



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

CENTRO COMUNITARIO BARRIAL PARA LA CIUDAD DE  
GUAYAQUIL, BARRIO UNION DE BANANEROS

AUTOR:

CHAVEZ SALAZAR MANUEL ALEJANDRO

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
ARQUITECTO

TUTOR:

ARQ. DURAN TAPIA GABRIELA CAROLINA; MGS

Guayaquil, Ecuador  
12 de abril del 2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

### CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por Manuel Alejandro Chavez Salazar, como requerimiento para la obtención del título de Arquitecto.

TUTOR



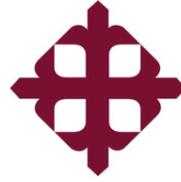
Firmado electrónicamente por:  
GABRIELA CAROLINA  
DURAN TAPIA

f. \_\_\_\_\_  
DURAN TAPIA GABRIELA CAROLINA; MGS

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
Arq. Felix Chunga de la Torre, MSC.

Guayaquil, a los 12 días del mes de abril del año 2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Manuel Alejandro Chavez Salazar  
DECLARO QUE:

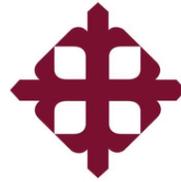
El Trabajo de Titulación, "CENTRO COMUNITARIO BARRIAL PARA LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, BARRIO UNION DE BANANEROS", previo a la obtención del título de Arquitecto, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría. En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 12 días del mes de Abril del año 2024

AUTOR

f. \_\_\_\_\_

Chavez Salazar Manuel Alejandro



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, Manuel Alejandro Chavez Salazar

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, "CENTRO COMUNITARIO BARRIAL PARA LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, BARRIO UNION DE BANANEROS", cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 08 días del mes de septiembre del año 2023

AUTORES

f. \_\_\_\_\_

Manuel Alejandro Chavez Salazar



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**Arq. NARANJO RAMOS, YELITZA GIANELLA; Mgs.**

DELEGADO DE DECANA

f. \_\_\_\_\_

**Arq. ORDOÑEZ GARCIA, JORGE ANTONIO; Mgs.**

EVALUADOR 2

f. \_\_\_\_\_

**Arq. PALACIOS MURILLO, JAMIL IGNACIO; Mgs.**

OPONENTE INTERNO



CERTIFICADO DE ANÁLISIS  
magister

A.CHAVEZ.MANUEL\_TIC\_C2024\_

< 1%  
Textos sospechosos



0% Similitudes  
0% similitudes entre comillas  
0% entre las fuentes mencionadas  
< 1% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: A.CHAVEZ.MANUEL\_TIC\_C2024\_.pdf  
ID del documento: 1d5a36b97ce16db38de53ae0fcde8fd80227a1dd  
Tamaño del documento original: 61,81 MB

Depositante: Gabriela Carolina Duran Tapia  
Fecha de depósito: 14/4/2024  
Tipo de carga: interface  
fecha de fin de análisis: 14/4/2024

Número de palabras: 4015  
Número de caracteres: 26.162

Ubicación de las similitudes en el documento:



Plataforma de validación de documentos para  
GABRIELA CAROLINA  
DURAN TAPIA

Tutor: Gabriela Durán Tapia

Estudiante: Manuel Alejandro Chávez Salazar

Tema: Centro Comunitario Cultural de Guayaquil

Porcentaje Compilatio: 0%



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**CALIFICACIÓN**



**Arq. DURAN TAPIA GABRIELA CAROLINA; Mgs.**

**TUTOR**



# AGRADECIMIENTO

A Dios y mis padres que son la razón por la que estoy aquí ya que sin ellos y su esfuerzo mi realidad sería otra.

A mis hermanos, Christian y Andree quienes fomentaron en mí desde pequeño el amor por el arte y el diseño, y a Ricardo que siempre fue ejemplo de dedicación para los tres.

A mis tías Martha, Marjorie y Cecilia cuyo amor y soporte siempre ha sido incondicional.

A las cuatro personas más importantes en mi vida después de mi familia. Diego, Mauricio Ivan y Samantha que incluso cuando no han sabido cómo ayudarme siempre han estado ahí para apoyarme.

A las personas tan lindas que conocí a lo largo de la carrera con quienes la complicidad fue tanta que me convencía que estaba en la facultad correcta incluso cuando sentía que no pertenecía.

A todas estas personas "juro que os regalo el cielo"

# DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a mis padres, quienes creyeron en mi cuando yo no lo hice. Este logro le pertenece mas a ustedes que a mi.

Tambien me la dedico a mi, porque como menciono antes hubieron dias (y mas noches) en las que llegue a pensar que esta seria simplemente una meta que no era para mi.

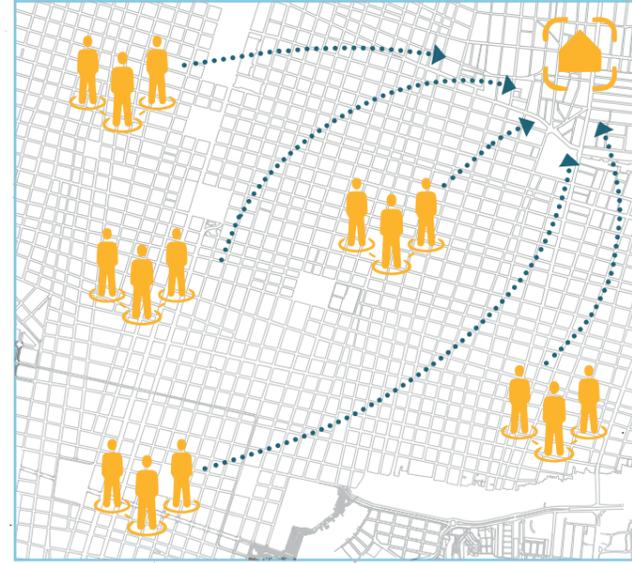
## Índice General

	<b>Resumen</b>	<b>01</b>				
<b>I.</b>	<b>Introducción y problemática general</b>	<b>02</b>		<b>P.</b>	<b>Proyecto</b>	<b>17</b>
<b>A.</b>	<b>Análisis de condicionantes</b>	<b>03</b>			<b>P01.</b> Implantación	<b>18</b>
	<b>A01.</b> Definición de usuario	<b>04</b>			<b>P02.</b> Planta baja	<b>19</b>
	<b>A02.</b> Análisis Sociocultural	<b>05</b>			<b>P03.</b> Primera planta alta	<b>20</b>
	<b>A03.</b> Análisis construido	<b>06</b>			<b>P04.</b> Segunda Planta alta	<b>21</b>
	<b>A04.</b> Análisis Natural	<b>07</b>			<b>P05.</b> Plano de cubiertas	<b>22</b>
	<b>A05.</b> Accesibilidad	<b>08</b>			<b>P06.</b> Corte "A-A"	<b>23</b>
	<b>A06.</b> Definición del terreno	<b>09</b>			<b>P07.</b> Sección constructiva SC01	<b>24</b>
	<b>A07.</b> Análisis Integral	<b>10</b>			<b>P08.</b> Corte "B-B"	<b>25</b>
	<b>A08.</b> Tipologías	<b>11</b>			<b>P09.</b> Detalle Constructivo D01	<b>26</b>
<b>C.</b>	<b>Conceptualización</b>	<b>12</b>			<b>P10.</b> Corte "C-C"	<b>27</b>
	<b>C01.</b> Concepto	<b>13</b>			<b>P11.</b> Sección constructiva S02	<b>28</b>
	<b>C02.</b> Estrategias	<b>14</b>			<b>P12.</b> Detalle constructivo D02	<b>29</b>
	<b>C03.</b> Partido	<b>15</b>			<b>P13.</b> Corte "D-D"	<b>30</b>
	<b>C04.</b> Programa	<b>16</b>			<b>P14.</b> Detalle constructivo D03 - D04	<b>31</b>
					<b>P15.</b> Fachada	<b>32</b>
					<b>P16.</b> Fachada	<b>33</b>
					<b>P17.</b> Fachada	<b>34</b>
					<b>P18.</b> Fachada	<b>35</b>

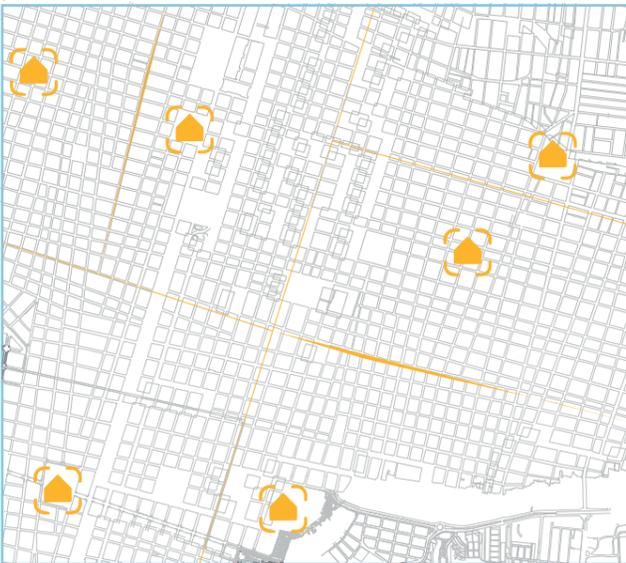
## INVESTIGACIÓN



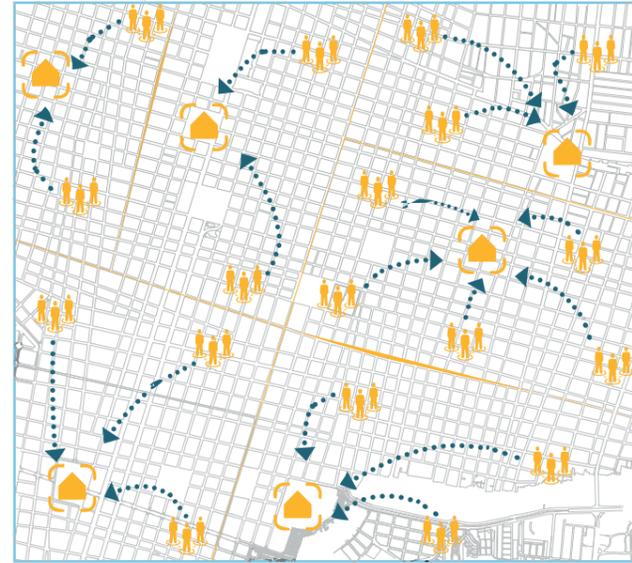
## ANÁLISIS



## PLANTEAMIENTO



## RESULTADOS



## INTRODUCCION

En la presente documento se tomará como punto de investigación y análisis el tema propuesto "Centro comunitario en barrios de Guayaquil", una descripción breve de los centros comunitarios, es aquel espacio que brinda un tratamiento personalizado a través de las actividades como asesorías y apoyo, el eje principal de un centro comunitario es lograr la integración de equipamientos que generen una comunidad funcional, con un programa en base a las actividades requeridas por los usuarios, caso contrario de no lograrlo el espacio no conseguirá su objetivo de aportar de manera positiva a la comunidad que lo rodea.

Un punto de referencia que tomamos son los Centros de Atención Municipal Integral (CAMI) su propósito es brindar espacios a la comunidad para que tengan la oportunidad de crecimiento y desarrollo humano-social, contribuyendo a la calidad de vida de las personas del sector

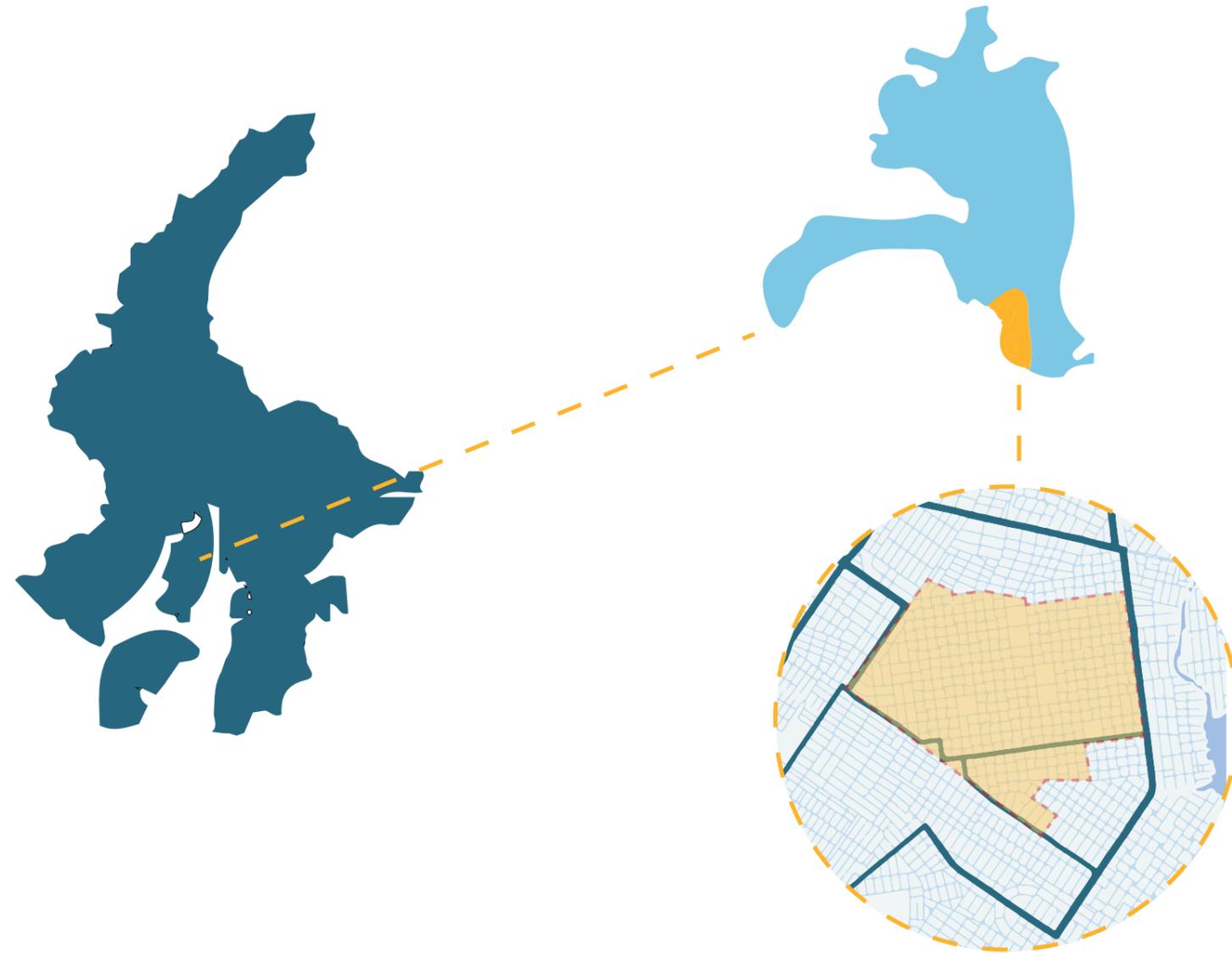
## IDENTIFICACION DE PROBLEMATICA GENERAL

El crecimiento urbano dentro de la ciudad de Guayaquil ha generado problemas evidentes en cuanto a una clara deficiencia de espacios colectivos especialmente a nivel barrial, un barrio es una parte de la población la cual contiene diferentes tipos de usuarios con características únicas asentadas en un espacio común, convirtiéndolos en un agrupamiento social, es por ello que al no tener una correcta manifestación de las relaciones sociales entre los habitantes provoca una clara falta de identidad que afectará, al crecimiento, trayendo conflictos, incluso entre los habitantes.

Existe una escasa participación de actividades comunitarias vinculadas a la clara falta de pertenencia de arraigo que se evidencia en los diferentes barrios de la ciudad de Guayaquil, sobre todo en aquellos que han crecido informalmente ya que la falta de planificación es el principal motivo por el cual no se ha considerado la importancia de los espacios públicos que generen comunidad, provocando además una clara indiferencia por parte de los habitantes hacia este tipo de espacios y actividades. Actualmente el crecimiento de Guayaquil se realiza en las periferias y se busca regenerar o reavivar espacios que generen ingresos económicos como lo es el centro de la ciudad, sin pensar en las ventajas de generar identidad en cada pequeña zona de la ciudad, esto además de potenciar el nivel de vida traerá consecuencias positivas en la seguridad dentro de la ciudad.

# A ANALISIS DE CONDICIONANTES

## UBICACION

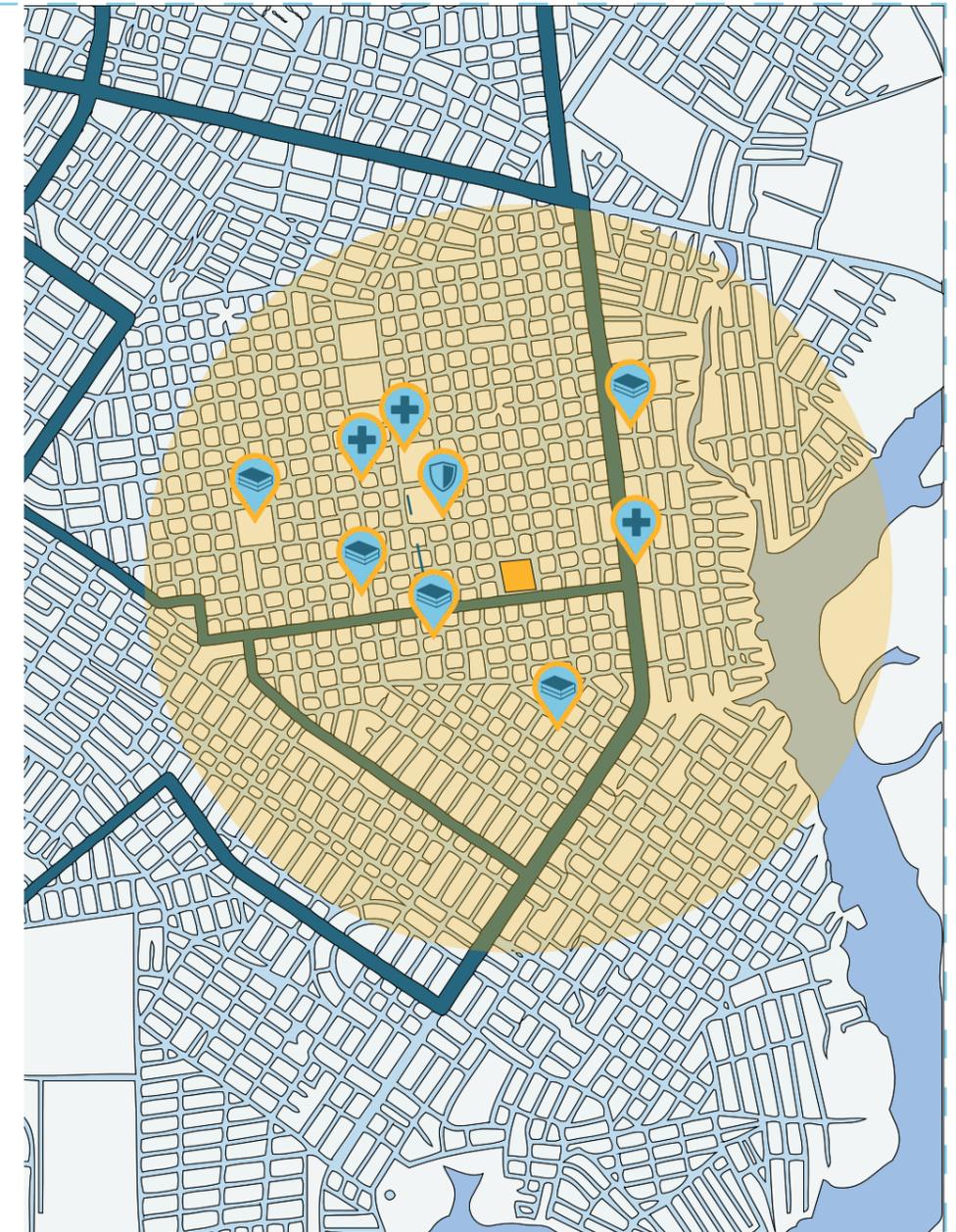


El terreno se ubica en el parque Olfa de Bucaram en el barrio union de bananeros, el mismo que pertenece a la parroquia Ximena al sur de la ciudad de Guayaquil.

