



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA**

**TEMA:**

**Lee y Siente: Un viaje multisensorial para mejorar la lectoescritura  
en estudiantes de educación general básica subnivel elemental.**

**AUTORES:**

**Bermeo Casa, Josué Andres  
Vera Ávila, Luis Eduardo**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TUTORA**

**Lcda. Vásquez Guerrero, Rina Maribel, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador  
06 de febrero del 2025**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

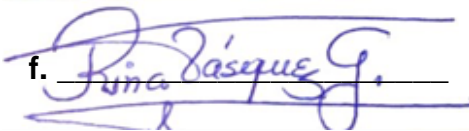
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN

### CERTIFICACIÓN

Certificamos que el **presente trabajo fue realizado en su totalidad por Bermeo Casa, Josué Andres y Vera Ávila, Luis Eduardo** como requerimiento para la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación

### DOCENTE

**Lcda. Vásquez Guerrero, Rina Maribel, Mgs.**

f. 

### DIRECTORA DE LA CARRERA

**Lcda. Cabrera Andrade, María Luisa, Mgs.**

---

**Guayaquil, a los 6 días del mes de febrero del año 2025**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN

### DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Nosotros, Bermeo Casa, Josué Andres  
Vera Ávila, Luis Eduardo

### DECLARAMOS QUE

El Trabajo **Lee y Siente: Un viaje multisensorial para mejorar la lectoescritura en estudiantes de educación general básica subnivel elemental** ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance del trabajo referido.

**Guayaquil, a los 6 días del febrero del año 2025**

### LOS AUTORES

*Josué Bermeo C.*

f. \_\_\_\_\_

**Bermeo Casa, Josué Andres**

*Luis Vera Á.*

f. \_\_\_\_\_

**Vera Ávila, Luis Eduardo**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN

### AUTORIZACIÓN

**Nosotros, Bermeo Casa, Josué Andres  
Vera Ávila, Luis Eduardo**

Autorizamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del trabajo, **Lee y Siente: Un viaje multisensorial para mejorar la lectoescritura en estudiantes de educación general básica subnivel elemental**, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 6 días del mes de febrero del año 2025**

### LOS AUTORES

f. Josué Bermeo C.

**Bermeo Casa, Josué Andres**

f. Luis Vera Á.

**Vera Ávila, Luis Eduardo**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN

### REPORTE COMPILATIO

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:** Bermeo Casa Josué Andres y Vera Ávila Luis Eduardo

**FECHA DEL REPORTE:** 28 de enero del 2025

**TÍTULO:** Lee y Siente: Un viaje multisensorial para mejorar la lectoescritura en estudiantes de educación general básica subnivel elemental.

**CERTIFICADO DE ANÁLISIS**  
magister

Lee y Siente: Un Viaje Multisensorial para mejorar la lectoescritura en estudiantes de Educación General Básica Subnivel Elemental.

Nombre del documento: Bermeo-Vera.docx	Depositante: Luis Eduardo Vera Ávila	Número de palabras: 10.776
ID del documento: 8699a5117e5d0091c0b4a2eca073a15f1afb01d	Fecha de depósito: 28/1/2025	Número de caracteres: 71.856
Tamaño del documento original: 876.69 KB	Tipo de carga: url_submission	
Autores: Luis Eduardo Vera Ávila, Josué Andres Bermeo Casa	Fecha de fin de análisis: 28/1/2025	

Ubicación de las similitudes en el documento:

f. Josué Bermeo C.

Bermeo Casa, Josué Andres

C.C: 1207344399

f. Luis Vera Á.

Vera Ávila, Luis Eduardo

C.C: 0942134396

**Lcda. Vásquez Guerrero, Rina Maribel, Mgs.**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco principalmente a Dios, segundo a mis padres y tercero yo, por el esfuerzo y sacrificio de poder lograr una de mis muchas metas en mi vida y estoy agradecido con la vida por todo lo bueno que hasta ahora he vivido.

**Josué Andres Bermeo Casa**

En primer lugar, mi agradecimiento se dirige a Dios, quien me ha brindado la fortaleza y paciencia para superar cada desafío. A mi familia, por siempre apoyarme en cada una de las cosas que hago. A mis amigos, quienes con su compañía hicieron que esta experiencia sea bonita y llevadera. A todos ellos porque sin su presencia, este logro no hubiese sido posible.

**Luis Eduardo Vera Ávila**

## **DEDICATORIA**

A mis padres, por ser mi mayor ejemplo de esfuerzo y dedicación. Por cada sacrificio, cada palabra de aliento que en esta larga trayectoria universitaria me han nutrido para continuar y lograr el objetivo de ser un profesional, este logro es tanto mio como suyo.

**Josué Andres Bermeo Casa**

Dedico este proyecto a mi familia: mis padres, mi hermano y mi tía, por brindarme todo su apoyo, consejos cuando los necesitaba y motivarme a lo largo de este camino. Este logro es para ellos con gratitud y amor.

**Luis Eduardo Vera Ávila**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN**

**HOJA DE CALIFICACIÓN**

---

**Lcda. Vásquez Guerrero, Rina Maribel, Mgs.**



## ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	<b>2</b>
<b>Planteamiento Del Problema</b> .....	<b>3</b>
<b>Justificación Del Proyecto</b> .....	<b>4</b>
<b>Objetivos Del Proyecto</b> .....	<b>5</b>
<b>Objetivo General</b> .....	<b>5</b>
<b>Objetivos Específicos:</b> .....	<b>5</b>
<b>Estado Del Arte</b> .....	<b>5</b>
<b>Proceso De Enseñanza-Aprendizaje En El Área De Lengua Y Literatura.</b> .....	<b>5</b>
<b>Proceso De Lectoescritura</b> .....	<b>7</b>
<b>Lectura</b> .....	<b>8</b>
<b>Escritura</b> .....	<b>10</b>
<b>Métodos Para La Enseñanza De La Lectoescritura</b> .....	<b>11</b>
Método Fonético .....	11
Método Silábico .....	11
Método Global.....	11
<b>Estrategias Metodológicas Para La Mejora Del Proceso Lectoescritor</b> .....	<b>11</b>
Fichas De Animación Para La Lectura Y Escritura .....	11
Lectura En Voz Alta .....	12
Uso De Recursos Digitales Para La Lectoescritura .....	13
El Juego Para El Fomento De La Lectura Y Escritura .....	14
Enfoque Multisensorial Para La Mejora Del Proceso Lectoescritor .....	15
<b>Diagnóstico Del Problema</b> .....	<b>16</b>
<b>Conclusión</b> .....	<b>27</b>
<b>Proyecto</b> .....	<b>27</b>
<b>Justificación De La Propuesta</b> .....	<b>27</b>
<b>Título Del Proyecto</b> .....	<b>29</b>
<b>Metodología</b> .....	<b>29</b>
<b>Beneficiarios</b> .....	<b>34</b>
<b>Objetivos Del Proyecto</b> .....	<b>34</b>
<b>Objetivo General</b> .....	<b>34</b>
<b>Objetivos Específicos</b> .....	<b>34</b>
<b>Actividades</b> .....	<b>35</b>
<b>Recomendaciones</b> .....	<b>46</b>
<b>Conclusiones</b> .....	<b>47</b>
<b>Referencias</b> .....	<b>48</b>
<b>Anexos</b> .....	<b>51</b>

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	6
Tabla 2.....	8
Tabla 3.....	12
Tabla 4.....	17
Tabla 5.....	19
Tabla 6.....	21
Tabla 7.....	23
Tabla 8.....	30
Tabla 9.....	31
Tabla 10.....	32
Tabla 11.....	35
Tabla 12.....	36
Tabla 13.....	38
Tabla 14.....	39
Tabla 15.....	40
Tabla 16.....	42
Tabla 17.....	44

## RESUMEN

El presente proyecto tiene como finalidad hacer uso del enfoque multisensorial para mejorar la lectoescritura en estudiantes de EGB Subnivel Elemental y diseñar una guía de actividades basadas en este enfoque. Las dificultades que se presentan en este proceso pueden generar un rezago académico y puede influir negativamente en el autoestima y motivación del estudiante, y se debe en gran parte a la falta de estrategias y métodos que respondan los diversos estilos de aprendizaje. El enfoque multisensorial, al integrar múltiples sentidos, permite fortalecer el proceso lectoescritor de una forma más efectiva e interactiva. Se realizaron observaciones áulicas y entrevistas a docentes de la Escuela de Educación General Básica Particular Universidad Católica, ubicada en el Centro Comunal Sauces V, enfocado en el Subnivel Elemental. Se desarrolló la guía de actividades junto con recursos que integren elementos visuales, auditivos, manipulativos y kinestésicos, tomando en cuenta los bloques y las destrezas del currículo del área de Lengua y Literatura. Se concluye que las actividades con el enfoque multisensorial favorecen el proceso lectoescritor al considerar los diversos estilos de aprendizaje. Además, apuntan a una educación de calidad e inclusiva, impactando de manera positiva en el desarrollo cognitivo, social y afectivo de los estudiantes.

**Palabras Clave:** enfoque multisensorial, lectoescritura, motivación, estudiantes, aprendizaje.

## **Introducción**

En la actualidad, el proceso de lectoescritura es una de las vías dentro del ámbito educativo para el acceso al conocimiento, influyendo en el desarrollo integral de los niños. A través de la lectura, los estudiantes pueden interpretar, reflexionar y opinar acerca de una información. De igual forma, a través de la escritura, los niños pueden expresar sus sentimientos, plasmar ideas, y desarrollar así habilidades comunicativas que permitan interactuar de una manera efectiva en el entorno. Ambas habilidades son la base para el aprendizaje en otras áreas de conocimiento, tales como matemática, ciencias naturales, ciencias sociales. Sin embargo, muchos estudiantes enfrentan dificultades en este proceso, lo que ocasiona un bajo rendimiento académico y, por ende, afecta su parte emotiva influyendo en su confianza, motivación e interés.

Las dificultades en el proceso lectoescritor se pueden manifestar de diversas formas, como no lograr identificar el sonido o la letra, dificultades para organizar estructuralmente una oración, entre otras. La carencia de estrategias efectivas en el aula es una de las causas por las que se da esta dificultad, y esta se asocia con la escasa actualización de los docentes en el campo de la lectoescritura, porque muchas veces usan metodologías tradicionales o usan recursos que ya no son los adecuados ni responden a las necesidades y características de los estudiantes.

