerciales, por ejemplo, máquinas de chocolate, aserrío, cacao entre otras que formaban la riqueza no solo de la ciudad sino del país, pero así mismo la invasión de establecimiento de maquinarias, depósitos de madera y viviendas establecidas reducían el lugar de construcción de buques por lo que el Barrio ya solo se dedicaba a actividades comerciales mientras que en calles interiores y callejones no había un orden ni simetría por la ocupación de las máquinas de aserrío (Estrada, 1995).

Por ser parte del entorno natural, el río Guayas se mostraba como un ícono, porque se convirtió en fuente principal como punto estratégico para las actividades de importación y exportación desarrollándose en el ámbito comercial lo que esto produce la incrementación poblacional y la transformación urbana. (Rojas & Rojas, 2019).

Guayaquil se convirtió en una importante ciudad portuaria debido a su ubicación estratégica en la confluencia de los ríos Daule y Babahoyo, que formaban un sistema hidrográfico en dirección norte a sur hasta desembocar frente a la isla Puná (Ver fig.24). Esta desembocadura se dirige hacia el este de la provincia del Guayas, mientras que el Estero Salado se direcciona al oeste, formando el golfo de Guayaquil. La ciudad experimentó numerosos cambios políticos, económicos, sociales y geográficos que influyeron en su consolidación urbana. Gracias a su privilegiada ubicación junto a importantes rutas fluviales y hacia el océano, Guayaquil se convirtió en un punto estratégico para el comercio y el transporte, lo que contribuyó significativamente a su desarrollo y crecimiento como una destacada ciudad portuaria en la región (Domínguez, 2016).

Figura 30. *Composición del río Guayas por los ríos Daule y Babahoyo. Plano 1952.*



Fuente: Archivo Histórico del Guayas.

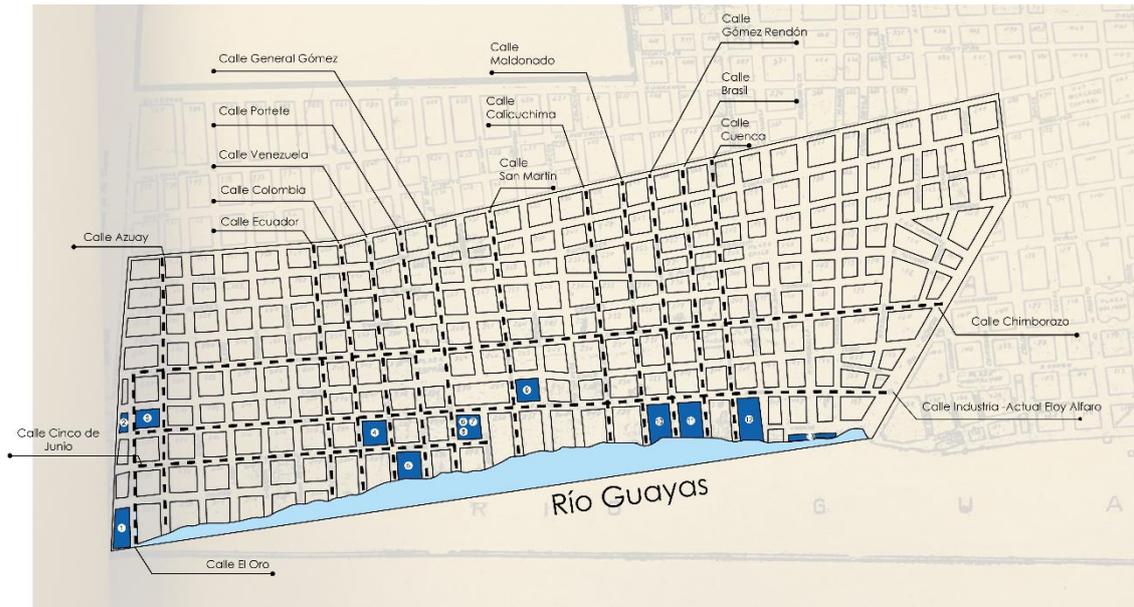
La ubicación estratégica del Barrio del Astillero, cerca del río y con actividades comerciales y artesanales en pleno auge, se convirtió en un importante motor económico para la ciudad de Guayaquil. Esta prosperidad atrajo la atención de inversores extranjeros, incluyendo italianos, españoles, franceses, cubanos y otras nacionalidades, quienes decidieron establecer sus negocios en este lugar. La llegada de estos inversores extranjeros tuvo un impacto significativo en el crecimiento urbano de Guayaquil, especialmente en el Barrio del Astillero.

Las inversiones extranjeras propiciaron la construcción de viviendas, edificios multifamiliares, industrias y fábricas a diferentes escalas en el barrio. De esta manera, el Barrio del Astillero dejó de ser simplemente una zona artesanal para convertirse en un sector de relevancia industrial y comercial. Aquí se iniciaron los primeros negocios reconocidos en el país, contribuyendo al desarrollo económico y social de la ciudad en esa época. El impulso económico generado por la llegada de inversores extranjeros y la diversificación de actividades en el Barrio del Astillero marcaron un importante capítulo en la historia de Guayaquil, consolidando su posición como un centro de comercio e industria de relevancia en la región (Estrada, 1995).

Uno de los ejemplos de fábricas e industrias, fueron la fábrica del cemento, madera, cerveza y papel, que se habían posicionado en el mercado. Por lo general, la mayoría de estos negocios se encontraban en la calle de la Industria, actual calle Eloy Alfaro, que era la principal del barrio (Ver Figura. 32) (Domínguez, 2016).

En el siguiente gráfico (Ver Figura. 31) se identifican las antiguas industrias enumeradas de la siguiente manera: (1) Industria Molinera Avena Quaker; (2) La Iberia; (3) Casa Emilio Soro Lenti; (4) Fábrica Pepsi Cola; (5) La Infatigable; (6) Castillo Espronceda; (7) Taller mecánico “El Vulcano”; (8) La Frutal; (9) Fábrica de gas; (10) Fábrica de cigarrillos “El Progreso”; (11) Fábrica La Universal; (12) Taller “El Pailón”.

Figura 31. Identificación de industrias y fábricas



Fuente: Rivera & Oyola. (2022).

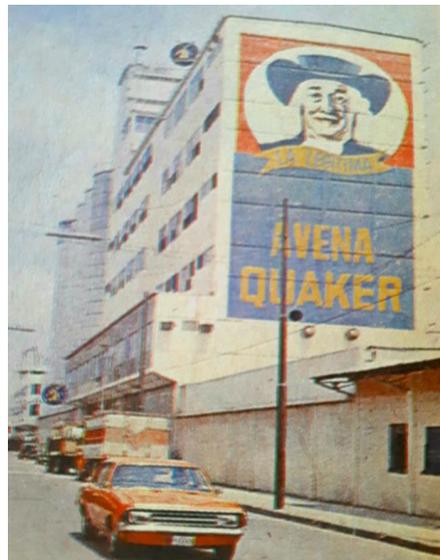
Figura 32. Calle Industria, actual calle Avenida Eloy Alfaro



Fuente: La memoria de Guayaquil. (2016)

La Industria Molinera de Quaker nace alrededor de 1950, fundada por Luis Noboa Naranjo, la actividad de esta empresa era la producción de harina de trigo y sus variedades, destacada por su crecimiento industrial debido a que su fuerte era abastecer a todo el país. Se ubicaba en la calle El Oro entre Venezuela, al pie del Río Guayas. (Saltos, 2005).

Figura 33 . *Industria Molinera. Avena Quaker. 1975*



Fuente: Ubilla, A. (2018). Twitter.

Por lo general, las curtiembres y tenerías se ubicaban en la calle El Oro entre Chile y Eloy Alfaro. El edificio “La Iberia” fue una de ellas, estuvo encargado por personas españolas y se ubicaba en la calle Industria, actual Eloy Alfaro y calle El Oro. (Quintero, L. 2018).

Figura 34. *Edificio “La Iberia”.*



Fuente: Quintero, L. (2018)

La casa del Sr. Emilio Soro funcionaba como taller de elaboración de capiteles, molduras y esculturas, también realizó elementos decorativos para el Palacio Municipal, entre otras obras. (Gambarotti, 2021). Por lo que se conoce que este trabajo ha seguido un legado familiar hasta la actualidad.

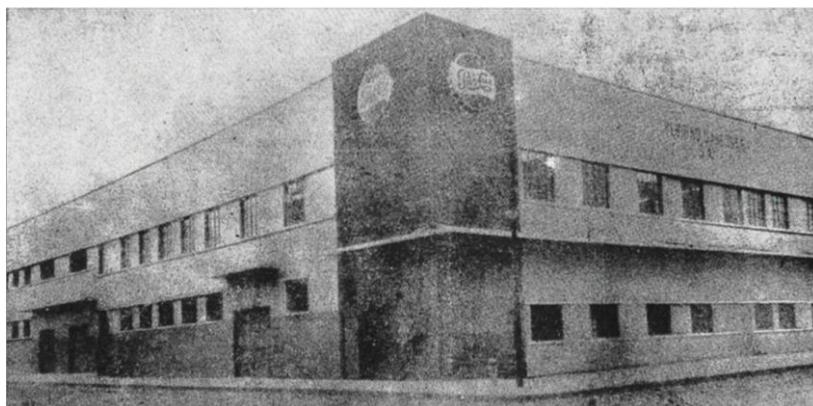
Figura 35. *Taller - Casa Emilio Soro Lenti.*



Fuente: Cueva, I (2023)

Una de las fábricas de bebidas que funcionó fue la Pepsi Cola ubicada en la calle Industria, actual Eloy Alfaro y calle Ecuador, actual calle Camilo Destruje. (Quintero, L. 2018)

Figura 36. *Fábrica de Pepsi Cola. 1967.*



Fuente: La memoria de Guayaquil. (2019).

Otra industria destacada, es la fábrica de aserrío a vapor “La Infatigable” situada en la calle Cinco de junio entre la calle Ecuador, actual calle Camilo Destruje, y la calle Colombia, al pie del río Guayas porque este tipo de establecimientos eran útiles para los astilleros debido a que necesitaban suministros (El Universo, 2020).

Figura 37. *Gran Fábrica de aserrío a vapor.*



Fuente: La memoria de Guayaquil. (2016)

La fábrica “La Frutal” conocido como “Castillo Espronceda” se ubicaba en un terreno esquinero a pocos metros de la orilla del río Guayas, se dedicaban a la comercialización de bebidas y sus dueños eran los hermanos Espronceda quienes también montaron otras industrias en el barrio. (El Universo, 2020)

Figura 38. *Castillo Espronceda*



Fuente: Quintero, L. (2008)

Junto al “Castillo Espronceda” funcionaba un taller mecánico llamado “El Vulcano” que estuvo siempre al servicio de los astilleros por estar a pocos metros de la orilla del río Guayas, se ubicaba en la calle Industria, actual calle Eloy Alfaro. (Quintero, 2018).

Figura 39. Taller mecánico “El Vulcano”.



Fuente: Quintero, L. (2018)

A lado del “Castillo Espronceda” se ubicaba la fábrica “La Frutal” es una de las más emblemáticas propiedades industriales a cargo del español Martínez de Espronceda. Fue construida en el año 1937. Se ubicaba en la calle Cinco de Junio entre Venezuela y Portete. (Quintero, 2018).

Figura 40. La Frutal



Fuente: Gambarroti, P. (2020)

La fábrica de gas funcionaba entre los años 1902-1907, se ubicaba entre la calle Industria, calle actual Eloy Alfaro y San Martín. (Quintero, 2008).

Figura 41. *Fábrica de gas.*



Fuente: La memoria de Guayaquil. (2020).

La fábrica de cigarrillos llamada “El Progreso” inició en el año 1892, se conformaba por trabajadores de distintas nacionalidades, sus dueños eran cubanos, luego perteneció a colombianos, salvadoreños y ecuatorianos. El edificio estuvo en la calle de la Industria, calle actual Eloy Alfaro entre la calle Calicuchima y Maldonado hasta 1960 (Quintero, 2018).

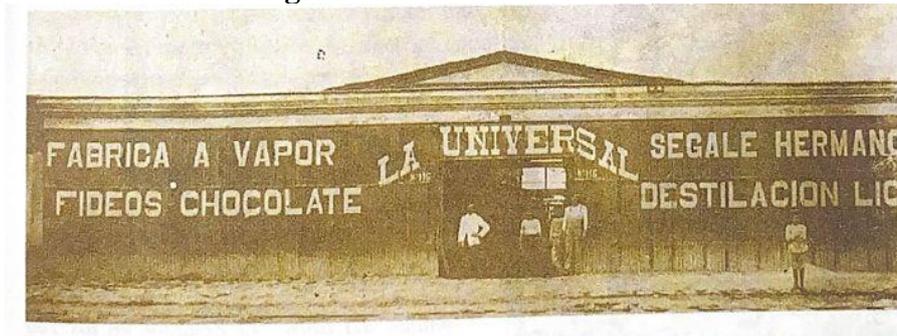
Figura 42. *Fábrica de cigarrillos “El Progreso” 1935.*



Fuente: Quintero, L. (2018).

Hacia el año 1922, la fábrica de la Universal ya contaba con varios patios donde se secaba el cacao, lo que llevaba a la gente a considerar que allí se producía chocolate. La fábrica estaba ubicada dentro de la manzana formada por las calles Gomez Rendon, Maldonado, Industrias y Río Guayas. En sus inicios, la fábrica llevaba el nombre de "Rocafuerte" antes de pasar a manos de los Segale Norero (Quintero, 2018). Este lugar histórico representó una parte importante de la evolución industrial y económica del Barrio del Astillero en Guayaquil.

Figura 43. *Fábrica La Universal.*



Fuente: Guayaquil de mis recuerdos 2020. (2020)

Otro taller llamado “El Pailón” consistía en depósitos de maderas y canoas, ofrecía sus servicios para los astilleros. Se ubicaba en la calle Industria, calle actual Eloy Alfaro y calle Cuenca. (Quintero, L, 2018).

Figura 44. *Depósito de maderas y canoas. El Pailón.*



Fuente: Quintero, L. (2018)

Al sur de la calle El Oro, se encontraba otra industria, esta se trataba de productos como baldosas, mosaicos, tubos entre otros elementos de cemento. Esta industria se llamaba “La Victoria” y pertenecía al señor Emilio Estrada Carmona, quien se posicionó como Presidente de la República (Estrada, 1995).

Así como estas industrias y fábricas mencionadas, también había comercios pequeños y otros más grandes debido a que tenían que ofrecer sus productos o suministros para toda la ciudad como la empresa de gas. Muchas de estas fábricas se desarrollaron progresivamente por lo que hasta la actualidad son reconocidas, pero muchos no conocen la historia previa de como empezaron.

Las industrias de la ciudad fueron lo más relevante de la historia de Guayaquil que se introdujeron en la calle principal llamada calle de la Industria, actual calle Eloy Alfaro por la proximidad al puerto y muelles debido a la facilidad de transporte y desembarcadero convirtiéndose el barrio en el hito principal para la economía y desarrollo de la ciudad (Domínguez, 2016).

La expansión de Guayaquil y la Ciudad Nueva trajo consigo un cambio en el pensamiento de la población, que se volvió más individualista y buscó establecerse en barrios residenciales en diversas zonas de la ciudad con el objetivo de buscar protección y seguridad. Este fenómeno ocurrió progresivamente debido a las mismas razones de defensa y resguardo personal. El crecimiento de la ciudad también resultó en el establecimiento de asentamientos, tanto regulares como irregulares, que tuvieron un impacto negativo en los esteros y manglares. Además, la creación de calles contribuyó a elevar el borde del río Guayas (Domínguez, 2016). Estos cambios urbanos y el crecimiento de la población afectaron el entorno natural de la ciudad y generaron desafíos en términos de planificación y conservación del medio ambiente.

Capítulo V: Viviendas representativas de la época

Con la llegada de los colonizadores a América, la forma de vida de los nativos latinoamericanos experimentó un cambio drástico debido a la fuerte influencia europea. Desde mediados del siglo XVI hasta finales del siglo XX, las casas en Guayaquil, Ecuador, adoptaron un estilo europeo distintivo que reflejaba la arquitectura colonial. Con la llegada creciente de extranjeros, especialmente europeos, las viviendas en el sector del Barrio del Astillero comenzaron a mostrar similitudes con las casas de países europeos en términos de su estilo arquitectónico (Paredes, 2017). Este fenómeno resaltó la influencia cultural que dio forma a la arquitectura de la ciudad a lo largo de los siglos y la diversidad que enriquece el patrimonio arquitectónico de Guayaquil.

Por ejemplo, las viviendas representativas de la época, fueron las casas y residencias construidas por los arquitectos e ingenieros extranjeros de España, Italia y Francia. La mayoría de estas viviendas se encuentran o se encontraban en la actual calle Eloy Alfaro, calle principal del barrio del Astillero en Guayaquil y en las transversales a la misma.

En aquella época, en Guayaquil se utilizaban cuatro formas distintas para la construcción de viviendas. En primer lugar, la construcción totalmente de madera era la más común, con estructuras, pisos, paredes, ventanas, puertas y escaleras hechas de este material. El techo generalmente se componía de zinc acanalado. La segunda forma era la construcción de madera y zinc liso, donde el zinc se utilizaba en la fachada de la casa, pero llevaba madera hacia el interior. En tercer lugar, la construcción de madera y quincha implicaba paredes interiores construidas con quincha (adobe de barro, lodo o arcilla) sobre caña, y en menor proporción, las paredes exteriores también eran de quincha. Estas paredes solían pintarse con pintura de agua y cal.

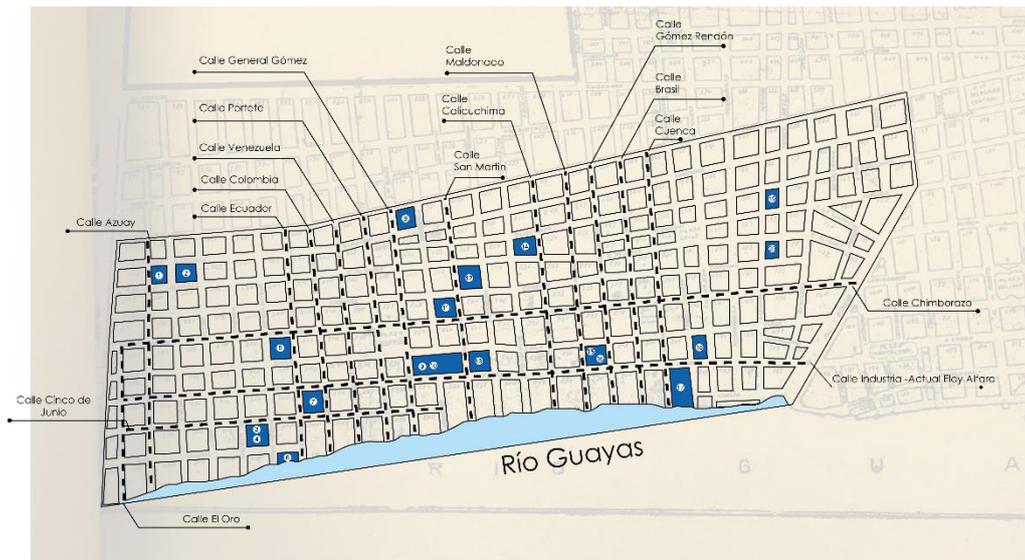
La cuarta tipología consistía en construcciones mixtas, donde se empleaba madera en ciertas estructuras, pero las paredes eran de ladrillo pegadas con cemento o cal. Es importante destacar que, de acuerdo a la información recopilada, también se ha demostrado la presencia de una quinta tipología de construcción, el hormigón armado, que resultaba ser una opción más resistente a los sismos.

De acuerdo a los criterios de selección y valoración otorgados por el INPC se procedió a categorizar las tipologías encontradas en tres opciones, (1) Sistema constructivo tradicional; (2) Sistema constructivo contemporáneo y (3) Construcción mixta, con el fin de poder identificar cada edificación en relación a la información encontrada.

Esta diversidad en las técnicas constructivas evidencia la riqueza y evolución de la arquitectura en Guayaquil a lo largo del tiempo, reflejando la influencia de diferentes culturas y la adaptación a las necesidades y condiciones locales (Quintero, 2018).

