



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

**DISEÑO DEL CONSERVATORIO ANTONIO  
NEUMANE EN GUAYAQUIL**

**AUTOR:**

**RODRÍGUEZ BADARACO MARÍA JOSÉ  
RODRÍGUEZ MONTENEGRO JAVIER ANDRÉS**

**Trabajo previo a la obtención del título de  
ARQUITECTO**

**TUTOR:**

**ARQ. YELITZA GIANELLA NARANJO RAMOS; PHD**

**Guayaquil, Ecuador  
2 de Septiembre del 2024**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Rodríguez Badaraco María José**,  
**Rodríguez Montenegro Javier Andrés**, como requerimiento para la obtención del título de arquitecto.

TUTOR:



f. \_\_\_\_\_

Arq. Yelitza Gianella Naranjo Ramos, Phd

DIRECTOR DE CARRERA:

f. \_\_\_\_\_

Arq. Felix Eduardo Chunga de la Torre, MSc

Guayaquil, 2 de Septiembre del 2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Nosotros, **Rodríguez Badaraco María José, Rodríguez Montenegro Javier Andrés**

DECLARAMOS QUE:

El Trabajo de Titulación, **DISEÑO DEL CONSERVATORIO ANTONIO NEUMANE EN GUAYAQUIL**, previo a la obtención del título de **arquitecto**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 2 días del mes de septiembre del año 2024

LOS AUTORES

f.   
Rodríguez Badaraco María José

f.   
Rodríguez Montenegro Javier Andrés



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA


**AUTORIZACIÓN**

Nosotros, **Rodríguez Badaraco María José, Rodríguez Montenegro Javier Andrés**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **DISEÑO DEL CONSERVATORIO ANTONIO NEUMANE EN GUAYAQUIL**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

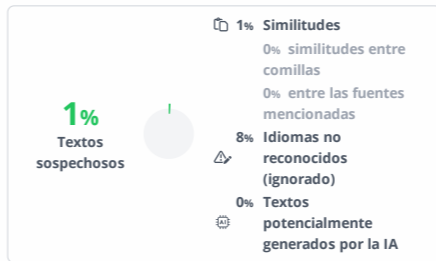
**Guayaquil, a los 2 días del mes de septiembre del año 2024**

**LOS AUTORES**

f.   
Rodríguez Badaraco María José

f.   
Rodríguez Montenegro Javier Andrés

# Y. RODRIGUEZ.MARÍA\_RODRIGUEZ.JAVIER TIC\_A2024 TESIS



<b>Nombre del documento:</b> Y. RODRIGUEZ.MARÍA_RODRIGUEZ.JAVIER TIC_A2024 TESIS.pdf <b>ID del documento:</b> 583a54131922b1b2ed1e3a3b8a2d7b0b03eb7c0b <b>Tamaño del documento original:</b> 91,12 MB <b>Autores:</b> []	<b>Depositante:</b> Yelitza Gianella Naranjo Ramos <b>Fecha de depósito:</b> 27/8/2024 <b>Tipo de carga:</b> interface <b>fecha de fin de análisis:</b> 28/8/2024	<b>Número de palabras:</b> 16.230 <b>Número de caracteres:</b> 94.873
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------



### Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/3610/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-48.pdf">repositorio.ucsg.edu.ec</a> http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/3610/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-48.pdf 5 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (86 palabras)
2	<a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/15319/1/T-UCSG-PRE-ECO-GES-643.pdf">repositorio.ucsg.edu.ec</a> http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/15319/1/T-UCSG-PRE-ECO-GES-643.pdf 4 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (85 palabras)
3	<a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/4560/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-69.pdf">repositorio.ucsg.edu.ec</a> http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/4560/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-69.pdf 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (75 palabras)

### Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	H. CASTRO.ALLISON TIC_A2024 TESIS.docx   H. CASTRO.ALLISON TIC_A20... #594446 El documento proviene de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)
2	CAMPI.DAGMAR.ORTIZ.FERNANDA.TESIS TOMO 1.pdf   Investigación hist... #486417 El documento proviene de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
3	<a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/3387/1/T-UCSG-PRE-ART-IPM-81.pdf">repositorio.ucsg.edu.ec</a> http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/3387/1/T-UCSG-PRE-ART-IPM-81.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)

### Fuentes ignoradas

Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	F. CASTILLO.FRANKO_MOLINA.DANIELA TIC_A2024 TESIS.pdf   F. CASTILL... #112bef El documento proviene de mi biblioteca de referencias	18%		Palabras idénticas: 18% (2581 palabras)
2	TESIS REYES CORRECCIONES 2.docx   TESIS REYES CORRECCIONES 2 #4232a8 El documento proviene de mi grupo	1%		Palabras idénticas: 1% (142 palabras)
3	<a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/9404/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-223.pdf.txt">repositorio.ucsg.edu.ec</a> http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/9404/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-223.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (132 palabras)
4	<a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/12824/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-405.pdf">repositorio.ucsg.edu.ec</a> http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/12824/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-405.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (125 palabras)
5	<a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/8240/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-193.pdf.txt">repositorio.ucsg.edu.ec</a> http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/8240/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-193.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (124 palabras)
6	<a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/9529/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-30.pdf">repositorio.ucsg.edu.ec</a> http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/9529/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-30.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (100 palabras)
7	<a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/16417/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-558.pdf">repositorio.ucsg.edu.ec</a> http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/16417/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-558.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (94 palabras)
8	<a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/11785/3/T-UCSG-PRE-ART-CM-45.pdf.txt">repositorio.ucsg.edu.ec</a> http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/11785/3/T-UCSG-PRE-ART-CM-45.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (92 palabras)

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
9	<a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec">repositorio.ucsg.edu.ec</a> <a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/4560/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-69.pdf.txt">http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/4560/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-69.pdf.txt</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (77 palabras)

**Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)** Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- 1  <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/informa>
- 2  <https://www.expreso.ec/>
- 3  <https://www.uartes.edu.ec/sitio/>



Firmado electrónicamente por:  
**YELITZA GIANELLA**  
**NARANJO RAMOS**

## **AGRADECIMIENTOS**

### **María José Rodríguez**

*Este agradecimiento es, principalmente, para mis padres, quienes me han apoyado desde mi formación en valores hasta mis estudios. Gracias por dedicarme tiempo y estar presentes en cada una de mis necesidades.*

*A mis hermanas, quienes son indispensables en mi día a día, por ayudarme y alentarme a seguir persiguiendo mis sueños.*

*A mi compañero de tesis, lo mejor que me pudo haber pasado fue haberte conocido. Me llena de orgullo haber trabajado contigo, te admiro y agradezco haber sido tu compañera en este trayecto y en los que vendrán.*

*A mi tutora, Arq. Yelitza Naranjo, por guiarnos en este proceso final de la carrera, por escucharnos y nunca detener nuestras ideas, y por alentarnos a dar siempre lo mejor de nosotros.*

*A mis compañeros y amigos, gracias por haber compartido momentos inolvidables y por haber aprendido juntos en este trayecto.*

*A cada uno de los docentes que me formaron y me guiaron hasta convertirme en la persona instruida que soy hoy. Agradezco profundamente el conocimiento que me brindaron para llegar a ser arquitecta.*

*Y a todos los que de alguna manera estuvieron presentes en este proceso, les agradezco infinitamente por haber sido parte de él.*

*Muchas gracias.*

### **DEDICATORIA**

*Para mis padres y hermanas que siempre me alentaban cada día mas hasta llegar a la recta final y para Javier que siempre me motivo a seguir adelante.*

### **Javier Rodríguez**

*Este agradecimiento está dirigido, en primer lugar, a mis padres, quienes me han brindado su apoyo incondicional, desde mi formación en valores hasta mis estudios. Gracias por estar siempre a mi lado.*

*A mis hermanos, esenciales en mi día a día, por su constante ayuda y ánimo para que continúe persiguiendo mis metas.*

*A mi compañera de tesis. Me llena de orgullo haber compartido este trabajo contigo; admiro profundamente tu dedicación, y agradezco haber sido tu compañero en este y en los retos futuros que vendrán.*

*A mi tutora, Arq. Yelitza Naranjo, por su valiosa orientación durante este proceso final de carrera y motivarnos siempre a dar lo mejor de nosotros.*

*A mis amigos, gracias por los momentos únicos que compartimos y por haber sido parte fundamental de este viaje de aprendizaje.*

*Y a todos aquellos que, de alguna manera, participaron en este proceso, les extiendo mi gratitud sincera por haber sido parte de este camino.*

*Gracias infinitas a todos.*

### **DEDICATORIA**

*Para mis familiares que estuvieron apoyandome en todo este proceso.*



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_  
**Arq. BAMBA VICENTE , JUAN CARLOS; PhD.**  
Evaluador 1

f. \_\_\_\_\_  
**Arq. VEGA JARAMILLO, ROBINSON DANIELO; Mgs.**  
Evaluador 2

f. \_\_\_\_\_  
**Arq. MOREIRA PAREJA, LUIS ALFREDO; Mgs.**  
Oponente externo





UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

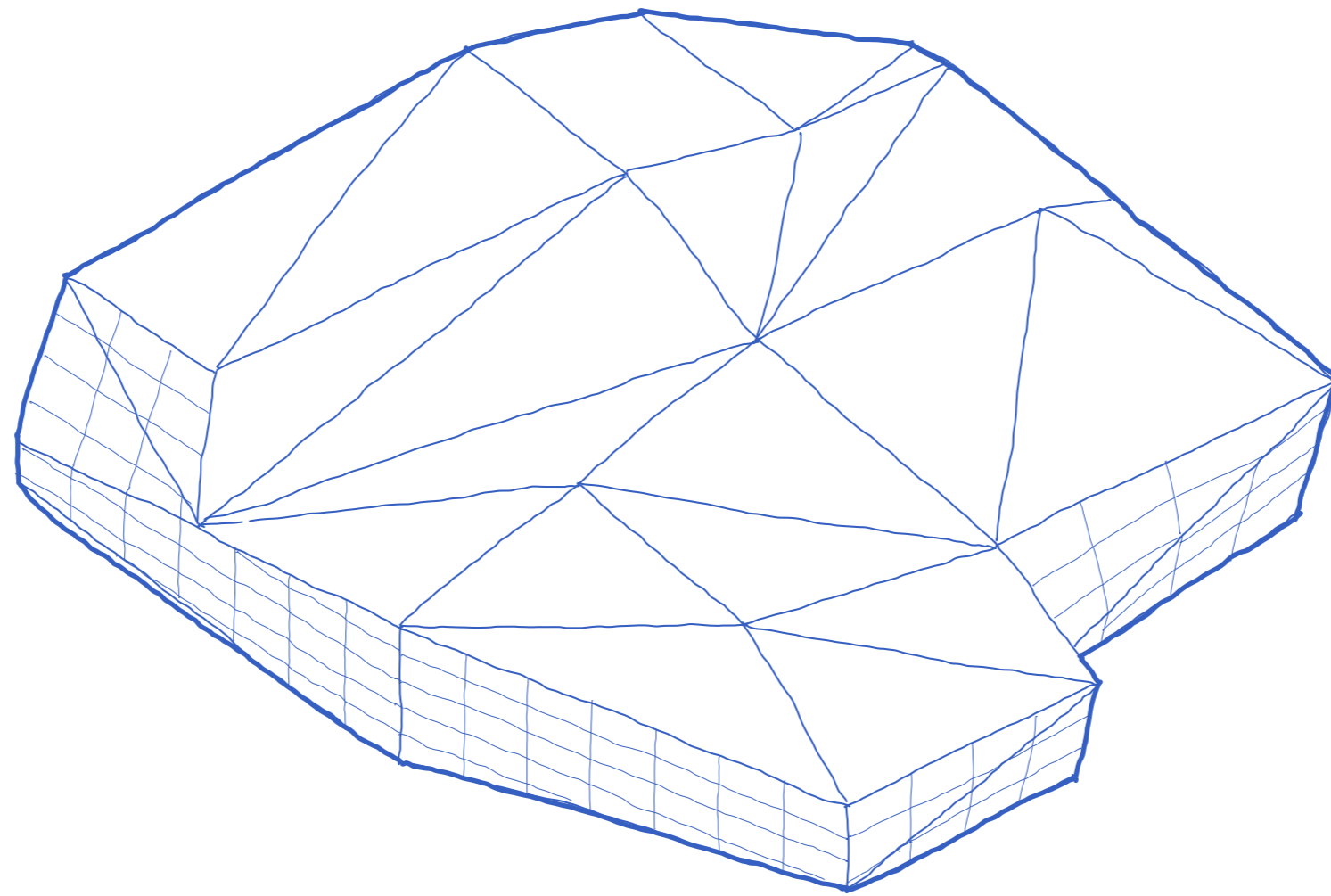


Firmado electrónicamente por:  
YELITZA GIANELLA  
NARANJO RAMOS

f. \_\_\_\_\_

Arq. Yelitza Gianella Naranjo Ramos, Phd

TUTOR



**DISEÑO DEL CONSERVATORIO ANTONIO NEUMANE EN GUAYAQUIL**

# ÍNDICE GENERAL

<b>INVESTIGACIÓN ANALÍTICA</b>	015	<b>PLANIMETRÍA</b>	044		
Antecedentes	016	Plano de situación	045	<b>Elevaciones</b>	
Análisis de sitio	019	Plano de terreno	046	Elevación sur	069
Condicionantes	024	Implantación	047	Elevación norte	070
Análisis de usuario	027	Emplazamiento	048	Elevación este	071
Análisis tipológico	029			Elevación oeste	072
Programa arquitectónico	031	<b>Plantas amobladas</b>		<b>CONSTRUCCIÓN</b>	073
Estrategias	035	Planta sotano amoblada	049	<b>Secciones constructivas</b>	
Partido Arquitectónico	037	Planta Baja amoblada	050	Sección constructiva A	074
Criterio de composición	038	Planta 1er piso amoblada	051	Sección constructiva B	075
Criterio funcional	039	Planta 2do piso amoblada	052	Sección constructiva D	076
		Planta 3er piso amoblada	053	Sección constructiva F	077
		<b>Plantas acotadas</b>		<b>Detalles constructivos</b>	
		Planta sotano acotada	054	Detalle constructivo A	078
		Planta Baja Bloque aulas acotada	055	Detalle constructivo B	079
		Planta baja auditorio acotada	056	Detalle constructivo C	080
		Área exterior parqueo acotada	057	Detalle constructivo D	081
		Planta 1er piso bloque aulas acotada	058	Detalle constructivo E	082
		Planta 1er piso auditorio acotada	059		
		Planta 2do piso bloque aulas acotada	060	Axonometrías	083
		Planta 2do piso cafetería acotada	061		
		Planta 3er piso acotada	062	<b>Visualizaciones</b>	085
		<b>Secciones</b>		<b>MEMORIA</b>	097
		Sección A-A	063	Memoria descriptiva	098
		Sección B-B	064	Memoria Técnica	099
		Sección C-C	065	Conclusión	100
		Sección D-D	066	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	101
		Sección E-E	067		
		Sección F-F	068		

## ÍNDICE GRÁFICOS

Gráfico 1	016
Gráfico 2	016
Gráfico 3	017
Gráfico 4	017
Gráfico 5	018
Gráfico 6	019
Gráfico 7	020
Gráfico 8	021
Gráfico 9	022
Gráfico 10	022
Gráfico 11	023
Gráfico 12	023
Gráfico 13	024
Gráfico 14	027
Gráfico 15	028
Gráfico 16	028
Gráfico 17	028
Gráfico 18	029
Gráfico 19	030
Gráfico 20	031
Gráfico 21	031
Gráfico 22	035
Gráfico 23	036
Gráfico 24	036

Gráfico 25	036
Gráfico 26	036
Gráfico 27	036
Gráfico 28	036
Gráfico 29	036
Gráfico 30	036
Gráfico 31	037
Gráfico 32	037
Gráfico 33	038
Gráfico 34	039
Gráfico 35	040
Gráfico 36	041
Gráfico 37	041
Gráfico 38	042
Gráfico 39	043

## IMÁGENES

Imagen 1	016
Imagen 2	016
Imagen 3	016
Imagen 4	016
Imagen 5	016
Imagen 6	016
Imagen 7	022
Imagen 8	028
Imagen 9	028
Imagen 10	029
Imagen 11	029

## RESUMEN

El siguiente documento propone el desarrollo arquitectónico de una escuela de artes musicales, en la cual se basará netamente en el criterio de las necesidades del usuario que está proyectado a este Conservatorio de música. El diseño pretende ser en el terreno compartido por el estado del colegio Aguirre Abad, donde se propone ser un diseño para estudiantes que vayan a cursar el bachillerato en una escuela de música. Se prevé que este proyecto vaya a ser usado desde niños de 7 años a 18 años.

El proyecto pretende aportar todas las necesidades que necesita tanto funcionalmente como composicionalmente un conservatorio de música en la ciudad de Guayaquil.

**Palabras claves:** Conservatorio de música, diseño arquitectónico, escuela de música, necesidades de usuario.

# OBJETIVOS

## GENERAL

Diseñar un proyecto arquitectónico integral que cumpla con las especificaciones y requisitos para la construcción del nuevo edificio del Conservatorio Nacional de Música Antonio Neumane en Guayaquil, con el propósito de crear un espacio óptimo para la enseñanza musical de alta calidad.

-Diseñar espacios arquitectónicos que fomenten la creatividad y la inspiración, creando ambientes propicios para la práctica y apreciación musical.

-Integrar elementos artísticos y culturales en la arquitectura para reflejar la identidad y la importancia del Conservatorio Nacional de Música Antonio Neumane.

-Detallar y estructurar un diseño arquitectónico que optimice el espacio para aulas, salas de práctica, estudios de grabación, áreas administrativas y espacios comunes.

**1**

# **INTRODUCCIÓN**

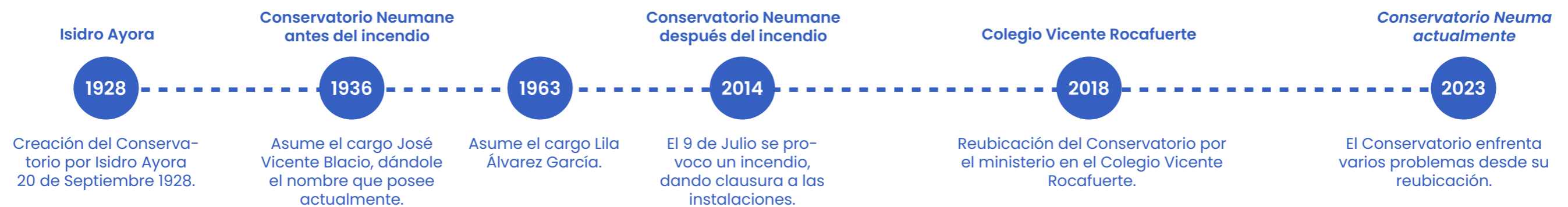
INVESTIGACIÓN ANALÍTICA

# ANTECEDENTES

## LINEA DE TIEMPO / CONSERVATORIO DE MÚSICA ANTONIO NEUMANE



Gráfico 1: Collage de antecedentes  
Autor: María José Rodríguez



## PROBLEMÁTICA

Se centra en la falta de un edificio adecuado para el Conservatorio Antonio Neumane en la ciudad de Guayaquil, Ecuador, y cómo esta situación ha afectado negativamente la calidad de la educación musical y la cantidad de estudiantes matriculados en la institución (Granizo, 2023).

La propuesta de construir un conservatorio de música en la actualidad se basa en varios problemas fundamentales:

- Reubicación forzada: Al reubicarse en un sitio que no cuentan con espacios apropiados para la formación musical, los estudiantes experimentan una educativa deficiente (Universidad de las Artes, 2023).
- Disminución de estudiantes: Como resultado de un plan de contingencia que se ha prolongado por casi 10 años, la motivación en estudiantes y docentes ha sido difícil de mantener. A su vez, esto afecta la viabilidad de la institución y limita el acceso de los estudiantes a una educación musical de calidad (Alisalde, 2023).
- Aumento en la demanda: El conservatorio es la única institución pública de formación musical existente en la ciudad ya que, la Universidad de Guayaquil ya no cuenta con la suya (Mejía, 2023).



# ANTECEDENTES

## SITUACIÓN ACTUAL / CONSERVATORIO DE MÚSICA ANTONIO NEUMANE



Gráfico 2: Situación actual  
Autor: María José Rodríguez



Imágen 1: Conservatorio actual  
Autor: María José Rodríguez



Imágen 2: Conservatorio actual  
Autor: María José Rodríguez



Imágen 3: Conservatorio actual  
Autor: María José Rodríguez



Imágen 4: Conservatorio actual  
Autor: María José Rodríguez



Imágen 5: Conservatorio actual  
Autor: María José Rodríguez



Imágen 6: Conservatorio actual  
Autor: María José Rodríguez

## JUSTIFICACIÓN

Para el diseño de este nuevo Conservatorio Nacional de Música radica en la importancia de preservar y fomentar la educación musical de alta calidad en la ciudad de Guayaquil, además de ser una respuesta urgente para a los desafíos surgidos tras el tráfico incidente del 2014.

Por otro lado, el restablecimiento de esta institución se justifica con las cifras obtenidas de la demanda y contraste entre las dos ciudades más grande del Ecuador (Guayaquil y Quito), donde solo Quito cuenta con las condiciones adecuadas para este tipo de enseñanza (Mejía, 2023). La capital, según el diario El Comercio (2018), cuenta con 3 conservatorios públicos y 4 privados. En cada uno de estos el número de estudiantes oscila de 279 a 339 durante el año 2018 y cada año incrementa el porcentaje de postulantes a 6,36%. En cambio en Guayaquil hay 2 conservatorios: uno es el conservatorio Antonio Neumane, que actualmente se califica como enseñanza de baja calidad por su falta de infraestructura adecuada y uno privado, que si cumple con los requisitos técnicos pero, al ser privado, no termina siendo accesible para cualquier usuario.

Se concluye como, la falta de instalaciones adecuadas afectan la calidad de la educación musical, limita el acceso de estudiantes, talentos emergentes, y amenaza el desarrollo de futuros artistas.

**2**

# **ANÁLISIS DE SITIO**

ANÁLISIS

## UBICACIÓN

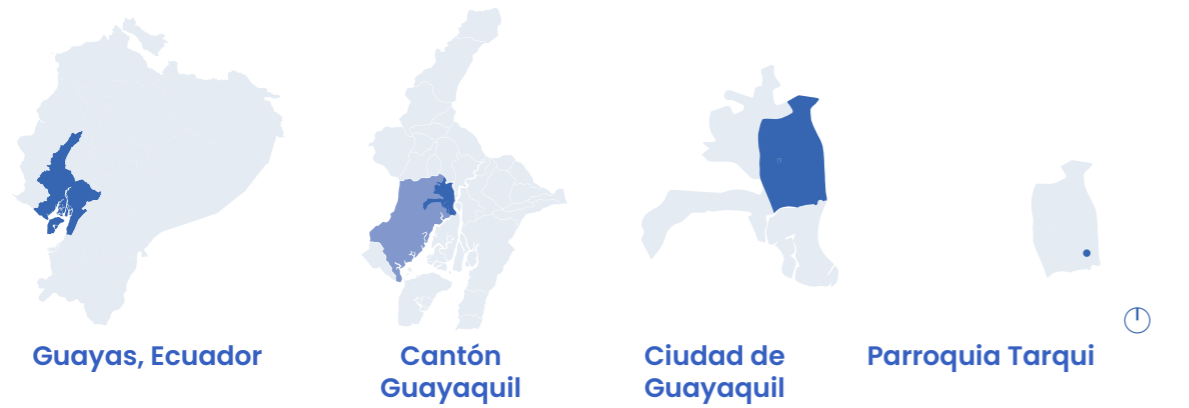
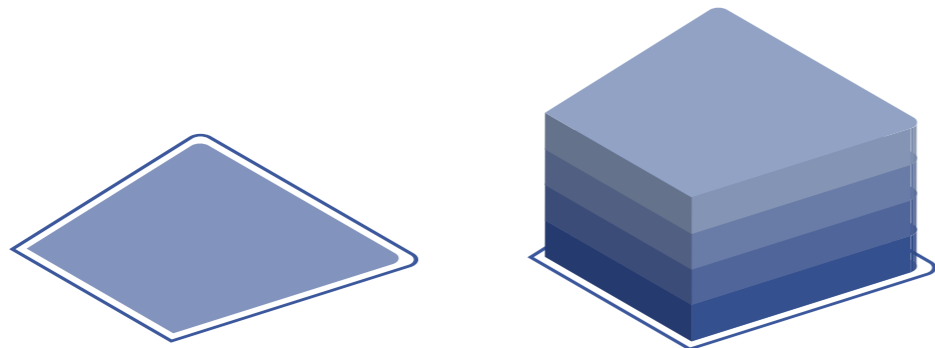


Gráfico 3: Ubicación General  
Autor: Daniela Molina

## ¿QUÉ SE REALIZARÁ?

Una escuela de música pública destinada para niños entre 7 y 18 años donde cada alumno deberá especializarse en un instrumento en específico de viento, cuerda o percusión mediante clases que se dictarán en modalidad prácticas y teóricas. En el proyecto se busca: diseñar espacios arquitectónicos que fomenten la creatividad y la inspiración creando ambientes propicios para la práctica y apreciación musical, integrar elementos artísticos y culturales en la arquitectura para reflejar la identidad y la importancia del Conservatorio Nacional de Música Antonio Neumane y estructurar un diseño arquitectónico que optimice el espacio para aulas, salas de prácticas, estudios de grabación, áreas administrativas y espacios comunes.

## NORMATIVAS



### Condiciones del terreno

**Retiro Frontal:** 5 mtrs C. VEHICULAR  
**Retiro Lateral I:** 5 mtrs C. VEHICULAR  
**Retiro Posterior:** 5 mtrs C. VEHICULAR

**Retiro Lateral D:** 5 mtrs C. VEHICULAR

### Código Catastral

**Código**  
29-123-1-0-0-0

## ACCESIBILIDAD VEHICULAR E HITOS DEL SECTOR

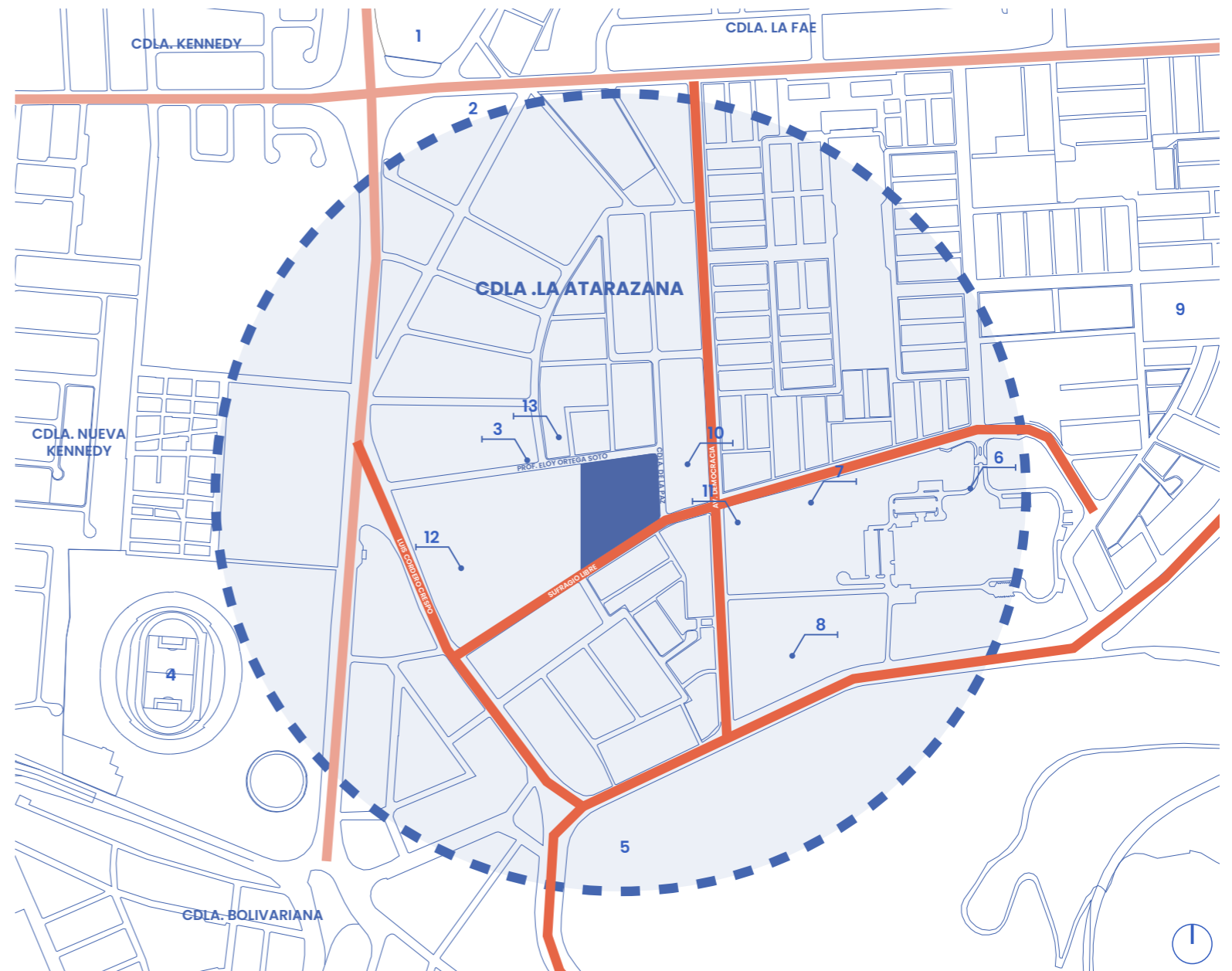


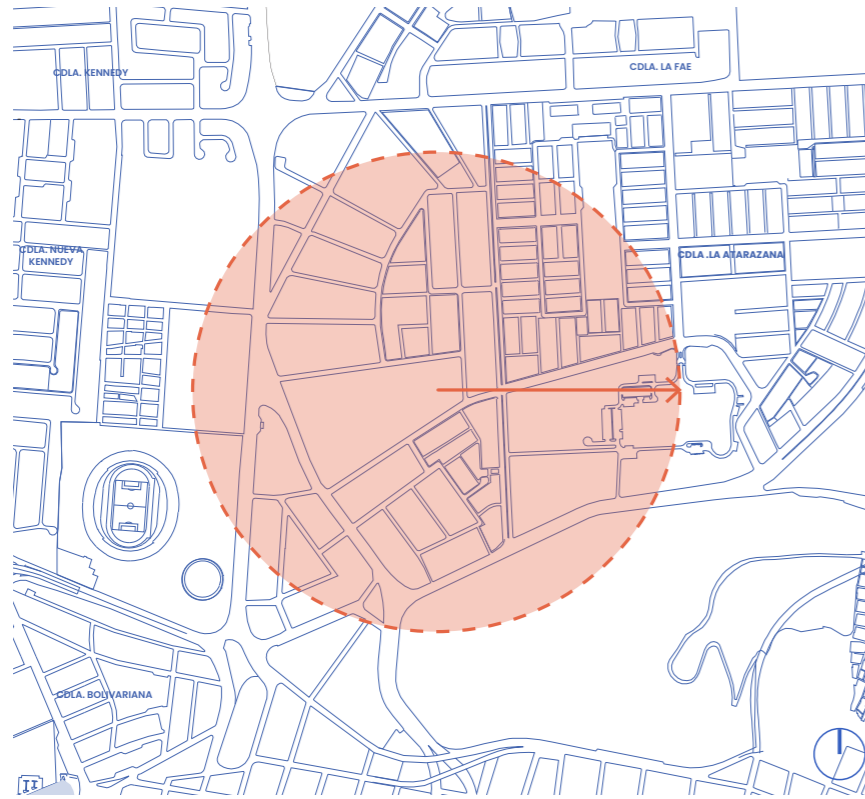
Gráfico 4: Plano Acceso Vehicular e Hitos  
Autor: Daniela Molina

La ubicación del terreno en el sector de la Atarazana, en la ciudad de Guayaquil, presenta una ventaja estratégica debido a su accesibilidad por vías principales y secundarias que facilitan el acceso tanto en vehículo particular como en transporte público. En el gráfico se destacan diversos hitos y equipamientos representativos de la zona, como hospitales, un consejo electoral, comercios y centros educativos. La proximidad de estos centros educativos es particularmente ventajosa para el proyecto, ya que sus estudiantes constituyen un grupo potenciales usuarios en el proyecto. Se define que el área de estudio abarca un radio de 500 metros alrededor del terreno, lo cual se considera una distancia adecuada para contextualizar el entorno urbano y evaluar la accesibilidad peatonal al terreno, garantizando así una integración óptima con la infraestructura circundante.

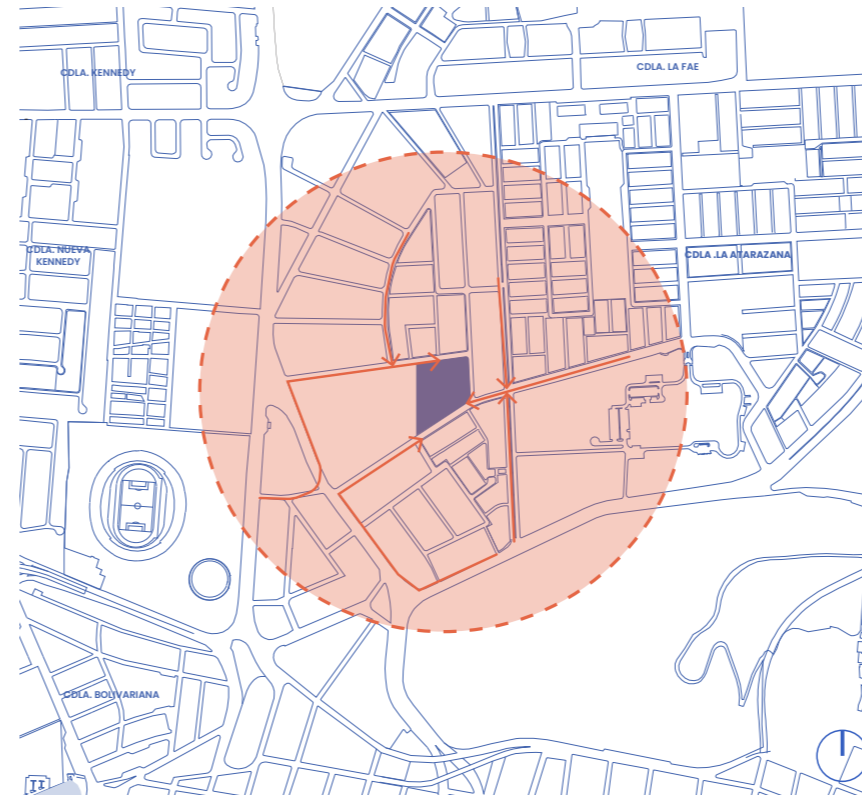
### Leyenda

- Radio de estudio
- Terreno
- Vías Principales
- Vías Secundarias
- 1 Pista aeropuerto
- 2 Primax La Atarazana
- 3 Universidad Laica
- 4 Estadio Modelo A.S.H.
- 5 Cementerio General Patrimonial
- 6 Hospital de Niño R.G
- 7 Hospital de la Mujer
- 8 Hospital Militar
- 9 Solca
- 10 Supermacdo AKÍ
- 11 Consejo Electoral
- 12 Unidad Educativa Aguirre Abad
- 13 Unidad Educativa Miraflores

## ACCESIBILIDAD PEATONAL



500 mts de distancia (15 min aprox.)

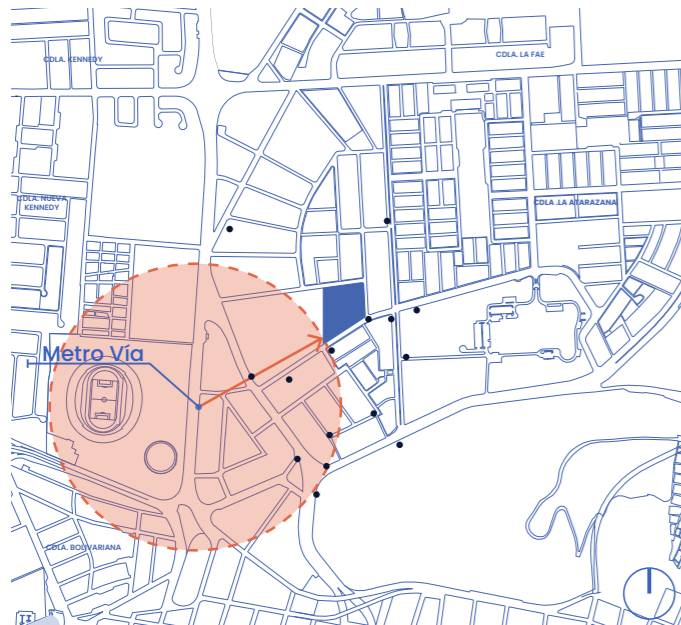


500 mts de distancia, varios accesos peatonales (15 min aprox.)

## CENTRO DE COMERCIOS

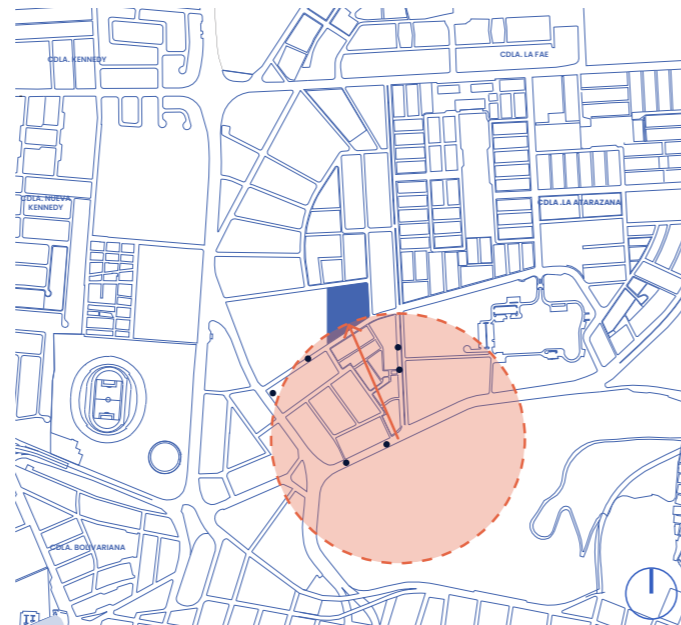
El área circundante al terreno presenta una amplia variedad de equipamientos, todos ubicados a una proximidad de aproximadamente 500 metros. No obstante, hay otros equipamientos relevantes que no están representados en el gráfico 5, pero que son de suma importancia para comprender qué hay en las cercanías del terreno en estudio. Es crucial tener en cuenta estos elementos adicionales para obtener una imagen completa de lo que rodea al terreno.

## TRANSPORTE URBANO



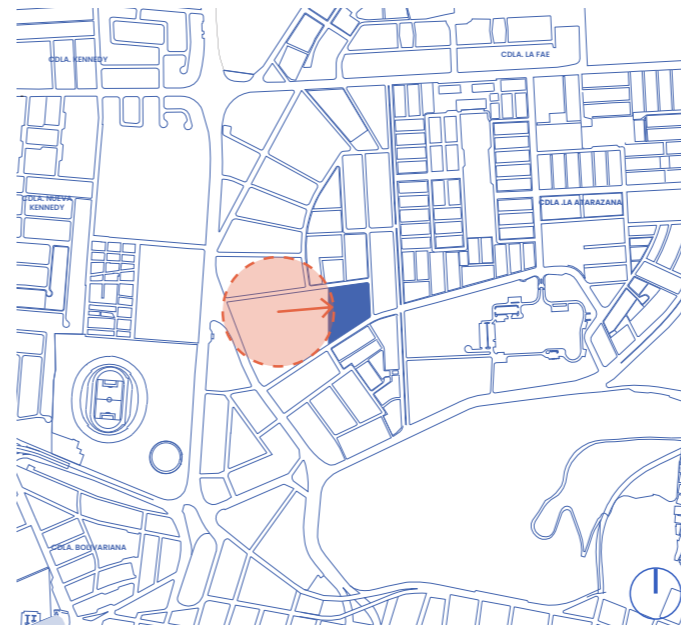
340 mts de distancia (11 min aprox.)

## TRANSPORTE INTERCANTONAL



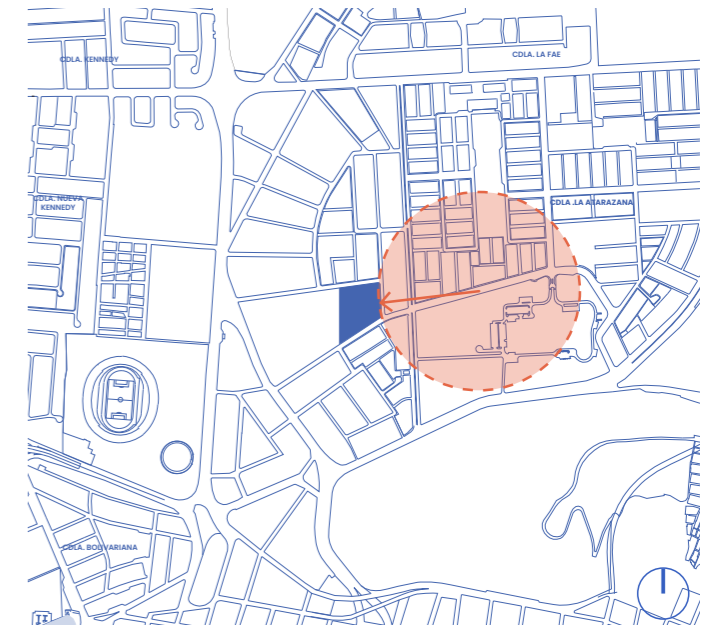
320 mts de distancia (10 min aprox.)

## CENTROS EDUCATIVOS



Centros Educativos 150 mts (5 min aprox.)

## COMERCIOS



Zona comercial como: locales comida, tiendas, supermercados, farmacias 100 mts (3 min aprox.)

Gráfico 5: Análisis Acceso peatonal  
Autor: Javier Rodríguez

# REPARTO DE SUELO

## ESCALA BARRIAL

En la zona, el uso de suelo predominante es residencial, seguido de áreas comerciales, y con una importante presencia de servicios de salud y educativos cercanos al terreno. Aunque existe un equilibrio evidente entre estos usos del suelo, llama la atención la escasez de zonas recreativas, especialmente considerando la naturaleza mayormente residencial del área. Sería fundamental abordar esta carencia al planificar futuros desarrollos urbanos, garantizando así un entorno equilibrado que satisfaga tanto las necesidades de vivienda como las de recreación de la comunidad.

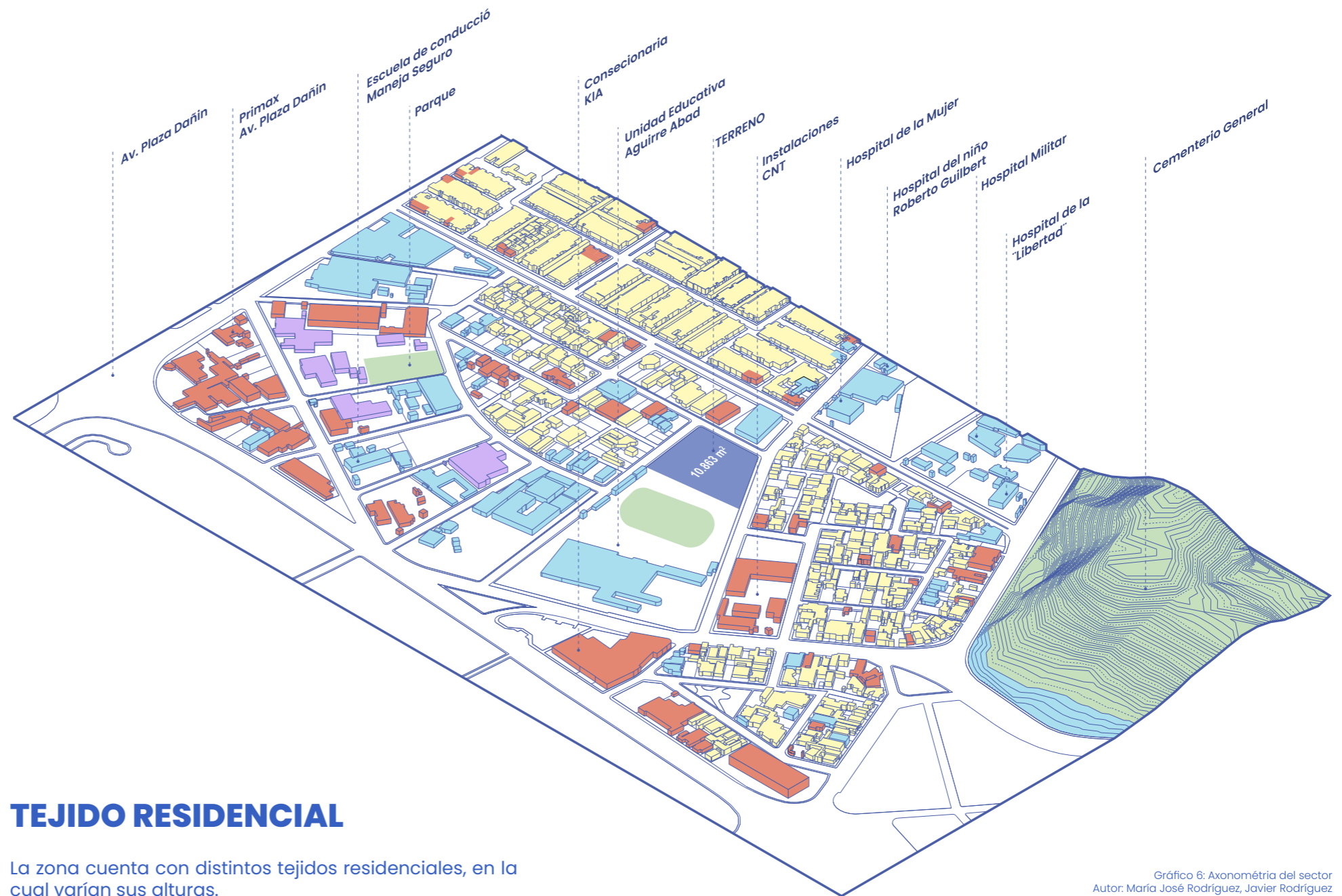
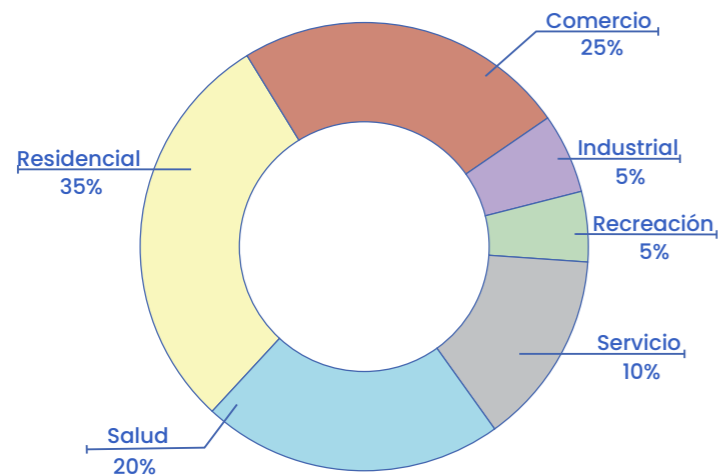
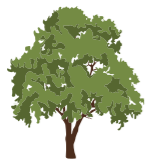


Gráfico 6: Axonométrica del sector  
Autor: María José Rodríguez, Javier Rodríguez

## VEGETACIÓN



**Árbol de mango**  
 Altura: 0.6 - 2m  
 Copa: muy densa  
 Autoctono: Si



**Ficus**  
 Altura: 20m  
 Copa: muy densa  
 Autoctono: Si



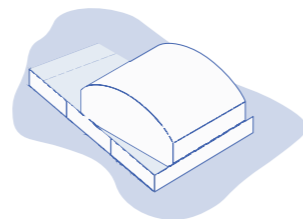
**Acacia**  
 Altura: 6 - 8m  
 Copa: muy densa  
 Autoctono: No



**Neen**  
 Altura: 8-12m  
 Copa: muy densa  
 Autoctono: No

## TEJIDO RESIDENCIAL

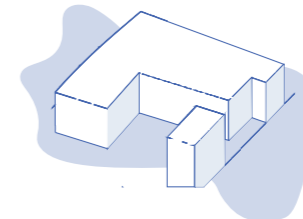
La zona cuenta con distintos tejidos residenciales, en la cual varían sus alturas.



