



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA

TEMA:

**Aplicación de la técnica de storytelling para desarrollar la comprensión
lectora en educación general básica subnivel media.**

AUTORA:

Palma Torres, Carmen Nancy

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

TUTORA:

Lcda. Vásquez Guerrero, Rina Maribel, Mgs.

**Guayaquil, Ecuador
06 de febrero del 2025**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Palma Torres, Carmen Nancy** como requerimiento para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación

DOCENTE

Lcda. Vásquez Guerrero, Rina Maribel, Mgs.

f. _

DIRECTORA DE LA CARRERA

Lcda. Cabrera Andrade, María Luisa, Mgs.

Guayaquil, a los 06 días del mes de febrero del año 2025



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Palma Torres, Carmen Nancy


DECLARO QUE

El Trabajo **Aplicación de la técnica de storytelling para desarrollar la comprensión lectora en educación general básica subnivel media**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del trabajo referido.

Guayaquil, a los 06 días del mes de febrero del año 2025

LA AUTORA

f. 
Palma Torres, Carmen Nancy



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN

AUTORIZACIÓN

Yo. Palma Torres, Carmen Nancy

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo, **Aplicación de la técnica de storytelling para desarrollar la comprensión lectora en educación general básica subnivel media**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 06 días del mes febrero del año 2025

LA AUTORA

f. 

Palma Torres, Carmen Nancy



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL


FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN

REPORTE COMPILATIO

Título del trabajo: Aplicación de la técnica de storytelling para desarrollar la comprensión lectora en educación general básica subnivel media

Fecha del reporte: 06 de febrero del 2025

 CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

Aplicación de la Técnica de Storytelling para la Comprensión en Educación General Básica Subnivel Media.

Se aplicará la técnica de Storytelling para mejorar la comprensión lectora en subnivel media

1% Textos sospechosos

1% Similitudes

- < 1% similitudes entre comillas
- < 1% entre las fuentes mencionadas
- 0%** Idiomas no reconocidos
- 1%** Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

| | | |
|---|------------------------------------|-------------------------------|
| Nombre del documento: Corrección del Proyecto de Investigación e Innovación Educativa - Carmen Palma (1).docx | Depositante: Carmen Palma | Número de palabras: 14.777 |
| ID del documento: 3105e188a35db3126e90d5d80869a96ed3b7d5da | Fecha de depósito: 3/2/2025 | Número de caracteres: 102.141 |
| Tamaño del documento original: 932,24 kB | Tipo de carga: url_submission | |
| Autor: Carmen Palma | fecha de fin de análisis: 3/2/2025 | |

Ubicación de las similitudes en el documento:

Lcda. Vásquez Guerrero, Rina Maribel, Mgs.

Palma Torres, Carmen Nancy

AGRADECIMIENTO

Quisiera comenzar expresando mi sincero agradecimiento a mi tutora de proyecto, La Lcda. Rina Vásquez, Mgs cuya experiencia, paciencia y apoyo constante fueron fundamentales para la realización de este trabajo. Y a todos los docentes de la carrera que me dieron claridad académica y motivación en momentos de duda los que me impulsó a seguir adelante y superar los desafíos.

Dirijo unas palabras de agradecimiento a la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, quien me ha dado la oportunidad de conocer, explorar e incrementar mis conocimientos, Su apoyo, recursos y formación han sido fundamentales en mi desarrollo académico y personal.

Agradezco profundamente a mi familia, especialmente a mis hijos. Su amor y su apoyo constante han sido fundamentales en los momentos difíciles. Gracias a su fortaleza y aliento, pude superar los obstáculos que se presentaron en este camino. Sin su presencia y respaldo, este logro no habría sido posible.

A mis compañeros, quienes con el tiempo fuimos fortaleciendo una amistad y un compartir experiencias y alegrías, gracias por su apoyo y motivación, que contribuyó a que este proceso académico fuera más llevadero y significativo.

DEDICATORIA

A Dios por ser mi piedra angular mi guía en cada paso de este viaje académico, brindándome salud, fuerza y sabiduría para perseverar. Gracias por ser mi fuente de fortaleza y entendimiento en este logro académico. A mis amados hijos Liliana, Stalin y Cristofer porque son un regalo de Dios que atesoro en mi corazón. Este proyecto es un pequeño testimonio de que todo lo que hago, lo hago pensando en ustedes. Gracias por llenar mi vida de amor, dulzura y alegrías. A mi madre que con su amor incondicional y bendiciones me acompaño siempre.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

HOJA DE CALIFICACIÓN

Lcda. Vásquez Guerrero, Rina Maribel, Mgs.

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| Introducción | XII |
| Planteamiento del Problema | 3 |
| Justificación del Proyecto | 4 |
| Objetivos del Proyecto | 5 |
| Objetivo General | 5 |
| Objetivos Específicos | 5 |
| Estado del Arte | 5 |
| Definición: Comprensión Lectora | 5 |
| Características | 7 |
| La Importancia de la Lectura en la Educación Primaria | 8 |
| Problemas de Comprensión Lectora | 10 |
| Diagnóstico del Problema | 12 |
| Observaciones Áulicas de Subnivel medio de la Escuela de Educación Básica Universidad Católica. (Anexo 4) | 12 |
| Entrevistas abiertas a docentes de Subnivel medio de la Escuela de Educación Básica Universidad Católica. (Anexo 5) | 22 |
| Diagnóstico de los resultados | 28 |
| Proyecto | 31 |
| Justificación | 31 |
| Metodología | 33 |
| Estructura del Storytelling | 34 |
| ¿Cómo se Abordará la Comprensión Lectora Desde el Ajuste Curricular? | 35 |
| Beneficiarios | 36 |
| Objetivo General: | 36 |
| Objetivos Específicos: | 36 |
| Diseño del Proyecto | 37 |
| Actividades | 38 |
| Rúbrica para formación sumativa | 48 |
| Recursos: | 49 |
| Conclusiones | 50 |
| Recomendaciones | 51 |
| Referencias | 52 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|-----------------------|----|
| Tabla 1 | 13 |
| Tabla 2 | 14 |
| Tabla 3 | 16 |
| Tabla 4 | 18 |
| Tabla 5 | 19 |
| Tabla 6 | 22 |
| Tabla 7 | 28 |
| Tabla 8 | 30 |
| Tabla 9 | 38 |
| Tabla 10 | 39 |
| Tabla 11 | 40 |
| Tabla 12 | 41 |
| Tabla 13 | 42 |
| Tabla 14 | 43 |
| Tabla 15 | 44 |
| Tabla 16 | 45 |
| Tabla 17 | 46 |
| Tabla 18 | 47 |
| Tabla 19 | 48 |
| Tabla 20 | 49 |

ANEXOS

| | |
|----------------------|----|
| Anexo 1 | 55 |
| Anexo 2 | 56 |
| Anexo 3 | 57 |
| Anexo 4 | 58 |
| Anexo 5 | 59 |
| Anexo 6 | 60 |
| Anexo 7 | 61 |

RESUMEN

El presente proyecto de investigación se centró en la aplicación de la técnica de Storytelling para mejorar la comprensión lectora en estudiante de Educación General Básica Subnivel Medio. A través de un enfoque innovador, se buscó fomentar el interés por la lectura y desarrollar habilidades críticas en los alumnos. La metodología empleada incluyó la implementación de actividades dinámicas que integraron narraciones y relatos, permitiendo a los estudiantes conectar emocionalmente con los textos y facilitar su comprensión. Los resultados obtenidos evidenciaron que los estudiantes mostraron una mayor motivación hacia la lectura y una mejora en la identificación de ideas principales y resúmenes. Además, se observó un incremento en la participación de los alumnos durante las actividades, lo que contribuyó a un ambiente de aprendizaje más colaborativo y enriquecedor. Este proyecto no solo resaltó la importancia de la lectura en el desarrollo integral del estudiante, sino que también propuso estrategias efectivas para superar los desafíos que enfrentaron en el proceso de comprensión lectora. En conclusión, la técnica Storytelling se presentó como una herramienta valiosa en el ámbito educativo, promoviendo un aprendizaje significativo y duradero. Al final del proyecto, se logró no solo mejorar las competencias lectoras de los estudiantes, sino también estimular su interés y motivación hacia la lectura, sentando las bases para un aprendizaje futuro exitoso.

Palabras clave: comprensión lectora, stoytelling, educación, lectura, narraciones, aprendizaje

Introducción

La comprensión lectora es la habilidad de interpretar lo que se lee, siendo un aspecto importante dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Hoy existen dificultades en esta competencia por diversas causas que se abordarán en el proyecto, buscando mejorar el rendimiento académico de los estudiantes y la confianza, motivación y actitud al aprender.

El presente proyecto se centra en el uso de Storytelling para desarrollar la comprensión lectora, la cual es una técnica que permite al estudiante interactuar con el contenido que se presenta, en este caso, textos, historias, entre otros.

La implementación de Storytelling promueve un aprendizaje activo, la creatividad y el trabajo colaborativo. Al abordar esta problemática, se espera que los estudiantes construyan una base sólida para su aprendizaje futuro, enfrentando desafíos con pensamiento crítico y habilidades comunicativas. Así, el proyecto busca mejorar las habilidades lectoras y aumentar la motivación hacia la lectura.

Planteamiento del Problema

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, [UNESCO], 2022), ha señalado que la región ha retrocedido más de una década en términos de progreso educativo debido a los dos años de cierre de escuelas por la pandemia de COVID-19. (p.29) Esta crisis educativa sigue activa, y aunque la mayoría de las escuelas han reabierto muchos niños no han podido regresar a tiempo completo a las aulas. Aquellos que sí lo han hecho se encuentran desorientados, lo que afecta su aprendizaje. Ignorar esta crisis educativa perjudicará a la juventud actual y a la sociedad a largo plazo.

Según él (Centro de Investigación Avanzada en Educación [CIAE], 2023) manifiesta que se “ha identificado que las dificultades de lectura en niños de 11 años se centran en la decodificación y comprensión del lenguaje.” Además, UNICEF enfatiza la importancia de promover la lectura como una estrategia clave para desarrollar las capacidades cognitivas y el bienestar emocional de los niños y jóvenes en la cultura Latinoamérica y el Caribe. (párr. 6)

Para abordar estos desafíos el docente debe planificar y utilizar la tecnología de manera efectiva, proporcionando guía y apoyo personalizado al aprendizaje, y trabajando en colaboración con los estudiantes para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. de esta manera, el docente puede ayudar a los estudiantes a lograr un aprendizaje más significativo y enriquecedor.

Por otra parte, datos más recientes destacan que la comprensión lectora en el Ecuador es un aspecto crucial en el desarrollo educativo del país. A pesar de que se observa una frecuencia de lectura relativamente alta, con un promedio de un libro completo dos libros incompletos leídos al año, los datos revelan que solo el 36% de los estudiantes de 10 años poseen una buena comprensión lectora. Este desafío se refleja en evaluaciones como la de PISA-D 2018, donde se evidencia que la comprensión lectora aún no alcanza los niveles deseados en Ecuador. Por tanto, para abordar esta situación se requiere implementar programas

y estrategias efectivas que fomenten la lectura y la comprensión de los textos, que promuevan un desarrollo educativo más sólido y equitativo del país (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, [UNESCO], 2022). (p.9)

Zamora (2013, como se citó en (Molina., 2019), señala que el Ecuador ha perdido el año en calidad de la educación. Los informes tanto a nivel nacional como internacional así lo dan a conocer. Como sabemos este fenómeno está estrechamente vinculado al desarrollo y la formación de los maestros, quienes son esenciales para el proceso de aprendizaje y de enseñanza. En este sentido, la calidad de los aprendizajes se presenta como uno de los aspectos más vulnerables del sistema educativo. (p.6) Esto evidencia la necesidad de implementar estrategias efectivas que fortalezcan las competencias docentes y, por ende, mejoren los resultados de aprendizaje de los estudiantes.

Justificación del Proyecto

Según investigaciones de otros autores, el problema de la falta de comprensión lectora sigue aún latente, lo que nos ha permitido abordarlo desde otra perspectiva. La finalidad de este proyecto es la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de EGB Subnivel Medio, mediante la aplicación de la técnica Storytelling, lo que a su vez puede influir de manera positiva en su rendimiento académico y la confianza en sí mismo.

Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2024), establece que el proceso educativo debe centrarse en el estudiante, adaptándose a sus necesidades y realidades. En este sentido, abordar la falta de comprensión lectora se alinea con los objetivos curriculares que buscan formar ciudadanos críticos y autónomos.

La aplicación de Storytelling como herramienta didáctica ofrece un enfoque innovador para mejorar la comprensión lectora. La app de Storytelling permite la interacción del estudiante con el texto de una forma creativa, fomentando el gusto por la lectura y promoviendo la participación de los estudiantes.