El parque esta a su vez ubicado en el distrito SUR II segun el plan de uso y gestion de suelo publicado en la gaceta 37, vigente desde el 10 de septiembre del 2021y siguiendo la sectorizacion propuesta anteriormente con el fin de ubicar los Centros comunitarios, se comprende en el distrito 15-c.

El sector que se encuentra consolidado luego de un proceso progresivo es de uso mixto, residencial y comercial con una densidad baja de 167.7 habitantes por hectarea.

Se utilizo el parque dado que es un terreno que consta como propiedad del municipio, ademas es pensado para que el proyecto tenga un radio de accion de un kilometro a la redonda y que responda a una escala barrial.



### EQUIPAMIENTO URBANO DENTRO DE UN RADIO DE ACCION DE 1 KM



5 CENTROS EDUCATIVOS



3 CENTROS DE SALUD



1 UPC

## DEFINICION DE USUARIO

Segun los datos recopilados por el censo del 2022 la poblacion en la ciudad de Guayaquil es mayormente joven con un numero practicamente igual de hombres y mujeres.

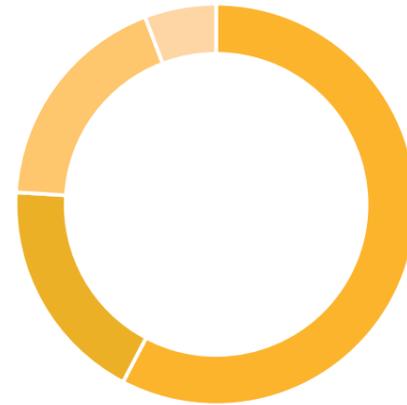
Los dos rangos de edad entre los que se encuentra la mayoría de los habitantes son entre 10-14 años (211.078) y entre 20-24 años (224.589)

Además, el plan de uso y gestion del suelo (PUGS) destaca que el distrito sur II (el mismo que comprende el terreno): "presenta una alta densidad de familias de bajos y medios ingresos económicos y su proceso de consolidación ha sido progresivo."

Si bien es cierto que en el barrio el mayor grupo demografico son los adultos, la cantidad de niños es bastante significativa y si a este le sumamos la cantidad de adolescentes contamos con un grupo demografico bastante relevante.

Muchas de las familias son jovenes lo cual indica que existe la posibilidad que estas crezcan y por lo tanto la cantidad de niños en el barrio aumente. A esto le agregamos el hecho que el parque es principalmente utilizado por niños y jovenes por lo que el proyecto busca ser aprovechado por los mismos en lugar de apropiarse del parque con otras finalidades que descuiden el libre esparcimiento y la recreacion de la juventud de la zona.

### HABITANTES DEL BARRIO UNION DE BANANEROS

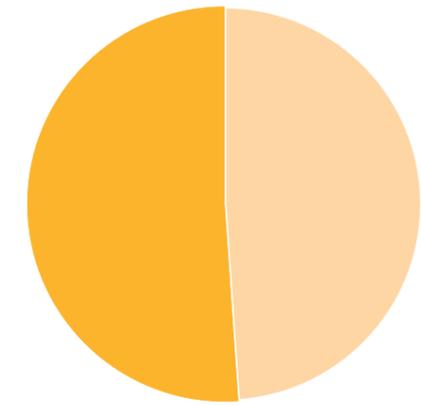


■ ADULTOS ■ NIÑOS ■ ADULTOS MAYORES ■ ADOLESCENTES

Se encuestó a 20 familias contando con una muestra de 104 habitantes. Los datos que se obtuvieron fueron los siguientes:

- 58% de los habitantes de la muestra son adultos
- 19% son Adultos mayores
- 19% son niños menores de 10 años
- 6% son adolescentes entre 10 y 15 años

### COMPARACION NIÑOS Y NIÑAS EN GUAYAQUIL



48.9 %

51.1 %



# ANALISIS SOCIOCULTURAL

El barrio union de bananeros se ve especialmente afectado por la ola de crimen que existe en la ciudad actualmente.

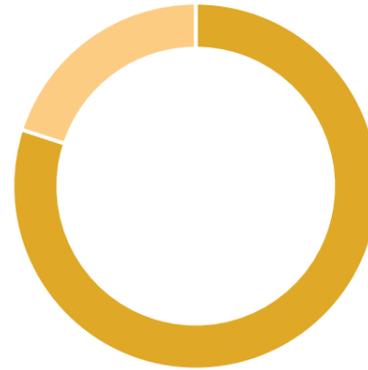
Si bien es cierto que la inseguridad es un problema que afecta a todo guayaquil, es el sectores como el guasmo sur (donde se ubica el barrio) donde existe un mayor indice de criminalidad. La violencia es una realidad del día a día de las familias que habitan la comunidad y esto afecta directamente en la manera en la que el proyecto sea utilizado o no pues hoy bor hoy, como indican moradores de la comunidad el parque no se puede utilizar pues la inseguridad no permite ni a jovenes ni adultos hacer uso del mismo.

Si bien es cierto que las encuestas realizadas indican que el mayor grupo demografico son los adultos mayores, existe una importante cantidad de niños y jóvenes también, Además que al tratarse de un parque, quienes más lo utilizan son este segundo grupo es por esta razón que el proyecto va dirigido a ellos.

Otra preocupación que reflejaron los moradores al momento de realizar las encuestas es que el parque se utiliza para consumo y microtráfico de drogas. Se pretende que con el proyecto el parque resulte más transitado y se dejen estas malas prácticas.

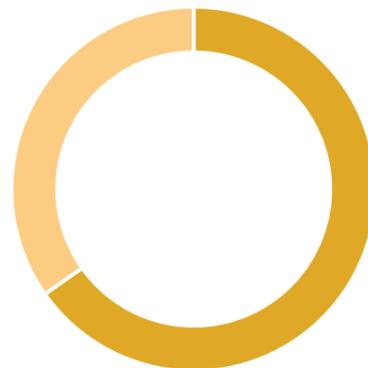
\*Los datos mostrados a continuación fueron sacados de una encuesta realizada in situ con una muestra de 20 familias

## PRINCIPAL PROBLEMA DEL BARRIO SEGUN HABITANTES



■ DELINCUENCIA ■ INFRAESTRUCTURA

## TASA DE DESEMPLEO



■ DESEMPLEADOS ■ EMPLEADOS

## PROBLEMAS EN LA COMUNIDAD ACTIVIDADES ECONOMICAS



CONSUMO DE DROGAS



CONSTRUCCION



ROBOS Y DELINCUENCIA



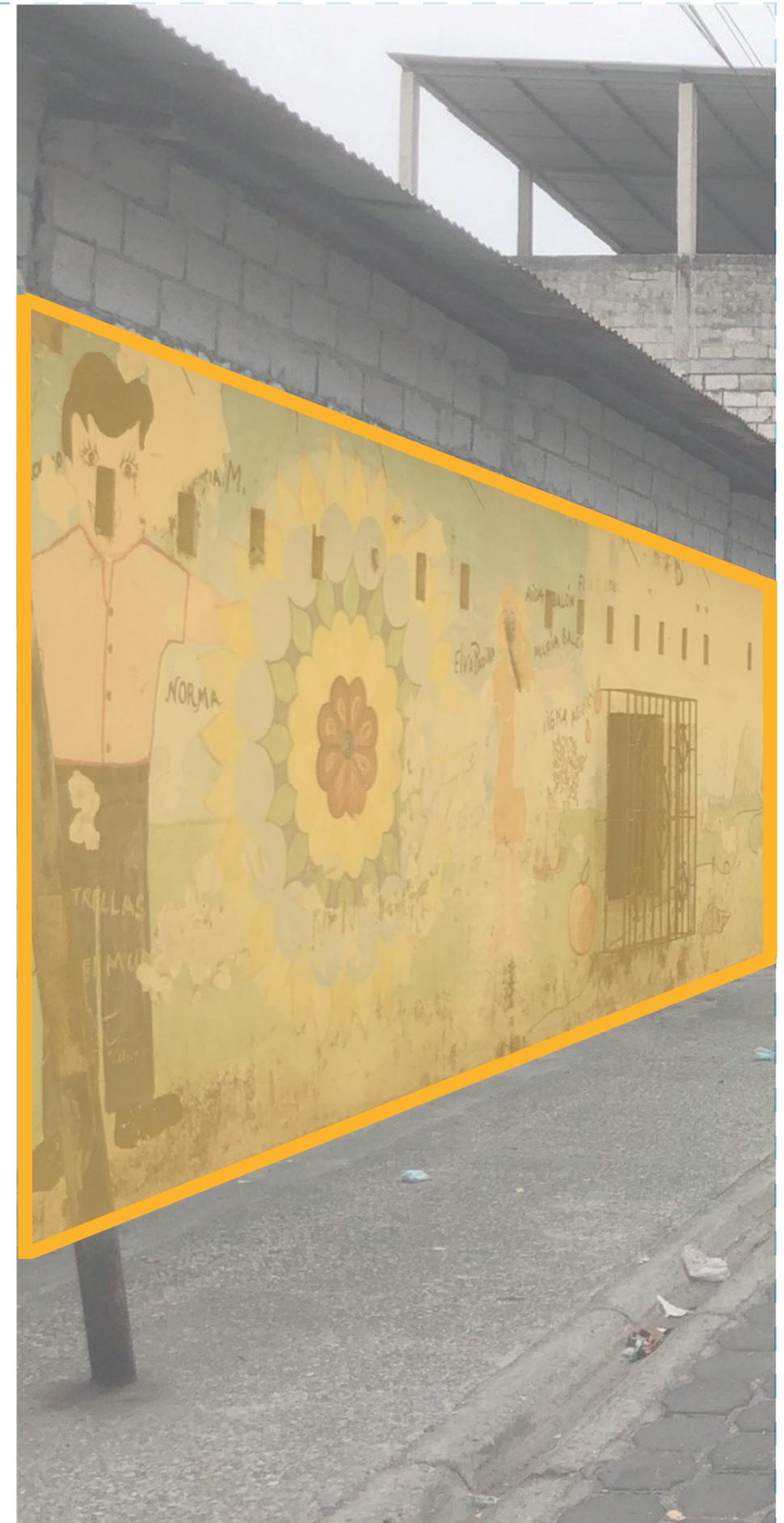
TRANSPORTE



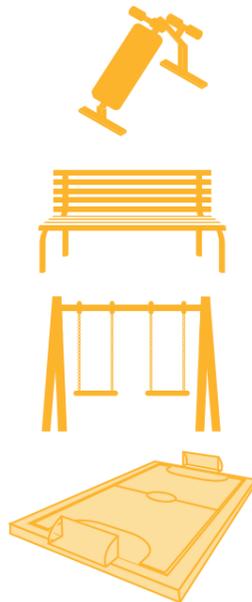
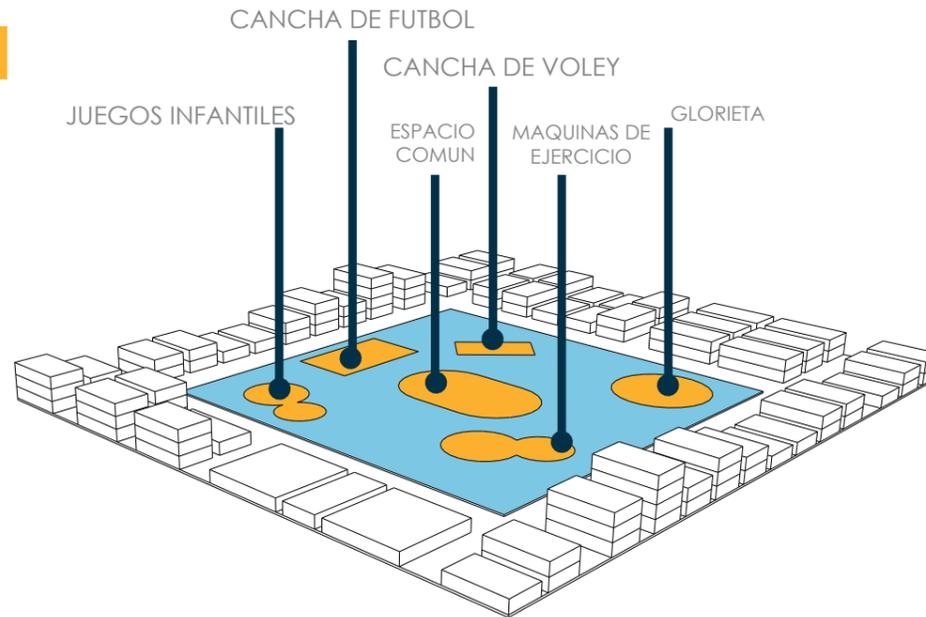
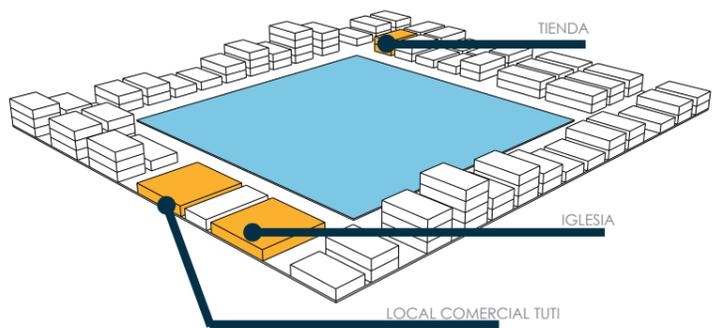
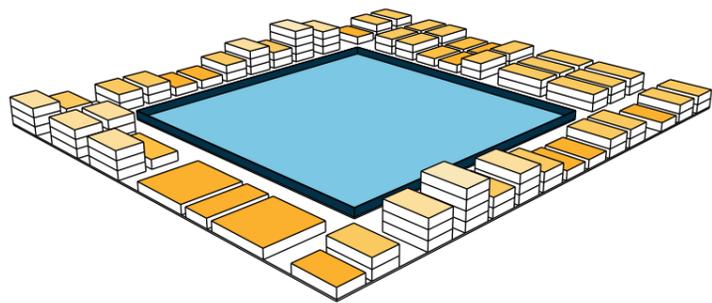
VANDALISMO Y GRAFITI



VENTAS INFORMALES



# ANALISIS CONSTRUIDO



En el parque se puede encontrar diverso equipamiento urbano además de juegos infantiles, dos canchas y maquinaria para realizar ejercicios al aire libre



- USO RESIDENCIAL
- CENTRO DE SALUD
- EQUIPAMIENTO URBANO
- USO EDUCACIONAL
- TERRENO

El contexto inmediato del parque muestra un uso de suelo que es principalmente residencial, con construcciones que varían entre los tres y 15 metros de altura.

La mayoría de viviendas son multifamiliares y adaptadas de acuerdo a las necesidades de las familias que las habitan. Por esta razón varían entre las viviendas de una, dos, tres y casos muy específicos hasta 4 plantas.

Además se pueden encontrar al rededor del parque una iglesia, un local comercial de la

cadena TUTI y una tienda tipo bazar que a la vez sirve de vivienda para las personas que lo atienden.

En cuanto al equipamiento con el cual cuenta el parque y las actividades que se llevan a cabo dentro del mismo se encuentran 2 canchas: una de fútbol y otra de voley. Cabe destacar que la primera es utilizada para impartir clases en una escuela de fútbol dirigida a los jóvenes del barrio, existe a su vez un área de juegos infantiles y un área con quinas para ejercitarse al aire libre.

