



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN

TEMA:

**Representación del voguing como símbolo de resistencia a
través del cortometraje documental “Metamorphose”**

AUTORES:

Tamayo Valencia, Julio Andrés

Yáñez Galarza, María José

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN**

TUTOR:

Bajaña Yude, Guido Roberto, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

10 de septiembre de 2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Tamayo Valencia, Julio Andrés y Yáñez Galarza, María José**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciados en Comunicación**.

TUTOR (A)

f.  **GUIDO ROBERTO
BAJANA YUDE**

f. _____

Bajaña Yude, Guido Roberto, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Cortez Galecio, Gustavo Alberto, Mtr.

Guayaquil, a los 10 días del mes de septiembre del año 2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

CARRERA DE COMUNICACIÓN

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Nosotros, **Tamayo Valencia, Julio Andrés**
Yáñez Galarza, María José

DECLARAMOS QUE:

El Trabajo de Titulación, **Representación del voguing como símbolo de resistencia a través del cortometraje documental “Metamorphose”** previo a la obtención del título de **Licenciados en Comunicación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 10 días del mes de septiembre del año 2024

AUTORES:

f. Tamayo Valencia, Julio Andrés

f. Yáñez Galarza, María José



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN
AUTORIZACIÓN

Nosotros, **Tamayo Valencia, Julio Andrés**
Yáñez Galarza, María José

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Representación del voguing como símbolo de resistencia a través del cortometraje documental “Metamorphose”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 10 días del mes de septiembre del año 2024

AUTORES:

f. Tamayo Valencia, Julio Andrés

f. Yáñez Galarza, María José



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN
REPORTE COMPILATIO

TEMA: Representación del voguing como símbolo de resistencia a través del cortometraje documental “Metamorphose”

AUTOR: Julio Andrés Tamayo Valencia, María José Yáñez Galarza

 CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

**METAMORPOSE - TESIS
PAP.docx**

0%
Textos
sospechosos

< 1% Similitudes (ignorado)
0% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes
mencionadas
0% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: METAMORPOSE - TESIS PAP.docx.pdf
ID del documento: 61b22eb4815bef6ff6603151b2621ab10318ee66
Tamaño del documento original: 5,9 MB
Autores: []

Depositante: Guido Roberto Bajaña Yude
Fecha de depósito: 23/8/2024
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 23/8/2024

Número de palabras: 6221
Número de caracteres: 47.775

Ubicación de las similitudes en el documento:



TUTOR (A)



GUIDO ROBERTO
BAJANA YUDE

f. _____
Bajaña Yude, Guido Roberto, Mgs.

AGRADECIMIENTOS

Primero que todo, quiero agradecer a la vida por brindarme la oportunidad de vivir estas experiencias académicas. A mis padres, quienes han sido un pilar fundamental a lo largo de todo este trayecto universitario, ya que, sin su esfuerzo, nada de esto podría haber sido posible. Además, agradezco a mis compañeros, quienes con sus risas y compañía han hecho de esta una experiencia maravillosa. Un agradecimiento especial para todas las personas que colaboraron en este proyecto documental, en especial a mi tutor Guido Bajaña, quien desde el principio nos motivó a realizarlo. Por último, quiero agradecer a mi amiga y compañera, María José Yáñez, por ser mi apoyo y guía en todo este camino académico.

Julio Andrés Tamayo Valencia

Quiero empezar agradeciendo a Dios, por darme sabiduría para poder continuar y culminar con mis estudios. A mis padres, por creer en mí desde el día uno y apoyarme en cada paso que doy, a pesar de la distancia. Gracias a mis hermanos, por siempre animarme a seguir adelante y recordarme que soy capaz de alcanzar todos mis objetivos. También quiero agradecer a Andrés, por acompañarme en este camino y por ser un excelente compañero de tesis. Por último, pero no menos importante, agradezco a mi tutor, Guido Bajaña, por guiarnos en todo este proceso, por estar dispuesto a ayudarnos y por nunca dudar del potencial de nosotros. Muchas gracias a todos.

María José Yáñez Galarza

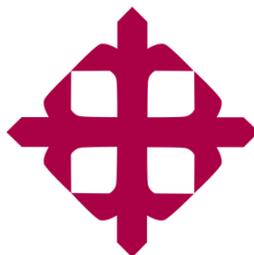
DEDICATORIAS

Dedico esta tesis a mi familia, y en especial a mis padres, quienes siempre me impulsaron a seguir adelante a pesar de las adversidades encontradas en mi camino académico. También quiero dedicar este logro a mis abuelos, que, aunque no los tengo cerca, han sido una parte fundamental de este recorrido y mi mayor motivación. Por último, quiero dedicar este esfuerzo al joven que ingresó a esta universidad lleno de dudas y miedos, y que hoy ve cómo todas esas incertidumbres sobre su futuro se desvanecieron. Y es que la universidad le brindó el sentido que tanto necesitaba en su vida. A las próximas generaciones, les dejo este mensaje: Atrévase a arriesgarse en la vida. Es mejor mirar atrás y decir "Lo intenté", que preguntarse "¿Qué hubiera pasado si...?", y vivir con esa duda el resto de la vida. Muchas gracias a todos y hasta pronto.

Julio Andrés Tamayo Valencia

Dedico esta tesis a mis padres, cuyo esfuerzo y lucha a lo largo de todos estos años me han permitido llegar hasta aquí y este trabajo es una muestra de aquello. Los amo infinitamente.

