

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE MÚSICA**

**TEMA:**

**Composición inédita en formato piano y voz aplicando los recursos melódicos y armónicos del tema “The name of life” del compositor Joe Hisaishi.**

**AUTOR:**

**Fuentes Tutivén, Ammi Débora**

**Componente práctico de examen complejo previo a la obtención del título de  
LICENCIATURA EN MÚSICA**

**TUTOR:**

**Mejía Peña, Juan Isidro**

**Guayaquil, Ecuador**

**20 de Febrero del 2025**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE MÚSICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Fuentes Tutivén, Ammi Débora**, como requerimiento para la obtención del título de **LICENCIADO EN MÚSICA**.

TUTOR:

f. \_\_\_\_\_

Mejía Peña, Juan Isidro

DIRECTOR DE LA CARRERA:

f. \_\_\_\_\_

Guayaquil, al 20 del mes de febrero del año 2025



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE MÚSICA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, Fuentes Tutivén, Ammi Débora**

**DECLARO QUE:**

El componente práctico del examen complejo, **Composición inédita en formato piano y voz aplicando los recursos melódicos y armónicos del tema “The name of life” del compositor Joe Hisaishi**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Música**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, al 20 del mes de febrero del año 2025.**

**EL AUTOR:**

f. \_\_\_\_\_

**Fuentes Tutivén, Ammi Débora**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE MÚSICA

AUTORIZACIÓN

Yo, Fuentes Tutivén, Ammi Débora

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución **el componente práctico del examen complejo, Composición inédita en formato piano y voz aplicando los recursos melódicos y armónicos del tema “The name of life” del compositor Joe Hisaishi**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, al 20 del mes de febrero del año 2025.

EL AUTOR:

f. \_\_\_\_\_

Fuentes Tutivén, Ammi Débora

# REPORTE DE COMPILATIO

**INFORME DE ANÁLISIS**  
magister

## AMMI\_FUENTES\_COMPLEXIVO\_C ORREGIDO

**3%** Textos sospechosos

**3%** Similitudes  
0% similitudes entre comillas  
1% entre las fuentes mencionadas

**3%** Idiomas no reconocidos (ignorado)

**11%** Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

**Nombre del documento:** AMMI\_FUENTES\_COMPLEXIVO\_CORREGIDO.docx  
**ID del documento:** 6724ac6f13037e9f87e9ef2670ba666edc03ddf5  
**Tamaño del documento original:** 2,37 MB  
**Autores:** []

**Depositante:** Juan Isidro Mejía Peña  
**Fecha de depósito:** 9/2/2025  
**Tipo de carga:** interface  
**fecha de fin de análisis:** 9/2/2025

**Número de palabras:** 9039  
**Número de caracteres:** 61.287

Ubicación de las similitudes en el documento:



### Fuentes de similitudes

#### Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<b>localhost</b>   Composición de un tema inédito aplicando los recursos orquestales, arm... <a href="http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/15925/3/T-UCSG-PRE-ART-CM-81.pdf.txt">http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/15925/3/T-UCSG-PRE-ART-CM-81.pdf.txt</a> 42 fuentes similares	4%		Palabras idénticas: 4% (361 palabras)
2	<b>localhost</b>   Utilización de recursos musicales del compositor y arreglista Anthony Bra... <a href="http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/16988/3/T-UCSG-PRE-ART-CM-85.pdf.txt">http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/16988/3/T-UCSG-PRE-ART-CM-85.pdf.txt</a> 40 fuentes similares	4%		Palabras idénticas: 4% (330 palabras)
3	<b>localhost</b>   Creación de una composición musical inédita en género ecuatoriano dan... <a href="http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/15625/3/T-UCSG-PRE-ART-CM-69.pdf.txt">http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/15625/3/T-UCSG-PRE-ART-CM-69.pdf.txt</a> 37 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (302 palabras)
4	<b>repositorio.ucsg.edu.ec</b>   Creación de un arreglo coral de la tonada "Ojos Azules" pa... <a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/15655/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-78.pdf">http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/15655/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-78.pdf</a> 33 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (265 palabras)
5	<b>Trabajo de Titulación segunda revision.docx</b>   Trabajo de Titulación segun... #f7da4d El documento proviene de mi grupo 33 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (257 palabras)

#### Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<b>www.linkedin.com</b>   El Estudio Ghibli y su influencia en el anime y el cine <a href="https://www.linkedin.com/pulse/el-estudio-ghibli-y-su-influencia-en-anime-cine-sergio-g-cabezas/">https://www.linkedin.com/pulse/el-estudio-ghibli-y-su-influencia-en-anime-cine-sergio-g-cabezas/...</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (25 palabras)
2	<b>www.eumed.net</b> <a href="https://www.eumed.net/uploads/articulos/f77a4f50ae9debe89b02d25982136c9a.pdf">https://www.eumed.net/uploads/articulos/f77a4f50ae9debe89b02d25982136c9a.pdf</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
3	<b>biblioteca.espe.edu.ec</b>   Base legal - BIBLIOTECA <a href="https://biblioteca.espe.edu.ec/base-legal/">https://biblioteca.espe.edu.ec/base-legal/</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
4	<b>www.academia.edu</b>   (PDF) Joe Hisaishi: aproximación analítica al universo musical ... <a href="https://www.academia.edu/40050356/joe_Hisaishi_aproximación_analítica_al_universo_musical_...">https://www.academia.edu/40050356/joe_Hisaishi_aproximación_analítica_al_universo_musical_...</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)
5	<b>repositorio.ucsg.edu.ec</b>   Estudio de factibilidad para la creación de una empresa pr... <a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/2553/1/T-UCSG-PRE-ECO-ADM-92.pdf">http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/2553/1/T-UCSG-PRE-ECO-ADM-92.pdf</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (13 palabras)

**Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)** Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	<a href="https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2438100.pdf">https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2438100.pdf</a>
2	<a href="https://www.academia.edu/download/44074945/Benedict-El-Crisantemo.pdf">https://www.academia.edu/download/44074945/Benedict-El-Crisantemo.pdf</a>
3	<a href="https://www.revistas.uma.es/index.php/Raphisa/article/download/12260/13688">https://www.revistas.uma.es/index.php/Raphisa/article/download/12260/13688</a>
4	<a href="https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/151352/PER_GOMEZAMURRIO_MemoriaTFG">https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/151352/PER_GOMEZAMURRIO_MemoriaTFG</a>
5	<a href="https://www.jame-world.com/es/article/120742-hisaishi-joe.html">https://www.jame-world.com/es/article/120742-hisaishi-joe.html</a>

**TUTOR:**

f. \_\_\_\_\_

**Mejía Peña, Juan Isidro**

## **AGRADECIMIENTOS**

*Agradezco a Dios por haberme dado la oportunidad de estudiar esta carrera, agradezco profundamente a mis padres por cada lección de vida que me dieron a lo largo de este camino, por su apoyo y su paciente amor.*

*También agradezco a mis hermanos de quienes espero ser ejemplo algún día, a mi familia en general, y a todos los amigos que hice y aún mantengo a lo largo de estos años, quienes siempre comparten mi alegría y me animan en los fracasos, y por supuesto a cada docente de quienes aprendí.*

*Gracias por todo.*

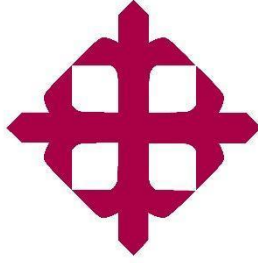
## **DEDICATORIA**

*Dedico el fin de esta etapa a mis padres, Matilde y Marcelo, esto es tanto suyo como mío,, les agradezco por darme la libertad de elegir este camino y no dejar que mis sueños se apaguen.*

*Les dedico esto que es simbolo de que aún en la distancia su apoyo para mi es lo que me alienta a seguir.*

*Tambien dedico este trabajo a Nelson Barzola, quien ha estado conmigo incondicionalmente. gracias por permanecer constante en este camino llamado vida, por nunca dudar de mi.*

*Muchas gracias.*



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE MÚSICA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**Lcda. ALEMANIA EMPERATRÍZ GONZÁLEZ PEÑAFIEL, Mgs.**

DECANA DE LA FACULTAD

f. \_\_\_\_\_

**Lcdo. GUSTAVO DANIEL VARGAS PRIAS, PhD.**

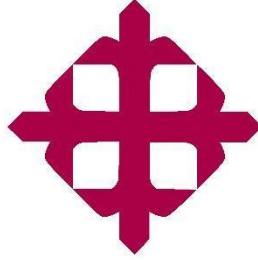
DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**Lcdo. GUSTAVO DANIEL VARGAS PRIAS, PhD.**

OPONENTE





# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

## ACTA DE EXAMEN COMPLEXIVO

**ESTUDIANTE:** FUENTES TUTIVEN AMMI DEBORA



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD** FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES (Cod. 240)  
**CARRERA** MUSICA (Cod. 242)  
**PERIODO** UTE B-2024 (Cod. 13241)

### ACTA DE EXAMEN COMPLEXIVO

**ESTUDIANTE:** FUENTES TUTIVEN , AMMI DEBORA

COMPONENTE TEORICO 40%	
PRIMER INTENTO	SEGUNDO INTENTO
NOTA SOBRE 10: 7.25	NOTA SOBRE 10: 7.25
NOTA COMPONENTE TEORICO 7.25	

COMPONENTE PRACTICO 60%			
JUAN ISIDRO MEJIA PEÑA	GUSTAVO DANIEL VARGAS PRIAS	CARLOS IVAN BRAVO OLLAGUE	YASMINE GENOVEVA YASELGA ROJAS
NOTA SOBRE 10: 8.50	NOTA SOBRE 10: 10.00	NOTA SOBRE 10: 10.00	NOTA SOBRE 10: 9.43
TOTAL: 40%	TOTAL: 20%	TOTAL: 20%	TOTAL: 20%
NOTA COMPONENTE PRACTIC 9.29			

**NOTA FINAL:** 8.47

Para constancia de lo actuado, el (la) Coordinador(a) de Titulación lo certifica.

