

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN**

TEMA

**Guía de estrategias lúdicas y técnicas grafo plásticas en el desarrollo del
esquema corporal en niños de nivel inicial de la Unidad Educativa
Bilingüe Boston período 2023–2024**

AUTORAS:

Villamar Morales, Geanella Estefanía

Macías Vinces, Ana Karen

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

TUTORA:

Lcda. Plúas Albán, Verónica Katuskas, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

15 de febrero del 2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

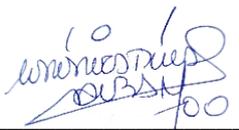
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Villamar Morales, Geanella Estefanía** y **Macías Vincés, Ana Karen** como requerimiento para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

TUTORA

f. 

Lcda. Plúas Albán, Verónica Katuskas, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

Lcda. Blakman Briones Yadira Mgs.

Guayaquil, a los 15 días del mes de febrero del año 2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Villamar Morales, Geanella Estefanía

Macías Vincés, Ana Karen

DECLARAMOS QUE:

El Trabajo de Titulación, **Guía de estrategias lúdicas y técnicas grafo plásticas en el desarrollo del esquema corporal en niños de nivel inicial de la Unidad Educativa Bilingüe Boston período 2023–2024**, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación., ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 15 días del mes de febrero del año 2024

LAS AUTORAS

f. 
Villamar Morales, Geanella Estefanía
C.C: 0930061452

f. 
Macías Vincés, Ana Karen
C.C: 1313769489



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

AUTORIZACIÓN

Yo, **Villamar Morales, Geanella Estefanía**
Macías Vinces, Ana Karen

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Guía de estrategias lúdicas y técnicas grafo plásticas en el desarrollo del esquema corporal en niños de nivel inicial de la Unidad Educativa Bilingüe Boston período 2023–2024**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 15 días del mes de febrero del año 2024

LAS AUTORAS

f. 

Villamar Morales, Geanella Estefanía
C.C: 0930061452

f. 

Macías Vinces, Ana Karen
C.C: 1313769489



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

REPORTE COMPILATIO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Villamar Morales Geanella Estefanía y Macías Vinces Ana Karen

FECHA DEL REPORTE: 30 de enero del 2024

TÍTULO: Guía de estrategias lúdicas y técnicas Grafo plásticas en el Desarrollo del Esquema Corporal en Niños de Nivel Inicial de la Unidad Educativa Bilingüe Boston período 2023 – 2024.

INFORME DE ANÁLISIS
magister

"Guía de estrategias lúdicas y técnicas Grafo plásticas en el Desarrollo del Esquema Corporal en Niños de Nivel Inicial de la Unidad Educativa Bilingüe Boston período 2023 – 2024.

3% Textos sospechosos

3% Similitudes < 1% similitudes entre comillas < 1% entre las fuentes mencionadas

0% Idioma no reconocido

Nombre del documento: Tesis_Villamar_Geanella_y_Macias_Ana.pdf
ID del documento: c19a197c9a2d5896d173d5320a0bfa3069924d8d
Tamaño del documento original: 1,05 MB
Autor: Villamar Morales Geanella Estefanía y Macías Vinces Ana Karen

Depositante: Villamar Morales Geanella Estefanía y Macías Vinces Ana Karen undefined
Fecha de depósito: 29/1/2024
Tipo de carga: url_submission
fecha de fin de análisis: 30/1/2024

Número de palabras: 21.531
Número de caracteres: 154.096

Ubicación de las similitudes en el documento:



f.
Villamar Morales, Geanella Estefanía

C.C: 0930061452

f.
Macías Vinces, Ana Karen

C.C: 1313769489

TUTORA

f.

Lcda. Plúas Albán, Verónica Katuskas, Mgs.

AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestra más sincera gratitud a Dios, fuente inagotable de sabiduría y guía, por iluminar nuestro camino durante este arduo pero gratificante viaje académico. Su constante inspiración nos ha fortalecido y sustentado en cada paso de este proceso.

A la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, le dedicamos un especial reconocimiento por ofrecernos el entorno propicio para el desarrollo de nuestra vida académica. La calidad de su enseñanza y el compromiso con la excelencia académica han sido pilares fundamentales en nuestra formación.

A nuestra respetada tutora, Mgs. Plúas Albán Verónica Katuskas, extendemos nuestro profundo agradecimiento. Su orientación experta, paciencia inquebrantable y dedicación incansable han sido clave en el éxito de esta tesis. Su mentoría ha sido un faro que nos ha guiado a lo largo de este proceso.

A nuestros apreciados docentes, quienes con su conocimiento y apoyo han contribuido a nuestro crecimiento académico y personal, les expresamos nuestra gratitud sincera. Cada enseñanza recibida ha dejado una huella imborrable en nuestro aprendizaje.

La Unidad Educativa Bilingüe Boston merece nuestro reconocimiento por la valiosa colaboración que ha enriquecido nuestro trabajo, nos abrió la puerta lo cual fue fundamental para alcanzar los objetivos propuestos.

Este logro es el fruto de la semilla de la colaboración y el esfuerzo conjunto, y cada uno de ustedes ha sido una nota melodiosa en nuestra travesía.

DEDICATORIA

Dedicamos estas páginas llenas de aprendizaje, sudor y alegría a aquellos que compartieron con nosotros el viaje de esta tesis. En cada línea, se encuentran las huellas de las risas compartidas, las noches de esfuerzo y el apoyo inquebrantable que nos brindaron.

A nuestros padres, cuyo amor ha sido el faro que iluminó los días oscuros y cuyas palabras de aliento resonaron en cada desafío. A los amigos, que con su compañía convirtieron los momentos difíciles en recuerdos inolvidables.

A nuestros profesores y mentores, quienes no solo nos guiaron en el mundo académico, sino que también nos inspiraron a superar nuestros límites. Cada página es un tributo a la paciencia de ustedes y a la confianza que depositaron en nosotros.

A nuestros esposos, este trabajo es el eco de las conversaciones en las que intercambiamos ideas, el reflejo de las lágrimas compartidas en los momentos difíciles y la melodía de nuestras victorias conjuntas. Que estas palabras sirvan como un recordatorio de los lazos que creamos y de la profundidad de nuestra conexión en este capítulo compartido de nuestras vidas.

A medida que cerramos este capítulo, miramos hacia atrás con nostalgia y gratitud por cada experiencia compartida. Que esta tesis sea más que un documento académico; que sea un testamento de nuestras emociones, de nuestras amistades y de los lazos que el tiempo no podrá deshacer.

Con cariño y gratitud, dedicamos esta obra a todos aquellos que formaron parte de nuestro viaje.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN**

CARRERA DE EDUCACIÓN

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

(NOMBRES Y APELLIDOS)

TUTOR

f. _____

(NOMBRES Y APELLIDOS)

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

(NOMBRES Y APELLIDOS)

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

(NOMBRES Y APELLIDOS)

(OPONENTE)



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN**

CARRERA DE EDUCACIÓN

HOJA DE CALIFICACIÓN

Msc. Verónica Plúas Albán. Lcda.

ÍNDICE

RESUMEN	XIV
ABSTRACT	XV
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO 1	4
EL PROBLEMA	4
1.1 Planteamiento del problema	4
1.2 Preguntas de Investigación	6
1.2.1 Pregunta Principal.....	6
1.2.1 Preguntas Secundarias	6
1.3 Justificación	7
1.4 Objetivo general	8
1.5 Objetivos específicos	8
CAPÍTULO 2	10
METODOLOGÍA	10
2.1 <i>Diseño de Investigación</i>	10
2.2 <i>Población y Muestra</i>	11
2.3 <i>Procedimientos</i>	11
2.3.1 <i>Diseño y Desarrollo del Programa</i>	11
2.3.2 <i>Implementación del Programa</i>	11
2.3.3 <i>Recopilación de Datos Cuantitativos:</i>	12
2.3.4 <i>Encuestas, Entrevista y fichas de observación:</i>	12
2.4 <i>Análisis de Datos</i>	12
2.5 <i>Ética y Consideraciones Éticas</i>	12
2.6 <i>Limitaciones:</i>	12
CAPÍTULO 3	13
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	13
3.1 <i>Teorías del desarrollo</i>	13
3.2 <i>Teorías del Aprendizaje y la Enseñanza en la Primera Infancia</i>	14
3.2.1 <i>Enfoque Constructivista</i>	14
3.2.2 <i>Teorías del Juego Educativo</i>	15
3.3 <i>Esquema Corporal y Grafo plástica</i>	16
3.3.1 <i>Técnica grafo plástica</i>	17
3.3.2 <i>Tipos de Técnicas Grafo plásticas</i>	18
3.3.3 <i>Importancia de las técnicas grafo-plásticas</i>	20
3.4 <i>Esquema corporal</i>	21
3.4.1 <i>Etapas del esquema corporal</i>	22

3.4.2 <i>Exploración de la Identidad Corporal</i>	23
3.4.3 <i>Facilitación de la Comprensión de la Relación Cuerpo-Entorno</i>	24
3.5. <i>Estrategias Lúdicas</i>	25
CAPÍTULO 4	26
RESULTADOS	26
4.1 Análisis de los resultados obtenidos a través de la encuesta a docentes	26
4.2 Análisis de las entrevistas	37
4.3 Análisis ficha de observación a estudiante	61
4.4 Análisis Generalizado.....	63
CAPÍTULO 5	64
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	64
5.1. Propuesta de intervención.....	64
5.1.1. Contextualización	64
5.1.2. Metodología de la propuesta.....	65
5.1.3. Actividades	66
5.1.4 Evaluación de la propuesta	84
Conclusiones	86
Recomendaciones	87
Referencias	89
Anexos	92

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 ¿Utiliza usted técnicas grafo-plásticas en sus clases? ¿Cuáles?	26
Figura 2 En caso afirmativo, ¿con qué frecuencia las incorporas en tus actividades pedagógicas? 27	
Figura 3 ¿Considera que las actividades lúdicas, ayudarán a una asimilación del esquema corporal de sus estudiantes?	28
Figura 4 ¿Usted en la institución realiza actividades al aire libre que impliquen movimientos y juegos?.....	28
Figura 5 ¿Crees que las actividades grafo-plásticas influyen en el desarrollo del esquema corporal en niños?.....	29
Figura 6 ¿Cómo evalúa el dominio del esquema corporal de sus estudiantes?.....	30
Figura 7 ¿Desde su perspectiva, ¿en qué medida estas actividades han beneficiado el desarrollo del esquema corporal en tus estudiantes?.....	30
Figura 8 ¿Considera que los niños luego de la pandemia, han presentado dificultados en su motricidad gruesa y esquema corporal?	31
Figura 9 ¿Has observado algún desafío específico al implementar técnicas grafo-plásticas en relación con el esquema corporal? (Por ejemplo, limitaciones de tiempo, recursos, etc.)	32
Figura 10 Desde tu experiencia, ¿cuáles consideras que son los principales beneficios de utilizar técnicas grafo-plásticas en el desarrollo del esquema corporal?.....	33
Figura 11 ¿Crees que debería haber una mayor integración de actividades grafo-plásticas en el currículo para abordar el desarrollo del esquema corporal?	34
Figura 12 ¿En qué áreas específicas del currículo crees que estas actividades serían más efectivas?	35
Figura 13 ¿Considera que una guía de actividades lúdicas y de actividades grafo plásticas sería?:	35
Figura 14 Atravesando el rio.....	66
Figura 15 Teatro de sombras.....	68
Figura 16 En busca del Dinosaurio	70
Figura 17 Girando por el mundo de colores	72
Figura 18 La botellita de color	74
Figura 19 Pintura Corporal Cinética	76
Figura 20 Esculturas Vivas	78
Figura 21 Estampado corporal con formas geométricas.....	80
Figura 22 Mural colaborativo de huellas creativas	82

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Muestra escogida de la población total.....	11
Tabla 2 Entrevista realizada a el rector de la institución	37
Tabla 3 Entrevista realizada a la psicóloga de la institución.	45
Tabla 4 Entrevista realizada al coordinador de la institución.	55

RESUMEN

La presente tesis, realizada durante el período 2023-2024, se centra en el diseño y aplicación de una guía innovadora dirigida a potenciar el desarrollo del esquema corporal en niños de nivel inicial. La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Bilingüe Boston, donde se exploraron estrategias lúdicas y técnicas grafo-plásticas como vehículos pedagógicos para enriquecer la comprensión y aprecio del propio cuerpo en la etapa formativa de los niños.

La guía propuesta integra un enfoque creativo que utiliza diversas técnicas, desde actividades de estampado corporal hasta la creación de esculturas vivas. Se busca fomentar la expresión artística, la conciencia corporal y el desarrollo de habilidades motoras finas, reconociendo la importancia de la ludicidad en el proceso educativo.

A través de una metodología que involucra la aplicación práctica de las estrategias propuestas, se recolectaron datos cualitativos y cuantitativos para evaluar el impacto de estas intervenciones en el desarrollo del esquema corporal de los niños. Se emplearon encuestas, observaciones y entrevistas con docentes y directivos para triangulación de datos y validar la efectividad de las estrategias propuestas.

La guía no solo apunta a la adquisición de conocimientos anatómicos, sino que también busca fortalecer la conexión emocional y sensorial de los niños con sus propios cuerpos.

Esta investigación contribuye al campo educativo al proporcionar una guía práctica y contextualizada que puede ser implementada en entornos similares, enfocándose en el enriquecimiento del desarrollo integral de los niños de nivel inicial. Se espera que estos hallazgos inspiren futuras investigaciones y prácticas pedagógicas centradas en el arte y el juego como herramientas fundamentales en el proceso educativo de la primera infancia.

Palabras claves: *desarrollo del esquema corporal, estrategias lúdicas, técnicas grafo-plásticas.*

ABSTRACT

This thesis, conducted during the 2023-2024 period, focuses on the design and implementation of an innovative guide aimed at enhancing the development of body schema in preschool children. The research was carried out at the Bilingual Educational Unit Boston, where playful strategies and graph-plastic techniques were explored as pedagogical tools to enrich the understanding and appreciation of the children's own bodies during their formative years.

The proposed guide integrates a creative approach that employs various techniques, ranging from body stamping activities to the creation of living sculptures. The goal is to promote artistic expression, body awareness, and the development of fine motor skills, recognizing the importance of playfulness in the educational process.

Through a methodology involving the practical application of the proposed strategies, qualitative and quantitative data were collected to assess the impact of these interventions on the development of the children's body schema. Surveys, observations, and interviews with teachers and administrators were employed for data triangulation, validating the effectiveness of the proposed strategies.

The guide not only aims at the acquisition of anatomical knowledge but also seeks to strengthen the emotional and sensory connection of children with their own bodies.

This research contributes to the educational field by providing a practical and contextualized guide that can be implemented in similar settings, focusing on enriching the overall development of preschool children. It is expected that these findings will inspire future research and pedagogical practices centered on art and play as fundamental tools in the early childhood educational process.

Keywords: *body schema development, playful strategies, graph-plastic technique*

INTRODUCCIÓN

En la era contemporánea de la educación, el enfoque hacia el desarrollo integral de los niños en la etapa inicial se ha vuelto crucial. La comprensión y aprecio del propio cuerpo, es fundamental para el desarrollo del esquema corporal, desempeña un papel fundamental en la formación de la identidad y la expresión individual. El presente trabajo de titulación, llevada a cabo durante el período 2023-2024, se embarca en la exploración de estrategias innovadoras para potenciar este aspecto fundamental en niños de nivel inicial.

Enmarcada en el contexto de la Unidad Educativa Bilingüe Boston, esta investigación se sumerge en el diseño y aplicación de una guía que fusiona estrategias lúdicas con técnicas grafo-plásticas. Esta fusión creativa busca no solo fomentar la expresión artística y la conciencia corporal, sino también enriquecer las habilidades motoras finas de los niños durante esta etapa formativa.

La elección consciente de estrategias lúdicas reconoce la importancia del juego en el proceso educativo. El juego, en su naturaleza intrínseca, proporciona un terreno fértil para la exploración, la creatividad y el aprendizaje experiencial, aspectos fundamentales en la adquisición de conocimientos y habilidades.

Mediante una metodología que abarca la aplicación práctica de estas estrategias, se recopilaron datos cualitativos y cuantitativos para evaluar su impacto en el desarrollo del esquema corporal de los niños. La triangulación de datos a través de encuestas, observaciones y entrevistas con docentes y directivos validó la efectividad de las estrategias propuestas.

En consonancia con la esencia de esta propuesta metodológica, se vislumbra la posibilidad de transformar el panorama educativo en el nivel inicial de la unidad, ya que la propuesta no solo se percibe como una respuesta a desafíos específicos en el desarrollo del esquema corporal, sino también como un pilar fundamental para cultivar la creatividad, la expresión

individual y el aprendizaje integral de los niños. Este enfoque no solo busca llenar vacíos en la grafomotricidad, sino que aspira a sentar las bases para un crecimiento armónico, preparando a los niños para enfrentar con confianza y entusiasmo las etapas educativas venideras. La implementación de esta guía promete no solo mejorar habilidades motoras, sino también cultivar mentes creativas y cuerpos conscientes, contribuyendo así a la construcción de una base sólida para el desarrollo académico y personal de los niños en su viaje educativo.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

El esquema corporal es un aspecto crítico y trascendental, en el desarrollo cognitivo y psicomotor de los niños en el Nivel Inicial. La formación de una conciencia sólida y saludable del propio cuerpo es fundamental para su interacción efectiva con el entorno y su futuro aprendizaje.

Según Wallon (como se cito en Cindocho Díaz, 2009, pág. 128) “El esquema corporal es una necesidad; se constituye según las necesidades de la actividad. Resultado y condición de las relaciones entre el individuo y el medio”. En el contexto de la Unidad Educativa Bilingüe Boston, se ha observado a lo largo de este período lectivo que muchos niños presentan dificultades en el desarrollo de su esquema corporal. Estas dificultades se reflejan en problemas de coordinación motora, la falta de confianza en sus habilidades físicas y una autoimagen negativa.

La identificación de este problema se basa en observaciones de los docentes, en las interacciones con los niños y evaluaciones realizadas en el contexto educativo. Estas observaciones han destacado la importancia de abordar de manera efectiva el desarrollo del esquema corporal en la educación inicial. Por lo tanto, se reconoce la necesidad de implementar estrategias pedagógicas efectivas que fomenten un adecuado desarrollo del esquema corporal en los niños de la Unidad Educativa Bilingüe Boston y aborden las dificultades previamente mencionadas.

Entre las dificultades por una falta de atención y estimulación en el esquema corporal, que se presentan tenemos las aportadas por Le Boulch (2015) quien indica que el desarrollo del esquema corporal depende del espacio y los objetos que lo rodean. De esta

manera encuentra problemas específicos de la carencia de un desarrollo del esquema que afectan áreas específicas tales como: La percepción con déficit en la estructura espacio-tiempo; la motricidad con torpeza, incorporación, malas actitudes; las relaciones con los otros con inseguridad, baja autoestima y como consecuencia violencia, agresividad; la escolarización con problemas de atención. En el ámbito escolar, la mayoría de las veces los trastornos en la configuración del esquema corporal se transcriben en problemas para el aprendizaje de las técnicas instrumentales (lectura, escritura y cálculo).

Según Wallon (como se cito en Cindocho Díaz, 2009) un esquema corporal mal estructurado se manifiesta en un déficit en la relación niño-mundo exterior, esto es: Déficit motórico: torpeza, lentitud, incoordinación, mala lateralización; Déficit perceptivo: mala organización espacial y estructuración espacio-temporal, coordinación visomotora. Boulch (1987 como se citó en Cindocho, Díaz, 2009) explica que el incorrecto desarrollo de nuestro esquema corporal conlleva a otras dificultades que van desde problemas de percepción, motricidad fina y gruesa, inseguridad en nuestras relaciones, baja autoestima, agresividad, déficit de atención y graves dificultades en la escolarización específicamente en el aprendizaje.

