



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA:

**Centro de desarrollo comunitario para las comunidades del cerro San
Eduardo**

AUTOR:

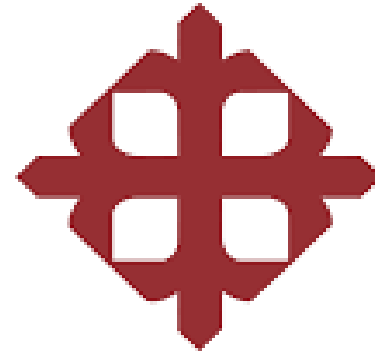
Mario Sergio García Chávez

TUTOR:

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, MGS.

Guayaquil, Ecuador

2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACIÓN:

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Mario Sergio García Chávez**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Diseño de Interiores**

TUTOR:

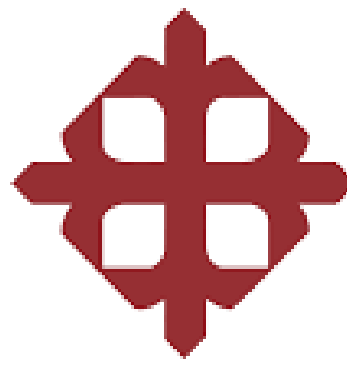


Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, MGS.

DIRECTOR DE CARRERA:

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, MGS.

Guayaquil, a los 6 días del mes de febrero del año 2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD:

Yo, Mario Sergio García Chávez

DECLARO QUE:

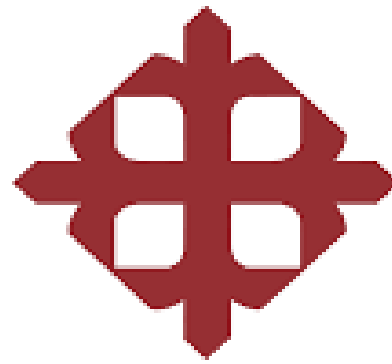
El trabajo de titulación **Centro de desarrollo comunitario para las comunidades del cerro San Eduardo**, previo a la obtención del título **Licenciado en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros, cuyas fuentes se incorporan referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

Guayaquil, a los 6 días del mes de febrero del año 2024

El Autor:

Mario Sergio García Chávez

f. 



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN

Yo, Mario Sergio García Chávez

Autorizo a la Universidad Católica Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación **Centro de desarrollo comunitario para las comunidades del cerro San Eduardo**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 6 días del mes de febrero del año 2024

El Autor:

Mario Sergio García Chávez

f. 

TESIS GARCIA (COMPILATIO)

6%
Textos sospechosos



3% Similitudes
< 1% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas
1% Idioma no reconocido

Nombre del documento: TESIS GARCIA (COMPILATIO).docx
ID del documento: 2fc4587e3ca4955c429c992f4e4f1bdd14b18bc8
Tamaño del documento original: 820,78 kB

Depositante: Carlos Eduardo Castro Molestina
Fecha de depósito: 29/1/2024
Tipo de carga: Interface
Fecha de fin de análisis: 29/1/2024

Número de palabras: 5470
Número de caracteres: 39.546

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

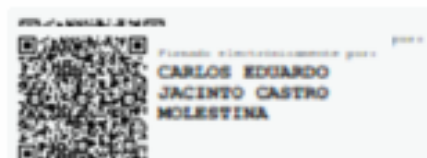
Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.ucsg.edu.ec 33 fuentes similares	4%		Palabras idénticas: 4% (227 palabras)
2	repositorio.ucsg.edu.ec 33 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (199 palabras)
3	repositorio.ucsg.edu.ec 32 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (143 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.ucsg.edu.ec	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (24 palabras)
2	repositorio.ucsg.edu.ec	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (13 palabras)
3	repositorio.ucsg.edu.ec	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (13 palabras)
4	repositorio.ucsg.edu.ec	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://www.normalizacion.gob.ec/buzon/normas/nre_inen_1641-1.pdf
2	https://www.actiu.com/es/muebles/sillones-oficina/bend/
3	https://altosamobiliario.com/
4	https://www.revistaad.es/lugares/galerias/creo-en-sao-paulo/10590/image/760563
5	https://www.google.com.ec/maps/place/Ecuador/@-1.8241198

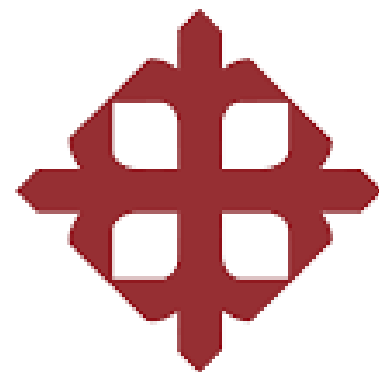


Agradecimiento y Dedicatoria

Al culminar esta etapa de estudios y empezar una nueva etapa profesional, estoy muy agradecido con Dios por haberme guiado en su camino de paz y sabiduría, a la persona más importante que me guía día a día desde el cielo, mi madre, que todo esto es por ella y para ella, devota de la virgen María, siempre me enseñó a nunca dejar de creer en su manto. Gracias, a mi padre por enseñarme a pensar en grande, por siempre creer en mí, pero sobre todo gracias por tu paciencia. Gracias, a mis hermanos por motivarme a seguir con mis estudios y nunca dejar de confiar en mí y estar para mí cuando los necesite, por estar para mí siempre. Gracias a los docentes de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil y especialmente al Arq. Carlos Castro Molestina, quien me ha guiado desde mis inicios como un hijo más, apoyándome en cada semestre como director de carrera y ahora tutor de tesis para poder culminar esta maravillosa carrera. Y un agradecimiento especial para CSI quien también fue una parte importante de todo este trabajo de una forma muy especial. Este título ha sido alcanzado con mucho esfuerzo, para mi familia y amigos.

El Autor:

Mario Sergio García Chávez



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

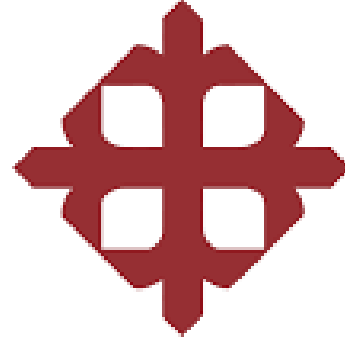
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Arq. María Fernanda Compte Guerrero, PHD.
Evaluador 1

Arq. Andrés Donoso Paulson, MGS.
Evaluador 2

Arq. Mónica Hunter Hurtado, MGS.
Oponente Externo

Guayaquil, a los 6 días del mes de febrero del año 2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CALIFICACIÓN

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, MGS.

Índice General

Ubicación.....	2	Plano Cielo Rasos Planta Alta 2.....	30
Descripción y Metodología	2	Mobiliario #1 Totem Flexible	31
Objetivos.....	2	Mobiliario #1 Vistas	32
Objetivo general	2	Mobiliario #1 Despiece	33
Objetivos específicos.....	2	Mobiliario #2 Escritorio Multiuso.....	34
Concepto de Diseño de Interiores.....	4	Mobiliario #2 Vistas	35
Aplicación del concepto de Diseño	5	Mobiliario #2 Despiece	36
Estrategias de diseño.	6	Mobiliario #3 Escritorio Flexible	37
Alcances y limitaciones	8	Mobiliario #3 Vistas	38
Programa de Necesidades.....	9	Mobiliario #3 Despiece	39
Implantación del Proyecto	11	Mobiliario #4 Caunter Plegable.....	40
Plantas Actuales (PLANTA BAJA)	13	Mobiliario #4 Vistas	41
Plantas Actuales (PLANTA ALTA 1).....	14	Mobiliario #4 Despiece	42
Plantas Actuales (PLANTA ALTA 2).....	15	Cuadro de Acabados Taller Lúdico	43
Plantas con mobiliarios (PLANTA BAJA)	16	Cuadro de Acabados Huerto / Terraza	44
Plantas con mobiliario (PLANTA ALTA 1)	17	Cuadro de Acabados Caunter/ Hall de ingreso.....	45
Plantas con mobiliario (PLANTA ALTA 2)	18	Cuadro de Acabados Taller de Construcción	46
Cortes.....	19	Mobiliario de Catalogo.....	47
Fachada.....	20	Selección de plantas para huertos.....	48
Propuestas en Fachadas	21	Renders del Proyecto.....	49
Plano General de Pisos Planta Baja.....	22	Renders del Proyecto.....	50
Plano General de Pisos Primera Planta Alta 1.....	24	Renders del Proyecto.....	51
Plano General de Pisos Planta Alta 2	26	Renders del Proyecto.....	52
Plano Cielo Rasos Planta Alta 1	29	Referencias bibliográficas	53

Índice de Tablas

Tabla 1: Estrategia de Diseño.....	6
Tabla 2: Estrategia de Diseño.....	7
Tabla 3: Programa de necesidades del proyecto.....	9
Tabla 4: Programa de necesidades del proyecto.....	10
Tabla 5: Programa de necesidades del proyecto.....	11
Tabla 6: Muebles de catalogo.....	46
Tabla 7: Tipo de especies de plantas.....	48

Índice de Figuras

Figura 1: Plano de ubicación del proyecto.....	2
Figura 2: Tonos implementados por el estilo Japandi y con la combinación de pallets.....	4
Figura 3: Referencia de material para mobiliarios y tonos.....	4
Figura 4: Paleta de colores del estilo Japandi.....	5
Figura 5: Tonos y acabados de detalles aplicados en el estilo Japandi.....	5
Figura 6: Modelo de mobiliario para descanso de plazoleta.....	6
Figura 7: Boceto de mobiliario junto con la vegetación.....	6
Figura 8: Esquema base para conocer las medias del material utilizado.....	6
Figura 9: Modelo de mobiliario para área de cuidado infantil.....	6
Figura 10: Modelo de mobiliario para área de almacenaje.....	7
Figura 11: Modelo de mobiliario para área de almacenaje.....	7
Figura 12: Porcelanato de alto tránsito resistente.....	7
Figura 13: Enchape de pared para los diversos espacios a intervenir.....	7
Figura 14: Esquemas de intervención en planta baja.....	8

Figura 15: Esquemas de intervención en primera planta alta.....	8
Figura 16: Esquemas de intervención en segunda planta alta.....	8
Figura 17 Esquemas de dibujo.....	9
Figura 18 Esquemas de dibujo.....	9
Figura 19 Esquemas de dibujo.....	9
Figura 20 Esquemas de dibujo.....	9
Figura 21 Esquemas de dibujo.....	10
Figura 22 Esquemas de dibujo.....	10
Figura 23 Esquemas de dibujo.....	10
Figura 24. Esquemas de dibujo.....	10
Figura 25 Esquemas de dibujo.....	11
Figura 26. Esquemas de dibujo.....	11
Figura 27. Hormigo crudo pulido.....	33
Figura 28. Porcelanato avellano.....	33
Figura 29. Hormigo crudo pulido.....	33
Figura 30. Hormigo crudo pulido.....	33
Figura 31. Hormigo crudo pulido.....	33
Figura 32. Porcelanato avellano.....	35
Figura 33. Hormigo crudo pulido.....	35
Figura 34. Hormigo crudo pulido.....	35
Figura 35. Hormigo crudo pulido.....	37
Figura 36. Porcelanato avellano.....	37
Figura 37. Ojo de buey.....	38
Figura 38. Plafón sobrepuesto.....	38
Figura 39. Ojo de buey.....	39

Figura 40. Plafón sobrepuesto.	39	Figura 65: Iluminación LED	56
Figura 41. Plafón sobrepuesto.	40	Figura 66 Tipo de cultivo.	56
Figura 42. Ojo de buey.	40	Figura 67 Tipo de cultivo.	58
Figura 43. Huerto Metálico con riego, Comparativo.....	31	Figura 68 Tipo de cultivo	58
Figura 44. Escritorio infantil de catálogo, Comparativo	34	Figura 69 Tipo de cultivo.	58
Figura 45. Escritorio de trabajo, Comparativo.	47	Figura 70: Render mostrando mobiliario creado en Terraza.	58
Figura 46. Caunter de trabajo, Comparativo.	50	Figura 71: Render área de terraza y huertos.	59
Figura 47: Madera blanca	53	Figura 72: Render mostrando panel totem decorativo.	59
Figura 48: MDF tono Madera RH	53	Figura 73: Render mostrando Totem para huertos.	59
Figura 49: Piso de hormigón pulido	53	Figura 74: Vista de mueble individual área en área de construcción.	59
Figura 50: Ladrillo decorativo de pared	53	Figura 75: Render área de trabajo de construcción con muebles.	60
Figura 51: Iluminación LED.....	53	Figura 76: Render del área de construcción.	60
Figura 52: MDF tono Madera RH	54	Figura 77: Muestra de mobiliario creado.	60
Figura 53: Ladrillo decorativo de pared	54	Figura 78: Render de mueble en área de taller lúdico.	60
Figura 54: Hormigón barrido para piso	54	Figura 79: Render área de taller lúdico	61
Figura 55: High Gloss RH tono blanco	54	Figura 80: Render general de taller lúdico.	61
Figura 56: MDF tono Madera RH	55	Figura 81: Muestra de mobiliario creado.	61
Figura 57: Panel vegetal	55	Figura 82: Render de mueble en área de caunter.	61
Figura 58: Hormigón barrido para piso	55	Figura 83: Render hall de ingreso	62
Figura 59: High Gloss RH tono blanco	55	Figura 84: Render general de área principal.....	62
Figura 60: Iluminación LED.....	55		
Figura 61: MDF tono Madera RH	56		
Figura 62: Ladrillo decorativo de pared	56		
Figura 63: Ladrillo decorativo de pared	56		
Figura 64: Hormigón barrido para piso	56		

Resumen

El presente proyecto tiene como finalidad diseñar las áreas internas del Centro de Desarrollo Comunitario para las Comunidades del Cerro San Eduardo, en base al Trabajo titulación del semestre B-2022 realizado por Dayana Garofalo, integrando normativas de diseño para crear espacios estéticos, funcionales y sustentables para mejorar las actividades lúdicas, culturales y de servicio de este nuevo espacio, acorde a las necesidades específicas del proyecto. Actualmente las instalaciones propuestas no cuentan con los mobiliarios adecuados, por lo que se plantean soluciones apropiadas que se enfocarán en la propuesta espacial, materiales, acabados, iluminación para las diferentes zonas del interior del Centro de Desarrollo Comunitario. También se realizó una investigación aplicando el

método cualitativo, por medio de una entrevista con la finalidad de proponer soluciones a las necesidades que requieren todos los espacios a intervenir del Centro de Desarrollo Comunitario. Entre los análisis a nivel espacial, funcional y medidas de prevención, así como, los alcances y las limitantes del proyecto, presentando de esta manera el concepto de diseño que corresponde al estilo Japandi, que se aplicará a lo largo del proyecto con materiales, acabados acordes a esta tendencia de diseño minimalista.

Palabras Clave: Desarrollo, comunitario, diseñar, sustentable, estético, funcional, confort, Japandi.

Ubicación del proyecto

El actual proyecto consiste en el diseño interior del Centro de desarrollo comunitario para las comunidades del cerro San Eduardo, como parte de la propuesta de equipamiento para la comunidad del cerro San Eduardo. Tiene como objetivo principal acoger a personas por medio de servicios sociales, para que su convivencia con actividades continuas fortalezca sus lazos comunitarios.

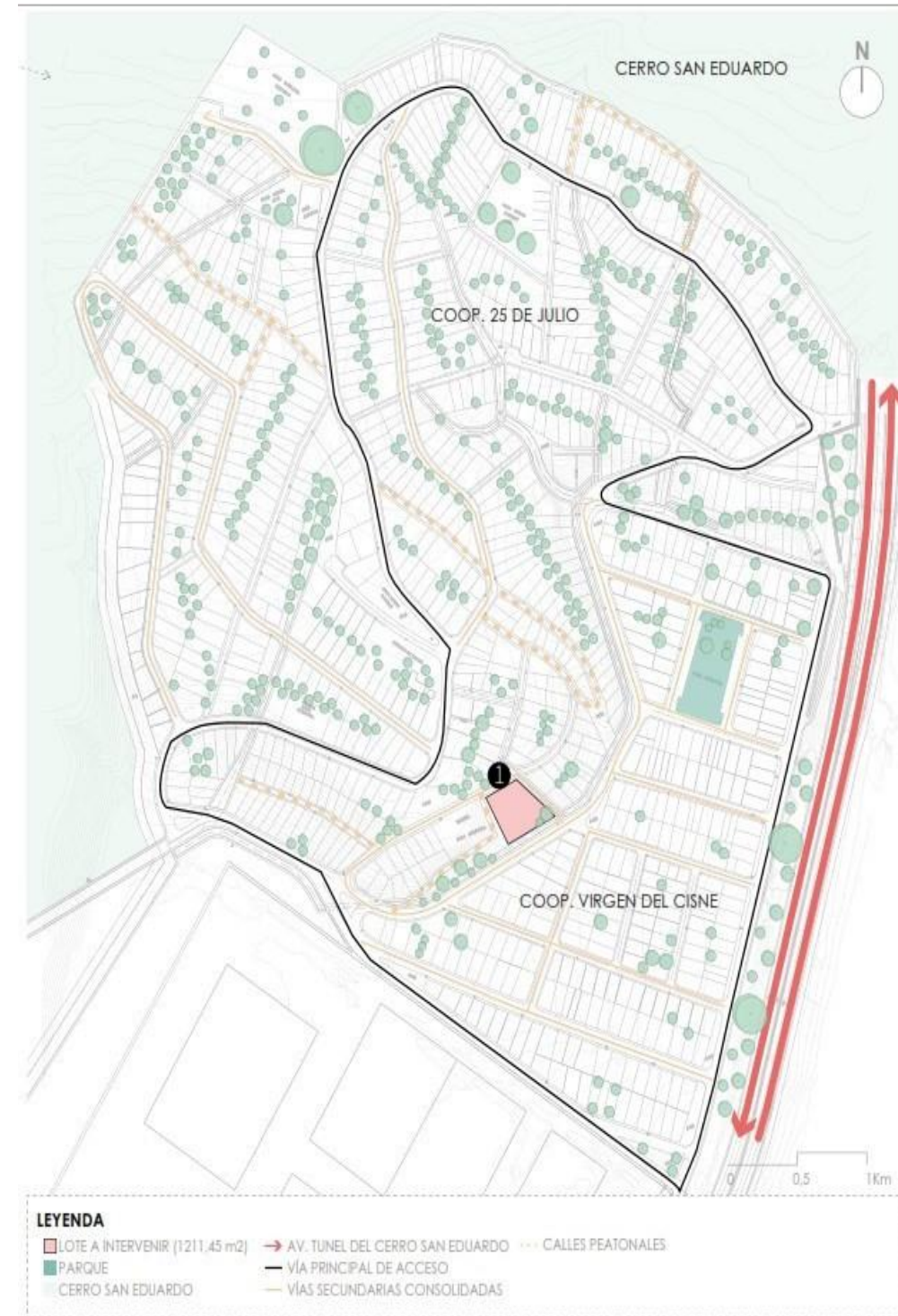
Consecuencia de estas acciones se produce una integración entre los vecinos, aportando a la calidad de vida de toda la comunidad y reforzando su formación en el aprendizaje de oficios varios. Este proyecto crea un espacio para la educación, apoyo y cuidado de las generaciones existentes con una autoconstrucción y autogestión comunitaria, se ubica en la Coop. 25 de Julio en la ciudad de Guayaquil.

Metodología implementada

Se aplicará la metodología proyectual de diseño, partiendo del análisis de la problemática y necesidades de intervención, con lo cual se establecerán criterios y estrategias de intervención para plantear el programa de necesidades y las soluciones respectivas a los problemas surgidos.

En la intervención se incluirá el diseño de mobiliario sustentable y de bajo costo, acabados en paredes, pisos, cielo raso, huertos, manteniendo una misma línea de diseño, la cual toma como referencia el estilo Japandi, conservando su aspecto minimalista, los colores en tonos claros suaves, acabados duraderos y atractivos, considerando su función para beneficio de los usuarios con capacidad de movilidad reducida y la funcionalidad de los espacios

Figura 1: Plano de ubicación del proyecto.



Fuente: Garofalo (2023)

Objetivos

Objetivo general

Diseñar las áreas interiores del Centro de Desarrollo Comunitario de San Eduardo en Guayaquil para mejorar el desarrollo de las actividades educativas y recreativas, aplicando criterios de diseño sustentable que logren el confort, estética y función en el proyecto.

Objetivos específicos

- Seleccionar materiales y acabados de alto tránsito, estéticamente atractivos de acuerdo con el estilo Japandi implementado para aplicar en paredes, pisos y cielo raso dentro de los diferentes ambientes.
- Resolver la accesibilidad de personas con movilidad reducida hacia todos los espacios del proyecto.
- Diseñar mobiliario ergonómico, multifuncional basado en el estilo Japandi que cumpla con los requerimientos específicos adaptados a las necesidades de los diferentes espacios a intervenir, utilizando la madera proveniente de pallets.
- Diseñar mobiliario exterior para huertos familiares, motivando al desarrollo de emprendimiento comunitario.

Aplicación del concepto de Diseño

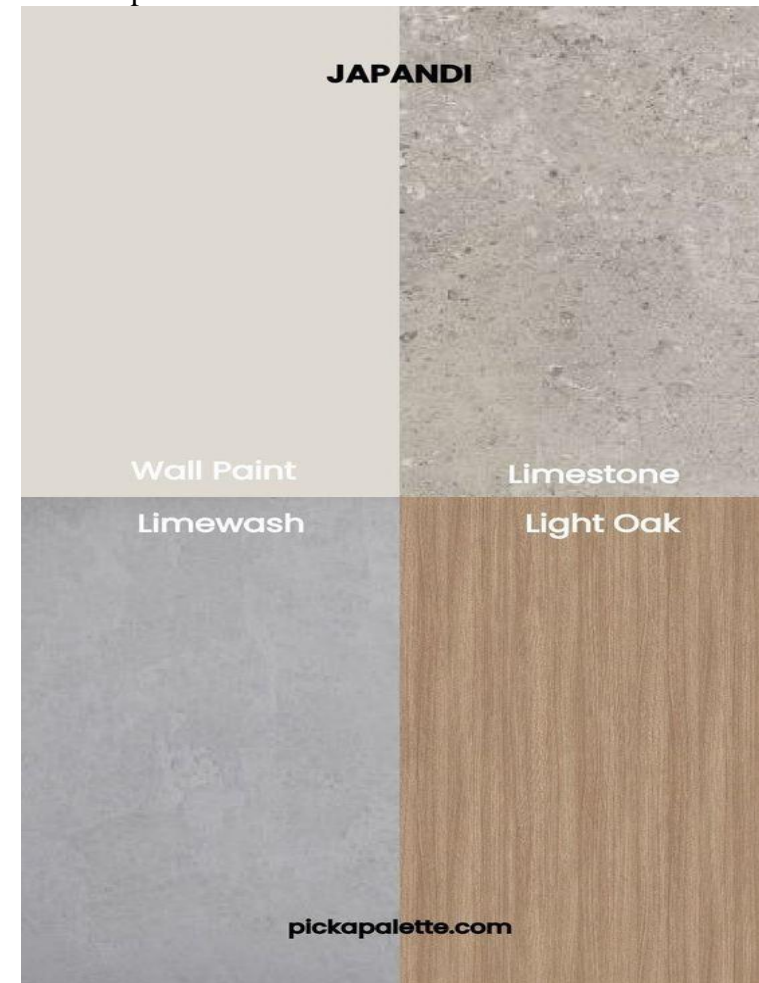
Con los parámetros establecidos por el estilo se diseñará el mobiliario con materiales naturales como la madera de nogal y bambú, por sus propiedades se pueden obtener muchas ventajas al momento de generar muebles y demás soluciones de diseño y decoración. El objetivo principal es tomar sus colores en tonos neutros y cálidos, tomando como factor visual principal la madera y sus vetas a la hora de crear el mobiliario. Se utilizarán pallets con un curado al natural, dándole el acercamiento a los tonos del estilo, vetas naturales, aportando a diseños sustentables y accesibles por su bajo costo. En paredes se aplica la madera MDF o aglomerado con tonos madera nogal claro, en pisos se dará un acabado mate de hormigón y en otros espacios se colocará porcelanatos de alto tráfico.

Figura 4: Colores que acompañan el estilo Japandi.



Fuente: Sherwin Williams (2023).



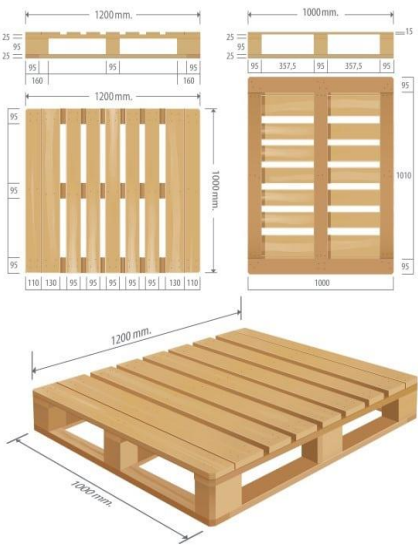

Figura 5: Tonos y acabados de detalles aplicados en el estilo Japandi.



Fuente: El mueble (2023)

Estrategias de diseño.

Tabla 1: Estrategias de diseño.

