



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**TEMA:**

**Creación de sistema señalético para el ecomuseo biblioteca  
de la ciudad de Quito.**

**AUTORES:**

**Báez Díaz, Erika Thalia  
Garzón Bello, Mauricio Miguel**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de  
LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO**

**TUTORA:**

**Lcda. Naranjo Rojas, María Katherine, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador  
19 de febrero de 2025**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Báez Díaz, Erika Thalia y Garzón Bello, Mauricio Miguel**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciatura en Diseño Gráfico**.

**TUTORA**

f. \_\_\_\_\_

**Lcda. Naranjo Rojas, María Katherine, Mgs.**

**DIRECTORA DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**Lcda. Naranjo Rojas, María Katherine, Mgs**

**Guayaquil, a los 19 del mes de febrero del año 2025**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Báez Díaz, Erika Thalia**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Creación de sistema señalético para el ecomuseo biblioteca de la ciudad de Quito**, previo a la obtención del Título de **Licenciatura en Diseño Gráfico**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 19 del mes de febrero del año 2025**

**AUTORA**

f. \_\_\_\_\_

**Báez Díaz, Erika Thalia**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Garzón Bello, Mauricio Miguel**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Creación de sistema señalético para el ecomuseo biblioteca de la ciudad de Quito**, previo a la obtención del Título de **Licenciatura en Diseño Gráfico**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 19 del mes de febrero del año 2025**

**AUTOR**

f. \_\_\_\_\_

**Garzón Bello, Mauricio Miguel**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **Báez Díaz, Erika Thalia**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación **Creación de sistema señalético para el ecomuseo biblioteca de la ciudad de Quito**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 19 del mes de febrero del año 2025**

**AUTORA**

f. \_\_\_\_\_

**Báez Díaz, Erika Thalia**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **Garzón Bello, Mauricio Miguel**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación **Creación de sistema señalético para el ecomuseo biblioteca de la ciudad de Quito**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 19 del mes de febrero del año 2025**

**AUTOR**

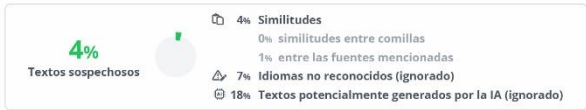
f. \_\_\_\_\_

**Garzón Bello, Mauricio Miguel**

# REPORTE DE COMPILATIO



## Final UTE Mauricio\_Erika



Nombre del documento: Final UTE Mauricio_Erika.docx ID del documento: 5fc2bc5d005d178af7073db48e453809d430e6f2 Tamaño del documento original: 10,69 MB Autores: []	Depositante: Felix Enrique Jaramillo Valle Fecha de depósito: 10/2/2025 Tipo de carga: interface fecha de fin de análisis: 10/2/2025	Número de palabras: 12.247 Número de caracteres: 87.401
---	---	--

Ubicación de las similitudes en el documento:



### Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="https://revistas.utb.edu.ec/">revistas.utb.edu.ec</a>   Prototipo de aplicación móvil para el control de vacunación co https://revistas.utb.edu.ec/index.php/si/article/download/2826/2469 4 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (66 palabras)
2	<a href="https://sedici.unlp.edu.ar/">sedici.unlp.edu.ar</a> https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/94297/Documento_completo.pdf-PDFa.pdf?se 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (73 palabras)
3	Documento de otro usuario abscdes El documento proviene de otro grupo 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (57 palabras)
4	<a href="https://www.clubensayos.com/">www.clubensayos.com</a>   Investigación Documental - Ensayos de Calidad - gapp19 https://www.clubensayos.com/Ciencia/Investigacion-Documental/1146569.html#:~:text=Segun Al 9 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (42 palabras)
5	<a href="https://cv.uoc.edu/">cv.uoc.edu</a>   Diseño gráfico https://cv.uoc.edu/annotation/2a8c76657e215adb7c99901a3020ebbe/505423/PID_00216991/mo 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (48 palabras)

### Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="https://www.academia.edu/">www.academia.edu</a>   (PDF) Guía de operación del banco de pruebas de inyectores e https://www.academia.edu/83519161/Guia_de_operacion_del_banco_de_pruebas_de_inyectores_... ... < 1%	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (40 palabras)
2	<a href="https://biblioteca.espe.edu.ec/">biblioteca.espe.edu.ec</a>   Base legal - BIBLIOTECA https://biblioteca.espe.edu.ec/base-legal/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (40 palabras)
3	<a href="https://www.ocpecuador.com/">www.ocpecuador.com</a> https://www.ocpecuador.com/aporte-a-la-sociedad/educacion/auspiciamos-el-primer-ecomuseo-...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (25 palabras)
4	<a href="https://virtual.urbe.edu/">virtual.urbe.edu</a> https://virtual.urbe.edu/tesispub/0109641/cap03.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (16 palabras)
5	<a href="http://repositorio.espe.edu.ec/">repositorio.espe.edu.ec</a>   Construcción de un furgón para un taller de servicio auto http://repositorio.espe.edu.ec/8080/bitstream/21000/24854/4/M_ESPEL-mat-0078.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (17 palabras)

Fuentes ignoradas Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	TESIS FINAL ECOMUSEO - PARRA Y LEÓN.docx   TESIS FINAL ECOMUSEO - P ... #67581 El documento proviene de mi biblioteca de referencias	7%		Palabras idénticas: 7% (832 palabras)
2	TESIS FINAL-SERRANO BELÉN Y VALDEZ RAFAEL COMPLETA.docx   TESIS F ... #830557 El documento proviene de mi grupo	4%		Palabras idénticas: 4% (549 palabras)
3	<a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/">repositorio.ucsg.edu.ec</a>   Sistema señalético como medio informativo y orientativo http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/20439/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CDG-5.pdf	4%		Palabras idénticas: 4% (527 palabras)
4	Nathaly Freire Juan Vega_P73.docx   Nathaly Freire Juan Vega_P73 #56993 El documento proviene de mi grupo	4%		Palabras idénticas: 4% (508 palabras)
5	localhost   Diseño de material gráfico digital para la difusión de protocolos en caso d http://localhost:8080/xmli/bitstream/3317/14801/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CGGP-128.pdf.txt	4%		Palabras idénticas: 4% (504 palabras)
6	localhost   Plan de marketing para la carrera de Gestión Gráfica Publicitaria. http://localhost:8080/xmli/bitstream/3317/6758/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CGGP-42.pdf.txt	4%		Palabras idénticas: 4% (496 palabras)

## **AGRADECIMIENTO**

De manera muy especial mi agradecimiento es a Dios, este logro se debe a cada una de sus bendiciones, a la fortaleza, resiliencia, sabiduría, paciencia, y coraje que me ha brindado durante este largo camino. Cada vez que quise darme por vencida, me iluminó con la esperanza de que mi esfuerzo dará frutos. Estoy convencida de que los momentos de Dios son perfectos y que fue mi guía, llevandome de la mano hasta alcanzar este momento.

A mis padres, a mis abuelos y abuelas, quienes me han acompañado, apoyado, aconsejado y principalmente amado. Agradezco por cada cosa que han hecho por mí, por todo el amor y esfuerzo para que nunca me falte nada, por siempre confiar en mis capacidades y siempre hacerme saber el orgullo que sienten por mí.

A mi esposo, mi pilar y mi apoyo en estos años de mi vida juntos, siempre buscaste la forma de no dejarme vencer, de alentarme a conseguir mis metas. Tus palabras de aliento, tu ayuda y apoyo incondicional, especialmente tu amor hicieron de este camino mucho más llevadero.

A mi hija, la luz de mi vida, gracias por tu paciencia, apoyo y comprensión para poder culminar con esta etapa de mi vida.

A mi hermano, mi eterno refugio, gracias por todo el apoyo inquebrantable que me brindaste en esta etapa universitaria, por tu amor y constante presencia, pues fueron un pilar fundamental día a día.

**Erika Báez Díaz**



## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mi más sincera gratitud a todas las personas que hicieron posible la culminación de esta tesis y que me acompañaron a lo largo de este camino.

A mis padres, quienes han estado a mi lado desde el primer minuto en que elegí esta carrera. Su amor, apoyo y confianza fueron el pilar fundamental que me sostuvo en los momentos más difíciles.

A mis hermanos y abuelos maternos, que, aunque siempre fueron discretos, estuvieron presentes mostrando su apoyo de maneras que siempre valoré profundamente.

A mi querido perro Blacky, quien, aunque ya no está con nosotros, fue una compañía incondicional.

A mi mejor amigo Hugo, que, desde el momento en que lo conocí, ha estado a mi lado. A pesar de irse fuera del país, siempre me mostró su lealtad, respeto y la importancia de mantener viva nuestra amistad, sin importar la distancia.

Agradezco profundamente a mi tutora de tesis, Katherine Naranjo, por los valiosos aprendizajes y conocimientos que me ayudaron a crecer no solo como estudiante, sino también como persona. Su guía fue esencial para que este trabajo alcanzara su mejor versión.

También quiero expresar mi agradecimiento a la profesora Anaís Sánchez, quien siempre me brindó su apoyo y supo motivarme a seguir adelante en los momentos de duda.

**Mauricio Garzón Bello**

## **DEDICATORIA**

A ti madre querida, que con tu amor y apoyo incondicional me has dado todo y más de lo que necesité. Con tu ejemplo me demostraste la importancia de ser perseverantes, con tu apoyo me empujaste a salir adelante y con tu amor me recargaste de energía para afrontar la vida. Esta tesis es un reflejo de todo lo que me enseñaste, y de nunca haberme soltado de tu mano, sin ti no estaría donde hoy estoy.

A mi hija, mi amada hija, eres la principal razón para querer ser siempre una mujer ejemplar, que se desafía a sí misma, buscando la superación personal. Eres la fuerza que me impulsa a dar cada paso, sin importar las dificultades, porque a tu lado me siento invencible. Este logro también es tuyo, ya que aquí está el amor y la motivación que me das cada día, pues por tí nunca me rendí.

A mis abuelos que están en el cielo, su amor ha dejado una huella imborrable en mí, en la niña que fui y en la mujer en que me he convertido, sus palabras siempre están en mi mente, su cariño sigue intacto en mi corazón, y principalmente sus valores del trabajo duro e íntegro forman parte de la mujer que soy.

**Erika Báez Díaz**

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicarles este proyecto a mis padres, hermanos, abuelos y a mi perro, por supuesto. Pero también quiero dedicárselo a una persona especial, quien en vida siempre estuvo ahí, apoyando, mostrando preocupación, amor y aprecio, mi abuela materna, Blanca Rodas.

**Mauricio Garzón Bello**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**Jaramillo Valle, Felix Enrique**

Evaluador 1

f. \_\_\_\_\_

**Lcdo. Quintana Morales, Washington David, Mgs.**

Evaluador 2

f. \_\_\_\_\_

**Lcdo. Ronquillo Panchana, Roger Ivan, Mgs.**

Oponente



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**CALIFICACIÓN**

**Báez Díaz, Erika Thalia**

f. \_\_\_\_\_

**Lcda. Naranjo Rojas, María Katherine, Mgs.**

**Tutora**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**CALIFICACIÓN**

**Garzón Bello, Mauricio Miguel**

f. \_\_\_\_\_

**Lcda. Naranjo Rojas, María Katherine, Mgs.**

**Tutora**

## ÍNDICE GENERAL

1. Introducción.....	2
2. Planteamiento del problema.....	3
3. Objetivos del proyecto.....	4
4. Metodología de investigación .....	6
5. Análisis de entrevistas.....	7
6. Proyecto .....	11
7. Referencias gráficas (Proyectos similares) .....	12
8. Criterios de diseño .....	14
9. Desarrollo de bocetos o artes iniciales .....	34
10. Evaluación de propuesta inicial.....	40
11. Desarrollo de línea gráfica definitiva .....	44
12. Implementación y verificación de las piezas gráficas .....	49
13. Conclusiones y recomendaciones .....	52
Bibliografía .....	55
Anexos .....	57

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> <i>Inventario general de señales</i> .....	28
<b>Tabla 2</b> <i>Inventario de planta baja</i> .....	29
<b>Tabla 3</b> <i>Inventario de primer piso</i> .....	30
<b>Tabla 4</b> <i>Inventario de segundo piso</i> .....	32



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> <i>Pictogramas de Museo de la Moda de Belo Horizonte</i> .....	12
<b>Figura 2</b> <i>Diagramación de manual de Mercados Municipales de San José</i> .....	13
<b>Figura 3</b> <i>Tipografía de señalética de Club House</i> .....	13
<b>Figura 4</b> <i>Procedimientos sintácticos 1</i> .....	15
<b>Figura 5</b> <i>Procedimientos sintácticos 2</i> .....	16
<b>Figura 6</b> <i>Retícula divisiones ulteriores</i> .....	17
<b>Figura 7</b> <i>Paleta cromática</i> .....	18
<b>Figura 8</b> <i>Diagramación de señaléticas verticales</i> .....	19
<b>Figura 9</b> <i>Diagramación de señaléticas horizontales</i> .....	19
<b>Figura 10</b> <i>Tipografía Helvetica</i> .....	20
<b>Figura 11</b> <i>Material acrílico</i> .....	21
<b>Figura 12</b> <i>Rotulación Centro Histórico de Quito</i> .....	22
<b>Figura 13</b> <i>Sistema de Rotulación de Publicidad Exterior</i> .....	23
<b>Figura 14</b> <i>Formato de señales identificativas 1</i> .....	23
<b>Figura 15</b> <i>Formato de señales identificativas 2</i> .....	24
<b>Figura 16</b> <i>Formato de señales direccionales 1</i> .....	24
<b>Figura 17</b> <i>Formato de señales direccionales 2</i> .....	24
<b>Figura 18</b> <i>Formato de señales orientativas</i> .....	25
<b>Figura 19</b> <i>Sistema de retículas</i> .....	26
<b>Figura 20</b> <i>Tipografía Univers</i> .....	27
<b>Figura 21</b> <i>Separador de sección</i> .....	27
<b>Figura 22</b> <i>Zonificación planta baja</i> .....	33
<b>Figura 23</b> <i>Zonificación primer piso</i> .....	33
<b>Figura 24</b> <i>Zonificación segundo piso</i> .....	34
<b>Figura 25</b> <i>Boceto de pictogramas 1</i> .....	35

<b>Figura 26</b> <i>Boceto de pictogramas 2</i> .....	35
<b>Figura 27</b> <i>Propuesta de señal orientativa 1</i> .....	36
<b>Figura 28</b> <i>Propuesta de señal orientativa 2</i> .....	36
<b>Figura 29</b> <i>Propuesta de señal orientativa 3</i> .....	36
<b>Figura 30</b> <i>Propuesta de portada 1</i> .....	37
<b>Figura 31</b> <i>Propuesta de portada 2</i> .....	38
<b>Figura 32</b> <i>Propuesta de diagramación interna 1</i> .....	39
<b>Figura 33</b> <i>Propuesta de diagramación interna 2</i> .....	40
<b>Figura 34</b> <i>Familia de pictogramas</i> .....	45
<b>Figura 35</b> <i>Señales identificativas</i> .....	46
<b>Figura 36</b> <i>Señales direccionales</i> .....	46
<b>Figura 37</b> <i>Señales orientativas</i> .....	47
<b>Figura 38</b> <i>Señales informativas</i> .....	47
<b>Figura 39</b> <i>Señales reguladoras</i> .....	48
<b>Figura 40</b> <i>Portada</i> .....	48
<b>Figura 41</b> <i>Diagramación interna</i> .....	49
<b>Figura 42</b> <i>Mockups</i> .....	50
<b>Figura 43</b> <i>Ergonomía y percepción</i> .....	50
<b>Figura 44</b> <i>Prueba de impresión</i> .....	51

## RESUMEN

Este proyecto consiste en el diseño de un sistema señalético para el Ecomuseo Biblioteca de Quito, con el objetivo de facilitar la orientación de los visitantes mediante el uso de pictogramas y tipografías. Para su desarrollo, se realizó una investigación descriptiva con enfoque cualitativo, que permitió recopilar información sobre los tipos de señalización, materiales y las necesidades específicas del espacio. Como resultado, se diseñó un sistema señalético completo que incluye pictogramas y un manual con especificaciones técnicas. Este sistema favorece la experiencia del visitante, refuerza la identidad del Ecomuseo y sirve como modelo replicable en otros espacios culturales y educativos.

