



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE PSICOLOGIA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TEMA:**

**Paqui: la entrega desmedida.**

**AUTOR:**

**Ramírez Ortega, Enrique Augusto**

**Componente práctico del examen complejo previo a la  
obtención del título de Psicología clínica**

**TUTOR**

**PSIC. CL. Aguirre Panta David Jonathan, PHD**

**Guayaquil, Ecuador**

**30 de enero de 2024**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE PSICOLOGIA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**CERTIFICACIÓN**

Certifico que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **RAMÍREZ ORTEGA, ENRIQUE AUGUSTO** como requerimiento para la obtención del título de **LICENCIADO EN PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TUTOR**

f. \_\_\_\_\_

**Psic. CI. Aguirre Panta David Jonathan, PhD**

**Guayaquil,**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**Psic. CI. Estacio Campoverde, Mariana de Lourdes, Mgs.**

**Guayaquil, a los 30 días del mes de enero del 2024**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE PSICOLOGIA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **RAMÍREZ ORTEGA, ENRIQUE AUGUSTO**

**DECLARO QUE:**

El **componente práctico del examen complejo: PAQUI: LA ENTREGA DESMEDIDA** previo a la obtención del título de **LICENCIADO EN PSICOLOGÍA CLÍNICA**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 30 días del mes de enero del 2024**

**EL AUTOR:**

f. \_\_\_\_\_  
**Ramírez Ortega, Enrique Augusto**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PSICOLOGIA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

### AUTORIZACIÓN

Yo, **RAMÍREZ ORTEGA, ENRIQUE AUGUSTO**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo: Paqui: la entrega desmedida** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 30 días del mes de enero del 2024**

**EL AUTOR:**

f. \_\_\_\_\_

**Ramírez Ortega, Enrique Augusto**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

## INFORME COMPILATIO

 INFORME DE ANÁLISIS  
magister

El adolescente sicario: la síntesis de múltiples carencias. Una lectura psicológica, psicoanalítica, y socio jurídica de la problemática.

**< 1%**  
Textos sospechosos

**< 1%** Similitudes  
% similitudes entre comillas  
% entre las fuentes mencionadas  
**< 1%** idioma no reconocido

Nombre del documento: diana.delcastillo\_diana.jaramillo.docx  
ID del documento: 92339281103bb1ba5ab33953e1702e8a02c37c6b2  
Tamaño del documento original: 700,92 kB  
Autores: Diana Del Castillo, Diana Jaramillo

Depositante: Diana Del Castillo  
Fecha de depósito: 29/1/2024  
Tipo de carga: url\_submision  
fecha de fin de análisis: 29/1/2024

Número de palabras: 32.647  
Número de caracteres: 205.649

**TEMA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN:** Paqui: La entrega desmedida.

**EL AUTOR:** Ramírez Ortega, Enrique Augusto

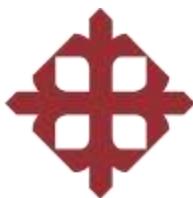
**INFORME ELABORADO POR:**



Firmado electrónicamente por:  
**DAVID JONATAN  
AGUIRRE PANTA**

**Psic. Cl. David Aguirre Panta, PhD**

**Guayaquil, a los 30 días del mes de enero del año 2024**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE PSICOLOGIA, EDUCACION Y COMUNICACION  
PSICOLOGIA CLINICA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. RODOLFO FRANCISCO ROJAS BETANCOURT, MGS.**  
DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. FRANCISCO MARTÍNEZ ZEA, MGS.**  
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. GINGER RUÍZ GUERRÓN, MGS**  
DOCENTE REVISOR

# ÍNDICE

RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN.....	2
NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLOGICO .....	3
Motivo de consulta manifiesto: .....	3
Motivo de consulta latente: .....	3
Historia del problema.....	3
NIVEL DINÁMICO .....	7
NIVEL ESTRUCTURAL .....	12
CONCLUSIONES.....	15
REFERENCIAS .....	16

## RESUMEN

El presente caso de Paqui está construido desde la explicación teórica de varios conceptos elaborados propuestos desde la teoría psicoanalítica, que serán abordados desde tres niveles: descriptivo, dinámico y estructural. Dentro de estos conceptos se trabajará en explicar cómo funciona el deseo, fantasma, goce y síntoma en Paqui, desde un recorrido de la historia de vida de ella.

