

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**DISEÑO DEL CONSERVATORIO ANTONIO NEUMANE EN GUAYAQUIL**

AUTOR:

**CASTRO YOZA, ALLISON JULIETTE**

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

**ARQUITECTA**

TUTOR:

**ARQ FORERO FUENTES, BORIS ANDREI; Mgs**

Guayaquil, Ecuador  
26 de Agosto del 2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**CERTIFICACIÓN:**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Allison Juliette Castro Yoza**, como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecta**.

TUTOR



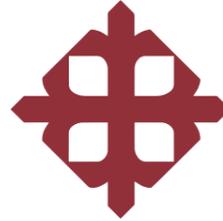
Firmado electrónicamente por  
**BORIS ANDREI FORERO  
FUENTES**

f. \_\_\_\_\_  
**ARQ FORERO FUENTES, BORIS ANDREI; Mgs**

DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
**ARQ. CHUNGA DE LA TORRE, FÉLIX EDUARDO, M.Sc**

Guayaquil, Ecuador  
26 de Agosto del 2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**DECLARACION DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Allison Juliette Castro Yoza**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, “**Diseño del Conservatorio Antonio Neumane en Guayaquil**”, previo a la obtención del título de Arquitecta, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías.

Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 26 de Agosto del 2024

**AUTOR:**

f. \_\_\_\_\_

CASTRO YOZA ALLISON JULIETTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **Allison Juliette Castro Yoza**

AUTORIZO:

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, “ **Diseño del Conservatorio Antonio Neumane en Guayaquil** ”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 26 de Agosto del 2024

**AUTOR:**

f. \_\_\_\_\_

CASTRO YOZA ALLISON JULIETTE

# H. CASTRO.ALLISON TIC\_A2024 TESIS

**5%**  
Textos sospechosos

**< 1%** Similitudes  
0% similitudes entre comillas  
0% entre las fuentes mencionadas

**4%** Idiomas no reconocidos

**0%** Textos potencialmente generados por la IA

<b>Nombre del documento:</b> H. CASTRO.ALLISON TIC_A2024 TESIS.docx <b>ID del documento:</b> 5a444674731b0c7a3c154c10f06c2d3638eda3ed <b>Tamaño del documento original:</b> 65,35 kB <b>Autores:</b> []	<b>Depositante:</b> Boris Andrei Forero Fuentes <b>Fecha de depósito:</b> 27/8/2024 <b>Tipo de carga:</b> interface <b>fecha de fin de análisis:</b> 27/8/2024	<b>Número de palabras:</b> 4592 <b>Número de caracteres:</b> 30.851
--	---	--



### Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="https://issuu.com/allysonjuliette/docs/entrega_2_parcial_castro_allison">issuu.com   INVESTIGACIÓN TESIS_CASTRO by Allyson juliette Castro Yoza - Issuu</a> https://issuu.com/allysonjuliette/docs/entrega_2_parcial_castro_allison	2%		Palabras idénticas: 2% (99 palabras)
2	<a href="#">ALVAREZ.VALERIA_CASTILLO.ARIANNA TIC_A2024.pdf</a>   TesisA2024 Bosq ... #6df780 El documento proviene de mi grupo	1%		Palabras idénticas: 1% (73 palabras)
3	<a href="https://1library.co/article/acústica-arquitectónica-base-teórica-marco-teórico.zlg6e96y">1library.co   ACÚSTICA ARQUITECTÓNICA - BASE TEÓRICA - MARCO TEÓRICO</a> https://1library.co/article/acústica-arquitectónica-base-teórica-marco-teórico.zlg6e96y	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (28 palabras)

### Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="https://www.geniolandia.com/13154935/propiedades-acusticas-de-los-materiales">www.geniolandia.com   Propiedades acústicas de los materiales   Geniolandia</a> https://www.geniolandia.com/13154935/propiedades-acusticas-de-los-materiales	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)
2	<a href="#">Documento de otro usuario</a> #c70b35 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)
3	<a href="http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/39008/4/DAVID_PACHECO-PROYECTO_DE_TITULACIÓN">repositorio.ug.edu.ec</a> http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/39008/4/DAVID_PACHECO-PROYECTO_DE_TITULACIÓN(	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)

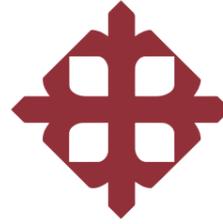


TUTOR: BORIS FORERO FUENTES  
 ESTUDIANTE: ALLISON JULIETTE CASTRO YOZA  
 TEMA: DISEÑO DEL CONSERVATORIO ANTONIO NEUMANE EN GUAYAQUIL  
 PORCENTAJE DE COINCIDENCIA COMPILATIO: 1%

## **AGRADECIMIENTOS:**

*A Dios por darme fortaleza y disciplina para culminar esta etapa.  
Al amor y persistencia de mi madre, por darme esperanza y confianza en mi con sus consejos;  
A la paciencia y esfuerzo de mi padre, por brindarme seguridad;  
Al tiempo y paciencia de Didimo,  
A la alegría y creatividad de mis hermanas, por permitirme compartir mi esencia, mi infancia y ser guía en sus vidas;  
Al apoyo y superación de mi hermano, una relación que a pesar de la distancia se llena de buenas vibras e ideas.  
A la música, en especial a Rachmaninoff por ser aún mi mayor inspiración luego de recorrer viejos y nuevos caminos conmigo;  
A Aarón por acompañarme en este viaje espacial que me permitió descubrir mis talentos y pasiones.  
A Murray Gold por tener un maravilloso y heroico soundtrack que sonaba en looping mode;  
A mi tutor Boris por compartir sus conocimientos y ser una cajita de ideas;  
En fin a la vida por ponerme este reto, a mi por ser valiente.  
Y a la libertad de amar, compartir y soñar más.*





UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN:**

f. \_\_\_\_\_  
**ARQ. BAMBA VICENTE, JUAN CARLOS; PhD.**

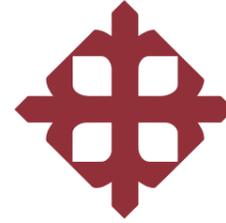
EVALUADOR 1

f. \_\_\_\_\_  
**ARQ. VEGA JARAMILLO, ROBINSON DANILO; Mgs.**

EVALUADOR 2

f. \_\_\_\_\_  
**ARQ. MOREIRA PAREJA, LUIS ALFREDO; Mgs.**

OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN:



Firmado electrónicamente por:  
BORIS ANDREI FORERO  
FUENTES

f. \_\_\_\_\_  
**ARQ FORERO FUENTES, BORIS ANDREI; Mgs**  
TUTOR

## INDICE

---

Resumen	01				
Abstract	01				
<b>01 Memoria Descriptiva:</b>	02				
Introducción	03				
Objetivos	04				
Escala Histórica	05				
Problemática	06				
justificación	07				
Música y Arquitectura	08				
<b>02 Análisis contextual:</b>	09				
Escala urbana	10				
Escala Barrial	11				
Escala terreno	12				
<b>03 Análisis Tipológico:</b>	13				
Criterios tipológicos	14				
<b>04 Análisis Programático:</b>	15				
Caracterización del usuario	16				
Relaciones Espaciales	17 -18				
Programa Arquitectónico	19				
Zonificación	20				
<b>05 Análisis Conceptual:</b>	21-22				
Concepto	23				
Geometría	24				
Análisis Geométrico	25				
Discurso Formal	26				
Partido Arquitectónico	27				
Génesis Proyectual	28				
Estrategias Proyectuales	29				
	Urbanas + arquitectonica + constructivas				
<b>06 Planimetría:</b>	30				
Plano de situación	31				
Plano de Implantación	32				
Plano subterráneo	33				
Planta Baja general	34				
Primera planta Alta general	35				
Segunda planta Alta general	36				
Planta Baja Bloque A	37				
Planta Baja Bloque A acotado	38				
Planta Baja Bloque B	39				
Planta Baja Bloque B acotado	40				
Planta Alta 1 Bloque A	41				
Planta Alta 1 Bloque A acotado	42				
Planta Alta 1 Bloque B	43				
Planta Alta 1 Bloque B acotado	44				
Planta Alta 2 Bloque A	45				
Planta Alta 2 Bloque A acotado	46				
Planta Alta 2 Bloque B	47				
Planta Alta 2 Bloque B acotado	48				
Plano de Cubiertas	49				
Sección A-A"	50				
Sección B-B"	51				
Fachadas Este	52				
Fachadas Oeste	53				
Fachadas Norte y Sur	54				
Detalles Constructivos	55-56				
<b>07 Visualizaciones:</b>	57				
Renders exteriores	58-61				
Renders Interiores	62-66				
Memoria Descriptiva	67				
Memoria Técnicas	68				
<b>08 Referencias Bibliográfica:</b>	69				
Bibliografías	70				
Anexos	71-73				

## INDICE DE FIGURAS

---

<b>Figura 1:</b>	Hospicio del Siglo XVI	04
<b>Figura 2:</b>	Primer Conservatorio	
<b>Figura 3:</b>	Pintura de músicos	
<b>Figura 4:</b>	Antiguo Conservatorio Neumane	
<b>Figura 5:</b>	Entrevista a Beatriz Parra	
<b>Figura 6:</b>	Acuerdo de Sede de Conservatorio	
<b>Figura 7:</b>	Edificio en ruinas	
<b>Figura 8:</b>	Ensayos en cuartos de Gypsum	
<b>Figura 9:</b>	Incendio Conservatorio Neumane	
<b>Figura 10:</b>	Diagrama instalaciones actuales	06
<b>Figura 11:</b>	Montaje de huelgas y actos públicos	
<b>Figura 12:</b>	Entrevista a personajes	
<b>Figura 13:</b>	Retrato Beatriz Parra	
<b>Figura 14:</b>	Estudiante en concierto	07
<b>Figura 15:</b>	Sistema cognitivo en niños	
<b>Figura 16:</b>	Retrato Igor Stravinzky	
<b>Figura 17:</b>	Diagramas de propiedades acústicas	
<b>Figura 18:</b>	Diagramas de condiciones naturales	08
<b>Figura 19:</b>	Visuales del Sitio	
<b>Figura 20:</b>	Mapas de ubicación	
<b>Figura 21:</b>	Diagrama de Vialidad	
<b>Figura 22:</b>	Diagrama historia La Atarazana	
<b>Figura 23:</b>	Diagrama estadística La Atarazana	09
<b>Figura 24:</b>	Diagramas de equipamientos	
<b>Figura 25:</b>	Vegetación La Atarazana	
<b>Figura 26:</b>	Axonometría urbana	
<b>Figura 27:</b>	Conservatorio Maizerec	10
<b>Figura 28:</b>	Casa de la música Oporto	12
<b>Figura 29:</b>	Conservatorio Henri Dutilloux	

**Resumen:**

El Conservatorio Nacional Antonio Neumane, actualmente olvidado y ramificado en espacios efímeros de la ciudad ha sido un espacio donde destacados compositores se han formado y estimulado la música nacional desde el año 1928 hasta la actualidad. Muchos aspirantes no han sido capaces de obtener una educación musical por falta de promoción en las infraestructuras culturales y educativas de la ciudad. Por este motivo, el presente trabajo se concentra en el diseño arquitectónico de un nuevo Conservatorio en un terreno con ambientes educativos que abastezca una cantidad de 1600 personas con un programa dotado de equipamientos acústicos y funcionales.

**Palabras claves:**

Conservatorio de Música, Antonio Neumane, acústica, música.

**Abstract:**

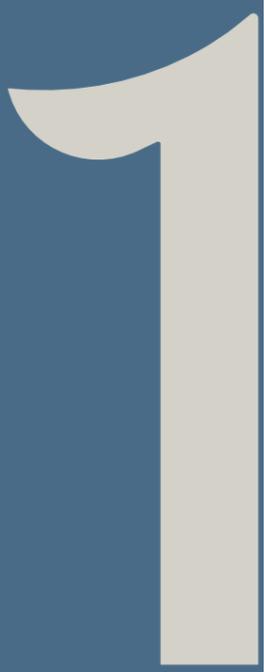
The Antonio Neumane National Conservatory, currently forgotten and branched out into impermanent spaces in the city, has been a space where exceptional composers have been trained and stimulated national music from 1928 to the present. Many aspirants have not been able to obtain a musical education due to a lack of promotion in the city's cultural and educational infrastructures. For this reason, the present work concentrates on the architectural design of a new Conservatory on a ground with educational environments that supplies a number of 1600 people with a program equipped with acoustic and functional equipment.

**Key Words:**

Music School, Antonio Neumane, acustic, music.

# MEMORIA DESCRIPTIVA

---



## INTRODUCCIÓN

### *Tu eres perla guayaquilista del mas grande* *la personalidad soberano en sus* *conservatorio* *del mas grande* *la personalidad soberano en sus* *conservatorio*

### *Una composición a Guayaquil ...*

La música ha sido desde tiempos antiguos una forma de expresión artística resaltante en la vida del ser humano que se ha encargado de transmitir mensajes culturales, sentires e ideas alrededor del mundo.

El conservatorio, como segundo un hogar de artistas, constituye otro modelo de educación dentro del sistema nacional cultural del país. Consta de un currículo que abarca desde la creatividad hasta las matemáticas sonoras, que escudriñan a grandes compositores de la historia para revivirlos y transmitirlos en una expresión de arte a través de sonidos y composiciones.

Por tal motivo, es importante que el músico tenga a su disposición una formación integral en ambientes que puedan reforzar su talento y así sea capaz de expresarse sin dificultades.

Actualmente, la Municipalidad del Guayaquil presenta interés en la educación nacional musical pública con la intención de desarrollar el proyecto del Conservatorio Antonio Neumane en un terreno dentro de su distrito con ocupación cultural y comunal a consecuencia de los disgustos sociales de su aspirantes en condiciones de educación precaria así como aquellos que por falta de accesibilidad económica no tienen oportunidades musicales.



*Guayaquil de mis amores*



Conservatorio  
Antonio Neumane

#### **Objetivo General:**

Diseñar el Conservatorio Nacional Antonio Neumane como un centro educativo de alta cultura con principios de confort acústico para la formación musical de sus estudiantes en Guayaquil.

#### **Objetivos Específicos:**

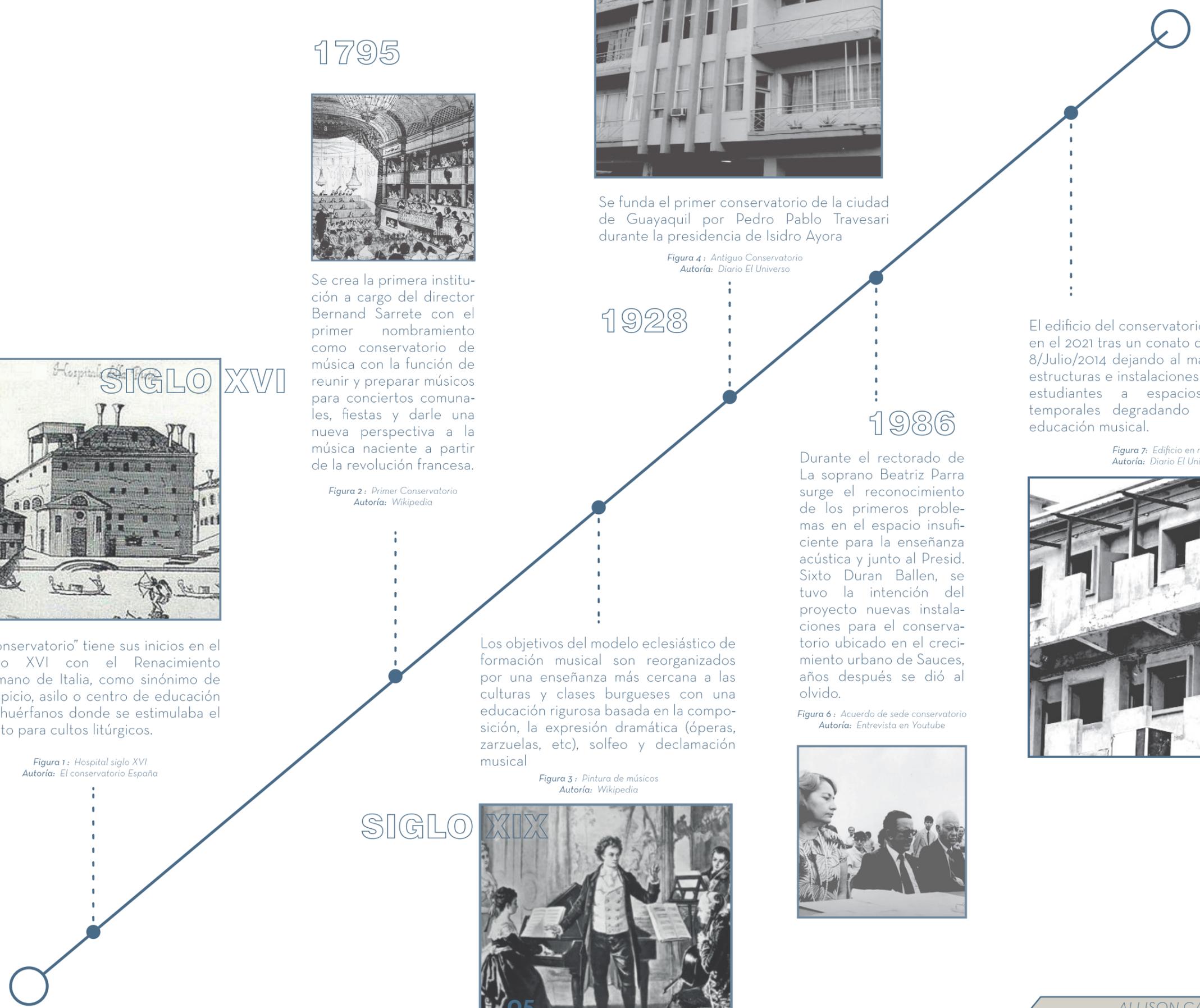
Recopilar y analizar la información histórica junto con los requerimientos legales y espaciales del proyecto para limitar las condicionantes y definir el programa arquitectónico según las necesidades del usuario y del entorno.

A partir del estado de arte considerar conceptos fundamentales para el desarrollo conceptual del proyecto y posteriormente formular estrategias arquitectónicas, constructivas y acústicas resaltando sus relaciones sonoro-espaciales.

A  
 M  
 Z  
 N  
 F  
 T  
 O  
 M  
 A  
 M  
 O  
 F  
 T

# ESCALA HISTÓRICA

Antonio Neumane a través de la historia



1795



Se crea la primera institución a cargo del director Bernard Sarrete con el primer nombramiento como conservatorio de música con la función de reunir y preparar músicos para conciertos comunales, fiestas y darle una nueva perspectiva a la música naciente a partir de la revolución francesa.

Figura 2: Primer Conservatorio  
Autoría: Wikipedia

1928



Se funda el primer conservatorio de la ciudad de Guayaquil por Pedro Pablo Travesari durante la presidencia de Isidro Ayora

Figura 4: Antiguo Conservatorio  
Autoría: Diario El Universo

1986

Durante el rectorado de La soprano Beatriz Parra surge el reconocimiento de los primeros problemas en el espacio insuficiente para la enseñanza acústica y junto al Presid. Sixto Duran Ballen, se tuvo la intención del proyecto nuevas instalaciones para el conservatorio ubicado en el crecimiento urbano de Saucos, años después se dió al olvido.

Figura 6: Acuerdo de sede conservatorio  
Autoría: Entrevista en Youtube



Figura 3: Pintura de músicos  
Autoría: Wikipedia

SIGLO XIX

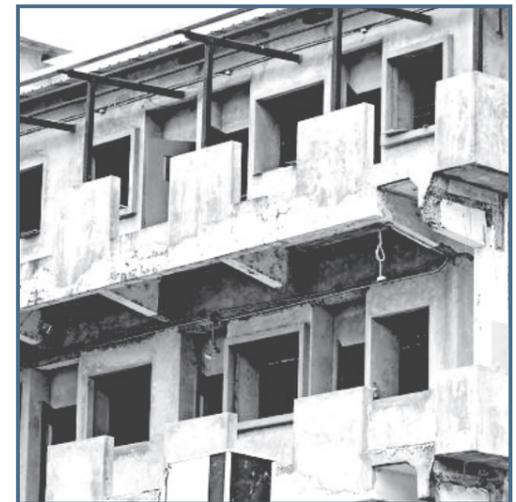


05

2014

El edificio del conservatorio es clausurado en el 2021 tras un conato del incendio del 8/Julio/2014 dejando al margen precarias estructuras e instalaciones trasladaron los estudiantes a espacios dispersados temporales degradando la calidad de educación musical.

Figura 7: Edificio en ruinas  
Autoría: Diario El Universo



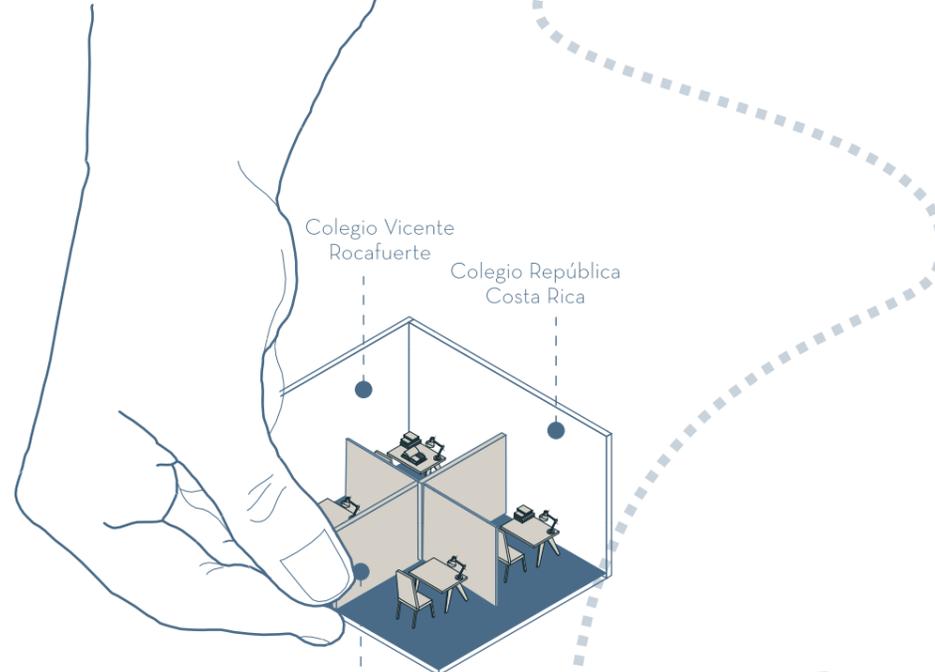
SIGLO XVI

“Conservatorio” tiene sus inicios en el Siglo XVI con el Renacimiento Romano de Italia, como sinónimo de hospicio, asilo o centro de educación de huérfanos donde se estimulaba el canto para cultos litúrgicos.

Figura 1: Hospital siglo XVI  
Autoría: El conservatorio España

# PROBLEMÁTICA

## WHY



Divisiones Gypsum con filtraciones sonoras  
 Figura 10: Diagrama instalaciones actuales  
 Autoría: Propia

"El Neumane para Guayaquil ha sido el alma mater de la música académica. No es justo que tanto talento tenga que pasar por espacios de aprendizaje inadecuados"



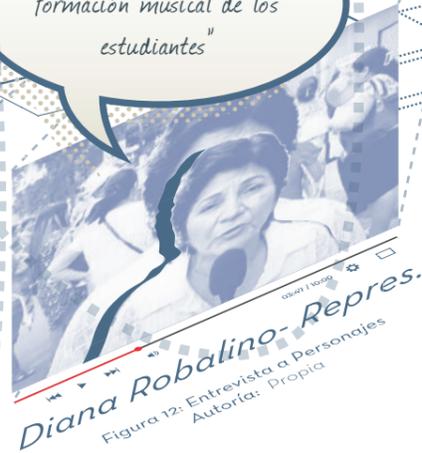
Jorge Layana- Profesor  
 Figura 12: Entrevista a Personajes  
 Autoría: Propia

"La contaminación acústica no permite escucharse a sí mismo"



Diana Alvarado-Alumna  
 [Entrevista- La Defensa EC]  
 Figura 12: Entrevista a Personajes  
 Autoría: Propia

"No hay cultura para la formación musical de los estudiantes"



Diana Robalino- Repres.  
 Figura 12: Entrevista a Personajes  
 Autoría: Propia

# 1

## INCENDIO + ESTRUCTURA

Antes del incendio del 2014 ya se presentaban deficiencias en sus instalaciones y estructuras tales como: falta de iluminación, ventilación carente de áreas verdes. Pocas aulas para la cantidad de estudiantes, filtraciones sonoras entre sus estructuras, conexión directa a ruidos vehiculares, falta de ambientes y espacios de producción y tecnologías musicales. (Universidad de las Artes, 2023).

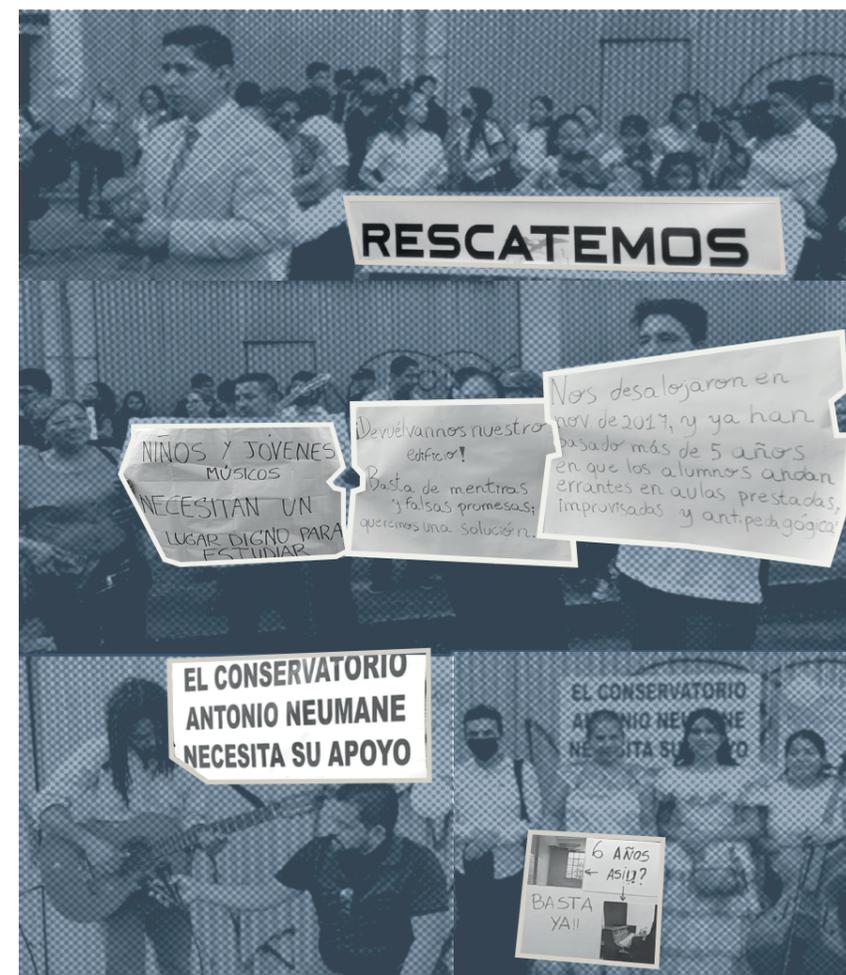


Figura 11: Montaje de Huelgas y actos públicos  
 Autoría: Propia

# 2

## ESPACIOS TEMPORALES LIMITADOS

La ausencia del espacio integral educativo musical ha provocado que actualmente los estudiantes sean trasladados a espacios alternos no adecuados ni equipados acústicamente que no cuentan con instalaciones aptas para la educación musical tales como galpones abiertos, o cuartos compactos en los colegios Vicente Rocafuerte y República de Costa Rica que no cuentan con instalaciones aptas.

# 3

## DESACTUALIZACIÓN TECNOLÓGICA

En su última huelga del 2021 sus estudiantes aseguran tener inconvenientes en sus progresos y resultados debido a la falta de concentración y desarrollo auditivo de aquellos. exigen un nuevo espacio musical equipado con tecnologías acústicas.

# 1

## NUEVO ESTABLECIMIENTO

La precaria circunstancia de la educación musical nacional situada en Guayaquil ha provocado un colapso en los criterios musicales de la ciudad, así como un decrecimiento de avances musical por los pocos insumos y herramientas colectivas instrumentales y teóricas.

Por este motivo luego de 9 años de decadencia física de las sedes musicales plantea un diseño de conservatorio que permita una sinergia entre la acústica y la arquitectura, como herramientas científicas y artísticas para concebir los espacios culturales musicales.



Figura 13: Retrato Beatriz Parra  
Autoría: Propia

Los espacios deben tener una dinámica lúdica y entretenida siguiendo con los fundamentos de la plataforma abierta a dictarse en el conservatorio en el aprendizaje se desarrollen las cualidades y aptitudes de manera natural así como fomentar el intercambio de ideas e inclinaciones musicales. De igual manera diferenciar los espacios a diseñarse según los comportamientos de todos los niños del conservatorio (rangos de edad entre niños y jóvenes)

La música es una herramienta tal que permite aumentar la capacidad intelectual, la creatividad y el desenvolvimiento social en los niños; traduciéndose a que, en su etapa formativa musical, es necesario contar con una apropiada condición acústica que les facilite concentración para poder llegar a ese nivel de desarrollo cognitivo. (Jensen, 2000)

La música tiene mayor influencia en niños y jóvenes debido a que son abiertos de sensibilidad, comprende el momento donde se desarrollan sus sentidos y despiertan gustos, intereses que contribuyen al desarrollo de personalidades y la adquisición de conocimientos. (Correa, 2010).

# 2

## LOGICA FUNCIONAL

Conigurar espacios con lógica funcional accesible hacia todos los niveles del programa, a partir de normativas con parámetros de mobiliarios y áreas estandarizadas tales como anchos mínimos, radios de giro, pisos antideslizantes, pasamanos en las circulaciones, colores y pictogramas para identificación de espacios, entre otros.

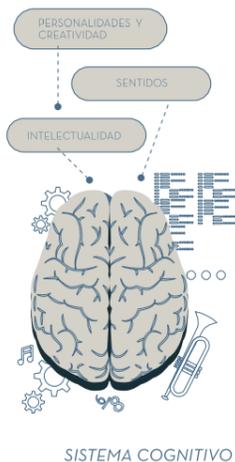


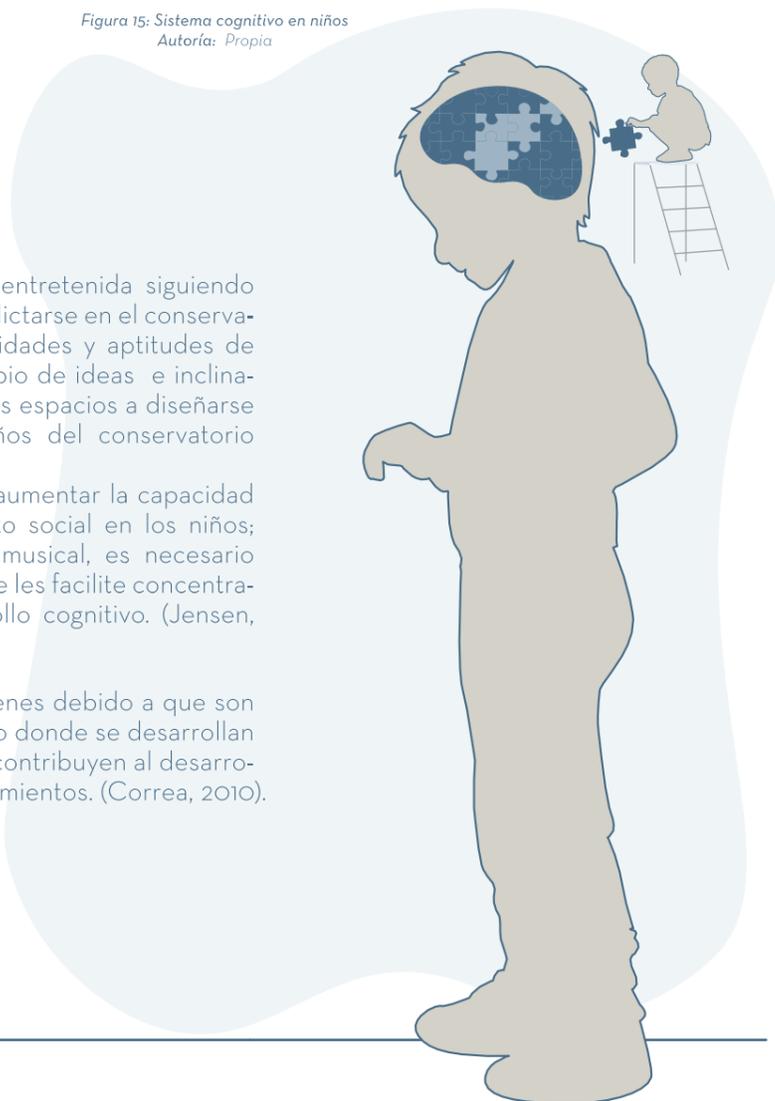
Figura 15: Sistema cognitivo en niños  
Autoría: Propia

# 3

## MUSICA Y NIÑOS

### Pedagogía Cultural

Permitir enseñanza conjugado con el desarrollo local y cultural de las sociedades.



## JUSTIFICACIÓN

### CONSERVATORIO

*Dentro del caos de la ruidosa y dinámica ciudad, se entiende como conservatorio al "refugio musical al que acudir para aislarse del estrepitoso mundo de la vida diaria. Este mismo debe ser versátil, abierto a nuevos géneros y tendencias musicales y no tratarse únicamente como un contenedor de historia musical" (Moya, 2016).*

### ADMISIÓN



El proceso de admisión comprende niños con edades limitadas entre 7-8 años con seis meses, teniendo como requisito presentar los documentos de identidad y una prueba de aptitudes sin demostrar habilidades musicales, aquellos que destacan con bases teóricas y/o talentos musicales tienen más probabilidades de acceder. Luego sus aspirantes y los seleccionados proceden a la elección del instrumento según resultados. (Ministerio de educación, 2023)

### NIVEL ANTONIO NEUMANE

Actualmente el Conservatorio Antonio Neumane se destaca en la categoría de enseñanza musical a nivel medio, esto significa que el título obtenido es de Bachillerato en Música

### TIPOS DE CONSERVATORIOS

#### Instituciones elementales o de nivel básico

Brindan educación musical a estudiantes en edad escolar o a principiantes que se dedican a la música como pasatiempo

#### Instituciones de nivel medio o profesional

Se adquieren habilidades musicales a un nivel suficiente para emprender una carrera productiva en música o para avanzar hacia la educación musical superior.

#### Instituciones superiores o conservatorio nacional

Centros de educación especializada donde se encuentran músicos altamente capacitados y se ofrece educación musical de nivel avanzado.



Figura 14: Estudiantes en conciertos  
Autoría: Orquesta Sinfónica Guayaquil

# MÚSICA Y ARQUITECTURA

## GRANDES COMPOSITORES

Este genio y compositor musical afirmaba:

“ Hay relación entre el hombre en el tiempo desde un orden que inflúa en la cotidianidad de las emociones producidos por la música comparándolo con las relaciones de la arquitectura entre **tiempo y espacio** y sus efectos al espectador o habitante. ”



Figura 16: Retrato Igor Stravinsky  
Autoría: Propia

## GRANDES ARQUITECTOS

Así como en la música el lenguaje exhibe diferentes alturas, duraciones o dinámicas que generan sonidos comprensibles para las personas, la arquitectura trabaja a través de la construcción de volúmenes que interactúan con nuestra percepción del entorno.

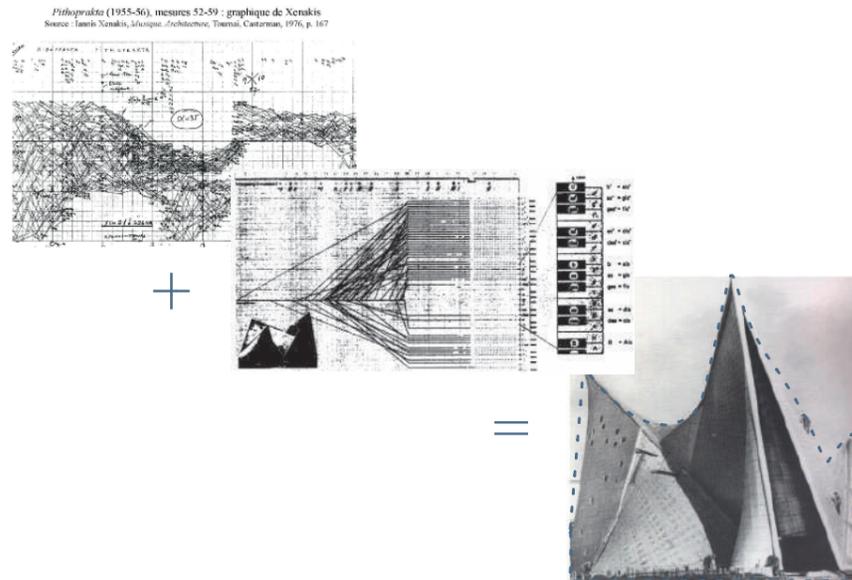


Figura 16: Diagrama "Metastasis" por Xenakis  
Autoría: Editorial Patio

Una obra ejemplar de esta tería la representa el pabellón Phillips en Bruselas diseñado por la Iannis Xenakis (arquitecto y músico griego) junto a Le Corbusier mostrando relación "parti o composición" mediante atmosferas con formas complejas basadas en composiciones denominadas "Metastasis".