**Palabras claves:** Ecomuseo, señalética y sistemas de información, pictogramas, diseño gráfico.

## ABSTRACT

This project involves the design of a signage system for the Ecomuseo Biblioteca de Quito, aimed at facilitating visitor orientation through the use of pictograms and typography. A descriptive research approach with a qualitative focus was employed to gather information about types of signage, materials, and the specific needs of the space. As a result, a complete signage system was designed, including pictograms and a manual with technical specifications. This system enhances the visitor experience, reinforces the identity of the Ecomuseum, and serves as a replicable model for other cultural and educational spaces.

**Keywords:** Ecomuseum, signage and information systems, pictograms, graphic design

## **1. Introducción**

El proyecto de titulación tiene como objetivo diseñar un sistema señalético para el Ecomuseo Biblioteca de Quito, que facilite la orientación y guía de los visitantes mediante el uso de pictogramas y tipografía. En un entorno cultural y educativo como el del Ecomuseo, una señalética eficaz es importante para facilitar la navegación y la comprensión del espacio por parte de los usuarios. El sistema propuesto busca, además, proporcionar una solución de inclusión lingüística para los visitantes de habla inglesa y recomendar materiales que respeten el patrimonio arquitectónico del edificio.

La metodología de investigación se articula en varias etapas. Inicialmente, se lleva a cabo una investigación documental exhaustiva sobre el diseño de sistemas señaléticos, incluyendo estudios previos y teorías relevantes. Esta fase se complementa con una investigación exploratoria en el Ecomuseo Biblioteca para observar directamente la distribución del espacio, y en espacios públicos de la ciudad de Quito para conocer los tipos de señalización y materiales que se utilizan. Posteriormente, se realizan entrevistas a profundidad para obtener ideas y recomendaciones de expertos que sirvan de guía para el diseño. Finalmente, se definen los criterios de diseño y se elaboran bocetos preliminares del sistema señalético, que se evalúan a través de un proceso iterativo de retroalimentación con profesionales y potenciales usuarios.

El sistema señalético se diseña tomando en cuenta tres diferentes criterios. Para los pictogramas, se opta por un estilo elegante y minimalista, utilizando una retícula modular que proporciona equilibrio y coherencia en la iconografía. Las señales incluyen una paleta cromática que armoniza con los

tonos arquitectónicos del Ecomuseo y una tipografía sans serif seleccionada por su alta legibilidad. Los materiales elegidos, como el acrílico de 5 mm de espesor, ofrecen una combinación de resistencia, durabilidad y estética. Además, el diseño contempla la creación de un manual señalético en formato apaisado con diagramación basada en retículas modulares, que especifica lineamientos técnicos, diagramas de ubicación y fotomontajes para la implementación del sistema.

La evaluación del proyecto incluye la participación de autoridades del Ecomuseo, diseñadores gráficos, arquitectos y público objetivo. Las autoridades validan la alineación del diseño con la identidad del espacio y proponen ajustes en materiales y estilos. Los diseñadores gráficos analizan los aspectos técnicos y estéticos, optimizando los pictogramas y la paleta cromática. Los arquitectos aseguran que el sistema no interfiera con la funcionalidad ni con la estética arquitectónica del Ecomuseo. Finalmente, los usuarios evalúan la funcionalidad y percepción del sistema, confirmando que es accesible, claro y fácil de usar.

Como resultado, se logra el diseño de un sistema señalético completo que incluye una familia de pictogramas, especificaciones técnicas de materiales, diagramas de ubicación y fotomontajes de las señales integradas. Este sistema no solo mejora significativamente la orientación de los visitantes, sino que también refuerza la identidad del Ecomuseo y establece un modelo replicable para proyectos similares en espacios culturales y educativos.

## **2. Planteamiento del problema**

El Ecomuseo es una propuesta innovadora a cargo de la Fundación FIDAL, siendo el primer Ecomuseo y Biblioteca ecológica de Ecuador, que

estará al servicio de la comunidad, específicamente dirigida a los estudiantes de educación básica y media, universitarios, profesionales, intelectuales y comunidad científica que requieran de un espacio académico con material especializado y actual (Fundación FIDAL, 2024).

Debido al proceso de restauración que está teniendo el inmueble donde se ubicará Ecomuseo Biblioteca se identifica la necesidad de proponer el diseño de sistema señalético. Actualmente, no existe una línea gráfica establecida ni antecedentes de señaléticas previas en el espacio, lo que hace determinante identificar y definir los distintos espacios para informar y guiar adecuadamente a los usuarios.

Por lo tanto, el proyecto de titulación tiene como finalidad realizar el diseño de un sistema señalético que se encargue de orientar y proporcionar información a los visitantes mediante el uso de pictogramas y textos. Este sistema no solo guiará a los usuarios a través de las diferentes áreas del Ecomuseo y la biblioteca, sino que también facilitará el acceso a los diversos recursos y servicios disponibles.

### **3. Objetivos del proyecto**

#### **3.1. Objetivo general**

Diseñar un sistema señalético para el Ecomuseo Biblioteca de la ciudad de Quito, a través de pictogramas y tipografía, que sirva como medio de orientación y guía para los usuarios en los distintos espacios.

### **3.2. Objetivos específicos**

- Proporcionar información a los usuarios mediante un sistema de pictogramas que se ajusten a las necesidades de circulación y localización del Ecomuseo Biblioteca.
- Incorporar una solución de inclusión lingüística para los visitantes de habla inglesa del Ecomuseo Biblioteca, garantizando una comunicación clara y accesible.
- Establecer materiales adecuados para la implementación del sistema de señalización, priorizando la conservación del patrimonio arquitectónico del inmueble.



## 4. Metodología de investigación

### Investigación documental

Según (Alfonso, 1995), la investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema. Al igual que otros tipos de investigación, éste es conducente a la construcción de conocimientos.

Con el propósito de llevar a cabo el proyecto de titulación, se realiza una revisión exhaustiva sobre diseño de sistemas señaléticos, pictogramas, ecomuseos y bibliotecas, centrada en estudios previos y teorías relevantes. Esto incluye la búsqueda de información en los libros *Señalética: conceptos y fundamentos: una aplicación en bibliotecas* de María del Rocío Sánchez, proporciona una comprensión detallada de cómo aplicar principios de señalética en entornos bibliotecarios, y de cómo estructurar la información de manera directa en un contexto bibliotecario. *Grafismo y entorno. Señalética como referencia ambiental* de Carmen Olivares, donde se obtiene información sobre como los elementos gráficos, tales como colores, formas y símbolos, pueden influir en la manera en que las personas interactúan en su entorno. *Fundamentos del diseño* de Wucius Wong, donde se obtiene una base sólida de los principios de diseño, importante para la creación de pictogramas prácticos, así como el uso de retículas para el desarrollo de una estructura coherente; y el artículo *La inclusión social en los museos de arte chilenos: Un análisis de los factores de accesibilidad, diversidad y equidad* de Kata Springinzeisz y Silvia García Ceballos, donde se obtiene información para el desarrollo de un sistema inclusivo bilingüe.

## **Investigación exploratoria**

Se realiza una visita al Ecomuseo Biblioteca para explorar directamente el espacio y su dinámica. Durante esta visita, se presta atención a la distribución del espacio, el flujo de visitantes y las necesidades del mismo en cuanto a señalética (Ver anexo 1).

A su vez, se hace un recorrido exploratorio e inspección visual en diferentes espacios públicos, para conocer distintos tipos de señalizaciones y sus materiales (ver anexo 2).

## **Entrevistas a profundidad**

Se realizan entrevistas semiestructuradas con Rosalía Arteaga, Presidenta Ejecutiva de Fundación FIDAL; Estefanía Pérez, Arquitecta del Ecomuseo; y Armando Rodríguez, Licenciado en Diseño Gráfico.

Posteriormente, se realizan evaluaciones a través de un proceso iterativo que incluye retroalimentación. En este proceso participan Abg. Rosalía Arteaga Serrano, Presidenta Ejecutiva de la Fundación FIDAL; Estefanía Pérez, Arquitecta del Ecomuseo; Diseñadores Gráficos; Arquitectos y un grupo de posibles usuarios del Ecomuseo Biblioteca. Estas evaluaciones se enfocan en la revisión de los pictogramas, diagramación y composición, paleta cromática y la propuesta general del diseño de señaléticas, así como también se evalúa la portada y diagramación interna de la propuesta del manual, asegurando que exista consistencia visual en todos los elementos.

## **5. Análisis de entrevistas**

**Resumen de la entrevista con Abg. Rosalía Arteaga, Presidenta Fundación FIDAL (Ver anexo 3).**

En la visita al Ecomuseo Biblioteca en la ciudad de Quito, la Abg. Rosalía Arteaga expone su compromiso y dedicación para este proyecto, donde explica brevemente que el lugar ha sido escuela, taller, bodega, entre otros y ahora se convierte en un Ecomuseo Biblioteca, el cual recupera el legado histórico con un giro hacia el futuro. Agregando su anhelo de motivar a los niños y jóvenes principalmente el amor a la lectura, la ciudad, el patrimonio, la ciencia, la investigación y curiosidad, de entre tantas experiencias sensoriales, percepción y de conocimiento. También menciona que el Ecomuseo se destaca por una educación ambiental, que incluye tecnología y arte.

En cuanto a señalización, está de acuerdo con la propuesta de un sistema de señalética bilingüe, además sugiere varios materiales como la madera, el vidrio y el metal.

Señala también que en el exterior debe ir un rótulo principal, el cual está regido bajo normativas municipales de la ciudad, en cuanto a material y que deben ser cumplidas. Además, menciona que las letras son de hierro forjado, sin embargo, sugiere la investigación de la normativa.

En cuanto al diseño de señalética recalca que se debe considerar el minimalismo, la elegancia, sencillez y demás con la finalidad de que no se vea cargado el entorno.

#### **Resumen de la entrevista con Estefanía Pérez, Arquitecta Residente del Ecomuseo (Ver anexo 4).**

La Arq. Estefanía Pérez describe el estilo del diseño arquitectónico del Ecomuseo como una fusión entre lo colonial y lo moderno. Aunque el estilo original del edificio es colonial, se está incorporando un enfoque moderno en

ciertos elementos, como el diseño de los baños, sin perder las texturas originales de ladrillo y madera.

En cuanto a los colores utilizados para pintar el inmueble, los tonos base incluyen el ladrillo, el amaderado (chanul) y el blanco para la estructura y las paredes. Los colores adicionales aún no se han definido, ya que dependen de las funciones específicas de algunas salas.

Para la iluminación del inmueble, se usa iluminación LED en las cerchas que apunta hacia los arcos y puntos dirigibles en el piso que iluminan las paredes. Este tipo de iluminación ambiental no afectará negativamente la visibilidad ni la durabilidad de las señales, por lo que trabajar con acrílico no presenta problemas.

### **Resumen de la entrevista con Armando Rodríguez, Diseñador Gráfico (Ver anexo 5).**

El Lcdo. Armando Rodríguez menciona la existencia de una gran variedad en cuanto a materiales a utilizar para señales interiores, recalca que depende del diseño de la estructura. Sugiere dos tipos de materiales que son acrílico y PVC. Añade que el mantenimiento de estos materiales es completamente sencillo y que no se desgastan fácilmente.

También recomienda proteger las impresiones con láminas adhesivas transparentes o la aplicación de barniz UV. Además, para las impresiones acrílicas recalca que deben ser impresiones en efecto espejo.

En cuanto a precios, responde que siempre dependerá del presupuesto del cliente, pero que contar con un buen material de larga duración necesita si o si de cierta inversión.

Finalmente agrega que los estándares son exclusivos para las señalizaciones universales.

## **6. Proyecto**

### **Brief inicial**

#### **Cliente:**

Fundación FIDAL - Rosalía Arteaga, Presidenta Ejecutiva de Fundación FIDAL

#### **Misión:**

Fortalecer la educación y consolidar la democracia y gobernanza con un enfoque de conciencia ecológica y desarrollo sustentable tanto en Ecuador como en Latinoamérica (Fundación FIDAL, 2023).

#### **Visión:**

Ser reconocida como una ONG formadora de ciudadanos GLOCALES (Fundación FIDAL, 2023).

#### **Objetivo:**

Diseñar un sistema señalético para el Ecomuseo Biblioteca de la ciudad de Quito, a través de pictogramas y tipografía, que sirva como medio de orientación y guía para los usuarios en los distintos espacios.

#### **Público objetivo:**

Estudiantes de educación básica y media, universitarios, profesionales, intelectuales y comunidad científica que requieran de un espacio académico con material especializado y actual (Fundación FIDAL, 2024).

#### **Requisitos y entregables:**

El proyecto incluye el diseño de una señalética orientativa, diez señaléticas informativas, diez señaléticas direccionales, veinticinco señaléticas identificativas, ocho señaléticas regulatorias y una señalética externa que debe cumplir con las normativas establecidas por la municipalidad de Quito.

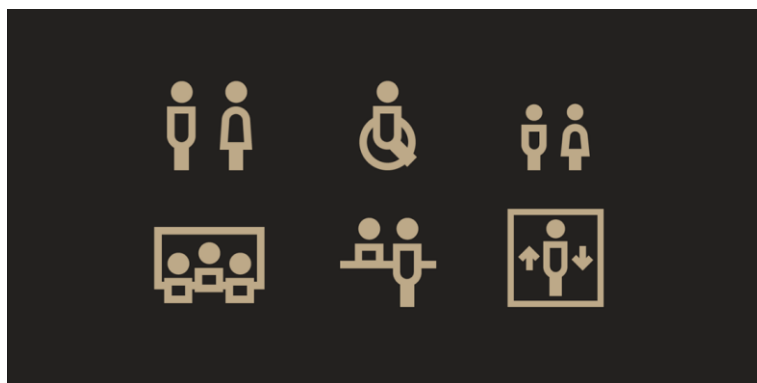
Adicionalmente, se realizan treinta fotomontajes que muestran la implementación de las señales. Todo este material será presentado en un manual impreso de señalización.

## 7. Referencias gráficas (Proyectos similares)

### Museo de la Moda de Belo Horizonte

Figura 1

*Pictogramas de Museo de la Moda de Belo Horizonte*



Nota. Tomado de (Mendonça, 2016).

La señalética del Museo de la Moda de Belo Horizonte, elaborada por Paulo Mendonça, se destaca por su estilo de pictogramas, sus formas geométricas y su cuidadosa adaptación a la identidad visual del museo.

Se toma como referencia la señalética del MuMo, para entender cómo el uso de formas geométricas como círculos, triángulos y rectángulos, junto con terminaciones puntiagudas y colores contrastantes contribuye a un diseño visualmente atractivo y fácil de seguir (Ver figura 1).

### Mercados Municipales de San José

El manual de señalización para los Mercados Municipales de San José, elaborado por Gabriel Gatsby, destaca por su diagramación, que organiza de manera eficiente la información visual.

## Figura 2

### Diagramación de manual de Mercados Municipales de San José



Nota. Tomado de (Gatsby, 2022).

Se toma como referencia la diagramación del manual, la cual utiliza una retícula modular. Esta estructura permite una organización visual clara y funcional, permitiendo una disposición uniforme de los pictogramas, tipografía y otros elementos gráficos (Ver figura 2).

## Club House

### Figura 3

#### Tipografía de señalética de Club House



Nota. Tomada de (González Agudelo , 2023).

El Manual de Señalética del Club House elaborado por Yassel González en el año 2023, es un documento técnico dedicado a la articulación del sistema de señalética y la identidad visual de la marca.



Para la elaboración del proyecto, se toma como referencia la tipografía utilizada para la señalización. Esta tipografía se distingue por su diseño moderno y geométrico, y su estilo sans-serif, lo que le confiere una gran claridad y legibilidad. Sus características incluyen líneas limpias y un espaciado equilibrado, lo que facilita una lectura rápida y eficiente (Ver figura 3).

## **8. Criterios de diseño**

Para establecer los criterios de diseño del sistema señalético del Ecomuseo Biblioteca de Quito, es necesario considerar varios aspectos importantes para asegurarse que el diseño final sea estéticamente coherente con la identidad cultural y arquitectónica del Ecomuseo, utilizando elementos visuales que sean atractivos y que reflejen la esencia del inmueble, y para que los visitantes puedan desplazarse y orientarse fácilmente dentro del espacio. Estos criterios se han definido tomando en cuenta la investigación documental realizada, la cual incluye la búsqueda de información en libros y artículos, entrevistas y el análisis de proyectos similares, garantizando así que el diseño responda a las necesidades funcionales y a la experiencia del usuario en el Ecomuseo.