Después de la pandemia se pudieron evidenciar muchas falencias y debilidades en la educación y especialmente en el nivel inicial donde niños y niñas se vieron perjudicados ya que este nivel implica el trabajo con el cuerpo y el desarrollo de habilidades que sólo se logran a través del contacto con los objetos, con el otro, con el descubrimiento de su propio cuerpo a través del esquema y la imagen corporal. Los niños y niñas al no experimentar estos procesos, en la actualidad presentan dificultades en actividades al aire libre que involucran la orientación espacial, el equilibrio y el desarrollo motor grueso, los niños muestran dificultades en la coordinación de sus grandes músculos. Estas dificultades se manifiestan en movimientos inconsistentes durante estas actividades. Además, en las

actividades diarias de motricidad, los niños demuestran torpeza motora. En situaciones grupales, tienen dificultades para identificar partes de su cuerpo y comprender su utilidad. También, en la evaluación de sus habilidades de dibujo de la figura humana, que se lleva a cabo en el proceso de diagnóstico entre los meses de junio y julio, se observa que no tienen una noción clara de cómo representar un monigote. Sus dibujos resultan en manchas y garabatos sin forma, sin aproximarse a un bosquejo de figura humana y cuando se les pregunta, donde quedan determinadas partes del cuerpo, en algunos casos, se señalan en su cuerpo, pero no reconocen ni su ubicación exacta, a través de la palabra, ni conocen su utilidad, ni tampoco en sus compañeros. Adicionalmente, se nota una falta de coordinación ojo-mano y dificultades en tareas que requieren trazos finos, como pintar, colorear, armar o plegar. En resumen, estos niños parecen reflejar signos de inmadurez a nivel motor y cognitivo, lo que nos lleva a considerar que podrían ser catalogados como 'niños post pandemia' debido a las particularidades observadas en su comportamiento y desarrollo, por lo que, con el presente trabajo de titulación, buscamos dar solución a una problemática, que se ha venido detectando y que, como profesionales socialmente responsables, con nuestra propuesta, le queremos dar vías de solución.

1.2 Preguntas de Investigación

1.2.1 Pregunta Principal

¿En qué medida la aplicación de estrategias lúdicas y técnicas grafo plásticas contribuyen al desarrollo del esquema corporal en niños de nivel inicial en la Unidad Educativa Bilingüe Boston durante el período 2023-2024?

1.2.1 Preguntas Secundarias

¿Cuáles son los enfoques pedagógicos actuales utilizados en la Unidad Educativa Bilingüe Boston para abordar el desarrollo del esquema corporal en niños de Nivel Inicial?

¿Cómo una guía de actividades lúdicas y de grafomotricidad inciden en el desarrollo y estimulación oportuna del esquema corporal?

¿Cómo ha impactado la pandemia en la asimilación del esquema corporal en niños?

¿Cuál es la percepción de los educadores y padres de familia en cuanto al desarrollo y evolución del esquema corporal en los niños de Nivel Inicial en la Unidad Educativa Bilingüe Boston?

1.3 Justificación

Este trabajo de titulación, se realiza para identificar la importancia que tiene el correcto desarrollo del esquema corporal en niños del nivel inicial ya que se considera que los estudiantes que terminan el preescolar tienen dificultades en la integración de destrezas más complejas durante su año lectivo, producto de que por sus edades cronológicas, los niños y niñas, fueron afectados por la pandemia del COVID-19, del tal manera que se evidencia en sus movimientos, inseguridades y desconocimiento de su esquema corporal, ya que justamente al estar en casa, aislados del entorno y por otro lado, extremándose las medidas de seguridad y aseo, como también han vivido el tiempo de distanciamiento social y el uso de la mascarilla, impidiendo un total conocimiento de su cuerpo, el cuerpo del otro, limitados en sus movimiento y obviamente impidiendo un desarrollo autónomo, seguro y eficiente. Tal y como afirma Wallon (1925) “el esquema corporal es una necesidad; se constituye según las necesidades de la actividad. Es la consecuencia y la circunstancia de las justas relaciones entre el individuo y el medio”. El presente trabajo busca contextos teóricos y prácticos del desarrollo del esquema corporal de los estudiantes que de acuerdo a su edad biológica en las técnicas grafo plásticas, se ubican en el primer nivel de escolaridad. Es desde esta etapa en que se considera que el ser humano adquiere el conocimiento y desarrollo del esquema corporal, el mismo que cobra importancia como un

escalón vital en la escalera de aprendizaje de la que hace despliegue la Educación para luego dar paso a los procesos de enseñanza- aprendizaje basados nuevamente en el mismo esquema corporal ya desarrollado. Y es que desde nuestro nacimiento hacemos relación con el mundo por medio de nuestro cuerpo y movimientos, dando paso a las sensaciones y conocimientos de los que nos apropiamos con el tiempo.

En conclusión, se justifica la viabilidad de este trabajo investigativo por la necesidad que surge del desconocimiento que tiene la importancia del desarrollo del esquema corporal en la primera etapa escolar, así como también la trascendencia que el esquema corporal tiene en el proceso de aprendizaje que se da en las siguientes etapas escolares. Se entiende que, en los casos de deficiencia por un mal desarrollo del esquema corporal, resultará en dificultades de aprendizaje con las que el niño tendrá que afrontar posteriormente. De ahí que, esta propuesta propone la utilización de las técnicas grafo plásticas y lúdicas, para que contribuya a la formación y actualización de los profesionales a cargo de los niveles iniciales y que, desde la experiencia en el aula, se fortalezca los procesos necesarios que aporten a un desarrollo óptimo del esquema corporal para el bien de los infantes y educandos.

1.4 Objetivo general

Proponer una guía de estrategias lúdicas y técnicas grafo plásticas para potenciar el desarrollo del esquema corporal en niños de nivel inicial de la Unidad Educativa Bilingüe Boston durante el período 2023-2024.

1.5 Objetivos específicos

- Seleccionar estrategias lúdicas efectivas que sean apropiadas para el desarrollo del esquema corporal en niños de nivel inicial.
- Identificar y recopilar técnicas grafo plásticas que puedan mejorar la coordinación

ojo-mano y el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños.

- Diseñar una guía detallada que integre las estrategias lúdicas y técnicas grafo plásticas seleccionadas, considerando las necesidades específicas de los niños de nivel inicial en la Unidad Educativa Bilingüe Boston.

CAPÍTULO 2

METODOLOGÍA

2.1 Diseño de Investigación

Esta investigación está diseñada de acuerdo a las siguientes modalidades de campo y bibliográfica, además de procedimientos específicos los cuales incluyen técnicas observacionales y de recolección que ayudaran con la determinación el mismo.

Es de campo debido a que se realiza en el lugar mismo donde se encuentra el objeto de estudio. Ello permitió el conocimiento más a fondo de la realidad vivida por los docentes en su cotidianidad y así poder manejar los datos con mayor veracidad.

Es bibliográfica porque su fase inicial se buscó fuentes de información en diferentes recursos digitales, así como en repositorios de investigaciones y tesis entre los cuales podemos nombrar Redalyc, Cobuec, Teseo, Dialnet y otros buscadores de información científica los cuales contenían información relevante sobre técnicas grafo plásticas en el desarrollo del esquema corporal en niños.

Se utilizará un diseño de investigación mixto, combinando métodos cuantitativos y cualitativos para obtener una comprensión completa de la efectividad de las estrategias de técnicas grafo plásticas en el desarrollo del esquema corporal en niños de Nivel Inicial.

Cualitativo: porque observaremos y analizaremos en los directivos y docentes las características de gestión educativa que poseen.

Cuantitativo: Porque el tema estudiado requiere de datos cuantificables, los mismos que se harán a través de un sistema de cálculo para obtener resultados numéricos que serán elevados a un nivel estadístico. (Alvarez, 2011)

Los estudios cuantitativos son diferenciados de los cualitativos por sus hipótesis que pueden desarrollarse antes, durante o después del proceso de recolección y análisis de datos, no necesariamente proceden de un punto de la investigación. (Álvarez, 2011)

2.2 Población y Muestra

Se conoce que población es el conjunto total de elementos con similares características y que son sujeto de estudio por las diferentes problemáticas que presentan (Tamayo, 1997).

La población objetivo incluirá a todos los niños de Nivel Inicial en la Unidad Educativa Bilingüe Boston durante el período 2023-2024, el cual está conformado por setenta estudiantes, cinco docentes y dos directivos.

La muestra es un subconjunto representativo seleccionado de la población total. (López P. L., 2004) Se seleccionará una muestra representativa de diez niños, cuatro docentes y un directivo utilizando un muestreo aleatorio estratificado basado en diferentes niveles de grado y características lingüísticas.

Tabla 1
Muestra escogida de la población total.

Participante	Hombres	Mujeres	Total
Estudiantes	5	5	10
Directivos	0	3	3
Docentes	0	4	4
Total	5	10	17

Nota: Información obtenida en la Dirección de la institución.

2.3 Procedimientos

2.3.1 Diseño y Desarrollo del Programa

Elaboración de la guía de técnicas grafo plástica y lúdica, adaptada al contexto bilingüe de la Unidad Educativa Bilingüe Boston.

Validación de la guía mediante revisión de expertos y pilotos.

2.3.2 Implementación del Programa

Implementación de la guía en aulas de Nivel Inicial durante el período académico 2023-2024. Observación participante para recopilar datos cualitativos sobre la interacción de los niños con las técnicas grafo plásticas.

2.3.3 Recopilación de Datos Cuantitativos:

Aplicación de pruebas estandarizadas para evaluar el desarrollo del esquema corporal antes y después de la implementación del programa.

Análisis estadístico de los datos utilizando pruebas de comparación antes-después.

2.3.4 Encuestas, Entrevista y fichas de observación

Encuestas a docentes y entrevista directivos para obtener retroalimentación sobre las mejoras observadas en sus estudiantes. Para (Carrasco, 2011) la encuesta se define como una técnica de investigación de índole social donde indagar, explorar, recolectar información mediante la formulación de preguntas abiertas y cerradas a las unidades de observación.

Para (Miguel Díaz, 2012) las fichas de observación son una de las herramientas más reconocidas para evaluar rendimiento en el ámbito educativo. Su objetivo es constatar en un documento, normalmente por escrito, lo que sucede en el aula. Esto permitirá conocer y analizar con más precisión la situación de cada estudiante.

2.4 Análisis de Datos

Los datos cuantitativos, se analizarán mediante estadísticas descriptivas y pruebas de inferencia, mientras que los datos cualitativos se someterán a análisis temático. Se integrarán los hallazgos para obtener una comprensión holística de la efectividad de la guía de estrategias de técnicas grafo plásticas.

2.5 Ética y Consideraciones Éticas

Se obtendrá el consentimiento informado de los participantes y se seguirán los principios éticos de la investigación, garantizando la confidencialidad y el respeto por los derechos de los niños y sus familias.

2.6 Limitaciones:

Se reconocerán y documentarán las posibles limitaciones del estudio, como el tamaño de la muestra y los factores externos que podrían influir en los resultados.

CAPÍTULO 3

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El presente trabajo se fundamenta en diversas teorías del desarrollo infantil, aprendizaje en la primera infancia, y en la importancia del desarrollo del esquema corporal en niños. Estas teorías proporcionan el marco conceptual necesario para comprender la relación entre las estrategias de técnicas grafo plásticas y el desarrollo del esquema corporal en niños de nivel inicial, específicamente en el contexto de la unidad educativa bilingüe Boston durante el período 2023-2024. Dentro de las teorías del desarrollo infantil, se destaca la obra de Piaget, Vygotsky y Erikson.

3.1 Teorías del desarrollo

La teoría de Piaget (Francisca, 2014) sobre el desarrollo cognitivo proporciona una base para comprender la evolución de la percepción del cuerpo en la infancia. De acuerdo a Piaget, en la teoría Cognitiva, restaura el concepto de la inteligencia del niño centrándose en el desarrollo cognitivo y la adquisición de competencias o habilidades. Desde este punto de vista, el pensamiento de inteligencia se justifica como una mejor forma de adaptación biológica, y también, por primera vez, se considera el papel activo del individuo en la evolución constructiva de su conocimiento. Es aquí donde nace la Teoría Constructivista del Aprendizaje. Piaget concibe ver que el conocimiento y la inteligencia se encuentran unidos al medio físico y social y puntualiza la asimilación y acomodación como principios básicos en la evolución y adaptación del psiquismo humano.

Vygotsky aporta la perspectiva sociocultural, destacando la importancia del entorno educativo en la formación del esquema corporal, este proceso se desarrolla a partir de corrientes y acciones que conducen al descubrimiento de sí mismo, del mundo natural, cultural y más tarde a la formación de estructuras simbólicas para interpretar y otorgar significado a aprendizajes propios y colectivos. (Calle, 2019)

Erikson, por su parte, conecta el desarrollo emocional y psicosocial, resaltando la

relevancia de una identidad corporal saludable en la infancia. En el contexto específico de la infancia, Erikson sugiere que la etapa llamada "Confianza frente a Desconfianza" y, "Autonomía frente a Vergüenza y Duda", son fundamentales para el desarrollo emocional y psicosocial. Durante estos primeros años, los niños comienzan a formar una comprensión de sí mismos y del mundo que los rodea.

La "Confianza frente a Desconfianza" se relaciona con la relación entre el bebé y sus cuidadores. Un entorno seguro y afectuoso contribuye al desarrollo de la confianza básica en el mundo y en uno mismo. Si las necesidades emocionales y físicas del bebé se satisfacen de manera consistente, se establece una base sólida para la formación de la identidad emocional y la percepción del cuerpo. En la siguiente etapa, "Autonomía frente a Vergüenza y Duda", los niños exploran su autonomía y habilidades. La capacidad de explorar su propio cuerpo y entorno de manera segura es crucial para el desarrollo de una identidad corporal saludable. Si se les anima a explorar y se les permite expresar su autonomía, se establece la base para una percepción positiva de su cuerpo y una identidad emocional más fuerte. (Araujo, 2018)

3.2 Teorías del Aprendizaje y la Enseñanza en la Primera Infancia

La comprensión de las teorías del aprendizaje y la enseñanza en la primera infancia es esencial para fundamentar la propuesta de integrar estrategias de técnicas grafo plásticas en el desarrollo del esquema corporal. En particular, el enfoque constructivista y las teorías del juego educativo ofrecen perspectivas valiosas que pueden orientar la implementación de estas estrategias en el entorno educativo de la Unidad Educativa Bilingüe Boston.

3.2.1 Enfoque Constructivista:

El enfoque constructivista, desarrollado por teóricos como Jean Piaget, destaca la importancia de la participación activa del niño en su propio proceso de aprendizaje. En el contexto del desarrollo del esquema corporal, este enfoque sugiere que los niños construyen su comprensión del cuerpo a través de experiencias prácticas y exploración activa. Las

técnicas grafo plásticas ofrecen una plataforma donde los niños no solo representan pasivamente, sino que también participan activamente en la construcción de su imagen corporal. Al dibujar y expresarse plásticamente, los niños están involucrados de manera activa y creativa en la exploración de su propio cuerpo, lo que se alinea perfectamente con los principios constructivistas. (Centro de Estudios Educativos, 2001)

3.2.2 Teorías del Juego Educativo:

Las teorías del juego educativo, respaldadas por pensadores como Lev Vygotsky, resaltan el juego como una herramienta fundamental para el aprendizaje en la infancia. El juego no solo es una actividad placentera, sino que también es un medio a través del cual los niños exploran, experimentan y construyen conocimiento. En el contexto de la tesis, el juego puede integrarse con las técnicas grafo plásticas de manera que el acto de dibujar se convierta en una actividad lúdica. Esto no solo fomenta el disfrute en el proceso de aprendizaje, sino que también permite que los niños aborden de manera más libre y creativa la representación de su esquema corporal. (López, Lázaro, & Vázquez, 2019)

Al comprender estas teorías, se subraya la importancia de diseñar estrategias pedagógicas que fomenten la participación activa y el juego en el aprendizaje.

La propuesta de integrar técnicas grafo plásticas se ajusta perfectamente a estos principios, ya que no solo se enfoca en la representación visual del cuerpo, sino que también fomenta la exploración creativa y activa, este enfoque no solo facilita el aprendizaje del esquema corporal, sino que también alinea la enseñanza con prácticas educativas respaldadas por teorías reconocidas en la primera infancia. La investigación propuesta busca demostrar cómo la aplicación de estas teorías en el contexto específico de la Unidad Educativa Bilingüe Boston puede enriquecer la experiencia educativa y el desarrollo integral de los niños.

3.3 Esquema Corporal y Grafo plástica

Estudios previos han demostrado la estrecha relación entre las actividades grafo plásticas y el desarrollo del esquema corporal en niños. La expresión plástica y el dibujo son medios efectivos para que los niños exploren y representen su propia imagen corporal, facilitando la comprensión de la relación entre el cuerpo y el entorno.

Macías (2017), las técnicas grafo plástica son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina con el fin de preparar a los infantes para todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y en exclusivo de la pre-escritura y la lectura, se basan en acciones prácticas propias del área de cultura estética que incluyen la participación de los niños través del dibujo y la pintura.

Esta investigación ha arrojado luz sobre la estrecha conexión entre las actividades grafo plásticas y el desarrollo del esquema corporal en niños, proporcionando evidencia sólida para la propuesta de integrar estas estrategias en el entorno educativo.

El ambiente ideal para el desarrollo de los niños depende de cómo se desarrollen según las técnicas grafo plásticas que utilizadas para desarrollar su motricidad en los niños. Es así como surge el desempeño del niño de acuerdo a la actividad, lo que también incide en la relación mutua entre el maestro y el niño, es decir, brindar amor y afecto, darle al niño confianza para exponer sus propias ideas, y así una buena interacción (Kersevan, 2018).

Según Piaget, el desarrollo motor se explica como la motricidad cambia su significación en el transcurso de la ontogénesis, pero sí reconoce en su teoría la incidencia que tiene el medio en los cambios que se originan en las conductas motrices, en la década de los 70, estas aportaciones teóricas se tradujeron en prácticas educativas. Las escuelas, por costumbre, se han ajustado a los aspectos intelectuales de la madurez infantil: leer, escribir, calcular y los conocimientos en general. Se consideraba que los aspectos motrices de la evolución Infantil eran proporcionados por la familia o por el entorno (Boscaini, 2009). En sí, el desarrollo psicomotor se refiere al proceso que les permite a los niños desarrollar

habilidades necesarias como la coordinación y el movimiento.

3.3.1 Técnica grafo plástica

Son actividades manuales que realizan los niños y niñas mediante la utilización de varios materiales con el objetivo desarrollar la pinza digital y su creativa con la finalidad de plasmar sus ideas, emociones y sentimientos. (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2021).

En el proceso enseñanza aprendizaje desde los primeros años de educación inicial y básica es importante que los docente tengan conocimientos teóricos y prácticos para la ejecución de la grafo plástica, con la finalidad de desarrollar una gran variedad de actividades con la utilización de materiales del entorno para que los niños y las niñas pongan en juego sus ideas, iniciativas, y creatividades a través de las expresiones plásticas, además se les encamina a que desarrollen destrezas y habilidades que les conlleven a interiorizar la imagen corporal.

Lo grafo plástico, es un conjunto de técnicas utilizadas en el proceso educativo de Educación Inicial, a través de las mismas se expresa los diferentes conceptos que tienen los niños y niñas de su contexto basados en sus experiencias y de su entorno natural, que van en relación directa con el desarrollo visual y de la motricidad. En este campo se desarrolla el modelado, la pintura, la escultura, el armado, el recortado y dactilopintura. (Lasso Donoso, 2011)

En el marco de este estudio, se explorarán técnicas grafo plásticas convencionales, considerando que estas forman la base de la propuesta pedagógica. Sin embargo, es importante destacar que, según la guía proporcionada, se fomentará la experimentación y la fusión de materiales, incursionando en nuevas técnicas artísticas y gráficas. Desde esta perspectiva, se buscará una amalgama atractiva, innovadora y creativa que enriquezca la experiencia del niño, estimule la motricidad fina, promueva la coordinación óculo manual y fortalezca la noción de esquema corporal.

Dentro de la actualización curricular de educación inicial las docentes desarrollar una serie de actividades plásticas utilizando material del entorno natural como también adquiridos, para fortalecer las destrezas básicas en forma lúdica y creativa para que los niños y niñas adquieran conocimientos significativos mediante aprendizajes activos que posteriormente pondrán en práctica durante su vida futura. Otro de los aspectos básicos es generar en los niños y niñas ideas e iniciativas con la utilización de técnicas plásticas las mismas que ayudaran a tener un concepto de la forma de su cuerpo y relacionarlo con el medio donde se desenvuelve.

