



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES MUSICALES

TEMA:

**Composición de un tema inédito utilizando los recursos
musicales del tema “Eventually” del proyecto musical “Tame
Impala” del compositor Kevin Parker.**

AUTOR:

Santana Terán, Sebastián Andrés

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES**

TUTOR:

Lcdo. Olvera Bernabé, José Antonio, MGs

Guayaquil, Ecuador

21 de febrero del 2025



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Santana Terán, Sebastián Andrés** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciatura en Artes Musicales**.

TUTOR

f. _____

Lcdo. Olvera Bernabé, José Antonio, MGs

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Lcdo. Vargas Prías, Gustavo Daniel, Mgs.

Guayaquil, a los 21 días del mes de febrero del año 2025



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Santana Terán, Sebastián Andrés**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Composición de un tema inédito utilizando los recursos musicales del tema “Eventually” del proyecto musical “Tame Impala” del compositor Kevin Parker** previo a la obtención del título de **Licenciatura en Artes Musicales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 21 días del mes de febrero del año 2025

EL AUTOR

f. _____

Santana Terán, Sebastián Andrés



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Santana Terán, Sebastián Andrés**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Composición de un tema inédito utilizando los recursos musicales del tema “Eventually” del proyecto musical “Tame Impala” del compositor Kevin Parker**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 21 días del mes de febrero del año 2025

EL AUTOR:

f. _____

Santana Terán, Sebastián Andrés

REPORTE DE COMPILATIO



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

TIC SEBASTIAN SANTANA

0%
Textos sospechosos

0% Similitudes
0% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas
0% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: TIC SEBASTIAN SANTANA.pdf
ID del documento: 2c2a34b91a67b1d37d69330b89263894ab1e785
Tamaño del documento original: 13,58 MB
Autores: []

Depositante: José Antonio Olvera Bernabé
Fecha de depósito: 6/2/2025
Tipo de carga: interfaz
fecha de fin de análisis: 6/2/2025

Número de palabras: 12.168
Número de caracteres: 101.228

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

| N° | Descripciones | Similitudes | Ubicaciones | Datos adicionales |
|----|--|-------------|-------------|---------------------------------------|
| 1 | repositorio.ucsg.edu.ec Composición de un tema inédito con arreglo vocal en gém... 76 fuentes similares | 2% | | Palabras idénticas: 2% (352 palabras) |
| 2 | Tesis Final - Mabelyn Guayara 2025(1).pdf Tesis Final - Mabelyn Guayara ... #17d352 El documento proviene de mi grupo 71 fuentes similares | 2% | | Palabras idénticas: 2% (341 palabras) |
| 3 | repositorio.ucsg.edu.ec Composición de un tema inédito de rock progresivo con a... 63 fuentes similares | 2% | | Palabras idénticas: 2% (298 palabras) |
| 4 | repositorio.ucsg.edu.ec Creación de un arreglo del tema inédito "Extrañar" utilizan... 60 fuentes similares | 2% | | Palabras idénticas: 2% (283 palabras) |
| 5 | repositorio.ucsg.edu.ec Creación de dos composiciones en el género rock experim... 58 fuentes similares | 2% | | Palabras idénticas: 2% (278 palabras) |

Fuentes con similitudes fortuitas

| N° | Descripciones | Similitudes | Ubicaciones | Datos adicionales |
|----|---|-------------|-------------|--|
| 1 | Documento de otro usuario #664132 El documento proviene de otro grupo | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (35 palabras) |
| 2 | repositorio.upse.edu.ec Proyecto de recuperación secundaria por inyección de ag... https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/7081/1/UPSE-MPE-2022-0004.pdf | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (28 palabras) |
| 3 | repositorio.ucsg.edu.ec Tenencia compartida, derechos de los padres o connotura... http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/16837/1/T-U-CSG-POS-MDDP-92.pdf | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (24 palabras) |
| 4 | repositorio.pedagogica.edu.co Los tríos en Colombia : una manera de vivir y convi... http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1494 | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (16 palabras) |
| 5 | repositorio.ucsg.edu.ec Repositorio Digital UCSG: Creación de un arreglo del tema... http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/19794 | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (10 palabras) |

Fuente ignorada Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

| N° | Descripciones | Similitudes | Ubicaciones | Datos adicionales |
|----|--|-------------|-------------|---|
| 1 | TIC SEBASTIAN SANTANA.pdf TIC SEBASTIAN SANTANA #867847 El documento proviene de mi biblioteca de referencias | 99% | | Palabras idénticas: 99% (11.976 palabras) |

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

| | |
|---|---|
| 1 | https://genius.com/7266885/Tame-impala-eventually/If-only-there-could-be-another-way-to-do-this-cause-it-feels-like-murder-to-put-your-heart-through-this |
| 2 | https://genius.com/6371324/Tame-impala-eventually/I-know-i-always-said-that-i-could-never-hurt-you-well-this-is-the-very-very-last-time-im-ever-going-to-ah |
| 3 | https://genius.com/6365726/Tame-impala-eventually/But-i-know-that-ill-be-happier-and-i-know-you-will-too-said-i-know-that-ill-be-happier-and-i-know-you-will-too-eventua... |
| 4 | https://genius.com/6374670/Tame-impala-eventually/Wish-i-could-turn-you-back-into-a-stranger-cause-if-i-was-never-in-your-life-you-wouldnt-have-to-change-it-ah |
| 5 | https://genius.com/6371354/Tame-impala-eventually/And-i-know-just-what-we-got-to-do-and-its-got-to-be-soon-cause-i-know-that-ill-be-happier-and-i-know-you-will-too |



Formada en la Universidad Tecnológica de Ecuador
YASMINE GENOVEVA
YASELGA ROJAS

Lcda. Yasmine Yaselga Rojas, MMus M.Ed
Coordinadora UTE

TUTOR

José Antonio Olvera Bernabé

f. _____

Lcdo. Olvera Bernabé, José Antonio, MGs

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios y a mis padres, Rodolfo Santana y Nidia Terán, por brindarme los recursos y el apoyo necesario para recorrer mi camino como músico.

También deseo expresar mi gratitud a mi novia, Ana Paula Vanegas, y a sus padres, Verónica Chávez y Elkin Vanegas, por su estima y por abrirme las puertas de su hogar en estos tiempos de crisis energética, lo que me permitió continuar con la redacción de este trabajo sin inconvenientes.

A amigo Enrique Paz, excelente músico y productor, le agradezco su ayuda en la grabación, mezcla y mastering de mi producto artístico. De la misma manera, a su hermano, Luis Paz, por su hospitalidad y generosidad.

DEDICATORIA

A todos los músicos que dedican horas a la práctica y a la búsqueda de su propio camino en este vasto mar de conocimiento, que sus acciones hablen más que sus palabras y que la humildad, junto con el compartir su conocimiento, sean parte de su propósito.

“You got to work to keep the science going.” - Quincy Jones



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Lcdo. GUSTAVO DANIEL VARGAS PRÍAS, Mgs.

DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

Lcdo. ALEX FERNANDO MORA COBO, Mgs.

DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

Lcda. LYZBETH ANDREA BADARACO ESCALANTE, Mgs.

OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES (Cod. 240)
CARRERA ARTES MUSICALES (R) (Cod. 412)
PERIODO B-2024 (Cod. 12930)

**ACTA DE TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN
TRABAJO DE TITULACIÓN**

En sesión del día 21 de Febrero de 2025, el Tribunal de Sustentación ha escuchado y evaluado el Trabajo de Titulación denominado "COMPOSICIÓN DE UN TEMA INEDITO UTILIZANDO LOS RECURSOS MUSICALES DEL TEMA "EVENTUALLY" DEL PROYECTO MUSICAL "TAME IMPALA" DEL COMPOSITOR KEVIN PARKER", elaborado por el/la estudiante SEBASTIAN ANDRES SANTANA TERAN, obteniendo el siguiente resultado:

| Nombre del Docente-tutor | Nombres de los miembros del Tribunal de sustentación | | |
|--|--|-------------------------|-----------------------------------|
| JOSE ANTONIO OLVERA BERNABE | GUSTAVO DANIEL VARGAS PRIAS | ALEX FERNANDO MORA COBO | LYZBETH ANDREA BADARACO ESCALANTE |
| Etapas de ejecución del proceso e Informe final | | | |
| 10 / 10 | 9.42 / 10 | 9.42 / 10 | 9.42 / 10 |
| | Total: 30 % | Total: 30 % | Total: 40 % |
| Parcial: 50 % | Parcial: 50 % | | |
| Nota final ponderada del trabajo de título: | 9.71 / 10 | | |

Para constancia de lo actuado, el (la) Coordinador(a) de Titulación lo certifica.



Firmado electrónicamente por:
YASMINE GENOVEVA
YASELGA ROJAS

Coordinador(a) de Titulación

ÍNDICE

| | |
|---------------------------------------|----------|
| INTRODUCCIÓN | 2 |
| 1. CAPITULO 1 | 3 |
| 1.1 Contexto de la investigación..... | 3 |
| 1.2 Antecedentes..... | 4 |
| 1.3 Problema de investigación..... | 5 |
| 1.4 Planteamiento del problema | 6 |
| 1.5 Justificación | 6 |
| 1.6 Objetivo General | 7 |
| 1.7 Objetivos Específicos | 7 |
| 1.8 Preguntas de Investigación | 7 |
| 1.9 Marco teórico..... | 8 |
| 1.9.1 Biografía de Kevin Parker..... | 8 |
| 1.9.2 Influencias | 8 |
| 1.9.3 Tame Impala | 9 |
| 1.9.4 <i>Currents</i> | 9 |
| 1.9.5 <i>Eventually</i> | 10 |
| 1.9.6 Letra | 11 |
| 1.9.7 Géneros Musicales..... | 12 |
| 1.9.7.1 Funk..... | 12 |
| 1.9.7.2 R&B Contemporáneo | 12 |
| 1.9.7.3 Rock Psicodélico | 12 |
| 1.9.7.4 Neopsicodelia | 13 |
| 1.9.7.5 Synthpop | 13 |

| | | |
|----------|---------------------------------|----|
| 1.9.8 | Instrumentación | 14 |
| 1.9.8.1 | Guitarras:..... | 14 |
| 1.9.8.2 | Bajo: | 15 |
| 1.9.8.3 | Pedales de efectos:..... | 15 |
| 1.9.8.4 | Amplificadores: | 16 |
| 1.9.8.5 | Sintetizadores y teclados:..... | 17 |
| 1.9.8.6 | Baterías y percusión:..... | 19 |
| 1.9.8.7 | One-shot sample: | 19 |
| 1.9.8.8 | Micrófonos: | 19 |
| 1.9.8.9 | Software y producción: | 20 |
| 1.9.9 | Recursos Armónicos | 20 |
| 1.9.9.1 | Triadas | 20 |
| 1.9.9.2 | Tétradas | 20 |
| 1.9.9.3 | Tensiones..... | 21 |
| 1.9.9.4 | Inversiones | 21 |
| 1.9.9.5 | Clusters | 21 |
| 1.9.9.6 | Acordes Híbridos | 21 |
| 1.9.9.7 | Resoluciones deceptivas | 22 |
| 1.9.10 | Recursos Melódicos | 22 |
| 1.9.10.1 | Motivo | 22 |
| 1.9.10.2 | Cromatismos | 22 |
| 1.9.11 | Recursos Rítmicos | 23 |
| 1.9.11.1 | Sincopa | 23 |
| 1.9.11.2 | Anticipaciones armónicas | 23 |
| 1.9.11.3 | Amalgamas | 23 |
| 1.9.11.4 | Kicks Over Time | 23 |
| 1.9.11.5 | Stop Time | 24 |
| 1.9.12 | Técnicas de orquestación..... | 24 |
| 1.9.12.1 | Octavas | 24 |
| 1.9.12.2 | Unísono | 24 |
| 1.9.12.3 | Contrapunto | 25 |

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1.9.12.4 | Four Way Close..... | 25 |
| 1.9.12.5 | Drops | 25 |
| 2 | CAPITULO 2 | 26 |
| | DISEÑO METODOLÓGICO | 26 |
| 2.1 | Diseño de investigación..... | 26 |
| 2.1.1 | Método | 26 |
| 2.1.2 | Enfoque..... | 26 |
| 2.1.3 | Alcance..... | 26 |
| 2.2 | Instrumentos de investigación | 27 |
| 2.2.1 | Análisis de documentos..... | 27 |
| 2.2.2 | Grabaciones de audio y video | 28 |
| 2.2.3 | Análisis de partituras | 28 |
| 2.2.4 | Análisis de resultados..... | 28 |
| 2.2.5 | Análisis de composición | 29 |
| 2.2.5.1 | Análisis Armónico de “Eventually” | 29 |
| 2.2.6 | Recursos armónicos..... | 32 |
| 2.2.6.1 | Triadas | 32 |
| 2.2.6.2 | Tetradas..... | 33 |
| 2.2.6.3 | Clusters..... | 33 |
| 2.2.6.4 | Inversiones | 33 |
| 2.2.7 | Recursos melódicos | 34 |
| 2.2.7.1 | Cromatismos | 34 |
| 2.2.7.2 | Motivo | 34 |
| 2.2.8 | Recursos Rítmicos | 35 |
| 2.2.8.1 | Sincopa | 35 |
| 2.2.8.2 | Anticipaciones armónicas | 35 |
| 2.2.8.3 | Amalgamas | 36 |

| | | |
|----------|---|-----------|
| 2.2.8.4 | Kicks Over Time | 36 |
| 2.2.8.5 | Stop Times..... | 37 |
| 2.2.9 | Recursos de orquestación | 37 |
| 2.2.9.1 | Octavas | 37 |
| 2.2.9.2 | Unísono | 38 |
| 2.2.9.3 | Contrapunto | 38 |
| 2.2.9.4 | Four way close..... | 38 |
| 2.2.9.5 | Drops | 39 |
| 3 | CAPITULO 3 | 40 |
| 3.1 | Título de la propuesta | 40 |
| 3.2 | Descripción..... | 40 |
| 3.3 | Generalidades musicales: | 41 |
| 3.4 | Letra | 42 |
| 3.5 | Instrumentación: | 43 |
| 3.5.1 | Micrófono..... | 43 |
| 3.5.2 | MIDI Drums | 43 |
| 3.5.3 | Sintetizadores..... | 44 |
| 3.5.4 | Bajo | 44 |
| | El bajo fue grabado con un Yamaha RBX 170..... | 44 |
| 3.5.5 | Guitarra | 45 |
| | Se utilizo la guitarra Gibson SG Special..... | 45 |
| 3.5.6 | Amplificadores | 45 |
| 3.5.7 | Pedales de efectos | 46 |
| 3.5.8 | One Shot Sample | 46 |
| 3.6 | Análisis armónico de “Casi Un Extranjero” | 47 |

| | | |
|----------|---|-----------|
| 3.7 | Recursos armónicos | 50 |
| 3.7.1 | Tétradas | 50 |
| 3.7.2 | Clusters | 50 |
| 3.7.3 | Inversiones | 50 |
| 3.7.4 | Resoluciones deceptivas..... | 50 |
| 3.7.5 | Tensiones..... | 51 |
| 3.7.6 | Ostinato | 51 |
| 3.8 | Recursos melódicos | 51 |
| 3.8.1 | Cromatismos | 51 |
| 3.8.2 | Motivo..... | 51 |
| 3.9 | Recursos rítmicos..... | 52 |
| 3.9.1 | Stop Times | 52 |
| 3.9.2 | Anticipaciones armónicas..... | 53 |
| 3.9.3 | Kicks Over Time | 53 |
| 3.9.4 | Amalgamas | 53 |
| 3.9.5 | Sincopa | 54 |
| 3.10 | Recursos de orquestación | 54 |
| 3.10.1 | Four way close | 54 |
| 3.10.2 | Unísono | 55 |
| 3.10.3 | Contrapunto..... | 55 |
| 4 | CONCLUSIONES..... | 57 |
| 5 | RECOMENDACIONES..... | 58 |
| 5.1 | Enfoque en la transcripción y recolección de recursos musicales . | 58 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 5.2 | Uso de DAWs como herramienta de composición | 58 |
| 5.3 | Instrumentación híbrida: analógica y digital | 58 |
| 3.4 | Referencias de artistas para desarrollar un estilo compositivo..... | 59 |
| 5.4 | Composición y arreglos simultáneos | 58 |
| 5.5 | Escritura de la letra y melodía simultaneo | 59 |
| 5.6 | Importancia del análisis sonoro y estilístico | 60 |
| 5.7 | Analizar lo macro y micro | 58 |
| 5.8 | Experimentación creativa consciente | 60 |
| | REFERENCIAS | 61 |
| | ANEXOS..... | 66 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1: Planteamiento del problema. Fuente: El autor | 6 |
| Tabla 2: Información obtenida de los documentos. Fuente: el autor | 27 |
| Tabla 3: Forma, compases y metrica de Eventuallyy, Fuente: El Autor | 28 |
| Tabla 4: Forma, compases y Métrica de “Casi un extranjero” Fuente: El Autor | 41 |