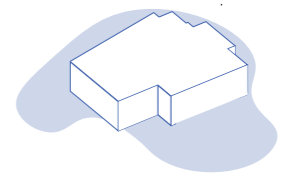
**Bloque**  
 La altura promedio de este bloque es de 12 metros.



**Aisladas**  
 La altura promedio de unidades residenciales aisladas es de 9 metros.



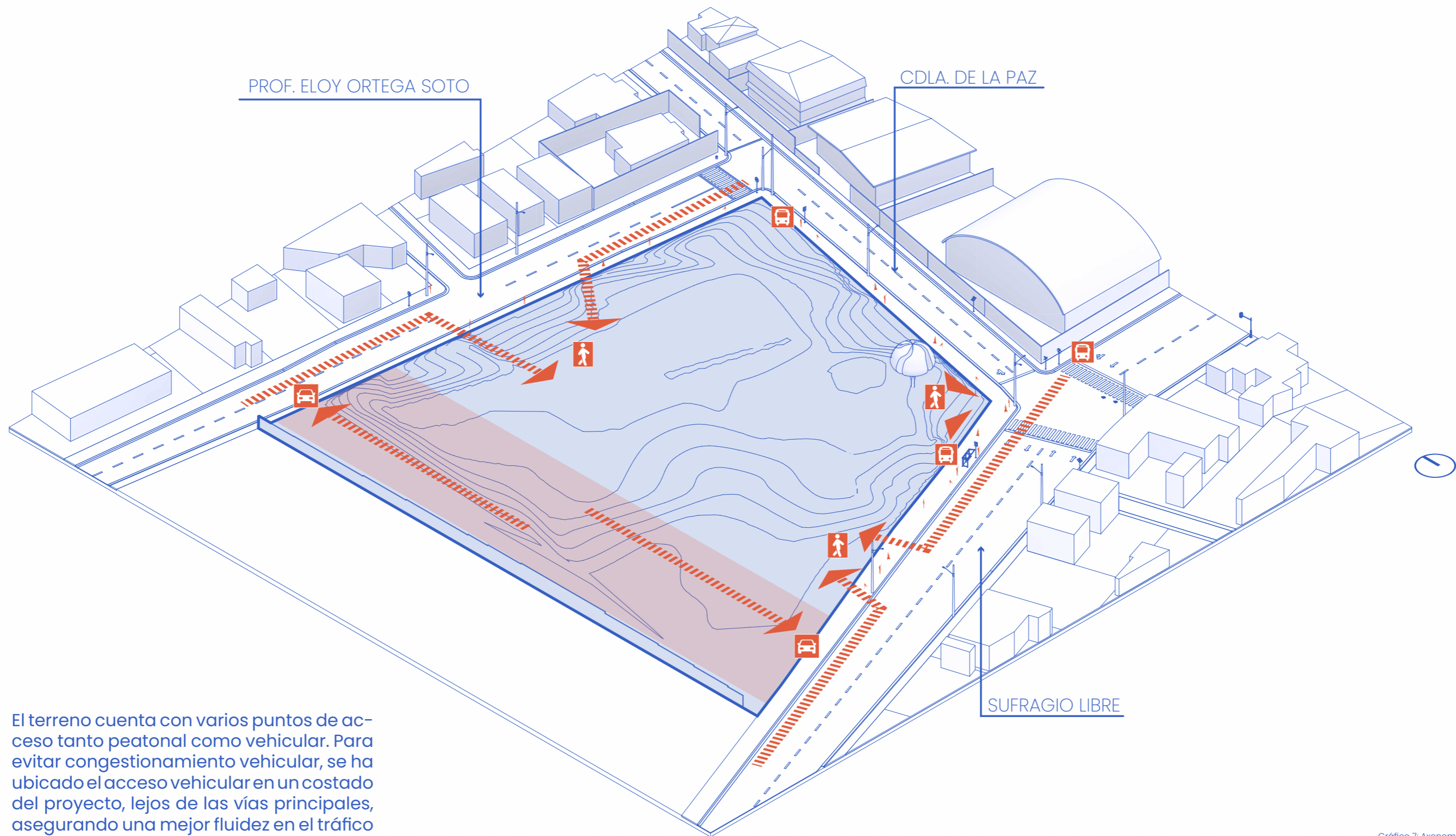
**Aisladas**  
 La altura promedio de unidades residenciales aisladas es de 4 metros.



**Aisladas**  
 La altura promedio de unidades residenciales aisladas es de 6 metros.

# ESCALA URBANA

## RELACIÓN DEL PROYECTO



El terreno cuenta con varios puntos de acceso tanto peatonal como vehicular. Para evitar congestionamiento vehicular, se ha ubicado el acceso vehicular en un costado del proyecto, lejos de las vías principales, asegurando una mejor fluidez en el tráfico

Gráfico 7: Axonométrica del sector  
Autor: María José Rodríguez, Javier Rodríguez

## REPARTO DE SUELO

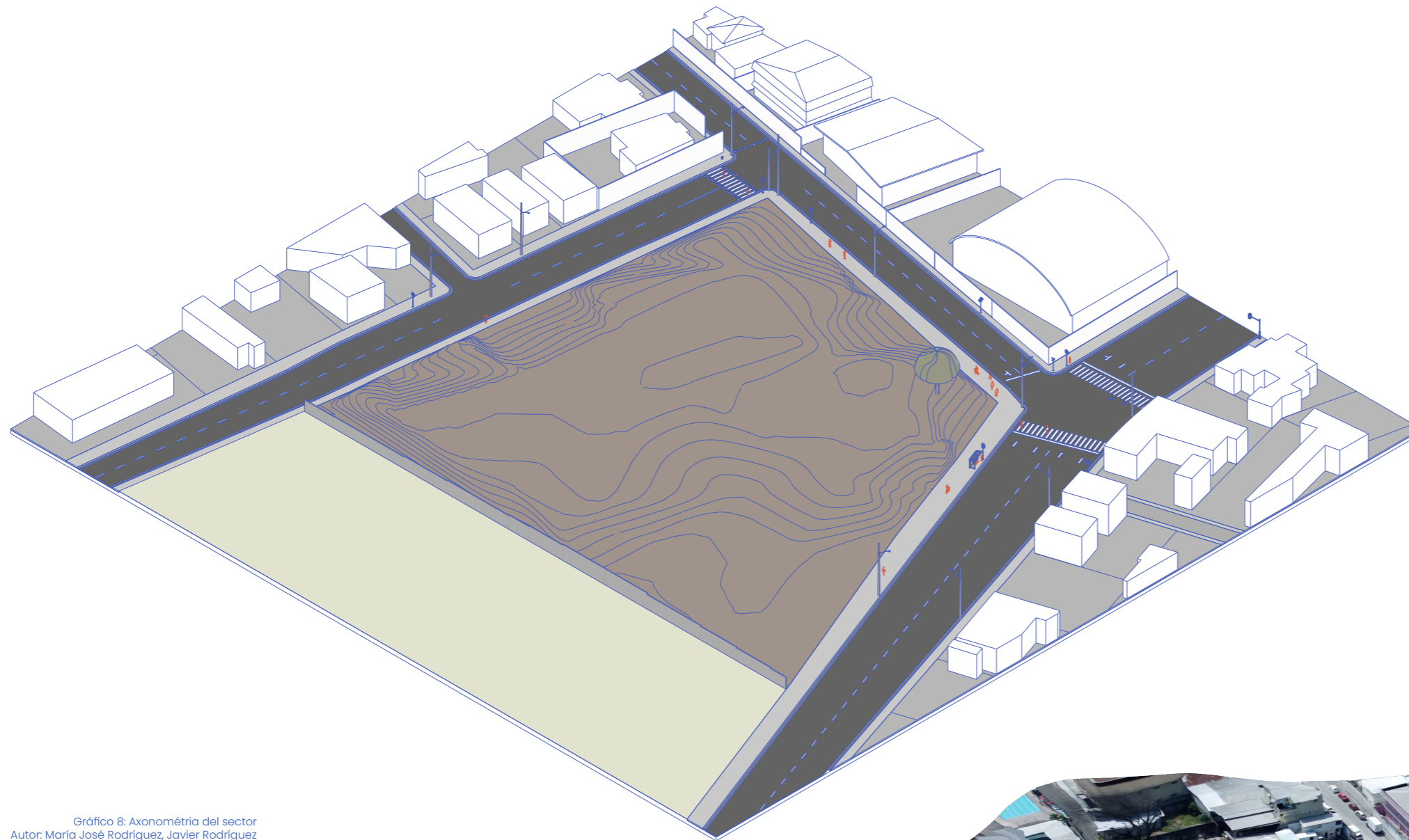


Gráfico 8: Axonométrica del sector  
Autor: María José Rodríguez, Javier Rodríguez

## ESCALA BARRIAL

En la zona, el uso de suelo predominante es residencial, seguido de áreas comerciales, y con una importante presencia de servicios de salud y educativos cercanos al terreno. Aunque existe un equilibrio evidente entre estos usos del suelo, llama la atención la escasez de zonas recreativas, especialmente considerando la naturaleza mayormente residencial del área. Sería fundamental abordar esta carencia al planificar futuros desarrollos urbanos, garantizando así un entorno equilibrado que satisfaga tanto las necesidades de vivienda como las de recreación de la comunidad.



Imágen 7: Terreno Atarazaza  
Autor: Javier Rodríguez

# CONDICIONANTES CLIMÁTICAS

ESCALA BARRIAL

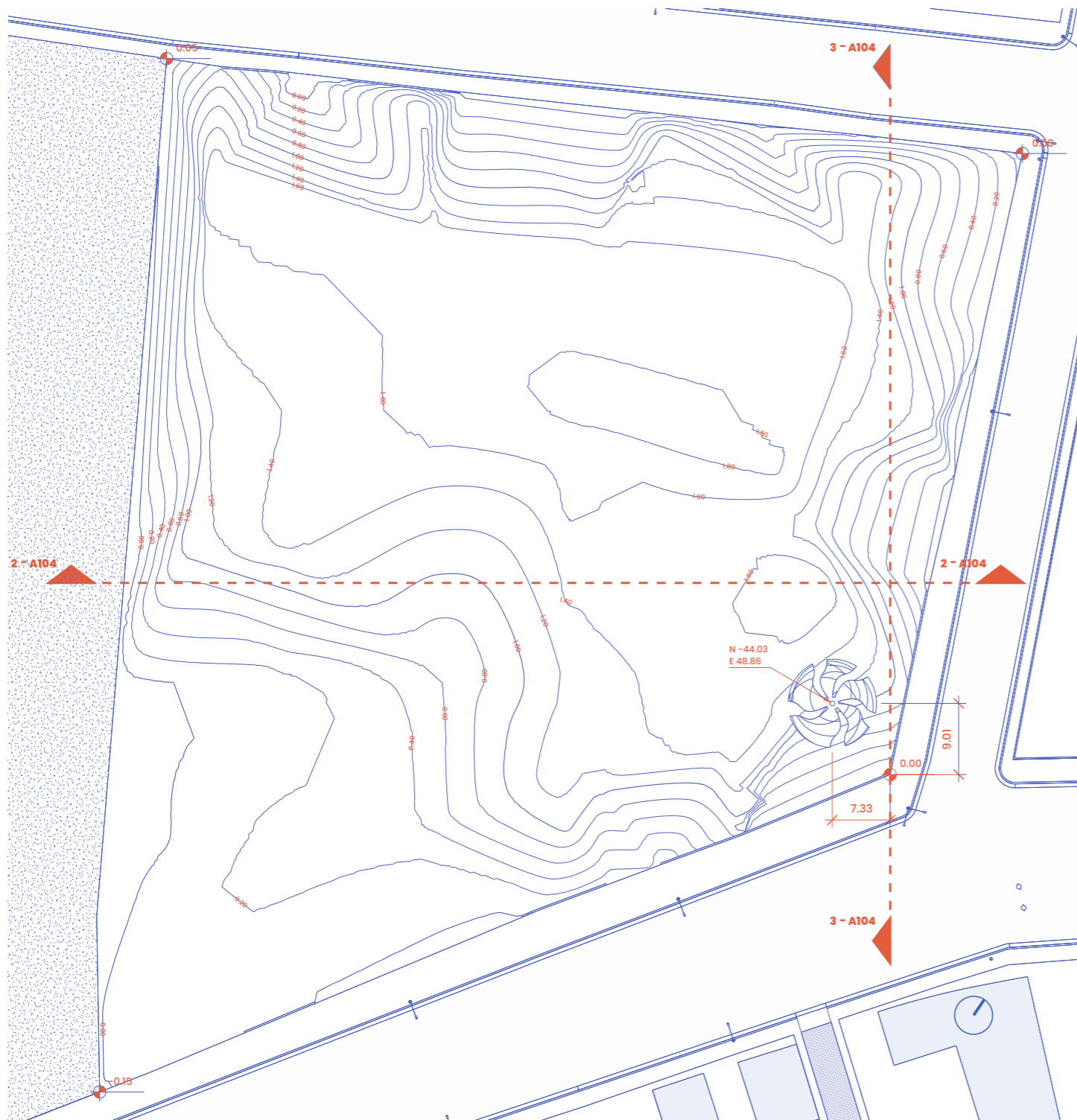


Gráfico 9: Axonométrica del sector  
Autor: Javier Rodríguez

# SECCIONES DEL TERRENO

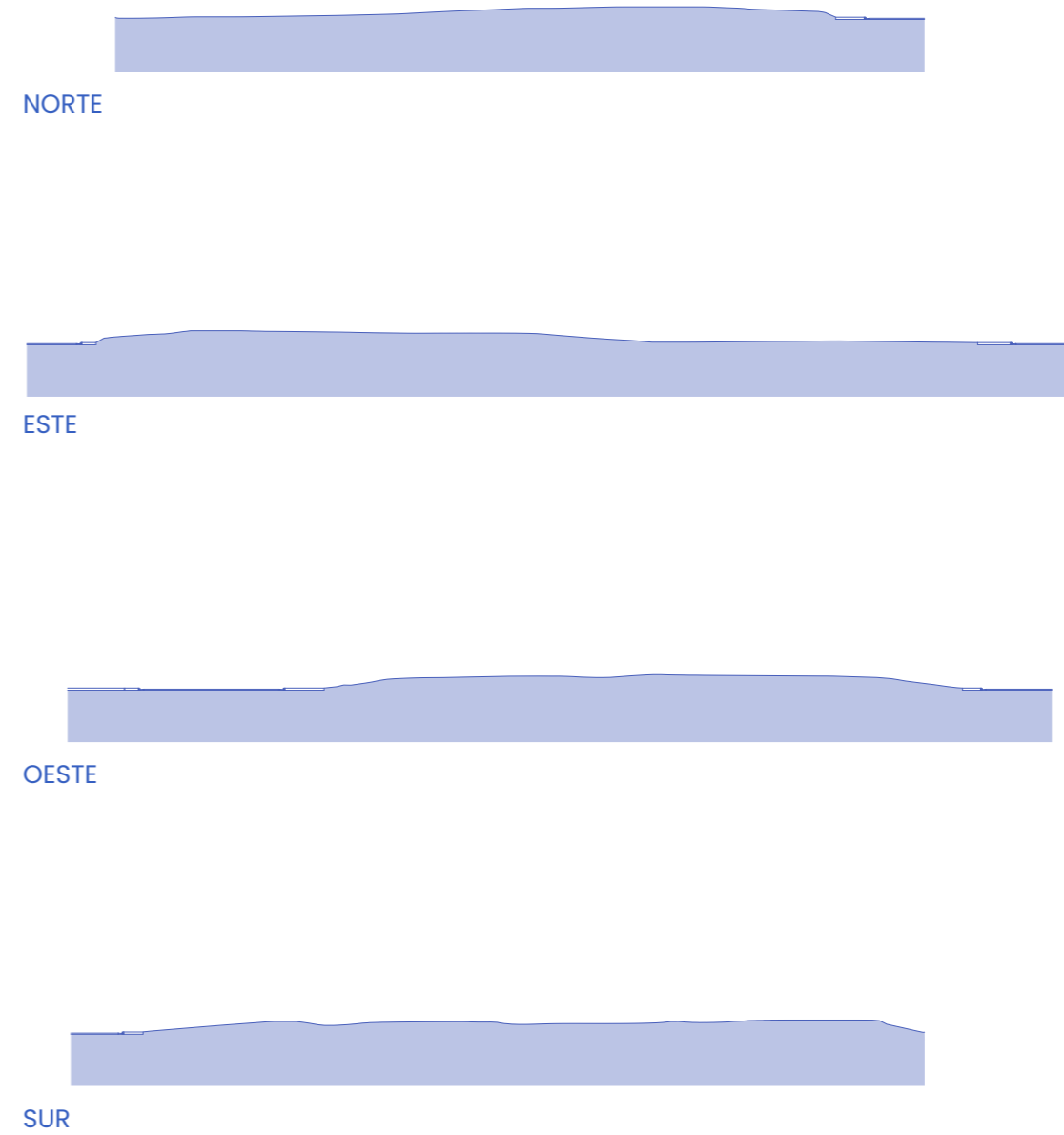


Gráfico 10: Cortes de Terreno  
Autor: Javier Rodríguez



# CONDICIONANTES

## Carta Solar

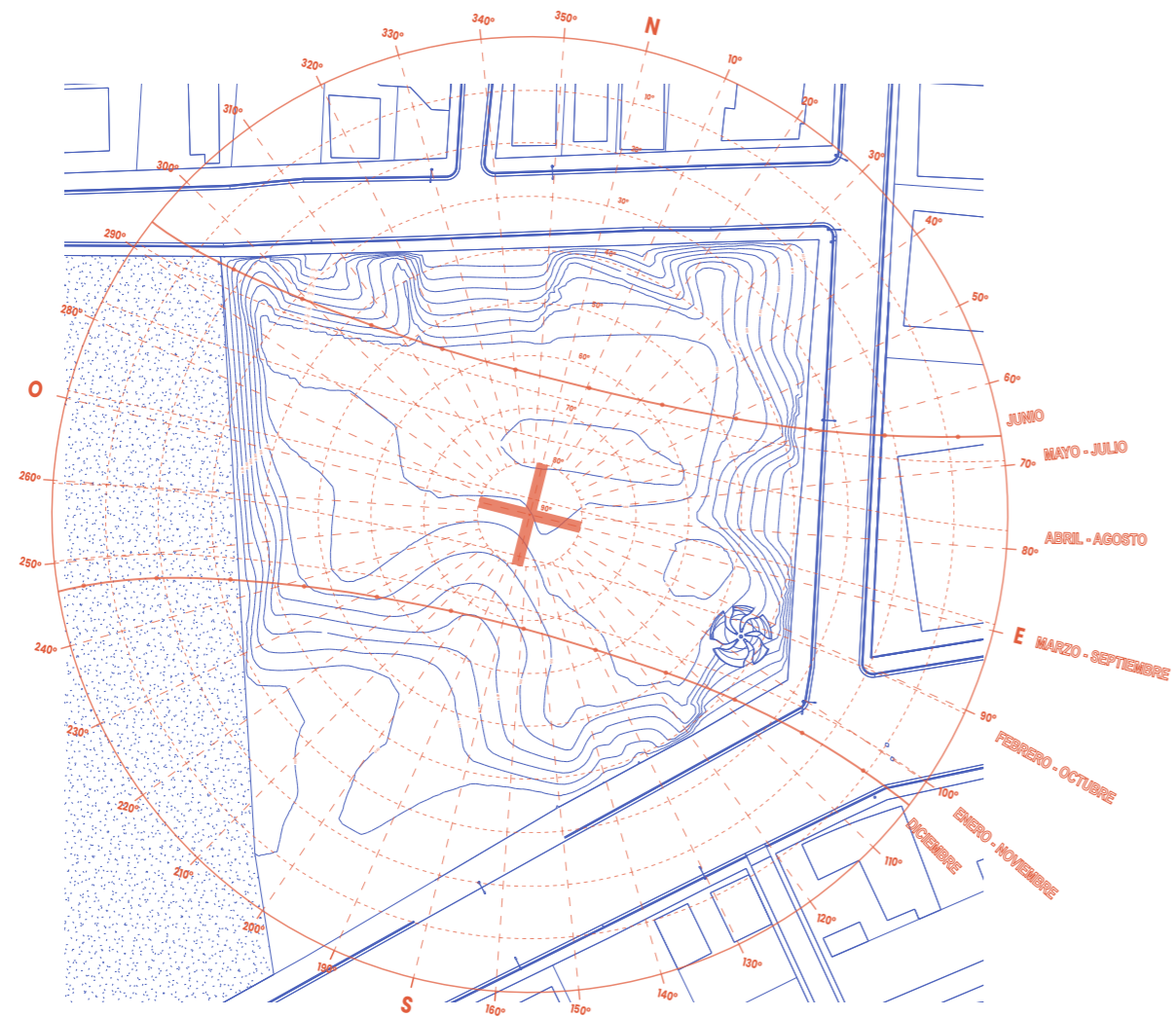
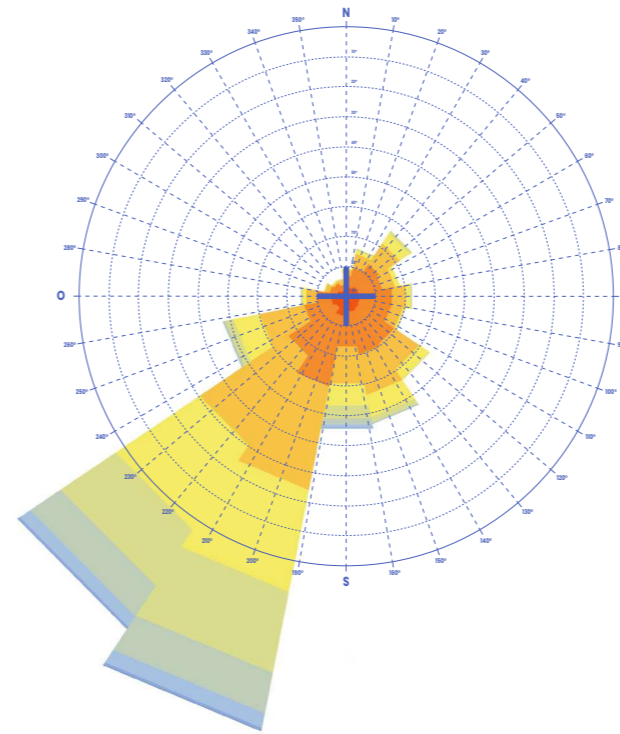


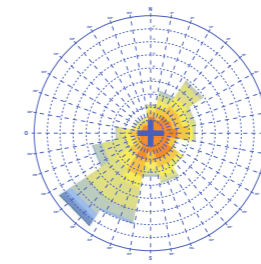
Gráfico 11: Axonométrica del sector  
Autor: Javier Rodríguez

## Rosa de Vientos

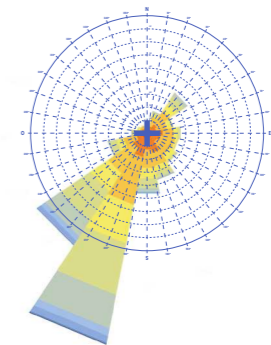
### Anual



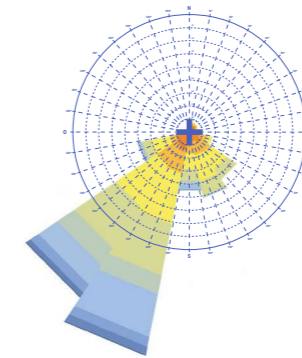
### Enero - Marzo



### Abril - Junio



### Julio - Sept



### Octubre - Dic

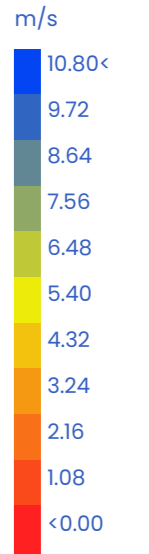
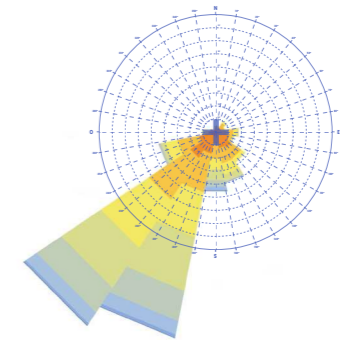
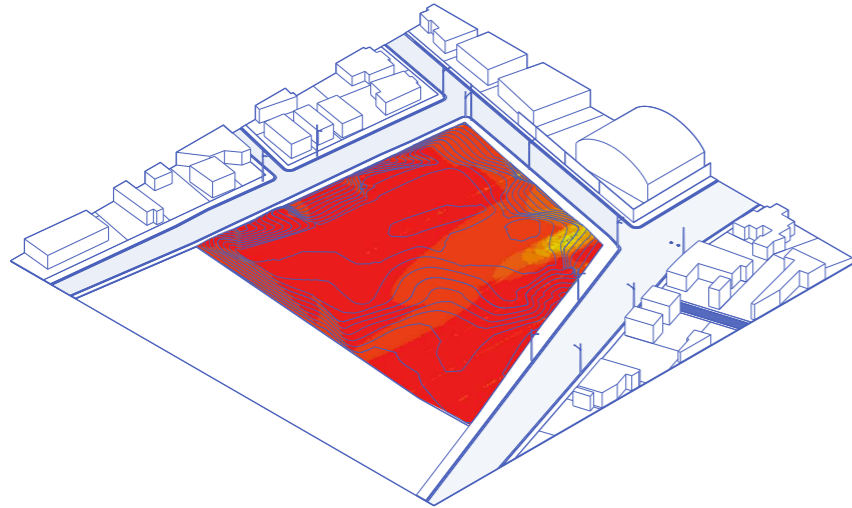


Gráfico 12: Axonométrica del sector  
Autor: Javier Rodríguez

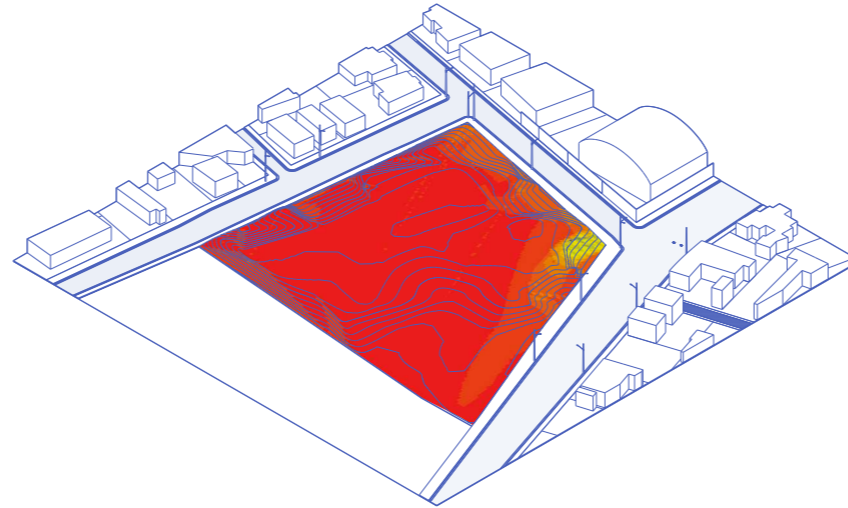
# CONDICIONANTES CLIMÁTICAS

## Asolamiento

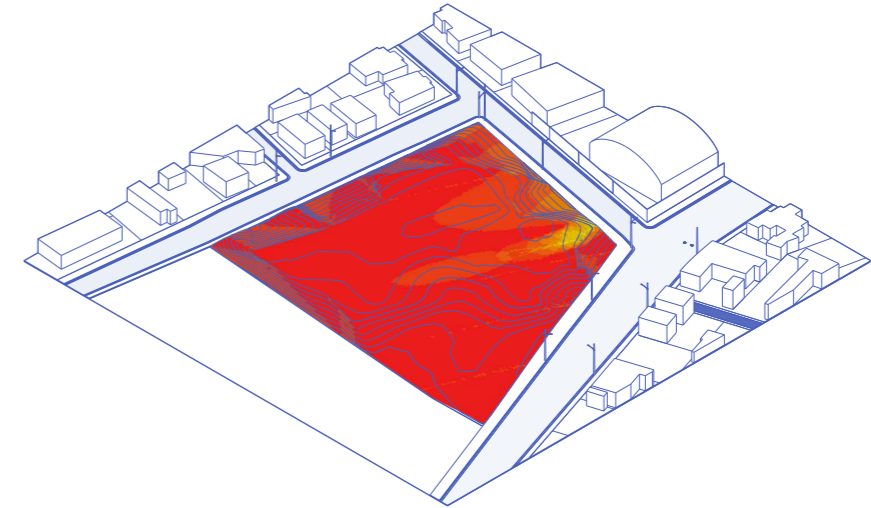
Marzo 15 (Equinoccio)



Junio 15 (Solsticio de Verano)

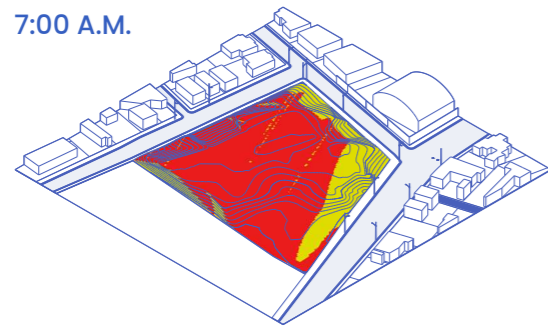


Diciembre 15 (Solsticio de Invierno)

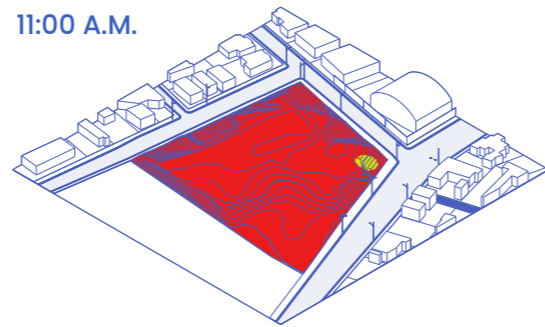


Junio 1 al 30 por horas

7:00 A.M.

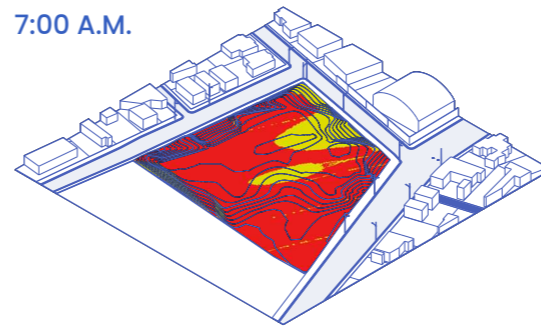


11:00 A.M.

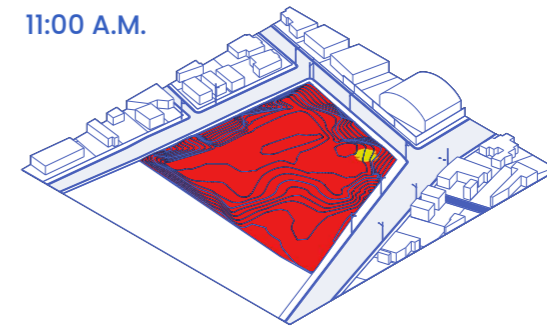


Diciembre 1 al 31 por horas

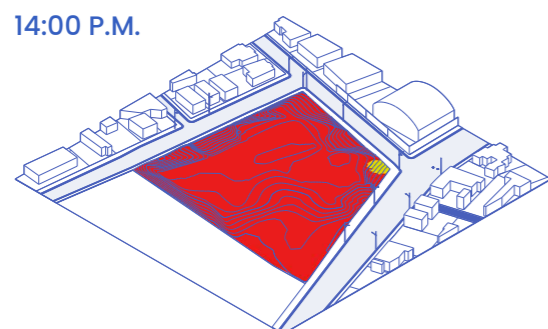
7:00 A.M.



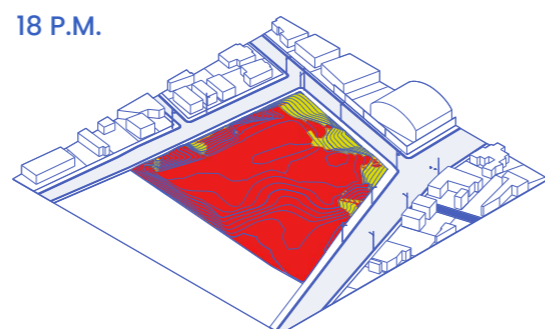
11:00 A.M.



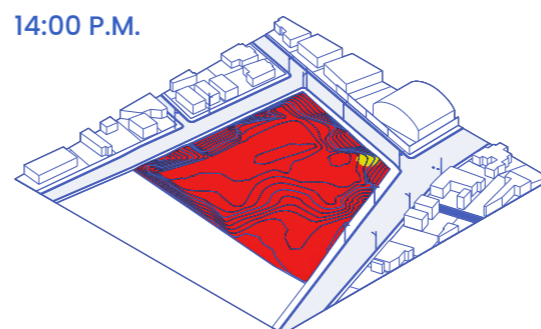
14:00 P.M.



18 P.M.



14:00 P.M.



18 P.M.

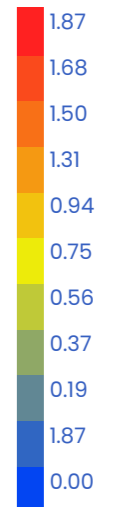
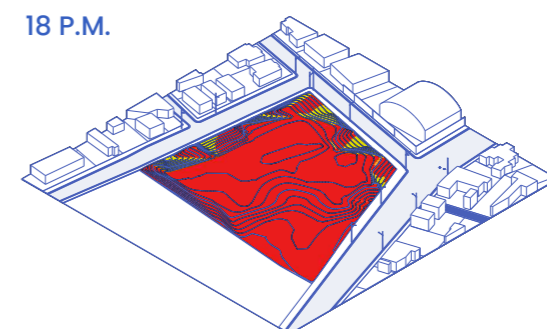


Gráfico 13: Cortes de Terreno  
Autor: Javier Rodríguez

El área circundante al terreno presenta una amplia variedad de equipamientos, todos ubicados a una proximidad de aproximadamente 500 metros. No obstante, hay otros equipamientos relevantes que no están representados en el gráfico 5, pero que son de suma importancia para comprender qué hay en las cercanías del terreno en estudio. Es crucial tener en cuenta estos elementos adicionales para obtener una imagen completa de lo que rodea al terreno.

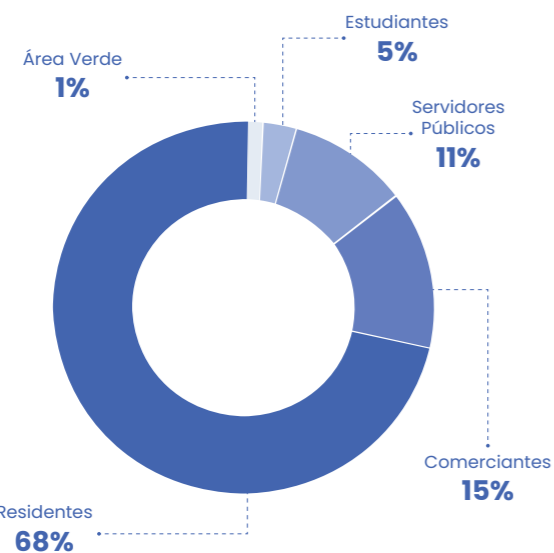
# ANÁLISIS DE USUARIO

## CARACTERÍSTICA DEL USUARIO

El proyecto a realizar será una escuela de música de educación continua, donde los alumnos se graduarán con títulos de bachiller complementario en artes, lo cual evidencia que sus usuarios principales son los alumnos. Estos se dividen en dos categorías:

Niños de (7-12 años) y adolescentes (13-18 años). Además, se identifica dos tipos de usuarios relevantes en el proyecto: permanentes y temporales. Los permanentes abarcan a todos los docentes de la institución y su personal administrativo. Los temporales serán los visitantes a la escuela como padres de familia o invitados los cuales, a pesar de que no estén presentes en todo momento, son importantes de considerar al momento de definir el área de espacios como el auditorio de presentaciones, entre otros.

## ACTIVIDADES DEL USUARIOS DEL SECTOR



## LA MÚSICA EN LA FORMACIÓN INFANTIL

La educación musical temprana beneficia el desarrollo integral de los niños de diversas maneras:





**1. Cognitivo:** La música estimula áreas cerebrales relacionadas con la memoria y la atención, mejorando el rendimiento académico y las habilidades para resolver problemas.

**2. Emocional:** Les permite expresar emociones y aumenta su conciencia emocional a través de la interpretación musical.

**3. Trabajo en equipo:** Participar en actividades musicales fomenta la colaboración y el trabajo en equipo, enseñándoles a escuchar, coordinarse y contribuir al éxito grupal.

**4. Prevención de vicios:** Proporciona una alternativa saludable al tiempo libre, reduciendo la probabilidad de involucrarse en comportamientos riesgosos.

## REQUERIMIENTO DE USUARIOS

 <b>Niños</b> 7 - 12 años	 <b>Adolescentes</b> 13 - 18 años	 <b>Docentes y personal administrativo</b>	 <b>Visitantes temporales (Familiares / Invitados)</b>
Aulas de aprendizaje teórico	Aulas de aprendizaje teórico	Aulas de enseñanza teórica	Área de inscripción
Cubículos de aprendizaje personalizado	Cubículos de aprendizaje personalizado	Cubículos de enseñanza personalizada	Zonas de espera
Área de juegos	Espacios de convivencia	Espacios de convivencia	Puntos de información
Zona de ensayo libre	Zona de ensayo libre	Estacionamientos	Estacionamientos
Auditorio para presentaciones	Auditorio para presentaciones	Auditorio para presentaciones	Auditorio para presentaciones
Espacio para almacenamiento de instrumentos	Espacio para almacenamiento de instrumentos	Espacio para almacenamiento de instrumentos	-

**3**

**PROGRAMA**

PROGRAMA DE NECESIDADES

# TIPOLOGÍAS DE PROGRAMA

## ANÁLISIS TIPOLOGICO

### Auditorio y Conservatorio de Aix en Provence / Kengo Kuma

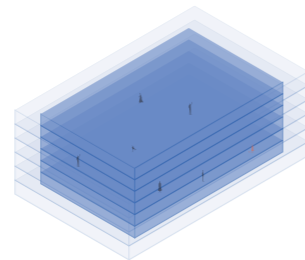


Imagen 8: Conservatorio de música  
Autor: Roland Habel

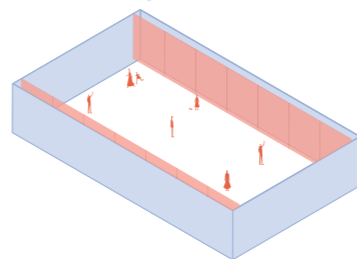
En el estudio de este proyecto de Kengo Kuma sobre el Auditorio y Conservatorio de Aix en Provence - Francia, se destaca el uso de paneles acústicos, el uso de paneles móviles de doble función y el uso de formas irregulares en el espacio.

#### Características de elección en relación a las variables de estudio:

1. Utiliza paneles absorbentes en las aulas de práctica.



2. uso de paneles móviles con doble propósito, considerando el tipo de actividad que se llevará a cabo en el área de presentaciones, con el objetivo de obtener un mejor sonido.



3. Opta por un sistema estructural mixto para lograr una mayor iluminación en áreas específicas que lo necesiten.

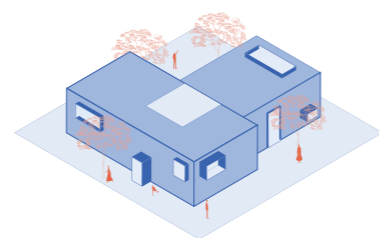


Gráfico 14: Diagrama Tipología 1  
Autor: Autoría Propia

### Prototipo para Escuelas de Música / Juan Pablo Ortiz & Mateo Cely

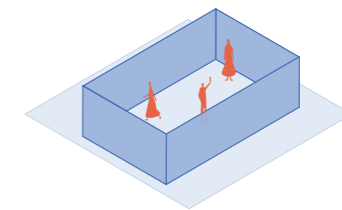


Imagen 9: Prototipo escuela de música  
Autor: Fernanda Castro

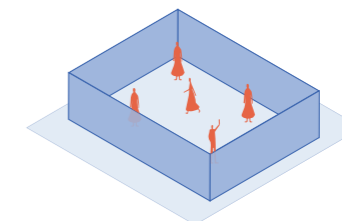
En el estudio de este proyecto de Juan Pablo Ortiz y Mateo Cely sobre el prototipo para Escuelas de Música Municipales en Colombia, se destaca la relevancia de identificar los diferentes tipos, formas y tamaños de los cubículos destinados al ensayo y la enseñanza de música, considerando ciertas características específicas.

#### Características de elección en relación a las variables de estudio:

1. Cubículo tipo 1, con medidas de 2 x 3,20m y está diseñado para un máximo de 3 músicos.



2. Cubículo tipo 2, con medidas de 3 x 3,90m, está destinado para uso grupal.



3. Cubículo tipo 3, con medidas de 3,60 x 4,30m, también está pensado para uso grupal.

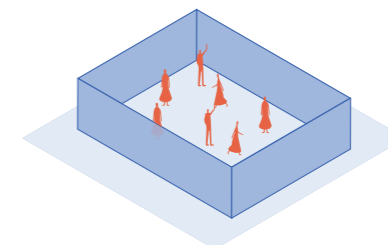


Gráfico 15: Diagrama Tipología 2  
Autor: Autoría Propia

# TIPOLOGÍAS DE PROGRAMA

## ANÁLISIS TIPOLÓGICO

### Conservatorio de Música - Distrito 17 / Basalt Architects

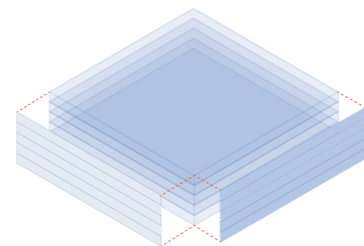


Imagen 10: Conservatorio de música distrito 17  
Autor: Sergio Grazia

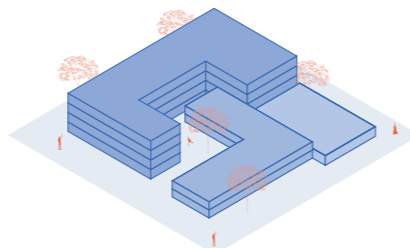
En el estudio de este proyecto de Basalt Architects sobre el Conservatorio de Música - Distrito 17 en París - Francia, se destaca el uso materiales acústicos, hace uso de formas irregulares y uso de paneles acústicos.