María José Yáñez Galarza



**FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN
Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

BAJAÑA YUDE GUIDO ROBERTO

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

**COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA
CARRERA**

f. _____

OPONENTE

ÍNDICE

RESUMEN.....	XI
ABSTRACT	XII
INTRODUCCIÓN.....	2
Planteamiento del problema	2
Viabilidad	4
Resultados esperados	4
METODOLOGÍA.....	5
Enfoque.....	5
Objetivos de la investigación	6
Formulación de las preguntas de investigación	6
Alcance.....	6
Diseño de la investigación	7
Técnicas e instrumentos de recolección de la información	8
Tratamiento de la información.....	8
Antecedentes teóricos	9
Antecedentes prácticos	13
Preproducción	15
Concepto y temática	15
Propuesta audiovisual	15
Guión de rodaje	20
Producción.....	21
Plan de grabación	21
Postproducción	21
Montaje.....	21
Estrategia de comunicación.....	22
Objetivos y mensajes clave	22
Plan de distribución.....	23
Lecciones aprendidas	23
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	25
REFERENCIAS	28

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1 (Intro del documental Legendary)	16
Figura 2 (DJ Vjuan Allure mezclando en un Ballroom)	17

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 (DJ Vjuan Allure mezclando en un Ballroom)	20
Tabla 2 Plan de grabación	21

RESUMEN

El *voguing* es una danza transdisciplinar que combina movimientos y poses similares a las modelos de la revista de moda Vogue y surge en los salones de baile en Harlem, Nueva York. Sin embargo, Jordy Robles, experto en voguing y gestor de La Casa de los Milagros, explica que esta práctica está poco familiarizada en la sociedad guayaquileña. Por esta razón, este proyecto audiovisual tiene como objetivo visibilizar el *voguing* como una forma de manifestación artística por parte del colectivo en la ciudad. A través de entrevistas semiestructuradas realizadas a 3 practicantes de esta danza, se conocerá: qué es el voguing, qué sienten al practicarlo y cómo ha impactado esta práctica en su vida. Además, se documentará el evento “Kiki en llamas”, por el mes del orgullo, en el que existen varias categorías, entre ellas el *voguing*. El documental refleja cómo el voguing se convierte en un arma de empoderamiento y refugio para esta comunidad que, durante mucho tiempo, han sido víctimas de maltratos y discriminación.

Palabras Claves: Voguing, Ballroom, LGBTQ+, Performance, Danza, Resistencia

ABSTRACT

Voguing is a transdisciplinary dance that combines movements and poses similar to those of fashion models in *Vogue* magazine, originating in the ballrooms of Harlem, New York. However, Jordy Robles, a voguing expert and director of La Casa de los Milagros, explains that this practice is not well-known in Guayaquil's society. For this reason, this audiovisual project aims to raise awareness of voguing as a form of artistic expression for the community in the city. Through semi-structured interviews with three practitioners of this dance, the documentary will explore what voguing is, what they feel when practicing it, and how this practice has impacted their lives. Additionally, the documentary will cover the "Kiki en Llamas" event, held during Pride Month, which features various categories, including voguing. The documentary highlights how voguing becomes a tool of empowerment and a refuge for this community, which has long been subjected to mistreatment and discrimination.

Key words: Voguing, Ballroom, LGBTQ+, Performance, Dance, Resistance

INTRODUCCIÓN

Planteamiento del problema

De acuerdo con el último Censo de Población y Vivienda realizado en 2022 por el Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y Censos (INEC), el 2,4% de los ecuatorianos mayores de 18 años se identifican como parte de la población LGBTI+ (lesbianas, gays, transexuales, bisexuales, intersexuales). Situándonos por áreas, Guayas es una de las provincias con mayor concentración de personas de esta comunidad, ocupando el 24,8% de los habitantes. Así mismo, en el informe de la Organización PAKTA, se cita un dato estadístico del INEC publicado en 2013, que revela que 6 de cada 10 personas pertenecientes a la comunidad sufren discriminación y violencia por parte de sus propias familias.

La homosexualidad fue criminalizada por primera vez en 1871 y fue denominada como una práctica prohibida. A finales de 1997, el Tribunal Constitucional declaró inconstitucional el inciso primero del artículo 516 del Código Penal, eliminando la consideración de la orientación sexual como un criterio para catalogar a las personas como delincuentes. A pesar de este avance, la comunidad LGBTQ+ no ha sido una prioridad en términos legales.

En Guayaquil, Ecuador, existe un grupo de personas pertenecientes a esta comunidad que practican el *voguing* como una forma de manifestación artística. Esta misma danza fue usada por personas afroamericanas y latinas

de la comunidad LGBTQ+ como símbolo de resistencia ante la marginación de la sociedad.

El objetivo de esta investigación es representar a través de un documental, qué es el *voguing*, cuáles son sus técnicas y elementos característicos y que significa para las personas que lo practican. Además, demostrar la dinámica que se vive en un ballroom.

Justificación

La justificación de este proyecto radica en tres apartados: importancia, relevancia y novedad.

Este proyecto de aplicación profesional es importante porque evidencia el sentir de una comunidad históricamente vulnerada. Al promover el conocimiento y la comprensión de esta danza, se fomenta la apreciación de la diversidad cultural y la exploración de formas artísticas poco conocidas.

La relevancia de este proyecto documental en los entornos académicos radica en su contribución al campo de los estudios culturales y performativos. Además de ampliar el conocimiento de los estudiantes sobre las diferentes formas de expresión artísticas existentes.

La novedad de este trabajo se basa en que hasta la fecha no existen investigaciones o contenidos audiovisuales que aborden esta forma de manifestación artística en Ecuador.

Por esta razón, crear un documental en el que se da a conocer la realidad de las personas que practican el *voguing*, a través de las voces de Jordy Robles, Peter Ronquillo y Alejandro Cedeño, hará sentir de primera mano la experiencia que viven al expresarse bailando y cómo ha impactado esta danza en sus vidas.

Viabilidad

La viabilidad de este proyecto se basa en que se cuenta con contactos relacionados directamente al *voguing*, entre ellos, expertos en el tema y practicantes. Estos personajes facilitarán información relevante desde las diferentes experiencias que cada uno ha tenido respecto al *voguing*, lo que hará posible que el documental tenga bases sólidas en su narrativa.

Además, de contar con los equipos técnicos necesarios como; cámaras de video, equipos de captación de sonido, luces led y programas de edición profesionales para asegurar un contenido de calidad. Asimismo, la elección de la ciudad de Guayaquil como lugar de grabación del cortometraje documental facilitará la logística y la movilización de los equipos para el rodaje.

Resultados esperados

La finalidad es dar a conocer la danza del *voguing* como una forma de expresión y arte en Ecuador. A través de un cortometraje documental, se busca resaltar la importancia cultural y social del *voguing*, mostrando cómo esta danza, nacida en las comunidades LGBTQ+ de Nueva York, ha

encontrado su lugar en nuestro país. Queremos demostrar cómo el *voguing* sirve como un medio de empoderamiento y creatividad para quienes lo practican.