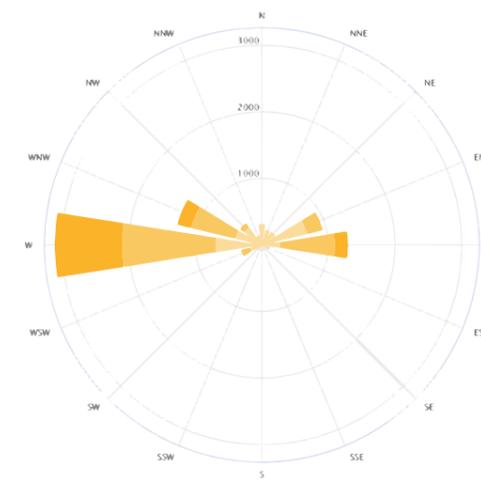
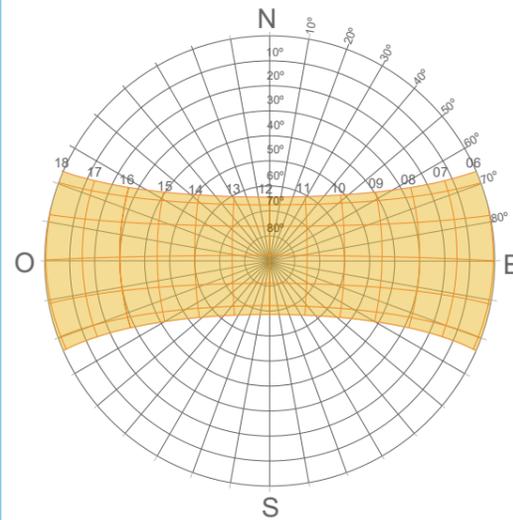
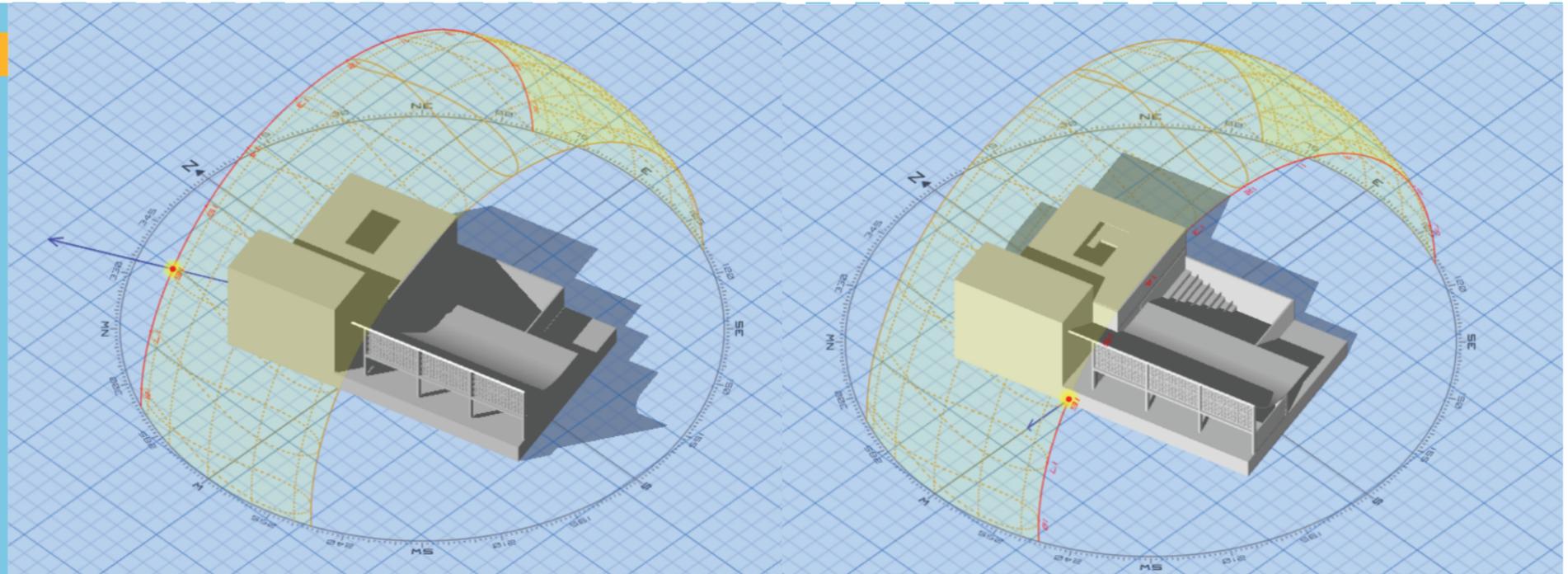
El resto del parque es pensado como circulación y espacio de esparcimiento para lo cual cuenta con camineras, bancas una glorieta y una especie de plazoleta elevada que la gente utiliza para practicar skateboarding.

## ANALISIS NATURAL

El parque cuenta con varias especies de arboles nativos, en su mayoría de copa alta y frondosa, sin embargo luego de una reciente remodelacion se opto por incluir palmeras, las cuales no aportan sombra ni sirven como habitat de especies.

Si bien es cierto que el parque cuenta con vegetacion tanto alta como mediana, a nivel de suelo las areas verdes estan sumamente descuidadas ademas que no se integran al parque dado que se encuentran delimitadas por bordillos.

En cuanto al entorno no existe mayor vegetacion en las calles proximas al parque por lo que los peatones no tienen como protegerse del sol y debido a lo antes mencionado sobre las areas verdes, los usuarios del parque tampoco.



El grafico muestra el recorrido del sol en los solsticios de invierno y verano. Al analizar la incidencia solar que tendra el edificio notamos que todas las fachadas reciben sol sin embargo las que recibe sol por mas tiempo a lo largo del año es la oeste. a su vez los vientos vienen de esta misma direccion por lo que resulta importante abrir vacioa hacia esta fachada pero protegiendose del sol.

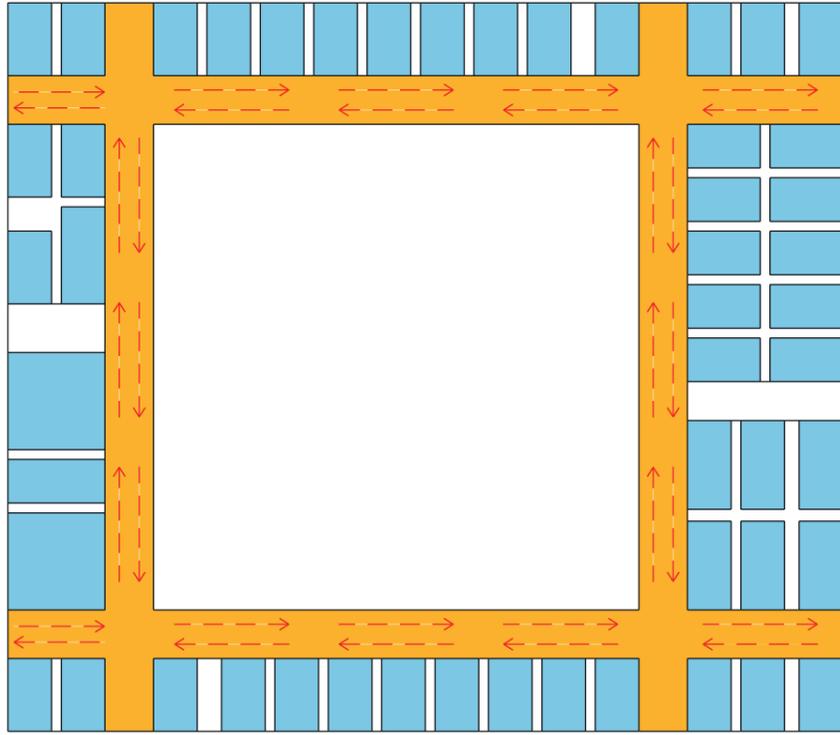
Esto se pretende lograr mediante el uso de celosia y quebrasoles los cuales ayudaran a que

el edificio tenga un mejor comfort termico.

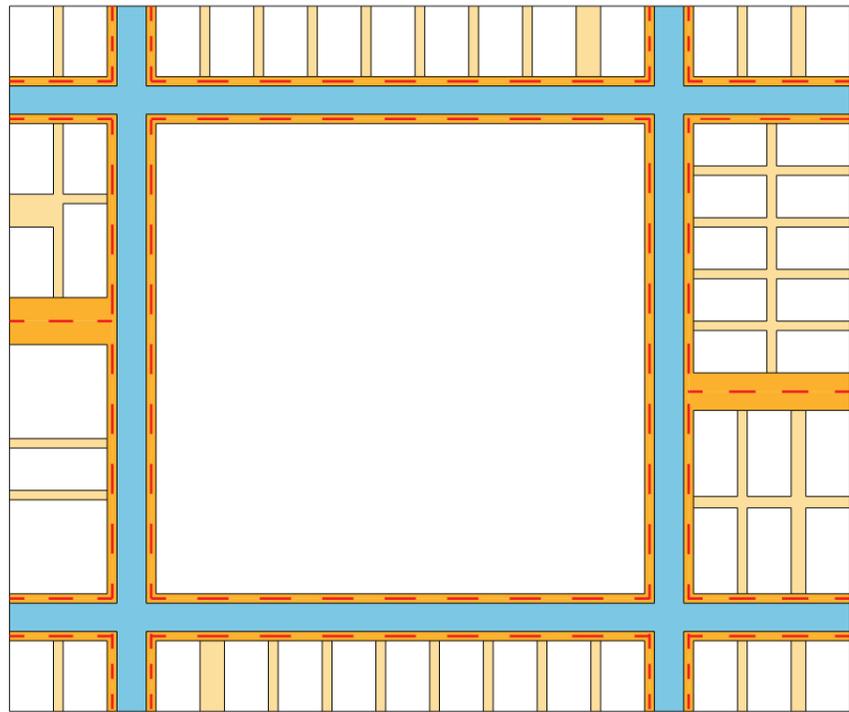
Existe un arbol de Saman en uno de los linderos del terreno el cual se pretende aprovechar con la finalidad de recibir sombra en un espacio que esta contemplado para ser utilizado al aire libre durante los meses que no llueva. el uso de este espacio por temporadas pretende aprovechar la proteccion natural que brinda el arbol.



# ACCESIBILIDAD



↔ VIA EN DOBLE SENTIDO



■ CALLE PEATONAL  
- - - CIRCULACION PEATONAL



VIAS PRONCIALES

- VIAS PRONCIALES
- VIAS SECUNDARIAS
- 🚌 ESTACIONES DE BUS

## DEFINICION DEL TERRENO

El proyecto se implanta en el parque Olfa de Bucaram. Este parque se eligió por tres razones principalmente:

Cercanía con el usuario  
Rango de acción  
Tipo de propiedad

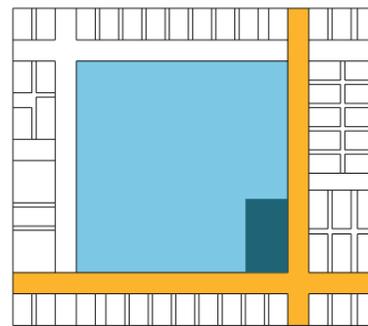
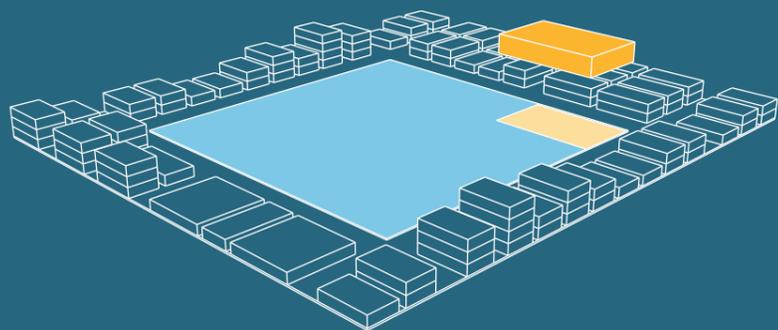
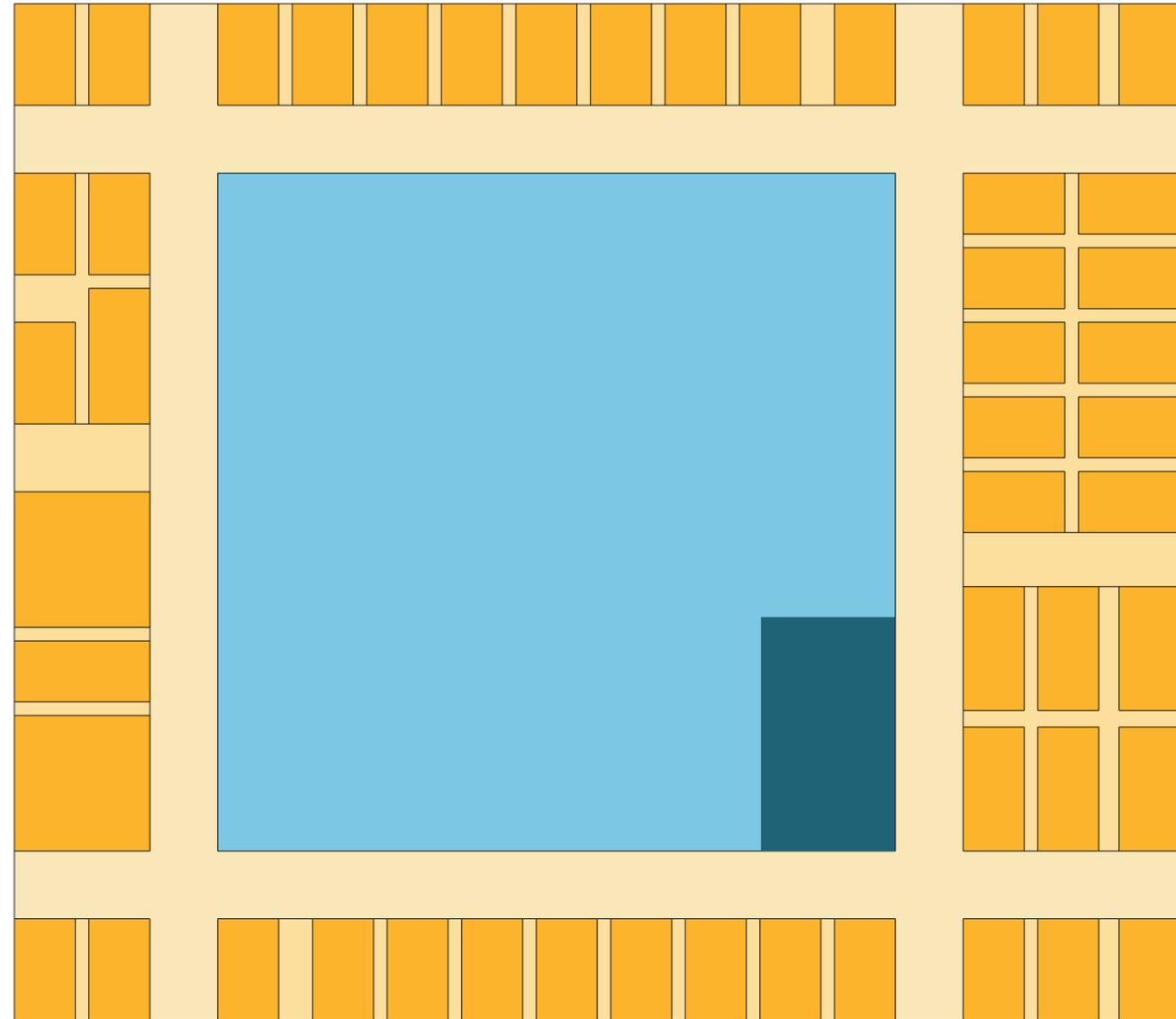
El área a utilizar para el proyecto es de 39.66mX 21.38m contando con un área construida de 847m<sup>2</sup>.

El proyecto se implanta en el lindero sureste del proyecto por tres razones principales:

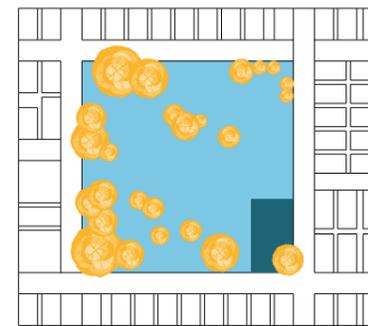
Se encuentra mas proximo a la via principal facilitando el acceso tanto peatonal como vehicular.

Dentro del equipamiento con el que cuenta el parque lo unico que se encuentra en este sitio es una glorieta que dicho por los mismos moradores solo se utiliza para el consumo de drogas por lo que las actividades del parque no se veran comprometidas

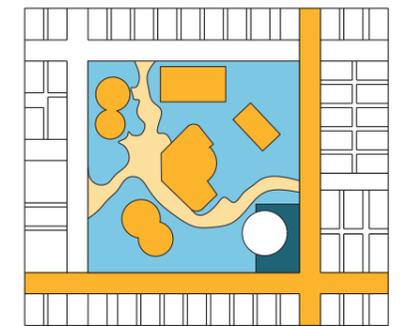
En esta esquina se encuentra un gran arbol saman que pretende ser integrado al proyecto para brindar sombra al area de cine al aire libre



Al implantarse en una esquina el proyecto tiene dos frentes, el del lindero sur, responde a un acceso principal dado que la calle con la que colinda se conecta directamente a la vía principal. Por otro lado el frente Este colinda con una calle secundaria por lo cual cuenta con un acceso secundario que responde a una circulación de servicio dentro del proyecto



Puesto que el parque cuenta con abundante vegetación nativa se busca implantar el proyecto en un lugar donde no exista la necesidad de intervenir los árboles sino que más bien el Saman que se encuentra en esta esquina se integre y sirva de protección natural contra el sol y la lluvia



La otra razón por la cual se eligió esta ubicación específicamente es para no comprometer las actividades que el equipamiento actual permite realizar en el parque. De esta manera el único elemento que se eliminaría sería una glorieta que hoy por hoy no aporta en nada al parque y más bien sirve como punto focal para consumidores.

# DIAGNOSTICO INTEGRAL

## FORTALEZAS

La ubicación y naturaleza del terreno lo convierten en un proyecto fácil de socializar con la comunidad, puesto que se trata de un parque rodeado de unidades residenciales es concurrido por los habitantes del sector.

## OPORTUNIDADES

El proyecto generaría movimiento en el sector lo cual pretende lograr una reducción del consumo y la delincuencia tanto en el parque como sus alrededores

## DEBILIDADES

El barrio se encuentra bastante descuidado, sin regulación ni señalización vial, existen muchos vendedores ambulantes y animales callejeros

## AMENAZAS

La delincuencia ha provocado que la cantidad de usuarios que visitan el parque disminuya además que el proyecto puede ser propenso a sufrir de vandalismo

## TIPOLOGIAS

CENTRO COMUNITARIO  
CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO  
Arquitectos: a | 911  
Área: 650 m<sup>2</sup>  
Año: 2022  
Fotografías: Onnis Luque

De este proyecto lo que mas qse rescata es lo marcada que se muestra la circulacion estose loggra creando corredores anchos al aire libre y trazando ejes ininterrumpidos de circulacion

LA PRADERIA- CENTRO RUTAL DE INTEGRA-  
CION DEPORTIVA  
CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO  
Arquitectos: Natura Futura  
Área: Año: 2022  
Fotografías: JAG Studio

De este proyecto lo que mas se pretende rescatar es la materialidad y sus estrategias bioclimaticas dado que es un proyecto de la costa ecuatoriana resulta bastante util como tipologia y las celocias que se abren en forma de acordeon permiten crear un confort termico a travez de la ventilacion cruzada.