ÍNDICE DE FIGURA

| | |
|--|----|
| Ilustración 1. 1967 Rickenbacker 335 Jetglo, Fuente: (Equipboard, s.f.) | 14 |
| Ilustración 2. Hagström Impala, Fuente: (Equipboard, 2011)..... | 14 |
| Ilustración 3 1960's Fender Jazz Bass, Fuente: (Equipboard, 2010)..... | 15 |
| Ilustración 4. Dunlop JDF2 Fuzz Face Fuente: (Equipboard, s.f.)..... | 15 |
| Ilustración 5. Electro-Harmonix Holy Grail Nano, Fuente: (Equipboard, s.f.) | 16 |
| Ilustración 6 MXR M102 Dyna Comp, Fuente: (Equipboard, s.f.) | 16 |
| Ilustración 7 VOX AC 30, Fuente: (Equipboard, s.f.)..... | 17 |
| Ilustración 8 Roland Juno 106, Fuente: (Equipboard, s.f) | 17 |
| Ilustración 9 Moog Sub Phatty, Fuente: (Equipboard, s.f.)..... | 17 |
| Ilustración 10 Solina V2, Fuente: (Arturia, s.f.)..... | 18 |
| Ilustración 11 Mellotron V, Fuente: (Arturia, s.f.)..... | 18 |
| Ilustración 12 Roland JV 1080, Fuente: (Reverb Machine, 2022)..... | 18 |
| Ilustración 13 1966 Ludwig Blue Sparkle Super Classic, Fuente: (Equipboard, s.f.)..... | 19 |
| Ilustración 14 Telefunken M80 dynamic, Fuente: (Equipboard, s.f.) | 19 |
| Ilustración 15 Ableton Live, Fuente: (Equipboard, s.f.) | 20 |

| | |
|---|----|
| Ilustración 16 Triadas, Fuente: El Autor..... | 20 |
| Ilustración 17: Tétradas, Fuente: El autor | 20 |
| Ilustración 18: Tensiones, Fuente: El Autor | 21 |
| Ilustración 19 Inversiones, Fuente: El Autor | 21 |
| Ilustración 20 Clusters, Fuente: El Autor..... | 21 |
| Ilustración 21 Acordes Híbridos, Fuente: El Autor..... | 22 |
| Ilustración 22 Resoluciones deceptivas, Fuente: El Autor | 22 |
| Ilustración 23: Motivo, Fuente: El Autor | 22 |
| Ilustración 24: Cromatismos, Fuente: El Autor..... | 22 |
| Ilustración 25: Síncopa, Fuente: El Autor..... | 23 |
| Ilustración 26: Anticipaciones armónicas, Fuente: El Autor | 23 |
| Ilustración 27: Amalgamas, Fuente: El Autor | 23 |
| Ilustración 28: Kicks Over Time, Fuente: El Autor..... | 23 |
| Ilustración 29: Stop Time Fuente: El Autor | 24 |
| Ilustración 30: Octavas, Fuente: El Autor..... | 24 |
| Ilustración 31: Unísono, Fuente: El Autor | 24 |
| Ilustración 32: Contrapunto, Fuente: El Autor | 25 |
| Ilustración 33: Four Way Close, Fuente: El Autor | 25 |
| Ilustración 34:Drops, Fuente: (Tease & Freeman, 1989) | 25 |
| Ilustración 35: Análisis armónico de “Eventually”, Fuente: El Autor | 29 |
| Ilustración 36: Análisis armónico de “Eventually”, Fuente: El Autor | 30 |
| Ilustración 37: Análisis armónico de “Eventually”, Fuente: El Autor | 31 |
| Ilustración 38: Análisis armónico de “Eventually”, Fuente: El Autor | 32 |

| | |
|---|----|
| Ilustración 39: Triadas, Fuente: El Autor | 32 |
| Ilustración 40: Tétradas, Fuente: El Autor..... | 33 |
| Ilustración 41: Clusters, Fuente: El Autor..... | 33 |
| Ilustración 42: Inversiones, Fuente: El Autor | 33 |
| Ilustración 43: Cromatismos, Fuente: El Autor..... | 34 |
| Ilustración 44: Motivo, Fuente: El Autor | 34 |
| Ilustración 45: Motivo, Fuente: El Autor | 35 |
| Ilustración 46: Sincopa, Fuente: El Autor..... | 35 |
| Ilustración 47: Sincopa, Fuente: El Autor..... | 35 |
| Ilustración 48: Anticipaciones armónicas, Fuente: El Autor | 35 |
| Ilustración 49: Amalgamas, Fuente: El Autor..... | 36 |
| Ilustración 50: Kicks Over Time, Fuente: El Autor..... | 36 |
| Ilustración 51: Stop Times, Fuentes..... | 37 |
| Ilustración 52: Octavas, Fuentes: El Autor..... | 37 |
| Ilustración 53: Octavas, Fuentes: El Autor..... | 37 |
| Ilustración 54: Octavas, Fuentes: El Autor..... | 37 |
| Ilustración 55: Unísono, Fuente: El Autor | 38 |
| Ilustración 56: Contrapunto, Fuente: El Autor | 38 |
| Ilustración 57: Four Way Close, Fuente: El Autor | 38 |
| Ilustración 58: Drops, Fuente: El Autor | 39 |
| Ilustración 59: Micrófono, Fuente: El Autor | 43 |
| Ilustración 60 XLN Addictive Drums 2 Fuente: El Autor..... | 43 |
| Ilustración 61: V Arturia collection X fuente: (Arturia, s.f.)..... | 44 |

| | |
|--|----|
| Ilustración 62: Analog Polysynth Collection, Fuente: (Roland, s.f.)..... | 44 |
| Ilustración 63, Fuente: El Autor..... | 44 |
| Ilustración 64: Gibson SG Special, Fuente: El Autor..... | 45 |
| Ilustración 65 British Cooper 30 TB Fuente: El Autor..... | 45 |
| Ilustración 66: Ampeg SVT Suite Fuente: El Autor | 45 |
| Ilustración 67: Amplitube 5 Dunloo JDF 2, Fuente: El Autor | 46 |
| Ilustración 68 Landr Studio, Fuente: (Landr, s.f.)..... | 46 |
| Ilustración 69: Análisis armónico de "Casi un Extranjero" | 47 |
| Ilustración 70: Análisis armónico de "Casi un extranjero" | 48 |
| Ilustración 71: Análisis armónico de "Casi un extranjero" | 49 |
| Ilustración 72: Tétradas, Fuente: El Autor..... | 50 |
| Ilustración 73: Clusters, Fuente: El Autor..... | 50 |
| Ilustración 74: Inversiones, Fuente: El Autor | 50 |
| Ilustración 75: Resoluciones deceptivas, Fuente: El Autor | 50 |
| Ilustración 76: Tensiones, Fuente: El Autor | 51 |
| Ilustración 77: Ostinato, Fuente: El Autor | 51 |
| Ilustración 78: Cromatismos, Fuente: El Autor..... | 51 |
| Ilustración 79: Motivo, Fuente: El Autor | 51 |
| Ilustración 80: Motivo, Fuente: El Autor | 51 |
| Ilustración 81: Motivo, Fuente: El Autor | 52 |
| Ilustración 82: Motivo, Fuente: El Autor | 52 |
| Ilustración 83: Stop Time del coro al instrumental | 52 |
| Ilustración 84: Stop Time de los versos, Fuente: El Autor | 52 |

| | |
|---|----|
| Ilustración 85: Stop Time del precoro al coro, Fuente: El Autor | 52 |
| Ilustración 86: Stop time del coro al outro, Fuente: El Autor | 53 |
| Ilustración 87: Anticipaciones armónicas, Fuente: El Autor | 53 |
| Ilustración 88: Kicks Over Time, Fuente: El Autor..... | 53 |
| Ilustración 89: Amalgamas, Fuente: El Autor | 54 |
| Ilustración 90: Sincopa, Fuente: El Autor | 54 |
| Ilustración 91: Sincopa, Fuente: El Autor | 54 |
| Ilustración 92: Four Way Close, Fuente El Autor | 54 |
| Ilustración 93: unísono, Fuente: El Autor | 55 |
| Ilustración 94: Contrapunto, Fuente: El Autor | 55 |
| Ilustración 95: Contrapunto, Fuente: El Autor | 56 |
| Ilustración 96: Contrapunto, Fuente: El Autor | 56 |

RESUMEN

Este estudio tiene como objetivo componer una canción original utilizando los recursos musicales del tema “Eventually” del proyecto Tame Impala. Para ello, se analizaron sus elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos para aplicarlos en una nueva composición dentro del contexto del pop psicodélico contemporáneo.

El enfoque de la investigación es cualitativo, ya que se centra en explorar de los elementos compositivos y estilísticos de la obra analizada. Su alcance es descriptivo, ya que trata de identificar, analizar y aplicar los recursos musicales de “eventualmente” en la creación de una canción original.

La metodología utilizada se basa en el análisis detallado de la estructura general del tema original, la transcripción de sus patrones rítmicos, armónicos y la aplicación de estos recursos en la composición del tema inédito. Las herramientas de recolección de datos incluyen la transcripción completa del tema, el análisis de documentos, la revisión de grabaciones de audio y video y el uso de software de producción musical.

El resultado de esta investigación es la creación del tema “Casi un extranjero”, que utiliza recursos musicales como amalgamas métricas en 6/4, síncopas y anticipaciones armónicas. La instrumentación está basada en un formato rock, añadiendo sintetizadores, combinando instrumentación analógica y digital. La investigación mantiene que es posible adaptar y adoptar diferentes herramientas del estilo analizado, proporcionando herramientas útiles para músicos y productores involucrados en la creación de pop psicodélico.

Palabras clave: Composición musical, análisis armónico, pop psicodélico contemporáneo, transcripción musical, software de producción musical, instrumentación analógica y digital.

ABSTRACT

This study aims to compose an original song using the musical resources from the song *Eventually* by the Tame Impala project. To achieve this, its harmonic, melodic, rhythmic, and timbral elements were analyzed and applied to a new composition within the context of contemporary psychedelic pop.

The research follows a qualitative approach, as it focuses on exploring the compositional and stylistic elements of the analyzed piece. Its scope is descriptive, aiming to identify, analyze, and apply the musical resources from *Eventually* in the creation of an original song.

The methodology is based on a detailed analysis of the overall structure of the original track, the transcription of its rhythmic and harmonic patterns, and the application of these elements in the composition of the new piece. Data collection tools included a full transcription of the song, document analysis, review of audio and video recordings, and the use of music production software.

The outcome of this research is the composition of “Casi un extranjero”, which features metric modulations in 6/4, syncopations, and harmonic anticipations. The instrumentation is based on a rock format, incorporating synthesizers and blending analog and digital elements. This study supports the idea that different stylistic tools from the analyzed genre can be adapted and adopted, providing valuable resources for musicians and producers involved in psychedelic pop creation.

Keywords: musical composition, harmonic analysis, contemporary psychedelic pop, music transcription, music production software, analog and digital instrumentation.

INTRODUCCIÓN

El rock pop psicodélico, o 'neo psicodelia', surgió entre los años 1960 y 1970, con influencias de bandas icónicas como Los Beatles, Fleetwood Mac y Pink Floyd. Inspirado por la contracultura hippy de la época, este estilo buscaba replicar, a través de texturas sonoras y efectos, las experiencias sensoriales asociadas con sustancias psicoactivas como el LSD. (Noboa, Repositorio de la UDLA, 2021) En este contexto, proyectos como Tame Impala han traído de vuelta este sonido, adaptándolo a un formato contemporáneo y fusionando géneros.

En el campo de la música popular actual, se mantiene una integración continua de innovaciones estilísticas y conceptuales de diversas corrientes musicales. Este fenómeno ha permitido la creación de propuestas sonoras innovadoras, que tratan de mezclar tradiciones y elementos actuales. El trabajo de Kevin Parker, a través de su proyecto Tame Impala, es un claro y brillante ejemplo de esta tendencia, particularmente en el álbum *Currents* (2015). En este álbum, Parker combina elementos de géneros como el funk, R&B contemporáneo, synthpop y la neo-psicodelia como subgénero del rock alternativo, aplicados bajo el concepto de psicodelia, para crear una estética sonora que combina lo retro con la influencia de la producción musical moderna.

El tema "Eventually", perteneciente a dicho álbum, destaca por su diseño compositivo y su capacidad de generar una atmósfera psicodélica, capturada a través del uso de recursos, melódicos, rítmicos, tímbricos y de producción. A partir de estas características, la presente investigación tiene como propósito desarrollar un tema inédito que emplee los recursos compositivos y de arreglos observados en "Eventually".

Este estudio, demuestra cómo las distintas técnicas y conceptos utilizados en la música psicodélica pueden servir como punto de partida para un proceso creativo con enfoque académico, contribuyendo tanto al análisis de la obra de Kevin Parker como a la creación de nuevas composiciones.

1. CAPITULO 1

1.1 Contexto de la investigación

En el panorama musical actual de Ecuador, se ha observado un crecimiento notable de artistas diversos que integran influencias locales e internacionales. Por ejemplo, General Villamil revive las sonoridades clásicas del rock psicodélico de los años 60, con influencias del surf rock. Chloé Silva, por su parte, se adentra en el soul, R&B y actualmente en el Pop Alternativo y Lo-Fi R&B, con influencias de Erykah Badu y James Blake (VMP, 2024), Da Pawn explora el folk rock con influencias de Grizzly Bear, Radiohead y Tim Bernardes, mientras que Alkaloides se inspira en el post-punk y garage rock (Mayorga, 2020), siguiendo la línea de bandas como Joy Division y The Strokes.

Estos grupos y solistas forman parte de una escena musical en Ecuador que ha logrado crear sonidos modernos utilizando instrumentos y estilos influenciados por la música anglosajona, creando algo nuevo y adaptado a las tendencias musicales.

El pop psicodélico se considera más un concepto que un género, influenciando múltiples géneros y épocas. Solistas como Tame Impala han marcado el camino de la experimentación sonora, características que se pueden escuchar en la música de los grupos ecuatorianos actuales.

El tema "Eventually" de Tame Impala es una referencia importante gracias a su estilo compositivo a través de un DAW (Digital Audio Workstation) como Ableton Live y en la música psicodélica moderna debido a su enfoque en la fusión de texturas ambientales, sintetizadores, pedales y un groove característico de los 60s. Esta investigación toma como referencia estas técnicas para crear una composición inédita, probando cómo los recursos utilizados en "Eventually" pueden integrarse en la creación de un tema original que se relacione sonoridades modernas e influencias del pasado.

La investigación busca poder explicar cómo piensa el compositor y en que esta influenciado, sirviendo como punto de partida para futuros proyectos musicales que exploren referencias similares.

1.2 Antecedentes

La música psicodélica de los años 60 ha ejercido una influencia significativa en el indie actual, tanto en lo visual como en lo auditivo. Este estilo incorpora patrones repetitivos y formas caleidoscópicas que amplían las posibilidades compositivas y estéticas como inspiración a la creación musical. En un proyecto relacionado, se analizaron diversas obras del indie influenciado por la psicodelia de los años 60, incluyendo el uso de guitarras eléctricas, sintetizadores, delays, reverbs y armonizaciones vocales, además de aspectos visuales. Como resultado de este análisis, se desarrollaron cuatro composiciones originales que reinterpretan estos elementos, explorando su impacto tanto en lo sonoro como en lo visual (Sanchez, 2020). Este mismo proceso creativo se refleja en el trabajo de Tame Impala, que adapta estos recursos para crear una experiencia sonora y visual.

En un proyecto de producción musical llevado a cabo en la Escuela de Música UDLA, se emplearon métodos de análisis musical centrados en la escucha crítica de canciones, los cuales fueron acompañados de herramientas gráficas y escritas basadas en bibliografía especializada. Este proceso se desarrolló en varias etapas, comenzando con la grabación en un estudio equipado, seguido por la mezcla y masterización, las cuales se realizaron tanto en el estudio como fuera de él utilizando DAWs como Pro-Tools y Ableton Live. El resultado final fue la entrega de dos temas musicales en formatos mp3 y wav (Gándara, 2021). Este enfoque es similar al proceso que se empleará en la investigación, en la cual se realizará un análisis musical y se utilizarán herramientas digitales para la creación y producción inspirada en el estilo de Tame Impala.

Tame Impala, proyecto solista del multiinstrumentista australiano Kevin Parker, se caracteriza por un concepto musical basado en el rock y pop psicodélico. Su álbum debut, *Innerspeaker* (2010), presentó un estilo arraigado en el rock psicodélico clásico, empleando un arsenal de efectos como fuzz, wah, flanger, chorus, phasers y reverb en las guitarras. Además, las baterías filtradas con flangers crean grooves envolventes con remates en los toms que evocan el sonido de Ringo Starr y John Bonham en los años 60,

mientras que las líneas de bajo se construyen como melodías que aportan a un sonido familiar y a la vez innovador (Noboa, 2021). Este antecedente es relevante porque proporciona un análisis detallado de los elementos sonoros característicos de Tame Impala, que son parte fundamental de la investigación. La descripción del uso de efectos, grooves y líneas melódicas sirve como referencia para entender las técnicas compositivas y de producción que se implementaran el tema original inspirado en el estilo de Kevin Parker.

En el rock progresivo, el uso del sistema modal introduce características como la alternancia entre ritmos armónicos estáticos (pedales u ostinatos) y dinámicos, en los cuales los acordes transitan de forma imperceptible entre centros tonales. Esto, junto con una relación menos jerárquica entre acordes y un enfoque en triadas simples, da lugar a una armonía más impredecible en comparación con la funcional tonal (Rodríguez, 2024).

Este antecedente aporta herramientas para la investigación, ya que, aunque “Eventually” se desarrolla dentro de un marco tonal, la intención es aplicar los recursos compositivos y arreglísticos del tema en un contexto con una esencia “modal”. La exploración de pedales y contribuirán a generar una reinterpretación del estilo de Kevin Parker, destacando la integración de características “modales” en esta composición.

1.3 Problema de investigación

El problema de investigación que se planteó fue el siguiente:

- ¿Cómo componer un tema inédito utilizando los recursos musicales del tema “Eventually” del proyecto musical Tame Impala del compositor Kevin Parker?

1.4 Planteamiento del problema

Tabla 1: Planteamiento del problema. Fuente: El autor

| Objeto de estudio | Campo de acción | Tema de investigación |
|--|--------------------------------|--|
| Recursos musicales de "Eventually" álbum <i>Currents</i> . | Teoría musical y su aplicación | Adaptación de los recursos rítmicos, armónicos, de arreglos, de texturas, compositivos de "Eventually" para la composición de un tema inédito inspirado en el estilo musical de Tame Impala. |

1.5 Justificación

La música contemporánea ha sido influenciada por artistas que redefinen los géneros tradicionales, incorporando innovaciones tanto en composición como en producción. Kevin Parker, a través de su proyecto musical Tame Impala, ha logrado consolidarse como un referente del pop y rock psicodélico contemporáneo, utilizando recursos musicales de manera experimental acompañado de una producción innovadora. El tema "Eventually", incluido en el álbum *Currents* (2015), es un claro ejemplo de esta evolución, destacándose por su formato, forma, estructura, ritmo y la implementación de efectos sonoros que generan una experiencia sensorial y auditiva.

La importancia de esta investigación radica en su propuesta compositiva y analítica, la cual busca deconstruir y reinterpretar los recursos estilísticos empleados en "Eventually" para la creación de un tema inédito. Este enfoque no solo permite explorar nuevas posibilidades dentro del campo de la composición musical, sino que también ofrece herramientas prácticas para músicos y productores que busquen o estén interesados integrar elementos del pop psicodélico en sus propias obras.

Es importante destacar que esta investigación contribuirá culturalmente al Ecuador, no solo al expandir el panorama musical local, sino también al fortalecer el interés de diversas organizaciones, como la UNESCO, en fomentar la riqueza creativa, el dinamismo, la innovación y el desarrollo de las sociedades a través de la cultura y las artes (López, 2020).

1.6 Objetivo General

Componer un tema inédito utilizando los recursos rítmicos, armónicos, melódicos y de texturas presentes en el tema "Eventually" de Tame Impala.

1.7 Objetivos Específicos

1. Analizar los recursos armónicos, melódicos, rítmicos y orquestales presentes en "Eventually".
2. Aplicar técnicas de grabación como el uso de loops con Ableton Live e instrumentos análogos y virtuales en la composición del tema inédito.
3. Aplicar los elementos estilísticos de diferentes géneros como el funk, R&B contemporáneo, la neopsicodelia y el synthpop en la composición del tema inédito.

1.8 Preguntas de Investigación

- ¿Cuáles son los recursos compositivos utilizados en el tema "Eventually" de Tame Impala?
- ¿Cómo se pueden adaptar los recursos compositivos de "Eventually" para la creación de un tema inédito?
- ¿Qué resultados tendrá un tema inédito utilizando los recursos de "Eventually" de Tame Impala?