Este diseño de proyecto es importante para identificar causas del desinterés de los estudiantes en el proceso lectoescritor, y a su vez, tiene como objetivo investigar metodologías, estrategias y recursos que tomen en cuentas los diversos estilos de aprendizaje de cada niño para poder mejorar el proceso lectoescritor, y que aprender dentro del área de Lengua y Literatura y en general, sea un proceso ameno tanto significativo como interactivo.

## Planteamiento del Problema

El proceso de la lectoescritura es fundamental en Educación General Básica Subnivel Elemental, puesto que sirve como base para el desarrollo de otras habilidades, y también es uno de los caminos principales para el acceso al conocimiento.

Esto ha supuesto: 1) que la enseñanza de la lectoescritura ejerza una gran presión en la escuela, dado que las dificultades en la adquisición y automatización del proceso lector podrían entorpecer la autonomía del alumnado en la adquisición de otros aprendizajes, y 2) que el propio proceso de enseñanza se torne arduo y difícil. (Moreno, 2015, p.33)

Estas dificultades que se presentan no solo generan un rezago académico, sino que también la motivación y la autoestima de los estudiantes se ven afectadas, siendo un obstáculo para un desarrollo integral. De igual forma, muchos estudiantes muestran una falta de interés hacia el aprendizaje de tanto la lectura como la escritura, y esto en parte se debe a falta de estrategias o métodos innovadores que respondan a los estilos y ritmos de aprendizaje del estudiante.

Además, es importante recalcar la elaboración de recursos que, si bien es cierto, estamos en una era digital y tenemos a disposición un sinnúmero de actividades, recursos, materiales y guías con sugerencia de implementación, estas no son utilizadas de manera apropiada o no sugieren estrategias de aplicación áulica concretas y específicas, es decir, la dificultad recae en qué momento del proceso de aprendizaje sería el más adecuado para integrar dicho recurso y asegurar que se cumplan con los objetivos educativos.

Los recursos y métodos que se utilicen no sólo deben captar la atención de los estudiantes, sino que también deben apuntar a desarrollar habilidades lecto escritoras, para así promover un aprendizaje significativo. Tales métodos permitirán que los estudiantes adquieran las competencias para el proceso lectoescritor y a la vez, puedan crear un vínculo positivo con los procesos de lectura y escritura, y en general, en el área de Lengua y Literatura.

Por lo tanto, el diseño de investigación debe centrarse en cómo se aborda esta dificultad, poniendo énfasis en un método que considere las características y diversos estilos de aprendizaje del estudiante. Considerando esto, se plantea la pregunta de investigación: ¿Qué métodos y estrategias puede implementarse para mejorar el proceso lectoescritor en estudiantes de Educación General Básica Subnivel Elemental?

### **Justificación del Proyecto**

Como se conoce, el desarrollo del proceso lectoescritor es uno de los pilares para la formación integral de los estudiantes, especialmente en el subnivel Elemental. El problema que motiva la realización de este proyecto es la observación de que los estudiantes muestran un notable desinterés, poca motivación, y por ende dificultades para involucrarse de manera activa en este proceso, ya sea por métodos de enseñanza tradicionales que no responden a las necesidades y estilos diversos en el aula de clases. Esto plantea la necesidad de buscar una metodología, estrategias y recursos adecuados a la edad y al ritmo de aprendizaje.

La finalidad de este proyecto es mejorar la enseñanza y aprendizaje del proceso lectoescritor en los estudiantes del subnivel Elemental de la Educación General Básica mediante la implementación de métodos junto a actividades interactivas y recursos que involucren el uso de sus sentidos para que el contenido que se esté trabajando tenga un mayor impacto. Estos recursos pueden incluir cuentos interactivos, tarjeta de imágenes o descripciones, dinámicas grupales, entre otras. Y mediante la integración de estos elementos, se busca convertir el proceso lectoescritor en una experiencia tanto divertida como significativa.

## **Objetivos del Proyecto**

### **Objetivo General**

- Indagar sobre los diferentes enfoques y metodologías para mejorar el proceso de lectoescritura en Educación General Básica Subnivel Elemental.

### **Objetivos Específicos:**

- Identificar las causas del desinterés de los estudiantes de Educación General Básica Subnivel Elemental en el proceso de lectoescritura a partir de la información recogida dentro de los espacios áulicos.
- Analizar las metodologías utilizadas por los docentes del área de lengua y literatura a través de entrevistas abiertas haciendo hincapié en el enfoque multisensorial.
- Identificar los recursos y materiales de enseñanza de la lecto escritura para determinar su efectividad y relevancia en el aprendizaje de los estudiantes.

## **Estado del Arte**

### **Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura.**

El proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura es trascendental, puesto que el proceso para leer y escribir es uno de los que permite acceder a contenidos y conocimientos. La importancia recae en crear e implementar estrategias que no sólo desarrollen y busquen la adquisición del conocimiento, sino que también sean motivadoras y que mantengan un alto nivel de compromiso.

Partiendo del enfoque constructivista, “el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende” (Benítez, 2023, p. 65). Esta perspectiva es fundamentada en los trabajos de Piaget y Vygotsky, que guían a crear experiencias de aprendizaje que sean significativas y donde el estudiante se encuentre totalmente involucrado.

Desde este punto, el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura se estructura como un proceso que aparte de buscar la adquisición de conocimientos, también busca el desarrollo de habilidades significativas por medio de la interacción del estudiante con el entorno y con los textos orales y escritos.

El área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental y, por lo tanto, promoverá que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el uso eficiente de la lengua. Así, las destrezas que se presentan facilitan que los estudiantes, con la ayuda del docente, exploren, usen, ejerciten e interioricen un conjunto de procesos lingüísticos implicados en usos discursivos específicos, con la finalidad de que se conviertan en usuarios competentes de la cultura oral y escrita. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p.40)

De igual modo, en el currículo del área de Lengua y Literatura se menciona que está dividido en bloques curriculares, con la finalidad de agrupar contenidos relacionados bajo competencias específicas enfocadas al desarrollo de una habilidad lectoescritora.

**Tabla 1**

*Bloques curriculares del área de Lengua y Literatura*

<b>Lengua y Cultura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura escrita</li> <li>• Variedades lingüísticas e interculturalidad</li> </ul>
<b>Comunicación oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La lengua en la interacción social</li> <li>• Expresión oral</li> </ul>
<b>Lectura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de textos</li> <li>• Uso de recursos</li> </ul>
<b>Escritura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de textos</li> <li>• Reflexión sobre la lengua</li> <li>• Alfabetización inicial</li> </ul>
<b>Literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura en contexto</li> </ul>



- 
- Escritura creativa
- 

*Nota.* Información extraída del currículo del área de Lengua y Literatura del Ministerio de Educación del Ecuador (2016).

Entre estos bloques curriculares, si bien todos están relacionados con el proceso lectoescritor, los que destacan son el de lectura y escritura, ya que se centran en habilidades específicas y esenciales que permitirán desarrollar estas habilidades, aunque siempre se podrá relacionar estos procesos con los demás bloques curriculares.

### **Proceso de Lectoescritura**

El proceso de lectoescritura constituye una base esencial para el desarrollo educativo en general, puesto que permite a los estudiantes acceder y producir conocimiento dentro de un contexto significativo y que pueda ser indispensable a lo largo de la vida.

La lectoescritura significa la unión de dos procesos que se encuentran directamente vinculados; además, leer y escribir son dos actividades que pueden resultar complejas por la aprehensión y estructuración de símbolos que en muchas ocasiones son abstractas y deben ser codificadas mediante la representación de los sonidos. Sin embargo, resultan fundamentales y de las cuales dependerá el hecho de que la persona continúe su proceso de formación el resto de su vida. (González y Martínez, 2021, p. 17)

En el mismo documento, se hace énfasis en tener un adecuado proceso inicial para iniciar la enseñanza de la lectoescritura, es decir, el estudiante deberá dominar ciertas áreas, nociones y habilidades para posibilitar y facilitar este proceso.

La lectura y escritura son semejantes en varios aspectos, entre ellos que ninguna de las dos es inherente a ser humano, por lo cual deben ser aprendidas; además, ambas requieren de procesos complejos y de una etapa de aprendizaje que lleve a la automatización por lo cual requieren de práctica continua. También observa algunas diferencias, que en la lectura el estudiante obtiene la información de un texto, mientras que escritura plasma sus ideas en él. (González y Martínez, 2021, p. 39)

Así mismo, se debe realizar una práctica continúa y sobre todo, motivar a que esa práctica también pueda ser independiente del estudiante, por ejemplo, fomentar la lectura de cuentos en la escuela, para que en su casa también pueda por sí solo leer un cuento de su interés y de este modo, motivar al estudiante a seguir adentrándose en el proceso lectoescritor. Por su parte, el Ministerio de Educación del Ecuador (2023) menciona que:

Leer y escribir pueden ser actividades que se realizan en cualquier momento del día, pero es importante establecer un tiempo regular y dedicado a ellas. Identificar un momento y lugar tranquilo puede ayudar a desarrollar el hábito de leer y escribir. (p. 7)

Es fundamental desarrollar el hábito de la lectoescritura, es por ello, que la condición del tiempo favorece tanto la concentración como la motivación, permitiendo que los estudiantes se involucren por completo a las actividades que se estén llevando a cabo.

## **Lectura**

En cuanto a la lectura, el Ministerio de Educación del Ecuador indica las tres etapas o momentos que tiene este proceso.

### **Tabla 2**

#### *Momentos de lectura*

<b>Antes de la lectura</b>	Este momento busca que se activen los conocimientos y experiencias previas que tienen los estudiantes.
<b>Durante la lectura</b>	En esta etapa los niños, con mediación del docente o autónomamente, se enfrentan a la lectura del texto. Durante esta etapa podrán realizar preguntas, releer y buscar el significado de nuevo vocabulario.
<b>Después de la lectura</b>	Al terminar la lectura es importante que el docente dedique tiempo para realizar

---

preguntas de los niveles literal, inferencial y crítico que generen el diálogo sobre lo que entendieron, lo que pensaron y lo que sintieron con la lectura del texto.

