

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES**

TEMA:

Creación de un tema musical en genero R&B aplicando los recursos musicales de la canción “Right Here” de Brandy.

AUTOR:

Maldonado Gavilanes, Vinicio Sebastián

**Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de Licenciado
en Artes Musicales**

TUTOR:

Mora Cobo, Alex Fernando

Guayaquil, Ecuador

2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES MUSICALES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Maldonado Gavilanes Vinicio Sebastián**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Artes Musicales**.

TUTOR

f. _____

Mora Cobo, Alex Fernando

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Vargas Prias, Gustavo Daniel

Guayaquil, a los 15 del mes de febrero del año 2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES MUSICALES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Maldonado Gavilanes Vinicio Sebastián**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación: **Creación de un tema musical en genero R&B aplicando los recursos musicales de la canción “Right Here” de Brandy**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Artes Musicales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 15 del mes de febrero del año 2024

EL AUTOR

f. _____

Maldonado Gavilanes Vinicio Sebastián



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Maldonado Gavilanes Vinicio Sebastián**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación**: en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Creación de un tema musical en genero R&B aplicando los recursos musicales de la canción “Right Here” de Brandy**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 15 del mes de febrero del año 2024

EL AUTOR:

f. _____

Maldonado Gavilanes Vinicio Sebastián



TESIS SEBASTIAN

1%
Textos sospechosos



<1% Similitudes
0% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas
7% Idiomas no reconocidos (Ignorado)

Nombre del documento: TESIS SEBASTIAN.docx
ID del documento: ffa30eabc1e98b97aaed508a051cccf27c51e501
Tamaño del documento original: 5,64 MB

Depositante: Alex Fernando Mora Cobo
Fecha de depósito: 9/2/2024
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 9/2/2024

Número de palabras: 7676
Número de caracteres: 46.056

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Trabajo CARLOS MORALES.docx Trabajo CARLOS MORALES #2b8749 El documento proviene de mi grupo 28 fuentes similares	7%		Palabras idénticas: 7% (469 palabras)
2	Tesis Christian Arboleda.doc Tesis Christian Arboleda #899a24 El documento proviene de mi grupo 26 fuentes similares	6%		Palabras idénticas: 6% (395 palabras)
3	repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/12799/3/T-UCSG-PRE-ART-CM49.pdf.txt 24 fuentes similares	5%		Palabras idénticas: 5% (354 palabras)
4	repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/12801/3/T-UCSG-PRE-ART-CM51.pdf.txt 23 fuentes similares	5%		Palabras idénticas: 5% (354 palabras)
5	repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/12994/3/T-UCSG-PRE-ART-CM56.pdf.txt 22 fuentes similares	5%		Palabras idénticas: 5% (341 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/2939/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-8.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (38 palabras)
2	dspace.ucuenca.edu.ec https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/33832/3/Trabajo de titulación.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (24 palabras)
3	dspace.udla.edu.ec https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/6541/3/UDLA-EC-TLMU-2016-20.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)
4	es.wikipedia.org Boyz II Men - Wikipedia https://es.wikipedia.org/wiki/Boyz_II_Men	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)



Firmado electrónicamente por:
**YASMINE GENOVEVA
YASELGA ROJAS**

Lcda. Yasmine Yaselga Rojas, Mgs
Coordinadora de titulación- Artes Musicales

Agradecimiento

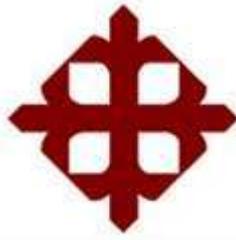
Quiero expresar todo mi agradecimiento a mis padres por convencerme de seguir estudiando y de ofrecerme esta carrera en ese arte en la siempre he estado conectado durante toda mi vida, de no darme por vencido a pesar de mis dudas e inseguridades y superar todos los desafíos intelectuales, musicales y personales que se han presentado durante los 4 años de carrera y durante toda mi vida.

Quiero también agradecer a todos los maestros que me ayudaron a conocer más a fondo el mundo de la música, en especial, a Francisco Chica, Alex Mora y Lyzbeth Badaraco a quienes les doy un gran agradecimiento por desbloquear mis habilidades musicales que siempre los he tenido y que ahora los pongo en práctica hoy y siempre y dar fe a mis sueños que sé que muy pronto se harán realidad.

También agradezco a mis compañeros y amigos en el cual aprendí mucho sobre la vida, las experiencias buenas, malas y regulares en el cual pudieron enderézame como artista y como persona, en especial a David Montero, a Richard Quijje y a Adrian Nieto por estar siempre a pesar de todo, y por conocer lo que es la verdadera amistad.

Dedicatoria

Quisiera dedicar este trabajo a todos los artistas pop con los que he escuchado sus canciones en las radios, los discos durante toda mi vida y a mis dos personas de inspiración con los que me encaminado durante las últimas etapas de mi carrera.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
Alemania Emperatriz González Peñafiel
Decana de la Facultad

f. _____
Gustavo Daniel Vargas Prias
Director de Carrera

f. _____
José Antonio Olvera Bernabé
Docente



FACULTAD FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES (Cod. 240)
CARRERA ARTES MUSICALES (R) (Cod. 412)
PERIODO B-2023 (Cod. 11674)

**ACTA DE TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN
TRABAJO DE TITULACIÓN**

En sesión del día 15 de Febrero de 2024, el Tribunal de Sustentación ha escuchado y evaluado el Trabajo de Titulación denominado "CREACION DE UN TEMA MUSICAL EN GENERO R&B APLICANDO LOS RECURSOS MUSICALES DE LA CANCION "RIGHT HERE" DE BRANDY", elaborado por el/la estudiante VINICIO SEBASTIAN MALDONADO GAVILANES, obteniendo el siguiente resultado:

Nombre del Docente-tutor	Nombres de los miembros del Tribunal de sustentación		
ALEX FERNANDO MORA COBO	ALEMANIA EMERATRIZ GONZALEZ PEÑAFIEL	JOSE ANTONIO OLVERA BERNABE	GUSTAVO DANIEL VARGAS PRIAS
Etapas de ejecución del proceso e Informe final			
10 / 10	10.00 / 10	10.00 / 10	10.00 / 10
	Total: 30 %	Total: 30 %	Total: 40 %
Parcial: 50 %	Parcial: 50 %		
Nota final ponderada del trabajo de título: 10.00 / 10			

Para constancia de lo actuado, el (la) Coordinador(a) de Titulación lo certifica.



firmado digitalmente por:
YASMINE GENOVEVA
YASELGA ROJAS

Coordinador(a) de Titulación

CONTENIDO

1. CAPÍTULO I.....	3
1.1. Problema de investigación.....	3
1.2. Contexto de la investigación.....	3
1.3. Antecedentes	4
1.4 Justificación.....	4
1.5 Objetivo General	5
1.6 Objetivos Específicos	5
1.7 Preguntas de investigación.....	5
1.8 Marco conceptual	5
1.8.1 R&B.....	5
1.8.2 Evolución del R&B.....	7
1.8.3 Principales exponentes.....	8
1.8.4 Características musicales.....	10
2.1 Metodología de la investigación	16
2.1.1 Método inductivo.....	16
2.1.2 Enfoque.....	16
2.1.3 Alcance.....	16
2.2 Análisis del tema “Right Here”	17
3. CAPITULO III.....	24
3.1 Título de la propuesta.....	24
3.2 Justificación de la propuesta.....	24
3.3 Objetivos.....	24
3.4 Descripción.....	24
CONCLUSIONES.....	36
RECOMENDACIONES	37
REFERENCIAS.....	38

Índice de Tablas

Tabla 1. Planteamiento del problema	3
Tabla 2. Estructura del tema "Right Here".....	17
Tabla 3. Estructura del tema "One Last Try".....	25