Objetivos del Proyecto

Objetivo General

- Mejorar la comprensión lectora en estudiantes de EGB Subnivel Medio mediante la implementación de la técnica de Storytelling.

Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes de EGB Subnivel Medio.
- Distinguir los recursos aplicados en el proceso de la lectura en Educación General Básica Subnivel Medio.
- Analizar el uso de estrategias interactivas en los estudiantes de Educación General Básica Subnivel Medio.

Estado del Arte

Definición: Comprensión Lectora

Para introducir el tema de la comprensión lectora, primero se presentó una definición tomada de una fuente externa. Como señala (Carrasco, 2003), “La comprensión lectora es la capacidad que tiene una persona para entender lo que lee, y que involucra tanto el significado de las palabras que forman un texto como la comprensión global del mismo. Es un proceso cognitivo complejo que permite al lector extraer información, interpretar significados y relacionar conceptos con sus conocimientos previos”. (p.131) Desde esta perspectiva, la comprensión lectora es una habilidad fundamental que debe ser enseñada en la escuela. Para desarrollarla, es esencial utilizar habilidades y estrategias que sean impartidas a través de instrucciones y prácticas guiadas.

Montes, et.al. (2014, citada en Rojas, 2022), definen la comprensión lectora como “la capacidad del individuo para analizar, comprender, interpretar, reflexionar, evaluar y utilizar textos escritos, identificar su estructura, funciones y componentes, para desarrollar la competencia comunicativa y crear nuevos conocimientos que le permitan intervenir en la sociedad”. (p.3)

Esta habilidad es esencial para el desarrollo educativo de los estudiantes. Es en el entorno escolar donde los estudiantes tienen la oportunidad de recibir la orientación y el apoyo necesarios para aprender y dominar las técnicas y estrategias que les permitirán comprender mejor los textos que leen. Es en el entorno escolar donde los estudiantes tienen la oportunidad de recibir la orientación y el apoyo necesarios para aprender y dominar las técnicas y estrategias que les permitirán comprender mejor los textos que leen.

Asimismo, (Ramírez, 2017) indica que, “la comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo” (párr. 7).

León & Snow (1992, 2002, citado en (Fonseca, 2019) la concepción de la lectura y su evaluación se asumen como una habilidad compleja para entender el texto como una actividad intencional y voluntaria en la que los lectores se comportan según las características del texto, al objetivo de la lectura, a la temática o al tipo de tarea (párr. 3).

Conforme crecemos y nos acostumbramos a leer, el reconocimiento de las letras y las palabras se acelera. (VOCA, 2023) “nos dice que el reconocimiento de letras y palabras es un proceso dinámico que evoluciona con el tiempo y la práctica, y que la fluidez aumenta, permitiéndonos una comprensión más profunda y un disfrute más intenso del texto.

Características

Según Hoyos & gallegos (2017, como se citó en (Vásquez, 2022, pág. 5), afirman que la lectura es un proceso constructivo que se enriquece mediante estrategias de intervención que requieren de la participación del lector. Entre estas estrategias se encuentran la identificación de las estructuras del texto, la formulación de preguntas, la realización de deducciones e interferencias, la restauración de datos, la vinculación de los conocimientos previos con los nuevos y el intercambio de impresiones y reflexiones con otros.

A sí mismo, Torres (2003, como se citó en (Rojas, 2022, pág. 28), nos informa que la comprensión lectora se relaciona con la memoria, puesto que almacena un mensaje por más tiempo y permite comprender de mejor manera la información, Sin embargo, existen problemas que dificultan este proceso, como identificar el significado de las palabras, actitudes gramaticales, estructuras cognitivas, esquemáticas y el conocimiento de la lengua. Por esa situación, hay reprobaciones en materias, poca participación en clase, también algunos estudiantes muestran una actitud pasiva y no crítica, desinterés por la lectura e investigación, desencadenando el rol de receptores y no aportan significativamente en la clase.

Continuando con lo citado de otros autores la lectura comprensiva permite a los lectores analizar y reflexionar los textos, lo que contribuye a una mejor comprensión de su entorno y a la resolución eficaz de problemas. Según investigaciones, esta práctica es esencial, en el ámbito educativo ya que fomenta el aprendizaje activo y la participación en otras asignaturas, además de ser un componente clave en el campo académico.

Para (Granados, 2014, pág. 3) es importante conocer las dificultades en la comprensión lectora en la etapa escolar, ya que permitirá establecer las bases para favorecer el desarrollo de los precursores de la lectura como la conciencia fonológica, la denominación de imágenes y el lenguaje y la promoción de la comprensión de la lectura a partir de textos leídos por otros. De esta forma en la etapa escolar se logrará un aprendizaje de la lectoescritura con significado.

Según (Vásquez, 2022) indica que leer es una habilidad básica que ayuda a la formación integral de la persona y a su crecimiento personal, en un plano más individual, le brinda la posibilidad de disfrutar, a través de su práctica, de espacios de recreación e imaginación de situaciones. (p.4)

De acuerdo con (Ramírez, 2017), la comprensión se la capacidad de entender las cosas. La «comprensión lectora» implica el desarrollo de significados mediante el registro de las ideas clave de un texto y la conexión de estas con los conocimientos previos. (párr. 4).

La Importancia de la Lectura en la Educación Primaria

La lectura se considera uno de los objetivos fundamentales en la educación primaria. Se trata de una actividad compleja y motivadora que forma parte de un proceso comunicativo. Esta actividad tiene una finalidad específica: lograr la comprensión del contenido del texto. El éxito en este proceso depende de la interacción entre las características del texto y la participación del lector.

Así, la lectura se presenta como una actividad multifacética que persigue un objetivo común: entender el mensaje que el texto busca transmitir. No obstante, el desafío surge cuando un lector, a pesar de contar con las herramientas y habilidades necesarias para leer y comprender adecuadamente, no logra alcanzar ese objetivo.

La importancia de enseñar la comprensión lectora en la escuela se refuerza aún más si se considera la afirmación de expertos como Alvermann, quienes subrayan la necesidad de brindar a los estudiantes las herramientas y el apoyo adecuados para desarrollar esta habilidad esencial. Alvermann (1990, como se citó en (Carrasco, 2003) expresa lo siguiente:

La enseñanza de la comprensión lectora incluye la formación de una comprensión en general, desarrollando las capacidades para recibir, interpretar, evaluar y criticar la información recibida, base fundamental de todo

pensamiento analítico. La discusión es una estrategia para mejorar la comprensión lectora. (131)

Según (Gómez, et al.). 2010, citados en (Guataquira & Castellanos, 2020) nos dice que la lectura es importante para desarrollar diversas habilidades; así, por ejemplo, no detectarlas a tiempo las dificultades en el educando, puede ocasionar problemas de aprendizaje, así como desmotivación y baja autoestima. (p.34)

Cardozo (2014, p.p. 4-6 como se citó en (Rojas, 2022) señala que la” lectura es fundamental para el desarrollo intelectual, ya que requiere concentración. Además, es crucial cultivar el interés por la lectura en los niños a través del apoyo de docentes y familiares”. En consecuencia, leer debe ser algo placentero más no obligatorio. (p.21)

Pernía y Méndez (2018, p.3 como se citó en (Rojas, 2022) señala que la comprensión lectora es importante porque permite relacionar ideas, diferenciar información y obtener conclusiones que enriquecen el conocimiento. Las estrategias de comprensión son cruciales para alcanzar los objetivos de aprendizaje, ya que ayudan al lector a construir significado durante la lectura. (p.34)

Teniendo en cuenta a González (2013, como se citó en (Guataquira & Castellanos, 2020), enfatiza en la importancia de que el niño reconozca el fonema de cada letra y lo relacione de forma adecuada con su respectivo símbolo grafológico para que pueda dar coherencia a lo que está leyendo e inicie una codificación que lo lleve a realizar una lectura apropiada y, por ende, comprensible. (p.32)

Según (Rojas, 2022), menciona que la lectura es esencial en la vida diaria, ya que potencia el rendimiento en la educación y el trabajo. Este enfoque fomenta la autonomía en el aprendizaje y ayuda a los alumnos a desarrollar habilidades de comprensión, análisis y comunicación de lo que leen. (p.20) Es un componente esencial en la independencia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje; una lectura adecuada contribuye a que el alumno desarrolle

habilidades para captar, diferenciar y criticar un texto con el fin de comunicar lo que está leyendo.

Problemas de Comprensión Lectora.

Jiménez Fernández (s.f., citado en (Infovae, 2024) manifiesta que la comprensión de lectura inmediata solemos pedir a niñas que elijan el resumen mejor explicado por un texto o que detecten información no explícita en el texto, pero sin antes enseñar el resumen o cómo se deduce esa información (párr. 3).

Según (Bustos, 2010, pág. 3), algunas dificultades que se presentan en la comprensión lectora son las siguientes:

- Falta de lectura flexible, estratégicamente, según los propósitos de la lectura.
- Insuficiente conocimiento previos sobre el tema de que se trata el texto, carencia reflejada en un limitado vocabulario.
- No generan inferencias, que son necesarias para una comprensión mental y coherente del texto.
- No logran entender el objetivo o la intención principal del autor.
- No son capaces de distinguir la validez de las afirmaciones del texto.
- Falta de utilización de pistas contextuales para inferir el significado de las palabras o expresiones desconocidas.

Desde la posición de (Monteagudo, 2009), menciona que uno de los “factores que afecta la lectura en la escuela es la metodología tradicional empleada para el aprendizaje de la lectura, que impide que se produzca un aprendizaje significativo, puesto que suele ser el “profesor el que interpreta los textos ofreciendo una única explicación, mientras que el alumno adopta un rol pasivo, limitándose a reproducir esa interpretación en los exámenes” (párr,1)

Las actividades propuestas no fomentan un verdadero esfuerzo de comprensión, lo que impide la construcción conjunta del significado del texto y el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, así como la aplicación de un modelo interactivo de lectura y comprensión.

Desde el punto de vista de García, et. al. (2015, como se citó en (Guataquira & Castellanos, 2020), destacan que el problema radica en la incapacidad de decodificar y comprender el lenguaje escrito, señalando que estas dos habilidades no siempre están interconectadas. Un estudiante puede decodificar sin comprender correctamente o viceversa. (p.51)

Según De Los Reyes, et. al. (2008, como se citó en (Guataquira & Castellanos, 2020) sostiene que la problemática en lectura como una dislexia, dificultad específicamente del aprendizaje de los niños al leer enfrentan dificultades de excluir, desplazar, rotar, cambiar y separar sílabas o palabras en su proceso lector. Este obstáculo, presente desde la infancia, está relacionado con su sistema neuronal y afecta en su velocidad, fluidez y comprensión del texto. (párr.2).

Como señala (Monteagudo, 2009), que:

Por lo tanto, la lectura es una actividad compleja, que está en constante evolución y requiere un aprendizaje permanente. Esta visión a dado lugar a una “concepción” de la lectura, tanto teórico como diádicamente que contribuye a sustentar la importancia del conocimiento lingüístico para la interpretación de textos (acercando la lengua a la literatura), la necesidad de trabajar con diferentes para diferentes propósitos (párr,30).

Así mismo, en el “modelo de triángulo” de Hulme y Snowling (2014, citado en (Guataquira & Castellanos, 2020) menciona que aprender a leer implica que una persona relaciona la representación escrita de una palabra, con su pronunciación y significado de una palabra. Esto significa que, por ejemplo, al leer “c-a-m-a” se activa no solo la pronunciación

de “cama” y una “vía semántica”, sino también reafirmando así su significado, lo que a su vez muestra la interacción entre la vía fonológica y la semántica en este proceso. (p.60)

Según (Guataquira & Castellanos, 2020), sugiere que el abordaje de las dificultades en la comprensión lectora requiere considerar aspectos del aprendizaje del lenguaje, como problemas con los dispositivos básicos de aprendizaje, deficiencias en la codificación, limitaciones de conocimiento previo y vocabulario, exigiendo apoyo continuo en la educación del individuo. (p.78,79)

Diagnóstico del Problema

En este trabajo se aplicaron técnicas de recolección de datos en la institución educativa seleccionada para evaluar el grado de comprensión lectora de los estudiantes de Educación General Básica Subnivel Media, para distinguir los recursos aplicados en la lectura en los estudiantes de este Subnivel Media y analizar el uso de la tecnología.

Observaciones áulicas de Educación General Básica de Subnivel Medio de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.

Entrevistas abiertas a docentes de Educación General Básica de Subnivel Medio de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.

Observaciones Áulicas de Subnivel medio de la Escuela de Educación Básica

Universidad Católica. (Anexo 4)

Fechas de observación: martes 13 y viernes 16 de agosto del 2024.

Niveles: Quinto, Sexto y Séptimo de básica.