3.3.2 Tipos de Técnicas Grafo plásticas

Considerando que las técnicas grafo plásticas que más se utilizan y son necesarias para el desarrollo de la creatividad del niño, podemos citar las siguientes: pintura, trozado, rasgado, arrugado, picado, plegado, cortado con tijeras y entorchado. Se puede decir que la expresión plástica es la vía que puede suplir las necesidades más sentidas de los niños, pues aquí los niños pueden expresar la fantasía, la creatividad y la formación y desarrollo de su propia motricidad y actividades que estimulen y ayuden a superar las dificultades de escritura, ya que los docentes necesitan practicar continuamente una serie de ejercicios requeridos precisión y alta coordinación.

Pintura, según Lowenfeld y Lambert el arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños, por ello el dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar el niño proporciona una parte que lo identifica: cómo piensa, cómo siente, cómo ve (Solano, 2018, págs. 15-23).

- Rasgado, es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos, la mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es

posterior al trozado. La técnica termina siendo muy importante para los niños ya que les permite obtener un sentido sobre las distintas formas de como rasgar libremente, rasgar y pegar en forma horizontal vertical, rasgar papel y pegar en una hoja en la parte izquierda o derecha según la orden de lo que se le vaya dando al estudiante.

- Trozado, consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. Se busca con esta técnica lograr la precisión digital, la separación de control digital, y el dominio del espacio gráfico. Es una técnica en la que se va desarrollando la motricidad fina en los niños y facilitando el control de movimientos de las manos ya que nos permite el uso de la pinza digital y se puede trabajar en diferentes formas como: trazar libremente y pegar en toda la hoja, en forma separado, siguiendo líneas o en orden persiguiendo el contorno de una imagen o en el interior de la misma.
- Arrugado, esta técnica consiste en arrugar el papel con una mano y luego con las dos manos, y por último se debe realizar con el dedo índice y pulgar. Esta actividad se debe de desarrollar utilizando papeles de diferentes colores ya sea revistas, papel periódico o de libros viejos, mediante esta técnica se logra que el niño desarrolle la motricidad fina, a su vez puede pegar el papel arrugado libremente en toda la hoja.
- Entorchado, esta técnica es utilizada más para cuando los niños están aprendiendo los tipos de líneas. Se usa para colocar en la orilla de los dibujos y desarrolla la motricidad fina en los infantes. También con esta técnica se pretende conseguir la presión sobre el papel de tal manera que se le proporcione al niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos.
- Dibujo, perfeccionamiento del grafismo con el uso de distintos materiales (marcadores, crayones, tizas etc.) agregando el grabado. Pintura: témpera, anilinas a dedo, con equipos de brochas, pinceles manejando también el sellado y el estampado. Collage: pegado, y trazado, de distintos elementos, integrando el cortado a dedo o con tijera. Modelado y construcción: uso de varios materiales, accesorios,

incluyendo de esta manera la redimensión. Encontramos que entre las técnicas más significativas están: garabateo, entorchado, entrelazado, entre otros. Estas técnicas dan como resultado un paso creador, para llegar a incorporar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, para eso es muy necesario lograr conseguir un equilibrio entre lo que se viene y lo que se expresa entre lenguaje y acción. (Fueelpas, 2014, pág. 50)

Es importante utilizar las técnicas grafo plásticas porque ayudan a desarrollar en el niño y sus capacidades creativas y habilidades motrices cognitivas, las técnicas grafo plásticas en los niños son interesantes porque mediante la expresión de un dibujo realizado por un niño podemos tener una comunicación que nos permite conocer la manera en cómo el niño percibe las cosas, y mediante el desarrollo de las técnicas podríamos tener a niños con habilidad de realizar algún trabajo y a no presentar dificultades en realizarlos, por eso es necesario ejecutar con los niños estas técnicas ya que son un eje fundamental e indispensable para el desarrollo de la escritura.

3.3.3 Importancia de las técnicas grafo-plásticas

Se valora la importancia de las técnicas gráfico-plásticas como un elemento fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que no solo potencian las relaciones interpersonales, sino que también estimulan el desarrollo de habilidades cognitivas. La implementación de estas técnicas se considera esencial para fomentar la socialización y promover un ambiente propicio para el aprendizaje y la recreación.

En este contexto, la estimulación motriz juega un papel crucial en el desarrollo infantil. La realización de diversas actividades, como juegos en rincones, técnicas grafo plásticas y clases de educación física, se presenta como un medio efectivo para impulsar la socialización de los niños. Estas actividades se complementan con el uso de recursos didácticos adecuados a la edad, así como la disposición de espacios ambientados que favorecen tanto el aprendizaje como la diversión.

Es fundamental reconocer que el proceso de aprendizaje de la escritura y la lectura en los niños implica la asociación de letras y sílabas. Dada la naturaleza de su desarrollo, los niños viven, experimentan y exploran su entorno antes de poder razonar. En este sentido, es crucial comprender que los niños pequeños no dialogan, sino que monologan, y evolucionan a través de la fabulación.

Desde una perspectiva pedagógica, Winner (1982a) destaca la importancia de permitir que el niño sea el protagonista de sus acciones desde una edad temprana. En este sentido, el principio rector es que todo aquello que el niño pueda hacer por sí mismo no debería ser realizado por los adultos. Por ejemplo, al proporcionar materiales como ceras, se busca que el niño pueda asociar de manera sensoriomotora. En este proceso, es esencial que los objetos estén al alcance del niño y que la disposición de los materiales favorezca la asociación, incluso considerando aspectos como la relación de colores entre el contenedor y el contenido. (Winner, 1982b).

3.4 Esquema corporal

Existen diferentes contextualizaciones acerca del esquema corporal, el primero en hablar del esquema del cuerpo fue P. Bonnier en 1905 el cual manifiesta que era una figuración topográfica de nuestra corporalidad. (Veciana & Maria, 2010). Pero, la primera vez que se utilizó el término esquema corporal fue 1926 por Pick y Head, de ahí nacen nuevos conceptos como es el de Gerstmann (2009), quien describe el esquema corporal como un modelo que cada uno se forma en su mente, de su cuerpo o de su yo físico, en el curso de la vida y que está fuera de la conciencia, como un diagrama mental que básicamente personaliza el propio cuerpo como un todo al igual que cada una de sus partes.

El esquema corporal se refiere a la representación mental y sensorial que una persona tiene de su propio cuerpo. Este concepto es crucial en el desarrollo humano, afectando la percepción, la cognición y la interacción con el entorno. Se desarrolla en la infancia a través de la exploración y movimiento, influye en las habilidades motoras, está relacionado con la

autoimagen y puede ser fortalecido mediante actividades artísticas y deportivas. El esquema corporal está vinculado a la identidad personal y puede ser intervenido educativa o terapéuticamente. Su comprensión es esencial para promover el bienestar físico y psicológico a lo largo de la vida.

3.4.1 Etapas del esquema corporal

Existen diversos autores que hablan sobre las etapas del esquema corporal por lo cual solo se tomara en cuenta a dos de ellos como son: Vayer (1972), menciona que existen 4 etapas de elaboración del esquema corporal:

1. Periodo maternal (desde el nacimiento hasta los años), el niño pasa desde los primeros reflejos (reflejos nucleares) a la marcha y a las primeras coordinaciones motrices a través del diálogo tónico madre-hijo muy cerrado al principio, luego cada vez más suelto, pero siempre presente

2. Periodo global de aprendizaje y del uso de sí (de dos a cinco años), a través de la acción, la prehensión se hace cada vez más precisa, estando asociada a los gestos y a una locomoción coordinada. La motricidad y cinestesia brindan al niño el conocimiento y por ende el manejo cada vez más diferenciada, cada vez más precisa de su cuerpo, por completo. La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución, que permite al niño desprenderse del mundo exterior y de reconocerse en tanto que individuo.

3. Periodo de transición (de 5 años a 7 años), diferenciación y análisis del cuerpo. Independencia de los brazos. Conocimiento derecha-izquierda.

4. De 7 a 11 años: elaboración definitiva del esquema corporal, relajación global. Transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás.

Según Le Boulch (2019) las etapas del esquema corporal son:

1. Etapa del cuerpo vivido. (Hasta los 3 años), todo un comportamiento global. Conquista del esqueleto de su Yo, a través de la experiencia global y de la relación con el adulto.

2. Etapa de discriminación perceptiva. (De 3 a 7 años), desarrollo progresivo de la orientación del esquema corporal. Al final el niño es capaz de dirigir su atención sobre la totalidad de su cuerpo y sobre cada uno de los segmentos corporales.

3. Etapa del cuerpo representado. (De 7 a 12 años), se consigue una independencia (funcional y segmentaria global) y autoevaluación de los segmentos. Se tienen medios para conquistar su propia autonomía.

Las etapas del esquema corporal son de gran importancia puesto que los niños deben aprender a diferenciar y reconocer las diferentes partes de su propio cuerpo y en lo de los demás, así como sus nombres y su funcionalidad. La adquisición del esquema corporal es un proceso progresivo donde el niño lo va construyendo a base de sus propias experiencias y/o conocimientos.

3.4.2 Exploración de la Identidad Corporal

Las actividades grafoplásticas permiten a los niños explorar y expresar de manera profunda su identidad corporal a través del acto de dibujar y manipular materiales plásticos, los niños no solo representan sus características físicas, sino que también exploran sensaciones, emociones y experiencias vinculadas a su cuerpo. Este proceso facilita una exploración más profunda y reflexiva de cómo perciben y experimentan su propia imagen corporal.

Para Kersevan (2018), el arte es una de las actividades que más diferencian al hombre del resto de los seres vivos, siendo una pieza clave en nuestro desarrollo y evolución como especie. Sin embargo aunque existieron diferentes culturas que no adquirieron la necesidad de crear un sistema lingüístico o numérico, ninguna logró evitar desarrollar su propia visión artística, ya que es a través del arte, que el hombre ha sido apto de expresar la manera en la que perciben las cosas, sus temores, deseos, emociones y creencias.

3.4.3 Facilitación de la Comprensión de la Relación Cuerpo-Entorno

La integración de lo grafo plástico en el contexto educativo, se revela como un medio enriquecedor para fomentar la comprensión de la relación entre el cuerpo y el entorno en niños. Diversos estudios respaldan la premisa de que estas actividades no solo son expresiones creativas, sino también herramientas fundamentales para el desarrollo cognitivo y emocional en la infancia. (Kellogg, 1970)

La representación gráfica permite a los niños visualizar sus interacciones con el entorno de manera palpable. Al dibujar sus cuerpos en relación con objetos cotidianos, escenarios familiares o situaciones específicas, los niños no solo plasman su percepción, sino que también construyen una comprensión más profunda de cómo su presencia y acciones se entrelazan con el mundo que los rodea.

Además, la técnica grafo plástico desempeña un papel vital en el desarrollo de la conciencia espacial. Al representar de manera gráfica su cuerpo y el entorno, los niños practican la interpretación visual y espacial. Esta práctica constante contribuye a una percepción más aguda de distancias, tamaños y posiciones relativas, esenciales para comprender cómo su cuerpo ocupa un espacio específico y se relaciona con otros elementos en su entorno.

El enfoque sensoriomotor se intensifica a medida que los niños participan activamente en las actividades grafo plásticas. La manipulación de materiales como crayones, lápices o plastilina durante estas actividades no solo implica la visualización del cuerpo en el papel, sino también la participación táctil y motora en la creación de esa representación. Este proceso fortalece la asociación entre las experiencias corporales y la expresión gráfica, consolidando así la comprensión de la relación dinámica entre el cuerpo y el entorno. (Lowenfeld, 1987)

3.5. Estrategias Lúdicas

Las estrategias lúdicas, concebidas como herramientas pedagógicas basadas en juegos y actividades recreativas, ocupan un lugar fundamental en el proceso educativo de niños en el nivel inicial. Su incorporación no solo proporciona momentos de diversión, sino que también se erige como una poderosa vía para cultivar habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

El juego, en la visión de teóricos como Vygotsky (1978), se presenta como una zona de desarrollo próximo, donde los niños pueden alcanzar un nivel más alto de comprensión y habilidad con el apoyo de adultos o compañeros más competentes. En este sentido, las estrategias lúdicas se convierten en un medio propicio para la interacción social, la construcción de conocimiento y la internalización de conceptos abstractos.

Desde la perspectiva de Malaguzzi (1993), fundador del enfoque educativo Reggio Emilia, las estrategias lúdicas son un componente integral de la pedagogía centrada en el niño. En este contexto, el juego se considera una herramienta que facilita la expresión de ideas, emociones y la relación con el entorno, permitiendo al niño ser protagonista activo de su proceso de aprendizaje.

La implementación de estrategias lúdicas no solo diversifica las modalidades de enseñanza, sino que también fomenta la creatividad y la resolución de problemas. Tal como lo indica Rogers (1969), el juego proporciona un espacio donde los niños pueden experimentar, explorar y aprender a través de la acción, contribuyendo así al desarrollo integral de habilidades motoras y cognitivas. En la propuesta de este estudio, se busca ir más allá de las estrategias lúdicas convencionales. La intención es fusionar de manera innovadora estas estrategias con las técnicas grafo plásticas, generando un enfoque pedagógico enriquecido. La sinergia entre juego y expresión gráfica/plástica tiene como objetivo no solo el aprendizaje activo, sino también la promoción de la conciencia corporal y la conexión significativa entre el niño y su proceso creativo.

CAPÍTULO 4

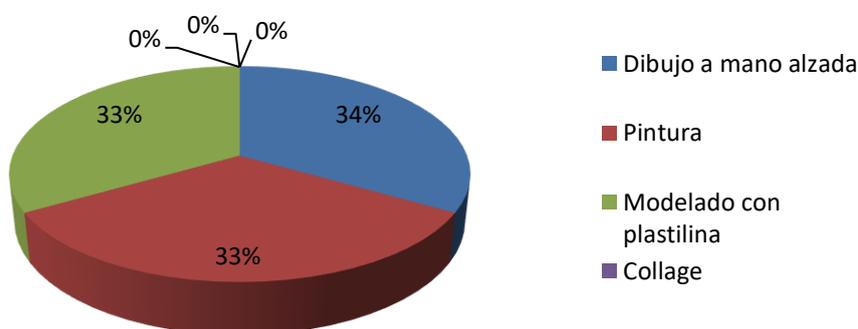
RESULTADOS

4.1 Análisis de los resultados obtenidos a través de la encuesta a docentes

La aplicación del siguiente instrumento de encuesta fue hecha a 4 docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Bilingüe Boston.

El objetivo es recoger información sobre las estrategias lúdicas y técnicas Grafo plásticas en el desarrollo del esquema corporal en niños.

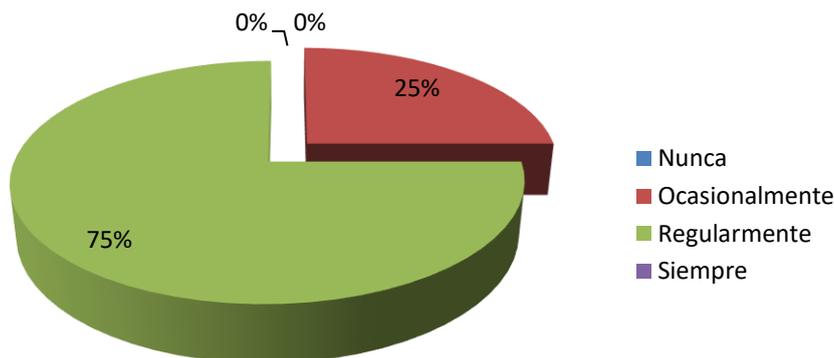
Figura 1 ¿Utiliza usted técnicas grafo-plásticas en sus clases? ¿Cuáles?



Nota: Elaborado por Geanella Villamar y Ana Macías. Figura N°1 uso de técnicas grafo-plásticas

El 100% de los docentes encuestados utiliza la técnica de dibujo a mano alzada en sus clases, así como también indicaron que incorporan la técnica de pintura como parte de sus actividades educativas al igual que emplean la técnica de modelado con plastilina en sus clases. Ningún docente mencionó el uso de la técnica de collage, lo que representa un 0% de adopción de esta práctica en la muestra. Ningún docente especificó el uso de otras técnicas, lo que también refleja un 0% de respuesta en esta categoría. Por último, ningún docente seleccionó la opción de no utilizar técnicas grafo-plásticas, indicando un 0% de docentes que no integran estas prácticas en sus clases. Este análisis porcentual resalta la uniformidad en la adopción de técnicas como dibujo a mano alzada, pintura y modelado con plastilina en sus clases.

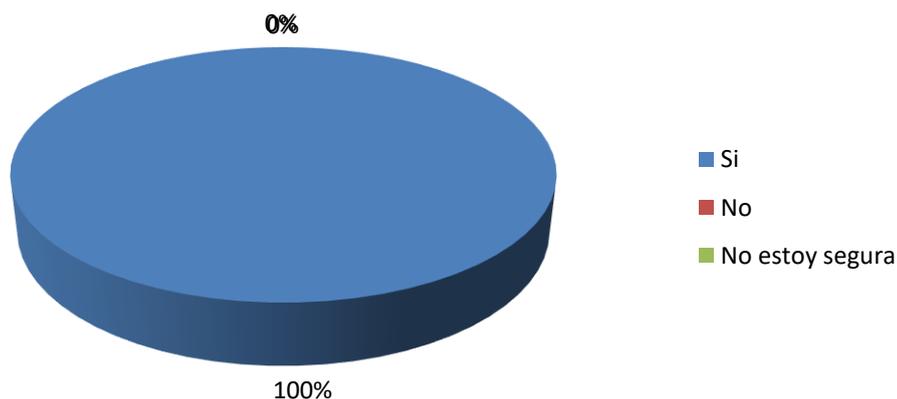
Figura 2 En caso afirmativo, ¿con qué frecuencia las incorporas en tus actividades pedagógicas?



La frecuencia con la que se incorporan técnicas grafo-plásticas en las actividades pedagógicas refleja una implementación regular por parte de los docentes. Con un total de 4 respuestas afirmativas, el 75% indicó que utiliza estas técnicas, siendo la opción "Regularmente" la más seleccionada. Esto sugiere un compromiso consistente en la integración de actividades grafo-plásticas en el entorno educativo, lo que puede tener un impacto más significativo en el desarrollo del esquema corporal de los estudiantes en comparación con un uso esporádico.

La consistencia en la aplicación de estas técnicas sugiere un compromiso significativo con su integración en el currículo. Esto podría traducirse en beneficios más sostenidos para el desarrollo del esquema corporal de los niños, ya que la regularidad en estas prácticas permite una mayor profundización y asimilación de las experiencias artísticas. Además, esta regularidad puede contribuir a la creación de un entorno educativo enriquecido, favoreciendo la expresión creativa y la conexión emocional con el propio cuerpo.

Figura 3 ¿Considera que las actividades lúdicas, ayudarán a una asimilación del esquema corporal de sus estudiantes?

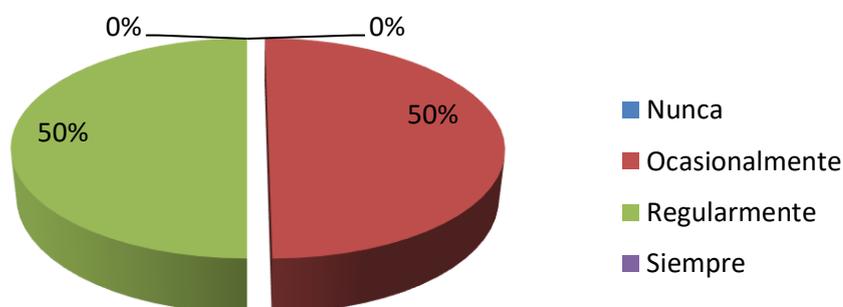


Nota: Elaborado por Geanella Villamar y Ana Macías. Figura 3, asimilación del esquema corporal

Los cuatro docentes participantes en la encuesta coinciden en la creencia de que las actividades lúdicas desempeñan un papel fundamental en la asimilación del esquema corporal por parte de sus estudiantes. Esta unanimidad refleja una percepción sólida y compartida sobre la efectividad de las estrategias lúdicas en la comprensión y conexión de los niños con sus propios cuerpos.