Coordinador(a) de Titulación.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	2
Introducción.....	2
CAPÍTULO 1 – DESCRIPCIÓN DEL COMPONENTE PRÁCTICO.....	4
○ Justificación.....	4
○ Objetivo General.....	5
○ Objetivos Específicos.....	5
CAPÍTULO 2 - FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
○ Composición Musical.....	6
○ Cultura Japonesa.....	6
○ Música de la cultura japonesa.....	7
○ Musica Minimalista.....	7
○ Biografía De Joe Hisaishi.....	9
○ Bioartística Joe Hisaishi.....	9
○ Breve descripción del tema “The name of life”.....	10
○ Recursos melódicos y armónicos utilizados por Joe Hisaishi dentro del tema “The name of life”.....	11
○ Recursos Armonicos.....	11
○ Dominante Secundario.....	11
○ Acordes Subdominantes.....	14
○ Acordes Invertidos.....	15
○ Análisis de los recursos melódicos.....	16
○ Escala Cromatica.....	16
○ Modulación.....	16
CAPÍTULO III – DISEÑO METODOLÓGICO.....	20
○ Enfoque.....	20
○ Alcance descriptivo.....	20
○ Instrumentos de Recolección de Datos.....	21
○ Análisis de Documentos.....	21
○ Análisis de Audio y Video.....	21
○ Análisis de Transcripción.....	22

○ Análisis del tema “The name of life” .....	22
CAPÍTULO IV – DESCRIPCIÓN DEL COMPONENTE PRÁCTICO .....	24
○ Título de propuesta: “VIDA” .....	24
○ Generalidades del tema: .....	24
○ Acerca de la obra: .....	25
○ Descripción del proceso compositivo: .....	25
CONCLUSIONES .....	27
RECOMENDACIONES .....	27
REFERENCIAS .....	29

## TABLA DE FIGURA

Figura 1: Sustituto tritonal, Fuentes: (RECURSOS ARMÓNICOS DEL J-POP COMO HERRAMIENTA COMPOSITIVA, 2024).....	11
Figura 2 :Dominante secundario Fuentes: (RECURSOS ARMÓNICOS DEL J-POP COMO HERRAMIENTA COMPOSITIVA, 2024).....	12
Figura 3: Acorde suspendido. Fuente: (Comamusical) .....	12
Figura 4: Escala del Modo Eolico. Fuente: Propia. ....	13
Figura 5: Escala del Modo Frigio. Fuente: (Musicnetmaterials, 2015).....	13
Figura 6: Escala del Modo Mixolidio. Fuente: (Propia).....	14
Figura 7 : Ejemplo de acorde subdominante. Fuente: (González Aguado) .....	15
Figura 8: Ejemplo de inversiones. Fuente: (Rodríguez Alvira).....	15
Figura 9: Escala cromática. Fuente: (Musiclave, 2019) .....	16
Figura 10: Ejemplo de modulación. Fuente: (Tardío Cabrera, 2013).....	17
Figura 11: Ejemplo de modulación. Fuente: (Tardío Cabrera, 2013).....	17
Figura 12: Ejemplo de nota de paso. Fuente: (Propia) .....	18
Figura 13: Ejemplo de bordadura. Fuente: Elaboración propia.....	19

## RESUMEN

Este trabajo de investigación tiene como objetivo, determinar los recursos compositivos melódicos y armónicos del compositor Joe Hisaishi empleados en el tema “The name of life” de la película “El viaje de Chihiro”, el propósito es la creación de un tema inédito, para ello se utilizó una metodología de enfoque deductivo con alcance descriptivo. Para la creación del tema “VIDA” se aplicaron los recursos encontrados en el análisis dentro del tema “The name of life”, para del tema se utilizaron diferentes programas tanto para la escritura de este como para la edición de audio.

Como resultado, en el presente trabajo usó el método analítico, con enfoque cualitativo y alcance descriptivo, lo que también se puede definir como una investigación aplicada, la misma que se logró exitosamente la creación del tema ‘VIDA’ en formato piano voz implementando los recursos musicales obtenidos; todo esto con el fin de explorar elementos dentro de otras corrientes musicales para agregar sonoridades que enriquezcan al compositor y al mismo tiempo compartir nuevos recursos compositivos que sirvan de inspiración en nuevas composiciones.

**Palabras clave:** Composición, cultura japonesa, Joe Hisaishi, música minimalista.

## ABSTRACT

The objective of this research work is to determine the melodic and harmonic resources of the composer Joe Hisaishi used in the theme "The name of life" from the movie "El viaje de chihiro", the purpose is the creation of an unpublished theme, for this purpose a methodology of deductive approach with descriptive scope was used. For the creation of the theme "ECUÁNIME" the resources found in the analysis of the theme "The name of life" were applied, for the analysis of the theme music programs were used for transcription, audio editing, data collection from transcription analysis and narrative analysis.

As a result, the present work used the analytical method, with qualitative approach and descriptive scope, which can also be defined as an applied research, the same that successfully achieved the creation of the theme "equanimous" in piano voice format implementing the musical resources obtained; all this in order to explore and share new compositional resources that serve as inspiration to implement new sounds.

**Keywords:** Composition, Japanese culture, Joe Hisaishi, minimalist music.

# INTRODUCCIÓN

## Introducción

La industria japonesa ha destacado a nivel global por su capacidad de innovación y su influencia cultural en diversos ámbitos, como la tecnología, el entretenimiento y el arte, y a su vez se ha desarrollado como una herramienta para compartir valores y tradiciones japonesas con el resto del mundo. (Cabezas, 2022)

La cultura japonesa indiscutiblemente ha desarrollado una relación a pesar de que este surgió en Estados Unidos en la década de 1960 como una reacción al serialismo y a la complejidad de la música contemporánea, Los patrones repetitivos y las armonías simples de la música minimalista crean atmósferas que invitan a la reflexión y a la contemplación, cualidades que encajan a la perfección con el cine japonés. (Gorospe Elorza, 2021)

Esta estética sonora se utiliza para realzar la belleza de los paisajes naturales, profundizar en los momentos de introspección de los personajes y resaltar la poesía de la vida diaria, esta sinergia entre narrativas visuales y música ha llevado a que el anime no solo sea un fenómeno de entretenimiento, sino también una fuente de inspiración artística en disciplinas como la composición musical, la ilustración y el diseño. (Gómez, 2023)

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad la composición de un tema inédito en formato voz y piano, teniendo como fuente de inspiración la canción “THE NAME OF LIFE” del autor Joe Hisaishi para ello, es necesario el análisis de las técnicas armónicas, melódicas utilizadas en dicho tema. (Hisaishi, 2018).

Se utilizará el enfoque cualitativo, con el método de investigación analítico, descriptivo, deductivo y de observación, por lo cual, se utilizaron técnicas de recolección de datos, tales como: análisis de partituras y documentos, para que en nuevas composiciones los recursos musicales del estilo japonés también sea tomado como fuente de inspiración. (Cabezas, 2022)



## **CAPÍTULO 1 – DESCRIPCIÓN DEL COMPONENTE PRÁCTICO**

### **○ Justificación**

Este proyecto se inspira en la música del renombrado compositor japonés Joe Hisaishi, específicamente en su emotivo tema "The Name of Life". A través del análisis de las técnicas compositivas empleadas en esta obra, se busca comprender cómo Hisaishi logra crear atmósferas sonoras tan evocadoras y conmovedoras. Su estilo, que fusiona elementos clásicos occidentales, minimalistas y experimentales, ha dejado una huella imborrable en la música cinematográfica y en la cultura japonesa en general.

El objetivo principal de este proyecto es el análisis para desentrañar los elementos compositivos que Hisaishi utiliza en "The Name of Life", explorando su estructura melódica y armónica, así como los recursos que emplea para generar emociones y profundidad narrativa.

También entender la adaptabilidad para versionar una obra que originalmente es orquestal en un formato de piano y voz:, lo que ayudara a la composición de un tema original para piano y voz, inspirándose en los hallazgos del análisis pero con una narrativa propia. Se buscará evocar sensaciones similares a las que Hisaishi transmite, pero contando una historia nueva y personal.

Este proyecto se distingue por combinar el análisis musicológico con la creación artística, lo que aporta un valor significativo al campo de la composición musical. Al estudiar la obra de Hisaishi, se pone de manifiesto la importancia de la música en la creación de experiencias cinematográficas inmersivas y emotivas. Asimismo, la composición original resultante contribuirá a enriquecer el panorama musical actual, explorando nuevas formas de expresión y fusionando diferentes estilos y técnicas.

En resumen, este proyecto no solo busca comprender la genialidad de Joe Hisaishi, sino también expandir los límites de la creatividad musical y ofrecer una nueva perspectiva sobre la música de cine como forma de arte.

- **Objetivo General**

Crear una composición musical inédita en formato piano y voz para dar a conocer la influencia de la cultura musical japonesa, aplicando los recursos utilizados en el tema “The name of life” del compositor JOE HISAISHI.