1.9 Marco teórico

1.9.1 Biografía de Kevin Parker

Kevin Parker, fundador de Tame Impala, nació el 20 de enero (Sídney 1986). Su padre, Jerry, de origen zimbabuense, ocupaba un puesto de alta dirección en una empresa minera, lo que forzó a la familia a establecerse en la remota localidad de Kalgoorlie, en Australia Occidental. Su madre, Rosalind, nacida en Sudáfrica, cultivaba una conexión profunda con la naturaleza y las actividades al aire libre.

El hogar familiar estaba impregnado por el amor de Jerry hacia la música, quien con frecuencia tocaba la guitarra y participaba en grupos de versiones que interpretaban clásicos de bandas icónicas como *The Beatles*, *Supertramp* y *The Shadows*. Sin embargo, la estabilidad del entorno familiar se quebró cuando Kevin tenía tres años, tras la separación de sus padres. Esto llevó a Kevin a vivir con Rosalind y su nueva familia en Mount Lawley, mientras Jerry se asentaba en el suburbio costero de Cottesloe.

La infancia de Kevin, marcada por circunstancias intensas que él mismo describiría como "una telenovela", lo llevó a construir una barrera emocional para protegerse. A pesar de las limitaciones culturales y el aislamiento característico de Perth, este ambiente moldeó una capacidad creativa singular que se manifestaría en su carrera musical (Fitzgerald, 2019).

1.9.2 Influencias

La música de Tame Impala está fuertemente influenciada por grandes nombres de la música mundial. Entre los ejemplos más destacados se encuentran The Jimmy Hendrix Experience, Cream, Jefferson Airplane, Led Zeppelin, Steppenwolf, The Doors, y Pink Floyd en su etapa con Syd Barrett, así como la fase más psicodélica de The Beatles. Especialmente, The Flaming Lips han tenido un impacto significativo en el sonido de Tame Impala.

Es como una combinación de todas las bandas que se presentaron en el festival de Woodstock de 1969, enriquecida con nuevos sonidos y el uso de sintetizadores (Hernández, 2020).

1.9.3 Tame Impala

Tame Impala, la banda australiana liderada por Kevin Parker, comenzó su carrera en la escena psicodélica, pero con el paso de los años logró transformar su sonido de manera fascinante, desafiando constantemente las expectativas. Desde su primer álbum, *Innerspeaker* (2010), que se destacó por su potente mezcla de rock de guitarras y psicodelia, hasta *Lonerism* (2012), que redujo el protagonismo de las guitarras para adoptar un estilo más electrónico.

En los años posteriores, Parker comenzó a integrar influencias de géneros como el hip-hop en *Currents* (2015) y el disco en *The Slow Rush* (2020), lo que permitió una mayor accesibilidad en sus melodías y un sonido más pegajoso. Este cambio de dirección resultó ser un éxito rotundo, con la banda no solo llenando estadios y vendiendo millones de discos, sino también colaborando con artistas como Kanye West y Travis Scott. Ya en la siguiente década, Parker sumó otro hito importante al asociarse con la icónica Diana Ross para grabar el sencillo "Turn Up the Sunshine" en 2022, consolidando aún más su lugar en la música contemporánea (Mcgregor, 2020).

1.9.4 Currents

El álbum *Currents* es considerado un clásico moderno dentro de la música australiana. Su impacto es innegable, habiendo ganado cinco premios ARIA, un Brit y obteniendo una nominación al Grammy. Este trabajo incluye temas destacados como "Let It Happen", "The Moment", "Yes I'm Changing", "Eventually", "The Less I Know The Better" y "Cause I'm A Man", entre otros, consolidándose como una obra que marcó un hito tanto en la producción musical como en la composición de canciones.

El álbum empujó los límites creativos de su tiempo, demostrando la capacidad de Kevin Parker para innovar y redefinir el pop psicodélico. Lo que comenzó como el proyecto de un músico emergente hace una década, se convirtió en una influencia dominante en la escena musical contemporánea. *Currents* no

solo consolidó a Tame Impala como un referente global, sino que también abrió camino a artistas australianos en el ámbito internacional (Schewitz, 2015).

1.9.5 Eventually

En una entrevista con Under the Radar, Kevin Parker explicó el origen de "Eventually":

"Todo lo que recuerdo sobre el origen de esa canción es que estaba en la parte trasera de un scooter. Creo que estaba en Perth y mi amigo conducía el scooter mientras yo iba detrás. No sé por qué, pero empecé a cantarla en mi cabeza. La canción trata sobre saber que estás a punto de dañar a alguien casi irreparablemente, y la única consolación que tienes es esta esperanza distante de que estarán bien eventualmente, porque sabes que no lo estarán ahora ni pronto. Es como '¡Maldita sea!' Eso es todo lo que recuerdo. Estaba en la parte trasera del scooter y el viento soplaba a través de mí (Parker, 2015).

Cuando se le preguntó si la canción podía interpretarse como una canción sobre rupturas, Parker respondió:

"Supongo que no puedo negarlo, pero al mismo tiempo me gusta que las canciones sean ambiguas. Odio decir que una canción trata sobre esto y que debes interpretarla de esta manera, porque una de las cosas interesantes es escuchar la interpretación de alguien más, completamente diferente a la tuya. Es cuando sientes que has hecho algo que no solo te pertenece. Es cuando sientes que tu música pertenece al mundo, cuando escuchas todas estas diferentes interpretaciones y lo que significa para las personas. Es un buen sentimiento" (Parker, 2015).

1.9.6 Letra

[Verso 1]

If only there could be another way to do this
'Cause it feels like murder to put your heart through this
I know I always said that I could never hurt you
Well, this is the very very last time I'm ever going to, ah

[Coro]

But I know that I'll be happier and I know you will too
Said, I know that I'll be happier and I know you will too
Eventually, ah-ah-ah-ah-ah
Eventually, ah-ah-ah-ah-ah

[Verso 2]

Wish I could turn you back into a stranger
'Cause if I was never in your life, you wouldn't have to change it, ah

[Coro]

But I know that I'll be happier and I know you will too
Said, I know that I'll be happier and I know you will too
Eventually, ah-ah-ah-ah-ah
Eventually, ah-ah-ah-ah-ah
And I know just what I've got to do and it's got to be soon
'Cause I know that I'll be happier and I know you will too
Eventually, ah-ah-ah-ah-ah
Eventually, ah-ah-ah-ah-ah
Eventually, ah-ah-ah-ah-ah
Eventually, ooh-ah-ah
Eventually, ah-ah-ah-ah-ah
Eventually, ah-ah-ah-ah-ah
Eventually
(Eventually)

[Instrumental Outro]

(Parker, Genius, 2015)

1.9.7 Géneros Musicales

1.9.7.1 Funk

El funk, cuyo nombre proviene de una expresión en jerga afroamericana que significa "apestoso", se distingue por priorizar el ritmo sobre otros elementos como la melodía, la armonía e incluso la letra. En este género, el bajo y la batería tienen un papel central, mientras que instrumentos como la guitarra y los vientos aportan acompañamiento rítmico. El propósito principal del funk es crear una atmósfera que envuelva al público y lo invite irresistiblemente a bailar al compás de sus ritmos característicos (Martínez, 2023).

1.9.7.2 R&B Contemporáneo

El R&B contemporáneo surge a finales de los años 80, cuando el funk comenzó a perder popularidad y se incorporaron sonidos sintetizados y cajas de ritmo al R&B tradicional. Este estilo evolucionó incluyendo influencias del soul, el gospel, el hip-hop y la música electrónica, lo que lo diferenció de sus raíces más clásicas. Artistas como Michael Jackson, Tina Turner y Earth, Wind & Fire fueron algunos de los primeros en destacar dentro de esta nueva etapa del género (Torres, 2019).

1.9.7.3 Rock Psicodélico

El rock psicodélico fue un estilo musical de gran popularidad en la segunda mitad de los años 60, profundamente influenciado por el uso de sustancias psicodélicas como el LSD, las cuales transformaron tanto las letras como las sonoridades del género. Nacido en 1966 dentro del movimiento hippie, se consolidó como el sonido característico de esta contracultura. Bandas como Grateful Dead y Jefferson Airplane marcaron la escena californiana, mientras que 13th Floor Elevators y Velvet Underground añadieron tonalidades más experimentales y sombrías. Por otro lado, artistas como The Beatles y The Beach Boys llevaron la psicodelia a un público más amplio, fusionándola con sonidos accesibles y técnicas innovadoras en la producción musical (O'Brian, 2024).

1.9.7.4 Neopsicodelia

La neopsicodelia es un estilo variado de música psicodélica que toma influencias de los sonidos característicos de la psicodelia de los años 60, ya sea modernizando sus elementos o replicando sus técnicas. Surgió en la década de 1970 y, aunque ocasionalmente ha logrado impacto en la música pop comercial, se ha desarrollado principalmente dentro del rock alternativo. Inicialmente, este género emergió como una extensión del post-punk británico, donde también fue denominado acid punk. Con el tiempo, la neopsicodelia trascendió el post-punk y se expandió globalmente, con artistas que adaptaron el espíritu del rock psicodélico a nuevas sonoridades y métodos de producción.

Este género abarca desde el pop y el rock psicodélico hasta el rock con guitarras brillantes, pasando por improvisaciones intensamente distorsionadas y exploraciones en el ámbito de la grabación experimental. Durante los años 80, una ola de rock alternativo británico dio origen a subgéneros como el dream pop y el shoegaze, los cuales heredaron influencias de la neopsicodelia (Academia-Lab, s.f.).

1.9.7.5 Synthpop

El synthpop, como la mayoría de los subgéneros de la música electrónica surgidos en Europa, tiene sus raíces en Alemania y el Reino Unido. Este género se desarrolló a partir de la influencia del electro norteamericano, el rock progresivo, el dance y el *new wave*. Nació como una fusión entre la música electrónica y el pop, priorizando este último con un enfoque en sonidos sintetizados y una menor dependencia de instrumentos acústicos. Figuras como David Bowie y Kraftwerk fueron determinantes para su consolidación, especialmente con el álbum *Autobahn* (1974), que marcó el inicio del uso de sintetizadores, cajas de ritmos y baterías electrónicas en el género. Desde 1977, gracias a Kraftwerk, el synthpop se expandió por Europa, encontrando un terreno fértil en la escena punk del Reino Unido (Andrade, 2020).

1.9.8 Instrumentación

Para el tema “Eventually”, Kevin Parker utilizó una variedad de instrumentos y equipos para lograr su característico sonido rock psicodélico con influencias pop y electrónicas. A continuación, un resumen de los elementos más destacados de su instrumentación:

1.9.8.1 Guitarras:

Utilizó modelos como la Rickenbacker 335 Jetglo de 1967 y la Hagström Impala, que son clave para el tono distintivo de las guitarras en el álbum.



Ilustración 1. 1967 Rickenbacker 335 Jetglo, Fuente: (Equipboard, s.f.)



Ilustración 2.

Hagström Impala, Fuente: (Equipboard, 2011)

1.9.8.2 Bajo:

En el álbum *Currents*, específicamente en el tema “Eventually” utilizó un 1960's Fender Jazz Bass.



Ilustración 3 1960's Fender Jazz Bass, Fuente: (Equipboard, 2010)

1.9.8.3 Pedales de efectos:

Empleó 2 pedales para el tema que son el Fuzzface, el reverb Electro-Harmonix Holy Grail Nano y el MXR M102 Dyna Comp.



Ilustración 4. Dunlop JDF2 Fuzz Face Fuente: (Equipboard, s.f)



Ilustración 5. Electro-Harmonix Holy Grail Nano, Fuente: (Equipboard, s.f.)



Ilustración 6 MXR M102 Dyna Comp, Fuente: (Equipboard, s.f.)

1.9.8.4 Amplificadores:

En "Eventually", Kevin Parker utilizó el amplificador **Vox AC30**. Este amplificador fue esencial para lograr el tono característico del tema para el instrumental, proporcionando un sonido cálido y saturado.



Ilustración 7 VOX AC 30, Fuente: (Equipboard, s.f.)

1.9.8.5 Sintetizadores y teclados:

Los sintetizadores fueron esenciales para el sonido de “Eventually”, destacándose el Roland Juno-106, el Moog Sub Phatty el Teenage Engineering OP-1, el Solina V, el Mellotron y el Roland JV 1080 que aportaron tanto bajos profundos como texturas atmosféricas.

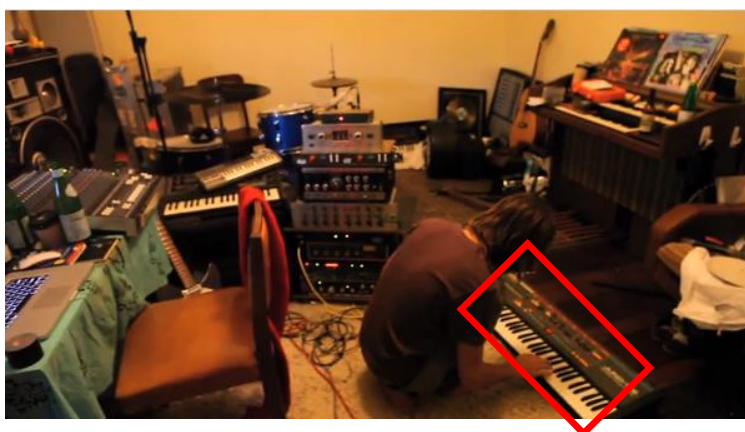


Ilustración 8 Roland Juno 106, Fuente: (Equipboard, s.f.)



Ilustración 9 Moog Sub Phatty, Fuente: (Equipboard, s.f.)



Ilustración 10 Solina V2, Fuente: (Arturia, s.f.)



Ilustración 11 Mellotron V, Fuente: (Arturia, s.f.)



Ilustración 12 Roland JV 1080, Fuente: (Reverb Machine, 2022)

1.9.8.6 Baterías y percusión:

Utilizo la batería Ludwig Blue Sparkle Super Classic, combinada con efectos procesados.



Ilustración 13 1966 Ludwig Blue Sparkle Super Classic, Fuente: (Equipboard, s.f.)

1.9.8.7 One-shot sample:

Un one-shot sample en producción musical es un fragmento de audio breve que contiene un único golpe, nota o acorde. Son elementos reutilizables que facilitan la creación de composiciones de música electrónica profesional sin la necesidad de construir todo desde cero (Devenup Agency, 2023).

Kevin Parker usa en este tema un sample de un “snap”

1.9.8.8 Micrófonos:

Kevin Parker emplea el Telefunken M80, un micrófono dinámico que puede necesitar un poco de ganancia adicional para mejorar la claridad y reducir el ruido.



Ilustración 14 Telefunken M80 dynamic, Fuente: (Equipboard, s.f.)

1.9.8.9 Software y producción:

Trabajó principalmente con Ableton Live como su DAW (Digital Audio Workstation), lo que le permitió integrar grabaciones en vivo y programación de efectos con fluidez gracias a su live looping.



Ilustración 15 Ableton Live, Fuente: (Equipboard, s.f.)

1.9.9 Recursos Armónicos

1.9.9.1 Triadas

Las triadas son acordes que están formados por tres notas: la fundamental, la tercera y la quinta.

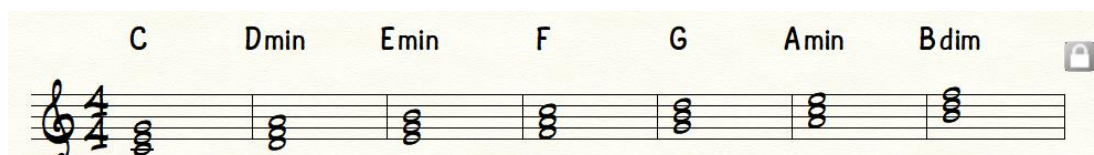


Ilustración 16 Triadas, Fuente: El Autor

1.9.9.2 Tétradas

Es el acorde que resulta de añadir una 7ma o una 6ta a una triada (Miño, 2022)

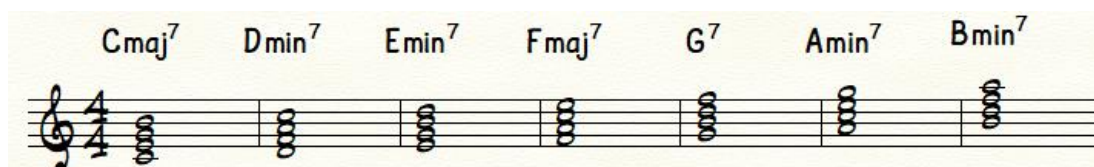


Ilustración 17: Tétradas, Fuente: El autor

1.9.9.3 Tensiones

Las tensiones son notas adicionales agregadas a un acorde base que generan cierto grado de disonancia y que tienen un papel importante en la dirección armónica (Herrera, 1988).

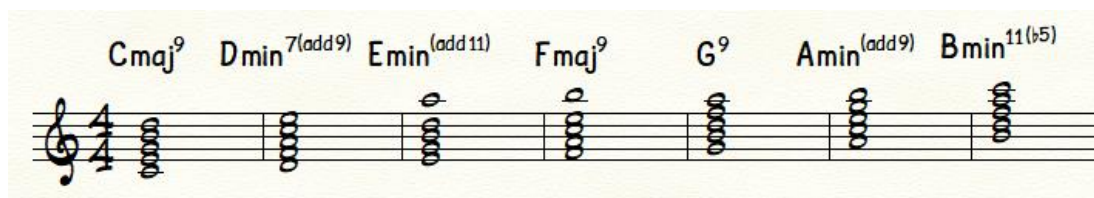


Ilustración 18: Tensiones, Fuente: El Autor

1.9.9.4 Inversiones

La inversión de acordes ocurre cuando las notas de un acorde se reorganizan, de modo que la nota más grave (la tónica o nota raíz) no siempre ocupa la posición más baja. En su lugar, alguna de las otras notas del acorde se coloca en esa posición.



Ilustración 19 Inversiones, Fuente: El Autor

1.9.9.5 Clusters

Son estructuras de acordes formadas por semitonos consecutivos (Alcivar, 2018).

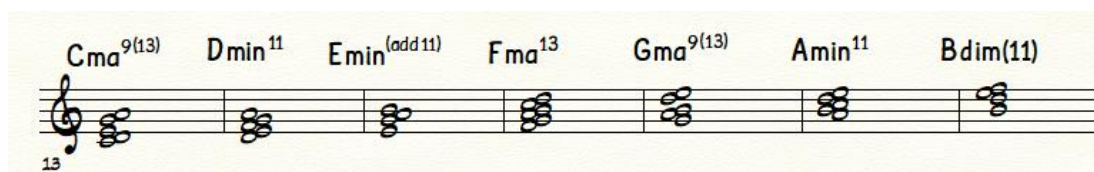


Ilustración 20 Clusters, Fuente: El Autor

1.9.9.6 Acordes Híbridos

Un acorde híbrido es, básicamente, aquél cuya composición consta de dos partes; una estructura superior y otra inferior: La estructura superior es un acorde completo y la estructura inferior, el bajo, es una nota que no pertenece a la estructura del acorde superior (Rawlins, 2005).