Se espera que este proyecto sea pionero en Ecuador, destacando una faceta cultural poco explorada y ofreciendo una nueva perspectiva sobre el arte y la expresión. Además, se busca que el documental sea considerado para festivales tanto nacionales como internacionales, abriendo así la puerta a futuras producciones que exploren temas diversos y enriquecedores.

METODOLOGÍA

Enfoque

El presente proyecto tiene un enfoque metodológico cualitativo, el cual se centra en entender los fenómenos, explorándolos desde el punto de vista de los involucrados desde un ambiente natural y en vínculo con su entorno (Sampieri, 2014). Este enfoque, como menciona Marshall y Preissle, es favorecedor usarlo cuando el tema del estudio ha sido poco explorado o no se ha hecho una investigación al respecto en ningún grupo social específico (Sampieri, 2014).

Esta metodología será clave para reconocer e interpretar las percepciones de los practicantes de *voguing*. Además, ayudará a obtener una comprensión más detallada de lo que sucede en estos espacios.

Objetivos de la investigación

Objetivos generales

Visibilizar el *voguing* como una forma de manifestación artística en la ciudad de Guayaquil a través de un cortometraje documental.

Objetivos específicos

- Explorar el *voguing* como una forma de expresión de los practicantes de la comunidad LGBTQ+ a través de testimonios y experiencias.
- Conocer los desafíos y obstáculos que enfrentan los practicantes de esta danza en Guayaquil mediante entrevistas.
- Registrar un ballroom para conocer las diversas técnicas del *voguing* a través del sistema multicámara.

Formulación de las preguntas de investigación

- ¿Cómo ha impactado el *voguing* a los practicantes pertenecientes a la comunidad LGBTQ+ de Guayaquil?
- ¿Cuáles son los principales desafíos y obstáculos enfrentados por los practicantes de *voguing* en Guayaquil?
- ¿Cómo la práctica del *voguing* se vuelve conocida por los integrantes de la comunidad LGBTQ+ en Guayaquil?

Alcance

El alcance del proyecto se centrará en la comunidad LGBTQ+, la cual está directamente relacionada con el *voguing* y familiarizada con su cultura y expresión. Además, se busca que el proyecto llegue a personas interesadas

en el estudio de artes performativas, entre ellas la danza, invitándolas a descubrir la riqueza y diversidad del *voguing*.

Además, el documental se incluirá en diversos festivales de cine nacionales e internacionales, ya que su carácter novedoso e interesante a nivel performativo lo hace idóneo para estos eventos. Asimismo, a nivel regional no se ha realizado ningún trabajo similar sobre el tema.

Diseño de la investigación

Para desarrollar este trabajo de manera integral es importante detallar los tipos de investigación que se realizarán, en este caso se aplicará la investigación exploratoria y la investigación de campo.

Se usará la investigación exploratoria debido a que estudia un tema poco estudiado, desconocido, dando como resultado una visión aproximada del objeto de estudio (Arias, 2012). Este tipo de investigación es importante para comprender el contexto de esta forma de danza, particularmente, cuando en un entorno local no existen investigaciones previas respecto al tema.

Por otro lado, la investigación de campo se basa en recolectar datos directamente de los sujetos investigados o del entorno donde ocurren los hechos, sin intervenir en ninguna variable, es decir, el investigador reúne la información, pero no influye ni altera la realidad (Arias, 2012). Al hacer uso de este tipo de investigación se observará y conocerán los espacios en los que se desarrolla el *voguing* y la dinámica de los participantes en el mismo.

Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Debido a que el enfoque de este proyecto es de carácter cualitativo, se emplearán las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos como la entrevista semi estructurada con practicantes y expertos en el tema, entre ellos se encuentran Alejandro Cedeño, Peter Ronquillo y Jordy Robles. Esta técnica será de vital importancia para obtener información detallada sobre las experiencias personales y las percepciones de los practicantes sobre el *voguing*.

Por otro lado, la observación directa permitirá examinar las actividades que realizan los sujetos estudiados en sus prácticas y eventos de baile. Para ello, se plantea grabar las entrevistas, las prácticas de baile y el evento “Kiki en llamas”, el cual consiste en la participación de las personas de la comunidad LGBTQ+ en las diferentes categorías propias de un *ballroom*, entre ellas el *voguing*. Este evento se dará en celebración al Día Internacional del Orgullo LGBT (Pride).

Tratamiento de la información

La información recolectada mediante las herramientas mencionadas anteriormente se mostrará materializada en un cortometraje de estilo documental.

El documental tiene como propósito el compromiso social de visibilizar y darle voz a aquellos que han sido silenciados por la explotación, la miseria y las injusticias sociales, siendo potenciador para la construcción de nuevo

conocimiento crítico que promueva el cambio y genere una promesa de progreso, apoyando a las clases marginadas y minoritarias (Sucari, 2017, p. 71 citado por Juanes Simón Ceballos Blandon).

Por este motivo, se usará el documental como un medio ideal para dar a conocer lo que se vive en un ambiente *ballroom* en la ciudad de Guayaquil, resaltar y darle lugar a una subcultura que por tantos años ha sido marginada.

El desarrollo de este audiovisual contará con la intervención de Jordy Robles, experto y practicante de *voguing*, quien explicará qué es el *voguing*; en qué consiste y qué categorías existen. Luego, Peter Ronquillo, artista multidisciplinario y practicante de esta danza, explicará los 5 elementos más importantes o característicos en el *voguing*. Por último, Alejandro Cedeño, quien también es practicante, contará su experiencia de cómo se siente cada vez que la práctica y participa en estos eventos, al igual que los demás personajes.

FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL DEL PAP

Antecedentes teóricos

En la década de 1960, en Estados Unidos, ser gay o lesbiana era considerado un delito por el simple hecho de no seguir la heteronorma y esto los convertía en individuos inmorales y criminales. A consecuencia de esto, los homosexuales luchaban en contra de la discriminación laboral, ya que el gobierno les negaba las oportunidades laborales y licencias para trabajar en

muchas profesiones. De acuerdo con el artículo “Stonewall, la histórica noche en que los gays se rebelaron en un bar de Nueva York y cambiaron millones de vidas”, publicado en el medio de comunicación británico, BBC, las personas de la comunidad LGBTQ+ (antes conocido como LGBT) no gozaban de espacios para poder expresarse libremente en bares ni en discotecas. En Nueva York, por ejemplo, las leyes locales prohibían la venta de bebidas alcohólicas a personas gays y lesbianas; en caso de violar estas leyes, los bares podían ser clausurados y calificados como lugares de desorden público (Geoghegan, 2019).