#### Características de elección en relación a las variables de estudio:

1. La construcción emplea materiales acústicos en distintos espacios destinados a la práctica musical.



2. Se utilizan diferentes tipos de escalas en consideración al uso del recinto.



3. Se emplean formas irregulares en el área académica para reducir el eco.

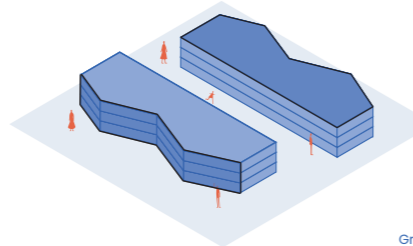


Gráfico #16: Diagrama Tipología 3  
Autor: María José Rodríguez

### Conservatorio de Música Henri Dutilleux / Dominique Coulon

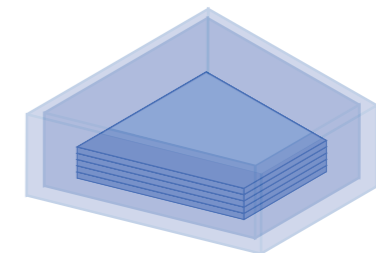


Imagen 11: Conservatorio de música Henri Dutilleux  
Autor: Eugeni Pons

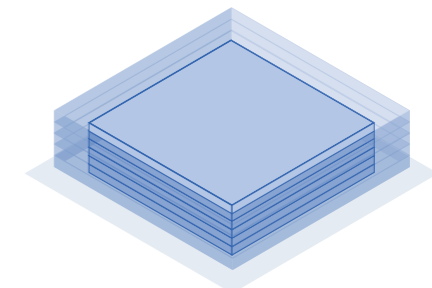
En el estudio de este proyecto de Dominique Coulon sobre el Conservatorio de Música Henri Dutilleux, se destaca el uso de diversas escalas, el uso de paneles acústicos y el uso de materiales acústicos.

#### Características de elección en relación a las variables de estudio:

1. La construcción es compacta para prevenir la filtración de sonido hacia el exterior.



2. Se emplean paneles acústicos en áreas destinadas a presentaciones y ensayos musicales.



3. Los espacios deben organizarse de manera lineal para obtener una distribución óptima.

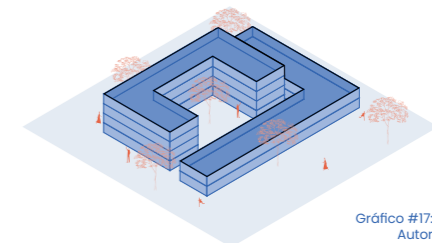
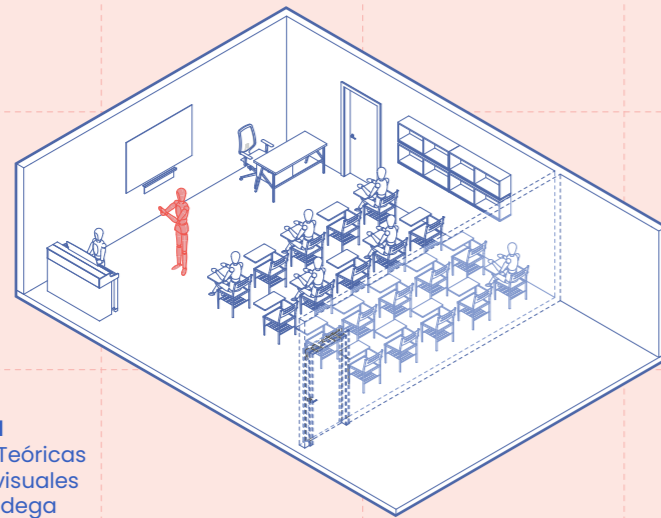


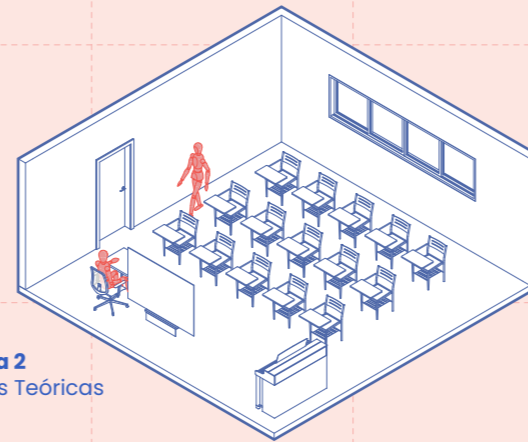
Gráfico #17: Diagrama Tipología 4  
Autor: María José Rodríguez

# ZONA EDUCATIVA

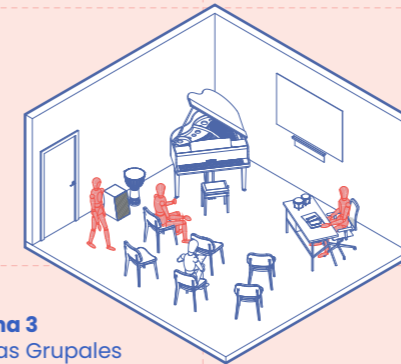
## FICHAS TÉCNICAS



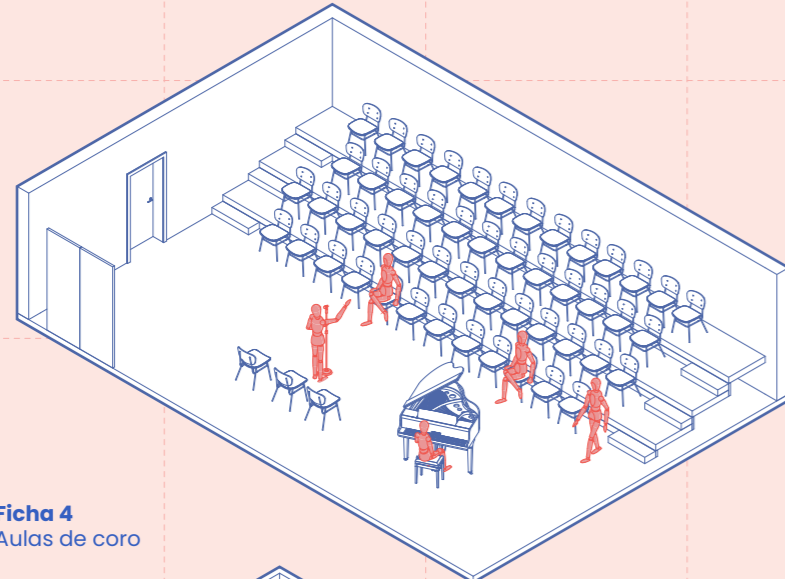
**Ficha 1**  
Aulas Teóricas  
Audiovisuales  
Inc. Bodega



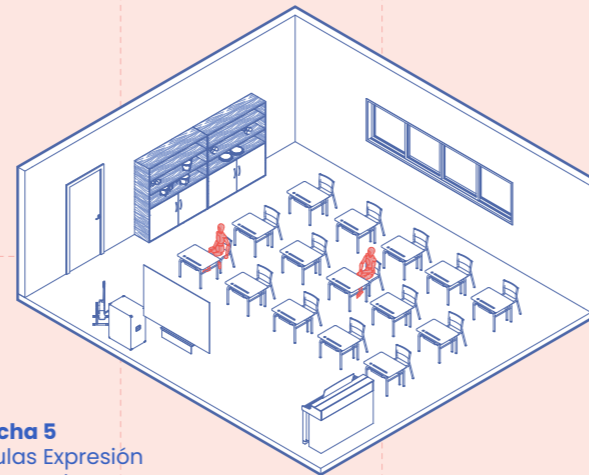
**Ficha 2**  
Aulas Teóricas



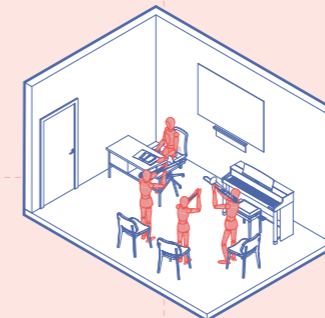
**Ficha 3**  
Aulas Grupales  
Percusivos



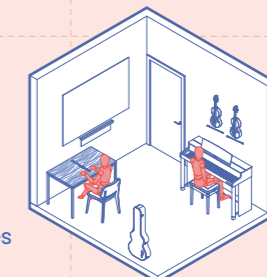
**Ficha 4**  
Aulas de coro



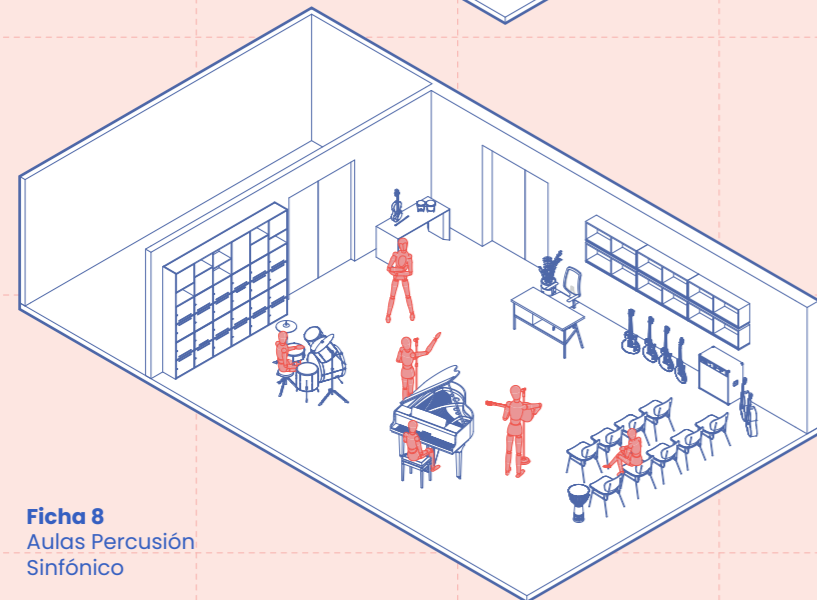
**Ficha 5**  
Aulas Expresión  
corporal



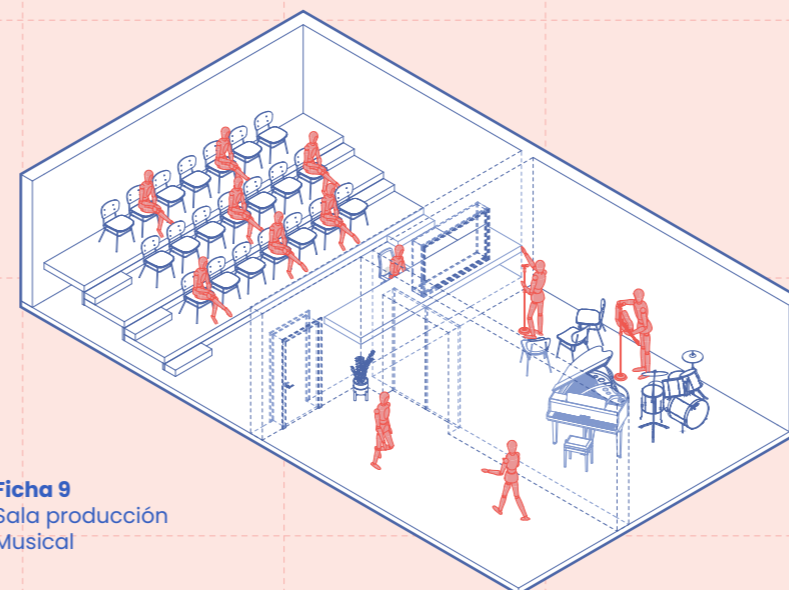
**Ficha 6**  
Aulas Grupales  
Viento



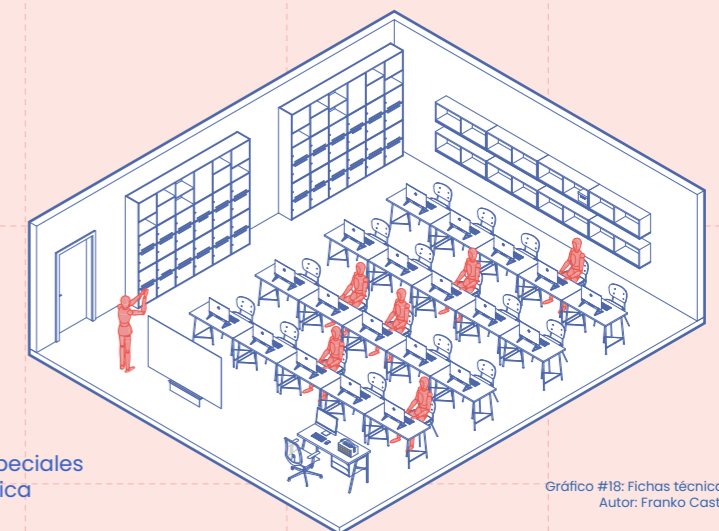
**Ficha 7**  
Aulas Individuales  
Viento



**Ficha 8**  
Aulas Percusión  
Sinfónico



**Ficha 9**  
Sala producción  
Musical



**Ficha 10**  
Aulas Especiales  
Informática

ÁREA EDUCATIVA					
DESCRIPCIÓN	Nº DE ESPACIO	ÁREA ÚTIL (m²)	ÁREA APROX. (m²)	ÁREA APROX. TOTAL (m²)	Nº FICHA
<b>Aulas para instrumentos</b>					
Aulas individuales para instrumentos de viento	5	7.50	10.50	52.5	7
Aulas grupales para instrumentos de viento	3	13.50	17.50	52.50	6
Aulas individuales para cuerda pulsada	8	7.50	10.50	84.00	1
Aulas individuales para cuerda frotada	12	7.50	10.50	126.00	1
Aulas individuales para instrumentos percutidos (Pianos)	17	7.50	10.50	178.50	1
Aulas grupales para instrumentos de percutidos (Pianos)	5	22.50	27.50	137.50	3
Aulas individuales para Acordeón	2	7.50	10.50	21.00	1
Aulas individuales de Canto	5	7.50	10.50	52.50	1
<b>Aulas Teóricas</b>					
Aulas para materias teóricas	15	44.89	49.00	735.00	2
Aulas para expresión corporal (educación niños 7 a 8 años)	3	55.44	60.00	180.00	5
Aulas para materias teóricas audiovisuales (inc. Bodega)	4	64.99	70.00	280.00	1
<b>Aulas Especiales</b>					
Aula de percusión (sinfónico)	1	93.75	104.00	104.00	8
Aulas para coro juvenil y de niños	1	108.00	118.75	118.75	4
Sala de Producción musical	2	78.00	87.50	87.50	9
Aulas especiales (informática - lab. Musical)	1	75.44	80.75	161.50	10
Aula para ensayos orquesta	1	153.00	166.25	166.25	11

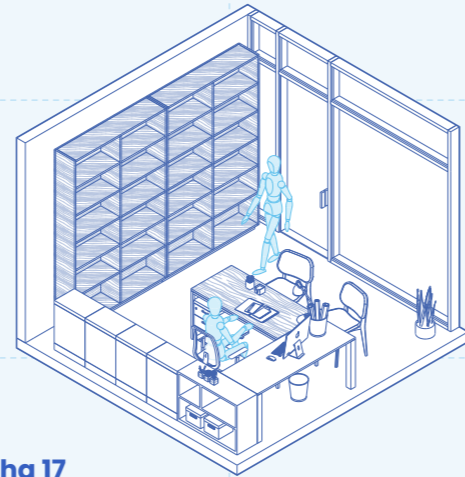
Gráfico #18: Fichas técnicas 1  
Autor: Franko Castillo

# ZONA ADMINISTRATIVA

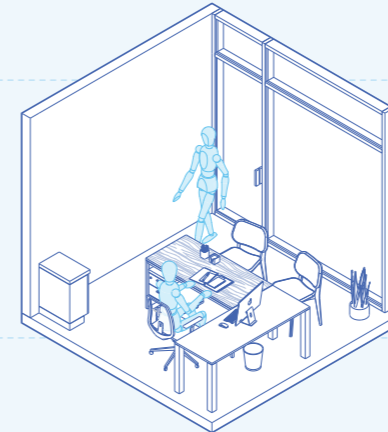
## FICHAS TÉCNICAS



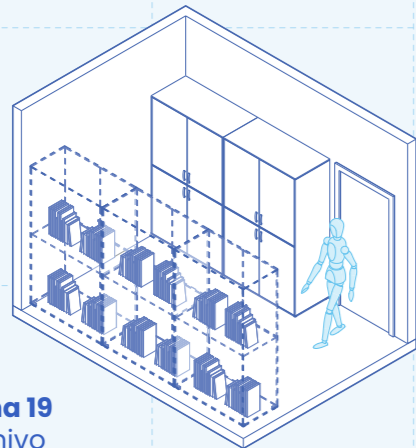
**Ficha 16**  
Recepción  
Secretaría



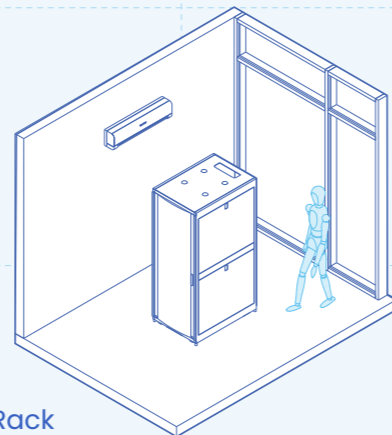
**Ficha 17**  
Rectorado



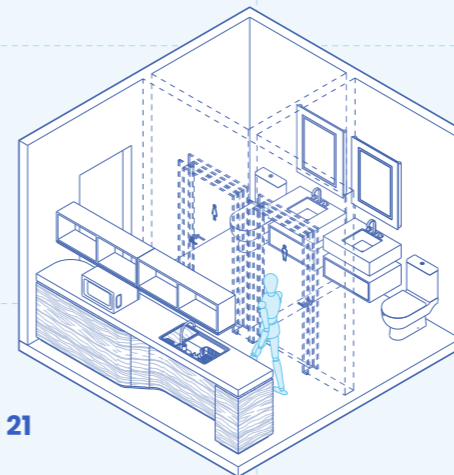
**Ficha 18**  
Vicerectorado



**Ficha 19**  
Archivo



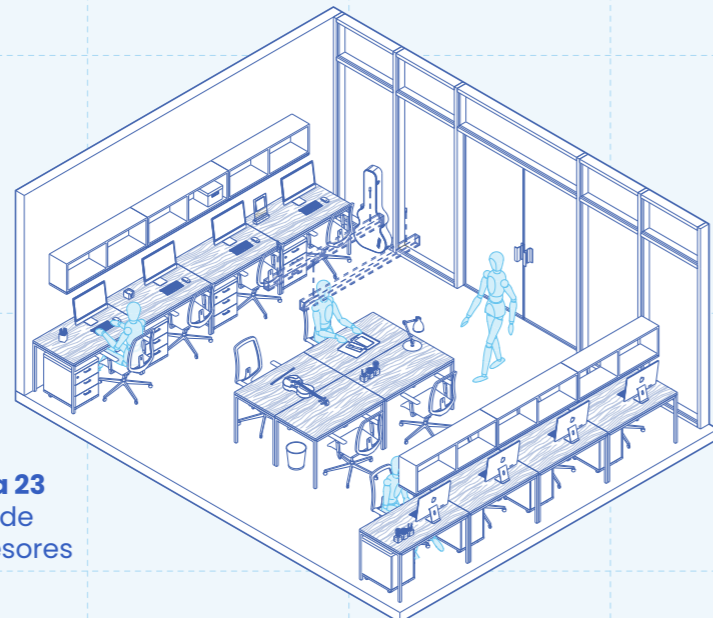
**Ficha 20**  
Cuarto de Rack



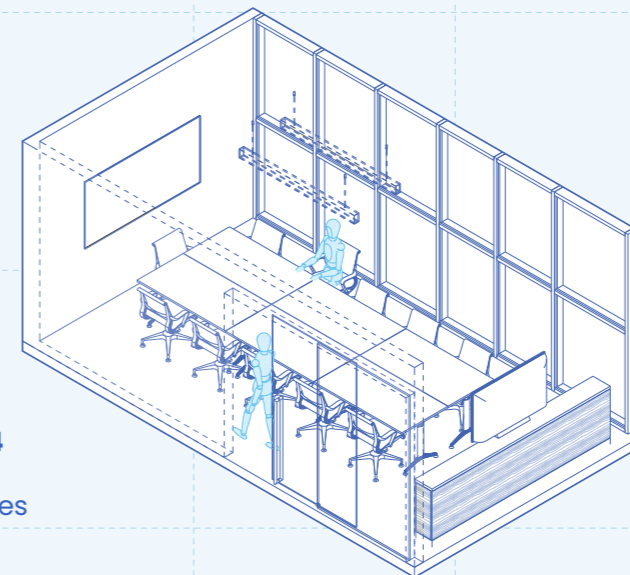
**Ficha 21**  
SSHH  
Administración



**Ficha 22**  
Inspección



**Ficha 23**  
Sala de  
Profesores



**Ficha 24**  
Sala de  
Reuniones

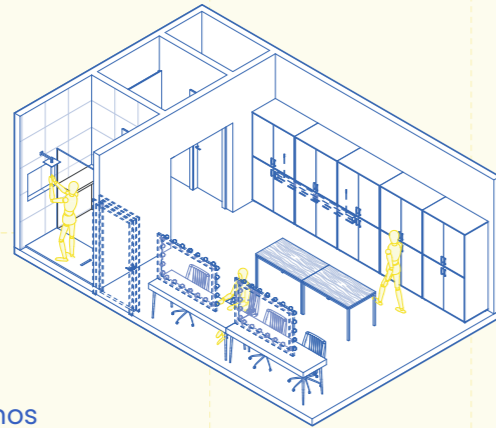
ÁREA EDUCATIVA					
DESCRIPCIÓN	Nº DE ESPACIO	ÁREA ÚTIL (m²)	ÁREA APROX. (m²)	ÁREA APROX. TOTAL (m²)	Nº FICHA
Recepción secretaria	1	15.04	17.50	17.50	16
Sala de profesores	1	32.24	35.75	35.75	23
Sala de reuniones	1	22.94	26.00	26.00	24
Rectorado	1	12.25	14.50	14.50	17
Vicerectorado	1	12.25	14.50	14.50	18
Inspección	1	7.30	9.00	9.00	22
Dece	1	7.30	9.00	9.00	
Archivo	1	10.00	12.00	12.00	19
Cuarto de rack	1	8.75	10.50	10.50	20
SSHH Administración	1	11.85	14.00	336.00	21

Gráfico #19: Fichas Técnicas 3  
Autor: Javier Rodríguez

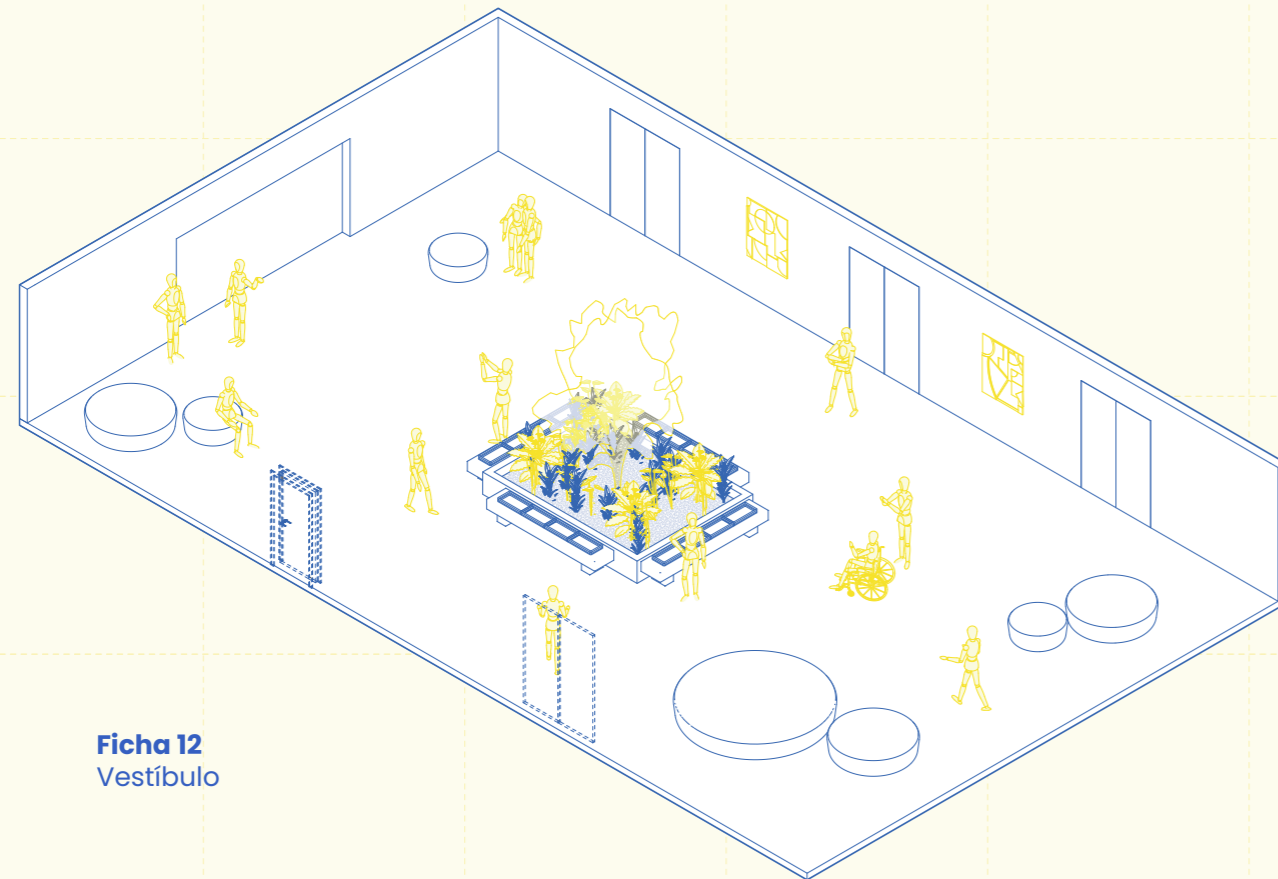


# SALÓN DE ACTOS

## FICHAS TÉCNICAS



**Ficha 15**  
Camerinos

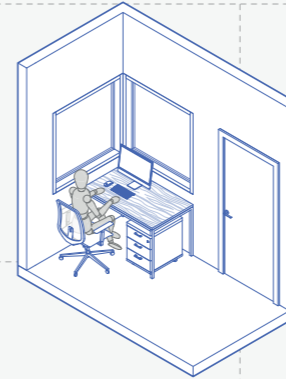


**Ficha 12**  
Vestíbulo

Gráfico #20: Fichas Técnicas 2  
Autor: María Jose Rodriguez

# ESPACIOS COMPLEMENT.

## FICHA TÉCNICA

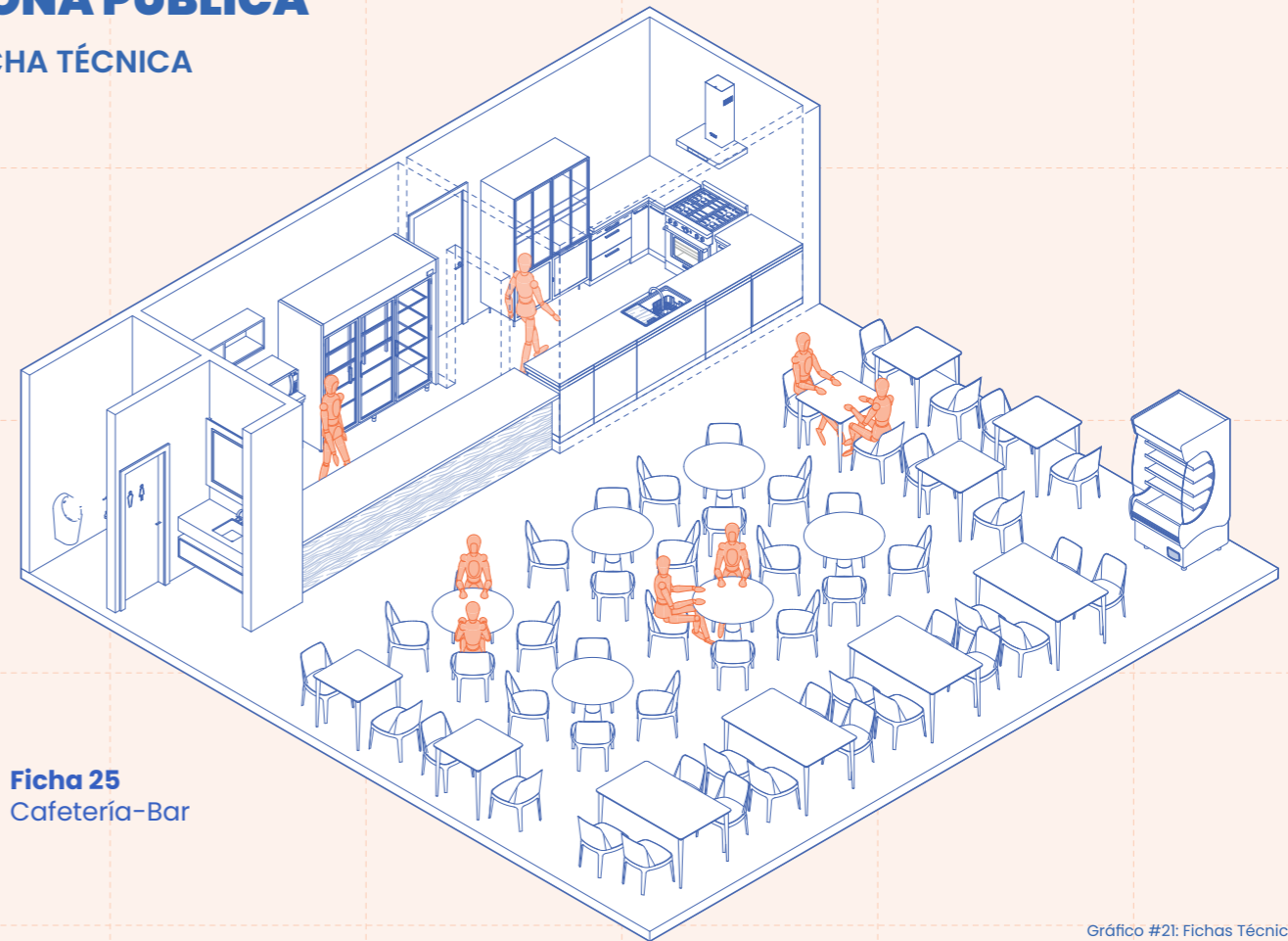


**Ficha 26**  
Guardianía

ÁREA EDUCATIVA					
DESCRIPCIÓN	Nº DE ESPACIO	ÁREA ÚTIL (m²)	ÁREA APROX.(m²)	ÁREA APROX. TOTAL (m²)	Nº FICHA
Vestíbulo	1	230.49	240.00	240.00	12
Salón + Cuarto de control + proscenio	1	477.75	500.00	500.00	13
Escenario	1	317.25	336.00	336.00	14
Camerinos Orquesta	2	34.96	40.00	80.00	15
ÁREA PÚBLICA					
Bar - Cafetería	1	110.25	121.00	121.00	25
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS					
Guardiania	1	4.05	5.40	5.40	26

# ZONA PÚBLICA

## FICHA TÉCNICA



**Ficha 25**  
Cafetería-Bar

Gráfico #21: Fichas Técnicas 2  
Autor: Daniela Molina

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

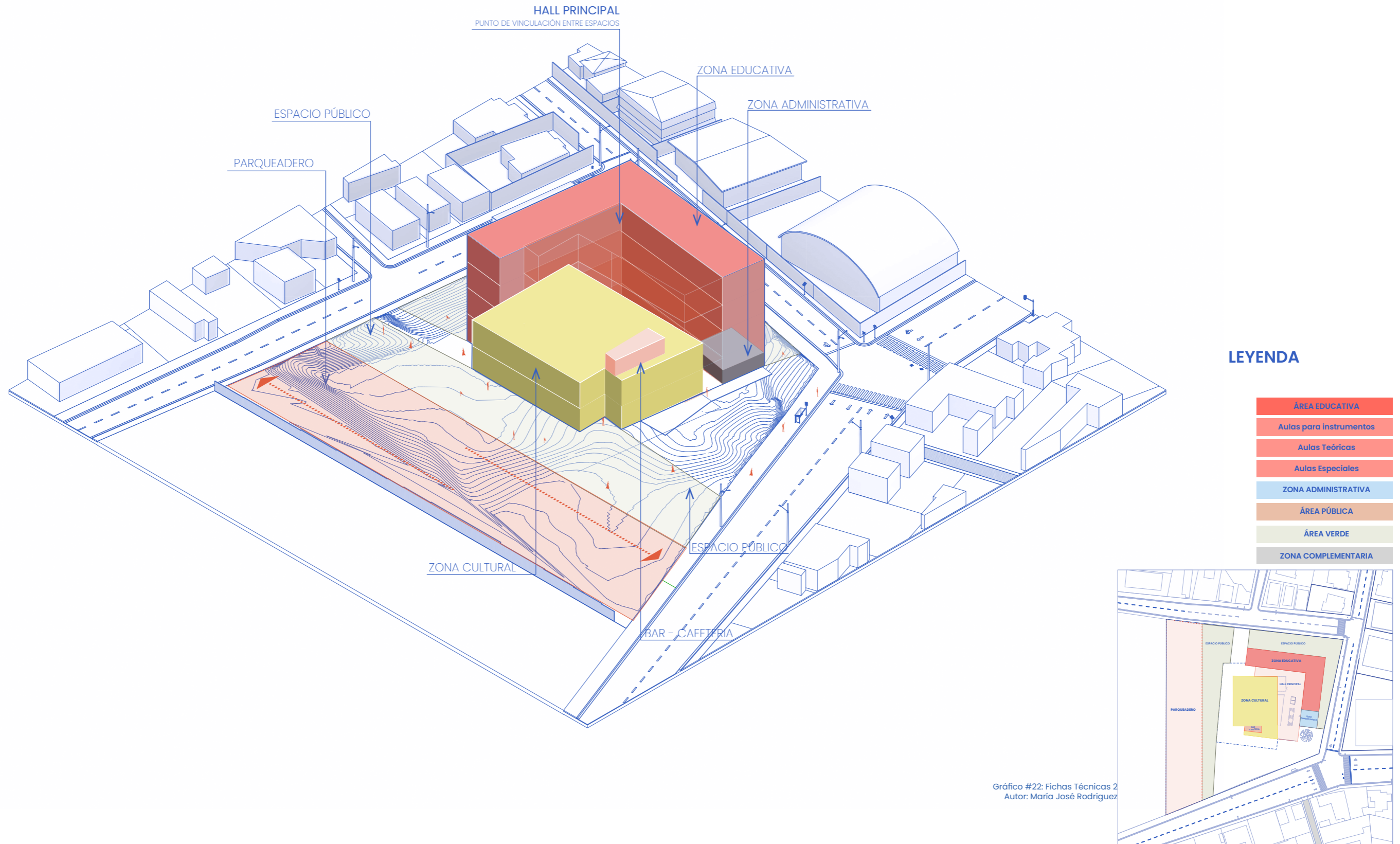
## CUADRO DE ÁREAS/FICHAS TÉCNICAS

ÁREA EDUCATIVA								
DESCRIPCIÓN	Nº DE ESPACI	AREA UTIL (m²)	AREA APROX.	AREA APROX. TOTAL (m²)	Nº FICHA	USUARIOS EVENTUALES	INSONORIZACIÓN	CLIMATIZACIÓN (AACC)
<b>Aulas para instrumentos</b>								
Aulas individuales para instrumentos de viento	5	7.50	10.50	52.50	1	1	SI	SI
Aulas grupales para instrumentos de viento	3	13.50	17.50	52.50	2	6	SI	SI
Aulas individuales para cuerda pulsada	8	7.50	10.50	84.00	1	1	SI	SI
Aulas individuales para cuerda frotada	12	7.50	10.50	126.00	1	1	SI	SI
Aulas individuales para instrumentos percutidos (Pianos)	17	7.50	10.50	178.50	1	1	SI	SI
Aulas grupales para instrumentos percutidos (Pianos)	5	22.50	27.50	137.50	3	6	SI	SI
Aulas individuales para Acordeón	2	7.50	10.50	21.00	1	1	SI	SI
Aulas individuales de Canto	5	7.50	10.50	52.50	1	1	SI	SI
<b>Aulas Teóricas</b>								
Aulas para materias teóricas	15	44.89	49.00	735.00	4	20	NO	NO
Aulas para materias teóricas - expresión corporal (educación niños 7 a 8 años)	3	55.44	60.00	180.00	5	20	NO	NO
Aulas para materias teóricas audiovisuales (inc. Bodega)	4	64.99	70.00	280.00	6	20	SI	SI
<b>Aulas Especiales</b>								
Aula de percusión (sinfónico)	1	93.75	104.00	104.00	7	6	SI	SI
Aula para coro juvenil y de niños	1	108.00	118.75	118.75	8	50	SI	SI
Sala de producción musical	1	78.00	87.50	87.50	9	20	SI	SI
Aulas especiales (informática-íab. musical)	2	75.44	80.75	161.50	10	20	SI	SI
Aula para ensayos orquesta	1	153.00	166.25	166.25	11	80	SI	SI
<b>Complementos</b>								
Área de ensayos al aire libre	1				-			NO
Biblioteca + audioteca	1		60.00	60.00	-			SI
SSHH mujeres	1		132.00	132.00	-			NO
SSHH hombres	1		135.00	135.00	-			NO
<b>SALÓN DE ACTOS</b>								
Vestíbulo	1	230.49	240.00	240.00	12		NO	NO
Salón + Cuarto de control + proscenio	1	477.75	500.00	500.00	13	355	SI	SI
Escenario	1	317.25	336.00	336.00	14		SI	SI
Camerinos orquesta	2	34.96	40.00	80.00	15	40	NO	SI
Almacén de instrumentos	1		110	110.00	-	1	NO	SI

DESCRIPCIÓN	Nº DE ESPACI	AREA UTIL (m²)	AREA APROX.	AREA APROX. TOTAL (m²)	Nº FICHA	USUARIOS EVENTUALES	INSONORIZACIÓN	CLIMATIZACIÓN (AACC)
<b>ÁREA ADMINISTRATIVA</b>								
Recepción secretaría	1	15.04	17.50	17.50	16			SI
Sala de profesores	1	32.24	35.75	35.75	17			SI
Sala de reuniones	1	22.94	26.00	26.00	18			SI
Rectorado	1	12.25	14.44	14.44	19			SI
Vicerectorado	1	12.25	14.44	14.44	20			SI
Inspección	1	7.29	9.00	9.00	21			SI
Dece	1	7.29	9.00	9.00	21			SI
Archivo	1	9.99	12.00	12.00	22			SI
Cuarto de rack	1	8.75	10.64	10.64	23			SI
SSHH Administración	1	11.84	14.00	14.00	24			
<b>ÁREA PÚBLICA</b>								
Bar - Cafetería	1	110.25	121.00	121.00	25			NO
Servicios Higiénicos	1		3.00	3.00	-			NO
Área de espera Padres de Familia	1		120.00	120.00	-			NO
<b>ÁREA EXTERIOR</b>								
Parqueadero	70			0.00	-			NO
Garita / control de ingreso	1		4.00	4.00	-			NO
Áreas de esparcimiento	1		-	-	-			NO
Plazoleta (s) / Área verde	1		1		-			NO
<b>ESPACIOS COMPLEMENTARIOS</b>								
Cuarto de Bombas AAPP	1		6.00	6.00	-			NO
Cuarto Bombas SCI	1		15.00	15.00	-			NO
Cuarto Transformadores	1		15.00	15.00	-			NO
Cuarto Generador	1		25.00	25.00	-			NO
Cuarto tableros Eléctricos	1		8.00	8.00	-			NO
Bodega	1		20.00	20.00	-			NO
Utilería de limpieza	4		3.60	14.40	-			NO
Centro de acopio de desechos sólidos	1		20.00	20.00	-			NO
Guardianía	1	4.05	5.40	5.40	26			NO
<b>ÁREA UTIL</b>				4831.57				
<b>CIRCULACIÓN, PAREDES Y DUCTOS (m²)</b>				1449.47				
<b>TOTAL AREA ESTIMADA DE CONSTRUCCIÓN (m²)</b>				6281.04				

# PROGRAMA ARQUITETÓNICO

## ZONIFICACIÓN



# ESTRATEGIAS

## ACCESIBILIDAD VEHICULAR

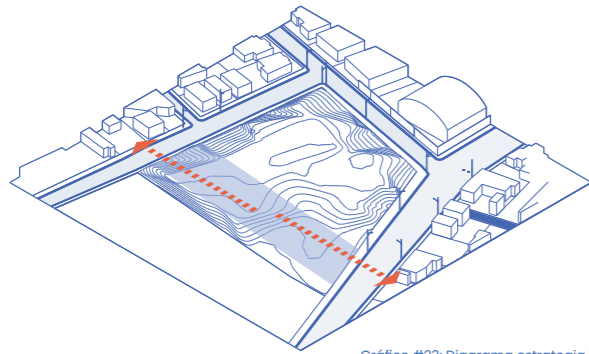


Gráfico #23: Diagrama estrategia 1  
Autor: Aatoria Propia

Generar una vía de acceso vehicular lineal para el ingreso y salida de vehículos al terreno, mediante la incorporación de múltiples puntos focales del terreno, las cuales vienen ser las calles principales de Sufragio Libre y Prof. Eloy Ortega Soto.

## ACCESIBILIDAD PEATONAL

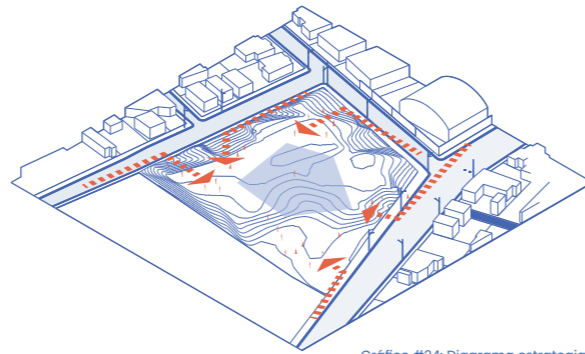


Gráfico #24: Diagrama estrategia 2  
Autor: Aatoria Propia

Se identificarán los puntos de acceso peatonal estratégicos para facilitar significativamente el ingreso y salida del terreno. Estos puntos de acceso estarán diseñados para crear un flujo eficiente y equilibrado de personas al entrar y salir, asegurando y controlando cada uno de estos puntos de manera efectiva.

## RUIDO MUSICAL EN EL PROYECTO

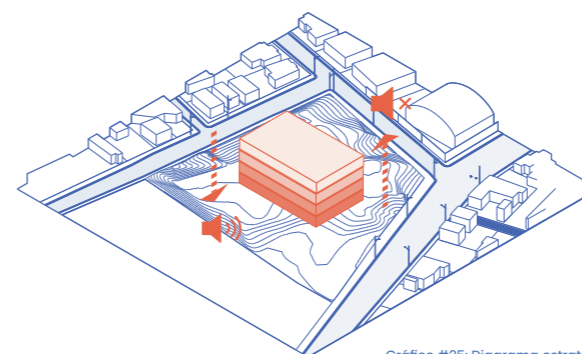


Gráfico #25: Diagrama estrategia 3  
Autor: Aatoria Propia

Generar niveles disponiendo las áreas musicales ruidosas en la parte inferior y las áreas musicales menos ruidosas en la parte superior, implementando medidas arquitectónicas, acústicas y funcionales. Optimizará la funcionalidad de cada espacio según sus necesidades de ruido y tranquilidad.

## TENDENCIA A LA VERTICALIDAD

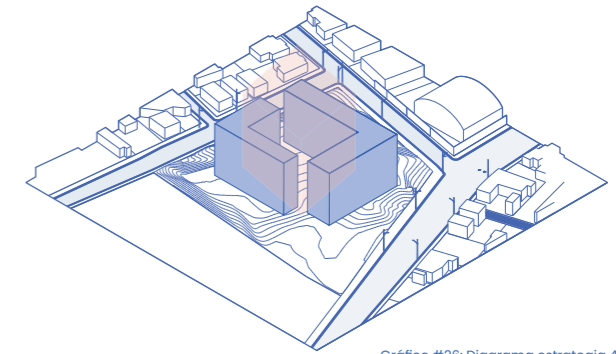


Gráfico #26: Diagrama estrategia 4  
Autor: Aatoria Propia

Diseñar estructuras altas que optimicen el espacio disponible, integrando funcionalidad, estética y sostenibilidad.

## ENFOQUE VISUAL

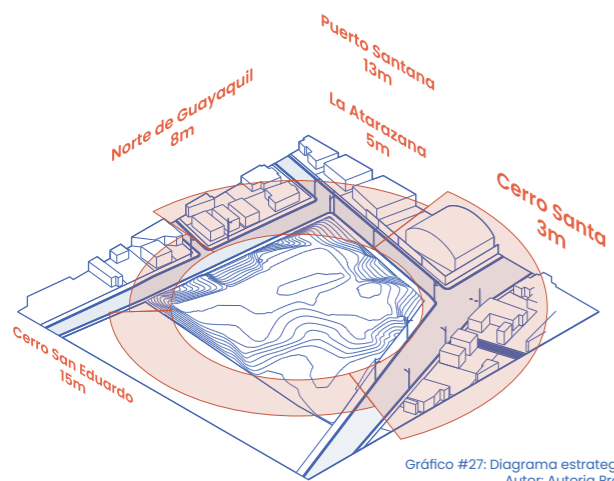


Gráfico #27: Diagrama estrategia 5  
Autor: Aatoria Propia

Generar enfoque visual mediante la distribución estratégica de espacios, para mejorar la experiencia del visitante y optimiza la funcionalidad del espacio, minimizando el ruido y creando un ambiente agradable y eficiente.

## RECORRIDO TIPO GALERIA

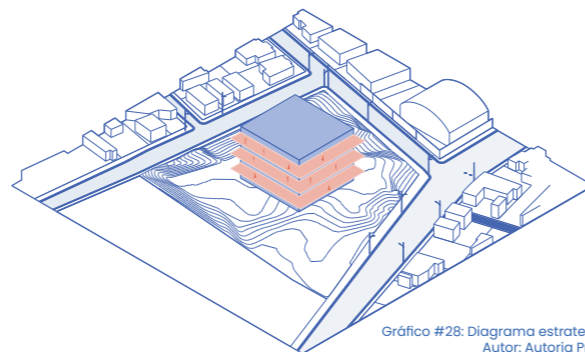


Gráfico #28: Diagrama estrategia 6  
Autor: Aatoria Propia

Se creará una circulación tipo galería que se ubicará en los pisos superiores, donde se encuentran las aulas teóricas y cubículos musicales. Esta disposición contribuirá a que los espacios sean más abiertos y llenos de luz.