F/G G/C Amin⁷/D F^{aug}/G

Ilustración 21 Acordes Híbridos, Fuente: El Autor

1.9.9.7 Resoluciones deceptivas

Las resoluciones deceptivas ocurren en partes de una frase, semifrase o sección, cuando los acordes dominantes resuelven hacia un grado distinto al esperado (Alvarado, 2014).

Dmin⁷ (G⁷) A^bmaj⁷

Ilustración 22 Resoluciones deceptivas, Fuente: El Autor

1.9.10 Recursos Melódicos

1.9.10.1 Motivo

El motivo es una célula melódica inicial en la que se desarrolla la melodía.

Ilustración 23: Motivo, Fuente: El Autor

1.9.10.2 Cromatismos

Es el término musical que hace referencia al uso de semitonos sucesivos, es el principio en el que se fundamenta el dodecafonismo (Echanique, 2023).

Ilustración 24: Cromatismos, Fuente: El Autor

1.9.11 Recursos Rítmicos

1.9.11.1 Sincopa

La síncopa es una modificación en el ritmo musical que se genera al extender una figura rítmica o armónica desde un tiempo débil hacia uno fuerte, creando una sensación de desplazamiento rítmico.



Ilustración 25: Síncopa, Fuente: El Autor

1.9.11.2 Anticipaciones armónicas

Sucede cuando un acorde del siguiente compás es anticipado en el tiempo débil del compás anterior o de un tiempo débil al fuerte.

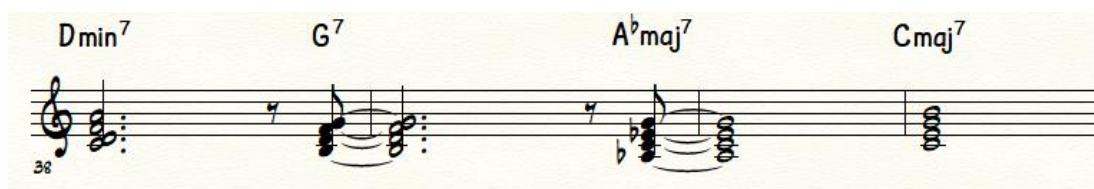


Ilustración 26: Anticipaciones armónicas, Fuente: El Autor

1.9.11.3 Amalgamas

Los compases de amalgama combinan dos o más tipos de métricas en una misma estructura rítmica. Esto permite crear una gran variedad de combinaciones con acentos diferentes, dando lugar a nuevas formas y patrones rítmicos.



Ilustración 27: Amalgamas, Fuente: El Autor

1.9.11.4 Kicks Over Time

Cuando toda la banda hace la anticipación al mismo tiempo se le conoce como Kick.

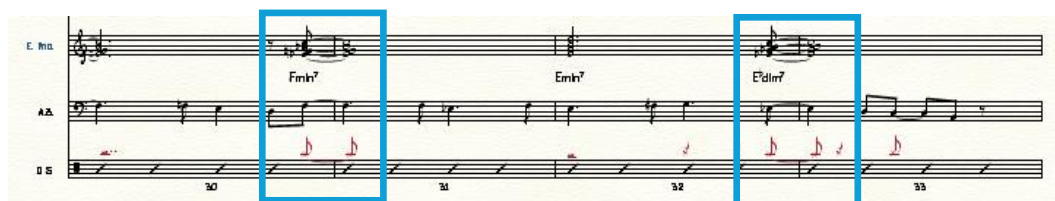


Ilustración 28: Kicks Over Time, Fuente: El Autor

1.9.11.5 Stop Time

El stop time es un tipo de pausa en la música donde se detiene el acompañamiento, pero se acentúan ciertos tiempos del compás mientras el solista improvisa (Fedele, 2025).

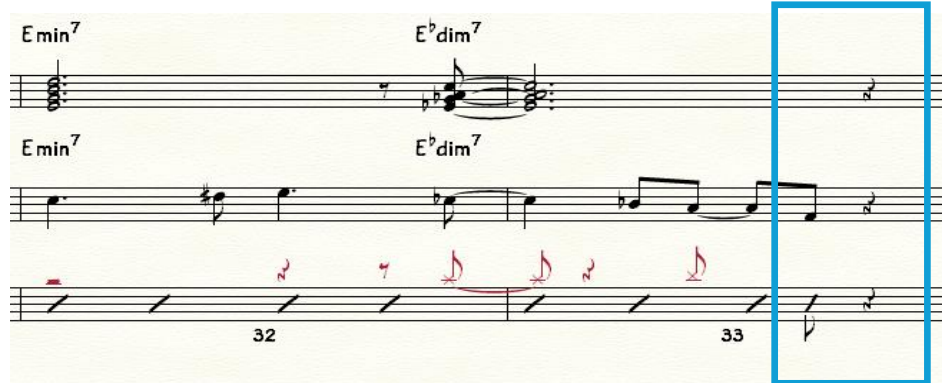


Ilustración 29: Stop Time Fuente: El Autor

1.9.12 Técnicas de orquestación

1.9.12.1 Octavas

Una melodía en octavas consiste en interpretar la misma línea melódica simultáneamente en diferentes registros, separados por una o más octavas.



Ilustración 30: Octavas, Fuente: El Autor

1.9.12.2 Unísono

Una melodía en unísono es cuando dos o más instrumentos o voces tocan o cantan exactamente la misma línea melódica. Es un recurso en la música para crear cohesión, énfasis y un sonido directo y fuerte.



Ilustración 31: Unísono, Fuente: El Autor

1.9.12.3 Contrapunto

El contrapunto es un método de composición que consiste en entrelazar dos o más líneas melódicas independientes al mismo tiempo, intentando que su interacción sea armoniosa y estéticamente equilibrada.



Ilustración 32: Contrapunto, Fuente: El Autor

1.9.12.4 Four Way Close

El Four-Way Close es una técnica de armonización a cuatro voces que organiza las notas en un rango compacto. Este método se utiliza con frecuencia en géneros como el jazz en los vientos y en arreglos corales para controlar el movimiento de las voces.



Ilustración 33: Four Way Close, Fuente: El Autor

1.9.12.5 Drops

Los *drop voicings* son técnicas de disposición de acordes usadas principalmente en la armonización para crear un sonido más abierto. Consisten en tomar una o más notas de un acorde en una disposición cercana y bajarlas (o "drop") una octava.



Ilustración 34: Drops, Fuente: (Tease & Freeman, 1989)

2 CAPITULO 2

DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Diseño de investigación

2.1.1 Método

En esta investigación, se utiliza el método inductivo porque permite partir de un análisis detallado del tema "Eventually" de Tame Impala para extraer ideas y principios que guíen la creación de un tema inédito. Este enfoque se basa en observar, identificar patrones y aplicar esos hallazgos de forma creativa, para crear un contexto tanto sonoro como compositivo.

2.1.2 Enfoque

El enfoque de este trabajo es cualitativo, ya que se centra en la exploración e interpretación de los recursos compositivos y de estilo presentes en el tema "Eventually" de Tame Impala.

2.1.3 Alcance

Este trabajo adopta un alcance descriptivo-explicativo, ya que no solo expone en detalle los recursos sonoros y técnicas de producción presentes en "Eventually" de Tame Impala, sino que también examina su implementación en una composición original.

En el alcance descriptivo, el estudio se enfoca en reconocer y registrar los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y de producción que construyen la identidad sonora del tema original.

A su vez, el alcance explicativo profundiza en la forma en que estos recursos pueden ser empleados en la nueva obra, evaluando su impacto en la estructura musical y el proceso creativo.

2.2 Instrumentos de investigación

2.2.1 Análisis de documentos

Este instrumento consiste en revisar textos escritos como libros, artículos académicos, partituras y notas relevantes para la investigación. En este caso, se utilizará para estudiar antecedentes teóricos y prácticos relacionados con los recursos musicales empleados en el tema "Eventually" de Tame Impala, además de contextualizar el análisis dentro de la música contemporánea.

Las páginas web serán una fuente clave para complementar el análisis, utilizando plataformas confiables y de renombre como **Pitchfork**, **Cosmic Magazine**, **Rolling Stone** y **Genius**. Estas ofrecen artículos, entrevistas y reseñas sobre el trabajo de Tame Impala y su proceso creativo. En Genius, se pueden explorar las letras de las canciones junto con las entrevistas que se le hicieron a Parker sobre el tema a analizar.

Tabla 2: Información obtenida de los documentos. Fuente: el autor

| Documentos | Información analizada |
|---|--|
| Arranging 1 Workbook | <ul style="list-style-type: none">• Arreglo musical |
| Arranging 2 Workbook | <ul style="list-style-type: none">• Arreglo musical• Four way close |
| Teoría Musical y Armonía Moderna Vol. I | <ul style="list-style-type: none">• Resoluciones deceptivas• Tensiones de los acordes• Modos |
| Pitchfork | <ul style="list-style-type: none">• Información sobre el álbum <i>Currents</i> |
| Cosmic Magazine | <ul style="list-style-type: none">• Reseña del álbum <i>Currents</i> |
| Rolling Stone | <ul style="list-style-type: none">• Reseña del tema "Eventually" |
| Genius | <ul style="list-style-type: none">• Forma de la canción• Historia de la canción |

2.2.2 Grabaciones de audio y video

Las grabaciones de audio y video son fundamentales para analizar elementos sonoros y visuales de las obras estudiadas. Estas fuentes permitirán observar interpretaciones en vivo, analizar cómo se ejecutan los efectos e identificar detalles técnicos y de estilos en las grabaciones del tema "Eventually".

2.2.3 Análisis de partituras

El análisis de la partitura transcrita fue clave para comprender a profundidad los recursos musicales presentes en "Eventually". Este proceso permitió identificar y desglosar los elementos clave de su estructura, armonía, timbre y orquestación proporcionando una base sólida para adaptar estas características a la composición inédita, alineada con el enfoque neopsicodélico del tema.

2.2.4 Análisis de resultados

Generalidades Musicales

Tono: C

Tempo: 78 BPM

Tabla 3: Forma, compases y métrica de "Eventually", Fuente: El Autor

| FORMA | COMPASES | MÉTRICA |
|----------------------------|-----------------|----------------|
| INTRODUCCIÓN | 4 compases | 4/4 |
| PARTE A (Verso) | 16 compases | 4/4 |
| PARTE B (Coro) | 18 compases | 6/4 |
| INTERLUDIO | 8 compases | 4/4 |
| PARTE A (Verso) | 8 compases | 4/4 |
| PARTE B (Coro) | 14 compases | 6/4 |
| PARTE B (Coro) | 14 compases | 6/4 |
| OUTRO | 31 compases | 6/4 |

2.2.5 Análisis de composición

2.2.5.1 Análisis Armónico de “Eventually”

EVENTUALLY

TAME IMPALA
KEVIN PARKER

SYNTH PAD 1

INTRO $\text{♩} = 78$

SYNTH PAD 1

VERSO

A

V G^6 IVmaj7 $Fmaj^7$ Imaj7 $Cmaj^7$ Imaj7 $Cmaj^7/E$ Imaj7 $Cmaj^7$ Iimin7 $Dmin^7$

PAD 1

V G^6 (V7) G^7 Iimin7 $Dmin^7/C$ Iimin7 $Dmin^7$ Imaj7 $Cmaj^7$ Imaj7 $Cmaj^7/E$ Imaj7 $Cmaj^7$ Iimin7 $Dmin^7$

PAD 1

V G^6 IVmaj7 $Fmaj^7$

PAD 1

V G^6 (V7) G^7 Iimin7 $Dmin^7/C$ Iimin7 $Dmin^7$

PAD 1

CORO

I C VImin $Amin$ V G I C^{add9}

B

I C VImin $Amin$ V G I C^{add9}

PAD 1

PAD 1

Ilustración 35: Análisis armónico de “Eventually”, Fuente: El Autor

EVENTUALLY

2 I VImin V G I
C Amin G C^{add9}

PAD 1 29

IVmaj7 VImin IIImin7 IVmaj7 VImin IIImin7
Fmaj⁷ Amin Emin⁷ Fmaj⁷ Amin Emin⁷

PAD 1 33

IIImin7 IVmaj7 IVmaj7 IIImin7 VImin7 I VImin7 IIImin7
Emin⁷ Fmaj⁷ Fmaj⁷/C Dmin⁹ Amin⁷ C/E Amin⁷ Dmin⁹

INSTR. 39

V (V7) IV VImin7 I VImin7 IIImin7
G^{add9} G⁷ F^{add9} Amin⁷ C/E Amin⁷ Dmin⁹

PAD 1 43

VERSO

A V IVmaj7 IVmaj7 IVmaj7 Imaj7 Imaj7 Imaj7 IIImin7
G⁶ Fmaj⁷ Fmaj⁷/G Fmaj⁷/E Cmaj⁷ Cmaj⁷/E Cmaj⁷ Dmin⁹

PAD 1

V (V7) IIImin7 IIImin7
G⁶ G⁷ Dmin⁷/C Dmin⁷

PAD 1 51

CORO

B I VImin V G I
C Amin G C^{add9}

PAD 1

Ilustración 36: Análisis armónico de "Eventually", Fuente: El Autor

EVENTUALLY

3

59

PAD 1

I C V Amin G I C^{add9}

IVmaj7 Fmaj⁷ Vmin Amin IIImin7 Emin⁷ IVmaj7 Fmaj⁷ Vmin Amin IIImin7 Emin⁷

63

PAD 1

CORO

B

I C V Amin G I C^{add9}

IVmaj7 Fmaj⁷ Vmin Amin IIImin7 Emin⁷ IVmaj7 Fmaj⁷ Vmin Amin IIImin7 Emin⁷

73

PAD 1

I C V Amin G I C^{add9}

IVmaj7 Fmaj⁷ Vmin Amin IIImin7 Emin⁷ IVmaj7 Fmaj⁷ Vmin Amin IIImin7 Emin⁷

77

PAD 1

OUTRO

IVmaj7 Fmaj⁷ Vmin Amin IIImin7 Emin⁷ IVmaj7 Fmaj⁷ Vmin Amin/E IIImin7 Emin⁷

83

PAD 1

IVmaj7 Fmaj⁷ Vmin Amin IIImin7 Emin⁷ IVmaj7 Fmaj⁷ Vmin Amin IIImin7 Emin⁷

89

PAD 1

Ilustración 37: Análisis armónico de “Eventually”, Fuente: El Autor

EVENTUALLY

PAD 1
 95
 PAD 1
 101
 PAD 1
 107
 PAD 1
 113

Ilustración 38: Análisis armónico de “Eventually”, Fuente: El Autor

2.2.6 Recursos armónicos

2.2.6.1 Triadas

A lo largo del tema se puede ver el uso de triadas con la estructura de tónica, tercera y quinta en el coro.

C **Amin** **G** **C^{add9}**

Ilustración 39: Triadas, Fuente: El Autor

2.2.6.2 Tétradas

En el verso se utilizaron las tétradas con acordes de cuatro notas tónica, tercera, quinta y séptima.

The image shows a musical score for a piano accompaniment labeled 'PAD 1'. The score is in treble clef and contains six measures. The chords are G⁶, Fmaj⁷, Cmaj⁷, Cmaj⁷/E, Cmaj⁷, and Dmin⁷. The first two measures (G⁶ and Fmaj⁷) are enclosed in a blue box. The last four measures (Cmaj⁷, Cmaj⁷/E, Cmaj⁷, and Dmin⁷) are also enclosed in a blue box. The text 'VERSO' and 'A' are visible in the top left corner.

Ilustración 40: Tétradas, Fuente: El Autor

2.2.6.3 Clusters

Se ve aplicado el uso de Clusters en la parte instrumental del tema para ofrecer una sonoridad rica por el uso de las tensiones en intervalos de segunda.

The image shows a musical score for a piano accompaniment labeled 'PAD 1'. The score is in treble clef and contains three measures. The chords are G^{add9}, G⁷, and F^{add9}. The first two measures (G^{add9} and G⁷) are enclosed in a blue box. The last measure (F^{add9}) is also enclosed in a blue box. The text 'PAD 1' is visible on the left side.

Ilustración 41: Clusters, Fuente: El Autor

2.2.6.4 Inversiones

Se analizó que las inversiones fueron utilizadas en el tema con el fin de mantener el riff principal en la línea de bajo

The image shows a musical score for a piano accompaniment labeled 'PAD 1'. The score is in treble clef and contains six measures. The chords are G⁶, Fmaj⁷, Cmaj⁷, Cmaj⁷/E, Cmaj⁷, and Dmin⁷. The first two measures (G⁶ and Fmaj⁷) are enclosed in a blue box. The last four measures (Cmaj⁷, Cmaj⁷/E, Cmaj⁷, and Dmin⁷) are also enclosed in a blue box. The text 'VERSO' and 'A' are visible in the top left corner.

Ilustración 42: Inversiones, Fuente: El Autor

2.2.7 Recursos melódicos

2.2.7.1 Cromatismos

El uso de cromatismos se ve reflejado en la línea de bajo siendo usado para enriquecer la línea melódica del bajo, ya que no es tan móvil.

Musical notation for Illustración 43. The bass line is shown in a single staff with a treble clef. The key signature has one flat (Bb). The tempo is 83. The notation includes a triplet of eighth notes. Above the staff, the chords are labeled: Fmaj7, Amin, Emin7, Fmaj7, Amin, Emin7. The time signature changes from 2/4 to 4/4 and back to 2/4.

Ilustración 43: Cromatismos, Fuente: El Autor

2.2.7.2 Motivo

El uso del motivo melódico se ve aplicado en el inicio anacrúsico del verso y el coro.

Musical notation for Illustración 44. The score is in 4/4 time with a tempo of 78. It includes an INTRO section and a VERSO section. The piano part (PNO.) is shown in five staves. A melodic motif is highlighted with blue boxes in the first four staves of the piano part. The motif consists of a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The first staff of the piano part is marked with a '9' and the second with a '13'. The first staff of the piano part is also marked with a '17'.

Ilustración 44: Motivo, Fuente: El Autor

Ilustración 45: Motivo, Fuente: El Autor

2.2.8 Recursos Rítmicos

2.2.8.1 Sincopa

A lo largo del tema la sincopa es muy común en la melodía como en las líneas de bajo y guitarras.

Ilustración 46: Sincopa, Fuente: El Autor

Ilustración 47: Sincopa, Fuente: El Autor

2.2.8.2 Anticipaciones armónicas

Estas están empleadas a lo largo de todo el tema en si debido a que el Groove de la canción está muy amarrado a nivel melódico con el bajo.

Ilustración 48: Anticipaciones armónicas, Fuente: El Autor

2.2.8.3 Amalgamas

En el coro y el tag ending de la canción se ve empleado el uso de una amalgama métrica de 6/4, subdividida en 4/4 más 2/4.

The image shows a musical score for three instruments: JUNO 60 1, SYNTH, and JV-1080 2. The score is in 6/4 time, which is subdivided into 4/4 and 2/4. Three vertical blue boxes highlight the 4/4 and 2/4 subdivisions for each instrument. The chords are Fmaj7, Fmin, and Emin7.