Índice de Figuras

Figura 1: Fragmento de la estrofa #1 del tema Right Here	20
Figura 2: Fragmento del coro del tema Right Here	21
Figura 3: Fragmento del puente #1 del tema Right Here	21
Figura 4: Fragmento del 2do verso del tema Right Here	21
Figura 5: Fragmento del 2do puente del tema	22
Right Here Figura 6: Fragmento de la armonía del tema Right Here	22
Figura 7: Fragmento ritmo del tema Right Here	23
Figura 8: Fragmento del verso del tema One Last Try	28
Figura 9: Fragmento del pre-coro del tema One Last Try	28
Figura 10: Fragmento del coro del tema One Last Try	29
Figura 11: Fragmento del puente del tema One Last Try	29
Figura 12: Fragmento de la armonía del coro del tema One Last Try	29
Figura 13: Fragmento de la armonía del post-coro del tema One Last Try	29
Figura 14: Fragmento de la armonía del verso del tema One Last Try	30
Figura 15: Fragmento de la armonía del pre-coro del tema One Last Try	30
Figura 16: Fragmento de la armonía del puente del tema One Last Try	30

RESUMEN

El presente trabajo muestra el proceso de composición de una obra inédita en el género musical R&B, a partir del análisis musical de la canción “Right Here”, interpretada por la artista Brandy. La investigación tiene un enfoque cualitativo con alcance descriptivo. Como instrumentos de recolección de datos se usó: el análisis documental y el análisis de partitura. A través del análisis musical se logró luego de la transcripción adecuada del tema, la identificación de los recursos musicales estudiados a lo largo de la carrera de Artes Musicales. Se realizó una investigación del género musical R&B, su historia, sus exponentes principales, sus características musicales y sonoras, para lograr un sonido adecuado al género en la composición y producto final.

Palabras claves: Composición Musical, Género R&B, Recursos Musicales, Características Musicales, Obras Inéditas Ecuatorianas.

ABSTRACT

This work shows the composition process of an unpublished work in the R&B musical genre, based on the musical analysis of the song “Right Here”, performed by the artist Brandy. This musical analysis was achieved after the adequate transcription of the topic, the identification of the musical resources studied throughout the Musical Arts degree. In addition, an investigation of the R&B musical genre is carried out, its history, its main exponents, its musical and sound characteristics, to achieve a sound appropriate to the genre in the composition and final product

Keywords: Musical Composition, R&B Genre, Musical Resources, Musical Characteristics, Unpublished Ecuadorian Works

INTRODUCCIÓN

En el inicio de la humanidad, el hombre siempre ha experimentado sensaciones de placer, angustia, alegría y ternura y a través de la expresión musical, las canalizan para manifestar las emociones, vivencias, historias en sus composiciones, sintiéndose identificado con el autor (Fingermann, H. 2013). En la historia de la música, van naciendo ritmos, estilos y géneros y los artistas experimentan esos cambios ya sea por motivación personal y las adaptaciones de la industria musical para descubrir nuevos sonidos y técnicas en los procesos musicales de los compositores en sus canciones desde los inicios hasta la actualidad (Montes, 2022).

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad la creación de una canción en género R&B, con los elementos sonoros y musicales característicos de este género. Para lograr esa meta se van a utilizar las siguientes herramientas: análisis documental, análisis de partituras de la canción Right Here de la cantante Brandy, luego se realizará una selección de esos aspectos musicales importantes para posteriormente aplicarlos en la composición musical.

En el capítulo I se expondrá el diseño metodológico del trabajo, algunos antecedentes, así como se enunciarán conceptos musicales importantes para este documento, así como también se procederá a describir aspectos importantes relacionados al género R&B y su sonoridad. El capítulo II contendrá como elemento principal los resultados obtenidos del análisis del tema “Right Here” de Brandy, mediante las transcripciones trabajadas. Finalmente, el Capítulo III contendrá la propuesta musical, que es la composición inédita en el género R&B.

1. CAPÍTULO I.

1.1. Problema de investigación

¿Cómo hacer una composición musical en genero R&B utilizando los recursos musicales del tema “Right Here” de Brandy?

Tabla 1

Planteamiento del problema

Objeto de estudio	Campo de acción	Tema de investigación
Recursos musicales	Composición musical	Creación de un tema musical en genero R&B aplicando los recursos musicales del tema “Right Here” de Brandy

1.2. Contexto de la investigación

La armonía contemporánea ha tenido algunos mitos; al tener curiosidad por las sonoridades armónicas del jazz, se cree que va ligado ese estilo musical a la improvisación y los músicos tocan lo que sienten en base a la inspiración y sentimientos; en la historia de la música, hubieron músicos virtuosos que son recordados por su aspecto técnico que es la mejor herramienta para expresar nuestras ideas y tener fidelidad al resultado sonoro; la armonía del jazz vino del periodo Barroco que han pasado por diferentes etapas: la funciones básicas de Bach, la expresividad de Schumann y las nuevas sonoridades de Ravel y Debussy (Fascio, 2017).

Brian McKnight, Sam Cooke y Lionel Richie han sido los mayores representantes del género R&B que han sabido ganar su lugar en la industria musical gracias a sus composiciones, procesos creativos, grandes contribuciones y gran legado musical; Richie comenta como es su proceso en escribir canciones, que en el gancho va el título de la canción que es la parte más importante, después va con una palabra en el que su público estaría enfocado al escuchar la canción, luego va con otra palabra en el cual describirá como sería el tema de la canción (1983); Cooke decía que su secreto para escribir sus canciones es la observación, si observas lo que ocurre e intentas averiguar cómo piensa la gente, puede escribir algo que la gente entienda (Gospel Roots, 2003); McKnight ha declarado que en su proceso de escribir canciones ocurre en todas las formas imaginables, no necesitaba un lugar especial, ni

encender velas y ni tener derecho, necesitaba escribir en cualquier momento del día y bajo cualquier circunstancia (Parker, 2016, Interview Musicians).

1.3. Antecedentes

Hay que mencionar la existencia de trabajos de este género musical que combina elementos de pop, gospel, blues y jazz con un fuerte back beat (pone énfasis en el 2do y 4to tempo del compás [Connaghan. 2022]), entre ellos “Metodología para la producción de una canción pop, R&B” de Ospina Franco Juan Pablo, donde el autor analizó la transición cultural.

En Ecuador, hubo varios trabajos y proyectos basados en el estudio del R&B. En el año 2017 Cristina Mantilla en su trabajo de titulación para Licenciada en Música de la Universidad de las Américas “Andino beats: experimentación con la fusión de patrones melódicos del albazo y sanjuanito con beats del R&B alternativo, demostrado en un recital final” donde hizo composiciones de cuatro temas enfocados en la nueva fusión mencionada, basado en las transcripciones analizadas de estos géneros que fueron presentados en un concierto formado por una banda de tres voces, vientos andinos, guitarra eléctricas, sintetizadores y beats secuenciados.

No hay que olvidar las producciones ecuatorianas del R&B; Chloe Silva quien con su propuesta Soul/R&B con el productor Rosero en el circuito alternativo fue novedad en vista al género y su impresionante ejecución, combinado con el estilo de la onda experimental y desinhibida de la generación Z de la cantante con su EP “Too Bad”, hecha de una técnica artesanal que menciona (celular y su habitación).

1.4 Justificación

La importancia de este trabajo de investigación es el estudio del género musical del R&B como un estilo no tradicional del país. Se genera un espacio de investigación y adquisición de conocimientos para dar paso a la creación de un tema del género antes mencionado, brindando a la comunidad de nuestro país una nueva propuesta musical.

El objetivo de este trabajo de investigación es de mostrar y brindar a la carrera de Artes Musicales y a la comunidad de músicos ecuatorianos en todos los ámbitos, la evidencia de la

composición como referencia musical fuerte y aportar nuevas propuestas musicales de crear y experimentar con diferentes sonoridades, para el crecimiento de la música en Ecuador y ayudar significativamente a la sociedad en la expresión artística.

1.5 Objetivo General

Crear un tema musical en genero R&B aplicando los recursos musicales del tema “Right Here” de Brandy Norwood.