Dentro del desarrollo del caso se precisaron aspectos de la dinámica familiar, amorosa y laboral que ha experimentado Paqui, y que a su vez han sido presentados en la viñeta clínica. Se evidencia así que desde su última experiencia amorosa, en donde tuvo que huir y buscar apoyo en un centro de atención para mujeres que sufren este tipo de violencia, sirviera para buscar el apoyo psicológico pertinente. En donde pudo reconocer aspectos inconscientes con respecto a la identificación con su madre, su síntoma y deseo.

Este recorrido teórico desde los aspectos fenomenológicos abordados a lo largo de los tres niveles permite establecer que, Paqui se encuentra en una estructura que responde al de la neurosis histérica. Por lo tanto, se ha fundamentado desde autores de la corriente psicoanalítica para poder esclarecer por un diagnóstico diferencial porque no podría ser otra estructura.

**Palabras claves:** *Histeria, Goce, Deseo Insatisfecho, Fantasma, Síntoma.*

## ABSTRACT

The present case of Paqui is built from the theoretical explanation of several elaborate concepts proposed from psychoanalytic theory, which will be approached from three levels: descriptive, dynamic and structural. Within these concepts we will work to explain how desire, fantasy, enjoyment and symptom work in Paqui, from a journey through her life history.

Within the development of the case, aspects of the family, love and work dynamics that Paqui has experienced were specified, and which in turn have been presented in the clinical vignette. It is thus evident that since her last love experience, where she had to flee and seek support at a care center for women who suffer this type of violence, was useful for seeking the relevant psychological support. Where he was able to recognize unconscious aspects regarding identification with his mother, his symptom and desire.

This theoretical journey from the phenomenological aspects addressed throughout the three levels allows us to establish that Paqui is in a structure that responds to that of hysterical neurosis. Therefore, it has been based on authors of the psychoanalytic current to be able to clarify through a differential diagnosis because it could not be another structure.

**Keywords:** *Hysteria, Enjoyment, Unsatisfied Desire, Fantasy, Symptom*

## INTRODUCCIÓN

El caso a presentar muestra el análisis del caso de Paqui quien acude a un centro de ayuda especializada en casos de mujeres que sufren maltrato. Paqui en búsqueda de huir de su pareja y todo lo que representa su relación, busca ayuda, lo que la lleva al inicio de un proceso psicoterapéutico. Desde el siguiente caso denominado “Paqui: la entrega desmedida” se realizará un análisis desde fundamentos teóricos basados en la corriente psicoanalítica. Por lo cual, se tomará en cuenta aspectos fenomenológicos de aspectos de su vida, como la dinámica familiar, sus relaciones amorosas y laborales.

Paqui a la edad de 21 años ha sostenido dos relaciones amorosas en donde resalta el vínculo violento como parte de la interacción de pareja. Es así como, desde un proceso psicoterapéutico que tiene un tiempo aproximadamente de 6 meses. En este proceso Paqui empieza a hablar de hechos significativos de su vida que remiten a cuestiones inconscientes de ella. Lo que permite ir esclareciendo el tipo de estructura al que responde Paqui.

Este análisis de casos será abordado desde tres niveles que permitirán ir esclareciendo el caso, en función a detalles fenomenológicos y conceptuales que lograrán establecer el tipo de estructura clínica; en donde desde el desarrollo dinámico se establecerán puntos clave. Se trabajarán desde conceptos como la posición fantasmática, la identificación, síntoma y el deseo.

## **NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLOGICO**

### **Motivo de consulta manifiesto:**

Paqui de 21 años llega al Centro de Atención para Mujeres Maltratadas, debido a que ha sido víctima de parte de sus dos últimas parejas por violencia psicológica y física. Particularmente por el último suceso con su ex pareja, trata de esconderse, recibiendo la sugerencia de que vaya a una casa de acogida. Asimismo, Paqui indica que se encuentra en esta situación por la dificultad que tiene en valorarse y tomar sus propias decisiones.

### **Motivo de consulta latente:**

Paqui busca ser reconocida por cada Otro que existe en las aristas de su vida. En cuanto a la parte amorosa, indica que desde los 15 años ha tenido parejas que son violentas. De lo cual, ella se posiciona en desde que “tiene un imán para esos hombres”. Por lo cual, es difícil poner límites entorno a la convivencia; esta dificultad, también se muestra en su relación laboral, con su jefa.