## CONCLUSIONES

En términos generales, la arquitectura se concibe como un esfuerzo colaborativo que abarca diversos campos como la tecnología, la ingeniería, la sociedad, la economía, la política, y requiere la habilidad de varios artesanos, como carpinteros, canteros y albañiles, junto con la participación del usuario. De manera análoga, la música opera mediante las ideas del compositor, las texturas sonoras representadas por distintos instrumentos, la ejecución y la interpretación del músico, así como la percepción del oyente. En este contexto, el arquitecto o proyectista comparte similitudes con el compositor, ya que ambos son responsables de concebir el concepto fundamental de la obra y el discurso arquitectónico-musical. Los directores de obra y los directores artísticos, corales y de escena, se encargan de coordinar y supervisar la ejecución de la obra, manteniéndose fiel a la idea original. Por último, los instrumentistas y los trabajadores son los especialistas encargados de llevar a cabo la materialización y construcción de la sinfonía o la obra. Asimismo, ambas disciplinas emplean un lenguaje específico, especialmente en lo gráfico; mientras que la arquitectura se expresa a través de dibujos y planos, la música utiliza partituras.

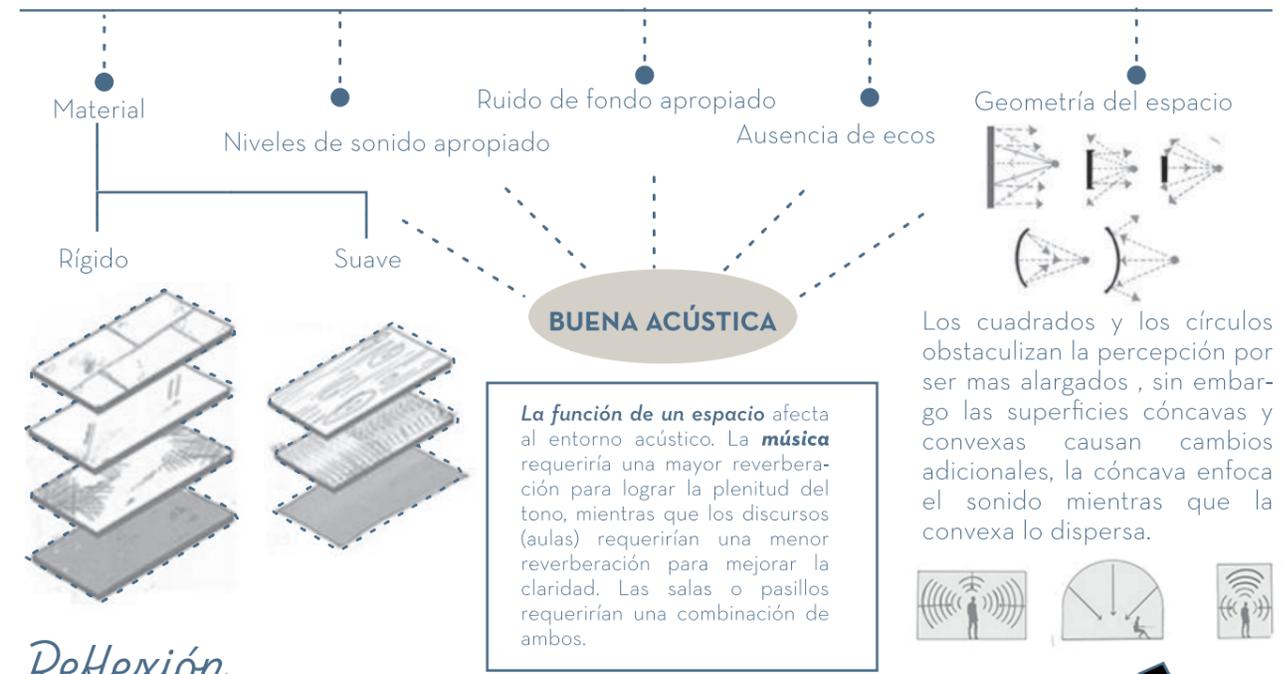
## ACÚSTICA ARQUITECTÓNICA

El confort acústico es el nivel de ruido que se encuentra por debajo de los niveles legales que potencialmente causan daños directos a la salud y afecta al rendimiento de las personas. Oscila entre los 20db y 40db. Los principales problemas acústicos que se deben tener en consideración son parte de las propiedades sonoras (absorción+ reflexión + Difusión):



## Sonido del espacio

Depende de:



## Reflexión

Capacidad del material para "hacer rebotar una onda de sonido desde su superficie causando un eco" estas reflexiones pueden ser medidas por sus ángulos de incidencia y reflexión.

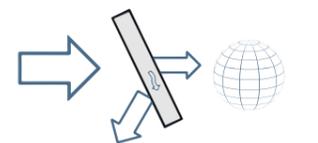
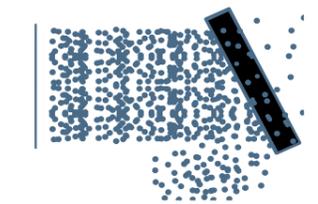
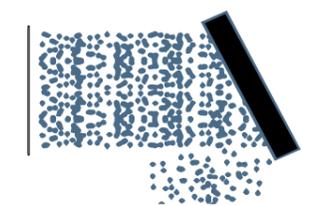
## Absorción

Capacidad para convertir las ondas de sonido en calor cesando su viaje. La potencia de una onda de sonido se mide típicamente en niveles de presión del sonido llamados decibelios.

## Difusión

Capacidad del material de esparcir o redirigir las ondas de sonido en un espacio. Los espacios de presentación en general cuentan con paneles acústicos de difusión colgados encima de un escenario para ayudar a los sonidos emitidos durante una presentación a viajar limpiamente en toda la zona.

Los cuadrados y los círculos obstaculizan la percepción por ser mas alargados, sin embargo las superficies cóncavas y convexas causan cambios adicionales, la cóncava enfoca el sonido mientras que la convexa lo dispersa.



Tratamiento Acústico

Figura 17: Diagramas de Propiedades acústicas  
Autoría: Propia

# ANÁLISIS CONTEXTUAL

---



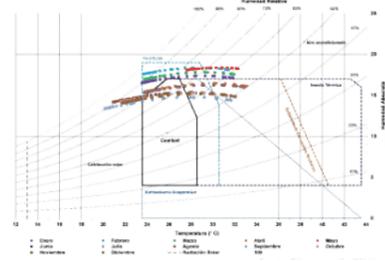
# ESCALA NATURAL

## CONDICIONANTES FISICAS



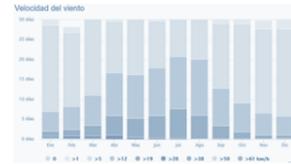
### Asoleamiento

El sol tiene movimiento hacia el sur el 21 de junio y hacia el norte el 21 de diciembre (época de solsticios a 45°). La Fachada este es la de mayor incidencia.



### Vientos

Vientos predominantes vienen desde el suroeste de la ciudad con velocidad de 17 km/h a 25 km/h



### Topografía

No presenta curvas de nivel irregulares, terreno plano. Su suelo es arcilloso e inestable influyendo en el tipo de cimentación a utilizar.

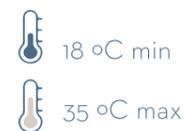


### Precipitaciones

El mes con mayores lluvias es Marzo alcanzando en promedio 395 mm. Se requerirá elevar el terreno a un nivel considerable.

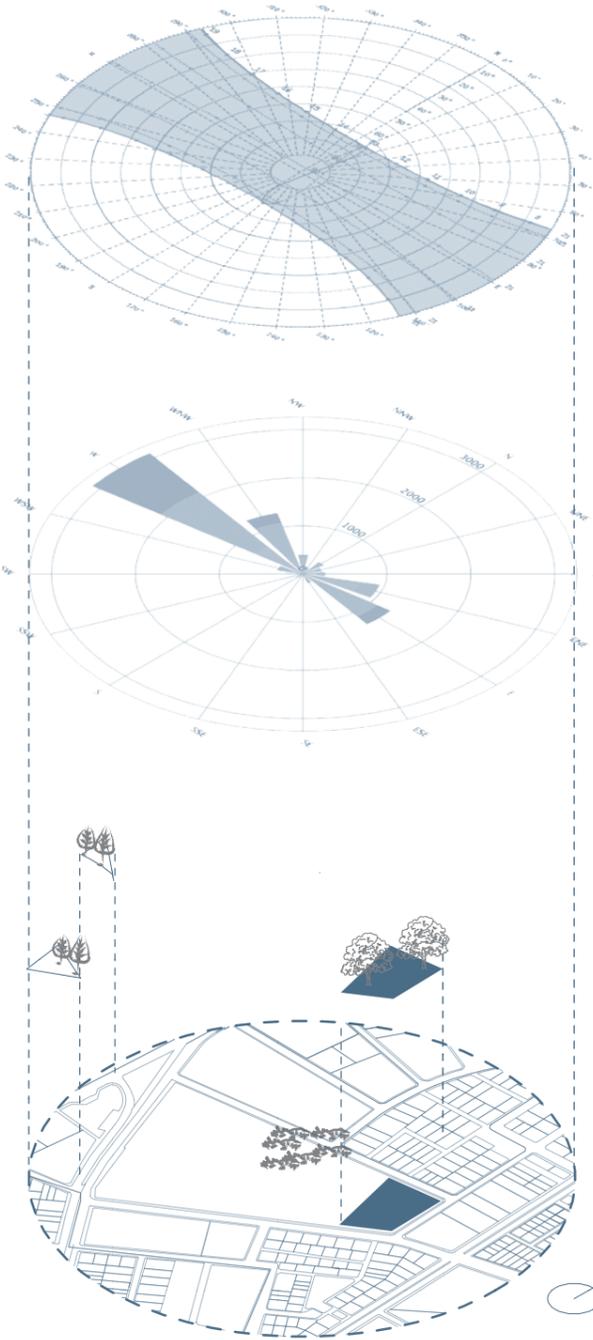


### Temperatura



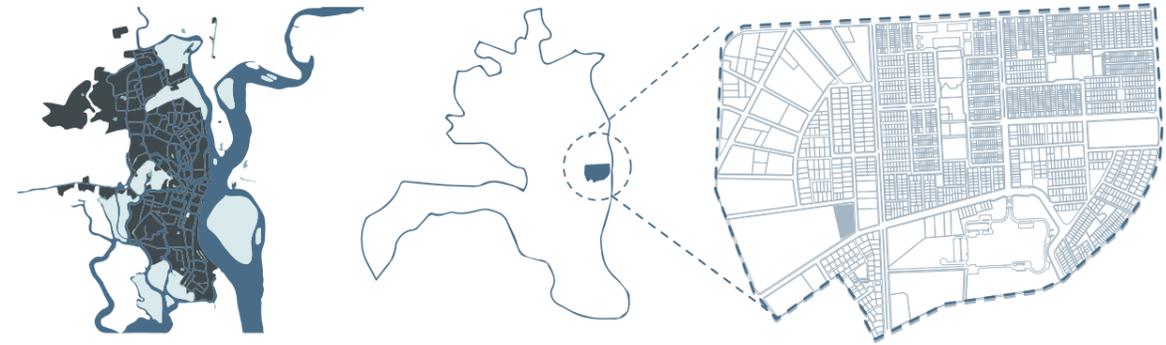
### Visuales

La altura máxima visual es de 12 m. El terreno no consta de visuales de gran relevancia en su contexto, más que el perfil del cerro hacia la fachada SE. Se caracteriza por calles con grandes cerramientos y vegetación alta que limitan los escenarios.



## UBICACIÓN

El terreno se ubica en la ciudad de Guayaquil, Ecuador, parroquia Tarqui, Barrio La Atarazana. Distrito 3. Su forma es irregular y su tipo es esquinero. Cuenta con un área de 8481 m<sup>2</sup>.



GUAYAQUIL -ECUADOR

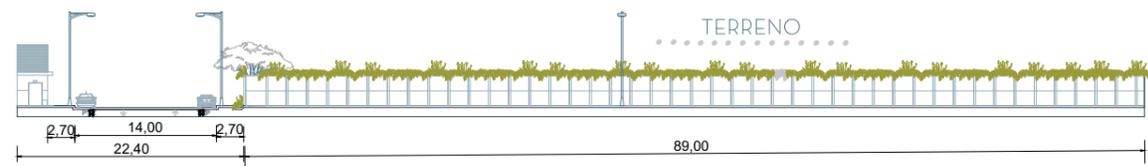
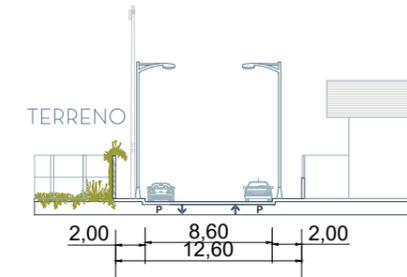
DISTRITO 3

CDLA. LA ATARAZANA

Figura 20: Mapas de sitio  
Autoría: Propia

### Vialidad

La vialidad que comprende el contexto expandido de la zona puede describirse como consolidada debido a que este posee calles y avenidas pavimentadas. El terreno esquinero posee accesos principales, los cuales son: **Calle Sufragio Libre (SE), Calle Ciudad de la Paz (E), Calle Eloy Alfaro Ortega (NO).**



## VEGETACIÓN

El área del terreno no cuenta con vegetación a gran escala, pero si su extensión limitado por la cancha de fútbol. Además hay especies existentes disponibles a un radio de 500 m:



Figura 25: Vegetación La Atarazana  
Autoría: Wikipedia



La falta de áreas verdes perjudica la calidad de vida de la comunidad y limita su armonía con el entorno, se deberá considerar espacios sostenibles que inspiren y contribuyan a la expresión musical.



La calle Sufragio Libre es la más ancha y accesible.



La circulación peatonal es estrecha y limitada en horas no activas.



El mayor tráfico vehicular no se ubica en las calles al terreno.



Las visuales no favorecen al terreno, se ubicarán transparencias internas.



La zona es propensa a inundaciones se proyectará un nivel de elevación considerable.



La dirección del sol y vientos pueden ser aprovechadas con estrategias que potencien al entorno inmediato.

## Síntesis de condicionantes



Figura 19: Visuales del proyecto  
Autoría: Google Maps

# ESCALA BARRIAL

## BARRIO LA ATARAZANA

Su nombre "galpones donde se guardaban municiones y armas"

### Barrios:

"Son secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas o grandes, se los utiliza como referencia interior y exterior en caso de ser visibles desde afuera" (Lynch, La imagen de la ciudad, 1998).

## Cronología Barrio Atarazana

1779

Inicia como un barrio donde se construían embarcaciones a orillas del río Guayas. Limitada por el Cerro Santa Ana.



1896

Junta de Beneficencia de Guayaquil (JBG) compra estos predios de 3.600 hectáreas



1960-1966

Banco Ecuatoriano de la Vivienda se compra predios y construyen urbanizaciones de 350.000 m2



2005 +

Limita con el Puerto Santa Ana activando su comercio y turismo cultural.

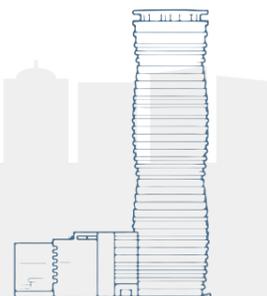
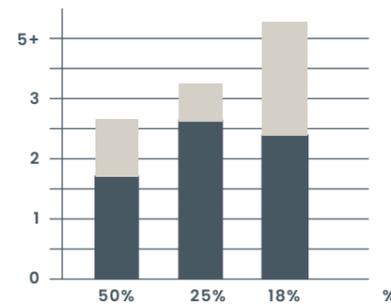


Figura 22: Diagramas de historia de la Atarazana  
Autoría: Propia

## VIVIENDA

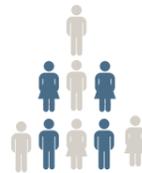
La ordenanza de edificación para el cantón Guayaquil señala que el barrio "La Atarazana" está categorizado dentro de la zona residencial 4C. Actualmente el 70% de las viviendas son de una planta y la densidad del barrio es de 162 hab./has. Se establece que un 10% pertenece a la Zona de Equipamiento Comunal (ZEQ), compuesta por la Iglesia, el parque principal y la Asociación de Moradores de "La Atarazana", así como también de instituciones educativas incluído los Conservatorios de Música.

Altura



En el sector existen 1608 edificaciones de las cuales 13 son bloques multifamiliares de hasta 4 pisos.

Según Censo 2010: La Atarazana tiene aproximadamente 40 hectáreas, con una población de 6520 habitantes.



Su área de influencia está delimitada, hacia el norte con la base de la Fuerza Aérea y el antiguo aeropuerto, al sur está ubicado el Cementerio General de Guayaquil en las faldas del cerro Santa Ana y de El Carmen.

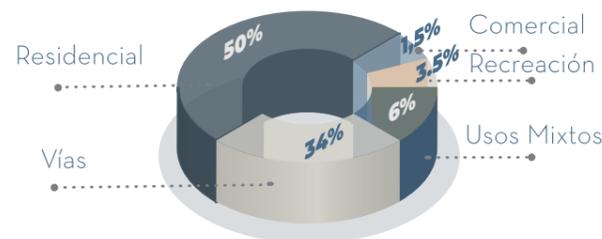


Figura 23: Diagramas estadístico La Atarazana  
Autoría: Propia a partir del Censo 2010

## CONTEXTO INMEDIATO



Figura 24: Diagramas de equipamientos  
Autoría: Propia

Se presentan equipamientos en radio de 300m donde destaca el uso de suelo residencial del barrio La Atarazana en densidades medias y los espacios públicos de comercio debido a su centralidad en la ciudad.

### Equipamiento

- Residencial
- Comercial
- Culto
- Educación
- Salud
- Áreas Verdes
- Seguridad
- Gubernamental



El conservatorio si es un equipamiento altamente demandado por la ciudad.



El barrio presenta un alto rango de viviendas con niños y jóvenes, por lo cual serán mas privilegiado aquellos de pocos recursos.



El suelo es apto para variedad de especies locales a implementar en el sitio.



No existen conservatorios públicos en la ciudad.

Síntesis de condicionantes

## Déficit de Conservatorios



## CONSERVATORIOS EN GUAYAQUIL

La mayoría de las escuelas destinadas únicamente a la enseñanza musical son de propiedad privada y se encuentran concentrados en áreas urbanas tales como:

- Conservatorio de Música y Artes Sergei Rachmaninov
- Colegio de Artes Maria Callas
- Conservatorio Niccolo Paganini
- Conservatorio Federico Chopin
- Conservatorio Manzano
- Academia de Arte Pepper
- Armonía Escuela de Música
- Sonata, Academia de música

## Movilización Vehicular

El acceso vehicular se da a partir de la avenida principal y de mayor jerarquía de la zona: Av. Presidente, hacia las: Calle Luis Cordero + Ciudad de la Paz + Prof Eloy Alfaro + Sufragio Libre



## Movilización Pedestral

Sus calles principales se limitan a transporte de bus. En la Av. Las Americas se ubica la Troncal 2 de la Metrovía con estación "Aguirre Abad" hacia ambas vías + Alimentador con recorrido (NO) al City mall y recorrido (O) al San Marino. Luego se dirige a un puente elevado hacia la fachada SO del terreno. Se rodea de aceras de 1.2 m en los 3 accesos.



## VACIOS URBANOS

Los vacíos urbanos son un referente de espacios de distracción, reflexión y áreas verdes de la comunidad.

En el sitio mas de un 80% de espacios están ocupados por distintas edificaciones limitandose a grandes avenidas y pocos vacíos recreacionales.

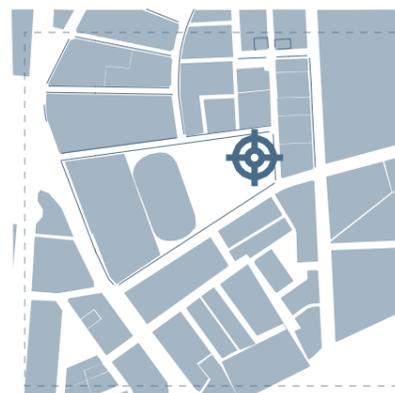


Figura 24: Diagramas de equipamientos  
Autoría: Propia

# ESCALA TERRENO

## 1 ACTIVIDADES DEL ENTORNO

### Actualidad

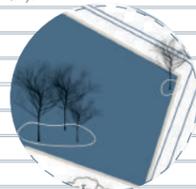
#### RUIDO

El terreno presenta ruidos externos desde la interacción educativa-comercial hasta ruidos de medios de transporte terrestres y aéreos producidos por las cercanías a estadios y aeropuertos, siendo nocivos en las noches.



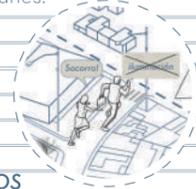
#### VEGETACIÓN

La vegetación en el entorno es baja representando menos del 15 % por vivienda y limitándose a especies silvestres y pocos árboles entre parterres. Es alta en sus predios limitantes hacia los cerramientos. Sin embargo en el terreno se limita pocas especies (3 árboles posibles a conservar).



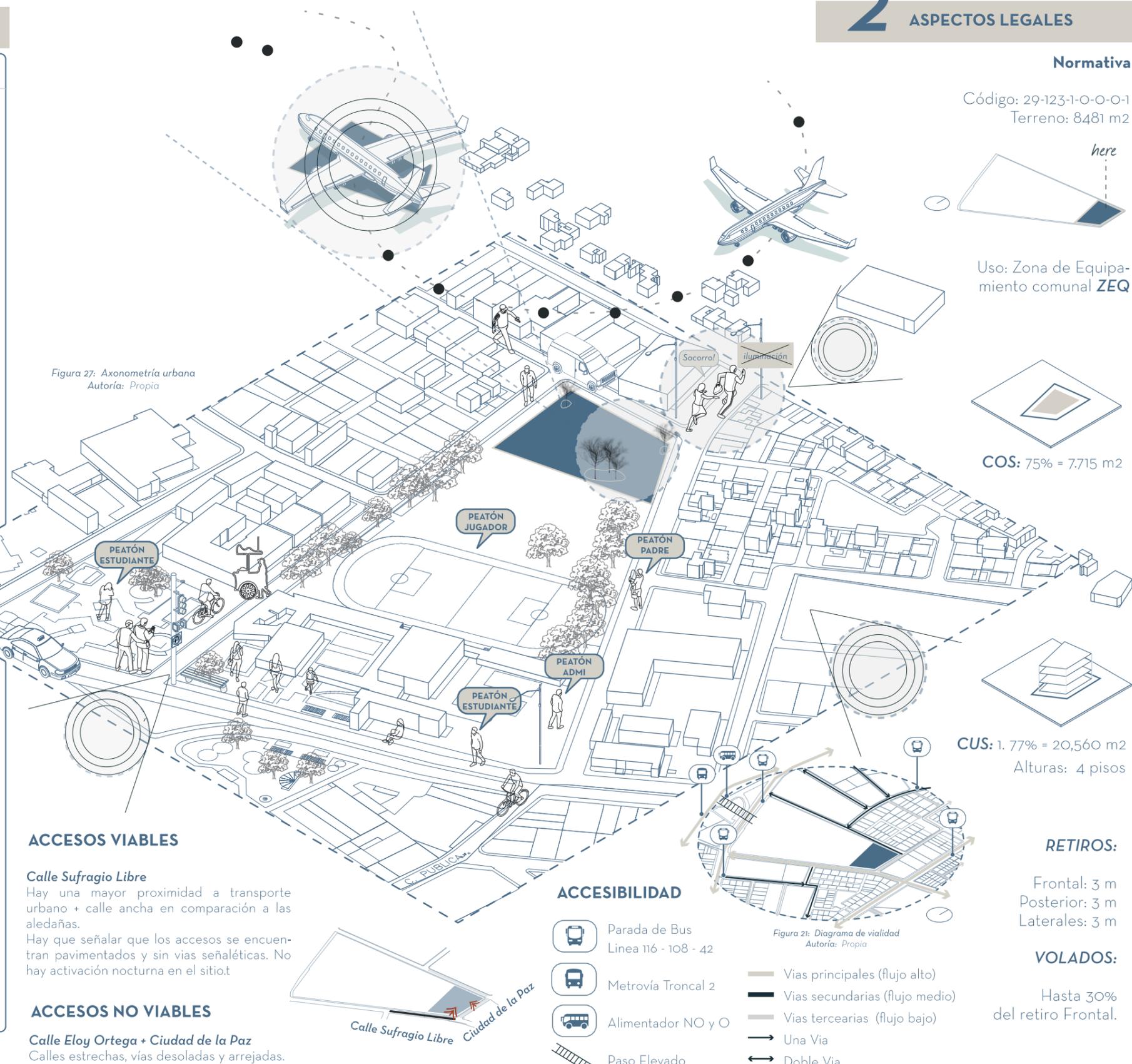
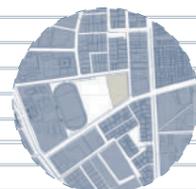
#### INSEGURIDAD

Alrededor del terreno las calles no son anchas y el tránsito no es muy frecuente, estos espacios se vuelven oscuros y estrechos y los usuarios peligran en determinadas horas. Tomar criterios para el diseño de espacio público antes del proyecto es considerable para involucrar al entorno según necesidades comunes.



#### VACIOS URBANOS

No existen vacios urbanos en el sector debido a la alta demanda de actividades registradas y la comunidad barrial de los habitantes de la Atarazana. Esto implica que se deba considerar espacios de reflexión y recreación con enfoque educativo en el área.



### ACCESOS VIABLES

#### Calle Sufragio Libre

Hay una mayor proximidad a transporte urbano + calle ancha en comparación a las aledañas.

Hay que señalar que los accesos se encuentran pavimentados y sin vías señaléticas. No hay activación nocturna en el sitio.

### ACCESOS NO VIABLES

#### Calle Eloy Ortega + Ciudad de la Paz

Calles estrechas, vías desoladas y arrejadas.

### ACCESIBILIDAD

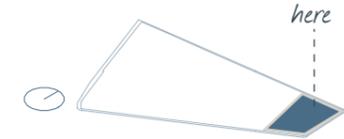
- Parada de Bus  
Linea 116 - 108 - 42
- Metrovía Troncal 2
- Alimentador NO y O
- Paso Elevado

- Vías principales (flujo alto)
- Vías secundarias (flujo medio)
- Vías terciarias (flujo bajo)
- Una Vía
- Doble Vía

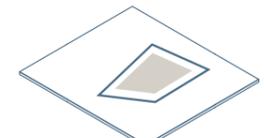
## 2 ASPECTOS LEGALES

### Normativa

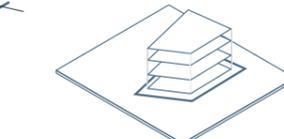
Código: 29-123-1-0-0-0-1  
Terreno: 8481 m<sup>2</sup>



Uso: Zona de Equipamiento comunal **ZEQ**



COS: 75% = 7.715 m<sup>2</sup>



CUS: 1.77% = 20,560 m<sup>2</sup>  
Alturas: 4 pisos

### RETIROS:

Frontal: 3 m  
Posterior: 3 m  
Laterales: 3 m

### VOLADOS:

Hasta 30% del retiro Frontal.

# F

- Posibilidad de espacios públicos y áreas verdes, conservación.
- Terreno esquinero con 3 accesos directos
- Alta demanda de estudiantes con aspiraciones musicales

# O

- Zona de desarrollo comercial y educativa + comunidad barrial
- Permite un aprovechamiento de los equipamientos. Plantas a distintas alturas

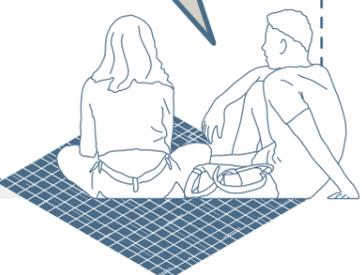
# D

- No hay espacios recreativos (más que los educativos) integrado con el público
- Aceras estrechas. Tomar en cuenta retiros.

# A

- Zona peligrosa en horarios nocturnos.
- Constante tránsito aéreo y del coliseo Alberto Spencer provocan ruidos con altos grados de decibeles.

¿Crees que el barrio La Atarazana sea viable para nuestra educación musical?



### Síntesis de condicionantes

# ANÁLISIS TIPOLOGICO

---



# TIPOLOGÍAS Y CRITERIOS A APLICAR

## Funcional

### PROGRAMA VOLUMÉTRICO

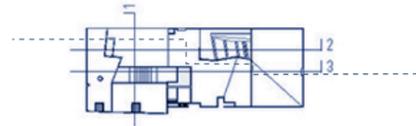
Programa con envoltura pictográfica delimitado entre volúmenes equipados con los servicios necesarios.



## Lleno y Vacío

### RECORRIDO CONECTADO

Áreas libres/ recreación hacia el interior sin limitaciones físicas como conexión de programas.



## Formal

### TRANSPARENCIAS

Transparencias orgánicas que rompen con la horizontalidad de los volúmenes + cuerpos salientes suspendidos que funcionan como cubiertas y generan sombras.



## Constructivo

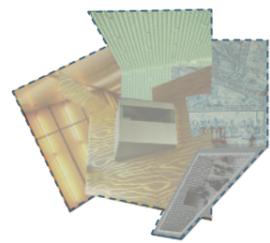
### CUERPOS SALIENTES

Cuerpos salientes suspendidos y volados que funcionan como cubiertas y generan sombras hacia los fachadas de ingreso.



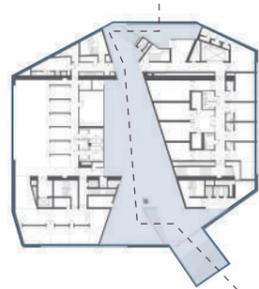
### IDENTIDAD Y SIMBOLISMO

Existe conexión entre público y artista con espacios lúdicos, culturales y memoriables a la experiencia del usuario que integren un arte sensorial.



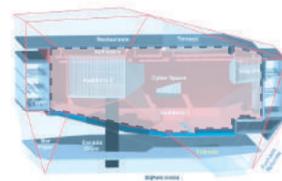
### CONTINUIDAD

Permite una continuidad entre exteriores e interiores mediante recorridos públicos que invitan al usuario a adentrarse en la planta antes de su salida y los limitan en accesos privados.



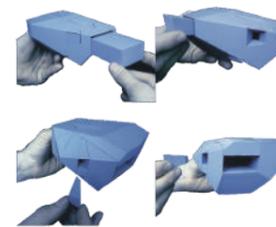
### PROGRAMA VOLUMÉTRICO

Programa desarrollado a partir de una forma irregular integrado con énfasis al espacio de mayor escala (auditorios) y adaptando el resto del programa según los límites morfológicos.



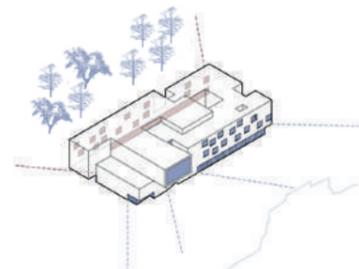
### LLENO Y VACÍO

Apertura de espacios pensados hacia visuales amplias a distintas alturas, escalas con elementos de tamizaje y relaciones de percepción de luz entre el interior- exterior.



### VISUALES PROYECTADAS

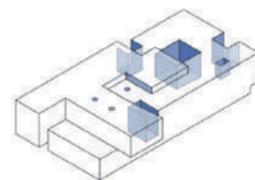
Fachada con transparencias proyectadas hacia visuales con vegetación envolvente, se resalta las ventajas del terreno,



**NEUMANE**  
CONSERVATORIO DE MÚSICA

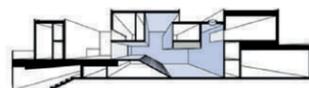
### ILUMINACIÓN NATURAL

Iluminación con permeabilidad visual estratégica en espacios de integración mediante tragaluces de luz indirecta controlada.



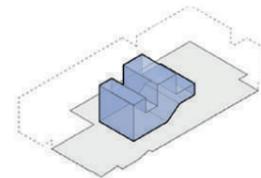
### NUCLEOS CON CENTRALIDAD

Programa con conexión y fluidez central común que integra todos los niveles del proyecto donde se reúnen núcleos de comunicación.



### TRANSPARENCIAS

Transparencias orgánicas que rompen con la horizontalidad de los volúmenes + cuerpos salientes suspendidos que funcionan como cubiertas y generan sombras.



Conservatorio de la Música Maizeresc

• Francia, 2009 / Dominique Coulon & Associés / Area: 3400 m2



Figura 28: Conservatorio Maizeresc  
Figura 27: Axonometría urbana  
Autoría: Archdaily

Casa de música de Oporto

• Portugal, Oporto 2005 / OMA / Area: 22000 m2

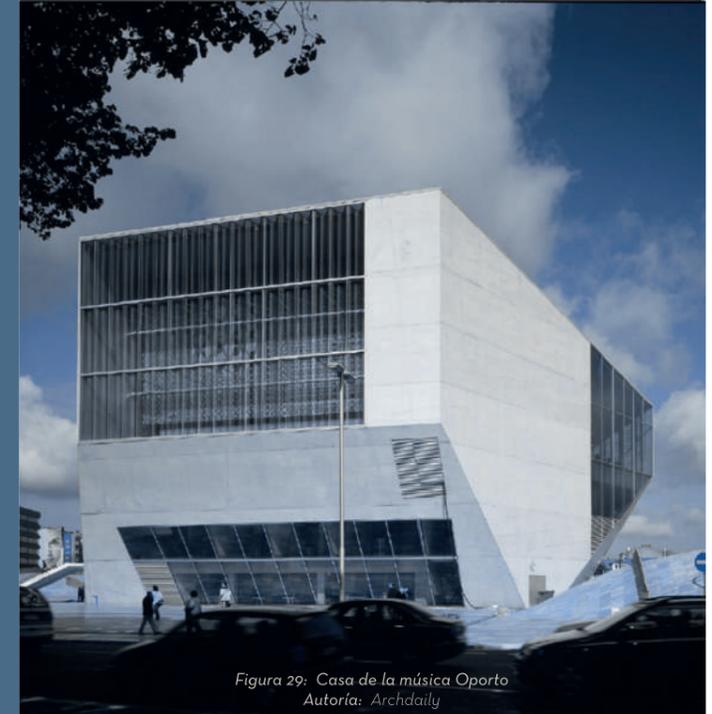


Figura 29: Casa de la música Oporto  
Autoría: Archdaily

Conservatorio Henri Dutilleux

• Belfort, Francia 2015 / Dominique Coulon & Associés / Area: 3895 m2



ALLISON CASTRO YOZA

Figura 30: Conservatorio Henri Dutilleux  
Autoría: Archdaily

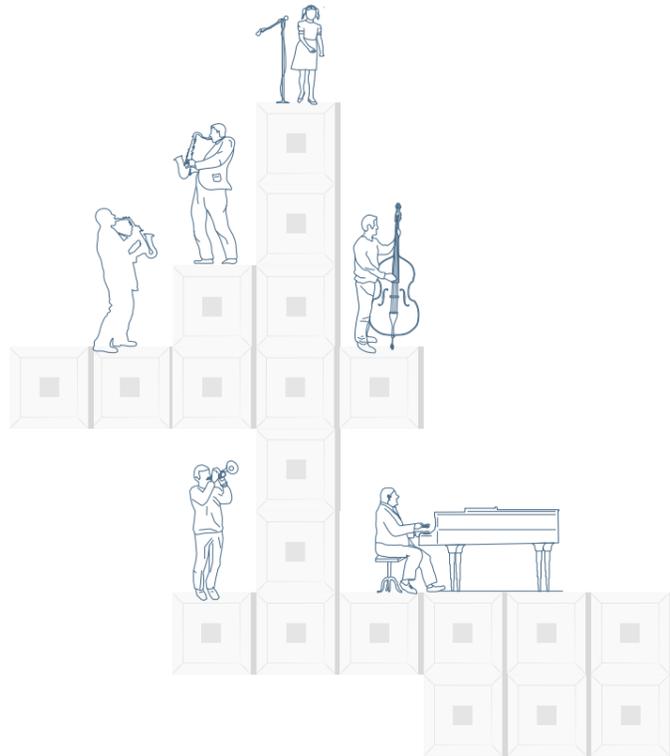


# ANÁLISIS PROGRAMÁTICO

# USUARIO

## CARACTERIZACIÓN + ACTIVIDADES

Conservatorio Antonio Neumane se proyecta a mínimo a 1600 estudiantes para que pueda responder en lo posible a la demanda de formación artístico-musical de niño/as, adolescentes y jóvenes de la ciudad de Guayaquil y de la provincia del Guayas. La formación estudiantil se divide en: 3 años de educación inicial y 6 años para obtener título de bachiller en conciertos de grado con tribunal y acceso a todo público, además de sustentación de trabajos de investigación musical, y exámenes de grado según las asignaturas. El proyecto se dirige a personas de todos los niveles socioeconómicos sin distinción de género, siendo el nivel económico bajo el más privilegiado, brindando una educación gratuita con plazas de trabajo aseguradas por el estado a profesionales en el área.



## ACTIVIDADES / ESPACIO

### Espacios de estudio

- Aprender → Aulas teóricas
- Practicar → Aulas Prácticas
- Investigación → Biblioteca

### Espacios exteriores

- Instalar → cuartos de maquina
- Proteger → Parquaderos
- Acceder → Aceras y vías



## PROGRAMA DE NECESIDADES

### Espacios de Integración

- Alimentación → Bar
- Comunicarse → Plazuelas
- Conectar → Áreas verdes

### Espacios de presentación

- Exhibir → Escenario
- Expectar → Auditorio
- Descansar → Camerinos
- Guardar → Almacenaje

### Espacios Administrativos

- Organizar → Rector
- Supervisar → Coordinadores
- Admitir → Academicos

## USUARIO PERMANENTE

### Estudiantes de Música

Edad  
**7 - 18 AÑOS**

Tiempo de aprendizaje:



Horario de Concentración:



Cupos # 1600

Instrumentos:

- Viento + Cuerdas + Percusión + Canto

Actividades:

Desarrollo auditivo + habilidades musicales + teoría y práctica + producción de composiciones + coro/orquesta + conciertos.