Ilustración 49: Amalgamas, Fuente: El Autor

2.2.8.4 Kicks Over Time

El uso de Kicks se ve empleado en el tema especialmente al final del instrumental y en los versos.

The image shows a musical score for 'Kicks Over Time' with the word 'EVENTUALLY' written above the staff. The score includes parts for Percussion (Per.), Mellotron, Bass (Ba. Trc.), JUNO 60 1, Synthesizer (Synth), JV-1080 2, Drums (Drum 3), Keyboard (Kbn), Electric Guitar 1 (E.Git. 1), Electric Guitar 2 (E.Git. 2), and Electric Bass (E.B.). The bass line features a 'Kicks Over Time' effect, where the notes are shifted to the right of the beat. A blue box highlights the final measure of the bass line, which is marked with a '3' above it.

Ilustración 50: Kicks Over Time, Fuente: El Autor

2.2.8.5 Stop Times

En la transcripción se puede ver el uso constante de stop times o breaks que serán las comas del tema para entrar a cada una de las secciones.



Ilustración 51: Stop Times, Fuente: El Autor

2.2.9 Recursos de orquestación

2.2.9.1 Octavas

En la transcripción se puede identificar el uso de las octavas en el riff principal del tema ejecutadas por la guitarra eléctrica y el bajo, al igual que en el segundo verso por el uso de cuerdas con el sintetizador Solina V2.



Ilustración 52: Octavas, Fuentes: El Autor



Ilustración 53: Octavas, Fuentes: El Autor



Ilustración 54: Octavas, Fuentes: El Autor

2.2.9.2 Unísono

El unísono en este caso es utilizado para generar textura en la armonía del tema juntando los tres sintetizadores que son el Roland Juno 106, Roland y Juno 60 para generar una sonoridad nueva y sólida.

Musical score for Unísono. It features three staves: JUNO 60 1 (top), JUNO 106 (middle), and SYNTH (bottom). The top staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The middle staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The bottom staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The score is divided into three measures. The first measure is in 4/4 time and contains a chord of Fmaj7. The second measure is in 2/4 time and contains a chord of Amin. The third measure is in 4/4 time and contains a chord of Emin7. The chords are indicated by vertical lines connecting the staves.

Ilustración 55: Unísono, Fuente: El Autor

2.2.9.3 Contrapunto

En el segundo coro de la canción se puede observar la independencia de la voz principal con respecto a la del mellotron

Musical score for Contrapunto. It features two staves: CORO (top) and MELLOTRON (bottom). The CORO staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The MELLOTRON staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The CORO staff contains a melodic line with a box labeled 'CORO' and a 'B' box. The MELLOTRON staff contains a rhythmic line. The score is divided into two measures. The first measure is in 4/4 time and contains a melodic line. The second measure is in 4/4 time and contains a melodic line. The word 'EVENTUALLY' is written above the CORO staff in the second measure. The number '17' is written at the end of the CORO staff.

Ilustración 56: Contrapunto, Fuente: El Autor

2.2.9.4 Four way close

El four way close es utilizado a lo largo de toda la canción a excepción del instrumental

Musical score for Four Way Close. It features two staves. The top staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The top staff contains a chord progression: Cmaj7, Cmaj7/E, Cmaj7, and Dmin7. The bottom staff contains a melodic line. The score is divided into four measures. The first measure is in 4/4 time and contains a chord of Cmaj7. The second measure is in 4/4 time and contains a chord of Cmaj7/E. The third measure is in 4/4 time and contains a chord of Cmaj7. The fourth measure is in 4/4 time and contains a chord of Dmin7.

Ilustración 57: Four Way Close, Fuente: El Autor

2.2.9.5 Drops

En la parte instrumental del tema se observa el uso del drop 2 en el Amin7.

The image shows a musical score for guitar with two staves. The top staff contains four chords: Amin7, C/E, Amin7, and Dmin9. The bottom staff shows a melodic line with eighth notes. A vertical line is drawn between the C/E and Amin7 chords, and another vertical line is drawn between the second and third Amin7 chords, indicating the drop 2 technique.

Ilustración 58: Drops, Fuente: El Autor

3 CAPITULO 3

3.1 Título de la propuesta

“Casi un Extranjero”

3.2 Descripción

El tema "Casi un extranjero" fue compuesto tomando como referencia los recursos armónicos, melódicos y rítmicos utilizados por Tame Impala en su canción "Eventually". Sin embargo, no todos los elementos analizados fueron utilizados, sino los más adecuados según el criterio del autor de esta investigación, debido a que en el tema hay recursos breves que vienen más de una intención interpretativa o improvisada.

Este tema ha sido escogido por gusto musical propio del autor de esta investigación dado al interés de los recursos que hay en este pop neopsicodélico el tema está en un compás de 4/4 utilizando amalgamas de 6/4 subdividido en 4/4 + 2/4, en cuanto al tempo del tema, este se encuentra en 78 bpm al igual que “Eventually”, así mismo la armonía del tema propone no ser tan compleja sino minimalista y empezando en un tercer grado en la tonalidad de Fa mayor ofreciendo ese color Frigio como la célula principal del tema armónicamente hablando, siendo lo característico justo y necesario según el criterio del autor además de su instrumentación formada por sintetizadores, guitarra, bajo, batería, simples y voz implementados y ejecutados con un groove característico semejante al rock psicodélico de finales de los años 60, lo cual se puede apreciar en el tema. En tanto a la producción, hay un glissando que suena en la segunda mitad del instrumental parecido al que hace Tame Impala en su Intro con el Prophet 5.

3.3 Generalidades musicales:

Tono: F

Tempo: 78 BPM

Tabla 4: Forma, compases y Métrica de "Casi un extranjero" Fuente: El Autor

| FORMA | COMPASES | MÉTRICA |
|-------------------------------|-----------------|----------------|
| INTRODUCCIÓN | 4 compases | 4/4 |
| PARTE A (Verso) | 16 compases | 4/4 |
| PARTE B (Pre-coro) | 16 compases | 4/4 |
| PARTE C (Coro) | 16 compases | 6/4 |
| INSTRUMENTAL | 32 compases | 4/4 y 6/4 |
| PARTE D (Verso) | 16 compases | 4/4 |
| PARTE B (Pre-coro) | 16 compases | 4/4 |
| PARTE C (Coro) | 16 compases | 4/4 |
| OUTRO | 32 compases | 4/4 |

3.4 Letra

[Verso 1]

Las horas pasan sin saber
Que en el tiempo me perdí
El mar descansa en mis pies
Veo mis huellas lejos de aquí

[Pre-coro]

El recuerdo de aquella noche
Caminaba en dos partes
Enmarcaba a paso lento
Con todos los detalles

[Coro]

Y me perdí en el mar
Caminar no es igual
Y me perdí en el mar
Caminar no es igual

[Instrumental]

[Verso 2]

Cambio de color
me siento más ligero
cambio de estación
casi un extranjero

Cambio decisión

me siento más ligero
cambio de emoción
casi un extranjero

[Pre-coro]

El recuerdo de aquella noche
Caminaba en dos partes
Enmarcaba a paso lento
Con todos los detalles

[Coro]

Y me perdí en el mar
Caminar no es igual
Y me perdí en el mar
Caminar no es igual

[Outro Instrumental]

3.5 Instrumentación:

3.5.1 Micrófono

El micrófono escogido para la grabación fue el Warm U87.



Ilustración 59: Micrófono, Fuente: El Autor

3.5.2 MIDI Drums

XLN Addictive Drums 2 fue elegido gracias a su variedad de platos y tambores, ofreciéndonos un sonido real en baterías acústicas.



Ilustración 60 XLN Addictive Drums 2 Fuente: El Autor

3.5.3 Sintetizadores

Roland Juno 106, Roland Juno 60, JV 1080, Prophet V y el Solina V2 (todos plugins vst de Roland y Arturia).



Ilustración 61: V Arturia collection X fuente: (Arturia, s.f.)



Ilustración 62: Analog Polysynth Collection, Fuente: (Roland, s.f.)

3.5.4 Bajo

El bajo fue grabado con un Yamaha RBX 170.



Ilustración 63, Fuente: El Autor

3.5.5 Guitarra

Se utilizo la guitarra Gibson SG Special.



Ilustración 64: Gibson SG Special, Fuente: El Autor

3.5.6 Amplificadores

British Cooper 30TB de amplitube que emula al Vox AC 30 para guitarras y el SVT Suite de Line 6 que emula al Ampeg.



Ilustración 65 British Cooper 30 TB Fuente: El Autor



Ilustración 66: Ampeg SVT Suite Fuente: El Autor

3.5.7 Pedales de efectos

Se utilizó un Fuzz Age emulación de amplitube 5 del Dunlop JDF 2.



Ilustración 67: Amplitube 5 Dunloo JDF 2, Fuente: El Autor

3.5.8 One Shot Sample

Se utilizó un “snap” del plugin Landr Studio y lo podemos escuchar al final del pre-coro al segundo coro de la canción, al final del coro como stop time y al final del outro.

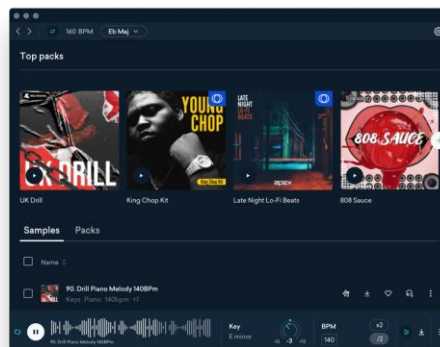


Ilustración 68 Landr Studio, Fuente: (Landr, s.f.)

3.6 Análisis armónico de “Casi Un Extranjero”

CASI UN EXTRANJERO

♩ = 78

INTRO

IIImin7 IImin7 IIImin7 IImin7 IVmaj7 IIImin7 IImin7 IIImin7 IImin7 IVmaj7
 Amin7Gmin7 Amin7Gmin7 Bbmaj7Amin7Gmin7 Amin7Gmin7 Bbmaj7

JUNO 60

VERSO

A

IIImin7 IImin7 IIImin7 IImin7 IVmaj7 IIImin7 IImin7 IIImin7 IImin7 IVmaj7
 Amin7Gmin7 Amin7Gmin7 Bbmaj7Amin7Gmin7 Amin7Gmin7 Bbmaj7

JUNO 60

IIImin7 IImin7 IIImin7 IImin7 IVmaj7 IIImin7 IImin7 IIImin7 IImin7 IVmaj7
 Amin7Gmin7 Amin7Gmin7 Bbmaj7Amin7Gmin7 Amin7Gmin7 Bbmaj7

JUNO 60

PRECORO

B

IImin7 Gmin7 IIImin7 Amin7 IImin7 Gmin7 IIImin7 Amin7

JUNO 60

IImin7 Gmin7 IIImin7 Amin7 IImin7 Gmin7 IIImin7 Amin7

JUNO 60

CORO

C

IImin7 Gmin7 IIImin6 Gmin6 IImin7 Gmin7 IIImin7 Amin7

JUNO 60

IImin7 Gmin7 V7 C7 IImin7 Gmin7 IIImin7 Amin7

JUNO 60

26

Ilustración 69: Análisis armónico de "Casi un Extranjero"

INSTR

IIImin7 IImin7 IIImin7 IImin7 IV IIImin7 IImin7 IIImin7 IImin7 IV
 Amin⁷Gmin⁷ Amin⁷Gmin⁷ B^badd2 Amin⁷Gmin⁷ Amin⁷Gmin⁷ B^badd2

JUNO 60

30

IIImin7 IImin7 IIImin7 IImin7 IVmaj7 IIImin7 IImin7 IIImin7 IImin7 IVmaj7
 Amin⁷Gmin⁷ Amin⁷Gmin⁷ B^bmaj⁷Amin⁷Gmin⁷ Amin⁷Gmin⁷ B^bmaj⁷

JUNO 60

34

IIImin7 IImin7 IV IIImin7 IImin7 IV
 Gmin⁷ Amin⁷ B^{add2}/D Gmin⁷ Amin⁷ B^{add2}/D

JUNO 60

38

IIImin7 IImin7 IV IIImin7 IImin7 IV
 Gmin⁷ Amin⁷ B^{add2}/D Gmin⁷ Amin⁷ B^{add2}/D

JUNO 60

42

VERSO

IIImin7 IImin7 IIImin7 IImin7 IVmaj7 IIImin7 IImin7 IIImin7 IImin7 IVmaj7
 Amin⁷Gmin⁷ Amin⁷Gmin⁷ B^bmaj⁷ Amin⁷Gmin⁷ Amin⁷Gmin⁷ B^bmaj⁷

D

JUNO 60

IIImin7 IImin7 IIImin7 IImin7 IVmaj7 IIImin7 IImin7 IIImin7 IImin7 IVmaj7
 Amin⁷Gmin⁷ Amin⁷Gmin⁷ B^bmaj⁷Amin⁷Gmin⁷ Amin⁷Gmin⁷ B^bmaj⁷

JUNO 60

50

PRECORO


IIImin7 IIImin7 IIImin7 IIImin7
 Gmin⁷ Amin⁷ Gmin⁷ Amin⁷

B

JUNO 60

Ilustración 70: Análisis armónico de "Casi un extranjero"


IImin7
Gmin⁷
IImin7
Amin⁷
IImin7
Gmin⁷
IImin7
Amin⁷

JUNO 60 


58

CORO
C

IImin7
Gmin⁷
IImin6
Gmin⁶
IImin7
Gmin⁷
IImin7
Amin⁷

JUNO 60 


IImin7
Gmin⁷
V7
C⁷
IImin7
Gmin⁷
IImin7
Amin⁷

JUNO 60 

66


OUTRO

IImin7
Gmin⁷
IImin6
Gmin⁶
IImin7
Gmin⁷
IImin7
Amin⁷

JUNO 60 


70

IImin7
Gmin⁷
V7
C⁷
IImin7
Gmin⁷
IImin7
Amin⁷

JUNO 60 


74

IImin7
Gmin⁷
IImin6
Gmin⁶
IImin7
Gmin⁷
IImin7
Amin⁷

JUNO 60 

78

IImin7
Gmin⁷
V7
C⁷
IImin7
Gmin⁷
IImin7
Amin⁷

JUNO 60 

82

Ilustración 71: Análisis armónico de "Casi un extranjero"

3.7 Recursos armónicos

3.7.1 Tétradas

Las tétradas se ven utilizadas de manera frecuente en toda la canción como recurso frecuente.

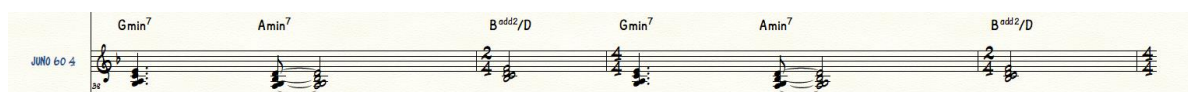


Musical notation for Illustración 72, showing a sequence of chords: Amin7, Gmin7, Amin7, Gmin7, Bbmaj7, Amin7, Gmin7, Amin7, Gmin7, Bbmaj7.

Ilustración 72: Tétradas, Fuente: El Autor

3.7.2 Clusters

En el compás 38 en la mitad del instrumental se observa el uso de clusters empleando la 9na del acorde de Bb, siendo esto influenciado por el tema “Eventually” en la parte del instrumental.



Musical notation for Illustración 73, showing a sequence of chords: Gmin7, Amin7, Bbadd2/D, Gmin7, Amin7, Bbadd2/D.

Ilustración 73: Clusters, Fuente: El Autor

3.7.3 Inversiones

En la mitad del puente se utilizó la inversión de Bbadd2/D para ayudar a tener un poco de “contraste” en la progresión armónica.

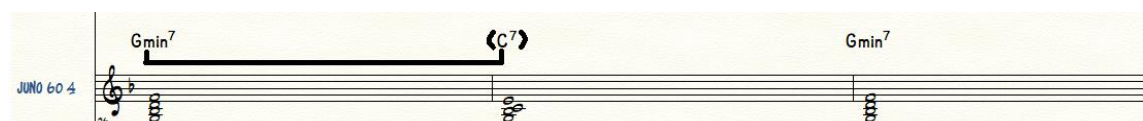


Musical notation for Illustración 74, showing a sequence of chords: Gmin7, Amin7, Bbadd2/D, Gmin7, Amin7, Bbadd2/D.

Ilustración 74: Inversiones, Fuente: El Autor

3.7.4 Resoluciones deceptivas

La resolución deceptiva que se empleó en el tema es de dominante primario en el coro, utilizando como referencia el mismo tipo de resolución deceptiva que en “Eventually”.



Musical notation for Illustración 75, showing a sequence of chords: Gmin7, C7, Gmin7.

Ilustración 75: Resoluciones deceptivas, Fuente: El Autor

3.7.5 Tensiones

La tensión que se aplicó fue una sexta a diferencia de la novena que se usó en el tema analizado. Esta fue aplicada en el coro.



Ilustración 76: Tensiones, Fuente: El Autor

3.7.6 Ostinato

El ostinato fue un recurso adicional que se decidió creativamente por parte del autor y es aplicada en el pre-coro (sección B) de la canción.



Ilustración 77: Ostinato, Fuente: El Autor

3.8 Recursos melódicos

3.8.1 Cromatismos

Los cromatismos son empleados en la línea de bajo del tema al igual que “Eventually” en el coro, pero con la diferencia que en el tema del autor está aplicándolos en la parte instrumental del tema.



Ilustración 78: Cromatismos, Fuente: El Autor

3.8.2 Motivo

El motivo melódico de la canción emplea un registro agudo y se tomó especialmente como referencia el coro de “Eventually” creando así el mismo salto de octava aplicándolo de igual manera en el coro en la sección C.



Ilustración 79: Motivo, Fuente: El Autor

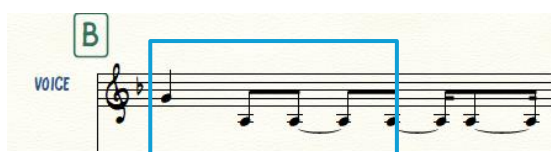


Ilustración 80: Motivo, Fuente: El Autor

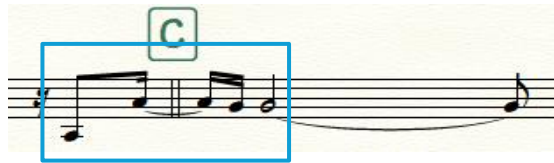


Ilustración 81: Motivo, Fuente: El Autor



Ilustración 82: Motivo, Fuente: El Autor

3.9 Recursos rítmicos

3.9.1 Stop Times

El uso de los stop times en el tema es bien frecuente ya que es un tema que tiene más influencia del synthpop por lo que en los arreglos de muchos géneros relacionados como la electrónica a veces la dinámica la controlan con la adición y sustracción de instrumentos por secciones, en este caso a veces están combinados con los fills de batería.