Asimismo, Paqui siente que “lo da todo” y se encuentra en una constante de no poder decir “no”, puesto que, ha estado alineada desde su identificación con su madre, quien también se encuentra en una posición de “darlo todo”. Por lo cual, en su nuevo trabajo, ella siente que su jefa le exige demasiado, pero se le dificulta decir que no.

### **Historia del problema**

Paqui de 21 años acude a un centro especializado en la ayuda de mujeres que son víctimas de cualquier tipo de violencia, en búsqueda de poder ingresar a una casa de acogida, puesto que, está huyendo de su última pareja.

En cuanto al ámbito familiar, Paqui es la segunda hija. Ella toma de referencias a su madre y hermana; asimismo, indica que ella siempre “coge algo de cada uno”. En cuanto a la identificación materna que ella sostiene, se refiere a ella

como una “santa”; mientras que, con el papá lo define como “mentiroso y fanfarrón”. Paqui en su primera relación que duró varios años, presentó varios problemas relacionados a comportamientos violentos, que si bien, su familia luego se enteró, le dolió que su padre ventilará sus problemas a todo el pueblo. Es así como, se evidencia que Paqui sostiene una buena relación con su madre; ella admira su disposición de ayudar a los demás, la capacidad de hacer cualquier cosa y su disposición de aprender. Mientras que, su hermano mayor es otra figura para Paqui, quien la define como una “segunda madre”; ella también es inteligente, responsable y la regaña sobre sus errores.

Paqui relata que en su infancia ocurrieron dos hechos relevantes. El primero fue cuando tuvo 10 años en Carnaval. Con su grupo de amigas de clase habían acordado disfrazarse igual; sin embargo, cuando llegó el día, fue la única que se había disfrazado diferente. Sin embargo, ella menciona que: “Les salió el tiro por la culata porque al final yo gané el concurso de disfraces: que vieran que yo también servía”. El segundo hecho fue cuando tuvo 12 años. En el colegio era amiga de la líder del curso, pero cuando llegó una nueva compañera, ella la traicionó, menciona que: “esa chica líder manipuló a toda la clase en mi contra. Me sentí hundida y me refugié en mi madre”.

Con respecto a sus relaciones amorosas, han sido dos relaciones. La primera inició cuando ella tenía 15 años y él tenía 18 años. Paqui refería que él “tenía una familia infancia y necesitaba de ayuda”. Mientras que, ella era sociable y le gustaba salir; él era agresivo y nervioso. Su relación duró 3 años, en donde recibió violencia física y psicológica. Tiempo después, Paqui acude donde sus padres y estuvo un tiempo en casa de un familiar. Sin embargo, no pudo continuar con sus estudios y se alejó de sus amistades, durante dos años hasta que se enteró que su ex pareja estaba en prisión.

Ella regresó a su casa casi a sus 20 años y poco tiempo después conoce a su segunda pareja. Él no la quería dejar estudiar ni trabajar, ella volvió a sufrir

violencia psicológica y física. Paqui no podía salir a ningún lugar sin él, controlaba lo que decía en las llamadas telefónicas, por lo cual ella se sentía “secuestrada”. Esta relación duró aproximadamente 10 meses, hasta un día que se quedó sola y pudo huir.

Por otro lado, Paqui se encuentra viviendo con una tía para evitar ser localizada por su ex. Actualmente, menciona que sostiene una amistad con un chico que trabaja en la tienda cercana de su casa, indicando que le gusta “dar palique”, es decir conversar con él. Sin embargo, está sorprendida, porque él la invitó a esquiar y piensa que este se está ilusionando; puesto que, Paqui trata a todo el mundo igual “con alegría y amistad, pero los demás se confunden”.

Con respecto al ámbito laboral, Paqui relata sobre una situación que se le presentó el Día de Reyes, en donde le pidieron que organice los productos según cantidad y precio. Ella siente que su jefa “le pide y pide” y que no puede decir que no. Ante esto, añade que ella siente que lo da todo; situación que ha ocurrido en sus demás trabajos, en donde se vuelve imprescindible y lo da todo.