---

*Nota.* Tabla elaborada a partir de la información obtenida de la Guía para la aplicación de fichas de animación a la lectura y escritura. (MINEDUC, 2023, p.11)

Es fundamental que cuando se realice una actividad relacionada a la lectura como la lectura de un cuento o fábula, la actividad cumpla con los tres momentos. Primero, tener un acercamiento al texto para inferir de que se vaya a tratar o de cómo es la portada. Segundo, leer el texto y aquí se pueden realizar preguntas a medida que se vaya leyendo. Tercero, preguntar tomando en cuenta los niveles para abordar todo lo que se leyó y llegar a buenas conclusiones y reflexiones.

Según Santamaría y Vega (2022), “leer no es, entonces, un simple proceso de decodificación de un conjunto de signos; no es una tarea mecánica, leer es comprender: el sentido del mensaje, quién escribe, para quién escribe, para qué lo hace, qué quiere comunicar” (p. 481).

Del mismo modo, la lectura muy aparte de ser un proceso para entender y comprender también es vital para la vida, puesto que es una herramienta permite acceder a información, fomentar la creatividad y la capacidad para resolver problemas.

Podemos decir que la importancia de la adquisición de la lectura, debe ser tarea fundamental en el quehacer educativo, ya que la escuela es un agente socializador y formativo y tanto nosotros como futuros docentes, la comunidad educativa, debemos asumir el compromiso y responsabilidad de garantizar el efectivo goce de ese valioso derecho que tienen todos los alumnos, que es el de acceder a la educación y por consiguiente a la lectura, donde el estudiante desde sus primeras etapas de aprendizaje, irá adquiriendo y acomodando sus conocimientos. (Blanco, 2022, p.18)

## Escritura

La escritura es el medio para plasmar ideas, experiencias, siendo así una herramienta igual de esencial que la lectura para la comunicación y aprendizaje. “El proceso de escritura requiere de altas habilidades cognitivas, por ello es importante tener en cuenta que debe ser de complejidad creciente, especialmente en el subnivel Elemental” (MINEDUC, 2023, p. 12).

Para esto, Cuasapud y Maiguasha (2023) indica que:

El aprendizaje del estudiante se percibe al realizar el proceso de lectoescritura, pues, a través de la primera etapa el niño aprende a realizar trazos, debido a que en esta etapa empieza su desarrollo, tanto en la lectura, como en la escritura, fomentando la libre expresión a la hora de interpretar la información presentada, mientras que en la segunda etapa comienzan a relacionar sonidos con grafías, encontrando una secuencia lógica de las palabras. (p. 155)

El proceso de escritura, y en general, el proceso lectoescritor es un pilar fundamental para el desarrollo cognitivo y comunicativo del estudiante. Empezar desde simple trazos a poder construir y comprender un significado. Esto también evidencia que el proceso lectoescritor es una competencia transversal que influye en varias áreas, y es aquí donde se ve la necesidad de estrategias y recursos que acompañe en cada etapa de manera efectiva y significativa.

El aprender a escribir no empieza cuando el niño ingresa a la escuela, antes es necesario un desarrollo sensorio motor apropiado y el entrenamiento de movimientos básicos que le permitirán crear una mejor fluidez y por ende rapidez en su escritura. (Delgado et al., 2022, p. 1754)

Muchas veces es allí en donde se centra la dificultad, en no haber ejercitado correctamente los movimientos de la mano y dedos, por lo que es importante que cuando un estudiante tenga dificultad en estos procesos, pueda integrar materiales como plastilina, pintura para facilitar aquello y hacer el aprendizaje más interactivo.

## **Métodos para la Enseñanza de la Lectoescritura**

### ***Método Fonético***

El método fonético “destaca la eficacia de trabajar en el reconocimiento de letras mediante el sonido, es decir, la enseñanza de las vocales, seguidamente de los diptongos y consonantes” (Loja, 2023, p. 18).

### ***Método Silábico***

El método silábico “consiste en leer en primera instancia las vocales, las mismas que deben ser identificadas por los niños y las niñas, para después mezclar en consonantes tomando en cuenta el orden” (Loja, 2023, p. 18).

### ***Método Global***

El método global “consiste en la identificación visual de palabras, frases u oraciones que estén relacionadas dentro del entorno en el que se desenvuelven los niños y niñas” (Loja, 2023, p. 18).

Este reconocimiento de palabras va acompañado de imágenes para su respectiva asociación.

## **Estrategias Metodológicas para la Mejora del Proceso Lectoescritor**

### ***Fichas de Animación para la Lectura y Escritura***

En el documento “*Guía para la aplicación de fichas de animación a la lectura y escritura*” se presentan las fichas de animación para la motivación a la lectura y escritura.

Cada experiencia de lectura y escritura planteadas en las fichas se combinan con el juego, la música, la plástica, la dramatización, el movimiento y muchas otras expresiones sensoriales que motivan a los estudiantes a participar en dichas experiencias de forma libre y placentera. (MINEDUC, 2023, p. 8)

**Tabla 3**

*Partes de las fichas de animación*

<b>Primera parte</b>	Es el “inicio”, en el que se desarrollan indicaciones concisas sobre cómo abrir la sesión de animación a la lectura y escritura, a través de actividades de calentamiento para lograr captar la atención de los estudiantes.
<b>Segunda parte</b>	Se describe de manera detallada la secuencia a través de la cual deben ejecutarse las acciones de apropiación de conocimientos para el desarrollo de competencias para la lectura y escritura
<b>Tercera parte</b>	Es el cierre, constituye una serie de actividades en las que se asientan los conocimientos adquiridos de manera horizontal, dialógica y participativa.
<b>Cuarta parte</b>	Se incluyen estrategias de “adaptación” de las actividades para estudiantes con NEE.

*Nota.* Tabla elaborada a partir de la información obtenida de la Guía para la aplicación de fichas de animación a la lectura y escritura. (MINEDUC, 2023, p.9)

***Lectura en Voz Alta***

Según el MINEDUC (2023), la lectura en voz alta “es una estrategia pedagógica en la que una persona, generalmente un adulto, lee en voz alta un texto ante un grupo de niños con el objetivo de mejorar sus habilidades de lectura y comprensión” (p. 9).

La lectura en voz alta exige no solo hacer una decodificación eficiente; es decir, tener total respeto de los signos ortográficos y de puntuación, sino también de un entusiasmo adicional que exigen las normas de la oralidad como la adecuada dicción, entonación, modulación de la voz y todo ello en conjunto nos vuelve narradores o narradoras si de un texto de ese género leyéramos. (Leyva y Vaca, 2020, p. 3)

En la investigación “*La lectura en voz alta en la enseñanza de la literatura*” se llegó a ciertas conclusiones que en la lectura en voz alta según sus resultados tiene un mayor impacto que la lectura silenciosa.

Los profesores de Literatura afirmaron que utilizan la lectura en voz alta con la intención de que los estudiantes puedan tener una mejor comprensión de los textos literarios, y a su vez, la mayoría expuso que la lectura en voz alta puede ser considerada una práctica inclusiva. En cuanto a la comprensión de textos, se entiende que en el área de Literatura no existen únicos modos de comprender o de leer a un texto, sino que estos siempre se verán influenciados por el grupo social que lo lea; las lecturas y comprensiones pueden ser múltiples, por lo tanto es necesario que el docente pueda guiar al alumnado hacia aquel “significado” de la obra que quiere iluminar, acción que se verá favorecida gracias a la lectura en voz alta. (Hoffstetter, 2021, p. 245)

Como afirma el MINEDUC (2023) algunos beneficios que tiene la estrategia de la lectura en voz alta son:

- Al escuchar la lectura en voz alta permite a los niños concentrarse en el relato, lo que permite conectarse con la historia, personajes y eventos.
- Permite escuchar cómo se estructura los párrafos y oraciones.
- Al escuchar diferentes palabras y expresiones, los niños pueden ampliar su vocabulario.
- Permite desarrollar habilidades de concentración y escucha.
- Luego de la lectura en voz alta, se pueden realizar actividades en base a la lectura como discusiones, debates, lo que promueve la participación de todos.

### ***Uso de Recursos Digitales para la Lectoescritura***

Hoy en día, los recursos digitales están inmersos en cualquier ámbito y a disposición de todos, pero se debe seleccionar adecuadamente los recursos y tomar en cuenta: ¿Para

qué nos sirve ese recurso? ¿Cómo vamos a integrar ese recurso? ¿En qué momento se usará el recurso?

Estos medios audiovisuales y recursos tecnológicos posibilitan una mejor enseñanza y aprendizaje a partir de los lenguajes audio-visuales, mismo que ayudan a mejorar la retención de conocimiento en los estudiantes. También, permite tener a los estudiantes una educación motivadora, participativa, creativa, flexible y dinámica mejorando los estilos de aprendizaje y una mejor interiorización de conocimientos permitiendo tener un aprendizaje propio a través de nuevas experiencias mediante el uso y manejo de recursos audiovisuales. (Feicán et al., 2021, p. 252)

Respecto a aquello, “la incorporación de las nuevas tecnologías ha contribuido significativamente aprendizaje más lúdicos, didácticos y eficientes en los niños y en las niñas, por lo cual, resulta novedoso la adquisición de nuevos conocimientos” (Loja, 2023, p. 27)

De igual modo, Loja (2023) indica que:

Es importante destacar que la enseñanza del proceso escritor conlleva estrictamente la utilidad de no abandonar lo tradicional, es decir, proyectar a que el estudiante refuerce mediante el uso del lápiz y el papel como también por el uso de herramientas digitales, pues estos dos procesos son practicas distintas e importantes que ayudan a complementar su refuerzo lectoescritor. (p. 28)

En otras palabras, ambos procesos deben complementarse para la enseñanza de la lectoescritura. El uso de recursos que consoliden y refuercen el aprendizaje, así mismo, que estos recursos sean interactivos para el estudiante.