# C ONCEPTUALIZACION

## CONCEPTO

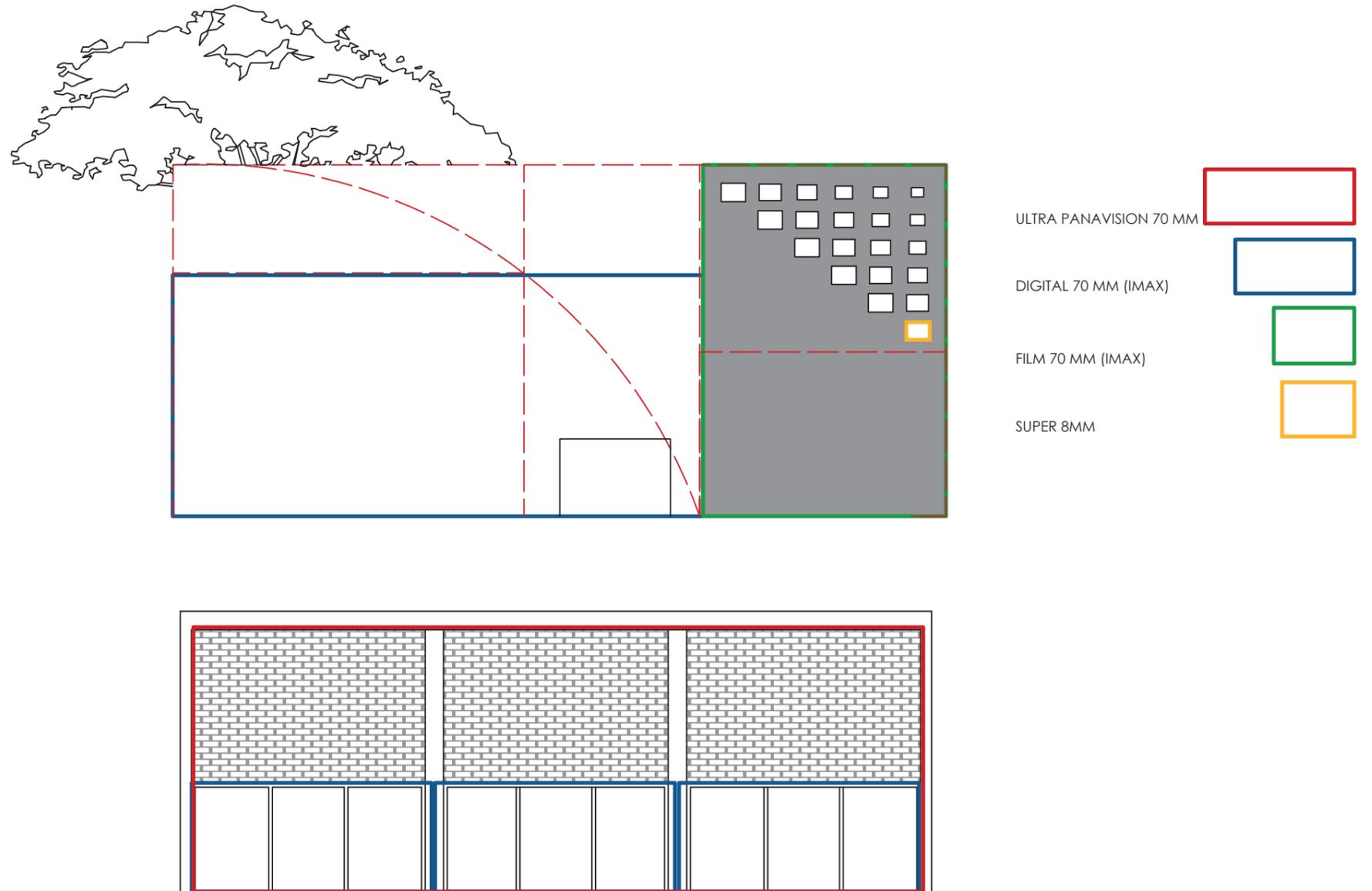
El proyecto pretende utilizar el cine como una herramienta didáctica. Además, crear en estos jóvenes el interés por el arte a través del cine es fundamental para crear espacios de difusión cultural tan necesitados en la ciudad.

Se espera que con un espacio como este los jóvenes puedan encontrar inspiración en su entorno para contar nuevas historias, historias que por más duras que sean debemos escuchar.

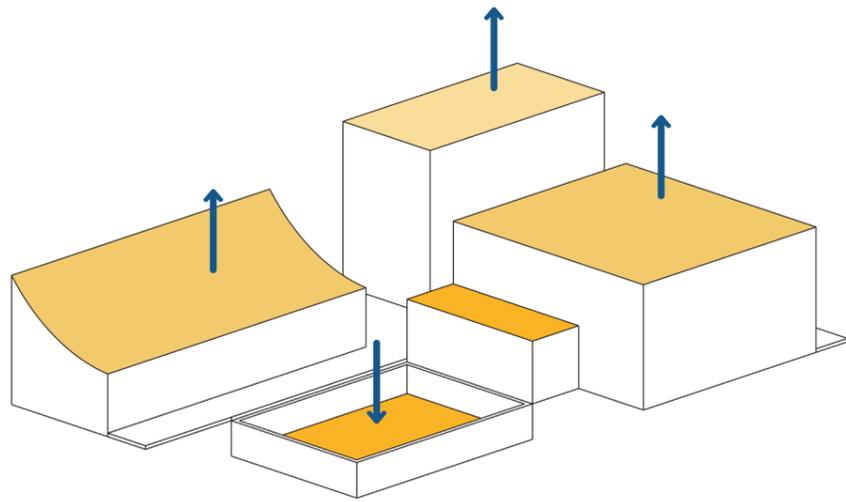
El edificio a su vez busca servir como herramienta pedagógica de tal manera que los jóvenes y demás usuarios aprendan conceptos como composición y encuadre a través de las proporciones de las paredes y ventanas. Esto con el propósito de familiarizar al usuario con los ratios de aspecto utilizados en la cinematografía como lo son el 3:4, 16:9 entre otros.

Las aberturas y puntos focales en la composición del edificio responden a los formatos de rollos utilizados en el medio desde el super 8 siendo de los primeros formatos en los que se grabó contenido audiovisual hasta el ultra panavision de 70 mm (el formato más panorámico en la fotografía)

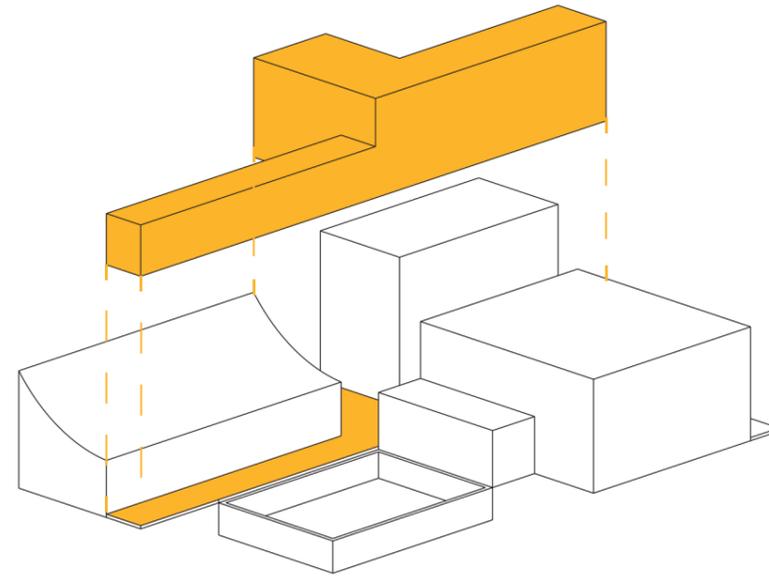
La intención de esto es que el espacio tanto interior como exterior sea percibido por el ojo humano como un fotograma.



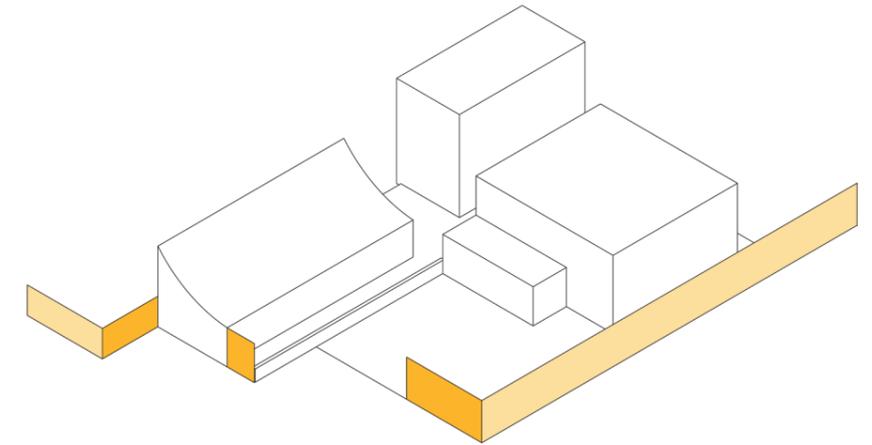
## ESTRATEGIAS



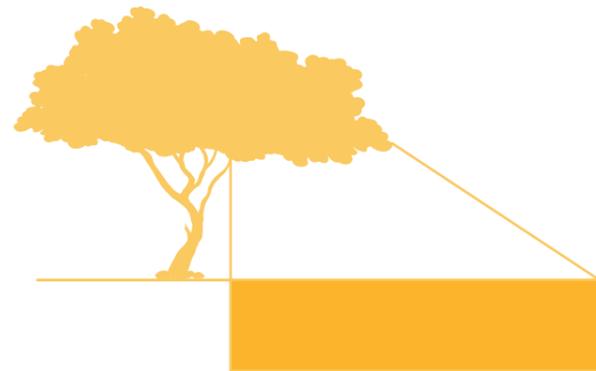
Utilizar diferentes alturas con el fin de darle una progresion al proyecto que invite al usuario a recorrerlo a travez de sus diferentes niveles ademas de jerarquizar los volumenes.



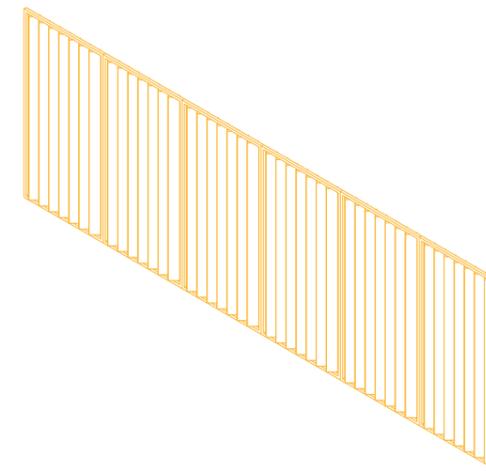
Separar los volumenes para marcar ejes de circulacion que se sientan como espacios al aire libre en lugar de pasillos reforzando asi la relacion interior exterior



Adaptarse a la reja existente para asi garantizar seguridad sin comprometer las fachadas del proyecto

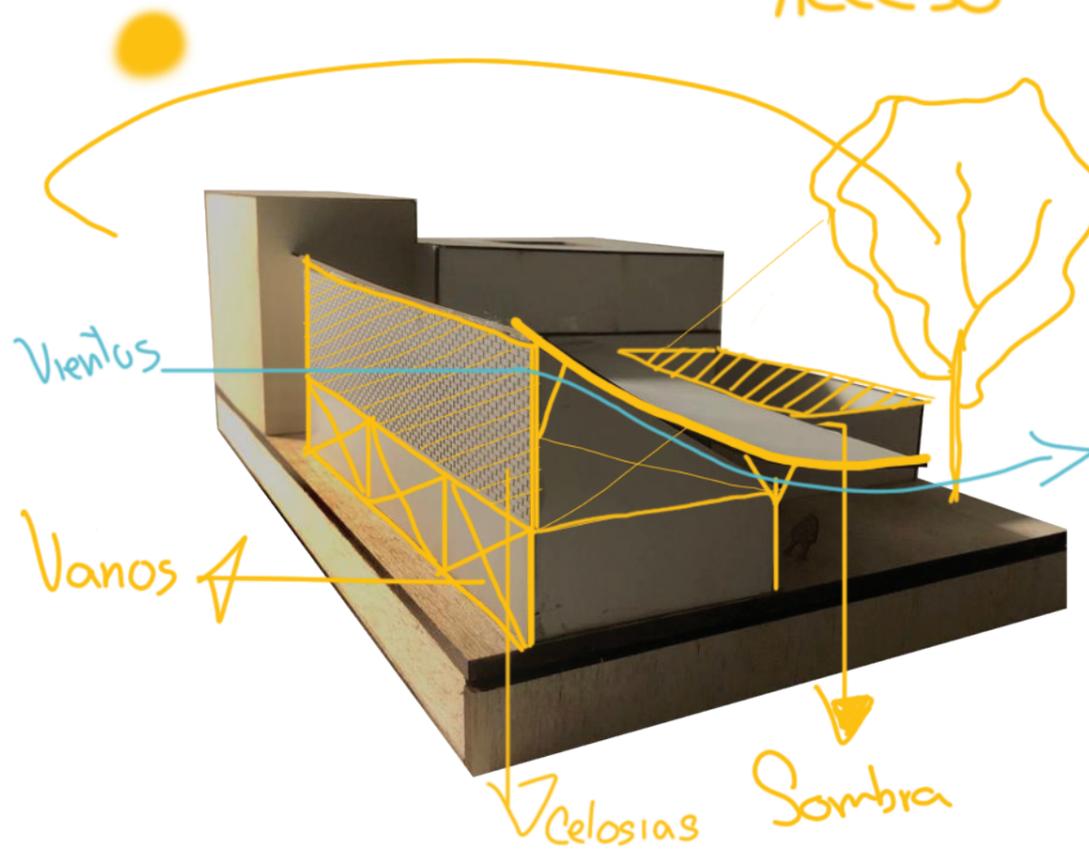
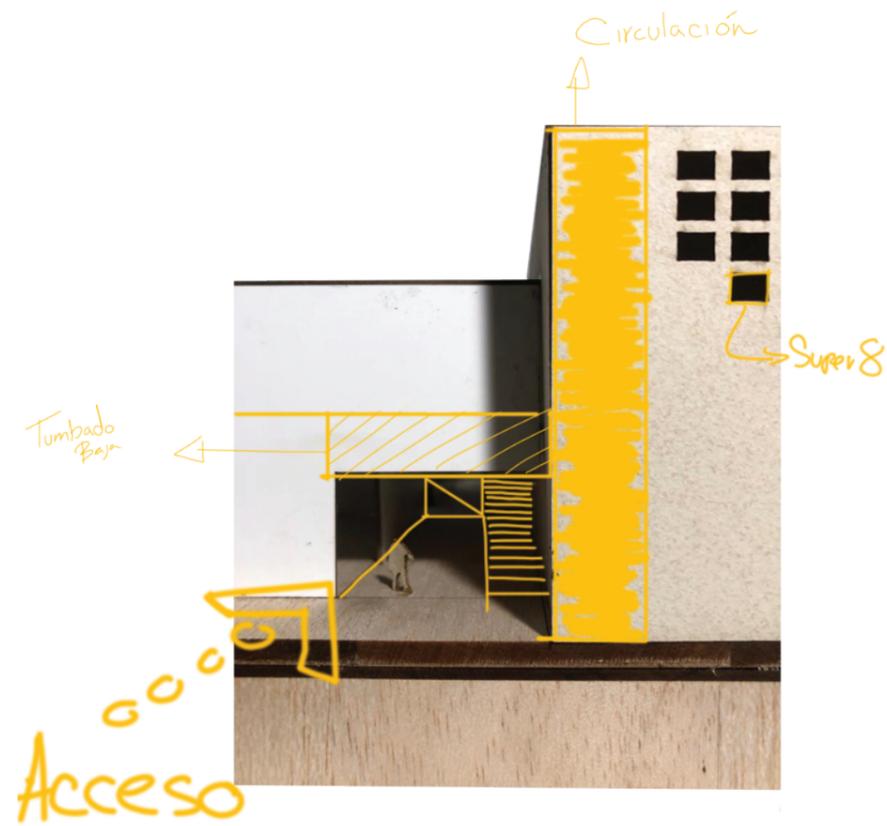
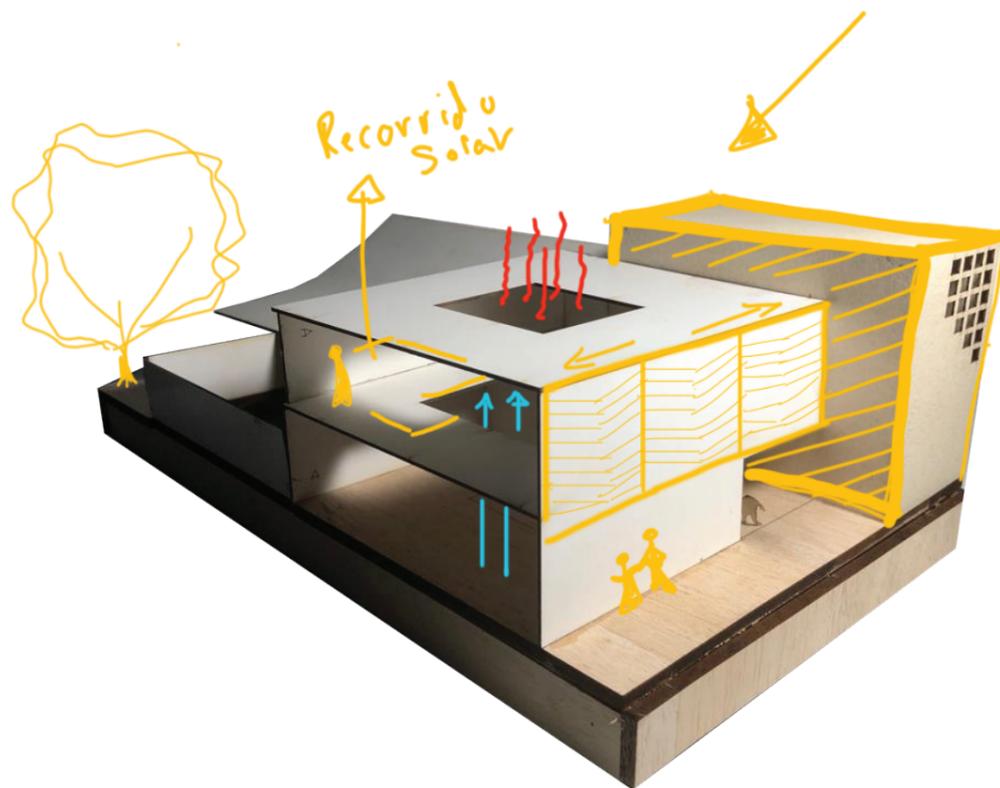