Del siguiente gráfico (Ver Figura. 45) se identificaron las viviendas representativas de la época y viviendas que son más actuales pero se reconoce que han adoptado el estilo arquitectónico de las edificaciones más antiguas del barrio: (1) Casa verde; (2) Casa blanca; (3) Villa Golagh; (4) Villa Dillon; (5) Villa del Dr. Aurelio Bayas; (6) Villa María Luisa; (7) Villa Lucy; (8) Vivienda simétrica; (9) Casa - taller de Don Miceno Cevallos; (10) Edificación junto al taller Cevallos; (11) Chalet del Sr. Vicente Arízaga; (12) Casa construcción mixta; (13) Familia Palacios; (14) Edificio blanco esquinero; (15) Casa del Sr. Luis Noboa Naranjo; (16) Casa Don Amable Ramos; (17) Edificio Nozziglia; (18) Casa del Sr. Carlos Silva; (19) Edificio café; (20) Edificio esquinero.

Figura 45. Identificación de ubicación de las viviendas



Fuente: Rivera & Oyola. (2022).

La casa verde, se ubica en la calle Azuay y Noguchi, a pesar de no ser tan antigua, se observa que ha integrado ciertas características arquitectónicas de las viviendas más antiguas, como el uso de arco de medio punto en sus vanos, y se identifica como una composición de volúmenes equivalentes.

Figura 46. Casa verde



Fuente: (Toledo, A. 2023)

La casa blanca se ubica en las calles Garaycoa y Azuay, se observa en la imagen que integra vegetación, patio, volúmenes que conforman una composición, genera un impacto y características retomadas de las residencias más antiguas.

Figura 47. *Casa blanca*



Fuente: (Toledo, A. 2023)

La edificación arquitectónica Villa Golagh, se ubica aún en la calle Vaca Galindo y Cinco de Junio, le pertenecía a la familia Piana Bruno y se construyó en el año 1925. (Oyola, 2015)

Figura 48. *Villa Golagh*



Fuente: Cueva, I. (2023)

Junto a la villa Golagh, se encuentra aún la villa Dillon, lo que se entiende que estas dos edificaciones forman un conjunto arquitectónico. Se construyó en el año 1920 y pertenecía al Sr. Augusto Dillon. Actualmente, funciona un museo naval contemporáneo. (GoRaymi, 2022).

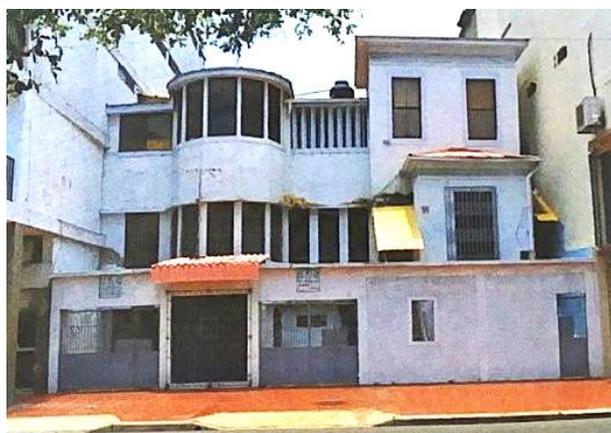
Figura 49. *Villa Dillon*



Fuente: Cueva, I. (2023)

Esta edificación es una de las más representativas de la época, se ubica aún en las calles Chile entre Bolivia y Vacas Galindo y le pertenecía al Dr. Aurelio Bayas. (Quintero, L. 2018).

Figura 50. *Villa del Dr. Aurelio Bayas*



Fuente: Quintero, L. (2018)

La villa “María Luisa” se ubicaba en la calle Vacas Galindo entre Vivero y la Ría, esta residencia pertenecía al Sr. José Rodríguez Boním. (Quintero, L. 2018).

Figura 51. *Villa María Luisa*



Fuente: Quintero, L. (2018)

Una de las viviendas representativas de la época es la villa Lucy que fue construida en 1934, y está ubicada en la esquina S-O de Eloy Alfaro y García Goyena, antes de existir una vivienda en ese lugar había un solar vacío que funcionaba como taller mecánico de los Ardio, y no fue hasta el siglo XX que se volvió la residencia del Sr. Janer. Cabe mencionar que la casa se construyó con calle pavimentada. En la actualidad esta vivienda funciona como sede del Club de Empleados de la autoridad portuaria. (Quintero, L. 2018).

Figura 52. *La villa Lucy, residencia del señor Janer 1934.*



Fuente: Quintero, L. (2018).

Esta vivienda simétrica se ubica aún en las calles Garaycoa y Argentina, se observa un deterioro, uso de soportales, unidad y se estima que serían departamentos.

Figura 53. *Vivienda simétrica*



Fuente: Cueva, I. (2023)

En la acera sur Argentina entre Eloy Alfaro y Chile, se encontraba la casa y taller de Don Miceno Cevallos, la cual fue demolida. (Quintero, L. 2018).

Figura 54. *Casa taller de Don Miceno Cevallos*



Fuente: Quintero, L. (2018)

A lado de la vivienda del Sr. Miceno Cevallos, en las calles Argentina e Industria, actual calle Eloy Alfaro se encuentra una vivienda de una sola planta, simétrica y con características del pasado integradas a su diseño.

Figura 55. *Edificación junto a taller Cevallos*



Fuente: Cueva, I. (2023)

Esta edificación está ubicada todavía en la esquina N-O entre las calles Chimborazo y Argentina, se encontraba el Chalet alto de Don Vicente Arizaga Luque. (Quintero, L. 2018).

Figura 56. *Chalet alto de Don Vicente Arizaga Luque*



Fuente: Quintero, L. (2018)

En la esquina N-O de la calle Coronel y San Martín se encuentra todavía una casa de construcción de madera y zinc. (Quintero, L. 2018).

Figura 57. *Casa de construcción mixta*



Fuente: Quintero, L. (2018)

Entre las calles Chile y Letamendi, Esquina S-O, se encontraba ubicada la Villa de la Familia Palacios. (Quintero, L. 2018).

Figura 58. *Villa de la Familia Palacios.*



Fuente: Quintero, L. (2018)

Este edificio blanco se encuentra en la calle Francisco de Marcos y Chanduy, actual calle Noguchi. Toma características similares a la casa del Sr. Luis Noboa Naranjo y Sr. Carlos Silva, por su simetría en las fachadas laterales, y el uso de formas circulares.

Figura 59. *Edificio blanco*



Fuente: Toledo, A. (2023).

En la Esquina N-E de la calle Chile y Maldonado, se ubica la casa del difunto Sr. Luis Noboa Naranjo. Esta vivienda de hormigón armado fue construida por el ingeniero italiano Saporiti en la década de los años 30. (Quintero, L. 2018).

Figura 60. *Casa Sr. Luis Noboa Naranjo, 1930.*



Fuente: Cueva, I. (2023)

Entre las calles Industria, actual calle Eloy Alfaro y Gómez Rendón, esquina S-O, se hallaba la casa de Don Amable Ramos. (Quintero, L. 2018).

Figura 61. *Casa de Don Amable Ramos*



Fuente: Quintero, L. (2018)

En el edificio Nozziglia, vivía el Sr. Santiago Nozziglia de Bernardi, italiano que llegó a Guayaquil en 1900. Se ubica aún en la calle Industria, actual calle Eloy Alfaro y calle Febres Cordero. (La memoria de Guayaquil, 2022).

Figura 62. *Edificio Nozziglia*



Fuente: La memoria de Guayaquil (2020)

En la Esquina N-E de la calle Chile y Febres Cordero, se encuentra la casa del Sr. Carlos Silva. Esta casa fue edificada por el Arq. Arnulfo Barahona en el año 1924. (Quintero, L. 2018).

Figura 63. *Casa del Sr. Carlos Silva.*



Fuente: Quintero, L. (2018)

Este edificio se ubica aún en la calle Franco Dávila y Rumichaca, caracterizándose por la sucesión de arcos, soportales, proporción y simetría.

Figura 64. *Edificio café*



Fuente: Toledo, A. (2023)

Este edificio se ubica aún en la calle Franco Dávila y Cacique Álvarez, se observa el uso de soportales, simetría en sus fachadas y sucesión de arcos proporcionalmente.

Figura 65. *Edificio esquinero*



Fuente: Toledo, A. (2023)

Capítulo VI: Edificaciones de otros ámbitos representativas de la época

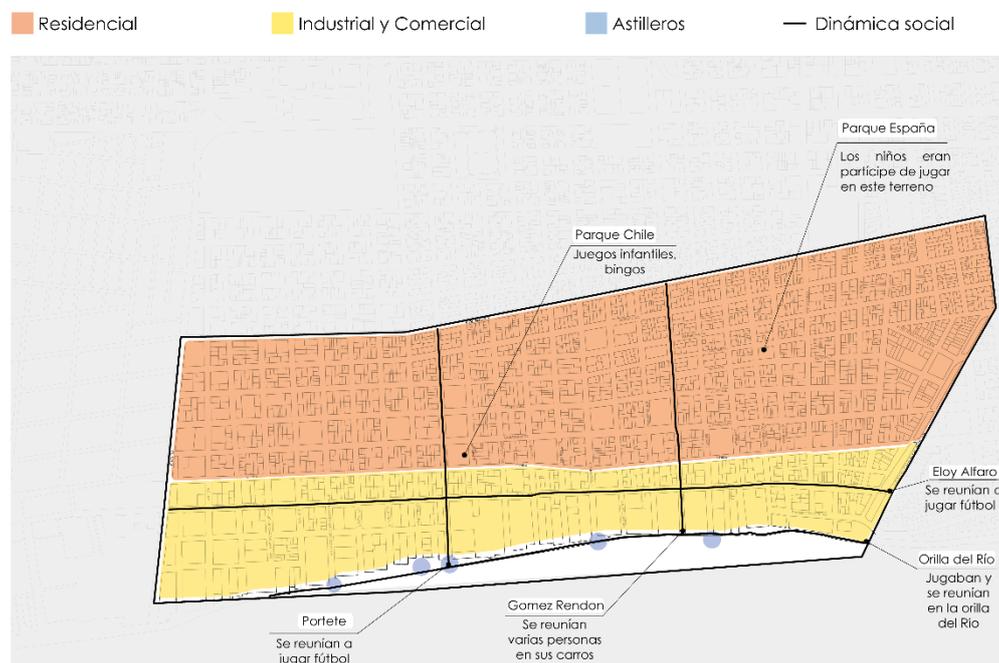
Las edificaciones que representan otros aspectos de la época en el Barrio del Astillero fueron cruciales para el análisis, ya que ampliaron la comprensión de la historia y la cultura de ese período en particular. Estas estructuras no son solo testimonios arquitectónicos, sino que también reflejan la diversidad de actividades, valores y formas de vida que representaba a la comunidad del barrio en esa época. Al analizar estas construcciones, se obtuvo un panorama completo de la vida cotidiana, las tendencias sociales y los valores culturales de esa época en ese lugar específico. Es así que cada edificación ofreció información valiosa sobre las prioridades económicas, estéticas y funcionales de la sociedad guayaquileña de la época.

Estas estructuras también estuvieron asociadas con figuras históricas o movimientos culturales relevantes, lo que agregó capas de significado a su análisis. Además, el estudio de las edificaciones en su contexto urbano ayudó a comprender cómo se desarrolló y transformó

el tejido urbano a lo largo del tiempo y cómo las diferentes construcciones interactuaron y contribuyeron a la construcción de identidad del Barrio del Astillero.

Cabe mencionar que el Barrio del Astillero tenía una estructura social que era partícipe de las dinámicas sociales en especial, la relación entre los niños de aquella época, los deportes y juegos infantiles entre otras actividades que formaban la vida cotidiana de los moradores. Por lo que en la siguiente imagen (Ver Figura. 66) se demuestra la sectorización del barrio y se identifican los lugares donde surgía la recreación, esto gracias a la comunicación con los moradores y no moradores que colaboraron con las entrevistas, sus respuestas fueron eficaces para contribuir al conocimiento de las dinámicas y actividades que ocurrían en el barrio.

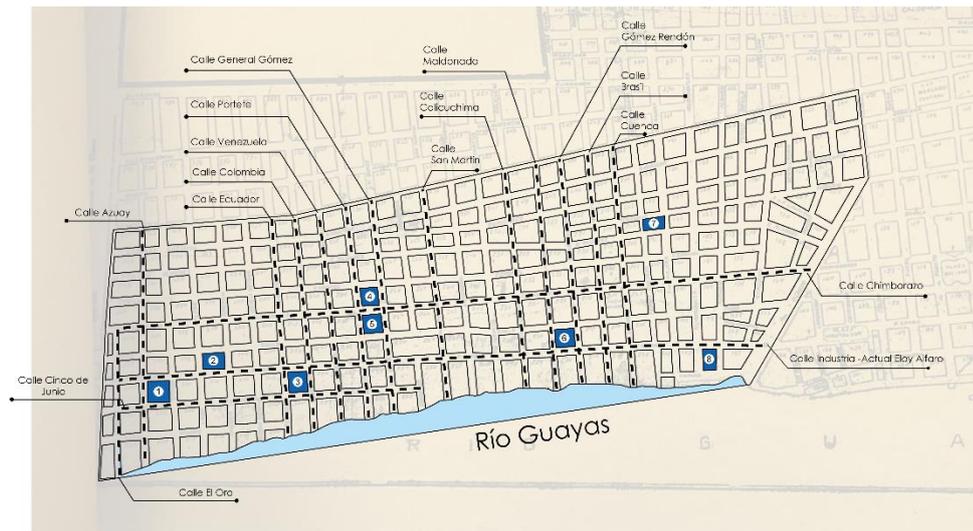
Figura 66. Dinámica social



Fuente: Cueva, I. Toledo, A. (2023)

Las siguientes edificaciones se establecen en el mapa de ubicación de la siguiente manera: (1) Iglesia San José de la Compañía de Jesús; (2) Templo del Corazón de Jesús; (3) Hipódromo El Corralón; (4) Antiguo Hospital León Becerra; (5) Mercado Sur; (6) Parque España; (7) Parque Chile y (8) Parque de La Armada.

Figura 67. Edificaciones identificadas de otra índole



Fuente: Rivera & Oyola. (2022).

En las calles Eloy Alfaro y Manabí se encuentra ubicada la iglesia llamada “San José de la Compañía de Jesús” primera en ser construida con hormigón armado y hierro. Fue construida por la Compañía Italiana de Construcciones en 1925 y diseñada por Francesco Macaferri. (La memoria de Guayaquil, 2022).

Figura 68. La iglesia “San José de la Compañía de Jesús”

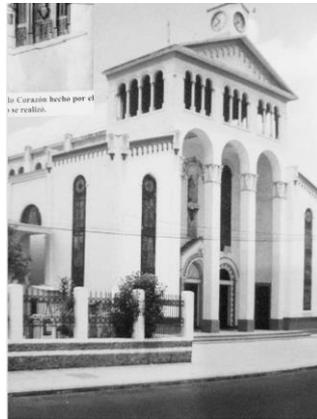


Fuente: La memoria de Guayaquil. (2020)

Frente al parque España existe aún la Iglesia “Templo del Corazón de Jesús” construida y diseñada por el Arq. Paolo Russo en 1940. Se ubica en la calle Chimborazo entre Portete y

Gral. Gómez. Este proyecto surgió por medio de un decreto legislativo que autorizó a la Municipalidad de Guayaquil para que donara este terreno. (La memoria de Guayaquil, 2022).

Figura 69. *Templo del Corazón de Jesús*



Fuente: La Memoria de Guayaquil (2022)

Uno de los tres hipódromos se ubicaba dentro del barrio del Astillero, llamado “El Corralón”, el cual se encontraba extendido desde la calle Gómez Rendón al norte hasta calle Francisco de Marcos al sur, y desde calle Chimborazo al este hasta calle Lorenzo de Garaycoa (antes Santa Elena) al oeste. En este Hipódromo se jugaba fútbol, y baseball. No obstante en sus inicios hacían corridas de caballos y hasta el año 1928 se realizaban corridas de toros. (Quintero, 2018)

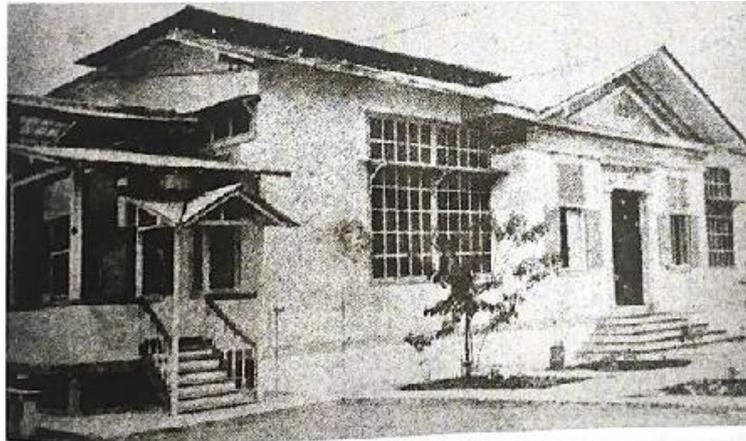
Figura 70. *Hipódromo “El Corralón”*



Fuente: Archivo Histórico del Guayas.

La edificación antigua Hospital León Becerra ya no existe, construyeron un nuevo hospital con el mismo nombre ubicado en la calle Industria, actual E. Alfaro y ocupa toda la manzana.

Figura 71. *Antiguo Hospital León Becerra*



Fuente: Quintero, L. (2018)

El Mercado Sur, se ubica detrás de la Iglesia San José, en la calle Sargento Vargas entre Manabí y Capitán Najera, inicialmente fue construido de paja se observaba como una ramada, luego en 1904 lo construyeron con piezas metálicas y hormigón armado. Actualmente, su función cambió, por lo que ahora se establece el lugar como centro de exposiciones y conferencias, además de ser un espacio recreativo.

Figura 72. *Mercado Sur*



Fuente: Quintero, L. (2018)

Se ubica en la calle Chile entre Portete y Gral. Gómez, surgió en el año 1925 como un solar vacío rodeado por casas, años más tarde los juegos infantiles fueron ideas de los españoles por lo que se convirtió en un establecimiento público para la recreación de los moradores. (Guayaquil, estampas y costumbres, 2019).

Figura 73. *Parque España*



Fuente: Guayaquil, estampas y costumbres. (2019)

El parque Chile se ubica aún en las calles Capitán Najera, Cacique Álvarez, Febres Cordero y Noguchi. Inicialmente, fue un terreno donde los moradores, en su mayoría los niños, acudían a jugar. Por lo que se convirtió en plaza en el año 1931. (El Universo, 2020) Actualmente, sigue siendo un espacio expuesto a la dinámica social de los habitantes.

Figura 74. *Parque Chile*



Fuente: Cueva, I. (2023)

El Parque de La Armada se ubica en la calle principal Industria, actual calle E. Alfaro entre Azuay y Cañar, se creó en el año 1940 además de comprenderse como un hito histórico actualmente es un espacio público considerado como recreación debido a que se ubica cerca del Museo Naval Contemporáneo. (El Universo, 2019)

Figura 75. *Parque La Armada*



Fuente: Cueva, I. (2023)

Conclusión

En el marco de esta investigación, se emprendió un análisis del proceso de desarrollo histórico que caracterizó al emblemático Barrio del Astillero en Guayaquil, abarcando el periodo desde 1900 hasta 1940. La utilización de cinco variables interconectadas permitió profundizar en la comprensión de los aspectos históricos, urbanos y arquitectónicos que forjaron la identidad de este sector urbano.

De acuerdo con los resultados obtenidos en esta investigación, se constató que el Barrio del Astillero fundamentó su identidad en la conexión con los astilleros originales y en la ventaja derivada de la abundancia de recursos madereros en la zona. Además, su localización estratégica como punto de conexión con el río Guayas desempeñó un papel crucial. Por lo que esta relación entre el medio físico y la actividad de construir embarcaciones abrió puertas a los primeros talleres mecánicos y depósitos de maderas que estaban dispuestos a las necesidades de los astilleros, en conjunto a esto, nacieron las oportunidades de trabajo de la mano de la influencia europea gracias a sus ingenios para comercializar.