### **8.1. Criterios de diseño para pictogramas**

#### **Concepto**

Cuando trata de acondicionar un museo, todo especialista sueña con una información que sea a la vez discreta y eficaz, invisible y legible, minúscula e identificable (Roy, 1991).

Basado en las sugerencias de Rosalía Arteaga Serrano, Presidenta Ejecutiva de la Fundación FIDAL, y Estefanía Pérez, Arquitecta del

Ecomuseo, el diseño se enfoca en ser claro y fácil de usar, con un estilo minimalista. Incorporando elementos modernos para reflejar un enfoque contemporáneo, el sistema se mantiene discreto para no interferir con la arquitectura y los elementos culturales del Ecomuseo.

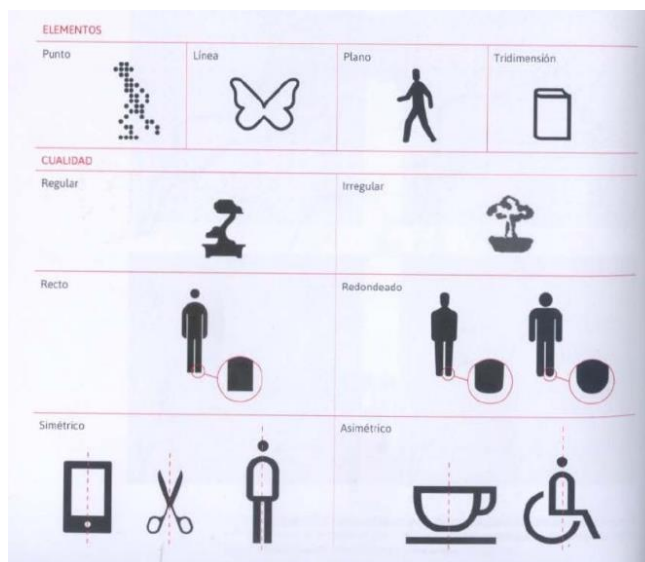
### Estilo de pictograma

Ilustración combinada según sus procedimientos sintácticos.

Según (Munari, 1971, págs. 75-85), el diseño de pictogramas a menudo requiere la combinación de elementos ilustrativos para transmitir un mensaje claro y universal. La integración de diferentes estilos gráficos dentro de un pictograma puede enriquecer su comunicación, siempre que se mantenga la simplicidad y la claridad.

**Figura 4**

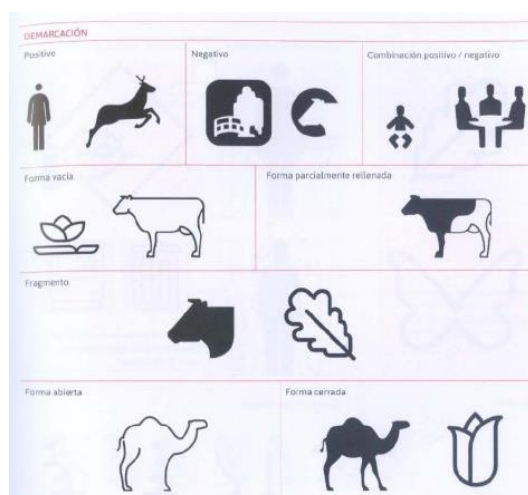
*Procedimientos sintácticos 1*



Nota. Tomada de (González Miranda & Quindós, 2015, pág. 68).

## Figura 5

### Procedimientos sintácticos 2



Nota. Tomada de (González Miranda & Quindós, 2015, pág. 69).

Se ha decidido construir los pictogramas considerando varios procedimientos sintácticos de relación. Según su elemento, los pictogramas son lineales, integrando únicamente trazos en su diseño. Según su cualidad, para la serie se emplean figuras geométricas básicas para representar personas y objetos, siendo regulares en forma y proporción, además se utilizan tanto líneas rectas y terminaciones redondeadas para crear las formas. Y según su demarcación, las señales adoptan una forma vacía, donde las formas están delineadas pero sin relleno, permitiendo que el fondo sea visible a través de ellas, además, se utilizan formas cerradas para conseguir una apariencia sólida y definida (Ver figuras 4 y 5).

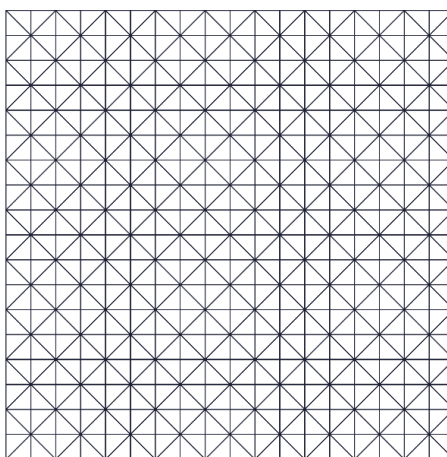
### Retícula

Las retículas son estructuras que se usan en el proceso de trabajo, pero invisibles en el resultado final. En éstas se ajustan los elementos gráficos. Las retículas pueden estar basadas en la repetición de módulos gráficos o estar formadas por líneas que diagraman el espacio sin formar elementos iguales (Wong, 1998).

Para el diseño de pictogramas se utiliza la retícula denominada “Divisiones ulteriores” que garantiza la consistencia en forma y tamaño, logrando una cohesión visual eficaz en el diseño. Según (Wong, 1996, pág. 63), Divisiones ulteriores: Las subdivisiones estructurales en una estructura de repetición pueden ser nuevamente divididas en formas más pequeñas o quizás más complejas. Las nuevas subdivisiones también deben ser de igual forma y tamaño (Ver figura 6).

### **Figura 6**

*Retícula divisiones ulteriores*



*Nota. Retícula modular que divide el espacio en celdas iguales, proporcionando equilibrio y coherencia en los pictogramas. Tomado de (Wong, 1996, p. 62).*

### **Paleta cromática**

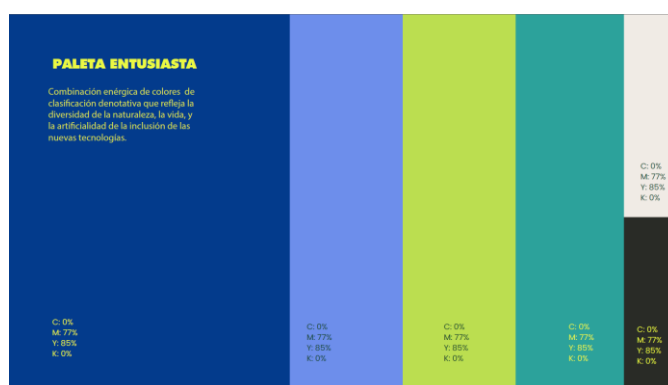
La paleta cromática es un conjunto de colores seleccionados y utilizados en el diseño gráfico para crear una armonía visual y transmitir un mensaje específico. Una paleta de colores bien elegida puede reforzar la identidad de una marca, mejorar la legibilidad y guiar la atención del espectador (Pérez, 2024).

Se utiliza la paleta cromática del proyecto Diseño de marca para el fortalecimiento de la identidad del Ecomuseo Biblioteca en la ciudad de Quito,

elaborado por Nicole Ruiz y Ariel Gaybor, debido a que el color es uno de los factores clave que influyen directamente en la percepción y el reconocimiento, lo que conlleva a utilizarlo también en el sistema señalético para así mantener un estilo visual unificado, generando una impresión coherente y uniforme en todos los elementos visuales, lo que facilita la asociación de colores con la marca (Ver figura 7).

**Figura 7**

*Paleta cromática*



Nota. Paleta entusiasta. Tomado de (Ruiz & Gaybor, 2024).

## 8.2. Criterios de diseño para señalética

### Diagramación

De acuerdo con el análisis y listado de necesidades de señaléticas extraídas de los planos, se ha decidido utilizar diferentes orientaciones según el tipo de señal.

Para señaléticas informativas, indicativas, identificativas y reguladoras, se emplea una orientación vertical. Esta elección permitirá una mejor visibilidad y legibilidad de la información y las identificaciones en espacios donde la altura es predominante (Ver figura 8).

**Figura 8**

*Diagramación de señaléticas verticales*



Nota. Tomado de (Pérez Prieto, 2023).

Para señaléticas direccionales y orientativas, se opta por una orientación horizontal. Esto facilita la lectura y la orientación de los usuarios en movimientos laterales o cuando se necesita una guía más extendida en espacios amplios (Ver figura 9).

**Figura 9**

*Diagramación de señaléticas horizontales.*



Nota. Tomado de (Pérez Prieto, 2023).

### **Tipografía**

La tipografía juega un papel indispensable para proveer información clara, que ayude a la comunicación y a la orientación de las personas en el espacio. Para que la función de la tipografía sea informar de manera clara, las letras tienen que despojarse necesariamente de ornamentos y de detalles que distraigan la atención de lectores que transitan solitarios y silenciosos, por

esta razón es que los estilos sans serif se consideran más apropiados para resolver estas situaciones (Ungurean, 2019).

### **Figura 10**

*Tipografía Helvetica*



Nota. Tomado de (Miedinger, 2010).

Esta tipografía Helvetica se emplea debido a su funcionalidad en entornos diversos y su aplicabilidad en la señalética. Su diseño moderno, limpio y su alta legibilidad permiten una buena comprensión por parte de los usuarios y se adapta perfectamente al sistema señalético del Ecomuseo (Ver figura 10).

### **Soporte y materialidad**

- **Material interior**

Según (Martin, 2023), la señalización acrílica aporta una variedad de beneficios estéticos y funcionales. Es versátil en términos de color, permitiendo desde acabados cristalinos hasta combinaciones exactas con los colores de la marca. Además, es fácil de fabricar y puede moldearse en diversas formas y tamaños, lo que brinda gran libertad creativa. También está disponible en diferentes espesores, afectando tanto la durabilidad como el impacto visual de la señal.

## Figura 11

*Material acrílico*



Nota. Tomado de (Digitals, s.f.).

Por lo tanto, se selecciona el acrílico como material principal para el sistema señalético del Ecomuseo, con 5mm de espesor. Esto garantiza una señalización clara y resistente que se integra armónicamente con el diseño estético y arquitectónico del espacio (Ver figura 11).

Cabe recalcar que a pesar de que Rosalía Arteaga, Presidenta de Fundación FIDAL sugirió otros materiales como la madera, el vidrio y el metal, se decide utilizar acrílico debido a su similitud con el vidrio en términos de apariencia, su costo más económico en comparación con estos materiales, especialmente considerando que la Fundación cuenta con un presupuesto limitado, y en los recorridos exploratorios de espacios públicos se observa que el acrílico es ampliamente utilizado por su calidad y versatilidad.

- **Material exterior**

El sistema señalético exterior del Ecomuseo Biblioteca de la ciudad de Quito ya cuenta con un material establecido que está regido por el Código Municipal del Distrito Metropolitano de Quito, artículo 1446, literal b donde se fija *“La publicidad exterior propia y la rotulación de los establecimientos que se implanten en Zonas Especiales Turísticas estarán sometidos a las Reglas*



*Técnicas específicas*” dichas reglas técnicas contienen parámetros para la instalación de publicidad exterior en su literal d (ii) donde regula que deben ser construidas en tol galvanizado de dos milímetros (2 mm) de espesor pintadas en color grafito Oscuro, que se remachan a dos varillas paralelas pintadas del mismo color que la pared de fondo. Por lo tanto, el material de la señalética del área exterior no puede ser modificada y debe regirse a los parámetros de la ordenanza metropolitana (Ver figuras 12 y 13).

**Figura 12**

*Rotulación Centro Histórico de Quito*



Nota. Tomado de (Ánima, 2004).

Agregando a lo anterior, el recubrimiento galvanizado posee mayor dureza y resistencia que cualquier otro tipo de recubrimiento, no necesita mantenimiento (Acero Comercial Ecuatoriano S.A., 2022).

Así mismo, el tamaño para la señalética exterior del Ecomuseo Biblioteca, está tipificado en el Código Municipal del Distrito Metropolitano de Quito, artículo 1446, literal b, en la que se decreta que está sometido a las Reglas Técnicas específicas literal d:

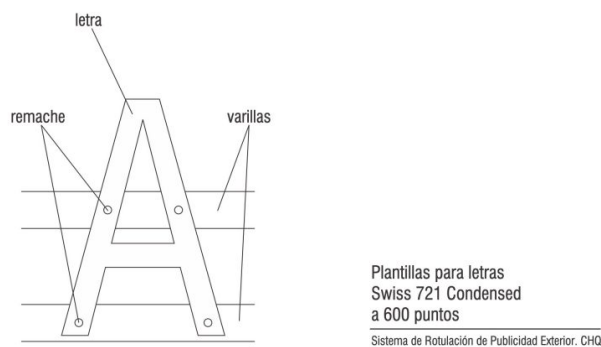
- i. Un área máxima de un metro cuadrado (1,00 m<sup>2</sup>.) cuyo lado mayor no superará un metro con ochenta centímetros de

ancho (1,80 m.), según el diseño tipo establecido por los órganos competentes de la Administración Municipal.

Además de conformarse por letras en tipografía "Swiss 721 Condensed" de 600 puntos, aproximadamente dieciséis centímetros de alto que se remachan a dos varillas paralelas de un metro veinte centímetros por dos metros cincuenta centímetros y separadas entre sí por ocho centímetros.

**Figura 13**

*Sistema de Rotulación de Publicidad Exterior*



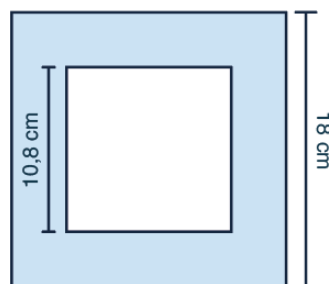
Nota. Tomado de (Ánima, 2004).

### **Medidas**

Para establecer las medidas, se toman en cuenta tanto el proyecto del Museo de la Moda de Belo Horizonte como los planos arquitectónicos proporcionados por Estefanía Pérez, arquitecta residente del Ecomuseo.

**Figura 14**

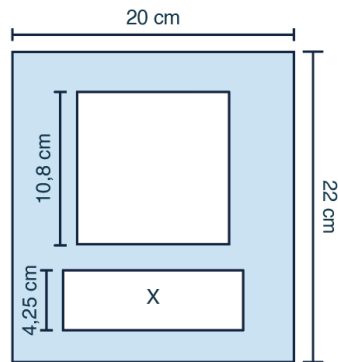
*Formato de señales identificativas 1*



Nota. Formato de señal centrada únicamente en el pictograma. Elaboración propia.

**Figura 15**

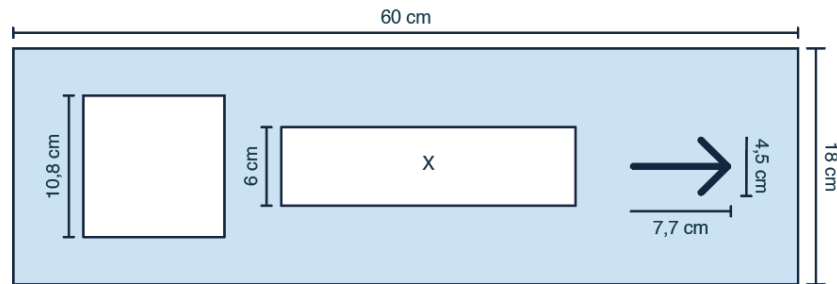
*Formato de señales identificativas 2*



Nota. Formato de señal centrada en el pictograma y el texto. Elaboración propia.

**Figura 16**

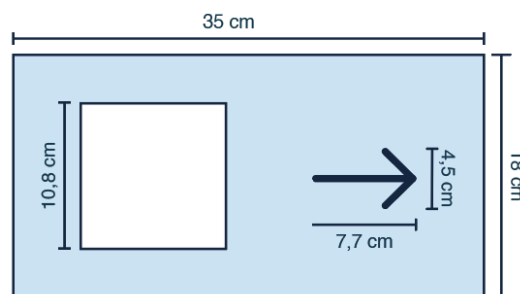
*Formato de señales direccionales 1*



Nota. Formato de señal centrada en el pictograma y el texto. Elaboración propia.