- **Objetivos Específicos**

- Analizar los recursos compositivos y conceptos musicales de la cultura japonesa en base a los temas del compositor Joe Hisaishi.
- Identificar los recursos melódicos y armónicos dentro de la composición del tema “The name of life” para ser aplicados en la creación de una composición inédita.
- Componer un tema inédito en formato piano y voz empleando los elementos previamente identificados dentro del tema “The name of life” del compositor Joe Hisaishi.

## CAPÍTULO 2 - FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### ○ **Composición Musical**

El Diccionario Enciclopédico de Música nos menciona que la “composición musical” es el proceso de construir, conectar creativamente, desarrollar y la terminación de un primer concepto o inspiración para una pieza musical. En el proceso se combinan elementos musicales como melodía, armonía, ritmo, textura, timbre, entre otros; creando una obra caracterizada por la sensibilidad, coherencia y fluidez musical. (Zambrano, 2022).

### ○ **Cultura Japonesa.**

La cultura japonesa, rica y diversa, combina una larga historia con influencias en el arte, la religión y la vida diaria. Su esencia sigue siendo relevante. (Benedict, 2022). El sintoísmo y el budismo, principales religiones de Japón, suelen practicarse simultáneamente. El sintoísmo venera a los kami, fuerzas de la naturaleza y misterios inexplicables, más que deidades humanas, de las que usualmente sirve como fuente de inspiración para la creación de canciones, películas y demás. (Aránzazu, 2023) . La cultura japonesa enfatiza el respeto, la cortesía y la dualidad entre *tatema*e apariencia pública y *honne* sentimientos reales. (Villamar, 2021), estos valores, inculcados desde la infancia, reflejan una etiqueta social que abarca tanto lo visible como lo invisible. (Balmaseda, 2017).

- **Música de la cultura japonesa**

Según Chalarca (2023), la música tradicional japonesa es rica y diversa, con géneros que van desde el *gagaku* de la corte imperial, acompañado por instrumentos como el *sho* y el *koto*, hasta el *shamisen* y el *shakuhachi*, usados en música folclórica y meditación zen. También destacan el *taiko*, con tambores energéticos en festivales, y el *enka*, que fusiona estilos tradicionales con influencias occidentales. En el ámbito moderno, el *J-Pop* domina con su amplia variedad de estilos, y las bandas sonoras de anime han ganado popularidad global. Japón ofrece un panorama musical que abarca desde lo ceremonial hasta lo contemporáneo. (Chalarca, 2023)

La cultura pop japonesa, impulsada por el manga y el anime, ha trascendido fronteras, consolidándose como herramienta de diplomacia cultural y motor económico gracias a su integración global. (kogawa, 2021)

- **Musica Minimalista**

La música minimalista es una corriente musical que busca la belleza en la simplicidad, creando atmósferas hipnóticas y meditativas a través de la repetición de elementos musicales básicos. Hisaishi posee un don especial para fusionar la armonía clásica con elementos contemporáneos. Gorospe Elorza, M. (2021).

Podemos definir como música minimalista toda aquella música que es creada a partir de recursos limitados. Algunas de las características más comunes de esta corriente son el uso de armonías o ritmos constantes, reiteración de frases y utilización de transformaciones lentas. (Roldán Santos, 2016)

La sensibilidad musical de Hisaishi sintetiza las técnicas tonales clásicas de contrapunto y técnicas más modernas, particularmente la superposición de tonalidades relativas mayores y menores, la música minimalista es un elemento esencial en la construcción de atmósferas contemplativas y sugerentes del cine japonés, invitando al espectador a sumergirse en la historia.

Si bien Hisaishi no fue el primer compositor en explorar elementos minimalistas en sus obras, sí fue uno de los primeros en popularizar este estilo en el cine, especialmente a través de su larga colaboración con el director Hayao Miyazaki, sus bandas sonoras para películas como "Mi vecino Totoro", "El viaje de Chihiro" y "La princesa Mononoke" son ejemplos emblemáticos de cómo la repetición de motivos simples, las armonías abiertas y las texturas sonoras minimalistas pueden crear atmósferas poderosas y evocadoras. Gorospe Elorza, M. (2021).

Es importante resaltar que a pesar de su asociación con la música minimalista, Hisaishi nunca se ha limitado a un solo estilo. A lo largo de su carrera, ha experimentado con una amplia gama de sonidos y texturas, incorporando elementos de la música clásica, el jazz y la música tradicional japonesa, esa versatilidad le ha permitido crear bandas sonoras que son sorprendentes e innovadora, la evidencia de esto es el reconocimiento de la música minimalista ya que gracias a su éxito comercial y crítico, Hisaishi ha contribuido significativamente a la popularización de esta, en un lugar destacado en el panorama musical contemporáneo. Sus bandas sonoras han llegado a un público muy amplio, demostrando que la música minimalista puede ser tanto artísticamente sofisticada como emocionalmente conmovedora.

- **Biografía De Joe Hisaishi**

Joe Hisaishi, nacido como Mamoru Fujisawa el 6 de diciembre de 1950 en Nagano, Japón, es un reconocido compositor y director de orquesta. Estudió composición en el Kunitachi College of Music, donde fue influenciado por el minimalismo de Steve Reich y Philip Glass. Adoptó su seudónimo inspirado en Joseph Haydn.

Es conocido por sus colaboraciones con Studio Ghibli y Hayao Miyazaki en películas como *Mi vecino Totoro*, *El viaje de Chihiro* y *La princesa Mononoke*. Su música, que combina elementos clásicos, contemporáneos y tradicionales japoneses, refleja la majestuosidad de la naturaleza y las emociones humanas. Ha recibido numerosos premios y es una figura clave en la música cinematográfica internacional. (Pérez, 2022)

- **Bioartística Joe Hisaishi**

Joe Hisaishi, compositor japonés con más de tres décadas de trayectoria, ha revolucionado la música cinematográfica a través de su colaboración con Hayao Miyazaki y Studio Ghibli. En películas como *El viaje de Chihiro*, *La princesa Mononoke* y *El castillo ambulante*, Hisaishi fusiona tradición y modernidad, utilizando armonías tonales, modales y técnicas minimalistas. Su estilo combina melodías simples pero emotivas con orquestaciones complejas, creando una atmósfera que amplifica la narrativa visual.

Su proceso creativo, descrito como un "álbum de fotos", implica la composición previa basada en ideas clave de Miyazaki, permitiendo que música e imagen evolucionen en sincronía. Hisaishi recurre a leitmotifs, patrones melódicos y elementos como el mickeymousing para conectar emocionalmente a los espectadores con la historia y los personajes. La incorporación de

instrumentos tradicionales japoneses y técnicas occidentales refleja una confluencia cultural única, adaptando la película tanto para audiencias locales como internacionales.

Con influencias de Steve Reich y Philip Glass, su enfoque progresista resalta en proyectos como El castillo ambulante, donde experimenta con la forma de "Tema y Variaciones". La música de Hisaishi, capaz de transmitir profundidad emocional y significado narrativo, no solo enriquece las películas de Studio Ghibli, sino que también redefine la relación entre sonido e imagen en el cine de animación. (Pérez, 2022).

- **Breve descripción del tema “The name of life”**

Este tema sugiere una búsqueda profunda por comprender la esencia misma de la existencia. La música explora las diferentes etapas de la vida, desde el nacimiento hasta la muerte, y los sentimientos que las acompañan.

La letra gira en torno a la reflexión sobre la vida, el tiempo y la nostalgia. Se recurre a metáforas del paso del tiempo y de la búsqueda constante de algo más allá. Hay una fuerte sensación de añoranza por momentos pasados y una esperanza por el futuro.

En la letra también se mencionan los secretos, las mentiras y las alegrías como parte de la experiencia humana, sugiriendo que todo forma parte de un plan divino, también se reitera la idea de estar "atados" ante el futuro, pero luego desde un enfoque más positivo, que denota un profundo apego emocional.

En conclusión la letra es una hermosa reflexión sobre la vida, el amor y la conexión con el mundo natural. A través de imágenes poéticas y un lenguaje sencillo, el autor logra transmitir una profunda emoción y una sensación de universalidad.

- **Recursos melódicos y armónicos utilizados por Joe Hisaishi dentro del tema “The name of life”.**
- **Recursos Armonicos**

### **Sustitutos tritonales**

La sustitución tritonal es una técnica armónica avanzada que consiste en reemplazar un acorde de dominante por otro que comparta su tritono. Esto mantiene la función tonal pero altera las notas, añadiendo color y tensión a la progresión de acordes. Es una herramienta creativa para compositores y arreglistas que buscan profundidad y emoción en sus obras. (Gamez Araujo, 2024)

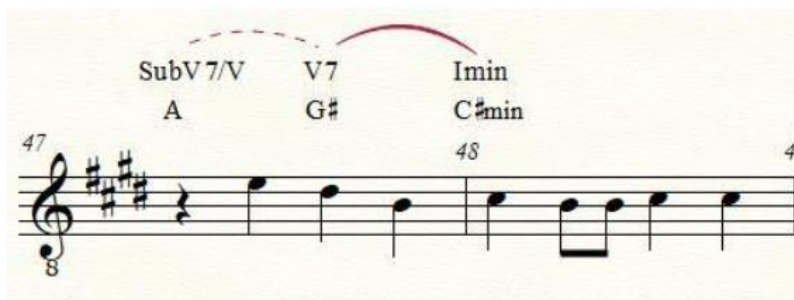


Figura 1: Sustituto tritonal, Fuentes: (RECURSOS ARMÓNICOS DEL J-POP COMO HERRAMIENTA COMPOSITIVA, 2024)

- **Dominante Secundario**

En la música, los dominantes secundarios son acordes que se toman prestados de otra tonalidad para dar énfasis a un grado específico de la tonalidad principal.