Objetivos	Criterios de diseño	Esquemas	Esquemas
<p>Diseñar mobiliario exterior para huertos familiares, ubicado en el área de ingreso del proyecto, motivando al desarrollo de emprendimiento comunitario.</p>	<p>Se aplicarán criterios de diseño de acuerdo con las características del estilo Japandi:</p> <ul style="list-style-type: none"> Gamas de colores cálidos y neutros aplicados en mobiliario de descanso. Vegetación baja y de fácil mantenimiento. Mobiliario de descanso en madera de nogal aplicando el estilo seleccionado. 	<p>Figura 6: Modelo de mobiliario para descanso de plazoleta.</p>  <p>Fuente: ArchiViz</p>	<p>Figura 7: Boceto de mobiliario junto con la vegetación.</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p>
<p>Diseñar mobiliario ergonómico, multifuncional basado en el estilo Japandi que cumpla con los requerimientos específicos adaptados a las necesidades de los diferentes espacios a intervenir utilizando la madera proveniente de pallets.</p>	<p>Se aplicarán criterios de diseño de acuerdo con las características del estilo Japandi:</p> <ul style="list-style-type: none"> Gama de colores blanco, crema, ocres en las áreas donde se ubicarán los mobiliarios creados. Combinación de madera en diversos espacios como el nogal y el bambú, dejando siempre su lado crudo a la vista. Implementar mobiliario de catálogo similar al estilo en materiales y costos. Mobiliario multifuncional pensado para varios espacios del centro de desarrollo comunitario. 	<p>Figura 8: Esquema base para conocer las medias del material utilizado.</p>  <p>Fuente: Elaboración propia.</p>	<p>Figura 9: Modelo de mobiliario para área de cuidado infantil.</p>  <p>Fuente: Betanji.</p>

Estrategias de diseño.

Tabla 2: Estrategias de diseño.

Resolver la accesibilidad de personas con movilidad reducida hacia todos los espacios del proyecto.

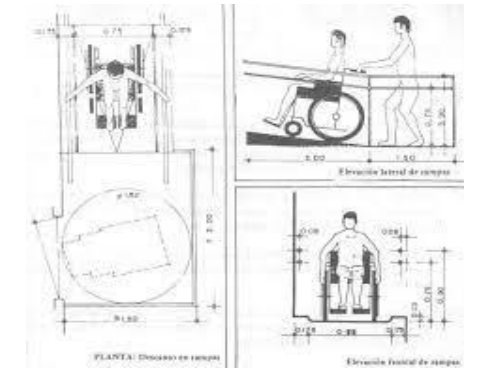
- Aplicar mobiliario accesible ascensores y montacargas para personas de movilidad reducida cumpliendo con las especificaciones técnicas.
- Prever la seguridad de los usuarios mediante barreras de paso, controlando el ingreso a las zonas más vulnerables.
- Modificar ingresos a las áreas de aseo personal para el fácil ingreso de sillas de ruedas y mobiliario que requiera una correcta accesibilidad.

Figura 10: Modelo de mobiliario para área de almacenaje.



Fuente: Techbuild

Figura 11: Modelo de mobiliario para área de almacenaje.



Fuente: Neufert

Seleccionar materiales y acabados de alto tránsito, estéticamente atractivos de acuerdo con el estilo implementado para aplicar en paredes, pisos y cielo raso dentro de los diferentes ambientes.

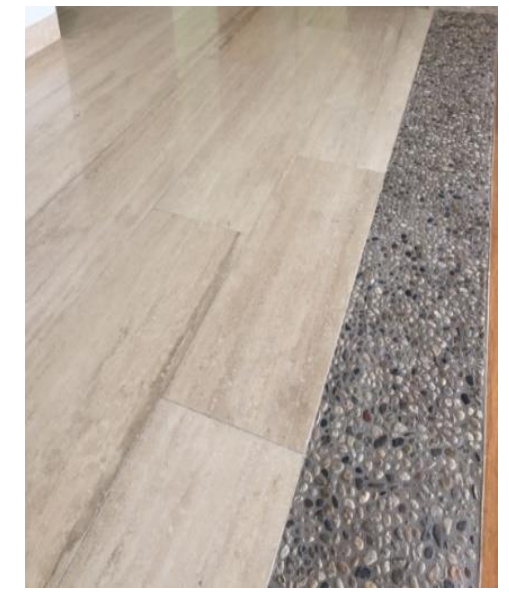
- Selección de porcelanato de alto tráfico de 60*60 Graitman para mayor durabilidad del piso.
- Recubrimiento de paredes con madera de nogal y bambú, se recomienda en espacios seleccionados pintar con pintura elastomérica para una mejor duración, en la fachada frontal se plantea elementos con pallets usando la modulación del mobiliario Totem Flexible.
- Se seleccionará la tonalidad acorde a la paleta de colores establecida en el estilo Japandi, predominando los tonos neutros y terrosos como blancos, grises, verdes y ocre.

Figura 12: Porcelanato de alto tránsito resistente.



Fuente: Graitman.

Figura 13: Enchape de pared para los diversos espacios a intervenir.



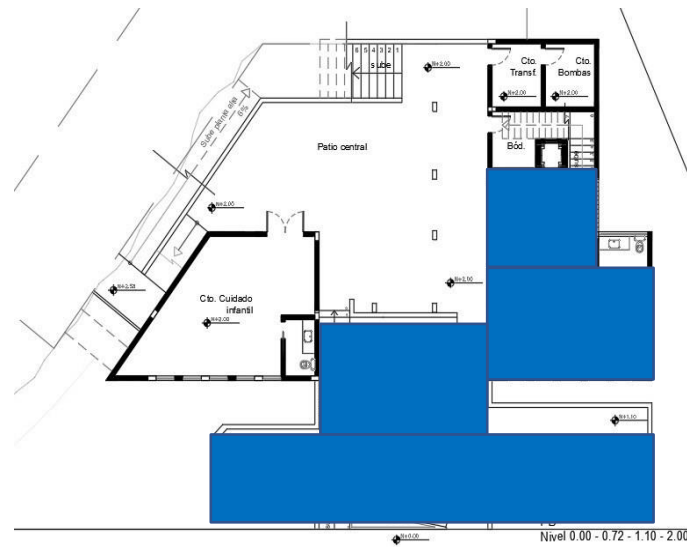
Fuente: Novopan.

Alcances y limitaciones

Este proyecto se desarrollará durante el periodo del semestre B-2023 de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (Unidad de titulación). Se intervendrán principalmente zonas administrativas,

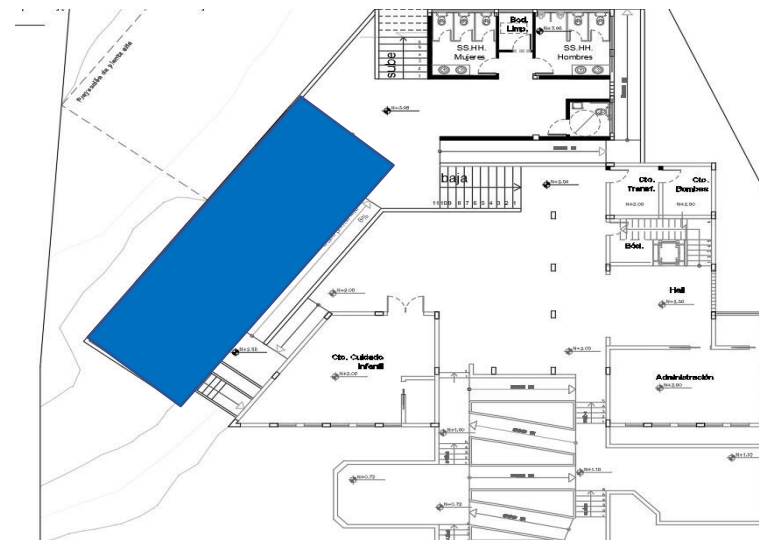
infantil, huertos, baños, salas de educación e ingresos, se descartan los espacios de servicios como bodegas, cuartos de máquinas, cuarto de bombas, transformadores.

Figura 14: Esquemas de intervención en planta baja.



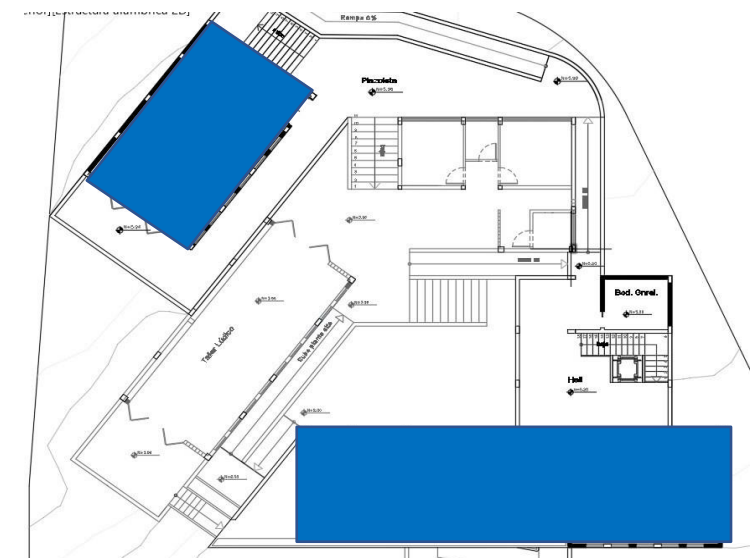
Fuente: Elaboración propia.

Figura 15: Esquemas de intervención en primera planta alta.



Fuente: Elaboración propia.



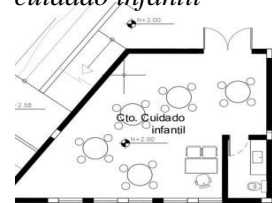
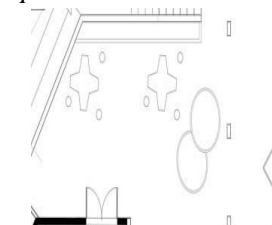
Figura 16: Esquemas de intervención en segunda planta alta.



Fuente: Elaboración propia.

Programa de Necesidades

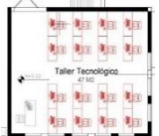
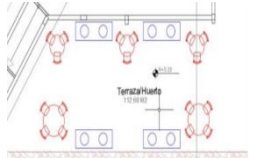
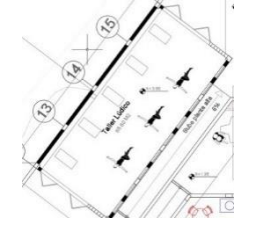

Tabla 3: Programa de necesidades del proyecto.

Zona	Espacio	Área m2	Descripción	Cant.	Material	Ancho	Largo	Total	Piso	Paredes	Cielo Raso	Iluminación	Climatización	Esquema
Planta baja	Administración	32m2	Sillas giratoria	3	Metálica	70	80	150	Porcelanato de alto tráfico antideslizante	Pintura para interior color blanco satinado	Gypsum	Artificial	A/C	<p>Figura 17: Esquema de área de administración</p>  <p>Fuente: Elaboración propia.</p>
			Escritorio	2	Pallets	200	100	300						
	Hall de Ingreso	80,75m2	Caunter	1	Pallets	200	100	300	Porcelanato de alto tráfico antideslizante	Pintura para interior color blanco satinado	Gypsum	Artificial	Natural	<p>Figura 18: Hall de ingreso.</p>  <p>Fuente: Elaboración propia.</p>
			Sillas	6	Plástico (Rattan)	70	40	110						
			Sofá	3	Madera	140	40	180						
			Archivador	1	Metálico	40	180	220						
	Cuarto de Cuidado Infantil	46m2	Sillas	8	plástico (Rattan)	35	40	75	Porcelanato de alto tráfico antideslizante	Pintura para interior color blanco satinado	Gypsum	Artificial	A/C	<p>Figura 19: Solución de cuidado infantil</p>  <p>Fuente: Elaboración propia.</p>
			Escritorio	1	Metálico	150	80	230						
			Archivador	1	Metálico	40	180	220						
	Patio Central	102,03m2	Sillas	12	plástico (rattan)	200	100	300	Porcelanato de alto tráfico antideslizante	Pintura para interior color blanco satinado	Gypsum	Artificial	Natural	<p>Figura 20: Esquema de patio central.</p>  <p>Fuente: Elaboración propia.</p>
Mesas			3	plásticas	70	40	110							
Maceteros			5	Plásticos	60	60	120							

Fuente: Elaboración propia.

Programa de Necesidades

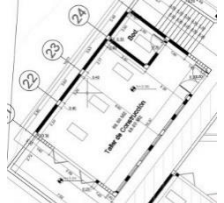
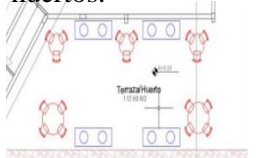
Tabla 4: Programa de necesidades del proyecto.

Zona	Espacio	Área m2	Descripción	Cant.	Material	Ancho	Largo	Total	Piso	Paredes	Cielo Raso	Iluminación	Climatización	Esquema
Primera planta alta	Aula Informática	47m2	Sillas	16	Plástico	35	40	75	Porcelanato de alto tráfico antideslizante	Pintura para interior color blanco satinado	Gypsum	Artificial	A/C	<p>Figura 21: Área de taller tecnológico.</p> 
			Escritorio	18	Metálico	150	80	230						
			Archivador	1	Metálico	40	180	220						
			Mesa Auxiliar	1	Metálico	40	180	220						
	Terraza/Huertos	102,03m2	Huertos Totem	6	Pallet	40	180	220	Porcelanato de alto tráfico antideslizante	Pintura para interior color blanco satinado	Gypsum	Artificial	Natural	<p>Figura 22: Elaboración de huertos.</p> 
Taller Lúdico	47m2	Sillas	5	Plástico	35	40	75	Porcelanato de alto tráfico antideslizante	Pintura para interior color blanco satinado	Gypsum	Artificial	A/C	<p>Figura 23: Esquema 7.</p> 	
		Escritorio multiuso	1	Pallet	150	80	230							
		Archivador	1	Metálico	40	180	220							
		Castilleros	5	Plástico ecológico	40	180	220							
Baños	18 m2	Inodoros	6	Cerámica	70	40	110	Porcelanato de alto tráfico antideslizante	Pintura para interior color blanco satinado	Gypsum	Artificial	Natural	<p>Figura 24: Baños.</p> 	
		Lavamanos	4	Cerámica	140	40	180							
		Urinarias	3	Cerámica	40	180	220							

Fuente: Elaboración propia.

Programa de Necesidades

Tabla 5: Programa de necesidades del proyecto.

Zona	Espacio	Área m2	Descripción	Cant.	Material	Ancho	Largo	Total	Piso	Paredes	Cielo Raso	Iluminación	Climatización	Esquema
Segunda planta alta	Taller de Construcción	47m2	Sillas	13	Plástico	35	40	75						<p>Figura 25: Esquema de taller de construcción.</p>  <p>Fuente: Elaboración propia.</p>
			Escritorio multiuso desmontable	8	Pallet	150	80	230	Porcelanato de alto tráfico antideslizante	Pintura para interior color blanco satinado	Gypsum	Artificial	Mixta	
			Archivador	1	Metálico	40	180	220						
			Bodega creado	1	Madera	40	180	220						
	Plazoleta	102,03m2	Sillones ext.	2	hormigón	140	40	180	Porcelanato de alto tráfico antideslizante	Pintura para interior color blanco satinado	Gypsum	Artificial	Natural	<p>Figura 26: Exteriores y huertos.</p>  <p>Fuente: Elaboración propia.</p>

Fuente: Elaboración propia.

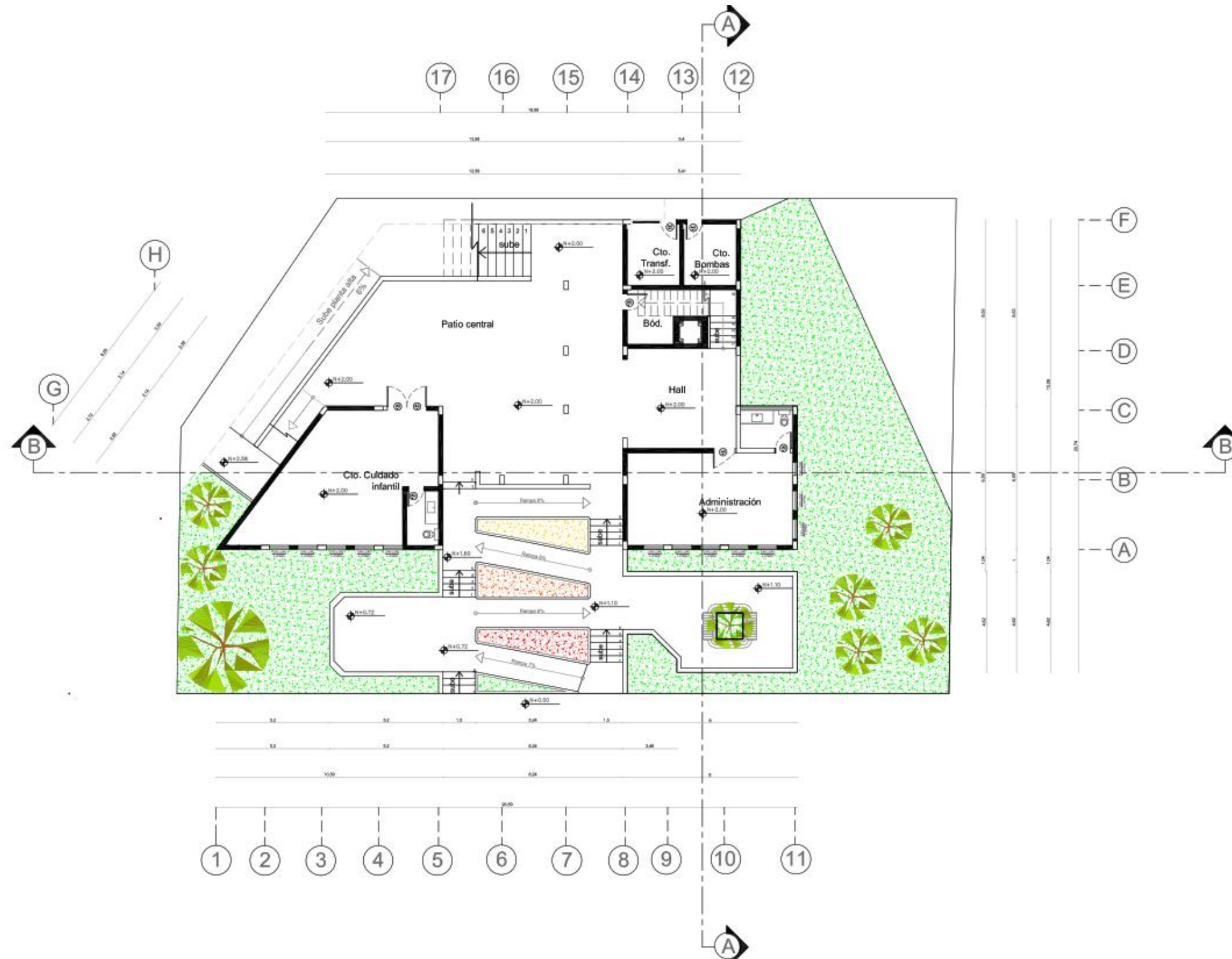
Implantación del Proyecto



Esc 1:200

Implantación del Proyecto

Plantas Actuales (PLANTA BAJA)



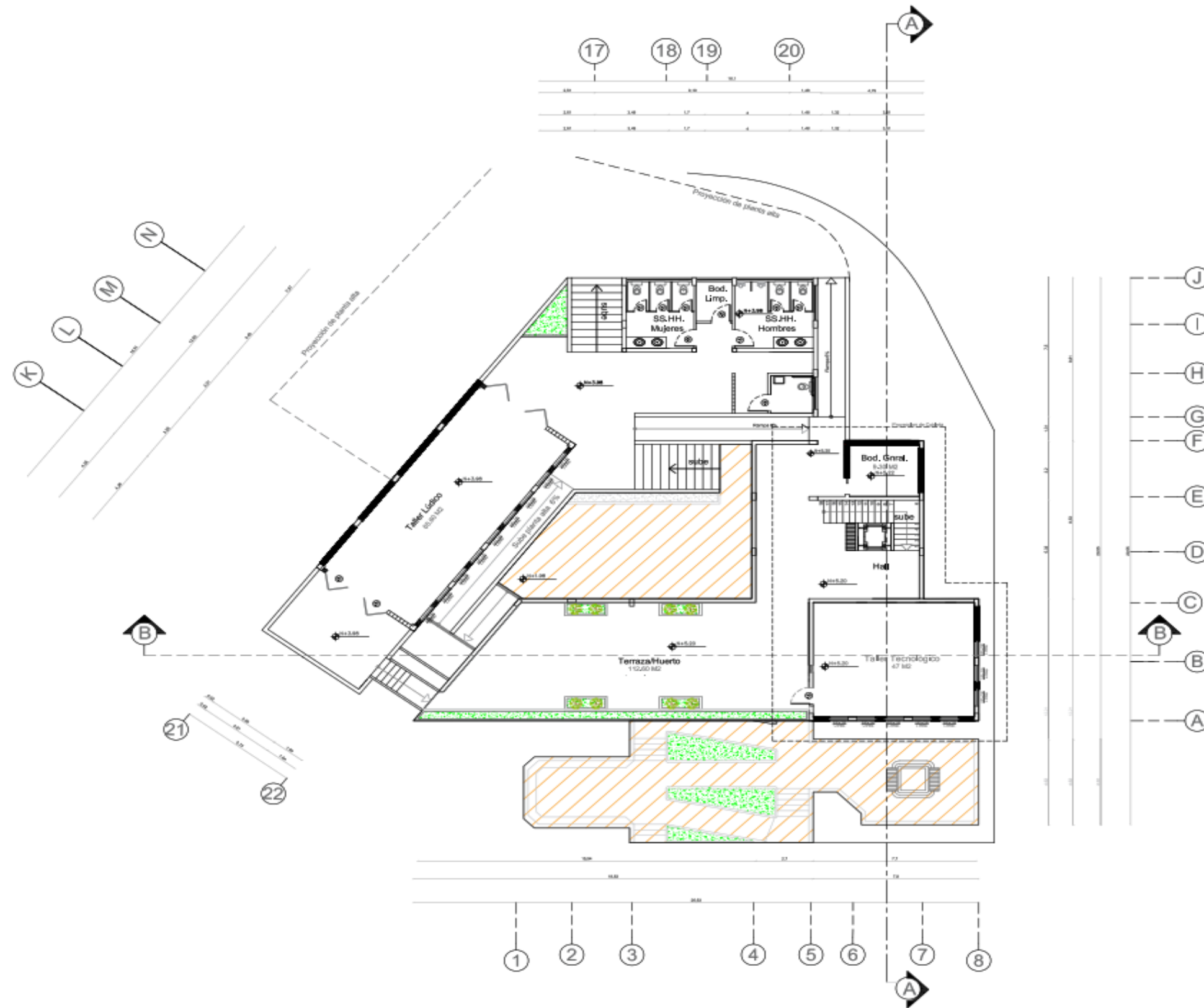
PLANTA BAJA

N + 0.00 -0.72-1.10-2.00



Esc 1:200

Plantas Actuales (PLANTA ALTA 1)



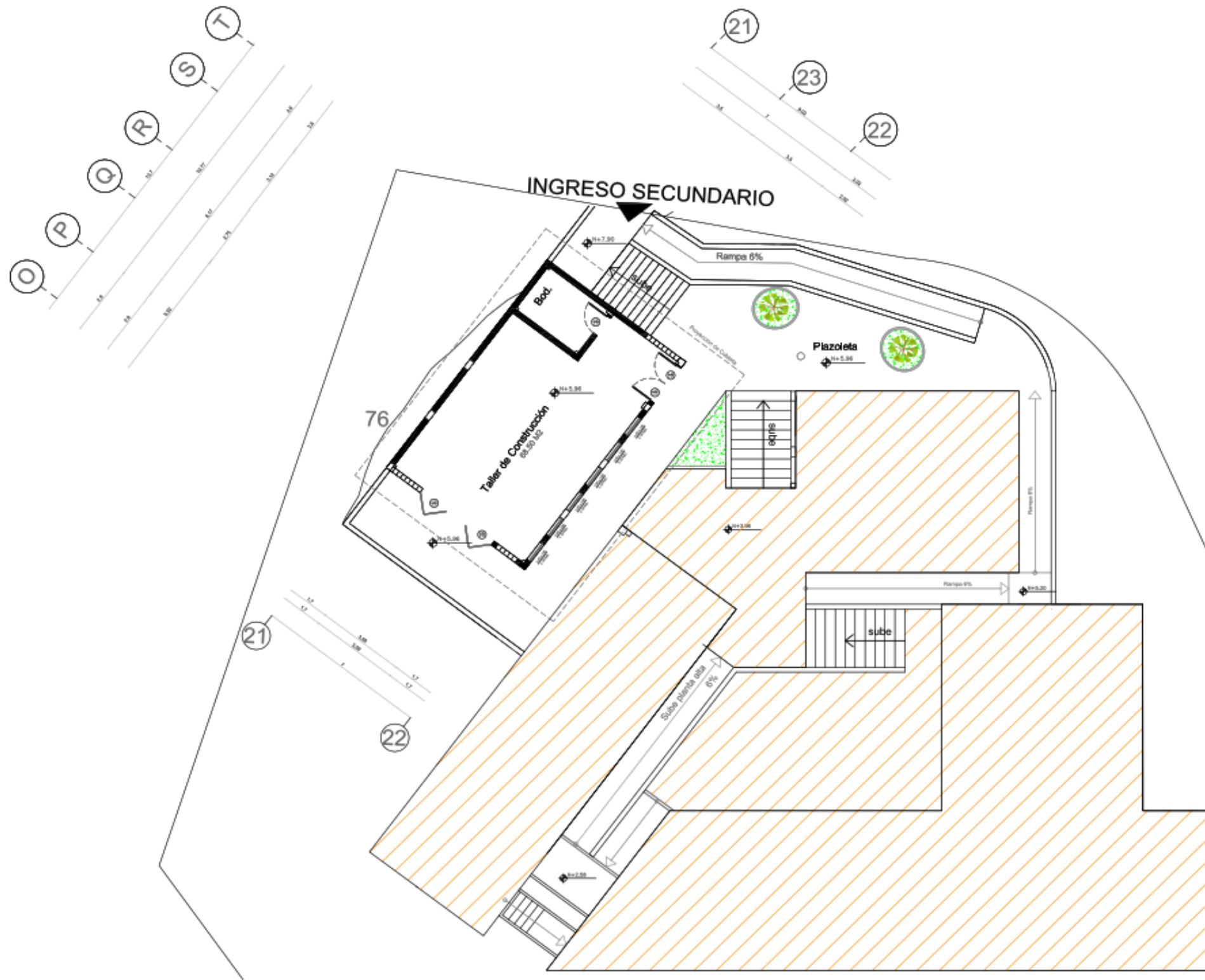
PLANTA ALTA 1
N + 3.98-5.20



Esc 1:200

Plantas Actuales (PLANTA ALTA 1)