Dentro del periodo analizado de 1900 a 1940 las fábricas emergieron como protagonistas en la calle principal “Industria” del Barrio del Astillero, desempeñando un rol fundamental en el engranaje económico de Guayaquil. El reflejo de la influencia europea en la arquitectura, capturado en las fachadas, delineó una estética distintiva. La contribución de ingenieros y arquitectos a la edificación de industrias, viviendas e infraestructuras como iglesias, escuelas y mercados, evidenció un impacto visual por sus diseños y estética. La observación de fotografías antiguas se constituyó como una ventana al pasado, permitiendo un acercamiento al estilo arquitectónico de la época y evidenciando la evolución de las estructuras a lo largo del tiempo.

El levantamiento bibliográfico de la historia del barrio permitió una apreciación más matizada de su evolución urbana. Se observó la transición desde sus inicios con los astilleros hasta la consolidación de una estructura social establecida en la ciudad, manifestada en un esquema semirregular de calles y manzanas. Además, la influencia europea impresa en las fachadas de las edificaciones, junto con la audacia y perspicacia de quienes contribuyeron al florecimiento de industrias y fábricas, se combinaron para confeccionar su trayectoria histórica, urbana y arquitectónica distintiva en Guayaquil.

La sistematización del fichaje, enriquecida con imágenes actuales, proporcionó una visión clara del estado actual de las edificaciones. Esto permitió llevar a cabo una evaluación conforme a los criterios de valoración y selección establecidos por el INPC, evidenciando tanto los elementos arquitectónicos destacados como las transformaciones experimentadas a lo largo del tiempo. Es relevante señalar que, a través de los fichajes, se encontró que muchas de las edificaciones antiguas fueron demolidas. Por lo tanto, se destaca la urgente necesidad de proteger las escasas estructuras que aún subsisten y que poseen un valor cultural significativo para la ciudad.

De igual forma, las entrevistas dieron una visión del pasado, pintando un retrato de la cotidianidad en el Barrio del Astillero. Estas conversaciones permitieron divisar la dinámica social que prevalecía, revelando una comunidad activa y comprometida en actividades que iban desde la niñez hasta la vejez, incluyendo ámbitos como el deporte y la recreación.

La mezcla de factores urbanos, arquitectónicos, históricos y sociales delineados a lo largo de esta investigación se traduce en una construcción identitaria inicial que, lamentablemente, ha sido diluida por el transcurso del tiempo. Consecuentemente, esta investigación se erige como un pilar necesario para recuperar y preservar la memoria histórica del Barrio del Astillero, estableciéndolo como un hito trascendental del siglo XX en Guayaquil. Su valioso legado,

compuesto tanto por elementos tangibles como intangibles, promueve la idea de su consideración como patrimonio cultural, instigando medidas concretas para proteger su integridad y evitar el deterioro de un sector de gran relevancia histórica y cultural.

Bibliografía

- Andrade & Vilasagra (1991). *Morfología y estructura urbana en las ciudades medias*.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-39252017000100153#:~:text=La%20morfolog%C3%ADa%20urbana%20forma%20p arte,plano%20de%20la%20ciudad%2C%20las
- Ayala, E. (2008). *Resumen de historia del Ecuador*. Corporación Editora Nacional, Biblioteca General de Cultura. 3a ed. Quito.
B%C3%81SICOS-DE-CARTOGRAF%C3%8DA.pdf
- Bermeo, S., & Canobbio, C. (2020). *El desarrollo tecnológico industrial en el procesode urbanización de la ciudad de Quito*. FIGEMPA: Investigación y Desarrollo, 9(1), 47-59.
- Blanco, A. (2017). *¿Qué es una ciudad? Un concepto con muchas definiciones*.
- Cano, P. (2018). *¿Qué es la arquitectura?*. uic.mx. <https://www.uic.mx/www-uic-mx-que-es-la-arquitectura/>
- Castro, G., & Castro, M. (2008). *Evaluación del potencial turístico del Barrio del Astillero de Guayaquil, como un atractivo cultural de la ciudad*. Escuela Superior Politécnica del Litoral.
- Cenántica*. (s.f.). *Astillero Significado*. Diccionario náutico.
<https://www.cenautica.com/es/astillero/diccionario-nautico/3231>
- Cervera, C. (2018). *Las naves con las que el Imperio español dominó los mares del mundo durante siglos*. *Diario ABC*. https://www.abc.es/historia/abci-naves-imperio-espanol-domino-mares-mundo-durante-siglos-201811270255_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Fhistoria%2Fabci-naves-imperio-espanol-domino-mares-mundo-durante-siglos-201811270255_noticia.html
- Cimec*. (12 de febrero de 2021). *¿Qué tipos de métodos científicos existen?*. Obtenido de

<https://www.cimec.es/metodos-cientificos-diferentes/#:~:text=m%C3%A9todos%20cient%C3%ADficos%20simples-,M%C3%A9todo%20deductivo,a%20soluciones%20o%20hechos%20particulares.>

Compte, F. (S.f.). *Expediente técnico para la declaratoria de la arquitectura del sigloxx del área central de la ciudad de Guayaquil*. Arquitectura del siglo XX de Guayaquil. *Crónicas de un recurso natural en decadencia*. Seminario Internacional De Investigación En Urbanismo.

Diccionario filosófico. (2015). *Método histórico-comparativo*. Obtenido de [filosofia.org:https://www.filosofia.org/enc/ros/meto10.htm#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20hist%C3%B3rico%2Dcomparativo%20fue,de%20los%20cient%C3%ADficos%20rusos%3A%20I.%20A](https://www.filosofia.org/enc/ros/meto10.htm#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20hist%C3%B3rico%2Dcomparativo%20fue,de%20los%20cient%C3%ADficos%20rusos%3A%20I.%20A)

Dominguez, K. (2016). *Propuesta de rehabilitación urbana del barrio del astillero dela ciudad de Guayaquil, a partir del análisis del territorio de la imagen urbana*. Universidad De Guayaquil.

Estrada Ycaza, J. (1995). *Guía Histórica de Guayaquil A-C*. Editorial: Banco del Progreso. v(2). ISBN 9978827609. Guayaquil.

Fallas, J. (2003). *Conceptos básico de cartografía*. pim.udelar.edu.uy. <https://pim.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/sites/14/2019/07/CONCEPTOS->

Gambaarrotti, P. (2020). Guayaquil 2020. Facebook.

Gentinetta, M. (2018). *La Armada del Mar del Sur: reformas para asegurar los territorios en el nuevo contexto geopolítico de principios del setecientos*. Cuadernos de Historia. Serie economía y sociedad, N° 20.

González, J. (2023, June 15). *Recordando a Guayaquil*. www.expreso.ec. <https://www.expreso.ec/opinion/carta-de-lectores/recordando-guayaquil-86672.html#:~:text=El%20nombre%20'Guayaquil'%20tiene%20su,el%20arte%20de%20la%20guerra.>

- Hoyos, M. & Áviles, E. (2010). *Los planos de Guayaquil*.
- Hoyos, M. (2008). *Los Recuerdos de la Iguana historia del Guayaquil que se fue*. Guayaquil. ISBN: 978-9978-92-547-8. 1a. ed.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes inmuebles*. Ediecuatorial. ISBN: 978-9942-07-075-3. Quito.
- Intxaurren, D. (2019). *Piratas y corsarios: Modo de vida en los siglos XVII-XVIII*. Historia Moderna. Universidad de Barcelona.
- https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/148478/1/TFG_Intxaurren%20Gonzalez%2C%20Danel.pdf
- Jorge, M. (2017, October 9). *Cuáles son las diferencias entre una calle, una avenida, una carretera y otros tipos de caminos*. Gizmodo En Español.
- <https://es.gizmodo.com/cuales-son-las-diferencias-entre-una-calle-una-avenida-llena-paz-119379>
- López, A. (2014, November). *¿De dónde surge llamar 'manzana' a los espacios urbanos delimitados por cuatro calles?* blogs.20minutos.es.
- <https://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/de-donde-surge-llamar-manzana-a-los-espacios-urbanos-delimitados-por-cuatro-calles/>
- Memoria de Guayaquil. (2016). La avenida Eloy Alfaro desde la Calle Febres Cordero hacia el sur. Facebook.
- Moncada, B. (2022, January 16). *Puna, la inigualable historia, bella y llena de paz*. www.expreso.ec. <https://www.expreso.ec/buenavida/puna-inigualable-historica-bella-llena-paz-119379>
- Noboa, I. (2000). *Luis Noboa Naranjo: Perfil de un triunfador*. Guayaquil.
- Paredes, S. (2017, December 6). *Casas en la Colonia*. Revista Credencial.
- Pedagogía* . (s.f.). *Wilhelm von Humboldt*. Obtenido de pedagogia.mx: <https://pedagogia.mx/wilhelm-von-humboldt/>

- Peralta, C., Chunga, F., Lascano, G., et al. (S.f.). *Expediente Técnico Para la Declaratoria De Los Barrios de El Salado y Orellana*. Ministerio de Coordinación de Patrimonio.
- Quintero, L. (1989). *El Astillero, recuerdos lejanos de un barrio noble, 1920-1940*. La Universidad de Virginia. 2a. ed.
- RAE. (s.f.). *Diccionario esencial de la lengua española*. «Diccionario Esencial De La Lengua Española». <https://www.rae.es/desen/social>
- Rivera, J. & Oyola, E. (2022). *Cartografía histórica urbana. El progreso de urbanización de Guayaquil. Siglo XV – XXI*. Carrera de Arquitectura. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- Rodríguez, J., & Arriagada, C. (2004). *Segregación residencial en la ciudad latinoamericana*. 30(89).
- Rojas, M., & Rojas, D. (2019, June). *El estero salado en el desarrollo urbano de Guayaquil. Crónicas de un recurso natural en decadencia*. Seminario Internacional De Investigación En Urbanismo.
- Tapia, V. (2015). *¿ De qué hablamos cuando hablamos de barrio? Trayectoria del concepto de barrio y apuntes para su problematización*. *Antropologías del Sur*, 2(3), 121-135.
- Ucha, F. (2022). *Definición de Construcción*. <https://www.definicionabc.com/general/construccion.php>
- Vitoria, M. (2009). *Philosophica*. Obtenido de www.philosophica.info: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/comte.htm>

Referencias bibliográficas

- Andrade & Vilasagra (1991). *Morfología y estructura urbana en las ciudades medias*.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-39252017000100153#:~:text=La%20morfolog%C3%ADa%20urbana%20forma%20p arte,plano%20de%20la%20ciudad%2C%20las
- Cano, P. (2018). *¿Qué es la arquitectura?*. uic.mx. <https://www.uic.mx/www-uic-mx-que-es-la-arquitectura/>
- Estrada Ycaza, J. (1995). *Guía Histórica de Guayaquil A-C*. Editorial: Banco del Progreso. v(2). ISBN 9978827609. Guayaquil.
- Gentinetta, M. (2018). *La Armada del Mar del Sur: reformas para asegurar los territorios en el nuevo contexto geopolítico de principios del setecientos*. Cuadernos de Historia. Serie economía y sociedad, N° 20.
- Hoyos, M. (2008). *Los Recuerdos de la Iguana historia del Guayaquil que se fue*. Guayaquil. ISBN: 978-9978-92-547-8. 1a. ed.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes inmuebles*. Ediecuatorial. ISBN: 978-9942-07-075-3. Quito.
- Quintero, L. (1989). *El Astillero, recuerdos lejanos de un barrio noble, 1920-1940*. La Universidad de Virginia. 2a. ed.
- RAE. (s.f.). *Diccionario esencial de la lengua española*. «Diccionario Esencial De La Lengua Española». <https://www.rae.es/desen/social>
- Ucha, F. (2022). *Definición de Construcción*.
<https://www.definicionabc.com/general/construccion.php>

Glosario

Astillero: Lugar destinado a la fabricación y arreglo de embarcaciones (RAE, s.f.).

Acanalado: Que presenta una estructura en forma de canal (similar a una hendidura cóncava y alargada) (RAE, s.f.).

Aserrío: Espacio donde se lleva a cabo el proceso de cortar madera u otros materiales utilizando una sierra (RAE, s.f.).

Capiteles: Extremo superior de una columna o pilastra, decorado con molduras y elementos ornamentales de acuerdo al estilo arquitectónico al que pertenece (RAE, s.f.).

Galeón: Bajel grande de vela, parecido a la galera y con tres o cuatro palos, en los que orientaban, generalmente, velas de cruz. Los había de guerra y mercantes (RAE, s.f.).

Galera: Barco que utiliza tanto vela como remos, destacándose por ser el de mayor longitud de quilla y menor calado en comparación con otras embarcaciones que utilizan velas en estilo latino (RAE, s.f.).

Hidrografía: Rama de la geografía física que se ocupa de la explicación y caracterización de las masas de agua presentes en el planeta Tierra (RAE, s.f.).

Jarcia: El conjunto compuesto por cabos y cables que integran el sistema de aparejo de una embarcación de vela (RAE, s.f.).

Molduras: Una protuberancia con forma constante en su perfil, utilizada para embellecer o fortalecer estructuras arquitectónicas, trabajos de carpintería y otras formas artísticas (RAE, s.f.).

Navio: Embarcación de considerables proporciones. Buque militar de guerra (RAE, s.f.).

Paleontología: Disciplina científica que investiga las formas de vida que han habitado en épocas anteriores en la Tierra a través del análisis de sus vestigios fósiles (RAE, s.f.).

Piragua: Una embarcación alargada y delgada, de mayor tamaño que una canoa, comúnmente construida a partir de una sola pieza o mediante la unión de tablas o cañas. Se desplaza mediante remos y velas, y es empleada por las poblaciones indígenas de América y Oceanía (RAE, s.f.).

Quincha: Estructura de juncos entrelazados utilizada para asegurar la estructura de un techo o pared construida con materiales como paja, totora o cañas (RAE, s.f.).

Soportal: Área techada que en ciertas residencias se encuentra antes de la entrada principal (RAE, s.f.).

Topografía: Método para presentar con minuciosidad y precisión las características y contornos de la superficie de un terreno (RAE, s.f.).

Vanos: Espacio vacío, carente de solidez y consistencia (RAE, s.f.).

Anexos

A continuación, se muestra la primera lámina de la ficha en la que se diseñó sus componentes de información para proceder a llenarlos de manera precisa

Figura 76. Diseño de ficha

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940		BAE 01
NOMBRE.-		UBICACIÓN.- <div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%;"></div>
DATOS.-	CATEGORÍA.-	
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.-	USO ORIGINAL.-	
PROPIETARIO ORIGINAL.-		
PARROQUIA.-		
DIRECCIÓN.-	USO ACTUAL.-	
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.-	ESTADO DE LA PROPIEDAD.-	CÓDIGO CATASTRAL.-
CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN ⊞		
INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.-	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.-	
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.-	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.-	
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo	
Elaborado por Ivana Cueva y Ana Toledo		

Fuente: Cueva, I. Toledo, A. (2023)

Estructura de la entrevista

1 .- Nombre del entrevistado

2 .- Sexo

- Femenino
- Masculino

3 .- Edad

- 10 - 15 años
- 18 - 25 años
- 25 - 33 años
- 33 - 46 años
- 46 - 60 años
- 60 - 95 años
- otro

4. ¿Vive o trabaja en el Barrio del Astillero o a sus alrededores? (Indique las calles)

5. ¿Hace cuánto tiempo reside en el barrio del Astillero? (moradores)

6. ¿Tiene familiares o amigos cercanos que conozcan de la existencia del Barrio del Astillero?

7. ¿Qué lo llevó a visitar por primera vez el Barrio del Astillero? (no moradores)

8. ¿Cuál fue su primera impresión conocer o mudarse al Barrio del Astillero?

9. ¿Qué experiencias tiene al haber visitado el Barrio del Astillero? (no moradores)

- 10.** ¿Describe su percepción del Barrio El Astillero?
- 11.** ¿Mantiene una relación de convivencia con los habitantes de su barrio? (moradores)
- 12.** ¿Cuál es el pasatiempo que más se realiza dentro del Barrio del Astillero?
- 13.** De acuerdo a su experiencia, ¿cómo describe la evolución que ha tenido el Barrio del Astillero?
- 14.** ¿Qué recuerdos tiene sobre las industrias o áreas de entretenimiento que tuvo antiguamente el Barrio del Astillero?
- 15.** ¿Piensa usted que el barrio del Astillero fue vital para el desarrollo histórico, cultural, socio-económico, arquitectónico y urbano de la ciudad de Guayaquil?
- 16.** ¿Considera usted que el barrio del Astillero tiene un potencial turístico explotable?
- 17.** ¿Cómo afectaría el incremento del turismo a la vida del Barrio del Astillero?

Respuestas de las entrevistas

1.

- a) Rosario Sandoval
- b) Nestor Huayambe Salvatierra
- c) Patricia Rodriguez
- d) Napoleón Ramírez
- e) Marcelo Gonzalez
- f) Edna Toledo
- g) Gustavo Rivadeneira
- h) Florencio Compte

2.

- a) Femenino
- b) Masculino
- c) Femenino
- d) Masculino
- e) Masculino
- f) Femenino
- g) Masculino
- h) Masculino

3.

- a) 46 - 60 años
- b) 60 - 95 años
- c) 60 - 95 años

- d) 46 - 60 años
- e) 33 - 46 años
- f) 60 - 95 años
- g) 46 - 60 años
- h) 60 - 95 años

4.

- a) Vivo y trabajo en el Barrio del Astillero
- b) Vivo en el Barrio del Astillero
- c) Vivo en el Barrio del Astillero
- d) Vivo y trabajo en el Barrio del Astillero
- e) Vivo y trabajo en el Barrio del Astillero
- f) Vivo y trabajo en el Barrio del Astillero
- g) Solo vengo de visita
- h) No soy morador del barrio pero si lo he ido a visitar

5.

- a) Hace 15 - 20 años
- b) Hace más de 60 años
- c) Hace 25 - 35 años
- d) Hace 45 - 55 años
- e) Hace 5 - 10 años
- f) Hace 25 - 35 años
- g) Hace más de 60 años
- h) No soy morador del barrio

6.

- a) Si
- b) Si
- c) Si
- d) Si
- e) Si
- f) Si
- g) Si
- h) No

7.

- a) Curiosidad por el lugar
- b) Recuerdo que a dos cuadras del parque España, la calle era de cemento. Había lugar para aprender a patinar. Cuando llegaron los primeros monopatines, ahí aprendí a patinar, a andar en la patineta.
- c) Buscar trabajo
- d) Nos mudamos desde el Barrio Orellana cuando empezaba a levantarse la empresa eléctrica
- e) Estaba buscando trabajo y visitar a amistades que ya vivían allí antes que yo
- f) El sector estratégico para trabajar y vivir
- g) Visitar familia o amigos
- h) La impresión, porque había mayor actividad comercial y de recreación

8.

- a) Me pareció muy buena opción
- b) Antes era un Barrio tranquilo donde los mismos vecinos hacen que sea un buen lugar para crecer
- c) Consideré que tenía como resolver mis necesidades económicas
- d) Había un paseo obligado entre la gente era ir a la orilla del río, donde estaban los astilleros. Cada calle que daba al río tenía un astillero funcionando. Me sirvió ver la faena no solo del estibador sino del armador, del carpintero de ría. Verlos trabajar el casco de un barco Echaban cafetal a la unión de los maderos para que no se filtre el agua en el casco del barco Ver botadura de barcos Me tocó verlo.
- e) Me pareció que era muy bonito y tranquilo, sobre todo un lugar para vivir.
- f) Es un barrio qué hay de todo
- g) Es un sector más fresco que otros sectores de la ciudad, tiene brisa del río.
- h) He ido a visitar al Barrio hace no mucho tiempo, es un barrio tradicional referente a la ciudad, que se fue moviendo en el tiempo, vinculado a la actividad histórica que tuvo la ciudad durante siglos, que fue la construcción de barcos, todavía sobreviven unos cuantos astilleros artesanales.

9.