Por último, con respecto al proceso psicoterapéutico que ella está siguiendo. Paqui, menciona que con el chico de la tienda no puede sostener una relación, porque: “él tiene un padre y una madre que funcionan”, y que eso es diferente a lo que ha vivido con sus anteriores parejas. Transcurrida las sesiones, Paqui comenta que ha pasado un fin de semana fuera con su novio, él le hizo un regalo del día de los enamorados, pero ella no acaba de ser muy consciente de lo que siente hacia él.

Finalmente, Paqui va comprendiendo los aspectos violentos de sus relaciones pasadas. Lo que le ha permitido con su actual pareja realizar cambios importantes. Ella ahora decide que quiere hacer y se fija en el comportamiento de él. Así como también, no le gustó que su pareja critique la ropa que llevaba puesta para salir, a lo que menciona: “la Paqui de antes ya habría aceptado”. Al

final, terminó su relación con él, cuando descubrió que tenía películas pornográficas.

## NIVEL DINÁMICO

Uno de los puntos importantes del caso de Paqui es la identificación que ella sostiene con su madre. Ella menciona que: “dispuesta ayudar a todo el mundo, hace de todo, no para, hace hasta lo que no sabe hacer”. Por lo cual, Paqui toma esta entrega desmedida de la madre, como una respuesta a lo que ella debe ser, incluso refiere: “Me gustaría ser como mi madre, una mujer muy importante, quiero sentirme importante para alguien”. Según Mazzuca (2008) menciona que: “Este defecto estructural de una identificación simbólica específicamente femenina, en la histeria resulta compensado por una identificación imaginaria” (p. 178)

En esta misma línea de identificaciones, como se mencionó previamente, está su hermana. Paqui menciona que es como su segunda madre y es a su vez, alguien entregada e inteligente. Asimismo, se vuelve a evidenciar este significante de “entrega” por parte de estas dos referencias e ideales en su vida. Lo que va formando en Paqui una respuesta desde la entrega en tener que darlo todo. Lo que significaría una forma de encontrar la respuesta a la feminidad, el ser mujer.

(...) al identificarse con una figura también desprovista del falo, la histérica entra en la lógica de la insatisfacción y la búsqueda de la perpetuación de la misma, ya que al querer ser deseo y alienarse en su búsqueda de este cometido, la histérica se encontrará siempre buscando no cumplir su deseo y probando al otro para poder mantenerse en estado de deseo, o en otras palabras en un estado de continua incompletud (Dor, 2006).

“La identificación histérica es identificarse con el síntoma del otro, por participación” (Laurent, 2013, p. 1). En cuanto, a Paqui ella se ha posicionado desde el mismo síntoma que sus ideales femeninos, su madre y hermana. Lo que le ha permitido crear una respuesta al ser mujer al relacionarse con sus parejas. “El mecanismo es el de la identificación sobre la base de poder o querer ponerse en la misma situación” (Freud, 1921, p.101).

Del mismo modo, con respecto a sus relaciones amorosas, ella refiere a su primera pareja como alguien tímido, alegre y agresivo; quién, además, ella logra percibir como alguien que necesita de su ayuda; puesto que, “tuvo una mala infancia”. Es así como, se va evidencia la posición de goce en la que se va ubicando, desde asumir insatisfacción en una convivencia violenta, pero de la cual ella se mantiene y trata de sostener por durante 3 años. Miller (2006) menciona que: “una máquina para transformar el goce en placer. Como una máquina, digamos, para domar goce, pues por su propio movimiento el goce no se dirige hacia el placer sino hacia el displacer” (p.20).

Por otro lado, Paqui menciona que es alguien tranquila, lo que muestra que a pesar del mal trato que ella pueda recibir, lo mal que pueda sentirse o el malestar que pueda generarle estos comportamientos, ella busca sobretodo siempre satisfacer al Otro. Lo que es evidente en sus relaciones amorosas y trabajo. Se evidencia una ambivalencia en el desarrollo de sus relaciones, pero también pone en evidencia su goce. Según Muñoz (2018) menciona que:

(...) el goce se encuentra en otras articulaciones, más decisivas que estas pinceladas iniciales e incluso resulta modificado sensiblemente. Por ejemplo, está prohibido por ciertas cosas confusas. Son confusas, pero no tanto, porque llegamos a articularse perfectamente con el nombre de principio del placer, lo que no puede tener más que un sentido y no demasiado goce.