**Figura 17**

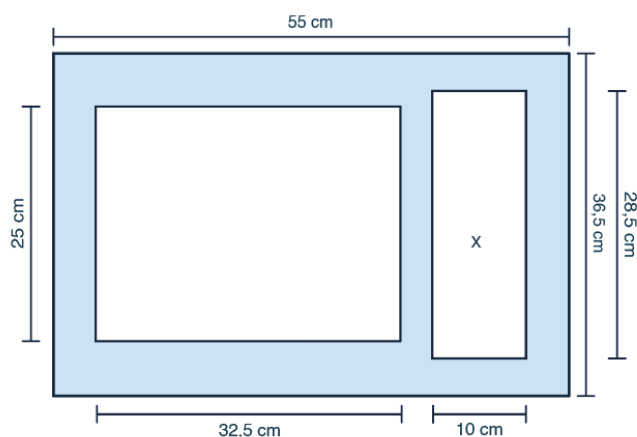
*Formato de señales direccionales 2*



Nota. Formato de señal centrada en el pictograma. Elaboración propia.

**Figura 18**

*Formato de señales orientativas*



Nota. Formato de señal centrada en el mapa y el texto. Elaboración propia.

### **8.3. Criterios de diseño para manual señalético**

#### **Tamaño**

El formato a utilizar es el formato italiano, este tiene un diseño apaisado (también conocido como horizontal o landscape en inglés) que como se menciona es de inclinación horizontal con más ancho que largo, es decir el ancho es mayor que la altura. Es ideal para álbumes, libros de fotografías o diferentes tipos de manuales. Una forma apaisada o italiana con unas medidas que puede ir desde A5 hasta A4 para ediciones especiales, que por lo general son muy utilizados (CoolLibri , 2024).

Para este manual señalético se utiliza el tamaño A4 (210 x 297 mm), ya que es el tamaño más común para manuales debido a su facilidad de manejo y disponibilidad de recursos de impresión. Además, es un tamaño ideal para manuales con texto e imágenes que necesitan ser detallados y fáciles de leer.

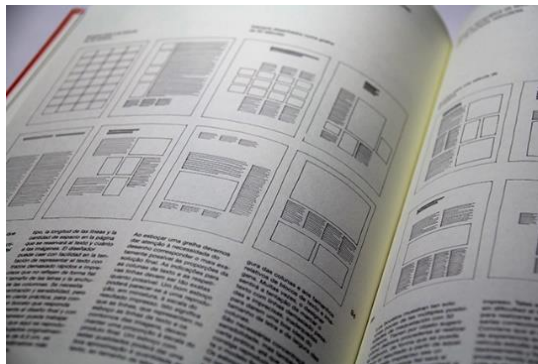
## Diagramación

En cuanto a la diagramación, se emplea principalmente la retícula modular, recomendada en un manual señalético por la uniformidad, coherencia y claridad que aporta. Esta herramienta asegura que todos los elementos mantengan un esquema de alineación constante, contribuyendo a una presentación visual ordenada y profesional. Además, su estructura permite adaptar los gráficos de manera flexible. Al organizar el contenido (textos, íconos, gráficos) dentro de ella, se optimiza la distribución, mejorando la legibilidad y garantizando que la información sea clara y fácil de seguir.

Sin embargo, según las necesidades del proyecto las retículas pueden variar basadas en el libro *Sistemas de retículas: un manual para diseñadores gráficos de Josef Müller-Brockmann* (Ver figura 19).

### Figura 19

*Sistema de retículas*



Nota. Tomado de (Río, 2016).

## Tipografía

La tipografía Univers es clara y versátil, pertenece a la familia de san serif, fue diseñada por el tipógrafo suizo Adrian Frutiger en 1957. Es una tipografía muy famosa y conocida por su legibilidad (Ver figura 20).

En este manual se usa un tamaño de fuente legible, generalmente entre 10 y 12 puntos para el texto principal, y entre 14 y 18 puntos para los títulos.

**Figura 20**

*Tipografía Univers*



Nota. Tomado de (Bauducco, 2017).

### **Separadores de sección**

Según (Argenis, 2023), las separaciones de contenido son herramientas visuales que dividen diferentes secciones o bloques de información, facilitando la lectura y comprensión del contenido.

**Figura 21**

*Separador de sección*



Nota. Tomado de (Vera, 2021)

Por lo tanto, se utilizan separadores de sección para organizar el contenido y guiar al lector a través de una estructura clara y coherente. Estos separadores permiten el contenido se presente de manera ordenada, lo que contribuye a una lectura más agradable y eficiente (Ver figura 21).

## **Inventario de proyecto**

Gracias a la visita exploratoria realizada en el inmueble y los planos proporcionados por las autoridades encargadas del Ecomuseo biblioteca, se desarrolla un inventario general y descriptivo en cuanto a las señales a diseñar para cada planta del edificio.

A pesar de que la normativa TIC de entregables requiere de un mínimo para cada diseño de señaléticas informativas, orientativas, direccionales, identificativas y regulatorias, se decide preservar como prioridad las necesidades del edificio. El inventario presentado a continuación se realiza conforme a las necesidades por planta, en base a lugares y espacios, en los cuales, de acuerdo a su construcción en algunos casos no justifica cumplir con la cantidad solicitada por la normativa TIC, por lo tanto, se da cumplimiento a la exigencia del inmueble.

**Tabla 1**

*Inventario general de señales*

<b>INVENTARIO GENERAL DE SEÑALES</b>		
<b>Cantidad</b>	<b>Función</b>	<b>Código</b>
3	Orientativas	O
32	Informativas	IF
13	Direccionales	D
31	Identificativas	ID
17	Reguladoras	R
<b>96 TOTAL</b>		

**Tabla 2***Inventario de planta baja*

PLANTA BAJA						
Descripción	Función	Sujeción	Código	Cantidad	Interior	Exterior
Rótulo Ecomuseo Biblioteca	Identificativa	Adosada	ID1	1		✓
Auditorio	Identificativa	Adosada	ID2	2	✓	
Sala de Estudio	Identificativa	Adosada	ID3	1	✓	
Baño de Mujeres	Identificativa	Adosada	ID4	1	✓	
Baño de Hombres	Identificativa	Adosada	ID5	1	✓	
Cafetería	Identificativa	Adosada	ID6	1	✓	
Registro	Identificativa	Adosada	ID7	1	✓	
Ascensor	Identificativa	Adosada	ID8	1	✓	
Área de Estudio	Identificativa	Adosada	ID9	1	✓	
Octógono Central	Identificativa	Adosada	ID10	1	✓	
Mapa Planta Baja	Orientativa	Adosada	O1	1	✓	
Escaleras Emergencia	Reguladora	Adosada	R1	1	✓	
No fumar	Reguladora	Adosada	R2	6	✓	
No correr	Reguladora	Adosada	R3	3	✓	
Hacer silencio	Reguladora	Adosada	R4	5	✓	



Cuarto Generador (riesgo eléctrico)	Reguladora	Adosada	R5	1	✓	
Extintor	Reguladora	Adosada	R6	5	✓	
Zona de registro	Direccional	Adosada	D1	1	✓	
Salida	Direccional	Adosada	D2	1	✓	
Ascensor	Direccional	Adosada	D3	1	✓	
Auditorio	Direccional	Adosada	D4	1	✓	
Cafetería	Direccional	Adosada	D5	1	✓	
Misión	Informativa	Adosada	IF1	1	✓	
Visión	Informativa	Adosada	IF2	1	✓	
Horarios de Apertura	Informativa	Adosada	IF3	1	✓	
Acceso a Internet	Informativa	Adosada	IF4	4	✓	
Lo estamos grabando	Informativa	Adosada	IF5	6	✓	

**Tabla 3**

*Inventario de primer piso*

PRIMERA PLANTA						
Descripción	Función	Sujeción	Código	Cantidad	Interior	Exterior
Sala Exposición	Identificativa	Adosada	ID1	3	✓	
Baño Mujeres	Identificativa	Adosada	ID2	1	✓	
Sala	Identificativa	Adosada	ID3	4	✓	

Ascensor	Identificativa	Adosada	ID4	1	✓	
Octógono Central	Identificativa	Adosada	ID5	1	✓	
Mapa Primera Planta	Orientativa	Adosada	O1	1	✓	
Escalera de Emergencia	Reguladora	Adosada	R1	1	✓	
Extintor	Reguladora	Adosada	R2	4	✓	
No fumar	Reguladora	Adosada	R3	5	✓	
No correr	Reguladora	Adosada	R4	5	✓	
Hacer silencio	Reguladora	Adosada	R5	6	✓	
Baño de Mujeres	Direccional	Adosada	D1	1	✓	
Salida de Emergencia	Direccional	Adosada	D2	1	✓	
Sala de Exposición	Direccional	Adosada	D3	1	✓	
Octógono Central	Direccional	Bandera	D4	1	✓	
Acceso a Internet	Informativa	Adosada	IF1	3	✓	
Lo estamos grabando	Informativa	Adosada	IF2	4	✓	

**Tabla 4***Inventario de segundo piso*

SEGUNDA PLANTA						
Descripción	Función	Sujeción	Código	Cantidad	Interior	Exterior
Baño Hombres	Identificativa	Adosada	ID1	1	✓	
Aula	Identificativa	Adosada	ID2	7	✓	
Ascensor	Identificativa	Adosada	ID3	1	✓	
Octógono Central	Identificativa	Adosada	ID4	1	✓	
Mapa Segunda Planta	Orientativa	Adosada	O1	1	✓	
Escalera de Emergencia	Reguladora	Adosada	R1	1	✓	
Extintor	Reguladora	Adosada	R2	4	✓	
No fumar	Reguladora	Adosada	R3	9	✓	
No correr	Reguladora	Adosada	R4	3	✓	
Hacer silencio	Reguladora	Adosada	R5	7	✓	
Salida de Emergencia	Direccional	Adosada	D1	2	✓	
Aulas	Direccional	Adosada	D2	1	✓	
Baño de Hombres	Direccional	Adosada	D3	1	✓	
Acceso a Internet	Informativa	Adosada	IF1	5	✓	
Lo estamos grabando	Informativa	Adosada	IF2	7	✓	

## Planos de ubicación

Figura 22

Zonificación planta baja

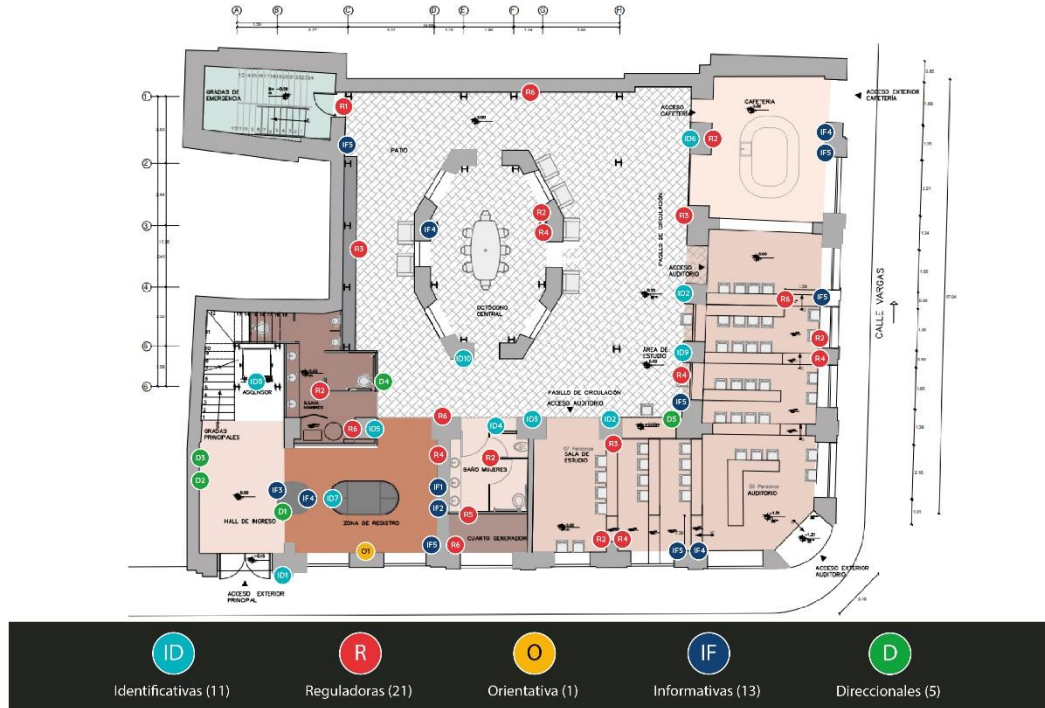
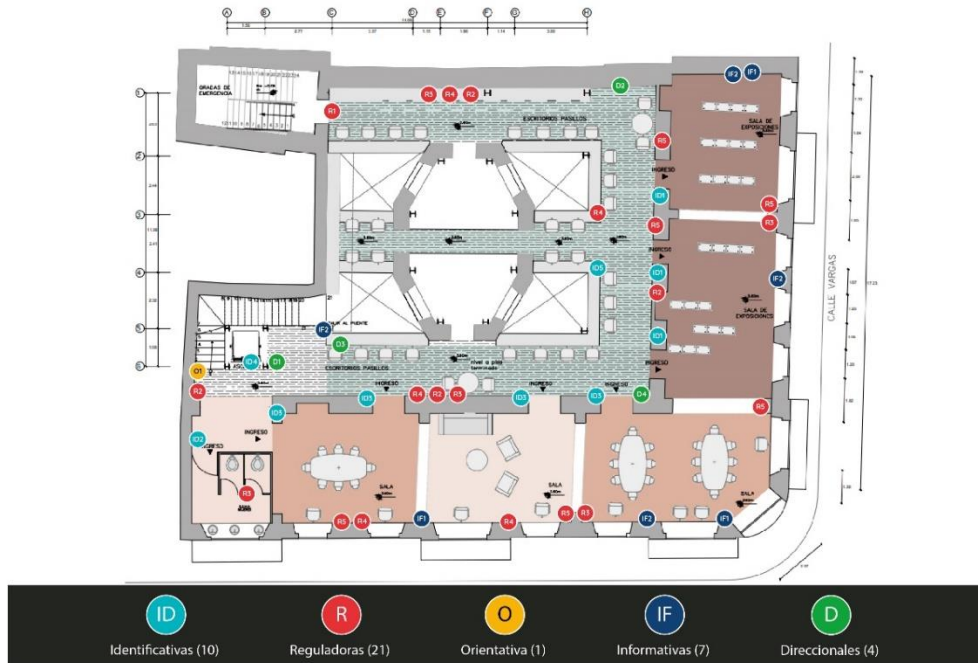


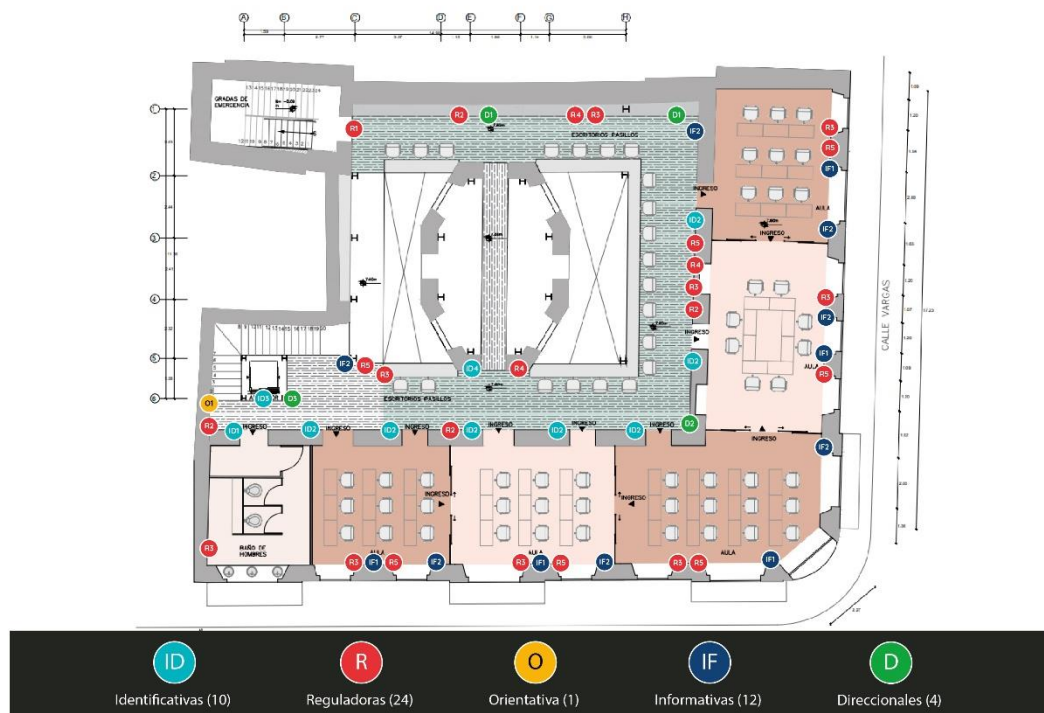
Figura 23

Zonificación primer piso



**Figura 24**

*Zonificación segundo piso*



## 9. Desarrollo de bocetos o artes iniciales

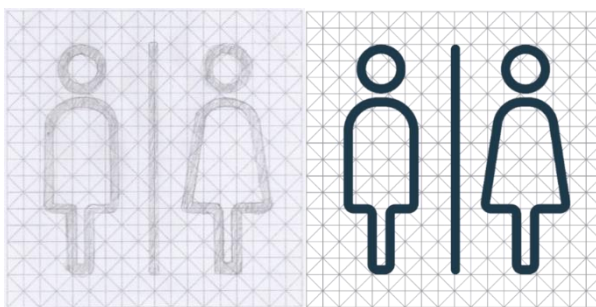
### Propuestas de diseño de pictogramas

Se realizan dos propuestas que muestran claramente el estilo que seguirá la familia de pictogramas. El proceso inicia con el bocetado para desarrollar y definir ideas, y luego se procede a la digitalización de los diseños.