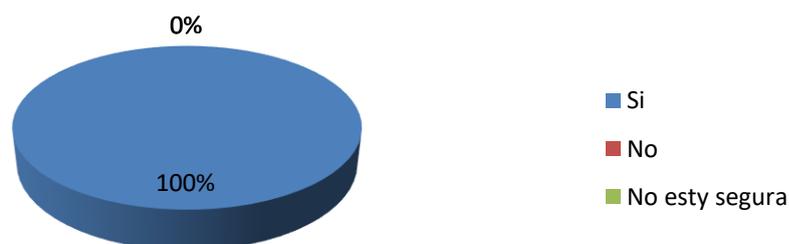
La ausencia de respuestas negativas sugiere una convicción generalizada en la relevancia de integrar elementos lúdicos en el proceso de enseñanza. Este consenso podría interpretarse como un reconocimiento colectivo de que las actividades lúdicas proporcionan un marco educativo efectivo para mejorar la conciencia corporal de los estudiantes en el contexto del nivel inicial.

Figura 4 ¿Usted en la institución realiza actividades al aire libre que impliquen movimientos y juegos?



La realización ocasional (50%) y regular (50%) de actividades al aire libre que impliquen movimientos y juegos sugiere una distribución equitativa en la frecuencia de estas actividades en la institución. La falta de respuestas en la categoría "Siempre" puede sugerir una oportunidad para reflexionar sobre la posibilidad de aumentar la frecuencia de estas actividades al aire libre que implican movimientos y juegos en la institución. Considerar la incorporación regular y consistente de estas actividades podría tener beneficios significativos en el desarrollo del esquema corporal de los niños, promoviendo la conciencia corporal y el movimiento de manera más constante. Esto podría ser un área de enfoque para mejorar la oferta de experiencias que apoyan el desarrollo integral de los estudiantes.

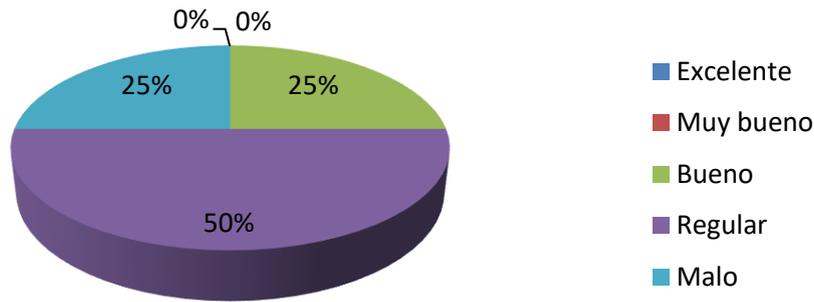
Figura 5 ¿Crees que las actividades grafo-plásticas influyen en el desarrollo del esquema corporal en niños?



La totalidad de los docentes encuestados (100%) afirmó que las actividades grafo-plásticas influyen en el desarrollo del esquema corporal en niños. Ningún docente expresó dudas o desacuerdo con esta afirmación.

Este resultado refleja una percepción unánime y positiva entre los docentes respecto al impacto positivo de las actividades grafo-plásticas en el desarrollo del esquema corporal en niños. La ausencia de respuestas negativas o indecisas fortalece la idea de que estas prácticas son consideradas efectivas y beneficiosas por los profesionales educativos en este contexto específico. Este consenso puede interpretarse como un respaldo sólido a la integración continuada de actividades grafo-plásticas en el ámbito educativo para favorecer el desarrollo integral de los niños, incluida la comprensión de su esquema corporal.

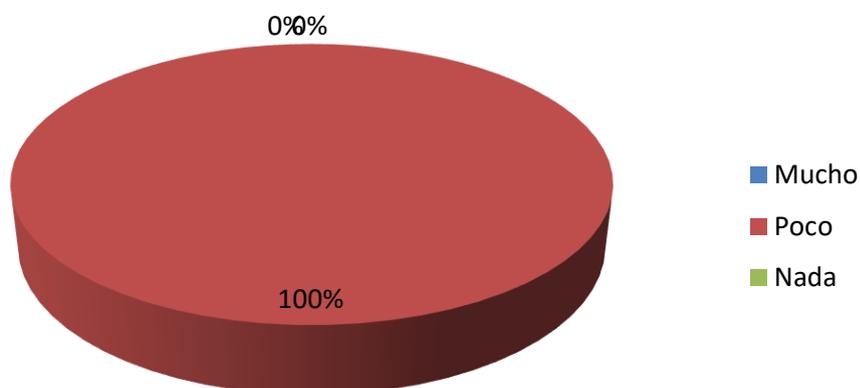
Figura 6 ¿Cómo evalúa el dominio del esquema corporal de sus estudiantes?



El resultado muestra que el 50% y el 25% de los encuestados perciben el dominio del esquema corporal de los estudiantes como "Regular" o "Malo". Este hallazgo sugiere la posibilidad de que haya áreas específicas del esquema corporal que podrían beneficiarse de intervenciones o estrategias adicionales para mejorar la percepción general. Podría ser útil explorar más a fondo las áreas específicas que contribuyen a estas evaluaciones y diseñar estrategias específicas para abordar esas áreas de manera efectiva.

La implementación de una guía o nuevas técnicas específicas podría ser una solución efectiva para abordar estas percepciones menos favorables. Esta guía podría diseñarse para dirigirse a las áreas específicas del esquema corporal que los encuestados identifican como menos desarrolladas. Además, la introducción de enfoques pedagógicos innovadores y actividades específicas podría contribuir significativamente a mejorar la percepción general del dominio del esquema corporal entre los estudiantes.

Figura 7 ¿Desde su perspectiva, ¿en qué medida estas actividades han beneficiado el desarrollo del esquema corporal en tus estudiantes?

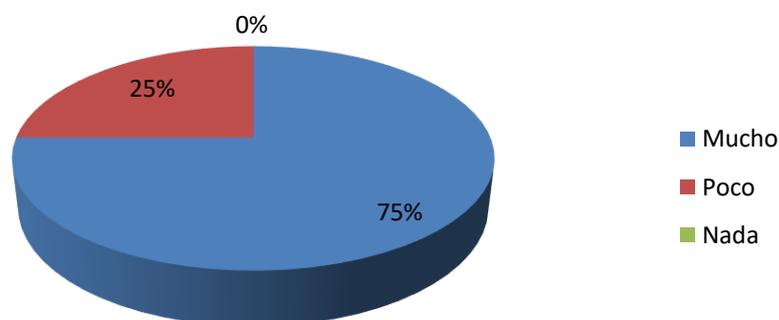


Desde la perspectiva de los docentes encuestados sobre el beneficio de las actividades grafo-plásticas en el desarrollo del esquema corporal de sus estudiantes, los resultados y su análisis son los siguientes:

El 100% de los docentes indicó que estas actividades han beneficiado poco el desarrollo del esquema corporal en sus estudiantes.

Este resultado refleja una percepción unánime y altamente negativa entre los docentes en cuanto a los beneficios que aportan las actividades grafo-plásticas al desarrollo del esquema corporal de los estudiantes. La ausencia de respuestas indicando beneficios altamente significativos resalta la inconsistencia en la valoración positiva de estas prácticas en el contexto educativo, es recomendable explorar más a fondo las áreas específicas que podrían ser mejoradas y considerar la implementación de nuevas técnicas o ajustes en el enfoque actual.

Figura 8 ¿Considera que los niños luego de la pandemia, han presentado dificultades en su motricidad gruesa y esquema corporal?

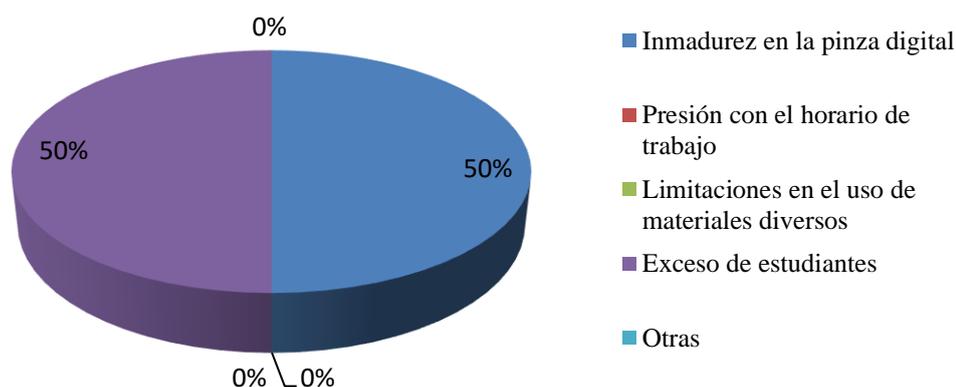


Desde la perspectiva de los docentes, la evaluación de las dificultades en la motricidad gruesa y el esquema corporal de los niños tras la pandemia revela un panorama preocupante. El 75% de los docentes ha señalado que los niños enfrentan dificultades significativas en estas áreas, calificando dichas dificultades como "mucho". Esta apreciación sugiere un impacto considerable en el desarrollo motor y la comprensión del esquema corporal de los niños, posiblemente atribuido a los cambios en las dinámicas educativas y sociales durante la pandemia.

El restante 25% de los docentes, aunque reconoce dificultades, las percibe en menor medida, calificándolas como "poco". Esta diferencia en las percepciones podría indicar variaciones en la intensidad de los desafíos experimentados por los niños, según el entorno y las circunstancias individuales.

La ausencia de respuestas indicando que los niños no han enfrentado dificultades destaca la conciencia generalizada entre los docentes sobre la importancia de abordar y apoyar el desarrollo motor y del esquema corporal en el contexto post pandémico. Este análisis resalta la necesidad de estrategias específicas y un enfoque integral para mitigar los posibles impactos adversos en estas áreas clave del desarrollo infantil.

Figura 9 ¿Has observado algún desafío específico al implementar técnicas grafo-plásticas en relación con el esquema corporal? (Por ejemplo, limitaciones de tiempo, recursos, etc.)



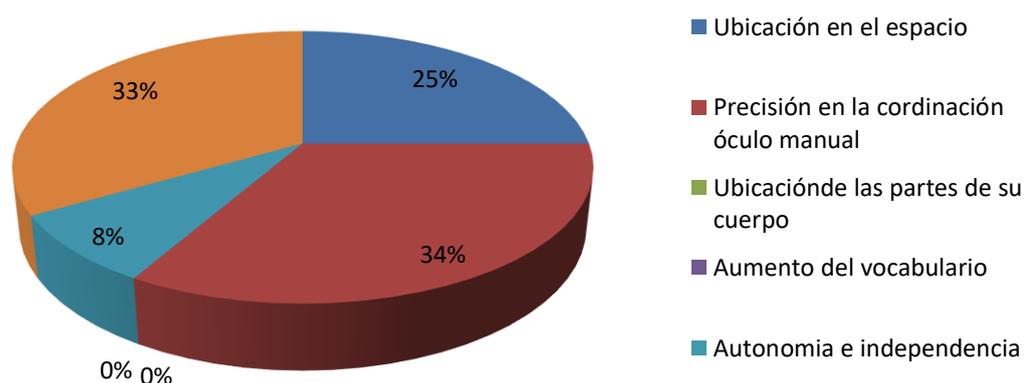
El 50% de los docentes ha identificado la "Inmadurez en la pinza digital" como un desafío al implementar técnicas grafo-plásticas en relación con el esquema corporal. Este hallazgo sugiere que algunos estudiantes pueden enfrentar dificultades relacionadas con el desarrollo de habilidades finas, como la destreza manual. Otro 50% de los docentes mencionó el "Exceso de estudiantes" como un desafío específico. Esta respuesta indica que la cantidad de estudiantes en el aula puede afectar la eficacia de la implementación de las técnicas grafo-plásticas, posiblemente limitando la atención individualizada necesaria para abordar el esquema corporal.

Ningún docente señaló desafíos relacionados con la "Presión con el horario de

trabajo" o "Limitaciones en el uso de materiales diversos". Además, no se registraron respuestas en la categoría "Otras".

Este análisis sugiere que los desafíos más prominentes están relacionados con aspectos específicos del desarrollo motor y las condiciones del entorno de aprendizaje, destacando la necesidad de considerar estos factores al diseñar e implementar estrategias grafo-plásticas centradas en el esquema corporal. Además, la ausencia de menciones sobre limitaciones de tiempo o recursos materiales indica que estos elementos no han sido percibidos como obstáculos significativos por los docentes encuestados en relación con la implementación de técnicas grafo-plásticas para abordar el esquema corporal.

Figura 10 Desde tu experiencia, ¿cuáles consideras que son los principales beneficios de utilizar técnicas grafo-plásticas en el desarrollo del esquema corporal?



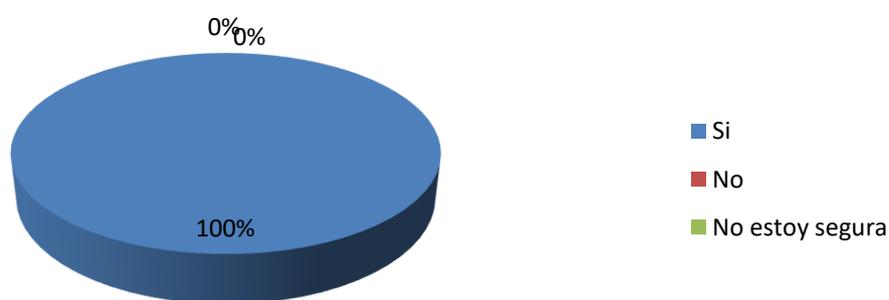
La evaluación de los docentes sobre los principales beneficios de utilizar técnicas grafo-plásticas en el desarrollo del esquema corporal destaca varios puntos clave. El 34 % de los docentes señalaron la mejora en la precisión de la coordinación óculo manual como un beneficio destacado. Asimismo, el 33% identificó la influencia positiva en la seguridad y confianza de los niños en sus movimientos y desplazamientos como otro aspecto fundamental.

El 25% de los docentes reconoció la relevancia de mejorar la ubicación en el espacio, sugiriendo que estas actividades pueden tener un impacto positivo en la comprensión espacial de los niños. Además, un 8% de los docentes destacó la autonomía e independencia

como beneficio, indicando que las técnicas grafo-plásticas pueden contribuir al desarrollo de la autonomía de los niños en relación con su propio cuerpo.

Ningún docente mencionó la ubicación de las partes del cuerpo lo que refleja el descuido de un aspecto tan importante como lo es esta y su denominación exacta, que es lo que evidencia también en un aumento de vocabulario, de cómo llega a la institución educativa y como esto se incrementa con la diversidad de actividades.

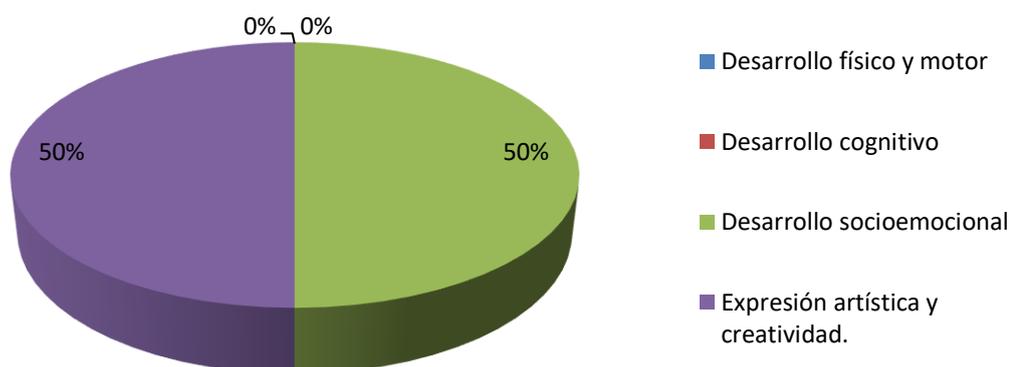
Figura 11 ¿Crees que debería haber una mayor integración de actividades grafo-plásticas en el currículo para abordar el desarrollo del esquema corporal?



El 100% de los docentes encuestados expresó que debería haber una mayor integración de actividades grafo-plásticas en el currículo para abordar el desarrollo del esquema corporal.

Esta respuesta unánime destaca la clara percepción positiva de los docentes sobre la importancia de incorporar actividades grafo-plásticas como parte integral del currículo para abordar el desarrollo del esquema corporal en los niños. La falta de respuestas negativas o de incertidumbre sugiere un consenso generalizado entre los docentes encuestados sobre la relevancia y la necesidad de estas actividades en el contexto educativo. Este análisis respalda la recomendación de una mayor integración de técnicas grafo-plásticas en el plan de estudios para potenciar el desarrollo saludable del esquema corporal en los niños.

Figura 12 ¿En qué áreas específicas del currículo crees que estas actividades serían más efectivas?

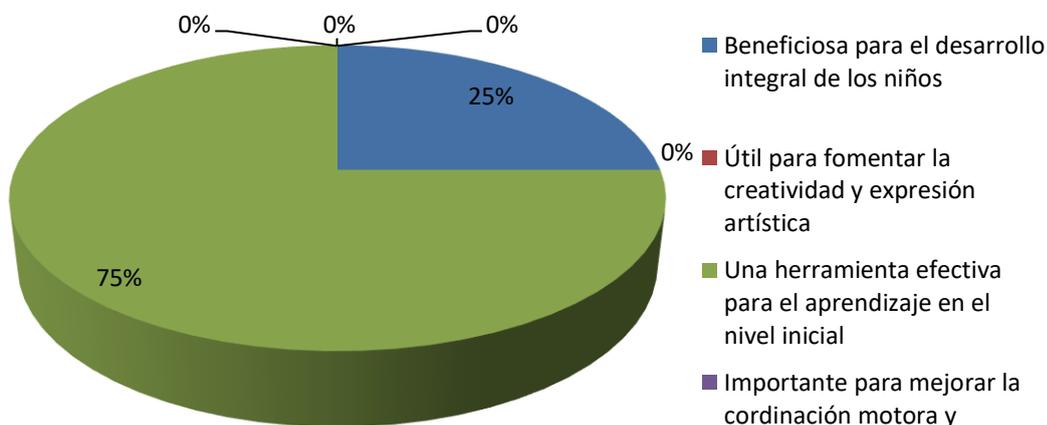


El análisis de la pregunta sobre las áreas específicas del currículo en las que los docentes consideran que las actividades grafo-plásticas serían más efectivas es el siguiente:

En primer lugar, el 50% de los docentes destacó el "Desarrollo socioemocional" como el área en la que estas actividades tendrían mayor efectividad. De manera equitativa, otro 50% de los docentes señaló "Expresión artística y creatividad" como un área de alta efectividad para las actividades grafo-plásticas.

No se identificaron menciones para el "Desarrollo físico y motor" ni para el "Desarrollo cognitivo". Este análisis refleja un consenso entre los docentes en cuanto a la relevancia y efectividad de las actividades grafo-plásticas en el "Desarrollo socioemocional" y la "Expresión artística y creatividad". Aunque no se especificaron otras áreas, la diversidad en las respuestas resalta la apreciación multifacética de los beneficios potenciales en distintos aspectos del desarrollo infantil.

Figura 13 ¿Considera que una guía de actividades lúdicas y de actividades grafo plásticas sería?:



El análisis e interpretación de la pregunta sobre la percepción de los docentes acerca de si una guía de actividades lúdicas y grafo plásticas sería beneficiosa arroja los siguientes resultados:

El 25% de los docentes considera que una guía de actividades lúdicas y grafo plásticas sería beneficiosa para el desarrollo integral de los niños, el 0% de los docentes indicó que sería útil para fomentar la creatividad y expresión artística, el 75% de los docentes afirmó que sería una herramienta efectiva para el aprendizaje en el nivel inicial, el 0% de los docentes mencionó que sería importante para mejorar la coordinación motora y la conciencia corporal, finalmente ningún docente seleccionó la opción "Otras".

Este análisis sugiere un fuerte consentimiento entre los docentes en la percepción de que una guía de actividades lúdicas y grafo plásticas sería una herramienta efectiva para el aprendizaje en el nivel inicial. Aunque no se destacó la importancia para mejorar la coordinación motora y la conciencia corporal, la mayoría de los docentes considera que dicha guía sería beneficiosa para el desarrollo integral de los niños, resaltando la relevancia atribuida a estas actividades en el proceso educativo inicial.