Paralelos: A- B

Tabla1

Observaciones áulicas de Subnivel medio de la Escuela de Educación Básica Universidad Católica.

| Criterios observar | <i>Se cumple en su totalidad</i> | <i>Se cumple parcialmente</i> | <i>No</i> | <i>Observaciones</i> |
|---|----------------------------------|-------------------------------|-----------|---|
| Los estudiantes toman notas o subrayan información clave durante la lectura. | ● | ● | ● | |
| El estudiante lee entre líneas, usa la pista del contexto para ampliar el significado de una palabra. | ● | ● | ● | |
| Los estudiantes realizan resumen del texto leído | ● | ● | ● | |
| Los estudiantes demuestran comprensión de vocabulario nuevo a través del contexto | ● | ● | ● | Los alumnos buscan en el diccionario las palabras nuevas. |
| Los estudiantes realizan predicciones anticipando los acontecimientos o el desenlace del texto. | ● | ● | ● | |
| El estudiante lee con fluidez: Mantiene un ritmo constante y adecuado para la comprensión. | ● | ● | ● | |
| Las estrategias que los docentes utilizan en la clase de | ● | ● | ● | |

lectura son dinámicas.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Se observa la actitud positiva hacia la lectura (interés, motivación y disfrute) | ● | ● | ● |
| Se realizan evaluaciones formativas (como cuestionarios o actividades) para medir la CL. | ● | ● | ● |
| Observan cómo los estudiantes colaboran para discutir y analizar el texto en clase. | ● | ● | ● |
| El docente evalúa si los estudiantes utilizan estrategias como predicción, visualización para mejorar su comprensión. | ● | ● | ● |

Nota. Elaboración propia. Resultados obtenidos de las observaciones de Educación General Básica Subnivel Medio paralelos A y B de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.

Tabla 2

Observaciones áulicas de Subnivel medio de la Escuela de Educación Básica Universidad Católica.

| Criterios observar | <i>Se cumple en su totalidad</i> | <i>Se cumple parcialmente</i> | <i>No</i> | <i>Observaciones</i> |
|--|----------------------------------|-------------------------------|-----------|----------------------|
| Los estudiantes toman notas o subrayan información clave durante la lectura. | ● | ● | ● | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| El estudiante lee entre líneas, usa la pista del contexto para ampliar el significado de una palabra. | • | • | • |
| Los estudiantes realizan resumen del texto leído | • | • | • |
| Los estudiantes demuestran comprensión de vocabulario nuevo a través del contexto | • | • | • |
| Los estudiantes realizan predicciones anticipando los acontecimientos o el desenlace del texto. | • | • | • |
| El estudiante lee con fluidez: Mantiene un ritmo constante y adecuado para la comprensión. | • | • | • |
| Las estrategias que los docentes utilizan en la clase de lectura son dinámicas. | • | • | • |
| Se observa la actitud positiva hacia la lectura (interés, motivación y disfrute) | • | • | • |
| Se realizan evaluaciones formativas (como cuestionarios o actividades) para medir la CL. | • | • | • |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Observan cómo los estudiantes colaboran para discutir y analizar el texto en clase. | ● | ● | ● |
| El docente evalúa si los estudiantes utilizan estrategias como predicción, visualización para mejorar su comprensión. | ● | ● | ● |

Nota. Elaboración propia. Resultados obtenidos de las observaciones de Educación General Básica Subnivel Medio paralelos. A y B de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.

Tabla 3

Observaciones áulicas de Subnivel medio de la Escuela de Educación Básica Universidad Católica.

| Crterios observar | <i>Se cumple en su totalidad</i> | <i>Se cumple parcialmente</i> | <i>No</i> | <i>Observaciones</i> |
|---|----------------------------------|-------------------------------|-----------|----------------------|
| Los estudiantes toman notas o subrayan información clave durante la lectura. | ● | ● | ● | |
| El estudiante lee entre líneas, usa la pista del contexto para ampliar el significado de una palabra. | ● | ● | ● | |
| Los estudiantes realizan resumen del texto leído | ● | ● | ● | |
| Los estudiantes demuestran comprensión de vocabulario nuevo a través del contexto | ● | ● | ● | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Los estudiantes realizan predicciones anticipando los acontecimientos o el desenlace del texto. | • | • | • |
| El estudiante lee con fluidez: Mantiene un ritmo constante y adecuado para la comprensión. | • | • | • |
| Las estrategias que los docentes utilizan en la clase de lectura son dinámicas. | • | • | • |
| Se observa la actitud positiva hacia la lectura (interés, motivación y disfrute) | • | • | • |
| Se realizan evaluaciones formativas (como cuestionarios o actividades) para medir la CL. | • | • | • |
| Observan cómo los estudiantes colaboran para discutir y analizar el texto en clase. | • | • | • |
| El docente evalúa si los estudiantes utilizan estrategias como predicción, visualización para mejorar su comprensión. | • | • | • |

Nota. Elaboración propia. Resultados obtenidos de las observaciones de Educación General Básica Subnivel Media paralelos. A y B de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.

Tabla 4

Observaciones áulicas de Subnivel medio de la Escuela de Educación Básica Universidad Católica.

| Crterios observar | <i>Se cumple en su totalidad</i> | <i>Se cumple parcialmente</i> | <i>No</i> | <i>Observaciones</i> |
|---|----------------------------------|-------------------------------|-----------|----------------------|
| Los estudiantes toman notas o subrayan información clave durante la lectura. | ● | ● | ● | |
| El estudiante lee entre líneas, usa la pista del contexto para ampliar el significado de una palabra. | ● | ● | ● | |
| Los estudiantes realizan resumen del texto leído | ● | ● | ● | |
| Los estudiantes demuestran comprensión de vocabulario nuevo a través del contexto | ● | ● | ● | |
| Los estudiantes realizan predicciones anticipando los acontecimientos o el desenlace del texto. | ● | ● | ● | |
| El estudiante lee con fluidez: Mantiene un ritmo constante y adecuado para la comprensión. | ● | ● | ● | |
| Las estrategias que los docentes utilizan en la clase de lectura son dinámicas. | ● | ● | ● | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Se observa la actitud positiva hacia la lectura (interés, motivación y disfrute) | ● | ● | ● |
| Se realizan evaluaciones formativas (como cuestionarios o actividades) para medir la CL. | ● | ● | ● |
| Observan cómo los estudiantes colaboran para discutir y analizar el texto en clase. | ● | ● | ● |
| El docente evalúa si los estudiantes utilizan estrategias como predicción, visualización para mejorar su comprensión. | ● | ● | ● |

Nota. Elaboración propia. Resultados obtenidos de las observaciones de Educación General Básica Subnivel Medio paralelos. A y B de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.

Tabla 5

Observaciones áulicas de Subnivel medio de la Escuela de Educación Básica Universidad Católica.

| CrITERIOS observar | <i>Se cumple en su totalidad</i> | <i>Se cumple parcialmente</i> | <i>No</i> | <i>Observaciones</i> |
|--|----------------------------------|-------------------------------|-----------|----------------------|
| Los estudiantes toman notas o subrayan información clave durante la lectura. | ● | ● | ● | |
| El estudiante lee entre líneas, usa la pista del contexto | ● | ● | ● | |

para ampliar el significado de una palabra.

Los estudiantes realizan resumen del texto leído.

•

•

•

Los estudiantes demuestran comprensión de vocabulario nuevo a través del contexto

•

•

•

Los estudiantes realizan predicciones anticipando los acontecimientos o el desenlace del texto.

•

•

•

El estudiante lee con fluidez: Mantiene un ritmo constante y adecuado para la comprensión.

•

•

•

Las estrategias que los docentes utilizan en la clase de lectura son dinámicas.

•

•

•

Se observa la actitud positiva hacia la lectura (interés, motivación y disfrute)

•

•

•

Se realizan evaluaciones formativas (como cuestionarios o actividades) para medir la CL.

•

•

•

Observan cómo los estudiantes colaboran para discutir y analizar el texto en clase.

•

•

•

El docente evalúa si los estudiantes utilizan estrategias como predicción, visualización para mejorar su comprensión.

Nota. Elaboración propia. Resultados obtenidos de las observaciones de Educación General Básica Subnivel Media paralelos. A y B de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.

Los análisis realizados sobre los criterios de comprensión lectora los criterios de comprensión lectora en los alumnos de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica, en especial en los grados de 5°, 6°. Y 7° del área de Lengua y Literatura. Donde se evidencia una variabilidad significativa en el desempeño de los alumnos.

Los datos obtenidos indican que existen diferencias notables en las capacidades de comprensión lectora. Estos indicadores positivos sugieren que los alumnos están desarrollando una base sólida en sus habilidades lectoras.

Sin embargo, también se identifican áreas críticas que requieren atención. En particular, la capacidad de síntesis y la realización de resúmenes son habilidades que presentan deficiencias significativas en varios grupos. La falta de habilidades en la formulación de predicciones y la escasa implementación de evaluaciones formativas son otros aspectos que podrían estar limitando el desarrollo integral de la comprensión lectora en los estudiantes. Esto sugiere que, aunque los alumnos tienen una actitud positiva hacia la lectura, es necesario un enfoque más sistemático y estructurado para abordar estas áreas de mejora.

La actitud favorable hacia la lectura observada en los estudiantes es un aspecto alentador que puede ser aprovechado por los docentes. Es recomendable que los maestros apliquen nuevas técnicas y estrategias que motiven al desarrollo de la escritura y la narración creatividad que transmitan un mensaje y capte a la audiencia emocionalmente. Esto no solo puede motivar

a los estudiantes a mejorar su comprensión y retención de información. Facilitando al docente a través de la observación, evaluar y retroalimentar al estudiante. Esto facilitará la identificación de las necesidades individuales y permitirá ajustar la enseñanza para maximizar el desarrollo de la comprensión lectora.

Entrevistas abiertas a docentes de Subnivel medio de la Escuela de Educación Básica Universidad Católica. (Anexo 5)

Fechas: martes 13 y viernes 16 de agosto del 2024.

Docentes entrevistados: Segundo, Quinto, Sexto y Séptimo de básica.

Paralelos: A- B

Se entrevistaron a 4 docentes, uno a 2do EGB y 3 de 5to a 7mo EGB, para conocer las causas de la comprensión lectora en los estudiantes de Subnivel Medio de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica, sus respuestas se sistematizaron en la siguiente tabla.

Tabla 6

Entrevistas a docentes del área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Básica Universidad Católica.

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| Pregunta 1: ¿Cómo se define la comprensión lectora en el contexto del aula? | Docente 1 La comprensión lectora es importante porque le sirven todas las palabras. Como la palabra misma le dice comprender, le ayuda a analizar, le ayuda para la lectura, sino para la comprensión matemática, la comprensión de distintos temas. | Docente 2 Es muy importante para que los niños puedan comprender que es muy importante la lectura. | Docente 3 Esa es la estrategia que se parte en la lectura, por ejemplo, al inicio de la lectura, durante la lectura y cómo se animan las lecturas, esas pautas son las que no son propuestas con los chicos. | Docente 4 La comprensión lectora yo la defino como la habilidad de entender y extraer significado de los textos escritos. En el aula, es fundamental para que los estudiantes puedan acceder al conocimiento y desarrollar habilidades de pensamiento crítico. |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| Pregunta 2 ¿Qué actividades considera más efectivas para fomentar la comprensión lectora en sus estudiantes? | La lectura de cuentos, la lectura de pictograma y se le hace un análisis de lo que entendió que explique con sus propias palabras, que escriba con sus propios códigos y si hay algo que corregir se lo hace, pero ya poco a poco va comprendiendo y haciéndose autónomo independiente. | Es importante las imágenes. Con las imágenes las niñas pueden desarrollar su mentalidad puede divagar para poder imaginarse y mejorar esa lectura, esa comprensión. | Por ejemplo, yo siempre le digo que lo que más me interesa es lo que ellos opinan con su propio criterio, su argumento, que entendió y en base a eso trabajo con ellos. | Considero efectivas actividades como la lectura de cuentos y pictogramas, seguidas de análisis y expresión oral y escrita. Estas actividades permiten a los estudiantes construir su propio significado y desarrollar autonomía. |
|---|---|---|---|--|

Pregunta 3

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| ¿Qué importancia le da usted a la comprensión lectora en el desarrollo académico de sus estudiantes? | Mucha importancia. Es más, dentro del mismo hay otro que se llama la animación a la lectura, que aquí también hay un ítem que sirve para que los niños analicen, sean observadores, descriptivos, y sepan resolver situaciones de la vida cotidiana. | Bueno, es muy importante para su desarrollo académico, para que puedan poder expresar. | Bastante, porque yo digo que para mí es como una base, por eso pueden mejorar su caligrafía, su monografía, las presentaciones de todas sus actividades, no solo de la lengua, sino de todas las actividades. | La comprensión lectora es fundamental para el desarrollo integral del estudiante. Le permite acceder a diferentes áreas del conocimiento y desarrollar habilidades como el análisis, la observación y la resolución de problemas. |
|---|--|--|---|---|

