



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TEMA:

**Producción del cortometraje “Mártir” experimentando con la
técnica de video “found footage” y visual effects.**

AUTOR:

Mancheno Freire, Tommy Bruno

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Licenciado en Cine**

TUTOR:

Lic. Ma Lam, Canva Byron, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

21 de febrero del 2025



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Mancheno Freire, Tommy Bruno**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Cine**.

TUTOR

f. _____
Lic. Ma Lam, Canva Byron, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Lic. García Velásquez, María Emilia, Mgs.

Guayaquil, a los 21 del mes de febrero del año 2025



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE CINE

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Mancheno Freire, Tommy Bruno**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Producción del cortometraje "Mártir" experimentando con la técnica de video "found footage" y visual effects** previo a la obtención del título de **Licenciado en Cine**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 21 del mes de febrero del año 2025

EL AUTOR

f. _____
Mancheno Freire, Tommy Bruno



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE CINE

AUTORIZACIÓN

Yo, Mancheno Freire, Tommy Bruno

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Producción del cortometraje "Mártir" experimentando con la técnica de video "found footage" y visual effects**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 21 del mes de febrero del año 2025

EL AUTOR:

f. _____

Mancheno Freire, Tommy Bruno




UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE CINE

REPORTE COMPILATIO

 CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

TIC MARTIR TOMMY MANCHENO

< 1%
Textos sospechosos

1% Similitudes
< 1% similitudes entre comillas (ignorado)
0% entre las fuentes mencionadas (ignorado)

2% Idiomas no reconocidos (ignorado)


21% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

Nombre del documento: TIC MARTIR TOMMY MANCHENO.docx
ID del documento: 072c4da47e90646fab94e77689e8d56b4215252c
Tamaño del documento original: 9.57 MB
Autores: []



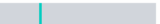
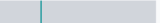
Depositante: Canva Byron Ma Lam
Fecha de depósito: 10/2/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 10/2/2025

Número de palabras: 14.837
Número de caracteres: 94.006

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.ute.edu.ec https://www.ute.edu.ec/wp-content/uploads/2022/11/FORMULARIO-DE-REGISTRO-BIBLIOGRAFIC... 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (80 palabras)
2	repositorio.puce.edu.ec https://repositorio.puce.edu.ec/bitstreams/8e0de49-6822-43dc-95e2-a30b71c46784/download 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (63 palabras)
3	estergarciaarte.com TEORIA DEL COLOR - Ester Garcia https://estergarciaarte.com/teoria-del-color/ 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (48 palabras)
4	es.wikipedia.org Harry Potter y las reliquias de la Muerte: parte 1 - Wikipedia, la en... https://es.wikipedia.org/wiki/Harry_Potter_y_las_Reliquias_de_la_Muerte:_parte_1 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (23 palabras)



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

ÍNDICE

RESUMEN.....	XII
ABSTRACT.....	XIII
INTRODUCCIÓN	2
Capítulo 1: Propuesta estética	3
1. Sinopsis de Mártir:	3
2. Propuesta Artística de Dirección de Mártir	4
2.1. Objetivo general	4
2.3. Género	6
2.4. Abordaje	7
2.5. Filosofía de Dirección	9
3. Propuesta de fotografía de Mártir.....	10
3.1. Guion técnico	18
3.2. Lista de referencias visuales.....	20
Capítulo 2: Planificación de producción	23
1. Estilo de producción	23
2. Cronograma	25
3. Equipo de rodaje.....	26

4. Cast.....	27
5. Lista de locaciones	28
6. Contratos y permisos de filmación.....	31
7. Lista de equipos.....	39
Capítulo 3: Planificación financiera.....	40
1. Presupuesto.....	40
2. Costo de Producción.....	43
Capítulo 4: Plan de Marketing	44
1. Análisis de la Industria	44
2. Estudio de mercado	45
3. Estrategia de Marketing.....	45
4. Materiales Promocionales	46
5. Ventanas de exhibición	46
6. Plan de distribución	49
Capítulo 5: Diseño de sonido y postproducción	51
1. Diseño de sonido	51
1.2. Arreglo de sonido	51
2. Montaje.....	52
2.1. El montaje.....	52

2.2. Colorización	52
Capítulo 6: Conclusiones	54
Preproducción	54
Producción	56
Experiencia General	58
Recomendaciones.....	58
Anexos	59
BIBLIOGRAFÍA	59

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1 Guion técnico</i>	18
<i>Tabla 2 Cronograma de actividades</i>	25
<i>Tabla 3 Presupuesto de desarrollo</i>	40
<i>Tabla 4 Plan de financiamiento</i>	43

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Imagen 1 Dios Y El Diablo En La Tierra Del Sol (Rocha, 1964)</i>	12
<i>Imagen 2</i>	13
<i>Imagen 3 Fragmentados, dirigida por M. Night Shyamalan (2016)</i>	14
<i>Imagen 4 Harry Potter y las Reliquias de la muerte, dirigida por David Yates (2010)</i>	15
<i>Imagen 5 Fight Club, dirigido por David Fincher (1999)</i>	16
<i>Imagen 6 El Renacido, dirigido por Alejandro González (2015)</i>	20
<i>Imagen 7 1917, dirigido por Sam Mendes (2019)</i>	21
<i>Imagen 8 Poster de Poder sin límites, creada por Josh Trank (2012)</i>	22
<i>Imagen 9 Actriz de Becky</i>	27
<i>Imagen 10 Actriz de Becky</i>	27
<i>Imagen 11 Casa de Tommy Mancheno</i>	28
<i>Imagen 12 Parque lineal de La Joya</i>	29
<i>Imagen 13 Parque Lineal</i>	29
<i>Imagen 14 Parque esquinero de Quarzo</i>	30
<i>Imagen 15 Poster</i>	46
<i>Imagen 16 Tráiler de Martir</i>	46
<i>Imagen 17 Festival de Cine Guayaquil</i>	48
<i>Imagen 18 Festival de Cine Cuenca</i>	49
<i>Imagen 19 Festival de Cine de Canne</i>	47
<i>Imagen 20 Circulo de Dan Harmon</i>	54
<i>Imagen 21 Producción del cortometraje</i>	56
<i>Imagen 22 Producción del cortometraje</i>	57

RESUMEN

En el presente documento se expone una explicación detallada de la producción del cortometraje "Mártir". Este proyecto narra la historia de Becky, una joven que se dedica a subir videos entretenidos como medio de vida, enfrentándose a dificultades debido a la falta de crecimiento en su audiencia. Su amiga Carla, quien se dedica a la misma actividad, le brinda apoyo emocional y la ayuda a ver el lado positivo de su trabajo. Un día, Becky recibe una caja extraña y, con la esperanza de atraer más seguidores, decide consumir el contenido que esta contiene. Este acto desencadena una serie de eventos que se desarrollan a lo largo del cortometraje.

La realización de "Mártir" implicó una investigación exhaustiva sobre los creadores de contenido, sus dialectos y filosofías, encapsulados en la figura del "influencer". Este proyecto cinematográfico no solo busca entretener, sino también ofrecer una reflexión sobre el impacto y las dinámicas de los influencers en la sociedad actual.

Palabras Claves: Cortometraje, Influencer, Filosofía, Poderes, Reflexión, Drama

ABSTRACT

This document presents a detailed explanation of the production of the short film "Mártir". This project tells the story of Becky, a young woman who uploads entertaining videos as a way of life, facing difficulties due to the lack of growth in her audience. Her friend Carla, who is dedicated to the same activity, provides her with emotional support and helps her see the positive side of her work. One day, Becky receives a strange box and, hoping to attract more followers, decides to consume the content it contains. This act triggers a series of events that unfold throughout the short film.

The making of "Mártir" involved exhaustive research on content creators, their dialects and philosophies, encapsulated in the figure of the "influencer". This film project not only seeks to entertain, but also to offer a reflection on the impact and dynamics of influencers in today's society.

Keywords: Short film, Influencer, Philosophy, Powers, Reflection, Drama

INTRODUCCIÓN

El cortometraje "Mártir" presenta una crítica hacia la imprudencia de los influencers en las redes sociales, destacando cómo sus acciones pueden tener consecuencias. A través de la historia de Becky y Carla, dos creadoras de contenido, el cortometraje explora los peligros de la búsqueda de fama a cualquier costo. En la obra audiovisual, Becky, en su afán por aumentar su audiencia, consume unos líquidos desconocidos que le otorgan poderes de telequinesis, pero también la ponen en grave peligro. La narrativa no solo se centra en los eventos extraordinarios que suceden tras el consumo de estos líquidos, sino también en la relación entre las protagonistas y cómo esta se ve afectada por sus decisiones y el entorno digital en el que se desenvuelven.

La dirección artística busca replicar un estilo realista y crudo, alineado con la temática de influencers en un contexto ecuatoriano. Utilizando técnicas como el estilo found footage para representar el ritmo de vida de Becky, el cortometraje busca transmitir una crítica profunda sobre la superficialidad y los riesgos inherentes a la cultura de las redes sociales. Las películas como Chronicle, Project Almanac, Project X, Blair Witch Project, A Haunted House y Apollo 18, además de otras fueron la inspiración para hacer este proyecto ya que son metrajes en el que el drama junto a los efectos especiales y el montaje que destacan sobre el resto de departamentos.

Capítulo 1: Propuesta estética

1. Sinopsis de Mártir:

Becky es una creadora de contenido que intenta ser famosa pero que se ve opacada por su amiga Carla que recientemente empezó también como creadora de contenido. En cambio, Carla es una amiga fiel y prefiere pasar tiempo con Becky en lugar de estar pendiente de sus redes sociales.

En una visita de Carla a Becky, ve que le llegó un paquete desconocido con unos tubos de ensayo con líquidos rojos, pero prefieren no darle importancia. Después de que Carla se va, Becky se desespera y se da cuenta que podría subir más la audiencia si consume uno de estos tubos, lo cual hace, pero sufre sus consecuencias, causándole un ataque en el piso mientras la cámara sigue grabando.

Becky despierta y revisa los videos que grabó, en donde observa cómo al ingerir este líquido, varias cosas a su alrededor empiezan a levitar dentro de la grabación; Becky llama a Carla para mostrarle sus poderes y empieza a grabar todo. Carla llega y graba todo lo que puede, durante sus grabaciones se dan cuenta que el contenido de ese tubo de ensayo le dio poderes de telequinesis, es por esto que Becky y Carla aprovechan y, obsesionadas por ganar más seguidores, generan más contenido para ambas.

Becky al día siguiente prueba otro de estos tubos de ensayo mientras se graba en vivo para redes sociales. En una de las visitas de Carla a Becky se da cuenta que su amiga está emocionalmente inestable por lo que la invita a salir de su casa y se la lleva a un patio de comida, estando ahí, Becky de manera inconsciente mueve cosas, haciendo que Carla trate de calmarla.

Carla regresa con Becky a su casa y empiezan a beber. Durante la noche, Carla se despierta con la noticia de que los frascos que consume Becky matan a las personas cuando beben del último frasco. Carla ve esto y busca desesperadamente a Becky y la encuentra casi moribunda en su habitación tratando de tomarse el último frasco; Carla se lo quita y trata de tirar el producto por el baño, pero Becky la ataca con sus poderes, pese a estar débil, simplemente la suelta, Becky estando en el piso le ruega a su amiga que le dé el tubo de ensayo, pero se desploma.

Carla va hacia su amiga y la consuela, Becky se disculpa con su amiga y Carla la ayuda a levantarse para dejarla en la cama mientras corta la grabación.

Becky después de varios días vuelve a subir videos junto a Carla y cuenta lo que pasó a sus espectadores, la transmisión termina cuando Carla se distrae y Becky mueve un mueble mientras guiña el ojo para la cámara.

2. Propuesta Artística de Dirección

2.1. Objetivo general

Realizar una crítica a numerosos influencers que han promovido suplementos sin pruebas científicas y participado en desafíos peligrosos como el "Tide Pod Challenge", poniendo en peligro a sus seguidores y deteriorando la confianza en ellos. Estos actos de imprudencia no solo demuestran una falta de responsabilidad, sino que también ponen en riesgo la salud y la seguridad de quienes los imitan.

Estos actos imprudentes pueden tener consecuencias graves. La promoción de productos dañinos puede resultar en problemas de salud para los seguidores, mientras que la participación en desafíos peligrosos puede llevar a accidentes y lesiones. Además, la difusión de información errónea contribuye a la desinformación masiva, afectando temas cruciales como la salud pública y la ciencia.

Por lo que es esencial que los influencers asuman un papel más responsable, verificando la veracidad de la información que comparten y considerando las posibles consecuencias de sus acciones. La ética y la autorregulación deben ser pilares fundamentales en la creación de contenido, para garantizar que su influencia se utilice de manera positiva y constructiva.

2.2. Objetivos específicos

Realizar un guion de cortometraje que trate sobre la responsabilidad y ética de los influencers, a través de la reflexión sobre el contenido que se comparte reconociendo su influencia y el impacto que pueden tener en sus seguidores para enfatizar las consecuencias de sus acciones.

Difundir en social media el cortometraje para evaluar la recepción de la obra por parte del público que consume redes sociales a través del análisis de social media data.

Analizar la importancia de un uso más consciente y seguro de las plataformas digitales, a través de la promoción de prácticas que prioricen la seguridad y la veracidad para el bienestar de la comunidad en línea.

A través de estos enfoques, el cortometraje pretende no solo criticar las acciones imprudentes de los influencers, sino también inspirar un cambio positivo en el comportamiento tanto de los creadores de contenido como de sus seguidores, fomentando un entorno digital más responsable y saludable.

Este tipo de situaciones motivó la creación de este cortometraje, con el fin de reflexionar sobre los comportamientos imprudentes de algunos influencers. El evento principal que inspiró esta obra fue cuando un influencer planeó grabar un video en el que simulaba ser un ladrón perseguido y capturado por la policía.

Este incidente tuvo lugar en el comedor de la Plaza Tía de La Joya, causando alarma entre los clientes que se encontraban disfrutando de su comida. Además, había niños presentes en el lugar, lo que aumentó la gravedad de la situación. El video concluyó con una escena en la que el supuesto ladrón besaba al policía en la boca, y este le correspondía el beso.

Este tipo de actos no solo generan pánico y confusión entre el público, sino que también cuestionan la ética y la responsabilidad de los influencers en la creación de su contenido. La línea entre el entretenimiento y la imprudencia es delgada, y es crucial que los creadores de contenido entiendan las consecuencias de sus acciones. Con este cortometraje, esperamos generar una discusión constructiva y fomentar un cambio positivo en la forma en que los influencers utilizan su influencia.

2.3. Género

Antes de describir cómo dichos conceptos se traducen a la pantalla, es necesario aclarar qué características componen al género drama. El tratamiento del drama en el cortometraje será manejado en base al concepto que Alfred Hitchcock utilizaba en sus obras: “¿Qué es el drama sino la vida con las partes aburridas recortadas?”. (Psicología y mente, 2022).

Desde inicio el espectador va a ver de primera mano al personaje de Becky, una chica que quiere ser una influencer reconocida. Sin embargo, a medida que la trama avanza, el espectador pasa de mirar desde afuera a mirar las malas decisiones de

Becky. De manera específica, la historia se inclina a este género al momento de explorar de manera interna todas las malas decisiones de Becky, y de cómo junto a su mejor amiga trata de sobrellevar sus cambios emocionales.

Es en la interacción entre ella y su mejor amiga que van a resaltar el género drama. Asimismo, se debe tener en claro que la mejor amiga es una creadora de contenido reconocida por el público en este universo ficticio.

Ahora bien, ¿Cómo se utilizan los elementos del cine de género dramático en el cortometraje? Según Wayback Machine (2014) el drama se caracteriza por presentar historias en las películas, con una fuerte carga emotiva o moral, donde las historias son reales o basadas en situaciones reales y tienen una gran muestra de emociones humanas.

