



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TEMA:

**Arpa Vida: Corto documental participativo sobre la carrera musical de
Julio Poalasíne Julio Poalasín.**

AUTORES:

**Quijije Andrade, Richard Patricio
Narvárez Poalasin, James Steven**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Licenciados en Cine**

TUTOR:

Bajaña Yude, Guido Roberto

Guayaquil, Ecuador

21 de febrero del 2025



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Quijije Andrade, Richard Patricio** y **Narvárez Poalasin, James Steven**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciados en cine**.

TUTOR

f. _____
Bajaña Yude, Guido Roberto

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____
García Vázquez, María Emilia

Guayaquil, a los 21 del mes de febrero del año 2025



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Quijije Andrade, Richard Patricio**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Arpa Vida: Corto documental participativo sobre la carrera musical de Julio Poalasíne Julio Poalasín.** previo a la obtención del título de **Licenciado en Cine**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 21 días del mes de febrero del año 2025

EL AUTOR

f. _____
Quijije Andrade, Richard Patricio



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Narváez Poalasin, James Steven**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Arpa Vida: Corto documental participativo sobre la carrera musical de Julio Poalasin**, previo a la obtención del título de **Licenciado en cine**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 21 días del mes de febrero del año 2025

EL AUTOR

f. _____
Narváez Poalasin, James Steven



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

AUTORIZACIÓN

Yo, **Quijije Andrade, Richard Patricio**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Arpa Vida: Corto documental participativo sobre la carrera musical de Julio Poalasíne Julio Poalasín.**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 21 días del mes de febrero del año 2025

EL AUTOR:

f. _____
Quijije Andrade, Richard Patricio



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

AUTORIZACIÓN

Yo, **Narvárez Poalasin, James Steven**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Arpa Vida: Corto documental participativo sobre la carrera musical de Julio Poalasiné Julio Poalasin**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 21 días del mes de febrero del año 2025

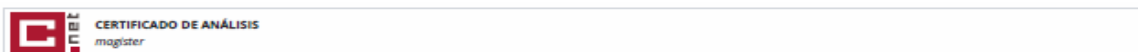
EL AUTOR:

f. _____
Narvárez Poalasin, James Steven



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

Reporte Compilatio



Arpa vida - titulación - feb 6
2025

< 1%
Textos
sospechosos



< 1% Similitudes
0% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas
0% Idiomas no reconocidos
24% Textos potencialmente generados por la IA
(ignorado)

Nombre del documento: Arpa vida - titulación - feb 6 2025.pdf
ID del documento: 158b7f6e7f93aa5f0d7fcb5a5cde2635d4169f
Tamaño del documento original: 2,76 MB
Autores: []

Depositante: Guido Roberto Bajaña Yude
Fecha de depósito: 7/2/2025
Tipo de carga: Interface
Fecha de fin de análisis: 7/2/2025

Número de palabras: 13.251
Número de caracteres: 93.595

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Nathaly Freire Juan Vega,P73.docx Nathaly Freire Juan Vega,P73 #75593 El documento proviene de mi grupo 46 fuentes similares	4%		Palabras idénticas: 4% (511 palabras)
2	localhost Nania 1988 : ensayo documental autobiográfico sobre la identidad. http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/18441/3/T-UCSG-PRE-ART-CCI-2.pdf.txt 45 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (415 palabras)
3	repositorio.ucsg.edu.ec Relato de la memoria dentro de la ficción del realismo má... http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/20387/1/T-UCSG-PRE-ART-CCI-14.pdf 43 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (380 palabras)
4	ELABORACIÓN DEL CORTOMETRAJE VIDEOMUSICAL DIA FELIZ, QUE MUES... #31e21f El documento proviene de mi biblioteca de referencias 38 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (386 palabras)
5	repositorio.ucsg.edu.ec Playita mía : documental exploratorio de las labores cotidi... http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/22853/1/AJCSG-C413-22394.pdf 39 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (349 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.ucsg.edu.ec Tenencia compartida, derechos de los padres o connotura... http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/16837/1/T-UCSG-POS-MDDI-92.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (26 palabras)
2	biblioteca.espe.edu.ec Base legal - BIBLIOTECA https://biblioteca.espe.edu.ec/base-legal/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)
3	repositorio.upse.edu.ec La identidad cultural y el fortalecimiento del Aprendizaje ... http://repositorio.upse.edu.ec:3080/jspui/bitstream/46600/3316/6/UPSE-TEB-2016-0009.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)

Alex S. Dumani
Coordinador TIC - Cine

Agradecimientos

Infinitas gracias a mis padres y a mi hermano por su apoyo incondicional y ser mi soporte en los momentos difíciles. Agradezco profundamente a mi tutor MSc. Guido Bajaña por sus conocimientos y paciencia. Su experiencia en el área del documental me permitió formarme como un director completo, capaz de dirigir ficción y documentales. Un sincero agradecimiento a Steven Narváez mi compañero de tesis. Gracias a todos los integrantes de Arpa vida cuya valiosa ayuda permitieron finalizar con éxito el documental. Un agradecimiento muy especial a Julio Atahualpa Poalasin por permitirme contar su maravillosa historia.

Richard Quijije Andrade.

- *“La perseverancia y la voluntad son los que hacen grandes a los hombres, no su suerte”.*
- *La voluntad de poder. Friedrich Nietzsche*

Agradezco a Dios por su infinita gracia, amor y poder que me han sostenido. A mi padre y a mi madre también a mi amada esposa fundamental de mi vida. Agradezco a mi Tutor Guido Bajaña por su paciencia. Muchas gracias, a todos mis amigos y compañeros que han ayudado en viaje al conocimiento. Mi eterno agradecimiento en el nombre trino de Cristo.

Steven Narváez.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANA O DIRECTORA DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

ÍNDICE GENERAL

LISTA DE TABLAS.....	XII
LISTA DE FIGURAS	XIII
RESUMEN	XIV
Agradecimientos.....	VIII
INTRODUCCIÓN.....	2
Capítulo 1	4
Sinopsis	4
Propuesta artística de dirección.....	4
Referentes filosóficos de dirección.....	7
Propuesta de fotografía.....	8
Elementos fotográficos.....	10
Lista de tomas.....	12
Lista de referencias visuales	19
Capítulo 2: Planificación de producción	23
Estilo de producción	23
Cronograma	24
Equipo de rodaje.....	24
Entrevistados	25
Lista de locaciones	28
Capítulo 3: Planificación financiera	46
Presupuesto	46
Financiamiento	47

Capítulo 4: Plan de Marketing	48
Análisis de la Industria	48
Estrategia de Marketing	48
Estrategias de promoción y difusión.....	49
Capítulo 5: Diseño de sonido y Postproducción.....	51
Diseño de sonido.....	51
Postproducción	53
Capítulo 6: Conclusiones	56
Preproducción.....	56
Producción	57
REFERENCIAS	59
ANEXOS.....	60
Anexo A: Lista de créditos	60
Entrevistados	60
Equipo de rodaje	60
Anexo B: Reporte de gastos	61
Anexo C: Plan de rodaje	62
Anexo D: Licencia de música.....	67
Anexo E: Permisos de locaciones.....	68
Anexo F: Guion	69

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	12
Tabla 2.	24
Tabla 3.	46

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	19
Figura 2	20
Figura 3	20
Figura 4	21
Figura 5	21
Figura 6	22
Figura 7	25
Figura 8	25
Figura 9	26
Figura 10	27
Figura 11	27
Figura 12	28
Figura 13	29
Figura 14	30
Figura 15	31
Figura 16	31
Figura 17	31
Figura 18	32
Figura 19	32
Figura 20	33
Figura 21	57

RESUMEN

Arpa vida es un corto documental que relata la carrera artística de Julio Poalasin o mejor conocido Atahualpa Poalasin, un arpista ecuatoriano. Entre preguntas y fragmentos rescatados de su trayectoria, a través de entrevistas con sus familiares y amigos, explora los desafíos en una sociedad donde el arte está desvalorizado y los logros que lo convirtieron en el pionero del arpa en el Ecuador. Ofrece una mirada diversificada sobre la cultura musical que ha quedado en el olvido, con interpretaciones musicales representa su perseverancia en el arte dejando plasmado en sus composiciones y, sobre todo, su legado en la música folclórica y tradicional.

Palabras Claves: Documental, relatos, arpa, música, cultura, Ecuador.

INTRODUCCIÓN

Ecuador, un país lleno de artistas en el olvido, con historias jamás contadas. He aquí la trayectoria convertida en anécdota, que destacada por el sacrificio, la perseverancia, la pasión y la entrega a un deseo artístico; son estos estos elementos los que dan como resultado a la impregnación de un legado musical. Julio Poalasin hombre hecho relato, nacido en la ciudad de Ambato, Ecuador. Uno de esos artistas cuyo nombre y recorrido trascendió las fronteras de un país y el tiempo, dejando huella a nivel nacional e internacional por su trabajo con el arpa.

Instrumento de cuerda y madera, el arpa. Posee un valor tradicional de gran significancia en varias regiones del Ecuador, en especial en la zona costera y la región andina; destacando por su sonido melodioso que es un delite para el oído. A lo largo de la historia se ha llegado a identificar muy pocos músicos ecuatorianos que hubiesen incorporado el arpa a sus composiciones. Pesé a la notable limitación de algunos músicos nacionales que incorporar en el arpa en sus composiciones según el diario El Comercio (2012) indica en su editorial: “Los arpistas en el Ecuador, una raza que se extingue”; este artículo describe la difícil situación de los arpistas ecuatorianos, que están al borde de la desaparición debido a la falta de apoyo en recursos económicos, la falta de interés de nuevos artistas que optan por otro estilo musical entre otras causas. El artículo destaca que si bien algunos arpistas han logrado mantener viva la tradición, pero las cifras relacionadas al arpa van disminuyendo cada año.

Históricamente, han tocado el arpa varias generaciones, especialmente en la región andina. Sin embargo, hoy esta tradición enfrenta serias su desaparición en la música ecuatoriana. Los actuales arpistas ecuatorianos luchan contra una mala transmisión intergeneracional de conocimientos y una falta de capacitación formal en el uso de sus instrumentos. Además, las generaciones más jóvenes de músicos están menos interesados en aprender a entonar el arpa, lo que ha resultado en una disminución en el número de artistas especializados en el instrumento. Además de esto, la situación se ve agravada aún más por la falta de apoyo institucional y financiero. Esta falta de recursos para promocionar su arte y la

poca visibilidad a nivel nacional e internacional son tan obstaculizados que les dificultan sobrevivir en el mundo de la música cada vez están más globalizado y centrado en otros géneros. Existe un poco cantidad de arpistas que han destacado en esta disciplina, de los cuales son:

- Juan José Latorre, arpista ecuatoriano.
- Aurelio Rivas, reconocido por su habilidad con el arpa en géneros de música tradicional.
- Segundo Lupercio, reconocido arpista y compositor ecuatoriano, por sus obras que reflejan la cultura y tradiciones ecuatorianas.
- Juan Carlos Ortega: Arpista y compositor ecuatoriano, Ortega es conocido por sus obras innovadoras que combinan la música tradicional con elementos contemporáneos.

Desde la perspectiva de este corto documental, nos permitiremos explorar los momentos cruciales en la vida de Poalasin, adentrándonos también en sus desafíos personales y sus logros que lo convirtieron en el pionero del arpa en el Ecuador, no solamente por su recorrido artístico sino a la formación que brindo a nuevos aspirantes que desean empezar con este bello arte. A partir de sus humildes comienzos hasta su incansable dedicación musical y, sobre todo, por la admiración de sus alumnos y su familia que nos invita a reflexionar sobre el poder de la perseverancia, la resiliencia y la importancia de nunca perder de vista la pasión por lo que creemos.

Capítulo 1

Sinopsis

Julio Víctor Poalasin de 93 años proveniente de la ciudad de Ambato del Ecuador en donde abundan los artistas, descubre un peculiar instrumento musical: el arpa. Las melodías de aquel instrumento musical no solo dejaron una huella inamovible en sus sentimientos y en su memoria, sino que también sería parte de su vida. Atahualpa Poalasin, su nombre artístico que se le dio por ser uno de los primeros arpistas que logró trascender las fronteras de Latinoamérica y posteriormente del mundo.

"Arpa vida" es un documental de modalidad observacional que retrata la carrera artística de Julio Poalasin. A través de entrevistas con el arpista, Elizabeth Poalasin (su hija) y Timoteo Guerrero (un amigo cercano que, más tarde, se convierte en el historiador del compositor ecuatoriano), el corto evoca la memoria de la trayectoria artística de Poalasin mediante preguntas que invitan a la nostalgia sobre su legado. Los discos musicales que contienen plasmado su trabajo, representan su perseverancia en el arte y el gran esfuerzo que tuvo que realizar para dejar plasmado sus composiciones y, sobre todo, su legado en la música folclórica y tradicional.

Para Julio Poalasin sus discos son parte de su vida, su labor y su legado, pero lamentablemente han quedado en las sombras. En su época en donde no había internet y los recursos financieros y de mercadotecnia era muy difícil de acceder hacen un llamado para aquellos que deseen vivir del arte; con su perseverancia como ejemplo, exhorta a nuevas futuras generaciones de músicos y a plantearse la siguiente incógnita: con el documental que acabo de ver, ¿puedo llegar a ser resiliente ante las adversidades que se me presenten en mi trayectoria artística para alcanzar mis anheladas metas?

Propuesta artística de dirección

El corto documental Arpa vida busca exponer la trayectoria artística de Julio Poalasin, un arpista cuyo nombre: "Atahualpa" y su música ha quedado en el olvido. A través de sus discos que posean un valor muy importante para el compositor y su comercialización, se

expondrá su recorrido musical que serán plasmadas mediante entrevistas a Julio Poalasin, su hija Elizabeth Poalasin y, sobre todo, con la intervención de Timoteo Guerrero, un historiador que ha documentado el recorrido artístico del arpista, participando de manera activa en la composición de la narrativa sobre la carrera del arpista.

En una época donde las historias se fragmentan y todo parece acelerarse sin pausa, resulta desafiante crear un espacio de intimidad que permita al espectador viajar a otro tiempo y reflexionar sobre preguntas profundas que no siempre tienen respuestas claras. La historia que se narra es la historia de Julio Atahualpa Poalasin, un arpista ecuatoriano, cuya vida, aunque marcada por esfuerzos cotidianos, nunca había sido contada desde su propia voz, hasta ahora.

Desde niño, Julio se vio atrapado entre la pasión por la música y las adversidades que enfrentaba en su entorno. Su historia no es sencilla, pues como muchos otros músicos, sus composiciones han quedado en el olvido. De pequeño, le intrigaba cómo la música, al igual que las palabras, podía conectarlo con el mundo, pero a la vez, hacerlo sentirse distante de su tierra natal. A lo largo de su vida, la pregunta "¿De dónde eres?" nunca tuvo una respuesta corta ni fácil, como su música. Siempre estuvo en constante búsqueda de respuestas más profundas, como: ¿Qué representa mi música? ¿Qué significa ser ecuatoriano cuando te alejas de tu país? ¿Qué peso tiene la tradición y la familia en la construcción de mi ser?

Estas son las inquietudes que Julio ha tenido a lo largo de su vida, preguntas que han quedado suspendidas en el aire y que ahora, por primera vez, busca responder a través de su música y su historia, contada en este cortometraje. Su viaje musical no solo es un relato de perseverancia, sino también un camino de autodescubrimiento, en el que poco a poco encuentra una identidad honesta y representada en las cuerdas de su arpa.

En un mundo de constantes migraciones, de hijos de migrantes y padres que han dejado su tierra atrás, los lazos afectivos y las formas de identidad están en constante cambio. A lo largo de su carrera, Julio ha encontrado a otros como él, que reconocen esa sensación de no pertenecer a un solo lugar. A través de este cortometraje, se espera que su historia sea una ventana de empatía para aquellos que, como él, han buscado su lugar en el mundo a

través de la música, demostrando que, a pesar de las distancias, siempre es posible encontrar una forma de pertenecer.

Arpa vida recurre esencialmente a la trayectoria artística de Julio Poalasin cuya carrera musical ha quedado oculto entre las sombras. Chris Marker (1953) se refiere a este tipo de abordaje sobre la cultura y al poder de su influencia sujeta al tiempo, atribuyendo que el éxito artístico está ligado con su permanencia en el medio y se engrandece con la salida de este. Aunque la existencia de Julio no ha llegado a su fin, sus composiciones no son reconocidas; de aquí parte lo que la filosofía de Marker que se alinean con el documental que muestra el impacto que puede tener la labor musical de “Atahualpa Poalasin”, y lo que tuvo que hacer para llevar en alto a la cultura musical ecuatoriana.