Pregunta 4

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan los estudiantes al desarrollar la comprensión lectora? | Aquellos ya son más de ese vuelto, le dan seguridad, tratan de ser muchos participativos, competidores, cuestionadores y a veces hasta quieren corregir a la maestra también. | Uno de los desafíos es que no tengan miedo, que siempre tienen que estar positivos y que pueden mejorar cada vez igual. | Al analizar, llegar a una construcción, a un resumen, hay algunos que todavía les faltan porque es lamentable que en casa les hacen todo. Yo siempre trabajo con ellos, les digo que opina usted, me dicen, pero miss es lo mismo, cada uno es muy diferente. Puede pensar de una manera diferente al otro. | Los principales desafíos incluyen la falta de concentración, la dificultad para expresar ideas y la tendencia a ser más participativos que reflexivos. |
|--|---|---|---|--|

Pregunta 5

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| ¿Qué estrategias utiliza para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes? | Lecturas cortas, que les leo, le pongo preguntas y de acuerdo con las respuestas conjuntamente de forma grupal vamos resolviendo las respuestas. Son temas variados, temas que a veces ellos escogen, a veces que me han dado cuenta de que escogen cuentos que a ellos más les gustan y que es lo que entendieron. Siempre explicando con sus propias palabras. | Bueno, haciendo muchas preguntas. Eso es lo más importante las preguntas. | Mediante dinámicas, mediante lluvia de ideas, preguntas, actividades, a veces hasta hacemos presentaciones, dependiendo de la lectura que vamos a hacer ese día. | Utilizó lecturas cortas y variadas, seguidas de preguntas y discusión grupal. Permito que los estudiantes elijan los textos y expresen sus ideas libremente. |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| Pregunta 6 ¿Qué papel considera usted que juega la comprensión lectora en el desarrollo integral de sus estudiantes, más allá del ámbito académico? | Importante, porque puede resolver situaciones de la vida cotidiana, en todos los aspectos. Como en la comunidad y más que todo sepa desenvolverse y se lo está preparando para la vida. | Bueno, para que tenga una mejor comprensión lectora, pues leer mucho con imágenes para que ellos puedan enamorar su léxico, su escritura, su lectura. | Le ayudó bastante a desarrollar su agilidad, su mentalidad, su forma de ser, digamos, de mejorar en cuanto a su personalidad. | La comprensión lectora es esencial para desenvolverse en la vida cotidiana y tomar decisiones informadas. Permite a los estudiantes interactuar con su entorno y desarrollar habilidades sociales. |
|--|---|---|---|--|

Pregunta 7

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| ¿Cómo crear un ambiente de aula que promueva el placer de leer y la curiosidad intelectual? | Así como lo tenemos ahora, rincón de lectura. Nosotros, a primera hora tienen la oportunidad, mientras van llegando, van escogiendo los cuentos. Y como algunos ya lo saben, poco a poco ya lo cuentan a su manera e intercambian entre ellos las opiniones. | Al ofrecer una variedad de recursos y actividades, y al fomentar la participación de los estudiantes, estaremos sembrando las semillas del aprendizaje y del amor por la lectura. | Una de las estrategias que estamos usando es el rincón de lectura. A ellos les gusta hacer círculos, entre ellos conversan, dialogan, se comunican, les encanta ese espacio porque siempre me dicen, ¡Maestra vamos haciendo el rincón de lectura, les gusta! ¿Por qué? Porque se mueven, están casi todo el día, entonces es como un cambio para ellos. | Es importante crear un rincón de lectura y fomentar la participación de los estudiantes. Al compartir sus opiniones y experiencias, se genera un ambiente de curiosidad y aprendizaje colaborativo. |
|--|--|---|--|---|

Pregunta 8

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| ¿Qué tipos de textos (literarios, informativos, etc.) considera más efectivos para desarrollar la comprensión lectora? | Lectura de pictogramas. Estoy hablando desde el punto de vista parvulario, ¿no? Lectura de pictogramas. | Bueno, como la misma pregunta lo dice, de comprensión. Que tienen que entender, que deben tener imágenes, preguntas. que ahí ellos pueden desarrollarse mejor. | Sí, ahora estamos usando el descriptivo y también el de exposición, porque mediante estos tipos de texto ellos pueden fomentar sus ideas. | Los pictogramas son una excelente herramienta para introducir a los niños a la lectura y fomentar la comprensión de conceptos básicos. |
|---|---|--|---|--|

Pregunta 9

¿Cómo integra la lectura en otras áreas del currículum?

Para la lectura, la grafía, para que comprenda los temas que se van dando, para que vayan copiando. Y muchas veces son tan observadores que se dan cuenta cuando la miss se equivoca y le falta alguna letra y eso dice miss aquí está mal

Mediante las lecturas e imágenes.

Como dice ahí, por ejemplo, en sociales mediante la historia. Nosotros, por ejemplo, en sociales, estamos viendo historia desde la época aborigen y se une con lo que estamos viendo también acá. A veces los chicos, me dicen, ¡Miss, ¡qué materia estamos viendo! ¿lengua o sociales? Entonces yo le digo que todas las materias se desarrollan con la lectura.

La lectura se integra en todas las áreas del currículum, desde la escritura hasta las matemáticas. Permite a los estudiantes comprender mejor los contenidos y desarrollar habilidades de observación y análisis.

Pregunta 10

¿Qué herramientas o métodos utiliza para medir el progreso de los estudiantes en la lectura?

Primero, uno de los métodos es que se deben concentrar, hacer silencio, fomentar la atención y la concentración. Y, luego de lo que observan, hacerles preguntas, ¿de qué se trata? El cuento, mirando las carátulas de los cuentos que me digan que la imaginación

Primero, imágenes. Conversar antes de la lectura, llegar de acuerdo con el tema para poder ir analizando poco a poco. Muchas gracias.

Su participación en clases. Siempre le hago leer especialmente les digo a los papitos familiares, que ellos necesitan reforzar en casa. Por ejemplo, a parte de la lectura, les mandan a hacer copia, les mandó hacer dictados, que describan sus

Observó la concentración, la participación y la capacidad de los estudiantes para responder preguntas sobre los textos leídos. También utilizó la expresión oral y escrita para evaluar su comprensión.

fluye, de qué
podría tratar el
tema.

propios
criterios, su
propia opinión.

Nota. Elaboración mía. Análisis obtenido de las entrevistas por parte de las docentes de 2do EGB, y las docentes de 5to a 7mo EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.

Las respuestas de los docentes de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica enfatizan la importancia que tiene la comprensión lectora y cómo puede influir en demás habilidades que aporten a un desarrollo integral del estudiante, así mismo, proponen ciertas actividades o cuenta de las técnicas que usan en sus clases para desarrollar la comprensión, menciona cuentos, dinámicas, lluvia de ideas, entre otras. Las docentes mencionan que la lectura es importante dentro del proceso enseñanza-aprendizaje y que esta debe estar integrada e interrelacionada con todas las áreas del currículo.

Por último, indican que luego de realizar la lectura, ya sea de cuento o cualquier texto informativo, realizan preguntas, piden realizar descripciones de personajes y emitir sus propias opiniones respecto a lo que el estudiante haya leído.

Tabla 7

Diagnóstico de los resultados

| Técnicas de Recolección de datos | Resultados |
|---|--|
| Observaciones áulicas | De acuerdo con lo observado en las tablas, se puede evidenciar <ul style="list-style-type: none">○ Los criterios analizados en cada salón muestran en general que los estudiantes tienen un buen nivel de comprensión lectora.○ Los docentes utilizan estrategias dinámicas en su clase de lectura. |

- Los estudiantes presentan dificultades en la capacidad de síntesis, lo que se traduce en problemas para resumir textos.
- Algunos estudiantes tienen escasa habilidad para formular predicciones sobre el contenido de los textos antes de leer.
- Se notó la ausencia de evaluaciones formativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que dificulta un seguimiento adecuado del progreso de los estudiantes y de las áreas requieren mejorar.
- Se ha señalado la importancia de que los maestros, apliquen una variedad de estrategias y métodos que estimulen la comprensión lectora y la lectura en los alumnos.
- Enseñar a los estudiantes aplicar diferentes técnicas antes, durante y después de la lectura.
- Incentivar a los estudiantes a reflexionar sobre su propio proceso de lectura, para que sean conscientes en sus áreas de mejora.
- Es esencial instruir a los alumnos en la habilidad de leer entre líneas y en el uso de pistas contextuales para inferir el significado de palabras que no conocen.
- Integrar herramientas tecnológicas que faciliten la lectura y el análisis de textos.

| | |
|---------------------------|--|
| Resultados finales | De acuerdo con los análisis realizados pudimos evidenciar lo siguiente. |
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ Los docentes de 5to a 7mo EGB están abiertos a implementar enfoques pedagógicos innovadores que fomenten la participación de los estudiantes y hagan la lectura más interactiva y significativa ○ La mayoría de los estudiantes presentan un nivel aceptable de comprensión lectora, con fortalezas en la fluidez y la toma de notas lo que indica un buen proceso de lectura. ○ Los estudiantes presentan una actitud positiva hacia la lectura, lo que motiva el uso del proceso educativo. ○ Los docentes están dispuestos a implementar evaluaciones formativas regulares que permitan monitorear el progreso de los estudiantes. ○ Los docentes destacan la importancia del compromiso en la implementación de nuevas metodologías y estrategias pedagógicas que potencien el desarrollo de la comprensión lectora. |

- Los docentes sugieren la utilización de herramientas tecnológicas y recursos digitales que ayuden a enriquecer la experiencia de lectura y nuevas formas de interacción con los textos.
- Los docentes sugieren involucrar a la familia en la importancia de la lectura, dándole herramientas y recursos para apoyar la lectura en casa.

Nota: Elaboración mía. Resultados obtenidos de las técnicas aplicadas para el diagnóstico.

Tabla 8

Diagnóstico de los resultados

| Técnicas de Recolección de datos | Resultados |
|--|---|
| Entrevista a docentes de 2do EGB, y las docentes de 5to a 7mo EGB | <p>De acuerdo con lo observado en las tablas, se puede evidenciar</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Los estudiantes, especialmente los más pequeños, tienen dificultades para mantener la atención durante la lectura. ○ Un vocabulario ilimitado impide a los estudiantes comprender el significado de palabras clave y términos desconocidos. ○ Muchos estudiantes no han desarrollado habilidades como identificar la idea principal o resumen. |
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ Les cuesta entender lo que están leyendo ○ Algunos estudiantes tienen miedo a equivocarse o a no comprender el texto. |
| Resultados finales | <p>De acuerdo con los análisis realizados pudimos evidenciar lo siguiente.</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ Las docentes diseñan espacios y actividades que fomenten el placer por la lectura como el rincón de lectura. ○ Los docentes utilizan elementos visuales relacionados con los libros y la lectura para crear un ambiente estimulante. ○ Las docentes de 5to a 7mo EGB ofrecen a los alumnos diferentes textos (narrativo, informativos, poéticos) para entender los intereses de todos los estudiantes ○ Las docentes ayudan a los estudiantes a promover el intercambio de ideas y opiniones sobre los textos. |

Nota: Elaboración mía. Resultados obtenidos de las técnicas aplicadas para el diagnóstico.

Proyecto

Justificación

Historias que Conectan: Técnicas de Storytelling para Mejorar la Comprensión Lectora en Niños de 10 a 11 año

Actualmente se ha observado un problema latente en las instituciones educativas. La falta de comprensión lectora es esencial para que los estudiantes puedan interpretar el discurso escrito y expresar y comunicar sus ideas de forma efectiva, la comprensión es la aptitud para alcanzar un entendimiento de las cosas, sin la adecuada comprensión de los textos, sin un bajo rendimiento académico en diversas áreas educativas.

Por tal motivo, este proyecto busca mejorar las habilidades de comprensión lectora mediante la aplicación del Storytelling, una estrategia didáctica innovadora que utiliza la narración de historias como herramienta para facilitar el aprendizaje mediante la creatividad y permite a los estudiantes explorar diversas realidades y emociones.

Esta observación nos ha permitido identificar una falta significativa en las habilidades de comprensión lectora entre los estudiantes de Educación General Básica lo que impacta negativamente en su actitud hacia el aprendizaje y los resultados académicos.

El objetivo de este proyecto es enfrentar esta dificultad, buscando fortalecer estas habilidades desde la niñez. La propuesta consiste en implementar esta innovadora herramienta educativa; Mediante la técnica del storytelling, los estudiantes podrán relacionarse de forma imaginativa con los relatos combinando la narración de historias con el proceso de aprendizaje. Al conectar emocionalmente a los alumnos a través de los relatos y narraciones, se espera que

se genere un mayor interés hacia la lectura y fortalezcan su capacidad de resumir información y reconocer ideas principales.