### ***El Juego para el Fomento de la Lectura y Escritura***

El juego como estrategia didáctica permite acercar a los estudiantes de una manera amena al proceso de aprendizaje de lectura y generar en los educandos la motivación, la participación, la retroalimentación, la interacción y el trabajo en equipo y además que la responsabilidad en la formación de los escolares desde la familia y el hogar es



posible cuando se tejen canales horizontales de diálogo y comunicación. (Zapata, 2020, p. 3)

De la misma forma, el juego es un primer camino para la interacción entre otros, para juntarlo con el trabajo colaborativo, y que pueden hacer uso de sus múltiples capacidades y habilidades para poder aprender jugando.

A través del juego los niños practican la concentración y la memoria, lo que también es beneficioso para la lectura. Cuando se involucran en actividades lúdicas, aprenden a seguir instrucciones, recordar reglas y retener información, habilidades que también se aplican al momento de leer y comprender un texto. (MINEDUC, 2023, p. 14)

Además, se puede realizar actividades como juego de roles en base a una lectura que se realizó previamente o incluir actividades kinestésicas posterior a la lectura o para completar una actividad, de este modo, el estudiante despierta su interés y gusto por la lectura.

### ***Enfoque Multisensorial para la Mejora del Proceso Lectoescritor***

El enfoque multisensorial “va más allá de un simple estímulo, sino que por medio de la estimulación de los órganos sensoriales se puede alcanzar un mejor desarrollo en los niños, haciendo que sea mejor su grado de aprendizaje” (Litardo y Avila, 2023, p. 1310)

Es decir, que los estudiantes al realizar una actividad que integre los múltiples sentidos tendrán un mejor resultado en su proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que este enfoque considera los diversos estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Esta nueva forma de estimulación ayuda a crear una conexión distinta a la tradicional y hacer que el niño cree relaciones entre en nuevo aprendizaje y el medio que lo rodea, despertando su curiosidad, pero sobre todo su criticidad y que sean capaces de aprender por medio del estímulo. (Litardo y Avila, 2023, p. 1310)

Este enfoque permite realizar relaciones y conexiones entre los contenidos que se van adquiriendo y la vida diaria, y lo más importante es que son conocimientos que al ser receptados por medio de los sentidos resultan significativos.

Por otra parte, el enfoque multisensorial ayuda a los estudiantes con dificultades de aprendizaje a potenciar sus habilidades lógicas por medio de los diferentes sentidos, y así tener la oportunidad de lograr buenos resultados. Por último, el aprendizaje multisensorial es eficiente; los estudiantes retienen más los conocimientos si se utilizan varios sentidos a la vez, porque así, es más interesante para ellos y se conectan fácilmente con el tema. (Sánchez, 2021, p.1)

El aprendizaje multisensorial tiene un impacto positivo en el aprendizaje, vuelve las actividades más dinámicas e interactivas para los estudiantes, mejorando su nivel de atención y fomentando la participación activa. En el proceso lectoescritor, este enfoque sería una herramienta clave porque permite acceder al contenido por distintas vías y mejorando este proceso.

### **Diagnóstico del Problema**

En este diseño de investigación se han aplicado técnicas de recolección de datos en la escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica para identificar las causas del desinterés de los estudiantes de Educación General Básica Subnivel Elemental en el área de Lengua y Literatura, distinguir los materiales y métodos actuales de enseñanza que utilizan los docentes en este subnivel para determinar su efectividad y relevancia en el proceso lectoescritor.

**Lugar de recolección de datos:** Educación Básica Particular Universidad Católica

**Técnicas de recolección de datos:** Fichas de observación y Entrevistas

**Observaciones áulicas**

**Fechas:** lunes, 29 de julio del 2024

**Cursos:** 2do, 3ro y 4to EGB Elemental

**Tabla 4**

*Observación áulica: 2do EGB Elemental en la Escuela Básica Particular Universidad Católica*

<b>Criterios a observar</b>	<b>Se cumple en su totalidad</b>	<b>Se cumple parcialmente</b>	<b>No se cumple</b>	<b>Observaciones</b>
El docente presenta un objetivo claro para la clase.	X			
Se evidenció los tres momentos de la clase (anticipación, construcción y consolidación)	X			
La clase se adapta a las necesidades del grupo.		X		
El estudiante muestra curiosidad por los recursos que se usan.	X			
Se utilizan recursos visuales o auditivos durante la clase.		X		
Se emplean materiales táctiles en el desarrollo de una actividad.	X			
Las actividades empleadas son dinámicas y participativas.	X			
Las actividades desarrolladas promueven el uso de múltiples sentidos.		X		

El estudiante contribuye en actividades grupales desarrolladas durante la hora de clases.	X
El docente proporciona material que permite a los estudiantes experimentar conceptos de manera práctica.	X
El docente brinda explicaciones claras y comprensibles para el estudiante.	X
El docente realiza ajustes en las actividades o recursos usados para atender a algún estudiante con NEE.	X
El docente utiliza estrategias de evaluación para medir el aprendizaje del estudiante.	X

**Nota.** Primer resultado obtenido de las observaciones en 2do EGB Elemental en la Escuela Básica Particular Universidad Católica

**Tabla 5***Observación áulica: 3ro EGB Elemental en la Escuela Básica Particular Universidad Católica*

<b>Criterios a observar</b>	<i>Se cumple en su totalidad</i>	<i>Se cumple parcialmente</i>	<i>No se cumple</i>	<i>Observaciones</i>
El docente presenta un objetivo claro para la clase.		X		
Se evidenció los tres momentos de la clase (anticipación, construcción y consolidación)	X			
La clase se adapta a las necesidades del grupo.	X			
El estudiante muestra curiosidad por los recursos que se usan.	X			
Se utilizan recursos visuales o auditivos durante la clase.		X		
Se emplean materiales táctiles en el desarrollo de una actividad.	X			
Las actividades empleadas son dinámicas y participativas.		X		

Las actividades desarrolladas promueven el uso de múltiples sentidos. X

---

El estudiante contribuye en actividades grupales desarrolladas durante la hora de clases. X

---

El docente proporciona material que permite a los estudiantes experimentar conceptos de manera práctica. X

---

El docente brinda explicaciones claras y comprensibles para el estudiante. X

---

El docente realiza ajustes en las actividades o recursos usados para atender a algún estudiante con NEE. X

---

El docente utiliza estrategias de evaluación para medir el aprendizaje del estudiante. X

---

**Nota.** Segundo resultado obtenido de las observaciones en *3ro EGB Elemental en la Escuela Básica Particular Universidad Católica*

**Tabla 6***Observación áulica: 4to EGB Elemental en la Escuela Básica Particular Universidad Católica*

<b>Criterios a observar</b>	<i>Se cumple en su totalidad</i>	<i>Se cumple parcialmente</i>	<i>No se cumple</i>	<i>Observaciones</i>
El docente presenta un objetivo claro para la clase.	X			
Se evidenció los tres momentos de la clase (anticipación, construcción y consolidación)	X			
La clase se adapta a las necesidades del grupo.		X		
El estudiante muestra curiosidad por los recursos que se usan.		X		
Se utilizan recursos visuales o auditivos durante la clase.		X		
Se emplean materiales táctiles en el desarrollo de una actividad.	X			
Las actividades empleadas son dinámicas y participativas.	X			

Las actividades desarrolladas promueven el uso de múltiples sentidos. X

---

El estudiante contribuye en actividades grupales desarrolladas durante la hora de clases. X

---

El docente proporciona material que permite a los estudiantes experimentar conceptos de manera práctica. X

---

El docente brinda explicaciones claras y comprensibles para el estudiante. X

---

El docente realiza ajustes en las actividades o recursos usados para atender a algún estudiante con NEE. X

---

El docente utiliza estrategias de evaluación para medir el aprendizaje del estudiante. X

---

**Nota.** Tercer resultado obtenido de las observaciones en 3ro EGB Elemental en la Escuela Básica Particular Universidad Católica.



Las observaciones áulicas realizadas en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica en el subnivel Elemental indican que, aunque los docentes brindan explicaciones claras y los estudiantes muestran interés participando activamente en las clases, las actividades que promueven el uso de múltiples sentidos, se cumple solo parcialmente, lo que indica la necesidad de fortalecer recursos, estrategias para poder aprender de manera práctica y mejorar el proceso lectoescritor del estudiante.

### **Entrevistas**

**Fecha:** *lunes, 29 de julio del 2024*

**Cursos:** *2do, 3ro y 4to EGB Elemental*

### **Tabla 7**

*Entrevistas a docentes de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica - Primera Observación*

<b>Pregunta 1:</b>	<b>Docente 1</b>	<b>Docente 2</b>	<b>Docente 3</b>
<b>¿Cómo define la importancia de la lectoescritura y qué considera clave para su enseñanza efectiva?</b>	La lectoescritura es una práctica, una técnica, un proceso que los niños deben adquirir durante la etapa escolar y mediante avanzando se le va poniendo el grado de dificultad en la lectura y la escritura.	Es importante la lectoescritura porque los niños pueden comenzar a leer y discernir cada una de las palabras para que puedan tener un mejor lenguaje.	La lectoescritura es muy importante porque les permite a los niños avanzar en su lenguaje y nosotros consideramos que la clave para una enseñanza efectiva es con la metodología jugando aprende, mientras más pueda resultar efectiva.
<b>Pregunta 2</b>			

---

**¿Qué dificultades suelen presentar sus estudiantes en el aprendizaje de la lectura y escritura, y cómo las aborda?**

En esta época actual donde la tecnología prevalece, se observa muchas falencias, me he dado cuenta de que los niños se han dedicado mucho más a la tecnología, al juego y no son educativo y no aprenden, por lo que se les ha olvidado de leer, escribir y la ortografía es pésima de los estudiantes.

La dificultad que los estudiantes tienen es porque no practican, es importante practicar la lectura para que puedan entender los temas que se traten en clase.

Las dificultades que tenemos son en el área de lenguaje, como son los niños muy mimados hay la tendencia que confunden el sonido de las palabras, letras y esto influye en la escritura y en la pronunciación de como ellos de como la escuchan la palabra.