- a) Al visitarlo por primera vez me gustó mucho.
- b) Frente a la Piscina de la Empresa eléctrica, estuvimos un buen tiempo, se jugaba en la calle Portete, entre Eloy Alfaro y La Ría Calle amplia, poco transitada, sólo los carros de la empresa eléctrica Ahí tuvimos calle para jugar pelota.
- c) Aprendí algunas cosas sobre su historia y de la forma de ser de la gente del barrio

- d) Había una gallera frente a la empresa eléctrica Entre Portete y Gral. Gómez Rendon Los sábados por la tarde era repleto de carros ahí afuera Ahí conocí nuestro folklor en las peleas de gallos Aprendía de los mayores como manejaban las apuestas Como organizaban todo Era preadolescente Ahí fue cuando comprendí la frase montubia "Palabra de gallero".
- e) La confianza con la comunidad, hacer nuevos amigos, el lugar turístico y bonito.
- f) Buena
- g) Visite el Club Barcelona Astillero
- h) El barrio es una zona que está bastante degradada, porque quedó una especie de remanente de zonas industriales abandonadas y ha tenido afectaciones urbanas, tal sería el caso de la metrovía y afecto el tema comercial

10.

- a) Es un lugar de familiaridad y cosas en común.
- b) Era una época más sana y la ciudad era más pequeña. Había confianza entre la gente. El vecino era amigo,
- c) Es para mi forma de ver que las costumbres de la vecindad son una ayuda importante.
- d) Un barrio que te forma para vivir, te enseña a trabajar y a compartir con la gente, un barrio futbolero de corazón.
- e) Es un buen lugar para vivir y trabajar. Ha habido cambios con el tiempo, pero es bueno.
- f) Es un barrio muy adaptable y tiene acceso a bancos, farmacias, restaurantes y otros.
- g) Es un barrio antiguo de Guayaquil, con historia y tradiciones.

- h) Más o menos similar a lo que ha habido en el resto de la ciudad, un proceso de degradación urbana, abandono residencial de gente o de incluso desinterés de ciertos lados, y en la parte industrial que ha estado abandonada, que está en desuso, evidentemente llama la atención, en sentido que se requeriría una intervención urbana.

11.

- a) Si
- b) Si
- c) Si
- d) Si
- e) Si
- f) Si
- g) No

- h) No habito en el barrio

12.

- a) Reunirse en la orilla del río
- b) Jugar fútbol en la calle
- c) Andar en bicicleta
- d) Ir a los astilleros
- e) Jugar futbol en la calle
- f) Caminar por el parque
- g) Reunirse en la orilla del río
- h) Recuerdo que acudía al barrio para ir al teatro

13.

- a) Tiene cambios que se ajustan a la modernidad de la ciudad
- b) En los tiempos modernizados Los astilleros cerraron y los trabajadores fueron desplazados y reubicados en Posorja, perdiendo su trabajo
- c) Es diferente a los años pasados pero mantiene la forma de vida en muchas cosas.
- d) La presencia actual de la metrovía y los puentes afectó a la calidad de vida, la seguridad que se tenía en el barrio Incluso hasta los comerciantes que hacían su negocio en la calle.
- e) Hay algunas cosas nuevas pero en realidad permanece la tradición.
- f) Se ha transformado en muchos aspectos como es transporte público, servicios básicos.
- g) Lamentablemente está dejando de ser residencial para ser industrial.
- h) Se ha ido disolviendo, y dejó de ser un área industrial para convertirse en área residencial, pero a raíz que la metrovía fue introducida, el comercio se vio afectado dentro del Barrio.

14.

- a) Las oportunidades de trabajo y la tranquilidad de pasear
- b) Aquí se construía el primer barco arenero grande, de una manzana de largo, se llamaba el “Adisán”, además de muchos astilleros.
- c) El compañerismo de los vecinos y también fuentes de trabajo fácil de conseguir antes.
- d) Mi mami nos mandaba a los astilleros a sacar leña de las astillas, así en la casa la quemábamos y con el calor se secaba la ropa o hasta se cocinaba

- e) Se recuerda todo en conjunto, trabajo, amistades, convivencia, las historias del Astillero
- f) El bañarse a las orillas del río
- g) La Universal y la Jabonería Nacional
- h) De lo que he leído y poco recuerdo, fue cuando se inauguró la planta de la empresa eléctrica y hubo unos de los primeros cines (teatro) que fue demolido hace unos años, y fue un sector de residencia de gente de clase media alta.

15.

- a) Si
- b) Si
- c) Si
- d) Si
- e) Si
- f) Si
- g) Si
- h) Si

16.

- a) Si
- b) No
- c) Si
- d) Si
- e) Si
- f) Si

g) Si

h) Si

17.

a) Tendrían un impacto positivo

b) Tendrían un impacto negativo

c) Tendrían un impacto positivo

d) Tendrían un impacto positivo

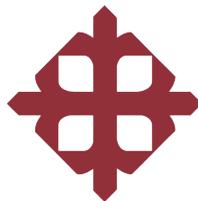
e) Tendrían un impacto positivo

f) Tendrían un impacto positivo

g) Tendrían un impacto positivo

h) No afectaría en absoluto, sino hay un previo análisis de lo que necesitaría el

Barrio del Astillero



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

Investigación histórica, urbana y arquitectónica del Barrio del Astillero 1900 - 1940 en la ciudad de Guayaquil

TOMO II

AUTORAS:

Ivana Anabelí Cueva Heredia

Ana María Toledo Castro

Trabajo de Titulación previo a la Obtención del Título de Arquitecta

TUTORA:

Arq. Gilda San Andrés Lascano, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

08 de Septiembre del 2023

The background of the image is a detailed architectural floor plan of a neighborhood, likely the Barrio del Astillero. It features a dense grid of rectangular blocks, with various sized lots and building footprints. The lines are thin and light gray, creating a complex pattern of urban layout. The overall style is technical and precise, typical of a site plan or cadastral map.

BARRIO DEL ASTILLERO

EDIFICACIONES FICHADAS

PRODUCCIÓN - ASTILLEROS

BAE 01 Astillero del Maestro Rizzo 1-2

BAE 02 Varadero Lizano 3-4

BAE 03 Astillero de los Ramírez Villa 5-6

BAE 04 Astillero "El Rápido" 7-8

BAE 05 Astillero "El Cóndor" 9-10

BAE 06 Primer Astillero 11-12

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940

BAE 01

NOMBRE.- Astillero del Maestro Rizzo	
DATOS.-	CATEGORÍA.- Producción
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- s/f	USO ORIGINAL.- Astillero
PROPIETARIO ORIGINAL.- Maestro Rizzo	
PARROQUIA.- Ximena	USO ACTUAL.- N/A
DIRECCIÓN.- Calle García Goyena <small>(1)</small>	
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- N/A	ESTADO DE LA PROPIEDAD.- No existente

UBICACIÓN.-

1 1. Astillero del maestro rizzo



CÓDIGO CATASTRAL.- N/A

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN

INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación entre ser humano, medio físico, elementos y sistemas constructivos
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- N/A	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Impacto visual, ubicación en la orilla del río Guayas
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input checked="" type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input checked="" type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo



Figura 01. Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed

Fuente: (1). Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed.

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

En referencia a las imágenes, se muestra donde se ubicaba anteriormente el astillero que le pertenecía al Maestro Rizzo, este sitio se relaciona con el medio físico por ubicarse en la orilla al río Guayas. Actualmente, se observan maquinarias, y una embarcación.



Figura 02. Toma posterior donde se encontraba el astillero del Maestro Rizzo

Fuente: Cueva, I. (2023)

**INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA
DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940**

BAE 02

NOMBRE.- Varadero de Lizano	
DATOS.-	CATEGORÍA.- Producción
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- s/f	
PROPIETARIO ORIGINAL.- N/A	USO ORIGINAL.- Varadero
PARROQUIA.- Ximena	
DIRECCIÓN.- La Ria y calle Venezuela	USO ACTUAL.- Astillero Barcelona
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- N/A	ESTADO DE LA PROPIEDAD.- Existente
CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN	
INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación entre ser humano, medio físico, elementos y sistemas constructivos
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- N/A	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Impacto visual, ubicación en la orilla del río Guayas
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input checked="" type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input checked="" type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- N/A

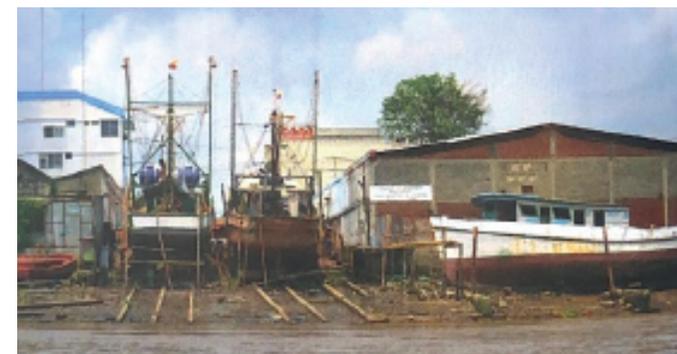


Figura 01. Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed

Fuente: (1). Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed.

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

Por medio de estas imágenes, se observa la ubicación de un varadero, que actualmente, es el único astillero que existe con el nombre de "Barcelona". Por su ubicación, se relaciona desde sus inicios con el medio físico, es decir el río Guayas y la vegetación. Además, de la mano de obra del ser humano por su trabajo.



Figura 02. Toma posterior actual astillero Barcelona

Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 03. Varadero de Lizano, actual astillero Barcelona

Fuente: Cueva, I. (2023)

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940

BAE 03

NOMBRE.- Astillero de los Ramírez Villa	
DATOS.-	CATEGORÍA.- Producción
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- s/f	USO ORIGINAL.- Astillero
PROPIETARIO ORIGINAL.- N/A	
PARROQUIA.- Ximena	USO ACTUAL.- Taller
DIRECCIÓN.- Calle Portete	
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- N/A	ESTADO DE LA PROPIEDAD.- No existente

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- N/A

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN

INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación entre ser humano, medio físico, elementos y sistemas constructivos
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- N/A	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Impacto visual, ubicación en la orilla del río Guayas
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input checked="" type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input checked="" type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo

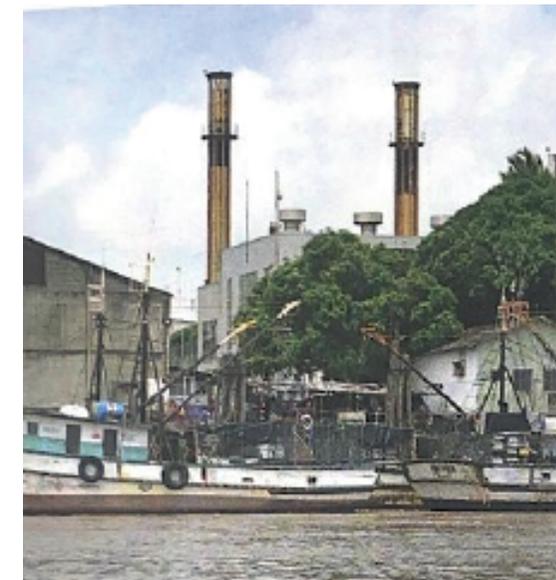


Figura 01. Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed

Fuente: (1). Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed.

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

Estas fotografías hacen referencia a la parte posterior del lugar donde antes se encontraba el astillero de los Ramírez Villa, actualmente, existe un taller.



Figura 02. Toma posterior.

Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 03. Toma posterior exterior.

Fuente: Toledo, A. (2023)

**INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA
DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940**

BAE 04

NOMBRE.- Astillero El Rápido	
DATOS.-	CATEGORÍA.- Producción
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- s/f	USO ORIGINAL.- Astillero
PROPIETARIO ORIGINAL.- Ramírez Villa	
PARROQUIA.- Ximena	USO ACTUAL.- N/A
DIRECCIÓN.- La Ria y calle Portete <small>(1)</small>	
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- N/A	ESTADO DE LA PROPIEDAD.- N/A

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- N/A

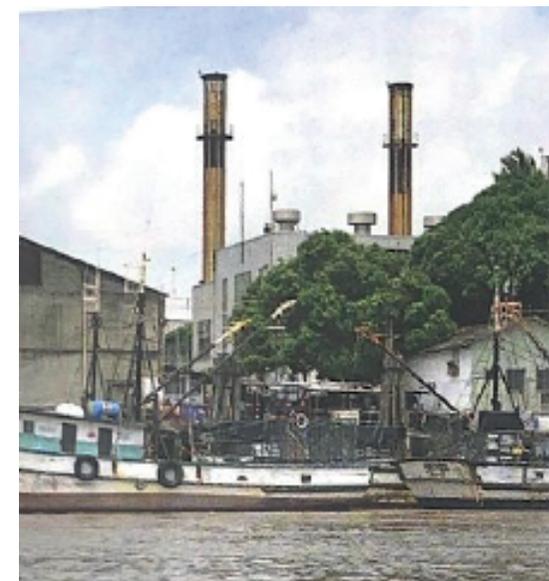


Figura 01. Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN	
INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación entre ser humano, medio físico, elementos y sistemas constructivos
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- N/A	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Impacto visual, ubicación en la orilla del río Guayas
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input checked="" type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input checked="" type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo

Fuente: (1). Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed.

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

Estas fotografías hacen referencia a la parte posterior del lugar donde antes se encontraba el astillero, al igual que la ficha número tres, debido a que en el mismo lugar se encontraban los dos astilleros, es decir, "El Rápido" y el astillero de los Ramírez Villa.



Figura 02. Toma posterior.

Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 03. Toma posterior exterior.

Fuente: Toledo, A. (2023)

**INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA
DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940**

BAE 05

NOMBRE.-

Astillero El Cóndor

DATOS.-

CATEGORÍA.-

Producción

AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- s/f

PROPIETARIO ORIGINAL.- Sr. Bardellini

USO ORIGINAL.-

Astillero

PARROQUIA.- Ximena

DIRECCIÓN.-

La Ría y calle Francisco de Marcos

USO ACTUAL.-

N/A

CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.-

N/A

ESTADO DE LA PROPIEDAD.-

No existente

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN

INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.-

Preserva la homogeneidad en elementos constructivos

ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.-

Relación entre ser humano, medio físico, elementos y sistemas constructivos

ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.-

N/A

TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.-

Impacto visual, ubicación en la orilla del río Guayas

TÉCNICO CONSTRUCTIVO.-

- Sistema constructivo tradicional
- Sistema constructivo contemporáneo
- Construcción mixta

HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.-

- Valor sociocultural - económico
- Personas importantes o representativos del lugar
- Hito urbano, arquitectónico o productivo

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- N/A



Figura 01. Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

En referencia a las imágenes, se muestra donde se ubicaba anteriormente el astillero que le pertenecía al Sr. Bardellini. Por su trabajo, elementos y sistemas constructivos mantenía una relación con el medio físico por encontrarse en la orilla.



Figura 02. Toma posterior donde se encontraba el astillero

Fuente: Google Maps. (2015)

**INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA
DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940**

BAE 06

NOMBRE.- Primer Astillero	
DATOS.-	CATEGORÍA.- Producción
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- s/f	USO ORIGINAL.- Astillero
PROPIETARIO ORIGINAL.- Sr. Julio Rios	
PARROQUIA.- Ximena	
DIRECCIÓN.- La Ria y calle Brasil (1)	USO ACTUAL.- N/A
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- N/A	ESTADO DE LA PROPIEDAD.- No existente
CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN	
INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación entre ser humano, medio físico, elementos y sistemas constructivos
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- N/A	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Impacto visual
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input checked="" type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input checked="" type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo

UBICACIÓN.-

6. Primer Astillero



CÓDIGO CATASTRAL.- N/A



Figura 01. Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed

Fuente: (1). Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed.

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

De acuerdo a estas imágenes se identifica la ubicación de que allí se encontraba el primer astillero que perteneció al Sr. Julio Ríos, aquí tenía su taller y material para trabajar en la construcción y reparación de embarcaciones. Además, tenía una relación con el medio físico por encontrarse en la orilla del río Guayas.



Figura 02. Toma posterior donde se encontraba el antiguo primer astillero Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 03. Toma posterior donde se encontraba el antiguo primer astillero Fuente: Cueva, I. (2023)

PRODUCCIÓN - INDUSTRIAS

- | | | | |
|---------------|--|---------------|--|
| BAE 01 | Industria Molinera Avena Quaker13-14 | BAE 07 | Taller mecánico “El Vulcano” 25-26 |
| BAE 02 | La Iberia15-16 | BAE 08 | La Frutal 27-28 |
| BAE 03 | Casa Emilio Soro Lenti 17-18 | BAE 09 | Fábrica de gas 29-30 |
| BAE 04 | Fábrica de Pepsi Cola 19-20 | BAE 10 | Fábrica de cigarrillos “El Progreso”.. 31-32 |
| BAE 05 | La Infatigable 21-22 | BAE 11 | Fábrica “La Universal” 33-34 |
| BAE 06 | Castillo Espronceda 23-24 | BAE 12 | El Pailón 35-36 |
| | | BAE 13 | Mercado Sur 37-38 |

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940

BAE 01

NOMBRE.- Industria Molinera S.A Avena Quaker	
DATOS.-	CATEGORÍA.-
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- 1945 <small>(1)</small>	Producción
PROPIETARIO ORIGINAL.- Sr. Luis Noboa N. <small>(2)</small>	USO ORIGINAL.- Industria
PARROQUIA.- Ximena	
DIRECCIÓN.- Calle Industria, actual E.Alfaro y El Oro <small>(3)</small>	USO ACTUAL.- Industria
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- N/A	ESTADO DE LA PROPIEDAD.- Existente

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- N/A

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN	
INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación con el medio físico
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Composición y unidad	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Zonas de espacios de servicios, accesos
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input checked="" type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input checked="" type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input checked="" type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo



Figura 01. Ubilla, A. (2018).

Fuente: (1) (2) (3). El Universo (2021). *Quaker, el nombre de la avena.*

Elaborado por Ivana Cueva y Ana Toledo

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

La edificación tiene un puerto privado y encerramiento al pie del río Guayas. También, fue una de las primeras construcciones en hormigón armado. Se observa como refleja unidad y composición. Tiene un encerramiento por su puerto privado.

La Industria Molinera Avena Quaker, estuvo al mando del Sr. Luis Noboa Naranjo, quien dio paso a la expansión de la fabricación y comercialización de estos productos como harinas y granos



Figura 02. Perspectiva. Fachada lateral

Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 03. Perspectiva. Fachada frontal

Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 04. Detalle del nombre con el que la industria empezó

Fuente: Cueva, I. (2023)

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940

BAE 02

NOMBRE.- La Iberia	
DATOS.-	CATEGORÍA.- Producción
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- s/f (1)	USO ORIGINAL.- Fábrica, curtiembre o ternería
PROPIETARIO ORIGINAL.- N/A	
PARROQUIA.- Ximena	
DIRECCIÓN.- Calle El Oro y Chile (2)	USO ACTUAL.- Condominio
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- N/A	ESTADO DE LA PROPIEDAD.- Demolida

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- (07-0034-01-00)

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN

INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación con el medio físico
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Ritmo, simetría, composición, armonía y molduras	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Ubicación en terreno esquinero, uso de soportales, impacto visual
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input checked="" type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo



Figura 01. Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed

Fuente: (1) (2). Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed.

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

El edificio “La Iberia” era conocido por su producción de ternera. Se observa en la fotografía antigua el uso de soportales, simetría, uso de molduras, distribución de vanos reflejando armonía y ritmo. Esta edificación fue demolida y actualmente se encuentra este edificio de condominios llamado “San Sebastián”



Figura 02. Fachada lateral Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 03. Fachada frontal Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 04. Perspectiva

Fuente: Toledo, A. (2023)

**INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA
DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940**

BAE 03

NOMBRE.- Casa Emilio Soro Lenti	
DATOS.-	CATEGORÍA.- Producción
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- s/f	
PROPIETARIO ORIGINAL.- Sr. Emilio Soro Lenti ⁽¹⁾	USO ORIGINAL.- Taller de capiteles, molduras y esculturas
PARROQUIA.- Ximena	
DIRECCIÓN.- Calle Azuay, entre Eloy Alfaro y Chile ⁽²⁾	USO ACTUAL.- Vivienda
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- N/A	ESTADO DE LA PROPIEDAD.- Existente

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- (07-0033-10-00)

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN	
INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación entre arquitectura y medio físico
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Simetría, uso de molduras	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Impacto visual, adosada
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input checked="" type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input checked="" type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input checked="" type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo



Figura 01. Guayaquil 2020. (2021).

Fuente: (1) (2). Guayaquil 2020. (2021).