En este sentido, el uso del Storytelling no solo busca mejorar las competencias lectoras, sino también fomentar un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo. Además de mejorar la comprensión lectora, el uso del Storytelling promueve el pensamiento crítico, adquiere nuevo vocabulario y aprenden a interpretar diferentes contextos narrativos.

Como indica Vidal y Manríquez, “la comprensión lectora involucra procesos mentales complejos que resultan esenciales para el aprendizaje en distintas disciplinas”. Por la razón antes mencionada, el fortalecimiento de esta competencia es esencial para lograr una educación integral y equitativa. (Granda, 2023, pág. 5).

Al afrontar este desafío desde una edad temprana, esperamos que los estudiantes construyan una base firme para su aprendizaje posterior, superando retos con habilidades de pensamiento crítico y de comunicación.

La aplicación del storytelling se plantea no solo como una herramienta para potenciar la comprensión lectora, sino como una estrategia que promueve un entorno colaborativo y creativo, aumentando por ende el interés en la lectura. Este recurso educativo de la narrativa busca cambiar la manera tradicional en que los alumnos se involucran con los textos y su entorno.

En resumen, más allá de proponer algo novedoso como la técnica del storytelling, es mi deber como profesional en formación buscar alternativas para atender las graves faltas de comprensión lectora, ya que esto repercutirá en la vida personal, académica y profesional del estudiante, es por eso que nuestro proyecto presenta una alternativa de renovación en el campo

educativo, que invita a enriquecer la experiencia de aprendizaje – enseñanza tanto del alumno como del maestro para alcanzar los logros esperados.

¿Qué contribución aportaría la aplicación de actividades de la técnica del Storytelling mejorar la comprensión lectora?

Narrativas que Transforman: Técnicas de Storytelling para Mejorar la Comprensión

Lectora en Niños de 10 a 11 años.

Metodología

El despertar la imaginación y la curiosidad del estudiante a través de narraciones cuentos y relatos, nos da conocer que esta transformación es esencial en la educación actual, ya que busca una manera diferente de contar historias y a su vez compartir el conocimiento y cómo los docentes establecen vínculos emocionales con los estudiantes. Este método no solo permite la transferencia de información, sino también promueve el aprendizaje significativo al involucrar a los estudiantes en historias que surgen de sus experiencias personales. A medida que la sociedad ha evolucionado y la tecnología ha avanzado, el arte de contar historias también se ha adaptado, y se ha incorporado a diversos métodos educativos y se ha convertido en una poderosa herramienta de enseñanza.

Una de las definiciones más relevantes del Storytelling, según Davidson y Porter, es “el arte de contar historias personales y educativas y (...) surge de una visión de cómo los creadores personales interactúan con la información y las historias”, como se afirma en (Curay, 2021).

Esta definición resalta la naturaleza dual de la narración: su habilidad para funcionar tanto como un medio de expresión personal como de una herramienta pedagógica efectiva. Al comprometer al narrador de manera particular, se establece una conexión más significativa con

el contenido, lo que proporciona a los estudiantes no solo asimilar la información, sino también interpretarla y relacionarla con sus propias experiencias.

Contar historias no solo potencia el aprendizaje, sino que también fomenta un entorno más interactivo y motivador (Guanotuña, 2023). Lo que busca esta estrategia es ayudar al alumno a comprender conceptos complejos y recordarlos con mayor facilidad, es así como la narración busca afianzar este vínculo emocional y de conocimiento a través de experiencias prácticas del propio estudiante.

Estructura del Storytelling

Esta técnica de comunicación el storytelling, con determinadas características que busca ser lo más efectiva a la hora de narrar historias y facilitar la conexión de mensajes significativos. A través de los elementos específicos y vivencias reales con un toque de imaginación. La estructura de esta técnica es fundamental para atraer la atención de la audiencia y comunicar el mensaje de forma eficaz. Fondo Nacional de Desarrollo Educativo (FONDEP

A continuación, se presentan algunos componentes claves de esta estructura.

1. **Conexión Emocional.** – que establece un vínculo con la audiencia.
2. **Conflicto.** – que introduce un desafío que debe resolverse.
3. **Estructura Narrativa.** – que incluye introducción, desarrollo, clímax y desenlace.
4. **Contexto compartido.** – que ayuda a entender al ofrecer referentes comunes.
5. **Autenticidad.** – que transmite vivencias reales del narrador. (Fondo Nacional de Desarrollo Educativo del Perú, [FONDEP], 2021, pág. 19)

Esta organización no solo permite armar la historia a los estudiantes, sino que también favorece una conexión emocional con el público, Este método es útilmente valioso en entornos

educativos, dónde la narración de historias puede motivar a otros a incorporar nuevos métodos o prácticas en la enseñanza.

¿Cómo se Abordará la Comprensión Lectora Desde el Ajuste Curricular?

Dentro de este orden de ideas abordaremos la comprensión lectora desde los bloques curriculares específicos del área de Lengua y Literatura del subnivel medio específicamente de 5to grado, y sobre los diversos temas que enfatiza la importancia de desarrollar competencias lectoras en los estudiantes a través de actividades prácticas y contextualizadas. A continuación, se detallan algunos bloques curriculares más significativos.

En el bloque tres de lectura donde se centra en la comprensión de textos a través de “estrategias para identificar las destrezas que le permitan al lector procesar el texto en diversos niveles de profundidad: literal, inferencial y crítico valorativo. Enfatizando en la inferencia, pues se la considera la principal estrategia de comprensión”. (MINEDUC, 2016, pág. 308)

En segundo lugar, el bloque cuatro de escritura lo cual se centra en la producción de textos de “manera coherente y para ello necesita usar habilidades cognitivas que se concretan en habilidades lingüísticas (describir, definir, resumir, explicar, justificar, argumentar, demostrar, etc.) para comunicarse, aprender o construir conocimientos”. (MINEDUC, 2016, pág. 310)

Para finalizar el bloque cinco de literatura dónde través de la interacción con textos de literatura oral y escrita, desarrollarán sus propias interpretaciones, críticas y valoraciones sobre los contenidos explícitos. Además, comenzarán a hacer inferencias sobre las intenciones implícitas del autor y del texto, basadas en su comprensión de las figuras literarias. Esto les permitirá aplicar estos conocimientos en la creación de sus propios textos literarios, buscando así un estilo creativo personal. (MINEDUC, 2016)

Algunos temas específicos dentro del currículo de desarrollo de comprensión lectora podemos citar como **Cuentos y fábulas, Leyendas Ecuatorianas**, que estimulen la imaginación y el pensamiento crítico.

Beneficiarios

El proyecto se realizó en la Escuela de Educación Básica Particular “Universidad Católica”, ubicada en la ciudad de Guayaquil, un centro educativo urbano perteneciente a la zona 8. Esta institución ofrece educación regular desde el nivel inicial hasta la educación general básica, con una jornada matutina presencial.

El proyecto se realizó a 24 alumnos de entre 10 y 11 años, que están en nivel medio de educación básica. Este grupo es esencial para desarrollar habilidades de comprensión lectora desde una temprana edad.

Se requerirá de la colaboración del maestro que imparte clases a este grupo de estudiantes. Su participación es crucial e importante para aplicar las estrategias de la narración y facilitar el aprendizaje.

Objetivo General:

- ❖ Mejorar la comprensión lectora de los alumnos de educación básica media a través de la implementación de estrategia de Storytelling y promover el interés por la lectura como base para un aprendizaje integral.

Objetivos Específicos:

- ❖ Diseñar actividades basadas en técnicas de narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora a través de cuentos, fábulas y leyendas.

- ❖ Realizar actividades narrativas que permitan a los estudiantes identificar personajes, tramas y lecciones morales en las historias que se cuenten.
- ❖ Integrar recursos audiovisuales para enriquecer la experiencia de aprendizaje y ayudar a comprender mejor el contenido.

Diseño del Proyecto

El proyecto *Narrativas que Transforman: Técnicas de Storytelling para Mejorar la Comprensión Lectora*. Se enfocará en fortalecer las destrezas de comprensión lectora en los educandos del grado quinto por medio de talleres creativos. La comprensión lectora es un elemento importante que permite al estudiante pensar y analizar la información obtenida de un texto dentro del entorno educativo, el storytelling destaca como una herramienta que afinara sus habilidades para describir una historia de forma efectiva, que no solo va a atraer y conmovir la atención de los lectores, sino que también les ayuda a establecer una conexión emocional con el contenido.

En el transcurso de las sesiones, los alumnos participaron en múltiples actividades diseñadas para conocer los elementos de la narración, lo que se buscaba es que los alumnos conecten con sus propias emociones y aprendizajes significativos. A través de la lectura, el análisis y la creación de sus propias historias con sus personajes favoritos, su familia o mediante personajes de leyendas buscado poner en práctica las técnicas del storytelling, y de esta manera expresar sus ideas y emociones. Lo que llevó al alumno a plasmarlo a través de la escritura y de la expresión oral, permitiéndole ser partícipe de su propio aprendizaje de forma crítica y creativa.

Actividades

Tabla 9

Sesión 1

| SESIÓN 1. Storytelling “Fábulas que Enseñan” | | |
|--|--|--|
| Bloque: Escritura | Año: 5° EGB | |
| DCD: LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos. - Escribir textos narrativos que expresen experiencias personales propias y ficticias, utilizando recursos del lenguaje y estructura narrativa adecuada | | |
| Objetivo: LL.3.4.1. Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, (Storytelling) recursos y materiales. | | |
| Anticipación: Los estudiantes: | Construcción del conocimiento: Los estudiantes: | Consolidación: Los estudiantes: |
| 1. Activación de conocimientos previos: <ul style="list-style-type: none">○ Leen una fábula: “La Liebre y la Tortuga” utilizando entonaciones y pautas para hacer la narración más atractiva. | 1. Actividad explicativa: <ul style="list-style-type: none">○ Escuchan la explicación sobre las partes de una fábula. | 1. Cierre y Reflexión: <ul style="list-style-type: none">○ Reflexionan sobre la importancia de las fábulas en la enseñanza de valores y lecciones morales. |
| 2. Contestan y comparten sus opiniones sobre la moraleja. <ol style="list-style-type: none">1. <i>¿Cuál es el conflicto principal de la fábula</i>2. <i>¿Qué características tiene la liebre</i>3. <i>¿Qué características tiene la tortuga?</i>4. <i>¿Cuál es la moraleja?</i>5. <i>¿Cuáles son las partes de la fábula?</i> | 2. Actividad Creativa: Creación de Fábulas <ul style="list-style-type: none">○ De manera grupal crean su propia fábula, incluyendo un conflicto, personajes con características definidas y una moraleja clara.○ Utilizan materiales como papel, lápices de colores y recursos digitales para ilustrar sus fábulas.○ Presentan su fábula al resto de la clase, narrándola con claridad y manera gestual○ Al finalizar, los estudiantes comentarán sobre las presentaciones, enfocándose en lo que aprendieron de cada historia. | Contestan: <ol style="list-style-type: none">1. <i>¿Qué les gustó más de la actividad?</i>2. <i>¿Qué aprendieron sobre la narración de fábulas?</i>3. <i>¿Qué aprendieron de la moraleja?</i> |

Tabla 10

Sesión 2

SESIÓN 2. “Mi historia Preferida en Comic”

| Bloque: Lectura | | Año: 5° EGB |
|---|--|--|
| DCD: LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales. Leer y comprender textos narrativos, identificando sus elementos (personajes, ambiente, trama, conflicto y resolución). | | |
| Objetivo: OG.LL.5. Leer y comprender textos narrativos, identificando los elementos de la trama, especialmente el conflicto. | | |
| Anticipación: Los estudiantes: | Construcción del conocimiento: Los estudiantes: | Consolidación: Los estudiantes: |
| 1. Activación de conocimientos previos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Leen el cuento digital Historia de “Tom Cabeza Vacía el buscador de tesoros”. Link https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/historia-de-tom-cabeza-vacia-el-buscador-de-tesoros Utilizando entonaciones y pautas para hacer la narración más atractiva | 1. Creación de Comics: <ul style="list-style-type: none"> ○ Forman grupos pequeños y realizaran la historia. ○ Crean de manera colaborativa una versión corta del cuento en cómic, que resuma la historia, utilizando viñetas, globos de diálogos, personajes, conversación. ○ Cambian el final, agregan personajes, usan otros escenarios etc. ○ Narran sus comics utilizando gestos, voces diferentes, etc. | 1. Cierre y Reflexión: <ul style="list-style-type: none"> ○ Contestan: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Qué parte del cuento les impactó más y por qué?</i> 2. <i>¿Cómo se sintieron al trabajar en grupo y presentar su proyecto?</i> 3. <i>¿Qué habilidades creen que desarrollaron a través de esta actividad?</i> |
| 2. Contestan: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Qué es lo que más te gustó de este cuento?</i> 2. <i>¿Cuál es el conflicto principal del cuento?</i> 3. <i>¿Qué personajes aparecen y qué características tienen?</i> 4. <i>¿Cuál es la moraleja o enseñanza que se puede ver?</i> | | |

Nota: Elaboración propia.