## DOBLE FACHADA

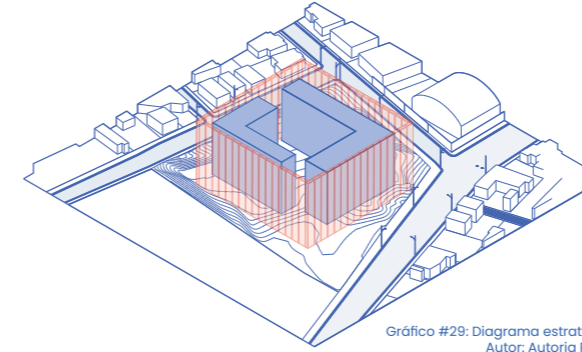


Gráfico #29: Diagrama estrategia 7  
Autor: Aatoria Propia

Generar una doble fachada como estrategia bioclimática para tener una mejor sensación térmica dentro del edificio.

## NIVELES DE PERMEABILIDAD

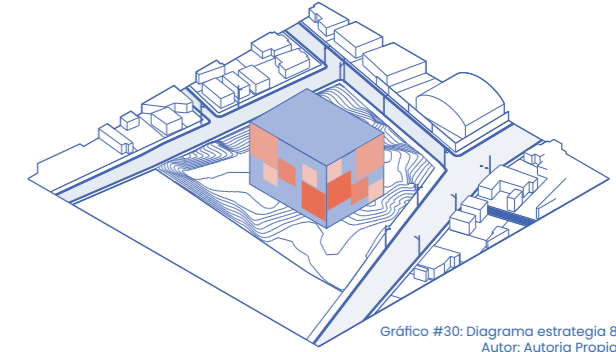


Gráfico #30: Diagrama estrategia 8  
Autor: Aatoria Propia

Generar distintos niveles de permeabilidad para la necesidad que requiera, ajustados según las necesidades de cada espacio. En áreas de trabajo colaborativo, se favorecerá una alta permeabilidad de luz y vistas, mientras que en espacios de concentración se priorizará el aislamiento acústico y la ventilación controlada.

# PARTIDO ARQUITETÓNICO

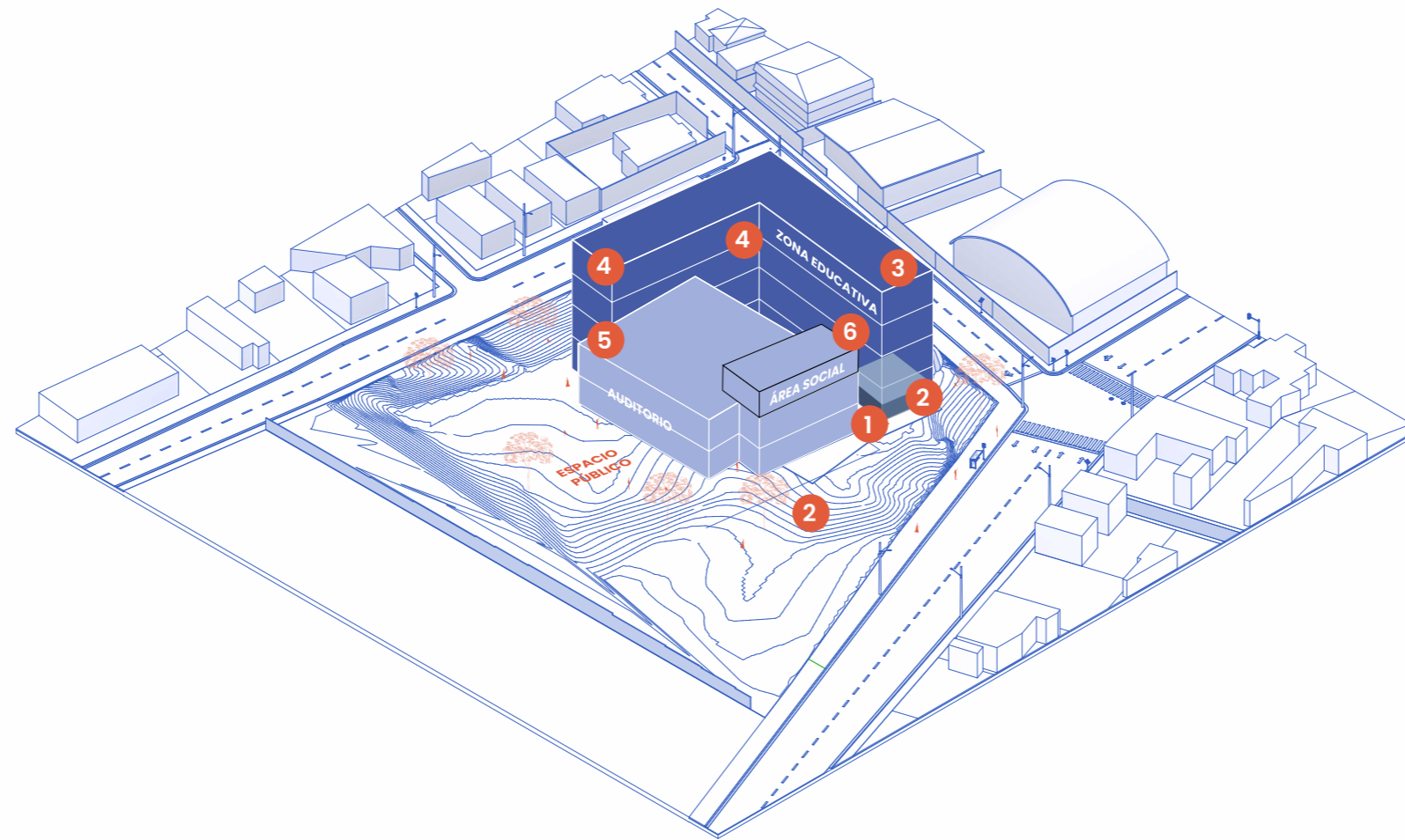
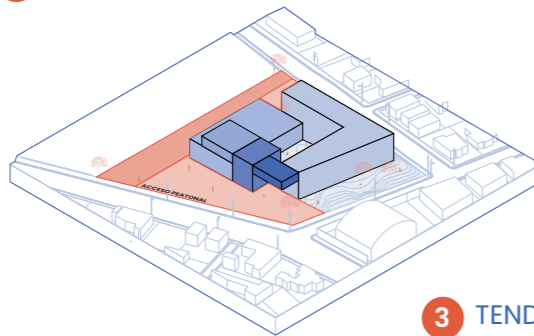
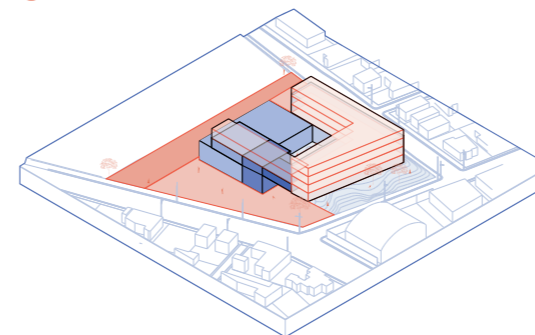


Gráfico #32: Axonométrica partido arquitectónico  
Autor: María Jose Rodríguez

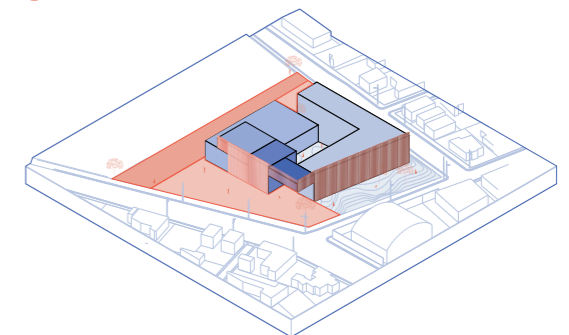
2 ACCESO PEATONAL



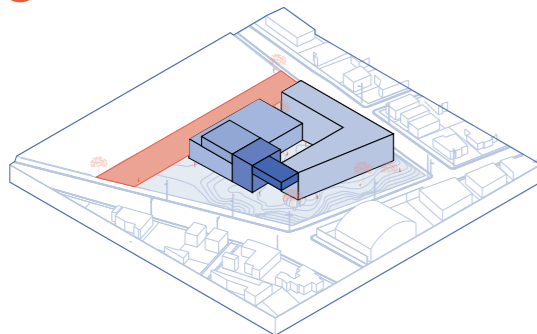
4 RECORRIDO TIPO GALERIA



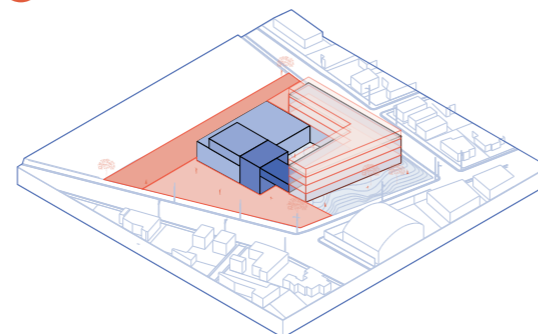
6 PERMEABILIDAD



1 ACCESO VEHICULAR



3 TENDENCIA A LA VERTICALIDAD



5 DOBLE FACHADA

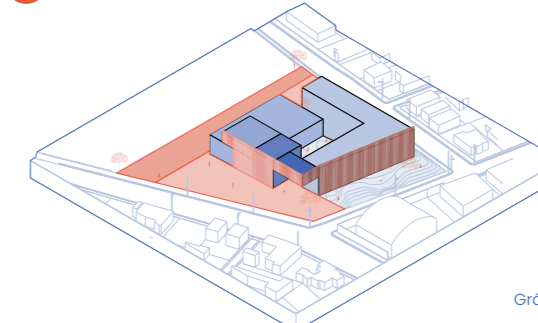
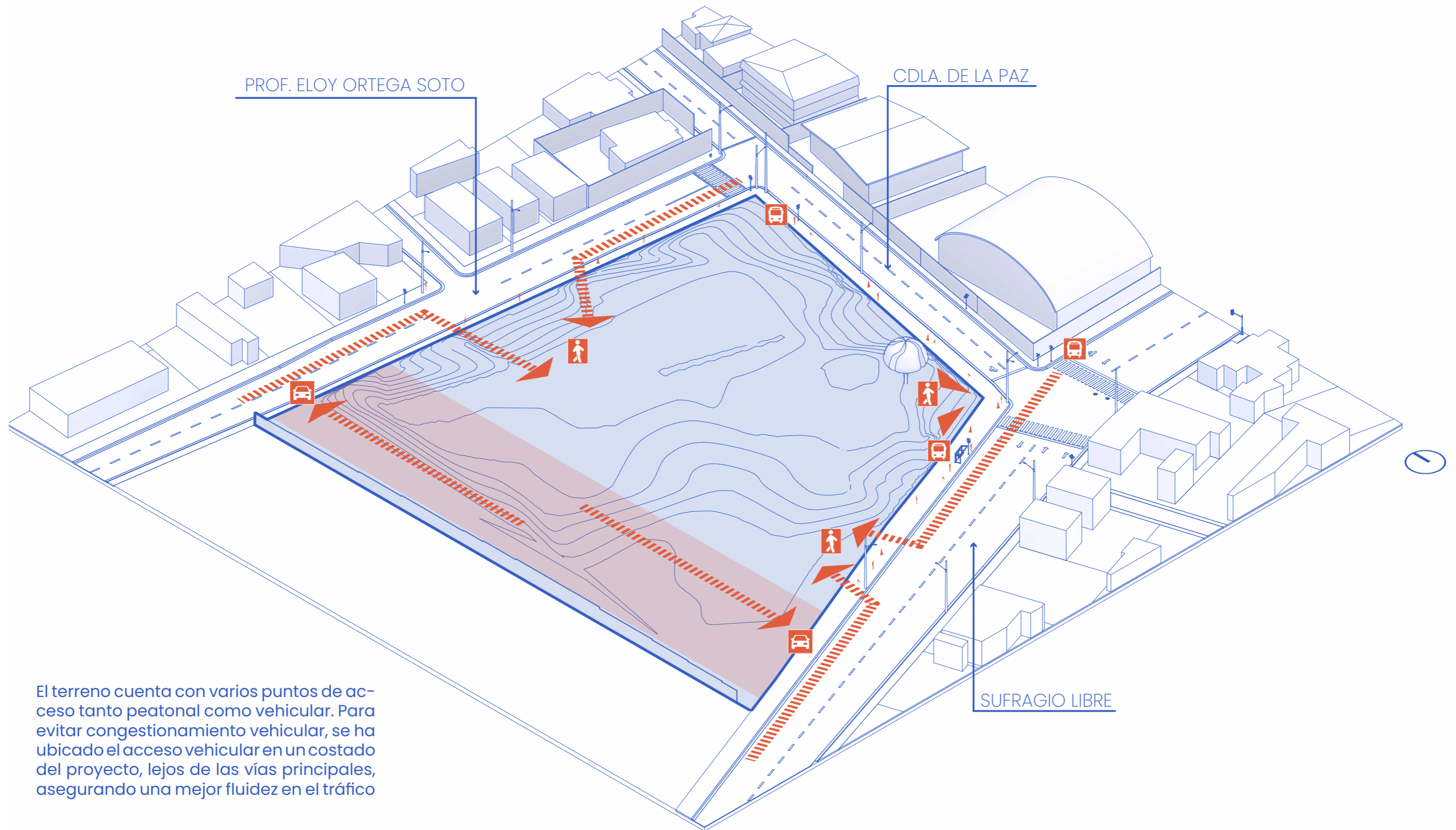


Gráfico #31: Axonométrica partido arquitectónico  
Autor: María Jose Rodríguez

# CRITERIO FUNCIONAL

RECORRIDO INTERNO / ACCESOS / CIRCULACIÓN VERTICAL



El terreno cuenta con varios puntos de acceso tanto peatonal como vehicular. Para evitar congestionamiento vehicular, se ha ubicado el acceso vehicular en un costado del proyecto, lejos de las vías principales, asegurando una mejor fluidez en el tráfico

Gráfico #33: Función  
Autor: María José Rodríguez

# CRITERIO DE COMPOSICIÓN

## GEOMETRÍA INTERNA

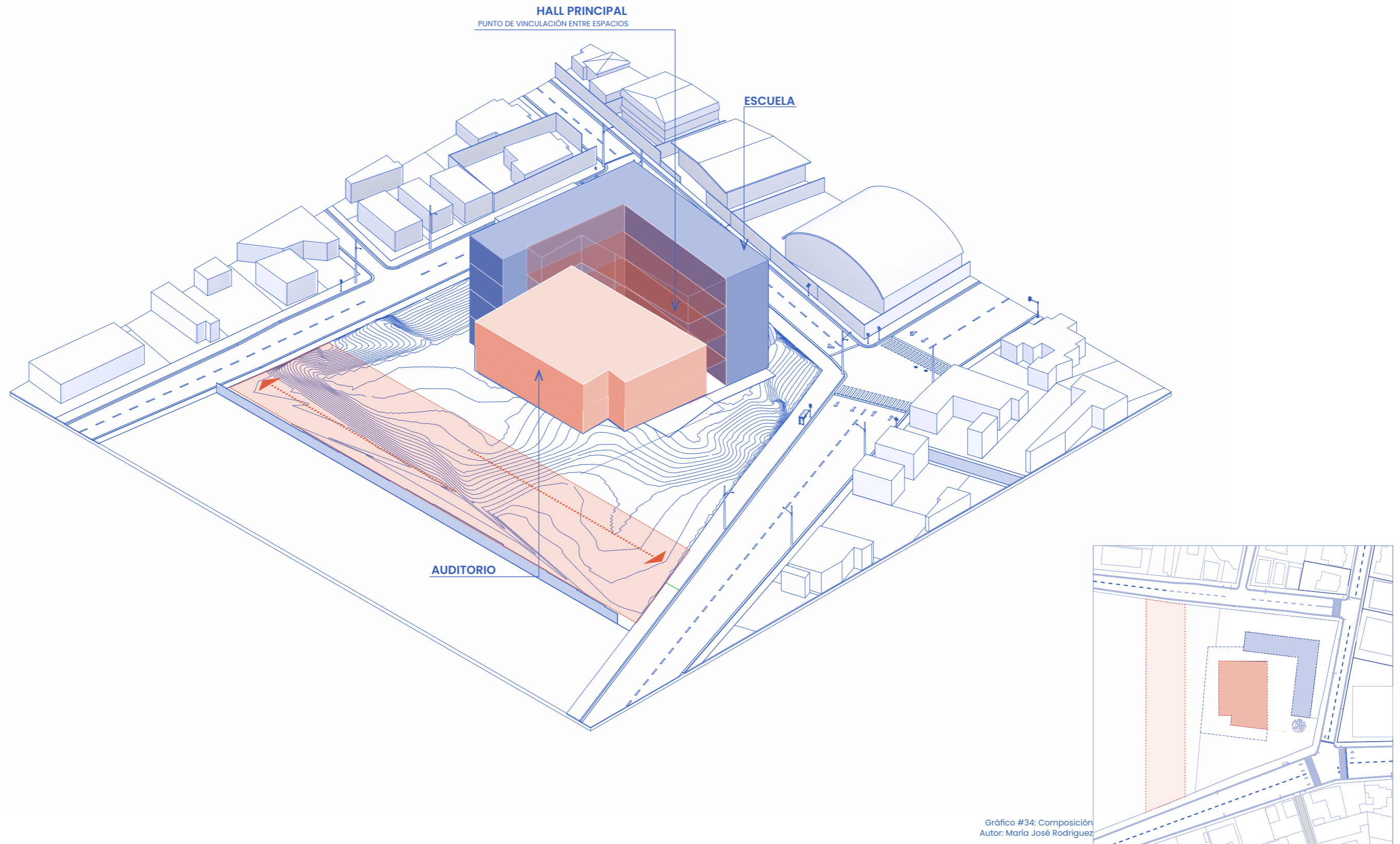


Gráfico #34: Composición  
Autor: María José Rodríguez

# CRITERIO FUNCIONAL

RECORRIDO INTERNO / ACCESOS / CIRCULACIÓN VERTICAL

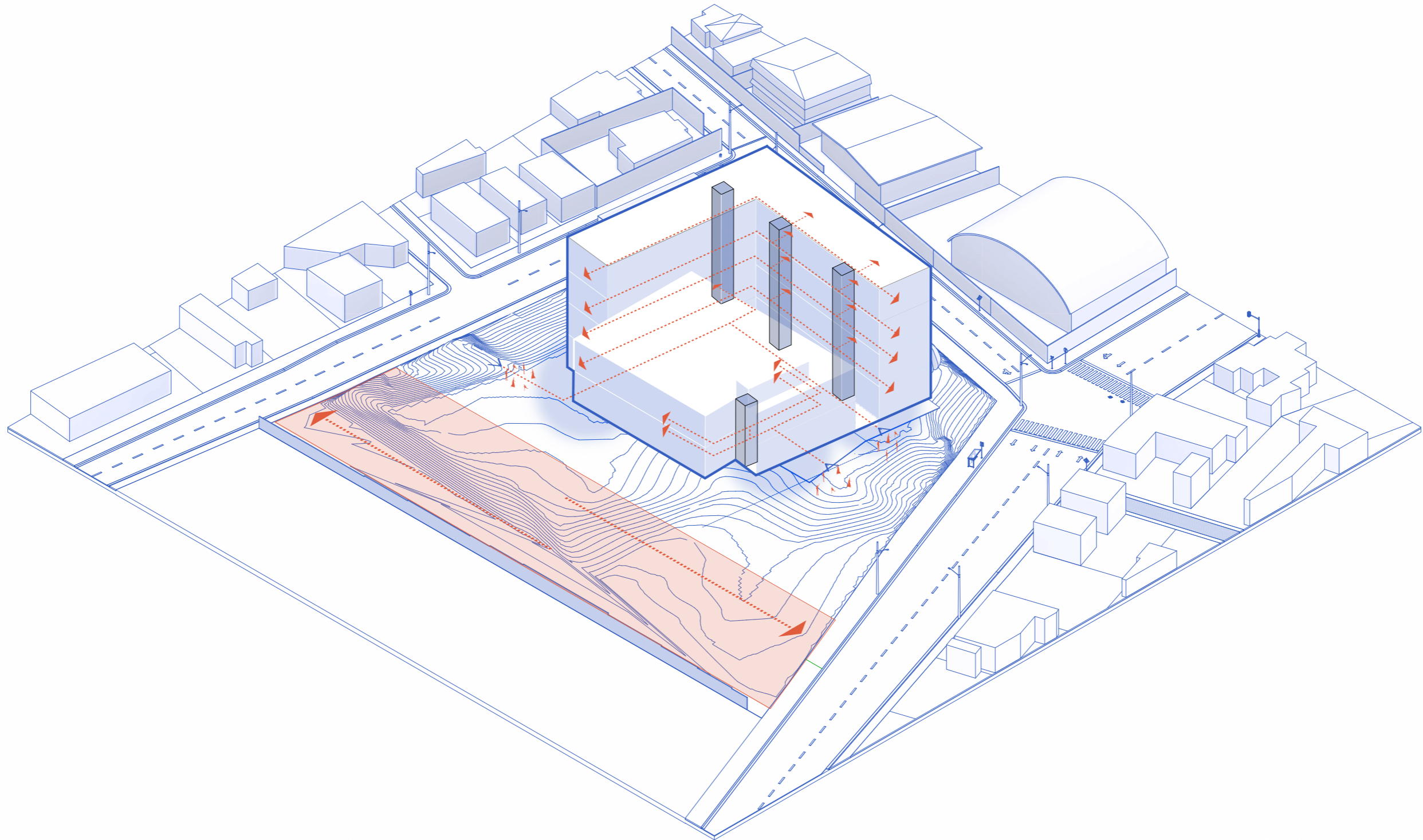
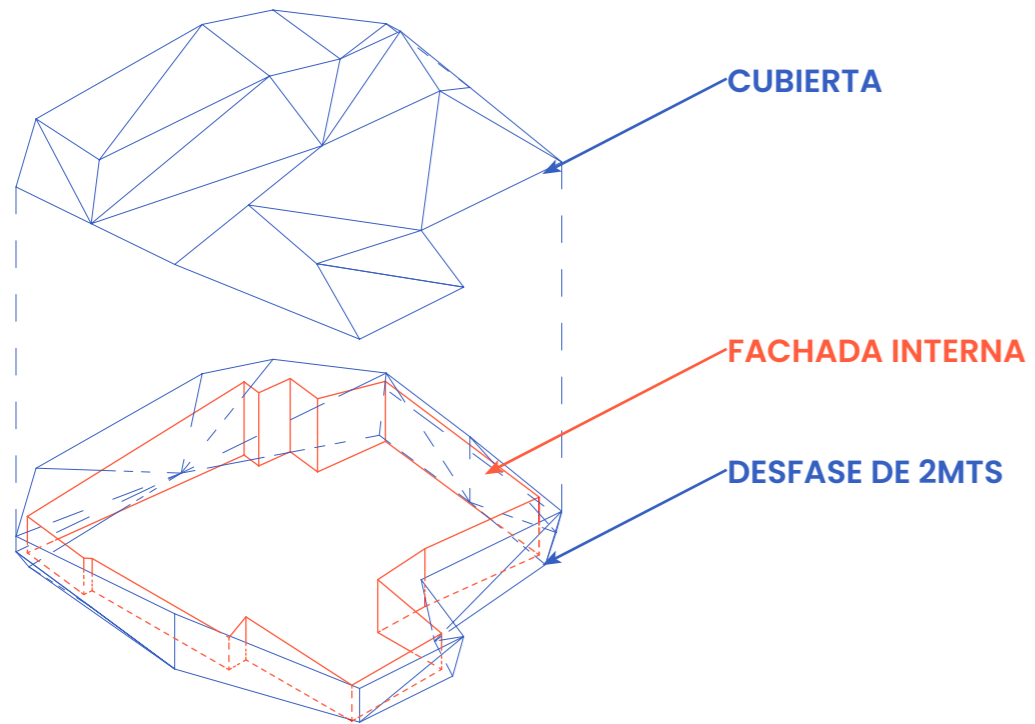


Gráfico #35: Recorrido  
Autor: María José Rodríguez



# CRITERIO DE COMPOSICIÓN

## GEOMETRÍA EXTERNA



## QUIEBRES ESTRATEGICOS

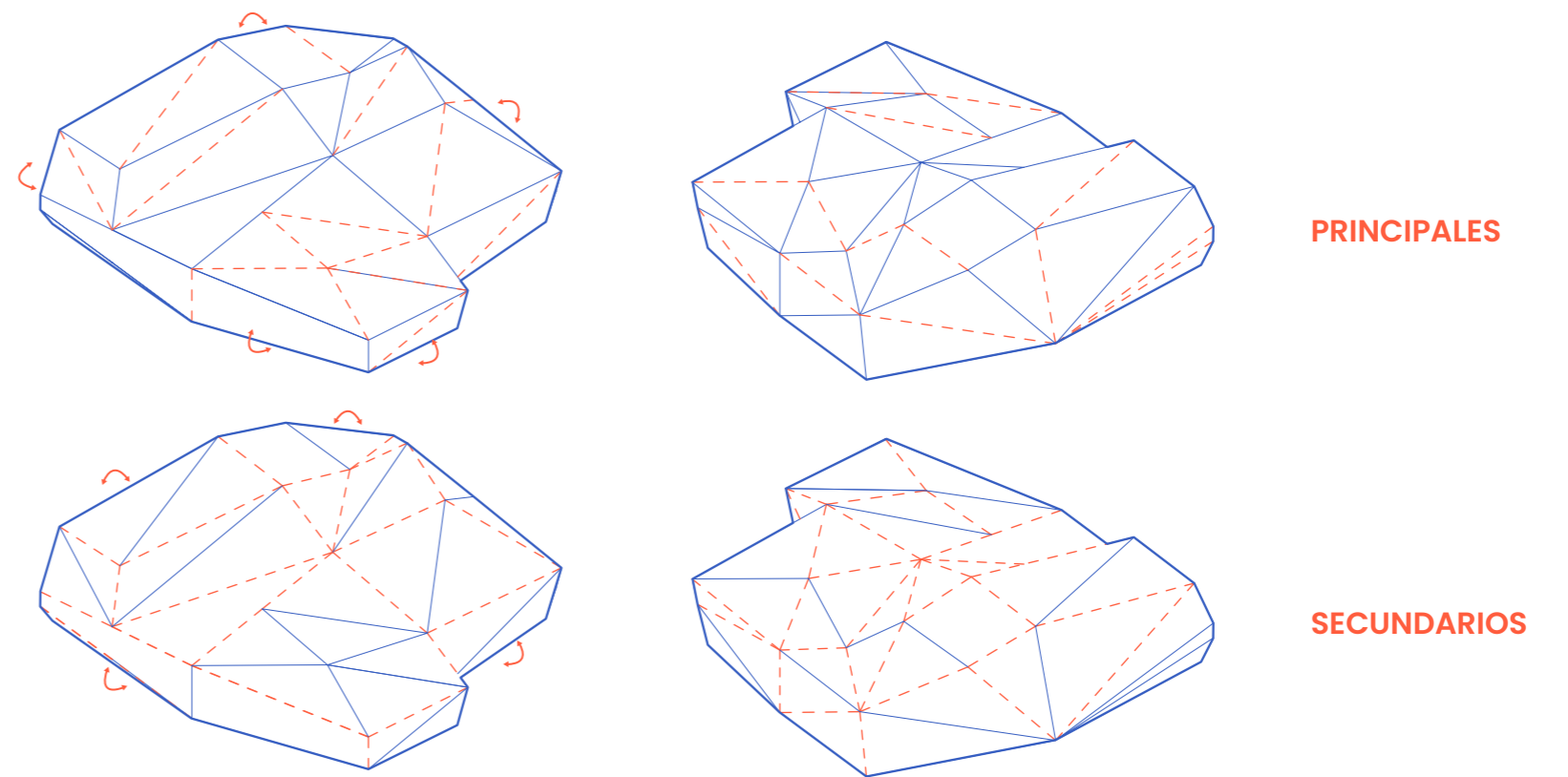


Gráfico #36: Composición externa  
Autor: Javier Rodríguez

## REBOTE DEL SONIDO EN PLANOS

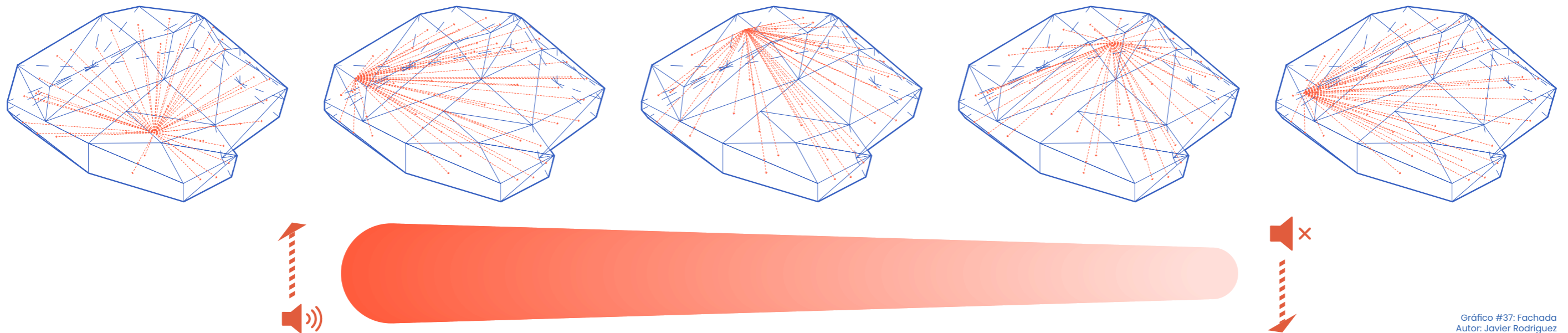
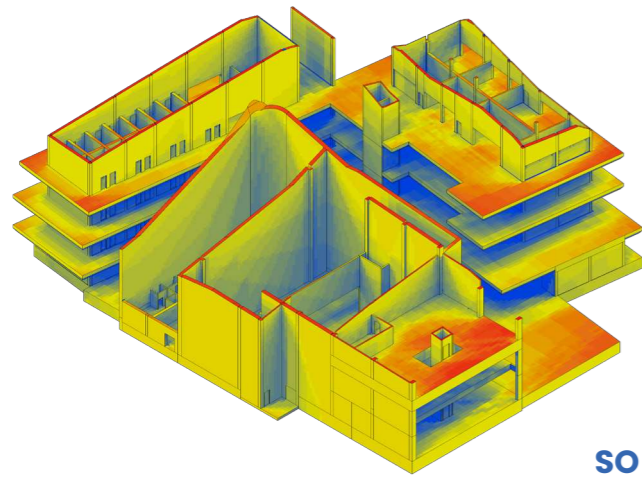


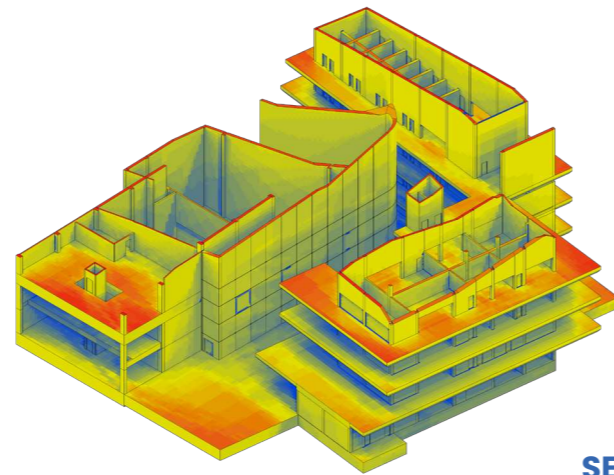
Gráfico #37: Fachada  
Autor: Javier Rodríguez

# MODELO ENERGÉTICO

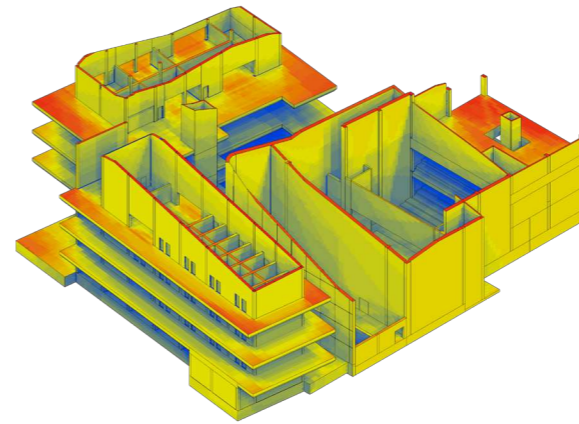
## EDIFICIO



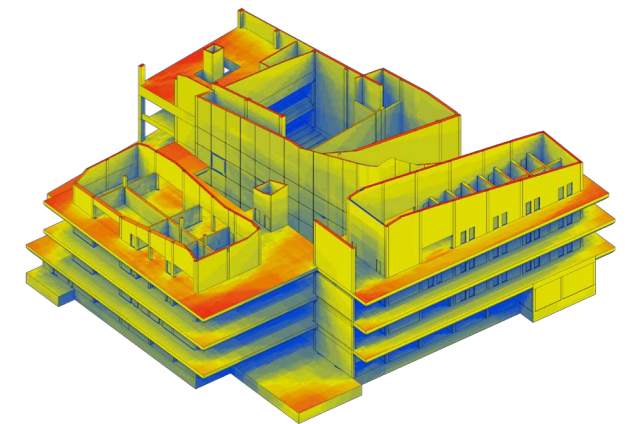
SO



SE

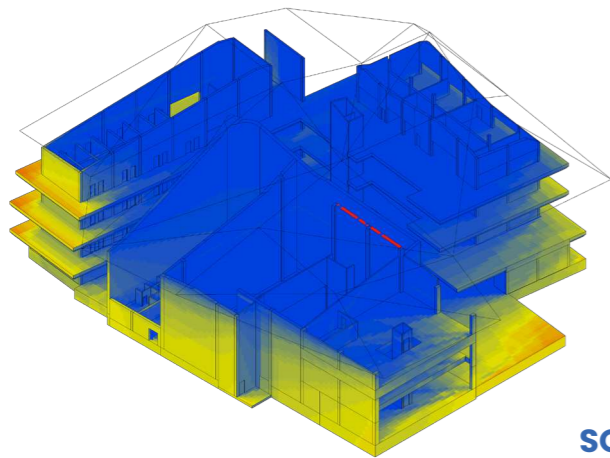


NE

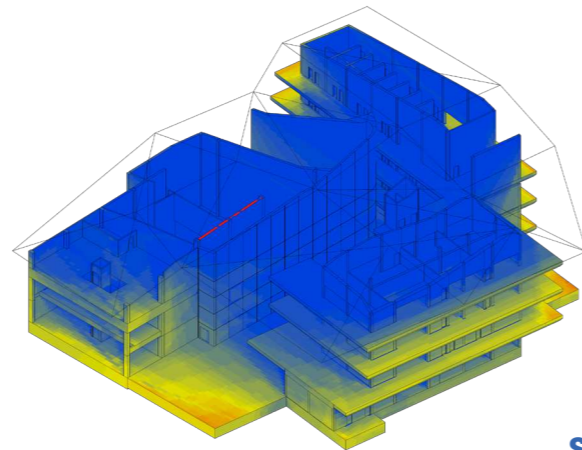


NO

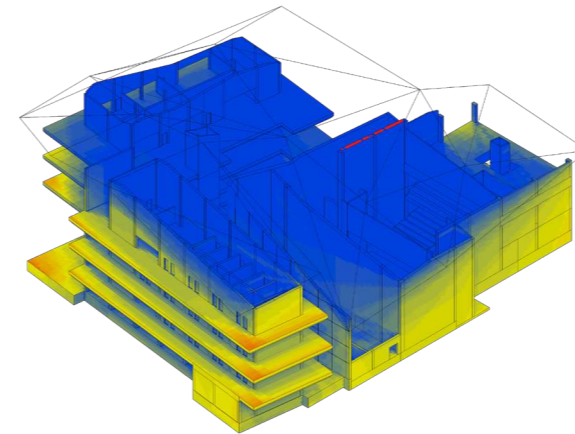
## EDIFICIO + CUBIERTA



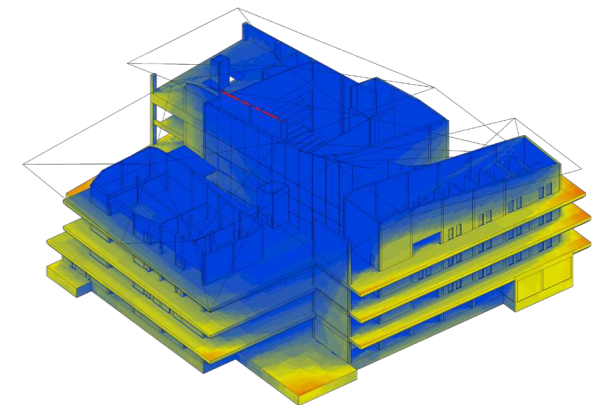
SO



SE

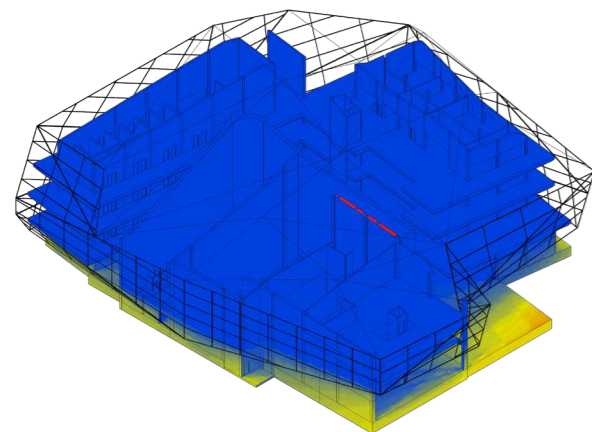


NE

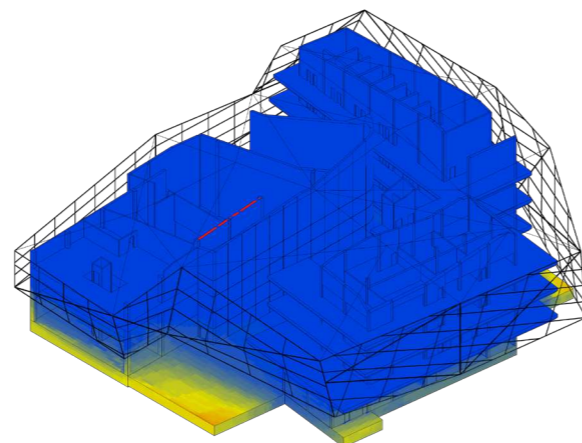


NO

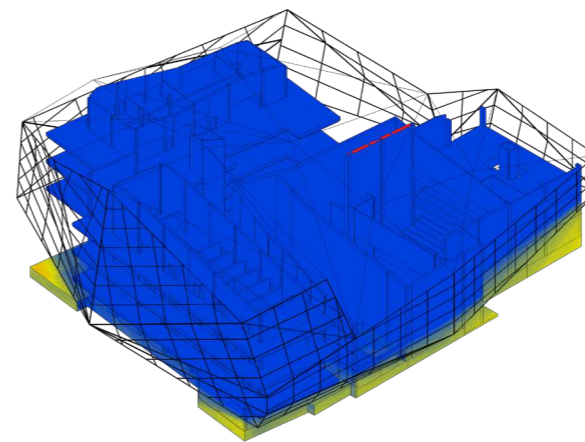
## EDIFICIO + CUBIERTA + FACAHADA



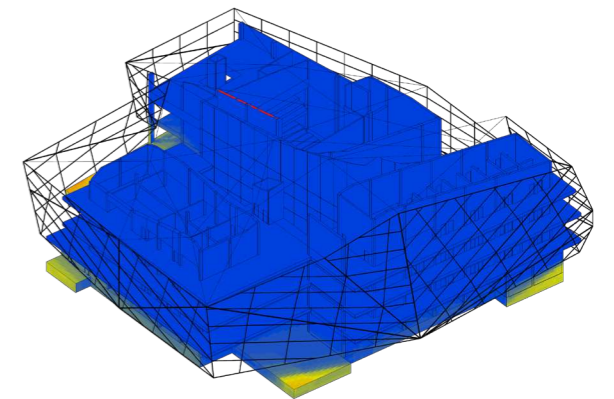
SO



SE



NE



NO

1.87 1.68 1.50 1.31 0.94 0.75 0.56 0.37 0.19 1.87 0.00



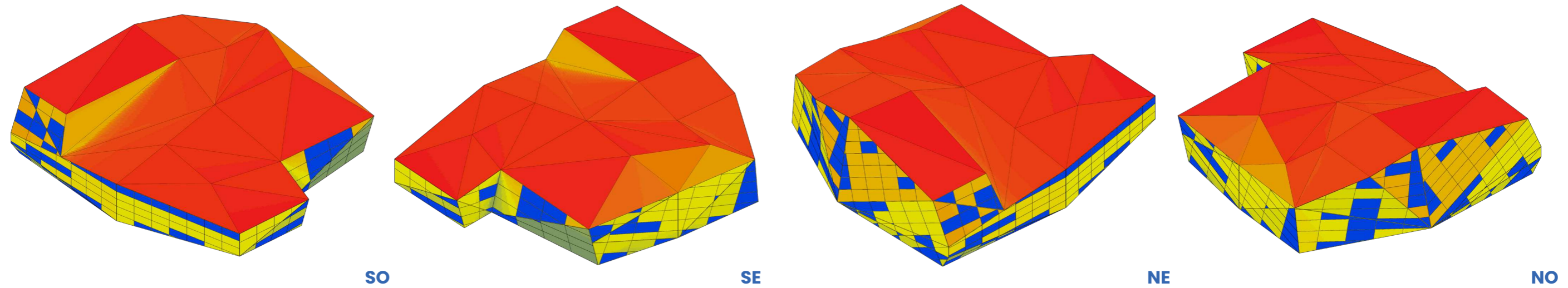
MAYOR IMPACTO

MENOR IMPACTO

Gráfico #38: Modelo energético  
Autor: Javier Rodríguez

# NIVELES DE PERMEABILIDAD

IMPACTO SOLAR EN LA FACHADA Y CUBIERTA



1.87 1.68 1.50 1.31 0.94 0.75 0.56 0.37 0.19 1.87 0.00



MAYOR IMPACTO

MENOR IMPACTO

## PORCENTAJE DE PERMEABILIDAD

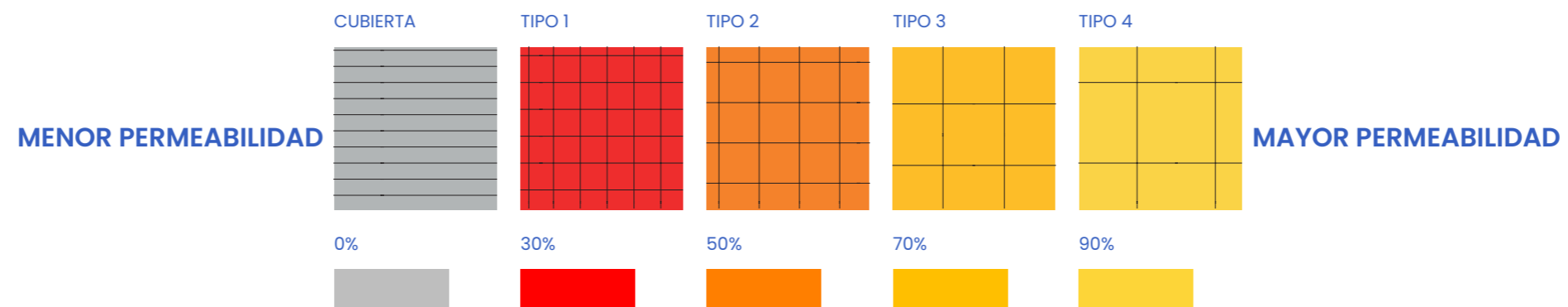
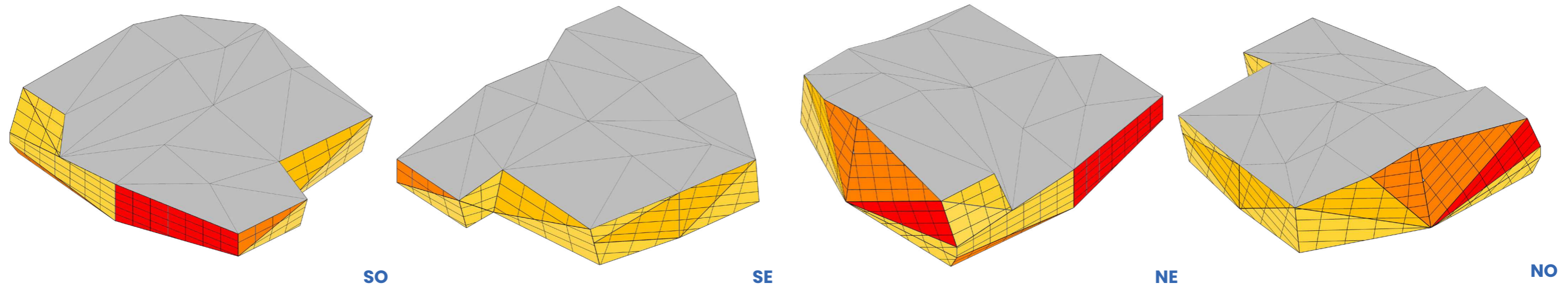