El primer boceto utiliza formas geométricas simples para representar figuras humanas, lo que facilita su reconocimiento inmediato. Su enfoque minimalista y el estilo de ilustración hace que sea discreto pero efectivo, integrándose armoniosamente a la identidad visual del espacio (Ver figura 25).

**Figura 25**

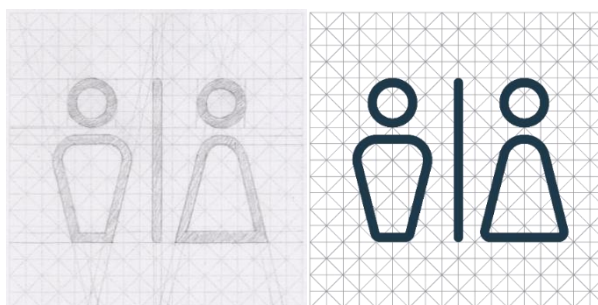
*Boceto de pictogramas 1*



El segundo boceto de igual manera utiliza formas geométricas básicas simples y presenta un diseño más estilizado. Su enfoque sigue un estilo minimalista, pero con una simplificación aún mayor en las formas. La consistencia en el uso de líneas y formas cerradas ayuda a mantener una identidad visual uniforme, asegurando que los pictogramas sean fácilmente identificables (Ver figura 26).

**Figura 26**

*Boceto de pictogramas 2*



### **Propuestas de señales orientativas**

Se realizan tres propuestas, manteniendo el minimalismo y la elegancia en su estilo, integrándose de manera efectiva en el entorno. Para los diseños, se utilizan formas geométricas y una composición limpia que permiten la identificación de las áreas, acompañadas de números que las distinguen claramente. En cuanto a los colores, se trabaja con la paleta del grupo de

marca, empleando tonos variados dentro de una misma gama cromática (Ver figuras 27, 28 y 29).

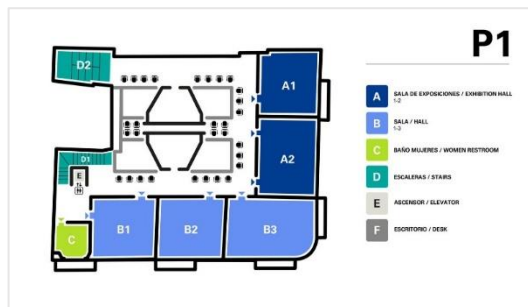
**Figura 27**

*Propuesta de señal orientativa 1*



**Figura 28**

*Propuesta de señal orientativa 2*



**Figura 29**

*Propuesta de señal orientativa 3*



## Propuestas de diseño de portada

La primera portada para el manual de señalética del Ecomuseo Biblioteca presenta un diseño sobrio y arquitectónico. El dibujo técnico del edificio en azul sobre un fondo claro le otorga un aire clásico y elegante, transmitiendo la esencia histórica y cultural del espacio que representa. La composición se centra en el perfil detallado del edificio, lo cual conecta de manera visual con el propósito del museo como espacio de preservación y difusión patrimonial. La tipografía, ubicada en la derecha, es sencilla y mantiene una coherencia cromática con el dibujo, transmitiendo profesionalismo y formalidad (Ver figura 30).

### Figura 30

*Propuesta de portada 1*



En la segunda portada, se utiliza un diseño más minimalista y moderno, destacando principalmente la tipografía del nombre del Ecomuseo sobre un fondo abstracto de formas geométricas en tonos blancos. Esta composición, libre de elementos ilustrativos, enfatiza el nombre y la identidad del museo de una manera directa y efectiva, creando una imagen limpia y contemporánea. Las capas y las sombras sutiles de los rectángulos aportan profundidad y estructura sin sobrecarga visual, manteniendo la elegancia y simplicidad que refleja el propósito del manual (Ver figura 31).



### **Figura 31**

*Propuesta de portada 2*



### **Propuesta de diagramación interna de manual**

La diagramación del manual señalético del Ecomuseo Biblioteca se basa en una línea gráfica minimalista, acorde con los requerimientos del proyecto. Se utiliza una retícula modular que proporciona flexibilidad en la disposición de los elementos, alternándose con una estructura de dos columnas según las necesidades del contenido.

Figura 32

Propuesta de diagramación interna 1

Propuesta 1

## Antecedentes

01

## Antecedentes

La creación del Ecomuseo Biblioteca, en Quito, nace con la idea de concientizar, motivar y empoderar del tema ecológico a la sociedad ecuatoriana, abrir la generación de un espacio de intercambio e información sobre estos temas ecológicos, a través de la investigación, reflexión y la facilitación de promover la información de los conocimientos avanzados que sean producidos sobre las ciencias de la naturaleza, tanto en el país como en otras regiones, mediante metodologías lúdicas, interactivas y de carácter académico con vocación, acorde a los intereses del público y centrado en una estrategia de vinculación comunitaria.

En esa perspectiva, el museo y su Biblioteca interactiva y multifuncional tendrá a disposición de los usuarios material pedagógico educativo, interactivo-multimedial e investigativo especializado, amplio y actualizado sobre el tema.

Antecedentes | 3

## Problemática

Debido al proceso de restauración que está teniendo el inmueble donde se ubica el Ecomuseo Biblioteca se percibe la necesidad de iniciar un proceso de construcción de marca que afiance la identidad del proyecto teniendo en cuenta el contexto del centro de Quito y sus dinámicas sociales.

Esto tiene a su vez implicado en la necesidad de una implementación adecuada de un sistema señalético y un diseño de entorno acorde a la funcionalidad y dinamismo del museo no dejando atrás la difusión de su presencia e institucionalidad como agente de la ciudad y los habitantes de la comunidad.

Los usuarios del museo, al estar en un espacio de aprendizaje, necesitan un sistema de señalización que les permita orientarse y encontrar fácilmente el espacio de aprendizaje que necesitan. Esto implica un sistema de señalización que sea claro, funcional y que permita a los usuarios encontrar fácilmente el espacio de aprendizaje que necesitan.

Problemática | 6

Los usuarios del museo, al estar en un espacio de aprendizaje, necesitan un sistema de señalización que les permita orientarse y encontrar fácilmente el espacio de aprendizaje que necesitan.

Los usuarios del museo, al estar en un espacio de aprendizaje, necesitan un sistema de señalización que les permita orientarse y encontrar fácilmente el espacio de aprendizaje que necesitan.

Los usuarios del museo, al estar en un espacio de aprendizaje, necesitan un sistema de señalización que les permita orientarse y encontrar fácilmente el espacio de aprendizaje que necesitan.

Los usuarios del museo, al estar en un espacio de aprendizaje, necesitan un sistema de señalización que les permita orientarse y encontrar fácilmente el espacio de aprendizaje que necesitan.

Los usuarios del museo, al estar en un espacio de aprendizaje, necesitan un sistema de señalización que les permita orientarse y encontrar fácilmente el espacio de aprendizaje que necesitan.

Los usuarios del museo, al estar en un espacio de aprendizaje, necesitan un sistema de señalización que les permita orientarse y encontrar fácilmente el espacio de aprendizaje que necesitan.

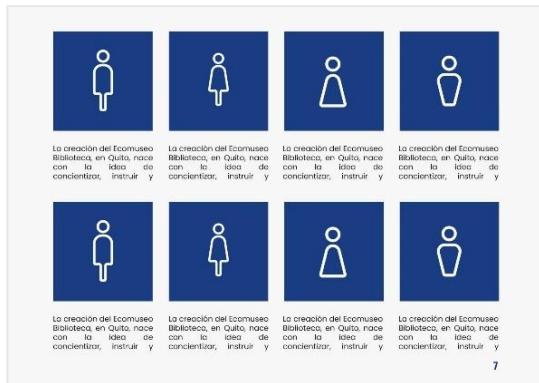
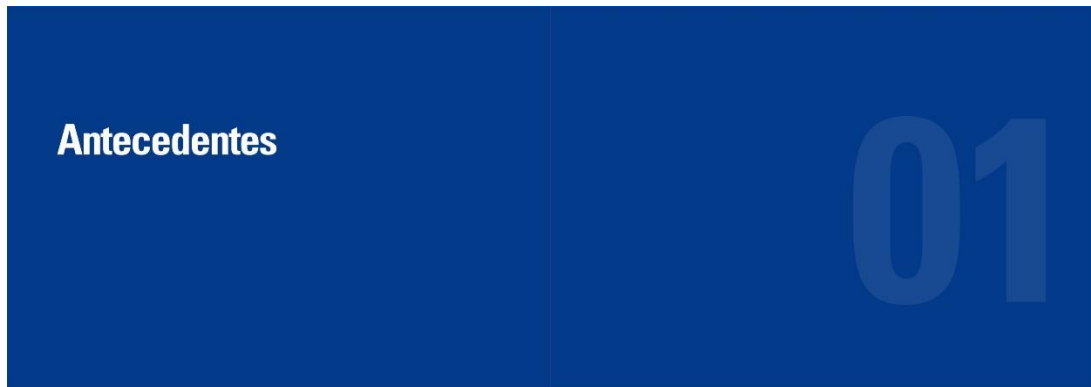
5

## Inventario general de señales

Cantidad	Función	Código
3	Orientativas	O
32	Informativas	IF
13	Direccionales	D
31	Identificativas	ID
17	Reguladoras	R
<b>96 TOTALES</b>		

**Figura 33**

*Propuesta de diagramación interna 2*  
**Propuesta 2**



**Inventario general de señales**

Cantidad	Función	Código
3	Orientativas	O
32	Informativas	IF
13	Direccionales	D
31	Identificativas	ID
17	Reguladoras	R
<b>96 TOTALES</b>		

8

**10. Evaluación de propuesta inicial**

En esta etapa del proyecto, se diseñaron tres fichas de evaluación para analizar las propuestas de señalética y el manual de señalización. Estas fichas permitieron recopilar opiniones del cliente, diseñadores gráficos, arquitectos y público objetivo (Ver anexo 6).

### **Resumen de evaluación al cliente (Ver anexo 7)**

Se realizó la evaluación de artes, en la que el cliente analizó las propuestas de señalética y el manual de señalización a través de un archivo de presentación enviado previamente.

Se destacó que todas las opciones cumplen con el objetivo de ofrecer un enfoque minimalista, alineándose perfectamente con la visión sobria e interactiva que el museo busca desarrollar, manteniendo coherencia con el concepto general.

El cliente no seleccionó una propuesta específica, ya que todas fueron valoradas positivamente por su calidad y su alineación con los objetivos planteados. En sus comentarios, se reconoció que el diseño global es un trabajo bien ejecutado, ajustado a lo proyectado, y con un gran potencial para seguir creciendo en funcionalidad y efectividad, fortaleciendo su capacidad para satisfacer las necesidades del museo.

### **Resumen de evaluación a diseñadores gráficos (Ver anexo 8)**

Se realizó la evaluación con la participación de cinco diseñadores gráficos, Armando Rodríguez, Estefanía Pazmiño, Oswaldo Andrade, Daniel Meneses y Fernando Ferry, mediante una ficha de evaluación. Esta permitió analizar y seleccionar la propuesta de estilo gráfico tanto para los pictogramas como para el manual de señalética.

Las elecciones se inclinaron mayoritariamente hacia la opción 1 en aspectos relacionados con estética, simplicidad y funcionalidad de la señalética. Respecto a la portada y la diagramación, las preferencias estuvieron divididas, sin embargo, la opción 2 fue la más valorada en ambas categorías.

Como sugerencia, Ferry recomienda utilizar colores adecuados para personas con discapacidades visuales, como el daltonismo, para garantizar que el sistema de señalética sea accesible e inclusivo. Además, en cuanto a la diagramación del manual, sugirió evitar el texto justificado, ya que dificulta la legibilidad, y propuso un alineado a la izquierda, que ofrece un flujo de lectura más natural y mejora la comprensión del contenido.

Por otro lado, Armando Rodríguez, sugiere utilizar una combinación de propuestas de diagramación, pues afirma que las dos propuestas son excelentes y transmiten un aspecto bastante limpio y ordenado en las páginas. La opción número 1 la clasifica como la principal para diagramación, sin embargo, menciona que los separadores de la opción número 2 le otorgan más elegancia y funcionalidad al manual.

### **Resumen de evaluación a arquitectos (Ver anexo 9)**

Se realiza la evaluación con; Arq. Joshue Susá, Arq. Luis Amarilla, Arq. Andrés Meza, Arq. Andrea Ortiz y Arq. Cristina Martínez, basada en la selección y sugerencias en cuanto a propuestas de pictogramas y señaléticas orientativas respondieron lo siguiente:

En lo que respecta a las propuestas de pictogramas, tres de los arquitectos seleccionaron la propuesta número dos y dos de los arquitectos la propuesta número uno, sin embargo, recalcaron que prefieren la opción dos de los pictogramas de baños, también que en el resto de pictogramas básicamente no denota mucho la diferencia entre las propuestas, sin embargo que entre las propuestas de pictogramas son más comprensibles las de la opción número dos y sugirieron trabajar en la propuesta dos con un grosor más bajo, como el que se utiliza en la propuesta uno.

Por otro lado, en cuanto a las propuestas de señaléticas orientativas todos los arquitectos seleccionaron la opción número dos como la indicada, agregaron que su selección se debe a que esta opción es más clara, ordenada, legible y comprensible en términos de orientación, ubicación y diseño, destacándola a plenitud. En cuanto a sugerencias recomendaron colocar una X en los vacíos para que se comprenda que en ese espacio no hay acceso, así como también uno de los arquitectos sugirió bajarles el grosor a las líneas negras que enmarcan la señal orientativa y colocar un ícono de ubicación.

Otro punto que resaltaron en cuanto a las propuestas de señalética orientativa, es que en la opción uno deben hacerse correcciones en cuanto a la ubicación de los lugares, como son el ascensor y la zona de registro, debido a que eso genera una confusión de orientación y es importante mantener la ubicación original de los lugares, además les resulta importante colocar escaleras o un pictograma de escaleras, ya que estas ayudan a los usuarios a ubicarse y comprender más rápido una señalética orientativa, que básicamente se basa en planos, los cuales regularmente los usuarios no los pueden leer por desconocimiento, también sugirieron utilizar los colores de la opción dos ya que la consideran llamativa para el público objetivo.

Finalmente, sugirieron eliminar la opción 3, ya que les resulta confusa en términos de ubicación y comprensión, puesto que bajo sus criterios no se comprende con claridad donde empiezan y terminan los espacios, lo que dificulta la orientación a los usuarios.

## **Resumen de evaluación a público objetivo (Ver anexo 10)**

Se llevó a cabo la evaluación con la participación de once estudiantes de colegio, quienes analizaron las propuestas de pictogramas y señalización orientativa, evaluando distintos aspectos de la señalética.

La opción 1 fue la ganadora en ambas categorías, destacándose en todos los aspectos evaluados.