Aunque ese tipo de leyes estaban vigentes, los bares continuaban siendo los principales sitios de encuentro para que los homosexuales puedan reunirse en la clandestinidad. Por otro lado, los policías realizaban redadas semanalmente en los bares de la ciudad para asegurarse de que los dueños de estos espacios cumplan con las normas. Además, avisaban con horas de anticipación el momento exacto en el que llegarían a los bares para las respectivas revisiones. Esto lo hacían temprano con el fin de que los sitios de diversión puedan funcionar toda la noche. Muchas de estas redadas estaban envueltas en violencia y arrestos injustos.

En aquella época, The Stonewall Inn era un bar muy popular entre la comunidad LGBTQ+ y estaba ubicado en el barrio neoyorkino Greenwich Village. Aquí los gays, lesbianas, travestis y transexuales podían lucir prendas del sexo opuesto, bailar con personas de su mismo sexo y beber alcohol. La noche del 28 de junio de 1969, los clientes de este club asistieron con

normalidad para disfrutar de la velada, pero no contaron con que la policía llegaría a hacer una redada; agentes del orden llegaron bajo la excusa de que en el lugar habían indocumentados y travestidos. Los policías entraron al bar y empezaron a pedir la documentación de los asistentes, varios de ellos fueron sacados con violencia a las calles; sin embargo, uno de los asistentes que fue atacado se reveló y las demás personas que se encontraban en el lugar empezaron a tirarles monedas, botellas y piedras a la policía como defensa. Este día marcó un antes y un después en la comunidad LGBT, ya que a partir de esa revelación surgieron grupos dedicados a defender los derechos de la comunidad.

A partir de los años 70, en Harlem, Estados Unidos, surge una nueva forma de expresión artística denominada *vogue* o *voguing*, la cual se desarrolló en los salones de baile conocidos como *ballrooms*. En estos espacios la comunidad queer negra y latina podía expresarse libremente. Este baile se convirtió en una forma de expresión cultural, de resistencia y empoderamiento para las comunidades marginadas (Manuel Badás, 2023).

El nombre de esta danza proviene de la revista de moda Vogue, debido a que el baile está inspirado en las poses que hacían las modelos que aparecían en dicha revista. En esta danza se puede encontrar tres estilos o técnicas: Old Way, la cual surgió cuando la cultura Ballroom estaba en su auge, esta consiste en imitar las poses de los jeroglíficos egipcios; posteriormente, nace una nueva técnica que se llama New Way, la cual destaca movimientos más elásticos propios de la gimnasia; y finalmente nace

el Vogue Femme, una de las técnicas más conocidas actualmente y que de acuerdo con Jordy Robles (2024), experto y practicante de *voguing*, esta es una de las categorías que se practica en la cultura *ballroom* en Guayaquil, misma que consiste en poses y movimientos femeninos y sensuales, incluidas caídas exageradas, saltos y giros.

Es importante destacar que en esta última categoría mencionada existen 5 elementos característicos de esta cultura y los que se han popularizado a nivel mundial. En primer lugar se encuentra el *catwalk* o caminata que se caracteriza por ser muy suave y filoso como un gato, además de ser un paso básico en el *voguing*; posteriormente está el *hands performance*, este consiste en el movimiento de las manos; el tercer elemento es el *duckwalk* o caminar de pato, en este, los practicantes deben sentarse sobre los talones mientras caminan y patean al ritmo de la música; el cuarto movimiento es el *floor performance*, el cual se refiere a los movimientos en el suelo, y por último están los *spin and dip*, en donde los participantes realizan giros y caídas dramáticos al ritmo de la música.

En la escena *ballroom* es imprescindible contar con una pasarela, ya que ahí los participantes podrán mostrar sus movimientos y poses. Otro factor importante es la presencia de un jurado calificador, conformado por dos o más personas, pues ellos determinan qué participantes pueden pasar a las siguientes rondas a través de un “*ten*” (diez) o un “*chop*”. Cuando un participante recibe como calificación “*ten*” por parte de todo el jurado, significa que pasa a la siguiente ronda, sin embargo, si el concursante recibe un “*chop*”

automáticamente queda descalificado.

Todas las características que forman el voguing hace que esta pertenezca a la danza performativa, dado que se refiere a una forma de arte en vivo o arte en acción (Taylor, 2018). Y eso es lo que precisamente hace el voguing, una danza sin coreografía, totalmente improvisada y lista para batallar.

Antecedentes prácticos

Los archivos audiovisuales basados en la cultura del *voguing* a nivel mundial han tenido varios referentes. En 1968, el director Frank Simon estrenó *THE QUEEN*, documental que se centra en mostrar los preparativos del concurso de belleza drag *Miss All-America Camp Beauty Pageant*. A pesar de esto, el momento más destacado del documental fue la inconformidad de Crystal LaBeija, mujer transgénero y afroamericana referente en la cultura ballroom, sobre los resultados del jurado en la elección de la ganadora Rachel Harlow, *drag queen* blanca. Tras bastidores, Crystal reveló la discriminación que sufrió por parte de miembros de la misma comunidad, en medio de la discusión mencionó “Tengo el derecho a mostrar el color de mi piel, querida. Soy hermosa y sé que soy hermosa...” (*The Queen*, 1968). Según el diario *EL PAÍS*, después de tal acontecimiento nacerían los ‘DRAG BALL’, lugar que era exclusivo para reinas negras.

Asimismo, en 1990, bajo la dirección de Jennie Livingston, se estrenó ‘Paris is Burning’. Este documental ofrece una perspectiva más amplia sobre

la cultura *ball* a través de testimonios de personas de la comunidad y de los máximos referentes de la misma. Destaca cómo los participantes organizaban bailes en protesta a las leyes impuestas por el gobierno estadounidense, las cuales prohibían el uso de prendas que no correspondían a su género. La directora del filme declaró al diario estadounidense *Orlando Sentinel* que la película no solo es interesante por sus bailes, sino que también refleja cómo la sociedad ha logrado superar ciertos obstáculos. El audiovisual muestra la supervivencia de esta comunidad frente al rechazo social y la forma en cómo enfrentan esta discriminación con humor, dignidad y energía.