En ese aspecto *Mártir* es un cortometraje de género drama, donde la protagonista busca retratarse como un reflejo de la sociedad actual, en la que algunos creadores de contenido graban cualquier cosa para generar morbo y aumentar las visualizaciones de su contenido.

2.4. Abordaje

Al momento de crear la historia, se prioriza pensar en el entorno en el cual se desarrolla. Desde el inicio la idea es plantear cómo sería si una influencer frustrada podría dejarse llevar por la audiencia para hacer cosas por el simple hecho de tener más vistas.

Este ambiente es la base de la historia, pues las redes sociales no solo funcionan como la motivación principal del estado de Becky, sino que busca que se desarrollen situaciones dramáticas que intenten verse verosímiles para la audiencia, y humanizar a la figura de quienes usan las redes sociales.

Se decidió hacer una amalgama de contenido de aquello que puede resultar entretenido, como es el caso de los blogs, con aquello que puede resultar imprudente, con el fin de complejizar el arco del personaje y, por ende, una historia donde se muestre que incluso un ser humano puede martirizarse para tener lo que quiere. El arco de Becky muestra esta idealización, cuando se expone como una influencer frustrada se transforma a través de la ira y resentimiento en una persona disociada. Al ver que la decisión que tomó, afecta su salud y la ira se transforma en arrepentimiento, Becky se detiene y es ahí cuando vuelve a querer a su amiga.

En tono y mensaje va a ser similar a películas como *Chronicle*, que cuenta la historia de tres jóvenes estudiantes que, tras caer a un agujero, obtienen poderes que cada uno maneja de manera diferente (IMDB, s.f.) y *Project Power*, donde unas pastillas que dan poderes son usadas para bien y para mal. (IMDB, s.f.).

Por otro lado, esta película se va a inclinar al drama en comparación a los filmes mencionados anteriormente. El manejo de esta será similar a *A Star Is Born* de Bradley Cooper, un drama donde un cantante famoso sufre de depresión y autodesprecio, junto a su esposa que trata de decirle lo contrario. (IMDB, s.f.).

La mayoría de la historia va a transcurrir en la casa de Becky, tomando de inspiración el subgénero cinematográfico de found footage, que de acuerdo con Christopher Landon es un género con el que es muy fácil identificarse, incluso si no estás haciendo necesariamente una película de "metraje encontrado". El estilo conecta con el público de una manera que las películas tradicionales no lo hacen. (Landon, 2014). Es por esta razón que existe un reto a la hora de hacer una composición visual.

La historia tiene un género escapista y una narrativa convencional. Estudios de Lauren Zalaznick revelan que, a lo largo de la historia del entretenimiento, cada vez

que un país se encuentra en crisis, ya sea social o económica, las producciones con más audiencia son aquellas que son escapistas y se separan de la crudeza de la realidad. (Zalaznick, 2011).

Por otro lado, a pesar de que la idea del drama está muy presente en la historia, los temas que toca son universales. Un personaje representa la frustración profesional y la falta de cumplimiento de metas. En Becky se encuentra un personaje que sufre las peripecias que todo adulto ha experimentado en algún momento, como el burnout.

2.5. Filosofía de Dirección

Con respecto a la filosofía de dirección, en su charla para el American Film Institute, Quentin Tarantino aconseja hacer la película que como cineasta uno desearía ver, pero que no se ha hecho. (American Film Institute, 2017) Este consejo sirve como inspiración para incluir el elemento de drama y sci-fi a la historia. Bong Joon Ho, director surcoreano, menciona en su discurso de aceptación de los Oscar lo importante que fue para él estudiar al director norteamericano Martin Scorsese. En este agradecimiento, él menciona que lo más personal siempre será lo más creativo. (Oscars, 2020,). Ese pensamiento con respecto a crear historias y hacer cine sirvió como base para inspirar este proyecto.

La historia es personal porque muestra las dos caras de la moneda en el mundo de las redes sociales, siendo Becky el tipo de influencer imprudente teniendo como objetivo ganar más seguidores y dinero, y Carla el tipo de influencer decente que prioriza a sus seguidores. Este contraste no solo subraya las diferentes motivaciones y métodos de ambos personajes, sino que también plantea una reflexión más amplia sobre los valores y principios en la era digital.

Por un lado, Becky representa a aquellos creadores de contenido que, en su afán por alcanzar el éxito y la fama, están dispuestos a tomar decisiones riesgosas y a menudo poco éticas. Para Becky, el crecimiento de su audiencia y los ingresos que esto conlleva son la prioridad, lo que la lleva a situaciones extremas y a veces peligrosas. Este enfoque refleja una realidad palpable en el mundo de los influencers, donde la presión por destacar podría llevar a la pérdida de autenticidad y a la adopción de tácticas controvertidas.

Por otro lado, Carla encarna a los influencers que se mantienen fieles a sus principios y valores, poniendo el bienestar y la satisfacción de sus seguidores por encima de los beneficios económicos. Para Carla, el compromiso con su audiencia es primordial, y se esfuerza por crear contenido de calidad que realmente aporte valor. Esta actitud no solo resalta la importancia de la integridad en el ámbito digital, sino que también pondría en evidencia la necesidad de establecer conexiones genuinas y significativas con los seguidores.

3. Propuesta de fotografía

El objetivo de la propuesta de fotografía del cortometraje "Mártir" es crear una experiencia visual auténtica y estéticamente cautivadora que complemente y enriquezca la narrativa de la historia, enfocándose en los comportamientos imprudentes de algunos influencers. Utilizando técnicas cinematográficas específicas como la cámara en mano, el enfoque manual y la iluminación natural, el cortometraje busca añadir realismo y autenticidad a las escenas, invitando al espectador a sentirse parte de la acción.

Además, "Mártir" se propone emular el formato de un video-blog para mantener la atención del espectador y hacer que la narrativa sea más relatable y contemporánea. La elección de la paleta de colores, la iluminación y el movimiento de la cámara se diseñaron para reflejar el tono dramático de la historia y establecer una conexión emocional con los personajes principales, Becky y Carla.

La dirección de fotografía es una disciplina que exige una comprensión profunda de las herramientas y técnicas cinematográficas para crear una experiencia visual que complemente y enriquezca la narrativa. En el cortometraje "Mártir", la elección de equipo y técnicas de filmación desempeña un papel crucial en la entrega de un producto final que busca ser auténtico y estéticamente cautivador.

Para este proyecto, se utilizó la Nikon d7500 con un lente estándar de 18-50 mm. El corto se caracteriza por la adopción de diferentes estilos de video, destacando el uso de cámara en mano como una técnica primordial. Este método tiene como objetivo añadir un nivel de realismo a las tomas y planos, ofrecer una perspectiva más íntima y dinámica e, invitar al espectador a sentirse parte de la acción.

El enfoque manual es otro aspecto fundamental de la dirección de fotografía en "Mártir". En el presente proyecto el enfoque manual aporta un realismo tangible a las escenas. Este enfoque deliberadamente imperfecto busca reforzar la autenticidad de la experiencia visual, para que los espectadores puedan percibir la realidad de manera más orgánica.

Además, se decidió grabar emulando el formato de un video-blog, utilizando una cámara estática con muy pocos planos en movimiento y complementando con tomas en mano mientras se sigue al personaje principal. Esta combinación de técnicas no solo busca mantener la atención del espectador, sino que también intenta imitar la

sensación de inmediatez y cercanía de vlogs, haciendo que la narrativa sea más relatable y contemporánea.

La iluminación natural desempeña un papel esencial en "Mártir", tanto en interiores como en exteriores. El uso de luz natural no solo tiene como objetivo desplegar una iluminación realista, sino que también intenta contribuir a la atmósfera auténtica que el cortometraje busca transmitir.

Aunque "Mártir" es una obra de ficción, el proyecto se esfuerza por ser lo más natural posible en términos de imagen y color, sin comprometer la calidad estética.

Glauber Rocha, precursor del Cinema novo, expone que esta corriente cinematográfica nos pertenece. "Nuestra originalidad es nuestra hambre, y nuestra mayor miseria es que esta hambre siendo bien sentido, no es comprendido" (Rocha, 1965)

Imagen 1 Dios Y El Diablo En La Tierra Del Sol (Rocha, 1964)



Los fondos se diseñaron con una paleta de color cálida mientras que para el vestuario de los personajes se propusieron paletas de color frío, para así contrastar ambas paletas de colores.

Para el tono de la fotografía se prioriza la armonía entre colores para alcanzar ese look frío de algunos dramas. Medina, D. (2018) afirma: “Cuando hablamos de armonía nos referimos a la relación entre los colores de una composición, teniendo estos colores una parte común con el resto de los colores de la composición.” (p.17). Bajo este concepto, se le ha asignado un color específico a cada personaje, lo que servirá de punto de partida para todo lo que se componga alrededor de ella.

De acuerdo con esto, ¿Cómo se vería esta composición armónica? Antes de ejemplificar y traducir estos conceptos a *Mártir*, hay que definir en qué se basa esta armonía. Medina, D. (2018) afirma: “Los colores armónicos son aquellos que funcionan bien juntos. Pueden ser combinaciones que varíen la inflexión de un tono, o de distintos tonos, pero que en su mezcla se mantienen las partes de los pigmentos del resto.” (p. 17)

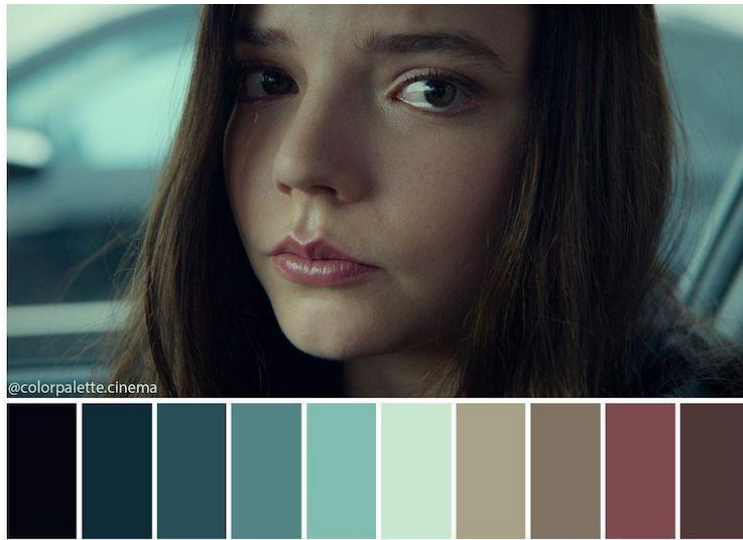
Armonía Monocromática

Imagen 2 Shameless, serie escrita por Paul Abbott y John Wells (2011-2021)



Armonía Complementaria

Imagen 3 Fragmentados, dirigida por M. Night Shyamalan (2016)

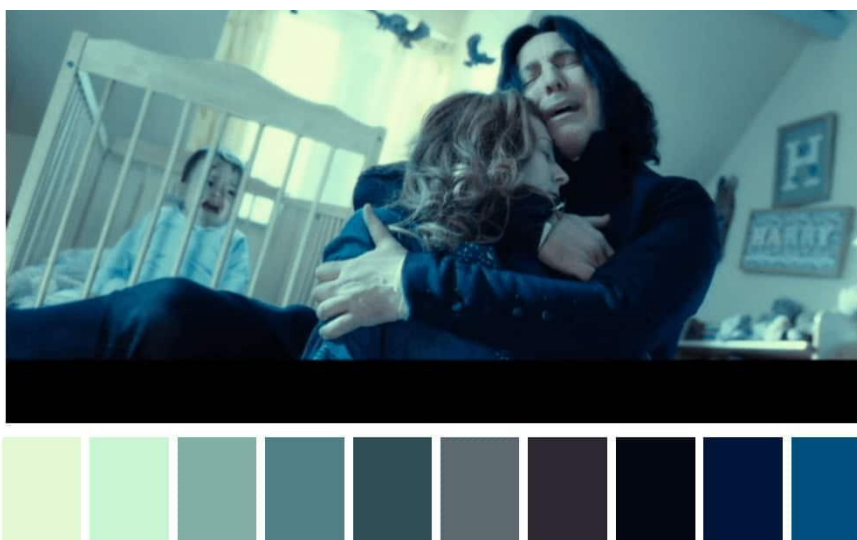


Además de buscar replicar el estilo de algunos dramas con colores que no resalten mucho en la pantalla, esta decisión estética se ha tomado porque a pesar de que la historia tiene temas profundos de fondo, se está hablando de una influencer en Ecuador. Se debe atar el cortometraje a una situación de Ecuador realista y cruda. Con esta decisión estética como columna vertebral de la historia, se está haciendo una declaración de que la historia es un drama, y los realizadores lo saben y se aferran a ese concepto. Por otro lado, se debe hablar de cuál es el punto de partida para las decisiones del color, y estos son los dos personajes protagonistas.

En primer lugar, está Becky. La elección de color para este personaje y todo lo que lo engloba, fue una tonalidad oscura que la seguirá durante la mayoría del rodaje, cambiando al color azul claro únicamente cuando ingiere el líquido que le da poderes. La razón principal de esto es por los innumerables significados que este color denota.

Goethe (1810) afirma: “Se puede decir que el azul tiene un principio de oscuridad en él. Este color tiene un efecto peculiar y casi indescriptible en el ojo. En su pureza más alta es, por así decirlo, una negación estimulante. Su aspecto es, pues, una especie de contradicción entre la excitación y reposo.” Lo anterior mencionado es en relación con lo positivo que puede denotar el color. Sin embargo, como explica Medina, D. (2018), “Si el tono pierde saturación resulta desagradable y negativo” (p.28). Esta doble significación del tono azul en el sentir humano fue la base para reflejar el carácter de Becky.

Imagen 4 Harry Potter y las Reliquias de la muerte, dirigida por David Yates (2010)



En la historia, el personaje de Carla se asocia con los colores oscuros. Al igual que el azul, este color tiene diversas connotaciones. Los tonos azules marinos son particularmente efectivos en la creación de atmósferas de calma y reflexión. Este color, asociado frecuentemente con el cielo nocturno y el océano profundo, evoca una sensación de serenidad y contemplación. En el presente cortometraje, el uso de estos tonos puede ayudar a establecer un ambiente introspectivo, ideal para escenas que buscan explorar los pensamientos y emociones internas de los personajes. La tranquilidad que transmiten los azules marinos puede ser un contrapeso perfecto para

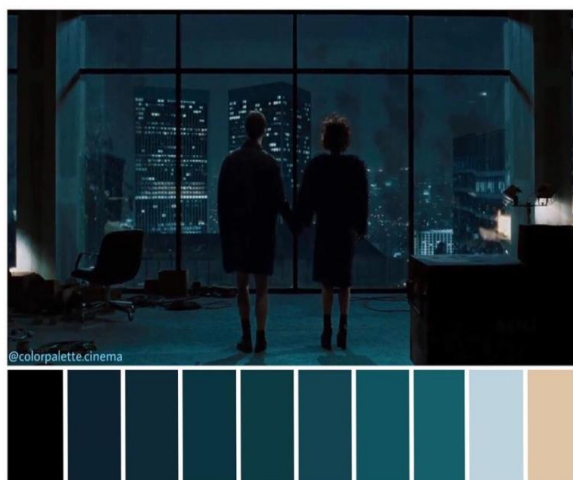
las tensiones narrativas, permitiendo que el espectador se sumerja en el mundo emocional de los protagonistas.