La base fundamental son los discos del arpista y el impacto cultural que menciona Marker (1953) para mostrar su recorrido musical. Cada disco posee en sí una historia que apela a la nostalgia y, sobre todo, al orgullo como resultado de una admirable lucha en conseguir su realización, la cual, implica un viaje que será mostrado desde el valioso punto de vista del autor, su hija y del arpa historiador Timoteo Guerrero que posee un amplio de la carrera artística del arpista.

Apelando a esta nostalgia en Arpa vida, relacionamos el trabajo de Brent Wilson dado que este acoge este término en su documental “Brian Wilson: Long Promised Road” (2021) en el cual se aprecia la estrecha relación que crea con el artista y su música desde la individualidad; mediante la música y los extractos de entrevistas con el artista; por ello se busca entrelazar la historia de Poalasin creando una intimidad con el espectador, estableciendo un contacto cercano con los familiares, los mismo que contaran su recorrido.

Esta manera de abordar el relato permite profundizar en las emociones de cada personaje, principalmente en la perspectiva del artista. Las escenas mostradas en Arpa vida son guiadas por preguntas que permitan una mejor narrativa y profundizar en las experiencias de “Atahualpa Poalasin”; interrogantes como: ¿Por qué eligió el arpa y qué significado posee para usted?, ¿cómo se siente al ver que el trabajo de su padre (Julio Poalasin) ha quedado en el olvido?, permite al entrevistado o entrevistada reflexione por un momento cuente con base a sus sentimientos su experiencia de tal forma que transmita sus emociones al responder con

ciertas modulaciones en la voz, realizando la enfatización y las palabras claves para una mejor descripción de su punto de vista la cual, vaya de la mano con sus sensaciones.

La música y el cine van de la mano, porque transmite una emoción muy profunda. Las entrevistas a los personajes permiten comunicar sobre una historia de perseverancia y de amor por sus anhelos, combinado con los discos de Atahualpa, dan como resultado un impacto cultural que llama a la reflexión para buscar las maneras de llevar su arte al mundo, también pretende incentivar a los medios de comunicación para apoyar de forma financiera y mediática sus labores.

Referentes filosóficos de dirección

Susana Barriga ofrece una visión del cine como un acto de exploración personal, donde la imperfección y la duda juegan un papel crucial. En su enfoque sobre el cine documental, Barriga (2018) destaca la importancia de trabajar con lo que se encuentra en el proceso, de abrazar los vacíos, las rupturas y las imperfecciones de la imagen. Este concepto es muy pertinente para "Arpa vida", en la que Poalasin podría estar abordando el cine desde una perspectiva similar: no como un proceso de perfección técnica, sino como una forma de exploración de la experiencia humana, marcada por sus contradicciones y vacíos.

Barriga (2018) señala que la originalidad radica en identificar y explorar los huecos y las imperfecciones, y es posible que Poalasin aplique este principio al narrar una historia que no necesariamente sigue una línea de acción clara o coherente, sino que se articula a partir de momentos fragmentados, sensaciones y percepciones individuales. La estética visual de Poalasin, si es observada bajo esta óptica, podría ser una manifestación de esa "poética de lo imperfecto", donde el vacío y la incertidumbre son elementos expresivos poderosos que permiten una conexión más profunda con la experiencia subjetiva de los personajes.

El corto documental expone la veracidad de la trayectoria musical. La potencia de lo imperfecto es otro tema que se explora en el documental de Julio Poalasin. El corto busca encontrar la belleza en la imperfección y la singularidad, y se aleja de la narrativa tradicional y la representación hegemónica. En conclusión, el documental de Julio Poalasin es un ejemplo de cómo la singularidad y lo experimental pueden ser utilizados para crear una

narrativa documental que sea a la vez personal. El documental es un homenaje a la vida y la obra del artista, busca preservar su legado en la música ecuatoriana.

Propuesta de fotografía

El aspecto visual de Arpa vida busca que la puesta en escena revele a través del uso de la luz en clave baja que representa el olvido del trabajo de Julio Poalasin. La mayor parte de los escenarios son en interiores, de esta manera el empleo de luces artificiales, ayudan a potencializar la estética para incrementar el mensaje principal mencionado al inicio de este párrafo. Los escenarios pocos iluminados son uno de los recursos para crear una cercanía entre Julio Poalasin tomando como punto de partida su pasión al momento de narrar sus composiciones musicales y el significado que este posee para él; de esta manera permitirá el acercamiento al arpista mediante la empatía.

Pelé (2021) es un documental que captura momentos de la vida de un joven desde un enfoque intimista, explorando sus recuerdos en su trayectoria futbolística marcada por la nostalgia. La dirección de fotografía de "Pele" es destacada por su enfoque en la cercanía emocional, autenticidad y el uso de la luz para acentuar la carga emocional.

Así también como en el filme La sal de la tierra (2024) documental enfocado en la vida de Sebastião Salgado, donde a partir sus propias fotografías y su visión del mundo, los directores enfocaron la perspectiva en relación con la sensación del autor con sus obras, atravesando la nostalgia de ver a la humanidad transformándose debido a la mano del hombre en la naturaleza.

Se va a utilizar fuentes de luz natural (como la luz de ventanas, o el atardecer) para crear una atmósfera más realista. Luz suave y sin pretensiones ayudaría a mantener el tono auténtico del cortometraje, alineado con la esencia emocional de la historia.

La dirección de fotografía en "Pelé" (2021) utiliza planos cerrados y primeros planos de los personajes, lo que permite al espectador conectar emocionalmente con las emociones y expresiones sutiles de los sujetos. Este estilo de retrato permite destacar los estados emocionales internos de los personajes, generando un sentido de proximidad y empatía con el espectador.

Se podría aplicar esta técnica de planos cerrados y primeros planos para capturar las emociones internas del protagonista, sumergiéndolo al espectador en su mundo interior. La fotografía podría enfocarse en los gestos, las miradas y los detalles de la cara del personaje, ayudando a crear una conexión emocional directa.

En *Pelé* (2021), la fotografía se caracteriza por un estilo visual que refleja el contexto físico del personaje, con un enfoque en las texturas del entorno, como su sencillez y calidez, las superficies llanas o las tenues sombras en su atmósfera. Estas texturas visuales sirven para resaltar lo acogedor del personaje. Capturando las texturas del espacio que rodea al protagonista, lo que podría enfatizar la atmósfera emocional del cortometraje.

En *Diomedes: el ídolo, el misterio y la tragedia* (2022), la iluminación tiene una cualidad tenue y atmosférica, con una clara preferencia por la luz natural que enmarca a los personajes dentro de sus espacios. Se usa esta iluminación suave y no intrusiva, buscando un tono introspectivo que no interfiera con la profundidad emocional de los personajes.

Se utiliza una textura cinematográfica rica y un contraste entre luz y sombra que subraya las tensiones internas de los personajes. Podría beneficiarse de esta técnica para crear un ambiente visual que refleje los conflictos emocionales de los personajes de manera tangible.

En *Camarón, flamenco y revolución* (2018), se utiliza una iluminación contrastada que juega con las sombras y los reflejos para crear una atmósfera emocionalmente densa y expresiva. La luz dura y direccional resalta ciertos aspectos de la figura de Camarón, flamenco y revolución, como su rostro, sus manos al tocar la guitarra o su cuerpo en pleno canto. Esta técnica contribuye a la construcción de una imagen intensa y poderosa que refuerza la naturaleza apasionada del flamenco.

Aplicando de una iluminación similar, utilizando sombras profundas y luces direccionales para resaltar momentos de intensidad emocional en el cortometraje. Esto podría ser especialmente efectivo durante las escenas en las que el protagonista experimenta una conexión profunda con su música, transmitiendo la carga emocional de los momentos más introspectivos.

El uso de primeros planos en *Camarón, flamenco y revolución* (2018) es fundamental para captar la intensidad emocional de los protagonistas, enfocándose en detalles como las manos del músico, el rostro de Camarón mientras canta, o los ojos de los entrevistados. Estos planos íntimos permiten al espectador conectar más profundamente con los personajes y entender mejor sus emociones y pensamientos internos.

Podría tomar inspiración de esta técnica para centrar su enfoque en los detalles del rostro y las manos de su protagonista, subrayando su relación con el instrumento musical o su proceso emocional mientras interpreta. Los primeros planos permitirían una conexión más cercana con los sentimientos de los personajes y la esencia de la historia.

Camarón, flamenco y revolución (2018) es un documental que tiene un enfoque realista y naturalista, capturando a los personajes y escenarios de una manera muy orgánica. No se recurre a la artificialidad de la puesta en escena, sino que se busca la autenticidad y la espontaneidad, permitiendo que los personajes se desarrollen de forma genuina ante la cámara.

Se va a utilizar una estética documental empleando una fotografía más objetiva y estilizada que permita que los personajes y sus emociones sean retratados de manera honesta. Al estilo de *Camarón, flamenco y revolución* (2018), la cámara puede estar más atenta a la espontaneidad de las interacciones de los personajes, sin intervenir demasiado en el desarrollo natural de la narrativa.

Elementos fotográficos

Gran parte de la propuesta de fotografía, en específico en la iluminación a lo largo del documental, se usó la luz natural y la luz naturalista. Las fuentes de las luces naturales son utilizadas durante las entrevistas que fueron realizadas durante el día. El uso de la luz artificial fue utilizado como una introspección de la mente de Julio Poalasin. Las fuentes de iluminación natural empleadas fueron:

En interiores, su uso busca recrear las primeras horas que sale el sol, su objetivo es conseguir tonos suaves y cálidos. En exteriores eligen días nublados para exponer el lugar de

origen de Julio Poalasin y los lugares de sus presentaciones musicales. Este estilo de iluminación pretender hacer un énfasis en la memoria de Poalasin.

El estilo de iluminación artificial es: Luz cenital en interiores. Se seleccionó el Estudio de grabación “Nativo Studio” para recrear los recuerdos de Julio Poalasin, cuyo fin busca tener un fondo negro y un haz de luz que resalte al arpista.

Para la grabación de Arpa vida se utilizó solo un dispositivo, una Blackmagick Pocket Cinema Camera 6k G2, una cámara cinematográfica digital de tecnología avanzada, y gracias a su alta resolución apporto con una mejor definición en la imagen. Cabe destacar que su calidad se aproxima a las cámaras profesionales en los rodajes, inclusive fue de aporte colorimétrico en la postproducción, ajustándose a las necesidades con relación al color de la imagen.

El documental Arpa vida se usó un trípode para las tomas fijas, además de usarse como estabilizador para los paneos en movimientos laterales. Estos deslizamientos buscan aproximarse al ritmo del arpista con relación a su edad (93 años), dado que gran parte de los personajes que intervienen en la cinta, son adultos mayores y aportan en la narrativa audiovisual que emplea otras áreas como el sonido y la musicalización del metraje. Este conjunto tácticas permitirá al espectador una mejor cercanía con Julio Poalasin

Gran parte del tono fotográfico recae en las tonalidades cálidas, enfocado en resaltar desde la colorimetría la sensación nostálgica del arpa de Julio Poalasin. También hace uso del claroscuro que simboliza la carrera del arpista que ha queda en las sombras. El uso del claro y oscuro permite controlar los grados de iluminación que pretenden resaltar las composiciones musicales de Poalasin. Además de emplear un tono cálido que vaya en relación con los afectuosos e íntimos recuerdos de la trayectoria musical. De esta manera se mostraría al público una sensación de un redescubrimiento de las piezas musicales compuestas por Atahualpa Poalasin.

Lista de tomas

Tabla 1.

Arpa vida							
Dirección: Richard Quijije Andrade							
Productor: Steven Narvaez							
Dirección de fotografía: Pablo Montero							
ESC	DESCRIPCIÓN	INT/EXT	Sonido	PLANO	MOV. DE CÁMARA	ANGULO	ILUMINACIÓN
1	Inicio del documental. La pantalla inicia de color negro, gradualmente ilumina a Julio Poalasin. A su lado izquierdo hay un arpa.	INT.	Instrumental (arpa)	P.A.	Estática	Frontal	Cenital
1A	En pantalla negra. Un toca discos se ilumina gradualmente.	INT.	Instrumental (arpa)	P.E.	Estática	Frontal Toca discos ¾	Cenital
1B	Julio Poalasin prende el toca discos.	INT.	Instrumental (arpa) Foley	P.D.	Estática	Frontal	Cenital
2	Títulos: "Arpa vida"	---	Instrumental (arpa)	P.E.	Estática	Frontal	---
3	Elizabeth Poalasin abre la puerta. Timoteo Guerrero entra a la casa.	INT. CASA	Dialogo de Timoteo guerrero	P.A.	Paneo (siguiendo al personaje)	Frontal	Natural
3A	Timoteo se sienta a lado de Julio Poalasin, lo saluda.	INT. CASA	Dialogo de Timoteo guerrero	P.M.	Estática	¾	Natural
4	Se muestra a Timoteo Guerrero hablando a la cámara. Presentación a la historia de Julio Poalasin.	INT. MUSEO	Dialogo de Timoteo guerrero	P.M.	Estática	Frontal	Natural
5	Se muestra una foto de Julio Poalasin	INT. MUSEO	Dialogo de Timoteo guerrero	---	Deslizamiento (hacia arriba)	Frontal	---
6	Se muestra a Timoteo Guerrero hablando a la cámara. Presentación a la historia de Julio Poalasin.	INT. MUSEO	Dialogo de Timoteo guerrero	P.M.	Estática	Frontal	Natural
7	Timoteo Guerrero agarra un disco e invita a Julio Poalasin y Elizabeth Poalasin al museo del arpa.	INT. CASA	Dialogo de Timoteo guerrero	P.D.	Estática	Picado	Natural

8	Julio Poalasin coloca un disco de vinilo en el toca discos.	INT.	Dialogo de Timoteo guerrero	P.A.	Estática	Normal	Cenital
9	Se muestra una presentación en de televisión de Julio Poalasin.	INT.	Dialogo de Timoteo guerrero	P.M.	Estática	¾	Artificial
10	Timoteo Guerrero narra la historia de Julio Poalasin.	INT. MUSEO	Dialogo de Timoteo guerrero	P.M.	Estática	Frontal	Natural y artificial
11	Se muestra un arpa en la calle.	EXT.	Dialogo de Timoteo guerrero	P.G.	Estática	Frontal	Natural
12	Timoteo Guerrero narra la historia de Julio Poalasin.	INT. MUSEO	Dialogo de Timoteo guerrero	P.M.	Estática	Frontal	Natural y artificial
13	Se muestra una toma en blanco y negro de Julio Poalasin tocando el arpa	EXT.	Dialogo de Timoteo guerrero	P.D.	Till up (desde P.D. hasta P.P.)	¾	Natural
				P.P.			
13A	Se muestra el arpa de Julio Poalasin	EXT.	Dialogo de Timoteo guerrero	P.D.	Till down (hasta las manos de Julio Poalasin)	¾	Natural
13B	Tomas de Julio Poalasin tocando el arpa	EXT.	Dialogo de Timoteo guerrero	P.M.	Dolli-in (desde P.M. a P.P.)	Lateral izquierdo	Natural
14	Timoteo narra la trayectoria musical de Julio Poalasin	INT. MUSEO	Dialogo de Timoteo guerrero	P.M.	Estática	Frontal	Natural y artificial
15	Se muestra un recorte de periódico	---	Dialogo de Timoteo guerrero	---	Zoom-in	---	---
16	Se muestra un título animado: "Lugar de nacimiento de Julio Poalasin"	---	Dialogo de Timoteo guerrero	---	---	Frontal	---
16A	Se muestra los discos de Julio Poalasin en el césped.	EXT.	Dialogo de Timoteo guerrero	P.D.	Dolli-out (desde P.D. a P.A.)	Normal	Natural
				P.A.			
17	Vemos 4 colibrís picando una flor artificial.	EXT.	Dialogo de Timoteo guerrero	P.D.	Cámara en mano	Frontal	Natural
18	Se muestran peces nadando.	INT. LAGUNA	Dialogo de Timoteo guerrero	P.D.	Estática	Frontal	Natural