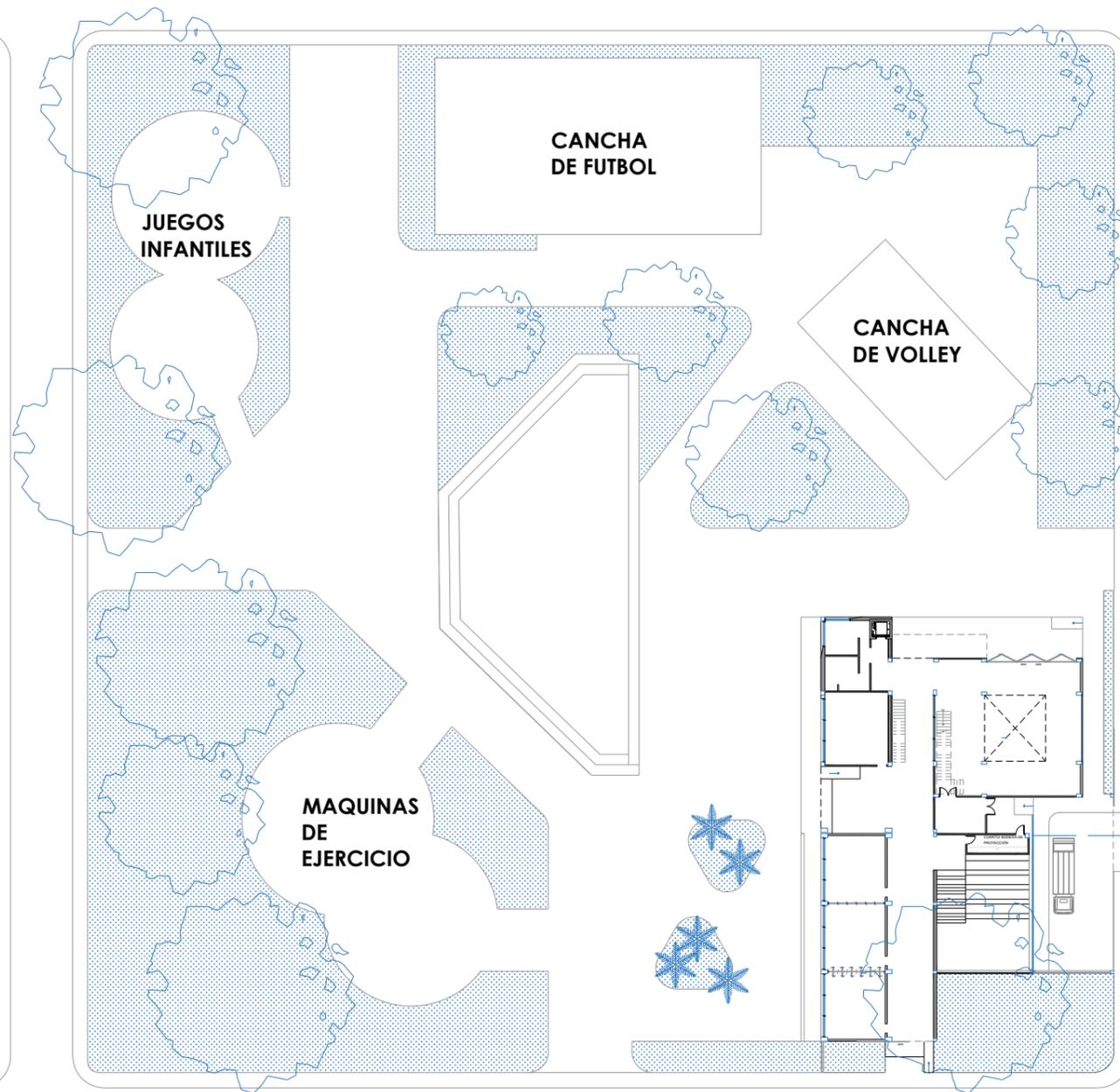
utilizar el arbol de Saman existente con la finalidad de brindar proteccion natural del sol y la lluvia en el area de proyeccion al aire libre

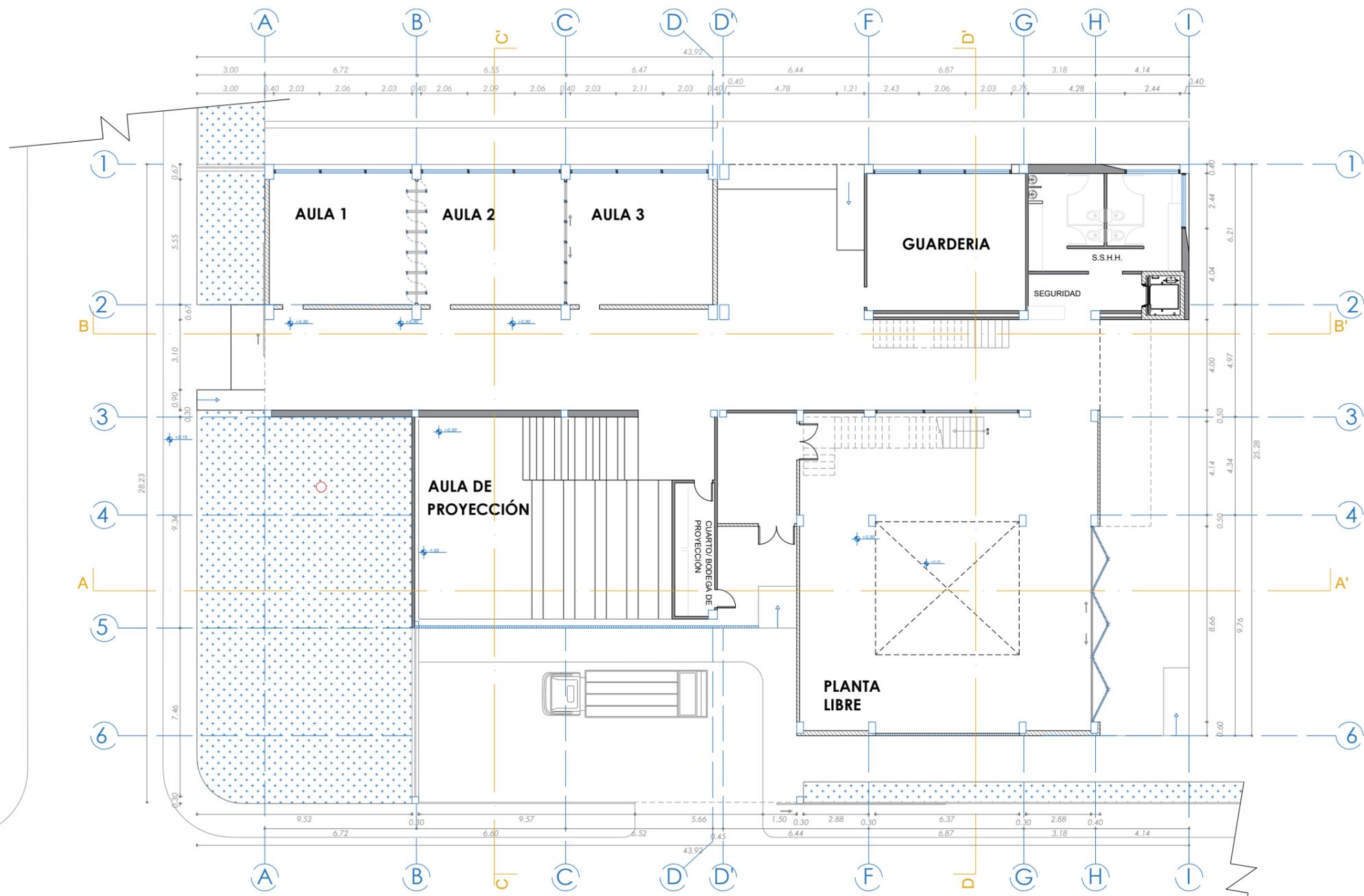


Utilizar celosias y fachadas semi abiertas con la finalidad de protegerse del sol sin comprometer la ventilacion del proyecto