Una vez establecida la dualidad de lo que denotan los distintos colores de los personajes, se debe analizar cómo estos se irán cambiando a lo largo de la historia. Becky en durante el rodaje usará tonalidades muy oscuras en su vestimenta, pero cambia al color azul claro mostrando un momento de vulnerabilidad e ingenuidad, al dejarse llevar por sus donaciones e ingerir el contenido del tubo de ensayo. A su vez, Carla usa la misma tonalidad que Becky para mostrar que ambas están en el mismo ambiente laboral, cambiando esa tonalidad al blanco, en el momento en que su mejor amiga está en peligro, mostrando que ella va estar con ella pese a cualquier situación.

La amistad entre Becky y Carla se torna más profunda, ya que los ideales y valores de cada uno de ellos serán impregnados en sus vidas respectivamente.

Sin embargo, en el punto de crisis de la historia existirá un quiebre en esta amistad, donde se verán a los personajes se enfrentarán por primera vez, desde su introducción.

Imagen 5 Fight Club, dirigido por David Fincher (1999)



Adicionalmente, se utilizará al movimiento como el vehículo principal de los mensajes que la historia quiere transmitir. El nivel de dinamismo de cada plano se verá determinado por el sentimiento y personalidad del personaje enmarcado. Con Carla, por ejemplo, la cámara estará en constante movimiento, siendo estos movimientos, los clásicos del formato found footage.

En el cortometraje se utiliza la cámara en mano para dar esta sensación de energía y movimiento. Así mismo, en las escenas dentro de la sala de Becky, se utiliza luz natural por la ventana para iluminar a ella y a su amiga.

En el cortometraje, sin embargo, se cuenta la vida de Becky tanto en su ambiente laboral como creadora de contenido, así como en su hogar, por lo que habrá más énfasis en el ritmo de vida del personaje con un montaje más frenético y planos más cortos y con más dinamismo.

Esto con la finalidad de que el montaje refleje el modo de avanzar en el trabajo del personaje. Esto será en su día a día, sin embargo, en los momentos de introspección y de valor real para ella, como con su mejor amiga, por ejemplo, el ritmo va a desacelerar ligera, pero no totalmente.

Becky tendrá un montaje tonal contemplativo. Los planos serán largos y sostenidos, con el fin de transmitir este sentimiento de melancolía y tragedia que el personaje sostiene en la historia.

Adicionalmente, estos recursos narrativos servirán para contrastar a ambas protagonistas y el punto emocional en el que se encuentran en sus vidas. Asimismo, el ritmo del montaje variará a medida que el ritmo de la historia y de la relación de los protagonistas empiece a desarrollarse.

3.1. Guion técnico

Tabla 1 Guion técnico

		IMAGEN					
Nº	Nº	Descripción	Plano	Angulo	Óptica	Duración de plano	
Escena	Plano						
1	1	Carla empieza a grabar a Becky mientras ella se peina	PM	Normal	18mm	22s	4m22s
	2	Carla se toma una foto con Becky, luego ella va a la mesa	PG Two shot	paneo a la izquierda	18mm	15s	
	3	Carla habla con Becky en la mesa	PMC	Normal	18mm	52s	
	4	Carla se sienta a lado de ella	PMC Two	Normal	18mm	30s	
	5	Becky está en una llamada mientras Carla inspecciona la caja	PM Two Shot	Normal	18mm	60s	
	6	Carla se va y Becky se queda viendo la caja	PG Two shot	Normal	18mm	75s	
2	1	Becky está en un live y consume el tubo de ensayo	PMC	Normal	18mm	60s	60s

3	1	Becky trata de llamar a su amiga	PMC	Normal	18mm	15s	15s
4	1	Becky habla sobre su sensación y se desespera	PM	Normal	18mm	30s	30s
5	1	Becky está en el parque	PM	Normal	18mm	30s	30s
6	1	Carla va a la casa de Becky	PP	Normal	18mm	15s	15s
7	1	Carla interroga a Becky	PG	Normal	18mm	52s	52s
8	1	Becky le muestra la a Carla que puede tirar cosas a alta velocidad	PMC	Normal	18mm	15s	45s
	2	Muestra la pared donde la chocó la pepa	PPP	Normal	18mm	23s	
	3	Carla va entra su casa mientras Carla la Persigue	PG	Normal	18mm	7s	
9	1	Becky conversa con Carla	PM	Normal	18mm	22s	22s
10	1	Becky y Carla hablan sobre el	PMC	Normal	18mm	45s	45s
11	1	Becky explica sus habilidades	PA	Normal	18mm	60s	60s
12	1	Carla llega a casa de Becky	PG	Normal	18mm	37s	37s
13	1	Becky y Carla empiezan a tomar	PMC - PG two shot Dolly Out	Normal	18mm	30s	30s
14	1	Carla se levanta y busca a Becky	PP	Normal	18mm	30s	30s
15	1	Carla encuentra a Becky y la ayuda	PG	Normal	18mm	15s	1m37s
	2	Becky quiere seguir tomando la botella y discute con Carla	PMC	Normal	18mm	75s	
	3	Carla pone en la cama a Becky y apaga la cámara	PPP	Normal	18mm	7s	
16	1	Becky está en un live y llega Carla y conversan con sus seguidores sobre el video	PMC Two Shot		18mm	60s	60s

3.2. Lista de referencias visuales

Imagen 6 El Renacido, dirigido por Alejandro González (2015)



La paleta de colores en "El Renacido" es una pieza clave en la construcción de su narrativa visual. A través de tonos fríos y naturales, iluminación natural, contrastes dramáticos y simbolismo profundo, la película crea una experiencia visual inmersiva que complementa su épica historia de supervivencia y venganza. Esta cuidadosa elección de colores no solo realza la belleza y brutalidad del entorno natural, sino que también refleja las emociones y desafíos del protagonista, proporcionando una capa adicional de significado a la ya poderosa narrativa de la película. (Llumm,2024)

Imagen 7 1917, dirigido por Sam Mendes (2019)



La paleta de colores en "1917" es una herramienta fundamental que Sam Mendes y Roger Deakins utilizan para construir una narrativa visual poderosa y emocionalmente resonante. A través de iluminación natural, contrastes dramáticos y un uso simbólico del color, la película no solo recrea la atmósfera desoladora de la Primera Guerra Mundial, sino que también resalta la humanidad y la esperanza en medio de la adversidad. Esta cuidadosa elección de colores enriquece la experiencia del espectador, proporcionando una profundidad adicional a la ya cautivadora narrativa de "1917" (J. Aldredge, 2022)

Imagen 8 Poster de Poder sin límites, creada por Josh Trank (2012)



La estructura narrativa de "Poder sin Límites" explica cómo el poder puede corromper y transformar a las personas. A través de una exposición detallada, un incidente incitador sobrenatural, un desarrollo lleno de tensiones, un clímax dramático y un desenlace reflexivo, la película aborda temas de responsabilidad, aislamiento y la naturaleza humana. El enfoque de cámara en primera persona añade una capa adicional de inmersión y autenticidad, permitiendo al espectador vivir la experiencia junto a los personajes. En última instancia, "Poder sin Límites" es una narrativa poderosa que ofrece tanto entretenimiento como una reflexión sobre la condición humana y las consecuencias del poder descontrolado. (C. Alemán, 2015)

Capítulo 2: Planificación de producción

1. Estilo de producción

El estilo de producción del cortometraje “Mártir” plantea desafíos específicos al organizar una producción donde se realizó un cortometraje con micro presupuesto para fomentar la innovación, implicando un menor riesgo financiero, flexibilidad, y una valiosa experiencia práctica para el cine emergente. El objetivo principal del proyecto es grabar todo el guion optimizando tanto el tiempo como los recursos disponibles.

El proyecto de Mártir al ser de estilo de producción Found Footage, será grabado sin trípode y la mayoría de las veces en movimiento, con la intención de dar dinámica visual al cortometraje, acompañado de un lente gran angular como el 18mm. Dicho por la plataforma de creación de videos 90 Segundos, “Se necesita un objetivo gran angular para **incorporar todo el entorno** en un plano general y mostrar al espectador la totalidad del escenario de la película. Los planos amplios también son útiles como los cortes si una escena es especialmente difícil de editar.” (90segundos,2023)

El cineasta Roger Corman se convirtió en un referente clave para la producción de este cortometraje. Corman, un director estadounidense, ganó un Óscar honorario debido a su extensa trayectoria en la industria cinematográfica. Se especializó en crear películas con presupuestos mínimos que luego generaron grandes ingresos en la taquilla. (Mick Garris Interviews, 2014)

Uno de sus filmes más reconocidos es “La Pequeña tienda de los horrores” (1960), que tuvo un presupuesto estimado de 27 mil dólares y se convirtió en una película de culto con múltiples remakes hasta la fecha. (IMDB, s.f.). El cortometraje

"Mártir" es influenciado por este largometraje dado a que el director Corman completó la película en solo dos días, utilizando sets que ya estaban montados de su anterior película, *A Bucket of Blood* (1959) (Peary, D. 1981). Esto demuestra su habilidad para trabajar bajo restricciones de tiempo y presupuesto. Esta es la influencia que tiene sobre el cortometraje, reutilizar sets que ya están en escena, en el caso de "Mártir", es utilizar la casa del director, ya que está inspirada en ella.

Asimismo, al igual que Corman, el equipo de "Mártir" buscó maximizar los recursos disponibles y trabajar de manera eficiente para lograr una producción de alta calidad en un tiempo limitado. Esta estrategia no solo permite un ahorro significativo en costos, sino que también fomenta la creatividad y la innovación, obligando al equipo a encontrar soluciones ingeniosas y prácticas para los desafíos que puedan surgir durante el rodaje.

En última instancia, el uso del hogar del director no solo aporta autenticidad y familiaridad a las escenas, sino que también se convierte en un homenaje a la habilidad de Corman para transformar limitaciones en oportunidades cinematográficas.

Gran parte de su forma de grabar nace de las experiencias aprendidas de su padre, un ingeniero que, por su línea de trabajo, seguía mucho los procesos y las fórmulas.

“Mi padre fue ingeniero y tenía la intención de seguir sus pasos, pero las películas se convirtieron en mi verdadera pasión. La planificación cuidadosa es importante en ingeniería, así que usé esa experiencia para enfocarme en la preproducción de películas. Con los bajos presupuestos que tenía, no podía permitirme que el elenco y el equipo esperaran durante días en una película de 10 días mientras descubría cómo y qué disparar.” (Thomas, 2016)

2. Cronograma

Tabla 2 Cronograma de actividades

Meses	Mayo				Junio				Julio				Agosto			
ACTIVIDADES POR SEMANA	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º	15º	16º
Preproducción																
Desarrollo de Guion Literario	■	■	■	■												
Casting						■										
Scouting					■											
Desglose de producción						■										
Guion Técnico							■									
Plan de Rodaje								■								
Presupuesto							■									
Producción																
Rodaje									■	■	■					
Fotos de tras cámaras										■	■					
Postproducción																
Clasificación de material												■				
Edición general												■				
Corte final													■	■		
Diseño de créditos (inicio y finales)														■	■	
Corrección de color														■	■	
Diseño de sonido													■			

4. Cast

Becky

Nombre: Mayra Marissa Soriano Salgado

Número de cédula: 0951269893

Nacionalidad: ecuatoriana

Edad: 19 años

Numero de celular: 0984354226

Disponibilidad: Fines de semana

Imagen 9 Actriz de Becky



Carla

Nombre: Rebeca Estefanía Baquero Malavé

Número de cédula: 0958232613

Nacionalidad: ecuatoriana

Edad: 19 años

Numero de celular: 0990565653

Disponibilidad: fines de semana

Imagen 10 Actriz de Becky



5. Lista de locaciones

Casa de Becky

- Casa de la Familia Mancheno

- Av. León Febres Cordero KM. 14. Etapa Quarzo

- Imágenes de locación:

Imagen 11 Casa de Tommy Mancheno



La casa de la familia Mancheno donde transcurre la mayoría de los sucesos del cortometraje está ubicado en la Av. León Febres Cordero Ribadeneyra KM. 14. Etapa Quarzo. Daule 091910.

Parque

-Parque Lineal de La Joya

-Av. León Febres Cordero KM. 14

-Imágenes de la locación:

Imagen 13 Parque Lineal



Imagen 12 Parque lineal de La Joya



Parque Lineal de La Joya donde transcurre la escena de Becky y Carla después de conseguir los poderes.

Parque Final

- Parque esquinero de la etapa Quarzo

- Av. León Febres Cordero KM. 14. Etapa Quarzo

- Imágenes de locación:

Imagen 14 Parque esquinero de Quarzo



Parque esquinero donde se ve al final a las chicas, y donde Becky muestra que no perdió sus poderes.

6. Contratos y permisos de filmación

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACION

Yo, **ROBBY ALEXANDER MANCHENO FREIRE** identificado con cedula de ciudadanía **0941099665**, en mi condición de propietario o representante legal del **DOMICILIO** ubicado en la dirección **LA JOYA, ETAPA QUARZO**.

Autorizo a **TOMMY BRUNO MANCHENO FREIRE**, quien cumple el cargo de **DIRECTOR** dentro del proyecto **AUDIOVISUAL** de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**, denominado **MARTIR** para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje.

El director **TOMMY BRUNO MANCHENO FREIRE**, se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada. El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario

En todo caso, responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la **UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

La autorización que aquí concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual en mención el cual tendrá un uso de carácter **ACADÉMICO** y será difundido en **FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES NACIONALES E INTERNACIONALES** con fines comerciales por el sistema de televisión abierta o cerrada con el territorio nacional o con el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,



ROBBY ALEXANDER MANCHENO FREIRE

C.I. 0941099665

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Pauline Ivette Carabayo Diaz con número de cédula 0927244079, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "Make Up", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo MARTÍR (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 22/08/2024

Firma: 
Nombre: Pauline Ivette Carabayo Diaz

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Firma de representante legal: _____

Nombre de representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Rebeca Estefanía Baquero Malave con número de cédula 0958232613, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "Actriz", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo MARTÍR (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 22-Ago-2024

En caso de menores de edad:

Firma: Rebeca Estefanía Baquero Malave

Nombre: Rebeca Baquero

Nombre del menor de edad: _____

Firma de representante legal: _____

Nombre de representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Juan José Mogrovejo Avila con número de cédula 0927842281, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "Director de Fotografía", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo MARTÍR (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 22 de Agosto del 2024

En caso de menores de edad:

Firma: Juan José Mogrovejo
Nombre: Juan José

Nombre del menor de edad: _____
Firma de representante legal: _____
Nombre de representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Eduardo Javier Barzallo Romero con número de cédula 0950726000, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "Director de Sonido", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo MARTÍR (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 22-05-2024

En caso de menores de edad:

Firma: 

Nombre: Eduardo Javier Barzallo Romero

Nombre del menor de edad: _____

Firma de representante legal: _____

Nombre de representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Mayra Marissa Soriano Salgado, con número de cédula 0951269897, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "Actriz", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo MARTÍR (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 22/08/2024

En caso de menores de edad:

Firma: 

Nombre: Mayra Marissa Soriano Salgado

Nombre del menor de edad: _____

Firma de representante legal: _____

Nombre de representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Michael Alexis Mendoza Gutierrez con número de cédula 0957175078, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "Operador de Cámara", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo MARTÍR (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 22 / 08 / 2024

En caso de menores de edad:

Firma: 
Nombre: Michael Mendoza


Nombre del menor de edad: _____
Firma de representante legal: _____
Nombre de representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Cesar Peñafiel con número de cédula 0943982249, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "Staff", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo MARTÍR (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 22/08/2024

Firma: 

Nombre: Cesar Peñafiel

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Firma de representante legal: _____

Nombre de representante legal: _____

7. Lista de equipos

Cámara:

Nikon d7500

Ópticas:

Nikon 18-55

Iluminación:

Natural

Rebotador

Sonido

Tascan Dr-40

Micrófono


Boya BM-606

Sony ECM-678

Capítulo 3: Planificación financiera

1. Presupuesto

Tabla 3 Presupuesto de desarrollo

FORMATO DE PRESUPUESTO DESARROLLO							
Estos ítems son de referencia el postulante podrá aumentar o quitar rubros según las necesidades del proyecto.							
							