1.6 Objetivos Específicos

- Identificar las características musicales del R&B.
- Seleccionar los recursos musicales del tema “Right Here” de Brandy Norwood
- Aplicar los recursos seleccionados en la composición del tema inédito

1.7 Preguntas de investigación

- ¿Cuáles son las características musicales que representa el género R&B?
- ¿Qué recursos musicales del tema “Right Here” de Brandy se puede emplear en el tema inédito?
- ¿Como aplicar los recursos seleccionados en la composición del tema inédito?

1.8 Marco conceptual

1.8.1 R&B

Rhythm and Blues es un término usado para explicar la estructura de ese tipo de música popular que une influencias de jazz, góspel y blues provenientes de los afroamericanos desde finales de la década del ‘30. En 1949, el periodista Jerry Wexler describió el Rhythm and Blues como la música popular y alegre comercializada por y para los afroamericanos (artistas y publico) que combinaban Blues y Jazz. En la época de los 40, las grandes disqueras y sellos independientes consagradas al “rhythm and blues” agrupaban toda gama de la música negra en la categoría “race records” (música de raza).

En 1948, el director de orquesta y saxofonista Louis Jordan y su banda Tympany Five conquistaba los charts de la música negra con sus canciones cimentadas en ritmos propios del boogie-woogie (corriente de jazz y blues basada en los ritmos atresillados, acentuados en el

2do y 4to tiempo de una métrica 4/4) ritmo shuffle (sensación rítmica de la octava nota basado en subdivisiones de tresillos) letras humorísticas, estructuras clásicas del blues y patrones cortos de riffs de vientos que había dado importancia en la música pop de los años

40. Su banda se basaba instrumentalmente en voz principal, vientos, piano, bajo y batería. Su música y la de otros artistas fue referida como “Jump Blues” (estilo acelerado de blues con tintes de jazz) que fue una de las bases musicales del R&B.

En 1959, la revista Billboard cambia la categorización del rhythm and blues a soul (alma) que fue un término musical originario de algunos grupos negros del gospel (forma de música eufórica, rítmica y espiritual que lleva sus raíces en los cantos solistas y receptivos de las iglesias) de la década de los 40 y 50. En esa época, ese tipo de música también era asociada a la juventud negra en los honky-tonks y los after-hours y a menudo fue raspado como un estilo de baja estrofa comparado con el jazz, que fue una forma más culta de la expresión negra.

Uno de los primeros artistas en integrar piezas vocales propios del gospel al R&B fue Ray Charles que fue una revolución musical, ya que combinaba un estilo más agresivo que se aproximaba a un nivel vocal más expresivo gracias a la unión controversial de la energía de los cantos gospel con temáticas seculares (oposición a la música religiosa). Desde ese suceso el Rhythm and Blues cambiaría para siempre a mediados de los años 60 debido a su gran fuerza gospel en el género Rhythm & Blues. Intérpretes como Aretha Franklin, James Brown, Otis Reading incorporaron nuevas referencias musicales al género: riffs rítmicos de acompañamientos, bajos sincopados y secciones de viento, pero la más importantes es la acentuación rítmica del 2do y 4to como la base rítmica del R&B.

En esa época, el gran sonido del R&B tuvo una gran influencia de parte de Motown, la mítica discografía del compositor y productor Berry Gordy Jr. con una docena de artistas intérpretes míticos cuya música de cada uno de esos creadores musicales retumbaría de generación en generación como Stevie Wonder, Marvin Gaye, Diana Ross y The Jackson 5 en el cual lo denominarían el “soul dulce” en el cual su propósito era de fomentar ese tipo de soul a la gran audiencia posible de Estados Unidos y el mundo. Los éxitos de la compañía vinieron de la mano del equipo de compositores Holland-Dozier-Holland que fueron combinadas con la destreza musical de sus instrumentistas: el baterista Benny Benjamin y el bajista James Jamerson, estos talentos desempeñaron un papel transcendental en la configuración del sonido y feeling del Rhythm and Blues.

1.8.2 Evolución del R&B

En sus inicios entre los años 40 y 50, durante la 2da Guerra Mundial, la mayoría de las producciones eran realizadas por jump bands (un sub-estilo que fue interpretado por bandas pequeñas en los años 40 que combinaron ritmos fuertes, tonos riff, blues y canciones pop), crooners (cantantes masculinos que entonaban estándares de jazz) y blues urbano (es un blues sofisticado escrito sobre los caprichos de la vida en la ciudad). El sonido típico en esa época fue delimitado por tríos pianísticos, armonías vocales en estilo doo-woop (armonía vocal grupal africana de las calles en los años 50) y secciones rítmicas y vientos; así que en esa época el R&B era fuertemente conectadas al jazz y al blues. Sus mayores representantes de estos estilos eran Charles Brown y Muddy Walters.

Durante la década de los 60 fue conocido simplemente como Blues o Blues eléctrico (es caracterizado por el uso de instrumentos amplificados) pero la industria musical empezó a referirse al R&B como música soul que fue adoptado por Marvin Gaye y Aretha Franklin captando esa etiqueta su espíritu y emoción. En la década del 70, los músicos de R&B querían intentar nuevas atmósferas y modos para crear una forma másailable del R&B. Crooners como Sam Cooke y Etta James dieron un barniz suave a la música pop ya que combinaban el blues sureño con los croones del soul. Esos nuevos experimentos daban paso a nuevos estilos como la disco y el funk haciendo al R&B englobar a los géneros ya antes mencionados. Rhythm and Blues fue representado por The Drifters of the Coasters y Ruth Brown.

Tras la decadencia del funk a finales de los 80, el Rhythm and Blues se convirtió en parte fundamental de la escena musical estadounidense y paso a ser conocido como Rhythm and Blues contemporáneo o como lo conocemos hoy en día R&B, la única diferencia es que incluían sonidos sintetizados y cajas de ritmo dando un mayor acercamiento al Pop de la época. Siguiendo la constante evolución del género R&B, hubo un nuevo cambio que tomó por sorpresa en esa década, adoptaron una variedad de géneros y mezclándolos con estilos como el jazz, funk, pop, hip-hop y elementos electrónicos. Los músicos del R&B probaron con esa combinación de sonidos, en donde nacieron los nuevos subgéneros del R&B: alternativo y progresivo, el new-jack swing que se manifestó de la mezcla de producciones de hip-hop con dance y el sonido del R&B contemporáneo en el cual se convertiría en el sonido característico de los 90 que todos conocemos y amamos

En los 90, el R&B contemporáneo combinaba elementos del soul, Rhythm and Blues tradicional, funk, hip-hop (caracterizado por un ritmo fuerte y una pista vocal del rap) y EDM (Electronic Dance Music). Con el crecimiento de la cultura hip-hop, gracias al carácter rebelde y franco de los raperos dándole más encanto a las generaciones jóvenes de la época, con ese creciente éxito de ese género sobre el R&B, los artistas R&B incorporaron el estilo hip-hop en sus canciones en donde incorporaban a raperos y mezclaban sonidos con la nueva inclinación del R&B. El sonido distintivo de esa década es la carencia de instrumentos reales y la preminencia de los sintetizadores, samples y bucles del software. A finales de esa década y principios del 2000, las influencias del estilo dance en el R&B ya se escuchaban en los productos musicales de intérpretes grupales como Backstreet Boys, NSYNC, 98 Degrees.(Granizo, 2014)

1.8.3 Principales exponentes

Boyz II Men

Es un grupo de R&B/Soul de Filadelfia, Pensilvania. Fue fundada en 1988 como un quinteto bajo el nombre de Unique Attraction, aunque alcanzaría la fama a principios de los 90 como cuarteto con Wayne Morris, Michael McCary, Shawn Stockman y Nathan Morris bajo el sello discográfico Motown Records.