Categoría Académica:

Basico Medio

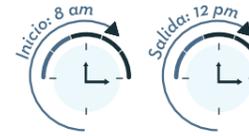
### Profesores/ Músicos

Edad  
**+25 AÑOS**

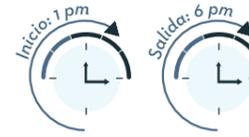
Tiempo de enseñanza:



Horario Matutino:



Horario Vespertino:



Cupos # 100

Actividades:

Planificar materiales de estudio + Enseñar + Organizar y conciertos de grado + Investigación y practica de teorías, composiciones y cultura musical.

Categoría Académica:

Superior

### Personal Administrativo

Edad  
**+25 AÑOS**

Tiempo de supervisión:



Horario de Concentración:



Cupos # 50

Actividades:

Atención al estudiante y público general, servicio de mantenimiento, finanzas y logística, gestionar matrículas y programas, supervisar los espacios de enseñanza.

Categoría Académica:

Superior

## USUARIO TEMPORAL

### Estudiantes Discapacitados

Edad  
**7 - 16 AÑOS**

Tiempo de aprendizaje:



Horario de Concentración:



Cupos # 80

Actividades:

Musicoterapia + actividades de estimulación + comunidad

Categoría Académica:

Basico

### Público Aficionado

Edad  
**NO LIMITADO**

Intermedio entre actos:



Horario de Concentración:



Cupos # 500

Actividades:

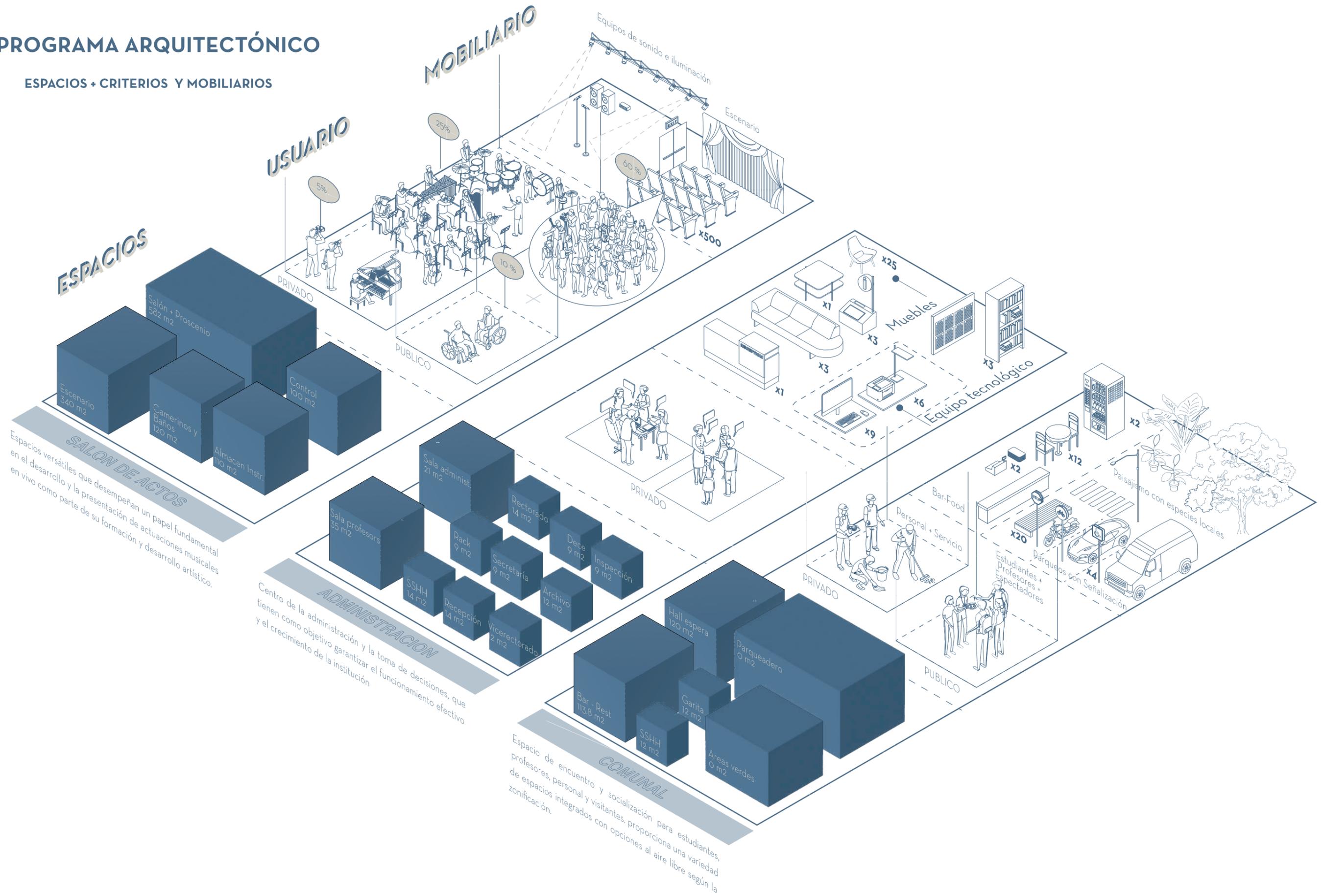
Comunidad + espectadores de conciertos + seguimiento estudiantil.

Categoría Académica:

Todo los niveles

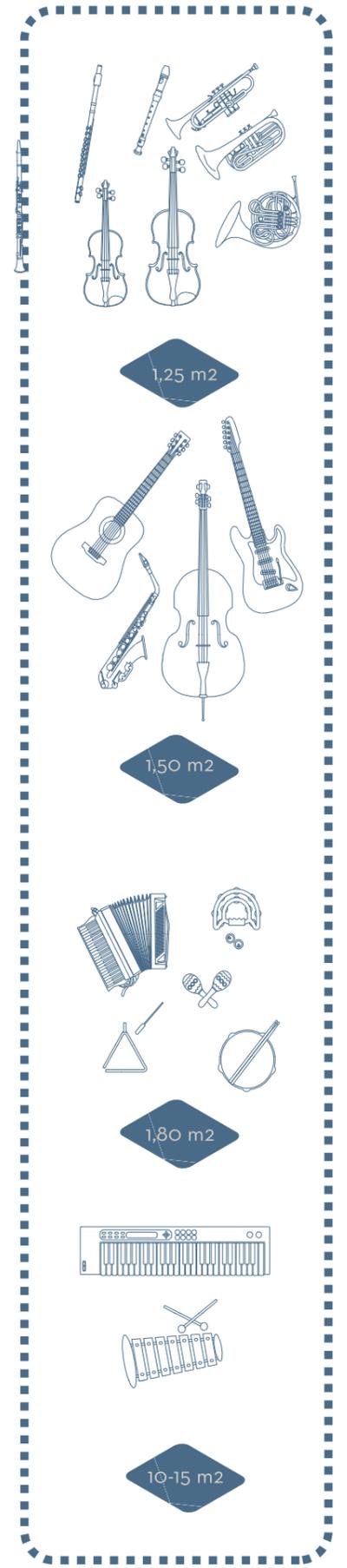
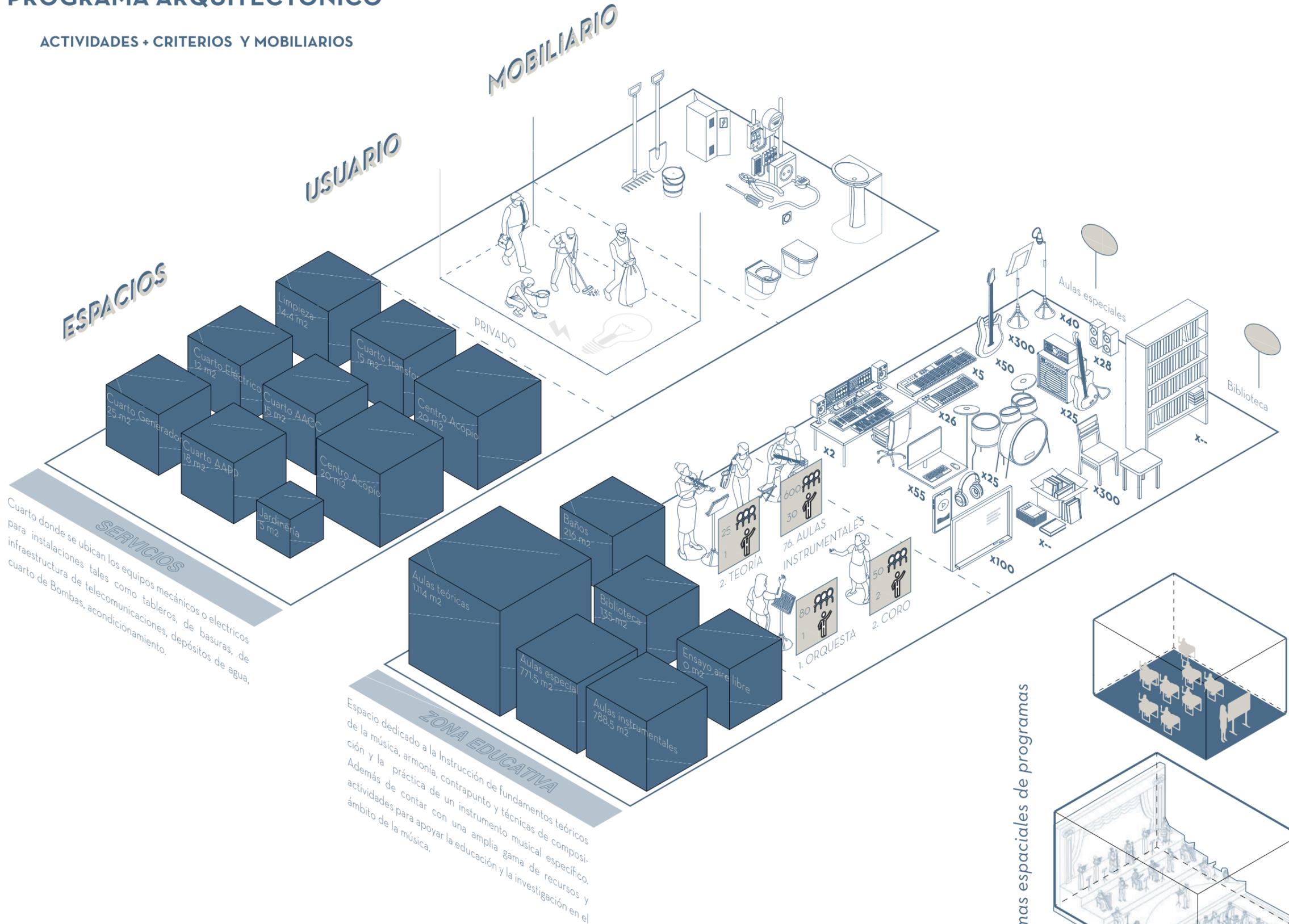
# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

## ESPACIOS + CRITERIOS Y MOBILIARIOS



# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ACTIVIDADES + CRITERIOS Y MOBILIARIOS



Superficie por Instrumento en escenarios

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

## ÁREAS + ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

ZONA EDUCATIVA

SALÓN DE ACTOS

### ESPACIOS M2 Cantidad Total

#### Aulas para instrumentos

Aulas individuales para instrumentos de viento	6,00	23	138,00
Aulas grupales para instrumentos de viento	26,00	1	26,00
Aulas individuales para cuerda pulsada	5,20	8	41,60
Aulas individuales para cuerda frotada	5,20	9	46,80
Aulas individuales para cuerda percutida	6,00	21	126,00
Aulas grupales para instrumentos de cuerda	14,00	2	28,00
Aulas individuales para Acordeón	10,50	2	21,00
Aulas individuales de Canto lírico	5,20	5	26,00
Aulas complementarias	5,20	3	15,90
Bodega de Instrumentos	10,30	4	41,20

510,5 M2

#### Aulas teóricas

Aulas para materias teóricas	49,20	8	393,60
Aulas para expresión corporal	49,20	3	147,60
Aulas para materias teóricas audiovisuales	49,20	2	98,40

639,6 M2

#### Aulas especiales

Aulas especiales de percusión	21,00	6	126,00
Aula grupal de percusión/ Banda Sonora	49,20	2	98,40
Aula para coro juvenil y de niños	38,00	2	76,00
Sala de producción musical	58,00	1	58,00

612,9 M2

- Sala de grabación
- Sala de mezcla y masterización

Aulas especiales de armonía	49,20	1	49,20
Aula para ensayos orquesta	110,00	1	110,00
- Bodega de instrumentos	11,00	2	22,00
Laboratorio musical	30,30	1	30,30
Aulas Polivalentes	43,00	1	43,00

#### Estudio

Área de ensayos al aire libre	110,00	1	110,00
Biblioteca	47,00	1	47,00

304 M2

- Mini mediateca
- Área de libros/ estanterías
- Lectura individual

SSHH mujeres (priv)	24,50	3	73,50
SSHH hombres (priv)	24,50	3	73,50

#### Performance

Sala de Conciertos	190,00	1	190,00
Foyer /Vestíbulo	66,40	2	132,80
Salón Auditorio	440,00	1	440,00

1.230 M2

- Cuarto de control
- Proscenio
- Butacas

Escenario	100,00	1	100,00
- Bastidores	21,00	2	42,00

Camerinos con SSHH	105,50	1	105,50
Almacén de instrumentos	25,70	2	51,40
SSHH mujeres (pub)	43,70	2	87,40
SSHH hombres (pub)	40,10	2	80,20

### ESPACIOS M2 Cantidad Total

#### Administración

Recepción + secretaría	8,50	2	17,00
Sala de espera/estar	20,00	1	20,00
Sala de profesores	35,00	1	35,00
Sala de reuniones	21,00	1	21,00
Rectorado	14,00	1	14,00
Vicerectorado	12,00	1	12,00
Inspección	9,00	1	9,00
Dece	9,00	1	9,00
Archivo	12,00	1	12,00
Cuarto de rack	9,00	1	9,00
Cuarto de Seguridad	9,00	1	9,00
SSHH Administración (priv)	14,00	2	28,00

196 M2

#### Público Común

Bar - Cafetería	113,78	1	113,78
- Comedor			
- Área de atención/caja			
- Cocina Fria			
- Desechos			
- Almacenamiento			
- Área de lavado y limpieza			
- Productos congelados			
Area Integración estudiantil	24,00	1	24,00
Hall sala de espera Artes Musicales	295,00	1	295,00
Hall Auditorio			
Patio de Maniobra, carga y descarga	222,00	1	222,00
Parqueadero público/privado	1776,90	1	1776,90
Garita	5,00	1	5,00
Jardín Interior aterrazado	98,00	1	98,00
Plazoleta	415,00	1	415,00
Anfiteatro	40,00	1	40,00

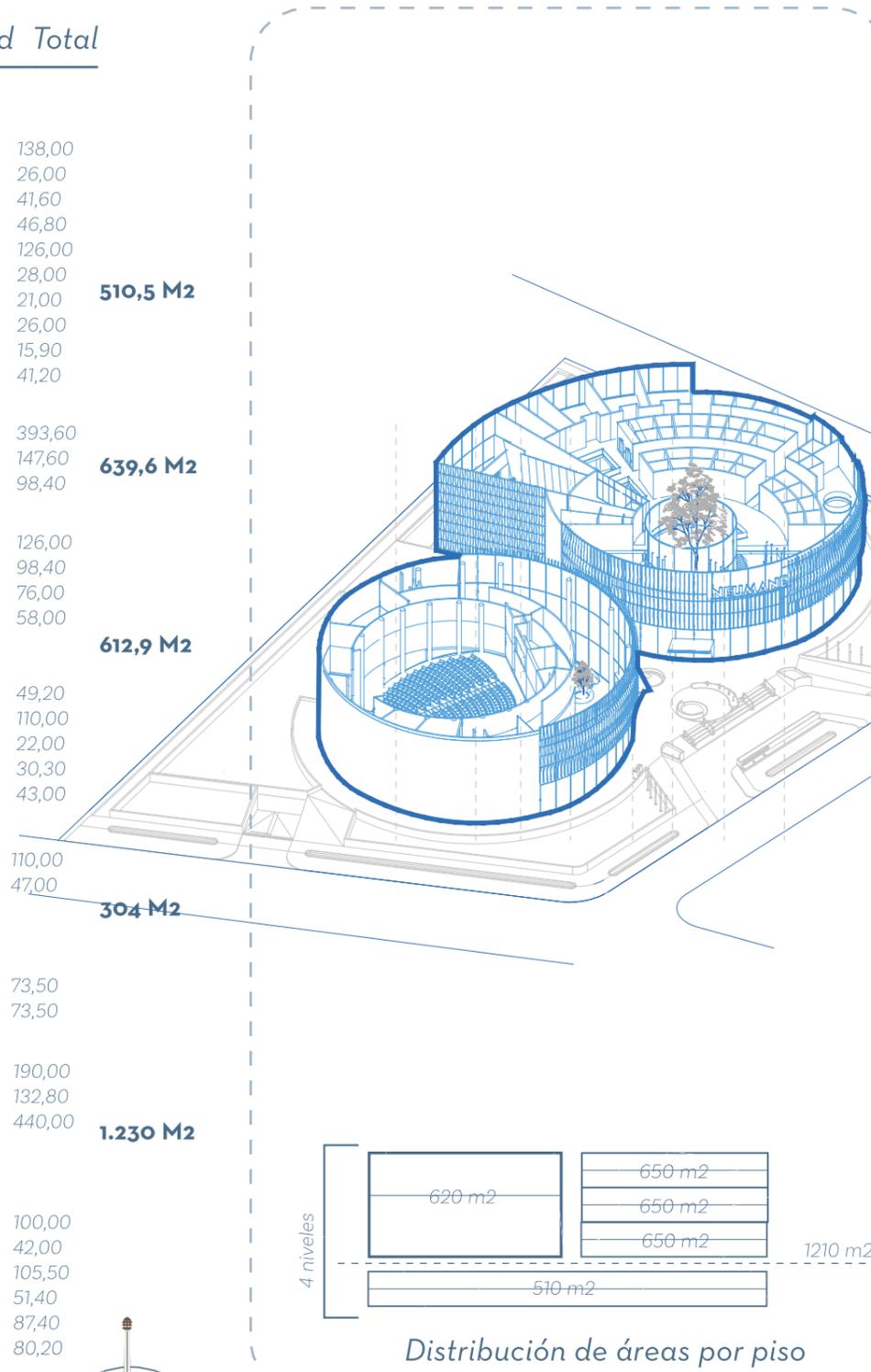
2220,78 M2

#### Servicios Complementarios

Cuarto de Bombas AAPP	18,00	1	18,00
Cuarto A/C	15,00	1	15,00
Cuarto Transformadores	15,00	1	15,00
Cuarto Generador	25,00	1	25,00
Cuarto de Limpieza	5,00	4	20,00
Centro de acopio	14,40	1	14,40

144,4 M2

\*\*\* Se consideran salidas de emergencias + núcleos de comunicación \*\*\*



Distribución de áreas por piso

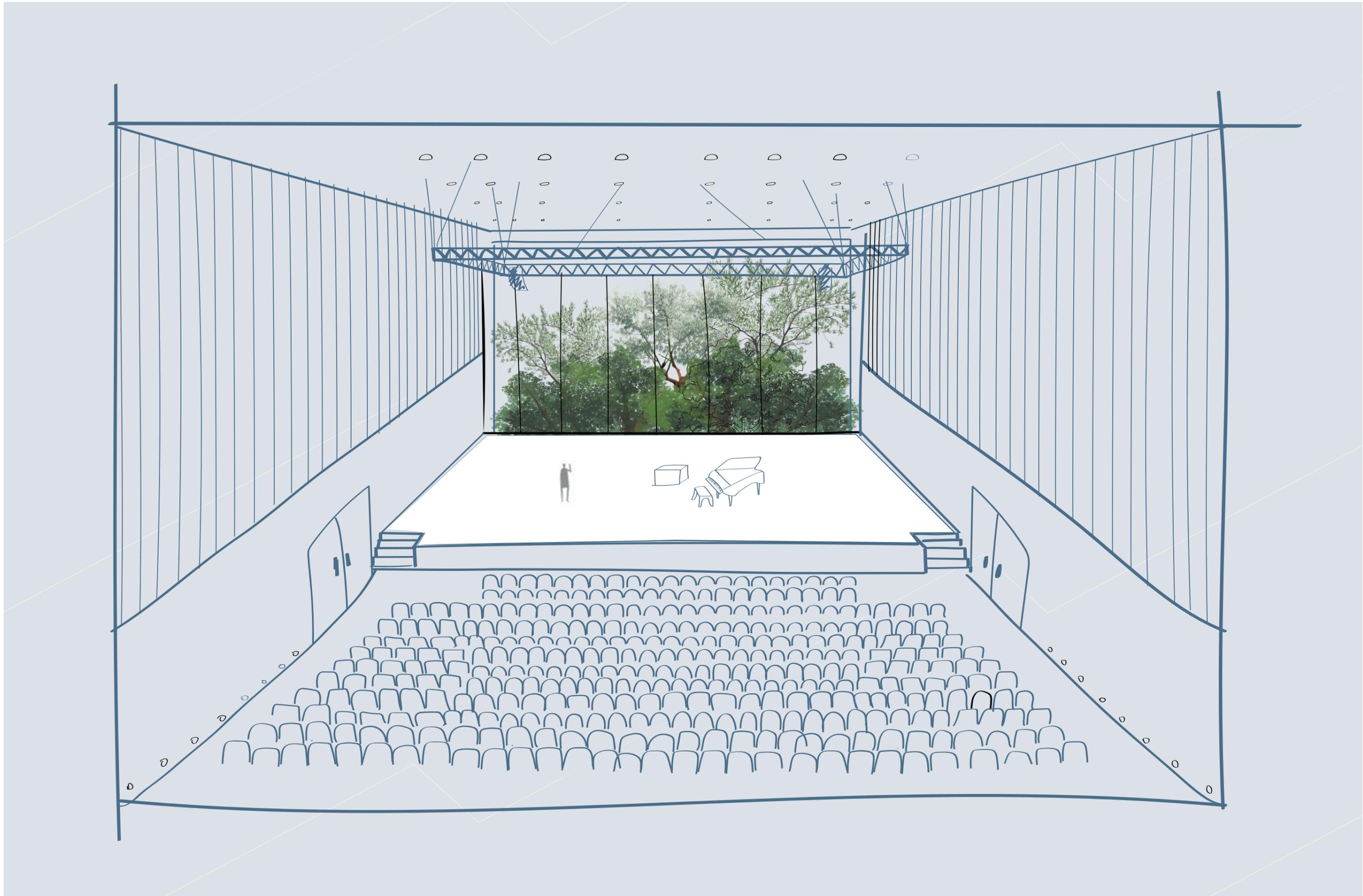
Subdivisión de aulas teóricas + prácticas



ANÁLISIS CONCEPTUAL

---

5

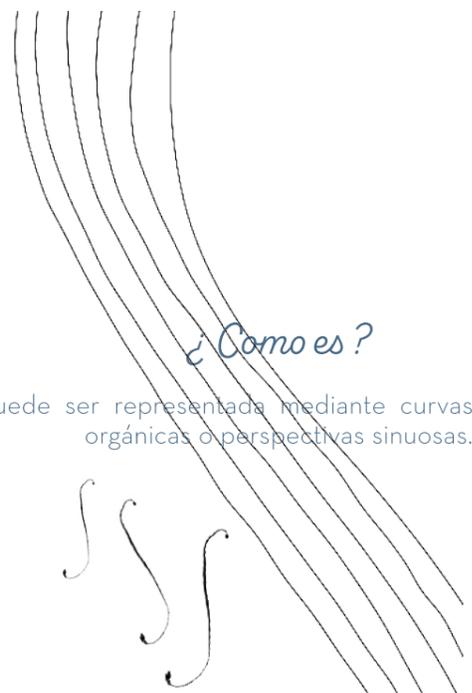


Conceptualización

# La Fluides

¿Que es?

Es aquel movimiento que existe en los espacios permitiendo armonía entre el entorno y el proyecto.



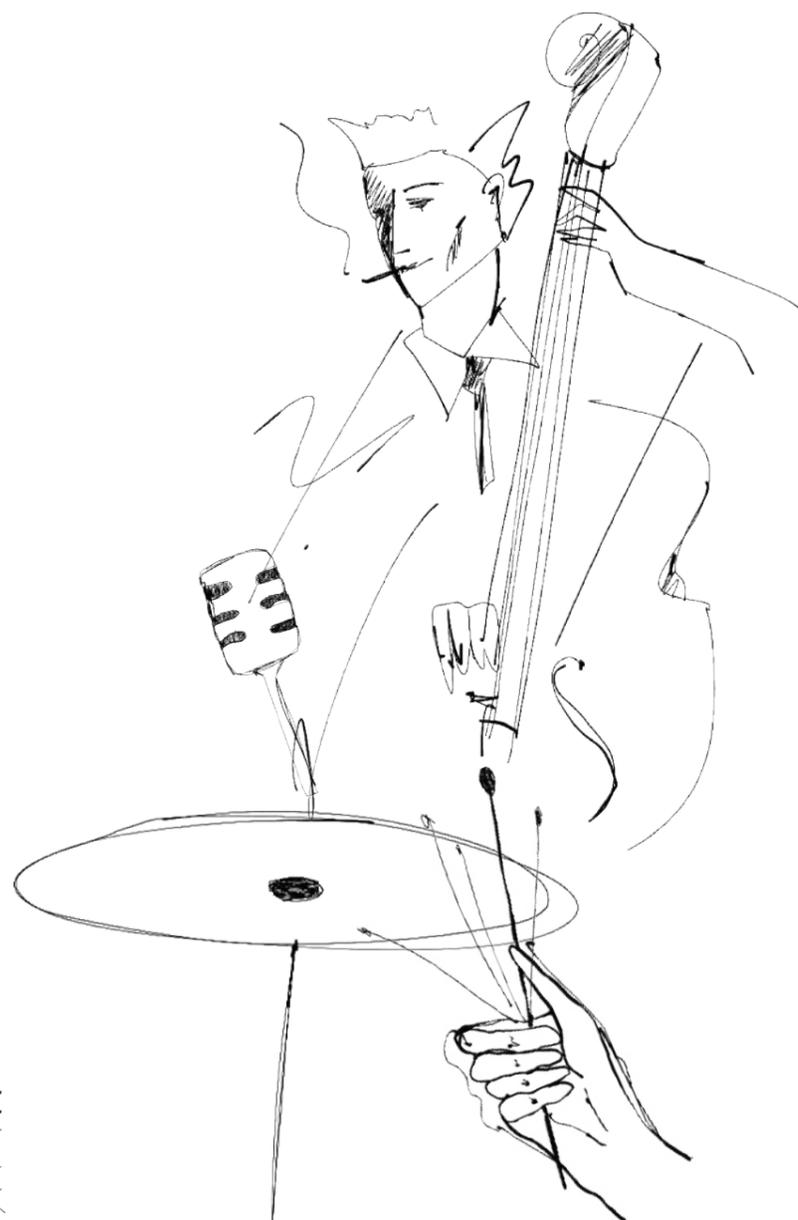
¿Como es?

Puede ser representada mediante curvas, figuras orgánicas o perspectivas sinuosas.



¿Porque?

Porque permite relacionar espacios de manera directa, se pierde la noción de límites, genera ritmos compositivos a partir del movimiento de patrones que se integran entre si.



## Fluides en la música

Espacial: La Onda

Es aquel sonido que viaja por el aire y se pueden formar al perturbar una superficie. En instrumento de cuerda pulsada la onda formada por el pulso recorriendo la cuerda en toda su longitud puede descomponerse en suma de los armónicos de la **cuerda vibrante** y puede variar su sinuosidad en relación a la expresión del intérprete.

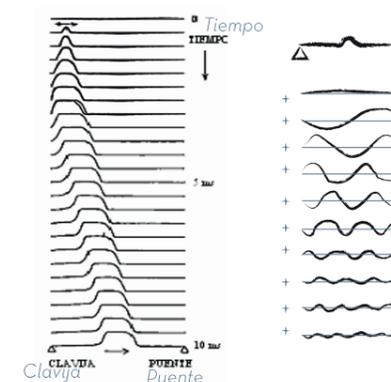
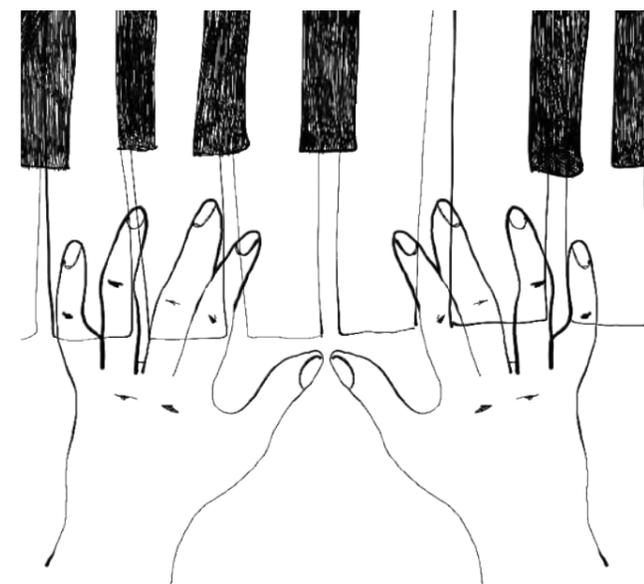


Figura: Prolongación del pulso en la cuerda y análisis espectral del flujo de onda

## Bienestar emocional: Sincronía de interpretación

La práctica de un músico frecuentemente mejora el rendimiento y coordinación del mismo esto conlleva a un sentimiento de autoeficacia de los músicos intérpretes con respecto a una presentación particular que podría promover la ocurrencia de la **fluides** durante la ejecución y por consiguiente a la **memoria muscular**.



# GEOMETRÍA

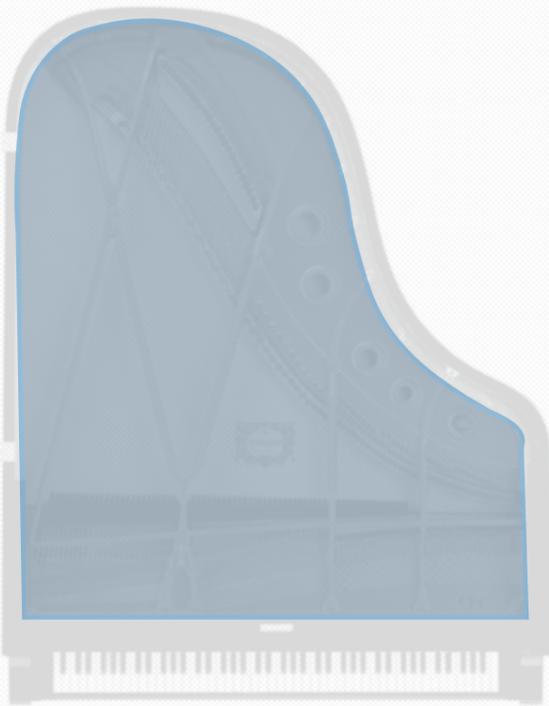
## Conceptualización

### La Cuerda

Son parte de los instrumentos que a través de la vibración emiten sonidos. Se clasifican en:

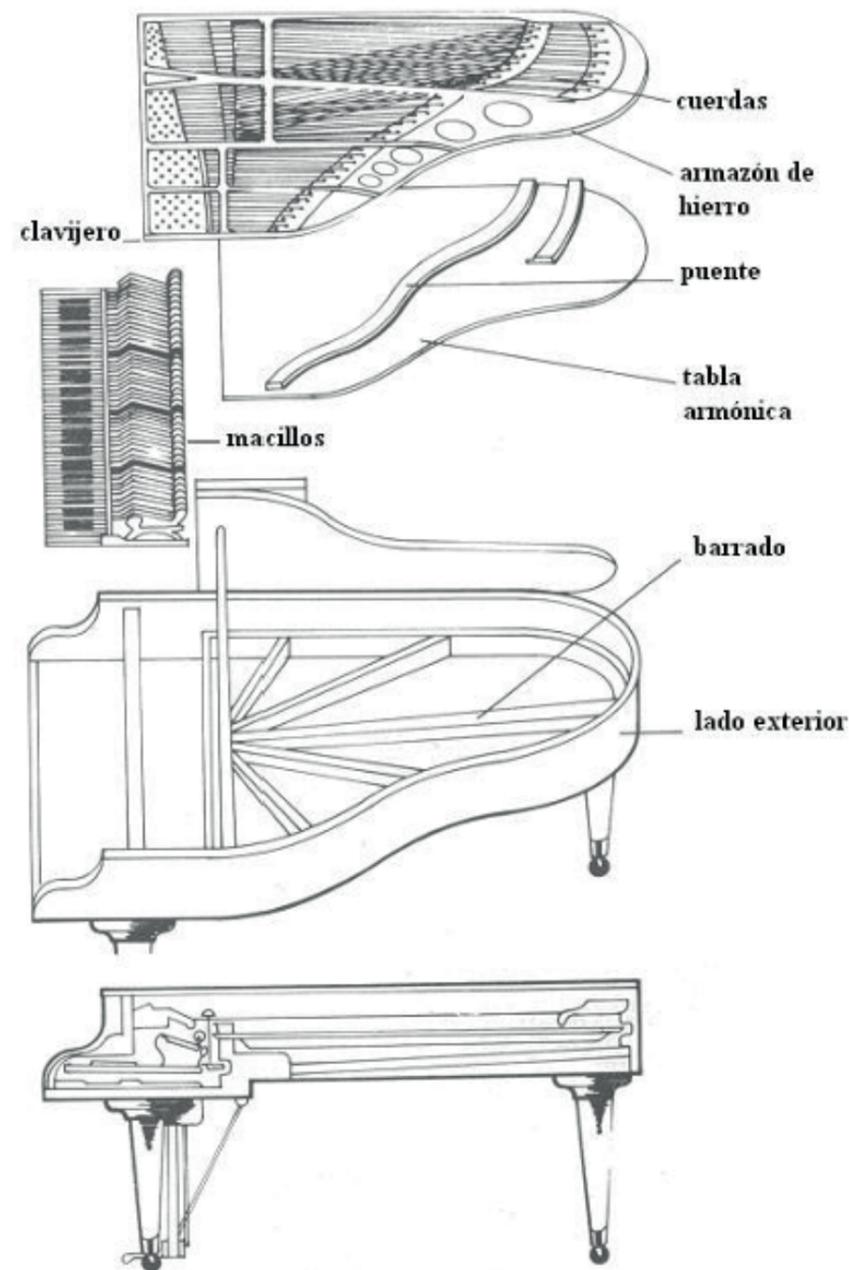
- + Cuerdas pulsadas
- + Cuerdas frotadas

Instrumento de estudio : *PIANO*



La geometría se origina a partir de un elemento simbólico de la música y referente a un estudiante de conservatorio: **( el piano )** en este caso se realiza un estudio de análisis gráfico a la caja de resonancia de un piano de cola Yamaha CF subdividido por distintas estructuras que trabajan en conjunto para producir sonidos.

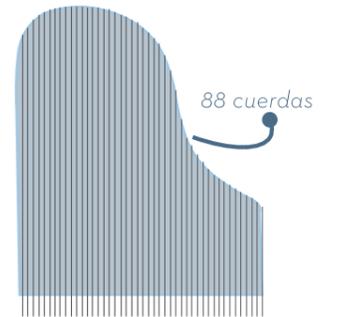
## Morfología de la cuerda



## Aspectos de las cuerdas

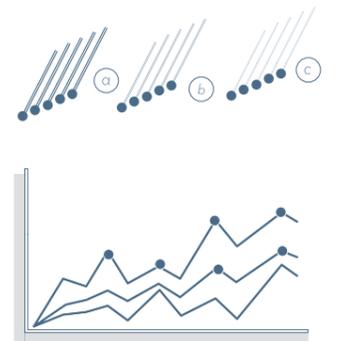
### Disposición:

Se ubican horizontalmente a lo largo de la caja de resonancia y se conectan a distintas notas musicales.



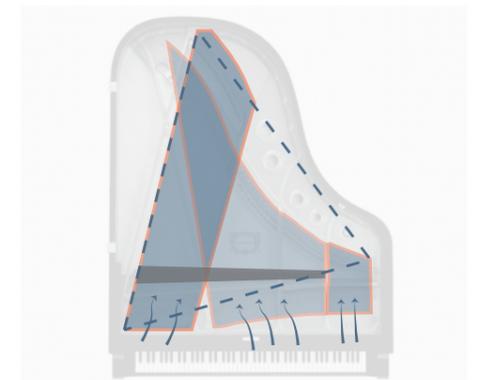
### Tensión- longitud:

Para producir sonido claro y vibrante las cuerdas tienen tensión alta. Cada una de ellas tiene distintas longitudes de acuerdo a la frecuencia que debe producir, siendo las graves las más largas y gruesas.



### Producción de sonido:

Al presionar un tecla, se levanta el martillo de fieltro hacia las cuerdas correspondientes y empiezan a vibrar produciendo **(Ondas sonoras)** que se amplifican en la caja de resonancia y se agrupan en tres grupos a distintas direcciones.