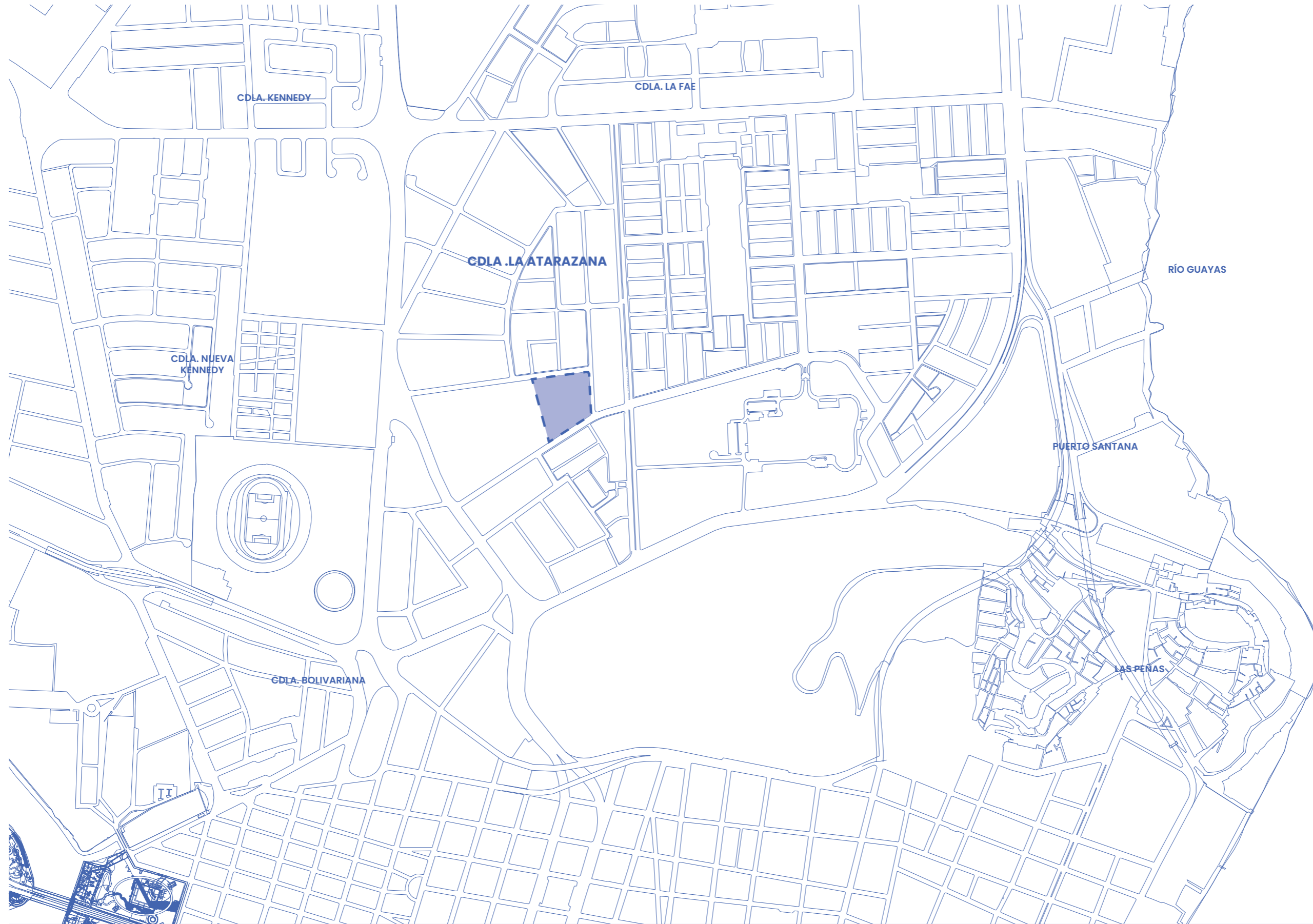
Gráfico #39: Niveles de permeabilidad  
Autor: Javier Rodríguez

# 4

## PLANIMETRIA

Planos Arquitectónicos

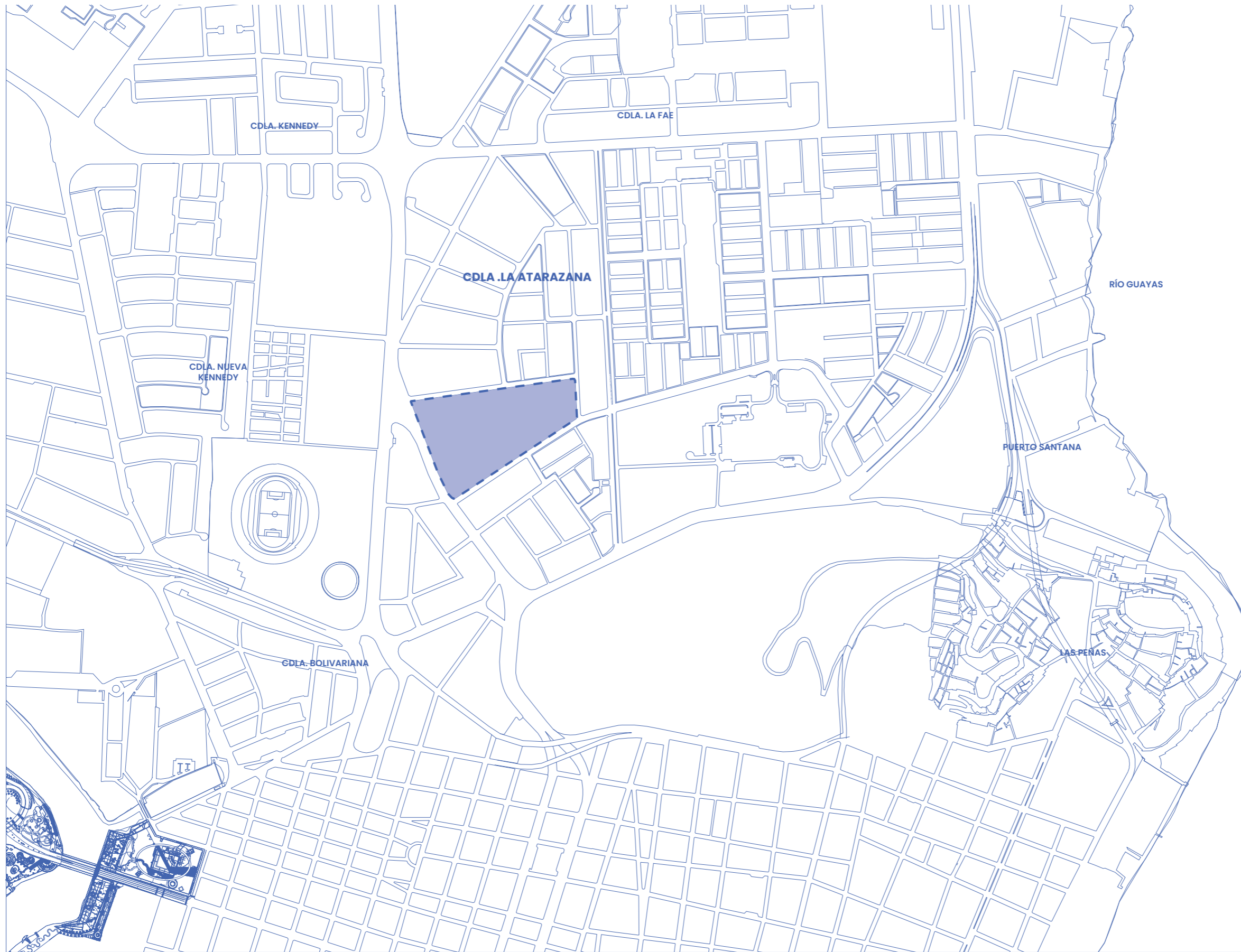
# PLANO DE SITUACIÓN



ESC 1:5000



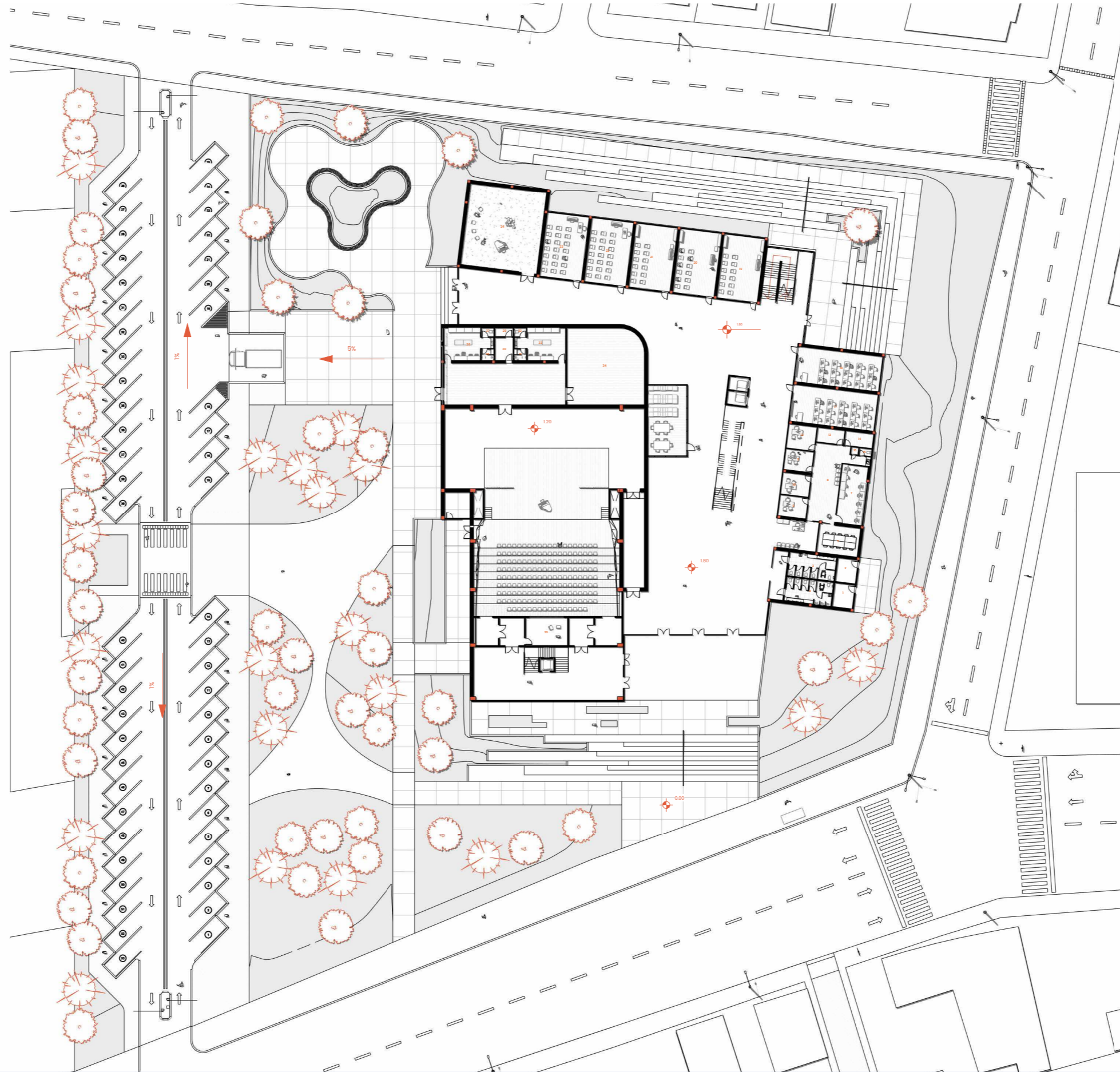
# PLANO DE TERRENO



ESC 1:2500



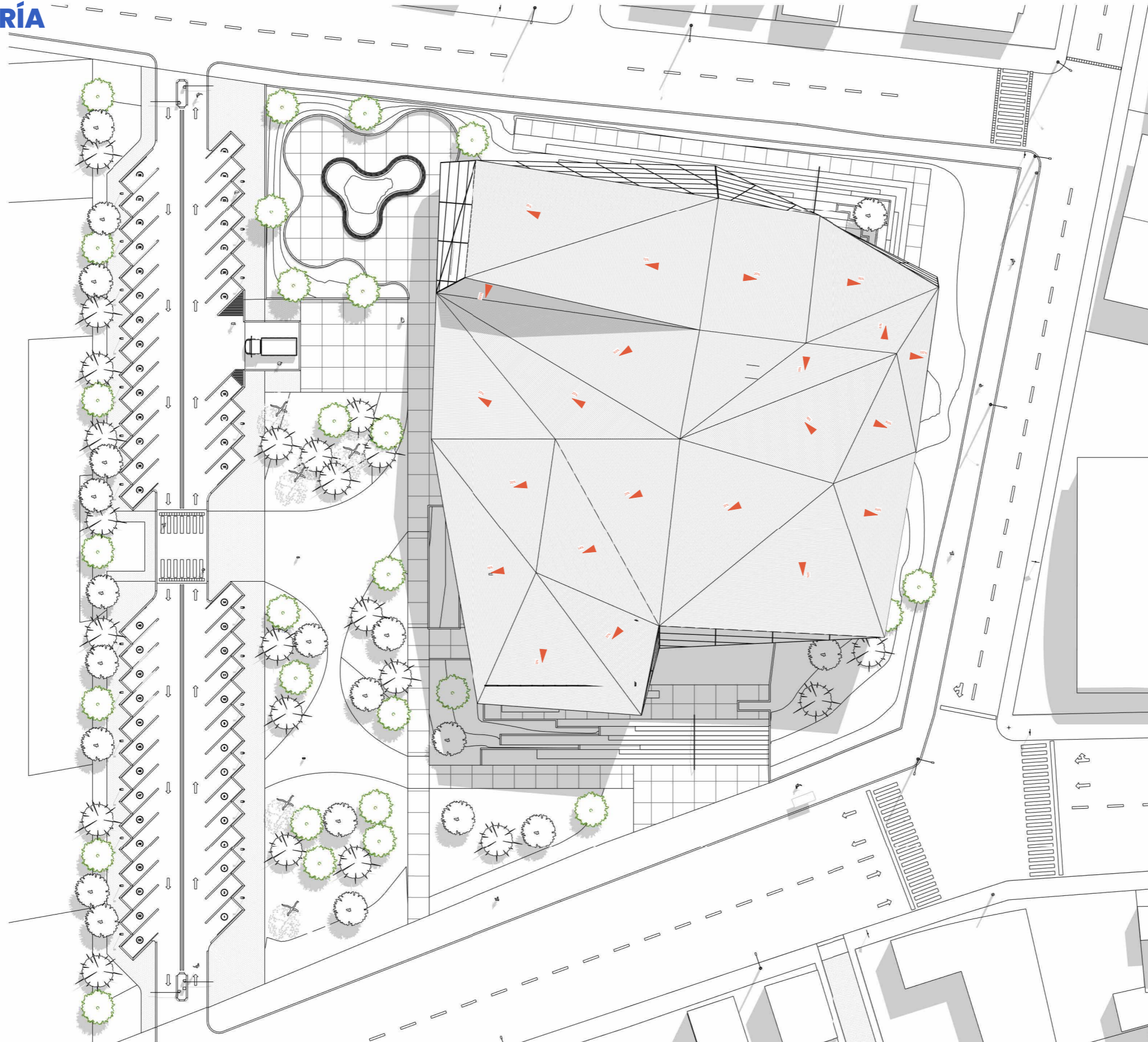
# PLANIMETRÍA



**IMPLANTACIÓN**

**ESC 1 : 600**

# PLANIMETRÍA

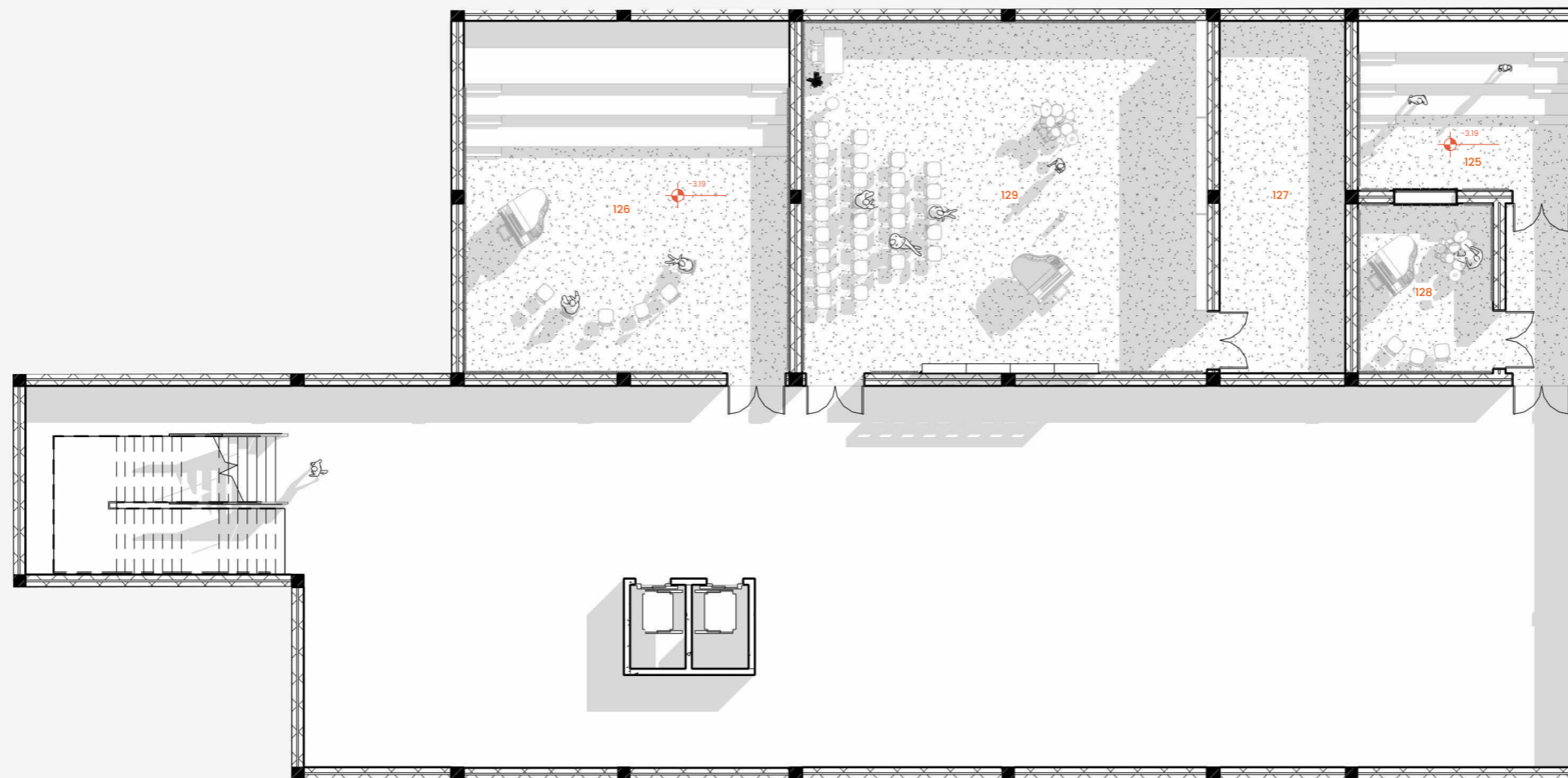


ESC1: 600

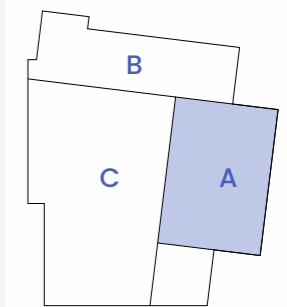
CUBIERTA



# PLANIMETRÍA



- 125 PRODUCCIÓN CORO
- 126 CORO
- 127 BODEGA
- 128 PRODUCCIÓN
- 129 SALA DE ORQUESTA 2



ESCALA: 1:200

ESC. 1: 200

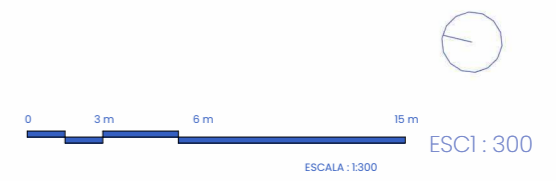
## SOTANO AMOBLADO

María José Rodríguez - Javier Rodríguez

# PLANIMETRÍA



- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| 1 CUARTO ELECTRICO       | 26 CAMERINO 1             |
| 2 CUARTO TRANSFORMADOR   | 27 SSHH C1                |
| 3 SSHH - M               | 28 DUCHA C1               |
| 4 SSHH - H               | 29 CUARTO DE RACK         |
| 5 SALA DE REUNIONES      | 30 BODEGA                 |
| 7 SALA DE PROFESORES     | 31 DUCHA C2               |
| 8 SALA DE ESPERA         | 32 SSHH C2                |
| 9 DECE                   | 33 CAMERINO 2             |
| 10 VICERECTORADO         | 34 BODEGA DE INSTRUMENTOS |
| 11 INSPECCIÓN            | 35 CUARTO DE AIRES        |
| 12 RECTORADO             | 36 CUARTO DE CONTROL      |
| 13 ARCHIVADOR            |                           |
| 14 CUARTO DE RACK        |                           |
| 15 SSHH ADM.             |                           |
| 16 BODEGA ADM.           |                           |
| 17 AULA DE INFORMATICA 1 |                           |
| 18 AULA DE INFORMATICA 2 |                           |
| 19 AULA DE 6 - 8 AÑOS    |                           |
| 20 AULA DE 6 - 8 AÑOS    |                           |
| 21 AULA DE 6 - 8 AÑOS    |                           |
| 22 AULA TEÓRICA          |                           |
| 23 AULA TEÓRICA          |                           |
| 24 SALA DE ORQUESTA      |                           |
| 25 BIBLIOTECA            |                           |

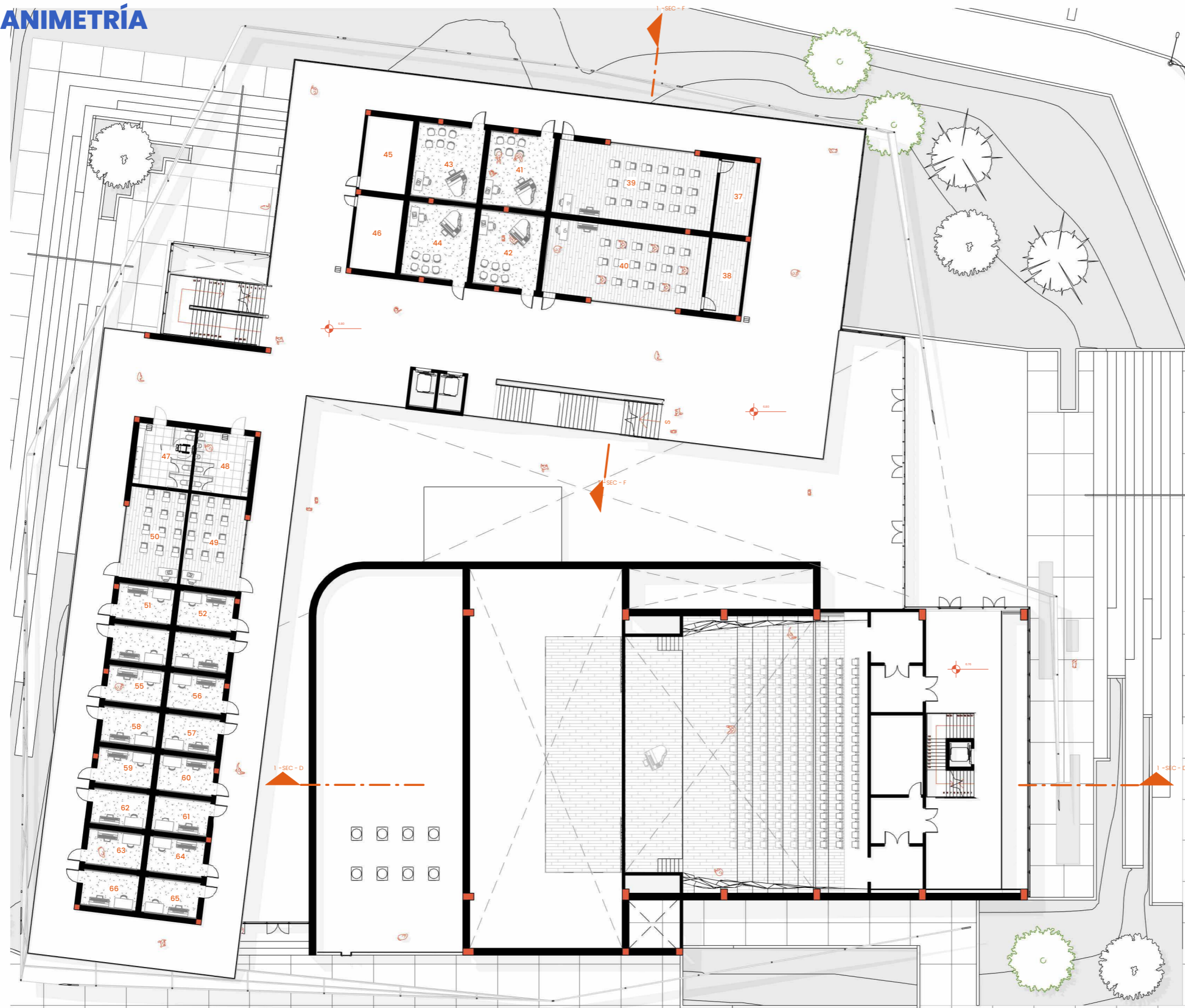


## PLANTA BAJA - ESCUELA

**AMOBLAO**

María José Rodríguez - Javier Rodríguez

# PLANIMETRÍA



- 37 BODEGA AULA
- 38 BODEGA AULA
- 39 AULA TEÓRICA
- 40 AULA TEÓRICA
- 41 AULA MÚSICA GRUPAL
- 42 AULA MÚSICA GRUPAL
- 43 AULA MÚSICA GRUPAL
- 44 AULA MÚSICA GRUPAL
- 45 CUARTO DE AIRES
- 46 CUARTO DE RACK
- 47 SSHH - M
- 48 SSHH - H
- 49 AULA TEÓRICA
- 50 AULA TEÓRICA
- 51 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 52 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 53 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 54 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 55 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 56 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 57 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 58 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 59 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 60 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 61 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 62 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 63 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 64 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 65 AULA MÚSICA INDIVIDUAL

0 3 m 6 m 15 m ESC1 : 300

ESCALA : 1:300

## 1ERA PLANTA ALTA - ESCUELA

### AMOBLAO

María José Rodríguez - Javier Rodríguez

# PLANIMETRÍA



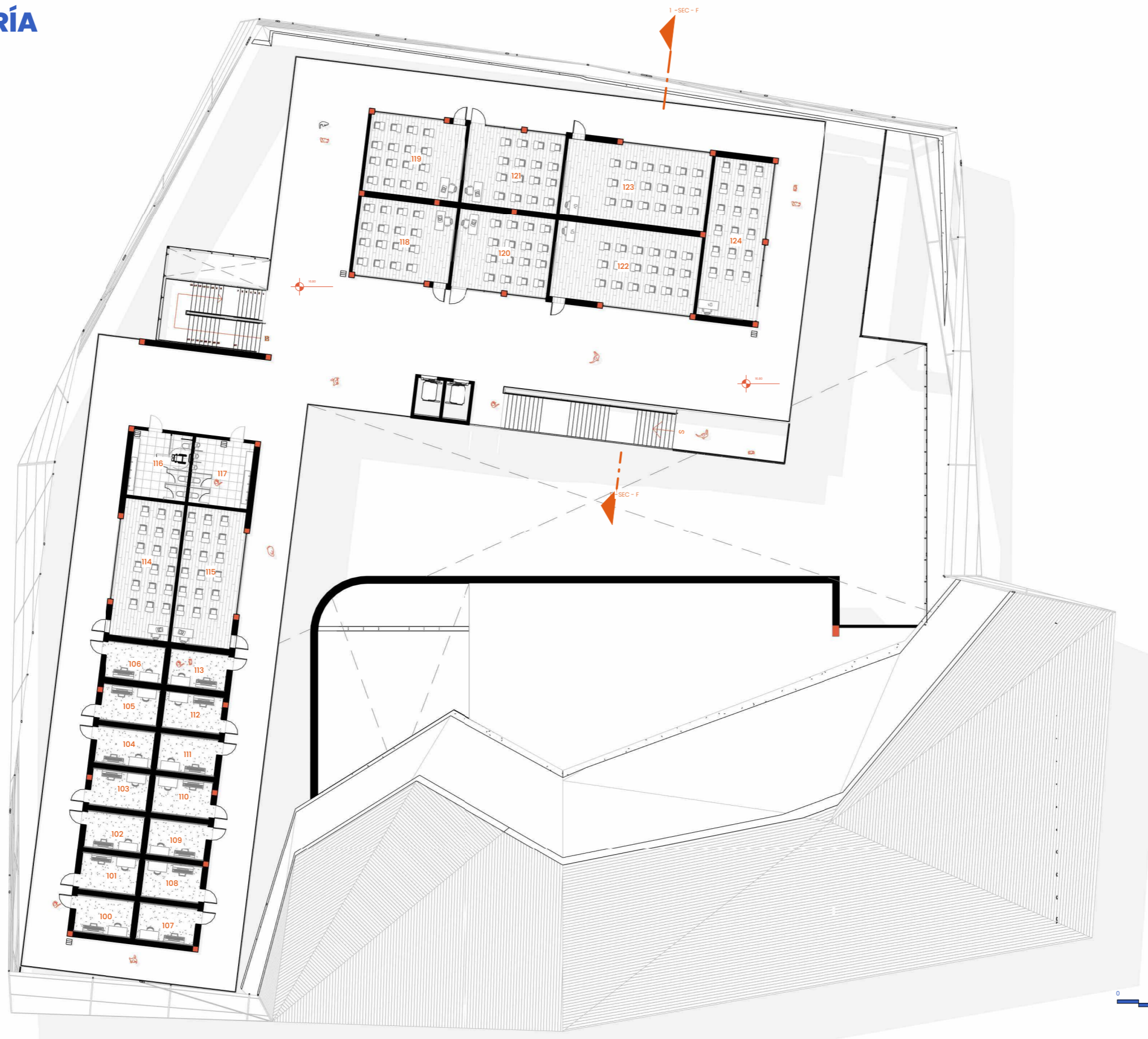
- 66 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 67 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 68 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 69 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 70 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 71 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 72 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 73 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 74 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 75 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 76 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 77 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 78 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 79 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 80 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 81 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 82 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 83 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 84 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 85 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 86 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 87 SSHH - H
- 88 SSHH - M
- 89 AULA TEÓRICA
- 90 AULA TEÓRICA
- 91 AULA TEÓRICA
- 92 AULA TEÓRICA
- 93 AULA TEÓRICA
- 94 AULA TEÓRICA
- 95 BODEGA AULA
- 96 BODEGA AULA
- 97 CAFETERIA
- 98 COCINA CAFETERIA

0 3 m 6 m 15 m ESC1: 300

## 2DA PLANTA ALTA - ESCUELA

AMOBLAGO  
María José Rodríguez - Javier Rodríguez

# PLANIMETRÍA

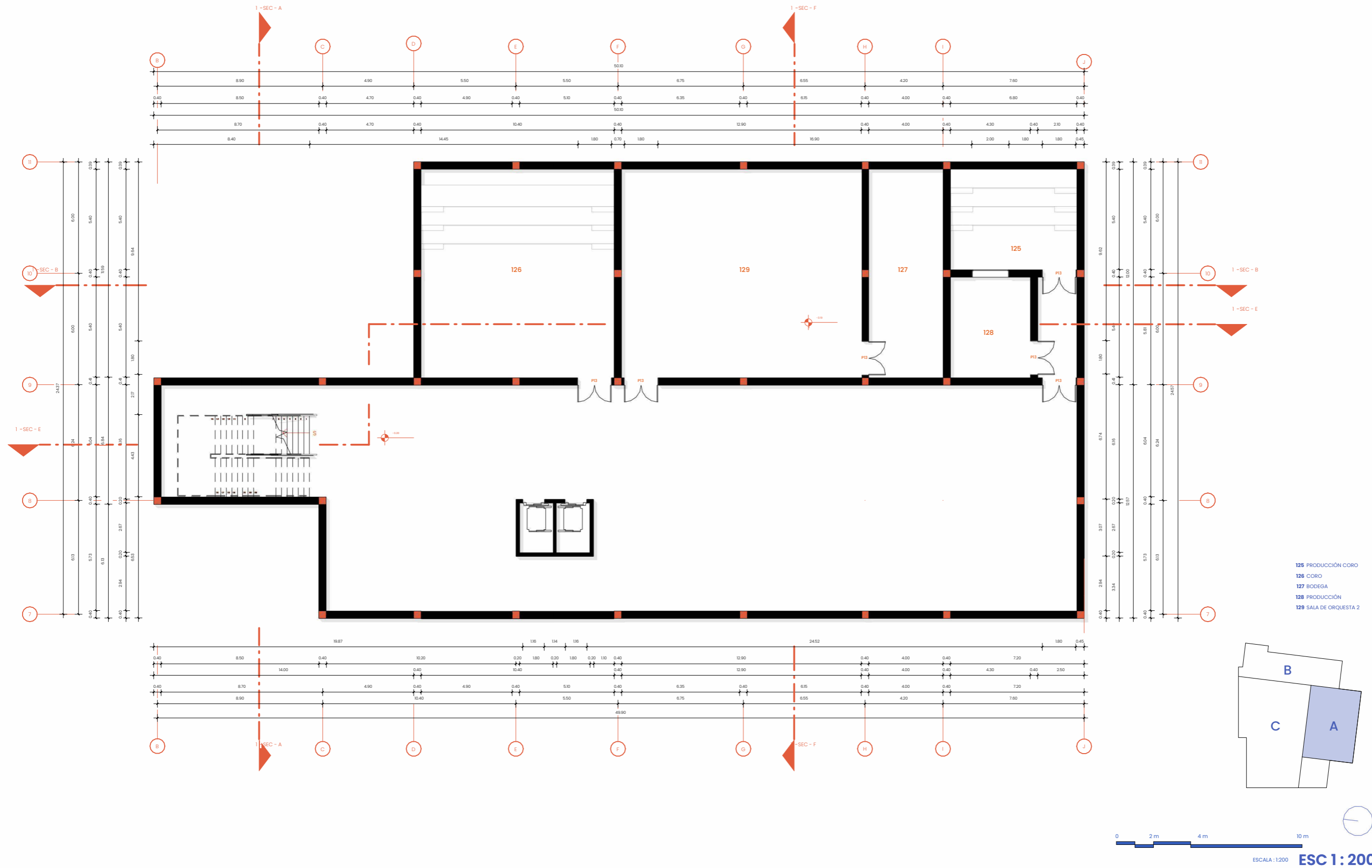


- 99 BAR CAFETERIA
- 100 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 101 AULA MÚSICA GRUPAL
- 102 AULA MÚSICA GRUPAL
- 103 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 104 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 105 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 106 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 107 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 108 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 109 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 110 AULA MÚSICA GRUPAL
- 111 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 112 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 113 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 114 AULA TEÓRICA
- 115 AULA TEÓRICA
- 116 SSHH - M
- 117 SSHH - H
- 118 AULA TEÓRICA
- 119 AULA TEÓRICA
- 120 AULA TEÓRICA
- 121 AULA TEÓRICA
- 122 AULA TEÓRICA
- 123 AULA TEÓRICA
- 124 AULA TEÓRICA

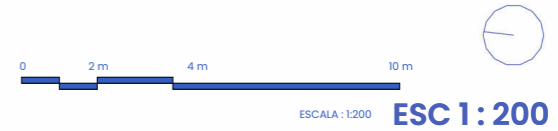
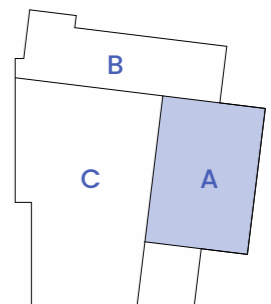


**3ERA PLANTA ALTA - ESCUELA**  
**AMOBLAO**  
 María José Rodríguez - Javier Rodríguez

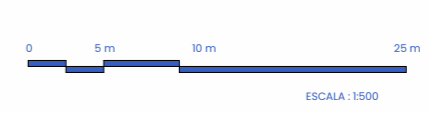
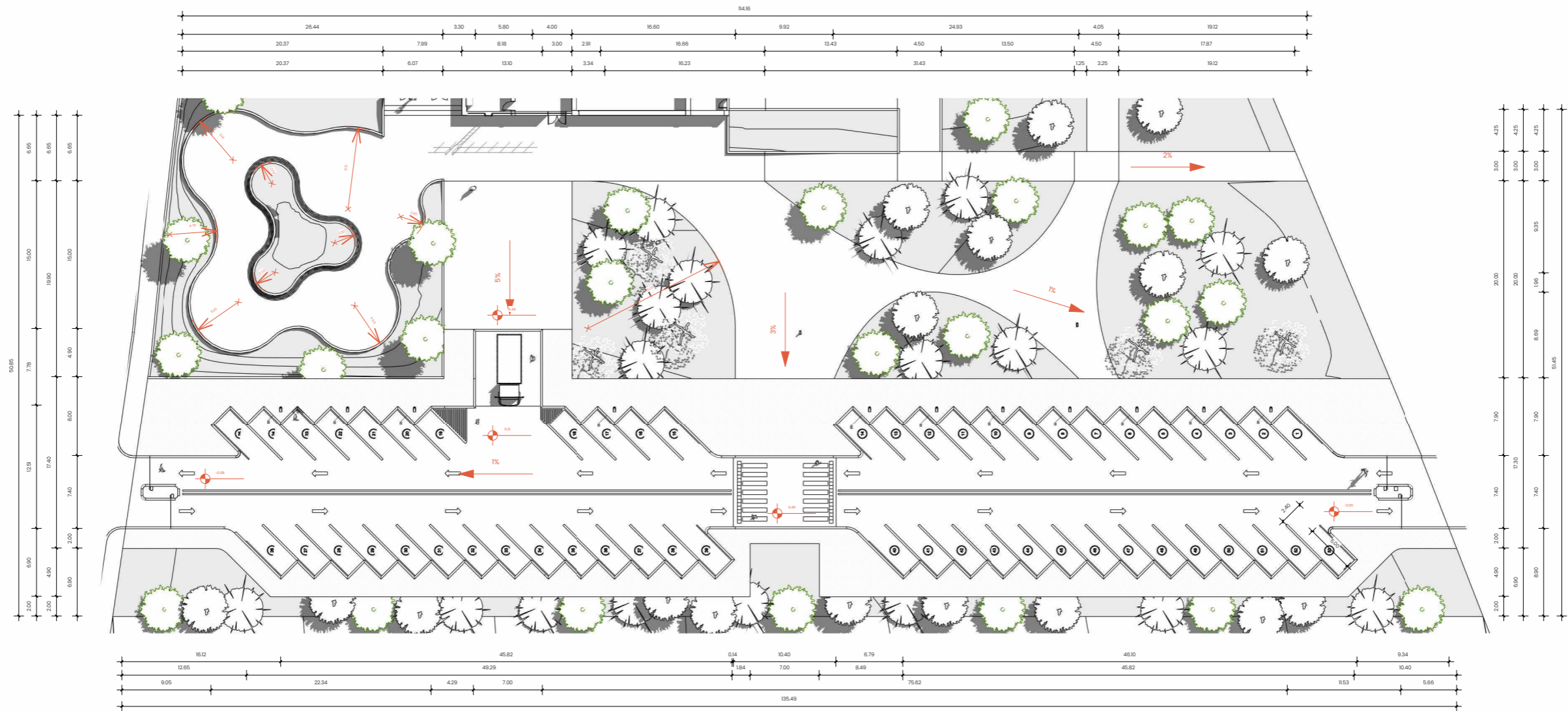
# PLANIMETRÍA



- 125 PRODUCCIÓN CORO
- 126 CORO
- 127 BODEGA
- 128 PRODUCCIÓN
- 129 SALA DE ORQUESTA 2



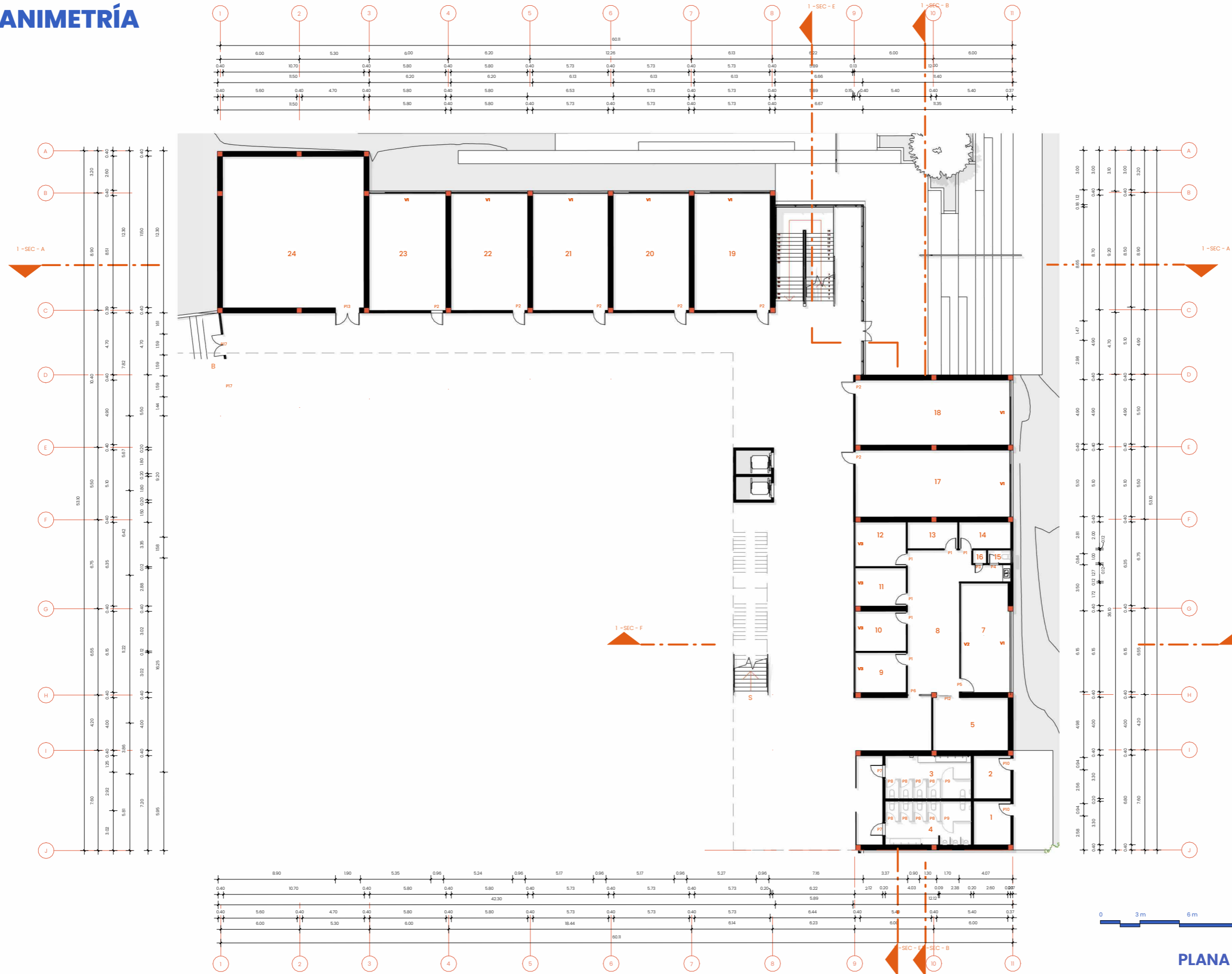
# PLANIMETRÍA



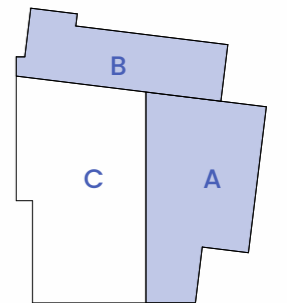
## ÁREA EXTERIOR

ESC 1: 500

# PLANIMETRÍA



- 1 CUARTO ELECTRICO
- 2 CUARTO TRANSFORMADOR
- 3 SSHH - M
- 4 SSHH - H
- 5 SALA DE REUNIONES
- 7 SALA DE PROFESORES
- 8 SALA DE ESPERA
- 9 DECE
- 10 VICERECTORADO
- 11 INSPECCIÓN
- 12 RECTORADO
- 13 ARCHIVADOR
- 14 CUARTO DE RACK
- 15 SSHH ADM.
- 16 BODEGA ADM.
- 17 AULA DE INFORMATICA 1
- 18 AULA DE INFORMATICA 2
- 19 AULA DE 6 - 8 AÑOS
- 20 AULA DE 6 - 8 AÑOS
- 21 AULA DE 6 - 8 AÑOS
- 22 AULA TEÓRICA
- 23 AULA TEÓRICA
- 24 SALA DE ORQUESTA
- 25 BIBLIOTECA