14. ¿Hay algo más que le gustaría compartir sobre su experiencia con técnicas grafo-plásticas y el desarrollo del esquema corporal en niños?

La mayoría de los docentes expresó una apreciación positiva de las técnicas grafo-plásticas, destacando beneficios como mejoras en la coordinación motora, estímulo de la creatividad y conexión emocional con los niños. Se subrayó la importancia de estas técnicas para fomentar la creatividad y la expresión artística, permitiendo a los niños explorar y comunicar pensamientos y emociones de manera no verbal.

Algunos docentes señalaron desafíos prácticos, como la disponibilidad de materiales o la gestión del tiempo, sugiriendo la necesidad de considerar aspectos logísticos al implementar estas actividades. Se reconoció la diversidad de estilos de aprendizaje y ritmos

individuales, destacando cómo las técnicas grafo-plásticas permiten adaptarse a las necesidades únicas de cada niño, apoyando un enfoque más inclusivo.

Se incluyeron sugerencias constructivas, como la implementación de talleres o la integración de estas técnicas en otras áreas del currículo, indicando una disposición a la mejora continua y la exploración de nuevas formas de enriquecer la experiencia educativa.

Esta investigación refleja la riqueza de experiencias y percepciones de los docentes con respecto a las técnicas grafo-plásticas y su impacto en el desarrollo del esquema corporal en niños.

4.2 Análisis de las entrevistas

Guía de entrevista a expertos

Datos Informativos de la entrevista

Objetivo de la entrevista: Obtener opiniones y punto de vista acerca de las estrategias lúdicas y técnicas grafo plásticas en el desarrollo del esquema corporal en niños de nivel Inicial en la institución educativa.

Nombres completos del entrevistado: Msc. Cristhian Javier Rodríguez Saltos

Cargo/funciones: Rector

Nombre del entrevistador:

Fecha de la entrevista: de noviembre del 2022

Análisis:

Tabla 2 Entrevista realizada a el rector de la institución

Preguntas	Respuestas	Análisis
¿Su institución promueve la utilización de técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza?	Sí, en nuestra institución promovemos activamente el uso de técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza. La tesis	En la respuesta del rector se destaca la afirmación positiva sobre la promoción activa de

sobre el desarrollo del esquema corporal en el Nivel Inicial refuerza nuestra convicción en la importancia de estas prácticas. Estamos comprometidos a integrarlas en nuestro plan de estudios para ofrecer una educación más completa y enriquecedora.

técnicas grafo-plásticas en la institución. La conexión con la tesis presentada es evidente al mencionar la importancia de estas prácticas para el desarrollo del esquema corporal, reforzando la determinación de incorporarlas en el plan de estudios. La respuesta refleja un compromiso continuo con la mejora y enriquecimiento de la experiencia educativa en la institución.

En caso afirmativo, ¿cómo se integran actualmente estas técnicas en el currículo escolar?

Actualmente, las técnicas grafo-plásticas se integran en nuestro currículo escolar de diversas maneras para maximizar su impacto en el desarrollo del esquema corporal de nuestros estudiantes. Estas prácticas se incorporan en las clases de

En esta respuesta, se destaca la integración actual de técnicas grafo-plásticas en el currículo, mencionando su presencia en clases de arte y actividades específicas en materias tradicionales. La mención de considerar la

arte, donde se fomenta la propuesta de la tesis para expresión creativa mediante un enfoque más dibujos, modelado y pintura. estructurado refleja una Además, se han diseñado receptividad hacia la actividades específicas dentro investigación presentada. de las materias tradicionales La respuesta subraya la para abordar aspectos del adaptabilidad de la esquema corporal. institución y su disposición a mejorar continuamente.

¿Su institución tiene objetivos específicos relacionados con el desarrollo del esquema corporal en niños? Sí, en nuestra institución contamos con objetivos específicos relacionados con el desarrollo del esquema corporal en niños. Nuestro enfoque se centra en implementar estrategias que promuevan la conciencia corporal y la coordinación motora desde las primeras etapas de la educación. Se confirma la presencia de objetivos específicos relacionados con el desarrollo del esquema corporal en niños en la institución. La conexión con la tesis sobre técnicas grafo-plásticas es clara, destacando el enfoque proactivo para respaldar la conciencia corporal y la coordinación motora desde las etapas iniciales de la educación.

En caso afirmativo, ¿podría Claro, en nuestra institución, La respuesta del rector

compartir algunos de estos objetivos específicos proporciona objetivos objetivos y las estrategias son fomentar la conciencia específicos y estrategias utilizadas para alcanzarlos? corporal, estimular la utilizadas en la institución. coordinación motora, Se destaca la influencia de incorporar prácticas lúdicas y la investigación en la artísticas, e integrar el planificación institucional, desarrollo del esquema subrayando el compromiso corporal en el currículo. con el desarrollo integral de Utilizamos sesiones los niños a través de específicas de arte, juegos técnicas grafo-plásticas. educativos y técnicas grafo-plásticas propuestas en la investigación para abordar estos objetivos.

¿Desde su perspectiva, Las técnicas grafo-plásticas La respuesta del rector cómo cree que las técnicas contribuyen al desarrollo del destaca cómo las técnicas grafo-plásticas contribuyen al esquema corporal al permitir grafo-plásticas benefician desarrollo del esquema que los estudiantes exploren y el desarrollo del esquema corporal en los estudiantes? representen su propio cuerpo corporal al permitir la de manera creativa. Estas exploración creativa del actividades fomentan la cuerpo, fomentar la conciencia corporal, mejoran conciencia corporal y la coordinación motora y mejorar la coordinación estimulan la expresión motora. La respuesta artística, contribuyendo así al refleja una comprensión

	desarrollo integral de los estudiantes.	clara de la contribución positiva de estas técnicas al desarrollo integral de los estudiantes.
¿Ha recibido retroalimentación de docentes o padres de familia sobre la efectividad de estas técnicas en relación con el esquema corporal?	Sí, hemos recibido retroalimentación positiva de docentes y padres de familia sobre la efectividad de las técnicas grafo-plásticas en relación con el esquema corporal. Observan mejoras en la conciencia corporal, coordinación motora y expresión creativa en los estudiantes.	El directivo confirma haber recibido retroalimentación positiva de docentes y padres de familia sobre la efectividad de las técnicas grafo-plásticas. Destaca mejoras observadas en la conciencia corporal, coordinación motora y expresión creativa de los estudiantes. La respuesta respalda la eficacia percibida de estas técnicas en el desarrollo del esquema corporal.
¿Ha enfrentado desafíos específicos al implementar o promover el uso de técnicas grafo-plásticas en su institución?	Sí, hemos enfrentado desafíos específicos, como limitaciones de tiempo y recursos, al implementar o promover el uso de técnicas grafo-plásticas en nuestra	La respuesta destaca desafíos concretos, como limitaciones de tiempo y recursos, al implementar técnicas grafo-plásticas en la institución. Esto indica

	<p>institución.</p>	<p>una comprensión realista de las dificultades prácticas que pueden surgir, lo que refuerza la autenticidad de la respuesta del rector.</p>
<p>¿Qué recursos se han asignado o podrían asignarse para apoyar la implementación exitosa de estas técnicas?</p>	<p>Hemos asignado recursos específicos, como materiales artísticos y tiempo dedicado en el horario escolar, para apoyar la implementación exitosa de técnicas grafo-plásticas. También consideramos la posibilidad de asignar más recursos en el futuro para fortalecer aún más estas prácticas.</p>	<p>La respuesta destaca medidas concretas tomadas, como la asignación de materiales artísticos y tiempo en el horario escolar, para respaldar la implementación de técnicas grafo-plásticas. La consideración de asignar más recursos en el futuro refleja una disposición continua para fortalecer estas prácticas. Esto sugiere un enfoque proactivo y adaptable por parte de la institución para respaldar estas técnicas.</p>
<p>Desde una perspectiva institucional, ¿cómo cree que</p>	<p>La integración de técnicas grafo-plásticas beneficia a</p>	<p>La respuesta destaca beneficios a largo plazo al</p>

la integración de técnicas largo plazo al desarrollo resaltar la contribución de grafo-plásticas puede integral de los estudiantes al las técnicas grafo-plásticas beneficiar a largo plazo al fomentar la creatividad, a la creatividad, conciencia desarrollo integral de los mejorar la conciencia corporal corporal y habilidades estudiantes? y fortalecer habilidades motoras. Esto sugiere una motoras, contribuyendo así a comprensión profunda de un aprendizaje más holístico y cómo estas prácticas enriquecedor. pueden enriquecer el desarrollo integral de los estudiantes, respaldando la visión a largo plazo de la institución.

¿Cómo involucra a los padres Involucramos a los padres y la La respuesta indica y la comunidad en el proceso comunidad mediante sesiones estrategias efectivas para de integración de técnicas informativas, talleres involucrar a los padres y la grafo-plásticas y desarrollo participativos y exhibiciones comunidad, como sesiones del esquema corporal? periódicas de trabajos grafo-informativas, talleres plásticos de los estudiantes. participativos y Además, fomentamos la exhibiciones regulares. colaboración activa a través de Además, destaca la eventos escolares que colaboración activa a destacan el arte y el desarrollo través de eventos escolares del esquema corporal. centrados en el arte y el desarrollo del esquema corporal. Esto refleja un

enfoque integral para conectar a la comunidad con las prácticas de técnicas grafo-plásticas en la institución.

¿Hay algo más que le gustaría compartir sobre la visión y estrategias de su institución en relación con este tema?

La visión de nuestra institución es cultivar un entorno educativo vibrante que promueva la creatividad, la expresión artística y el desarrollo integral de los estudiantes a través de técnicas grafo-plásticas. Además, nuestras estrategias se centran en la participación activa de la comunidad, la asignación de recursos y la integración continua de estas prácticas en el currículo.

La respuesta resalta la visión clara de la institución para fomentar la creatividad y el desarrollo integral mediante técnicas grafo-plásticas. Además, menciona estrategias concretas, como la participación comunitaria, la asignación de recursos y la integración curricular, demostrando un enfoque práctico y comprometido con el tema. Esto sugiere una comprensión profunda y una implementación activa de estas prácticas en la institución.

Guía de entrevista a expertos

Datos Informativos de la entrevista

Objetivo de la entrevista: Obtener opiniones y punto de vista acerca de las estrategias lúdicas y técnicas grafo plásticas en el desarrollo del esquema corporal en niños de nivel Inicial en la institución educativa.

Nombres completos del entrevistado: Psic. Alejandra Muñoz Ruiz

Cargo/funciones: Psicóloga

Nombre del entrevistador:

Fecha de la entrevista: de noviembre del 2022

Tabla 3 Entrevista realizada a la psicóloga de la institución.

Preguntas	Respuestas	Análisis
¿Su institución promueve la utilización de técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza?	Sí, en el departamento de consejería, promovemos activamente la utilización de técnicas grafo-plásticas como parte integral del proceso de enseñanza. Reconocemos su valor para el desarrollo emocional y psicosocial de los estudiantes.	La respuesta de la psicóloga del departamento de consejería indica un respaldo activo a la promoción de técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza. Destaca el reconocimiento del valor de estas técnicas para el desarrollo emocional y psicosocial de los estudiantes. Esto sugiere una comprensión profunda de cómo estas prácticas pueden contribuir

		al bienestar psicológico de los alumnos.
En caso afirmativo, ¿cómo se integran actualmente estas técnicas en el currículo escolar?	Actualmente, estas técnicas se integran en el currículo escolar mediante sesiones de orientación que incluyen actividades grafo-plásticas. Trabajamos de cerca con los docentes para incorporar estas prácticas de manera transversal, abordando aspectos emocionales y fomentando la expresión creativa como parte integral de las actividades académicas.	La respuesta indica una integración efectiva de las técnicas grafo-plásticas en el currículo escolar a través de sesiones de orientación y la colaboración con los docentes. Destaca el enfoque transversal, abordando aspectos emocionales y fomentando la expresión creativa como parte integral de las actividades académicas. Esto sugiere una estrategia integral para incorporar estas prácticas en el entorno educativo desde la perspectiva del departamento de consejería.
¿Su institución tiene objetivos específicos relacionados con el desarrollo del esquema	Sí, en el departamento de consejería, trabajamos en colaboración con la	La respuesta indica que en el departamento de consejería se trabaja en

corporal en niños? institución para establecer colaboración con la objetivos específicos institución para establecer relacionados con el desarrollo objetivos específicos del esquema corporal en relacionados con el niños. Estos objetivos se desarrollo del esquema centran en fortalecer la corporal en niños. Se autoimagen, la conciencia destaca la orientación hacia corporal y la gestión fortalecer la autoimagen, la emocional a través de técnicas conciencia corporal y la grafo-plásticas. gestión emocional a través de técnicas grafo-plásticas

En caso afirmativo, ¿podría En el departamento de La respuesta refleja una compartir algunos de estos consejería, se han establecido clara articulación entre los objetivos y las estrategias objetivos específicos para el objetivos establecidos en el utilizadas para alcanzarlos? desarrollo del esquema departamento de consejería corporal en niños. Estos y las estrategias incluyen fomentar una imagen implementadas para corporal positiva, mejorar la lograrlos. Se destaca la conciencia corporal y integración de actividades promover la gestión grafo-plásticas como emocional. herramienta para abordar aspectos específicos del desarrollo del esquema corporal, y la colaboración estrecha con los docentes

para integrar estas prácticas
en el currículo escolar.

¿Desde su perspectiva, cómo cree que las técnicas grafo-plásticas contribuyen al desarrollo del esquema corporal en los estudiantes?

Desde la perspectiva del departamento de consejería, las técnicas grafo-plásticas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo del esquema corporal de los estudiantes. Estas actividades creativas proporcionan un medio expresivo que permite a los niños explorar y representar su propia imagen corporal. Al participar en el arte, los estudiantes pueden desarrollar una conexión más profunda con su cuerpo, aumentando la conciencia corporal y la apreciación de sus características físicas. Además, estas técnicas fomentan la expresión emocional, permitiendo a los niños procesar y comunicar sus sentimientos a través del

La respuesta destaca la importancia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo del esquema corporal de los estudiantes desde la perspectiva del departamento de consejería. Se enfatiza su papel en permitir la exploración y representación creativa de la imagen corporal, aumentando la conciencia corporal y fortaleciendo la conexión emocional con el cuerpo. Se subraya la contribución de estas técnicas a un desarrollo emocional saludable y a la mejora de la autoimagen.

arte, lo que contribuye a un desarrollo emocional saludable y al fortalecimiento de la autoimagen.

¿Ha recibido Sí, hemos recibido La respuesta indica que retroalimentación de docentes retroalimentación positiva tanto docentes como padres o padres de familia sobre la tanto de docentes como de de familia han efectividad de estas técnicas padres de familia sobre la proporcionado en relación con el esquema efectividad de las técnicas retroalimentación positiva corporal? grafo-plásticas en relación con sobre la efectividad de las el esquema corporal de los técnicas grafo-plásticas en estudiantes. Los docentes han relación con el esquema observado mejoras en la corporal de los estudiantes. expresión y representación de Se destaca la observación la imagen corporal, así como de mejoras en la expresión un aumento en la participación y representación corporal, y el entusiasmo durante estas así como beneficios en la actividades. Los padres han autoestima y la capacidad notado un impacto positivo en para expresar emociones a la autoestima y la confianza de través del arte. Esta sus hijos, así como una mayor retroalimentación respalda capacidad para expresar la eficacia continuada de emociones a través del arte. las prácticas grafo-plásticas en el desarrollo integral de los estudiantes,

		sugiriendo una recepción positiva por parte de la comunidad educativa.
¿Ha enfrentado desafíos específicos al implementar o promover el uso de técnicas grafo-plásticas en su institución?	Sí, hemos enfrentado algunos desafíos específicos en la implementación de técnicas grafo-plásticas. Principalmente, la inmadurez en la pinza digital de algunos niños ha dificultado la ejecución de ciertas actividades. Además, la presión con el horario de trabajo y el exceso de estudiantes en algunas clases también ha limitado el tiempo y espacio para estas prácticas.	La respuesta indica que existen obstáculos en la implementación de las técnicas grafo-plásticas, destacando desafíos relacionados con las habilidades motoras finas de los niños, limitaciones de tiempo y espacio en el horario de trabajo y la cantidad de estudiantes. Estos desafíos podrían requerir estrategias específicas para superarlos, como adaptaciones en las actividades para abordar la inmadurez en la pinza digital y la gestión eficiente del tiempo y los recursos disponibles.
¿Qué recursos se han asignado o podrían asignarse?	En nuestra institución, hemos asignado recursos específicos	La respuesta destaca la asignación de recursos

para apoyar la para respaldar la materiales y formativos implementación exitosa de implementación exitosa de para respaldar la estas técnicas? técnicas grafo-plásticas. Estos implementación de incluyen la adquisición de técnicas grafo-plásticas. materiales diversos como Estos recursos son papel, crayones, pinturas y fundamentales para plastilina. Además, hemos asegurar la disponibilidad considerado la capacitación de materiales necesarios y continua para los docentes en garantizar que los docentes el uso efectivo de estas estén bien capacitados para técnicas y la incorporación de facilitar estas actividades. un espacio dedicado en el La inclusión de un espacio currículo para actividades dedicado en el currículo grafo-plásticas. demuestra un compromiso institucional con el desarrollo integral de los estudiantes a través de estas prácticas.

Desde una perspectiva Una perspectiva institucional La respuesta destaca la institucional, ¿cómo cree que es que la integración de comprensión de la la integración de técnicas técnicas grafo-plásticas puede importancia a largo plazo grafo-plásticas puede beneficiar significativamente de la integración de beneficiar a largo plazo al el desarrollo integral de los técnicas grafo-plásticas en desarrollo integral de los estudiantes a largo plazo. el desarrollo integral de los estudiantes? Estas actividades no solo estudiantes. Se enfoca en

promueven la creatividad y aspectos clave, como la expresión artística, sino que creatividad, la también fortalecen la coordinación motora y la coordinación motora, la expresión artística, y conciencia corporal y la subraya la contribución de capacidad de expresarse estas prácticas al visualmente. Además, al crecimiento en diferentes incorporar estas técnicas en el dimensiones. Este enfoque currículo, fomentamos un holístico refleja la visión enfoque educativo más institucional de holístico, contribuyendo al proporcionar una desarrollo cognitivo, educación integral y socioemocional y físico de enriquecedora. nuestros estudiantes.

¿Cómo involucra a los padres y la comunidad en el proceso de integración de técnicas grafo-plásticas y desarrollo del esquema corporal? Involucrar a los padres y la comunidad en el proceso de integración de técnicas grafo-plásticas y desarrollo del esquema corporal es educativo. Destaca la fundamental para nosotros. Organizamos sesiones comunicativas y la informativas y talleres donde participación activa, los padres pueden aprender evidenciando un enfoque sobre los beneficios de estas proactivo para crear una actividades y cómo apoyarlas comunidad educativa

en casa. Además, realizamos talleres y eventos sólidos. La referencia a eventos y exhibiciones que involucran a la comunidad, demuestra el compromiso destacando el progreso de los estudiantes en estas áreas. de la institución en construir puentes efectivos entre la escuela y el entorno comunitario.

¿Hay algo más que le gustaría compartir sobre la visión y estrategias de su institución en relación con este tema? Nos gustaría destacar que nuestra visión es continuar evolucionando y adaptándonos a las necesidades cambiantes de nuestros estudiantes. Estamos explorando constantemente nuevas estrategias y enfoques para enriquecer la experiencia educativa y promover el desarrollo integral de los niños. Además, buscamos establecer alianzas con expertos en el campo y otras instituciones educativas para compartir mejores prácticas y seguir mejorando. Creemos en el poder transformador de la

La respuesta subraya el compromiso continuo de la institución con la mejora y la adaptabilidad. Muestra una mentalidad abierta hacia la colaboración y la búsqueda constante de mejores prácticas. La referencia a la conexión con expertos y otras instituciones refleja una estrategia de aprendizaje colaborativo, indicando que la institución está dispuesta a aprender y crecer en conjunto con la comunidad educativa más amplia.

educación y estamos
comprometidos a
proporcionar un entorno que
nutra no solo el intelecto, sino
también el bienestar físico y
emocional de nuestros
estudiantes.