# ANÁLISIS GEOMÉTRICO

Coremas + Origen de la forma

## Lenguaje Arquitectónico

①

Se desarrolla un orden compuesto por retículas, ejes, nodos y proporciones

②

Los ejes A1 - A5 se obtienen de los nodos o vacios circulares que marcan la curva de la caja de resonancia del piano

③

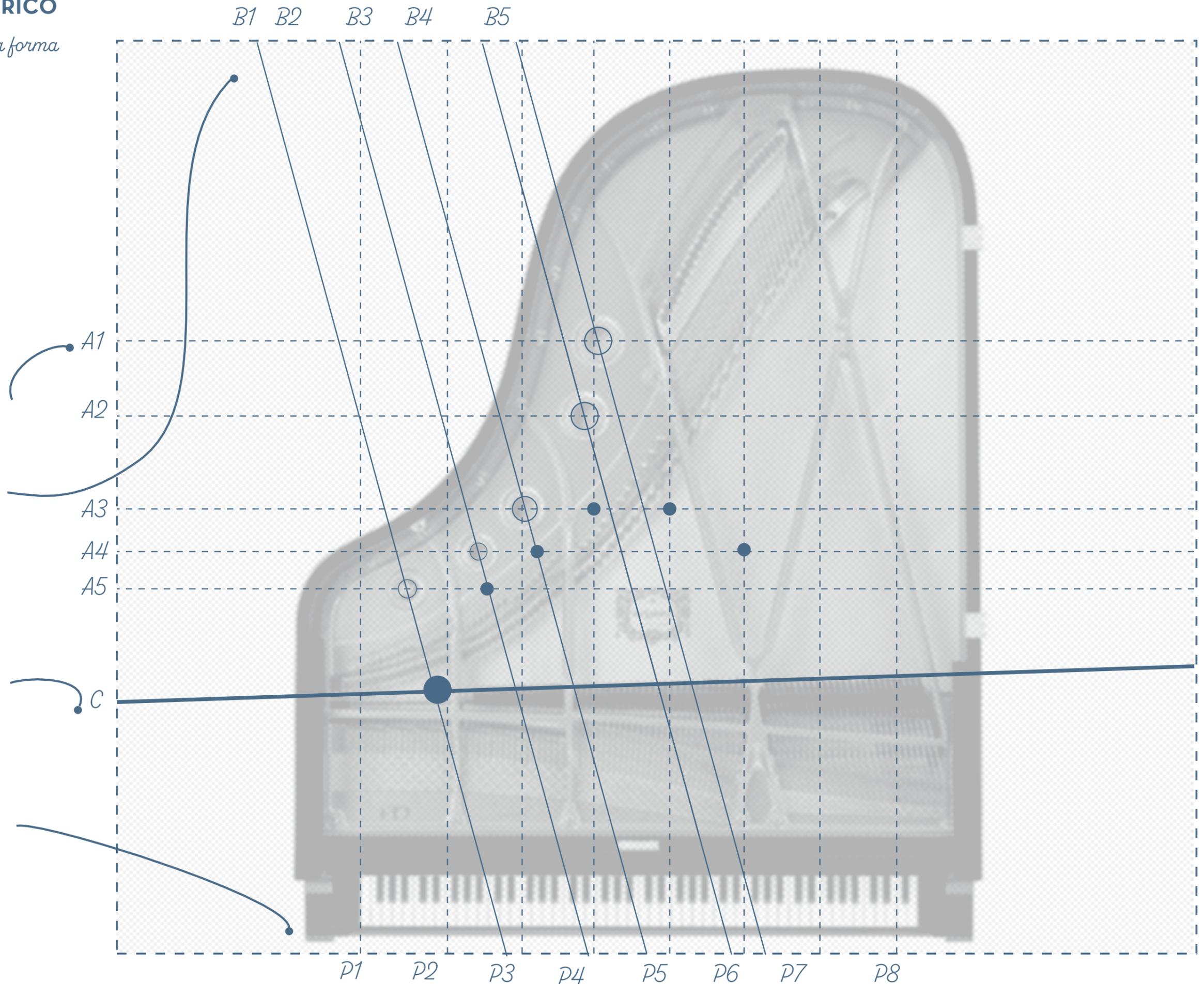
Los ejes B1-B5 se direccionan en sentido de las cuerdas graves hacia los nodos circulares.

④

El eje C limita con la barra acojinadora o fieltro donde se apoyan las cuerdas al ser entonadas.

⑤

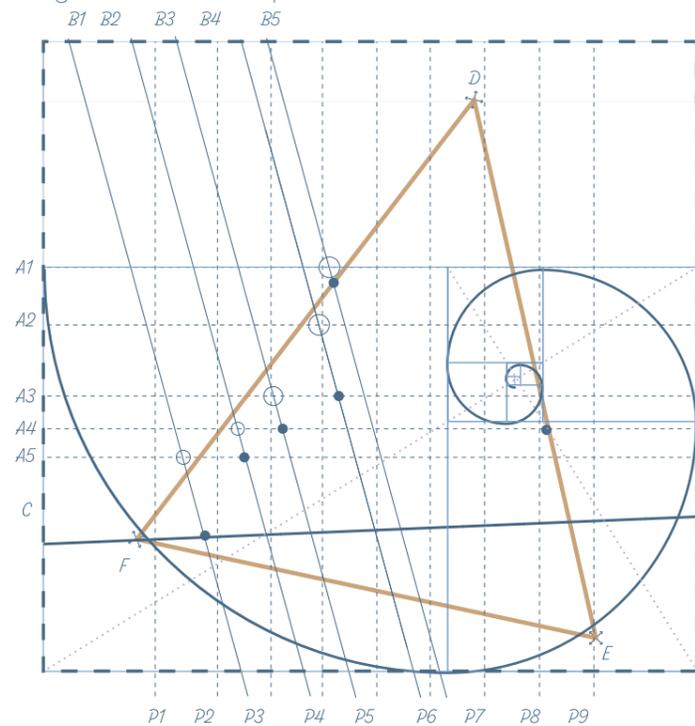
Los ejes P1- P8 se obtienen de la división de octavas de las teclas del piano



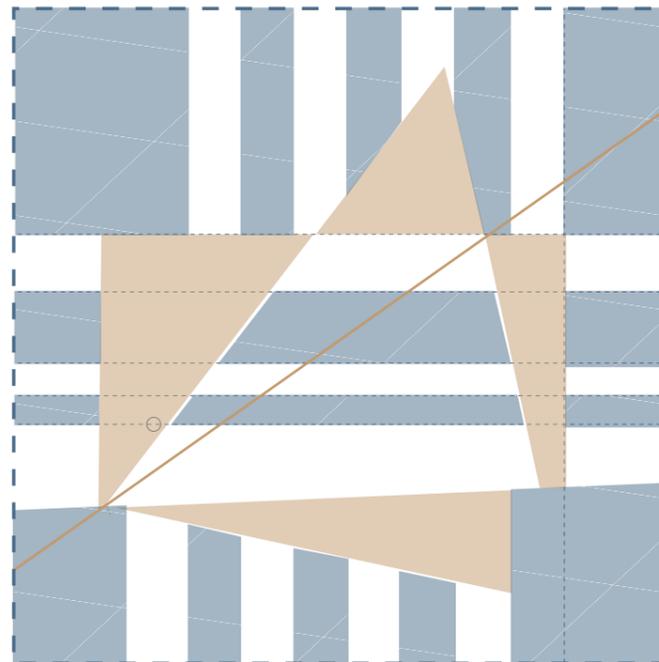
# DISCURSO FORMAL

## Ejes y nodos encontrados:

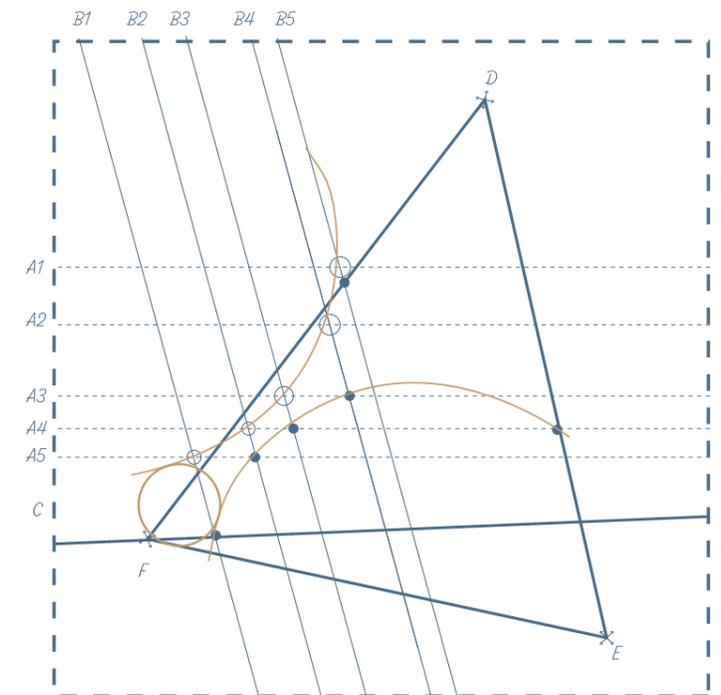
El conjunto de la orientación cuerdas graves + medias + agudas limita en los puntos E-D-F formando una triada



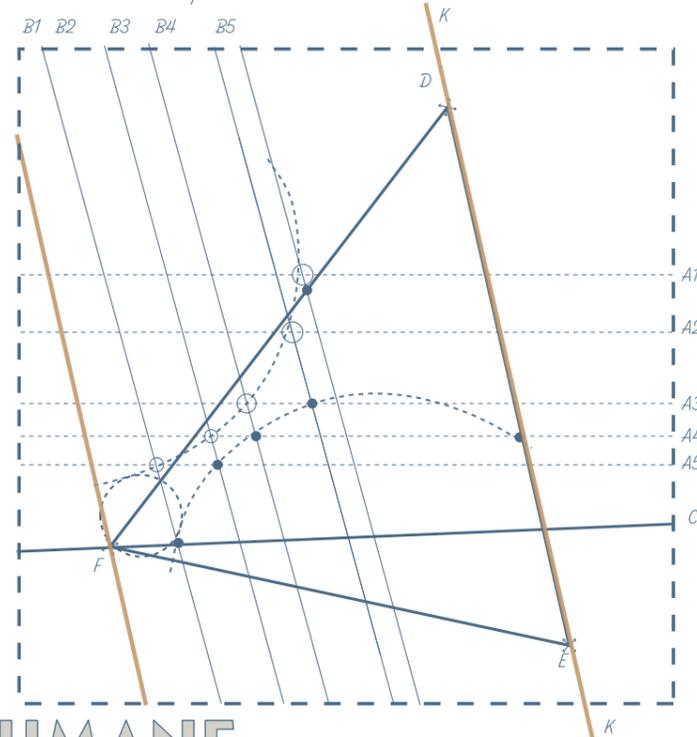
Collage a partir del desarrollo del lenguaje arquitectónico: lleno y vacío donde destaca el sentido de agrupar.



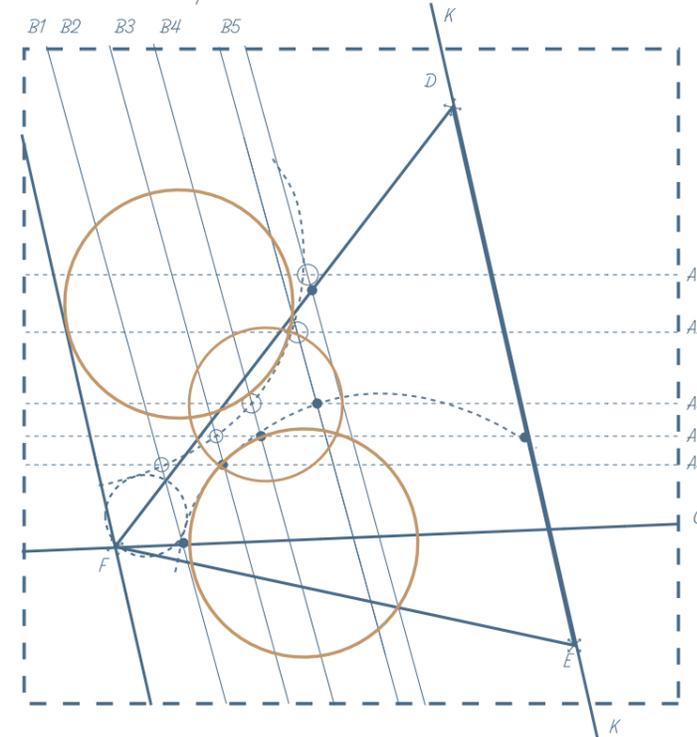
Se unen los nodos circulares formando un punto de encuentro y recorrido con intensidad y crecimiento.



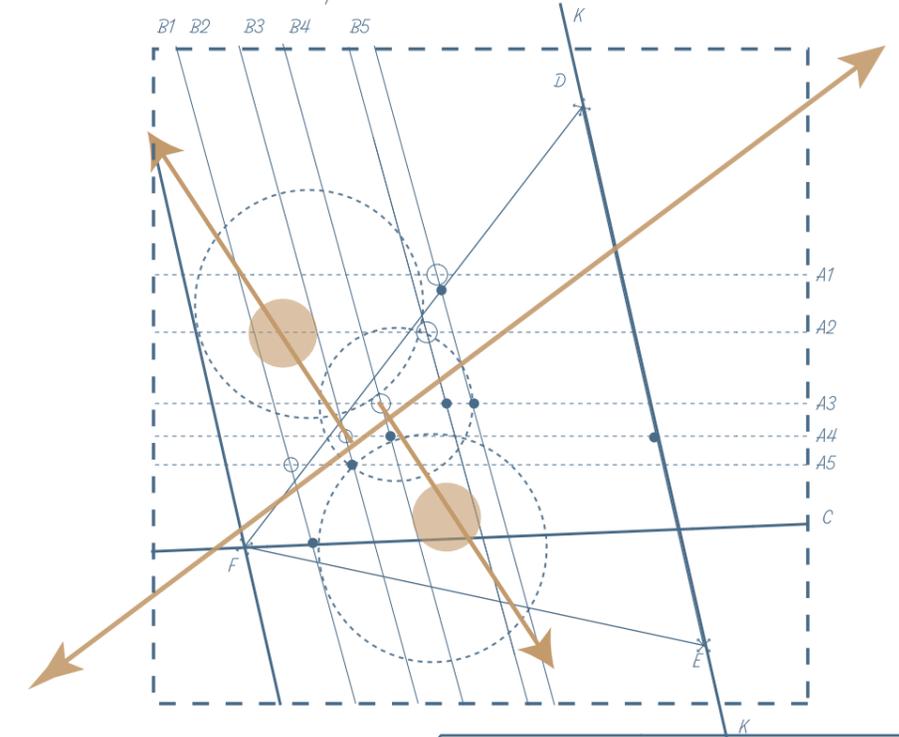
Se refleja el conjunto de ejes obtenidos y se alinea el eje K obtenido de D y E en dirección al límite Este del terreno.



Se refleja el conjunto de ejes obtenidos y se alinea el eje K obtenido de D y E en dirección al límite Este del terreno.



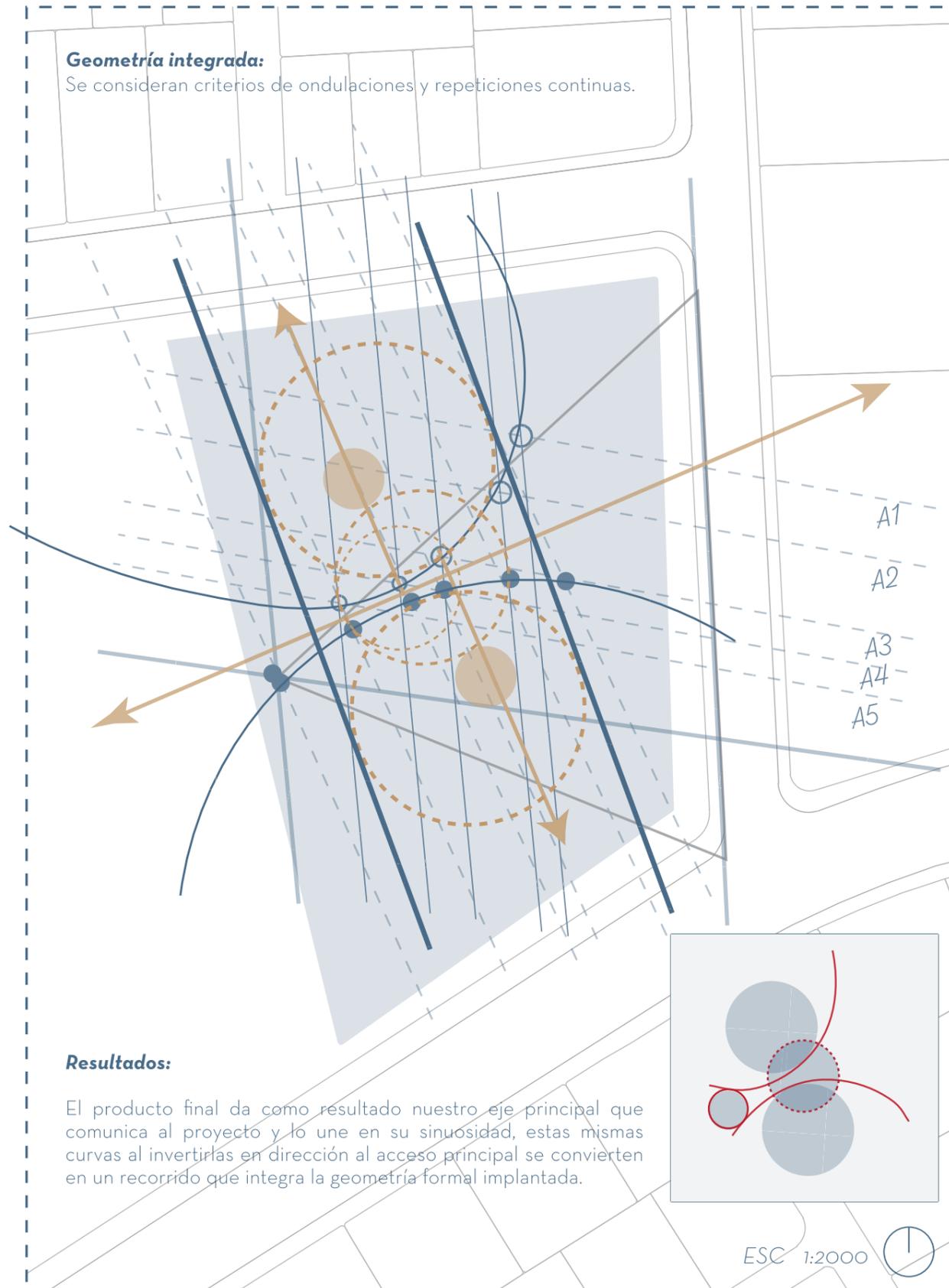
Se refleja el conjunto de ejes obtenidos y se alinea el eje K obtenido de D y E en dirección al límite Este del terreno.



# PARTIDO ARQUITECTONICO

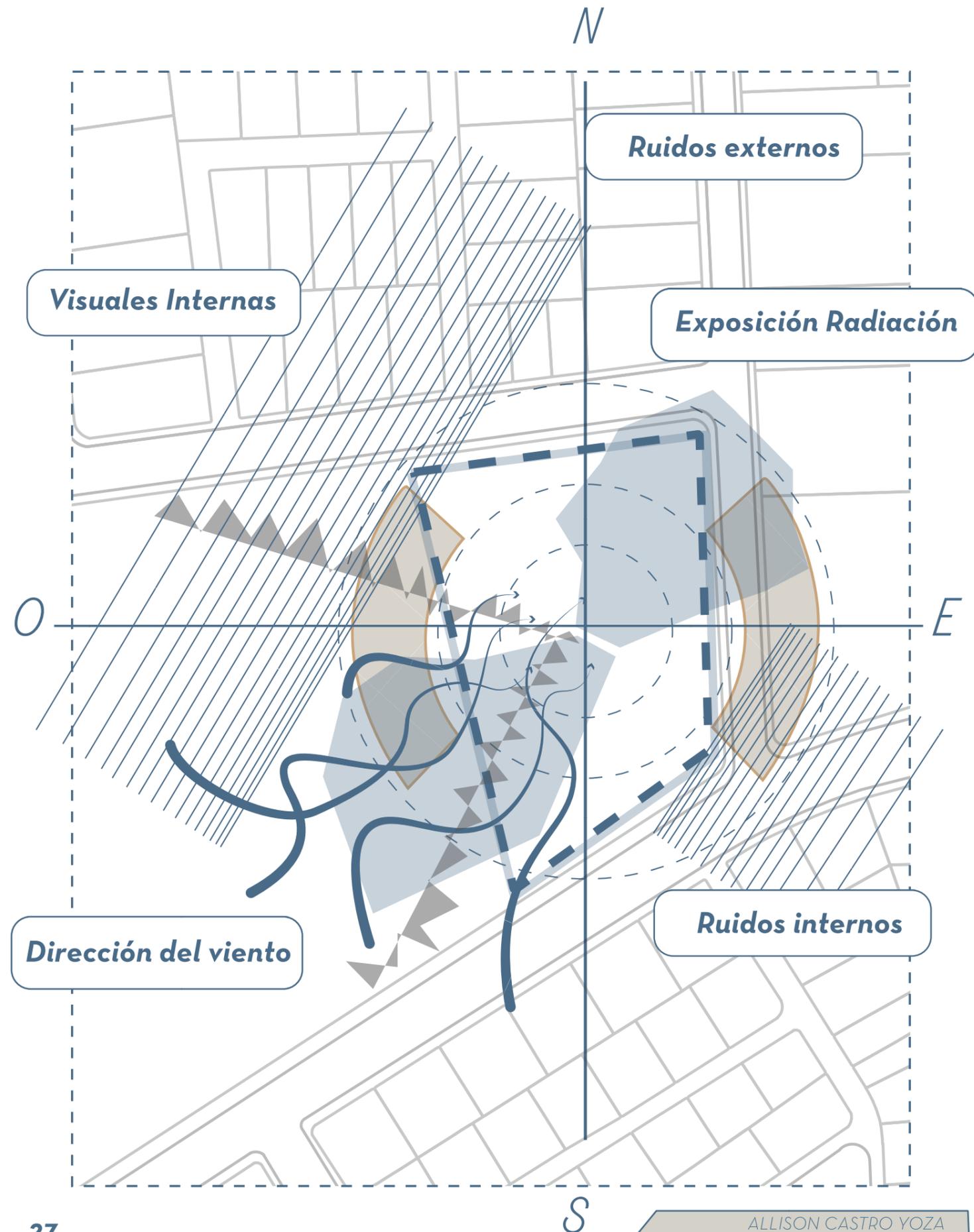
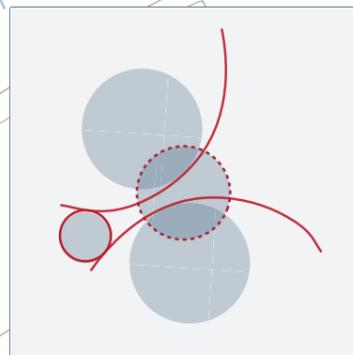
## Geometría integrada:

Se consideran criterios de ondulaciones y repeticiones continuas.



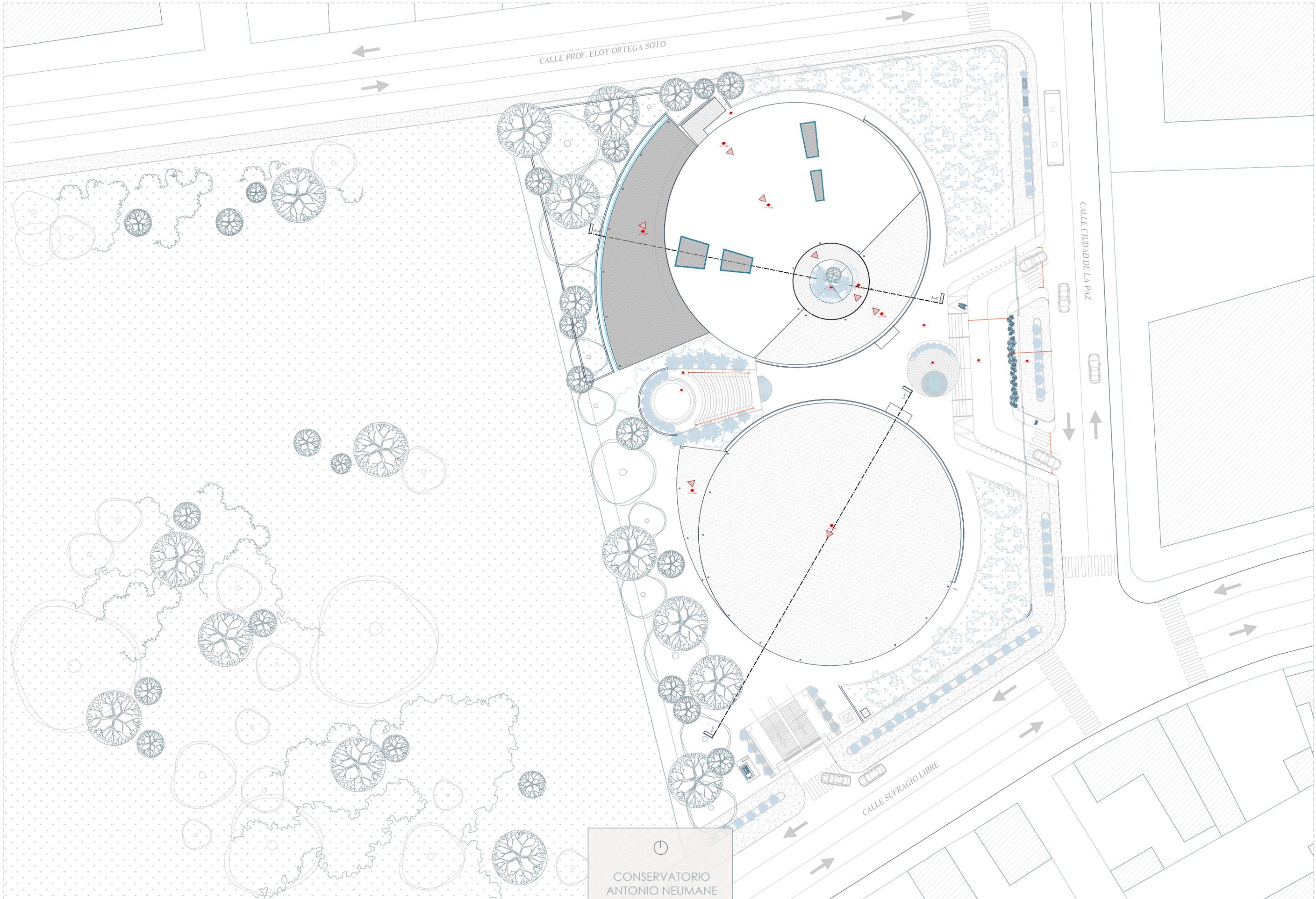
## Resultados:

El producto final da como resultado nuestro eje principal que comunica al proyecto y lo une en su sinuosidad, estas mismas curvas al invertirlas en dirección al acceso principal se convierten en un recorrido que integra la geometría formal implantada.