Por otro lado, en Sudamérica, solo se encuentran registros de un documental de origen peruano titulado 'Vogue - Lenguaje de libertad' (2023). Aunque el material no está disponible para su visualización, la plataforma 'Retina Latina', sitio web en donde se encuentra el audiovisual, describe en su sinopsis una inmersión en la escena del baile *ballroom*. Aquí se explora al *voguing* desde sus raíces en la comunidad LGBT de Nueva York hasta su expansión como una potente expresión artística y cultural. El documental representa un llamado a la acción hacia una sociedad inclusiva que celebra la diversidad.

En Ecuador, no se han realizado documentales referentes al tema, por lo tanto, el presente cortometraje documental será uno de los primeros en dar visibilidad a esta subcultura.

PROPUESTA PAP (DOCUMENTAL)

Preproducción

Concepto y temática

El documental es la muestra de las cosas tal como son y existen en la realidad, aunque esto no equivale que no pueda ser interpretado por el realizador (Clemente, 1960). Por esta razón, en este trabajo documental se visibilizará el voguing como forma de expresión artística a través de los espacios en donde se desarrollan y los testimonios de los practicantes de esta danza en Guayaquil.

Entre los personajes que protagonizarán el documental se destaca a uno de los principales referentes del *voguing* en la ciudad, Jordy Robles, mejor conocido como Jota de los Milagros, quien lleva aproximadamente siete años practicando *voguing* y es el encargado de gestionar la mayoría de los *kikiballs* en Guayaquil. Asimismo, en el documental participarán Peter Ronquillo, bailarín y practicante de *voguing*; y Alejandro Cedeño, conocido como Alfajor, también practicante de *voguing*.

Propuesta audiovisual

Referentes

Uno de los principales referentes de este proyecto es el documental *Legendary (2019)* de Raishad M. Hardnett, Cassie Owens y Lauren Schneiderman, que ofrece una perspectiva sobre la escena performativa de los *ballrooms* en Filadelfia, destacando cómo estos espacios, durante 30 años, han sido esenciales en la creación de "*houses*", lugares seguros y de apoyo

para la comunidad negra.

El apartado musical es un elemento importante de esta danza. El reportaje documental *The Sound of NYC's Underground Vogue Scene (2019)* explora cómo se integra la música con el performance. Desde los inicios de los *ballrooms*, DJs como Vjuan Allure, creador del género musical "Ballroom Beatz" fueron pioneros en la creación de remixes que se convertirían en la base para otros referentes del género. Además, destaca la evolución de la música con Qween Beat, creado por MikeQ, DJ y productor estadounidense, quien produce música específicamente para las batallas de *voguing*, combinando géneros como el *house* y el *ballroom*.

Figura 1 (Intro del documental Legendary)



Legendary: 30 years of Philly Ballroom (Hardnett, Owens Schneiderman, 2019)

Figura 2 (DJ Vjuan Allure mezclando en un Ballroom)



The Sound of NYC's Underground Vogue Scene (2019)

Propuesta visual

El documental *Homecoming* (2019) de Beyoncé emplea un efecto visual inspirado en las cintas Super 8, presente en las escenas donde el público graba a la artista. Este estilo vintage añade una estética nostálgica y auténtica, evocando la textura y el grano característico de las grabaciones analógicas. Es por eso que se usará este estilo para proporcionar un dinamismo en el cambio de las tomas.

Taylor Swift: Eras Tour (2023) utiliza un enfoque multi cámara para capturar tanto el desempeño de la artista como el performance del concierto en su totalidad. Es importante capturar la performance de todos los bailarines de *voguing*, ya que se caracteriza por movimientos improvisados. Es por eso que registrar estos movimientos desde diferentes ángulos capturará la riqueza y espontaneidad de la interpretación.

Por otro lado, la paleta de colores será determinante para trazar una línea clara entre las secuencias del espectáculo y las partes de testimonio.

Para ello, se ha optado por una paleta en tonos morados, inspirada en la película *Closer* (2004), donde estos colores predominan para reflejar la dualidad en la vida del personaje interpretado por Natalie Portman. Según Lionel Marrero, responsable del portal web Soy Cine, este color simboliza la espontaneidad, un elemento que será utilizado en momentos específicos del documental.



Propuesta sonora

El *voguing* se caracteriza por su ambiente intenso y sus ritmos explosivos. La intervención de estos ritmos en el documental *Legendary* (2019) logra que el espectador se involucre aún más con lo que sucede en el escenario, realzando la experiencia y capturando la esencia vibrante de esta forma de arte. Además, este documental capta los sonidos ambientales del evento, como los aplausos y los golpes que acompañan esta danza, mismos que ayudan a darle identidad al show.

El sonido ambiental es fundamental en este audiovisual, ya que desempeña un papel esencial en la práctica del *voguing*. Los gritos de apoyo, los aplausos y la participación de los "*chanters*" o animadores intensifican las emociones del baile y el evento, haciendo que cada momento sea aún más vibrante y envolvente. Esta combinación de sonidos permitirá a los espectadores sentirse inmersos en el ambiente *ballroom*.

Asimismo, se utilizará el material discográfico del productor francés Lazy Flow, conocido por sus remixes de *vogue*. Este material, disponible de manera gratuita en SoundCloud para uso libre, será utilizado para musicalizar el documental, especialmente durante las secuencias en las que se emplee la técnica multicámara.