NOMBRE DEL PROYECTO:						PRESUPUESTO GENERAL DEL PROYECTO:	\$10.995,60
COD.	Ítem	Unidad	Cantidad	Precio/U	Subtotal	Total	
1	GASTOS GENERALES						
1.1	SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS					440,00	
1.1.1	Asesoría legal y gastos legales	Meses	1	50	50		
1.1.3	Gastos y notaría	Meses	1	60	60		
1.1.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones, transferencias bancarias y otras	Meses	1	80	80		
1.1.5	Seguros de responsabilidad civil	Meses	1	50	50		
1.1.6	Seguros de equipos	Meses	1	100	100		
1.1.7	Pólizas de cumplimiento	Meses	1	100	100		
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".							
1.2	GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA					710,00	
1.2.1	Arriendo oficina	Meses	1	150	150		
1.2.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	Meses	1	80	80		
1.2.3	Telefonía móvil	Meses	1	50	50		
1.2.4	Gastos de conexión a internet	Meses	1	40	40		
1.2.5	Insumos de oficina	Meses	1	100	100		
1.2.6	Alquiler equipo de oficina	Meses	1	100	100		
1.2.7	Gastos de correo y mensajería local e internacional	Meses	1	190	190		
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".							
1.3	PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS					100,00	
1.3.1	Secretaría(s)	Meses	1	20	20		
1.3.2	Mensajero(s)	Meses	1	30	30		
1.3.3	Contador(es) y asistente(s) contable(s)	Meses	1	20	20		
1.3.4	Aseo y cafetería	Meses	1	30	30		
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".							
	SUBTOTAL 1 GASTOS GENERALES					1250,00	
	IMPREVISTOS 5%					62,50	
	SUBTOTAL 2 GASTOS GENERALES					1312,50	
	IVA 12%					157,50	
	TOTAL GASTOS GENERALES					1470,00	
2	DESARROLLO						
2.1	GUIÓN					240,00	
2.1.3	Honorarios de guionistas	Días	3	30	90		
2.1.4	Asesorías/Script doctor	Días	3	30	90		
2.1.5	Derechos sobre el guion	Paquete	1	20	20		
2.1.6	Guion Técnico	Días	1	40	40		
2.1.7	Guion dibujado (Storyboard)	Días	0	450	-		
2.1.10	Fotocopias guion / encuadernación	Paquete	0	10	-		
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".							
2.2	PRODUCTORES					1120,00	
2.2.1	Productor(es) ejecutivo(s)	Días	3	20	60		
2.2.2	Asistente productor(es) ejecutivo(s)	Días	3	20	60		
2.2.3	Jefe de desarrollo	Meses		700	-		
2.2.4	Tarifa productora	Paquete	1	1.000	1.000		
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".							
2.3	GESTIÓN (Levantamiento de fondos)					150,00	
2.3.1	Diseño de proyecto	Días	3	50	150		
2.3.2	Elaboración piezas audiovisuales para la consecución de patrocinio/teaser	Paquete	0	500	-		
2.3.3	Elaboración e impresión portafolio y piezas gráficas	Paquete	0	800	-		
0							
2.4	LOGÍSTICA					200,00	
2.4.1	Transporte personas terrestre	Días	2	50	100		
2.4.3	Alimentación	Días	2	50	100		
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".							
	SUBTOTAL 1 DESARROLLO					1710,00	
	IMPREVISTOS 5%					85,50	
	SUBTOTAL 2 DESARROLLO					1795,50	
	IVA 12%					215,46	
	TOTAL DESARROLLO					2010,96	

3 PREPRODUCCIÓN						
3.1 PRODUCTORES						180,00
3.1.1 Gerente de producción	Días	3	40	120		
3.1.2 Productor de línea	Seleccionar	0	-	-		
3.1.3 Asistente(s) de producción	Días	3	20	60		
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
3.2 PRODUCCIÓN DE CAMPO						0,00
3.2.1 Productor(es) de campo	Meses	0	-	-		
3.2.2 Asistente(s) de producción de campo	Meses	0	-	-		
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
3.3 DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO						270,00
3.3.1 Director(es)	Días	3	40	120		
3.3.2 Director de fotografía	Días	3	30	90		
3.3.3 Director de arte	Días	3	20	60		
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
3.4 CASTING						910,00
3.4.1 Director de casting	Meses	1	450	450		
3.4.2 Asistente de casting	Semanas	2	100	200		
3.4.3 Alquiler locaciones para casting	Paquete	1	260	260		
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
3.5 ENSAYOS						100,00
3.5.1 Pruebas maquillaje, vestuario y escenografía	Días	2	50	100		
3.5.2 Alquiler locaciones para ensayo				-		
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
3.6 PRUEBAS CÁMARA						200,00
3.6.1 Pruebas de cámara	Días	2	100	200		
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
3.7 LOGÍSTICA						200,00
3.7.1 Transporte personas y carga terrestre	Días	2	50	100		
3.7.3 Alimentación	Días	2	50	100		
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
SUBTOTAL 1 PREPRODUCCIÓN						1860,00
IMPREVISTOS 5%						93,00
SUBTOTAL 2 PREPRODUCCIÓN						1953,00
IVA 12%						234,36
TOTAL PREPRODUCCIÓN						2187,36
4 PRODUCCIÓN						
4.1 PERSONAL DIRECCIÓN						195,00
4.1.1 Director(es)	Días	3	20	60		
4.1.2 Asistente de dirección	Días	3	20	60		
4.1.4 Continuidista (Script)	Días	3	15	45		
4.1.6 Detrás de cámaras	Días	3	10	30		
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.3 PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO						420,00
4.3.1 Productor de campo	Días	3	60	180		
4.3.2 Asistente de producción de campo	Días	3	50	150		
4.3.3 Otros asistentes de producción de campo	Días	3	30	90		
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.4 ELENCO						75,00
4.4.1 Protagonistas	Días	3	10	30		
4.4.2 Secundarios	Días	3	10	30		
4.4.3 Figurantes	Días	3	5	15		
4.4.4 Extras	Días	0	300	-		
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.5 PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA						120,00
4.5.1 Director de fotografía	Días	3	20	60		
4.5.2 Operador de cámara	Seleccionar	0	-	-		
4.5.3 Asistente de cámara I (foquista)	Días	3	20	60		
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.6 PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE						120,00
4.6.1 Director de arte	Días	3	10	30		
4.6.2 Asistente de arte I	Días	3	10	30		
4.6.3 Otros asistentes de arte	Días	3	10	30		
4.6.4 Productor de arte	Seleccionar	0	-	-		
4.6.12 Diseñador de vestuario	Días	3	10	30		
4.6.13 Vestuarista	Seleccionar	0	-	-		
4.6.14 Asistente(s) de vestuario	Seleccionar	0	-	-		
4.6.15 Maquillador	Seleccionar	0	-	-		
4.6.16 Asistente(s) de maquillaje	Seleccionar	0	-	-		
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						

4.7	PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO					600,00
4.7.1	Sonidista	Días	3	100	300	
4.7.2	Asistente de sonido	Días	3	100	300	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
4.8	EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES					780,00
4.8.1	Alquiler Cámara y accesorios	Días	3	40	120	
4.8.2	Alquiler óptica y accesorios	Días	3	40	120	
4.8.3	Alquiler paquete de luces y grip	Días	3	30	90	
4.8.4	Alquiler otros equipos (grupos, jibs, dobles, cabezas, cámara por monturas vehiculares, otros)	Días	3	30	90	
4.8.7	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Paquete	3	120	360	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
4.9	MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO					360,00
4.9.2	Compras y alquileres ambientación (incluye vehículos en escena)	Días	7	10	70	
4.9.3	Compras y alquileres escenografía	Días	7	20	140	
4.9.4	Compras y alquileres utilería	Paquete	1	50	50	
4.9.5	Compras y alquileres vestuario	Paquete	1	50	50	
4.9.6	Compras y alquileres maquillaje	Paquete	1	50	50	
7						
4.10	MATERIALES DE SONIDO					380,00
4.10.1	Alquiler paquete de sonido	Días	7	50	350	
4.10.2	Compras misceláneas de sonido	Paquete	1	30	30	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
4.11	LOCACIONES					100,00
4.11.1	Alquiler de locaciones	Semanas	1	100	100	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
4.12	LOGÍSTICA					270,00
4.12.1	Transporte personas y carga terrestre	Días	3	30	90	
4.12.6	Alimentación	Días	3	30	90	
4.12.9	Cafetería	Paquete	3	30	90	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
4.13	CATERING					70,00
4.13.2	Snacks	Paquete	1	40	40	
4.13.3	Bebidas	Paquete	1	30	30	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
4.15	MATERIAL DE RODAJE					60,00
4.15.3	Discos duros	Paquete	1	30	30	
4.15.5	Tarjeta making off	Paquete	1	30	30	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
4.16	VIAJES / ESTADIA					130,00
4.16.3	Viajes Elenco	Paquete	1	40	40	
4.16.4	Estadía Elenco	Días	3	30	90	
SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN						3680,00
IMPREVISTOS 5%						184,00
SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN						3864,00
IVA 12%						463,68
TOTAL PRODUCCIÓN						4327,68
5	POSTPRODUCCIÓN					
5.1	EDICIÓN					90,00
5.1.1	Edición o montaje	Días	7	10	70	
5.1.4	Alquiler de equipos de edición	Semanas	1	20	20	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
5.3	FINALIZACIÓN					300,00
5.3.8	Composición (diseño de títulos y créditos)	Paquete	1	100	100	
5.3.9	Efectos visuales	Semanas	2	100	200	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
5.5	SONIDO (incluye película y tráiler)					200,00
5.5.1	Montaje/edición de sonido	Semanas	1	200	200	
5.6	MÚSICA					200,00
5.6.1	Derechos música original (composición y producción temas originales y música incidental)	Paquete	1	200	200	
5.7	TRAILER					60,00
5.7.1	Elaboración trailer	Días	3	20	60	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
SUBTOTAL 1 POSTPRODUCCIÓN						850,00
IMPREVISTOS 5%						42,50
SUBTOTAL 2 POSTPRODUCCIÓN						892,50
IVA 12%						107,10
TOTAL POSTPRODUCCIÓN						999,60


2. Costo de Producción

Forma de financiamiento del proyecto

El proyecto se **financió** en parte a través de un modelo de autogestión, lo que implicó un esfuerzo significativo de los involucrados para asegurar los recursos necesarios para su desarrollo. El apoyo financiero del productor fue crucial para mantener el flujo de efectivo y cubrir los gastos operativos básicos. Además, el costo del personal fue cubierto en gran medida mediante aportes en especie. Esta estrategia permitió optimizar los recursos disponibles y minimizar los costos directos asociados al proyecto, al tiempo que facilitó la participación de expertos y proveedores clave sin necesidad de desembolsar grandes sumas de dinero.

En conjunto, estas modalidades de financiamiento reflejan un enfoque creativo y flexible para la gestión de recursos en el proyecto, evidenciando la capacidad de los involucrados para adaptar sus estrategias financieras a las circunstancias específicas y garantizar la continuidad y éxito de la iniciativa.

Tabla 4 Plan de financiamiento

PLAN DE FINANCIAMIENTO DESARROLLO							
El plan de financiamiento debe ser igual al valor total del presupuesto de la etapa							
 INSTITUTO DE CINE Y CREACIÓN AUDIOVISUAL							
NOMBRE DEL PROYECTO:							
PRESUPUESTO ETAPA DE DESARROLLO							\$10.995,60
APORTES CONFIRMADOS							
APORTES EN EFECTIVO							
Fuente de Financiamiento	Persona Natural	Persona Jurídica	Nombre del Contacto Fuente de	Contacto		Descripción del Aporte	TOTAL
				Teléfono	Correo Electrónico		
Producción	x		Tommy Manchenc	0988436004		Efectivo	\$ 200,00
TOTAL APORTES EN EFECTIVO							\$ 200,00
APORTES EN ESPECIE							
Fuente de Financiamiento	Persona Natural	Persona Jurídica	Nombre del Contacto Fuente de Financiamiento	Contacto		Descripción del Aporte	TOTAL
				Teléfono	Correo Electrónico		
Sonido	x		Eduardo Barzallo	09895411151		Especia	\$ 600,00
Dirección de Foto	x		Juan José Mogrov	0959845514		Especia	\$ 120,00
Dirección de Foto	x		Michael Mendoza	0939744473		Especia	\$ 120,00
Maquillaje	x		Paulina Carabaja	0983015508		Especia	\$ 100,00
Preproducción	x		Tommy Manchenc	0988436004		Especia	\$ 2.151,00
Desarrollo	x		Tommy Manchenc	0988436004		Especia	\$ 1.470,00
logística	x		Tommy Manchenc	0988436004		Especia	\$ 2.140,00
Productor	x		Tommy Manchenc	0988436004		Especia	\$ 1.720,00
Director	x		Tommy Manchenc	0988436004		Especia	\$ 1.375,00
Postproducción	x		Tommy Manchenc	0988436004		Especia	\$ 999,60
TOTAL APORTES EN ESPECIE							\$ 10.795,60
TOTAL APORTES EN EFECTIVO							\$ 200,00
TOTAL APORTES EN ESPECIE							\$ 10.795,60
*TOTAL APORTES CONFIRMADOS							\$ 10.995,60
*TOTAL PORCENTAJE (%) DE APORTES CONFIRMADOS							100,00%

Capítulo 4: Plan de Marketing

1. Análisis de la Industria

En la actualidad, la industria cinematográfica está dominada por producciones que pertenecen a franquicias ya establecidas. Los filmes más exitosos en taquilla suelen ser continuaciones de sagas o adaptaciones de propiedades previamente exitosas, como cómics o videojuegos. De acuerdo con estudios de Hipertextual, las 10 películas más taquilleras de la última década son parte de franquicias como Marvel, Disney, o Rápidos y Furiosos. (Lara, V.)

Según GQ, las películas seria B que lograron el éxito, sería Sharkando, Evil dead y The Litter Shop of horror. (Mancilla. A)

Según Sensacine, algunas de las franquicias que lideran la industria a nivel mundial incluyen Star Wars, Marvel, Harry Potter y DC. (Vialás, L.)

En el contexto latinoamericano, industrias como la mexicana tienen mayor éxito en taquilla con películas de comedia, familiares o comedia romántica. Datos de Statista revelan que las 3 películas más taquilleras en México desde el 2000 hasta el 2021 son comedias. (Statista, 2022)

En Ecuador, sin embargo, hay una mezcla interesante de estilos en el ranking de películas más taquilleras. Según El Universo, las 3 películas con mayores ingresos en taquilla han sido "Dos para el camino" (comedia), "La Tigra" (drama), y "Qué tan Lejos" (drama). (El Universo, 2016)

2. Estudio de mercado

Con el fin de que el filme tenga una máxima difusión, se utilizará una estrategia de Marketing no diferenciado.

- Segmentación geográfica

o País: Ecuador

o Región: Costa - Sierra

o Clima: Cálido y Frío 103

- Segmentación Demográfica

o Género: Masculino y Femenino

o Edad: Todo Público.

o Estado civil: Solteros y Casados.

o Ocupación: Varios.

o Ingresos: Varios

o Nivel Socioeconómico: A, B, C+. C-, D.

- Segmentación psicográfica

o Estilo de vida: Trabajadores.

o Personalidad: Audiencias generales, que acuden al cine como forma de recreo y entretenimiento.