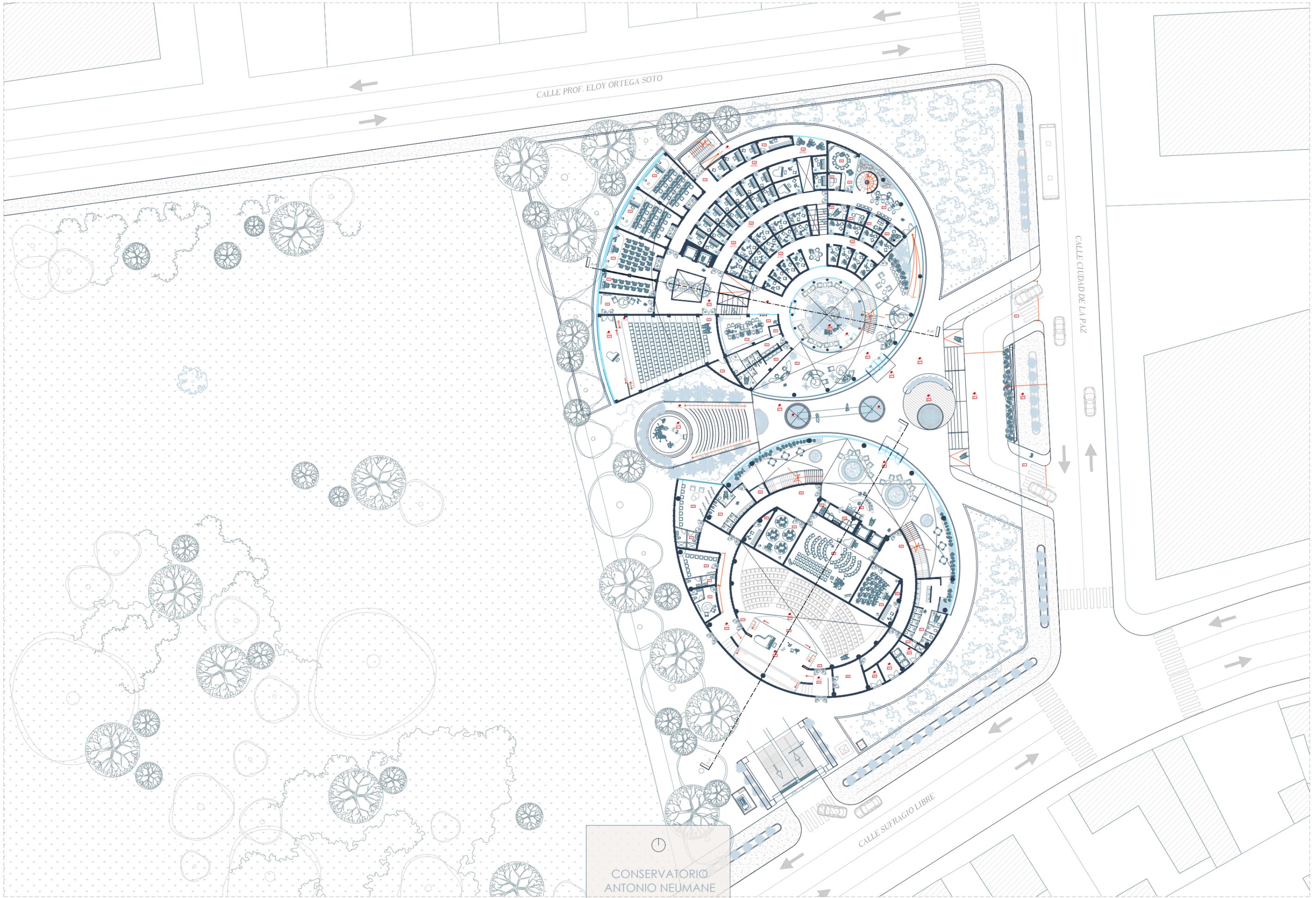












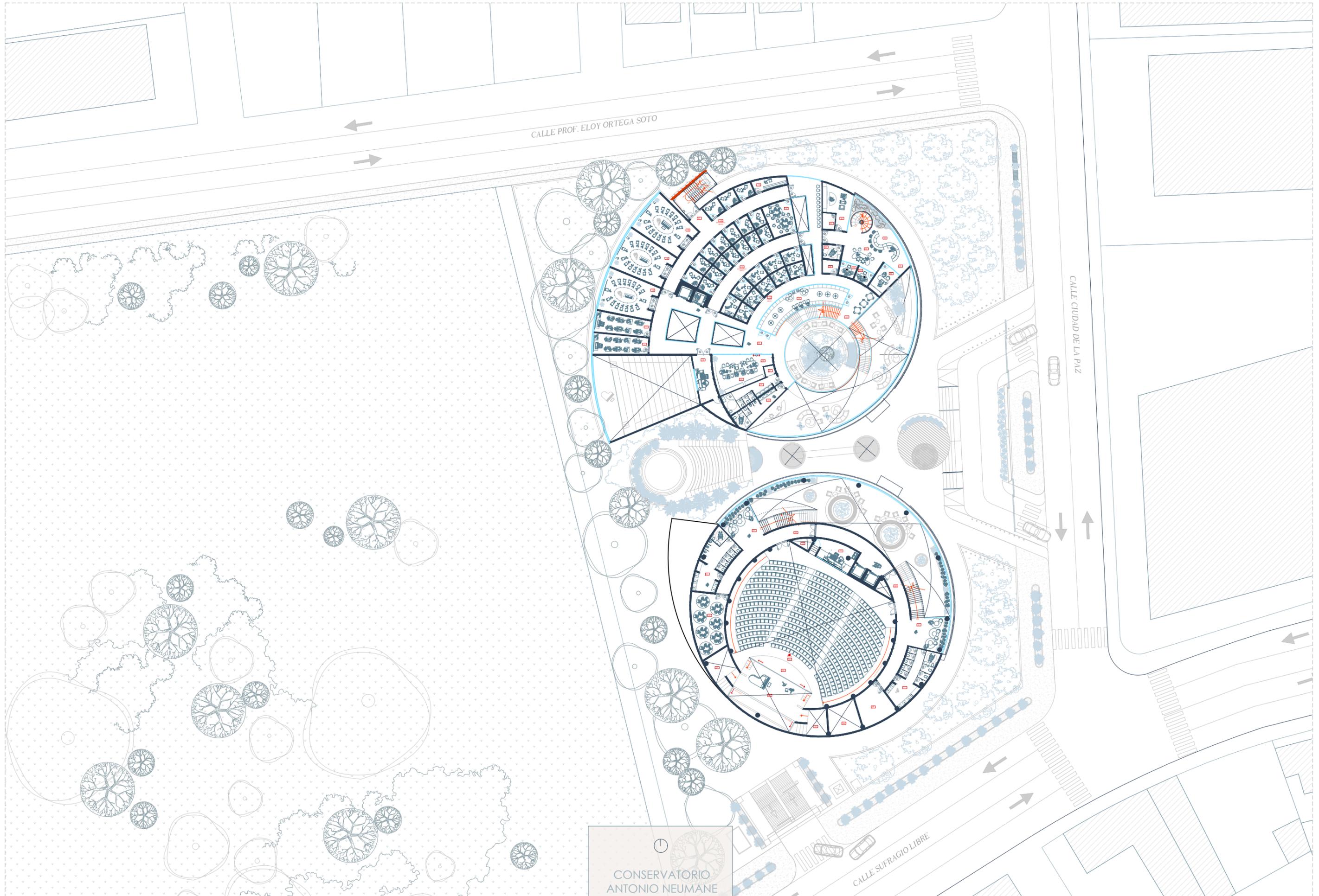
CALLE PROF. ELOY ORTEGA SOTO

CALLE CIUDAD DE LA PAZ

CALLE SUFRAGIO LIBRE

⊕  
CONSERVATORIO  
ANTONIO NEUMANE

• ESCALA 1:500 •



CALLE PROF. ELOY ORTEGA SOTO

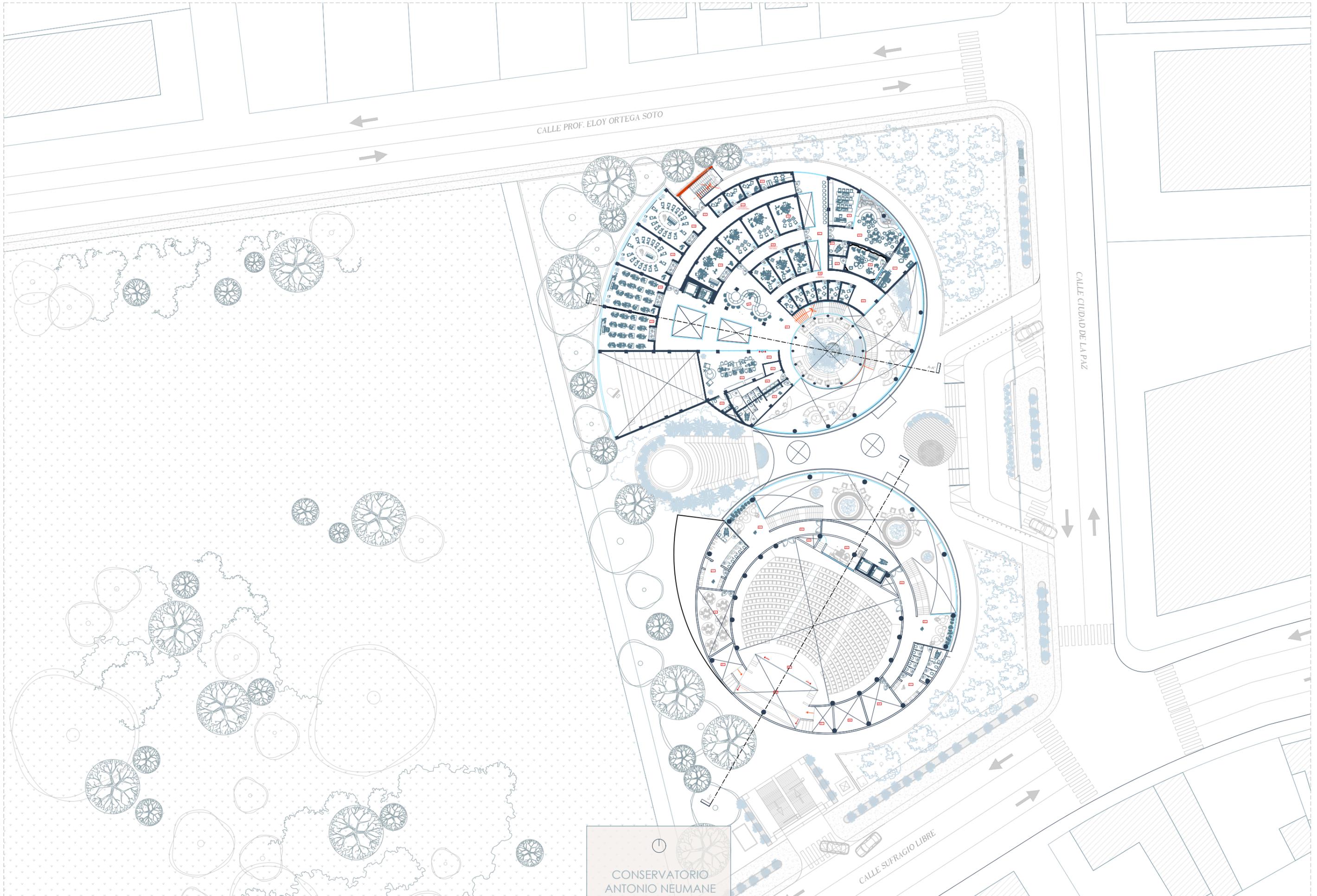
CALLE CIUDAD DE LA PAZ

CALLE SUFRAGIO LIBRE

1  
CONSERVATORIO  
ANTONIO NEUMANE

• ESCALA 1:500 •

1 2 5 10



CALLE PROF. ELOY ORTEGA SOTO

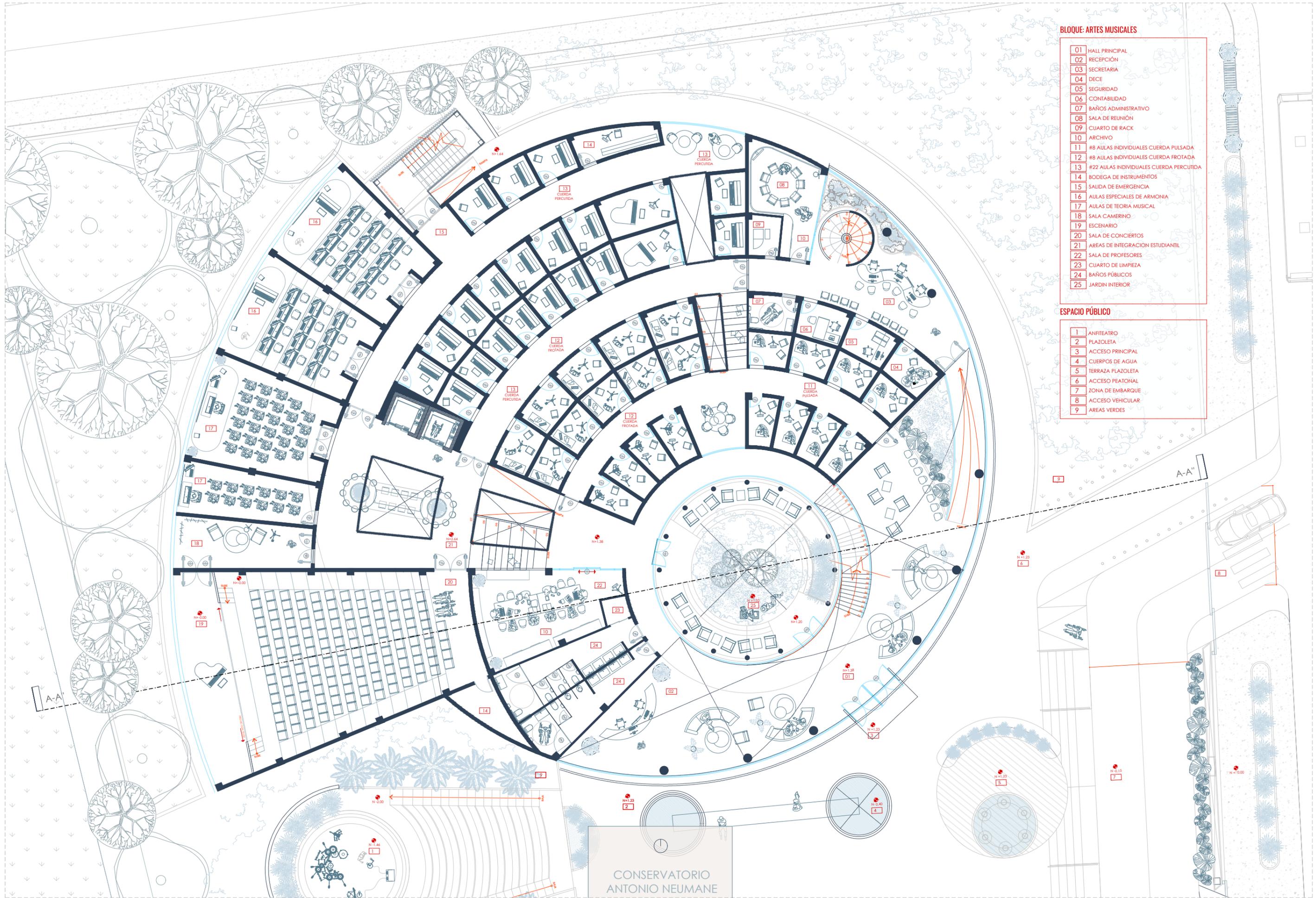
CALLE CIUDAD DE LA PAZ

CALLE SUFRAGIO LIBRE

  
 CONSERVATORIO  
 ANTONIO NEUMANE

• ESCALA 1:500 •

  
 1 2 5 10



**BLOQUE: ARTES MUSICALES**

- 01 HALL PRINCIPAL
- 02 RECEPCIÓN
- 03 SECRETARÍA
- 04 DECE
- 05 SEGURIDAD
- 06 CONTABILIDAD
- 07 BAÑOS ADMINISTRATIVO
- 08 SALA DE REUNIÓN
- 09 CUARTO DE RACK
- 10 ARCHIVO
- 11 #8 AULAS INDIVIDUALES CUERDA PULSADA
- 12 #8 AULAS INDIVIDUALES CUERDA FROTADA
- 13 #22 AULAS INDIVIDUALES CUERDA PERCUTIDA
- 14 BODEGA DE INSTRUMENTOS
- 15 SALIDA DE EMERGENCIA
- 16 AULAS ESPECIALES DE ARMONIA
- 17 AULAS DE TEORIA MUSICAL
- 18 SALA CAMERINO
- 19 ESCENARIO
- 20 SALA DE CONCIERTOS
- 21 AREAS DE INTEGRACION ESTUDIANTEL
- 22 SALA DE PROFESORES
- 23 CUARTO DE LIMPIEZA
- 24 BAÑOS PÚBLICOS
- 25 JARDIN INTERIOR

**ESPACIO PÚBLICO**

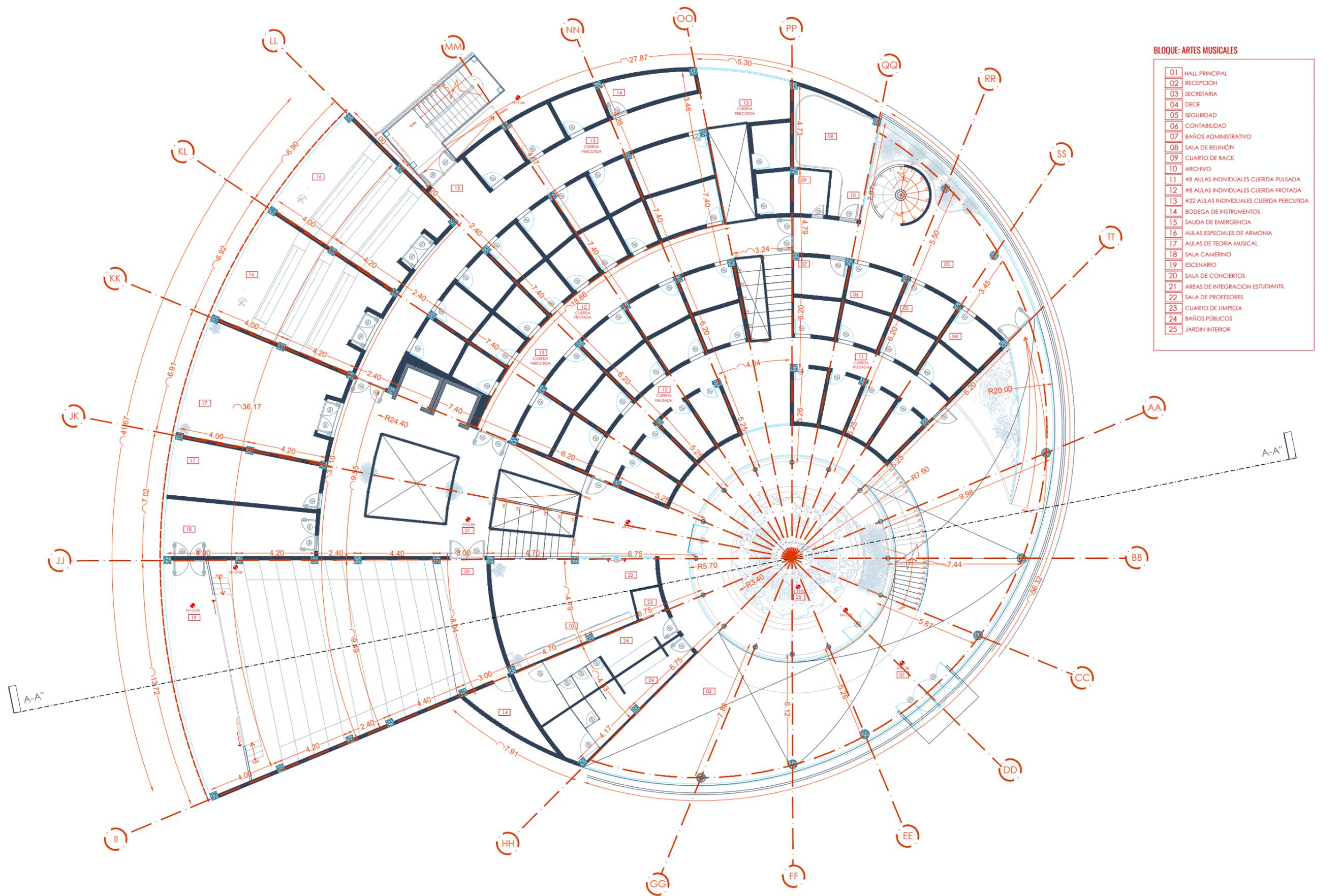
- 1 ANFITEATRO
- 2 PLAZOLETA
- 3 ACCESO PRINCIPAL
- 4 CUERPOS DE AGUA
- 5 TERRAZA PLAZOLETA
- 6 ACCESO PEATONAL
- 7 ZONA DE EMBARQUE
- 8 ACCESO VEHICULAR
- 9 AREAS VERDES

CONSERVATORIO  
ANTONIO NEUMANE

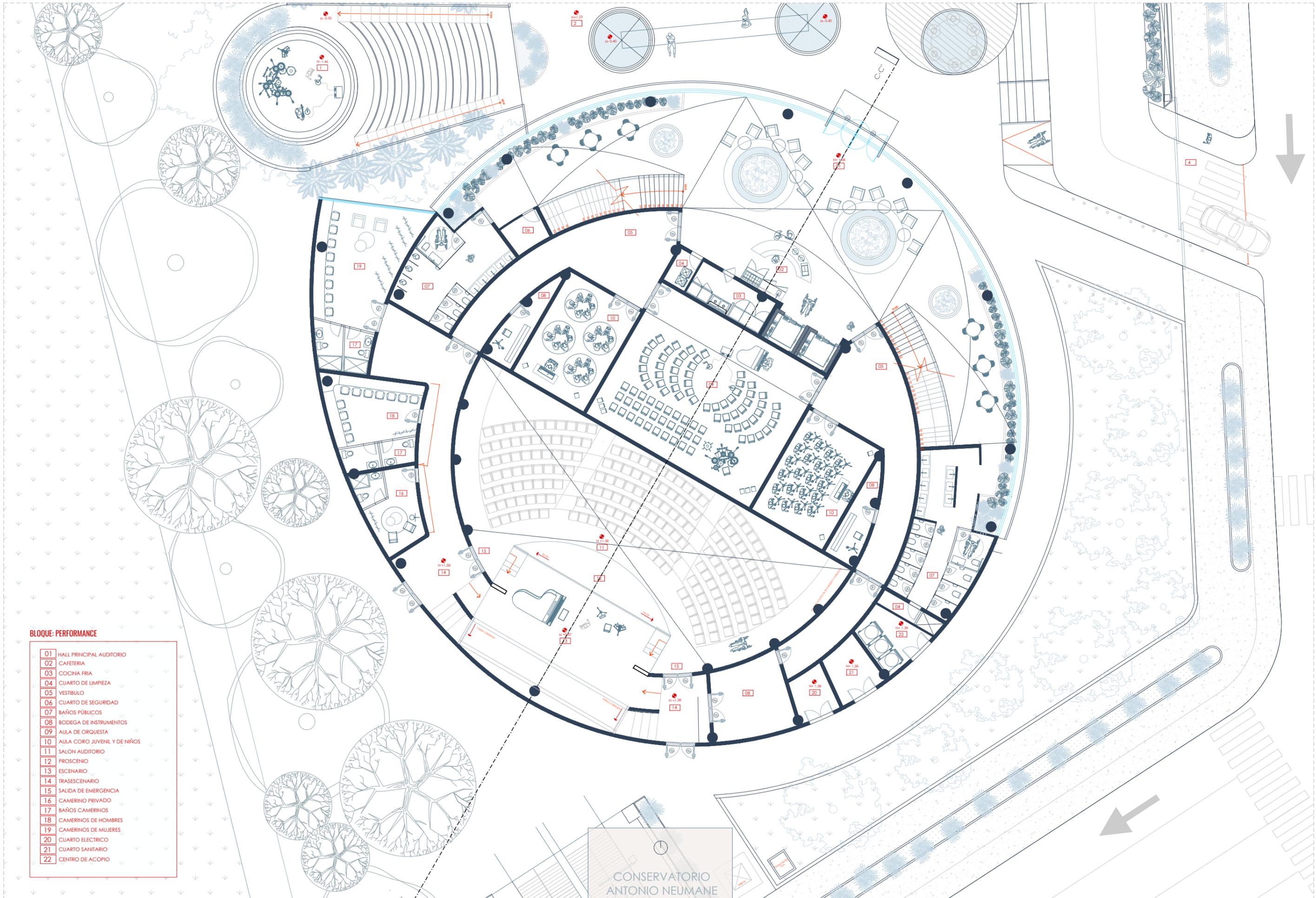
• ESCALA 1:200 •

BLOQUE: ARTES MUSICALES

- 01 HALL PRINCIPAL
- 02 RECEPCIÓN
- 03 SECRETARÍA
- 04 DECE
- 05 SEGURIDAD
- 06 CONTABILIDAD
- 07 BAÑOS ADMINISTRATIVO
- 08 SALA DE REUNIÓN
- 09 CUARTO DE RACK
- 10 ARCHIVO
- 11 #8 AULAS INDIVIDUALES CUERDA PULSADA
- 12 #8 AULAS INDIVIDUALES CUERDA FROTADA
- 13 #22 AULAS INDIVIDUALES CUERDA PERCUTIDA
- 14 BODEGA DE INSTRUMENTOS
- 15 SALIDA DE EMERGENCIA
- 16 AULAS ESPECIALES DE ARMONÍA
- 17 AULAS DE TEORÍA MUSICAL
- 18 SALA CAMERINO
- 19 ESCENARIO
- 20 SALA DE CONCIERTOS
- 21 AREAS DE INTEGRACION ESTUDIANTIL
- 22 SALA DE PROFESORES
- 23 CUARTO DE LIMPIEZA
- 24 BAÑOS PÚBLICOS
- 25 JARDIN INTERIOR



  
**CONSERVATORIO ANTONIO NEUMANE**  
 • ESCALA 1:200 •

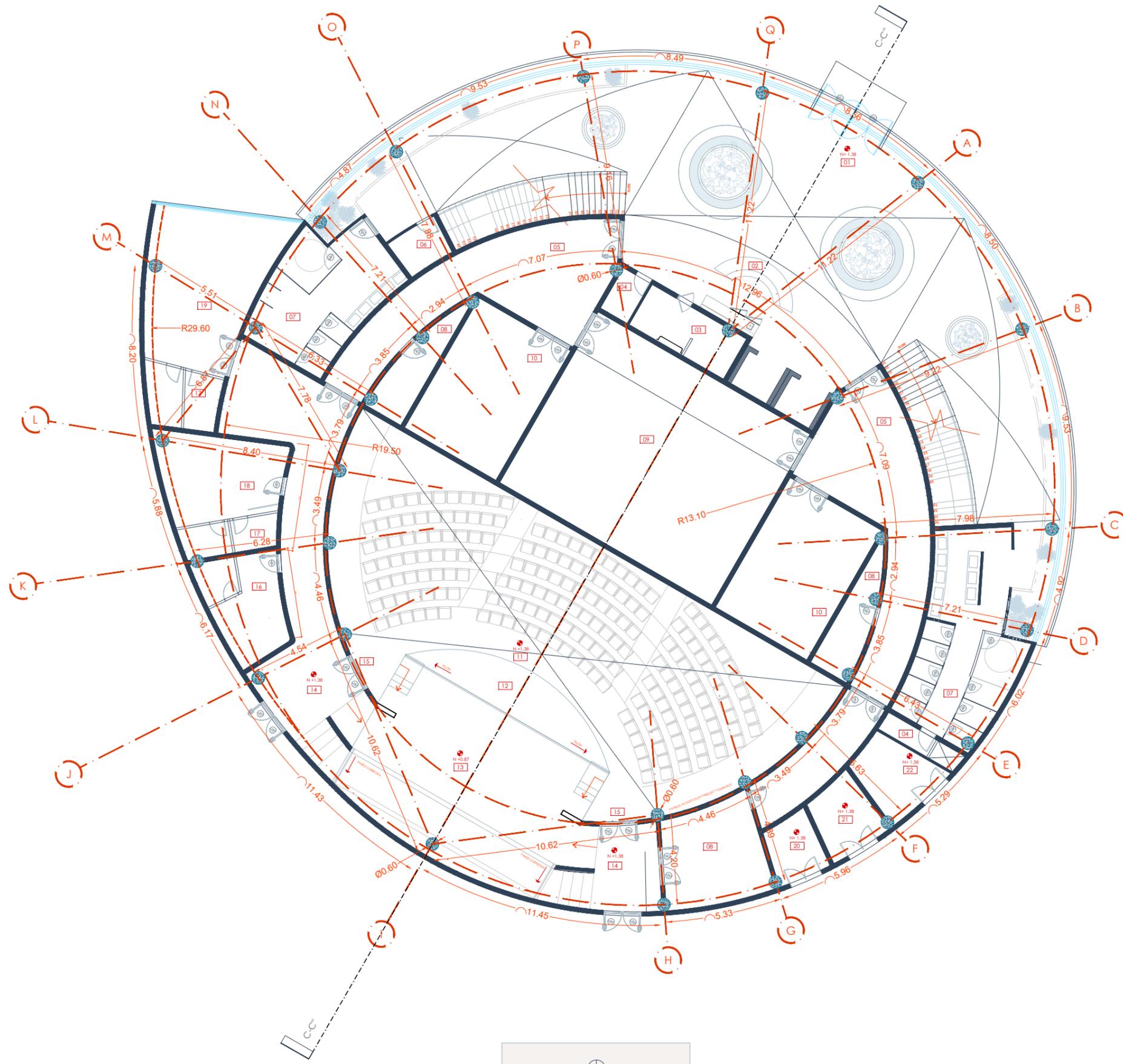


**BLOQUE: PERFORMANCE**

- 01 HALL PRINCIPAL AUDITORIO
- 02 CAFETERIA
- 03 COCINA FRIA
- 04 CUARTO DE LIMPIEZA
- 05 VESTIBULO
- 06 CUARTO DE SEGURIDAD
- 07 BAÑOS PÚBLICOS
- 08 BODEGA DE INSTRUMENTOS
- 09 AULA DE ORQUESTA
- 10 AULA CORO JUVENIL Y DE NIÑOS
- 11 SALON AUDITORIO
- 12 PROSCENIO
- 13 ESCENARIO
- 14 TRASESCENARIO
- 15 SALIDA DE EMERGENCIA
- 16 CAMERINO PRIVADO
- 17 BAÑOS CAMERINOS
- 18 CAMERINOS DE HOMBRES
- 19 CAMERINOS DE MUJERES
- 20 CUARTO ELECTRICO
- 21 CUARTO SANITARIO
- 22 CENTRO DE ACOPIO

CONSERVATORIO  
ANTONIO NEUMANE

• ESCALA 1:200 •



**BLOQUE: PERFORMANCE**

- 01 HALL PRINCIPAL AUDITORIO
- 02 CAFETERIA
- 03 COCINA FRIA
- 04 CUARTO DE LIMPIEZA
- 05 VESTIBULO
- 06 CUARTO DE SEGURIDAD
- 07 BAÑOS PÚBLICOS
- 08 BODEGA DE INSTRUMENTOS
- 09 AULA DE ORQUESTA
- 10 AULA CORO JUVENIL Y DE NIÑOS
- 11 SALON AUDITORIO
- 12 PROSCENIO
- 13 ESCENARIO
- 14 TRASESCENARIO
- 15 SALIDA DE EMERGENCIA
- 16 CAMERINO PRIVADO
- 17 BAÑOS CAMERINOS
- 18 CAMERINOS DE HOMBRES
- 19 CAMERINOS DE MUJERES
- 20 CUARTO ELECTRICO
- 21 CUARTO SANITARIO
- 22 CENTRO DE ACOPIO

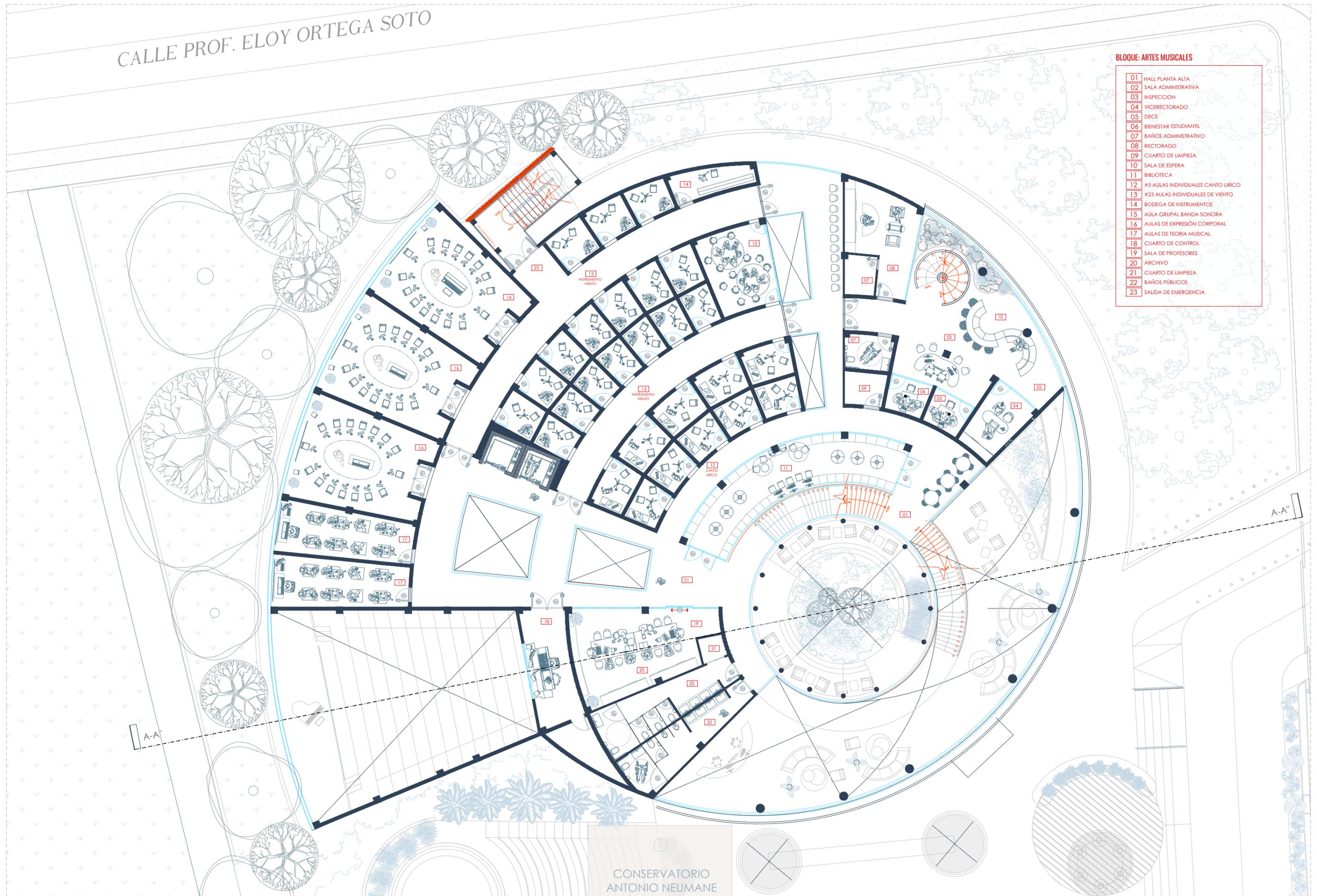
  
**CONSERVATORIO ANTONIO NEUMANE**

• ESCALA 1:200 •

CALLE PROF. ELOY ORTEGA SOTO

BLOQUE: ARTES MUSICALES

- 01 HALL PLANTA ALTA
- 02 SALA ADMINISTRATIVA
- 03 INSPECCION
- 04 VICERECTORADO
- 05 DECE
- 06 BIENESTAR ESTUDIANTIL
- 07 BAÑOS ADMINISTRATIVO
- 08 RECTORADO
- 09 CUARTO DE LIMPIEZA
- 10 SALA DE ESPERA
- 11 BIBLIOTECA
- 12 #5 AULAS INDIVIDUALES CANTO LIRICO
- 13 #23 AULAS INDIVIDUALES DE VIENTO
- 14 BODEGA DE INSTRUMENTOS
- 15 AULA GRUPAL BANDA SONORA
- 16 AULAS DE EXPRESION CORPORAL
- 17 AULAS DE TEORIA MUSICAL
- 18 CUARTO DE CONTROL
- 19 SALA DE PROFESORES
- 20 ARCHIVO
- 21 CUARTO DE LIMPIEZA
- 22 BAÑOS PÚBLICOS
- 23 SALIDA DE EMERGENCIA

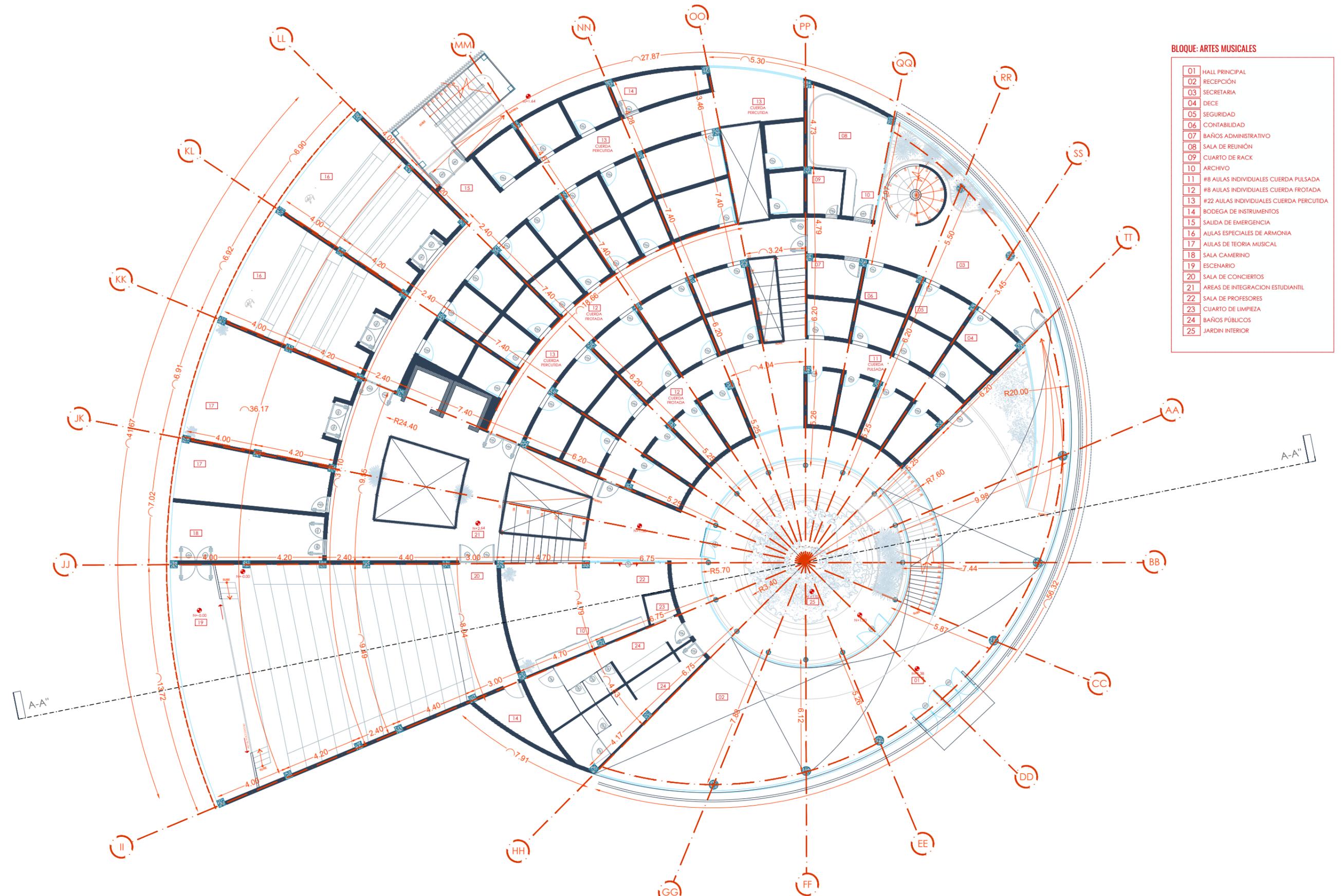


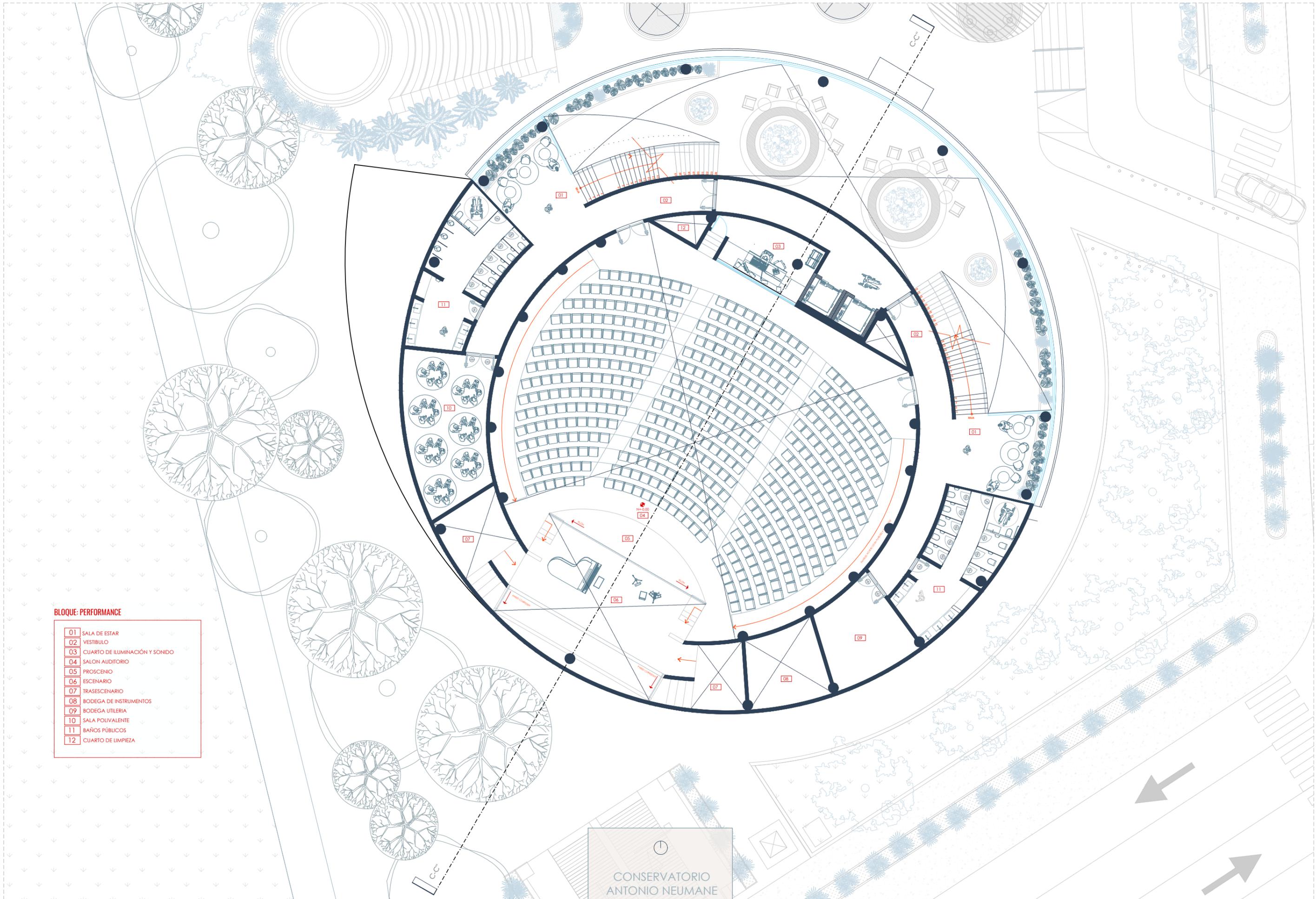
CONSERVATORIO ANTONIO NEUMANE

• ESCALA 1:200 •

BLOQUE: ARTES MUSICALES

- 01 HALL PRINCIPAL
- 02 RECEPCIÓN
- 03 SECRETARÍA
- 04 DECE
- 05 SEGURIDAD
- 06 CONTABILIDAD
- 07 BAÑOS ADMINISTRATIVO
- 08 SALA DE REUNIÓN
- 09 CUARTO DE RACK
- 10 ARCHIVO
- 11 #8 AULAS INDIVIDUALES CUERDA PULSADA
- 12 #8 AULAS INDIVIDUALES CUERDA FROTADA
- 13 #22 AULAS INDIVIDUALES CUERDA PERCUTIDA
- 14 BODEGA DE INSTRUMENTOS
- 15 SALIDA DE EMERGENCIA
- 16 AULAS ESPECIALES DE ARMONÍA
- 17 AULAS DE TEORÍA MUSICAL
- 18 SALA CAMERINO
- 19 ESCENARIO
- 20 SALA DE CONCIERTOS
- 21 AREAS DE INTEGRACION ESTUDIANTIL
- 22 SALA DE PROFESORES
- 23 CUARTO DE LIMPIEZA
- 24 BAÑOS PÚBLICOS
- 25 JARDIN INTERIOR



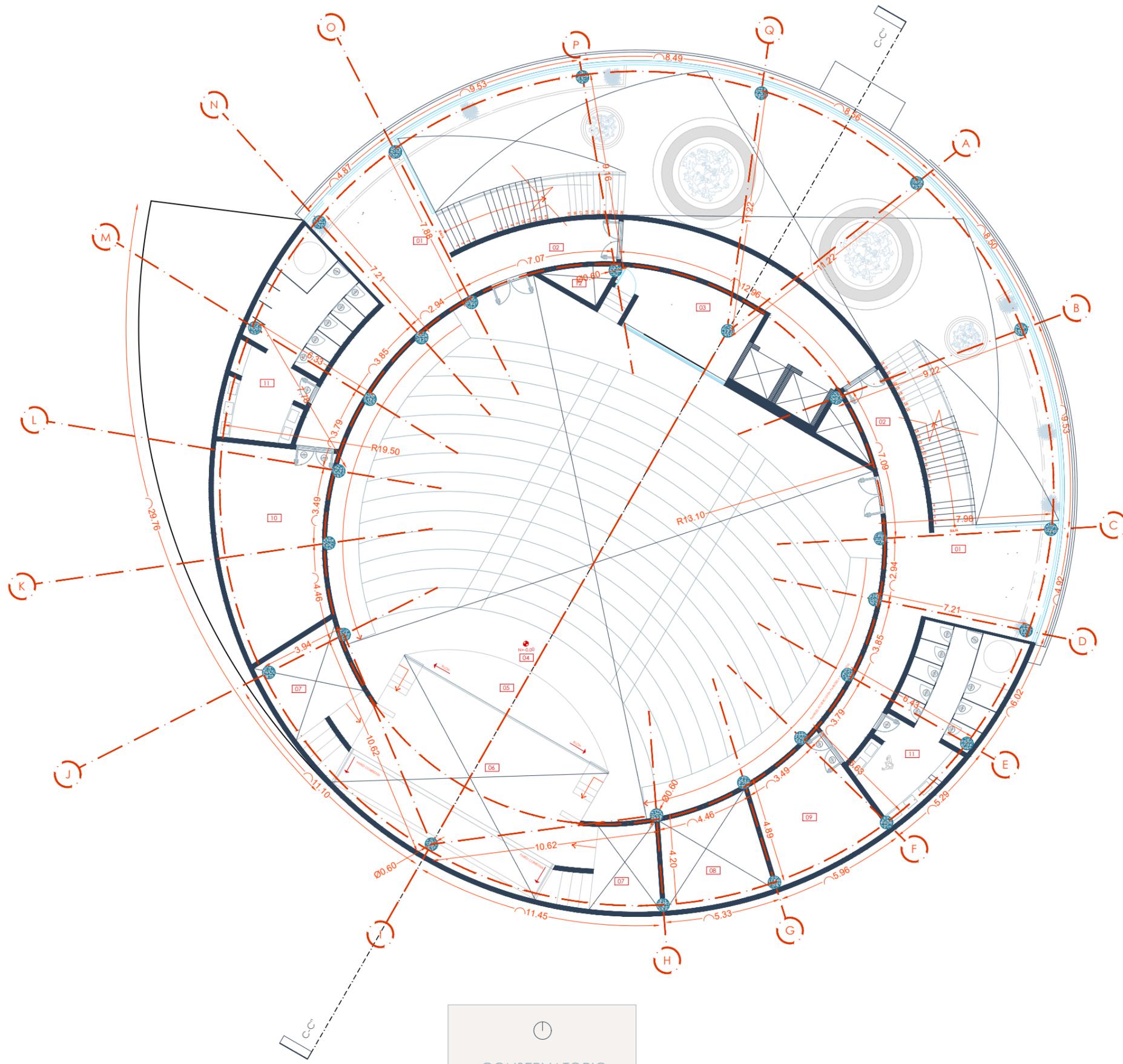


**BLOQUE: PERFORMANCE**

- 01 SALA DE ESTAR
- 02 VESTIBULO
- 03 CUARTO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO
- 04 SALON AUDITORIO
- 05 PROSCENIO
- 06 ESCENARIO
- 07 TRASESCENARIO
- 08 BODEGA DE INSTRUMENTOS
- 09 BODEGA UTILERIA
- 10 SALA POLIVALENTE
- 11 BAÑOS PÚBLICOS
- 12 CUARTO DE LIMPIEZA