Guión de rodaje

Tabla 1 (DJ Vjuan Allure mezclando en un Ballroom)

VOGUEING DOCUMENTAL GUIÓN DE RODAJE						
No	I/E	D/N	DESCRIPCIÓN	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN DEL AUDIO	OBSERVACIÓN
1	I		vista del evento del kiki en llamas, en donde vemos imágenes de los participantes bailando.	Lobby del MAAC.	Sonido ambiental. Se escucha el sonido del público. Además de sonido montado de un corazón palpar mientras estas voces se hacen más fuertes.	Planos detalles de los participantes para revelar un poco de la danza. Planos medios para el público. Cuando mencionan sus nombre la pantalla se pone en negro.
2	e	D	Entrevista de Jota organizador del evento	Universidad de las Artes	Audio de entrevista y sonidos ambientales	Plano medio corto
3	I	D	escenas del evento kiki macheteras	Sede de la Universidad de las Artes / MZ14	ambiente del publico	Plano general
4	E	N	entrevista a Peter David	Cafeteria Café con Nata	Audio de entrevista y sonidos ambientales	Planos generales y medios
5	I	D	tomas de los movimientos del vogueing del evento kiki macheteras	Sede de la Universidad de las Artes / MZ14	Sonidos ambientales	Plano general
6	E	D	entrevista a Peter David	Cafeteria Café con Nata	Audio de la entrevista y sonidos ambientales	Plano medio
7	I	N	Escenas de apertura del evento kiki en llamas	MAAC	Audio de ambiental del evento	Planos generales, planos medios y planos cortos.
8	I	D	entrevista a Peter David sobre como lleo el vogueing	Cafeteria Café con Nata	Audio de entrevista y sonidos ambientales	Planos medios
9	E	D	Entrevista de Jota organizador del evento	Universidad de las Artes	Audio de entrevista y sonidos ambientales	Planos medios.
10	E	D	Tomas de practicas de Alfajor	Urbanización Veranda	Musicalización Lazy flow	Plano generales y medios
11	E	D	Entrevista a Alfajor	Urbanización Veranda	Audio de entrevista y sonidos ambientales	Plano general
12	I	D	Tomas de Alfajor en el kiki en llamas	MAAC	Audio de entrevista y sonidos ambientales.	Planos medios, planos corto y detalle.
13	I	D	entrevista a Peter David	Cafeteria Café con Nata	Audio de entrevista y sonidos ambientales	Planos generales, planos medios
14	I	N	Entrevista de Jota organizador del evento	Universidad de las Artes	Audio de entrevista y sonidos ambientales	Planos generales, planos medios
15	I	N	Tomas Multicam de la presentación de Alfajor	Lobby del MAAC	Sonidos del público, del Charter y de la música usada para el evento.	Planos generales, planos medios y planos cortos.
16	I	N	entrevistas a Alfajor, Jota de los milagros y Peter David	mismas locaciones	audios de entrevistas y ambientales	Plano generales y medios
17	E	N	creditos con tomas del evento KIKI EN LLAMAS	MAAC	Musicalización Lazy flow	Planos generales y medios

Producción

Tabla 2 Plan de grabación

PLAN DE RODAJE						
JUEVES 2 DE MAYO DE 2024						
HORA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN	PERSONAJE	OBSERVACIÓN
15:00-17:00	INT	DÍA	MZN 14. UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	GRABACIÓN DEL KIKI MACHETERA		
SÁBADO 22 DE JUNIO DE 2024						
15:00 - 19:00	EXT	DÍA	URBANIZACIÓN VERANDA	ENTREVISTA Y GRABACIÓN DE SUS ENSAYOS	ALEJANDRO CEDEÑO (ALFAJOR)	
MIÉRCOLES 26 DE JUNIO DE 2024						
15:30-18:30	EXT	DÍA	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	ENTREVISTA Y GRABACIÓN DE LA CASA DE LOS MILAGROS	JORDY ROBLES (JOTA)	
18:40-20:00	EXT	NOCHE	CAFETERÍA CAFÉ CON NATA	ENTREVISTA CON PETER DAVID	PETER RONQUILLO (PETER DAVID)	
SÁBADO 29 DE JUNIO DE 2024						
15:00-19:30	INT	DÍA	MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO (MAAC)	GRABACIÓN DEL EVENTO KIKI EN LLAMAS	PARTICIPANTES	

Postproducción

Montaje

El cine y la música están estrechamente ligados, y su combinación crea una sensación única en el producto final, tal como lo menciona Serguéi Eisenstein. Por ello, uno de los métodos de montaje que se empleará en el cortometraje documental será el montaje rítmico. Este enfoque se implementará especialmente durante las presentaciones, ya que estas, al seguir un ritmo característico de *"Ballroom Beatz"* con acentos cada cuatro tiempos, permitirán que los cortes mantengan una sincronía con el espectáculo.

Estrategia de comunicación

La estrategia de comunicación de este documental se centra en la creación de promo spots con fragmentos del filme y de la proyección que se hará del mismo en el festival en el que esté concursando. Todo este contenido será publicado en las redes sociales de la Agencia Audiovisual “One Shot”. A su vez, se elaborarán boletines de prensa para ser enviados a los medios de comunicación tradicionales para que se pueda dar a conocer la participación del documental en dichos concursos.

Una vez finalizada la ruta de los festivales, se continuará con la creación de material promocional que sea visualmente atractivo y capture un poco del escenario *ballroom* de la ciudad de Guayaquil. En dichos diseños se encontrará un código Qr que podrá ser escaneado y dirigirá a las personas al audiovisual. Además, estos posters serán repartidos en diferentes puntos de la ciudad como en centros culturales, universidades y cafeterías.

Objetivos y mensajes clave

Visibilizar la cultura *ballroom* y la práctica del *voguing* impulsada por las personas pertenecientes a la comunidad LGBTQ+ en la ciudad de Guayaquil. Asimismo, este documental busca legitimar la práctica del *voguing* como una práctica que debe convivir con las demás, pues permite a los participantes mostrarse libremente como son, expresarse artísticamente y recibir apoyo por parte de los demás miembros de la comunidad sin ser discriminados o juzgados.

Plan de distribución

Para la distribución de este audiovisual, como primer lugar, se plantea que participe en festivales de cine a nivel nacional e internacional, principalmente, en festivales que promuevan o estén relacionadas a la comunidad LGBTQ+. Entre los festivales en donde se inscribirá el documental se encuentra El Festival Internacional de Cine de Guayaquil; El Festival Internacional de Cine LGBT, Diverso Cinema en Colombia; y el Festival Ambulante, en México.

En segundo lugar, conforme el documental vaya participando en la ruta ya planteada, se analiza la posibilidad de que pueda ser distribuido en plataformas digitales como Platino Educa, misma que hace uso de productos audiovisuales y cinematográficos como instrumentos educativos para estudiantes de colegio y universitarios. Finalmente, el documental contará con proyecciones exclusivas en los talleres de “La casa de los Milagros” para los miembros de la comunidad LGBTQ+ y público en general que esté interesado en conocer esta práctica.