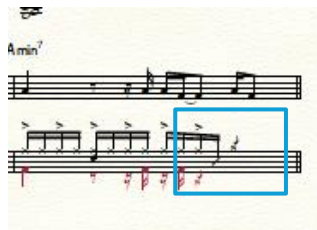


Ilustración 83: Stop Time del coro al instrumental

Fuente: El Autor



Ilustración 84: Stop Time de los versos, Fuente: El Autor



Ilustración 85: Stop Time del precoro al coro, Fuente: El Autor

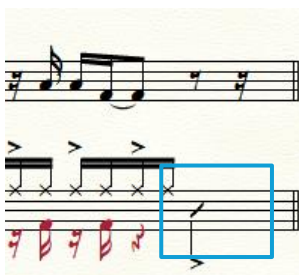


Ilustración 86: Stop time del coro al outro, Fuente: El Autor

3.9.2 Anticipaciones armónicas

Las anticipaciones armónicas se dieron dentro de cada compás.

Ilustración 87: Anticipaciones armónicas, Fuente: El Autor

3.9.3 Kicks Over Time

Los KOT son utilizados para hacer énfasis en el movimiento de la sección rítmica

Ilustración 88: Kicks Over Time, Fuente: El Autor

3.9.4 Amalgamas

Se utilizaron amalgamas en la parte del puente para dar más movimiento a la canción y que no suene tan repetitiva, ya que el compás de 4/4 es muy común y la progresión no es tan compleja, por eso, en este caso se utiliza este compás amalgama de 6/4 subdividido en 4/4 + 2/4.

Ilustración 89: Amalgamas, Fuente: El Autor

3.9.5 Sincopa

Melódicamente la sincopa cumple un rol importante a nivel melódico puesto que en géneros como el funk utilizan este recurso melódico de manera frecuente a diferencia del rock que es un groove un poco más recto.

Ilustración 90: Sincopa, Fuente: El Autor

Ilustración 91: Sincopa, Fuente: El Autor

3.10 Recursos de orquestación

3.10.1 Four way close

Este recurso es utilizado en toda la canción para evitar saltos en las voces y así conseguir que toda la armonía se escuche claramente.

Ilustración 92: Four Way Close, Fuente El Autor

3.10.2 Unísono

El unísono fue empleado de forma en que se busque crear una textura diferente.

The image shows a musical score for three staves, labeled JUNO 100.2, JUNO 60.3, and JUNO 60.4. Each staff contains four measures of music. The chords indicated above the staves are Gmin7, Gmin6, Gmin7, and Amin7. The notation shows a unison texture where all three staves play the same notes together.

Ilustración 93: unísono, Fuente: El Autor

3.10.3 Contrapunto

El contrapunto es casi siempre utilizado en relación con la línea de bajo, la voz y los backgrounds, melódicos que hace la guitarra en los coros al igual que el sintetizador JV-1080 que ofrece un colchón melódico que suele estar presente y a veces detrás del resto de instrumentos.

The image shows a musical score for the song 'CASI UN EXTRANJERO' by SEBASTIÁN SANTANA. The score includes parts for Voice, Flute, Guitar, and Bass. The guitar part is divided into two systems, JUNO 60.2 and JUNO 60.3, with chords indicated above the staves: Am7, Gm7, Am7, Gm7, B7(b9), Am7, Gm7, Am7, Gm7, B7(b9). The bass part is also divided into two systems, JUNO 60.2 and JUNO 60.3, with the same chords indicated below the staves. The score shows a complex contrapuntal texture with multiple melodic lines.

Ilustración 94: Contrapunto, Fuente: El Autor

VOZ

PIANO 1

PIANO 2

L.Om.

BASS

Gmin7 Am7 Gmin7 Am7

FIL

Ilustración 95: Contrapunto, Fuente: El Autor

COBO

VOZ

PIANO 1

PIANO 2

L.Om.

BASS

Gmin7 Gmin9 Gmin7 Am7

Ilustración 96: Contrapunto, Fuente: El Autor

4 CONCLUSIONES

Este estudio ha demostrado que los elementos musicales presentes en “Eventually” de Tame Impala pueden ser analizados, reinterpretados y aplicados en la creación de una composición inédita sin perder autenticidad. Mediante un análisis específico de los recursos armónicos, melódicos, rítmicos, y orquestales utilizados por Kevin Parker, se logró trasladar estos recursos al tema “Casi un extranjero”, conservando la esencia del tema original y del pop psicodélico.

En el proceso de composición y producción, el uso del DAW Ableton Live fue clave, ya que no solo sirvió como un programa de producción musical en el que no solo sirve para mezclar sino para componer a través de loops o en la ventana de arreglos que logra ser muy intuitiva para muchos músicos hoy en día y el cual ha sido utilizado para componer el tema inédito.

El estudio del tema original permitió identificar el uso de tétradas, inversiones, tensiones y resoluciones deceptivas en la armonía; cromatismos y motivos en la melodía; amalgamas métricas, anticipaciones armónicas y síncopas en el ritmo; así como técnicas de orquestación como el *four-way close* y el contrapunto. Estos recursos fueron incorporados en la nueva composición, pero adaptándolos a una estética diferente.

En conclusión, este trabajo destaca la importancia del análisis musical como herramienta de composición. El estudio de “Eventually” permitió extraer procesos creativos aplicables a nuevas obras, evidenciando que la influencia de una canción ya existente puede inspirar nuevas creaciones sin comprometer la originalidad. Además, el enfoque metodológico utilizado en esta investigación puede ser de referencia para futuros estudios sobre la relación entre análisis y composición en la música contemporánea.

5 RECOMENDACIONES

5.1 Enfoque en la transcripción y recolección de recursos musicales

Para facilitar la composición del tema, se decidió iniciar con la transcripción del tema “Eventually” junto con su marco teórico. Esto permitió analizar los recursos utilizados en la obra original y determinar cuáles eran más apropiados para la nueva composición. No todos los elementos fueron empleados de manera directa; algunos no se usaron y otros modificados según las necesidades creativas del proyecto. Además, se incorporaron recursos adicionales cuando la composición lo requirió, ya que el objetivo no era imitar el tema original, sino tomarlo como referencia para una obra con identidad propia.

5.2 Separar lo macro y micro

Es fundamental desarrollar una escucha activa para diferenciar entre los aspectos generales (macro), género, concepto, instrumentación, la forma, estructura, tempo, y los detalles específicos (micro), como melodías, armonías, ritmos y técnicas de orquestación. Si se analiza un álbum completo, es recomendable identificar los patrones constantes en la composición de aquello para comprender cómo el artista estructura sus ideas y desarrolla su sonido que lo caracteriza.

5.3 Uso de DAWs como herramienta de composición

Con la evolución de la producción musical, el uso de DAWs (*Digital Audio Workstation*) como Ableton Live, FL Studio, Logic y GarageBand, etc, ha transformado la forma en que los músicos componen. A diferencia de los programas de notación musical, los DAWs permiten ver la música de manera intuitiva y obtener resultados en la sonoridad de manera inmediata. Esta flexibilidad facilita la experimentación y ayuda a llegar directamente con la idea y el sonido deseado.

5.4 Composición y arreglos simultáneos

Durante el desarrollo de la obra inédita, se trabajó en los arreglos al mismo tiempo que se componía, sin enfocarse en aspectos de producción, sino más bien en la estructura y los efectos sonoros que contribuyen a la identidad del tema. Este enfoque permitió definir el carácter de la obra sin perder la relación estilística.

5.5 Escritura de la letra y melodía simultaneo

Este proceso fue igual de simultaneo como cualquier improvisación en el jazz en su instrumento lo que proporcione frases e ideas originales.

5.6 Instrumentación híbrida: analógica y digital

El proceso de grabación y composición combinó instrumentos analógicos y herramientas digitales, aprovechando las facilidades que ofrece la tecnología actual para agilizar la composición. En lugar de trabajar desde un software de notación musical, se optó por el uso de un DAW. Se tomó como referencia el proceso compositivo de Kevin Parker, documentado en el video de youtube *Tame Impala - Currents Collectors Edition* siguiendo un método similar: la guitarra, el bajo y la voz fueron grabados de manera analógica, mientras que los sintetizadores se grabaron digitalmente (uso de plugins) y fueron ejecutados vía MIDI (Musical Instrument Digital Interface).

3.4 Referencias de artistas para desarrollar un estilo compositivo

Se recomienda analizar el trabajo de artistas que combinan grabación analógica y producción digital, ya que su enfoque puede servir como referencia para la composición. Entre ellos destacan Tame Impala, FKJ, Tom Misch, Tainy, Los Retros, Sunni Colón, Channel Tres, Mac DeMarco, Tyler, The Creator y Gustavo Cerati, cuyos procesos creativos pueden estudiarse en videos detrás de cámaras, entrevistas, reels de Instagram y material disponible en YouTube.

En la escena ecuatoriana, se sugiere explorar a General Villamil, Chloé Silva, Alkaloides y Da Pawn, quienes aplican métodos similares. Observar sus

procesos y los registros audiovisuales disponibles en distintas plataformas puede aportar herramientas útiles para crear un estilo propio con identidad y coherencia sonora.

5.7 Importancia del análisis sonoro y estilístico

Para lograr una composición influenciada por un artista sin caer en un bloqueo creativo se recomienda analizar:

- **El concepto del tema**, su intencionalidad y narrativa musical.
- **La textura sonora**, es decir, la instrumentación y el uso de efectos.
- **El groove**, los patrones rítmicos y su interacción con los demás elementos musicales.
- **Los géneros y subgéneros** que han influenciado la obra original.
- **Los recursos armónicos utilizados**, ya que cada género musical emplea diferentes progresiones de acordes.

5.8 Experimentación creativa consciente

Una vez definido el conjunto de recursos musicales, se obtiene una visión más clara del proceso compositivo y se abre la posibilidad de experimentar con mayor libertad. Esto permite explorar sin caer en el plagio y fomenta una experimentación creativa más consciente, en la que la referencia sirve como inspiración.

REFERENCIAS

- Academia-Lab. (s.f. de s.f. de s.f.). *Academia-Lab*. Obtenido de Neopsicodelia: <https://academia-lab.com/enciclopedia/neopsicodelia/>
- Alcivar, C. &. (s.f. de s.f. de 2018). *Repositorio UCSG*. Obtenido de UCSG: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/11788>
- Alvarado, E. (20 de 02 de 2014). *SCRIBD*. Obtenido de Resoluciones Deceptivas: <https://es.scribd.com/document/208236070/Resoluciones-deceptivas>
- Andrade. (01 de 08 de 2020). *Undergroundlab*. Obtenido de Musica electronica: Synth Pop: <https://undergroundlab.es/2020/08/synht-pop/>
- Arturia. (s.f. de s.f. de s.f.). *Arturia*. Obtenido de Solina V2: <https://www.arturia.com/es/products/software-instruments/solina-v/overview>
- Arturia. (s.f. de s.f. de s.f.). *Arturia*. Obtenido de Mellotron V: <https://www.arturia.com/store/analog-classics/mellotronv>
- Arturia. (s.f. de s.f. de s.f.). *Arturia*. Obtenido de V Collection X: <https://www.arturia.com/es/products/software-instruments/v-collection/overview>
- Cohen, I. (13 de Julio de 2015). *Pitchfork*. Obtenido de Currents: <https://pitchfork.com/reviews/albums/20578-currents/>
- Devenup Agency. (15 de 05 de 2023). *The Sample Lab*. Obtenido de What are One-Shot Samples? A Comprehensive Guide to Using Them in Music Production: <https://thesamplelab.com/blogs/news/what-are-one-shot-samples>
- Doezema, B. (1986). *Arranging 1 Workbook Berklee*.
- Echanique, A. (10 de 02 de 2023). *Repositorio UCSG*. Obtenido de UCSG: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/20325>

Equipboard. (2010). *Equipboard*. Obtenido de Tame Impala Gear:
<https://equipboard.com/pros/kevin-parker?gear=bass-guitars>

Equipboard. (2011). *Equipboard*. Obtenido de Tame Impala:
<https://equipboard.com/pros/kevin-parker>

Equipboard. (s.f de s.f de s.f). *Equipboard*. Obtenido de Kevin Parker:
<https://equipboard.com/pros/kevin-parker?gear=keyboards-and-synthesizers>

Equipboard. (s.f de s.f de s.f). *Equipboard*. Obtenido de Kevin Parker:
<https://equipboard.com/pros/kevin-parker?gear=effects-pedals>

Equipboard. (s.f de s.f de s.f). *Equipboard*. Obtenido de Kevin Parker:
<https://equipboard.com/pros/kevin-parker?gear=effects-pedals>

Equipboard. (s.f. de s.f. de s.f.). *Equipboard*. Obtenido de Kevin Parker:
<https://equipboard.com/pros/kevin-parker?gear=effects-pedals>

Equipboard. (s.f. de s.f. de s.f.). *Equipboard*. Obtenido de Kevin Parker:
<https://equipboard.com/pros/kevin-parker?gear=amplifiers>

Equipboard. (s.f. de s.f. de s.f.). *Equipboard*. Obtenido de Kevin Parker:
<https://equipboard.com/pros/kevin-parker?gear=effects-pedals>

Equipboard. (s.f. de s.f. de s.f.). *Equipboard*. Obtenido de Kevin Parker:
<https://equipboard.com/items/rickenbacker-335-1967-jetglo>

Equipboard. (s.f. de s.f. de s.f.). *Equipboard*. Obtenido de Moog Sub Phatty:
<https://equipboard.com/items/moog-sub-phatty>

Equipboard. (s.f. de s.f. de s.f.). *Equipboard*. Obtenido de Kevin Parker:
<https://equipboard.com/pros/kevin-parker?gear=drum-sets>

Equipboard. (s.f. de s.f. de s.f.). *Equipboard*. Obtenido de Kevin Parker:
<https://equipboard.com/pros/kevin-parker?gear=microphones>

Equipboard. (s.f. de s.f. de s.f.). *Equipboard*. Obtenido de Kevin Parker:
<https://equipboard.com/items/ableton-live>

- Fedele, D. (s.f. de s.f. de 2025). *Cuaderno de Jazz*. Obtenido de El combo de jazz: recursos interpretativos: <https://www.cuadernodeejerciciosdearmoniamoderna.com/el-combo-de-jazz/>
- Fitzgerald, R. (s.f. de s.f. de 2019). *Cosmic Magazine*. Obtenido de Tame Impala: The Story So Far: <https://cosmicmagazine.com.au/features/tame-impala-the-story-so-far/2019/>
- Gándara, J. (s.f. de s.f. de 2021). *Repositorio de la UDLA*. Obtenido de UDLA: <https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/13303>
- Hernández, R. (02 de 16 de 2020). *El efecto Tame Impala*. Obtenido de Climax: <https://climaxmx.com/blog/musica/resenas-musica/el-efecto-tame-impala/#:~:text=Tame%20Impala%20tiene%20grandes%20influencias%20de%20m%C3%BAasicos%20de,y%20la%20etapa%20mas%20psicod%C3%A9lica%20de%20The%20Beatles.>
- Herrera, E. (1988). *Teoría Musical y Armonía Moderna*. Vol. I. En E. Herrera. Barcelona.
- Landr. (s.f. de s.f. de s.f.). *Landr*. Obtenido de Samples Plugin is included: <https://www.landr.com/plugins/landr-samples-plugin>
- López, I. (05 de 03 de 2020). *UCSG*. Obtenido de Repositorio de la UCSG: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/15923>
- Martinez, C. (31 de 05 de 2023). *Los 40*. Obtenido de Historia de la música funk: de James Brown al funky actual pasando por los 80 y los 90: https://los40.com/2023/05/31/historia-de-la-musica-funk-de-james-brown-al-funky-actual-pasando-por-los-80-y-los-90/?prod=REG&o=Basic&event=go&event_log=go
- Mayorga, I. (22 de 07 de 2020). *12db*. Obtenido de Entrevista: Alkaloides, ícono de la música independiente ecuatoriana, regresa por más y más fuerte: <https://www.120dbbogota.com/post/entrevista-alkaloides-ícono->

de-la-música-independiente-ecuatoriana-regresa-por-más-y-más-fuerte

Mcgregor, J. (s.f. de s.f. de 2020). *AllMusic*. Obtenido de Biography: <https://www.allmusic.com/artist/tame-impala-mn0002014409#biography>

Miño, R. (15 de 09 de 2022). *UCSG*. Obtenido de Creación de un arreglo del tema inédito “Extrañar” utilizando los recursos musicales del arreglo “In My Room” de Jacob Collier.: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/19794>

Noboa, D. (s.f. de s.f. de 2021). *Repositorio de la UDLA*. Obtenido de UDLA: <https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/13314>

Noboa, D. (s.f. de s.f. de 2021). *Repositorio de la UDLA*. Obtenido de UDLA: <https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/13314>

O'Brian, L. (12 de 11 de 2024). *Britannica*. Obtenido de psychedelic rock: <https://www.britannica.com/art/psychedelic-rock>

Parker, K. (08 de 05 de 2015). *Genius*. Obtenido de Eventually - Tame Impala: <https://genius.com/Tame-impala-eventually-lyrics>

Parker, K. (2015). *Genius*. Obtenido de Eventually: <https://genius.com/Tame-impala-eventually-lyrics>

Pawn, D. (s.f. de s.f. de s.f.). *Spotify*. Obtenido de Da Pawn: <https://open.spotify.com/intl-es/artist/3EuxYSIJqnkPSr0adIH0kK?si=I9Pn4KC7Rf-taHvmEroCmg>

Rawlins, R. (s.f. de s.f. de 2005). *INTERNET ARCHIVE*. Obtenido de Jazzology : the encyclopedia of jazz theory for all musicians: <https://archive.org/details/jazzologyencyclo0000rawl>

Reverb Machine. (05 de 04 de 2022). *Reverb Machine*. Obtenido de Tame Impala's Eventually Synth Sounds : <https://reverbmachine.com/blog/tame-impala-eventually-synth-sounds/>

Rodríguez, E. (20 de 11 de 2024). *PUCP*. Obtenido de Repositorio de PUPC:
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/29462>

Roland. (s.f. de s.f. de s.f.). *Roland*. Obtenido de Analog Polysynth Collection:
https://www.roland.com/global/products/rc_analog_polysynth_collection/

Sanchez, A. (s.f. de s.f. de 2020). *Repositorio de la UDLA*. Obtenido de UDLA:
<https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/12746>

Schewitz, B. (s.f. de s.f. de 2015). #382 *Tame Impala, 'Currents' (2015)*.
Obtenido de Rolling Stone 500 Greatest Albums Of All Time:
<https://www.rs500albums.com/400-351/382>

Tease, B., & Freeman, B. (1989). *Arranging 2 workbook*.