---

**Pregunta 3**

**¿Considera que sus estudiantes aprenden mejor cuando las actividades incluyen estímulos**

La tecnología también nos ha dado muchas opciones buenas, pero siempre hay que saber analizarlas y ver

Es muy importante que el niño pueda trabajar los sentidos, por medio de fichas, imágenes y practicando va desarrollando más el proceso lectoescritor, pero considero muy útil

Si, claro es importante cuando hay materiales concretos o cuando hay actividades que llaman la atención del niño, siempre se debe utilizar como recomendación la

---

**sensoriales** cual se adapta al aplicar actividades que metodología de  
**variados?** grupo, pero lleven al estudiante a jugando aprendo.  
**¿Por qué?** considero utilizar los sentidos.  
 importante que los  
 estudiantes  
 aprenden  
 visualmente,  
 auditivamente y les  
 va a ayudar a  
 desarrollar su  
 imaginación y su  
 interés de lo que se  
 trabaje en la clase.

---

**Pregunta 4**

**¿Qué** Utilizo varias Utilizo material visual De forma general con  
**estrategias** estrategias para que como imágenes o materiales concretos y  
**utiliza para** el estudiante se incluso que observen mediante el juego el  
**que los** sienta motivado y se un video, para que cual es importante para  
**estudiantes** interese en la clase, luego vallan pasando y que el niño valla  
**con diferentes** organizo juegos, escriban en la pizarra y observando y  
**estilos de** presento materiales desarrollen su escritura realizando lo que se le  
**aprendizaje** visuales e incluso y lectura. indica.  
**(visual,** auditivos que tiene  
**auditivo,** sonido y los niños  
**kinestésico)** puedan aprender y  
**participen**

---

---

**activamente** mejorar su proceso  
**en sus clases?** de lectoescritura.

---

**Pregunta 5**

**¿Utiliza** Si, por ejemplo En ocasiones, pero si Si utilizó muchos  
**actividades** utilizo en actividades es importante siempre recursos que llamen la  
**que involucren** que los niños que el niño se interese atención del niño, tanto  
**más de un** utilizaran, plastilina en la actividad para que visual como auditivo e  
**sentido (como** que los chicos la pueda aprender y incluso que ellos  
**tocar, ver,** manipulen mientras desarrollar su escritura. manipulen y pueden  
**escuchar) para** les muestro interactuar con sus  
**enseñar** imágenes de una compañeros y de esta  
**lectoescritura** letra o fonema y les manera vallan  
**? Si es así,** hago escuchar desarrollando las  
**¿podría** como suena el habilidades de  
**describir** fonema para que los lectoescritura.  
**alguna?** niños vallan  
relacionado las  
palabras.

---

**Nota.** Análisis obtenido de las entrevistas por parte de los docentes de los grados de 2do, 3ro y 4to en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.

Los resultados obtenidos por parte de los docentes es que nos indican que emplean diversas estrategias y recursos para motivar y enseñar a sus estudiantes en su proceso de escritura y lectura. Destacan el uso de materiales y juegos interactivos que guíen el interés de los alumnos. Las habilidades más difíciles de adquirir, según los docentes, son el vocabulario y la escritura la cual conlleva un gran desafío por el uso de las tecnologías hoy

en día. Esto resalta la necesidad de enfocarse más en el desarrollo de materiales didácticos que motive y ayude al estudiante a desarrollar esta habilidad. Uno de los desafíos es la falta de constancia y práctica autónoma por parte de los estudiantes. Además, la poca participación de los padres influye en el proceso de aprendizaje. Lo que indica que, aunque se utilicen métodos variados y herramientas, existen dificultades en mantener la motivación y asegurar que los estudiantes practiquen fuera de clases.

### **Conclusión**

En este diseño de investigación podemos concluir que el proceso lectoescritor es fundamental para los estudiantes, y se pudo analizar los distintos métodos para ayudar en este proceso, podemos resaltar la importancia del método multisensorial como punto principal de nuestra investigación, por su amplia capacidad de estrategias y las formas de cómo presentar la información al estudiante para su proceso de lectoescritura, utilizando varios sentidos para su comprensión y mejora en la escritura y lectura de los estudiantes. En las observaciones y entrevistas realizadas pudimos contrastar que es de suma importancia involucrar actividades y recursos que integren los múltiples sentidos para que el aprendizaje sea significativo y tome en cuenta las necesidades y estilos de aprender de cada estudiante.

## **PROYECTO**

### **Justificación de la Propuesta**

¿De qué manera el enfoque multisensorial contribuye a mejorar el proceso de lectoescritura en estudiantes del Subnivel Elemental? En la actualidad, muchos estudiantes enfrentan dificultades en su proceso de aprendizaje, para ser más específicos, en su proceso lectoescritor, lo cual se puede deber a falta de métodos y estrategias adecuadas que respondan a las necesidades de los estudiantes, lo que puede generar problemas en ellos a la hora de integrarse en el aula, afectando a su rendimiento académico y generando ciertos problemas emocionales, como baja autoestima y frustración. La implementación de

actividades, herramientas y recursos con un enfoque multisensorial pueden aportar significativamente al proceso de aprendizaje. Este enfoque propone una intervención en la cual integramos lo visual, lo auditivo, lo kinestésico, y de este modo mejorar las habilidades de lectura y escritura por medio de una estimulación de los sentidos del cuerpo, generando un impacto positivo en todos los ámbitos.

La lectoescritura es un proceso muy importante dentro del aprendizaje del estudiante, ya que es la base para el desarrollo de otras competencias y habilidades, como el pensamiento crítico, análisis, interpretación, síntesis y expresión de ideas de manera efectiva. Según Anchundia y Morales (2023), "Es mucho más eficaz que el alumno se beneficie del uso combinado de distintas estrategias, por lo que es necesario romper la idea de que existe un solo camino para aprender a leer y a escribir" (p. 17). Adicionalmente, los niños presentan dificultades en este proceso lectoescritor, ya que muchas veces no conectan los sonidos con su representación o no realizan el proceso de decodificación de una manera fluida. Es por ello, la idea del enfoque multisensorial para que a través de los recursos variados junto a estrategias se puedan romper barreras de aprendizaje.

Este proyecto no sólo se centra en buscar una mejora de los estudiantes, sino que también responde a una demanda social, la cual es promover una enseñanza inclusiva haciendo uso de herramientas y recursos adecuados a las necesidades e intereses. Del mismo modo, al hacer uso de un enfoque multisensorial, este puede ser implementado en diversos contextos educativos, y también promueve un cambio en las prácticas docentes, creando una educación más innovadora y orientada al desarrollo integral de todos los estudiantes.

## **Título del Proyecto**

Lee y Siente: Un Viaje Multisensorial para mejorar la lectoescritura en estudiantes de Educación General Básica Subnivel Elemental.

## **Metodología**

El proyecto se basa en el uso del enfoque multisensorial, que como su nombre lo indica usa diversas vías sensoriales (gusto, olfato, tacto, vista, oído) para mejorar el aprendizaje, en especial, el proceso de lectoescritura.

El uso de la enseñanza multisensorial en el aprendizaje de la lecto-escritura es importante debido a que permite crear firmes vínculos entre los canales visuales, los auditivos y táctiles quinestésicos. Además, que la estimulación multisensorial, es fundamental para compensar, las necesidades propias de cada individuo en busca de un correcto aprendizaje de lectura y escritura. Al involucrar diversos estímulos sensoriales en las prácticas de aprendizaje los niños aprenden a relacionar el conocimiento con experiencias, creando así un aprendizaje profundo. (Buñay y Cazorla, 2023, p.409)

Además, este enfoque integra y toma en cuenta los diversos estilos de aprendizaje favoreciendo tanto el proceso lectoescritor y fortaleciendo la motivación del estudiante.

Palomino (2023) plantea tres momentos en la metodología multisensorial; el primer momento es donde se presenta la tarea a los estudiantes y se da a conocer el objetivo, el segundo momento, se presenta la tarea que contiene múltiples actividades que involucren el uso de diversas vías sensoriales, y el tercer momento, cuando se da a conocer los aspectos significativos y se busca comentarios y retroalimentaciones.

**Tabla 8***Momentos de la metodología multisensorial*

	Descripción
Primer momento	Se presenta la tarea a los estudiantes y se explica claramente la actividad. Además, se puede realizar una prueba inicial para orientar las actividades en función de las necesidades del niño.
Segundo momento	Se llevan a cabo las actividades con las diversas herramientas y recursos que involucren el uso de las vías sensoriales.
Tercer momento	Se destacan los aspectos que han sido significativos en la actividad. Se comparten comentarios y retroalimentaciones.

*Nota.* Datos tomados de Palomino (2023).

Es decir que, en el primer momento al dar a conocer la finalidad de este, también se motiva a los estudiantes a participar en esta experiencia de aprendizaje. Se puede iniciar con una prueba que sirva como referencia o punto de partida para empezar el segundo momento, donde se emplean las herramientas que respondan a la necesidad del estudiante, y el último momento, aparte de una retroalimentación, una prueba final para verificar y compararla con la del primer momento ayudará a que esta retroalimentación y comentarios sea mucho más adecuada y pertinente para buscar una mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cabe recalcar que, tanto el primer momento como el último, la prueba también debe contener ciertos ejercicios donde hacen uso del enfoque multisensorial para así abordar de una mejor manera el segundo momento, y que el estudiante ya se sienta familiarizado con las actividades a realizar.

Basándonos en el currículo de Lengua y Literatura, que consta de cuatro bloques curriculares de suma importancia y relacionados, los bloques curriculares en donde más se centraría son en los bloques 3 y 4, que corresponden a los bloques de Lectura y Escritura. Según el Ministerio de Educación del Ecuador (2016), en el bloque Lectura en el subnivel



Elemental, el aprendizaje de la lengua escrita está conformado por cuatro contenidos, los cuales son: el sistema de la lengua, donde se incluye el código alfabético y el desarrollo de la conciencia lingüística, la producción escrita, la comprensión de textos y la cultura escrita. Estos contenidos son complementarios, y se los enseña por separado. Por otro parte, en el bloque Escritura en el subnivel Elemental, se trabajan las dimensiones de producción de textos y reflexión sobre la lengua, en esta última se proponen dos aspectos: el desarrollo de la conciencia lingüística y la relación fonema-grafema desde la ruta fonológica.