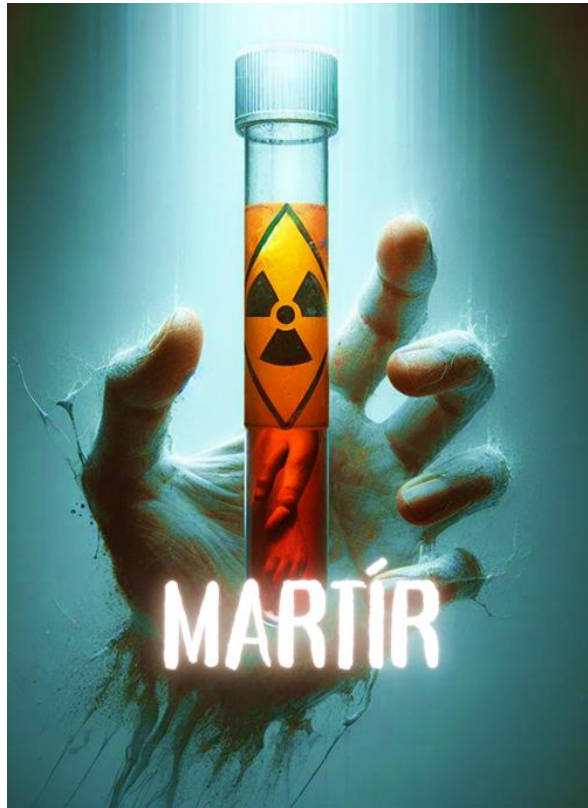
3. Estrategia de Marketing

La estrategia que se utilizará para el cortometraje es el PULL, donde nos enfocaremos en usar los medios de redes sociales para llegar al mayor público posible, promocionarlo y así crear expectativas entre los espectadores.

4. Materiales Promocionales

Poster

Imagen 15 Poster



Tráiler

Imagen 16 Tráiler de Martir



5. Ventanas de exhibición

Festivales de Cine

Se proyecta la intención de enviar el cortometraje al Festival de Cine de Cannes ya que es muy beneficioso debido al reconocimiento internacional del festival, es posible la oportunidad de establecer redes de contacto, exposición mediática, validación artística y generar un impacto positivo. Además, ofrece la posibilidad de participar en una celebración cultural y artística del cine, y la oportunidad de ganar premios y distinciones que pueden tener un impacto duradero en la carrera del cineasta.

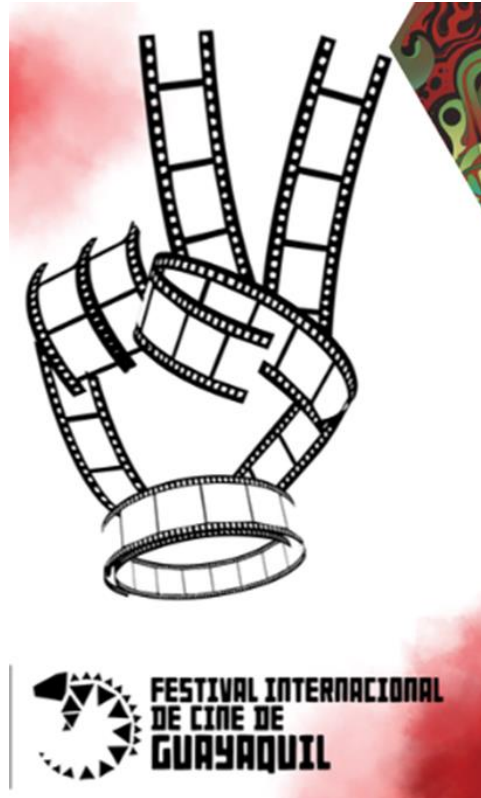
Imagen 17 Festival de Cine de Cannes



El cortometraje busca también ser exhibido en festivales nacionales, como el Festival de Cine Internacional de Guayaquil dado que este se presenta como una plataforma invaluable para cineastas de todo el mundo. Participar en este evento ofrece una visibilidad significativa, permitiendo que los creadores muestren sus trabajos a una audiencia internacional y reciban reconocimiento en un entorno prestigioso. Este festival no sólo pone a los cineastas en el radar global, sino que también ofrece una

oportunidad única para establecer contactos con otros profesionales del sector, fomentando colaboraciones y ampliando redes de trabajo.

Imagen 18 Festival de Cine Guayaquil



Además, busca participar en el **Festival Internacional de Cine de Cuenca (FICC)**, uno de los festivales pioneros en Ecuador que se ha consolidado a lo largo de más de dos décadas de historia. Durante distintas ediciones, este festival ha demostrado ser de gran prestigio internacional. Ha recibido la visita de reconocidas personalidades del cine mundial, como Laurent Cantet, Isaki Lacuesta, Goran Paskaljevic y Eduardo Noriega, entre otros. (Recursos Culturales,2022)

El FICC no solo se enfoca en largometrajes, sino también en cortometrajes, documentales y películas experimentales, tanto nacionales como internacionales. Desde 2021, el festival también incluye el **Cuenca International Shortfest**, un

espacio dedicado exclusivamente a cortometrajes que busca impulsar este formato cinematográfico. (FilmFreeWay)

Imagen 19 Festival de Cine Cuenca



6. Plan de distribución

Lanzamiento escalonado

El plan de distribución del cortometraje se ha diseñado meticulosamente para maximizar su alcance y asegurar que el mensaje llegue a la mayor audiencia posible. Este plan se divide en dos fases principales: distribución digital y difusión en plataformas como YouTube.

Distribución Digital

El cortometraje entrará en la fase de distribución digital. En esta etapa, se enfocará en plataformas digitales nacionales, seleccionando aquellas que sean más populares y accesibles para el público local. Esto puede incluir servicios de streaming locales, sitios web de cine independiente y plataformas de video bajo demanda. Para asegurar una distribución efectiva, se negociarán acuerdos con estas plataformas, garantizando que el cortometraje esté disponible para una amplia audiencia. Además, se implementará una estrategia de marketing digital robusta. Esta estrategia incluirá el uso de redes sociales para promocionar el cortometraje, la colocación de anuncios en línea y la colaboración con influencers locales.

Difusión en plataformas digitales

La fase final de nuestro proyecto será durante el verano, tras la distribución digital del cortometraje, aprovechando las festividades de la temporada. El plan de difusión incluye la proyección del cortometraje en YouTube y usar Google Ads para promocionar anuncios de 10 segundos del cortometraje en dicha plataforma, cumpliendo con todos los reglamentos de YouTube.

Esta estrategia permitirá que el cortometraje esté disponible para una audiencia global, eliminando las restricciones geográficas y asegurando que el mensaje llegue a personas de todo el mundo. Antes del lanzamiento en YouTube, se optimizará el contenido, creando miniaturas atractivas y añadiendo subtítulos en varios idiomas para facilitar la comprensión por parte de una audiencia diversa.

Además, se establecerá una fecha de lanzamiento estratégica para maximizar la visibilidad y el impacto del cortometraje. Esto incluirá seleccionar días y horarios donde se espera que la audiencia esté más activa en línea, como sería el feriado del día de los difuntos, siendo el 2 al 4 de noviembre.

Para promover el cortometraje en YouTube, se implementarán técnicas de SEO que mejoren su visibilidad en las búsquedas. Además, se utilizarán redes sociales para anunciar el lanzamiento y se alentará a los seguidores a compartir el video.

Capítulo 5: Diseño de sonido y postproducción

1. Diseño de sonido

La captura directa de sonido se realizó en el set utilizando un micrófono Boya BM-6060L. Además, se empleó una grabadora profesional, específicamente la Tascam DR-40, para obtener una captación más precisa de todas las escenas, tanto en exteriores como en interiores.

La mezcla de Sonido se realizó teniendo en mente un montaje rítmico, ajustándose el ritmo de los planos a la acción dentro de ellos, creando una cadencia que realza la narrativa, variando según la necesidad de cada escena. Por ejemplo, en la escena donde usa poderes, se busca añadir tensión al utilizar el sonido de un corno, modificando las frecuencias para aumentar la sensación de inestabilidad y poder descontrolado. (Schooltraining, 2022)

De esta forma, se busca que el sonido no solo acompañe, sino que se pretende amplificar la acción, subrayando los momentos clave y resaltando el impacto emocional de cada secuencia.

1.2. Arreglo de sonido

La implementación de efectos especiales de sonido es esencial, ya que se utiliza para las transiciones entre escenas o cambios de tiempo, además de resaltar los momentos en que la protagonista emplea sus poderes en ciertos objetos.

Estos sonidos son producidos con el programa de edición Capcut (Capcut, 2024), que ofrece una variedad de opciones de sonidos y músicas sin copyright.

Además, se utilizó inteligencia artificial para limpiar el audio, empleando herramientas como VocalRemover y ElevenLabs. Estas tecnologías permitieron eliminar ruidos no deseados y mejorar la calidad del sonido, asegurando que cada efecto y diálogo se escuche de manera clara y precisa.

2. Montaje

2.1. El montaje

Para el cortometraje se plantea la idea del montaje lineal, mostrando de manera secuencial la historia de la protagonista. Eisenstein (1999) propone la existencia de 5 conceptos básicos de montaje en el cine. Montaje: Métrico, rítmico, tonal, sobretonal e intelectual (págs. 72-81). La proposición de Eisenstein es la construcción del montaje, en función con los elementos que la componen, pueden ir presentándose con un lenguaje audiovisual avanzado. Pero todo esto, parte del tipo trabajo que se haga durante la secuencia de una escena, es decir, el manejo del metraje.

El montaje rítmico ajusta el ritmo de las tomas teniendo en cuenta el contenido visual y la acción dentro de ellas. Los cortes se realizan en función de la intensidad y el movimiento en pantalla, creando un flujo dinámico y emocionante. En "Martír", esta técnica es evidente en la escena del conflicto. El cortometraje pretende utilizar cortes rápidos y transiciones ajustadas a la intensidad de la acción, lo que se alinea con la idea de Eisenstein de un montaje que responde al ritmo interno de la escena.

Y con el montaje tonal se enfoca en el tono emocional de las escenas, buscando evocar sentimientos específicos en el espectador mediante el uso de tomas que refuercen la atmósfera emocional (Morales, L.). "Martír" pretende utilizar elementos del montaje tonal al crear una atmósfera emocional intensa. La presentación de escenas desde la perspectiva de los personajes, utilizando cámaras diegéticas que capturan sus emociones crudas y reales, contribuye a la sensación de autenticidad y proximidad emocional.

2.2. Colorización

La elección de colores para el presente proyecto es mayormente de temperatura fría, lo que significa que se usara colores como el azul. Esto ayuda a crear el ambiente adecuado para las escenas de drama. Los colores fríos hacen que las emociones de la protagonista y el ambiente de la historia se sientan más intensos y melancólicos.

Además, se pretende usar siempre estos tonos fríos para crear una coherencia visual que refuerce la historia y los temas. La colorización no pretende ser únicamente algo estético, sino que también se esmera en contar la historia y a mostrar el desarrollo del personaje.

Durante la edición del cortometraje, la colorización y la edición será realizada utilizando el programa profesional **DaVinci Resolve**. Este software permite ajustar los tonos azules, el brillo y el contraste, para lograr la estética planificada.

En cuanto a los efectos 3D, se emplea el programa **Blender**, una herramienta gratuita y de código abierto conocida por su versatilidad y potencia en la creación de gráficos tridimensionales. Dentro del programa, se pretende utilizar una iluminación similar al entorno para crear realismo en los objetos diseñados, para integrarse de manera efectiva en las escenas y proporcionar una experiencia visualmente cohesiva.

La integración de las tomas 3D se realizó con el programa **After Effects**, una herramienta que permite combinar las tomas 3D generadas en Blender con el metraje real, que busca generar una transición suave y una integración coherente de todos los elementos visuales.

Cada uno de estos programas aporta su propia fortaleza, desde la precisión en la colorización hasta la versatilidad en la creación de efectos 3D y la integración de elementos visuales complejos. Este enfoque holístico en la postproducción no solo busca mejorar la estética del cortometraje, sino que también pretende asegurar que la narrativa visual sea coherente y emocionalmente resonante.

Capítulo 6: Conclusiones

Al igual que en cualquier producción cinematográfica, las fases del desarrollo del rodaje se dividen en varias etapas, como la preproducción, producción y postproducción. La historia detrás del cortometraje "Mártir" abarca todas estas etapas y está llena de desafíos, momentos de risa y frustración. A pesar de los contratiempos, el profesionalismo de cada integrante del equipo fue esencial para superar estas dificultades.

Preproducción

La preproducción inició en febrero de 2024 donde la creación del guion llevo más de una semana por el mensaje que deseaba transmitir el director. Posterior a esto, el guion tuvo que pasar por varios cambios como: personajes, historia, temporalidad y situaciones, aparte de haber aplicado varias estructuras de guion basadas en el círculo de Dan Harmon.

Imagen 20 Circulo de Dan Harmon



Ya finalizado el guion se pasó a hacer el casting donde asistieron tres personas de las cuales se escogieron a dos: la actriz protagonista y la actriz secundaria.

Ambas personas establecieron su disponibilidad para los fines de semana, pero su disponibilidad se ajustó a los lunes o jueves.



Conseguí que participaran algunas personas en la producción con un pago a través de canje. Estas personas tomaron los puestos de director de fotografía, maquillista, Sonidista, Detrás de cámaras, Script, etc...

El scouting se llevó a cabo de acuerdo al guion, utilizando la casa del director de la cual se vió influenciada para hacer la historia, además de utilizar parque Lineal de La Joya necesario para las escenas correspondientes.

También hubo problemas con el préstamo de equipos, debido a una mala coordinación, haciendo que se retrase el rodaje. El mayor reto que enfrentó la producción fue acoplar el plan de rodaje de acuerdo a la disponibilidad de cada una de las actrices haciendo que el rodaje se prolongue por cuatro semanas.

Producción

La producción fue pesada ya que al inicio los actores no llegaron a la hora acordada, haciendo que el plan de rodaje se atrase. Adicionalmente, también se sumaron varias personas que no estaban incluidas en el plan de rodaje lo que hizo que la movilización se complique.

El rodaje se programó para iniciar a las 9:00 de la mañana. El transporte y alimentación fue organizado a un cronograma, pero todo el equipo, incluido el asistente de producción y una de las actrices, tuvo que esperar hasta las 11:00 de la mañana para comenzar.

Imagen 21 Producción del cortometraje



Durante el rodaje, se tuvo que eliminar una de las locaciones más relevantes de la historia, lo que nos dejó al equipo en una lluvia de ideas de lo que se podría hacer llegando a la conclusión de utilizar una de las locaciones como el parque y darle sentido a eso.

La mayoría de los problemas durante el rodaje se debieron a los sonidos de fondo. Al estar encerrados en una casa, tuvimos que apagar la mayoría de los electrodomésticos para que no interfirieran con el sonido principal. Sin embargo, esto no evitó que se colaran sonidos exteriores, como el de los carros y las mascotas que ladraban por el ruido de los vehículos.

Durante uno de los días de rodaje, al finalizar, estábamos con el director de fotografía, Juan José Mogrovejo, grabando las últimas escenas del día. Tuvimos un problema con uno de los lentes de la Nikon D7500, lo que hizo que la cámara dejara de enfocar. Perdimos el principal lente del cortometraje, el 18-55 mm, y tuvimos que cambiar a un lente de 35 mm. Esto limitó mucho los planos y nos obligó a cancelar el rodaje por esa falla.

Imagen 22 Producción del cortometraje



El cortometraje se había planificado para utilizar luz ambiente, así que decidimos dejar para el final una escena exterior que ocurría en la tarde. Sin embargo, nadie contaba con que, a esas horas de la tarde en el parque lineal, los mosquitos causarían problemas en el rodaje y afectarían a todo el equipo.