En otras palabras, son como "visitantes" armónicos que nos ayudan a resaltar un acorde en particular y a crear tensión y resolución en la música. El único requisito para la resolución de un acorde dominante es el movimiento de la raíz una 5ta hacia abajo. (Miño Vivar, 2022)



Figura 2 :Dominante secundario Fuentes: (RECURSOS ARMÓNICOS DEL J-POP COMO HERRAMIENTA COMPOSITIVA, 2024)

Acordes Suspendidos: Los acordes suspendidos (sus), son aquellos en los que su tercera mayor o menor puede ser reemplazada por la segunda mayor o por una cuarta justa, según el caso, para formar así un sus2 o sus4. (Maza, 2021)



Figura 3: Acorde suspendido. Fuente: (Comamusical)

**Escala Modales:** Estas se componen a partir de diferentes patrones de tonos y semitonos con el fin de crear distintas atmósferas o colores musicales, en la música de la Grecia antigua se consideraban ciertas escalas (o “modos”): dórica, locria, frigia,... Con ciertas modificaciones son

lo que hoy se conocen como modos griegos, que sería mejor llamar escalas modales.

(Sagastume, 2021)

Eólico: Los grados melódicos 6 y 5 generan el sentimiento de nostalgia toda vez que se puede observar en ambas melodías dado que el semitono que se produce en el quinto y sexto grado son la característica tanto del modo menor y del modo puro eólico respectivamente.



Figura 4: Escala del Modo Eolico. Fuente: Propia.

Frigio: Tiene un semitono entre el primer y el segundo grado, lo que le confiere un carácter exótico o flamenco. La secuencia de tonos y semitonos es: S-T-T-T-S-T-T o su vez en grados 1,b2,b3,4,5,b6,b7



Figura 5: Escala del Modo Frigio. Fuente: (Musicnetmaterials, 2015)

Mixolidio: El modo mixolidio es uno de los más populares dentro de la teoría musical moderna, se trata de una escala mayor pero con una séptima menor, también podríamos partir de cualquiera de las escalas modales y desplazarse en una nota y obtendremos el mismo ciclo. Por

ejemplo empezando de un la mixolidio que es la, si, do#, re, mi, fa#, sol, la (secuencia TTSTTST) (Sagastume, 2021)



Figura 6: Escala del Modo Mixolidio. Fuente: (Propia)

- **Acordes Subdominantes**

Estos acordes subdominantes tienen una sonoridad característica que crea un sentimiento de preparación o anticipación hacia el acorde dominante, ya que estos tienden a preceder a los acordes dominantes, de hay su nombre y a su vez suelen resolver los acordes tónicos contribuyendo así a la tensión y resolución característica de la música tonal, estos acordes son contruidos en el cuarto grado de una tonalidad mayor o en el segundo grado de una tonalidad menor (Sandoval, 2021)



Figura 7 : Ejemplo de acorde subdominante. Fuente: (González Aguado)

○ **Acordes Invertidos**

Las inversiones de acordes son utilizados para evitar saltos armónicos bruscos, suavizar la progresión, crear variedad y textura o a su vez para crear una línea melódica coherente. Esto puede ser especialmente útil en arreglos vocales o instrumentales donde se busca una interacción más fluida entre la melodía y la armonía. (Herrera, 2022)

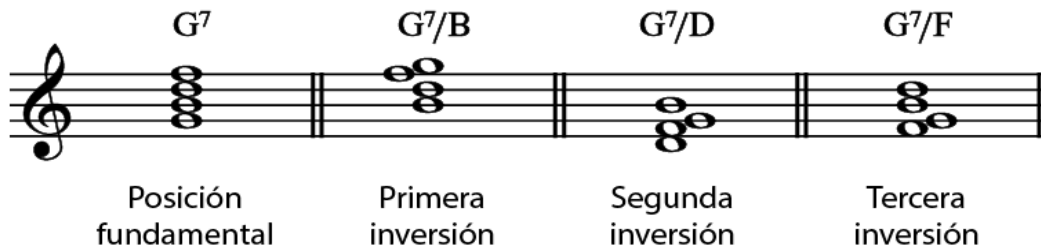


Figura 8: Ejemplo de inversiones. Fuente: (Rodríguez Alvira)

- **Análisis de los recursos melódicos**
- **Escala Cromática**

La escala cromática consiste en doce tonos consecutivos sin importar el punto de partida es decir que no está asociada con una tonalidad específica, ya que incluye todas las notas posibles en el sistema tonal occidental, y se utiliza para expresar disonancias o tensiones. (García, 2023)



Figura 9: Escala cromática. Fuente: (Musiclave, 2019)

- **Modulación**

En música, una modulación se refiere a un cambio de tonalidad o clave dentro de una composición. Esto implica moverse de una tonalidad principal a otra tonalidad diferente. Las modulaciones pueden ser temporales y breves, o pueden ser más extensas y estructurales, afectando la dirección y el desarrollo de una pieza musical. (Moltrasio, 2021)

Existen dos tipos diferentes de modulaciones, las diatónicas y las modulaciones cromáticas, las es que en el proceso empleamos un acorde común a ambas tonalidades y por otro lado la principal característica de la modulación cromática es que en el proceso empleamos dos acordes que

contienen uno o más cromatismos es decir que el primer acorde pertenecería a la tonalidad de partida y el segundo a la de llegada. (Tardío, 2021)

A Continuación observamos en el ejemplo una modulación diatónica desde la tonalidad de Do mayor a Sol Mayor

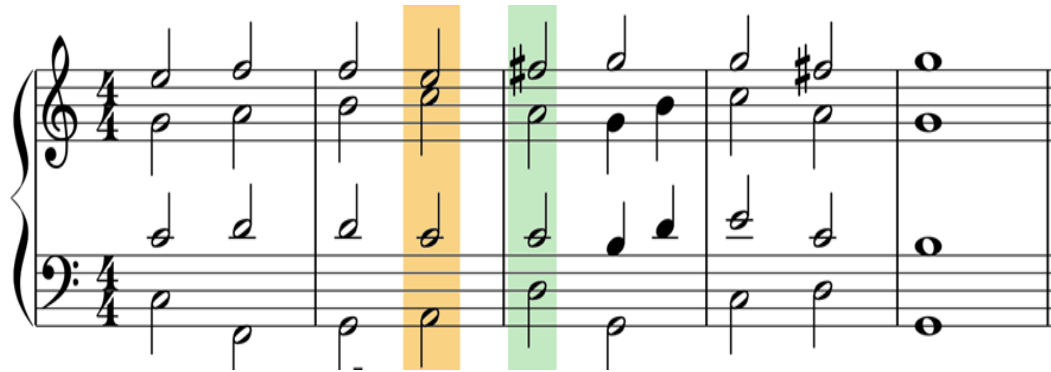


Figura 10: Ejemplo de modulación. Fuente: (Tardío Cabrera, 2013)

En el segundo ejemplo podemos encontrar una modulación cromática

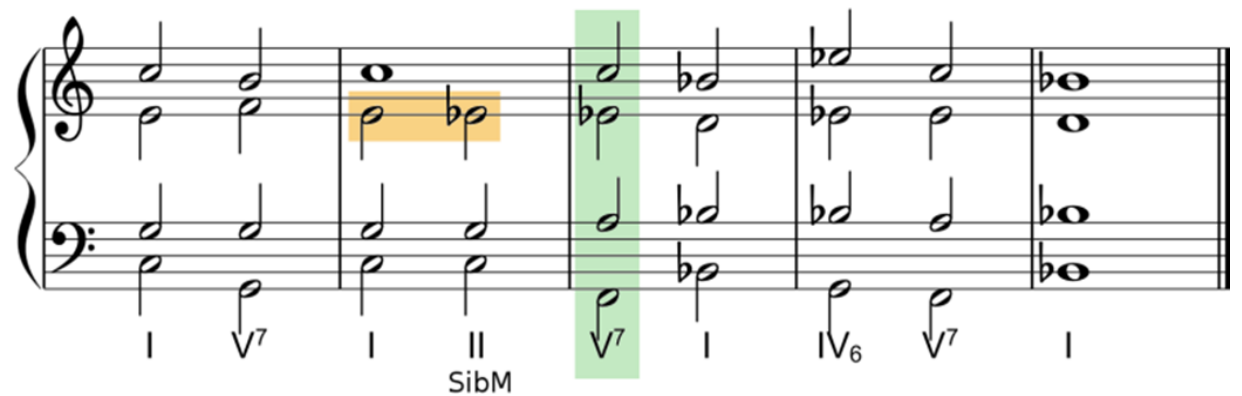


Figura 11: Ejemplo de modulación. Fuente: (Tardío Cabrera, 2013)

## Nota de paso

En música, la “nota de paso” es la nota que conecta las dos notas principales de una melodía. Estas notas de transición son notas intermedias que no forman parte de la armonía básica de la canción, pero sirven para crear una transición suave entre las notas principales, las notas pueden agregar tensión y fluidez a una melodía y es común en muchos estilos musicales como el jazz, el blues, el rock y otros.

Ejemplo de nota de paso en la tonalidad de C mayor:



Figura 12: Ejemplo de nota de paso. Fuente: (Propia)

## Bordadura

La bordadura puede implicar la inserción de notas adicionales antes, después o alrededor de una nota principal para embellecer y enriquecer la interpretación musical.

A continuación podemos observar el ejemplo dentro de la partitura analizada en el tema.