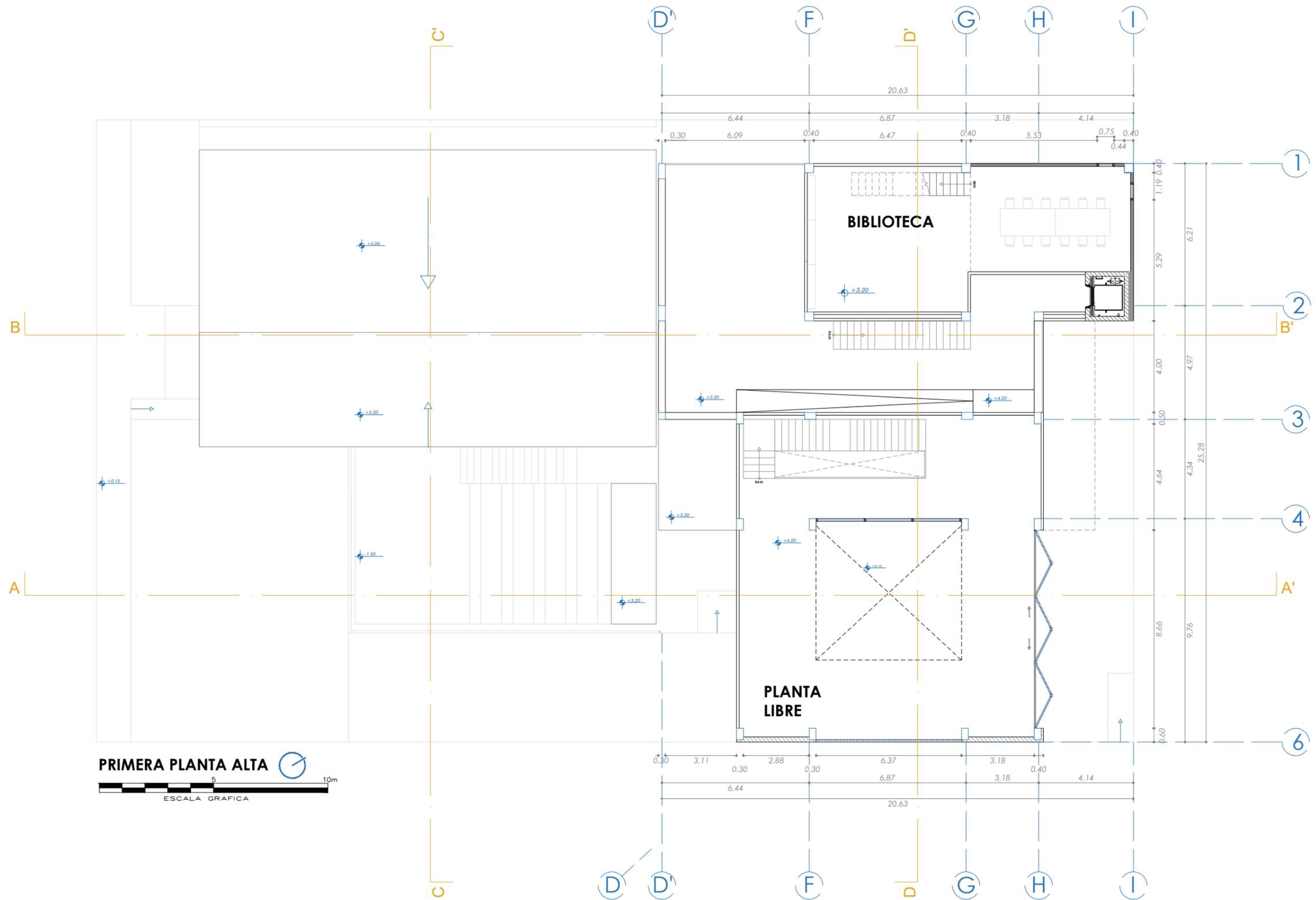
# PARTIDO



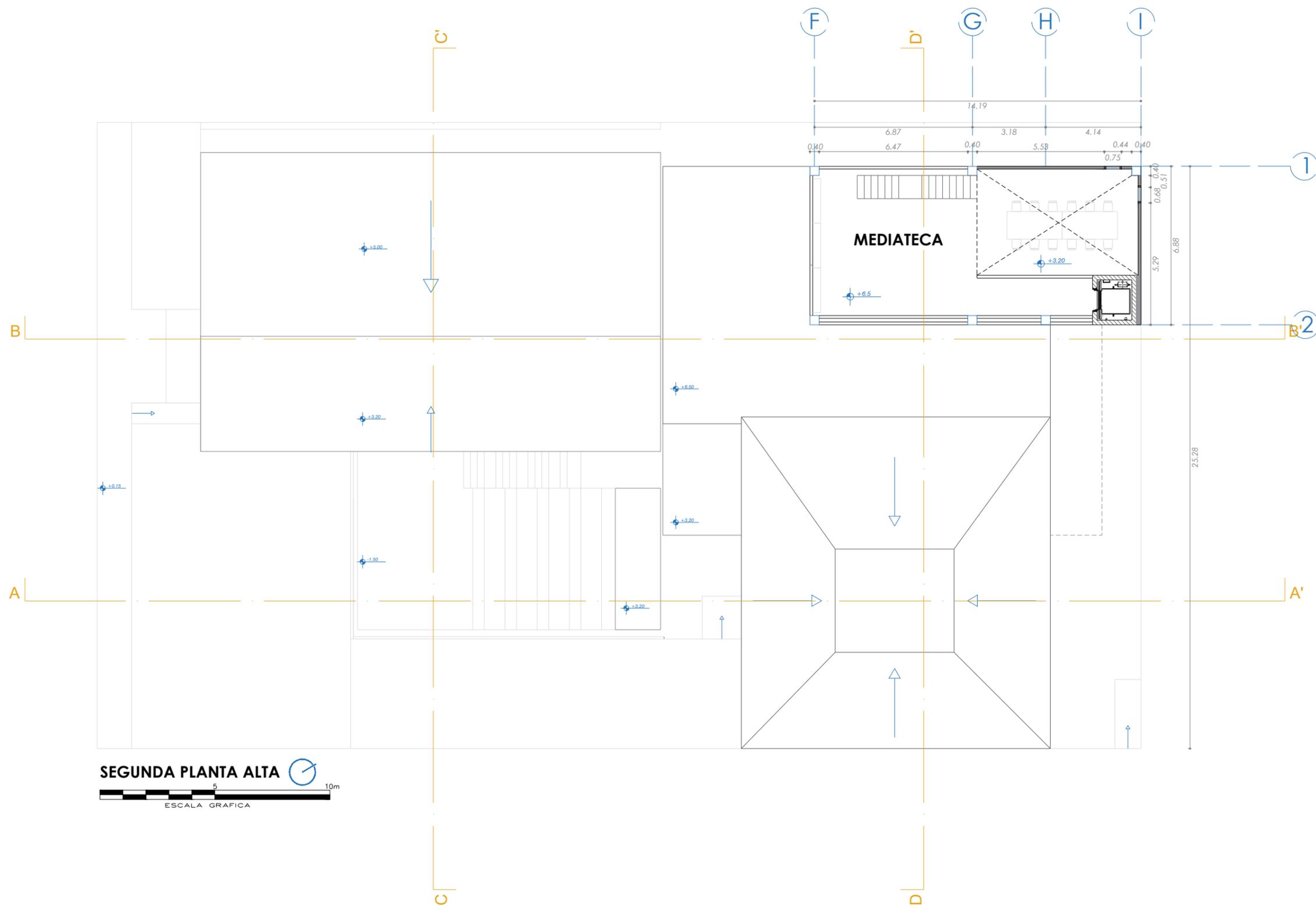


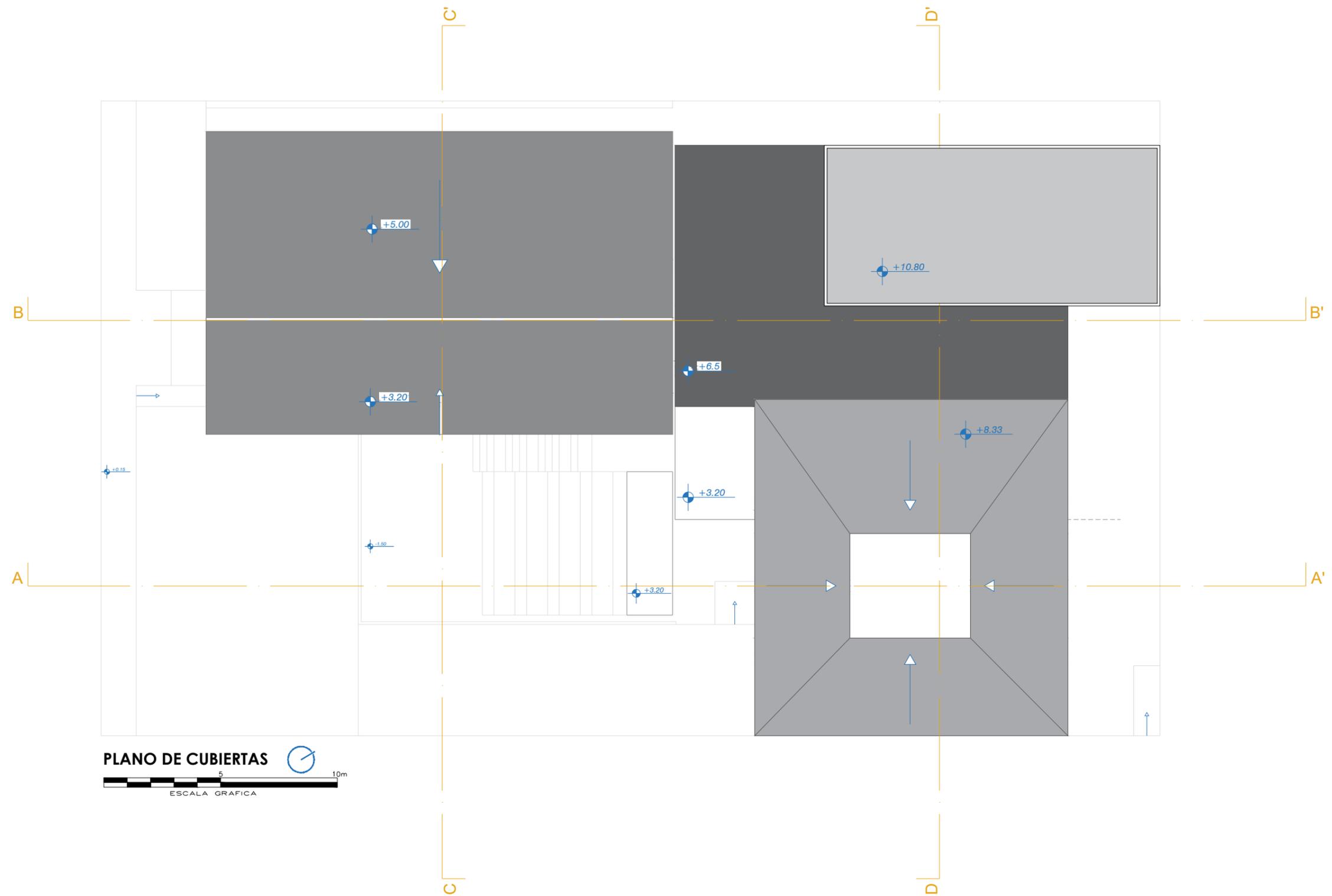


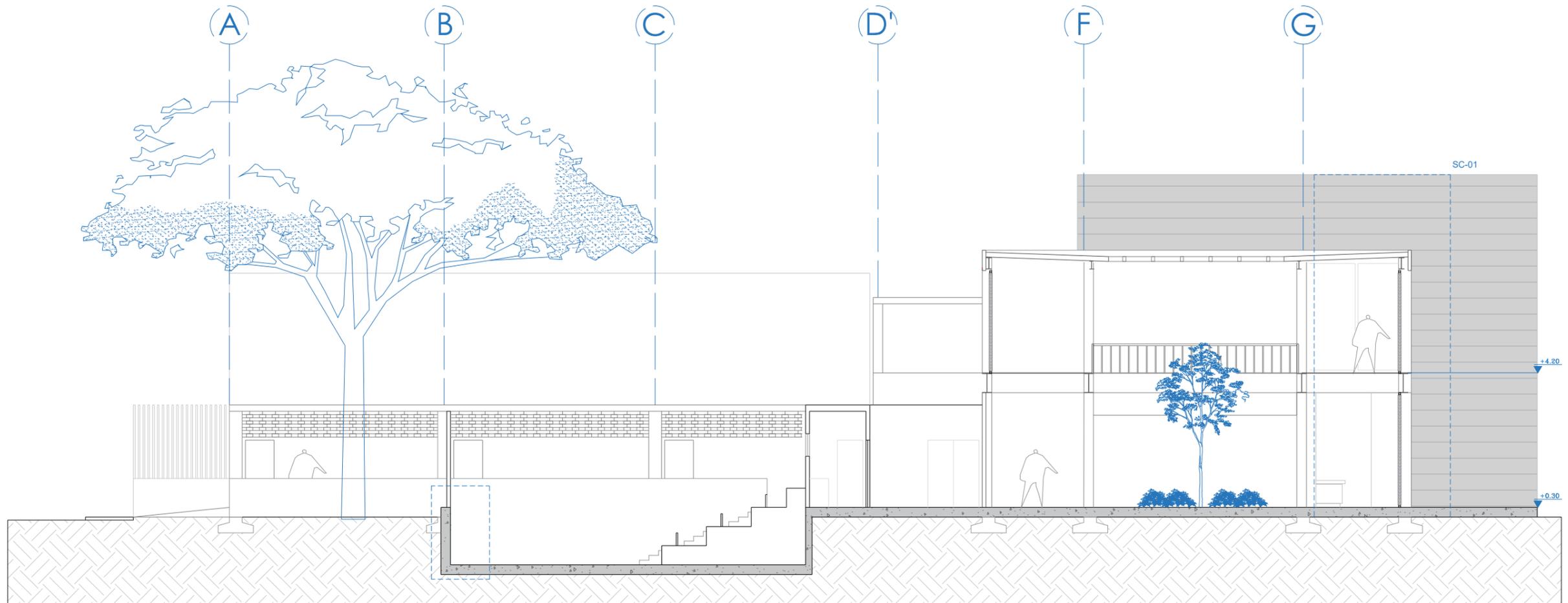
**PLANTA BAJA**   
 0 5 10m  
 ESCALA GRAFICA



**PRIMERA PLANTA ALTA**  
 ESCALA GRAFICA 1:100







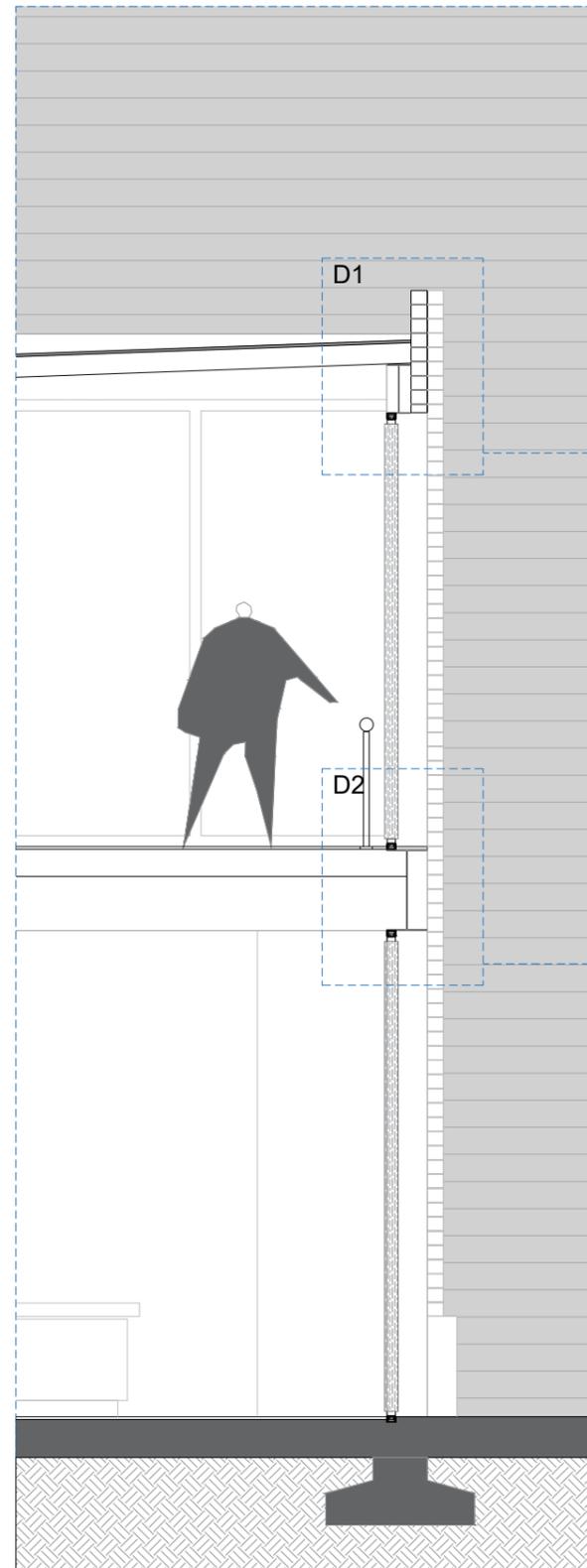
CORTE A-A'



0 5 10m

ESCALA GRAFICA

SC-01



ESC 1:50

Pasamanos de  
acero mate negro

Tira OSB de madera  
Correa metalica  
cuadrada 250x 150

Puerta acordeon de marco metalico con listones  
de madera.

Carril metalico para puerta acordeon

Viga metalica en I 600x 300

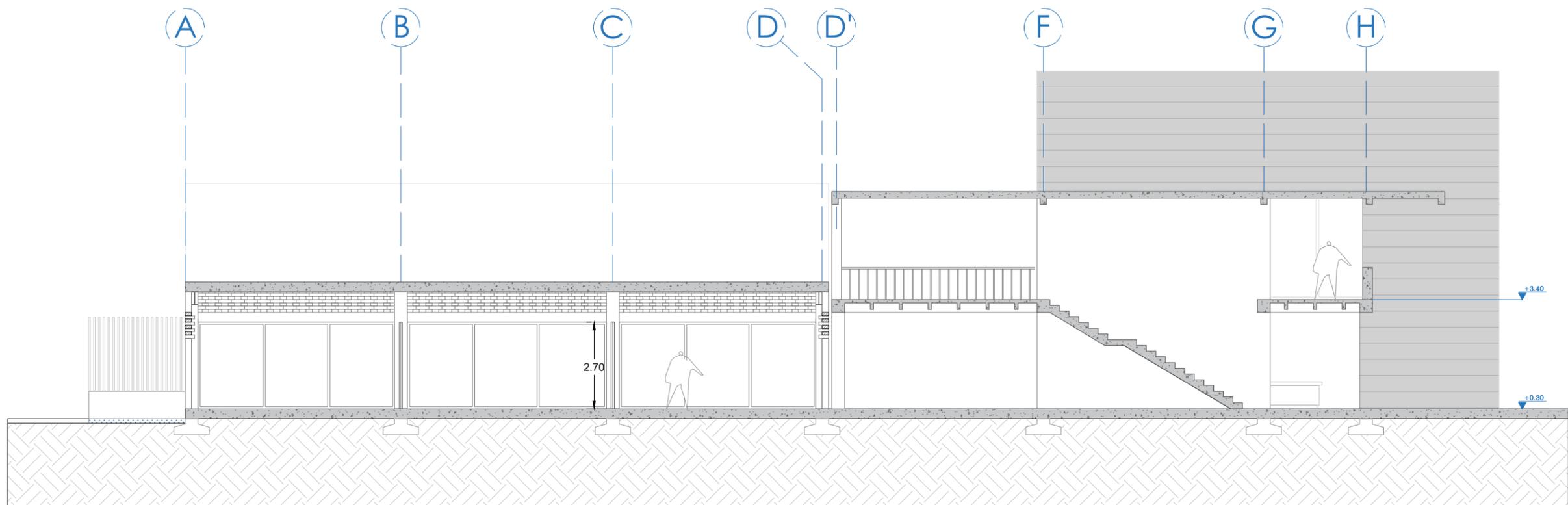
ESC 1:20

Correa metalica  
cuadrada 250x 150

Viga metalica en I 600x 300

Viga metalica en I 600x 300

ESC 1:20

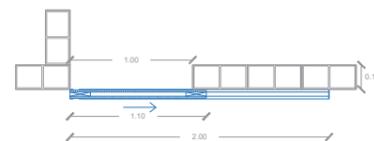
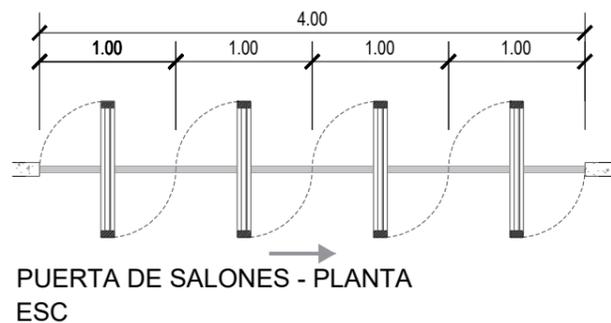


CORTE B-B'

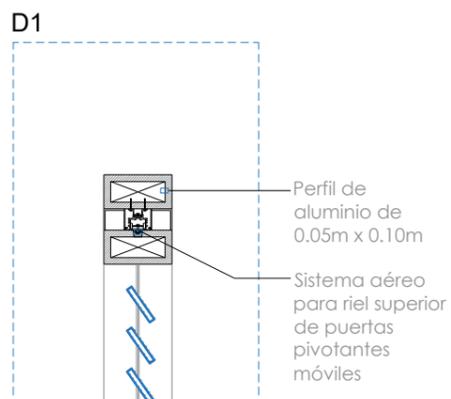
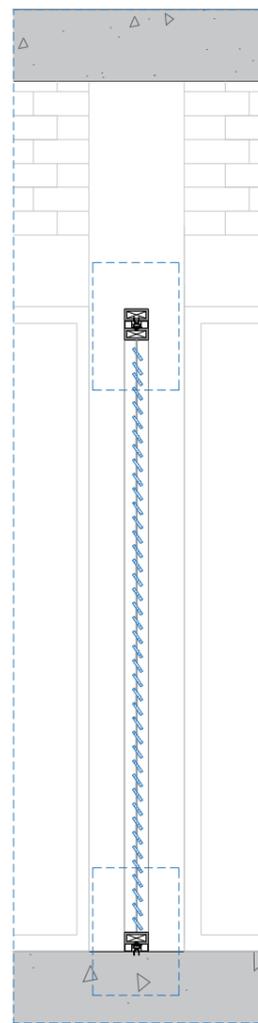
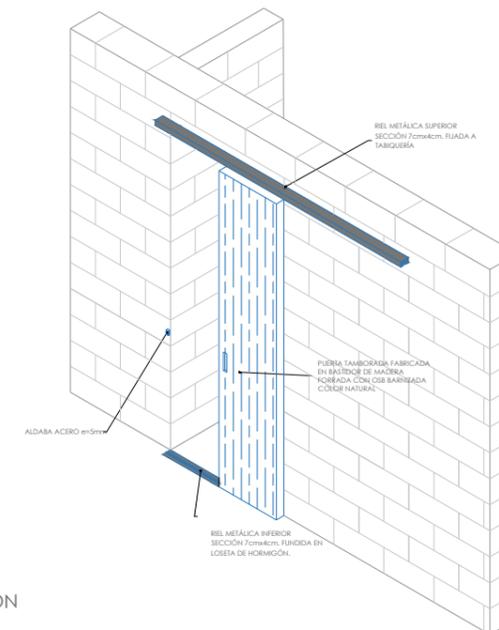


0 5 10m

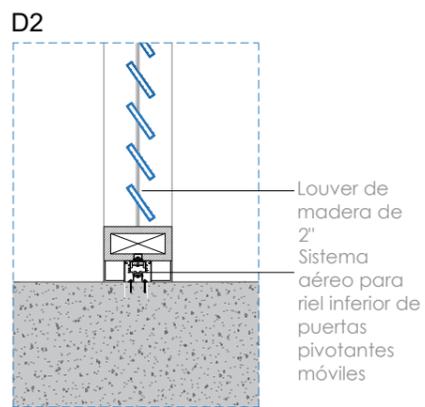
ESCALA GRAFICA



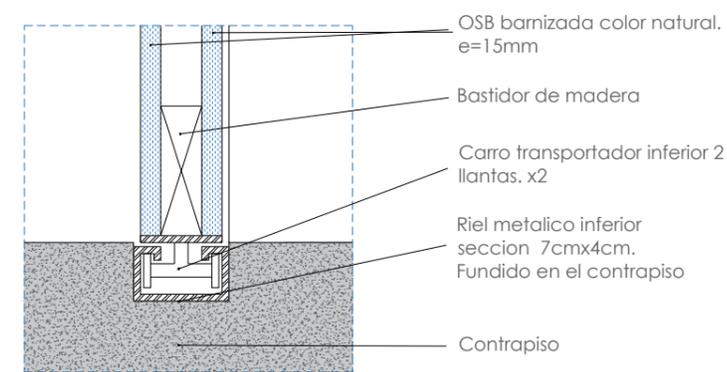
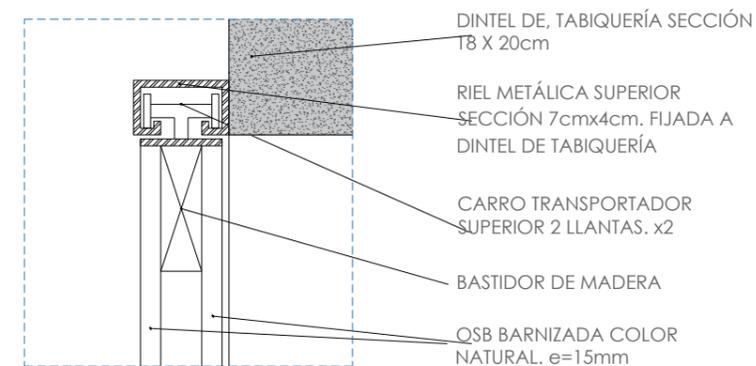
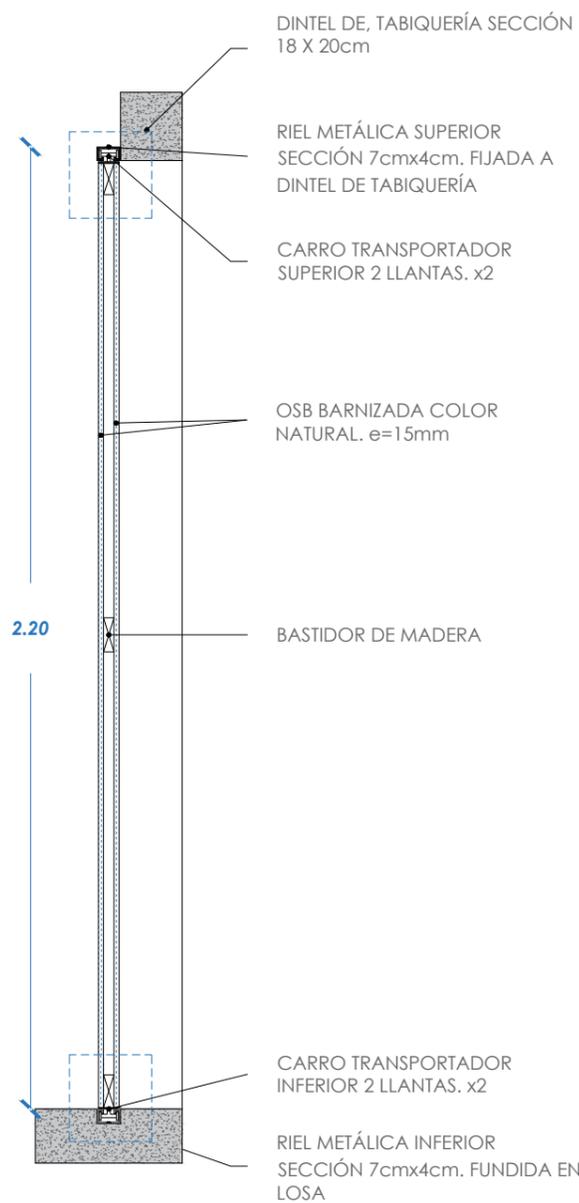
PUERTA CORREDIZA PARA SALONES- PLANTA ESC