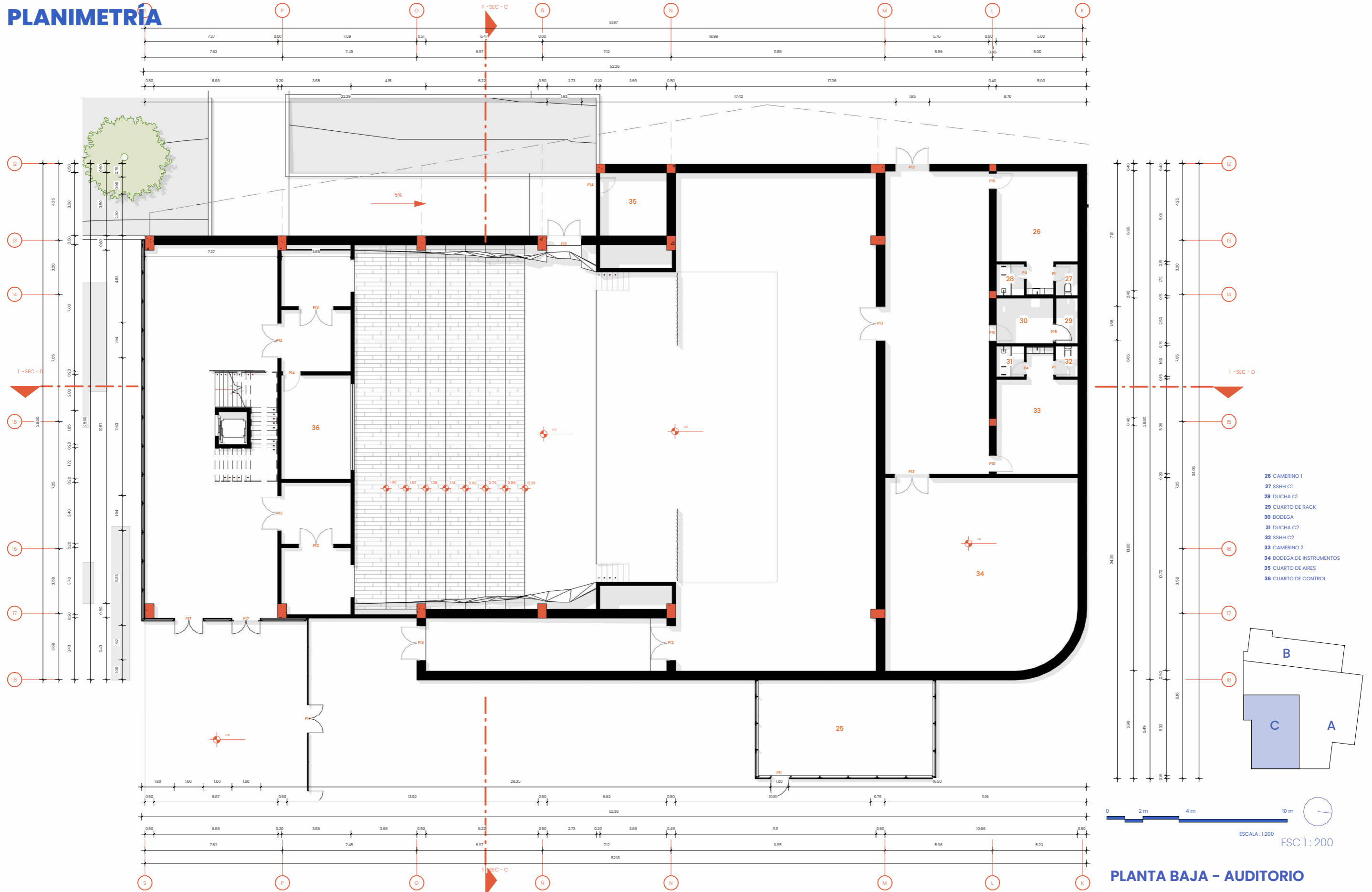


ESCALA : 300

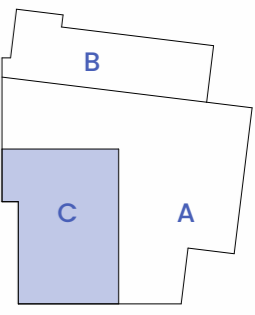
## PLANA BAJA - ESCUELA



# PLANIMETRÍA



- 26 CAMERINO 1
- 27 SSHH C1
- 28 DUCHA C1
- 29 CUARTO DE RACK
- 30 BODEGA
- 31 DUCHA C2
- 32 SSHH C2
- 33 CAMERINO 2
- 34 BODEGA DE INSTRUMENTOS
- 35 CUARTO DE AIRES
- 36 CUARTO DE CONTROL

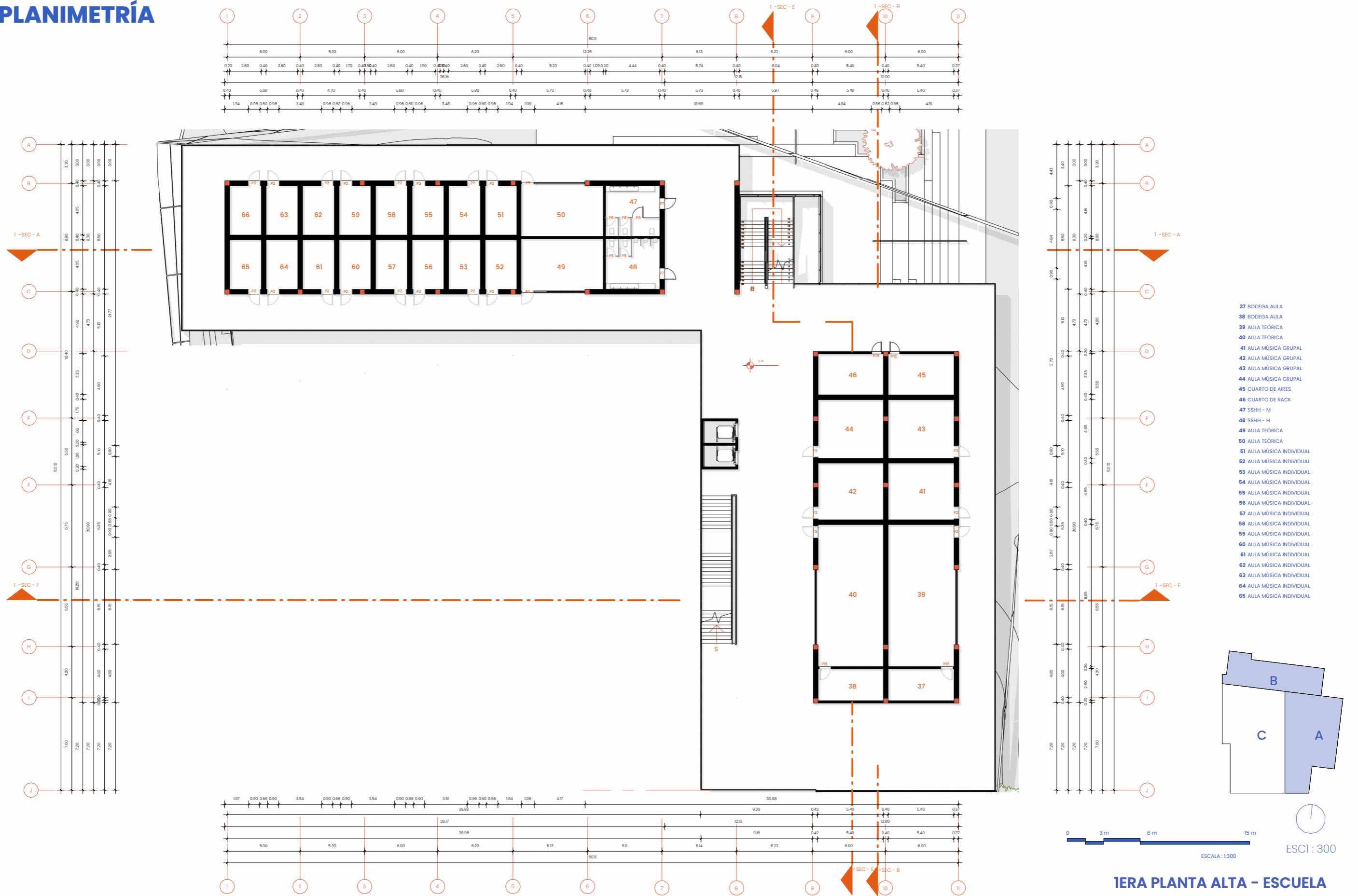


0 2 m 4 m 10 m  
 ESCALA 1:200  
 ESC 1: 200

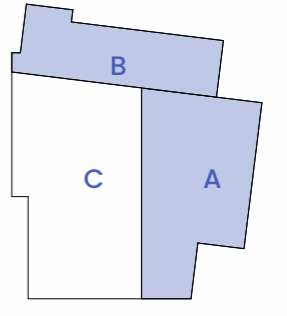
## PLANTA BAJA - AUDITORIO

María José Rodríguez - Javier Rodríguez

# PLANIMETRÍA

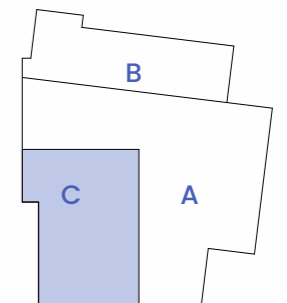
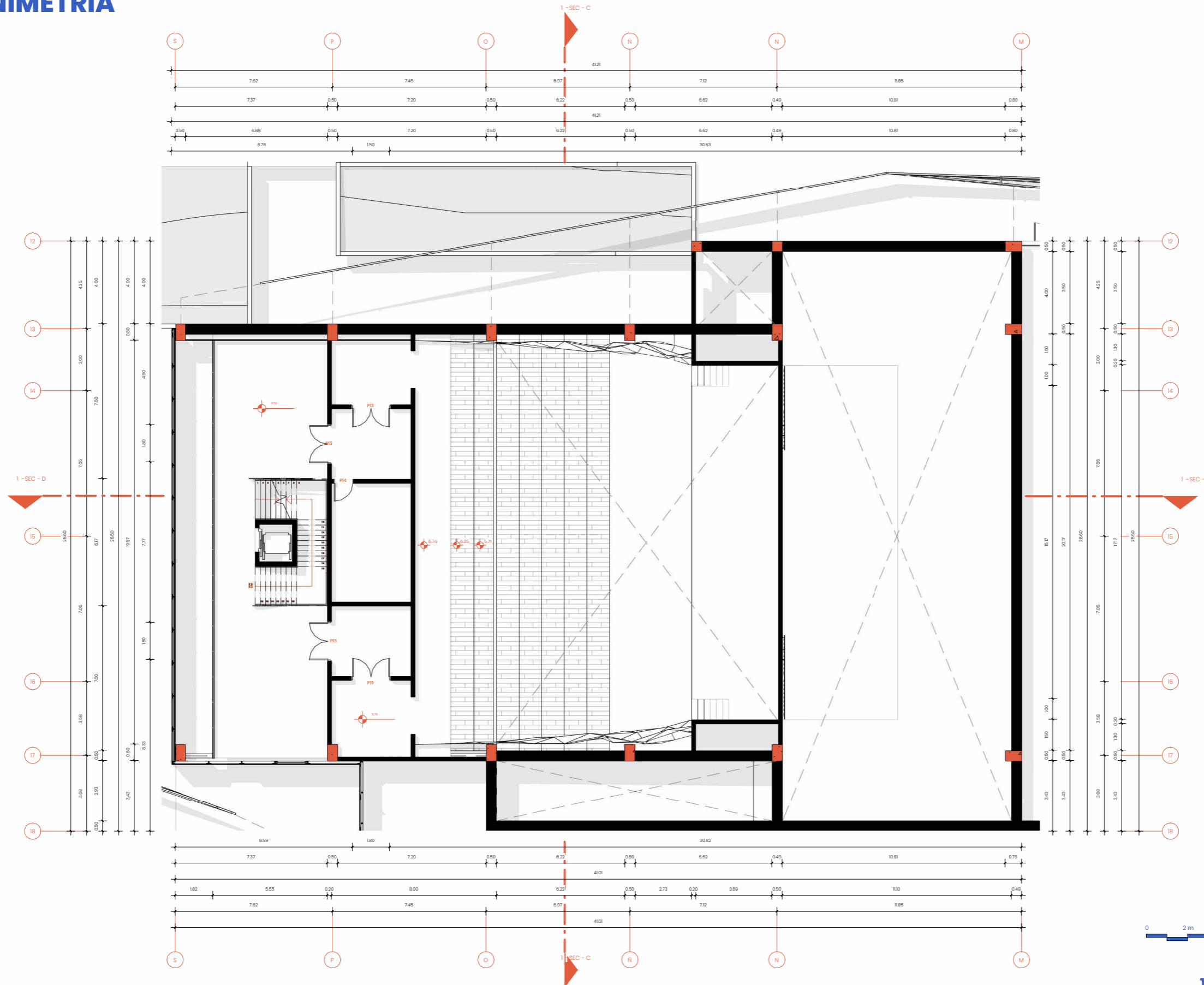


- 37 BODEGA AULA
- 38 BODEGA AULA
- 39 AULA TEÓRICA
- 40 AULA TEÓRICA
- 41 AULA MÚSICA GRUPAL
- 42 AULA MÚSICA GRUPAL
- 43 AULA MÚSICA GRUPAL
- 44 AULA MÚSICA GRUPAL
- 45 CUARTO DE AIRES
- 46 CUARTO DE RACK
- 47 SSHH - M
- 48 SSHH - H
- 49 AULA TEÓRICA
- 50 AULA TEÓRICA
- 51 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 52 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 53 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 54 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 55 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 56 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 57 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 58 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 59 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 60 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 61 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 62 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 63 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 64 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 65 AULA MÚSICA INDIVIDUAL



**1ERA PLANTA ALTA - ESCUELA**

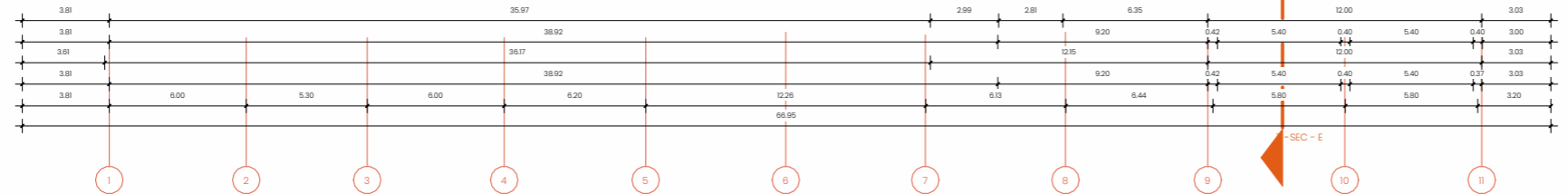
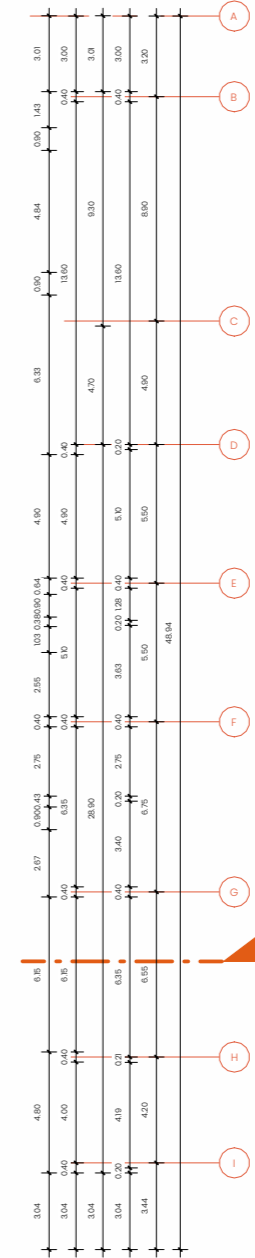
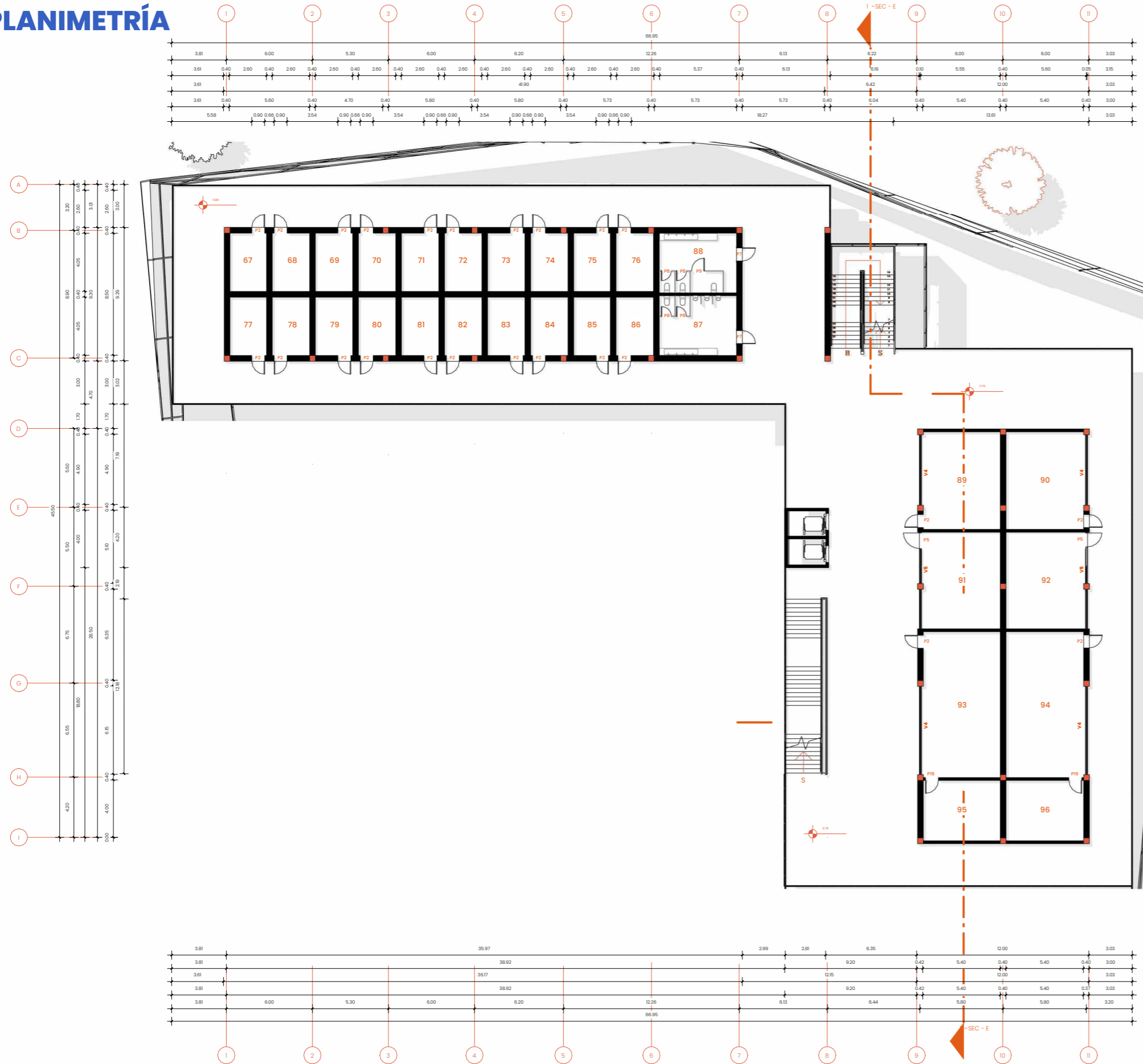
# PLANIMETRÍA



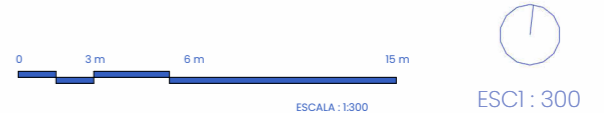
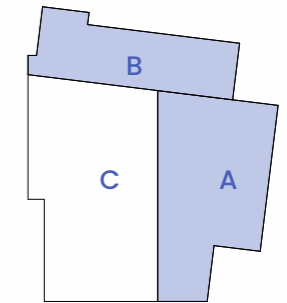
## TERA PLANTA ALTA - AUDITORIO

María José Rodríguez - Javier Rodríguez

# PLANIMETRÍA

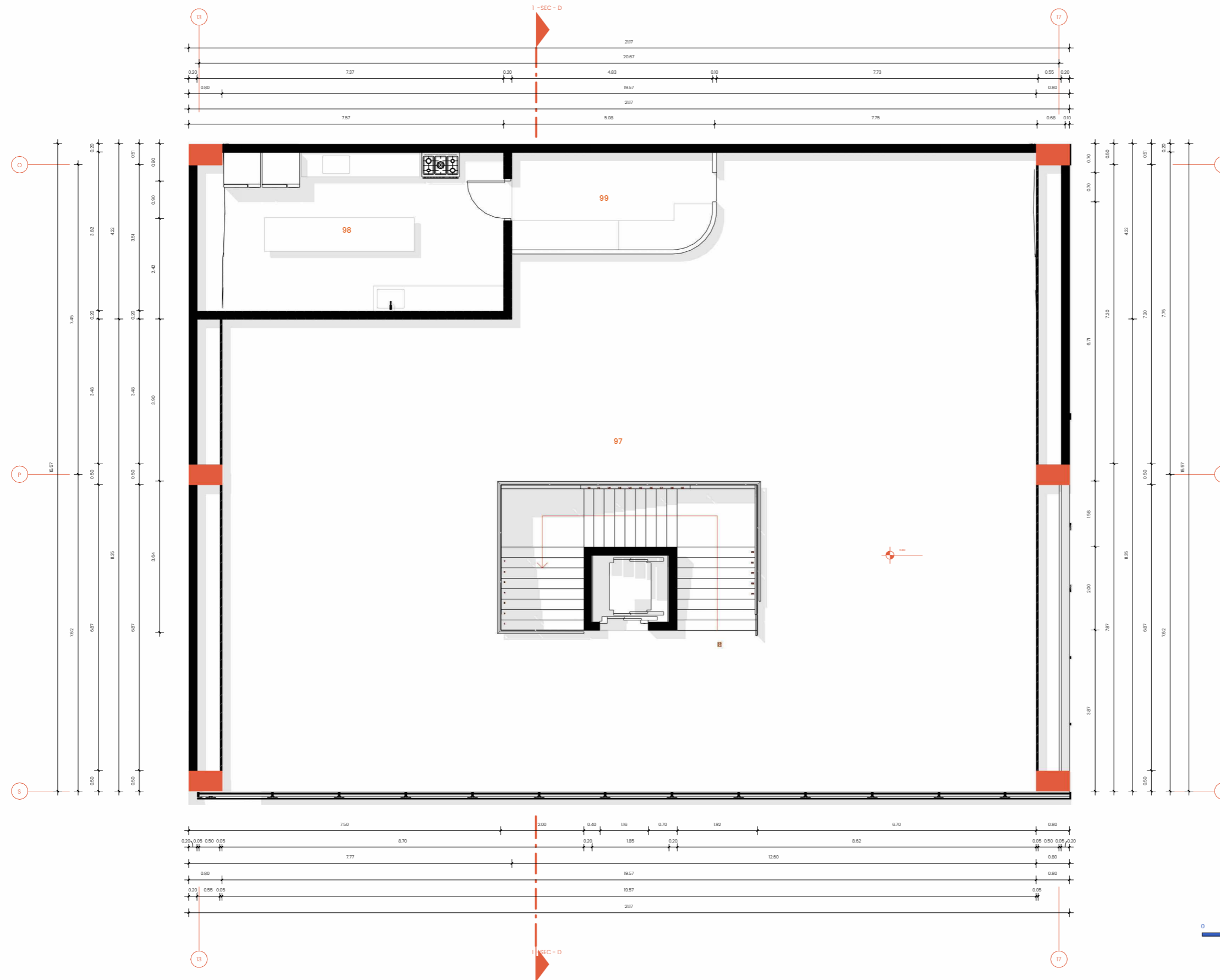


- 66 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 67 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 68 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 69 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 70 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 71 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 72 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 73 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 74 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 75 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 76 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 77 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 78 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 79 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 80 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 81 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 82 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 83 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 84 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 85 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 86 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 87 SSHH - H
- 88 SSHH - M
- 89 AULA TEÓRICA
- 90 AULA TEÓRICA
- 91 AULA TEÓRICA
- 92 AULA TEÓRICA
- 93 AULA TEÓRICA
- 94 AULA TEÓRICA
- 95 BODEGA AULA

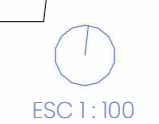
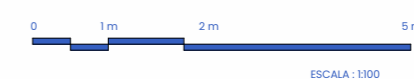
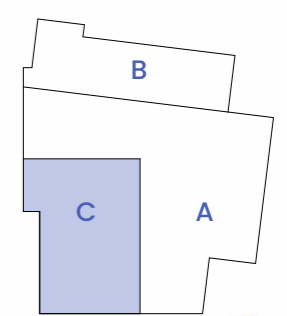


2DA PLANTA ALTA - ESCUELA

# PLANIMETRÍA

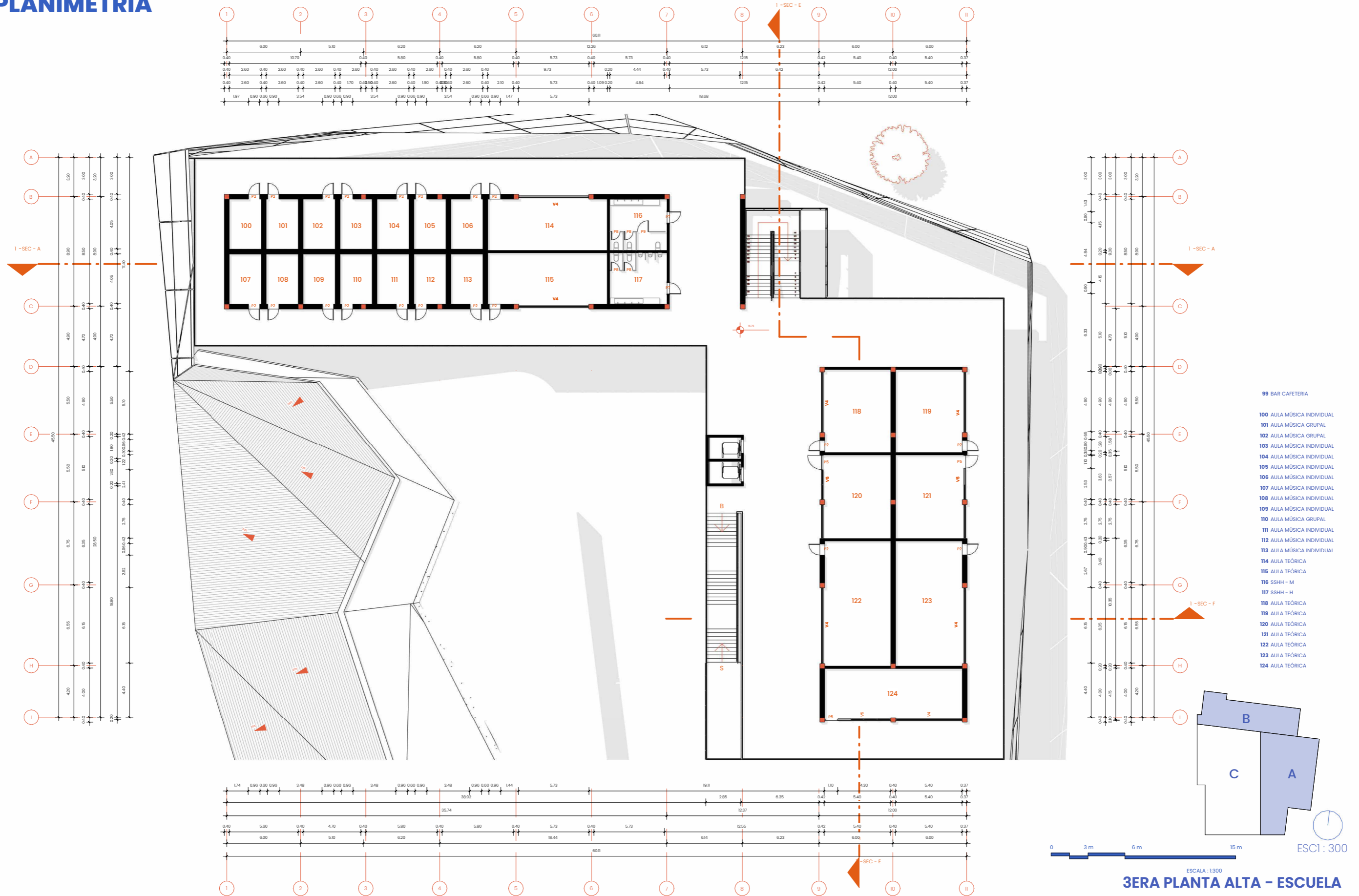


- 96 BODEGA AULA
- 97 CAFETERIA
- 98 COCINA CAFETERIA



## 2DA PLANTA ALTA - CAFETERIA

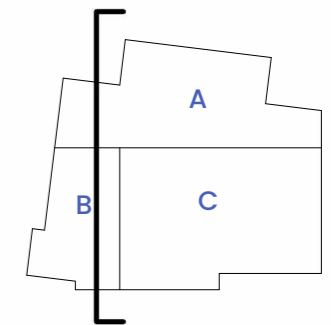
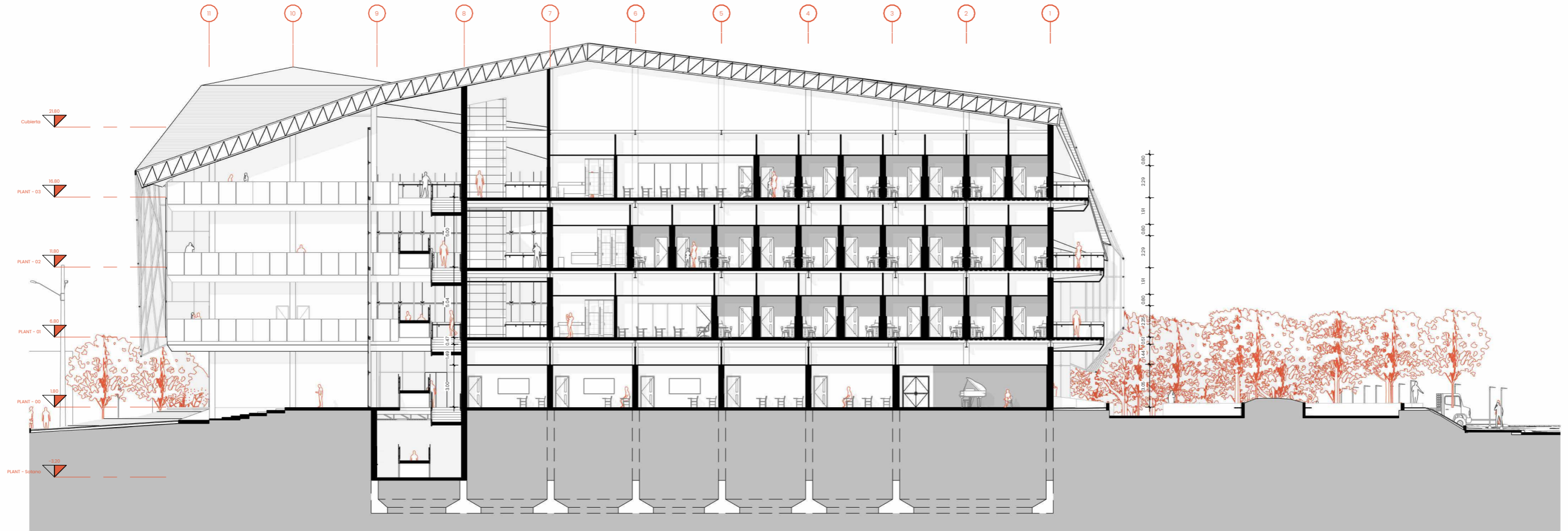
# PLANIMETRÍA



- 99 BAR CAFETERIA
- 100 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 101 AULA MÚSICA GRUPAL
- 102 AULA MÚSICA GRUPAL
- 103 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 104 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 105 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 106 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 107 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 108 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 109 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 110 AULA MÚSICA GRUPAL
- 111 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 112 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 113 AULA MÚSICA INDIVIDUAL
- 114 AULA TEÓRICA
- 115 AULA TEÓRICA
- 116 SSHH - M
- 117 SSHH - H
- 118 AULA TEÓRICA
- 119 AULA TEÓRICA
- 120 AULA TEÓRICA
- 121 AULA TEÓRICA
- 122 AULA TEÓRICA
- 123 AULA TEÓRICA
- 124 AULA TEÓRICA

ESCALA: 1:300  
**3ERA PLANTA ALTA - ESCUELA**

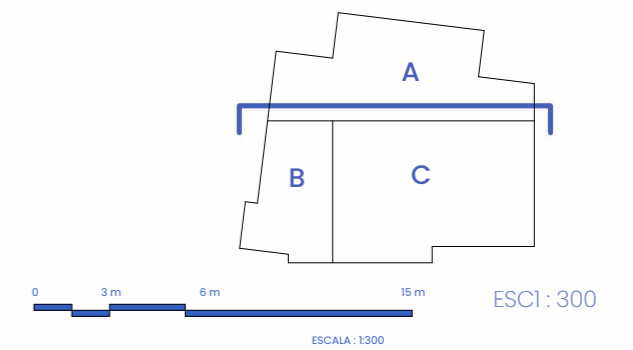
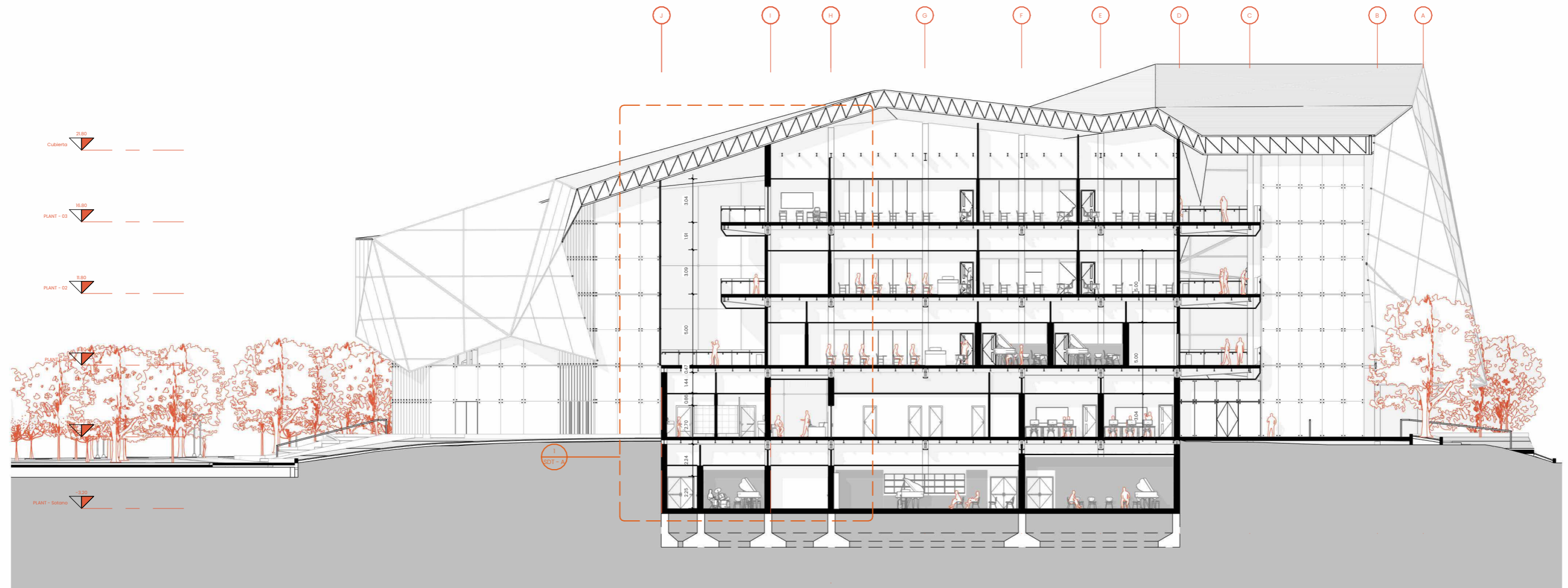
# SECCIONES



0 3m 6m 15m ESC1 : 300

ESCALA : 1:300  
**SECCIÓN A-A**

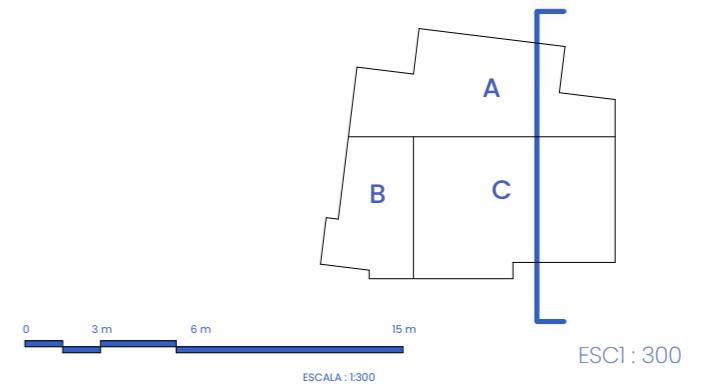
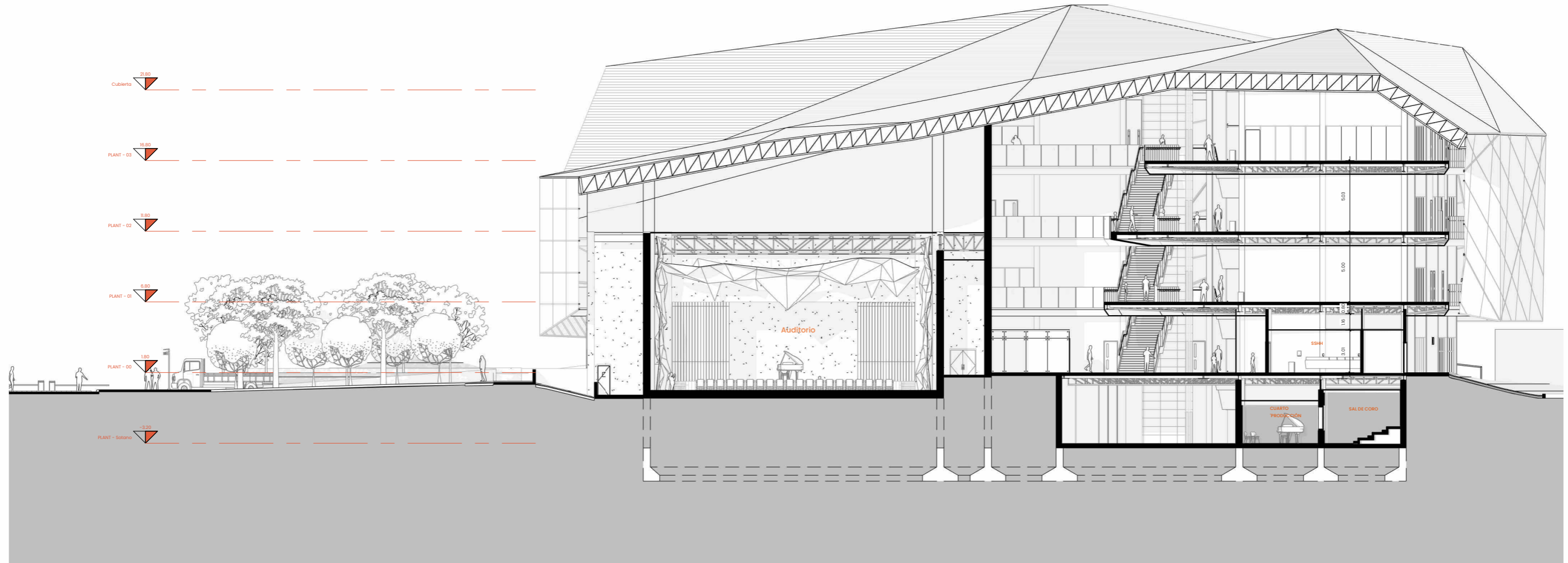
# SECCIONES



SECCIÓN B-B

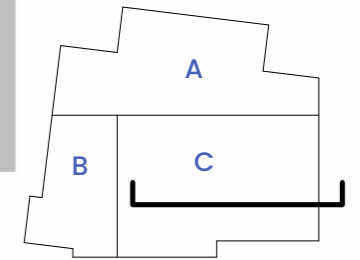
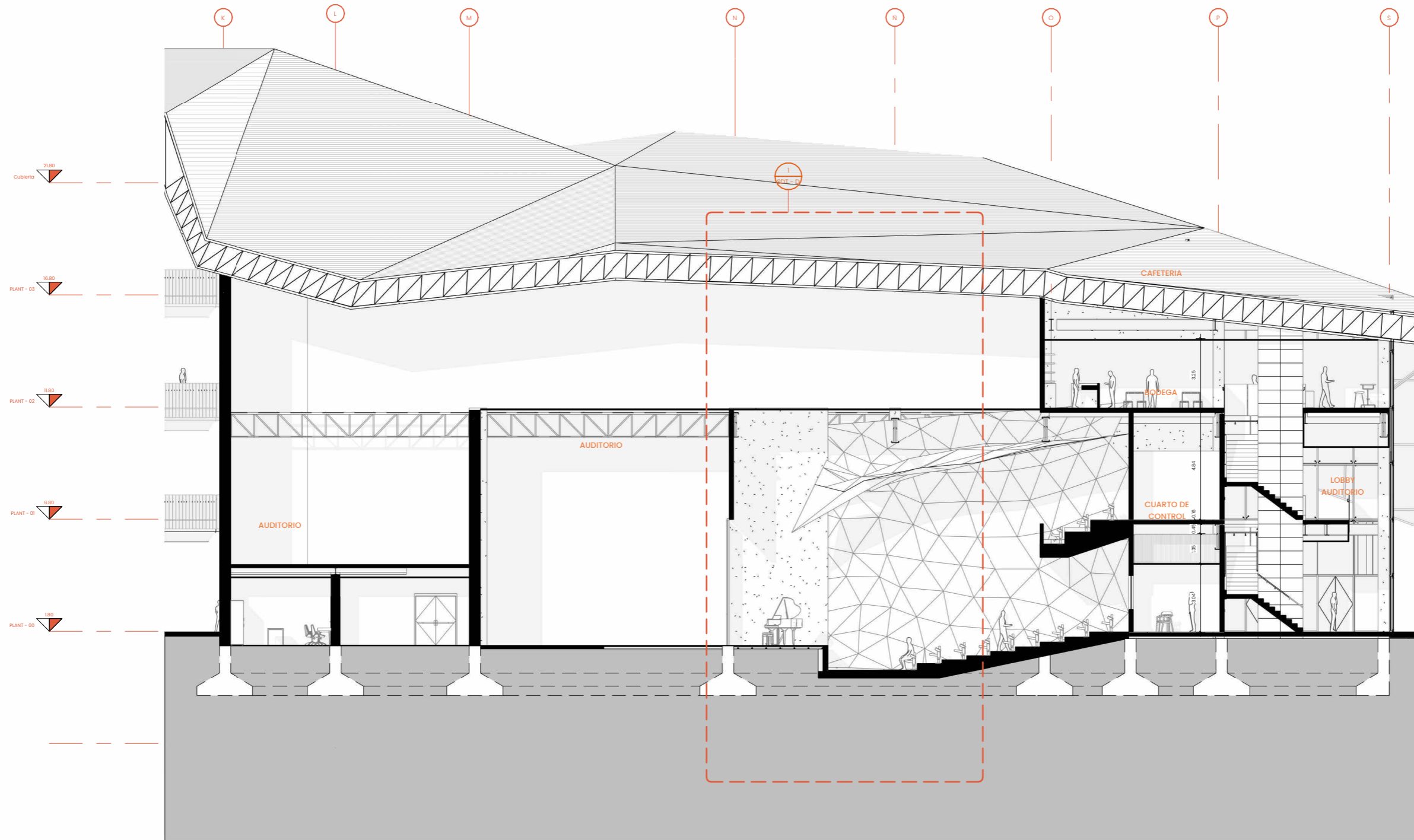


# SECCIONES



SECCIÓN C-C

# SECCIONES

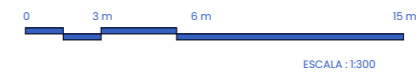
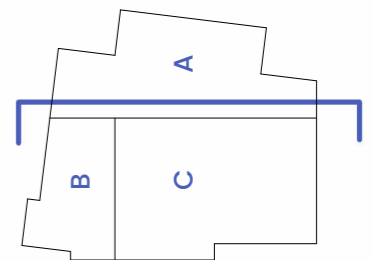
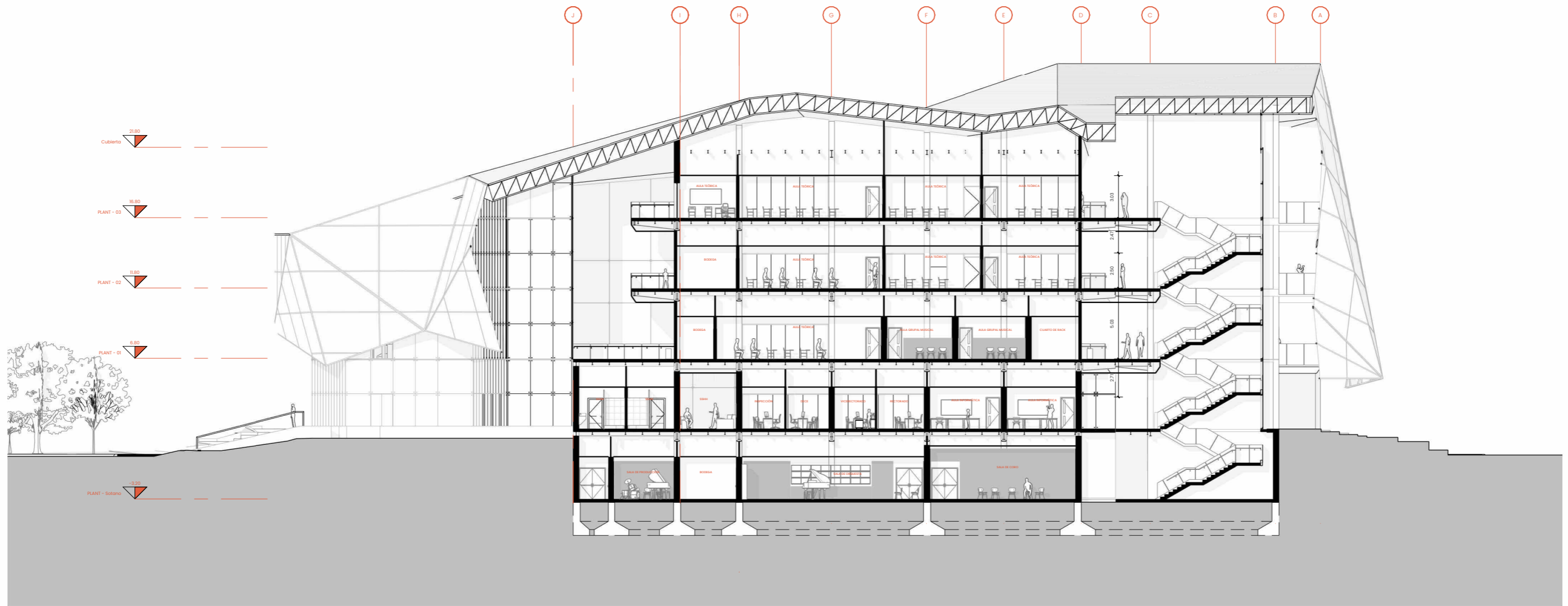