Guía de entrevista a expertos

Datos Informativos de la entrevista

Objetivo de la entrevista: Obtener opiniones y punto de vista acerca de las estrategias lúdicas y técnicas grafo plásticas en el desarrollo del esquema corporal en niños de nivel Inicial en la institución educativa.

Nombres completos del entrevistado: Lic. Junior Almeida Párraga

Cargo/funciones: Coordinador Académico

Nombre del entrevistador:

Fecha de la entrevista: de noviembre del 2022

Tabla 4 Entrevista realizada al coordinador de la institución.

Preguntas	Respuestas	Análisis
¿Su institución promueve la utilización de técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza?	En nuestra institución tratamos de fomentar activamente el uso de técnicas grafo-plásticas como parte integral del proceso educativo.	La respuesta indica que existe una intención de apoyo institucional hacia el uso de técnicas grafo-plásticas, sugiriendo una integración significativa en las prácticas educativas de la institución.
En caso afirmativo, ¿cómo se integran actualmente estas técnicas en el currículo escolar?	Las técnicas grafo-plásticas se incorporan principalmente en asignaturas artísticas y actividades creativas. Además, se promueve su aplicación en proyectos interdisciplinarios.	La respuesta revela que las técnicas grafo-plásticas están vinculadas principalmente a las áreas artísticas, pero también se exploran en contextos interdisciplinarios,

		mostrando una integración más amplia en el currículo escolar.
¿Su institución tiene objetivos específicos relacionados con el desarrollo del esquema corporal en niños?	Sí, la institución tiene objetivos específicos centrados en el desarrollo del esquema corporal, buscando fortalecer la conciencia y percepción corporal en los niños.	La respuesta indica que la institución tiene metas claramente definidas para el desarrollo del esquema corporal, mostrando un enfoque consciente en la importancia de este aspecto en el proceso educativo.
En caso afirmativo, ¿podría compartir algunos de estos objetivos y las estrategias utilizadas para alcanzarlos?	Sí, algunos de los objetivos incluyen mejorar la coordinación motora y la conciencia corporal. Las estrategias implican la implementación de actividades grafo-plásticas, juegos y ejercicios que fomentan la exploración y comprensión del propio cuerpo.	La respuesta destaca objetivos específicos relacionados con el desarrollo motor y la conciencia corporal. Además, menciona estrategias concretas, como el uso de actividades grafo-plásticas y juegos, para lograr estos objetivos.
¿Desde su perspectiva, cómo cree que las técnicas	Las técnicas grafo-plásticas son fundamentales para	La respuesta resalta la importancia de las técnicas

grafo-plásticas contribuyen al fortalecer la conexión entre el grafo-plásticas en la desarrollo del esquema cuerpo y la mente de los conexión mente-cuerpo y corporal en los estudiantes? estudiantes. Estimulan la destaca beneficios creatividad, mejoran la específicos, como la coordinación motora fina y estimulación de la promueven una mayor creatividad y la mejora de conciencia corporal. la coordinación motora fina. También hace hincapié en la promoción de la conciencia corporal.

¿Ha recibido Sí, tanto docentes como Esta respuesta indica que retroalimentación de docentes padres de familia han existe una diversidad de o padres de familia sobre la expresado de manera positiva opiniones sobre la efectividad de estas técnicas y en ocasiones negativa la efectividad de las técnicas en relación con el esquema efectividad de las técnicas grafo-plásticas. La corporal? grafo-plásticas en el retroalimentación mixta desarrollo del esquema podría ser una oportunidad corporal de los estudiantes. para reflexionar sobre cómo mejorar o ajustar las estrategias actuales y considerar las necesidades y percepciones variadas de los docentes y padres de familia.

¿Ha enfrentado desafíos específicos al implementar o promover el uso de técnicas grafo-plásticas en su institución?

Sí, hemos enfrentado algunos desafíos, como la limitación de recursos y la resistencia inicial al cambio por parte de algunos docentes.

La admisión de desafíos proporciona una visión realista de los obstáculos encontrados en la implementación de técnicas grafo-plásticas. Identificar estos desafíos permite desarrollar estrategias para superarlos y mejorar la integración de estas técnicas en la institución.

¿Qué recursos se han asignado o podrían asignarse para apoyar la implementación exitosa de estas técnicas?

Hasta ahora, hemos asignado recursos que terminan siendo de alguna u otra manera limitados, principalmente materiales básicos.

Esta respuesta destaca la importancia de asignar recursos para respaldar la implementación de técnicas grafo-plásticas.

Consideramos la posibilidad de gestionar recursos adicionales para enriquecer las herramientas y proporcionar capacitación continua a los docentes.

Además, la consideración de buscar financiamiento adicional sugiere un enfoque proactivo para mejorar y ampliar los recursos disponibles.

Desde una perspectiva institucional, ¿cómo cree que continua de técnicas grafo-

La respuesta destaca la perspectiva a largo plazo,

la integración de técnicas plásticas fortalecerá la enfocándose en el grafo-plásticas puede creatividad, la expresión y la desarrollo integral de los beneficiar a largo plazo al conciencia corporal de los estudiantes. Se mencionan desarrollo integral de los estudiantes. A largo plazo, aspectos clave como la estudiantes? esto contribuirá a un creatividad, la expresión, la desarrollo integral, mejorando conciencia corporal y las sus habilidades motoras finas, habilidades motoras finas su autoestima y su capacidad como beneficios esperados para abordar desafíos de la integración de académicos y emocionales. técnicas grafo-plásticas.

¿Cómo involucra a los padres Fomentamos la participación La respuesta indica un y la comunidad en el proceso activa de los padres mediante enfoque proactivo para de integración de técnicas eventos y talleres que resaltan involucrar a los padres y la grafo-plásticas y desarrollo la importancia de las técnicas comunidad. Se destacan del esquema corporal? grafo-plásticas en el estrategias específicas, desarrollo de sus hijos. como eventos y talleres, También buscamos para sensibilizar a los colaboración con la padres sobre la relevancia comunidad a través de de las técnicas grafo- proyectos artísticos que plásticas. Además, se involucren a artistas locales y menciona la colaboración promuevan la apreciación del con la comunidad a través arte en el entorno escolar. de proyectos artísticos, mostrando un enfoque inclusivo y de conexión

con el entorno circundante.

¿Hay algo más que le gustaría compartir sobre la visión y estrategias de su institución en relación con este tema? En nuestra visión, buscamos expandir el uso de técnicas grafo-plásticas a través de la implementación de un programa continuo de formación para docentes. Además, exploramos alianzas con instituciones locales para enriquecer las experiencias de nuestros estudiantes. Estamos comprometidos con la evolución constante de nuestras estrategias para optimizar el desarrollo del esquema corporal. La respuesta destaca la visión de la institución de expandir el uso de técnicas grafo-plásticas mediante la formación continua del personal docente, evidenciando un compromiso con la mejora constante. Además, se menciona la colaboración con instituciones artísticas locales, demostrando una estrategia para enriquecer las experiencias de los estudiantes a través de conexiones externas.

4.3 Análisis ficha de observación a estudiante

Datos Informativos

Objetivo de la entrevista: Registrar de manera detallada y sistemática las respuestas y comportamientos de los niños de nivel inicial durante las actividades basadas en estrategias lúdicas y técnicas grafo plásticas, con el fin de analizar y comprender cómo estas intervenciones impactan en el desarrollo del esquema corporal durante el período 2023-2024 en la Unidad Educativa Bilingüe Boston."

Ficha de Observación: Actividades basadas en estrategias lúdicas y técnicas grafo plásticas			
Estudiantes: P.A; A. V; M. M; J.M; A. R.			
Edad: 4 años			
<i>Contexto de la Observación:</i> La observación se llevará a cabo dentro del salón de clases, las actividades observadas se centrarán en estrategias lúdicas y técnicas grafo plásticas diseñadas para fomentar el desarrollo del esquema corporal en los niños. Las observaciones se realizarán de manera no intrusiva, respetando el entorno natural del aula y la dinámica regular de las actividades educativas plateadas por los docentes.			
Observaciones Generales			
<i>Comportamiento General</i>			
<i>¿Cómo interactúan e estudiante con sus compañeros?</i>	<i>Positivamente ()</i>	<i>Neutro (x)</i>	<i>Negativamente ()</i>
<i>¿Cómo se relaciona con el entorno?</i>	<i>Explorador ()</i>	<i>Observador ()</i>	<i>Distraído (x)</i>
<i>Participación en Actividades Grafo-Plásticas</i>			
<i>¿Se muestra entusiasmado/a al participar en actividades grafo-plásticas?</i>	<i>Muy entusiasmado/a ()</i>	<i>Moderadamente entusiasmado/a (x)</i>	<i>Poco entusiasmado/a ()</i>
<i>¿Cómo aborda las tareas de dibujo, modelado, o pintura?</i>	<i>Con creatividad ()</i>	<i>Con esfuerzo (x)</i>	<i>Con desinterés ()</i>
<i>Expresión Corporal</i>			
<i>¿Cómo utiliza su cuerpo al participar en actividades</i>	<i>De manera expresiva</i>	<i>De manera moderada</i>	<i>De manera limitada</i>

<i>artísticas?</i>	()	()	(x)
<i>¿Hay indicadores de conciencia corporal durante estas actividades?</i>	Si ()	No (x)	No estoy segura ()
Colaboración y Comunicación			
<i>¿Colabora con otros estudiantes durante las actividades grafo-plásticas?</i>	Siempre colabora ()	A veces colabora (x)	No colabora ()
<i>¿Cómo se comunica respecto a su trabajo artístico?</i>	Comparte activamente ()	Comunica de manera limitada (x)	No comunica ()
Observaciones Específicas			
Dibujo			
<i>¿Cómo aborda el proceso de dibujo?</i>	Con detalle y cuidado ()	De manera rápida y sin detalles(x)	Con desinterés. ()
<i>¿Hay patrones recurrentes en la representación de su propio cuerpo?</i>	Si (x)	No ()	Varía ()
Modelado con Plastilina			
<i>¿Cómo manipula la plastilina para crear formas?</i>	Con habilidad y creatividad()	De manera básica (x)	No muestra interés ()
<i>¿Muestra interés en representar objetos relacionados con el cuerpo?</i>	Siempre ()	A veces()	Nunca (x)
Pintura			
<i>¿Cómo utiliza los pinceles y los colores al pintar?</i>	Explora diferentes técnicas ()	Utiliza de manera básica ()	Muestra interés (x)
<i>¿Expresa preferencias por ciertos colores o temas?</i>	Si (x)	No ()	No estoy segura ()
Interacción Social			
<i>¿Cómo se relaciona con otros estudiantes durante las actividades?</i>	Amigable y/o cooperativo ()	Interactúa de manera independiente (x)	Muestra resistencia a la interacción. ()
<i>¿Hay evidencia de compartir materiales o ideas?</i>	Siempre comparte ()	A veces comparte()	No comparte (x)
<i>Análisis: Durante la observación, se ha notado que los niños, siendo niños pandemia, presentan ciertas dificultades en su participación y enfoque durante las actividades. Es evidente que las circunstancias actuales han impactado en sus interacciones y niveles de atención. Además, se observa que las actividades diseñadas por los docentes, aunque bien intencionadas, podrían</i>			

requerir ajustes para abordar de manera más efectiva las necesidades y dinámicas específicas de este grupo de niños en el contexto actual. Se recomienda una revisión cuidadosa de las estrategias implementadas y una adaptación considerando las particularidades de la situación pandémica que influye en el comportamiento y la participación de los niños.

4.4 Análisis Generalizado

En el marco de la investigación, se emplearon diversas técnicas para recopilar información valiosa que contribuyera a la comprensión holística del desarrollo del esquema corporal en niños de nivel inicial. Las técnicas utilizadas incluyeron una encuesta dirigida a docentes, entrevistas con directivos y observación directa de las actividades en el entorno educativo.

La triangulación de estos datos revela convergencias entre las percepciones negativas identificadas en la encuesta a docentes y la observación directa, consolidando áreas específicas de preocupación. Aunque las entrevistas a directivos ofrecen una perspectiva complementaria, también introducen divergencias que enriquecen la comprensión global. La consistencia en los hallazgos entre los instrumentos fortalece la validez de las conclusiones, destacando la complejidad del fenómeno estudiado y la necesidad de abordar sus múltiples dimensiones. Este enfoque integral proporciona un fundamento robusto para las recomendaciones y ajustes que puedan surgir en la fase de conclusión de la investigación, haciendo notar la necesidad de implementar una guía de estrategias lúdicas y técnicas Grafo plásticas en el desarrollo del Esquema que aborde las áreas de preocupación identificadas en la investigación. Esta guía deberá incorporar estrategias específicas orientadas a optimizar la aplicación de técnicas grafo plásticas y estrategias lúdicas, considerando las particularidades de los niños en contexto de pandemia. Además, se sugiere que esta guía contemple la formación continua de los docentes, proporcionándoles herramientas y recursos para adaptarse de manera efectiva a las dinámicas cambiantes de la educación actual.

CAPÍTULO 5

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. Propuesta de intervención

Guía de estrategias Lúdicas y técnicas Grafo-Plásticas

Cuerpo en Movimiento, Arte en Desarrollo

La propuesta se basa en estrategias metodológicas, diseñando una guía que proporciona actividades lúdicas, técnicas grafo plásticas, a través del juego, las mismas son llamativas e interesantes para los niños, estas actividades ayudarán a mejorar la coordinación óculo manual y las destrezas de los movimientos finos y gruesos del cuerpo para obtener resultados en la grafomotricidad, las actividades son planteadas para trabajar dentro de la planificación áulica.

Esta guía tiene como objetivo proporcionar a los docentes de nivel inicial una herramienta práctica e innovadora para enriquecer el desarrollo del esquema corporal en los niños a través de estrategias lúdicas y técnicas grafo-plásticas. El juego y la expresión artística se fusionarán de manera creativa para estimular la conciencia corporal de los niños de manera integral y divertida.

5.1.1. Contextualización

La Unidad Educativa Bilingüe Boston, situada estratégicamente en Miraflores, calle Brisas, se destaca por su compromiso con la excelencia educativa y el desarrollo integral de los estudiantes. Esta institución, con una trayectoria de dedicación a la formación académica y personal de los niños en la etapa de nivel inicial, se encuentra en constante búsqueda de innovaciones pedagógicas que enriquezcan el proceso educativo.

El contexto urbano de Miraflores y la calle Brisas, donde se ubica la institución, se caracteriza por una combinación de dinamismo y desafíos propios de áreas metropolitanas. Este entorno influye en la forma en que los niños interactúan con su entorno físico y social, resaltando la importancia de abordar el desarrollo del esquema corporal de manera integral.

La guía de estrategias lúdicas y técnicas grafo-plásticas propuesta surge como respuesta a la necesidad de fortalecer la conexión entre el cuerpo y la mente de los niños desde las etapas iniciales de su educación. Esta iniciativa no solo busca enriquecer el proceso pedagógico sino también contribuir al bienestar emocional y social de los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

Con una visión orientada a la formación integral de los niños, la Unidad Educativa Bilingüe Boston nos proponemos a implementar esta guía como parte fundamental de su enfoque educativo, promoviendo un ambiente de aprendizaje estimulante y creativo que potencie el desarrollo del esquema corporal en los pequeños, consolidando así su compromiso con la excelencia y la innovación educativa.

5.1.2. Metodología de la propuesta

Esta guía ha sido meticulosamente desarrollada para abordar las necesidades educativas específicas de niños y niñas de la inicial. El enfoque central de estas planificaciones se basa en la metodología juego-trabajo, armonizando de manera integral con el Currículo de Educación Inicial 2014.

En esta propuesta pedagógica, se han diseñado actividades lúdicas que no solo capturan la atención de los niños, sino que también están estratégicamente orientadas para potenciar el desarrollo de habilidades cruciales, especialmente en las áreas de motricidad gruesa y motricidad fina. El juego se convierte así en una herramienta pedagógica esencial para cultivar destrezas físicas y cognitivas, estableciendo una conexión natural entre el aprendizaje y la diversión.

Además, la implementación de esta metodología se llevará a cabo utilizando materiales didácticos innovadores, muchos de los cuales serán elaborados a partir de recursos reciclados. Esta elección no solo busca fomentar la conciencia ambiental desde temprana edad, sino que también asegura la accesibilidad y seguridad en el manejo de los materiales, promoviendo así un entorno educativo enriquecedor y sostenible.

Es imperativo subrayar que cada elemento didáctico propuesto ha sido cuidadosamente seleccionado y adaptado para satisfacer las necesidades específicas de los niños en esta etapa crucial de su desarrollo. Esta guía se erige como un recurso integral que no solo respeta el marco curricular establecido, sino que también se esfuerza por impulsar la creatividad, el pensamiento crítico y el disfrute genuino del aprendizaje en los pequeños estudiantes de esta institución.

5.1.3. Actividades

Las actividades propuestas en esta guía han sido diseñadas con el objetivo primordial de enriquecer el desarrollo del esquema corporal en los niños de Nivel Inicial, a la vez que promueven una comunicación efectiva y positiva entre docentes y estudiantes. Estas estrategias lúdicas, cuidadosamente seleccionadas, no solo buscan fortalecer aspectos motores y cognitivos, sino también crear un espacio propicio para la expresión libre y la interacción entre los educadores y los niños.

Actividad 1

Figura 14 Atravesando el río



Nota: Párvulo simulando cruzar un río. Tomada de (Marinva, 2020)

Ámbito: Expresión corporal y motricidad gruesa

Objetivo de subnivel: Desarrollar la capacidad motriz mediante procesos sensorio-perceptivos que favorezcan la estructuración del esquema corporal y la coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Destreza: Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.

Tiempo para ejecutar: 30 minutos.

Recursos:

Cartulina o tela de color azul.

Dibujos de tiburones

Tabla larga de 5m

3 cajas de madera.

Preparación del Entorno:

- Coloca la tabla larga (representando el río) en el suelo.
- Extiende la tela o cartulina azul alrededor de la tabla para crear un ambiente acuático.
- Distribuye dibujos de tiburones a lo largo del "río".
- Coloca las cajas de madera en puntos estratégicos, simulando obstáculos que los niños deberán sortear.

Instrucciones:

- Explicamos a los niños que se enfrentarán a la emocionante tarea de cruzar el río.
- Indicamos que deben caminar y correr con soltura y seguridad sobre la tabla, manteniendo los pies entrecruzados y las manos estiradas para mantener el equilibrio.
- Añadimos emoción explicando que deben evitar los tiburones dibujados en

el agua.

Desarrollo de la Actividad:

- Dejar que los niños crucen el "río" uno a uno.
- Si un niño cae al agua, anímalos a levantarse y volver a intentarlo.
- Algunos niños pueden preferir cruzar a diferentes ritmos, animarlos a hacerlo a su manera

Cierre de la Actividad:

- Después de que todos hayan cruzado el río, anímanos a compartir sus experiencias y cómo se sintieron al enfrentar los desafíos.
- Reforzamos positivamente los esfuerzos individuales y colectivos.

Esta actividad no solo mejora la coordinación y el equilibrio, sino que también fomenta la creatividad y la resiliencia en los niños mientras enfrentan desafíos imaginarios en su viaje acuático.

Actividad 2

Figura 15 Teatro de sombras



Nota: Niños realizando una obra de teatro con sombras. Tomada de (A la sombrita,

2023)

Guía Metodológica

Ámbito: Expresión Corporal y Creatividad.

Objetivo del Subnivel: Desarrollar la expresión corporal y la creatividad a través de la exploración de las sombras, fomentando la narración de historias mediante la manipulación de las mismas.

Destreza: Utilizar el cuerpo para crear formas y figuras que expresen ideas y emociones en un entorno de juego con sombras.

Tiempo para Ejecutar: 30 minutos.

Recursos:

- Lámpara o fuente de luz
- Superficie blanca.
- Material para la creación de figuras de sombras (cartulinas negras, tijeras, palitos de madera, etc.).

Descripción de la Actividad: En esta actividad, cada niño se convertirá en un maestro de la creatividad, utilizando su cuerpo y las figuras de sombras donde juntos narraremos historias emocionantes en la oscuridad.