Experiencia General

Los gastos imprevistos se volvieron una parte considerable del presupuesto inicial, el cual era de aproximadamente 200 USD. El rodaje no fue fácil, pero el equipo siempre estuvo dispuesto a apoyar y entender las situaciones que surgían cada día. Los actores, aunque tenían muy poca preparación en actuación, dieron todo de sí para que el proyecto pudiera avanzar según los planes. Pusieron empeño en cada lectura del guion y, durante las grabaciones, aportaron ideas para mejorar el rodaje y hacer las actuaciones más realistas.

Al final, lo que realmente importa es el resultado, pero queda una gran historia que contar para todos nosotros. El trabajo en equipo fue un proceso arduo y gratificante para todo el staff y las actrices.

Recomendaciones

Los problemas siempre van a existir en los rodajes, por lo que se recomienda conversar los problemas con un equipo de apoyo. La mayoría de los problemas suelen darse por falta de coordinación entre los departamentos de producción, es por esto que un productor se vuelve crucial para evitar este tipo de inconvenientes en el rodaje.

Es importante identificar el personal que pueda garantizar que las necesidades de producción sean cubiertas de manera eficaz y ágil durante los días de rodaje.

BIBLIOGRAFÍA

- 90 Segundos, (2023). ¿Qué es un objetivo gran angular?. Recuperado de <https://90seconds.com/es/what-is/wide-angle-lens/#:~:text=Se%20necesita%20un%20objetivo%20gran%20angular%20para%20incorporar,si%20una%20escena%20es%20especialmente%20dif%C3%ADcil%20de%20edit.>
- American Film Institute. (11 de septiembre de 2017). Quentin Tarantino Talks with AFI Fellows at AFI's Opening Day: Part 1. [Archivo de Video]. Youtube. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=ZzhArJ_rHIY
- C. Alemán. (2015). ¿Qué es el found footage?: Las posibilidades del archivo. Festival Internacional de Cine de Morelia. Recuperado de <https://moreliafilmfest.com/que-es-el-found-footage>
- CapCut, (2024) Cómo cautivar a tu público con Música libre de derechos de autor. Obtenido de: <https://www.capcut.com/es-es/resource/copyright-free-music>
- Eisenstein, S. M. (1999). La forma del cine. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=F3WPYFPbqusC&oi=fnd&pg=PA11&dq=el+montaje+en+el+cine&ots=e1C0k4F9W-&sig=3YPd8Za0u6259P9sNvJSwL6hlIE#v=onepage&q=el%20montaje%20en%20el%20cine&f=false>
- Excelsior, (2019), 'Skin' obtiene el Oscar a Mejor Cortometraje. Recuperado de <https://www.excelsior.com.mx/funcion/skin-obtiene-el-oscar-a-mejor-cortometraje/1298339>
- Filmfreeway, (2024). Festival Internacional de Cine de Cuenca / Cuenca Internacional Film Festiva Recuperado de: <https://filmfreeway.com/ficcuenca>
- Garris, M. (2014, 25 de agosto). POST MORTEM: Roger Corman – Part 1 [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=VRZr69KvCwQ&t=117s>
- Garris, M. (2014, 25 de agosto). POST MORTEM: Roger Corman – Part 2 [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=d_Cn0DMt-ro
- IMDB. (2012). Chronicle. IMDB. Recuperado de <https://www.imdb.com/title/tt1706593/>

IMDB. (2018). A Star is Born. IMDB. Recuperado de <https://www.imdb.com/title/tt1517451/>

IMDB. (2020). Project Power. IMDB. Recuperado de <https://www.imdb.com/title/tt7550000/>

IMDB. (s.f). Little Shop of horrors (1960). IMDB. https://www.imdb.com/title/tt0054033/?ref_=nv_sr_srs_g_3

Imoonstudio, (2023). La Luz Natural en el Cine: Un Pilar de la Composición Visual Recuperado de <https://imoonstudio.es/la-luz-natural-en-el-cine-un-pilar-de-la-composicion-visual/>

Infocentral, (2014). Analisis de Birdman. Recuperado de <https://infocentral.es/cine/pelicula-birdman>

J. Aldredge, (2022). Cinematografía al aire libre: cómo trabajar con una iluminación natural intensa. Soundtripe. Recuperado de <https://www-soundstripe-com.translate.goog/blogs/outdoor-cinematography-harsh-natural-lighting? x tr sl=en& x tr tl=es& x tr hl=es& x tr pto=sge#:~:text=As%20a%20film%20style%2C%20natural,lighting%20as%20their%20primary%20source.>

La tercera, (2021). Los Huesos: así se hizo el corto chileno en stop motion con DiegoPortales y Jaime Guzmán. Recuperado de <https://www.latercera.com/culto/2021/07/08/los-huesos-asi-se-hizo-el-corto-chileno-en-stop-motion-con-diego-portales-y-jaime-guzman/#>

Landon, (2014). Entrevista exclusiva: Christopher Landon sobre Paranormal Activity: The Marked Ones. Recuperado de <http://www.craveonline.com/culture/625449-exclusive-interview-christopher-landon-on-paranormal-activity-the-marked-ones/3#ctj34JTAL98QfqlA.99>

Lara, V. (2015) La teoría del color de Goethe y su relación con la personalidad del ser humano. Disponible en: <https://hipertextual.com/2015/04/teoria-delcolor-goethe>

- Lara, V. (28 de diciembre de 2020). Las películas más taquilleras de la última década. Hipertextual. <https://hipertextual.com/2020/12/peliculas-mastaquilleras-ultima-decada>
- Llumm. (2024). El Uso De Colores En El Cine: Significados y Simbolismo. Llumm. Recuperado de <https://llumm.com/el-uso-de-colores-en-el-cine-significados-y-simbolismo/>
- Medina, D. (2018). El Color Como Elemento Enunciativo en el Audiovisual de Ficción: Drive (2011). (Tesis de pregrado). Universidad de Extremadura, España.
- Miguel, E. (2015) El esquema de color en el cine: Una pequeña guía para no perderse. Disponible en: <http://www.fotogramas.es/Cinefilia/El-esquema-de-coloren-el-cine-una-pequena-guia-para-no-perderse> (Consultado en el 25-07-2022)
- Morales, L. Serguei Eisenstein: montaje de atracciones o atracciones para el montaje. Obtenido de: https://www.academia.edu/84971881/Serguei_Eisenstein_montaje_de_atracciones_o_atracciones_para_el_montaje
- Oscars. (11 de marzo de 2020). Bong Joon Ho wins Best Director | 92nd Oscars (2020) . [Archivo de Video]. Youtube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ekMI5VHBH4I>
- Peary, D.(1981). Cult movies : the classics, the sleepers, the weird, and the wonderful. (Pag 203-205).
- Pichaaqui, (2021). Por qué deberías adaptar la estrategia social media a cada época del año. Obtenido de: <https://www.pinchaaqui.es/blog/por-que-adaptar-estrategia-social-media-epoca-ano>
- Psicología y mente, (2022). Las 80 mejores frases de Alfred Hitchcock. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/reflexiones/frases-alfred-hitchcock>
- Ranking de Taquilla. (7 de Agosto de 2016). Día del Cine Ecuatoriano: Las 10 películas más taquilleras. El Universo. <https://www.eluniverso.com/vidaestilo/2016/08/06/nota/5728305/dia-cine-ecuadoriano-10-peliculas-mastaquilleras/>

- Recursos Culturales. (2022). Convocatoria al Festival Internacional de Cine de Cuenca en Ecuador FICC. Recursos Culturales. Recuperado de: <https://www.recursosculturales.com/convocatoria-festival-internacional-de-cine-cuenca-ecuador/>
- Schooltraining. (2022). El valor del sonido en una producción audiovisual y cómo tratarlo correctamente. Schooltraining. Recuperado de <https://schooltraining.es/noticias/el-valor-del-sonido-en-una-produccion-audiovisual-y-como-tratarlo-correctamente>
- Statista (2022) Ranking de las películas mexicanas que generaron más ingresos en taquilla de 2000 a 2021. Recuperado de Statista.
- Swissinfo, (2021). “Los huesos”, de los chilenos Cociña y León, Mejor Corto de Venecia. Recuperado de [https://www.swissinfo.ch/spa/los-huesos-de-los-chilenos-coci% c3% b1a-yle% c3% b3n-mejor-corto-de-venecia/46940806](https://www.swissinfo.ch/spa/los-huesos-de-los-chilenos-coci%c3%b1a-yle%c3%b3n-mejor-corto-de-venecia/46940806)
- Thomas, Nick. (17 de octubre de 2016). Roger Corman still the Cult Classic King. The Spectrum. <https://eu.thespectrum.com/story/entertainment/2016/10/17/rogercorman-still-cult-classic-king/92296836>
- Vialás, L. (30 de marzo de 2017). Las 15 franquicias más taquilleras de la historia del cine. Sensacine. <https://www.sensacine.com/peliculas/album/album18555330/>
- Wayback Machine, (2014). Drama en el cine. Recuperado de <https://web.archive.org/web/20140219133722/http://mas-cine.buscamix.com/content/view/108/157/>
- Zalaznick, L. (2011, Septiembre). The conscience of television [Video]. Conferencias TED. Recuperado de https://www.ted.com/talks/lauren_zalaznick_the_conscience_of_television

Anexos

Anexo A: Lista de Créditos

Lista de actores:

Becky: Mayra Soriano

Muchacha: Rebeca Baquero

Lista de equipo técnico

Dirección: Tommy Mancheno

Producción: Tommy Mancheno

Dirección de foto: Juan José Mogrovejo, Michael Mendoza

Foquista: Juan José Mogrovejo

Sound Mixer: Eduardo Barzallo

Directora de Arte: Tommy Mancheno

Maquillaje: Paulina Carabajo

Making Off: Michael Mendoza

Edición: Tommy Mancheno

Colorista: Tommy Mancheno

Catering: Tommy Mancheno

Anexo B: Reporte de Gastos

Comparativa de gastos	
Total de presupuesto general	\$ 10.995,60
Total de Producción	\$ 200,00

Presupuesto	
Etapa de producción	Total
Preproducción	
Departamento de Arte	\$50
Salario de Actrices	\$20
Producción	
Transporte	\$50
Alimentación	\$60
Imprevistos	\$40

Anexo C: Plan de Rodaje

Hora	Escena	I/E	D/N	Locación	Descripción	Personajes y/o extras	Observaciones	Tiempo
8:30	Llegada del equipo tecnico/Puesta de set							
9:00 AM	1	Interiores	D	Sala	Becky está con Carla y revisan el paquete	Becky Carla		4m22s
11:30 p. m.	2	Interiores	D	Sala	Becky está en un live y consume el tubo de ensayo	Becky Carla		60s
12:30 PM	3	Interiores	D	Sala	Becky trata de llamar a Carla	Becky		15s
1 pm	Almuerzo							
1:30 PM	4	Interiores	D	Cocina	Becky quiere cocinar	Becky		30s
2:00 PM	6	Exterior	T	Calle	Carla está llegando a la casa de Beecky	Carla		15s
2:30 PM	7	Interiores	T	Sala	Becky está usando sus poderes pero Carla la interrumpe	Becky Carla		52s
3:30 AM	8	Exterior	T	Patio	Becky le muestra a Carla sus habilidades	Becky Carla		45s
4:00 PM	Fin de Rodaje							

Hora	Escena	I/E	D/N	Locación	Descripción	Personajes y/o extras	Observaciones	Tiempo
8:30	Llegada del equipo tecnico/Puesta de set							
9:00 AM	9	Interiores	T	Sala	Becky y Carla deciden salir	Becky Carla		22s
9:30 AM	12	Exterior	T	Calle	Becky se topa con Carla	Becky Carla		37s
10:00 AM	13	Interiores	T	Sala	Becky y Carla se ponen a tomar	Becky Carla		30s
10:30 p. m.	14	Interiores	M	Sala	Carla busca a Becky	Carla		30s
11:00 PM	15	Interiores	M	Cuarto	Carla encuentra a Becky y la enfrenta	Becky Carla		1m37s
12:00 PM	Almuerzo							
12:30 PM	16	Interiores	D	Cocina	Becky quiere cocinar	Becky Carla		60s
1:30 PM	5	Exterior	T	Parque	Becky sale a caminar para distraerse	Becky		15s
2:00 PM	11	Exterior	T	Parque	Becky está mostrando sus habilidades y sus problemas	Becky		60s
3:00 PM	10	Exterior	T	Patio de comida	Becky y Carla están hablando	Becky Carla		45s
4:00 PM	Fin de Rodaje							

Hora	Escena	I/E	D/N	Locación	Descripción	Personajes y/o extras	Observaciones	Tiempo
9:00	Llegada del equipo tecnico/Puesta de set							
10:00 AM	2	Interiores	T	Sala	Becky está en un directo y se toma el jugo	Becky		52s
12:00 PM	4	Interiores	D	Cocina	Becky habla de lo que pasó	Becky		22s
12:45 PM	5	Exterior	D	Parque	Becky quiere distraerse	Becky		30s
13:30 pm	10	Exterior	T	Comedor	Becky y Carla está comiendo en publico	Becky Carla		30s
2:00 PM	Almuerzo							
2:30 PM	8	Exterior	T	Patio	Becky muestra sus habilidades a Carla	Becky Carla		37s
3:15 PM	12	Exterior	T	Patio de Casa Ext	Becky espera a su amiga y ella lleva trago	Becky Carla		30s
4:00 PM	9	Interiores	T	Cocina	Carla advierte a Becky	Becky Carla		22s
4:30 PM	16	Interior	D	Casa de Carla	Becky y Carla hablan sobre lo sucedido	Becky Carla		60s
6:00 PM	Fin de Rodaje							

Anexo D: Permisos de locaciones

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACION

Yo, **ROBBY ALEXANDER MANCHENO FREIRE** identificado con cedula de ciudadanía **0941099665**, en mi condición de propietario o representante legal del DOMICILIO ubicado en la dirección **LA JOYA, ETAPA QUARZO**.

Autorizo a **TOMMY BRUNO MANCHENO FREIRE**, quien cumple el cargo de **DIRECTOR** dentro del proyecto **AUDIOVISUAL** de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**, denominado **MARTIR** para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje.

El director **TOMMY BRUNO MANCHENO FREIRE**, se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada. El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario

En todo caso, responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la **UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

La autorización que aquí concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual en mención el cual tendrá un uso de carácter **ACADÉMICO** y será difundido en **FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES NACIONALES E INTERNACIONALES** con fines comerciales por el sistema de televisión abierta o cerrada con el territorio nacional o con el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,



ROBBY ALEXANDER MANCHENO FREIRE

C.I. 0941099665

Anexo E: Guion Literario

Mártir

Tommy Mancheno

Drama-Ficción

1. INT. CASA DE BECKY, SALA - DÍA

La pantalla está negra, se ve unos dedos alejándose de la cámara, se ve a Becky frente a un espejo peinándose; mira a la cámara a través del espejo y voltea rápidamente hacia ella.

BECKY
se supone que debías avisarme.

CARLA se acerca a ella, Becky le quita la cámara y la graba. Carla muestra una sonrisa mientras posa para la cámara.

CARLA
Pero si despeinada te ves
bonita. Notaran que eres
original.

Becky deja la cámara en la cómoda cerca de ellas mientras Carla se toma una foto con su amiga, Becky sonríe, pero al tomar la foto Becky se desanima.

CARLA
¿Qué te pasa?, Tranquila
chiquita, ya vas a ver que
pronto van a venir las ideas

Carla mientras dice eso, se levanta y se dirige a la cámara, dirigiéndola hacia Becky.

CARLA
Recuerda que siempre hay un
arco-iris a la vuelta de la
esquina. Por cierto, ¿Cómo te
fue en tu último video?

CORTE
A:

Carla está grabando a Becky sentada en la mesa mientras su mano sostiene su cabeza, observando la pantalla de la laptop.

CARLA
¿Qué pasa?

BECKY
Los comentarios no ayudan.