  
**CONSERVATORIO ANTONIO NEUMANE**

• ESCALA 1:200 •



**BLOQUE: PERFORMANCE**

- 01 SALA DE ESTAR
- 02 VESTIBULO
- 03 CUARTO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO
- 04 SALON AUDITORIO
- 05 PROSCENIO
- 06 ESCENARIO
- 07 TRASESCENARIO
- 08 BODEGA DE INSTRUMENTOS
- 09 BODEGA UTILERIA
- 10 SALA POLIVALENTE
- 11 BAÑOS PÚBLICOS
- 12 CUARTO DE LIMPIEZA

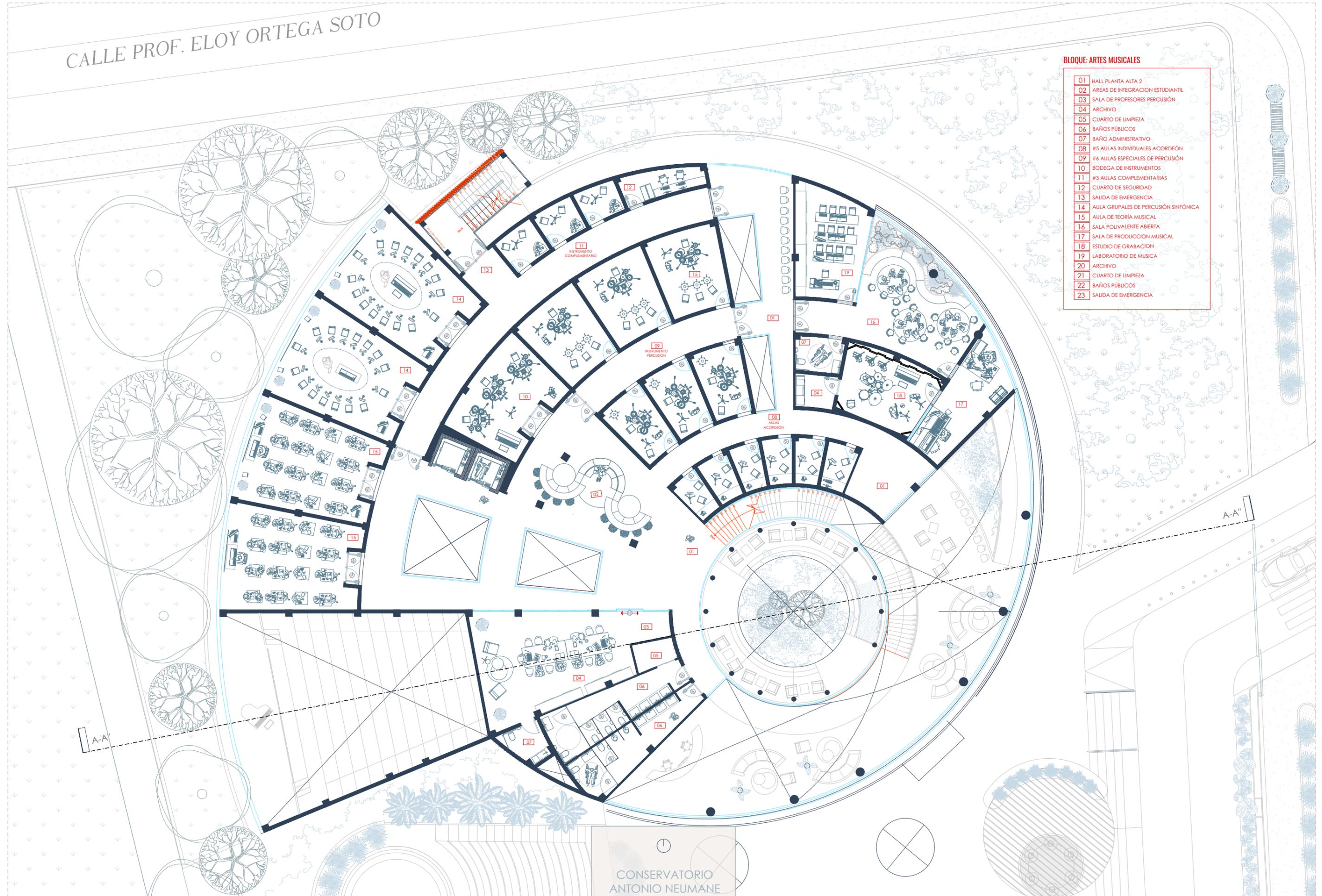
⏰  
**CONSERVATORIO  
 ANTONIO NEUMANE**

• ESCALA 1:200 •

CALLE PROF. ELOY ORTEGA SOTO

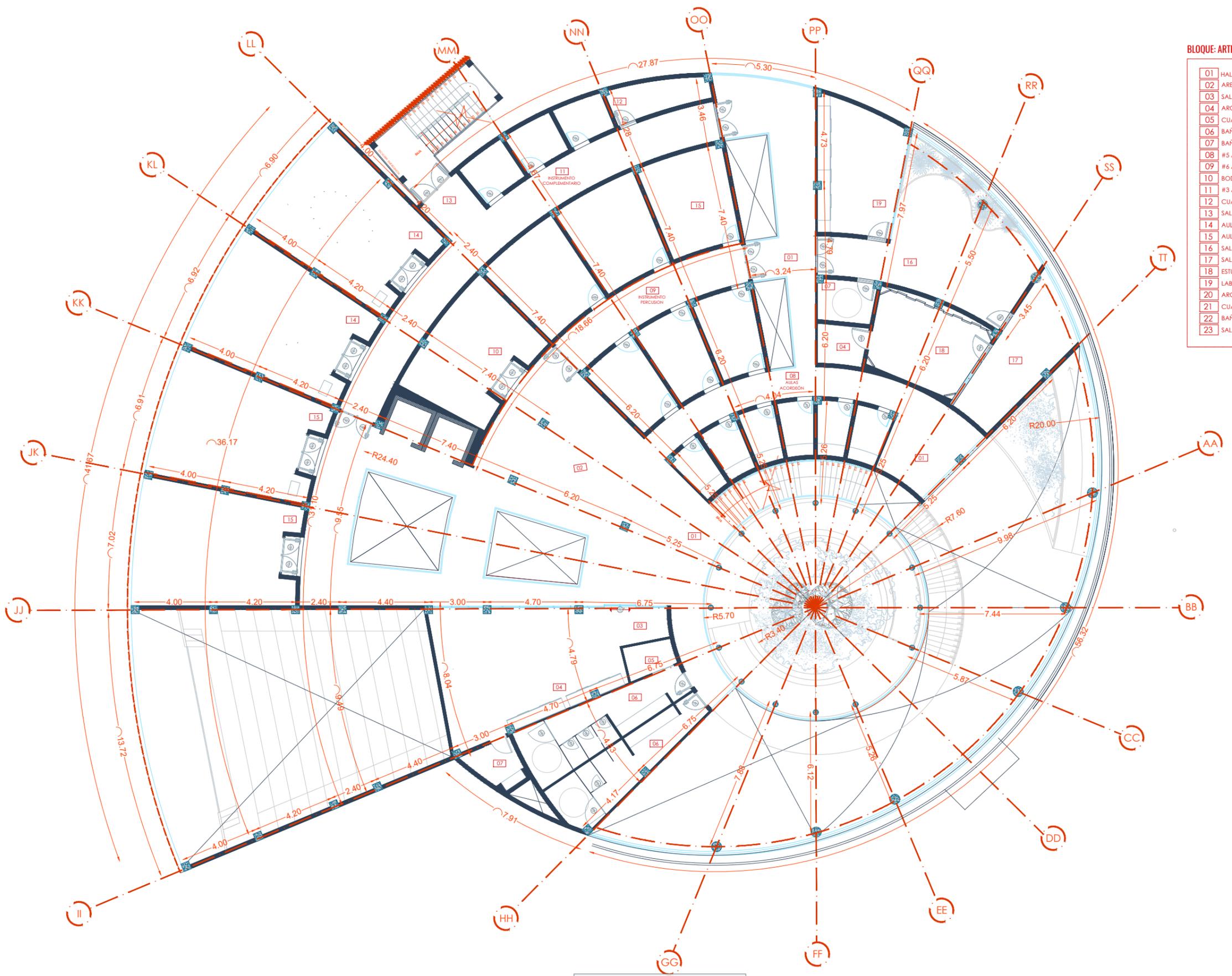
**BLOQUE: ARTES MUSICALES**

- 01 HALL PLANTA ALTA 2
- 02 AREAS DE INTEGRACION ESTUDIANTEL
- 03 SALA DE PROFESORES PERCUSION
- 04 ARCHIVO
- 05 CUARTO DE LIMPIEZA
- 06 BAÑOS PÚBLICOS
- 07 BAÑO ADMINISTRATIVO
- 08 #5 AULAS INDIVIDUALES ACORDEÓN
- 09 #6 AULAS ESPECIALES DE PERCUSION
- 10 BODEGA DE INSTRUMENTOS
- 11 #3 AULAS COMPLEMENTARIAS
- 12 CUARTO DE SEGURIDAD
- 13 SALIDA DE EMERGENCIA
- 14 AULA GRUPALES DE PERCUSION SINFÓNICA
- 15 AULA DE TEORÍA MUSICAL
- 16 SALA POLIVALENTE ABIERTA
- 17 SALA DE PRODUCCION MUSICAL
- 18 ESTUDIO DE GRABACION
- 19 LABORATORIO DE MUSICA
- 20 ARCHIVO
- 21 CUARTO DE LIMPIEZA
- 22 BAÑOS PÚBLICOS
- 23 SALIDA DE EMERGENCIA



CONSERVATORIO ANTONIO NEUMANN

• ESCALA 1:200 •



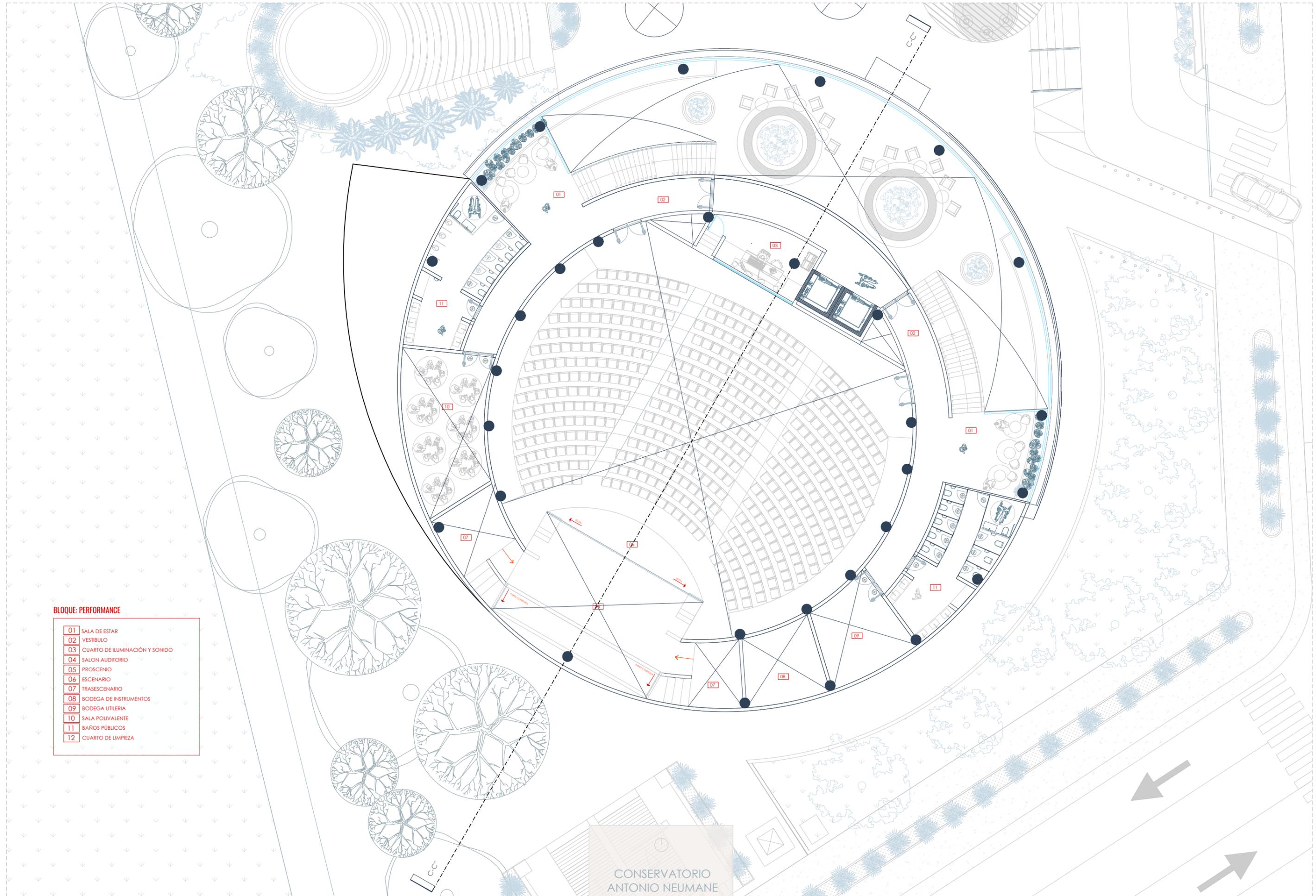
**BLOQUE: ARTES MUSICALES**

01	HALL PLANTA ALTA 2
02	AREAS DE INTEGRACION ESTUDIANTIL
03	SALA DE PROFESORES PERCUSION
04	ARCHIVO
05	CUARTO DE LIMPIEZA
06	BAÑOS PÚBLICOS
07	BAÑO ADMINISTRATIVO
08	#5 AULAS INDIVIDUALES ACORDEÓN
09	#6 AULAS ESPECIALES DE PERCUSIÓN
10	BODEGA DE INSTRUMENTOS
11	#3 AULAS COMPLEMENTARIAS
12	CUARTO DE SEGURIDAD
13	SALIDA DE EMERGENCIA
14	AULA GRUPALES DE PERCUSIÓN SINFÓNICA
15	AULA DE TEORÍA MUSICAL
16	SALA POLIVALENTE ABIERTA
17	SALA DE PRODUCCION MUSICAL
18	ESTUDIO DE GRABACION
19	LABORATORIO DE MUSICA
20	ARCHIVO
21	CUARTO DE LIMPIEZA
22	BAÑOS PÚBLICOS
23	SALIDA DE EMERGENCIA

  
**CONSERVATORIO ANTONIO NEUMANE**

• ESCALA 1:200 •





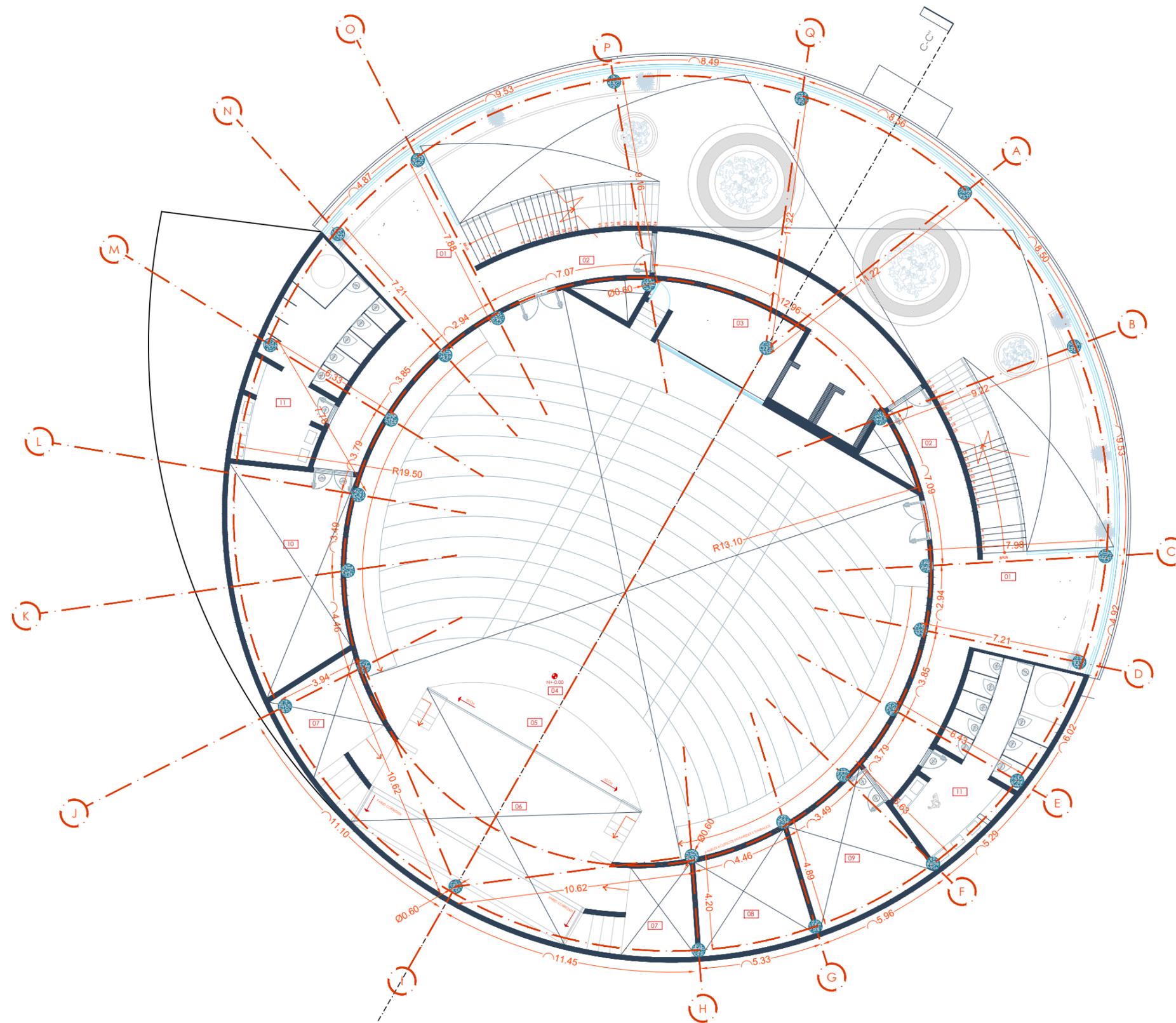
**BLOQUE: PERFORMANCE**

- 01 SALA DE ESTAR
- 02 VESTIBULO
- 03 CUARTO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO
- 04 SALON AUDITORIO
- 05 PROSCENIO
- 06 ESCENARIO
- 07 TRASESCENARIO
- 08 BODEGA DE INSTRUMENTOS
- 09 BODEGA UTILERIA
- 10 SALA POLIVALENTE
- 11 BAÑOS PÚBLICOS
- 12 CUARTO DE LIMPIEZA

CONSERVATORIO  
ANTONIO NEUMANE

• ESCALA 1:200 •





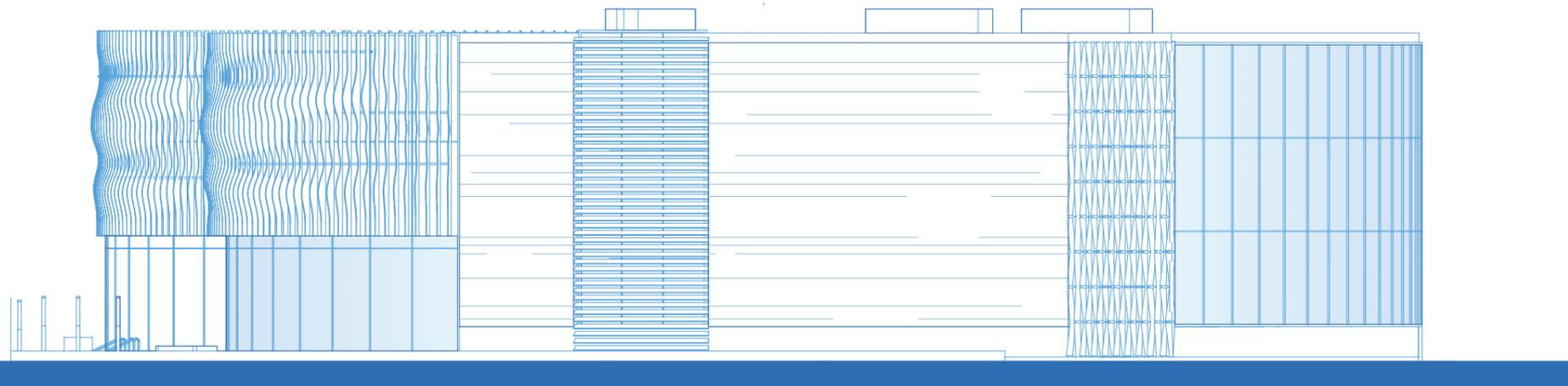
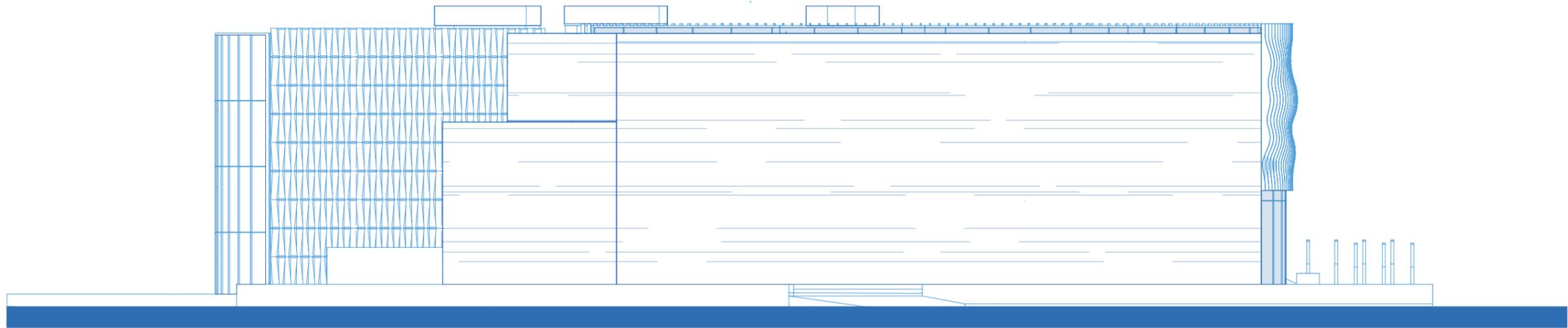
**BLOQUE: PERFORMANCE**

01	SALA DE ESTAR
02	VESTIBULO
03	CUARTO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO
04	SALON AUDITORIO
05	PROSCENIO
06	ESCENARIO
07	TRASESCENARIO
08	BODEGA DE INSTRUMENTOS
09	BODEGA UTILERIA
10	SALA POLIVALENTE
11	BAÑOS PÚBLICOS
12	CUARTO DE LIMPIEZA

  
**CONSERVATORIO ANTONIO NEUMANE**

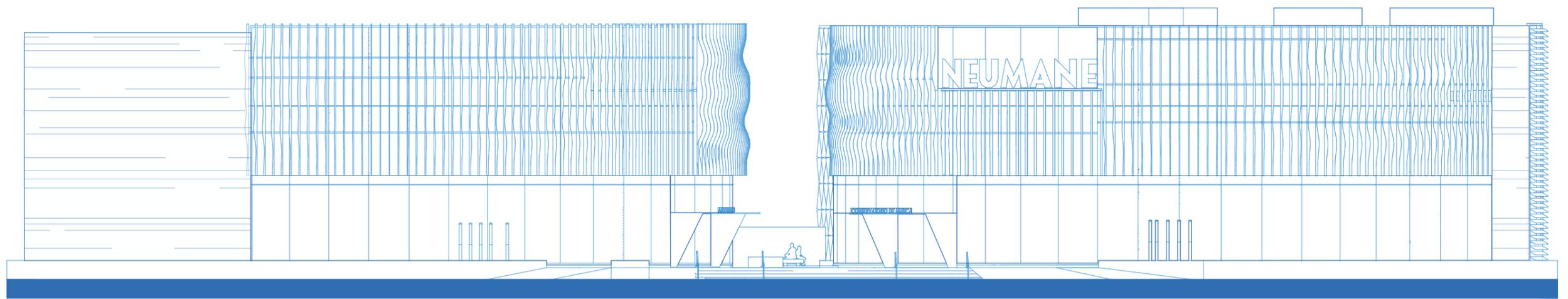
• ESCALA 1:200 •





⌚  
CONSERVATORIO  
ANTONIO NEUMANE  
• ESCALA 1:250 •

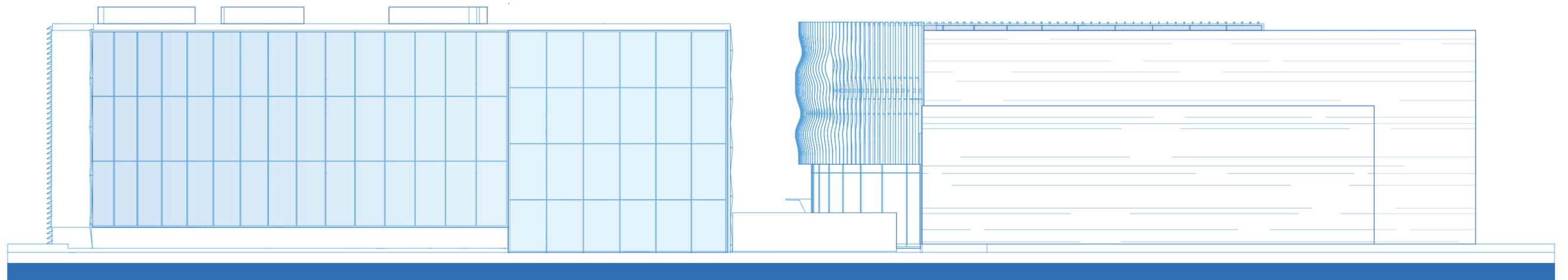




FACHADA ESTE

⌚  
CONSERVATORIO  
ANTONIO NEUMANE  
• ESCALA 1:250 •

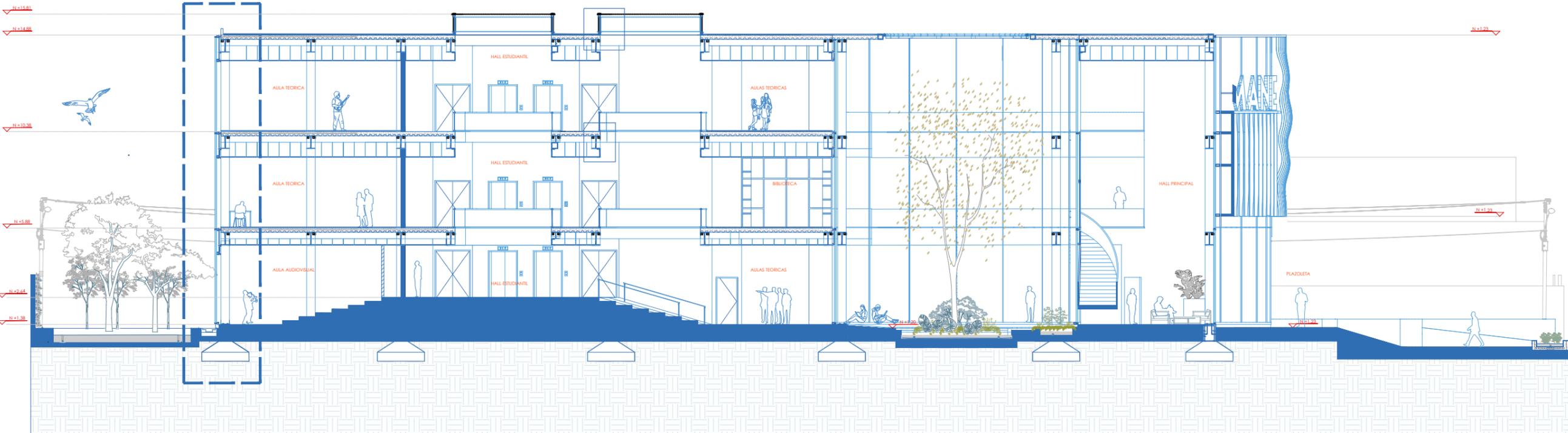




FACHADA OESTE

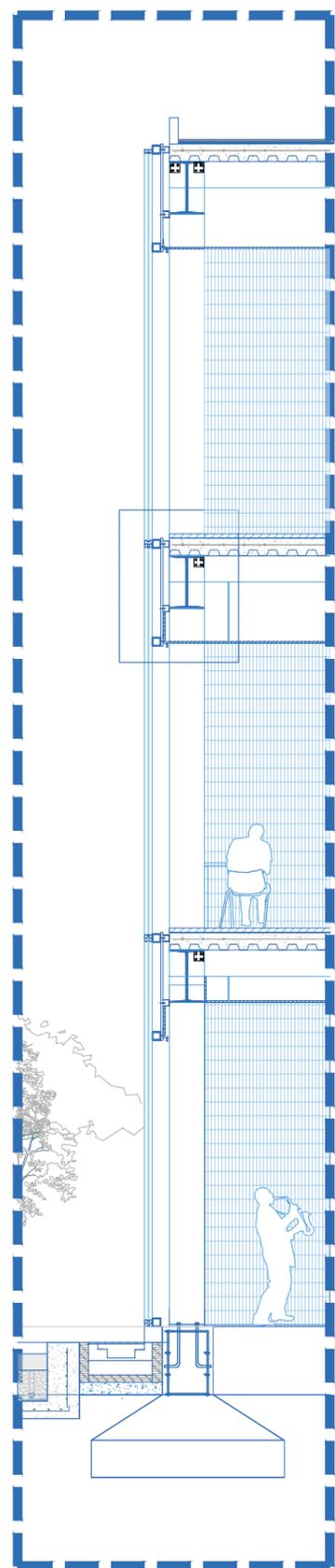
⌚  
CONSERVATORIO  
ANTONIO NEUMANE  
• ESCALA 1:250 •



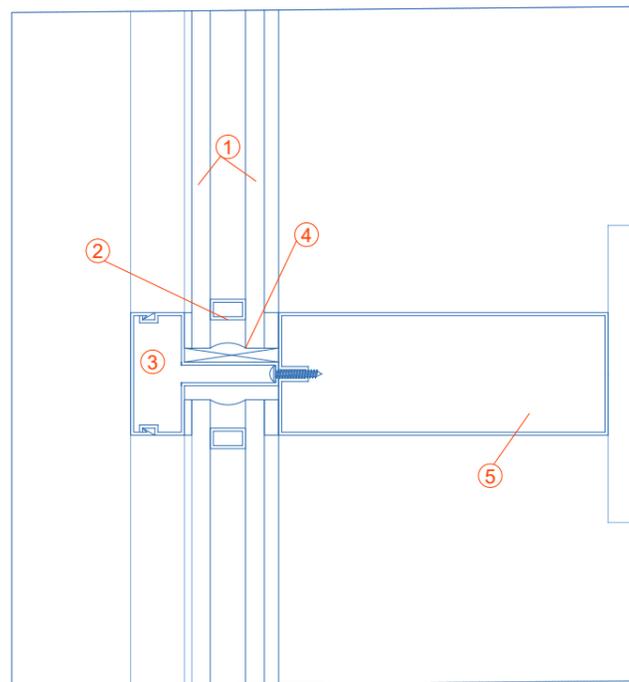


⊙  
CONSERVATORIO  
ANTONIO NEUMANE  
• ESCALA 1:200 •



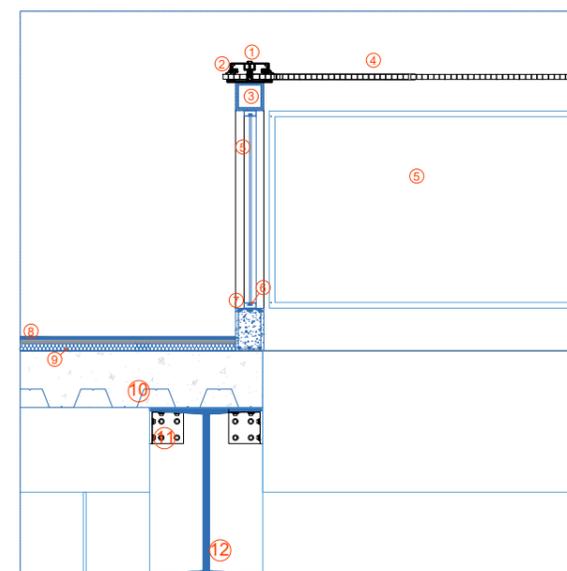


SECCION CONSTRUCTIVA  
ESC 1:75



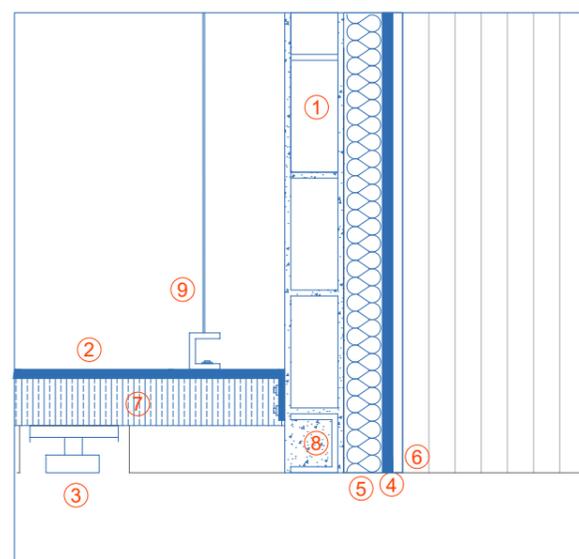
DETALLE PARED ACUSTICA + TUMBADO  
ESC 1:10

- ① DOBLE VIDRIO LAMINADO
- ② SILICONA
- ③ PERFIL SOPORTE DE ALUMINIO
- ④ GOMA ABSORBENTE
- ⑤ SOPORTE VIGA TUBULAR



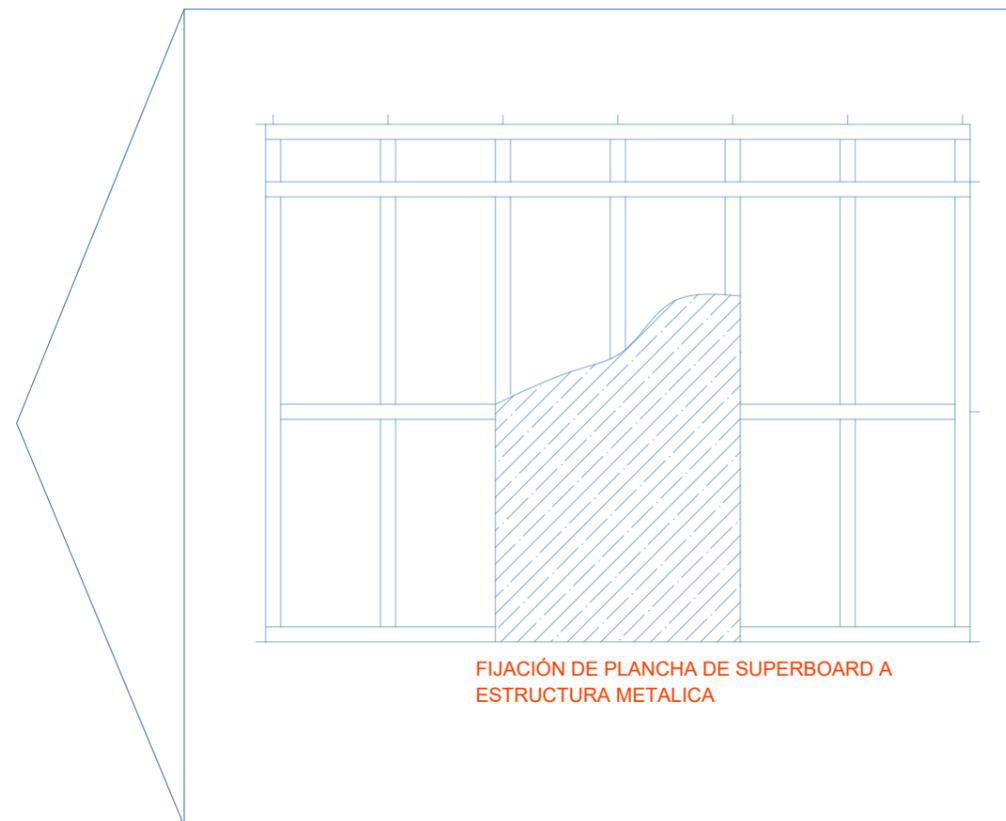
DETALLE LUCERNARIO  
ESC 1:20

- ① TORNILLO DE FIJACION
- ② TAPA METALICA
- ③ CORREA 10 CM
- ④ PLANCHA POLICARBONATO 16 MM
- ⑤ VIDRIO TEMPLADO 4 MM
- ⑥ SILICONA
- ⑦ PERFIL SUPERIOR DE FIJACION
- ⑧ CAPA IMPERMEABILIZACIÓN GLASDAN
- ⑨ AISLAMIENTO: LANA DE ROCA
- ⑩ CAPA DE COMPRESIÓN 5 MM
- ⑪ PLACA METALICA
- ⑫ VIGA I