En conclusión, las evaluaciones realizadas al cliente, diseñadores gráficos y público objetivo confirmaron que las propuestas cumplen con el objetivo de un diseño minimalista, alineado con la visión sobria e interactiva del museo. Los comentarios positivos destacan el potencial del diseño para seguir evolucionando en funcionalidad y efectividad, garantizando que sea inclusivo, eficaz y acorde a las necesidades del proyecto.

## **11. Desarrollo de línea gráfica definitiva**

### **Propuestas finales**

Tras la evaluación y selección de las artes gráficas preliminares, se presentan a continuación las piezas definitivas que serán empleadas en el desarrollo integral del proyecto:

## Familia de pictogramas

Figura 34

*Familia de pictogramas*



## Diseño de señales

A partir de la línea gráfica presentada en la familia de pictogramas, se desarrollaron los diseños de señalética para el Ecomuseo Biblioteca de la ciudad de Quito.



## Identificativas

Figura 35

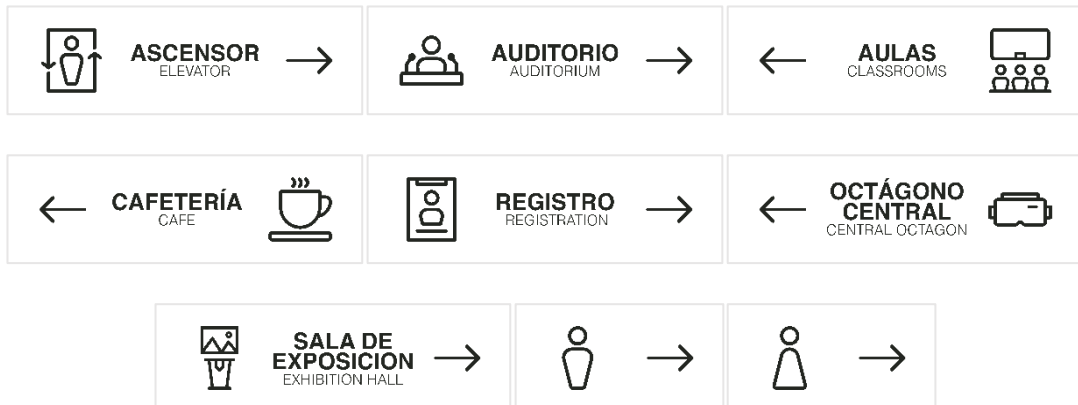
Señales identificativas



## Direccionales

Figura 36

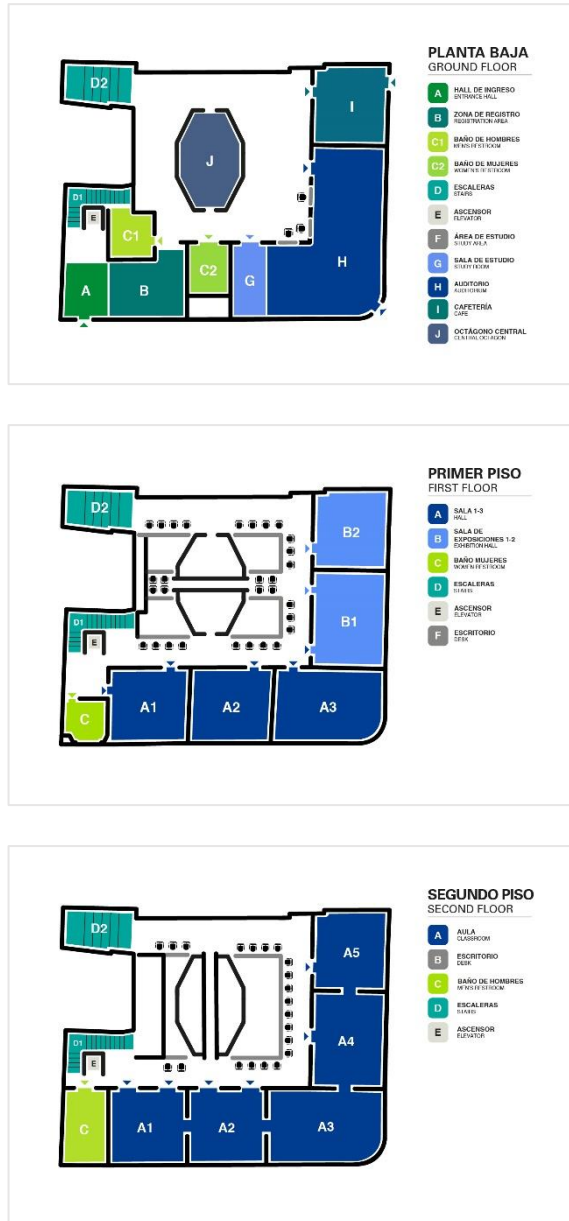
Señales direccionales



## Orientativas

Figura 37

Señales orientativas



## Informativas

Figura 38

Señales informativas



## HORARIOS DE APERTURA

OPENING HOURS

**Lunes a Sábado**  
Monday to Saturday

8h00 - 20h00

**Domingo**  
Sunday

10h00 - 18h00

### MISIÓN

MISSION

---

Fortalecer la educación y consolidar la democracia y gobernanza con un enfoque de conciencia ecológica y desarrollo sustentable tanto en Ecuador como en Latinoamérica.

Strengthen education and consolidate democracy and governance with an focus on ecological awareness and sustainable development in both Ecuador and Latin America.

### VISIÓN

VISION

---

Ser reconocida como una ONG formadora de ciudadanos GLOCALES.

To be recognized as an NGO that shapes GLOCAL citizens.

## Reguladoras

Figura 39

Señales reguladoras



## Diseño de manual señalético

### Portada

Figura 40

Portada



## Diagramación

Figura 41

Diagramación interna



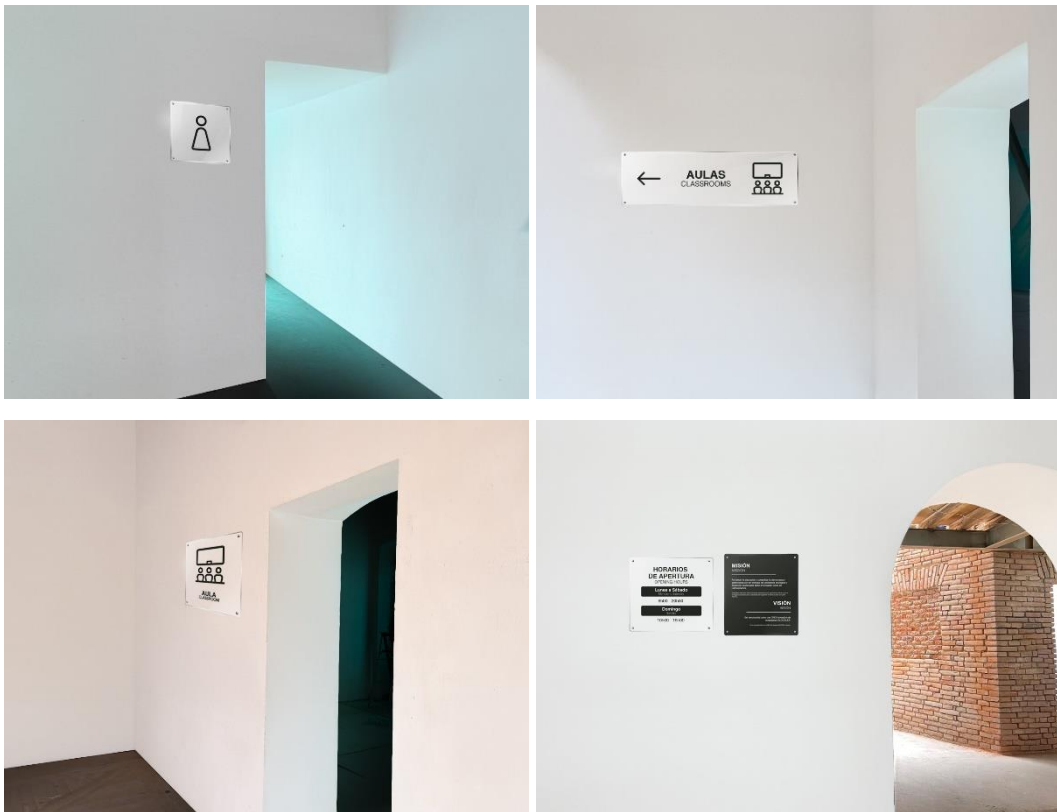
## 12. Implementación y verificación de las piezas gráficas

### Implementación de señales

En este apartado se incluyen los mockups de implementación, que muestran las propuestas gráficas aplicadas en el Ecomuseo y permiten visualizar su integración en el contexto real (Ver figura 42), y un análisis de ergonomía y percepción, donde se evalúan la distancia y altura de las señales en relación con la estatura promedio de los usuarios para asegurar su correcta visibilidad y comprensión (Ver figura 43).

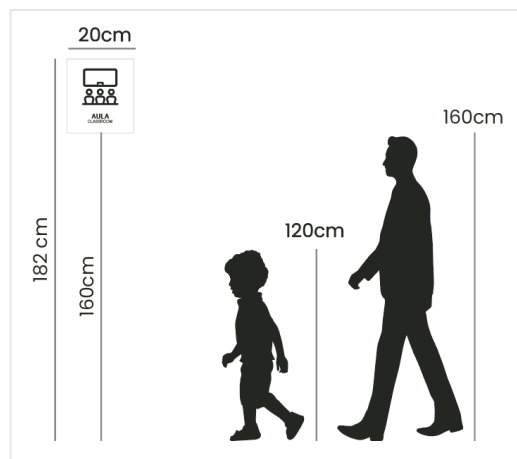
**Figura 42**

*Mockups*



**Figura 43**

*Ergonomía y percepción*

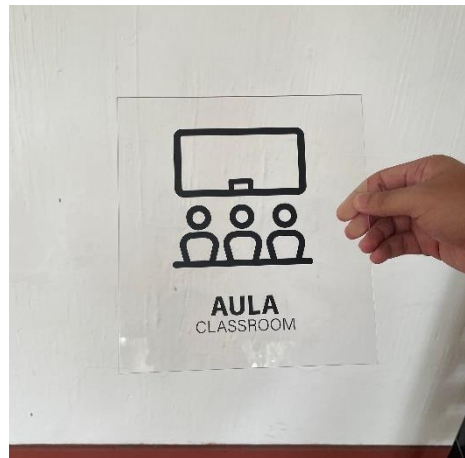


### **Prueba de impresión**

En este apartado se realiza la prueba de impresión de una de las señales, con el objetivo de verificar la fidelidad de los colores, la legibilidad y la calidad del material utilizado, asegurando que las piezas gráficas se reproduzcan correctamente en su versión final (Ver figura 44).

**Figura 44**

*Prueba de impresión*



## **13. Conclusiones y recomendaciones**

### **Conclusiones**

El desarrollo de este proyecto ha permitido identificar y resolver las necesidades de orientación y guía de los visitantes en el Ecomuseo Biblioteca de Quito, mediante la creación de un sistema señalético funcional y estético.

La inclusión de un sistema bilingüe representa un paso importante hacia la accesibilidad y la internacionalización del Ecomuseo, permitiendo atraer a un público más amplio, incluyendo turistas internacionales.

Asimismo, la selección cuidadosa de materiales garantiza la durabilidad de las señales, al tiempo que respeta y preserva el valor patrimonial del inmueble, un aspecto clave en este proyecto.

El proceso de diseño y evaluación involucró la colaboración con expertos en diseño gráfico, arquitectura y usuarios finales, lo que permitió ajustar y perfeccionar las propuestas iniciales. Este enfoque participativo aseguró que las soluciones fueran prácticas, inclusivas y alineadas con las expectativas y necesidades del público objetivo.

Finalmente, el sistema señalético diseñado no solo atiende las demandas inmediatas del Ecomuseo, sino que establece un modelo replicable para otros espacios culturales y educativos. Este proyecto destaca la importancia del diseño gráfico como herramienta para resolver problemas de comunicación visual de manera eficiente, y deja un precedente positivo para futuras iniciativas en el ámbito del diseño y la señalización.

### **Recomendaciones**

Se recomienda implementar el sistema señalético respetando rigurosamente el análisis tipológico establecido en el manual. Es importante

que la distribución, diseño y ubicación de las señales sean coherentes con la funcionalidad de los espacios del Ecomuseo.

Para el letrero exterior del Ecomuseo, es importante respetar con las normativas municipales vigentes, particularmente en lo referente a materiales y colores estipulados para la rotulación. Esto ayudará a mantener la armonía con el entorno urbano y la preservación del carácter urbano patrimonial de la ciudad de Quito.

Por otro lado, en lo que respecta a las señaléticas colocadas en espacios internos del Ecomuseo que han sido restaurados como en el caso de los ladrillos, en los que su integridad se pretende conservar intacta, evitando la perforación, el esmerilado, la soldadura, el reacabado, el atornillado, entre otros, que pueden comprometer dicho material, se recomienda utilizar una cinta adhesiva especial acrílica duradera con propiedades viscoelásticas llamada Cinta 3M™ VHB™ , ya que es de alta resistencia, pues soporta vibraciones, humedad, rayos UV y cambios de temperatura, también es duradera y aporta un aspecto limpio al no dejar residuos.

Para futuros estudiantes que trabajen en proyectos similares, se les recomienda realizar una investigación detallada del entorno, priorizar la experiencia de los usuarios según sus necesidades, mantener registro organizado de cada etapa del proyecto, colaborar con expertos, realizar pruebas piloto del sistema señalético y promover la sostenibilidad mediante el uso de materiales responsables

Si bien en este proyecto se ha trabajado con acrílico por su similitud al vidrio y su costo accesible, se recomienda considerar la implementación de



las señales en vidrio, ya que este material aportaría mayor durabilidad y un acabado de mayor calidad acorde a la estética y el valor patrimonial del Ecomuseo.

## Bibliografía

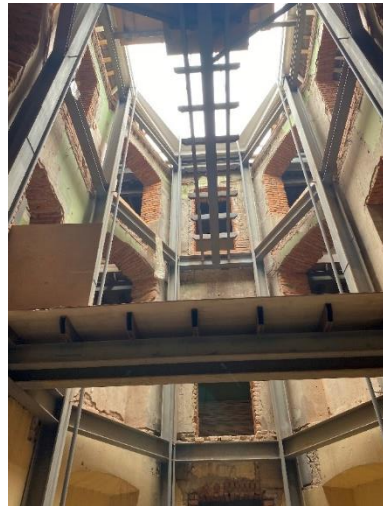
- Acero Comercial Ecuatoriano S.A. (2022). *Acero*. Obtenido de <https://www.acerocomercial.com/en/shop/product/tol-galvanizado-de-1-4mm-1-22-x-2-44-m-11585#attr=>
- Alfonso, I. (1995). *Técnicas de investigación bibliográfica*. Caracas: Contexto Editores.
- Ánima. (27 de Enero de 2004). *Ánima [Fotografía]*. Obtenido de <https://anima.com.ec/no-mas-ruído-visual-en-la-rotulación-de-quito-stephan-sagmeisters-beauty-2/>
- Argenis. (22 de Septiembre de 2023). *Webempresa*. Obtenido de <https://www.webempresa.com/blog/separadores-de-secciones-en-wordpress-con-formas-personalizadas.html>
- Bauducco, M. (23 de julio de 2017). *www.behance.net [Imagen]*. Obtenido de <https://www.behance.net/gallery/55056359/Espcimen-tipografico-Univers>
- CoolLibri . (08 de 2024). *www.coollibri.es*. Obtenido de [www.coollibri.es](https://www.coollibri.es/blog/como-elegir-el-formato-y-dimension-de-un-libro/): <https://www.coollibri.es/blog/como-elegir-el-formato-y-dimension-de-un-libro/>
- Digitals. (s.f.). *Digitals*. Obtenido de <https://digitals.com.ec/producto/letreros-de-acrilico/>
- Fundación FIDAL. (2023). *Fundación FIDAL*. Obtenido de Fundación FIDAL: <https://www.fidal-amlat.org/copia-de-miembros-1>
- Fundación FIDAL. (2024). *Fundación FIDAL*. Obtenido de Fundación FIDAL: <https://www.fidal-amlat.org/ecomuseo>
- Gatsby, G. (12 de Febrero de 2022). *Behance [Imagen]*. Obtenido de [https://www.behance.net/gallery/131938839/Manual-para-disenar-Pictogramas-y-Senaltica?tracking\\_source=search\\_projects|manual+de+se%C3%B1aletica&l=30](https://www.behance.net/gallery/131938839/Manual-para-disenar-Pictogramas-y-Senaltica?tracking_source=search_projects|manual+de+se%C3%B1aletica&l=30)
- González Agudelo , Y. (7 de Diciembre de 2023). *Behance [Imagen]*. Obtenido de <https://www.behance.net/gallery/186232483/MANUAL-DE-SENALETICA-CLUB-HOUSE>
- González Miranda, E., & Quindós, T. (2015). *DISEÑO DE ICONOS Y PICTOGRAMAS [Fotografía del libro]*. Leioa: Campgràfic Editors, SL.
- Martin, C. (16 de Agosto de 2023). *Flexlume*. Obtenido de <https://www.flexlume.com/blog/why-businesses-love-the-versatility-of-acrylic-in-custom-signage>