Torres, L. (s.f. de s.f. de 2019). *Universidad Pedagógica Nacional*. Obtenido de Dos obras vocales e instrumentales que acoplan los principales elementos del R&B contemporáneo y el Pasaje llanero.:
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10448>

VMP. (s.f. de s.f. de 2024). *VMP*. Obtenido de Chloé Silva Vinyl Records & Discography: <https://www.vinylmeplease.com/blogs/artists/chloe-silva-vinyl?srsId=AfmBOorWImjk-yl-F9EzkymwOeh66X4xFhIQJU1HYIBVhh55c85fgeEu>

ANEXOS

CASI UN EXTRANJERO

SEBASTIÁN SANTANA

4/4

INTRO

VOCE

PROPHEET 1

SOBINA 2

ELECTRIC GUITAR

VI LOPO 1

JUNO EO 2

JUNO 100 3

VI LOPO 4

ELECTRIC BASS

DRUM KIT

mf

Amin⁷ Gmin⁷ Amin⁷ Gmin⁷ B^bmaj⁷ Amin⁷ Gmin⁷ Amin⁷ Gmin⁷ B^bmaj⁷

FILL

VERSOS
A

VOICE

PROPHET 1

SOLINA 2

E.Gtr.

JV 1090 1

JUNO 60 2

JUNO 106 3

JV 1090 4

E.B.

D.S.

LAZ JU MU PA ZH ZH ZH DEZ BUI LE EL TDM YO ME FEZ SI

Amin⁷ Gmin⁷ Amin⁷ Gmin⁷ B⁹maj⁷ Amin⁷ Gmin⁷ Amin⁷ Gmin⁷ B⁹maj⁷

Amin⁷ Gmin⁷ Amin⁷ Gmin⁷ B⁹maj⁷ Amin⁷ Gmin⁷ Amin⁷ Gmin⁷ B⁹maj⁷

Amin⁷ Gmin⁷ Amin⁷ Gmin⁷ B⁹maj⁷ Amin⁷ Gmin⁷ Amin⁷ Gmin⁷ B⁹maj⁷

FILL

CASI UN EXTRANJERO

3

Musical score for the song "Casi un extranjero". The score includes parts for Voice, Prophet 1, Solina 2, E.Git., JV 1040 1, JUNO 60 2, JUNO 100 3, JV 1040 4, E.B., and D.S. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "EL MAS PEI DAN ZA / ER MEI PEI / YEO MEI MEI / LE JOS DEA GU". The guitar part (E.Git.) features a melodic line with chords: Amin7, Gmin7, Amin7, Gmin7, Bbmaj7, Amin7, Gmin7, Amin7, Gmin7. The bass part (E.B.) features a melodic line with chords: Amin7, Gmin7, Amin7, Gmin7, Bbmaj7, Amin7, Gmin7, Amin7, Gmin7. The drum part (D.S.) features a steady rhythm with a fill at the end.

PRECORO
B

VOICE
EL RE CHISTE SE VA A LA CAJA DE LA MESA DEL PUEBLO Y EL

PROPHET 1
14

SOBINA 2
14

E.Gtr.
14

JV-1080 1
14

JUNO 60 2
14
Gmin7 Amin7 Gmin7 Amin7

JUNO 106 3
14
Gmin7 Amin7 Gmin7 Amin7

JV-1080 4
14

E.B.
14

D.S.
14
FILL

CASI UN EXTRANJERO

5

Musical score for the song "Casi un extranjero". The score includes the following parts:

- VOICE:** Melody with lyrics: "EN MIRO, CUAL SA A FA SE, LE TO, COME TO DOO, LO, ME, TO, UET, ME".
- PROPHET 1:** Empty staff.
- SOLINA 2:** Empty staff.
- E.Git:** Empty staff.
- JV 1090 1:** Piano accompaniment.
- JUNO 60 2:** Piano accompaniment with chords: Gmin7, Amin7, Gmin7, Amin7.
- JUNO 106 3:** Piano accompaniment with chords: Gmin7, Amin7, Gmin7, Amin7.
- JV 1090 4:** Empty staff.
- E.B.:** Bass line with chords: Gmin7, Amin7, Gmin7, Amin7.
- D.S.:** Drum part with a "FILL" section.

6

CASI UN EXTRANJERO

CORO

C

Musical score for the piece "Casi un extranjero". The score includes parts for Voice, Prophet 1, Violin 2, Electric Guitar (E.Git.), J.V. 1090 1, J.V. 1090 2, J.V. 1090 3, J.V. 1090 4, E.B., and D.B. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is marked with a common time signature (C) and a rehearsal mark (6). The lyrics are: "PER DI ER IC MAR CA NI ANI NOST I GAK ME". The guitar part includes a "mp" marking. The bass part includes a "Gmin7" marking. The double bass part includes "Gmin7", "Gmin6", "Gmin7", and "Amin7" markings.

CASI UN EXTRANJERO

7

VOICE
26 — PER HI — EM — EL — MA — CA HI — MA — MEZ I — GUN —

PROPHET 1
26

SAXONA 2
26

E.Grn.
26

IV-1000 1
26

JUNO 60 2
26
Gmin7 C7 Gmin7 Amin7

JUNO 106 3
26
Gmin7 C7 Gmin7 Amin7

IV-1000 4
26

E.B.
26
Gmin7 C7 Gmin7 Amin7

D.S.
26

INSTR

VOICE

PROPHET 1

SOBINA 2

E.Gtr.

JV-1090 1

JUNO 60 2

JUNO 106 3

JV-1090 4

E.B.

D.S.

Amin⁷ Gmin⁷ Amin⁷ Gmin⁷ B⁹add2 Amin⁷ Gmin⁷ Amin⁷ Gmin⁷ B⁹add2

Detailed description: This is a musical score for the piece 'Casi un extranjero'. It consists of ten staves. The first staff is labeled 'VOICE' and contains a box labeled 'INSTR'. The second staff is 'PROPHET 1', the third is 'SOBINA 2', and the fourth is 'E.Gtr.'. The fifth staff is 'JV-1090 1'. The sixth staff is 'JUNO 60 2' and contains a sequence of chords: Amin⁷, Gmin⁷, Amin⁷, Gmin⁷, B⁹add2, Amin⁷, Gmin⁷, Amin⁷, Gmin⁷, and B⁹add2. The seventh staff is 'JUNO 106 3', the eighth is 'JV-1090 4', the ninth is 'E.B.', and the tenth is 'D.S.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'pp'.

CASI UN EXTRANJERO

9

Musical score for 'Casi un extranjero', page 9. The score includes parts for VOICE, PROPHECY 1, SOLINA 2, E.Gtr., JV-1080 1, JUNO 60 2, JUNO 106 3, JV 1080 4, E.B., and D.S. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score starts at measure 34. The JUNO 60 2 and JUNO 106 3 parts include the following chord progression: Amin⁷, Gmin⁷, Amin⁷, Gmin⁷, B^bma⁷, Amin⁷, Gmin⁷, Amin⁷, Gmin⁷, B^bma⁷. The dynamic marking *mf* is present at the end of several staves.

Musical score for "Casi un extranjero" featuring multiple instruments and vocal parts. The score is written in 4/4 time and includes the following parts:

- VOICE
- PROPHET 1
- SOLINA 2
- E.Gtr.
- JV 1090 1
- JUNO 60 2
- JUNO 106 3 (Chords: Gmin⁷, Amin⁷, B^{add2}/D, Gmin⁷, Amin⁷, B^{add2}/D)
- JV 1090 4
- E.B. (Chords: Gmin⁷, Amin⁷, B^{add2}/D, Gmin⁷, Amin⁷, B^{add2}/D)
- D.S.

CASI UN EXTRANJERO

11

Musical score for the piece "Casi un extranjero". The score is arranged for a vocal ensemble and guitar accompaniment. The instruments and parts are:

- VOI2 (Vocalist 2)
- PROPHET 1 (Prophet 1)
- SOLINA 2 (Soprano 2)
- E.Gtr. (Electric Guitar)
- JV-1080 1 (Jazz Violin 1)
- JUNO 60 2 (Juno 60 2)
- JUNO 106 3 (Juno 106 3)
- JV 1080 4 (Jazz Violin 4)
- E.B. (Electric Bass)
- D.R. (Drum/Rhythm)

The score is in 4/4 time and consists of 16 measures. The guitar accompaniment (E.Gtr. and JUNO 106 3) features a repeating rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts (VOI2, PROPHET 1, SOLINA 2) are mostly silent, with some vocal lines in the JUNO 106 3 part. The JUNO 106 3 part includes the following chord changes:

- Measure 1: Gmin7
- Measure 2: Amin7
- Measure 3: Bm6/7/D
- Measure 4: Gmin7
- Measure 5: Amin7
- Measure 6: Bm6/7/D

The JUNO 106 3 part also includes a melodic line with slurs and accents. The E.B. part features a bass line with slurs and accents. The D.R. part features a drum line with slurs and accents.

12

CASI UN EXTRANJERO

VERSO

D

Musical score for the song "Casi un extranjero". The score includes a vocal line with lyrics, guitar parts for Prophets 1 and 2, and piano accompaniment for the right and left hands. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The guitar parts feature a consistent chord progression: Amin7, Gmin7, Amin7, Gmin7, Bbmaj7, Amin7, Gmin7, Amin7, Gmin7, Bbmaj7. The piano accompaniment includes a bass line and a right-hand line with a steady eighth-note accompaniment.

VOICE
CASI UN EXTRANJERO
CASI UN EXTRANJERO
CASI UN EXTRANJERO

PROPHET 1
PROPHET 2
E.GIT.
PIANO R.
PIANO L.
E.B.
D.S.

CASI UN EXTRANJERO

VERSO

VOICE
99 CASI UN EXTRANJERO
100 ME DUEX TO MALI U DE RI
101 CASI UN EXTRANJERO
102 CASI UN EXTRANJERO

PROPHET 1
100

SOBINA 2
100

E.Git.
99

JV 1000 1
100

JUNO 60 2
99 Amin⁷ Gmin⁷ Amin⁷ Gmin⁷ B⁷maj⁷ Amin⁷ Gmin⁷ Amin⁷ Gmin⁷ B⁷maj⁷
100

JUNO 100 3
99 Amin⁷ Gmin⁷ Amin⁷ Gmin⁷ B⁷maj⁷ Amin⁷ Gmin⁷ Amin⁷ Gmin⁷ B⁷maj⁷
100

JV 1000 4
100

E.B.
99 Amin⁷ Gmin⁷ Amin⁷ Gmin⁷ B⁷maj⁷ Amin⁷ Gmin⁷ Amin⁷ Gmin⁷ B⁷maj⁷
100

D.B.
99

14

CASI UN EXTRANJERO

PRECORO

B

VOICE

EL EL CHERO DO TEA QUE LIA NO CHERO CA NO MA BACH MO PAA TE EZ EZ ER

PROPHET 1

SOLINA 2

E.Git.

IV-1090 1

MINO 60 2

Gmin7 Amin7 Gmin7 Amin7

MINO 106 3

Gmin7 Amin7 Gmin7 Amin7

IV-1090 4

E.B.

D.S.

The musical score is for the piece 'Casi un extranjero' and is marked as a 'PRECORO' (intro) section. It begins with a boxed letter 'B'. The score is arranged for a voice part and several instrumental parts: Prophet 1, Solina 2, E.Git., IV-1090 1, MINO 60 2, MINO 106 3, IV-1090 4, E.B., and D.S. The voice part has lyrics: 'EL EL CHERO DO TEA QUE LIA NO CHERO CA NO MA BACH MO PAA TE EZ EZ ER'. The guitar part (E.Git.) has a melodic line with some slurs. The keyboard parts (MINO 60 2 and MINO 106 3) provide harmonic accompaniment with chords labeled Gmin7 and Amin7. The IV-1090 parts (1 and 4) and E.B. part have rests. The D.S. part has a few notes at the end of the section.

CASI UN EXTRANJERO

15

VOICE
FR EN MAR CA SA A PA SO EN TO COM TO SO LO DE TA UZ ME

PROPHET 1
FR

VIOLINA 2
FR

E.Gtr.
FR

JV 10x0 1
FR

JUNO 60 2
FR
Gmin7 Amin7 Gmin7 Amin7

JUNO 106 3
FR
Gmin7 Amin7 Gmin7 Amin7

JV 10x0 4
FR

E.B.
FR

D.S.
FR
FILL

Detailed description: This is a musical score for the song 'Casi un extranjero'. It consists of ten staves. The first staff is for the voice, with lyrics in Spanish: 'FR EN MAR CA SA A PA SO EN TO COM TO SO LO DE TA UZ ME'. The second staff is for a prophet, the third for a violin, and the fourth for an electric guitar. The fifth staff is for a JV 10x0 1 instrument. The sixth and seventh staves are for JUNO 60 2 and JUNO 106 3 instruments, both featuring chord changes: Gmin7, Amin7, Gmin7, and Amin7. The eighth staff is for a JV 10x0 4 instrument. The ninth staff is for an E.B. instrument. The tenth staff is for a D.S. instrument, which includes a 'FILL' section. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

16

CASI UN EXTRANJERO

VOICE

PROPHET 1

SOLINA 2

E.Gtr.

IV-1090 1

VILO CO 2

VILO CO 3

IV-1090 4

E.B.

D.S.

CHORO

C

PER DI ER EL MAR CA NI MAR NHEI I GUA F NI

Gmin⁷ Gmin⁶ Gmin⁷ Amin⁷

Gmin⁷ Gmin⁶ Gmin⁷ Amin⁷

Gmin⁷ Gmin⁶ Gmin⁷ Amin⁷

Gmin⁷ Gmin⁶ Gmin⁷ Amin⁷

CASI UN EXTRANJERO

VOICE
PER DI... DE... DE... MAR... CA... HI... MAR... NEE... I... GAN...

PROPHET 1

SAXINA 2

GIT.

PIANO 1

PIANO 2

PIANO 3

PIANO 4

B.S.

D.S.

Chord progression: Gmin7, C7, Gmin7, Amin7

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The voice part is at the top, with lyrics in Spanish. Below it are the parts for Prophet 1 (Trumpet), Saxina 2 (Saxophone), Guitar, Piano 1-4, Bass, and Drums. The piano parts include chord progressions: Gmin7, C7, Gmin7, and Amin7. The guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes. The bass part has a walking bass line. The drum part is a steady 4/4 beat.

OUTRO

VOICE

PROPHET 1

SOLINA 2

E.Git.

JV-1090 1

JMG 60 2

JMG 106 3

JV 1090 4

E.B.

D.B.

Gmin⁷ Gmin⁶ Gmin⁷ Amin⁷

Gmin⁷ Gmin⁶ Gmin⁷ Amin⁷

Gmin⁷ Gmin⁶ Gmin⁷ Amin⁷

CASI UN EXTRANJERO

19

The musical score is arranged in ten staves. The top staff is for VOICE, followed by PROPHET 1, SAX.FA. 2, and E.Git. The bottom section contains four Juno synthesizer parts (JUNO 1080 1, JUNO 60 2, JUNO 106 3, JV 1080 4), an E.B. (Electric Bass) part, and a D.S. (Drum Set) part. The Juno 60 2, Juno 106 3, and JV 1080 4 parts include chord diagrams for Gmin7, C7, Gmin7, and Amin7. The D.S. part features a complex rhythmic pattern with many accents. The score is marked with a dynamic of *ff* at the end of the Prophet 1 staff.

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. From top to bottom, the parts are: VOICE (a single staff with a whole rest), PROPHET 1 (a staff with a melodic line), SOLINA 2 (a staff with a whole rest), E.Git. (a staff with a whole rest), JV-1090 1 (a staff with a melodic line), JUNO 60 2 (a staff with chordal accompaniment and chord labels: Gmin7, Gmin6, Gmin7, Amin7), JUNO 106 3 (a staff with a whole rest), JV-1090 4 (a staff with chordal accompaniment and chord labels: Gmin7, Gmin6, Gmin7, Amin7), E.B. (a staff with a melodic line and chord labels: Gmin7, Gmin6, Gmin7, Amin7), and D.S. (a staff with a complex rhythmic accompaniment). The score is in 4/4 time and G minor.

CASI UN EXTRANJERO

21

VOICE

PROPHET 1

SAXONA 2

E.Git.

JUNO 1080 1

JUNO 60 2

JUNO 106 3

JUNO 1090 4

E.B.

D.S.

FADE OUT

Chords: Gmin⁷, C⁷, Gmin⁷, Amin⁷

FILL

EVENTUALLY

TAME IMPALA
KEVIN PARKER

INTRO $\text{♩} = 78$

TEKOR

MELLOTRON

JV-1080

JUNO 60 1

JUNO 60

JV-1080 2

SOULM 3

KOTO

ELECTRIC GUITAR 1

ELECTRIC GUITAR 2 *mf*

ELECTRIC BASS *mf*

DRUM KIT *mf*

if oh if

EVENTUALLY

2

VERSO

A

The musical score is arranged in a standard multi-staff format. The vocal line (T) is in treble clef with lyrics: "THERE COULD BE A NO OTHER WAY TO DO THIS CAUSE IT FEELS LIKE". The piano accompaniment includes a Mellotron, Juno 1080, Juno 60.1, Juno 60, Juno 1080.2, Synthesizer 3, Koto, Electric Guitars 1 and 2, Electric Bass, and Drums. The Juno 1080 and Electric Guitars 2 parts feature a series of chords: G⁶, Fmaj⁷, Cmaj⁷, Cmaj⁷/E, Cmaj⁷, and Dmin⁷. The Drums part shows a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

EVENTUALLY

3

MUR THER TO PUT FOUR HEART THROUGH THE AS I KNOW I

CHORDS: G⁶, G⁷, D^{min7}/C, D^{min7}, C^{maj7}, C^{maj7}/E, C^{maj7}, D^{min7}

INSTRUMENTS: T, MELLOTRON, JV-1020, JUNO 60.1, JUNO 60, JV-1020.2, SOUN. 3, Koto, E.G.M. 1, E.G.M. 2, E.B., D.S.

Tempo: *mf*

4 EVENTUALLY

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. From top to bottom, the staves are:

- Vocal (V):** Contains the lyrics: "AL WIFE AND THAT I COULD BE VER HUFF YOU" followed by a long rest, and then "WELL THIS IS THE".
- MELLOTRON:** A single staff with a treble clef, mostly containing rests.
- JUNO 60.1:** A staff with a treble clef, showing a melodic line with notes and rests, including a G^{\sharp} chord.
- JUNO 60:** A staff with a treble clef, mostly containing rests.
- JUNO 60.2:** A staff with a treble clef, mostly containing rests.
- DRUMS 3:** A staff with a treble clef, mostly containing rests.
- Kero:** A staff with a treble clef, mostly containing rests.
- E.Gtr. 1:** A staff with a treble clef, mostly containing rests.
- E.Gtr. 2:** A staff with a treble clef, showing a melodic line with notes and rests, including a G^{\sharp} chord.
- E.B.:** A staff with a bass clef, showing a bass line with notes and rests, including a $Fm^{\flat}7$ chord.
- D.S.:** A drum set staff with a double bar line and a snare drum, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

Chord markings G^{\sharp} and $Fm^{\flat}7$ are present in the Juno 60.1 and E.Gtr. 2 staves.