19	Tomas de un arpa sobre unas piedras en medio de un río.	EXT.	Dialogo de Timoteo guerrero	P.E.	Estática	Frontal	Natural
20	Se muestra a Julio Poalasin contando su recorrido musical.	INT. MUSEO	Diálogo de Julio Poalasin	P.M.	Estática	Frontal	Artificial (frontal y picada)
21	Se muestra una toma de archivo de una presentación de Julio Poalasin.	INT.	Diálogo de Julio Poalasin	P.M.	Zoom-out (desde P.M. a P.A.)	¾	Artificial
				P.A.			
22	Se muestra a Julio Poalasin contando su recorrido musical.	INT. MUSEO	Diálogo de Julio Poalasin	P.M.	Estática	Frontal	Artificial (frontal y picada)
23	Vemos a Julio Poalasin en un fondo negro tocando el arpa.	INT.	Diálogo de Julio Poalasin	P.D.	Till-down	Lateral izquierdo	Cenital y frontal
24	Se muestra a Julio Poalasin contando su recorrido musical.	INT. MUSEO	Diálogo de Julio Poalasin	P.M.	Estática	Frontal	Artificial (frontal y picada)
25	Se muestra una foto de Julio Poalasin en un estudio musical	INT.	Diálogo de Julio Poalasin	---	Zoom-in	¾	---
26	Se muestra una foto de Julio Poalasin en un estudio musical	INT.	Diálogo de Julio Poalasin	---	Zoom-in	¾	---
27	Se muestra una foto de Julio Poalasin en un estudio musical	INT.	Diálogo de Julio Poalasin	---	Zoom-in	frontal	---
28	Se muestra una foto de Julio Poalasin en un estudio musical	EXT.	Diálogo de Julio Poalasin	---	Zoom-in	Lateral izquierdo	---
29	Vemos a Julio Poalasin en una presentación.	INT.	Diálogo de Julio Poalasin	P.P.	Doll-in (desde P.P. a P.D.)	Lateral izquierdo	Artificial
				P.D.			
29A	Vemos a Julio Poalasin en una presentación.	INT.	Instrumental (arpa, de la presentación)	P.P.	P.P.	Frontal	Artificial
30	Luis Poalasin aparece en escena. Se presenta y habla sobre los viajes de su hermano.	INT. CASA	Dialogo de Luis Poalasin	P.M.	Estática	Frontal	Natural y artificial (lateral izquierdo)
31	Se muestras recortes de periódicos sobre la carrera de Julio Poalasin.	---	Dialogo de Luis Poalasin	---	Estática	---	---
32	Se muestras recortes de periódicos sobre la carrera de Julio Poalasin.	---	Dialogo de Luis Poalasin	---	Estática	---	---

33	Se muestras recortes de periódicos sobre la carrera de Julio Poalasin.	---	Dialogo de Luis Poalasin	---	Estática	---	---
34	Se muestras recortes de periódicos sobre la carrera de Julio Poalasin.	---	Dialogo de Luis Poalasin	---	Estática	---	---
35	Se muestras recortes de periódicos sobre la carrera de Julio Poalasin.	---	Dialogo de Luis Poalasin	---	Estática	---	---
36	Luis Poalasin aparece en escena. Se presenta y habla sobre los viajes de su hermano.	INT. CASA	Dialogo de Luis Poalasin	P.M.	Estática	Frontal	Natural y artificial (lateral izquierdo)
37	Elizabeth Poalasin se presenta. Comienza a hablar sobre la trayectoria musical de su papá.	INT. CASA	Dialogo de Elizabeth Poalasin	P.M.	Estática	Frontal	Natural y artificial (lateral izquierdo)
38	Se muestran vídeos de archivo de Julio Poalasin en los Estados Unidos. Julio Poalasin camina hacia la cámara y sale de encuadre.	EXT. CALLES	Dialogo de Elizabeth Poalasin	P.M.	Estática	¾	Natural
39	Vemos a Julio Poalasin tocando el arpa con un poncho	INT.	Dialogo de Elizabeth Poalasin	P.M.	Estática	Lateral izquierdo	Cenital
40	Se muestran vídeos de archivo de Julio Poalasin en los Estados Unidos. Julio Poalasin mira los edificios.	EXT. CALLES	Dialogo de Elizabeth Poalasin	P.A.	Till-down (hasta quedar en P.A.)	¾	Natural
41	Se muestran vídeos de archivo de Julio Poalasin en los Estados Unidos. Julio Poalasin mira a su alrededor.	EXT. CALLES	Dialogo de Elizabeth Poalasin	P.A.	Till-down (hasta quedar en P.A.)	¾	Natural
42	Elizabeth Poalasin habla sobre la trayectoria musical de su papá.	INT. CASA	Dialogo de Elizabeth Poalasin	P.M.	Estática	Frontal	Natural y artificial (lateral izquierdo)
43	Se muestran vídeos de archivo de Julio Poalasin en una presentación	INT.	Dialogo de Elizabeth Poalasin	P.M. P.D. (arpa)	Paneo (siguiendo a Julio Poalasin)	Frontal	Artificial
44	Tomas de paso (presentaciones en Estados Unidos)	EXT.	Aplausos e instrumental (arpa)	P.G.	Paneo	¾	Natural
45	Se muestra a Julio Poalasin tocando el arpa. Material de archivo.	EXT.	Instrumental (arpa)	P.P.P P.P.	Zoom-out (desde P.P.P. a P.P.)	¾	Natural

46	Se muestran videos de archivo de Julio Poalasin en los Estados Unidos. Julio Poalasin caminando por las calles	EXT. CALLES	Instrumental (arpa)	P.G.	Estática	¾	Natural
47	Se muestra a Julio Poalasin tocando el arpa. Material de archivo.	EXT.	Instrumental (arpa)	P.D. P.P.	Paneo	Lateral izquierdo	Natural
48	Elizabeth Poalasin habla sobre la ausencia de su papá.	INT. CASA	Dialogo de Elizabeth Poalasin	P.P.	Estática	¾	Natural y artificial (lateral derecho)
49	Se muestra a Julio Poalasin en un fondo negro a lado de un toca discos	INT.	Diálogo de Elizabeth Poalasin	P.P.	Estático	¾	Artificial (Cenital Lateral derecho)
50	Elizabeth Poalasin habla sobre la ausencia de su papá.	INT. CASA	Dialogo de Elizabeth Poalasin	P.P.	Estática	¾	Natural y artificial (lateral derecho)
51	Se muestra fotos de Julio Poalasin con su hija	---	Dialogo de Elizabeth Poalasin	---	Zoom-in	Frontal	---
52	Se muestra fotos de Julio Poalasin con su hija	---	Dialogo de Elizabeth Poalasin	---	Zoom-in	Frontal	---
53	Elizabeth Poalasin habla sobre la ausencia de su papá.	INT. CASA	Dialogo de Elizabeth Poalasin	P.P.	Estática	¾	Natural y artificial (lateral derecho)
54	Se muestra fotos de Julio Poalasin con su hija	---	Dialogo de Elizabeth Poalasin	---	Zoom-in	Frontal	---
55	Julio Poalasin cuenta que su papá le dio una paliza al descubrir que es músico.	INT. CASA	Dialogo de Julio Poalasin	P.P.P.	Estática	Frontal	Natural
56	Se muestra el arpa en medio de flores y árboles.	INT. MUSEO	Dialogo de Julio Poalasin	P.G.	Paneo (de izq. a der.)	Frontal	Natural
57	Se muestra el arpa sobre unas escaleras de piedra	INT. MUSEO	Dialogo de Julio Poalasin	P.E.	Till-down	Frontal	Natural

58	Julio Poalasin cuenta que su papá le dio una paliza al descubrir que es músico.	INT. CASA	Dialogo de Julio Poalasin	P.P.P.	Estática	Frontal	Natural
59	Se muestra recreaciones con sobras del papá de Julio golpeándolo.	EXT.	Dialogo de Julio Poalasin	P.D. P.M.	Cámara en mano – Till-down (hasta quedar en P.M.)	Normal	Natural
60	Julio Poalasin cuenta que su papá le dio una paliza al descubrir que es	INT. CASA	Dialogo de Julio Poalasin Música de tensión	P.P.P.	Estática	Frontal	Natural
61	Se muestra material de archivo (fotos)	---	Dialogo de Julio Poalasin Música de tensión	---	Estática	---	---
62	Se muestra material de archivo (fotos)	---	Música de tensión	---	Estática	---	---
63	Se muestra material de archivo (fotos)	---	Música de tensión	---	Estática	---	---
64	Se muestra a Ernesto Guerra (arpa de América)	INT. CASA	Dialogo de Ernesto Guerra	P.M.	Estática	¾	Natural y artificial (lateral derecho)
65	Se muestra Fotos de Julio Poalasin	---	---	---	Estática	---	---
66	Se muestra fotos de Julio Poalasin	---	---	---	Estática	---	---
67	Se muestra a Ernesto Guerra (arpa de América)	INT. CASA	Dialogo de Ernesto Guerra	P.M.	Estática	¾	Natural y artificial (lateral derecho)
68	Se muestra a Julio Poalasin llegando al museo junto con Timoteo y Elizabeth Poalasin	INT. Museo	---	P.G	Sutil movimiento	Frontal	Natural Artificial (lateral izquierdo)
69	Se muestra a Ernesto Guerra (arpa de América)	INT. CASA	Dialogo de Ernesto Guerra	P.P.	Estática	¾	Natural y artificial (lateral derecho)
70	Se muestra a Ernesto Guerra junto a Julio Poalasin	INT. MUSEO	---	P.P.	Estática	Frontal	Natural y artificial (lateral derecho)

71	Se muestra a Ernesto Guerra junto con Julio Poalasin	INT. MUSEO	Dialogo de Julio Poalasin	P.P.	Estática	Frontal	Natural y artificial
72	Se muestra a Ernesto Guerra (arpa de América)	INT. CASA	Dialogo de Ernesto Guerra	P.P.	Estática	Frontal	Natural y artificial
73	Se muestra material de archivo (fotos)	---	---	---	Estática	---	---
74	Se muestra a Julio Poalasin	INT	---	P.M.	Paneo	---	---
75	Se muestra a Ernesto Guerra Llegando al museo para entonarle una canción favorita de Julio Poalasin a la vez está sentado junto a Timoteo Guerrero y Elizabeth Poalasin.	INT. Museo	Dialogo de Ernesto Guerra	P.G.	Cámara en mano – Till down	Normal	Natural y artificial
76	Se muestra a Ernesto Guerra entonando una canción favorita de Julio Poalasin a la vez está sentado junto a Timoteo Guerrero y Elizabeth Poalasin.	INT. MUSEO	Música de fondo	P.G.	Estática	Frontal	Natural y artificial
77	Se muestra las manos de Ernesto Guerra entonando el arpa.	INT. MUSEO	Música de fondo	P.D.	Estática	Frontal	Natural y Artificial
78	Se muestra a Ernesto Guerra entonando una canción favorita de Julio Poalasin a la vez está sentado junto a Timoteo Guerrero y Elizabeth Poalasin.	INT. MUSEO	Música de fondo	P.G.	Estática	Frontal	Natural y artificial
79	Se muestras material de archivo (fotos)	---	Música de fondo	---	Estática	---	---
80	Se muestras material de archivo (fotos)	---	Música de fondo	---	Estática	---	---

81	Se muestras material de archivo (fotos)	---	Música de fondo	---	Estática	---	---
82	Se muestras material de archivo (fotos)	---	Música de fondo	---	Estática	---	---
83	Se muestras material de archivo (fotos)	---	Música de fondo	---	Estática	---	---
84	Se muestra a Julio Poalasin sonriendo a la cámara	---	Música de fondo	---	Estática	---	---
85	Se muestra a Ernesto Guerra entonando una canción favorita de Julio Poalasin a la vez está sentado junto a Timoteo Guerrero y Elizabeth Poalasin.	INT.	Música de fondo	P.G.	Estática	Frontal	---
		MUSEO					
86	Se muestra a Julio Poalasin entonando el arpa	INT	Música de fondo	P.P.	Estática	Frontal	Juegos de luces Artificiales.
87	Se muestra los créditos	---	Música de fondo	---	Estática	---	---

Lista de Tomas

Lista de referencias visuales

Figura 1



Fotograma del documental Camarón, flamenco y revolución

Figura 2.



Fotograma del documental Camarón, flamenco y revolución (2018)

Figura 3.



Fotograma del documental Diomedes: el ídolo, el misterio y la tragedia (2022)

Figura 4



Fotograma del documental Diomedes: el ídolo, el misterio y la tragedia (2022)

Figura 5



Fotograma del documental Pelé (2021)

Figura 6



Fotograma del documental Pelé (2021)

Capítulo 2: Planificación de producción

Estilo de producción

El corto documental Arpa vida, se propone a ejecutar un proyecto de bajo presupuesto, con escasos recursos de inversión. Contamos con un equipo técnico de filmación reducido. Por otra parte, los planes de rodaje se adaptaron a la disponibilidad de los entrevistados e integrantes del equipo. Como cine de bajo presupuesto, este se distingue dado que la producción posee escasos ingresos para producir cómodamente el corto documental, de igual manera se caracteriza la forma de manejar recursos financieros muy limitados para el desarrollo de un proyecto audiovisual.

Generalmente se utiliza un equipo de producción más compacto, ubicaciones gratuitas. Cabe mencionar que las locaciones para la filmación fueron cedidas momentáneamente por los protagonistas, los cuales también contaron con un vestuario de su propia autoría, lo que permitió reducir los gastos en relación con estos dos aspectos.

En lo que respecta a los equipos de producción, fueron facilitados por el jefe de productor; equipos correspondientes al sonido como micrófonos corbateros, boom y un trípode; la indumentaria de fotografía y video, constaban de una Cámara Blackmagick pocket cinema camera 6k, con una tarjeta de memoria de 32 GB, de igual manera condescendidas por el encargado del área.

Para el traslado del personal y los equipos a la ciudad de Ambato, ciudad donde se encontraba uno de los lugares de filmación pertinentes para el corto y también cercano a una locación de uno de los personajes, se optó por no usar un bus de cooperativa, sino que se consiguieron dos automóviles, en los cuales se llevarían al personal necesario: el director del documental, el director de fotografía, el jefe de producción y la maquillista. Se planificará un viaje a Ambato para grabar únicamente los lugares de nacimiento de Julio Poalasin.

Uno de los referentes de proyectos audiovisuales de bajo presupuesto es Roger Coreman, sus producciones se caracterizan por manejar producciones de presupuesto muy limitado. Su estilo de producción consiste en grabar el mayor número de escenas en pocos días de rodaje. Su manejo de producción de bajo presupuesto, fueron usadas en “Arpa vida”.

Cronograma

Tabla 2.

Fecha de
inicio:
7/10/24

Fecha de
Finalización:
10/02/25

Meses	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero			
ACTIVIDADES POR SEMANA	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°	13°	14°	15°	16°
Preproducción																
Investigación en torno al tema	X	X														
Determinación de entrevistados y lugares a filmar																
Definición de equipo de rodaje																
Definición de equipos a utilizar																
Plan de Rodaje		X														
Presupuesto	X															
Otros																
Producción																
Rodaje			X	X	X	X		X								
Fotos de tras cámaras			X	X	X	X	X	X								
Postproducción																
Clasificación de material							X	X								
Edición general									X	X	X	X				
Corte final														X		
Diseño de créditos (inicio y finales)														X		
Corrección de color														X		
Diseño de sonido												X	X			
Exportación de corte final															X	
Edición de trailer														X		

Cronograma de trabajo desde la preproducción hasta el corte final

Equipo de rodaje

Guion y dirección: Richard Quijije Andrade

Producción: Steven Narváez, Richard Quijije Andrade

Dirección de fotografía: Pablo Montero

Sonidista: César Barzola

Editor: Marvin Gonzáles

Maquillaje: Adamarys Camposano

Asistencia de dirección: Marcelo Cruz

Asistencia de producción: Joel Ortiz

Entrevistados

Figura 7

Julio Poalasin



Entrevistado principal. Originario de Ambato en Guachi chico el 7 de octubre de 1932. Su vida y su trayectoria son fundamentales para el desarrollo del material audiovisual “Arpa vida”; las preguntas están pensadas de tal forma para que en el momento de responderlas la narrativa vaya de la mano con lo firmado en el documental.

Figura 8

Elizabeth Poalasin



Nacida en *Ambato* el 30 de Julio de 1958. Su participación en el documental posee un papel más importante, debido a que en el momento en el que su papá parte al extranjero por su carrera musical, genera en ella una profunda nostalgia al estar ausente por muchos años. Las preguntas planteadas fueron minuciosamente pensadas para que ella pueda relatar desde un punto de vista íntimo la trayectoria de Julio Poalasin.

Figura 9

Timoteo Guerrero



Nacido el 22 de febrero de 1949 en Guayaquil. Historiador. Timoteo Guerrero siguió y redactó la carrera de Julio Poalasin. Su punto de vista como historiador, permite al espectador comprender de una mejor manera el desempeño de Julio Poalasin y a qué obstáculos se tienen que enfrentar los artistas ecuatorianos.

Figura 10

Luis Poalasin



Nacido en Guayaquil el 12 de noviembre de 1945, hermano de Julio Poalasin. Historiador. Al ser familiar del arpista, su perspectiva permite al espectador comprender de mejor forma lo mal estructurado que se encuentra los recursos (tanto para los músicos) y la ayuda financiera por parte del Estado ecuatoriano, para que el arte en Ecuador prospere.