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

Esta edificación de dos plantas se mantiene hasta la actualidad, como se observa en las imágenes, existe vegetación alrededor de la vivienda, se identifica el uso de molduras en las ventanas, puerta y balcón. Se establece una simetría y se conoce que inicialmente funcionó como un taller de elaboración de capiteles, molduras y esculturas. Sin embargo, actualmente funciona como vivienda.



Figura 02. Fachada frontal Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 03. Fachada posterior Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 04. Perspectiva Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 05. Fachada lateral Fuente: Cueva, I. (2023)

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940

BAE 04

NOMBRE.- <p style="text-align: center;">Fábrica de Pepsi Cola</p>	
DATOS.-	CATEGORÍA.- <p style="text-align: center;">Producción</p>
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- 1945 ⁽¹⁾	USO ORIGINAL.- <p style="text-align: center;">Fábrica</p>
PROPIETARIO ORIGINAL.- N/A	
PARROQUIA.- Ximena	USO ACTUAL.- <p style="text-align: center;">Distribuidora de máquinas de coser</p>
DIRECCIÓN.- Calle Industria, actual calle E. Alfaro y Ecuador, actual calle C. Destruje ⁽²⁾	
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- <p style="text-align: center;">N/A</p>	ESTADO DE LA PROPIEDAD.- <p style="text-align: center;">Existente</p>

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- (07-0023-0200)



Figura 01. La memoria de Guayaquil (2018). Facebook.

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN	
INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- <p style="text-align: center;">Relación con el medio físico</p>
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- <p style="text-align: center;">Composición, unidad, simetría y ritmo</p>	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- <p style="text-align: center;">Ubicación, solar esquinero</p>
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input checked="" type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input checked="" type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo

Fuente:(1) (2). Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed.

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

Actualmente, se encuentra la misma edificación funcionando como industria de maquinarias de coser. La edificación se observa remodelada pero se mantienen la misma composición como inicialmente fue. Se muestra una repetición de vanos, manteniendo un ritmo y se identifican elementos horizontales superpuestos alrededor de la edificación. Se encuentra en un solar esquinero, cerca del río y se puede observar que su calidad y estado sigue intacta.



Figura 02. Perspectiva.

Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 03. Perspectiva. Fachada lateral Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 04. Perspectiva. Fachada frontal

Fuente: Cueva, I. (2023)

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940

BAE 05

NOMBRE.- La Infatigable	
DATOS.-	CATEGORÍA.- Producción
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- 1900 ⁽¹⁾	USO ORIGINAL.- Fábrica de aserrío a vapor
PROPIETARIO ORIGINAL.- Sr. Manuel Gómez ⁽²⁾	
PARROQUIA.- Ximena	USO ACTUAL.- Abandonado
DIRECCIÓN.- Calle cinco de junio, entre Ecuador, actual calle C. Destruje y Colombia ⁽³⁾	
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- N/A	ESTADO DE LA PROPIEDAD.- Existente

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- (07-0002-01-02)

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN

INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación con el medio físico y arquitectura
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Simetría, composición y unidad	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Patios como espacio para la descarga de material
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input checked="" type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input checked="" type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input checked="" type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo



Figura 01. Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed

Fuente: (1) (2) (3). Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed.

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

La “Gran Fábrica de aserrío a vapor” se encontraba al pie del río Guayas porque sus servicios consistían en la fabricación de aserrío, descarga de materiales, teniendo mayor facilidad para los astilleros. Por estar situada a la orilla del río, se ha recolectado una fotografía de la parte posterior y de su fachada lateral, tuvo facilidad de accesos para las descargas de material y el trabajo de las personas.



Figura 02. Fachada frontal. Vista desde el río Guayas. Adum.V (2020). Historias a color



Figura 03. Fachada posterior

Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 04. Fachada lateral

Fuente: Toledo, A. (2023)

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940

BAE 06

NOMBRE.-

Castillo Espronceda

DATOS.-

CATEGORÍA.-

AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- 1930 (1)

Producción

PROPIETARIO ORIGINAL.- M. de Espronceda (2)

USO ORIGINAL.-

Fábrica

PARROQUIA.- Ximena

DIRECCIÓN.- Calle Industria, actual E. Alfaro,
entre Venezuela y Portete (3)

USO ACTUAL.-

Abandonada

CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.-

Arq. Juan Orús Madinyá (4)

ESTADO DE LA PROPIEDAD .-

Existente

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN

INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.-

Preserva la homogeneidad en tipología,
morfología, sistema y elementos constructivos

ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.-

Relación entre arquitectura y medio físico

ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.-

Ritmo, simetría, composición. molduras,
armonía

TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.-

Soportales, accesos, ubicación en terreno
esquinero

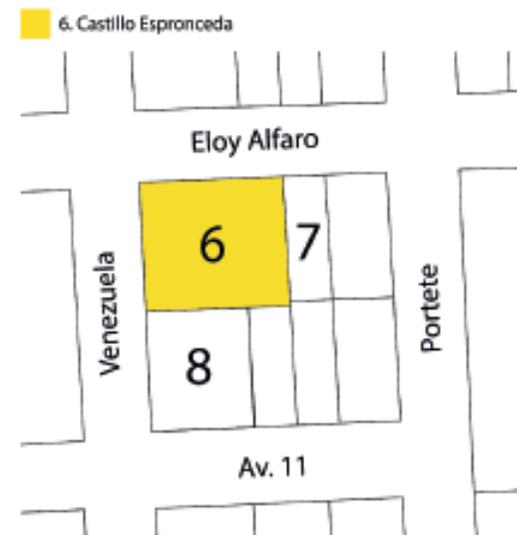
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.-

- Sistema constructivo tradicional
- Sistema constructivo contemporáneo
- Construcción mixta

HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.-

- Valor sociocultural - económico
- Personas importantes o representativos del lugar
- Hito urbano, arquitectónico o productivo

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- (06-0012-04-00)



Figura 01. Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed

Fuente: (1) (2) (3). Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed. (4). El Universo. (2020). *Castillo de Espronceda evoca la época industrial en el Barrio del Astillero*.

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

Esta edificación llamada “La Frutal” comercializaba bebidas efervescentes y para su construcción se empleó cemento Portland importado desde Inglaterra.

Se observa arcos de medio punto sucesivos, soportales, se identifica simetría, tres volúmenes que sobresalen de la composición, uno en cada costado, y otro en la mitad. También, se establece una proporción en relación a la posición de los vanos.

En 1990, fue declarado Patrimonio Cultural, atravesó por una remodelación para la reconstrucción de la fachada original y actualmente se encuentra abandonado.

En el 2010 pasó a manos del Municipio de Guayaquil, y su último mantenimiento fue en el 202. Se pintó la fachada y el interior, las baterías sanitarias y el sistema eléctrico los arreglaron. Además, colocaron una cubierta metálica y las baldosas de los tres pisos fueron reemplazadas.



Figura 02. Perspectiva. Fachada lateral Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 03. Perspectiva. Fachada lateral Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 04. Perspectiva

Fuente: Cueva, I. (2023)

**INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA
DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940**

BAE 07

NOMBRE.- Taller mecánico "El Vulcano"	
DATOS.-	CATEGORIA.- Producción
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- s/f	
PROPIETARIO ORIGINAL.- Sr. Agustín A. Rendón ⁽¹⁾	USO ORIGINAL.- Taller
PARROQUIA.- Ximena	
DIRECCIÓN.- Calle Industria, actual Eloy Alfaro, junto al "Castillo Espronceda" ⁽²⁾	USO ACTUAL.- Departamentos
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- N/A	ESTADO DE LA PROPIEDAD.- Demolido

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- (06-0012-07-00)



Figura 01. Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN	
INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación entre arquitectura y medio físico
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Simetría y unidad	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Tipo villa, soportales
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input checked="" type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo

Fuente: (1) (2). Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed.

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

Este taller siempre estuvo específicamente anclado a las necesidades de los astilleros por la función de trabajo que realizaban, como por ejemplo, la fundición de hierro.

En la fotografía antigua se observa que es de dos plantas, tiene simetría y estaba relacionada con el medio físico porque se encontraba cerca a la orilla del río Guayas.

El taller “El Vulcano” se encontraba a lado del “Castillo Espronceda”, cuando falleció el propietario original, sus herederos velaban por mantener el taller que también fue el lugar donde vivía el Sr. Agustín Rendón y sus hijos, pero finalmente fue demolido y actualmente hay un edificio en el solar.

Esta edificación es una referencia de que ciertos comercios, además de funcionar sus negocios en la planta baja, vivían en el primer piso



Figura 02. Perspectiva Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 03. Perspectiva Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 04. Fachada frontal Fuente: Cueva, I. (2023)

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA
DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940

BAE 08

NOMBRE.-

La Frutal

DATOS.-

CATEGORÍA.-

AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- s/f

Producción

PROPIETARIO ORIGINAL.- M. de Espronceda ⁽¹⁾

USO ORIGINAL.-

Fábrica de bebidas

PARROQUIA.- Ximena

DIRECCIÓN.-

Calle Venezuela y Av. Gral. José María Urbina ⁽²⁾

USO ACTUAL.-

Lavadora de carros

CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.-

N/A

ESTADO DE LA PROPIEDAD.-

Demolido

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN

INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.-

Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos

ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.-

Relación con el medio físico

ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.-

Ritmo, simetría, composición, unidad

TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.-

Soportales, ubicación, solar esquinero

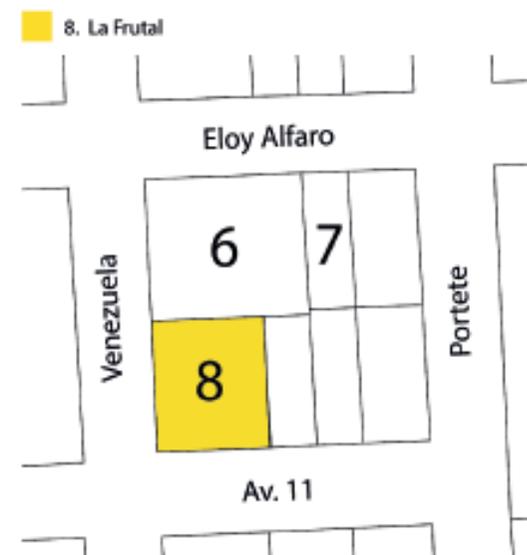
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.-

- Sistema constructivo tradicional
- Sistema constructivo contemporáneo
- Construcción mixta

HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.-

- Valor sociocultural - económico
- Personas importantes o representativos del lugar
- Hito urbano, arquitectónico o productivo

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- (06-0012-04-00)



Figura 01. Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed

Fuente:

Elaborado por Ivana Cueva y Ana Toledo

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

La fábrica “La Frutal” estuvo ubicada y adosada al “Castillo Espronceda” que también fue parte de la familia Espronceda, esta fábrica fue construida para mayor funcionamiento de su producción de bebidas. Esta edificación muestra simetría, proporción, uso de soportales, relación con el medio físico, es decir, el río Guayas por su cercanía

Esta edificación fue demolida y actualmente es una lavadora de carros. En la pared del “Castillo Espronceda” aún quedan rastros de que la fábrica estuvo ubicada adosada.



Figura 02.

Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 03.

Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 04.

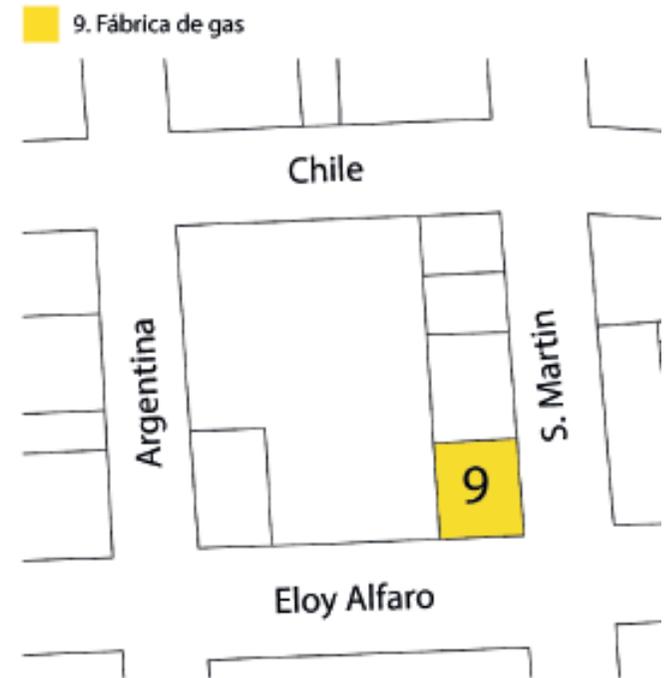
Fuente: Cueva, I. (2023)

**INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA
DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940**

BAE 09

NOMBRE.- Fábrica de gas	
DATOS.-	CATEGORÍA.- Producción
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- 1902 ⁽¹⁾	USO ORIGINAL.- Fábrica
PROPIETARIO ORIGINAL.- N/A	
PARROQUIA.- Ayacucho	USO ACTUAL.- Departamentos
DIRECCIÓN.- Calle Industria, actual E. Alfaro y San Martín ⁽²⁾	
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- N/A	ESTADO DE LA PROPIEDAD.- Demolida

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- (06-0016-10-00)



Figura 01. Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN	
INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación entre arquitectura y medio físico
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Asimetría, composición de distintos volúmenes	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Relación de los espacios: jardines, accesos, patio, tipo vivienda - hacienda
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input checked="" type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input checked="" type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input checked="" type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo

Fuente:(1) (2). Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed.

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

La fábrica de gas, en la fotografía antigua se observa una composición de volúmenes, cada volumen mantiene la simetría y proporción. En cada volumen, existían dos plantas. Se identifica también que las ventanas tenían una forma de arco en la parte superior. Además, se identifica que tenían patios incorporados y jardín. Esta edificación se relacionaba con el medio físico porque su ubicación estaba cerca al río Guayas. Se conocía como la "casita blanca" ubicado en un terreno esquinero.

En la actualidad, se muestra la misma esquina, un edificio nuevo, en la planta baja hacen uso comercial y en las tres plantas altas, serían departamentos.



Figura 02. Fachada lateral

Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 03. Fachada frontal

Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 04. Perspectiva

Fuente: Cueva, I. (2023)

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940

BAE 10

NOMBRE.- Fábrica de cigarrillos "El Progreso"	
DATOS.-	CATEGORÍA.- Producción
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- 1892 <small>(1)</small>	USO ORIGINAL.- Fábrica
PROPIETARIO ORIGINAL.- N/A	
PARROQUIA.- Ximena	
DIRECCIÓN.- Calle Industria, actual E. Alfaro entre Calicuchima y Maldonado <small>(2)</small>	USO ACTUAL.- Venta de productos de acero
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- Federico Rivera y José María Urgelles <small>(3)</small>	ESTADO DE LA PROPIEDAD.- Demolida

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- (06-0002-02-02)

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN

INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación entre el ser humano y arquitectura
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Ritmo, simetría, composición, molduras y soportales	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Ubicación en un solar esquinero, facilidad de accesos e impacto visual
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input checked="" type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input checked="" type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input checked="" type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo



Figura 01. Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed

Fuente: (1) (2) (3). Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed.

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

La fábrica de cigarrillos “El Progreso” funcionó a cargo de colombianos, salvadoreños y ecuatorianos. Esta edificación tenía un reloj en su fachada ubicado entre el tumbado del primer piso y el alero. También se observa que tuvo dos plantas, uso de molduras en la parte superior, simetría y proporción en relación a la posición de ventanas y columnas. Esta edificación funcionó hasta el año 1960, luego se trasladó en la Av. Menéndez Gilbert y en ese mismo año se vendió incluyendo el reloj ya que era considerado un elemento de antigüedad. Actualmente, hay un nuevo edificio construido en el mismo terreno llamado “DIPAC” dedicado a la venta de productos de acero.



Figura 02. Perspectiva



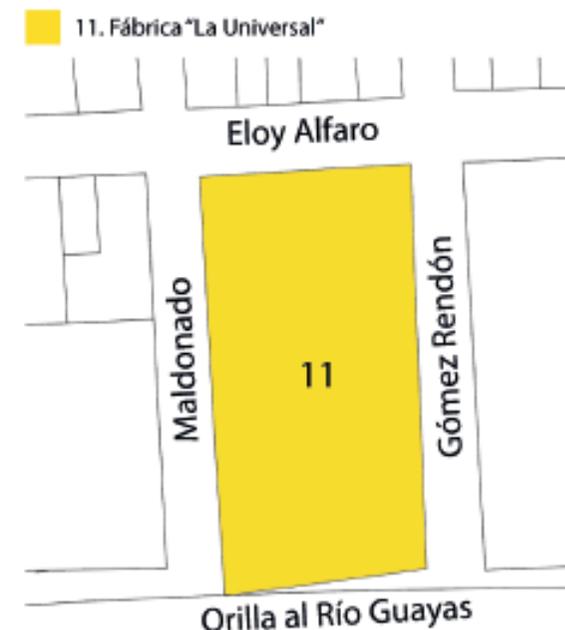
Figura 03. Fachada frontal

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940

BAE 11

NOMBRE.- Fábrica "La Universal"	
DATOS.-	CATEGORÍA.-
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- 1899 <small>(1)</small>	Producción
PROPIETARIO ORIGINAL.- Flia. Segale Norero <small>(2)</small>	USO ORIGINAL.- Fábrica
PARROQUIA.- Ximena	USO ACTUAL.- Fábrica
DIRECCIÓN.- Manzana Gómez Rendón e Industria, calle actual E. Alfaro <small>(3)</small>	ESTADO DE LA PROPIEDAD.- Existente y remodelado
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- Sr. Emilio Segale y Juan Bautista <small>(4)</small>	
CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN	
INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación entre arquitectura y medio físico
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Simetría, volumen, equilibrio, unidad y ritmo	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Patios de servicio para su producción de cacao
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input checked="" type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input checked="" type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- (06-0001-01-00)



Figura 01. Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

La fábrica “La Universal” ocupa toda la manzana Gómez Rendón desde la calle Industria, actual Eloy Alfaro hasta la orilla del río Guayas, en la parte posterior. De acuerdo a la comparación de las imágenes en distintos compendios de tiempo, se observa que sigue formando una composición pero ha sido remodelada, específicamente en su fachada frontal, además, sigue cumpliendo la misma función desde que inició. La edificación visualmente desde sus inicios se observa como un solo volumen, actualmente se identifican vanos repetitivos formando un ritmo y una simetría.



Figura 02. Perspectiva

Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 04. Perspectiva

Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 03. Fachada frontal

Fuente: Cueva, I. (2023)

**INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA
DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940**

BAE 12

NOMBRE.- El Pailón	
DATOS.-	CATEGORÍA.- Producción
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- s/f	USO ORIGINAL.- Taller de depósito de maderas y canoas
PROPIETARIO ORIGINAL.- N/A	
PARROQUIA.- Olmedo	USO ACTUAL.- Parqueadero
DIRECCIÓN.- Calle Industria, actual calle E. Alfaro y Cuenca <small>(1)</small>	
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- N/A	ESTADO DE LA PROPIEDAD.- No existente

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- (04-0018-004-01)

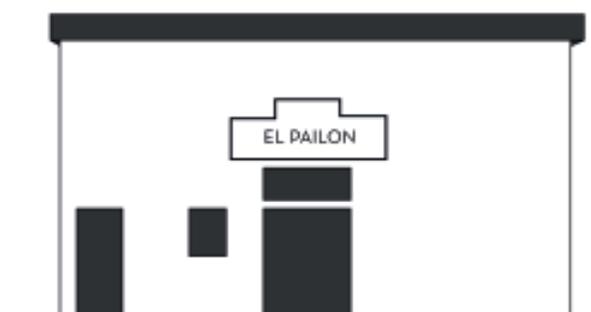


Figura 01. Cueva, I. (2023)

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN	
INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relacionado con el medio físico
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Simetría, unidad	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Tipo villa
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input checked="" type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo

Fuente:(1) Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed.

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

El taller “El Pailón” fue uno de los más reconocidos por sus servicios a los astilleros por la venta de tablas y madera.

La imagen antigua fue redibujada y se identificó que el taller tuvo una sola planta baja, reflejaba unidad y simetría. Fue demolido y actualmente, se observa, que el terreno hace uso de parqueadero, específicamente la parte frontal del terreno donde se ubican los carros.