La banda lanzó su álbum “Cooleyhighharmony” en mayo de 1991. Su sencillo “Motownphilly” y su nueva versión del tema “It’s So Hard to Say Goodbye to Yesterday” de G.C. Cameron llegando a los puestos 3 y 2 de Billboard. El disco se vendió más de 7 millones de copias en todo el mundo, ganando 2 premios Grammy, 3 American Music Awards, 2 MTV Awards.

Destiny’s Child

Dotadas de un talento vocal incomparable, este grupo era el cambio del milenio y las únicas postulantes al trono del TOL en el género R&B. El trio de Houston, Texas fue conformado por Beyonce Knowles, Kelly Rowland y Michelle Williams quienes pudieron firmar con Columbia Records en 1997 después de un gran éxito en el Houston Club.

En 1999, el grupo se pusieron de acuerdo en reunir un nuevo tipo de valores en producción y un nuevo batallón de productores. Con esa equiparable disposición de talentos en las mezclas, salió de resultado un extraordinario album "The Writing in the Wall" que exhibió el entusiasmo, anhelo y descaro juvenil; los productores del album Kevin Briggs, Missy Elliot, Rodney Jerkins sacaron canciones #1 en las listas de R&B y el pop: "Bills Bills Bills", "Say My Name" y "Jumpin' Jumpin'" son las canciones que tomaron el estilo libre latino y la personalidad y fuera del soul tradicional

Mariah Carey

Es una de las cantautoras más reconocidas del R&B. Sus primeros pasos a la escena musical fueron cuando una de sus grabaciones hechas en casa llego a manos del presidente de Sony Music, Tommy Mottola, quien, al escuchar su voz, quedo deslumbrado y decidió firmar contrato con ella a sus 19 años.

La artista tuvo un buen comienzo en su carrera musical en los 90 con sus grandes albumes, su primer álbum homónimo en 1990 con sus sencillos "Vision of Love", "Love Takes Time" que llegaron al #1 de las listas musicales pop y R&B de ese año, en 1993 difunde su album "Music Box" que fue otro gran éxito gracias a sus sencillos "Hero" y "Dreamlover". Pero su más grande éxito empezó en 2005 al lanar su álbum "Emancipation of Miami" con la compañía Island/De Jaf Records y sus sencillos "We Belong Together" y "Stay the Night"

Usher

Este interprete se convirtió en la mayor estrella del R&B de los 90. Hábil en la cima con sus canciones bailables ultra producidas, sus baladas con un croone muy dulce sin sobreactuación, pero con un buen temblor de rodillas a las chicas.

En 1998, "Nice & Slow" se convirtió en el número #1 del pop y R&B durante dos meses y "My Way" se volvio en el tercer single de platino del álbum del mismo nombre. En 2004, su album "Confessions", ¡fue su real regreso a la música gracias a que fue el álbum más vendido en Estados Unidos y su sencillo Yeah! producido por Lil Jon fue la única canción dance del album, tenía puntos de referencia en ese album: Prince y The Chi-Lite

1.8.4 Características musicales

Forma

La estructura de una canción R&B es definida por la armonía y la melodía, cimentándose en la forma de una canción jazz, de coro y estrofa que son repetitivas consecutivamente en especial el coro. Un puente, que es la unión entre estrofa y coro, varía la armonía y dinámicas musicales en la canción. La estructura general que se usan en las canciones de ese género es la distribución: Estrofa-Coro-Estrofa-Coro-Puente-Coro.

Ritmo

El ritmo del R&B tienen por costumbre a ser marcadas en métricas de 12/8 o 6/8 y 4/4 que son influenciados por el Doo Woop. El 12/8 o 6/8 es empleado en tempo medios que pasan de 70 bpm y 110 bpm. La subdivisión de tresillos es el feel de 12/8 en la métrica de 4/4 que es la que más predomina en el R&B. La síncopa es otra gran característica del género en el cual se determina como el desplazamiento de la acentuación sobre un tiempo o nota débil del compás, en el cual lleva el acento > en el 2 y 4

Melodía

La melodía del R&B llevan movimiento mediante los melismas que son embellecimientos vocales propios del género que sus cantantes cuentan naturalmente en su voz. Las escalas más habituales para sus melodías son la escala pentatónica mayor y menor y Blues en todas las tonalidades musicales. Las armonías vocales, call y response son muy distintivas dentro del género.

Armonía

Los acordes compuestos por cuatro notas usados en el género R&B son: Maj7, m7, dominante 7, m7 (b5), dominante 7 sus4, dominante 7 (#5), dominante 7 (b5). En cuanto a los acordes con novena, lo que se usa son: Maj9, Maj6/9, m9, dominante 7 con 9, dominante 7 con 9 y sus4, dominante 7 con #9, dominante 7 con #9 (#5). Todos esos acordes son

empleados en sus canciones como acompañamiento en alternancia con los triádicos, inversiones y apoyando a la melodía. También se hace el uso de upper structure voicing.

Letra

Los temas que se tratan en la escritura de canciones de este género son gritos para sus suplicas emocionales como si fuesen “rugidos”, fueron polémica para la sociedad norteamericana haciendo que vibraran al oyente y sentir al cantante lo que expresaba en sus canciones. Por ese hecho, las canciones del género hablaban de historias personales, la expresión de la cotidianidad y la transformación de la nación. La mayoría de las composiciones de este género tienen temáticas de amor, mensajes sociales y vivencias personales de sus artistas.

Voz

Entre las características vocales se encuentran: el belting que es una técnica utilizada por la voz mixta en donde manejan la voz de pecho y de cabeza con un poco más de soporte en la primera para cantar notas altas, el twang que es una destreza de resonancia que altera el tamaño y posición de resonadores para dar un sonido más brillante o afilado, el vocal fry es el registro vocal más grave de la voz, donde los pliegos vocales se mantienen relajados y cerrados con una resistencia glótica, produciendo un burbujeo de aire como una carraca.

Instrumentación

En la guitarra, lleva técnicas propias del R&B: hammer-on, pull-off, ascending descending y valued slides, bending notes, slight bends, realise bend, vibrato, staccato en la partitura usan combinaciones de figuras musicales distintivas del género: dos semicorcheas con una corchea, dos corcheas con una negra, cuatro corcheas con una blanca y varios más. En el bajo, su línea andante constituía la base rítmica de la vieja escuela de R&B y la escala mayor pentatónica en una posición cerrada.

Tonalidad

Con esta designación se concreta a una agrupación de sonidos, cuya ejecución está regido por un sonido principal llamado "tónica". (Herrera, 1990)

La tonalidad se fundamenta en un sistema de siete sonidos llamados grados y que pertenecen a los siete nombres de las notas en el cual un tono se convierte en central y el resto de los tonos dan una jerarquía basada en una relación interválica con el tono central y el centro tonal y son determinados en números romanos (Benward, Saker, 2009).

Clases de tonos

Una tonalidad se forma principalmente en dos: mayor y menor

Grados Tonales

Son los grados que delimitan un tono y son: I, IV y V

Grados modales

Son los grados que delimitan el modo del tono y son el III, II, VI, VII

Modelo base

Se toma como referencia el tono en modo mayor al ordenar los grados en el cual haya un semitono entre los grados consecutivos (entre III y IV) [Herrera, 1990]

Modo Menor

La cualidad que distingue un modo mayor de uno menor es el tercer grado de la escala, que se ubica a una 3ra menor de la tónica en el modo menor. De esta manera, el primer tetracordio en menor será el compuesto por "tono-semitono-tono"

El modo menor, asociado naturalmente con el mayor, es el formado a partir del sexto grado del modo mayor. Sobre la escala de E mayor, el relativo modo menor será el que se forma sobre la nota C#

Para delimitar la armadura de un tono menor basta razonar cuál es su relativo menor. Este se sitúa en el tercer grado del modo menor. Así a C# menor le corresponde la armadura de E mayor

Como modo relativo tendrá las mismas notas y diferente centro tonal.