Figura 11

Ernesto Guerra



Originario de Valparaíso, Chile el 24 de mayo de 1961, arpista. Su intervención el material audiovisual, permite una mejor comprensión para la audiencia el significado de ser un artista en el

arpa. Al desempeñar su trayectoria musical similar a la de Julio Poalasin, Ernesto Guerra comprende qué es ser un arpista y facilita una mejor aproximación muy significativa hacia el arpa.

Lista de locaciones

Domicilio del Julio Poalasin y Elizabeth Poalasin

Dirección: San Martín y la 19



Figura 12

Domicilio de Ernesto Guerra



Balsapamba, provincia de Bolívar

Dirección: La querencia, casa quinta

Figura 13
Museo del arpa



Dirección: Argentina y la 9na

Contratos y permisos de filmación


Figura 14

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Yo: Julio Poalasin, identificado con número de cédula de ciudadanía #: 1800153361 en mi condición de propietario o representante legal del establecimiento: Museo del Arpa ubicado en la dirección: Argentina y la 9NA autorizo a Richard Patricio Quijije Andrade con cédula de ciudadanía #: 0930239629 director del proyecto audiovisual del corto documental "Arpa vida" para que utilice esta locación con el fin de adelantar la grabación del documental. El jefe de producción James Steven Narváez Poalasin con cédula de ciudadanía #: 0923059703 se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada.

El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el producto audiovisual "Arpa vida" en mención, el cual tendrá un uso de carácter **ACADÉMICO** y será difundido en **FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES** y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente, Julio V Poalasin 

Lista de equipo de rodaje

El equipo de iluminación fue prestado por la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Figura 15

Cámara: blackmagic pocket cinema camera 6k



Figura 16

Micrófonos corbateros Tecnotrade



Figura 17

Grabadora Zoom H6



Figura 18

Boom (micrófono) Synco



Figura 19

Trípode manfrotto



Figura 20

Contratos laborales del equipo de producción

CONTRATO TEMPORAL CIVIL

DATOS DEL EQUIPO DE PRODUCCIÓN

CARGOS DE PRODUCCIÓN				
JEFE DE PRODUCCIÓN: James Narváez	PRODUCTORES EJECUTIVOS: Richard Quijije Andrade James Narváez	DIRECTOR DEL FILM: Richard Quijije Andrade		
Asistente de producción: Cecilia Cruz				
Razón: Realización audiovisual del corto documental: Arpa vida	País	Ecuador	Ciudad	Guayaquil
DATOS DEL EMPLEADO				
Nombres: Pablo Montero	Fecha de nacimiento: 06/12/1999	Cédula de identidad: 09727948580	Nivel institucional: Profesional	Nacionalidad: Ecuatoriana
Apellidos: Montero Andrade				

DECLARAN

Que reúnen los requisitos exigidos del presente Contrato Temporal Civil, acuerdan formalizado con los arreglos a lo siguiente:

CLÁUSULAS

PRIMERA: El empleado **Pablo Montero** prestará sus servicios como: **director de fotografía y colorista** para la realización del proyecto cinematográfico audiovisual del documental: **Arpa vida**.

SEGUNDA: La jornada laboral serán a **tiempo parcial** para las reuniones de la preproducción, a **tiempo completo** para los rodajes que se llevarán a cabo a principio del mes **Diciembre** del 2024 tomando en cuenta de cómo se maneja la preproducción y las decisiones tomadas por el departamento de producción y dirección. A **tiempo parcial** en la postproducción que se llevará a cabo a inicios del mes de **Enero** del 2025.

TERCERA: La duración del presente contrato se extenderá desde: **12 de diciembre del 2024**, hasta **18 de enero del 2025** en el caso de que la producción requiera extenderse. En el caso de que los días de rodajes se extiendan, los patrones y su empleado hablarán para un aumento en su paga. En el caso de finalizar antes de la fecha acordada, el contrato finalizará antes de la fecha establecida.

CUARTA: El empleado recibirá una remuneración total de: **\$300; trescientos dólares** como resultado de sus labores en su función como **director de fotografía y colorista** durante la preproducción, en los días de rodajes y en la postproducción.

QUINTA: Multas por incumplimiento.

En el caso de que el empleado **no cumpla** con las indicaciones dadas por el departamento de producción y dirección, dichos departamentos con sus respectivos asistentes realizará una multa que será descontada del pago inicial. Las multas serán bajo las siguientes condiciones:

- Incumplimiento laboral: cada vez que el departamento de producción o dirección asigne una labor al empleado y no cumpla. Aplica también al no presentar avances ya sea en físico o en digital.
- Impuntualidad: Para las reuniones acordadas por los productores y el director se deberá respetar la puntualidad ya sean presenciales o virtuales. Aplica también para el lapso de tiempo de entrega de las tareas asignadas.
- Faltas: el no asistir a las reuniones o días de rodaje sin previo aviso.
- Bajo las consideraciones de los productores o el director. Los productores o el director pueden multar a su empleado bajo sus criterios siempre y cuando ambos productores estén de acuerdo y se realizará las multas las veces que ellos consideren que sean necesarias.

SEXTA: Condiciones del Contrato Temporal Civil.

En el caso de que el departamento de producción o dirección considere que se deba realizar reuniones presenciales o virtuales, se enviará una notificación por cualquier medio de comunicación a su empleado para el uso de dichos días (sábado o domingo) y llegar a un mutuo acuerdo. Una vez establecido la fecha y hora, el empleado deberá cumplir asistiendo a dichas reuniones.

- Para los días de rodaje, se deberán respetar y cumplir con la puntualidad.
- Cancelación del contrato laboral. Tanto los productores y el director del corto documental pueden despedir a su empleado por no cumplir con las normas establecidas en el contrato o si el empleado opte por dimitir. Si el despido es realizado durante la preproducción, no se remunerará al empleado bajo ningún aspecto; aplica también en el caso de una dimisión.
- En caso de un despido. Solo se reconocerá los pagos de los días en el que el empleado haya realizado en el **departamento de fotografía** y para eso los productores darán su valoración según cada actividad que se haya realizado.
- En el caso de una dimisión. Si el empleado decide renunciar no se remunerará su labor en la preproducción, rodajes, postproducción o distribución.

Flexibilidad. Para evitar conflictos e incomodidades, se establecen los siguientes aspectos:

- Se respetará los días festivos; a menos que haya un acuerdo mutuo por ambas partes para usar dichos días. Aplica también para los días de rodajes.

- En caso de no poder asistir o modificar las reuniones de la preproducción, se deberá comunicar con un MÍNIMO de 48 horas. Aplica también para los días de rodajes.

SEPTIMA: Definición de horarios para las reuniones con el director y los productores y grabaciones. Se establecerán horarios en la preproducción para realizar intervenciones en el departamento de sonido que incluye: pruebas de cámara y sonido.

OCTAVA: PROTECCIÓN DE DATOS: Los siguientes datos consignados en el presente modelo, tendrán la protección derivada por la Ley.

Declaro haber leído y aceptado todas las cláusulas, declaraciones y condiciones del presente contrato.

DIRECTOR DEL PROYECTO				
Nombre	Richard Quijije Andrade	Richard Quijije Andrade		
Admisión de producción	James Narváez	James Narváez		
Cecilia Cruz				
Fecha Realización				
Fecha documental				
Aprobada				
DATOS DEL EMPLEADO				
Nombre	Fecha de nacimiento	Código de identidad	Nivel institucional	Nacionalidad
<u>César Barga</u>	<u>14/07/1981</u>	<u>7801010101</u>	<u>3</u>	<u>Colombiana</u>
Firma del empleado y C.I.		Firma del jefe de producción y C.I.		
<u>0953565496</u>		<u>092309703</u>		

DECLARAN

Que reúnen los requisitos exigidos del presente Contrato Temporal CMI, acordado formalizado con los términos a lo siguiente:

Richard Quijije
Firma del director y C.I.
0930239629

PRIMERA: El empleado César Barga, se compromete a realizar las pruebas de cámara y sonido para la realización del proyecto documental "Arpa vida".

SEGUNDA: La jornada laboral según el artículo 150 de la Ley 1712 de 2014 para las reuniones de la preproducción, se realizará los días que se llevarán a cabo a principio del mes Diciembre del 2024 tomando en cuenta de cómo se maneje la preproducción y las decisiones tomadas por el departamento de producción y dirección. El trabajo se realizará en la postproducción que se llevará a cabo a inicio del mes de Enero del 2025.

CONTRATO TEMPORAL CIVIL

DATOS DEL EQUIPO DE PRODUCCIÓN

CARGOS DE PRODUCCIÓN				
JEFE DE PRODUCCIÓN: James Narváez	PRODUCTORES EJECUTIVOS: Richard Quijije Andrade James Narváez	DIRECTOR DEL FILM: Richard Quijije Andrade		
Asistente de producción: Cecilia Cruz				
Razón: Realización audiovisual del corto documental: Arpa vida	País: Ecuador	Ciudad: Guayaquil		
DATOS DEL EMPLEADO				
Nombres:	Fecha de nacimiento:	Cédula de identidad:	Nivel institucional:	Nacionalidad:
Apellidos:				

DECLARAN

Que reúnen los requisitos exigidos del presente Contrato Temporal Civil, acuerdan formalizado con los arreglos a lo siguiente:

CLÁUSULAS

PRIMERA: El empleado **Marvin González** prestará sus servicios como: **colorista** y **editor** para la realización del proyecto cinematográfico audiovisual del documental: **Arpa vida**.

SEGUNDA: La jornada laboral serán a **tiempo parcial** para las reuniones de la preproducción y **tiempo completo** para postproducción que se llevarán a cabo a principio del mes **Diciembre** del 2024 (en el caso que se llegue a extender los días de la postproducción), tomando en cuenta de cómo se maneje la edición del corto documental y las decisiones tomadas por el departamento de producción y dirección.

TERCERA: La duración del presente contrato da inicio desde: 12 de diciembre del 2024, hasta el 20 de febrero del 2025 en el caso de que la producción requiera extenderse. En el caso de que los días de edición se extiendan, los patrones y su empleado hablarán para un aumento en su paga. En el caso de finalizar antes de la fecha acordada, el contrato finalizará antes de la fecha establecida.

CUARTA: El empleado recibirá una remuneración total de: \$400, cuatrocientos dólares como resultado de sus labores en su función como colorista y editor durante la postproducción.

QUINTA: Multas por incumplimiento.

En el caso de que el empleado **no cumpla** con las indicaciones dadas por el departamento de producción y dirección, dichos departamentos con sus respectivos asistentes realizará una multa que será descontada del pago inicial. Las multas serán bajo las siguientes condiciones:

- Incumplimiento laboral: cada vez que el departamento de producción o dirección asigne una labor al empleado y no cumpla. Aplica también al no presentar avances en formato digital.
- Impuntualidad: Para las reuniones acordadas por los productores y el director se deberá respetar la puntualidad ya sean presenciales o virtuales. Aplica también para el lapso de tiempo de entrega de las tareas asignadas.
- Faltas: el no asistir a las reuniones o días de edición sin previo aviso.
- Bajo las consideraciones de los productores o el director. Los productores o el director pueden multar a su empleado bajo sus criterios siempre y se realizará las multas las veces que ellos consideren que sean necesarias.

SEXTA: Condiciones del contrato temporal civil.

En el caso de que el departamento de producción o dirección considere que se deba realizar reuniones presenciales o virtuales los fines de semana, se enviará una notificación por cualquier medio de comunicación a su empleado para el uso de dichos días (sábado o domingo) y llegar a un mutuo acuerdo. Una vez establecido la fecha y hora, el empleado deberá cumplir asistiendo a dichas reuniones.

- Para los días de la postproducción, se deberán respetar y cumplir con la puntualidad. En el caso de no cumplir con la puntualidad, se realizará una multa que será descontada del pago inicial.
- Cancelación del contrato laboral. Tanto los productores y el director del corto documental pueden despedir a su empleado por no cumplir con las normas establecidas en el contrato o si el empleado opte por dimitir. Si el despido es realizado durante la preproducción, no se remunerará al empleado bajo ningún aspecto; aplica también en el caso de una dimisión.
- En caso de dimisión. Solo se reconocerá los pagos de los días en el que el empleado haya realizado en el departamento de edición y para eso los productores darán su valoración según cada actividad que se haya realizado. Aplica también en el caso de haber de exclusión.

Flexibilidad. Para evitar conflictos e incomodidades, se establecen los siguientes aspectos:

- Se respetará los días festivos; a menos que haya un acuerdo mutuo por ambas partes para usar dichos días. Aplica también para los días de la postproducción.

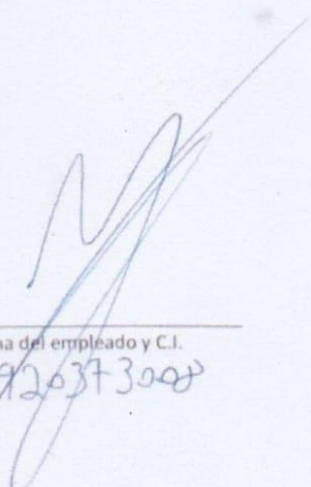
- En caso de no poder asistir o modificar las reuniones de la postproducción, se deberá comunicar con un MÍNIMO de 48 horas.

SEPTIMA: Definición de horarios para las reuniones con el director y los productores y la postproducción. Se establecerán horarios en la preproducción para realizar intervenciones en el departamento de la postproducción que incluye: revisiones de los cortes del corto documental, fechas de entrega del corto documental y reedición del corto documental.

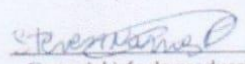
OCTAVA: Cesión de propiedad intelectual. El material audiovisual es propiedad del director, en cualquier ámbito o modo de representación, ya sea guiones, grabaciones y la edición en su totalidad. El empleado cede y reconoce que el corto documental es propiedad intelectual del director general del material audiovisual.

NOVENA: PROTECCIÓN DE DATOS: Los siguientes datos consignados en el presente modelo, tendrán la protección derivada por la Ley.

Declaro haber leído y aceptado todas las cláusulas, declaraciones y condiciones del presente contrato.


Firma del empleado y C.I.

0920373008


Firma del jefe de producción y C.I.

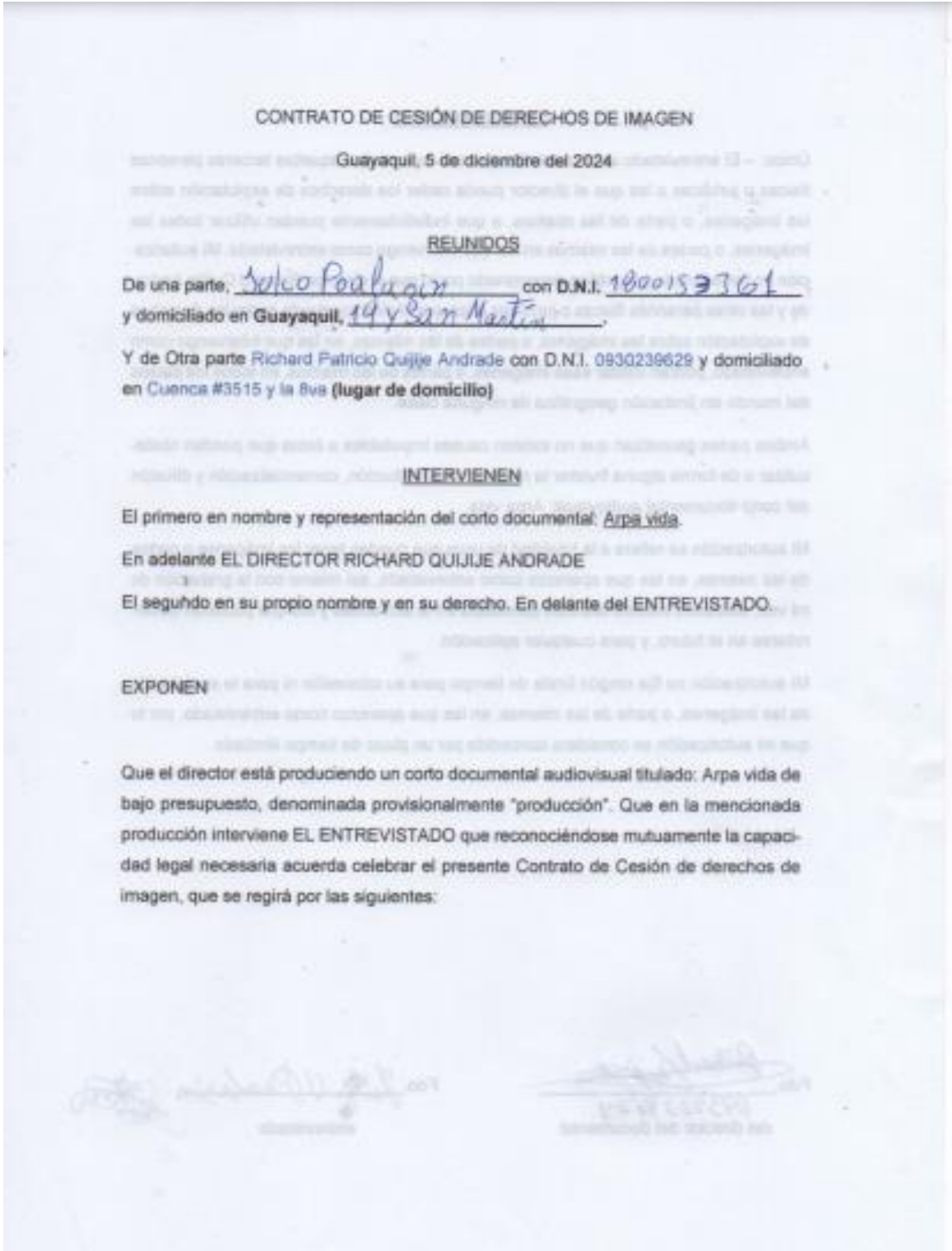
092305970-3


Firma del director y C.I.