ESC 1: 200

0 2m 4m **SECCIÓN D-D**

ESCALA: 1:200  
María José Rodríguez - Javier Rodríguez

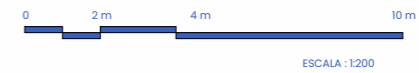
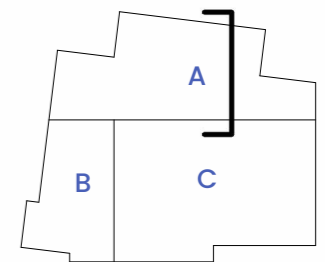
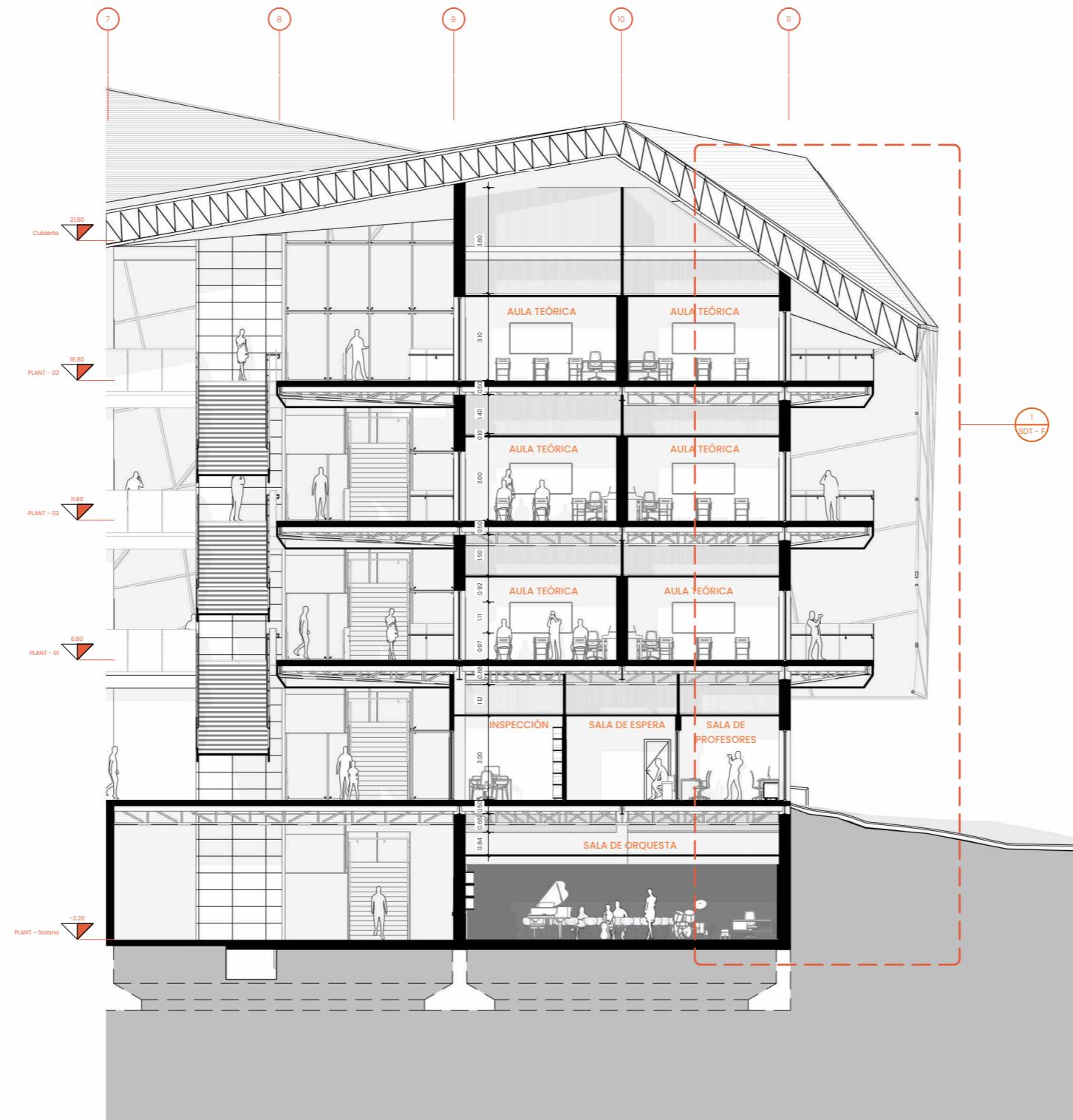
# SECCIONES



ESCALA : 300

## SECCIÓN E-E

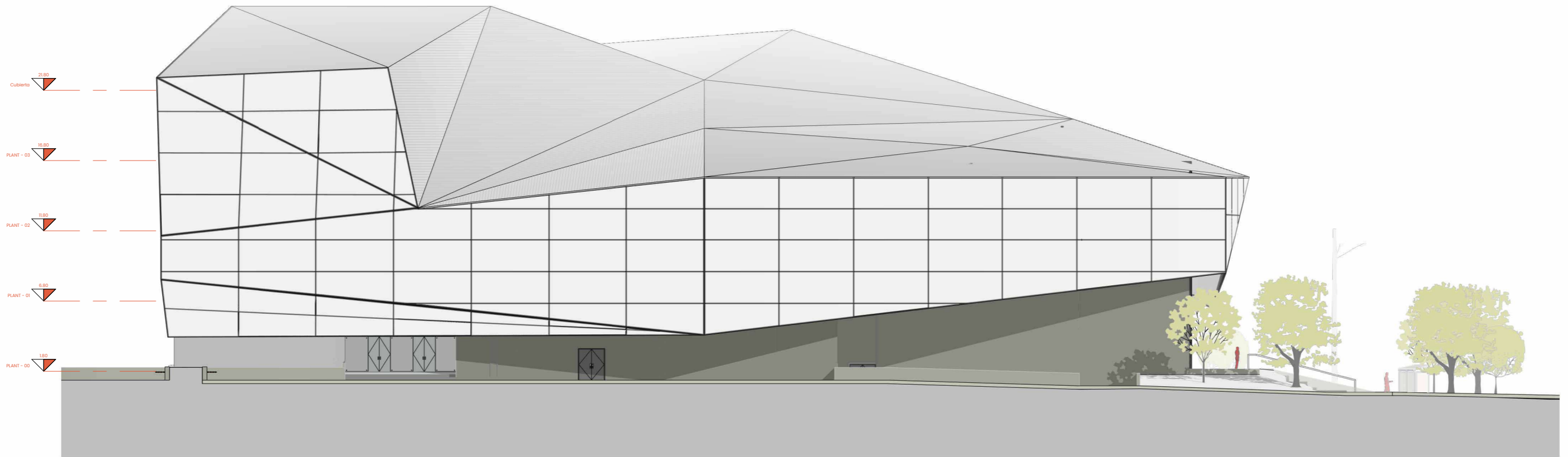
# SECCIONES



ESC 1 : 200

## SECCIÓN F-F

# ELEVACIONES

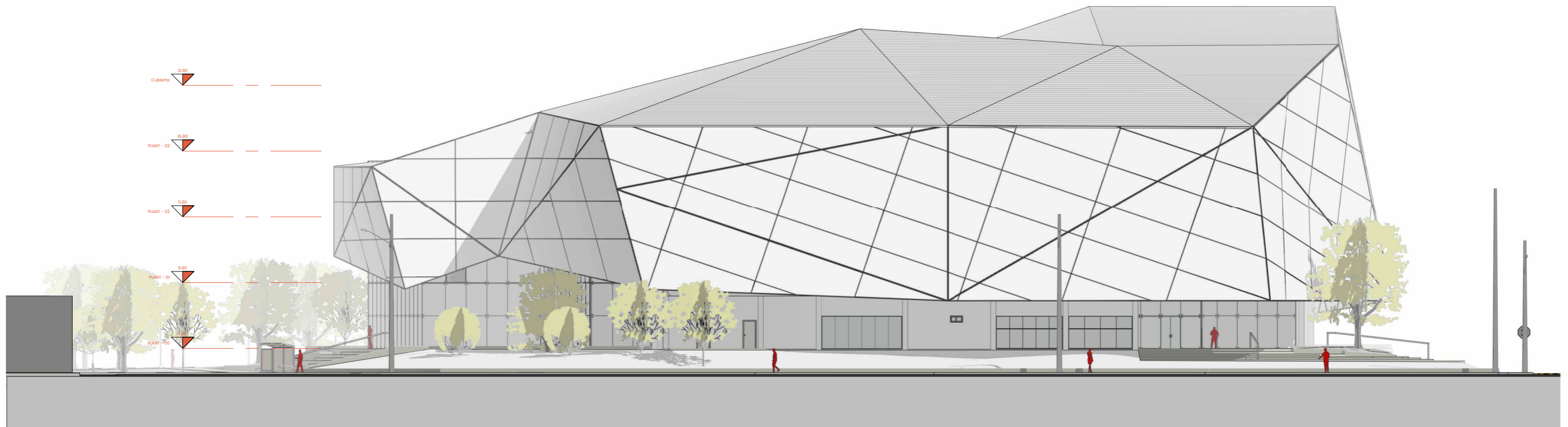


0 3 m 6 m 15 m  
ESCALA : 1:300  
ESC1 : 300

**ELEVACIÓN ESTE**

María José Rodríguez - Javier Rodríguez

# ELEVACIONES



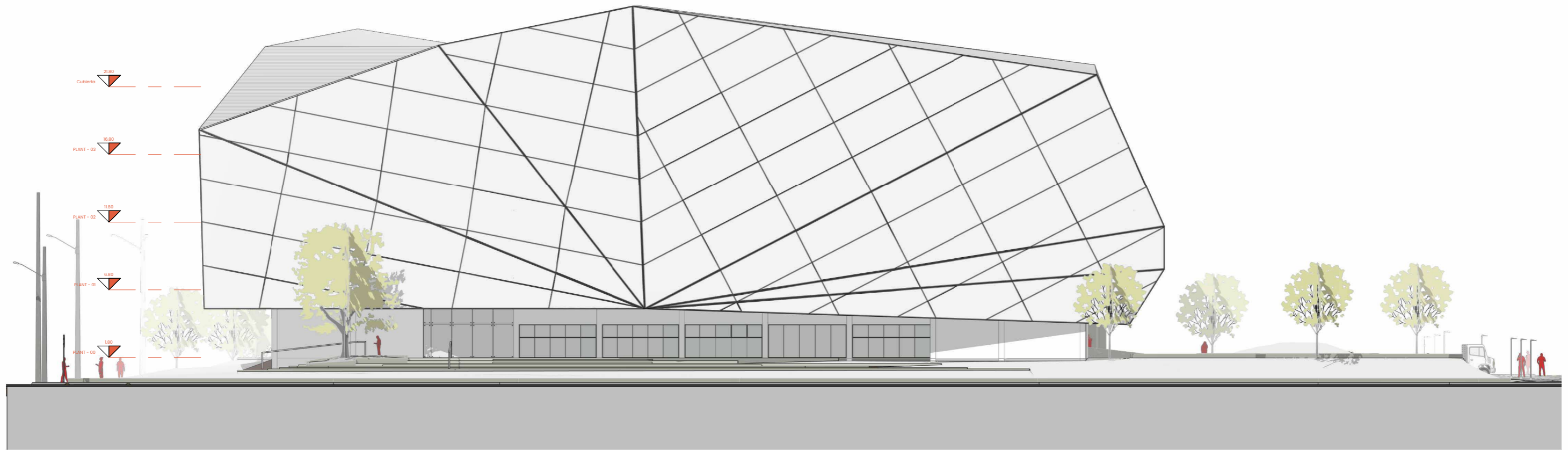
ESCALA : 1:300

ESC1 : 300

## ELEVACIÓN OESTE

María José Rodríguez - Javier Rodríguez

# ELEVACIONES

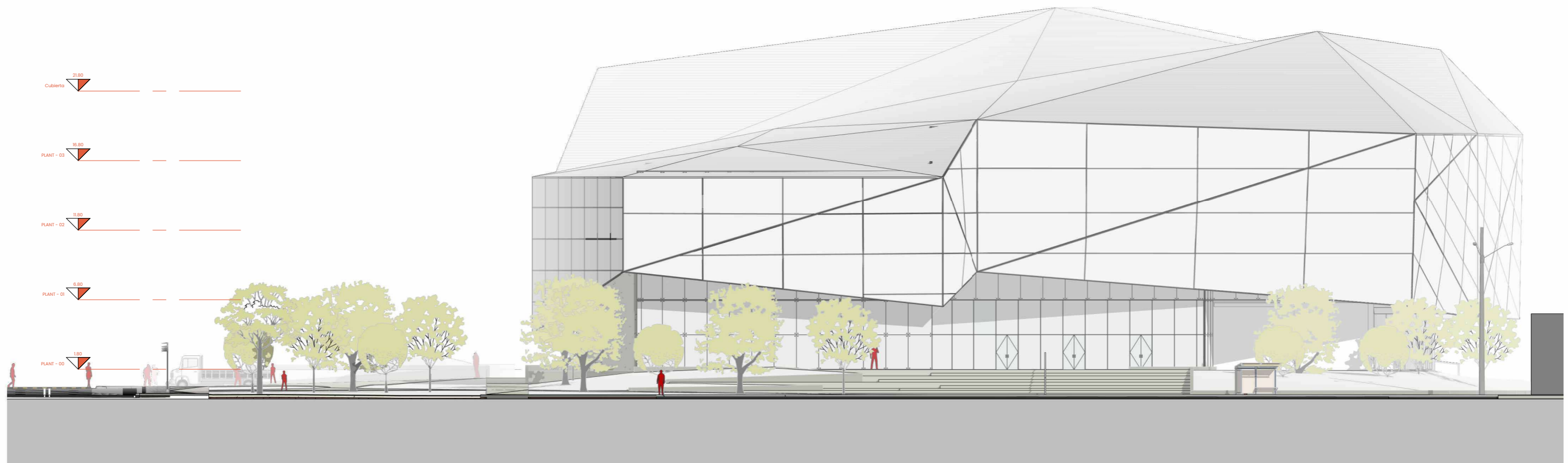


0 3 m 6 m 15 m  
ESCALA : 1:300 ESC1 : 300

## ELEVACIÓN SUR

María José Rodríguez - Javier Rodríguez

# ELEVACIONES



0 3 m 6 m 15 m  
ESCALA : 1:300 ESC1 : 300

**ELEVACIÓN NORTE**

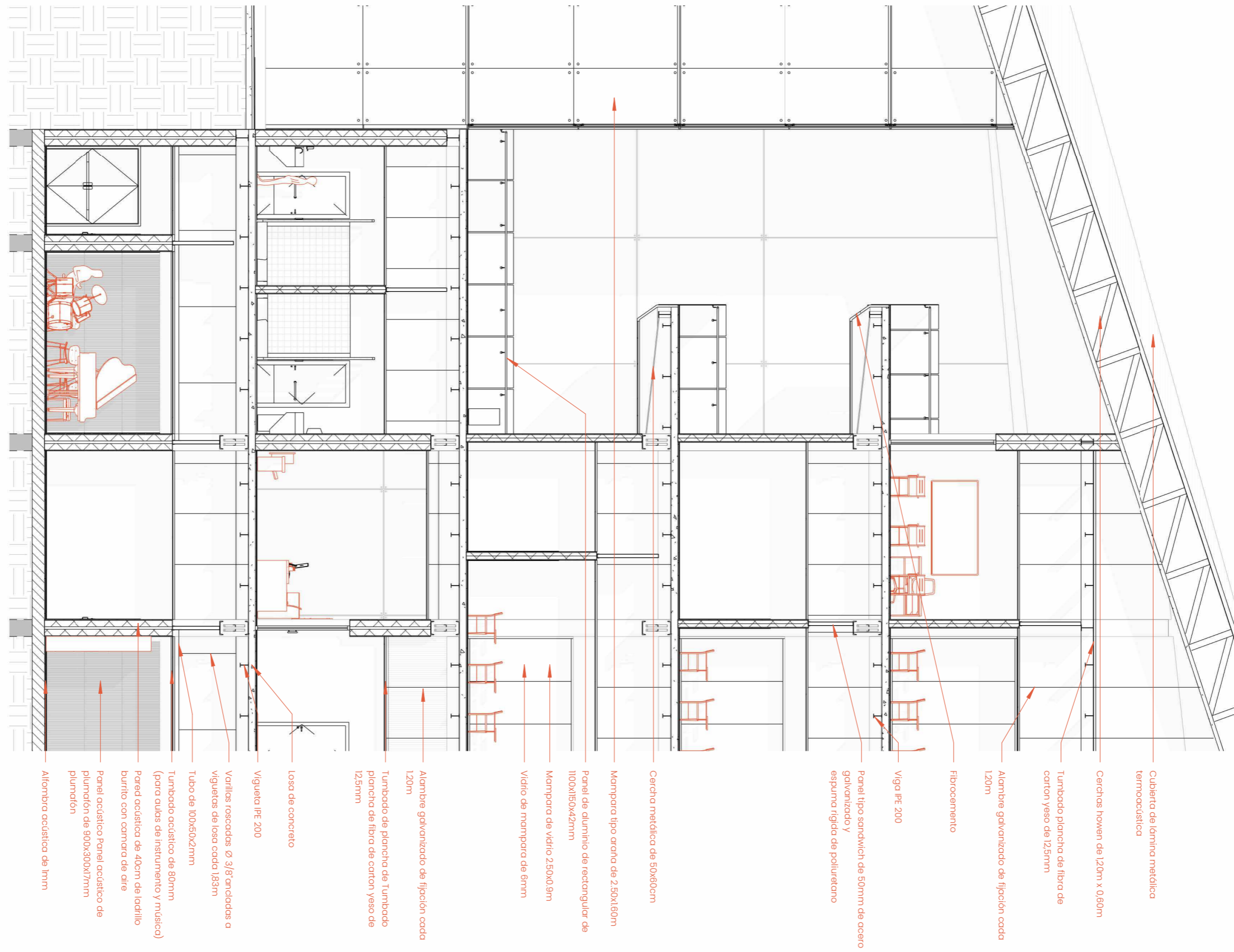
María José Rodríguez - Javier Rodríguez



**5**

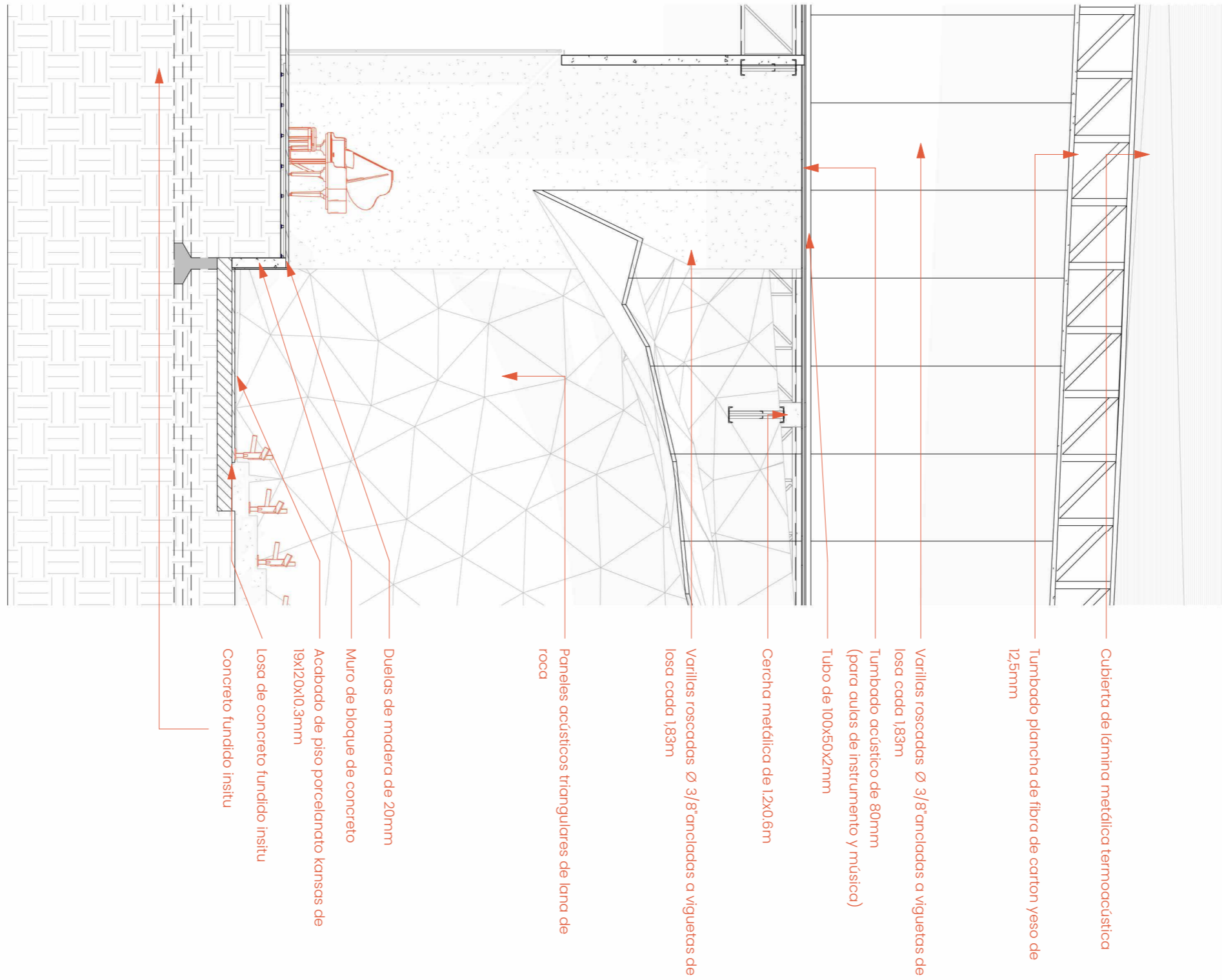
**CONSTRUCTIVO**

# SECCIÓN CONSTRUCTIVA



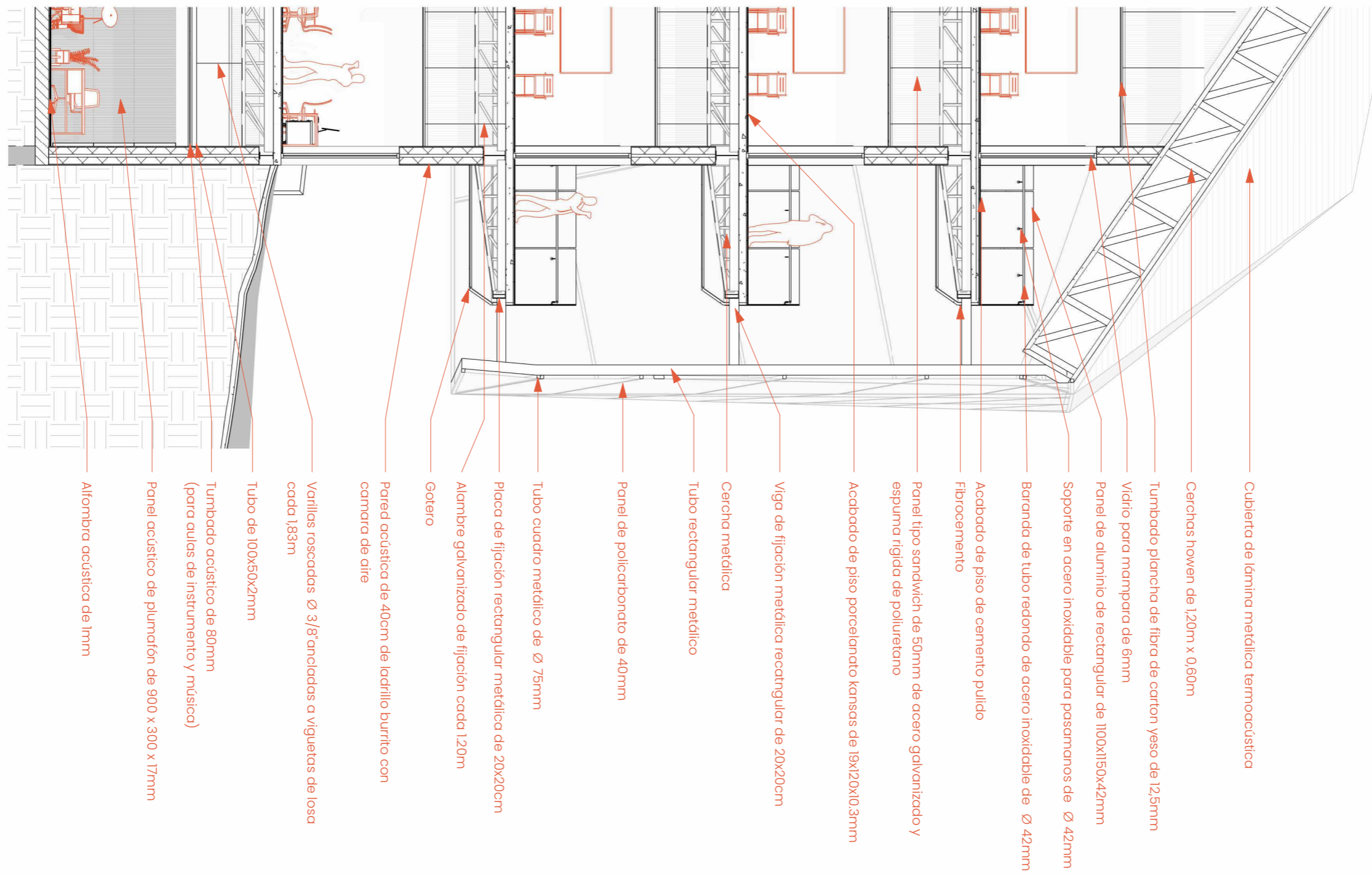
## SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1

## SECCIÓN CONSTRUCTIVA



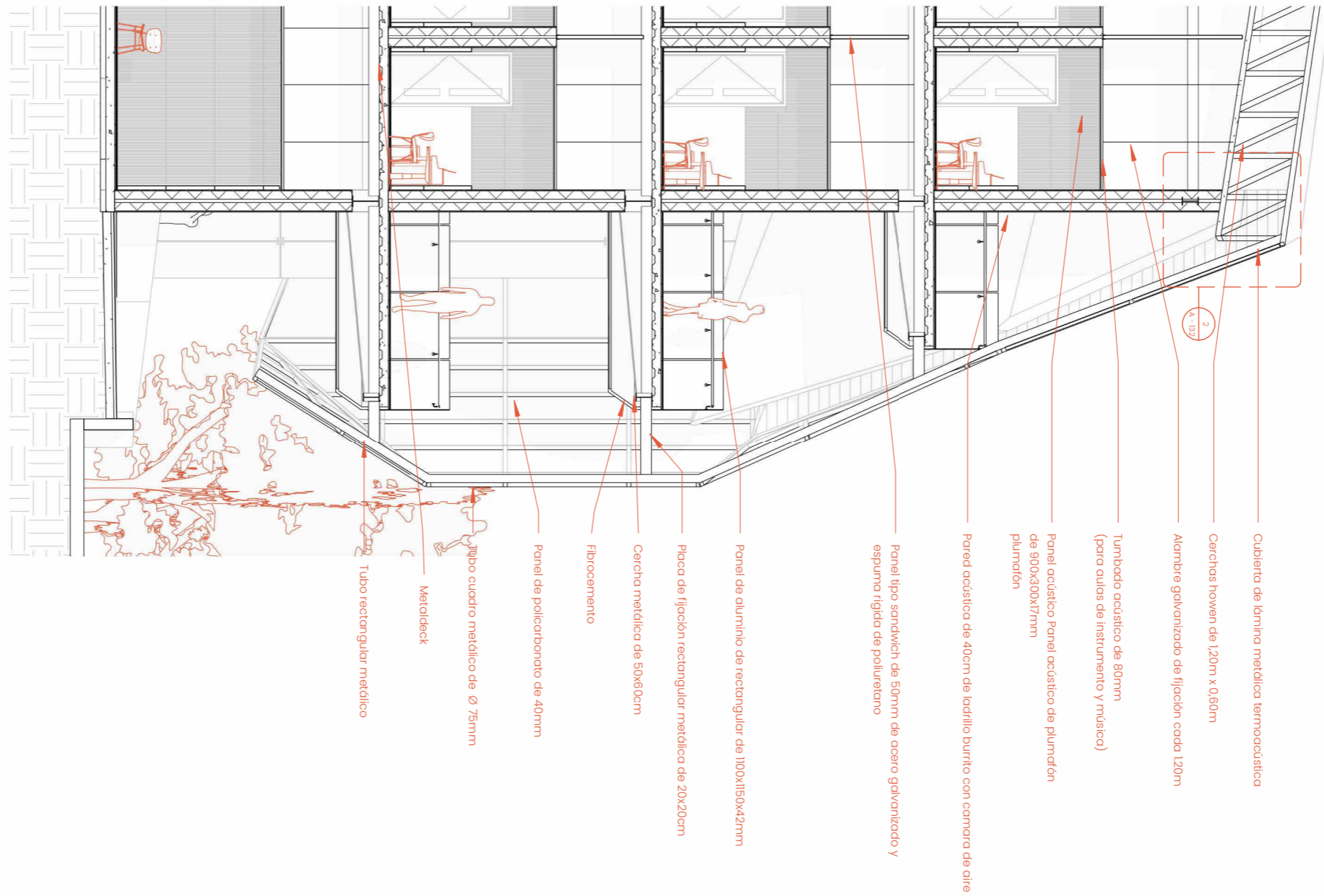
## SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2

## SECCIÓN CONSTRUCTIVA



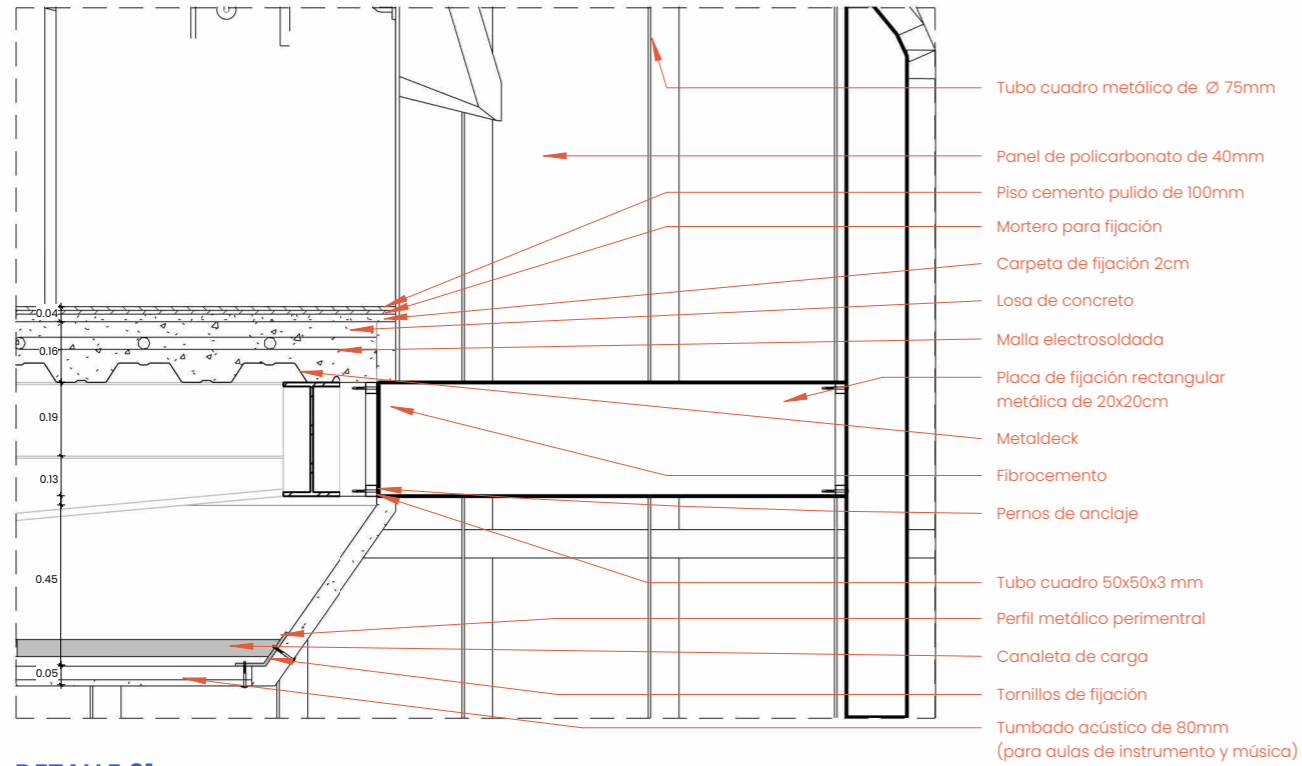
## SECCIÓN CONSTRUCTIVA 3

# SECCIÓN CONSTRUCTIVA



## SECCIÓN CONSTRUCTIVA 4

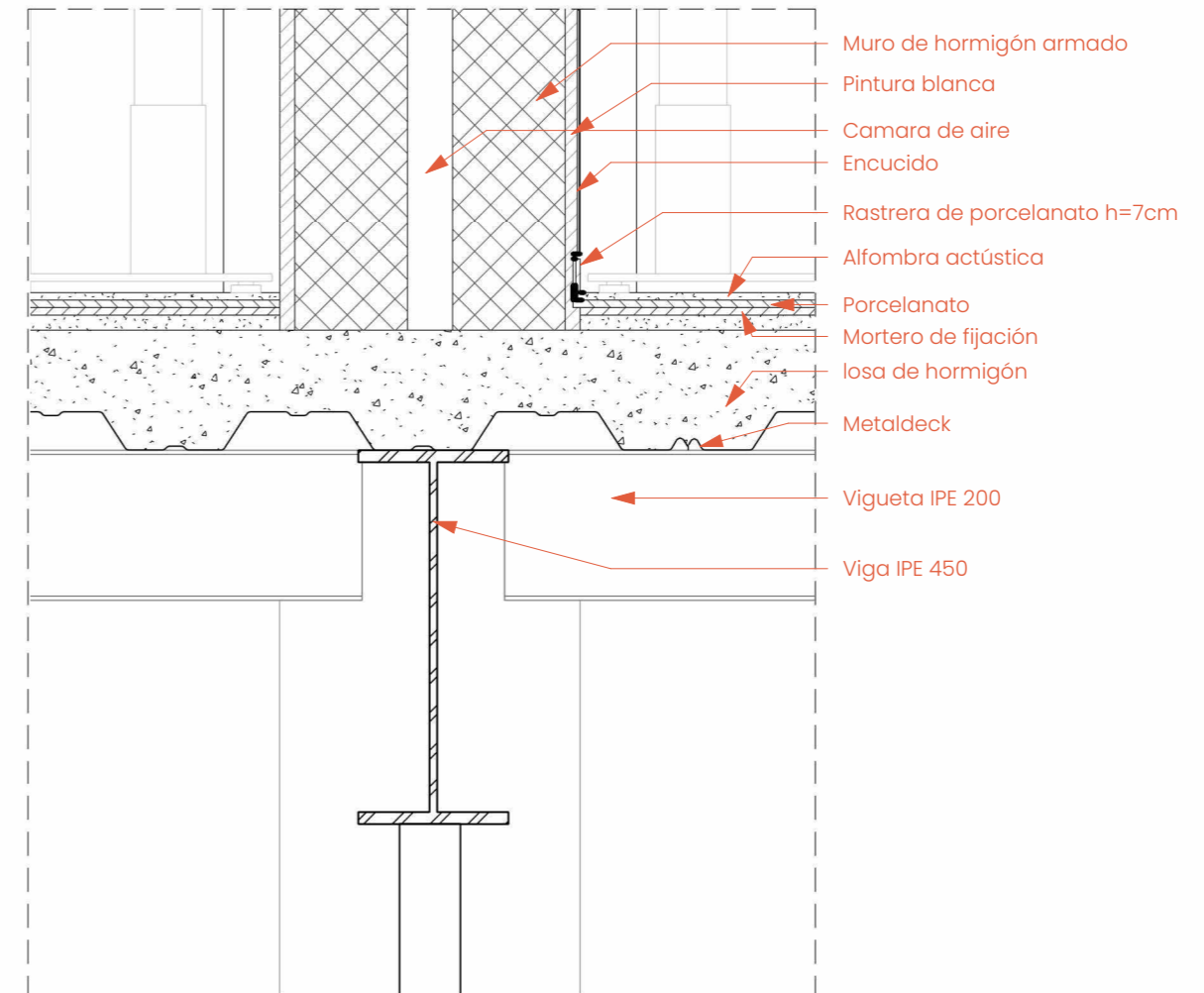
## DETALLE CONSTRUCTIVO



**DETALLE 01**  
**ESC. 1:10**  
**REMATE DE LOSA DE TUMBADO Y ANCLAJE DE FACHADA**

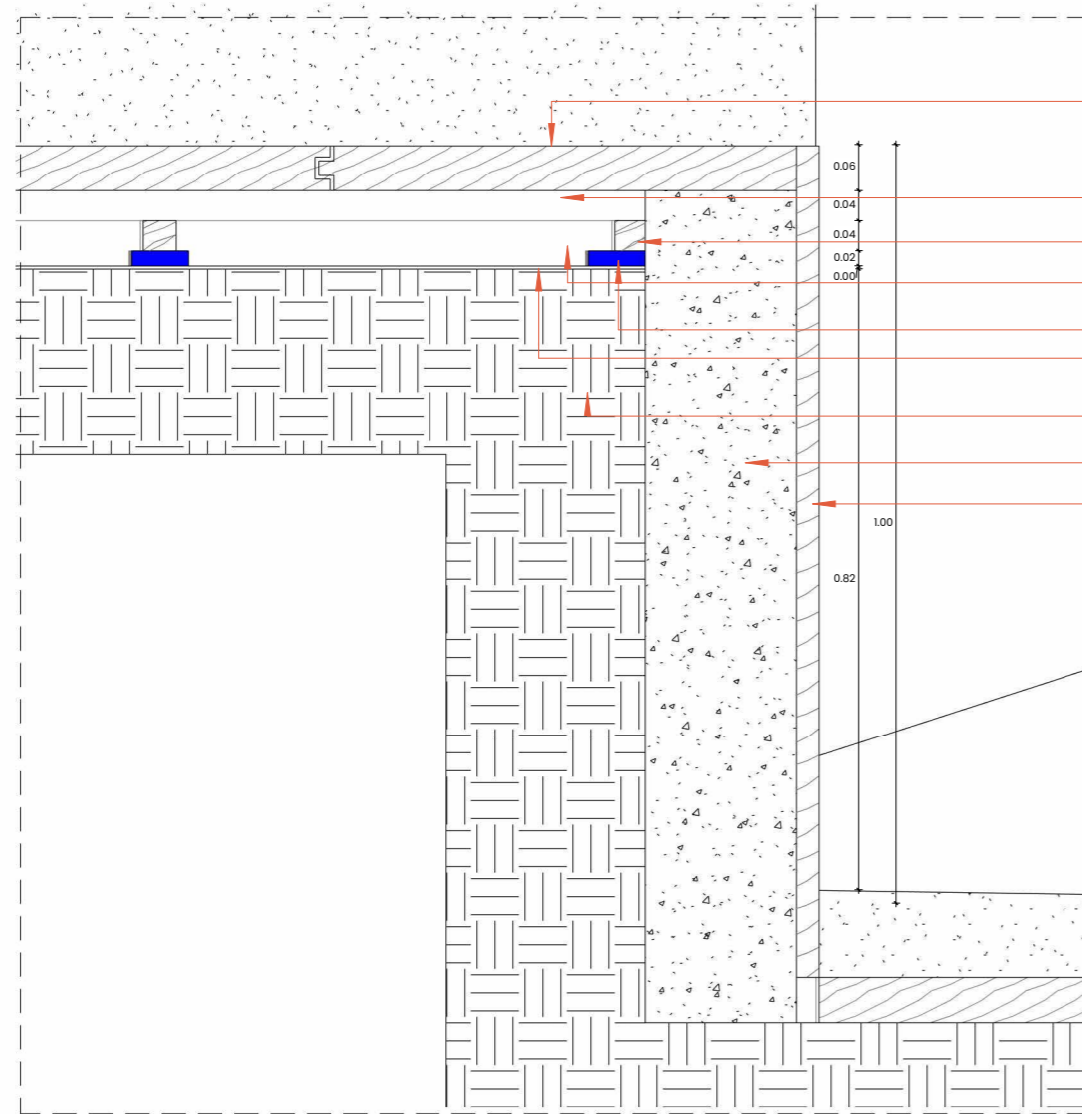
- Tubo cuadro metálico de  $\varnothing$  75mm
- Panel de policarbonato de 40mm
- Piso cemento pulido de 100mm
- Mortero para fijación
- Carpeta de fijación 2cm
- Losa de concreto
- Malla electrosoldada
- Placa de fijación rectangular metálica de 20x20cm
- Metaldeck
- Fibroemento
- Pernos de anclaje
- Tubo cuadro 50x50x3 mm
- Perfil metálico perimetral
- Canaleta de carga
- Tornillos de fijación
- Tumbado acústico de 80mm (para aulas de instrumento y música)

**DETALLE 02**  
**ESC. 1:10**  
**DETALLE DE PARED Y PISO**



- Muro de hormigón armado
- Pintura blanca
- Camara de aire
- Encucido
- Rastrera de porcelanato h=7cm
- Alfombra acústica
- Porcelanato
- Mortero de fijación
- losa de hormigón
- Metaldeck
- Vigueta IPE 200
- Viga IPE 450

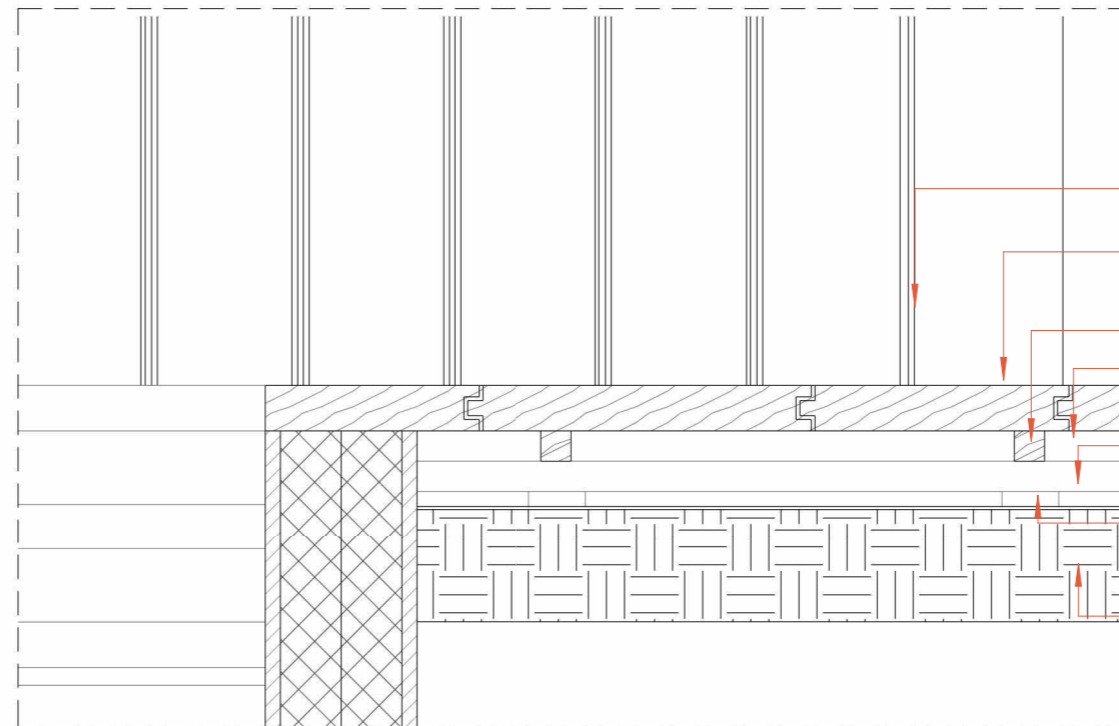
# DETALLE CONSTRUCTIVO



**DETALLE 03**  
**ESC. 1:10**  
**REMATE DE ESCENARIO PROCENIO TRANSVERSAL DE AUDITORIO**

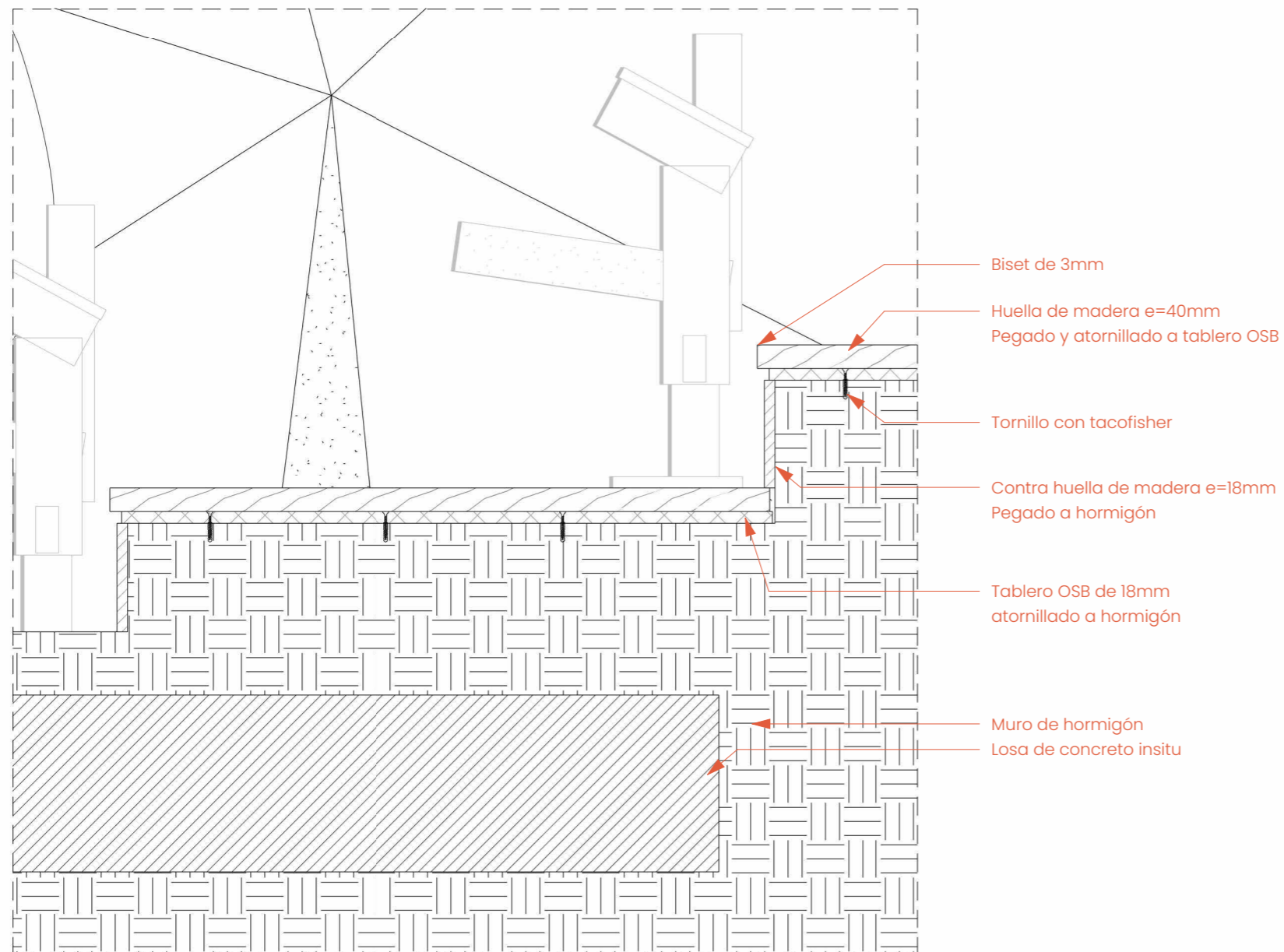
- Duelas de Madera machihembrada e= 60mm
- Listón longitudinal en madera sapan 40mm x 40mm
- Listón transversal en madera sapan 40x40mm
- Fibra de vidrio de baja densidad
- Caucho de alta densidad 75mm x 75mm h = 30mm
- Membrana acústica e= 3mm
- Concreto fundido in situ
- Muro de bloque
- Enchape de duelas de Madera = 20mm