- Mendonça, P. (3 de Diciembre de 2016). *Behance [Imagen]*. Obtenido de <https://www.behance.net/gallery/45957345/MuMo-Sinalizacao>
- Miedinger, M. (9 de Febrero de 2010). *SWI swissinfo.ch [Imagen]*. Obtenido de <https://www.swissinfo.ch/spa/cultura/helvetica-claridad-l%C3%B3gica-y-sencillez-en-tipograf%C3%ADa/8264866>
- Munari, B. (1971). *Diseño e comunicación visual*. Milán: Dino Farina.
- Pérez Prieto, M. A. (17 de Agosto de 2023). *Behance [Imagen]*. Obtenido de [https://www.behance.net/gallery/177889607/Manual-Senaltico-Universidad-de-Caldas?tracking\\_source=search\\_projects|se%C3%B1aletica+museos&l=48](https://www.behance.net/gallery/177889607/Manual-Senaltico-Universidad-de-Caldas?tracking_source=search_projects|se%C3%B1aletica+museos&l=48)
- Pérez, A. (23 de Mayo de 2024). *ES DESIGN Escuela Superior De Diseño De Barcelona*. Obtenido de <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/diseno-grafico/que-es-una-paleta-cromatica-y-como-se-utiliza>
- Río, U. N. (22 de Septiembre de 2016). *tipografiaunrn.blogspot.com [Fotografía de libro]*. Obtenido de <https://tipografiaunrn.blogspot.com/2016/09/bibliografia-basica-sistema-de.html>
- Roy, P. (1991). La Asistencia externa : al servicio de los museos. *Museum Vol XLIII N°4*, pág. 192.
- Ruiz, N., & Gaybor, A. (Agosto de 2024). Sustentacion de Tesis [Documento no publicado].
- Ungurean, H. (2019). Tipografía para sistemas de información. *Bold; núm. 6, 7*. Obtenido de Tipografías para sistemas de información: [https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/94297/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/94297/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vera, A. (11 de Julio de 2021). *Behance [Imagen]*. Obtenido de [https://www.behance.net/gallery/123241251/Manual-de-senaltica-Museo-Cao?tracking\\_source=search\\_projects|se%C3%B1aletica+museos&l=22](https://www.behance.net/gallery/123241251/Manual-de-senaltica-Museo-Cao?tracking_source=search_projects|se%C3%B1aletica+museos&l=22)
- Wong, W. (1996). *Fundamentos del diseño [Imagen]*. Ciudad de México: McGraw-Hill.
- Wong, W. (1998). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

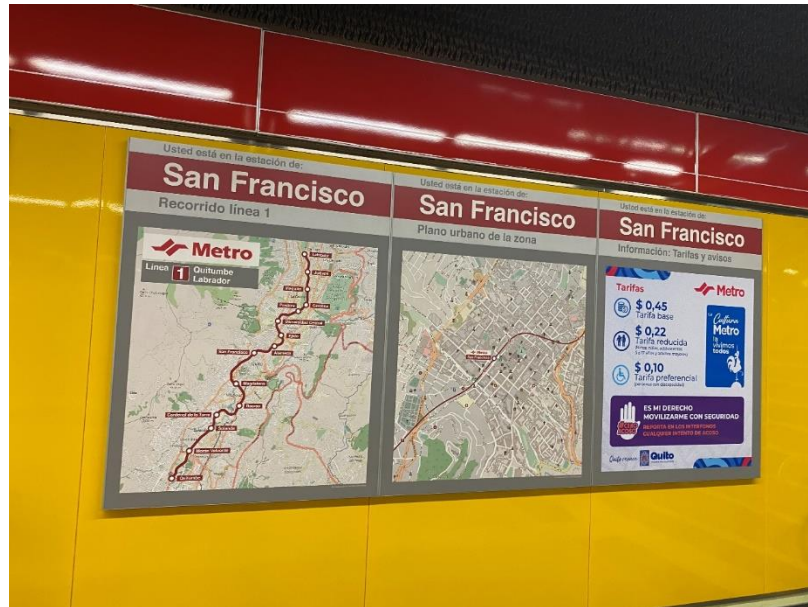
## Anexos

### (Anexo 1) Investigación exploratoria – Visita al Ecomuseo





(Anexo 2) Investigación exploratoria – Recorrido en espacios públicos.





**(Anexo 3) Entrevista – Presidenta Fundación FIDAL, Rosalía Arteaga.**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FICHA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD**

**Tema:** Crear un Sistema Señalético para el Ecomuseo Biblioteca de la ciudad de Quito.

**Entrevistado:** Abg. Rosalía Arteaga, Presidenta de Fundación FIDAL

**Fecha:** 12 de Julio de 2024.

**Lugar:** Ecomuseo

**Objetivo:** Recopilar las preferencias generales para la creación del sistema de señalización, asegurando satisfacer los intereses de las autoridades encargadas del Ecomuseo Biblioteca.

**1. ¿Tiene algún material de preferencia a utilizar en la señalización?**

Estamos abiertos a las sugerencias, pero nos gustaría algo en madera o en vidrio, sin embargo, lo dejamos a su criterio.

**2. ¿En cuanto a diseño, qué estilo prefiere que sea utilizado en el sistema de señalización?**

Que sea algo simple y elegante, algo minimalista. Para que no se vea muy cargado el espacio.

**3. ¿Está usted de acuerdo en que el sistema señalético sea bilingüe?**

Totalmente de acuerdo, ya que sería grandioso que se convierta en un lugar turístico y aporte a la rehabilitación de la zona.





**(Anexo 4) Entrevista - Arquitecta Residente del Ecomuseo, Estefanía Pérez.**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FICHA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD**

**Tema:** Crear un Sistema Señalético para el Ecomuseo Biblioteca de la ciudad de Quito.

**Entrevistado:** Arq. Estefanía Pérez.

**Fecha:** 12 de Julio de 2024.

**Lugar:** Vía Zoom

**Objetivo:** Reunir los criterios del diseño arquitectónico del Ecomuseo Biblioteca, asegurando que la elaboración del sistema señalético sea funcional, estética, y coherente con el entorno.

**1. ¿Cuál es el estilo del diseño arquitectónico del ecomuseo?**

El estilo original es colonial, pero estamos tratando de ingresar con un tema moderno, incluso el diseño que se está manejando en los baños es un diseño moderno. Claro, sin dejar atrás las texturas originales de la casa, que son el ladrillo y la madera, pero la composición de los elementos viene ya a ser algo más moderno.

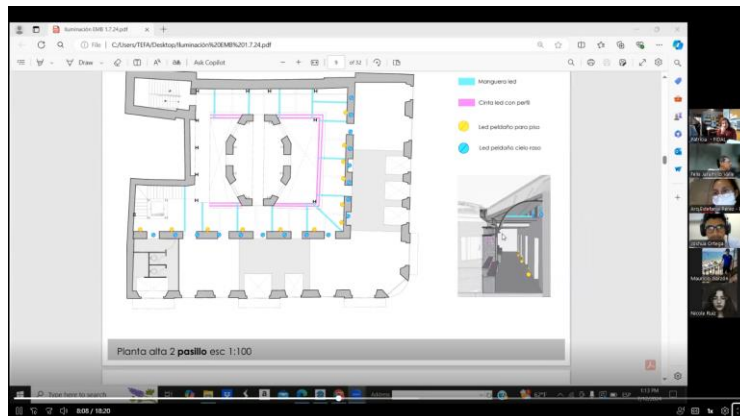
**2. ¿Qué colores serán utilizados para pintar el inmueble?**

Los colores base que se pueden tomar como referencia clara son el ladrillo, el amaderado, que en este caso se está utilizando el chanul, y el color blanco

que se va en la estructura y en la mayoría de las paredes. De ahí, los colores adicionales aún no están definidos porque aún no tenemos algunas funciones para algunas salas. Pero esos serían los colores base que te podría asegurar que no se van a modificar.

### **3. ¿Cómo está planeada la iluminación del inmueble y cómo afectará a la visibilidad y durabilidad de las señales?**

En los pasillos se iluminarán de dos formas: se van a poner en las cerchas iluminación LED que va a apuntar hacia los arcos, y en el piso unos puntos dirigibles que van a apuntar hacia las paredes. Entonces, no es una iluminación muy potente, es una iluminación ambiental, por lo que no sería un tema preocupante trabajar con acrílico.



## **(Anexo 5) Entrevista – Diseñador Gráfico, Armando Rodríguez.**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

### **FICHA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD**

**Tema:** Crear un Sistema Señalético para el Ecomuseo Biblioteca de la ciudad de Quito.

**Entrevistado:** Lcdo. Armando Rodríguez

**Fecha:** 12 de agosto de 2024.

**Lugar:** Guayaquil – Vía Zoom

**Objetivo:** Determinar el material óptimo para la fabricación de la señalización del Ecomuseo Biblioteca de Quito, garantizando la durabilidad y resistencia a condiciones ambientales adversas, sin perjudicar la mampostería del bien inmueble.

- 1. ¿Qué materiales recomienda para señalización en áreas interiores que ofrezcan una alta resistencia a condiciones climáticas variables como la humedad, la radiación UV y cambios de temperatura?**

Los materiales a utilizar en señalética interior son varios y estos se los elige dependiendo del diseño de cada estructura, sin embargo, para interiores las impresiones se realizan en material PVC de 3mm de espesor, también podemos utilizar acrílico con sujetadores de acero inoxidable.

- 2. ¿Qué nivel de mantenimiento requieren los materiales que sugiere?**

Los materiales ya mencionados, solo requieren de mantenimiento básico como limpieza, ya que al ser utilizados en interiores no corren riesgos de desgaste, puesto que no están expuestos a luz solar o lluvias.

### **3. ¿Cómo responden estos materiales al desgaste y la limpieza periódica?**

Dependiendo de la técnica, es recomendable proteger las impresiones con láminas adhesivas transparentes o aplicación de barniz UV, así no se desgastan las impresiones. Cabe recalcar que en caso de técnicas como la acrílica necesita de impresiones en efecto espejo, así no ocurrirán desgastes. Por esto es importante definir la técnica según su material para poder decidir un acabado que dure con el pasar del tiempo.

### **4. ¿Qué materiales aseguran una buena visibilidad tanto en la luz como en la oscuridad?**

Materiales de buena visibilidad existen dos tipos:

- Reflectivos: Reaccionan o alumbran al recibir luz de frente como objetivo.
- Fotoluminiscentes: Se cargan de luz siempre, sea natural o de bombillo, al existir un apagón se alumbran.

Materiales de buena visibilidad en día:

Impresiones con colores metalizados o sólidos pantones, ya que son más vivos que la cuatricromía.

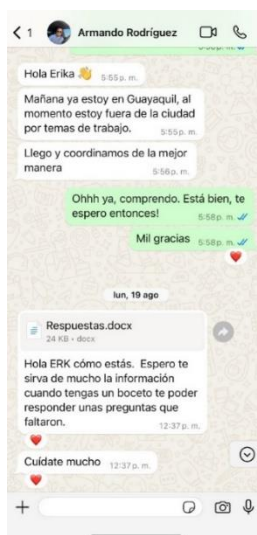
**5. ¿Existe algún material que ofrezca una buena relación costo-beneficio, considerando la necesidad de preservación del inmueble y la durabilidad de la señalización?**

Es importante recalcar que en todo proyecto nos debemos a un presupuesto establecido, por ende, los materiales los vamos a encontrar de baja, mediana y alta calidad. El cliente debe estar consciente de aquello, para esto se debe presentar un esquema gráfico y así poder presupuestar en relación al diseño de las estructuras.

**6. ¿Cuáles son las medidas recomendadas o establecidas para la elaboración de la señalización?**

Hay estándares solo para las señalizaciones universales como; extintores, rutas de evacuación, etc. Y cada una con sus colores y significados. En casos institucionales que manejan imagen corporativa se realizan los formatos dependiendo de los espacios, con mensajes claros y vistosos para la orientación de las personas.

Por ejemplo, para las oficinas es de 32x12cm; colgantes 120x60cm; monolitos 60x180 cm; prismas triangulares para ingresos 40x40x180 cm; escritorios 20x6cm.



**(Anexo 6) Fichas de evaluación.**

**Ficha de evaluación para el cliente**

**1. ¿Qué propuesta de pictogramas considera que se integra mejor con la estética y la temática del Ecomuseo?**



Opción 1



Opción 2

**2. En cuanto a la simplicidad y reconocimiento, ¿Cuál de los pictogramas seleccionados comunica de forma más eficaz su función?**

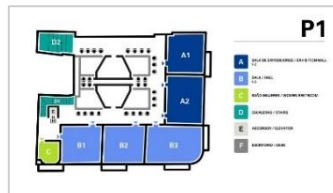
Opción 1

Opción 2

**3. ¿Qué propuesta de señal orientativa considera que orienta y ubica de forma eficaz a los usuarios del Ecomuseo?**



Opción 1



Opción 2

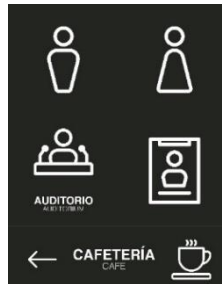


Opción 3

**4. ¿Qué paleta de colores considera que mejor representa la identidad del ecomuseo y facilita la comprensión de las señales?**



Opción 1



Opción 2



Opción 3

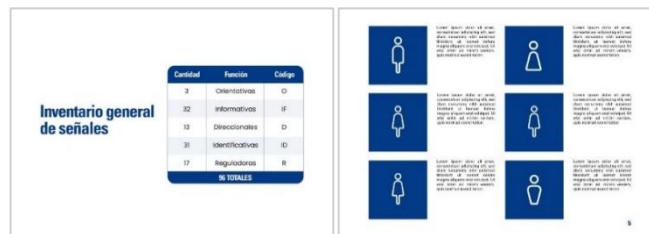
5. ¿Qué diseño de portada considera que refleja de manera más efectiva el propósito y el concepto del sistema señalético?



○ Opción 1

○ Opción 2

6. ¿Cuál de las diagramaciones internas del manual permite una navegación clara y estructurada de los contenidos?



○ Opción 1



○ Opción 2



## Ficha de evaluación para diseñadores gráficos

1. ¿Qué propuesta de pictogramas considera que se integra mejor con la estética y la temática del Ecomuseo?



Opción 1



Opción 2

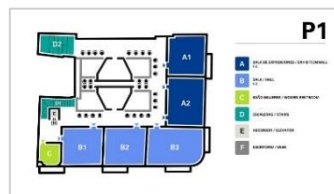
2. En cuanto a la simplicidad y reconocimiento, ¿Cuál de los pictogramas seleccionados comunica de forma más eficaz su función?

- Opción 1  
 Opción 2

3. ¿Qué propuesta de señal orientativa considera que orienta y ubica de forma eficaz a los usuarios del Ecomuseo?



Opción 1



Opción 2



Opción 3

4. ¿Qué diseño de portada considera que refleja de manera más efectiva el propósito y el concepto del sistema señalético?



Opción 1



Opción 2

5. ¿Cuál de las diagramaciones internas del manual permite una navegación clara y estructurada de los contenidos?

### Antecedentes

01



**Antecedentes**

La historia del Comercio Exterior en Chile, como en todos los países, estuvo marcada por los cambios políticos y económicos que se produjeron a lo largo del tiempo. Desde la independencia, el comercio exterior ha sido un eje fundamental en el desarrollo del país, pasando por etapas de apertura y de protección.

En el presente, el comercio exterior sigue siendo una actividad clave para la economía chilena, impulsada por la integración regional y global. Este capítulo analiza el contexto actual y los desafíos que enfrenta el sector.