El modo menor relativo utiliza la misma armadura del mayor de modo que una establecida armadura describe dos posibles tonalidades; la mayor y su relativa menor. (Herrera, 1990)

Triadas

Son un conjunto de tres sonidos y se construye incorporando dos terceras diatónicas consecutivas; sobre cada grado de la escala podremos crear un acorde triada, en el cual su componente básico para el acorde es el intervalo de 3ra para formar la tercera y la quinta del acorde debajo de la fundamental. La escala que se utiliza para crear los acordes es diatónica (Herrera, 1990)

Las triadas diatónicas contienen tres estructuras del acorde triada:

Triadas mayores

Acordes con intervalos de 3ra mayor desde la raíz hasta la nota del medio y una 5ta justa de la raíz hasta la nota top. En la escala menor natural, las triadas mayores son la III, VI, VII y son representadas por letras capitales y su estabilidad es el más fuerte y estable. (Benward, Saker, 2009)

Triadas menores

Acordes con intervalos de 3ra menor y 5ta justa desde la raíz respectivamente. En la escala menor natural, las triadas menores son la i, iv, v y son representadas por letras minúsculas y su estabilidad es fuerte y bastante estable. (Benward, Saker, 2009)

Triadas disminuidas

Acordes con un intervalo de 3ra menor y 5ta disminuida respectivamente. En la escala menor natural, la triada disminuida es la $ii\flat$ y es representada por una barra oblicua y su estabilidad es debil e inestable. (Benward, Saker, 2009)

Inversiones

La regla básica para invertir triadas es la misma para los intervalos, subir el tono de abajo una octava, eso quiere decir que el tono inferior de abajo se convierte en el superior o que el tono superior se vuelva inferior. Hay muchas posiciones de inversión para una triada, así como hay notas para el acorde. (Herrera, 1990)

Posición de raíz

Si la raíz se posiciona abajo y es la nota más grave, está en esa posición fundamental.

1ra inversión

Se consigue subiendo la raíz una octava, teniendo como nota grave a su tercera

2da inversión

Se consigue subiendo la raíz y la 3ra una octava, teniendo como nota grave a su quinta.

Progresiones armónicas

Los compositores desde la antigüedad hasta nuestros tiempos emplean ese recurso como la principal fuerza organizadora. Es el movimiento de un acorde a otro proporcionando un empuje adicional a la música aportando un estímulo que se encuentra en la melodía y en el ritmo y aparecen en todos los ritmos musicales que tengan armonía tonal, en el cual se considera en grupo según el intervalo en las raíces de los acordes adyacentes (Benward, Saker, 2009).

Escala menor

Es la que se compone sobre el 6to grado de la escala mayor, a esta escala se designa Eolia y menor natural. Contiene siete tonos diferentes con pasos enteros que separan los tonos adyacentes. Las diferencias con la mayor son los grados III, VI, VII, que son menores y llevan el signo bemol debido a su distancia con la tónica. (Benward, Saker, 2009).

Escala Pentatónica

Esta escala usa 5 notas que se basan en la escala menor natural. Es un ejemplo de escala con intervalos en el cual contiene intervalos de más de un paso entre tonos adyacentes; se le considera como una escala menor incompleta. (Benward, Saker, 2009)

2. CAPITULO II.

2.1 Metodología de la investigación

2.2.1 Método inductivo

El método que se va a utilizar en este trabajo de investigación es inductivo que es el enfoque usado en la investigación y el razonamiento que indaga conclusiones generales a partir de análisis específicos.

Su principal característica en ese método esta cimentada por la observación y recolección de datos empíricos para generar modelos y divulgaciones. Recopilando información con todos los sentidos, se ordena sistemáticamente tus datos para encontrar concordancias y patrones y con ellos realizar hipótesis que expliquen los fenómenos observados. (Suarez, 2023)

2.1.2 Enfoque

El enfoque usado en este trabajo de investigación es cualitativo en el cual estudia la realidad en su contexto natural y como ocurre, extrayendo y analizando fenómenos conforme a las personas implicadas.

Utilizan diversidad de herramientas para juntar información como entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida en donde se reseñan las rutinas y las situaciones desafiantes, así mismo con las representaciones de la vida de los participantes.

2.1.3 Alcance

La presente investigación tiene un alcance de carácter descriptivo ya que se analizarán y seleccionarán recursos musicales característicos de la obra de Brandy Norwood para su aplicación en la creación de un tema inédito en un género musical seleccionado por el autor.

2.2 Análisis del tema “Right Here”

Tonalidad: C menor

Métrica: 4/4

Tempo: 93bpm

Instrumentación

- Voces
- Batería
- Piano eléctrico
- Bajo sintetizado
- Cuerdas

Estructura

Tabla 2. Estructura del tema Right Here

CORO	4 compases
INTRO	8 compases
VERSO 1	8 compases
CORO x2	4 compases
POST- CORO	4 compases
VERSO 2	12 compases
CORO x2	4 compases
PUENTE	8 compases
CORO X4	4 compases
POST- CORO	8 compases

Letra

When you feel your heart's guarded
And you see the break started
And when the clouds have all departed
You'll be right here with me

When your life is going too fast
Off the train tracks, I can slow it down
Just when you think you're 'bout to turn back
Scared you might crash, I'll be your ground (Whoa)

When you feel your heart's guarded
And you see the break started
And when the clouds have all departed
You'll be right here with me
When your tears have dried from cryin'
And the world has turned silent
And when the clouds have all departed
You'll be right here with me

I'll be right here with you, you'll be right here with me
I'll be right here with you, you'll be right here with me, yeah

And when you're trapped and there's just no key
And you can't breathe, I'll breathe for you
The fire's got you down on both knees
And the walls are closing in, but I'll be breaking through

And when you feel alone, I'ma be your home
When others come and go, you know I got you

And when you feel your heart's guarded
And you see the break started
And when the clouds have all departed
You'll be right here with me (You'll see the sun)
When your tears have dried from cryin'
And the world has turned silent
And when the clouds have all departed
You'll be right here with me

I will be here right beside you
Every step you take, yeah
I will be your strength, your shelter
Shield you from the rain
Oh, when you feel

When you feel your heart's guarded
And you see the break started
And when the clouds have all departed
You'll be right here with me (Right here)
When your tears have dried from cryin' (We ain't never goin' nowhere)
And the world has turned silent (Gonna tell the world we're here)
And when the clouds have all departed (No, ne-ne-never depart, oh)
You'll be right here with me

And when you feel your heart's guarded
And you see the break started
And when the clouds have all departed
You'll be right here with me (Right here with me)
When your tears have dried from cryin'
And the world has turned silent
And when the clouds have all departed
You'll be right here with me

I'll be right here with you, you'll be right here with me
I'll be right here with you, you'll be right here with me
I'll be right here with you, you'll be right here with me
I'll be right here with you, you'll be right here with me, yeah

Descripción

En cuanto a la sección rítmica y la armonía utiliza un estilo sencillo de acompañamiento y cuatro acordes durante todo el tema. La característica más sobresaliente es el arreglo de voces, el motivo del coro y la melodía que utiliza intervalos de cuarta, tercera y segunda; y sugiere el uso de escala pentatónica menor de C. Las dinámicas de piano a forte entre versos y coro, acompañado del uso de cuerdas y juego de voces, logran captar la atención a pesar de tener una armonía sencilla.

Aspecto melódico

La melodía del 1er verso, coro y post-coro se usa la escala pentatónica de C menor. En la melodía del verso 2, pre-coro 1 y puente usa la escala natural de C menor, se emplea intervalos de 2da mayor y menor, 3ra menor y mayor, 4ta y 5ta justa. Se da mayor uso de corcheas y semicorcheas con una moderada aplicación de punto, ligaduras y notas de gracia entre las dos figuras musicales mencionadas anteriormente y un menor uso de negras y blancas en la melodía de toda la canción

The image shows a musical score for the first line of the song 'Right Here'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in C minor. The first staff is labeled 'Verso' and the second staff is labeled '5'. Both staves feature a melody of eighth notes. Above the first staff, the chords Cm, A♭, E♭, and B♭ are indicated, along with a dashed line labeled 'Escala Pentatónica de C menor'. Above the second staff, the chords Cmin, A♭, E♭, and B♭ are indicated, along with a dashed line labeled 'Escala Pentatónica de C menor'. The word 'Composer' is written in the top right corner of the image.