Es así como, Paqui encontrando su goce desde el acompañamiento psicoterapéutico logra darse cuenta que ella “lo da todo”. Paqui específicamente logra reconocer esto cuando en su trabajo, le tocó realizar labores que no le competían en el día de reyes. Sin embargo, logra nuevamente sentirse atrapada e incluso podría decirse que nuevamente “secuestrada”, pues, siente que afectará en el trabajo, si ella prescinde de su puesto.

Lo que lleva a repetir no es, ni la incidencia del pasado como destino, que vuelve en el retorno de los signos, ni solamente el intento del imposible

encuentro con el objeto perdido. Hay un goce primero, mítico, natural, irrecuperable, que es a la vez borrado y conmemorado por la marca del rasgo que, en ese movimiento mismo, produce, conduce, engendra goce. Es porque no hay recuperación, que hay repetición. (Allegro, Benjamín & Rivas, 2009, p. 31)

Otro punto importante, es la posición fantasmática en la que se encuentra Paqui, que busca siempre darle todo al Otro. “El fantasma traduce un dejar de lado al sujeto y una posición de espectador” (Miller, 2018, p. 19). Es así como, Paqui menciona que: “Me olvido de mí misma, me dejo llevar, como un río para darlo todo (...) a veces me siento poco preparada, otras veces siento que lo sé todo”. Por lo que Paqui, el dejarse llevar se ha evidenciado desde la identificación materna, y en el permitir y sostener relaciones amorosas violentas, dejándose llevar por el amor violento. “El sujeto histérico se excluye como objeto, siendo su posición más bien el interés por él quien encarna el objeto de goce del Otro” (Thompson, 2008, p. 133). Es así como Paqui, desde su entrega desmedida, da gritos de una búsqueda de reconocimiento.

Es importante remarcar, que a pesar de soportar relaciones violentas y existir un patrón de “soportarlo todo”, en cada una de sus relaciones se ha evidenciado que, ella termina huyendo. Por ejemplo, de soportar 3 años violencia a 10 meses, y a su vez, lograr determinar la insatisfacción en menos tiempo, como ubicar sentirse “secuestrada”, muestra que, en Paqui, existe esta huida de ser el deseo del Otro.

El fantasma histérico (...) participa de una defensa del sujeto respecto de ese deseo y de una tentativa para asegurarse del Otro (...) es necesario a través de su huida, sustraerse al deseo del Otro y sostenerlo, pues ella se sostiene de él. (Miller, Soler, & et. al., 1994, p. 135).

Por otro lado, en su segunda relación no logra durar tanto tiempo como en la primera, pero sí se dio cuenta inicialmente de este rasgo violento por parte de su segunda pareja. Sin embargo, al final vuelve a huir de esta relación, vuelve a huir

de este deseo que ella escogió, puesto que, al sentir que realmente esta era deseo del deseo del Otro, no pudo sostenerlo más, sintiéndose “secuestrada” por parte de su pareja. Como plantea el autor Bassols (2012):

Lo real es siempre idéntico a sí mismo, vuelve siempre al mismo lugar hasta el punto de confundirse con él, de llevar ese lugar pegado a la suela sin poder dejarlo nunca. Es imposible en la medida que no puede llegar a simbolizar ni a imaginarse, que no cesa de no escribirse en los otros dos registros (p.2).

Tomando en cuenta la dinámica familiar que sostiene Paqui, en donde se ha identificado con el síntoma de la madre, lo cual le ha permitido desarrollarse sus relaciones laborales y amorosas, desde una entrega completa; sin importar el abuso o violencia recibida. Según Torres (2000) menciona que:

Lacan llama síntoma a aquello que del goce puede traducirse como una letra y no depende de lo que puede traducirse por un significante. Una manera de entender la diferencia entre el significante y la letra es que el significante es siempre diferente, diferente incluso de sí mismo. ¿Qué quiero decir con esto? Que en el orden del significante no hay identidad. Porque no hay identidad hay identificación, identificación entendida desde la perspectiva del significante.