En el currículo del área de Lengua y Literatura, se hace énfasis entre la enseñanza del código alfabético con la enseñanza de la lectura y escritura, y que los estudiantes no necesitan conocer el código alfabético para expresar sus ideas por escrito, aquí es donde los estudiantes escriben haciendo uso de sus propios códigos, por ejemplo, las formas gráficas para representar las palabras. Con respecto a la enseñanza del código desde la ruta fonológica, es importante señalar los tres momentos de la ruta, los cuales son: desarrollo de la conciencia lingüística, relación fonema-grafema y escritura convencional ortográfica.

### Tabla 9

*Momentos para la enseñanza del código alfabético desde la ruta fonológica*

	Descripción
<b>Primer momento:</b> Desarrollo de la conciencia lingüística	Reconocer e identificar los sonidos que forman las palabras, y manipulación de los sonidos para formar otras antes de conocer la grafía.
<b>Segundo momento:</b> Relación fonema-grafema	Formas de representación para cada uno de los fonemas de las palabras que se tomen como referencia.

---

**Tercer momento:**

Escritura  
convencional  
ortográfica






Construcción de la ortografía convencional de la lengua, a partir de la reflexión fonológica y semántica.

*Nota.* Datos tomados del currículo del área de Lengua y Literatura del Ministerio de Educación del Ecuador (2016).

A continuación, una tabla de ejemplos y sugerencias de actividades partiendo del enfoque multisensorial y asociadas a los tres momentos que menciona el currículo. De igual modo, hay un apartado de sentidos con íconos representativos de cada uno dependiendo de la actividad que se ubique.



**Tabla 10**

*Ejemplos y sugerencias de actividades del enfoque multisensorial.*

<b>Momentos del currículo</b>	<b>Sugerencias de actividades del enfoque multisensorial</b>	<b>Sentidos</b>	
Primer momento: Desarrollo de la conciencia lingüística	Los estudiantes para experimentar sonidos pueden usar instrumentos musicales o representar esos sonidos con movimientos del cuerpo.		
Segundo momento: Relación fonema-grafema	Los estudiantes al ya identificar el sonido, deben continuar con la grafía para darle forma a ese sonido. Se	 	

puede hacer de material  
como arena, harina, arroz,  
entre otros.

---

Tercer momento: Escritura convencional ortográfica.	Los estudiantes pueden hacer uso de apoyos auditivos y visuales como uso de colores para identificar o recordar ciertas reglas.		
---	--	--	---

*Nota.* Relación de actividades partidas del enfoque multisensorial con los momentos del currículo.

El Ministerio de Educación del Ecuador (2016), en el documento de Guía del Docente del área Lengua y Literatura, nos indica la división de actividades en: **actividades antes del texto, actividades con el texto y actividades después del texto.** De este modo, también responde a los tres momentos de la metodología multisensorial.

Partiendo de la Guía del Docente y el tema, se debe tomar en cuenta la destreza, que está ubicada en el currículo y en el libro del estudiante, para luego desarrollar las actividades con los recursos adecuados teniendo como base el currículo y haciendo uso del enfoque multisensorial.

De esta manera, la tabla de actividades multisensoriales permitirá organizar y planificar las actividades, alineándose con las directrices del currículo de Lengua y Literatura. Además, cada actividad con recursos multisensoriales que se usen debe responder a ciertos parámetros como: ¿Se trabajará el desarrollo de la conciencia fonológica con esta actividad y con este recurso? ¿Este recurso será apropiado para apoyar el reconocimiento de sonidos?

El enfoque multisensorial puede mejorar el proceso de lectoescritura, pero depende en gran medida del uso que se dé y de las actividades que se escojan para responder a una dificultad. Al hacer uso de recursos adecuados y evaluar en cada momento del proceso, se puede fomentar un aprendizaje inclusivo y significativo, que respete el ritmo y la necesidad de cada estudiante para así hacer una intervención eficaz y que pueda mejorar su proceso de lectoescritura.

### **Beneficiarios**

El lugar donde se llevará a cabo el proyecto es en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica, ubicada en el Centro Comunal Sauces V, Mz. 1983, Solar 23. Perteneciente a la zona escolar 8 y distrito 5. Nos enfocaremos en Educación General Básica Subnivel Elemental. El contexto socioeconómico es de nivel medio, en la mayor parte de familias los padres tienen un trabajo estable y muy pocos de ellos laboran de manera informal. Así mismo, una gran parte de padres han culminado los estudios de bachillerato y en algunos casos han completado estudios universitarios.

### **Objetivos del Proyecto**

#### **Objetivo General**

- Realizar una guía de actividades con recursos basados en el Enfoque Multisensorial para mejorar el proceso de lectoescritura en estudiantes de EGB Subnivel Elemental.

#### **Objetivos Específicos**




- Identificar el proceso lectoescritor en EGB Subnivel Elemental descrito en el currículo del Área de Lengua y Literatura.
- Elaborar actividades y recursos multisensoriales que combinen los diferentes estímulos para mejorar el proceso lectoescritor.
- Organizar el contenido de la guía de manera accesible para facilitar su aplicación en el aula.


## ACTIVIDADES

**Lee y Siente:** Un Viaje Multisensorial para mejorar la lectoescritura en estudiantes de Educación General Básica Subnivel Elemental.


Tabla 11

Cuadro 1 de Actividades multisensoriales.

Actividades Multisensorial: Ejercitando la conciencia fonológica	
<b>Destreza con criterio de desempeño:</b>	
LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica.	
<b>Grado:</b> 2do grado	
<b>Actividades a desarrollar</b>	<b>Recursos a usar</b>
Los estudiantes:	
<b>Primer momento:</b>	- Caja secreta con objetos.
- Sacan objetos de la caja secreta y reconocen el sonido con el cual empieza la palabra del objeto. 	- Caja de arroz de colores
- Responden preguntas como: ¿Cómo suena el inicio de esas palabras?	
- En una caja de arroz de colores, dibujarán la sílaba inicial por la que empieza el objeto sacado de la caja. 	
<b>Segundo momento:</b>	- Cartel de puertas
- En un cartel, habrá diversas puertas con fichas de palabras dentro. Los estudiantes girarán el dado y abrirán la puerta del número correspondiente. 	- Fichas de palabras
	- Legos

- 
- Las fichas contendrán palabras encadenadas. Cada palabra tendrá su color y una palabra inicial.
  - Enlazarán la última sílaba de la palabra inicial con otra usando legos de colores que representan cada palabra. 

**Tercer momento:**

- En un cartel, habrá tres imágenes y debajo de cada imagen tendrá un recuadro.
- En cada recuadro van a escribir la sílaba inicial de cada palabra para formar una nueva palabra. 
- Reflexionan con las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué nos sirve?

- Cartel de código secreto
- Belcro
- Imágenes
- Pizarra blanca adhesiva

---

Nota. Primera actividad del enfoque multisensorial.

**Tabla 12**

Cuadro 2 de Actividades multisensoriales.

---

**Actividad Multisensorial: Leo para conocer más**

**Destreza con criterio de desempeño:**

LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.

**Grado:** 3er grado


**Actividades a desarrollar**

Los estudiantes:



**Primer momento:**

**Recursos a usar**



- Notas adhesivas
- Cuento Infantil

- 
- *Leen el cuento infantil “Pilla la ardilla esquivada”.* 
  - *Responden preguntas en notas adhesivas como: ¿Qué les gustó del cuento? ¿Cómo era su portada? ¿Qué personajes aparecen? ¿Quién era Pilla?*

#### **Segundo momento:**

- *Manipulan la portada del cuento que le fue entregada previamente.* 
- *Identifican sus características.* 
- *Escuchan la explicación de qué son los paratextos, cuáles son y cómo ayudan a entender el contenido del libro.*

#### **Tercer momento:**

- *Lanzan dados narrativos para que en función de los personajes u objetos que aleatoriamente le salió, elaboran un pequeño cuento.* 
- *Escriben su cuento usando material como papel Kraft, temperas, entre otras, basando su cuento en los personajes asignados para presentarlo en clase.* 

- *Portada táctil y sensorial de un cuento.*

- *Dados de cuento*









- *Papel kraft, temperas para elaborar el pequeño cuento con su portada.*

---





*Nota. Segunda actividad del enfoque multisensorial.*

**Tabla 13**

*Cuadro 3 de Actividades multisensoriales.*

<b>Actividad Multisensorial: Viviendo un cuento</b>	
<b>Destreza con criterio de desempeño:</b>	
LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).	
<b>Grado:</b> 3er grado	
<b>Actividades a desarrollar</b>	<b>Recursos a usar</b>
<i>Los estudiantes:</i>	
<b>Primer momento:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Escuchan y observan el audio cuento infantil “La caperucita roja”.  </li><li>- Se organizarán en grupos y cada grupo tendrá un timbre para el desarrollo de un Quizz, el grupo que tenga la respuesta tocará el timbre y sumará puntos.   </li><li>- Contestarán las preguntas del Quizz: ¿Quiénes son los personajes principales? ¿En dónde se encuentra caperucita al lobo? ¿A dónde iba caperucita?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Cuento audiovisual.</i></li><li>- <i>Quizz.</i></li></ul>
<b>Segundo momento:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>En los mismos grupos, trabajarán para representar las tres escenas principales del cuento de Caperucita Roja.</i></li><li>- <i>Dramatizan usando capas y máscaras para representar a caperucita y el lobo.</i>   </li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Capas y máscaras</i></li></ul>
<b>Tercer momento:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Reflexionan con la pregunta: ¿Qué nos enseñó este cuento?</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Mural del cuento.</i></li></ul>










- Realizan un mural donde cada estudiante en un post deberá escribir un final diferente del cuento de caperucita roja, acompañado de un dibujo que represente ese final.  
- Leen su final alternativo a sus demás compañeros.  

Nota. Tercera actividad del enfoque multisensorial.

## Tabla 14




Cuadro 4 de Actividades multisensoriales.