33 *Nota de paso Bordadura*

The image shows a musical score for piano, measures 33 through 36. The key signature is E-flat major (three flats) and the time signature is 3/4. The score is written for two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. In measure 33, the treble staff begins with a melodic line. A blue box highlights the note F4, labeled as a 'Nota de paso' (passing note). A yellow box highlights the notes B4, A4, and G4, labeled as 'Bordadura' (flourish). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The score continues for four measures, with the treble staff showing further melodic development and the bass staff maintaining the accompaniment.

Figura 13: Ejemplo de bordadura. Fuente: Elaboración propia



## CAPÍTULO III – DISEÑO METODOLÓGICO

### ○ **Enfoque**

El presente trabajo de investigación utiliza el enfoque cualitativo, etnografico debido a que, la misma se caracteriza por detallar información de carácter no probabilístico, es decir, no recoge información numérica, al contrario se caracteriza por el estudio de un fenómeno, situación o información en concreto, con la finalidad de conocer sus particularidades y obtener un resultado o resolución al problema detallado, en base a los objetivos generales y específicos determinados en la investigación y a su vez etnografio porque busca comprender en profundidad las prácticas, creencias y valores de un grupo social o cultural específico en este caso la cultura Japones.

El enfoque cualitativo se fundamenta en el estudio de situaciones o problemas en específico, teniendo como finalidad el análisis minucioso y la descripción del determinado tema que es objeto de estudio, por lo tanto, su carácter esencial radica en detallar cómo inicia o se desarrolla el aspecto tratado dentro de la investigación (Vera Vélez).

### ○ **Alcance descriptivo**

Utilizamos el alcance descriptiv para conocer los resultados de forma clara y organizada, utilizando partituras, tablas, gráficos y otros recursos visuales, ya que este permite conocer cómo se encuentra compuesto determinado tema a profundidad. También tuvimos como objetivo, conocer definiciones, características y estructuras, dando como resultado la obtención de información pormenorizada o detallada la cual es objeto de estudio, para luego ser aplicado en una composición de un tema inédito en formato voz y piano.

- **Instrumentos de Recolección de Datos**

Para la fundamentación del presente trabajo de investigación, se utilizaron instrumentos de recolección de datos, tales como:

- Análisis de Documentos
- Análisis de Audio
- Análisis de Partituras

- **Análisis de Documentos**

Con el fin de comprender en profundidad los temas de la música minimalista, la composición y los recursos utilizados en "The Name of Life", se realizó una investigación exhaustiva en tesis, artículos, libros y sitios web. Se utilizó la transcripción realizada por el pianista Richmond An, misma que analizamos armónica y melódicamente para obtener detalladamente los recursos que aplicamos dentro del tema inédito, el análisis realizado permitió estudiar y sintetizar la información recolectada, ofreciendo una nueva perspectiva sobre la composición minimalista y su aplicación. Este trabajo de investigación representa un acercamiento profundo a la música de "The Name of Life" y un homenaje al talento de su compositor. Al desentrañar los secretos de su creación, buscamos no solo comprender su música, sino también inspirarnos en ella para crear nuevas obras que enriquezcan el panorama musical.

- **Análisis de Audio y Video**

Para la composición del tema inédito, es preciso el análisis realizado al tema "The name of life" del compositor Joe Hisaishi el cual fue failitado por el músico Richmond An, despues on la

finalidad de determinar la composición recursos musicales que se encuentran dentro del tema, así como también se analizó la película “El Viaje de Chihiro” con el objetivo de conocer el desarrollo de la historia conforme al tema musical y así al momento de añadir letra pueda ser contada una historia, que no precisamente nos haga entender todo de forma literal sino que facilite al oyente la imaginación, también se escucharon varias versiones del tema "The Name of Life" y se tomó como referencia el formato piano y voz ejecutado por Mamoru Fujisawa (Joe Hisaishi) y su hija Mai Fujisawa, ya que el objetivo fue componer en formato piano y voz, por lo tanto este formato fue muy relevante a la hora de añadir letra a la melodía.

#### ○ **Análisis de Transcripción**

En el presente trabajo de investigación, fue primordial el análisis de las partituras de la canción “The Name of life” realizada por el pianista Richmond An , con el cual, se pudo conocer la forma del tema, estructura melódica y armónica utilizados, y algunas de las estrategias, así como también los caracteres propios del compositor, con la finalidad de ser aplicados para la creación de un tema inédito.

Los conocimientos y las ideas adquiridas a través de este análisis fueron aplicados en la creación del tema original “Vida”. Al inspirarnos en las estrategias compositivas y los elementos estilísticos identificados en "The Name of Life", buscaremos desarrollar una obra que refleje nuestra propia voz musical y explore nuevas posibilidades creativas.

#### ○ **Análisis del tema “The name of life”**

Análisis de la transcripción del tema “The name of life”.

**Tonalidad:** Db major

**Métrica:** 4/4 - 2/4

**Tempo:** 74

**Forma:**

Intro: 8 compases

Sección A: 16

Sección B: 17

Sección C: 12

Sección D: 17

Sección E: 17

Sección F: 16

Sección G: 11

Sección H: 12

## CAPÍTULO IV – DESCRIPCIÓN DEL COMPONENTE PRÁCTICO

- **Título de propuesta: “VIDA”**

### **Texto del tema: Composición de Ammi Fuentes**

- **Letra:**

Promesas del ayer, años sin sentir tu piel  
Paciente espera oír, “cada vez, más cerca estoy de ti”  
Vive aún tu voz, sueñas dentro de mi ser  
Agonía, eres tu mi ansiedad  
Recordando tu mirar, vuelvo a ser feliz  
Hay espacio hasta aquí...mi vida sin ti  
Promesas del ayer, años sin sentir tu piel  
Paciente espera oír, “cada vez, más cerca estoy de ti”.

- **Generalidades del tema:**

<b>TÍTULO</b>	VIDA
<b>COMPOSICIÓN/ LETRA</b>	AMMI FUENTES
<b>AÑO COMPOSICIÓN</b>	2024-2025
<b>TONALIDAD</b>	Bb MENOR
<b>GÉNERO</b>	MÚSICA CLÁSICA CONTEMPORÁNEA
<b>FORMA</b>	INTRO - A - BRIDGE - B - C - D - ENDING

<b>TEMPO</b>	74 BPM
<b>FORMATO</b>	DUETO DE PIANO Y VOZ
<b>COMPACES</b>	49
<b>MÉTRICA</b>	4/4 y 3/4

○ **Acerca de la obra:**

La composición inédita "VIDA" es una conmovedora historia de amor y pérdida, contada a través de la voz de una viuda que anhela reunirse con su esposo fallecido. La letra evoca el dolor, la espera y la nostalgia que la embarga al recordar los momentos compartidos, reflejando la profunda añoranza de una anciana que siente que está cercano el reencuentro con su amado.

Compuesta para ser parte de un musical, o incluso una obra de teatro, "VIDA" se alinea con el estilo de Joe Hisaishi, cuyas composiciones buscan narrar historias que conecten con el público a un nivel emocional profundo.

En común con sus obras, esta canción intenta evitar el uso constante de la lírica, permitiendo que la música misma transmita sentimientos y evoque interpretaciones personales en cada oyente a través de los recursos armónicos y melódicos encontrados en el análisis del tema que tomamos como referencia.

○ **Descripción del proceso compositivo:**

La composición "VIDA" fue creada a partir de los elementos característicos del compositor J.H., presentes en la canción "The Name of Life". La interpretación vocal estuvo a cargo de la cantante Paloma Iazurlo, y la ejecución al piano fue realizada por Dennis Speed. Se consideró, a través de la narrativa de la historia,

incorporar el canto lírico y una interpretación vocal con un estilo más cercano a la ópera, para resaltar los sentimientos expresados en la letra. En el piano, se mantuvo un control y cambio constante de las dinámicas. El análisis de la canción nos permite entender un contexto que trasciende lo étnico o cultural, centrándose en el desarrollo e implementación de los recursos compositivos, así como en la creación del tema. Por otro lado, las técnicas de composición utilizadas fueron seleccionadas de acuerdo al gusto y criterio de la compositora.

## **CONCLUSIONES**

En conclusión este trabajo permitió definir características musicales que se encontraron dentro de la composición de Joe Hisaishi en el tema "The name of life", lo que me permitió general la sonoridad conceptual para la composición inédita del tema "Vida" la cual se vio enriquecida gracias a la experiencia auditiva dentro del tema previamente analizado.

La música de Joe Hisaishi destaca por potenciar la conexión emocional del público con los personajes a través de la trama, la música y la letra, así que en este caso también se creó una letra para así complementar y profundizar la narrativa de la composición "Vida".

Para finalizar, este trabajo demuestra que para el desarrollo de una composición es necesario seleccionar los recursos armónicos, melódicos, rítmicos que determinan el sonido para la creación de paisajes sonoros, emotivos y evocadores.

## **RECOMENDACIONES**

Se recomienda que los músicos conozcan y experimenten todo lo que la música pueda ofrecerles, aquello se consigue explorando diferentes géneros, estilos y recursos musicales, así como intérpretes y compositores, ya que solo de esta manera presentamos nuevas sugerencias musicales y ampliamos el lenguaje musical individual.

De la misma forma, se recomienda investigar y analizar al compositor Joe Hisaishi; ya que es un músico, director y arreglista impecable, con una trayectoria muy extensa con la que está influyendo generaciones tanto de cineastas como también de músicos y oyentes, estableciéndose como una figura destacada en la historia de la música para el cine japonés, y el mundo.



Se sugiere al músico contar con referencias sonoras como guía, pero también experimentar sonoridades dentro de sus composiciones que den paso a la creatividad y a la implementación de diferentes sonidos y recursos musicales sin temer a los nuevos géneros.