Plantas Actuales (PLANTA ALTA 2)



PLANTA ALTA 2

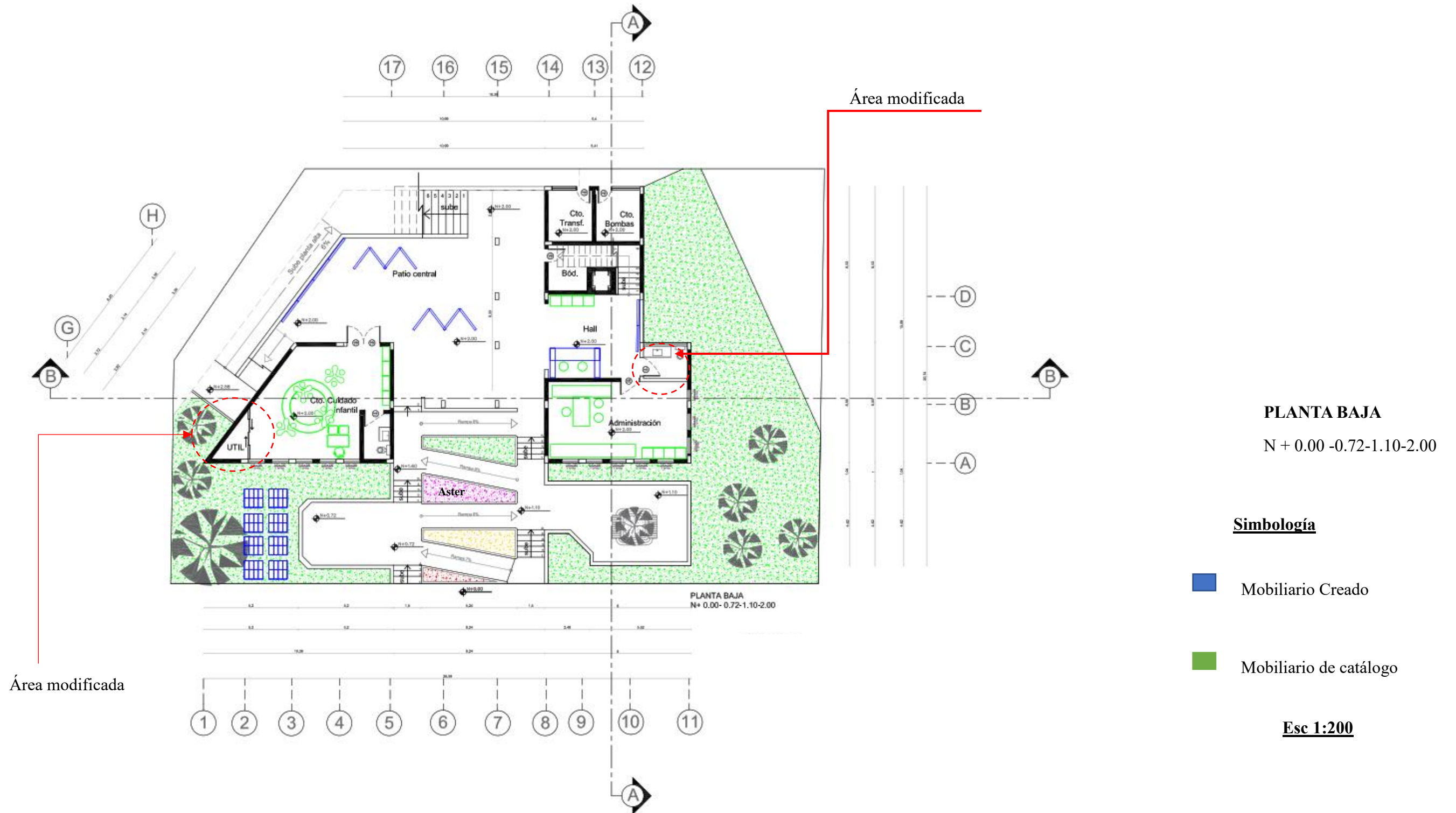
N + 5.96-7.90

Esc 1:200



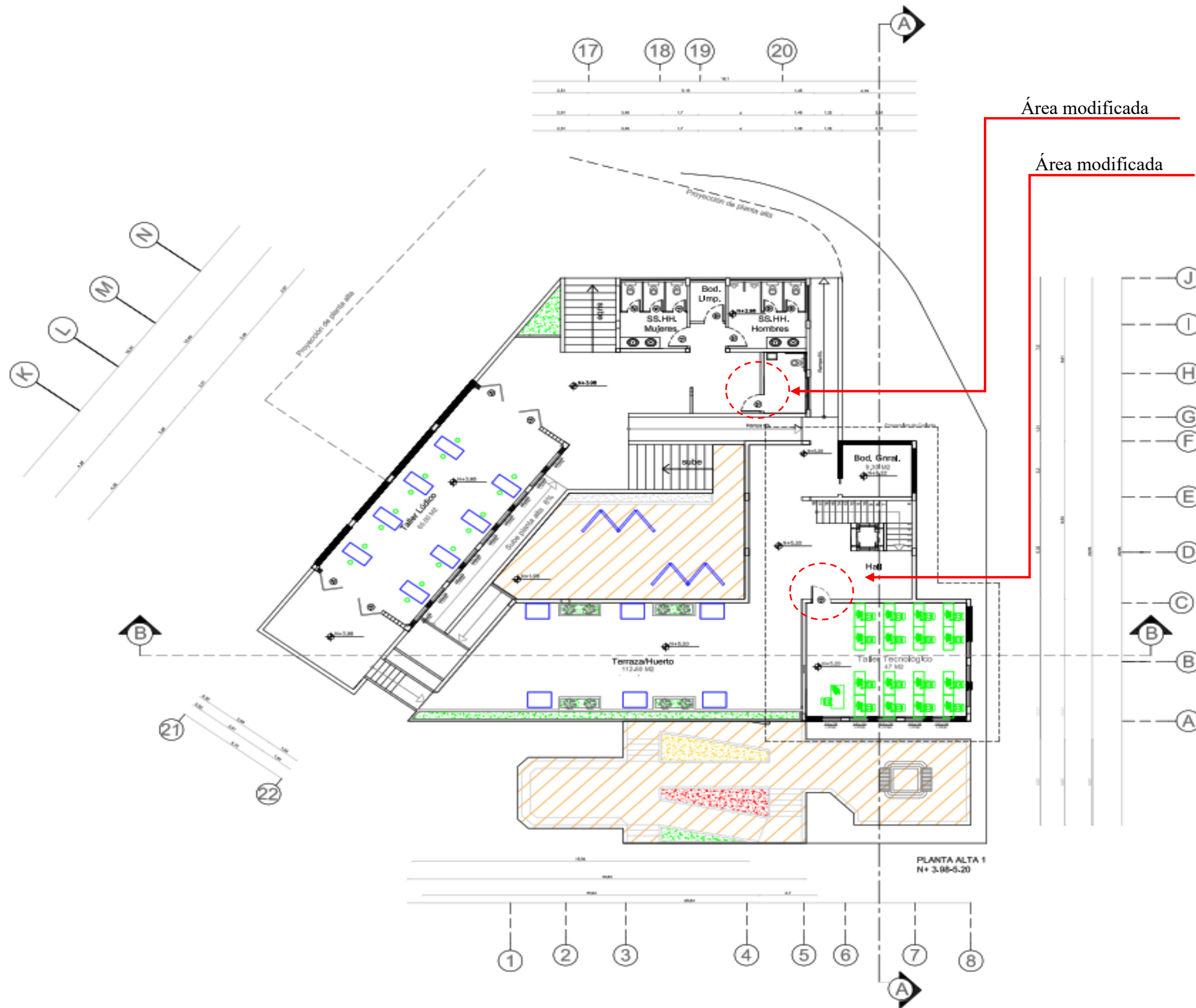
Plantas Actuales (PLANTA ALTA 2)

Plantas con mobiliarios (PLANTA BAJA)



Planta con mobiliarios (PLANTA BAJA)

Plantas con mobiliario (PLANTA ALTA 1)



PLANTA ALTA 1
N + 3.98-5.20

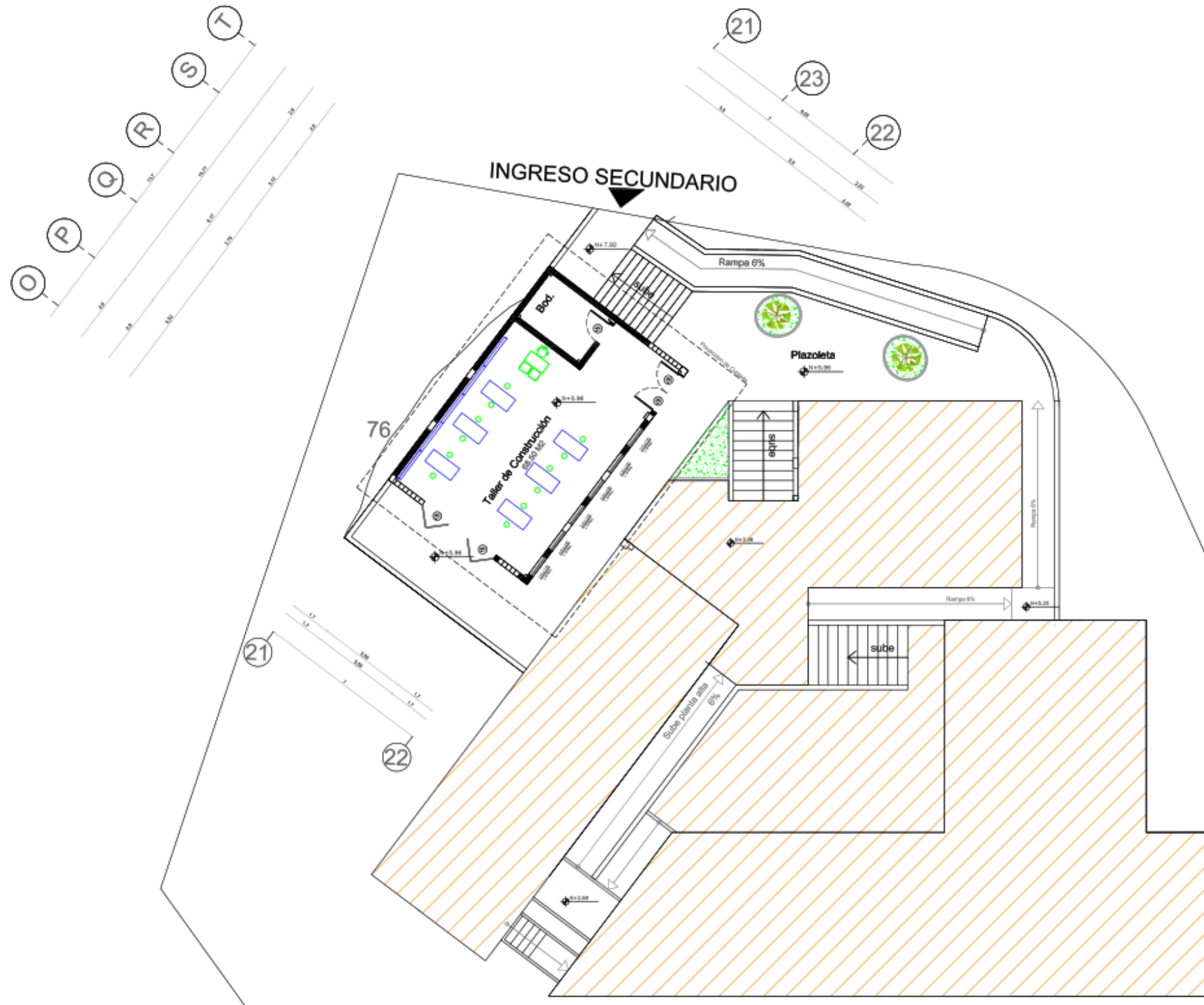
Simbología

- Mobiliario Creado
- Mobiliario de catálogo

Esc 1:200

Plantas con mobiliario (PLANTA ALTA 1)

Plantas con mobiliario (PLANTA ALTA 2)



PLANTA ALTA 2
N + 5.96-7.90

Simbología

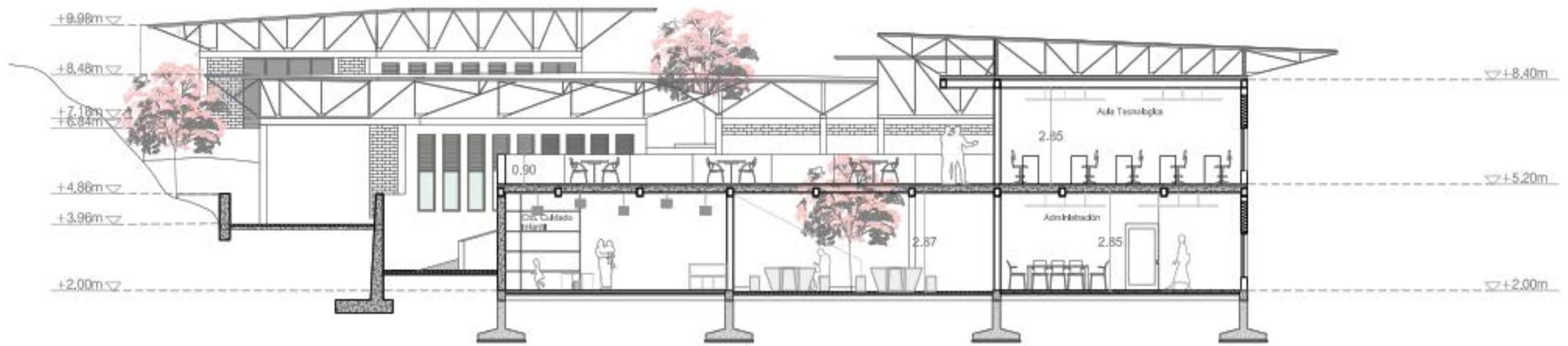
- Mobiliario Creado
- Mobiliario de catálogo



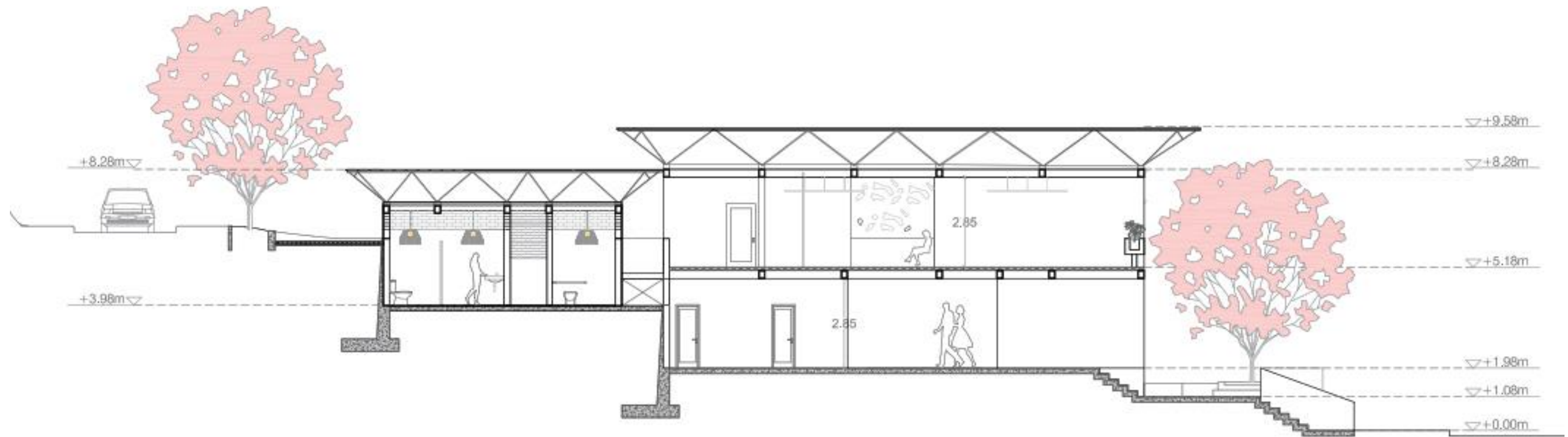
Esc 1:200

Plantas con mobiliario (PLANTA ALTA 1)

Cortes Actuales



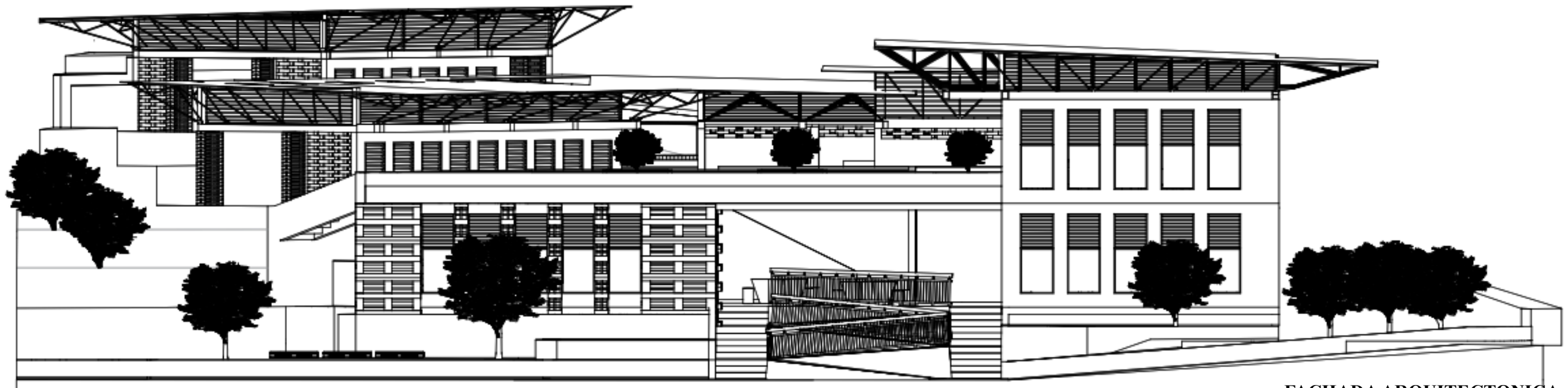
CORTE A-A



CORTE B-B

CORTES ACTUALES

Fachada Propuesta



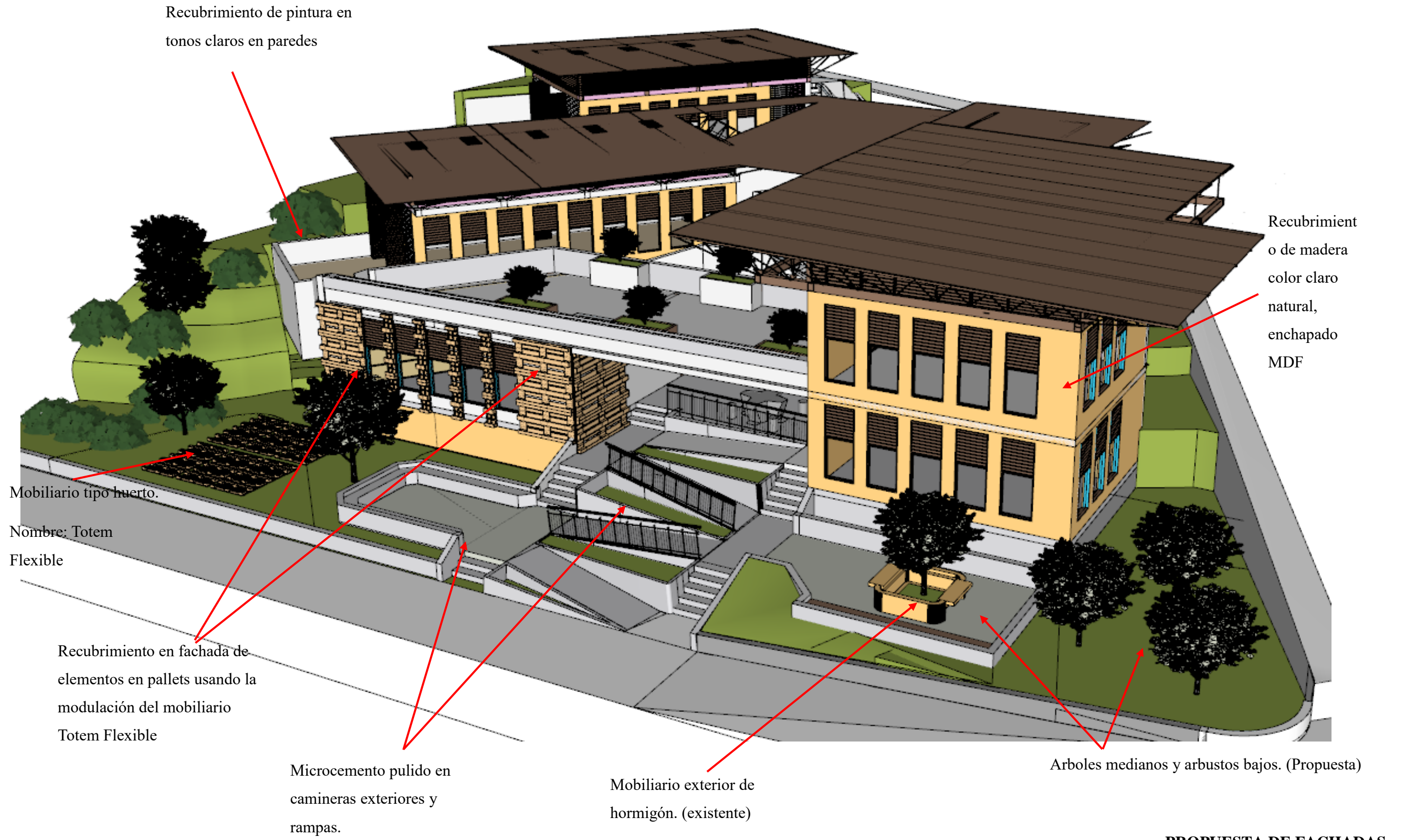
FACHADA ARQUITECTONICA



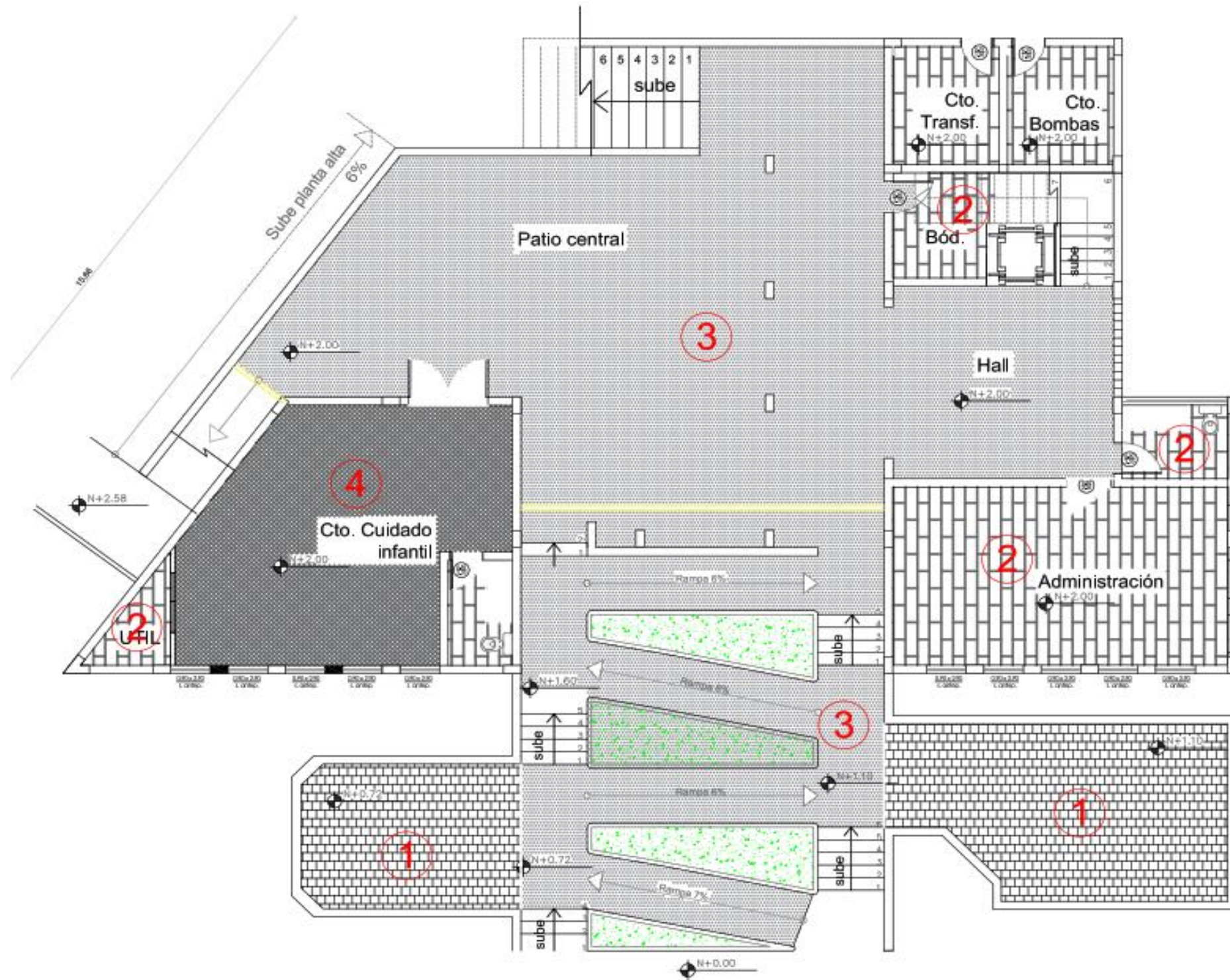
FACHADA 3D APLICADO MATERIAL

FACHADA PROPUESTA

Propuestas en Fachadas



Plano General de Pisos Planta Baja

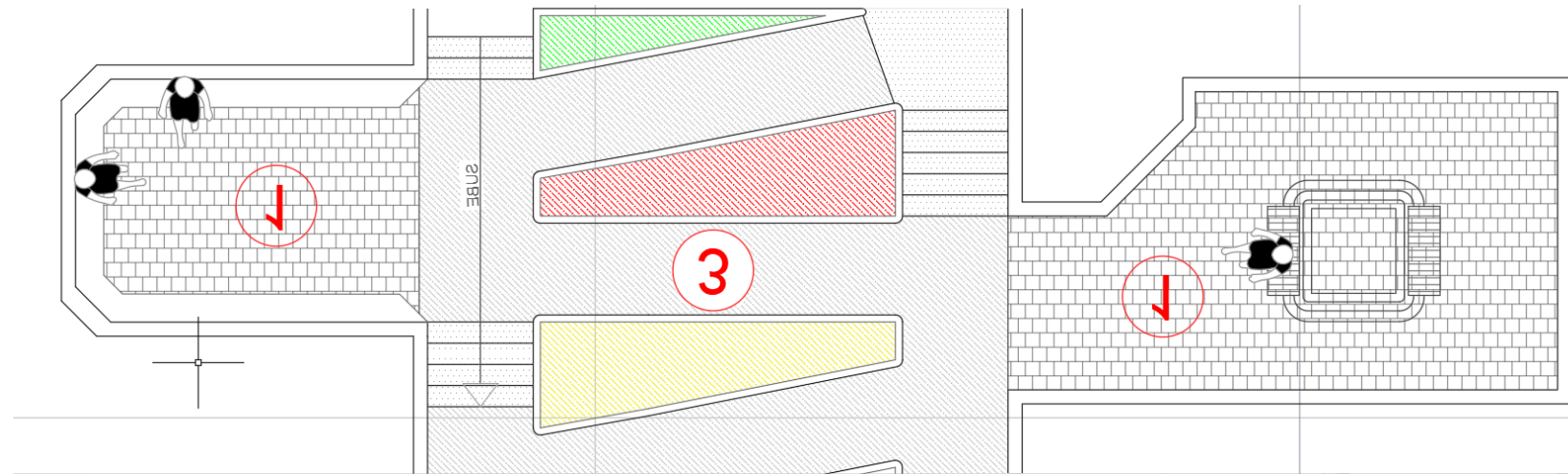


Ubicación

PB

PLANO GENERAL DE PISOS PLANTA BAJA

Plano Pisos Planta Baja

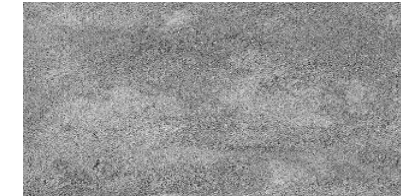


Piso área exterior

Simbología

1: Concreto estampado para pisos exteriores en acabado crudo gris.