Tabla 11

Sesión 3

| SESIÓN 3. “Storytelling sobre Mi Familia” | | |
|---|---|---|
| Bloque: Lectura | Año: 5° EGB | |
| DCD: LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). | | |
| OBJETIVOS: O.LL.3.6. Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo con el tipo de texto. | | |
| Anticipación: Los estudiantes: <ol style="list-style-type: none"> 1. Lluvia de ideas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hacen una lluvia de ideas sobre posibles títulos para su cuento, para ello utilizan experiencias personales o familiares. ○ Seleccionan los valores que les gustaría transmitir como: amor, amistad, solidaridad, respeto, etc. ○ Seleccionan los personajes de su familia y les otorgan características específicas. ○ Seleccionan una situación de su vida cotidiana que no pueden olvidar y que podría convertirse en una historia emocionante y divertida. ○ Anotan todas ideas en su cuaderno de trabajo. | Construcción del conocimiento: Los estudiantes: <ol style="list-style-type: none"> 1. Preparación del cuento: <ul style="list-style-type: none"> ○ Ordenan las ideas y escriben un Storytimen sobre Mi familia. 2. Estructuración y revisión del Cuento: <ul style="list-style-type: none"> ○ Comenzarán a estructurar su cuento, deben incluir: Inicio, desarrollo, clímax y desenlace, utilizando conectores temporales para organizar los eventos (primero, luego, después, finalmente). ○ Narran el storytelling y practican la entonación, pronunciación y modulación de la voz. hacen correcciones y ajustes basados en las sugerencias recibidas. 3. Presentación del Storytime: <ul style="list-style-type: none"> ○ Graban los videos con la ayuda de la docente. | Consolidación: Los estudiantes: <ol style="list-style-type: none"> 1. Cierre y Reflexión: <ul style="list-style-type: none"> ○ Realizan una discusión sobre lo aprendido durante la actividad. 1. <i>¿Cómo se sintieron al contar su historia?</i> 2. <i>¿Qué personajes crearon y qué características les dieron?</i> 3. <i>¿Por qué eligieron esas características?</i> 4. <i>¿Qué aprendieron sobre el Storytime que realizaron?</i> |

Nota: Elaboración propia.

Tabla 12

Sesión 4

| SESIÓN 4. “Creciendo con Honestidad” | | |
|--|--|---|
| Bloque: Lectura | Año: 5° EGB | |
| DCD: LL.3.3.8. Leer con fluidez y correctamente en diversos contextos y con diferentes propósitos. Identificar los elementos clave de la historia (personajes, trama, conflicto y resolución) | | |
| Objeto: O. L.L. 3.6. Desarrollar la comprensión lectora y la expresión oral a través de la técnica del Storytelling, permitiendo a los estudiantes explorar y narrar la historia desde diferentes perspectivas. | | |
| Anticipación: Los estudiantes: | Construcción del conocimiento: Los estudiantes: | Consolidación: Los estudiantes: |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura del Cuento. <ul style="list-style-type: none"> ○ Leen el cuento "Ping, el jardinero" en voz alta. Usa diferentes tonos y expresiones para captar la atención de los demás estudiantes que siguen la lectura en sus copias del cuento. 2. Identifican respuestas relacionadas con los elementos principales de la historia y las escriben en la pizarra. 3. Responden las preguntas. <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Quién es el personaje principal?</i> 2. <i>¿Cuál es el conflicto de la historia?</i> 3. <i>¿Qué hizo el emperador?</i> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Crear una historia y un monólogo. ○ Se organizan en cuatro grupos y se asigna un personaje de la historia (Ping, el Emperador, el padre, o los otros niños). ○ Cada grupo debe dialogar y escribir un breve monólogo desde la visión de su personaje, expresando sus pensamientos y emociones respecto a los distintos eventos de la historia. ○ Preparación de la Narración ○ Cada grupo debe practicar su monólogo y decidir cómo lo presentarán. Pueden usar gestos, cambios de voz y expresiones para hacer la narración más dinámica. ○ Se proveerá de materiales o accesorios para que los estudiantes creen un fondo para representar su personaje. ○ Presentación: ○ Cada grupo presenta su monólogo al resto de la clase. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Cierre y Reflexión <ul style="list-style-type: none"> ○ Reflexionaran sobre lo que aprendieron de la historia y de los diferentes personajes. 1. <i>¿Qué les sorprendió de las perspectivas de los personajes?</i> 2. <i>¿Cómo se relacionan los valores de la historia con su vida diaria?</i> |

Tabla 13

Sesión 5

| SESIÓN. 5 “Transformando mis Miedos en Héroes” | | |
|---|---|---|
| Bloque: lectura | Año: 5° EGB | |
| <p>DCD: LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos. Crear un cuento original que utilice un miedo infantil como elemento central, transformándolo en una experiencia positiva o heroica.</p> | | |
| <p>OBJETIVO: LL.3.4.1. Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, (Storytelling) recursos y materiales.</p> | | |
| <p>Anticipación: Los estudiantes:</p> <p>1. Lectura del Cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Leen el cuento "El monstruo debajo de la cama" ○ Analizan y discuten 1. <i>¿Cómo estos miedos son comunes y naturales?</i> 2. <i>¿Cómo el personaje enfrenta su miedo y lo transforma en algo positivo?</i> ○ Contestan las preguntas 1. <i>¿Qué pasaría si el miedo fuera un personaje?</i> 2. <i>¿Cómo podría ese personaje ayudar a otros o convertirse en un héroe?</i> | <p>Construcción del conocimiento: Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Creación del Cuento: ○ Escriben un cuento en el que su miedo se convierta en un amigo o héroe. Incluirán. Introducción: Presentar el miedo como un personaje. ○ Desarrollo: Mostrar cómo el personaje enfrenta su miedo y lo transforma en algo positivo. ○ Conclusión: Reflexiona sobre la lección aprendida o el cambio que se produce. Storytelling Creativo: ○ Al terminar de escribir se alistan para contar su historia a la clase, usando sonidos, gestos, expresiones faciales para darle vida. ○ Presentación: ○ Organiza un "Cuentacuentos" en el aula donde cada estudiante tenga la oportunidad de compartir su historia. | <p>Consolidación: Los estudiantes:</p> <p>2. Cierre y Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Se realiza una reflexión sobre lo que aprendieron, y resaltando la importancia de enfrentar los miedos 1. <i>¿Cómo se sintieron al convertir sus miedos en historias?</i> 2. <i>¿Qué lecciones creen que se pueden aprender de sus cuentos?</i> 3. <i>¿Cómo pueden enfrentar sus miedos en la vida real?</i> |
| <p>Nota: Elaboración propia.</p> | | |

Tabla 14

Sesión 6

| SESIÓN 6. “Un Viaje Creativo a Través de las Leyendas” | | |
|--|--|---|
| Bloque: Lectura | | Año: 5° EGB |
| DCD: LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido a las leyendas. | | |
| OBJETIVO: O.LL.3.8. Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento. | | |
| <p>Anticipación: Los estudiantes:</p> <p>1. Dinámica de Adivinanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Se dividen en 2 grupos y recibirán pistas sobre una leyenda ecuatoriana (por ejem, "Cantuña y su pacto" o "Guayas y Quil"). ○ Deberán adivinar de qué leyenda se trata y compartir su respuesta con la clase, explicando brevemente su razonamiento. <p>2. Discusión guiada:</p> <p>3. Realizarán una breve discusión sobre los elementos de la leyenda y contestarán las siguientes preguntas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Quiénes son los personajes principales?</i> 2. <i>¿Cuál es el conflicto o problema en la historia?</i> 3. <i>¿Qué lecciones o valores se pueden aprender de esta leyenda?</i> | <p>Construcción del conocimiento: Los estudiantes:</p> <p>1. Armar un rompecabezas: Se dividen en grupo y cada uno recibirán un rompecabezas con imágenes o relacionadas con su leyenda. Los grupos solo podrán armar su rompecabezas al responder correctamente las preguntas de la trivia (Anexos 1,2) Trabajan en el rompecabezas y discutirán cómo los elementos visuales reflejan los temas y personajes de su leyenda.</p> <p>2. Presentación visual: El grupo completa su rompecabezas, y presentan su imagen al resto de la clase dando una breve explicación los elementos visuales y su relación con la leyenda.</p> | <p>Consolidación: Los estudiantes:</p> <p>1. Cierre y reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Participarán en una discusión sobre cómo las lecciones de sus leyendas se relacionan con sus propias vidas y qué valor cultural tienen para Ecuador. ○ Realizarán una reflexión final sobre lo aprendido mediante las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Qué les gustó más de las historias presentadas?</i> 2. <i>¿Cómo se relacionan estas leyendas con su vida diaria?</i> 3. <i>¿Qué acciones pueden tomar para preservar las tradiciones y leyendas ecuatorianas?</i> |

Tabla 15

Sesión 7

| SESIÓN 7. “De lo Imaginario a la Realidad” | | |
|--|---|---|
| Bloque: Escritura | Año: 5° EGB | |
| <p>DCD: LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos. Identificaran y explicaran la moraleja de la fábula "La Lechera y el Cántaro de Leche", así como de crear y presentar su propia versión de la historia utilizando la técnica del Storytelling.</p> | | |
| <p>OBJETIVO: LL.3.4.1. Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, (Storytelling) recursos y materiales</p> | | |
| <p>Anticipación: Los estudiantes:</p> <p>1. Presentación del Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lluvia de ideas 1. <i>¿Qué es una fábula y su propósito?</i> ○ Observan un video corto de la fábula "La Lechera y el Cántaro de Leche". 1. Discusión y anotan las respuestas en la pizarra para que todos puedan verlas. ○ Reflexionan sobre la historia y contestan 1. <i>¿Qué lecciones creen que se pueden aprender de la historia?</i> 2. <i>¿Quién soñaba demasiado en la fábula?</i> | <p>Construcción del conocimiento: Los estudiantes:</p> <p>1. Creación de la Historia organizan grupos e inventan su propia versión de la fábula, pero con un giro creativo, variando el escenario, los personajes el desenlace de la historia. Con inicio, desarrollo, culminación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Emplearan técnicas narrativas para hacer la historia más cautivadora. <p>2. Presentación de las Historias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Presentarán su versión Storytelling de la historia frente a la clase. | <p>Consolidación: Los estudiantes:</p> <p>1. Cierre y Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Reflexionan sobre las historias presentadas y contestan. 1. <i>¿Qué variaciones hicieron en la historia original?</i> 2. <i>¿Qué aprendieron sobre la importancia de vivir en el presente y no dejarse llevar por los sueños?</i> 3. <i>¿Cómo se sintieron al contar su historia y al escuchar las de sus compañeros?</i> |

Nota: Elaboración propia. Actividad de desarrollo de narraciones

Tabla 16

Sesión 8

SESIÓN 8."Creando una Leyenda Digital"

| | | |
|---|--|---|
| Bloque: Escritura | | Año: 5° EGB |
| DCD: L.L.3.5.5. Comprender y analizar textos narrativos. Los estudiantes serán capaces de crear una presentación digital de una leyenda, incorporando elementos visuales y narrativos, y presentarla a sus compañeros | | |
| OBJETIVO: O.L.L.3.4.1. Desarrollar la comprensión lectora y la creatividad a través de la narración digital, utilizando herramientas tecnológicas para crear y presentar una leyenda. | | |
| Anticipación: Los estudiantes: | Construcción del conocimiento: Los estudiantes: | Consolidación: Los estudiantes: |
| <p>1. Lectura de leyenda:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Leen la leyenda “El Penacho de Atahualpa” <p>2. Explicar brevemente su significado y contexto cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Contestan <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Cuál es la importancia de las leyendas en la transmisión de valores y enseñanzas?</i> 2. <i>¿Por qué crees que es importante respetar las leyes que cuidan la naturaleza?</i> | <p>1. Creación de Leyendas Digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Se dividen en grupo y utilizarán dispositivos para investigar sobre la leyenda “El Tesoro de Atahualpa” ○ Utilizarán recursos en línea con información relevante y elementos claves como personajes, trama, contexto y narrador. Y con clímax, introducción y conclusión. ○ Se incluirá un resumen de la leyenda, imágenes que representen la historia, un video corto o una grabación de audio donde cuenten la leyenda (usar Flipgrid) ○ Utilizarán un material de presentación digital, como Canva, para crear una presentación y la reflexión sobre la moraleja de la leyenda y su importancia en la actualidad. <p>2. Presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Cada grupo presentará su trabajo a la clase utilizando la herramienta digital elegida. | <p>1. Cierre y Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Reflexionaran sobre lo que aprendieron al crear y presentar su leyenda digital. Pregunta: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Qué les gustó más de usar herramientas digitales para contar su historia?</i> 2. <i>¿Cómo creen que la tecnología puede ayudar a preservar y compartir leyendas y tradiciones?</i> |
| Nota: Elaboración propia. | | |

Tabla 17

Sesión 9

| SESIÓN 9. Storytelling “Aprendiendo una lección a través de mi fábula” | | |
|--|---|--|
| Bloque: Escritura | | Año: 5° EGB |
| DCD: LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos. | | |
| OBJETIVO: LL.3.4.1. Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, (Storytelling) recursos y materiales | | |
| <p>Anticipación: Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Introducción al tema: Lluvia de ideas ○ <i>¿Qué son las fábulas?</i> ○ <i>¿Cuál es su propósito?</i> ○ Leen la fábula “La Cigüeña y el Zorro” ○ Responden. 1. <i>¿Qué aprendió de la fábula?</i> 2. <i>¿Cómo se sintieron con las acciones de los personajes?</i> 3. <i>¿Por qué es importante la moraleja en una historia</i> | <p>Construcción del conocimiento: Los estudiantes:</p> <p>1. Creación de una fábula:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Se dividen en grupo y crearan su propia fábula siguiendo estos pasos. ○ Elegirán dos o más animales como personajes principales. Definir un conflicto o situación que los personajes enfrenten e incorporan una lección moral que quieran transmitir. ○ Escriben la fábula incluyendo introducción, desarrollo y conclusión. <p>2. Presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Cada grupo presentara su fábula al resto de la clase mediante una narración oral utilizando ilustraciones. | <p>Consolidación: Los estudiantes:</p> <p>1. Cierre y Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Reflexionaran sobre lo que aprendieron al crear y presentar su fábula. ○ Contestar 1. <i>¿Sucede esto en la vida real?</i> 2. <i>¿Qué sentimientos te provocaron las acciones de los personajes?</i> 3. <i>¿Qué lección aprendiste de esta fábula que podrías aplicar en tu vida diaria?</i> |

Nota: Elaboración propia.