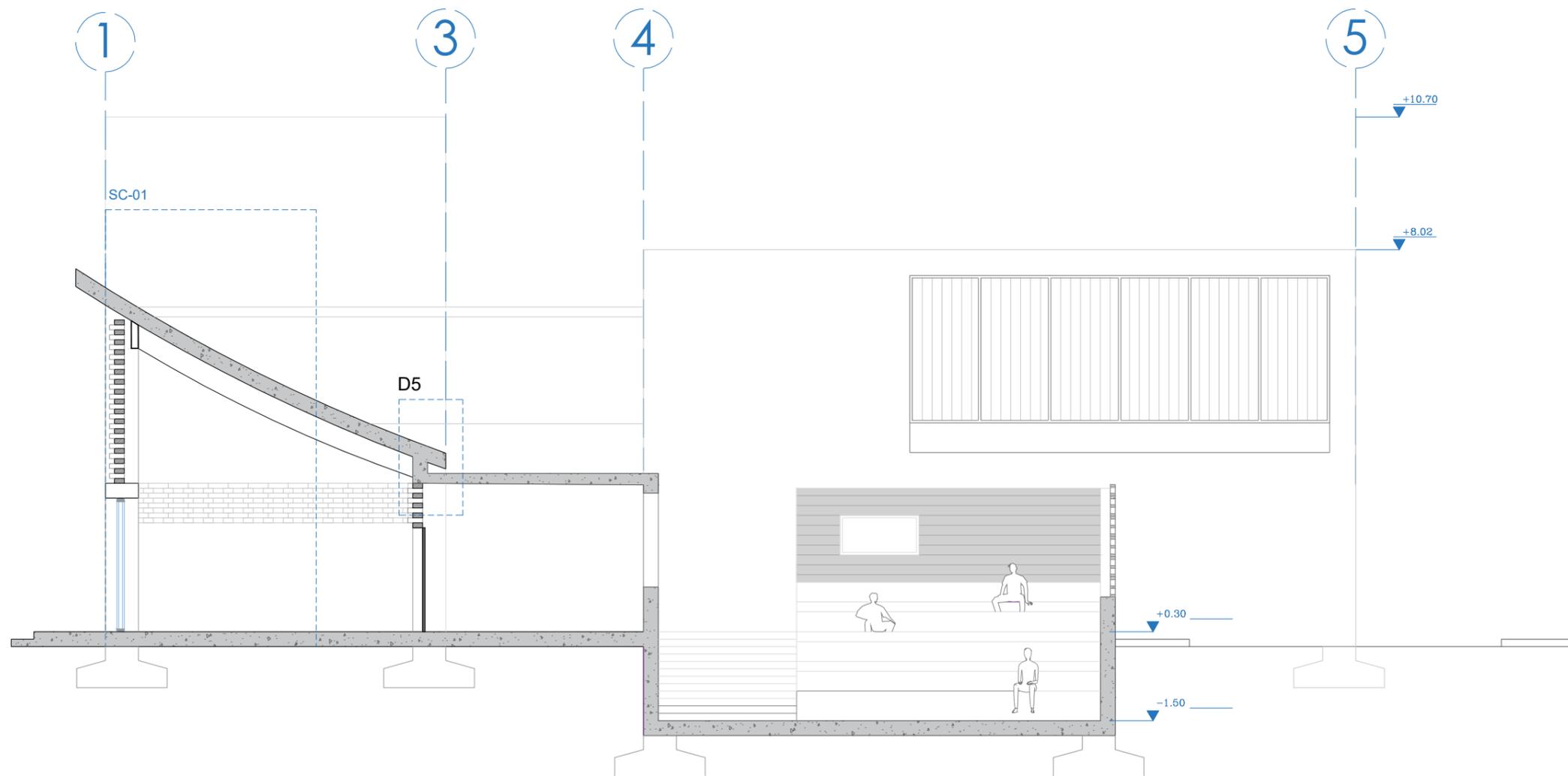


PUERTA PIVOTANTE MÓVIL PARA SALONES - UNIÓN PANEL VIDRIO FIJO ESC 1:10



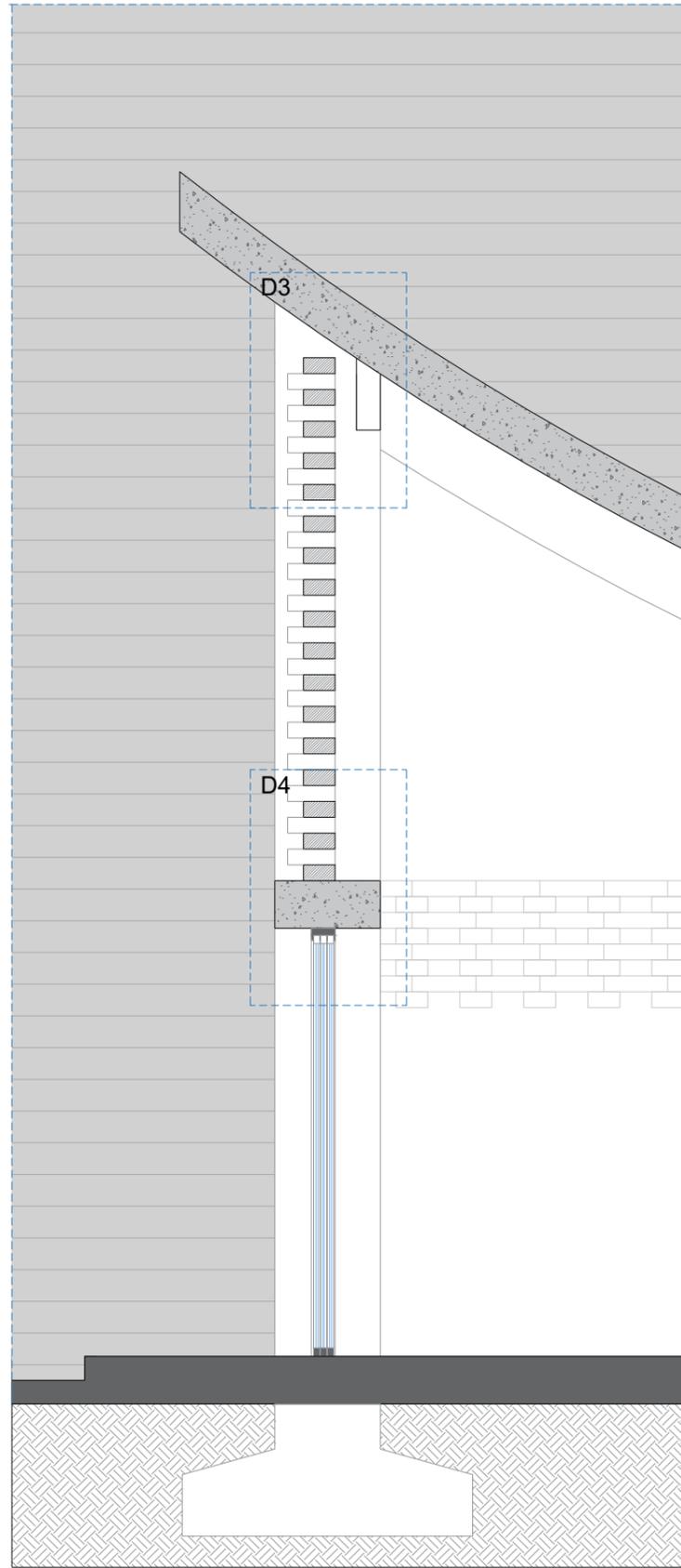
PUERTA PIVOTANTE MÓVIL PARA SALONES - UNIÓN PISO ESC 1:10



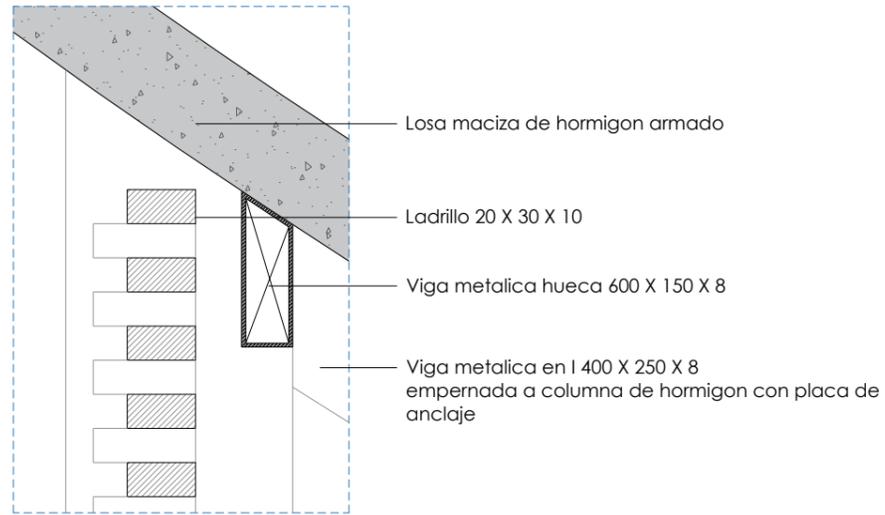


**CORTE C-C'**  
ESC 1:100

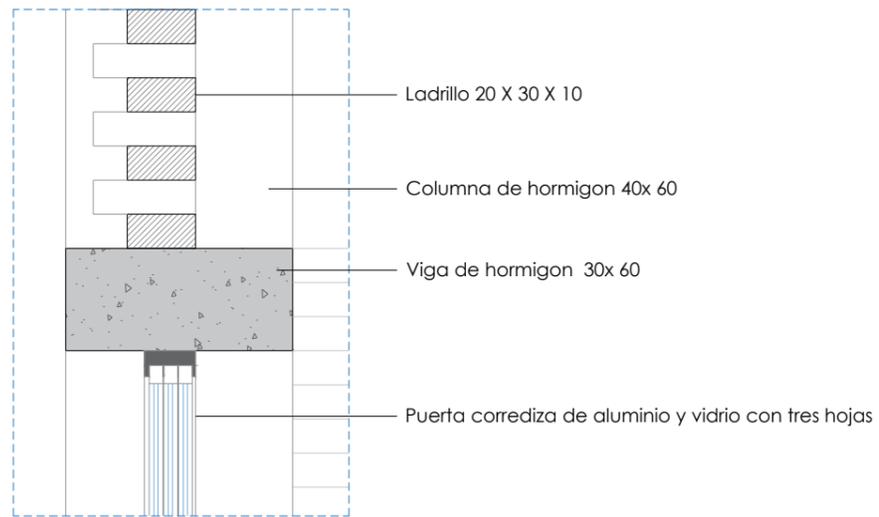
**SC-01**



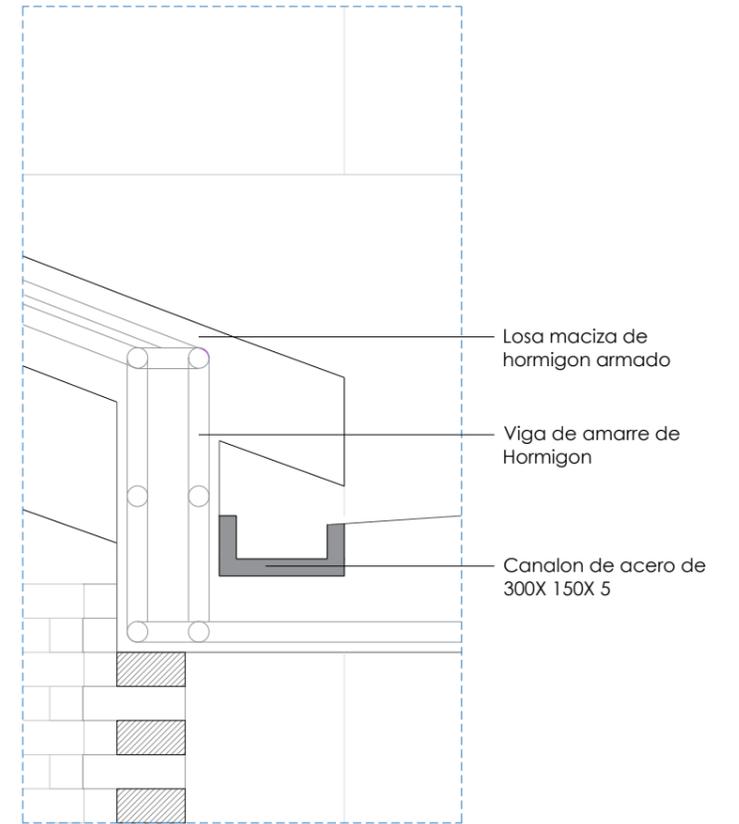
**ESC 1:40**



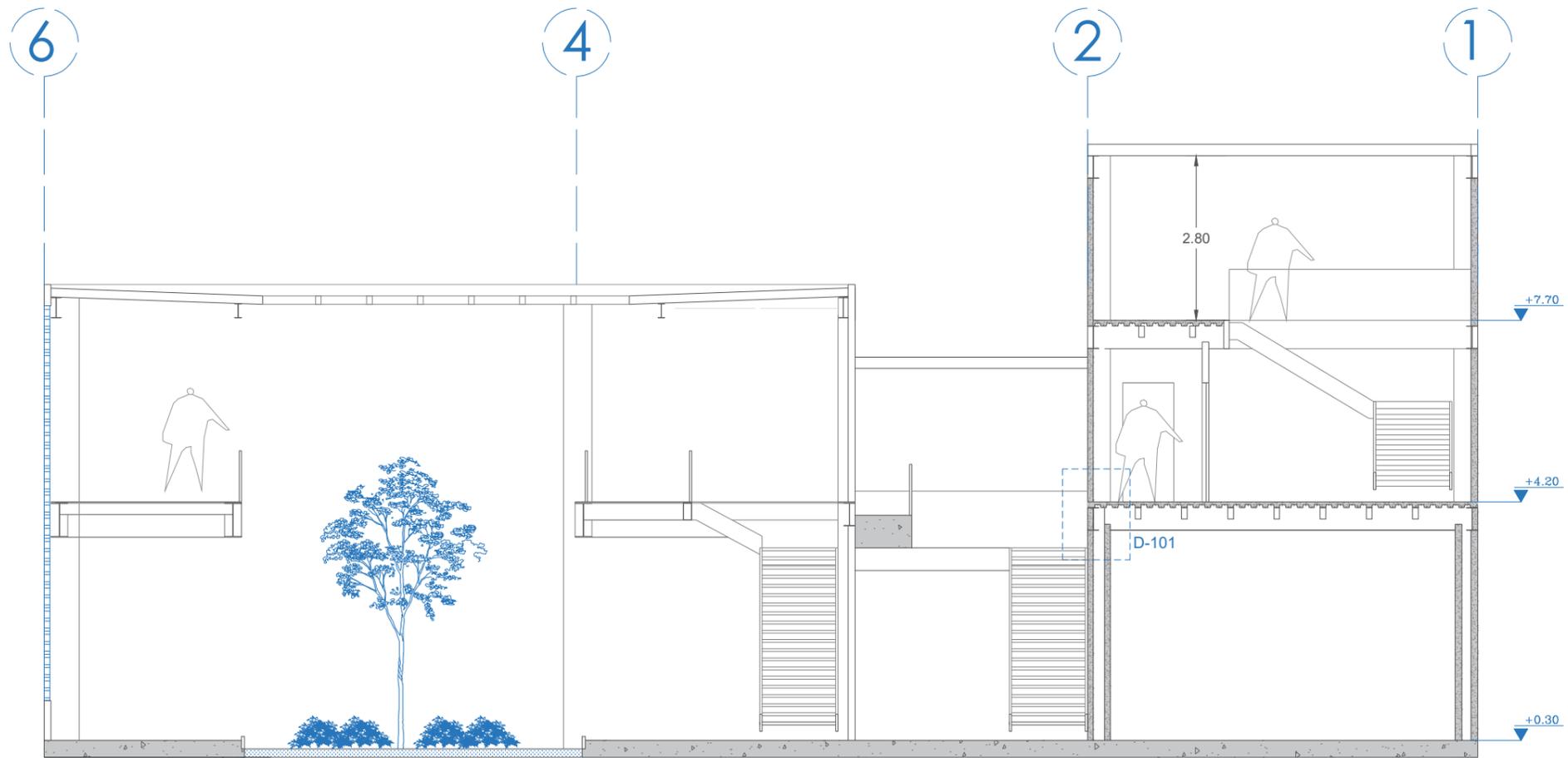
**ESC 1:20**



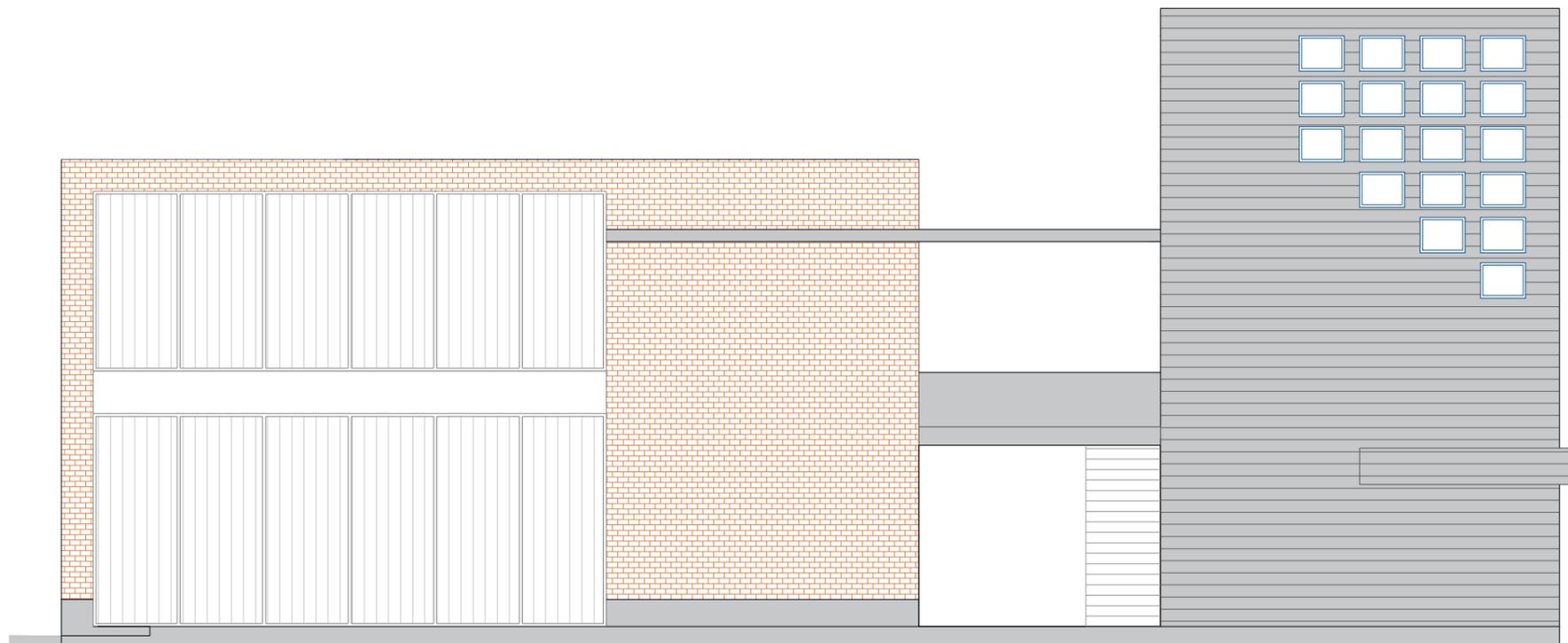
**ESC 1:20**



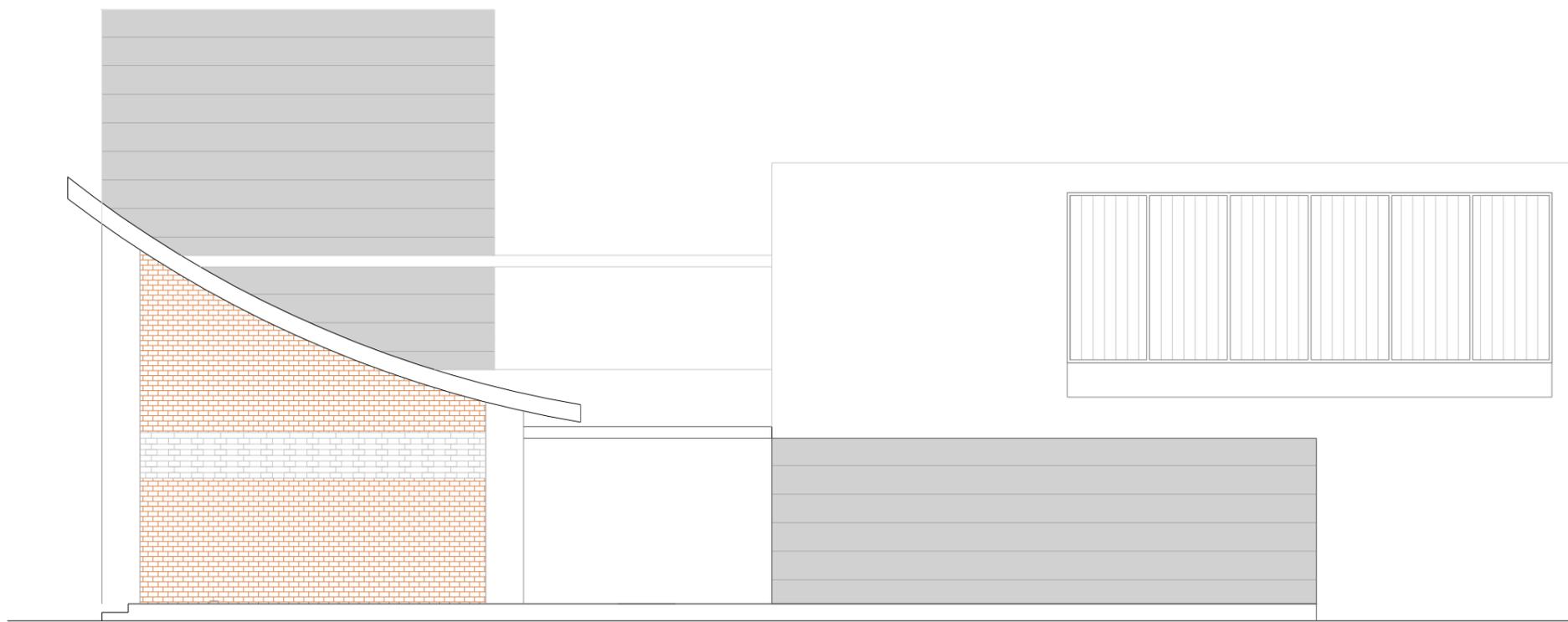
**ESC 1:20**



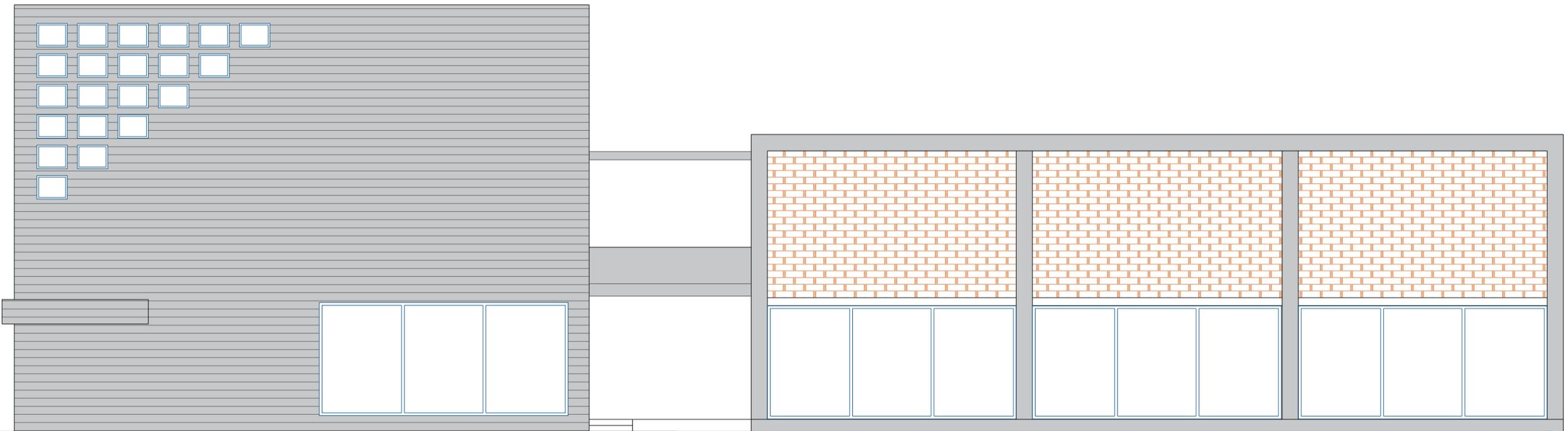
**CORTE D-D'**  
ESC 1:100



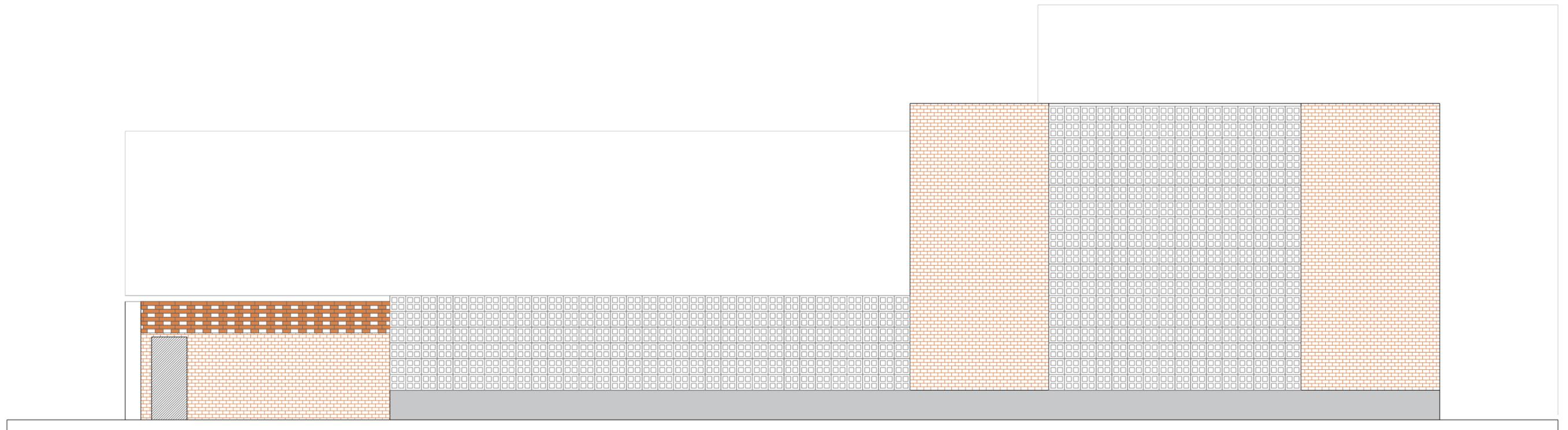
FACHADA NORTE  
ESC 1:100



FACHADA SUR  
ESC 1:100

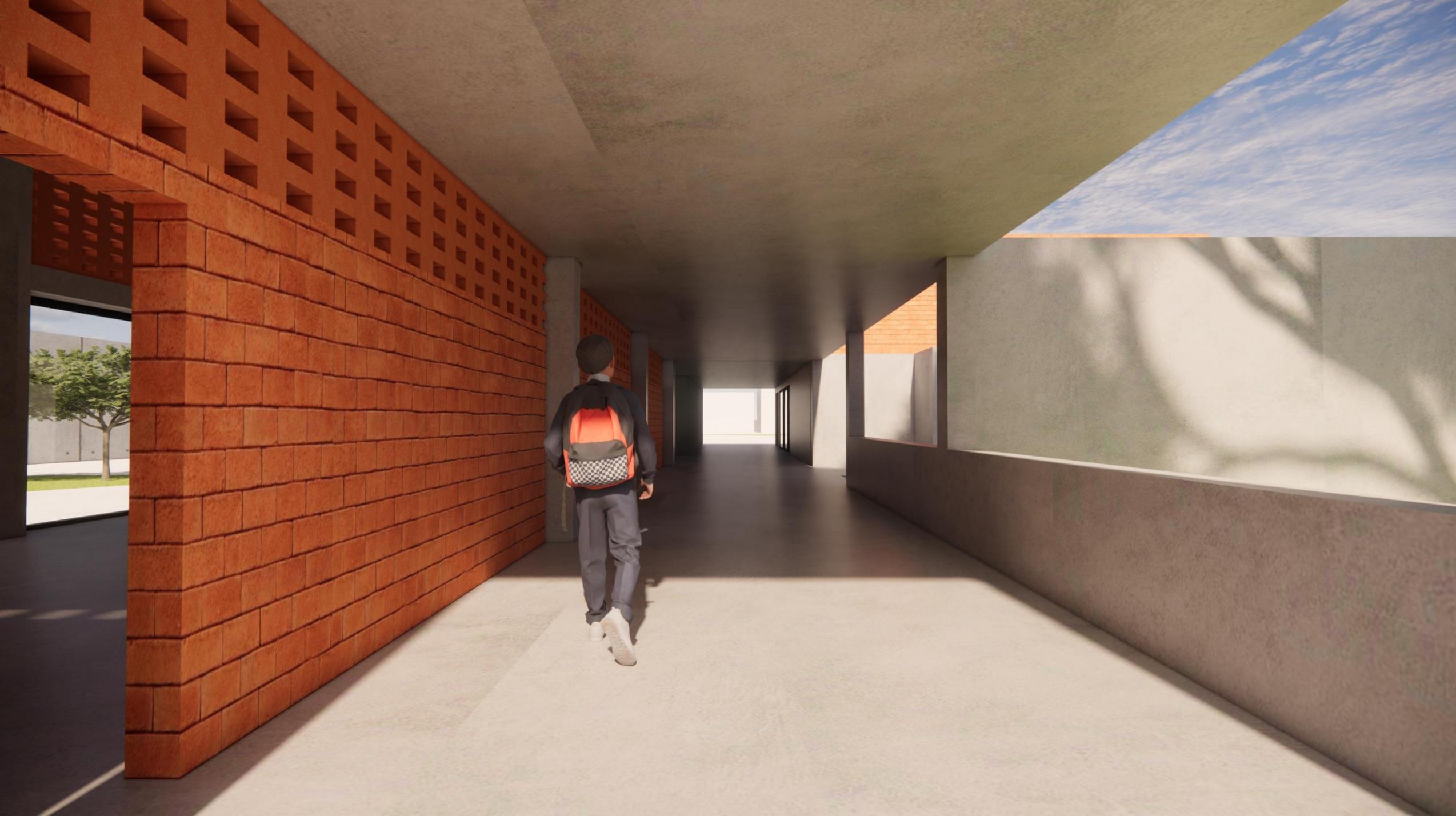


FACHADA OESTE  
ESC 1:100



FACHADA ESTE  
ESC 1:100







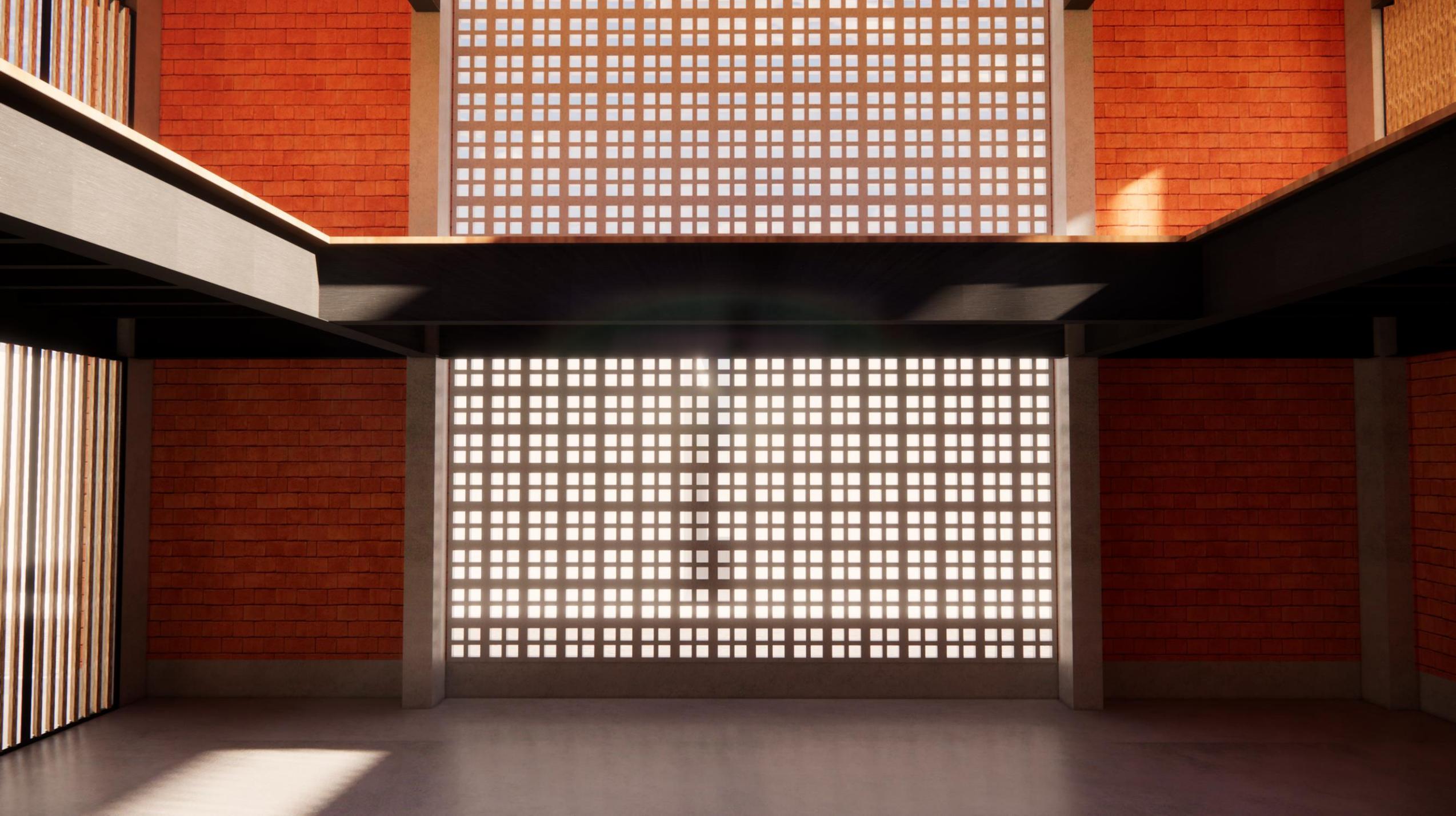












## BIBLIOGRAFÍA

Arjona, F. (2020, April 29). El Celuloide cinematográfico II | Formatos de Proyección | TRNGL. TRNGL Entertainment. [https://www.triangleofficial.com/35-el-soporte-cinematografico-ii/#google\\_vignette](https://www.triangleofficial.com/35-el-soporte-cinematografico-ii/#google_vignette)

Cherchi Usai, P. (1998). Kubrick as Architect. *Cinémas*, 9(1), 117–136. <https://doi.org/10.7202/024776ar>

Iñiguez, A. (2024, March 7). Guía para cielorrasos: materiales y usos en los proyectos de arquitectura. ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/983651/guia-para-cielorrasos-materiales-y-usos-en-los-proyectos-de-arquitectura>

Olarte, M. (2011, November 17). Proyecto de impacto comunitario cine estrés [Slide show]. SlideShare. <https://es.slideshare.net/MilenaOlarte/proyecto-de-impacto-comunitario-cine-estrés-10210926>

Ott, C. (2022, January 5). Centro rural de integración deportiva La Pradería / Natura Futura Arquitectura. ArchDaily En Español. [https://www.archdaily.cl/cl/974551/centro-rural-de-integracion-deportiva-la-praderia-natura-futura-arquitectura?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.cl/cl/974551/centro-rural-de-integracion-deportiva-la-praderia-natura-futura-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

Pilar, L. D. M. (2010). Aprendizaje en un centro comunitario: el cine y el programa storybook weaver como núcleos generadores de cuentos. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=114060>

Zapico, B. (2023, April 4). Centro comunitario Pilares Valentín Gómez Farías / a|911. ArchDaily En Español. [https://www.archdaily.cl/cl/998934/centro-comunitario-pilares-valentin-gomez-farias-a-911?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.cl/cl/998934/centro-comunitario-pilares-valentin-gomez-farias-a-911?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)