Figura 27: Hormigón crudo pulido



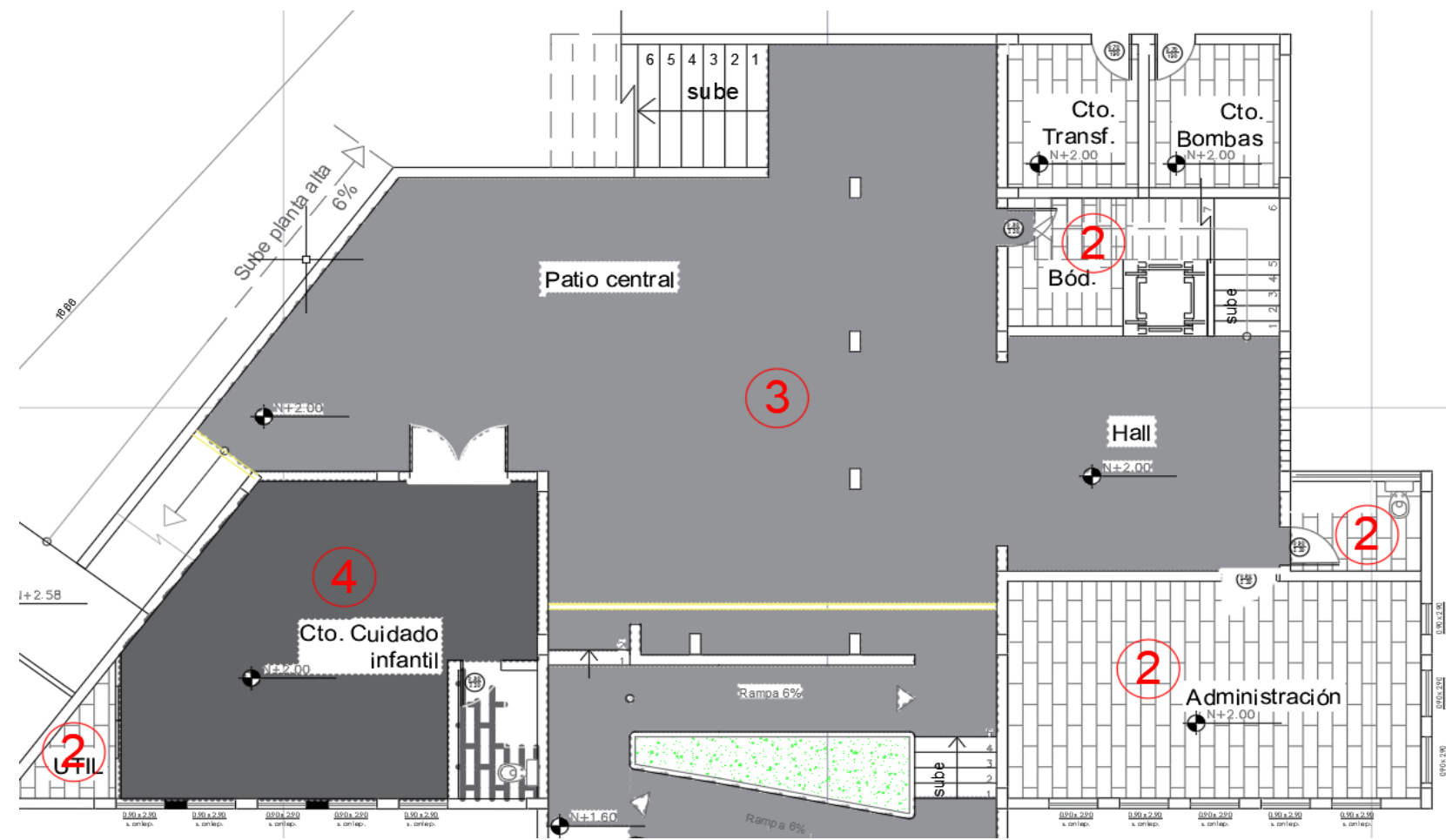
Fuente: Concrepisos.

3: Concreto liso para exteriores, resistente al alto tránsito. Instala

Figura 29: Hormigón crudo pulido.



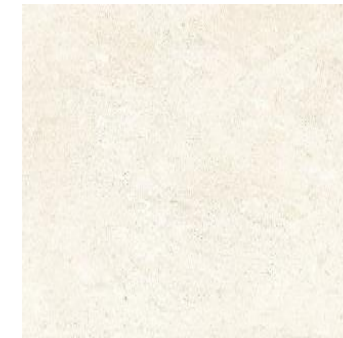
Fuente: Concrepisos.



Piso área planta baja

2: Porcelanato de 60*30cm en tono claro vainilla de la marca Graiman

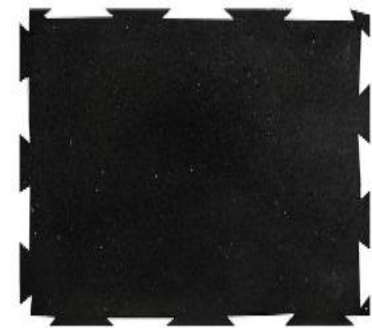
Figura 29: Porcelanato 60*30cm



Fuente: Graiman.

4: Piso de caucho de 0.20 de espesor para cuidado de caídas.

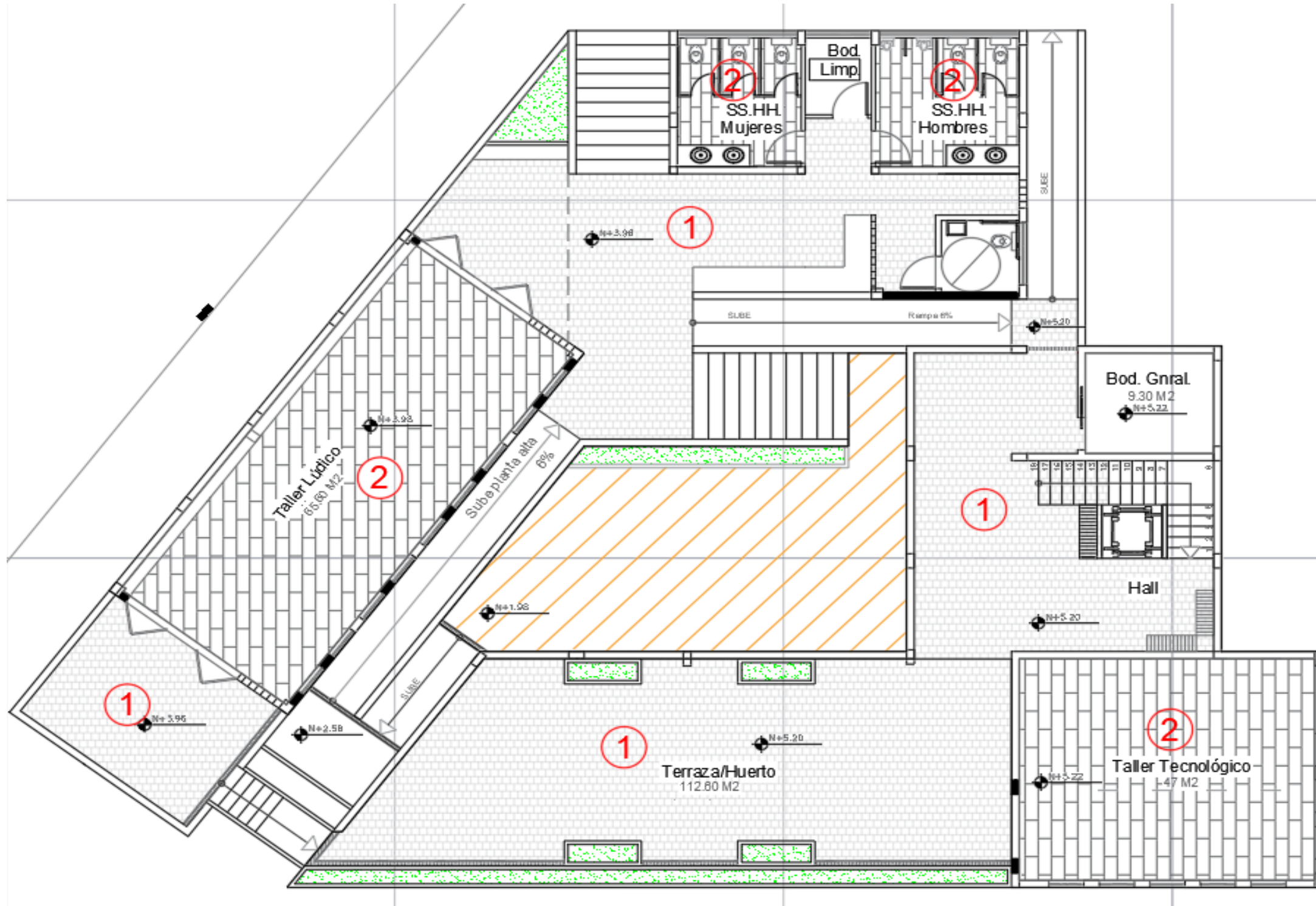
Figura 30: Piso de caucho de 5cm e.



Fuente: Grass Field.

PLANO DE PISOS PLANA BAJA

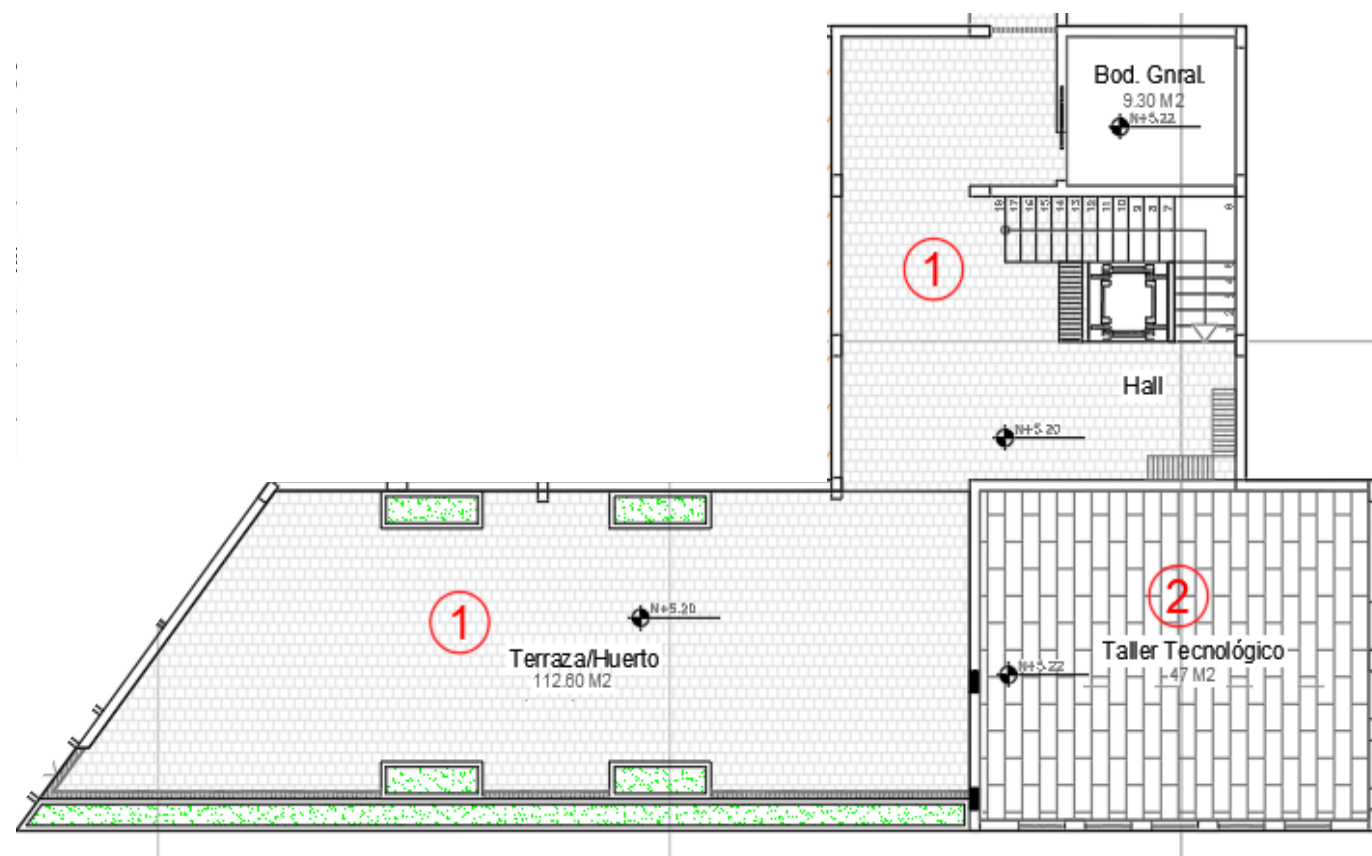
Plano General de Pisos Primera Planta Alta 1



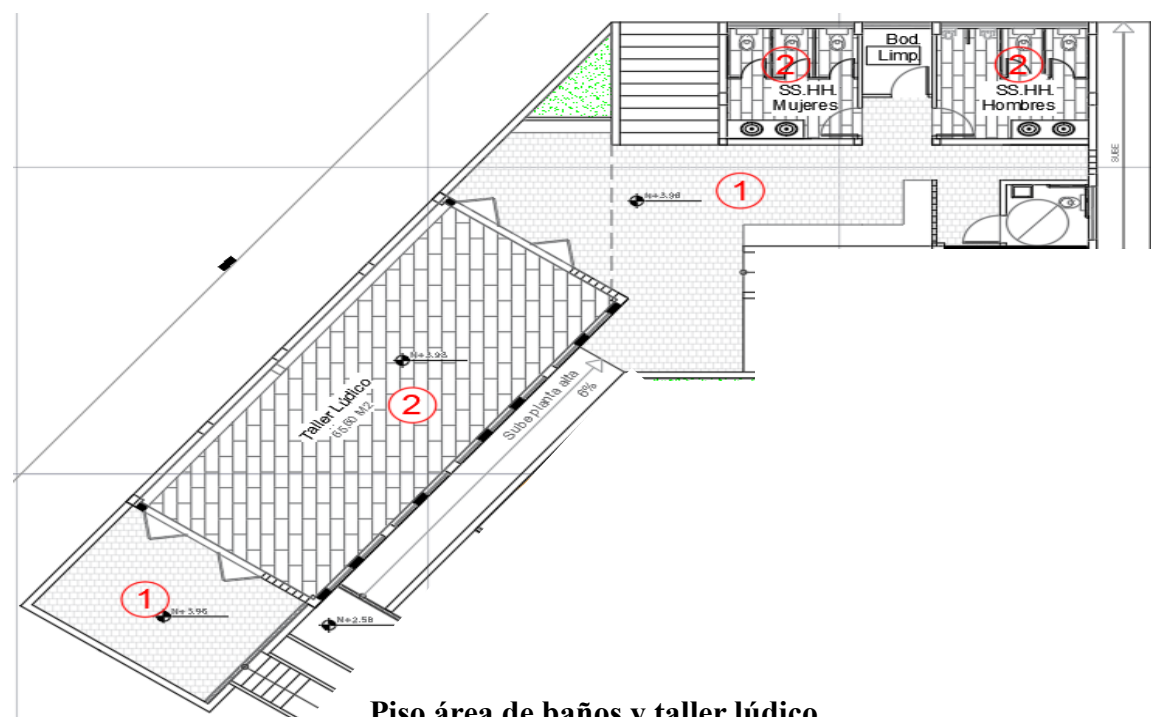
Ubicación
PA1

PLANO GENERAL DE PISOS
PRIMERA PLANTA ALTA 1

Plano Pisos Planta Alta 1



Piso área de terraza y taller tecnológico



Piso área de baños y taller lúdico

Simbología

1: Concreto estampado para pisos exteriores en acabado crudo gris.

Figura 31: Hormigón crudo pulido



Fuente: Concrepisos.

2: Porcelanato de 60*30cm en tono claro vainilla de la marca Graiman

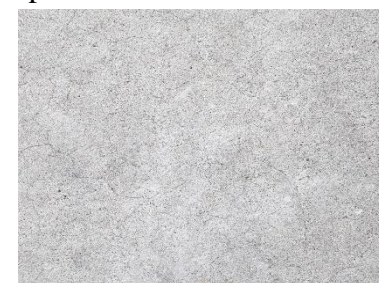
Figura 32: Porcelanato avellano



Fuente: Graiman.

1: Concreto estampado para pisos exteriores en acabado crudo gris.

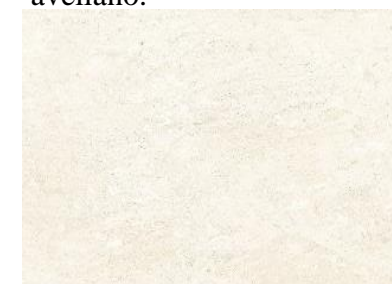
Figura 33: Hormigón crudo pulido



Fuente: Concrepisos (2023)

2: Porcelanato de 60*30cm en tono claro vainilla de la marca Graiman

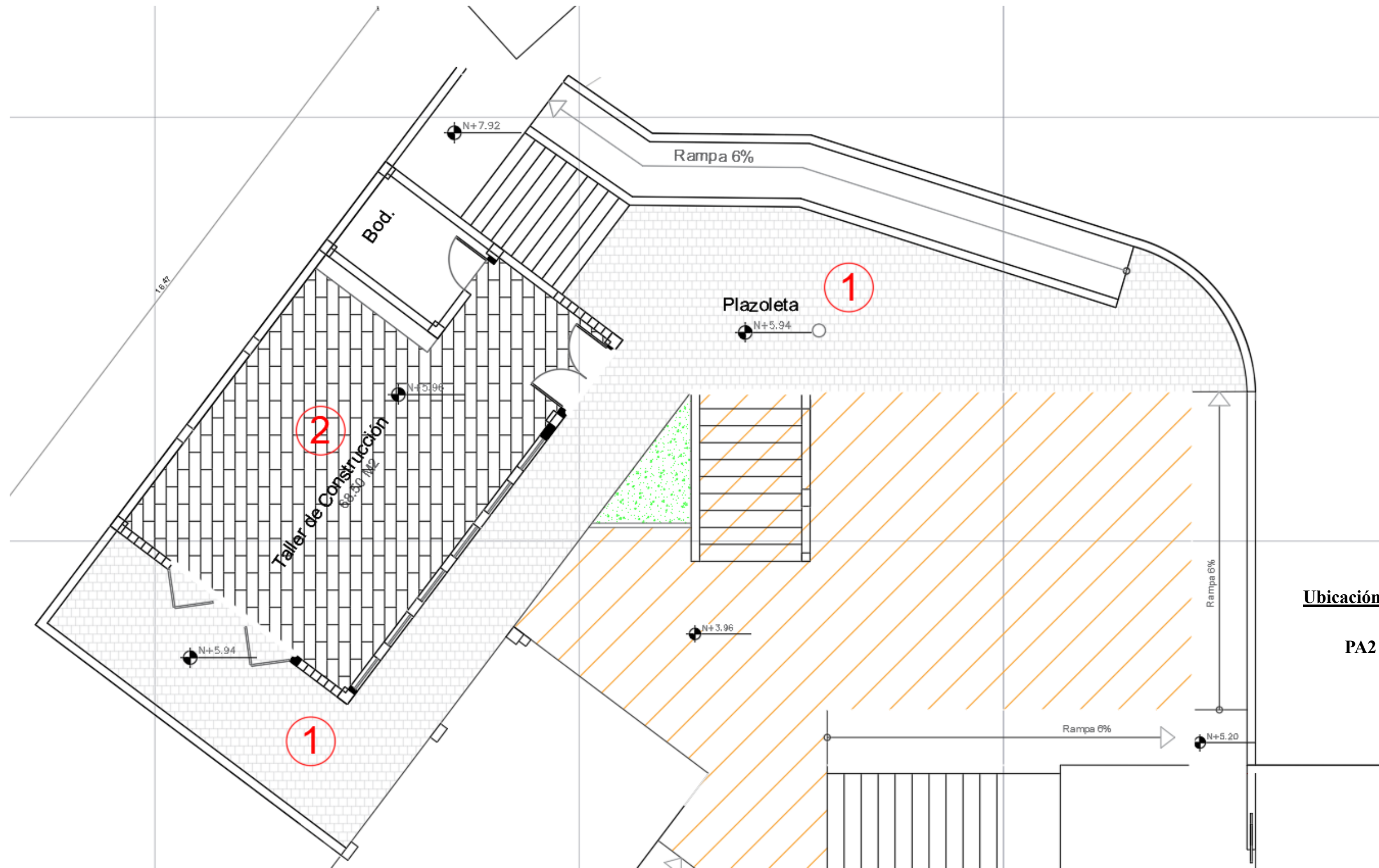
Figura 34: Porcelanato avellano.



Fuente: Graiman (2023)

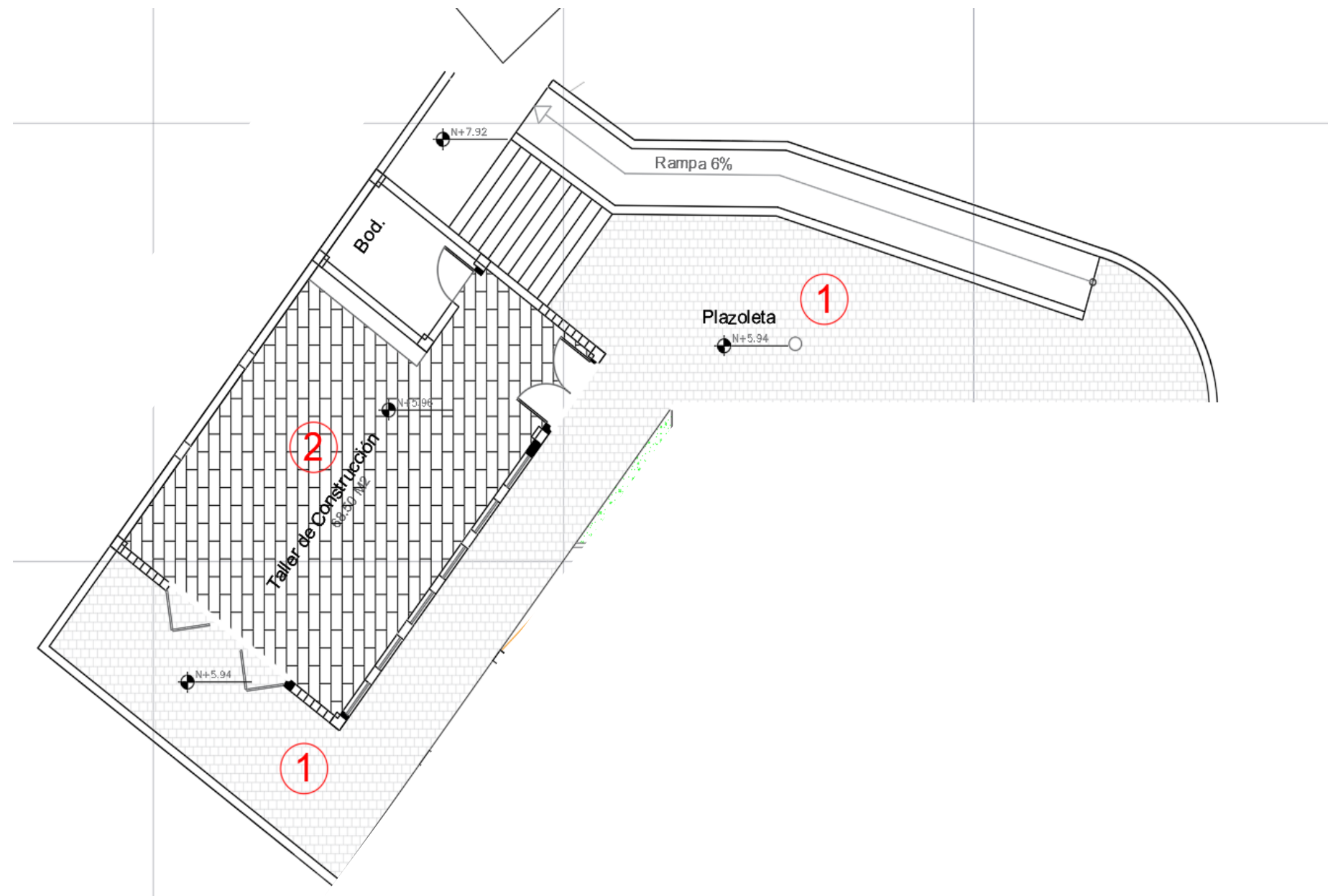
PLANO DE PISOS PLANTA ALTA 1

Plano General de Pisos Planta Alta 2



PLANOS GENRAL DE PISOS PLANTA ALTA 2

Plano Pisos Planta Alta 2



Simbología

1: Concreto estampado para pisos exteriores en acabado crudo gris.