Por otro lado, desde la pregunta que todo neurótico se hace sobre ¿qué quiere el Otro de mí?, como se ha mencionado previamente, Paqui logró responderla desde la identificación materna, desde este Otro que aparentemente obtenía una respuesta al ser mujer. Es así como, menciona: *“me gustaría ser como mi madre, que sería una mujer muy importante si hubiera nacido ahora, en esta época. Quiero sentirme importante para alguien”*. No obstante, casi en el mismo discurso, menciona una segunda figura con la cual se identifica, su hermana, añadiendo a esta enunciación: *“es como una segunda madre para mí”*.

Del mismo modo, es por esta identificación que surge la entrega desmedida de Paqui, sus relaciones amorosas y laborales. En donde la forma de vincularse surge desde una actuar violento y degradante. “Entre angustia e insatisfacción la histérica opera, en un sentido contra el deseo del otro, pero con el deseo” (Miller, Soler, Wachsberger, 1994, p.135).

Por otro lado, el deseo insatisfecho de Paqui que surge desde esta posición de goce que tiene de entregar todo desmedidamente por un Otro. El ser como su madre dispuesta a hacer todo por los demás, genera en Paqui una ambivalencia a largo plazo en el desarrollo de sus relaciones, justo cuando siente que es “secuestrada” o está atrapada en el deseo del Otro. “El deseo de la histérica revela la naturaleza general del deseo de ser deseo del Otro” (Hernández, 1999, párr. 1).

Por último, desde las relaciones amorosas y laboral en las que ha convivido Paqui, existe un goce que no solo va desde el soportar o estar en esta ambivalencia, sino también en la repetición de lo mismo. Lo cual se evidenció cuando fue capaz de reconocer rasgos violentos de su primera pareja en la segunda. “(...) que el Otro diga lo que le falta para dárselo, para darse ella en el lugar de la falta del Otro, es decir, para identificarse, para llegar a ser el deseo del Otro” (Braunstein, 2006, p.218). Es así como, este patrón se repite en cada relación de su vida, en donde es abusada y humillada por estos actos, buscando que la necesiten y no la olviden.

## NIVEL ESTRUCTURAL

Con respecto a la estructura clínica en la que se encuentra Paqui, se la puede ubicar en una neurosis histérica. Por lo cual, se realizará una diferenciación teórica con respecto a las otras estructuras clínicas, desde un diagnóstico diferencial. Por lo tanto, se tomarán en cuenta aspectos del caso para precisar conceptos clínicos fundamentales en el desarrollo del caso como: deseo, posición fantasmática, goce y síntoma.

<b>ESTRUCTURA</b>	<b>CASO</b>	<b>CONCEPTO</b>
<b>Psicosis</b>	No hay presencia de fenómenos elementales; ni de alucinaciones o de la construcción de algún tipo de suplencia.	Los fenómenos elementales son fenómenos psicóticos que pueden existir antes del delirio, antes del desencadenamiento de una psicosis. A veces no existen en el paciente, pero pueden haber ocurrido en su pasado, y aparecen solo una vez en su recuerdo. (Miller, 2006, pp. 23-24)
<b>Neurosis obsesiva</b>	No se evidencia la regresión como mecanismo de defensa  No se evidencia un deseo imposible.	El obsesivo soluciona su barrera frente al deseo (siempre evanescente) colocando el lugar del deseo prohibido, imposible. Coloca en ese

		<p>lugar al Otro. Esta estrategia no permite en absoluto apaciguar el deseo, extinguirlo, sino todo lo contrario: mantenerlo. Entrever esto es complicado, pues el obsesivo no tiene intenciones claras: en efecto, junto al deseo aparece la agresividad, el temor a la venganza.</p> <p>Pero esto es solo superficial: lo que se encuentra detrás es que el deseo oscila entre excesivo (y por tanto agresivo) y limitado (por miedo a la agresión que el otro podría ocasionar).</p> <p>(García, 2008)</p>
--	--	---

Asimismo, es importante señalar que, en el caso de Paqui por medio de la idealización que sostiene de estas figuras femeninas, su madre y hermana, que le sirvieron como respuesta para el vínculo de sus demás relaciones. Lo que se pudo identificar como una respuesta al síntoma de la madre, posicionándola en un deseo insatisfecho desde darle todo. Paqui desde su entrega desmedida buscaba ser reconocida.