Figura 02. Fachada frontal

Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 03. Perspectiva

Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 04. Perspectiva

Fuente: Toledo, A. (2023)

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940

BAE 13

NOMBRE.-

Mercado Sur

UBICACIÓN.-



DATOS.-

CATEGORÍA.-

AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- 1908

(1)

PROPIETARIO ORIGINAL.- N/A

USO ORIGINAL.-

Mercado Sur

PARROQUIA.- Olmedo

DIRECCIÓN.- Calle Industria,
actual E. Alfaro

(2)

USO ACTUAL.-

Palacio de Cristal - Centro de exposiciones

CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.-

Verhaeren Ca. Jager Ingenieurs Constructeurs
de Bruxelles

(3)

ESTADO DE LA PROPIEDAD .-

Existente

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN

INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.-

Preserva la homogeneidad en tipología y morfología

ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.-

Relación entre arquitectura y medio físico

ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.-

Elementos decorativos, simetría

TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.-

Impacto visual, espacio público

TÉCNICO CONSTRUCTIVO.-

- Sistema constructivo tradicional
- Sistema constructivo contemporáneo
- Construcción mixta

HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.-

- Valor sociocultural - económico
- Personas importantes o representativos del lugar
- Hito urbano, arquitectónico o productivo

CÓDIGO CATASTRAL.- (04-0011-001-00)



Figura 01. Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

Este espacio público inicialmente fue el “Mercado Sur” construido de paja y ramadas, después la edificación se formó de estructura de hierro y hormigón armado. Actualmente, este espacio es de uso público, se observó dinámica social, mayor actividad por parte de los moradores. En cuanto a la edificación se identifica como unidad y simetría que se observa con facilidad.



Figura 02. Fachada frontal. Perspectiva Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 03. Fachada frontal. Perspectiva Fuente: Cueva, I. (2023)

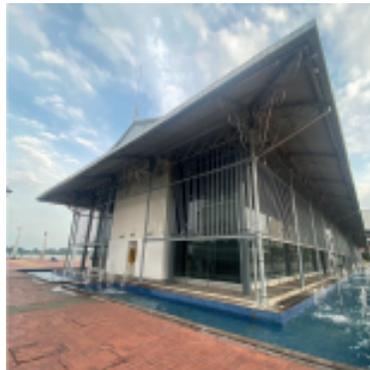


Figura 04. Fachada lateral izq. Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 05. Fachada lateral der. Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 06. Fachada frontal. Fuente: Cueva, I. (2023)

CATEGORÍA

VIVIENDAS

BAE 01 Casa verde 39-40

BAE 02 Casa blanca 41-42

BAE 03 Villa Golagh43-44

BAE 04 Villa Dillon 45-46

BAE 05 Villa Dr. Aurelio Bayas .. 47-48

BAE 06 Villa María Luisa.. 49-50

BAE 07 Villa Lucy 51-52

BAE 08 Vivienda simétrica 53-54

BAE 09 Casa Don Miceno Cevallos 55-56

BAE 10 Edificación junto a taller Cevallos 57-58

BAE 11 Chalet del Sr. Vicente Arízaga 59-60

BAE 12 Casa construcción mixta 61-62

BAE 13 Villa de la Familia Palacios ... 63-64

BAE 14 Edificio blanco esquinero 65-66

BAE 15 Casa del Sr. Luis Noboa N .. 67-68

BAE 16 Casa Don Amable Ramos .. 69-70

BAE 17 Edificio Nozziglia 71-72

BAE 18 Casa del Sr. Carlos Silva 73-74

BAE 19 Edificio Café 75-76

BAE 20 Edificio esquinero 77-78

**INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA
DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940**

BAE 01

NOMBRE.-

Casa verde

UBICACIÓN.-



DATOS.-

CATEGORÍA.-

Vivienda

AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- s/f

PROPIETARIO ORIGINAL.-

USO ORIGINAL.-

Vivienda

PARROQUIA.- Ximena

DIRECCIÓN.- Calle Azuay
y calle Chanduy, actual calle Noguchi

USO ACTUAL.-

Vivienda

CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.-

N/A

ESTADO DE LA PROPIEDAD.-

Existente

CÓDIGO CATASTRAL.- (07-0067-01-00)

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN

INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.-

Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos

ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.-

Relación entre arquitectura y medio físico

ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.-

Simetría, uso de molduras

TIPOLOGICO - FUNCIONAL.-

Uso de soportales

TÉCNICO CONSTRUCTIVO.-

- Sistema constructivo tradicional
- Sistema constructivo contemporáneo
- Construcción mixta

HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.-

- Valor sociocultural - económico
- Personas importantes o representativos del lugar
- Hito urbano, arquitectónico o productivo



Figura 01. Toledo, A. (2023)

Elaborado por Ivana Cueva y Ana Toledo

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

Esta casa hace uso de una sucesión de vanos caracterizada por tener arcos de medio punto, distintos volúmenes simétricos que forman una composición. Se observa que su sistema constructivo fue de hormigón armado también, un encerramiento que a pesar de rodear la casa de igual manera se puede observar.



Figura 02. Perspectiva

Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 03. Fachada lateral

Fuente: Toledo, A. (2023)

**INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA
DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940**

BAE 02

NOMBRE.- Casa Blanca	
DATOS.-	CATEGORÍA.- Vivienda
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- s/f	
PROPIETARIO ORIGINAL.- N/A	USO ORIGINAL.- Vivienda
PARROQUIA.- Ximena	
DIRECCIÓN.- Calle Lorenzo de Garaycoa y calle Azuay	USO ACTUAL.- N/A
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- N/A	ESTADO DE LA PROPIEDAD.- Demolida



CÓDIGO CATASTRAL.- (07-0066-01-00)

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN

INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación entre arquitectura y medio físico
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Composición y unidad	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Vanos, ubicación esquinera
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input checked="" type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo



Figura 01. Toledo, A. (2023)

Elaborado por Ivana Cueva y Ana Toledo

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

Esta casa es característica de diferentes volúmenes que conforman unidad y composición. También, se observa el uso de arco de medio punto en las ventanas, vegetación integrada y genera un impacto visualmente a pesar de tener un encerramiento.



Figura 02. Fachada lateral

Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 03. Perspectiva

Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 04. Fachada frontal

Fuente: Toledo, A. (2023)

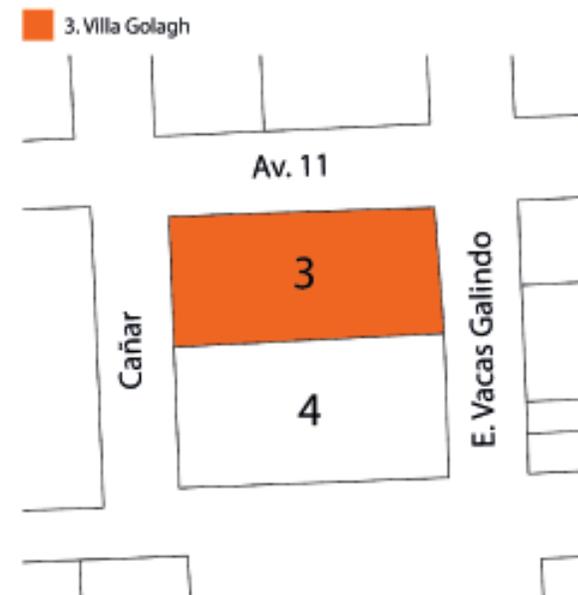
INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940

BAE 03

NOMBRE.-

Villa Golagh

UBICACIÓN.-



DATOS.-

CATEGORÍA.-

Entretenimiento

AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- 1925 (1)

PROPIETARIO ORIGINAL.- Clara Bruno de Piana (2)

USO ORIGINAL.-

Vivienda

PARROQUIA.- Ximena

DIRECCIÓN.-

Calle Vaca Galindo y José María Urbina (3)

USO ACTUAL.-

N/A

CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.-

Ing. Pedro Manrique Acevedo (4)

ESTADO DE LA PROPIEDAD.-

Existente

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN

INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.-

Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos

ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.-

Relación entre arquitectura y medio físico

ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.-

Simetría, armonía, composición, unidad, uso de molduras

TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.-

Jardín, patio, impacto visual

TÉCNICO CONSTRUCTIVO.-

- Sistema constructivo tradicional
- Sistema constructivo contemporáneo
- Construcción mixta

HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.-

- Valor sociocultural - económico
- Personas importantes o representativos del lugar
- Hito urbano, arquitectónico o productivo

CÓDIGO CATASTRAL.- (07-0013-01-00)



Figura 01. Cueva, I. (2023)

Fuente: (1) (2) (3) (4). Oyola, N. (2015). *Villa Golagh. La casa que esconde una historia.*

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

Esta edificación consta de tres plantas, se observa la incorporación de jardín y patio frontal y lateral.

También, se identifica simetría y armonía, sucesión de ventanas curvadas en la parte superior, implementación de elementos curvados y molduras.

Además, genera un impacto visual y comparte relación con el medio físico por encontrarse cerca a la orilla del río Guayas. Es caracterizada como un lugar de recreación debido a que las personas acuden al lugar para recreación y actividades como conocer en familia, distracción, tomar fotografías de la casa y el lugar.



Figura 02. Fachada frontal

Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 03. Fachada lateral

Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 04. Perspectiva

Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 05. Fachada lateral

Fuente: Cueva, I. (2023)

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940

BAE 04

NOMBRE.- Villa Dillon	
DATOS.-	CATEGORÍA.- Entretenimiento
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- 1920 <small>(1)</small>	USO ORIGINAL.- Vivienda
PROPIETARIO ORIGINAL.- Sr. Augusto Dillon <small>(2)</small>	
PARROQUIA.- Ximena	USO ACTUAL.- Museo Naval
DIRECCIÓN.- Calle Vaca Galindo y José María Urbina <small>(3)</small>	
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- N/A	ESTADO DE LA PROPIEDAD.- Existente

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- (07-0013-02-00)



Figura 01. Cueva, I. (2023)

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN	
INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación entre arquitectura y medio físico
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Composición, unidad, uso de molduras, armonía	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Jardín, patio, impacto visual
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input checked="" type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input checked="" type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input checked="" type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo

Fuente: (1) (2) (3). *Museo Naval Contemporáneo*. (n.d). GoRaymi.

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

Esta edificación se encuentra a lado de la villa Golagh, en sus inicios fue construida para funcionar como una vivienda pero actualmente funciona como un Museo Naval Contemporáneo.

Consta de tres plantas, se observa la incorporación de jardín y patio frontal y posterior. También, se observa una simetría en su fachada frontal, elementos curvados, uso de molduras. Refleja armonía, composición e impacto visual, además establece una relación entre la arquitectura y el medio físico porque se encuentra cerca a la orilla del río Guayas.



Figura 02. Fachada frontal

Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 03. Fachada posterior

Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 04. Perspectiva

Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 05. Fachada lateral

Fuente: Cueva, I. (2023)

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940

BAE 05

NOMBRE.- <p style="text-align: center;">Villa del Dr. Aurelio Bayas</p>	
DATOS.-	CATEGORÍA.-
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- s/f	Vivienda
PROPIETARIO ORIGINAL.- Dr. Aurelio Bayas ⁽¹⁾	USO ORIGINAL.- Vivienda
PARROQUIA.- Ximena	
DIRECCIÓN.- Calle Chile, entre Bolivia y Vacas Galindo ⁽²⁾	USO ACTUAL.- Existente
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- N/A	ESTADO DE LA PROPIEDAD ACTUAL.- Remodelada

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- (07-0039-08-00)



Figura 01. Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN	
INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación de su arquitectura y medio físico
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Ritmo, asimetría, composición, unidad	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Impacto visual
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input checked="" type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input checked="" type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input checked="" type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo

Fuente: (1) (2). Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed.

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

Esta vivienda todavía existe, se observa que se compone de distintos volúmenes con forma diferente, atribuyendo una sola composición. También se observa que tiene un encerramiento que permite identificar la casa visualmente generando impacto. Además, se caracteriza por ser asimétrica, y por sus vanos repetitivos.



Figura 02. Fachada frontal

Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 03. Fachada frontal

Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 04. Fachada frontal

Fuente: Toledo, A. (2023)

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940

BAE 06

NOMBRE.- <p style="text-align: center;">Villa "María Luisa"</p>	
DATOS.-	CATEGORÍA.- <p style="text-align: center;">Vivienda</p>
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- s/f	USO ORIGINAL.- <p style="text-align: center;">Vivienda</p>
PROPIETARIO ORIGINAL.- Sr. José Rodríguez ⁽¹⁾	
PARROQUIA.- Ximena	USO ACTUAL.- <p style="text-align: center;">Oficinas</p>
DIRECCIÓN.- Calle Vacas Galindo, entre Vivero y la Ría ⁽²⁾	
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- <p style="text-align: center;">N/A</p>	ESTADO DE LA PROPIEDAD.- <p style="text-align: center;">No existente</p>

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- (07-0005-01-00)

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN	
INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación entre arquitectura y medio físico
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Composición, unidad, ritmo, armonía	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Impacto visual
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input checked="" type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input checked="" type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input checked="" type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo

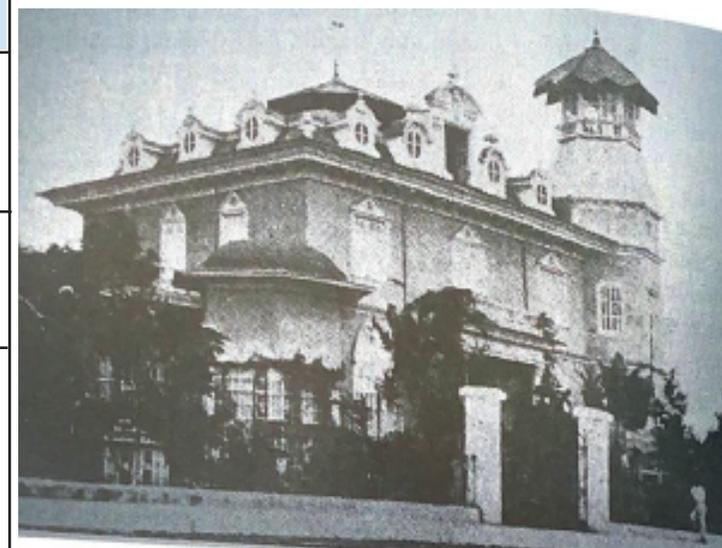


Figura 01. Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed

Fuente: (1) (2). Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed.

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

Se observa en la fotografía antigua, que consta de tres plantas, esta compuesta por distintos volúmenes que forman una composición y en la parte superior de las ventanas y las cubiertas se torna una forma particular. Se identifica también que constaba de un encerramiento en la edificación y se observa que hacía uso de jardín, vegetación y patio.

Actualmente, se conoce la ubicación exacta donde se encontraba la vivienda



Figura 02. Fachada frontal

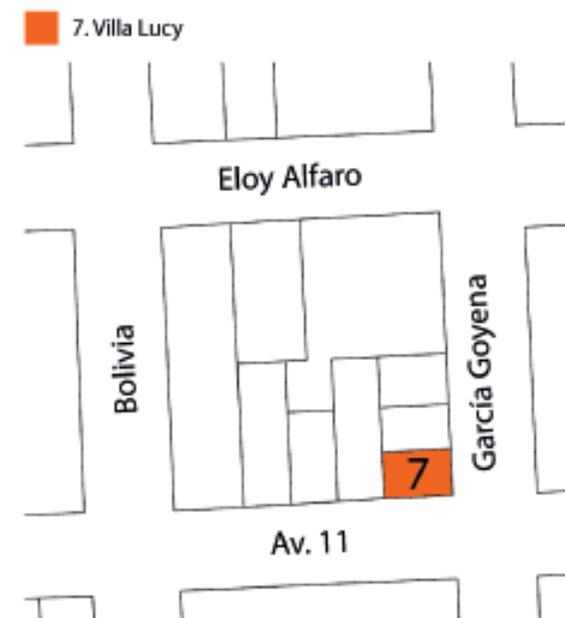
Fuente: Cueva, I. (2023)

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940

BAE 07

NOMBRE.-		Villa Lucy	
DATOS.-		CATEGORÍA.-	
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.-	1934 ⁽¹⁾	Vivienda	
PROPIETARIO ORIGINAL.-	Sr. Janner ⁽²⁾	USO ORIGINAL.-	
PARROQUIA.-	Ximena	Vivienda	
DIRECCIÓN.-	Esquina S-O, calle Industria actual calle E.Alfaro y García Goyena ⁽³⁾	USO ACTUAL.-	
N/A		N/A	
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.-		ESTADO DE LA PROPIEDAD.-	
N/A		Existente	

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- (07-0022-04-04)

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN

INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación entre arquitectura y medio físico
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Ritmo, simetría, armonía, molduras, composición, unidad	TIPOLOGICO - FUNCIONAL.- Ubicación en un solar esquinero, facilidad de accesos e impacto visual
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input checked="" type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input checked="" type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input checked="" type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo



Figura 01. Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed

Fuente: (1) (2) (3) . Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed.

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

Esta casa se observa que posee dos plantas, se identifica el uso de curvas y molduras en la parte superior de las paredes, elementos decorativos, uso de columnas cuadrangulares.

La edificación consta de un ritmo en cuanto a la misma posición y distancia de las ventanas y columnas, además refleja composición y unidad. Se conoce que antes de ser habitada, en este solar existía un taller y después de cumplir su función como vivienda pasó a ser ocupada por el Club de Empleados de Autoridad Portuaria, actualmente se desconoce si sigue cumpliendo la misma función pero la edificación sigue existente y se observa que ha pasado por un mantenimiento.



Figura 02. Fachada frontal

Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 03. Fachada lateral

Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 04. Perspectiva

Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 05. Perspectiva

Fuente: Cueva, I. (2023)

**INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA
DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940**

BAE 08

NOMBRE.- Vivienda simétrica	
DATOS.-	CATEGORÍA.- Vivienda
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- s/f	
PROPIETARIO ORIGINAL.-	USO ORIGINAL.- Departamentos
PARROQUIA.- Ayacucho	
DIRECCIÓN.- Calle Lorenzo de Garaycoa y calle Argentina	USO ACTUAL.- Departamentos
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- N/A	ESTADO DE LA PROPIEDAD.- Existente
CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN	
INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación entre arquitectura y medio físico
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Simetría, unidad	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Uso de soportales
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input checked="" type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- (06-0070-10-02)



Figura 01. Toledo, A. (2023)

Elaborado por Ivana Cueva y Ana Toledo

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

En las fotografías se observa que consta de planta baja, y dos plantas altas. Se identifica que serían departamentos. También, en su fachada se muestra simetría, unidad, uso de soporales y conformada por ser de construcción mixta.



Figura 02. Perspectiva

Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 03. Perspectiva

Fuente: Toledo, A. (2023)

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940

BAE 09

NOMBRE.- Casa Don Miceno Cevallos	
DATOS.-	CATEGORÍA.- Vivienda y producción
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- s/f	USO ORIGINAL.- Vivienda y taller
PROPIETARIO ORIGINAL.- Sr. Miceno Cevallos ⁽¹⁾	
PARROQUIA.- Ximena	USO ACTUAL.- Uso comercial
DIRECCIÓN.- Calle Industria, actual E.Alfaro calle Argentina ⁽²⁾	
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- N/A	ESTADO DE LA PROPIEDAD.- Demolida

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- (06-0015-05-01)



Figura 01. Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN	
INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación entre arquitectura y medio físico
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Simetría, uso de molduras	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Uso de soportales
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input checked="" type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo

Fuente: (1) (2). Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed.

Elaborado por Ivana Cueva y Ana Toledo

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

En la fotografía antigua de la casa, se identifica simetría, ventanas alargadas, columnas cuadrangulares, también se presenta la vegetación que como se observa en las fotografías actuales, siguen favoreciendo la sombra, a pesar de que esta casa fue demolida, actualmente, el solar lo ocupa otra edificación de uso comercial y finalmente, esta ubicada en un callejón.