Actividad Multisensorial: Sustantivos y Adjetivos	
<b>Destreza con criterio de desempeño:</b>	
LL.2.4.4. Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas; ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran.	
<b>Grado:</b> 4to grado	
<b>Actividades a desarrollar</b>	<b>Recursos a usar</b>
Los estudiantes:	
<b>Primer momento:</b>	- Bolsa mágica de objetos.
- Abren la bolsa mágica de objetos de diferentes texturas (frutas, peluches, útiles), y describen el objeto usando adjetivos calificativos sin mostrarle a los demás (de espaldas a sus compañeros).   	
- Los demás estudiantes adivinan qué objeto sacó de la bolsa.	
<b>Segundo momento:</b>	- Ficha de registro
- El aula estará ambientada con diversas imágenes en todos los espacios.	- Imágenes

- 
- Caminan por el aula con una ficha de registro observando imágenes de animales, personas y lugares pegados en los diferentes espacios.  
  - Al llegar a cada imagen, llenar su ficha que constará de dos espacios: **1)** ¿qué es? (sustantivo) y **2)** ubicar 3 adjetivos que describan la imagen.  
  - Escuchan la explicación del docente de qué es un sustantivo y adjetivo, tomando en cuenta su ficha de registro.

- Tablas de bingo de sustantivos.

**Tercer momento:**

- Reciben tablas de bingo con sustantivos (imágenes de personas, lugares y objetos).
- Escuchan la descripción del objeto dado por el docente y marca el sustantivo correspondiente.   
- Reflexionan con las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es un sustantivo? ¿Qué es un adjetivo? ¿Para qué nos sirve?

---

Nota. Cuarta actividad del enfoque multisensorial.

**Tabla 15**

Cuadro 5 de Actividades multisensoriales.

**Actividad Multisensorial: Leo para informarme**

**Destreza con criterio de desempeño:**

LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

**Grado:** 3er grado

**Actividades a desarrollar**

**Recursos a usar**

---

Los estudiantes:

**Primer momento:**

- Leen el título de un cartel informativo acerca de la importancia del agua. 👁️👂
- Pinchan un globo de los que estará en un pequeño mural (los globos tendrán palabras), revisan que palabra les tocó, explican su significado y relacionan esa palabra con el título del cartel. 🖱️👂👁️👤

- Mural de globos con palabras claves

**Segundo momento:**

- Observan y leen el cartel informativo acerca de la importancia del agua, manipulando ciertas cartas o fichas que estarán ubicadas en el cartel. 🖱️👂👁️
- El docente explicará pasos para averiguar el significado de las palabras (releo, señalo, pregunto y busco) para por contexto inferir el significado de tal palabra.
- Sacan sobres con palabras claves del cofre de palabras e inferir el significado por contexto, luego escribir su significado y pegarlos en el muro del significado junto con la palabra. 🖱️👁️👤

- Cartel informativo
- Muro del significado

**Tercer momento:**


- Armarán grupos de 4 para realizar un cartel informativo.
- Cada grupo recibirá unas palabras relacionadas a un tema en específico y deberán realizar oraciones con esas palabras para su cartel informativo, subrayando con color las palabras que consideren claves, también pueden

- Cartulina
- Colores



---

acompañar su cartel con un dibujo relacionado al tema.

- Presentar su cartel informativo, explicando los significados de las palabras claves y la información principal. 
- Responder: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es un cartel informativo? ¿Para qué nos sirve conocer el significado de las palabras?

---

Nota. Quinta actividad del enfoque multisensorial.

## Tabla 16

Cuadro 6 de Actividades multisensoriales.

---

### Actividad Multisensoria: El Relato

#### **Destreza con criterio de desempeño:**

LL.2.4.2. Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos.


**Grado:** 4to

#### **Actividades a desarrollar**

#### **Recursos a usar**



Los estudiantes:



#### **Primer momento:**

- Cierran los ojos y escuchan sonidos que representan momentos cotidianos: carro, pito del bus, pájaros, lluvia, alarma, risas, platos, entre otros. 
- Parlante




- 
- *Compartir con sus demás compañeros que recuerdos o emociones les evoca tal sonido.*

**Segundo momento:**

- *Leen un relato “El cumpleaños del señor León” que estará dividido en sus partes. Cada color representa una parte del relato: inicio (azul), nudo (verde) y desenlace (amarillo).  *

- *Manipulan tarjeta con preguntas guía para organizar sus ideas y responden ante s   compañeros: ¿Qué sucedió primero? ¿Cómo se sintió el personaje principal? ¿Qué pasó al final? ¿Qué aprendiste?*

**Tercer momento:**

- *Escriben un breve relato personal llamado “Mi mejor día” dividido en tarjetas de colores que representan la estructura del relato, incluyendo dibujos realizados por ellos mismos.  *
- *Comparten su relato a sus compañeros donde deben comentar lo que les gustó del relato de su compañero. *
- *Reflexionan con las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Por qué es importante describir lo que sentimos en nuestros relatos?*

- *Relato: estructura de colores*
- *Tarjetas de preguntas guía con colores*




- *Fondo con velcro para pegar las partes del relato (tarjeta de colores).*

---

**Nota.** Sexta actividad del enfoque multisensorial.

**Tabla 17**

Cuadro 7 de Actividades multisensoriales.

Actividad Multisensorial: Objeto y atributo	
<b>Destreza con criterio de desempeño:</b>	
LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente–consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.	
<b>Grado:</b> 3ro	
<b>Actividades a desarrollar</b>	<b>Recursos a usar</b>
Los estudiantes:	
<b>Primer momento:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Realizan un juego de roles, donde algunos serán objeto y otros atributos.</li><li>- Escogen una tarjeta al azar en las cuáles tendrán objetos o atributos. Ejemplo: Si un estudiante representa un <b>lápiz</b>, otro será el atributo <b>“sirve para escribir”</b>. Los estudiantes deben buscar a su pareja correcta en el "bazar". </li><li>- Dispondrán de dos minutos hasta el sonar de un timbre para que el objeto pueda encontrar su atributo.</li><li>- Justifican su elección ante sus compañeros (los "atributos" explican por qué pertenecen al "objeto"). </li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Timbre</li><li>- Tarjetas de objetos (imágenes) y atributos (descripción).</li></ul>
<b>Segundo momento:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Texto con imágenes “El taller de los amigos creativos”</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Leen el texto acompañado con imágenes de “El taller de los amigos creativos” y responden: ¿Qué pasó en el cuento? ¿Cuántos personajes aparecen? </li></ul>	

- 
- Escuchan la explicación del docente donde introduce el concepto de atributo funcional y como estos muestran lo que el objeto hace.

**Tercer momento:**

- Realizan una pirámide con el molde entregado por el docente donde en la base deberán escribir un personaje y en los lados escribir 3 atributos de ese personaje que se menciona en el texto. 👁️👉
- Decoran sus pirámides y se la presentan al resto de sus compañeros. 👁️👉

- Molde de pirámide

---

*Nota.* Séptima actividad del enfoque multisensorial.

## Recomendaciones

Este proyecto consta de varias actividades multisensoriales con sus respectivos recursos a usarse en cada momento con la finalidad de que pueda ser aplicable dentro del salón de clases fomentando el interés y motivación del estudiante al integrar múltiples sentidos en su proceso de aprendizaje, enfocándonos en la mejora de su proceso de lectoescritura. Del mismo modo, se busca que los conceptos a enseñar sean de una manera más dinámica e interactiva.

Tomando en cuenta la importancia de este proyecto y de cómo puede impactar o influir positivamente el uso del Enfoque Multisensorial en la mejora del proceso lectoescritor en estudiantes de EGB Elemental, se hacen las siguientes recomendaciones:

- Las actividades que se realicen deben de involucrar al menos el uso de dos sentidos para reforzar la conexión entre los estímulos y el aprendizaje, así también para facilitar la adquisición de habilidades lectoescritoras.
- Las actividades deben estar relacionadas con situaciones de la vida cotidiana, y que puedan utilizarse en contextos significativos y sociales del estudiante.
- Aprovechar los múltiples recursos multisensoriales de manera eficaz en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que influyen tanto en lo académico como, en la parte motivacional del estudiante.
- Es muy importante considerar que la redacción de las consignas sea claras y concisas para que el estudiante pueda realizar correctamente las actividades.
- Promover la participación de todos los estudiantes en las actividades multisensoriales que se realizarán para reforzar su compromiso con el aprendizaje, ya sea en actividades en pareja o en grupos.



## **Conclusiones**

El enfoque multisensorial aplicado en este proyecto sirve como un abordaje para las dificultades que se presentan en el proceso lectoescritor de los estudiantes de EGB Elemental. Consideramos que al involucrar varios sentidos se favorecen tanto a la adquisición de habilidades de lectura y escritura como al fortalecimiento de la atención y motivación, dando como resultado un desarrollo integral en el estudiante.

La implementación del enfoque multisensorial requiere diseñar actividades claras e interactivas para los estudiantes, utilizando recursos que integren elementos visuales, auditivos, manipulativos y kinésicos. Para así, construir experiencias significativas y que los estudiantes puedan participar de forma activa en su proceso de aprendizaje.

Cabe mencionar que una de las complicaciones que se pudo detectar es el tiempo que demanda la elaboración de recursos, así como su aplicación, ya que son recursos que abarca diversos aspectos del enfoque multisensorial. Es por ello, que se debe tomar en cuenta estos aspectos para tener un mejor resultado y éxito.

Para concluir, las actividades multisensoriales representan un cambio hacia una educación de calidad y más inclusiva, ya que considera los estilos de aprendizaje de cada estudiante abordando así las dificultades que puedan existir en el proceso lectoescritor, y presentando una mejora y un impacto positivo en su desarrollo cognitivo, social y afectivo.