0930239629

Autorización de grabación de entrevistas y Derechos de Imagen

Figura 21



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

Guayaquil, 12 de diciembre del 2024

REUNIDOS

De una parte, Elizabeth Palacios con D.N.I. 180174340-0
y domiciliado en Guayaquil, San Martín 1946 20

Y de Otra parte Richard Patricio Quije Andrade con D.N.I. 0930238629 y domiciliado
en la ciudad de Guayaquil (lugar de domicilio)

INTERVIENEN

El primero en nombre y representación del corto documental: Arpa vida

En adelante EL DIRECTOR RICHARD QUIJE ANDRADE

El segundo en su propio nombre y en su derecho, En delante de la ENTREVISTADA

EXPONEN

Que el director está produciendo un corto documental audiovisual titulado: Arpa vida de bajo presupuesto, denominada provisionalmente "producción". Que en la mencionada producción interviene LA ENTREVISTADA que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de Cesión de derechos de imagen, que se registrará por las siguientes:

ESTIPULACIONES

Único. – La entrevistada autoriza al director, así como todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el director pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como entrevistada. Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el director, Richard Quijje Andrade y las otras personas físicas o jurídicas a las que el director pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como entrevistada, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Ambas partes garantizan que no existen causas imputables a éstas que puedan obstaculizar o de forma alguna frustrar la realización, distribución, comercialización y difusión de la producción del corto documental audiovisual: Arpa vida.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes o partes de las mismas, en las que aparezco como entrevistada, así mismo con la grabación de mi voz, utilizando medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como entrevistada, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Fdo. 
0938234629
del director del documental

Fdo. 
180774340-0
entrevistada

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

Guayaquil, 5 de diciembre del 2024

REUNIDOS

De una parte, Luis Manuel Rosales Arpa con D.N.I. 0902549790
y domiciliado en Guayaquil, La 29 y San Martín

Y de Otra parte Richard Patricio Quije Andrade con D.N.I. 0930239629 y domiciliado
en Cuenca #3515 y la 8va (lugar de domicilio)

INTERVIENEN

El primero en nombre y representación del corto documental: Arpa vida

En adelante EL DIRECTOR RICHARD QUIJE ANDRADE

El segundo en su propio nombre y en su derecho. En delante del ENTREVISTADO.

EXPONEN

Que el director está produciendo un corto documental audiovisual titulado: Arpa vida de bajo presupuesto, denominada provisionalmente "producción". Que en la mencionada producción interviene EL ENTREVISTADO que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de Cesión de derechos de imagen, que se registrá por las siguientes:



MEDIAN DE SIGN ESTIPULACIONES DE OTARTIENS

Único. – El entrevistado autoriza al director, así como todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el director pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como entrevistado. Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el director, Richard Quijje Andrade y las otras personas físicas o jurídicas a las que el director pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como entrevistado, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Ambas partes garantizan que no existen causas imputables a éstas que puedan obstaculizar o de forma alguna frustrar la realización, distribución, comercialización y difusión del corto documental audiovisual: Arpa vida.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes o partes de las mismas, en las que aparezco como entrevistado, así mismo con la grabación de mi voz, utilizando medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como entrevistado, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Fdo. 
0930239624
del director del documental

Fdo. 
entrevistado

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

Guayaquil, 12 de diciembre del 2024

REUNIDOS

De una parte, Enrico Quera A. con D.N.I. 0924823867
y domiciliado en Guayaquil, La Bayeta / 424 V 13

Y de Otra parte Richard Patricio Quije Andrade con D.N.I. 0830239629 y domiciliado
en la ciudad de Guayaquil (lugar de domicilio)

INTERVIENEN

El primero en nombre y representación del corto documental: Arpa vida

En adelante EL DIRECTOR RICHARD QUIIJE ANDRADE

El segundo en su propio nombre y en su derecho. En delante del ENTREVISTADO.

EXPONEN

Que el director está produciendo un corto documental audiovisual titulado: Arpa vida de bajo presupuesto, denominada provisionalmente "producción". Que en la mencionada producción interviene El ENTREVISTADO que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de Cesión de derechos de imagen, que se regirá por las siguientes:



ESTIPULACIONES

Único. – El entrevistado autoriza al director, así como todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el director pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como entrevistado. Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el director, Richard Quijije Andrade y las otras personas físicas o jurídicas a las que el director pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como entrevistado, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Ambas partes garantizan que no existen causas imputables a éstas que puedan obstaculizar o de forma alguna frustrar la realización, distribución, comercialización y difusión de la producción del corto documental audiovisual: Arpa vida.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes o partes de las mismas, en las que aparezco como entrevistado, así mismo con la grabación de mi voz, utilizando medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como entrevistado, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Fdo. 
del director del documental
0930239629

Fdo. 
entrevistado
0924823867

Capítulo 3: Planificación financiera

Presupuesto

En la tabla que presentamos a continuación se visibiliza los costos de la producción del presente proyecto.

Tabla 3

ARPA VIDA PRESUPUESTO			
Director:	Richard Quijije Andrade		
Productores:	Steven Narváez y Richard Quijije Andrade		
Coproductores:			1 USD = 1,0819 EUR
Guion:	Richard Quijije Andrade	Locaciones:	Guayaquil y Ambato - EC
Pre-producción:	3 semanas	Formato de grabación:	BlackMagic Pocket cinema Camera 6K G2
Producción:	7 días	Formato de entrega:	DISCO DURO EXTERNO
Post-producción:	30 días		
#	DESCRIPCIÓN	TOTAL US DOLAR	TOTAL EUROS
1	Escaleta y guion	\$300,00	€324,57
2	SCOOTING (1 DÍA)	\$100,00	€108,19
3	PRODUCTOR	\$2.000,00	€2.163,80
4	DIRECTOR	\$3.000,00	€3.245,70
Preproducción Total		\$5.400,00	€5.842,26
DE LOS 7 DÍAS DE RODAJES			
	GASTOS DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA MANO DE OBRA (Pablo Montero)	\$350,00	
	GASTOS DE SONIDO (se compraron 2 paquetes de pilas triple A)	\$20,00	€21,64
	LUCES Y EQUIPO ELÉCTRICO	\$200,00	€216,38
	SONIDO (Honorarios de César Barzola)	\$150,00	€162,29
	PROPS	\$400,00	€432,76
	VESTUARIO	\$100,00	€108,19
	MAQUILLAJE	\$80,00	€86,55
	EXTRAS (Alimentos para el crew)	\$210,00	€227,20
	VEHÍCULOS	\$300,00	€324,57
	OPERACIÓN DE SET	\$400,00	€432,76
	LOCACIONES	\$250,00	€270,48
	GASTOS ADMINISTRATIVOS	\$1.000,00	€1.081,90
	TRANSPORTE	\$400,00	€432,76
Total PRODUCCIÓN		\$3.860,00	€3.797,47
21-00	MONTAJE	\$250,00	€270,48
22-00	COLORIZACIÓN	\$160,00	€173,10
23-00	EDICIÓN DE SONIDO	\$300,00	€324,57
24-00	TÍTULOS Y CRÉDITOS	\$40,00	€43,28
25-00	COLORIZACIÓN	\$160,00	€173,10
Total POST PRODUCCIÓN		\$910,00	€984,53
28-00	DISTRIBUCIÓN	\$10.000,00	€10.819,00
Total DISTRIBUCIÓN		\$10.000,00	€10.819,00
SUBTOTAL		\$20.170,00	#¡REF!
	Contingencia: 0%	\$0,00	€0,00
TOTAL		\$20.170,00	#¡REF!

Financiamiento

El presente proyecto fue concebido y llevado a cabo bajo un esquema de producción de bajo presupuesto, utilizando un modelo de autofinanciación que permitió mantener un control integral sobre los recursos. Desde el inicio, se definió un formato de trabajo adaptado a las posibilidades económicas de los realizadores, quien financió la totalidad del proyecto con sus propios ahorros. Esta premisa orientó cada decisión logística y creativa, asegurando que las metas propuestas fueran alcanzables dentro de este marco autogestionado.

Como se trata de un proyecto de autor, los realizadores asumieron múltiples roles en las etapas de desarrollo, producción y realización, lo que redujo significativamente los costos asociados.

La flexibilidad y el compromiso personal de la realizadora fueron claves para superar las limitaciones económicas, transformándolas en oportunidades para explorar soluciones innovadoras dentro del marco establecido.

Capítulo 4: Plan de Marketing

Análisis de la Industria

Para llevar a cabo un análisis integral centrado en la industria cinematográfica, se debe tomar en cuenta factores importantes que promuevan de manera eficaz el producto, tales como las características de la producción, las estrategias de financiamiento y de la distribución. Sin embargo, estos se enfrentan a las transformaciones de los avances tecnológicos, los hábitos de consumos del mercado en general y problemáticas económicas o culturales.

Arpa vida, como proyecto es destacado por su singularidad narrativa que elogia la trayectoria y el legado de un arpista, que desde su arte ha enriquecido el acervo cultural de manera significativa. Debido a que es un documental centrado en un artista musical único, el proyecto puede estar beneficiado por un público con un interés dirigido en el campo de la música tradicional y las historias de artistas con compromiso a su arte. Resaltando que esta característica, que en relación con las propuestas homogéneas de un mercado saturado es también una oportunidad de expandir en plataformas más especializadas, festivales de cine documental, y redes culturales que valoran este tipo de contenido.

Estrategia de Marketing

Para el proyecto, nos enfocaremos en establecer una estrategia de marketing con conexión multiplataformas que integre la distribución en festivales de cine, un estreno programado en el país (Ecuador) además de campañas de anticipación para dichas actividades. Con este objetivo lograremos un posicionamiento sólido en web y una presencia activa en redes sociales.

Producto

Título: Arpa vida

Tagline: "Llevando mi arte al mundo"

Duración: 14 minutos

Género cinematográfico: Documental

Tipo de producto: Corto documental

Estrategias de promoción y difusión

Como parte fundamental en el cronograma están: Promoción, comunicación y marketing, el mismo que enuncia actividades importantes para la visibilización del proyecto.

Como uno de los principales pilares de *Arpa vida* es establecer una red de contactos relacionados al ensayo documental. Para obtener esto, se ha comenzado un mapeo de actores de elite, incluyendo críticos, programadores de festivales, plataformas culturales y figuras clave en la promoción del género.

De manera simultánea, mientras se despliega la identidad visual y del proyecto fílmico, se diseñan rutas de participación en festivales internaciones y locales. Esta estrategia llega a combinar espacios alternativos para la visualización con medio tradicionales, garantizando un alcance diversificado y adaptado a la particularidad del corto.

Centralización y Multiplataforma

Nuestro núcleo de estrategia de difusión de nuestro proyecto, será la página web. El sitio estará enfocado en todos los materiales de promoción, incluyendo:

- Spots y teasers del documental.
- Material gráfico, como afiches y banners.
- Contenidos tras bastidores.
- Gacetillas de prensa y notas informativas.

Estos estarán siendo reutilizados en todas las campañas desde los medios tradicionales, redes sociales y comunicaciones personalizadas, buscando ser de mayor impacto.

Acciones de Estreno

Ecuador y Argentina será los dos escenarios donde se hará el estreno oficial del documental, acompañando la doble nacionalidad del autor y el vínculo cultural del proyecto. En paralelo, se realizarán:

- Promoción en vía pública, como la instalación de afiches y eventos promocionales.
- Cobertura en medios de comunicación tradicionales, incluyendo entrevistas y artículos en prensa y digital.
- Conversatorios temáticos, adaptados a los lugares de exhibición y con la participación de invitados locales e internacionales relacionados con el tema del documental.

Por último, se hará un estreno virtual en la página web, que dispondrá con todas las plataformas sociales activas para maximizar su alcance y animar a la interacción con el público.

Con esta estratégica, se busca posicionar a Arpa vida como una obra singular en el panorama del género, resaltando su valor cultural y artístico, mientras genera un impacto significativo entre los circuitos tradicionales y alternativos.

Capítulo 5: Diseño de sonido y Postproducción

Diseño de sonido

“*Arpa vida*” se presenta como un filme documental que explora la trayectoria de un músico ecuatoriano. El diseño de sonido se enfocó en exponer el recorrido musical de Julio Poalasin y su impacto en la música tradicional indígena. Por lo tanto, el objetivo principal desde este aspecto es ofrecer una experiencia audiovisual que trasciende la musicalización de los fragmentos del documental. Esta experiencia se enriquece también a través de las voces testimoniales de familiares y amigos del arpista, lo que permite al espectador adentrarse en la vida del músico y en la problemática cultural de los artistas nacionales con un mínimo de reconocimiento.

Desde el inicio de la producción, se determinó que la música sería un acompañante constante a lo largo del documental. Se lograron obtener fragmentos de las composiciones musicales del artista, y gracias a la estrecha relación con él, se adquirieron grabaciones directas de Julio Poalasin. Durante estas sesiones, el arpista interpretó canciones como "Taita Salasaca", "Cuyuyuy", "Para Elisa", "Mi Riobamba", "Pan de Pinllo", "Campesina", "La Cumparcita" y "Pájaro Campana", las cuales fueron registradas utilizando una grabadora Zoom H6 acompañado del Boom y un soporte, colocada de manera estratégica cercana al arpa.

El "boom" o micrófono boom se caracteriza por contar con un brazo extensible y direccional, utilizado tradicionalmente en el cine. Este dispositivo tiene la capacidad de capturar las vibraciones de toda la ambientación, lo que permite aprovechar, en momentos de completo silencio —es decir, en ausencia de diálogos— la percepción de la sonoridad cotidiana. Además, proporciona una calidad de sonido realista, dado que se han concebido escenas con acciones cotidianas/ rutinarias para generar empatía entre el espectador y el material audiovisual, permitiéndoles vivir una experiencia inmersiva y provocativa.

El tener un contenido grabado de las canciones del arpista, se consideró como la esencia misma del documental más allá de lo retórico, sino la importancia que tienen estos tracks en el diseño sonoro es la veracidad de los hechos, Sergio Aguilar en su artículo *Musicales documentales y documentales musicales: la música en el cine documental* (2024) menciona que:

“... los elementos del lenguaje audiovisual en el cine documental tienen una tarea adicional que no se presenta en otros géneros audiovisuales: no solo deberán presentar una historia, sino que, además, como ha sentenciado con claridad -Eitzen (1995, p. 81)- deberán dar pruebas de que no están falsificando esa historia.”

Se está contando una historia real, de un arpista ecuatoriano con falta de reconocimiento y del cual se tiene muy poca información sobre su recorrido, apelamos a mantener viva su imagen y su música, mostrando pruebas del camino que deja para las siguientes generaciones.

Como parte de la dirección narrativa, el elemento musical desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los relatos. Por esta razón, la calidad de la grabadora Zoom H6, como herramienta idónea para capturar los detalles sonoros de las cuerdas del arpa, nos proporciona fragmentos que transmiten una profunda intimidad con el artista y su instrumento, ahondando también en sus propias raíces andinas, las mismas que a través de los ritmos se hacen presentes en cada canción. Los sonidos se entrelazan con las imágenes, contribuyendo significativamente a la sensibilidad que se busca lograr en este documental.

Al respecto con las grabaciones de los relatos, se utilizó un micrófono corbatero Boya en combinación con la grabadora Zoom H6. Este micrófono nos proporcionó un adecuado aislamiento vocal, lo que permitió, percibir la calidad de las voces y crear un ambiente onírico en las narraciones. La claridad de las voces se vio favorecida por la fraternidad que existía entre los participantes. Por lo tanto, en la edición de estos fragmentos, el enfoque se centró en limpiar cada pista de audio, destacando las intenciones de las historias que complementan el recorrido musical y el impacto que tuvo la carrera del músico en relación con su familia.