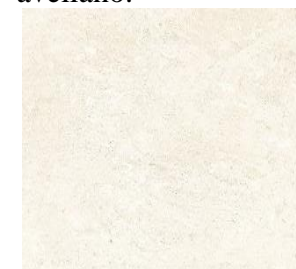
Figura 35: Hormigón crudo pulido.



Fuente: Concrevisos (2023)

2: Porcelanato de 60*30cm en tono claro vainilla de la marca Graiman

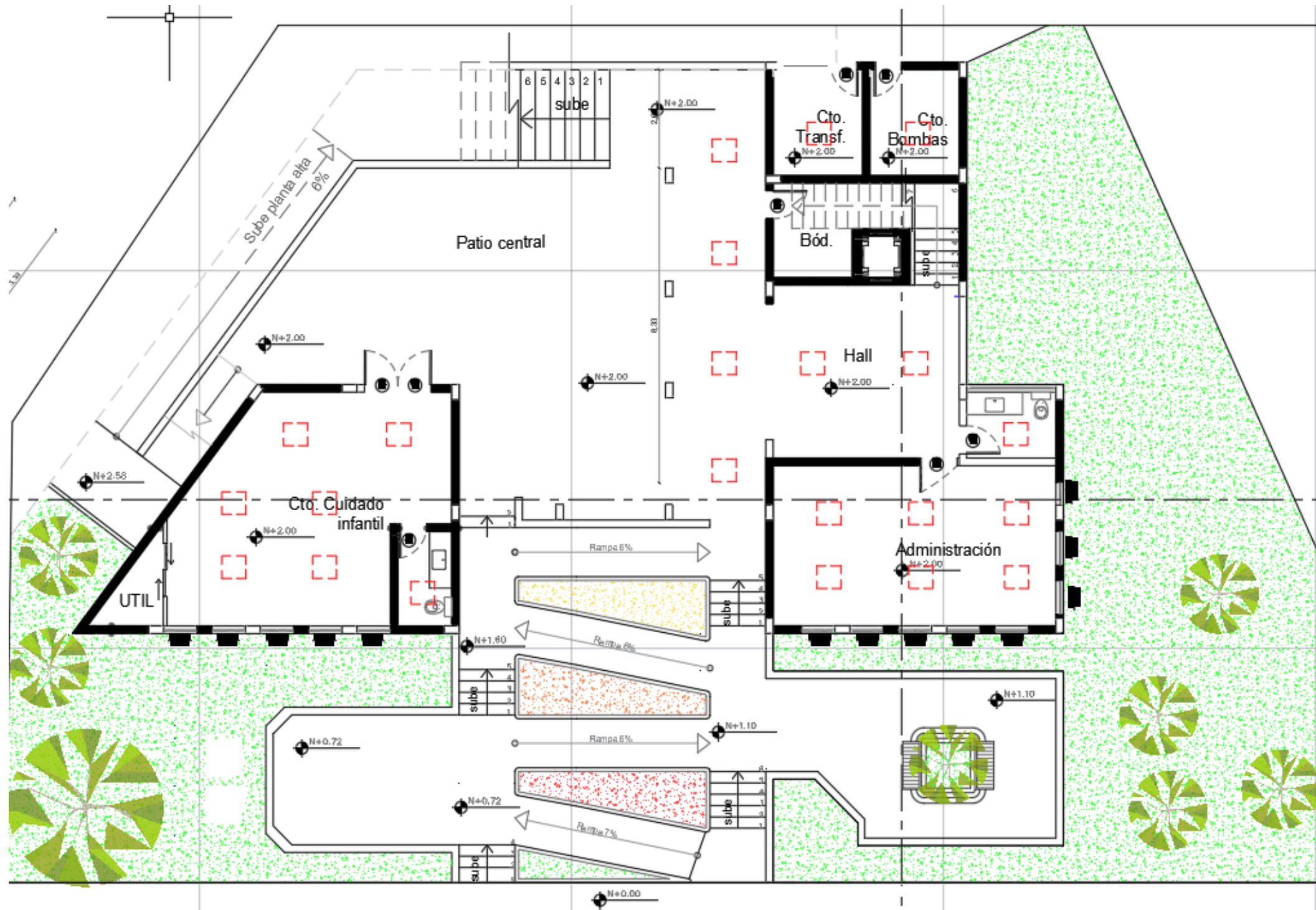
Figura 36: Porcelanato avellano.



Fuente: Graiman.

PLANO DE PISOS PLANTA ALTA 2

Plano Cielo Rasos Planta Baja



Simbología


 Ojo de buey tipo flat de 40*40cm sobrepuesto. Proyecta luz cálida de 4000k

Figura 37: Ojo de buey.



Fuente: Marriott.


 Plafón sobrepuesto redondo de 25cm. Proyecta luz blanca de 7000k

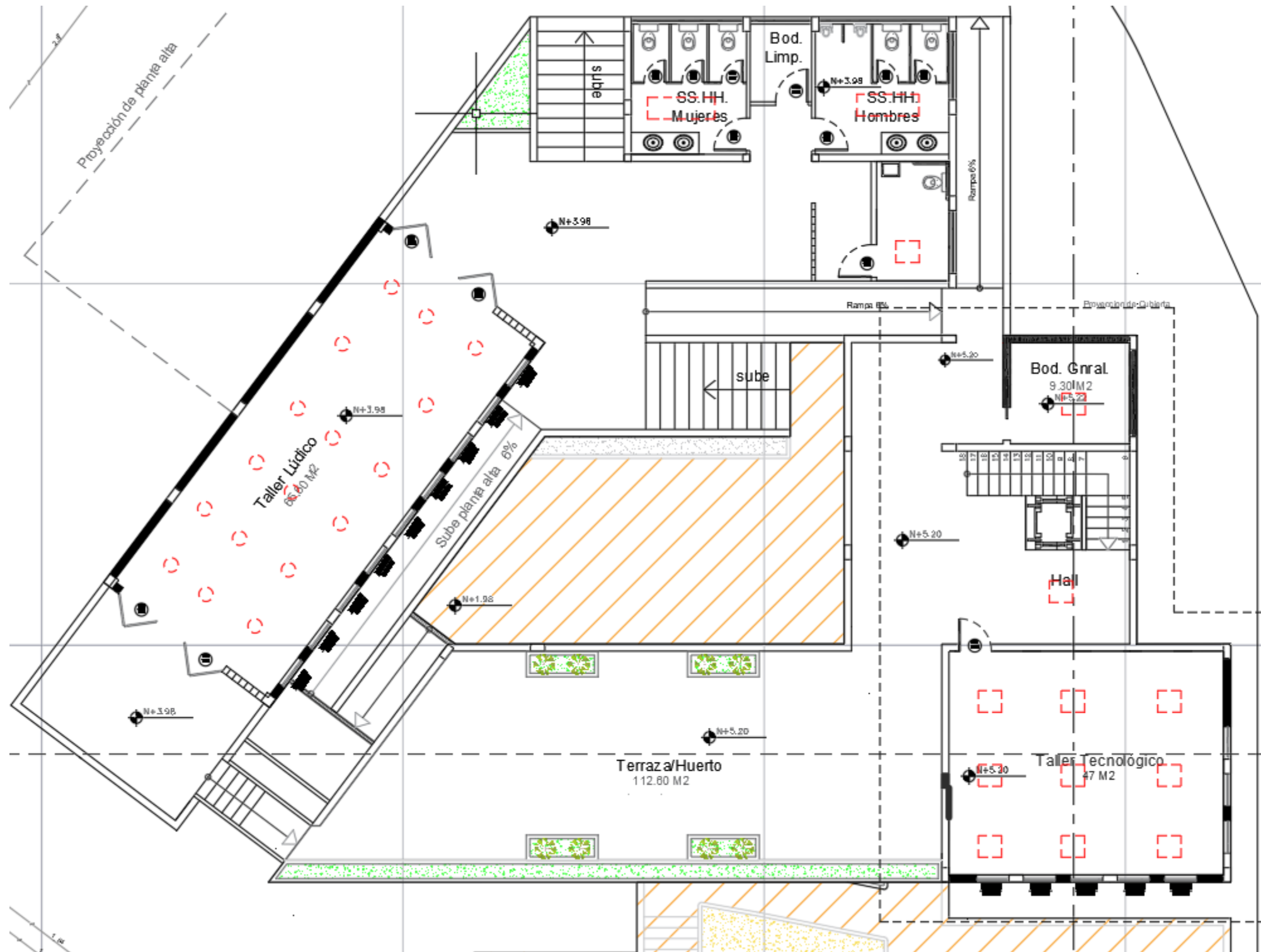
Figura 38: Plafón sobrepuesto.



Fuente: Marriott.

PLANO CIELO RASO PLANTA BAJA

Plano Cielo Rasos Planta Alta 1



Simbología


 Ojo de buey tipo flat de 40*40cm sobrepuesto. Proyecta luz LED tipo cálida de 4000k

Figura 39: Ojo de buey.



Fuente: Marriott.


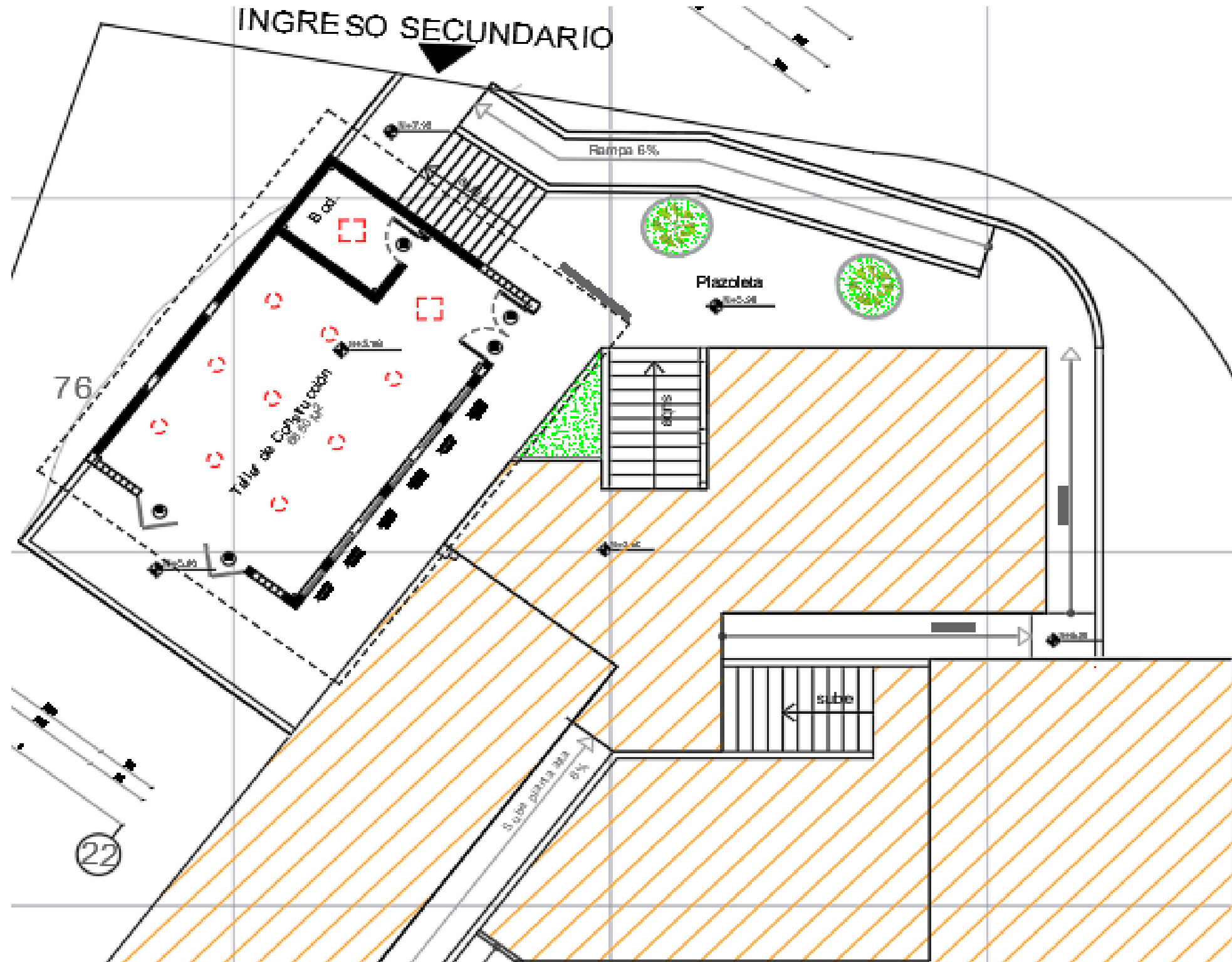
 Plafón sobrepuesto redondo de 25cm. Proyecta luz LED blanca de 7000k

Figura 40: Plafón sobrepuesto.



Fuente: Marriott.

PLANO CIELO RASO PLANTA ALTA 1



Simbología


 Ojo de buey tipo flat de 40*40cm sobrepuesto. Proyecta luz LED tipo cálida de 4000k

Figura 41: Ojo de buey.



Fuente: Marriott.


 Plafón sobrepuesto redondo de 25cm. Proyecta luz LED blanca de 7000k

Figura 42: Plafón sobrepuesto.



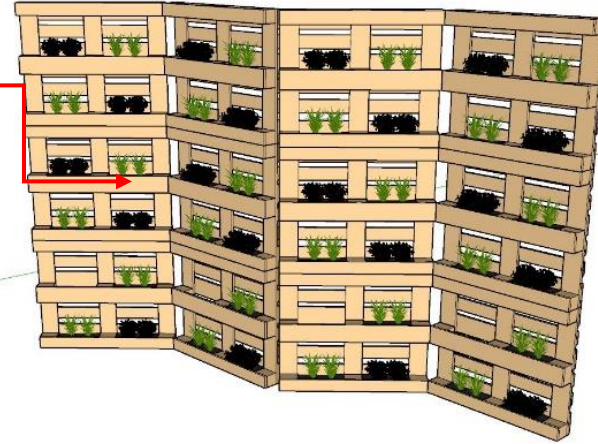
Fuente: Marriott.

Mobiliario #1 Tottem Flexible

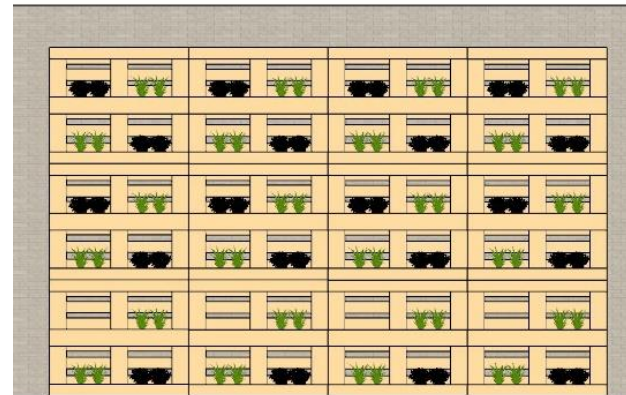
Detalle 1
Ver Página 43 Despiece



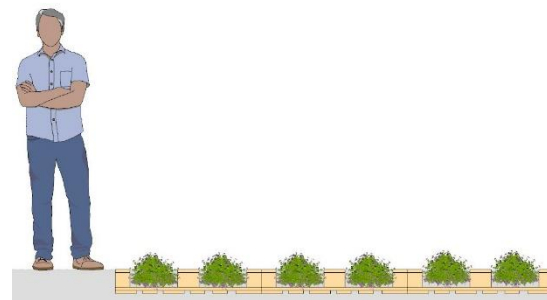
1. Totem decorativo



2. Biombo decorativo



3. Mural decorativo



4. Huerto Exterior

Opciones de Uso

1. Uso inicial Tótem flexible para huertos (6) unidades en el proyecto.
2. Biombo para separar ambientes o marcar circulación ubicado en hall de ingreso (4) unidades para el proyecto.
3. Mural de decoración ubicado en hall de ingreso y fachada. (5) para el proyecto.
4. Huerto exterior para siembra de nuevos frutos. (6) para el proyecto.

Tabla de Costos de Tottem Flexible

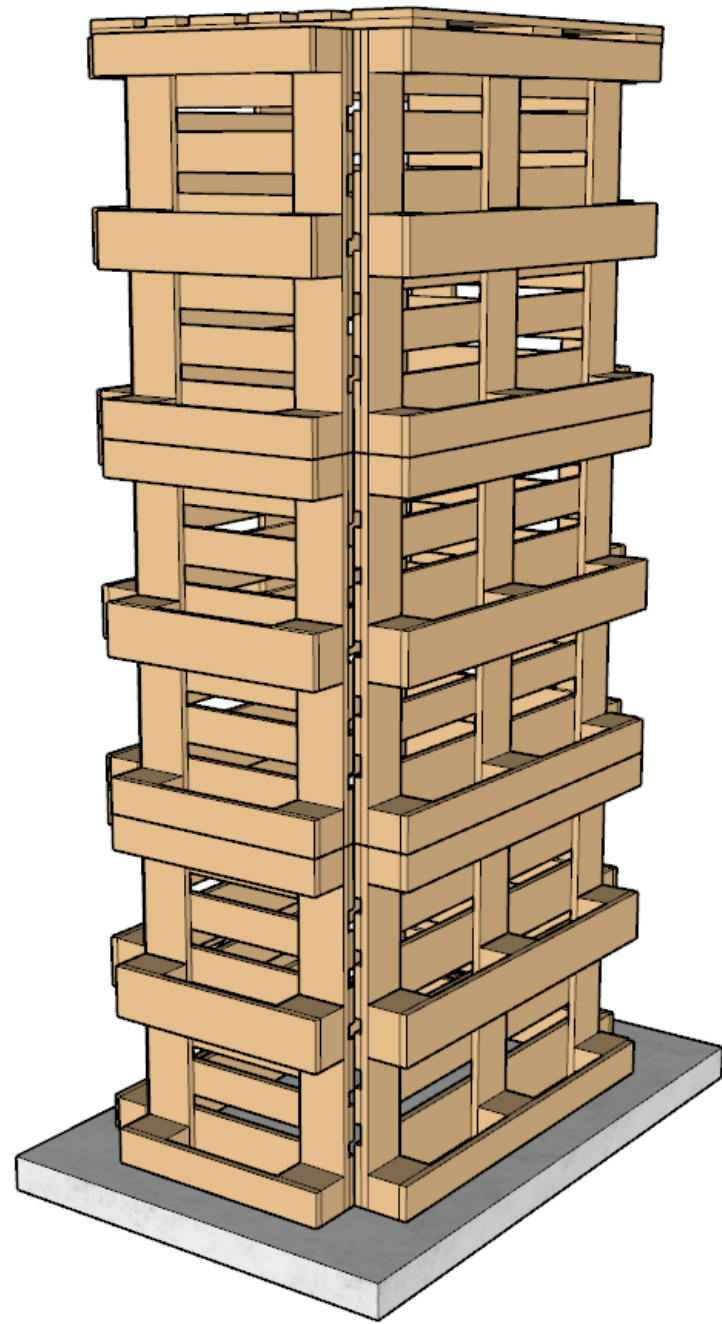
Figura Mueble Referencia	Material	Cantidad	P. Unitario	TOTAL
	Pallet crudo de 1,00 x 1,00	3	8	\$24
	Mano de obra	U	30	\$30
	Tornillos	20	0,1	\$2
	Bisagras	8	4	\$32
<i>Figura 43</i> <i>Proveedor: RIOTEC</i>	COSTO DE MUEBLE CREADO			\$88
COSTO MUEBLE DE REFERENCIA				\$320

Figura 43: Huerto Metálico con riego, Comparativo.

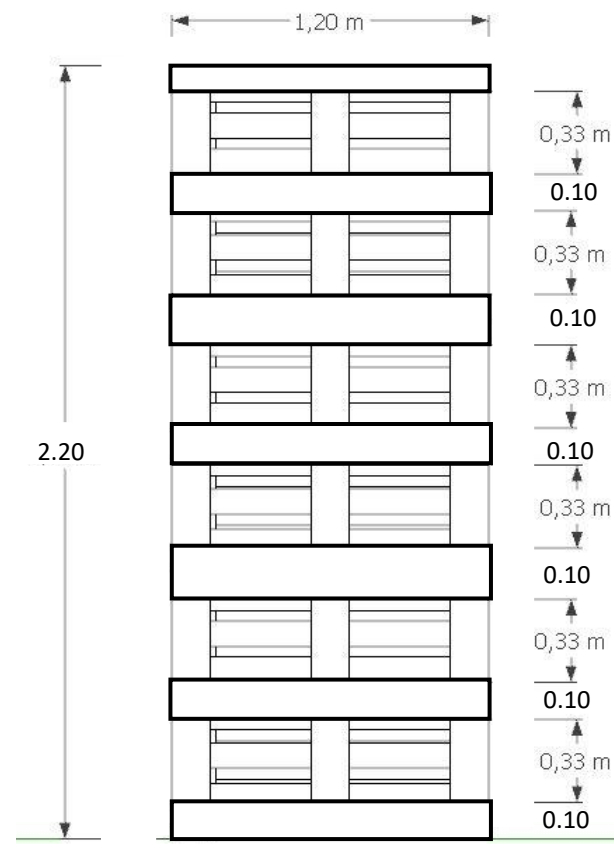
Fuente: Riotec.