EVENTUALLY

5

The musical score for 'EVENTUALLY' is arranged for a vocal line and several instruments. The vocal line (T) includes the lyrics: "VE BY VE BY LA AST TIME I'M E VER COME TO RE". The instruments and their parts are as follows:

- MELLOTRON:** Silent throughout the piece.
- JV-1080:** Silent throughout the piece.
- JUNO 60.1:** Silent throughout the piece.
- JUNO 60:** Silent throughout the piece.
- JV-1080.2:** Silent throughout the piece.
- SCUNA 3:** Silent throughout the piece.
- Keto:** Silent throughout the piece.
- E.Gtr. 1:** Silent throughout the piece.
- E.Gtr. 2:** Silent throughout the piece.
- E.B.:** Provides the bass line, including the following chord changes: G⁶, G⁷, Dmin⁷/C, and Dmin⁷.
- D.S.:** Provides a rhythmic accompaniment consisting of eighth notes.

CORO

6

EVENTUALLY

B

T

MELLOTRON

JV-1000

JUNO 60 1

JUNO 60

JV-1000 2

SYNTH 3

KOTO

E.G.M. 1

E.G.M. 2

E.B.

D.S.

C

Amin

G

C^{add9}

Re

I

EVENTUALLY

7

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The top staff is for the vocal line (T), with lyrics: "KNOW THERE I'LL BE HERE FOR YOU AND I KNOW YOU WILL TOO SAD I". Below the vocal line are staves for Mellotron, JV-1080, JUNO 60.1, JUNO 60, JV-1080.2, Synthesizer 3, Koto, E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, E.B., and D.S. The JUNO 60.1 staff includes chord markings: C, Amin, G, and C#6/9. The D.S. staff contains rhythmic notation with 'x' marks.

EVENTUALLY

The musical score is arranged in a standard Western format with the following parts from top to bottom:

- Vocal:** Lyrics include "KNOW THERE I'LL BE HA PPI ER AND I KNOW YOU WILL TOO VEN".
- MELLOTRON:** Silent throughout the piece.
- JUNO 1080:** Silent throughout the piece.
- JUNO 60.1:** Provides harmonic accompaniment with chords labeled C, Amin, G, and C add9.
- JUNO 60:** Silent throughout the piece.
- JUNO 1080.2:** Silent throughout the piece.
- SYNTH:** Silent throughout the piece.
- Koto:** Silent throughout the piece.
- E.Gtr. 1 & 2:** Silent throughout the piece.
- E.B.:** Silent throughout the piece.
- D.S.:** Drum set part with a simple rhythmic pattern.

EVENTUALLY

9

Musical score for the piece "EVENTUALLY", page 9. The score is arranged for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line (T) is in 4/4 time and features the lyrics "TUA LIF" and "VEN TUA LIF". The piano accompaniment includes staves for Mellotron, JV-1080, JUNO 60.1, JUNO 60, JV-1080.2, SCUNA 3, Koto, E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, E.B., and D.S. The piano accompaniment features chords such as Fmaj7, Amin, and Emin7. The score is marked with a tempo of 53 BPM. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in the treble clef. The piano accompaniment is in the bass clef. The score is written in a standard musical notation style.

INSTR. 10

EVENTUALLY

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The instruments and their parts are as follows:

- T:** Tenor saxophone, mostly silent.
- MELLOTRON:** Mellotron, mostly silent.
- JV-1080:** Synthesizer, playing chords with the following sequence: Emin7, Fmaj7, Fmaj7/C, Dmin9, Amin7, C/E, Amin7, Dmin9.
- JUNO 60 1:** Synthesizer, playing a melodic line with a *mf* dynamic.
- JUNO 60:** Synthesizer, mostly silent.
- JV-1080 2:** Synthesizer, mostly silent.
- STEIN B:** Steinway B piano, mostly silent.
- Koto:** Koto, playing a melodic line with a triplet in the second measure.
- E.Gtr. 1:** Electric guitar 1, playing a rhythmic pattern with a *pp* dynamic.
- E.Gtr. 2:** Electric guitar 2, mostly silent.
- E.B.:** Electric bass, playing a bass line with the following sequence: Amin7, C/E, Amin7, Dmin7(b9).
- D.S.:** Double bass, mostly silent.

EVENTUALLY

11

The musical score for 'EVENTUALLY' is arranged for the following instruments and parts:

- Voice (V):** Features the lyrics "WIP I CUP" at the end of the piece.
- HELLOTRON:** A synthesizer part that remains mostly silent.
- JV-1080:** A synthesizer part providing harmonic support with chords: G^{add9}, G⁷, F^{add9}, A^{min}⁷, C/E, A^{min}⁷, and D^{min}⁹.
- JUNO 60.1:** A synthesizer part with a melodic line in the upper register and a bass line in the lower register.
- JUNO 60:** A synthesizer part that is mostly silent.
- JV-1080.2:** A synthesizer part that is mostly silent.
- SCUNA 3:** A synthesizer part that is mostly silent.
- Keto:** A keyboard part with a melodic line.
- E.Gtr. 1:** An electric guitar part with a rhythmic pattern.
- E.Gtr. 2:** An electric guitar part with a rhythmic pattern.
- E.B.:** An electric bass part with a rhythmic pattern.
- D.S.:** A drum set part with a rhythmic pattern.

VERSO 12

EVENTUALLY

A

TURN FOR BACK BACK IN TO A STRAN GER. CAUSE IF I WAS

MELLOTRON

JW-1080

JUNO 60.1

JUNO 60

JW-1080.2

SCUNA 3

Koto

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

D.S.

G⁶ Fmaj⁷ Fmaj⁷/G Fmaj⁷/E Cmaj⁷ Cmaj⁷/E Cmaj⁷ Dmin⁹

G⁶ Fmaj⁷ Fmaj⁷/G Fmaj⁷/E Cmaj⁷ Cmaj⁷/E Cmaj⁷ Dmin^{7(b9)}

EVENTUALLY

The musical score for 'EVENTUALLY' is arranged for a variety of instruments and vocals. The vocal line (V) includes the lyrics: "NE VER IN YOUR LI FE YOU WOULD AT HAVE TO CHANGE IT _____ AS". The Mellotron (MELLotron) part is silent. The JV-1080 synthesizer part provides accompaniment with chords G⁶, G⁷, Dmin⁷/C, and Dmin⁷. The JUNO 60.1 and JUNO 60 synthesizers are also silent. The JV-1080 2 synthesizer part is silent. The SCUMM 3 synthesizer part is silent. The Kete synthesizer part is silent. The E.Gtr. 1 electric guitar part is silent. The E.Gtr. 2 electric guitar part plays a melodic line with chords G⁶, G⁷, Dmin⁷/C, and Dmin⁷. The E.B. electric bass part plays a bass line with chords G⁶, G⁷, Dmin⁷/C, and Dmin⁷. The D.S. drum set part plays a rhythmic pattern.

CORO 14

EVENTUALLY

B

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal line (T) is the primary focus, with lyrics: "KNOW THERE I'LL BE HA PH ER AND I KNOW YOU WILL TIG. SURE I". The instrumental parts include Mellotron, JV-1080, JUNO 60.1, JUNO 60, JV-1080.2, Strings 3, Koto, E.G.tr. 1, E.G.tr. 2, E.B., and D.S. The score is divided into four measures, each with a 2/4 time signature. The JUNO 60.1 part features chord markings: C, Amin, G, and C649. The JV-1080 and JUNO 60 parts are marked with 'ss' (sostenuto).

EVENTUALLY

15

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Voice (V):** Features the lyrics: "KNOW THERE I'LL BE HA PPI ER AND I KNOW YOU WILL TOO VEN".
- NELETRON:** A synthesizer part with a sustained, ethereal texture.
- JV-1080:** A synthesizer part with a sustained, ethereal texture.
- JUNO 60.1:** A synthesizer part with a sustained, ethereal texture.
- JUNO 60:** A synthesizer part with a sustained, ethereal texture.
- JV-1080.2:** A synthesizer part with a sustained, ethereal texture.
- SCUNA 3:** A synthesizer part with a sustained, ethereal texture.
- Keto:** A synthesizer part with a sustained, ethereal texture.
- E.Gtr. 1:** An electric guitar part with a sustained, ethereal texture.
- E.Gtr. 2:** An electric guitar part with a sustained, ethereal texture.
- E.B.:** An electric bass part with a sustained, ethereal texture.
- D.S.:** A drum set part with a sustained, ethereal texture.

Chord markings for the piano accompaniment include C, Amin, G, and Cadd9.

16

EVENTUALLY

The musical score for 'EVENTUALLY' is arranged in a 12-staff format. The vocal line (V) is the primary focus, with lyrics: 'TIA LOY', 'AF', 'AF', 'EVER TIA LOY', 'AF', 'AF', and 'AOP I'. The instrumental parts include:

- MELLOTRON:** A single staff with a sustained, ethereal tone.
- JUNO-1080:** Two staves (1 and 2) playing chords: Fmaj7, Amin, Emin7, Fmaj7, Amin, Emin7.
- JUNO 60.1:** A single staff playing chords: Fmaj7, Amin, Emin7, Fmaj7, Amin, Emin7.
- JUNO 60:** A single staff playing chords: Fmaj7, Amin, Emin7, Fmaj7, Amin, Emin7.
- JUNO-1080 2:** A single staff playing chords: Fmaj7, Amin, Emin7, Fmaj7, Amin, Emin7.
- SCUNA 3:** A single staff with a sustained, ethereal tone.
- Kete:** A single staff with a sustained, ethereal tone.
- E.Gtr. 1:** A single staff with a sustained, ethereal tone.
- E.Gtr. 2:** A single staff playing chords: Fmaj7, Amin, Emin7, Fmaj7, Amin7, Emin7.
- E.B.:** A single staff playing a bass line.
- D.S.:** A single staff playing a drum pattern.

CORO

EVENTUALLY

17

B

T
FRIN JET WHAT I GOT TO DO AND IT'S GOT TO BE SOON 'CAUSE I

MELLotron
mf

JV-1000
C Amin G C^{odd9}

JUNO 60.1

JUNO 60

JV-1000.2

STEIN B

Koto

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

D.S.

18

EVENTUALLY

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. At the top is the vocal line (T) with lyrics: "KNOW THERE I'LL BE HBS PER AND I KNOW YOU WILL TOO VER". Below it is the Mellotron part. The next staff is JV-1080 with chord markings: C, Amin, G, and C add9. Below that are two staves for JUNO 60.1 (treble and bass clefs). This is followed by two staves for JUNO 60 (treble and bass clefs). Then two staves for JV-1080.2 (treble and bass clefs). Next are two staves for Synthesizer 3 (treble and bass clefs). Below that are two staves for Koto (treble and bass clefs). Then two staves for E.Gtr. 1 and E.Gtr. 2 (treble clefs). Below that is the E.B. (bass clef). Finally, at the bottom is the D.S. (bass clef) part. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

EVENTUALLY

19

The musical score for 'EVENTUALLY' is arranged for a vocal soloist and piano. The score is written in 4/4 time and consists of 19 measures. The vocal line (T) features a melodic line with lyrics: 'TUA UY', 'AH', 'RE', 'VEN', 'TUA UY', 'AH', 'RE', 'VEN'. The piano accompaniment includes parts for Mellotron, JV-1080, JUNO 60.1, JUNO 60, JV-1080.2, SCUNA 3, Koto, E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, E.B., and D.S. The chord progression for the piano accompaniment is: Fmaj7, Amin, Emin7, Fmaj7, Amin, Emin7. The score includes various musical notations such as stems, beams, and rests.

OUTRO

20

EVENTUALLY

Musical score for the 'OUTRO' section of the song 'EVENTUALLY'. The score is arranged for a band and includes the following parts:

- Voice:** Features the lyrics "TUM LUV" and "VEN TUM LUV" across the top staff.
- NELOTRON:** A synthesizer part with a rhythmic pattern.
- JV-1080:** A keyboard part with a simple harmonic accompaniment.
- JUNO 60.1:** A keyboard part with a simple harmonic accompaniment.
- JUNO 60:** A keyboard part with a simple harmonic accompaniment.
- JV-1080.2:** A keyboard part with a simple harmonic accompaniment.
- SCUNA 3:** A keyboard part with a simple harmonic accompaniment.
- Keto:** A keyboard part with a simple harmonic accompaniment.
- E.Gtr. 1:** An electric guitar part with a simple harmonic accompaniment.
- E.Gtr. 2:** An electric guitar part with a simple harmonic accompaniment.
- E.B.:** A bass guitar part with a simple harmonic accompaniment.
- D.S.:** A drum set part with a simple harmonic accompaniment.

The score is written in 4/4 time and consists of 10 measures. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked as 83 BPM. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chord symbols (Fmaj7, Amin, Emin7, Amin/E, Emin7).

EVENTUALLY

The musical score for 'EVENTUALLY' is arranged for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- TRUMPET (T):** Rests throughout the piece.
- MELLOTRON:** Plays a melodic line consisting of eighth notes in a 2/4 time signature.
- PIANO (JV-1080):** Provides harmonic support with chords: Fmaj7, Amin, Emin7, Fmaj7, Amin, Emin7.
- JUNO 60.1:** Plays chords corresponding to the piano accompaniment.
- JUNO 60:** Plays chords corresponding to the piano accompaniment.
- PIANO (JV-1080.2):** Provides harmonic support with chords: Fmaj7, Amin, Emin7, Fmaj7, Amin, Emin7.
- SYNTHESIZER (SYNTH. 3):** Rests throughout the piece.
- KEYBOARD (Keto):** Rests throughout the piece.
- ELECTRIC GUITAR 1 (E.Gtr. 1):** Rests throughout the piece.
- ELECTRIC GUITAR 2 (E.Gtr. 2):** Rests throughout the piece.
- DOUBLE BASS (E.B.):** Plays a bass line with notes corresponding to the piano accompaniment.
- DRUMS (D.S.):** Plays a steady drum pattern.

EVENTUALLY

22

Chord progression for JUNO 60.1, JUNO 60, and E.B.:

| Measure | Chord |
|---------|-------------------|
| 1 | Fmaj ⁷ |
| 2 | Amin |
| 3 | Emin ⁷ |
| 4 | Fmaj ⁷ |
| 5 | Amin/E |
| 6 | Emin ⁷ |

EVENTUALLY

The musical score for 'EVENTUALLY' is arranged for a 12-piece band. The instruments and their parts are as follows:

- T (Trumpet):** Rests throughout the piece.
- MELLOTRON:** Plays a melodic line consisting of eighth notes, starting on a G4 and moving up stepwise.
- JV-1080:** Plays a bass line with a steady eighth-note pulse, primarily on the notes G2, A2, and B2.
- JUNO 60.1:** Provides harmonic support with chords: Fmaj7, Amin, Emin7, Fmaj7, Amin, Emin7.
- JUNO 60:** Provides harmonic support with chords: Fmaj7, Amin, Emin7, Fmaj7, Amin, Emin7.
- JV-1080.2:** Provides harmonic support with chords: Fmaj7, Amin, Emin7, Fmaj7, Amin, Emin7.
- DRUMS:** Features a drum set with a consistent pattern of snare and bass drum hits.
- Other Instruments (Saxophone 3, Koto, E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, F.B.):** All these instruments have rests throughout the piece.

The score is divided into six measures, with time signatures changing from 4/4 to 2/4 and back to 4/4. Chord progressions are indicated above the JUNO 60.1, JUNO 60, and JV-1080.2 staves.

EVENTUALLY

24

TRUMPET

MELLOTRON

JV-1080

JUNO EO 1

JUNO EO

JV-1080 2

SYNTHESIZER

KOTO

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

D.S.

FADE OUT

Chord progression: Fmaj7, Amin, Emin7, Fmaj7, Amin/E, Emin7, Fmaj7



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Santana Terán, Sebastián Andrés**, con C.C: 0930504048 autor del trabajo de titulación: **Composición de un tema inédito utilizando los recursos musicales del tema “Eventually” del proyecto musical “Tame Impala” del compositor Kevin Parker** previo a la obtención del título de **Licenciatura en Artes Musicales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, a los 21 días del mes de febrero del año 2025

f. _____

Nombre: **Santana Terán, Sebastián Andrés**

C.C: 0930504048



| REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA | | | |
|---|--|---|-----|
| FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN | | | |
| TEMA Y SUBTEMA: | Composición de un tema inédito utilizando los recursos musicales del tema “Eventually” del proyecto musical “Tame Impala” del compositor Kevin Parker. | | |
| AUTOR(ES) | Santana Terán, Sebastián Andrés | | |
| REVISOR(ES)/TUTOR(ES) | Lcdo. Olvera Bernabé, José Antonio, MGs | | |
| INSTITUCIÓN: | Universidad Católica de Santiago de Guayaquil | | |
| FACULTAD: | Facultad de Artes y Humanidades | | |
| CARRERA: | Artes Musicales | | |
| TÍTULO OBTENIDO: | Sebastián Andrés Santana Terán | | |
| FECHA DE PUBLICACIÓN: | 21 de febrero del año 2025 | No. DE PÁGINAS: | 110 |
| ÁREAS TEMÁTICAS: | Composición Musical, Arreglo Musical, Creación Musical | | |
| PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS: | Composición musical, análisis armónico, pop psicodélico, Tame Impala, producción sonora, exploración estilística. | | |
| RESUMEN/ABSTRACT | | | |
| <p>Este estudio tiene como objetivo componer un tema inédito utilizando los recursos musicales del tema “Eventually” de Tame Impala. Para ello, se analizaron los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos de la canción con el fin de integrarlos en una nueva composición dentro del pop psicodélico contemporáneo.</p> <p>El enfoque de la investigación es cualitativo, ya que se centra en la exploración de los elementos compositivos y estilísticos de la obra analizada. Su alcance es descriptivo, pues se encarga de identificar, analizar y aplicar los recursos musicales de "Eventually" en la creación de una pieza original.</p> <p>La metodología empleada se basa en un análisis detallado de la estructura musical del tema original, transcripción de sus patrones rítmicos y armónicos, y aplicación de estos recursos en la nueva composición. Los instrumentos de recolección de datos incluyen la transcripción musical, el análisis de documentos, la observación de grabaciones en audio y video, y el uso de software de producción digital.</p> <p>El resultado de esta investigación es la creación del tema "Casi un extranjero", el cual incorpora amalgamas métricas en 6/4, síncopas, anticipaciones armónicas y el uso de sintetizadores, combinando instrumentación analógica y digital. La investigación confirma que es posible adoptar y adaptar recursos estilísticos sin comprometer la creatividad y la originalidad, proporcionando herramientas útiles para músicos y productores interesados en la evolución del pop psicodélico.</p> | | | |
| ADJUNTO PDF: | <input checked="" type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO | |
| CONTACTO CON AUTOR/ES: | Teléfono: +593-992601394 | E-mail: sesa.teran@gmail.com | |
| CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):: | Nombre: Lic. Yaselga Rojas, Yasmine Genoveva, Mgs. | | |
| | Teléfono: +593-997194223 | | |
| | E-mail: yasmine.yaselga@cu.ucsg.edu.ec | | |
| SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA | | | |
| Nº. DE REGISTRO (en base a datos): | | | |
| Nº. DE CLASIFICACIÓN: | | | |
| DIRECCIÓN URL (tesis en la web): | | | |