## REFERENCIAS

- Aránzazu, M. (2023). El Sintoísmo Japonés y el espíritu de la máquina en Hiroshi Ishiguro.
- Balmaseda, E. (2017). Callando se entiende a la Gente. España. Retrieved Enero 11, 2024, from <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2438100.pdf>
- Bellano, M. (2020). Reseña del libro: Hayao Miyazaki: Explorando los primeros trabajos del mejor animador de Japón (Vol. 15). Sage Journals. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1746847720974321>
- Beltrán, S. (2021). El Origen de los Modos Griegos. Retrieved Febrero 12, 2024, from <https://repository.universidadean.edu.co/bitstream/handle/10882/10990/BeltranSebastian2021.pdf?sequence=1>
- Benedict, R. (2022). ANAYA S.A. Patterns of Japanese Culture. Retrieved Enero 10, 2024, from <https://www.academia.edu/download/44074945/Benedict-El-Crisantemo.pdf>
- Berraondo y Jiménez. (2019, Junio). Joe Hisaishi: Aproximación Analítica al Universo Musical de Studio Ghibli.
- Bucio, V. (2023). El proceso de internacionalización de las industrias culturales de Japón y Corea. Retrieved Enero 14, 2024, from <https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000846900/3/0846900.pdf>
- Cabezas, S. (2022, Mayo 17). El estudio Ghibli y su influencia en el anime y el cine. Retrieved Enero 11, 2024, from <https://www.linkedin.com/pulse/el-estudio-ghibli-y-su-influencia-en-anime-cine-sergio-g-cabezas/?originalSubdomain=es>
- Chalarca, J. (2023). Japón, el país de la animación naciente que sedujo a Occidente. Retrieved Enero 14, 2024, from

[https://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/34953/8/ChalarcaJose\\_2023\\_JaponAnimacionNaciente.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/34953/8/ChalarcaJose_2023_JaponAnimacionNaciente.pdf)

Díaz, G. (2020, Septiembre 7). El Santuario Fushimi Inari en Kyoto.

Economía, Política Religión: Cultura POP Japonesa. Retrieved Enero 25, 2024, from <https://www.revistas.usp.br/ej/article/download/200722/184992>

El Ghaoui, D. (2021, Diciembre). Los Festivales Japoneses. España.

Fernández, R. (2021, Junio 16). Lo Sagrado de lo cotidiano: La Ceremonia del té en Japón. RAPHISA. Retrieved Enero 10, 2024, from <https://www.revistas.uma.es/index.php/Raphisa/article/download/12260/13688>

García Lemes, A., & Revista Observatorio Iberoamericano de la Economía y la Sociedad del Japón. (2022, Enero). “La industria cultural del anime: desarrollo, retos y perspectivas”.

García, A. (2023, diciembre). Los conceptos diatónico, Cromático y enarmónico a lo largo de la historia. Cuaderno de música Iberoamericana. [https://www.researchgate.net/profile/Amaya-Garcia-Perez/publication/348500291\\_Los\\_conceptos\\_'diatonico'\\_\\_'cromatico'\\_\\_y\\_'enarmonico'\\_\\_a\\_lo\\_largo\\_de\\_la\\_historia/links/6001685045851553a0456aa8/Los-conceptos-diatonico-cromatico-y-enarmonico-a-lo-largo-de-la-hist](https://www.researchgate.net/profile/Amaya-Garcia-Perez/publication/348500291_Los_conceptos_'diatonico'__'cromatico'__y_'enarmonico'__a_lo_largo_de_la_historia/links/6001685045851553a0456aa8/Los-conceptos-diatonico-cromatico-y-enarmonico-a-lo-largo-de-la-hist)

Gómez, C. (2023, Junio). Una Web sobre Cultura Asiática en Occidente. España. Retrieved Enero 11, 2024, from [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/151352/PER\\_GOMEZAMURRIO\\_MemoriaTFG%](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/151352/PER_GOMEZAMURRIO_MemoriaTFG%20)

Gorospe Elorza, M. (2021). NATURALEZA Y DESARROLLO DE LA MÚSICA MINIMALISTA.

- Henriquez, C. (2021, diciembre 12). Métricas en la evaluación de la calidad.  
<https://revistascientificas.cuc.edu.co/CESTA/article/download/3960/3914>
- Herrera, E. (2022). Teoría Musical y Armonía Moderna (Vol. II). Books.google.com.  
[https://pabloatarama.com/libros/teoria\\_ii.pdf](https://pabloatarama.com/libros/teoria_ii.pdf)
- Hisaishi, J. (2018, Mayo 25). Joe Hisaishi en concierto Música de las películas de Studio Ghibli de Hayao Hiyazoki.
- JaME Japanese Music Entertainment. (2023). Hisaishi Joe. Retrieved Enero 11, 2024, from  
<https://www.jame-world.com/es/article/120742-hisaishi-joe.html>
- kogawa, J. (2021). Economía, Política Religión: Cultura POP Japonesa. Retrieved Enero 25, 2024, from  
<https://www.revistas.usp.br/ej/article/download/200722/184992>
- kogawa, J. (2021). Economía, Política Religión: Cultura POP Japonesa. Retrieved Enero 25, 2024, from  
<https://www.revistas.usp.br/ej/article/download/200722/184992>
- Martín, S. (2022, Diciembre). Descifrar Japón y su idioma desde sus raíces lingüísticas. CLINA. Retrieved Enero 10, 2024, from  
<https://revistas.usal.es/dos/index.php/clina/article/download/31188/29067>
- Maza, L. (2021, Junio 18). Concierto con Notas al Programa fusión. Retrieved 02 11, 2024, from  
<https://repositorio.unicach.mx/bitstream/handle/20.500.12753/4401/tesis%20para%20i mprimir%20m%C3%BAsica%20mexicana%20fusi%C3%B2n.pdf?sequence=1>
- Meo, A. (2015, Marzo). Animación Japonesa Industrias Culturales. Argentina. Retrieved Enero 11, 2024, from  
<https://www.perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/download/2389/2118>
- Moltrasio, J. (2021, Diciembre 3). Música y emocionalidad. Retrieved Febrero 12, 2024, from  
<https://cnps.cl/index.php/cnps/article/download/436/506>

- Paris, E. (2023, Octubre 25). Difusión de Publicaciones. Revista Electrónica de Lee Me. <https://cefd.uv.es/index.php/LEEME/article/download/27495/23285>
- Pérez, S. (2022, Mayo 10). Dualidad. Retrieved Enero 25, 2024, from <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/11689/1/135859.pdf>
- Pérez, S. (2022, Mayo 10). Dualidad. Retrieved Enero 25, 2024, from <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/11689/1/135859>.
- Poveda, G. (2016, Septiembre). Incidencia de la Inversión Japonesa en el Ecuador en el campo Tecnológico. Observatorio Iberoamericano de la Economía y la sociedad del Japón, 8(27), 9. <https://www.eumed.net/rev/japon/27/tecnologia.zip>
- Ramos, S. (2022). La Reiteración estructural en la Música. Retrieved Febrero 12, 2024, from <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/82626/Arti%CC%81culo%20Chacona%20C%20Sedem%202022%20copia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Robles Ávila, S. (2021, Abril 19). Traducción de Culturamas en textos Turísticos. Mutatis Mutandis.
- Sandoval, E. (2021, Diciembre 12). La Función de los acordes predominantes. Átemus, 6(12), 40. <https://estudiosdeadministracion.uchile.cl/index.php/atemus/article/download/65142/69634>
- Tardío, M. (2021, Mayo 30). Modulaciones Diatónicas y Cromáticas. Retrieved Febrero 12, 2024, from <https://aulavirtualmtardio.wordpress.com/2013/11/28/modulaciones-diatonica-y-cromatica/>
- Vásquez, J. (2022, Junio 7). La Estética Zen y su influencia en el arte y la Cultura Japonesa. Retrieved Enero 10, 2024, from [https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2022/264842/VazquezNavarroJulia\\_TFG2022.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2022/264842/VazquezNavarroJulia_TFG2022.pdf)

Villamar, E. (2021, Abril 13). La sátira a los Monjes y la Sabiduría.

Web.Japan.Org. (2018). Cultura Gastronómica Japonesa. Ficha Informativa sobre Japón.

[https://web-japan.org/factsheet/es/pdf/S36\\_food.pdf](https://web-japan.org/factsheet/es/pdf/S36_food.pdf)

Zambrano, V. (2022, Septiembre 19). Creación de una composición para la escena trailer " Toma

de la Bastilla". Retrieved Enero 19, 2024, from

<file:///C:/Users/marcf/Downloads/Victor%20Zambrano.pdf>

# **ANEXOS**

# Análisis Armónico del tema “The Name of Life”

Tonalidad: Db mayor

## INTRO

IVmaj7(9,13) V6 Imaj7(9) VIIm7(9,11)

*mf*

This system contains the first four measures of the introduction. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab). The first measure is marked *mf*. The chords are labeled as IVmaj7(9,13), V6, Imaj7(9), and VIIm7(9,11).

IVmaj7(9,13) V6 Imaj7(9) VIIm7(9,11)

5

This system contains the next four measures of the introduction. The chords are labeled as IVmaj7(9,13), V6, Imaj7(9), and VIIm7(9,11). A measure number '5' is written below the first measure of this system.



**SECCIÓN A – Min: 0:24**

IVsus2 V5 I (add9) VI5

This system of music is written for guitar and consists of two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, and the second staff contains a bass line with quarter and eighth notes. Chord labels are placed above the first staff: IVsus2, V5, I (add9), and VI5.