TOTTEM FLEXIBLE

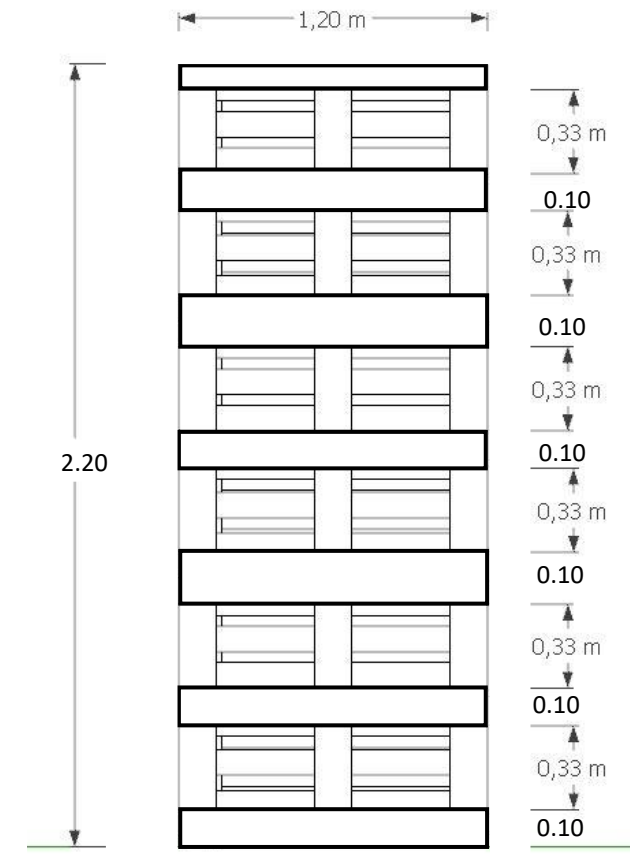
Mobiliario #1 Vistas



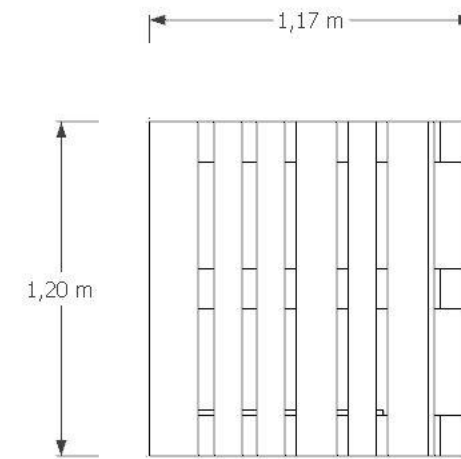
PERSPECTIVA



VISTA FRONTAL



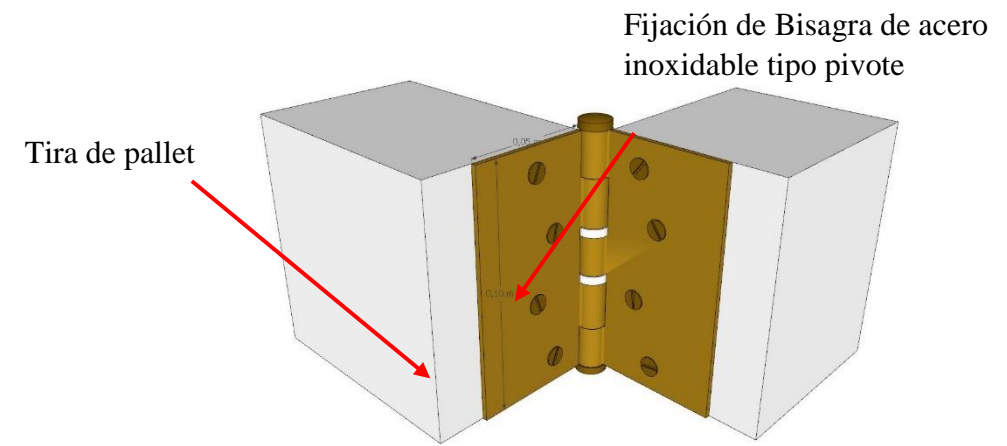
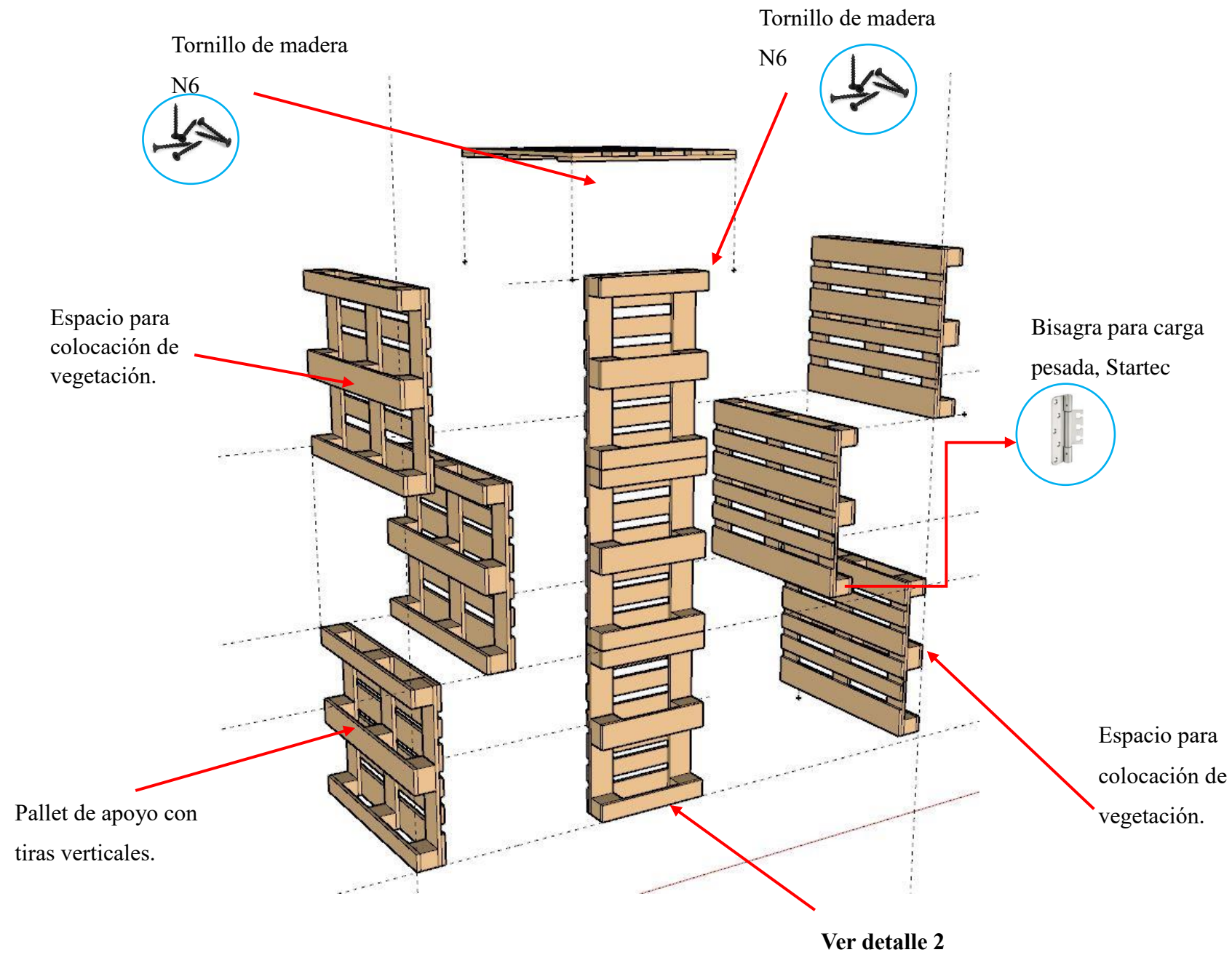
**VISTA LATERAL
IZQUIERDA Y DERECHA**



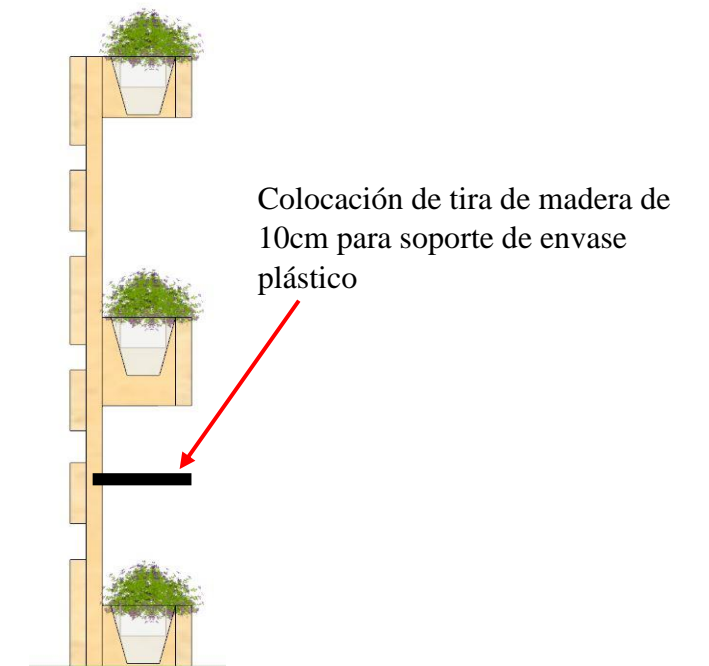
VISTA SUPERIOR

TOTTEM FLEXIBLE

Mobiliario #1 Despiece



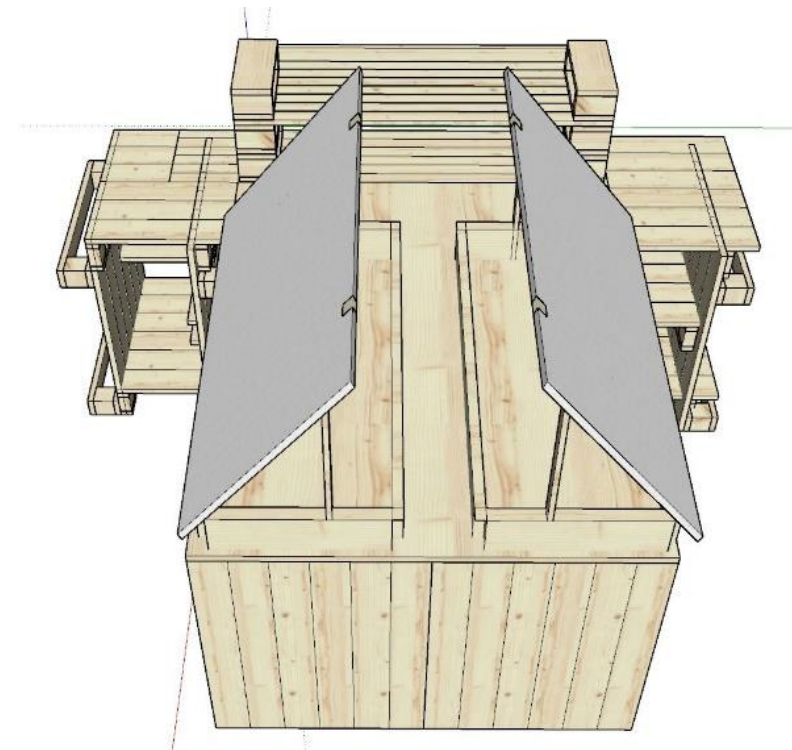
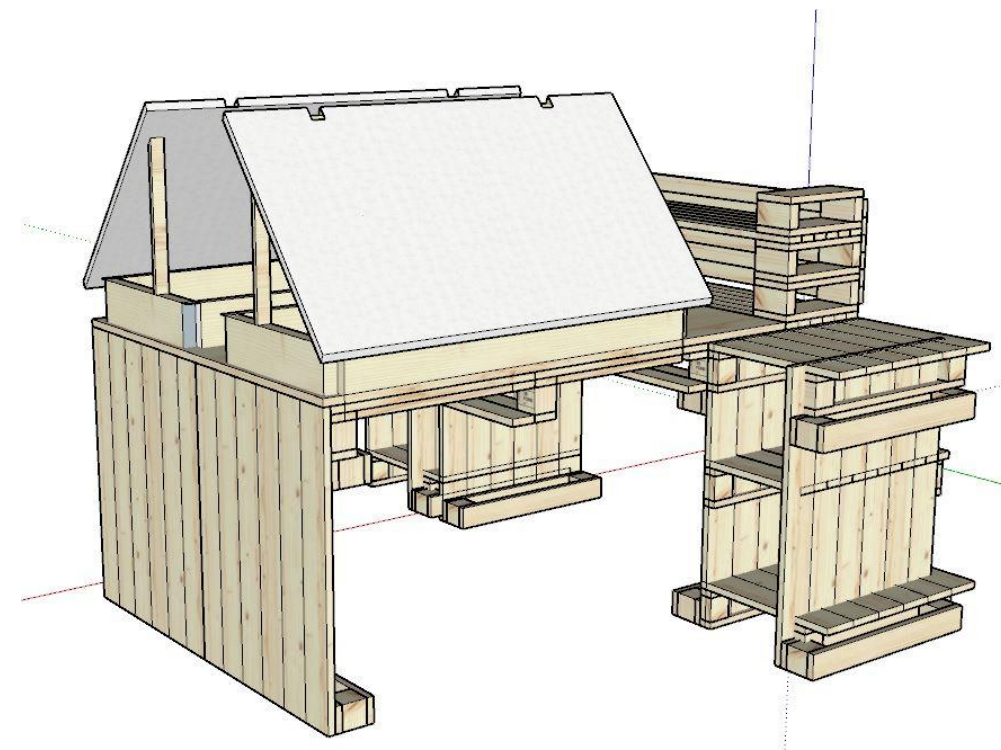
Detalle 1: Modelo de bisagra tipo pivote. Soporta grandes cargas, de acero inoxidable y con fijación atornillable.



Detalle 2: Colocación de plantas decorativas en reservorios plásticos.

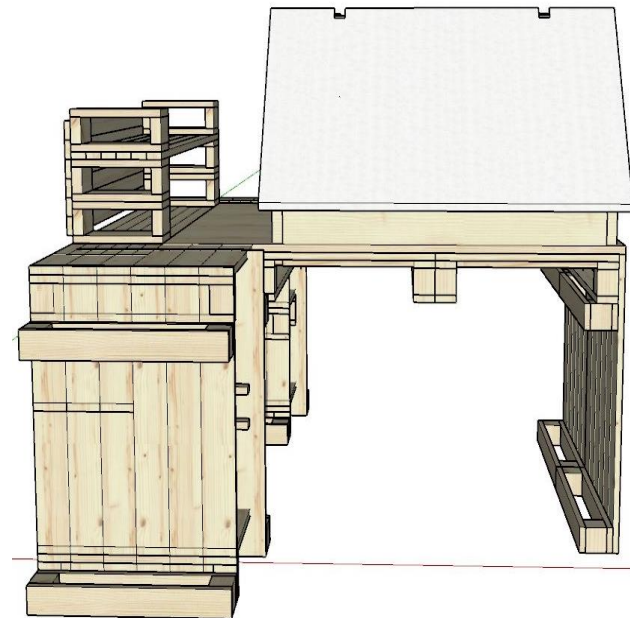
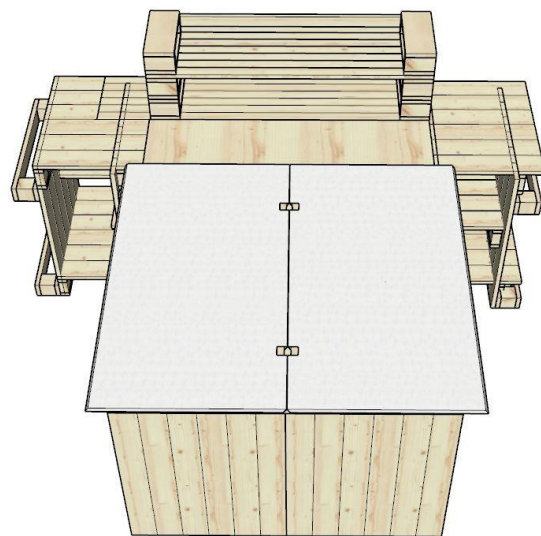
TOTTEM FLEXIBLE

Mobiliario #2 Escritorio Multiuso



Opciones de Uso

- Escritorio de trabajo para 2 niños.
- Se emplea a manera de pizarra líquida
- Se puede colocar lienzos de pintura sobre la pizarra líquida.
- La optimización de material se dará con el corte a 1m del pallet base y el sobrante se empleará para uniones y compartimientos



- Mobiliario recomendado para niños de 8 a 10 años en adelante con medidas de 80cm de alto

Tabla de Costos de Escritorio Multiuso


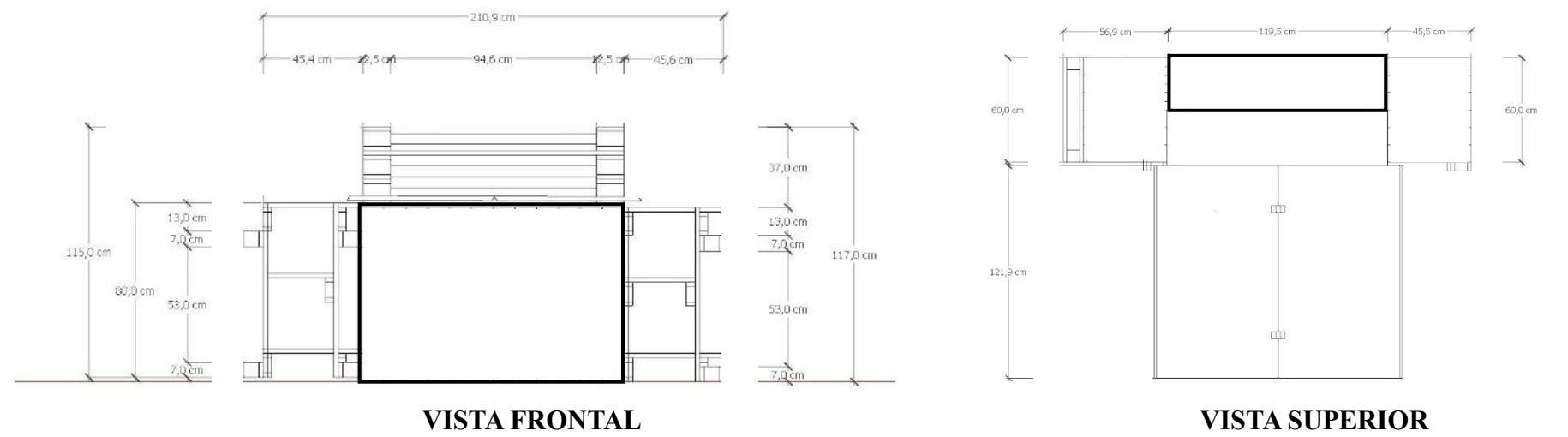
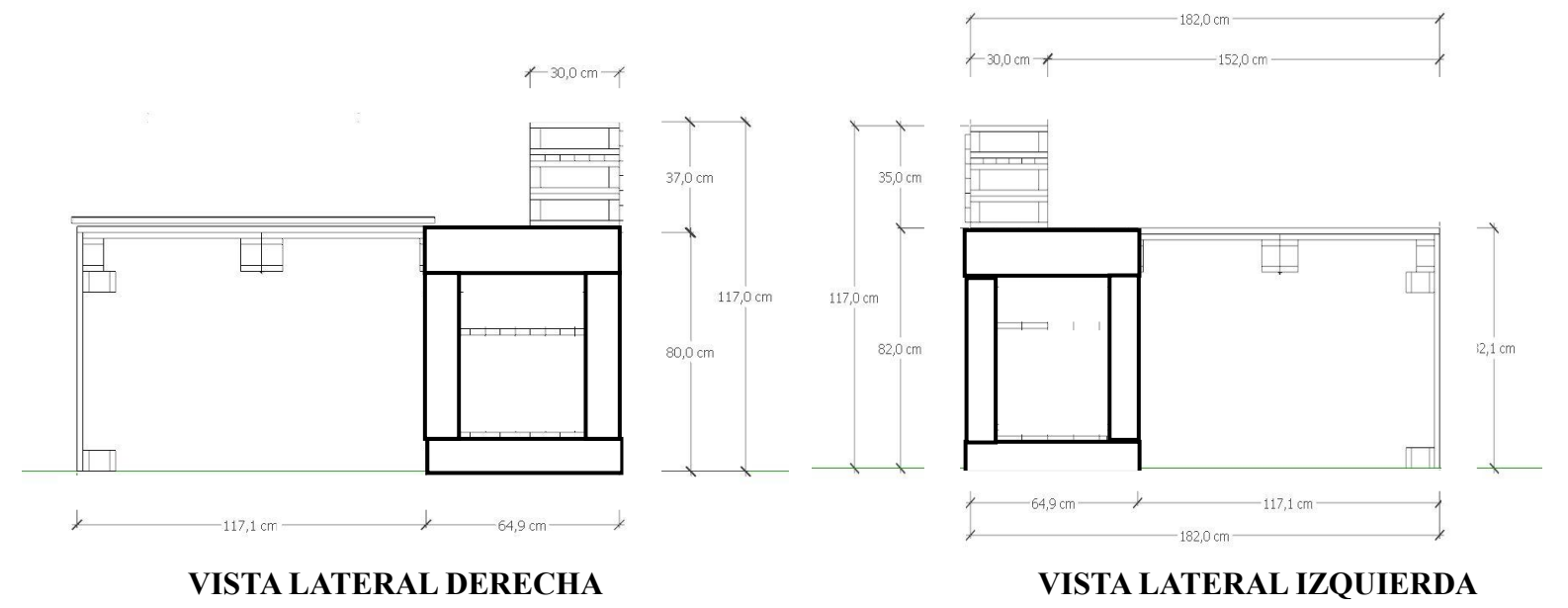
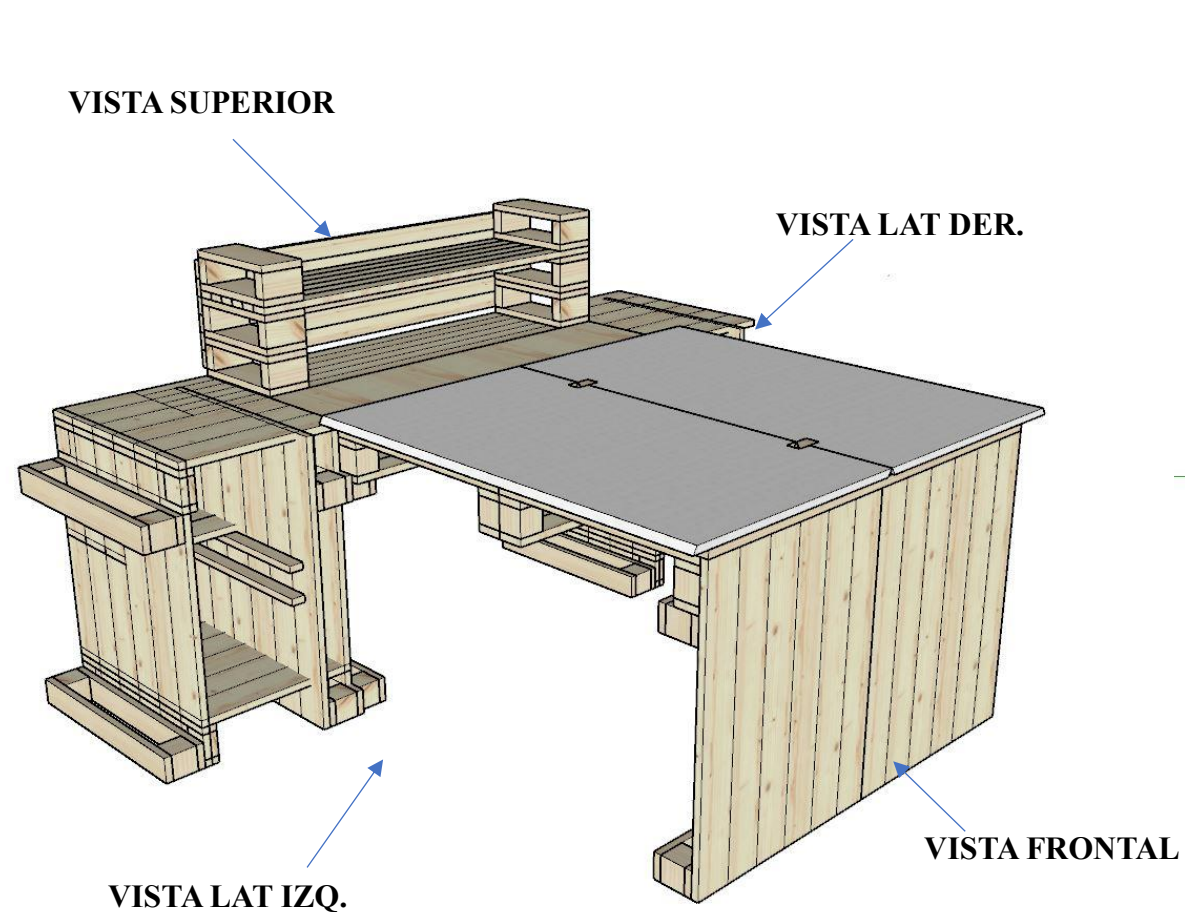
Figura Mueble Referencia	Material	Cantidad	P. Unitario	TOTAL
	Pallet crudo de 1,00 x 1,00	3	8	\$24
	Mano de obra	U	30	\$30
	Tornillos	20	0,1	\$2
	Bisagras	8	4	\$32
Figura 44: Proveedor: Nuevo Mund	COSTO DE MUEBLE CREADO			\$88
COSTO MUEBLE DE REFERENCIA				\$320

Figura 44: Escritorio infantil de catálogo, Comparativo.

Fuente: Nuevo mundo.

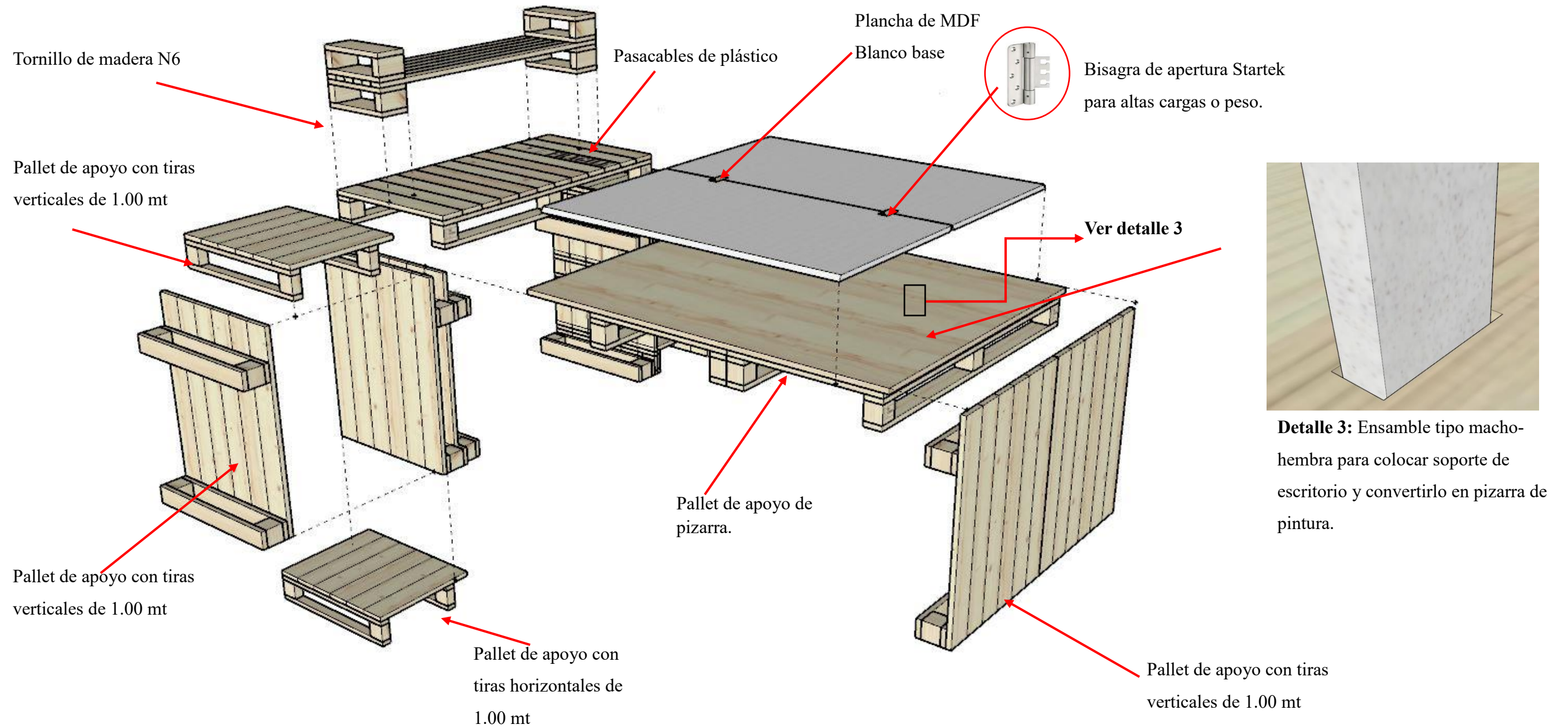
ESCRITORIO MULTIUSO

Mobiliario #2 Vistas



ESCRITORIO MULTIUSO

Mobiliario #2 Despiece



ESCRITORIO MULTIUSO

Mobiliario #3 Escritorio Flexible



Opción 1: Mesa de trabajo individual.

- La optimización de material se dará con el corte a 1m de elemento básico (pallet) y el sobrante se empleará para uniones y compartimientos



Opción 2: Mesa de trabajo en conjunto.