La identificación le permite a la histérica constituirse como sujeto de deseo frente al Otro. Pero además la histérica va a utilizar sus propios recursos para demandar amor (...) “las histéricas como todo el mundo demandan

amor, sólo que ellas lo hacen de manera más aparatosa". (Bertsch, 2009, p. 221-222)

Es así como se puede concluir, que, desde los fundamentos teóricos expuestos a lo largo del nivel dinámico, el caso de Paqui se encuentra desde una estructura clínica de la neurosis histérica. Paqui en su entrega desmedida está posicionada en un goce de privación y un deseo insatisfecho, desde el sentirse humillada y secuestrada por otro, en sus relaciones.

## CONCLUSIONES

- Se puede concluir que, en el caso de Paqui se puede evidenciar que existe una entrega desmedida a cada Otro en los distintos aspectos de su vida, tales como el amor y lo laboral. En cuanto sus relaciones amorosas existen una posición de goce masoquista, que pone en evidenciar la repetición de este círculo violento para sostener a su pareja, con el propósito de ser esa “salvadora”. Una postura similar que sostiene en sus relaciones laborales, por ejemplo, con su actual jefa. Este recorrido que se realizó conceptualmente a lo largo del nivel estructural.
- Mientras que, en el nivel dinámico se pudo precisar la estructura clínica en la que se encuentra Paqui, una neurosis histérica, y porque no podría ser una psicosis o neurosis obsesiva. Utilizando aspectos conceptuales como la construcción fantasmática, su goce, su deseo y la queja; esta última es una característica particular y fundamental al hablar de neurosis histéricas, lo que permitió ejemplificar el caso.
- En cuanto a lo mostrado en este caso, se podría recomendar a Paqui que continúe con el apoyo psicoterapéutico, para seguir construyendo respuestas que le permitan fortalecer nuevas relaciones en los ámbitos familiares, amorosos y laborales. Asimismo, es importante señalar que, estos casos sirven como recursos académicos para el trabajo de proyectos como este y que enriquecen el aprendizaje de la clínica de las neurosis.

## REFERENCIAS

- Allegro, F., Benjamín, A., & Rivas, D. E. (2009). Puntualizaciones sobre el concepto de compulsión: la repetición entre pérdida de goce y plus de gozar. Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI, 30-31. Obtenido de <https://www.academica.org/000-020/580>
- Bassols, M. (2012). Lo real del psicoanálisis. Virtualia. Revista digital de la Escuela de la Orientación Lacaniana, 11(25).
- Bernal, H. (2009). Las estructuras clínicas en el psicoanálisis lacaniano. Poiésis (18), 3-5. Obtenido de Las estructuras Clínica en el psicoanálisis lacaniano: <https://core.ac.uk/download/pdf/268189018.pdf>
- Bertsch C., Lenny M. (Agosto de 2009). Algunos lineamientos acerca del diagnóstico de una estructura histérica abordaje desde el psicoanálisis. Ajayu Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología UC BSP, 7(2), 213-240. [fecha de consulta 12 de febrero de 2021]. Recuperado de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S207721612009000200002&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S207721612009000200002&lng=es&tlng=es). Cobo Montenegro, C. (2010). Biblioteca digital. Obtenido de [http://www.bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/337/1/Funcion\\_Padre\\_Neurosis\\_Ramirez\\_2010.pdf](http://www.bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/337/1/Funcion_Padre_Neurosis_Ramirez_2010.pdf)
- Dor, J. (2006). Estructuras Clínicas y psicoanálisis (Primera edición en castellano ed.). Buenos Aires: Amorrortu.
- García, H. (2008). *NODVS XXVI*. Obtenido de <https://www.scb-icf.net/nodus/contingut/article.php?art=315&rev=40&pub=2>