Para este propósito, con ayuda de un asistente en sonidista, se manejó Reaper, un programa gratuito de edición y grabación de sonido que permite mejorar la calidad de la música y los audios. Como parte de la dirección del proyecto, se consideró esencial lograr claridad en las voces de los participantes; por lo tanto, se eliminaron los ruidos ambientales no deseados de la sesión, con el fin de evitar interrupciones en la experiencia audiovisual. Este software también facilitó la ubicación estratégica de los elementos sonoros en relación con el desarrollo del documental.

Sin embargo, no se descartaron ciertos fragmentos sonoros que involucraban la ambientación provocada por los participantes. Se consideraron momentos en los que no había texto ni música, donde se hacía presente la cotidianidad en la vida actual del arpista. Por ejemplo, se capturó el sonido de la cocina mientras le servían el desayuno, el choque de los cubiertos, el chirrido de la silla y las respiraciones. Todos estos pequeños sonidos, en medio del silencio, se producían de manera orgánica y acompañaban la realidad del artista, revelando otro tipo de musicalidad en la vida misma.

Uno de nuestros referentes tanto en imagen como en sonido es el cortometraje documental “Gimme Shelter” (1970), que ofrece un fascinante recorrido por el último tour de los Rolling Stones y captura la atmósfera de una época tumultuosa, marcada por el cambio social y cultural. Este documental no solo se enfoca en las actuaciones de la banda, sino que también explora las experiencias de los fanáticos y las tensiones que rodean el evento. En relación con Arpa vida, resalta la sensibilidad que se manifiesta al combinar la música con la locución de los participantes, lo que permite una inmersión profunda en la narrativa del corto. La producción encuentra una secuencia de sonido continua y fluida que entrelace de manera efectiva los acontecimientos narrados con los fragmentos musicales, creando así una experiencia auditiva dinámica y envolvente que realza la conexión emocional entre los espectadores y la historia que se presenta.

Postproducción

En lo que respecta al proceso de postproducción, se puede destacar la fluidez de un trabajo continuo y colaborativo. Para la edición y el corte de las tomas, se utilizó Adobe Premiere de la versión 2025, que ofrece una gama de herramientas avanzadas que permiten mejorar la calidad visual y realizar transiciones claras entre las escenas. En cuanto al sonido, como ya se mencionó, se empleó Reaper, un software versátil y potente que permite manipular el audio de manera precisa.

La primera actividad consistió en la organización de las carpetas y los materiales de la filmación, así como del audio grabado. Este proceso fue crucial, ya que el material acumulado era extenso y variado. Se llevó a cabo la recolección de material audiovisual rescatado de viejas cintas proporcionadas por familiares y amigos del arpista. Estas grabaciones, de calidad variable, contenían momentos valiosos que aportaron de contexto histórico y emocional al documental. Este proceso de recopilación nos permitió, no solo honrar la memoria del arpista, sino también brindar una narrativa más completa.

Para optimizar el flujo de trabajo, nos enfocamos en separar el contenido según el orden de la edición, lo que resultó fundamental para clarificar en qué se iba a trabajar. Así, se establecieron carpetas categorizadas por contenido, que incluían el recorrido musical, entrevistas y audio de estas, grabaciones de las canciones de Julio Poalasin y tomas de paso. Cada carpeta fue cuidadosamente etiquetada para evitar confusiones y asegurar que todos los miembros del equipo pudieran acceder fácilmente al material necesario.

Gracias a esta organización meticulosa, logramos abordar la concepción de los materiales de manera más clara y eficiente. Esto no solo facilitó un flujo de trabajo ágil y coherente durante la postproducción, sino que también mejoró la calidad del documental, asegurando que el resultado final resonara con la audiencia de manera impactante y emocional.

A continuación, la edición se centró en el emparejamiento de los audios con los videos. Al considerar el trabajo separado realizado en la edición de sonido, era crucial tener claridad sobre lo que se había extraído y lo que aún debía estar presente en las tomas finales. Con el apoyo de la dirección y del texto prescrito que guiaba el desarrollo del documental, se buscó establecer una cronología coherente que estuviera acompañada de las preguntas que encaminarían la narrativa del proyecto. Estas preguntas no solo sirvieron como una guía para el hilo conductor del documental, sino que también funcionaron como transiciones entre las escenas; algunas de ellas fueron escritas directamente en pantalla, mientras que otras quedaron incorporadas en los diálogos de las entrevistas, creando, así, una conexión fluida entre el contenido visual y sonoro.

En relación con nuestro referente principal desde el aspecto visual, Pelé (2021), la colorización buscó lograr un equilibrio entre la exposición y los colores, creando así un ambiente armónico, en dicho filme también se aprecia una coloración cálida entre tonos amarillos que contrastan con los materiales capturados durante su carrera. Para ello, nos adaptamos a la calidez de las fotografías, con la finalidad de evocar una sensación de nostalgia, reflejando la calidez del personaje que encarnaba Julio Poalasin. Esta elección de colores no solo resalta la esencia del arpista, sino que también invita a la audiencia a sumergirse en su mundo emocional.

Además, la utilización de sombras en las escenas fue fundamental. La luz cenital evocaba distintos espacios de relación con el tiempo y el artista, aportando una profundidad visual que complementaba la narrativa. La iluminación y el uso de sombras contribuyeron a crear un ambiente

que resonaba con la historia que estábamos contando. De igual manera, se presentó a cada uno de los familiares y amigos del arpista con un enfoque cercano, lo que generó una conexión íntima con el espectador.

Sin embargo, el tratamiento de la imagen incluyó una ecualización en tonos amarillentos, que reforzó esa atmósfera nostálgica y cálida, acentuando la emocionalidad necesaria para rendir homenaje a la vida y legado de Julio Poalasin. Este cuidadoso trabajo de edición no solo mejoró la calidad estética del documental, sino que también intensificó la experiencia visual y emocional del espectador, invitándolo a una reflexión más profunda sobre el personaje y su entorno.

Una vez obtenido el ensamblaje entre el audio y el video, se procede a implementar las transiciones utilizando diversos efectos. En esta etapa, es crucial evaluar decisiones sobre cómo se realizan los cambios de escena, considerando elementos como el tiempo y los movimientos de cámara. A pesar de que estos movimientos fueron reducidos en su frecuencia, cumplían una función específica en relación con la sensación que se deseaba transmitir en el documental. Cada transición se diseñó para mantener la fluidez de la narrativa y para enfatizar el impacto emocional de las escenas.

Las transiciones no solo conectan el contenido visual y sonoro, sino que también crean un ritmo adecuado que guía a la audiencia a través de la historia. Por ello, se optó por efectos que complementaran la atmósfera nostálgica y cálida del proyecto. Por ejemplo, se utilizaron disoluciones suaves para evocar recuerdos, así como cortes más precisos para acentuar momentos clave de la narrativa. Estas decisiones no solo contribuyeron al ritmo del documental, sino que también reforzaron la conexión entre los personajes y el público.

Además, se prestó especial atención a la sincronización entre el audio y las transiciones visuales, de modo que los cambios en la música o los diálogos coincidieran efectivamente con los cambios de escena. Este enfoque ayuda a aumentar la inmersión del espectador, ya que la narrativa se siente más cohesiva y emocionalmente resonante.

Capítulo 6: Conclusiones

Preproducción

Arpa vida, durante el camino de la producción siempre estuvo centrado en seguir un parámetro conceptual. Teníamos el objetivo de dar a conocer a los espectadores sobre la historia musical del Ecuador desde la perspectiva de un personaje poco conocido, lo cual representaba un reto interesante y valioso.

Para alcanzar esta meta, concebimos preguntas iniciales que, como se mencionó anteriormente, se convirtieron en el punto de partida para la construcción narrativa del documental. Estas preguntas no solo guiaron las entrevistas, sino que también profundizaron en la vida y el legado del arpista, ayudando a crear una estructura que resonara con la audiencia.

Desde el punto de vista de organización y planificación, nos encontramos con varios obstáculos relacionados con la situación del país. En particular, sufrimos apagones que podían extenderse por largos períodos, lo cual afectaba nuestro horario de trabajo. Estos cortes de energía no solo redujeron nuestras horas de grabación, sino que también complicaron las locaciones seleccionadas para las filmaciones. Dado que trabajamos con personas mayores, era imperativo que tuviesen su comodidad y bienestar en cuenta. Esto significaba que debíamos planificar las grabaciones con prontitud, adaptándonos a las circunstancias y limitaciones impuestas por la falta de energía.

La planificación exigió un enfoque flexible, donde se coordinaban las sesiones de grabación en horarios en que sabíamos que habría electricidad y, además, se priorizaban las tomas más críticas. Esta adaptabilidad fue fundamental para avanzar en el proyecto sin sacrificar la calidad del contenido que pretendíamos ofrecer. También implicó un esfuerzo adicional en la comunicación con todos los involucrados, asegurándonos de que todos sepan con exactitud los días de rodaje y la duración de las mismas.

Producción

En lo que respecta al rodaje de este proyecto, nos centramos en los personajes de interés y en las materialidades que acompañan la narrativa. Contamos con fragmentos de video obtenidos a través de la recolección de memorias, lo que nos permitió tener una visión clara de cómo se abordaría la filmación. Por ello, nos enfocamos en la escenografía que complementaba la ambientación de los lugares. Inicialmente, dirigimos nuestra atención hacia los relatos que evocaban lo recopilado anteriormente. Además, tomamos el tiempo necesario para capturar tomas del arpa, enfatizando la madera como una textura significativa que ha acompañado al músico, así como las fotografías que aún se encuentran en la casa del artista y de su amigo.

Figura 21



Era fundamental haber capturado en cámara la acción con el arpa; por lo tanto, realizamos una toma en solitario de Julio Poalasin deslizando sus dedos sobre las cuerdas, centrando el enfoque en detallar, a través de un acercamiento en primer plano esos movimientos. Utilizamos una cámara fija con el apoyo de un trípode. En el documental, se evita el paneo extendido de la cámara no solo por una cuestión estética, sino también para no incurrir en movimientos bruscos que puedan distraer de la esencia de las escenas en un ritmo lento.

Cabe mencionar que también se presentaron dificultades en relación con la grabación de las escenas. En momentos en que la cámara salió del tipo: experimentamos un desajuste en las

tomas, lo cual repercutió en la edición, dado que había un exceso de movimientos por parte del camarógrafo. A lo largo de la producción, este detalle no fue percibido, pero durante la edición nos enfrentamos a esta complicación que tuvimos que resolver para el documental.

Por otra parte, más allá de la falta de equipos de producción, también encontramos dificultades relacionadas con la escasez de recursos económicos para sustentar el proyecto. Se presentaron necesidades en la producción que requerían intervención financiera, lo que desajustó los presupuestos establecidos. Esto, a su vez, afectó la planificación global de las actividades como equipo.

En conclusión, la realización de este tipo de proyecto implica no solo un enfoque multidimensional que abarca todos los recursos disponibles, desde aquellos de naturaleza creativa hasta los más prácticos, sino que también exige una colaboración sinérgica entre diferentes equipos. Esta asociación es fundamental para potenciar la efectividad del enfoque narrativo y estético propuesto. Aceptar el desafío de dar visibilidad a artistas que han caído en el olvido se traduce en una oportunidad significativa para expandir el conocimiento cultural, tanto para los espectadores como para los realizadores del proyecto.

La inmersión en la vida de Julio Poalasin no solo nos permitió descubrir la rica historia personal de un músico excepcional, sino que también nos llevó a explorar aspectos inexplorados de nuestra cultura. Este proceso de investigación nos confrontó con las historias que nos anteceden, resaltando la importancia de reconocer y valorar las contribuciones artísticas que han modelado nuestro patrimonio cultural. Al hacerlo, nos encontramos ante la necesidad de redefinir los términos mediante los cuales categorizamos y apreciamos el arte y la música, enfatizando que estos elementos son dinámicos y están sujetos a reinterpretaciones continuas.

Asimismo, el proyecto abre nuevas posibilidades para la creación artística contemporánea y establece un puente hacia una comprensión más profunda de la música. Nos ofrece perspectivas renovadas que fomentan conexiones entre las formas tradicionales de expresión artística y las innovaciones contemporáneas. En última instancia, este esfuerzo por documentar y dar vida a la historia de artistas como Julio Poalasin no solo reafirma la importancia de su legado artístico, sino que también invita al público a participar en un diálogo enriquecedor sobre la música y su evolución, lo que puede inspirar futuras generaciones de creadores y amantes del arte.

REFERENCIAS

- Alcalá, S. A. (2024). Musicales documentales y documentales musicales: la música en el cine documental. El Ojo que Piensa .
- Barbosa, J., & Durán , J. (Dirección). (2022). Diomedes: el ídolo, el misterio y la tragedia [Película].
- Barriga, S. (2018). Recuperar el instante, atravesar las imágenes. Madrid : Arkadín .
- Caoutte, J. (Dirección). (2003). Tarantion [Película].
- David Tryhorn, B. N. (Dirección). (2021). Pelé [Película].
- El Comercio . (13 de agosto de 2012). Los arpistas en el Ecuador, una raza que se extingue.
- Grierson, J. (Dirección). (1929). Drifters [Película].
- Lanza, P. (2015). La ética de la representación en el documental. Ética y Cine Journal, 41-50.
- Marker, C. (Dirección). (1953). Las estautas también mueren [Película].
- Maysles, A., Maysles , D., & Zwerin , C. (Dirección). (1970). Gimme Shetler [Película].
- Morante, A. (Dirección). (2018). Camarón [Película].
- Nichols, B. (1991). La representación de la realidad. Barcelona : PAIDÓS.
- Wenders , W., & Ribeiro Salgado, J. (Dirección). (2014). La sal de la tierra [Película].
- Wilson, B. (Dirección). (2021). Brian Wilson: Long Promised Road [Película].

ANEXOS

Anexo A: Lista de créditos

Entrevistados

- Julio Poalasin
- Elizabeth Poalasin
- Timoteo Guerrero
- Luis Poalasin
- Ernesto Guerra

Equipo de rodaje

- Dirección: Richard Quijije Andrade
- Producción: Steven Narváez, Richard Quijije Andrade
- Dirección de fotografía: Pablo Montero
- Sonido: César Barzola
- Editor: Marvin Gonzáles
- Detrás de cámara: Cecilia Ortíz
- Maquillaje: Adamarys Campozano
- Asistencia de dirección: Marcelo Cruz
- Asistencia de producción: Joel Ortiz

Anexo B: Reporte de gastos

ARPA VIDA PRESUPUESTO			
Director:	Richard Quijije Andrade		
Productores:	Steven Narváez y Richard Quijije Andrade		
Coproductores:	Marvin González		1 USD = 1,0819 EUR
Guion:	Richard Quijije Andrade		
		Locación:	Guayaquil y Ambato - EC
Pre-producción:	3 semanas		
Producción:	7 días	Formato de grabación:	DIGITAL 4K
Post-producción:	1 mes	Formato de entrega:	Discoduro portable
CTA.	DESCRIPCIÓN	TOTAL US DOLAR	TOTAL EUROS
01-00	ARGUMENTO	\$0,00	€0,00
02-00	GUION	\$0,00	€0,00
03-00	PRODUCTOR	\$0,00	€0,00
04-00	DIRECTOR	\$0,00	€0,00
05-00	CASTING	\$0,00	€0,00
	Total SOBRE LA LÍNEA	\$0,00	€0,00
06-00	FOTOGRAFÍA	\$190,00	€205,56
07-00	PRODUCCIÓN Y EQUIPO TÉCNICO	\$0,00	€0,00
08-00	CÁMARA, LENTES Y ACCESORIOS	\$0,00	€0,00
09-00	LUCES Y EQUIPO ELÉCTRICO	\$0,00	€0,00
10-00	SONIDO	\$250,00	€270,48
11-00	ARTE	\$0,00	€0,00
12-00	PROPS	\$0,00	€0,00
13-00	VESTUARIO	\$0,00	€0,00
14-00	MAQUILLAJE	\$0,00	€0,00
15-00	EXTRAS	\$0,00	€0,00
16-00	CARROS	\$100,00	€108,19
17-00	OPERACIÓN DE SET	\$0,00	€0,00
18-00	LOCACIONES	\$0,00	€0,00
19-00	GASTOS ADMINISTRATIVOS	\$0,00	€0,00
20-00	TRANSPORTE	\$100,00	€108,19
	Total PRODUCCIÓN	\$640,00	€692,42
21-00	EDICIÓN	\$250,00	€270,48
22-00	SONIDO - POST PRODUCCIÓN	\$100,00	€108,19
24-00	TÍTULOS Y CRÉDITOS	\$0,00	€0,00
25-00	SUBTITULAJE	\$50,00	€54,10
26-00	ENTREGAS	\$0,00	€0,00
	Total POST PRODUCCIÓN	\$400,00	€432,76
28-00	DISTRIBUCIÓN	\$0,00	€0,00
	Total DISTRIBUCIÓN	\$0,00	€0,00
	SUBTOTAL	\$0,00	€0,00
	Contingencia: 5%	\$0,00	€0,00
	TOTAL	\$1.040,00	€1.125,18