Opciones de Uso

- Escritorio de trabajo para 2 adultos
- Se puede usar como una gran mesa y así mismo se desplaza para crear un puesto de trabajo compartido.
- Bandejas inferiores deslizables para fácil manipulación de herramientas.

Tabla de Costos


Figura Mueble Referencia	Material	Cantidad	P. Unitario	TOTAL
	Pallet crudo de 1,00 x 1,00	8	8	\$64
	Mano de obra	U	40	\$40
	Tornillos	20	0,1	\$2
	Herraje	6	2	\$12
<i>Figura 45: Provedor: Nuevo Mund</i>	COSTO DE MUEBLE CREADO			\$138
COSTO MUEBLE DE REFERENCIA				\$750

Figura 45: Escritorio de trabajo, Comparativo.

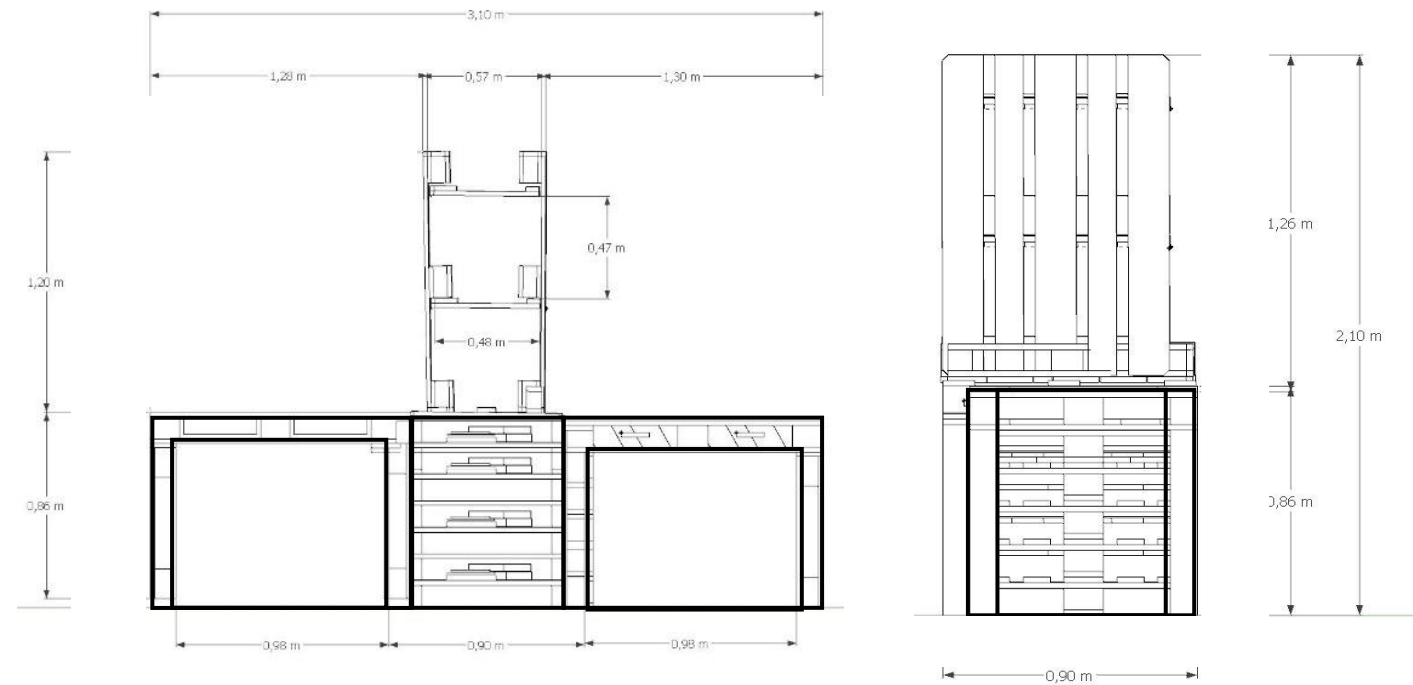
Fuente: Nuevo mundo.

ESCRITORIO FLEXIBLE (TALLER DE CONSTRUCCION)

Mobiliario #3 Vistas

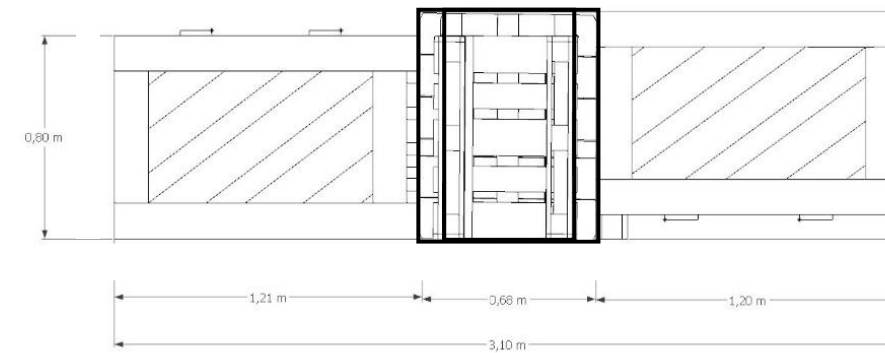


PERSPECTIVA



VISTA FRONTAL

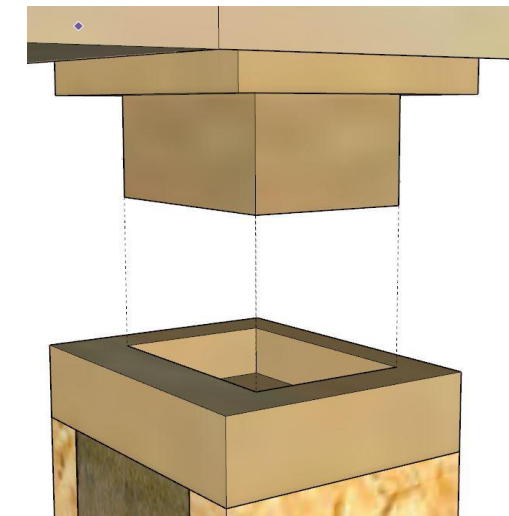
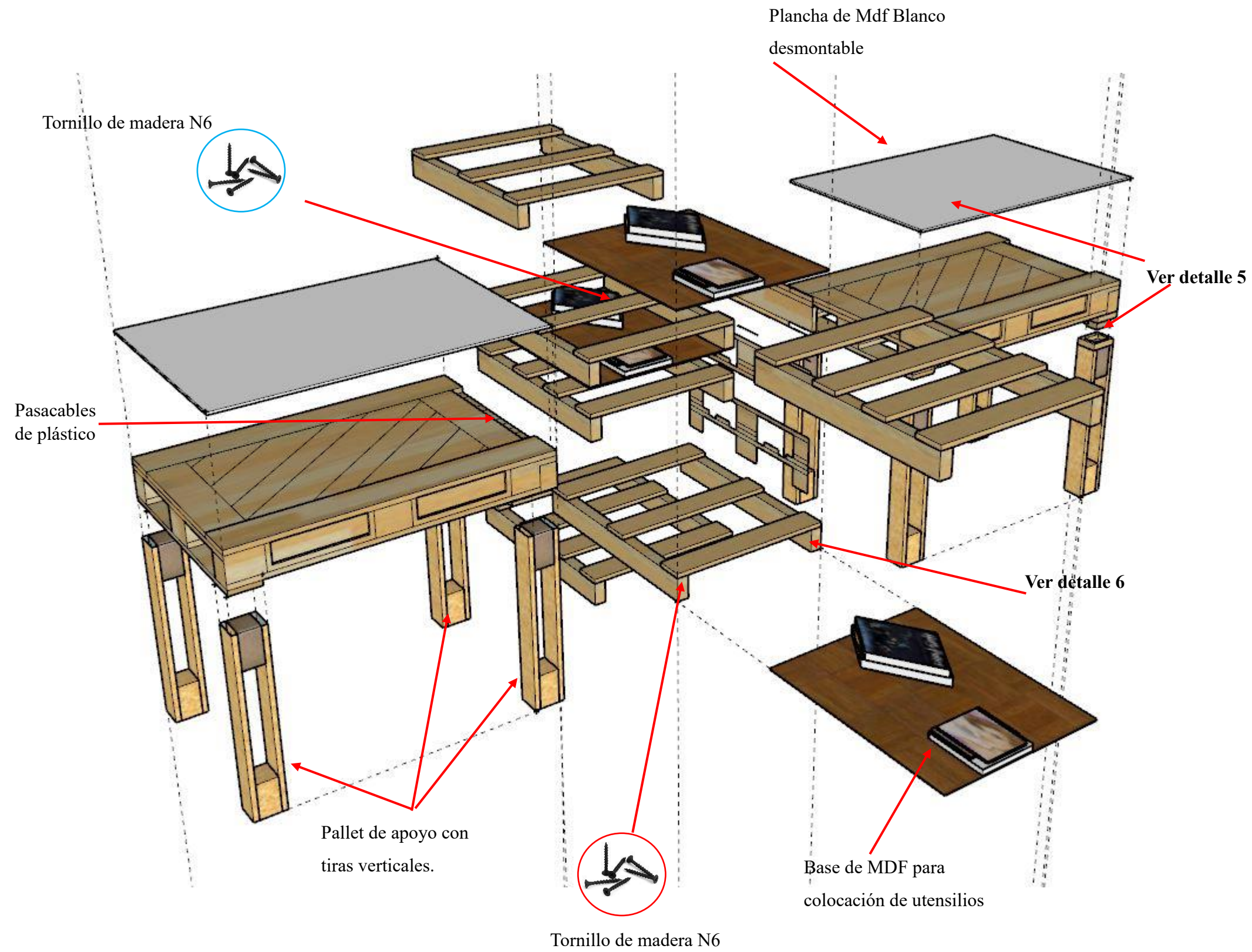
VISTA LATERAL IZQ Y DERE



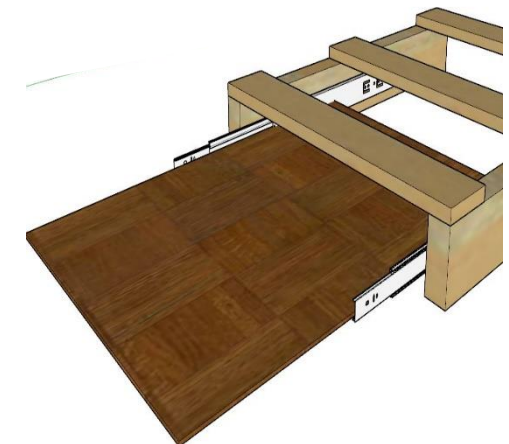
VISTA SUPERIOR

ESCRITORIO FLEXIBLE (TALLER DE CONSTRUCCION)

Mobiliario #3 Despiece



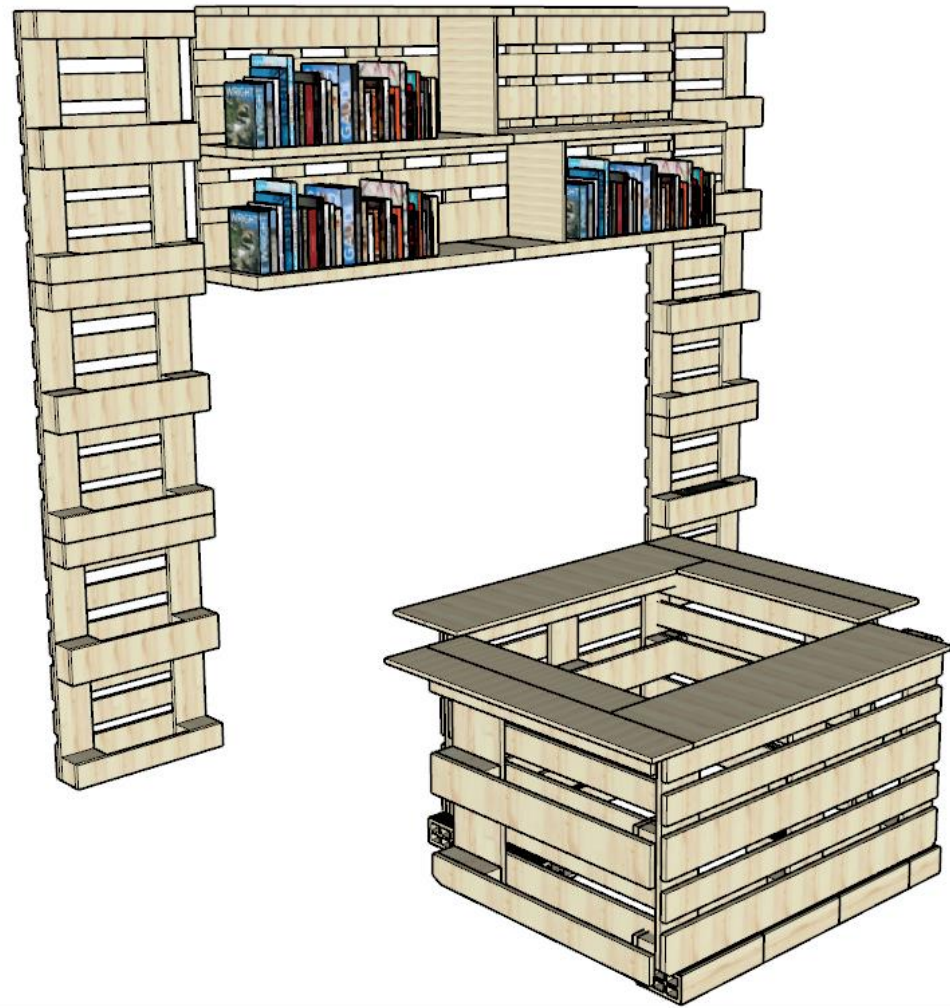
Detalle 5: Ensamble tipo macho-hembra para colocar soporte de escritorio, desarmable con gran facilidad.



Detalle 6: Implementación de herraje Slim de 12 cm deslizable para bandeja de almacenaje.

ESCRITORIO FLEXIBLE

Mobiliario #4 Counter Plegable



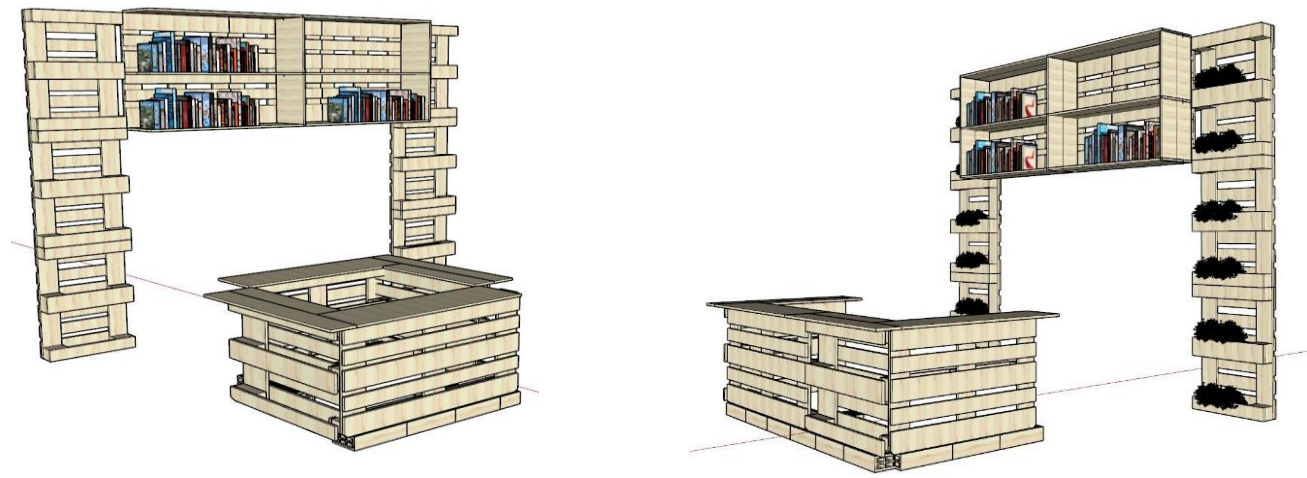
Perspectiva

Material aplicado

- Pallet curado con barniz en acabado natural para seguir estilo de diseño

Opciones de Uso

- Caunter multiuso, flexible y de fácil manipulación.
- Se puede organizar de distintas maneras a convenir por el usuario
- Los pallets decorativos en su parte posterior variar a la forma de disposición del caunter.



Opción 1: Trabajo grupal.

Opción 2: Trabajo individual.

Tabla de Costos

Figura Mueble Referencia	Material	Cantidad	P. Unitario	TOTAL
	Pallet crudo de 1,00 x 1,00	16	8	\$128
	Mano de obra	U	80	\$80
	Tornillos	3	0,1	\$3
	Pegamentos	U	1	\$15
COSTO DE MUEBLE CREADO				\$226

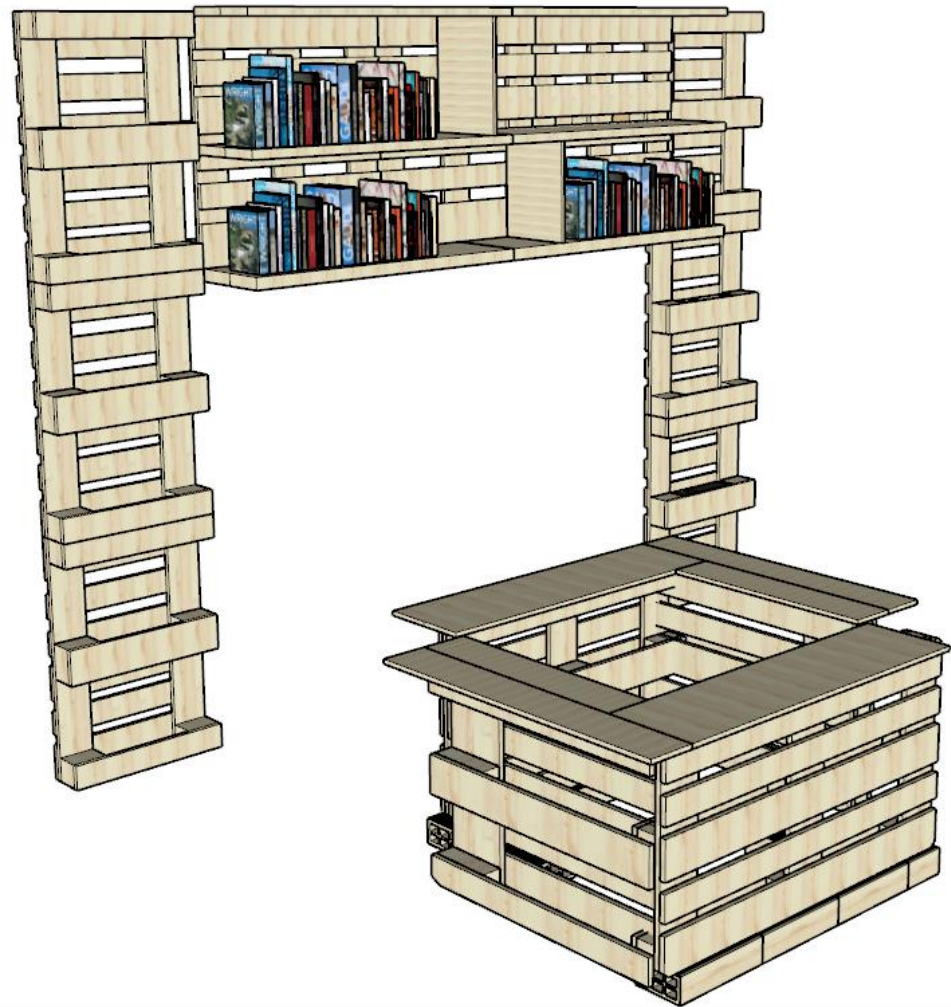
COSTO MUEBLE DE REFERENCIA	\$720
----------------------------	-------

Figura 46: Counter de trabajo, Comparativo.

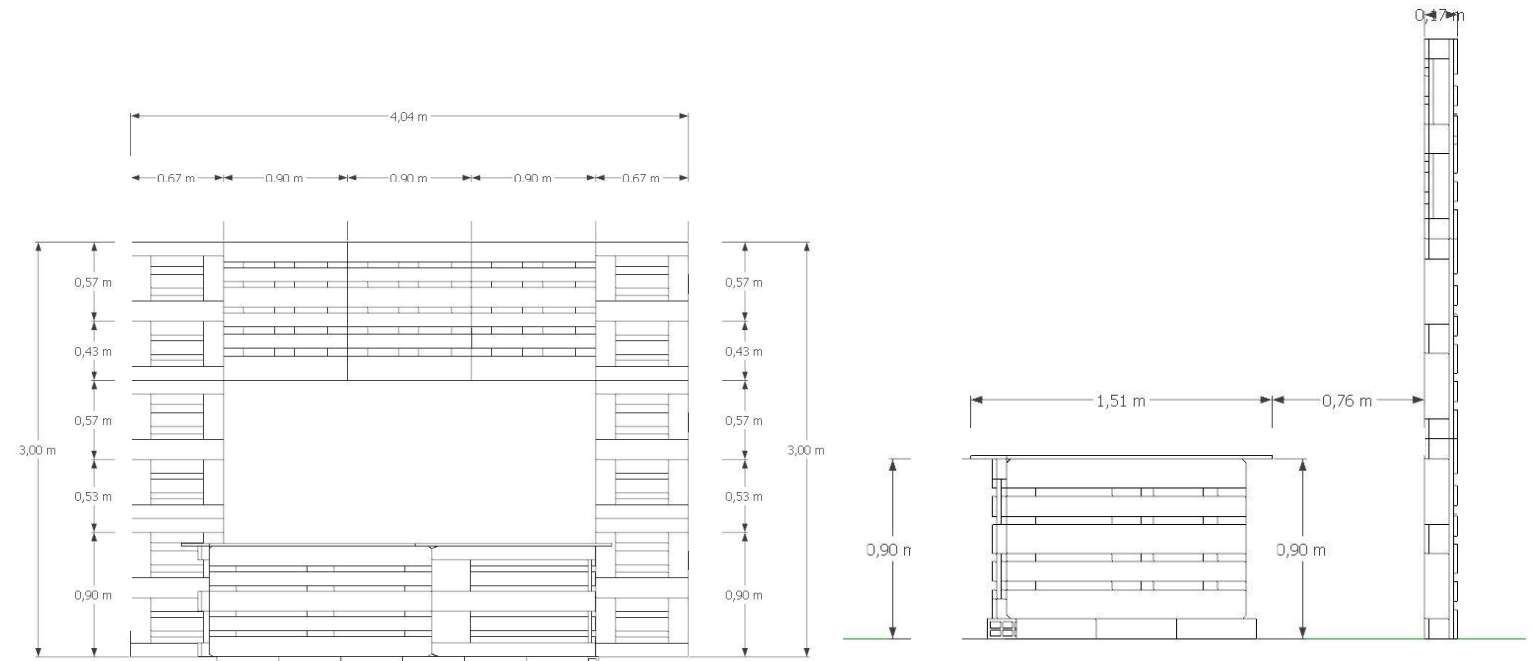
Fuente: Nuevo mundo (2023)

COUNTER PLEGABLE (INGRESO)

Mobiliario #4 Vistas

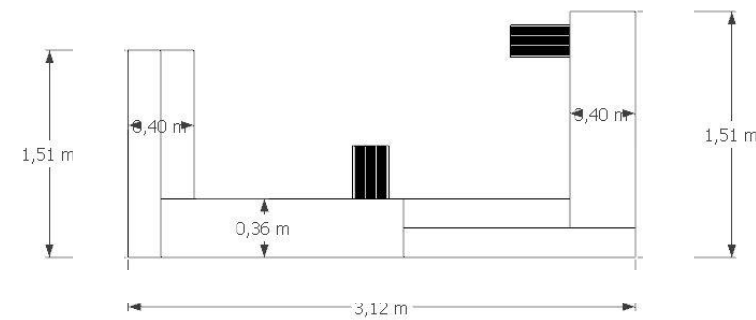
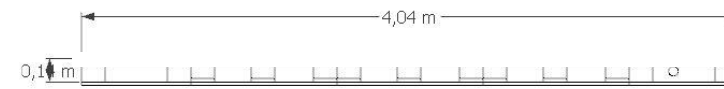


PERSPECTIVA



VISTA FRONTAL

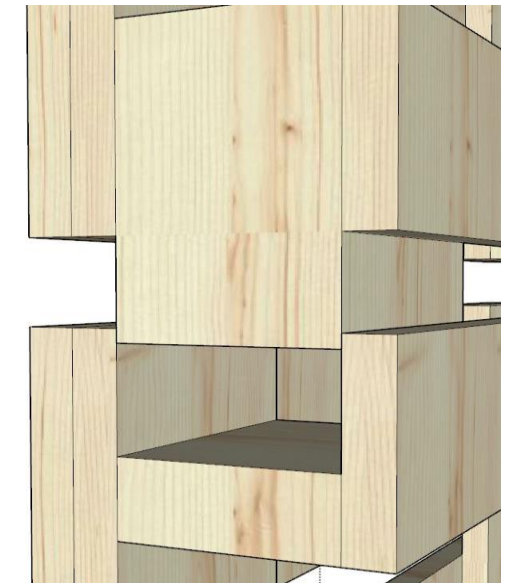
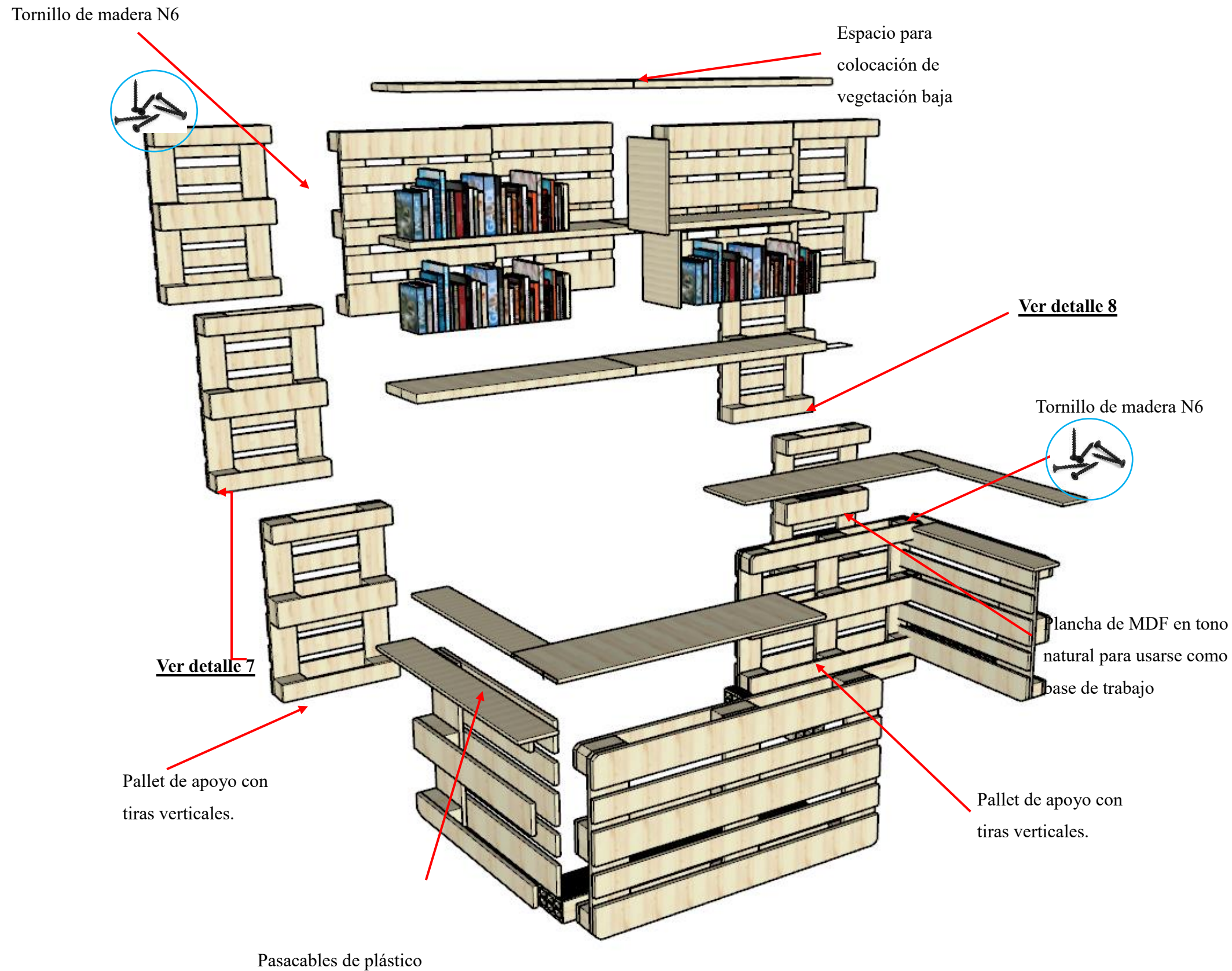
VISTAS LATERAL IZQUIERDA Y DERECHA



VISTA SUPERIOR

COUNTER PLEGABLE (INGRESO)

Mobiliario #4 Despiece



Detalle 7: Ensamble tipo macho-hembra para colocar panel decorativo sobre la pared, desarmable con gran facilidad.