IIIm(add9) I/3 IVm V(add9)

13

This system of music continues the piece and also consists of two staves. The key signature remains three flats. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, and the second staff contains a bass line with quarter and eighth notes. Chord labels are placed above the first staff: IIIm(add9), I/3, IVm, and V(add9). A measure number '13' is written at the beginning of the first staff.

17

IVmaj7      V6      Imaj7      VIIm(add9)

Detailed description: This system contains four measures of music. Measure 17 is labeled 'IVmaj7' and features a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a bass clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The melody in the treble clef consists of quarter notes: B-flat, A-flat, G, F, E-flat, D, C. The bass line consists of quarter notes: B-flat, A-flat, G, F, E-flat, D, C. Measure 18 is labeled 'V6' and has a treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody in the treble clef consists of quarter notes: D, C, B-flat, A-flat, G, F, E-flat. The bass line consists of quarter notes: D, C, B-flat, A-flat, G, F, E-flat. Measure 19 is labeled 'Imaj7' and has a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody in the treble clef consists of quarter notes: E-flat, D, C, B-flat, A-flat, G, F. The bass line consists of quarter notes: E-flat, D, C, B-flat, A-flat, G, F. Measure 20 is labeled 'VIIm(add9)' and has a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody in the treble clef consists of quarter notes: G, F, E-flat, D, C, B-flat, A-flat. The bass line consists of quarter notes: G, F, E-flat, D, C, B-flat, A-flat.

21

IIIm(add9)      I/3      IVm7      (V7)

Detailed description: This system contains four measures of music. Measure 21 is labeled 'IIIm(add9)' and features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody in the treble clef consists of quarter notes: F, E-flat, D, C, B-flat, A-flat, G. The bass line consists of quarter notes: F, E-flat, D, C, B-flat, A-flat, G. Measure 22 is labeled 'I/3' and has a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody in the treble clef consists of quarter notes: G, F, E-flat, D, C, B-flat, A-flat. The bass line consists of quarter notes: G, F, E-flat, D, C, B-flat, A-flat. Measure 23 is labeled 'IVm7' and has a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody in the treble clef consists of quarter notes: A-flat, G, F, E-flat, D, C, B-flat. The bass line consists of quarter notes: A-flat, G, F, E-flat, D, C, B-flat. Measure 24 is labeled '(V7)' and has a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody in the treble clef consists of quarter notes: B-flat, A-flat, G, F, E-flat, D, C. The bass line consists of quarter notes: B-flat, A-flat, G, F, E-flat, D, C.

**SECCIÓN B – Min: 1:06**

IV (add9) V7/VI VIm Vm6 IV (add9) V7/VI VIm VI m7/7

*mf*

IIIm (add9) V7sus4 VIm V6 IVmaj7 Imaj7/3

29 83 92

*mf*

33

bIII6    IIIm7(b5)    bIIImaj7    Vsus2    VIIm(add9) V6    IVmaj7(9) IImaj7/3

37

**A mayor: VIIm**    bIII6    IIIm7(b5)    bIIImaj7    I5    = 92    IImaj7/5    #IVm7(b5)    (V7/III)

**SECCIÓN C – Min: 1:52**

**Db mayor: IVmaj7(9)** **VIIm7/7** **IIIIm(add11)/3** **Vmaj7/7**

**IVmaj7(9)** **III9sus4** **IVmaj7(9)** **IIIIm7(11)}**

46

50

VIm7(9,11) Imaj7 IV6 V9sus4/VI (V7/VI)

**SECCIÓN D - Min: 2:25**

IVmaj7(9) V6(9) Isus2 VIm7(11)

*mf*

58

**IVsus2** **I/3** **Im/3** **(V7)**

62

**IVmaj7** **V6** **Imaj7** **VIm(add11)**

$\text{♩} = 150$   $\text{♩} = 92$   $\text{♩} = 155$   $\text{♩} = 92$



66  $\text{♩} = 165$  *f* **IIIm7**  $\text{♩} = 92$  **I/3**

**IVm7**  $\text{♩} = 120$  **(V7)**  $\text{♩} = 92$



SECCIÓN E - Min: 3:07

IV (add9) V7/VI VIm7(11) Vm6 IV (add9) V7/VI VIm7(11)

*mf*

75 IIm(add9) V7sus4 VIm = 92 V6 IVmaj7 Imaj7/3

79

**bIII6** **IIIm7(b5)** **bIIImaj7** **Vsus2** **VIm** **V6** **IVmaj7** **IImaj7/3**

83

**bIII6** **IIIm7(b5)** **bIIImaj7** **I5** **A mayor: VIm** **IImaj7/5**

$\text{♩} = 92$

86

#IVm7(b5)

V7(9)

(V7(9)/III)

**SECCIÓN F - Min: 3:54**

Db mayor: I (add9)

Ima7(9)

IV6(9)

IV(add9)

92

IIIm7(9) I (add9)/3 IVmaj7(9) V6(9)

96

VIIm V IV I (add9) bVIImaj7 IIIm7 bII(b5) V

*mf* *f*

100

VIm7 V IImaj7(sus4) bIII6 IIIm7 IVmaj7 IIm

*mf*

**SECCIÓN G - Min: 4:36**

**Modulación: E mayor**

VIm IVmaj7 bIII6 IIm7

*f*

107

**bIIII6**

**bIIImaj7(#11)**

**V**

**VIm(add11)**

**V**

109

**IV(add9)**

**I/3**

**bIIII6**

**IIIm6**



**C major: VIm**

**I**

**bII6**

**Imaj7/5**

**92**

**#IVm7(b5)**

**(V7sus2/III)**

**113**

**SECCIÓN H - Min: 5:07**

The image displays two systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The first system includes the following chord annotations in red text: **IVmaj7(9,13)**, **V13(sus4)**, **I (add9)**, and **VIIm7(9,11)**. A red arrow points from the **V13(sus4)** annotation to the **I (add9)** annotation. The second system includes the following chord annotations in red text: **IVmaj7(9,13)**, **V13(sus4)**, and **I (add9)**. A red arrow points from the **V13(sus4)** annotation to the **I (add9)** annotation. The number **119** is written in the lower left corner of the second system.



123

**IV** **bIII** **bVIIImaj7(9)** **bVIImaj7** **V(add9)**

*mf* *mp*

The musical score consists of two staves, treble and bass clef. Measure 123 starts with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The first staff (treble clef) contains the following notes and chords: **IV** (F major), **bIII** (C minor), **bVIIImaj7(9)** (F major with 9th), **bVIImaj7** (C minor with 7th), and **V(add9)** (F major with 9th). The second staff (bass clef) contains the following notes and chords: **IV** (F major), **bIII** (C minor), **bVIIImaj7(9)** (F major with 9th), **bVIImaj7** (C minor with 7th), and **V(add9)** (F major with 9th). Dynamics include *mf* and *mp*.

## Análisis Melódico del tema “The Name of Life”

<b>Tonalidad:</b> Db mayor
<b>Textura:</b> Melodía acompañada
<b>Tesitura:</b> 2 octavas (Db4 – Eb6)
<b>Interválica:</b> Predominio de movimientos conjuntos

<b>Escala Aplicada:</b> Diatónica mayor y otros
<b>Modulación Introtonal:</b> Una 3ra mayor descendente

### INTRO

IVmaj7(9,13)      V6      Imaj7(9)      VIm7(9,11)

5 IVmaj7(9,13)      V6      Imaj7(9)      VIm7(9,11)

**SECCIÓN A – Min: 0:24**

**Perfil melódico: Lineal**

**Comienzo: Acéfalo**

*Bordadura*

*Nota de paso*

17 *Bordadura*

21 *Nota de paso*

**SECCIÓN B – Min: 1:06**

**Perfil melódico: Ondulado**

Nota de paso Escapada

*mf*

*mf*

29

83 92

Borradura

Nota de paso **Bordadura**

33

**A mayor: Vlm**

$\text{♩} = \text{♩}.$   $\text{♩} = 92$

37

**Escapada**

**SECCIÓN C – Min: 1:52**

**Perfil melódico: Quebrado**

**Db mayor**

Musical score for measures 42-45. The score is written for two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is D-flat major (two flats). A green box highlights the first note of the treble staff in measure 42. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests.

Musical score for measures 46-49. The score is written for two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is D-flat major (two flats). The number 46 is written at the beginning of the first staff. The music continues with eighth and sixteenth notes and rests.



50

**SECCIÓN D - Min: 2:25**

**Perfil melódico: Lineal**



58 *Nota de paso*

Musical score for measures 58-61. The score is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand plays a bass line with eighth and sixteenth notes. A yellow highlight is under the first measure, and a blue highlight is under the second measure. The text "Nota de paso" is written in blue above the first measure.

62

Musical score for measures 62-65. The score is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand plays a bass line with eighth and sixteenth notes. A yellow highlight is under the first measure, and a blue highlight is under the second measure. Above the first measure, there are three tempo markings: a quarter note followed by "= 150", a quarter note followed by "= 92", and a quarter note followed by "= 155".

66  $\text{♩} = 165$   $\text{♩} = 92$  *f*

$\frac{1}{3}$  Escpada

69  $\text{♩} = 120$   $\text{♩} = 92$

**IVm7** Escala eólica de Db

**SECCIÓN E - Min: 3:07**

**Perfil melódico: Ondulado**

The image displays a musical score for Section E, measures 75 through 92. The score is written for piano, with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked as *mf*. The score is annotated with several terms and markings:

- Nota de paso**: A blue highlight under a note in measure 75.
- Escapada**: A green highlight under a group of notes in measure 76.
- Bordadura**: A yellow highlight under a group of notes in measure 83.
- Retardo**: A purple highlight under a group of notes in measure 84.