**DETALLE 04**  
**ESC. 1:10**  
**DETALLE DE ESCENARIO PROCENIO LONGITUDINAL DE AUDITORIO**

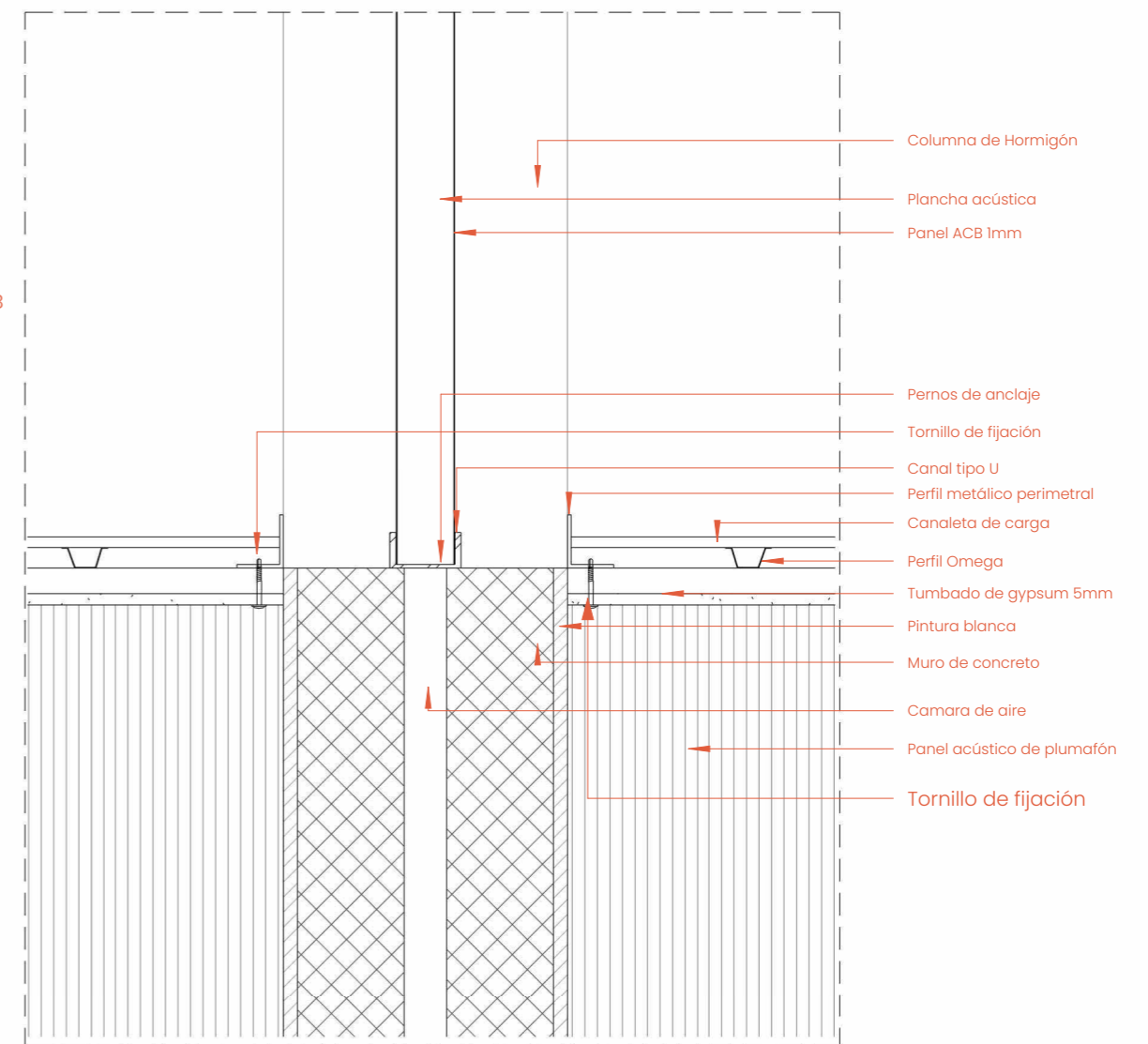


- Cortina Escenario
- Duelas de Madera machihembrada e= 60mm
- Listón transversal en madera sapan 40x40mm
- Listón transversal en madera sapan 40x40mm
- Fibra de vidrio de baja densidad
- Caucho de alta densidad 75mm x 75mm h = 30mm
- Concreto fundido in situ

# DETALLE CONSTRUCTIVO



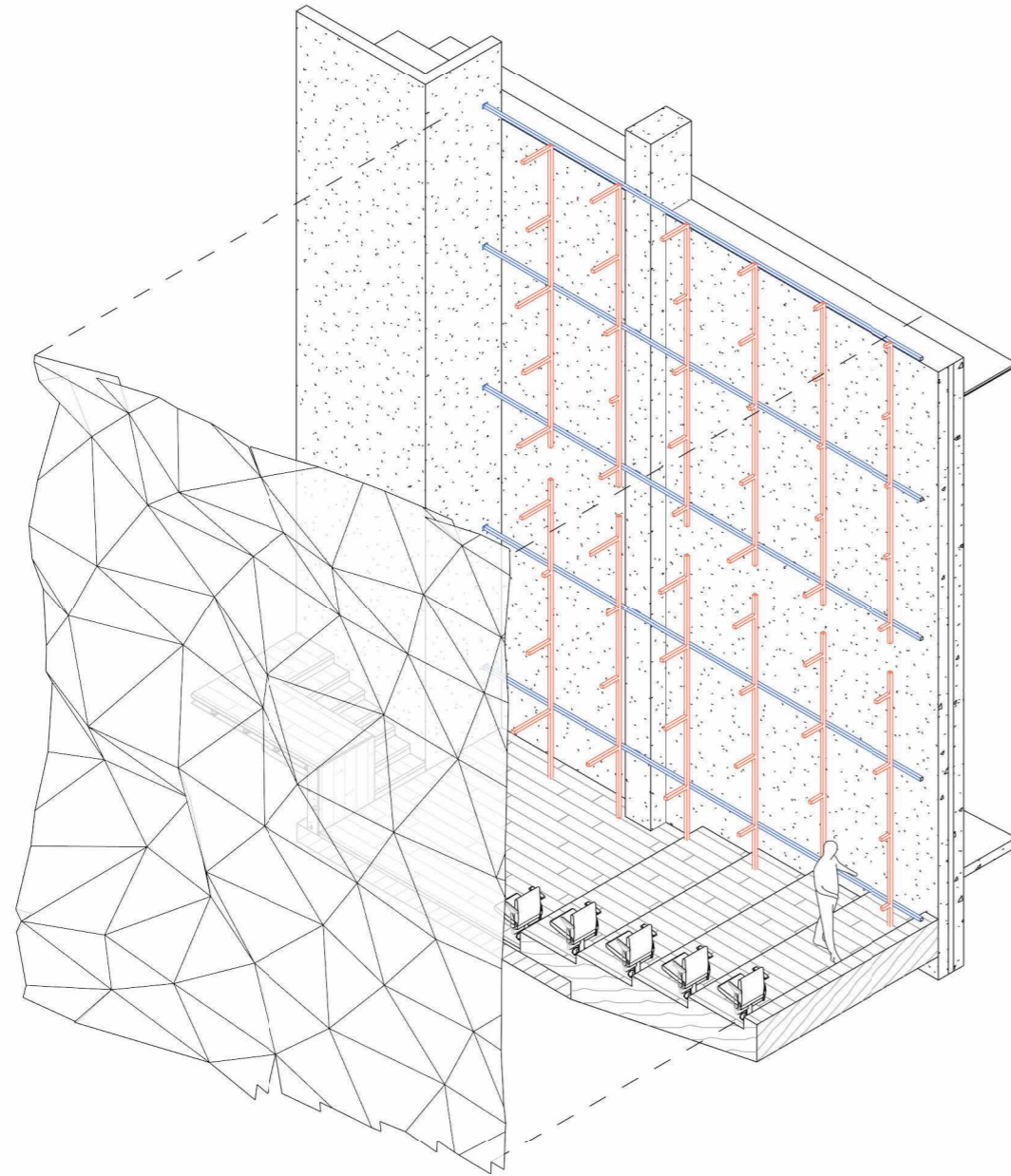
**DETALLE 05**  
 ESC. 1:10  
 DETALLE DE PISO DE ESCALERA DE AUDITORIO



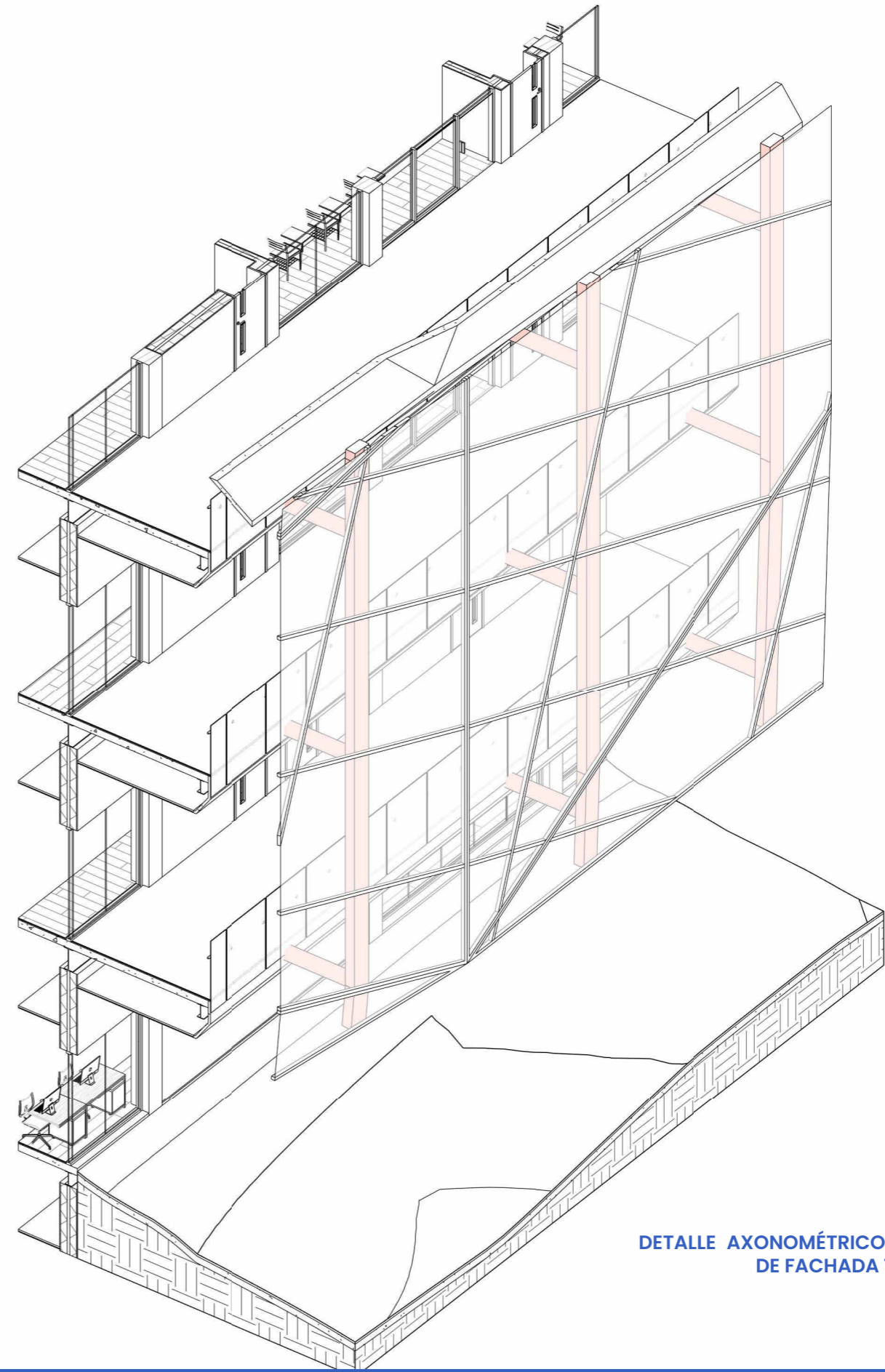
**DETALLE 06**  
 ESC. 1:10  
 DETALLE DE ANCLAJE DE TUMBADO DE AULAS ACÚSTICAS



# AXONOMETRIAS CONSTRUCTIVAS

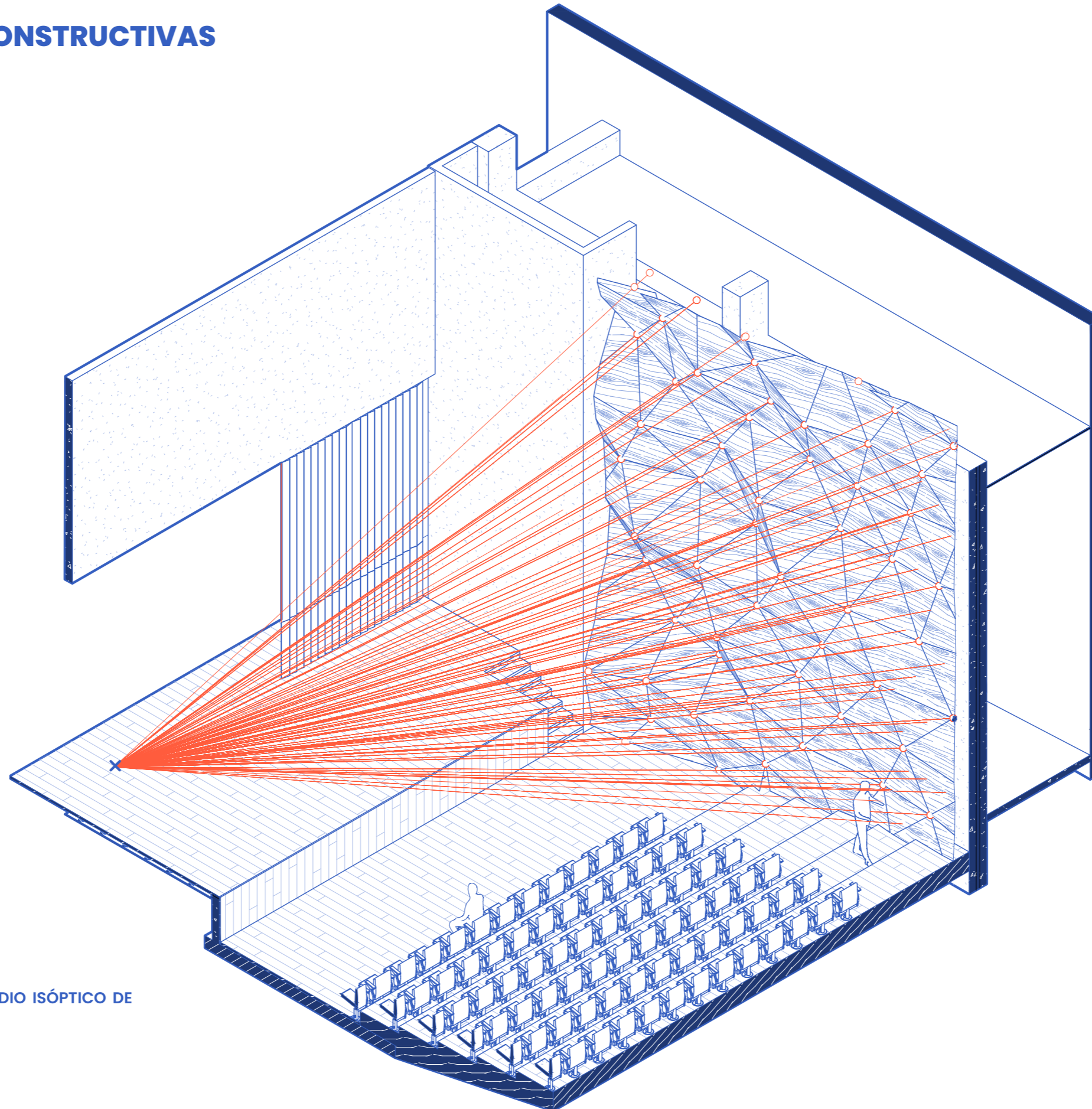


DETALLE 07  
ESC. 1:10  
DETALLE AXONOMÉTRICO DE REVESTIMIENTO ACÚSTICO DE AUDITORIO



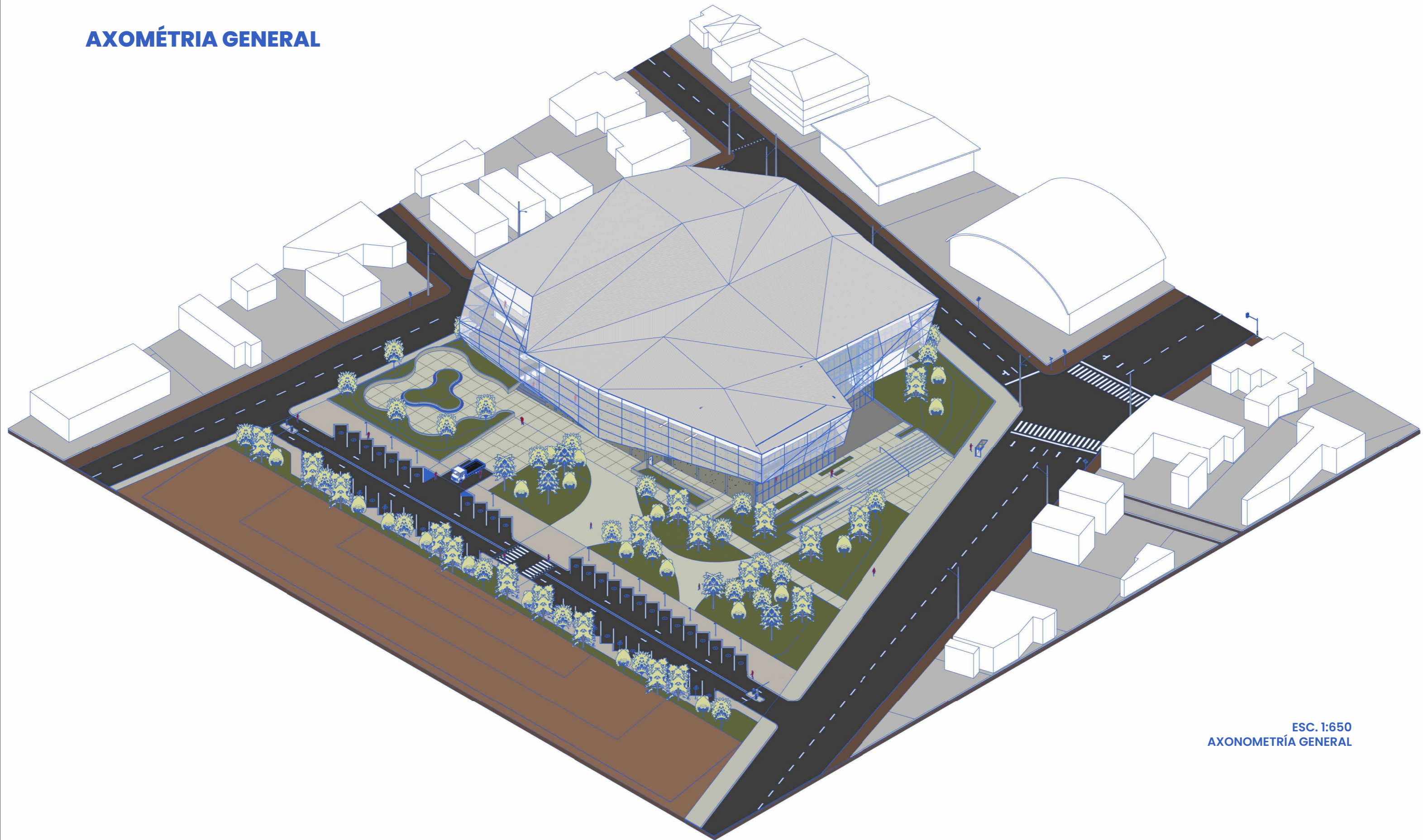
DETALLE 08  
ESC. 1:10  
DETALLE AXONOMÉTRICO DE ANCLAJE DE FACHADA TRANSLUCIDA

# AXONOMETRIAS CONSTRUCTIVAS



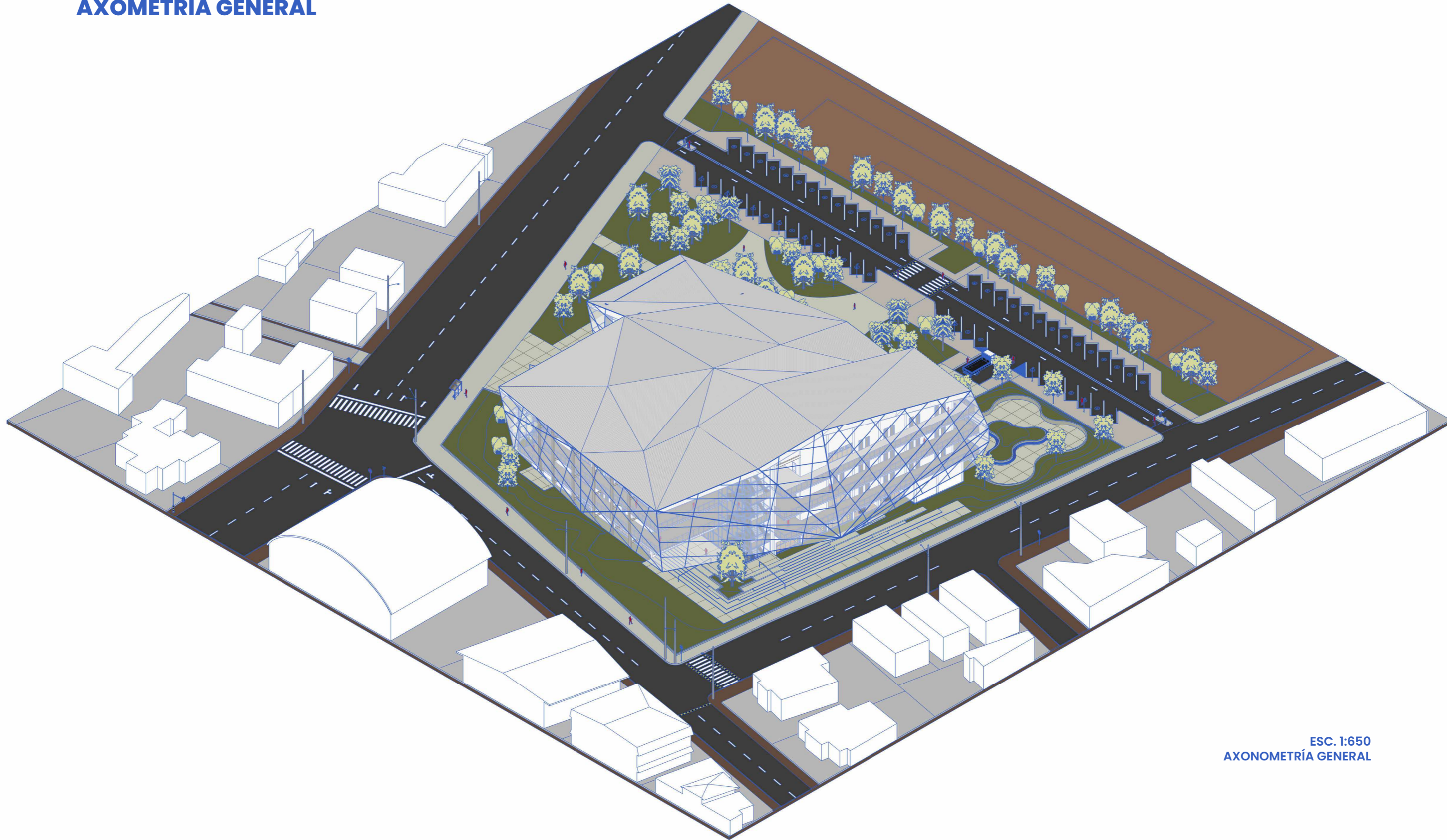
DETALLE 09  
DETALLE AXONOMÉTRICO DE ESTUDIO ISÓPTICO DE  
PROSCENIO

# AXOMÉTRIA GENERAL



ESC. 1:650  
AXONOMETRÍA GENERAL

# AXOMETRÍA GENERAL



ESC. 1:650  
AXONOMETRÍA GENERAL

# 5

## VISUALIZACIONES

## VISUALIZACIÓN EXTERIOR



# VISUALIZACIÓN EXTERIOR



## VISUALIZACIÓN EXTERIOR





# VISUALIZACIÓN INTERIOR



VISUALIZACIÓN INTERIOR



# VISUALIZACIÓN INTERIOR



P1

# VISUALIZACIÓN INTERIOR



VISUALIZACIÓN INTERIOR





VISUALIZACIÓN INTERIOR



# VISUALIZACIÓN INTERIOR





5

# Memoria

Memoria descriptiva

# MEMORIA DESCRIPTIVA

## OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO

El presente documento tiene como objetivo la generación de Diseñar un proyecto arquitectónico integral que cumpla con las especificaciones y requisitos para la construcción del nuevo edificio del Conservatorio Nacional de Música Antonio Neumane en Guayaquil, con el propósito de crear un espacio óptimo para la enseñanza musical de alta calidad.

## CONCEPTUALIZACIÓN

El concepto del proyecto se centra en la creación de espacios y una estructura óptima que maximice la eficiencia en el uso del conservatorio musical. A través del diseño cuidadoso de espacios funcionales, adecuados para una enseñanza musical de excelencia, se busca que la funcionalidad y la alta calidad estructural se integren de manera armónica y se reflejen en todos los aspectos del proyecto, elevando la experiencia educativa y artística en cada rincón del edificio.

## CARACTERÍSTICAS DEL USUARIO

El proyecto a realizar será una escuela de música de educación continua, donde los alumnos se graduarán con títulos de bachiller complementario en artes, lo cual evidencia que sus usuarios principales son los alumnos. Estos se dividen en dos categorías:

Niños de (7-12 años) y adolescentes (13-18 años). Además, se identifica dos tipos de usuarios relevantes en el proyecto: permanentes y temporales.

Los permanentes abarcan a todos los docentes de la institución y su personal administrativo. Los temporales serán los visitantes a la escuela como padres de familia o invitados los cuales, a pesar de que no estén presentes en todo momento, son importantes de considerar al momento de definir el área de espacios como el auditorio de presentaciones, entre otros.

La escuela debe contar con una distribución espacial que refleje las necesidades de cada tipo de usuario. Los espacios para alumnos deben estar diseñados pensando en su desarrollo y comodidad, con áreas diferenciadas para las distintas edades y niveles de habilidad. Para los docentes y el personal administrativo, se requiere un ambiente profesional y funcional que facilite tanto la enseñanza como la gestión de la escuela.

## INTERVENCIÓN DEL USUARIO AL PROYECTO

El proyecto para el Conservatorio de música debe considerar a tres tipos principales de usuarios:

### Alumnos

Niños (7-12 años): Necesitan espacios seguros, estimulantes y adaptados a su edad, como aulas y áreas de recreo que fomenten un aprendizaje lúdico y social.

Adolescentes (13-18 años): Requieren un entorno que apoye la autodisciplina y el desarrollo avanzado, con aulas equipadas con tecnología, salas de ensayo y espacios de socialización.

### Usuarios Permanentes

Docentes: Precisan aulas bien equipadas, oficinas privadas y áreas de descanso para facilitar la enseñanza y la interacción profesional.

Personal Administrativo: Necesitan oficinas funcionales, salas de reuniones y áreas de archivo para gestionar eficientemente la escuela.

### Usuarios Temporales

Padres de Familia: Requieren áreas de recepción y espera cómodas, así como un auditorio bien diseñado para eventos y presentaciones.

Invitados y Visitantes: Necesitan espacios flexibles y bien señalizados para eventos y actividades especiales.

El diseño debe fomentar la interacción entre usuarios, asegurar el bienestar y confort de todos, garantizar la accesibilidad universal y integrar tecnología avanzada para apoyar la educación musical.

## ANÁLISIS TIPOLOGICO

### Auditorio y Conservatorio de Aix en Provence

En el estudio de este proyecto de Kengo Kuma sobre el Auditorio y Conservatorio de Aix en Provence - Francia, se destaca el uso de paneles acústicos, el uso de paneles móviles de doble función y el uso de formas irregulares en el espacio. Es un ejemplo destacado de cómo la arquitectura contemporánea puede integrar de manera efectiva la funcionalidad acústica y el diseño innovador para crear un espacio que inspire tanto a músicos como a oyentes. (KENGO KUMA, 2013).

### Prototipo para Escuelas de Música

En el estudio de este proyecto de Juan Pablo Ortiz y Mateo Cely sobre el prototipo para Escuelas de Música Municipales en Colombia, se destaca la relevancia de identificar los diferentes tipos, formas y tamaños de los cubículos destinados al ensayo y la enseñanza de música, considerando ciertas características específicas. (JUAN PABLO ORTIZ - MATEO CELY, 2011)

### Conservatorio de Música - Distrito 17

En el estudio de este proyecto de Basalt Architects sobre el Conservatorio de Música - Distrito 17 en París - Francia, se destaca el uso materiales acústicos, hace uso de formas irregulares y uso de paneles acústicos. Este proyecto es un excelente ejemplo de cómo la arquitectura puede ser diseñada para potenciar la enseñanza musical, combinando formas innovadoras con una acústica de alta calidad. (BASALT ARCHITECTS, 2013)

### Conservatorio de Música Henri Dutilleux

En el estudio de este proyecto de Dominique Coulon sobre el Conservatorio de Música Henri Dutilleux, se destaca el uso de diversas escalas, el uso de paneles acústicos y el uso de materiales acústicos. El proyecto del Conservatorio de Música Henri Dutilleux es un ejemplo destacado de cómo la arquitectura puede influir directamente en la calidad de la enseñanza musical, mediante un diseño que prioriza la acústica y la funcionalidad espacial. (HENRI DUTILLEUX, 2017)

# MEMORIA TÉCNICA

## PANELES TRASLÚCIDOS PARA FACHADA

Para el montaje de paneles translúcidos en una fachada utilizando una estructura metálica. Esta solución se centra en los aspectos clave de la instalación, incluyendo el tipo de estructura metálica, el sistema de montaje y las recomendaciones para asegurar la estabilidad y durabilidad de la fachada.

**Preparación del Soporte:** La superficie donde se instalará la estructura metálica debe ser nivelada y limpia. Si es necesario, se deben realizar ajustes en la estructura existente para asegurar una base adecuada para la nueva estructura.

## ESTRUCTURA MÉTALICA PARA FACHADA

Estructural contempla el uso de una estructura metálica, generalmente de acero galvanizado o aluminio, para soportar y fijar los paneles translúcidos en la fachada del edificio. Esta estructura debe ser diseñada para garantizar la estabilidad y seguridad de los paneles, teniendo en cuenta las cargas estructurales, las condiciones climáticas y las características de los paneles.

## CUBIERTA ALIGERADA TIPO SANDUCHE

Las cubiertas tipo sándwich consisten en paneles compuestos por una capa central de material aislante (como poliuretano, poliestireno o lana mineral) sandwiched entre dos capas externas de material estructural (como acero o aluminio). Este tipo de cubierta ofrece una combinación eficiente de aislamiento térmico, acústico y protección estructural.

**Materiales:** Capas Externas: Normalmente fabricadas en acero galvanizado, aluminio o acero prelacado, que proporcionan resistencia mecánica y protección contra la corrosión.

**Núcleo Aislante:** Material aislante central que puede ser poliuretano (PU), poliestireno extruido (XPS), poliestireno expandido (EPS) o lana mineral, dependiendo de los requisitos de aislamiento térmico y acústico.

**Aislamiento Acústico:** Reducción del ruido y absorción acústica que varía según el material del núcleo y el grosor del panel.

**Resistencia:** Los paneles proporcionan una alta resistencia estructural y durabilidad.

**Dimensiones:** Grosor: Generalmente de 30 mm a 200 mm, dependiendo de los requisitos de aislamiento.

**Longitud y Ancho:** Las longitudes y anchos pueden variar, pero los tamaños estándar suelen ser de 1000 mm de ancho y longitudes personalizables (hasta 12 m o más).

## PANELES ACÚSTICOS DE PLUMAFON

Los paneles acústicos de PlumaFon son una solución eficaz para mejorar la acústica en cuartos de música al controlar la reverberación y el eco, ofreciendo un ambiente acústico óptimo para la grabación y ensayo. Estos paneles están diseñados para reducir el tiempo de reverberación y mejorar la calidad del sonido en espacios cerrados.

**Material:** PlumaFon es un material basado en espuma acústica de alta densidad, compuesta principalmente por poliuretano o melamina. Su estructura porosa ayuda a absorber ondas sonoras y a reducir el ruido.

**Propiedades Acústicas:** Los paneles ofrecen una alta capacidad de absorción acústica. Las características típicas de absorción incluyen un coeficiente de absorción en frecuencias medias y altas, con un NRC (Coeficiente de Reducción de Ruido) generalmente superior a 0.80.

**Dimensiones:** Los paneles vienen en varias formas y tamaños. Las dimensiones comunes son de 60 x 60 cm o 120 x 60 cm, con grosores que van desde 2 cm hasta 10 cm, dependiendo del nivel de absorción requerido.

**Acabado:** Los paneles están disponibles en diferentes colores y acabados, que pueden incluir opciones con texturas o patrones decorativos para adaptarse a la estética del cuarto.

## PANELES ACÚSTICOS DE LANA DE ROCA

Los paneles acústicos de lana de roca son una solución efectiva para el control acústico en auditorios. Estos paneles ayudan a mejorar la calidad del sonido al reducir la reverberación, el eco y las reflexiones no deseadas, proporcionando un entorno óptimo para presentaciones y eventos.

**Material:** Los paneles están fabricados con lana de roca, un material mineral que ofrece excelentes propiedades acústicas. La lana de roca es conocida por su alta densidad y por sus capacidades de absorción acústica.

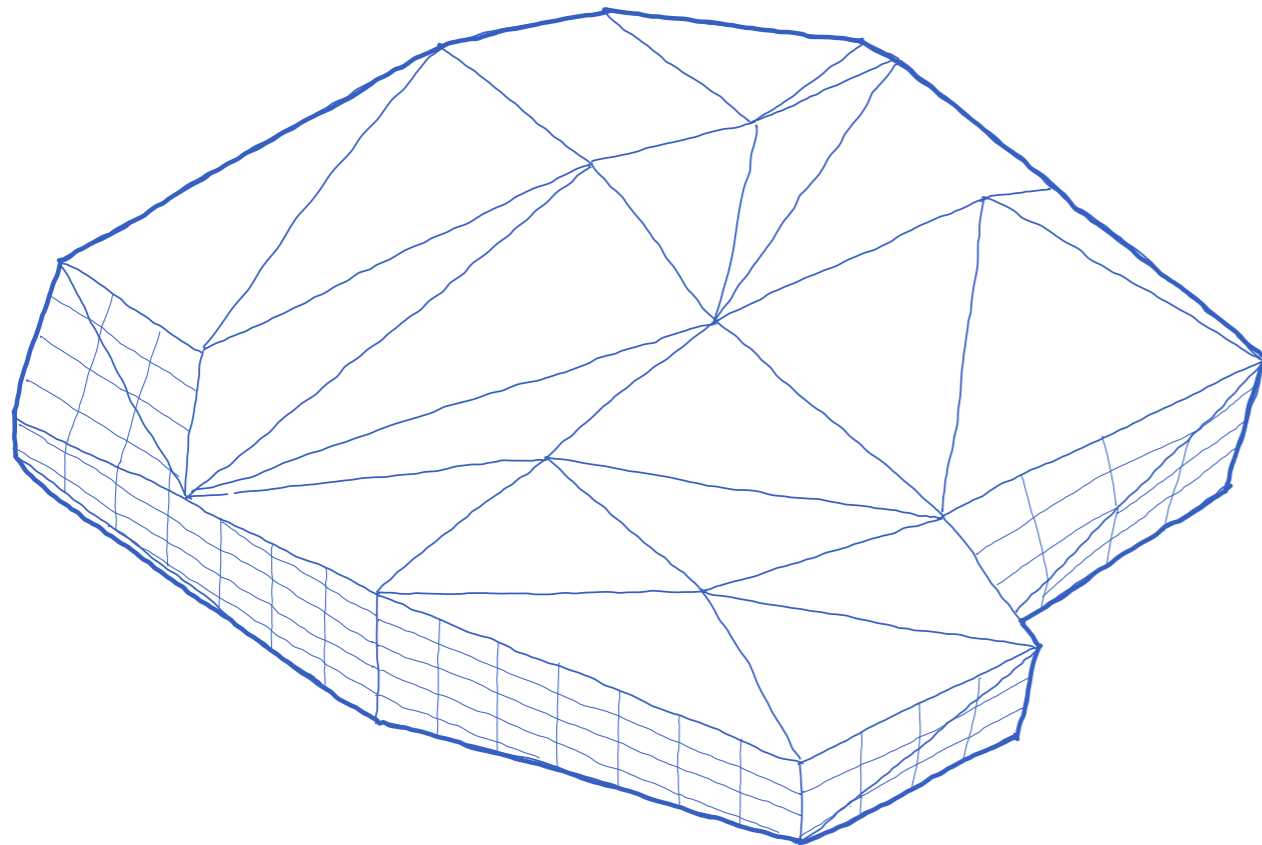
**Propiedades Acústicas:** Los paneles de lana de roca tienen un alto coeficiente de absorción acústica en una amplia gama de frecuencias. Los paneles suelen tener un NRC (Coeficiente de Reducción de Ruido) superior a 0.90, lo que indica una excelente capacidad para reducir el tiempo de reverberación y mejorar la claridad del sonido.

**Dimensiones:** Los paneles de lana de roca están disponibles en varios tamaños y grosores. Las dimensiones comunes son 60 x 60 cm, 120 x 60 cm o 120 x 120 cm, con grosores que van desde 5 cm hasta 10 cm, dependiendo del nivel de absorción requerido.

**Acabado:** Los paneles pueden tener acabados en diferentes colores y texturas, incluyendo opciones tapizadas con tejidos o acabados pintados, que permiten integrarse estéticamente en el diseño del auditorio.

## CONCLUSIÓN

Este proyecto arquitectónico integral es la creación de un espacio funcional y estéticamente diseñado que respalde la excelencia en la enseñanza musical del Conservatorio Nacional de Música Antonio Neumane. El diseño no solo deberá cumplir con los requisitos técnicos y estructurales necesarios para la construcción del nuevo edificio, sino también generar ambientes inspiradores que fomenten la creatividad y la práctica musical de alta calidad. Además, el proyecto integrará elementos artísticos y culturales que reflejen la identidad del conservatorio, haciendo honor a su legado. La optimización de espacios clave como aulas, salas de práctica, estudios de grabación, áreas administrativas y zonas comunes garantizará un entorno eficiente y motivador, que beneficiará tanto a estudiantes como a docentes en su desarrollo y enseñanza musical.



## BIBLIOGRAFÍA

Alisalde, D. (24 de octubre de 2023). Contexto Histórico Conservatorio Antonio Neumane. (D. Molina, F. Castillo, J. Rodríguez, & M. J. Rodríguez, Entrevistadores) Conservatorio Antonio Neumane. (2008). Edición Especial de Aniversario. En C. A. Neumane, Revista del Conservatorio Nacional de Música Antonio Neumane (págs. 5-13). Guayaquil.

El Telégrafo. (09 de julio de 2014). Conservatorio Antonio Neumane fue evacuado y clausurado tras conato de incendio. Obtenido de El Telégrafo - El Decano Digital: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/informacion/1/conservatorio-antonio-neumane-fue-evacuado-por-conato-de-incendio>

Granizo, C. (21 de junio de 2023). Antonio Neumane: el conservatorio tendrá aulas provisionales hasta nuevo aviso. Obtenido de Expreso: <https://www.expreso.ec/guayaquil/antonio-neumane-conservatorio-tendra-aulas-provisionales-nuevo-aviso-164450.html>

Pérez, R. (s. f.). Conservatorio Neumane Antonio. Obtenido de Rodolfo Pérez Pimentel: <https://rodolfoperezpimentel.com/conservatorio-neumane-antonio/>

Universidad de las Artes. (20 de junio de 2023). Conservatorio Nacional de Música Antonio Neumane, un semillero cuya sede debe urgentemente rehabilitarse. Obtenido de UArtes: <https://www.uartes.edu.ec/sitio/blog/2023/06/20/conservatorio-nacional-de-musica-antonio-neumane-un-semillero-cuya-sede-debe-ser-urgentemente-rehabilitada/>

PROBLEMÁTICA ACTUAL: (Universidad de las Artes, 2023)

PROBLEMÁTICA ACTUAL: (Granizo, 2023)

HISTORIA: (Conservatorio Antonio Neumane, 2008)

HISTORIA Y DIRECTIVA HISTÓRICA: (Pérez, s. f.)

INCENDIO: (El Telégrafo, 2014)

ENTREVISTA CON VICERECTORA ACTUAL: (Alisalde, 2023)

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Nosotros, **Rodriguez Badaraco María José**, con C.C: 0931345359, **Rodriguez Montenegro Javier Andrés**, con C.C: 0951020130 autores del trabajo de titulación: **DISEÑO DEL CONSERVATORIO ANTONIO NEUMANE EN GUAYAQUIL** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 02 de **septiembre** de **2024**

f. 

Nombre: **Rodriguez Badaraco María José**

C.C: **0931345359**

f. 

Nombre: **Rodriguez Montenegro Javier Andrés**

C.C: **0951020130**

<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
TEMA Y SUBTEMA:	Conservatorio de música Antonio Neumane		
AUTOR(ES)	Rodríguez Badaraco María José Rodríguez Montenegro Javier Andrés		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Yelitza Gianella Naranjo Gonzales, Phd		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	02 de septiembre de 2024	No. PÁGINAS:	DE 101
AREAS TEMATICAS:	Diseño arquitectónico, sistema constructivo, flexibilidad espacial.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Conservatorio de música, diseño arquitectónico, escuela de música, necesidades de usuario.		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>El siguiente documento propone el desarrollo arquitectónico de una escuela de artes musicales, en la cual se basará netamente en el criterio de las necesidades del usuario que está proyectado a este Conservatorio de música. El diseño pretende ser en el terreno compartido por el estado del colegio Aguirre Abad, donde se propone ser un diseño para estudiantes que vayan a cursar el bachillerato en una escuela de música. Se prevé que este proyecto vaya a ser usado desde niños de 7 años a 18 años.</p> <p>El proyecto pretende aportar todas las necesidades que necesita tanto funcionalmente como composicionalmente un conservatorio de música en la ciudad de Guayaquil.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 995505418 +593 962278600	E-mail: <a href="mailto:Marialoserb2000@gmail.com">Marialoserb2000@gmail.com</a> <a href="mailto:Javier.rodriguez1436@gmail.com">Javier.rodriguez1436@gmail.com</a>	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: FORERO FUENTES, BORIS ANDREI Teléfono: +593-995712823 <a href="mailto:titulación_arq@cu.ucsg.edu.ec">titulación_arq@cu.ucsg.edu.ec</a>		
<b>SECCION PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACION:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			