Preparación del Entorno:

- Colocamos la lámpara o fuente de luz en un extremo del salón de clases, apuntando hacia superficie blanca o el pizarrón
- Nos aseguramos de que el salón esté oscuro para resaltar las sombras.

Preparación de Figuras de Sombras:

- Proporcionamos a los niños cartulinas negras, tijeras y palitos de madera u otros materiales para crear figuras de sombras.
- Animamos y ayudamos a cortar formas simples que representen animales, objetos o personajes.

Desarrollo de la Actividad:

- Invitamos a los niños, uno por uno, a ponerse delante de la lámpara y proyectar sus sombras en la pantalla mientras cuentan su historia con ayuda de las maestras.
- Pueden mover sus cuerpos y las figuras para dar vida a sus narrativas.
- Permitir que todos los niños tengan la oportunidad de participar en el teatro de sombras.
- Alentar a aplaudir y disfrutar de las historias creativas de sus compañeros.

Cierre de la Actividad:

- Después de que todos hayan tenido su turno, realizamos una breve reflexión sobre lo divertido que fue el Teatro de Sombras.
- Preguntamos a los niños qué les gustó más y si tienen ideas para nuevas historias.

Esta actividad no solo fomenta la expresión corporal y la creatividad, sino que también fortalece la confianza y la habilidad narrativa de los niños.

Actividad 3

Figura 16 En busca del Dinosaurio



Nota: niños jugando en busca del dinosaurio. Tomada de (pinterest)

Guía Metodológica

Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad.

Objetivo del Subnivel: Desarrollar la capacidad motriz mediante procesos sensorio-perceptivos que favorezcan la estructuración del esquema corporal y la coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Destreza: Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).

Tiempo para Ejecutar: 30 minutos.

Recursos:

- Cartulina.
- Tijeras.
- Cinta adhesiva.

Preparación del entorno:

- Saludamos a los niños y creamos una atmósfera emocionante explicando que se embarcarán en una búsqueda del dinosaurio.
- Mostramos la ilustración de referencia y preguntamos a los niños si les gustaría encontrar a ese dinosaurio.
- Conversamos sobre cómo los dinosaurios dejan huellas y cómo seguir esas huellas puede llevarnos a descubrimientos emocionantes.
- Preguntamos a los niños si saben cómo se deben mover para seguir las huellas de un dinosaurio.

Desarrollo de la actividad:

- Mostramos las huellas recortadas y explicamos que cada niño tendrá la oportunidad de seguir las huellas en la búsqueda del dinosaurio.
- Organizamos las huellas en una línea recta en el suelo.
- Explicamos nuevamente las reglas de la actividad: seguir las huellas saltando de una

a otra, coordinando los movimientos según la dirección de cada huella.

- Demostramos un par de saltos para que los niños entiendan cómo realizar la actividad.
- Invitamos a cada niño a pararse al principio de las huellas.
- Les permitimos explorar las huellas saltando y siguiendo la secuencia.

Cierre de la actividad:

- Introducimos variaciones en el camino, como saltos más largos o movimientos laterales.
- Agregamos elementos como "rocas" (círculos de papel) que deben evitarse durante la búsqueda.
- Después de que todos hayan completado la búsqueda, reunimos a los niños y pregúntales cómo se sintieron.
- Animamos a compartir experiencias y destacar la importancia de la coordinación en la búsqueda del dinosaurio.

Actividad 4

Figura 17 Girando por el mundo de colores



Nota: Niños coloreando sobre un lienzo blanco, tomada de **(Guapa Tree, 2019)**

Ámbito: Expresión corporal y motricidad fina.

Objetivo de subnivel: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Destreza: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Tiempo para ejecutar: 30 minutos.

Recursos:

Cartulina

Crayones

Pincel

Pintura negra

Punzón

Preparación de la actividad

- Invitamos a los niños a garabatear libremente en la cartulina con los crayones de diversos colores.
- Animamos la creatividad y la libertad en la elección de colores.
- Después de que la cartulina esté completamente garabateada, entregamos pintura negra.
- Alentamos a los niños a cubrir toda la superficie con la pintura negra, creando un efecto interesante.
- Dejamos que la cartulina se seque mientras los niños se involucran en una actividad relacionada.

Desarrollo de la actividad

- Una vez que la pintura negra esté seca, entregamos un punzón a cada niño.
- Alentamos a los niños a usar el punzón para rascar la pintura negra y revelar los

colores brillantes debajo.

- Dejamos que los niños exploren diferentes formas y patrones al rascar la pintura negra.
- Animamos la creación de imágenes inspiradas en su imaginación.

Cierre de la actividad

- Reunimos a los niños y pregunta sobre sus creaciones. }
- Pedimos que compartan qué colores descubrieron al rascar la pintura negra.

Esta actividad busca estimular la expresión corporal y motricidad, permitiendo a los niños explorar y crear utilizando diferentes materiales.

Actividad 5

Figura 18 La botellita de color



Nota: Pintura y hojas con imágenes de animales. Tomada de **(Una vida simple, 2013)**

Ámbito: Expresión corporal y motricidad fina.

Objetivo de subnivel: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad

creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Tiempo para ejecutar: 30 minutos.

Recursos: Cartulina blanca

Atomizador Pintura

Molde de una figura

Preparación de la actividad

- Preparamos la pintura y la distribuimos e en atomizadores.
- Cada estudiante recibe una cartulina blanca y un molde de figura.
- Pasamos por cada puesto entregando un atomizador a cada niño.

Desarrollo de la actividad

- Con sus propias manos y dedos, los niños rociarán la pintura sobre la cartulina, alrededor del molde.
- Se les anima a experimentar con diferentes direcciones y niveles de presión para crear patrones y formas únicas.
- Una vez que la actividad esté seca, los niños retirarán cuidadosamente el molde de la cartulina.

Cierre de la actividad

- Cada niño mostrará su obra de arte al grupo, expresando lo que representa su creación.
- Se celebra la originalidad y creatividad de cada niño, elogiando sus habilidades para coordinar el rociado de pintura.
- La actividad concluye agradeciendo a los niños por participar y explorar la expresión artística con el rocío de color, animándolos a seguir descubriendo nuevas formas de expresión en futuras actividades.

Actividad 6

Figura 19 Pintura Corporal Cinética



Nota: Obras de arte que utilizan el cuerpo como medio expresivo. Tomada de (Pollock)

Ámbito: Arte y Movimiento Creativo.

Objetivo de Subnivel: Estimular la creatividad a través del movimiento corporal y la expresión artística.

Destreza: Expresión corporal y creatividad artística.

Tiempo para Ejecutar: 60 minutos.

Recursos:

- Grandes hojas de papel o cartulina.
- Pinturas de colores variados (preferiblemente lavables).
- Pinceles, esponjas y otros utensilios para pintar.
- Música inspiradora.
- Delantales para proteger la ropa.
- Cubiertas plásticas para el suelo.

Preparación de la Actividad:

- Proteger el área de trabajo con cubiertas plásticas para evitar manchas.
- Distribuir grandes hojas de papel o cartulina en el suelo.

- Colocar los materiales de pintura y los utensilios en el centro.
- Preparar una lista de reproducción de música variada y motivadora.

Desarrollo de la Actividad:

- Introducir la actividad explicando que los niños usarán sus cuerpos como pinceles para crear una obra de arte única.
- Animar a los niños a explorar diferentes movimientos corporales mientras aplican pintura en el papel, inspirándose en la música.
- Permitir que los niños experimenten con diferentes técnicas de pintura corporal, como rodar, saltar, danzar o arrastrar partes del cuerpo en el papel.
- Fomentar la colaboración entre los niños, invitándolos a pintar en grupo y mezclar sus ideas creativas.
- Brindar la libertad de cambiar de colores y utensilios durante la actividad para promover la adaptabilidad y la exploración.

Cierre de la Actividad:

- Invitar a los niños a observar y reflexionar sobre sus creaciones, destacando los movimientos y emociones que expresaron.
- Facilitar una breve discusión grupal sobre las experiencias y sensaciones durante la actividad.
- Mostrar fotografías de artistas contemporáneos que utilizan el cuerpo en su obra para inspirar y ampliar la comprensión del arte corporal.

Actividad 7

Figura 20 Esculturas Vivas



Nota: niños realizando esculturas con su cuerpo. Tomada de (Mesa, 2017)

Ámbito: Arte y Escultura Corporal.

Objetivo de Subnivel: Fomentar la creatividad tridimensional y la conciencia del propio cuerpo a través de la formación de esculturas vivas.

Destreza: Creatividad tridimensional y colaboración.

Tiempo para Ejecutar: 60 minutos.

Recursos:

- Materiales reciclados (cartones, tubos, cajas).
- Tijeras y cinta adhesiva.
- Telas y cuerdas.
- Música ambiental.
- Cámaras fotográficas o dispositivos móviles para documentar las esculturas.

Preparación de la Actividad:

- Organizar una variedad de materiales reciclados en el centro de trabajo.
- Disponer de tijeras y cinta adhesiva en cada estación.
- Proporcionar telas y cuerdas para agregar texturas y detalles.
- Configurar un área amplia para la actividad con espacio para moverse.

Desarrollo de la Actividad:

- Introducir la actividad explicando que los niños crearán esculturas vivas utilizando sus propios cuerpos y materiales reciclados.
- Fomentar la planificación y el diseño de las esculturas, alentando la colaboración y la discusión de ideas entre los niños.
- Permitir que los niños utilicen los materiales reciclados para construir estructuras alrededor de sus cuerpos, creando formas y figuras tridimensionales.
- Reproducir música ambiental durante la actividad para inspirar la creatividad y el movimiento.
- Facilitar la toma de fotografías o videos de las esculturas una vez completadas.

Cierre de la Actividad:

- Invitar a los niños a presentar sus esculturas vivas al grupo, explicando sus elecciones creativas.
- Facilitar una discusión grupal sobre la experiencia, destacando cómo la colaboración y la conciencia corporal se manifestaron en la creación de las esculturas.
- Mostrar imágenes de artistas contemporáneos que trabajan con el cuerpo en la escultura para inspirar y ampliar la comprensión del arte tridimensional.

Esta actividad fomenta la creatividad y la colaboración, permitiendo a los niños explorar el arte tridimensional mientras desarrollan una mayor conciencia de sus propios cuerpos.

Actividad 8

Figura 21 Estampado corporal con formas geométricas



Nota: Formas geométricas de diferentes colores. Tomada de **(Blogger, 2014)**

Ámbito: Arte y Exploración de Formas.

Objetivo de Subnivel: Desarrollar la creatividad y la coordinación motora fina a través del estampado corporal con formas geométricas.

Destreza: Exploración artística y coordinación motora fina.

Tiempo para Ejecutar: 45 minutos.

Recursos:

- Papeles grandes.
- Pinturas lavables de colores brillantes.
- Pliegos de cartulina con formas geométricas pre - recortadas (círculos, cuadrados, triángulos).
- Pinceles y esponjas.
- Delantales para proteger la ropa.
- Área de trabajo cubierta con plásticos.

Preparación de la Actividad:

- Preparar pliegos de cartulina con formas geométricas pre - recortadas en diferentes tamaños y colores.
- Disponer los materiales en estaciones para facilitar el acceso.
- Colocar plásticos en el suelo para proteger la superficie de trabajo.
- Asegurarse de tener suficientes delantales para todos los niños.

Desarrollo de la Actividad:

- Iniciar la actividad explicando que los niños crearán estampados corporales utilizando formas geométricas.
- Mostrar ejemplos de estampados creativos y formas geométricas para inspirar a los niños.
- Invitar a los niños a seleccionar las formas que deseen utilizar y sumergirlas en pintura.
- Animar a los niños a estampar sus formas en sus propios cuerpos o en los cuerpos de sus compañeros de manera creativa.
- Permitir que los niños exploren diferentes combinaciones de formas, colores y posiciones para crear estampados únicos.

Cierre de la Actividad:

- Invitar a los niños a compartir sus creaciones y describir las elecciones que hicieron.
- Fomentar una discusión grupal sobre cómo las formas geométricas pueden ser utilizadas de manera creativa en el arte corporal.
- Mostrar imágenes de artistas que utilizan estampados corporales y formas geométricas para inspirar y ampliar la comprensión del arte innovador.

Esta actividad integra técnicas grafo-plásticas de una manera lúdica e innovadora, permitiendo que los niños exploren formas, colores y texturas mientras desarrollan habilidades motoras finas.

Actividad 9

Figura 22 Mural colaborativo de huellas creativas



Nota: mural elaborado con las manos de niños usando diferentes colores, tomada de (Dreams time)

Ámbito: Arte y Colaboración.

Objetivo de Subnivel: Fomentar la creatividad individual y la colaboración grupal mediante la creación de un mural de huellas creativas.

Destreza: Exploración artística y trabajo en equipo.

Tiempo para Ejecutar: 60 minutos.

Recursos:

- Papeles grandes o un lienzo extendido en la pared.
- Pinturas de colores vivos.
- Platos de papel para verter la pintura.
- Esponjas grandes y pinceles.
- Delantales para proteger la ropa.
- Toallitas húmedas para limpiar las manos.

Preparación de la Actividad:

- Preparar un área grande en la pared o en el suelo para el mural.
- Colocar pinturas en platos de papel y distribuir esponjas y pinceles.
- Tener delantales y toallitas húmedas disponibles para una fácil limpieza.

Desarrollo de la Actividad:

- Introducir la actividad explicando que los niños colaborarán en la creación de un mural utilizando sus huellas y técnicas grafo-plásticas.
- Mostrar ejemplos de murales colaborativos y discutir la importancia de trabajar juntos.
- Animar a los niños a sumergir sus manos o pies en pintura y estampar sus huellas en el papel o lienzo.
- Permitir que los niños utilicen esponjas y pinceles para agregar detalles y colores adicionales a sus huellas.
- Fomentar la colaboración, alentando a los niños a superponer sus huellas y trabajar juntos en diferentes áreas del mural.

Cierre de la Actividad:

- Invitar a los niños a observar el mural completo y discutir las diferentes huellas y colores utilizados.
- Facilitar una conversación sobre cómo la colaboración hizo que el mural fuera único y especial.
- Fotografiar el mural para que los niños tengan un recuerdo duradero de su obra de arte colaborativa.

Esta actividad no solo explora técnicas grafo-plásticas, sino que también fomenta el trabajo en equipo y la creatividad colectiva, brindando una experiencia artística significativa para los niños.

5.1.4 Evaluación de la propuesta

La siguiente ficha de observación ha sido diseñada para verificar el cumplimiento de los objetivos esperados durante la ejecución de las actividades, así como los resultados que se espera alcanzar en los estudiantes. Este formato de ficha incluye criterios específicos. Es crucial realizar evaluaciones constantes, especialmente en programas que requieren la atención debida, como lo es en este caso al trabajar con niños del nivel inicial.

Ficha de Observación:			
Nombre del Estudiante:			
Edad:			
<i>Contexto de la Observación:</i>			
Observaciones Generales			
<i>Comportamiento General</i>			
<i>¿Cómo interactúa el estudiante con sus compañeros?</i>	<i>Positivamente ()</i>	<i>Neutro ()</i>	<i>Negativamente ()</i>
<i>¿Cómo se relaciona con el entorno?</i>	<i>Explorador ()</i>	<i>Observador ()</i>	<i>Distraído ()</i>
Participación en Actividades Grafo-Plásticas			
<i>¿Se muestra entusiasmado/a al participar en actividades grafo-plásticas?</i>	<i>Muy entusiasmado/a ()</i>	<i>Moderadamente entusiasmado/a ()</i>	<i>Poco entusiasmado/a ()</i>
<i>¿Cómo aborda las tareas de dibujo, modelado, o pintura?</i>	<i>Con creatividad ()</i>	<i>Con esfuerzo ()</i>	<i>Con desinterés ()</i>
Expresión Corporal			
<i>¿Cómo utiliza su cuerpo al participar en actividades artísticas?</i>	<i>De manera expresiva ()</i>	<i>De manera moderada ()</i>	<i>De manera limitada ()</i>
<i>¿Hay indicadores de conciencia corporal durante estas actividades?</i>	<i>Si ()</i>	<i>No ()</i>	<i>No estoy segura ()</i>
Colaboración y Comunicación			
<i>¿Colabora con otros estudiantes durante las actividades grafo-plásticas?</i>	<i>Siempre colabora ()</i>	<i>A veces colabora ()</i>	<i>No colabora ()</i>
<i>¿Cómo se comunica respecto a su trabajo artístico?</i>	<i>Comparte activamente ()</i>	<i>Comunica de manera limitada ()</i>	<i>No comunica ()</i>

Observaciones Específicas			
Dibujo			
<i>¿Cómo aborda el proceso de dibujo?</i>	<i>Con detalle y cuidado ()</i>	<i>De manera rápida y sin detalles()</i>	<i>Con desinterés. ()</i>
<i>¿Hay patrones recurrentes en la representación de su propio cuerpo?</i>	<i>Si ()</i>	<i>No ()</i>	<i>Varía ()</i>
Modelado con Plastilina			
<i>¿Cómo manipula la plastilina para crear formas?</i>	<i>Con habilidad y creatividad()</i>	<i>De manera básica ()</i>	<i>No muestra interés ()</i>
<i>¿Muestra interés en representar objetos relacionados con el cuerpo?</i>	<i>Siempre ()</i>	<i>A veces()</i>	<i>Nunca ()</i>
Pintura			
<i>¿Cómo utiliza los pinceles y los colores al pintar?</i>	<i>Explora diferentes técnicas ()</i>	<i>Utiliza de manera básica ()</i>	<i>Muestra interés ()</i>
<i>¿Expresa preferencias por ciertos colores o temas?</i>	<i>Si ()</i>	<i>No ()</i>	<i>No estoy segura ()</i>
Interacción Social			
<i>¿Cómo se relaciona con otros estudiantes durante las actividades?</i>	<i>Amigable y/o cooperativo ()</i>	<i>Interactúa de manera independiente ()</i>	<i>Muestra resistencia a la interacción. ()</i>
<i>¿Hay evidencia de compartir materiales o ideas?</i>	<i>Siempre comparte ()</i>	<i>A veces comparte()</i>	<i>No comparte ()</i>
Comentario:			

Conclusiones

Tras la exhaustiva exploración y aplicación de diversas estrategias en el desarrollo de la grafomotricidad, se confirma que las actividades lúdicas y didácticas desempeñan un papel crucial en la superación de las dificultades identificadas. La meticulosa selección de actividades de motricidad gruesa y fina, incorporadas en la guía propuesta, representa un enfoque holístico para abordar los desafíos específicos que los niños enfrentan en el ámbito de la grafomotricidad.

La guía, diseñada con una perspectiva centrada en el desarrollo evolutivo de los niños, ofrece actividades que no solo apuntan a la mejora de la coordinación motriz, sino que también se alinean con el proceso de preescritura. Este enfoque integral busca preparar a los niños para los futuros retos educativos, proporcionándoles las habilidades y destrezas necesarias para enfrentar el mundo de la escritura de manera más competente.

Esta investigación confirma que el uso estratégico de actividades lúdicas y didácticas no solo representa una herramienta valiosa para abordar las falencias en la grafomotricidad, sino que también establece las bases para un desarrollo integral y armonioso de los niños, preparándolos para enfrentar con confianza y competencia las etapas educativas que les depara el futuro.

Recomendaciones

Una vez finalizada esta investigación y aplicación de la guía de actividades lúdicas y técnicas grafo-plásticas en el desarrollo del esquema corporal en niños de nivel inicial en la Unidad Educativa Bilingüe Boston, se derivan las siguientes recomendaciones:

- Se sugiere que la implementación de estas actividades sea continua y sistemática en el currículo educativo de la institución. Esto garantizará una exposición constante de los niños a experiencias que fortalezcan su esquema corporal y habilidades grafo-plásticas.
- Es esencial proporcionar programas de formación continua para los docentes, enfocados en la integración efectiva de técnicas grafo-plásticas en las clases. Esto asegurará que los educadores estén actualizados y capacitados para guiar a los estudiantes de manera efectiva en estas actividades.
- Considerar la diversidad de habilidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes al diseñar y adaptar las actividades. La guía debe ser flexible para satisfacer las necesidades individuales, permitiendo una participación inclusiva.
- Fomentar la participación activa de los padres en el proceso educativo, brindándoles orientación sobre cómo pueden apoyar el desarrollo del esquema corporal de sus hijos en el hogar mediante actividades grafo-plásticas.
- Establecer un sistema de evaluación continua para medir el impacto de estas actividades en el desarrollo del esquema corporal de los niños. Esto permitirá ajustar y mejorar la guía según las necesidades y resultados observados.
- Se recomienda explorar constantemente nuevas técnicas y enfoques grafo-plásticos que enriquezcan la experiencia de aprendizaje de los niños, manteniendo la propuesta actualizada y relevante.
- Integrar estas actividades de manera orgánica con otras áreas del currículo,

aprovechando la interdisciplinariedad para reforzar conceptos básicos.