Measure numbers 75, 83, and 92 are indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

79 **Bordadura**

83 **A mayor: VIm**

**Retardo** =  $\text{♩} = 92$

86 **#IVm7(b5)**

**SECCIÓN F - Min: 3:54**

**Perfil melódico: Mixto (Quebrado y Ondulado)**

**Db mayor**

*Borradura*

92

*Nota de paso*

96

*mf* *Bordadura* *f*

100

*mf*



**SECCIÓN G - Min: 4:36**

**Modulación: E mayor**

**Perfil melódico: Ondulado**

*Bordadura*

*Nota de paso*

*f*

*Escala mixolidia de B*

107

Nota de paso

109

Musical score for measures 109-110. The score is written for two staves (treble and bass clef). Measure 109 features a blue-shaded note on the treble staff, which is a passing note. Measure 110 continues the melodic line with various notes and rests.

C mayor: VIm

111

$\text{♩} = 92$

Musical score for measures 111-112. Measure 111 features a blue-shaded note on the treble staff. Measure 112 continues the melodic line. A tempo marking of  $\text{♩} = 92$  is present above the staff.

113

Musical score for measures 113-114. Measure 113 features a yellow-shaded note on the treble staff. Measure 114 continues the melodic line.



**SECCIÓN H - Min: 5:07**

**Perfil Melódico:** Ondulado

**Terminación:** Femenina

Musical score for measures 115-118. The score is written for piano in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and ties, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A yellow highlight under the first two notes of the right hand in measure 115 is labeled "Bordadura".

Musical score for measures 119-122. The score continues from the previous system. A blue highlight under a note in measure 119 is labeled "Nota de paso". The musical notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Musical score for measures 123-126. The score continues from the previous system. A tempo marking of  $\text{♩} = 80$  is present. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The score concludes with a final cadence in measure 126.

# ANÁLISIS ARMÓNICO DE “VIDA”

**Generalidades del tema**

**Tonalidad Principal:** Bb menor

**Modulación:** C# mayor y F# mayor

**Formato:** Duetto (piano y voz)

	Acordes diatónicos
	Acordes híbridos
	Intercambio modal
	D. Secundarios y sustitutos tritonales

## INTRO

♩ = 74

**Im(9)** B<sup>b</sup>m(add 9)

**Im(9)** B<sup>b</sup>m(9)

*mp* *p*

Piano

## PARTE A

**Im(9)** B<sup>b</sup>m(add 9)

**Im/7** B<sup>b</sup>m/A<sup>b</sup>

**bVI(maj)7** G<sup>b</sup>maj7

**Vm(11)** F<sup>m</sup>(add 11)

*mp* *p*

Pno.

9 Pno. *p*

IVm/3 Ebm/Gb Vm7 Fm7 Cm7 Fm7 D<sup>b</sup>(add<sup>b</sup>)

bVII/3 Ab/C bIII/5 D<sup>b</sup>/Ab bVI/3 G<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> bVI/4 G<sup>b</sup>/C<sup>b</sup> IIIIm7

13 Pno. *p*

IVm/3 Ebm/Gb Vm7 Fm7 B<sup>b</sup>m9

IVm7 Ebm7 bVII Ab bIIIsus4 D<sup>b</sup>sus4 bIII D<sup>b</sup>

**PUENTE**

17 Pno. *mf*

Vm Fm G<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> IVm7 Ebm7 bVII A<sup>b</sup>7 bIII D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>

PARTE B

**B**

*mf*

Im Bbm IVm Ebm bVII Ab Im/5 Bbm/F Im Bbm IVm Ebm bVII7 Ab7

(bVII)  $\curvearrowright$  V

+2  $\uparrow$

25 Im Bbm IVm Ebm bVII Ab Im Bbm IVm Ebm V Ab

PARTE C

**C**

**I V7/IV IV/5 SubV7/N V7**  
**C# C#7/E# F#C# A7/G G#7**

Pno.

**33**

**I maj7/3 III5 IV**  
**F#maj7/A# A#5 B**

**VIIm7**  
**D#m7**

**IVm**  
**Bm**

*mp* *mf*

Pno.



PARTE D

**D**

Pno. *mp*

**I m(9)** B<sup>b</sup>m(add 9)

**I m/7** B<sup>b</sup>m/A<sup>b</sup>

**bVI/maj7** G<sup>b</sup>maj7

**Vm(11)** F m(add 11)

41

Pno. *p*

**IVm/3** E<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup>

**bVII/3** A<sup>b</sup>/C

**bIII/5** D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>

**bVI/6/3** G<sup>b</sup>6/B<sup>b</sup>

**bVI/4** G<sup>b</sup>/C<sup>b</sup>

**IIIm7** C m7

**Vm7 bIII(9)** F m7 D<sup>b</sup>(add 9)

ENDING

45 Pno. *mp*

**bIII** D<sup>b</sup> **IVm7** E<sup>b</sup>m7 **bIII/2** D<sup>b</sup><sub>6</sub>/E<sup>b</sup> **bIIIsus(9,13)** D<sup>b</sup><sub>sus(9,13)</sub> **bIII6** D<sup>b</sup><sub>6</sub> **Vm** F m **Im(9,11)** B<sup>b</sup>m11 *rall.*

49 Pno.

**Im7** B<sup>b</sup>m7

## ANÁLISIS MELÓDICO DE “VIDA”

<b>Tonalidad:</b> Bb menor
<b>Textura:</b> Melodía acompañada
<b>Tesitura:</b> una octava (Bb4 – Gb5)
<b>Interválica:</b> Predominio de movimientos disjuntos

<b>Escala Aplicada:</b> Diatónica menor
<b>Modulación:</b> Ninguna por parte de la melodía

### INTRO

♩ = 74

**Im(9)**  
B<sup>b</sup>m(add 9)

**Im(9)**  
B<sup>b</sup>m(add 9)

Piano

**mp**      **p**      **mp**      **p**

### PARTE A

**Perfil melódico:** Quebrado

**Comienzo:** Acéfalo



A

*mp* Nota de paso

1. Pro - me - sas del a - yer sin sen - tir tu piel —  
 2. Vi - ve a un en mi sue - ños sue - ñas den - tro de mi ser —

Bordadura

Arpeggio Ebm

9. pa - cien - te es - pe - ra o - ir más cer - ca es - toy de ti

Escapada

13. a - go - ní - a e - res tú mi an - sie - dad —

**PUENTE**

Sin melodía.

**PARTE B**

Perfil melódico: Mixto (ondulado y quebrado)

**B** *mf* *Nota de paso* *Escapada*

Re-cor-dan-do tu mi-rar... vuel-vo ha-cer fe-liz hay es-pa-cio has-ta a-qui mi vi-da sin ti

25 es-pe-ran-do-te lle-gar... hoy vuel-vo a vi-vir hay es-pa-cio has-ta a-qui mi vi-da sin ti

**PARTE C**

Sin melodía.

**PARTE D**

**Perfil melódico: Quebrado**

**Terminación: Femenino**

**D** *mp Nota de paso* Pro - me - sas del a - yer a - ños sin sen - tir tu piel — *Bordadura*

*Arpeggio Ebm* pa - cien - te, es - pe - ra - o - ir ca - da vez más cer - ca, es - toy de ti —

**ENDING**

Sin melodía.



**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **Fuentes Tutivén, Ammi Débora**, con C.C: # **0923643191** autora del componente práctico del examen complejo: **Composición inédita en formato piano y voz aplicando los recursos melódicos y armónicos del tema “The name of life” del compositor Joe Hisaishi**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Música** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 20 de febrero de 2025



Nombre: **Fuentes Tutivén, Ammi Débora**

C.C: **0923643191**



Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Composición inedita en formato piano y voz aplicando los recursos melódicos y armónicos del tema "The name of life" del compositor Joe Hisaishi.		
AUTOR(ES)	Fuentes Tutivén, Ammi Débora		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Badaraco Escalante, Lyzbeth Andrea		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Artes y Humanidades		
CARRERA:	Música		
TITULO OBTENIDO:	Licenciatura en Música		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	20 de febrero de 2025	No. DE PÁGINAS:	77
ÁREAS TEMÁTICAS:	Composición, Recursos compositivos, música minimalista		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Composición, cultura japonesa, Joe Hisaishi, música minimalista.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b> (150-250 palabras):			
<p>Este trabajo de investigación tiene como objetivo, determinar los recursos compositivos melódicos y armónicos del compositor Joe Hisaishi empleados en el tema "The name of life" de la película "El viaje de Chihiro", el propósito es la creación de un tema inédito, para ello se utilizó una metodología de enfoque deductivo con alcance descriptivo. Para la creación del tema "VIDA" se aplicaron los recursos encontrados en el análisis dentro del tema "The name of life", para del tema se utilizaron diferentes programas tanto para la escritura de este como para la edición de audio.</p> <p>Como resultado, en el presente trabajo usó el metodo analítico, con enfoque cualitativo y alcance descriptivo, lo que también se puede definir como una investigación aplicada , la misma que se logró exitosamente la creación del tema "VIDA" en formato piano voz implementando los recursos musicales obtenidos; todo esto con el fin de explorar elementos dentro de otras corrientes musicales para agregar sonoridades que enriquezcan al compositor y al mismo tiempo compartir nuevos recursos compositivos que sirvan de inspiración en nuevas composiciones.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	<b>Teléfono:</b> +17865562460	E-mail: ammi1999@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	<b>Nombre:</b> Yaselga Rojas Yasmine Genoveva		
	<b>Teléfono:</b> +593-997194223		
	<b>E-mail:</b> yasmine.yaselga@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			