## Referencias

- Anchundia, N. y Morales, E. (2023). *GALEXIA para el proceso de aprendizaje de lectoescritura en estudiantes con dislexia*. [Tesis de pregrado]. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. <https://repositorio.uleam.edu.ec/handle/123456789/4968>
- Blanco, M. (2022). *La importancia de la lectura en la escuela*. Instituto de Formación Docente de Salto "Rosa Silvestri". <http://repositorio.cfe.edu.uy/123456789/2085>
- Buñay, R. y Cazorla, A. (2023). Estrategias de aprendizaje multisensorial en la lecto-escritura del segundo año de educación básica. *Pol. Con*, 8 (5), pp. 404-422. <https://doi.org/10.23857/pc.v8i5.5571>
- Cuasapud, J. y Maiguashca, M. (2023). Estrategias lúdicas para la mejora de la lectoescritura en alumnos de Educación General Básica. *Revista Científica UISRAEL*, 10(1), 151-165. <https://doi.org/10.35290/rcui.v10n1.2023.694>
- Delgado, C., Samada, Y. y Zambrano, J. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Dom. Cien*, 8 (3), 1748-1767. <https://doi.org/10.23857/dc.v8i3>
- Fabiana, F. y Vega, J. (2022). La motivación en el aprendizaje de la lectura en los estudiantes. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 476-493. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1641>
- Feicán, T., García, D. y Erazo, C. (2021). Recursos audiovisuales para la enseñanza de la lectoescritura. *Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 4 (8), 247-264. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8976653>
- González, L. y Martínez, A. (2021). *Estrategias pedagógicas para fortalecer el proceso lectoescritor de los estudiantes del grado tercero, modalidad alternancia en la sede Jorge Schaginner de la I.E Brisas de Iriqué granada meta* [Trabajo de Grado Pregrado,

- Universidad de Pamplona]. Repositorio Hulago Universidad de Pamplona.  
<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/6340>
- Hoffstetter, I. (2021). La lectura en voz alta en la enseñanza de la literatura: ¿una práctica inclusiva?. *Jornadas de Investigación en Humanidades: las Humanidades en el siglo XXI, 1a ed*, 235-246. <https://repositoriodigital.uns.edu.ar/handle/123456789/5897>
- Leyva, J. y Vaca, M. (2020). La lectura en voz alta y la escenificación: Un camino hacia la comprensión de la narrativa. *Revista Electrónica Educare*, 24(2), 508-526. <https://dx.doi.org/10.15359/ree.24-2.25>
- Loja, P. (2023). *Uso de recursos digitales educativos como estrategia metodológica para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de Básica Elemental de la Fundación Salesiana PACES, año 2022*. [Trabajo de Titulación, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24612>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo Lengua y Literatura de EGB y BGU*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Guía Docente de Lengua y Literatura 3 EGB*. <https://drive.google.com/file/d/0B048WkRqr8JQbW1XOEloRIJoVmc/view?resourcekey=0-GZDA1EReVx0tN0MJVetqFA>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). *Guía para la aplicación de fichas de animación a la lectura y escritura*. [https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2023/inicial/MediacionLectora/0\\_Guia\\_de\\_Mediacion\\_Lectora.pdf](https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2023/inicial/MediacionLectora/0_Guia_de_Mediacion_Lectora.pdf)
- Moreno, A. (2015). El proceso lectoescritor y las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura. *Lectura y literatura en Educación Primaria*, 33. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7259972>
- Palomino, D. (2023). *Enseñanza multisensorial en la iniciación de la lectoescritura en niños de 5 años de una Institución Educativa de Trujillo*. [Tesis de grado]. Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/135758>

- Sánchez, M. E. (2021). *Enseñanza multisensorial y aprendizaje de la ley de signos en operaciones de multiplicación y división* [Proyecto de Investigación, Pontificia Universidad Católica del Ecuador] Repositorio Nacional PUCE. <https://repositorio.puce.edu.ec/items/d8c9b521-1140-4a6b-8d78-6cbd1a104895>
- Santos, K. M. y Avila J. L. (2023). Actividades educativas basadas en la enseñanza multisensorial para fortalecer el aprendizaje significativo en estudiantes con dislexia en la básica elemental. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 4(3), 1306–1320. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i3.1160>
- Zapata, T. (2020). *El juego como estrategia didáctica para fortalecer el proceso de lectura y escritura en el grado primero*. [Trabajo de grado, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Archivo Digital. [https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12136/2020\\_Tesis\\_Tulialnes\\_ZapataVasquez.pdf?sequence=1](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12136/2020_Tesis_Tulialnes_ZapataVasquez.pdf?sequence=1)

## ANEXOS

### Anexo 1

#### *Ficha de observación*

<b>Criterios a observar</b>	<i>Se cumple en su totalidad</i>	<i>Se cumple parcialmente</i>	<i>No se cumple</i>	<i>Observaciones</i>
El docente presenta un objetivo claro para la clase.				
Se evidenció los tres momentos de la clase (anticipación, construcción y consolidación)				
La clase se adapta a las necesidades del grupo.				
El estudiante muestra curiosidad por los recursos que se usan.				
Se utilizan recursos visuales o auditivos durante la clase.				
Se emplean materiales táctiles en el desarrollo de una actividad.				
Las actividades empleadas son dinámicas y participativas.				
Las actividades desarrolladas promueven el uso de múltiples sentidos.				
El estudiante contribuye en actividades grupales desarrolladas durante la hora de clases.				

---

El docente proporciona material que permite a los estudiantes experimentar conceptos de manera práctica.

---

El docente brinda explicaciones claras y comprensibles para el estudiante.

---

El docente realiza ajustes en las actividades o recursos usados para atender a algún estudiante con NEE.

---

El docente utiliza estrategias de evaluación para medir el aprendizaje del estudiante.

---

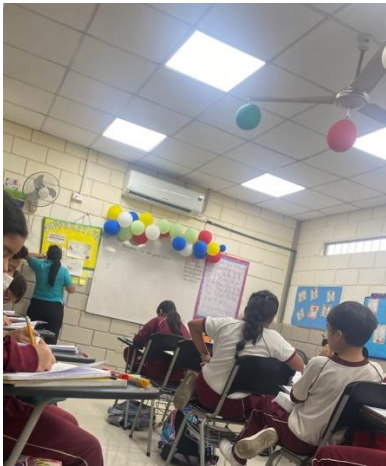
## **Anexo 2**

### *Entrevista a docentes de la Escuela Universidad Católica*

- **Pregunta 1:** ¿Cómo define la importancia de la lectoescritura y qué considera clave para su enseñanza efectiva?
- **Pregunta 2:** ¿Qué dificultades suelen presentar sus estudiantes en el aprendizaje de la lectura y escritura, y cómo las aborda?
- **Pregunta 3:** ¿Considera que sus estudiantes aprenden mejor cuando las actividades incluyen estímulos sensoriales variados? ¿Por qué?
- **Pregunta 4:** ¿Qué estrategias utiliza para que los estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje (visual, auditivo, kinestésico) participen activamente en sus clases?
- **Pregunta 5:** ¿Utiliza actividades que involucren más de un sentido (como tocar, ver, escuchar) para enseñar lectoescritura? Si es así, ¿podría describir alguna?

### Anexo 3

*Observación áulica en la Escuela de Ed. Básica Particular Universidad Católica*



### Anexo 4

*Recurso: Caja secreta con objetos*



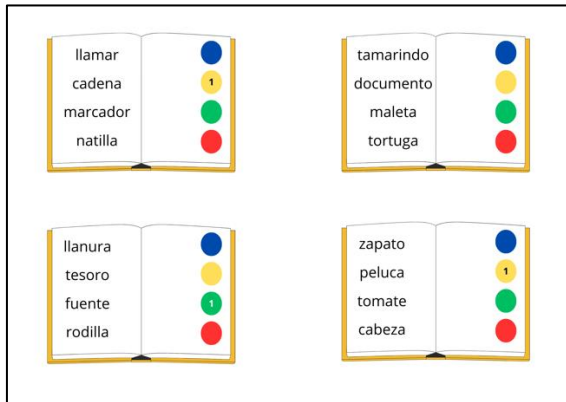
### Anexo 5

*Recurso: Cartel de puertas*



## Anexo 6

### Actividad Palabras Encadenadas



## Anexo 7

### Actividad Código Secreto



## Anexo 8

### Recursos para actividades





## Anexo 9

### Exposición de actividades





**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Nosotros, **Bermeo Casa, Josué Andres**, con C.C: 1207344399 y **Vera Ávila, Luis Eduardo**, con C.C: 0942134396, autores del trabajo **Lee y Siente: Un viaje multisensorial para mejorar la lectoescritura en estudiantes de educación general básica subnivel elemental** previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaramos tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizamos a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 6 de febrero del 2025

f. Josué Bermeo C.  
**Bermeo Casa, Josué Andres**  
**C.C: 1207344399**

f. Luis Vera Á.  
**Vera Ávila, Luis Eduardo**  
**C.C: 0942134396**



Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



SENESCYT  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Lee y Siente: Un viaje multisensorial para mejorar la lectoescritura en estudiantes de educación general básica subnivel elemental.		
<b>AUTORES</b>	Bermeo Casa, Josué Andres Vera Ávila, Luis Eduardo		
<b>REVISOR(ES)/TUTORES</b>	Lcda. Vásquez Guerrero, Rina Maribel, Mgs.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Psicología, Educación y Comunicación		
<b>CARRERA:</b>	Carrera de Educación		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciados en Ciencias de la Educación		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	6 de febrero del 2025	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	54
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Ciencias, Educación, enfoque multisensorial		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	enfoque multisensorial, lectoescritura, motivación, estudiantes, aprendizaje.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b>	<p>El presente proyecto tiene como finalidad hacer uso del enfoque multisensorial para mejorar la lectoescritura en estudiantes de EGB Subnivel Elemental y diseñar una guía de actividades basadas en este enfoque. Las dificultades que se presentan en este proceso pueden generar un rezago académico y puede influir negativamente en el autoestima y motivación del estudiante, y se debe en gran parte a la falta de estrategias y métodos que respondan los diversos estilos de aprendizaje. El enfoque multisensorial, al integrar múltiples sentidos, permite fortalecer el proceso lectoescritor de una forma más efectiva e interactiva. Se realizaron observaciones áulicas y entrevistas a docentes de la Escuela de Educación General Básica Particular Universidad Católica, ubicada en el Centro Comunal Sauces V, enfocado en el Subnivel Elemental. Se desarrolló la guía de actividades junto con recursos que integren elementos visuales, auditivos, manipulativos y kinestésicos, tomando en cuenta los bloques y las destrezas del currículo del área de Lengua y Literatura. Se concluye que las actividades con el enfoque multisensorial favorecen el proceso lectoescritor al considerar los diversos estilos de aprendizaje. Además, apuntan a una educación de calidad e inclusiva, impactando de manera positiva en el desarrollo cognitivo, social y afectivo de los estudiantes.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593939064212 +593986578827	E-mail: josuebermeo655@gmail.com E-mail: luisv27avila@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):</b>	<b>Nombre:</b> Lcda. Rina Vásquez Guerrero, Mgs.		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-0985853582		
	<b>E-mail:</b> rina.vasquez01@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			