Anexo C: Plan de rodaje

Arpa vida Plan de rodaje								
Dirección: Richard Quijije Andrade Asistente de dirección: Marcelo Cruz Producción: Steven Narváez & Richard Quijije Andrade Asistente de producción: Joel Ortíz								
Fecha: jueves 5 de diciembre del 2024 Dirección de la locación: San Martín y la 19								

DÍA 1 DE RODAJE

Hora	ESC	INT/EXT	D/N	Locación	Descripción	Personajes	Observaciones	Tiempo
10:00:00	1	INT	DÍA	CASA DE JULIO POALASIN	Elizabeth le prepara el desayuno para su papá	Elizabeth Poalasin	La utilería debe ser acorde a la descripción	15 min
10:15:00	2	INT	DÍA	CASA DE JULIO POALASIN – COMEDOR	Mientras Elizabeth y su papá desayunan, ambos escuchan la música de un arpa	Julio Poalasin Elizabeth Poalasin	El sonido lo deben escuchar los personajes	30 min
10:45:00	3	INT	DÍA	CASA DE JULIO POALASIN – COMEDOR	Elizabeth Poalasin trae los discos de su padre y hablan sobre los discos	Julio Poalasin Elizabeth Poalasin	Tener a mano los discos musicales	15 min
11:00:00	4	INT	DÍA	CASA DE JULIO POALASIN – COMEDOR	Elizabeth le dice a su papá que Timoteo viene a visitarlo	Julio Poalasin Elizabeth Poalasin	---	10 min
11:10:00	5	INT	DÍA	CASA DE JULIO POALASIN – SALA	Timoteo Guerrero llega la casa y se pone a hablar con Julio	Timoteo Guerrero Julio Poalasin Elizabeth Poalasin	En el fondo debe escucharse una música de arpa como ambiente	20 min

Hora	ESC	INT/EXT	D/N	Locación	Descripción	Personajes	Observaciones	Tiempo
11:30:00	6	INT	DÍA	CASA DE JULIO POALASIN – SALA	Timoteo escucha la música de fondo y se ponen a hablar del trabajo de Julio Poalasin	Timoteo Guerrero Julio Poalasin	Se debe grabar una escena adicional de Elizabeth brindándole algo de tomar a Timoteo	30 min
12:00:00	7	INT	DÍA	CASA DE JULIO POALASIN – SALA	Timoteo invita al museo del arpa a Julio y su hija	Timoteo Guerrero Julio Poalasin Elizabeth Poalasin	La escena termina cuando Timoteo los invita al museo	20 min
12:20:00	8	INT	DÍA	CASA DE JULIO POALASIN – SALA	Entrevista a Elizabeth Poalasin	Elizabeth Poalasin	---	20 min
12:40:00	9	INT	DÍA	CASA DE JULIO POALASIN – SALA	Entrevista a Julio Poalasin	Julio Poalasin	Debe contar los inicios de su historia	1h

ALMUERZO (14h00)

14:20:00	10	INT	DÍA	CASA DE JULIO POALASIN – SALA	Grabación de planos detalles de los discos musicales de Julio Poalasin	Julio Poalasin	Las tomas varían entre planos detalles y p.p. En esta escena va el toca discos	20 min
14:40:00	11	INT	DÍA	MUSEO DEL ARPA	Entrevista a Timoteo Guerrero	Timoteo Guerrero	En esta debe ir los recortes de periódicos de las presentaciones del arpista	1h

Fin del día del rodaje (16h00)

Arpa vida Plan de rodaje

Dirección: Richard Quijije Andrade
Asistente de dirección: Marcelo Cruz
Producción: Steven Narváez & Richard Quijije Andrade
Asistente de producción: Cecilia Ortíz

Fecha: viernes 6 de diciembre del 2024
Dirección de la locación: Argentina y la 8va (museo del arpa)

DÍA 2 DE RODAJE

Hora	ESC	INT/EXT	D/N	Locación	Descripción	Personajes	Observaciones	Tiempo
13:00:00	1	INT	DÍA	MUSEO DEL ARPA	Entrevista a los personajes	Julio Poalasin Luis Poalasin Elizabeth Poalasin	Se debe escuchar música de arpa en el fondo	1 h 30 min
14:30:00	2	INT	DÍA	MUSEO DEL ARPA	Timoteo Guerrero, Julio Polasin y su hija, llegan al museo del arpa	Timoteo Guerrero Julio Poalasin Elizabeth Poalasin	Debe haber extras en esta escena	10 min
14:40:00	3	INT	DÍA	MUSEO DEL ARPA	Timoteo Guerrero llega la casa y se pone a hablar con Don Julio	Julio Poalasin Timoteo Guerrero Elizabeth Poalasin	La conversación debe ser sobre el recorrido artístico del arpista	30 min
19:00:00	4	INT	NOCHE	MUSEO DEL ARPA	Grabación de los planos detalles de los discos de Julio Poalasin	Julio Poalasin	El fondo debe ser oscuro	1 h

Fin del día del rodaje (20h00)

Arpa vida Plan de rodaje

Dirección: Richard Quijije Andrade
Asistente de dirección: Marcelo Cruz
Producción: Steven Narváez & Richard Quijije Andrade
Asistente de producción: Cecilia Ortíz

Fecha: sábado 14 de diciembre del 2024
Dirección de la locación: Argentina y la 8va (museo del arpa) y la casa de la cultura: Av. Quito y 9 de octubre

DÍA 3 DE RODAJE

Hora	ESC	INT/EXT	D/N	Locación	Descripción	Personajes	Observaciones	Tiempo
10:00:00	1	INT	DÍA	MUSEO DEL ARPA	Entrevista al arpista	<i>Desconocido</i>	No debe haber extras en el fondo	40 min
10:40:00	2	INT	DÍA	MUSEO DEL ARPA	Julio Poalasin, su hija, su hermano y Timoteo miran los objetos del museo	Julio Poalasin Elizabeth Poalasin Timoteo Guerrero Luis Poalasin Extras	Luis y Timoteo se separan del grupo disimuladamente, hablan entre ellos y Luis sale de escena	30 min
10:50:00	3	INT	DÍA	MUSEO DEL ARPA	Recreación del arpista llegando al hotel	<i>Desconocido</i>	Debe haber extras en esta escena	10 min
11:00:00	4	INT	DÍA	MUSEO DEL ARPA	Timoteo Guerrero llama anuncia la llegada del nuevo arpista (escena del homenaje)	<i>Desconocido</i> Julio Poalasin Timoteo Guerrero Elizabeth Poalasin Extras	La conversación debe ser sobre el recorrido artístico del arpista	1 h

Arpa vida Plan de rodaje

Dirección: Richard Quijje Andrade
Asistente de dirección: Marcelo Cruz
Producción: Steven Narváez & Richard Quijje Andrade
Asistente de producción: Cecilia Ortíz

Fecha: miércoles 18 de diciembre del 2024
Dirección de la locación: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

DÍA 4 DE RODAJE

Hora	ESC	INT/EXT	D/N	Locación	Descripción	Personajes	Observaciones	Tiempo
10:00:00	1	INT	DÍA	UCSG	Tomas de Julio Poalasin viendo su arpa en un fondo negro	Julio Poalasin	Llevar el arpa	1h
11:00:00	2	INT	DÍA	UCSG	Recreación de Julio Poalasin siendo golpeado por su padre	Julio Poalasin	La escena debe ser recreada mediante sombras	1h
12:00:00	3	INT	DÍA	UCSG	Grabación de planos detalles con sus discos	Julio Poalasin	Llevar los discos que se usaron al inicio del documental	30 min

Fin del día del rodaje (14h00)

Nota:

En caso de finalizar antes de la hora indicada las grabaciones, el equipo podrá retirarse.

Arpa vida Plan de rodaje

Dirección: Richard Quijje Andrade
Asistente de dirección: Marcelo Cruz
Producción: Steven Narváez & Richard Quijje Andrade
Asistente de producción: Cecilia Ortíz

Fecha: jueves 19 de diciembre del 2024
Dirección de la locación: Casa de la cultura

DÍA 5 DE RODAJE

Hora	ESC	INT/EXT	D/N	Locación	Descripción	Personajes	Observaciones	Tiempo
10:00:00	1	INT	DÍA	CASA DE LA CULTURA	Grabación del arpa de Julio Poalasin	Arpa	Solo se grabará el arpa	1h

Fin del día del rodaje (12h00)

Nota:

En caso de finalizar antes de la hora indicada las grabaciones, el equipo podrá retirarse.

Arpa vida Plan de rodaje (EN AMBATO)

Dirección: Richard Quijije Andrade
Asistente de dirección: Marcelo Cruz
Producción: Steven Narváez & Richard Quijije Andrade
Asistente de producción: Cecilia Ortíz

Fecha: viernes 20 de diciembre del 2024
Dirección de la locación: Casa de don Ernesto

DÍA 6 DE RODAJE

Hora	ESC	INT/EXT	D/N	Locación	Descripción	Personajes	Observaciones	Tiempo
10:00:00	1	INT	DÍA	CASA DE DON ERNESTO	Entrevista a don Ernesto	Ernesto	Elegir un lugar estético	1h 30 min
11:30:00	2	EXT	DÍA	LUGAR DE NACIMIENTO DEL JULIO POLASAIN	Lugares de presentación de Julio Poalasin	Arpa	Elegir un lugar estético	30 min
14:00:00	3	EXT	DÍA	RECORRIDO MUSICAL DE JULIO POALASIN	Lugares de presentación de Julio Poalasin	Arpa	Elegir un lugar estético	30 min

Fin del día del rodaje (15h00)

Nota:

La grabación podría llevarse a cabo el día sábado, dependiendo de las decisiones de la producción

Arpa vida Plan de rodaje

Dirección: Richard Quijije Andrade
Asistente de dirección: Marcelo Cruz
Producción: Steven Narváez & Richard Quijije Andrade
Asistente de producción: Cecilia Ortíz

Fecha: viernes 27 de diciembre del 2024
Dirección de la locación: Urb Polaris Mz 785 solar 9

DÍA 7 DE RODAJE

Hora	ESC	INT/EXT	D/N	Locación	Descripción	Personajes	Observaciones	Tiempo
10:00:00	1	INT	DÍA	Nativo Studio	Julio Poalasin camina a una mesa con discos y un toca discos	Julio Poalasin	Llevar los discos de Julio Poalasin.	20 min
10:20:00	2	INT	DÍA	Nativo Studio	Julio Poalasin se sienta y mira sus discos	Julio Poalasin	El toca discos debe estar en todas las escenas.	20 min
10:40:00	3	INT	DÍA	Nativo Studio	Julio Poalasin pone un disco en el toca discos	Julio Poalasin	Esta toma se graba en plano detalle. El fondo debe ser negro	20 min
11:00:00	4	INT	DÍA	Nativo Studio	Julio Poalasin coloca otro disco musical	Julio Poalasin	En esta escena se usarán varios discos del arpista	30 min
11:30:00	5	INT	DÍA	Nativo Studio	Julio Poalasin coloca otro disco musical	Julio Poalasin	El arpa también va a aparecer en todas las escenas	20 min

Hora	ESC	INT/EXT	D/N	Locación	Descripción	Personajes	Observaciones	Tiempo
12:00:00	5	INT	DÍA	MUSEO DEL ARPA	Escena del homenaje	Julio Poalasin Elizabeth Poalasin Timoteo Guerrero	Tener una silla cerca para que Don Julio se pueda sentar	1h
ALMUERZO 13h00/traslado a la casa de la cultura								
15:00:00	1	INT	DÍA	CASA DE LA CULTURA	Grabación del arpa de Julio Poalasin en representación de una presentación en el lugar	<i>El arpa</i>	Llevar el arpa	40 min
Fin del día del rodaje (15h40)								

Nota:

La hora de inicio y fin de la grabación puede modificar por los horarios de cortes.

La escena del arpa en la casa de la cultura, se la puede grabar el día viernes. Esperar a que el departamento de producción les dé una respuesta, mientras tanto se mantiene de esta manera el plan de rodaje.

Anexo D: Licencia de música

ACUERDO DE LICENCIA DE MÚSICA

Este Acuerdo de Licencia de Música entra en vigencia el 7 de febrero del 2025, y se celebra

ENTRE:

Julio Poalasin (el "Propietario"), arpista solista constituida y que opera de acuerdo con las leyes de Guayaquil – Ecuador con domicilio ubicado en:

San Martin y la 19

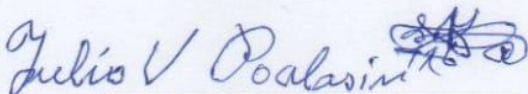
Y

Richard Quijije Andrade director del corto documental "Arpa vida" que opera de acuerdo con las leyes de Guayaquil – Ecuador con domicilio ubicado en:

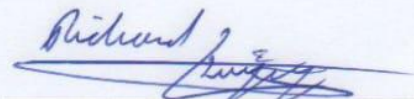
Cuenca #3515 y la 8va

EN TANTO QUE, el Propietario es el titular de la propiedad intelectual sobre determinadas composiciones musicales según el presente y el Licenciatario es el creador y propietario de los temas musicales: "Mi Riobamba", "Para Eliza", "Campecina", "Ansiedad" y "El pájaro Campana" está dispuesto a que se integren los temas musicales: "Mi Riobamba", "Para Eliza", "Campecina", "Ansiedad" y "El pájaro Campana" en el presente proyecto audiovisual "Arpa vida" de forma ilimitada y sin restricciones geográficos para su difusión y comercialización.

Declaro haber leído y aceptado los términos y condiciones del Acuerdo de licencia de música.



Firma del propietario



Firma del director
0930239629


Anexo E: Permisos de locaciones

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Yo: Julio Poalasin, identificado con número de cédula de ciudadanía #: 1800153361 en mi condición de propietario o representante legal del establecimiento: Museo del Arpa ubicado en la dirección: Argentina y la 9VA autorizo a Richard Patricio Quijije Andrade con cédula de ciudadanía #: 0930239629 director del proyecto audiovisual del corto documental "Arpa vida" para que utilice esta locación con el fin de adelantar la grabación del documental. El jefe de producción James Steven Narváz Poalasin con cédula de ciudadanía #: 0923059703 se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada.

El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el producto audiovisual "Arpa vida" en mención, el cual tendrá un uso de carácter **ACADÉMICO** y será difundido en **FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES** y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente, Julio V Poalasin 

Anexo F: Guion

Pantalla negra.

Gradualmente se prende una luz y vemos a JULIO POALASIN (93) de pie siendo iluminado por la luz. A su lado izquierdo hay un arpa. Se escucha su voz

JULIO POALASIN (V.O.)
Mi nombre es Julio Poalasin.

Un toca discos es iluminado gradualmente.

Vemos la mano de Julio Poalasin prendiendo el toca discos.

CORTE A:

Super títulos:

Arpa vida

1. INT. CASAS DE JULIO POALASIN, COMEDOR - DÍA

ELIZABETH POALASIN (67) saluda a una persona. TIMOTEO GUERRERO (75) ingresa a la casa y se sienta a lado de Julio Poalasin. Se escucha la voz de Timoteo Guerrero.

TIMOTEO GUERRERO
Mi nombre es Timoteo Guerrero y
tengo 75 años.

TIMOTEO GUERRERO
(impresionado)
¡Guau! ¡Esto era lo que estaba
pensando y buscando!

1. INT. FONDO NEGRO, ESTUDIO - CONTINÚA

Mientras Timoteo habla se ve a Julio Poalasin poniendo un disco de vinilo en el toca discos. La escena es iluminada por una luz cenital.

TIMOTEO GUERRERO (O.C.)
Esto era sabor, el arpa andina.
Los invito a que vayan al museo
del arpa.

CORTE A:

2. INT. CONCIERTO, PRESENTACIÓN - TARDE

Se muestra una toma de registro de Julio Poalasin tocando en vivo. La imagen va cambiando de ángulo en la misma toma. Se vuelve a escuchar la voz de Timoteo Guerrero.

TIMOTEO GUERRERO (O.C.)
Aquí tengo unas publicaciones que se hicieron referentes a la vida, pasión y desarrollo de la vida de Atahualpa Poalasin.

CORTE A:

3. INT. MUSEO DEL ARPA - DÍA

Vemos a Timoteo Guerrero sentado en una silla.

TIMOTEO GUERRERO
Yo recuerdo que cuando fui a investigar en las visiones culturales, encontré que don Atahualpa nació en Guachi Chico...