DETALLE PARED ACUSTICA + TUMBADO  
ESC 1:10

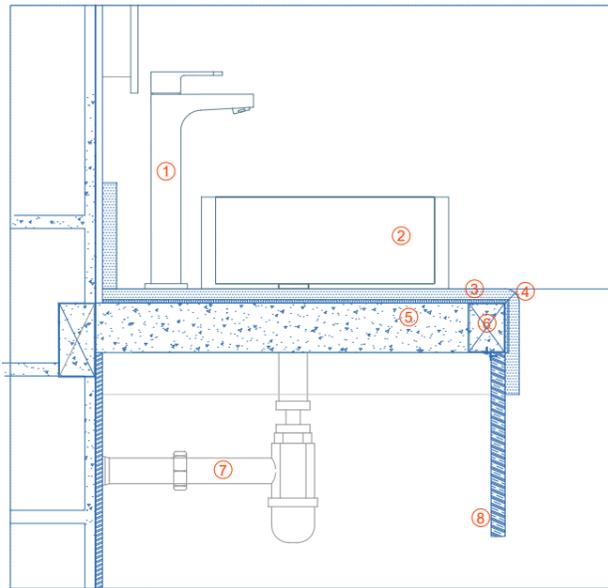
- ① BLOQUE HORMIGON 10 CM
- ② SOPORTE METALICO DE PERFILERIA
- ③ LUZ LED OJO DE BUEY
- ④ PLANCHA SUPERBOARD
- ⑤ LANA DE ROCA
- ⑥ REVESTIMIENTO MDF
- ⑦ CIELO RASO BLANCO TECHCSTYLE 28MM
- ⑧ PERFIL METALICO C + TORNILLO
- ⑨ SOPORTE DE GYPSUM



FIJACIÓN DE PLANCHA DE SUPERBOARD A ESTRUCTURA METALICA

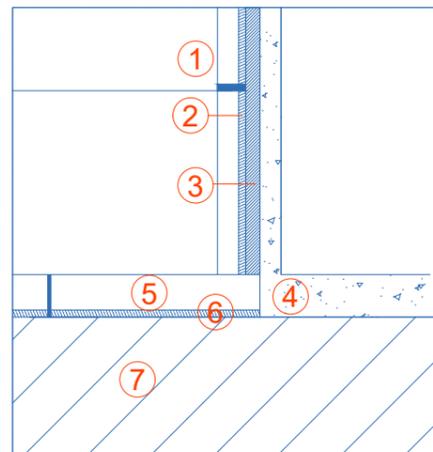
⏰  
CONSERVATORIO  
ANTONIO NEUMANE

• ESCALA 1:200 •



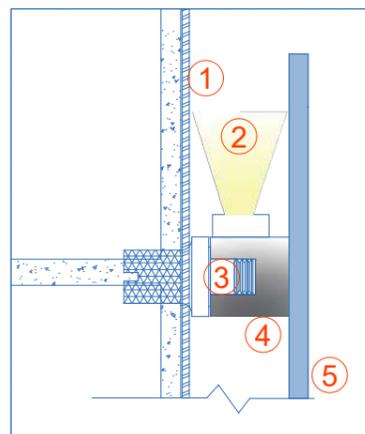
- ① Grifería Monocomando Gold
- ② Bowl modelo Samoa Negro - Trebol
- ③ Marmol Dove cream Galala E:20mm
- ④ Pulido de Marmol a 45°
- ⑤ Mesón Hormigón Armado
- ⑥ Vigüeta hormigón
- ⑦ Sifón Cromado Gold
- ⑧ Ceramica Monoporosa Natural

**DETALLE BAÑO A**  
ESC 1:10



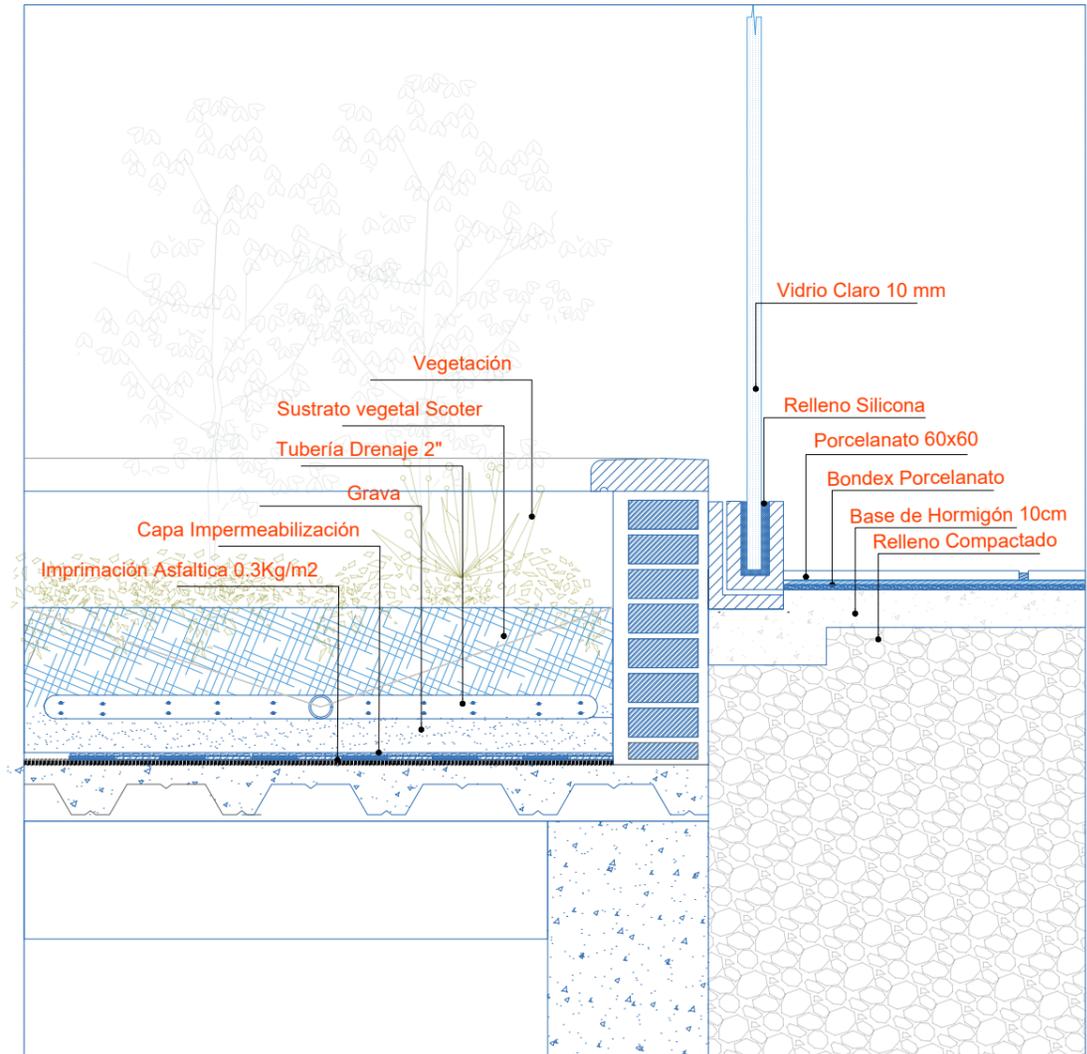
- ① Cerámica 30x30
- ② Bondex Standard
- ③ Enlucido
- ④ Muro de hormigón
- ⑤ Porcelanato 60x30
- ⑥ Bondex Premium
- ⑦ Base hormigón 8 cm

**DETALLE B BAÑO**  
ESC 1:10



- ① Microcemento Gris Marfil
- ② Iluminación LED
- ③ Pieza metálica de anclaje
- ④ Protector de anclaje niquelado
- ⑤ Espejo rectangular 1,5 x 2

**DETALLE C BAÑO**  
ESC 1:10



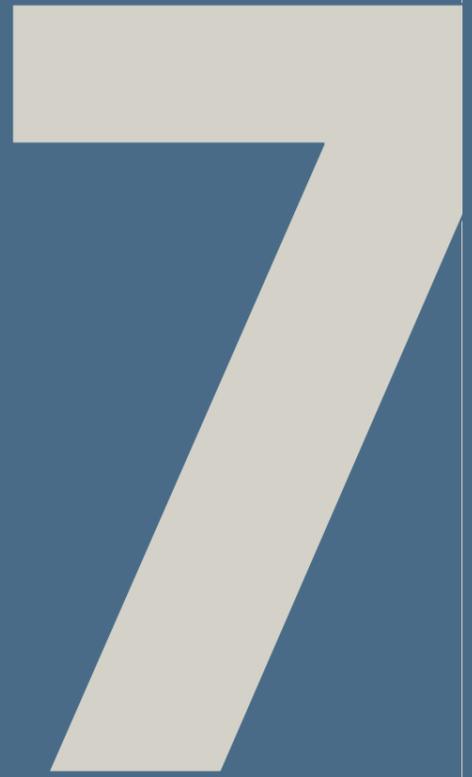
**DETALLE JARDIN INTERIOR**  
ESC 1:15

⌚  
CONSERVATORIO  
ANTONIO NEUMANE

• ESCALA 1:200 •



VISUALIZACIONES





**ANTONIO NEUMANE**





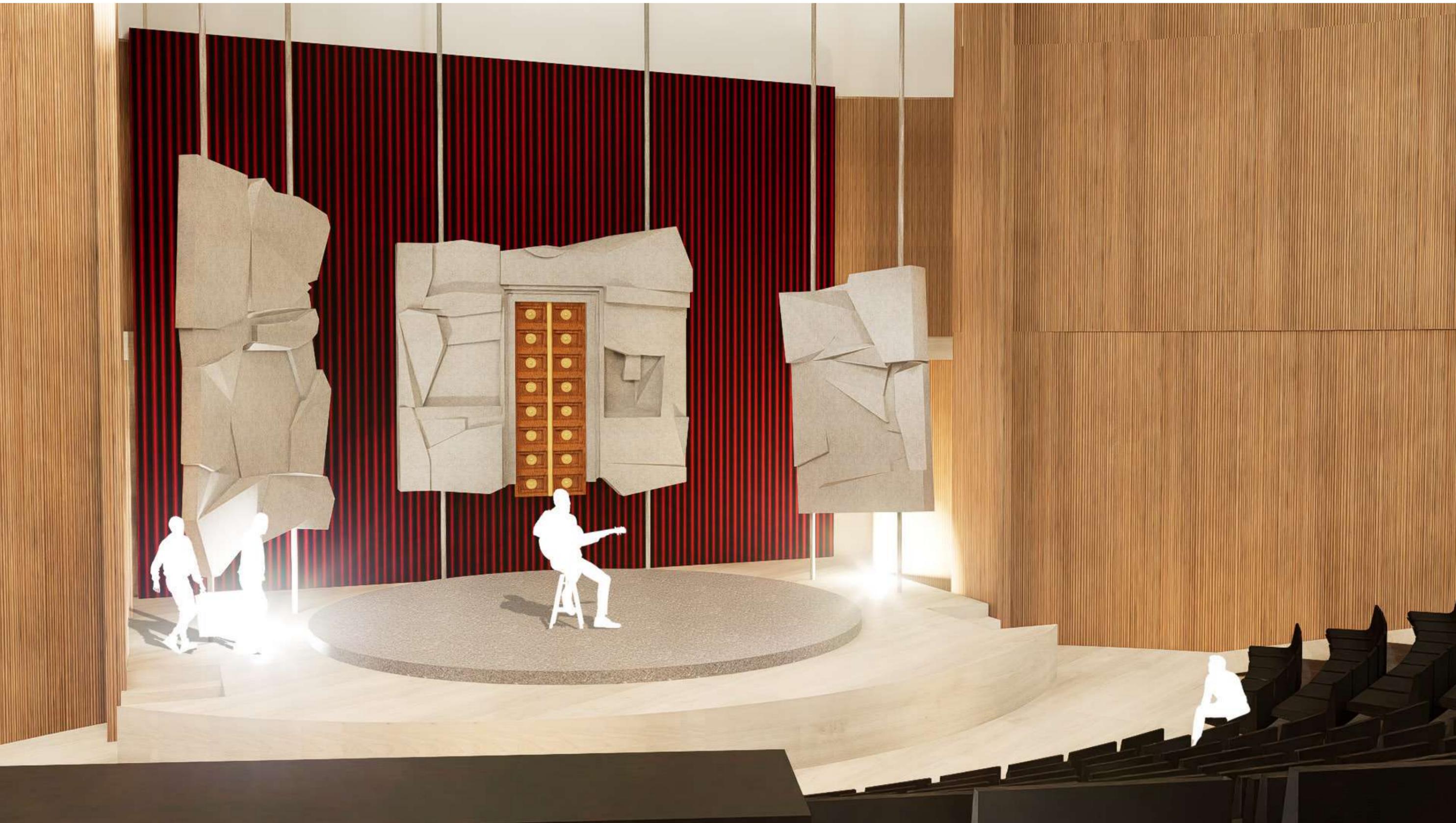












## MEMORIA DESCRIPTIVA

### Generalidades

*El diseño del conservatorio se lo considera como un refugio musical de alta cultura y se desarrolla a partir del estudio de la música en la ciudad y los antecedentes del lugar, así como cuales son los beneficios para fomentar este tipo de proyectos en Guayaquil, posteriormente se formulan estrategias arquitectónicas, constructivas y acústicas resaltando sus relaciones sonoro-espaciales.*

### Concepto

*El concepto se desarrolló con el método del corema a partir de la geometría de las curvas de un instrumento: piano, que al unirse percuten de distintas maneras dentro de una caja de resonancia, donde varían las vibraciones, frecuencias, etc..*

*La geometría encontrada se implantó en el proyecto a partir de un eje focal alineado al límite Este del terreno, muchos de estos nodos se encontraban en un punto focal con centralidad que al unirse con las estrategias permitieron la integración de una plazaleta comunal.*

### Programa

*Los espacios tienen una dinámica lúdica y entretenida según los fundamentos de la plataforma abierta a dictarse en el conservatorio. Este aprendizaje permitirá que se desarrollen cualidades y aptitudes de manera natural así como fomentar el intercambio de ideas e inclinaciones musicales en los puntos de encuentro. El programa se divide en 4 espacios principales de los cuales cada uno de ellos se conecta mediante circulaciones que fluyen desde el ingreso hacia los dos bloques y delimitan los espacios públicos, semipúblicos y privados.*

*El Bloque A consta de Artes musicales, espacios donde se interactúa, se aprende y se fomenta una relación entre músicos profesionales y aprendices. Desde un hall de doble altura central hacia un jardín central que conecta todos los espacios desde distintas alturas.*

*El bloque B consta de una gran auditorio en forma circular con rampas laterales y escalones centrales y un tras-escenario con sus salidas de emergencias correspondientes, además abarca una cafetería y una cocina fría.*

*La cubierta del bloque A tiene 4 lucernarios que iluminan con luz natural los espacios de circulación hacia las aulas respectivas. Los halls y recorridos de ingreso cuentan con planta libre y dobles alturas para optimizar el ingreso de luz natural y ser un punto focal hacia el exterior.*

### Usuario

*El proyecto tiene una capacidad de abastecer a 1200 estudiantes entre jornadas matutina y vespertina de un total de 4 horas por jornadas. Se incluyen accesos y rampas en el recorrido permitiendo flexibilidad e inclusión, que son aprovechados en varias salas polivalentes. Los cuartos son equipados de paneles acústicos para mayor calidad del sonido.*

*Se proyectan 3 espacios de performance que permiten exponer distintos tipos de presentaciones musicales según la cantidad de usuarios, permitiendo ejecutar distintos niveles de eventos al mismo tiempo, estos son: sala de conciertos (120 personas)+ Anfiteatro exterior al aire libre (120 personas) y el Auditorio principal (500 personas)*

### Conclusiones

*El conservatorio proyecta espacios arquitectónicos que fomenten la creatividad y la inspiración, considerando criterios acústico, sostenibilidad ambiental y accesibilidad universal, creando ambientes funcionales para la práctica y apreciación musical, además de integrar elementos artísticos tres tipos de espacios culturales para aplicación de las habilidades adquiridas en este espacio de aprendizaje con la finalidad de reflejar la identidad y la importancia de la música que da identidad al conservatorio nacional de música Antonio Neumane, y estructurar un diseño arquitectónico que optimice el espacio para aulas, salas grupales, estudios de grabación, áreas administrativas y espacios comunes.*

*Además, contribuirá significativamente al entorno urbano de la atarazana, revitalizando y conectando los espacios públicos.*

# MEMORIA TECNICA

## Materialidades y Aislantes

### Auditorio

- Suelo: Sillas con un porcentaje bajo tapizado
- Ventana de control: vidrio templado
- Paredes: Tablero de madera lisa de 12.5mm de espesor y 14kg/m<sup>3</sup> de densidad.
- Techo falso: Panel de madera de 12.5mm de espesor y 14kg/m<sup>3</sup> de densidad, perforado en un 5% mediante agujeros de 5mm de diámetro separados 20mm montado con cámara de aire 200mm rellena de lana de roca de 40mm y 70kg/m<sup>3</sup>.

### Escenarios

Para proyectar una mejor calidad de sonido se seleccionaron materiales porosos y de absorción inmediata tales como alfombras, linóleo, entre otros debido a que "Las fuerzas que impactan sobre el suelo se ven amortiguadas, disminuyendo la transferencia de energía mecánica hacia estructura del suelo".

### CONSIDERACIONES:

- Suelo: Piso de madera sobre una cavidad de aire, proporcionando un sonido cálido, incluido Podium
- Paredes: conviene utilizar madera con un grosor superior a 25 mm y densidad media o alta ( $> 400 \text{ Kg/m}^3$ ), adherida a una superficie gruesa y lisa de hormigón o ladrillo. Así mismo se recomienda colocar pequeñas cantidades de material absorbente sobre las paredes próximas a los instrumentos de metal. También es conveniente dotar a las paredes de un cierto grado de difusión para evitar concentraciones de sonido, esta se consigue mediante formas convexas a las superficies o, de forma más controlada, mediante la utilización de difusores QRD (Isbert, 1998).
- Techo: Es necesario suspender un conjunto de reflectores sobre el escenario a una altura entre 6-8 m para garantizar su efectividad.
- Trampas de acuerdo a la necesidad
- Telón de 12-13 m largo fruncido de 0.45kg/m<sup>2</sup> densidad.
- 40 Sillas negras apilables para músicos
- 40 atriles con iluminación individual atenuada
- Iluminación artificial: luces de riel
- Utilería de mano y vestimenta

### Paredes

Paredes del hormigón como aislante para limitar la transmisión de sonidos entre espacios, para su mayor efectividad no fue necesario aumentar el grosor del bloque (mayor masa -ley de masa) o construir dos paredes, sino que se efectuó sistemas tipo sándwich permitiendo un ingreso de aire que provoca una discontinuidad en su interior además de brindar incluso un aislamiento para las instalaciones sanitarias y eléctricas.

### Puertas y Ventanas

La transmisión sonora en puertas y ventanas es similar al de las paredes para el control de ruido producido por la baja hermeticidad de su masa y componentes superficiales. Para mejor eficacia se hace uso de sellos, herméticos burletes, y cámaras de aire con doble capa de vidrio + capa de fibras naturales. Esto permite visibilidad interior, ingreso de luz natural o artificial, separación de ambientes y un control administrativo de las actividades internas.

## Instalaciones y Normas

### Hidráulicas

- Los conductos del edificio deberán ir tratados acústicamente para no provocar molestias en los espacios interior.
  - En el paso de las tuberías a través de los elementos constructivos se utilizaran sistemas antivibratorios.
- El sistema de recolección de aguas pluviales se realizará a través de dos redes, una que recoge las aguas lluvias, y otra que será reutilizada para regar los huertos de los patios interiores. Las aguas residuales serán evacuadas desde el último piso hasta la planta baja, donde será conectada a la red de desagüe municipal.

### Aires Acondicionados

- Los conductos de aire acondicionado deben ser absorbentes acústicos cuando se requiera y deben utilizarse silenciadores acordes al equipamiento. Se evita la transmisión de vibraciones desde los conductos a los elementos constructivos mediante sistemas antivibratorios. Los espacios cerrados se climatizan por ductos con cuarto central de equipos ubicado hacia los exteriores.

### Ventilación

- Cuando los conductos de extracción de instalaciones colectivas se adose a un elemento de separación vertical, se revestirá con elementos constructivos de tal forma que no disminuya el aislamiento acústico del elemento de separación.

### Ascensores y montacargas

- Los sistemas de tracción de los ascensores y montacargas se anclarán a los sistemas estructurales del edificio mediante elementos antivibratorios. Deberá tener un índice de reducción acústica, RA mayor que 50 dBA.
- Puertas de acceso al ascensor con topes elásticos que aseguren la anulación del impacto contra el marco en las operaciones de cierre.

### Eléctrico

El generador se ubica hacia el ingreso de parqueos subterráneos. Se conecta e instala el la caja de maquinas hacia el medidor público dentro del cuarto de transformadores que se ubica en planta baja con ingresos desde los exteriores y alimentará ambos bloques. Para las rampas exteriores se usa luz led ojo de buey y tiras led hacia los pasillos

### Parqueos

Dimensiones: Ancho mínimo con un promedio de áreas de 2.40 x 4.8 m. Para +500m<sup>2</sup> se limita a un mínimo de 1 parqueo cada 30 m<sup>2</sup> de ocupación  
Para educación básica y media se proyecta 1 parqueo por cada 150 m<sup>2</sup> de construcción del área de aprendizaje y administración. O 2 parqueos por cada 4 aulas.  
Para equipamientos de cultura (biblioteca) es necesario 1 parqueo por cada 120 m<sup>2</sup> de construcción útil.  
Considerando estos aspectos se calculó la necesidad de 45-50 parqueos usados en el día para educación en el bloque A y en la noche para presentaciones del Auditorio del Bloque B

### Normativa

Población: GUAYAQUIL			
Código: 029-0123-001-0-0-0-1			
RUC/CI: -			
Dirección: CALLE VEHICULAR			
Zona: ZONA DE EQUIPAMIENTO COMUNAL (ZEQ)			
Lindero norte:	C. VEHICULAR	Lindero sur:	C. VEHICULAR
Lindero este:	C. VEHICULAR	Lindero oeste:	C. VEHICULAR
Longitud norte:	383.50 mtrs.	Longitud sur:	346.70 mtrs.
Longitud este:	80.50 mtrs.	Longitud oeste:	243.95 mtrs.
Estado:	CONSTRUIDO	Área escritura:	60,047.53 mtrs.

Figura: Cuadro de Ordenanza de Edificaciones  
Autoría: Municipio de Guayaquil

### Discapitados:

Se establecieron los siguientes rangos de pendientes longitudinales máximas para los tramos de rampa entre descansos, en función de la extensión de los mismos, medidos en su proyección horizontal: hasta 3 metros: 12 % al 15%. Constan con barandales metálicos de apoyo en los distintos niveles del proyecto.

# BIBLIOGRAFIA Y ANEXOS



## BIBLIOGRAFIA

Correa, E. (2010). Los beneficios de la música. Innovación y experiencias educativas.

Dominique Coulon & associés. (2009). Conservatorio de la Música en Maizières. Arch Daily, 1. Obtenido de [https://www.archdaily.cl/cl/02-252320/conservatorio-de-la-musica-en-maizieres-dominique-coulon-and-associes?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.cl/cl/02-252320/conservatorio-de-la-musica-en-maizieres-dominique-coulon-and-associes?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

Jensen, E. (2000). Music with the brain in mind. San Diego, Estados Unidos: The brain store.

Ministerio de Educación. (s.f.). Criterios de diseño para los nuevos espacios educativos. Chile.

Ministerio de Educación. (4 de Diciembre de 2023). Reglamento para conservatorios de todos los sostenimientos del Sistema Nacional de Educación. Obtenido de Newcite: <https://newsite.cite.com.ec/download/acuerdo-nro-mineduc-mine-duc-2023-00082-a-mineduc-mineduc-2023-00083-a/>

Neumane, R. d. (13 de Julio de 2023). Un grito por el conservatorio Antonio Neumane. (B. Moncada, Entrevistador, & G. AVECILLA, Editor) Guayaquil, Guayas. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=PBizmPzfDqE>

Parra, B. (17 de Marzo de 2023). Entrevista sobre el conservatorio Antonio Neumane y Ryuhei Kobayashi. (J. Aguilar, Entrevistador) Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=bwp-jc6l4Ar4>

Sarget, M. A. (2000). PERSPECTIVA HISTÓRICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL. Castilla, España. Obtenido de <file:///D:/DESCARGAS/Dialnet-PerspectivaHistoricaDeLaEducacionMusical-2292937.pdf>

Universidad de las Artes. (20 de Junio de 2023). Conservatorio Nacional de Musica Antonio Neumane, un semillero cuya sede debe urgentemente rehabilitarse. Obtenido de <https://www.uartes.edu.ec/sitio/blog/2023/06/20/conservatorio-nacional-de-musica-antonio-neumane-un-semillero-cuya-sede-debe-ser-urgentemente-rehabilitada/>

# ANEXOS

## ESQUEMAS ESPACIALES:

AULAS	ACTIVIDAD	FUNCIÓN	ESPACIOS
<b>Aulas instrumentales</b>	Espacio dedicado a la enseñanza y práctica de un instrumento musical específico	El estudiante recibe instrucciones por parte de profesionales de la música y realizan actividades académicas.	Aulas especializadas y equipadas acústicamente. Insonorización. Conexiones y tecnologías. Control de temperatura y ventilación.
<b>Aulas de materias teóricas</b>	Instrucción de fundamentos teóricos de la música.	Los estudiantes reciben cátedra por parte de profesionales realizando actividades académicas.	Mobiliario adecuado, Equipamiento de audio, Pizarras interactivas, Iluminación y ventilación adecuada y espacios de almacenamiento.

ESPACIOS COMPLEMENTARIOS NECESARIOS	ACTIVIDAD	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS
<b>Aulas para armonía, creación y arreglos</b>	Aprender las técnicas necesarias y desarrollar sus habilidades para crear y transformar la música.	Los estudiantes reciben instrucción sobre teoría musical, armonía, contrapunto y técnicas de composición	Aulas con espacios versátiles y configurables, sistemas de sonido y proyección, mobiliario ajustable, acondicionamiento acústico.
<b>Sala de producción musical</b>	Capacitación y tutoría sobre técnicas de grabación, producción musical y uso de software específico	Los estudiantes pueden utilizar equipos de grabación profesional para registrar interpretaciones musicales en un entorno controlado	Sala con equipamiento de grabación y producción con Software de producción musical, monitorización de alta calidad, aislamiento acústico, cabina de grabación, estaciones de mezcla, etc.
<b>Biblioteca</b>	Recurso multifuncional que brinda una amplia gama de recursos y actividades para apoyar la educación y la investigación en el ámbito de la música.	Los estudiantes, profesores pueden realizar investigaciones en música, incluyendo estudios históricos, análisis de partituras, composiciones y proyectos académicos.	Espacio destinado a la lectura y estudio que contenga; sala de lectura, espacios de estudio en grupo, asesoramiento y apoyo, iluminación adecuada, amplia colección musical.
<b>Area de seguridad</b>	Mantener un entorno seguro y controlado para todos los que forman parte de la comunidad educativa.	Gestiona el acceso a las instalaciones, lo que incluye el monitoreo de entradas y salidas, así como el control de acceso a las áreas restringidas.	Garita de guardianía y cámaras en puntos estratégicos.

ESPACIOS RECREATIVOS Y DE ALIMENTACIÓN	ACTIVIDAD	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS
<b>Bar-Restaurante</b>	Espacio de encuentro y socialización para estudiantes, profesores, personal y visitantes.	Los estudiantes, profesores y el personal pueden disfrutar de comidas en el restaurante. Es una opción conveniente para quienes pasan largas horas en el campus.	El lugar t
<b>Sala de conciertos</b>	Desde recitales de estudiantes hasta actuaciones de músicos profesionales, estas salas son fundamentales para el desarrollo y la promoción de la música.	Los estudiantes del conservatorio tienen la oportunidad de presentar sus habilidades musicales en recitales y conciertos programados.	Espacio con excelente acústica que contenga un escenario principal, butacas y asientos, camerinos, sistemas de proyección, control de luz, temperatura y humedad, tecnología de sonido, entre otros.
<b>Escenarios</b>	Espacios versátiles que desempeñan un papel fundamental en el desarrollo y la presentación de actuaciones musicales	Los estudiantes utilizan los escenarios para realizar recitales, conciertos y actuaciones en vivo como parte de su formación y desarrollo artístico.	La acústica, la comodidad, la funcionalidad y la tecnología de estos escenarios se combinan para ofrecer actuaciones y experiencias musicales.
<b>Oficina para guardalmacén</b>	Almacenamiento y mantenimiento de instrumentos con seguridad y control de acceso	Espacio designado para el almacenamiento seguro de instrumentos musicales propiedad de la institución.	Espacios con almacenamiento adecuado, con buena climatización y prevención de humedad.
<b>Aulas para coros</b>	Espacios dedicados a la práctica y el ensayo de coros y grupos vocales.	Los estudiantes y miembros del coro practican canciones y obras corales para mejorar su interpretación vocal y armonización.	Aulas con espacio amplio, acústica adecuada, pódium o tarima, sistema de sonido e iluminación, mobiliario flexible, y conexiones técnicas.
<b>Aula percusión</b>	Las actividades se centran en el desarrollo de habilidades técnicas, rítmicas y musicales en el contexto de la percusión.	Los estudiantes aprenden a tocar una variedad de instrumentos de percusión, como tambores, marimbas, xilófonos, congas, bongos, y muchos otros	Aulas equipadas con una variedad de instrumentos de percusión, sistemas de suspensión para instrumentos grandes y pesados, aulas insonorizadas para evitar perturbar a otros espacios cercanos.
<b>Aula de orquesta</b>	La actividad principal es la realización de ensayos con una orquesta completa.	Los estudiantes músicos trabajan en la interpretación de obras musicales, afinación, equilibrio de sonido y cohesión grupal.	Espacios amplios que pueden acomodar a una orquesta completa, incluyendo todos los instrumentos y músicos necesarios para una interpretación orquestal típica.
<b>Salón de profesores</b>	Lugar para realizar diversas actividades relacionadas con la enseñanza y la administración académica.	Los profesores utilizan este espacio para planificar y preparar, revisar el material de estudio y desarrollar estrategias pedagógicas.	Espacio amplio, donde cada profesor pueda tener su espacio destinado a sus actividades.
<b>Plazoleta</b>	Realización de eventos culturales como conciertos al aire libre, representaciones teatrales, exposiciones artísticas.	Los estudiantes y profesores podrán realizar actividades de recreación y descanso.	Lugar amplio con áreas verdes, áreas que proporcionen sombra y mobiliario urbano.

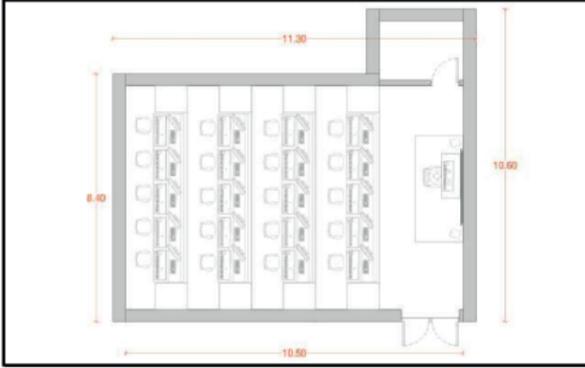
ÁREA ADMINISTRATIVA	ACTIVIDAD	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS
<b>Oficina para rectorado/vice rectorado</b>	Centro de la administración y la toma de decisiones, que tienen como objetivo garantizar el funcionamiento efectivo y el crecimiento de la institución	El rector y su equipo administrativo supervisan la gestión general del conservatorio.	Contiene una ubicación central con un área de recepción, que aporte amplitud y comodidad.
<b>Oficina para secretaría</b>	La oficina de secretaría es responsable de mantener registros académicos precisos de todos los estudiantes	Los estudiantes se inscriben en cursos y programas a través de la secretaría.	Ubicada en un lugar central y accesible de la institución, que facilita el acceso para estudiantes, profesores y personal.
<b>Oficina para inspección</b>	Supervisa la calidad de la enseñanza y el cumplimiento de los programas académicos, métodos de enseñanza y logros de los estudiantes.	Garantía de la calidad académica y el seguimiento de aspectos clave en la gestión de un conservatorio de música.	Lugar accesible con cercanía a las áreas administrativas.
<b>Sala de reuniones</b>	Las reuniones de la alta dirección, incluyendo el rector, decanos, directores de departamentos y otros líderes administrativos.	Los profesores y el personal académico pueden reunirse para discutir temas relacionados con los programas académicos.	Las salas de reuniones son lo suficientemente amplias para acomodar a un grupo de personas, con suficiente espacio para sillas, una mesa de reuniones y posiblemente equipo audiovisual.
<b>Laboratorio informático</b>	Proporciona acceso a recursos y herramientas digitales esenciales para el estudio y la práctica de la música en la era digital.	Los estudiantes pueden usar software musical especializado para componer, grabar, editar y producir música.	Equipados con computadoras de alto rendimiento y sistemas operativos actualizados, capaces de ejecutar software musical y de producción con fluidez.
<b>Áreas verdes para recreación</b>	Espacios versátiles que ofrecen oportunidades para la relajación, la socialización, la actividad física y la expresión artística.	Los estudiantes y profesores pueden disfrutar de actividades al aire libre, como pasear, correr, hacer ejercicios de estiramiento o practicar yoga.	Espacio verde y natural, mobiliario exterior, iluminación y sombras adecuadas, zonas de juegos, acceso para deportes o actividades físicas.

ÁREA SERVICIO	ACTIVIDAD	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS
<b>Cuarto de equipos de AA/CC</b>	Integrar conductos mediante un sistema de ventilación	Brindar servicios de acondicionamiento general, en espacios de aulas y auditorios	Se ubica en áreas restringidas o de accesos externos y técnicos.
<b>Cuarto de Bombas</b>	Cuarto donde se ubica la máquina que transforma energía para mover el agua	Disponer y emplazar un uso adecuado de equipos sanitarios y	Se ubica en áreas restringidas o de accesos externos y técnicos.

# ANEXOS

## Fichas analíticas del programa arquitectónico

**FICHA DE ANÁLISIS ESPACIAL** FICHA N° **10**  
 ESPACIO: Aulas especiales (informática-lab. musical) DEPENDENCIA: ZONA EDUCATIVA AREA (m2): 102,5



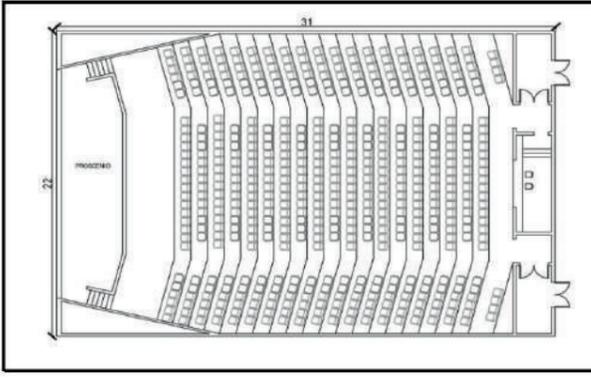
Libre	<input type="checkbox"/> Controlado	<input type="checkbox"/> Prohibido	<input checked="" type="checkbox"/>
ADAPTABILIDAD			
Crecimiento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Polifuncional	<input type="checkbox"/>
Flexibilidad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Duro	<input checked="" type="checkbox"/>
RELACIONES VISUALES AL ENTORNO			
Conveniente	<input type="checkbox"/> Indiferente	<input type="checkbox"/> Inconveniente	<input checked="" type="checkbox"/>
VENTILACIÓN			
Vent. Natural	<input type="checkbox"/> Extracción	<input type="checkbox"/> Inyección	<input type="checkbox"/>
CLIMATIZACIÓN			
AACC	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Dehumificación	<input type="checkbox"/>
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL			
Necesaria	<input checked="" type="checkbox"/> Prescindible	<input type="checkbox"/> Inconveniente	<input type="checkbox"/>
ILUMINACIÓN NATURAL			
Necesaria	<input type="checkbox"/> Prescindible	<input checked="" type="checkbox"/> Inconveniente	<input type="checkbox"/>
CONTROL ASOLEAMIENTO			
Necesaria	<input type="checkbox"/> Prescindible	<input checked="" type="checkbox"/> Inconveniente	<input type="checkbox"/>
ACÚSTICA			
Innecesaria	<input type="checkbox"/> Tratamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Genera ruido	<input type="checkbox"/>
AGUA POTABLE			
Agua fría	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Agua caliente	<input type="checkbox"/>
DESAGÜES			
AASS	<input type="checkbox"/> AALL	<input type="checkbox"/> Especial	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
110v normal	<input checked="" type="checkbox"/> 110v regulado	<input type="checkbox"/> 110v UPS	<input checked="" type="checkbox"/>
220v	<input type="checkbox"/> Trifásica	<input type="checkbox"/> Otras	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES ESPECIALES			
Datos	<input checked="" type="checkbox"/> Telefonía	<input type="checkbox"/> Música Amb.	<input type="checkbox"/>
MATERIALES Y ACABADOS			
Tumbado Falso:	Variado		
Paredes:	Pared doble con capa de fibras naturales		
Piso:	Variado		

**RELACIONES ESPACIALES**  
 Directas: Vestibulo o patio del Instituto  
 Indirectas: Cuarto de rack  
 Incompatibles:

OBSERVACIONES:

NOTA: Medidas son referenciales (aproximadas), pueden presentar variaciones menores al desarrollar proyecto

**FICHA DE ANÁLISIS ESPACIAL** FICHA N° **13**  
 ESPACIO: Salón + Cuarto de control + proscenio DEPENDENCIA: SALÓN DE ACTOS AREA (m2): 682,00



Libre	<input type="checkbox"/> Controlado	<input checked="" type="checkbox"/> Prohibido	<input type="checkbox"/>
ADAPTABILIDAD			
Crecimiento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Polifuncional	<input type="checkbox"/>
Flexibilidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Duro	<input checked="" type="checkbox"/>
RELACIONES VISUALES AL ENTORNO			
Conveniente	<input type="checkbox"/> Indiferente	<input type="checkbox"/> Inconveniente	<input checked="" type="checkbox"/>
VENTILACIÓN			
Vent. Natural	<input type="checkbox"/> Extracción	<input type="checkbox"/> Inyección	<input type="checkbox"/>
CLIMATIZACIÓN			
AACC	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Dehumificación	<input type="checkbox"/>
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL			
Necesaria	<input type="checkbox"/> Prescindible	<input type="checkbox"/> Inconveniente	<input type="checkbox"/>
ILUMINACIÓN NATURAL			
Necesaria	<input type="checkbox"/> Prescindible	<input type="checkbox"/> Inconveniente	<input checked="" type="checkbox"/>
CONTROL ASOLEAMIENTO			
Necesaria	<input type="checkbox"/> Prescindible	<input type="checkbox"/> Inconveniente	<input type="checkbox"/>
ACÚSTICA			
Innecesaria	<input type="checkbox"/> Tratamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Genera ruido	<input type="checkbox"/>
AGUA POTABLE			
Agua fría	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Agua caliente	<input type="checkbox"/>
DESAGÜES			
AASS	<input type="checkbox"/> AALL	<input type="checkbox"/> Especial	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
110v normal	<input checked="" type="checkbox"/> 110v regulado	<input type="checkbox"/> 110v UPS	<input checked="" type="checkbox"/>
220v	<input type="checkbox"/> Trifásica	<input type="checkbox"/> Otras	<input checked="" type="checkbox"/>
INSTALACIONES ESPECIALES			
Datos	<input type="checkbox"/> Telefonía	<input type="checkbox"/> Música Amb.	<input type="checkbox"/>
MATERIALES Y ACABADOS			
Tumbado Falso:	Variado		
Paredes:	Variado		
Piso:	Variado		

**RELACIONES ESPACIALES**  
 Directas:  
 Indirectas:  
 Incompatibles:

OBSERVACIONES: Cuarto de control de sonido requiere instalaciones electroacústicas especiales. Requiere alimentación desde generador de emergencia.