- Lacan, J. (1951). Intervención sobre la transferencia. En *Escritos 1*. México
- Lacan, J. (1955-56). El seminario de Jacques Lacan, libro 3. La psicosis. Buenos Aires Barcelona. Ediciones Paidós.
- Lacan, J. (1958). Seminario V: "Las formaciones del Inconsciente". Buenos Aires: Paidós.
- Laurent, É. (2013, 3 de febrero). Hablar con el propio síntoma, hablar con el propio cuerpo. Obtenido de Escuela Lacaniana de Psicoanálisis del Campo Freudiano. [https://elp.org.es/hablar-con-el-propio-sintoma/Lutereau, L. \(1987\). Histeria y obsesión. Paidós: Buenos Aires.](https://elp.org.es/hablar-con-el-propio-sintoma/Lutereau, L. (1987). Histeria y obsesión. Paidós: Buenos Aires.)
- Mazzuca, R. (2008). Las diferencias entre la histeria freudiana y la histeria lacaniana . *XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur*, 176 - 179.
- Miller, D., Soler, C., & Wachsberger, H. (1994). El fantasma en la histeria. Cuarto Encuentro Internacional del Campo Freudiano. Buenos Aires: Manantial.
- Miller, D., Soler, C., & Wachsberger, H. (1994). El fantasma en la histeria. Cuarto Encuentro Internacional del Campo Freudiano. Buenos Aires: Manantial.
- Miller, J.-A. (2018). Clínica del A-la musiquita del fantasma. En J. A. Miller, *Del síntoma al fantasma y retorno* (págs. 92-114). Buenos Aires: Paidós.
- Miller, J.-A., Emeta, L., Stevens, A., García, G., Angelo, L. D., García, C., . . . Ramírez, M. E. (2001). *Perversidades*. Buenos Aires: Paidós.
- Millot, C. (1985). Deseo y Goce en la histérica. En *Histeria y Obsesión*. Buenos Aires: Manantial

Moreno, M. (s.f.). La histeria, más allá de su ubicación psicopatológica, seducción, más aún cuando quien la padece suele tentar y negar, atizando el deseo de un perseguidor que no siempre lleva la mejor parte. Esta es la historia de una frase que siempre se atribuyó a las mujeres pero que hoy los hombres empiezan a explotar. Recuperado de:<https://www.pagina12.com.ar/2000/suple/las12/00-09-29/nota1.htm>  
Pascual, C. (12 de 2014). Gpab org. Obtenido de <http://gpab.org/wpcontent/uploads/2014/12/Clotilde-Pascual.pdf>



**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **Ramírez Ortega Enrique Augusto**, con C.C: # **0925637175** autor del **componente práctico del examen complejo: Paqui: la entrega desmedida**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **30 de enero del 2024**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Ramírez Ortega, Enrique Augusto**

C.C: **0925637175**



## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Paqui: la entrega desmedida.		
AUTOR(ES)	Enrique Augusto Ramírez Ortega		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Psic. Cl. David Jonathan Aguirre Panta, PhD		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	PSICOLOGIA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	30 de enero del 2024	No. DE PÁGINAS:	18
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicoanálisis, Neurosis y Deseo		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Histeria, Goce, Deseo Insatisfecho, Fantasma, Síntoma.		
RESUMEN:	<p>El presente caso de Paqui está construido desde la explicación teórica de varios conceptos elaborados propuestos desde la teoría psicoanalítica, que serán abordados desde tres niveles: descriptivo, dinámico y estructural. Dentro de estos conceptos se trabajará en explicar cómo funciona el deseo, fantasma, goce y síntoma en Paqui, desde un recorrido de la historia de vida de ella. Dentro del desarrollo del caso se precisaron aspectos de la dinámica familiar, amorosa y laboral que ha experimentado Paqui, y que a su vez han sido presentados en la viñeta clínica. Se evidencia así que desde se última experiencia amorosa, en donde tuvo que huir y buscar apoyo en un centro de atención para mujeres que sufren este tipo de violencia, sirviera para buscar el apoyo psicológico pertinente. En donde pudo reconocer aspectos inconscientes con respecto a la identificación con su madre, su síntoma y deseo. Este recorrido teórico desde los aspectos fenomenológicos abordados a lo largo de los tres niveles permite establecer que, Paqui se encuentra en una estructura que responde al de la neurosis histérica. Por lo tanto, se ha fundamentado desde autores de la corriente psicoanalítica para poder esclarecer por un diagnóstico diferencial porque no podría ser otra estructura.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-999706592	E-mail: <a href="mailto:enrique.ramirez01@cu.ucsg.edu.ec">enrique.ramirez01@cu.ucsg.edu.ec</a> <a href="mailto:enriqueramirezortega@outlook.com">enriqueramirezortega@outlook.com</a>	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN(COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			