Referencias

- A la sombrita*. (22 de Febrero de 2023). Obtenido de <https://alasombrita.com/el-teatro-de-sombras-como-herramienta-educativa-en-la-escuela/>
- Álvarez. (2011). Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Alvarez, C. A. (2011). *Metodología de la investigación* . Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Araujo, R. (2018). *Desarrollo Psicosocial en la primera infancia*. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/613>
- Blogger*. (24 de septiembre de 2014). Obtenido de <https://parcialdeysy.blogspot.com/2014/>
- Calle, L. &. (julio - diciembre de 2019). *Psicomotricidad construyendo aprendizaje a traves del movimiento*. Obtenido de <https://doi.org/10.32645/13906925.899>
- Castillo, G. d. (2009). Esquema corporal e imagen corporal. *Revista Española De Educación Física Y Deportes*, 45.
- Centro de Estudios Educativos, A. (2001). La psicología de aprendizaje del enfoque constructivista. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 111-126.
- como se cito en Cindocha Díaz. (2009). Importancia del desarrollo del esquema corporal. *efDeportes*, 128.
- Dreams time*. (s.f.). Obtenido de <https://es.dreamstime.com/drenaje-mural-de-la-primavera-sobre-el-papel-del-arte-pintado-con-las-impressiones-manos-hecho-por-los-ni%C3%B1os-cuarto-image141953646>
- Francisca, C. P. (2014). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la de primaria*. Valladolid: Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia.
- Fuelpas, M. T. (2014). Obtenido de

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2228/3/05%20FECYT%201435%20TESIS.pdf>

Guapa Tree. (11 de septiembre de 2019). Obtenido de GuatreeEcuador.com/photos/pintando-con-hielos-de-colores-las-artes-creativas-permiten-al-ni%C3%B1o-explorar-su-/2428900607223541/?paipv=0&eav=AfbQOHNSzMuXEYjv7OcZ9JK2qr80p2sZqeDswRvQktxP9YrCV0eVFRd7cBCKUv2Ztjs&_rdr

Kellogg, R. (1970). *Analyzing Children's Art*. Palo Alto, CA. National Press Books.

López, J. A., Lázaro, I. G., & Vázquez, P. G. (2019). *Análisis de las principales teorías del juego en el ámbito educativo / Análise das principais teorias do jogo no campo educativo*. Obtenido de <https://ojs.brazilianjournals.com.br/ojs/index.php/BRJD/article/view/2793/0>

López, P. L. (2004). *Scielo*. Obtenido de POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012

Lowenfeld, V. &. (1987). *Creative and Mental Growth*. . Macmillan.

LUQUET, G. H. (1972). *El dibujo infantil*. Barcelona: A. Redondo.

Marinva. (27 de 07 de 2020). *Faros*. Obtenido de <https://faros.hsjdbcn.org/es/recomendacion/piedras-rio-juguemos-cruzar-rio-sin-mojarnos>

Mesa, H. (26 de enero de 2017). *Educación 3.0*. Obtenido de <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/educacion-emocional/la-estatua-ciega-una-dinamica-desarrollar-sentimiento-pertenencia-al-grupo/>

Ministerio de Educación [MINEDUC]. (2021). Obtenido de <https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/12/Arquitecto-de-mi-cuerpo-OK.pdf>

pinterest. (s.f.). Obtenido de <https://www.pinterest.com/pin/40391727901019682/>

Pollock, J. (s.f.). *Pinterest*. Obtenido de <https://www.pinterest.com/pin/372954412891351109/>

Solano, A. A. (2018). s.p. Obtenido de Universidad Politécnica de Valencia: <https://polipapers.upv.es/index.php/reinad/article/view/9600>

Tamayo, T. y. (1997). Obtenido de <https://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/poblacion-y-muestra-tamayo-y-tamayo.html>

Una vida simple. (1 de agosto de 2013). Obtenido de <https://learninginperu.wordpress.com/tag/clasificacion-por-tamanos-para-ninos/>

Veciana, G., & Maria, J. (2010). En J. Maria, *La Desintegración de la somatognosia en las lesiones cerebrales difusas*. Barcelona: Barraquer y Bordas.

Velsquez, Y. (2019). Esquema corporal: aspecto teórico que define su importancia, elementos que involucran la conciencia corporal (imagen corporal, concepto corporal, esquema corporal, etc.), diferencias y similitudes entre ellos, sugerencia de actividad de aprendizaje. Lima: Universidad Peruana Cayetano Heredia.

Wallon, H. (1925). Obtenido de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/49923/1/Desarrollo%20psicomotor%20del%20esquema.pdf>

Winner, E. (1982a). "La importancia del arte infantil". *Daedalus*, págs. 5-22.

Anexos

Anexo 1

ENCUESTA- PROYECTO DE TESIS

"Guía de estrategias lúdicas y técnicas Grafo plásticas en el Desarrollo del Esquema Corporal en Niños de Nivel Inicial de la Unidad Educativa Bilingüe Boston periodo 2023 – 2024.

Encuesta dirigida a los directivos de la Unidad Educativa Bilingüe Boston

Indicaciones: Lea cuidadosamente cada pregunta y encierre la respuesta que usted considere. Asegúrese de responder con sinceridad y basándose en sus conocimientos y observaciones.

1. Información Demográfica:

a. ¿En qué nivel educativo trabajas?

- Nivel Inicial
- Primaria
- Secundaria
- Otro (Especificar)

b. ¿Cuántos años de experiencia tienes como docente?

2. Experiencia con Técnicas Grafo-Plásticas:

a. ¿Utilizas técnicas grafo-plásticas en tus clases?

- Sí
- No
- En ocasiones

b. En caso afirmativo, ¿con qué frecuencia las incorporas en tus actividades pedagógicas?

- Nunca
- Ocasionalmente
- Regularmente
- Siempre

3. Percepción sobre el Desarrollo del Esquema Corporal:

a. ¿Crees que las actividades grafo-plásticas influyen en el desarrollo del esquema corporal en niños?

- Sí
- No
- No estoy seguro/a

b. Desde tu perspectiva, ¿en qué medida estas actividades han beneficiado el desarrollo del esquema corporal en tus estudiantes?

4. Desafíos y Beneficios:

a. ¿Has observado algún desafío específico al implementar técnicas grafo-plásticas en relación con el esquema corporal? (Por ejemplo, limitaciones de tiempo, recursos, etc.)

b. Desde tu experiencia, ¿cuáles consideras que son los principales beneficios de utilizar técnicas grafo-plásticas en el desarrollo del esquema corporal?

5. Integración en el Currículo:

a. ¿Crees que debería haber una mayor integración de actividades grafo-plásticas en el currículo para abordar el desarrollo del esquema corporal?

- Sí
- No
- No estoy seguro/a

b. ¿En qué áreas específicas del currículo crees que estas actividades serían más efectivas?

6. Comentarios Adicionales:

- **¿Hay algo más que te gustaría compartir sobre tu experiencia con técnicas grafo-plásticas y el desarrollo del esquema corporal en niños?**

Anexo 2

ENTREVISTA- PROYECTO DE TESIS

"Guía de estrategias lúdicas y técnicas Grafo plásticas en el Desarrollo del Esquema Corporal en Niños de Nivel Inicial de la Unidad Educativa Bilingüe Boston periodo 2023 – 2024.

Entrevista dirigida a los directivos de la Unidad Educativa Bilingüe Boston

Indicaciones: Lea cuidadosamente cada pregunta y encierre la respuesta que usted considere. Asegúrese de responder con sinceridad y basándose en sus conocimientos y observaciones.

1. Información Demográfica:

a. Nombre de la Institución Educativa:

-

c. ¿Cuántos años ha estado en su cargo actual como directivo?

- Menos de 1 año
- 1-5 años
- Más de 5 años

2. Integración de Técnicas Grafo-Plásticas:

a. ¿Su institución promueve la utilización de técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza?

b. En caso afirmativo, ¿cómo se integran actualmente estas técnicas en el currículo escolar?

3. Objetivos y Estrategias Institucionales:

a. ¿Su institución tiene objetivos específicos relacionados con el desarrollo del esquema corporal en niños?

b. En caso afirmativo, ¿podría compartir algunos de estos objetivos y las estrategias utilizadas para alcanzarlos?

4. Percepción sobre el Impacto:

a. ¿Desde su perspectiva, ¿cómo cree que las técnicas grafo-plásticas contribuyen al desarrollo del esquema corporal en los estudiantes?

b. ¿Ha recibido retroalimentación de docentes o padres de familia sobre la efectividad de estas técnicas en relación con el esquema corporal?

5. Desafíos y Recursos:

a. **¿Ha enfrentado desafíos específicos al implementar o promover el uso de técnicas grafo-plásticas en su institución?**

b. **¿Qué recursos se han asignado o podrían asignarse para apoyar la implementación exitosa de estas técnicas?**

6. Potenciales Beneficios a Largo Plazo:

a. **Desde una perspectiva institucional, ¿cómo cree que la integración de técnicas grafo-plásticas puede beneficiar a largo plazo al desarrollo integral de los estudiantes?**

7. Colaboración con Padres y Comunidad:

a. **¿Cómo involucra a los padres y la comunidad en el proceso de integración de técnicas grafo-plásticas y desarrollo del esquema corporal?**

8. Comentarios Adicionales:

- **¿Hay algo más que le gustaría compartir sobre la visión y estrategias de su institución en relación con este tema?**

Anexo 3

Modelo de ficha de observación

Fecha de Observación:			
Nombre del Estudiante:			
Edad:			
<i>Contexto de la Observación:</i>			
Observaciones Generales			
Comportamiento General			
<i>¿Cómo interactúa el estudiante con sus compañeros?</i>	<i>Positivamente ()</i>	<i>Neutro ()</i>	<i>Negativamente ()</i>
<i>¿Cómo se relaciona con el entorno?</i>	<i>Explorador ()</i>	<i>Observador ()</i>	<i>Distraído ()</i>
Participación en Actividades Grafo-Plásticas			
<i>¿Se muestra entusiasmado/a al participar en actividades grafo-plásticas?</i>	<i>Muy entusiasmado/a ()</i>	<i>Moderadamente entusiasmado/a ()</i>	<i>Poco entusiasmado/a ()</i>
<i>¿Cómo aborda las tareas de dibujo, modelado, o pintura?</i>	<i>Con creatividad ()</i>	<i>Con esfuerzo ()</i>	<i>Con desinterés ()</i>
Expresión Corporal			
<i>¿Cómo utiliza su cuerpo al participar en actividades artísticas?</i>	<i>De manera expresiva ()</i>	<i>De manera moderada ()</i>	<i>De manera limitada ()</i>
<i>¿Hay indicadores de conciencia corporal durante estas actividades?</i>	<i>Si ()</i>	<i>No ()</i>	<i>No estoy segura ()</i>
Colaboración y Comunicación			
<i>¿Colabora con otros estudiantes durante las actividades grafo-plásticas?</i>	<i>Siempre colabora ()</i>	<i>A veces colabora ()</i>	<i>No colabora ()</i>
<i>¿Cómo se comunica respecto a su trabajo artístico?</i>	<i>Comparte activamente ()</i>	<i>Comunica de manera limitada ()</i>	<i>No comunica ()</i>
Observaciones Específicas			
Dibujo			
<i>¿Cómo aborda el proceso de dibujo?</i>	<i>Con detalle y cuidado ()</i>	<i>De manera rápida y sin ()</i>	<i>Con desinterés. ()</i>

		<i>detalles()</i>	
<i>¿Hay patrones recurrentes en la representación de su propio cuerpo?</i>	<i>Si ()</i>	<i>No ()</i>	<i>Varía ()</i>
<i>Modelado con Plastilina</i>			
<i>¿Cómo manipula la plastilina para crear formas?</i>	<i>Con habilidad y creatividad()</i>	<i>De manera básica ()</i>	<i>No muestra interés ()</i>
<i>¿Muestra interés en representar objetos relacionados con el cuerpo?</i>	<i>Siempre ()</i>	<i>A veces()</i>	<i>Nunca ()</i>
<i>Pintura</i>			
<i>¿Cómo utiliza los pinceles y los colores al pintar?</i>	<i>Explora diferentes técnicas ()</i>	<i>Utiliza de manera básica ()</i>	<i>Muestra interés ()</i>
<i>¿Expresa preferencias por ciertos colores o temas?</i>	<i>Si ()</i>	<i>No ()</i>	<i>No estoy segura ()</i>
<i>Interacción Social</i>			
<i>¿Cómo se relaciona con otros estudiantes durante las actividades?</i>	<i>Amigable y/o cooperativo ()</i>	<i>Interactúa de manera independiente ()</i>	<i>Muestra resistencia a la interacción. ()</i>
<i>¿Hay evidencia de compartir materiales o ideas?</i>	<i>Siempre comparte ()</i>	<i>A veces comparte()</i>	<i>No comparte ()</i>
<i>Comentario:</i>			

Anexo 4



Guayaquil, 07 de diciembre del 2023

Msc. Cristhian Javier Rodríguez Saltos
Rector
Unidad educativa bilingüe Boston
Ciudad.-

Estimado Msc. Cristhian Saltos:

Es un placer dirigirnos a usted en la esperanza de poder realizar nuestra tesis en la prestigiosa institución educativa que representa. Quien le escribe, Geanella Villamar y Ana Macías, estamos actualmente cursando nuestro último semestre en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, en la facultad de psicología, educación y comunicación, carrera de educación y nos encontramos en la etapa final de nuestros estudios de grado.

El motivo de nuestra carta es expresar nuestro interés en llevar a cabo nuestro trabajo de investigación la cual se centrará en analizar las estrategias lúdicas y técnicas Grafo plásticas y como están son importante para el desarrollo del esquema corporal, y creemos firmemente que la Unidad Educativa Bilingüe Boston sería el entorno ideal para llevar a cabo este proyecto. Nos sentimos atraídas por su reputación en la investigación académica y la excelencia de su cuerpo docente.

Adjunto a esta carta, encontrará nuestra propuesta de investigación preliminar, que detalla más o menos cuales serían nuestros objetivos, metodología y el valor que creemos que nuestro proyecto aportará a nuestro campo de estudio. Estamos abiertas a cualquier sugerencia o comentario que pueda mejorar este trabajo.

Además, estamos dispuestas a cumplir con cualquier requisito adicional que la institución pueda tener para llevar a cabo nuestra tesis, ya sea en términos de inscripción, documentos adicionales o entrevistas previas.

Agradecemos sinceramente su consideración de nuestra solicitud y esperamos tener la oportunidad de contribuir al cuerpo de conocimientos de nuestra disciplina a través de nuestro trabajo de investigación en su institución. Quedamos a su disposición para cualquier pregunta o información adicional que pueda necesitar.

Atentamente,


Villamar Morales Geanella Estefanía
C.C: 0930061452


Macías Vínces Ana Karen
C.C: 1313769489





Unidad Educativa Bilingüe Boston

Miraflores, Calle brisas 104
Ecuador – Guayas - Guayaquil

Guayaquil, 10 de diciembre del 2023

Estimadas Geanella Villamar y Ana Macías:

Es un placer para mí recibir su carta y saber de su interés en realizar su tesis en nuestra institución educativa, la Unidad Educativa Bilingüe Boston. En nombre de todo el equipo administrativo y docente, les doy una cálida bienvenida.

Hemos revisado detenidamente su propuesta preliminar y estamos impresionados por la relevancia y el potencial impacto de su proyecto. Analizar las estrategias lúdicas y técnicas grafo plásticas en relación con el desarrollo del esquema corporal en los niños de inicial es un tema de gran importancia en el campo de la educación, y estamos seguros de que su investigación será valiosa para la comunidad académica.

Estamos encantados de ofrecerles la oportunidad de llevar a cabo su trabajo de tesis en nuestra institución y de brindarles el apoyo necesario para garantizar su éxito. Les asignaremos un supervisor que pueda guiarlas a lo largo del proceso y les proporcionaremos acceso a nuestros recursos y facilidades de investigación.

Estamos aquí para ayudarlas en cada paso del camino y estamos emocionados de ver los resultados de su trabajo.

Les deseo mucho éxito en su proyecto y quedo a su disposición para cualquier pregunta o consulta adicional que puedan tener.

Atentamente,



Través de electrónicas contacte por:
**CRISTHIAN JAVIER
RODRIGUEZ SALTOS**

Msc. Cristhian Javier Rodríguez Saltos
Rector
Unidad Educativa Bilingüe Boston



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Villamar Morales, Geanella Estefanía** con C.C: # **0930061452** y **Macías Vinces, Ana Karen**, con C.C: # **1313769489** autoras del trabajo de titulación: **Guía de estrategias lúdicas y técnicas grafo plásticas en el desarrollo del esquema corporal en niños de nivel inicial de la Unidad Educativa Bilingüe Boston período 2023–2024**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, a los 15 días del mes de febrero del año 2024

LAS AUTORAS

f. 

Villamar Morales, Geanella Estefanía
C.C: 0930061452

f. 

Macías Vinces, Ana Karen
C.C: 1313769489



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Guía de estrategias lúdicas y técnicas grafo plásticas en el desarrollo del esquema corporal en niños de nivel inicial de la Unidad Educativa Bilingüe Boston período 2023–2024.		
AUTOR(ES)	Villamar Morales, Geanella Estefanía Macías Vines, Ana Karen		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lcda. Plúas Albán, Verónica Katuskas, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Psicología, Educación y Comunicación		
CARRERA:	Educación		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en ciencias de la educación		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	15 de febrero de 2024	No. DE PÁGINAS:	100
ÁREAS TEMÁTICAS:	Estrategias lúdicas, metodología. Estrategias grafo plásticas.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Desarrollo del esquema corporal, estrategias lúdicas, técnicas grafo-plásticas, guía didáctica, motricidad gruesa, motricidad delgada.		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>La presente tesis, realizada durante el período 2023-2024, se centra en el diseño y aplicación de una guía innovadora dirigida a potenciar el desarrollo del esquema corporal en niños de nivel inicial. La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Bilingüe Boston, donde se exploraron estrategias lúdicas y técnicas grafo-plásticas como vehículos pedagógicos para enriquecer la comprensión y aprecio del propio cuerpo en la etapa formativa de los niños.</p> <p>La guía propuesta integra un enfoque creativo que utiliza diversas técnicas, desde actividades de estampado corporal hasta la creación de esculturas vivas. Se busca fomentar la expresión artística, la conciencia corporal y el desarrollo de habilidades motoras finas, reconociendo la importancia de la ludicidad en el proceso educativo. A través de una metodología que involucra la aplicación práctica de las estrategias propuestas, se recolectaron datos cualitativos y cuantitativos para evaluar el impacto de estas intervenciones en el desarrollo del esquema corporal de los niños. Se emplearon encuestas, observaciones y entrevistas con docentes y directivos para triangulación de datos y validar la efectividad de las estrategias propuestas.</p> <p>La guía no solo apunta a la adquisición de conocimientos anatómicos, sino que también busca fortalecer la conexión emocional y sensorial de los niños con sus propios cuerpos.</p> <p>Esta investigación contribuye al campo educativo al proporcionar una guía práctica y contextualizada que puede ser implementada en entornos similares, enfocándose en el enriquecimiento del desarrollo integral de los niños de nivel inicial. Se espera que estos hallazgos inspiren futuras investigaciones y prácticas pedagógicas centradas en el arte y el juego como herramientas fundamentales en el proceso educativo de la primera infancia.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-4208853	E-mail: geanella.villamar@gmail.com E-mail: anitamacias1991@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Lcda. Rina Vásquez Guerrero, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-0985853582		
	E-mail: rina.vasquez01@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			