NOTA: Medidas son referenciales (aproximadas), pueden presentar variaciones menores al desarrollar proyecto

**FICHA DE ANÁLISIS ESPACIAL** FICHA N° **25**  
 ESPACIO: Bar - Cafetería DEPENDENCIA: PÚBLICA COMÚN AREA (m2): 113,78



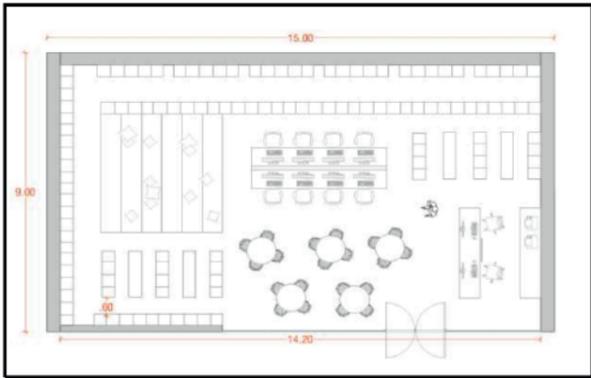
Libre	<input checked="" type="checkbox"/> Controlado	<input type="checkbox"/> Prohibido	<input type="checkbox"/>
ADAPTABILIDAD			
Crecimiento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Polifuncional	<input checked="" type="checkbox"/>
Flexibilidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Duro	<input type="checkbox"/>
RELACIONES VISUALES AL ENTORNO			
Conveniente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Indiferente	<input type="checkbox"/> Inconveniente
VENTILACIÓN			
Vent. Natural	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Extracción	<input type="checkbox"/> Inyección
CLIMATIZACIÓN			
AACC	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Dehumificación	<input type="checkbox"/>
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL			
Necesaria	<input checked="" type="checkbox"/> Prescindible	<input type="checkbox"/> Inconveniente	<input type="checkbox"/>
ILUMINACIÓN NATURAL			
Necesaria	<input type="checkbox"/> Prescindible	<input type="checkbox"/> Inconveniente	<input type="checkbox"/>
CONTROL ASOLEAMIENTO			
Necesaria	<input type="checkbox"/> Prescindible	<input type="checkbox"/> Inconveniente	<input type="checkbox"/>
ACÚSTICA			
Innecesaria	<input type="checkbox"/> Tratamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Genera ruido	<input type="checkbox"/>
AGUA POTABLE			
Agua fría	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Agua caliente	<input checked="" type="checkbox"/>
DESAGÜES			
AASS	<input checked="" type="checkbox"/> AALL	<input type="checkbox"/> Especial	<input checked="" type="checkbox"/>
INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
110v normal	<input checked="" type="checkbox"/> 110v regulado	<input type="checkbox"/> 110v UPS	<input type="checkbox"/>
220v	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Trifásica	<input type="checkbox"/> Otras
INSTALACIONES ESPECIALES			
Datos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Telefonía	<input type="checkbox"/> Música Amb.
MATERIALES Y ACABADOS			
Tumbado Falso:	Variado		
Paredes:	Variado		
Piso:	Variado		

**RELACIONES ESPACIALES**  
 Directas:  
 Indirectas:  
 Incompatibles:

OBSERVACIONES:

NOTA: Medidas son referenciales (aproximadas), pueden presentar variaciones menores al desarrollar proyecto

**FICHA DE ANÁLISIS ESPACIAL** FICHA N° **27**  
 ESPACIO: Biblioteca + Mediateca DEPENDENCIA: ESPACIOS COMPLEMENTARIOS AREA (m2): 135



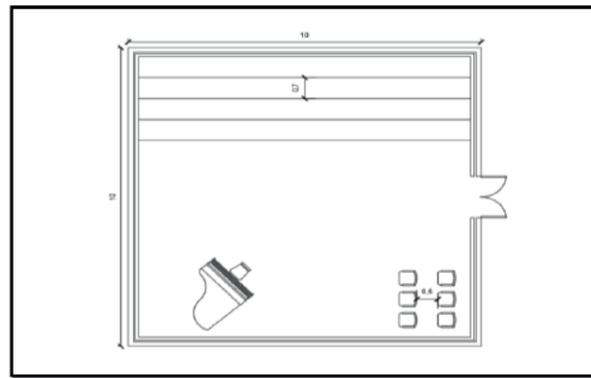
Libre	<input type="checkbox"/> Controlado	<input checked="" type="checkbox"/> Prohibido	<input type="checkbox"/>
ADAPTABILIDAD			
Crecimiento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Polifuncional	<input type="checkbox"/>
Flexibilidad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Duro	<input type="checkbox"/>
RELACIONES VISUALES AL ENTORNO			
Conveniente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Indiferente	<input type="checkbox"/> Inconveniente
VENTILACIÓN			
Vent. Natural	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Extracción	<input type="checkbox"/> Inyección
CLIMATIZACIÓN			
AACC	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Dehumificación	<input type="checkbox"/>
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL			
Necesaria	<input checked="" type="checkbox"/> Prescindible	<input type="checkbox"/> Inconveniente	<input type="checkbox"/>
ILUMINACIÓN NATURAL			
Necesaria	<input type="checkbox"/> Prescindible	<input checked="" type="checkbox"/> Inconveniente	<input type="checkbox"/>
CONTROL ASOLEAMIENTO			
Necesaria	<input type="checkbox"/> Prescindible	<input checked="" type="checkbox"/> Inconveniente	<input type="checkbox"/>
ACÚSTICA			
Innecesaria	<input type="checkbox"/> Tratamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Genera ruido	<input type="checkbox"/>
AGUA POTABLE			
Agua fría	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Agua caliente	<input type="checkbox"/>
DESAGÜES			
AASS	<input type="checkbox"/> AALL	<input type="checkbox"/> Especial	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
110v normal	<input checked="" type="checkbox"/> 110v regulado	<input type="checkbox"/> 110v UPS	<input checked="" type="checkbox"/>
220v	<input type="checkbox"/> Trifásica	<input type="checkbox"/> Otras	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES ESPECIALES			
Datos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Telefonía	<input type="checkbox"/> Música Amb.
MATERIALES Y ACABADOS			
Tumbado Falso:	Variado		
Paredes:	Pared doble con capa de fibras naturales		
Piso:	Homogéneo, antideslizante + Moquette		

**RELACIONES ESPACIALES**  
 Directas: Vestibulo o hall  
 Indirectas: Aulas de informática - Aulas teóricas  
 Incompatibles:

OBSERVACIONES: Se pueden incluir espacios de estudio y transparencias hacia el exterior.

NOTA: Medidas son referenciales (aproximadas), pueden presentar variaciones menores al desarrollar proyecto

**FICHA DE ANÁLISIS ESPACIAL** FICHA N° **8**  
 ESPACIO: Aula para coro juvenil y de niños DEPENDENCIA: ZONA EDUCATIVA AREA (m2): 112



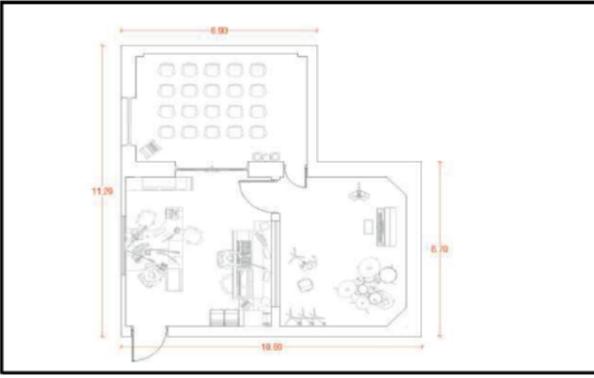
Libre	<input type="checkbox"/> Controlado	<input checked="" type="checkbox"/> Prohibido	<input type="checkbox"/>
ADAPTABILIDAD			
Crecimiento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Polifuncional	<input type="checkbox"/>
Flexibilidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Duro	<input checked="" type="checkbox"/>
RELACIONES VISUALES AL ENTORNO			
Conveniente	<input type="checkbox"/> Indiferente	<input type="checkbox"/> Inconveniente	<input checked="" type="checkbox"/>
VENTILACIÓN			
Vent. Natural	<input type="checkbox"/> Extracción	<input type="checkbox"/> Inyección	<input type="checkbox"/>
CLIMATIZACIÓN			
AACC	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Dehumificación	<input type="checkbox"/>
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL			
Necesaria	<input checked="" type="checkbox"/> Prescindible	<input type="checkbox"/> Inconveniente	<input type="checkbox"/>
ILUMINACIÓN NATURAL			
Necesaria	<input type="checkbox"/> Prescindible	<input checked="" type="checkbox"/> Inconveniente	<input type="checkbox"/>
CONTROL ASOLEAMIENTO			
Necesaria	<input type="checkbox"/> Prescindible	<input checked="" type="checkbox"/> Inconveniente	<input type="checkbox"/>
ACÚSTICA			
Innecesaria	<input type="checkbox"/> Tratamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Genera ruido	<input type="checkbox"/>
AGUA POTABLE			
Agua fría	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Agua caliente	<input type="checkbox"/>
DESAGÜES			
AASS	<input type="checkbox"/> AALL	<input type="checkbox"/> Especial	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
110v normal	<input checked="" type="checkbox"/> 110v regulado	<input type="checkbox"/> 110v UPS	<input checked="" type="checkbox"/>
220v	<input type="checkbox"/> Trifásica	<input type="checkbox"/> Otras	<input checked="" type="checkbox"/>
INSTALACIONES ESPECIALES			
Datos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Telefonía	<input type="checkbox"/> Música Amb.
MATERIALES Y ACABADOS			
Tumbado Falso:	Variado		
Paredes:	Variado		
Piso:	Variado		

**RELACIONES ESPACIALES**  
 Directas:  
 Indirectas:  
 Incompatibles:

OBSERVACIONES: Debe contar con Proyector y pantalla.

NOTA: Medidas son referenciales (aproximadas), pueden presentar variaciones menores al desarrollar proyecto

**FICHA DE ANÁLISIS ESPACIAL** FICHA N° **9**  
 ESPACIO: Sala de producción musical DEPENDENCIA: ZONA EDUCATIVA AREA (m2): 100,2



Libre	<input type="checkbox"/> Controlado	<input checked="" type="checkbox"/> Prohibido	<input type="checkbox"/>
ADAPTABILIDAD			
Crecimiento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Polifuncional	<input type="checkbox"/>
Flexibilidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Duro	<input checked="" type="checkbox"/>
RELACIONES VISUALES AL ENTORNO			
Conveniente	<input type="checkbox"/> Indiferente	<input type="checkbox"/> Inconveniente	<input checked="" type="checkbox"/>
VENTILACIÓN			
Vent. Natural	<input type="checkbox"/> Extracción	<input type="checkbox"/> Inyección	<input type="checkbox"/>
CLIMATIZACIÓN			
AACC	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Dehumificación	<input type="checkbox"/>
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL			
Necesaria	<input checked="" type="checkbox"/> Prescindible	<input type="checkbox"/> Inconveniente	<input type="checkbox"/>
ILUMINACIÓN NATURAL			
Necesaria	<input type="checkbox"/> Prescindible	<input type="checkbox"/> Inconveniente	<input type="checkbox"/>
CONTROL ASOLEAMIENTO			
Necesaria	<input type="checkbox"/> Prescindible	<input type="checkbox"/> Inconveniente	<input type="checkbox"/>
ACÚSTICA			
Innecesaria	<input type="checkbox"/> Tratamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Genera ruido	<input type="checkbox"/>
AGUA POTABLE			
Agua fría	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Agua caliente	<input type="checkbox"/>
DESAGÜES			
AASS	<input type="checkbox"/> AALL	<input type="checkbox"/> Especial	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
110v normal	<input checked="" type="checkbox"/> 110v regulado	<input type="checkbox"/> 110v UPS	<input checked="" type="checkbox"/>
220v	<input type="checkbox"/> Trifásica	<input type="checkbox"/> Otras	<input checked="" type="checkbox"/>
INSTALACIONES ESPECIALES			
Datos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Telefonía	<input type="checkbox"/> Música Amb.
MATERIALES Y ACABADOS			
Tumbado Falso:	Variado		
Paredes:	Variado		
Piso:	Variado		

**RELACIONES ESPACIALES**  
 Directas:  
 Indirectas:  
 Incompatibles:

OBSERVACIONES: Incluir instalaciones electroacústicas. Considerar Pantalla para proyección y cámaras para filmación con otras aulas de música.

NOTA: Medidas son referenciales (aproximadas), pueden presentar variaciones menores al desarrollar proyecto

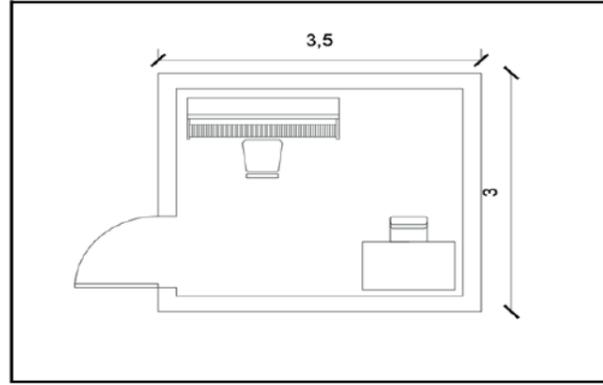
# ANEXOS

## Fichas analíticas del programa arquitectónico

### FICHA DE ANALISIS ESPACIAL

ESPACIO: Aulas individuales para instrumentos de viento DEPENDENCIA: ZONA EDUCATIVA

FICHA Nº: 1  
AREA (m2): 10,5



ACCESO PÚBLICO	Libre <input type="checkbox"/> Controlado <input checked="" type="checkbox"/> Prohibido <input type="checkbox"/>
ADAPTABILIDAD	Crecimiento <input type="checkbox"/> Polifuncional <input type="checkbox"/> Flexibilidad <input checked="" type="checkbox"/> Duro <input type="checkbox"/>
RELACIONES VISUALES AL ENTORNO	Conveniente <input type="checkbox"/> Indiferente <input checked="" type="checkbox"/> Inconveniente <input type="checkbox"/>
VENTILACIÓN	Vent. Natural <input type="checkbox"/> Extracción <input type="checkbox"/> Inyección <input type="checkbox"/>
CUMATIZACIÓN	AACC <input checked="" type="checkbox"/> Dehumidificación <input type="checkbox"/>
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	Necesaria <input checked="" type="checkbox"/> Prescindible <input type="checkbox"/> Inconveniente <input type="checkbox"/>
ILUMINACIÓN NATURAL	Necesaria <input type="checkbox"/> Prescindible <input checked="" type="checkbox"/> Inconveniente <input type="checkbox"/>
CONTROL ASOLEAMIENTO	Necesaria <input type="checkbox"/> Prescindible <input checked="" type="checkbox"/> Inconveniente <input type="checkbox"/>
ACÚSTICA	Innecesaria <input type="checkbox"/> Tratamiento <input checked="" type="checkbox"/> Genera ruido <input type="checkbox"/>
AGUA POTABLE	Agua fría <input type="checkbox"/> Agua caliente <input type="checkbox"/>
DESAGÜES	AASS <input type="checkbox"/> AALL <input type="checkbox"/> Especial <input type="checkbox"/>
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	110v normal <input type="checkbox"/> 110v regulado <input type="checkbox"/> 110v UPS <input type="checkbox"/> 220v <input type="checkbox"/> Trifásica <input type="checkbox"/> Otras <input type="checkbox"/>
INSTALACIONES ESPECIALES	Datos <input type="checkbox"/> Telefonía <input type="checkbox"/> Música Amb. <input type="checkbox"/>
MATERIALES Y ACABADOS	Tumbado Falso <input type="checkbox"/> Paredes: <input type="checkbox"/> Piso: <input type="checkbox"/>

RELACIONES ESPACIALES

Directas: .....  
Indirectas: .....  
Incompatibles: .....

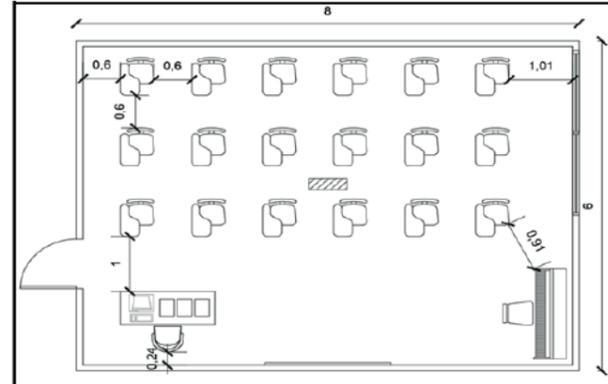
OBSERVACIONES: .....

NOTA: Medidas son referenciales (aproximadas), pueden presentar variaciones menores al desarrollar proyecto

### FICHA DE ANALISIS ESPACIAL

ESPACIO: Aulas para materias teóricas DEPENDENCIA: ZONA EDUCATIVA

FICHA Nº: 4  
AREA (m2): 48



ACCESO PÚBLICO	Libre <input type="checkbox"/> Controlado <input checked="" type="checkbox"/> Prohibido <input type="checkbox"/>
ADAPTABILIDAD	Crecimiento <input type="checkbox"/> Polifuncional <input checked="" type="checkbox"/> Flexibilidad <input checked="" type="checkbox"/> Duro <input type="checkbox"/>
RELACIONES VISUALES AL ENTORNO	Conveniente <input checked="" type="checkbox"/> Indiferente <input type="checkbox"/> Inconveniente <input type="checkbox"/>
VENTILACIÓN	Vent. Natural <input checked="" type="checkbox"/> Extracción <input type="checkbox"/> Inyección <input type="checkbox"/>
CUMATIZACIÓN	AACC <input type="checkbox"/> Dehumidificación <input type="checkbox"/>
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	Necesaria <input checked="" type="checkbox"/> Prescindible <input type="checkbox"/> Inconveniente <input type="checkbox"/>
ILUMINACIÓN NATURAL	Necesaria <input type="checkbox"/> Prescindible <input checked="" type="checkbox"/> Inconveniente <input type="checkbox"/>
CONTROL ASOLEAMIENTO	Necesaria <input checked="" type="checkbox"/> Prescindible <input type="checkbox"/> Inconveniente <input type="checkbox"/>
ACÚSTICA	Innecesaria <input type="checkbox"/> Tratamiento <input checked="" type="checkbox"/> Genera ruido <input type="checkbox"/>
AGUA POTABLE	Agua fría <input type="checkbox"/> Agua caliente <input type="checkbox"/>
DESAGÜES	AASS <input type="checkbox"/> AALL <input type="checkbox"/> Especial <input type="checkbox"/>
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	110v normal <input type="checkbox"/> 110v regulado <input checked="" type="checkbox"/> 110v UPS <input checked="" type="checkbox"/> 220v <input type="checkbox"/> Trifásica <input type="checkbox"/> Otras <input checked="" type="checkbox"/>
INSTALACIONES ESPECIALES	Datos <input type="checkbox"/> Telefonía <input checked="" type="checkbox"/> Música Amb. <input type="checkbox"/>
MATERIALES Y ACABADOS	Tumbado Falso <input type="checkbox"/> Paredes: <input type="checkbox"/> Piso: <input type="checkbox"/>

RELACIONES ESPACIALES

Directas: Biblioteca  
Indirectas: SSHH  
Incompatibles: Aulas especiales y aulas para instrumentos

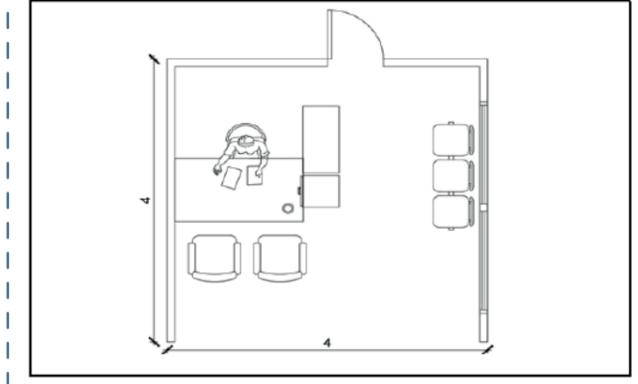
OBSERVACIONES: Es necesario que estas aulas estén alejadas del ruido, ubicadas en un área específica del consistorio. Debe contar con Proyector, computadora, instrumentos musicales y pantalla.

NOTA: Medidas son referenciales (aproximadas), pueden presentar variaciones menores al desarrollar proyecto

### FICHA DE ANALISIS ESPACIAL

ESPACIO: RECEPCION DEPENDENCIA: ZONA EDUCATIVA

FICHA Nº: 16  
AREA (m2): 16



ACCESO PÚBLICO	Libre <input type="checkbox"/> Controlado <input checked="" type="checkbox"/> Prohibido <input type="checkbox"/>
ADAPTABILIDAD	Crecimiento <input type="checkbox"/> Polifuncional <input type="checkbox"/> Flexibilidad <input checked="" type="checkbox"/> Duro <input type="checkbox"/>
RELACIONES VISUALES AL ENTORNO	Conveniente <input type="checkbox"/> Indiferente <input checked="" type="checkbox"/> Inconveniente <input type="checkbox"/>
VENTILACIÓN	Vent. Natural <input type="checkbox"/> Extracción <input type="checkbox"/> Inyección <input type="checkbox"/>
CUMATIZACIÓN	AACC <input checked="" type="checkbox"/> Dehumidificación <input type="checkbox"/>
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	Necesaria <input checked="" type="checkbox"/> Prescindible <input type="checkbox"/> Inconveniente <input type="checkbox"/>
ILUMINACIÓN NATURAL	Necesaria <input type="checkbox"/> Prescindible <input checked="" type="checkbox"/> Inconveniente <input type="checkbox"/>
CONTROL ASOLEAMIENTO	Necesaria <input type="checkbox"/> Prescindible <input checked="" type="checkbox"/> Inconveniente <input type="checkbox"/>
ACÚSTICA	Innecesaria <input type="checkbox"/> Tratamiento <input checked="" type="checkbox"/> Genera ruido <input type="checkbox"/>
AGUA POTABLE	Agua fría <input type="checkbox"/> Agua caliente <input type="checkbox"/>
DESAGÜES	AASS <input type="checkbox"/> AALL <input type="checkbox"/> Especial <input type="checkbox"/>
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	110v normal <input checked="" type="checkbox"/> 110v regulado <input type="checkbox"/> 110v UPS <input checked="" type="checkbox"/> 220v <input type="checkbox"/> Trifásica <input type="checkbox"/> Otras <input type="checkbox"/>
INSTALACIONES ESPECIALES	Datos <input type="checkbox"/> Telefonía <input checked="" type="checkbox"/> Música Amb. <input type="checkbox"/>
MATERIALES Y ACABADOS	Tumbado Falso <input type="checkbox"/> Paredes: <input type="checkbox"/> Piso: <input type="checkbox"/>

RELACIONES ESPACIALES

Directas: Redondos / Vitrinados / Dirección / DECE  
Indirectas: Archivo  
Incompatibles: .....

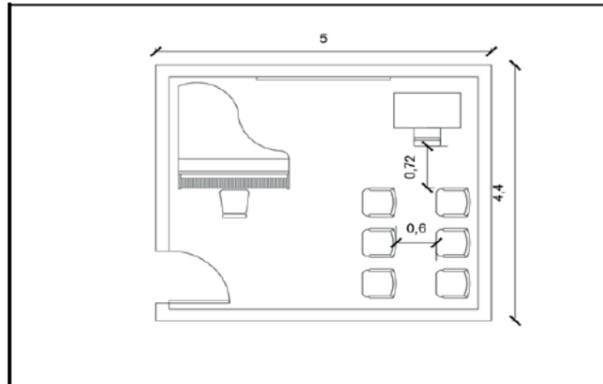
OBSERVACIONES: .....

NOTA: Medidas son referenciales (aproximadas), pueden presentar variaciones menores al desarrollar proyecto

### FICHA DE ANALISIS ESPACIAL

ESPACIO: Aulas grupales para instrumentos percutidos (p) DEPENDENCIA: ZONA EDUCATIVA

FICHA Nº: 3  
AREA (m2): 22



ACCESO PÚBLICO	Libre <input type="checkbox"/> Controlado <input checked="" type="checkbox"/> Prohibido <input type="checkbox"/>
ADAPTABILIDAD	Crecimiento <input type="checkbox"/> Polifuncional <input type="checkbox"/> Flexibilidad <input checked="" type="checkbox"/> Duro <input type="checkbox"/>
RELACIONES VISUALES AL ENTORNO	Conveniente <input type="checkbox"/> Indiferente <input checked="" type="checkbox"/> Inconveniente <input type="checkbox"/>
VENTILACIÓN	Vent. Natural <input type="checkbox"/> Extracción <input type="checkbox"/> Inyección <input type="checkbox"/>
CUMATIZACIÓN	AACC <input checked="" type="checkbox"/> Dehumidificación <input type="checkbox"/>
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	Necesaria <input checked="" type="checkbox"/> Prescindible <input type="checkbox"/> Inconveniente <input type="checkbox"/>
ILUMINACIÓN NATURAL	Necesaria <input type="checkbox"/> Prescindible <input checked="" type="checkbox"/> Inconveniente <input type="checkbox"/>
CONTROL ASOLEAMIENTO	Necesaria <input type="checkbox"/> Prescindible <input checked="" type="checkbox"/> Inconveniente <input type="checkbox"/>
ACÚSTICA	Innecesaria <input type="checkbox"/> Tratamiento <input checked="" type="checkbox"/> Genera ruido <input type="checkbox"/>
AGUA POTABLE	Agua fría <input type="checkbox"/> Agua caliente <input type="checkbox"/>
DESAGÜES	AASS <input type="checkbox"/> AALL <input type="checkbox"/> Especial <input type="checkbox"/>
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	110v normal <input checked="" type="checkbox"/> 110v regulado <input type="checkbox"/> 110v UPS <input type="checkbox"/> 220v <input type="checkbox"/> Trifásica <input type="checkbox"/> Otras <input type="checkbox"/>
INSTALACIONES ESPECIALES	Datos <input type="checkbox"/> Telefonía <input type="checkbox"/> Música Amb. <input type="checkbox"/>
MATERIALES Y ACABADOS	Tumbado Falso <input type="checkbox"/> Paredes: <input type="checkbox"/> Piso: <input type="checkbox"/>

RELACIONES ESPACIALES

Directas: .....  
Indirectas: .....  
Incompatibles: .....

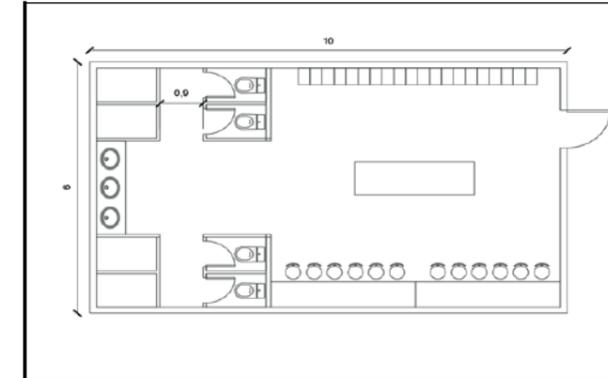
OBSERVACIONES: .....

NOTA: Medidas son referenciales (aproximadas), pueden presentar variaciones menores al desarrollar proyecto

### FICHA DE ANALISIS ESPACIAL

ESPACIO: Camerinos orquesta DEPENDENCIA: SALÓN DE ACTOS

FICHA Nº: 15  
AREA (m2): 60



ACCESO PÚBLICO	Libre <input type="checkbox"/> Controlado <input type="checkbox"/> Prohibido <input checked="" type="checkbox"/>
ADAPTABILIDAD	Crecimiento <input type="checkbox"/> Polifuncional <input type="checkbox"/> Flexibilidad <input checked="" type="checkbox"/> Duro <input type="checkbox"/>
RELACIONES VISUALES AL ENTORNO	Conveniente <input type="checkbox"/> Indiferente <input checked="" type="checkbox"/> Inconveniente <input type="checkbox"/>
VENTILACIÓN	Vent. Natural <input checked="" type="checkbox"/> Extracción <input type="checkbox"/> Inyección <input type="checkbox"/>
CUMATIZACIÓN	AACC <input type="checkbox"/> Dehumidificación <input type="checkbox"/>
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	Necesaria <input checked="" type="checkbox"/> Prescindible <input type="checkbox"/> Inconveniente <input type="checkbox"/>
ILUMINACIÓN NATURAL	Necesaria <input type="checkbox"/> Prescindible <input checked="" type="checkbox"/> Inconveniente <input type="checkbox"/>
CONTROL ASOLEAMIENTO	Necesaria <input type="checkbox"/> Prescindible <input checked="" type="checkbox"/> Inconveniente <input type="checkbox"/>
ACÚSTICA	Innecesaria <input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento <input type="checkbox"/> Genera ruido <input type="checkbox"/>
AGUA POTABLE	Agua fría <input checked="" type="checkbox"/> Agua caliente <input checked="" type="checkbox"/>
DESAGÜES	AASS <input checked="" type="checkbox"/> AALL <input type="checkbox"/> Especial <input type="checkbox"/>
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	110v normal <input checked="" type="checkbox"/> 110v regulado <input type="checkbox"/> 110v UPS <input type="checkbox"/> 220v <input type="checkbox"/> Trifásica <input type="checkbox"/> Otras <input type="checkbox"/>
INSTALACIONES ESPECIALES	Datos <input type="checkbox"/> Telefonía <input checked="" type="checkbox"/> Música Amb. <input type="checkbox"/>
MATERIALES Y ACABADOS	Tumbado Falso <input type="checkbox"/> Paredes: <input type="checkbox"/> Piso: <input type="checkbox"/>

RELACIONES ESPACIALES

Directas: Escenario  
Indirectas: Sala de ensayos de Orquesta  
Incompatibles: .....

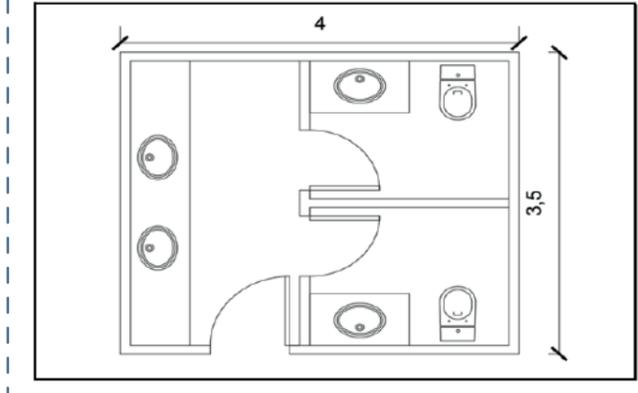
OBSERVACIONES: Casilleros para 40 usuarios

NOTA: Medidas son referenciales (aproximadas), pueden presentar variaciones menores al desarrollar proyecto

### FICHA DE ANALISIS ESPACIAL

ESPACIO: SSHH Administración DEPENDENCIA: ZONA ADMINISTRATIVA

FICHA Nº: 24  
AREA (m2): 13,00



ACCESO PÚBLICO	Libre <input type="checkbox"/> Controlado <input type="checkbox"/> Prohibido <input checked="" type="checkbox"/>
ADAPTABILIDAD	Crecimiento <input type="checkbox"/> Polifuncional <input type="checkbox"/> Flexibilidad <input checked="" type="checkbox"/> Duro <input type="checkbox"/>
RELACIONES VISUALES AL ENTORNO	Conveniente <input type="checkbox"/> Indiferente <input checked="" type="checkbox"/> Inconveniente <input checked="" type="checkbox"/>
VENTILACIÓN	Vent. Natural <input checked="" type="checkbox"/> Extracción <input type="checkbox"/> Inyección <input type="checkbox"/>
CUMATIZACIÓN	AACC <input type="checkbox"/> Dehumidificación <input type="checkbox"/>
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	Necesaria <input checked="" type="checkbox"/> Prescindible <input type="checkbox"/> Inconveniente <input type="checkbox"/>
ILUMINACIÓN NATURAL	Necesaria <input type="checkbox"/> Prescindible <input checked="" type="checkbox"/> Inconveniente <input type="checkbox"/>
CONTROL ASOLEAMIENTO	Necesaria <input type="checkbox"/> Prescindible <input checked="" type="checkbox"/> Inconveniente <input type="checkbox"/>
ACÚSTICA	Innecesaria <input type="checkbox"/> Tratamiento <input type="checkbox"/> Genera ruido <input type="checkbox"/>
AGUA POTABLE	Agua fría <input type="checkbox"/> Agua caliente <input type="checkbox"/>
DESAGÜES	AASS <input checked="" type="checkbox"/> AALL <input type="checkbox"/> Especial <input type="checkbox"/>
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	110v normal <input checked="" type="checkbox"/> 110v regulado <input type="checkbox"/> 110v UPS <input type="checkbox"/> 220v <input type="checkbox"/> Trifásica <input type="checkbox"/> Otras <input type="checkbox"/>
INSTALACIONES ESPECIALES	Datos <input type="checkbox"/> Telefonía <input type="checkbox"/> Música Amb. <input type="checkbox"/>
MATERIALES Y ACABADOS	Tumbado Falso <input type="checkbox"/> Paredes: <input type="checkbox"/> Piso: <input type="checkbox"/>

RELACIONES ESPACIALES

Directas: .....  
Indirectas: .....  
Incompatibles: .....

OBSERVACIONES: .....

NOTA: Medidas son referenciales (aproximadas), pueden presentar variaciones menores al desarrollar proyecto



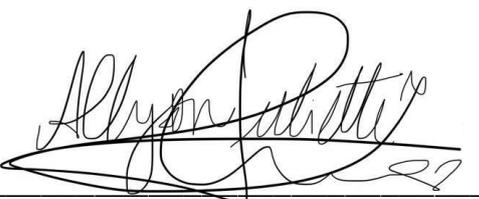
## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Castro Yoza Allison Juliette**, con C.C: # **0952092526** autor/a del trabajo de titulación: **Diseño del conservatorio Antonio Neumane** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **16 de Septiembre de 2024**

f. 

Nombre: **Allison Juliette Castro Yoza**

C.C: **0952092526**



## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Diseño del Conservatorio Antonio Neumane		
<b>AUTOR(ES)</b>	Allison Juliette Castro Yoza		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Boris Andrei Forero Fuentes		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Arquitectura		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Arquitecta		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	16 de septiembre del 2024	<b>No. PÁGINAS:</b>	77
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Conservatorio de música-Escuela de música-Acústica Arquitectónica		
<b>PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:</b>	Diseño-Conservatorio-Música-Corema-Neumane-Fluido		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>El Conservatorio Nacional Antonio Neumane, actualmente olvidado y ramificado en espacios e-meros de la ciudad ha sido un espacio donde destacados compositores se han formado y estimulado la música nacional desde el año 1928 hasta la actualidad. Muchos aspirantes no han sido capaces de obtener una educación musical por falta de promoción en las infraestructuras culturales y educativas de la ciudad. Por este motivo, el presente trabajo se concentra en el diseño arquitectónico de un nuevo Conservatorio en un terreno con ambientes educativos que abastezca una cantidad de 1600 personas con un programa dotado de equipamientos acústicos y funcionales.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-4-997761910	E-mail: Allison.castro.yoza@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> FORERO FUENTES, BORIS ANDREI		
	<b>Teléfono:</b> +593-995712823		
	titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			