Antecedentes | 3

### Problemática



**Problemática**

El comercio exterior en Chile enfrenta una serie de desafíos que impactan directamente en el crecimiento económico y en la competitividad de las empresas. Entre los principales problemas se encuentran:

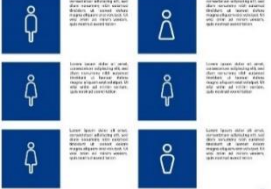
- Proteccionismo:** Barreras arancelarias y no arancelarias que dificultan el acceso a los mercados internacionales.
- Volatilidad:** Cambios bruscos en las políticas comerciales de los socios comerciales.
- Logística:** Infraestructura deficiente que encarece los costos de transporte y reduce la eficiencia.
- Normativa:** Complejidad y falta de armonización de los procedimientos aduaneros.

Estos factores generan incertidumbre y limitan el potencial de exportación del país, lo que requiere de estrategias claras y acciones concretas para superarlos.

Problemática | 5

#### Inventario general de señales

Cantidad	Función	Código
3	Orientativas	O
32	Informativas	IF
13	Direccionales	D
31	Identificativas	ID
17	Reguladoras	R
% TOTALES		



5

○ Opción 1

# 01

## Antecedentes



**Tema**

Este capítulo aborda el contexto actual del comercio exterior en Chile, destacando los desafíos que enfrenta el sector y la necesidad de implementar estrategias claras y acciones concretas para superarlos.

5

### Problemática



Este capítulo aborda el contexto actual del comercio exterior en Chile, destacando los desafíos que enfrenta el sector y la necesidad de implementar estrategias claras y acciones concretas para superarlos.

#### Inventario general de señales

Cantidad	Función	Código
3	Orientativas	O
32	Informativas	IF
13	Direccionales	D
31	Identificativas	ID
17	Reguladoras	R
% TOTALES		



7

○ Opción 2

## Ficha de evaluación para arquitectos y público objetivo

1. ¿Qué propuesta de pictogramas considera que se integra mejor con la estética y la temática del Ecomuseo?



Opción 1



Opción 2

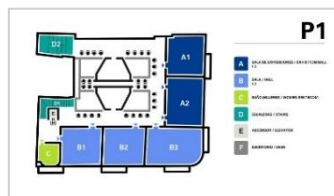
2. En cuanto a la simplicidad y reconocimiento, ¿Cuál de los pictogramas seleccionados comunica de forma más eficaz su función?

- Opción 1  
 Opción 2

3. ¿Qué propuesta de señal orientativa considera que orienta y ubica de forma eficaz a los usuarios del Ecomuseo?



Opción 1

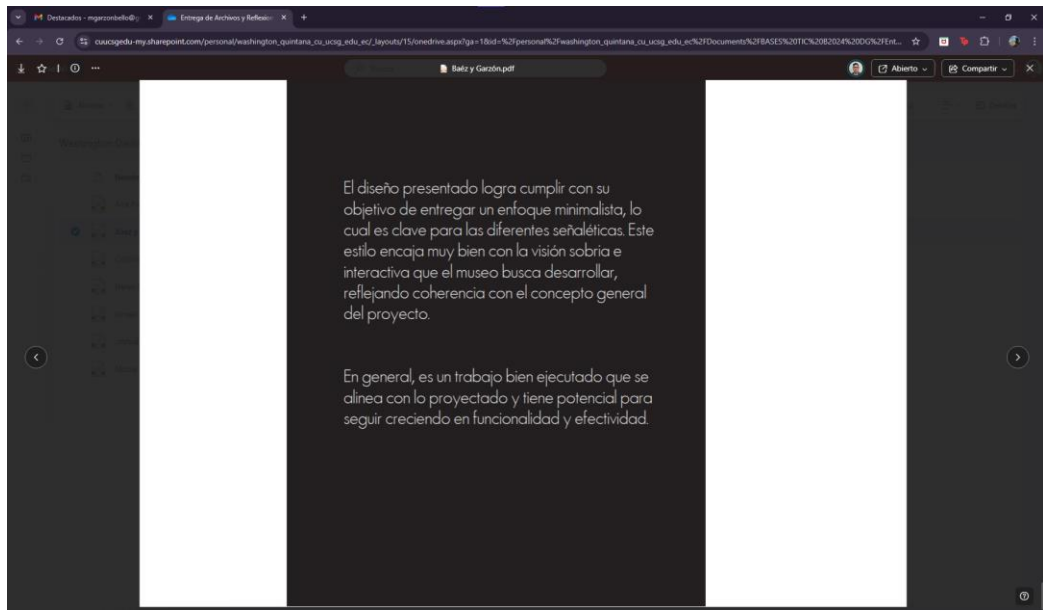


Opción 2

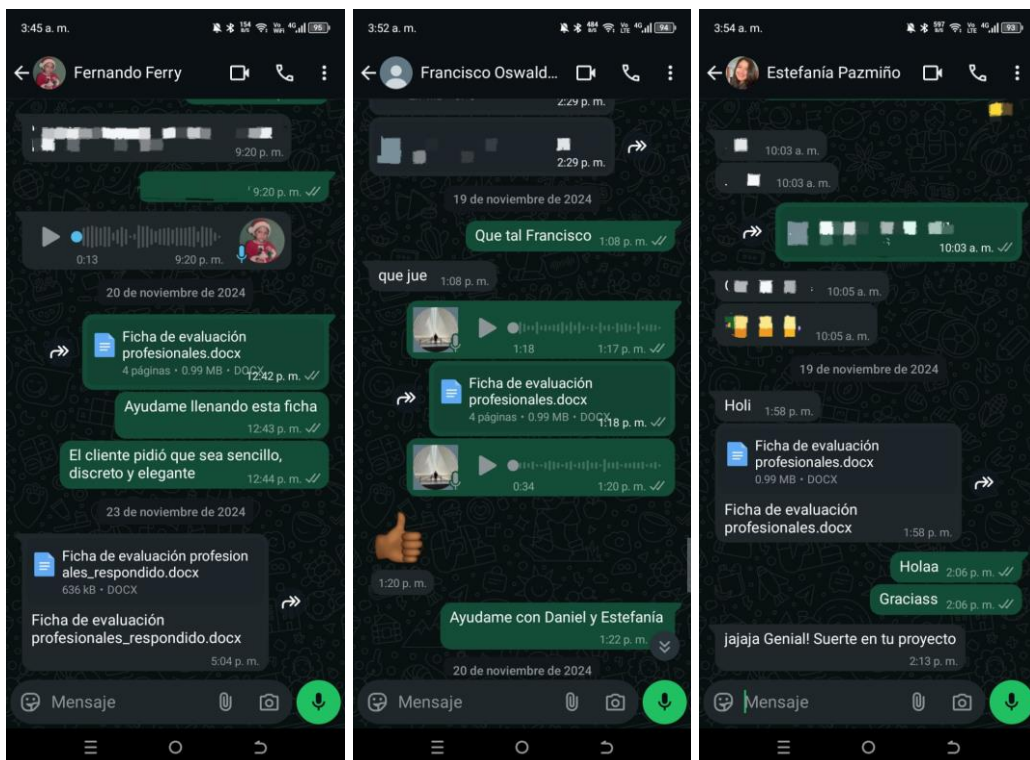


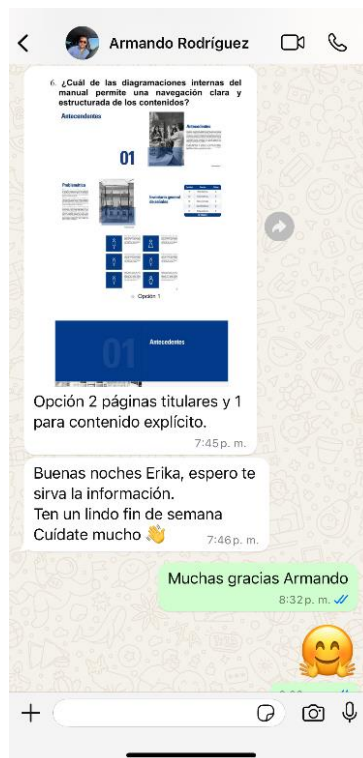
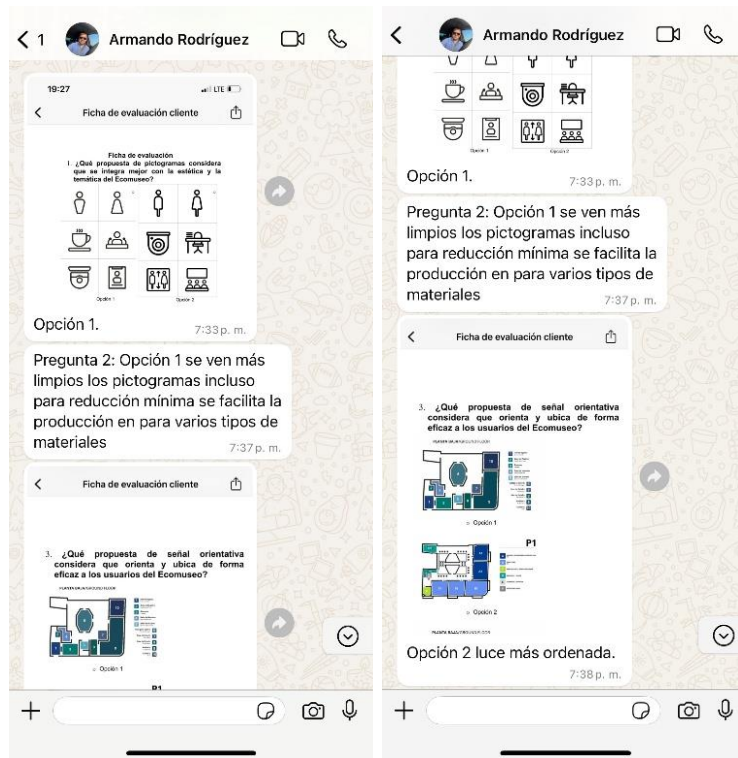
Opción 3

## (Anexo 7) Evaluación de artes al cliente.



## (Anexo 8) Evaluación de artes a diseñadores gráficos.

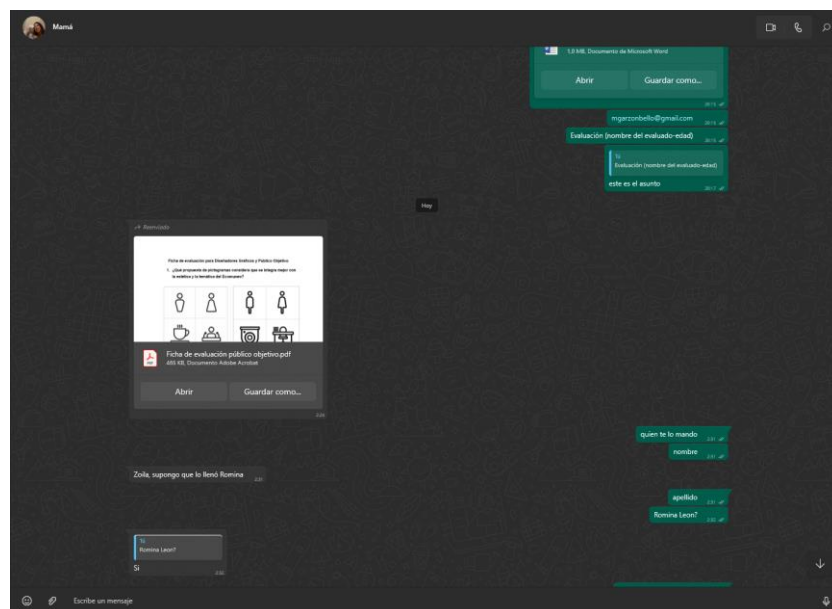
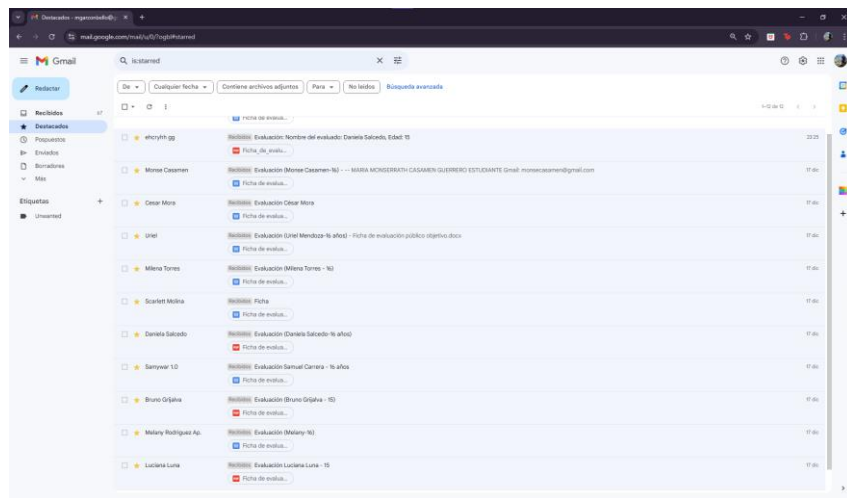




## (Anexo 9) Evaluación de artes a arquitectos.



## (Anexo 10) Evaluación de artes a público objetivo.





## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Báez Díaz, Erika Thalia** con C.C: # **1205188350** autora del trabajo de titulación: **Creación de Sistema Señalético para el Ecomuseo Biblioteca de la ciudad de Quito** previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño Gráfico** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 19 de febrero de 2025

f. \_\_\_\_\_

**Báez Díaz, Erika Thalia**

C.C: 1205188350



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Garzón Bello, Mauricio Miguel** con C.C: # **0931770416** autor del trabajo de titulación: **Creación de Sistema Señalético para el Ecomuseo Biblioteca de la ciudad de Quito** previo a la obtención del título de **Licenciado en Diseño Gráfico** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 19 de febrero de 2025

f. \_\_\_\_\_

**Garzón Bello, Mauricio Miguel**

C.C: 0931770416





Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



SENESCYT  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

**REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	<b>Creación de sistema señalético para el ecomuseo biblioteca de la ciudad de Quito.</b>		
<b>AUTORES</b>	<b>Báez Díaz, Erika Thalia Garzón Bello, Mauricio Miguel</b>		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Naranjo Rojas, María Katherine, Mgs.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Diseño Gráfico		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciatura en Diseño Gráfico		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	<b>19 de febrero de 2025</b>	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	<b>74 p.</b>
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	<b>Ecomuseo, Museo histórico, Diseño Gráfico, Señalética y Sistemas de Información, Pictogramas</b>		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Ecomuseo, señalética y sistemas de información, pictogramas, diseño gráfico/ Ecomuseum, signage and information systems, pictograms, graphic design.		

**RESUMEN/ABSTRACT**

Este proyecto consiste en el diseño de un sistema señalético para el Ecomuseo Biblioteca de Quito, con el objetivo de facilitar la orientación de los visitantes mediante el uso de pictogramas y tipografías. Para su desarrollo, se realizó una investigación descriptiva con enfoque cualitativo, que permitió recopilar información sobre los tipos de señalización, materiales y las necesidades específicas del espacio. Como resultado, se diseñó un sistema señalético completo que incluye pictogramas y un manual con especificaciones técnicas. Este sistema favorece la experiencia del visitante, refuerza la identidad del Ecomuseo y sirve como modelo replicable en otros espacios culturales y educativos/ This project involves the design of a signage system for the Ecomuseo Biblioteca de Quito, aimed at facilitating visitor orientation through the use of pictograms and typography. A descriptive research approach with a qualitative focus was employed to gather information about types of signage, materials, and the specific needs of the space. As a result, a complete signage system was designed, including pictograms and a manual with technical specifications. This system enhances the visitor experience, reinforces the identity of the Ecomuseum, and serves as a replicable model for other cultural and educational spaces.

<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
<b>CONTACTO CON AUTORES:</b>	<b>Teléfono Báez Díaz, Erika Thalia:</b> +593 995102167 <b>Teléfono Garzón Bello, Mauricio Miguel:</b> +593 991167652	<b>E-mail Báez Díaz, Erika Thalia:</b> ekbaez@outlook.com <b>E-mail Garzón Bello, Mauricio Miguel:</b> mauricio.garzondg@gmail.com
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):</b>	<b>Nombre:</b> Lcdo. Quintana Morales, Washington David, Mgs. <b>Teléfono:</b> +593 994665153 <b>E-mail:</b> washington.quintana@cu.ucsg.edu.ec	

**SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA**

<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>	
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>	
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>	