Lecciones aprendidas

La principal lección que se pudo aprender es la empatía, porque al estar fuera de la comunidad LGBTQ+ no se percibe la cantidad de rechazo, discriminación y maltrato a la que este grupo de personas se enfrenta. Al conocer y convivir más de cerca con ellos se pudo evidenciar las diferentes formas de expresión que usan para poder librar las diferentes agresiones que sufren, utilizando el *voguing* como su principal forma de expresión y

resistencia.

Otras de las lecciones que se aprendió fue estar atentos a cada presentación de los concursantes en el ballroom, ya que al ser actuaciones improvisadas no conocíamos los próximos movimientos que realizarían. La coordinación también es importante, en especial con el equipo de grabación, dado que así cada camarógrafo conocía que es lo que debía grabar y así no repetir valores de plano.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

El presente documental ha permitido conocer de cerca como el *voguing*, como danza, no solo se ha convertido en una forma de expresión sino también de resiliencia para un grupo de personas que a través de los años han sido marginados y discriminados por no alinearse a los estándares sociales. Además, estos espacios, como los *ballroom*, se convierten en una suerte de refugio para esta comunidad.

El impacto del *voguing* en la comunidad LGBTQ+ es positivo, de esta forma ellos sienten el poder de transmitir todo lo que viven, además de mostrar su talento en otras facetas, como el maquillaje y vestuario, ya que muchos de ellos aprenden estas técnicas de belleza para una buena presentación.

A pesar de atravesar obstáculos como la expulsión de su presencia de lugares públicos, debido a no contar con espacios donde puedan expresarse, además de no recibir apoyo ni aceptación de una ciudad conservadora, como lo es Guayaquil, ellos han resurgido y han continuado luchando por ser reconocidos y que sus derechos se respeten, ya que ellos también son parte de la ciudadanía y tienen las mismas oportunidades que los demás.

Estos espacios y prácticas pueden ser posibles gracias a personas como Jordy Robles, quien es considerado un referente en esta subcultura por parte de la comunidad que la practica en la ciudad, permite que siga llegando

a más personas quienes necesitan encontrarse con más individuos como ellos para hacer alianzas, divertirse, o incluso, problematizar sus propios deseos.

Para finalizar, este proyecto espera ser fuente de inspiración para la creación de nuevos proyectos audiovisuales que aborden temas poco hablados o tratados, fomentando así mayor visibilidad. Al hacerlo, se espera contribuir al enriquecimiento de la cultura en la sociedad.

Recomendaciones

Una de las recomendaciones más importantes es la planificación. A quienes estén interesados en hacer un proyecto de este tipo, se sugiere que organicen su tiempo con anticipación. Este es un trabajo audiovisual que consta en varias fases, y cada una de ellas requiere atención y el tiempo necesario para que el proyecto sea de calidad.

Otro punto a destacar es contar con un buen equipo de trabajo comprometido para la fase de producción, especialmente durante el día de grabación del documental. Es crucial que cada miembro del equipo esté pendiente de su responsabilidad, ya sea en cámaras, la iluminación, el sonido o cualquier otra parte técnica, para garantizar una ejecución impecable o con el menor de los errores.

Es fundamental socializar la idea de lo que se piensa grabar y de los temas que se tratarán con los personajes antes de las grabaciones. De este modo, ellos estarán informados sobre lo que se filmará y cómo se reflejará su

participación en el audiovisual y así asegurar una colaboración fluida.

REFERENCIAS

Brandi, L. L. (s/f). *el cine documental*. Unam.mx. Recuperado el 22 de agosto de 2024, de http://rmcps.unam.mx/wp-content/uploads/articulos/079_15_cine_leon.pdf

Ceballos Blandón, J. S. (enero-diciembre, 2019). El documental audiovisual como herramienta para la investigación social. *Funlam Journal of Students' Research*, (4), pp. 169-180.

De cada, 1. (2023, enero 25). *Paris is burning*. 20minutos. <https://www.20minutos.es/nacional/blogs/1-de-cada10/paris-is-burning-5605967/>

DPE. (2017, noviembre 28). La Defensoría del Pueblo a los 20 años de la despenalización de la homosexualidad en el Ecuador. Defensoría del Pueblo. <https://www.dpe.gob.ec/la-defensoria-del-pueblo-los-20-anos-la-despenalizacion-la-homosexualidad-ecuador/>

En Ecuador, 2.4% de personas mayores de 18 años se identificaron como parte de la población LGBTI+ – Instituto Nacional de Estadística y Censos. (s/f). Gob.ec. Recuperado el 23 de agosto de 2024, de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/en-ecuador-2-4-de-personas-mayores-de-18-anos-se-identificaron-como-parte-de-la-poblacion-lgbti/>

Fidias G Arias (2016, febrero 13). *el proyecto de investigación 6ta edición*. Issuu. https://issuu.com/fidiasgerardoarias/docs/fidias_g._arias._el_proyecto_de_inv/23

Geoghegan, T. (2019, junio 28). *Stonewall, la histórica noche en que los gays se rebelaron en un bar de Nueva York y cambiaron millones de vidas*. BBC. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-48718688>

Jimenez, A. H. (2022, noviembre 22). *Métodos DE montaje DE Eisenstein*.

Medium. <https://medium.com/@e.aliciahj/m%C3%A9todos-de-montaje-de-eisenstein-3b0d0484228b>

Moritz, K. (5 de agosto de 2019). *The Sound of NYC's Underground Vogue Scene (feat. Queen Beat)*. *Sound Field*. <https://www.youtube.com/watch?v=ULzaml1Ehw>

Nunes Barbosa, L. (2021). *Voguing, un grito retorcido contra la opresión. Soy todo y nada, sobre la danza de cuerpos desviantes*. *Estudios Artísticos*, 7(10), 145–161. <https://doi.org/10.14483/25009311.17518>

PAKTA. (2023). Informe analítico de Estado del Arte sobre la situación de homicidios contra personas LGBTIQ+ a nivel nacional 2022. <https://sinviolencia.lgbt/wp-content/uploads/2023/08/Informe-de-situacion-de-homicidios-a-personas-lgbti-en-Ecuador-2022.pdf>

Raishad M. Hardnett, Cassie Owens, Lauren Schneiderman. (10 de diciembre de 2019). <https://youtu.be/t6EaBvrV6QI?si=551dBL2bsdQBz4FL>. *The Philadelphia Inquirer*. <https://www.youtube.com/watch?v=t6EaBvrV6QI>

Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación*. Gob.mx. https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Significado de los colores: la psicología cromática en el cine. (2020, junio 30). *Soydecine.com*. <https://soydecine.com/significado-de-los-colores-la-psicologia-cromatica-en-el-cine/>

Taylor, D. (s/f). *Performance, teoría y práctica*. Wordpress.com. Recuperado el 14 de agosto de 2024, de <https://colegiodebachilleresaa.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/01/performance-teor%C3%ADa-y-pr%C3%A1ctica-1.pdf>

The Queen. (s/f). Lacajalgbt.site. Recuperado el 22 de agosto de 2024, de

<https://lacajalgbt.site/movie/the-queen/>

Udlap(2024). .mx. Recuperado el 9 de junio de 2024, de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/zavala_c_d/capitulo3.pdf

Wrench, S. (2023, primavera 10). *Taylor Swift | The Eras Tour (Taylor's Version)*. Disney.

https://youtu.be/5UBlorLElow?si=np9VfyGy6_S6ZcQY

Apéndice

Documental: "METAMORPOSE"

[METAMORPOSEFINALTESIS.mp4](#)

Cesión de derechos de uso de imagen

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

Yo, Alejandro Cedeño, identificado con el número de cédula 0922538030, autorizo a María José Yáñez y Julio Tamayo, quienes cumplen el cargo de PRODUCTORA y DIRECTOR dentro del documental "Metamorpose", mismo que habla sobre el vogueing en la ciudad de Guayaquil, la utilización de mi imagen.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el producto cinematográfico mencionado, el cual será difundido en un futuro en PLATAFORMAS DIGITALES SIN FINES COMERCIALES.

Cordialmente,

Ma. José Yáñez G.

María José Yáñez
Productora


Representante

Fecha: Sábado 29 de junio de 2024

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

Yo, Peter Arguilla M., identificado con el número de cédula 0926213110, autorizo a María José Yáñez y Julio Tamayo, quienes cumplen el cargo de PRODUCTORA y DIRECTOR dentro del documental "Metamorphose", mismo que habla sobre el voguing en la ciudad de Guayaquil, la utilización de mi imagen.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el producto cinematográfico mencionado, el cual será difundido en un futuro en PLATAFORMAS DIGITALES SIN FINES COMERCIALES.

Cordialmente,

Ma. José Yáñez G
María José Yáñez
Productora


Representante

Fecha: Sábado 29 junio 2024

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

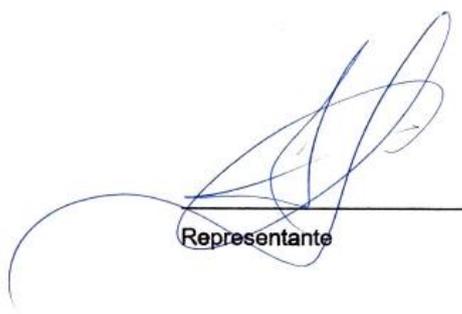
Yo, Jordy Espinoza, identificado con el número de cédula 0952675718, autorizo a María José Yáñez y Julio Tamayo, quienes cumplen el cargo de PRODUCTORA y DIRECTOR dentro del documental "Metamorpóse", mismo que habla sobre el voguing en la ciudad de Guayaquil, la utilización de mi imagen.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el producto cinematográfico mencionado, el cual será difundido en un futuro en PLATAFORMAS DIGITALES SIN FINES COMERCIALES.

Cordialmente,

Ma. José Yáñez Galarza

María José Yáñez
Productora


Representante

Fecha: Sábado 29 de junio de 2024

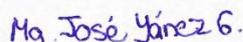
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Yánez Galarza, María José**, con C.C: # **1207595966** autora del trabajo de titulación: **Representación del voguing como símbolo de resistencia a través del cortometraje documental “METAMORPOSE”** previo a la obtención del título de **Licenciada en Comunicación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 10 de septiembre de 2024



f. _____

Nombre: **Yánez Galarza, María José**

C.C: 1207595966

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Tamayo Valencia, Julio Andrés** con C.C: # **0931634414** autor del trabajo de titulación: **Representación del voguing como símbolo de resistencia a través del cortometraje documental “Metamorpose”** previo a la obtención del título de **Licenciado en Comunicación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 10 de septiembre de 2024



f. _____

Nombre: **Tamayo Valencia, Julio Andrés**

C.C: 0931634414



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Representación del voguing como símbolo de resistencia a través del cortometraje documental “Metamorphose”		
AUTOR(ES)	Tamayo Valencia, Julio Andrés Yáñez Galarza, María José		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Bajaña Yude, Guido Roberto, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad De Psicología, Educación Y Comunicación		
CARRERA:	Comunicación		
TITULO OBTENIDO:	Licenciado en Comunicación		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	10 de septiembre de 2024	No. DE PÁGINAS:	32
ÁREAS TEMÁTICAS:	Performance, Audiovisual, Comunidad LGBTQ+		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Voguing, Ballroom, LGBTQ+, Performance, Danza, Resistencia		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>El voguing es una danza transdisciplinar que combina movimientos y poses similares a las modelos de la revista de moda Vogue y surge en los salones de baile en Harlem, Nueva York. Sin embargo, Jordy Robles, experto en voguing y gestor de La Casa de los Milagros, explica que esta práctica está poco familiarizada en la sociedad guayaquileña. Por esta razón, este proyecto audiovisual tiene como objetivo visibilizar el voguing como una forma de manifestación artística por parte del colectivo en la ciudad. A través de entrevistas semiestructuradas realizadas a 3 practicantes de esta danza, se conocerá: qué es el voguing, qué sienten al practicarlo y cómo ha impactado esta práctica en su vida. Además, se documentará el evento “Kiki en llamas”, por el mes del orgullo, en el que existen varias categorías, entre ellas el voguing. El documental refleja cómo el voguing se convierte en un arma de empoderamiento y refugio para esta comunidad que, durante mucho tiempo, han sido víctimas de maltratos y discriminación.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 99 501 0210 +593 96 881 0269	E-mail: juliotamayovalencia@gmail.com majoseyanezg7@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)	Nombre: Cortés Rada, Elsa María, Mtr.		
	Teléfono: +593-4-2200511 ext. 1421		
	E-mail: elsa.cortes@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			