Figura #1. Fragmento de la estrofa #1 del tema Right Here

Coro C_{min} A^{\flat} Escala Pentatonica de $C_{\text{menor}}^{E^{\flat}}$ B^{\flat}

This musical score shows a single staff for the chorus. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, a dashed line indicates the harmonic structure: C_{min} for the first measure, A^{\flat} for the second, and B^{\flat} for the fourth. The text 'Escala Pentatonica de $C_{\text{menor}}^{E^{\flat}}$ ' is written above the staff, indicating the scale used. A small lock icon is visible in the top right corner.

Figura #2. Fragmento del coro del tema Right Here

Puente C_{min} A^{\flat} Escala Pentatonica de $C_{\text{menor}}^{E^{\flat}}$ B^{\flat}

This musical score shows a single staff for the first bridge. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, a dashed line indicates the harmonic structure: C_{min} for the first measure, A^{\flat} for the second, and B^{\flat} for the fourth. The text 'Escala Pentatonica de $C_{\text{menor}}^{E^{\flat}}$ ' is written above the staff. A small lock icon is visible in the top right corner.

Figura #3. Fragmento del puente #1 del tema Right Here

Verso F Escala Natural de C_{menor}^{C} G

C_{min} A^{\flat} Escala Natural de $C_{\text{menor}}^{E^{\flat}}$ B^{\flat}

C_{min} A^{\flat} Escala Natural de $C_{\text{menor}}^{E^{\flat}}$ B^{\flat}

This musical score shows three staves for the second verse. The first staff starts at measure 17 and features a treble clef, a key signature of two flats, and a melody of eighth and quarter notes. Above it, a dashed line indicates the harmonic structure: F for the first measure and G for the fourth. The text 'Escala Natural de C_{menor}^{C} ' is written above the staff. The second staff starts at measure 21 and features a treble clef, a key signature of two flats, and a melody of eighth and quarter notes. Above it, a dashed line indicates the harmonic structure: C_{min} for the first measure, A^{\flat} for the second, and B^{\flat} for the fourth. The text 'Escala Natural de $C_{\text{menor}}^{E^{\flat}}$ ' is written above the staff. The third staff starts at measure 25 and features a treble clef, a key signature of two flats, and a melody of eighth and quarter notes. Above it, a dashed line indicates the harmonic structure: C_{min} for the first measure, A^{\flat} for the second, and B^{\flat} for the fourth. The text 'Escala Natural de $C_{\text{menor}}^{E^{\flat}}$ ' is written above the staff. Small lock icons are visible in the top right corner of each staff.

Figura #4. Fragmento del 2do verso del tema Right Here

Puente C_{min} A^{\flat} Escala Natural de $C_{\text{menor}}^{E^{\flat}}$ B^{\flat}

Copyright

This musical score shows a single staff for the second bridge. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody consists of quarter and eighth notes. Above the staff, a dashed line indicates the harmonic structure: C_{min} for the first measure, A^{\flat} for the second, and B^{\flat} for the fourth. The text 'Escala Natural de $C_{\text{menor}}^{E^{\flat}}$ ' is written above the staff. A small lock icon is visible in the top right corner. The word 'Copyright' is written at the bottom center of the image.



Figura #5. Fragmento del 2do puente del tema Right Here

Aspecto armónico

Al ver la armonía de la canción se emplea el uso de 4 acordes de la escala natural de C menor a lo largo de toda la canción, usando una de las progresiones del género R&B: i VI III VIII, o sea los siguientes acordes: Cm, Ab, Eb, Bb. En el piano se usa esa progresión de la siguiente manera Cm usando la raíz y la 3ra del acorde, Ab empleando la 3ra y la 5ta del acorde, Eb utilizando la 5ta y la raíz del acorde, Bb aplicando la raíz y la 3ra del acorde, ahí mismo se da uso de las corchas y semicorcheas como en la melodía de la canción



Figura #6. Fragmento de la armonía del tema Right Here

Aspecto rítmico

Captando el ritmo de la canción, se da uso de la métrica de 4/4 y en un tempo de 93 bpm que se encuentra en los parámetros del género R&B. Los silencios se dan en el primer tiempo de cada compás de la canción llevando silencio de negras y corcheas. La melodía lleva sincopa que es característico en el R&B especialmente después del segundo tiempo de cada compás y lleva las notas después de ese tiempo. Sus dinámicas la llevan en el coro es una combinación

entre piano y forte desde segundo tiempo del primer compás hasta el primer tiempo del segundo.

The image shows a musical score for the song "Right Here". At the top left, the number "4" indicates the time signature. The title "RIGHT HERE" is centered at the top. Below the title, the word "Verso" is written. The score is divided into four measures, each with a chord symbol above it: Cmin, A^b, E^b, and B^b. The first two staves are for the vocal line, with the first staff starting at measure 13. The third staff is for the electric piano, labeled "PNO. ELEC." and also starting at measure 13. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and accents.

Figura #7. Fragmento del ritmo del tema Right Here

3. CAPITULO III.

3.1 Título de la propuesta

“One last try”, tema musical inédito en el género R&B.

3.2 Justificación de la propuesta

3.3 Objetivos

Realizar la producción musical de la canción “One Last Try”, mediante la grabación de los instrumentos musicales y voces, logrando una sonoridad adecuada al género R&B.

3.4 Descripción

El proyecto musical que se va a desarrollar es la creación de un tema inédito llamado One Last Try en el cual se utilizan los recursos musicales de la canción Right Here de Brandy. El tema del autor está en género R&B que se ha ido tratando en todo el trabajo musical, su métrica

Está en 4/4, su tonalidad está en A menor, donde se usó triadas y una de las progresiones armónicas usadas en el R&B, la letra habla sobre la segunda oportunidad para un amor a quien le traiciono de la manera más cruel y le hizo convertir en alguien frío y distante con esa persona, que ahora tiene un nuevo amor y que se da cuenta de que siempre ha sido enamorado y está dispuesto a hacer lo que sea para volver a ganar el corazón de esa persona a quien tanto lastimó.

Esa lírica fue escrita en inglés, porque en el R&B se expresa mejor musicalmente en ese idioma, debido a la forma de cantar de sus intérpretes que lo hacen melancólico, con sentimiento muy profundo, con determinación y con esperanza, la esencia de la música negra de hace años cuando eran excluidos y maltratados.

Tonalidad: A menor

Métrica: 4/4

Tempo: 93bpm

Instrumentación

- Voces
- Batería
- Piano eléctrico
- Bajo sintetizado
- Cuerdas

Estructura

Tabla 3.