Tabla 18

Sesión 10

SESIÓN 10. “Creando Mi Story Cubs”

| | | |
|---|---|---|
| Bloque: Escritura | | Año: 5° EGB |
| DCD: L.L.3.4.5. Identificar y utilizar los tres elementos de la estructura narrativa: introducción, desarrollo y conclusión | | |
| OBJETIVO: LL.3.4.1. Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, (Storytelling) recursos y materiales | | |
| Anticipación: Los estudiantes: | Construcción del conocimiento: Los estudiantes: | Consolidación: Los estudiantes: |
| <p>1. Lluvia de ideas Story Cubs.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué es el storytelling y su narrativa? ○ Muestra de breves cuentos o relatos que siguen esta técnica. <p>2. Contestan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es el personaje? 2. ¿Cómo es la narración de esta historia? <ul style="list-style-type: none"> ○ Presentación de la actividad: ○ Utilizaran un cubo donde cada lado tendrá un elemento narrativo como ilustraciones o frases para inspirarse y crear una historia. | <p>Dinámica Cubos Narrativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Se dividen en grupos y ayudan a crear una historia a partir de lanzar los cubos. Cada cara del cubo tiene un elemento narrativo (personajes, lugares, acciones, emociones y problema). <p>1. Explicar la dinámica y uso de los elementos del cubo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lanzar los cubos y con los elementos que salgan en las caras, se creará la historia. Personaje: ¿Quién es y características? ¿Lugar y tiempo que ocurren? Conflicto: Problema o desafío que enfrenta. Trama: ¿Qué hace 1ª, 2ª ...? Clímax: Momento emocionante o decisivo del personaje. Lección: Reflexión del mensaje y redactar la historia. | <p>1. Cierre y Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Reflexionaran sobre lo que aprendieron al crear y narrar su historia. <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>De las historias ¿Cuál es el personaje que más te gusto? ¿Por qué?</i> 2. <i>¿Por qué elegiste ese escenario?</i> 3. <i>¿Cuál es el problema que se solucionó en tu historia?</i> 4. <i>¿Qué lección aprendiste de esta historia que podrías aplicarla a tu vida?</i> |

1. Presentación:

- Cada grupo compartirá su historia con el resto de la clase.

Nota: Elaboración propia. Actividad de desarrollo de cuentos.

Rúbrica para formación sumativa.

Esta rúbrica. se centrará en cuatro criterios: Creatividad, comprensión lectora, participación y colaboración y presentación, se evaluará en una escala de 4 excelente y 1 insuficiente.

Observaciones Directas: Los docentes realizarán observaciones sistemáticas durante las actividades, registrando el nivel de participación, el interés, y la interacción de los estudiantes con los textos y entre sus pares.

Tabla 19

Rubrica

| Crterios | 4- Excelente | 3- Muy Bueno | 2- Bueno | 1- Insuficiente |
|-------------------------------------|--|---|---|--|
| Creatividad | La historia es sumamente original y sorprendente con elementos innovadores. | La historia es creativa y presenta ideas interesantes. | La historia muestra algo de originalidad, pero es imaginable. | La historia es poco original y carece de elementos creativos. |
| Comprensión de la Narrativa | Se analizan y reflexionan todos los elementos de la narrativa de manera excelente. | Se identifican claramente los elementos de la narrativa y el desarrollo. | Se identifican de algunos elementos de la narrativa. | No se identifican los elementos básicos de la narrativa. |
| Participación y Colaboración | Participa de manera entusiasta y fomenta la colaboración entre sus compañeros, contribuye significativamente al grupo. | Participa activamente y colabora con sus compañeros en la mayoría de las actividades. | Participa de manera limitada y muestra poco interés en colaborar. | No participa en actividades grupales y no colabora con sus compañeros. |

| | | | | |
|---------------------|--|--|--|---|
| Presentación | La presentación es excelente, clara, organizada y cautivadora, utilizando recursos de manera efectiva. | La presentación es clara y bien estructurada, con un buen uso de recursos. | La presentación es clara, pero carece de estructura y fluidez. | La presentación es desorganizada y difícil de seguir. |
|---------------------|--|--|--|---|

Nota. Elaboración mía

Recursos:

Tabla 20

Recursos

| Especificación del Ambiente Real de aprendizaje: | Recursos y Materiales | Recursos Tecnológicos. | Recursos humanos |
|---|---|--|-------------------------------------|
| Aula de clases | <p>Cuaderno, hojas de trabajo, lápiz, lápices de colores, globos, de diálogo, marcadores, goma, borrador, tijeras, imágenes, cubo, comic, pizarrón, tarjetas, rompecabezas.</p> <p>Opcional: disfraces o accesorios.</p> <p>Textos digitales o impresos:</p> <p>Cuento “Ping el jardinero”</p> <p>Fábula “La Liebre y la Tortuga”</p> <p>Cuento “Tom Cabeza Vacía el buscador de tesoros”</p> <p>Cuento “El Monstruo debajo de mi cama”</p> <p>Leyenda “Cantuña y su pacto” o “La Princesa Triste de Santa Ana”</p> <p>Cuento “La Lechera y el cántaro de leche”</p> <p>Leyenda” El Penacho de Atahualpa”</p> <p>Fábula “La Cigüeña y el Zorro”</p> | <p>Dispositivos:</p> <p>-Laptops, Proyector, Celular, Parlantes, Tablet, Micrófonos.</p> <p>Herramientas digitales: (Canva, Prezi, Audacity, Flipgrid).</p> <p>Enlace de cuento Digital: https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/historia-de-tom-cabeza-vacia-el-buscador-de-tesoros</p> | <p>-Maestra</p> <p>-Estudiantes</p> |

Conclusiones

El proyecto Narrativas que Transforman: Técnicas de Storytelling para Mejorar la Comprensión Lectora nos ha dado a conocer que la lectura es una forma de comunicación que nos ayuda a conocer la información que está escrita en los libros, es por eso que se propuso esta metodología innovadora en el contexto educativo, el uso del Storytelling corroboró que es una técnica efectiva a la hora de realizar estas actividades tanto en el área de lenguaje como de otras áreas, permitiendo de esta forma desarrollar a los estudiantes de subnivel media la comprensión lectora.

Considerando lo antes mencionado las actividades de narraciones, no solo desarrolló las habilidades de lectura y comprensión sino un avance favorable del alumno al interpretar con sus propias palabras lo que entendía de las lecturas. Buscando que se motive y sea más participativo y por ende más activo en su aprendizaje

En este caso, se puede mencionar que lo más trascendente de estas actividades fueron establecer esa conexión con el texto y poder transmitirla a los demás estudiantes y que ellos compartan esa vivencia de su historia.

Demostrando así que los resultados obtenidos fueron favorables en la utilización de la estructura narrativa, ya que llevo a la mayor comprensión en todos los sentidos educativos al estudiante y a su entorno escolar. Este proceso es un avance significativo ya que permite que más adelante se valla reforzando con mayor énfasis la aplicación de la técnica de storytelling para seguir fortaleciendo la comprensión lectora de buena manera a los estudiantes. La participación en actividades de narración ha estimulado el pensamiento crítico y la capacidad de análisis, habilidades esenciales para su formación integral.

La mejora en la comprensión lectora tiene un impacto directo en el rendimiento académico general de los estudiantes. Al fortalecer esta habilidad, se les proporciona una base sólida para enfrentar desafíos académicos futuros, lo que es crucial para su éxito educativo y profesional.

Recomendaciones

Se recomienda que se identifique cuáles son las áreas con más dificultad en la comprensión lectora, para luego hacer uso de las estrategias de Storytelling y se integren de manera continua en el contexto escolar, y en las diferentes asignaturas. Buscando siempre ayudar a los alumnos a poner en práctica lo aprendido en comprensión lectora en los distintos de contextos educativos y enriquecer su aprendizaje.

Asimismo, es fundamental organizar programas de formación y desarrollo de capacidades para los docentes sobre técnicas de narración de historias. Esto asegurará que los docentes tengan las herramientas necesarias para aplicar este enfoque de manera efectiva y creativa en el aula.

Además, es necesario implementar sistemas de evaluación y seguimiento para medir el progreso de los alumnos en comprensión lectora y habilidades relacionadas. Esto ayudará a identificar áreas de mejora y diseñar estrategias de enseñanza que se adapten a las necesidades específicas de los estudiantes.

Asimismo, se debe fomentar la participación de las familias en el proceso educativo, ya que puede resultar muy beneficioso. Se deben organizar talleres y actividades que involucren a los padres para fomentar un ambiente de apoyo y colaboración en el desarrollo de habilidades lectoras.

Por último, se puede integrar recursos audiovisuales en las actividades de Storytelling para enriquecer la experiencia de aprendizaje que complementan la narración haciendo que las historias sean más atractivas y accesibles para los estudiantes. Al seguir estas recomendaciones, se espera que el impacto positivo se mantenga y se extienda, beneficiando a un mayor número de estudiantes en su desarrollo académico y personal.

Referencias

- Balseca. (2021). *Multimedia: recurso didáctico para educación especial*. (v. 1.-0.-1.-j. Encuentros, Editor) From Universidad Autónoma del Caribe.: file:///C:/Users/morac/Downloads/Dialnet-Multimedia-7778059%20(1).pdf
- Beltrán, M. y. (2020). *El Storytelling como recurso de enseñanza en el aula universitaria*. From Universidad Verdad, n° 77. 2020 / Revista Científica de Ciencias Sociales y Humanas: file:///C:/Users/morac/Downloads/adminojs,+uazuay-revistas-universidad-verdad-77-03.pdf
- Bustos, M. (2010). *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*. From Dificultades de la Comprensión Lectora: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_37/EVA_BUSTOS_2.pdf
- Centro de Investigación Avanzada en Educación [CIAE]. (2023). *Universidad de Chile*. From Estudios U. de Chile identifican dificultades en la comprensión lectora de niños y niñas del país: <https://uchile.cl/noticias/204610/estudios-u-de-chile-identifican-dificultades-en-comprension-lectora>
- Curay, y. R. (2021). *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuso)*, vol. 6, núm. 2, pp. 101-113, 2021. From El storytelling en la gamificación: Planificación de una guía didáctica: <https://www.redalyc.org/journal/6731/673171217008/html/>
- Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana, [FONDEP]. (2021). Storytelling Educativo: El Arte de Narrar Experiencias que Inspiren. In S. L. Vanessa Toribio. https://www.fondep.gob.pe/wp-content/uploads/2021/06/091121_Curso-Mooc-Storytelling-Edicion2-V-Final.Pdf. From: Storytelling Educativo, El Arte De Narrar Experiencias Que Inspiren : https://www.fondep.gob.pe/wp-content/uploads/2021/06/091121_CURSO-MOOC-STORYTELLING-EDICION2-v-final.pdf
- Fonseca, L. (2019). *Impacto de un Programa de Intervención en español. Psicología Educativa*, 25, 91 - 99. From Estrategias para Mejorar la Comprensión Lectora: <https://www.redalyc.org/journal/6137/613766238002/html/#B59>
- Granados, T. (2014). *Procesos Cognoscitivos Implicados En La Comprensión Lectora En Tercer Grado De Educación Primaria*.