Figura 02. Perspectiva donde se encontraba anteriormente la vivienda
Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 03. Perspectiva donde se encontraba anteriormente la vivienda
Fuente: Toledo, A. (2023)

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940

BAE 10

NOMBRE.- Edificación junto a taller Cevallos	
DATOS.-	CATEGORÍA.- Vivienda
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- s/f	USO ORIGINAL.- Vivienda
PROPIETARIO ORIGINAL.- N/A	
PARROQUIA.- Ximena	USO ACTUAL.- Librería
DIRECCIÓN.- Calle Industria, actual E.Alfaro calle Argentina	
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- N/A	ESTADO DE LA PROPIEDAD.- Existente

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- (06-0015-06-00)

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN

INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación entre arquitectura y medio físico
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Simetría, uso de molduras	TIPOLOGICO - FUNCIONAL.- Ubicación esquinera, impacto visual
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input checked="" type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo



Figura 01. Toledo, A. (2023)

Elaborado por Ivana Cueva y Ana Toledo

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

Se observa que en la edificación consta de una sola planta, el uso de molduras, arcos de medio punto, vanos cuadrangulares. También, se identifica la simetría en sus fachadas, tanto frontal como lateral e incluye vegetación en su entorno. Se observa su construcción de hormigón armado y visualmente la edificación se refleja como unidad.



Figura 02. Perspectiva

Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 03. Fachada lateral

Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 04. Fachada frontal

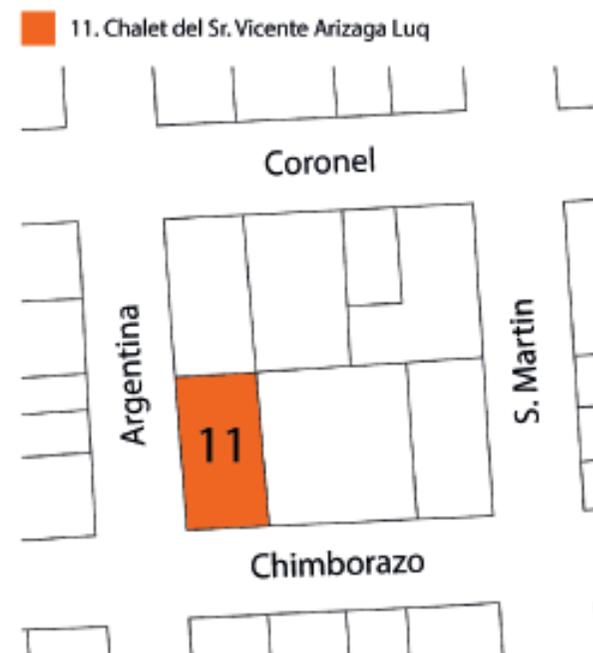
Fuente: Toledo, A. (2023)

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940

BAE 11

NOMBRE.- Chalet del Sr. Vicente Arizaga Luque	
DATOS.-	CATEGORÍA.- Vivienda
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- s/f	
PROPIETARIO ORIGINAL.- Sr. Vicente Arizaga ⁽¹⁾	USO ORIGINAL.- Vivienda
PARROQUIA.- Ayacucho	
DIRECCIÓN.- Esquina N-O, Calle Chimborazo y Argentina ⁽²⁾	USO ACTUAL.- N/A
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- N/A	ESTADO DE LA PROPIEDAD.- Existente

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- (06-0033-06-00)



Figura 01. Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN	
INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación de su arquitectura y medio físico
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Simetría, armonía, composición, unidad	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Ubicación del terreno esquinero, impacto visual, uso de soportales
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input checked="" type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input checked="" type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo

Fuente: (1) (2). Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed.

Elaborado por Ivana Cueva y Ana Toledo

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

En las fotografías se observa una sucesión de arcos de medio punto en las dos fachadas, sucesión de vanos rectangulares más grandes en la planta alta que en la planta baja, se identifica también el uso de soportales y una sucesión de columnas cuadrangulares.



Figura 02. Fachada frontal

Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 03. Fachada lateral

Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 04. Perspectiva

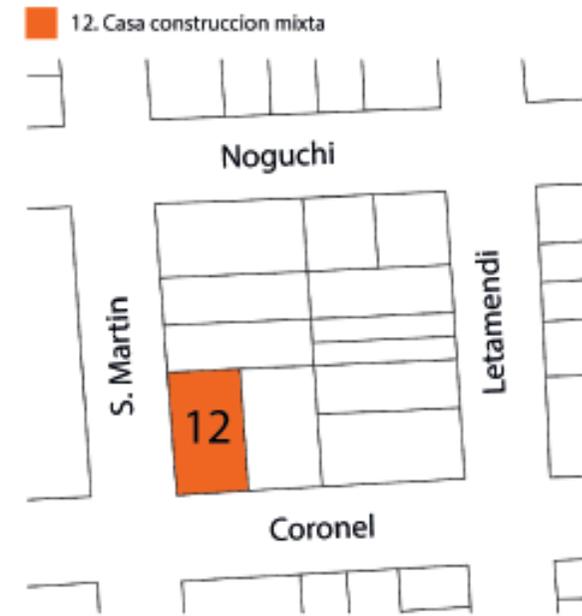
Fuente: Toledo, A. (2023)

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940

BAE 12

NOMBRE.- Casa de construcción mixta	
DATOS.-	CATEGORÍA.- Vivienda y producción
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- s/f	USO ORIGINAL.- Vivienda
PROPIETARIO ORIGINAL.- N/A	
PARROQUIA.- Ayacucho	USO ACTUAL.- Uso comercial en la planta baja
DIRECCIÓN.- Esquina N-O, calle Coronel y San Martín	
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- N/A	ESTADO DE LA PROPIEDAD.- Existente

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- (06-0043-07-00)

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN	
INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación entre arquitectura y medio físico
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Unidad, simetría	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Uso de soportales, ubicación en terreno esquinero
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input checked="" type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input checked="" type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo



Figura 01. Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed

Fuente: (1). Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed.

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

En las fotografías se observa que consta de dos plantas, la planta baja funciona de manera comercial y en la planta alta como vivienda. Se identifican los soportales, simetría, uso de materiales como madera y zinc liso o llano ubicado en las paredes. Además, se observan que sus ventanas son grandes, y mantienen la misma distancia entre sí.



Figura 02. Fachada frontal

Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 03. Fachada lateral

Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 04. Perspectiva

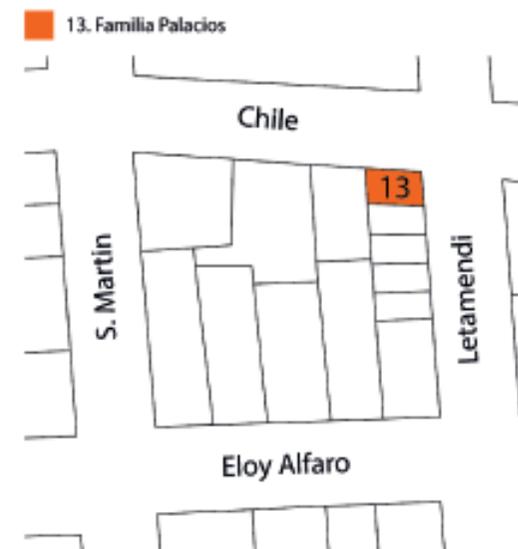
Fuente: Toledo, A. (2023)

**INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA
DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940**

BAE 13

NOMBRE.- Villa de la Familia Palacios	
DATOS.-	CATEGORÍA.- Vivienda
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- 1985 ⁽¹⁾	USO ORIGINAL.- Vivienda
PROPIETARIO ORIGINAL.- Dr. Palacios Orellana ⁽²⁾	
PARROQUIA.- Ximena	USO ACTUAL.- Planta baja uso comercial
DIRECCIÓN.- Esquina S-O Calle Chile y Letamendi ⁽³⁾	
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- N/A	ESTADO DE LA PROPIEDAD.- Demolida

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- (06-0017-08-01)

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN

INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación entre arquitectura y medio físico
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Composición, unidad, simetría, uso de molduras	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Impacto visual
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input checked="" type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input checked="" type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo



Figura 01. Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed

Fuente: (1) (2) (3). Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed.

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

Se observa en la fotografía antigua, que consta de dos plantas, y una tercera planta pequeña en el centro, se refleja una composición por distintos volúmenes que forman unidad, se identifica simetría, ventanas de forma rectangular y un pequeño encerramiento que de igual manera se puede apreciar visualmente por su impacto. Actualmente, hay un nuevo edificio, donde se observa que en la planta baja es de uso comercial y posiblemente en la planta alta serían departamentos.



Figura 02. Fachada frontal. Perspectiva Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 03. Fachada frontal Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 04. Fachada lateral Fuente: Toledo, A. (2023)

**INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA
DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940**

BAE 14

NOMBRE.- Edificio esquinero blanco	
DATOS.-	CATEGORÍA.- Vivienda
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- s/f	
PROPIETARIO ORIGINAL.-	USO ORIGINAL.- Vivienda
PARROQUIA.- Ayacucho	
DIRECCIÓN.- Calle Francisco de Marcos y calle Chanduy, actual calle Noguchi	USO ACTUAL.- N/A
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- N/A	ESTADO DE LA PROPIEDAD.- Existente

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- (06-0054-07-00)

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN

INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación entre arquitectura y medio físico
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Simetría, uso de molduras	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Impacto visual
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input checked="" type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input checked="" type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo



Figura 01. Toledo, A. (2023)

Elaborado por Ivana Cueva y Ana Toledo

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

Se observa la simetría tanto en perspectiva como en las fachadas laterales, soportales, elementos circulares que prevalecen en la esquina. También, se identifica la incorporación de vegetación al rededor del edificio.



Figura 02. Fachada lateral

Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 03. Fachada lateral

Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 04. Fachada frontal. Perspectiva

Fuente: Toledo, A. (2023)

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940

BAE 15

NOMBRE.-

Casa del Sr. Luis Noboa Naranjo

DATOS.-

AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- 1930

(1)

PROPIETARIO ORIGINAL.- Sr. Luis Noboa N.

(2)

PARROQUIA.-Ximena

DIRECCIÓN.- Esquina N-E
entre Chile y Maldonado

(3)

CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.-
Ing. Saporiti

(4)

CATEGORÍA.-

Vivienda

USO ORIGINAL.-

Vivienda

USO ACTUAL.-

N/A

ESTADO DE LA PROPIEDAD.-

Existente

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN

INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.-

Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos

ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.-

Relación entre arquitectura y medio físico

ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.-

Composición, ritmo, molduras, simetría y armonía

TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.-

Ubicación en un solar esquinero, impacto visual

TÉCNICO CONSTRUCTIVO.-

- Sistema constructivo tradicional
- Sistema constructivo contemporáneo
- Construcción mixta

HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.-

- Valor sociocultural - económico
- Personas importantes o representativos del lugar
- Hito urbano, arquitectónico o productivo

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- (06-0021-05-00)



Figura 01. Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed

Fuente: (1) (2) (3) (4). Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed.

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

Esta casa fue una de las primeras construcciones en hormigón armado, la persona que estuvo a cargo fue un ingeniero italiano.

Se identifica que posee molduras, columnas rectangulares, ritmo repetitivo en relación a la posición de vanos que también son rectangulares. Se observa la edificación como una composición y facilidad de reconocimiento visualmente.

Esta vivienda perteneció a una persona reconocida e influyente del desarrollo económico y productivo del Ecuador.



Figura 02. Fachada lateral

Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 03. Fachada lateral

Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 04. Fachada frontal. Perspectiva

Fuente: Toledo, A. (2023)

**INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA
DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940**

BAE 16

NOMBRE.- Casa de Don Amable Ramos	
DATOS.-	CATEGORÍA.- Vivienda y producción
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- s/f	
PROPIETARIO ORIGINAL.- Sr. Amable Ramos (1)	USO ORIGINAL.- Vivienda
PARROQUIA.- Ximena	
DIRECCIÓN.- Esquina S-O, calle Industria, actual E.Alfaro y Gómez Rendón (2)	USO ACTUAL.- N/A
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- N/A	ESTADO DE LA PROPIEDAD.- No existente

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- (06-0021-04-01)

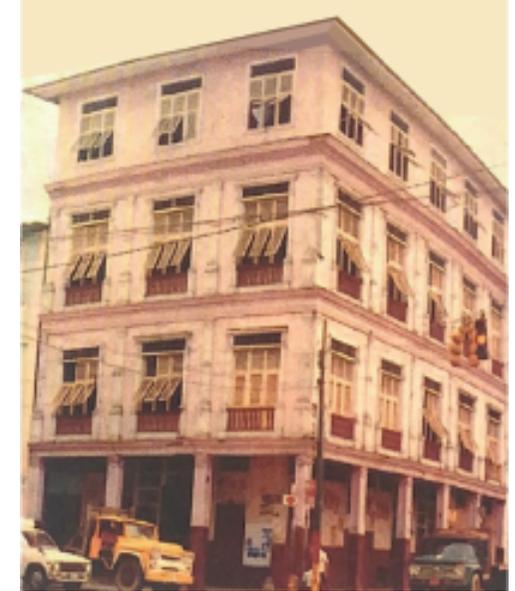


Figura 01. Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN	
INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación entre arquitectura y medio físico
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Simetría, ritmo, composición, unidad	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Ubicación en terreno esquinero, imapacto visual y uso de soportales
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input checked="" type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input checked="" type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo

Fuente: (1) (2). Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed.

Elaborado por Ivana Cueva y Ana Toledo

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

Esta edificación como se observa en la imagen antigua, constaba de una planta baja y tres plantas altas, el edificio muestra ser simétrico, se observan los soportales y de acuerdo a la imagen se deduce que la planta baja funcionaba como uso comercial y en las plantas superiores vivían. También, se observa que generaba un impacto visual por su composición. Actualmente, en el terreno hay una construcción en proceso.



Figura 02. Perspectiva del terreno

Fuente: Toledo, A. (2023)

**INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA
DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940**

BAE 17

NOMBRE.- Edificio Nozziglia	
DATOS.-	CATEGORÍA.- Vivienda y producción
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- 1900 ⁽¹⁾	
PROPIETARIO ORIGINAL.- Sr. Santiago Nozziglia ⁽²⁾	USO ORIGINAL.- Vivienda
PARROQUIA.- Olmedo	
DIRECCIÓN.- Calle Industria, actual E.Alfaro y calle Febres Cordero ⁽³⁾	USO ACTUAL.- Uso comercial en planta baja
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- N/A	ESTADO DE LA PROPIEDAD.- Existente
CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN	
INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación entre arquitectura y medio físico
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Ritmo, armonía, composición, unidad, simetría	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Soportales, impacto visual
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input checked="" type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input checked="" type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- (04-0017-003-00)



Figura 01. Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed

Fuente: (1) (2) (3). Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed.

Elaborado por Ivana Cueva y Ana Toledo

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

En las fotografías se observa que consta de tres plantas, en la planta baja sigue haciendo uso comercial. En cuanto a su aspecto, genera un impacto visual, se observa como una composición, unidad, se identifica también simetría, soportales, sucesión de columnas y vanos siguiendo un ritmo y repetición de forma que se genere armonía y uniformidad.



Figura 02. Fachada lateral

Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 03. Fachada frontal

Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 04. Perspectiva

Fuente: Cueva, I. (2023)

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940

BAE 18

NOMBRE.- Casa del Sr. Carlos Silva	
DATOS.-	CATEGORÍA.- Vivienda
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- 1924 <small>(1)</small>	USO ORIGINAL.- Vivienda
PROPIETARIO ORIGINAL.- Sr. Carlos Silva <small>(2)</small>	
PARROQUIA.- Olmedo	
DIRECCIÓN.- Esquina N-E, Calle Chile y Febres Cordero <small>(3)</small>	USO ACTUAL.- Planta baja comercial
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- Arq. Arnulfo Barahona <small>(4)</small>	ESTADO DE LA PROPIEDAD.- Existente

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- (04-0023-001-00)

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN	
INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación entre arquitectura y medio físico
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Ritmo, armonía, simetría, uso de molduras, composición y unidad	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Ubicación en un terreno esquinero, uso de soportales, impacto visual
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input checked="" type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input checked="" type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input checked="" type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo



Figura 01. Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed

Fuente: (1) (2) (3) (4). Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed.

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

Se observa que en la edificación consta de tres plantas, tiene soportales, arcos de medio punto en las ventanas, elementos curvados compuestos de molduras, repetición de vanos. Refleja ritmo, repetición y unidad.

Actualmente, todavía existe y en la planta baja hacen uso de locales comerciales, los cuales se distinguen de las dos plantas altas.



Figura 02. Fachada lateral

Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 03. Fachada lateral

Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 04. Fachada frontal. Perspectiva

Fuente: Cueva, I. (2023)

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940

BAE 19

NOMBRE.- <p style="text-align: center;">Edificio café</p>	
DATOS.-	CATEGORÍA.-
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- s/f	Vivienda y producción
PROPIETARIO ORIGINAL.- N/A <small>(1)</small>	USO ORIGINAL.-
PARROQUIA.- Olmedo	Vivienda
DIRECCIÓN.- <p style="text-align: center;">P. Franco Dávila y Rumichaca</p> <small>(2)</small>	USO ACTUAL.-
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- <p style="text-align: center;">N/A</p>	ESTADO DE LA PROPIEDAD.-
	Existente

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- (04-0081-03-00)

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN

INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación entre arquitectura y medio físico
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Ritmo, armonía, simetría, composición, unidad	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Ubicación en terreno esquinero, uso de soportales, impacto visual
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input checked="" type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input checked="" type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input checked="" type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo



Figura 01. Toledo, A. (2023)

Fuente: (1) (2). Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed.

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

Esta edificación es esquinera, se observa la simetría en sus fachadas laterales, una secesión de vanos proporcionadamente, arcos en los soportales, columnas de forma circular y se identifica como unidad que genera un impacto visual.



Figura 02. Fachada lateral

Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 03. Fachada lateral

Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 04. Perspectiva

Fuente: Toledo, A. (2023)

**INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA
DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940**

BAE 20

NOMBRE.- Edificio esquinero	
DATOS.-	CATEGORÍA.-
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- s/f	Vivienda y producción
PROPIETARIO ORIGINAL.- N/A	USO ORIGINAL.- Vivienda
PARROQUIA.- Olmedo	
DIRECCIÓN.- Calle P. Franco Dávila y Cacique Álvarez	USO ACTUAL.- Planta baja comercial
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- N/A	ESTADO DE LA PROPIEDAD.- Existente
CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN	
INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación entre arquitectura y medio físico
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Ritmo, simetría, unidad, uso de molduras	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Ubicación en un terreno esquinero, uso de soportales
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input checked="" type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input checked="" type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input checked="" type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- (04-0057-02-00)



Figura 01. Toledo, A. (2023)

Elaborado por Ivana Cueva y Ana Toledo

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

Se observa que es una edificación esquinera, tiene simetría en las fachadas laterales, sucesión de arcos y vanos generando proporción. Se observa como unidad reflejando un impacto visual.



Figura 02. Fachada lateral

Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 03. Fachada lateral

Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 04. Perspectiva

Fuente: Toledo, A. (2023)

CATEGORÍA

EDUCACIÓN

BAE 01 Colegio "La Inmaculada" 79-80

BAE 02 Escuela "9 de Octubre" 81-82

**INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA
DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940**

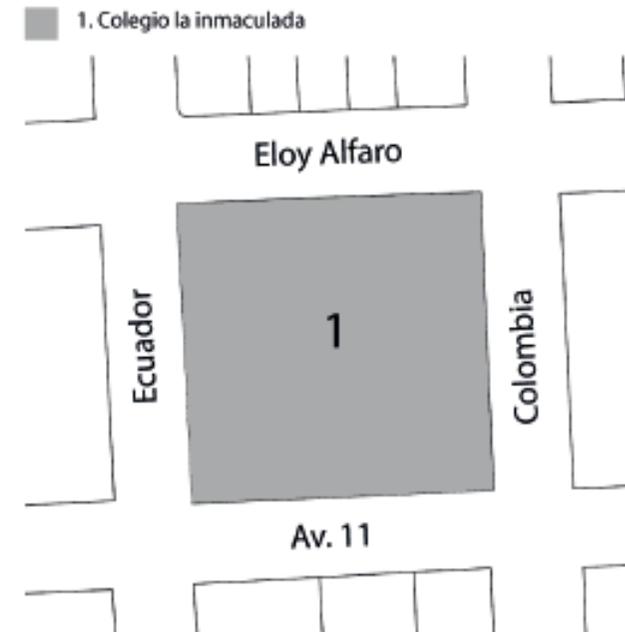
BAE 01

NOMBRE.- Colegio "La Inmaculada"	
DATOS.-	CATEGORÍA.- Educación
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- s/f	USO ORIGINAL.- Colegio
PROPIETARIO ORIGINAL.- N/A	
PARROQUIA.- Ximena	USO ACTUAL.- Colegio
DIRECCIÓN.- Calle Industria, actual E.Alfaro y Ecuador, actual C. Destruje ⁽¹⁾	
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- N/A	ESTADO DE LA PROPIEDAD.- No existente

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN

INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación entre arquitectura y medio físico
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Simetría, ritmo y repetición	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Uso de soportales
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input checked="" type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input checked="" type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- (07-0024-01-00)



Figura 01. Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed

Fuente: (1). Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed.