Detalle 8: Espacio destinado a la colocación de vegetación baja, cubierta con membrana natural para evitar derrame de agua y residuos.

COUNTER PLEGABLE (INGRESO)

Cuadro de Acabados Taller Lúdico



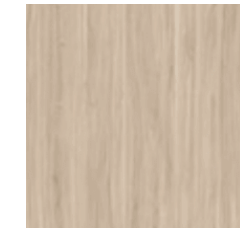
PERSPECTIVA

Figura 47: MDF blanco mate.



Fuente: Novopan (2023)

Figura 48: MDF tono Madera RH



Fuente: Novopan (2023)

Figura 49: Ladrillo decorativo de pared



Fuente: Disensa (2023)

Figura 50: Piso de hormigón pulido



Fuente: Concrepisos (2023)

Figura 51: Iluminación LED cálida 4000k.



Fuente: Kitton (2023)

CUADRO DE ACABADOS TALLER LÚDICO

Cuadro de Acabados Huerto / Terraza



PERSPECTIVA

Figura 52: Ladrillo decorativo de pared.



Fuente: Disensa (2023)

Figura 53: MDF tono Madera RH.



Fuente: Novopan (2023)

Figura 54: High Gloss RH tono blanco.



Fuente: Novopan (2023)

Figura 55: Hormigón barrido para piso.



Fuente: Disensa (2023)

CUADRO DE ACABADOS TERRAZA/HUERTOS

Cuadro de Acabados Caunter/ Hall de ingreso



PERSPECTIVA

Figura 56: Especies de plantas para mural decorativo.



Fuente: Arkidis (2023)

Figura 57: MDF tono Madera natural RH.



Fuente: Novopan (2023)

Figura 58: High Gloss RH tono blanco.



Fuente: Novopan (2023)

Figura 59: Hormigón barrido para piso.



Fuente: Disensa (2023)

Figura 60: Iluminación LED cálida 4000k



Fuente: Kitton (2023)

CUADRO DE ACABADOS HALL DE INGRESO/INFORMACIÓN

Cuadro de Acabados Taller de Construcción



PERSPECTIVA

Figura 61: Ladrillo decorativo de pared.



Fuente: Disensa (2023)

Figura 62: MDF tono Madera RH.



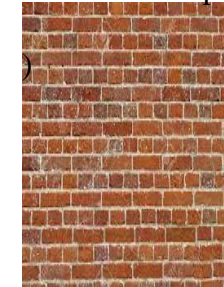
Fuente: Novopan (2023)

Figura 63: Hormigón barrido para piso.



Fuente: Disensa (2023)

Figura 64: Ladrillo decorativo de pared.



Fuente: Disensa (2022)

Figura 65: Iluminación LED cálida 4000k.




Fuente: Kitton (2022)

CUADRO DE ACABADOS TALLER DE CONSTRUCCIÓN

Mobiliario de Catálogo





Tabla 6: Mobiliario de Catálogo

IMAGEN	MUEBLE	UBICACION	PROVEEDOR	CARACTERISTICAS
	Sillas de Rattan (plástico reciclado)	Taller Lúdico, Sala de cuidado infantil, aula informática, Área de huertos	Pycca	Asiento reforzado de material reciclable, ideal para el proyecto en su forma sustentable.
	Escritorio Infantil (plástico reciclable)	Área de cuidado infantil	Pycca	Base metálica para mayor soporte y duración, con madera plastificada en su tope.
	Escritorio sencillo personal	Cuidado Infantil, aula informática, taller lúdico, taller construcción	Multioficina	Estructura metálica, resistente a golpes y con mecanismo de seguridad.
	Escritorio para computadoras	Aula Informática	Multioficina	Asiento reforzado y acolchonado para mayor comodidad
	Bancas para exteriores.	Exterior	Altos Mobiliario	Medidas ergonómicas y de fácil mantenimiento.
	Casilleros ecológicos 1,20m * 1,80m	Administración, taller construcción, cuidado infantil	Mader Plast	De material plástico Tetrapak, se adapta a las necesidades y economía del proyecto.
	Silla para aulas 0,60m * 0,60m	Área Informática, taller de construcción, administración, caunter, cuidado infantil.	Pycca	Plástico reciclable y con el diseño de rattan acorde al implementado antes.
	Sillas ecológicas 0,60m * 0,60m	Hall de ingreso, Caunter	Multioficina	Estructura de madera, resistente a golpes y con mecanismo de seguridad.

Fuente: Elaboración propia.

Selección de plantas para huertos

Tabla 7: Tipo de plantas para huertos

NOMBRE	UBICACIÓN	RIEGO	CUIDADO	IMAGEN
Aster	Hall de ingreso, caunter, exteriores Mueble Caunter y Tótem Flexible Ubicación: Totem decorativo	Riego poco regular se mantiene con muy poca agua.	Tiene un nivel bajo de cuidado.	<p>Figura 66. Tipo de Cultivo</p>  <p><i>Fuente: Huerto Nuestro (2023)</i></p>
Peonia	Hall de ingreso, caunter, exteriores Mueble Caunter y Tótem Flexible Ubicación: Totem decorativo	No requiere de mucho riego, se mantiene muy bien.	Tiene un nivel bajo de cuidado.	<p>Figura 67. Tipo de Cultivo</p>  <p><i>Fuente: Huerto Nuestro (2023)</i></p>
Higo	Exteriores Ubicación: Tótem para Huertos	No requiere de mucho riego, se mantiene muy bien.	No requiere de mucho cuidado.	<p>Figura 68. Tipo de Cultivo</p>  <p><i>Fuente: Huerto Nuestro (2023)</i></p>
Tomate	Exteriores Ubicación: Tótem para Huertos	No requiere de mucho riego, se mantiene muy bien.	No requiere de mucho cuidado.	<p>Figura 69. Tipo de Cultivo</p>  <p><i>Fuente: Huerto Nuestro (2023)</i></p>

Fuente: Elaboración propia.

Renders del Proyecto



Figura 70: Render área de terraza y huertos.

Fuente: Elaboración propia (2023)



Figura 72: Render mostrando panel Totem decorativo.

Fuente: Elaboración propia (2023)



Figura 71: Render mostrando mobiliario creado.

Fuente: Elaboración propia (2023)



Figura 73: Render mostrando Totem para huertos.

Fuente: Elaboración propia (2023)

Renders del Proyecto



Figura 74: Render área de taller lúdico con muebles.

Fuente: Elaboración propia (2023)



Figura 76: Muestra de mobiliario creado.

Fuente: Elaboración propia (2023)



Figura 75: Vista de mueble individual.

Fuente: Elaboración propia (2023)



Figura 77: Render del área taller lúdico.

Fuente: Elaboración propia (2023)

Renders del Proyecto



Figura 78: Render área de aula de construcción.

Fuente: Elaboración propia (2023)

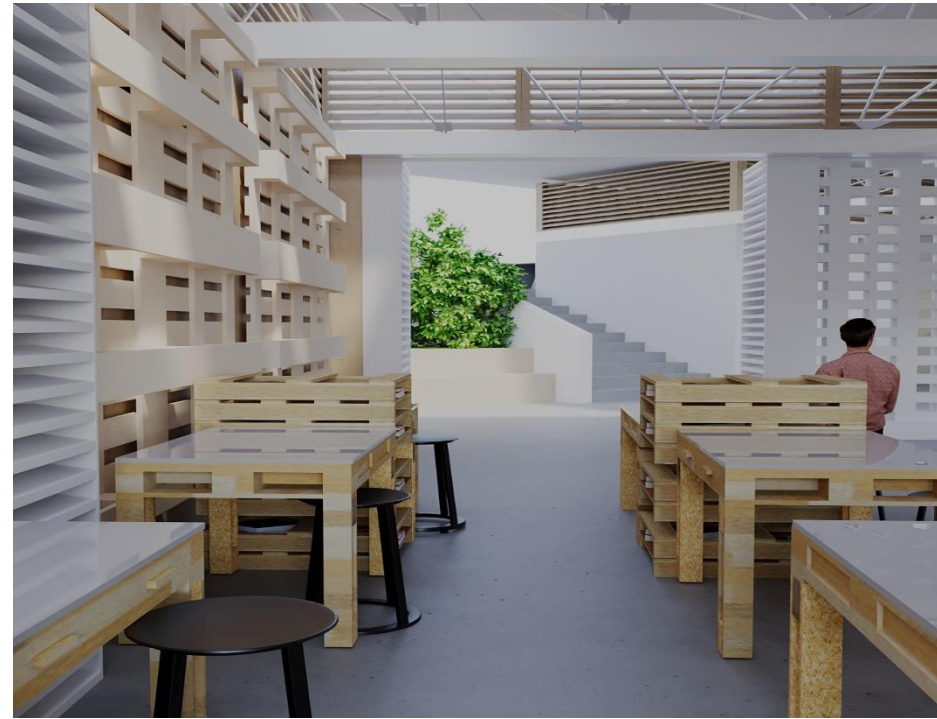


Figura 79: Render de mueble.

Fuente: Elaboración propia (2023)



Figura 80: Render de área de construcción con muebles creados.

Fuente: Elaboración propia (2023)

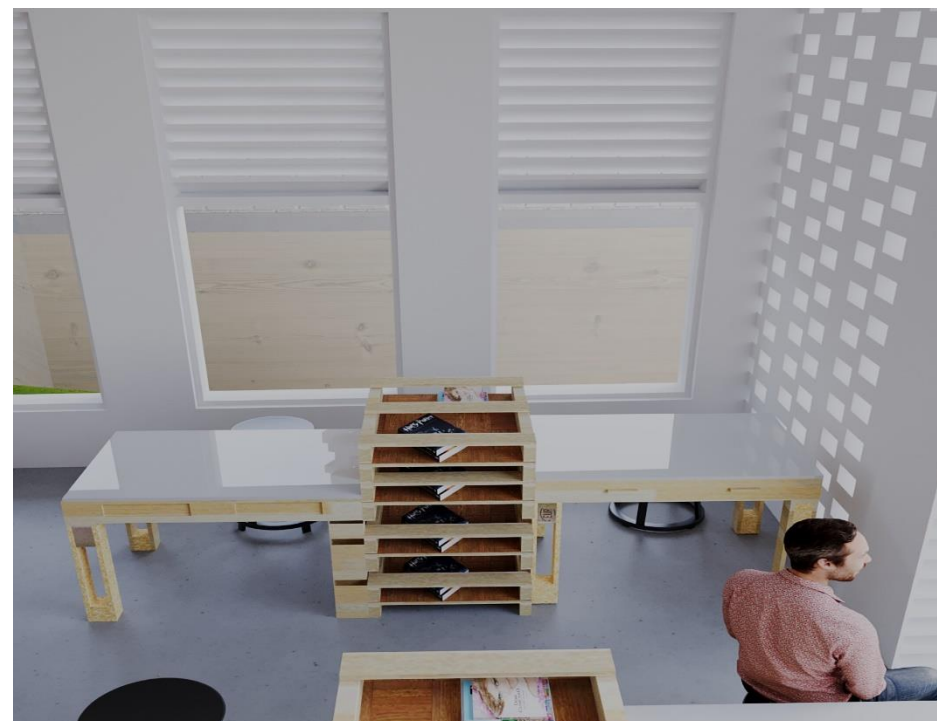


Figura 81: Render área de trabajo en aula de construcción.

Fuente: Elaboración propia (2023)

Renders del Proyecto



Figura 82: Render de mueble caunter.

Fuente: Elaboración propia (2023)



Figura 84: Muestra de mobiliario creado.

Fuente: Elaboración propia (2023)



Figura 83: Render hall de ingreso.

Fuente: Elaboración propia (2023)



Figura 85: Render general de área principal.

Fuente: Elaboración propia (2023)

Referencias

- Archidaily, ARCH. (2023, octubre 27). *Conceptos de diseño minimalista guiado por el Japandi*. Recuperado de: <https://www.actiu.com/es/muebles/sillones-oficina/bend/>
- Digest, D. (2023, octubre 21). *Estilos sustentables aplicados en Sudamérica*. Recuperado de: <https://www.revistaad.es/lugares/galerias/creo-en-sao-paulo/10590/image/760563>
- EC, I. (2017). *Normas de uso de suelo. Informe, Guayaquil*. Recuperado de: https://www.normalizacion.gob.ec/buzon/normas/nte_inen_1641-1.pdf
- EC., I. (2023, octubre 10). *Normativas de viviendas y usos de suelo en Guayaquil*. Recuperado de: <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2293AREA-HIGIENICO-SANITARIA.pdf>
- Graiman. (2023, diciembre 10). *Catálogo de materiales aplicados en pisos*. Recuperado de: <https://www.graiman.com/familia/basic#gray>
- Megamobilier. (2023, diciembre 4). *Muebles de catalogo línea económica*. Recuperado de: <https://www.megamobilier.com/catalogos-1>
- Mobiliario, A. (2023). *Muebles de catálogo*. Recuperado el 12 de Diciembre de 2023, de <https://altosamobiliario.com/>
- Novopan. (2023, diciembre 4). *Muestras de madera enchapada MDF en tonos madera natural*. Recuperado de: <https://www.pelikano.com/#nueva-colección>
- Oficinas, M. (2023, diciembre 8). *Muebles de catálogo economicos*. Recuperado de: <https://irpcdn.multiscreensite.com/0a2e3b19/files/uploaded/CAT%C3%81LOGO%20DE%20SILLO>
- Palecek. (2023, noviembre 4). *Tipos de muebles sustentables*. Recuperado de: <https://www.palecek.com/products/761403/SLOANE-SIDEBOARD>
- Retail, D. (2023, diciembre 3). *Muebles sustentables y desarmables*. Recuperado de: <https://www.dgsretail.com/P1711/Portable-Freestanding-Sneeze-Guard-Desk-Countertops-AcrylicW/Base-24x24H>

Anexos

Entrevistas de usuarios

1. ¿Cree que el centro comunitario cubrirá con las necesidades personales de cada usuario del sector?
2. ¿Qué grupo de personas es la más necesitada del sector?
3. ¿Qué actividades les gustaría realizar en este proyecto?
4. ¿Qué problema actual considera que es lo que más afecta el sector?
5. ¿Debería ser cerrado o abierto al público siempre?

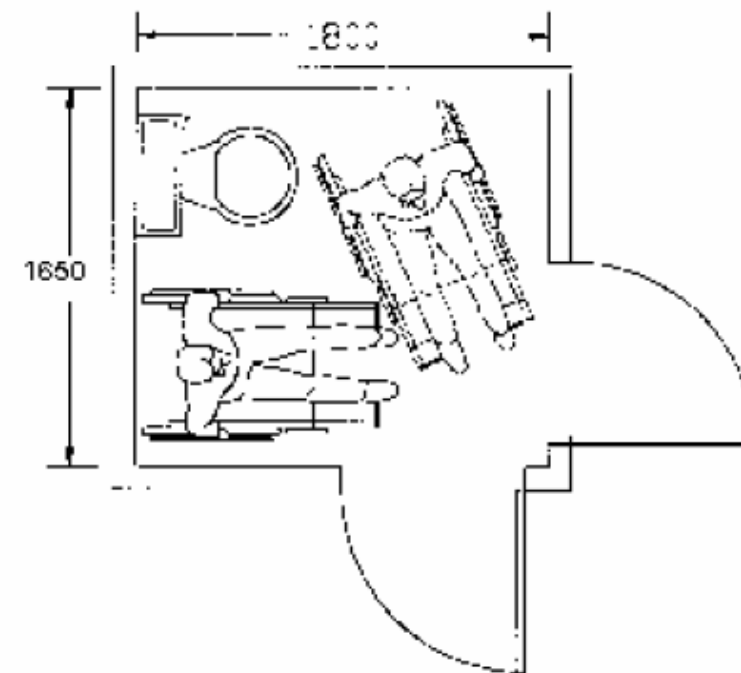
Normativa NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal

Tabla 8: Accesos

Las dimensiones del área están condicionadas por el sistema y sentido de apertura de las puertas, por la cual el espacio de barrido de las mismas no debe invadir el área de actividad de las distintas piezas

sanitarias, ya que, si el usuario sufre una caída ocupando el espacio de apertura de ésta, imposibilitaría la ayuda exterior. La puerta, si es abatible debe abrir hacia el exterior o bien ser corrediza, ver figura 3; si se abre hacia el interior, el área debe dejar al menos un espacio mínimo de ocupación de una persona sentada que pudiera sufrir un desvanecimiento y requiriera ser auxiliada sin dificultad. FIGURA. Aseos. Tipos de puertas. (Dimensiones en

mm)



RAMPAS Y VADOS	
Parámetros generales	Especificaciones técnicas
1 Superficie	Antideslizante en seco y mojado.
	Material resistente y estable a las condiciones de uso del elemento.
	Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de materiales con defectos de fabricación y/o colocación.
	Para edificaciones con acceso al público: Banda podotáctil de prevención en cambios de nivel (rampas), ingresos principales y elementos que impliquen riesgos que se encuentren en áreas de circulación peatonal. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2854.
2 Dimensiones en rampas	Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos medido entre los pasamanos, igual a 1 200 mm.
	Pendiente máxima transversal 2 %.
3 Espacio de maniobra	Superficie mínima de giro al inicio y final de la rampa, de diámetro igual a 1 500 mm, libre de obstáculos.
4 Bordillos y/o pasamanos	Bordillo en desniveles de hasta 200 mm, con una altura igual o superior a 100 mm.
	Pasamanos en desniveles superiores a 200 mm a doble altura: pasamanos superior entre 850 – 950 mm y pasamanos inferior entre 600 – 750 mm desde el nivel del piso terminado. Y en caso de no tener bordillo, un tercer pasamano a 300 mm del nivel del piso terminado. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2244.
	Ubicados en ambos lados de la rampa.
RAMPAS EN EDIFICACIONES EXISTENTES (con limitaciones de espacio)	
1 Dimensiones	Pendiente máxima igual a 12%.
	Longitud máxima del tramo igual a 3 000 mm.
RAMPAS EN EDIFICACIONES NUEVAS Y EXISTENTES (sin limitaciones de espacio)	
1 Dimensiones	Longitud máxima del tramo igual a 2 000 mm con pendiente máxima igual a 12%.
	Longitud máxima del tramo igual a 10 000 mm con pendiente máxima igual a 8% (superior a 10 000 mm se requiere implementar descansos intermedios).

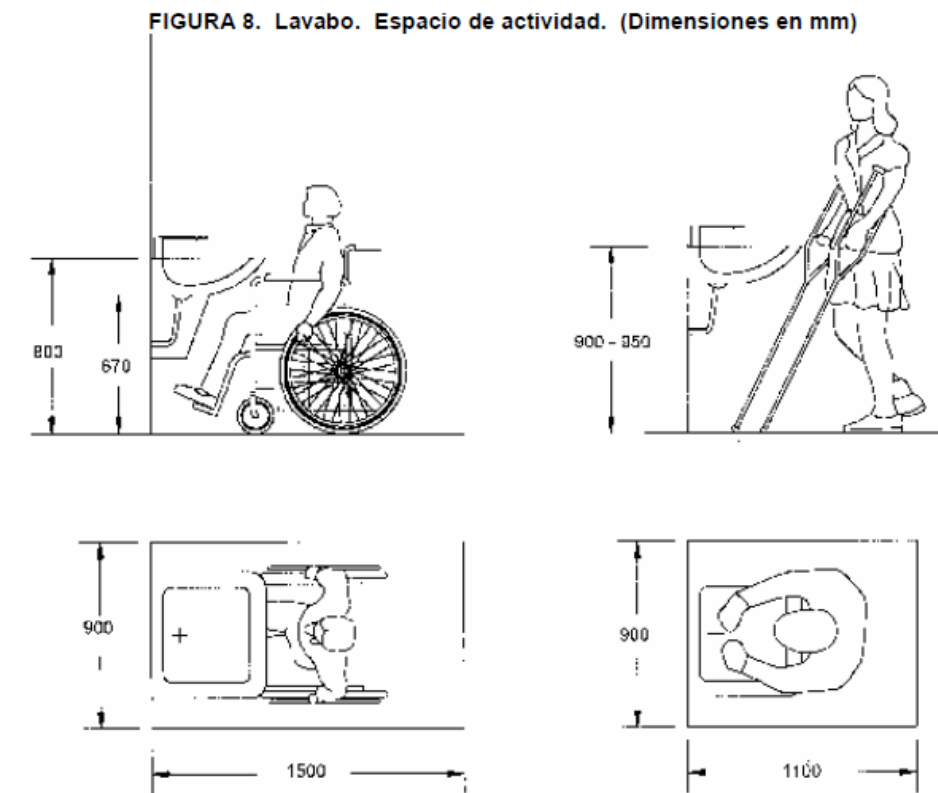


Tabla 9: Rampa y vados.

Hace referencia a los requisitos técnicos mínimos que deben cumplir estos elementos, dentro de las edificaciones con acceso al público y aquellos espacios externos de uso comunal.



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Mario Sergio García Chávez**, con C.C: # **0919667386** autor/a del trabajo de titulación: **Centro de desarrollo comunitario para las comunidades del cerro San Eduardo**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Diseño de Interiores** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 6 de febrero del 2024

f. 

Nombre: **Mario Sergio García Chávez**

C.C: **0919667386**



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Centro de desarrollo comunitario para las comunidades del cerro San Eduardo		
AUTOR(ES)	Mario Sergio García Chávez		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, MGS.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Diseño de Interiores		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	6 de febrero del 2024	No. DE PÁGINAS:	55 p.
ÁREAS TEMÁTICAS:	Sustentable, mobiliarios de bajo costo, comunidad, diseño interior		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Desarrollo, comunitario, diseñar, estético, funcional, confort, Japandi		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>El presente proyecto tiene como finalidad diseñar las áreas internas del Centro de Desarrollo Comunitario para las Comunidades del Cerro San Eduardo, en base al Trabajo titulación del semestre B-2022 realizado por Dayana Garofalo, integrando normativas de diseño para crear espacios estéticos, funcionales y sustentables para mejorar las actividades lúdicas, culturales y de servicio de este nuevo espacio, acorde a las necesidades específicas del proyecto. Actualmente las instalaciones propuestas no cuentan con los mobiliarios adecuados, por lo que se plantean soluciones apropiadas que se enfocarán en la propuesta espacial, materiales, acabados, iluminación para las diferentes zonas del interior del Centro de Desarrollo Comunitario. También se realizó una investigación aplicando el método cualitativo, por medio de una entrevista con la finalidad de proponer soluciones a las necesidades que requieren todos los espacios a intervenir del Centro de Desarrollo Comunitario. Entre los análisis a nivel espacial, funcional y medidas de prevención, así como, los alcances y las limitantes del proyecto, presentando de esta manera el concepto de diseño que corresponde al estilo Japandi, que se aplicará a lo largo del proyecto con materiales, acabados acordes a esta tendencia de diseño minimalista.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-981272612	E-mail: Mario.garcia02@cu.ucsg.edu.ec	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Catherine Consuelo Cabanilla León		
	Teléfono: +593-991439436		
	catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			