Centro  
Comunitario  
Cultural

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **CHAVEZ SALAZAR, MANUEL ALEJANDRO**, con C.C: # **0953103686** autor/a del trabajo de titulación: **Centro comunitario barrial para la ciudad de guayaquil, barrio Unión de Bananeros** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 12 de Abril de 2024

f. 

Nombre: **CHAVEZ SALAZAR, MANUEL ALEJANDRO**

C.C:0953103686

<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
TEMA Y SUBTEMA:	Centro comunitario barrial para la ciudad de guayaquil, barrio Unión de Bananeros		
AUTOR(ES)	CHAVEZ SALAZAR MANUEL ALEJANDRO		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	DURAN TAPIA GABRIELA CAROLINA		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA PUBLICACIÓN:	DE 12 de Abril de 2024	No. DE PÁGINAS:	(54 de páginas)
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño arquitectónico, Centro barrial, Difusión cultural		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Mediateca, Centro comunitario, Circulación, Difusión, Cultura, Polifuncional		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	El proyecto pretende mejorar la calidad de vida de los habitantes del barrio unión de bananeros implantando en el parque Olfa de Bucarám un centro comunitario que sirva como espacio de difusión cultural. En el programa encontramos aulas multifuncionales para la formación en distas destrezas artísticas como la producción audiovisual, el teatro, la danza, etc. Cuenta también con un área de proyección al aire libre donde los usuarios puedan consumir cine independiente con la finalidad de crear una cultura de apreciación hacia esta forma de arte y de esta manera dar paso a que producciones nacionales tengan la difusión y el reconocimiento que se merecen y a su vez, que surjan nuevas producciones nacionales. Además de los servicios de formación el centro cuenta con una mediateca y biblioteca donde los jóvenes podrán acercarse a consultar bibliografía y también hacer uso de un espacio de trabajo lleno de comodidades de forma gratuita. El Centro comunitario busca adaptarse al parque de manera que no interrumpa ninguna de las actividades que se llevan a cabo hoy en día sino que le brinde una reactivación dado que actualmente no se lo utiliza por temas de seguridad, un espacio así generaría movimiento y le regresaría la vida al parque.		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-992073195	E-mail: manuelalejandrochavez@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: FORERO FUENTES, BORIS ANDREI	Teléfono: +593-995712823	
	titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			