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

De acuerdo a la imagen antigua, se identifican soportales, simetría, frontón triangular en la parte superior de las ventanas, repetición y proporción en cuanto a la distancia de los vanos. Genera un impacto visualmente por su composición que se observa como unidad. Actualmente, todavía existe el colegio con el mismo nombre pero una nueva edificación.



Figura 02. Perspectiva. Fachada frontal

Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 03. Fachada lateral

Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 04. Fachada lateral

Fuente: Toledo, A. (2023)

**INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA
DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940**

BAE 02

NOMBRE.- Escuela "9 de Octubre"	
DATOS.-	CATEGORÍA.- Educación
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- s/f	USO ORIGINAL.- Escuela
PROPIETARIO ORIGINAL.- N/A	
PARROQUIA.- Ximena	USO ACTUAL.- Escuela
DIRECCIÓN.- Calle Industria, actual E.Alfaro entre Calicuchima y Francisco de Marcos (1)	
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- N/A	ESTADO DE LA PROPIEDAD.- No existente
CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN	
INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación entre arquitectura y medio físico
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Simetría, , unidad, vanos	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Uso de soportales
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input checked="" type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input checked="" type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo



CÓDIGO CATASTRAL.- (06-0019-01-00)



Figura 01. Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed

Fuente: (1). Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed.

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

De acuerdo a la imagen antigua, se observa columnas cuadrangulares, soportales, vanos, simetría en sus dos fachadas. Se identifica la edificación como unidad. Genera impacto visual y se relaciona con el medio físico por ubicarse cerca al río Guayas. Actualmente, no existe, pero en esta ubicación se construyó una nueva edificación para seguir el legado de la Escuela que inició en el lugar con el mismo nombre.



Figura 02. Fachada frontal

Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 03. Fachada posterior

Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 04. Fachada lateral

Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 05. Fachada lateral

Fuente: Toledo, A. (2023)

CATEGORÍA

SALUD

BAE 01 Hospital León Becerra 83-84

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940

BAE 01

NOMBRE.- <p style="text-align: center;">Hospital León Becerra</p>	
DATOS.-	CATEGORÍA.-
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- s/f	Salud
PROPIETARIO ORIGINAL.- N/A	USO ORIGINAL.-
PARROQUIA.- Ximena	Hospital
DIRECCIÓN.- Calle Industria, actual E. Alfaro (1)	USO ACTUAL.-
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- N/A	ESTADO DE LA PROPIEDAD .- No existente - remodelado
CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN	
INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación entre arquitectura y medio físico
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Elementos decorativos, molduras, simetría, armonía	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Genera impacto visual, incorporación de vegetación
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input checked="" type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input checked="" type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input checked="" type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo



CÓDIGO CATASTRAL.- (07-0030-01-0)

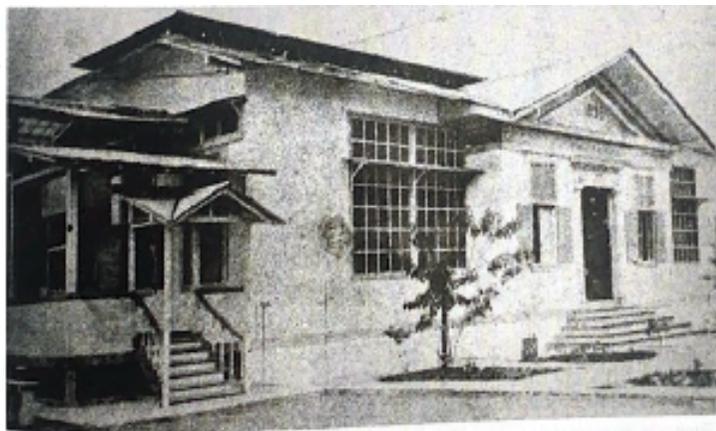


Figura 01. Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed

Fuente: (1). Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed.

Elaborado por Ivana Cueva y Ana Toledo

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

Este hospital en la fotografía antigua se observa que es tipo vivienda, se identifica la simetría, incorpora la vegetación, espacio como patio frontal.

En la actualidad, se identifica simetría, un solo volumen que ocupa toda la manzana.



Figura 02. Fachada lateral

Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 03. Fachada frontal

Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 04. Fachada frontal.

Fuente: Cueva, I. (2023)

RECREACIÓN

BAE 01 Parque de la Armada 85-86

BAE 02 Parque Chile 87-88

BAE 03 Parque España 89-90

BAE 04 Hipódromo "El Corralón".. 91-92

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940

BAE 01

NOMBRE.- Parque de la Armada	
DATOS.-	CATEGORÍA.-
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- 1940 ⁽¹⁾	Recreación
PROPIETARIO ORIGINAL.- N/A	USO ORIGINAL.- Parque
PARROQUIA.- Ximena	
DIRECCIÓN.- Calle Industria, actual calle Eloy Alfaro entre Azuay y Cañar ⁽²⁾	USO ACTUAL.- Parque
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- N/A ⁽³⁾	ESTADO DE LA PROPIEDAD .- Existente

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- (07-0014-01-00)

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN

INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Función de espacio público y se relaciona e integra con su alrededor	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación entre el espacio público y ser humano
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Unidad	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Genera impacto visual, incorporación de vegetación
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input checked="" type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input checked="" type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo



Figura 01. Cueva, I. (2023)

Elaborado por Ivana Cueva y Ana Toledo

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

El parque de la Armada se ubica en la calle principal del barrio, genera impacto por la fácil visualización, también esta incorporado con el conjunto de las villas Golagh y Dillon, por lo que el lugar genera mayor dinámica social.



Figura 02. Vista frontal

Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 03. Vista frontal

Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 04. Vista frontal

Fuente: Cueva, I. (2023)

**INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA
DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940**

BAE 02

NOMBRE.-

Parque Chile

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- (06-0124-00-00)



Figura 01. Cueva, I. (2023)

DATOS.-	CATEGORÍA.-
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- 1931 ⁽¹⁾	Recreación
PROPIETARIO ORIGINAL.- N/A	USO ORIGINAL.- Parque
PARROQUIA.- Ayacucho	USO ACTUAL.- Parque
DIRECCIÓN.- Calle Capitán Najera y Cacique Álvarez ⁽²⁾	ESTADO DE LA PROPIEDAD .- Existente
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- N/A	

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN

INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Función de espacio público y se relaciona e integra con su alrededor	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación entre el espacio público y ser humano
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Unidad	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Genera impacto visual, incorporación de vegetación
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input checked="" type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input checked="" type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo

Fuente:(1) (2)El Universo (2009)

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

El parque Chile, ha formado parte de la historia del barrio y su dinámica social de los habitantes, se observa en las imágenes que incorpora abundante vegetación, y se identificó mayor transcurriencia en el lugar.



Figura 02. Perspectiva

Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 03. Entrada al parque

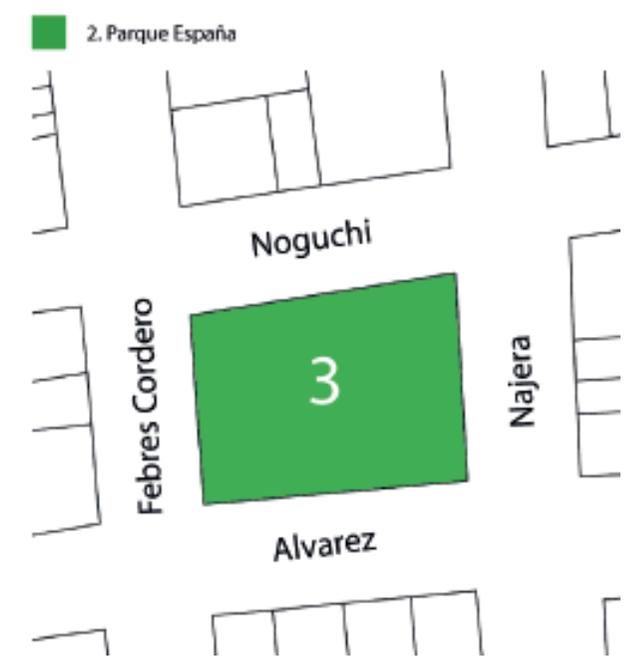
Fuente: Cueva, I. (2023)

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940

BAE 03

NOMBRE.- Parque España	
DATOS.-	CATEGORÍA.- Recreación
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- 1915 ⁽¹⁾	
PROPIETARIO ORIGINAL.- N/A	USO ORIGINAL.- Parque
PARROQUIA.- Olmedo	
DIRECCIÓN.- Calle Chile, Portete y Gral. Gómez ⁽²⁾	USO ACTUAL.- Parque
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- N/A	ESTADO DE LA PROPIEDAD .- Existente
CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN	
INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Función de espacio público y se relaciona e integra con su alrededor	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación entre el espacio público y ser humano
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Unidad	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Genera impacto visual, incorporación de vegetación
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input checked="" type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input checked="" type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- (04-0099-001-00)



Figura 01. Guayaquil, estampas y costumbres. (2019)

Fuente:(1) (2) El Universo (2009)

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

El parque España se ubica junto a la Iglesia Corazón de Jesús, este parque atribuye a la historia del barrio y se observa mayor dinámica social en el lugar e incorporación de vegetación.



Figura 03. Entrada al parque

Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 02. Perspectiva

Fuente: Cueva, I. (2023)

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940

BAE 04

NOMBRE.- Hipódromo "El Corralón"	
DATOS.-	CATEGORÍA.- Recreación
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- 1884	USO ORIGINAL.- Hipódromo
PROPIETARIO ORIGINAL.- N/A	
PARROQUIA.- Ayacucho	USO ACTUAL.- Zona poblada
DIRECCIÓN.- Extendido desde la calle Gómez Rendón, norte F. de Marcos y sur Chimborazo y este Lorenzo de Garaycoa (1)	
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- N/A	ESTADO DE LA PROPIEDAD.- No existente

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- N/A

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN

INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación entre arquitectura y medio físico
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Ritmo, simetría, armonía, composición, unidad	TIPOLOGICO - FUNCIONAL.- Impacto visual
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input checked="" type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input checked="" type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input checked="" type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo



Figura 01. Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed

Fuente: (1). Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed.

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

De acuerdo a la imagen antigua, se observa que tenía simetría, ritmo, repetición de vanos, elementos curvados. Generaba un impacto visualmente por su composición, refleja unidad. En este sitio jugaban baseball, futbol, corridas de caballos y ocasionalmente corridas de toros. Actualmente, esta edificación no existe, ahora esta zona es poblada y se conoce que el hipódromo ocupaba nueve manzanas del Barrio del Astillero.



Figura 02. Perspectiva. Calle Chimborazo

Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 03. Perspectiva. Calle Gómez Rendón

Fuente: Toledo, A. (2023)



Figura 04. Perspectiva. Calle Francisco de Marcos

Fuente: Toledo, A. (2023)

RELIGIÓN

BAE 01 Iglesia San José Compañía de Jesús ... 93-94

BAE 02 Iglesia Sagrado Corazón de Jesús 95-96

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940

BAE 01

NOMBRE.- Iglesia San José Compañía de Jesús	
DATOS.-	CATEGORÍA.- Religioso
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- 1925 <small>(1)</small>	USO ORIGINAL.- Iglesia
PROPIETARIO ORIGINAL.- Sr. Leopoldo Mercado <small>(2)</small>	
PARROQUIA.- Ayacucho	
DIRECCIÓN.- Calle Industria, actual E.Alfaro y Manabí <small>(3)</small>	USO ACTUAL.- Iglesia
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- Compañía Italiana de Construcciones y Francesco Macaferri <small>(4)</small>	ESTADO DE LA PROPIEDAD .- Existente

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- (04-0014-001-00)



Figura 01. Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN	
INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación entre arquitectura y medio físico
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Elementos decorativos, molduras, simetría, armonía	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Ubicación en terreno esquinero, impacto visual
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input checked="" type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input checked="" type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input checked="" type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo

Fuente:(1) (2) (3) (4). Quintero, L. (2018). *El Astillero*, 4ta ed.

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

Esta iglesia como se observa en su fachada principal, es simétrica, tiene un rosetón en la mitad, arcos de medio punto, en su fachada lateral también se observan la sucesión de estos arcos, se identifican también uso de elementos curvados, uso de molduras, y por las fotografías actuales se deduce que la edificación si ha pasado por mantenimientos para evitar su deterioro.



Figura 02. Perspectiva

Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 03. Fachada frontal. Perspectiva Fuente: Cueva, I. (2023)

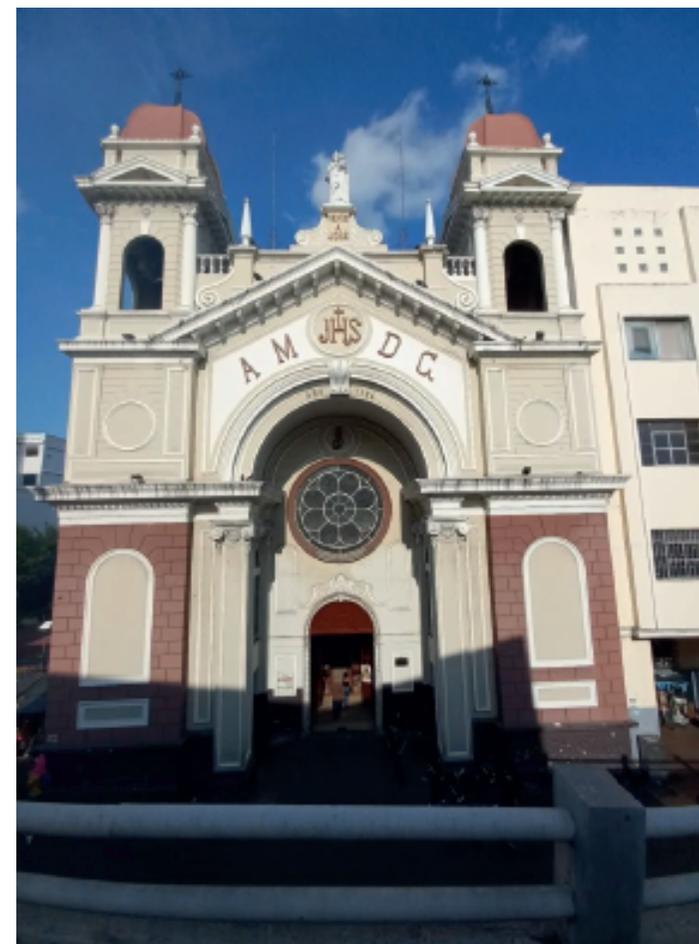


Figura 04. Fachada frontal

Fuente: Cueva, I. (2023)

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 - 1940

BAE 02

NOMBRE.- Iglesia Sagrado Corazón de Jesús	
DATOS.-	CATEGORÍA.-
AÑO DE CONSTRUCCIÓN.- 1940 ⁽¹⁾	Religioso
PROPIETARIO ORIGINAL.- N/A	USO ORIGINAL.-
PARROQUIA.- Olmedo	Iglesia
DIRECCIÓN.- Calle Chimborazo, entre Portete y Gral. Gómez ⁽²⁾	USO ACTUAL.-
CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO.- Arq. Paolo Russo ⁽³⁾	ESTADO DE LA PROPIEDAD .- Existente
CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CRITERIOS DE VALORACIÓN	
INTEGRADO CON EL ENTORNO URBANO.- Preserva la homogeneidad en tipología, morfología, sistema y elementos constructivos	ASOCIADO CON EL PAISAJE CULTURAL.- Relación entre arquitectura y medio físico
ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO.- Elementos decorativos, molduras, simetría, armonía	TIPOLÓGICO - FUNCIONAL.- Genera impacto visual, incorporación de vegetación
TÉCNICO CONSTRUCTIVO.- <input type="radio"/> Sistema constructivo tradicional <input checked="" type="radio"/> Sistema constructivo contemporáneo <input type="radio"/> Construcción mixta	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.- <input checked="" type="radio"/> Valor sociocultural - económico <input checked="" type="radio"/> Personas importantes o representativos del lugar <input checked="" type="radio"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo

UBICACIÓN.-



CÓDIGO CATASTRAL.- (06-0031-01-00)

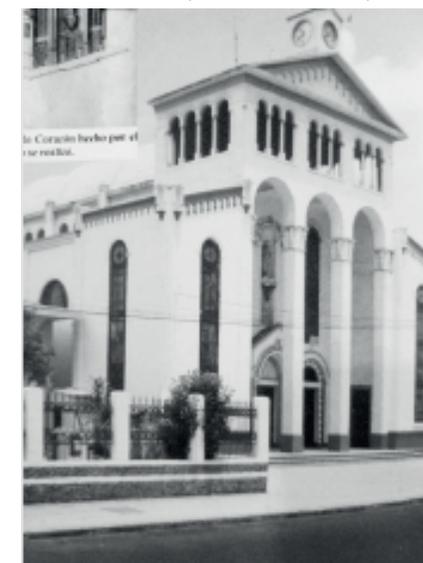


Figura 01. La Memoria de Guayaquil (2022)

Fuente: (1) (2) (3) Guayaquil 2020. (2019)

ANEXOS Y OBSERVACIONES.-

Esta iglesia se ubica junto al parque España, se observa simetría en su fachada frontal y posterior, además, una sucesión de vanos y arcos, tiene un frontón triangular en la parte superior, y se muestra como una composición de elementos curvados y formas circulares.



Figura 02. Fachada posterior

Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 03. Fachada lateral

Fuente: Cueva, I. (2023)



Figura 03. Fachada frontal.

Fuente: Cueva, I. (2023)



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **CUEVA HEREDIA IVANA ANABELÍ**, con C.C: # **0706948296** autor/a del trabajo de titulación: **INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 – 1940 EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL**, previo a la obtención del título de **ARQUITECTA** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **08 de Septiembre** de **2023**

AUTOR

f. *Ivana Cueva*

CUEVA HEREDIA IVANA ANABELÍ

C.C: **0706948296**



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **TOLEDO CASTRO ANA MARÍA**, con C.C: # **0924764004** autor/a del trabajo de titulación: **INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 – 1940 EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL**, previo a la obtención del título de **ARQUITECTA** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **08 de Septiembre de 2023**

AUTOR

f. Ana toledo
TOLEDO CASTRO ANA MARÍA
C.C: **0924764004**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL ASTILLERO 1900 – 1940 EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL		
AUTOR(ES)	CUEVA HEREDIA IVANA ANABELÍ; TOLEDO CASTRO ANA MARÍA		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. San Andrés Lascano, Gilda Melissa; Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecta		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	08 de Septiembre del 2023	No. DE PÁGINAS:	234
ÁREAS TEMÁTICAS:	Histórico, urbano, arquitectónico		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Patrimonio, histórico, barrio, astilleros, memoria, investigación		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El presente trabajo contiene el desarrollo, levantamiento de información y análisis de la Investigación histórica, urbana y arquitectónica del Barrio del Astillero desde 1900 a 1940 en la ciudad de Guayaquil con el fin de reconocer al barrio como patrimonio cultural para evitar el deterioro de edificaciones, recuperar la memoria histórica por la falta de conocimiento que existe sobre hechos relevantes de la historia del barrio en sus inicios. Por lo tanto, cumple con la demostración de características tangibles e intangibles para demostrar la importancia del Barrio del Astillero en relación al contexto histórico de Guayaquil. Además, nace el convenio con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) donde se identificaron los lineamientos establecidos por esta entidad para así delinear la información pertinente con el propósito de fundamentar la necesidad de declarar el área de estudio de acuerdo a las conclusiones argumentadas en base al desarrollo de la presente investigación.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593983008100 +593981621589	ivanacueva11@gmail.com anatoledo-64@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: SANDOYA LARA, RICARDO ANDRÉS		
	Teléfono: +593-996608225		
	titulación.arg@cu.ucsug.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			