CARLA

Tonta, eso no se lee.

BECKY
Pero en ningún momento se equivocan.

Becky baja la pantalla de la laptop y con su mano peina su cabello hacia atrás.

BECKY
Necesito un trabajo, esto ya no ayuda.

CARLA
¿Cuándo llegan tus padres?

BECKY
En unos 10 días.

CARLA
Sabes que puedes vivir conmigo.

BECKY
Si pero debo hacer esto sola.

Becky mira a Carla y se extraña.

BECKY
¿Por qué sigues grabando?

CORTE A:

La cámara está en la mesa junto a la laptop, Carla se sienta a lado de Becky.

CARLA
No soy como esos creadores de contenido, yo grabo recuerdos y lo que está a Internet, es para siempre.

Becky asienta su cabeza en el hombro de Carla. Carla asienta su cabeza encima de Becky y observa una caja que está cerca.

CARLA
¿Y esto que es?

BECKY
Ah esto, lo compré en línea, es

para el gimnasio.

Carla abre la caja de un costado, y se la muestra a Becky.

BECKY
¿Qué carajo?

CORTE A:

Carla graba a Becky caminando mientras está en una llamada, alterada.

BECKY
Si y vea la porquería que me llegó, eso no lo pedí. ¿Como que no es su responsabilidad? Pásame a tu supervisor...

Becky ve a Carla reirse, tapa la bocina del celular y se dirige hacia Carla.

BECKY
Oye no es gracioso. Deja de grabar

CARLA
Si lo es.

Becky regresa a la llamada. Mientras Carla acomoda la cámara en un sitio donde se ve toda la sala.

BECKY
Hola, si buenos días. Disculpe pagué cinco dólares para esto... que... similar a la creatina... Si ... Si... No.

Carla mira la cámara extrañada y luego voltea hacia Becky y gesticulando con la boca, la pregunta ¿5 dólares? Becky asienta la cabeza. Carla se levanta y se dirige a la mesa para abrir el maletín.

CARLA
Quiero mi plata de regreso... Si son 5 dólares... Si... aquí lo espero.

Carla se dirige hacia la mesa, abre la caja y observa los tubos de ensayo.

BECKY

Pues me llegaron unos tubos de
ensayos con un líquido rojo...
Aló, aló

Becky alterada cuelga el celular y se acerca a su amiga.
Mira la caja.

CORTE A:

La cámara está frente a los muebles, Becky está sentada
viendo uno de los recipientes, Carla está acostada viendo
el celular y mira la cámara, se levanta rápido y la recoge,
visualizando de otro ángulo a ambas chicas.

CARLA

Oye, que haces?

BECKY

Estaba pensando en que pasaría
si consumo esta cosa.

CARLA

¿Estas loca?

Becky abre uno de los tubos de ensayo y echa un poco en su
mano, lo huele y luego se limpia.

BECKY

No huele mal.

Becky sonríe, cierra el tubo de ensayo y lo regresa a la
caja, Carla se levanta, observa a Becky y la señala con el
dedo.

CARLA

En serio, no tomes eso.

Se escucha el celular de Carla sonar, ella contesta los
mensajes mientras se para y agarra su cartera de mano.

BECKY

¿Quién es?

CARLA

Es mi papá quiere que le ayude
con unos asuntos.

BECKY

¿Me vas a dejar sola, solín,

solita?

Carla la mira con una risa y recoge sus cosas.

CARLA

Me voy

BECKY

Oye se supone que almorzaríamos
juntas.

Carla se voltea hacia su amiga, y le tira un beso mientras
se va.

CARLA

Chao, cuídate.

BECKY

Tu igual.

Se ve salir a Carla del cuadro, Becky se queda en la mesa
mirando a Carla irse, luego vuelve a abrir la caja y
observa uno de los tubos de ensayo.

CORTE A:

2. INT. CASA DE BECKY, SALA - TARDE.

Becky inicia la Live, está sentada en el sofá y la cámara
está grabando su silueta. Tiene un tubo de ensayo en la
mano, mira la cámara.

BECKY

Bueno, les cuento que me llegó
un paquete desconocido. Son
estos tubos de ensayo. Hace rato
lo abrí y tenía un olor de un
jugo que suelo comprar.

Becky agita el tubo mientras sonrío a la cámara.

BECKY

¿Quieren que lo pruebe? Bueno,
si entre todos hacen cien
dolares en donación, lo hago,
¿okey?

Becky ve que le llega una donación de \$100 dolares hecho
por un seguidor desconocido

BECKY

Wow que rapidos. Bueno, un

trato es un trato.

Becky abre el tubo de ensayo y lo huele.

BECKY

Huele a esa bebida hidratante azul.

Becky prueba un sorbo y hace un gesto de que le gusta, probando poco a poco el tubo de ensayo. Voltea hacia la cámara dejando el tubo de ensayo al costado.

BECKY

sí, es como esa bebida...

Becky cae al piso, mientras se agarra la cabeza mientras tienes espasmos. Después de un rato ya no se escucha nada, una mano agarra la cámara y se ve a Becky feliz.

CORTE A:

3. INT. CASA DE BECKY, SALA - DIA

La cámara está grabando a Becky está en la sala, sentada en el sofá con el celular en la mano, comiéndose las uñas, e inquieta.

BECKY

Por favor contesta.

Becky azota el celular contra el mueble y se levanta. Se acerca a la cámara y la levanta llevándola a la cocina.

4. INT. CASA DE BECKY, COCINA - DIA

Becky deja la cámara en el mesón.

BECKY

Okey... Storytime. Toda la tarde de ayer, después de probar esa cosa, pues... me la pasé editando un video, pero... aquí entre nos, me siento horrible.

Becky agarra unos huevos y los pone a hervir.

BECKY

Esa cosa parece como el fentanilo, con las convulsiones

y la sensación después del consumo. Carajo, no me puedo quedar aquí, debo salir a caminar.

5. EXT. PARQUE - DÍA

Becky está caminando sin nadie alrededor con una funda de chifle, y decide sentarse.

BECKY

Okey, Carla vendrán más luego, yo debo concentrarme.

La funda de chifle que está a un costado de Beck se mueve con fuerza, luego de que ella moviera los brazos . Becky mira la cámara y extiende los brazos señalando la funda.

BECKY

Vieron eso.

Becky baja los brazos y mira la cámara.

BECKY

Okey de seguro fue el aire...

Becky hace un gesto con la mano y empuja la cámara unos metros. Becky se levanta para recogerlo.

BECKY

Okey, creo que puedo mover las cosas con la mente.

6. EXT. CASA DE BECKY - TARDE

Carla empieza a grabar un blog, se la nota alegre. Y tocan el timbre.

CARLA

Hola, hoy invitaré a mi amiga a un spa para que se relaje...

se escucha el ruido de un vidrio rompiéndose por un azote, y entra rápido.

7. INT. CASA DE BECKY, SALA - TARDE

Carla observan que Becky está con un plato en el aire. La grabación pasa a la cámara de Becky.

CARLA

Becky que estás haciendo?

Becky lleva el plato en el aire hacia la cocina, Carla se acerca y le agarra el hombro, Becky observa a Carla, se extraña y regresa a la cámara. Carla guarda su celular.

BECKY

Mira! ya se que videos puedo grabar

Becky se sienta y mueva volando la cámara, mostrando a Carla parada en la sala, Becky se sienta y Carla se acerca a ella.

BECKY

Puedo hacer volar las cosas. Y... a una velocidad increíble.

CARLA

Oye no cambies el tema, me llamaste diciendo que estabas estresada.

Becky se levanta y se lleva la cámara consigo.

CARLA

¿A dónde vas?

8. EXT. PATIO DE BECKY - TARDE

Becky deja la cámara volando lentamente cerca de ella. Y se acerca a una funda de pepas de girasol, Carla sale y la observa.

CARLA

¿Qué vas a hacer?

BECKY

Miren esto.

Becky levanta una de las pepas con la mente y la impulsa hacia la pared a alta velocidad.

Carla mira la pared asombrada, Becky atrae la cámara hacia ella, va a la pared y Carla la sigue. Carla se asegura con el dedo colocándolo en la pared.

BECKY

Cool no?

CARLA

Si. Pero, ehmm.. creo que deberías dejar de hacer eso.

BECKY

Que cosa?

CARLA

lanzar objetos tan rápido...

BECKY

Bla, bla, bla

Becky se aleja con la cámara, Carla la sigue y entran a la casa.

9. INT. CASA DE BECKY, COCINA - TARDE

Becky acomoda la cámara en el mesón y voltea a ver a Carla. Carla se está rascando la cabeza por estrés.

CARLA

Es en serio, esa pepa pudo haberme matado.

BECKY

Solo es un golpe, además les estaba enseñando.

CARLA

Haber... Hagamos algo, salgamos a respirar y veamos que hacemos.

BECKY

Okey.

CORTE A:

10. EXT. PATIO DE COMIDA

Llega Carla con el charol y deja los platos en la mesa, luego deja el charol, mueve la silla y cuando se va a sentar, Becky agita la mano, moviendo la silla hacia atrás, haciendo que Carla se caiga, Becky se ríe y Carla se levanta y le da un manazo a Becky.

CARLA
Chistosa, Chistosa.

CORTE A:

Ambas chicas están comiendo, Becky alza la cámara al aire, la mueve lentamente, pero Carla rápidamente la devuelve a la mesa.

BECKY
He estado pensando si puedo
hacer volar las cosas, tal vez
yo también pueda hacerlo no??

Becky mira la cámara, mientras tiene comida a la boca; le dice a Carla mediante gestos que ya dejé de grabar. Carla acerca la mano a la cámara y se corta la grabación.

CORTE A:

11. EXT. PARQUE - DÍA

Becky enciende la cámara, y la coloca en una plataforma, se aleja, se lo ve cansado, con ojeras, despeinado y desorientado.

BECKY
Okey está encendida, hoy Carla
no va a estar con nosotros
porque se fue a un evento. Les
cuento que, en el transcurso de
estos días, he progresado en el
tema del control de las cosas.

CORTE A:

BECKY
Hace unos días logré mover la
cocina, y después del último
consumo... Pues esa cocina esta
fácil. Empujar objetos es muy
fácil.

Becky saca una pelota pequeña y la empieza a mover en el aire y alrededor suyo. Luego lo empieza a girar en las manos, la impulsa hacia el cielo con mucha rapidez.

BECKY) ALEGRIA (
¿Vieron eso? Vieron eso?

CORTE A:

BECKY) IRAA (
Okey, dejemos los chistes.
¡¡Esta cosa que tomé es una
mierda!! No he dormido en 2 días

CORTE A:

BECKY) MIEDO (

abstinencia. abstinencia.
abstinencia.

CORTE A:

BECKY) TRISTEZA)
la migraña ha empeorado y ya no
sirven las pastillas.

CORTE A:

BECKY) LOCURA (

abstinencia. abstinencia.
abstinencia.

12. EXT. CASA DE BECKY- TARDE

Becky está grabando y ve a Carla en la puerta, ella levanta los pulgares hacia la cámara y sonríe.

BECKY
Como le fue a nuestra muchacha.

CARLA
Mejor de lo que esperaba. Y a ti. Te veo muy mal, ¿qué te pasó?

BECKY
Nada, solo no he dormido bien.
Mira.

Becky abre su maleta, saca una botella transparente con un líquido café transparente, sin sticker. Y la agita.

BECKY
Es un regalo de la abuela, hoy toca.

CARLA

Si

13. INT. CASA DE BECKY, SALA - TARDE

Becky abre la puerta, se saca los zapatos y tira la maleta hacia uno de los muebles, detrás Carla deja su maleta en el piso.

BECKY

Iniciamos?

CARLA

Obvio.

Becky se sienta, abre la botella y la bebe, mira a Carla y se la ofrece.

CARLA

No lo rebajas?

BECKY

No hace falta.

Carla se sienta a su costado, Becky mueve la cámara con su poder, colocándola en frente siendo ambas grabadas.

CORTE A:

14. INT. CASA DE BECKY, SALA - MADRUGADA

Las luces están apagadas, Carla se despierta y la enciende, agarra la cámara, mostrando su cara somnolienta. Se empieza mover por la sala buscando algo.

CARLA

No encuentro a Becky.

Carla revisa su celular.

CARLA

Becky... vi algo en las noticias... algunas personas han recibido un paquete desconocido donde... hmm una droga que podría matar a su consumidor.

CARLA

Mierda no esta..

15. INT. CASA DE CHRISTIAN, CUARTO - DIA

Carla sube las escaleras hasta la habitación de Becky y observa entre una abertura de la puerta, que sale una luz, está Becky tirada en la cama, con el tubo de ensayo abierto. Becky entra y observa que dos tubos más ya estaban abiertos y todavía estaba uno cerrado. Abre la puerta y levanta Becky, dejando la cámara sobre la cama.

CARLA

Becky que carajos.

Carla agarra el ultimo tubo de ensayo y va al baño. Becky se despierta y ve como Carla está en el baño con el tubo de ensayo, levanta su mano y la mueva, jalando a Carla y tirándola al piso.

CARLA

Que haces?

BECKY

¿Qué haces?, necesito eso.
Estaba funcionando...

CARLA

No lo necesitas,

BECKY

Mis seguidores... están
creciendo..

CARLA

esto te está matando, a ti, y a
muchas personas.

BECKY

No, solo el ultimo. Por favor.

CARLA

No!.

Becky gruñe y empieza a temblar el suelo, Carla se levanta y se acerca abrazándola. Becky se controla y se queda en los brazos de su amiga.

BECKY

Me duele mucho la cabeza.

CARLA
casi mueres por un par de likes.

BECKY
Lo siento, no quería que nada de esto pase. Solo quería ser como tú.

CARLA
Te lo dije, solo tienes que ser tu misma para que el resto te quiera.

BECKY
Tengo sueño.

CARLA
Yo te ayudo.

Carla ayuda a Becky a pararse y la coloca en la cama. Carla le soba la cabeza a su amiga, luego mira la cámara, se acerca y la apaga.

16. INT. HABITACIÓN DE BECKY - DÍA

Becky está haciendo una transmisión en vivo, se la ve alegre y riéndose con los comentarios del resto de sus espectadores.

BECKY
Okey gente, ya me tengo que ir, espero que les vaya bien.

Becky hace un clic y termina la transmisión, pero deja la cámara grabando. Voltea hacia la puerta.

BECKY
Ya terminé.

Entra a la habitación Carla, y se sienta junto a ella.

BECKY
Okey hay algo que quieras decir.

CARLA
Si, en los dos meses que llevas viviendo aquí, no tengo ninguna queja.

Ambas se ríen.

BECKY

yo creí que ibas a decir otra cosa.

CARLA

Si también, es sobre los blogs que se filtraron...

BECKY

Si, eh todo fue planificado por nosotras, ya se pidió disculpa sobre usar un tema tan fuerte como... ya saben, los temas reciente.

Se ve como cae algo de la cama, Carla se sobresalta mirando hacia atrás y Becky hace un guiño mientras mira la cámara

CARLA

Que fue eso.

BECKY

Nada fue solo el aire.

FIN

Anexo F: Escaleta.

1. INT. CASA DE BECKY, SALA - DÍA

La pantalla está negra, se ve unos dedos alejándose de la cámara, se ve a Becky frente a un espejo peinándose; mira a la cámara a través del espejo y voltea rápidamente hacia ella.

CARLA se acerca a ella, Becky le quita la cámara y la graba. Carla muestra una sonrisa mientras posa para la cámara.

Becky deja la cámara en la cómoda cerca de ellas mientras Carla se toma una foto con su amiga, Becky sonrío, pero al tomar la foto Becky se desanima.

Carla mientras dice eso, se levanta y se dirige a la cámara, dirigiéndola hacia Becky.