Estructura del tema “One Last Try”

CORO	8 compases
INTRO	4 compases
VERSO 1	8 compases
PRE-CORO	4 compases
CORO x2	4 compases
POST- CORO	8 compases
VERSO 2	12 compases
PRE-CORO	4 compases
CORO x2	4 compases
POST- CORO	8 compases
PUENTE	8 compases
PRE-CORO	4 compases
CORO X4	4 compases
POST- CORO	8 compases

Letra

Chorus

Give me one last try

Again, will I be your bonsai

I wanna steal your sweet heart back

So, we can fight together as one

In this floody beach

This time this I promise you

I will shield you with my being

And evermore I will love you

Verse 1

I know I stabbed you like hell

That's why you turned into a snake

But I don't blame you in this

Deep down I can feel that you're nuff said

Pre-Chorus 1

Now you revive something in me

I can see our love in white gi

Chorus

Give me one last try

Again, will I be your bonsai

Verse 2

I can see you still love me

Even though you have your lady

When I confess you on time

You recalled the skate and wheel-train at once

Pre-Chorus 2

In tears you realize what's real

But you're afraid to fall in that bridge

Bridge

Let me steal you a sob kiss like karate

Let me lost in your warmhearted body

Let me make love to you with all your flame

Let me shield your all-being in this pouring rain

Análisis de la canción One Last Try

Aspecto melódico

Al analizar la melodía de la canción, se puede dar cuenta que se hace una combinación de la escala natural y la escala pentatónica de A menor en toda la estructura de la canción. Se emplea la combinación de intervalos de 3ra y 2da mayor, 2da menor, 4ta aumentada y 5ta justa. Se da un mayor uso de corcheas, blancas, blancas con punto, negras con un moderado uso de semicorcheas combinadas con una ligera aplicación de ligaduras, punto y lleva sonido de notas de gracia, también lleva articulaciones de acento a final de cada frase del coro

The image shows two staves of music. The top staff is labeled 'Chorus' and contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords F, C, and G are indicated above the staff. Below the staff, a dashed line indicates the 'Escala Natural de A Menor' (A minor natural scale) and another dashed line indicates the 'Escala Pentatónica de A Menor' (A minor pentatonic scale). The bottom staff is labeled 'Post-Chorus' and contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords Am, F, C, and G are indicated above the staff. Below the staff, a dashed line indicates the 'Escala Natural de A Menor' and another dashed line indicates the 'Escala Pentatónica de A Menor'.

Figura #8. Fragmento del coro del tema One Last Try

The image shows two staves of music. The top staff is labeled 'Post-Chorus' and contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords Am, F, C, and G are indicated above the staff. Below the staff, a dashed line indicates the 'Escala Natural de A Menor' and another dashed line indicates the 'Escala Pentatónica de A Menor'. The bottom staff is labeled 'Verso 1' and contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords Am, Dm, Am, and Dm are indicated above the staff. Below the staff, a dashed line indicates the 'Escala Natural de A Menor' and another dashed line indicates the 'Escala Pentatónica de A Menor'.

Figura #9. Fragmento del post-coro del tema One Last Try

The image shows two staves of music. The top staff is labeled 'Verse 1' and contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords Am, Dm, Am, and Dm are indicated above the staff. Below the staff, a dashed line indicates the 'Escala Natural de A Menor' and another dashed line indicates the 'Escala Pentatónica de A Menor'. The bottom staff is labeled 'Post-Chorus 1' and contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords Am, Dm, Am, F, and G are indicated above the staff. Below the staff, a dashed line indicates the 'Escala Natural de A Menor' and another dashed line indicates the 'Escala Pentatónica de A Menor'.

Figura #10. Fragmento del verso del tema One Last Try

Figura #10 shows a musical score for a melodic fragment. The score is written on a single staff in treble clef. It begins with a measure of Am, followed by a measure of Fmaj7, then a measure of Em, and finally a measure of Dm. The melody consists of quarter and eighth notes. Below the staff, there are two dashed lines indicating scales: 'Escala Natural de A Menor' spans the first two measures, and 'Escala Pentatonica de A Menor' spans the last two measures. The section is labeled 'Pre-Chorus 1' and 'Chorus'.

Figura #11. Fragmento del pre-coro del tema One Last Try

Figura #11 shows a musical score for a melodic fragment. The score is written on two staves in treble clef. The first staff starts with Am, Fmaj7, G, and Em. The second staff starts with Am, Fmaj7, G, and Em. The melody consists of quarter and eighth notes. Below the staves, there are two dashed lines indicating scales: 'Escala Natural de A Menor' spans the first two measures of the first staff, and 'Escala Pentatonica de A Menor' spans the last two measures of the second staff. The section is labeled 'Bridge' and 'Pre-Chorus 3'.

Figura #12. Fragmento del puente del tema One Last Try

Aspecto Rítmico

Al escribir el tema de la canción, se eligió la métrica de 4/4 y el tempo de 93 bpm que están dentro de los parámetros del género R&B. Los silencios se dan en el último tiempo del compás llevando silencio de corcheas, semicorcheas y negras. La melodía lleva sincopa que es característico del este género musical y lleva en el tercer y cuarto tiempo de cada compás en la melodía del puente. Sus dinámicas la llevan en el coro con una combinación de fortísimo y piano, en el pre-coro piano y fuerte, en el puente piano.

Figura #13 shows a musical score for a rhythmic pattern. The score is written on three staves in treble clef. The first staff starts with Am, Fmaj7, Em, and Dm. The second staff starts with Am, C, and G. The third staff starts with Am, F, C, and G. The rhythm consists of quarter and eighth notes. Below the staves, there are two dashed lines indicating scales: 'Escala Natural de A Menor' spans the first two measures of the first staff, and 'Escala Pentatonica de A Menor' spans the last two measures of the third staff. The section is labeled 'Pre-Chorus 2' and 'Chorus'.

Figura #13. Fragmento del ritmo del tema One Last Try

Aspecto Armónico

Al revisar la armonía de la canción, se emplea dos usos de progresiones armónicas del género R&B en la escala de A menor a lo largo del tema: la progresión de cuatro y cinco acordes.

En el uso de la primera progresión, es empleado en el coro y el post-coro con bVI bIII bVII Im, o sea, F C G Am.

En el pre-coro con bVI Vm IVm Im, o sea, F Em Dm Am y en el puente con bVI bVII Vm Im, o sea, F G Em Am. En el uso de la segunda progresión es empleado solo en el verso dividido en dos partes: IVm Im, tres veces, y bVI bVII Im.



The image shows a musical score for the Chorus of the song 'One Last Try'. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 53 and the second at measure 57. The key signature is A minor. The chord progression for the chorus is F (bVI), C (bIII), G (bVII), and Am (Im). The melody is written in a treble clef with a 4/4 time signature.

Figura #14. Fragmento de la armonía del coro del tema One Last Try



The image shows a musical score for the Post-Chorus of the song 'One Last Try'. It consists of one staff of music starting at measure 61. The key signature is A minor. The chord progression is F (bVI), C (bIII), G (bVII), and Am (Im). The melody is written in a treble clef with a 4/4 time signature.

Figura #15. Fragmento de la armonía del post-coro del tema One Last Try



The image shows a musical score for Verse 2 of the song 'One Last Try'. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 41 and the second at measure 45. The key signature is A minor. The chord progression for the first part is Dm (IVm), Am (Im), Dm (IVm), and Am (Im). The chord progression for the second part is Am (Im), Dm (IVm), Am (Im), F (bVI), and C (bIII). The melody is written in a treble clef with a 4/4 time signature.

Figura #16. Fragmento de la armonía del verso del tema One Last Try



The image shows a musical score for Pre-Chorus 2 of the song 'One Last Try'. It consists of one staff of music starting at measure 40. The key signature is A minor. The chord progression is F (bVI), Em (Vm), Dm (IVm), and Am (Im). The melody is written in a treble clef with a 4/4 time signature.

Figura #17. Fragmento de la armonía del pre-coro del tema One Last Try

The image shows a musical score for the pre-chorus of the song "One Last Try". It consists of two staves of music in the key of D major (two sharps). The first staff is labeled "Bridge" and starts at measure 69. The second staff starts at measure 74. The score includes the following annotations:

- Chords: Amaj7, B, G#m, C#m, A maj 7 (above the first staff); B, G#m, C#m (below the second staff).
- Scale: "Escala Natural de C menor" (Natural Scale of C minor) is indicated below the second staff.
- Scale: "Escala Pentaton" (Pentatonic Scale) is indicated below the second staff.