- Granda-Asencio. (2023). *Revista científica Portal de la Ciencia*. From La importancia de la comprensión lectora en las áreas básicas del aprendizaje: <https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/portal/article/view/365/665>
- Guanotuña, B. (2023). *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. From El Storytelling como Estrategia Didáctica Innovadora para Promover el: <file:///C:/Users/morac/Downloads/Dialnet-ElStorytellingComoEstrategiaDidacticaInnovadoraPar-9481538.pdf>
- Guataquirá, B., & Castellanos, O. (2020). *Universidad Cooperativa de Colombia, Facultad de Educación, Maestría en Dificultades del Aprendizaje, Bogotá*. From Factores que causan dificultad en los procesos de comprensión lectora de estudiantes de grado cuarto de la IED El Porvenir: <https://repository.ucc.edu.co/entities/publication/56c26aee-4596-4d7d-a06b-fabf2812fcb8>
- Hartmann, A. (2024). *AssistiveWare*. From aprende caa, qué es el caa.: <https://www.assistiveware.com/es/aprende-cao/que-es-cao>
- Infovae. (2024). From Bajos índices de comprensión lectora podrían ser la raíz del problema educativo en Latinoamérica: <https://www.infobae.com/educacion/2024/01/04/los-bajos-indices-de-comprension-lectora-podrian-ser-la-raiz-del-problema-educativo-en-latinoamerica/>
- LOEI. (2024). *Ministerio de Educación*. From Ley Orgánica de Educación Intercultural: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf
- Mgarcía. (2020). *Global Campus Nebrija*. From El potencial del storytelling digital en Educación: <https://www.nebrija.com/medios/nebrijaglobalcampus/2020/12/14/el-potencial-del-storytelling-digital-en-educacion/>
- MINEDUC. (2016). *Ministerio de Educación*. From Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria. Obtenido de EGB-Media.pdf: Currículo. (2016). Ministerio de Educación. Obtenido de EGB-Media.pdf: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Media.pdf>
- Molina, Z. (2019). *Revista.redipe.org*. From Comprensión lectora y rendimiento escolar: <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/900/819>
- Monteagudo, H. (2009). *Aguja de marear*. From Sobre el modelo interactivo de la lectura y los factores que lo dificultan en la escuela: <https://www.agujademarear.com/2009/10/sobre-el-modelo-interactivo-de-lectura.html>

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, [UNESCO]. (2022). *Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019) Resumen nacional de resultados Ecuador*. From Resumen nacional de resultados Ecuador: https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p::usmarcdef_000382861&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/attach_import_ad06868e-554e-4490-b747-68ed770c49e4%3F_%3D382861spa.pdf&updateUrl=updateUrl2517&ark=/ark:/4822
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, [UNESCO]. (2022). From La encrucijada de la educación en América Latina y el Caribe: Informe regional de monitoreo ODS4-Educación 2030: <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/fed2d3a5-ded8-4076-ad34-0a183983246a/content>
- Pendas, G. (2021). *Universidad de Oviedo*. From Storytelling como vehículo en la enseñanza en CLIL: https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/62756/TFG_PaulaGarciaPendas.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Ramírez. (2017). *Observatorio / IFE*. From La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros: <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/2017-8-21-la-comprension-lectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros/#:~:text=La%20comprension%20lectora%20no%20es,debe%20identificar%20palabras%20y%20significados.&text=%E2%80%9CLa%20comprension%20lectora%20/>
- Rojas, N. G. (2022). *Universidad Politécnica Salesiana. Cuenca. Ecuador*. From Estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora en los y las estudiantes de séptimo año de EGB del paralelo "B" de la Unidad Educativa "SAYAUSI" : <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22046/1/UPS-CT009616.pdf>
- Vásquez, S. A. (2022). *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4) 618-633. DOI. From Comprensión Lectora: fundamentos teóricos y estrategias de acercamiento al texto.: <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/2607>
- VOCA. (2023). *Editorial*. From Qué es la comprensión lectora: definición, ejercicios y libros: https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7867/LYT_Anexo_1_1991_art_5.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

Anexo 1

Preguntas de trivia “Leyendas de Cantuña”

1. ¿Cuál es el nombre del protagonista de la leyenda?

- a) Pedro
- b) Luis
- c) Cantuña
- d) Manuel

2. ¿Qué construcción se le encomienda a Cantuña?

- a) Un puente
- b) Un palacio
- c) Una iglesia
- d) Un castillo

3. ¿Qué pacto hace Cantuña para completar la tarea?

- a) Con el rey
- b) Con el diablo
- c) Con un fantasma
- d) Con el padre

4. ¿Cuál es la lección moral que se puede aprender de la leyenda de Cantuña?

- a) La importancia de la honestidad
- b) La avaricia puede llevar a la perdición
- c) La valentía en tiempos difíciles
- d) La amistad es fundamental

5. ¿En qué ciudad se desarrolla la leyenda de Cantuña?

- a) Cuenca
- b) Quito
- c) Guayaquil
- d) Loja

Anexo 2

Preguntas de trivia: “Leyenda de Guayas y Quil”

1. ¿Quiénes son los protagonistas de la leyenda de Guayas y Quil?

- a) Dos hermanos
- b) Una pareja enamorada
- c) Dos guerreros
- d) Dos dioses

2. ¿Qué transformación sufre Guayas y Quil al final de la historia?

- a) Se convierten en aves
- b) Se convierten en ríos
- c) Se convierten en estrellas
- d) Se convierten en árboles

3. ¿Cuál es el conflicto principal en la leyenda de Guayas y Quil?

- a) Una guerra entre tribus
- b) Un amor prohibido
- c) La búsqueda de un tesoro
- d) La traición entre amigos

4. ¿Qué valor se resalta en la historia de Guayas y Quil?

- a) La traición no tiene consecuencias
- b) El amor verdadero supera cualquier obstáculo
- c) La venganza es dulce
- d) La amistad es más importante que el

5. ¿Qué representa Guayas y Quil para la cultura ecuatoriana?

- a) La lucha por la libertad
- b) La unión entre pueblos indígenas y españoles
- c) El sacrificio por amor y lealtad a la tierra
- d) El poder del conocimiento



Anexo 4

GUÍA DE OBSERVACIÓN

| | |
|--|--------------------------------------|
| INSTITUCIÓN: Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica | GRADO: 5° EGB |
| PROFESORA: Angela Delgado | PARALELO: A |
| ÁREA: Lengua y Literatura | FECHA: 13 al 16 /agosto /2024 |
| Objetivo: Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, distinguir los recursos aplicados en el proceso de la lectura y analizar el uso de la tecnología en estudiantes de Educación General Básica Subnivel Medio. | |

| CRITERIOS OBSERVAR | Se cumple en su totalidad | Se cumple parcialmente | No | Observaciones |
|--|---------------------------|------------------------|----|---------------|
| Los estudiantes toman notas o subrayan información clave durante la lectura | si | | | |
| El estudiante lee entre líneas, usa la pista del contexto para ampliar el significado de una palabra. | | si | | |
| Los estudiantes realizan resumen del texto leído | si | | | |
| Los estudiantes demuestran comprensión de vocabulario nuevo a través del contexto | si | | | |
| Los estudiantes realizan predicciones anticipando los acontecimientos o el desenlace del texto | | si | | |
| Los estudiantes realizan actividades de lectura | | | no | |
| El estudiante lee con fluidez: Mantiene un ritmo constante y adecuado para la comprensión. | | si | | |
| Las estrategias que los docentes utilizan en la clase de lectura son dinámicas. | | si | | |
| Se observa la actitud positiva hacia la lectura (interés, motivación y disfrute) | | si | | |
| Se realizan evaluaciones formativas (como cuestionarios o actividades) para medir la C.L. | | si | | |
| Observan cómo los estudiantes colaboran para discutir y analizar el texto en clase | | si | | |
| El docente evalúa si los estudiantes utilizan estrategias como predicción, visualización para mejorar su comprensión | | si | | |
| El docente observa cómo aplican lo aprendido en tareas posteriores. | | si | | |

Anexo 5

ENTREVISTAS

Docentes del Área de Lengua y Literatura del Centro Educativo Particular Universidad Católica.

Entrevistas a: Docentes 1 – 2 – 3 - 4 - 5

Preguntas:

- 2. ¿Cómo se define la comprensión lectora en el contexto del aula?**
- 3. ¿Qué actividades considera más efectivas para fomentar la comprensión lectora en sus estudiantes?**
- 4. ¿Qué importancia le da usted a la comprensión lectora en el desarrollo académico de sus estudiantes?**
- 5. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan los estudiantes al desarrollar la comprensión lectora?**
- 6. ¿Qué estrategia utiliza para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes?**
- 7. ¿Qué papel considera usted que juega la comprensión lectora en el desarrollo integral de sus estudiantes, más allá del ámbito académico?**
- 8. ¿Cómo crear un ambiente de aula que promueva el placer de leer y la curiosidad intelectual?**
- 9. ¿Qué tipos de textos (literarios, informativos, etc.) considera más efectivo para desarrollar la comprensión lectora?**
- 10. ¿Cómo integra la lectura en otras áreas del currículo?**

Anexo 6

Materiales utilizados para realizar la actividad de Story Cubes



Nota: Realizado por Carmen Palma

Anexo 7

Cubos con imágenes de los personajes principales para la crear la historia.



Nota: Realizado por Carmen Palma


DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Palma Torres, Carmen Nancy**, con C.C: 0913118576, autora del trabajo **Aplicación de la técnica de storytelling para desarrollar la comprensión lectora en educación general básica subnivel media**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaró tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizó a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 06 de febrero del 2025

f. 
Palma Torres, Carmen Nancy
C.C: 0913118576

| REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA | | | |
|--|--|--|----|
| FICHA DE REGISTRO DE TESIS/PROYECTO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA | | | |
| TEMA Y SUBTEMA: | Aplicación de la técnica de storytelling para desarrollar la comprensión lectora en educación general básica subnivel media. | | |
| AUTOR(RAS): | Palma Torres, Carmen Nancy | | |
| TUTOR(A): | Lcda. Vásquez Guerrero, Rina Maribel, Mgs. | | |
| INSTITUCIÓN: | Universidad Católica Santiago de Guayaquil | | |
| FACULTAD: | Facultad de Psicología, Educación y Comunicación | | |
| CARRERA: | Educación | | |
| TÍTULO OBTENIDO: | Licenciada en Ciencias de la Educación | | |
| FECHA DE PUBLICACIÓN: | 06 de febrero 2025 | NO. DE PÁGINAS: | 60 |
| ÁREAS TEMÁTICAS: | Ciencias – Educación | | |
| PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS: | Comprensión lectora, storytelling, educación. lectura, narraciones, aprendizajes. | | |
| RESUMEN/ ABSTRACT: | <p>El presente proyecto de investigación se centró en la aplicación de la técnica de Storytelling para mejorar la comprensión lectora en estudiante de Educación General Básica Subnivel Medio. A través de un enfoque innovador, se buscó fomentar el interés por la lectura y desarrollar habilidades críticas en los alumnos. La metodología empleada incluyó la implementación de actividades dinámicas que integraron narraciones y relatos, permitiendo a los estudiantes conectar emocionalmente con los textos y facilitar su comprensión. Los resultados obtenidos evidenciaron que los estudiantes mostraron una mayor motivación hacia la lectura y una mejora en la identificación de ideas principales y resúmenes. Además, se observó un incremento en la participación de los alumnos durante las actividades, lo que contribuyó a un ambiente de aprendizaje más colaborativo y enriquecedor. Este proyecto no solo resaltó la importancia de la lectura en el desarrollo integral del estudiante, sino que también propuso estrategias efectivas para superar los desafíos que enfrentaron en el proceso de comprensión lectora. En conclusión, la técnica Storytelling se presentó como una herramienta valiosa en el ámbito educativo, promoviendo un aprendizaje significativo y duradero. Al final del proyecto, se logró no solo mejorar las competencias lectoras de los estudiantes, sino también estimular su interés y motivación hacia la lectura, sentando las bases para un aprendizaje futuro exitoso.</p> | | |
| ADJUNTO PDF: | Si: X | No: | |
| CONTACTO CON AUTOR/RAS | Teléfono: 0998789875 | Email: carmen.palma.torres@gmail.com | |
| CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE): | Nombre: Lcda. Rina Vásquez Guerrero, Mgs. | | |
| | Teléfono: +593-4-0985853582 | | |
| | E-mail: rina.vasquez01@cu.ucsg.edu.ec | | |
| SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA | | | |
| Nº. DE REGISTRO (en base a datos): | | | |
| Nº. DE CLASIFICACIÓN: | | | |
| DIRECCIÓN URL (tesis en la web): | | | |