CORTE A:

4. EXT. CANCHA DE FUTBOL DE TIERRA, AMBATO - DÍA

Se muestra un arpa frente de unas casas.

TIMOTEO GUERRERO (CONT.)
historia que se registra en sus
lugares nativos...

CORTE A:

1. EXT. CALLES - DÍA

Se muestra material de archivo de Julio Poalasin. La voz de Timoteo sigue narrando la historia.

TIMOTEO GUERRERO
hay indicios de que él era un
pastor de ovejitas y a partir de
ahí 4 años...5 años...

CORTE A:

2. INT. MUSEO DEL ARPA - CONTINÚA

Se vuelve a mostrar a Timoteo.

TIMOTEO GUERRERO (CONT.)
Se desarrolló hasta que llegó a
buscar su raíz propia de su
región...

Se muestran recortes de periódicos y material de archivo de la carrera de Julio Poalasin. La voz de Timoteo se sigue escuchando.

TIMOTEO GUERRERO (CONT.) (O.C.)
Y así poder manifestarse al mundo
muy pequeño, ya 6 años ya
comenzaba a buscar los
instrumentos de ese entonces.
Pero lo más nativo, era de usar
(como era del campo), unas hojas
para soplar y él hacia sonidos...

3. EXT. BOSQUE - DÍA

Se muestra varios colibríes picando una flor.

TIMOTEO GUERRERO (CONT.) (O.C.)
Y hacia el sonido de pajaritos,
el sonido de la hamaca...

CORTE A:

4. INT. RÍO - DÍA

Se muestran peses nadando cerca de la cámara.

TIMOTEO GUERRERO (CONT.) (O.C.)
También de los pececitos que
podían hacer olas en medio de
esos riachuelos.

1. EXT. RÍO - DÍA

Se muestra el arpa sobre unas rocas en el río. Se escucha
la voz de Julio Poalasin.

JULIO POALASIN (O.C.)
Entonces yo me iba a las fiestas
atrás y me sentaba atrás de
ellos...

CORTE A:

2. INT. MUSEO DEL ARPA - DÍA

Se muestra a Julio Poalasin hablando sobre su
descubrimiento del arpa. Atrás de él hay varias arpas.

JULIO POALASIN (CONT.)
Pero atrás de la pared.

CORTE A:

Se muestran una presentación de Julio Poalasin mientras
narra.

JULIO POALASIN (CONT.) (O.C.)
Pero poquito a poquito fui
sacando la cabeza. En otras
fiestas ya sacaba la cabeza para
ir sabiendo cómo toca. Pero no me
asomaba mi papá a nada; ahí yo
fui aprendiendo, tocando, viendo
la canción y viendo dónde estaban
la otra mano, me fui (pausa), un
poquito viendo.

Julio Poalasin termina de tocar, la gente aplaude.

FUNDIDO A NEGRO:

3. INT. MUSEO DEL ARPA - DÍA

Julio Poalasin sigue escuchando su historia.

JULIO POALASIN
Y fui aprendiendo a tocar con las
dos manos, pero la canción. Es
más, en eso mismo vino una fiesta
(MÁS)

JULIO POALASIN (CONT.)
aquí en guayaquil, vino un
paraguayo...

CORTE A:

Se muestra una fotografía de Julio Poalasin tocando en un estudio. Su voz sigue narrando.

JULIO POALASIN (CONT.) (O.C.)
Ahí vio que yo era un aficionado
y en una grabadora me dejó
grabando... y eso seguí de largo.

Se muestra otra foto de Julio Poalasin con su arpa.

JULIO POALASIN (CONT.) (O.C.)
Después me fui, cuando ya sabía
un poquito tocar, me llevaron a
Ambato, a Ambato tocar, a una
presentación de una televisión.
Pero ya hice algunas
presentaciones ya; ahí estaba
tocando y me vieron, ahí dijeron:
que este vale para la televisión.

CORTE A:

1. INT. PRESENTACIÓN - NOCHE

Se muestra a Julio Poalasin tocando en una presentación.

CORTE A:

2. INT. CASA DE JULIO POALASIN, SALA - DÍA

Vemos a LUIS POALASIN en cámara. Se presenta y dice:

LUIS POALASIN
Mi nombre es: Luis Manuel
Poalasin. La trayectoria de mi
hermano con relación a la música;
él comenzó más o menos a los 16,
17 años donde nacimos: en la casa
de los vecinos. Él consiguió a
unos de los profesores de ahí
mismo saliendo de la ciudad...

CORTE A:

Se muestran recortes con el recorrido de Julio Poalasin. La voz de Luis Poalasin se sigue escuchando:

LUIS POALASIN (CONT.) (O.C.)
Después salió ya a las
provincias. Después de eso, viajó
(MÁS)

LUIS POALASIN (CONT.)

a: al Perú, después viajó a Colombia. De Colombia regresó y viajó a los Estados Unidos. Y en Estados Unidos hizo prácticamente su carrera. De ahí se fue a Europa: España, Francia, Inglaterra...

Se vuelve a mostrar a Luis Poalasin en cámara.

LUIS POALASIN (CONT.)

Todos los países de Europa prácticamente.

CORTE A:

Elizabeth Poalasin se presenta y cuenta la historia la relación con su papá. Ella está viendo a la cámara.

ELIZABETH POALASIN

Mi nombre es Elizabeth Poalasin, soy hija de Atahualpa Poalasin...

TRANSICIÓN A:

1. EXT. CALLES, QUITO- DÍA

Material de archivo. Julio Poalasin camina por las calles de Quito junto con un texto que dice: "ARPA EN LA MITAD DEL MUNDO".

TRANSICIÓN A:

Se muestra una presentación de Julio Poalasin.

TRANSICIÓN A:

2. EXT. CALLES DE NUEVA YORK - DÍA

Se muestra a Julio Poalasin caminando por las calles de Nueva York. La cámara hace un tilt-down hasta enfocar a Julio Poalasin. Se sigue escuchando la voz de Elizabeth Poalasin.

ELIZABETH POALASIN (CONT.) (O.C.)

Yo me sentía feliz y orgullosa de tener un buen padre, porque él quiso ser lo que él quería: ser un artista nombrado...

3. INT. CASA DE JULIO POALASIN, SALA - CONTINÚA

Volvemos a ver a Elizabeth en pantalla.

ELIZABETH POALASIN (CONT.)

Y eso yo me siento... me siento
feliz, porque mi papá lo logró.
Con la ayuda de Dios y del
público.

Gradualmente se comienza a escuchar sonidos de aplauso.

CORTE A:

1. INT. PRESENTACIÓN - NOCHE

Vemos otro material de archivo. Julio Poalasin camina con un poncho y con un arpa en su mano.

CORTE A:

2. EXT. CALLES, ESTADOS UNIDOS - DÍA

Se escucha el arpa de Julio Poalasin. Vemos otro material de archivo.

Se muestra un video de Julio Poalasin tocando. Mientras aparecen el material de archivo, volvemos a escuchar a Elizabeth Poalasin.

ELIZABETH POALASIN (CONT.) (O.C.)

La relación que he tenido con mi
papá no ha sido tan fácil...

3. INT. CASA DE JULIO POALASIN, SALA - DÍA

Vemos a Elizabeth hablando.

ELIZABETH POALASIN

Porque mi papá me hacía falta.

Gradualmente se va formando la imagen de Julio Poalasin.

Volvemos a ver a Elizabeth.

ELIZABETH POALASIN

Porque él ya comenzó a viajar.

Se muestran fotos de Elizabeth con su papá.

ELIZABETH POALASIN (CONT.) (O.C.)

Él ya tenía contrato. Fue a
Italia, a Nueva York y así. Nos
dejó solos... Sí lo extrañábamos
demasiado porque es difícil
criarse sin el papá.

Gradualmente se vuelve a mostrar a Elizabeth en cámara.

ELIZABETH POALASIN
Pero ahora que ya han pasado los
años...

Gradualmente se muestran fotos de Elizabeth con su papá.

ELIZABETH POALASIN (CONT.) (O.C.)
Yo estoy feliz, pero...
generalmente yo le extrañaba y
eso fue difícil para mí,
porque... sufrí demasiado. Porque
eso no es fácil...

CORTE A NEGRO:

1. INT. CASA DE JULIO POALASIN, SALA - DÍA

Julio Poalasin dice:

JULIO POALASIN
Mi papá no le gustaba la música,
entonces para mí era prohibido
seguir música. Tenía unos... tres
años, cuatro años...

Se muestra la fotografía de Julio Poalasin con su papá.

JULIO POALASIN
Él me puso a pasar borregos.
Entonces al estar pasando
borregos, los borregos se fueron
a terreno ajeno. Entonces ahí mi
papá fue en busca por donde es mi
paradero.

CORTE A:

2. INT. BOSQUE, PASILLO - DÍA

Vemos el arpa en medio de flores. La voz de Julio Poalasin
sigue narrando su historia.

JULIO POALASIN (CONT.) (O.C.)
Entonces yo tenía un paradero
echo, yo mismo hice un arpa, un
arpa, pero así de cualquier
piola, eso tenía ahí. Tocaba el
arpa y cantaba ahí donde estaban
los borregos. Tenía un árbol,
bien frondoso, pequeñito.

Se muestra el arpa debajo de un marco.

VOLVEMOS A:

JULIO POALASIN (CONT.)

Ahí esos eran de puro instrumentos porque no iba nadie, solo yo nomas y los borregos. Se fue, había ido mi papá allá, ahí me descubrió. Mi mamita dijo: "Tu papá ha descubierto todo lo que tienes arriba, ahora te va a jugar, alístate". Entonces yo estaba allá, medio huido. En ese tiempo no se podía huir del papá porque... (pausa) más te atacaba. Ahí estaba afuerita en un jardín, ahí vino mi papá y ahí dijo: "Ahora sí, arrodíllate". Me hizo arrodillar, me hizo sacar la camisa y la correa, porque él era peluquero. Sacó uno gruesote que usaba en ese tiempo, con esa me daba... ahí yo chillaba...

CORTE A:

1. EXT. JARDÍN - DÍA

Se muestra dos sombras: una del papá y una de Julio Poalasin (5). El papá golpea a su hijo.

JULIO POALASIN (CONT.) (O.C.)

Ahí vino mi mamá dijo que: "Ve cómo tienes, vas a matar al guagua. Ve cómo esta espaldita todito. Ya, ya, vas a matar al guagua".

VOLVEMOS A:

2. INT. CASA DE JULIO POALASIN, SALA - CONTINÚA

Julio Poalasin sigue narrando su historia.

JULIO POALASIN (CONT.)

Ahí mi mamá... tenía un poco de miedo a mi papá, pero ver cómo le tenía al hijo... se votó. Ahí me dejó de pegar. "Métete a dentro ya, mete dentro". Pero... mamita dijo queja a todita la gente, y toda la gente, vecinos, de lejos, de la iglesia; toditos vinieron a la casa... "¿Por qué haces eso?..."

Se muestran 3 fotos de Julio Polasin.

JULIO POALASIN (CONT.) (O.C.)
"En vez de dejar y apoyar",
bueno...

FUNDIDO A NEGRO:

1. INT. CASA DE DON ERNESTO, PASILLO - DÍA

ERNESTO GUERRA (60) se presenta.

ERNESTO GUERRA
Mi nombre es Ernesto Guerra, el
Arpa de América y tuve la
oportunidad, bueno, eso fue
gracias a un accidente que sufrió
mi arpa, de conocer a Don Julio
Atahualpa Poalasin. Mi arpa se
rompió y pensé que ya no podría
recuperarla...

Gradualmente se muestra una imagen de Julio Poalasin.

ERNESTO GUERRA (CONT.) (O.C.)
Pero gracias a las técnicas, a
las manos maravillosas, al
conocimiento y de lo prolijo del
trabajo que realizó Don Julio en
mi arpa...

Volvemos a ver a Don Ernesto.

ERNESTO GUERRA (CONT.)
(contento)
La volví a la vida, eso a mí me
hizo muy feliz. El arpa para
nosotros es una extensión de
nosotros mismos, ella es una
parte tan natural al
transformarse en una compañera de
vida desde que iniciamos en el
estudio de los instrumentos, y en
mi caso, que yo ya llevo 50 años,
ella forma parte de mi vida. Y
más que compartir música es poder
expresarse a través de las
cuerdas con las melodías que
nosotros ofrecemos a nuestros
espectadores, a nuestro público.

CORTE A:

1. INT. MUSEO DEL ARPA - DÍA

Se muestra una silla. La cámara sigue la entrada de Julio Poalasin junto con su hija y Timoteo. Don Ernesto sigue narrando.

ERNESTO GUERRA (CONT.) (O.C.)

Las presentaciones de Don Julio,
realmente las vi a través de sus
grabaciones...

VOLVEMOS A:

2. INT. CASA DE DON ERNESTO, SALA - CONTINÚA

Don Ernesto sigue hablando.

porque nunca coincidimos que él se presentara en la misma ciudad donde yo me encontraba. Eso realmente hizo que la tecnología pudiéramos compartir esos momentos musicales mas no poder estar presentes en sus conciertos.

CORTE A:

3. INT. MUSEO DEL ARPA - DÍA

Don Ernesto habla con Julio Poalasin, pero su conversación no se escucha. Se escucha las melodías de un arpa como fondo.

ERNESTO GUERRA (CONT.) (O.C.)

A través de la música...

4. INT. CASA DE DON ERNESTO, SALA - DÍA

ERNESTO GUERRA (CONT.)

Pude conectar, pude conocer mucho
más a ese ser humano que es Don
Julio Atahualpa Poalasin.

Se muestra una foto de Julio Poalasin.

Vemos a Julio Poalasin en un fondo negro con un arpa.

CORTE A:

5. INT. MUSEO DEL ARPA - DÍA

Ernesto entra en escena muy contento con un arpa y dice:

ERNESTO GUERRA

¡Don Julio, llegó el arpa!, para
dedicarle unas canciones hermosas
de las que usted tocó y recorrió
el mundo con ellas. Para usted

(MÁS)

ERNESTO GUERRA (CONT.)
con mucha dedicación, con mucha
admiración... el pájaro campana.

Ernesto Guerra comienza a tocar el arpa.

Se muestran fotos de Julio Poalasin joven y de su
trayectoria musical. De fondo se sigue escuchando las
melodías del arpa.

Se muestra a Julio Poalasin riendo.

Julio Poalsin toca el arpa, una luz ilumina su rostro.
Gradualmente la escena pasa a negro.

CORTE A:

Créditos.

Fin.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Quijije Andrade, Richard Patricio** con C.C: # **0930239629** autor del trabajo de titulación: **Arpa Vida: Corto documental participativo sobre la carrera musical de Julio Poalasíne Julio Poalasín.** previo a la obtención del título de **Licenciado en Cine** participativo en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **21 de febrero de 2025**

f. _____

Nombre: **Quijije Andrade, Richard Patricio**

C.C: **0930239629**



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Narvárez Poalasin, James Steven** con C.C: # **0923059703** autor del trabajo de titulación: **Arpa Vida: Corto documental participativo sobre la carrera musical de Julio Poalasiné Julio Poalasin**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Cine participativo** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **21 de febrero de 2025**

f. _____

Nombre: **Narvárez Poalasin, James Steven**

C.C: **0923059703**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Arpa Vida: Corto documental participativo sobre la carrera musical de Julio Poalasin Julio Poalasin.		
AUTORES	Quijiye Andrade, Richard Patricio Narváez Poalasin, James Steven		
TUTOR	Bajaña Yude, Guido Roberto		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Licenciatura en Cine		
TÍTULOS OBTENIDOS:	Licenciados en Cine		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	21 de febrero de 2025	No. DE PÁGINAS:	79 p.
ÁREAS TEMÁTICAS:	Cortometraje, Música tradicional, Documental, Instrumento musical.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Documental, relatos, arpa, música, cultura, Ecuador		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>Arpa vida es un documental que relata la carrera artística de Julio Poalasin o mejor conocido Atahualpa Poalasin, un arpista ecuatoriano. Entre preguntas y fragmentos rescatados de su trayectoria, a través de entrevistas con sus familiares y amigos, explora los desafíos en una sociedad donde el arte está desvalorizado y los logros que lo convirtieron en el pionero del arpa en el Ecuador. Ofrece una mirada diversificada sobre la cultura musical que ha quedado en el olvido, con interpretaciones musicales representa su perseverancia en el arte dejando plasmado en sus composiciones y, sobre todo, su legado en la música folclórica y tradicional.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTORES:	Teléfono: +593-969256092 +593-967216551	E-mails: rquiije17@yahoo.com stevenpoalasin@hotmail.es	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Bajaña Yude, Guido Roberto Teléfono: +593-995374374 E-mail: guido.bajana@ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			