Figura #18. Fragmento de la armonía del puente del tema One Last Try

One Last try

Sebastián Maldonado

Chorus

3

F C G

5

A m F C G

Post-Chorus

9

A m F G

Verse 1

13

A m D m A m D m

17

A m D m A m F G

Pre-Chorus 1

21

A m F maj7 Em D m

Chorus

25

A m F C G

29

A m F C G

Post-Chorus One Last try
F C G

33 A m

37 A m F C G

Verse 2

41 A m D m A m D m

45 A m D m A m F G

Pre-Chorus 2

49 A m F maj7 Em D m

Chorus

53 A m F C G

57 A m F C G

Post-Chorus

61 A m F C G

65

A m F C G

69

A m F maj7 G Em

Bridge

73

A m F maj7 G Em

77

A m F maj7 Em D m

Pre-Chorus 3

81

A m F C G

Chorus

85

A m F C G

89

A m F C G

93

A m F C G

CONCLUSIONES

En este trabajo de investigación, se da un marco teórico sobre el género R&B en el cual se incorporó su evolución, sus principales exponentes y las características musicales, se pudo lograr a través de la comprensión de la historia del género R&B

- Se tomó el tema “Right Here” tema interpretado por la cantante Brandy Norwood y escrita por el compositor Rodney Jerkins , se logró analizar y definir los recursos musicales del género R&B: la forma, la métrica, la melodía, la armonía, la letra y la instrumentación.
- A partir del análisis del tema recién mencionado, se dio paso a la comparación de esos recursos musicales con el marco teórico para establecer si tienen los parámetros necesarios.
- Una vez que se seleccionaron los recursos necesarios, se compuso el tema, cuidando la esencia de la canción modelo en la estructura, en la melodía, en la armonía, en la letra, en la voz y en el ritmo.
- El resultado de la composición es el siguiente: el tema de la canción se llama One Last Try, está en la tonalidad de A menor, en una variante de la forma Verso/Coro/Puente, en métrica de 4/4, en tempo de 93 bpm. Se usó escalas menor natural y pentatónica para la composición de la melodía y se usó dos progresiones de acordes de R&B y triadas mayores y menores para la armonía.
- Este trabajo demuestra que para componer temas inéditos debes tener un base teórica del género R&B, buscar discos de los exponentes del género, escuchar detenidamente los temas, tomar los recursos musicales, compáralos con la base teórica y aplicarlos en la composición de los temas inéditos para dar paso a la identidad y el lenguaje propia musical del artista en el género R&B.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los interesados en componer canciones usando los recursos musicales de los artistas en género R&B o en cualquier género musical, buscar y definir información sobre el género musical, su historia, sus pioneros, su evolución a través de los años, sus artistas, sus compañías discográficas, sus incorporaciones musicales, sus principales exponentes y las características musicales del género que se tiene que encontrar de fuentes confiables: libros y páginas web con autores.

Escuchar las canciones o discos de los artistas del género musical que el interesado quiera componer en su tema o temas inéditos y elegir la canción o las canciones en el cual tenga el sonido, la letra, los arreglos que el compositor quiere que tenga en el tema, en otras palabras, poner tu propio estilo musical en el género elegido.

Transcribir y analizar los aspectos melódicos, armónicos, rítmicos y estructurales de la canción elegida, compáralos con la información investigada en el marco conceptual y elegir cuales recursos musicales son los más aptos para la creación del tema inédito.

REFERENCIAS

- Alcívar Ferrín, J. D. (2020). Cero. Recuperado de: <https://dspace.uartes.edu.ec/bitstream/123456789/598/1/Alcivar-Ferrin-Juan-Diego-Tesis-Final.pdf>
- Beverly, L. R. (2023, 26 enero). *R and B music genre, Artists, Instruments and Characteristics*. Piano Sheet Music. https://pianosheetmusiceasy.com/r-and-b/#google_vignette
- Buenaño Argüello, D. D. L. M. (2016). Recital de ocho piezas musicales que demuestran el uso de recursos, elementos estilísticos y técnicas rítmicas y melódicas del R and B (Bachelor's thesis, Quito: Universidad de las Américas, 2016).
- Enfoques Cuantitativo, Cualitativo y Mixto. (s. f.). https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html
- Hopkins, M. (2021, 9 julio). *The History of Musical Genres, Part 4: R&B and Soul*. Yamaha Music - Blog. <https://hub.yamaha.com/brand/b-history/the-history-of-musical-genres-part-4-rb-and-soul/>
- Life, S. O. (s. f.). *The Evolution and History of R&B | Sound of Life | Powered by KEF*. Sound Of Life. <https://www.soundoflife.com/blogs/mixtape/evolution-history-of-rnb-music>
- M. Luis, (s. f.). *The Pentatonic Scales - Erik Halbig.pdf*. Scribd. <https://es.scribd.com/document/443110208/The-Pentatonic-Scales-Erik-Halbig-pdf>
- MasterClass. (s.f.). R&B Music Guide. Recuperado de <https://www.masterclass.com/articles/r-and-b-music-guide#what-is-rb-music>
- Music in Theory and Practice [PDF]. (s.f.). Recuperado de <https://www.rcboe.org/cms/lib/GA01903614/Centricity/Domain/1224/Music%20in%20Theory%20and%20Practice.pdf>
- Phua, W. (s. f.). *R & B bass lines*. Scribd. [https://es.scribd.com/document/241673627/R-B-](https://es.scribd.com/document/241673627/R-B-38)

Bass-Lines

Somosierra, R. (2023b, julio 11). *21 Soulful R&B Chord progressions*. GearAfiicionado.

<https://gearaficionado.com/blog/rnb-chord-progressions/>

Suárez, E. (2023, 9 noviembre). Método inductivo y deductivo: definición, características y

ejemplos → □. *Experto Universitario*. https://expertouniversitario.es/blog/metodo-inductivo-y-deductivo/#toc_Metodo_inductivo

Torres Reyes, L. C. (2019). Dos obras vocales e instrumentales que acoplan los principales elementos del R&B contemporáneo y el Pasaje llanero.

Unknow. (2022, 14 octubre). *Funk & R&B Guitar Meth Bk/CD (Progressive Guitar*

Method). dokumen.tips. <https://dokumen.tips/documents/funk-amp-rampb-guitar-meth-bkcd-progressive-guitar-method.html?page=19>

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Maldonado Gavilanes, Vinicio Sebastián** con C.C: # 0955342845 autor del trabajo de titulación: **Creación de un tema musical en genero R&B aplicando los recursos musicales de la canción “Right Here” de Brandy**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Artes Musicales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **15 de febrero del 2024**

f.



Nombre: **Maldonado Gavilanes, Vinicio Sebastián**

C.C: # 0955342845



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Creación de un tema musical en genero R&B aplicando los recursos musicales de la canción "Right Here" de Brandy.		
AUTOR	Maldonado Gavilanes, Vinicio Sebastián		
REVISOR(ES)/ TUTOR(ES)	Mora Cobo, Alex Fernando		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Artes y Humanidades		
CARRERA:	Artes Musicales		
TITULO OBTENIDO:	Licenciado en Artes Musicales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	15 de febrero del 2024	No. DE PÁGINAS:	39
ÁREAS TEMÁTICAS:	Composición, Lenguaje Musical		
ALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Composición Musical, Género R&B, Recursos Musicales, Características Musicales, Obras Inéditas Ecuatorianas		

RESUMEN:

El presente trabajo muestra el proceso de composición de una obra inédita en el género musical R&B, a partir del análisis musical de la canción "Right Here", interpretada por la artista Brandy. La investigación tiene un enfoque cualitativo con alcance descriptivo. Como instrumentos de recolección de datos se usó: el análisis documental y el análisis de partitura. A través del análisis musical se logró luego de la transcripción adecuada del tema, la identificación de los recursos musicales estudiados a lo largo de la carrera de Artes Musicales. Se realizó una investigación del género musical R&B, su historia, sus exponentes principales, sus características musicales y sonoras, para lograr un sonido adecuado al género en la composición y producto final.

ADJUNTO PDF:	SI	NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-989027759	E-mail: maldonadogavilanessebastian@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Yaselga Rojas, Yasmine Genoveva	
	Teléfono: +593-997194223	
	E-mail: yasmine.yaselga@cu.ucsg.edu.ec	
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA		
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):		
Nº. DE CLASIFICACIÓN:		
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		