CORTE

A:

Carla está grabando a Becky sentada en la mesa mientras su mano sostiene su cabeza, observando la pantalla de la laptop.

Becky baja la pantalla de la laptop y con su mano peina su cabello hacia atrás.

Becky mira a Carla y se extraña.

CORTE A:

La cámara está en la mesa junto a la laptop, Carla se sienta a lado de Becky.

Becky asienta su cabeza en el hombro de Carla. Carla asienta su cabeza encima de Becky y observa una caja que está cerca.

Carla abre la caja de un costado, y se la muestra a Becky.

CORTE A:

Carla graba a Becky caminando mientras está en una

llamada, alterada.

Becky tapa la bocina del celular y se dirige hacia Carla.

Becky regresa a la llamada. Mientras Carla acomoda la cámara en un sitio donde se ve toda la sala.

Carla mira la cámara extrañada y luego voltea hacia Becky y gesticulando con la boca, le pregunta ¿5 dólares? Becky asienta la cabeza. Carla se levanta y se dirige a la mesa para abrir el maletín.

Carla se dirige hacia la mesa, abre la caja y observa los tubos de ensayo.

Cuelga el celular y se acerca a sus amigos. Mira la caja.

CORTE A:

La cámara está frente a los muebles, Becky está sentada viendo uno de los recipientes, Carla está acostada viendo el celular y mira la cámara, se levanta rápido y la recoge, visualizando de otro ángulo a ambas chicas.

Becky abre uno de los tubos de ensayo y echa un poco en su mano, lo huele y luego se limpia.

Becky cierra el tubo de ensayo y lo regresa a la caja, Carla se levanta, observa a Becky y la señala con el dedo.

Se escucha el celular de Carla sonar, ella contesta los mensajes mientras se para y agarra su cartera de mano.

Carla se voltea hacia su amiga, y le tira un beso mientras se va.

Se ve salir a Carla del cuadro, Becky se queda en la mesa mirando a Carla irse, luego vuelve a abrir la caja y observa uno de los tubos de ensayo.

CORTE A:

2. INT. CASA DE BECKY, SALA - TARDE.

Becky inicia la grabación, está sentada en el sofá y la cámara está grabando su silueta. Tiene un tubo de ensayo en la mano, mira la cámara.

Becky abre el tubo de ensayo y lo huele.

Becky prueba un sorbo y hace un gesto de que le gusta, probando poco a poco el tubo de ensayo. Voltea hacia la cámara dejando el tubo de ensayo al costado.

Becky cae al piso, mientras se agarra la cabeza mientras tienes espasmos. Después de un rato ya no se escucha nada, una mano agarra la cámara y se ve a Becky feliz.

CORTE A:

3. INT. CASA DE BECKY, SALA - DIA

La cámara está grabando a Becky está en la sala, sentada en el sofá con el celular en la mano, comiéndose las uñas, e inquieta.

Becky azota el celular contra el mueble y se levanta. Se acerca a la cámara y la levanta llevándola a la cocina.

4. INT. CASA DE BECKY, COCINA - DIA

Becky deja la cámara en el mesón.

Becky agarra unos huevos y los pone a hervir.

5. EXT. PARQUE - DÍA

Becky está caminando sin nadie alrededor con una funda de chifle, y decide sentarse.

La funda de chifle que está a un costado de Becky se mueve con fuerza. Becky mira la cámara y extiende los brazos señalando la funda.

Becky baja los brazos y mira la cámara.

Becky hace un gesto con la mano y empuja la cámara unos metros. Becky se levanta para recogerlo.

6. EXT. CASA DE BECKY - TARDE

Carla empieza a grabar un blog, se la nota alegre. Y tocan el timbre.

se escucha el ruido de un vidrio rompiéndose por un azote, y entra rápido.

7. INT. CASA DE BECKY, SALA - TARDE

Carla observan que Becky está con un plato en el aire. La grabación pasa a la cámara de Becky.

Becky lleva el plato en el aire hacia la cocina, Carla se acerca y le agarra el hombro, Becky observa a Carla, se extraña y regresa a la cámara. Carla guarda su celular.

Becky se sienta y mueva volando la cámara, mostrando a Carla parada en la sala, Becky se sienta y Carla se acerca a ella.

Becky se levanta y se lleva la cámara consigo.

8. EXT. PATIO DE BECKY - TARDE

Becky deja la cámara volando lentamente cerca de ella. Y se acerca a una funda de pepas de girasol, Carla sale y la observa.

Becky levanta una de las pepas con la mente y la impulsa hacia la pared a alta velocidad.
Carla mira la pared asombrada, Becky atrae la cámara hacia ella, va a la pared y Carla la sigue. Carla se asegura con el dedo colocándolo en la pared.

Becky se aleja con la cámara, Carla la sigue y entran a la casa.

9. INT. CASA DE BECKY, COCINA - TARDE

Becky acomoda la cámara en el mesón y voltea a ver a Carla. Carla se está rascando la cabeza por estrés.

CORTE A:

10. EXT. PATIO DE COMIDA

La cámara está en frente de Becky, Carla está sentada a lado suyo con el celular. Becky se la queda viendo.

Carla apaga su celular y lo deja sobre la mesa. Y mira a Becky.

Becky señala al local, Carla voltea a ver y mira su recibo.

CORTE A:

Llega Carla con el charol y deja los platos en la mesa, luego deja el charol, mueve la silla y cuando se va a sentar, Becky agita la mano, moviendo la silla hacia atrás, haciendo que Carla se caiga, Becky se ríe y Carla se levanta y le da un manazo a Becky.

CORTE A:

Ambas chicas están comiendo, Becky alza la cámara al aire, la mueve lentamente, pero Carla rápidamente la devuelve a la mesa.

Becky mira la cámara, mientras tiene comida a la boca; le dice a Carla mediante gestos que ya dejé de grabar. Carla acerca la mano a la cámara y se corta la grabación.

CORTE A:

11. EXT. PARQUE - DÍA

Becky enciende la cámara, y la coloca en una plataforma, se aleja, se lo ve cansado, con ojeras, despeinado y desorientado.

CORTE A:

Becky saca una pelota pequeña y la empieza a mover en el aire y alrededor suyo. Luego lo empieza a girar en las manos, la impulsa hacia el cielo con mucha rapidez.

CORTE A:

12. EXT. CASA DE BECKY- TARDE

Becky está grabando y ve a Carla en la puerta, ella levanta los pulgares hacia la cámara y sonrío.

Becky abre su maleta, saca una botella transparente con un líquido café transparente, sin sticker. Y la agita.

13. INT. CASA DE BECKY, SALA - TARDE

Becky abre la puerta, se saca los zapatos y tira la maleta hacia uno de los muebles, detrás Carla deja su maleta en el piso.

Becky se sienta, abre la botella y la bebe, mira a Carla y se la ofrece.

Carla se sienta a su costado, Becky mueve la cámara con su poder, colocándola en frente siendo ambas grabadas.

CORTE A:

14. INT. CASA DE BECKY, SALA - MADRUGADA

Las luces están apagadas, Carla se despierta y la enciende, agarra la cámara, mostrando su cara somnolienta. Se empieza a mover por la sala buscando algo.

Carla revisa su celular.

15. INT. CASA DE CHRISTIAN, CUARTO - DIA

Carla sube las escaleras hasta la habitación de Becky y observa entre una abertura de la puerta, que sale una luz, está Becky tirada en la cama, con el tubo de ensayo abierto. Becky entra y observa que dos tubos más ya estaban abiertos y todavía estaba uno cerrado. Abre la puerta y levanta Becky, dejando la cámara sobre la cama.

Carla agarra el ultimo tubo de ensayo y va al baño. Becky se despierta y ve como Carla está en el baño con el tubo de ensayo, levanta su mano y la mueva, jalando a Carla y tirándola al piso.

Becky gruñe y empieza a temblar el suelo, Carla se levanta y se acerca abrazándola. Becky se controla y se queda en los brazos de su amiga.

Carla ayuda a Becky a pararse y la coloca en la cama. Carla le soba la cabeza a su amiga, luego mira la cámara, se acerca y la apaga.

16. INT. HABITACIÓN DE BECKY - DÍA

Becky está haciendo una transmisión en vivo, se la ve alegre y riéndose con los comentarios del resto de sus espectadores.

Becky hace un clic y termina la transmisión, pero deja la cámara grabando. Voltea hacia la puerta.

Entra a la habitación Carla, y se sienta junto a ella.

Ambas se ríen.

Se ve como cae algo de la cama, Carla se sobresalta mirando hacia atrás y Becky hace un guiño mientras mira la cámara

FIN

}

Anexo G: Ficha de personaje.

Becky

Becky, una chica seria que enfrenta una mala racha en el tema laboral. A pesar de su situación, Elena es activa en las redes sociales, donde busca consejos de su mejor amiga.

Becky tiene 24 años ya graduada de la universidad. Con un título en comunicación, aspira a trabajar en marketing digital, pero la realidad económica y la competencia en el campo laboral la han llevado a aceptar trabajos temporales que apenas cubren sus necesidades básicas. Vive en la casa de sus padres, quienes están de viaje y, aunque es cuidadosa con sus gastos, los costos de vida la mantienen en un ciclo constante de preocupación financiera.

La historia de Elena refleja la realidad de muchos jóvenes que buscan equilibrar su vida laboral y personal en un mundo cada vez más conectado por las redes sociales. Aunque las plataformas digitales ofrecen una ventana a nuevas oportunidades y conocimientos, también presentan desafíos únicos que requieren un enfoque crítico y cauteloso.

A la historia de Becky, agregamos que su relación con sus padres se ha tensado debido a su situación laboral. Ellos esperaban que, con su título universitario, Elena encontrara un empleo estable y bien remunerado. Sin embargo, la realidad del mercado laboral y el trabajo actual de Becky, han generado preocupación y desacuerdo en su familia.

Sus padres, quienes provienen de una generación con expectativas laborales más tradicionales, no comprenden completamente la volatilidad y la competitividad del campo del marketing digital. A menudo, cuestionan la validez de su carrera y la acusan de no buscar lo suficiente o de no estar dispuesta a comprometerse con un “trabajo real”.

Becky, por su parte, se siente frustrada y subestimada. Ella sabe que está haciendo todo lo posible para avanzar en su carrera y mejorar su situación financiera. Las redes sociales, que para ella son una herramienta de aprendizaje y conexión, son vistas por sus padres como una distracción o incluso una influencia negativa.

La tensión entre Becky y sus padres se intensifica cuando discuten sobre sus elecciones de vida y su futuro. A pesar de esto, Becky sigue comprometida con sus metas y busca maneras de demostrarles que su camino es válido y que sus esfuerzos en las redes sociales y en trabajos temporales son pasos necesarios hacia una carrera exitosa y estable.

La infancia de Becky estuvo marcada por la sobreprotección de sus padres. Desde muy pequeña, sus padres la envolvieron en un capullo de cuidados excesivos, evitando que enfrentara cualquier tipo de riesgo o dificultad. Siempre estaban allí para resolverle sus problemas, tomar decisiones por ella y asegurarse de que no sufriera ningún tipo de frustración o decepción.

Esta sobreprotección se manifestaba en todos los aspectos de su vida. En la escuela, sus padres intervenían constantemente, asegurándose de que Becky no tuviera que lidiar con desafíos académicos o sociales sin su ayuda. En casa, rara vez le

permitían realizar tareas domésticas o tomar sus propias decisiones, incluso en asuntos triviales.

Como resultado, Becky creció con una sensación de dependencia hacia sus padres y una falta de confianza en su propia capacidad para manejar situaciones desafiantes. Aunque sus padres tenían buenas intenciones, queriendo protegerla de las adversidades de la vida, inadvertidamente limitaron su desarrollo de habilidades cruciales como la resolución de problemas, la autonomía y la resiliencia.

La sobreprotección también afectó su desarrollo social. Becky tenía pocas oportunidades para interactuar con sus pares sin la supervisión de sus padres, lo que restringió su capacidad para desarrollar habilidades sociales importantes como la empatía y la cooperación. Además, la constante intervención de sus padres en sus asuntos personales le impidió aprender a establecer límites saludables y a manejar conflictos por sí misma. A medida que Becky crecía, comenzó a sentirse sofocada por la constante vigilancia y control de sus padres.

Esta dinámica creó un ciclo de codependencia y ansiedad, donde Elena se sentía insegura al tomar decisiones sin la aprobación de sus padres, y ellos, a su vez, se sentían ansiosos si no estaban involucrados en cada aspecto de su vida.

CARLA

Desde su infancia, Carla siempre irradió una chispa de alegría que la hacía destacar. A pesar de la falta de protección y atención por parte de sus padres, encontró consuelo y felicidad en pequeñas cosas: un libro interesante, la compañía de amigos o simplemente la belleza de un día soleado.

Su risa era contagiosa y su actitud positiva, un faro de luz para quienes la rodeaban. Carla no permitió que las circunstancias difíciles apagarán su espíritu vivaz. En lugar de eso, utilizó su optimismo como un escudo contra la adversidad. Aprendió a ver cada desafío como una oportunidad para crecer y cada obstáculo como un peldaño hacia el éxito.

Su resiliencia se alimentaba de su capacidad para encontrar la alegría incluso en los momentos más oscuros. Aunque la relación con sus padres era distante, se benefició enormemente de su personalidad alegre.

Carla abordaba las conversaciones con ellos con comprensión y humor, buscando siempre puntos en común y razones para reír juntos. Sus padres, sorprendidos por su actitud positiva, comenzaron a ver la vida desde una perspectiva más esperanzadora gracias a ella.

En las redes sociales, Carla es conocida por su energía contagiosa y su capacidad para inspirar a otros. Comparte contenido que refleja su personalidad alegre, desde videos motivacionales hasta historias personales llenas de esperanza y determinación.

Su mensaje es claro: no importa lo que la vida te depare, siempre hay espacio para la felicidad y la gratitud.



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Mancheno Freire, Tommy Bruno**, con C.C: # 0941099657 autor/a del trabajo de titulación: **Producción del cortometraje “Mártir” experimentando con la técnica de video “found footage” y visual effects**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Cine** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **21 de febrero de 2025**

f. _____

Nombre: **Mancheno Freire, Tommy Bruno**

C.C: **0941099657**



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Producción del cortometraje "Mártir" experimentando con la técnica de video "found footage" y visual effects.		
AUTOR(ES)	Mancheno Freire, Tommy Bruno		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Ma Lam, Canva Byron		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Cine		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Cine		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	21 de febrero del 2025	No. DE PÁGINAS:	94 p.
ÁREAS TEMÁTICAS:	Cortometraje, Producción teatral, Filmación, Producción televisiva Filosofía, Drama.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Cortometraje, Influencer, Filosofía, Poderes, Reflexión, Drama		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>En el presente documento se expone una explicación detallada de la producción del cortometraje "Mártir". Este proyecto narra la historia de Becky, una joven que se dedica a subir videos entretenidos como medio de vida, enfrentándose a dificultades debido a la falta de crecimiento en su audiencia. Su amiga Carla, quien se dedica a la misma actividad, le brinda apoyo emocional y la ayuda a ver el lado positivo de su trabajo. Un día, Becky recibe una caja extraña y, con la esperanza de atraer más seguidores, decide consumir el contenido que esta contiene. Este acto desencadena una serie de eventos que se desarrollan a lo largo del cortometraje. La realización de "Mártir" implicó una investigación exhaustiva sobre los creadores de contenido, sus dialectos y filosofías, encapsulados en la figura del "influencer". Este proyecto cinematográfico no solo busca entretener, sino también ofrecer una reflexión sobre el impacto y las dinámicas de los influencers en la sociedad actual.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +59388436004	E-mail: tommy.mancheno@cu.ucsg.edu.ec	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Alex Salomón Dumani Rodriguez		
	Teléfono: +593 99 405 6820		
	E-mail: alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			